



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD
ARQUITECTURA Y URBANISMO



ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO

Y PUESTA EN VALOR DEL ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁZQUEZ, ACUEDUCTO Y PUENTE GUAYMINCAY EN EL SECTOR CHACAPAMBA, GUALACEO

AUTOR: MATEO NICOLÁS ABAD ALVEAR
DIRECTOR: ARQ. PABLO ARMANDO LEÓN GONZÁLEZ

CUENCA, ECUADOR 2022



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Anteproyecto de diseño urbano arquitectónico y puesta en valor del antiguo hospital Moreno Vázquez, acueducto y puente Guaymincay en el sector Chacapamba, Gualaceo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Mateo Nicolás Abad Alvear

CI: 0105883490

amateoabad@gmail.com

Director:

Arq. Pablo Armando León González

CI: 0102675261

Cuenca, Ecuador
18 de enero de 2022



<https://youtu.be/9uCbVii24L4>

VIDEO DE PROYECTO

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y su lugar, y a la vez, anhelar la eternidad”

FRANK LLOYD WRIGHT



RESUMEN

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio. Historia. Cultura. Vegetación. Natural. Cultura. Testimonial. Simbólico. Antigüedad. Tradición. Armonía. Hito.

Las entidades patrimoniales y los espacios con áreas verdes han quedado en segundo plano debido al aumento descontrolado del crecimiento poblacional en Gualaceo. Por lo que se ha delimitado considerablemente espacios de recreación social he integración con la naturaleza. El sector de Chacapamba tiene características únicas como elementos patrimoniales y espacios con áreas verdes, que pueden ser potenciadas para el beneficio de su población.

Objetivo: Generar un anteproyecto urbano arquitectónico en el sector Chacapamba, Gualaceo destacando las características específicas de la zona para el beneficio de su población.

Método: Por medio de un análisis cualitativo exploratorio se identifica las características de la zona de Chacapamba, lineamientos de valoración, que serán el fundamento base para los criterios de diseño del anteproyecto.

Resultados: Se generó un anteproyecto urbano arquitectónico con estrategias de diseño que facultan los rasgos específicos de sector sobre todo sus elementos patrimoniales y sus entornos naturales.

ABSTRACT

KEYWORDS:

Heritage. History. Vegetation. Natural. Culture. Testimonial. Symbolic. Antiquity. Tradition. Harmony. Landmark.

Heritage entities and green areas have been left in the background due to the uncontrolled increase in population growth in Gualaceo. As a result, spaces for social recreation and integration with nature have been considerably delimited. The Chacapamba sector has unique characteristics such as heritage elements and spaces with green areas, which can be enhanced for the benefit of its population.

Objective: Generate a preliminary urban architectural project in the Chacapamba sector, Gualaceo, highlighting the specific characteristics of the area for the benefit of its population.

Method: An exploratory qualitative analysis identifies the characteristics of the Chacapamba area, valuation guidelines, which will be the basis for the design criteria of the pre-project.

Results: An urban architectural blueprint was generated with design strategies that empower the specific features of the sector, especially its heritage elements and natural surroundings.



ÍNDICE GENERAL

PRELIMINAR 14

INTRODUCCIÓN.....	14
OBJETIVOS.....	15
ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	16
ESTADO DEL ARTE.....	18
METODOLOGÍA.....	20

I DIAGNÓSTICO 24

1.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	28
1.1.1 Antecedentes históricos.....	28
1.1.1.1 Periodo Prehispánico	
1.1.1.2 La colonia	
1.1.1.3 Época de la independencia	
1.1.1.4 Época republicana	
1.1.2 Patrimonio Cultural.....	30
1.1.2.1 Patrimonio Tangible	
1.1.2.2 Patrimonio Intangible	
1.1.2.3 Antiguo Hospital Moreno Vázquez	
1.1.2.4 Acueducto	
1.1.2.5 Puente Guaymincay	
1.2 PROGRAMA.....	40
1.2.1 Localización y ubicación.....	40
1.2.2 Usos de suelo del sector.....	40

1.2.3 Tipologías de edificaciones.....	43
1.2.4 Edificaciones patrimoniales.....	44
1.2.5 Planos del predio - estado actual.....	48
1.3 LUGAR.....	50
1.3.1 Factores climáticos.....	50
1.3.2 Visuales.....	52
1.3.3 Perfil Urbano Skyline.....	54
1.3.4 Tramos Arquitectónicos.....	56
1.3.5 Aproximación al predio.....	64
1.3.6 Infraestructura.....	68
1.3.7 Vegetación.....	70
1.3.8 Imagen y percepción.....	76
1.3.9 Aproximación / Sentido de pertenencia.....	78
1.3.10 Transporte / secciones de vía.....	80
1.4 CONSTRUCCIÓN.....	82
1.4.1 Sistemas constructivos.....	82
1.4.2 Materiales.....	85
1.4.3 Mobiliario urbano.....	86
1.5 EVALUACIÓN.....	88
1.6 MATRIZ DE NARA.....	90
1.6.1 Valorización.....	94
1.6.2 Criterios de actuación.....	94

II LINEAMIENTOS 96

2.1 CASOS DE ESTUDIO.....	100
2.1.1 Plaza Mayor de Almazán / CH + OS Arq.....	102

2.1.2 Parque ecológico de la cultura del agua de Changchun.....	106
2.1.3 El renacimiento de una aldea urbana - ciudad antigua de Nantou.....	110
2.2 CRITERIOS DE ACTUACIÓN.....	114

III ANTEPROYECTO 116

3.1 INTERVENCIÓN URBANA.....	121
3.1.1 Integración del proyecto al sector.....	121
3.1.2 Intervención en emplazamiento.....	122
3.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	126
3.2.1 Estrategias de diseño.....	126
3.2.2 Implantación.....	128
3.2.3 Zonificación.....	129
3.2.4 Programa arquitectónico macro.....	130
3.2.5 Organigrama funcional macro.....	131
3.2.6 Emplazamiento general.....	132
3.2.7 Propuesta funcional.....	135
3.2.2.1 Zona A (deportiva).....	135
3.2.2.2 Zona B (cultural).....	147
3.2.2.3 Zona C (bosque recreativo).....	167
3.2.8 Equipamientos.....	177
3.2.3.1 Interpretación cultural.....	181
3.2.3.2 Auditorio municipal.....	193
3.2.3.3 Artes plásticas infantiles.....	203
3.2.3.4 Biblioteca municipal.....	213
3.2.3.5 Torre botánica.....	223

3.2.9 Plan de ejecución.....	233
------------------------------	-----

IV RESOLUCIÓN 238

4.1 CONCLUSIONES.....	242
4.1.1 Situación actual del sector Chacapamba.....	242
4.1.2 Lineamientos, casos de estudio y criterios de actuación.....	243
4.1.3 Anteproyecto.....	244
4.1.4 Conclusión general.....	245
4.2 RECOMENDACIONES.....	250
4.3 FUENTE.....	252
4.3.1 Bibliografía.....	252
4.3.2 Créditos de imágenes.....	254
4.4 ANEXOS.....	256
4.4.1 Encuesta de apropiación y pertenencia.....	256
4.4.2 Ficha de inventario patrimonial.....	258



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Mateo Nicolás Abad Alvear, autor del trabajo de titulación “Anteproyecto de diseño urbano arquitectónico y puesta en valor del antiguo hospital Moreno Vázquez, acueducto y puente Guaymincay en el sector Chacapamba, Gualaceo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 18 de enero de 2022



Mateo Nicolás Abad Alvear
C.I: 010588349-0

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Mateo Nicolás Abad Alvear en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto de diseño urbano arquitectónico y puesta en valor del antiguo hospital Moreno Vázquez, acueducto y puente Guaymincay en el sector Chacapamba, Gualaceo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de enero de 2022



Mateo Nicolás Abad Alvear
C.I: 010588349-0



DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a todas las entidades investigativas de diferente índole, que por medio de su esfuerzo y dedicación generan nuevo conocimiento para el desarrollo académico y profesional.

A mis maestros porque cada uno de ustedes ha motivado mis sueños y esperanzas en consolidar un mañana mejor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Cuenca – Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por ser el alma mater de los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación de pregrado.

Mis agradecimientos al profesor asesor el Arq. Pablo León por dedicar su tiempo y esfuerzo desde la primera etapa de la presente investigación hasta la etapa final de este trabajo.

Al Arq. Jaime Guerra por enseñarme las facultades del patrimonio cultural y su adecuado análisis para generar criterios que potencien el valor histórico del lugar para beneficio de la sociedad.

También agradezco a las personas relacionadas al sector Chacapamba y a las entidades municipales por haberme proporcionado información relevante y necesaria que no estaba escrita en fuentes bibliográficas consultadas, para poder realizar este trabajo de investigación a ellos mis sinceros agradecimientos.



Figura 01: Espacios del Santa Bárbara (La prensa 2010)

INTRODUCCIÓN

La pérdida de entornos naturales y elementos patrimoniales en los sectores de Gualaceo, aumenta constantemente por el alto crecimiento urbano, la construcción descontrolada y el desconocimiento de los beneficios de potenciar estos recursos.

En los últimos años se ha dado una pérdida de espacios verdes y los principales factores por los que se origina, es el alto crecimiento urbano y la construcción descontrolada (Li, 2020). Es necesario planificar e incluir el área verde en los diseños, ya que el índice de crecimiento poblacional tiene una probabilidad nula de descenso.

Los espacios verdes ayudan a la salud física y psicológica. Tiene el potencial de triple ganancia para la sostenibilidad: ambiental, la salud y la equidad sanitaria ((Kruizse et al., 2019). Integrar estas características a una ciudad en expansión como es la ciudad de Gualaceo, aporta significativamente a la calidad de vida de sus habitantes. El sector Chacapamba posee áreas verdes que están directamente relacionadas con la población, ya que forma parte de los alrededores del centro de la ciudad.

Igualmente, la pérdida de valores históricos en el sector aumenta constantemente. Elementos que trascienden la historia son abandonados por la sociedad, ya que las nuevas generaciones desconocen el valor y la trascendencia de las mismas.

Los elementos históricos se consideran como procesos para la construcción social. Son asociados a las actividades de turismo, ocio, recreación; por

lo tanto, se constituyen como dinamizadores del espacio local. En el sector Chacapamba existe tres elementos que trascienden historia, el hospital Moreno Vázquez, el acueducto que se construyó hace más de 200 años, y el puente Guaymincay que intercede al río Santa Barbara; estos son testimonio tangible de la historia y cultura de la sociedad que debe ser potenciada para el bienestar de sus usuarios.

Los objetivos de este estudio se centran en determinar lineamientos acordes al sitio de actuación para generar un anteproyecto con criterios de diseño que faculden estas características específicas del sector.

Esta investigación nos permite reconocer características que destacan en un sector en específico e incorporarlos en la viabilidad de un anteproyecto urbano arquitectónico. También porque Gualaceo por medio de un programa municipal contará con una proyección de espacios socio culturales e interacción natural que beneficia directamente al estilo de vida de su población.

Esta investigación está dividida en 4 capítulos:

En el Capítulo I se plantea el diagnóstico del sector específico de actuación conociendo sus características y su valorización por medio de la herramienta Matriz de Nara para generar valoración del lugar y obtener criterios de actuación.

El Capítulo II define lineamientos internacionales

de casos de estudio basado en los rasgos semejantes a los del sitio de intervención. Vinculando criterios de actuación que han sido empleados en proyectos alrededor del mundo y que se pueden incorporar en el anteproyecto de la zona de Chacapamba, Gualaceo. En el capítulo III se establece las estrategias de diseño acorde al diagnóstico del sector y lineamientos internacionales, generando un anteproyecto urbano arquitectónico en el sector específico.

En el capítulo IV se implementa las conclusiones y recomendaciones que responden a las determinaciones del problema de investigación. Las referencias bibliográficas y las fuentes de las tablas y gráficos permiten encontrar los orígenes que validan la información encontrada en este documento.

El cantón Gualaceo está en expansión (INEC, 2010), es necesario interactuar con proyectos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes. Es por ello que el presente trabajo de titulación incorpora un anteproyecto con criterios que faculden el bienestar del sector, por medio de investigación e interpretación de datos del lugar.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

01. Diseñar el anteproyecto urbano arquitectónico El acueducto Chacapamba, Gualaceo destacando los valores históricos del sector para mejorar la calidad del espacio público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01. Conocer el contexto urbano de intervención por medio de un esquema metodológico ordenado para el desarrollo del proyecto arquitectónico en contextos fuertes y/o especiales.

02. Identificar casos de estudio de espacios verdes-urbanos y patrimoniales que tengan valor para obtener lineamientos de diseño.

03. Implementar criterios que sustentan la esencia histórica, recreativa y social en un anteproyecto urbano arquitectónico.

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Gualaceo cuenta con variedad de áreas que pueden ser potenciados para el beneficio de su población, pero sobre todo tiene espacios con áreas verdes y bienes patrimoniales, los cuales, por medio de una proyección pueden ser dinamizadores para el bienestar de la sociedad.

La pérdida de entornos naturales y culturales es una realidad que Gualaceo a sobrellevado a lo largo de la historia. Con una mirada hacia un futuro, el GAD cantonal de Gualaceo propone potenciar los alrededores del río Santa Barbara con varios proyectos a sus orillas, uno de esos espacios estratégicos por sus características específicas que son dinamizadores únicos para la población es la zona de Chacapamba.

El crecimiento de Gualaceo (INEC, 2010) y la falta de planificación urbana conducen a que se ocupen de manera inapropiada zonas que pueden ser potenciadas para el beneficio social. La falta de proyectos urbanos que potencien hitos patrimoniales, hace que su población desconozca de los mismos. Logrando una inexistencia de apropiación, conllevando a un descuido de los bienes patrimoniales. El plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo (2015) vigente en este momento, por medio de un diagnóstico de caracteres territoriales generaliza propósitos para un beneficio social, sin embargo, no plantea zonas específicas de cuidado natural o cultural de la urbe.

Estudios generales de desarrollo social describen que la mayoría de los problemas que abarcan las

urbes radican de los inadecuados ordenamientos urbanos que hacen que los ciudadanos tomen comportamientos que no son saludables, interviniendo agresivamente espacios naturales, agravando la necesidad de servicios básicos, colocando a los predios en los extremos de las urbes a bajos costos, entre otros (Capolongo et al., 2018; Castellani & Sala, 2013; Nikezić & Marković, 2015). Por otro lado, el desinterés que nuestra sociedad tiene por el patrimonio, es porque la mayoría la acusa que es un obstáculo para la ejecución de acciones que mejora la realidad actual que se vive (Davallon, 2006).

Investigaciones describen que el patrimonio y los entornos naturales se ven perjudicados por las edificaciones de vivienda, ya que estas causan graves estragos, haciendo desaparecer: la fauna, varias de las especies del entorno quedan sin su hábitat natural; la flora, al extenderse las viviendas a estos sectores existe una deforestación agresiva; hidrografía, las fuentes de agua no son tratadas de la mejor manera y en el peor caso son enterradas; paisaje natural, al tener una ciudad parcialmente consolidada, los entornos naturales pasan a ser espacios únicos y apetecibles para la recreación (Feria & Amado, 2019; Ioppolo, Cucurachi, Salomone, Saija, & Shi, 2016). El problema afecta principalmente a las personas, ya que tienen una pérdida significativa de área verde, pruebas contundentes de investigación nos afirma que la naturaleza ayuda a la salud del individuo, tanto psicológica como vitalmente (Lamb & Purcell, 1990).

Estudios en el ámbito cultural plantea que los ítems patrimoniales caracterizan la creatividad de un pueblo y distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad (Lucero Yanza, 2016). Históricamente, el debate patrimonial ha estado vinculado a lo edificado, con altas connotaciones de monumentalidad; sin embargo, en los últimos años, se ha manifestado una urgencia por respetar y deconstruir el concepto de patrimonio. Los esfuerzos actuales buscan, desde diferentes instancias, abordar una visión más integral del patrimonio, que abandone los viejos conceptos de lo monumental y la valoración a partir de criterios de excepcionalidad, y se acerque a las apropiaciones simbólicas, a los saberes del pueblo, a las prácticas y a los usos sociales. Es decir, un nuevo discurso que recupere lo local, lo cotidiano, que rescate la grandeza del pequeño lugar (Pesántez & Gonzáles, 2011). Sin embargo, para comprender el lugar que ocupa el patrimonio en nuestra sociedad sería necesario que se produjera una revolución en nuestra forma de pensar sobre el objeto patrimonial (Davallon, 2006).

Por lo tanto, las áreas verdes y los bienes culturales son potenciadores de habitabilidad, salud y bienestar de la sociedad. La zona de Chacapamba destaca por tener variedad de áreas verdes e ítems patrimoniales como el antiguo Hospital Moreno Vázquez, construido en el último tercio del siglo XIX, El acueducto, implementado hace más de 200 años y el puente Guyamincay que trasciende

como conector entre la urbe y el sector. Estas características pueden ser potenciados para el beneficio de la ciudad de Gualaceo por medio de una proyección estratégica urbano arquitectónica, fomentando la integridad de espacios socioculturales que aportan a la ciudadanía local y generando turismo.

Así, ante lo anteriormente expuesto, la pregunta principal que guía esta investigación es: ¿Es posible realizar un anteproyecto urbano arquitectónico con criterios de interacción con la naturaleza, valores históricos y culturales específicamente del sector Chacapamba, Gualaceo?



Figura 02: Espacios de Chacapamba (Autor, 2020)

ESTADO DEL ARTE

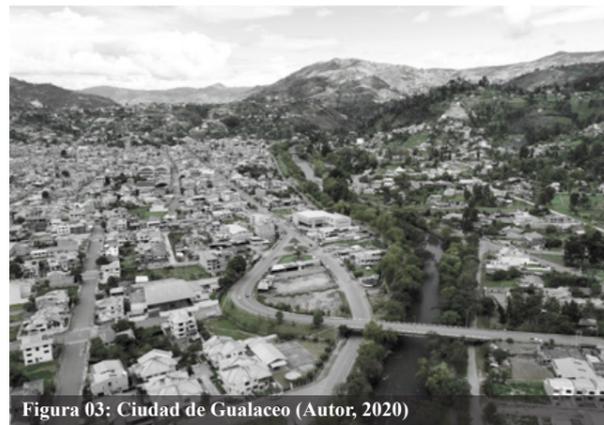


Figura 03: Ciudad de Gualaceo (Autor, 2020)

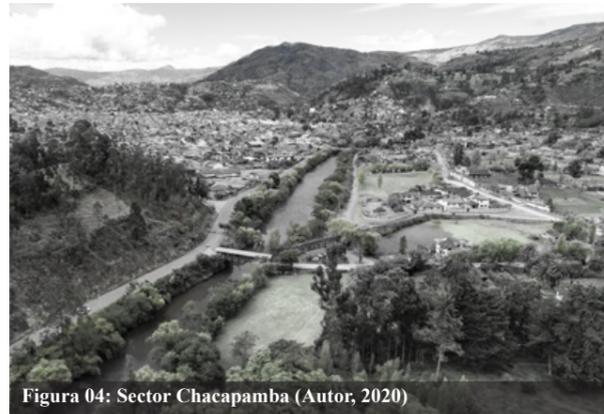


Figura 04: Sector Chacapamba (Autor, 2020)



Figura 05: Acueducto de Gualaceo (Autor, 2020)

Gran parte de las investigaciones sobre las áreas verdes y bienes patrimoniales, tanto en el ámbito nacional como internacional, están orientadas a que aportan al buen vivir de las personas. Asimismo, existen investigaciones empíricas que generan datos técnicos sobre la interacción de la naturaleza y el ser humano. También, existen varios anteproyectos que generan equipamientos y espacios que potencian las zonas de Gualaceo.

En el ámbito nacional la primera influencia como ordenador del espacio en Gualaceo, es el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo (2015), por medio de un diagnóstico por componentes, aclara las potencialidades del componente biofísico y socio cultural del cantón Gualaceo.

En el componente biofísico da a conocer la variedad de vegetación, hidrografía y micro ecosistemas existentes en Gualaceo. Con estos argumentos destaca la necesidad de respetar las áreas naturales. Prioriza lograr proyectos que aporten a esta dinámica, adaptando la biodiversidad y recursos naturales, al mismo tiempo que se fomenta una campaña de educación ambiental.

En el componente Socio cultural, aclara que es el primer cantón del Azuay nombrado patrimonio cultural del Ecuador. Las tradicionales fiestas religiosas, sus festividades gastronómicas típicas, su patrimonio tangible, sus condiciones físicas, sus artesanías, la idiosincrasia de sus habitantes la hacen un cantón potencialmente turístico. En

su patrimonio tangible destaca al acueducto, el puente Guaymincay y el antiguo Hospital Moreno Vázquez. El PDOT del 2015 propone recuperar 5 espacios patrimoniales del cantón, generando para el 2032 equipamientos, infraestructura y espacios interculturales de convivencia ciudadana. En esas metas se incorpora la recuperación del antiguo Hospital Moreno Vázquez.

Existen trabajos de grado con aspectos de regeneración urbana arquitectónica en Gualaceo por medio de análisis metodológico para obtener criterios de diseño, así:

Domínguez, (2019) desarrolló una recuperación de la zona de Chacapamba mediante un equipamiento cultural. Sus estrategias de diseño se basan en un análisis teórico y un análisis de sitio, abarcando conceptos ordenadores de espacios y de influencia de equipamientos arquitectónicos. En el ámbito de análisis de sitio, investiga la historia y patrimonio de Gualaceo y analiza la ciudad, sector y los alrededores de la zona.

Márquez et al., (2005) han realizado una regeneración urbana arquitectónica en el sector Chacapamba, con un análisis paisajístico de la zona. Sintetizando los componentes abióticos (formas naturales), bióticos (vegetación), antrópicos (actividades humanas).

En el ámbito internacional existen investigaciones tanto cuantitativas con un análisis empírico como cualitativos por medio de conceptos teóricos de investigadores.

Por medio de datos de campo (Balta & Yenil, 2019; Kruizse et al., 2019; Li, Absher, Graefe, & Hsu, 2008) concretan que las funciones de las vías verdes, incluyendo la percepción y las expectativas de las personas en diferentes áreas y la capacidad de sostenibilidad son las siguientes: recreación, estilo de vida saludable, transporte, educación, gestión de inundaciones, protección del medio ambiente, calidad de los espacios abiertos y beneficios económicos.

Kruizse et al., (2019) afirma que el espacio verde tiene el potencial de triple ganancia para la sostenibilidad: ambiental, la salud y la equidad sanitaria.

Li, (2020) por medio de datos científicos ofrece un llamado de atención a la sociedad global sobre la necesidad de planificar e incluir el área verde en los diseños, ya que en los últimos años se ha dado una pérdida de espacios verdes en los sectores urbanos y los principales factores por los que se origina la pérdida de estos entornos naturales, es el alto crecimiento urbano de las ciudades y la construcción descontrolada en los alrededores, provocando que la implementación de viviendas sea cada vez mayor con un índice de crecimiento de 2,8%.

McEwan, Ferguson, Richardson, & Cameron, (2020) los corredores verdes supone una estrategia para disminuir la fragmentación del territorio, producida por la ocupación del suelo por parte de la expansión urbana y de las infraestructuras. En

tre las principales funciones que debe tener una red de corredores verdes urbanos, está la de mantener una fuerte presencia del área verde y que los mismos actúen como los pulmones de la ciudad, manifestándose en parques o jardines lineales, conectando áreas verdes dentro del casco urbano y sus áreas adyacentes, e incluso también, ejerciendo la función de frontera entre un espacio urbano y un espacio rural.

Newman & Dale (2013, citado en (McEwan, Ferguson, Richardson, & Cameron, 2020) propone que es necesario mejorar la impresión de la naturaleza mundana dado que, en un mundo urbano en constante expansión, más del 50% de nuestras experiencias con la naturaleza están basadas en la ciudad. Por lo tanto, es indispensable destacar temas que mejoren la conexión con la naturaleza. En posterior artículo del mismo autor (McEwan et al., 2020) proporciona un marco para el diseño de experiencias de compromiso con la naturaleza: amplitud de los sentidos, incorporar sensaciones al tacto, visuales y colores; percepción de emociones, cambio de temporal vegetal, existencia de vida silvestre; apreciación de la belleza de la naturaleza; sentimiento del significado en la naturaleza; muestras de compresión por la naturaleza.

De la misma manera en el ámbito internacional existen investigaciones que potencian los beneficios de los valores históricos hacia la sociedad.

(Pinassi & Silenzi, 2019, p. 33) en su artículo Reconstruir el patrimonio cultural: de un puerto a un

recorrido turístico-recreativo, interpreta algunos aspectos conceptuales y metodológicos. Comenta que aquellos bienes que tengan un valor histórico, estético, paisajístico deben ser preservados como filamentos identitarios de una sociedad. Los elementos históricos se consideran como procesos para la construcción social, desde esta mirada la connotación patrimonial se configura a través de aquellos procesos que llevan a definir y legitimar ciertos elementos históricos-culturales, por ser considerados como representativos de una determinada identidad. Además, integra un concepto potenciador hacia los bienes patrimoniales, en su cita textual describe:

“En esta construcción patrimonial en algunas oportunidades de los discursos asociados. Las actividades de ocio, consideradas como prácticas sociales (Knafo, 1996; Bertoncello, 2002; Almirón, 2004; Cammarata, 2006; Kuper & Bertoncello, 2008), son utilizadas como uso alternativo que contribuyen a la revitalización de estos espacios históricos” [Traducido al español] (pág. 34).

Es decir que los ítems patrimoniales no solo son iconos simbólicos de historia, sino que también pueden representar recreación turística, constituyendo dinamizadores del espacio local.

METODOLOGÍA

Esta investigación utiliza un diseño cualitativo exploratorio, debido a que actualmente no se presentan estudios específicos para comprender la valoración que tiene el sector Chacapamba, Gualaceo. Es por ello que se utiliza el diseño exploratorio, para abordar temas que no se han analizado: como el desconocimiento de su historia, sus ítems patrimoniales, sus alrededores, visuales, entre otros. Estos, son los factores más significativos que pueden ser potenciados para un beneficio sociocultural.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población esta conformada por las áreas del sector Chacapamba, Gualaceo. La muestra está constituida por las zonas de influencia y que contengan bienes patrimoniales.

Se utiliza un muestreo de tipo no probabilístico de tipo intencional.

Los criterios de inclusión y exclusión considerados para la delimitación poblacional son los siguientes:

- Zonas con áreas verdes
- Zonas con ítems patrimoniales
- Zonas que favorezcan las visuales del lugar

El procedimiento para calcular el tamaño es el siguiente:

Población objetivo: Está conformada por las zonas que estén en influencia de bienes patrimoniales en el sector Chacapamba, Gualaceo.

Marco muestral: Plano con especificaciones de zonas públicas de la zona de Chacapamba. También ficha técnica de bienes catalogados patrimoniales.

Técnica de muestreo: No probabilístico de tipo intencional, usando rastreo.

Tamaño de muestra: 12 hectáreas

Ejecución: Se hará reconocimiento de campo para tener un mejor panorama de los elementos existentes en la zona.

INSTRUMENTOS

La recolección de datos se realiza a través de dos herramientas: primero, por medio de la “Guía Metodológica para la documentación de contextos especiales previo a su intervención” (Guerra, 2021), segundo, a través de un análisis documental de casos de estudio.

Se contrasta la validez y fiabilidad de la información mediante la contrastación de los argumentos, el punto de saturación guía la investigación y determina cuando ya no se requiera seguir investigando.

El esquema metodológico es dirigido al sector Chacapamba, Gualaceo y tiene cuatro partes: información general de la historia de Gualaceo, análisis del sector (análisis macro, micro, específico del sector, específico de intervención), análisis del lugar y una evaluación.

El análisis del lugar que hace la percepción de valores está formada por 12 ítems politómicos de naturaleza ordinal. Cada uno de estos ítems tiene sus respectivas conclusiones analizadas por medio de la observación. A continuación, se presenta los ítems de la guía:

- Factores climáticos
- Visuales
- Perfil urbano
- Tramos arquitectónicos
- Aproximación al predio
- Infraestructura
- Vegetación
- Imagen y percepción
- Aproximación / sentido de pertenencia
- Transporte / secciones de vía
- Construcción

En la presente investigación se ordena los factores por medio de la herramienta matriz de Nara, la cual faculta el desarrollo de la valorización.

Al tener los criterios de valoración específicos del sector, se realiza una revisión documental de casos de estudio, ésta se basa en información que tenga características semejantes al sector Chacapamba, Gualaceo.

PROCEDIMIENTO

El estudio cualitativo se realiza empleando dos técnicas: 01) Observación y percepción de valores, 02) análisis de casos de estudio.

La observación y percepción de valores es una técnica cualitativa que nace de la antropología y que consiste en una observación pasiva donde el “observador” permanece en el lugar previsto (sector Chacapamba, Gualaceo) previamente reclutando información por dos horas en la mañana, dos en la tarde y dos en la noche durante 3 días de una misma semana (horas y días escogidos de acuerdo al movimiento de gente en el lugar).

La aplicación de la observación y percepción esta a cargo de especialistas en el uso de la técnica (autor de la tesis, profesores especialistas), quienes utilizan el “esquema metodológico” elaborado para el desarrollo del proyecto arquitectónico en contextos fuertes y/o especiales. El análisis es registrado por medio de fotografías, videos y apuntes, para su transcripción y análisis posterior.

El análisis de casos de estudio, es una técnica cualitativa documental que consiste en el reclutamiento de proyectos con valores semejantes a los expuestos anteriormente por medio de la observación y percepción del lugar.

El reclutamiento de casos de estudio se efectúa mediante un filtro para evitar el sesgo de infiltración por parte de casos de estudio que no cumplen los requisitos exigidos por la investigación como: elementos de valorización, extensión, ubicación, entre otros que se consideran pertinentes.

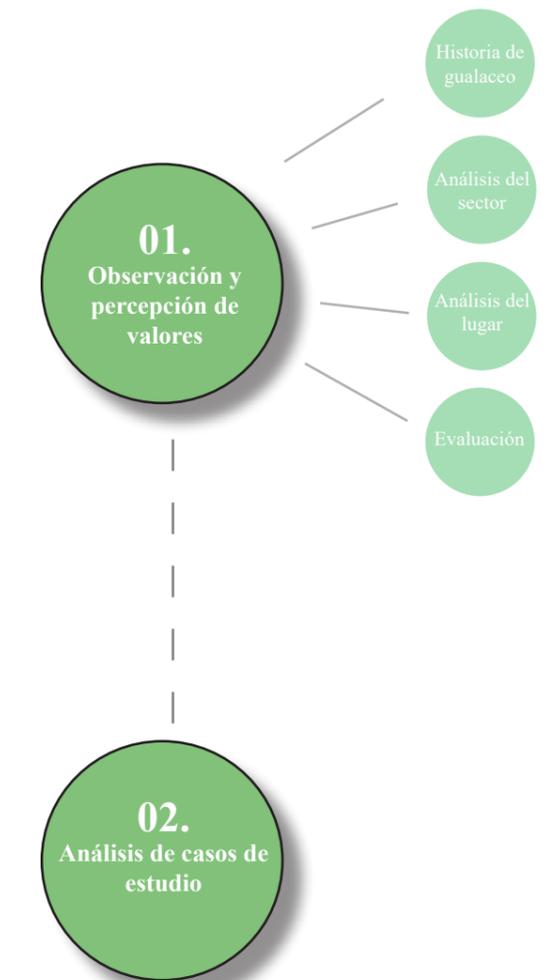


Figura 06: Procedimiento (Autor, 2021)

CAPÍTULO 01

CAPITULO 1

DIAGNÓSTICO

1.1 RESEÑA HISTÓRICA

1.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

PERIODO PREHISPÁNICO
LA COLONIA
ÉPOCA INDEPENDENTISTA
ÉPOCA REPUBLICANA

1.1.2 PATRIMONIO CULTURAL

PATRIMONIO TANGIBLE
PATRIMONIO INTANGIBLE
ANTIGUO HOSPITAL - MORENO VÁSQUEZ
ACUEDUCTO
EL PUENTE GUAYMINCAY

1.2 PROGRAMA

1.2.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

1.2.2 USOS DE SUELO DEL SECTOR

1.2.3 TIPOLOGÍAS DE EDIFICACIONES

1.2.4 EDIFICACIONES PATRIMONIALES

1.2.5 PLANOS DEL PREDIO - ESTADO ACTUAL

1.3 LUGAR

1.3.1 FACTORES CLIMÁTICOS

1.3.2 VISUALES

1.3.3 PERFIL URBANO SKYLINE

1.3.4 TRAMOS ARQUITECTÓNICOS

1.3.5 APROXIMACIÓN AL PREDIO

1.3.6 INFRAESTRUCTURA

1.3.7 VEGETACIÓN

1.3.8 IMAGEN Y PERCEPCIÓN

1.3.9 APROXIMACIÓN / SENTIDO DE PERTENENCIA

1.3.10 TRANSPORTE / SECCIONES DE VÍA

1.4 CONSTRUCCIÓN

1.4.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1.4.2 MATERIALES

1.4.2 MOBILIARIO URBANO

1.5 EVALUACIÓN

1.6 MATRIZ DE NARA

1.7 VALORIZACIÓN



Figura 07: Gualaceo de antaño (Orellana, 2012)

1.1 RESEÑA HISTÓRICA

La presente información tiene como fin interpretar los hechos desarrollados en Chacapamba, Gualaceo; tanto a escala macro (ciudad), meso (sector) y micro (espacio específico de intervención). Se destaca fechas relevantes del sector y como ha sido la evolución de la ciudad de Gualaceo.

1.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ciudad de Gualaceo tiene gran trascendencia histórica desde la época prehispánica hasta la actualidad. Comenzando desde su nombre, la palabra Gualaceo es una castellanización de los nombres -Gualaxio-, Walaxiu- o -Hualaxiu-. Según las crónicas más serias este fue el primigenio nombre del río y luego de toda la región. El primer cronista vitalicio de Cuenca, Víctor Manuel Albornoz, por su parte, traduce el vocablo como -Río Dormido-y, seguramente, la definición señala una de las características principales de este río silencioso y caudaloso.

PERIODO PREHISPÁNICO

Se desconoce cuáles fueron los primeros habitantes de lo que hoy es el valle de Gualaceo, pero en la historia de lo que hoy es la provincia del Azuay y Cañar se han registrado los nombres de culturas prehispánicas que habitaron estos territorios: Narrio, Chobsi, Pirincay, Tacalshapa.

Con lo que se cuenta con evidencia concreta sobre asentamientos prehispánicos está relacionada con la cultura cañari. Se comenta que les atrajo el suelo fértil, el clima templado y el tesoro que el río trae en sus aguas. También se dice que escogieron estos sitios para huir de la conquista inca de la ciudad de Tumipamba, en el último tercio del siglo XV.

Las leyendas que cuentan los voceros destacan las características del sector como los sembríos de granos como el maíz, la gastronomía cultural como la chica, panecillos realizados en tiosos, hasta los nombres de los personajes comparten significado con el nombre actual de la ciudad y las riquezas provenientes de sus tierras.

Las anécdotas históricas prehispánicas han trascendido en el tiempo posiblemente de manera inconsciente en las personas, pero siempre mostrándose vigentes. Para el presente anteproyecto es posible destacar el valor ancestral del río Gualaceo y la influencia de la cultura cañari tanto en sus rasgos culturales, como su agricultura, gastronomía, entre otros. Estas cualidades pueden generar conciencia que Gualaceo tiene riqueza cultural desde tiempos inéditos.

LA COLONIA

Los primeros asentamientos en la época colonial fueron campamentos mineros. La zona actual de Gualaceo resultó atractiva para los primeros españoles ya que estas tierras eran conocidas por las riquezas de oro y plata que contenían las orillas del río Santa Bárbara. Sebastián de Benalcázar, el fundador de Quito, junto con otros españoles, llegan a la zona de Gualaceo en abril de 1534, donde se levanta un campamento para la tropa junto al Río Santa Bárbara.

En estas épocas el desarrollo de Gualaceo se realza por el movimiento minero. (Orellana, 2011) En 1550 el Virrey del Perú nombra como cura de minas al presbiterio Gómez Tapia, y describe en sus textos “Tal es el grupo de mineros, que en 1550 daba vida a Gualaceo y sus minas”. Se puede afirmar que alrededor del año 1540 Gualaceo nace como asiento hispano, aunque fue una población minera, ya se perfilaba para ser una gran ciudad, tanto por su riqueza, cuanto, por la privilegiada ubicación geográfica, en un valle bañado de cinco ríos.

Gualaceo cantón de la provincia del Azuay y villa colonial es según antiguos documentos, población española anterior a Cuenca, la que no fue sino principio de ciudad, de la encomienda de Nuñez de Bonilla. Sin embargo, este proyecto de ciudad nunca se concretó, pues cuando el capitán Gil Ramírez Dávalos llegó a estos lares con la encomienda de fundar una urbe, se encuentra con Tomebamba en donde realiza la fundación de la capital azuaya el 12 de abril de 1157.

Los asentamientos mineros hicieron que la zona de Gualaceo tenga una mayor población. Los alrededores del río Santa Barbara destacan por contener oro y plata. El sector Chacapamba colinda con el prestigiado río por lo tanto se deberá tomar en cuenta esa características históricas para el desarrollo de la valorización.

ÉPOCA INDEPENDENTISTA

La población del sector de Gualaceo sigue en constante crecimiento por lo que, en 1822, en la época de la Gran Colombia, Gualaceo fue designada parroquia principal y cabecera del cantón de este mismo nombre. Orellana, (2011) en 1824, en la ley de la División Territorial del Ecuador se designó que las cabeceras de cantón sean erigidas en Villas; Gualaceo, en 1825, alcanzó el título de Villa de la República de Colombia.

Posiblemente al final de esta época gracias al avance económico, se incorpora el acueducto de Chacapamba dotando de agua a las villas de los alrededores y al centro de la urbe.

ÉPOCA REPUBLICANA

Después que el Ecuador se constituyó en un país independiente, al separarse de la Gran Colombia, Gualaceo continuó su desarrollo durante el siglo XIX en calidad de villa. Su perfil urbano se fue consolidando alrededor de la iglesia matriz.

A comienzos del siglo XX el pueblo de Gualaceo perdió su memoria escrita debido a que el 20 de febrero de 1922 aconteció un levantamiento de los



Figura 08: Centro de Gualaceo (Avilés, n.d.)

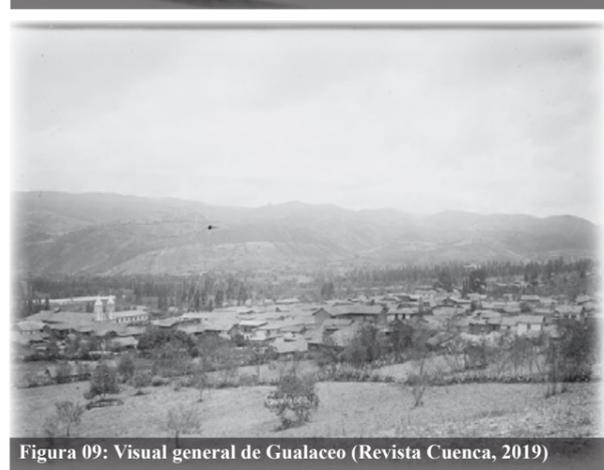


Figura 09: Visual general de Gualaceo (Revista Cuenca, 2019)



Figura 10: Río Gualaceo (Revista Cuenca, 2019)



Figura 11: Iglesia de Gualaceo (Avilés, n.d.)

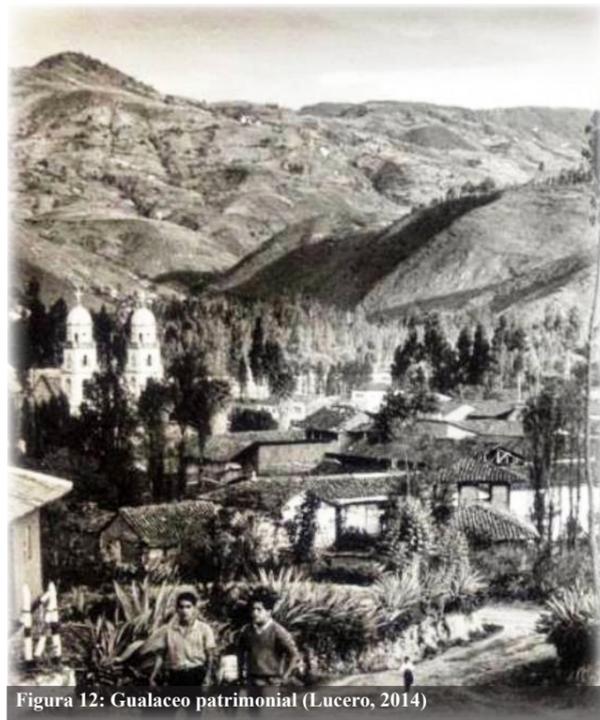


Figura 12: Gualaceo patrimonial (Lucero, 2014)



Figura 13: Carnaval en el río (Mintur Zonal 6, 2016)

indígenas de San Juan, quienes produjeron un incendio que acabó con los archivos históricos de la urbe y de otros pueblos de la provincia. Esta es la razón por la que no existe información cierta y precisa sobre la fundación de Gualaceo, ni tampoco las primeras trazas de la ciudad.

En las últimas décadas el fenómeno social de la migración ha reducido en grandes magnitudes el crecimiento de la población de Gualaceo. Esto ha venido aconteciendo desde los años 1930-1940 hacia el Oriente, pero luego, en las décadas de 1950 y 1960, empezó una migración a la costa y desde los años 1970 hasta nuestros días ha sido principalmente hacia EEUU, Canadá e Italia. Las causas de la migración son generalmente el subempleo, los salarios bajos, la extrema parcelación de la tierra (Universidad Alfredo Pérez Guerrero, 2011).

El desastre de la Josefina, ocurrido en 1993, fue un hecho que marcó la vida de Gualaceo, pues debido a ello, “la historia, la economía política y la convivencia social cambiaron repentinamente”, en palabras de Monseñor Alberto Luna Tobar, Arzobispo de Cuenca (Orellana, 2011). En este temporal tan nefasto el antiguo hospital Moreno Vázquez resalta como refugio para los damnificados del sector Chacapamba; su emplazamiento a una altura mayor que la ciudad es una ventaja ante el desbordamiento de los ríos.

En 1993, se realizó un primer inventario de edificaciones patrimoniales de Gualaceo, esto fue el primer paso para la declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador. En el año 2002, previo a la

declaratoria del Centro Histórico de Santiago de Gualaceo como Patrimonio Cultural del Ecuador, se realizó otro inventario. Se definieron también áreas especiales de protección alejadas del centro de la ciudad. Una de ellas es la región en donde se encuentra el antiguo hospital de Gualaceo y el acueducto, íconos paradigmáticos de la arquitectura patrimonial de la urbe.

La época republicana conlleva varios sucesos que marcaron el desarrollo de Gualaceo en donde una visión de prosperidad y crecimiento guiaron a un fin común. El inventario patrimonial reconoce al acueducto y al antiguo hospital Moreno Vázquez como ítems históricos conmemorados como patrimonio cultural del Ecuador, destacando la zona de Chacapamba y sus alrededores como espacios con influencia patrimonial.

1.1.2 PATRIMONIO CULTURAL

El cantón Gualaceo contiene valores culturales y rasgos únicos de identidad, por estas características el Gobierno Ecuatoriano lo ha reconocido como “Patrimonio Cultural del Ecuador” el 30 de diciembre del año 2002.

Esta declaratoria es de gran importancia para sus ciudadanos, pues de esta manera se desarrolla la conciencia de que Gualaceo es un sitio en que su belleza natural y los representativos valores culturales han forjado obras que lo hacen distinguido frente a otros pueblos. Estas características por medio de una proyección organizada pueden ser potenciados como elementos de apropiación para su población y dinamizadores turísticos.

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Varias son las tradiciones que delinean la identidad de Gualaceo como una urbe con personalidad, valía y trayectoria cultural. Entre ellas están las fiestas de cantonización el 25 de junio, las festividades del patrón Santiago, el pase del niño, entre otras. En la zona Chacapamba destaca la celebración del carnaval que se realiza a lo largo del río Santa Barbará, con su tradicional juego con agua; también la procesión de la virgen donde el río se hace participe para incorporar arreglos florales que por medio de sus corrientes de agua recorren la ciudad.

Son bienes intangibles igualmente, la gastronomía, caracterizado por especiales platos típicos en donde se distinguen con preparaciones originales, junto a repostería integrada a un contexto con una esplendorosa riqueza patrimonial que no ha desaparecido. Estos platos característicos de Gualaceo son la mayoría de veces degustados a las orillas del río Santa Barbara por lo que el sector Chacapamba es uno de los cotizados para esta vivencia social.

De la misma manera, son bienes intangibles las habilidades artesanales que tienen los pobladores de Gualaceo. A través de esta actividad ha sustentado su economía a lo largo del tiempo, ya que han desarrollado productos utilitarios, decorativos y religiosos de impresionante calidad. Utilizando los materiales que tenían en su entorno como el carrizo, la lana de oveja, la cabuya, el barro, la madera, las fibras y los tintes naturales. Entre los principales artesanías están:

El tejido de manacas, que es una de las principales prendas de vestir realizadas en Gualaceo; tejidos de chompas, este labor ha sido realizada principalmente por las mujeres de Gualaceo; Bordado, es una de las técnicas más antiguas que inicialmente se realizaba para el bordado de las blusas de las cholas gualaceñas; sombreros y figuras en paja toquilla, se realiza artículos como porta vasos, joyetos, servilleteros, lámparas, separadores de hojas, entre los principales; calzado, la elaboración del calzado que se realizaban manualmente han sido sustituidos por máquinas, esta actividad no deja de ser uno de los pilares de la economía gualaceña; carpintería, se producen piezas de gran magnitud como juegos de sala, comedor, dormitorio, entre otros, que son característicos por tener partes talladas a mano.

Estas artes que trascienden en la historia pueden ser potenciadas por espacios socioculturales de exhibición, venta y aprendizaje. La valorización de estos elementos será un factor percusor para los criterios de actuación.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Los bienes realizados con las manos de los ciudadanos en décadas pasadas, dejan un valor legítimo del tiempo. Estos demuestran la transición y las características de la época suscitada. Varios son los ítems patrimoniales tangibles de la ciudad de Gualaceo, marcando como eje base es el centro histórico de Gualaceo que desde la época colonial fue utilizada como primer asentamiento urbano de la zona.



Figura 14: Plaza central (Anónimo, s.d)

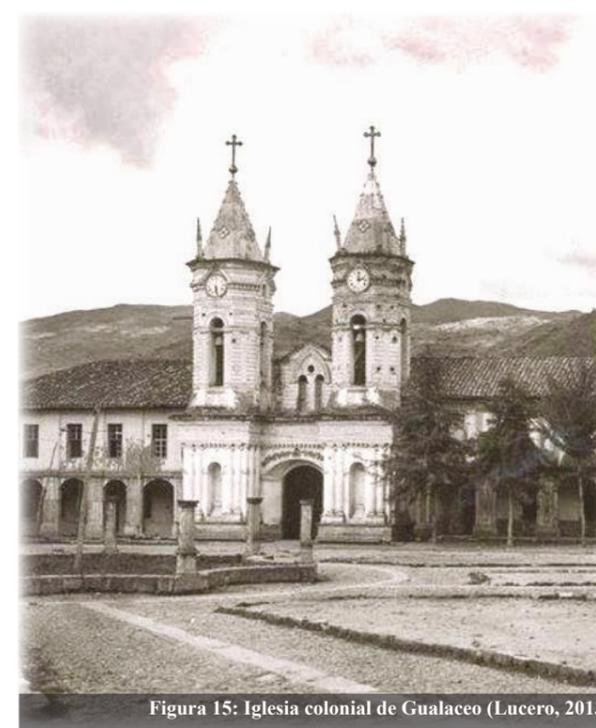


Figura 15: Iglesia colonial de Gualaceo (Lucero, 2013)

Se puede decir que siete son las décadas en las cuales se han configurado la imagen actual de la urbe patrimonial de Gualaceo, ya que la mayoría de las edificaciones patrimoniales han sido construidas en la época República en las décadas comprendidas entre 1890 y 1960.

Según la historia, es sobre todo entre 1940 y 1950 cuando el artesanado en la ciudad próspera, lo cual mejora la situación económica de la época e incide en la construcción de edificaciones que hoy son arquetípicas de Gualaceo. Por lo tanto, no existen edificaciones muy antiguas, pero se evidencia, en algunos casos, que los sistemas constructivos tienen un posible origen de la época colonial.

Igualmente, en los alrededores de la urbe se plasman variedad de villas republicanas y ítems públicos que en su pasado prestaron servicios a una sociedad que cada vez se expandía por el resultado de la prosperidad de Gualaceo. Un sector característico por incorporar estas especificaciones es la zona de Chacapamba, la cual contiene varios bienes patrimoniales y sus alrededores conmemora la transición del tiempo.

De tal manera, es necesario la debida preservación y conservación de los bienes patrimoniales tangibles, ya que la expresión física de la ciudad de Gualaceo se revela a través de estos elementos, que en su mayoría están construidas de barro, tapial o bahareque, con estructuras de madera y carrizo, así como cubiertas de teja preponderantemente.

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ

En el último tercio del siglo XIX por la necesidad de la comunidad, se construye el Hospital -Moreno Vásquez-, en un terreno donado por el ciudadano Manuel Moreno Vásquez, ubicado al sur de la ciudad de Gualaceo, en la Av. Ignacio Jaramillo y Paseo Bolívar. Este hecho hace que la ciudad adquiriera una nueva zona de expansión y crecimiento, en un sector que hoy es patrimonial debido a la presencia de este ícono arquitectónico de la urbe.

Existe un documento histórico incontestable para la historia de esta edificación. Se trata del decreto ejecutivo No. 1, de fecha 7 de enero de 1936, por parte de Federico Páez, encargado del mando supremo de la República en aquel entonces, en donde se afirma que: “el filántropo don Manuel Moreno Vásquez, en su testamento otorgado en la ciudad de Cuenca el 9 de marzo de 1889 dejó para la fundación de un Hospital de Caridad, en la cabecera del cantón Gualaceo, los siguientes bienes raíces; una casa, con su área respectiva y terrenos adyacentes, situados en el centro de la mencionada población, con frente a la calle Riofrío, una hacienda llamada Bullcay y un predio con sus respectivos edificios, ubicados en el lugar conocido con el nombre de Chacapamba que se halla en la propia parroquia Gualaceo del cantón del mismo nombre de la provincia del Azuay” (Orellana, 2011).

El decreto al que hace referencia ordena que esta casa de salud se nacionalice y pase a manos del Estado para que la administre la Junta Central de Asistencia Pública del Azuay desde el 7 de enero

de 1936.

Además de los servicios de hospital, servía también como asilo de ancianos, escuela de niños, etc., hasta cuando por causas de deterioro de sus instalaciones básicas, dejó de funcionar como tal. En el desastre de la Josefina el hospital se convirtió en albergue de ciertos damnificados y como bodega de mobiliario de las viviendas.

El inmueble tiene una capilla, la cual cuenta con la puerta más interesante de la urbe patrimonial. Los Sagrados Corazones de Jesús y de María esculpidos en los flancos izquierdo y derecho de la majestuosa puerta resaltan junto a una serie de adornos vegetales que destacan de belleza esta obra artística.

En la cima del frontis del templo se encuentra un escudo con la palabra latina Veritas, que significa verdad y da cuenta de la posible influencia dominicana en este edificio patrimonial.

Por lo tanto, el antiguo hospital Moreno Vásquez es un hito histórico que debe ser rescatado del destrozo que actualmente padece por la falta de mantenimiento. Su transición de villa a uso público a significado para varias generaciones símbolo de prosperidad y crecimiento de la urbe. Sus espacios y elementos arquitectónicos son iconos de una historia con costumbres y formas de vivir. Un bien patrimonial que con el debido tratamiento puede ser un escenario de apropiación para los ciudadanos de Gualaceo.



Figura 16: Antigua hospital Moreno Vásquez (Autor, 2020)

ACUEDUCTO CHACAPAMBA

Este elemento urbano de Gualaceo es una obra de ingeniería monumental también conocido como “El Acueducto Artesanal de Cantos” y está construido de piedra y cal en forma de arcos, al puro estilo romano. Es una construcción de finales del siglo XIX y hoy representa uno de los tesoros patrimoniales de Gualaceo.

Se trata de un canal de 1 metro de ancho que se lo utilizaba para conducir el agua desde el Río San Francisco hasta la hacienda de la familia Cordero Vega, con el fin de realizar el regadío de los grandes cultivos de la zona; también utilizado para el funcionamiento de dos molinos de madera de capulí y piedra que servían para moler el grano.

En el punto de captación del agua existía una imagen del Niño Jesús de Praga, con el fin de que protegiera las instalaciones. El recorrido del canal, en algunos de sus tramos, se hacía por medio de acequias y, en ciertas ocasiones, por vía subterránea hasta llegar al lugar de destino. Los propietarios de la hacienda permitían el uso del agua tan solo para los que dieron servidumbre de tránsito del canal y únicamente los días sábados y domingos.

El acueducto conmemora una época de prosperidad donde la innovación tecnológica es un recurso alcanzable para el beneficio de la agricultura y por ende para la economía del sector. Potenciar este icono histórico significa valorizar la cooperación y la estrategia que han sido factores que la población de Gualaceo a destacado desde épocas anteriores.



Figura 17: Acueducto (Autor, 2020)

PUENTE GUAYMINCAY

Ubicado al sur de la ciudad de Gualaceo, sobre el Río Santa Bárbara, junto al Acueducto, anteriormente comunicaba a la ciudad con San Juan. Se vincula con el centro de la ciudad a través de la Calle Gran Colombia. Al igual que el Puente -Velasco Ibarra-, en diciembre de 1997, por su valor ingenieril, histórico y urbano, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Subdirección del Austro, procedió al inventario, quedando registrado en los archivos de la Dirección Regional del Patrimonio Cultural del Austro.

El puente Guaymincay trasciende como conector hacia los alrededores de la urbe. También, innovando en su diseño estructural, acomodándose a los materiales existentes en la zona. Su conservación tiene que estar ligada a su significado simbólico de solución urbana y resalte de su materialidad y sistema constructivo que ha representado la prosperidad e innovación de Gualaceo.



Figura 18: Puente Chacapamba (Autor, 2020)



Figura 19: Antiguo Hospital Moreno Vázquez (Orellana, 2020)



Figura 20: Dibujo representativo de acueducto (Galarza, 2020)



Figura 21: Puente de madera Guaymincay (Ruilova, 2017)

Como hemos podido analizar, Gualaceo desde un principio sobresale por su forma de prosperar y afrontar las circunstancias. Además, en este transcurso ha dejado obras tangibles e intangibles que reviven los momentos y sucesos acontecidos en épocas pasadas.

El sector de Chacapamba, destaca por contener un margen de índole histórico abarcando tres iconos patrimoniales, villas republicanas, y varias festividades culturales que se festejan en sus alrededores. Estas características le dan una connotación especial que destaca como espacio intercultural.

Todos estos valores serán analizados para sintetizar los criterios de actuación los cuales potenciarán un diseño en beneficio a la ciudad de Gualaceo, conservando el legado histórico como un bien que pertenece a toda la comunidad local, nacional y mundial.



Figura 22: Sector Chacapamba (Autor, 2020)

LÍNEA DE TIEMPO DE GUALACEO



Figura 23: Análisis histórico de Gualaceo (Autor, 2020)

1.2 PROGRAMA

El presente apartado faculta el conocimiento de la organización espacial del sector. Destacando ítems de relevancia para resolver problemas de organización espacial. Se analiza y conoce todos los componentes que inciden en el sitio de actuación y sus alrededores, para mantener una visión global de actores y de atributos positivos del lugar.

1.2.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

Ecuador está conformado por veinte y cuatro provincias, entre estas se encuentra la provincia del Azuay que esta ubicada en el sur de la región sierra. La provincia del Azuay se divide en 15 cantones, entre los más poblados están Cuenca, Gualaceo, Paute, entre otros.

En la provincia del Azuay se encuentra el cantón Gualaceo, segundo cantón más grande de la provincia después de Cuenca. Se ha convertido en un referente turístico al igual que otros cantones aledaños. El cantón Gualaceo destaca por su centro histórico y las riberas del río Santa Bárbara. Este río tiene una extensión de 2.3 km generando en su trayecto diferentes espacios verdes para el disfrute de su población.

El cantón Gualaceo está formado por ocho parroquias, de las cuales, la parroquia de Gualaceo es la cabecera cantonal. El terreno se encuentra ubicado dentro de la parroquia Gualaceo, localizada al suroeste de la ciudad en una zona llama Chaca-

pamba. El lugar de intervención se emplaza frente a la vía Nallig paralela a las orillas del río Santa Bárbara.

Coordenadas geográficas: -2.902811, -78.778412

1.2.2 USOS DE SUELO DEL SECTOR

“La determinación de los usos de suelo del sector permite obtener información sobre características de ocupación, variables y consolidación de actividades. Bajo la generación de planos temáticos que interpretan los datos obtenidos (...)” (Guerra, 2021, p. 28).

RELACIÓN CON EQUIPAMIENTOS SIMILARES

La ciudad de Gualaceo contiene espacios de estancia social, áreas verdes, zonas deportivas, entre otros. Estos son: La plaza central, plaza Guayaquil, parque Manuel Cruz Orellana y el parque de la familia de Gualaceo. Sin embargo, estos equipamientos no se relacionan unos con otros, tampoco contienen áreas verdes de gran tamaño, cancha multiusos de grandes dimensiones o varios bienes patrimoniales en su emplazamiento como sucede en el sector de Chacapamba. Por lo tanto, se visualiza al sector Chacapamba como lugar único por sus usos característicos.

DETERMINACIÓN DEL ÁREA DE INFLUENCIA

Al ser un sector en los extremos de la urbe de Gualaceo y por estar al frente de una elevación montañosa, se tomó en cuenta una área de influencia de 300m a la redonda desde la zona del acueducto.

EQUIPAMIENTOS SIMILARES

-  Plaza central
-  Plaza Guayaquil
-  Parque Manuel Cruz Orellana
-  Parque la familia de Gualaceo

OTROS

-  Área de influencia
-  Emplazamiento

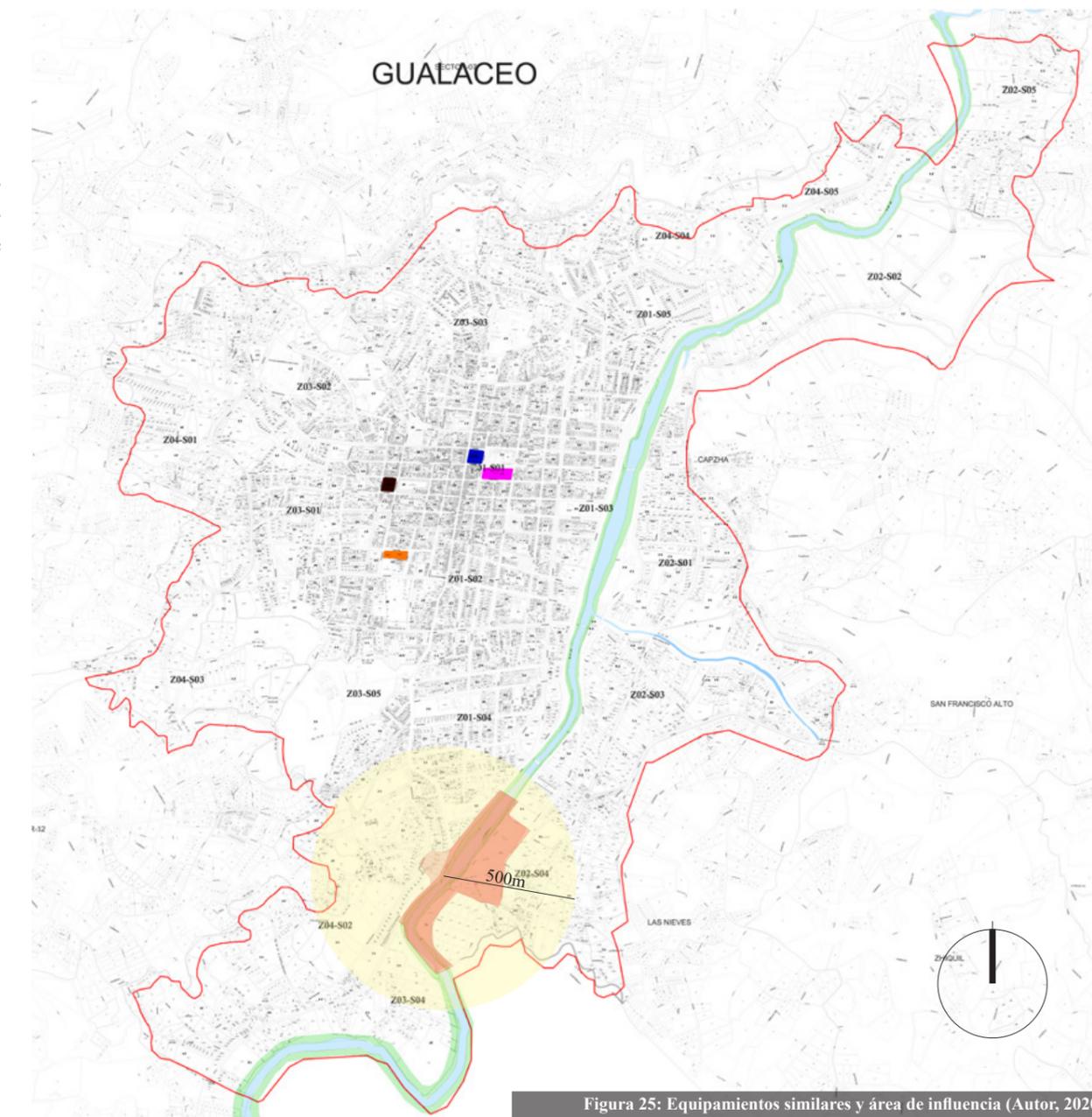


Figura 24: Ubicación de Gualaceo (Autor, 2020)

Figura 25: Equipamientos similares y área de influencia (Autor, 2020)

Dentro del rango de influencia se visualiza un sector poco consolidado por lo que el área verde destaca en la zona.

El sector contiene más del 50% de lotes baldíos, seguido de usos para vivienda, el comercio se compone de tiendas con alimentos de primera necesidad, la siembra aún persiste en la zona y se visualiza 5 equipamientos con diferentes funciones al noroeste y suroeste de la zona.

La zona está en constante crecimiento por lo que una proyección de usos públicos beneficiaría considerablemente la habitabilidad del sector.

USOS DE SUELO

- Vivienda
- Lotes baldíos
- Equipamiento
- Comercio
- Agrícola

EQUIPAMIENTOS

- 1) Bodega industrial
- 2) Subestación eléctrica
- 3) Sindicato de choferes
- 4) Escuela especializada
- 5) Arquidiócesanos de Cuenca

OTROS

- Área de influencia
- Emplazamiento



Figura 26: Usos de suelo del sector (Autor, 2021)

1.2.3 TIPOLOGÍAS DE EDIFICACIONES

“El registro de la tipología arquitectónica, permite el entendimiento de las condiciones físicas de emplazamiento de las edificaciones del sector” (Guerra, 2021, p. 28).

Se toma en cuenta las edificaciones que forman parte de las vías que rodean al sitio de actuación con un radio de influencia de 500 metros. Son cuatro las tipologías existentes en la zona: edificaciones medianeras generalmente son las construcciones que han realizado en las últimas décadas, las edificaciones adosadas están en un lote urbanizado, las edificaciones esquineras están en menor cantidad ya que algunos lotes con estas características están sin construir, y las edificaciones aisladas generalmente son las edificaciones con mayor trascendencia en la zona.

Por lo tanto, se puede observar un orden parcial por medio de temporalidades constructivas. Esto será de importancia para generar una unidad en el diseño urbano.

TIPOLOGÍAS

- Medianera
- Adosada
- Esquinera
- Aislada



Figura 27: Tipologías de edificaciones (Autor, 2021)

1.2.4 EDIFICACIONES PATRI-MONIALES

“Las edificaciones con características únicas e irremplazables evidenciadas en sus atributos, se convierten en legado para las futuras generaciones” (Guerra, 2021, p. 28). El sector Chacapamba cuenta con edificaciones con esas particularidades por lo que se registra en un plano interpretativo y se analiza su categoría de valoración patrimonial.

Por medio de la revisión histórica de Gualaceo y documentos de organismos competentes, podemos connotar que la zona contiene 3 ítems decretados patrimonio cultural del Ecuador, el antiguo hospital Moreno Vázquez, el acueducto Chacapamba y el puente Guaymincay. Además, por medio del análisis de observación que se ha realizado a la zona, se puede destacar que en los alrededores de Chacapamba existen villas con alto valor histórico por sus características constructivas que son distintivos de la época republicana.

SIMBOLOGÍA

- Ítems patrimoniales
 - 1) Antiguo hospital Moreno Vázquez
 - 2) Acueducto Chacapamba
 - 3) Puente Guaymincay
- Villas republicanas



Figura 28: Ubicación de ítems patrimoniales (Autor, 2020)

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁZQUEZ

El antiguo hospital Moreno Vázquez por sus características histórico testimonial - simbólico, estético formal, tipológico funcional y técnico constructivo le facultan una valoración patrimonial de protección absoluta decretada por el instituto nacional de patrimonio cultural del Ecuador (véase anexo 02).

Destaca por sus valores peculiares como:

-Antigüedad, empezó a ser construida en el año de 1885 en la época republicana del siglo XIX.

-Composición formal, se caracteriza por tener una volumetría general de un solo nivel y solamente la capilla es trabajada a dos niveles; por lo que predomina la horizontalidad sobre la verticalidad.

-Identificación estilística, se caracteriza por su estilo tradicional destacando sus materiales (adobe, madera, teja, entre otros) como una parte integra de la estética del inmueble. En su interior en la zona de la capilla contiene pinturas murales. Posee 113 vanos que contiene puertas y ventanas con el estilo de la época del siglo XIX. Cuenta con una fachada frontal retranqueada, rematada con aleros de canecillos, con una portada monumental con inscripciones y arcos de medio punto.

-Tipológico funcional, la edificación se compone de una capilla en el centro de la implantación y a sus alrededores se compone de cuatro patios centrales rodeados por portales.

-Técnico constructivo, compuesto con sistemas

constructivos tradicionales como estructura de madera, muros de tapial, adobe y bahareque. Contiene acabados de la época como pisos de madera, ladrillo, piedra y cubierta con teja.

-Entorno, conserva el ambiente utilizando materiales locales y esto faculta que se adapte armónicamente al entorno natural en el cual se encuentra emplazado.

Es necesaria su pronta protección de los componentes estructurales, cubierta y fachada, ya que tiene varias patologías como: grietas y desprendimientos en muros; xilófagos en columnas, vigas y carpinterías; humedales en pisos interiores, desprendimiento de revestimientos; entre otros.

Por lo comentado anteriormente el antiguo hospital Moreno Vázquez es un símbolo socio cultural de interés histórico testimonial. Por lo que es necesario una pronta intervención de conservación y restauración para reducir su deterioro constante y proyectar de manera urbana arquitectónico para resguardar su resalte cultural ante la expansión de la urbe de Gualaceo.

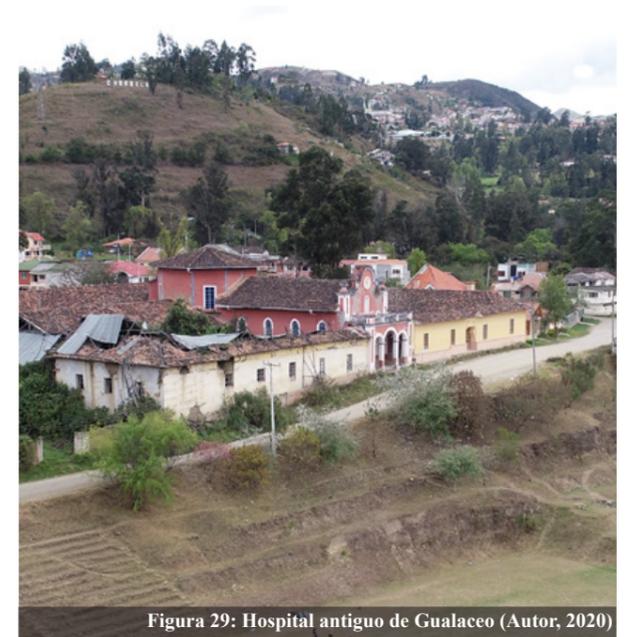


Figura 29: Hospital antiguo de Gualaceo (Autor, 2020)

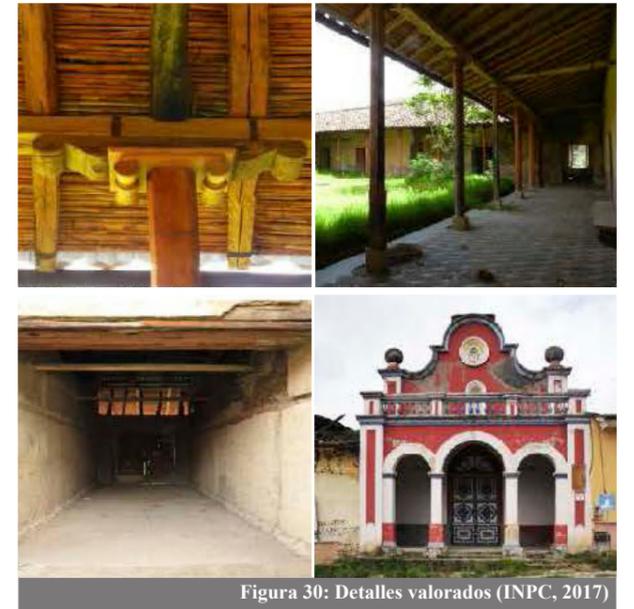


Figura 30: Detalles valorados (INPC, 2017)



Figura 31: Acueducto Chacapamba (Autor, 2020)

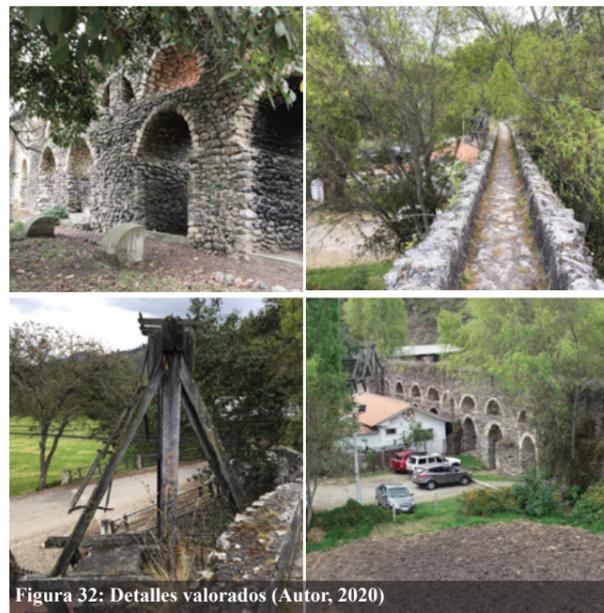


Figura 32: Detalles valorados (Autor, 2020)

ACUEDUCTO CHACAPAMBA

Uno de los elementos que resalta cuando se visita el sector Chacapamba es el acueducto, por ser un elemento no cotidiano en las urbes del Ecuador. Gualaceo cuenta con un hito urbano con valor simbólico socio cultural dando identidad al sector.

Es catalogado patrimonio cultural del Ecuador por su época de construcción, funcionalidad antecesora, materialidad consolidada y tecnología de la época. Destaca por su valoración característica:

-Histórico – testimonial – simbólico, se constituye como un hito urbano dentro del entorno construido de Gualaceo, por su transición en el tiempo.

-Tecnológico constructivo, se compone de un sistema constructivo tradicional por medio de un mampuesto de piedra del sector. Sus arcos de medio punto destacan la tecnología constructiva de la época.

-Entorno, utiliza materiales locales para su construcción, por lo que su integración con el entorno natural resulta equilibrada.

Su estado de conservación ha perdurado en el tiempo sin necesidad de mantenimiento por tener como compuesto principal al mampuesto de piedra. Se recomienda realizar una limpieza de maleza y musgo que rebosa del muro. Contiene fragmentos de posibles intentos de refacción, es necesario interactuar con esos elementos y fomentar una unidad de estética con los materiales predecesores. También, un mantenimiento de sus elementos de madera que están ubicados en la parte inferior, los cuales por la intemperie han

sufrido estragos en su compuesto.

Por estas características el acueducto Chacapamba es catalogado como patrimonio cultural del Ecuador. Es necesaria su conservación y restauración destacando sus valores que le catalogan como un inmueble de interés histórico testimonial. La potenciación de sus caracteres puede generar un sentido de apropiación hacia su población, otorgando identidad socio cultural y cuidado por su historia.

PUENTE GUAYMINCAY

Antecede como conector entre la urbe y el sector desde hace más de 200 años. Destaca por su valor de uso, tecnología de la época y por su compuesto de materiales. Actualmente sigue otorgando el mismo uso de comunicación entre las dos zonas.

Varios son sus valores que lo destacan como patrimonio cultural del Ecuador:

-Antigüedad, construido en la época republicana del siglo XIX.

Histórico – testimonial – simbólico, trasciende en el tiempo como comunicador entre la urbe central y sus exteriores, por lo que representa la ampliación progresiva de Gualaceo.

-Composición formal, se caracteriza por tener una volumetría general compuesta de entepiso y cubierta predominando una armonía de un solo volumen.

-Identificación estilística, destaca los materiales estructurales como una parte integral de la estética del elemento.

-Tipológico funcional, antecede como conector entre el centro de Gualaceo y el sector. Connota la expansión que ha logrado la urbe a lo largo del tiempo.

-Técnico constructivo, destaca un sistema estructural de madera con soluciones tecnológicas de la época, priorizando la rigidez del elemento con crucetas y puntales exteriores. Actualmente, por el cambio de carga transitoria que soporta el puente tiene refuerzos inferiores con vigas de acero es-

tructural en la parte inferior.

-Entorno, los materiales que destacan en el puente son la madera que conforma su estructura y su mampuesto de piedra utilizado en sus bases. Estos son elementos naturales por lo que conforman armonía con el lugar.

Este ítem patrimonial por el uso que ha conformado a lo largo de la historia ha tenido un mantenimiento constante para su continua funcionalidad, por lo que sus elementos están en condiciones aceptables. Sin embargo, se puede repotenciar sus materialidades por medio del rescate del color rojizo de las vigas de madera que ha tenido en tiempos pasados y la reincorporación de teja, la cual es el recubrimiento trascendental de la época en la que fue construido.

El puente Guaymincay forma parte de los hitos urbanos de la ciudad de Gualaceo por sus valores trascendentales de identidad cultural. Su cuidado, mantenimiento y potenciación generará una conciencia de conservación y fortalecerá el valor simbólico socio cultural que posee.



Figura 33: Puente Guaymincay (Autor, 2020)



Figura 34: Detalles valorados (Autor, 2021)

1.2.5 PLANOS DEL PREDIO - ESTADO ACTUAL

“Una vez registrado el contexto general, se continúa con el conocimiento y comprensión del inmueble de actuación o el espacio público, generando la documentación técnica base para la comprensión de su geometría y particularidades”(Guerra, 2021 p. 28).

El sector Chacapamba destaca por la cobertura de una gran extensión de espacio que al momento se ha comprendido de manera general. Se generan documentos que facultan el entendimiento espacial del sector.

EMPLAZAMIENTO

Se realiza un análisis específico de las áreas que pueden ser potenciadas para el beneficio de la población.

Se integra las orillas del río Santa Bárbara por sus beneficios de conexión a las demás áreas naturales formando de esta manera un cinturón verde que se extiende al norte y al sur. También, se incorpora los alrededores de los ítems patrimoniales para poder desarrollar armonía visual y enlace entre el entorno y los íconos históricos. Igualmente, se integra una fracción del sistema montañoso noroeste para conservar las áreas verdes y potenciar las visuales que pueden ser guiadas a los ítems patrimoniales. Todas estas áreas conforman una unidad formando un emplazamiento total de 93.500 m².

De esta manera se delimita el sitio de actuación abarcando espacios con características que pueden ser potenciadas para el beneficio de la población, destacando zonas con valores históricos y naturales que son singularidades únicas del sector Chacapamba.

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

Al ser un emplazamiento de grandes magnitudes es necesario analizar los diferentes tipos de niveles que tiene el sector. De esta manera, se genera una mejor apreciación de las elevaciones o desniveles por espacios específicos.

Por medio de la tecnología topográfica con drone Phantom 4 Pro, con sensor de cámara de 1 pulgada de apertura para una precisión de fotometría de $\pm 5\text{cm}$, se establece los niveles del emplazamiento.

El sitio de actuación presenta 3 tipos de niveles alrededor de toda el área de emplazamiento. La rasante más baja que es nuestro nivel base, en donde están ubicadas las orillas del río Santa Bárbara (véase figura 37). Un nivel intermedio con una altura alrededor de 18 metros en el cual se encuentra el antiguo hospital Moreno Vázquez (véase figura 38). Y el nivel más alto con una altura aproximada de 45 metros en donde se encuentra la vía Francisco Paredes Herrera en la parte intermedia de la elevación montañosa que se encuentra en la parte noroeste del sector (véase figura 39).

Los rasgos más significativos como pendiente están entre la cancha multiusos y el antiguo hospital, generando un corte pronunciado; igualmente

sucede en la zona donde se encuentra el ancianato, la pendiente se contrapone de manera espontánea. Por otra parte, en los alrededores del río Santa Bárbara, la orilla oeste tiene un cambio considerable espontáneo de pendiente comparado con la orilla noreste donde su nivel asciende levemente. La zona sur del emplazamiento mantiene una armonía con un descenso aproximado de 2 metros conforme se avanza hacia el norte del sector.

Como se puede notar al ser un emplazamiento de gran tamaño genera conjuntamente con la topografía, espacios característicos y únicos. Estos serán analizados y facultados en la etapa de diseño para generar zonas que aprovechen las particularidades naturales que presenta cada espacio específico.

En cuanto a lo analizado con anterioridad, se puede concluir que el lugar se encuentra en un estado donde predomina la naturaleza, ya que en la mayoría del sitio de actuación no hay intervención humana. También, conserva bienes históricos que han trascendido en el tiempo y son característicos del sector. Estas características pueden ser proyectadas para el beneficio social generando espacios de interacción socio cultural y enlazando a la población con las facultades de las áreas verdes.



Figura 35: Visual 3D (Autor, 2020)

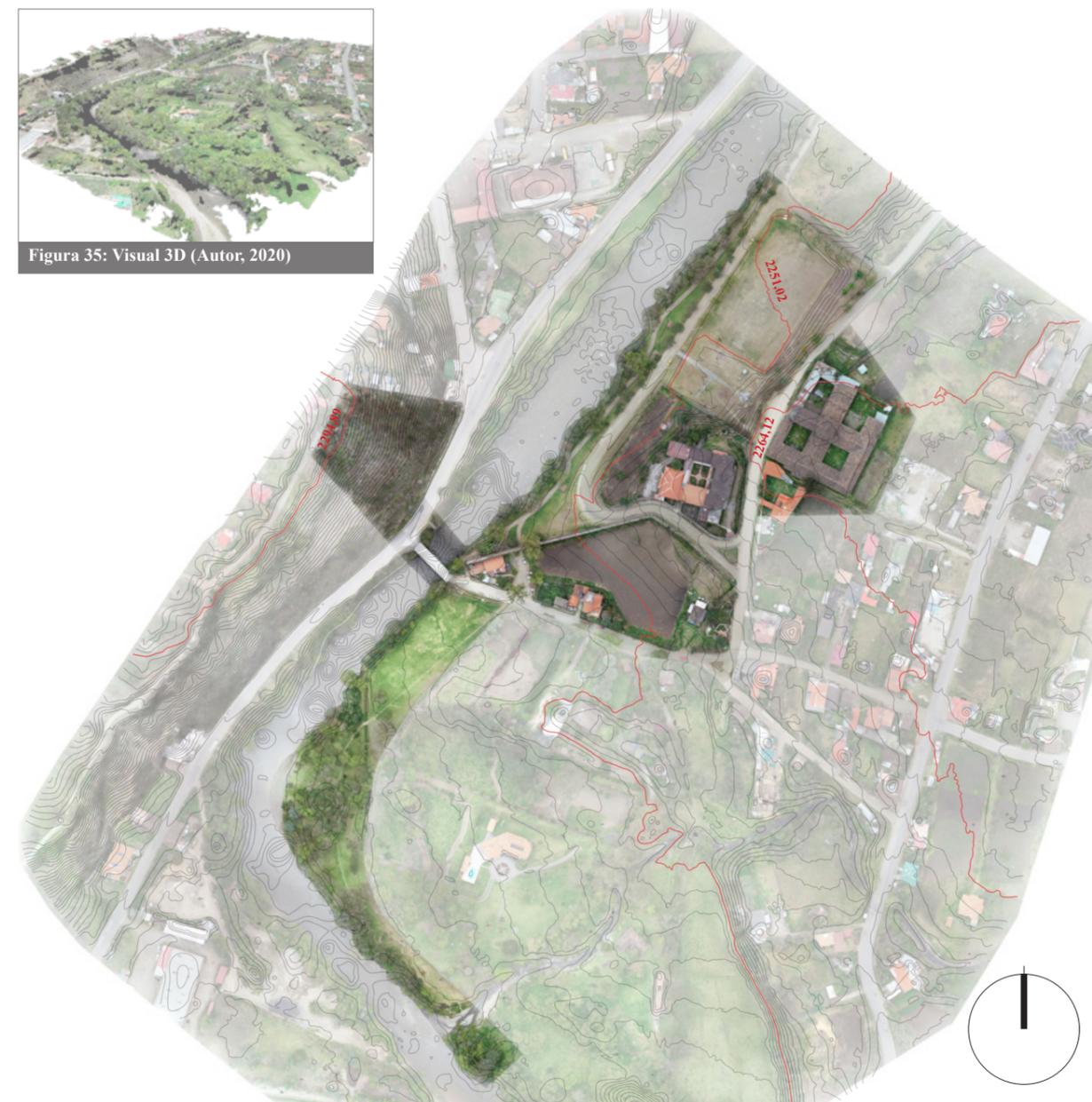


Figura 36: Estado actual del sector Chacapamba / Emplazamiento total y topografía (Autor, 2020)



Figura 37: Nivel topográfico más bajo (Autor, 2020)



Figura 38: Nivel topográfico intermedio (Autor, 2020)



Figura 39: Nivel topográfico más alto (Autor, 2020)

1.3 LUGAR

Anteriormente se analizó los sucesos históricos, las características de ubicación tanto en alcance macro de ciudad, específico de sector y delimitación en emplazamiento. Con este conocimiento del área de actuación se puede analizar las características específicas sitio.

“En la relación indisoluble entre programa, lugar, construcción, que busca generar arquitectura de calidad, el lugar tiene un papel fundamental en lo que el contexto puede aportar como insumos al proyecto, estableciendo elementos de valor y posibles condicionantes a la actuación” (Guerra, 2021, p. 31). El sector Chacapamba se caracteriza por contener valores tangibles e intangibles, por medio de los siguientes ítems se definirá cuáles son y en donde están para implementarlos en el proceso de valoración.

1.3.1 FACTORES CLIMÁTICOS

Para generar espacios habitables y confortables es necesario analizar las condiciones geográficas que influyen en el sector. A continuación, se distinguirá los factores climáticos que predominan en el sector Chacapamba. Los presentes datos se obtuvieron por medio de la aplicación Winfinder y equipos de medición ambientales como el anemómetro, sonómetro y luxómetro.

Por medio de una carta solar estereométrica del meridiano Ecuatorial se puede observar la relación sol y emplazamiento, en la cual tenemos una

inclinación de 45 grados con respecto al norte. La temperatura del lugar oscila en un estado cálido templado. Los sonidos de la zona generan una armonía entre la fauna del lugar y el río Santa Bárbara. Existe una iluminación intermedia de 1000 luxes, sin embargo, hay que tomar en cuenta que en la zona sur del proyecto desciende por la abundante vegetación. Contiene una media de precipitación de 75mm/m² y una humedad relativa que se mantiene por encima del 58%, esto quiere decir que existe lluvias en ciertas épocas del año. En la zona existe dos corrientes de aire, la principal viene del suroeste del lugar y la secundaria proviene del río Santa Bárbara.

Como se ha podido analizar el emplazamiento de Chacapamba tiene factores climáticos que favorecen a un clima cálido templado, se debe tomar en cuenta el factor de lluvia que aparece ciertas épocas del año y destacar las corrientes de viento que vienen del sureste y del río Santa Bárbara. Todo esto para el beneficio del diseño, para poder generar espacios habitables y de confort.

-  Temperatura Máxima: 20.6 °C
-  Temperatura Mínima: 14.8 °C
-  Longitud: -78.7794
-  Latitud: -2.9039
-  Sonido Máximo: 70 db
-  Sonido Mínimo: 55 db
-  Cantidad de luz Máx: 1016 lux
-  Precipitación Máx: 166.11 mm/m²
-  Precipitación Mín: 13.4 mm/m²
-  Humedad relativa Máx: 71%
-  Humedad relativa Mín: 58%
-  Corrente principal del viento proveniente del Suroeste
-  Corrente secundaria de viento proveniente del Río Santa Barbara

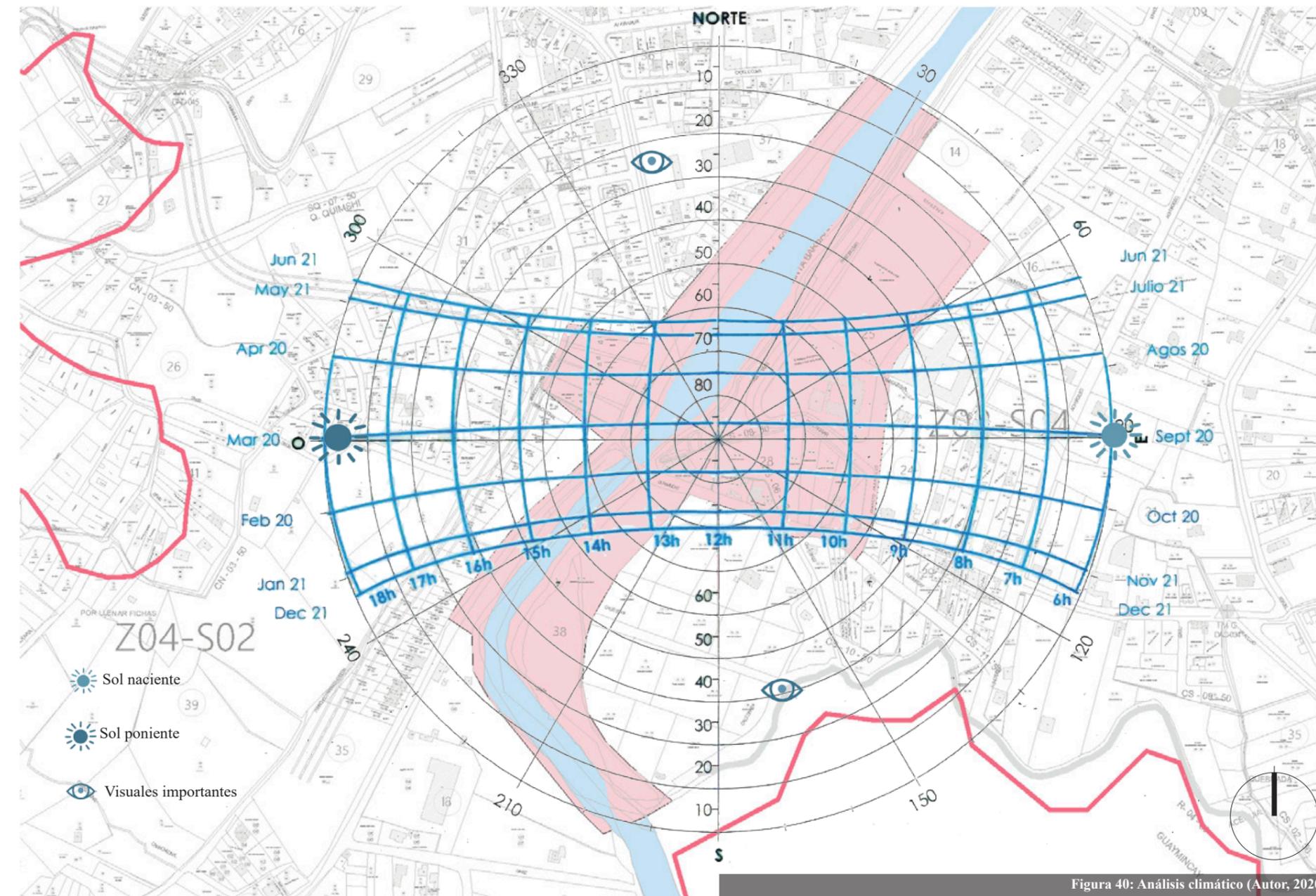


Figura 40: Análisis climático (Autor, 2020)

1.3.2 VISUALES

Por medio del análisis visual se puede entender la espacialidad y las estrategias que configuran y ordenan los volúmenes existentes en el sitio de actuación. “La determinación de la cuenca visual y de unidades de paisaje permite un adecuado acercamiento a la realidad paisajística del espacio a intervenir” (Guerra, 2021, p. 31). El sitio de actuación tiene una gran extensión por lo que es indispensable analizar las diferentes visuales que contiene.

VISUALES EXTERNAS

Las visuales externas del sitio son las que se pueden apreciar desde las entradas principales del sector y la elevación montañosa al oeste del lugar (véase figura 47). Se aprecia una estrategia indirecta de ordenamiento que destaca los ítems patrimoniales. Como es el caso del antiguo hospital Moreno Vázquez, que está emplazado en una de los lugares más elevados del sector y en la parte frontal mantiene área verde. También, el acueducto y el puente Guaymincay destacan desde la vía principal a Nallig aunque en estos caso la vegetación los oculta de manera parcial.

VISUALES INTERNAS

En el interior del sitio de actuación, se tomó en cuenta las visuales de espacios estratégicos por su ubicación y características de sus alrededores (véase figura 47). Uno de esos espacios es desde el antiguo hospital, donde se genera una visual directa hacia la urbe de Gualaceo; desde el acueducto, donde se visualiza principalmente la vege-

tación de sus alrededores, el puente y las orillas del río; desde el puente Guaymincay, en donde tenemos una visual directa al río y al acueducto; desde la cancha deportiva donde se aprecia al antiguo hospital Moreno Vázquez y la vegetación de las orillas del río Santa Bárbara.

Como hemos podido analizar tanto las visuales externas como internas en varios ángulos y diferentes perspectivas, podemos decir que destaca una estrategia indirecta de ordenamiento para la percepción de los ítems patrimoniales que son elementos que están hace décadas pasadas y el río Santa Bárbara por su protagonismo constante en la zona. Se toma en cuenta que la vegetación que ha crecido sin un control alguno y algunas edificaciones de vivienda actuales que se han impuesto en el sector, son obstáculos de la visual hacia los elementos patrimoniales de la zona. Se recomienda valorar las visuales hacia los ítems patrimoniales ya que se concluye que esto ha sido una estrategia que se ha implementado en el sector desde comienzos de su ocupación.

Visuales hacia el lugar

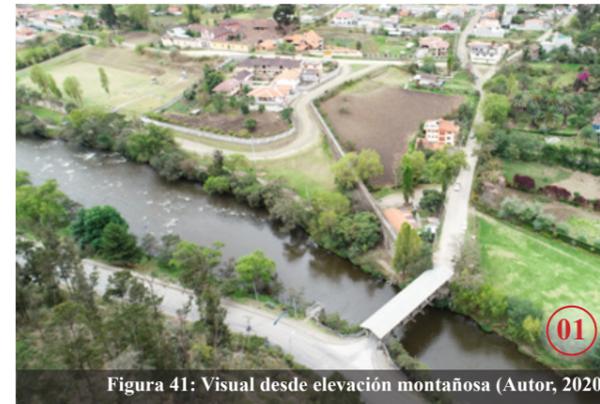


Figura 41: Visual desde elevación montañosa (Autor, 2020)



Figura 42: Zona del antiguo hospital (Autor, 2020)



Figura 43: Visual desde vía a Nallig (Autor, 2020)

Visuales desde el lugar



Figura 44: Visual desde el antiguo hospital (Autor, 2020)



Figura 45: Visual desde el acueducto (Autor, 2020)



Figura 46: Visual desde el puente Guaymincay (Autor, 2020)

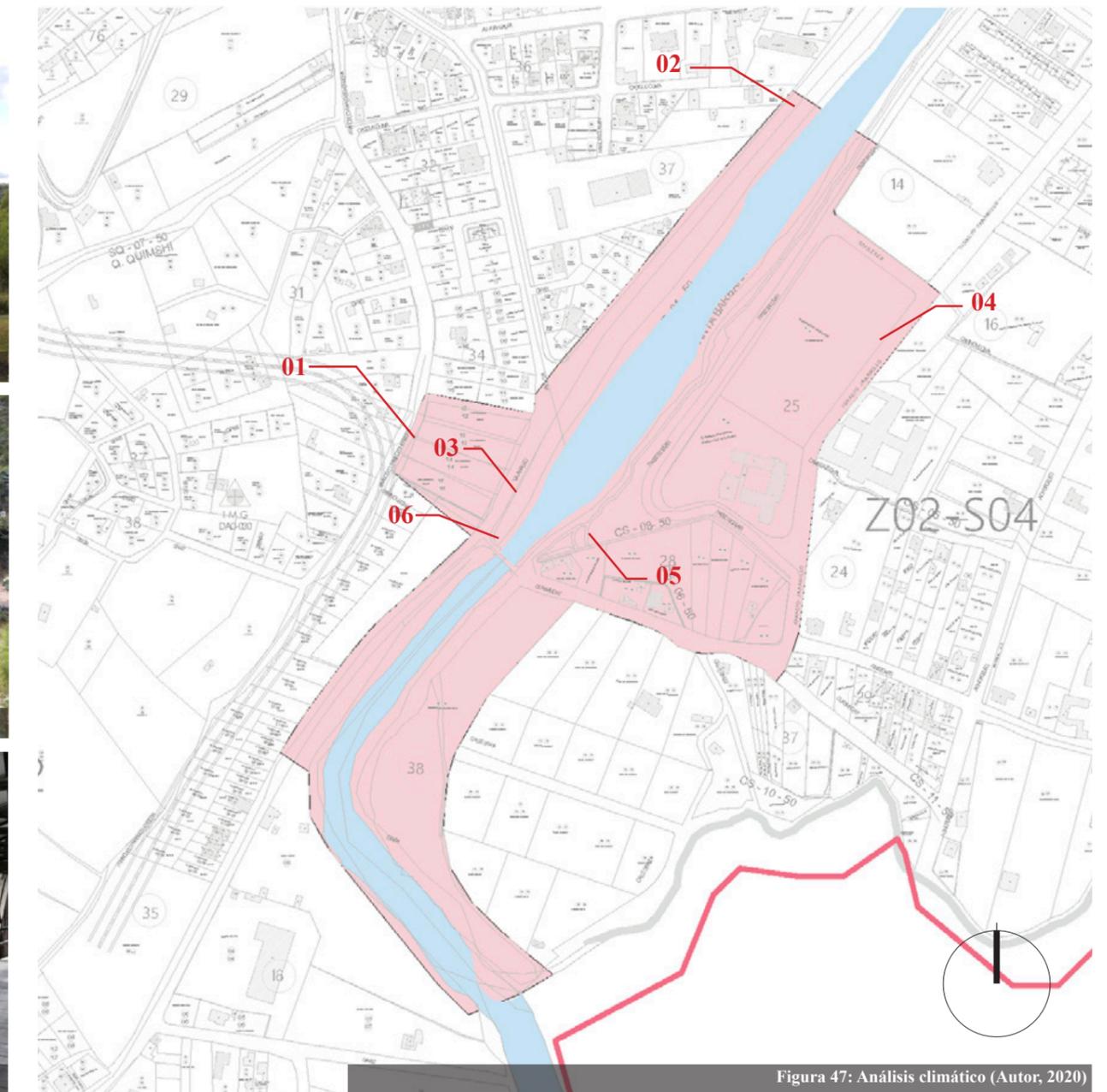


Figura 47: Análisis climático (Autor, 2020)

1.3.3 PERFIL URBANO / SKYLINE

Es necesario comprender la conformación de grupos constructivos que se asemejan para generar rasgos característicos que destacan en el sector. Por medio de una línea de horizonte se refleja el perfil del conjunto de edificaciones o elementos. “Se debe hacer una lectura ordenada que permita determinar homogeneidad, heterogeneidad, o cambios en la escala del lugar determinada por la relación entre los componentes del mismo” (Guerra, 2021. p. 32). Al tener un emplazamiento de grandes dimensiones se generan varios perfiles que nos ayudaran al entendimiento de los componentes que influyen en el sitio de actuación.

Se desarrolla dos grupos de análisis, el primero, distingue los componentes de los alrededores del lugar, el segundo, genera líneas de horizonte internas, enfocando los sectores característicos del lugar como son los espacios donde se ubican los bienes patrimoniales.

LÍNEAS EXTERIORES

En los exteriores se visualiza una línea de horizonte norte (véase figura 54), donde se aprecia una homogeneidad de la urbe de Gualaceo y el sistema montañoso que lo rodea. En la línea horizonte sur (véase figura 53) se forma una homogeneidad entre el espacio natural y las elevaciones montañosas que forman el valle de Gualaceo.

LÍNEAS INTERIORES

En el interior se genera un perfil que engloba el antiguo hospital y sus alrededores (véase figura

48), podemos notar que el ítem patrimonial está rodeado de vegetación y colindante se visualiza una edificación genérica que resta protagonismo al bien patrimonial.

En la línea de horizonte de la zona del acueducto, (véase figura 49) se puede apreciar al hito histórico que está parcialmente cubierto por vegetación que ha crecido sin un previo control, sin embargo, genera homogeneidad con su entorno al adaptarse a la topografía de lugar, reduciendo de escala en la parte superior del sector.

En la siguiente línea de horizonte (véase figura 50-51) se visualiza al acueducto en su segundo lado, se puede observar o un bien patrimonial oculto por edificaciones unifamiliares genéricas de la zona; por lo que se forma una heterogeneidad únicamente por las viviendas edificadas en sus alrededores.

La línea de horizonte del puente Guaymincay (véase figura 52) genera homogeneidad con el acueducto, su escala respeta la vegetación existente en sus alrededores.

Como consecuencia de lo expuesto, podemos concluir que tanto en los alrededores como en el interior del sitio de actuación existe homogeneidad y escalas iguales entre elementos, sobre todo en relación con los bienes patrimoniales y el entorno natural ya que son los elementos que sobresalen en el sitio de actuación; sin embargo, algunas edificaciones sin características históricas impiden esta armonía del sector. Se debe tomar en cuenta los valores de homogeneidad y escala de los bienes patrimoniales y naturales como factores de armonía con el entono de la zona de Chacapamba.



Figura 48: Perfil del antiguo hospital (Autor, 2020)



Figura 49: Línea horizonte zona acueducto (Autor, 2020)



Figura 50: Visual acueducto desde vía (Autor, 2020)



Figura 51: Línea de horizonte acueducto (Autor, 2020)



Figura 52: Visual puente y acueducto (Autor, 2020)



Figura 53: Skyline con vista hacia el sur (Autor, 2020)



Figura 54: Skyline con vista hacia el norte (Autor, 2020)

1.3.4 TRAMOS ARQUITECTÓNICOS

“Cuando hablamos del contexto inmediato, se debe conocer la realidad que evidencia el tramo arquitectónico donde está insertada el área de actuación” (Guerra, 2021 p. 32). Es decir que el tramo arquitectónico es un principal influenciador de rasgos en el lugar.

El sector Chacapamba contiene varios lotes baldíos, sin embargo, existen construcciones que connotan en el espacio, por lo que es necesario analizar los rasgos y características de los tramos más cercanos al sitio de actuación.

Se plantea 6 tramos por ser los que contiene mayor número de edificaciones que rodean al emplazamiento. Se analiza 4 caracteres de lectura que aportan cada uno de ellos a un mejor entendimiento de los rasgos del segmento:

Lectura de tramo, se analiza los rasgos de emplazamiento y de inserción de las edificaciones existentes para desarrollar un entendimiento de la homogeneidad o la heterogeneidad del respectivo trecho.

Ritmo, por medio de la observación de los ejes que separan los elementos, se puede distinguir patrones de repetición. Facultara una posible medida generalizada en la zona que puede ser integrada a nuevos elementos en el lugar.

Orden, Se analiza las proporciones y disposiciones de los elementos de las edificaciones. Permite la comprensión de las diversas relaciones formales. Estas otorgan la posibilidad de concreción de nuevas formas en los proyectos a implantarse.

Color, se determina los tonos que sobresalen en el tramo por medio de una paleta de tonalidades. Propicia alternativas para armonizar de tono al sector.

- TRAMO 1
- TRAMO 2
- TRAMO 3
- TRAMO 4
- TRAMO 5
- TRAMO 6



Figura 55: Ubicación de tramos (Autor, 2020)

TRAMO 1

Conforma la visual norte de la orilla de la calle Guaymincay (véase figura 55). Este tramo contiene 4 edificaciones tipo vivienda y un lote baldío. Destaca por contener en la parte posterior al acueducto, el cual se desarrolla a lo largo de todo el tramo.

Lectura de tramo

Se puede observar que la edificación intermedia tiene relación directa con la vía, desagrupándose de las otras 3 viviendas que tienen un retiro de 5 metros. De la misma manera, contienen alturas diferentes variando entre 3 y 3 niveles respectivamente. Por lo tanto, el tramo contiene heterogeneidad por su emplazamiento y altura edificada.

Ritmo

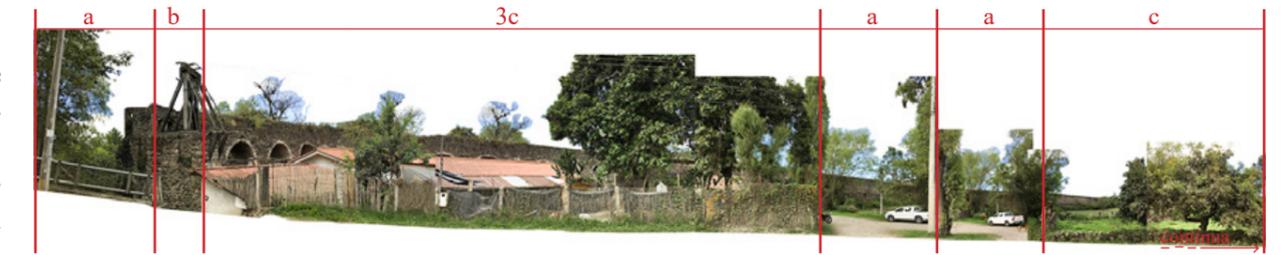
Utiliza 3 medidas base (a,b,c). Incorpora 6 veces la medida “a”, 2 veces la medida “b” y 3 veces la medida “c”. Por lo que la medida “a” es la más repetida en el tramo.

Orden

Los elementos que conforman las edificaciones no se asemejan entre ellos. Se observa variedad de formas de cubiertas, fachadas, balcones o terrazas. La única constante en el tramo es el acueducto en la parte posterior de las edificaciones, el cual se desarrolla en todo el segmento.

Color

Destaca el color de la mampostería del acueducto conjuntamente con el color de la vegetación y las cubiertas de las edificaciones.



GAMA DE COLORES DE TRAMO



Figura 56: Tramo 01 (Autor, 2020)

TRAMO 2

Se ubica en la vía Ignacio Jaramillo generando la visual noroeste con respecto a la calle (véase figura 55). Este tramo destaca por tener al parque de Belén, el final del acueducto y una de las fachadas del ancianato.

Lectura de tramo

Este segmento contiene al parque “De Belén” y la edificación que se emplea como ancianato. Dos usos diferentes, los cuales no comparten rasgos de emplazamiento ni de altura de construcción. Por lo tanto, no existe homogeneidad en esta sección.

Ritmo

Utiliza solo 2 medidas base en todo su tramo. Se incorpora una vez la medida “a” y 2 veces la medida “c”. Por lo que la medida “c” es la más repetida en el segmento.

Orden

Al ser espacios con diferentes usos, los componentes constructivos empleados en cada uno de ellos no concuerdan con una disposición semejante.

Color

Destaca el color de la vegetación conjuntamente con el mampuesto tipo cerramiento de la edificación.

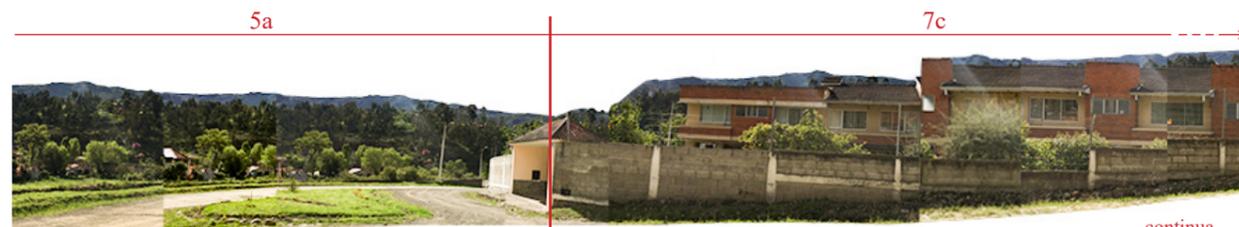
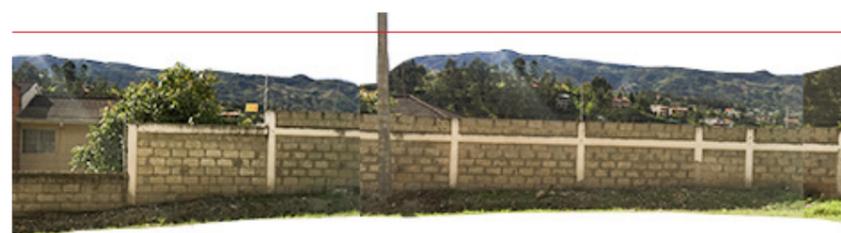
**TRAMO 2.1****TRAMO 2.2****TRAMO 2.3****GAMA DE COLORES DE TRAMO**

Figura 57: Tramo 02 (Autor, 2020)

TRAMO 3

Conforma la visual noreste de la vía Ignacio de Vintimilla (véase figura 55). En su desarrollo contiene varias edificaciones, una de ellas es característica por ser una edificación histórica del lugar, el antiguo hospital Moreno Vázquez.

Lectura de tramo

Se visualiza 4 edificaciones, 2 de ellas con un cerramiento directo a la vía y en su interior con un retiro de 5 metros. Los otros dos predios no tienen retiros frontales por lo que su fachada está relacionada directamente con la vía. Se genera una lectura homogénea por la disposición de sus predios, los que están en el centro con retiro y los que están en los extremos con fachadas directas.

Ritmo

Utiliza las 3 medidas base en todo su tramo, incorpora una vez la medida “a”, 2 veces la medida “b” y 4 veces la medida “c”. Por lo que la medida “c” es la más repetida del segmento.

Orden

Se observa variedad de formas de cubierta, fachadas, y desarrollo de alturas, por lo tanto, no hay elementos que conformen semejanza entre ellos.

Color

Destaca el color de la fachada de la iglesia conjuntamente con los cerramientos de las viviendas y sus cubiertas.

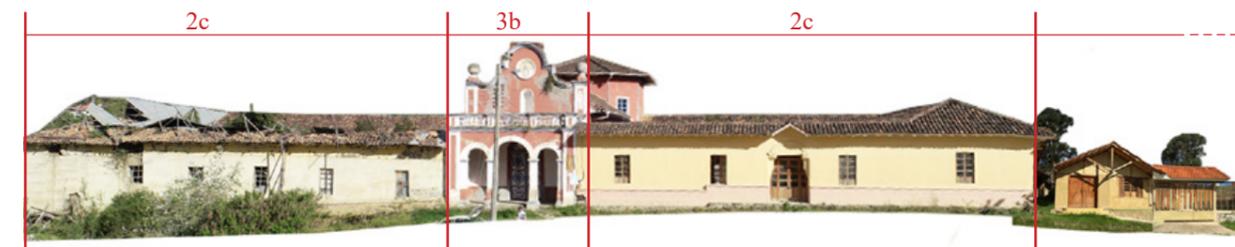
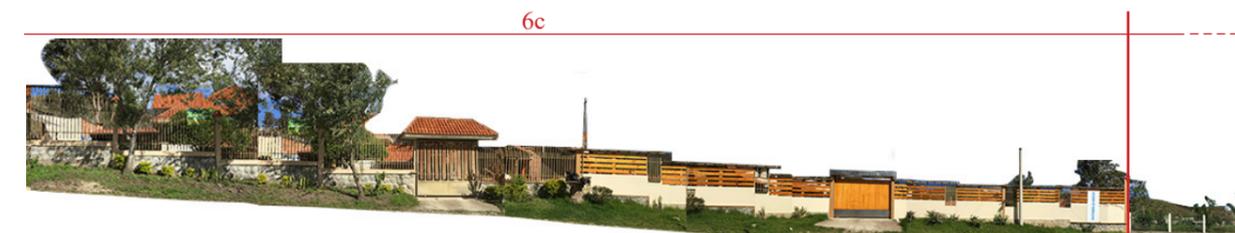
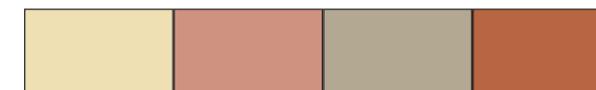
**TRAMO 3.1****TRAMO 3.2****TRAMO 3.3****GAMA DE COLORES DE TRAMO**

Figura 58: Tramo 03 (Autor, 2020)

TRAMO 4

Está ubicado en la calle Guaymincay y representa la visual sur de la vía (véase figura 55). El tramo se distingue por contener los muros perimetrales de las villas republicanas.

Lectura de tramo

Las edificaciones del tramo varían ya que algunas se emplazan al fondo del lote, solo una edificación se visualiza en el tramo y cumple con un retiro de 5 metros. También el último predio del segmento es área verde por lo que no existe homogeneidad.

Ritmo

Utiliza las 3 medidas base en todo su tramo, incorpora 7 veces la medida “a”, 4 veces la medida “b” y 2 veces la medida “c”. Por lo tanto, la que más se repite es la medida “a”.

Orden

Contiene una visual frontal de cerramientos en su mayoría del tramo y al final se genera un área verde por lo que se adjunta que si existe un orden.

Color

Destaca el color de la vegetación conjuntamente con el mampuesto tipo cerramiento de edificaciones tipo villa.

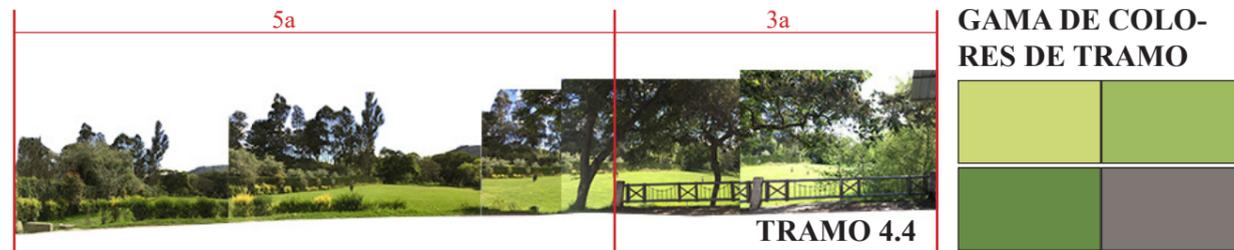
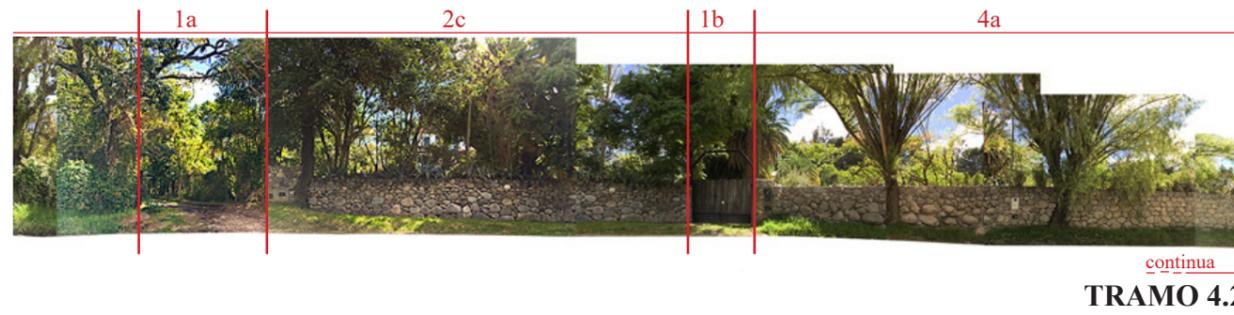


Figura 59: Tramo 04 (Autor, 2020)

TRAMO 5

Conforma la visual norte de la calle “Paseo Bolívar” se identifica por contener al muro exterior de una única edificación (véase figura 55).

Lectura de tramo

Al tener solo un predio en su interior, este se limita a tener lineamientos específicos, respetando los 5 metros de retiro frontal. Por lo tanto, si existe homogeneidad.

Ritmo

Utiliza 2 medidas base en todo su tramo, incorpora 4 veces la medida “a” y 3 veces la medida “b”.

Orden

El tramo contiene un predio el cual está amurallado toda su longitud con una altura de un piso, por lo tanto, si existe un orden.

Color

Destaca el color del cerramiento de bloque conjuntamente con el color de la edificación y el color de su cubierta.

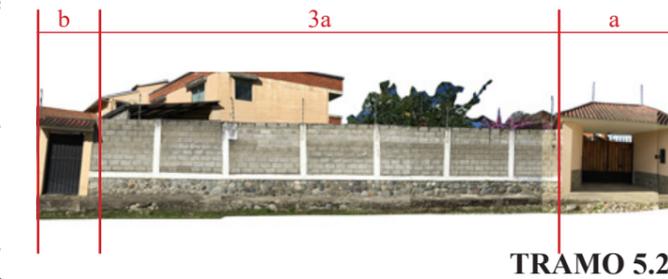
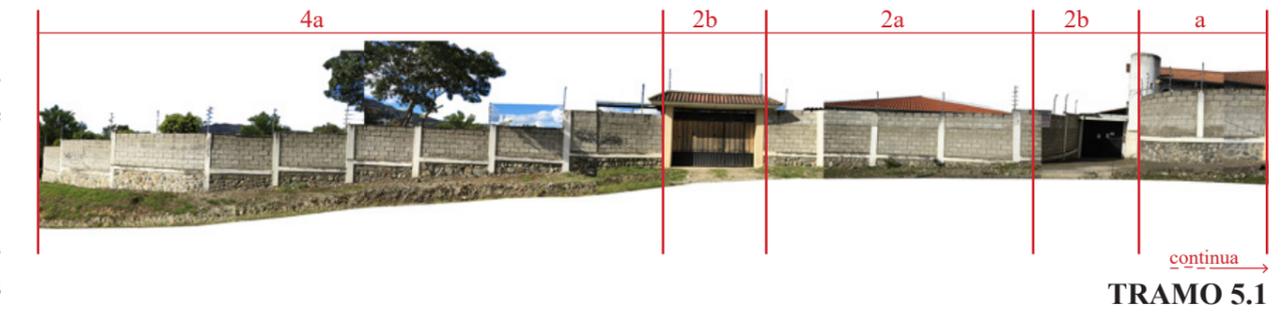
**GAMA DE COLORES DE TRAMO**

Figura 60: Tramo 05 (Autor, 2020)

TRAMO 6

Está ubicado en la calle “Paseo Bolívar” y representa la visual sur de la vía (véase figura 55). El tramo se distingue por tener al acueducto en todo su segmento.

Lectura de tramo

Se observa el inicio y final del acueducto en todo el segmento. Se visualiza como una línea complementaria y continua en todo su desarrollo, por lo tanto, sí existe homogeneidad.

Ritmo

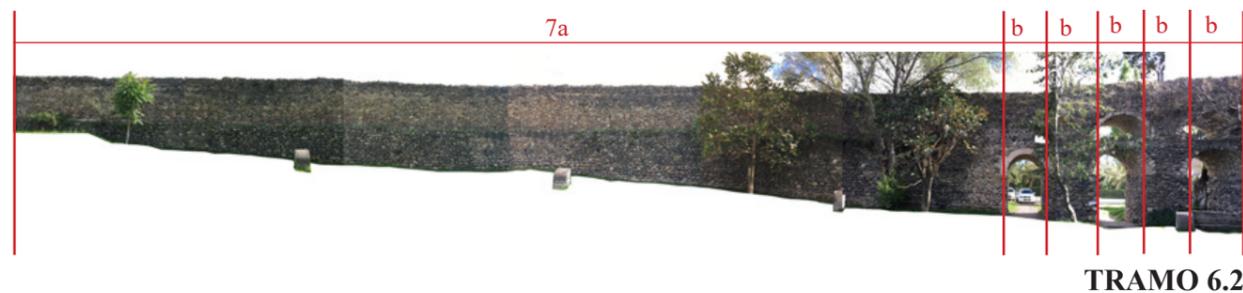
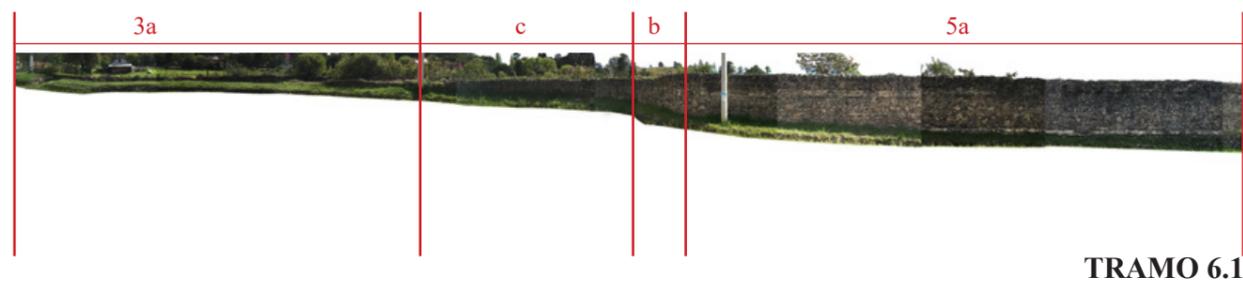
Utiliza las 3 medidas base en todo su tramo, incorporando 3 veces la medida a, 6 veces la medida b y 1 vez la medida c. La dimensión más repetida es la “b”.

Orden

El tramo contiene un solo elemento continuo el cual no cambia su composición formal total. Por lo tanto, si existe un orden.

Color

Destaca la gama de colores del mampuesto de piedra del acueducto conjuntamente con vegetación en su alrededor.



GAMA DE COLORES DE TRAMO



Figura 61: Tramo 06 (Autor, 2020)

Como hemos podido analizar cada tramo tiene caracteres específicos, sin embargo, todos forman un complemento al estar en un solo lugar. Se han generalizado los caracteres de tramos para obtener una visual de las posibles utilidades en un nuevo proyecto.

Se presencia una lectura heterogenia en la mayoría de los tramos, destacando la variedad de emplazamientos de vivienda en el segmento; por lo que la nueva intervención tendrá que ser un eje ordenador para generar un complemento.

Una de las medidas base tiene una alta repetición en todos los tramos, esta es la medida “C”. Será tomada en cuenta al momento de dimensionar nuevos elementos.

La proporción de los tramos se generaliza con una altura de 2 pisos de construcción, la cual es un factor base para decretar la altura de los componentes del sector.

Se obtiene una gama de colores que destacan en los segmentos. Esa será analiza para englobar un tinte general para conformar una posible unidad.

Estos caracteres de tramos serán tomados en cuenta al momento de la valoración del sitio de actuación para que puedan ser influenciadores de criterios de diseño, tanto en emplazamiento, forma, altura, medidas de los elementos y el color de los próximos componentes del proyecto.



Figura 62: Demostración de homogeneidad (Autor, 2020)

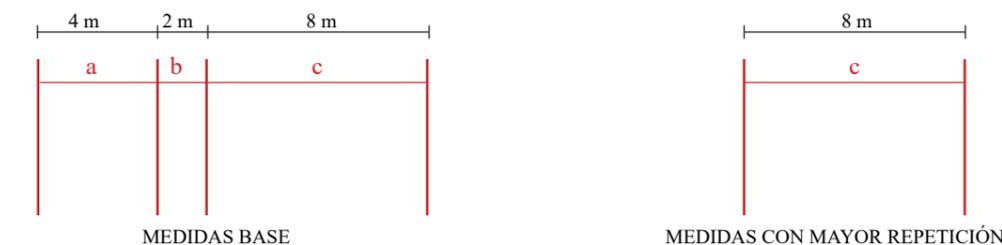


Figura 63: Medidas base y medida total (Autor, 2020)



Figura 64: Demostración de orden (Autor, 2020)



Figura 65: Gama de colores general del lugar (Autor, 2020)

1.3.5 APROXIMACIÓN AL PREDIO

La importancia de este desarrollo radica en la apreciación de los caracteres que el usuario interpreta en su subconsciente. La comprensión de los aspectos físicos, la percepción del espacio por medio de la observación y percepción, genera un acercamiento hacia los caracteres del lugar que están ocultos a simple vista (Guerra, 2021. p. 33). Con estos métodos para concebir los caracteres de valorización, se genera un extracto fundamental de los valores que contiene el sector Chacapamba.

Se genera 2 métodos para el análisis de lugar: percepción y observación. Cada uno analizará caracteres específicos dependiendo de sus facultades de evaluación.

PERCEPCIÓN

Se realiza una comprensión de los objetos físicos por medio de la apreciación del espacio mediante esquemas gráficos; registrando los rasgos espaciales de accesos, esquinas, ángulos y conexiones.

El sitio de actuación tiene 3 entradas principales que conectan el sector con las vías principales hacia otras zonas (véase figura 66-68), generando varios flujos de acceso que están dispersos en la zona de Chacapamba. También, el sector tiene diferentes rasgos de circulación (véase figura 67) implementando un posible orden en el flujo vehicular, sin embargo, queda limitado su uso al no tener especificados las direcciones viales. De la misma manera, hay que recalcar que las vías no se

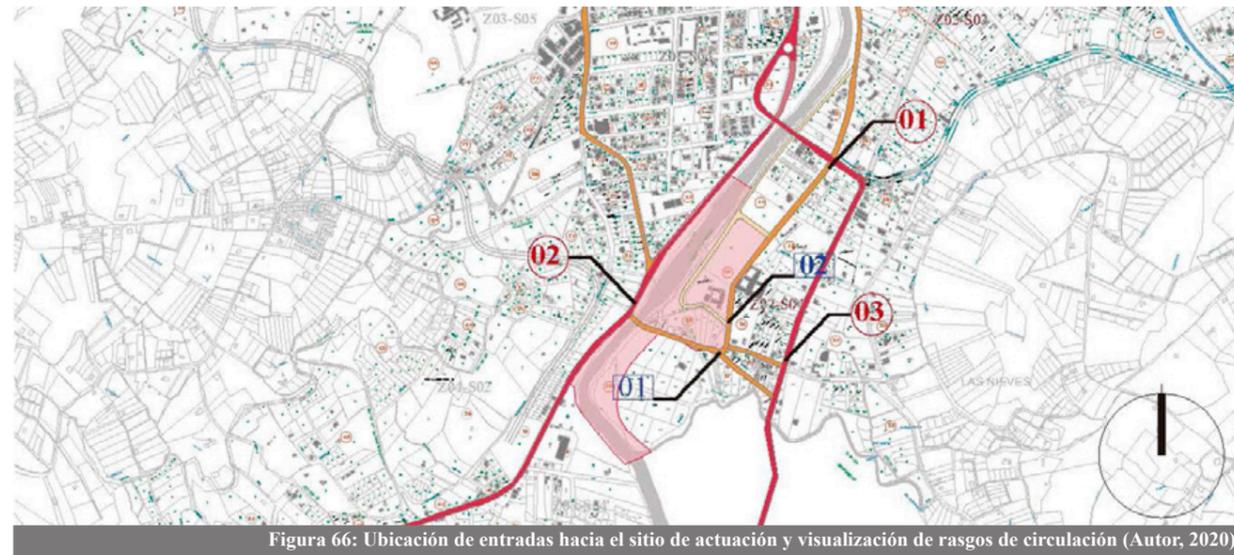


Figura 66: Ubicación de entradas hacia el sitio de actuación y visualización de rasgos de circulación (Autor, 2020)



Figura 67: Rasgos de circulación (Autor, 2020)



Figura 68: Visuales de entracia hacia el sitio de actuación (Autor, 2020)

encuentran pavimentadas, por lo que sus conexiones no tienen definidos ángulos y esquinas.

Por lo tanto, el sector está facultado por varias entradas, logrando de esta manera generar un flujo de ingreso satisfactorio. Sin embargo, se debe implementar direccionalidad en las vías para obtener un eficiente movimiento en la zona.

OBSERVACIÓN

Mediante un análisis visual de los espacios del sector se sintetiza las escalas y texturas que más destacan en el sector.

Escala

Se analiza las dimensiones existentes en la zona con respecto a la escala humana (véase figura 69). La mayoría de edificaciones en el sector de Chacapamba son de 2 pisos de altura, con lotes alrededor de 500 metros cuadrados, sin embargo, existen edificaciones que destacan por su dimensión como es el caso del antiguo hospital Moreno Vázquez (véase figura 70-71) que resalta con una fachada de grandes dimensiones y el acueducto (véase figura 72) que se desarrolla a lo ancho del sitio de actuación. También, el sistema montañoso que rodea a la zona de Gualaceo (véase figura 73), forma parte del sector Chacapamba, integrándose como fondo de cualquier visual del lugar. Igualmente, se debe recalcar que el sector contiene especies vegetales que destacan por su altura (véase figura 74-75), logrando ser observadas desde cualquier punto del sector.

De esta manera, podemos decir que 2 bienes pa-



Figura 69: Sitio de actuación, zona Chacapamba (Autor, 2020)



Figura 70: Edificación (Autor, 2020)

Figura 71: Hospital (Autor, 2020)

Figura 72: Acueducto (Autor, 2020)

Figura 73: Vegetación (Autor, 2020)

Figura 74: Vegetación (Autor, 2020)

Figura 75: Valle (Autor, 2020)

trimoniales, el relieve montañoso de la zona y algunas especies vegetales son los elementos que destacan por su escala en las visuales del sector.

Textura

Por medio de la observación estratégica del sector se puede especificar los materiales que destacan en la zona de Chacapamba.

Se definen 4 materiales que son los que se distinguen desde cualquier espacio del sector (véase figura 76). Destaca principalmente el mampuesto de piedra portante del acueducto, por ser una textura característica de un elemento patrimonial que cruza todo el ancho del sitio de actuación. Igualmente, aunque en un menor rango de resalte esta el mampuesto de bloque que se utiliza en un gran porcentaje de edificaciones que están alrededor del lugar. De la misma manera, se distingue la textura generada por la teja en un buen porcentaje de cubiertas en edificaciones que rodean al sector. Además de estos elementos constructivos, se puede visualizar un resalte significativo de la textura vegetal de los alrededores y la piedra que se encuentra en las orillas del río Santa Bárbara.

De esta manera, se evidencia el resalte de texturas específicas en la zona de Chacapamba como la piedra portante del acueducto, el bloque, la textura vegetal y la piedra de río. Estas serán tomadas en cuenta al momento de la valoración para generar estrategias de diseño en el ámbito de elección de materialidad para los nuevos elementos.

Como hemos podido analizar, existen factores que son influenciadores en la percepción del sub consciente de los usuarios. Los caracteres que destacan

son varios, como la variedad de entradas que tiene el sitio de actuación, logrando de esta manera generar un flujo de ingreso y salida satisfactorio; al igual que, el resalte de elementos por sus características únicas de escala como la edificación del antiguo Hospital Moreno Vázquez, el acueducto, el relieve montañoso de la zona y algunas especies vegetales; así mismo, el resalte de texturas específicas en la zona como la piedra portante del acueducto, el bloque, la textura vegetal y la piedra del río. Estos caracteres serán tomados en cuenta para la valorización del lugar para generar los criterios de actuación que facultarán el desarrollo de las estrategias de diseño del anteproyecto.



Figura 76: Texturas del lugar (Autor, 2020)



Figura 77: Sector Chacapamba (Autor, 2020)

1.3.6 INFRAESTRUCTURA

Es necesario generar un entendimiento de la infraestructura del lugar para comprender su influencia en el espacio. “Generar un registro a nivel de plano temático de la dotación de infraestructura que el sector de actuación presenta, en cuanto a los servicios de alumbrado público y alcantarillado” (Guerra, 2021. p. 33); de esta manera se logra entender las posibles afectaciones en el paisaje. En el presente sitio de actuación se analiza los parámetros de impacto y abastecimiento de los servicios que presenta la zona.

Por medio de un plano planimétrico y fotografías del sector se observa el levantamiento de los respectivos servicios que tiene el sitio de actuación y sus alrededores.

El sector tiene alumbrado público por medio de postes con aproximadamente 15 metros de separación entre ellos (véase figura 78). Generan iluminación hacia las vías que rodean el sitio de actuación, sin embargo, no existe iluminación en vías peatonales, áreas verdes, bienes patrimoniales, entre otros. En tanto al aspecto de cableado que transitan por los postes públicos (véase figura 79), estos generan una contaminación visual que afecta sustancialmente la percepción del usuario en el sector. Mejorando estos aspectos se generaría una mayor integración visual del espacio hacia los usuarios.

En tanto al alcantarillado de la zona de Chacapamba, los moradores colindantes a la vía afirman tener este servicio, sin embargo, existen algunas viviendas que no están conectadas al alcantarilla-

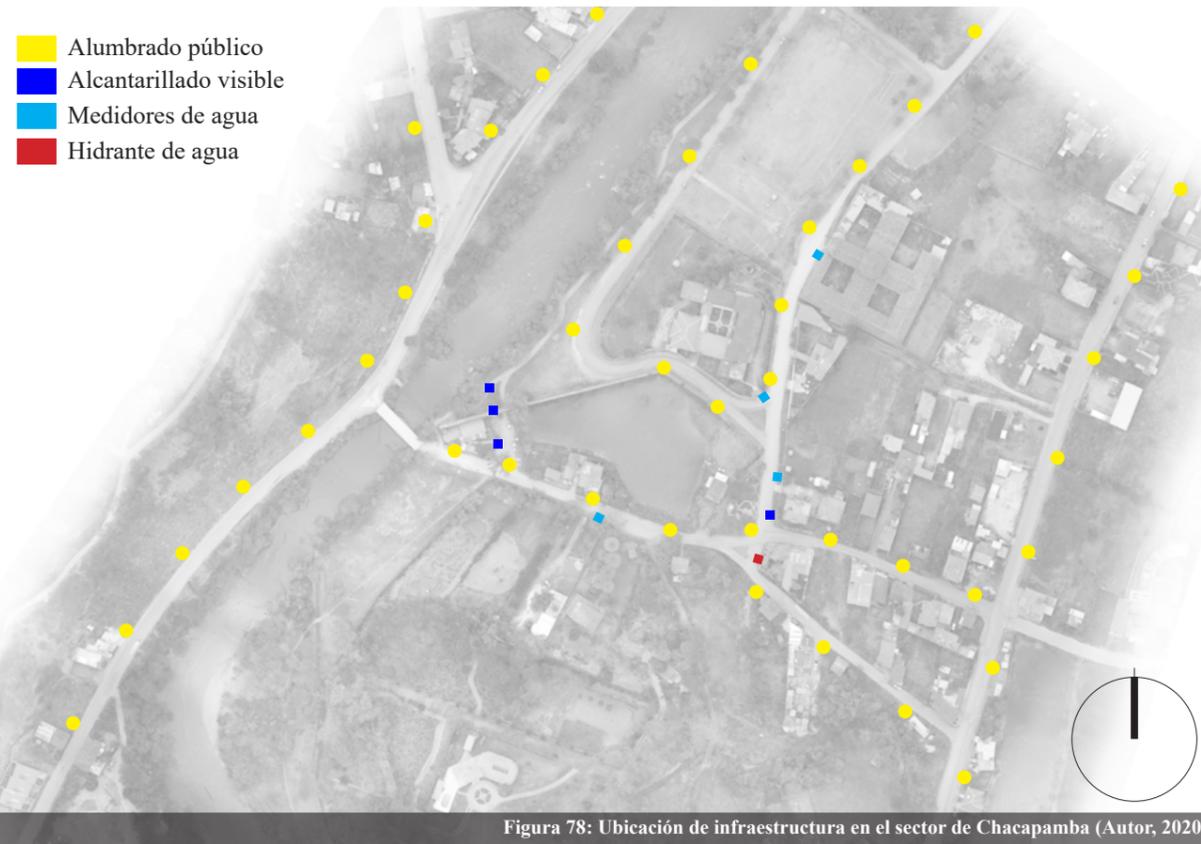


Figura 78: Ubicación de infraestructura en el sector de Chacapamba (Autor, 2020)



Figura 79: Alumbrado público de vías (Autor, 2020)



Figura 80: Contaminación visual por cableado (Autor, 2020)

do por no estar en las orillas del carretero (véase figura 81). Se puede observar algunos pozos de revisión que afectan parcialmente a la visual de los espacios (véase figura 82), se recomienda que sean imperceptibles de la vista del usuario. También, cabe recalcar que el sector no cuenta con desagües para vías o caminos peatonales ocasionando estancamientos de agua en determinados espacios (véase figura 83).

Se visualiza que el sector cuenta con otros servicios, como agua potable ya que se observa los respectivos medidores en algunas fachadas; estos elementos deben ser ordenados respectivamente para una mejor percepción del espacio (véase figura 84). También, se visualiza un hidrante de agua para bomberos en la parte central-este del sector; se recomienda generar más tomas de este tipo en los alrededores para generar un adecuado control de este servicio (véase figura 85).

Como hemos podido analizar, la zona de Chacapamba tiene los servicios básicos esenciales, sin embargo, no existe una adecuada distribución para generar eficiencia en sus funciones. Se recomienda mejorar la ubicación de las luminarias, como también es necesario contar con desagües para el control de las aguas lluvias. Estos servicios son para el beneficio de los moradores y usuarios que transitan el sector por lo que se tomará en cuenta los déficits para analizar los factores de diseño del nuevo proyecto.



Figura 81: Visual aérea de villas del sector (Autor, 2020)



Figura 82: Pozo de revisión en hito patrimonial (Autor, 2020)



Figura 83: Inexistencia de desagües (Autor, 2020)



Figura 84: Medidores en fachada de bien patrimonial (Autor, 2020)



Figura 85: Hidrante de agua en el sector (Autor, 2020)

1.3.7 VEGETACIÓN

El objetivo principal de este apartado es analizar las especies vegetales nativas del sector. El conjunto de la vegetación propia del lugar no únicamente tiene una función estética, sino también configura parte de la concepción de la forma (Guerra, 2021, p. 34). El sector Chacapamba cuenta con varias áreas verdes en donde destaca su fauna, por lo que es necesario un análisis donde se distinga los aspectos más característicos de su vegetación.

Por medio de un levantamiento actual de la vegetación del sitio de actuación, comparación de información técnica y percepción visual se genera un análisis de las especies vegetales que destacan en el sector.

ARBOLES ALTOS

Sauce llorón (véase tabla 01), se puede visualizar desde cualquier punto por su gran tamaño y color verde claro; esta especie vegetal genera una sombra frondosa que favorece a espacios de estancia. Varios ejemplares se encuentran en el sector de Chacapamba (véase figura 86), pero sobre todo destacan en las orillas del río Santa Bárbara y los que están rodeando el acueducto. Se recomienda conservar principalmente los que están alrededor del acueducto ya que favorece al resalte de su textura de piedra y también los que están a las orillas del río ya que generan sombra en los espacios conectores con el río.

Magnolia (véase tabla 02), al ser un árbol de grandes dimensiones favorece a espacios donde



Figura 86: Plano esquemático de vegetación en el sitio de actuación (Autor, 2020)

	Especie	Nombre vulgar:	Sauce llorón
		Nombre científico:	Salix humboldtiana
		Familia:	Salicaceae
		Origen:	Introducida
Características Específicas	Forma:		
	Altura:	9 - 15 m	
	Amplitud de copa:	4 m	
	Crecimiento:	Medio	
Características del follaje	Color:	Verde claro	
	Sombra:	Denso	
Características de floración	Color:	Amarillo pálido	
	Época:	Abril a mayo	
Usos:	En parques, áreas verdes amplias, a lo largo de los márgenes de los ríos y lagunas		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

se necesita un resalte de vegetación. En el emplazamiento se ubican al sur de sector y 3 ejemplares se localizan a un costado del acueducto. Sus características de sombra y contraposición de los colores de su alrededor son valores que se toman en cuenta para conservarlos. Los ejemplares que están ubicados al frente del bien histórico, deben ser analizados priorizando los factores de visibilidad de los caracteres patrimoniales.

Eucalipto (véase tabla 03), esta especie destaca por su rápido crecimiento y su altura generando una fuerte presencia de vegetación. En el sitio de actuación se visualizan en los linderos de las villas, en las orillas de los ríos y en la elevación montañosa del noroeste. Se recomienda limitar su uso en las orillas de los ríos por ser una especie de grandes magnitudes, esto puede limitar la vida de otras especies de vegetación. Sin embargo, se recomienda mantener y dinamizar en la elevación montañosa noroeste, por aportar a una visual de abundante vegetación.

Ciprés (véase tabla 04), al ser una especie con un follaje de alta densidad, puede generar una mejor sombra en espacios de estancia. Además, por su altura se genera una percepción de naturaleza frondosa. En la zona de Chacapamba, estas especies están ubicadas en la parte sur del emplazamiento y uno al lado del antiguo hospital. Se recomienda conservarlos en su totalidad por sus características y por estar desarrollados a una altura considerable.

Capulí (véase tabla 05), es característico por su rápido crecimiento, una gran altura y por sus frutos comestibles. Se encuentra en la parte sur del

	Especie	Nombre vulgar:	Magnolia
		Nombre científico:	Magnolia grandiflora
		Familia:	Magnoliaceae
		Origen:	Introducida
Características Específicas	Forma:		
	Altura:	7 - 25 m	
	Amplitud de copa:	Amplia (mayor que 14 m)	
	Crecimiento:	Lenta	
Características del follaje	Color:	Verde oscuro	
	Sombra:	Denso	
Características de floración	Color:	Amarillo pálido	
	Época:	Abril a mayo	
Usos:	Parques, plazas, plazoletas, glorietas		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

	Especie	Nombre vulgar:	Eucalipto
		Nombre científico:	Eucalyptus globulus Labill.
		Familia:	Myrtaceae
		Origen:	Introducida
Características Específicas	Forma:		
	Altura:	30 - 40 m	
	Amplitud de copa:	Amplia (mayor que 7 m)	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde Oscuro	
	Sombra:	Medio	
Características de floración	Color:	Beige	
	Época:	-	
Usos:	Formación de bosques, en lugares húmedos, junto a riveras de ríos.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

	Especie	Nombre vulgar:	Ciprés
		Nombre científico:	Cupressus macrocarpa
		Familia:	Cupressaceae
		Origen:	Introducida
Características Específicas	Forma:		
	Altura:	25 - 30 m	
	Amplitud de copa:	Amplia (6 m)	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde Oscuro	
	Sombra:	Densa	
Características de floración	Color:	-	
	Época:	-	
Usos:	En parques de gran extensión, como corta vientos. Soporta cualquier tipo de suelo.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

sitio de actuación. Se recomienda conservarlo ya que es una especie que genera una percepción de vegetación y porque los usuarios interactúan con sus frutos.

Guaba (véase tabla 06), es una especie que alcanza una altura considerable y genera frutos comestibles. En el sitio de actuación se lo encuentra en las orillas de los ríos. Se considera su conservación por ser un árbol con un follaje poco frondoso, generando permeabilidad visual en sus alrededores y por ser una especie con frutos comestibles.

ARBOLES MEDIANOS

Arupo (véase tabla 07), es característico por su color que se diferencia de cualquier otra especie vegetal, también por ser un árbol de dimensiones intermedias permitiendo permeabilidad en sus alrededores. En la zona de Chacapamba le encontramos en la zona central este del sector. Se recomienda su conservación por el aporte de sus características al sector y por ser especies vegetales con crecimiento lento y los que se incorporan en la zona están en su madures optima.

Casuarina (véase tabla 08), es una especie de altura media con un follaje poco frondoso generando una permeabilidad visual hacia sus alrededores. En el emplazamiento se encuentran ubicados en las orillas del río. Se recomienda su uso y conservación en el sector por ser una especie que genera percepción vegetal y permeabilidad visual, otorgando una mejor inclusión de los alrededores.

Cepillo (véase tabla 09), esta especie destaca por

	Especie	Nombre vulgar:	Capuli
		Nombre científico:	Prunus serotina
Características Específicas	Familia:	Rosaceae	
	Origen:	Nativa	
	Forma:		
	Altura:	5 - 10 m	
Características del follaje	Diámetro:	12 m	
	Crecimiento:	Rápido	
	Color:	Verde Oscuro	
Características de floración	Sombra:	Media	
	Color:	Blanco	
Usos:	Época:	Septiembre - octubre	
	Para cortinas rompe vientos y parques. Se adapta a toda clase de suelos.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

	Especie	Nombre vulgar:	Guaba
		Nombre científico:	Inga insignis kunth
Características Específicas	Familia:	Mimosaceae	
	Origen:	Nativa	
	Forma:		
	Altura:	15 - 30 m	
Características del follaje	Diámetro:	10 - 20 m	
	Crecimiento:	Medio	
	Color:	Verde Oscuro	
Características de floración	Sombra:	Medio	
	Color:	Blancas	
Usos:	Época:	-	
	Se utiliza en lugares amplios, en las orillas de los ríos, en parques		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

	Especie	Nombre vulgar:	Arupo
		Nombre científico:	Chionanthus pubescens
Características Específicas	Familia:	Oleaceae	
	Origen:	Nativa	
	Forma:		
	Altura:	3 - 5 m	
Características del follaje	Amplitud de copa:	6 m	
	Crecimiento:	Lento	
	Color:	Rosado	
Características de floración	Sombra:	Densa	
	Color:	Rosado	
Usos:	Época:	Julio, agosto, septiembre	
	En parterres y parques, junto a bancas o estancias peatonales.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

su floración color rojiza que se diferencia a simple vista de cualquier otra vegetación, su altura mediana y su amplitud de copa corta favorecen a la visual de sus alrededores. En el emplazamiento las podemos encontrar al frente del antiguo hospital. Se recomienda mantener en esa ubicación por su eficiencia de permeabilidad visual hacia el bien histórico.

ARBUSTOS

Buganvilla (véase tabla 10), se caracteriza por sus colores llamativos en sus hojas y en sus flores que generan un resalte en su entorno. Se encuentran en la zona sur del sitio de actuación. Se recomienda su uso para lugares recreativos donde es necesario destacar con colores fuertes.

Dañas (véase tabla 11), destaca por ser una especie que alcanza rápidamente una altura considerable. Se lo encuentra en los cerramientos de las villas. Se recomienda su uso para separar espacios de estancia.

Verbena (véase tabla 12), es una especie de rápido crecimiento con un follaje espeso y flores de color llamativo. En el sitio de actuación se la encuentra en los linderos de las propiedades. Se recomienda su uso para generar muros verdes.

BEJUCOS Y HIERBAS

Penco (véase tabla 13), destaca por su forma característica y su color que contrapone el verde tradicional de la vegetación. En el sector se lo encuentra en las orillas de los ríos. Se recomienda

	Especie	Nombre vulgar:	Casuarina
		Nombre científico:	Casuarina equisetifolia L.
Características Específicas	Familia:	Casuarinaceae	
	Origen:	Introducida	
	Forma:		
	Altura:	20 - 35 m	
Características del follaje	Diámetro:	6 m	
	Crecimiento:	Medio	
	Color:	Verde - azul oscuro	
Características de floración	Sombra:	Media	
	Color:	-	
Usos:	Época:	-	
	En parques, parterres centrales, en espacios verdes amplios. Para barreras en terrenos.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

	Especie	Nombre vulgar:	Cepillo
		Nombre científico:	Callistemon sp
Características Específicas	Familia:	Myrtaceae	
	Origen:	Introducida	
	Forma:		
	Altura:	3 - 8 m	
Características del follaje	Amplitud de copa:	3 m	
	Crecimiento:	Medio	
	Color:	Verde Oscuro	
Características de floración	Sombra:	Media	
	Color:	Rojo	
Usos:	Época:	Noviembre	
	Planta solitaria, para retiros de vivienda, en parterres central y lateral.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

	Especie	Nombre vulgar:	Buganvilla
		Nombre científico:	Bougainvillea spectabilis
Características Específicas	Familia:	Nyctaginaceae	
	Origen:	Introducida	
	Forma:	-	
	Altura:	-	
Características del follaje	Diámetro:	-	
	Crecimiento:	Lento	
	Color:	Verde oscuro y claro	
Características de floración	Sombra:	Densa	
	Color:	Varios	
Usos:	Época:	Todo el año	
	Como arbusto, enredadera, para cubrir muros, cerramientos, en barrancos.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

su uso por las características ornamentales que expresa.

Geranio (véase tabla 14), se caracteriza por sus dimensiones cortas y por el color característico de su floración. Se lo visualiza en las orillas del río. Se recomienda su uso en entradas de edificaciones, plazoletas o espacios cerrados que se necesite una percepción visual amplia.

Hiedra (véase tabla 15), se caracteriza por ser una enredadera de crecimiento rápido. En la zona de Chacapamba la encontramos en los troncos de los árboles ubicados en la zona sur del sitio de actuación. Se recomienda su conservación y uso por su aspecto ornamental que genera una visual de vida silvestre.

Ojos de susana (véase tabla 16), característico por su floración que sobresale de la vegetación verde clásica. Se lo encuentra en las orillas de los ríos del sector. Se recomienda su uso en espacios que necesitan contraposición de color.

Como hemos podido analizar, el sector de Chacapamba existen varias especies vegetales que pueden ser potenciadas para el beneficio de la estética y la forma del sitio de actuación. Destaca árboles altos, que favorecen a una percepción de vegetación y aportan con una sombra frondosa que pueden ser utilizados para espacios de estancia o recreación. También, se visualiza árboles de mediana altura que resaltan por sus cualidades de permeabilidad visual; pueden ser implementados en el costado de vías peatonales o acompañar a elementos históricos, favoreciendo el resalte de los ítems patrimoniales. Además, se puede

Tabla 11. Ficha técnica de la especie vegetal dañás

	Especie	Nombre vulgar:	Dañas
		Nombre científico:	Viburnum truphyllum
Características Específicas	Forma:	-	
	Altura:	8 m	
	Diámetro:	-	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verdebrillante	
	Sombra:	Densa	
Características de floración	Color:	Blancas	
	Época:	-	
Usos:	Planta medicinal.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

Tabla 12. Ficha técnica de la especie vegetal vernena

	Especie	Nombre vulgar:	Verbena, Inga rosa
		Nombre científico:	Lantana camara L.
Características Específicas	Forma:	-	
	Altura:	-	
	Diámetro:	-	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde oscuro	
	Sombra:	Media	
Características de floración	Color:	Varios	
	Época:	Todo el año	
Usos:	En jardineras, colgantes, parques, puede ser podado con facilidad.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

Tabla 13. Ficha técnica de la especie vegetal penco

	Especie	Nombre vulgar:	Penco
		Nombre científico:	Agave americana L.
Características Específicas	Forma:	☂	
	Altura:	1 - 2 m	
	Diámetro:	3 m	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde azulado	
	Sombra:	Denso	
Características de floración	Color:	Amarillo verdoso	
	Época:	Florece una vez	
Usos:	En jardines secos, rocallas, en cercos amplios y en laderas erosionadas.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

observar arbustos, bejucos y hiervas que al tener dimensiones menores pueden ser colocadas en espacios pequeños que necesitan una percepción de vegetación. Estas especies vegetales con sus respectivas características serán tomadas en cuenta para destacar el valor de vegetación que tiene el sector y también, para analizar los criterios de diseño que conjuntamente con la vegetación puedan potenciar espacios de interacción con la naturaleza.

Tabla 14. Ficha técnica de la especie vegetal geranio

	Especie	Nombre vulgar:	Geranio
		Nombre científico:	Pelargonium azonale
Características Específicas	Forma:	-	
	Altura:	1 m	
	Diámetro:	1 m	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde Claro	
	Sombra:	Medio	
Características de floración	Color:	Varios	
	Época:	Todo el año	
Usos:	Se usa en macizos florales parterres centrales de avenidas junto a muros.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

Tabla 15. Ficha técnica de la especie vegetal hiedra

	Especie	Nombre vulgar:	Hiedra
		Nombre científico:	Hedera helix L.
Características Específicas	Forma:	-	
	Altura:	-	
	Diámetro:	-	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde oscuro	
	Sombra:	-	
Características de floración	Color:	-	
	Época:	-	
Usos:	Se lo utiliza como enredaderas para paredes o troncos de árboles.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

Tabla 16. Ficha técnica de la especie vegetal ojos de susana

	Especie	Nombre vulgar:	Ojos de Susana
		Nombre científico:	Thunbergia alata Bajer ex
Características Específicas	Forma:	-	
	Altura:	-	
	Diámetro:	-	
	Crecimiento:	Rápido	
Características del follaje	Color:	Verde oscuro	
	Sombra:	Densa - media	
Características de floración	Color:	Amarillo y negro	
	Época:	Todo el año	
Usos:	Cubridora de muros y cerramientos, de follaje abundante y flores muy vistosas.		

Fuente: (Universidad EIA, 2021) Edición: Autor

1.3.8 IMAGEN Y PERCEPCIÓN

En este apartado se sintetiza los elementos del lugar mediante la captación de sensaciones. El proyectista por medio de la percepción que es el punto de partida de la síntesis cognitiva, recoge imágenes interpretativas de elementos y actuaciones del lugar que le permiten comprender a los actores del espacio (Guerra, 2021. p. 35). Por medio de la percepción se analiza los factores característicos de la zona de Chacapamba.

Los sentidos son herramientas biológicas para reaccionar a estímulos internos y externos mediante el empleo de órganos específicos. A continuación, se describe cada sentido dependiendo de sus características específicas interpretados en el sitio de actuación.

VISTA

Se percibe todo lo que resalta en tamaño, color, materialidad y forma.

Destaca los bienes patrimoniales por sus grandes dimensiones, materialidades, formas y estructura que no son comunes de encontrar en las urbes. El acueducto y el puente Guaymincay se visualizan directamente desde cualquier espacio central, pero, el antiguo hospital depende del punto de vista del espectador, ya que le cubre parcialmente una edificación. Además de estas edificaciones, sobresale el río Santa Bárbara al estar colindante de todo el sitio de actuación. También, destaca la flora del sector al tener varias especies con características únicas como color, forma, altura, entre otros.



Figura 87: Visual aérea del sector de Chacapamba (Autor, 2020)

Como podemos analizar por medio de la vista los elementos que principalmente destacan son los bienes patrimoniales por ser hitos de la zona y las condiciones naturales como vegetación y el río al ser notorias en cualquier espacio del sector.

OLFATO

Por medio de este sentido se detecta y procesa olores que pueden constatar caracteres que definen al lugar.

Al transitar por las vías principales se detecta un olor a polvo causado por el paso vehicular en las calles de tierra. Sin embargo, al alejarnos de estos caminos se percibe un olor a vegetación que es emitido por las especies vegetales de los alrededores. Existe un olor característico en el transcurso del medio día del fin de semana, donde las familias se sitúan en las orillas de los ríos o en la sombra de los árboles y sacan sus aperitivos, que en la mayoría de veces es comida típica de Gualaceo.

En este sentido perceptivo, podemos decir que el olor característico del sector es el aroma de las especies vegetales del lugar y la comida que es llevada por los usuarios del lugar.

TACTO

Se percibe las cualidades de los objetos y medios a través de la presión, temperatura, textura y dureza.

Al incorporarnos en el sitio de actuación por medio del tacto podemos percibir a la vegetación

existente de la zona como el césped, los troncos de los árboles, las hojas de los arbustos, entre otros elementos vegetales. Al dirigirnos a las orillas de los ríos entramos en contacto directo con las rocas y el agua que destaca en esos sectores. Igualmente, al momento de transitar por los arcos del acueducto la interacción principal es sentir con el tacto el mampuesto de piedra con el cual esta armado este ítem patrimonial. También, al transitar por el puente Guaymincay podemos palpar la madera que es la esencia estructural del mismo.

Como hemos podido apreciar, por medio del tacto los caracteres que destacan principalmente es la vegetación del lugar por interactuar directamente con el usuario al momento de transitar por el lugar. También, las materialidades de los hitos históricos destacan por ser característicos de la zona de Chacapamba, es decir no se los encuentran fácilmente en otros lugares.

OÍDO

Por medio de este sentido se puede percibir los sonidos que están en nuestro alrededor.

Dentro de la zona de Chacapamba destacan sonidos de la fauna del lugar como el canto de las aves, diferentes especies de insectos, entre otros. El sonido del pasar de la brisa que se apega a la vegetación es un carácter único de espacios abiertos con especies vegetales. Igualmente, el paso natural del agua por el río son características específicas de espacios verdes. También, resalta la zona el sonido de las personas interactuando entre sí en los espacios del lugar.

Se puede decir que el sonido más característico del sitio de actuación es la naturaleza, al igual que la interacción de las personas que visitan la zona.

GUSTO

A través de este sentido podemos identificar sabores por medio de los receptores gustativos.

Al introducirnos en el sitio de actuación podemos degustar los frutos de algunas especies vegetales como el capulí y la guaba. También, cabe resaltar que el sector Chacapamba no tiene lugares específicos de expendio de alimentos, sin embargo, transitan carretas vendiendo aperitivos como helados, espumillas, entre otros.

Por lo tanto, el gusto en esta etapa esta influenciada por dos factores internos: la vegetación con frutos comestibles y los vendedores de alimentos.

Como hemos podido analizar, el sector de Chacapamba presenta varios factores sensitivos que interactúan en el espacio del espectador. Por medio de los 5 sentidos los factores que mayor influyen en la zona son los ítems patrimoniales por sus características únicas como materiales, tamaño, forma y el entorno natural de la zona ya que se percibe por medio de todos los sentidos. Estas sensaciones serán valorizadas en los criterios de actuación para generar las bases de estrategias de diseño que se emplearán para proyectar usos, visuales, elementos, entre otros.

1.3.9 APROPIACIÓN / SENTIDO DE PERTENENCIA

El actor vivencial del espacio por medio de un sentido de identificación hacia un lugar, contexto o situaciones vividas presenta un vínculo invariable e irremplazable con el área de actuación, permitiendo la construcción de significados que con el pasar del tiempo serán parte de la memoria personal o del grupo que se siente pertenecer (Guerra, 2021. p. 37). En el presente apartado se analizará la apropiación y sentido de pertenencia de la zona de Chacapamba, por medio de una encuesta aleatoria a vecinos y moradores del sitio de actuación.

El primer protagonista del sitio de actuación es la población de su alrededor más cercano por lo que se delimito a los vecinos del lugar con un total de 10 vecinos que se pudo obtener a pesar de las circunstancias del COVID 19. También se identifico a los moradores externos del lugar, limitando con una cantidad máxima del doble de individuos vecinales por razones de influencia en los resultados estadísticos.

La encuesta consiste con 3 preguntas en base al sentido de apropiación del lugar, con 6 ítems de respuesta con un rango donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo. Los resultados se resumen por medio del gráfico 01.

Como podemos observar en el gráfico de los resultados en la **pregunta 01**, el ítem con mayor rango de puntuación es el río Santa Bárbara, después el acueducto y en tercer lugar tenemos una igualdad

entre áreas verdes y el Hospital antiguo de Gualaceo. Los comentarios de algunas personas fue que el río Santa Bárbara es una de las características esenciales del lugar y en general de Gualaceo, ya que cruza por toda la longitud de la urbe.

En la **pregunta 02**, el ítem con mayor rango de puntuación es el antiguo hospital, luego el puente Guaymincay. Los comentarios de algunos encuestados fue que el hospital por el descuido en su mantenimiento hace que el barrio tenga un aspecto de abandono. También, que el puente Guaymincay prioriza la circulación del automóvil, mientras que el peatón queda en último lugar. Otras problemáticas que existe para los vecinos y moradores del lugar es la falta de servicios de alimentos y bebidas, también la falta de mobiliario como bancas, basureros o bebederos.

En la **pregunta 03**, el ítem con mayor rango de puntuación es el Río Santa Bárbara, después está el Acueducto. Los comentarios de algunas personas fue que el Río Santa Barbara es uno de los potenciales del cantón Gualaceo por lo que sería irremplazable. Igualmente destaca el acueducto, aunque la mayoría de personas no saben su significado histórico, pero sus materiales constructivos y sus proporciones cautivan la atención de las personas. También, el puente Guaymincay es de gran importancia ya que Gualaceo se caracteriza por conservar sus puentes de madera para el tránsito ya que tiene un gran valor histórico.

Como podemos observar, en el análisis de las encuestas datan los componentes de identificación del lugar, generando un listado de los factores que generan pertenencia de la zona de Chacapamba.

Uno de los primeros influenciadores es el río Santa Bárbara por otorgar caracteres de vegetación y aspecto estético a la urbe de Gualaceo. También, el acueducto genera sentido de pertenencia no por su historia que lamentablemente se desconoce, sino por sus connotaciones constructivas que cautivan la atención de las personas. Igualmente, el puente Guaymincay se vincula en los moradores del sector por su trascendencia histórica como conector del lugar. Estos factores tanto como positivos y negativos para el sentido de pertenencia de los moradores serán analizados en la valorización para generar criterios de actuación conformes a los aspectos de pertenencia de los usuarios.

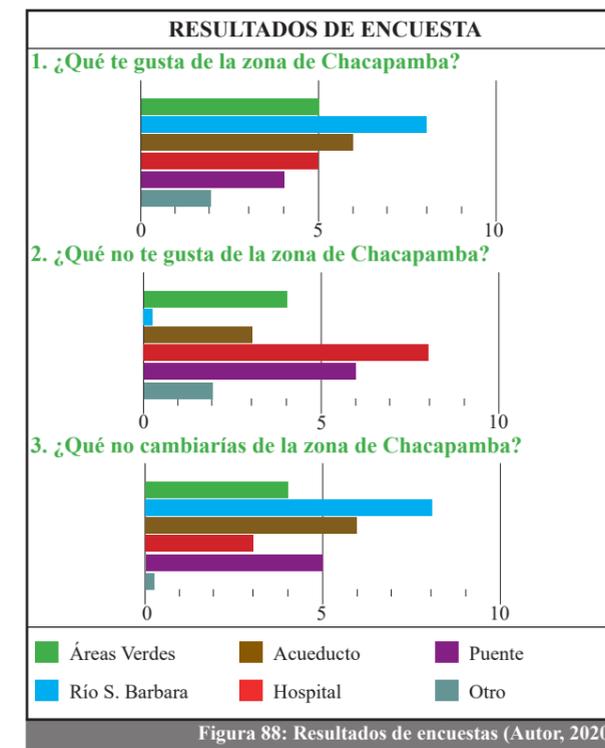


Figura 89: Ítem patrimonial de la zona de intervención (Autor, 2020)

1.3.10 TRANSPORTE / SECCIONES DE VÍA

Para culminar el análisis de lugar se desarrolla una distinción de servicios de movilidad vehicular que presenta el sector. Se documenta las vías que sirven al sector analizando su nivel horizontal y vertical, como también, las líneas de transporte público y las paradas existentes (Guerra, 2021. p. 37). Se desarrolla el análisis de estos caracteres de movilidad en el sector de Chacapamba por medio de un plano planimétrico, secciones, fotografías y observación en el lugar.

Los alrededores del sitio de actuación se componen de dos categorías de vías: las interurbanas que son caminos generalmente pavimentados que une ciudades o centros importantes dentro de la ciudad y las vías urbanas son las encargadas de conectar centros poblados.

VÍAS INTERURBANAS

El sector tiene 2 vías de esta categoría, la vía a Nallig y la vía a Chordeleg (véase figura 90). Tienen 2 carriles pavimentados con medidas que se rigen al reglamento de circulación vehicular, con veredas en la mayoría del tramo de tierra sin tratar generando dificultad para la circulación del peatón (véase figura 91). Estas vías disponen de transporte público interurbano por lo que no está caracterizado de realizar varias paradas en la urbe, esto ratifica la inexistencia de señalización de bus público.



Figura 90: Ubicación de tipo de vías del sector (Autor, 2020)

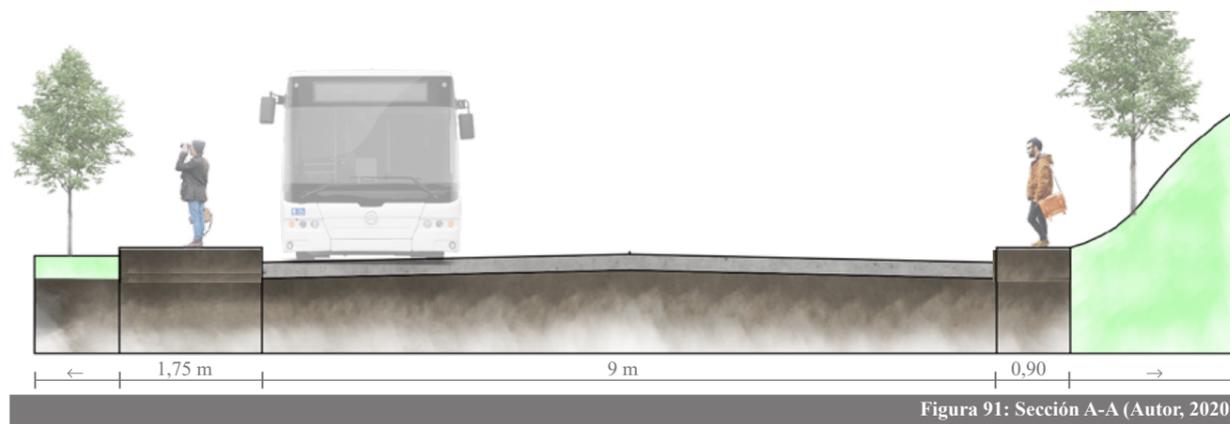


Figura 91: Sección A-A (Autor, 2020)

VÍAS URBANAS

En el interior de la zona de Chacapamba tenemos varias vías urbanas como la Ignacio de Jaramillo, calle Guaymincay, paseo Bolívar y el ciprés (véase figura 90). El estado actual de estas vías es sin asfalto con una capa de tierra sin tratar, esto conlleva a que no tenga veredas, generando una circulación compartida entre el peatón y el vehículo. Los anchos de estas calles dependen de su ubicación ya que no genera límites entre área verde o calzada (véase figura 92-93-94).

Como podemos analizar el sector de Chacapamba cuenta con varios caminos que facultan su flujo de movilidad. Está conectado con sus alrededores por medio de 2 vías interurbanas que priorizan el tránsito vehicular y dejan al peatón en segunda importancia. En su interior cuenta con varias vías urbanas sin asfaltar ocasionando que el peatón y el vehículo compartan una misma sección. Estas características de transitabilidad, calidad de vías y conexiones serán valoradas en los criterios de diseño para aportar una mejor eficiencia de circulación del sector.

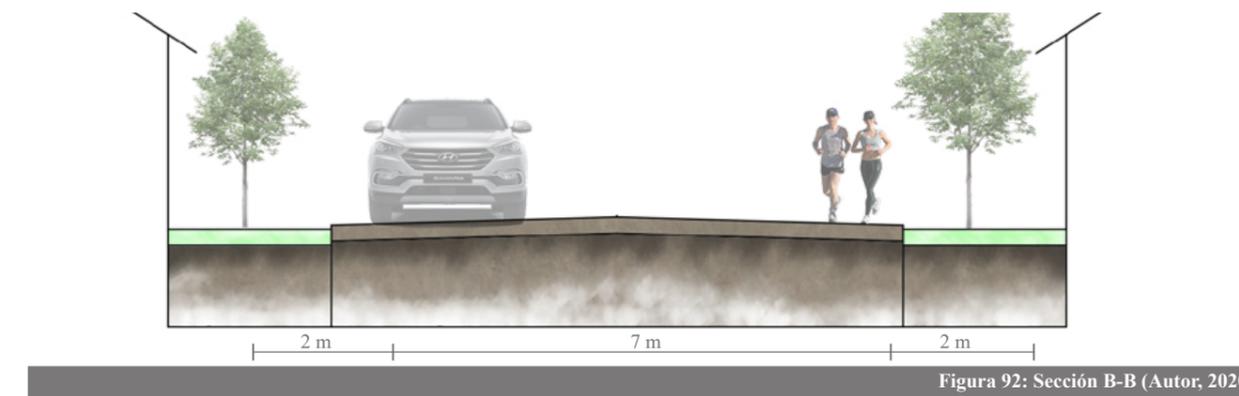


Figura 92: Sección B-B (Autor, 2020)

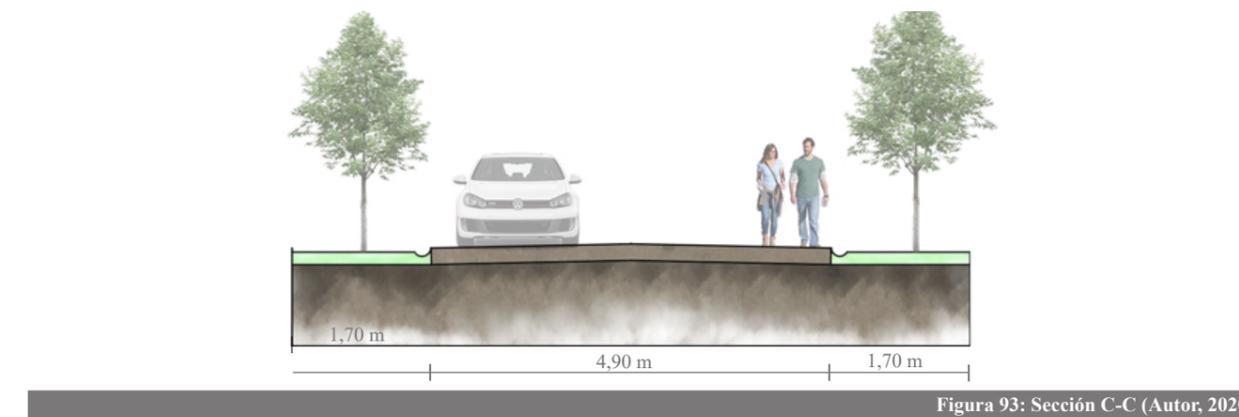


Figura 93: Sección C-C (Autor, 2020)

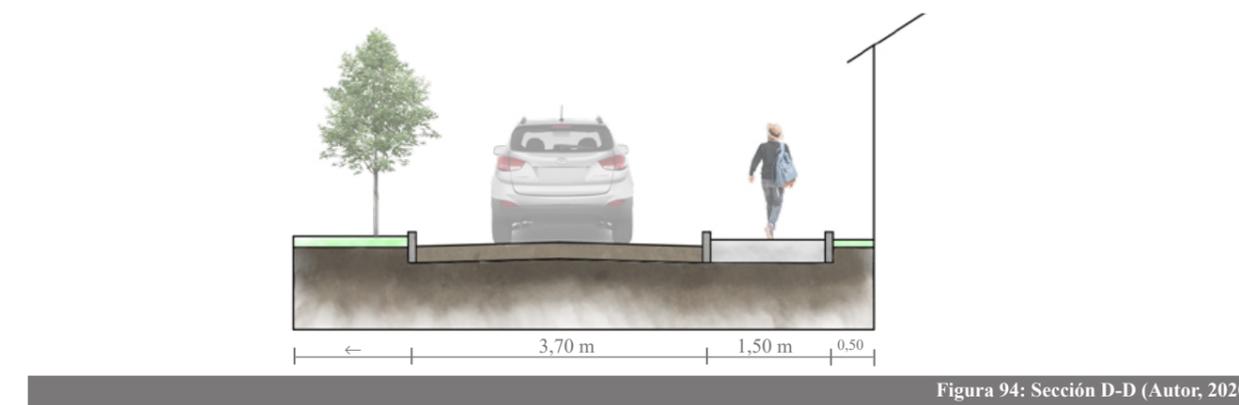


Figura 94: Sección D-D (Autor, 2020)

1.4 CONSTRUCCIÓN

Este último componente busca en la expresión constructiva la relación de materiales y sistemas constructivos que inciden en la definición formal. El lugar de actuación tiene entornos tanto naturales como edificados donde se evidencia la expresión de materiales y sistemas constructivos, que por medio de afinar la mirada se detecta atributos y cualidades de los elementos que expresan forma, incidiendo en la lectura del espacio del espectador (Guerra, 2021. p. 37).

El presente sitio de actuación contiene varias zonas en las cuales destacan varias edificaciones con diferentes sistemas constructivos y materialidades, como también, el sector presenta mobiliario urbano que está al servicio de los usuarios. Estos elementos serán analizados desglosados por cada ítem característico de su esencia constructiva.

1.4.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Por medio de una documentación fotográfica se analiza los sistemas constructivos que inciden en el sector. La expresión formal de las edificaciones existentes genera el entendimiento del momento de la concepción de los elementos, de esta manera se puede generar referencias para la nueva intervención (Guerra, 2021. p. 38). El sector presenta varios sistemas constructivos que serán analizados priorizando su interacción con la estética de su edificación.

ADOBE

Este sistema constructivo es característico por ser una de las técnicas más antiguas y populares utilizadas en la construcción por tener características de sostenibilidad ya que sus materiales se encuentran en el entorno natural cercano y sustentable por tener características de permeabilidad y confort calórico.

En el sitio de actuación se lo encuentra en el antiguo hospital Moreno Vázquez y en las villas republicanas. En la mayoría de edificaciones se puede visualizar a simple vista su sistema constructivo, ya que su falta de mantenimiento a generado que el recubriendo se desprenda. Su muro enlucido no genera detalle formal, sin embargo, su visualización sin recubrimiento genera interacción con su esencia constructiva (véase figura 95-96).

Como podemos analizar el adobe es un sistema constructivo que destaca en el sector sobre todo en bienes con trascendencia histórica. No existe un valor formal en su estado recubierto, sin embargo, por medio de una visibilidad de su materialidad puede destacar su consistencia formal y resaltar sus características históricas.

BAHAREQUE

Un sistema constructivo que ha trascendido en el tiempo por sus características que aportan a una construcción eficiente.



Figura 95: Antiguo hospital y su expresión estructural (Autor, 2020)



Figura 96: El bahareque en las villas del sector (Autor, 2020)

En el sitio de actuación lo encontramos en pisos superiores de edificaciones como el antiguo hospital y las villas republicanas. En tanto a su composición formal el antiguo hospital si presenta resolución estética por medio de su sistema constructivo, ya que destaca los pilares principales de la estructura de su segundo piso. De la misma manera, se ejerce una composición formal constructiva en el segundo piso de algunas villas republicanas, destacando sus elementos estructurales como parte de la estética de la edificación (véase figura 95-96).

Por lo tanto, podemos definir que el sistema constructivo bahareque es influenciador en los aspectos formales de las edificaciones históricas del sector.

MADERA

El ser humano durante milenios a empleado la madera como material de construcción por ser un elemento que ofrece la naturaleza.

La mayoría de las edificaciones históricas del sector cuentan con este sistema constructivo, sin embargo, en algunos casos son cubiertas por otros materiales opacando su composición formal. Pero en el puente Guaymincay ocurre lo contrario, ya que su estética corresponde al sistema constructivo de madera. Su composición formal se percibe como una unidad completa abarcando cubierta y losa. Destaca sus crucetas como rigidizadores de su forma cuadrada, las vigas inferiores sobresalen

para incorporar puntales que disipan las cargas y a la vez generan un cuerpo con un ancho pronunciado (véase figura 97).

Como podemos analizar, el sistema constructivo de madera está en el sector de Chacapamba de manera cubierta en las estructuras de las edificaciones y descubierta en el puente Guaymincay en el cual el sistema constructivo de madera ejerce una composición formal generando una lectura estética indispensable en el bien patrimonial.

MAMPOSTERÍA DE PIEDRA

Este sistema constructivo fue utilizado en la construcción desde la antigüedad por ser un elemento natural que cubría las necesidades básicas de refugio.

En el sitio de actuación se lo visualiza en los muros perimetrales de las viviendas, en las bases del puente Guaymincay pero sobre todo resalta en el acueducto, ya que su compuesto estructural reside del mampuesto de piedra. En el aspecto formal del bien patrimonial por medio de su mampuesto de piedra se visualiza una unidad; su último tramo se encuentra aligerado con arcos de medio punto que resalta en su estética. Igualmente sucede en las bases del puente Guaymincay que se encuentran en las orillas de los ríos, su sistema constructivo genera que su aspecto formal se visualice como un solo cuerpo sólido (véase figura 98).

Por otro lado, en los muros perimetrales del sec-



Figura 97: Puente del sector y su estructura de madera (Autor, 2020)



Figura 98: Piedra portante en el acueducto (Autor, 2020)

tor existen dos tipos. Una completa como es el caso de las fachadas divisorias de las villas que se visualiza como un solo elemento. El otro tipo de muro, se visualiza en los primeros 70 centímetros de las paredes de cerramientos de las viviendas de la zona, que se percibe como un elemento que complementa a una unidad.

Como se ha podido analizar el sistema constructivo de piedra es utilizado en todo el sector. Se visualiza en los cerramientos de las viviendas con un aspecto continuo en muros de villas y como un complemento de una unidad en algunas paredes perimetrales de viviendas. Pero sobre todo destaca en el acueducto por ser este sistema esencia fundamental de la composición formal de este hito histórico. Por lo tanto, este sistema constructivo tiene una alta influencia en el sector, esto será analizado en la valorización de la zona para incorporar estrategias de diseño.

HORMIGÓN ARMADO + MAMPOSTERÍA DE BLOQUE

Aunque es un elemento constructivo se caracteriza por ser parte de un sistema constructivo actual en donde se utiliza este material y hormigón armado. Aparece en los inicios del siglo XVIII por sus beneficios económicos al ser desarrollados por un proceso industrial.

Se lo encuentra en la mayoría de las viviendas actuales de la zona, sobre todo en las paredes pareadas o en muros de fachada. Un muro de bloque visto genera una influencia estética de la edificación, abarca el empleo de líneas cuadrangulares

por medio de sus juntas y se visualiza la diferencia entre la estructura y el mampuesto (véase figura 99).

Por lo tanto, el bloque genera una influencia en el sector, sin embargo, este sistema constructivo se desvalora comparado con la influencia de los otros sistemas que tiene el sector.

Podemos concluir este análisis enfatizando la existencia de diferentes sistemas constructivos en el sector, que influyen en la concepción de la forma y estética de la zona. El adobe, incorporándose en el primer nivel de los bienes históricos por sus características sustentables, aunque su presentación enlucida no demuestra una concepción formal, su exposición sin recubrimiento puede generar un resalte formal. También el bahareque, incorporado en los segundos niveles de las villas republicanas y el antiguo hospital, en algunos casos destaca en su composición formal demostrando sus elementos estructurales, otorgando estética a sus edificaciones. También la madera, generando una composición formal en la lectura estética del puente Guaymincay. Asimismo, la piedra portante empleada en algunos muros perimetrales, pero sobre todo destacando en la formalidad del acueducto. Por otra parte, el bloque queda relegado por no igualarse en aspectos valorativos con los otros sistemas constructivos. Estas características estéticas serán valoradas para generar criterios de diseño que destaquen sus detalles y también para generar nuevos elementos de concepción formal.



Figura 99: Viviendas con bloque y hormigón armado (Autor, 2020)

1.4.2 MATERIALES

Por medio de un análisis de los materiales del sector se genera una base de componentes para el planteamiento de propuestas que tengan vínculo y pertinencia de uso con el lugar de intervención (Guerra, 2021. p. 38). Se adjunta los materiales del lugar describiendo su forma, tamaño, comportamiento y textura.

En el sector de Chacapamba se visualiza varios materiales de los cuales 3 de ellos destacan en la zona.

PIEDRA

Incorporada en las orillas del río, cerramientos de viviendas, pero sobre todo destaca en el acueducto (véase figura 100), ya que toda su forma esta generada por este elemento. Es un material pétreo natural por lo que su forma y tamaño varían. Su textura se caracteriza por ser áspera rugosa para el tacto. Por lo tanto, es un material característico de la zona por ser utilizado en abundancia en el sector y tener características llamativas a la vista y al tacto.

MADERA

Se visualiza en algunas estructuras de villas republicanas, en los canecillos del antiguo hospital, en un anexo en la parte superior del acueducto, pero sobre todo en el puente Guaymincay (véase figura 101) por representar la estructura y la estética del bien patrimonial. Se presenta en diferentes formas y tamaños, generalmente modulada dependiendo

de su uso (vigas, Viguetas, pilares, puntales, entre otros). En tanto a su textura, destaca por asperidad al tacto y por su expresión de surcos en su superficie. En definitiva, la madera es un material que destaca por sus características y sobre todo en el bien patrimonial.

TEJA

Destaca en las cubiertas de algunas viviendas del sector y sobre todo en el antiguo hospital Moreno Vázquez (véase figura 102). La unidad de teja tiene una forma y tamaño que se asemejan por lo que su posición en las cubiertas generar un aspecto delineado sinuoso que llama la atención al espectador. Su color rojizo la diferencia de cualquier otro material. Por lo tanto, este material es característico del sector, por sus características perceptibles a la vista.

Como podemos analizar el sitio de actuación tiene 3 materiales que resaltan a la vista por sus características específicas. La piedra por su formas y dimensiones aleatorias que se perciben visualmente sobre todo en el acueducto. También, la madera por su color y sus surcos en su textura destacando sobre todo en el puente patrimonial. Igualmente, la teja por su color llamativo y su percepción grupal. Estos materiales serán valorizados para generar nuevas propuestas de diseño generando vínculo y pertinencia de uso con su alrededor.



Figura 100: Acueducto y su materialidad (Autor, 2020)



Figura 101: La madera en el puente del sector (Autor, 2020)



Figura 102: La teja en la cubierta del hospital (Autor, 2020)

1.4.3 MOBILIARIO URBANO

Se realiza un levantamiento de mobiliario ubicado en el entorno natural o construido del sector, ya que existe la posibilidad de que, por sus atributos, estos, deban permanecer durante la fase del proyecto (Guerra, 2021. p. 38). Por medio de la observación y percepción se diagnostica material, color, emplazamiento y estado de conservación de mobiliario en el sector.

El sector de Chacapamba actualmente presenta pocas intervenciones que le aporten mobiliario urbano, sin embargo, existen algunos dispersos por sus áreas:

Juego para niños (véase tabla 17), Este mobiliario presenta un uso especialmente para los infantes y su estado actual es conservado, por lo que su factibilidad en el área puede ser continuo. Sin embargo, se debe tomar en cuenta su emplazamiento actual ya que únicamente se relaciona con la cancha multiusos al ser un ámbito de dinámica deportiva para cualquier tipo de edad.

Escultura (véase tabla 18), es un monumento que genera influencia en la visual de los usuarios del sector. Su estado actual es conservado ya que sus materiales son duraderos a la intemperie. Se debe tomar en cuenta su emplazamiento actual ya que no se relaciona con ningún elemento en su alrededor.

Kiosco de campo (véase tabla 19), generalmente implementa una interacción familiar por sus cualidades edificadas. La mayoría de sus unidades se encuentran parcialmente deterioradas y su

Tabla 17. Descripción de mobiliario tipo juego para niños	
	<p>Descripción Contiene varios juegos dinámicos, resbaladera, columpios, puente, escaleras, tramos interactivos.</p> <p>Materialidad y Forma Conformado de una estructura de madera anclada al suelo, con pasamanso hilados y resbaladera forrada de acero.</p> <p>Dinámicas de ocupación Para que los niños interactúen como un zona de obstáculos que deben superar.</p> <p>Ubicación Se encuentra en la parte sur de la cancha deportiva del sector.</p>
Fuente: (Autor, 2020)	

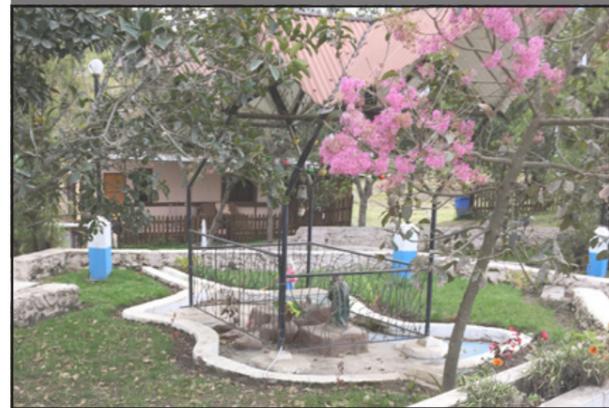
Tabla 18. Descripción de mobiliario tipo escultura	
	<p>Descripción Icono que se desconoce su simbolismo, historia y autor</p> <p>Materialidad y Forma Conformada de hormigón forrada de cerámica de variada coloración.</p> <p>Dinámicas de ocupación Es observada por los usuarios, también es usada como fondo para tomarse fotografías.</p> <p>Ubicación Se encuentra en la parte sur de la cancha deportiva del sector.</p>
Fuente: (Autor, 2020)	

ubicación en el sector es aleatoria. Por lo tanto, su estado actual no permite un uso adecuado de sus funciones y su emplazamiento debe ser considerado al momento de agrupar usos.

Ícono religioso (véase tabla 20), genera influencia visual en los usuarios del sector por su valor religioso. Se encuentra en un estado conservado y su emplazamiento no interactúa con su alrededor. Por lo tanto, puede establecerse en la ubicación actual hasta que se genere una agrupación de usos.

Como podemos analizar, existe varios tipos de mobiliarios urbanos que se encuentran en el sitio de actuación. Estos destacan individualmente por sus características de uso, estado y ubicación. Por lo tanto, deben ser considerados individualmente al momento de su valorización para su debida conservación o reubicación.

Tabla 19. Descripción de mobiliario tipo kiosco de campo	
	<p>Descripción Contiene una mesa con sillas para 6 personas, en la parte lateral tiene una parrilla.</p> <p>Materialidad y Forma Conformado de una estructura de madera, con cubierta de teja, sillas de madera y una parrilla de hormigón.</p> <p>Dinámicas de ocupación Para que un grupo de usuarios descansen y puedan cocinar sus alimentos.</p> <p>Ubicación Se encuentran varios de estos utilitarios a las orillas de los ríos.</p>
Fuente: (Autor, 2020)	

Tabla 20. Descripción de mobiliario tipo ícono religioso	
	<p>Descripción Contiene dos esculturas con valor religioso debajo de una cubierta y con un cerramiento perimetral.</p> <p>Materialidad y Forma Las esculturas son de yeso, la cubierta es de acero y con laminas de zinc.</p> <p>Dinámicas de ocupación Es observada y venerada por los usuarios católicos.</p> <p>Ubicación Se encuentra en la parte este de la zona del acueducto.</p>
Fuente: (Autor, 2020)	

1.5 EVALUACIÓN

“Como parte del diagnóstico es indispensable determinar las anomalías y problemas que presenta el área de estudio. Si bien pueden ser de diversa índole, principalmente se deben diagnosticar las enmarcadas en el área social y de infraestructura” (Guerra, 2021, p. 40). Por medio de los análisis anteriores se tiene una percepción de las situaciones que influyen al sector, por lo que en el presente apartado se sintetiza los factores que generan pertinencia en los dos ámbitos antes mencionados.

SOCIAL

“Se deben determinar las conductas o hábitos que alteran o evitan las reglas convencionales de la sociedad” (Guerra, 2021, p. 40). El sector presenta algunas características que genera inconvenientes en su población.

Por medio de la reseña histórica (ítem 1.1) se detecta el progreso de Gualaceo incrementando constantemente su población, sin embargo, en las últimas décadas ha existido migración fuera del país. Los moradores comentan que esto ocurre por la falta de empleo y bajos salarios económicos. Esto se observa en el sector Chacapamba por tener varios lotes baldíos sin ningún uso y viviendas abandonadas.

Otra anomalía es el desconocimiento y el abandono del patrimonio cultural que presenta el sector. Por medio del análisis de las edificaciones patrimoniales (ítem 1.2.4), se visualiza un deterioro del acueducto y el puente Guaymincay por su poco

mantenimiento y en el antiguo hospital Moreno Vázquez se visualiza un abandono completo. Por medio de la apropiación y sentido de pertenencia (ítem 1.3.5) se confirma el desconocimiento de los moradores del valor histórico de los bienes patrimoniales, generando desapropiación de estos hitos patrimoniales y descuido de los mismos. La influencia de otros factores aporta a esta consecuencia, como la ineficiente planificación urbana que a trascendido en el sector, generando la implantación de viviendas que ocultan a estos bienes patrimoniales, esto se lo puede constatar en la lectura de tramo (ítem 1.3.4). Igualmente, por medio de la aproximación al predio (ítem 1.3.5), se visualiza poco cuidado en los alrededores generando vegetación que sobresale ocultando los hitos históricos.

Como podemos analizar varios factores influyen en las conductas y hábitos de los usuarios del sector Chacapamba. Estos serán tomados en cuenta para el empleo de estrategias de diseño para mejorar el ámbito del comercio para la sociedad y la apropiación de los bienes patrimoniales.

INFRAESTRUCTURA

“Se deben diagnosticar los elementos: redes de luz, agua, alcantarillado, entre otros, que presenta el sector y cómo ellos, pueden generar afectación a los usuarios, al contexto, natural o edificado, o al paisaje” (Guerra, 2021, p. 40). La zona de Chacapamba presenta algunos elementos que generan dificultades para sus habitantes.

Por medio del apartado de transporte y secciones de vía (ítem 1.3.10) se visualiza la existencia de servicios básicos en el sector, sin embargo, existe ineficiencia en varios de sus prestaciones.

Existe solo alumbrado público en vías, sin embargo, en las áreas verdes y corredores que presenta el sector no cuentan con este servicio. Esto ocasiona inseguridad y poca interacción en estas áreas en horas nocturnas. También, la agrupación del cableado afecta directamente a la percepción del entorno natural y el paisaje del sector.

El sector no cuenta con vías internas asfaltadas, ocasionando que el peatón comparta una misma calzada con el vehículo.

El material de la vía ocasiona polvo al momento de transitar por las mismas, generando malestar para los usuarios. Al estar las vías en este estado, genera inexistencia de desagües, lo que ocasiona acumulación de agua en las vías causando malestar al circular por ellas.

Por lo tanto, varias son los factores que afectan al contexto natural, paisaje, pero sobre todo al usuario del sector. Estos inconvenientes deben ser analizados para generar soluciones pertinentes.

Como hemos podido diagnosticar en este apartado, el sector Chacapamba presenta algunas anomalías sociales como la migración de sus habitantes y la falta de apropiación a los bienes patrimoniales de la zona. En tanto a la infraestructura, existe ineficiencias en sus servicios que deben ser solventadas para el beneficio de la percepción del usuario.



Figura 103: Zona de Chacapamba (Autor, 2020)

1.6 MATRIZ DE NARA

Al culminar con el diagnóstico del área de estudio, por medio de la herramienta Matriz de Nara realizamos un proceso de reflexión que faculta la determinación de valores del lugar. La matriz de Nara es una herramienta reflexiva, descriptiva y crítica con fundamentos en dos instrumentos internacionales para la percepción de bienes culturales estos son la carta de Venecia de 1964 y la carta de Nara de 1994 (Guerra, 2021. p. 40). Este instrumento favorecerá a la observación y percepción de los valores del sector Chacapamba.

La matriz de Nara, se fundamenta en el cruce de variables, ordenando en las columnas denominadas dimensiones y en las filas denominadas aspectos (Guerra, 2021. p. 41).

DIMENSIÓN ARTÍSTICO -FORMA Y DISEÑO

Por medio del análisis histórico (ítem 1.1) y el estado actual (ítem 2.2.5) analizamos los sucesos que trascendieron en el sector y el aspecto que ha tenido y tiene los bienes patrimoniales. Se visualiza en el antiguo hospital Moreno Vázquez detalles característicos en su fachada, que correspondiente a la época republicana. Estos fueron realizados por los maestros del lugar, los cuales percibieron la esencia formal y estética de estos caracteres, pero también integran su criterio en beneficio de las situaciones de su localidad. Por lo tanto, el bien patrimonial tiene elementos generados con la

Tabla 21. Desarrollo de la matriz de Nara

		DIMENSIONES			
		Artístico	Histórico	Científico	Social
ASPECTOS	Forma y diseño	Los detalles del antiguo hospital fueron realizados por los maestros del lugar guiándose de un estilo impuesto por la época.	El antiguo hospital contiene detalles característicos del afrancesamiento de la época del siglo XIX.		La circulación de los moradores han marcado caminos que son óptimos para la transitabilidad del sector.
	Materiales y Substancias		Los materiales empleados en los bienes patrimoniales son característicos de la época republicana.		
	Uso y función		El puente Guaymincay trasciende como conector entre la urbe y el sector desde los inicios del siglo XXIII.		Constancias y cambios de usos en las edificaciones al transcurrir el tiempo que han marcado en la sociedad.
	Tradición, Técnicas y, Experticias		Edificaciones patrimoniales (acueducto, hospital Moreno Vázquez, puente Guaymincay) con métodos constructivos de trascendencia histórica o estrategias de diseño estético-estructural como el arco de medio punto, elementos de rigidez estructural.		Se conmemora tradiciones y festividades como el carnaval y el paso de la virgen.
	Lugares y Asentamientos		Algunos de los asentamientos de villas e hitos patrimoniales son del siglo XVIII y XIX.		
	Espíritu y Sentimiento				Sentido de apropiación y pertenencia a las situaciones acontecidas en los bienes patrimoniales.

Fuente: (Autor, 2020)

recreación del modelo implementado por la época y la esencia del personal que la construyo.

DIMENSIÓN HISTÓRICO – FORMA Y DISEÑO

A partir del análisis histórico del lugar el antiguo hospital Moreno Vázquez destaca por representar características de diseño de la época del siglo XIX. Ya que el bien patrimonial cuenta con patios internos característicos de la época. Además, la materialidad utilizada forma parte integrante de la estética del inmueble. También, la fachada principal del bien posee una influencia de estilo neoclásico. De esta manera, la edificación destaca características de diseño de la época.

DIMENSIÓN HISTÓRICO – MATERIALES Y SUBSTANCIAS

Al pasar el tiempo, se visualiza los cambios en las materialidades empleadas en la construcción en el sector. Actualmente se utiliza elementos en base de hormigón, en cambio su historia destaca el uso de madera, teja, piedra, entre otros. Esto se puede observar en los bienes históricos del sector Chacapamba como el acueducto, el antiguo hospital o el puente. Por lo tanto, estas edificaciones históricas representan la materialidad que se usaba en su época de construcción.

DIMENSIÓN HISTÓRICA – USO Y FUNCIÓN

En el sector existen elementos que han aportado en el beneficio de su población como es el caso del puente Guaymincay que trasciende como conector entre la urbe y el sector desde los inicios del siglo XXIII. Representado el progreso y expansión que ha tenido la urbe de Gualaceo. De esta manera se visualiza un uso que contiene valor histórico para sus moradores.

DIMENSIÓN HISTÓRICO – TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS

Por medio de los elementos patrimoniales del sector se visualiza métodos constructivos que han trascendido en el tiempo, como las técnicas vernáculas o estrategias de diseño estético-estructural como el arco de medio punto y las estrategias estructurales que componen el puente Guaymincay. Por lo tanto, las técnicas ancestrales empleadas para la construcción están plasmadas en el sector Chacapamba.

DIMENSIÓN HISTÓRICO – LUGARES Y ASENTAMIENTOS

El análisis histórico del sector comprueba la existencia de asentamientos registrados desde los siglos XVIII y XIX, los cuales han trascendido en el tiempo hasta la actualidad. De esta manera, se

afirma la existencia de edificaciones que resaltan su importancia por su transcurso en el tiempo.

DIMENSIÓN SOCIAL – FORMA Y DISEÑO

La circulación de los moradores del sector Chacapamba y el transcurso del tiempo han generado caminos con diseños que resaltan la transitabilidad óptima de la zona. Por lo tanto, la influencia social con un criterio de factibilidad de circulación ha generado el diseño de vías peatonales que hasta en la actualidad siguen en uso.

DIMENSIÓN SOCIAL – USO Y FUNCIÓN

El pasar del tiempo en la zona de Chacapamba ha generado varias alteraciones en los usos que se han empleado a específicas edificaciones. El antiguo hospital Moreno Vázquez tuvo varios usos en su trayectoria, primero, fue designada como ascienda durante un buen tiempo, luego, sus instalaciones fueron cedidas al municipio para el funcionamiento de un hospital. En cambio, existen otros casos como el puente Guaymincay que a trascendido como conector entre la urbe y el sector. Mientras que el acueducto que transportaba agua para el riego actualmente es un icono representativo de su historia. De esta manera, podemos constatar que el sector tiene varias edificaciones que resaltan por sus usos característicos que han marcado a la sociedad.

DIMENSIÓN SOCIAL – TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS

El sector Chacapamba conmemora varias actividades tradicionales para los moradores de Gualaceo. Destaca, la celebración del carnaval que se realiza a lo largo de las rollas del río Santa Bárbara. También, la celebración de la virgen donde el río se hace partícipe para incorporar arreglos florales que por medio de la corriente recorren la ciudad. Por lo tanto, el río Santa Bárbara que pasa por el sector de Chacapamba tiene connotaciones tradicionales de la sociedad de Gualaceo.

DIMENSIÓN SOCIAL – ESPÍRITU Y SENTIMIENTO

Por medio del análisis de apropiación y sentido de pertenencia (ítem 1.3.9), se comprende las anécdotas históricas que se han conmemorado en el sector Chacapamba. Los moradores de la zona conservan en la memoria las utilidades del antiguo hospital, como una edificación que ha beneficiado en la salud y refugio en sus determinados momentos. También, se conmemora al acueducto, y el puente Guyamincay como edificaciones que representan el progreso de la urbe. De esta manera se puede comprobar la existencia de apropiación hacia los bienes patrimoniales de la zona. Sin embargo, se deben reforzar estos valores para que las nuevas generaciones conserven y potencien su significado.

Como podemos analizar, mediante la matriz de Nara se ha comprendido los valores que resaltan en el sector de Chacapamba. Estos han sido sin-

tetizados y ordenados mediante dimensiones y aspectos, fundamentando la integridad y la autenticidad de valores patrimoniales de la zona. Varios son los aspectos dimensionales que resaltan, pero sobre todo afirman la necesidad de conservar al antiguo Hospital Moreno Vázquez, el acueducto y el puente Guaymincay, ya que en estos elementos destacan aspectos artísticos, históricos y sociales de la urbe de Gualaceo. Por lo tanto, estos elementos serán tomados en cuenta de manera primordial al momento de generar los criterios de actuación para el diseño del nuevo proyecto.



Figura 104: Zona de Chacapamba (Autor, 2020)



Figura 105: Acueducto, arcos de medio punto (Autor, 2020)

1.6.1 VALORACIÓN

Al terminar con el llenado de la Matriz de Nara se tiene claro donde radican los valores. Se procede a realizar una descripción argumentativa considerando la valorización que existe al momento que se fija la atención en una expresión de cultura.

Álvarez y Borja comentan que el aporte de múltiples miradas en el campo patrimonial, enriquece y facilita la toma de decisiones sobre un bien conservado (Guerra, 2021. p. 50).

Para un adecuado proceso de valoración debe primar diversas visiones, como sociales, ambientales, tecnológicas, económicas, culturales, entre otras. Es de gran importancia realizar una jerarquización para la determinación del valor o los valores más importantes, sin descartar el resto al momento de tomar decisiones.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El contexto natural como el construido son testigos fundamentales de la trayectoria histórica y de identidad de una colectividad nacional.

Guerra (2021), se considera tres variables para la valoración:

Interés histórico - cultural

Hace referencia a la afirmación de la identidad y del tejido social en que se integra (Guerra, 2021. p. 51).

El sector de Chacapamba tiene varias edificaciones con trascendencia histórica desde los siglos

XIX y XX. Una de ellas es el antiguo hospital de Gualaceo que cuenta de un sector próspero que avanzaba y sus necesidades de equipamientos públicos también iban creciendo.

Otro ítem histórico que destaca en la zona es el acueducto que su construcción se realizó para solventar la necesidad de agua de grandes haciendas. Igualmente, otro elemento de trascendencia histórica es el puente de Chacapamba que simboliza la expansión de Gualaceo hacia las afueras de la zona poblada en los siglos XIX. Por último podemos destacar las villas de los alrededores de la zona de Chacapamba que demuestran la prosperidad de la época republicana.

Interés artístico - arquitectónico y constructivo

Vinculado con las características inherentes a la obra. Se tiene en cuenta sus características formales, espaciales, funcionales, tecnológicas, constructivas, entre otras (Guerra, 2021. p. 51).

En el sector se puede ver la interpretación que realiza el artesano natal del afrancesamiento en las fachadas de las villas en la época de la república. Igualmente, la influencia de los sistemas construidos de los conquistadores se ve interpretada en los arcos de medio punto que tiene el acueducto.

La valorización de la materia prima existente en los alrededores del lugar se ve integrada a soluciones constructivas de madera como se ejerce en el puente de Chacapamba y la piedra mampuesta del acueducto.

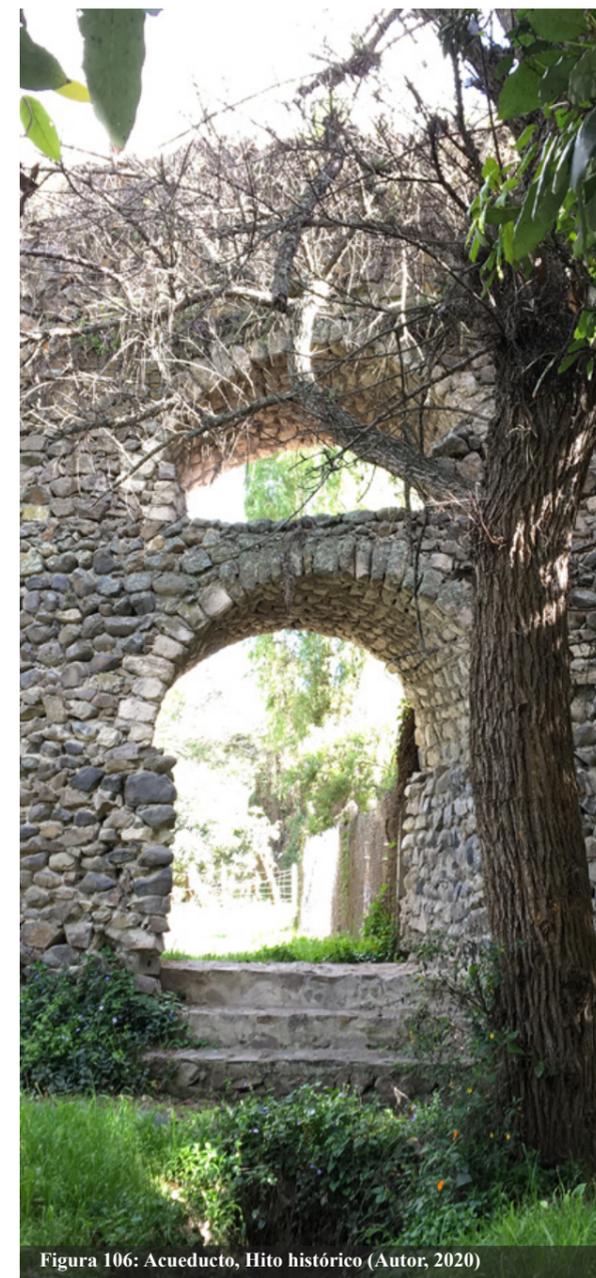


Figura 106: Acueducto, Hito histórico (Autor, 2020)

El vínculo entre tradiciones constructivas de la zona y las tipologías de diseño de Europa, genera el estilo de las villas de los alrededores del sector de Chacapamba.

Interés paisajístico - ambiental

Referido a la relación de la obra con el entorno, el sector de Chacapamba aún existe el resalte de la vegetación de sus alrededores ya que tiene una densificación menor. El lugar está rodeado por montañas por lo que se puede percibir el valle de Gualaceo. Es característico por sus dos ríos, el Santa Bárbara y el Guaymincay que generan una dinámica de movimiento natural.

VALORACIÓN

Se debe tener múltiples visiones, buscar cualidades especiales, atributos que las edificaciones o el contexto posee (Guerra, 2021). Tenemos un entendimiento completo de la zona de Chacapamba. Por lo que podemos definir que sus valores son:

Valor histórico

El antiguo Hospital, el acueducto, el puente de Chacapamba y algunas villas republicanas son elementos que constituyen la historia regional de Gualaceo. Por los sucesos que han influenciado en la construcción de los mismos.

Valor estético

Los artesanos natales de Gualaceo han sido los intérpretes de los estilos de la época, por lo que se les atribuye el ingenio y la solución de los

edificaciones y elementos que han perdurado en el tiempo. Por lo tanto, los bienes inmuebles patrimoniales del sector Chacapamba tienen un alto valor estético.

Valor simbólico

El modo de sentir individual y colectivo en el sector Chacapamba se constituye en varios ámbitos. Uno de ellos son las festividades como la procesión de la virgen y el carnaval en el río en donde su población mantiene latente las actividades y el lugar en donde se lo realiza. Como también destaca la expresión de los elementos patrimoniales ya que representan modos de ver intangible como es el acueducto y su antiguo de riego, el antiguo hospital, como su nombre lo indica equipamiento de la ciudad y el puente Guaymincay que hasta la actualidad faculta la conexión del sector con la ciudad. Elementos que han perdurado en el tiempo y hacen notar por sus condiciones formales y funcionales los ideales antes mencionados.

CAPÍTULO 02

LINEAMIENTOS

2.1 CASOS DE ESTUDIO

PLAZA MAYOR DE ALMAZÁN / CH + OS ARQUITECTOS

PARQUE ECOLÓGICO DE LA CULTURA DEL AGUA DE CHANGCHUN

EL RENACIMIENTO DE UNA ALDEA URBANA - CIUDAD ANTIGUA DE NANTOU

2.2 CRITERIOS DE ACTUACIÓN



Figura 107: Visuales desde el sector Chacapamba (Autor, 2020)

2.1 CASOS DE ESTUDIO

Por medio de los siguientes referentes de proyectos urbanos arquitectónicos se obtendrá una aproximación más amplia del funcionamiento y soluciones formales, tecnológicas y funcionales usadas en los casos de estudio. Estas ayudarán a comprender las estrategias y criterios establecidos que pueden contribuir y facilitar la concepción del anteproyecto.

Se realiza un análisis global de casos de estudio acorde con las características de la zona en la que estamos emplazada, que prioricen la vegetación y los aspectos patrimoniales. Se integra la metodología del libro *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales* del Arq. Pablo Vázquez Piombo, en el cual por medio de factores se encamina a mostrar los aspectos que conforman la indagación formal del proyecto arquitectónico con respecto del contexto a conservar.

El sector de Chacapamba contiene varios elementos de valorización como se puede analizar en el capítulo 1, por lo que es una zona con características únicas. En el Ecuador son escasos y con poca información los casos de estudio con las cualidades del sitio de actuación actual, por lo que se analiza referentes internacionales. Estos son interpretados por medio de un factor de compatibilidad tanto de características con el sitio de actuación, como con los factores de indagación de proyectos arquitectónicos. Se clasifican para elegir los 3 casos con mayor puntuación, los cuales se analizan a profundidad para extraer criterios de intervención aplicables a la zona actual.

Tabla 22. Factores de indagación de proyectos arquitectónicos		
FACTORES	Ubicación y medio ambiente inmediato	Se refiere al espacio de desarrollo de cada modelo arquitectónico. Se analiza la influencia directa hacia los elementos patrimoniales.
	Antecedentes culturales	Por medio de las habilidades técnicas incorporadas en el proyecto se expresa la asimilación y posterior aplicación del conocimiento pasado.
	Concepto creativo	Aspectos de forma y espacio derivados de ideologías sociales que generalmente emana de una necesidad o imposición.
	La forma arquitectónica y aportación espacial exterior	Se refiere a como los elementos arquitectónicos se relacionan con el entorno en el que participa. Se expresa por medio de diversas características, como el carácter, las corrientes arquitectónicas y los géneros que establecen a la figura que conforma la imagen del espacio arquitectónico.
	Función y programa arquitectónico	Se refiere al desempeño del usuario en el espacio, adecuándose a las necesidades sociales del lugar.
	Uso	Se refiere a la solvencia de las necesidades de una sociedad.
	Materiales y sistema constructivo	Composición espacial a partir de los componentes constituyentes de la propuesta arquitectónica física. Es decir, la aplicación de los recursos materiales y su influencia en el contexto.

Fuente: (Vázquez, 2016); Edición: (Autor, 2021)

RANGO DE VALORES DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FACTORES

0. Compatibilidad con el sitio de actuación Chacapamba
 Valor histórico-cultural 33%
 Valor artístico 33%
 Valor paisajístico 33%

1. Ubicación y medio ambiente
 Relación exterior con patrimonio 50%
 Relación interior con patrimonio 50%

2. Antecedentes culturales
 Aplicación de técnicas constructivas ancestrales 50%
 Aplicación de materiales constructivos ancestrales 50%

3. Concepto creativo
 Aspectos formales derivados de ideologías sociales actuales 50%
 Aspectos funcionales derivados de ideologías sociales actuales 50%

4. La forma arquitectónica y aportación espacial exterior
 Influencia de corrientes arquitectónicas 50%
 Relación formal del proyecto -alrededor 50%

5. Función y programa arquitectónico
 Conexión entre espacios 50%
 Adecuación de espacios respecto a las necesidades de una sociedad 50%

6. Uso
 Solvencia a las necesidades de la sociedad 100%

7. Materiales y sistema constructivo
 Aplicación de recursos materiales y su influencia en el contexto 50%
 Componentes constructivos y su influencia en el contexto 50%

Tabla 23. Rango de valores de casos de estudio

#	CASO DE ESTUDIO	0	1	2	3	4	5	6	7	PROMEDIO
Europa										
01	Plaza mayor de Almazán (Almazán, España)	90%	90%	80%	85%	90%	85%	90%	90%	88%
02	Aspuddsparken (Estocolmo, Suecia)	50%	20%	10%	80%	55%	55%	85%	70%	53%
03	Topotek1 primer premio en el concurso "Esbjerg Bypark (Esbjerg, Dinamarca)	60%	20%	10%	70%	60%	70%	75%	70%	54%
Asia										
04	Yongwei-Shanyue Residencia (Zhengzhou, China)	85%	90%	85%	75%	80%	75%	70%	80%	80%
05	El renacimiento de una aldea urbana-Ciudad antigua de Nantou (Nantou, Taiwán)	90%	90%	90%	80%	85%	85%	90%	85%	87%
06	Parque Ecológico de la Cultura del Agua de Changchun (Changchun, China)	90%	90%	80%	80%	85%	85%	85%	90%	86%
América										
07	Recuperación del Acueducto Histórico del Río Piedras (San Juan, Puerto Rico)	75%	80%	80%	75%	65%	70%	70%	75%	74%
08	Smale riverfront park (Ohio, Estados Unidos)	60%	70%	65%	85%	75%	75%	75%	70%	72%

Fuente: (Autor, 2021)

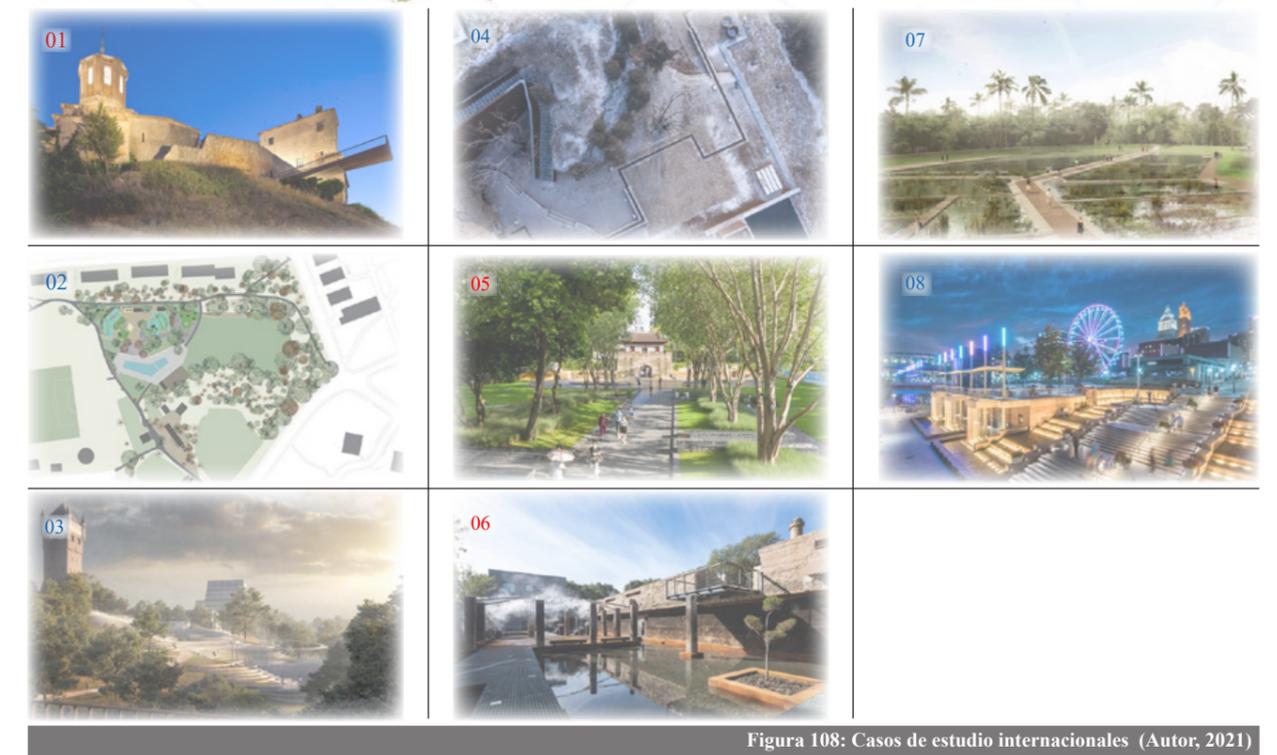


Figura 108: Casos de estudio internacionales (Autor, 2021)

2.1.1 PLAZA MAYOR DE ALMAZÁN / CH+QS ARQUITECTOS

El proyecto se encuentra en la ciudad histórica de Almazán, en su centro urbano se visualiza los restos históricos rodeados por una plaza con un estilo medieval. La plaza mayor se configura como un claro ejemplo de “Plaza Española” ya que esta rodeada de extraordinarios edificios monumentales. Su ubicación en la cima de una torre de vigilancia y al borde de un meandro del río Duero, la convierte en un espacio público con un gran valor paisajístico, compartiendo protagonismo con el Muro Nieto, el Palacio de Hurtado de Mendoza (s.XV) y la Iglesia de San Miguel (Plataforma Arquitectura, 2012). Por estas características este proyecto es estratégico ya que en sus cualidades patrimoniales se puede visualizar estrategias de diseño acordes al sitio de actuación de Chacapamba.

Antes de la intervención, el lugar conservaba su forma original y su carácter sombrío, pero estaba ocupado en gran parte por un estacionamiento en superficie y diversos obstáculos, la ciudad y sus habitantes habían detectado esta y muchas otras deficiencias que se reflejaron en un informe anterior, que inspiraron la redacción del pliego de condiciones de un concurso para generar ideas de actuación en estos espacios.

Para el desarrollo de este proyecto se convoca a un concurso de ideas abierto, organizado por el Consejo de la Ciudad de Almazán en 2008 para resolver una lista de problemas y necesidades que los vecinos y gobernantes detectaron en su



Figura 109: Perspectiva exterior de Plaza Mayor De Almazán (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 110: Voladizo (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 111: Visual inferior (Plataforma Arquitectura, 2012)

ciudad. La lista de reglas del concurso llamaba a desarrollar la plaza desde el concepto, la tipología y la arquitectura, su conexión con el Paseo de Ronda y la calle aledaña. Estas son las bases de las problemáticas que presentaba el sitio de actuación, concorde a estos parámetros las entidades proyectistas dan paso a los criterios de diseño.

Arquitectos: CH+QS arquitectos

FACTORES DE INDAGACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

El principal encargo en las bases de la competencia fue reordenar la plaza, liberarla de los obstáculos y lograr un ambiente más limpio que resalte de día y de noche los notables edificios históricos que conforman los principales atractivos de esta ciudad. Por medio de un análisis observatorio se interpreta factores que se realizaron en el lugar:

-Ubicación y medio ambiente inmediato:

El proyecto tiene influencia directa con los elementos patrimoniales de su alrededor. Su paisaje natural es simbólico ya que la ubicación de la plaza y las edificaciones patrimoniales son propuestas desde la antigüedad en esa zona para la apreciación de sus alrededores. Por lo que la propuesta rescata la conexión histórica con el paisaje circundante respetando las visuales y resaltando con iluminación las edificaciones patrimoniales.

-Antecedentes culturales:

El conocimiento pasado se ve expresado en



Figura 112: Plaza Mayor De Almazán (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 113: Visual exterior (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 114: Plaza mayor (Plataforma Arquitectura, 2012)

la recuperación de la configuración original de la plaza, las huellas de preexistencias y la materialidad del pavimento.

-Concepto creativo:

Las necesidades actuales del sector se ven reflejadas en una interacción mayor con el peatón y sus alrededores. Por lo que se reduce el área para automóviles de esta manera el transeúnte recupera su papel como una figura destacada en el espacio público.

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

Los criterios incorporados en el sitio de actuación se relacionan con el entorno se expresa por medio de diversas características:

Se genera un piso continuo extendido por toda la Plaza, absorbiendo las pendientes existentes y solucionando los problemas de accesibilidad a los edificios históricos que la definen, poniendo de relieve el carácter monumental del conjunto.

El mirador por medio de una forma tipo voladizo minimiza el contacto con las edificaciones existentes y resalta del contexto, de esta manera se concibe como elemento arquitectónico atemporal.

Las escaleras se incorporan en un cuerpo rectangular con un diseño moderno, de esta manera se diferencia lo antiguo con lo nuevo.

-Función y programa arquitectónico:

El concepto funcional del proyecto prioriza la relación del usuario con los alrededores de la plaza de Almazan. Las disposiciones que se ejecutan

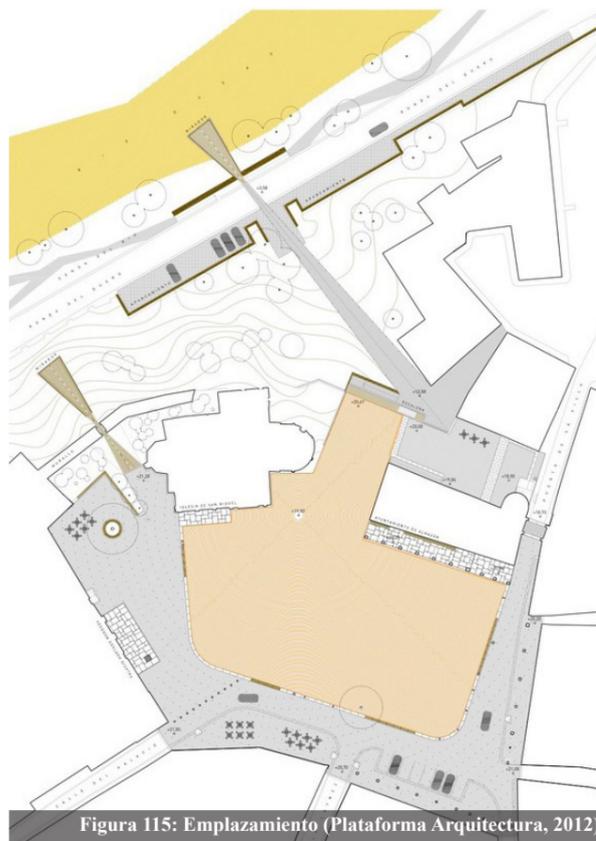


Figura 115: Emplazamiento (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 116: Voladizo (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 117: Visual exterior (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 118: Visual desde volado (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 119: Visual desde plaza (Plataforma Arquitectura, 2012)

son las siguientes:

Se resuelve la relación de la plaza con la topografía inmediata hacia el río, por medio de una escalera, incorporada en la zona intermedia de estos dos espacios.

La plaza se resuelve a un solo nivel para que se genere una conexión directa con sus alrededores comerciales.

La plaza se libera de estacionamientos con el fin de tener un mejor uso como espacios libres urbanos.

Las vías colindantes a la plaza son semi-peatonizables de esta manera se mejora el comercio en la zona y los servicios de ocio de sus alrededores.

Se genera un recorrido a pie por San Miguel y la ciudad a través de pasarelas, elementos en voladizo, etc.

-Uso:

Se genera espacios tipo mirador para apreciar las visuales hacia el río y los bosques que rodean la plaza.

Las plazas son liberadas de los estacionamientos para tener un mejor uso como espacios libres urbanos, además se integra mobiliarios de estancia para el usuario.

-Materiales y sistema constructivo:

El sistema constructivo incorporado para ejercer un voladizo de grandes dimensiones genera una arquitectura atemporal. Además, los materiales incorporados en los nuevos elementos

arquitectónicos son de uso actual, reforzando la diferencia entre lo nuevo y lo antiguo.

La reurbanización de la plaza le ha dado a la gente la posibilidad de disfrutar de un espacio con edificios históricos y elementos arquitectónicos atemporales diferenciados a simple vista por su ubicación estratégica y su materialidad. También le otorga al usuario una sensación guía por medio de la integralidad de la materialidad y la funcionalidad del espacio. Estas intervenciones logran ser una nueva atracción para los locales y turistas que visitan el lugar. Para el presente anteproyecto en Chacapamba se tomará en cuenta estos criterios para ejercer una intervención respetando y resaltando los elementos históricos.

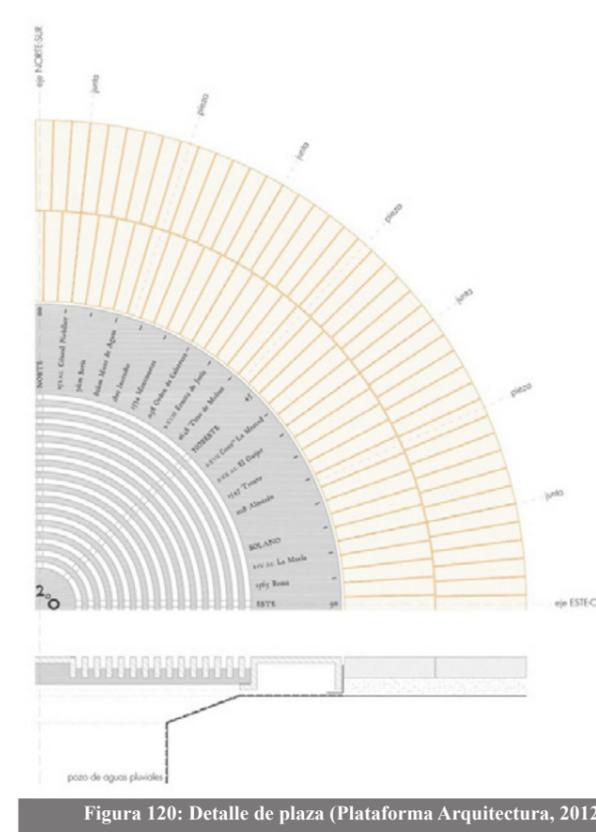


Figura 120: Detalle de plaza (Plataforma Arquitectura, 2012)



Figura 121: Detalle de plaza (Plataforma Arquitectura, 2012)

2.1.2 PARQUE ECOLÓGICO DE LA CULTURA DEL AGUA DE CHANGCHUN

El presente proyecto conforma un diseño y operación de regeneración urbana relacionado con la protección y transformación del patrimonio industrial, que tiene una historia de suministro de agua durante ochenta años.

Tiene una superficie de 300.000 metros cuadrados en la cual se incorpora un espacio verde ecológico y la planta de tratamiento de agua. La planta de tratamiento de Changchun tenía más de 80 edificios, de los cuales 18 eran edificios protegidos durante el régimen de Manchukuo. El espacio verde urbano tiene un valor e impacto ya que comparte recursos ecológicos para el desarrollo urbano.

Diseño de paisaje: W&R Group / Zonbong Landscape Co., Ltd.

Diseño arquitectónico: W&R Group

Año de finalización: 2018

FACTORES DE INDAGACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Se implementa estrategias para conservar la esencia de los espacios construidos y generar zonas de estancia y transición en donde el usuario pueda apreciar estos elementos patrimoniales. Por medio de un análisis observatorio he investigativo se interpreta los factores que se realizaron en el lugar:



Figura 122: Recreación en estanques (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 123: Espacios (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 124: Rutas (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)

-Ubicación y medio ambiente inmediato:

La intervención tiene una relación directa entre el usuario, los elementos patrimoniales y el entorno natural. De tal manera, que el visitante visualiza estas dos características en todo el transcurso del parque. Por medio de la conservación de los ítems patrimoniales y durante el recorrido por el área vegetal de la zona.

-Antecedentes culturales:

El proyecto reproduce el contexto cultural por medio de la conservación de la técnica de diseño industrial presentada con técnicas constructivas y materiales actuales, que logran diferenciar lo antiguo con lo nuevo.

El simbolismo del agua se ve plasmada en la conservación de los tanques de sedimentación y su uso, a fin de preservar y fortalecer las características industriales del sitio. Además, se agrega elementos de cultura, arte y creatividad (véase figura 127).

Se mantiene el jardín con huellas históricas, ya que conservan los ítems patrimoniales como los antiguos tanques de almacenamiento, potenciándose como hitos visuales del parque.

Con base de respetar la historia, los edificios antiguos se restauran principalmente para proteger su aspecto original y garantizar que la fachada no se modifique.

-Concepto creativo:

Los habitantes de la ciudad de Changchun necesitan un espacio de recreación para el cambio

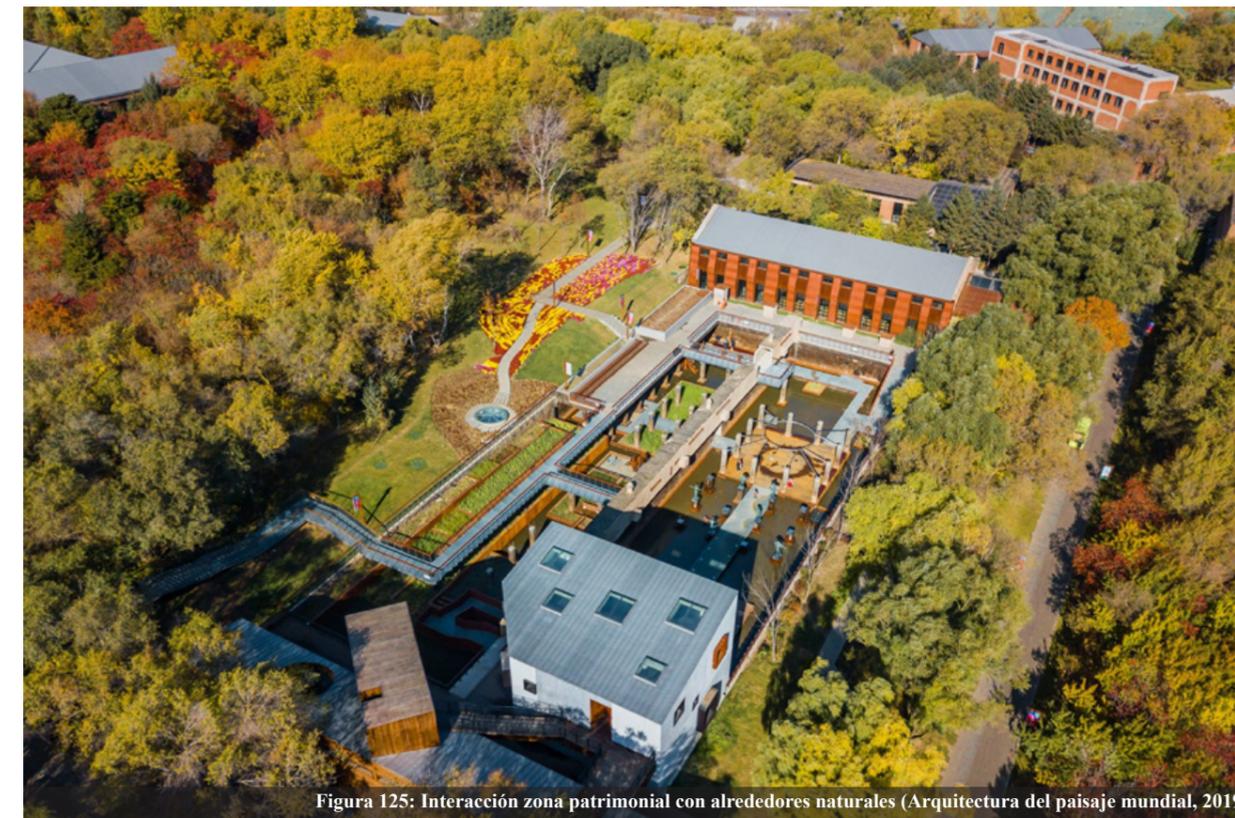


Figura 125: Interacción zona patrimonial con alrededores naturales (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 126: Patrimonio (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 127: Cultura (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)

de su estilo de vida, el parque ecológico de la cultura del agua es una zona donde el usuario interactúa con la cultura del lugar y los alrededores naturales.

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

Los edificios existentes del lugar no se reubican ni se procede a demolición, de esta manera se conserva la integridad ancestral de su percepción formal. Para los nuevos equipamientos o remodelaciones se procede a un diseño moderno para diferenciar lo nuevo con lo antiguo.

-Función y programa arquitectónico:

La intervención genera un corredor que atraviesa todo el parque, de esta manera el usuario puede visualizar e interactuar con el paisaje forestal y los elementos patrimoniales del lugar.

-Uso:

Se reutiliza las edificaciones patrimoniales con un nuevo uso como un centro de galería cultural, de esta manera se demuestra el respeto al patrimonio histórico del lugar. Se conserva los tanques de sedimentación con su uso legítimo que es el almacenamiento de agua, de esta manera se preserva y fortalece las características industriales del sitio.

Para la activación y estilo de vida de ocio de los ciudadanos el proyecto tiene una plaza de arte para todo tipo de eventos culturales.



Figura 128: Conservación de ítems patrimoniales (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 129: Historia (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 130: Integridad (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)

-Materiales y sistema constructivo:

Los materiales constructivos existentes como la mampostería de piedra o el hormigón se mantienen y se contrastan con elementos de acero o ladrillo, de esta manera se visualiza la diferencia de arquitectura ancestral con la actual.

Por medio de un sistema constructivo que eleva el corredor del suelo, genera que el usuario perciba una caminata aeróbica. Además, de esta manera se minimiza la intervención en el suelo generando un menor impacto tanto en la zona vegetal como en la patrimonial.

Como se ha podido analizar el proyecto destaca y potencia las cualidades patrimoniales y naturales de su zona. Por medio de la reutilización de los edificios históricos, la reutilización de los materiales originales tanto en edificios como en el jardín, la implementación de un corredor verde que atraviesa la zona, la conservación de tanques de agua limpia hechos de concreto y otros criterios más, se tiene un proyecto que aporta a la regeneración urbana y a la protección y transformación del patrimonio industrial. Por lo tanto, estas acciones serán analizadas para generar estrategias de diseño para el beneficio de los hitos patrimoniales y el entorno natural que tiene la zona de Chacapamba.



Figura 131: Entornos naturales (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 132: Aeróbica (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)



Figura 133: Orgánico (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)

2.1.3 EL RENACIMIENTO DE UNA ALDEA URBANA – CIUDAD ANTIGUA DE NANTOU

La ciudad de Nantou ubicada en la nación de Taiwán tiene una población nativa de aproximadamente 30.0000 habitantes, de los cuales el 90% son inmigrantes de bajos ingresos. Tanto los estilos de vida como la arquitectura deben ser respetados, ya sea por factores históricos o por el desarrollo urbano.

Tiene como patrimonio la cultura Lingnan, con una historia de casi 1700 años. Por lo que el proyecto genera espacios comunitarios diversificados e inclusivos mediante la exhibición de la cultura, la conexión del eje histórico y la revitalización de la arquitectura. Esto implica un gran desafío debido a la habitabilidad de la zona, infraestructuras obsoletas, dificultades de protección de reliquias culturales y falta de espacio público.

El proyecto genera un mantenimiento de los sitios históricos y la renovación de este pueblo urbano, de tal manera que se genera un ecosistema simbiótico con creatividad cultural integrada, residencia y comercio.

De esta manera Nantou fomenta un modo de desarrollo sostenible en el complejo fondo de la ciudad moderna, para liderar el desarrollo coordinado con las áreas circundantes, con el fin de proporcionar soluciones viables para la renovación de pueblos urbanos de otras ciudades del mundo.



Figura 134: Conservación de ítems patrimoniales (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)



Figura 135: Historia (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)



Figura 136: Integridad (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)

Arquitectos: L & A Design

Diseñador principal de paisajes: Baozhang Li

Diseñador de plantación: Min Luo, Meiyue Xue, Yi Tong

FACTORES DE INDAGACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Las estrategias empleadas en el proyecto es generar una integración armónica entre el entorno patrimonial y los usos actuales que necesita el sector. Por medio de un análisis observatorio he investigativo se interpreta los factores que se realizaron en el lugar:

-Ubicación y medio ambiente inmediato:

El sector presenta un área verde principal que tiene elementos patrimoniales a su alrededor. También, cuenta con edificaciones históricas que son vinculadas a un camino principal que se sintetiza como un eje histórico. El proyecto potencia las visuales hacia los elementos patrimoniales retirando la infraestructura innecesaria como el cableado de la vía y generando un resalte con iluminación en los hitos históricos.

-Antecedentes culturales:

El proyecto vincula el estilo conservador con los elementos actuales, generando mobiliario y luminarias con el estilo arquitectónico Lingnan cantonés. Este estilo genera una armonía entre elementos de diferente época, pero caracterizando a simple vista su desfase en el tiempo.

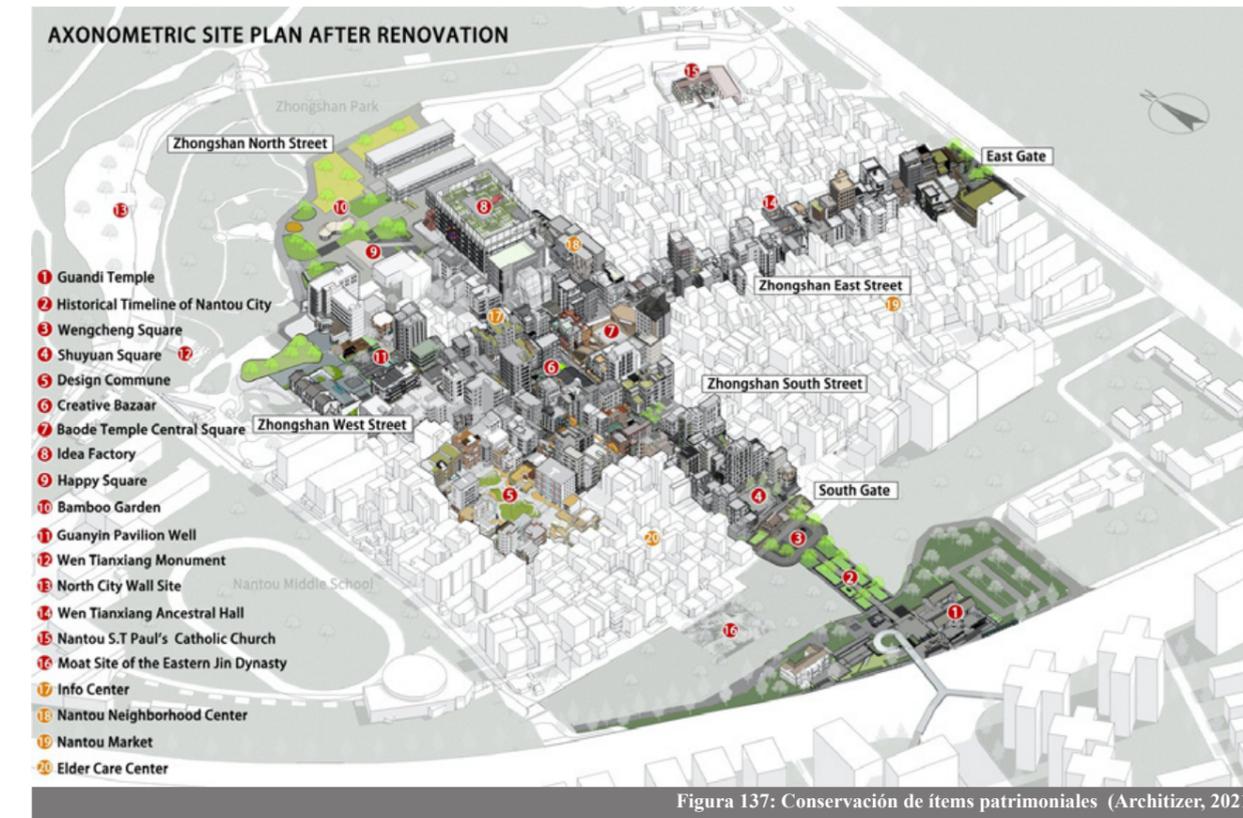


Figura 137: Conservación de ítems patrimoniales (Architizer, 2021)



Figura 138: Orgánico (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)

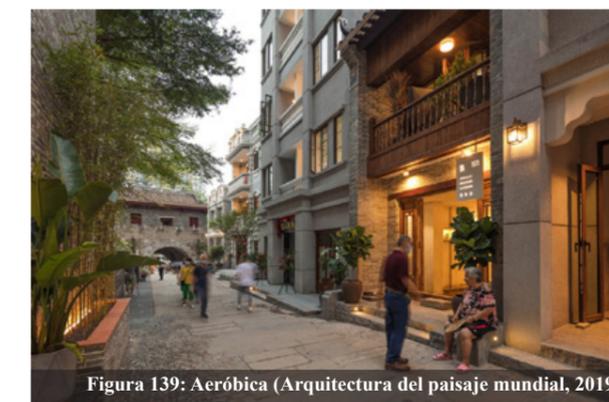


Figura 139: Aeróbica (Arquitectura del paisaje mundial, 2019)

-Concepto creativo:

Para generar una conexión armónica entre la calle y las edificaciones se genera áreas de descanso frente a las tiendas, de esta manera se equilibra la diferencia de altura entre la calle principal y las entradas de los edificios. Igualmente, se analiza la ubicación y el tamaño de vegetación en los laterales de la vía, de esta manera se proporciona la altura y los desniveles existentes.

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

Se mantiene la esencia de los elementos patrimoniales. Se realiza un mantenimiento de ítems históricos para su conservación y se reconstruye las edificaciones que se encuentran en deterioro.

-Función y programa arquitectónico:

El proyecto prioriza la reconstrucción de la calle principal potenciando las edificaciones de vivienda, restaurantes, locales comerciales. Además, la protección reparadora de los elementos históricos, como la South Square East Gatehouse (Puerta de la Plaza Sur Este), templo Guanye, templo Baode, entre otros, genera espacios de apreciación hacia los hitos históricos.

-Uso:

A través de la investigación de los patrones de comportamiento y estilos de vida de los residentes locales, los diseñadores descubrieron que había espacios públicos limitados para satisfacer sus necesidades diarias. Por lo que se propone espacios de interacción cultural frente a los templos y ele-

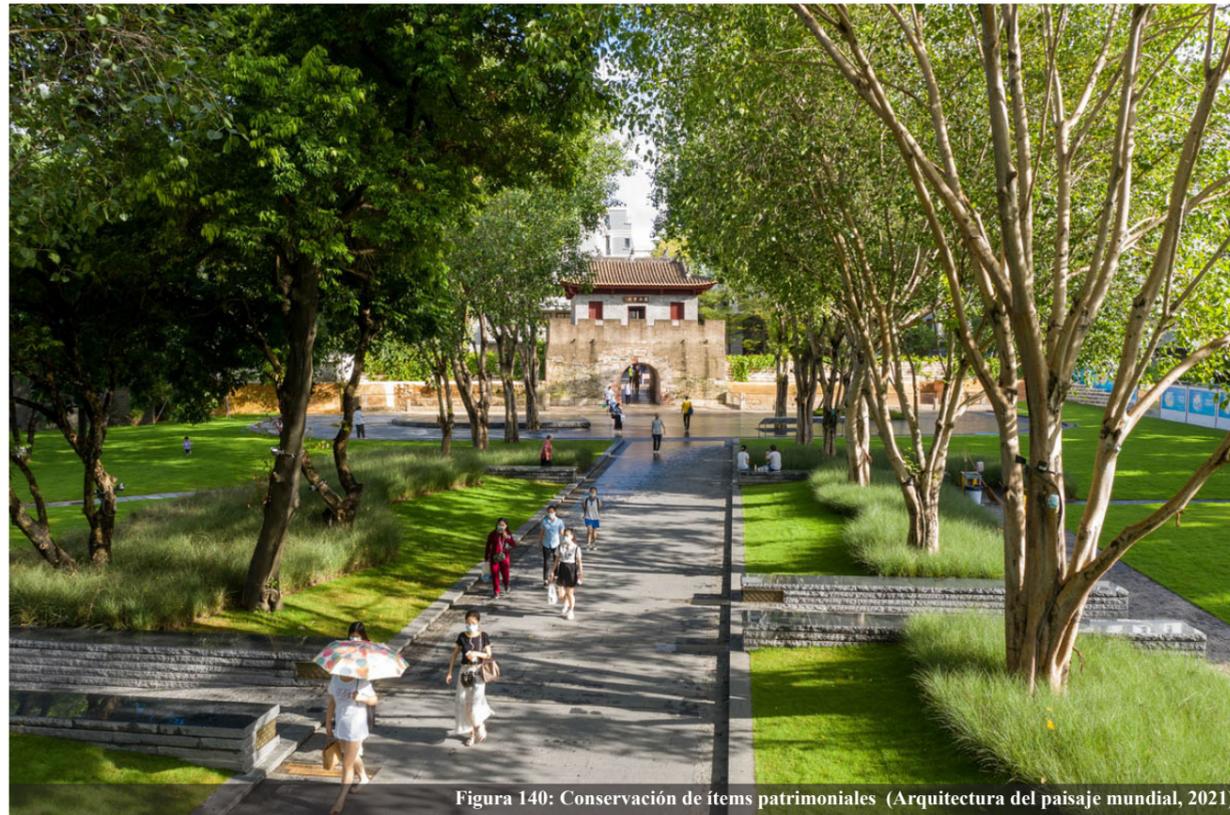


Figura 140: Conservación de ítems patrimoniales (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)



Figura 141: Historia (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)



Figura 142: Integridad (Architizer, 2021)

mentos culturales. De esta manera se promueve los espectáculos de danza del dragón y el león y las ferias comerciales.

-Materiales y sistema constructivo:

Los materiales y elementos de diseño modernos e históricos se aplican razonablemente en este sitio antiguo como si un diálogo sobre la cultura se realizara vívidamente a través del tiempo y el espacio. Para preservar y mantener la vitalidad cultural local, el diseño del proyecto utiliza materiales semejantes a los edificios antiguos. La calle principal y sus carriles también están pavimentadas principalmente con piedras locales recicladas.

El proyecto potencia los elementos históricos generando un ecosistema urbano simbiótico en donde se integra la creatividad cultural y los usos de sus alrededores como los espacios residenciales y comercio. Se incorpora espacios comunitarios, diversificados e inclusivos. Al mismo tiempo se integra a los usuarios nativos, inmigrantes y turistas que representan en la zona. Estos criterios serán analizados para emplear estrategias de diseño en el anteproyecto.



Figura 143: Integridad (Architizer, 2021)



Figura 144: Integridad (Architizer, 2021)



Figura 145: Integridad (Architizer, 2021)

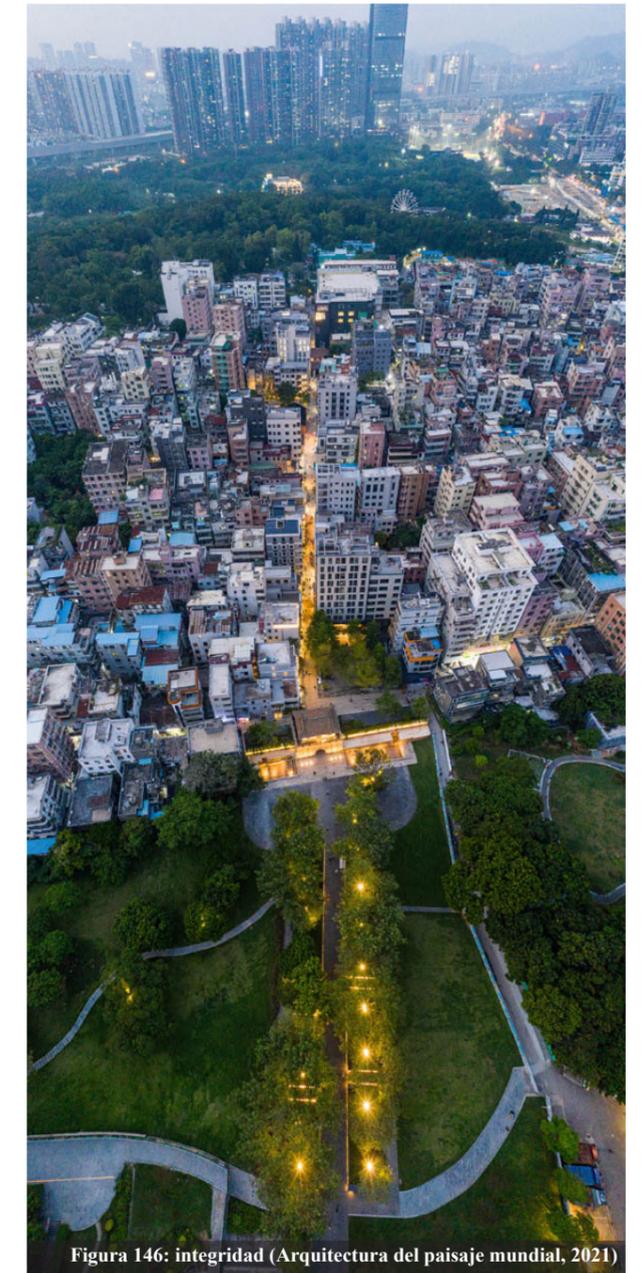


Figura 146: Integridad (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)

2.2 CRITERIOS DE ACTUACIÓN

En base a la percepción del espacio a intervenir y un análisis de casos de estudio acordes a la valorización del sector Chacapamba y los factores de indagación de proyectos arquitectónicos se generan los criterios de actuación. Guerra, (2021) el involucramiento con el lugar de actuación y sus componentes, tanto tangibles como intangibles, permite la formulación de los criterios de actuación que regirán el desarrollo de la propuesta de intervención.

En este apartado se concluye con un análisis holístico del entendimiento del lugar y los casos de estudio referentes. Se integra la indagación de todos estos criterios, tomando en cuenta la jerarquía de relevancia y su impacto en el lugar.

Los criterios de actuación deben ser redactados como acciones, con verbos en infinitivo, de esta manera se indica que es un lineamiento de intervención justificado, más que una imposición (Guerra, 2021 p.57). De esta manera, la actuación tendrá su sustento, dejando la posibilidad de concretar alternativas que permitan el desarrollo del proyecto con un enfoque pertinente a la realidad donde se emplaza.

Tabla 24. Desarrollo de los criterios de actuación

CRITERIOS	ESTRATEGIAS
-Conservar, respetar y recuperar los valores históricos, culturales, arquitectónicos, estéticos, ambientales y de paisaje que son expresados en el sector de Chacapamba. Devolver la calidad visual y ambiental de los elementos históricos, haciendo énfasis en la materialidad y los sistemas constructivos. Definir líneas de actuación con los cuales se potencien y recuperen valores que recuerda la historia estratificada y la cultura.	-Generar un piso continuo extendido por medio de rampas, absorbiendo las pendientes existentes y solucionando los problemas de accesibilidad a los edificios históricos, poniendo de relieve el carácter monumental. -Despejar y reordenar los alrededores de los elementos patrimoniales tanto de vegetación, edificaciones o cualquier objeto que obstaculice la visual, percepción o entendimiento de los hitos históricos.
-Generar un ecosistema urbano simbólico en donde se integra la creatividad cultural y los usos de los alrededores como entornos naturales, espacios residenciales y comercio.	-Resaltar las edificaciones patrimoniales con iluminación artificial, destacando su materialidad y sus sistemas constructivos. -Generar espacios tipo mirador para apreciar las visuales hacia los elementos patrimoniales y su entorno. -Generar ejes de circulación para que el usuario interactúe con los elementos patrimoniales; integrar la conexión peatonal que representa el eje del río Santa Bárbara.
	-Interactuar con nuevos materiales y diseños en los elementos que se incorporan en el sector de Chacapamba. Estos deben coordinar con el estilo expuesto en los bienes patrimoniales, priorizando el resalte de los hitos históricos. De esta manera se diferencia lo nuevo con lo ancestral. -Potenciar la artesanía de manera informativa y sustentable. -Potenciar la agricultura y la vegetación natural de la zona, generando espacios para la percepción agrícola.
-Rescatar los valores patrimoniales y sus actividades, el valor simbólico que representa, el modo de sentir individual y colectivo en el sector Chacapamba (festividades de la virgen, carnaval en el río) para que nuevas generaciones conserven y potencien su significado.	-Generar espacios de recreación, diversificados e inclusivos para el cambio del estilo de vida del usuario, incorporando espacios de interpretación cultural y zonas de estancia (Galería cultural, talleres artesanales, comercio artesanal).

-Generar un ecosistema simbólico - sostenible con creatividad cultural integrada, residencia y comercio, priorizando la integración del usuario con los valores históricos tangibles e intangibles que contiene el sector de Chacapamba. Estimular la apropiación colectiva del espacio como lugar de estancia y encuentro, buscando garantizar el acceso a este sitio monumental a todos los grupos sociales como residentes, comerciantes, ciudadanos y visitantes, con especial énfasis en grupos vulnerables como ancianos, discapacitados, etc.	-Liberar de vías vehiculares y estacionamientos con el fin de tener espacios libres urbanos. De esta manera el transeúnte recupera su papel como una figura destacada en el espacio público; las vías colindantes a los elementos patrimoniales son circulaciones donde prioriza el peatón (antiguo hospital Moreno Vázquez, acueducto, puente Guaymincay)
-Conservar la percepción formal de los bienes patrimoniales.	-Resaltar en el antiguo Hospital Moreno Vázquez la influencia del estilo neoclásico que se visualiza en sus fachadas; en el acueducto rescatar su estético estructural que faculta el transporte de agua; en el puente Guaymincay destacar su forma estético estructural la cual faculta sus cualidades para la transición de transporte.
-Conservar la percepción funcional de los bienes patrimoniales, generando una integración armónica entre el entorno patrimonial y los usos actuales que necesita el sector.	-Preservar el simbolismo de los elementos patrimoniales por medio de la percepción de los usos ancestrales, respectivamente de cada una de los elementos patrimoniales (puente Guaymincay conector entre la urbe y el sector, el acueducto simulación del transporte de agua, en el antiguo hospital Moreno Vázquez generar un centro de galería cultural de la medicina).
-Resaltar los indicios urbanos que plasman el transcurso del tiempo. -Resaltar la influencia de la cultura respecto a la factibilidad económica.	-Interactuar con los caminos diseñados por el usuario cotidiano que se plasma en las huellas que se ha generado por el constante tránsito de personas a lo largo del tiempo, que resalta la transitabilidad óptima de la zona. -Mejorar los aspectos sociales del sector como el ámbito económico y empleo para solventar las anomalías sociales como la migración de sus habitantes, incorporando espacios de comercio relacionados con la cultura (artesanías, artes plásticas, eventos culturales, recreación de personajes, entre otros).

Fuente: (Autor, 2021)



Figura 147: integridad (Arquitectura del paisaje mundial, 2021)

CAPÍTULO 03

PROPUESTA

3.1 INTERVENCIÓN URBANA

3.1.1 INTEGRACIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR

CONECTOR CULTURAL
CINTURÓN VERDE

3.1.2 INTERVENCIÓN EN SITIO DE ACTUACIÓN

ESTADO ACTUAL
LIBERACIÓN DEL PREDIO
RECUPERACIÓN DE PRE-EXISTENCIA
INTERVENCIÓN VIAL
INTERVENCIÓN PREDIAL

3.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.2.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

3.2.2 IMPLANTACIÓN

3.2.3 ZONIFICACIÓN

3.2.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MACRO

3.2.5 PROGRAMA FUNCIONAL MACRO

3.2.6 EMPLAZAMIENTO GENERAL

3.2.7 PROPUESTA FUNCIONAL

ZONA A (DEPORTIVA)
ZONA B (CULTURAL)
ZONA C (BOSQUE RECREATIVO)

3.2.8 EQUIPAMIENTOS

INTERPRETACIÓN CULTURAL
AUDITORIO MUNICIPAL
ARTES PLÁSTICAS INFANTILES
BIBLIOTECA MUNICIPAL
TORRE BOTÁNICA

3.2.9 PLAN DE EJECUCIÓN

ETAPA 1
ETAPA 2
ETAPA 3
ETAPA 4
ETAPA 5
ETAPA 6
ETAPA 7



Figura 148: Visual aérea de Gualaceo (Autor, 2020)

Para comenzar la propuesta, se parte de los criterios de actuación y estrategias expuestas en el capítulo 2. Esta es la base guía para construir el proceso conceptual del proyecto hasta alcanzar un diseño a nivel de anteproyecto.

Por medio del cuadro (véase tabla 25), se sintetiza las estrategias recopiladas en los anteriores capítulos y se agrupa de acuerdo a su tipología.

Las estrategias espaciales se refieren a la intervención con respecto al entorno inmediato.

Las estrategias arquitectónicas están enfocadas a la funcionalidad y estética del proyecto.

Finalmente las estrategias constructivas se refieren a la materialidad y sistemas constructivos que se incorporan en el diseño.

Tabla 25. Estrategias de diseño agrupadas por tipología

TIPO	ESTRATEGIAS	
ESPACIALES (Relación con el entorno)		<ul style="list-style-type: none"> -Destacar los elementos patrimoniales tanto en visual, entendimiento formal, funcional y tecnológico ancestral. -Conexión directa con el corredor verde y la vía de circulación que viene de la ciudad. -Resaltar el espacio natural del sector de Chacapamba.
ARQUITECTÓNICAS (Forma y función)		<ul style="list-style-type: none"> -Generar ejes de circulación donde el usuario interactúe con los elementos patrimoniales existentes y el entorno natural. -Interactuar con diseños actuales que coordinen con el estilo expuesto en los bienes patrimoniales y que prioricen el resalte de los hitos históricos. -Generar espacios de recreación, diversificados e inclusivos para el cambio de estilo de vida del usuario, incorporando espacios de interpretación cultural y zonas de estancia. -Liberar de vías vehiculares y estacionamientos para incorporar espacios libres urbanos. -Resaltar en el antiguo Hospital Moreno Vázquez la influencia del estilo neoclásico que se visualiza en sus fachadas; en el acueducto rescatar su estético estructural que faculta el transporte de agua; en el puente Guaymincay destacar su forma estético estructural la cual faculta sus cualidades para la transición de transporte. -Preservar el simbolismo de los elementos patrimoniales por medio de la percepción de los usos ancestrales, respectivamente de cada una de los elementos patrimoniales (puente Guaymincay conector entre la urbe y el sector, el acueducto simulación del transporte de agua, en el antiguo hospital Moreno Vázquez generar un centro de galería cultural de la medicina). -Interactuar con los caminos diseñados por el usuario cotidiano que se plasma en las huellas que se ha generado por el constante tránsito de personas a lo largo del tiempo, que resalta la transitabilidad óptima de la zona. -Generar espacios tipo mirador para apreciar las visuales hacia los elementos patrimoniales y su entorno. -Potenciar la agricultura y la vegetación natural de la zona, generando espacios para la percepción agrícola.
CONSTRUCTIVAS		<ul style="list-style-type: none"> -Interactuar con materiales y diseños estructurales actuales en los elementos y equipamientos que se incorporan en el sitio de actuación, priorizando el resalte de los hitos históricos. De esta manera se diferencia lo nuevo con lo ancestral.

Fuente: (Autor, 2021)

3.1 INTERVENCIÓN URBANA

Al tener un panorama ordenado de los valores que destacan en el sector Chacapamba, se generan estrategias de intervención urbanas que garanticen la vinculación de estos valores y los alrededores del lugar tanto a un rango macro-ciudad y micro-emplazamiento.

3.1.1 INTEGRACIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR

CONECTOR CULTURAL

El centro urbano de Gualaceo es una zona que trasciende en el tiempo abarcando varias características históricas y de densidad poblacional. Por medio de un eje peatonal se intercede el centro histórico conectando espacios culturales, áreas verdes y equipamientos académicos. De esta manera estos espacios tienen conexión directa con el sitio de actuación que potencia aspectos históricos del sector.

CINTURÓN VERDE

El río Santa Bárbara se desarrolla paralelamente del centro urbano de Gualaceo, otorgando a su población la facultad de recreación con el paisaje natural de sus orillas. A través de vías peatonales en las presentes orillas del río, se genera conexión con varios proyectos urbanos arquitectónicos que visualiza el GAD cantonal de Gualaceo construir en los próximos 10 años. De esta manera se genera espacios de interacción social y de descanso que conectan el sitio de actuación con los demás equipamientos.

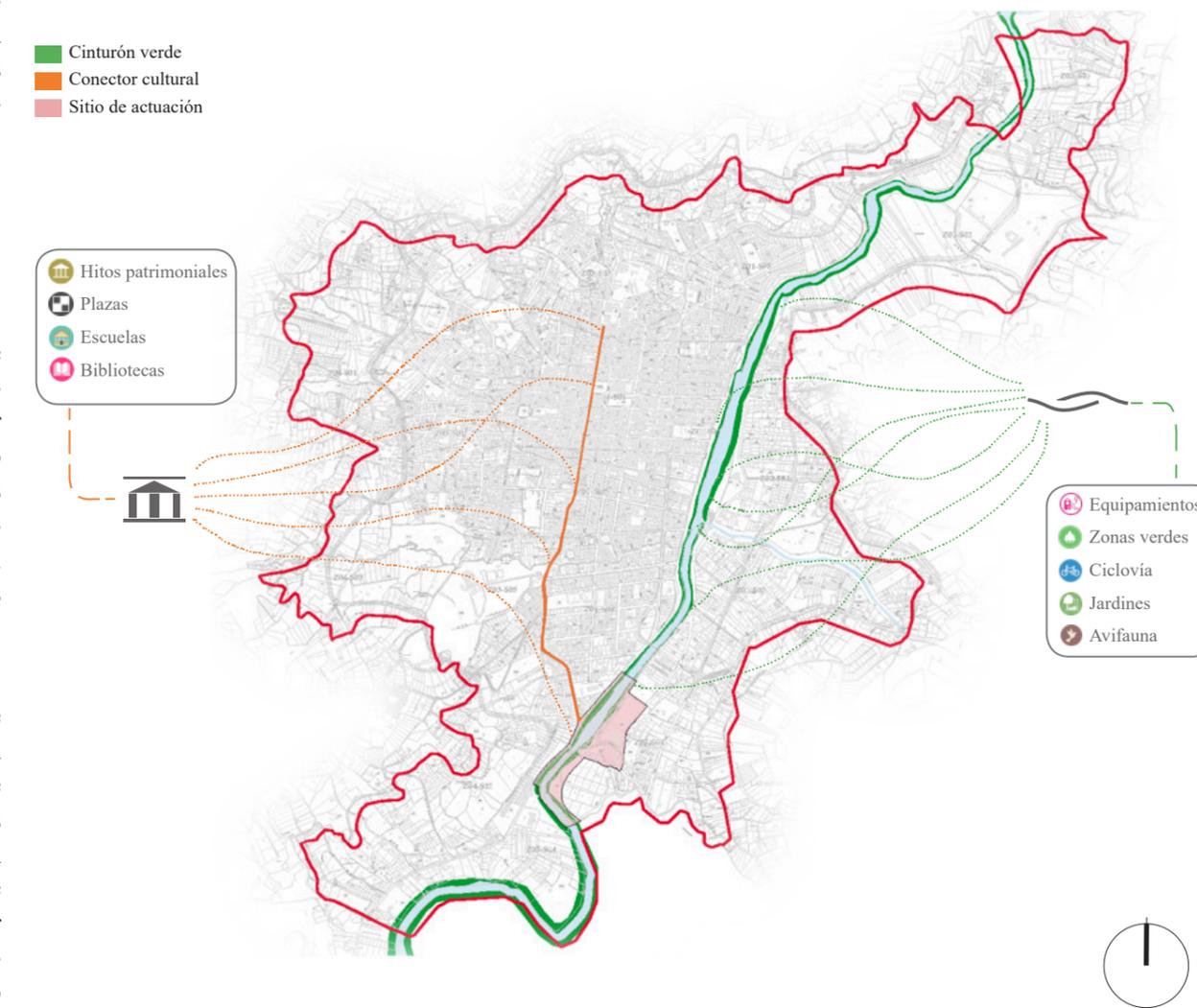


Figura 149: Integración del proyecto al sector (Autor, 2021)

3.1.2 INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTO

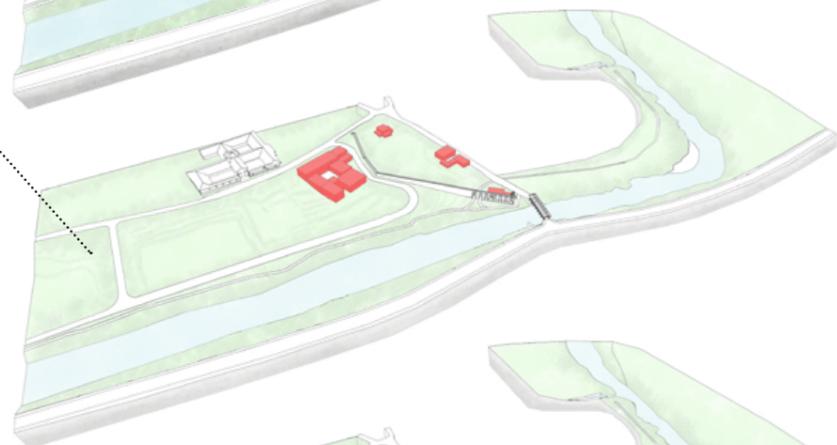
ESTADO ACTUAL

En la zona a intervenir se encuentra 3 ítems patrimoniales y cuatro predios ocupados por viviendas.



LIBERACIÓN DEL PREDIO

Se procede a eliminar edificaciones de valor negativo que limiten las visuales a los elementos patrimoniales.



RECUPERACIÓN DE PRE-EXISTENCIA

Para recuperar el uso del equipamiento patrimonial se plantea incorporar usos que potencien los valores patrimoniales, por eso se implementa un museo de la medicina en el antiguo Hospital Moreno Vázquez.



INTERVENCIÓN VIAL

Se elimina la calle paralela al río Santa barbará por su poca funcionalidad, además se genera un solo carril en la Calle Ignacio Jaramillo.



INTERVENCIÓN PREDIAL

Después de las operaciones realizadas obtenemos una zona a intervenir de 105 118,20 m², en el cual se emplazará el proyecto.



Figura 150: Diagramas de intervención en sitio (Autor, 2021)



Figura 151: Visual norte de propuesta (Autor, 2021)

3.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En base a los valores ordenados del sector Chacampamba (véase pág. 120), se generan estrategias de diseño que responden a generar una interacción social, cultural y de recreación entre el usuario y el sitio de actuación.

3.2.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

DIRECTRICES PRINCIPALES

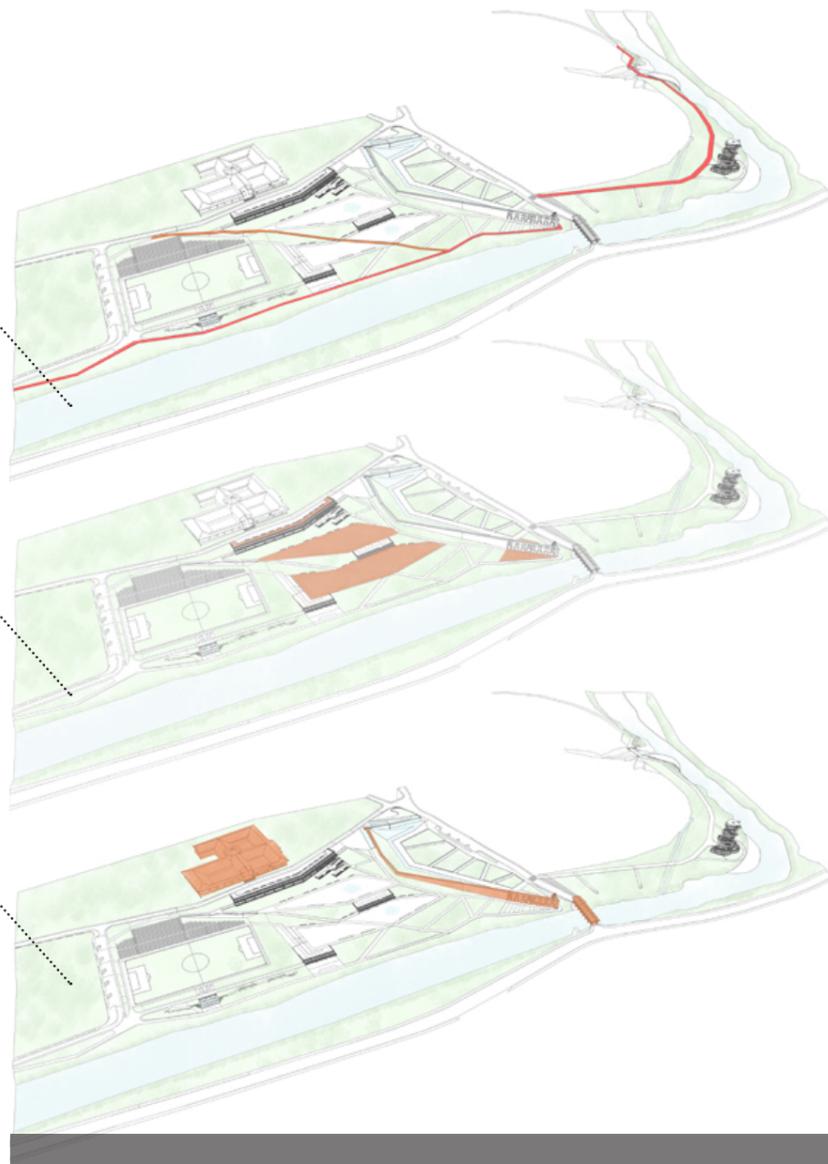
Se incorpora dos ejes principales que integran el proyecto al contexto. Uno de ellos sigue las orillas del río Santa Barbara, el otro eje integra los 3 elementos patrimoniales.

GENERAR PLATAFORMAS

Se utiliza la topografía pronunciada para generar 4 plataformas que favorece la fragmentación de varios espacios recreativos.

VISUALES PATRIMONIALES

Se prioriza que los ítems patrimoniales se puedan observar desde cualquier lugar del parque. Se despeja de cualquier obstáculo visual en los alrededores de los elementos patrimoniales.



ÁREAS VERDES

El proyecto se acopla a la vegetación existente del lugar conservando la mayoría de sus espacios verdes y potenciando zonas para la interacción con la naturaleza.

EQUIPAMIENTOS

Por medio del análisis de las características del lugar se genera 5 equipamientos que potencie la historia, cultura, tradiciones y el comercio de Gualaceo. Se emplaza en una zona donde se puede interactuar con las visuales del lugar.

AGUA

Se genera una reserva artificial de agua en la parte superior del proyecto. De esta manera se interpreta la función que ejercía el acueducto, además que favorece al riego de la vegetación del lugar.

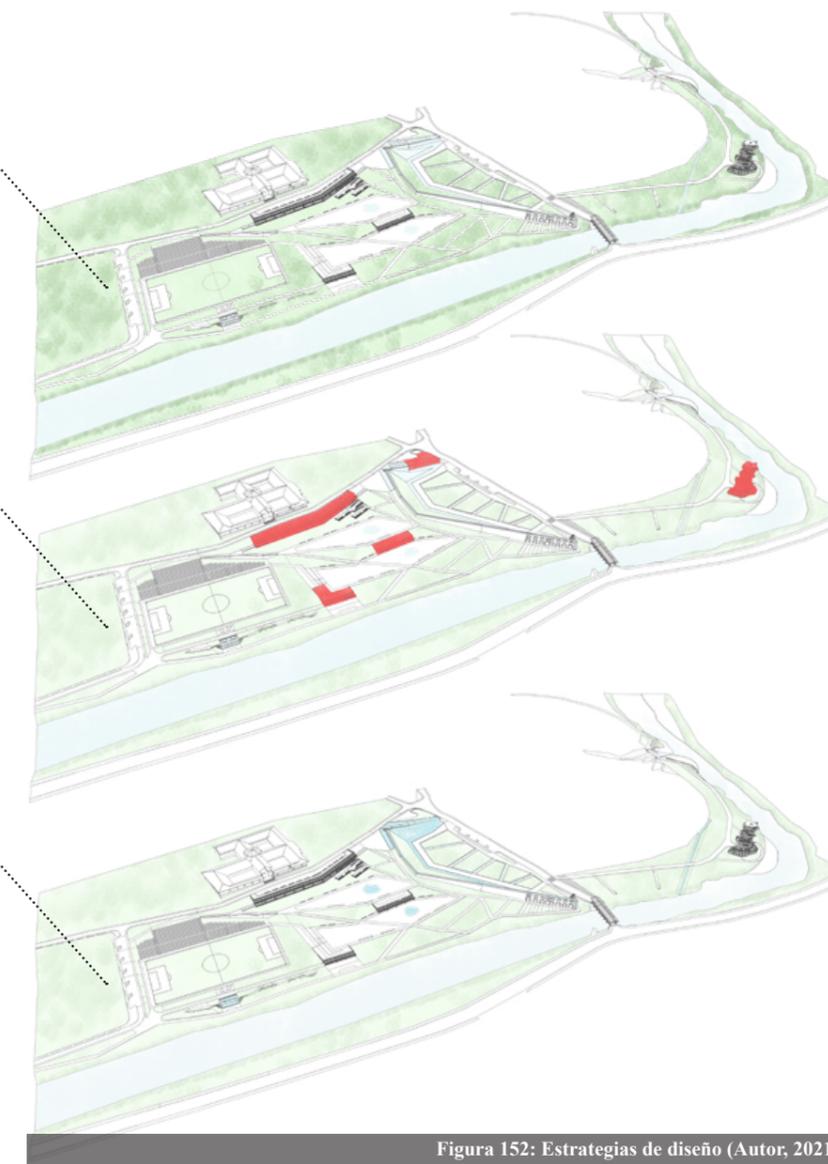


Figura 152: Estrategias de diseño (Autor, 2021)

3.2.2 IMPLANTACIÓN

El proyecto prioriza la integración del usuario con los elementos patrimoniales y entornos naturales por medio de estrategias de vinculación funcional, visual y circulación.

Se generan 2 ejes principales de circulación peatonal los cuales facultan la integridad de todo el proyecto, priorizando la integración recreacional del usuario con los elementos patrimoniales y entornos naturales. También, se integra 5 plazas y un corredor de biodiversidad, estos espacios son vinculadores de las funcionalidades existentes en el proyecto.

Se incorpora 5 equipamientos en donde se potencian los valores culturales por medio de espacios de interpretación cultural como una galería cultural, talleres artesanales, un auditorio, artes plásticas infantiles y una biblioteca; además, se genera espacios que favorecen a la sostenibilidad económica del sector por medio de comercios artesanales y restaurantes de comida típica; igualmente, se potencia la flora y fauna de la zona por medio de una torre botánica en donde se puede visualizar aves del sector y especies vegetales nativas de Gualaceo.

Las estrategias que se generan en este proyecto responden a una vinculación del usuario con el patrimonio y el entorno natural del sector. Además, se potencia el contenido cultural por medio de espacios de aprendizaje, observación y recreación.

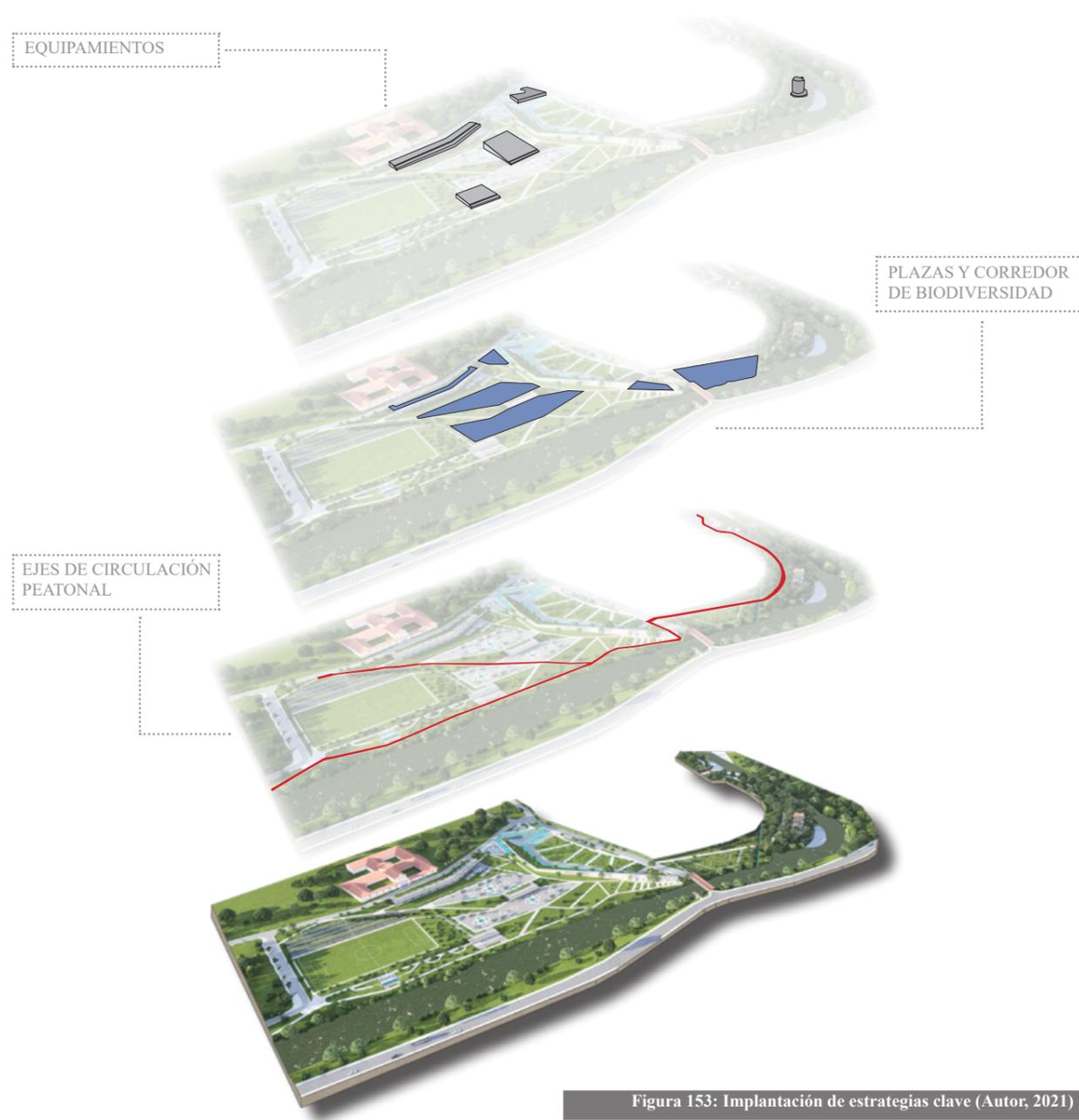


Figura 153: Implantación de estrategias clave (Autor, 2021)

3.2.3 ZONIFICACIÓN

Se plantea una agrupación por medio de categorías de acuerdo a los espacios y elementos existentes que se quieren destacar en el lugar. De esta manera se plantea un orden para generar una interacción eficaz entre los espacios del proyecto y el usuario.

La zona A, se define por agrupar usos con aspectos deportivos, ya que actualmente contiene en su área una cancha multifuncional. Se plantea su continua incorporación por ser un elemento clave en el sector, tanto por sus grandes dimensiones y su continuo uso por el público; además por que alrededor del lugar (rango de 3km) no existe un espacio con estas mismas características.

La zona B, es un espacio cultural, ya que en este lugar están los 3 elementos patrimoniales que destacan en el sector. Se integra espacios que potencien la cultura de Gualaceo y establezcan una interacción dinámica con el usuario.

La zona C, se define como bosque recreativo, ya que este lugar es caracterizado por tener la mayor agrupación de vegetación del sector. Se generan usos que garanticen la vinculación del usuario con los alrededores naturales y se potencia la variedad de especies nativas de la zona de Gualaceo.

Por último, se incorpora la zona D, la cual contiene quintas republicanas las cuales se pueden utilizar como hostales para los turistas. Sin embargo, esta zona es netamente conceptual ya que es una área privada extensiva y no califica como adecuada para expropiación municipal.

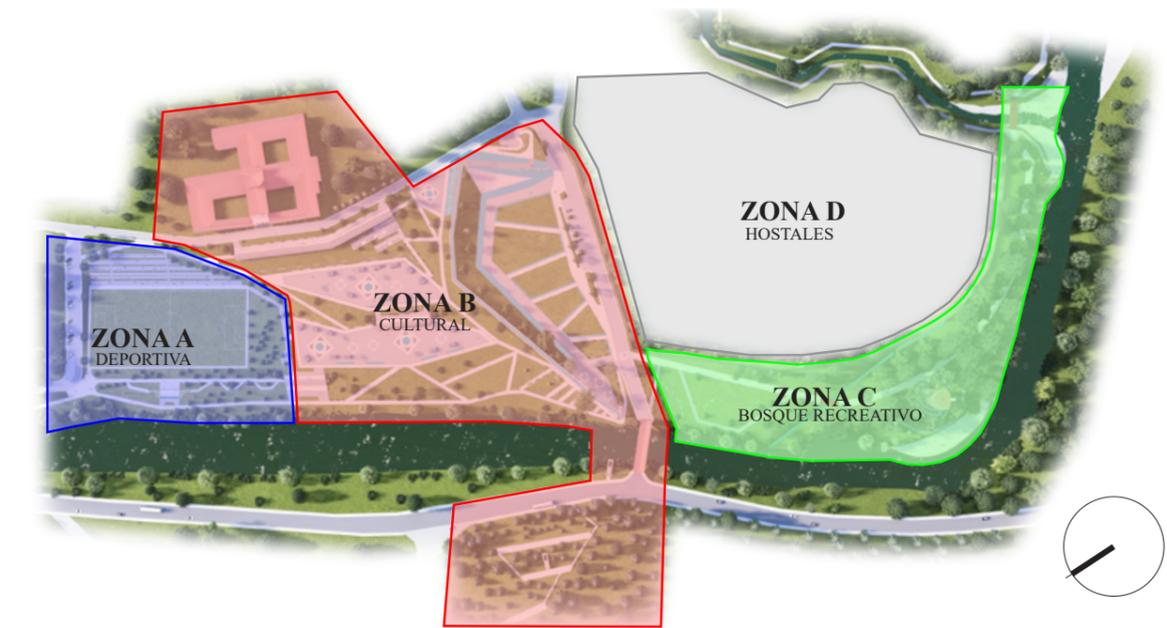


Figura 154: Zonas de proyecto (Autor, 2021)

3.2.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MACRO

Los espacios propuestos en el proyecto se basan en recuperar los valores que son expresados en el sector de Chacapamba. Definir espacios con los cuales se potencien y recuperen los valores que recuerda la historia estratificada y la cultura de Gualaceo. Generando un ecosistema urbano simbólico en donde se integra la creatividad cultural y los usos de los alrededores como entornos naturales, espacios deportivos y comercio.

La zona A abarca los espacios dinámicos del lugar priorizando la interacción deportiva. De esta manera se genera una integración multifuncional tanto de usos deportivos, culturales y naturales.

La zona b incluye usos para recuperar los valores patrimoniales del lugar, generando espacios de interpretación cultural como galerías de arte, espacios de aprendizaje de técnicas ancestrales, zonas para el desarrollo de eventos culturales, y espacios para el almacenamiento de conocimiento. También faculta la sustentabilidad económica de la cultura por medio de locales comerciales de artesanías, restaurantes de comida típica y plazas comerciales.

La zona c contiene espacios donde el usuario tiene vinculación directa con la flora, fauna, materiales, ambiente y paisajes que brinda el sector.

De esta manera se obtiene un proyecto con usos que potencian los valores y las características del lugar. Generando una interacción directa del usuario con la esencia cultural y natural del sector.

Tabla 26. Programa arquitectónico macro

ZONA A		ZONA B		ZONA C	
Graderíos	1.168,48 m ²	Museo de la medicina	3.712,73 m ²	Corredor de biodiversidad	3.134,92 m ²
Cancha multifunción	4.864,52 m ²	Plaza mirador	366,71 m ²	Playa de piedra norte	689,47 m ²
Juegos dinámicos para niños	1.415,32 m ²	Plaza agua	640,91 m ²	Playa de piedra sur	1.149,34 m ²
Estacionamiento norte	269,22 m ²	Plaza artesanal 1	2.213,23 m ²	Zona para acampar	2.672,37 m ²
EQUIPAMIENTO INTERPRETACIÓN CULTURAL		Plaza artesanal 2	2.863,64 m ²	EQUIPAMIENTO TORRE BOTÁNICA	
Galería cultural	223,51 m ²	Plaza acueducto	308,87 m ²	Recepción	106,79 m ²
Talleres de manualidades	119,26 m ²	Jardín del maíz	6.164,29 m ²	Zona de orquídeas	64,87 m ²
Locales comerciales de artesanías	119,43 m ²	Mirador acueducto	32,49 m ²	Plantas exóticas	43,64 m ²
Restaurantes de comida típica	180,98 m ²	Mirador loma alta	5.039,47 m ²	Plantas medicinales	64,87 m ²
Terraza gourmet	355,22 m ²	Estacionamiento sur	220,40 m ²	Mirador de torre nivel 1	44,23 m ²
Servicios higiénicos	55,82 m ²	Plazoleta de Belén	177,40 m ²	Mirador de torre nivel 2	44,23 m ²
AUDITORIO MUNICIPAL		Mirador agua	680,55 m ²	Mirador de torre nivel 3	44,23 m ²
Recepción	86,32 m ²	EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA MUNICIPAL		EQUIPAMIENTO ARTES PLÁSTICAS INFANTILES	
Puestos de servicios	3,20 m ²	Recepción	29,61 m ²	Recepción	55,41 m ²
Servicios higiénicos	67,51 m ²	Zona de libros	158,35 m ²	Servicios higiénicos	41,75 m ²
Asientos zona 1	171,41 m ²	Zona de computación	8,86 m ²	Sala de espera padres	40,07 m ²
Asientos zona 2	175,50 m ²	Zona de lectura interior	28,85 m ²	Zona de juegos con arcilla	59,44 m ²
Escenario	92,38 m ²	Zona de lectura exterior	56,84 m ²	Zona de juegos de dibujo	49,96 m ²
Vestuarios	153,40 m ²	Cuartos aislados para reuniones	26,05 m ²	Zona de juegos con telares	54,55 m ²
		Servicios higiénicos	29,34 m ²	Zona de juegos con formas	32,46 m ²
		Bodega	18,03 m ²	Bodega	33,97 m ²

Fuente: (Autor, 2021)

3.2.5 ORGANIGRAMA FUNCIONAL MACRO

El criterio de organización funcional se basa en generar espacios conectores de flujo peatonal para que el usuario tenga una zona de transición hacia los demás usos del proyecto. Con este concepto, el proyecto tiene 6 conectores los cuales 5 son plazas y 1 es un corredor de biodiversidad.

La plaza mirador genera una vinculación con el antiguo hospital, a la vía pública y a la vez se desarrolla como lugar de descanso y mirador. La plaza artesanal 1 y 2, son receptoras del flujo peatonal, desarrollan el comercio artesanal y son un lugar de transición hacia sus usos respectivos (véase figura 155). La plaza agua faculta la observación de la parte inicial del acueducto. Además, es el integrador de la plazoleta de Belén, el mirador agua y la biblioteca municipal.

Un conector central de todo el proyecto es la plaza acueducto, ya que vincula la parte este, oeste, los usos de interpretación agrícola, miradores y la vía pública.

El corredor de biodiversidad es un espacio de transición entre lo cultural y los espacios naturales del sector. Por lo que da paso a conectar los demás usos que destacan las mismas características.

De esta manera se obtiene una funcionalidad ordenada por medio de espacios conectores como las plazas y el corredor de biodiversidad, los cuales son espacios que generan una transición para el desarrollo de los demás usos.

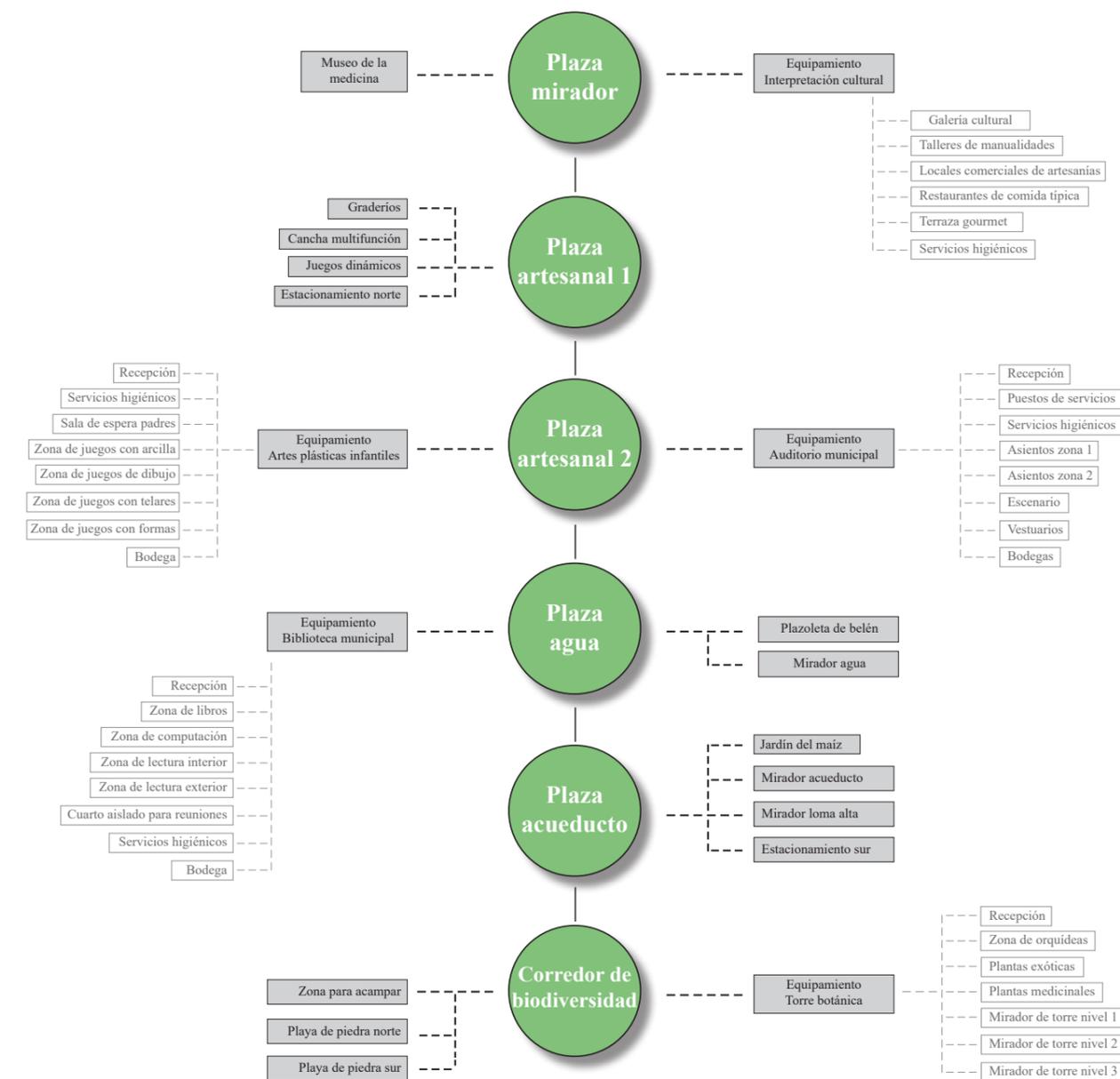


Figura 155: Organigrama funcional macro (Autor, 2021)

3.2.6 EMPLAZAMIENTO GENERAL

ELEMENTOS PATRIMONIALES

- 01 Antiguo Hospital Moreno Vázquez (museo de la medicina)
- 02 Acueducto
- 03 Puente Guaymincay

EQUIPAMIENTOS

- 04 Interpretación Cultural
- 05 Auditorio municipal
- 06 Artes plásticas infantiles
- 07 Biblioteca municipal
- 08 Torre Botánica

PLAZAS Y CORREDOR

- 09 Plaza mirador
- 10 Plaza agua
- 11 Plaza artesanal 1
- 12 Plaza artesanal 2
- 13 Plaza acueducto
- 14 Corredor de biodiversidad

OTROS

- 15 Graderíos
- 16 Cancha multifunción
- 17 Juegos dinámicos
- 18 Estacionamiento norte
- 19 Estacionamiento sur
- 20 Jardín del maíz
- 21 Mirador acueducto
- 22 Mirador loma alta
- 23 Zona para acampar
- 24 Playa de piedra norte
- 25 Playa de piedra sur
- 27 Plazoleta de Belén
- 28 Mirador agua

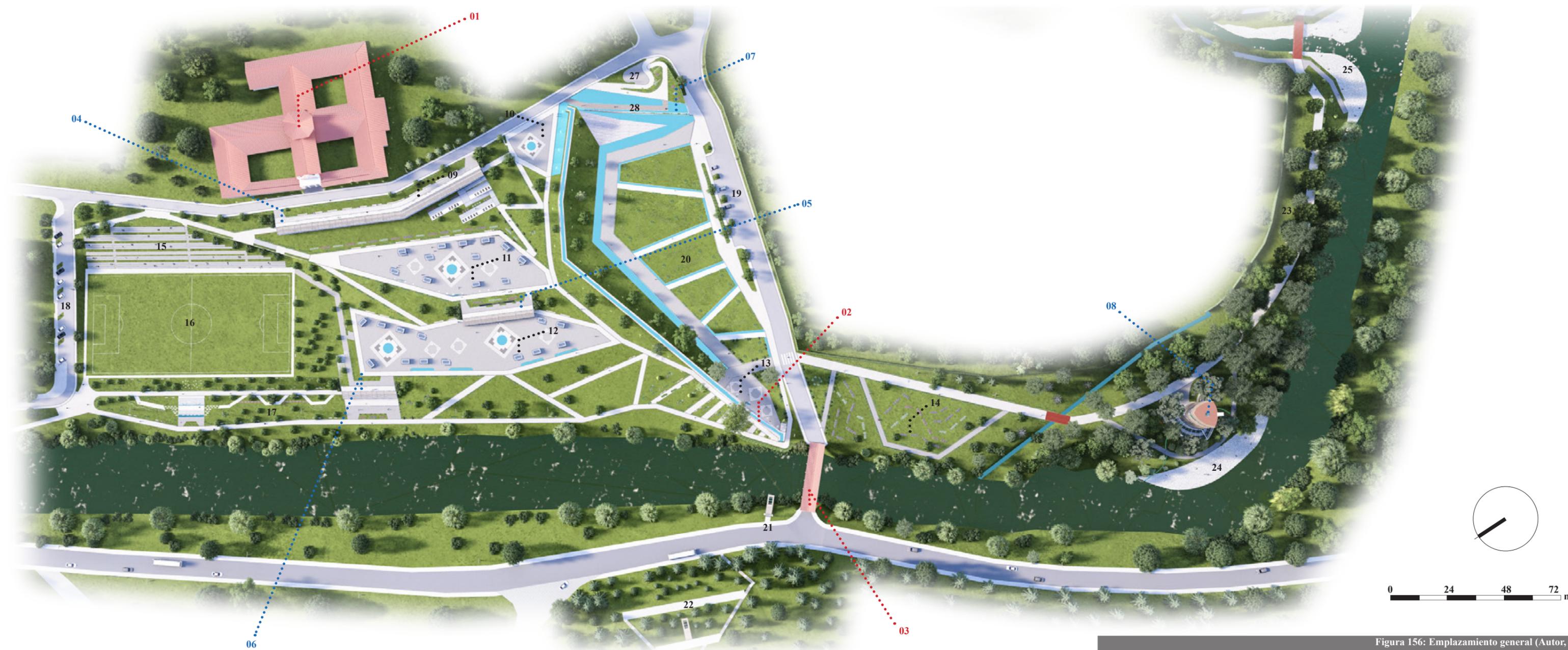


Figura 156: Emplazamiento general (Autor, 2021)

ZONA A

DEPORTIVA



Figura 157: Cancha deportiva en zona A (Autor, 2021)

IMPLANTACIÓN

En esta zona se genera la agrupación de espacios relacionados con usos deportivos. Se plantean estrategias para generar un orden basado en una conectividad a los ejes de circulación y por la funcionalidad de cada espacio.

Se inicia con el concepto que la cancha multifunción existente en el sector se mantiene por su uso continuo. También, se toma en cuenta los ejes de circulación principal que se incorporaron en la propuesta general. De esta manera se puede visualizar la zona con los espacios existentes y las características de conectividad.

En la parte norte del proyecto se proponen espacios de recreación dinámicos para los usuarios más jóvenes del sector, ya que es un área en la cual se puede generar juegos lineales con diferentes actividades. En la zona sur del sector se incorporan graderíos para la apreciación de las actividades en la cancha multiusos. Se plantea un diseño que se adapta al desnivel del lugar y prioriza el desarrollo de espacios verdes.

Se plantea un espacio con abundante vegetación al lado oeste del sector, de tal manera que es un espacio de transición entre la zona deportiva y la zona cultural. En el lado oeste se genera un parqueadero ya que tiene conectividad directa con la vía pública.

De esta manera se obtiene una zona ordenada que potencia la interacción dinámica y deportiva del lugar, a la vez que se integra espacios multifuncionales para obtener una mayor acogida de público de diferentes edades.

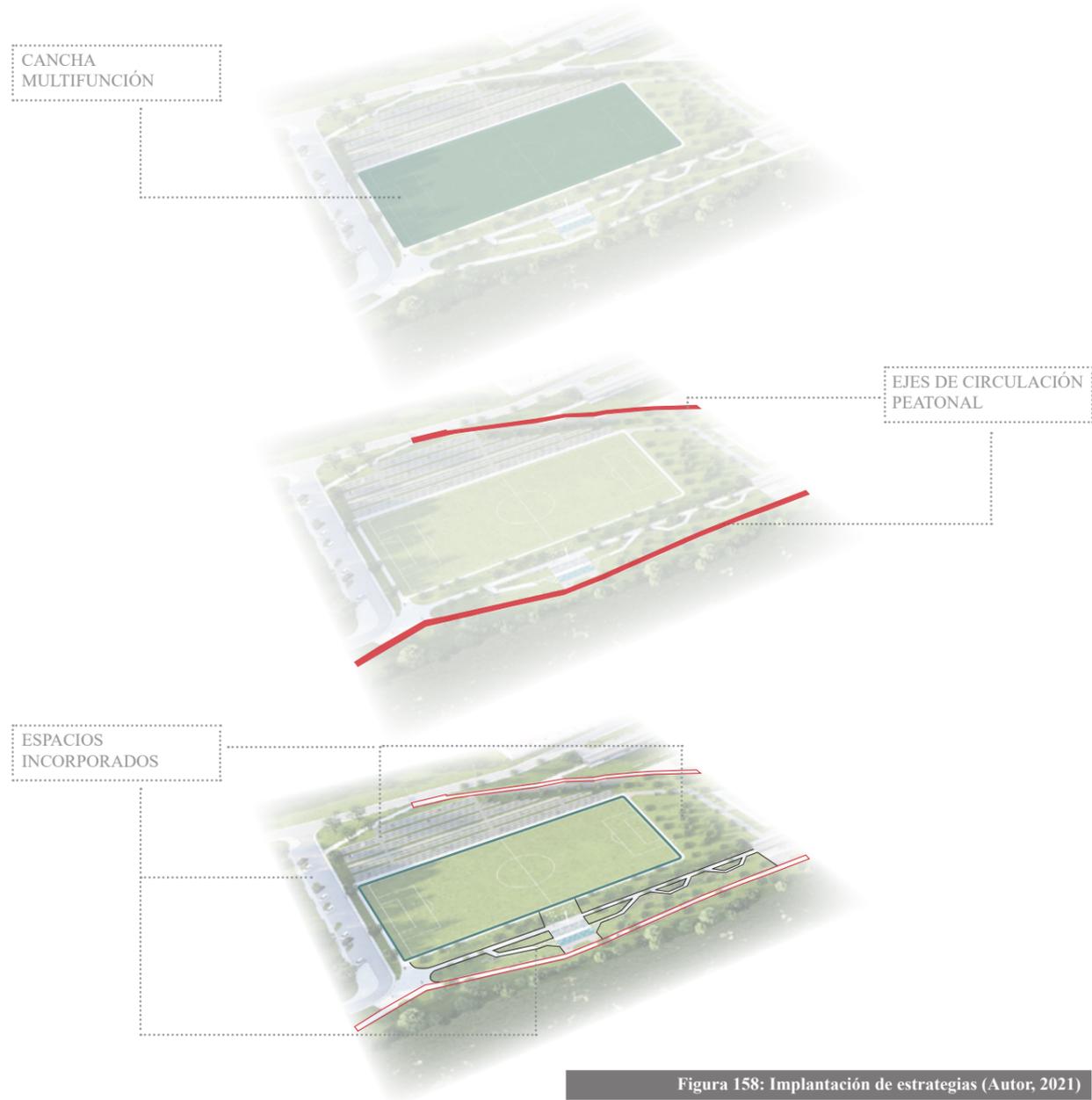


Figura 158: Implantación de estrategias (Autor, 2021)



Figura 159: Zona A (Autor, 2021)



Figura 160: Estado anterior (Autor, 2021)

- 01 Cancha deportiva
- 02 Graderíos
- 03 Estacionamiento Norte
- 04 Juegos dinámicos para niños



Figura 161: Propuesta, planta de zona A (Autor, 2021)

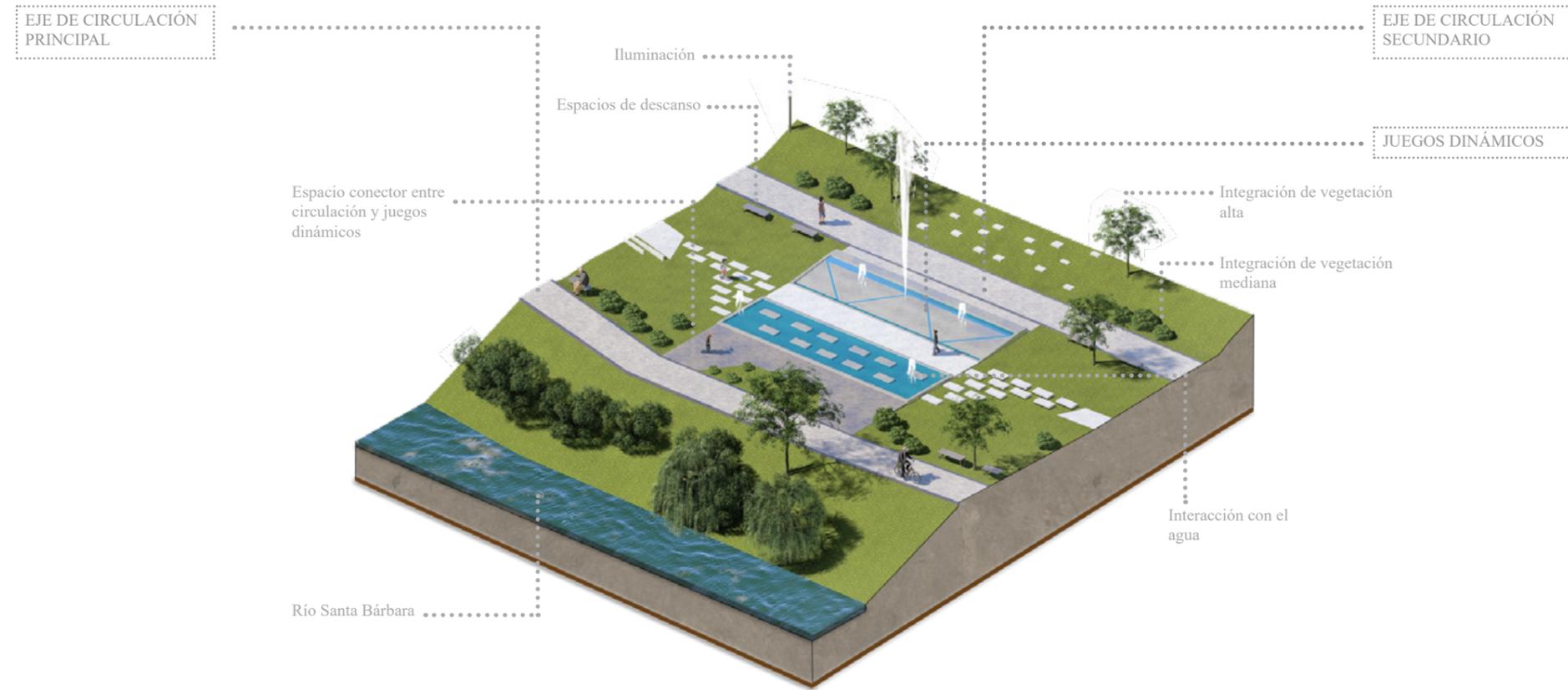


Figura 162: S1 senda, recreación con el agua (Autor, 2021)

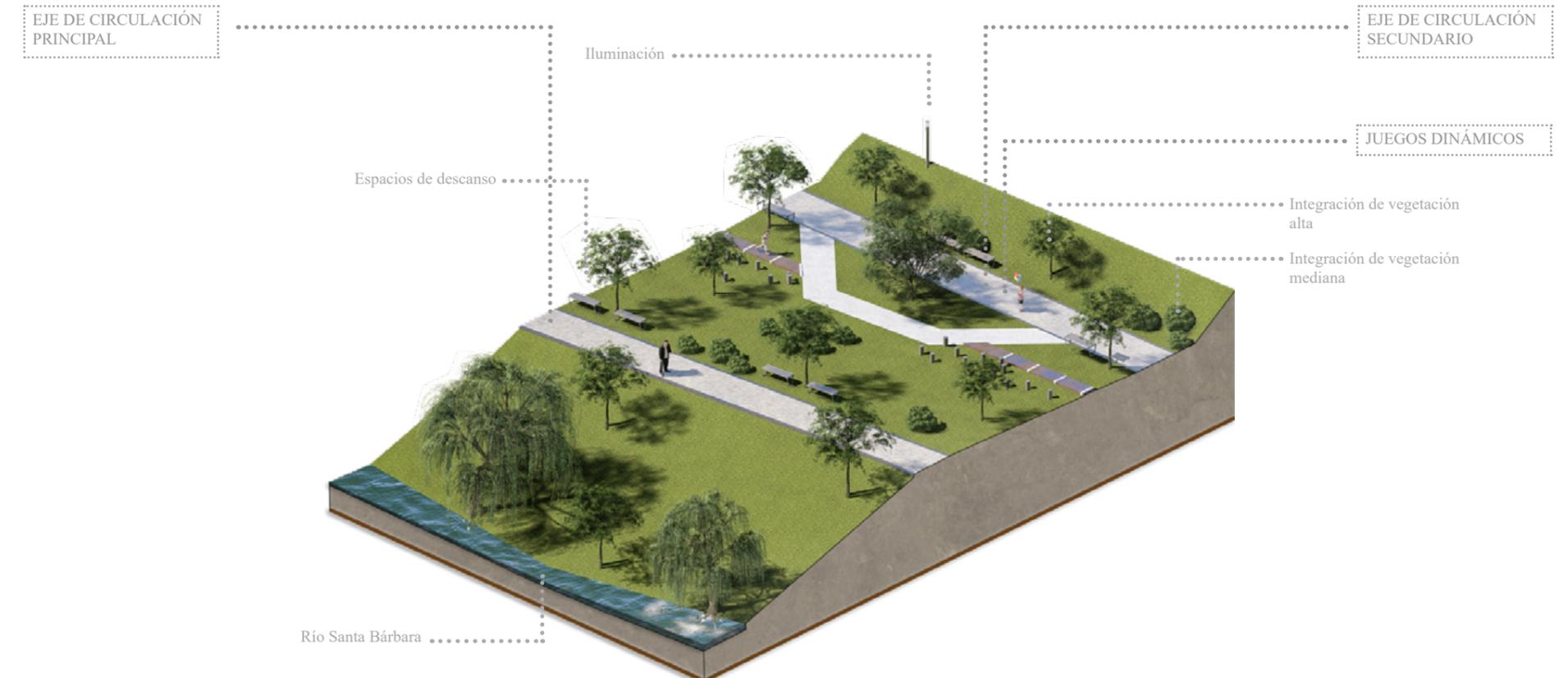


Figura 163: S2 senda, juegos dinámicos (Autor, 2021)



Figura 164: Elevación oeste (Autor, 2021)

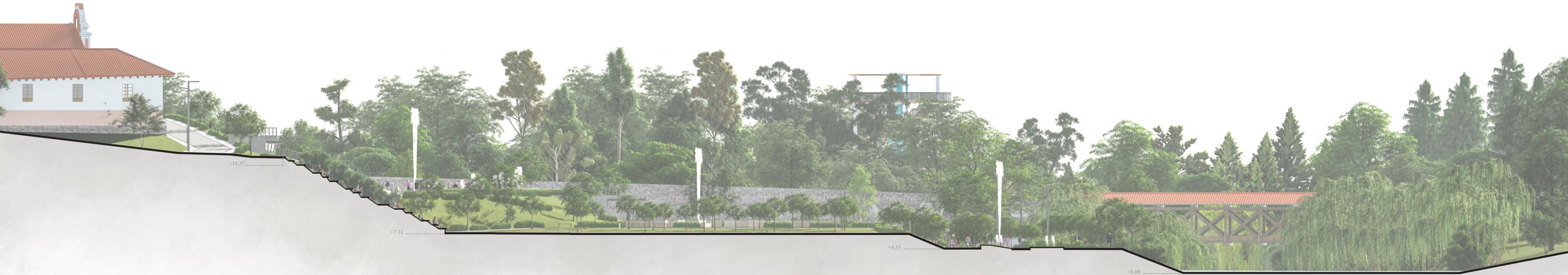


Figura 165: Sección A-A (Autor, 2021)



Figura 166: Juegos dinámicos interacción con el agua (Autor, 2021)



Figura 167: Conexión de espacios con corredor verde (Autor, 2021)

ZONA B

CULTURAL



Figura 168: El patrimonio tangible de Chacapamba, Gualaceo (Autor, 2021)

IMPLANTACIÓN

Esta zona destaca por tener la influencia directa de los 3 elementos patrimoniales del sector de Chacapamba, por lo que se agrupan los espacios relacionados con usos culturales.

El orden de los espacios se basa en la integración con los ejes de circulación como también la ambientación con las plazas y equipamientos propuestos en las estrategias generales.

Como se comenta en las estrategias de diseño generales el eje de circulación que pasa por las dos plazas tiene el propósito de generar un recorrido por los 3 elementos patrimoniales. Con este concepto también se implementan los caminos secundarios y terciarios del sector; generando una ruta de apreciación de los elementos históricos.

Cada plaza está emplazada de tal manera que el sector genera plataformas para una efectiva transitabilidad. Además, estos espacios son conectores de los flujos peatonales existentes, por lo que se implantan estratégicamente usos de comercio artesanal. Su forma se adapta a las irregularidades del terreno y genera un trazo lineal tipo embudo en la parte lateral oeste, lo cual genera una percepción de guía hacia el recorrido descendente que conduce al acueducto.

Como resultado tenemos una zona con un orden basado en la apreciación de los elementos históricos y el desarrollo de espacios de comercio e interpretación cultural.

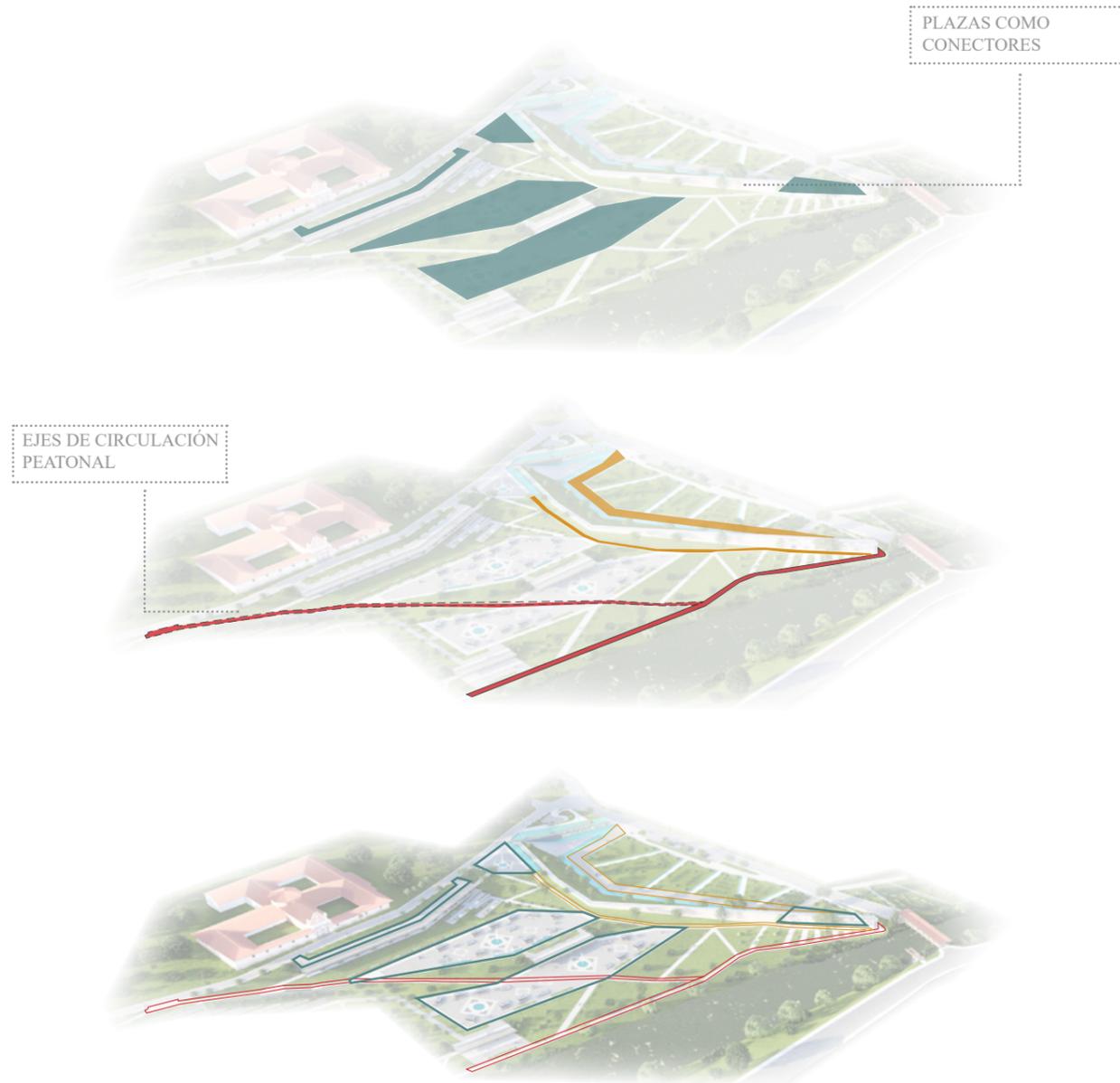


Figura 169: Implantación de estrategias clave (Autor, 2021)



Figura 170: Zona B (Autor, 2021)



Figura 171: Estado anterior (Autor, 2021)



- 01 Museo de la medicina y dirección de áreas históricas y patrimoniales
- 02 Plaza mirador
- 03 Interpretación cultural
- 04 Plaza artesanal
- 05 Artes plásticas Infantes
- 06 Plaza acueducto
- 07 Jardín del maíz
- 08 Plaza agua
- 09 Biblioteca Municipal
- 10 Mirador acueducto
- 11 Mirador loma alta

Figura 172: Planta de zona B (Autor, 2021)

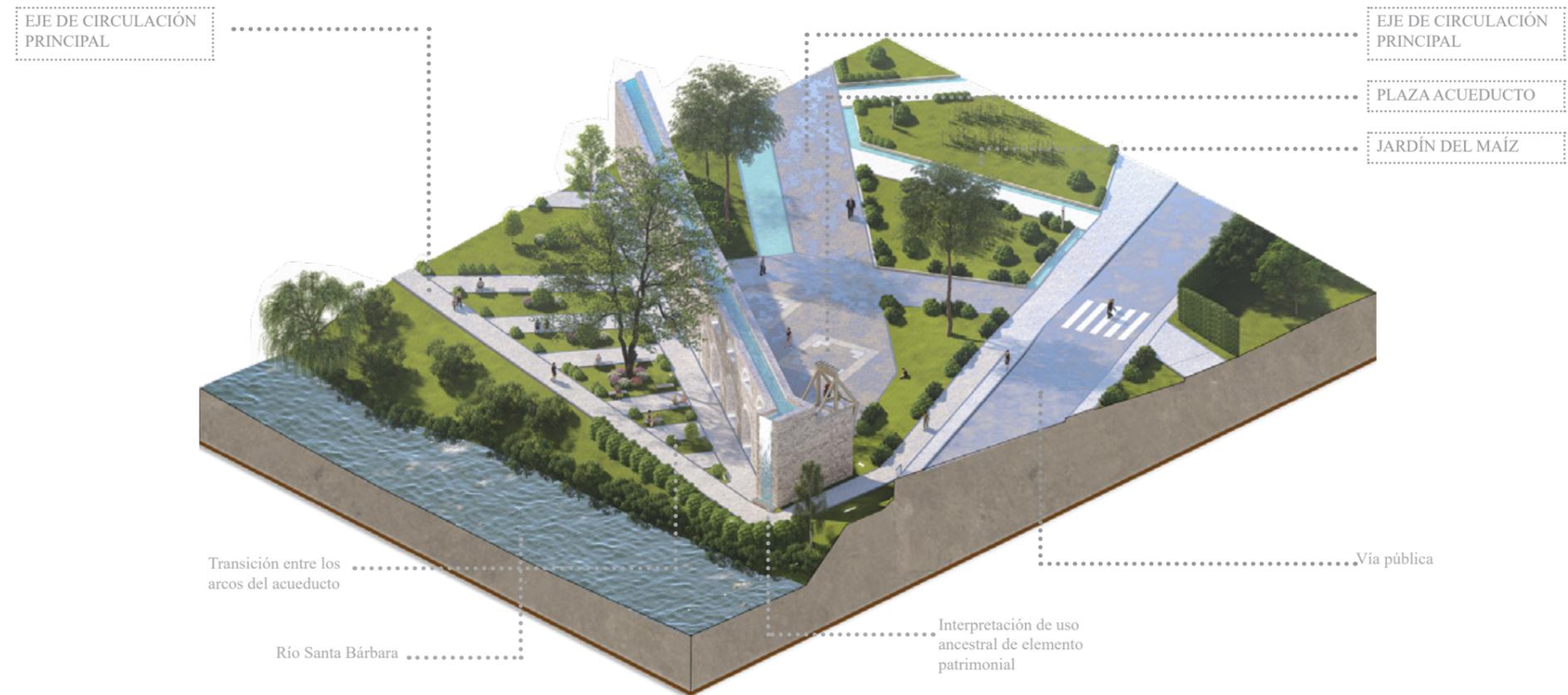


Figura 173: Transición por ítem patrimonial (Autor, 2021)

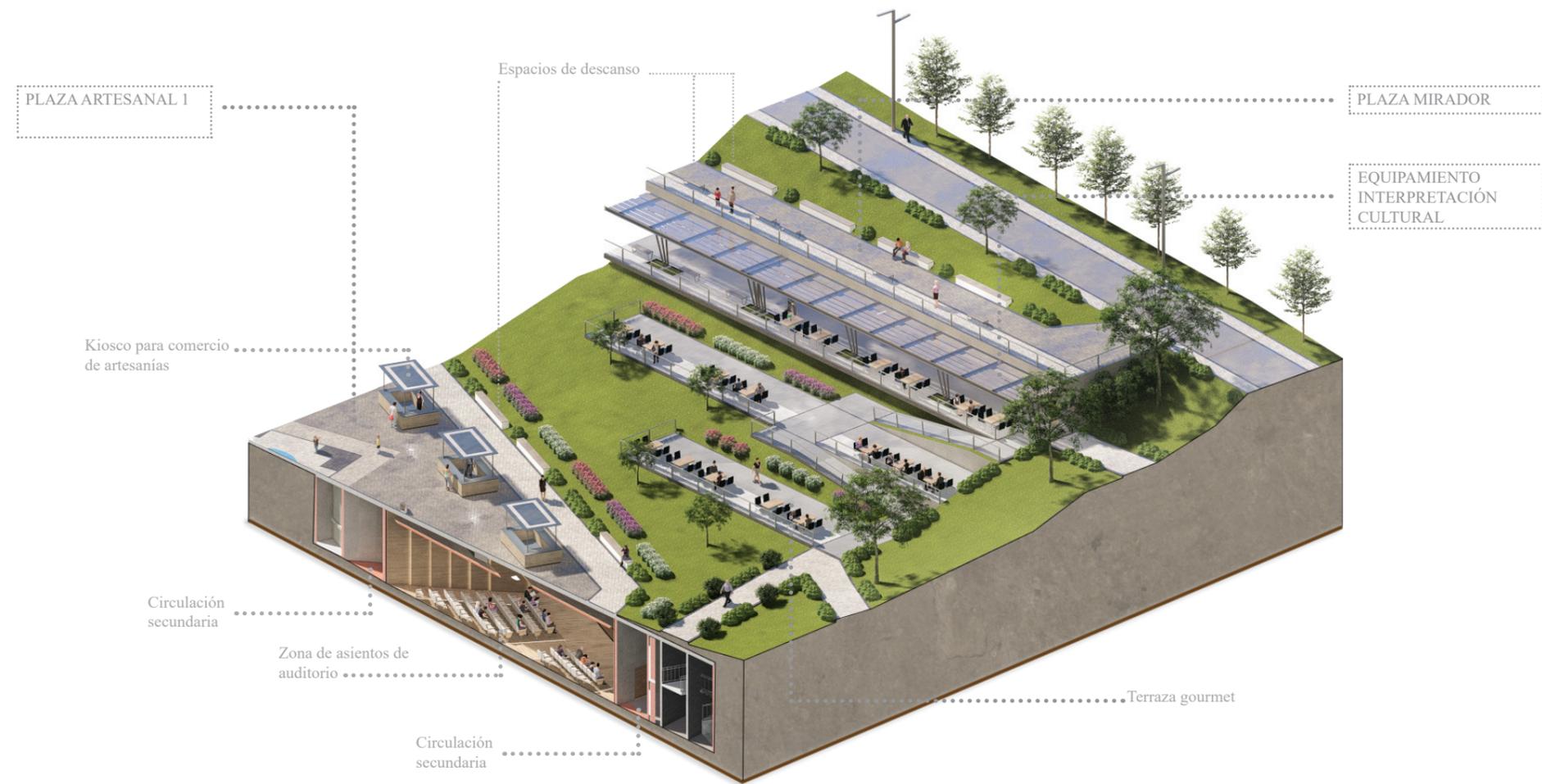


Figura 174: Espacios y caminos en desniveles (Autor, 2021)



0 15 30 45 m



Figura 175: Elevación oeste (Autor, 2021)

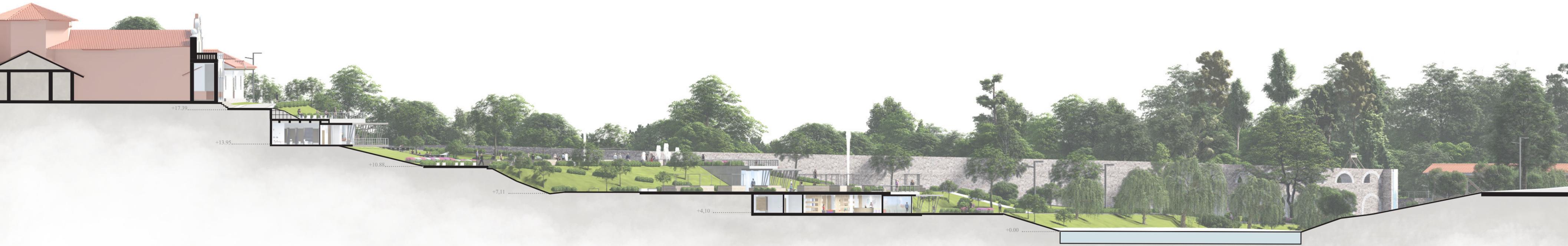


Figura 176: Sección B-B (Autor, 2021)



Figura 177: Interacción con los elementos patrimoniales (Autor, 2021)



Figura 178: Conexión con corredor verde (Autor, 2021)



Figura 179: Plaza artesanal 1, potencia la cultura y economía del sector (Autor, 2021)



Figura 180: Plaza artesanal 2 (Autor, 2021)



Figura 181: Plaza mirador, nivel que favorece a la creación de espacios con visuales (Autor, 2021)



Figura 182: Plaza acueducto, se genera espacios de estancia para apreciar el ítem patrimonial (Autor, 2021)



Figura 183: Jardin de maíz, un tributo al alimento legendario de la zona (Autor, 2021)



Figura 184: Plaza agua, reserva artificial (Autor, 2021)

SISTEMA SOBREPUESTO PARA LA TRANSICIÓN DE AGUA

INTERPRETACIÓN DE USO ANCESTRAL DE ACUEDUCTO

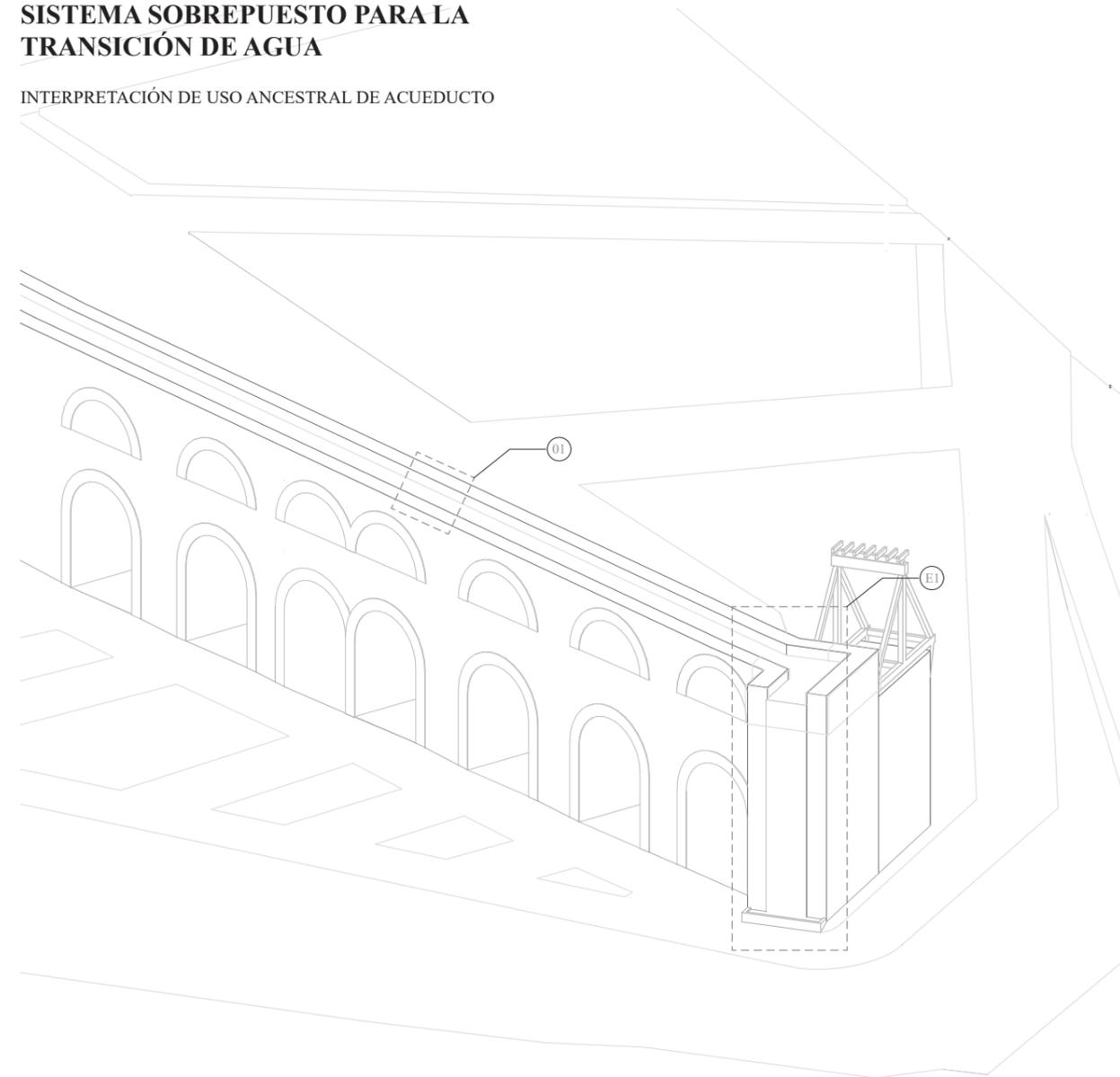


Imagen 185: Perspectiva axonométrica de acueducto y visualización de escantillón y detalle (Autor, 2021)

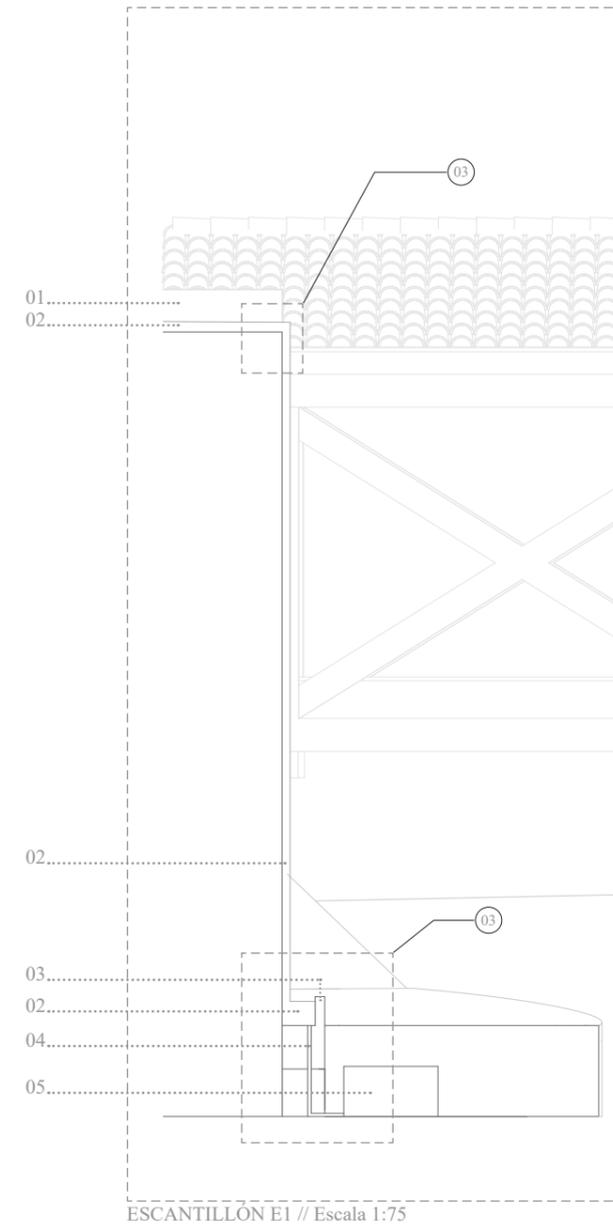
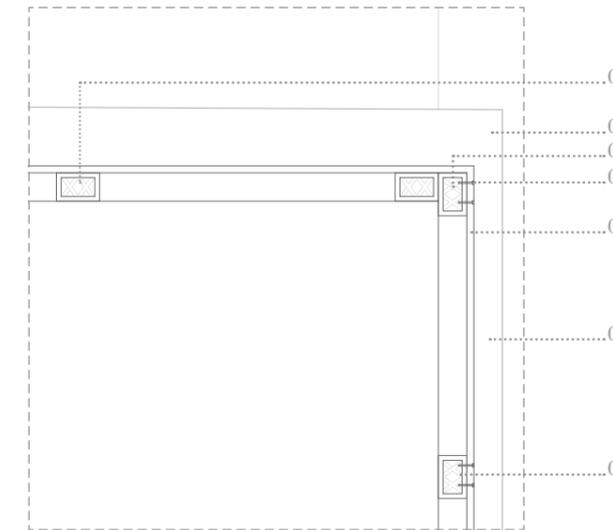
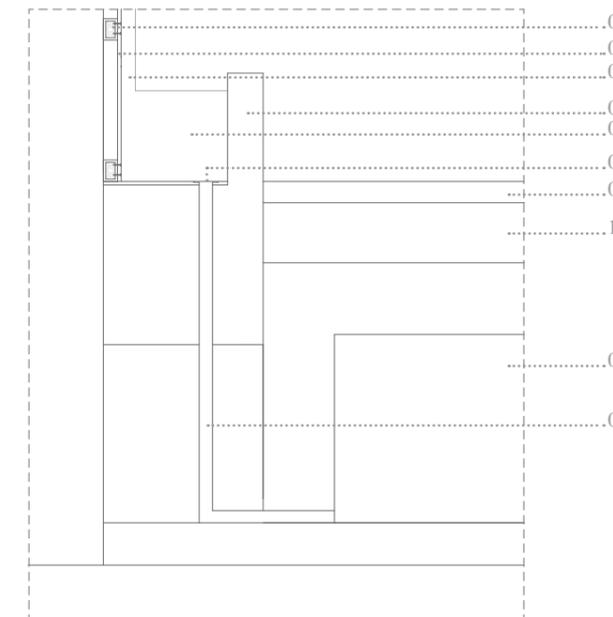


Imagen 186: Escantillón E1 (Autor, 2021)

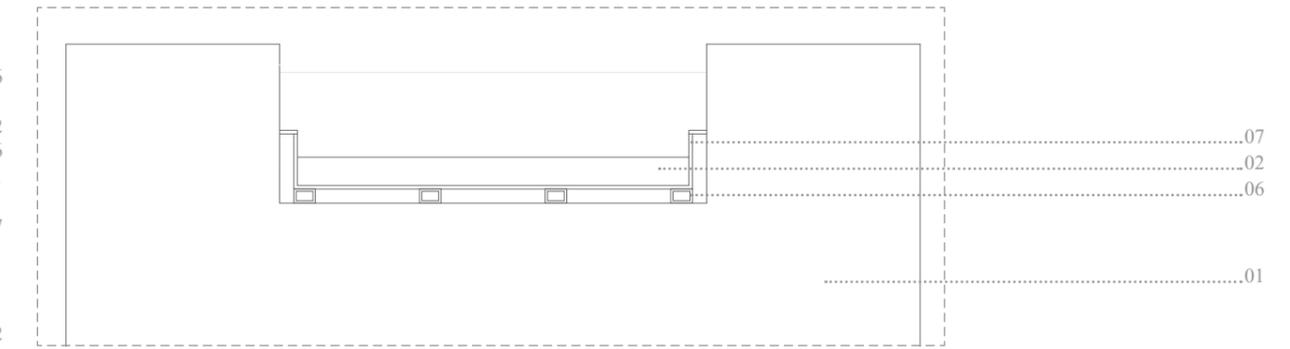


DETALLE 02 // Escala 1:10



DETALLE 03 // Escala 1:20

Imagen 187: Detalles constructivos de acueducto (Autor, 2021)



DETALLE 01 // Escala 1:20

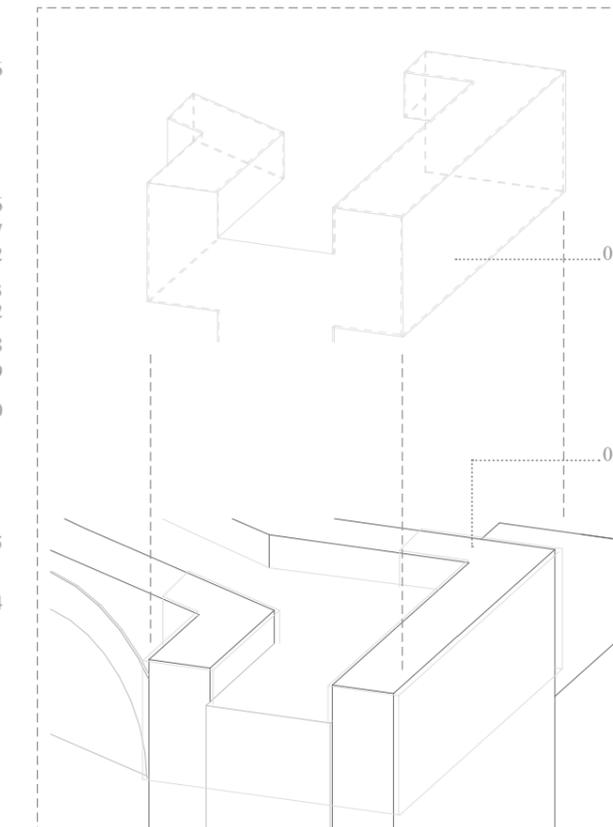


Imagen 188: Implantación de molde acrílico (Autor, 2021)

NOMENCLATURA

- 01 Mampuesto de piedra de acueducto
- 02 Agua
- 03 Borde de hormigón armado (10cm de ancho)
- 04 Tubería de pvc para absorción de agua (3/4 plg)
- 05 Bomba de agua
- 06 Dado acrílico de 4x6cm
- 07 Acrílico para exteriores alta duración (Grosor 1cm)
- 08 Trampilla de acero inoxidable
- 09 Adocreto
- 10 Losa de hormigón
- 11 Molde acrílico para soporte de lamina vertical

* Por medio de este sistema tipo acrílico sobrepuesto se evita tocar el elemento patrimonial.

ZONA C

BOSQUE RECREATIVO



Figura 189: La integración de la naturaleza con espacios para la sociedad (Autor, 2021)

IMPLANTACIÓN

Esta zona contiene una riqueza vegetal, por lo que se potencia sus áreas para funciones de integración con su entorno natural.

El orden de los espacios se basa en la integración con su eje de circulación principal y la interpretación de las características específicas de cada espacio de la zona.

Al lado oeste del sector se plantea un corredor de biodiversidad en el cual, el usuario se integra con especies ornamentales de dimensiones pequeñas para que de esta manera se genera una visual directa hacia el acueducto y el puente Guaymincay.

En la parte intermedia de la zona se encuentra un grupo de árboles de gran altura, los cuales por medio del equipamiento propuesto y una circulación secundaria se genera una vinculación directa con estas características. Además, que en este apartado se desarrolla la primera playa de piedra natural el cual integra la naturalidad de los elementos del río. Siguiendo hacia el sur se desarrolla una zona semi cubierta por vegetación, ideal para generar un espacio de camping en donde se vincula con un entorno natural y unas visuales de descanso con interacción directa hacia el río. Por último se desarrolla la intersección del río Santa Bárbara y el río Guaymincay la cual genera un escenario natural de piedras para la estancia del usuario.

De esta manera se obtiene una zona que prioriza la interacción con los valores naturales de sus áreas. Generando espacios para la interacción del usuario con las especies vegetales, el ambiente, la naturaleza y los paisajes del sector.

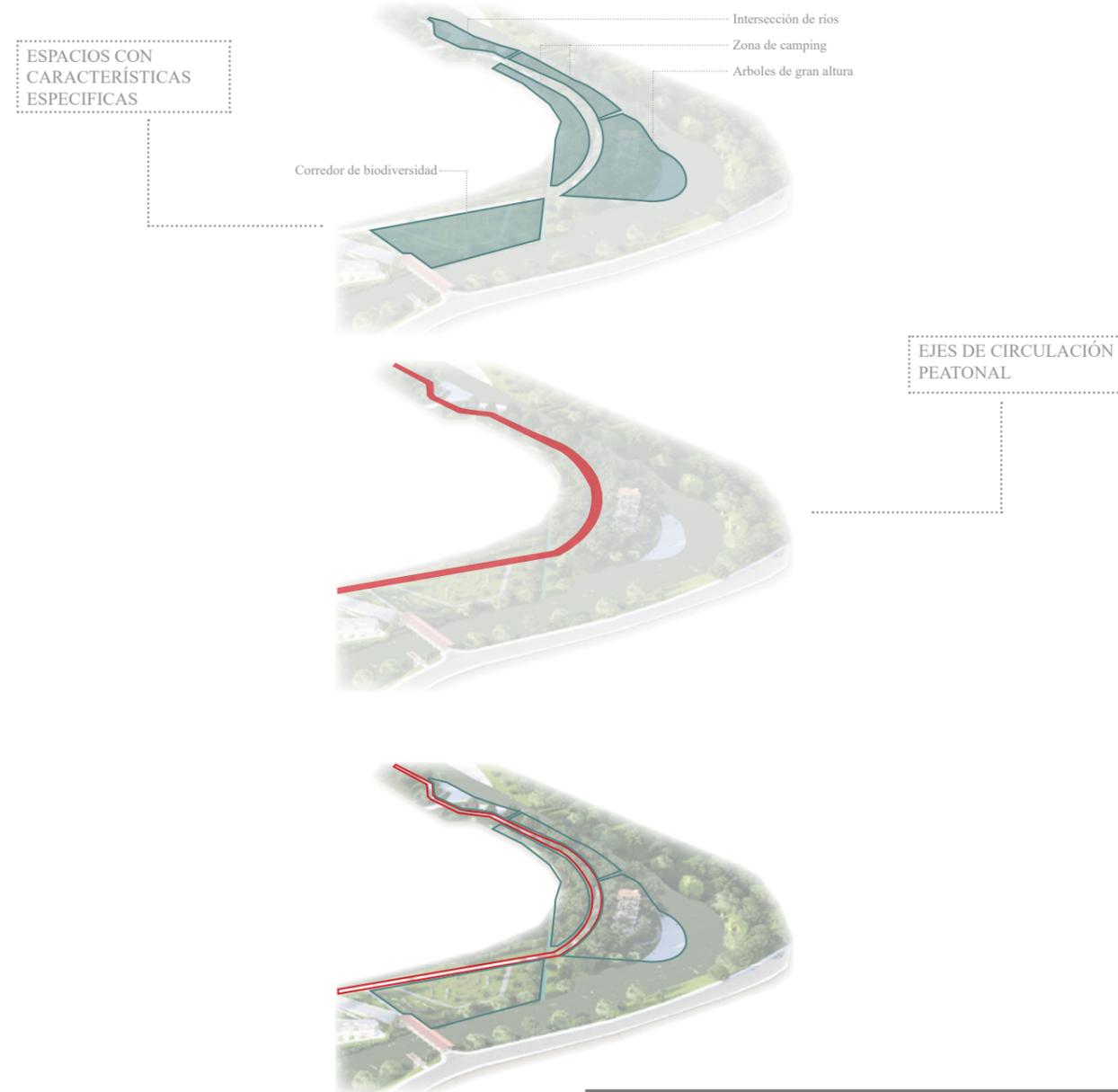


Figura 190: Implantación de estrategias clave (Autor, 2021)



Figura 191: Zona C (Autor, 2021)

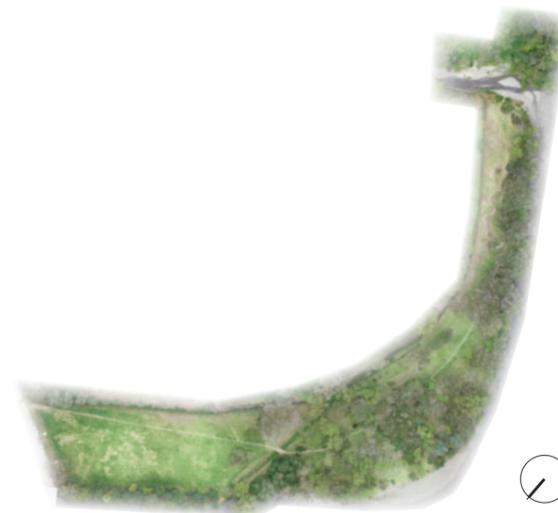


Figura 192: Estado anterior (Autor, 2021)

- 01 Corredores de biodiversidad
- 02 Playa de piedra norte
- 03 Playa de piedra sur
- 04 Torre Botánica
- 05 Zona para acampar



Figura 193: Planta de zona C (Autor, 2021)

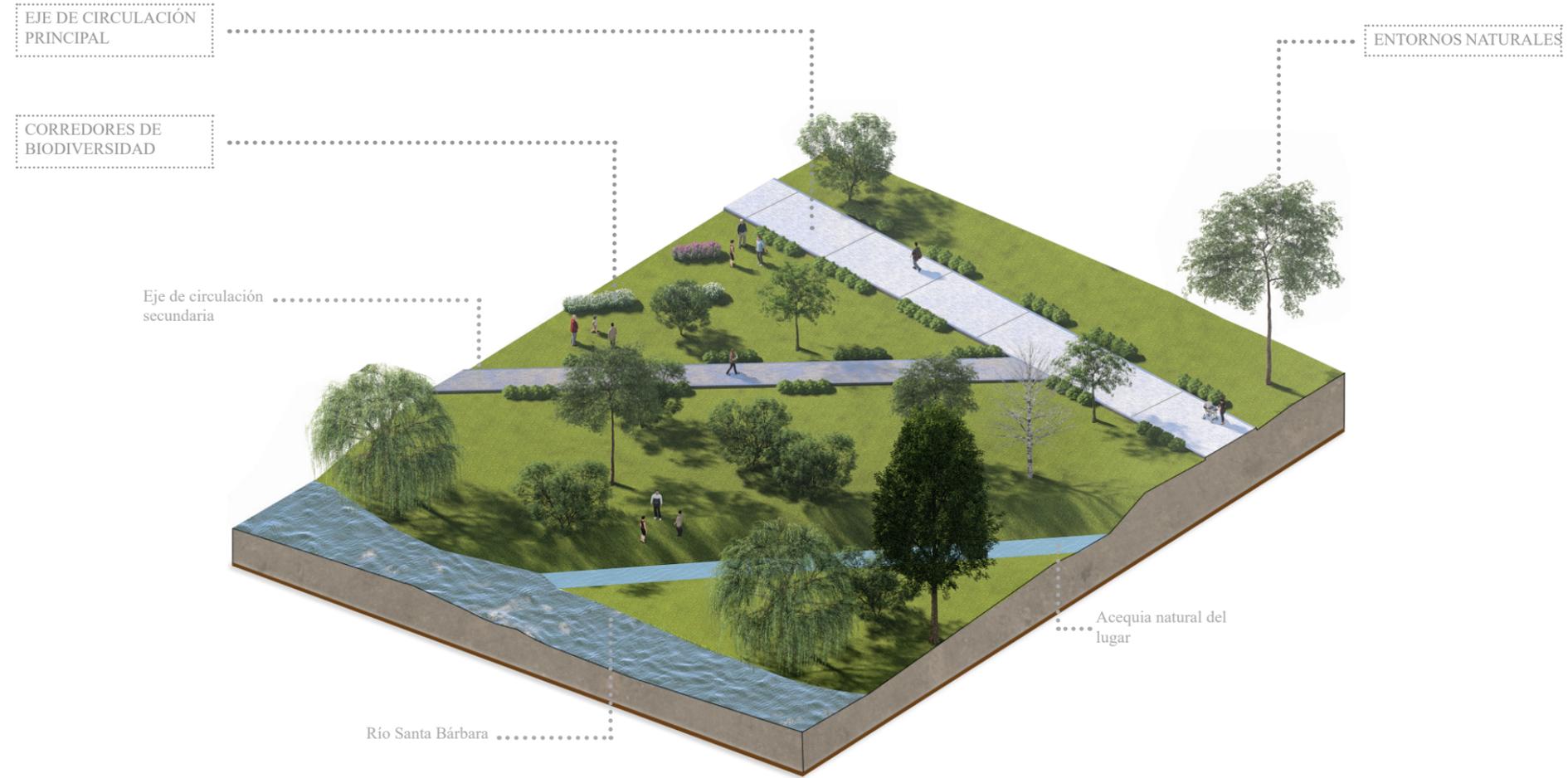


Figura 194: Senda, espacios recreativos (Autor, 2021)

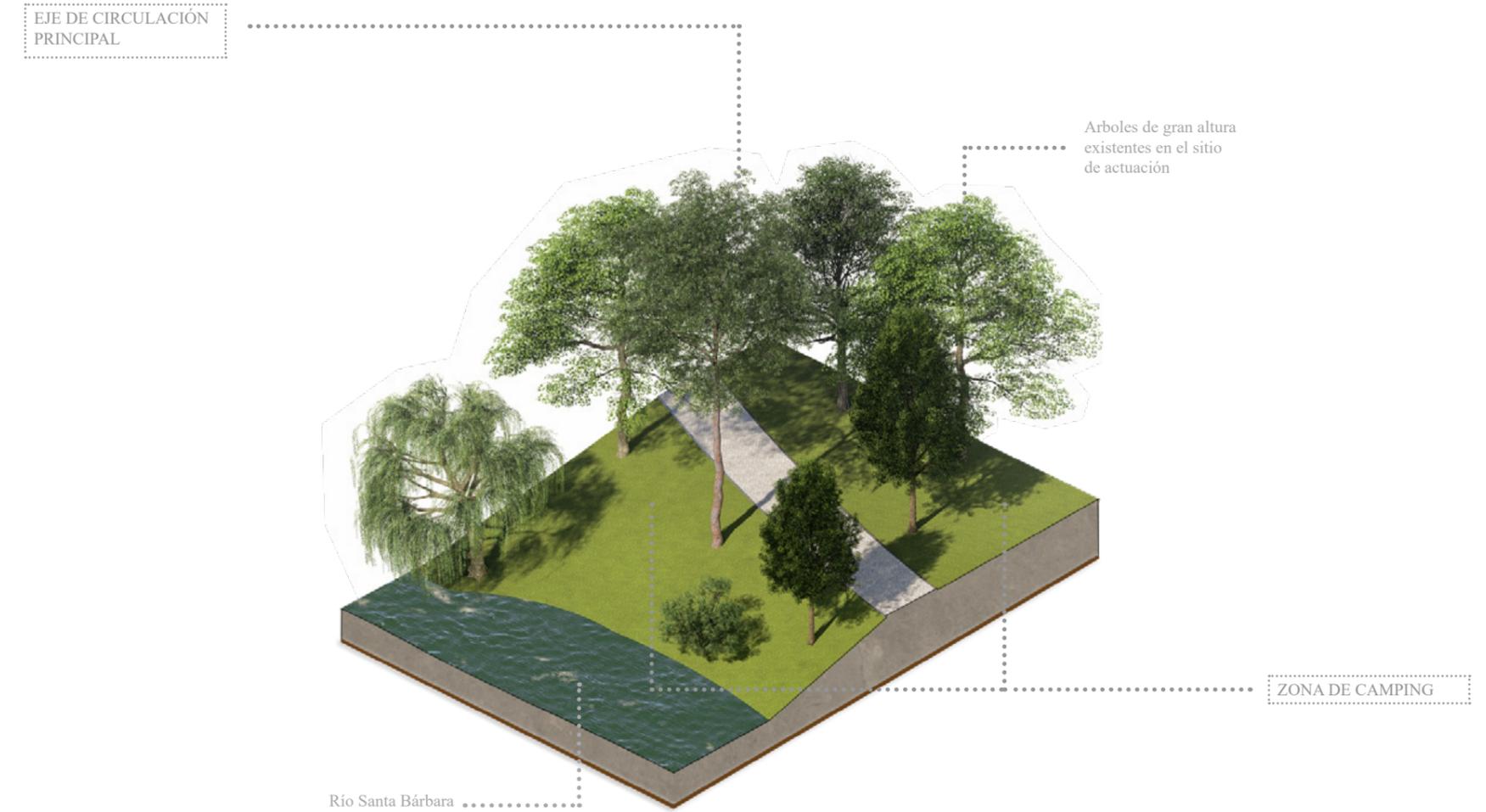


Figura 195: Senda, integración con vegetación existente (Autor, 2021)



Figura 196: Corredores de biodiversidad, sintetiza la variable fauna que tiene la zona (Autor, 2021)



Figura 197: Bosque oculto, arboles existentes del lugar (Autor, 2021)



Figura 198: Playa de piedra noroeste, zonas naturales formadas por el río (Autor, 2021)



Figura 199: Playa de piedra sur, intersección entre el río Santa Bárbara y Guaymineay (Autor, 2021)



EQUIPAMIENTOS



Figura 200: Visual sur de propuesta (Autor, 2021)

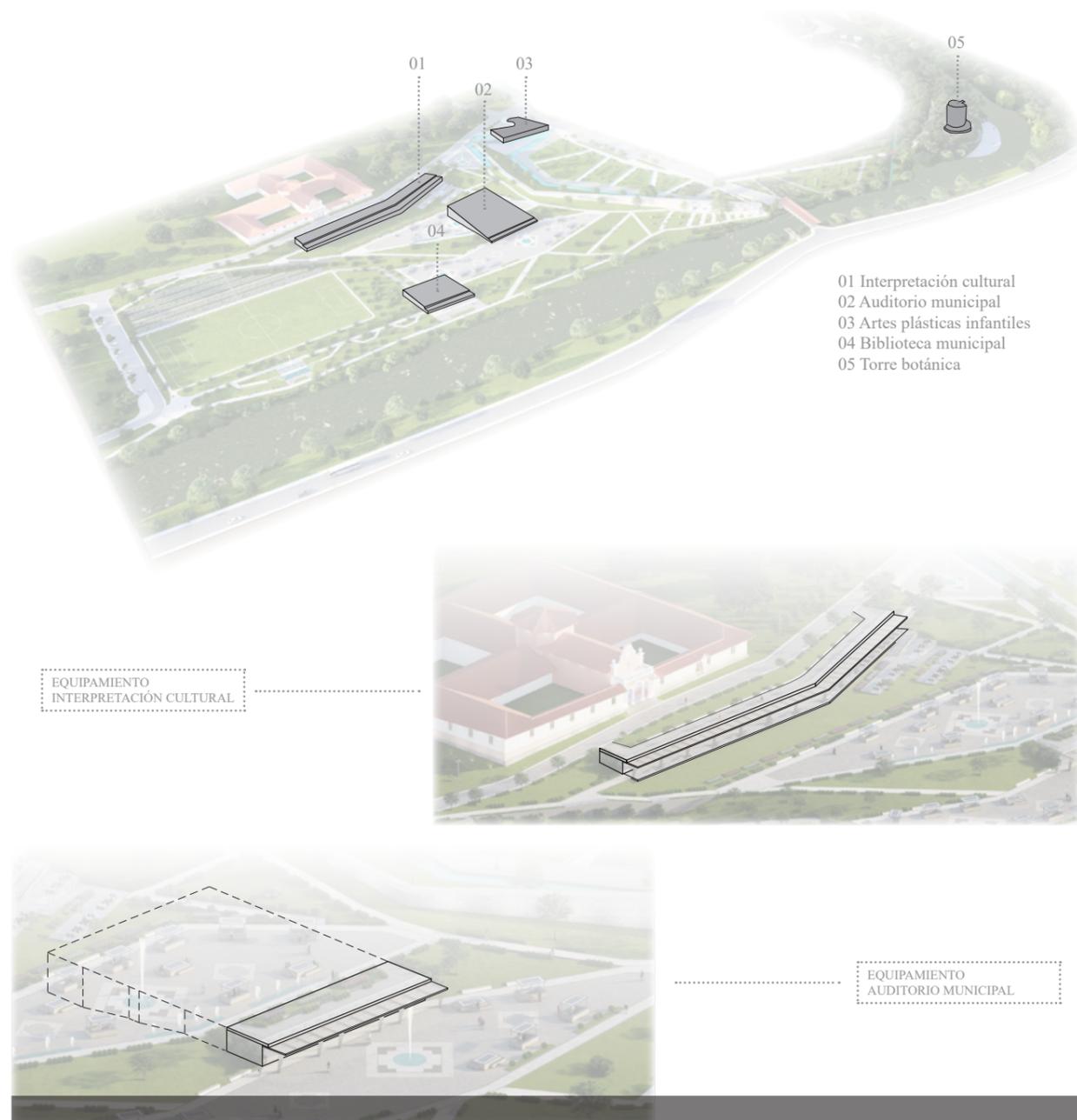
En el presente apartado se desarrollan los conceptos tanto formales, funcionales y estructurales de los 5 equipamientos propuestos en el anteproyecto. Se priorizan los valores diagnosticados en el capítulo 1 y 2, respetando las estrategias espaciales, arquitectónicas y constructivas del proyecto (véase tabla 25 pág. 120).

UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS

El emplazamiento de cada uno de los equipamientos tiene como base en destacar los valores del lugar. Prioriza las visuales hacia los elementos patrimoniales, de esta manera el usuario obtiene un entendimiento formal de los elementos históricos. También, faculta una vinculación armónica con su entorno natural directo, generando espacios para incorporar vegetación. Además, su ubicación prioriza la conexión directa con los ejes principales de circulación y las plazas culturales.

El equipamiento interpretación cultural se ubica entre el antiguo Hospital Moreno Vázquez y la plaza artesanal 1. Es un lugar estratégico ya que es el lugar más alto del lado sur de la zona cultural. Generando de esta manera visuales únicas hacia el acueducto, al puente Guaymincay y las orillas del río Santa Bárbara. Además, su emplazamiento es característico ya que en la parte superior del equipamiento se genera una plaza tipo mirador que vincula al antiguo hospital con las visuales generales del proyecto.

El auditorio municipal se desarrolla entre la plaza artesanal 1 y la plaza artesanal 2. Se implanta en esta ubicación para generar un volumen armóni-



co con la topografía y los espacios públicos del proyecto. La plaza artesanal 2 se anexa como un espacio receptor para el auditorio y la plaza artesanal 1 se complementa con la parte superior del equipamiento generando un espacio de estancia para la apreciación de las visuales hacia el patrimonio y el entorno natural de las orillas del río.

Artes plásticas infantiles, su ubicación se basa en estar anexado a los juegos dinámicos infantiles ya que su uso está enfocado a los usuarios de menor edad. En la parte baja tiene conexión directa con el eje de circulación principal de los márgenes del río Santa Bárbara y en la parte superior se genera un espacio de estancia social para visualizar el entorno tanto cultural, natural como el cuidado de los niños que están en los juegos dinámicos.

La biblioteca municipal se emplaza en una zona con conexión directa con la vía principal de circulación; esto favorece a su uso de estancia momentánea para el alquiler de libros o constante para la exploración a profundidad de sus contenidos. Además, su emplazamiento faculta la incorporación de un mirador con visuales directas hacia los elementos patrimoniales, como también favorece a la creación de una reserva de agua para la interpretación del uso ancestral del acueducto.

La torre botánica se desarrolla en un espacio rodeado por árboles de gran altura, para que el usuario interactúe con el entorno natural directo del sector. Además al mismo tiempo el equipamiento es un elemento de transición entre el eje principal de circulación con la playa de piedra norte.



Figura 201: Ubicación de equipamientos (Autor, 2021)

INTERPRETACIÓN CULTURAL

EQUIPAMIENTO



Figura 202: Espacios para la interacción del usuario con el patrimonio tangible e intangible de Gualaceo (Autor, 2021)

CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

La concepción formal de este equipamiento inicia de un volumen base con forma rectangular paralela al antiguo hospital Moreno Vázquez que prioriza las visuales hacia los elementos patrimoniales y la conexión con el ítem patrimonial superior.

Se generan 2 volúmenes más para incorporar varios espacios multifuncionales enfocados en la interpretación cultural del sector. A la vez que el volumen crece por sus usos, el equipamiento se alarga para acoplarse en su parte superior a la vía pública.

El volumen se complementa con dos plataformas. Una inferior para generar una circulación principal del equipamiento y espacios de descanso facultando las visuales directas con el entorno patrimonial y natural. También, se vincula una plataforma superior que cubre los espacios generados por el volumen inferior.

En la parte superior del volumen se incorpora área verde la cual soluciona la pendiente entre la vía pública y el equipamiento.

Como resultado se obtiene un volumen que armoniza con su entorno directo acoplándose a la topografía del lugar, generando vegetación en su parte superior y priorizando las visuales hacia los elementos patrimoniales.

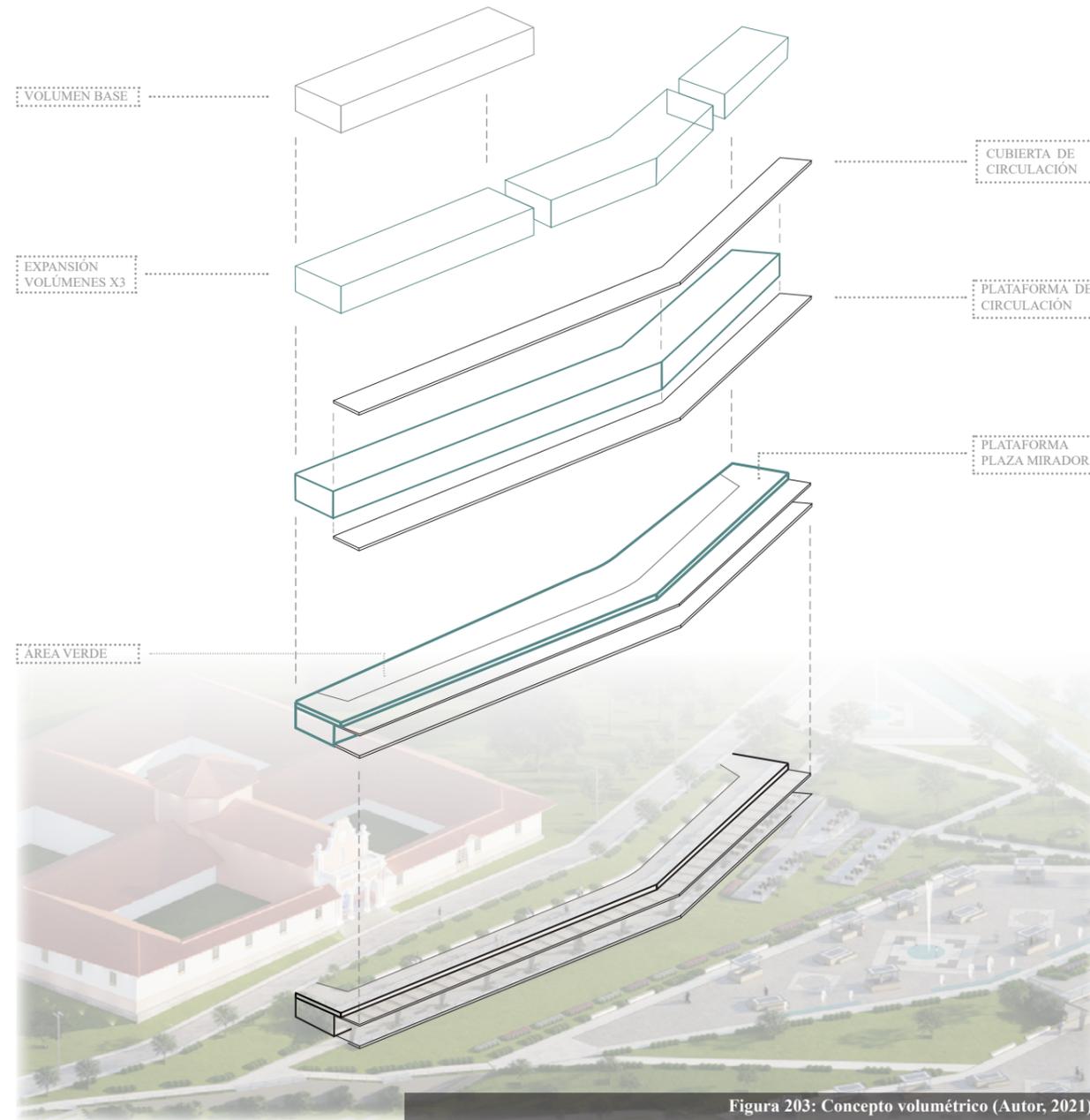


Figura 203: Concepto volumétrico (Autor, 2021)

CONCEPTO FUNCIONAL

La funcionalidad de este equipamiento define espacios con los cuales se potencien y recuperen los valores históricos y culturales de Gualaceo.

Por medio de una galería cultural se genera un espacio para exhibir los proyectos realizados por los artistas de la ciudad. Este es el espacio ordenador del equipamiento por contener una dinámica variada de información expuesta, en la que puede incluir desde explicación histórica, demostración artística, hasta proyecciones sin límites culturales.

Se integran talleres artesanales para transmitir los saberes ancestrales. Locales comerciales de artesanías para la sostenibilidad económica de la cultura. Restaurantes de comida típica para el deleite culinario de las recetas que han trascendido en el tiempo. La terraza gourmet que es un anexo a los restaurantes, generando espacios de estancia para degustar el sabor gastronómico de Gualaceo y al mismo tiempo tener unas visuales directas del del acueducto, la transitabilidad de las plazas y las áreas verdes de las orillas del río Santa Bárbara.

De esta manera se genera una agrupación de espacios que potencian actividades culturales de varios ámbitos, desde observar, conocer, hacer y hasta deleitar.

EQUIPAMIENTO INTERPRETACIÓN CULTURAL	
Galería cultural	223,51 m ²
Talleres de manualidades	119,26 m ²
Locales comerciales de artesanías	119,43 m ²
Restaurantes de comida típica	180,98 m ²
Terraza gourmet	355,22 m ²
Servicios higiénicos	55,82 m ²

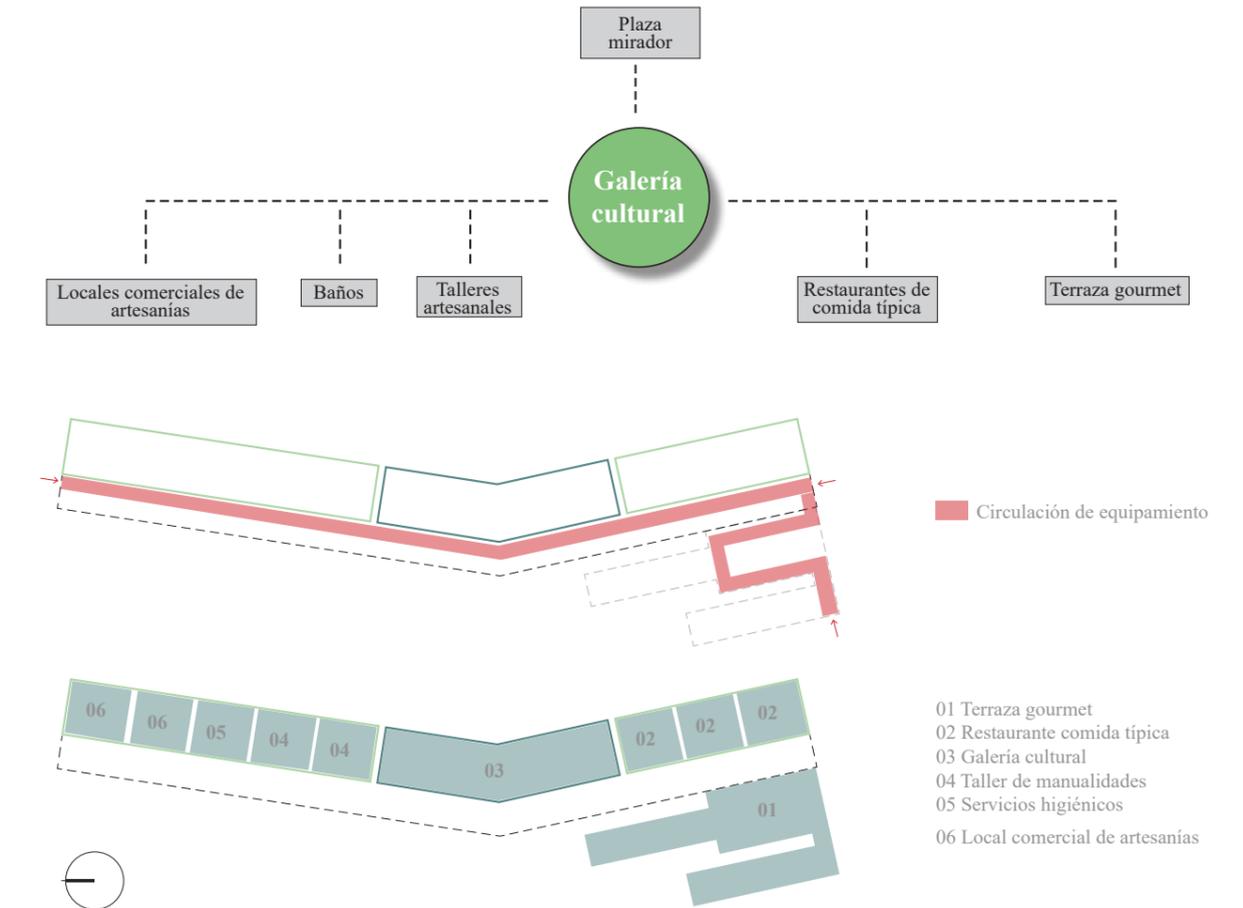


Figura 204: Concepto funcional (Autor, 2021)

CONCEPTO ESTRUCTURAL

Por medio de un análisis de áreas, usos y forma- lidad espacial se generan 3 volúmenes separados de acuerdo a un análisis de desarrollo longitudinal y ángulo de emplazamiento. Con este concepto inicial se interpreta las cargas por volumen que va estar sujeto el equipamiento y con este análisis se distribuyen las cargas de manera homogénea hacia el suelo.

Con estos antecedentes se concluye la necesidad de luces de 8,00m de lado longitudinal y transver- sal de 5,80m. Se concluye incorporar un sistema de hormigón pretensado por ser característico en soportar luces de gran tamaño, que tienen el pro- pósito de que se desarrolle una dinámica funcio- nalidad conjuntamente con una percepción formal ligera.

También, se propone un sistema de acero estructural para la pérgola exterior del equipamiento, ya que es un elemento que soporta sólo su propio peso.

De esta manera se obtiene una coordinación entre distribución de cargas, funcionalidad del proyecto y estructura.

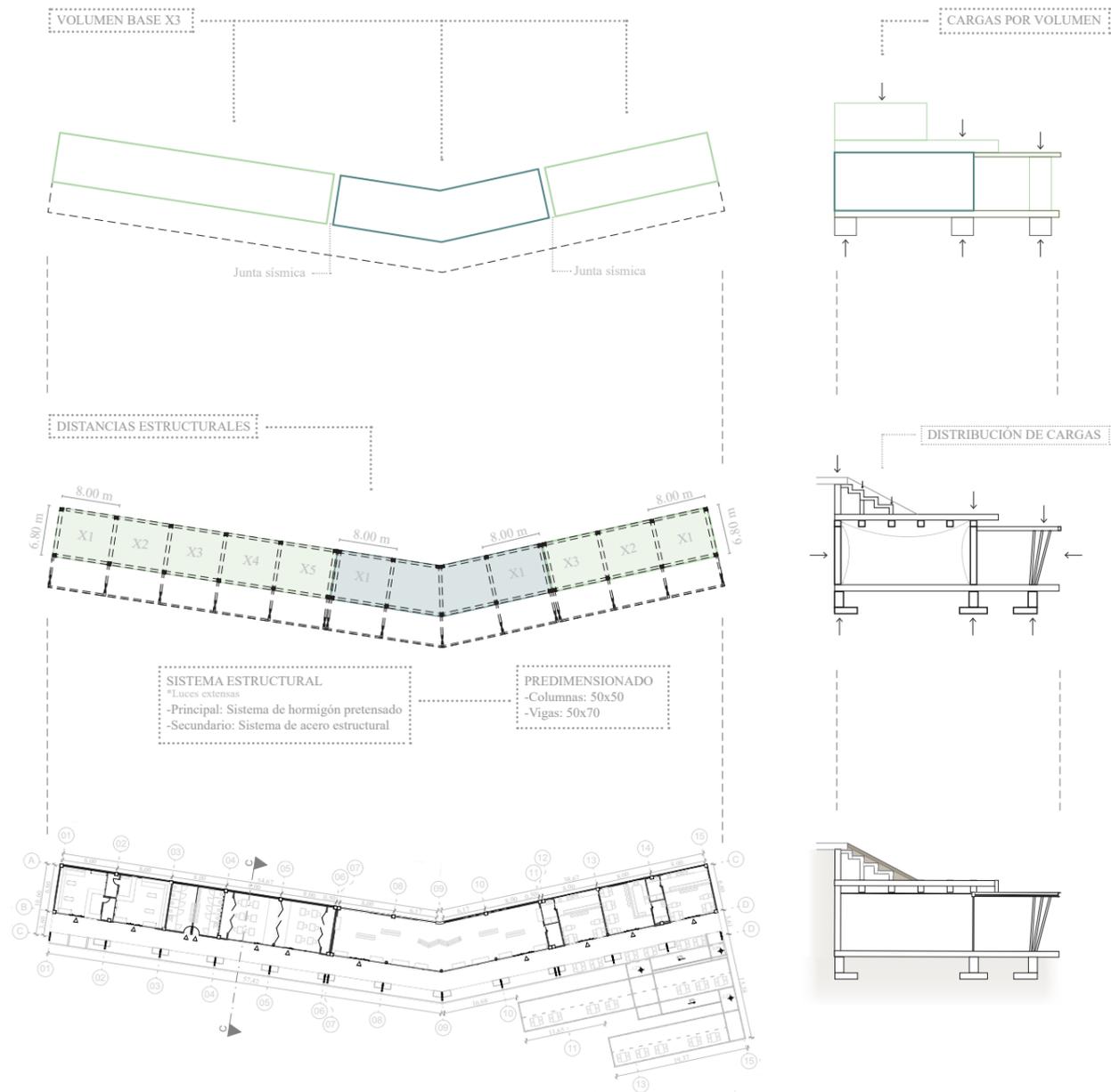


Figura 205: Concepto estructural (Autor, 2021)

NOMENCLATURA

- 01 Pasamano de tubo galvanizado
- 02 Losa T prefabricada (15x220cm)
- 03 Viga pretensada (50x70cm)
- 04 Perfil de acero estructural (15x20cm)
- 05 Vidrio tensado 8mm
- 06 Losa maciza 12cm
- 07 Viga de cimentación (60x60cm)
- 08 Plinto (profundidad 100cm)
- 09 Zapata aislada (190x190cm)
- 10 Fachaleta (Alucobond)
- 11 Perfil H laminado acero estructural (200x160cm)
- 12 Tablas de madera de pino (120x1cm)
- 13 Tubo estructural (d: 8cm)
- 14 Perfil de acero rectangular estructural (30x20cm)
- 15 Recubrimiento de hormigón (5cm)
- 16 Tablero de madera tipo pino (220x1cm)
- 17 Perfil de aluminio para vidrio
- 18 Perno roscable estructural
- 19 Perfil de acero G x2 (200x50x15mm)

* Las dimensiones presentadas en este apartado son predimensionadas

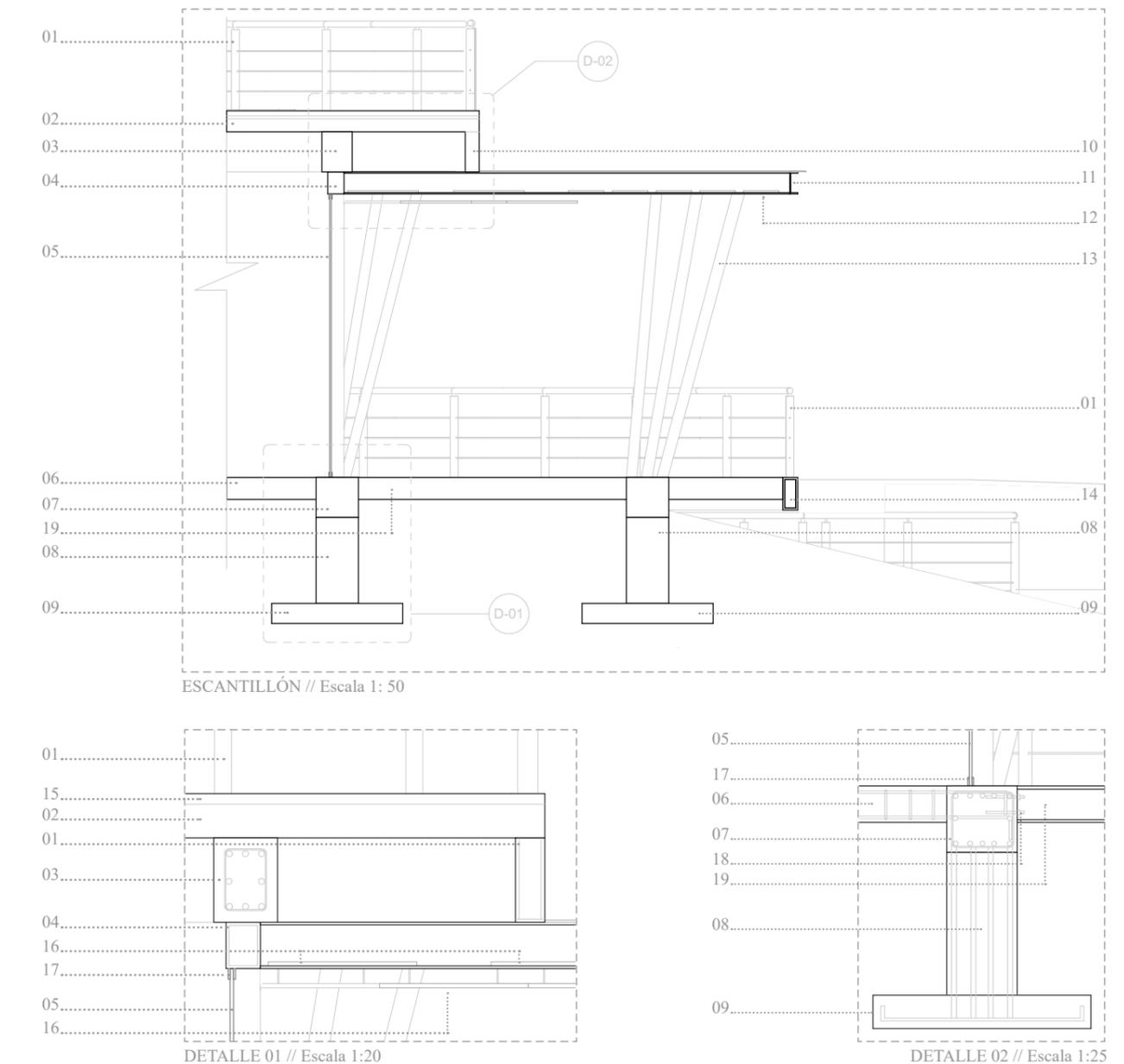


Imagen 206: Detalles arquitectónicos y constructivos de equipamiento (Autor, 2021)



Figura 209: Galería cultural, la artesanía y el arte de Gualaceo (Autor, 2021)



Figura 210: Taller de manualidades, aprendizaje de cultura (Autor, 2021)



Figura 211: Local comercial, venta de artesanías realizadas en talleres (Autor, 2021)



Figura 212: Cafe - restaurante, patrimonio gastronómico de Gualaceo (Autor, 2021)

AUDITORIO MUNICIPAL

EQUIPAMIENTO



Figura 213: Espacios con usos culturales y recreativos para la población de Gualaceo (Autor, 2021)

CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

Para el presente equipamiento se inicia con un volumen base con forma rectangular que se acopla al desnivel topográfico que existe entre la plaza artesanal 1 y la plaza artesanal 2. El volumen se emplaza paralelo al antiguo hospital Moreno Vázquez.

Se genera un volumen superior que se usa como cubierta para el control de la entrada de iluminación solar. Al mismo tiempo este elemento crea un espacio tipo pérgola el cual invita al usuario a conocer las instalaciones internas.

Se integra un volumen con dimensiones adecuadas para que se desarrolle el uso de auditorio. Se desarrolla de manera subterránea para integrar el uso de plaza en la parte superior del equipamiento.

De esta manera se obtiene un volumen que se vincula a las características de su entorno. Respeta las visuales de sus alrededores por ser un equipamiento mayormente subterráneo.

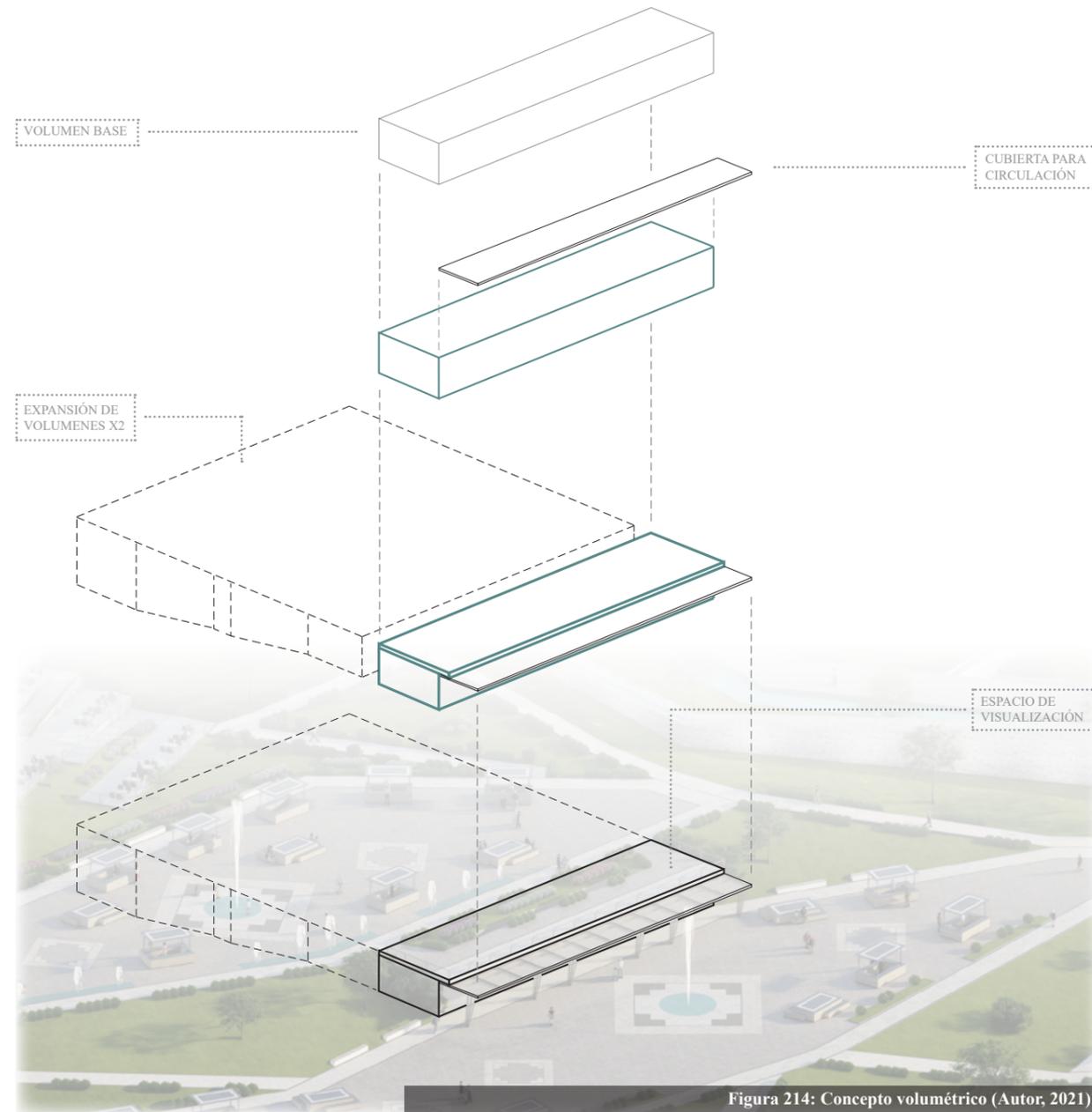


Figura 214: Concepto volumétrico (Autor, 2021)

CONCEPTO FUNCIONAL

La funcionalidad de este equipamiento se basa en generar un espacio para el desarrollo de eventos culturales, donde las artes escénicas y las interpretaciones teatrales puedan ser expresadas. Sin dejar de lado usos varios como las reuniones de los ciudadanos y directivos para que compartan nuevas oportunidades culturales.

Para este tipo de equipamiento donde el uso principal radica en el escenario, este espacio se conceptualiza como el ordenador del lugar. Esta área está relacionada directamente con los observadores teniendo un zona de asientos con 1 fila especial para discapacitados y con una capacidad para 220 persona y, continúa con la zona de asientos 2 con una capacidad de 250 personas. Estos espacios de estancia están conectados por una circulación en la parte central y en los extremos del área general de asientos y una circulación externa para salida de emergencia y circulación directa hacia los vestidores, zona de preparación, entre otros usos de logística para eventos. Para un complemento de estas áreas se desarrollan puestos de servicios para entregar alimentos o accesorios dependiendo del evento a desarrollarse, espacios de almacenamiento y servicios higiénicos.

De esta manera se genera una funcionalidad ordenada para el desarrollo de las interpretaciones teatrales o cualquier evento cultural que necesite una exposición con audiovisuales. Priorizando las visuales hacia el escenario y una eficiencia en los flujos de circulación.

AUDITORIO MUNICIPAL	
Recepción	86,32 m ²
Puestos de servicios	3,20 m ²
Servicios higiénicos	67,51 m ²
Asientos zona 1	171,41 m ²
Asientos zona 2	175,50 m ²
Escenario	92,38 m ²
Vestuarios	153,40 m ²
Bodegas	12,64 m ²

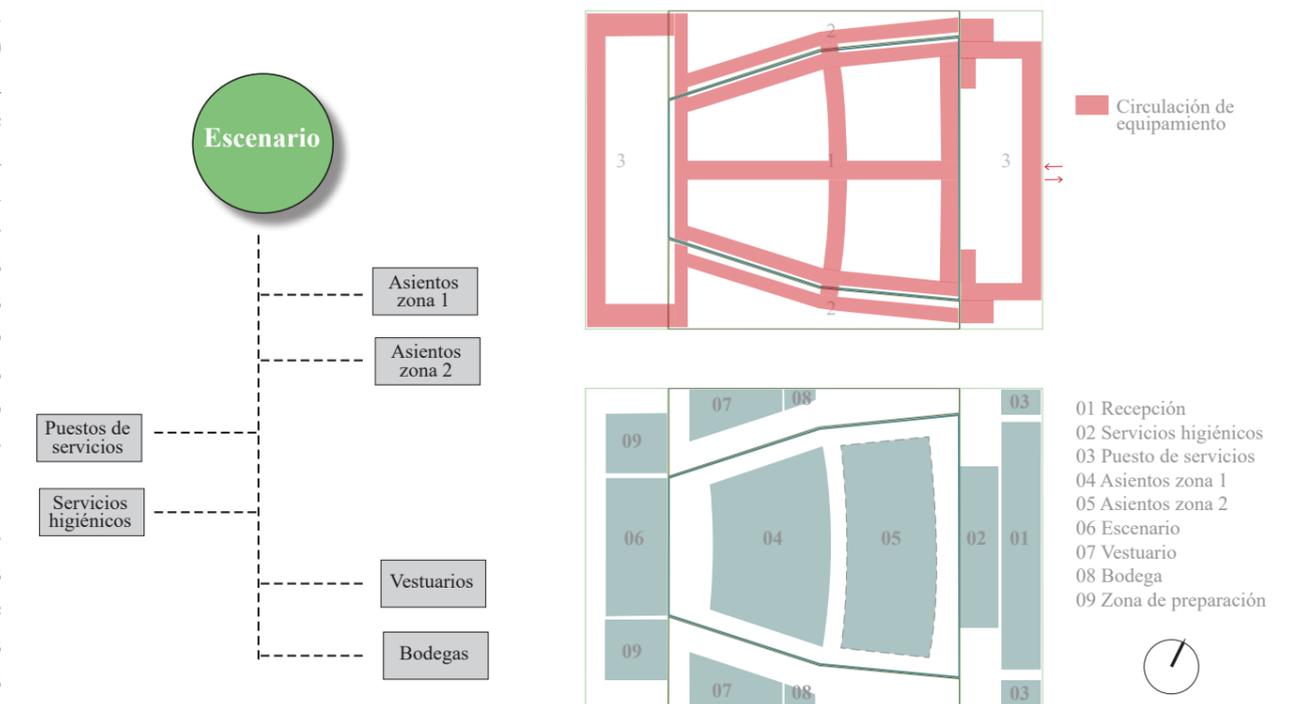


Figura 215: Concepto funcional (Autor, 2021)

CONCEPTO ESTRUCTURAL

Este concepto comienza por incorporar una forma de hexágono en planta para generar visuales directas y control de reflexiones de sonidos laterales y posteriores.

Para generar una visual libre de obstáculos en la zona de espectadores, se plantea un concepto estructural. Los espacios que rodean el hexágono serán contrafuertes para los movimientos longitudinales y transversales.

Con este concepto por medio del análisis de distribución de cargas y la ubicación de las pilares, se concluye en utilizar un sistema de hormigón pretensado en vigas de luces intermedias y un postensado en vigas con largas luces, generando elementos transversales de alto peralte.

Con estos conceptos se genera una estructura coordinada con la funcionalidad del proyecto. Cabe recalcar que para este análisis se genera un cálculo de predimensionamiento, por lo que es necesario realizar un estudio estructural al momento de ejecutar el análisis ejecutivo del proyecto.

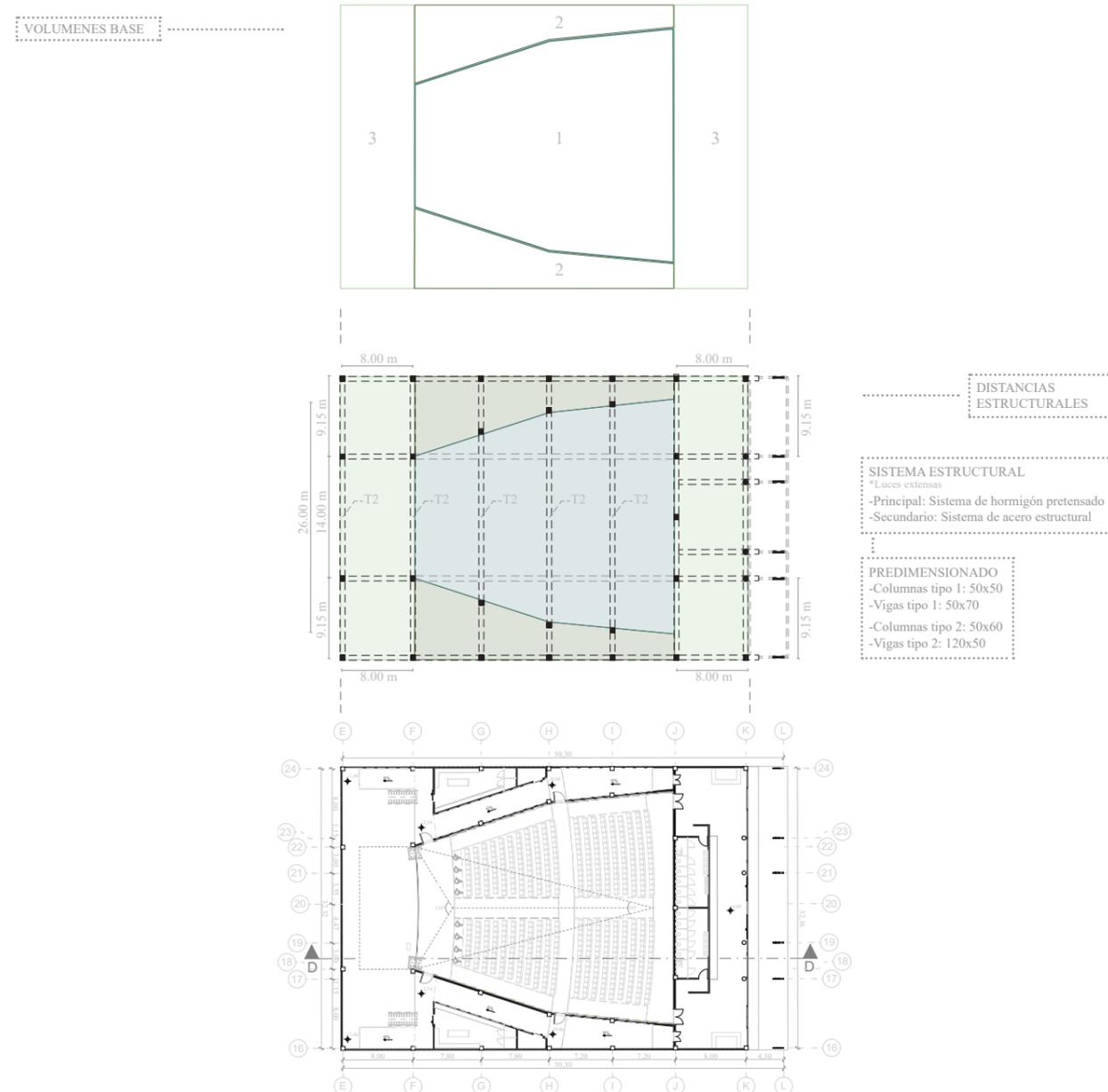
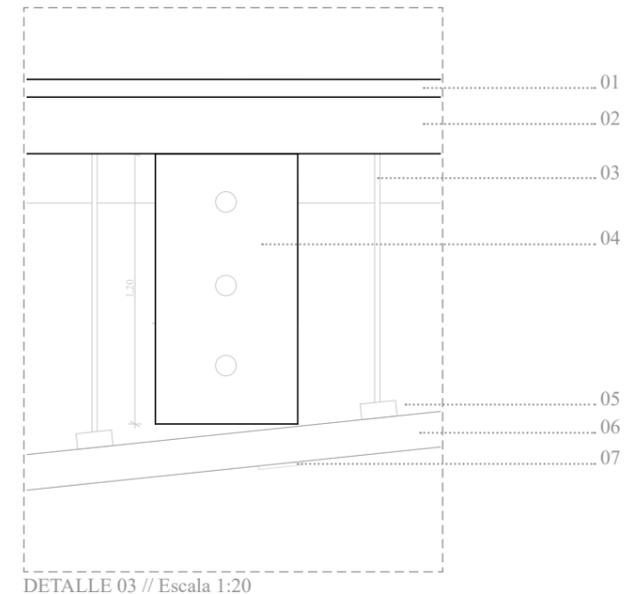
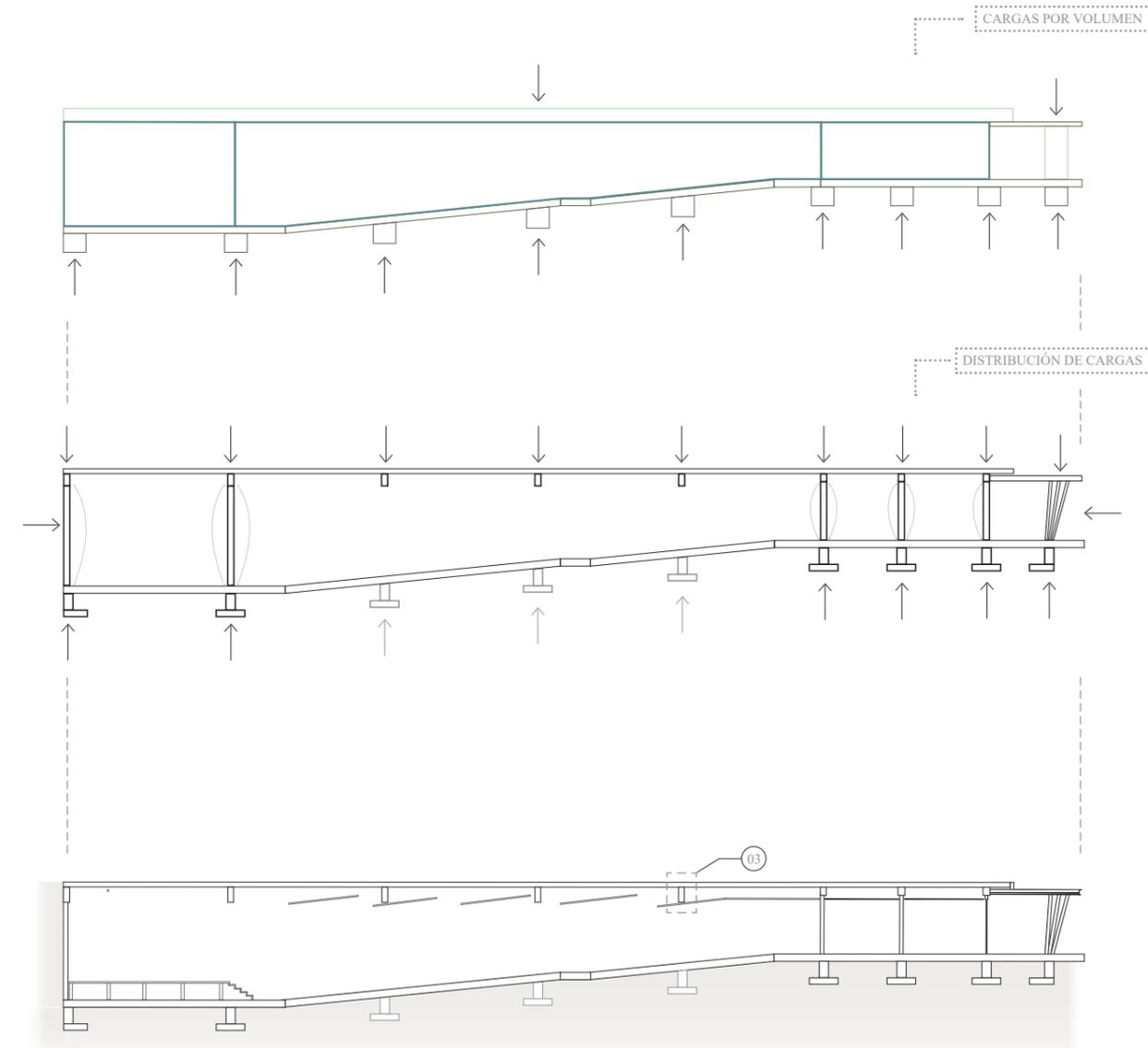


Figura 216: Concepto volumétrico (Autor, 2021)



DETALLE 03 // Escala 1:20

Figura 217: Detalle constructivo (Autor, 2021)

NOMENCLATURA

- 01 Recubrimiento de hormigón (5cm)
- 02 Losa T prefabricada (15x220cm)
- 03 Varilla roscable para soporte de cielo raso
- 04 Viga pretensada (50x120cm)
- 05 Perfil de aluminio (10x5cm)
- 06 Tablero de madera tipo pino (320x2cm)
- 07 Luz led 15w

* Las dimensiones presentadas en este apartado son predimensionadas

- 01 Recepción
- 02 Servicios higiénicos
- 03 Puesto de servicios
- 04 Asientos zona 1
- 05 Asientos zona 2
- 06 Escenario
- 07 Vestuario
- 08 Bodega
- 09 Zona de preparación

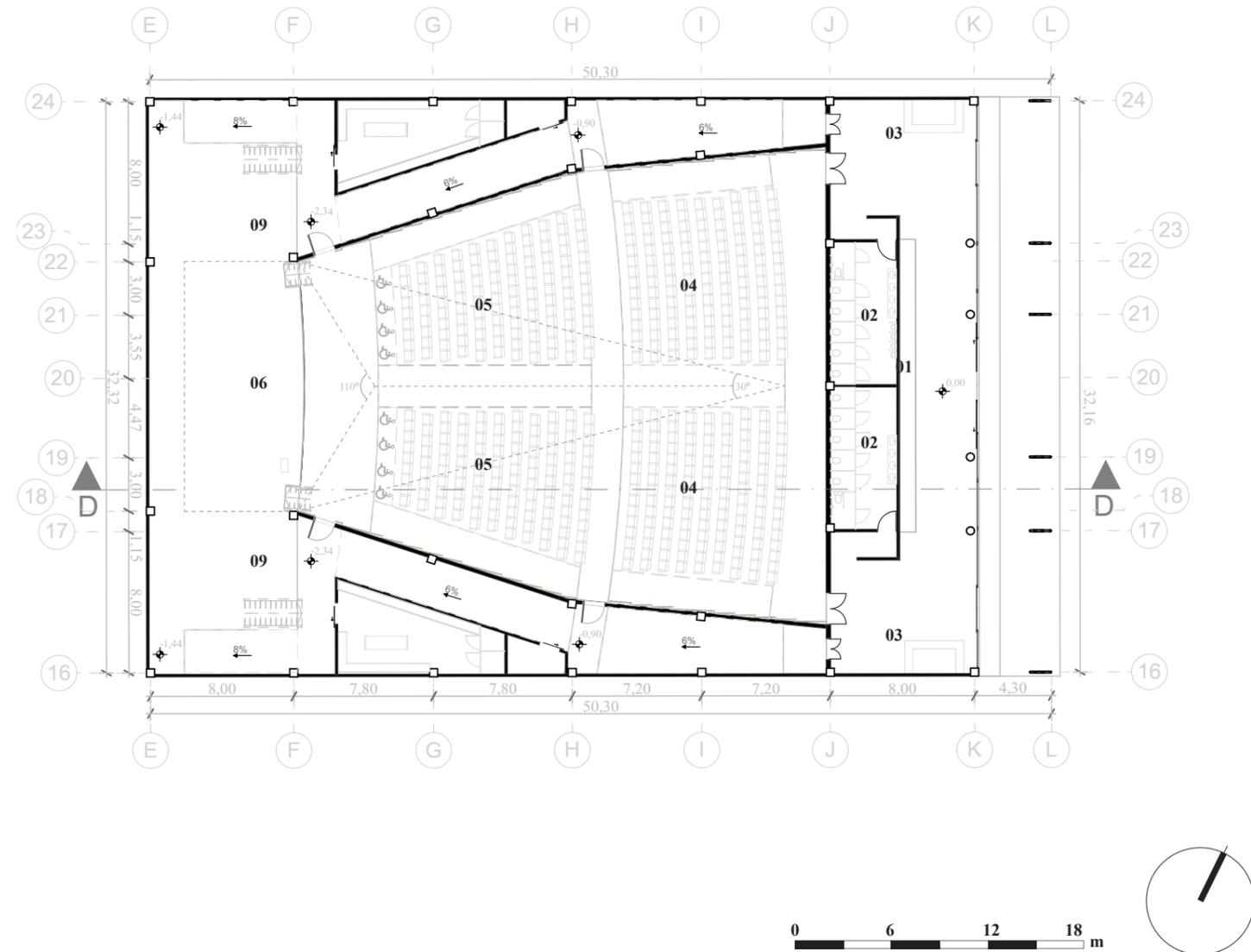


Figura 218: Planta de equipamiento (Autor, 2021)

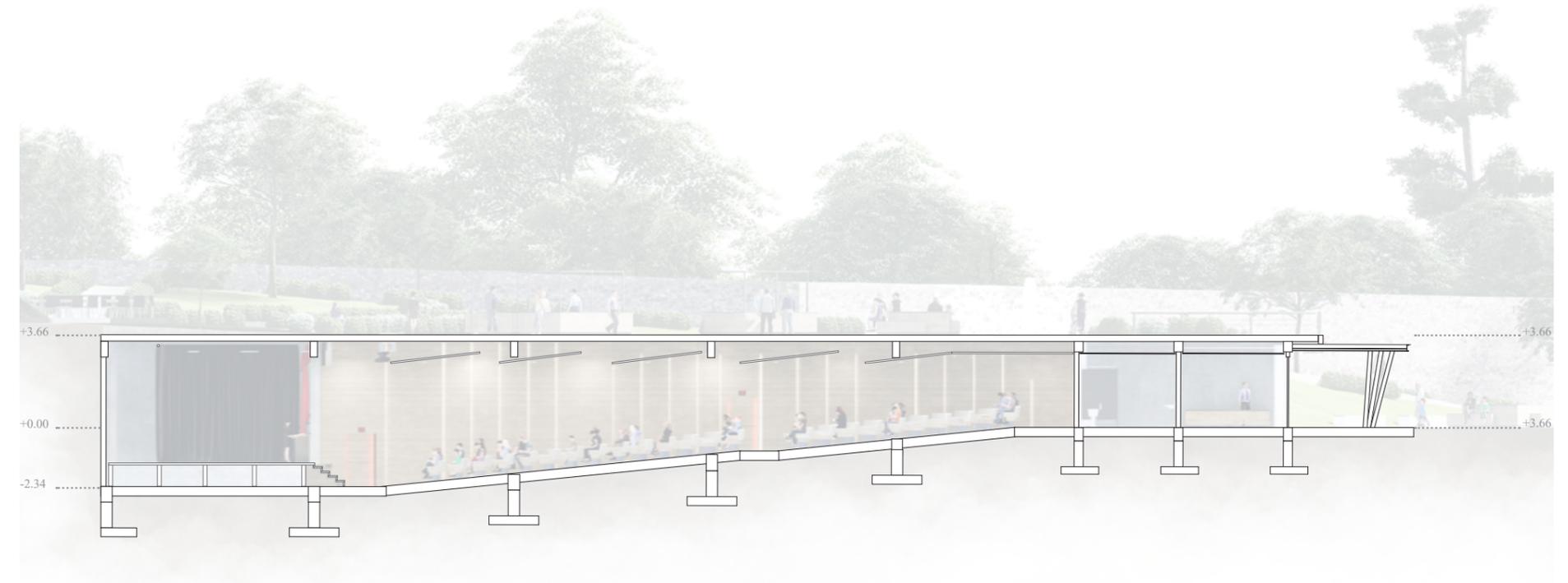


Figura 219: Sección D-D, los desniveles naturales del terreno benefician a la creación de espacios (Autor, 2021)



Figura 220: Zona de espectadores, inclinación de materiales que facilitan la acústica (Autor, 2021)



Figura 221: Escenario, enfoque de visuales (Autor, 2021)

ARTES PLÁSTICAS INFANTILES

EQUIPAMIENTO



Figura 222: Los nuevos equipamientos comparten visuales con los bienes patrimoniales del sector (Autor, 2021)

CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

Se incorpora un volumen base entre la plaza artesanal 1 y la circulación peatonal del corredor verde. El volumen se adapta a la topografía del sector, de esta manera en la parte superior del volumen se puede desenvolver las actividades de la plaza artesanal 2, generar espacios de estancia destacando las visuales hacia el corredor verde del río Santa Bárbara.

Luego, se agrega un volumen superior con el fin de controlar la entrada de luz del equipamiento, además por medio de este elemento el volumen sigue un parámetro estético de los otros equipamientos propuestos. De esta manera se genera una armonía del diseño formal en este sector.

Se incluye un volumen rectangular para incorporar los usos respectivos para las artes plásticas infantiles. En la parte posterior derecha de este nuevo elemento, se realiza una sustracción de su volumen. De esta manera se obtiene el espacio necesario para el desarrollo de sus actividades, esto se coordina con el cuadro de áreas y el concepto estructural. Cabe resaltar que este volumen será el que habilita los usos públicos en su parte superior.

Finalmente se obtiene un volumen que armoniza con las características del entorno, incorpora usos públicos en su parte superior y conforma una unidad estética con los otros equipamientos del proyecto.

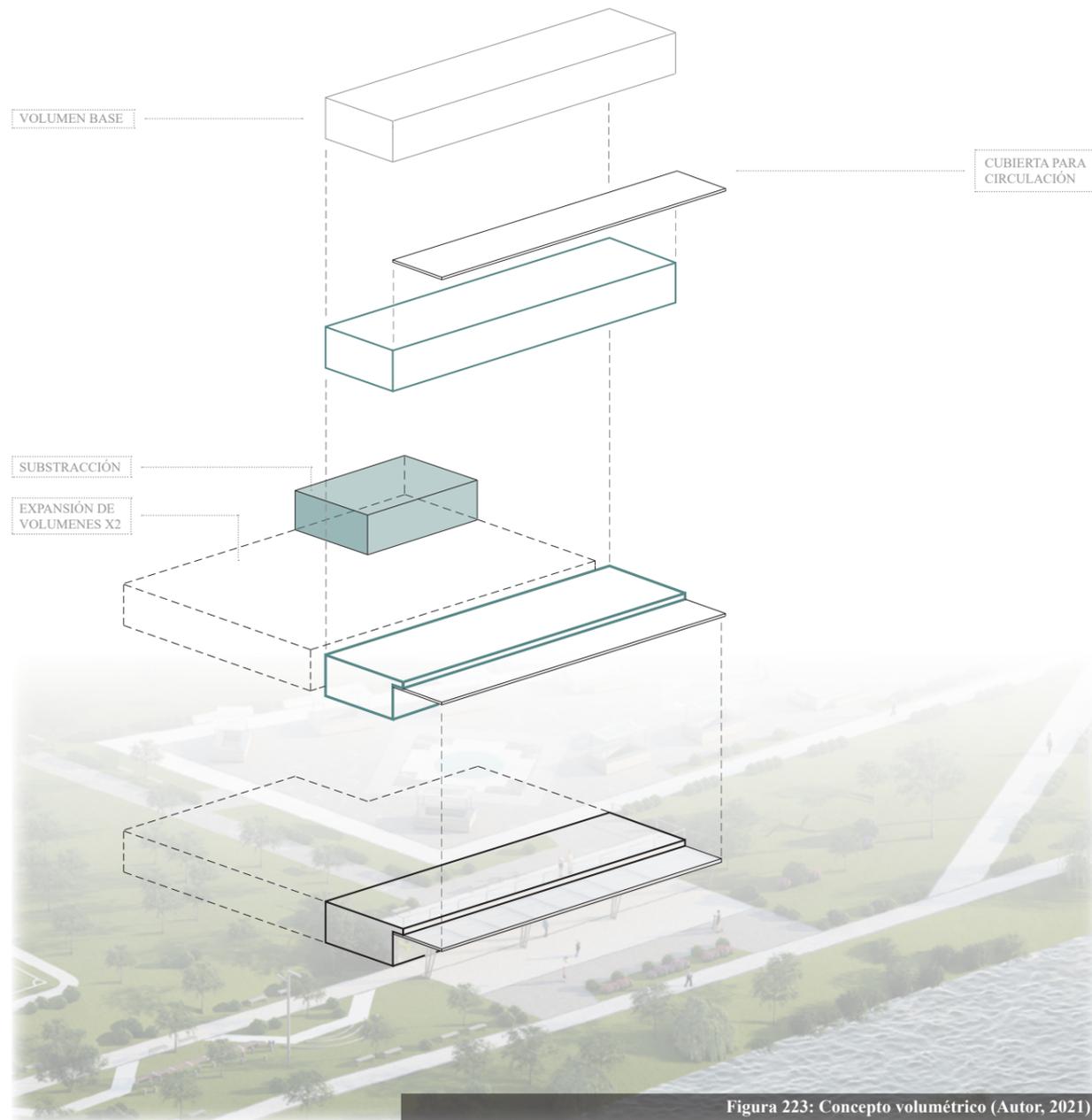


Figura 223: Concepto volumétrico (Autor, 2021)

CONCEPTO FUNCIONAL

En este equipamiento se desarrollan espacios para la interpretación de las artes plásticas enfocado para niños y niñas. Se realiza un acercamiento hacia los materiales artísticos como la arcilla, dibujo, telares y formas.

Como espacio organizador está la zona de recepción, ya que se encuentra en el centro del desarrollo de las actividades para los niños, de esta manera se genera conexión visual y funcional directa hacia los otros usos.

Siguiendo un flujo de circulación continuo se anexa la sala de espera de padres, espacio para esperar y vigilar mientras los niños usan las instalaciones. En los extremos del equipamiento se generan las zonas de juegos para cada material artístico, priorizando un ambiente interconectado para una dinámica continua y generar una percepción en el niño de la variedad de actividades que puede realizar. Además, se incorpora en la parte inferior del equipamiento, servicios higiénicos y una bodega para guardar los materiales y accesorios para el desempeño dinámico con los materiales.

Se concluye con un equipamiento con usos interconectados para un desempeño e interpretación con materiales base para la estimulación a las habilidades motrices de los infantes.

EQUIPAMIENTO ARTES PLÁSTICAS INFANTILES	
Recepción	55,41 m ²
Servicios higiénicos	41,75 m ²
Sala de espera padres	40,07 m ²
Zona de juegos con arcilla	59,44 m ²
Zona de juegos de dibujo	49,96 m ²
Zona de juegos con telares	54,55 m ²
Zona de juegos con formas	32,46 m ²
Bodega	33,97 m ²

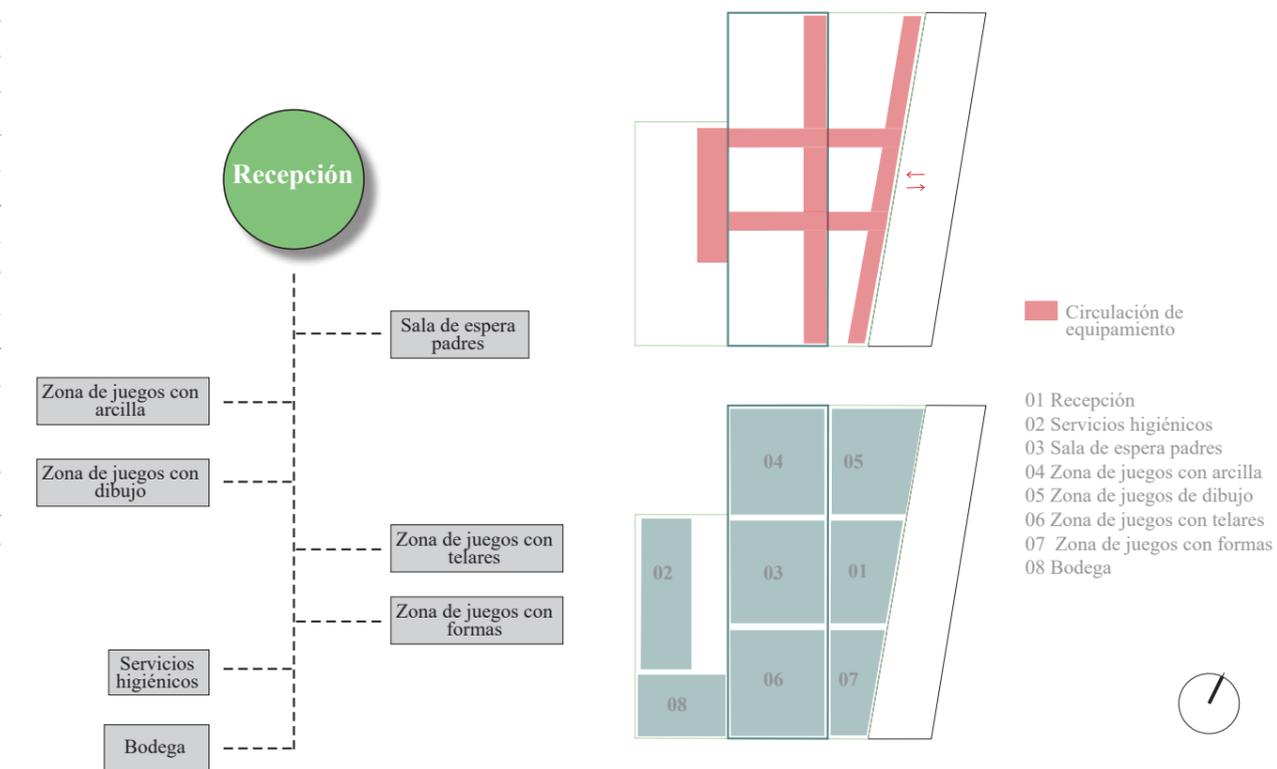


Figura 224: Concepto funcional (Autor, 2021)

CONCEPTO ESTRUCTURAL

Después del análisis volumétrico y funcional se coordina con el concepto estructural del equipamiento. Se comienza con 3 zonificaciones base los cuales albergarán los usos planteados

Se incorpora el sistema de hormigón pretensado para soportar luces de 8.00m de lado longitudinal y 6.80m de lado transversal, ya que es necesario espacios amplios interconectados.

También, se utiliza un sistema constructivo secundario para la pérgola frontal del equipamiento ya que soporta cargas menores.

En tanto al pilar que soporta las cargas de la pérgola, su diseño se basa en generar una forma ligera y al mismo tiempo portante de las cargas. Este rasgo es característico en los 3 equipamientos antes mencionados.

De esta manera se genera una estructura acorde a las necesidades planteadas en el equipamiento, con un diseño íntegro entre funcionalidad, volumen y estructura.

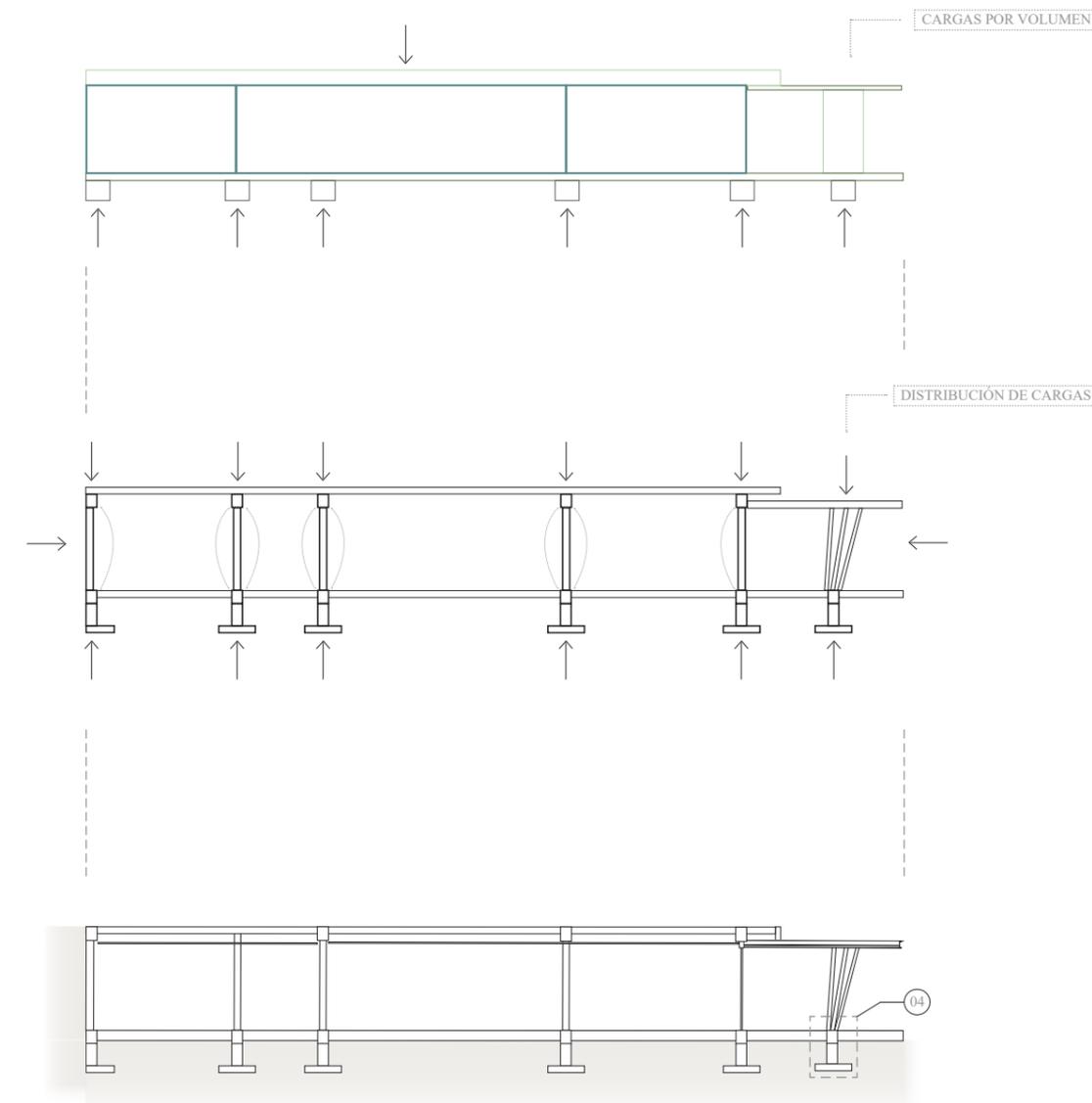
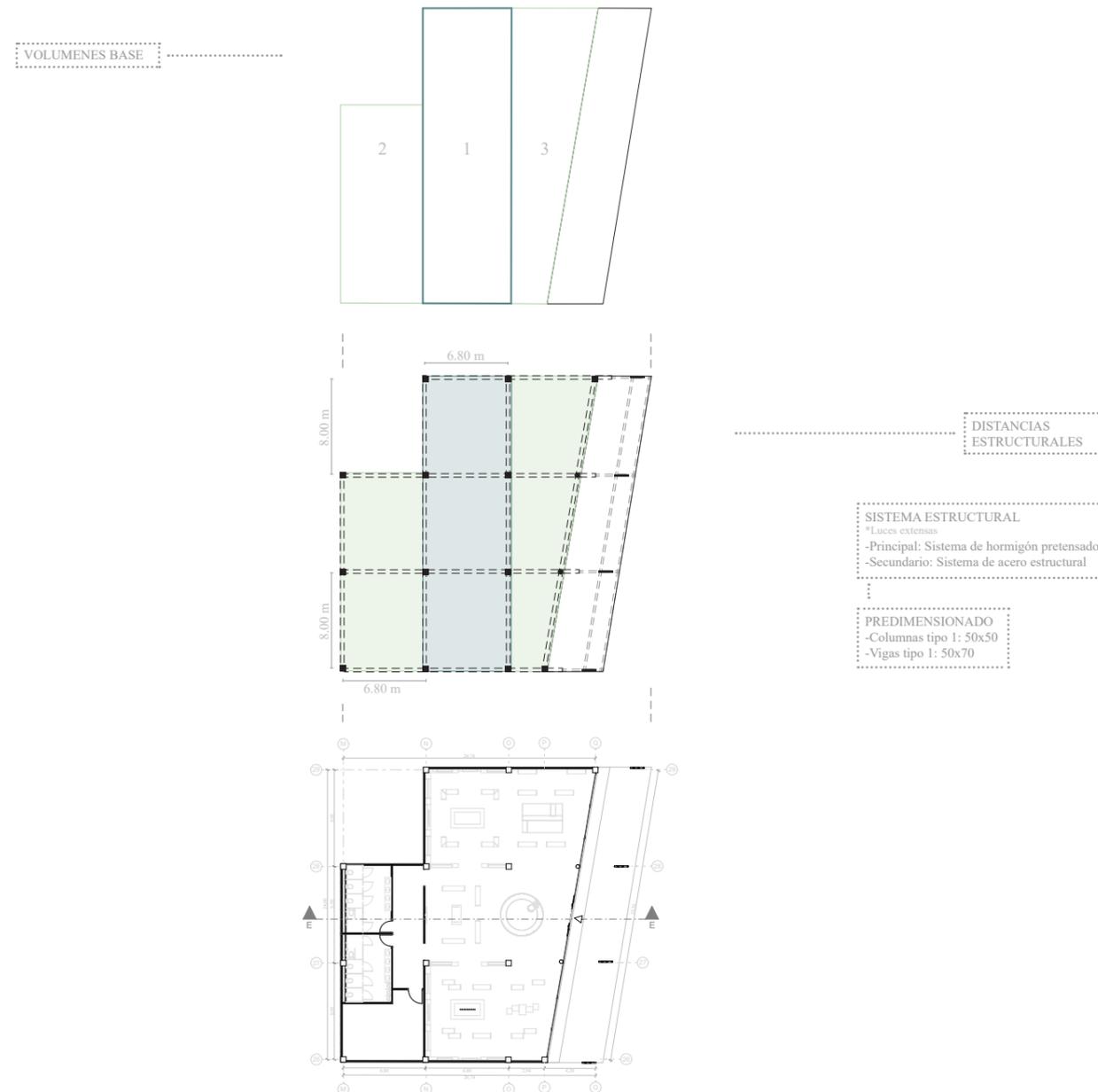


Figura 225: Concepto volumétrico (Autor, 2021)

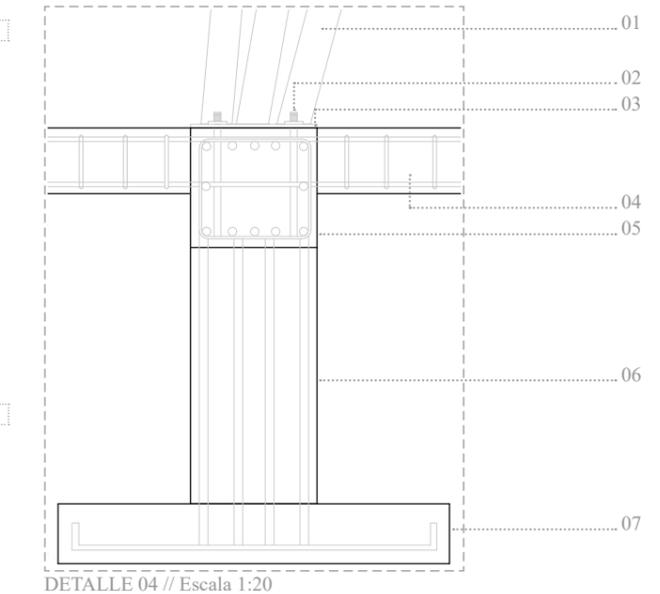


Figura 226: Detalle constructivo (Autor, 2021)

NOMENCLATURA

- 01 Tubo estructural (d: 8cm)
- 02 Perno roscable estructural
- 03 Placa de acero estructural 4mm
- 04 Cadena de cimentación
- 05 Viga de cimentación (60x60cm)
- 06 Plinto (profundidad 100cm)
- 07 Zapata aislada (190x190)

* Las dimensiones presentadas en este apartado son predimensionadas

- 01 Recepción
- 02 Servicios higiénicos
- 03 Sala de espera padres
- 04 Zona de juegos con arcilla
- 05 Zona de juegos de dibujo
- 06 Zona de juegos con telares
- 07 Zona de juegos con formas
- 08 Bodega

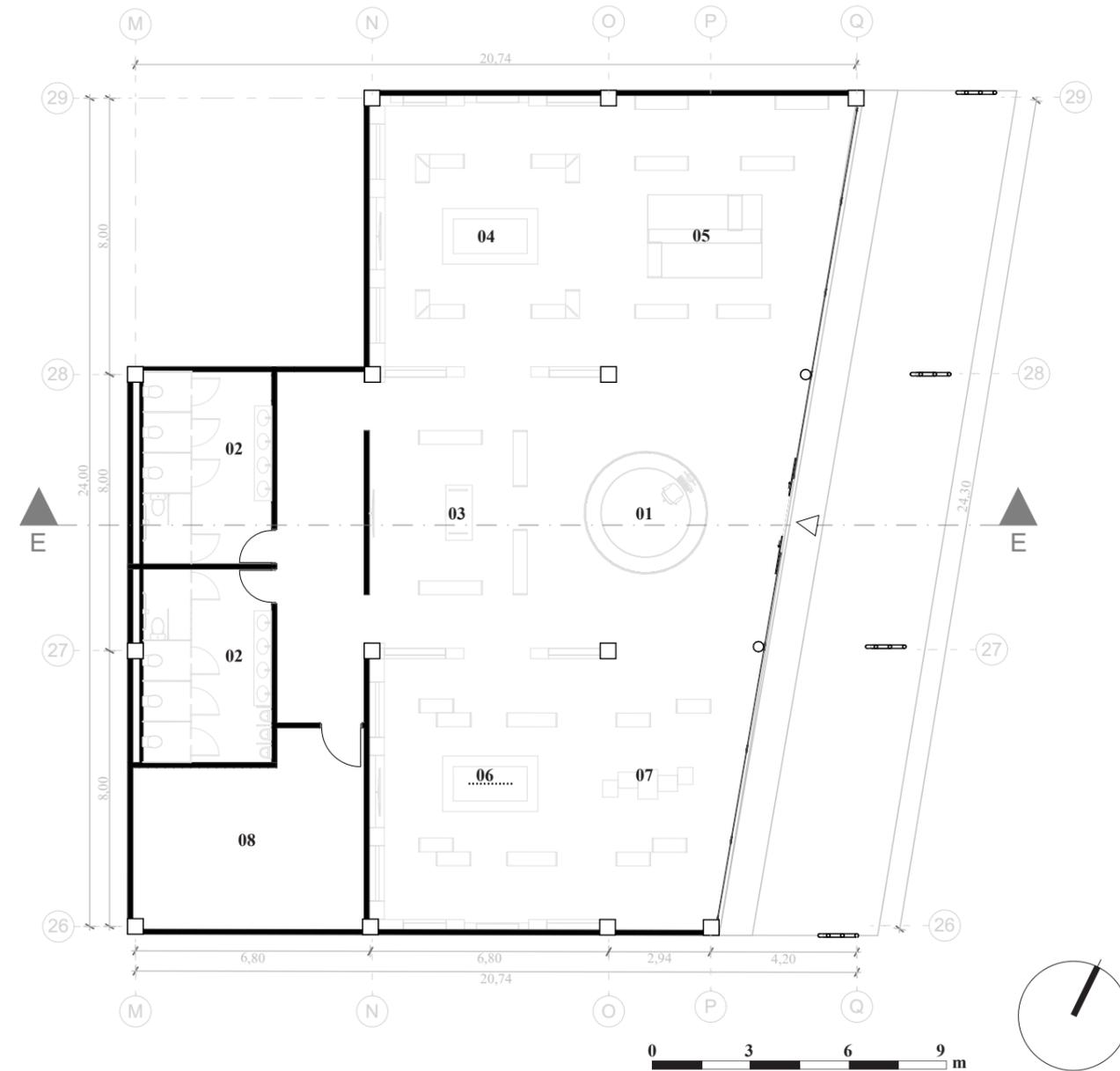


Figura 227: Planta de equipamiento (Autor, 2021)

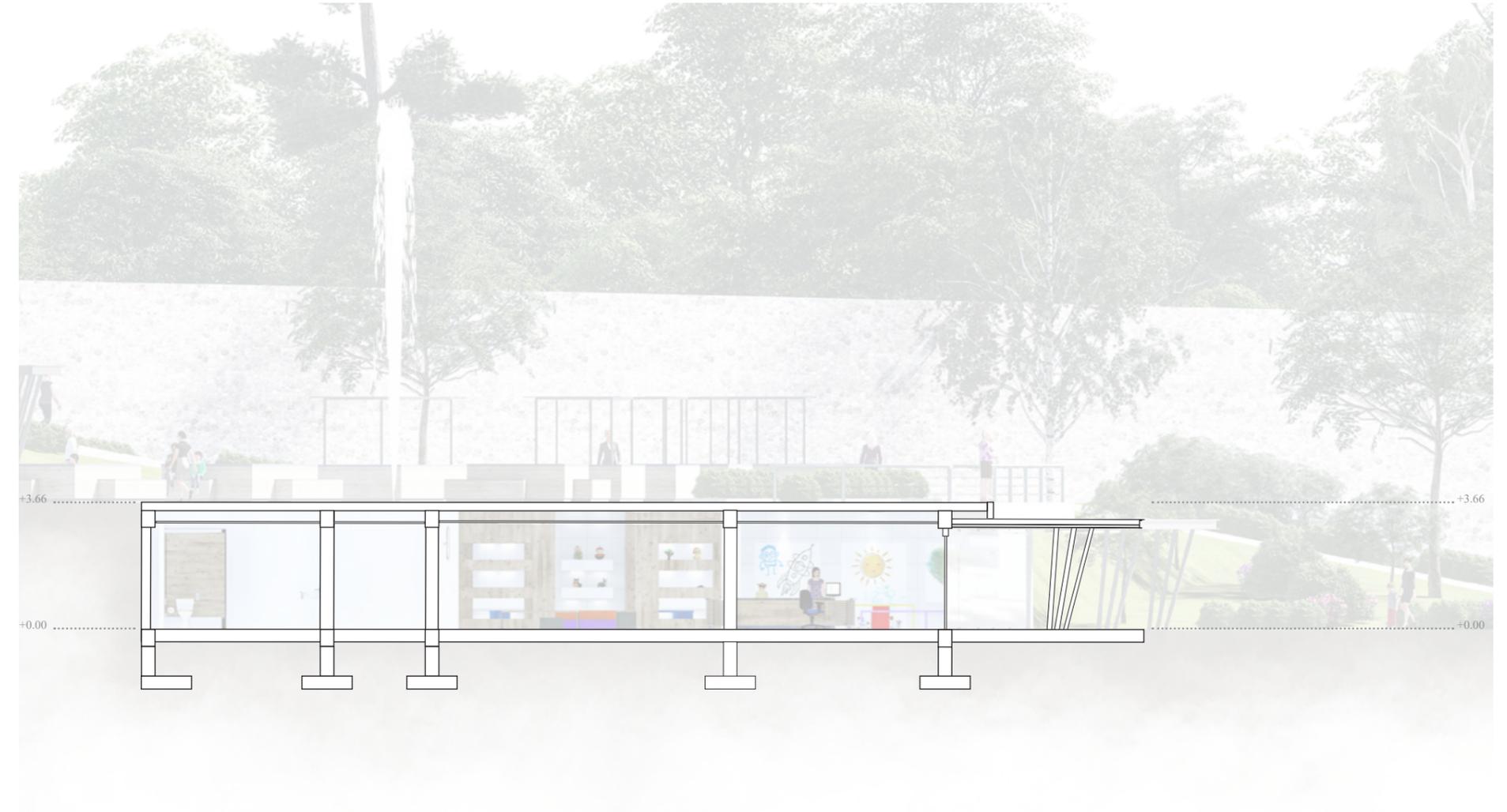


Figura 228: Sección E-E, los desnives naturales del terreno benefician a la creación de espacios (Autor, 2021)



Figura 229: Pintura y escultura, dinámica infantil para el dibujo y moldeo de figuras (Autor, 2021)



Figura 230: Recreación geométrica y tejido, materiales capaces de ser modificados para crear productos de su imaginación (Autor, 2021)

BIBLIOTECA MUNICIPAL

EQUIPAMIENTO



Figura 231: La integración del agua con el equipamiento genera una visual natural (Autor, 2021)

CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

Se plantea un volumen base emplazado de tal manera que su fachada frontal tenga visuales directas hacia el acueducto y el puente Guaymincay.

Por medio de un análisis entre el concepto funcional y el cuadro de áreas del equipamiento se plantea una adición espacial. Este elemento adopta una forma curva para generar espacios públicos que coordinen con el contorno redondeado de la esquina, se adapte a la topografía del lugar y genere una entrada de iluminación. También, se extrae dos volúmenes, una forma triangular para que el volumen se acople al trazado de la vía pública, y un elemento rectangular para generar visuales directas con el entorno exterior.

El estanque de agua generado para la interpretación ancestral de llevar el recurso hídrico por el acueducto, se integra al volumen por medio de un espejo de agua en la parte superior el cual genera una especie de cascada en toda la fachada frontal para finalmente generar un estanque en la parte inferior. Esto favorece a que el equipamiento se integre de manera armónica a su entorno tanto natural como patrimonial. Además, cabe resaltar que la cascada de agua sirve para el control de entrada de iluminación solar y genera una barrera natural de transición entre el exterior con el interior. En la parte superior se coloca un elemento tipo muelle para que potencie las visuales generadas a esa altura.

De esta manera se obtiene un volumen que se adapta a las características de su entorno y faculta la armonía con el entorno histórico y las áreas naturales del sector.

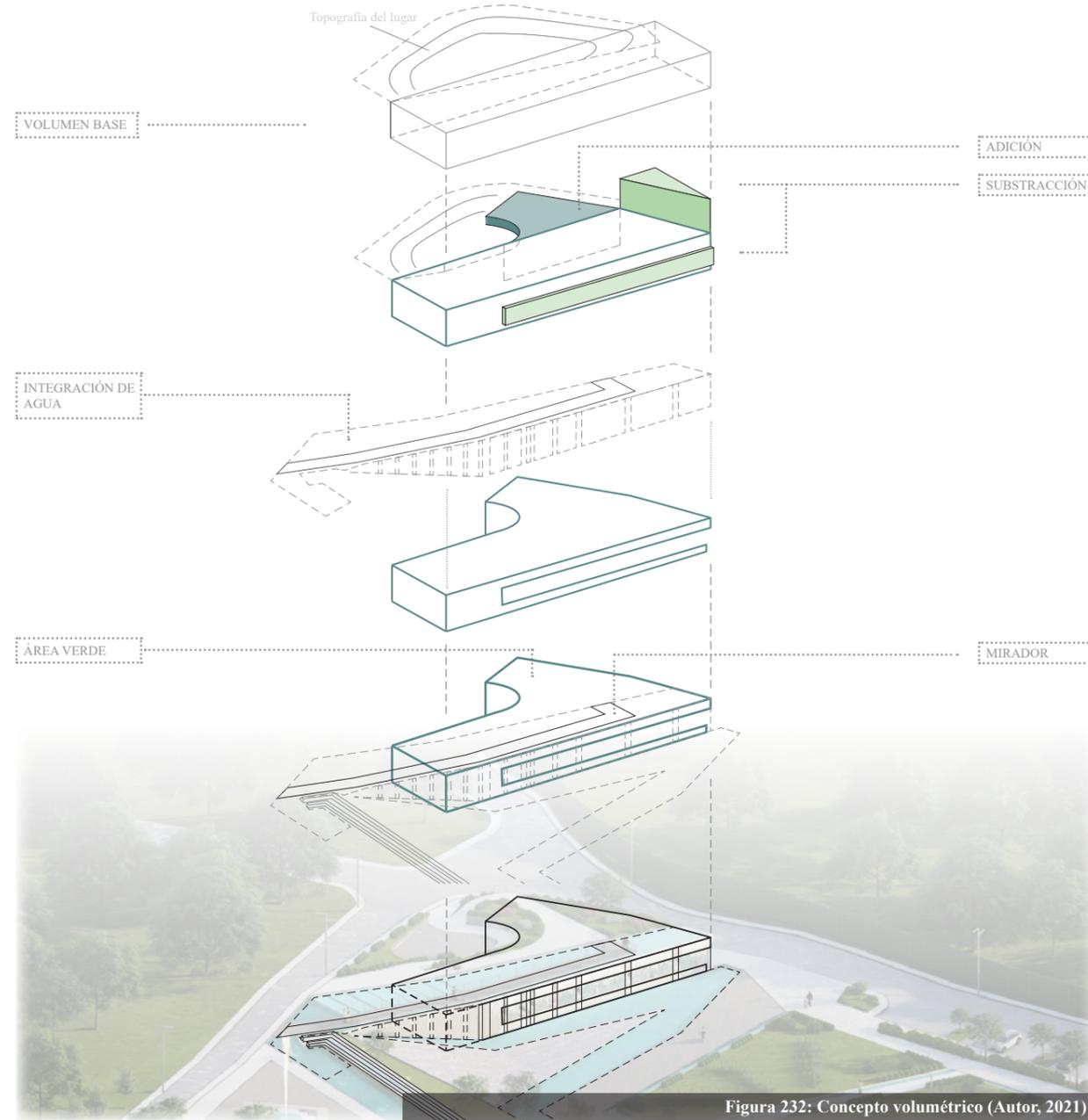


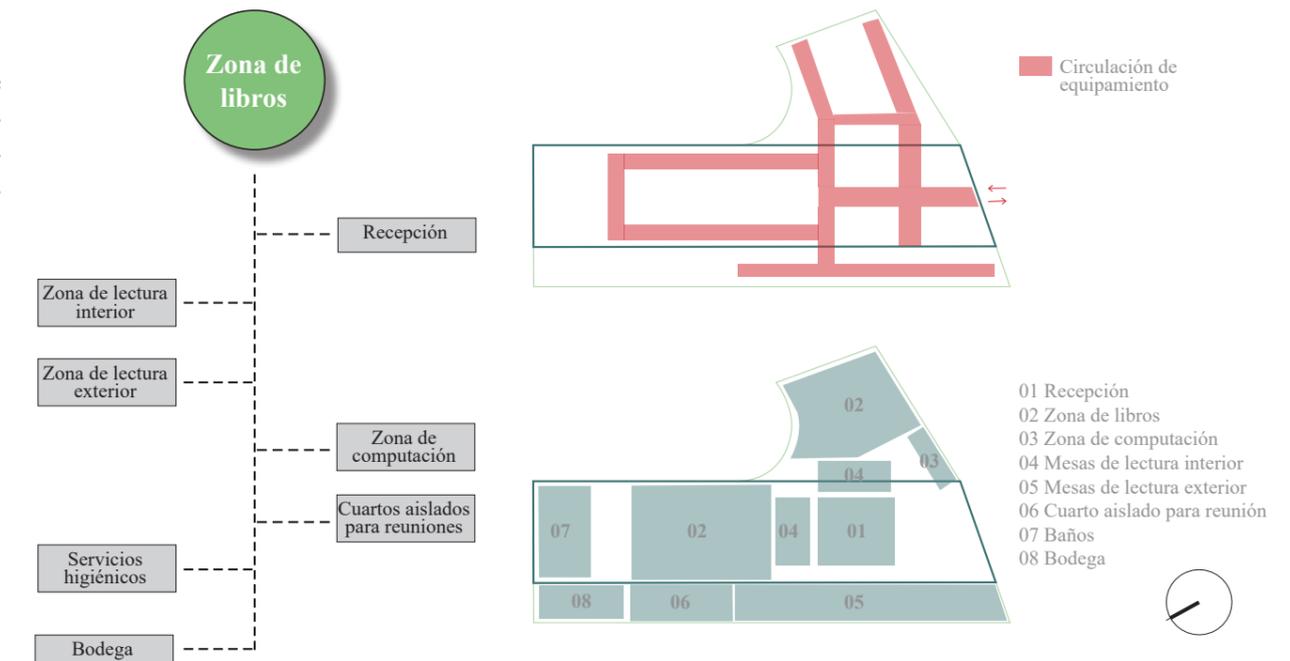
Figura 232: Concepto volumétrico (Autor, 2021)

CONCEPTO FUNCIONAL

Se desarrollan espacios para el almacenamiento del conocimiento en todas las áreas del lugar, se generan zonas para documentos impresos y visualización digital, como también se genera espacios para que el usuario pueda interactuar con esta información.

La zona de libros es el espacio organizador del equipamiento, por ser el uso principal del lugar. Se generan ejes de circulación en los extremos de la zona para libros, estos se anexan a los demás usos, como la zona de lectura interior, la zona de lectura exterior, cuartos aislados para reuniones y en la parte norte del equipamiento se integran los servicios complementarios como baños y la bodega general.

De esta manera, se genera un equipamiento que genera espacios para el almacenamiento e interacción del conocimiento, con una lógica de circulación que facilita el orden funcional de sus espacios.



EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA MUNICIPAL	
Recepción	29,61 m ²
Zona de libros	158,35 m ²
Zona de computación	8,86 m ²
Zona de lectura interior	28,85 m ²
Zona de lectura exterior	56,84 m ²
Cuartos aislado para reuniones	26,05 m ²
Servicios higiénicos	29,34 m ²
Bodega	18,03 m ²

Figura 233: Concepto funcional (Autor, 2021)

CONCEPTO ESTRUCTURAL

Analizando el concepto volumétrico y formal del equipamiento se plantea 3 zonificaciones base para el desarrollo del concepto estructural.

Se genera un análisis de la distribución de las cargas hacia el suelo, una ubicación de columnas de acuerdo a la funcionalidad y forma del equipamiento. Se concluye la necesidad de un sistema de hormigón pretensado para el desarrollo de luces de 7,33 m de lado transversal y 6,80m de lado longitudinal.

En la zona número 3 se propone un armado de vigas postensadas para la distribución de fuerzas hacia las paredes laterales y la pared curva. Cabe recalcar que se llega a un análisis conceptual estructural por lo que es necesario un estudio estructural para la resolución de planos ejecutivos.

Se concluye con un equipamiento con una distribución de espacio interior amplio integrándose a sus usos internos y externos.

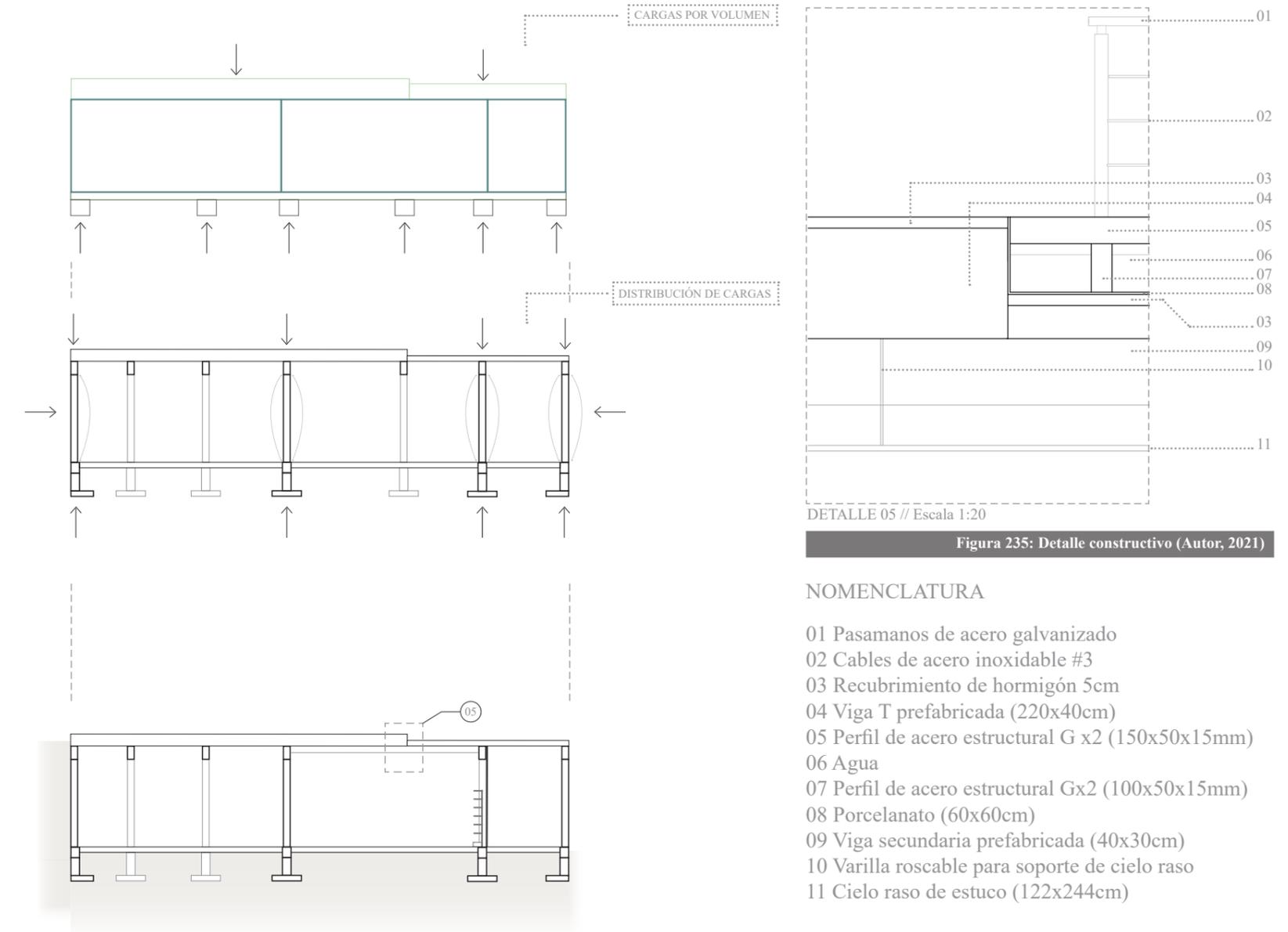
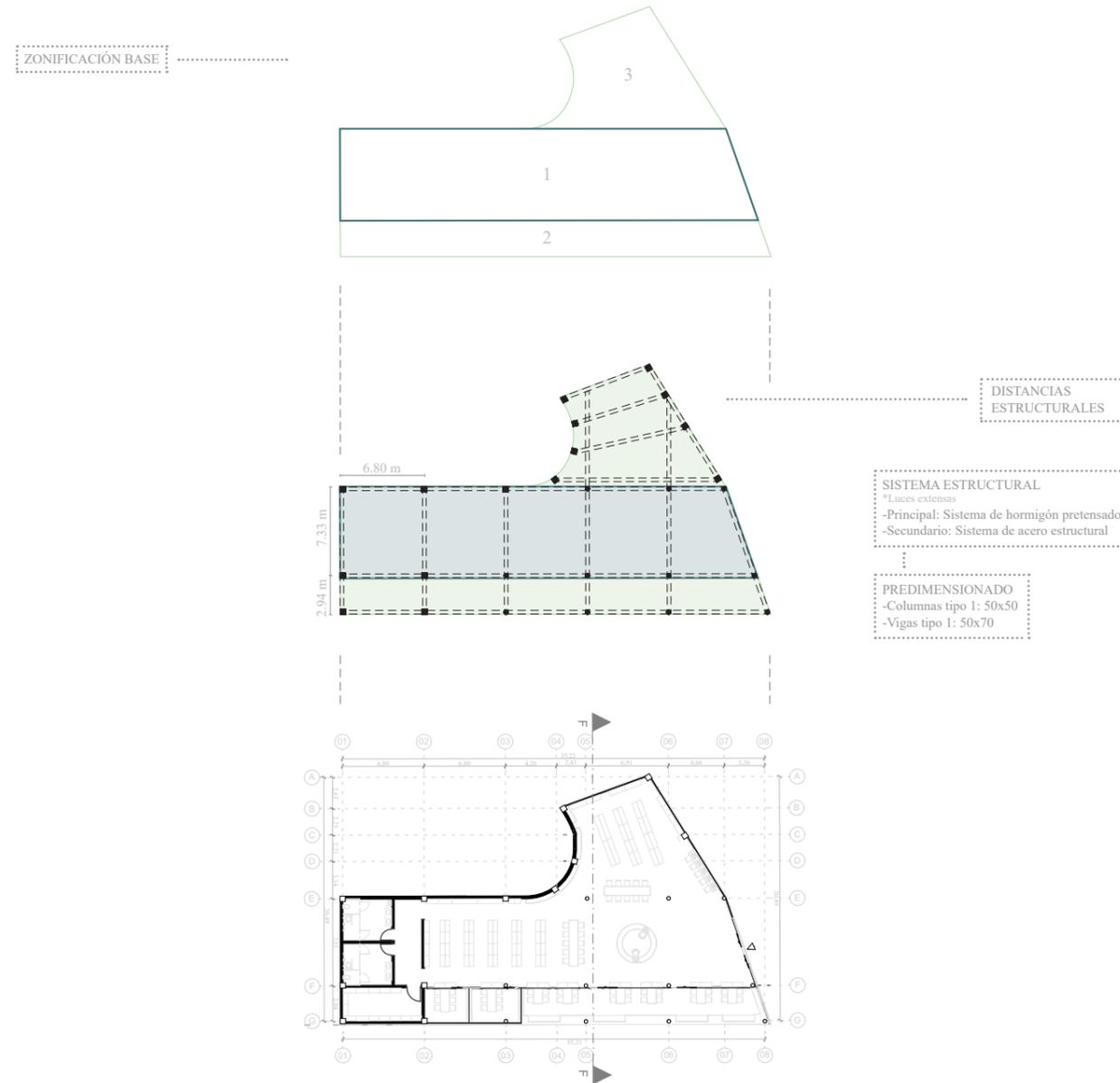


Figura 234: Concepto estructural (Autor, 2021)

- 01 Recepción
- 02 Zona de libros
- 03 Zona de computación
- 04 Mesas de lectura interior
- 05 Mesas de lectura exterior
- 06 Cuarto aislado para reunión
- 07 Baños
- 08 Bodega

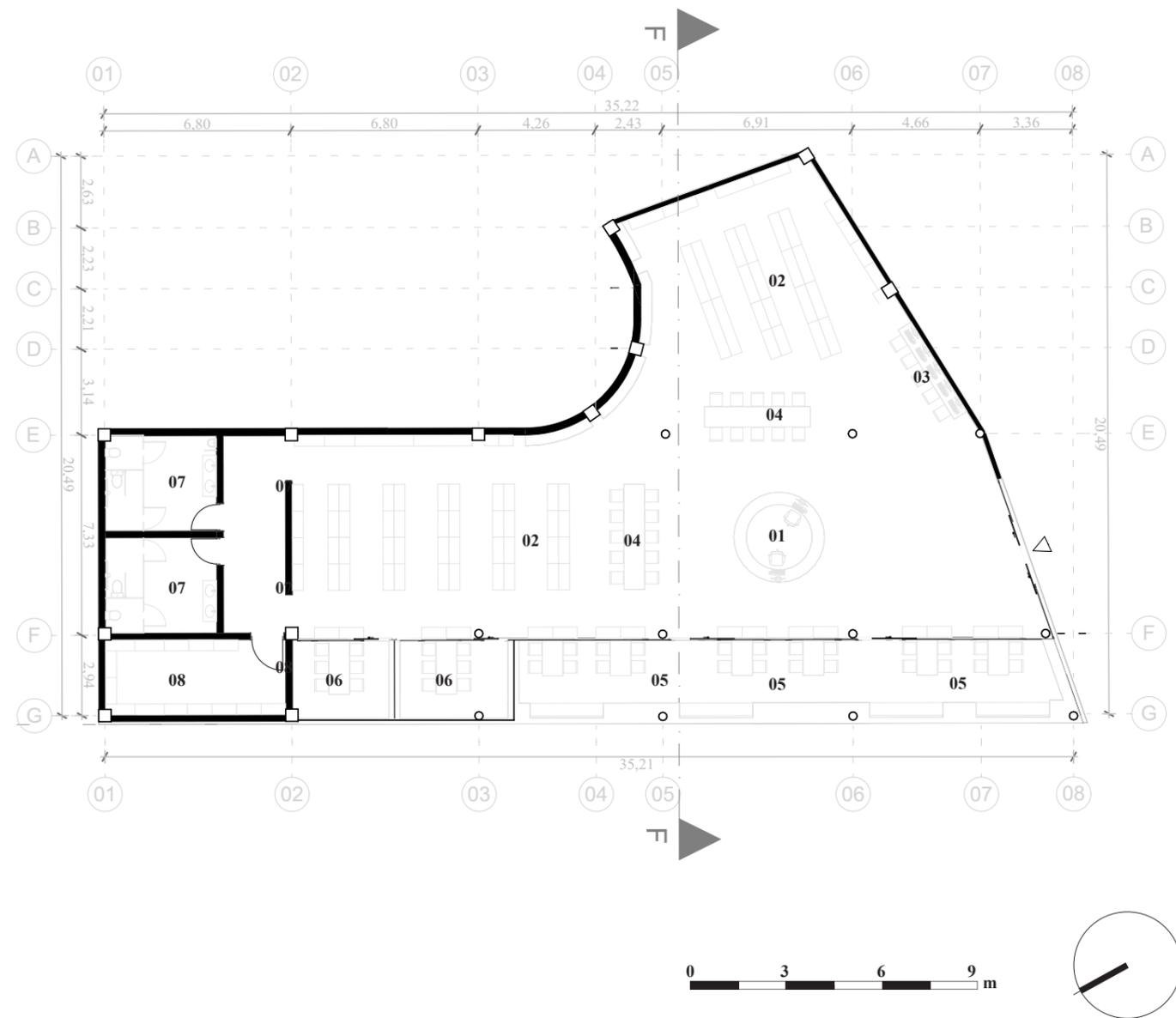


Figura 236: Planta de equipamiento (Autor, 2021)

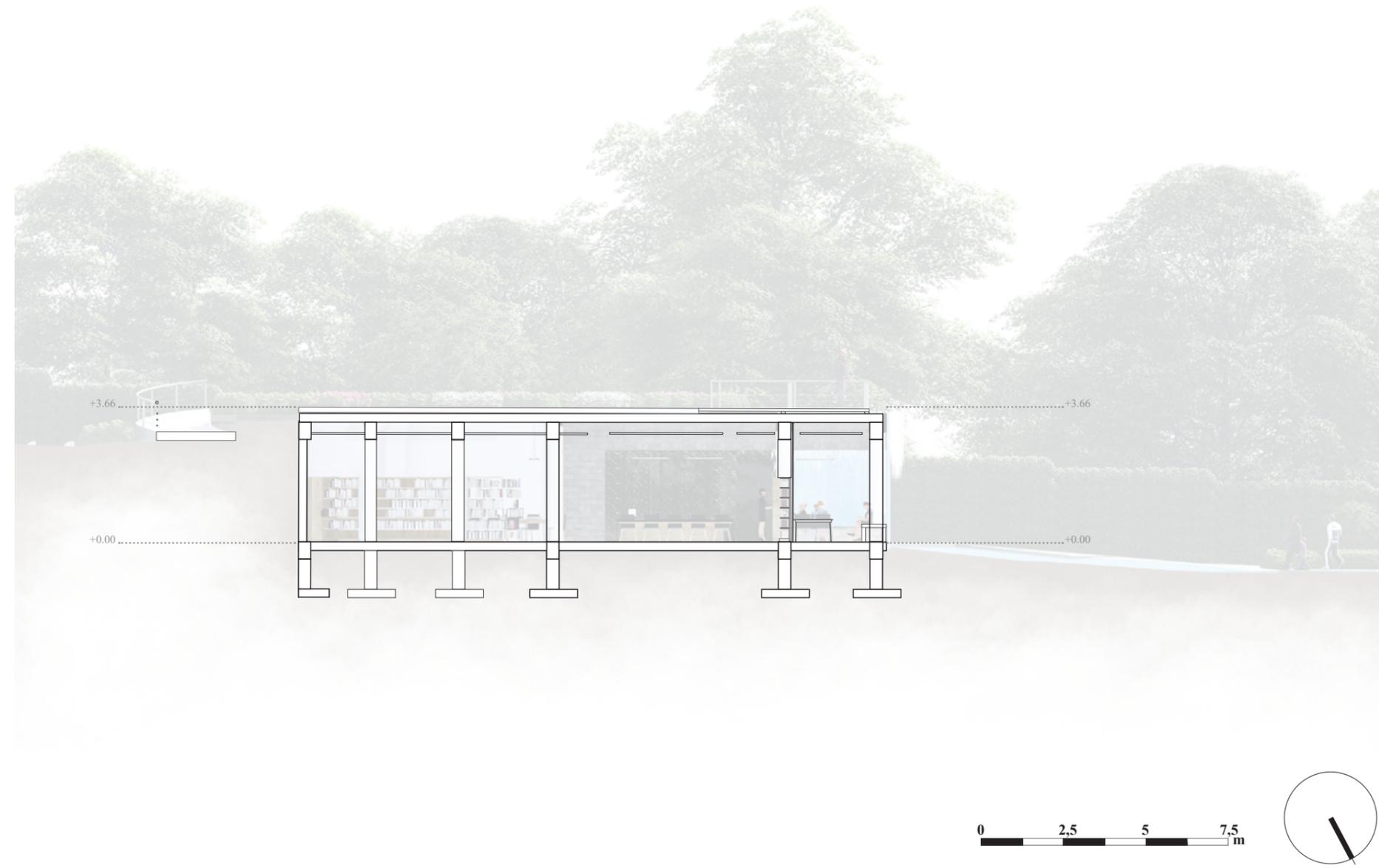


Figura 237: Sección F-F, se genera espacios que combinan elementos naturales como el agua (Autor, 2021)



Figura 238: Recepción de biblioteca, se destaca iluminación en pasillos y áreas de lectura (Autor, 2021)



Figura 239: Zona de lectura, transición natural con el exterior (Autor, 2021)

TORRE BOTÁNICA

EQUIPAMIENTO



Figura 240: su entorno esta conformado por arboles nativos ya existentes (Autor, 2021)

CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

Inicia de un volumen base rectangular elevado para vincularse a sus alrededores naturales con árboles de gran altura.

El volumen se transforma a una elemento triangular, cada fachada se adapta a una forma ovalada panorámica para generar un mayor rango visual desde sus instalaciones.

Se adicionan 3 volúmenes que rodean el elemento vertical, estos son espacios tipo balcón; en los dos primeros niveles se obtiene una interacción directa con las aves que habitan los árboles y en el último nivel se genera un mirador para visualizar la vegetación existente en todo el lado sur del sector, y al norte observar los 3 elementos patrimoniales conjuntamente armonizados con los espacios propuestos.

Se adiciona un volumen rectangular alargado el cual incorpora un ascensor para generar accesibilidad para todo tipo de usuarios. Por último, en la parte inferior se integra un volumen que se adapta a la forma panorámica del elemento en altura; este volumen tiene el propósito de desarrollarse como un invernadero para plantas nativas de Gualaceo que necesitan un mayor cuidado.

Su emplazamiento se basa en que una fachada se alinee paralelamente al eje de circulación principal para generar una vinculación directa con el flujo peatonal del sector.

Por medio de este proceso se obtiene una forma que prioriza la vinculación con su entorno natural en altura, potencia las visuales de su alrededor y genera accesibilidad para todos sus usuarios.

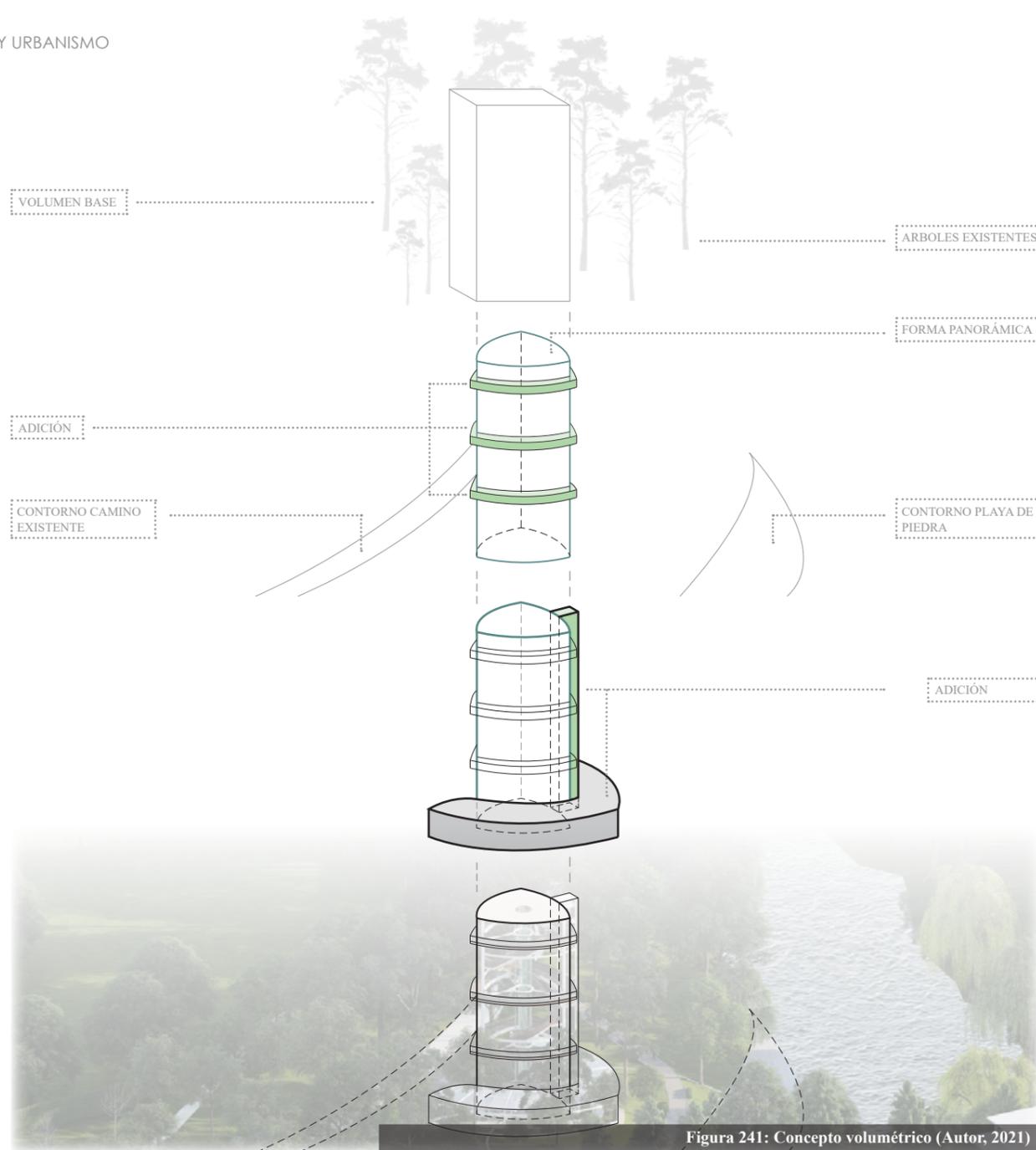


Figura 241: Concepto volumétrico (Autor, 2021)

CONCEPTO FUNCIONAL

Los espacios en este equipamiento priorizan la integración del usuario con los entornos naturales tanto flora como fauna del sector.

Como espacio ordenador se coloca a la zona de recepción por ser el lugar en el cual se visualiza todas las funciones que brinda este equipamiento. En la parte inferior se genera un espacio tipo invernadero para incorporar plantas tipo orquídeas, plantas exóticas y plantas medicinales nativas de la zona de Gualaceo. En tanto en el nivel 1 y 2 se genera una intervención directa con los árboles que rodean el equipamiento facilitando la interacción con esta vegetación existente y la observación de aves que visitan estos árboles. Por último, en el nivel 3 de la torre se genera un mirador con visuales directas hacia los entornos naturales y se obtiene una panorámica de los 3 elementos patrimoniales conjuntamente armonizada con el proyecto.

De esta manera, se obtiene un equipamiento que genera un acercamiento hacia las características naturales del lugar. De una manera integral y estratégica de usos con respecto a sus características.

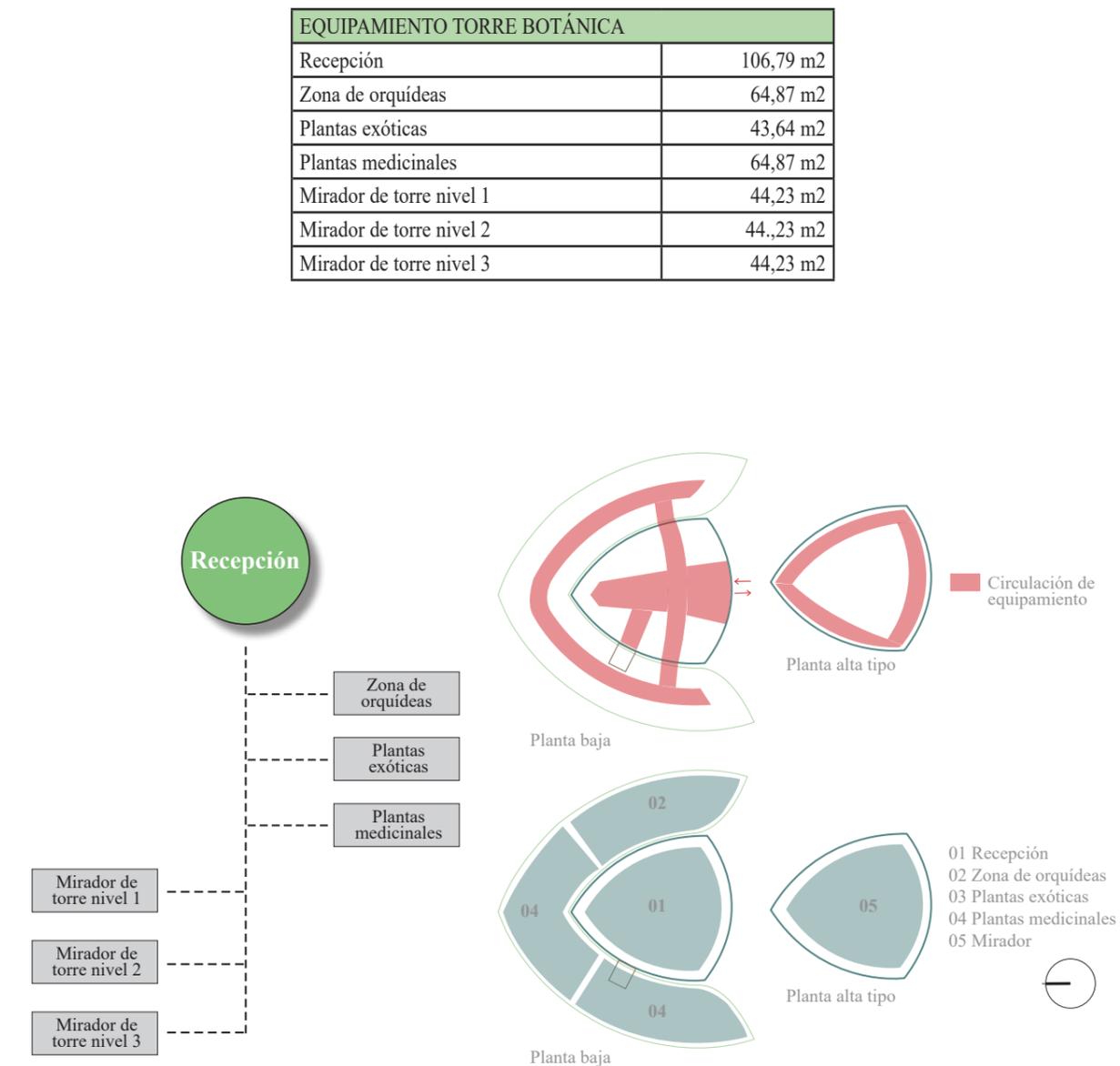


Figura 242: Concepto funcional (Autor, 2021)

CONCEPTO ESTRUCTURAL

Se plantea el desarrollo estructural del equipamiento en 3 zonificaciones de acuerdo a la coordinación entre concepto volumétrico y funcional.

Los 3 espacios se implementan con un sistema de acero estructural por ser una técnica constructiva ligera y que es fácil de concebir a formas oblicuas.

Cada zona se plantea con un pre dimensionado de acuerdo a sus cargas portantes. En la zona 1 se implementa una distribución de cargas formando una triangulación desde el exterior hacia el interior, de esa manera la estructura soporta de manera uniforme los esfuerzos. En la zona 2 se incorpora una estructura ligera de acero por ser de un solo nivel. En la zona 3 se implementa una distribución rectangular para generar una estructura con utilidad para ascensor.

De esta manera se genera un equipamiento con una percepción ligera desde el interior y hacia el exterior, integrándose a un desarrollo estético visual coordinando entre estructura, volumetría y funcionalidad.

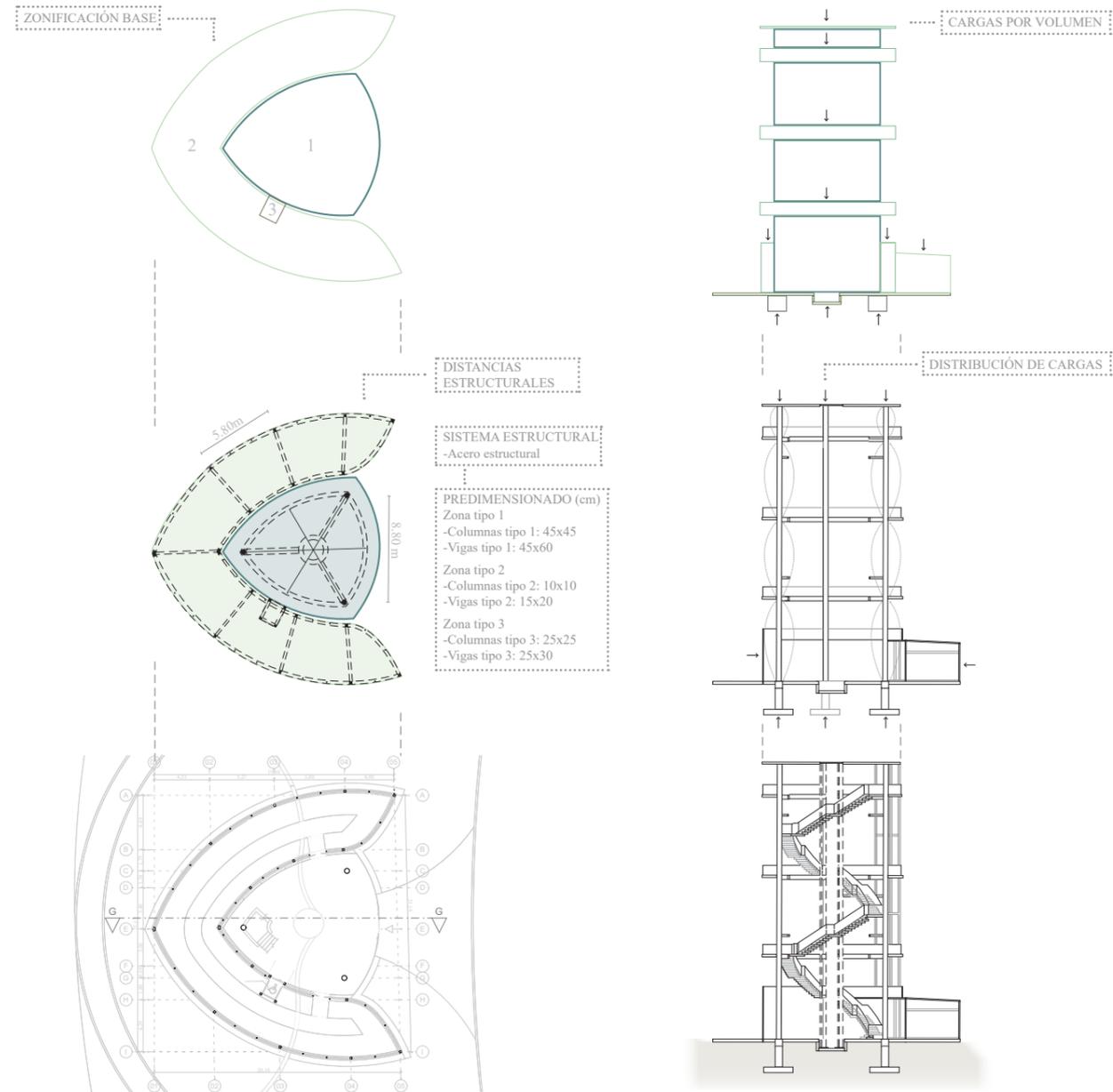


Figura 243: Concepto estructural (Autor, 2021)

NOMENCLATURA

- 01 Cubierta de ascensor (estructura con perfil rectangular 10x4cm; recubrimiento alucubond)
- 02 Perfil rectangular de acero laminado (25x25cm)
- 03 Cubierta (recubrimiento membrana asfáltica)
- 04 Alucubond color blanco)
- 05 Agua
- 06 Pasamano de tubo rectangular galvanizado (4x8cm)
- 07 Malla perforada (600x2mm)
- 08 Perfil de acero inoxidable con mordaza interna para soporte de malla (8x4cm)
- 09 Placa de acero de 6mm
- 10 Perfil circular de acero estructural (d:40cm)
- 11 Perfil rectangular de acero estructural (20x20cm)
- 12 Perfil rectangular de acero estructural (20x10cm)
- 13 Perfil rectangular de acero estructural (4x4cm)
- 14 Perfil rectangular de acero estructural (20x16cm)
- 15 Boquilla de agua 3/4 plg.
- 16 Membrana asfáltica color gris / ancho:120cm
- 17 Tablero laminado 8mm
- 18 perfil rectangular de acero estructural (4x4cm)
- 19 Lampara led 15w
- 20 Cordón de soldadura con electrodo estructural

* Las dimensiones presentadas en este apartado son predimensionadas

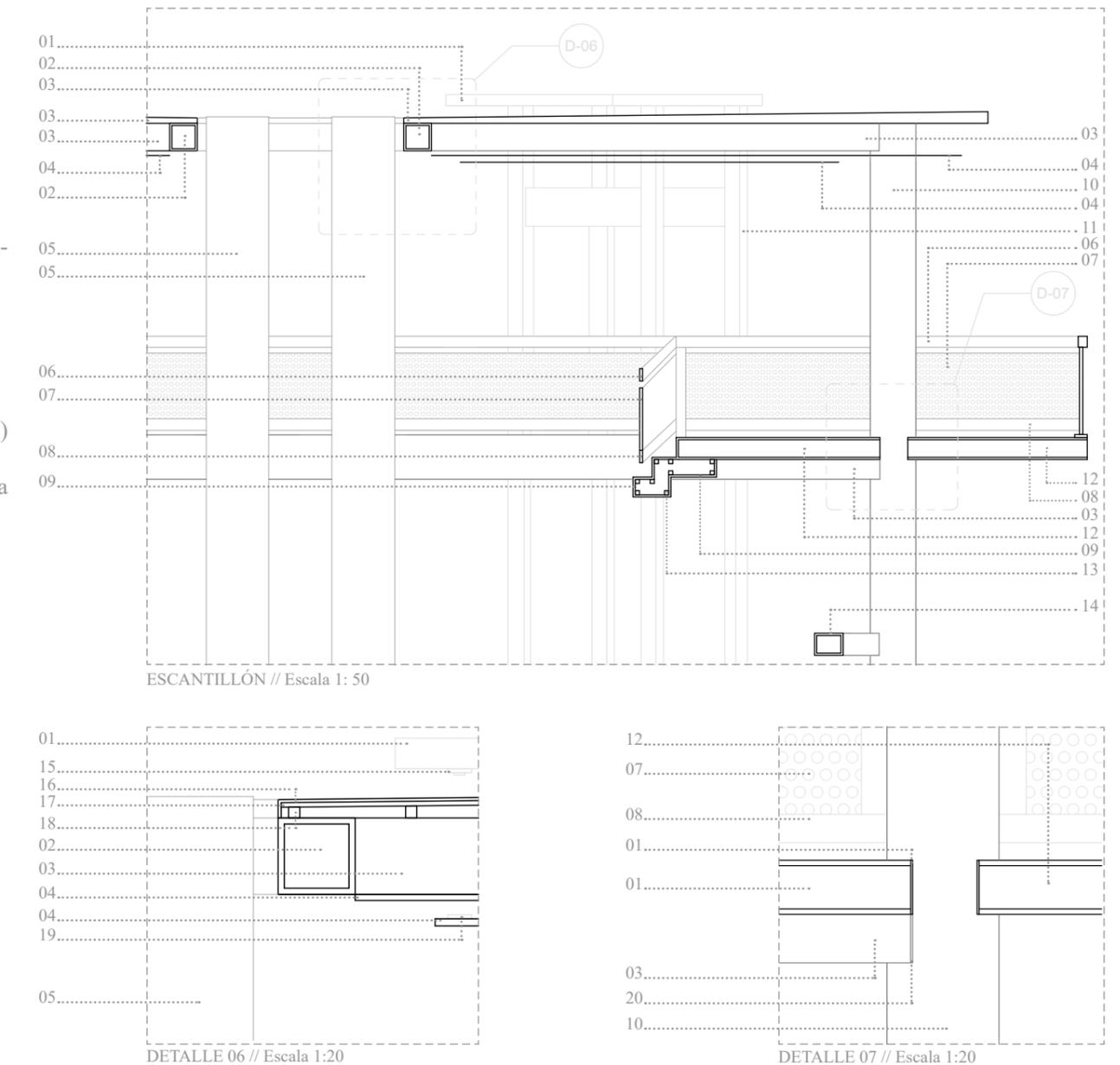


Figura 244: Detalles constructivos de equipamiento (Autor, 2021)

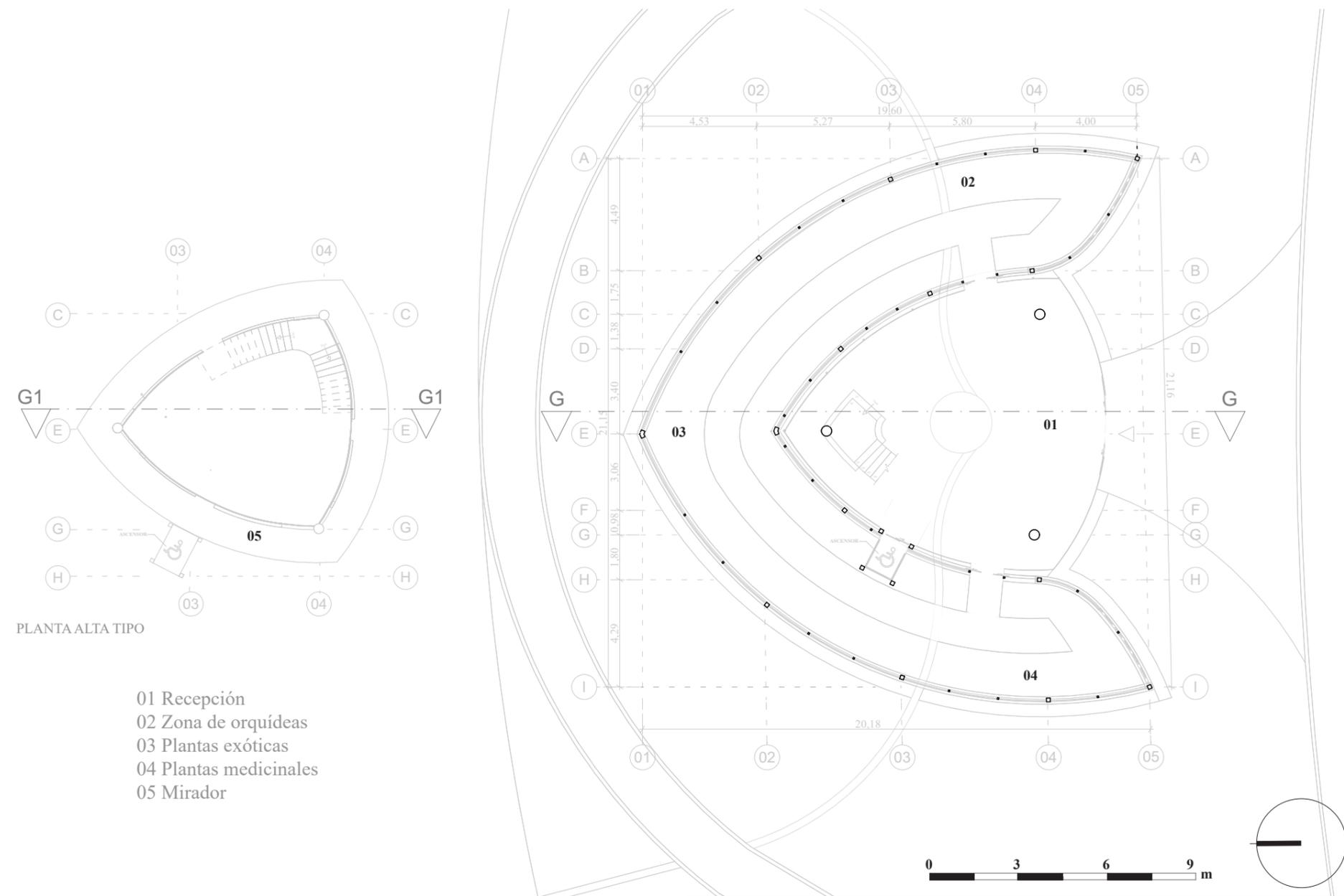


Figura 245: Planta de equipamiento (Autor, 2021)

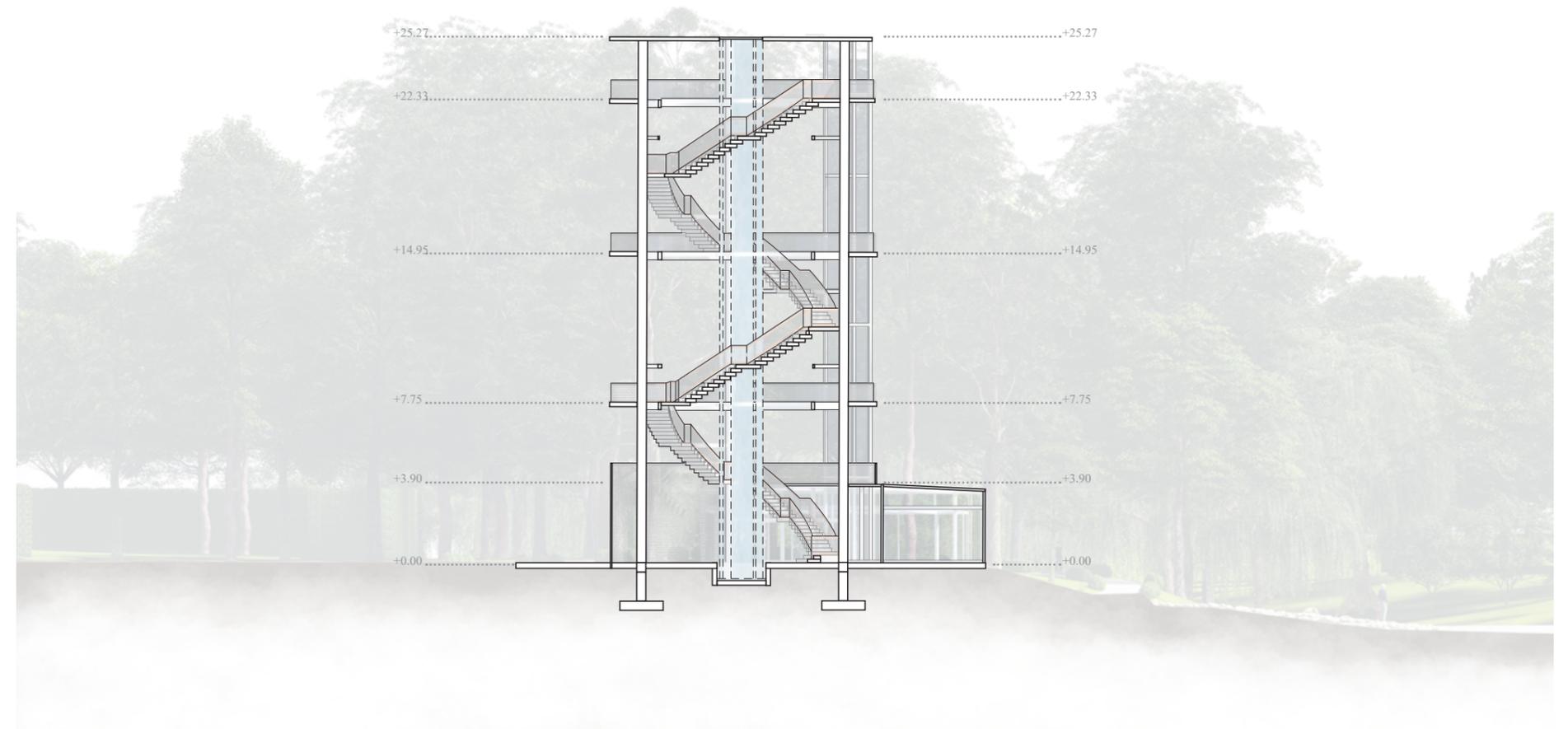


Figura 246: Sección G-G, la torre favorece la integración en altura con la naturaleza (Autor, 2021)



Figura 247: Zona de orquídeas, se prioriza la integración entre el espacio exterior con amplios ventanales (Autor, 2021)



Figura 248: Nivel 22.30 metros, se destaca las visuales de áreas verdes e ítems patrimoniales (Autor, 2021)

4.2.4 PLAN DE EJECUCIÓN



Figura 249: Visual sur de propuesta (Autor, 2021)

Al ser un proyecto que engloba una intervención áreas extensas y varios metros constructivos, el GAD municipal de Gualaceo solicita un plan de ejecución de obra por etapas que coordinen un gasto económico, un impacto visual, las dificultades de adquisición de áreas y coordinación con el proyecto márgenes del río.

Se desglosa en 7 etapas a largo plazo, con un tiempo estimado de 10 años para acoplarse al presupuesto de obra. Incorporándose como un proyecto de varios mandatos de gobierno municipal.

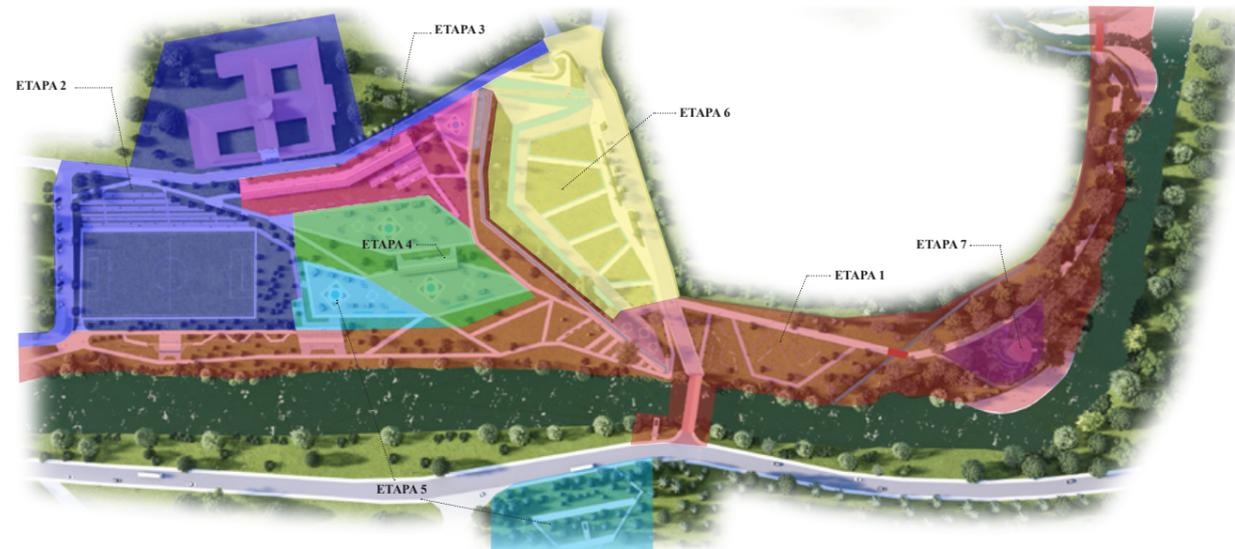


Figura 250: Ejecución de todas las etapas (Autor, 2021)

ETAPA 1

La primera fase es el desarrollo de los márgenes del río, la refacción del puente Guaymincay y el Acueducto. Ya que son espacios con mayor área y conlleva una menor inversión en infraestructura, comparado con las otras etapas.

DESGLOSE		
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
Plaza acueducto	m2	2200
Camineras	ml	1474
ÁREAS VERDES		
Área de flores (Lateral a acueducto)	m2	2200



Figura 251: Área de etapa 01 (Autor, 2021)

ETAPA 2

En esta fase se refacciona la cancha multiusos, los graderíos y la restauración del antiguo hospital. Se propone como segunda intervención por ser un extremo lateral del sitio de actuación, de esta manera se genera un orden para que el resto de la zona continúe con su funcionamiento.

DESGLOSE		
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
Graderíos	m2	1100
Camineras	ml	511
ÁREAS VERDES		
Vegetación variada	m2	1500



Figura 252: Área de etapa 02 (Autor, 2021)

ETAPA 3

Se construye la plaza agua, el primer equipamiento y por ende el mirador del antiguo Hospital. Generando de esta manera la funcionalidad completa del frente del ítem patrimonial.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
E1 (Equipamiento general)	m2	1140
P2 (Plaza agua)	m2	502
Camineras	ml	180
ÁREAS VERDES		
Vegetación variada	m2	1850



Figura 253: Área de etapa 03 (Autor, 2021)

ETAPA 4

En esta fase se desarrolla el auditorio el cual permite generar la plaza comercial 1 y por ende el funcionamiento de la plaza comercial 2. Es un equipamiento con un área considerable, por esa razón se desarrolla en toda una etapa.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
E2 (Auditorio)	m2	1510
P3 (Plaza artesanal 1)	m2	2200
P4 (Plaza artesanal 2)	ml	1500
Camineras	ml	200
ÁREAS VERDES		
Vegetación variada	m2	750



Figura 254: Área de etapa 04 (Autor, 2021)

ETAPA 5

Se desarrolla el equipamiento de artes plásticas infantiles y por ende da paso a la culminación de su parte superior la cual es una fracción de la plaza cultural 2. También se desarrolla el mirador de montaña ya que un gran porcentaje del parque esta completo para su apreciación.

DESGLOSE		
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
E3 (Artes plásticas)	m2	412
Mirador en montaña	m2	1200
ÁREAS VERDES		
Vegetación variada	m2	2910



Figura 255: Área de etapa 05 (Autor, 2021)

ETAPA 6

En la sexta fase se construye la biblioteca municipal y el jardín del maíz. De esta manera se completa la zona cultural y deportiva del proyecto.

DESGLOSE		
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
E4 (Biblioteca)	m2	390
Camineras	ml	600
ÁREAS VERDES		
Vegetación variada	m2	3640



Figura 256: Área de etapa 06 (Autor, 2021)

ETAPA 7

Para culminar se realiza la torre botánica y sus alrededores. Se le incorpora como ultima etapa por ser un equipamiento que esta distante de los ítems patrimoniales.

DESGLOSE		
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
ESPACIO PÚBLICO		
E5 (Torre botánica)	m2	715
Camineras	ml	80
ÁREAS VERDES		
Vegetación variada	m2	800



Figura 257: Área de etapa 07 (Autor, 2021)

CAPÍTULO 04

RESOLUCIÓN

CONCLUSIONES

SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR CHACAPAMBA

LINEAMIENTOS, CASOS DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

ANTEPROYECTO

CONCLUSIÓN GENERAL

RECOMENDACIONES

FUENTE

ANEXOS



Figura 258: Visual sur de propuesta (Autor, 2021)

4.1 CONCLUSIONES

La presente tesis genera un anteproyecto urbano arquitectónico en base a criterios históricos, culturales e integración con la naturaleza, valores que se encuentran específicamente en el sector Chacapamba.

Situación actual del sector Chacapamba

Por medio del diagnóstico se reconoce las características esenciales del sitio de actuación, las cuales se ponen a valor para generar los criterios de diseño acordes a un entorno específico. Los elementos patrimoniales y áreas verdes destacan en la mayoría de los componentes de la matriz de Nara. Logrando de esta manera incorporar estrategias de diseño que destaquen los valores fundamentales del sector.

CONCLUSIÓN:

Por medio de un diagnóstico generado, se puede concluir que el sector Chacapamba cuenta con altos valores patrimoniales, sin embargo, no se ha realizado acciones fuertes para su promoción, por lo que la percepción histórica es poco desarrollada por el usuario. El anteproyecto urbano arquitectónico planteado, genera espacios que dan cabida a las actividades turísticas y apreciación y entendimiento a los elementos patrimoniales, por lo que es ideal para promover la historia y por ende el turismo en el sector.



Figura 259: Vista aérea actual del sitio intervenido (Autor, 2020)

Lineamientos, casos de estudio y criterios de actuación

Al conocer los valores específicos del sector, se puede emplear una búsqueda de casos de estudio. Estos son analizados por medio de factores de indagación, para generar un entendimiento de las estrategias de diseño. De esta manera se concluye un análisis a profundidad para generar los criterios de actuación que fortalecen los fundamentos para las estrategias de diseño.

CONCLUSIÓN:

En base a las particularidades del sitio y los casos de estudio se definieron estrategias principales que determinaron la implantación de la propuesta:

-Generar un piso continuo extendido por medio de rampas, absorbiendo las pendientes existentes y solucionando los problemas de accesibilidad a los edificios históricos, poniendo de relieve el carácter monumental.

-Incorporar ejes de circulación para que el usuario interactúe con los elementos patrimoniales; integrar la conexión peatonal que representa el eje del río Santa Bárbara.

-Generar espacios de recreación, diversificados e inclusivos para el cambio del estilo de vida del usuario, incorporando espacios de interpretación cultural y zonas de estancia (Galería cultural, talleres artesanales, comercio artesanal).

--Preservar el simbolismo de los elementos patrimoniales por medio de la percepción de los usos ancestrales, respectivamente de cada una de los



Figura 260: Visual aérea del anteproyecto en el sector Chacapamba (Autor, 2021)

elementos patrimoniales (puente Guaymincay conector entre la urbe y el sector, el acueducto simulación del transporte de agua, en el antiguo hospital Moreno Vázquez generar un centro de galería cultural de la medicina).

Estas son estrategias que tienen bases sólidas, tanto de una valoración del lugar por medio de una metodología para contextos fuertes, como de casos de estudio clasificados por medio de factores de indagación de proyectos arquitectónicos. Por lo tanto, son un referente adecuado para ser base en los criterios de diseño para el anteproyecto en el sector de Chacapamba.

Anteproyecto

En base a un análisis del sector Chacapamba y lineamientos de casos de estudio se generan estrategias espaciales, arquitectónicas y constructivas para desarrollar una intervención urbana y generar un proyecto arquitectónico que potencien las características históricas, culturales y naturales que presenta el sitio de actuación.

Se genera conceptos de intervención, implantación, programa arquitectónico y funcionalidad que responden a los valores que se quiere rescatar y potenciar en el lugar. Se propone 3 zonificaciones que responde a las estrategias generales y características del sitio generando un proyecto multifuncional para una mayor acogida de público. También, se plantea equipamientos que responden a un concepto volumétrico, funcional y estructural que potencia un entorno con valores históricos, culturales, y naturales. Finalmente se genera un

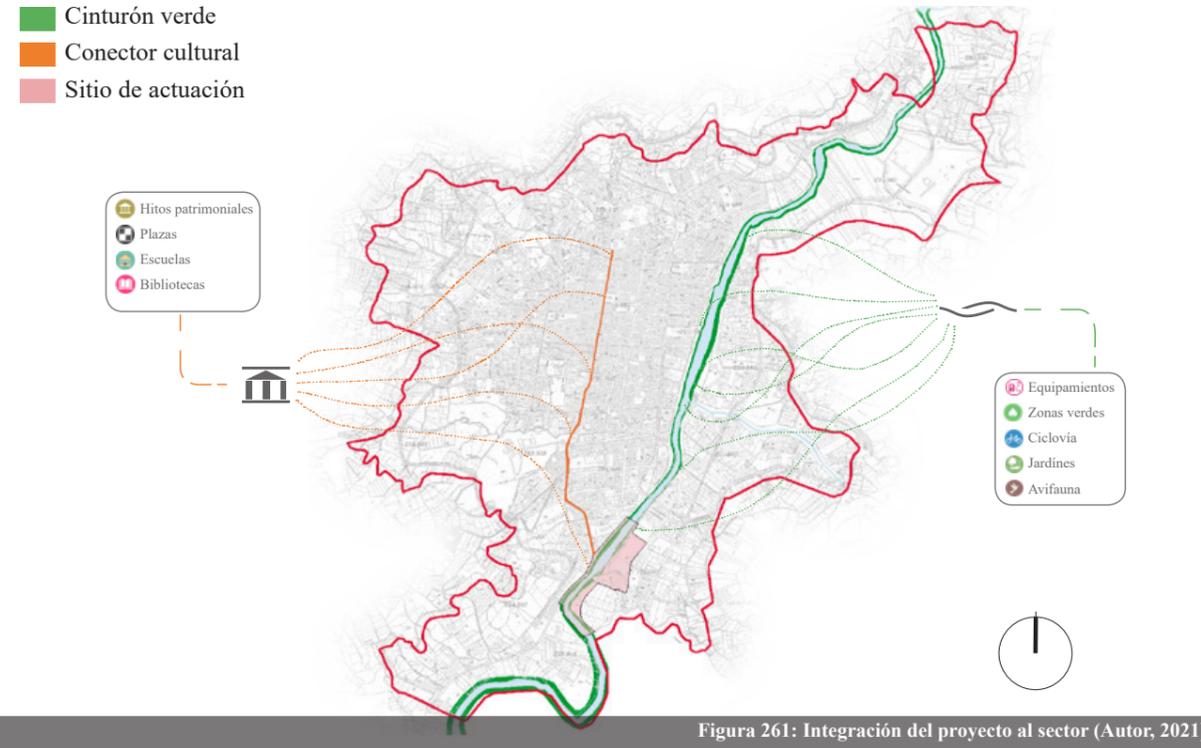


Figura 261: Integración del proyecto al sector (Autor, 2021)



Figura 262: Visual aérea de Gualaceo (Autor, 2020)

plan de ejecución que responde a aspectos económicos y de integración administrativa que solicita el GAD Municipal de Gualaceo.

CONCLUSIÓN:

Por medio de un análisis conceptual entre valores, estrategias, he intervención, se genera un anteproyecto que conjuntamente con zonas, espacios y usos integra al usuario a un entorno de alto valor con una esencia histórica, cultural y natural del sitio de Chacapamba y Gualaceo.

Conclusión general

El parque Chacapamba, es un lugar donde lo ancestral y lo contemporáneo coexisten para generar en el usuario estímulos de historia, cultura y naturaleza. Con una proyección a largo plazo para potenciar los valores de un Gualaceo cultural, histórico y natural.



Figura 263: Hitos históricos con usos culturales (Autor, 2020)



Figura 264: Jardín de maíz, un tributo al alimento legendario de la zona (Autor, 2021)



Figura 265: Estado actual del sitio de actuación (Autor, 2020)



Figura 266: Propuesta de emplazamiento general (Autor, 2021)



Figura 267: Visual aérea del estado actual del sector Chacapamba (Autor, 2021)



Figura 268: Visual aérea de propuesta (Autor, 2021)

4.2 RECOMENDACIONES

PARA INVESTIGADORES:

Se debe continuar la búsqueda y aplicación de nuevas y mejores tecnologías que incrementen el valor del patrimonio y áreas verdes del sector y de Gualaceo en general, de modo que se logre el aumento de integración de apropiación del espacio proyectado.

Es necesario promover el desarrollo de proyectos urbanos arquitectónicos en base a un diagnóstico del espacio de intervención, implementando la búsqueda de indicadores de las características fundamentales del lugar, para generar una integración del entorno y obtener una hegemonía en los espacios que forma ciudad.

Se debe fomentar un análisis para ubicar áreas con características que pueden ser potenciadores de beneficio públicos, para lograr aumentar la calidad de vida de la sociedad.

A TERCEROS:

El apoyo del sector estatal es fundamental para promover el crecimiento de espacios verdes y la recuperación de ítems patrimoniales. Por medio de los ministerios competentes del gobierno del Ecuador y las entidades estatales y cantonales, se deben desarrollar planes, programas, proyectos y estrategias en conjunto que permitan el perfeccionamiento de espacios de integración social con la naturaleza y el patrimonio.

Es fundamental que se desarrollen programas sobre los beneficios de la integración de áreas históricas y espacios con áreas verdes en la población. Esto puede ser utilizado como un factor legítimo de presión para solicitar al estado en sus distintos niveles que cumpla con su función de provisión de servicios culturales e infraestructura.

Es importante generar control urbano y límites de ocupación del suelo para incorporar la continuación de corredores verdes en las orillas de los ríos, como también espacios para proyectos de interacción social con la naturaleza y entidades patrimoniales.

Implementar en el reglamento de construcción del municipio de Gualaceo materialidades catalogadas acordes con la esencia de Gualaceo sobre todo para sectores estratégicos catalogados con características patrimoniales o naturales.

Es indispensable que los moradores del sitio de actuación interactúen de manera correcta acatándose a las normativas municipales y las recomendaciones de los técnicos de los proyectos, para generar espacios con beneficios hacia la comunidad.

Para los profesionales de diversas disciplinas, es imprescindible que apoyen y lleven a cabo los esfuerzos necesarios para que la presente propuesta se implemente, de modo que pueda orientarse con una visión a futuro de espacios y equipamientos con beneficios a la sociedad.



Figura 269: Visual general de propuesta (Autor, 2021)

4.3 FUENTE

4.3.1 BIBLIOGRAFÍA

- Architizer. (2021). Design Research (Shenzhen) Co., Ltd. y Value Design and Consultant (Shenzhen) Co., Ltd. <https://architizer.com/blog/projects/nantou-ancient-town-renovation-project-3/>
- Arquitectura del paisaje mundial. (2019). Changchun Culture of Water Ecology Park | W&R Group / Zonbong Landscape | Changchun, China. <https://worldlandscapearchitect.com/changchun-culture-of-water-ecology-park-wr-group-zonbong-landscape-changchun-china/#.YN8Vvuj-0mUl>
- Arquitectura del paisaje mundial. (2021). The Rebirth of an Urban Village – Nantou Ancient City | L&A Design. <https://worldlandscapearchitect.com/the-rebirth-of-an-urban-village-nantou-ancient-city-la-design/#.YXmI6J6ZOU>
- Balta, M. Ö., & Yenil, H. Ü. (2019). Multi criteria decision making methods for urban greenway: The case of Aksaray, Turkey. *Land Use Policy*, 89, 104224. <https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2019.104224>
- Capolongo, S., Rebecchi, A., Dettori, M., Appolloni, L., Azara, A., Buffoli, M., Capasso, L., Casuccio, A., Conti, G. O., D'amico, A., Ferrante, M., Moscato, U., Oberti, I., Paglione, L., Restivo, V., & D'alessandro, D. (2018). Healthy design and urban planning strategies, actions, and policy to achieve salutogenic cities. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 15(12), 2698. <https://doi.org/10.3390/ijerph15122698>
- Davallon, J. (2006). Le don du patrimoine. *Le Don Du Patrimoine*. https://www.academia.edu/39894525/Le_don_du_patrimoine
- Dominguez, J. (2019). Recuperación y puesta en valor de edificaciones históricas mediante un equipamiento cultural. Universidad del Azuay.
- Feria, M., & Amado, M. (2019). Architectural design: Sustainability in the decision-making process. *Buildings*, 9(5), 135. <https://doi.org/10.3390/buildings9050135>
- Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Gualaceo. (2015). Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo (p. 446).
- Guerra, J. (2021). Guía metodológica para la documentación de contextos especiales previo a su intervención. isbn: 978-9978-14-465-7
- Hansen, R., Olafsson, A. S., van der Jagt, A. P. N., Rall, E., & Pauleit, S. (2019). Planning multi-functional green infrastructure for compact cities: What is the state of practice? *Ecological Indicators*, 96, 99–110. <https://doi.org/10.1016/j.ecoind.2017.09.042>
- INEC. (2010). Fascículo provincial Azuay. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/azuay.pdf>
- Ioppolo, G., Cucurachi, S., Salomone, R., Saija, G., & Shi, L. (2016). Sustainable local development and environmental governance: A strategic planning experience. *Sustainability (Switzerland)*, 8(2), 180. <https://doi.org/10.3390/su8020180>
- Kruizse, H., van der Vliet, N., Staatsen, B., Bell, R., Chiabai, A., Muiños, G., Higgins, S., Quiroga, S., Martinez-Juarez, P., Yngwe, M. A., Tsi-chlas, F., Karnaki, P., Lima, M. L., de Jalón, S. G., Khan, M., Morris, G., & Stegeman, I. (2019). Urban green space: creating a triple win for environmental sustainability, health, and health equity through behavior change. *International Journal of Environmental Research and Public Health* (Vol. 16, Issue 22, p. 4403). MDPI AG. <https://doi.org/10.3390/ijerph16224403>
- Lamb, R. J., & Purcell, A. T. (1990). Perception of naturalness in landscape and its relationship to vegetation structure. *Landscape and Urban Planning*, 19(4), 333–352. [https://doi.org/10.1016/0169-2046\(90\)90041-Y](https://doi.org/10.1016/0169-2046(90)90041-Y)
- Li, C. L. (2020). Quality of life: The perspective of urban park recreation in three Asian cities. *Journal of Outdoor Recreation and Tourism*, 29, 100260. <https://doi.org/10.1016/j.jort.2019.100260>
- Li, C. L., Absher, J. D., Graefe, A. R., & Hsu, Y. C. (2008). Services for culturally diverse customers in parks and recreation. *Leisure Sciences*, 30(1), 87–92. <https://doi.org/10.1080/01490400701756493>
- Lucero Yanza, S. E. (2016). Análisis del patrimonio cultural del cantón Gualaceo para el desarrollo del turismo en la provincia del Azuay. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23405>
- Marquez, D., Pesantez, J., & Vanegas, M. (2005). Regeneración urbano arquitectónica en el sector puente de Chacapamba Gualaceo - Azuay. <http://biblioteca.ucuenca.edu.ec/index.php/mmcatalogo>
- McEwan, K., Ferguson, F. J., Richardson, M., & Cameron, R. (2020). The good things in urban nature: A thematic framework for optimising urban planning for nature connectedness. *Landscape and Urban Planning*, 194, 103687. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2019.103687>
- Nikezić, A., & Marković, D. (2015). Place-based education in the architectural design studio: Agrarian landscape as a resource for sustainable urban lifestyle. *Sustainability (Switzerland)*, 7(7), 9711–9733. <https://doi.org/10.3390/su7079711>
- Orellana, D. (2011). Patrimonio Cultural de Gualaceo. <https://isbn.cloud/9789942036292/patrimonio-cultural-de-gualaceo/>
- Pesántez, M., & González, I. (2011). Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar by INPC Ecuador. <https://issuu.com/inpc/docs/arquitectura>
- Pinassi, A., & Silenzi, D. V. (2019). (Re)construct the cultural heritage: From dock port to tourist-recreational place. *Atelie Geografico*, 13(2), 30–50. <https://doi.org/10.5216/ag.v13i2.56530>
- Plataforma arquitectura. (2012). Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>
- Revista Cuenca. (2019). Gualaceo Jardín del Azuay. 48. https://issuu.com/revistacuenca/ilustre/docs/revista_gualaceo_2019
- Vázquez, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. <https://core.ac.uk/download/47250269.pdf>

4.3.2 CREDITOS DE IMÁGENES

Arquitectura blanca. (2018). Jardín botánico Carlos Ferrater. https://www.arquitecturablanca.com/obras/jardin-botanico_192.html

Arquitectura del paisaje mundial. (2019). Changchun Culture of Water Ecology Park | W&R Group / Zonbong Landscape | Changchun, China. <https://worldlandscapearchitect.com/changchun-culture-of-water-ecology-park-wr-group-zonbong-landscape-changchun-china/#.YN8Vvuj-0mU1>

Avilés, E. (n.d.). Gualaceo. <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/gualaceo/>

Galarza, F. (2020). Acueducto puente Chacapamba. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3436130746442324&id=783753601680065

Instituto nacional de patrimonio cultural del Ecuador. (2017). Ficha de inventario.

Jimenez, J. (2009). Diseño de una historia ilustrada, basada en la mitología Cañari “origen de los cañaris.” <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/18129>

La prensa. (2010). Gualaceo parque frente al agua. <https://www.planetandes.com/es/ecuador/andes/azuay/gualaceo/>

Lucero, N. (2013). Aquellas cositas... que ya no veo en mi pueblo. <http://lacallemeconto.blogspot.com/2013/11/recordando-los-viejos-tiemposayereataba.html>

Lucero, N. (2014). Yo viví... incrustado en el diseño de una arquitectura campesina. <http://lacallemeconto.blogspot.com/2014/06/es-bueno-ser-observadorpara-luego.html>

Mintur zonal 6. (2016). A la voz del Carnaval. https://twitter.com/mintur_zonal6/status/689137448610328576

Orellana, D. (2012). Bodas de oro de la iglesia matriz de Gualaceo. <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2012/12/bodas-de-oro-de-la-iglesia-matriz-de.html>

Orellana, E. (2020). Hitos históricos de Gualaceo (Azuay, Ecuador). <https://elvisorellanaespinoza.blogspot.com/2020/01/hitos-historicos-de-gualaceo.html>

Plataforma arquitectura. (2012). Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>

Plataforma Arquitectura. (2013). Ganadores Concurso nacional de Proyectos de Título Arquitectura Caliente 2012. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169805/ganadores-concurso-nacional-de-proyectos-de-titulo-arquitectura-caliente-2012>

Revista Cuenca. (2019). El precio de tu historia. <http://www.revistacuenca.com/noticias-gualaceo/El-Precio-de-tu-Historia-/141>

Ruilova, E. (2017). Puente de madera. <https://www.flickr.com/photos/ruilova/32097871042/in/photostream/>

www.flickr.com/photos/ruilova/32097871042/in/photostream/



4.4 ANEXOS

4.4.1 ENCUESTA DE APROPIACIÓN Y PERTINENCIA

ANEXO 01



ENCUESTA #__

ENCUESTAS PARA APROPIACIÓN Y SENTIDO DE PERTENENCIA DEL USUARIO

TESIS: Anteproyecto de diseño arquitectónico y puesta en valor de puente y acueducto en el sector Chacapamba, Gualaceo



1. ¿QUÉ TE GUSTA DE LA ZONA DE CHACAPAMBA?

Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

-Áreas Verdes	<input type="radio"/>				
-Río Santa Barbara	<input type="radio"/>				
-Acueducto	<input type="radio"/>				
-Hospital antiguo	<input type="radio"/>				
-Puente Guaymincay	<input type="radio"/>				

2. ¿QUÉ NO TE GUSTA DE LA ZONA DE CHACAPAMBA?

Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

-Áreas Verdes	<input type="radio"/>				
-Río Santa Barbara	<input type="radio"/>				
-Acueducto	<input type="radio"/>				
-Hospital antiguo	<input type="radio"/>				
-Puente Guaymincay	<input type="radio"/>				



3. ¿QUÉ NO CAMBIARÍAS DE LA ZONA DE CHACAPAMBA?

Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

-Áreas Verdes	<input type="radio"/>				
-Río Santa Barbara	<input type="radio"/>				
-Acueducto	<input type="radio"/>				
-Hospital antiguo	<input type="radio"/>				
-Puente Guaymincay	<input type="radio"/>				

2. COMENTARIOS



4.4.2 FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIAL

ANEXO 02

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR				Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código																						
		DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL						IBI-01-03-50-000-000109																						
		BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES																												
FICHA DE INVENTARIO																														
1. DATOS DE IDENTIFICACION					3. EPOCA DE CONSTRUCCION			7. FOTOGRAFIA																						
Denominación: ANTIQUO HOSPITAL MORENO VAZQUEZ					Siglo																									
Clave catastral: Registro N°: 000109					XVI (1500-1599):																									
Nombre propietario: CAD MUNICIPAL DEL CANTÓN GUALACEO					XVII (1600-1699):																									
Provincia: AZUAY Cantón: GUALACEO Ciudad: GUALACEO					XVIII (1700-1799):																									
2. DATOS DE LOCALIZACION					XIX (1800-1899):																									
Parroquia: GUALACEO (CABECERA) Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz.					XX (1900-1999):																									
Calle principal: AV. IGNACIO JARAMILLO N°: s/n Intersección: CAMINO VECINAL					XXI (2000 adelante):																									
Recinto: Comunidad: Sitio:					Fecha: 1895																									
<table border="1"> <tr> <td>Coordenadas</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> </tr> <tr> <td>WG84-Z17S</td> <td>9678838,11</td> <td>745982,42</td> <td>2247,00</td> <td>9678902,29</td> <td>747015,13</td> <td>2247,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9678873,09</td> <td>747065,72</td> <td>2247,00</td> <td>9678812,59</td> <td>747037,67</td> <td>2247,00</td> </tr> </table>					Coordenadas	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura	WG84-Z17S	9678838,11	745982,42	2247,00	9678902,29	747015,13	2247,00		9678873,09	747065,72	2247,00	9678812,59	747037,67	2247,00	Autor: JUAN STIEHLE				
Coordenadas	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																								
WG84-Z17S	9678838,11	745982,42	2247,00	9678902,29	747015,13	2247,00																								
	9678873,09	747065,72	2247,00	9678812,59	747037,67	2247,00																								
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 899																														
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. ESTADOS DE CONSERVACION																								
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		Ocupado por Propiedad	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																				
			ORIGINAL	ACTUAL							Publico:																			
MILITAR					Propiedad	Estructura				Deteriorado																				
CML					Particular	Cubierta																								
RELIGIOSA						Fachadas																								
INSTITUCIONAL	X	SALUD	HOSPITAL	SALUD	Estatal	Pisos - entrepisos																								
COMERCIO				ABANDONADO	Privado:	Acabados																								
SERVICIOS					Religioso	Esp. Exteriores																								
INDUSTRIAL					Particular	Escaleras																								
OTRO						Instalaciones																								
VERNACULA																														
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION					9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE																									
Trama Urbana Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input checked="" type="checkbox"/>					Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input checked="" type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canchillos <input checked="" type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input checked="" type="checkbox"/> Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION																									
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>					Predio en Trama: Aslada <input checked="" type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aslada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																									
Descripción: Vista de la fachada principal del inmueble.					10. RIESGOS Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONATUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otros:																									

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO				
8.1 Antigüedad				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4
				12
8.2 Estético Fomal				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2
		-2	CF+AM	1
				5
8.3 Tipológico Funcional				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1
			CIT+NUNC+	1
			CIT+UN	3
				5
8.4 Técnico Constructivo				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3
			TMC+ECR	2
			TMC+SMTM	1
			TMX	2
			TMX+ECR	1
				5
8.5 Entorno Urbano Natural				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+HE	5
			IEN	3
				5
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8	IHT	8
Hito Urbano	HU	6	HU	6
Autor Representativo	AR	4	AR	4
Distinciones del Inmueble	DI	6	DI	6
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4	ITS	4
				10
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	
A	Absoluta	36 - 50	42 PROTECCION ABSOLUTA	
B	Parcial	26 - 35		
C	Condicionada	16 - 25		
D	Sin protección	01 - 15		
ALTO VALOR PATRIMONIAL				
GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras				
CRITERIOS DE VALORACIÓN				
ANTIGÜEDAD El inmueble empezó a ser construido en el año de 1895.				
ESTÉTICO FORMAL La edificación se caracteriza en general por una volumetría de un solo nivel (siendo solamente la capilla trabajada a dos niveles) donde predomina la horizontalidad sobre la verticalidad. Se caracteriza por su estilo tradicional, donde la materialidad utilizada forma parte integrante de la estética del inmueble. Sin embargo, el acceso principal, ubicado en la fachada principal posee una influencia de estilo neoclásico. Destaca la presencia de pintura mural en algunos elementos interiores en la capilla.				
TIPOLOGÍA FUNCIONAL El inmueble se compone de cuatro patios centrales rodeados de portales, donde destaca la presencia de la capilla en el centro de la implantación. El presbiterio de la capilla es de planta octogonal, separado de la nave central a través de un arco ojival.				
TÉCNICO CONSTRUCTIVO La edificación se caracteriza por el uso de sistemas constructivos tradicionales como estructura de madera, muros de tapial adobe y bahareque, cubierta con estructura de madera, planchas de zinc (intervención año 2008) y recubrimiento de teja. Los pisos son de madera y ladrillo.				
ENTORNO URBANO-NATURAL El bien se adapta armónicamente al entorno natural en el cual se encuentra emplazado.				
HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO Por sus características históricas y arquitectónicas, se constituye como un hito urbano dentro del paisaje natural y construido del cantón. Adicionalmente, el inmueble fue declarado como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano mediante Acuerdo Ministerial No. 699 de fecha 09 de febrero de 1998.				
19. DATOS DE CONTROL				
Entidad Ejecutora:	INPC_R6_INMUEBLES		Fecha: 11/07/2017	
Inventariado por:	RODAS PAULA		Fecha: 12/07/2017	
Revisado por:	RODAS PAULA		Fecha: 12/07/2017	
Aprobado INPC:	TORRES BALAREZO MARÍA GABRIELA		Fecha: 12/07/2017	

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción: Fachada lateral izquierda, con un avanzado estado de deterioro.



Descripción: Placa de mármol travertino.



Descripción: Detalle del capitel de la columna que soporta el ala de la cubierta intervenida en el año 2008.



Descripción: Vista del deterioro de la cubierta del ala izquierda del inmueble.



Descripción: Vista de uno de los patios.



Descripción: Acceso lateral.



Descripción: Puerta de acceso secundario.



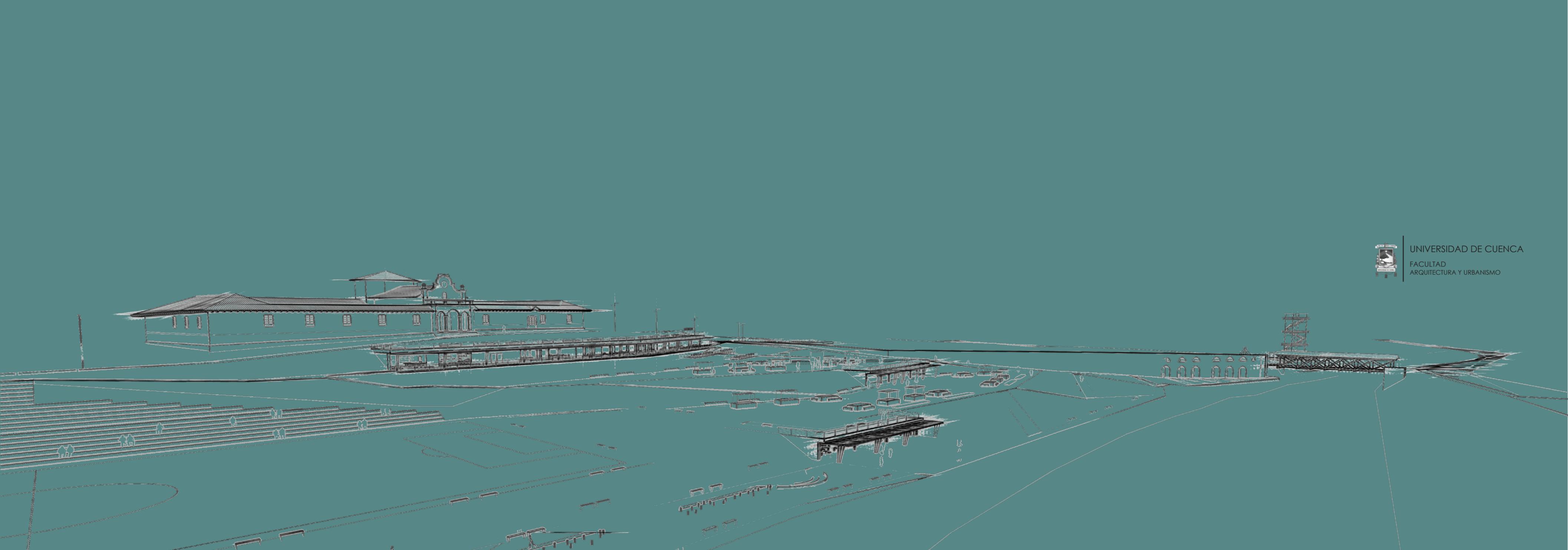
Descripción: Detalle de deterioro en aleros del inmueble.



Descripción: Detalle de la puerta principal.



Descripción: Acceso principal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD
ARQUITECTURA Y URBANISMO