



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes  
Carrera de Diseño de Interiores

Propuesta de diseño interior y cambio de uso de vivienda patrimonial a restaurante gourmet en Cuenca basado en la iconografía de la cultura Cañari

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Diseñador de Interiores

Autor: Fabián Alejandro Tapia Tapia  
C.I: 0106846215  
Correo electrónico: fabian.tapia3@gmail.com  
Tutor: Mgt. Diana Paulina Mejía Coronel  
C.I: 0104385018

Cuenca - Ecuador  
20-enero-2022



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARTES  
DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR DE INTERIORES

# PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR Y CAMBIO DE USO DE VIVIENDA PATRIMONIAL A RESTAURANTE GOURMET EN CUENCA BASADO EN LA ICONOGRAFÍA DE LA CULTURA CAÑARI

AUTOR: FABIÁN ALEJANDRO TAPIA TAPIA

CI: 0106846215

DIRECTOR: MGT. DIANA PAULINA MEJÍA CORONEL

CI: 0104385018

CUENCA, ECUADOR

20-enero-2022

## RESUMEN - PALABRAS CLAVE

El presente proyecto problematiza la intervención del espacio interior en el Patrimonio Edificado, para lo cual se propone un modelo que vincula la cultura Cañari con las partes constitutivas del espacio arquitectónico, estos serán intervenidos con el fin de desarrollar una propuesta a nivel conceptual, morfológico y concreto, cuya selección esta dada por las particularidades de la edificación a actuar.

Restaurant. Patrimonio. Adaptación. Cultura. Diseño interior.



## ABSTRACT - KEY WORDS

This project problematizes the intervention on the inner space of a patrimonial building. For this objective, a model that combines the building's constitutive structures with Cañari cultural artifacts is proposed. These structures will be intervened with the objective of developing a proposal at the conceptual, morphological, and concrete levels; whose selection will be informed by the peculiarities of the building to be intervened.

Restaurant. Patrimonial. Adaptation. Culture. Interior Design.

# INDICE

## Objetivos

### CAPITULO 1

<b>1.1 Nociones del Patrimonio cultural edificado</b> .....	12
1.1.1 Centro histórico de la ciudad de Cuenca .....	14
1.1.2 Categorización y normativa de edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cuenca .....	14
1.1.3 Tipos de intervenciones en edificaciones patrimoniales .....	16
1.1.4 Tipos de intervención según la categoría de las edificaciones .....	17
<b>1.2 Historia de la Cultura Cañari</b> .....	17
1.2.1 Iconografía de la Cultura Cañari .....	18
1.2.2 Color en la Cultura Cañari .....	21
<b>1.3 Restaurante</b> .....	24
1.3.1 Clasificación de los Restaurantes .....	24
1.3.2 Tipos de Restaurantes .....	24
1.3.3 Reglamento turístico de alimentos y bebidas del Ecuador .....	25
<b>1.4 Ergonomía</b> .....	26
1.4.1 Ergonomía espacial .....	26
1.4.2 Ergonomía ambiental .....	28

<b>1.5 Zonificación y requerimiento para un restaurante de 4 tenedores</b> .....	40
--	----

<b>1.6 Materiales adecuados para restaurantes</b> .....	44
---	----

CONCLUSIONES .....	49
--------------------	----

### CAPITULO 2

<b>2.1 Análisis del lugar</b> .....	50
-------------------------------------	----

2.1.1 Ubicación .....	50
-----------------------	----

2.1.2 Emplazamiento .....	51
---------------------------	----

2.1.3 Asoleamiento y vientos .....	52
------------------------------------	----

<b>2.2 Levantamiento planimetrico</b> .....	53
---	----

2.2.1 Planta Baja .....	53
-------------------------	----

2.2.2 Planta Alta .....	53
-------------------------	----

2.2.3 Planta de Buhardilla .....	54
----------------------------------	----

2.2.4 Planta de Cubierta .....	54
--------------------------------	----

2.2.5 Elevaciones .....	54
-------------------------	----

2.2.6 Cortes .....	55
--------------------	----

<b>2.3 Análisis de la vivienda</b> .....	56
--	----

2.3.1 Planta Baja .....	56
-------------------------	----

2.3.2 Planta Alta .....	68
-------------------------	----

<b>2.4 Diagnostico de la vivienda</b> .....	79
---	----

<b>2.5 Problemas y necesidades</b> .....	100
--	-----

<b>2.6 Análisis de referentes</b> .....	102
---	-----

2.6.1 Referente funcional .....	103
---------------------------------	-----

2.6.2 Referente estético .....	112
--------------------------------	-----

CONCLUSIONES .....	119
--------------------	-----

## CAPITULO 3

3.1 Definición del problema	121
3.2 Conceptualización	121
3.3 Ideación	122
3.4 Propuesta	124
3.4.1 Planta Baja	124
3.4.2 Planta Alta	124
3.4.3 Elevaciones	125
3.4.4 Cortes	126
3.4.5 Plantas de iluminación	127
3.4.6 Planta hidrosanitaria	129
3.4.7 Plantas de evacuación	130
3.5 Renders	131
3.6 Detalles constructivos	141
3.7 Especificaciones técnicas de mobiliario	152
3.8 Presupuesto	156
CONCLUSIONES	161
CONCLUSIONES FINALES	163
ÍNDICE DE IMAGENES	164
ÍNDICE DE TABLAS	167
BIBLIOGRAFÍA	168
ANEXOS	171

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Fabián Alejandro Tapia Tapia, autor del trabajo de titulación "Propuesta de diseño interior y cambio de uso de vivienda patrimonial a restaurante gourmet en Cuenca basado en la iconografía de la cultura Cañari", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de enero del 2022



Fabián Alejandro Tapia Tapia

C.I: 010846215

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Fabián Alejandro Tapia Tapia en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta de diseño interior y cambio de uso de vivienda patrimonial a restaurante gourmet en Cuenca basado en la iconografía de la cultura Cañari", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de enero del 2022



Fabián Alejandro Tapia Tapia

C.I: 0106846215

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mis padres, por su apoyo, consejos, comprensión y toda la ayuda que me han brindado durante este proceso para lograr culminar mis estudios.

## INTRODUCCIÓN

### PROBLEMÁTICA

Casa de valor ambiental en estado de abandono, se manifiesta que por el desuso de la edificación se ha convertido en un problema estético, ya que ha dejado de aportar belleza al sector por sus paredes sucias y el estado de deterioro que presenta.

### PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido para los turistas de diferentes edades que viajan por el mundo, sus edades rondan entre los 30 y 70 años de edad y también se dirige hacia los ciudadanos locales que estén situados en un estrato social medio alto.

### JUSTIFICACIÓN

El turismo se ha transformado en un sector clave a nivel mundial y local, surge la necesidad de generar un Restaurante de primera clase, procurando diseñar en base a la cultura que nos proporciona la ciudad de Cuenca y es preciso mencionar que como punto focal en el diseño se buscará enlazar la iconografía de la cultura Cañarí que nos transmite el Museo Pumapungo, pretendiendo que con este conjunto de diseño y cultura se logre un impulso turístico y económico para el sector y la ciudad.

### METODOLOGÍA

Bruno Munari plantea un método proyectual basado en la resolución de problemas. Esta metodología consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia como:

**-Definición del problema:** lo primero que hay que hacer, es definir el problema

**-Elementos del problema:** esta operación facilita la resolución de problemas, tiende a descubrir los pequeños problemas particulares.

**-Recopilación de datos:** antes de comenzar a diseñar se debe tener un amplio conocimiento de estilos y referentes para así poder diseñar con originalidad y nada repetitivo. Es mucho mejor documentarse antes de intentar solucionar algún problema

**-Análisis de datos:** el análisis de todos los datos recogidos puede proporcionar sugerencias sobre que es lo que hay que hacer, para proyectar bien la propuesta final

**-Creatividad:** Mientras la idea, vinculada a la fantasía, puede proponer soluciones irrealizables por razones técnicas, materiales o económicas, la creatividad se mantiene en los

límites del problema, límites derivados del análisis de los datos y de los subproblemas.

**-Materiales y tecnologías:** La sucesiva operación consiste en otra pequeña recogida de datos relativos a los materiales y a las tecnologías que el diseñador tiene a su disposición en aquel momento para realizar su proyecto. La industria que ha planteado el problema al diseñador dispondrá ciertamente de una tecnología propia para fabricar determinados materiales y no otros. Por tanto, es inútil pensar en soluciones al margen de estos dos datos relativos a los materiales y a las tecnologías.

**-Modelos:** Estas experimentaciones permiten extraer muestras, pruebas, informaciones, que pueden llevar a la construcción de modelos demostrativos de nuevos usos par determinados objetivos. Estos nuevos usos pueden ayudar a resolver subproblemas parciales que, a su vez, junto con los demás, contribuirán a la solución global.

## OBJETIVO GENERAL

Transformar una vivienda patrimonial en restaurante, dotando a la edificación los espacios y servicios necesarios para que esté en condiciones de brindar un servicio óptimo para el usuario, teniendo en cuenta los requerimientos necesarios para el consumidor.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Obtener toda la información referente a los servicios impartidos por un restaurante e investigar las normativas vigentes sobre intervención en patrimonio edificado.
- 2) Mediante un diagnóstico, analizar el estado actual del espacio a intervenir, junto con la investigación de homólogos que aporten al proyecto.
- 3) Realizar una propuesta que cumpla con las necesidades de los usuarios y que resuelva los problemas actuales de la vivienda, utilizando un concepto y un estilo particular que se evidencia en el aspecto formal.



# C A P I T U L O

## 1.1 Nociones del patrimonio cultural edificado

El patrimonio cultural se define como el conjunto de bienes y tradiciones que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente. Las diferentes sociedades han incluido en su patrimonio toda su herencia cultural para darla a conocer a su gente, poderla compartir, disfrutarla, y de esta manera crear un sentido de pertenencia que ha movido a los pueblos enteros a sentirse identificados con su pasado (Patrimonio, 2012).

Después de definir y entender el significado de Patrimonio Cultural, se logrará entender que, en el siglo X X se reforma la visión del patrimonio cultural, por ende, la del patrimonio edificado y pasan a ser bienes contemplativos de la historia a ser miembros activos e imprescindibles de la sociedad; lo que se evidencia en 1972 con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural que tuvo como objetivo: garantizar protección y conservación eficaces, revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas de cada país. Esta convención dio paso a nuevas reflexiones y posturas sobre el patrimonio (Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972).

Existen varios criterios de intervención en bienes patrimoniales, los cuales se rigen a documentos reconocidos y legislados a nivel mundial que promueven su conservación, protección, uso y mantenimiento. Estos documentos se seleccionaron en función del patrimo-

nio cultural arquitectónico; se consideran textos más significativos, que puede explicar e interpretar las pautas y recomendaciones para este proyecto de interiorismo.

### Carta de Atenas (1931)

Las primeras declaraciones en donde consta la defensa del patrimonio cultural edificado está implícito en otras denominaciones como es el caso de la Carta de Atenas con monumentos artísticos e históricos. El documento recomienda que: la edificación patrimonial dispondrá de usos que respeten el carácter histórico, artístico o científico que posea; el uso de nuevos materiales en edificaciones patrimoniales estará condicionado al aporte que puedan ofrecer a su conservación y de ser el caso, el material debe ser utilizado con criterios de sobriedad y reconocimiento (ICOMOS, 1931).

### Carta de Venecia (1964)

Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. En 1964, la carta de Venecia retoma el término de monumento en el que esta intrínseco el patrimonio cultural edificado, se enfoca en el campo histórico y artístico para la conservación del bien con mayor detalle. Reanuda la postura del uso de las técnicas nuevas como una herramienta de conservación preventiva de futuros daños en el bien patrimonial, al igual que el respeto a la edificación por su época principalmente en el ámbito histórico y artístico, por lo tanto, a su composición, características y aspectos representativos (ICOMOS, 1964).

## Carta de Nara (1994)

Documento sobre la autenticidad del patrimonio cultural, establece campos de acción denominados dimensiones y son: la dimensión artística, histórica, social y científica y medios de actuación, aspectos, como: la forma y el diseño, los materiales y la sustancia, el uso y la función, la tradición y las técnicas, la ubicación y el escenario, el espíritu y el sentimiento entre otros, que otorga la sociedad a un bien, en este caso particular a edificios o viviendas. "Todas las culturas y sociedades esta arraigadas en formas particulares y en medios de expresión tangible e intangible, que constituyen su herencia, y estos deben respetarse".

Bajo esta consideración, se planteó las dimensiones y aspectos con tal amplitud, para que los diversos valores que cada sociedad asigne a sus bienes puedan ser categorizados en función de su contexto, es decir, las dimensiones y aspectos pretenden englobar todos los valores que surjan de la comunidad en campos tan amplios y explícitos como herramientas, con el objetivo de que todos los valores asignados, desarrollen íntegra y de manera sostenible el patrimonio, en bien arquitectónico, con respecto a la diversidad humana (UNESCO; ICCROM; ICOMOS, 1994).

## Carta de Burra (1999)

Guía para la conservación y gestión de significación cultural, entre las principales observaciones y disposiciones están:

- Toda edificación con significado cultural debe ser conservado y salvaguardado de cualquier circunstancia que pueda ponerlo en riesgo.

- Los cambios realizados a nivel geométrico, morfológico o concreto en la edificación no deben comprometer su esencia.
- El uso de materiales contemporáneos está condicionado al beneficio que aporte a los bienes arquitectónicos.
- Las edificaciones patrimoniales son independientes, por ende, las acciones sobre los bienes serán respuestas según sus particularidades; no serán respuestas únicas.
- Las adecuaciones en bienes edificados deben responder a las políticas de cada nación, a las necesidades del propietario y exigencias del medio
- El uso de la edificación debe ser compatible con el uso original
- Los componentes del bien patrimonial que aporten a su significación deben ser conservados y potenciados.
- Se debe respetar todos los aspectos, incluso los que se han ido atribuyendo en el tiempo, pues son valores que se han consolidado en este.
- Todo acto sobre la edificación debe ser identificado y diferenciado de la estructura propia del bien (ICOMOS, 1999).

## Carta de Cracovia (2000)

Principios para la conservación del patrimonio construido. "Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro." La Carta de Cracovia dispone una planificación integral en relación al bien arquitectónico (edificio o vivienda) y pone a consideración la conservación y autenticidad de su desarrollo espacial

a nivel interior, en su mobiliario y decoración; trata también del uso de la edificación y de sus posibles cambios, por lo que recomienda que su nueva función sea compatible al espacio y su significado mediante procesos que incluyan: el estudio estructural, análisis gráficos de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. Procesos en los cuales se debe evidenciar las adecuaciones o reformas en el tiempo y espacio en el cual fueron realizadas y mas no en las condiciones originales de la edificación. Se recalca que el bien arquitectónico puede tener varios valores, por lo tanto, su atributo será la construcción integral o características propias de este, como: cromática, decoración, técnicas o desarrollo espacial. Se concluye que la gestión del patrimonio edificado conlleva procesos de cambio, transformación y desarrollo en la comunidad; y a nivel morfológico, funcional y estructural en el bien como tal en un tiempo y espacio determinado, por lo tanto, reconoce y defiende los diversos valores que se han originado en acumulado en la línea del tiempo cuyas intervenciones son proceso de resignificación y conocimiento (UNESCO, 2000).

### 1.1.1 Centro histórico de la ciudad de Cuenca

El 1 de diciembre de 1999, la UNESCO declaró al Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El área incluida en la Lista del Patrimonio Mundial corresponde a la que fue reconocida en 1982 como "Patrimonio Cultural del Ecuador" y representa un conjunto armónico de edificaciones en una superficie de 224 hectáreas (Cuenca, 2010).

Después de su declaratoria, los bienes patrimoniales que lo conforman están expuestos a un deterioro paulatino,

es por esto que se introdujo un sistema en el cual se debe reportar de forma sistemática y cronológica el estado de conservación de los bienes patrimoniales, es así, que se creó una herramienta que se la llamó "Reporte periódico".

También se crearon pautas para categorizar cada edificación, con el objetivo de poder tener inventariado cada una de ellas y que posteriormente cualquier persona tenga en su conocimiento el valor y categoría de cada edificación, de esta manera evitar malas prácticas en dichos patrimonios, es por esta razón que se creó la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca en el año 2010.

### 1.1.2 Categorización y normativa de edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cuenca

De acuerdo a la Municipalidad de Cuenca (2010), para efectos de gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales, se considerará el inventariar los bienes existentes dentro de las áreas antes indicadas, y su actualización a cargo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales; a esta información tendrán acceso directo todos los ciudadanos. Se establecen las categorías que a continuación se detallan.

#### 1. Edificaciones de Valor Emergente (E) (4)

Son aquellas edificaciones que, por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.

## **2. Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3)**

Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.

## **3. Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2)**

Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

## **4. Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1)**

Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

## **5. Edificaciones sin valor especial (SV) (0)**

Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área.

A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

## **6. Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1)**

Son aquellas edificaciones que, por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.

## 1.1.3 Tipos de intervenciones en edificaciones patrimoniales

Es competencia exclusiva de los gobiernos locales redactar y difundir las maneras en las que se pueden intervenir dentro de una edificación patrimonial, es así que para efectos de la gestión y conservación se consideran varios tipos de intervenciones (Municipalidad de Cuenca, 2010):

**Ampliación:** Obra que incrementa el área cubierta de un inmueble y que deberá expresar su carácter contemporáneo e integrarse coherentemente a la edificación existente.

**Consolidación:** Intervención en diferentes componentes arquitectónicos que se hallen afectados, para garantizar la estabilidad del bien.

**Intervención predial:** Comprende la integración, división y reestructuración de predios, así como la declaratoria de inmuebles bajo el régimen de propiedad horizontal.

**Nueva edificación:** Construcción que se realiza en solares no edificados, áreas baldías dentro de un predio o sustituyendo edificaciones no patrimoniales.

**Conservación:** Intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados, a fin de garantizar su permanencia

**Demolición:** Consiste en la eliminación total o parcial de una edificación.

**Liberación:** Intervención que permite rescatar las características arquitectónicas originales de un inmueble, eliminando añadidos e intervenciones no compatibles con éste.

**Obras emergentes:** Intervención que permite garantizar temporalmente la estabilidad estructural del bien.

**Rehabilitación:** Intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, un inmueble, un espacio público o la infraestructura urbana.

**Reconstrucción:** Intervención que permite la devolución parcial o total de las características originales de un bien patrimonial que debido a su estado no es posible consolidar o restaurar. Ésta obligatoriamente, se realizará con los sistemas constructivos y materiales originales del bien patrimonial.

**Restitución:** Intervención que permite la reintegración de elementos desubicados o que su grado de deterioro no hace factible su restauración. Esta reintegración deberá ser perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencie de los originales. Ésta considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales, etc, a fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.

**Reubicación:** Intervención de carácter excepcional para rescatar o mantener un monumento, que consiste en el traslado de un bien a un sitio distinto de su emplazamiento original.

**Restauración:** Intervención de carácter excepcional, cuya finalidad es recuperar los valores arquitectónicos del bien, devolviéndole sus características originales.

**Rehabilitación arquitectónica:** Intervención en un bien o conjunto patrimonial en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar o permitir condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas, materialidad e integración con su entorno.

## 1.1.4 Tipos de intervenciones según la categoría de las edificaciones

Se establece los siguientes tipos de intervención de acuerdo a la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él, de su entorno ambiental y paisajista, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores" (Municipalidad de Cuenca, 2010):

### **Edificaciones de Valor Emergente (E) (4) y de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3)**

Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.

### **Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1)**

Serán susceptibles de demolición y sustitución por nueva edificación.

### **Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2) y de Valor Ambiental (A) (1)**

Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.

### **Edificaciones sin valor especial (SV) (0)**

En éstas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por nueva edificación, siempre y cuando ésta se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.

## 1.2 Historia de la cultura cañari

Existe una relación directa con la ubicación de la edificación a intervenir y el por qué se nombra a la cultura Cañari. Como punto de referencia tenemos al museo Pumapungo, en el cual se albergan las ruinas y obras de esta cultura,

es el lugar en donde yacen los restos de nuestros antepasados que son de gran importancia, cumpliendo una función en específico, siendo esta, la de no dejar en el olvido a nuestros orígenes y la cultura en general. Es así que esta historia estará basada en diversos rasgos que serán de mayor importancia para el proyecto en cuestión.

Lo primero que conviene saber con respecto a los pueblos Cañaris es que conservaban una tradición antigua acerca de su origen, en la cual existe una reminiscencia confusa y lejana de hechos bíblicos, mezclada con fabulas y supersticiones puramente locales. Se conoce que los Cañaris tenían tradiciones enteramente distintas de las que conservaban los Incas del Perú y que pertenecían a una raza diversa y tal vez más antigua que la quichua en el continente americano.

Es así que existen historias basadas en la leyenda de las Guacamayas, nos cuenta que hubo un diluvio y todos los habitantes de la provincia del Azuay habían perecido, la raza humana se vio amenazada, solo dos hermanos lograron refugiarse en una cueva en el cerro denominado Abuga, después que paso el peligro salieron en busca de alimentos, al volver no sabían cómo explicarse como apareció comida en la cueva que se refugiaron, al cabo de algunos días avistaron a una mujer muy hermosa que era mitad guacamaya, seguidamente de esto un hermano la atrapo, con la cual se desposo y de este matrimonio nacieron seis hijos, tres varones y tres mujeres.

En cuanto a las artes, habían logrado trabajar con admirable perfección el oro y la plata pues sus obras en oro causaban admiración por lo delicado de la ejecución; plumas hermosas, que en oro remedan lo suave y fino de las plumas de las aves; tejidos primorosos de

hilo de oro, cascabeles y otros objetos encontrados en los sepulcros manifiestan lo bien que conocían los Cañaris el arte de trabajar metales, no son menos primorosos los objetos de cerámica y alfarería.

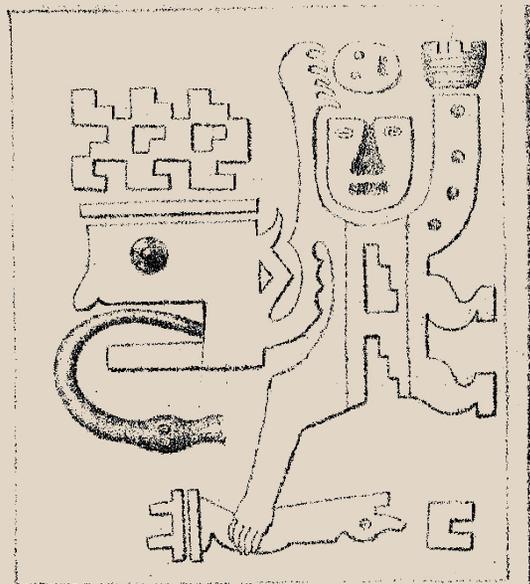
Se trabajaba también en vasos de barro y oro, divididos en dos cuerpos, sin olvidar ilustrar la figura de aves, animales o frutas; el estilo manifestaba las dos clases de civilizaciones de la nación de los Cañaris: la civilización primitiva y la civilización recibida de los Incas. Los vasos de los Incas se distinguen por la delicadeza del trabajo y la sencillez de los adornos, en cambio, los vasos de los Cañaris son toscos, por lo regular pintados de rojo y blanco, sin artificio en su construcción. Castelnau dice que, «ese carácter de extremada complicación en los detalles, forma el rasgo principal que sirve para distinguir los monumentos Aymaras de los Incas» (Castelnau, 1850).

### 1.2.1 Iconografía de la Cultura Cañari

Los autores antiguos ponderan la riqueza de los palacios, se dice que los muros interiores eran cubiertos de planchas de oro bruñido, las habitaciones del monarca tenían figuras primorosas de oro que representaban aves, animales, yerbas, plantas, hombres y la paja del páramo, como si hubiera nacido entre los ángulos de las paredes. Se ha perdido una parte considerable de todas estas riquezas, sin embargo, ha habido historiadores que ayudan a entender que significa cada una de estas obras de la cultura Cañari, ya que han sido rescatadas en papel (Gonzalez Suarez, 1878).

### Plancha de oro macizo

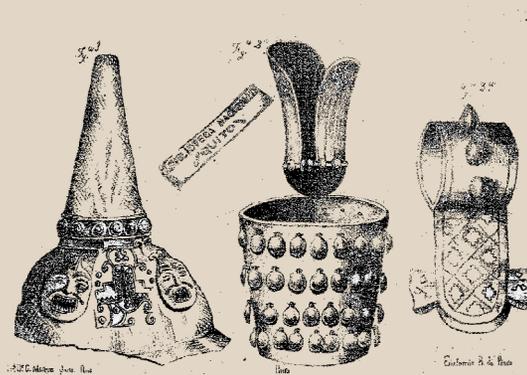
Una plancha de oro maciza, ajustada al marco de madera, las figuras tenían relieve muy proporcionado. Los Cañaris estaban muy atrasados en lo que es el dibujo así que, no se conoce con exactitud su significado, puede ser un objeto religioso como astronómico. La primera figura representa una tiara; la segunda es un llanto o corona de oro, adornada por hileras de pendientes de oro y la tercera corresponde a un hacha (Gonzalez Suarez, 1878).



Ilus.1.  
Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

### Joyería y heramientas

Encontraremos en primera instancia una representación de una tiara, en segundo lugar, se podrá observar un llanto o corona de oro, y finalmente se distingue un hacha usada para su caza y recolección de alimentos (Gonzalez Suarez, 1878).

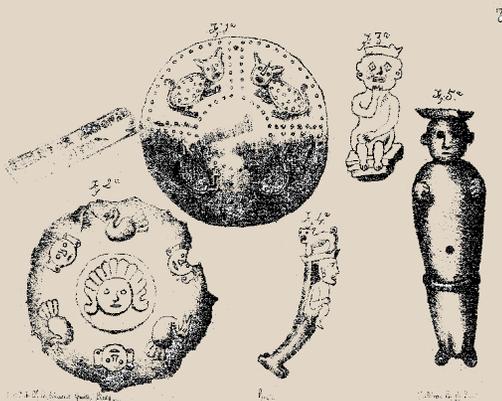


Ilus.2.

Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

### Adornos para fiestas

Este conjunto de objetos representa a sus dioses, los cuales, los indios se ponían en el pecho o usaban como decoración para sus fiestas, siendo estas de materiales como oro, plata y hueso (Gonzalez Suarez, 1878).

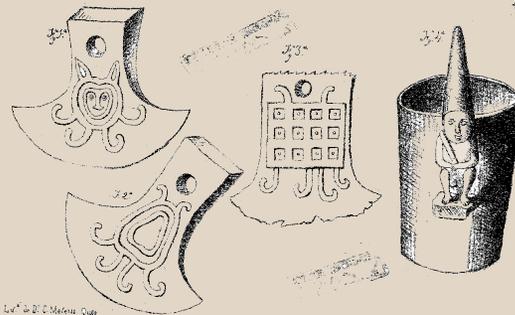


Ilus.3.

Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

### Herramientas usadas para la alimentación

Es posible observar un grupo de 3 hachas, las cuales fueron escogidas de una muchedumbre considerable, pero lo importante es su avance tecnológico, del como tomó forma sus primeras herramientas y el cómo fueron evolucionando hasta poder trabajar de manera envidiable en lo que son los metales. También se puede ver un vaso de un tamaño un tanto más grande de lo común, representando a un indio sentado usando una tiara (Gonzalez Suarez, 1878).

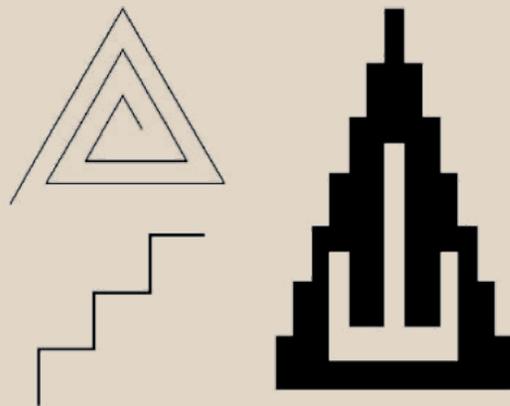


Ilus.4.

Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

### Montañas

Se las consideraba como lugares sagrados, dentro del grupo de cerros de gran importancia estaban, el cerro Huacayñan, el cerro Fasayñan y el cerro Tablón y se representan con forma geométrica triangular o en escalera.

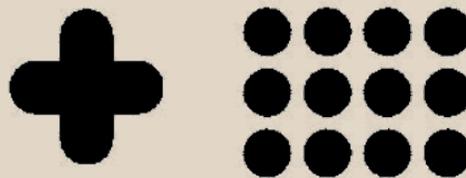


Ilus.5.

Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

### Granos

Las semillas de mayor importancia como lo era el maíz era representados con figuras geométricas como el círculo y en el caso de otro tipo de granos se los representaba con forma de cruz.



Ilus.6.

Fuente: Tepán Gómez (2013)

## Serpientes

Es considerado un animal sagrado como una deidad, está representada de varias formas en cerámica, este animal se representa usando líneas orgánicas y elementos geométricos que permiten ver la forma de la serpiente como en zigzag



Ilus.7.  
Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

## Paños

Los paños o ponchos son representadas por un rectángulo con dos franjas blancas



Ilus.8.  
Fuente: Gonzalez Suarez (1878)

## Luna

Dentro de la cosmovisión Cañari, la Luna es la mas importante de las deidades, ya que representaba el cambio y la evolución, la usaban en su calendario lunar, que les servía para llevar un registro del tiempo y saber cuando sembrar y cosechar.



Ilus.9.  
Fuente: Gonzalez (2020)

## Guacamaya

Además de estar presente en la leyenda acerca del origen del pueblo Cañari, esta población afirma que la guacamaya es la madre de su civilización, asimismo era considerada mensajera de los Dioses, convirtiéndose en un ave sagrada por sus variados colores y por la veneración que la tenían en los Rituales Cañaris.



Ilus.10.  
Fuente: Tenecota (2013)

## 1.2.2 El color en la Cultura Cañari

### Cañari

La cultura Cañari ha dado una importancia a diferentes colores, otorgándoles un significado particular a cada uno, cada uno de ellos se ven representados en su vestimenta, cerámica, herramientas y utensilios para su alimentación.

### Blanco y negro

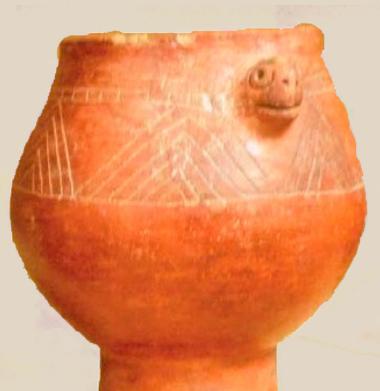
Los tonos negro y blanco son de gran importancia para la cultura Cañari, se vinculaban con la dualidad lo que quiere decir la existencia del día y la noche o según el diccionario de la lengua española la "existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado".



Ilus.11.  
Fuente: Tenecota (2013)

### Naranja

Representa la sociedad y la cultura, es la expresión de la cultura, la preservación y procreación de la especie humana; es la salud y la medicina, la formación y la educación (De los Ríos,2015).



Ilus.12.  
Fuente: Tenecota (2013)

### Ocre rojo

El ocre de color rojo se aplicaba en la mayoría en la superficie de los cerámicos como fondo y sobre ella tonos blanquecinos, negros o naranjas, esto se hacía para resaltar una serie de dibujos geométricos, este color representa al planeta tierra conocido como aka pacha (De los Ríos,2015).



Ilus.13.  
Fuente: Tenecota (2013)

### Amarillo

Es la energía y fuerza, las leyes y normas, la practica colectivista y la solidaridad humana (De los Ríos,2015).



Ilus.14.  
Fuente: El Diario (2017)

## Azul

Espacio cósmico, el infinito o como la población andina lo denomina "Araxa Pacha", es la expresión de los sistemas estelares y los fenómenos naturales.



Ilus.15.  
Fuente: Robinski (2020)

## Verde

Representa la economía y la producción andina, riquezas naturales de la superficie y el subsuelo, la flora y fauna (De los Ríos, 2015).



Ilus.17.  
Fuente: Robinski (2020)

## Plateado

Representa a la luna (Calle, 2012).



Ilus.16.  
Fuente: Robinski (2020)

## Dorado

Pertenece al sol (Calle, 2012).



Ilus.18.  
Fuente: Tenecota (2013)



Los siguientes colores son los que más relucen dentro de la Cultura Cañari, todos estos han sido utilizados desde tiempos remotos, cada uno de estos se usaron en su vestimenta, joyería, adornos y herramientas rindiendo culto a sus antepasados (De los Ríos, 2015).



Ilus.19.  
Fuente: Tenecota (2013)

## 1.3 Restaurante

Este vocablo se define como establecimiento donde se sirven comidas. Su aparición tuvo lugar en Francia. Según el famoso escritor gastronómico Brillant Savarín, cierto señor Boulanger abrió, hacia el año 1766 en el valle de Poulies, en París, el primer establecimiento en que fuese a comer. En tal establecimiento se servía sobre mesas de mármol, aves muy condimentadas, huevos y consomé. Tuvo mucha aceptación y París se llenó de restaurantes.

### 1.3.1 Clasificación de los restaurantes

La categorización de restaurantes depende de cada país ya que cada uno se somete a estándares de calidad y obedecen a políticas nacionales de competitividad turística.

#### 1 Tenedor

Equivale a un restaurante de cuarta clase, ofrece un servicio catalogado como económico o limitado.

#### 2 Tenedores

Equivale a un restaurante de tercera clase, esta consta estrictamente de lo necesario para el usuario y una decoración acorde a su categoría. Ofrece una carta con tres o cuatro tiempos de servicios.

#### 3 Tenedores

Equivale a un restaurante de segunda clase, medianamente lujoso, caracterizándose como un restaurante turístico. No posee un acceso especial para los empleados y proveedores de alimento ya que utilizan el mismo acceso de los clientes, pero en un horario fuera de servicio. Tendrá un cuarto de aseo para el personal y para los clientes, contará

con servicios de sanitarios independientes que tendrán agua caliente y fría en los lavamanos. Su carta contará con seis tiempos y se basa acorde al tipo de establecimiento.

#### 4 Tenedores

Equivale a un restaurante de primera clase, no es del todo lujoso, se caracteriza por su estrategia de venta es diferente, ofrece alimentos a la carta o un menú con menos variedad a diferencia del anterior.

#### 5 Tenedores

Equivale a un restaurante de lujo, se caracteriza por tener una organización eficaz, cuenta con sala de espera donde el cliente podrá esperar por su mesa, la decoración debe tener la mejor calidad en los materiales, así mismo los alimentos son de la mejor calidad y escogidos a la carta con cinco o siete tiempos, contando con una amplia variedad. También posee una entrada independiente para clientes y otra exclusiva para el personal de igual manera deberán ofrecer el servicio de vallet parking es decir de acomodar automóviles.

### 1.3.2 Tipos de restaurantes

En la actualidad es posible encontrar diferentes tipos de restaurantes, teniendo en cuenta el tipo de comida que preparan, los servicios que ofrecen, su especialidad y el ambiente del mismo. Toda esta variedad de restaurantes ayudará a elegir el tipo de establecimiento por el cual se inclinará el proyecto.

#### Restaurante de alta cocina o Gourmet

Los alimentos son de gran calidad por lo que la comida y bebida son cuidadosamente escogidos, este tipo de restaurante cuenta con Chef reconocido y al momento de servir el plato es servido

por meseros expertos y profesionales; por lo general su costo es elevado.

### Restaurante Familiar

Los alimentos son sencillos con precios accesibles, se caracteriza porque este tipo de restaurante tiene cadenas o un sistema de organización debido a que el servicio es bastante confiable, son muy comunes en el entorno.

### Restaurante Buffet

Apareció en la década de los 70's en los hoteles con servicios de todo incluido. Se caracteriza por la dimensión de las bandejas para colocar los diferentes tipos de alimentos los mismos que constan con calentadores y refrigeradores integrados. Este tipo de restaurante no cuenta con meseros ya que los clientes son libres de servirse lo que ellos desean comer.

### Restaurante de comida rápida

Estos tipos de restaurantes se caracteriza por no tener camareros ya que los clientes hacen su pedido en caja y se les sirve en el menor tiempo posible por eso este tipo de restaurantes son los más visitados. Los alimentos son simples y de rápida preparación como lo dice su nombre, es por eso que son los más visitados.

### Grill room o Parrillada

Se considera un restaurante de cocina americana donde el servicio debe ser rápido y eficiente. Este tipo de restaurantes ofrece carne y mariscos a la plancha y a la parrilla. La decoración está orientada al estilo Oeste Americano.

### Restaurantes Especiales (Temáticos)

Se especializa en un solo tipo de comida como carnes, mariscos, aves, entre otras cosas.

Incluye también lo que es la especialización de la cocina de un país o región como es la cocina ecuatoriana, cocina mexicana, etc. Este tipo de restaurante representa un tema determinado como puede ser la música, el cine, las épocas, la literatura o los deportes.

## 1.3.3 Reglamento turístico de alimentos y bebidas del Ecuador

Cada establecimiento se ve obligado a seguir ciertas leyes y lineamientos para su correcto funcionamiento, todo esto, con el fin de servir un excelente servicio y producto sin olvidar el confort del usuario; dicho esto, nombraremos algunos reglamentos que deben ir de la mano con el diseño que se planteara.

- A) Garantizar la no acumulación de olores dentro del establecimiento.
- B) Establecer un lugar óptimo para la recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público, se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores.
- C) Bodegas, cocinas, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o vibraciones.
- D) Deberá tener por lo menos dos puertas de emergencia.
- E) En ninguna venta de los locales se podrán instalar rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Esto no aplica a zonas que no tengan contacto con el público.
- F) 1 inodoro, 1 urinario y un lavamanos para hombres, por cada 150 personas.

G) 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 150 personas.

H) Se calculará a razón de un puesto de estacionamiento por cada 25 asientos.

## 1.4 Ergonomía

La ergonomía es una de las ciencias que estudia cualquier disciplina que esté relacionada con alguna actividad humana. Surge a partir de su importancia en la práctica del diseño industrial en el desarrollo de sistemas, persona, producto y entorno. La ergonomía persigue incrementar su aplicación a través del análisis reflexivo, la investigación y desarrollo proyectual, siendo muy importante para el diseño. Mejorando el bienestar, la salud, la seguridad, la protección y el confort de las personas, como también del entorno, la organización y los puestos de trabajo los cuales exigen un sistema diseñado en función de la necesidad del usuario.

Lo que se intenta explicar es que la ergonomía no solo es aplicada por comodidad, sino también por el bienestar físico, cognitivo y psicológico de sus trabajadores y/o usuarios, ya que, al diseñar un espacio caracterizado por su contacto social, además de considerar las condiciones físicas del usuario, se debe tener en cuenta un adecuado ambiente siempre pensando en su seguridad y calidad de vida. Existen otros factores del entorno que inciden directamente con la ergonomía, como lo es la iluminación, ruido, temperatura, ventilación, entre otros .

### 1.4.1 Ergonomía espacial

Es determinante analizar este factor, por el hecho de que es necesario para mejorar las condiciones físicas en el interior de un espacio determinado y para

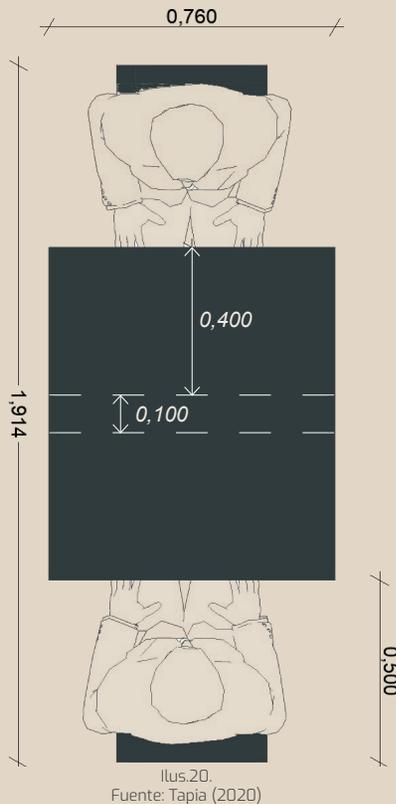
un grupo de usuarios en específico. Dicho factor ayudará a evidenciar la transformación física de un espacio por medio de la implementación de esta ciencia.

La ergonomía que se emplea en un restaurante va directamente relacionada con la superficie necesaria para cada servicio, en este caso las dimensiones que requieren los empleados de un restaurante son esenciales ante las exigencias que implica este tipo de trabajo como lo son las, posiciones forzadas, movimientos repetitivos y manipulación de carga.

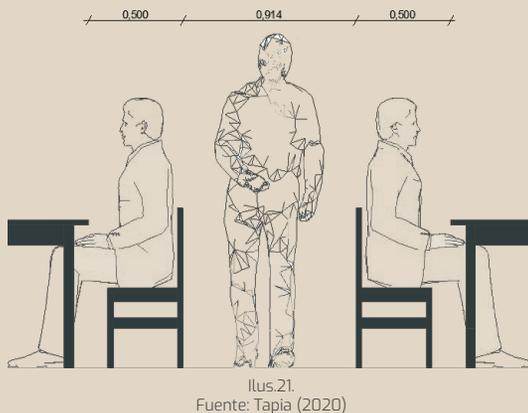
Ante las necesidades de dicho establecimiento Alfredo Plazola ha visto la importancia de dividir el espacio de un restaurante en un porcentaje del 40% para el área de la cocina y un 60% para el área de piso, las áreas se distribuyen de la siguiente manera: recepción, comedor, accesos de circulación, servicios, cocina, áreas de recepción de productos y zonas de elaboración (Plazola, 2001).

Se tendrán en cuenta varias medidas en relación con la dimensión humana y los espacios a intervenir, estas serán: holguras en pasillos de circulación y servicio, espacio suficiente para ubicar rodillas y muslos al momento de sentarse y espacio libre perimetral alrededor de la mesa (Panero & Zelnik, 1996).

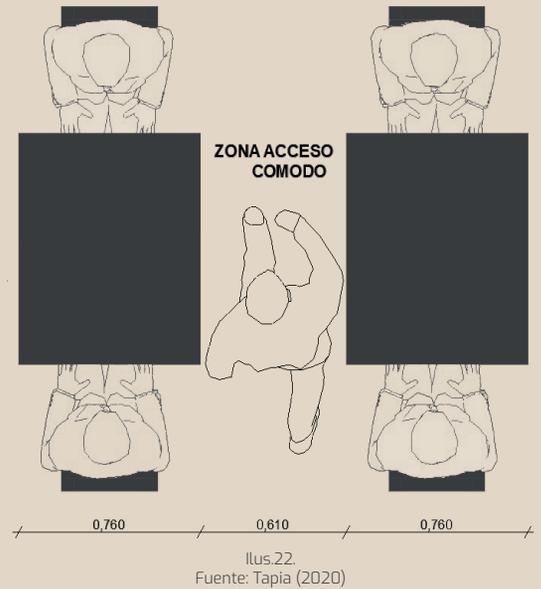
Sin embargo, además de las medidas mencionadas hay que tener en cuenta otras medidas óptimas.



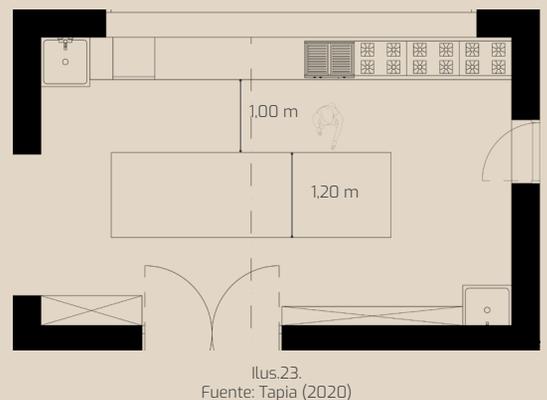
Se hace preciso mencionar las medidas de holgura óptima para el servicio y pasillo de circulación, teniendo en cuenta que la anchura del paso no admite dos vías



Se incluirán de igual forma medidas de holguras concernientes a una distribución de banco corrido, donde se plantea el problema de acceso al asiento

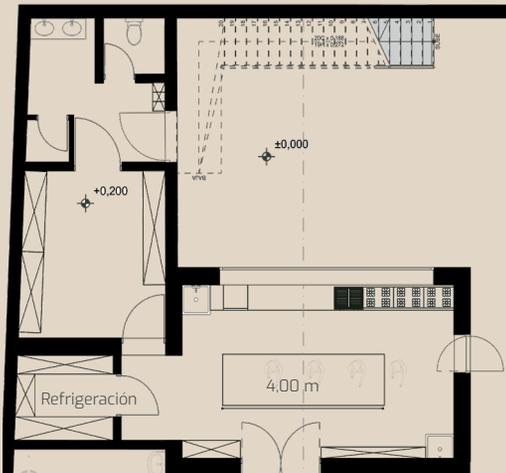


Para el área de cocina existen zonas que necesitan medidas específicas de acuerdo al trabajo que se vaya a realizar; tenemos lo que es la cocina caliente, como su nombre lo dice, es para la cocción de alimentos; la cocina fría es el área destinada para alimentos que no requieren cocción. En el área de cocción se emplea mesas de doble función para trabajo y almacenamiento, donde se colocan ingredientes para sazonar, espesar y mezclar.



Esta mesa no tiene medidas establecidas, ya que depende del personal que vaya a trabajar ahí, pero por lo general el ancho de estas mesas va desde 0.61cm a 0.76cm x un largo de 1.22m a 1.83m x un alto de 0.86m.

Es posible encontrarse con dos personas trabajando en una misma mesa, en ese caso su largo estándar será de 2.44m. Dentro de la cocina existe el área de la tabla, es donde se realiza el destazado y corte de las carnes, por lo general se ubica al lado del frigorífico de las carnes.



Ilus.24.  
Fuente: Tapia (2020)

Así también se necesita un área para la preparación de ensaladas, un área de limpieza de productos que constara con un fregadero doble y un área de despacho en donde se colocará el plato terminado; y finalmente un área para el lavado de vajilla, el cual debe ser un espacio a prueba de ruidos, por lo general se ubica junto a la zona donde se sitúan los comensales, por esta razón se busca tener buena ventilación, dividiéndola para su mejor organización en tres secciones las cuales se dividen en: la vajilla sucia, la limpia y el área de lavado.

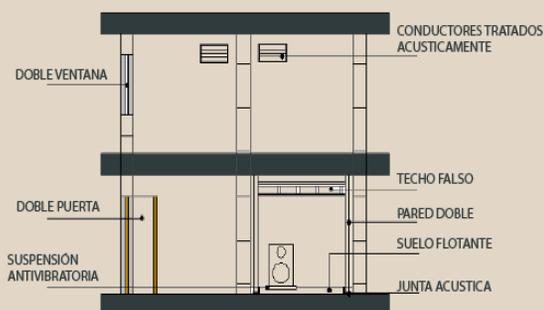
## 1.4.2 Ergonomía ambiental

Uno de los aspectos de la ergonomía, es el ambiente en donde se desarrollará una actividad determinada, incidiendo positiva o negativamente a la productividad y la manera en que se concibe un lugar en específico. Al no encontrar un ambiente óptimo para el usuario, es posible que se genere fatiga física, aburrimiento y falta de motivación, por tal motivo, es necesario que el individuo cuente con buenas condiciones ambientales para no llegar a estas situaciones negativas. Ante estas necesidades, se nombrarán factores ambientales que afectan y favorecen a la productividad y estado de ánimo del sujeto como: el ruido, la temperatura, la iluminación y su distribución en torno a puestos de trabajo y zonas de esparcimiento social.

**a) Ruido:** La preocupación por la comodidad acústica en un recinto es cada vez mayor. Se puede calificar como un factor negativo; esto ha dirigido a diseñadores y arquitectos buscar las maneras más recomendables de reducir esta contaminación acústica dentro de un espacio o zona. Como puntos de referencia se han encontradas las fuentes generadoras de ruido como: el ruido aéreo, el ruido de impacto y las vibraciones. Algunas de ellas se exponen a continuación.

- **Ruido de impacto:** provocado por el arrastre de sillas y mesas, por la carga y descarga de alimentos.
- **Ruido aéreo:** provocado por fuentes sonoras, puede ser propias del local como, equipos de música, televisión, máquinas extractoras de humo, sistemas de ventilación o por instalaciones de fontanería.
- **Vibraciones:** provocadas por las máquinas de refrigeración o por las instalaciones de climatización del local,

estas se pueden transmitir a través de la estructura hacia las viviendas colindantes. En base a los datos recolectados se busca realizar un acondicionamiento acústico de un local de actividad, concretamente un restaurante, para poder aislar la gran mayoría de sonidos no deseables y mejorar las cualidades de escucha, de tal manera, "las superficies interiores del local deben ser tratadas con materiales que permitan una difusión adecuada del sonido en el interior del mismo" (Gassab, 2012, pág. 31).



Ilus.25.  
Fuente: Gassab (2012)

**b) Iluminación:** El manejo de la iluminación dentro de un establecimiento debe ser diseñado de acuerdo al concepto y motivo de la edificación, creando un ritmo, dinamismo e introduciendo diferentes sensaciones que el usuario deberá percibir la manera en que se resalta el diseño, consecuentemente este juego de luces atraerá visualmente, consiguiendo generar confort para el consumidor.

Para la iluminación de restaurantes es importante tener una iluminación adecuada aprovechando la luz natural y empleando correctamente la iluminación artificial, cada tipo de iluminación logra que los comensales actúen de diferentes maneras como la iluminación fría crea un ambiente frío hace que los usuarios hablen muy alto, en cambio si la iluminación es cálida y suave se crea

rá un ambiente gustoso, los comensales tendrán que hablar despacio y se creará un restaurante con encanto.

Es así, que la elección en el tipo de iluminación es especialmente importante, ya que puede crear en el cliente un ánimo positivo y seguro, además de crear ambientes atractivos, se busca crear lasos con el usuario para que vuelva a visitar el establecimiento.

## Iluminación natural

La mejor manera de iluminar el ambiente de un espacio es con luz natural, dicha luz cambia en el transcurso del día, por ejemplo, la luz de la mañana tiende al azul e incita a que la persona se mantenga despierta y activa, ayudando también a observar o distinguir de mejor manera los detalles a la distancia. Por otro lado, la luz del ocaso es más cálida, tiende al naranja y rojo, hace que el usuario descienda los niveles de actividad y lo prepara para la tranquilidad de la noche



Ilus.26.  
Fuente: Freepik (2020)

## Iluminación artificial

Este tipo de iluminación se creó para aumentar los períodos de actividad y que no sean únicamente diurnas. Es así que existe varios tipos como:

**-La luz dirigida:** La propiedad más importante de la luz dirigida es la creación de sombras sobre cuerpos y superficies estructuradas, así como de reflejos sobre objetos brillantes.



Ilus.27.  
Fuente: Sanierung (2021)

**-Luz difusa:** emana de grandes superficies luminosas. Éstas pueden ser amplias fuentes de luz como el firmamento con luz diurna o techos luminosos en el área de la luz artificial. No obstante, la luz difusa también se refleja, y esto es más frecuente en espacios interiores, en techos y paredes iluminados. De este modo se crea una iluminación uniforme y suave, que da luminosidad y claridad a todo el espacio, pero prácticamente no origina sombras o reflejos (Rudiger & Hofman, s/f).



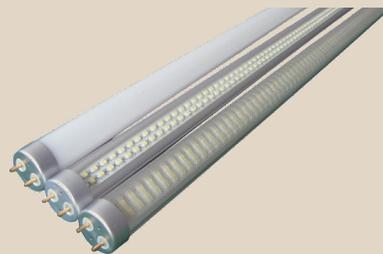
Ilus.28.  
Fuente: ERCO (2021)

**-Lámparas fluorescentes:** es una lámpara de descarga que trabaja con mercurio. Dispone de un recipiente de descarga en forma de tubo con un electrodo en cada extremo. El llenado de gas se compone de un gas noble, que facilita el encendido controlando la descarga, y de una pequeña cantidad de mercurio, cuyo vapor durante la impulsión emite radiación ultravioleta. Este tipo de lámparas son usadas mayormente para iluminación uniforme ya que produce iluminación difusa formando suaves sombras y poco brillo sobre superficies muy brillantes.



Ilus.29.  
Fuente: ERCO (2020)

**-Lámparas Leds (Light Emitting Diode):** emiten luz por electroluminiscencia, fenómeno en el cual un diodo emite luz en forma de fotones cuando se hace pasar corriente eléctrica a través de él.



Ilus.30.  
Fuente: ERCO (2020)

**-Tubos luminosos:** trabajan con la descarga de baja presión en gases nobles o mezclas de gas noble y vapores de mercurio, pero a diferencia de lo que ocurre con las lámparas fluorescentes, disponen de electrodos sin calentamiento, de modo que es necesario que funcionen y sean encendidas con tensiones altas. Con una pura descarga de gas noble sólo se pueden producir pocos colores de luz, así, por ejemplo, rojo con llenado de neón o azul con llenado de argón.



Ilus.31.  
Fuente: ERCO (2020)

**-Downlights:** como su nombre lo dice, dirige la luz principalmente de arriba hacia abajo y en diferentes ángulos como se lo posicione, habitualmente se empotran en el cielo raso, casi siempre se aplica en la iluminación de pasillos o de exteriores por ejemplo en paredes.



Ilus.32.  
Fuente: ERCO (2020)

**-Downlights de pared:** son bañadores de pared, no solo dirigen la luz verticalmente hacia abajo, sino también directamente sobre superficies horizontales. Se utilizan para conseguir iluminación uniforme en superficie de una pared.



Ilus.33.  
Fuente: ERCO (2020)

**-Uplights:** al contrario de los downlights, este tipo de luminaria dirige la luz de abajo hacia arriba, se puede aplicar para iluminar el techo, para iluminación indirecta de un espacio mediante luz reflejada en el techo o para iluminar paredes con reflexión de luz.



Ilus.34.  
Fuente: ERCO (2020)

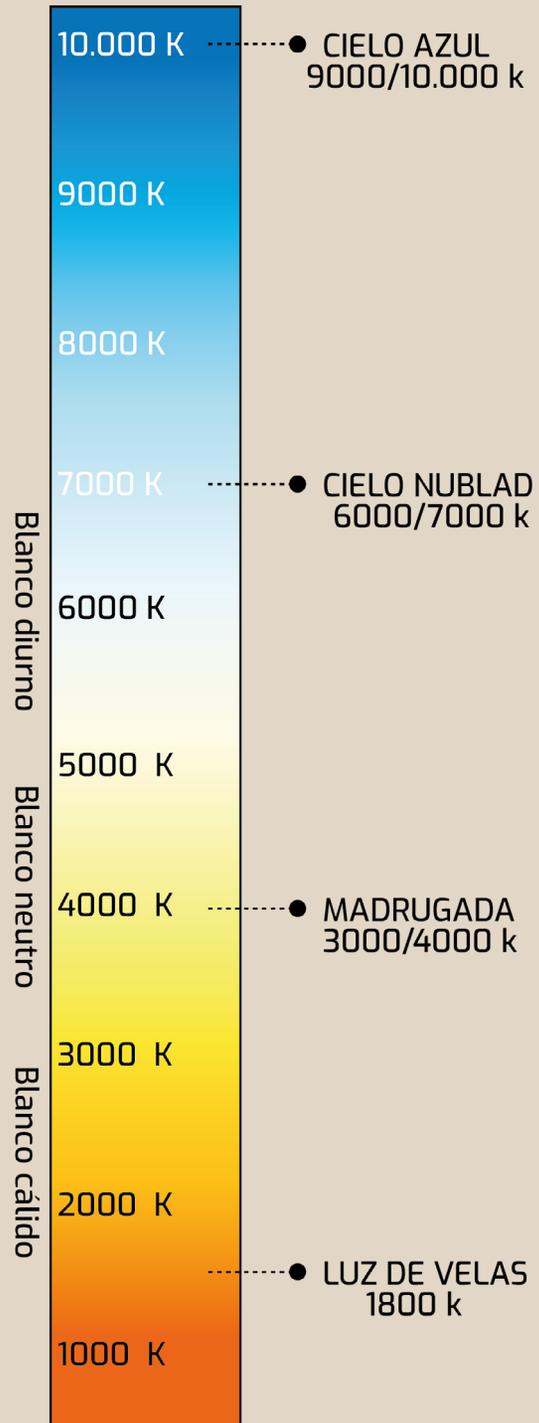
## Color de luz y temperatura

Igual que la reproducción cromática, también el color de la luz de una lámpara depende de la dispersión de la luz emitida. Para las lámparas incandescentes esta dispersión resulta por la temperatura del filamento, de ahí el concepto temperatura de color; en cambio para lámparas de descarga, es necesario recurrir al valor comparativo: la temperatura del color más parecida (Rudiger & Hofman, s/f).

La temperatura del color se mide en "Kelvins" antes conocidos como grados kelvin (K). Se puede identificar los diferentes tipos de colores en diferentes tipos de fuentes de luz, pero en la práctica se produce a menudo una clasificación más ordinaria en los colores de luz blanco cálido, blanco neutro y blanco diurno.

Es así que la luz de una lámpara influye sobre la reproducción del espectro cromático de objetos iluminados. Con las lámparas blanco cálidas se acentúan áreas espectrales de color rojo y amarillo, mientras que bajo la luz blanca diurna se destacan los colores azules y verdes, es decir los colores fríos.

De acuerdo a la temperatura, la luz cambia su tonalidad, cuando su temperatura se sitúa a unos 1000 K adquiere tonalidad rojiza. Si sube a 2000 y 3000 K su color se vuelve amarillento, al llegar a 4000 K su tono es blanco neutro y entre 5000 y 7000 K su tono será un blanco frío.



Ilus.35.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

## Rango de niveles de iluminación

Para facilitar la aplicación de iluminación, se incluye una tabla de luminancia o niveles de iluminación (lux), con saltos aproximados de múltiplos de 3 y referencia a iluminaciones típicas de diferentes ambientes y actividades que se pueden desarrollar con comodidad.

**Lux** : La iluminancia o nivel de iluminación es la cantidad de luz que recibe una superficie, su unidad es el lux (lx), que es el flujo luminoso recibido por unidad de superficie.

LUX	AMBIENTE	ACTIVIDAD CÓMODA
100.000	Mediodía pleno sol	Umbral máximo, exceso de luz
30.000	Día semicubierto	Circulación exterior diurna, paseo
10.000	Día cubierto	Actividad excepcional (Quirófanos)
3000	Zonas de transición	Actividad muy detallada, iluminación puntual
1000	Interior luminoso	Actividad detallada (cocina, aseo) iluminación zonal
300	Interior medio	Estancia, actividad media, iluminación diurna
100	Interior bajo	Reposo, actividad baja, iluminación nocturna
30	Calle iluminación alta	Circulación interior, calle de noche con mucho tráfico
10	Calle media	Calle con tráfico medio, densidad urbana media
3	Calle baja	Calle con tráfico bajo, densidad urbana baja
1	Calle mínima	Aparcamientos o muelles, solo orientación
0,1	Luz de luna	Necesita periodo de adaptación para orientarse
0,01	Luz de estrellas	Umbral mínimo, oscuridad absoluta

Tabla.1.  
Fuente: ilutop (2019)

### c) Ventilación

La ventilación y extracción de olores es parte fundamental dentro del proyecto, dado que la edificación a intervenir tiene valor patrimonial, no es posible realizar algunas modificaciones en el interior, es así que se debe crear instalaciones de ventilación y ductos de extracción adecuados, también se debe buscar la forma de ubicar estos artefactos mayormente dentro de la cocina, comedores y baños, siendo estos los espacios de mayor conflicto, en cuanto a los ambientes más abiertos se busca aprovechar la ventilación natural y dentro de lo posible una ventilación artificial, creando un espacio confortable y seguro para los usuarios y el personal.

Uno de los principales artefactos para evitar la condensación de vapores dentro del restaurante son los sistemas de ventilación, los cuales están compuestos por extractores, conductores de aire y campanas; pero sobre todo la zona con mayor acondicionamiento de ventilación debe ser la cocina, de manera que se pueda generar una rotación de aire, evitando respirar un aire viciado, siendo este una de las características que generan mayor inseguridad dentro de un restaurante.

Es muy importante tener una buena extracción y ventilación en todo inmueble, pero dentro de la cocina es de vital importancia tener un control, ya que de lo contrario podrían surgir problemas de operación y comience a presentarse una invasión de humo, polvo y olores en el área de los comensales, por tal motivo se busca conseguir una máxima eficiencia, para lograr proporcionar confort y bienestar al comensal y al trabajador.

El funcionamiento de este sistema se forma de varios componentes indispensables para el funcionamiento correcto de un establecimiento como:

**-Campanas:** Es donde comienza la extracción de vapores contaminados



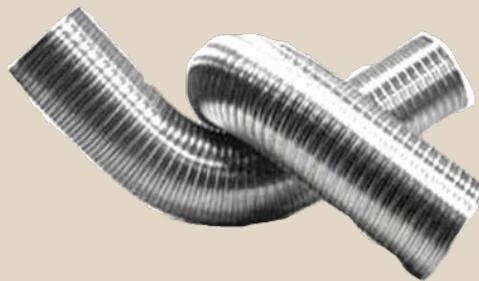
Ilus.36.  
Fuente: Aie mobiliario de hosteleria (2021)

**-Ventiladores:** Máquinas que mueven el aire, al generar una presión.



Ilus.37.  
Fuente: Aie mobiliario de hosteleria (2021)

**-Conductores:** Donde circula el aire de un ambiente a otro.



Ilus.38.  
Fuente: Aie mobiliario de hosteleria (2021)

Existen dos tipos de ventilación recomendables: localizada o ambiental.

**-Ventilación localizada:** En esta forma de ventilación, el aire contaminado es captado en el mismo lugar que se produce, evitando su difusión por todo el local, se logra usando una campana que abrace el foco de contaminación y conducir el aire captado directamente al exterior (klimafrio,2020).

**-Ventilación ambiental o general:** La ventilación se lleva a cabo mediante una entrada de aire externo que se difunde por toda la edificación hasta alcanzar la salida, puede ser natural (uso de ventanas) o forzada o mecánica (uso de impulsores y extractores) (klimafrio,2020).

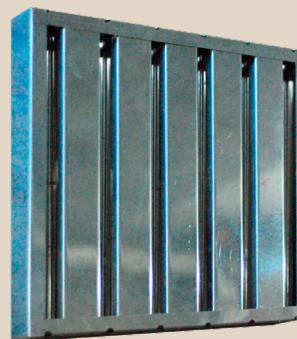
En el caso de la cocina de un restaurante es mejor recurrir a la extracción localizada para evitar la expansión de gases y olores por todo el recinto. Y en el caso de las salas o comedores se puede aplicar una ventilación ambiental aprovechando la ventilación natural y de extractores forzando un movimiento constante del aire y evitar una acumulación de olores y polvo (klimafrio,2020).

**-Extractores:** Evacuación de aire contaminado, genera presión en el interior de conducto.



Ilus.39.  
Fuente: Aie mobiliario de hostelería (2021)

**-Filtros:** Dispositivos encargados de filtrar y detener las grasas.



Ilus.40.  
Fuente: Aie mobiliario de hostelería (2021)

**-Difusores:** Rejillas o bocas de entrada y salida de aire.



Ilus.41.  
Fuente: Aie mobiliario de hostelería (2021)

## d) Color

Los colores producen sensaciones diferentes a cada persona, puede tener simpatía o apatía, gusto o desagrado, pero en general todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce el color. Dentro del interiorismo el color rompe con toda impresión de monotonía, debido a que el color se relaciona con el ambiente, con la forma, la región o localización de la edificación.

Es así que el diseño empleado puede cambiar drásticamente la comprensión espacial de un ambiente e influir sobre los recorridos, al emplear el color con conocimiento, puede generarse espacios con la percepción que se quiere transmitir como, alterar la proporción del espacio e incluso influir en la psicología de cómo se entiende un espacio.

El uso y la mezcla del color ha sido una intensa área de estudio para científicos, artistas y diseñadores desde hace tiempo. Asimismo el color es un tema subjetivo, todo el mundo tiene colores favoritos, colores que le recuerdan un lugar o que poseen cualidades emotivas específicas. Por ello, se debe estudiar las características del color y cual es su papel como elemento que centra la atención y organiza el espacio (Grimlet & Love, 2007).

### Colores primarios

**Rojo magenta:** Es el color más emocional, mas activo y mas exagerado de los tres primarios



Ilus.42.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**Azul cian:** Es de todos los colores el que más se identifica con la belleza.



Ilus.43.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**Amarillo:** Es poderoso, a la vez pálido en su valor y extremadamente intenso en su forma más pura



Ilus.44.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Colores secundarios

**-Verde:** Es el color más emocional, mas activo y mas exagerado de los tres primarios



Ilus.45.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**-Violeta:** Es un color de contrastes emocionales



Ilus.46.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**-Naranja:** Es versátil, capaz de transmitir gran energía en su forma mas pura y evocar calidez, comodidad y seguridad en sus tonos tierra.



Ilus.47.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

## Círculo cromático

También llamado círculo de matices, es el resultante de distribuir alrededor de un círculo los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar, descubierto por Newton, y manteniendo el orden correlativo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul ultramar y violeta (De los Santos, s/f).

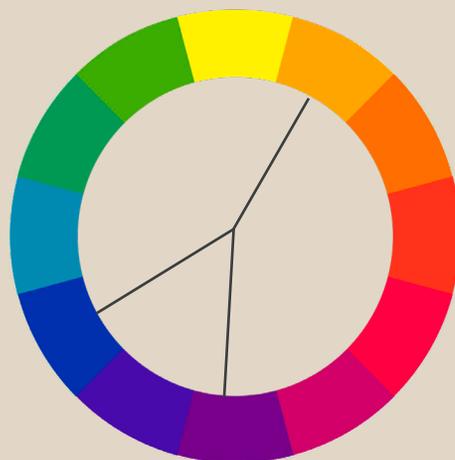


Ilus.48.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

El círculo cromático más común es el usado por artistas pictóricos, se basa en el rojo, amarillo y azul, estos se combinan con los secundarios para obtener una combinación de primarios adyacentes. También se incluyen seis terciarios, con los que se obtiene un total de 12 colores (De los Santos, s/f).

### Armonía de adyacentes

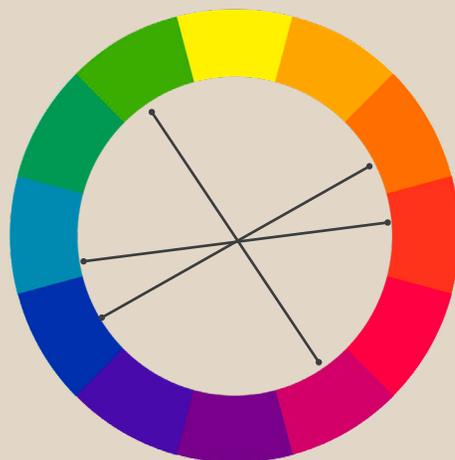
Tomando como base un color de la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero. El contraste en este caso no es tan marcado, puede utilizarse el trío de colores complementarios o solo dos de ellos (De los Santos, s/f).



Ilus.49.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Armonía de complementarios

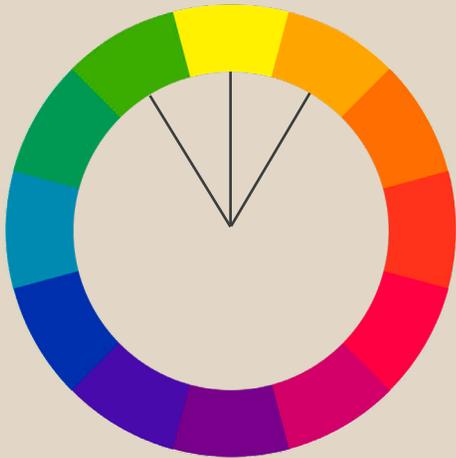
Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario (De los Santos, s/f).



Ilus.50.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Armonía en analogía

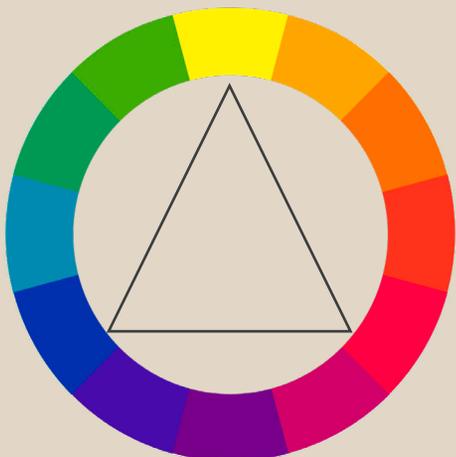
Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida como colores análogos. Este tipo de combinación es frecuente en la naturaleza (De los Santos, s/f).



Ilus.51.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Armonía en triadas

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí, es decir formando 120 grados uno del otro. Existen versiones más complejas incluyendo grupos de cuatro o de cinco colores (De los Santos, s/f).



Ilus.52.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

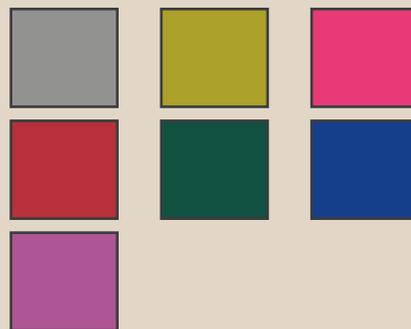
Ante las necesidades de un establecimiento como lo es un restaurante, se busca crear un ambiente confortable, que exprese armonía, es así que se debe escoger la paleta de colores más adecuada. Los colores que se elegirán estarán basados directamente en el concepto y estilo que se desee manejar,

es por eso que para la elección de la paleta, se basará en la cromática que simbolice a La Cultura Cañari, junto con un estilo ecléctico.

### Estilos

Según la real academia de la lengua española, el estilo es un conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época o también se puede decir que gracias al estilo, se crea una distinción en lo que se pretenda crear. Existen varios tipos de estilos que se describirán a continuación.

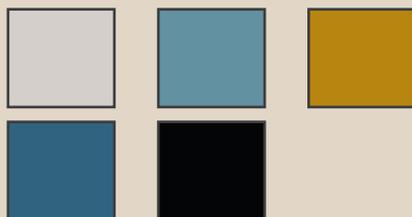
**-Glam Deco:** Se trata de un estilo lujoso, elegante e incluso un poco extravagante, puede decirse que tiene elementos característicos del estilo industrial, usa mucho la combinación de colores con el dorado, plateado, blanco y negro. En cuanto a la mezcla de los colores metálicos no hay un límite para mezclar siempre y cuando se repitan de manera consistente en la zona o edificación a intervenir.



Ilus.53.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

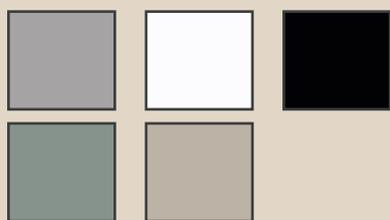
**-Contemporáneo:** Este estilo es cómodo, acogedor y fresco, se define por su simplicidad, el uso de líneas limpias. La selección de los materiales debe ser nobles y de preferencia con un acabado mate como la madera, piedra, metal, concreto, mármol, cerámica que presente un diseño innovador y textiles con alta calidad como el cuero.

Su mobiliario debe ser lineal al igual que su iluminación.



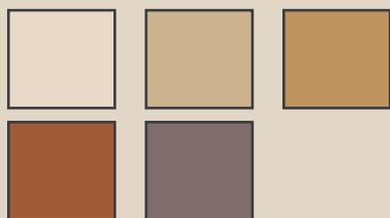
Ilus.54.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**-Minimalista:** Este estilo se caracteriza por simplificar al máximo los elementos que no resulten esenciales, usando pocos muebles, líneas rectas y la ausencia de ornamentaciones superfluas en los espacios.



Ilus.55.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

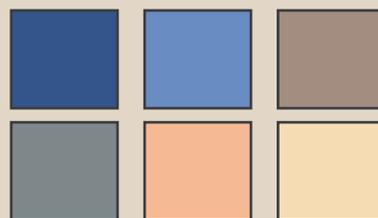
**-Étnico:** Con este estilo se busca recrear la esencia de un país y su cultura, reflejando su artesanía, muebles, tejidos, accesorios de madera, cobre, y cromática que más resalten, creando por lo general, ambientes cálidos y luminosos.



Ilus.56.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

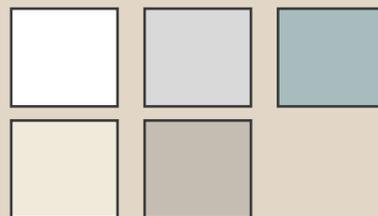
**-Clásico:** Estilo sofisticado, característico por cuidar los detalles donde la abundancia en la decoración es primordial. Mobiliario de maderas nobles, patas torneadas, cuberterías de plata y candelabros de brazos, buscando crear ambientes donde la simetría y la histo-

ria formen una identidad para cada espacio.



Ilus.57.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**-Nórdico:** Encabezando como la tendencia decorativa que más adeptos ha conseguido, este estilo huye a los materiales ostentosos y usa piezas de madera, textiles como el lino, algodón o lana. Respecto al mobiliario, las líneas rectas combinadas con curvas suaves predominan dando un toque distintivo, siempre primando lo funcional y ordenado, apostando por la simplicidad, sin recargar las habitaciones.



Ilus.58.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

**-Wabi Sabi:** Es el arte japonés de encontrar belleza en la imperfección y la profundidad en la naturaleza. Dentro de este estilo se abraza las grietas, las imperfecciones, las marcas que dejan tras de sí el tiempo, priman los textiles deshilachados y las asperezas de los materiales, prácticamente sin tratar, casi sacados de la naturaleza.



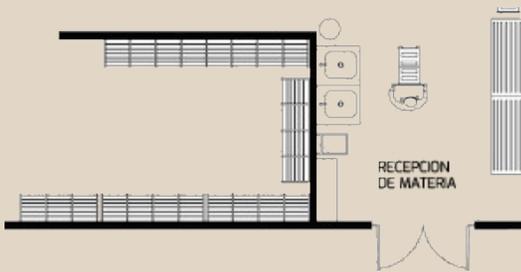
Ilus.59.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

## 1.5 Zonificación y requerimientos para un restaurante de 4 tenedores

Para que un restaurante funcione no es suficiente con un buen diseño de interiores, se necesita tener el conocimiento sobre la parte mas esencial en un restaurante como lo es la cocina y el como se debe equipar para un correcto funcionamiento

### Zona de recepción de materia prima

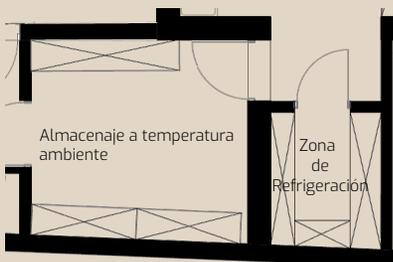
Lugar destinado a recibir las materias primas suministradas por los proveedores procedentes del exterior, debe tener: mesa, banco de apoyo, pesa, lavamanos, basurero, recipientes limpios



Ilus.60.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Zona de almacenaje

Dedicar un espacio adaptado al almacenaje ayudará a evitar el deterioro de los alimentos y ahorrar costes, lo que quiere decir, que al tener una zona de acopio para comestibles se podrá comprar al por mayor y así reducir los gastos en despensa.



Ilus.61.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Zona fría o de preparación

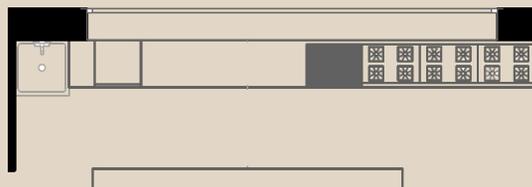
Lugar destinado a efectuar la preparación de la materia prima a una temperatura fría o ambiente. Destinado también para montar los platos y preparación de salsas, debe tener una dimensión similar o superior a la zona de cocción, la temperatura debe ser máximo de 18º C. Esta zona debe contar con: climatizadores, estanterías, lavamanos, cubos para basura, lavador de pozo grande, cortador, batidora, licuadora, picador.



Ilus.62.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

### Zona caliente o de cocción

Como su nombre lo indica es la zona donde se realiza la cocción de diversos alimentos, operando diferentes equipos como freidoras, hornos, cocina, etc. Debe estar dotada de: bloque de cocción, campana extractora, mesas de trabajo, tomas de agua, cubos para basura.



Ilus.63.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

## Zona de pase

Lugar predestinado para movilizar los platos listos, desde la cocina al comedor y también de la vajilla sucia, desde el comedor hacia la zona de lavado, fijando el límite del sector de la cocina con el comedor. Esta zona debe tener: mesa, armario o conservador térmico, armario frigorífico, depósito para vajilla sucia.



Ilus.64.  
Fuente: freepik (2020)

## Zona de lavado y almacenamiento de vajilla

Lugar destinado para realizar actividades de lavado y albergar vajillas, recipientes y otros utensilios.



Ilus.65.  
Fuente: Expohorecamagazing, 2020

## Zona de utensilios de limpieza

Zona específica para almacenar productos o útiles de limpieza, es frecuente que para estos productos se destine un armario que pueda contener productos químicos como también escobas, recogedores de basura, etc.



Ilus.66.  
Fuente: AIE (2021)

## Zona de desechos

Dentro de esta zona estarán ubicados contenedores de basura y dentro del mismo sitio se procederá a la limpieza de dichos contenedores y lo que llega de la cocina



Ilus.67.  
Fuente: BID (2021)

## EQUIPAMIENTO PARA COCINA DE RESTAURANT

### ARTEFACTO

### CARACTERÍSTICAS

### IMAGEN

#### ESTUFA CON HORNO

- Fabricada en acero inoxidable.
- Control manual independiente de cada quemador.
- Interior del horno porcelanizado.



Ilus.68.  
Fuente: PROESA (2021)

#### FREIDORA

- Capacidad de 8 litros.
- Dos canastillas .
- Trabaja con gas.



Ilus.69.  
Fuente: PROESA (2021)

#### BATIDORA

- Límite de operación 40 min de trabajo por 20 min de descanso.
- Protección contra variaciones de voltaje.



Ilus.70.  
Fuente: PROESA (2021)

#### CONGELADOR

- Capacidad de 1200 litros
- Fabricación en acero inoxidable



Ilus.71.  
Fuente: PROESA (2021)

**ARTEFACTO****CARACTERÍSTICAS****IMAGEN****REFRIGERADOR INDUSTRIAL**

- Puertas abatibles de vidrio templado.
- Repisas regulables
- Sistema de cierre automático



Ilus.72.  
Fuente: VENTUS (2021)

**ESTANTERÍAS**

- Protección antimicrobiana.
- Estructura firme pero liviana.
- Fácil montaje.



Ilus.73.  
Fuente: VENTUS (2021)

**LAVAFONDO**

- Construido en acero inoxidable
- Presenta ángulos perimetrales antiderramables.



Ilus.74.  
Fuente: PROESA (2021)

**MESÓN DE ACERO**

- Construcción completa en acero inoxidable.
- A prueba de corrosión.
- 2 puertas correderas.



Ilus.75.  
Fuente: VENTUS (2021)

## 1.6 Materiales adecuados para usar en un restaurante

Para elegir el equipamiento y mobiliario es necesario saber para que tipo de restaurante va a ser dirigido; el concepto que tomará el establecimiento condicionará las necesidades obligatorias para su buen funcionamiento. Es por eso, que hay que tener en cuenta algunos aspectos importantes como:

### COEFICIENTE TÉRMICO

Expresa la cantidad o flujo de calor que pasa a través de un material homogéneo; mientras más alto sea su valor más calor conducirá.

### COEFICIENTE ACÚSTICO

Llamado también coeficiente de absorción acústica al valor que va desde 0 (material nada absorbente), hasta el 1 (material totalmente absorbente).

**01:** El mármol travertino se usa generalmente en lavabos, revestimientos y pisos, por su alta resistencia al tiempo y la facilidad de darle mantenimiento.

**02:** El vidrio es un material duro y quebradizo que, a través de diferentes métodos se puede lograr un acabado distinto como, el vidrio templado, termo acústico, blindado, laminado, etc; usado en puertas, ventanas, pasamanos.

**03:** Material plástico espumado, usado principalmente como aislamiento térmico y acústico, en el campo del envase y embalaje.

**04:** La madera es una materia prima renovable, usada en pisos, revestimientos, cielos rasos, etc. Se la usa por la calidez que brinda al espacio en donde se la instale.

**05:** Debido a su alta durabilidad y resistencia, el acero es aplicado por ingenieros a condiciones de carga, así también en los interiores se lo puede usar de forma decorativa, siendo perforados, plegados, etc.

**06:** El cobre por sus propiedades poco resistentes a fuerzas, es usado en el ornato de la arquitectura como por ejemplo en manijas de puertas, estatuas, platones, campanas, etc.

**07:** El ladrillo es el material idóneo para construir paredes, pilares y se usa también para embellecer un espacio interior o exterior ya que ofrece colores naturales rojizos.

**08:** El latón es usado por su brillo, en cerrajería, elementos de fontanería y decoración.

**09:** El mármol es una piedra de gran durabilidad que mantiene su brillo, usado por su belleza, en encimeras, pisos y paredes.

**10:** Con el porcelanato se puede revestir pisos, muros, caracterizado por su dureza, resistencia y elegancia.

**11:** Los azulejos vidriados son usados para revestir paredes de cocinas y baños por su fácil limpieza y durabilidad.

**12:** El cemento pulido es usado por su versatilidad y resistencia al alto tránsito, se lo usa para revestir pisos, muros, encimeras, etc.

**13:** El bambú es utilizado para construir paredes, alfajias para techos, mobiliario, utensilios y artesanías. Se lo utiliza por ser resistente y duradero principalmente para la construcción.

**14:** Las piedras naturales son utilizadas en fachadas y elementos arquitectónicos, las cuales se pueden pulir y obtener una textura agradable.

15: Los paneles tridimensionales son una tendencia, usados en revestimientos con humedad leve. Hechos de espuma de poliuretano rígido de alta densidad, en cerámica también aportando con textura y creando un efecto óptico de continuidad.

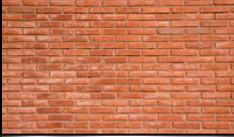
#	MATERIALES	COEFICIENTE TÉRMICO	COEFICIENTE ACÚSTICO (NRC)	CARACTERÍSTICAS	ILUSTRACIONES
01	Mármol travertino	2,2 W/m C°	0,02	Fácil limpieza Resistente Duradero	
02	Vidrio	1 W/m C°	0,03	Material duro Quebradizo	
03	Poliestireno expandido	0,045 W/m C°	0,3	Ligero Resistente	
04	Madera	0,13 W/m C°	0,35	Manejable Ligera	
05	Acero	52 W/m C°	0,05	Es maleable Más fuerte que el hierro	
06	Cobre	380 W/m C°	0,03	Resistente a la corrosión	
07	Ladrillo	0,82 W/m C°	0,04	Macizo Anaranjado	
08	Latón	116 W/m C°	0,02	Reciclable Resistencia a la oxidación	

Tabla.2.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

#	MATERIALES	COEFICIENTE TÉRMICO	COEFICIENTE ACÚSTICO (NRC)	CARACTERÍSTICAS	ILUSTRACIONES
09	Mármol	2,09 W/m C°	0,02	Duradero	
10	Porcelanato	2,1 W/m C°	0,03	Resiste	
11	Azulejos vidriados	2,2 W/m C°	0,02	Fácil limpieza	
12	Cemento pulido	3,08 W/m C°	0,03	Resistente	
13	Bambú	0,11 W/m C°	0,25	Fuerte Resistente Duradero	
14	Piedras naturales	2,3 W/m C°	0,02	Resistentes a la interperie	
15	Paneles tridimensionales	0,82 W/m C°	0,2	Fácil de limpiar Antihumedad	

Tabla.2.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)



# UNION - UNIONS

Después de analizar toda la información recolectada, se entiende que es importante mantener la integridad de la edificación sin comprometer su estructura original, logrando resaltar los elementos ya existentes y proporcionándoles valor estético. Esto se logrará implementando todas las seguridades y tecnología necesarias para lograr el propósito; esta información teórica aporta de manera positiva al proyecto, ya que busca diseñar en base a la comodidad y estética, mejorando tiempos de servicio, beneficiando directamente al cliente y a los empleados; esto en mayor parte gracias a la ergonomía en general.

C  
A  
P  
I  
T  
U  
L  
O

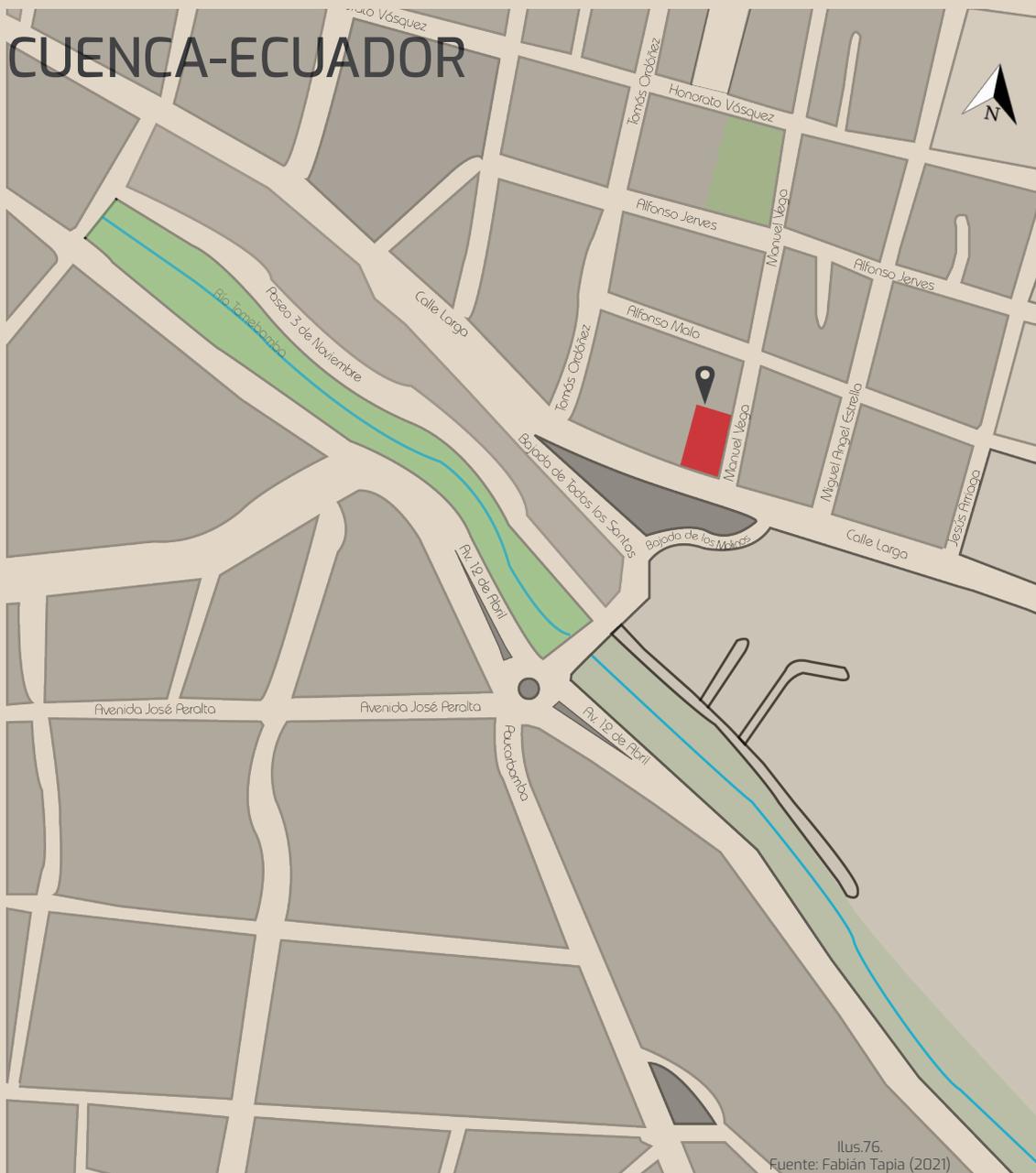


## 2.1 Análisis del lugar

El análisis del lugar no solo implica un reconocimiento visual de la edificación o de la zona, es necesario identificar los diferentes factores que ayuden a entender el contexto del proyecto, para así poder resolver todas las variables espaciales del entorno en donde se pretende trabajar.

### 2.1.1 Ubicación

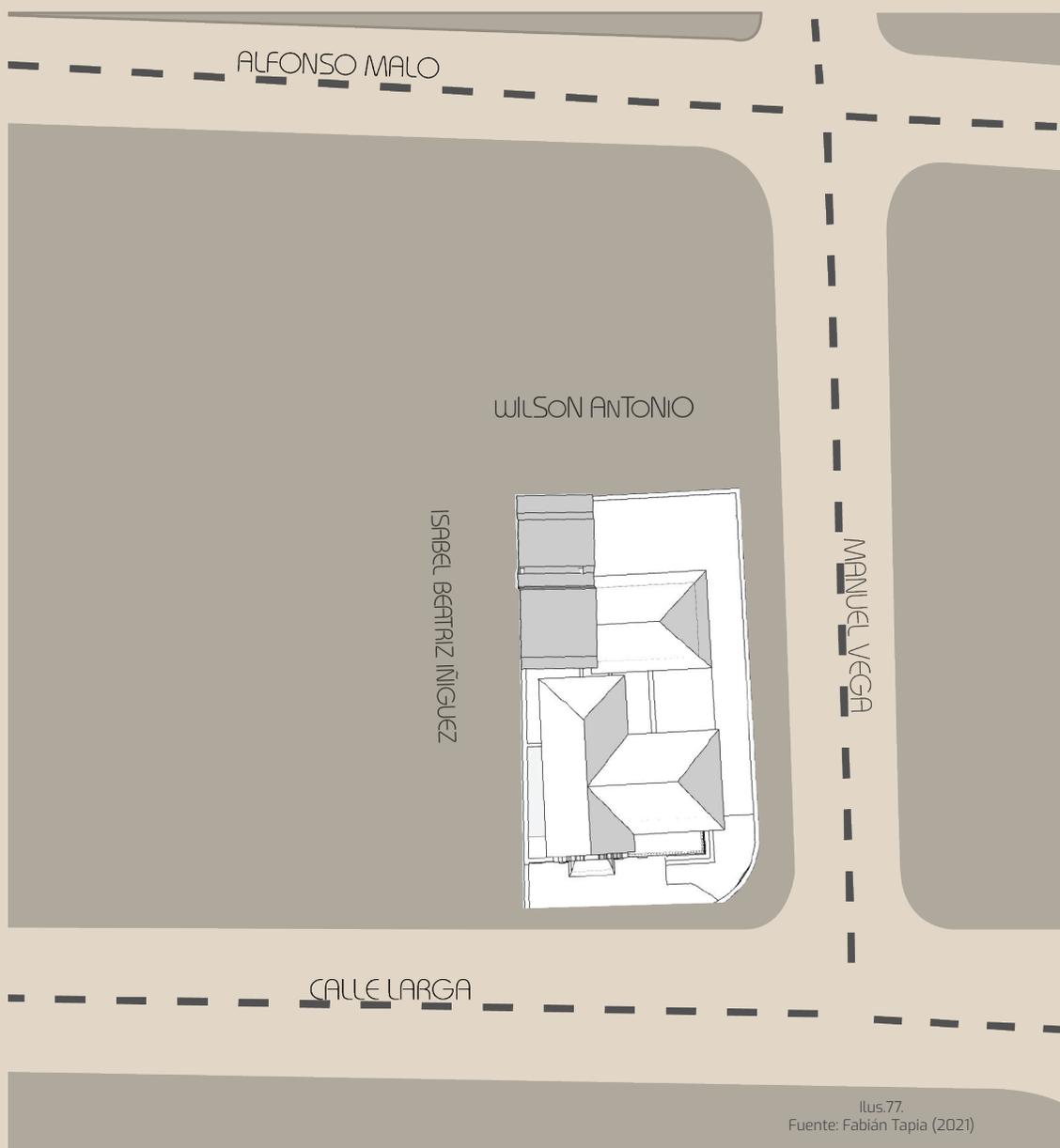
La ubicación se representa en un pequeño mapa, sirve para saber como llegar al lugar o edificación señalada, especificando nombres de calles y zonas importantes para que cualquier persona logre orientarse y llegar al punto indicado



## 2.1.2 Emplazamiento

El inmueble se encuentra en el sector Todos Santos rodeada de varias edificaciones emblemáticas como, el edificio del Banco Central del Ecuador, donde en parte de sus instalaciones encontramos ruinas y el museo Pumapungo considerado uno de los más completos del Ecuador y la Iglesia de Todos Santos la más antigua de Cuenca.

Durante la época colonial el barrio se caracterizó por la presencia de panaderías en la actual Calle Larga y de molinos de trigo en el sector del Barranco. En la actualidad muchas de estas construcciones se transformaron en museos, hoteles, hostales, galerías de arte y restaurantes. Hoy por hoy la edificación está adosada a dos viviendas, una a su lado norte y la segunda por su lado oeste.

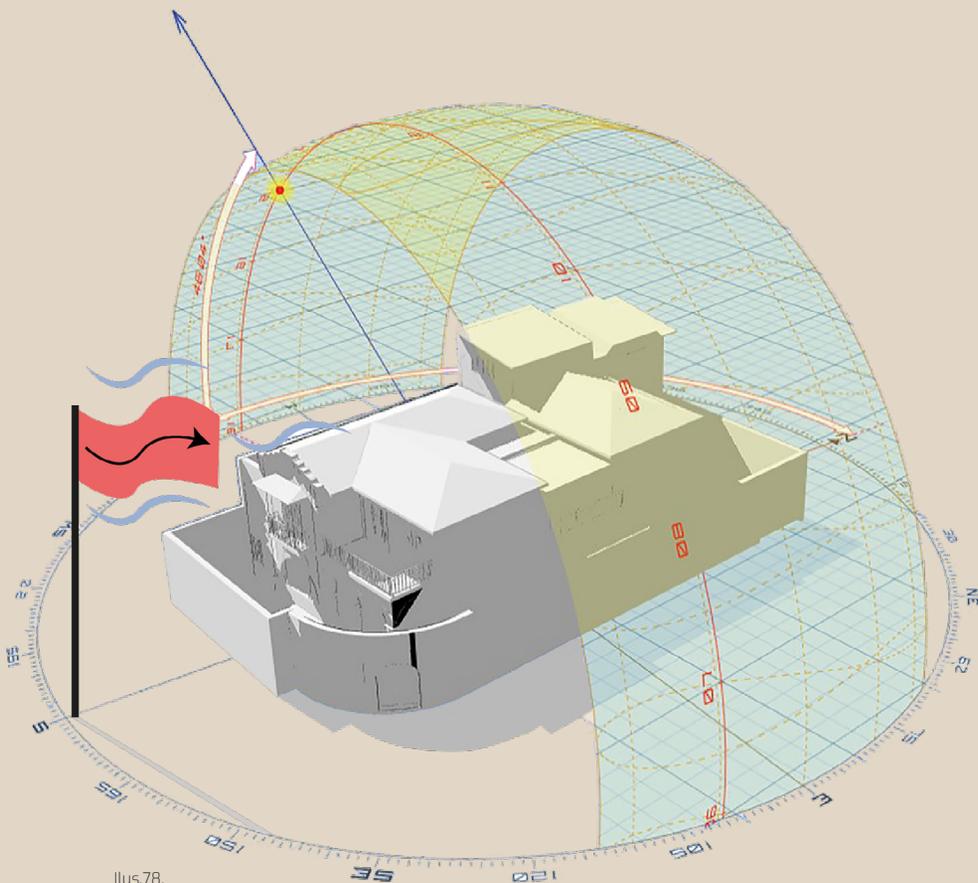


Ilus.77.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

## 2.1.3 Asoleamiento y vientos

Cuenca está ubicado dentro de un extenso valle en medio de la columna andina cuenta con una temperatura variable entre  $10^{\circ}$  a  $21^{\circ}$  C, se puede decir que cuenta con un clima idóneo para la siembra de flores y orquídeas. Pero también debido a su ubicación la ciudad puede experimentar en algunas ocasiones varios cambios de clima y de temperatura durante el transcurso del día. La temperatura promedio de la ciudad es de  $15.6^{\circ}$  C. Antes del medio día la temperatura se encuentra bajo los  $18^{\circ}$  C, a partir de las 11:30am no supera los  $18^{\circ}$ , a excepción de los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre,

donde esta temperatura se mantiene así hasta las 12am. A partir de las 12 am la temperatura supera los  $18^{\circ}$ , mientras que desde las 05:30 pm la temperatura vuelve a bajar. El Viento es un movimiento horizontal del aire de una zona de alta presión (masa de aire frío) a una zona de baja presión (masa de aire caliente) y es considerado como un gran recurso para la ventilación. La velocidad del viento promedio en la ciudad de Cuenca oscila entre los 7 y 17 km/h. Los vientos en la ciudad de Cuenca se observan que siguen la dirección sur - este y sur - oeste durante todo el año, aspectos que son de gran importancia al momento de tomar decisiones de diseño.



Ilus.78.  
Fuente: Fabián Tapia (2021)

## 2.2 Levantamiento planimetrico

Un levantamiento supone fijar la atención en todos y cada unos de los elementos que se representa, observando y analizando no solo su forma sino también sus dimensiones y proporción, su situación en el edificio y su relación con las otras partes y con el todo. El resultado de un buen levantamiento es la realización de un modelo reducido del edificio

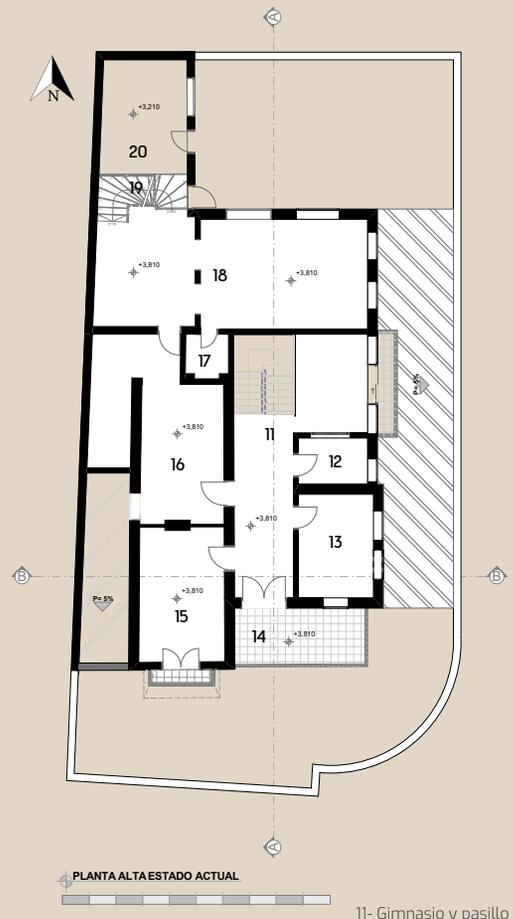
en el que se habrá abstraído la información más relevante, pero que al fin y al cabo, nos permite conocerlo en su realidad formal, espacial y dimensional. EL levantamiento no puede quedar reducido a sólo una planta, debe integrar alzados o elevaciones y secciones o cortes, es decir, toda la información necesaria para conocer su realidad tridimensional.

### 2.2.1 Planta baja



- 1- Sala 1
- 2- Comedor
- 3- Lavandería
- 4- Cocina
- 5- Baño 1
- 6- Bodega
- 7- Sala 2
- 8- Patio
- 9- Oficina
- 10- Escaleras

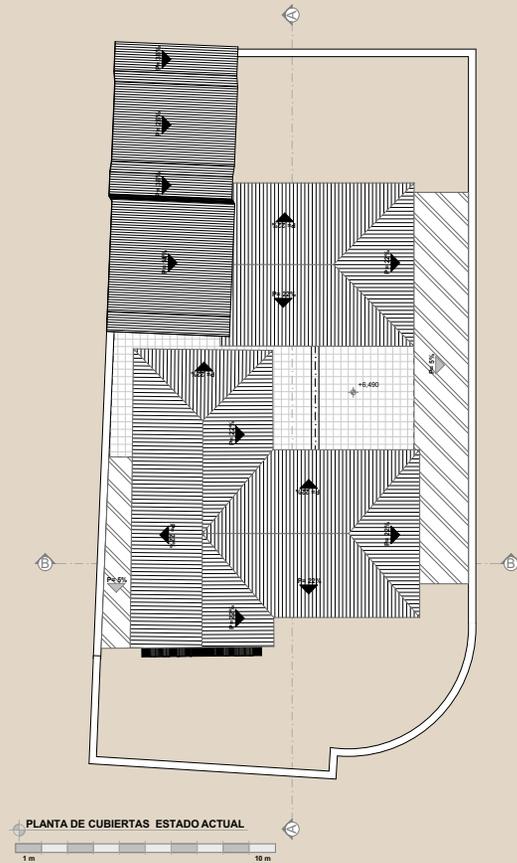
### 2.2.2 Planta alta



- 11- Gimnasio y pasillo
- 12- Baño 2
- 13- Dormitorio 1
- 14- Balcón
- 15- Dormitorio 2
- 16- Dormitorio 3
- 17- Baño 3
- 18- Estudio
- 19- Escaleras
- Buhardilla
- 20- Dormitorio 4

## 2.2.3 Planta de buhardilla

## 2.2.4 Planta de cubiertas



## 2.2.5 Elevaciones

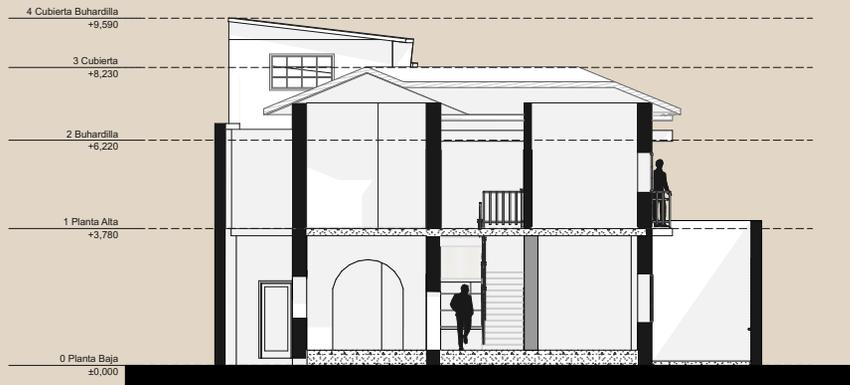




ELEVACIÓN LATERAL ESTADO ACTUAL



## 2.2.6 Cortes



CORTE B - B ESTADO ACTUAL



CORTE A - A ESTADO ACTUAL

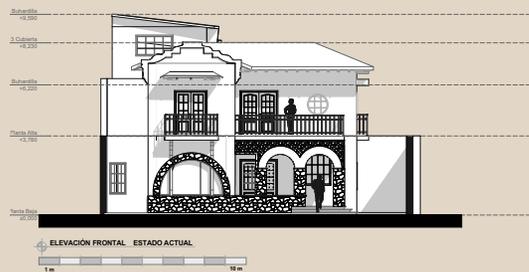


## 2.3 Análisis de la vivienda

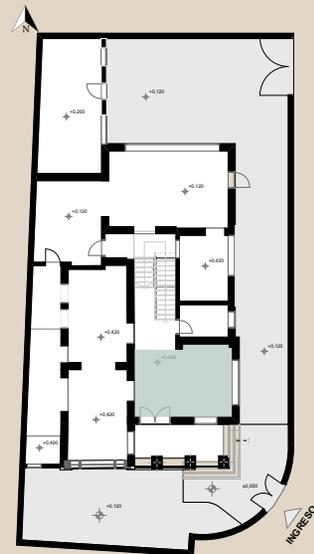
El inmueble a estudiar se analizará en base al "Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca" junto con el "Reglamento turístico de Alimentos y Bebidas", con el fin de comprender las normas y lineamientos que se deben aplicar al momento de generar un restaurante. Es así que el análisis se realiza en cada uno de los espacios de la vivienda, para indicar detalladamente las características o cualidades de cada parte que alberga dicha edificación.

### 2.3.1 Planta baja

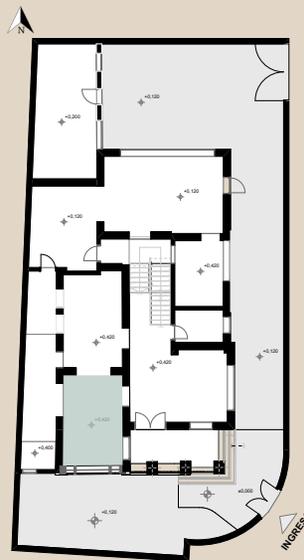
FACHADA SUR		
ÍTEM		CARACTERÍSTICAS
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1950	Muro exterior no se construyo en la misma época
MATERIALIDAD	Uso de diferentes tipos de piedra y carpintería de madera en sus ventanas	Los diferentes tipos de piedra fueron hechos para resaltar los detalles de la fachada como los arcos de medio punto
ESTILO	Neocolonial	-Uso de p iedra para destacar arcos -Remate superior cornisas curvas -Presencia de arcos de medio punto -Grandes superficies lisas en color blanco -Cubierta oculta
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar	Desde el año 1950 la edificación se ha usado como vivienda y no ha cambiado su uso



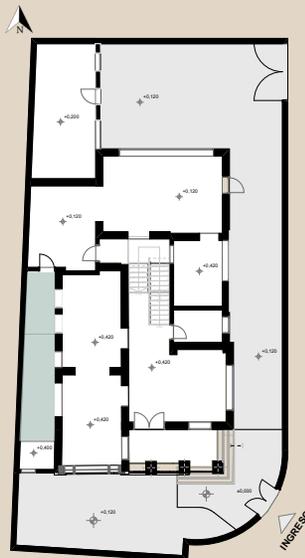
SALA 1		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	2,35 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima para locales de preparaci3n de alimentos ser3 de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo	3,16 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	1,20 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	La entrada principal de la vivienda no cumple con el 1,80m si no con 1,74m
	Entrada principal	1,80 m	1,74 m		X		
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACI3N Y VENTILACI3N	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana  -Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local			X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	Cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, teniendo un 33,22%
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de secci3n mínima igual a 0,32 m2 con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparaci3n de alimentos, dicha ventilaci3n se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.	 Sala de 22 m <sup>2</sup>		X		



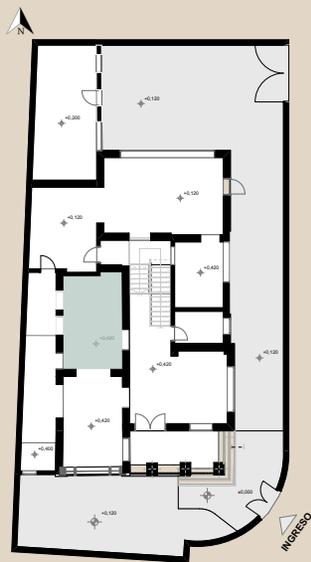
2- COMEDOR		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	No tiene	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima para v locales de preparación de alimentos será de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo	3,16 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	1,20 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	La entrada principal de la vivienda no cumple con el 1,80m si no con 1,74m
	Entrada principal	-----	-----	-----	-----		
	Puertas internas	-----	-----	-----	-----		
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana	 2,54m <sup>2</sup>		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple, solo tiene 14,94% de ventilación natural Cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, teniendo un 38.22% de iluminación natural
		-Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local		 3,94m <sup>2</sup>	X		
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.	Comedor de 17 m <sup>2</sup>				



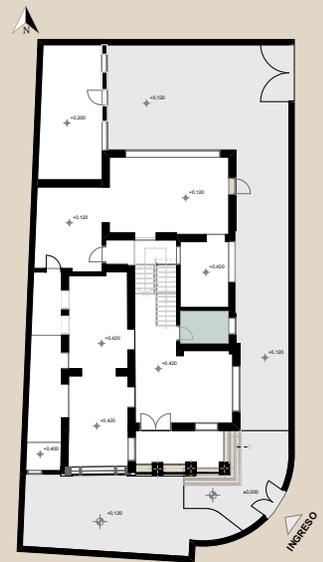
3-Lavandería		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	1,57m - 2,00m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	tiene una forma trapezoidal en la parte mas pequeña tiene una ancho de 1,37m
ALTURA ESPACIO		La altura mínima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso	3,16 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	Cumple con la medida mínima , tiene una cubierta de vidrio
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	0,90 m		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	Cumple con la medida mínima de puertas internas pero no cumple con la medida mínima en vanos
	Entrada pincipal	-----	-----	-----	-----		
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana  -Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local	Cuenta con iluminación natural por medio de su		X	Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas	No cuenta con el porcentaje suficiente de ventilación natural  Toda la zona se ilumina por medio de su cubierta de vidrio
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores , como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



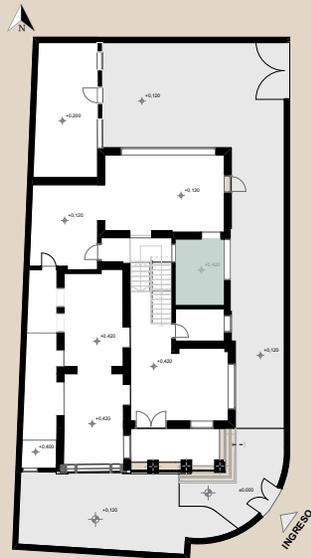
4-COCINA		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Anchura zonas de trabajo	0,80 m	No tiene	-----	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura mínima para locales de preparación de alimentos será de 2,50 m, entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo	3,16 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Puertas internas	Puertas vaivén de dos o una hoja con un ancho de 1,50m	-----		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple con las medidas mínimas, ya que no cuenta con puertas en la zona
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	Las áreas de servicio deben contar con sistemas de ventilación natural y/o forzada que permita el flujo del aire y la no acumulación de olores.	-----		X	Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas	No cumple, solo tiene un extractor de olores para uso a nivel de vivienda
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.	-----		X		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



5-BAÑO 1		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
SERVICIOS SANITARIOS	HOMBRES	Cada 50 comensales debe haber 1 lavamanos, 2 inodoros y 2 urinarios	2,74 m x 1,80 m		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple con las medidas minimas ya que solo tiene un lavamanos y un inodoro
	MUJERES	Cada 50 comensales debe haber 1 lavamanos, 2 inodoros					



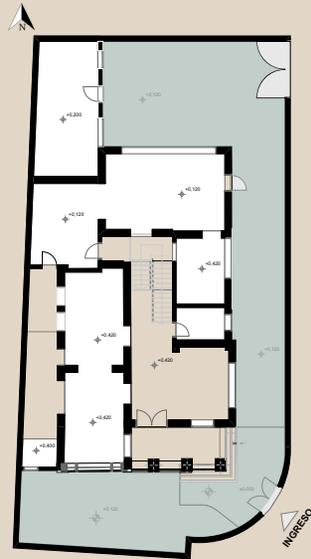
6-BODEGA		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	No tiene	-----	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima para locales de preparaci3n de alimentos ser3 de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo	3,16 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	1,20 m		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple con las medidas minimas, ya que no cuenta con 1m de ancho
ILUMINACI3N Y VENTILACI3N	Natural	-Area minima para ventilacion ser3 del 30% de la superficie de la ventana -Area minima total de ventanas para iluminaci3n ser3 del 20% de la superficie	-----		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple, ya que no cuenta con ventanas en la zona
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilacion natural, deber3n ventilarse por ductos de secci3n minima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado minimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores , como el caso de la preparaci3n de alimentos, dicha ventilacion se activar3 por medios mec3nicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilaci3n artificial, ya que cumple con la funci3n de Bodega



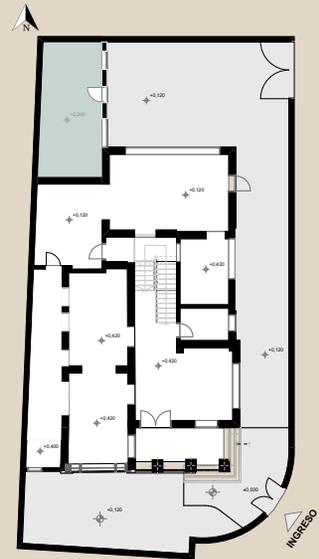
7- SALA 2		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	No tiene	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima para locales de preparacion de alimentos sera de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo	3,46 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,20 m	2,00 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana			X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple ya que tiene ventanas fijas
		-Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie			X		No cumple ya que solo tiene 16,29% de ventanas para iluminación natural
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial



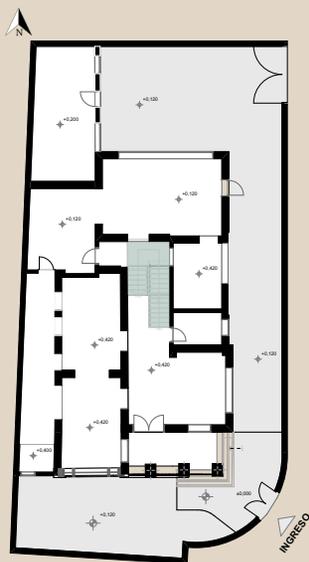
8- PATIO					
ÍTEM	MEDIDAS MÍNIMAS	Medidas estado actual	CUMPLIMIENTO SI / NO	CARACTERÍSTICAS	AUTOR
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	1,80 m	1,80 m	X	Muro exterior no se construyó en la misma época	Plan de ordenamiento Territorial de Cuenca
CUBIERTA	Se permitirá cubrir los patios parcial o totalmente con volados, corredores, pasillos o escaleras con materiales translucidos, garantizando la ventilación	Cubierta de vidrio y estructura de tubo de hierro	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de piedra para destacar arcos</li> <li>-Remate superior cornisas curvas</li> <li>-Presencia de arcos de medio punto</li> <li>-Grandes superficies lisas en color blanco</li> <li>-Cubierta oculta</li> </ul>	Plan de ordenamiento Territorial de Cuenca



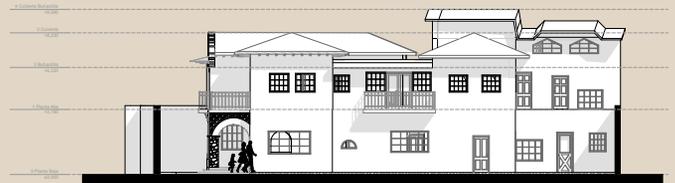
9- Oficina		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	No tiene	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura mínima para locales de preparación de alimentos será de 2,50 m, entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo	3,36 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	-----	-----	-----	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana			X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple ya que tiene ventanas fijas
		-Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie			X		No cumple ya que solo tiene 11,85% de ventanas para iluminación natural
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial



10- ESCALERAS		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
ESCALERAS	Anchura	1,20 m	1,25 m	X		Plan de ordenamiento Territorial de Cuenca	
	Huella	La dimensión mínima de la huella será de 0,28 m	0,29 m	X			
	Contrahuella	La dimensión máxima de la contrahuella será de 0,18 m	0,17 m	X			



Fachada Oeste		
ÍTEM	DATOS	CARACTERÍSTICAS
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1950	Tuvo varias modificaciones entre ellas está una parte de la fachada oeste
MATERIALIDAD	Consta de mampostería de ladrillo mambón y muro exterior de ladrillo panelón	Fachada lisa con relieve en los marcos de las ventanas
ESTILO	Neocolonial	-Busca una simetría en su lado original -Aleros de madera -Grandes superficies lisas en color blanco -Cubierta oculta
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar	Desde el año 1950 la edificación se ha usado como vivienda y no ha cambiado su uso



## 2.3.2 Planta alta

11- Pasillo y Gym		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	2,34 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso	3,44 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	-----	-----	-----	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
	Entrada principal	-----	-----	-----	-----		
	Puertas internas	0,90 m	1,00 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana  -Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.			X	Reglamento Turistico de Alimentos y Bebidas	No cumple, ya que tiene 2 ventanas fijas y dos puertas abatibles  Cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, teniendo un 29.46% de iluminación natural
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



12-BAÑO 2		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
SERVICIOS SANITARIOS	HOMBRES	Cada 50 comensales debe haber 1 lavamanos, 2 inodoros y 2 urinarios	2,74 m x 1,80 m			Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple con las medidas minimas ya que solo tiene un lavamanos y un inodoro
	MUJERES	Cada 50 comensales debe haber 1 lavamanos, 2 inodoros			X		



13-Dormitorio 1		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	No tiene	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura mínima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso	3,44 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	----	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	La entrada principal de la vivienda no cumple con el 1,80m si no con 1,74m
	Entrada principal	----	----	----	----		
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana			X	Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas	No cumple, ya que tiene 2 ventanas fijas  Cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, teniendo un 21.06% de iluminación natural.
		-Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local		X			
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		



14- Balcón		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Entre mesas	0,60 m	No tiene	----	----	Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas	
ALTURA ESPACIO		La altura mínima en la que se ubicará un mezzanine sera de 2,10 m	3,81m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	No tiene	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
	Entrada principal	----	----	----	----		
	Puertas	1,10 m	1,77 m	X			



15-16: Dormitorio 2 y 3

ITEM		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	No tiene	-----	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura mínima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso	3,44m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	1,35 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	La entrada principal de la vivienda no cumple con el 1,80m si no con 1,74m
	Entrada principal	-----	-----	-----	-----		
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana  -Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.			X	Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas	No cumple, ya que tiene una sola ventana fija  No cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, teniendo un 2,58% de iluminación natural.
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



17-BAÑO 3		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
SERVICIOS SANITARIOS	HOMBRES	Cada 50 comensales debe haber 1 lavamanos, 2 inodoros y 2 urinarios	1,55 m x 1,69 m			Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple con las medidas minimas ya que solo tiene un lavamanos y un inodoro
	MUJERES	Cada 50 comensales debe haber 1 lavamanos, 2 inodoros			X		

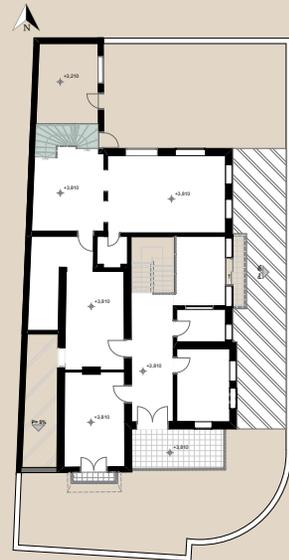


18-Estudio		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	-----	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso	3,44 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	1,20 m	X	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
	Entrada principal	-----	-----	-----	-----		
	Puertas internas	-----	-----	-----	-----		
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	--Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana			<b>X</b>	Reglamento Turistico de Alimentos y Bebidas	No cumple, ya que tiene 4 ventanas fijas
		--Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.			<b>X</b>		No cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, tiene un 12,00% de iluminación natural
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilacion natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m2 con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.	  		<b>X</b>		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



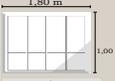
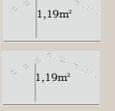
19- ESCALERAS BUHARDILLA

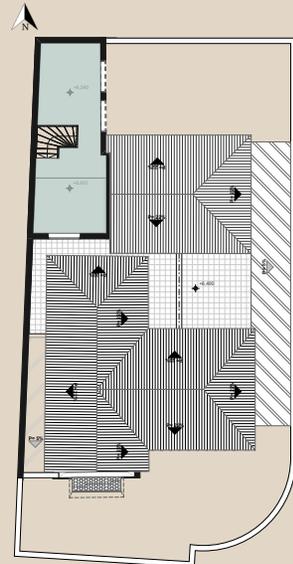
ITEM		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
				SI	NO		
ESCALERAS	Anchura	1,20 m	1,20 m	X		Plan de ordenamiento Territorial de Cuenca	Huella del peldaño no cumple con la medida minima, tiene 1cm menos
	Huella	La dimensión mínima de la huella será de 0,28 m	0,27 m		X		
	Contrahuella	La dimensión máxima de la contrahuella será de 0,18 m	0,17 m	X			



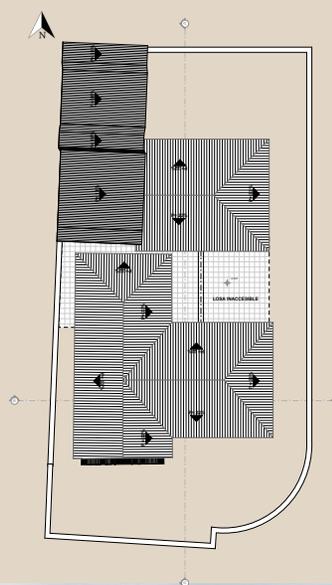
20-Dormitorio 4		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	-----			Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No es posible el ingreso
ALTURA ESPACIO		La altura minima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso	2,56 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Vanos	1,00 m	-----	-----	-----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	Ausencia de escaleras para llegar a la puerta
	Entrada principal	-----	-----	-----	-----		
	Puertas internas	0,90 m	0,90 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana			X	Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas	No cumple, ya que tiene una sola ventana fija
		-Área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local			X		No cumple con la cantidad mínima de ventanas para el local, tiene un 11,17% de iluminación natural
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilación natural, deberán ventilarse por ductos de sección mínima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores, como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



21-Buhardilla		MEDIDAS MINIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		AUTOR	OBSERVACIONES
ITEM				SI	NO		
CIRCULACIONES	Pasillos	1,20 m	----	----	----	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	
ALTURA ESPACIO		La altura minima de los locales habitables será de 2,50 m, entendiendose por tal la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del ciclo raso	1,73 m		X	Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple con la medida minima , tiene una cubierta con una pendiente pronunciada que disminuye la altura a medida que se acerca a las ventanas
Escaleras	Anchura	1,20 m	1,27 m	X		Plan de ordenamiento Territoria de Cuenca	No cumple, ya que falta 1cm para la medida minima para la huella de la escalera
	Huella	0,28 m	0,27 m		X		
	Contrahuella	0,17 m	0,17 m	X			
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	Natural	-Area minima para ventilacion será del 30% de la superficie de la ventana  -Area minima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local			X	Reglamento Turistico de Alimentos y Bebidas	No cumple, ya que tiene 3 ventanas fijas
	Artificial	Los locales que no dispongan de ventilacion natural, deberán ventilarse por ductos de sección minima igual a 0,32 m <sup>2</sup> con un lado minimo de 0,40 m, en edificaciones de hasta 2 plantas. Cuando estos locales produzcan olores , como el caso de la preparación de alimentos, dicha ventilación se activará por medios mecánicos, durante las horas de trabajo.			X		No dispone de ventilación artificial ya que se una edificación usada como vivienda



CUBIERTA		
ÍTEM	DATOS	CARACTERÍSTICAS
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1950	Tuvo modificaciones
MATERIALIDAD	Tiene una losa central de hormigón y una cubierta de fibrocemento	Anteriormente tenía una cubierta de teja curva artesanal de 40cm (largo) x 15cm(ancho)
ESTILO	Neocolonial	-Aleros de madera -Cubierta oculta
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar	Desde el año 1950 la edificación se ha usado como vivienda y no ha cambiado su uso

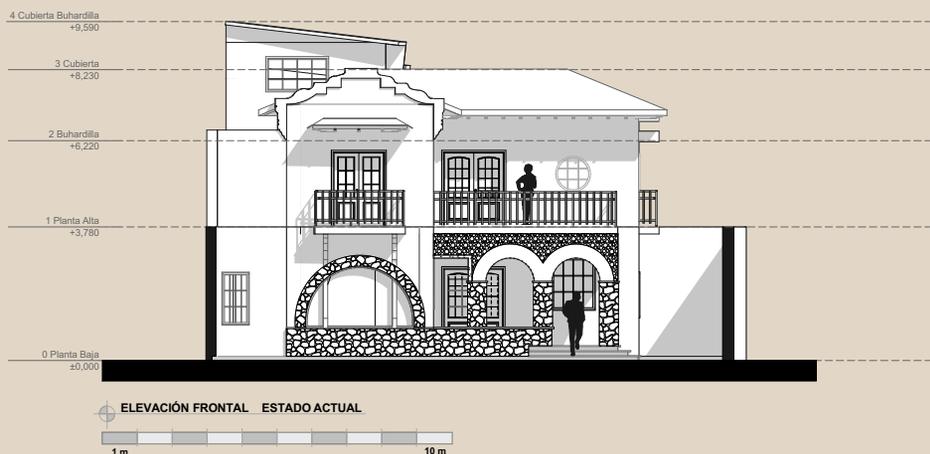


## 2.4 Diagnostico de la vivienda

La conservación del patrimonio cultural edificado se encuentra en un mundo de cambios necesarios e inevitables, Es así que la edificación nombrada anteriormente pasará por un proceso de diagnostico en base a la "Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca" junto con el "Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca"; toda la información recolectada servirá para posteriormente saber los problemas y necesidades de la vivienda.

### Fachada sur

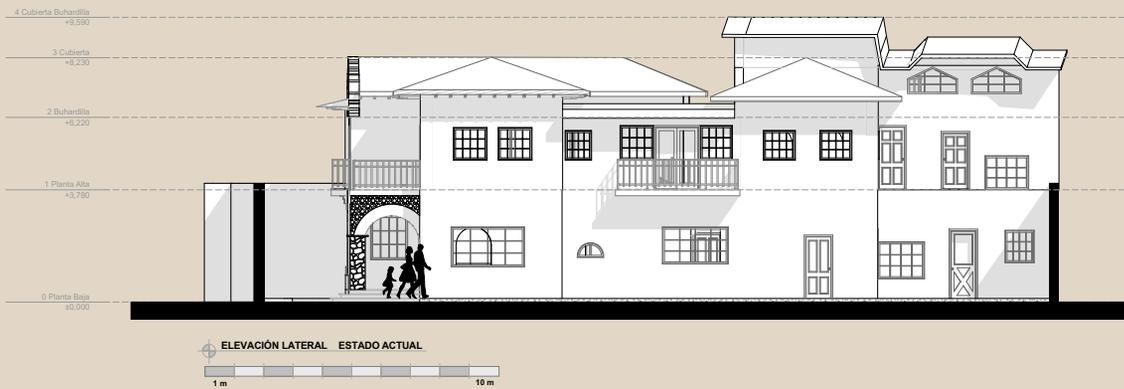
CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mamborrón y cal, con un enlucido de mortero de cemento Medidas ladrillo mamborrón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trazaduras en paredes
A-01	REVESTIMIENTO	2 Tipos de piedra y empaste liso	Bueno	No presenta daños
A-02	VANOS	Arcos de medio punto	Bueno	No se observan daños
A-03	VENTANAS	Ventanas elaboradas con perfiles de madera y vidrio de 4mm, junto con protecciones de hierro por la parte exterior	Regular	Presentan desgaste en los marcos de madera y las juntas en las esquinas presentan deterioro
A-04	PUERTAS	Puerta de ingreso de madera y vidrio	Malo	Vidrios rotos, madera deteriorada y cerraduras sin funcionamiento



## Fachada oeste



CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y ladrillo panelón	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-01	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Bueno	No presenta daños
A-02	VANOS	Arcos de medio punto	Bueno	No se observan daños
A-03	VENTANAS	Ventanas elaboradas con perfiles de madera y vidrio de 4mm, junto con protecciones de hierro por la parte exterior	Regular	Presentan desgaste en los marcos de madera y las juntas en las esquinas presentan deterioro
A-04	PUERTAS	Puertas de madera y protección de hierro	Regular	Puertas del segundo nivel zona derecha se encuentra deteriorada



## Sala 1 Y 2

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Mármol Travertino de: 45cm x 45cm 15cm x 15cm	Bueno	Mármol en buen estado, sin trizaduras
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste texturizado.	Malo	El deterioro es notorio ya que esta despegándose de la pared humedad
A-03	CELO RASO	Estuco decorativo	Malo	Presenta manchas y desgaste por la falta de mantenimiento
A-04	VAÑOS	Arcos de medio punto	Malo	es evidente la mala construcción
A-05	VENTANAS	Ventanas elaboradas con perfiles de madera y vidrio de 4mm, junto con protecciones de hierro por la parte exterior	Regular	Presentan desgaste en los marcos de madera y las juntas en las esquinas presentan deterioro
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámparas de descarga	Malo	Instalaciones eléctricas en mal estado debido a la al igual que los interruptores y lámparas
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	El ingreso de luz natural no es suficiente para un restaurante	Regular	Baja cantidad de ventanas que no permiten el ingreso de luz natural



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



A-06



A-07



# Comedor

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Porcelanato 30cm x 30cm	Bueno	Porcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste texturizado	Bueno	No existe desgaste
A-03	CIELO RASO	Estuco decorativo	Regular	Se observan grietas y manchas
A-04	VANOS	Arco de medio punto	Bueno	Vano construido originalmente con la casa
A-05	VENTANAS	Dos ventanas en arco, una hueca y la otra con estructura de madera y vidrio de 4mm	Regular	No se observa desgaste en la ventana hueca pero en la ventana con estructura de madera se observa deterioro en su estructura
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámparas de descarga	Malo	El foco de la zona funciona pero no es óptimo para el funcionamiento de un restaurante
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	Durante el día el sol ilumina e ingreso por una ventana en forma de arco con estructura de madera y vidrio de 4mm	Bueno	La zona se ilumina por medio de dos ventanas, una vacía como vano y otra con estructura de madera, la cual presenta deterioro y manchas



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



A-06



A-07



## Lavandería

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Porcelanato 30cm x 30cm	Bueno	Porcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste texturizado	Malo	Existe manchas por causa de la humedad
A-03	CUBIERTA	Estructura de hierro y vidrio de 6mm	Regular	Se observan óxido en la estructura y manchas en el vidrio
A-04	VANOS	Arco de medio punto	Malo	Se observa que se a tapado el vano y se ha creado una ventana hueca
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	-----	-----
A-05	ILUMINACIÓN NATURAL	Durante el día se ilumina por medio de su cubierta de vidrio	Bueno	Iluminación correcta durante el día



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



# Cocina

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Porcelanato 30cm x 30cm	Bueno	Porcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mamborrón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mamborrón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste texturizado	Bueno	No existe desgaste
A-03	CIELO RASO	Estuco decorativo	Regular	Se observan grietas y manchas
A-04	VANOS	Arco de medio punto	Bueno	Vano construido originalmente con la casa
A-05	VENTANAS	Dos ventanas huecas 1m (ancho) x 1,20m (altura) x 1,20m (antepecho)	Bueno	No se observa desgaste o daños en su estructura
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Boquilla para lámparas de descarga, focos led o focos incandescentes	Malo	Se observa un boquilla e instalaciones a la vista, no cumple con su función
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	Ingreso de luz natural por medio de ventanas huecas	Regular	La zona de 17,51 m <sup>2</sup> se ilumina pero no lo suficiente



A-01



A-02



A-03



A-04



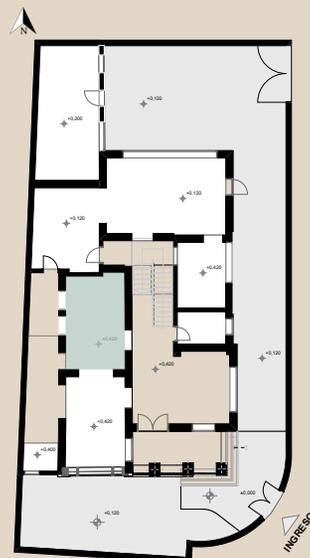
A-05



A-06



A-07



# Baño 1

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Mármol Travertino de: 45cm x 45cm 15cm x 15cm	Bueno	Piso sin trizaduras ni desprendimientos
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mamporrón y cal, con un enlucido de mortero de cemento Medidas ladrillo mamporrón: 27cm (profundidad)x8cm(alto)x12cm(ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Malo	Se observa zonas con desgaste, dejando ver el enlucido de cemento
A-03	CELO RASO	Estuco liso	Malo	Se observa que se a caído mas de la mitad de estuco de la zona dejando a la vista la losa, estructura de ensamble del cielo raso y las instalaciones
A-04	VANOS	Arco de medio punto	Malo	Con el tiempo la edificación fue modificada y se cambio el uso, por una ventana
A-05	VENTANAS	Ventanas elaboradas con perfiles de aluminio y vidrio de 4mm, cuenta con ventilación natural	Regular	No se observa desgaste o daños en su estructura, falta un vidrio
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámparas de descarga	Malo	Instalaciones eléctricas están a la vista y en mal estado, al igual que los interruptores
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	El ingreso de luz natural es suficiente para un baño	Bueno	Iluminación suficiente para un baño



A-01



A-02



A-03



A-04



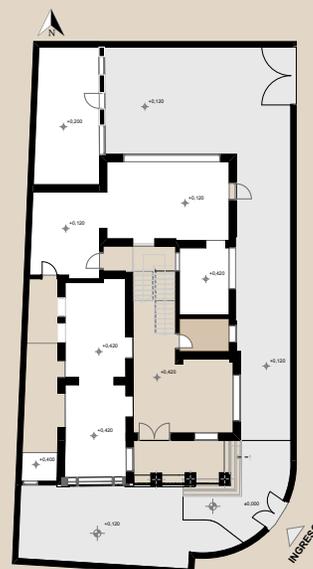
A-05



A-06



A-07



# Bodega

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Mármol Travertino de: 45cm x 45cm 15cm x 15cm	Bueno	Mármol resistente a la abrasión y a la humedad, se caracteriza por su alta durabilidad, fácil limpieza y por su superficie antideslizante
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Malo	Se observa zonas con desgaste, dejando ver el enlucido de cemento
A-03	CIELO RASO	Estuca decorativo	Malo	Presenta agujeros
A-04	VANOS	Arco de medio punto	Malo	Con el tiempo la edificación fue modificada y se cambio el uso, por una ventana
A-05	VENTANAS	Ventanas elaboradas con perfiles de aluminio y vidrio de 4mm, cuenta con ventilación natural	Bueno	No se observa desgaste o daños en su estructura y vidrio
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Boquilla para lámparas de descarga, focos led o focos incandescentes	Malo	Instalaciones eléctricas están a la vista y no tiene un funcionamiento correcto
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	Luz natural ingresa por una ventana de 2,25m (ancho) x 1,25m (altura)	Bueno	Iluminación suficiente para un espacio de 10,06 m <sup>2</sup>



A-01



A-02



A-03



A-04



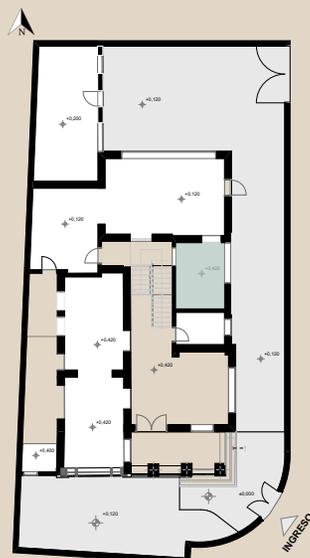
A-05



A-06



A-07



## Patio

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Cerámica 30cm x 30cm	Mala	Cerámica con agujeros y se puede observar desprendimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Muros exteriores tienen mampostería de ladrillo panelón con medidas de 7cm (alto) x 13cm (ancho) x 27cm (profundidad)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Regular	Existe zonas con un craqueado en su revestimiento
A-03	CUBIERTA	Estructura de tubos de hierro y vidrio de 6 mm	Regular	Existe presencia de óxido y permite el ingreso de agua lluvia
A-04	PUEARTA	Puertas de metal para ingreso y garaje	Malo	Presenta óxido y cerraduras en mal estado
SIN FOTO	VENTANAS	No tiene	-----	No se observa desgaste o daños en su estructura
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	-----	-----
A-08	ILUMINACIÓN NATURAL	Iluminación directa	Bueno	Por la ausencia de una cubierta tiene iluminación directa



A-01



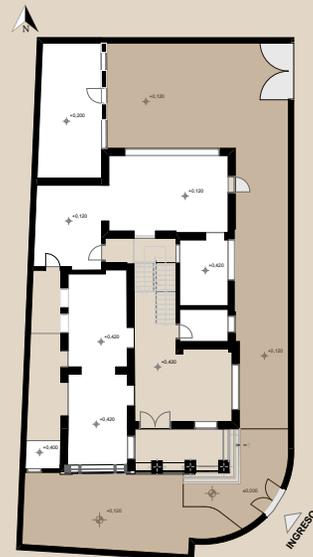
A-02



A-03

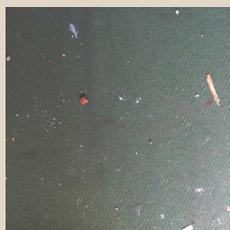


A-04



# Oficina

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Alfombrado	Regular	Alfombra en estado de deterioro
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón, con un enlucido de mortero de cemento Medidas ladrillo mamborrón: 27cm (profundidad) x 7cm (alto) x 13cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Malo	Existe manchas por causa de la humedad
A-03	CIELO RASO	Entablado de madera de	Bueno	No se observa daños
A-04	PUERTA	Puerta de hierro y vidrio de 4mm	Regular	Presenta manchas y parte del vidrio roto
A-05	VENTANAS	Dos ventanas con estructura y protección de hierro, y vidrio de 3mm.	Regular	Estructura y protección de hierro presentan manchas y malos terminados, también no cuentan con simetría
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	Malo	-----
A-06	ILUMINACIÓN NATURAL	Durante el día se ilumina por medio de las ventanas existentes	Malo	La zona no se ilumina correctamente por la existencia de muros que rodean la casa y también por su adosamiento con otra vivienda en el lado norte.



A-01



A-02



A-03



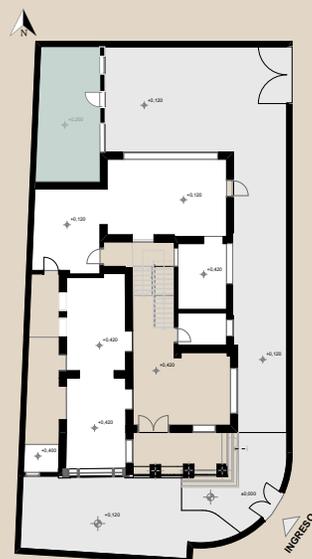
A-04



A-05



A-06



## Escaleras

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Mármol Travertino de: 45cm x 45cm 15cm x 15cm	Bueno	Porelاناتo se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste texturizado	Malo	Existe desprendimiento de empaste y manchas por humedad
A-03	CIELO RASO	Estuco decorativo	Malo	Se observan grietas y manchas
A-04	PASAMANOS	Pasamanos de madera y balaustres decorativos de metal	Regular	Presenta desgaste de las bases de sus pilstras
A-05	HUELLA Y CONTRAHUELLA	Huela de 0,29 cm y contrahuella de 0,17cm, elaboradas en madera	Regular	Al subir por las escaleras se escucha crujidos y se observa desgaste
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	-----	Es necesario colocar iluminación
A-06	ILUMINACIÓN NATURAL	Durante el día se ilumina por medio de ventanas del gimnasio ubicado en la planta alta	Regular	La zona se ilumina indirectamente por medio del ingreso de luz natural del gimnasio



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



A-06



## Gimnasio-Pasillo

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Piso flotante de 0,20m (ancho) x 1,20m (largo)	Regular	Piso flotante con partes despostilladas
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 7cm (alto) x 13cm (ancho) Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste texturizado	Bueno	Sin manchas ni presencia de deterioro
A-03	CIELO RASO	Estuco liso	Regular	Zonas del cielo raso se encuentran con manchas y deterioro causados por la humedad
A-04	VENTANAS	Ventanas con estructura de aluminio de 1,10m (ancho) x 1,17m (alto) y vidrio de 4mm	Bueno	Aluminio y Vidrio en buen estado
A-05	PASAMANOS	Pasamanos, pilastras de madera y balaustres de hierro	Regular	Presenta desgaste en las bases de sus pilastras
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Foco incandescente	Malo	Para tapar las instalaciones eléctricas se a usado cartón corrugado; foco dañado
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	Iluminación ingreso por puerta y ventanas corredizas	Regular	Iluminación correcta desde las 3pm pero insuficiente para el espacio de 27,76m <sup>2</sup>



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



A-06



A-07



## Baño 2

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Cerámica de 30cm x 30cm	Bueno	Cerámica en buenas condiciones sin deterioro
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 7cm (alto) x 13cm (ancho) Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Cerámica de 30cm x 30cm	Regular	Existe zonas en donde la cerámica esta rota
A-043	CIELO RASO	Estuco liso	Malo	Se observa deterioro y manchas por causa de la humedad
A-04	PUEERTA	Puerta de madera maciza	Buena	Presenta madera con desgaste, pintura y cerraduras en mal estado
A-05	VENTANAS	Pasamanos de hierro	Regular	Existe gran cantidad de óxido y su pilastra presenta desgaste y manchas por la humedad
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	Malo	-----
A-06	ILUMINACIÓN NATURAL	Iluminación directa	Bueno	-----



A-01



A-02



A-03



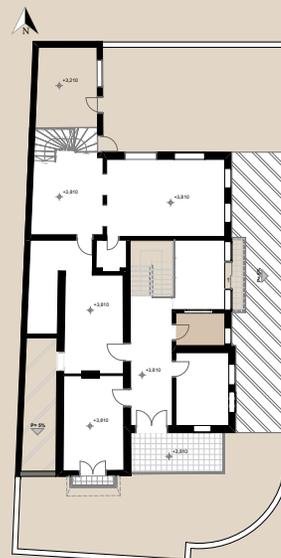
A-04



A-05



A-06



## Dormitorio 1

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Piso flotante y debajo duela de eucalipto	Malo	Piso flotante esta desprendiéndose y dejando a la vista el piso original como lo es la duela de eucalipto
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Bueno	No existe deterioro o manchas
A-03	CIELO PASO	Estuco decorativo	Malo	Estuco con agujeros y manchas
A-04	PUERTA	Puerta de madera maciza	Bueno	Presenta madera con desgaste, pintura y cerraduras en mal estado
A-05	VENTANAS	Cuenta con dos ventanas de 1,15m (alto) x 1,10m (ancho) y una circular con un diámetro de 1m con estructura de aluminio	Bueno	No hay daños en su estructura y tiene vidrios sin trizaduras
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámpara de descarga	Malo	Instalaciones eléctricas visibles y foco inservible
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	Cuenta con 3 ventanas que permiten el ingreso de luz	Bueno	Esta zona de 11,70m <sup>2</sup> se ilumina de manera correcta durante el día



A-01



A-02



A-03



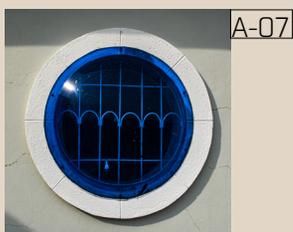
A-04



A-05



A-06



A-07

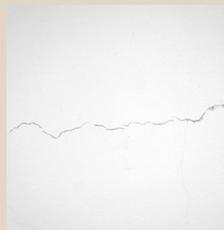


## Balcones

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Porcelanato 30cm x 30cm	Bueno	Porcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Malo	Existe manchas por causa de la humedad
SIN FOTO	CUBIERTA	No tiene	-----	-----
A-03	PUERTA	Puerta de madera maciza y vidrio de 4mm	Malo	Presenta madera con desgaste, pintura y cerraduras en mal estado
A-04	PASAMANOS	Pasamanos de hierro y pilastra de hormigón	Regular	Existe gran cantidad de óxido y su pilastra presenta desgaste y manchas por la humedad
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	Malo	-----
A-05	ILUMINACIÓN NATURAL	Iluminación directa	Bueno	Iluminación directa ya que no tiene cubierta



A-01



A-02



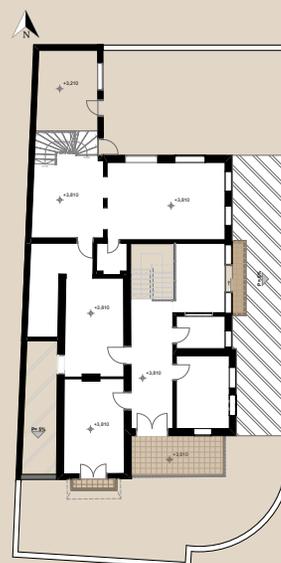
A-03



A-04



A-05



## Dormitorio 2-3

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Piso flotante de 20cm (ancho) x 1,20 cm (largo)	Bueno	Parcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mamborrón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mamborrón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso y pintura amarilla	Regular	Presenta manchas y desprendimiento de la pintura
A-03	CIELO RASO	Estuco decorativo	Malo	Existe manchas, parches, y agujeros causados por la humedad y el paso del tiempo
A-04	PUERTA	Puerta de madera maciza	Regular	No se observa desgaste pero tiene deterioro en sus bisagras
A-05	VENTANAS	Estructura de madera y protección de hierro con vidrio de 4mm	Malo	Deterioro en la estructura de madera, manchas en el vidrio y la protección presenta óxido
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámparas de descarga	Malo	Instalaciones eléctricas visibles y foco sin funcionamiento
A-06	ILUMINACIÓN NATURAL	Una sola ventana	Malo	Poca iluminación para un espacio de



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



A-06



## Baño 3

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Cerámica 30cm x 30cm	Bueno	Cerámica sin daños
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 7cm (alto) x 13cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Cerámica de 20cm x 20cm	Bueno	No existe deterioro
A-03	CELO RASO	Estuco liso	Malo	Se observa deterioro por humedad
A-04	PUERTA	Puerta de madera maciza	Bueno	Sin daños
A-05	VANOS	Puerta Hueca	Bueno	El vano se ha tapado para crear un servicio sanitario
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámpara de descarga	Regular	Foco en funcionamiento e instalaciones eléctricas a la vista
SIN FOTO	ILUMINACIÓN NATURAL	No tiene	Malo	Fausencia de ventanas y ventilación



A-01



A-02



A-03



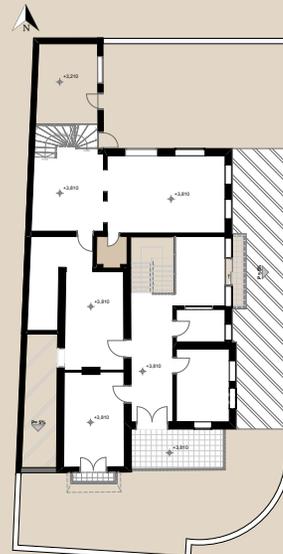
A-04



A-05



A-06



# Estudio

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Piso flotante 0,20m (ancho) x 1,20m (largo)	Bueno	Piso flotante sin daños
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 7cm (alto) x 13cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Regular	Existe manchas
A-03	CIELO RASO	Estuco decorativo	Bueno	Estuco sin agujeros ni signos de deterioro
A-04	VANOS	Dos arcos de medio punto	Bueno	Vanos sin daños y se observan arcos simétricos
A-05	VENTANAS	2 ventanas con estructura de madera de 1,10m (ancho) x 1,00m (alto) y 2 ventanas con estructura de madera de 1,78m (ancho) x 1,00m (alto)	Regular	Se observa zonas despostilladas en la estructura de madera
A-06	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Foco incandescente	Regular	Foco en funcionamiento e instalaciones eléctricas a la vista
A-07	ILUMINACIÓN NATURAL	Zona iluminada por un conjunto de 4 ventanas	Bueno	Iluminación eficaz para un espacio de 48,24 m <sup>2</sup>



A-01



A-02



A-03



A-04



A-05



A-06



A-07



## Escaleras buhardilla

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Mármol Travertino de: 45cm x 45cm 15cm x 15cm	Bueno	Porcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
SIN FOTO	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo mambón y cal, con un enlucido de mortero de cemento. Medidas ladrillo mambón: 27cm (profundidad) x 8cm (alto) x 12cm (ancho)	Bueno	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-02	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Regular	Existe manchas
A-03	CELO RASO	Estuco decorativo	Bueno	No se observan grietas y manchas
A-04	PASAMANOS	Pasamanos y balaustrés decorativos de madera	Regular	Presenta desgaste en la pintura de la madera
A-05	HUELLA Y CONTRAHUELLA	Huella de 0,27 cm y contrahuella de 0,17cm, elaboradas en madera de	Regular	Al subir por las escaleras se escucha crujidos y se observa desgaste
SIN FOTO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	No tiene	-----	-----
A-06	ILUMINACIÓN NATURAL	Durante el día se ilumina por medio de ventanas localizadas en la buhardilla	Regular	No tiene iluminación adecuada para una escalera



A-01



A-02



A-03



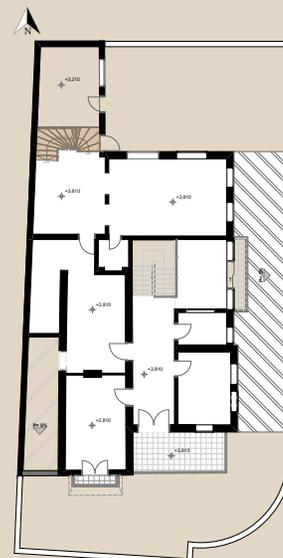
A-04



A-05



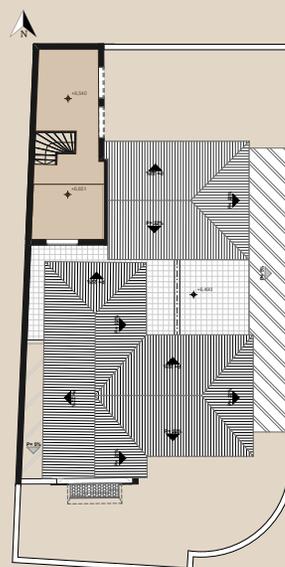
A-06





## BUHARDILLA

CÓDIGO	ÍTEM	ESPECIFICACIONES	ESTADO	OBSERVACIONES
A-01	PISO	Piso flotante de 0,20m (ancho) x 1,20m (largo)	Buena	Porcelanato se caracteriza por su resistencia, durabilidad, resistente a la humedad y fácil mantenimiento
A-02	MAMPOSTERÍA	Mampostería de ladrillo panelón con mortero de cemento Medidas ladrillo panelón: 27cm (profundidad) x 7cm (alto) x 13cm (ancho)	Buena	No se observa daños ni trizaduras en paredes
A-03	REVESTIMIENTO	Empaste liso	Malo	Existen zonas sin empaste, dejando a la vista la mampostería
A-04	CELO RASO	Estuco decorativo	Malo	Se observa agujeros, grietas y manchas
A-05	VENTANAS	3 ventanas con estructura de madera	Regular	Presenta madera con desgaste, pintura
A-06	PASAMANOS	Pasamanos y balustres decorativos de madera	Regular	Presenta desgaste en la pintura de la madera
A-07	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	Lámpara fluorescente	Buena	Se observan dos lámparas que iluminan la zona de manera correcta
A-08	ILUMINACIÓN NATURAL	Zona iluminada por 3 ventanas	Buena	Zona de 35,13 m <sup>2</sup> iluminada correctamente



## 2.5 PROBLEMAS Y NECESIDADES

Después de identificar las características y el estado de la vivienda se procede a registrar cada uno de los problemas y necesidades que se presentó durante los procesos anteriores, con el fin de proporcionar la información necesaria para crear y diseñar un restaurante, tomando en consideración que el inmueble es patrimonial con valor ambiental, esto quiere decir que se debe guardar la identidad del lugar, sobre todo las fachadas que tengan la tipología y estilo que caracteriza a esta edificación Neocolonial.

ÍTEM	PROBLEMAS	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONANTES
PUERTAS DE ACCESO	Se observa puertas con óxido, bisagras y cerraduras en mal estado	Reemplazar por puertas nuevas que funcionen correctamente	Se deberá mantener la proporción actual del vano	Deberán aportar seguridad a la edificación sin romper el lenguaje arquitectónico de la vivienda
PUERTAS INTERNAS	Todas las puertas están dirigidas a un uso de vivienda y presentan daños en sus bisagras	Quitar todas las puertas dejando únicamente vanos para conectar los espacios  Crear puertas de doble acción o vaivén para zonas como la cocina y puertas batientes para baños y acceso principal	Vanos enmarcados  Puertas de PVC o Acero inoxidable resistentes a golpes y al deterioro debido al cambio de uso que va a sufrir la vivienda	Ocultar todas las fallas constructivas que se aprecian en los vanos  Usar materiales apropiados para un restaurante y para el personal
VANOS	Existen vanos asimétricos	Enmarcar los vanos para ocultar dichas asimetrías	Enmarcar los vanos	Aplicar correctamente la tecnología adecuada para muros de doble ladrillo
CIELO RASO	Se observa agujeros, manchas, desprendimiento por causa de la humedad por las goteras existentes	Reemplazar estuco	Cambiar cielo raso	Estado de la estructura del entrepiso
COCINA	Mobiliario para uso de vivienda unifamiliar  No posee ventilación artificial  Revestimiento de paredes no apto para una cocina de restaurante	Generar mobiliario y zonas de trabajo necesarios para un restaurante  Crear ductos de ventilación y colocar extractores de humo industriales  Colocar un revestimiento de cerámica u otro material para su fácil limpieza	Acero inoxidable  Los ductos deberán usar máximo 40cm desde el cielo raso hacia abajo  Cerámica en paredes y porcelanato en el piso	Aprovechar el área actual de la cocina y su disposición para los ductos de ventilación
COMEDOR	La ventana posee vidrios con diseño  Estructura de la ventana presenta deterioro y manchas	Reemplazar vidrios  Reemplazar estructura	Cambiar el vidrio translucido  Estructura de madera	Mantener vidrio translucido cambiando el diseño por uno propio  Mantener la materialidad de la estructura de la ventana  La vivienda cuenta con diversas habitaciones que se deberán conectarse para transformarlas a salas de comedor
SALAS	Estructura de ventanas presentan deterioro y manchas	Reemplazar estructura	Estructura de madera	Zona importante, porque se encuentra al ingresar a la vivienda
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	En todas las habitaciones existen cables a la vista e interruptores en mal estado	Crear nuevas instalaciones eléctricas interiores y exteriores	Usar tipo de cable adecuado para, conectores, interruptores e iluminación	Instalaciones deberán tener un enfoque personalizado
INSTALACIONES SANITARIAS	Tiene instalaciones sanitarias adecuadas para el uso de una vivienda unifamiliar	Adecuar los espacios disponibles para generar nuevos servicios sanitarios	Uso de fluxómetros	Adecuar los espacios actuales

ÍTEM	PROBLEMAS	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONANTES
ILUMINACIÓN	No posee iluminación artificial adecuada	Crear un diseño lumínico	-Cocina: flujo lumínico de 350 a 750 lux -Comedor: flujo lumínico de 100 lux como mínimo y 600 lux como máximo -Servicios sanitarios: flujo lumínico de 100 lux como mínimo y 300 lux como máximo -Escaleras: flujo lumínico de 100 lux como mínimo y 350 lux como máximo -Patio: flujo lumínico de 20 lux como mínimo y 100 lux como máximo	Obtener calculo lumínico  Instalaciones eléctricas
SERVICIOS SANITARIOS	No cuenta con servicios sanitarios para hombres y mujeres  Las paredes poseen revestimiento de empaste liso en mal estado y piso de cerámica resbaladizo  No poseen ventilación artificial	Crear servicios sanitarios para hombres y mujeres  Colocar un revestimiento que vaya acorde al diseño y piso antideslizante  Colocar extractor de olores	Debe poseer el equipamiento necesario y cumplir con el reglamento exigido por la normativa  Debe tener piso antideslizante  Extractores deberán ser colocados en el cielo raso	Deberá haber servicios sanitarios para hombres y mujeres por separado  El extractor de olores quedará al nivel del cielo raso  Intervenir adecuadamente, ya que la tecnología constructiva es de doble ladrillo y cumplen la función de muros portantes
DORMITORIOS	El piso actual tiene signos de deterioro y no es apto para alto tráfico  Tiene libreros localizado en vanos  Paredes con manchas	Cambiar piso  Quitar libreros y enmarcar vanos  Reemplazar pintura paredes	El piso deberá ser de alto tráfico  Vanos enmarcados	Piso debe ser de alta resistencia y fácil limpieza  Los vanos servirán para conectar dos habitaciones entre si
ESTUDIO GIMNASIO	El piso actual tiene signos de deterioro y no es apto para alto tráfico	Cambiar piso	El piso deberá ser de alto tráfico	Piso debe ser de alta resistencia y fácil limpieza  La zona debe tener buena iluminación
BALCONES	Pasamanos con óxido Piso con manchas y signos de deterioro	Reemplazar pasamanos Reemplazar piso	Cambiar piso por uno antideslizante	Pasamanos deberá tener 85cm de alto como mínimo  Piso debe estar impermeabilizado
ESCALERAS	Pasamanos y pilastras en mal estado  Peldaños débiles	Reemplazar pasamanos y pilastras  Reemplazar peldaños	Peldaños deberán ser antideslizantes	Se podrá usar otros materiales para su elaboración  Usar materiales para alto tráfico
PATIOS	Piso con agujeros  Tiene 3 niveles	Reemplazar piso  Mantener solo 2 niveles	Piso para alto tráfico	Piso deberá ser de alta resistencia para el ingreso de vehículos  Piso tendrá nivel +0 y otro nivel +20
FACHADAS	Fachada oeste tiene dos puertas situadas en la primera planta alta a la cual no es posible ingresar  Ventanas a diferentes niveles	Eliminar una puerta y crear escaleras para poder ingresar a la primera planta alta por la fachada oeste  Igualar nivel de las ventanas	La fachadas deberán tener continuidad	Fachada oeste fue modificada recientemente, por lo tanto no tiene importancia trascendental en las fachadas ya que su proyección da hacia el interior de la vivienda
BUHARDILLA	La cubierta se encuentra a un nivel no adecuado	Elevar la cubierta	Altura mínima de 2.40m para mejorar el espacio de la circulación	No sobrepasar su altura designada en la licencia urbanística
CUBIERTA	Presenta goteras	Cambio de planchas de fibrocemento en mal estado, e impermeabilizar losa inaccesible	Dar mantenimiento	Mantener materialidad
PISO PLANTA ALTA	Se observa desprendimiento del piso flotante	Reemplazar todo el piso de la planta alta	Debe ser piso resistente para el uso en un restaurante	El piso original es de duelas de eucalipto

## 2.6 ANÁLISIS DE REFERENTES

Este proceso se basa en recolectar información necesaria de dos proyectos o edificaciones realizadas por diseñadores o arquitectos, la única característica indispensable es que, cumplan con funciones semejantes con la propuesta que se va a realizar posteriormente,



## 2.6.1 REFERENTE FUNCIONAL

Al generar una propuesta de diseño es necesario buscar referentes que tengan similitud en estado y planta, con el propósito de estudiar los métodos técnicos y criterios utilizados en la intervención, como resultado, se pretende aportar información indispensable para entender de mejor manera como proceder dentro del proyecto planteado

# RESTAURANTE OPASLY TOM

## Varsovia, Polonia

### 2018

#### ANTECEDENTES

Ubicado en el corazón de Varsovia, consta de más de 260m cuadrados de un diseño de dos niveles, el restaurante Opasly Tom sirve cocina polaca contemporánea en una suite de habitaciones comunicadas que varía la escala. El desafío para diseñar este proyecto fue el diseño funcional de niveles divididos no estándar que consistía en una serie de espacios de varios tamaños y alturas. Por esta razón era importante proponer una solución que conectara todas las habitaciones e integrara el diseño en un todo coordinado.



#### CONCEPTO

Buck.Studio el encargado de generar este proyecto propuso un diseño distintivo que ofreciera un experiencia única, una impresión de coherencia al tiempo que crea un poderoso impacto estético a la vista de cualquier personas que lo vea.



## Cromática

Para poder lograr generar el impacto que buscaban los diseñadores se usó como denominador común una paleta de tonos de coral, salvia, miel y azul tinta inspirados en la naturaleza.

Los colores omnipresentes en los pliegues del revestimiento de acero corrugado tapizado en terciopelo de las paredes inferiores, definen y distinguen los distintos comedores del restaurante.



**SALVIA**

PANTONE  
4198 C



**AZUL TINTA**

PANTONE  
533 C



**CORAL**

PANTONE  
587 C

**MIEL**

PANTONE  
727 C

## Estilo

El proyecto tiene un enfoque de diseño contemporáneo y minimalista, busca la distinción usando madera, roble, mármol y apoyándose en las texturas de los materiales y las paredes de terciopelo para resaltar cada detalle, de esta manera poder enfatizar que es un restaurante de primera clase.



## Mobiliario

Con la finalidad de tener un diseño distintivo, se diseñó mobiliario a medida del restaurante, el equipamiento y los acabados de sus superficies se realizaron de nudo de álamo refinado, madera de roble y mármol bruto sin pulir.



## Iluminación

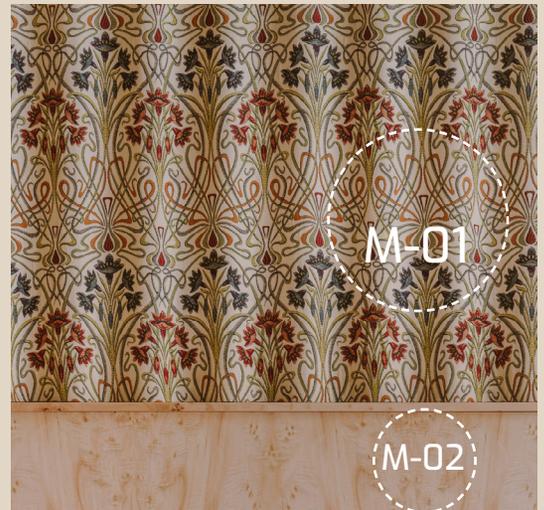
Cada detalle cuenta y es por esta razón que el restaurante Opasly Tom tiene una serie de lámparas diseñadas a medida, creadas con pantallas de vidrio polaco, hechas a mano en varias formas y configuraciones para que los colgantes y apliques coincidan con la escala y función de cada sala del restaurante.

## Materiales

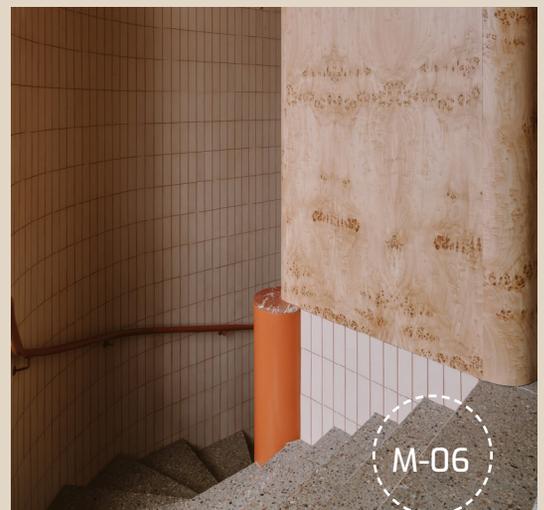
Destacan las paredes revestidas en acero corrugado tapizadas con terciopelo, dando un aire contemporáneo al restaurante, se usaron materiales que se combinan de tal manera que se sienta que las habitaciones se conectan y a su vez se integre el diseño en un conjunto coordinado.



- M1 Acero corrugado
- M2 Madera de álamo
- M3 Terciopelo
- M4 Mármol
- M5 Roble
- M6 Terrazo



En la planta alta se creó el ambiente de privacidad, intimidad y ambiente relajado gracias al uso del clásico parquet de roble y las cortinas de terciopelo que separan los comedores entre sí.



## M-01

Acero corrugado revestido con papel tapiz y terciopelo ondulado.



## M-02

Madera llamada "Burl", un tipo de madera extraída de troncos de arboles deformados y que se caracteriza por un patrón de vetas inusual.



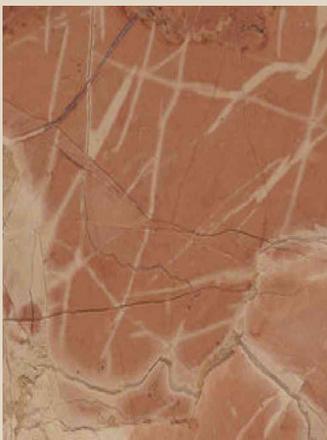
## M-03

Terciopelo ondulado de color azul tinta baña paredes para diferenciar los espacios.



## M-04

Mármol rojo coralito en bruto sin pulir, usado como tableros para las mesas.



## M-05

Madera de roble usada en pisos por su alta resistencia a la humedad.



## M-06

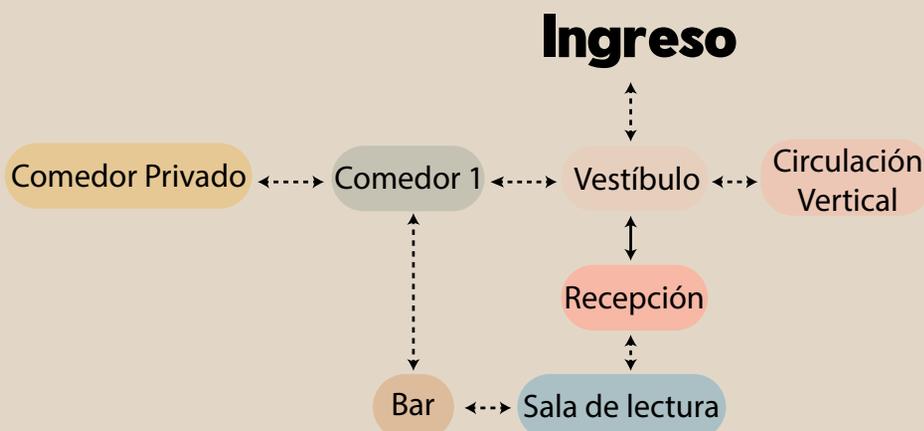
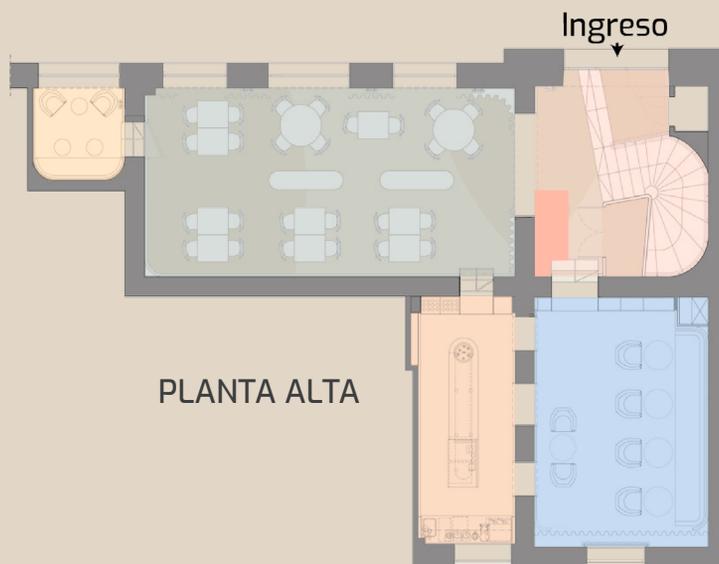
Terrazo es un material homogéneo que esta compuesto de fragmentos de mármol, vidrio, piedras o granito, se caracteriza por su alta durabilidad



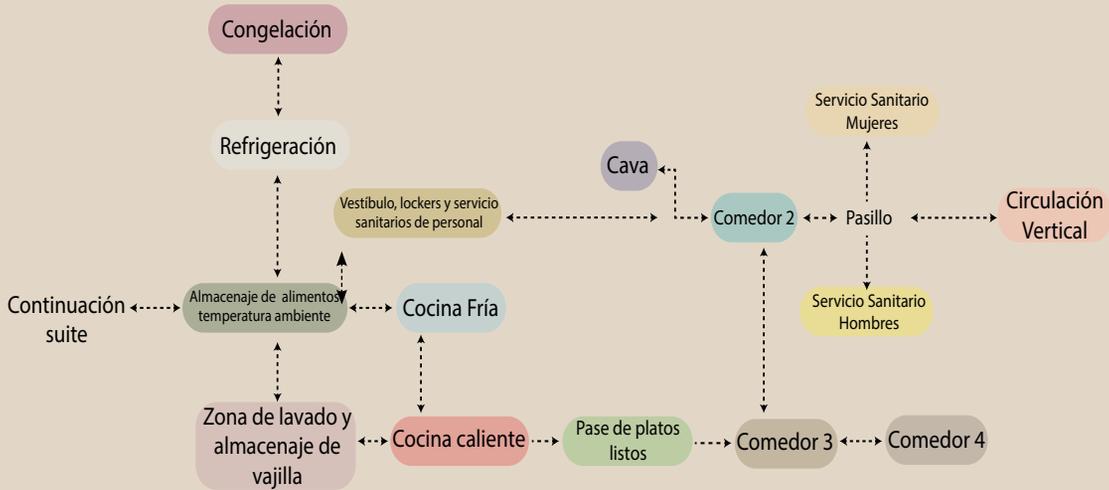
## Distribución

Restaurante ubicado dentro de un conjunto de suites conectadas entre si dentro de una edificación ubicada en Varsovia, Polonia. Se ingresa por la planta superior la cual alberga un gran salón espacioso con vistas a las pintorescas casas antiguas de Varsovia reflejadas en los altos espejos. Se accede a la sala a través del vestíbulo en donde se encuentra la recepción junto con un gran guardarropa de "Burl".

El vestíbulo ofrece acceso directo al bar, a la sala de lectura y al primer comedor el cual se conecta a una sala privada llamada el "oasis", un comedor privado especial con una sola mesa y el acabado inspirado en el art déco. El diseño de funcional del restaurante Opasly Tom hace que el piso superior con sus grandes ventanales sea un lugar perfecto para reuniones formales y celebraciones especiales.



La planta inferior ofrece un ambiente más privado para disfrutar de reuniones informales y relajadas. Este nivel está organizado en tres zonas diferentes.



PLANTA BAJA



El primero es un comedor de tonos miel con vistas a una cocina abierta donde los huéspedes pueden observar a los chefs en el trabajo, consta también de unidades de almacenamiento altas que muestran abiertamente cristalería adicional.



La tercera zona es una sala verde la cual ofrece una experiencia gastronómica más cerrada, sintiéndose como un espacio más alejado por el uso de cortinas en sus paredes.



La segunda zona azul tinta se utiliza para la degustación de vinos, las botellas se exhiben en un estante entrecruzado de piso a techo que se ilumina desde atrás.

## 2.6.2 Referente estético

Dentro de este homólogo se busca un enfoque en forma, estilo, cromática y materialidad con el propósito de entender el concepto y como un grupo de profesionales resuelven cada una de sus propuestas que fueron usadas en el proyecto a analizar, para de esta manera poder otorgar distinción u originalidad a la tesis planteado.

# Veneno Restaurante Guadalajara, México 2019 Pragma Estudio + Monteon Arquitectos

## ANTECEDENTES

Reconocido como el mejor diseño de América por los "Restaurant and Bar Design Awards 2020". Este evento premia a lo mejor en cuanto al espacio de alimentos y bebidas. El restaurante fue galardonado con dos premios: el de "Mejor Techo" entre Estados Unidos, Brasil y China y el de "Mejor Diseño de América", siendo el único mexicano entre varios restaurantes de Estados Unidos y Canadá. Detrás de su moderna propuesta arquitectónica se encuentra el trabajo de Pragma Estudio + Monteon Arquitectos Asociados, quienes dieron vida a este espectacular espacio.



## CONCEPTO

El concepto parte de fusionar referencias de la tradición en la cocina y mixología mexicanas (en particular las del Norte del país), las gamas tonales del desierto y el carácter de las haciendas, busca compartir al público una experiencia única, reinterpretando la cultura prehispánica de Paquimé.



## Cromática

En proyecto, se mezclaron tonos desérticos con los aplanados de tierra. Se hicieron pruebas haciendo variaciones en proporciones hasta llegar al balance entre color, textura, dureza y control de agrietamientos.

A partir del tono logrado, se buscó continuar la monocromía en la carpintería, cubierta, mobiliario y pisos, en el último mencionado se uso colores neutros, pero siempre buscando la continuidad con la paleta monocromática,



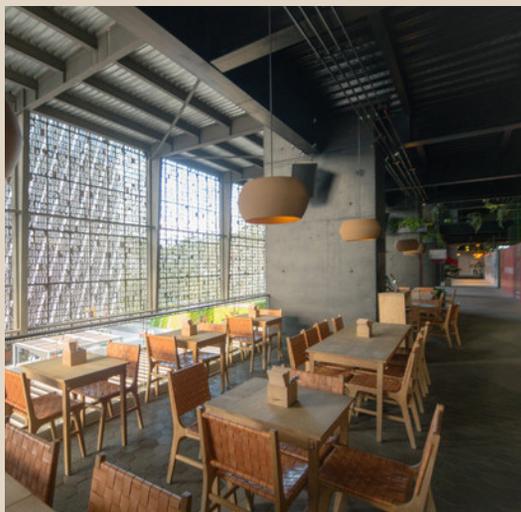
## ESTILO

Veneno Restaurant cuenta con un acabado totalmente contemporáneo y detalles artesanales que contrasta armónicamente con el mobiliario y pisos ,



## ILUMINACIÓN

Lo más destacable de este proyecto son las tallas características de la artesanía del noroeste de México, por esta razón solo se usaron lámparas en zonas que lo necesiten, como la barra y mesas mas alejadas del plafón con figuras, la razón para no usar mayor cantidad de lámparas, es el no quitar protagonismo a dicho plafón diseñado por "Larahermanos" es así que se usaron spots de luz led para iluminar el espacio.



## MOBILIARIO

Con la finalidad de mantener una monocromía, se mantiene el tono desértico en cada uno de sus muebles, usando madera con bordes lisos y piel en asientos y espaldares otorgando un toque moderno; en el caso de repisas se combinaron con nichos para almacenar vajilla y botellas, agregando un equilibrio en color y texturas.



## MATERIALES

El restaurante “Veneno” presenta una propuesta innovadora, se eligieron materiales naturales para darle vida al espacio interior inspirado en la zona arqueológica de Paquimé. Es por esta razón que el adobe y el barro es un elemento muy presente en paredes como en vajillas.



- M1 Baldosa Travertino
- M2 Adoquín hexagonal
- M3 Adobe
- M4 Cuero
- M5 Haya europea
- M6 Poliestireno



Con el fin de transportarnos a épocas prehispánicas se trabajó con muros bajos, variando su altura, dando la idea que los muros nacieron de la misma tierra y han sido erosionados, por esto es que fueron realizados con aplanados de tierra.



## M-01

Baldosa travertino de 1,20m x 1,20m con relieve, cumple la función de crear la sensación de estar en el exterior.



## M-02

Adoquín de concreto hexagonal, pieza maciza de forma prismática y caras lisas usada para el tránsito peatonal y para aportar con un toque de modernidad.



## M-03

El adobe es un material de construcción ancestral y su técnica constructiva es simple; al crear bloques se adhieren entre sí con barro par levantar muros.



## M-04

El cuero cuenta con propiedades físicas como su alta resistencia a la tracción, resistencia al desgarro, alta resistencia a la punción y su permeabilidad al agua.



## M-05

Haya europea es clasificada como durable frente a la acción de hongos, insectos y termitas; esta madera podemos emplear en mobiliario interior, puertas, revestimientos, recubrimientos decorativos, etc.



## M-06

EL poliestireno reciclado fue usado por ser un material muy ligero, su facilidad para generar formas y por ser un material 100% reciclable.





# CONJUNSIONES

La edificación patrimonial cumple un rol constitutivo en la morfología del área en la que se encuentra, permitiendo una legibilidad coherente de la ciudad. Se caracteriza por tener cualidades estéticas e históricas pero que no sobresalen de una manera especial. Es por esta razón, que se pudo plantear una propuesta para dar un nuevo uso a la vivienda, se realizó un estudio a profundidad, analizando, diagnosticando y enumerando cada uno de los problemas y necesidades que presentó la edificación dentro de sus espacios, con la finalidad de tener el conocimiento necesario y saber como intervenir dentro del inmueble.

Al obtener los resultados, se interpreta que la casa cuenta con sistemas constructivos muy destacables como los arcos de medio punto en los interiores y exteriores, algunos revestidos de piedra bola muy característica del año en la que fue construida, así también, el uso de ladrillo mámbon en sus paredes de 40cm. Al juntar todas estas características la vivienda logra tener un valor patrimonial de tipo ambiental, lo que quiere decir que en dicha vivienda se podrá implementar los cambios necesarios para ser usada como restaurante, sin olvidar que los sistemas constructivos más significativos no pueden ser modificados, mayormente en el exterior de la vivienda.



C  
A  
P  
I  
T  
U  
L  
O



## 3.1 Definición del problema

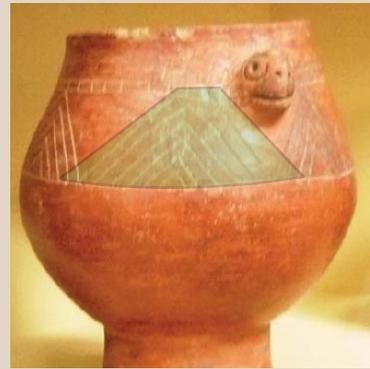
En los capítulos anteriores se determinó que la edificación estudiada no cuenta con una distribución óptima para el funcionamiento de un restaurante, así también, se establece una lista de problemas y necesidades siendo los más destacables los problemas humedad, un cielo raso en mal estado e instalaciones eléctricas en mal funcionamiento, es por esta razón que se plantea generar soluciones a todos estos problemas por medio de una idealización.

## 3.2 Conceptualización

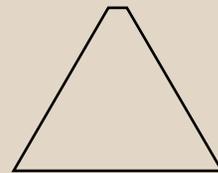
La iconografía con la que se decoraba la cerámica y los textiles dentro de la cultura Cañari fue de alta importancia, es por ello que se eligió una de las formas geométricas que mayormente se usó en su vestimenta y también en la decoración de sus utensilios y vajillas. La forma que se eligió fue un trapecio que representa a las montañas donde los Cañaris llevaban a cabo sus rituales.

El concepto que se usará, está basado en usar un módulo que se obtuvo con un proceso de creación visual, el propósito de este desarrollo, es crear una forma, usando como punto de partida el trapecio extraído de una de las vasijas usadas por los Cañaris. De esta manera se pretende generar una identidad clara y reconocible para el usuario dando valor al diseño interior de la edificación.

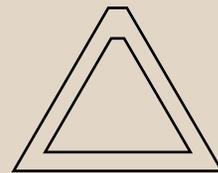
Para un mayor entendimiento es preciso agregar los pasos que se usaron para obtener el módulo final que ayude en el diseño del proyecto.



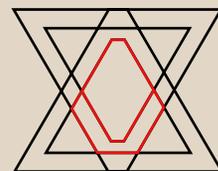
1-Extraer la forma trapezoidal de una de las vasijas de la Cultura Cañari



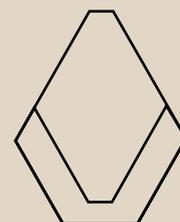
2-Se genera una repetición y gradación de tamaño



3-Posteriormente se refleja y se superpone la forma



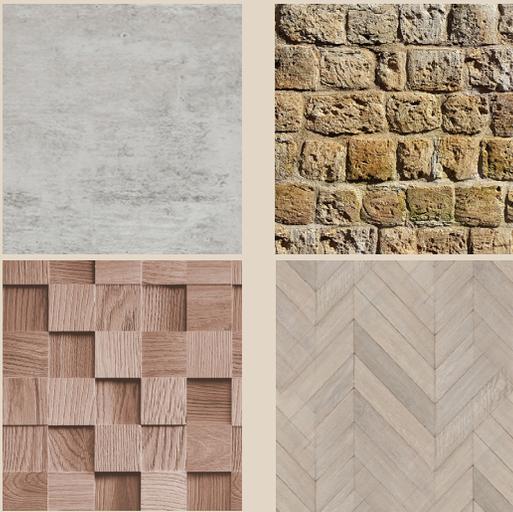
4- Finalmente se sustrae el módulo final



### 3.3 Ideación

La finalidad de la ideación es dar forma al concepto, con ideas verdaderamente nuevas resolviendo problemas creativamente, la relevancia del proceso está en aprovechar el conocimiento generado y los datos obtenidos en los capítulos anteriores creando nuevas formas de generar valor.

#### Formas y materiales



#### Textiles



#### Paleta de colores



#### Iluminación



#### Estilo

Las expresiones artísticas de las culturas ancestrales son representaciones muy valiosas e importantes en la construcción de la identidad cultural, es por esta razón que se eligió trabajar con un estilo que logre expresar un enlace simbólico con la cultura Cañari. Lo que se pretende proyectar dentro de la edificación es un estilo ecléctico, fusionando lo contemporáneo y lo ancestral, para

proporcionar a los espacios elementos de distintas épocas y lograr crear ambientes que además de sus características estéticas, los simbolismos y los significados deberán estar presentes en cada uno de ellos.

## Materiales

Con el propósito de mantener los tonos que se usan en las paredes se eligieron en su mayoría materiales naturales como la madera de álamo, mármol rojo coral, tallados en piedra caliza y carrizo, así también se destacan materiales como el acero corten el cual representa la contemporaneidad dentro de un espacio que representa en su gran mayoría a una cultura ancestral.

## Iluminación

Uno de los elementos principales dentro de un establecimiento es el uso de la luz y su color. Dentro del proyecto se usan bañadores de pared y downlights en tonos cálidos, utilizados como matizadores, los cuales realzan u ocultan ciertas cualidades del espacio. Es primordial mencionar que el tipo de iluminación que se usa pretende generar una sensación de drama. Lo que se quiere decir, es que al momento que se ingresa al establecimiento, el usuario sienta una desconexión con el exterior y una conexión con el interior.

## Cromática

La combinación de colores empleados en el proyecto, fueron elegidos por la importancia que tiene cada uno de ellos dentro de la cultura cañari, es así que se eligieron en su mayoría tonos ocres con la finalidad de crear una pseudo-monocromía, con la cual se pretendió crear una conexión espacial de todos los ambientes dentro de la edificación.

## 3.4 Propuesta

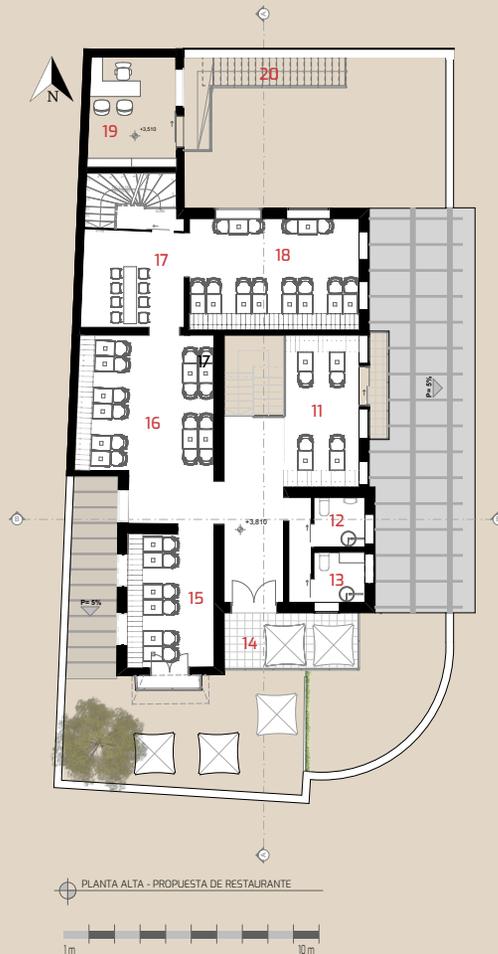
Dentro de la propuesta se encuentra la solución a todos los problemas y necesidades que se mencionaron en el capítulo anterior, se muestra el resultado final, que gracias a toda la investigación realizada previamente se logró finalizar.

### 3.4.1 Planta baja



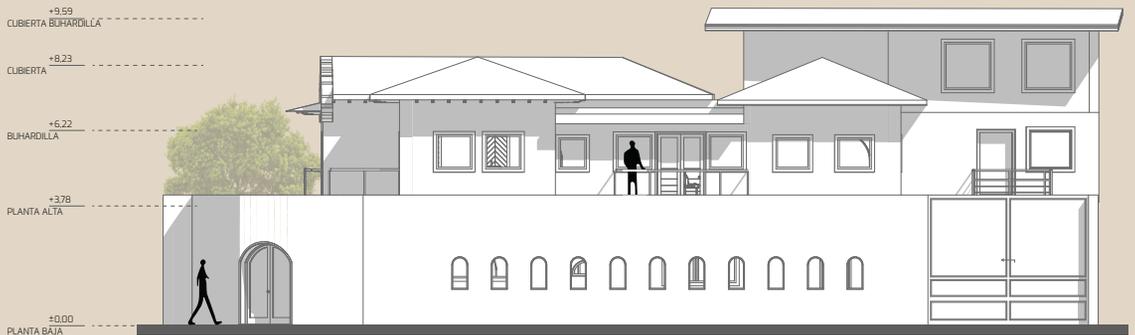
- 1- Comedor 1
- 2- Comedor 2
- 3- Bar
- 4- Comedor exterior
- 5- Baño de hombres
- 6- Baño de mujeres
- 7- Baño discapacitados
- 8- Cocina
- 9- Baño-vestidor empleados
- 10- Garaje
- 11- Escaleras

### 3.4.2 Planta alta



- 12- Comedor 3
- 13- Baño hombres
- 14- Baño mujeres
- 15- Balcón
- 16- Comedor 4
- 17- Comedor 5
- 18- Cava
- 19- Comedor 6
- 20- Oficina administrativa
- 21- Escaleras exteriores

### 3.4.3 Elevaciones



### 3.4.4 Cortes



### 3.4.5 Planta de iluminación

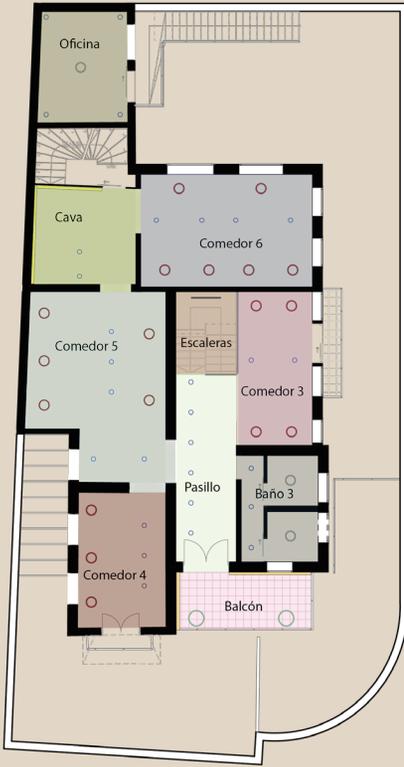


PLANTA BAJA

NOMBRE	TEMPERATURA	LUMENS	TIPO DE MONTAJE
Lightnet Cubic Surface - Y2	3000 K	13200 lm	Empotrado en la pared
SCHMITZ WILA TENTEC	4000 K	1900 lm	Empotrado en cielo raso
ARTEMIDE	3000 K	1600 lm	Colgante
STORMBELL	4000 K	3250 lm	Colgante
MODULAR LIGHTING	2700 K	1050 lm	Empotrado en la pared
DOWNLIGHT ENDO	2800 K	680 lm	Empotrado en cielo raso
ARES SIGMA LED	4000 K	650 lm	Empotrado en la pared
PHILIPS RC402B	3000 K	3600 lm	Empotrado en el cielo raso

NOMBRE	LUXES ( lx )
Ingreso	217 lx
Recepción	210 lx
Distribuidor	276 lx
Bar y comedor 1	333 lx
Comedor 2	331 lx
Baño 1	338 lx
Escaleras	217 lx
Baño 2	224 lx
Cocina	455 lx
Escalera exterior	101 lx

# Planta de iluminación

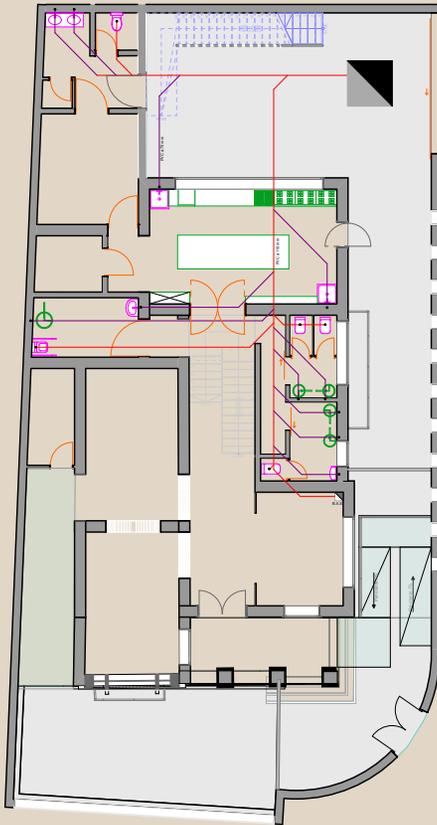


NOMBRE	TEMPERATURA	LUMENS	TIPO DE MONTAJE
MP Lighting	3000 K	1250 lm	Empotrado en la pared
SCHMITZ WILA TENTEC	4000 K	1900 lm	Empotrado en cielo raso
ARTEMIDE	3000 K	1600 lm	Colgante
RAGNI CIRKO	3000 K	7000 lm	Mástil integrado
DOWNLIGHT ENDO	2800 K	680 lm	Empotrado en cielo raso
ES-SYSTEM VERSO LED-HO	3000 K	980 lm	Empotrado en cielo raso

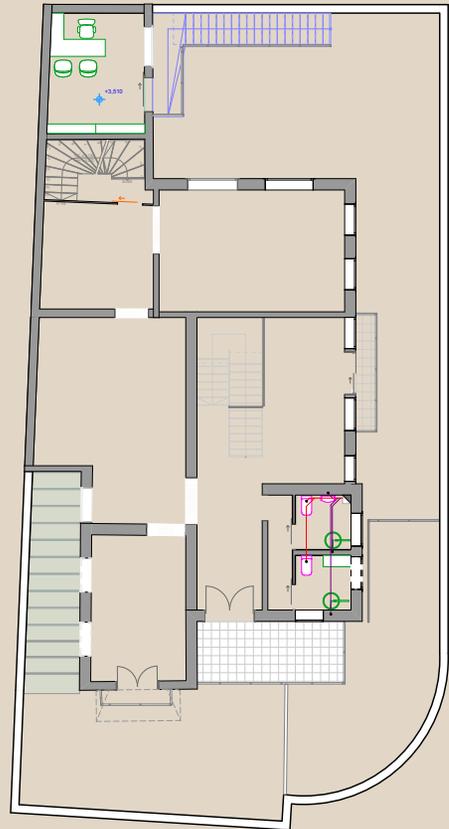
NOMBRE	LUXES ( lx )
Comedor 3	261 lx
Comedor 4	225 lx
Comedor 5	225 lx
Comedor 6	240 lx
Pasillo	253 lx
Baño 3	320 lx
Balcón	267 lx
Cava	125 lx
Oficina	280 lx

## PLANTA ALTA

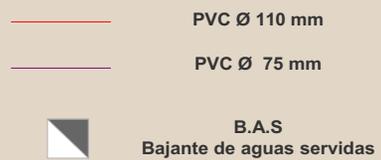
### 3.4.6 Planta hidrosanitaria



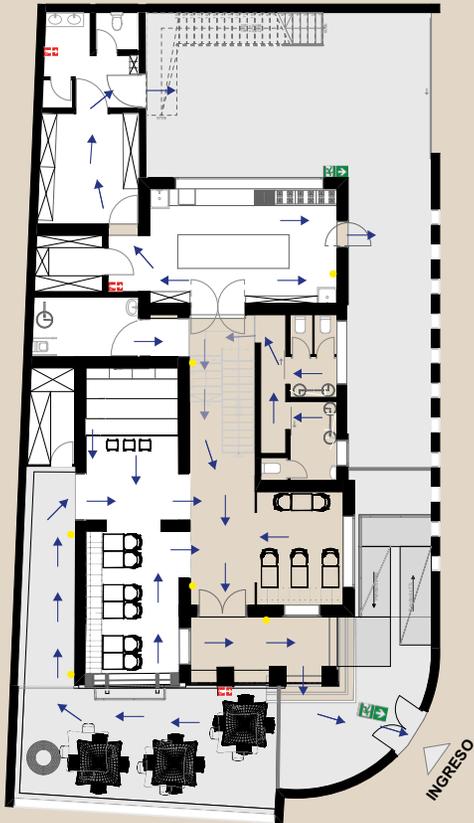
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



### 3.4.7 Plantas de evacuación



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

-  RUTA DE EVACUACIÓN
-  EXTINTOR 10 LB
-  LUZ ESTROBOSCOPICA
-  SALIDA DE EMERGENCIA

## 3.5 Renders

Dentro de este ítem se visualizará la propuesta final, representada en imágenes digitales, las cuales se obtienen por medio de programas 3d, en donde se busca generar imágenes realistas y visualizar como quedaría el proyecto construido.

### Fachada

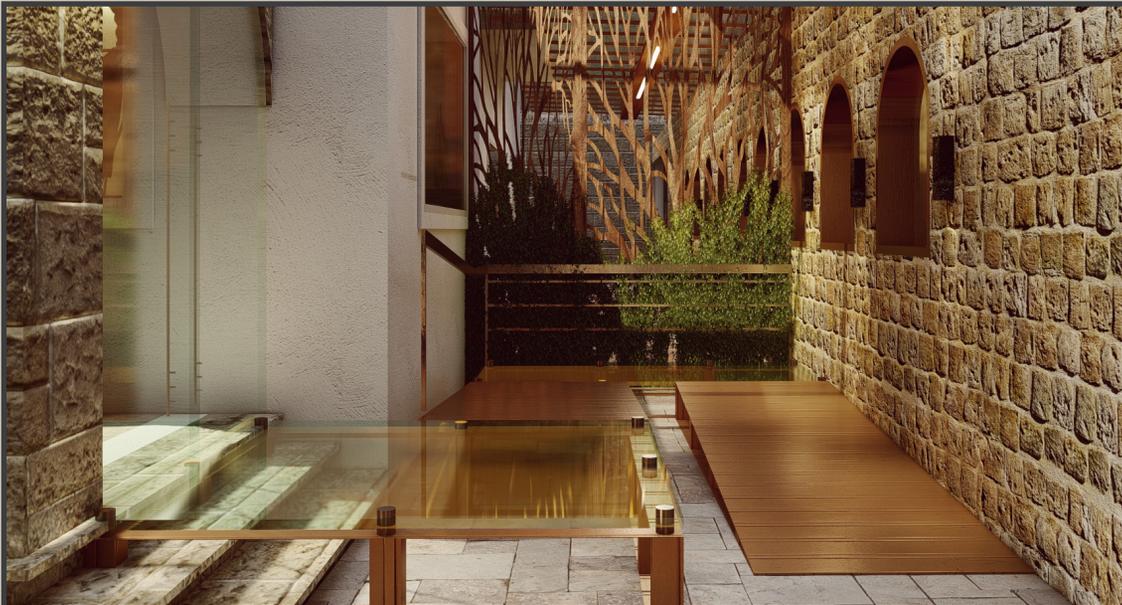
La fachada original de la casa no se puede intervenir por tener valor patrimonial, en consecuencia de esto, se optó por derrocar parte del muro exterior y crear mamparas de vidrio laminado, creando una conexión con el exterior y mejorando las visuales.

El muro se cambió de materialidad, para crear un contraste con las demás edificaciones siguiendo el estilo étnico, esto a su vez se logró gracias al uso de iluminación dirigida a lo largo de su perímetro, para destacar y llamar la atención de las personas.



## Ingreso

Dentro de la accesibilidad, se aseguró que todos los usuarios que ingresen a la edificación tengan igualdad de acceso, por esta razón se creó una rampa con una pendiente del 7% y así facilitar un ingreso adecuado para todas las personas.



## Pasillo y comedor 1

Ya en el interior del restaurante, se encuentran diferentes materialidades y formas, con el objetivo de mezclar lo ancestral y contemporáneo. Se crearon ambientes muy sobrios pero acogedores usando iluminación difusa y dirigida.



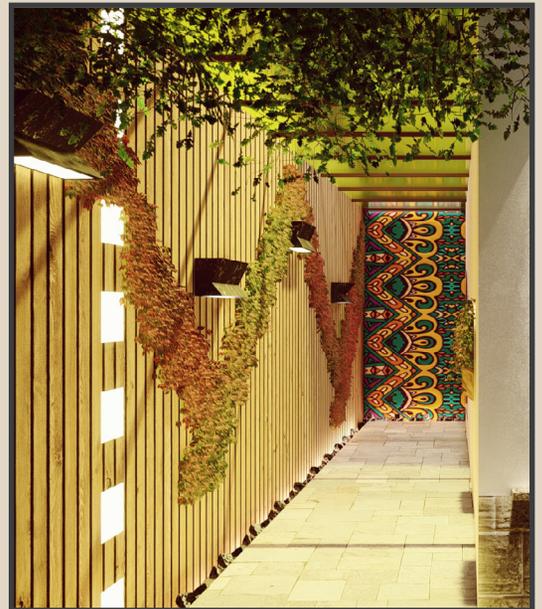
## Comedor 2 y Bar

La idea de tener un concepto, es crear una conexión simbólica, en este caso con la cultura Cañari, es por esto que se usó formas representativas ubicadas en la pared, textiles como el micro cuero que representa la piel de la serpiente y lamparas esféricas que representan a la luna, todo esto se usó por importancia que simboliza para dicha cultura.



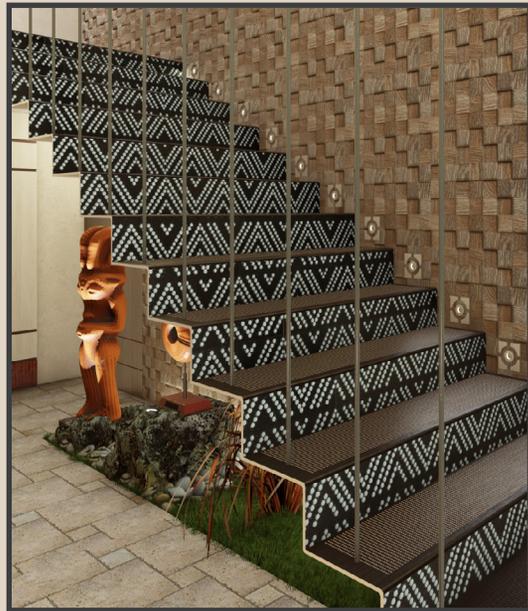
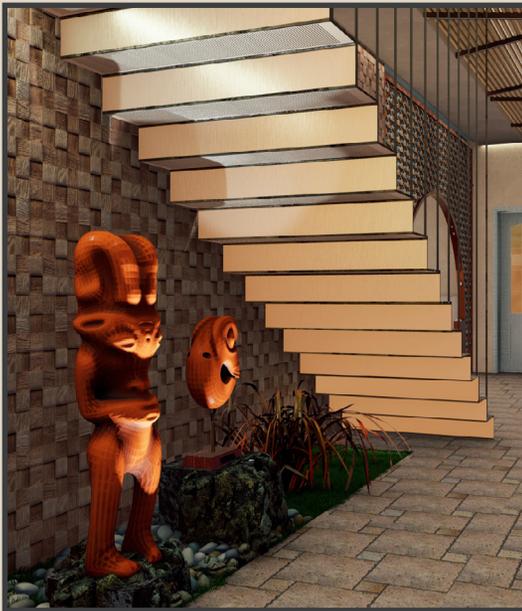
## Zona exterior

Para conectarse con el exterior se creo un punto focal muy llamativo, usando papel tapiz con formas representativas, iluminación dirigida para crear sombra, un piso de piedra natural, una cubierta de vidrio de color verde y mucha vegetación.



## Circulación vertical

Las escaleras eran un obstáculo visual, es así que se creó escaleras flotantes, quitando toda la estructura de madera. Cada uno de los peldaños cuentan con un terminado en negro mate en su parte superior y blanco en el inferior, con estos colores se busco representar la dualidad que para la cultura Cañari significa la vida y la muerte.



## Comedor 3 y Balcón

Continuando con la seudomonocromía en la planta alta, se observa un tallado en la pared donde se observa al padre y la madre junto con una guacamaya, una de la deidades de la cultura Cañari. Se usa bañadores de pared para crear una sensación de drama por la sombras y luz dirigida para resaltar el tallado



## Servicios sanitarios

A diferencia de los otros espacios, el baño usa cerámica con relieve y de varios colores en la pared, manteniendo el uso de formas y símbolos que parten del concepto.



## Cava y Comedor 4

Dentro de la cava se cambia la tonalidad en la iluminación para crear un ambiente más apropiado para el consumo de vinos. Y dentro del comedor 4 se decoro con platos de latón y vidrio ejemplificando la decoración festiva de los Cañaris.



## Cocina

En busca de una distribución funcional dentro de la cocina, se usaron varias mesas de acero inoxidable que servirán para poder trabajar cómodamente, ya que se tiene el espacio para colocar utensilios de cocina, ollas, alimentos fríos y calientes, cumpliendo con las necesidades para un restaurante de sus características.

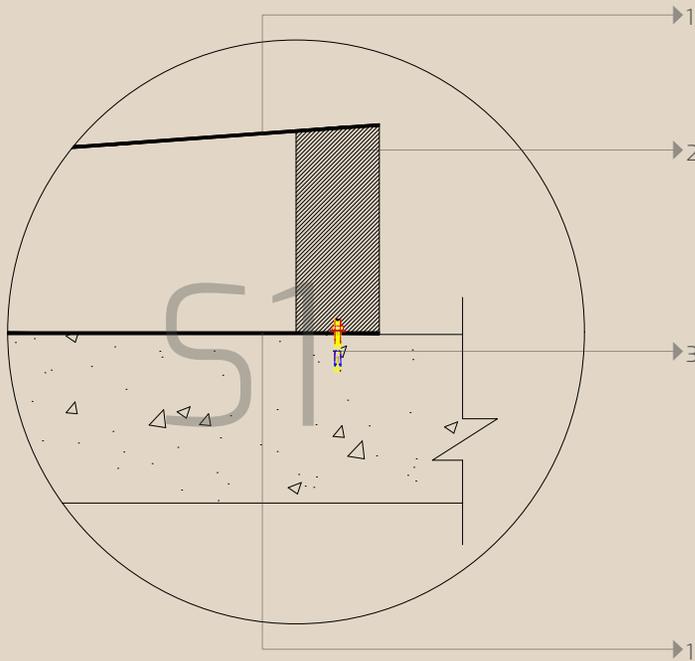
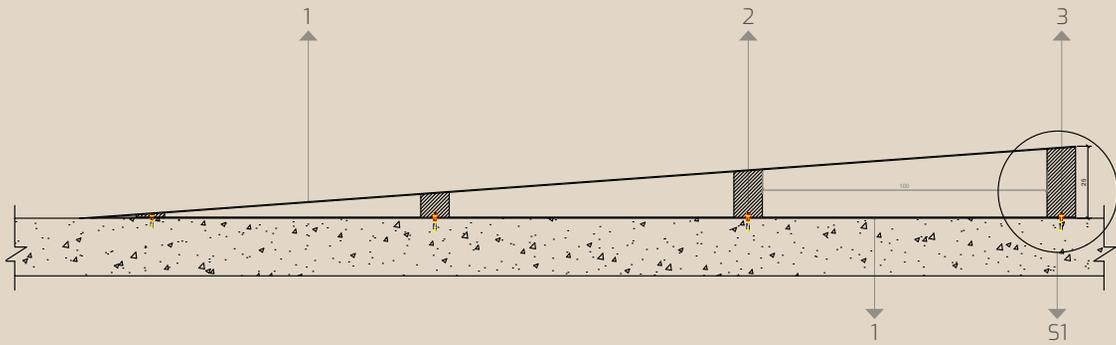




## 3.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Los detalles constructivos son un expresión gráfica que ayudan a entender de mejor manera el como se debe construir, de esta manera se asegura que sea viable cada una de las propuestas constructivas que se planteen y que se puedan ejecutar. Puede ser un dibujo o una serie de dibujos técnicos que muestren de manera detallada como esta conformada una pared o estructuras, etc.

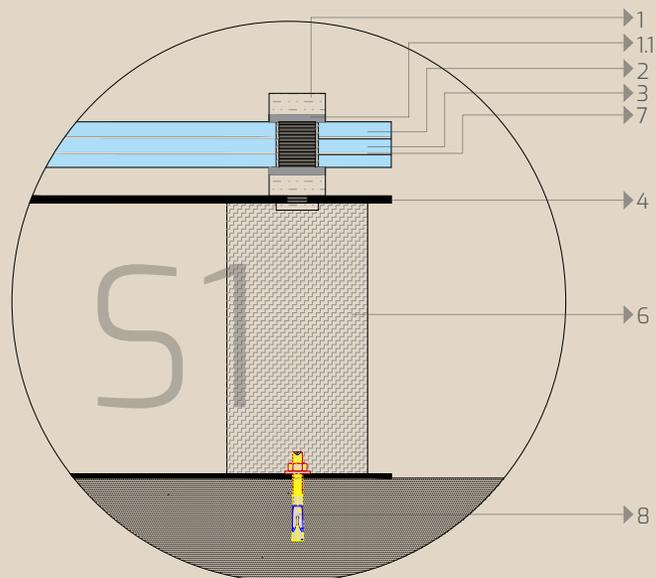
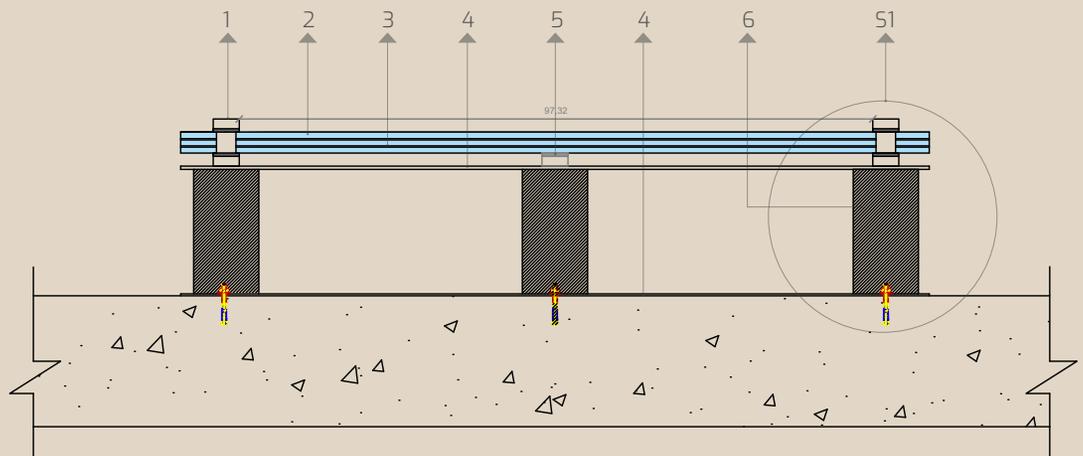
# RAMPA



La pendiente esta compuesta de una estructura de tubos de acero cuadrados de 100mm, los cuales están soldados a dos platinas de acero de 5mm tanto para la pendiente como para la base y de esta manera lograr mantenerla fija al suelo, mediante pernos autoexpandibles de 2"

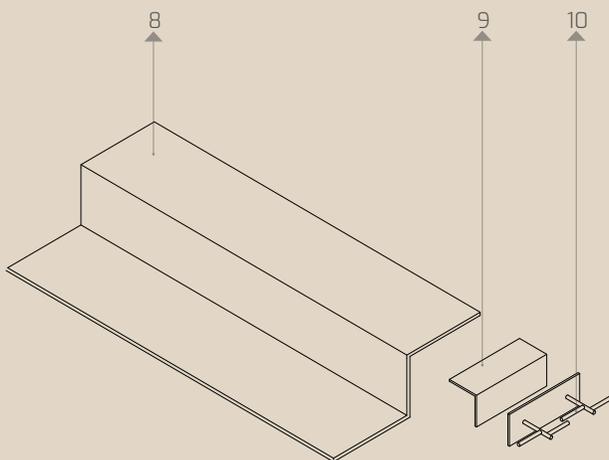
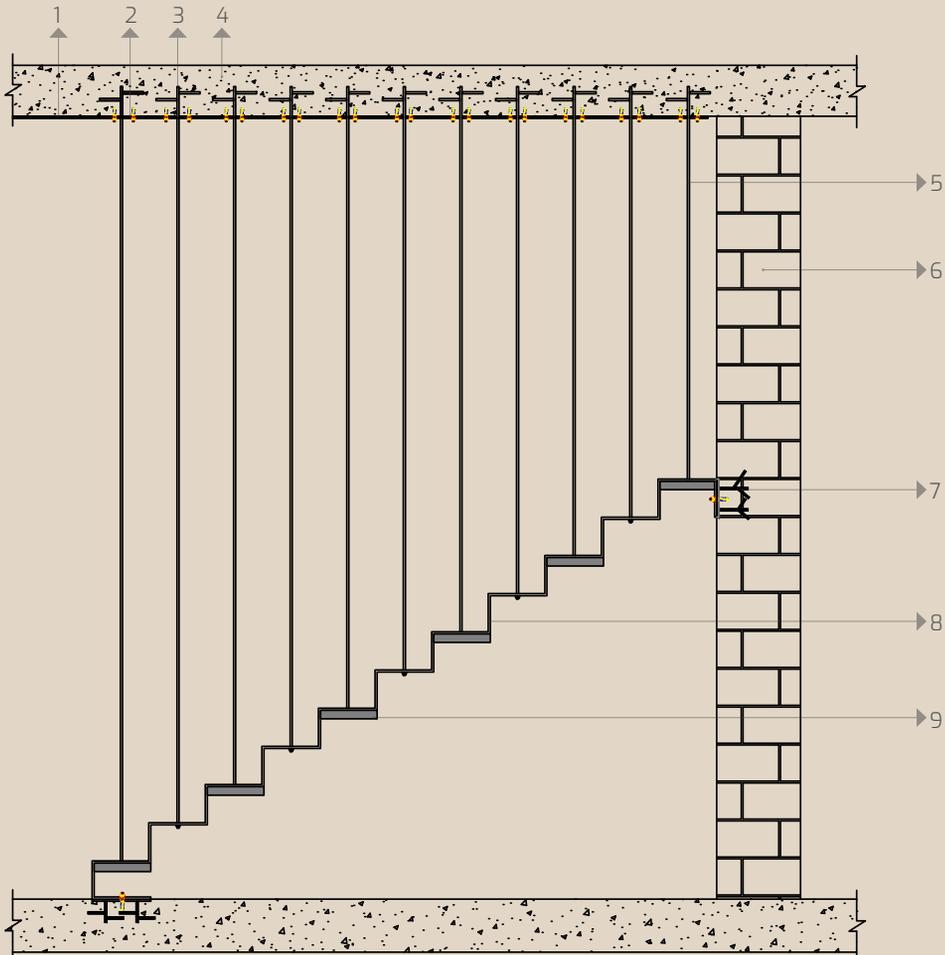
- 1-Platina de acero 5mm
- 2-Tubo cuadrado de acero 100mm
- 3-Perno autoexpandible de 2"

## DESCANSO DE VIDRIO LAMINADO



- 1- Conector para vidrio laminado
- 1.1-Almohadilla
- 2-Vidrio laminado de 10mm
- 3-Vidrio laminado de 9mm
- 4-Platina de acero de 5mm
- 5-Cinta doble faz estructural
- 6-Tubo de acero cuadrado 100mm
- 7-Làmina de PVB
- 8-Perno autoexpandible de 2"

## ESCALERAS DE ACERO PLEGADO

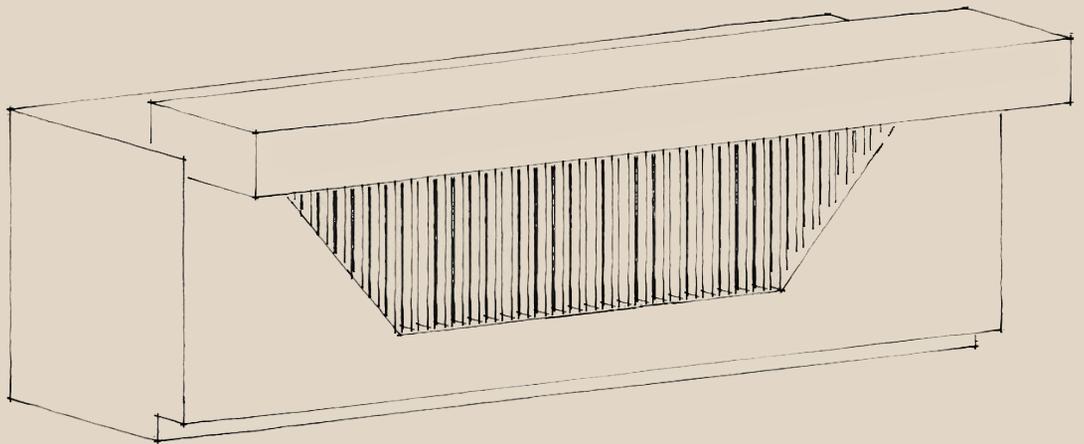
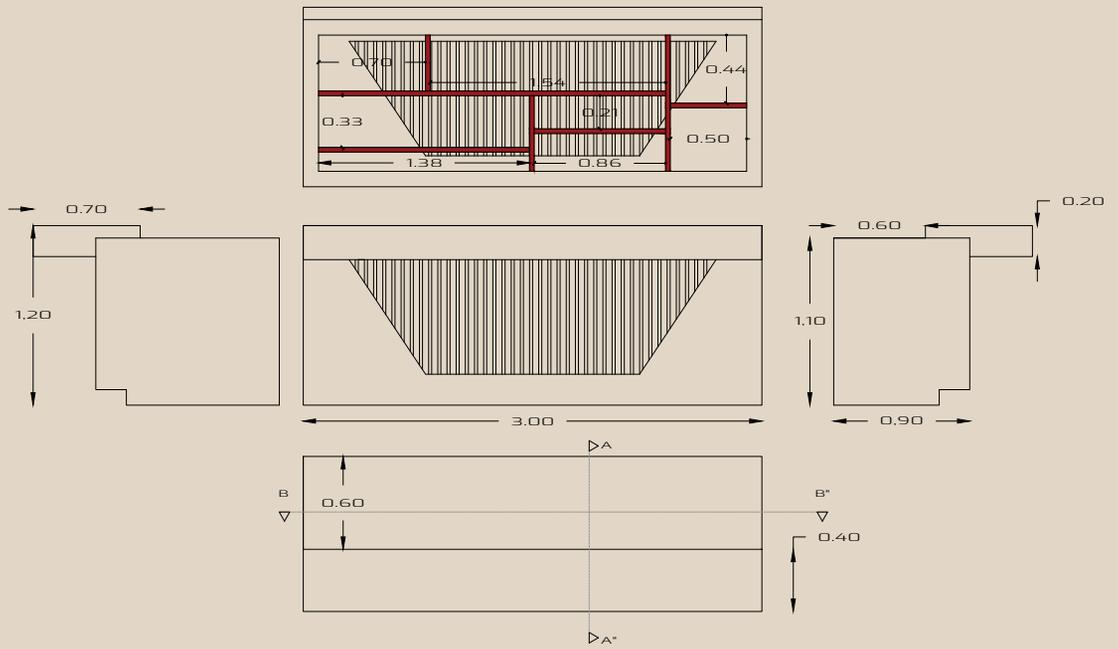


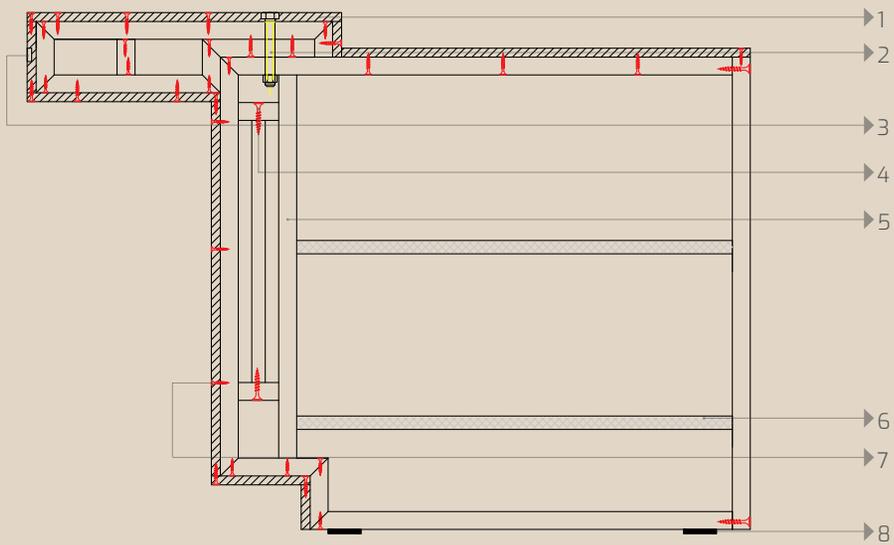
- 1- Platina de acero de 5mm
- 2-Perno auto expandible 3"
- 3-Pata de gallo vertical
- 4-Losa de HA
- 5-Varilla de acero 10mm
- 6-Tubo de acero cuadrado 100mm
- 7-Pata de gallo horizontal
- 8-Acero plegado de 10mm
- 9-Perfil en L 10mm
- 10- Platina y pata de gallo soldados

Esta escalera se caracteriza por ser de un solo cuerpo de acero plegado, de manera que para mantenerse fija usa varillas de acero con punta en rosca para sujetar las escaleras, las cuales están de pie por la sujeción presente en la losa, aparte de los pernos autoexpandibles, se funde en la losa. Y para mantener mas rigidez se ocupan platinas soldadas a las escaleras por debajo y dicha platina se suelda a otra que esta fundida en la pared.

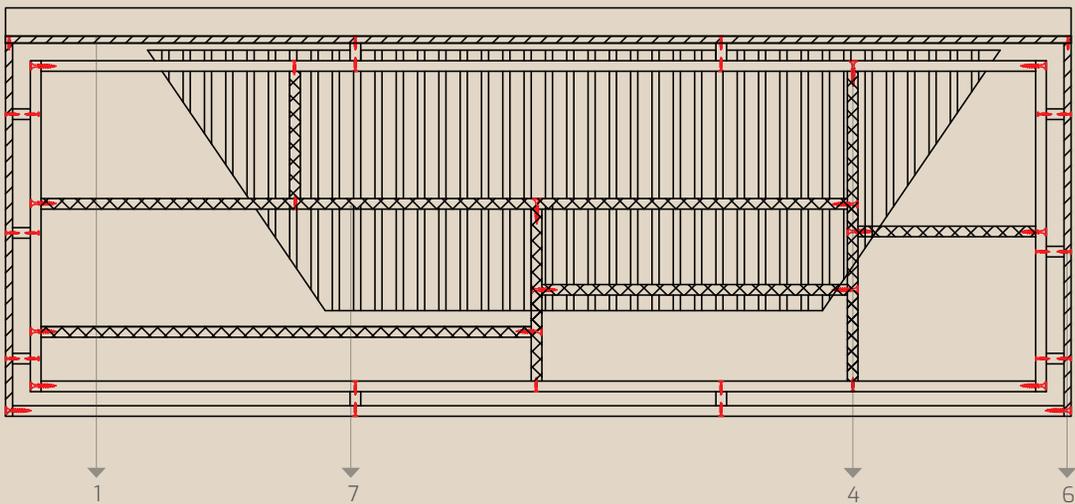


# COUNTER BAR

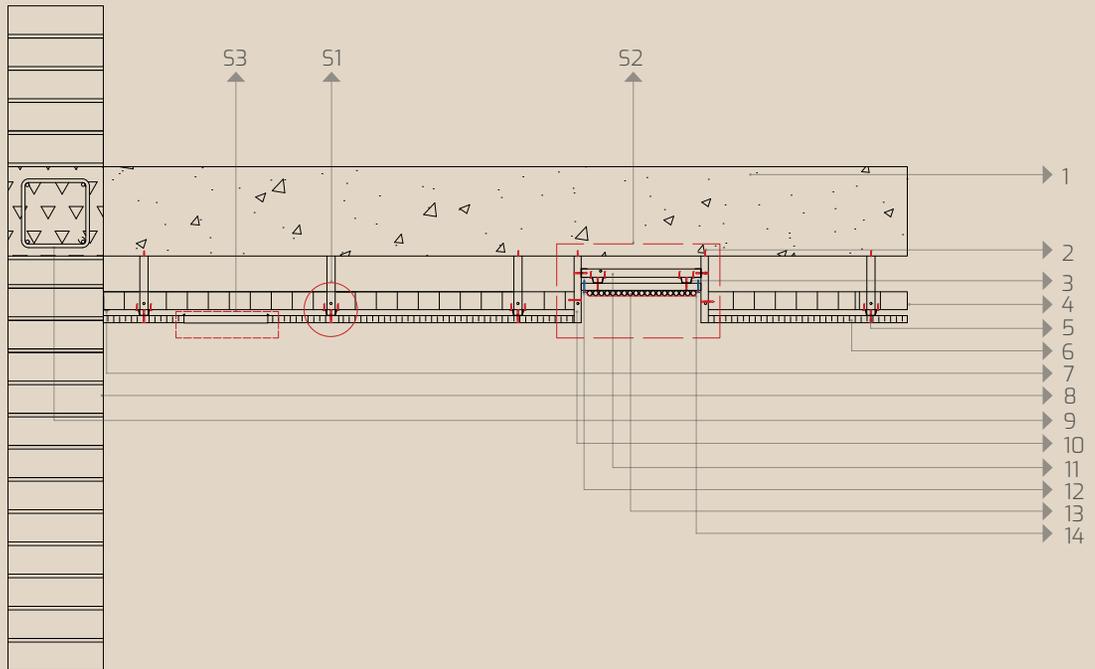




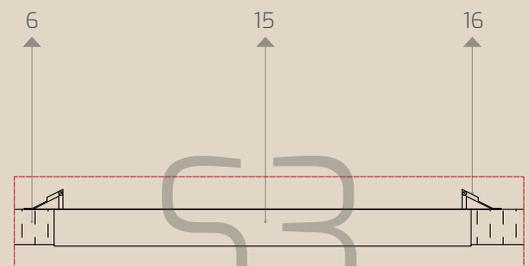
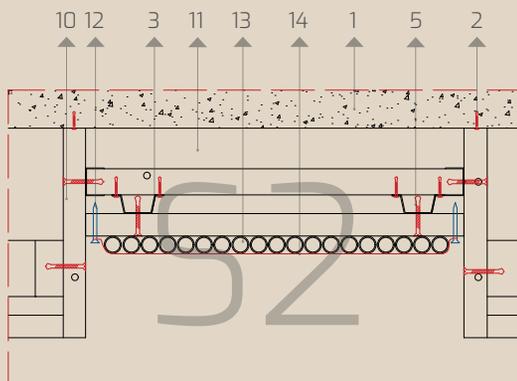
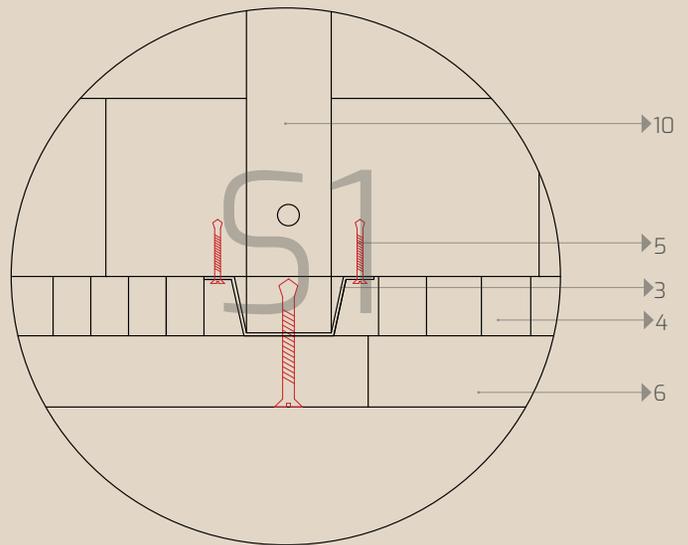
- 1- Mdf enchapada haya 2,10m x 2,80m x 19mm
- 2-Perno Allen-Avellanada negro 6,5"
- 3-Luces Led
- 4-Tornillos de 3" autoroscantes negros
- 5-Tiras 4cmx5cmx3m
- 6-Tornillos de 2" autoroscantes negros
- 7-Repisas mdf enchapado 19mm
- 8-Pies para muebles 15mm de altura



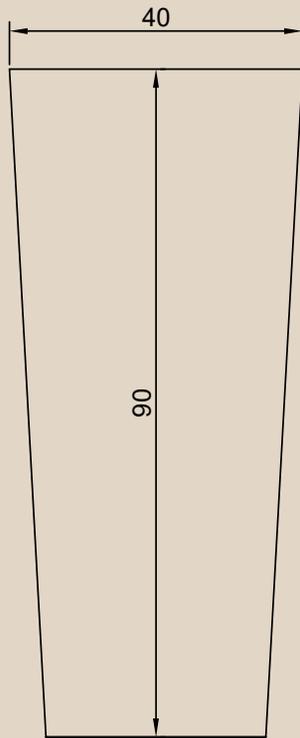
## CIELO RASO



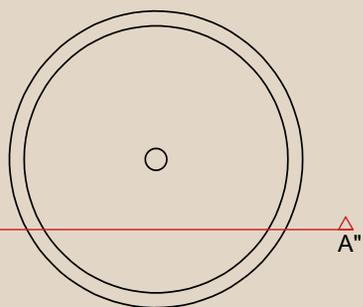
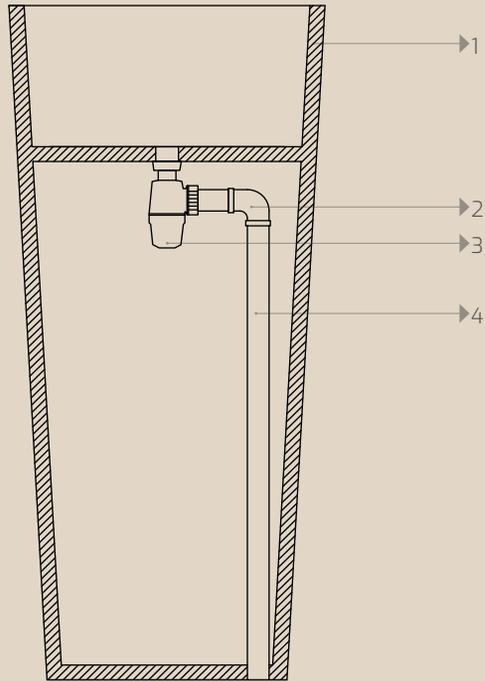
- 1- Losa H° A°
- 2-Tornillo autoperforante de 1/2"
- 3-Perfil omega C/61 cm
- 4-Perfil de carga 20c25c0.5 mm c/1.20 m
- 5-Tornilo punta broca 1"
- 6-Plancha de gypsum de 1.22 x2.44 m
- 7-Perfil perimetral en L
- 8-Mamposteria de ladrillo
- 9-Cadena de H° A°
- 10-Perfil parante
- 11-Perfil perimetral en C
- 12-Clavos 1 1/2 "
- 13-Carrizo
- 14-Alambre de amarre
- 15-Panel de luz led plano
- 16-Clips de sujeción



# LAVAMANOS CÓNICO



ELEVACIÓN FRONTAL

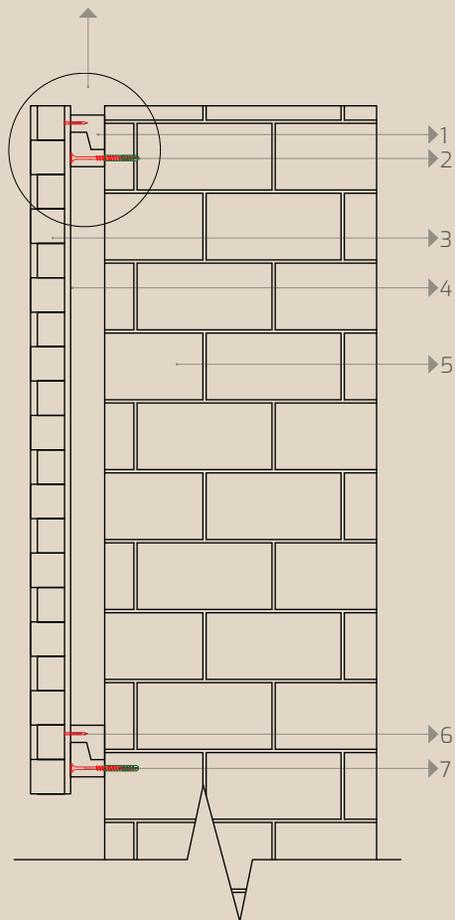


PLANTA

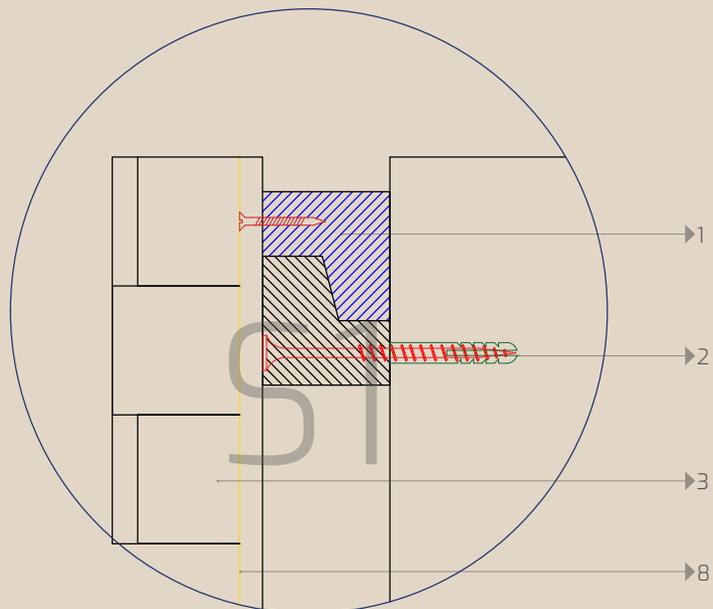
- 1- Mármol
- 2-Codo PVC desagüe cc 50 mm x 90mm
- 3-Sifon
- 4-Tubo PVC desagüe 50mm

## REVESTIMIENTO DE LISTONES DE PINO

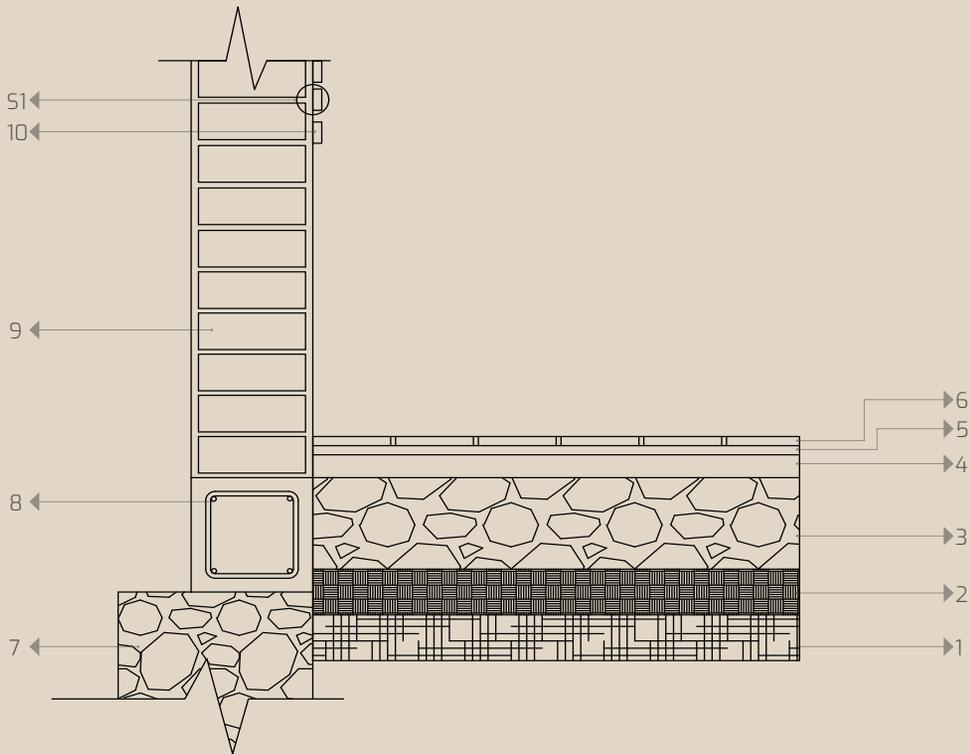
S1



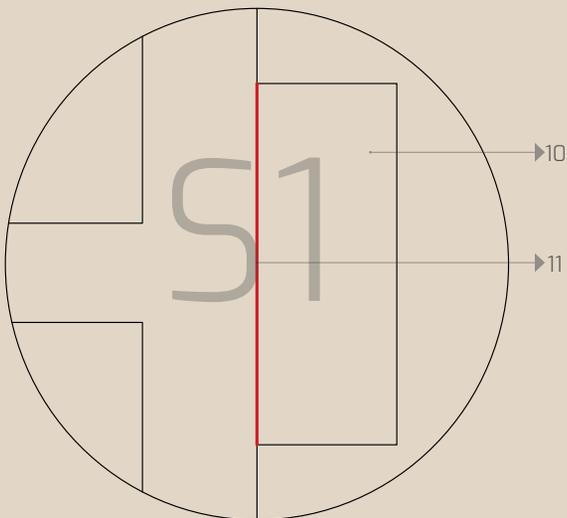
- 1- Tiras de madera de 4cmX5cmX3m
- 2-Taco fisher
- 3-Listones de pino 5cmx5cmx3m
- 4-Tablero de mdf 9mm
- 5-Mamposteria de ladrillo mambión
- 6-Tornillos auto perforantes 2 1/2"
- 7-Tornillos negros de 3 1/2"
- 8-Cola blanca



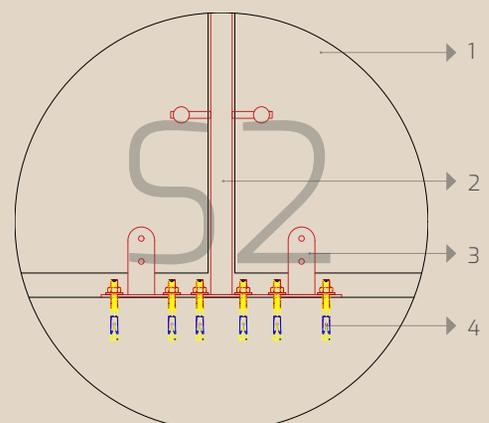
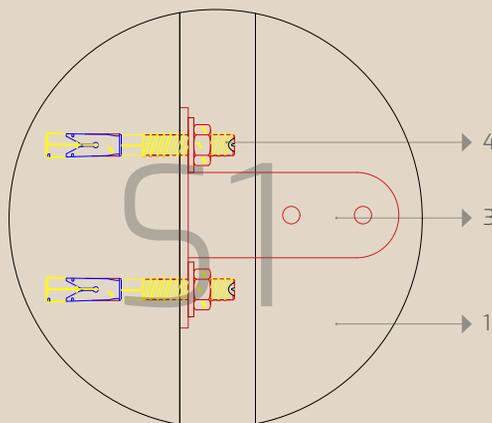
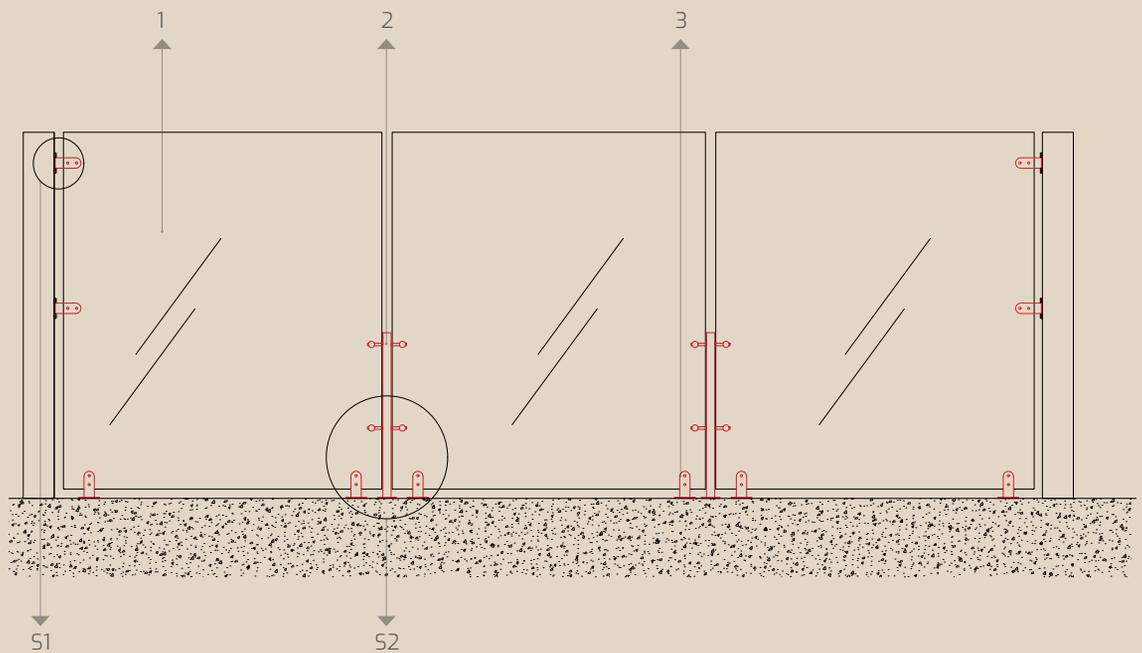
## PISO DE MÁRMOL Y REVESTIMIENTO DECORATIVO



- 1- Suelo natural
- 2-Suelo compacto
- 3-Replanteo de piedra
- 4-Chapa de compresión 5cm de H° simple
- 5-Adhesivo bondex
- 6-Mármol travertino 45x45cm
- 7-Cimiento mampostería de piedra
- 8-Cadena V5
- 9-Ladrillo mamporrón
- 10-Revestimiento de poliestireno
- 11-Silicona



## MAMPARA DE VIDRIO LAMINADO



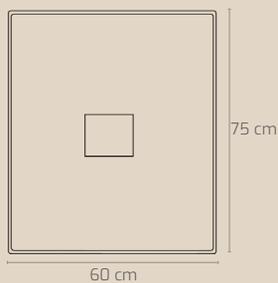
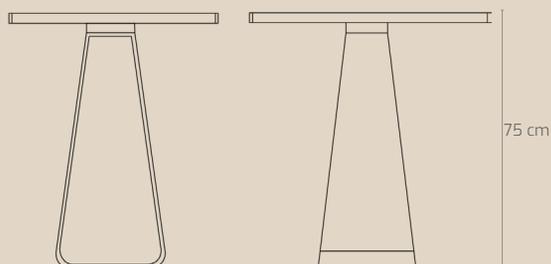
- 1- Vidrio laminado 3.10 m x 3.42 m x 20 mm
- 2-Parante de acero inoxidable
- 3- Abrazadera redonda para superficie
- 4-Tornillo autoexpandible

## 3.7 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MOBILIARIO

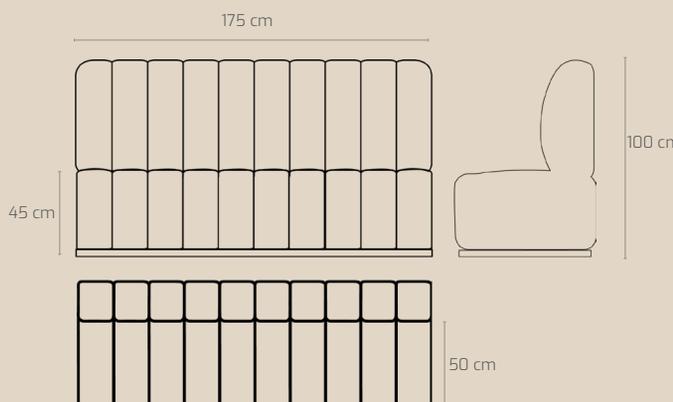
Dentro de este apartado se incluye las características del conjunto de enseres usados dentro del proyecto.

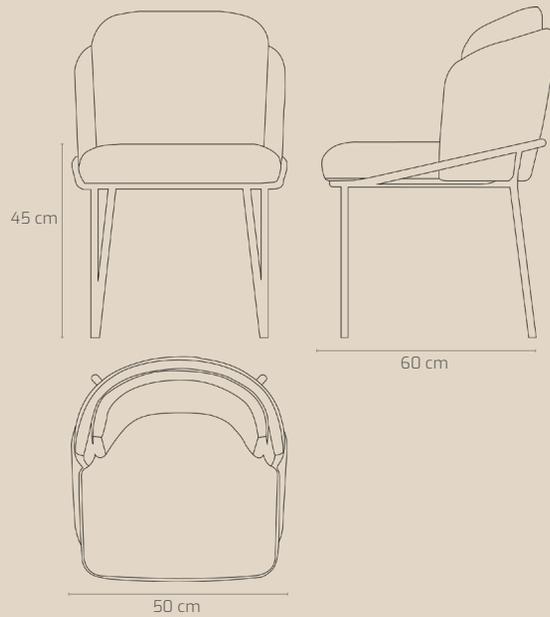


Dimensiones: 0,75 x 0,75 x 0,60 m (alto x ancho x profundidad)  
Materiales: Mármol coralino- Acero plegado  
Color: Lacre

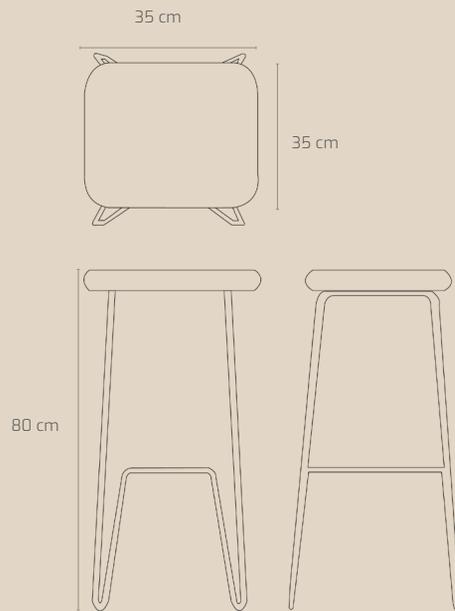


Dimensiones: 0,45 x 1,75 x 0,5 m (alto x ancho x profundidad)  
Materiales: Cuero  
Color: Blanco hueso

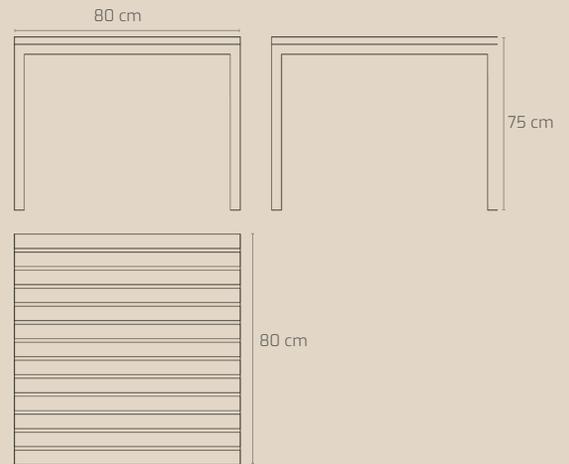




Dimensiones: 0,45 x 0,5 x 0,6 m (alto x ancho x profundidad)  
Materiales: Cuero  
Color: Blanco hueso



Dimensiones: 0,80 x 0,35 x 0,35 m (alto x ancho x profundidad)  
Materiales: Cuero  
Color: Café



Dimensiones: 0,75 x 0,80 x 0,80 m (alto x ancho x profundidad)  
Materiales: Teka-Acero  
Color: Natural

## 3.8 PRESUPUESTO

El presupuesto es una herramienta que permite saber cuanto dinero se pretende gastar en un proyecto, en donde se detallara cada rubro, para de esta manera poder tener el conocimiento de como se lograra completar el objetivo o meta propuestos.

# PRESUPUESTO

## TACANA RESTAURANTE

#	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P. UNITARIO	P. TOTAL
	Diseño interior	m <sup>2</sup>	294,86	\$10,00	\$2.948,60
<b>1</b>	<b>Obras previas</b>				
1.1	Derrocamiento paredes de ladrillo	m <sup>2</sup>	76,39	\$7,46	\$569,87
1.2	Remoción de cielo raso	m <sup>2</sup>	330,97	\$7,27	\$2.406,15
1.3	Remoción de pisos de cerámica	m <sup>2</sup>	104,9	\$4,92	\$516,11
1.4	Desmontaje de puertas	u	16	\$7,27	\$116,32
1.5	Retiro piezas sanitarias	u	7	\$10,15	\$71,05
1.6	Desalojo de material	m <sup>3</sup>	2,112	\$9,47	\$20,00
1.7	Limpieza	m <sup>2</sup>	525,85	\$1,78	\$936,01
<b>2</b>	<b>Mampostería</b>				
2.1	Ladrillo Artesanal 27x13x9cm, mortero 1:3	m <sup>2</sup>	64,135	\$36,44	\$2.337,08
2.2	Arcos de ladrillo mambron 15x08x34cm, mortero 1:2,6, E=1,5cm	m <sup>2</sup>	18,27	\$22,68	\$414,36
<b>3</b>	<b>Panel decorativo</b>				
3.1	Acero corten perforado	u	2	\$3.150	\$6.300,00
3.2	Metal perforado	u	1	\$2.580	\$2.580,00
<b>4</b>	<b>Cubierta</b>				
4.1	Impermeabilización con lámina asfáltica autoprottegida con aluminio 3 n	m <sup>2</sup>	10	\$18,54	\$185,40
<b>5</b>	<b>Revestimientos</b>				
5.1	Roca travertino planta alta, muro exterior 20 x 15cm	m <sup>2</sup>	119,513	\$35,83	\$4.282,15
5.2	Entirado de Teka 15 x 2 x 230 cm	m <sup>2</sup>	47,04	\$67	\$3.158,27
5.3	Listones de pino 48 x 48 mm	u	112,415	\$14,13	\$1.588,42
5.4	Piedra natural bar Andesita Espacato 8 x 20 cm	m <sup>2</sup>	3,152	\$57,41	\$180,96
5.5	Recubrimiento de arcos en acero corten	m <sup>2</sup>	12,703	\$72	\$917,49
5.6	Papel tapiz	m <sup>2</sup>	5,363	\$35	\$187,71
5.7	Pintura exterior	m <sup>2</sup>	220,613	\$3,50	\$772,15
5.8	Pintura interior	m <sup>2</sup>	295,568	\$3,50	\$1.034,49
<b>6</b>	<b>Contrapisos</b>				
6.1	Contrapiso H,S F C = 180kg/cm2	m <sup>2</sup>	165,99	\$19,84	\$3.293,24
<b>7</b>	<b>Pisos</b>				
7.1	Travertino filled 45 x 45cm	m <sup>2</sup>	14,71	\$45,83	\$674,16
7.2	Bambu 14 mm	m <sup>2</sup>	130,57	\$98,37	\$12.844,17
7.3	Piedra natural 3cm	m <sup>2</sup>	165,99	\$42,26	\$7.014,74
<b>8</b>	<b>Cielo raso</b>				
8.1	Gypsum	m <sup>2</sup>	299,9	\$17,25	\$5.173,28
8.2	Placas de carrizo	m <sup>2</sup>	19,84	\$5,44	\$107,93
<b>9</b>	<b>Puertas</b>				
9.1	Hierro ingreso	u	1	\$456,23	\$456,23
9.2	Vidrio templado de dos hojas	m <sup>2</sup>	7,675	\$201	\$1.542,68
9.3	Madera ingreso de dos hojas	u	2	\$1.434,35	\$2.868,70
9.4	Madera baños	u	3	\$131,63	\$394,89
9.5	Madera cava corrediza	u	1	\$130,91	\$130,91
9.6	Madera oficina corrediza	u	1	\$130,91	\$130,91
9.7	Madera, acero doble acción vaivén	u	1	\$223,98	\$223,98
9.8	Madera, acero vaivén	u	1	\$150,68	\$150,68
9.9	Madera ingreso vestidores empleados	u	2	\$131,49	\$262,98
9.10	Madera baño	u	5	\$131,49	\$657,45
<b>10</b>	<b>Ventanas</b>				
10.1	Madera y vidrio	m <sup>2</sup>	27,574	\$108,30	\$2.986,26
10.2	Mampara de vidrio	m <sup>2</sup>	34,3	\$213,38	\$7.318,93
<b>11</b>	<b>Cerrajería</b>				
11.1	Baño	u	5	\$33,86	\$169,30
11.2	Llave-llave puerta principal u oficina	u	2	\$39,72	\$79,44
11.3	Cerradura picaporte	u	1	\$39,72	\$39,72
<b>12</b>	<b>Pasamanos</b>				
12.1	Acero inoxidable balcones	m	17,11	\$213,68	\$3.656,06
<b>13</b>	<b>Piezas sanitarias</b>				
13.1	Inodoro fontana suspendido	u	7	\$331,16	\$2.318,12
13.2	Urinario Ecozero	u	3	\$220,50	\$661,50
<b>14</b>	<b>Estructuras</b>				
14.1	Escaleras de acero plegado 1cm	u	1	\$4.850	\$4.850,00
<b>15</b>	<b>Mobiliario</b>				
15.1	Lavamanos con diseño	u	7	\$489,93	\$3.429,51
15.2	Counter bar	m	3	\$838,92	\$2.516,76

15.3	Mesa vinos	u	1	\$500	\$500,00
15.4	Mesa interior	u	35	\$355	\$12.425,00
15.5	Taburetes	u	15	\$79,90	\$1.198,50
15.6	Sillas exterior	u	8	\$169,99	\$1.359,92
15.7	Sillas interior	u	43	\$235	\$10.105,00
15.8	Sofa 6,70m	u	1	\$2.165	\$2.165,00
15.9	Sofa 3,10m	u	3	\$1.440	\$4.320,00
15.10	Sofa 5m	u	3	\$1.759,89	\$5.279,67
15.11	Escritorio oficina	u	1	\$380	\$380,00
15.12	Estantería	u	1	\$230	\$230,00
<b>16</b>	<b>Grifería</b>				
16.1	Fonte monomando alto para lavamanos	u	7	\$425,96	\$2.981,72
16.2	Fluxómetro sloan optima plus para urinario	u	3	\$906,23	\$2.718,69
16.3	FLUXÓMETRO SLOAN 186 PARA URINARIO 0.5 LITROS	u	7	\$234,35	\$1.640,45
<b>17</b>	<b>Decoración</b>				
17.1	Escultura	u	2	\$580,56	\$1.161,12
17.2	Platos pared	u	3	\$129,99	\$389,97
17.3	Espejo 1,40m x 50cm	u	6	\$85,45	\$512,70
17.4	Parasoles	u	5	\$155,50	\$777,50
17.5	Macetas	u	4	\$46,36	\$185,44
				<b>Total</b>	<b>\$143.805,79</b>





# SEMIO-SINON



Se ha logrado transformar la vivienda a un restaurante, implementando iconografía de la Cultura Cañari, formal y conceptualmente, usando un estilo ecléctico, el cual combina lo étnico y contemporáneo en su diseño interior. Esto quiere decir que se alcanzó a completar los objetivos gracias a una buena distribución y adecuación de espacios, otorgando funcionalidad y condiciones óptimas para que el restaurante brinde un servicio óptimo.

---



CONCLUSIONES

FINALES



A través de esta investigación se puede decir que el diseño interior es una herramienta importante para potenciar y promover la cultura local en un contexto contemporáneo, dentro de un espacio de esparcimiento. La morfología juega un papel importante en esta abstracción de las formas icónicas de la Cultura Cañari, lo cual desemboca en un módulo que encierra toda esta simbología y se transforma en diversos elementos del diseño interior de forma creativa.

Es importante mencionar que en la propuesta se analizaron temas de patrimonio cultural edificado, ya que la vivienda posee un valor patrimonial ambiental, es por esta razón, que se tomó la normativa y se la aplicó con la finalidad de conservar la autenticidad del tramo en el cual se encuentra inmersa la edificación.

---

# ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1:	Plancha de oro macizo	18
Ilustración 2:	Joyería y herramientas	19
Ilustración 3:	Adornos para fiestas	19
Ilustración 4:	Herramientas usadas para la alimentación	19
Ilustración 5:	Montañas	19
Ilustración 6:	Granos	19
Ilustración 7:	Serpientes	20
Ilustración 8:	Paños	20
Ilustración 9:	Luna	20
Ilustración 10:	Guacamaya	20
Ilustración 11:	Blanco y negro	21
Ilustración 12:	Naranja	21
Ilustración 13:	Ocre rojo	21
Ilustración 14:	Amarillo	22
Ilustración 15:	Azul	22
Ilustración 16:	Plateado	22
Ilustración 17:	Verde	22
Ilustración 18:	Dorado	22
Ilustración 19:	Paleta de colores	23
Ilustración 20:	Ergonomía espacial	27
Ilustración 21:	Ergonomía espacial	27
Ilustración 22:	Ergonomía espacial	27
Ilustración 23:	Ergonomía espacial	27
Ilustración 24:	Ergonomía espacial	28
Ilustración 25:	Ruido	29
Ilustración 26:	Iluminación natural	29
Ilustración 27:	Iluminación dirigida	30
Ilustración 28:	Iluminación difusa	30
Ilustración 29:	Lámparas fluorescentes	30
Ilustración 30:	Lámparas leds	30
Ilustración 31:	Tubos luminosos	31
Ilustración 32:	Downlights	31
Ilustración 33:	Downlights de pared	31

Ilustración 34:	Upligths	31
Ilustración 35:	Color de luz y temperatura	32
Ilustración 36:	Campanas	34
Ilustración 37:	Ventiladores	34
Ilustración 38:	Conductores	34
Ilustración 39:	Extractores	35
Ilustración 40:	Filtros	35
Ilustración 41:	Difusores	35
Ilustración 42:	Rojo magenta	36
Ilustración 43:	Azul cyan	36
Ilustración 44:	Amarillo	36
Ilustración 45:	Verde	36
Ilustración 46:	Violeta	36
Ilustración 47:	Naranja	36
Ilustración 48:	Circulo cromático	37
Ilustración 49:	Armonía de adyacentes	37
Ilustración 50:	Armonía en complementarios	37
Ilustración 51:	Armonía en analogía	38
Ilustración 52:	Armonía en triadas	38
Ilustración 53:	Glam Deco	38
Ilustración 54:	Contemporáneo	39
Ilustración 55:	Minimalista	39
Ilustración 56:	Étnico	39
Ilustración 57:	Clásico	39
Ilustración 58:	Nórdico	39
Ilustración 59:	Wabi Sabi	39
Ilustración 60:	Zona recepción materia prima	40
Ilustración 61:	Zona de almacenaje	40
Ilustración 62:	Zona fría	40
Ilustración 63:	Zona caliente	40
Ilustración 64:	Zona de pase	41
Ilustración 65:	Zona de lavado	41
Ilustración 66:	Zona de limpieza	41

Ilustración 67: Zona de desechos	41
Ilustración 68: Estufa con horno	42
Ilustración 69: Freidora	42
Ilustración 70: Batidora	42
Ilustración 71: Congelador	42
Ilustración 72: Refrigerador industrial	43
Ilustración 73: Estanterías	43
Ilustración 74: Lavafondo	43
Ilustración 75: Mesón de acero	43
Ilustración 76: Ubicación	50
Ilustración 77: Emplazamiento	51
Ilustración 78: Asoleamiento y vientos	52



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	RANGO DE NIVELES DE ILUMINACIÓN	33
Tabla 2:	MATERIALES ADECUADOS PARA USAR EN UN RESTAURANTE	33
Tabla 3:	Análisis de la vivienda	56
Tabla 4:	Diagnóstico de la vivienda	79
Tabla 5:	Problemas y necesidades	100

## BIBLIOGRAFÍA

Abruña, F. (2008). Detalles constructivos verdes. Recuperado el 16 de junio de 2020, de Arquinube.

Acosta, J. (2008). Historia natural y moral de las Indias. s. l.: CSIC Press.

Baraona, E., & Bollini, L. (2009). Color and Restaurant Design. (J. Fajardo, Ed.) Barcelona: Reditar Libros, S.L.

Castelnau, F. (1850). Expedition dans les Parties centrales de l'Amérique du Sud (Vol. 7). (B. Chez, Ed.) París.

Cordero Iñiguez, J. (s. f.). Tiempos Indígenas o los sigsales (Vol. Tomo 1). s. l.

Cotado, I. (2017). IVANCOTADO. Recuperado el 01 de 07 de 2020, de IVANCOTADO: [https://ivancotado.es/disenodeinterioresinteriorismo/interiorismo\\_comercial/disenoderestaurantes/](https://ivancotado.es/disenodeinterioresinteriorismo/interiorismo_comercial/disenoderestaurantes/)

Cruz, A., & Garnica, A. (2010). Ergonomía aplicada (Vol. IV). Bogotá: Ecoe Ediciones.

Ganslandt, R., & Hofman, H. (s.f.). Manual-Cómo planificar con luz. (M. Druckhaus, Ed., & R. Wintgen, Trad.) España: ERCO.

García, G. (1981). Origen de los indios del nuevo mundo. Fondo de Cultura Económica de México.

Gassab, S. (2012). Proyecto Acústico de una Actividad Susceptible de Ruido y Vibraciones. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Recuperado el 24 de julio de 2020

Gonzalez Suarez, F. (1878). Antiguos Habitantes de la Provincia del Azuay. (J. Guzman Almeida, Ed.) Quito, Ecuador: Clero.

Grimlet, C., & Love, M. (2007). Color, Espacio y Estilo. Barcelona: Rockport Publishers, Inc.

Grimley, C., & Love, M. (2007). Color, Espacio y Estilo. (A. Gómez Goicoetxea, Trans.) Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Huerta Peralta, J. (2007). Discapacidad y Diseño Accesible. Lima, Perú.

Malo, G., & Moyano Lucero, P. (2012). Diseño interior y marketing. Cuenca: Universidad del Azuay. Recuperado el 05 de 07 de 2020, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4111>

Martín Monroy, M. (2003). Manual de Iluminación (1ra ed.). (I. Corral Torres, Ed.) Las Palmas, Gran Canaria, España: Diseño urbano y arquitectónico.

Ministerio de Turismo. (2017). Reglamento Turístico de Alimentos y Bebidas. Quito.

Municipalidad de Cuenca. (s/f). Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca. Cuenca.

Panero, J., & Zelnik, M. (1996). Las Dimesiones Humanas en los Espacios Interiores (7ma ed.). Barcelona, España: G. Gili, S.A.

Patrimonio, M. C. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. (A. Ortiz Crespo, Ed.) Quito, Ecuador: Noción.

Plazola, A. (2001). Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Vol. 9). Plazola Editores.

Serrano Ortega, M., & Blázquez Ceballos, P. (2015). Design Thinking: Lidera el presente. Crea el futuro. Madrid: ESIC.

Talents, R. (2007). Color. Países Bajos: Apeldoorn.

TepánGómez, F. (2013). Diseño de Portadas y Contraportadas de cuadernos académicos, basado en la cerámica de la cultura Cañari. Cuenca: Universidad de Cuenca.

De los Santos, A. (s/f). Teoría del Color.

ERCO. (2021). Obtenido de <https://www.erco.com/guide/design-examples-indoor/diffuse-and-directed-4912/es/>

Expohorecamagazing. (2020). Obtenido de <https://horeca.expo-b2b.es/es/n-/14376/la-organizacion-de-la-cocina-en-un-restaurante>

Forster, R. (s.f.). Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo.

Freepik. (2020). Obtenido de [https://www.freepik.es/fotos-premium/mesa-distribucion-cocina-restaurante-chef-prepara-comida-fondo-platos-terminados\\_6810631.htm](https://www.freepik.es/fotos-premium/mesa-distribucion-cocina-restaurante-chef-prepara-comida-fondo-platos-terminados_6810631.htm)

Rudiger, G., & Hofman, H. (s/f). Manual-Cómo planificar con luz. España: Vieweg.

Sanierung. (2021). Obtenido de <http://www.ckb-sanierung.de/compra-gu10-downlight-tiberius-en-antracita.html>

Supernoticias. (2019). Obtenido de <http://www.supernoticias.com.do/cientificos-advierten-peligros-comer-restaurantes/>

Unesco. (1972). Recuperado el 5 de Noviembre de 2020, de Unesco:<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

# ANEXOS

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Arco de ladrillo	# Rubro:	
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	Unidad:	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>	Arcos de ladrillo mambreon 15x08x34cm, mortero 1:2,6, E=		

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Albañil	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Jornalero	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Maestro mayor	0,1	1,9313	2,3130	0,4467	
<b>TOTAL</b>				8,4512	30,79

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Balde Metálico	1	1,4500	0,0014	0,0014	
Carretilla DISENSA	1	32,1200	0,0319	0,0319	
Pala DISENSA	1	7,1500	0,0071	0,0071	
Andamio	1	60,7000	0,0602	0,0602	
Manguera	30	0,2576	0,0003	0,0077	
<b>TOTAL</b>				0,1083	0,39

<b>C.- Rendimiento</b>	1,21	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	7,074
------------------------	------	----------------------	--------------------	-------

### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Arena	m <sup>3</sup>	0,0414	16,0000	0,6622	
Cemento Rocafuerte	saco	0,3341	7,2000	2,4057	
Ladrillo 29x14x9	u	34,0000	0,2700	9,1800	
Agua	m <sup>3</sup>	0,0900	0,7400	0,0666	
<b>TOTAL</b>				12,3146	54,29

Costos Directos (D+E+F)		19,3885	85,47
Costos Indirectos	12% CD:	2,3266	10,26
Dirección Técnica	8% CD:	1,5511	6,84
Imprevistos	3% CD:	0,9694	4,27
<b>TOTAL</b>		22,6846	107
<b>TOTAL OFERTADO</b>		22,68	

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Cerradura baño	<b># Rubro:</b>	39
<b>Fecha:</b>	23/5/2016	<b>Unidad:</b>	u
<b>Especificaciones:</b>	Cerradura baño tipo cesa nova cromada		

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Carpintero	1	1,7323	1,4970	2,5932	
Peon	1	1,7100	1,4980	2,5616	
ayudante	1	1,7100	1,4980	2,5616	
<b>TOTAL</b>				7,7164	45,58

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Taladroelectrico	1	1,1000	1,1000	0,5500	
				0,0000	
<b>TOTAL</b>				0,5500	3,25

<b>C.- Rendimiento</b>	0,50	u/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	16,53
------------------------	------	--------	--------------------	-------

### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Cerradura baño	Unidad	1,0000	11,6800	11,6800	
<b>TOTAL</b>				11,6800	34,50

**ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Cerradura llave llave	# Rubro:	39
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	Unidad:	u
<b>Especificaciones:</b>	Cerradura llave llave, tipo cesa nova cromada		

**A.- Mano de Obra**

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Carpintero	1	1,7323	1,4970	2,5932	
Peon	1	1,7100	1,4980	2,5616	
ayudante	1	1,7100	1,4980	2,5616	
<b>TOTAL</b>				7,7164	38,85

**B.- Equipo y Herramientas**

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Taladroelectrico	1	1,1000	1,1000	0,5500	
				0,0000	
<b>TOTAL</b>				0,5500	2,77

<b>C.- Rendimiento</b>	0,50	u/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	16,53
------------------------	------	--------	--------------------	-------

**E.- Materiales**

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Cerradura llave llave	Unidad	1,0000	16,5700	16,5700	
<b>TOTAL</b>				16,5700	41,71

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	MOBILIARIO COUNTER	# Rubro:	74
<b>Fecha:</b>	19/0721	Unidad:	u
<b>Especificaciones:</b>	MUEBLE EN MDF ENCHAPADO FIBRAPLAC 15mm con repisas		

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Carpintero	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Ayud. de Carpintero	1	1,7100	2,3261	3,9776	
<b>TOTAL</b>				8,0045	

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Taladro percutor iskra perles	1	64,0000	0,0063	0,0063	
Cepillo	1	24,0000	0,0238	0,0238	
Sierra eléctrica	1	160,0000	0,0159	0,0159	
Torneador eléctrico	1	850,0000	0,0843	0,0843	
Tapa tornillo de melamina	0,11	42,0000	0,0042	0,0005	
<b>TOTAL</b>				0,1308	

<b>C.- Rendimiento</b>	0,03	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	325,41	
------------------------	------	----------------------	--------------------	--------	--

### E. MATERIALES

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unit.	Total	
Mdf enchapada haya 2,10m x 2,80m x 19	u	2,40	118,28	\$ 283,87	
Tiras 4x5cmx3m	u	7,18	3,50	25,13	
Tornillos de 3" autoroscantes negros	u	30,00	0,008	\$ 0,24	
Tornillos de 2" autoroscantes negros	u	60,00	0,007	\$ 0,42	
Cola blanca	galón	0,30	33,6	\$ 10,08	
Luces led Philips	m	0,50	24,99	\$ 12,50	
Pies para muebles 15 mm de altura	u	2,50	4	\$ 10,00	
Pernos Allen-Avellanada negro 6,5"	u	1,00	1,45	\$ 1,45	
<b>TOTAL</b>				\$ 343,69	

### F.- Transporte

Clase	Cantidad	Distancia	C/u	Total	%
Mobiliario	1,0000		30,0000	30,0000	
<b>TOTAL</b>				30,0000	

Costos Directos (D+E+F)		699,0995
Costos Indirectos	5% CD:	34,9550
Imprevistos	10% CD:	69,9100
Utilidades	5% CD:	34,9550
<b>TOTAL</b>		<b>838,9194</b>
<b>TOTAL OFERTADO</b>		<b>838,92</b>

**ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

<b>Obra:</b>	0	<b># Rubro:</b>	
<b>Rubro:</b>	Derrocamiento de paredes	<b>Unidad:</b>	m2
<b>Fecha:</b>	19/7/2021		
<b>Especificaciones:</b>			

**A.- Mano de Obra**

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Peón	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Albañil	1	1,7323	2,3246	4,0269	
<b>TOTAL</b>				3,9776	80,77

**B.- Equipo y Herramientas**

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta manual	0,23	32,1200	0,0319	0,0073	
Amoladora	1	120,0000	0,1190	0,1190	
<b>TOTAL</b>				0,1264	2,57

<b>C.- Rendimiento</b>	0,66	m2/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	6,218
------------------------	------	---------	--------------------	-------

**E.- Materiales**

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
		0,0000	0	0,000	
<b>TOTAL</b>				0,000	0,00

Costos Directos (D+E+F)		6,2182	83,33
Dirección Técnica	5% CD:	0,3109	4,17
Costos Indirectos	10% CD:	0,6218	8,33
Utilidades	5% CD:	0,3109	4,17
<b>TOTAL</b>		7,4618	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		7,46	

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Desalojo de material	<b># Rubro:</b>	2
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m <sup>3</sup>
<b>Especificaciones:</b>			

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Maestro mayor	0,1	1,9313	2,3129	0,4467	
Peón	2	1,7100	2,3261	7,9552	
Chofer	0,2	1,9313	2,3129	0,8934	
<b>TOTAL</b>				9,2953	65,41

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Pico DISENSA	1	8,2900	0,0082	0,0082	
Carretilla DISENSA	1	32,1200	0,0319	0,0319	
Pala DISENSA	1	7,1500	0,0071	0,0071	
Volqueta 8 m <sup>3</sup>	0,2	25,0000	5,0000	2,5000	
<b>TOTAL</b>				2,5472	17,92

<b>C.- Rendimiento</b>	1,5	m <sup>3</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	7,89
------------------------	-----	----------------------	--------------------	------

### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
		0,0000	0	0,00	
<b>TOTAL</b>				0,00	0,00

Costos Directos (D+E+F)		7,8950	83,33
Costos Indirectos	10% CD:	0,7895	8,33
Dirección Técnica	5% CD:	0,3947	4,17
Imprevistos	5% CD:	0,3947	4,17
<b>TOTAL</b>		9,4740	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		9,47	

**ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

<b>Obra:</b>	0	<b># Rubro:</b>	
<b>Rubro:</b>	Desmontaje de puertas	<b>Unidad:</b>	u
<b>Fecha:</b>	19/7/2021		
<b>Especificaciones:</b>			

**A.- Mano de Obra**

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Peón	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Carpintero	1	1,7323	2,3246	4,0269	
<b>TOTAL</b>				3,9776	82,95

**B.- Equipo y Herramientas**

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta manual	0,57	32,1200	0,0319	0,0182	
<b>TOTAL</b>				0,0182	0,38

<b>C.- Rendimiento</b>	0,66	m2/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	6,054
------------------------	------	---------	--------------------	-------

**E.- Materiales**

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
		0,0000	0	0,000	
<b>TOTAL</b>				0,000	0,00

Costos Directos (D+E+F)		6,0542	83,33
Dirección Técnica	5% CD:	0,3027	4,17
Costos Indirectos	10% CD:	0,6054	8,33
Imprevistos	5% CD:	0,3027	4,17
<b>TOTAL</b>		7,2650	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		7,27	

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Cielo raso de gypsum	<b># Rubro:</b>	51
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>	Gypsum de antihumedad 1/2", INC Empaste y Pintura		

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Instal. de Revestimiento	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Peón	2	1,7100	2,3261	7,9552	
<b>TOTAL</b>				11,9821	34,73

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta menor	1	6,5000	0,0064	0,0064	
Taladro electrico	1,0000	80,0000	1,1000	1,1000	
<b>TOTAL</b>				1,1064	3,21

<b>C.- Rendimiento</b>	2,00	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	6,544
------------------------	------	----------------------	--------------------	-------

### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Lija	Hoja	0,033	0,580	0,019	
Cinta de papel 5cm x 75	Rollo	0,020	3,300	0,066	
Angulo galvanizado 3/4"	m	1,000	0,150	0,150	
Corner PVC Z 3M	m	0,120	0,600	0,072	
Tornillo de estructura	u	15,000	0,010	0,150	
Tornillo de plancha	u	40,000	0,010	0,400	
Perfil primario 1 5/8 x	m	1,500	0,290	0,435	
Masilla para junta	caneca	0,022	25,000	0,550	
Estuco para interiores	gl	0,055	10,500	0,578	
Pintura de caucho vinyl	gl	0,044	18,210	0,801	
Perfil secundario 2 1/2	m	2,700	0,310	0,837	
Gypsum de humedad	plancha	0,340	11,100	3,774	
<b>TOTAL</b>				7,832	45,40

**ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

<b>Obra:</b>			
<b>Rubro:</b>	Chova	<b># Rubro:</b>	33
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>	Impermeabilización con lámina asfáltica autorprotégida con aluminio de 3mm		

**A.- Mano de Obra**

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Instalador de revestim	1	1,9313	2,3246	4,4896	
Peón	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Maestro de obra	0,1	1,9313	2,3129	0,4467	
<b>TOTAL</b>				8,4672	30,45

**B.- Equipo y Herramientas**

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Taladro Iscaperles	1	64,0000	0,0063	0,0063	
Amoladora	1	120,0000	0,0119	0,0119	
<b>TOTAL</b>				0,0183	0,07

<b>C.- Rendimiento</b>	1,5	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	5,657
------------------------	-----	----------------------	--------------------	-------

**E.- Materiales**

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Pegamento asfáltico	gl	0,0800	17,0100	1,3608	
Lámina asfáltica auto	rollo	0,1100	76,5800	8,4238	
<b>TOTAL</b>				9,7846	52,79

**F.- Transporte**

Clase	Cantidad	Distancia	C/u/Km	Total	%
Pegamento asfáltico	0,0800	5,0000	0,0118	0,0047	
Lámina asfáltica auto	0,1100	5,0000	0,000036	0,0000	
0	0,0000	5,0000	0,0007	0,0000	
<b>TOTAL</b>				0,0047	0,03

Costos Directos (D+E+F)		15,4463	83,33
Costos Indirectos	10% CD:	1,5446	8,33
Dirección Técnica	5% CD:	0,7723	4,17
Imprevistos	5% CD:	0,7723	4,17
<b>TOTAL</b>		18,5355	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		18,54	

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Limpieza a mano	<b># Rubro:</b>	2
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>			

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Peon	3	1,9300	2,3100	13,3749	
Maestro mayor	0,1	1,7100	2,3200	0,3967	
<b>TOTAL</b>				13,7716	80,02

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta manual	1	1400,0000	0,5700	0,5700	
<b>TOTAL</b>				0,5700	3,31

<b>C.- Rendimiento</b>	9,677	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	1,48
------------------------	-------	----------------------	--------------------	------

### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
		0,0000	0	0,00	
<b>TOTAL</b>				0,00	0,00


Costos Directos (D+E+F)		1,4820	83,33
Costos Indirectos	10% CD:	0,1482	8,33
Dirección Técnica	5%CD:	0,0741	4,17
Imprevistos	5% CD:	0,0741	4,17
<b>TOTAL</b>		1,7784	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		1,78	

### ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Revestimiento piedra natural bar	<b># Rubro:</b>	61
<b>Fecha:</b>	23/5/2016	<b>Unidad:</b>	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>	Piedra natural para pared 25x33cm esp=0,79 mortero 1:2 esp=5mm		

#### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Instal. de Revestimiento	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Jornalero	1	1,7100	2,3261	3,9776	
<b>TOTAL</b>				8,0045	47,12

#### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Carretilla DISENSA	1	32,1200	0,0319	0,0319	
Pala DISENSA	1	7,1500	0,0071	0,0071	
<b>TOTAL</b>				0,0390	0,23

<b>C.- Rendimiento</b>	0,75	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	10,725
------------------------	------	----------------------	--------------------	--------

#### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Cerámica de Ecuarámica	m <sup>2</sup>	1,0000	7,6400	7,6400	
Cemento Rocafuerte	saco	0,0570	7,2000	0,4104	
Arena	m <sup>3</sup>	0,0050	16,0000	0,0800	
Emporador Sika Bindafix 10kg	saco	0,0070	2,9800	0,0209	
<b>TOTAL</b>				8,1513	35,99

Costos Directos (D+E+F)		18,8759	83,33
Costos Indirectos	5% CD:	0,9438	4,17
Imprevistos	5% CD:	0,9438	4,17
Utilidades	10% CD:	1,8876	8,33
<b>TOTAL</b>		22,6510	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		22,65	

## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>			
<b>Rubro:</b>	Placas de carrizo	<b># Rubro:</b>	51
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>	Placas de carrizo de 70x70cm		

### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Instal. de Revestimiento	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Ayud. de Estucador	1	1,7100	2,3261	3,9776	
<b>TOTAL</b>				8,0045	56,63

### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Andamio	1	6,5000	0,0064	0,0064	
<b>TOTAL</b>				0,0064	0,05

<b>C.- Rendimiento</b>	2,60	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	3,081
------------------------	------	----------------------	--------------------	-------

### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Carrizo de 4m	u	10,000	0,040	0,400	
Cabuya	kg	1,500	0,660	0,990	
Clavos de 1"	lb	0,074	0,672	0,050	
Alambre de amarre	lb	0,031	0,300	0,009	
<b>TOTAL</b>				1,449	26,66

Costos Directos (D+E+F)		4,530	83,33
Costos Indirectos	10% CD:	0,453	8,33
Imprevistos	5% CD:	0,227	4,17
Utilidades	5% CD:	0,227	4,17
TOTAL		5,436	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		5,44	

**ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

<b>Obra:</b>	0	<b># Rubro:</b>	
<b>Rubro:</b>	Remoción de cielos rasos	<b>Unidad:</b>	m2
<b>Fecha:</b>	19/7/2021		
<b>Especificaciones:</b>			

**A.- Mano de Obra**

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Peón	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Albañil	1	1,7323	2,3246	4,0269	
<b>TOTAL</b>				3,9776	82,95

**B.- Equipo y Herramientas**

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta manual	0,57	32,1200	0,0319	0,0182	
<b>TOTAL</b>				0,0182	0,38

<b>C.- Rendimiento</b>	0,66	m2/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	6,054
------------------------	------	---------	--------------------	-------

**E.- Materiales**

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
		0,0000	0	0,000	
<b>TOTAL</b>				0,000	0,00


Costos Directos (D+E+F)		6,0542	83,33
Dirección Técnica	5%CD:	0,3027	4,17
Costos Indirectos	10% CD:	0,6054	8,33
Imprevistos	5% CD:	0,3027	4,17
<b>TOTAL</b>		7,2650	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		7,27	

### ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Remocion de pisos	<b># Rubro:</b>	
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m2
<b>Especificaciones:</b>			

#### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Peón	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Albañil	1	1,7323	2,3246	4,0269	
<b>TOTAL</b>				3,9776	80,77

#### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta manual	0,23	32,1200	0,0319	0,0073	
Amoladora	1	120,0000	0,1190	0,1190	
<b>TOTAL</b>				0,1264	2,57

<b>C.- Rendimiento</b>	1	m2/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	4,104
------------------------	---	---------	--------------------	-------

#### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
		0,0000	0	0,000	
<b>TOTAL</b>				0,000	0,00


Costos Directos (D+E+F)		4,1040	83,33
Dirección Técnica	5%CD:	0,2052	4,17
Costos Indirectos	10% CD:	0,4104	8,33
Imprevistos	5% CD:	0,2052	4,17
<b>TOTAL</b>		4,9248	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		4,92	

**ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

<b>Obra:</b>	0	<b># Rubro:</b>	
<b>Rubro:</b>	Retiro de piezas sanitarias	<b>Unidad:</b>	u
<b>Fecha:</b>	19/7/2021		
<b>Especificaciones:</b>			

**A.- Mano de Obra**

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Peón	1	1,7100	2,3261	3,9776	
Plomero	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Albañil	1	1,7323	2,3246	4,0269	
<b>TOTAL</b>				12,0314	79,56

**B.- Equipo y Herramientas**

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
Herramienta manual	1	32,1200	0,5700	0,5700	
<b>TOTAL</b>				0,5700	3,77

<b>C.- Rendimiento</b>	1,49	u/hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	8,457
------------------------	------	--------	--------------------	-------

**E.- Materiales**

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Herramienta menor		0,0000	0	0,000	
<b>TOTAL</b>				0,000	0,00

**F.- Transporte**

Clase	Cantidad	Distancia	C/u/Km	Total	%
			0,0392	0,000	
<b>TOTAL</b>				0,000	0,00

Costos Directos (D+E+F)		8,4573	83,33
Dirección Técnica	5%CD:	0,4229	4,17
Costos Indirectos	10% CD:	0,8457	8,33
Imprevistos	5% CD:	0,4229	4,17
<b>TOTAL</b>		10,1488	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		10,15	

### ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Obra:</b>	0		
<b>Rubro:</b>	Listones de pino (recubrimiento)	<b># Rubro:</b>	10
<b>Fecha:</b>	19/7/2021	<b>Unidad:</b>	m <sup>2</sup>
<b>Especificaciones:</b>	tiras 4x5x3m c/40cm, clavos 3½"		

#### A.- Mano de Obra

Clase	Cantidad	Jornal/Hora	F. Mayoración	Total	%
Albañil	1	1,7323	2,3246	4,0269	
Jornalero	1	1,7100	2,3261	3,9776	
<b>TOTAL</b>				8,0045	10,30

#### B.- Equipo y Herramientas

Clase	Cantidad	Valor	Costo/hora	Total	%
				<b>TOTAL</b>	0,00

<b>C.- Rendimiento</b>	5,5	m <sup>2</sup> /hora	<b>D.- (A+B)/C</b>	1,455
------------------------	-----	----------------------	--------------------	-------

#### E.- Materiales

Clase	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total	%
Tiras de 4cmx5cmx3m	u	1	0,8000	0,8000	
Clavos de 3"	lb	0,24	0,4928	0,1183	
Listones de pino 5cmx5cmx3m	u	1,00	0,2500	0,2500	
Mdf 9mm	u	0,19	4,2090	0,7997	
Cola blanca	gl	0,20	2,5000	0,5000	
Tornillos autoperforantes 2 1/2"	u	1,00	0,0180	0,0180	
Aceite de linaza	gl	0,40	15,0160	6,0064	
<b>TOTAL</b>				8,4924	60,12

Costos Directos (D+E+F)		9,9477	70,42
Costos Indirectos	10% CD:	0,9948	7,04
Dirección Técnica	5% CD:	0,4974	3,52
Imprevistos	5% CD:	0,4974	3,52
<b>TOTAL</b>		14,1258	100
<b>TOTAL OFERTADO</b>		14,13	



