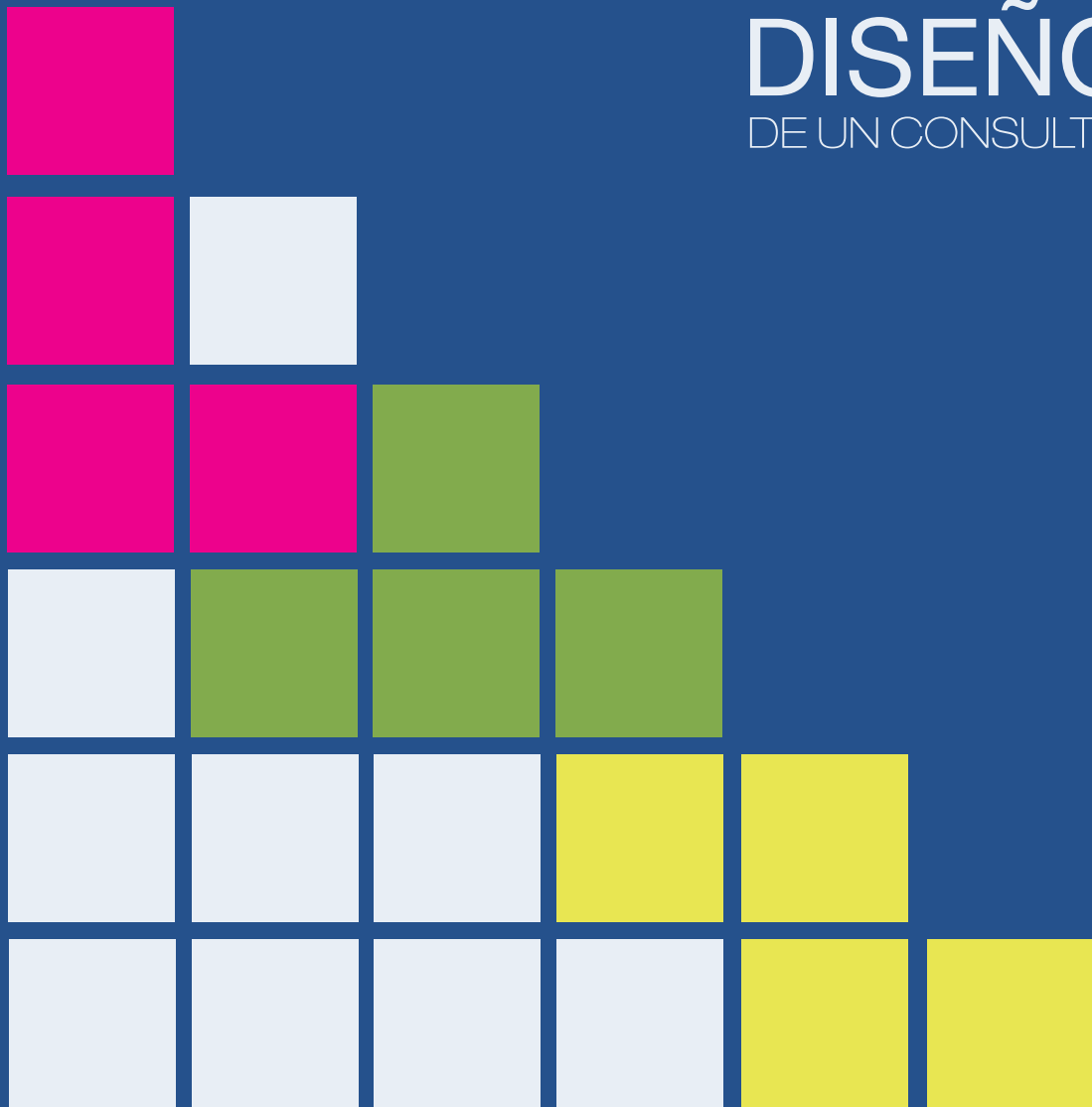


DISEÑO INTERIOR

DE UN CONSULTORIO ODONTOPEDIATRICO



Paul Peñafiel Chiriboga



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

MOGRAFIA PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE UN
CONSULTORIO ODONTOPEDIÁTRICO

AUTOR:

PAÚL PEÑAFIEL CHIRIBOGA

DIRECTOR:

DIS. CRISTIAN CALLE

Cuenca – Ecuador
2012

Abstract

More and more professionals you can see those working long hours at a computer or desk, and pediatric dentists if they have to spend hours on a stool taking the mouth of his patients, which in this case are children, are difficult to treat because of being in a place that causes dissatisfaction, fears, and insecurities.

It is important to note that the first dental visit will mark the child's behavior and attitude in subsequent citations, so it is important to use a proper child psychology, not only in the good treatment of the dentist but also the space where he unfolds, and with the correct aesthetic help both the patient and the dentist.

The design posed in this paper aims to address issues that are not taken into account when creating asurgerydental applying it to a real space. Besides working with ideas to solve the different areas we consider this type of surgeries, giving added value to it, in which patient and dentist, find solutions to their needs.

Resumen

Cada vez a mas profesionales se los puede ver trabajando largas jornadas frente a u computador o en un escritorio, y en el caso de los odontopediátras estos tienen que pasar horas en un taburete atendiéndola boca de sus pacientes, que en este caso son niños que son difíciles de tratar por el hecho de estar en un lugar que les causa insatisfacción, miedos o inseguridades.

Es importante tener en cuenta que la primera visita al odontólogo marcará la conducta y actitud del niño en las posteriores citas, por lo que es importante utilizar una psicología infantil correcta, no solo en el buen trato del odontólogo sino también del espacio en donde él se desenvuelve, y gracias a una correcta estética se ayudara tanto al paciente como al odontólogo.

El diseño que se plantea en esta monografía pretende solucionar aspectos que no se toman en cuenta al momento de crear un consultorio odontopediátrico aplicándolo a un espacio real. Además de colaborar con ideas para resolver las diferentes áreas con las que cuenta este tipo de consultorios, dando así un valor añadido al mismo, en el que paciente y odontólogo, encontraran soluciones para sus respectivas necesidades.



INDICE

Reconocimiento de los Derecho de Autor de la Universidad de Cuenca.....	9
Dedicatoria.....	11
Agradecimiento.....	13
Introducción.....	15

1.Consultorios Odontológicos Concepto

1.1.Breve reseña histórica de los consultorios Odontológicos.....	19
1.2. El Odontólogo reflexiones sobre su actividad.....	23
1.3.La Ergonomía Odontológica.....	23
1.4. La Odontopediatría.....	25

2.Introducción a la Clínica Odontopediatría y sus Estructuras.

2.1. Ergonomía en la Consulta Dental.....	29
2.2.Proceso de construcción y elaboración del consultorio odontopediatricos.....	32
2.3. Espacios dentro del Consultorio Odontopediatricos.....	35
2.4. Tipos de Clínicas Dentales.....	36
2.4.1. Clínicas Cerradas.....	36
2.4.2. Clínicas Abiertas.....	38
2.4.3. Clínicas semiabiertas o semicerradas.....	39
2.5. El Mobiliario.....	42
2.6. Psicología del color en los niños.....	46

3. Desarrollo de una propuesta de Diseño

3.1 Espacio de emplazamiento.....	53
3. 2 Lobby.....	56
3.3 Área de Espera.....	62
3.4 Área de juego infantil.....	66
3.5 Área clínica.....	70

4. Conclusiones / Recomendaciones / Anexos.....80



Yo, Paúl Andrés Peñafiel Chiriboga, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Peñafiel Chiriboga", written over a horizontal line.

Paúl Andrés Peñafiel Chiriboga
0106445638

Paúl Andrés Peñafiel Chiriboga, certifica que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.





Dedicatoria

A mi madre, por ser luz que marca mi camino, porque gracias a ella encontré el gusto por esta hermosa profesión.





Agradecimiento

Agradezco a mi padre, a mis hermanos y abuelos por todo el apoyo que me han brindado en cada etapa de mi vida por ser quienes han hecho de mí una persona de bien.

A mis amigos y profesores quienes con su apoyo me animado en cada momento de esta carrera.

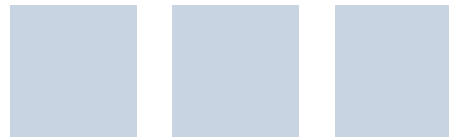


Cada vez a más profesionales en el campo de la salud, la arquitectura, escritores diseñadores, etcétera, se los puede ver trabajando largas jornadas frente a un computador o en un escritorio, y en el caso de los odontólogos estos tienen que pasar horas en un taburete atendiendo la boca de sus pacientes, para hacer más complicada su labor, está el hecho de que los odontopediatras tienen que lidiar diariamente con niños que son difíciles de tratar por el hecho de estar en un lugar que les causa insatisfacción, miedos, o inseguridades.

Es por eso que se deben tomar en cuenta varios factores al momento de montar un consultorio odontopediátrico como lo es la ergonomía dental, además de la estética, y la funcionalidad del mismo, sin dejar de lado el hecho de que el diseño tiene que reflejar un ambiente dedicado para los pacientes, en este caso niños entre el primer año de edad hasta los diez o doce años; tiempo en que el niño empieza a desarrollar dientes, y cambiarlos por unos definitivos.

Es importante tener en cuenta que la primera visita al odontólogo marcará la conducta y actitud del niño en las posteriores citas, por lo que es importante utilizar una psicología infantil correcta, no solo en el buen trato del odontólogo sino también del espacio en donde él se desenvuelve, y gracias a una correcta estética se ayudara tanto al paciente como al odontólogo.

El diseño que se plantea en esta monografía pretende solucionar aspectos que no se toman en cuenta al momento de crear un consultorio odontopediátrico aplicándolo a un espacio real. Además de colaborar con ideas para resolver las diferentes áreas con las que cuenta este tipo de consultorios, dando así un valor añadido al mismo, en el que paciente y odontólogo, encontraran soluciones para sus respectivas necesidades.





CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS C O N C E P T O



1.1. Breve reseña histórica de los consultorios Odontológicos

Cuando se analiza la Historia de la Odontología, existe controversia a la hora de establecer cuándo ésta se inicia:

Por un lado, algunos estudiosos de la Historia de la Odontología consideran que esta profesión nace con la fundación de la primera Facultad de Odontología.

Bajo este enfoque, la historia de la Odontología se inicia en 1840, cuando Horace Hayden y Chapin Harris fundan en Baltimore la primera escuela dental del mundo en los Estados Unidos de Norte América.



Se puede aplicar el termino de consultorio odontológico al lugar en donde el dentista se encarga del diagnóstico, tratamiento y prevención de las enfermedades del aparato estomatognático, esto incluye a los dientes, las encías, la lengua, el paladar, la mucosa oral, las glándulas salivales y otras estructuras anatómicas implicadas, como los labios, las amígdalas, la orofaringe y la articulación.

Como puntos clave de la historia del consultorio odontológico se puede acotar ciertos acontecimientos como los son, el diseño y construcción de la primera silla odontológica por el padre de la odontología americana cuando diseño una silla dental a partir del diseño de una silla modelo Windsor.



Como se observa en la gráfica la silla tenía apoyo para la cabeza del paciente y un brazo extensible para acomodar los instrumentos de trabajo.



El Dr. Basil M. Wilkerson fue uno de los más reconocidos inventores de instrumentos odontológicos en 1910 aportando a la odontología la primera silla hidráulica, la primera turbina y numerosas herramientas dentales.



Uno de los primeros consultorios dentales se lo puede ubicar en Finlandia en 1880 cuando el Dr. Matti Äyräpää diseño un modelo de silla hidráulica además de utilizar varios inventos de Wilkerson.

Una réplica de este consultorio se lo puede observar en el Museo de la Facultad de Odontología de la Universidad de Helsinki.

El odontólogo Walter Rose de Irlanda compuso en 1920 una divertida y difundida canción titulada: "Hilo Dental", en la cual hace alusión a las curiosas características de su silla dental.



La imagen muestra la mencionada silla, que fuera fabricada en Toronto alrededor del 1880 y donada al Museo de la Facultad de Odontología de la Universidad de Toronto, por su primer Decano, el Dr. James Willmott.

1.2. La Ergonomía Odontológica

Es la Ciencia encargada de organizar el trabajo odontológico de manera que el equipo de salud bucodental consiga el máximo rendimiento con el máximo confort y el mínimo esfuerzo físico y psicológico, por ello engloba tres conceptos muy importantes que están relacionados entre ellos:

1. El diseño ergonómico del consultorio odontológico.
2. La correcta organización del trabajo.
3. Las posiciones ergonómicas de trabajo y su relación con las enfermedades musculoesqueléticas.

1.3. El Odontólogo reflexiones sobre su actividad.

Cada vez a más profesionales en el campo de la salud, la arquitectura, escritores diseñadores, etc. Se los puede ver trabajando largas jornadas frente a un computador o en un escritorio, y en el caso de los odontólogos estos tienen que pasar horas en un taburete atendiendo la boca de sus pacientes, haciendo de este trabajo algo bastante tedioso.

Si partimos del hecho que la boca humana no es un elemento inerte, sino forma parte del cuerpo de un ser vivo el cual respira, tiene reflejos, demuestra miedo, estrés y cansancio aún más si el paciente es niño. Si se analiza esto, es más que evidente la gran problemática que se tiene en un consultorio odontopediátrico si estos no cuentan con una ayuda en cuanto a distribución, diseño y tecnificación de los procesos que ahí se realizan.

Aunque los avances médicos y tecnológicos han hecho evolucionar la práctica odontológica, la visita a este especialista se percibe como una razón de dolor y miedo.





1.4. La Odontopediatría

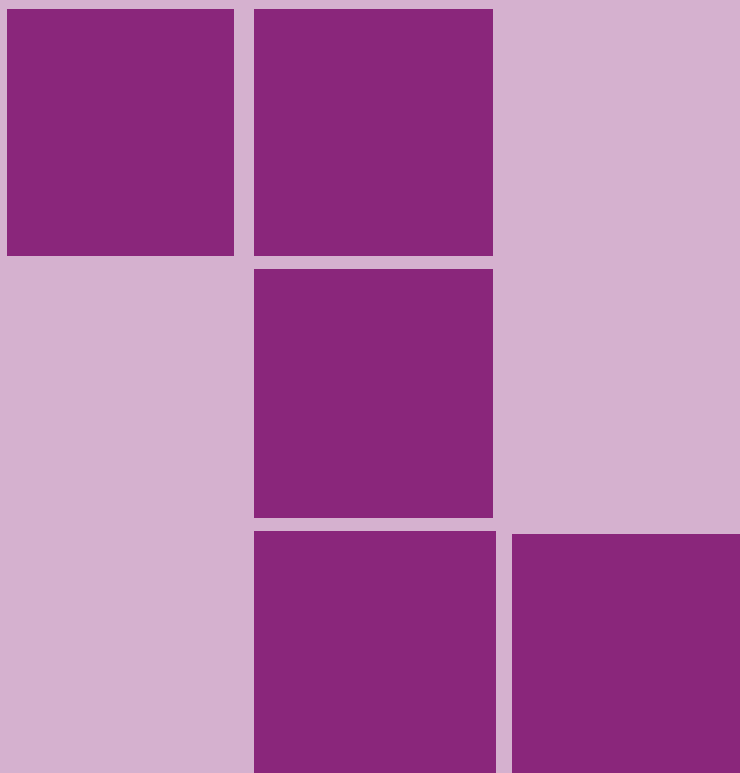
Se le llama Odontopediatría a la rama de la odontología que se encarga de tratar a los niños. El odontopediatra será, por tanto, el encargado de diagnosticar y tratar al paciente conservando el vínculo positivo entre el niño, los padres y el profesional de la salud. También se encarga de detectar posibles anomalías en la posición de los maxilares o dientes para remitir al ortodoncista, especialista en ortodoncia, y de hacer un tratamiento restaurador en caso de necesitarlo.



La principal diferencia entre la odontología habitual y la odontopediatría es en el tratamiento de caries, la presencia de los dientes temporales o de leche en los niños lo cual hace que el tratamiento cambie, de forma que las lesiones ocurridas se tratarán de una manera menos conservadora.







Paúl Andrés Peñafiel Chiriboga

INTRODUCCION A LA CLINICA ODONTOPEDIATRICA Y SUS E S T R U C T U R A S



2.1. Ergonomía en la Consulta Dental

Un buen Diseño Ergonómico de la Clínica Dental es fundamental si queremos lograr una interacción entre Odontólogo-Clinica.

Si se quiere que el odontopediatra pueda trabajar en un ambiente adecuado, con el personal y los pacientes, hay muchos aspectos que deberíamos tener en cuenta en el puesto de trabajo, como la prevención física y psíquica para un mejor tratamiento de los pacientes.





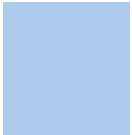
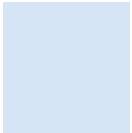
En un buen diseño de la clínica dental es muy importante tener:

- Una correcta localización de la consulta.
- Una buena distribución de los espacios de trabajo.
- Una buena organización del mobiliario y los equipamientos dentales.



En la actualidad a la ergonomía dental se la ve mas socializada teniendo en cuenta al hombre y a este relacionado con el entorno habitable, donde la ergonomía participa en procesos relacionados con la concepción, proyección, elaboración y uso del entorno habitable adecuándolo al usuario.

Por esta razón se puede considerar a la Ergonomía como el proceso de diseño que interviene en la creación de un entorno artificial para el uso del hombre.



Como dijo el filósofo español José Ortega y Gasset, *"El hombre no tiene empeño alguno por "estar" en el mundo, en lo que tiene empeño es en "estar bien". El "Bienestar" y no el "estar" es la necesidad fundamental para el hombre"*.



Viendo desde este punto de vista, se puede decir que vivimos en un entorno construido por seres humanos para seres humanos por eso necesitamos un buen diseño Ergonómico en el que debemos tener en cuenta factores como:

- La adaptabilidad.
- La funcionalidad de uso.
- La capacidad de adaptación a las propias características.
- La seguridad e higiene de uso.
- La simplicidad de uso.
- El aspecto estético.
- Etc.



El diseño va englobado en el entorno que a su vez se subdivide en:

- El entorno construido (urbanístico, arquitectónico y de interiores).
- El producto (uso personal, uso labora y comunitario).
- La comunicación (atención al paciente).

2.2. Proceso de construcción y elaboración del consultorio odontopediátrico.

Para la construcción del consultorio se tendrán varios factores en cuenta, como es si se ubica en un edificio o si este es construido desde cero y si este es el caso se iniciara la construcción con una planta diáfana, en la cual solo tendremos las columnas o vigas maestras de carga del edificio, las cuales no se podrán tocar, pero muchas veces las usaremos para romper ambientes y crear espacios nuevos y dar sensaciones e impactos visuales que resalten consulta dental.

Como todo proyecto contará con una serie de instalaciones de vital importancia como son, tomas de electricidad, agua, ventilación, calefacción, gas, etc. Todas ellas deberán venir en un plano detallado y lo que no debemos olvidar nunca es realizar varias pruebas durante las obras, para ver su funcionamiento, para evitar errores de instalaciones después de tener la obra terminada a la hora de poner en funcionamiento los equipos dentales y demás equipamientos.



Un buen diseño ergonómico, se basa en una buena planificación, eficiente ejecución, resultados productivos, con belleza, armonía estética y calidad. Hay que compaginar el diseño arquitectónico con el diseño de interiores, para así lograr un ambiente adecuado para todos, agradable, estético e higiénico.

*Clínica Odontológica en Japón,
arquitecto Hiroki Tanabe.*



Las tendencias hoy en día en cuanto al diseño de interiores son muy variadas, pero predominan, en cuanto a paredes, las pinturas plásticas, los laminados en resinas, metálicos, contrachapados, los doubles vidrios en ventanas, el vidrio al ácido, el granito inyectado sobretodo en zonas de tránsito y circulación.



En cuanto a suelos, maderas de pisos flotantes o maderas nobles, cemento pulido, mosaicos, cerámicas, vinil, resinas, etc.

Respecto a los zócalos, serán altos a una altura entre 50cm a 1m del suelo, colocados en zonas de tránsito, salas de espera y zonas comunes, de aceros flexibles, maderas, de resinas, puertas de vaivén para facilitar el acceso, etc.



En cuanto a la iluminación, aprovechar al máximo la luz natural, y realizar contrastes con la luz artificial, por lo que en los techos predominan las rupturas en cuanto a formas y colores, para ganar efectos lumínicos, como recomendación la silla odontológica siempre deberá estar ubicada de frente a una ventana o ventanal.

Clínica Dental Fukuyama,
Japon, Arq.KeisukeMaeda.



La tendencia actual es a realizar diseño de plantas orgánicas, es decir sin angulaciones o siendo estas muy suaves, con tendencias redondeadas, siempre que se pueda.

Otra tendencia es la minimalista, la cual se caracteriza de usar espacios diáfanos, amplios en donde no existe muchas divisiones en los espacios. La principal característica de esta tendencia es la de "Menos es Más", usar la mínima y necesaria cantidad de carga visual para generar espacios.

Respecto a los colores para una clínica odontopediátrica, predominan los pasteles claros y mates que dan aspecto de luminosidad evitando reflejos y sensación limpieza, aunque en determinadas zonas se colocan también tonos más agresivos para romper ambientes y dar un nuevo aspecto a la consulta.

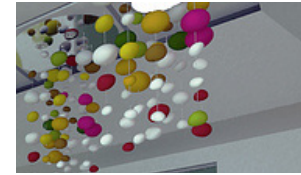
2.3. Espacios dentro del Consultorio Odontopediátrico

Dentro de un consultorio Odontopediátrico tenemos una serie de áreas dentro de la consulta que es importante no olvidar, entre ellas se destaca:

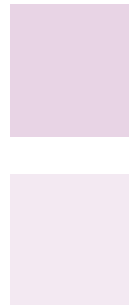
– **Área Clínica:** donde situaremos las clínicas o gabinetes dentales y el equipamiento dental, es decir el puesto de trabajo clínico.



– **Área Paraclínica:** donde ubicaremos zonas comunes como el vestíbulo, sala de espera, las áreas recreativas infantiles, recepción, sala esterilización, aseos, despachos, sala de radiología, etc.



– **Área de Apoyo:** donde tendremos otros espacios de uso restringido para el personal de la consulta, como sala de máquinas, cuarto de revelado, laboratorio de apoyo, almacén, sala de personal, vestuarios, sala de lavandería, etc.



Como es lógico todas estas áreas o más si se quieren irán en función del espacio, de los metros cuadrados reales, volumen de pacientes, número de personal de la consulta, etc.

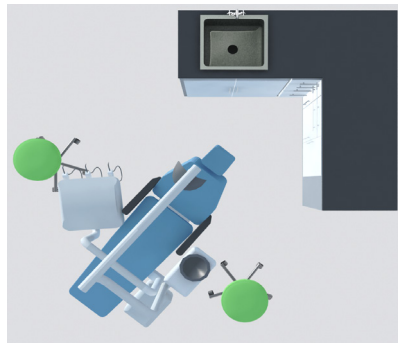
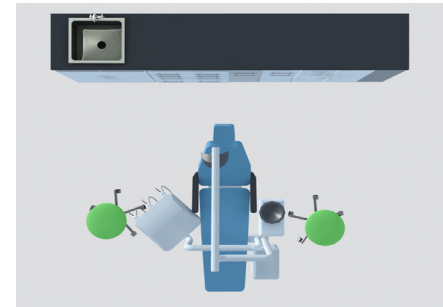
2.4. Tipos de Clínicas Dentales

Las Clínicas Dentales, es decir los gabinetes o consultas propiamente dichas, a su vez, pueden ser de diferentes tipos según el tipo de trabajo Odontológico que se desarrolle:

2.4.1. Clínicas Cerradas

Las clínicas cerradas son habitaciones totalmente cerradas es decir con puerta, lo ideal es tener un número de dos, que se sitúen en paralelo lo más próximas posibles entre sí, lo que facilita todo tipo de conexiones e instalaciones de aire, agua, electricidad, aire acondicionado, calefacción, ambientación musical, etc.

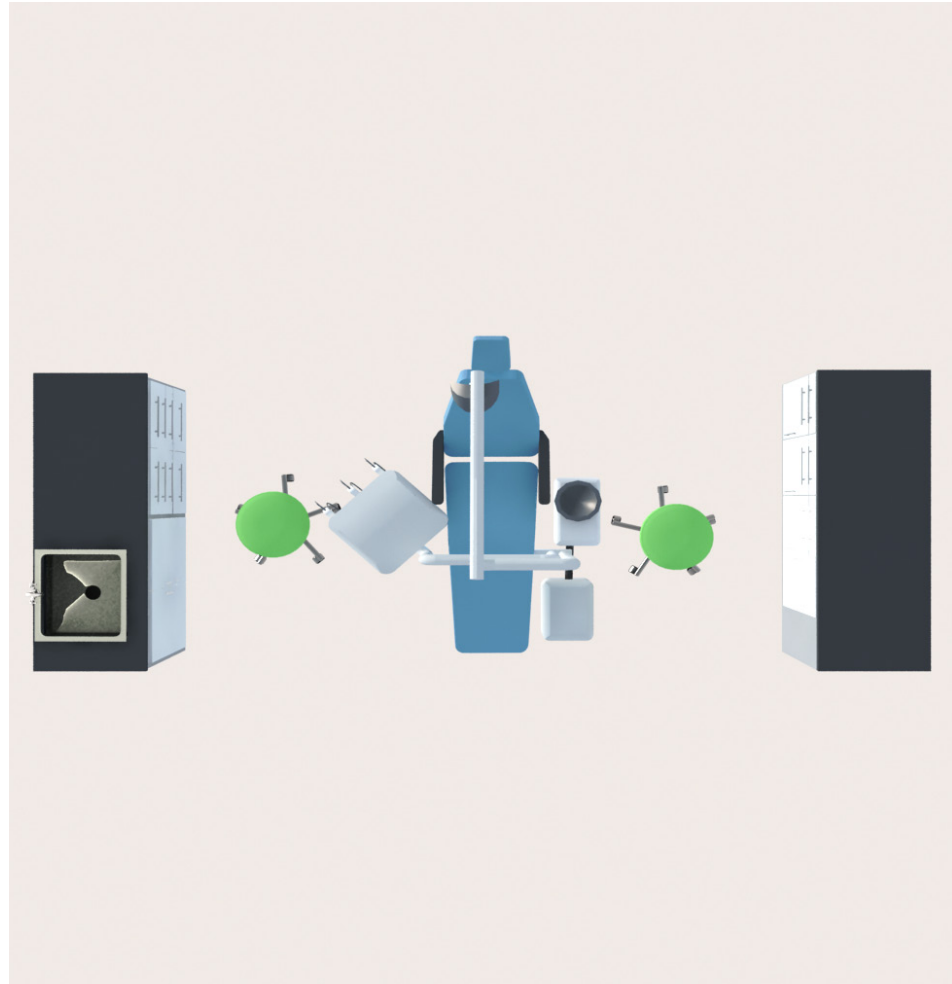
En dichas clínicas deben de estar los equipamientos y sillones dentales en idéntica posición en la habitación y todo tipo de mobiliario en igual ubicación y número, dado que así la ventaja fundamental que se obtiene, es el ahorro de tiempo, cuando el dentista cambia de un gabinete a otro.



Por otro lado también tiene una desventaja, que se requiere mayor gasto económico por la duplicidad de equipamientos, sillón dental y mobiliario. Existe otra ventaja en las salas cerradas en cuanto a que se mantiene una privacidad absoluta con los pacientes y los tratamientos, así como también el uso de radiología.

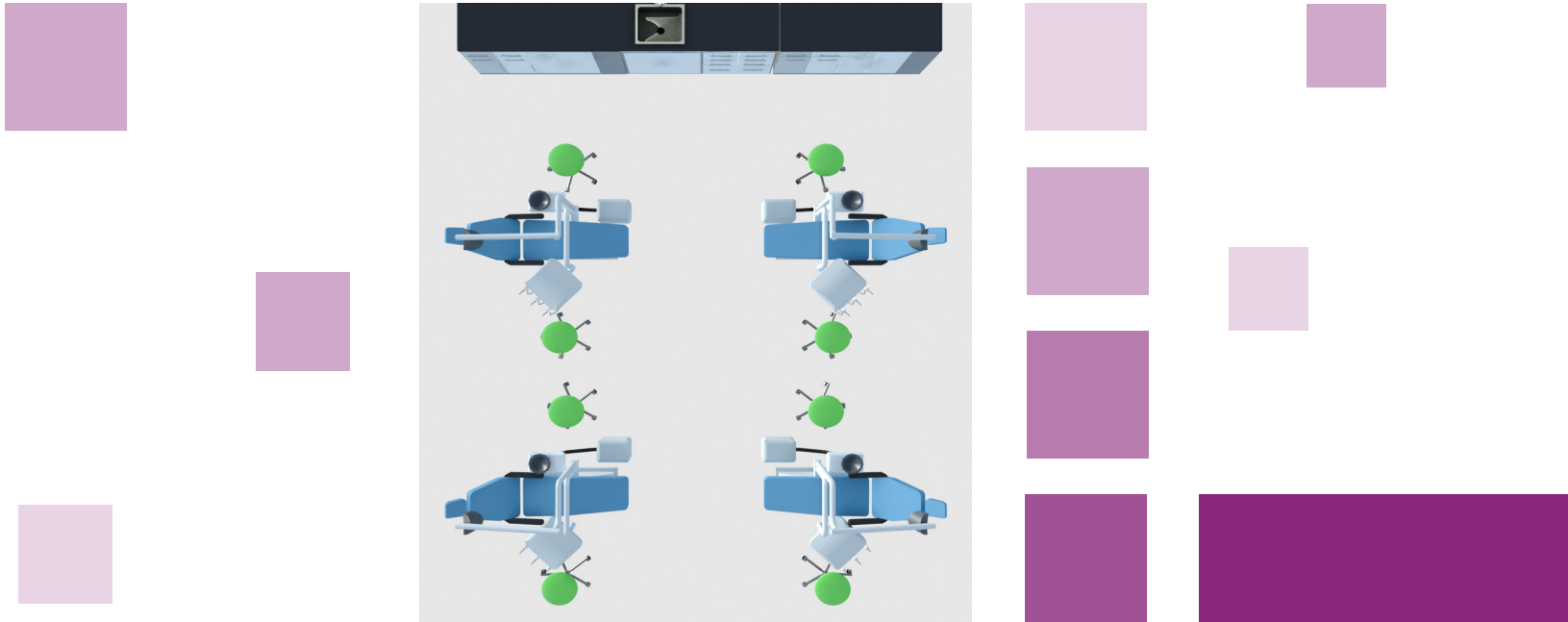
El espacio mínimo necesario para una consulta dental cerrada, es de aproximadamente 9 m², de ahí en adelante todo dependerá del espacio físico del local, del equipamiento, del número de sillones, del mobiliario y del tipo de trabajo que realicemos dentro del gabinete.

No se requiere igual espacio para una sala de prevención, que para un pequeño quirófano, que una sala para ortodoncia, que de primera visita, etc. Este espacio será diferente según sea también el diseño que realicemos en cuanto al volumen de pacientes y al número de personal que trabaje con el odontólogo.



2.4.2. Clínicas Abiertas

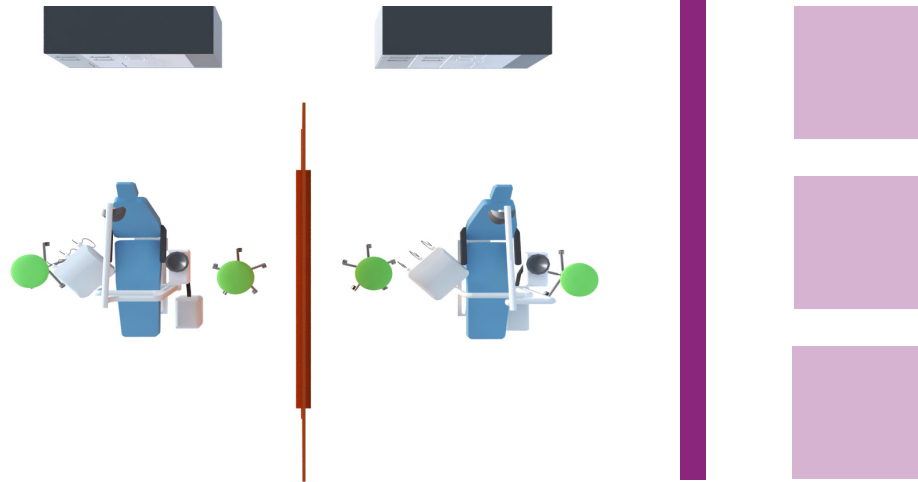
Clínicas abiertas, quieren decir esta no tienen puerta, requieren menos espacio que las cerradas, se forman espacios amplios donde situamos dos, tres, cuatro o más sillones dentales, con una zona común de dispensario o isla de materiales y equipamientos compartidos entre todos. Como ventaja es que se ahorra espacio y costes económicos en equipamiento dado que estos se comparten entre todos. La desventaja es que no hay ninguna privacidad entre los pacientes y los tratamientos. Estas salas son frecuentes en los dentistas que se dedican a ortodoncia, y la odontopediatría donde se atienden varios niños a la vez, lo que les estimula a estar más tranquilos y ganar confianza al verse unos a otros en la misma circunstancia, siendo tratados todos al unísono.



2.4.3 Clínicas semiabiertas o semi-cerradas

Son salas separadas con paneles, mamparas, pequeños tabiques, paredes, pero son sin puertas, y muchas de ellas intercomunicadas. Suelen tener una zona común o dispensador o isla que abastece a un número de ellas, las cuales comparten equipamientos y materiales.

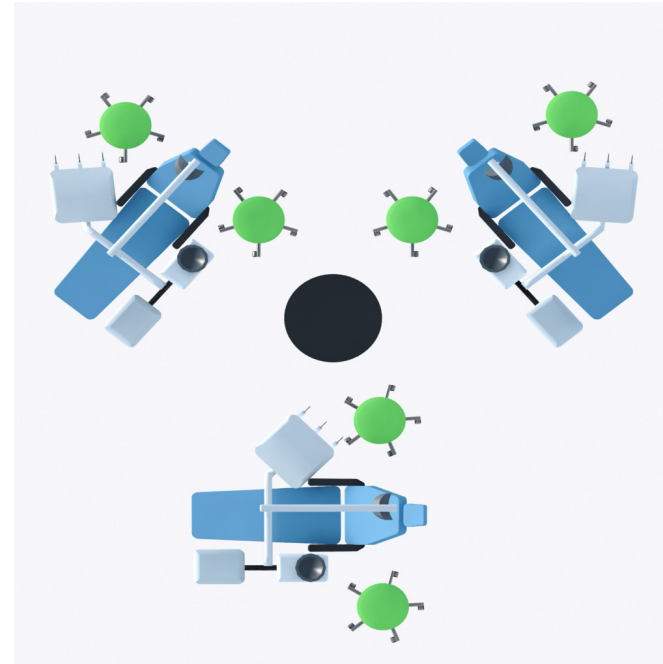
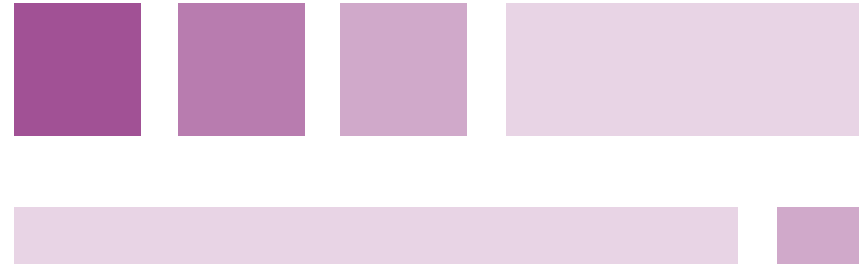
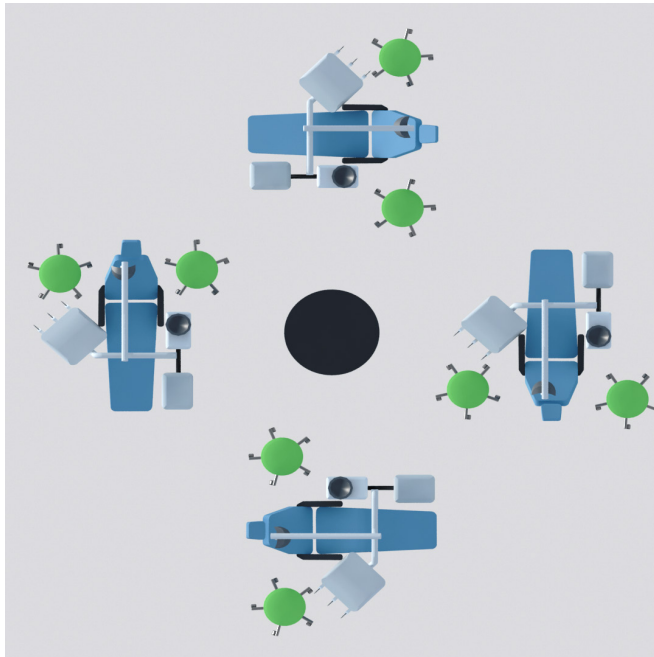
Como ventaja tienen que se gana en privacidad con los pacientes y sus tratamientos y que el espacio requerido es menor que en las salas totalmente cerradas. Lo mismo que ocurre en cuanto al equipamiento, serán inversiones menos costosas ya que se comparten con muchos sillones dentales.

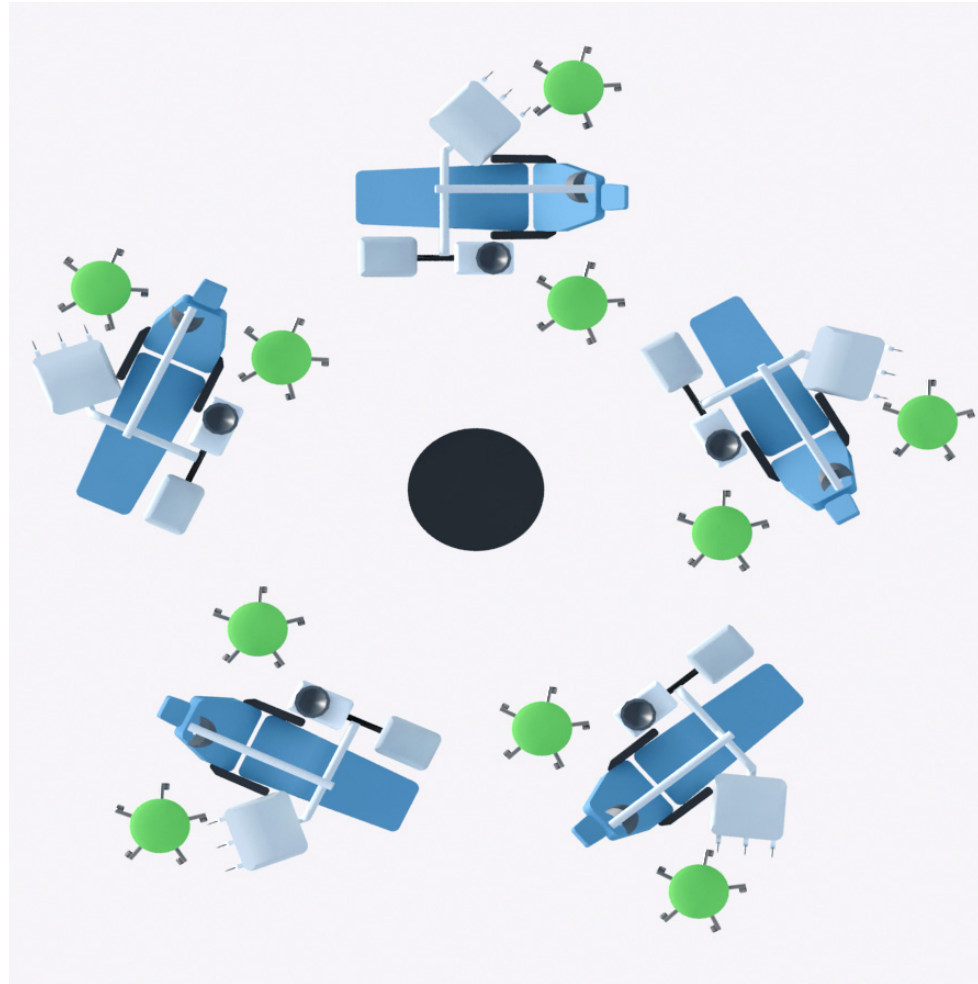


Son frecuentes en Clínica Dentales grandes con varios profesionales y también es el modelo de las Clínicas universitarias. Las distribuciones espaciales serán múltiples y variadas dependiendo del espacio físico real del que se disponga y el sistema de trabajo que se utilice.

Según los sistemas de trabajo podremos tenerlas en paralelo, o en círculo (como en las clínicas abiertas), pudiendo ser circulares, cuadrangulares, hexagonales, octogonales es decir en distribuciones geométricas variadas dependiendo del número de sillones dentales y del personal que trabaje con ellos.

En esta disposición siempre habrá una zona de dispensario o isla de abastecimiento que estará dotada de todos los materiales necesarios para los tratamientos y también contará con los equipamientos dentales, que serán prestados a las diferentes clínicas según las necesidades de tratamiento y devueltos tras su utilización, para su limpieza y préstamo siguiente a otras.





2.5. El Mobiliario

El mueble es el que debe estar al servicio de las personas y no al revés. Por eso es fundamental un buen diseño de estos, ya decía Le Corbusier *"No solo los objetos sino también los espacios deben de ser diseñados y creados a la medida del hombre"*.



Desde que Leonardo Da Vinci estableciera por primera vez en nuestra cultura de forma racional una proporción ideal del cuerpo humano, después de cientos de estudios anatómicos y aplicara las leyes de la mecánica al movimiento del cuerpo (Cuadernos de anatomía 1498), al igual que los análisis de Alberto Durero recogidos en "El arte de la medida" (1521), el capítulo de relación entre antropometría y diseño quedaba abierto.



Aunque si bien es cierto que intuitivamente se ha buscado siempre la comodidad en todo lo relacionado con el mobiliario y los objetos cotidianos, muchas veces criterios esteticistas, como la moda han primado sobre las leyes lógicas elementales.

Paúl Andrés Peñafiel Chiriboga

Para la correcta utilización de mobiliario hay que decir que un mueble ergonómico “no es”:

- Ni aquello que nos ofrece múltiples y variadas prestaciones, eso será simplemente “útil”.

- Ni aquello que podemos utilizar sin necesidad de esfuerzos, eso será simplemente “cómodo”.

- Ni si quiera que se ajuste a nuestro tamaño y forma, eso será simplemente “anatómico”.

Para poder calificar de ergonómico algo, como un espacio o un objeto, tendrá que ser todo esto y mucho más, tendrá que adecuarse de forma optimizada a las múltiples necesidades de índole biofisiológicas (ciencia biológica que estudia las funciones de los seres orgánicos), las limitaciones operativo funcionales y características de índices psicoperceptivas del previsto usuario.

Los muebles de la consulta dental debendelograrundiseño completo que persigue diferentes facetas:

- Un diseño funcional, que se preocupa de la resolución de problemas relacionados con su función específica y cuya finalidad básica es la de optimizar su utilidad mediante la aplicación de tecnología para atender a las necesidades específicas del cliente. Asumiendo así un planteamiento ideológico del diseño.

- Un diseño formal que se centra en la resolución de problemas relacionados con su aspecto externo y cuya finalidad básica es la de optimizar su valor, mediante la aplicación de estética para responder a las necesidades del mercado, en este caso el diseño buscara atender las necesidades de un odontopediatría, por lo que el diseño buscara generar estímulos en niños, lo cual hará que los pacientes lleguen a un estado psíquico más relajado, utilizando correctamente las formas y la cromática del mismo. Asumiendo así un planteamiento consumista del diseño.

- Un diseño ergonómico que se preocupa de la utilización, centrándose en la resolución de problemas relacionados con su adecuación para el usuario y cuya finalidad básica es la de optimizar su uso operativo o mediante la aplicación de la Ergonomía, para satisfacer las necesidades del usuario. Asumiendo así un planteamiento humanista del diseño.

El mobiliario y equipamiento y a su vez el conjunto que forman con el espacio, dibujan el escenario que requiere el Odontopediatría en su clínica dental, que a su vez exige al Odontólogo una respuesta de adaptación al medio.

Por eso al aplicar la ergonomía en el diseño, estamos realizando prevención, que ha de ser esta, un criterio de organización inseparable de calidad, competitividad, productividad, gestión y planificación. Con una buena organización, prevención, métodos y sistemas de trabajo, se llega a concluir un espacio de trabajo con eficacia y eficiencia.

A la hora de distribuir los muebles y equipamientos en la Clínica Dental, nos remitiremos a las medidas reales del espacio físico pero no descuidaremos nunca la ergonomía y la Estética, porque será el reflejo de la personalidad del Odontólogo. Se debe de seguir una premisa fundamental que la imagen que se dé la clínica será un símbolo de calidad y no de riqueza".





MatsumotoKids clínica dental japonesa, en donde se aplica la Funcionalidad, la Estética y la Ergonomía.

Se tendera siempre a la creación de un ambiente agradable, tranquilo y seguro para los pacientes y también para el odontólogo durante el período de trabajo. Así mismo para el diseño se usara la simplicidad, funcionalidad, armonía e higiene dentro de la clínica. Se debe tener que el coste estético es siempre un valor añadido al consultorio el cual beneficiara para distinguirse y hacerlo más exclusivo. Este pequeño coste adicional va en beneficio de todos, y se tendrá en cuenta cuando se piense en el factor imagen.

Hoy en día en cuanto al diseño de mobiliario para clínicas dentales se hace mucho hincapié en que sea multifuncional, flexible, de fácil acceso, de calidad y estética y la tendencia más en boga, es que estos sean modulares y expansivos. Construidos con materiales higiénicos y seguros, resistentes, de lento envejecimiento como por ejemplo la Formica, maderas lacadas, piedra artificial, resinas monobloque, mármol cultivado, etc.



2.6. Psicología del color en los niños

El color es una propiedad o atributo de los objetos que lo percibimos cuando hay una fuente de luz. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que en el entorno emite o refleja, como la palabra color.

El color influye en el ser humano cuando éstos dominan el ambiente, son capaces de transmitir sensaciones, emociones, sentimientos, estados de ánimo, mensajes, valores, situaciones, etc., y sin embargo, el color no existe más allá de nuestra apreciación visual. Los efectos causados por los colores, tienen también relación con el cerebro y el sentido de la vista de cada persona.

Al ser los niños seres que se encuentran en su máxima etapa de aprendizaje, los colores tienen mayor sujeción en ellos, dado que captan mucho mejor todos los estímulos que los rodea en su ambiente.

La psicología del color se encarga del estudio de los efectos de la percepción de los colores y su consecuencia en la conducta humana, por lo que es de gran importancia en la aplicación en el diseño de ambientes, en este caso en su aplicación para un consultorio odontopediátrico, pues se busca en los niños sensaciones de tranquilidad y que apacigüen sus posibles miedos al tratamiento médico.

A continuación se detallarán las percepciones de algunos de los más comunes colores en los niños para su mayor comprensión:



-Rojo: Al color rojo se lo considera poseedor de una personalidad extrovertida y llena de vitalidad, es un color muy llamativo que estimula la acción. Además es un color que transmite calor e incrementa la circulación arterial de la sangre. Este color combate la depresión y es poco recomendado el usarlo en ambientes para niños hiperactivos o agresivos y en lugares donde se requiere concentración y calma.

-Amarillo: Este es un color intelectual que estimula la actividad intelectual, también transmite jovialidad y afecto. A este color se lo usa en ambientes para lograr la concentración de los niños. Utilizado en tono pastel promueve la actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo.



-Naranja: Este color combina los efectos del rojo y del el amarillo porque expresa alegría y energía. Las tonalidades suaves del naranja son capaces de estimular el apetito, mientras que las tonalidades más fuertes y brillantes promueven la diversión y alegría. Mezclado con colores neutros, el naranja se convierte en un color ideal para un área de recreación y juegos.



-Azul: Es símbolo de calma, es un color frío relajante y es luz de vida espiritual. Es el color de lo maravilloso, de los sueños y de lo infinito, simboliza sabiduría, amistad y serenidad. Mezclado con el blanco representa pureza fe y cielo, pero mezclado con el negro representa desesperación e intolerancia. El azul no cansa a la vista en extensiones grandes. Es recomendado usarlo para ambientar cuartos de niños y lugares de descanso de los mismos.



-Verde: Es un color de extremo equilibrio y adaptación a circunstancias sobre todo de miedo, simboliza primavera, claridad, frescura, vegetación y crecimiento, es el color de la esperanza, razón lógica y juventud. El verde relaja el sistema nervioso de los niños ya que produce armonía, por lo que es ideal en ambientes de descanso, sobre todo en colores pastel.

Violeta: Es un color un tanto místico importante en la meditación, inspiración e intuición, que estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, por lo que ayuda a la creatividad, habilidad artística y los ideales elevados. Por éstas características es ideal para usarlo en áreas en donde los niños pueden ser creativos como dibujar, pintar etc. Pero también hay que tener en cuenta que este color en grandes cantidades puede simbolizar melancolía y tristeza.



-Celeste: Tiene un poder sedante, relajante y regenerador, por lo que también se usa en áreas de descanso. Perteneciente o relativo al cielo, se lo relaciona con la pureza y la inocencia.

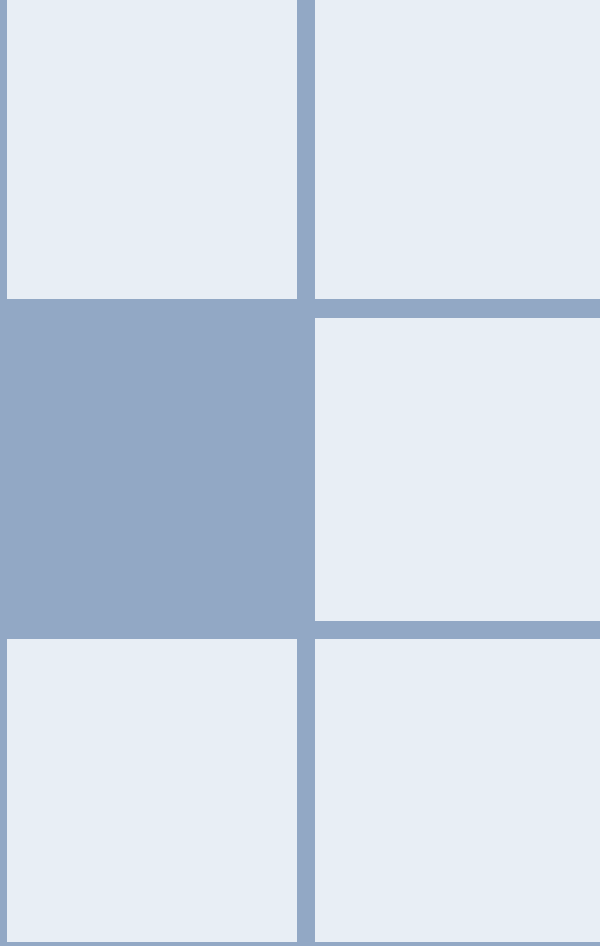


-Negro: Este color resulta deprimente porque influye negativamente en el sistema nervioso y en las emociones de los niños y no es recomendable su utilización en ambientes dedicados para ellos.



-Blanco: Posee mucha sensibilidad a la luz representando claridad, por lo que produce pureza, modestia y positivo infinito. También produce sensación de vacío. Es importante su uso en espacios llenos de color para apaciguar el efecto de estos colores, pero no es bueno en grandes cantidades.





PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CONSULTORIO ODONTOPEDIATRICO



3.1 Espacio de emplazamiento

Para la propuesta de diseño se utilizara un espacio real, el cual está emplazado en el edificio en el quinto piso en las calles Manuel J. Calle, y Paucarbamba de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

El Consultorio cuenta con un área de 57m2 aprox. Se puede tomar como factores a favor para la realización del diseño el hecho que está ubicado en una zona muy comercial de la ciudad, además de contar de una vista privilegiada hacia las zonas de barranco, y el complejo arqueológico de Pumapungo ubicadas al Noreste y Este del edificio.



A partir del concepto de diseño funcional, formal y ergonómico utilizados en un consultorio de Odontopediatría, además de otros factores como el uso de logotipos ya existentes y el mensaje que el diseño quiere transmitir; se llegó a la siguiente resolución general del espacio en el cual abarca: el cielo raso, las paredes y el piso en donde se emplazarán el mobiliario y el equipo dental, a partir de este se irán desarrollando las distintas áreas del local.



Para el diseño general se utilizó el concepto del afamado juego "Tetris" creado por el ingeniero informático Alekséi Pázhitnov en los años 80, el cual utiliza tetrinomos, figuras geométricas compuestas por cuatro bloques cuadrados unidos de forma ortogonal, los cuales van formando una estructura con bloques de formas al azar.

Para dar más dinamismo al diseño se empleó también formas curvas utilizadas en el piso, generando así áreas que enmarcan al diseño del mobiliario, además de la utilización de figuras geométricas en el cielo raso. Para los colores de paredes se utilizó una paleta con una amplia gama de colores siempre basándose en la teoría de color aplicada a un espacio infantil.



Planta del área diseñada

3. 2.Lobby

Para el área del Lobby se generó un espacio amplio en el cual divide el área clínica con la área paraclínica mediante un mueble conformado de varios bloques en tetrinomio, en cuanto a la cromática del mismo se utilizó una paleta de diversos colores, con el fin de llamar la atención del niño y generar estímulos benéficos en el mismo.

Junto al divisor de ambientes se encuentra el mostrador que se basa en la misma forma curva empleada en el diseño del piso, generando así un todo en el espacio.

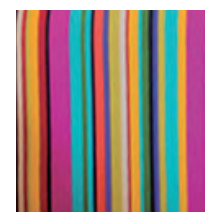
En el cielo raso se empleó luminarias fluorescentes tubulares las cuales se encuentran dentro de figuras geométricas que enmarcan al espacio del mostrador.



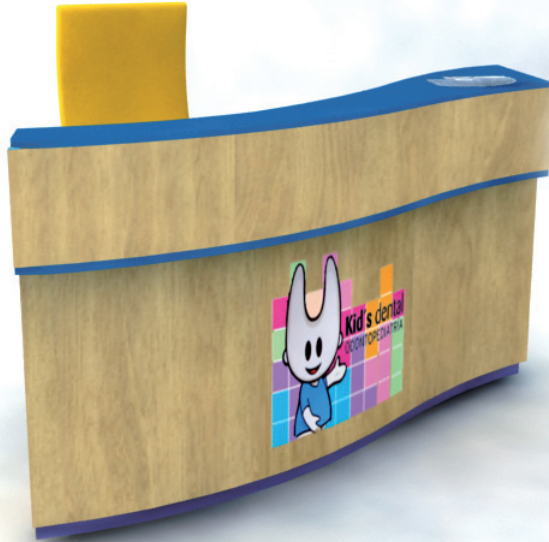




Paleta y materiales



Mobiliario



Counter



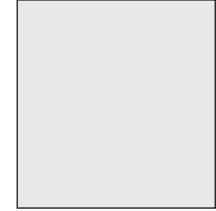
Vista lateral del Counter



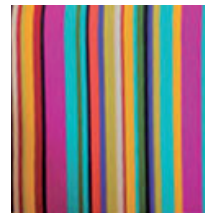
Mueble Divisor de Ambientes en
forma de Tetris

3.3. Área de Espera

Para el área de espera se utilizó un sillón acorde a las dimensiones de este espacio, generando un sistema, adaptándose a las formas y al entorno de este espacio. En este mueble se propone la utilización de tapices coloridos con microfibras, además de la utilización de cojines empleando formas semejantes a dientes apoyándonos en la idea de hacer más agradable el espacio, para el público infantil. Además del sillón de espera se propone la utilización un objeto decorativo instalado en la pared generando un apoyo extra al diseño interior de este espacio.



Paleta de color



Alfombra
hipoalergénica



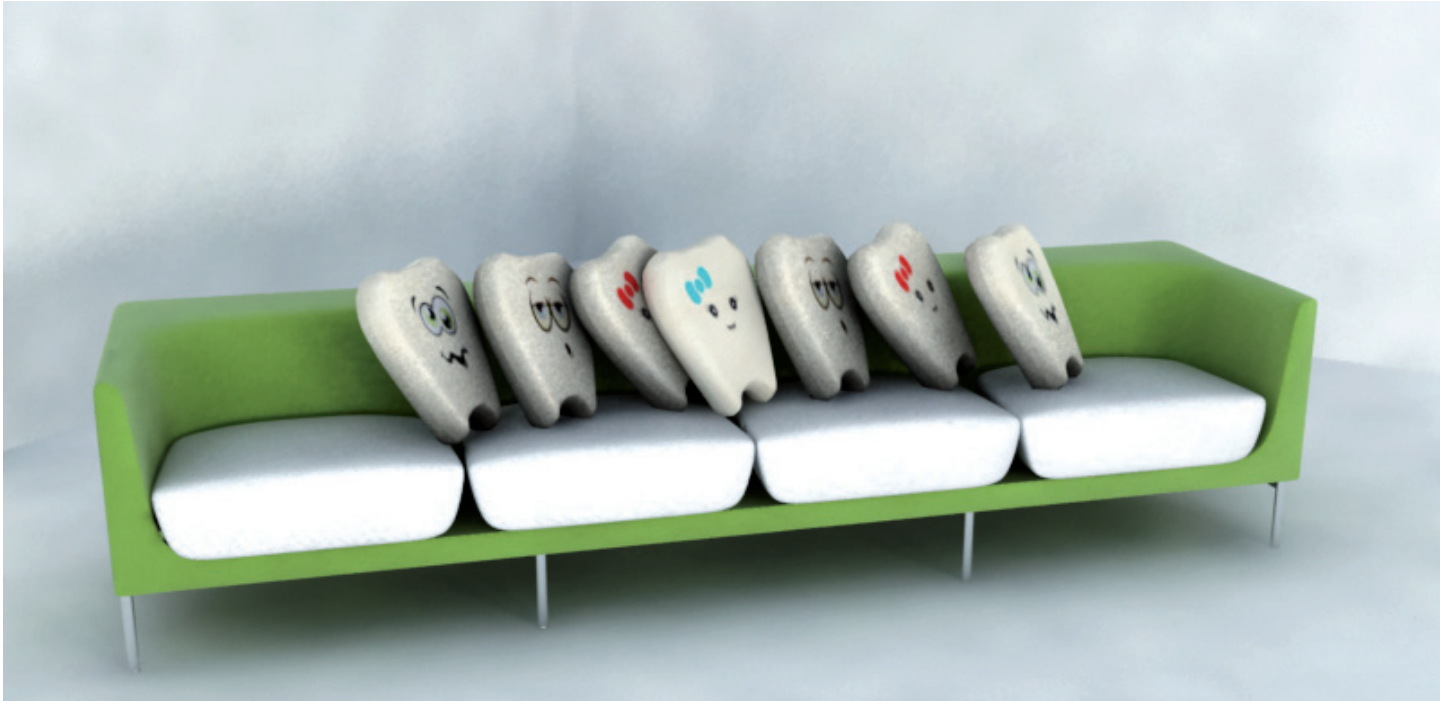
Microfibra



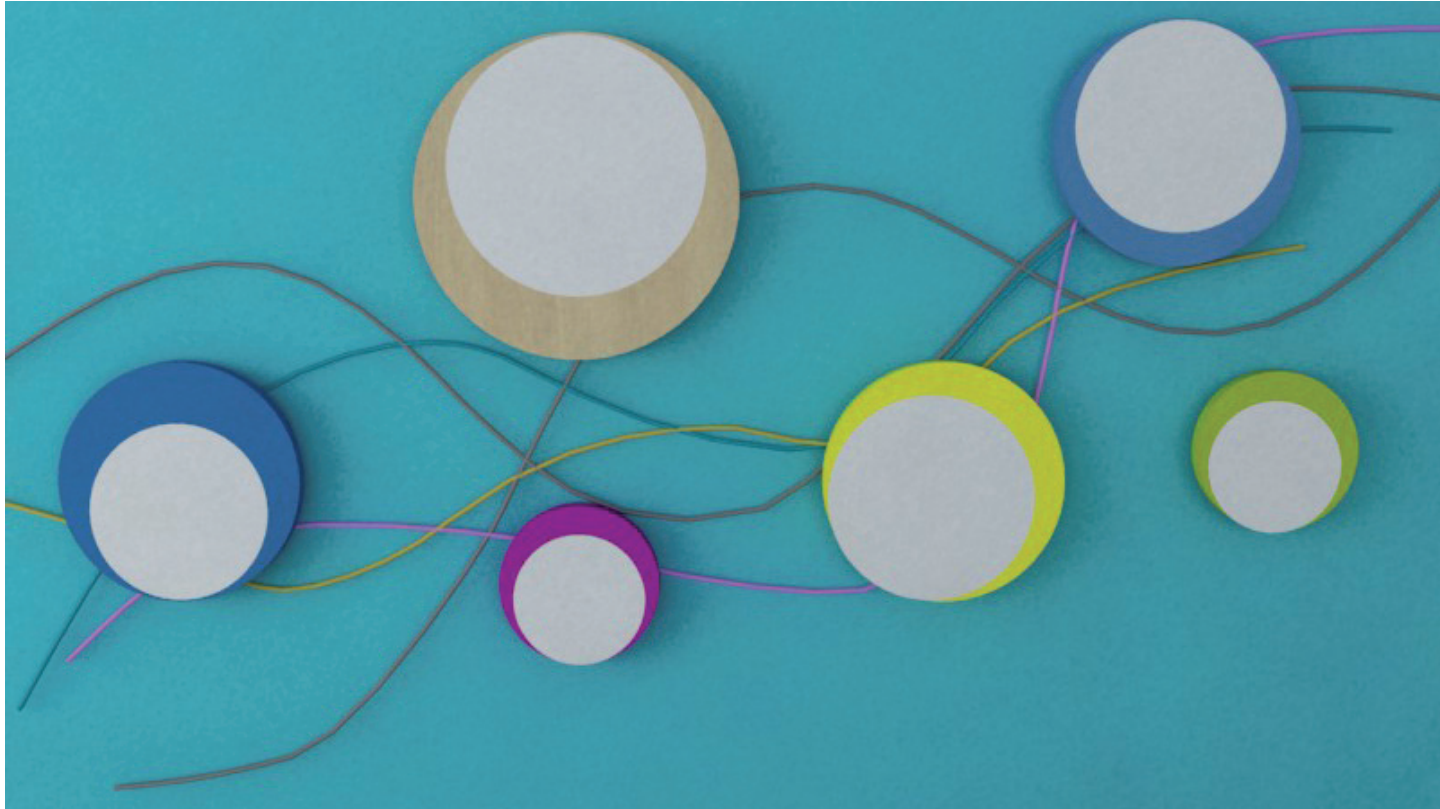
Foamy



Mobiliario



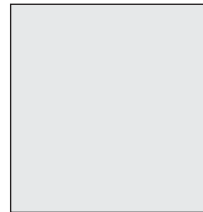
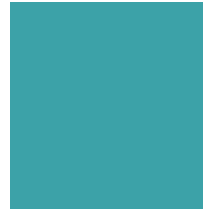
Sillón de Sala de
Espera



Pieza decorativa para pared.

3.4. Área de juego infantil

Para la creación de este espacio, el diseño se basó en el hecho que el odontopediatra, previo a la consulta en el área clínica tiene una charla con el infante con el propósito de explicarle el procedimiento que se va a seguir en el tratamiento, a manera de tranquilizar y de despejar dudas al menor. Con este motivo este espacio se diseñó de tal manera que te tenga juegos lúdicos, espacios recreativos en donde se encontraran juegos didácticos para animar y tranquilizar, además de incentivar las vistas al odontólogo.



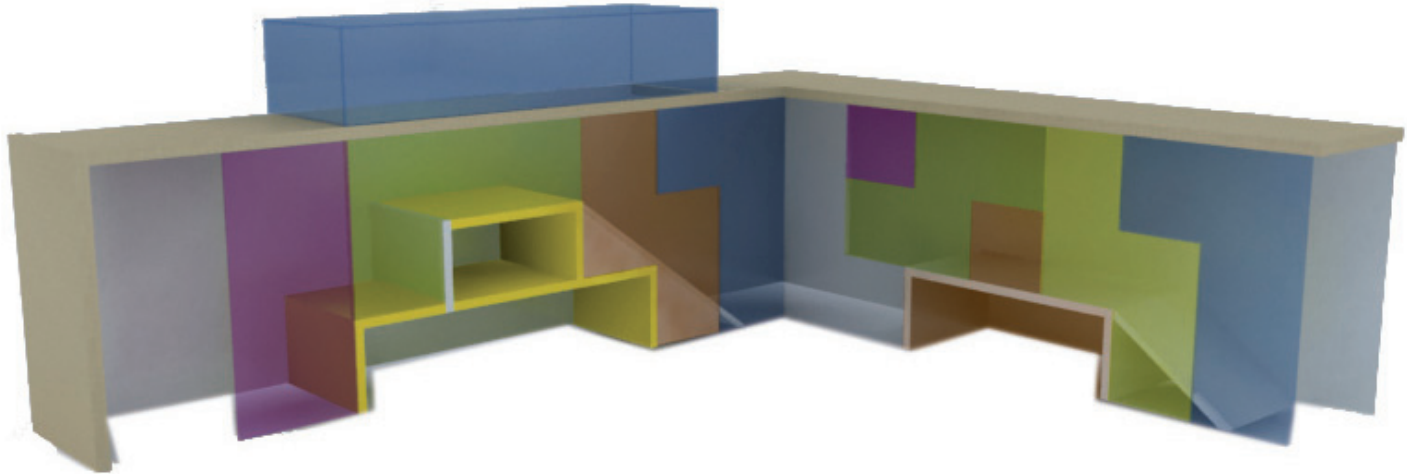
Paleta de color

Materiales

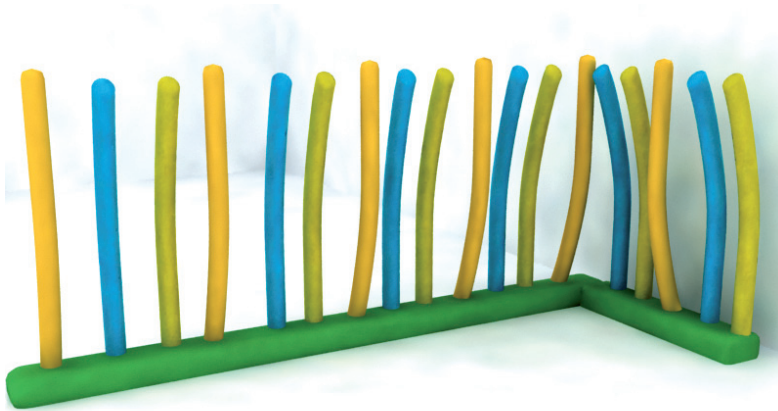




Mobiliario



Mobiliario
Lúdico



Protección en foamy
para ventana.

Sillas y Mesa
Infantil



3.5. Área clínica

El área clínica se diseñó a partir del concepto una clínica semi abierta la cual, utiliza una mampara para separar a dos sillas dentales. Además de contar con las proporciones correctas para el correcto manejo de los instrumentos dentales. Ambos espacios utilizan mobiliarios en común. Cada silla dental cuenta, con un mesón auxiliar el cual nos ayuda guardar todos los instrumentos odontológicos además de contar con un lavamanos. Cabe recalcar que el diseño estará construido con materiales que ayudan a la prevención de moho, además de fácil limpieza.





Para esta clínica se propone seguir con una temática infantil, aplicando colores vivos en las paredes siempre utilizando la teoría del color en los niños. Para el mobiliario se propone generar formas que se asemejen a caras con dientes. Este espacio también cuenta con un lugar para que los padres de los pacientes puedan acompañar a sus hijos desde una distancia prudente para entorpecer la actividad del odontólogo.







Paleta y materiales



Mobiliario



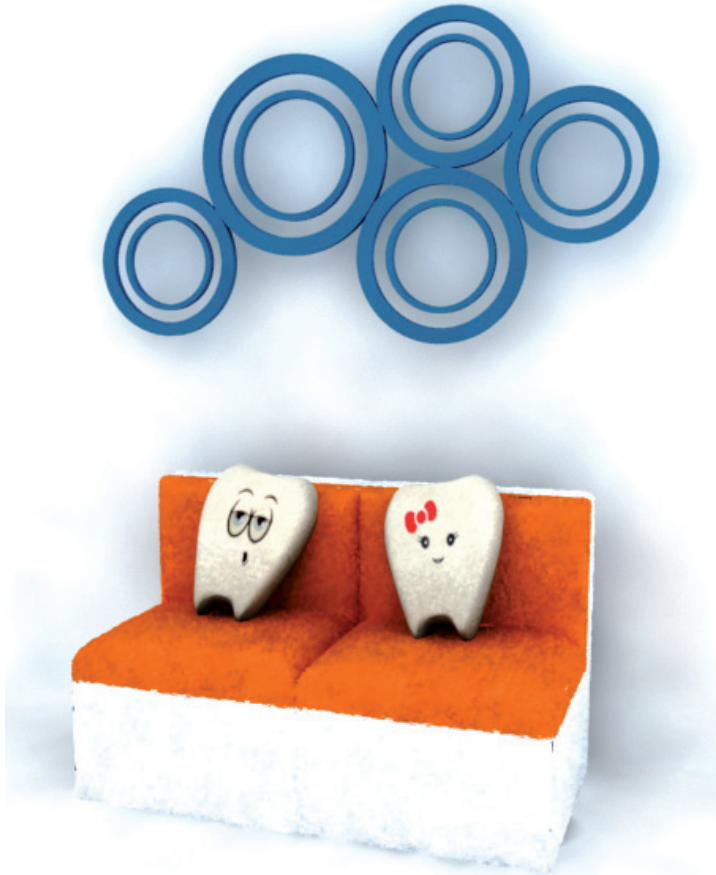
Sillón Dental



Mobiliario Odontológico
para instrumentos.



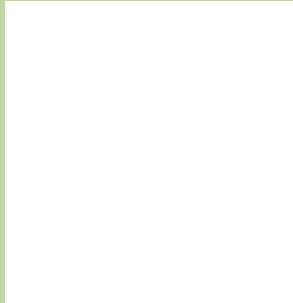
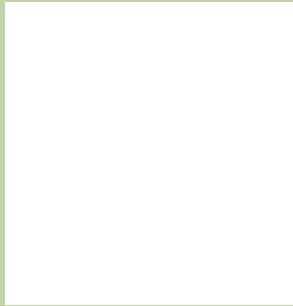
Silla con motivo infantil



Sillón y decoración para sala de espera pequeña dentro del área clínica.



Silla con motivo infantil.



CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES / ANEXOS



Conclusiones

Con la realización de este proyecto se puede generar grandes cambios estéticos funcionales y ergonómicos que ayudan a una mejor interacción entre pacientes y odontólogos, haciendo que los niños se motiven y tengan una mejor respuesta psicológica al momento de visitar este tipo de consultorios.

Lo que logra este proyecto es cambiar las emociones de miedo e insatisfacción por confort y bienestar, haciendo que los pacientes logren un estado más relajado, lo que a su vez ayuda al odontólogo al momento de la atención clínica.

Cabe decir que este tipo de ambientes y mobiliarios no es exclusivamente para el uso de un consultorio odontopediátrico, ya que estos pueden ser usados por profesionales como pediatras. Por otro lado pueden ser usados también en áreas que cuenten con espacios físicos reducidos, y que requieran de elementos para que niños se distraigan e interactúen con ellos como cuartos de juegos, salones de clases de estimulación temprana o espacios comerciales que requieran este tipo ayuda extra para mejorar un local.

En nuestra ciudad la Odontopediatría al ser una profesión todavía en auge, cada vez más profesionales en esta área de la salud, quieren lograr un espacio en el mercado, queriendo sobresalir ante su competencia, y para ello un diseño correctamente elaborado puede marcar la diferencia.

Recomendaciones

Para la construcción de mobiliario infantil hay que tomar en cuenta el factor económico el cual debemos tener presente en cada momento de la realización de una propuesta como esta. Al usar una amplia gama de colores, texturas, los precios subirán a comparación del mobiliario convencional. Por otro lado es muy importante proponer materiales existentes en el medio, para no toparse con problemas de construcción durante la ejecución de la obra. Actualmente tenemos la opción de trabajar con viniles térmicos, a los cuales podemos trabajarlos con motivos

gráficos para después ser aplicados, tanto en paredes como en el mobiliario, ayudándonos así a resolver problemas como la aplicación de diseño en mobiliario ya creado y que solo queramos darle un nuevo contexto. Hay que tener en cuenta que la correcta aplicación de este tipo de mobiliario será un valor añadido a los servicios que presenta el consultorio, marcando una diferencia en el mercado sobresaliendo ante la competencia.

ANEXOS







BIBLIOGRAFIA

- www.odontomarketing.com/odontologiahistoria.htm
(Distribución de un consultorio odontológico)
- <http://arqyergoenodo.blogspot.com/>
(Arquitectura y ergonomía en odontología)
- <http://www.odontomarketing.com/ergonomia/03.htm>
(Conceptos ergonómicos básicos en Odontología)
- http://www.schaetz.com/publicaciones_conceptos.html
(Conceptos)
- [http://www.docstoc.com/docs/32693334/\(Microsoft-PowerPoint---Presentaci363n-Congreso-Internacional](http://www.docstoc.com/docs/32693334/(Microsoft-PowerPoint---Presentaci363n-Congreso-Internacional)
(Diapositivas acerca de las posiciones de un odontólogo en el consultorio)
- Ergonomía en acción, David J. Osborne, Ed. Trillas 2000
- Ergonomía 1, fundamentos, Mondelo, Torrada, Bombardo, Ed. Alfaomega UPC 2000
- Technische Berichte 1-9, ESDE EuropaeischeGesellashaft fuer ZahnaerztlicheErgonomie
- Mejora de las relaciones dentista – paciente
- Ergonomía en la consulta (II) El modo del trabajo del dentista
- Diseño Interior en Odontología, Unthank, Michael True, Geri, The Journal of the American Dental Association

