

RESUMEN

La investigación fue realizada a través de un estudio de intervención-acción, cuyo objetivo fue evaluar el grado de madurez intelectual y elaborar una Propuesta Metodológica de Articulación entre el Nivel de Educación Inicial y Básico.

El estudio constó de cuatro fases: en la primera se obtuvo información mediante la utilización de un formulario dirigido a los docentes de primero de básica sobre el proceso de articulación y adaptación, en la segunda fase se evaluó mediante el test Badyg-A el nivel de madurez intelectual de los niños de Primero de Básica de las escuelas: Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón, María Auxiliadora, en la tercera, con base a los datos obtenidos, se comparó el nivel de madurez intelectual entre los niños que asistieron a Educación Inicial y los que no lo hicieron; en la última fase, tomando como referencia los resultados de los formularios aplicados a los docentes y test aplicados a los niños, se elaboró una propuesta metodológica para afianzar las destrezas básicas de Educación Inicial durante el periodo de apresto en el Primer Año de Educación Básica.

Mediante los formularios aplicados a los 10 docentes se evidenció que durante el periodo de adaptación la mayoría realiza proyectos mensuales donde predominan el arte y juego, creen conveniente la asistencia de los niños a la Educación Inicial, así como la existencia de un proceso de articulación entre los dos niveles.

Según el test de Badyg-A de los 245 niños/as evaluados, el mayor porcentaje se concentró en los niños/as que asistieron a Educación Inicial, rango de edad de 5 años 7 meses – 6 años, sexo masculino. En casi todos los parámetros del test la mayoría se encuentra en el nivel medio, a excepción del parámetro de Rompecabezas (nivel medio bajo) y Habilidad Mental no Verbal (nivel alto).

Al comparar el nivel de madurez intelectual entre los niños/as que accedieron a Educación Inicial y los que no lo hicieron, se evidencio que el mayor porcentaje, correspondió al primer caso, en el nivel medio (29%), seguido del medio alto

(13,1%), demostrándose la importancia de Educación Inicial en el desarrollo integral del niño.

PALABRAS CLAVES: PRUEBAS DE INTELIGENCIA, TEST BADYG-A, PREESCOLAR, EDUCACIÓN BÁSICA, MÉTODOS, EVALUACIÓN, INSTITUCIONES ACADÉMICAS, PROPUESTA METODOLÓGICA.

ABSTRACT

This investigation work was developed through an action-intervention study. The main objectives were to assess the degrade of intellectual maturity and to develop a Methodological Proposal of Articulation between the Initial and Basic Educational levels.

This study is based on four stages: in the first stage the data was taken out from a form intended to first grade teachers about the articulation and adaptation process. The second stage assessed first-grade children intellectual maturity thought the test, Badyg –A. The assessed schools were Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón and María Auxiliadora. In the third stage the obtained data contrasts the intellectual maturity of the children who attended to Initial Education levels and those who did not. According to the taken results from the forms that were applied to the teachers, the fourth and last stage presents a Methodological proposal. This proposal aims to strengthen the basic skills of Initial Education during the priming period of the First Grade in Basic Education.

Through the applied forms to a group of ten teachers it is clear that during the adaptation period the majority of them develop monthly projects where art and games are important. The teachers believe that children should attend to Initial Educational levels at the same time that is important the existence of an articulation process between the two levels.

According to the Badyg –A test from the two hundred forty-five children who were evaluated, the major percentage is concentrated in the children who attended to Initial Education. The age range goes from five-year and seven-month old to six-year old male children. The test parameters show that the majority of children are in a middle average, but the jigsaw puzzle is the exception (medium-low average) and nonverbal mental ability (high average).

In conclusion and contrasting the intellectual maturity between the children who attended to Initial Educational level and who did not, it is noticeable that the highest percentage belongs to the first case, in the middle average (29%), followed by medium-high average (13,1%). These results show the importance of Initial Education in the development of the child.

Key Words: INTELLIGENCE TESTS, BADYG-A TEST, PRE-SCHOOL, BASIC EDUCATION, METHODS, EVALUATION, ACADEMIC INSTITUTION, METHODOLOGICAL PROPOSAL.

INDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	13
1. INTRODUCCIÓN	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2. JUSTIFICACIÓN	14
CAPÍTULO II	15
2. FUNDAMENTO TEÓRICO	15
2.1. ARTICULACIÓN	15
2.1.1 ARTICULACIÓN ENTRE EDUCACIÓN INICIAL Y EDUCACIÓN BÁSICA	15
2.2. EDUCACION INICIAL	17
2.2.1. CONCEPTO	17
2.2.2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIAL	17
2.2.3. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS	19
2.3. DESTREZAS	24
2.3.1. CONCEPTO	24
2.3.2. FACTORES QUE FOMENTAN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS	25
2.3.3. LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS	25
2.4. EDUCACION BÁSICA	26
2.4.1. CONCEPTO	26
2.4.2. LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN PRIMER AÑO	26
2.4.3. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS	27
2.4.4. PAPEL DE LA PROFESORA PARVULARIA	29
2.5. PERIODO DE APRESTAMIENTO	31
2.5.1 CONCEPTO	31
2.5.2. IMPORTANCIA	32
2.6. LEV VYGOTSKY	33
2.7. DAVID AUSUBEL	36
2.8. B.A.D.yG-A	39
2.8.1. DESCRIPCION DE LOS FACTORES MEDIDOS	39

2.8.1.1. Madurez Intelectual Global (M.I.)	39
2.8.1.2. Inteligencia General Verbal (I.G.V.)	40
2.8.1.3. Inteligencia General No Verbal (I.G.nV.).....	40
2.8.1.4. Habilidad Mental no Verbal (H.M.nV.).....	41
2.8.1.5. Conceptos Cuantitativos Numéricos (C.N.).....	41
2.8.1.6. Razonamiento con Figuras (R.L.)	42
2.8.1.7. Información (Inf.)	42
2.8.1.8. Rompecabezas (Rpc.)	42
2.8.1.9. Vocabulario Grafico (V.G.)	42
2.8.1.10. Percepción Auditiva: Discriminación de Palabras (P.A.)	43
2.8.1.11. Percepción y Coordinación Grafo-Motriz. (P.C/G.M)	43
2.8.2. NORMAS DE APLICACIÓN.....	43
2.8.2.1. SUJETOS DE APLICACIÓN.....	43
2.8.2.2. NORMAS GENERALES DE APLICACION.....	43
2.8.2.3. NORMAS ESPECÍFICAS DE APLICACIÓN	44
2.8.2.3.1. Habilidad Mental no Verbal	44
2.8.2.3.2. Conceptos Cuantitativos- Numéricos (C.N).....	47
2.8.2.3.3. Razonamiento con Figuras	48
2.8.2.3.4. Información (Inf.)	50
2.8.2.3.5. Rompecabezas (Rpc.)	51
2.8.2.3.6. Vocabulario Gráfico (V.G)	53
2.8.2.3.7 Percepción Auditiva: Reproducción de palabras (P.A).....	54
2.8.2.3.8 Percepción y Coordinación Grafo – Motriz (P.C/G.M.).....	55
2.8.2.4. ORDEN ACONSEJABLE DE APLICACIÓN.....	56
2.8.3. NORMAS DE CORRECION.....	57
2.8.3.1. NORMAS GENERALES DE CORRECION.....	57
2.8.3.2. NORMAS ESPECÍFICAS DE CORRECION	57
2.8.3.3. OBTENCIÓN DE LAS PUNTUACIONES GLOBALES.....	66
2.8.4. TIPIFICACION DE LAS PRUEBAS.....	68
2.1.4.1. BAREMOS Y MUESTRAS OBTENIDOS	68
CAPÍTULO III	71
3. OBJETIVOS	71
3.1. Objetivo General:	71

3.2. Objetivos Específicos:.....	71
CAPÍTULO IV	72
4. METODOLOGÍA	72
4.1. TIPO DE ESTUDIO.....	72
4.2. UNIVERSO	72
4.3. MUESTRA	72
4.4. CRITERIOS DE INCLUSION	72
4.5. CRITERIOS DE EXCLUSION	73
4.6. VARIABLES Y OPERALIZACION.....	73
4.7. TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS	75
4.7.1. Procedimientos, instrumentos y control de calidad de datos	75
4.7.2. Aspectos Éticos de la Investigación	76
CAPÍTULO V	77
5.1. PLAN DE ANALISIS DE LOS RESULTADOS	77
5.2. RESULTADOS.....	77
CAPÍTULO VI	106
6.1. DISCUSIÓN.....	106
6.2. CONCLUSIONES	107
6.3. RECOMENDACIONES	108
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:.....	109
BIBLIOGRAFÍA CITADA	109
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.....	111
ANEXOS	112
ANEXO 1	112
CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	112
ANEXO 2	113
FORMULARIO PARA LOS PROFESORES	113
ANEXO 3	115
TEST BADYG-A.....	115
ANEXO 4	150
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	150

Nosotros, Blanca Rocío Chuchuca Criollo y Diana Priscila Galán Torres, reconocemos y aceptamos el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención del título de Licenciatura en Estimulación Temprana en Salud. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de nuestros derechos morales o patrimoniales como autoras.

Blanca Rocío Chuchuca Criollo y Diana Priscila Galán Torres, certificamos que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICAS

**“EVALUACIÓN DEL GRADO DE MADUREZ INTELECTUAL DE LOS
NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA Y ELABORACIÓN DE UNA
PROPUESTA METODOLÓGICA DE ARTICULACIÓN ENTRE EL NIVEL DE
EDUCACIÓN INICIAL AL BÁSICO DE LAS ESCUELAS: CARLOS CRESPI,
EZEQUIEL CRESPO, SAGRADO CORAZÓN Y MARÍA AUXILIADORA DEL
ÁREA DE SALUD Nº 2. CUENCA – 2011”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN SALUD**

AUTORAS: **BLANCA ROCÍO CHUCHUCA CRIOLLO
DIANA PRISCILA GALÁN TORRES**

DIRECTORA: **LCDA. SILVIA SEMPERTEGUI LEÓN**

ASESORA: **DRA. NANCY AUQUILLA DÍAZ**

Cuenca - Ecuador

2011

DEDICATORIA

A “Dios” por darme la vida, salud y fortaleza para culminar mis metas.

A mis padres por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, solamente les estoy devolviendo lo que ustedes me dieron en un principio.

A mis hermanos por sus palabras de aliento, porque siempre me desean lo mejor.

Y a toda mi familia por el apoyo y confianza que depositaron en mí

Mil gracias de todo corazón, que Dios les bendiga, porque son una bendición en mi vida

Blanca.

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más en mi vida quiero dedicar esta tesis principalmente a Dios por guiar mi camino, dándome la fortaleza y sabiduría para seguir adelante

A mis padres, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor

A mis hermanos quienes me han dado su ejemplo de dedicación y esfuerzo

Y a una persona muy especial Juan Carlos por haberme apoyado en todo momento
Gracias...

Diana.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a “Dios”, por habernos dado la vida con el don de sabiduría y fortaleza, para seguir adelante y alcanzar una etapa más de nuestra vida profesional.

De manera muy especial nuestros sinceros agradecimientos a la Lcda. Silvia Sempertegui y la Dra. Nancy Auquilla, quienes quitando horas a sus tareas profesionales y docentes nos brindaron asesoramiento científico y estímulo para seguir creciendo intelectualmente, gracias por su apoyo incondicional y por depositar su confianza en nosotras: admiramos su calidad humana.

Agradecemos el apoyo recibido por parte de nuestras familias y amigas, ya que de una u otra forma participaron en la realización de esta investigación.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La articulación entre el nivel de Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica representa en nuestros días una problemática constante, aunque las reformas en los diferentes modelos educativos contemplan este aspecto, las acciones en la práctica son deficientes y no abarcan todas las áreas formativas por lo que una continuidad no forma parte de la realidad educativa, hasta el momento no se ha dado un proceso de transición adecuado, sino como un salto brusco, una ruptura que no implica desarrollo, por lo que se ha visto necesario dar correctivos que generaran cambios significativos. A tal efecto surge como respuesta nuestro estudio con la elaboración de una propuesta que contempla las destrezas básicas que deben adquirir los niños en Educación Inicial y planificaciones para reforzar las mismas durante el periodo de apresto en el Primer Año de Educación Básica.

Para respetar el ritmo natural de desarrollo infantil debemos conocer que el desarrollo es ***“un proceso continuo de cambios en el que el niño y la niña comienzan a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento y relaciones con los demás.”*** (1). Este proceso de cambios incluye el plano motor, intelectual, emocional, social y sensorial.

Para la obtención de medidas globales del desarrollo podemos utilizar escalas tales como el nivel de madurez intelectual. Una de las escalas que ayuda a medir el nivel de madurez intelectual es la escala Badyg-A, la cual se podrá aplicar a niños entre tres años y nueve meses de edad como mínimo y seis años y once meses como máximo.

Mediante la aplicación del test se determinó que el nivel de madurez intelectual se localizó en el nivel medio con el 41,7%. En casi todos los parámetros la mayoría de niños se ubicó en el nivel medio, a excepción del

parámetro de Rompecabezas (nivel medio bajo) y Habilidad Mental no Verbal (nivel alto).

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador, el Ministerio de Educación ha planteado el Proyecto de Articulación entre el Nivel Inicial y el Nivel Básico. Sin embargo en la Educación Inicial los periodos de finalización de año difieren de una institución a otra, sin que exista un enunciado concreto para este cambio importante y cuando los niños ingresan a Educación Básica no se solicita ningún informe de Educación Inicial.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La buena articulación permitirá evitar desajustes que afecten a niños y niñas de Educación Inicial cuando ingresen al nivel de Educación Básica, ya sea por las metodologías de trabajo, o la disposición del ambiente físico, desajustes que se manifestaran en un bajo rendimiento, timidez, inseguridad o poca sociabilidad. Estos riesgos nos obligan a prestar mayor atención a este factor preventivo para evitar situaciones de desadaptación y considerando el plan de protección integral de la niñez y adolescencia que plantea : “***El Consejo Cantonal cuya política es garantizar el acceso de niños y niñas menores de cinco años a programas de desarrollo infantil de calidad y calidez se ha visto necesario elaborar una propuesta metodológica, que contemple los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños según sus edades a fin que los mismos puedan ser registrados en el momento que vayan surgiendo y no posteriormente.***”(2). Dicha propuesta puede utilizarse para que docentes del Nivel Inicial y Básico trabajen basándose en un formato único; facilitando una promoción gradual, y equilibrada en lo motriz e intelectual de los niños de un nivel al otro sin desajustes y desfases.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. ARTICULACIÓN

Es encontrar relación entre los distintos componentes del proceso educativo, considerando las características peculiares de cada nivel, de manera que exista claridad en los ámbitos que se articulan, facilitando la transición, paso gradual y equilibrado en lo motriz, intelectual y afectivo de las niñas y niños de un nivel al otro evitando sin desajustes y desfases profundos.

2.1.1 ARTICULACIÓN ENTRE EDUCACIÓN INICIAL Y EDUCACIÓN BÁSICA

La educación debe ser considerada como un derecho social y por lo tanto se dirige a todos los ciudadanos en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación. Por ello se concibe una formación común para todos, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de las niñas y niños, sus capacidades, necesidades y su cultura.

En la actualidad, la educación de los más pequeños necesita de la colaboración de otras instituciones educativas, además de la familia. La incorporación de la mujer a la vida laboral, los cambios producidos en el medio familiar, sobre todo la migración, ha provocado que la educación inicial sea desarrollada por instituciones exclusivas creadas para el efecto.

Por esta razón, la educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños desde los primeros años de vida. Para ello debe proporcionar actividades, experiencias y ambientes que configuren un medio educativo óptimo, capaz de compensar desigualdades producidas por las diferencias socio-culturales y económicas y adaptarse a las diferencias individuales de las niñas y los niños.

Uno de los aspectos más característicos de la etapa de vida de 0 a 6 años es la gran cantidad de cambios que se producen en la personalidad infantil en tan corto tiempo: capacidad para representar mentalmente los objetos, formas distintas de actuar, la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje, como manifestaciones de la capacidad de simbolización.

Es necesario trabajar la articulación entre la Educación Inicial y la Educación Básica, respetando a las niñas y niños como personas, sujetos activos y constructores de sus propios conocimientos y desarrollo. Esto implica que la educadora o educador debe tener claro que es la articulación y que se propone con ella.

Por tanto, la articulación de un nivel educativo con otro, consistirá en dar continuidad en la Educación Básica a los procesos de aprendizaje de la Educación Inicial, trabajando con la misma metodología en las actividades, eludiendo cambios radicales que alteren el normal desarrollo de las niñas y los niños.

De acuerdo al folleto Líneas de articulación entre Educación Inicial y Educación Básica, “***El nivel de Educación Inicial y el Primer Año de Educación Básica construyen las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños y las niñas en los siguientes años de educación***” (3); por lo tanto, los docentes debemos promover el desarrollo de capacidades de expresión, exploración del mundo e interacción, tanto en el entorno social como el entorno natural. Debemos brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, relacionarse con otros niños y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar.

2.2. EDUCACION INICIAL

2.2.1. CONCEPTO

La atención y educación de los niños y niñas en las edades iniciales, también llamada aprendizaje oportuno, ya que abarca el período más significativo en la formación del individuo (de cero a seis años), ha evolucionado a través de los años. ***“En este período se estructuran las bases fundamentales de las particularidades biológicas, fisiológicas, físicas y de la formación psicológica de la personalidad que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.”***

Su objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje.

2.2.2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIAL

Hasta hace poco las normas eran claras y se transmitían y utilizaban en la educación de los niños. Sin embargo en la realidad en la que vivimos, las normas se han vuelto más complejas, han ido perdiendo los valores sociales, cambiando con mayor rapidez sin que los adultos puedan controlarlas.

La necesidad de mayores fuentes de ingreso para los gastos del hogar hace que la mujer entre en el mundo laboral, cambiando así, la común estructura familiar.

Los niños de edades tempranas, no son atendidos directamente por las madres como sucedía en épocas anteriores. Ante esto se crean los centros de desarrollo infantil, también conocidos como “guarderías”, las cuales solo se preocupaban de brindar el cuidado diario de los niños.

Ahora, se pretende que los pequeños vayan aprendiendo ciertas pautas de comportamiento y poniendo en práctica sus capacidades, para que puedan desenvolverse adecuadamente por si solos en su mundo.

Los centros de educación inicial ofrecen muchos beneficios, lo que determina su importancia en la sociedad actual. Entre los principales tenemos:

- Brindar un clima afectivo, que propicie confianza y seguridad en los niños.
- Satisfacer las necesidades básicas de los pequeños.
- Organizar la actividad y estimulación, respetando las características de desarrollo de los niños.
- Ofrecer oportunidades variadas de estimulación psicomotriz, cognitiva, expresiva, afectivo-social.
- Valorizar el juego y la imitación, como actividades espontáneas y naturales de los pequeños.
- Favorecer la autonomía de los infantes.
- Brindar una amplitud de servicio que cumpla con los requerimientos sociales de la familia de hoy.
- Fomentar la comunicación entre la familia del niño y el Centro Desarrollo Infantil
- Fomentar la aceptación de la diversidad, para que el pequeño aprenda a convivir y pueda socializarse cada vez más.
- Favorecer la comunicación con la familia, con el fin de unificar criterios en cuanto a la formación del niño.
- Propiciar las manifestaciones expresivas y de la creatividad infantil.
- Ofrecer oportunidades, para que pueda construir sus conocimientos a través de situaciones problemáticas y lúdicas que resulten motivadoras.
- Brindar un ambiente lleno de experiencias, para que el niño reciba estímulos diferentes que contribuyan a su desarrollo integral.

Los educadores también conocen las características psicológicas y biológicas de las distintas etapas evolutivas por las que atraviesa un niño, dando así una

atención profesional a los mismos. Además manejan estrategias útiles para interrelacionarse con los padres y orientarlas en la crianza de los hijos.

Los educadores son un modelo para los niños desde muy temprana edad, y son quienes deben actuar de modo receptivo, compresivo, flexible, paciente y comprometido con ellos. De este modo los niños, podrán identificarse con estos mismos componentes e integrarlos a su personalidad. Es primordial que los docentes estén convencidos de la importancia que tiene la Educación Inicial, para poder trabajar con más eficiencia.

2.2.3. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

Desarrollo Físico

A los 4 años, el peso del niño es de aproximadamente 18 kg, mientras la talla es de unos 102 cm. Las diferencias entre niño y niña alcanzan como promedio el medio kg de peso y los 0,6 cm de altura, siempre a favor de los niños.

Las proporciones del cuerpo continúan aumentando en el sentido de un mayor crecimiento del tronco y, especialmente de las extremidades en relación a la cabeza. En esta edad, la constitución corporal del niño inicia una nueva transformación, los músculos empiezan a desarrollarse con mayor rapidez.

Desarrollo Motor

En este periodo, la motricidad del niño se caracteriza por una mayor independencia de las extremidades, respecto al conjunto del cuerpo. Los movimientos son menos globales que en el periodo anterior, las extremidades (hombros, brazos, piernas, etc.) se han individualizado en las respuestas motoras y el niño parece así más apto para realizar todo tipo de movimientos (lanzar un objeto, correr, saltar, subir, bajar, etc.), suele estar siempre alegre y en constante actividad.

“Sus logros en esta etapa resultan muy notorios, tanto en lo que se refiere a la motricidad gruesa, como a la fina. Con respecto a la motricidad fina, la pinza digital ha mejorado lo que significa evidentes

progresos en la destreza manual del niño; es capaz de manejar pequeñas piezas para realizar construcciones, recortar y pegar figuras sencillas, abrocharse y desabrocharse los vestidos, atarse los zapatos, combinar trazos horizontales y verticales, doblar varias veces una hoja de papel por imitación.”(5).

Puede controlar mejor su cuerpo y es más consciente de su fuerza y su capacidad motriz, lo que hace que se sienta más seguro contribuyendo al desarrollo de su personalidad. Posee un buen sentido del equilibrio; el pequeño puede mantenerse derecho varios segundos apoyándose en un solo pie y está en condición de caminar sobre una barra de 6cm de ancho. Estos logros dan una idea de la maduración alcanzada en los centros nerviosos que controlan las coordinaciones sensomotoras relacionadas con el equilibrio.

En esta etapa se encuentra ya en sus posibilidades el control de sus movimientos más globales y, aquellos que requieren una mayor precisión. Así mismo empieza a demostrar más habilidad en una mano (la dominante) lo que significa que su lateralización se está definiendo.

Desarrollo Cognitivo

En esta edad, los pequeños sienten gran curiosidad por todo lo que les rodea, preguntan incansablemente ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿para qué?, no importa la situación en la que se encuentren, el niño aborda al adulto con cuestionamientos de todo tipo. Lo importante para él es preguntar más que obtener una respuesta, el desarrollo de la actividad mental del niño de 4 años se evidencia en ese afán por querer saber, expresar y realizar.

“Piaget denomina este periodo como la etapa pre operacional. La característica más importante de esta etapa es la realización por parte del niño de una habilidad rudimentaria para representarse a sí mismo, objetos y sucesos, aunque tal representación interna está todavía ligada a procesos específicos y no organizados en sistemas complejos. Este periodo es en muchas formas un tiempo de transición. El niño ha vencido el primer obstáculo: es capaz de representarse pero todavía le falta mucho por recorrer.” (6).

Gracias a la aparición de las funciones simbólicas, se inicia el periodo intuitivo, en el que el niño debe reconstruir a nivel representativo todas las adquisiciones realizadas a nivel de la acción. Aunque el niño sepa ya resolver un considerable número de problemas en el campo de la praxis, ello no implica que sea capaz de conceptualizarlos y de imaginar los procedimientos seguidos. Su razonamiento se centra en lo inmediato, sin poder generalizar y jerarquizar los enunciados en sistemas lógicos más amplios. El niño antes de los ocho años no está listo para efectuar una operación lógica.

Una de las características más sobresalientes del pensamiento del niño durante este periodo pre operacional es una cualidad que Piaget llama egocentrismo, es decir su atención está centrada en sí mismo y experimenta todo en términos de sí mismo.

El niño de esta edad no establece la suficiente diferencia entre la fantasía y la realidad y los rasgos mágicos y omnipotentes invaden el proceso de pensamiento. Puede vivir en un mundo mágico y animar cualquier objeto, crear amistades imaginarias, personajes extraños. A esta edad casi todos los juegos son de representación.

Entre los logros cognitivos que por lo general, presentan los niños de 4 años, se puede citar los siguientes: capacidad de nombrar la parte que falta o no corresponde a un dibujo, relacionar pares y reconocer el objeto que no pertenece dentro de un grupo de tres, construir figuras con bloques, recordar hasta cuatro cosas que ha podido observar en una ilustración, reconoce colores, comprende los conceptos de cantidad y tamaño: mucho y poco, grande, mediano y pequeño, agrupa los objetos según el color, la forma, la textura, el tamaño o los usos, puede relatar una breve historia sin ayuda de imágenes.

La memoria del niño de 4 años también se ha hecho más eficiente, su capacidad para reconocer cosas o lugares es muy superior, pero tiene dificultad de recordar a voluntad los hechos que ha vivido.

Es capaz de realizar la primera representación específica de la figura humana denominada renacuajo, la cual consiste en un círculo que representa la cabeza

y un par de líneas que representan las piernas, también puede graficar los ojos y la boca.

Desarrollo del lenguaje

La adquisición cada vez más amplia del lenguaje es el proceso más evidente que se produce en esta etapa, su vocabulario alcanza unas 1500 a 2000 palabras y a sus expresiones lingüísticas se incorporan los adverbios de lugar, de tiempo, las preposiciones, las expresiones exclamativas, etc.

En esta edad el niño se vuelve hablador, le gusta preguntar, construir frases, conversar indefinidamente, utilizar nuevas palabras, mezcla en sus relatos la ficción y la realidad. Pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara, su pronunciación se ha perfeccionado notablemente.

Surgen los monólogos colectivos mientras juega, en los que más que conversar con los demás, habla consigo mismo; aun todo gira alrededor suyo y por lo tanto no se encuentra preparado para ponerse en el punto de vista del otro. Es capaz de discriminar auditivamente sonidos de la naturaleza, sonidos del cuerpo y los de algunos instrumentos musicales.

El desarrollo del lenguaje va de la mano con el del pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

Es importante que tanto los padres como la educadora satisfagan la curiosidad natural del niño/a, no se necesita de explicaciones muy elaboradas; por lo general las respuestas cortas y concretas tranquilizan su inquietud.

Desarrollo Socio Afectivo

El niño/a de esta edad es muy sensible, la relación afectiva con sus padres seguirá siendo fundamental para su desarrollo y comprensión de su inteligencia.

“En esta etapa los sentimientos son muy intensos y los expresan vívidamente. A través de su comportamiento los niños interiorizan lo que están sintiendo, inclusive sentimientos afectuosos pueden ser

manifestados de manera violenta, pero igual hacen alarde de su alegría, riendo estruendosamente; hablan sin recato de las situaciones que los incomodan o de las personas que no les gustan, no obstante comienzan a manejar sus sentimientos en forma más adecuada."(7).

El niño se considera el centro del universo; quiere y necesita ser el primero y ganar para ser más querido y admirado, no puede perder méritos ni aceptar críticas.

Comienza también a abrirse a los primeros componentes sociales del concepto del yo (el yo como se refleja en otros), así, los niños oyen como otras personas les atribuyen características, si esto se repite con frecuencia, puede llegar a ser el núcleo del yo tal como lo perciben otros, comenzando a incluir estas características en el concepto que tienen de sí mismo.

Aparece en esta etapa el complejo de Edipo/Electra el niño/a vive este conflicto en términos de ambivalencia de afecto y rechazo hacia el padre/madre que interfiere en su relación con el progenitor del sexo opuesto.

A medida que pasa esta etapa, hacia los 5 años el niño entiende que el padre y la madre forman una pareja, conocen su identidad sexual y se identifica con el progenitor de su mismo sexo, quien se convierte en un personaje significativo y admirado.

En esta edad el niño ha conseguido una conciencia de sí mismo bastante desarrollada; puede presentar su identidad en términos de nombre y edad, e identificar determinadas conductas y atributos como propios de su sexo o del contrario. Las preguntas que formule el niño sobre su origen, son también un claro indicio de aumento de conciencia de sí mismo.

En esta edad los niños/as tienden a considerarse a sí mismos como indicadores de nuevas posibilidades en las que ejercitan su voluntad; "yo puedo". La imagen de sí mismo se va forjando al tener que aceptar la distancia que hay entre las capacidades de que disponen y las dificultades a las que se enfrentan. Los padres pueden contribuir al mejoramiento de la imagen que el niño tiene de sí mismo brindándole estímulos seguros, dándole explicaciones y reconociendo con hechos el valor de lo que el niño/a hace.

El juego se convierte en un gran medio de expresión que canaliza sus sentimientos.

“A esta edad los niños desarrollan un juego simbólico con el que representan distintos roles y situaciones. Este juego evolucionará paulatinamente. Primero compartirán un mismo escenario de juego y cada uno dramatizará personajes y situaciones imaginarias, de forma individual. La capacidad de cooperación y juego sigue siendo paralela y existen conflictos por cuestiones de pertenencias o de posesión de juguetes. Es necesaria la presencia organizadora del adulto para que exista una actividad grupal conjunta. Luego cerca de los cinco años, todos se integrarán en un juego común, acordado el argumento del juego y la distribución de los roles.” (8).

La asistencia al centro infantil, representa un paso importante de iniciación a la vida social. El niño/a podrá afirmar su “yo” compitiendo en un ambiente que está a su mismo nivel, lo que permitirá adaptarse a situaciones nuevas y establecer relaciones con sus compañeros.

2.3. DESTREZAS

2.3.1. CONCEPTO

Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

Las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación. Estas conducen a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y altamente organizados.

Las destrezas deben desarrollarse de manera integrada, no de manera aislada o por bloque: las destrezas físico-motoras, las destrezas intelectuales o de razonamiento y las destrezas de socialización (formación e integración de grupo). Esta relación de integridad permite que todos se desarrollen a la vez y aumenten en calidad y precisión.

El aprendizaje de las destrezas requiere de un proceso definido y organizado, en donde tanto el alumno como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

2.3.2. FACTORES QUE FOMENTAN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS

Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas. Destrezas sin conceptos equivaldrían a comprender o interpretar el vacío siendo pues un aprendizaje mecánico y nada permanente.

Por esta misma razón, la escuela deberá integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.

El docente debe conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surgen de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.

El docente debe informar al alumno lo que se espera de él, y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje. El uso de fichas de diagnóstico y evaluación le permitirá apreciar el crecimiento de los alumnos en las destrezas.

Los recursos didácticos se elaboran como doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado.

2.3.3. LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS

El docente, tomando en cuenta el desarrollo y preparación del pequeño, puede planificar la enseñanza de una destreza hasta que el niño/a haya alcanzado un nivel de madurez apropiado.

Facilitar al pequeño las experiencias que estimulen su base de preparación para emprender nuevos aprendizajes.

2.4. EDUCACION BÁSICA

2.4.1. CONCEPTO

Según la reforma curricular (1998). La educación básica es la que asegura la correcta alfabetización, es decir que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados impredecibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo, lo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal, social con la adquisición de los elementos básicos culturales.

La educación básica se compone de diez años establecidos y estructurados que se produce a partir de la edad de 5 años a aproximadamente 14 a 15 años de edad.

2.4.2. LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN PRIMER AÑO

En el primer año de Educación General Básica, “*es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas.*” (9). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Los estudiantes no son seres fragmentados, aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad. Se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Es conveniente, incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones.

Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se realiza en este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños desarrollen su pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permita razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierran actividades de: placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. **“Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral.” (10).**

Por tanto, lo lúdico no se limita a la edad. En la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, ayudando a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo y crítico y al mundo social.

2.4.3. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

Desarrollo Motriz

Al cumplir los 5 años de edad, el niño ha alcanzado cierto desarrollo motriz, por tal motivo en lo que a la motricidad fina se refiere, es capaz de realizar el movimiento de la pinza con más precisión, posee una mejor organización de su noción espacial. La lateralidad ya está definida, reconociendo la mano derecha y la izquierda y las usa independientemente.

Controla totalmente su actividad corporal permitiéndose realizar diferentes movimientos como el correr, saltar, trepar o rodar, aprende a manejar la bicicleta.

Camina por un listón o tabla estrecha, manteniendo el equilibrio. Le gusta recortar y pegar imágenes, dibuja y pinta por juego.

Desarrollo del Lenguaje

El lenguaje continúa avanzando. Nombra los objetos nuevos, según la función que cumplen. Los niños a esta edad hablan mucho son preguntones y curiosos, pueden establecer un dialogo y preguntan por las palabras que no conocen.

A los niños de esta edad les gustan las rimas, disfrutan de los cuentos y canciones son capaces de entonar dos, tres o más estrofas. Poseen interés por los libros, las lecturas y las imágenes, también por la escritura y los números, pueden escribir su nombre. Les gusta cantar y bailar cuando hay música, interpretar relatos, copiar gestos y actitudes de los padres en situaciones de la vida corriente.

Desarrollo Cognitivo

Los niños de esta edad en su aprendizaje son capaces de doblar un papel en diagonal para formar un triángulo, armar rompecabezas por afición, seguir con el lápiz laberintos sencillos sin salirse de los bordes, dibujar una casa, árbol, un rombo aunque imperfecto.

Tienen buena memoria, reconocen y nombran sus pertenencias y la de sus compañeros, repiten frases sencillas, memorizan su número de teléfono, descubren semejanzas y diferencias entre los dibujos.

A esta edad también quieren conocer el origen de las cosas y preguntan con insistencia para que sirven y de que están hechas. Muestran una gran imaginación y tienen conciencia de los órganos genitales y de la diferencia de los sexos.

Desarrollo Social

Para jugar prefieren reunirse con compañeros de su mismo sexo, siguiendo reglas sencillas, su juego es asociativo, se involucran y sienten interés por el ambiente y por las cosas que les rodean. Su independencia aumenta y ya toma sus propias decisiones

Comienzan los juegos de imitación a las personas que están a su alrededor, utilizan todo aquello que suelen utilizar como: teléfono, escoba, preparan la mesa, ayudan en la cocina, imitan los oficios utilizando los elementos naturales, como arena, agua. Practican los juegos de roles como las casitas, las mamas, médicos, el cartero, profesor, carpintero, juegan a imitar animales y a las dramatizaciones con mucha expresión verbal, les gusta disfrazarse para actuar, siguiendo la trama de un cuento.

2.4.4. PAPEL DE LA PROFESORA PARVULARIA

Hablar de educación implica una gran responsabilidad. La actividad está dirigida a niños que están entre 5 a 6 años, que aparte de ser una obligación, se convierte en un reto.

El maestro/a tendrá una carga pesada sobre sus hombros, en el sentido de que su actuación no tiene trascendencia únicamente en los niños sino también en la escuela, en la comunidad porque está formando a los “hombres del mañana”; es por esto, que se exige una persona que tenga una preparación especial.

La función del profesor, básicamente, es enseñar, en los niños pequeños se cultivara la adquisición de hábitos y el desarrollo de actividades para sentar las bases, para la adquisición de conceptos en años posteriores.

El niño es el centro del proceso educativo, y en torno a él giran todas las decisiones que se toman. Sin embargo cabe resaltar que la profesora se convierte en una pieza clave del mismo, porque es el puente que conecta al niño con su mundo. Además se encarga de organizar contenidos, buscar métodos, técnicas y estrategias. Es quien observa y conoce la evolución de los niños, y orienta el proceso educativo de sus alumnos.

Al trabajar con los niños, el profesor sabe que no existe un modo preestablecido que seguir, pues tal como menciona Mauco “**Los mejores métodos pedagógicos deben su eficacia a la forma de ser aplicados. Vale más un método mediocre practicado por un buen pedagogo de sensibilidad normal, que un buen método en manos de un educador incapaz de poner en juego su sensibilidad.**” (11).

Para trabajar con los infantes, el requisito básico es la vocación, cualidad que permitirá a los maestros/as disfrutar de la espontaneidad, curiosidad, creatividad, tan propias de la edad y, así, sentirse aliviado al trabajar en un grupo, en el que la sinceridad se hace presente a cada momento.

La maestra parvularia debe ser sensible para poder “ver más allá” adivinar aquello que sus alumnos ocultan en el silencio, y, que en cierta manera bloquea su capacidad de aprendizaje, relacionándolos con problemas de adaptación, el medio escolar y con el método de enseñanza. Debe ser capaz de tomar las medidas oportunas para solucionar a tiempo lo que en un futuro puede transformarse en problema.

La relación maestra-alumno debe ir más allá de una simple relación frívola con fines académicos. Debe fundamentalmente sostenerse en el amor al niño, a la vida y a la profesión misma, con el fin de comprender al niño y brindarle un ambiente que le genere seguridad.

La sensibilidad y el amor, son la base de esta relación. La maestra, al sentirse segura, podrá proyectarse a sus alumnos brindándoles la estabilidad emocional, carente debido a las situación nueva por la cual atraviesan los pequeños. Atrás quedó el mundo del hogar para ser sustituido por el de la escuela.

Los maestros de niños pequeños, deben adoptar una actitud interrogante ante ellos, a fin de evitar la insatisfacción de sus alumnos ante cualquier duda, deben luchar por superarse y tomar conciencia de que el grupo de niños que tiene a su cargo, no es el mismo que tuvo años atrás, porque los niños son diferentes, aunque con ciertas similitudes, no son iguales.

2.5. PERIODO DE APRESTAMIENTO

2.5.1 CONCEPTO

En las primeras semanas de iniciado el primer año de educación básica, se organiza un periodo llamada aprestamiento, en la cual el niño tiene sus primeras experiencias como escolar. No constituye un periodo de una simple ejercitación de la habilidades y hábitos adquiridos anteriormente, sino de un momento particular el proceso educativo en que el niño comienza a sentir la alegría y satisfacción de ser un escolar, establece armoniosas y agradables relaciones con su maestro y se familiariza con el régimen de vida escolar, además de reforzar el desarrollo de capacidades intelectuales del niño y el dominio de procedimientos para aprender. En esencia esa etapa tiene como objetivo, favorecer o consolidar el desarrollo que el niño necesita para responder con éxito a las exigencias que plantea el aprendizaje en primer año de educación básica, favoreciendo entonces el tránsito de la etapa preescolar a la escolar.

Hablar de aprendizaje de los niños escolares (párvulos) resulta demasiado amplio, puesto que no podemos hablar de aprendizaje propiamente dicho, pues en esta edad (5 a 6 años) no presentan el grado de madurez, lo suficientemente necesaria, para adquirir elementos y conceptos que implica la educación formal.

A su ingreso, el niño únicamente, llega cargado de experiencias de expectativas pero sobre todo de ganas de aprender. En este caso, el maestro debe aprovechar y motivar esta actitud para lograr que haya una inclusión del niño en el desarrollo en sus habilidades.

El puente que conecta al niño con su educación inicial es el “aprestamiento”, entendiéndolo como: ***“El proceso de ejercitación que ayuda a madurar a un individuo para la realización positiva de una función.”*** (12)

El aprestamiento es una etapa del periodo escolar en la que no se repetirá, repasará o recuperará lo que se ha visto anteriormente. Debe ser entendido como un periodo que implica “preparar” y “planificar” actividades acordes a las

características evolutivas de los alumnos. El profesor dirigirá la marcha de estos ejercicios en forma personalizada, en pos de desarrollar en los niños los pre-requisitos necesarios para el aprendizaje posterior.

Lo que pretendemos, es que no se tome esta etapa como un periodo que privilegia el desarrollo de algún aspecto específico del niño. Se debe tener claro la manera en la que trabajarán, para formar miembros activos y responsables en el aprendizaje, así como seres capaces de convivir en grupo respetando y cumpliendo reglas y normas.

Para entender el aprestamiento, se explicará desde un punto de vista holístico, pues es parte de un proceso determinado por un patrón complejo de factores como: intelectuales, emociones, experiencias, en base a los que se estimularán destrezas, habilidades y funciones básicas, que permitirán el aprendizaje de procesos formales.

2.5.2. IMPORTANCIA

El aprestamiento es la fase que ofrece al niño, que ingresa al sistema escolar, todavía inmaduro e incompleto, la posibilidad de potenciar las “conductas previas” que le permitirán capacitar o desarrollar las destrezas que necesita dominar, para acceder a los aprendizajes posteriores

El aprestamiento es un ciclo de gran relevancia, tanto para el maestro como para el alumno. El maestro partiendo de una observación previa de sus alumnos, les presentará actividades que a más de satisfacer sus carencias les permitirá desarrollarse integralmente como persona. Por tanto esta etapa se convierte en “preventiva y compensatoria”.

Se dice preventiva pues, a través de una pronta y adecuada ejercitación de conductas y conocimientos y de una acertada participación por parte de los maestros, se podrá evitar la aparición sucesiva de alguna carencia en el aprendizaje. En caso de existir alguna carencia se puede iniciar su recuperación para disminuirla, y en el mejor de los casos, propender a su eliminación.

Al hablar de compensatoria, se hace referencia, a que la escuela se convierte en una fuente que brinda a sus alumnos, no solo conocimientos sino también el espacio que a esta edad necesitan para su desarrollo, y al afecto que a lo largo de sus primeros años no pudieron acceder, debido a las privaciones que conforman su primer entorno inmediato.

El aprestamiento tiene también la función “preparatoria”, entendiéndola como “preparación” mas no “adquisición”, pues es el espacio donde el niño va a descubrir y desarrollar las habilidades y destrezas, es decir, va a desarrollar mecanismos que le permitan acceder al aprendizaje de estos instrumentos.

A continuación desarrollaremos los fundamentos que sirven de base a la propuesta que hemos realizado. La presente revisión ha podido identificar dos vertientes que nutren nuestro trabajo, tales como, la perspectiva socio cultural de Lev Vygotsky y el aprendizaje significativo de David Ausubel.

2.6. LEV VYGOTSKY

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, y al conocimiento mismo como un producto social. En Vygotsky, algunos conceptos son fundamentales:

Funciones mentales superiores

Aquellas con las que nacemos, son naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas es limitado: está condicionado por lo que podemos hacer. Nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente y la conducta es impulsiva.

Funciones mentales inferiores:

Se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad, son mediadas culturalmente y están abiertas a mayores posibilidades.

El conocimiento es resultado de la interacción social, en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales. El ser humano es un ser cultural y es lo que establece la diferencia entre el ser humano y los animales.

Habilidades psicológicas:

Primeramente se manifiestan en el ámbito social y luego en el ámbito individual, como es el caso de la atención, la memoria y la formulación de conceptos. Cada habilidad psicológica primero es social, o interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica. Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

Zona de desarrollo próximo:

“Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.” (13).

La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social.

Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental

de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas “intelectuales” que le presentan y le enseñan.

Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación “guiada” o la “construcción de puentes” de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona de desarrollo próximo.

Los investigadores actuales estudian la relación entre la zona de desarrollo próximo, el andamiaje, el diseño instructivo y el desarrollo de entornos adecuados para el aprendizaje. Dunlap y Grabinger (1995) resumieron el concepto de andamiaje cómo: el andamiaje implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. En entornos auténticos buscan el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimientos de lo aprendiendo. El andamiaje, implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas. Pero dirigir no quiere decir explicar. Los profesores tienen que preparar el terreno para que los alumnos identifiquen aquello que necesitan hacer, en lugar de explicarles los pasos a seguir, como sí se tratara de un algoritmo. Los estudiantes han de aprender de qué manera puede solucionar los problemas y superar obstáculos, aparte de aprender a solucionar los problemas en sí. Y todavía más importante, han de aprender a sentirse seguros con el sistema empírico.

Vygotsky también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo: si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de

construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al razonamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Vygotsky se demuestra en las aulas dónde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y donde se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

2.7. DAVID AUSUBEL

La principal noción que postula Ausubel es la de "aprendizaje significativo" para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.

Sus ideas constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

El aprendizaje significativo aparece en oposición al aprendizaje sin sentido, memorístico o mecánico. El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que

potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza.

El primer sentido del término se denomina sentido lógico y es característico de los contenidos cuando son no arbitrarios, claros y verosímiles, es decir, cuando el contenido es intrínsecamente organizado, evidente y lógico. El segundo es el sentido psicológico y se relaciona con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del aprendiz y de sus experiencias previas. Aprender, desde el punto de vista de esta teoría, es realizar el transito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende.

Para Ausubel la estructura cognoscitiva consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se quiere instaurar. Los nuevos aprendizajes se establecen por subsunción. Esta forma de aprendizaje se refiere a una estrategia en la cual, a partir de aprendizajes anteriores ya establecidos, de carácter más genérico, se puede incluir nuevos conocimientos que sean subordinables a los anteriores.

Los conocimientos previos más generales permiten anclar los nuevos y más particulares. La estructura cognoscitiva debe estar en capacidad de discriminar los nuevos conocimientos y establecer diferencia para que tengan algún valor para la memoria y puedan ser retenidos como contenidos distintos. Los conceptos previos que presentan un nivel superior de abstracción, generalización e inclusión los denomina Ausubel organizadores avanzados y su principal función es la de establecer un puente entre lo que el alumno ya conoce y lo que necesita conocer.

Desde el punto de vista didáctico, el papel del mediador es el de identificar los conceptos básicos de una disciplina dada, organizarlos y jerarquizarlos para que desempeñen su papel de organizadores avanzados. Ausubel distingue entre tipos de aprendizaje y tipos de enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo, según que lo aprendido se relacione arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva.

La enseñanza, desde el punto de vista del método, puede presentar dos posibilidades ampliamente compatibles, primero se puede presentar el contenido y los organizadores avanzados que se van a aprender de una manera completa y acabada, posibilidad que Ausubel llama aprendizaje receptivo o se puede permitir que el aprendiz descubra e integre lo que ha de ser asimilado; en este caso se le denomina aprendizaje por descubrimiento.

Dado que en el aprendizaje significativo los conocimientos nuevos deben relacionarse sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

- El contenido que se ha de aprender debe tener sentido lógico, es decir, ser potencialmente significativo, por su organización y estructuración.
- El contenido debe articularse con sentido psicológico en la estructura cognoscitiva del aprendiz, mediante su anclaje en los conceptos previos.
- El estudiante debe tener deseos de aprender, voluntad de saber, es decir, que su actitud sea positiva hacia el aprendizaje.
- En síntesis, los aprendizajes han de ser funcionales, en el sentido que sirvan para algo, y significativos, es decir, estar basados en la comprensión.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Para este trabajo de investigación se ha seleccionado el test BADyG-A “*Es una prueba que sirve para conocer el nivel de madurez intelectual de los niños; se podrá aplicar a niños entre tres años y nueve meses de edad como mínimo y seis años y once meses como máximo.*” (14).

2.8. B.A.D.yG-A

El BADYG-A mantiene fundamentalmente el mismo esquema que los demás niveles en cuanto a la medición de factores específicos y generales. La mayor dificultad de aplicación colectiva de estas pruebas se supera haciendo que el niño responda en el propio cuaderno con dibujos y figuras más grandes y a dos colores, con una aplicación totalmente dirigida, más lenta y a grupos más pequeños.

Una de las pruebas que valora la globalidad de los procesos de aprendizaje, como la atención, la memoria y los procesos neurolingüísticos, ha sido desarrollada en España por el psicólogo Carlos Yuste quien, siguiendo el esquema de la prueba de Weschler, ha implementado una batería de pruebas para evaluar la memoria, la atención, la comprensión de lectura, el razonamiento abstracto, la aptitud numérica y las habilidades mentales tanto verbales como no verbales. Esta prueba consta de varias subpruebas que estudian la madurez intelectual global, la inteligencia general verbal y la inteligencia no verbal.

2.8.1. DESCRIPCION DE LOS FACTORES MEDIDOS

2.8.1.1. Madurez Intelectual Global (M.I.)

Es la aptitud para comprender y resolver problemas mentales de todo tipo. Una buena puntuación muestra una capacidad básicamente buena para el aprendizaje, la comprensión, captación de matices, resolución de problemas y agudeza mental.

Las puntuaciones globales permiten obtener madurez intelectual global (M. I.), que a su vez resulta de las puntuaciones directas de la Inteligencia General Verbal (I.G.V.) y Inteligencia General no Verbal (I.G.nV.).

$$M. I. = I.G.V. + I.G.nV.$$

2.8.1.2. Inteligencia General Verbal (I.G.V.)

Es la capacidad para asimilar los conceptos numéricos y verbales. Es la inteligencia más relacionada con estructuras mentales adquiridas en el tiempo, a través de la acumulación de experiencias y conocimientos socioculturales, influenciada en gran medida por el medio ambiente educador.

La puntuación obtenida Inteligencia General Verbal (I.G.V.) es la suma de las puntuaciones de las pruebas de Conceptos Cuantitativos Numéricos (C.N.), Información (Inf.) y Vocabulario Gráfico (V.G.).

$$I.G.V. = C.N. + Inf. + V.G.$$

2.8.1.3. Inteligencia General No Verbal (I.G.nV.)

Intenta medir la capacidad de razonamiento prelógico, de resolver problemas propuestos figurativamente a base de dibujos y figuras geométricas, de encontrar una característica común a varios dibujos y de completar figuras para que tengan una correcta inteligibilidad.

La puntuación obtenida Inteligencia General no Verbal (I.G.nV.) es la suma de las puntuaciones de las pruebas de Habilidad Mental no Verbal (H.M.nV.), Razonamiento con Figuras (R.L.), Rompecabezas (Rpc.),

$$I.G.nV. = H.M.nV. + R.L + Rpc.$$

La comparación entre las puntuaciones de I.G.V. e I.G.nV. será útil para orientar a sujetos cuya escolaridad sea irregular, por la falta de ambiente apropiado, falta de motivación, inadaptación escolar y familiar, etc..... En estos casos la puntuación de I.G.nV. podría indicar mejor que la verbal el potencial natural de la inteligencia, en contraposición con la inteligencia más adquirida y culturalizada.

2.8.1.4. Habilidad Mental no Verbal (H.M.nV.)

Habilidad mental no verbal porque sólo debe encontrar una especie de equilibrio simétrico en las figuras para poder responder correctamente, y los factores perceptivos de forma, tamaño, distancia, dirección, adquieren mayor importancia, frente a los significativos.

La tarea de los niños consiste en completar el dibujo que falta en una zona sombreada para que el total resultante obtenga una correcta inteligibilidad. Ejercita un razonamiento muy básico, pero a través de un análisis perceptivo debe realizar una síntesis lógica. Intervienen muchos elementos de carácter cultural, interviene la percepción visual, a través de la captación significativa de dibujos y formas, percepción que constantemente compara el todo del ítem con sus partes integrantes para buscar una armonía significativa.

2.8.1.5. Conceptos Cuantitativos Numéricos (C.N.)

Esta prueba indica la correcta asimilación de una serie de conceptos elementales cuantitativos como una dimensión factorial, numérica y verbal. Se pregunta por los números de 10 (contar hasta 9), por una serie de Conceptos Cuantitativos-Comparativos (ej... menos que), por conceptos ordinales (ej...tercero), por los conceptos de sumar y restar, y por otros conceptos numéricos.

Una posible clasificación de los ítems sería esta:

- Contar hasta 9 4 ítems
- Conceptos ordinales..... 2 ítems
- Comparativos 4 ítems
- Conceptos de suma y resta..... 3 ítems
- Otros..... 5 ítems

La prueba indica la correcta asimilación de una serie de conceptos cuantitativos elementales, necesarios para apoyar el desarrollo del Factor Numérico.

2.8.1.6. Razonamiento con Figuras (R.L.)

Se trata de encontrar alguna analogía entre cuatro de las cinco figuras que componen cada ítem, descartando la restante por no tener esa característica analógica. Debe englobar en un género común cuatro de las figuras para poder rechazar la restante. Es una de las pruebas más típicas para medir el razonamiento.

En la prueba hay 13 ítems con figuras significativas que siempre tienen mayor contenido cultural y cinco a base de figuras geométricas.

2.8.1.7. Información (Inf.)

Esta prueba trata de medir la asimilación de datos relacionados con el medio ambiente socio-cultural. Estos datos con conocimientos memorizados y asimilados a través del intercambio oral fundamentalmente con la familia, el colegio, los medios de comunicación viso-auditivos.

Es difícil hacer una clasificación de los ítems de información, que se refieren al reconocimiento del uso o finalidad de las cosas, a determinar alguna característica de otras, a precisar de dónde se extrae algo.

2.8.1.8. Rompecabezas (Rpc.)

Se trata de completar un dibujo para lograr un equilibrio de simetría y significado en el total resultante.

En la prueba hay 14 ítems con figuras significativas (dibujos con sentido, dibujos que quieren imitar algo real) y siete ítems con figuras geométricas sin sentido conceptual.

2.8.1.9. Vocabulario Gráfico (V.G.)

Permite medir una serie de conceptos verbales para constatar el vocabulario básico del niño, el nivel de conocimiento de conceptos verbales, como sinónimos y relaciones analógicas entre palabras. Es un test también muy relacionado con las adquisiciones orales-conceptuales del niño.

Una posible clasificación de los ítems empleados serial la siguiente:

- Conocer el nombre de las formas geométricas.....2 ítems
- Conocer el nombre de animales o productos naturales.....5 ítems
- Conocer el nombre de herramientas.....2 ítems
- Conocer el nombre de productos artificiales.....3 ítems
- Otros conceptos.....6 ítems

2.8.1.10. Percepción Auditiva: Discriminación de Palabras (P.A.)

Se trata de determinar la discriminación con que el niño diferencia el sonido de una serie de palabras cuyo significado suele ignorar, y su capacidad para reproducir esos sonidos. Es sabida la importancia del oído como uno de los canales más importantes para percibir y reconocer la información que recibimos del exterior. Así la percepción P.A. trata de medir la información estructurada de forma auditiva y su consiguiente reproducción oral.

2.8.1.11. Percepción y Coordinación Grafo-Motriz. (P.C/G.M)

Mide el nivel de percepción visual y la capacidad de coordinar los movimientos para reproducir configuraciones geométricas sencillas de esta manera trata de medir estructuras perceptivo-visuales y su reproducción manual.

2.8.2. NORMAS DE APLICACIÓN

2.8.2.1. SUJETOS DE APLICACIÓN

El B.A.D.yG. “GRAFICO A” se podrá aplicar a niños entre 3 años y 9 meses de edad como mínimo y 6 años 11 meses como máximo.

En el sistema educativo se podrá aplicar a niños en Educación Infantil y también a los del Primero de Básica

2.8.2.2. NORMAS GENERALES DE APLICACION

- El aplicador deberá comprobar previamente que estén correctos todos los datos de identificación de los niños.

- Para la aplicación el test se dividirá en dos grupos según la cantidad de alumnos de cada paralelo y se aplico en dos secciones.
- El niño ha de colocar su dedo índice en el icono correspondiente, situado sólo en la esquina superior izquierda para comprobar que no se confundan con otro dibujo y se deberá repetir siempre dos veces la orden.
- El aplicador deberá seguir en todo momento la marcha de la aplicación controlando a cada niño individualmente y constatando que todos y cada uno de ellos van en el ítem correspondiente y ha respondido a cada pregunta.
- Todos los niños deberán tener lápiz y borrador para evitar que se los pidan o que no usen por miedo a pedirla.
- Los niños deberán estar suficientemente distanciados como para no poderse copiar las preguntas y asegurándose que todos los niños entiendan la mecánica de la prueba.
- La marcha de la aplicación deberá ser lenta que sea necesario para que todos los niños vayan respondiendo.
- En los niños del Primer Año de Educación Básica deberán aplicarse al menos en dos sesiones, preferentemente en días diferentes.
- Comprobar que todos los niños han entendido correctamente lo ejemplos.
- Al pasar las hojas se deberá ayudar a los niños que no lo hagan bien.
- Los tres o cuatro primeros elementos convienen ir muy despacio, repitiendo varias veces las normas hasta constatar que los niños van entendiendo el mecanismo de las respuestas.
- Comprobar que todos los niños estén en la página correcta.

2.8.2.3. NORMAS ESPECÍFICAS DE APLICACIÓN

2.8.2.3.1. Habilidad Mental no Verbal

Ejemplo A:

Pon el dedo en la cruz. Mira el lago con los patitos. Hay un cuadro donde falta un dibujo. ¿Qué faltará en ese cuadro? Claro, faltará un patito, porque en el

lago solo se ven patitos. Mira entonces como el patito que faltaba en ese cuadro lo han marcado con una cruz y lo han llevado a su sitio con una raya. No hay que llevar ni al gallo, ni al pez, ni al gato, ni a la paloma, marca tú con tu lápiz al patito otra vez y llévalo al cuadro.

Ejemplo B:

Pon el dedo en el pantalón y mira ese cazador. Le falta algo en la mano ¿Qué le faltará? Claro, la escopeta pues está disparando a los pájaros. Pues marca con una cruz la escopeta y llévala con una línea a las manos del cazador.

Ejemplo C:

Pon el dedo en la manzana, mira al cartero y el buzón para echar las cartas ¿Qué llevará el cartero en su mano? Claro deberá llevar una carta para ponerle en el buzón. Pues marca con una cruz la carta y llévala con una línea a las manos el cartero.

1. Pon el dedo en las cerezas y mira a esa señora... Falta un dibujo en ese cuadro... piensa que es lo que falta, márcalo con una cruz y llévalo con una raya al cuadro.
2. Pon el dedo en la botella y mira a esos niños... Falta algo en ese cuadro... Piensa que es lo que falta, márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
3. Pon el dedo en el paraguas, a ese señor le falta algo en la mano... búscalo al lado, márcalo con una cruz y llévaselo.
4. Pon el dedo en la barca, en la página de al lado, arriba y mira a esa niña... Falta algo en el cuadro... Búscalo al lado, márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
5. El tenedor... Mira a esa niña... le falta algo en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
6. El sol... Mira a ese niño... Le falta algo encima de la mesa... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.

7. El avión... Mira a ese señor... Le falta algo en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
8. El perro... Mira a ese señor... Le falta algo en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
9. La mariposa... A ese señor le falta algo en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
10. La silla... A ese señor le falta algo en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
11. La gallina... A ese señor le falta algo que agarra con la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
12. El martillo... Mira lo que hace ese señor... ¿Cuál de las cabezas que hay al lado es la suya?... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
13. La foca... A ese señor le falta algo en su espalda... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
14. El botijo... A ese señor le falta algo en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
15. La cafetera... A ese camión le falta algo en ese cuadro... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
16. La taza... A ese señor le falta algo que tiene en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
17. La pera... Lleva lo que le falta a ese señor en la mano... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.
18. El bolígrafo... Mira esa gallina con sus pollitos... En el cuadro falta algo... Piensa bien lo que tiene que haber allí arriba... Márcalo con una cruz y llévalo al cuadro.

2.8.2.3.2. Conceptos Cuantitativos- Numéricos (C.N)

Ejemplo A

Pon el dedo en la cruz y mira los patos (Se deberá comprobar que todos los niños señalan bien)... Marca con una cruz el primer pato... Claro, ya está marcada con una cruz, pero márcale otra vez ustedes con su lápiz.

Ejemplo B

Marca con una cruz el helado más grande.

1. Pon el dedo en las cerezas... Marca con una cruz el plato donde hay VARIAS naranjas.
2. Pon el dedo en la botella... Marca con una cruz el plato que tiene CINCO peras.
3. Pon el dedo en el paraguas... Marca con una cruz plato que tiene UNA UNIDAD.
4. Pon el dedo en la barca... Marca el queso que tiene solo la MITAD.
5. El tenedor... Marca el frutero que tiene naranjas ADEMÁS DE plátanos.
6. El sol... Marca el plato que tiene DISTINTO NÚMERO de manzanas.
7. El avión... Marca el cesto que tiene IGUAL NÚMERO de manzanas QUE el árbol.
8. El perro... Marca el collar que tiene NUEVE bolitas.
9. La mariposa... Marca el árbol que tiene UNA MÁS UNA manzanas.
10. La silla... Marca la cesta que tiene MENOS manzanas QUE el árbol.
11. La gallina... Marca el TERCER gato.
12. El martillo... Marca el árbol que tiene MÁS manzanas.
13. La foca... Marca el árbol que tiene CERO manzanas.

14. El botijo... Marca el collar que tiene las cuentas ORDENADAS DE MAYOR A MENOR.
15. La cafetera... Marca el plato que tiene el DOBLE de peras QUE el árbol.
16. La taza... Marca la maceta que tiene UN PAR de flores.
17. La pera... Marca el plato que tiene DOS MÁS UNA manzana.
18. El bolígrafo... Marca el árbol que tiene TRES MENOS UNA manzana.

2.8.2.3.3. Razonamiento con Figuras.

Ejemplo A

Pon el dedo en la cruz... Al lado hay cuatro flores y una cebolla... ¿Cuál de esos dibujos es el más diferente? ¿Cuál se parece menos a los otros?... Claro, la cebolla, porque todos los demás son flores... Por eso está marcada la cebolla con una cruz... Márcala otra vez con el lápiz.

Ejemplo B

Pon el dedo en el pantalón... Mira que hay unas rayas y un zapato ¿Cuál de estos dibujos es el más diferente, es el más distinto, el que se parece menos que los demás? Claro, el zapato, porque todas las demás son rayas... Pues marca con una cruz.

Ejemplo C

Pon el dedo en la manzana... Mira los dibujos que hay en esa fila: una rana, un clavo, un martillo, una pala y un serrucho ¿Cuál es el más diferente, el que se parece menos a los demás? La rana, porque es un animal y los demás sirven todos para que la gente trabaje... Pues márcale a la rana con una cruz.

Ejemplo D

Pon el dedo en el pez... mira los dibujos que hay en esa fila ¿Cuál es el más diferente? Fíjate que todos tienen un cuadrado fuera del círculo y un dibujo tiene el cuadrado metido dentro del círculo y por eso es el dibujo más diferente... Marca el último dibujo por ser el más diferente de esa fila.

1. Pon el dedo en las cerezas... Mira esa fila de dibujos y marca con una cruz el que sea más diferente, más distinto, el que se parezca menos a los otros.
2. Pon el dedo en la botella... Mira esos redondeles y marca con una cruz el que pienses que no es igual a los demás, el más diferente.
3. Pon en el dedo en el paraguas... Mira los barcos y marca con una cruz el que pienses que es el más diferente.
4. Pon el dedo en el barco... Mira esos cuadrados y lo que tienen dentro y marca con una cruz el que pienses que sea más diferente.
5. El tenedor... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
6. El sol... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
7. El avión... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
8. El perro... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
9. La mariposa... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
10. La silla... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
11. La gallina... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
12. El martillo... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
13. La foca... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
14. El botijo... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
15. La cafetera... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
16. La taza... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
17. La pera... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.
18. El bolígrafo... Mira los dibujos y marca con una cruz el más diferente.

2.8.2.3.4. Información (Inf.)

Ejemplo A

Pon el dedo en la cruz. Mira los dibujos que hay en esa fila... Una vaca, una gallina, una jirafa, un caballo, un perro... Marca con una cruz el animal que pone huevo. Claro, la gallina que ya está marcada con una cruz... Márquenla otra vez ustedes con el lápiz.

Ejemplo B

Pon el dedo en el pantalón... Mira esos dibujos y marca con una cruz el animal que vive debajo del agua. Tendrás que marcar el pez, porque solo el pez vive debajo del agua. (Se deberá repetir siempre dos veces al menos la orden fundamental).

1. Pon el dedo en las cerezas, página siguiente, arriba. Mira esa fila de dibujos y marca con una cruz lo que sirve para medir.
2. Pon el dedo en la botella... Mira esa fila de dibujos y marca lo que decimos que es un alimento.
3. Pon el dedo en el paraguas... Mira esos dibujos y marca con una cruz lo que se refiere a la música.
4. Pon el dedo en el barco... Marca con una cruz lo que sirve para que lo echemos al correo.
5. El tenedor... Marca con una cruz el dibujo que tiene raíces aunque no se vean.
6. El sol... Marca con una cruz lo que sirve para iluminar la noche.
7. El avión... Marca con una cruz el animal que debe tener el cuerpo cubierto de plumas.
8. El perro... Marca con una cruz lo que suele usarse para fabricar las casas.
9. La mariposa... Marca con una cruz lo que es una parte del cuerpo humano.
10. La silla... Marca con una cruz el animal que solo puede vivir bajo el agua.

11. La gallina... Marca con una cruz el animal que decimos que croa.
12. El martillo... Marca con una cruz el animal que nos da lana.
13. La foca... Marca con una cruz lo que sirve para fabricar el pan.
14. El botijo... Marca con una cruz que da luz a la tierra durante el día.
15. La cafetera... Marca con una cruz el dibujo del otoño.
16. La taza... Marca con una cruz el animal que decimos que relincha.
17. La pera... Marca con una cruz el animal que decimos que es el mejor amigo del hombre.
18. El bolígrafo... Marca con una cruz el animal que pueda volar más alto.

2.8.2.3.5. Rompecabezas (Rpc.)

Ejemplo A

Pon el dedo en la cruz... Al lado hay un pez al que le falta un trozo para estar completo ¿Qué le falta?... La parte de la cola, porque la cabeza ya la tiene.

Entonces tienes que buscar la parte de la cola, márcala con una cruz y llévasela... Ya está hecho pero márquenla otra vez ustedes con una cruz la cola y llévala con una línea hasta el cuadro.

Ejemplo B

Pon el dedo en el pantalón... Mira ese dibujo de al lado... Era un triángulo pero le falta un trozo para estar completo... Piensa a ver qué trozo le falta para que ese triángulo esté terminado, lo marcas con una cruz y se lo llevas... Bien, falta el dibujo que tiene sólo dos líneas que se juntan hacia arriba.

Ejemplo C

Pon el dedo en la manzana... Mira ese carro, le falta un trozo delante, que será de un animal que está tirando del carro ¿Qué animal suele tirar de un carro? Claro, un caballo... Falta la parte de delante del caballo que está tirando del

carro... Márcalo con una cruz y llévasela al cuadro. (Se deberá comprobar que todos los niños han hecho bien los ejemplos, para continuar la prueba.)

1. Pon el dedo en las cerezas... Mira en el dibujo de la mesa... Le falta algo a esa mesa en el cuadro... Mira en los dibujos de al lado que le falta a esa mesa para estar completa... Márcalo con una cruz y llévalo hasta el cuadro, que es donde le falta algo a esa mesa.
2. Pon el dedo en la botella... Mira a esa niña... Falta algo en ese cuadro para que la niña este entera y bien... Busca que trozo falta, márcalo y llévalo a su sitio.
3. Pon el dedo en el paraguas... Mira la mariposa... A ver qué pedazo le falta para que este bien entera. Márcalo con una cruz y llévaselo al cuadro.
4. La barca... Mira esos dibujos... A uno le falta un pedazo a ese cuadro, para que este bien entero. Busca al lado el trozo que le falta, lo marcas y lo llevas a su sitio.
5. El tenedor... Mira ese cerdo... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.
6. El sol... Mira ese dibujo de una hoja de una planta... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.
7. El avión... Mira el serrucho... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.
8. El perro... Mira ese dibujo... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.
9. La mariposa... Mira ese pequeño armario... Le falta un pedazo... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.
10. La silla... Mira ese caballo y el señor que lo monta... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.
11. La gallina... A la cara de ese niño... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

12. El martillo... Mira el dibujo de esa página... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

13. La foca... Mira ese dibujo... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

14. El botijo... Mira ese paraguas... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

15. La cafetera... Mira ese dibujo... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

16. La taza... Mira ese dibujo... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

17. La pera... A ese dado le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

18. El Bolígrafo... Mira ese dibujo... Le falta un pedazo en el cuadro... Búscalos, márcalo con una cruz y llévaselo.

2.8.2.3.6. Vocabulario Gráfico (V.G)

Ejemplo A

Pon el dedo en la cruz... Al lado hay un ciervo, un pato, un elefante, una foca y un pájaro... Marca con una cruz el animal que tiene trompa... Bien, el elefante... Aunque ya está marcado, márcale otra vez con tu lápiz.

Ejemplo B

Pon el dedo en el pantalón... Marca con una cruz el autobús.

1. Pon el dedo en las cerezas... Marca con una cruz el vestido.
2. Pon el dedo en la botella... Marca con una cruz la luz eléctrica.
3. Pon el dedo en el paraguas... Marca con una cruz el destornillador.
4. Pon el dedo en la barca... Marca con una cruz los aros que están entrelazados.

5. El tenedor... Marca con una cruz los dos dibujos más semejantes.
6. El sol... Marca con una cruz la fruta.
7. El avión... Marca con una cruz al artista.
8. El perro... Marca con una cruz el ave.
9. La mariposa... Marca con una cruz lo que tiene vida
10. La silla... Marca con una cruz el grupo de bolas que están unidas.
11. La gallina... Marca con una cruz que creas que es un mueble.
12. El martillo... Marca con una cruz el señor que creas que es un deportista.
13. La foca... Marca con una cruz la herramienta.
14. El botijo... Marca con una cruz el velero.
15. La cafetera... Marca con una cruz la línea curva
16. La taza... Marca con una cruz el vaso que tiene líquido.
17. La pera... Marca con una cruz el vegetal
18. El Bolígrafo... Marca con una cruz el ovalado.

2.8.2.3.7 Percepción Auditiva: Reproducción de palabras (P.A)

Esta prueba debe realizarse de manera individual, llamando a niño por niño a una sala tranquila, sin que puedan oír las palabras de los demás compañeros. El niño deberá estar sentado frente al aplicador a una distancia no superior a 1 metro.

“Ahora te voy a decir unas palabras, tú deberás repetirlas en voz alta. (Deberá cuidarse de que el tono inspire confianza y tranquilidad al niño). (Si el aplicador no entiende bien la respuesta dada por el niño podrá repetirle una vez más la palabra. El aplicador marcará una cruz en las respuestas correctas del niño y dejará en blanco las equivocaciones.)”

Tener en cuenta que los ejemplos también puntúan. Los ejemplos, si es preciso, se repiten hasta tres veces. En caso de que el niño no reproduzca bien los ejemplos, se suspende la prueba, pudiendo luego constatar si se debe a deficiencias auditivo – perceptivas o bien a dificultad de relación o timidez.

EJEMPLOS Partido

Dolencia

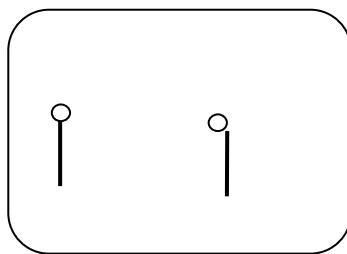
Reproducción de palabras

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Rajatabla | 10. Tridimensional |
| 2. Singladura | 11. Onomatopéyico |
| 3. Rebisabuelo | 12. Meticulosidad |
| 4. Displicente | 13. Sobrevidriera |
| 5. Tauromaquia | 14. Probabilidad |
| 6. Planisferio | 15. Obstetricia |
| 7. Impremeditado | 16. Apoplejía |
| 8. Pletórico | 17. Jeroglífico |
| 9. Zafarrancho | 18. Hipercrítica |

2.8.2.3.8 Percepción y Coordinación Grafo – Motriz (P.C/G.M.)

Deberá cuidarse de que todos los niños tengan un buen lápiz afilado y borrador.

Se dibuja en la pizarra lo siguiente:



Fíjense en este dibujo... Voy hacer otro igual al lado... Así...!

Ahora miren los dibujos que tienen en sus hojas... Debe copiarlos lo mejor posible, sin prisas... si se equivocan pueden borrarlos y volver hacerlos. Háganlos lo más igualitos que puedan... Deben hacer todos los dibujos de esas dos páginas.

Deberá comprobarse que los niños hagan todos los dibujos sin saltarse ninguno, que los hacen en el sitio correcto. Antes de recoger los cuadernos, comprobar que han reproducido todos los dibujos.

2.8.2.4. ORDEN ACONSEJABLE DE APLICACIÓN

Se aconseja realizar las aplicaciones en el mismo ordenen que vienen en el cuaderno del alumno, distribuyendo los test en dos sesiones para los niños del primer año de básica

Para niños entre 5 años 4 meses y 6 años 11 meses

1^a sesión Habilidad Mental no Verbal (H.M.nV.).

Conceptos Cuantitativos Numéricos (C.N.).

Razonamiento con Figuras (R.L.)

2^a sesión Información (Inf.)

Rompecabezas (Rpc.)

Vocabulario Gráfico (V.G.).

Percepción y Coordinación Grafomotriz. P.C. /G.M.

A continuación, de manera individual se puede aplicar la prueba de Percepción Auditiva: reproducción de palabras (P.A.).

2.8.3. NORMAS DE CORRECION

2.8.3.1. NORMAS GENERALES DE CORRECION

- Se considerara nula la prueba con 3 o más dobles marcas sin anulación de una de ellas. De todas maneras la existencia de dobles marcas sin indicación de cuál es la valida, indica una deficiente aplicación ha de seguirse la marcha de cada sujeto.
- Una doble marca invalida un ítem si no podemos comprobar o suponer razonablemente que una de ellas es la realmente elegida por el sujeto.
- Los ejemplos no se contabilizan
- No se podrá valorar una prueba con menos de 2 aciertos ni con respuestas estereotipadas, por ejemplo, si un sujeto marca sistemáticamente la primera alternativa. En estos casos es probable que haya que recurrir a alguna prueba de aplicación individual.
- En caso de duda sobre qué dibujo marca con una cruz, se considerará marcado aquel que esté más cerca de la intersección de esa cruz.

2.8.3.2. NORMAS ESPECÍFICAS DE CORRECION

Para los parámetros de Habilidad Mental no Verbal, Conceptos Cuantitativos Numéricos, Razonamiento con Figuras, Información, Rompecabezas, Vocabulario Gráfico:

- Se concede un punto por respuesta correcta.
- Máxima puntuación: 18

Para el parámetro de Percepción auditiva: reproducción de palabras

- Se concede un punto por respuesta correcta.
- Puntúan también los ejemplos
- Máxima puntuación: 20
- Mínima puntuación: 2 (los dos ejemplos).

Para el parámetro de Percepción y Coordinación Grafo-motriz.

- Se concede 0, 1 ó 2 puntos en cada elemento, según se especifica en cada uno de ellos.
- Máxima puntuación: 24 puntos

➤ Línea recta inclinada

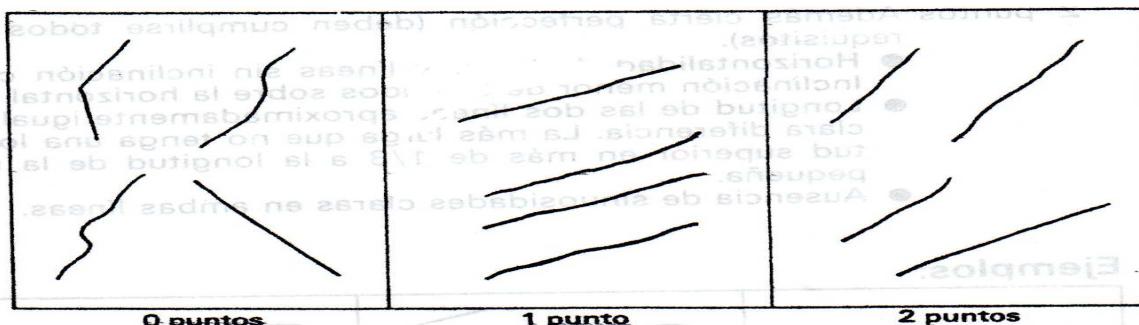
0 puntos: Línea vertical o inclinada en sentido opuesto, o figura que no tenga nada que ver con el modelo

1 puntos: Línea recta inclinada en el sentido correcto

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Inclinación entre 30 y 60 grados sobre la horizontal
- Sin sinuosidades claras.

Ejemplos:



➤ Círculo

0 puntos: línea no curva o claramente no cerrada o figura que no tenga nada que ver con la del modelo.

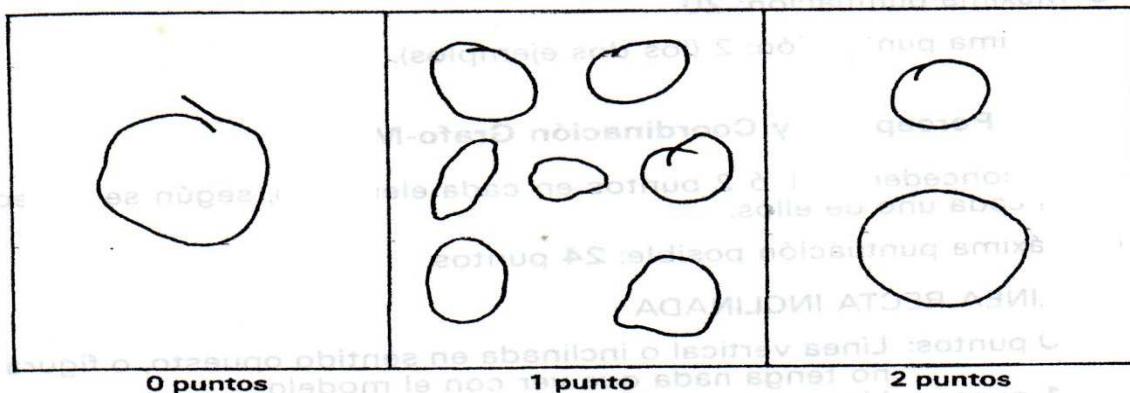
1 puntos: línea curva cerrada

2 puntos: además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Ausencia de protuberancias o entradas pronunciadas
- Circunferencia cerrada sin cruzarse las dos líneas de inicio y terminación al ejecutar la circunferencia.

- Que el diámetro más largo no tenga una longitud superior en más de 1/3 a la longitud del más pequeño.

Ejemplos:



- Líneas paralelas

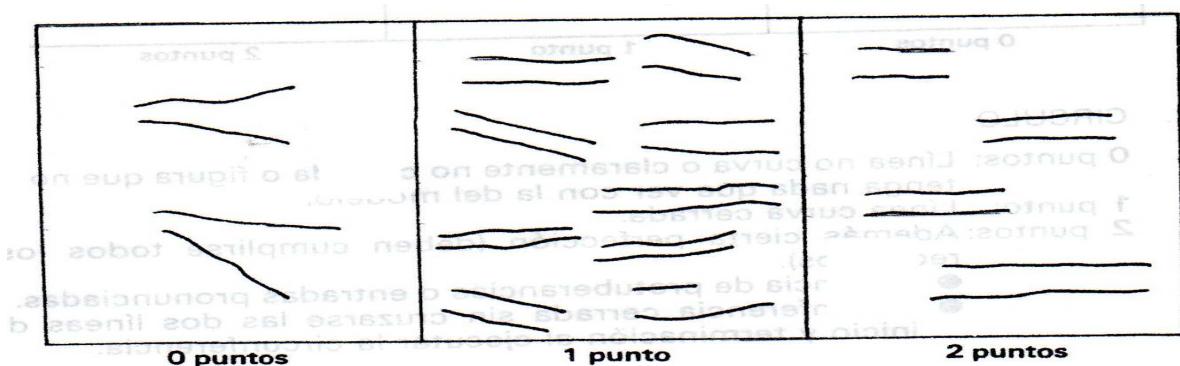
0 puntos: Líneas divergentes o dibujos que no tenga nada que ver con el propuesto de modelo

1 puntos: dos líneas paralelas

2 puntos: además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Horizontalidad de las dos líneas sin inclinación clara. Inclinación menor de 5 grados sobre la horizontal
- Longitud de las dos líneas aproximadamente igual, sin clara diferencia. La más larga que no tenga una longitud superior en más de 1/3 a la longitud de la más pequeña.
- Ausencia de sinuosidades claras en ambas líneas.

Ejemplos:



➤ Espiral

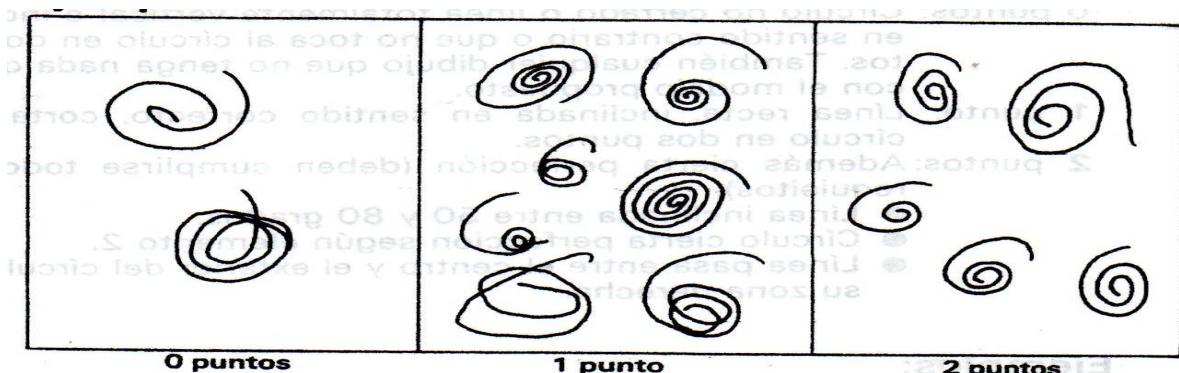
0 puntos: Espiral en sentido contrario al del modelo o figura que no tenga nada que ver con la del modelo, por ejemplo, un círculo.

1 punto: Línea espiral en la dirección correcta.

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Espiral entre dos y tres vueltas.
- Espiral cuyas líneas no se toquen en ningún punto de su recorrido.

Ejemplos:



➤ Dos líneas formando ángulo recta

0 puntos: dos líneas formando ángulo agudo de menos de 80 grados u obtuso de más de 100 grados. También cualquier figura que no tenga nada que ver con la del modelo propuesto

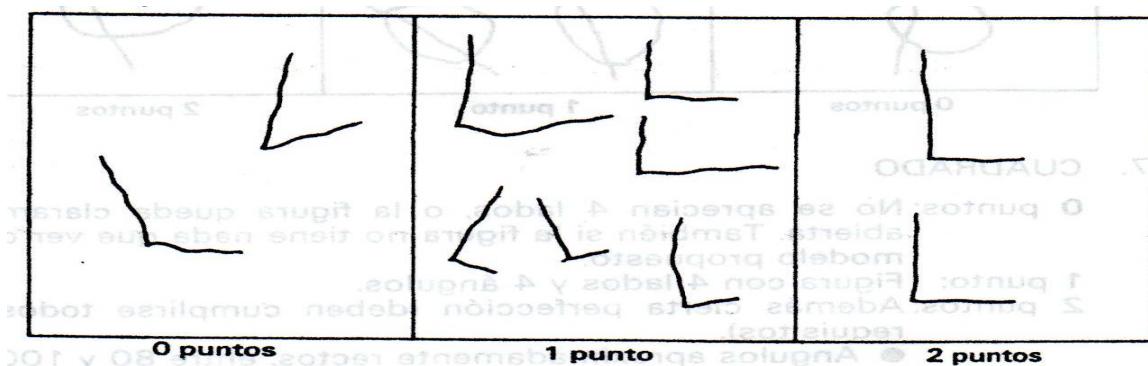
1 punto: Dos líneas perpendiculares formando un ángulo entre 80 y 100 grados.

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Línea horizontal más pequeña que la vertical.
- Líneas sin sinuosidades claras.

- Perpendicularidad sin inclinaciones claras a izquierda o derecha

Ejemplos:



- Círculo con línea secante

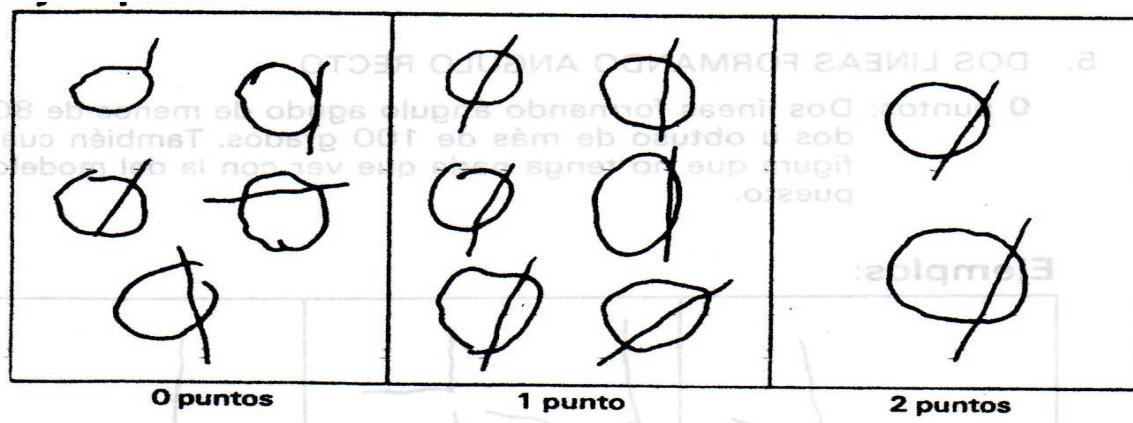
0 puntos: círculo no cerrado o línea totalmente vertical o inclinada en sentido contrario o que no toca al círculo en dos puntos. También cualquier dibujo que no tenga nada que ver con el modelo propuesto.

1 puntos: línea recta, inclinada en sentido correcto, corta a un círculo en dos puntos

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Línea inclinada entre 50 y 80 grados
- Círculo cierta perfección según elemento 2.
- Línea pasa entre el centro y el exterior del círculo y en su zona derecha.

Ejemplos:



➤ Cuadrado

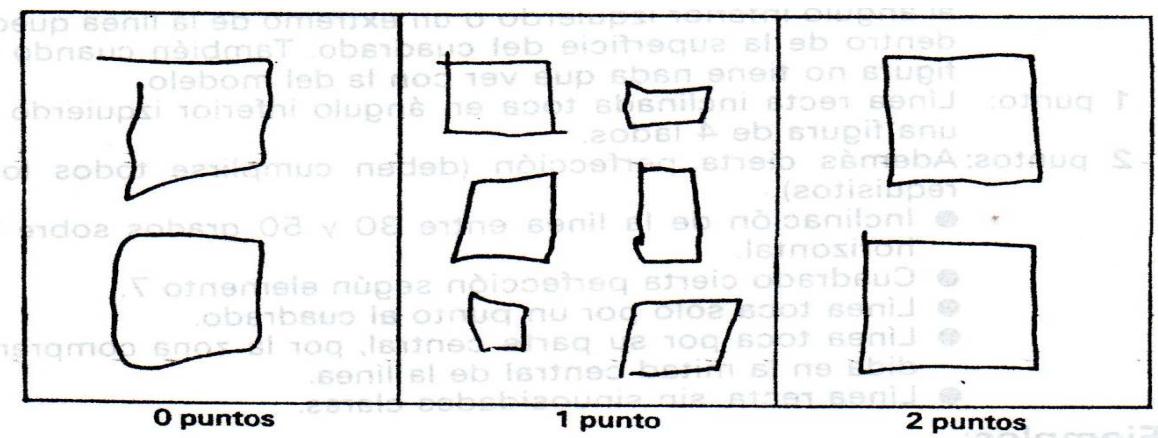
0 puntos: no se aprecian 4 lados, o la figura queda claramente abierta. También si la figura no tiene nada que ver con el modelo propuesto

1 puntos: figura con 4 lados y 4 ángulos.

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Ángulos aproximadamente rectos, entre 80 y 100 grados
- Ninguno de los ángulos esta claramente redondeado.
- La figura esta cerrada sin que se crucen claramente las líneas.
- Lados aproximadamente iguales. La longitud del más largo no debe sobrepasar a la del más pequeño en más de 1/3 su longitud.

Ejemplos:



➤ Rectángulo y círculo tangentes

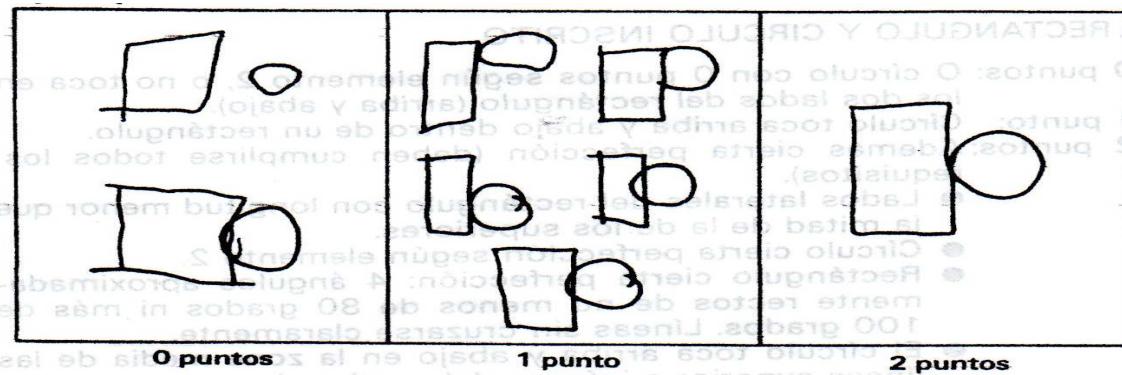
0 puntos: Si no se aprecia o un círculo o una figura de 4 lados o estas no se tocan. También cualquier figura que no tenga nada que ver con la del modelo propuesto.

1 puntos: Círculo toca a un rectángulo.

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Lados superior e inferior del rectángulo con longitud menor que la mitad de los laterales.
- Circulo toca al rectángulo en la zona central, en la mitad central de la linea lateral derecha del rectángulo.
- Circulo con cierta perfección según elemento 2.
- Rectángulo cierta perfección: 4 ángulos rectos de no menos de 80 grados y más de 100 grados. Líneas sin cruzarse claramente

Ejemplos:



➤ Cuadrado y línea tangente

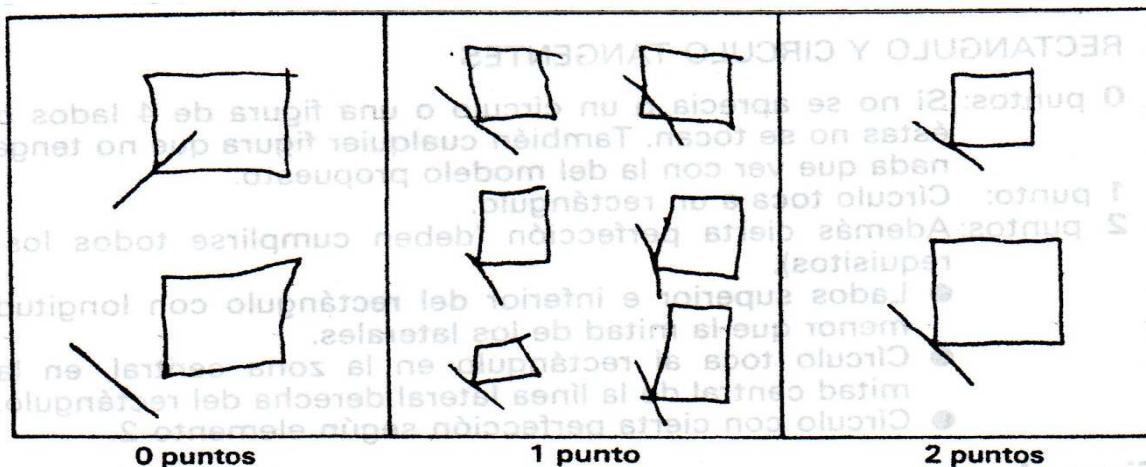
0 puntos: Figura que no tenga 4 lados, o la línea tangente no toca al ángulo inferior izquierdo o un extremo de la línea queda dentro de la superficie del cuadrado. También cuando la figura no tiene nada que ver con la del modelo.

1 puntos: Línea recta inclinada toca en ángulo inferior izquierdo a una figura de 4 lados

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Inclinación de la línea entre 30 y 50 grados sobre la horizontal.
- Cuadrado cierta perfección según elemento 7.
- Línea toca solo por un punto al cuadrado.
- Línea toca por su parte central, por la zona comprendida en la mitad central de la línea.
- Línea recta, sin sinuosidades claras.

Ejemplos:



➤ Rectángulo y círculo inscrito

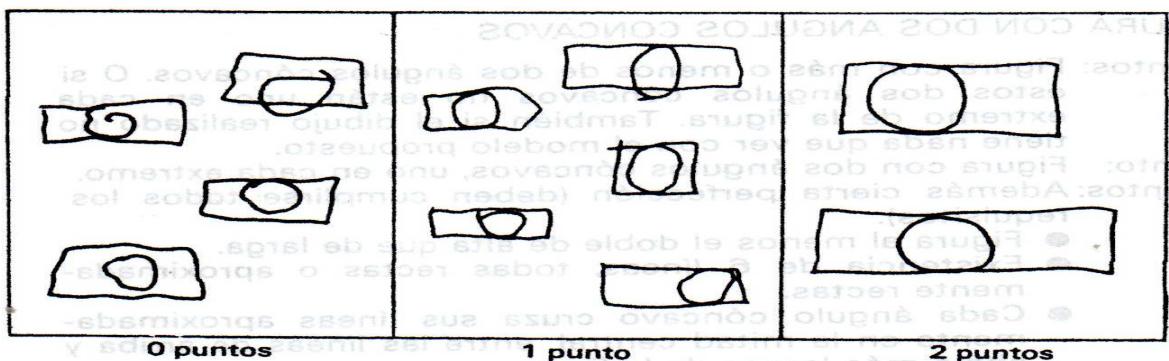
0 puntos: 0 circulo con 0 puntos según elemento 2, o no toca en los dos lados del rectángulo (arriba y abajo).

1 puntos: Circulo toca arriba y abajo dentro de un rectángulo.

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Lados laterales del rectángulo con longitud menor que la mitad de la de los superiores.
- Circulo cierta perfección según elemento 2.
- Rectángulo cierta perfección: 4 ángulos aproximadamente rectos de no menos de 80 grados ni más de 100 grados. Líneas sin cruzarse claramente.
- El circulo toca arriba y abajo en la zona media de las líneas superior e inferior del rectángulo.
- El circulo toca sólo en un punto en la zona superior del rectángulo y en otro punto en la zona inferior.

Ejemplos:



➤ Cuadrado y línea curva secante

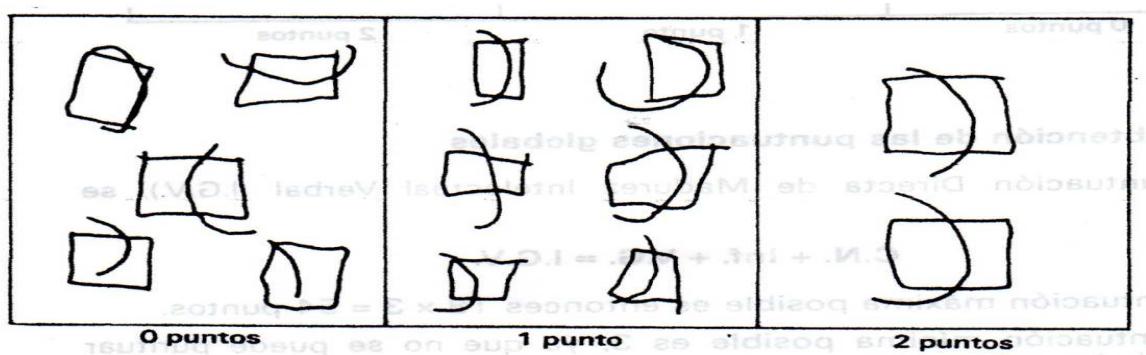
0 puntos: la línea no es curva, o toca al cuadrado en más o en menos de dos lados. O la figura no tiene cuatro lados. También si la figura dibujada no tiene nada que ver con la del modelo propuesto.

1 puntos: Semicircunferencia (la parte derecha) toca en dos puntos (lados superior e inferior) a un figura de 4 lados

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Cuadrado cierta perfección según elemento 7.
- Semicircunferencia claramente curva, sin notables sinuosidades, y que no cierre la circunferencia en más de $3/4$ de su longitud ni menos de $1/4$.
- La semicircunferencia cruza en la mitad central de los lados superior e inferior del cuadrado. No suficiente si solamente toca en alguno de los lados sin cruzarlo.

Ejemplos:



➤ Figura con dos ángulos cóncavos

0 puntos: Figura con más o menos de dos ángulos cóncavos. O si estos dos ángulos cóncavos no están uno en cada extremo de la figura. También si el dibujo realizado no tiene nada que ver con el modelo propuesto.

1 puntos: Figura con dos ángulos cóncavos, uno en cada extremo

2 puntos: Además cierta perfección (deben cumplirse todos los requisitos).

- Figura al menos el doble de alta que de larga.
- Existencia de 6 líneas, todas rectas o aproximadamente rectas.
- Cada ángulo cóncavo cruza sus líneas aproximadamente en la mitad central, entre las líneas de arriba y abajo más largas de la figura.
- Ninguna de las líneas que forman los ángulos cóncavos puede tener una longitud superior a la mitad de la longitud de las líneas superior o inferior de la figura.

Ejemplos:



2.8.3.3. OBTENCIÓN DE LAS PUNTUACIONES GLOBALES

La puntuación directa de la Madurez Intelectual Verbal (I.G.V.), se obtiene:

$$I.G.V. = C.N. + Inf. + V.G.$$

La puntuación directa de la Madurez Intelectual no Verbal (I.G.nV.), se obtiene:

$$I.G.nV. = H.M.nV. + R.L + R.p.c.$$

La puntuación máxima es $18*3=54$ puntos.

La puntuación mínima es 3, ya que no se puede puntuar ninguna de las subpruebas con una puntuación menor de 2.

La puntuación directa de la Madurez Intelectual General (M.I.), se obtiene

$$\mathbf{M. I. = I.G.V. + I.G.nV.}$$

La puntuación máxima es $54+54=108$

La puntuación mínima es de 6.

2.8.4. TIPIFICACION DE LAS PRUEBAS

2.1.4.1. BAREMOS Y MUESTRAS OBTENIDOS

ENEATIPOS	PERCENTILES	GRÁFICO BADYG- A											CURSO: Educación Infantil	EDAD: 5 → 5 1/2	PUNTOS "S"	PUNTOS "Z"	
		1 MI	2 IGV	3 IGnV	4 CN	5 INF	6 VG	7 HMnV	8 RL	9 Rpc	10 PA	11 Pc/Gm					
99	99	102...	52...	53...	17...			18	18			20...	98	2,4			
99	99	101	51	52									96	2,3			
99	99	99-100	50										94	2,2			
9	98	98	51			18							19		92	2,1	
98	98	97	49	50	16										90	2,0	
97	97	95-96	48	49			17	17	18				18	88	1,9		
96	96	94	47											86	1,8		
	96	92-93	48			17							17	84	1,7		
8	95	91	46	47	15		16		17					82	1,6		
94	94	90	45	46									20	16	80	1,5	
92	88-89	44				16		16						78	1,4		
91	87		45					16					19		76	1,3	
89	85-86	43	44	14				15						15	74	1,2	
87	84	42	43										15	72	1,1		
7	85	82-83	41			15		15	15				17	14	70	1,0	
82	81		42				14							16	68	0,9	
80	80	40	41	13									14	16	66	0,8	
77	78-79	39	40										14		64	0,7	
73	77	38				14								19		62	0,6
6	70	75-76	39	12		13	13	14					13	15	60	0,5	
66	74	37	38										13	14	58	0,4	
62	73	36	37										11	11	56	0,3	
59	71-72	35				13	12						12	13	54	0,2	
54	70		36	11									10	10	52	0,1	
50	68-69	34	35			12	11	13					12		50	0,0	
46	67	33	34										11	9	48	-0,1	
41	66	32											11		46	-0,2	
38	64-65	31	33	10										8	44	-0,3	
34	63		32											10	42	-0,4	
4	30	62	30	31		11	10	12	10				10	9	40	-0,5	
27	60-61	29							9					7	38	-0,6	
23	59	28	30	9									8		36	-0,7	
20	57-58		29				10	9					9		34	-0,8	
18	56	27	28										7		32	-0,9	
3	15	55	26						11	8					30	-1,0	
13	53-54	25	27	8									8	6	28	-1,1	
11	52		26					8							26	-1,2	
9	50-51	24	25			9							5	4	24	-1,3	
8	49	23						10	7				7		22	-1,4	
6	48	22	24	7		7							4	3	20	-1,5	
5	46-47		23		8								6		18	-1,6	
4	45	21	22										6		16	-1,7	
4	44	20											2	2	14	-1,8	
3	42-43	19	21	6		6	9	5							12	-1,9	
2	41		20		7								5	1	10	-2,0	
1	39-40	18				5		4					4		8	-2,1	
1	38	17	19										4		6	-2,2	
1	37	16	18	5									0		4	-2,3	
1	...36	...15	...17	...4	...6	...4	...8	...3	...3	...0	0	0			2	-2,4	
N		1179	1179	1179	1179	1179	1179	1179	1179	1179	934	834					
X		68,43	33,51	34,92	10,45	12,00	11,06	12,59	11,22	11,11	11,71	9,34	50	0			
DT		13,64	7,56	7,46	2,68	2,67	2,91	2,08	3,49	3,18	5,45	4,34	20	1			
PD MÁXIMA		108	54	54	18	18	18	18	18	18	20	24					

ENEATIPOS	PERCENTILES	GRÁFICO BADYG- A											CURSO: Educación Infantil	EDAD: 5 1/2 → 6	PUNTOS "S"	PUNTOS "Z"
		1 MI	2 IGV	3 IGnV	4 CN	5 INF	6 VG	7 HMnV	8 RL	9 Rpc	10 PA	11 Pc/Gm				
9	99														98	2,4
	99														96	2,3
9	99														94	2,2
	98	108													92	2,1
9	98	106-107	54	54					18	18					90	2,0
	97	105	54	53					17						88	1,9
9	96	103-104	53	53					18						86	1,8
	96	102	52	52					17						84	1,7
8	95	100-101	51	51	18										82	1,6
	94	99	50	51					17						80	1,5
8	92	97-98	50	49	18	16			17						78	1,4
	91	96	49	49					16						76	1,3
8	89	94-95	48	48	17				18						74	1,2
	87	93	47	47					17						72	1,1
7	85	91-92	46						15						70	1,0
	82	90	46	16					16						68	0,9
7	80	88-89	45	45	16				17						66	0,8
	77	87	44	44					14	15	16	15	18		64	0,7
6	73	85-86	43	43					14	15	16	15	19		62	0,6
	70	84	42		15				15	13					60	0,5
6	66	82-83	42						14	15	14	14	18		58	0,4
	62	81	41	41					14	14	14	14	16		56	0,3
5	59	79-80	40	40	14				12						54	0,2
	54	78	39	39					13	13					52	0,1
5	50	76-77	38						13	13					50	0,0
	46	75	38						13	13					48	-0,1
4	41	73-74	37	37	13				11						46	-0,2
	38	72	36	36					12						44	-0,3
4	34	70-71	35	35					11						42	-0,4
	30	69	34	34	12				10	12					40	-0,5
4	27	67-68			12					11					38	-0,6
	23	66	33	33						11					36	-0,7
3	20	64-65	32	32							10	10			34	-0,8
	18	63	31	31	11	11	9	11	10		9	9			32	-0,9
3	15	61-62	30	30							9	9			30	-1,0
	13	60													28	-1,1
2	11	58-59	29	29	10	10	8		9			8			26	-1,2
	9	57	28	28						8					24	-1,3
2	8	55-56	27	27					10	8					22	-1,4
	6	54	26	26					7						20	-1,5
2	5	52-53			9	9				7	7				18	-1,6
	4	51	25	25						7	7				16	-1,7
1	4	49-50	24	24			6	9				5	8		14	-1,8
	3	48	23	23	8	8			6	6	4	7			12	-1,9
1	2	46-47	22												10	-2,0
	1	45		21				5				3	6		8	-2,1
1	1	43-44	21			7		8	5	5					6	-2,2
	1	42	20	20	7						2				4	-2,3
1	1	41	19	19	6	6	4	7	4	4	1	5			2	-2,4
	N	1005	1005	1005	1005	1005	1005	1005	1005	1005	1005	845	845		50	0
DT	76,49	38,17	38,32	13,08	13,71	11,37	12,90	13,17	12,26	13,99	15,97				20	1
	14,97	7,94	8,12	2,86	3,19	3,13	2,41	3,86	3,43	5,32	4,77					
PD MÁXIMA		108	54	54	18	18	18	18	18	18	20	24				

ENEATIPOS	PERCENTILES	GRÁFICO BADYG- A											CURSO: Educación Infantil	EDAD: 6 → 6 1/2	PUNTOS "S"	PUNTOS "Z"		
		1 MI	2 IGV	3 IGnV	4 CN	5 INF	6 VG	7 HMnV	8 RL	9 Rpc	10 PA	11 Pc/Gm						
	99							18					98	2,4				
	99												96	2,3				
	99												94	2,2				
9	98												92	2,1				
	98	108											90	2,0				
	97	106-107		54									88	1,9				
	96	105		53									86	1,8				
	96	104	54					18	17				84	1,7				
8	96	102-103	53	52									82	1,6				
	94	101	52	51				17					80	1,5				
	92	100	51										78	1,4				
	91	98-99	50					16	16				23	76	1,3			
	89	97	50	49	18	18							74	74	1,2			
	87	95-96	49	48				16	18	17			70	70	1,0			
7	85	94	48										19	21	68	0,9		
	82	93	47	47	17			17	15		17	16	66	66	0,8			
	80	91-92		46									18	22	72	1,1		
	77	90	46										17	17	64	0,7		
6	73	89	45	45					15				62	62	0,6			
	70	87-88	44	44	16			14		16	15		19	60	0,5			
	66	86						16					16	58	0,4			
	62	84-85	43	43									18	56	0,3			
	59	83	42	42					13		15	14	15	54	54	0,2		
5	54	82	41	41	15			15					14	17	52	0,1		
	50	80-81	40										50	50	0,0			
	46	79	40					12		14	13	13	13	16	48	-0,1		
	41	78	39	39	14								11	11	46	-0,2		
	38	76-77	38					14					12	15	44	-0,3		
4	34	75	37	38				11	13				11	11	42	-0,4		
	30	73-74		37									10	10	38	-0,6		
	27	72	36	36	13			13	10				12	12	36	-0,7		
	23	71	35										13	13	34	-0,8		
	20	69-70	34	35									8	8	32	-0,9		
3	18	68	33	34									12	12	30	-1,0		
	15	67						12	12	9	12		10	11	28	-1,1		
	13	65-66	32	33									7	11	26	-1,2		
	11	64	31	32									9	9	24	-1,3		
	9	62-63	30		11			8					6	10	22	-1,4		
2	8	61		31				11					5	5	20	-1,5		
	6	60	29	30						11	9		9	9	18	-1,6		
	5	58-59	28	29									8	8	16	-1,7		
	4	57	27		10	10	7						4	8	14	-1,8		
	3	56	26	28									4	8	12	-1,9		
1	2	54-55		27	9			9	6		7	7	3	7	10	-2,0		
	2	53	25										2	6	8	-2,1		
	1	51-52	24	26									1	6	6	-2,2		
	1	50	23	25				8	8	5	6	6	1	6	4	-2,3		
	1	49	22		7	7	7	...4	...4	...9	...5	...5	...0	...5	2	-2,4		
	1	48		21	24	7	7											
	N	744	744	744	744	744	744	744	744	744	744	744	631	631				
	X	80,66	40,24	40,41	13,87	14,30	12,06	13,40	13,89	13,12	14,02	14,02	16,32	50	0			
	DT	13,76	7,82	7,02	2,77	2,86	3,26	1,84	3,55	3,21	5,96	4,81	20	24				
	PD MÁXIMA	108	54	54	18	18	18	18	18	18	20	20						

EQUIVALENCIA

MUY BAJO 2-6 BAJO 6-15

MEDIO BAJO 15-30 MEDIO 30-70 MEDIO ALTO 70-86

ALTO 86-94 MUY ALTO 94-96

CAPÍTULO III

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Evaluar el grado de Madurez Intelectual de los niños/as de Primero de Básica y Elaborar una Propuesta Metodológica de Articulación entre el Nivel de Educación Inicial y Básico de las Escuelas: Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón y María Auxiliadora del Área de Salud N°2.

3.2. Objetivos Específicos:

1. Obtener información mediante la utilización de un formulario dirigido a los docentes de primero de básica sobre el proceso de articulación y adaptación, considerando el tiempo, interacción niño-maestro-familia, proyectos, arte y juego al momento en que los niños ingresan a Educación Básica.
2. Evaluar el grado de madurez intelectual mediante el test Badyg-A de los niños de Primero de Básica de las Escuelas: Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón y María Auxiliadora del Área de Salud N. 2.
3. Comparar el nivel de madurez intelectual entre los niños que recibieron y no educación preescolar.
4. Elaborar una propuesta metodológica de articulación que relacione el último mes escolar de Pre-básica y el primer mes del Primero de Básica, considerando el nivel de desarrollo cognitivo y estado emocional de cada niño.

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. TIPO DE ESTUDIO: Fue un estudio de intervención-acción, por cuanto con la intervención propuesta se trató de modificar la realidad presente.

4.2. UNIVERSO: Es homogéneo finito porque estuvo constituido por todos los niños y niñas de los primeros de básica de las escuelas:Francisca Dávila, Federico Proaño, República de Alemania, Tres de Noviembre, Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón, María Auxiliadora, Corazón de María, Víctor Lloré, Daniel Hermida, Isabel Moscoso, Héctor Sempertegui, Carlos Rigoberto Vintimilla, Pio XII, El Rosal, Juan Bautista Aguirre, Padre Juan Carlos, Carolina de Febres Cordero, José María Astudillo, pertenecientes al Área de Salud N°2.

4.3. MUESTRA:

Para la presente investigación se designó las siguientes escuelas:

ESCUELAS	NÚMERO DE NIÑOS
Carlos Crespi	121 niños
Ezequiel Crespo	48 niños
Sagrado Corazón	37 niños
María Auxiliadora	39 niños
Total	245 niños

Muestra: 245 niños

4.4. CRITERIOS DE INCLUSION

Todos los niño/as de primero de Educación Básica que deseen participar en la investigación previo al consentimiento firmado por los padres o representantes. (Anexo 1).

4.5. CRITERIOS DE EXCLUSION

Los niños y niñas cuyos padres no autoricen la participación de sus hijos en la investigación.

4.6. VARIABLES Y OPERALIZACION

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA
Sexo	<p>Diferencia física y de conducta que distingue a los organismos individuales.</p> <p>Originalmente se refiere nada más que a la división del género humano en dos grupos: hombre y mujer.</p>	Características fenotípicas	Fenotipo	Hombre Mujer
Edad	Lapso de tiempo transcurrido desde el nacimiento hasta el instante o periodo en que se realiza la evaluación del niño/a.	Tiempo de vida	Años	4 años 5 años
Residencia Habitual	Domicilio actual de una persona	Lugar en donde viven	Parroquia en donde viven	Urbano Rural

Educación Inicial	Servicio educativo que se brinda a niñas/os menores de cinco años de edad, propósito potencializar desarrollo integral y armónico.	Maternal 1 Maternal 2 Nocial Pre básica	Pre básica	Certificado Libreta Informe
Evaluación	Proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.	Grado de madurez Intelectual	Madurez Intelectual General	
	Madurez Intelectual Verbal		Muy Bajo Bajo	
	Madurez Intelectual no Verbal		Medio Bajo Medio	
	Conceptos Cuantitativos – Numéricos		Medio Alto Alto	
	Información			
	Vocabulario Gráfico			
	Percepción Auditiva			
	Habilidad Mental no Verbal			
	Razonamiento con Figuras			
	Rompecabezas			
	Percepción- Coordinación Grafo- Motriz			

Proceso de adaptación	Conjunto de actividades que realizan los maestros a los niños, durante cierto periodo de tiempo, dependiendo de su capacidad de interacción con los demás.	Tiempo	4 semanas 3 semanas 2 semanas	Si No
		Arte y Juego	Individual Grupal	Si No
		Interacción	Padres-hijo Compañeros-niño Hijo- Maestro- Padres	Si No
	Proyectos		Semanal Mensual	Si No

4.7. TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS

4.7.1. Procedimientos, instrumentos y control de calidad de datos.

- Se solicitó los permisos en los respectivos centros educativos.
- Se obtuvo información por medio de un formulario sobre el proceso de adaptación que realizan los docentes a sus alumnos (Anexo 2).
- Se envió el consentimiento informado a los Padres de Familia de cada uno de los niños (Anexo 1).
- Una vez obtenida la autorización de los mismos, se procedió a aplicar el test de Badyg-A (Anexo 3), para lo cual se formó grupos de 10 a 15 niños

- Con los resultados obtenidos se realizó una comparación del nivel de madurez intelectual entre los niños que recibieron Educación Inicial y los que no recibieron.
- Para finalizar se elaboró una propuesta metodológica de articulación entre el nivel de Educación Inicial y el nivel Básico.

4.7.2. Aspectos Éticos de la Investigación

Entre los aspectos éticos de nuestra investigación podemos citar los siguientes:

- **El consentimiento informado:** en el consentimiento informado, lo más importante desde un punto de vista ético no es su obtención sino el proceso por el que se obtuvo. Este proceso ha de reunir tres características básicas: la información suficiente, su comprensión y la voluntariedad. Además hay que tener capacidad legal para dar el consentimiento.
- **La protección de sujetos sin capacidad para proporcionar el consentimiento:** las personas que por su situación no pueden dar el consentimiento de forma adecuada deben ser protegidas de forma especial.
- **Privacidad, intimidad, confidencialidad y anonimato:** en nuestro estudio el bien privado más habitual es la información es decir, se refiere a lo más interior de nosotros, tiene que ver con la dignidad de las personas, los valores y creencias de nuestra sociedad. Forman parte de lo privado, el nombre, el domicilio, la composición de la unidad familiar, la religión y una larga lista de datos personales.

CAPÍTULO V

5.1. PLAN DE ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos del test y el formulario fueron tabulados en el programa SPSS 15, y los resultados fueron presentados mediante tablas, para el análisis se utilizaron las estadísticas de tendencia central y de dispersión.

5.2. RESULTADOS

TABLA 1

**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS:CARLOS CRESPI,
EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIADORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL
AREA DE SALUD N2 SEGÚN LA EDAD. CUENCA – 2011**

Edad	Frecuencia	Porcentaje
5 años - 5 años 6 meses	99	40,4
5 años 7 meses - 6 años	125	51
6 años 1mes - 6 años 6 meses	21	8,6
Total	245	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los 245 niños/as evaluados el mayor porcentaje 51% se encontró en la edad 5 años 7 meses - 6 años, seguido del 40,4% que correspondió a la edad de 5 años - 5 años 6 meses.

TABLA 2**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS:CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EL SEXO. CUENCA - 2011**

SEXO	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	175	71,5
Mujer	70	28,5
Total	245	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los 245 niños/as evaluados el 71,5% perteneció al sexo hombre

TABLA 3**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS:CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN LA RESIDENCIA HABITUAL. CUENCA - 2011**

RESIDENCIA HABITUAL	Frecuencia	Porcentaje
Urbano	192	78,4
Rural	53	21,6
Total	245	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

La mayor cantidad de niños/as perteneció a la Residencia Urbana 78,4%.

TABLA 4

**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS:CARLOS CRESPI,
EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL
AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL. CUENCA - 2011**

EDUCACIÓN INICIAL	Frecuencia	Porcentaje
Si	158	64,5
No	87	35,5
Total	245	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los 245 niños/as el 64,5% asistieron a Educación Inicial.

TABLA 5

**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS:CARLOS CRESPI,
EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL
AREA DE SALUD N2 SEGÚN LA MADUREZ INTELECTUAL.CUENCA - 2011**

MADUREZ INTELECTUAL	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bajo	11	4,4
Bajo	19	7,8
Medio Bajo	45	18,3
Medio	102	41,7
Medio Alto	41	16,8
Alto	20	8,1
Muy Alto	7	2,9
Total	245	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los 245 niños/as evaluados con el test Badyg- A el mayor porcentaje se ubicó en el nivel Medio 41.7 %, en el nivel muy bajo se encontró en el 4.4%, mientras que para el nivel muy alto le correspondió el 2.9%.

TABLA 6

**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS:CARLOS CRESPI,
EZEQUIEL CRESPO, MARIA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZON DEL
AREA DE SALUD N2 SEGÚN LA EDAD Y SEXO. CUENCA-2011**

EDAD			SEXO		
			Hombre	Mujer	Total
5 años - 5 años 6 meses	Frecuencia	69	30	99	
	Porcentaje	28,2%	12,2%	40,4%	
5 años 7 meses - 6 años	Frecuencia	93	32	125	
	Porcentaje	38%	13,1%	51,0%	
6 años 1 mes - 6 años 6 meses	Frecuencia	13	8	21	
	Porcentaje	5,3%	3,3%	8,6%	
Total	Frecuencia	175	70	245	
	Porcentaje	71,4%	28,6%	100,0%	

Fuente: Formularios de recolección de datos

Realizado por: Las autoras

Al relacionar las variables edad y sexo, el mayor porcentaje 38% correspondió a la edad de 5 años 7 meses – 6 años y al sexo hombre.

TABLA 7

**DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS /AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI,
EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL
AREA DE SALUD N2 SEGÚN LA EDAD Y EDUCACIÓN INICIAL.**

CUENCA - 2011

EDAD		EDUCACIÓN INICIAL		
		Si	No	Total
5 años - 5 años 6 meses	Frecuencia	63	36	99
	Porcentaje	25,7%	14,7%	40,4%
5 años 7 meses - 6 años	Frecuencia	78	47	125
	Porcentaje	31,8%	19,2%	51,0%
6 años 1 mes - 6 años 6 meses	Frecuencia	17	4	21
	Porcentaje	6,9%	1,6%	8,6%
Total	Frecuencia	158	87	245
	Porcentaje	64,5%	35,5%	100,0%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Comparando las variables edad y Educación inicial, el mayor porcentaje 31,8% se ubicó en la edad de 5 años 7 meses – 6 años, con los niños/as que asistieron a Educación inicial, y el menor porcentaje 1,6% se ubicó en la edad de 6 años 1 mes – 6 años 6 meses el cual representó a los niños/as que no asistieron a Educación Inicial

TABLA 8

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS /AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EL SEXO Y EDUCACIÓN INICIAL.

CUENCA - 2011

SEXO			EDUCACIÓN INICIAL		
			Si	No	Total
Hombre		Frecuencia	104	71	175
		Porcentaje	42,4%	29,0%	71,4%
Mujer		Frecuencia	54	16	70
		Porcentaje	22,0%	6,5%	28,6%
Total		Frecuencia	158	87	245
		Porcentaje	64,5%	35,5%	100,0%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al relacionar las variables de Educación Inicial y sexo, el mayor porcentaje 42,4% de niños/as que si asistieron a la Educación Inicial correspondió al sexo hombre. El 29% que no asistió, perteneció igualmente al sexo hombre.

TABLA 9

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS /AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN LA RESIDENCIA Y EDUCACIÓN INICIAL.

CUENCA- 2011

RESIDENCIA HABITUAL		EDUCACIÓN INICIAL			Total
		Si	No		
Urbano	Frecuencia	131	61	192	
	Porcentaje	53,5%	24,9%	78,4%	
Rural	Frecuencia	27	26	53	
	Porcentaje	11,0%	10,6%	21,6%	
Total	Frecuencia	158	87	245	
	Porcentaje	64,5%	35,5%	100,0%	

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al correlacionar las variables de Residencia Habitual y Educación Inicial el 53,5% de niños/as de la zona urbana asistieron a educación inicial, mientras que el 24,9% niños/as de la misma zona no acudieron a Educación Inicial

TABLA 10

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y MADUREZ INTELECTUAL.

CUENCA-2011

		MADUREZ INTELECTUAL								Total
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto		
		6	7	23	71	32	13	6	158	
	No	Porcentaje	2,4%	2,9%	9,4%	29%	13,1%	5,3%	2,4%	64,5%
		Frecuencia	5	12	22	31	9	7	1	87
Total		Porcentaje	2%	4,9%	9%	12,7%	3,7%	2,9%	0,4%	35,5%
		Frecuencia	11	19	45	102	41	20	7	245
		Porcentaje	4,5%	7,8%	18,4%	41,6%	16,7%	8,2%	2,9%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Comparando la variable de Educación Inicial con madurez intelectual, los niños/as que tuvieron acceso a educación inicial, el mayor porcentaje correspondió al nivel medio 29%, seguido del medio alto 13,1%. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje estuvo representado del nivel medio 12,7%, seguido del medio bajo 9%, y el menor porcentaje 0,4% se ubicó en el nivel muy alto.

TABLA 11

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y INTELIGENCIA GENERAL VERBAL CUENCA - 2011

			INTELIGENCIA GENERAL VERBAL							
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	Total
			5	15	19	63	24	24	8	158
Total	No	Porcentaje	2%	6,1%	7,8%	25,7%	9,8%	9,8%	3,3%	64,5%
		Frecuencia	4	7	23	35	12	6	0	87
Total		Porcentaje	1,6%	2,9%	9,4%	14,3%	4,9%	2,4%	0%	35,5%
		Frecuencia	9	22	42	98	36	30	8	245
Total		Porcentaje	3,7%	9%	17,1%	40%	14,7%	12,2%	3,3%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al relacionar las variables de Educación Inicial con inteligencia general verbal, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje perteneció al nivel medio 25,7%, y el menor porcentaje 2% se ubicó en el nivel muy bajo. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje se ubicó en el nivel medio 14,3%, seguido del medio bajo 9,4%, y el menor porcentaje 1,6% se ubicó en el nivel muy bajo.

TABLA 12

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y INTELIGENCIA GENERAL NO VERBAL.

CUENCA - 2011

			INTELIGENCIA GENERAL no VERBAL							Total
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	
			9	12	19	77	23	14	4	158
Total	No	Porcentaje	3,7%	4,9%	7,8%	31,4%	9,4%	5,7%	1,6%	64,5%
		Frecuencia	9	14	17	30	11	3	3	87
Total		Porcentaje	3,7%	5,7%	6,9%	12,2%	4,5%	1,2%	1,2%	35,5%
		Frecuencia	18	26	36	107	34	17	7	245
Total		Porcentaje	7,3%	10,6%	14,7%	43,7%	13,9%	6,9%	2,9%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al correlacionar las variables de Educación Inicial con inteligencia general no verbal, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje se encontró en el nivel medio 31,4% y el menor porcentaje 1,6% en el nivel muy alto. En los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje se ubicó en el nivel medio con el 12,2% y el menor porcentaje correspondió al nivel alto y muy alto con el 1,2% para cada uno.

TABLA 13

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y CONCEPTOS CUANTITATIVOS Y NUMERICOS. CUENCA - 2011

			CONCEPTOS CUANTITATIVOS Y NUMERICOS							Total
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	
	No	Porcentaje	21	21	27	48	16	13	12	158
Total	Si	Frecuencia	15	7	20	31	8	4	2	87
	No	Porcentaje	6,1%	2,9%	8,2%	12,7%	3,3%	1,6%	0,8%	35,5%
Total	Si	Frecuencia	36	28	47	79	24	17	14	245
	No	Porcentaje	14,7%	11,4%	19,2%	32,2%	9,8%	6,9%	5,7%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Comparando la variable de Educación Inicial conconceptos cuantitativos y numéricos, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje correspondió al nivel medio 19,6%, seguido del medio bajo 11%. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje perteneció al nivel medio 12,7%, seguido del medio bajo 8,2%, y el menor porcentaje 0,8% se ubicó en el nivel muy alto.

TABLA 14

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL E INFORMACIÓN. CUENCA - 2011

			INFORMACIÓN							
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	Total
		Porcentaje	5,7%	5,7%	9,4%	22,4%	11,4%	7,8%	2%	64,5%
Total	No	Frecuencia	15	10	23	21	15	3	0	87
		Porcentaje	6,1%	4,1%	9,4%	8,6%	6,1%	1,2%	0%	35,5%
		Frecuencia	29	24	46	76	43	22	5	245
		Porcentaje	11,8%	9,8%	18,8%	31%	17,6%	9%	2%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al relacionar las variables de Educación Inicial con información, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el nivel medio 22,4% representó el mayor porcentaje, seguido del medio alto 11,4% y el menor porcentaje 2% se ubicó en el nivel muy alto. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje correspondió al nivel medio bajo 9,4%,seguido del medio 8,6% y el menor porcentaje 1,2% se ubicó en el nivel alto.

TABLA 15

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y VOCABULARIO GRÁFICO.

CUENCA - 2011

			VOCABULARIO GRAFICO								Total
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto		
			Porcentaje	1,2%	1,6%	10,2%	25,7%	13,5%	8,6%	3,7%	64,5%
Total	No	Frecuencia	5	4	26	32	13	4	3	87	87
		Porcentaje	2%	1,6%	10,6%	13,1%	5,3%	1,6%	1,2%	35,5%	
		Frecuencia	8	8	51	95	46	25	12	245	245
		Porcentaje	3,3%	3,3%	20,8%	38,8%	18,8%	10,2%	4,9%	100%	

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al correlacionar las variables de Educación Inicial con vocabulario gráfico, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje correspondió al nivel medio 25,7%, seguido del medio alto 13,5%. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje representó al nivel medio 13,1%, seguido del medio bajo 10,6%.

TABLA 16

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y PERCEPCIÓN AUDITIVA.

CUENCA - 2011

		PERCEPCION AUDITIVA								
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	Total	
		5	8	10	74	37	22	2	158	
Total	No	Porcentaje	2%	3,3%	4,1%	30,2%	15,1%	9%	0,8%	64,5%
		Frecuencia	9	13	8	36	13	7	1	87
Total	Total	Porcentaje	3,7%	5,3%	3,3%	14,7%	5,3%	2,9%	0,4%	35,5%
		Frecuencia	14	21	18	110	50	29	3	245
		Porcentaje	5,7%	8,6%	7,3%	44,9%	20,4%	11,8%	1,2%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Comparando la variable de Educación Inicial con percepción auditiva, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje perteneció al nivel medio 30,2%, seguido del medio alto 15,1% y el menor porcentaje 0,8% se ubicó en el nivel muy alto. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje representó al nivel medio 14,7%, y el menor porcentaje 0,4% se ubicó en el nivel muy alto.

TABLA 17

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y HABILIDAD MENTAL NO VERBAL.

CUENCA - 2011

			HABILIDAD MENTAL no VERBAL							
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	Total
			7	5	14	35	30	44	23	158
	No	Porcentaje	2,9%	2%	5,7%	14,3%	12,2%	18%	9,4%	64,5%
		Frecuencia	8	9	8	15	18	18	11	87
Total		Porcentaje	3,3%	3,7%	3,3%	6,1%	7,3%	7,3%	4,5%	35,5%
		Frecuencia	15	14	22	50	48	62	34	245
		Porcentaje	6,1%	5,7%	9%	20,4%	19,6%	25,3%	13,9%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al relacionar las variables de Educación Inicial con habilidad mental no verbal, para los niños/as que asistieron a Educación Inicial, el nivel alto 18% representó el mayor porcentaje, seguido del medio 14,3%, y el menor porcentaje 2% se encontró en el nivel bajo. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje correspondió al nivel medioalto y alto con el 7,3%, para cada uno,seguido del nivel medio 6,1%.

TABLA 18

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y RAZONAMIENTO CON FIGURAS.

CUENCA - 2011

			RAZONAMIENTO CON FIGURAS							
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	Total
			14	10	15	62	42	10	5	158
	No	Porcentaje	5,7%	4,1%	6,1%	25,3%	17,1%	4,1%	2%	64,5%
			16	6	10	41	8	3	3	87
Total		Frecuencia	6,5%	2,4%	4,1%	16,7%	3,3%	1,2%	1,2%	35,5%
			30	16	25	103	50	13	8	245
			12,2%	6,5%	10,2%	42%	20,4%	5,3%	3,3%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autor

Al correlacionar las variables de Educación Inicial y razonamiento con figuras, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje perteneció al nivel medio 25,3%, seguido del medio alto 17,1%. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje representó al nivel medio con el 16,7, y el menor porcentaje correspondió al nivel alto y muy alto con el 1,2% para cada uno.

TABLA 19

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y ROMPECABEZAS. CUENCA - 2011

			ROMPECABEZAS							
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Total	
			20	41	47	41	6	3	158	
	No	Porcentaje	8,2%	16,7%	19,2%	16,7%	2,4%	1,2%	64,5%	
		Frecuencia	25	19	25	10	6	2	87	
Total		Porcentaje	10,2%	7,8%	10,2%	4,1%	2,4%	0,8%	35,5%	
		Frecuencia	45	60	72	51	12	5	245	
			Porcentaje	18,4%	24,5%	29,4%	20,8%	4,9%	2%	100%

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Comparando la variable de Educación Inicial y rompecabezas, para los niños/as que asistieron a Educación Inicial, el mayor porcentaje representó al nivel medio bajo 19,2%, seguido de los niveles bajo y medio con el 16,7%. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje se encontró en el nivel muy bajo y medio bajo con el 10,2%, seguido del bajo 7,8% y el menor porcentaje 0,8% se ubicó en el nivel alto.

TABLA 20

DISTRIBUCIÓN DE 245 NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN EDUCACIÓN INICIAL Y PERCEPCIÓN/COORDINACIÓN GRAFO-MOTRIZ. CUENCA - 2011

			PERCEPCION Y COORDINACION GRAFO MOTRIZ							
EDUCACIÓN INICIAL	Si	Frecuencia	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	Muy Alto	Total
			Porcentaje	0,4%	2%	7,8%	18,8%	13,1%	10,2%	64,5%
Total	No	Frecuencia	3	4	21	29	14	9	7	87
		Porcentaje	1,2%	1,6%	8,6%	11,8%	5,7%	3,7%	2,9%	35,5%
	Total	Frecuencia	4	9	40	75	46	34	37	245
		Porcentaje	1,6%	3,7%	16,3%	30,6%	18,8%	13,9%	15,1%	100%

Fuente: formularios de recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

Al relacionar las variables de Educación Inicial con percepción y coordinación grafo motriz, para los niños/as que tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje correspondió al nivel medio 18,8%, seguido del medio alto 13,1%, y el menor porcentaje 0,4% se ubicó en el nivel muy bajo. Con relación a los niños/as que no tuvieron acceso a Educación Inicial, el mayor porcentaje representó al nivel medio 11,8%, seguido del medio bajo 8,6%.

TABLA 21

**DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS
CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO
CORAZÓN DEL AREA DE SALUD SEGÚN EL TIEMPO DE TRABAJO.
CUENCA - 2011.**

TIEMPO DE TRABAJO	Frecuencia	Porcentaje
Un año	1	10
Dos a cinco años	4	40
Más de cinco años	5	50
Total	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los 10 docentes el 50 % trabaja más de cinco años en sus instituciones, el 40% trabaja de dos a cinco años.

TABLA 22

DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN LOS REQUISITOS QUE SOLICITAN PARA INGRESAR A PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.
CUENCA - 2011.

REQUISITOS: Informe del Centro Infantil, Ficha de datos personales, Partida de nacimiento, Carnet de Vacunación, Certificado de Salud

REQUISITOS	Frecuencia	Porcentaje
Completa	4	40
Incompleta	6	60
Total	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los cinco requisitos solicitados para la investigación: Informe del Centro Infantil, Ficha de datos personales, Partida de nacimiento, Carnet de Vacunación, Certificado de Salud, el 60% de docentes no cumplieron con los mismos, mientras que el 40% si cumplieron.

TABLA 23

DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN LOS TEST QUE UTILIZAN PARA EVALUAR A LOS NIÑOS AL INGRESAR A PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. CUENCA - 2011

EVALUACIÓN		
TEST	Frecuencia	Porcentaje
BrUNET Lezine	2	20
Rueda de Desarrollo	2	20
Otros	4	40
Ninguno	2	20
Total	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

De los 5 test que se utilizan para evaluar a los niños de primero de básica, el 40% de docentes utiliza otros test (Bohem)

TABLA 24

DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN SI PREFIEREN NIÑOS QUE HAN ASISTIDO EDUCACIÓN INICIAL. CUENCA-2011

EDUCACIÓN INICIAL	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

El 100% de los docentes prefieren que los niños hayan asistido a Educación Inicial.

TABLA 25

DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN LOS INFORMES QUE RECIBEN CUANDO LOS NIÑOS INGRESAN A PRIMERO DE BÁSICA.
CUENCA - 2011

INFORMES: Información de los test evaluados, Desarrollo evolutivo, Crecimiento-Desarrollo y Historia Psicológica y Familiar

INFORMES	Frecuencia	Porcentaje
Completos	4	40
Incompletos	6	60
Total	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos
Realizado por: Las autoras

De los cuatro informes que se solicitan, se obtuvo que el 40% de los docentes consideraran necesario recibir todos los informes (completos) y el 60% solo algunos (incompletos)

TABLA 26

DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2SEGUN SI PREFIEREN QUE EXISTA ARTICULACIÓN ENTRE NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICO.

CUENCA - 2011

PROCESO DE ARTICULACIÓN		
ARTICULACIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

El 100% de los docentes creen conveniente la existencia de un proceso de articulación entre el Nivel Inicial y Básico.

TABLA 27

**DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS
CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO
CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N.2SEGUN EL TIEMPO QUE UTILIZAN
EN EL PROCESO DE ADAPTACIÓN. CUENCA - 2011**

PROCESO DE ADAPTACIÓN: TIEMPO		
TIEMPO	Frecuencia	Porcentaje
4 semanas	8	80
3 semanas	2	20
Total	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

La mayor cantidad de docentes 80% utilizan 4 semanas en el proceso de adaptación

TABLA 28

**DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS
CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO
CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGUN SI UTILIZAN ARTE Y JUEGO
PARA EL PROCESO DE ADAPTACIÓN. CUENCA-2011**

PROCESO DE ADAPTACIÓN: ARTE Y JUEGO		
ARTE Y JUEGO	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

El 100% de los docentes utilizan el arte y juego para el proceso de adaptación.

TABLA 29

**DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS
CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO
CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGUN LA INTERRACCIÓN CON LA
FAMILIA EN EL PROCESO DE ADAPTACIÓN. CUENCA-2011**

PROCESO DE ADAPTACIÓN: Interacción padres-hijos, compañeros-niño, niño-maestro-padres.

INTERACCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Completo	1	10
Incompleto	9	90
Total	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos

Realizado por: Las autoras

Según los datos obtenidos el 90% realizan una interacción inadecuada (incompleta), mientras que el 10% lo hace de una manera correcta.

TABLA 30

**DISTRIBUCION DE LOS 10 DOCENTES DE LAS ESCUELAS: CARLOS
CRESPI, EZEQUIEL CRESPO, MARÍA AUXILIDORA Y SAGRADO
CORAZÓN DEL AREA DE SALUD N2 SEGÚN LOS PROYECTOS QUE
UTILIZAN PARA EL PROCESO DE ADAPTACIÓN. CUENCA-2011**

PROCESO DE ADAPTACIÓN: PROYECTOS		
PROYECTOS	Frecuencia	Porcentaje
Mensual	10	100

Fuente: Formularios de Recolección de datos.

Realizado por: Las autoras

El 100% de los docentes utilizan proyectos mensuales para el proceso de adaptación

CAPÍTULO VI

6.1. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación demostraron que de los 245 niños/as evaluados con el test del Badyg-A en casi todos sus parámetros se ubicaron en el nivel medio, a excepción de Habilidad Mental no Verbal con 25,3% en el nivel alto y, en Rompecabezas con un 29,4% en el nivel medio bajo,

Estos resultados se compararon con un “**estudio realizado en Bogotá-Colombia coincidiendo en una distribución normal salvo en la subprueba del Rompecabezas en la que se evidencio una simetría a favor de la puntuación más baja 49,6% y, en Habilidad Mental no Verbal donde el 46% obtuvo una puntuación alta.**” (15).

Cabe indicar que el estudio de Bogotá midió solamente cuatro parámetros (Habilidad Mental no Verbal, Información, Vocabulario Grafico, Rompecabezas), a diferencia de esta investigación, que evaluó todos los parámetros (Habilidad Mental no Verbal, Información, Vocabulario Grafico, Rompecabezas, Conceptos Cuantitativos y Numéricos, Percepción y Coordinación Grafo motriz, Percepción Auditiva, Razonamiento con Figuras)

Con respecto la edad, nuestra investigación nos permitió observar que el mayor porcentaje de niños evaluados tenían entre 5 años 7 meses - 6 años de edad, en comparación con el estudio realizado en Bogotá, donde el mayor porcentaje correspondió a la edad de 6 años.

Se encontró además la existencia de un mayor número de hombres que mujeres con un porcentaje de 71,5% en comparación con lo demostrado en el estudio realizado en Bogotá-Colombia donde se encontró de igual manera aun mayor porcentaje de 51,6 del sexo hombre.

6.2. CONCLUSIONES

- Según los formularios aplicados a los docentes de las escuelas Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, María Auxiliadora y Sagrado Corazón, se obtuvo información sobre las técnicas de adaptación que utilizan al momento del ingreso de los niños a Educación Básica: tiempo utilizado, Arte y Juego, Interacción y Proyectos. Estos elementos se ejecutan correctamente, a excepción del área Interacción, cuyo porcentaje demuestra que el 90% lo realiza de manera incompleta o inadecuada. También se evidenció que todos creen conveniente la asistencia a Educación Inicial, así como la existencia de un proceso de articulación entre el nivel de Educación Inicial y el Básico.
- De los 245 niños/as evaluados con el test Badyg-A, el mayor porcentaje se concentró en los niños/as que asistieron a Educación Inicial, en el nivel medio de madurez intelectual, rango de edad de 5 años 7 meses - 6 años, sexo masculino, residencia urbana. En casi todos los parámetros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel medio, a excepción del parámetro de Rompecabezas (nivel medio bajo) y Habilidad Mental no Verbal (alto).
- Al comparar el nivel de madurez intelectual entre los niños/as que accedieron a Educación Inicial y los que no lo hicieron, se observa que el mayor porcentaje, correspondió al primer caso con el 29% (nivel medio), seguido del 13,1% (medio alto); en tanto, en el segundo caso correspondió con el 12.7% (nivel medio), seguido del el 9% (medio bajo), demostrándose la importancia de Educación Inicial en el desarrollo integral del niño.
- Debido a que no existe un proceso de articulación entre los dos niveles, se elaboró una propuesta metodológica para afianzar las destrezas básicas de Educación Inicial durante el periodo de apresto, consiguiendo establecer dichas destrezas dentro del grupo de niños, para que las maestras puedan iniciar con la Reforma Curricular del Primer Año de Educación Básica, basándonos en los criterios de los autores de Vygotsky y Ausubel.

6.3. RECOMENDACIONES

1. Solicitar que Educación Inicial extienda un certificado y un informe sobre los avances del niño/a, así como sus puntos fuertes y aquellos que requieren trabajo especial o refuerzo.
2. El personal de primero de básica puede realizar visitas constantes a los niveles de Educación inicial con el fin de tener una idea más cercana a la realidad sobre los avances académicos de los niños/as
3. En el caso de nuestro estudio, sugerimos reforzar en los niños el parámetro “Rompecabezas” de acuerdo con el Badyg-A.
4. Se recomienda incluir como plan institucional, la capacitación de los docentes en el manejo y aplicación del Badyg-A.
5. Se sugiere la asistencia de los niños/as a Educación Inicial. No se trata de discriminar en la escuela a los niños que no asistieron a educación inicial. Sin embargo, desde el punto de vista académico, es más recomendable trabajar con un grupo que se encuentre en el mismo nivel, en lugar de nivelar a los niños individualmente.
6. Aplicar la propuesta metodología para establecer las destrezas básicas en los niños de 5 años para iniciar con la Reforma Curricular de Primer Año de Educación Básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. INNFA. Currículo de Educación Inicial. 2007. pág. 13
2. Consejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia de Cuenca. Matriz de Seguimiento de la Implementación del Plan de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia. Septiembre. 2010. Págs.: 1.
3. Ministerio de Educación y Cultura. Líneas de Articulación entre Educación Inicial y Educación Básica. Quito – Ecuador.2008
- 4.- Ministerio de Educación: Nivel de Educación Inicial. Disponible en: http://www.educacion.gov.ec/_upload/NIVELEDUCACIONINICIAL.pdf. Págs.: 1. Consultado en julio 2001
5. Grupo Ceac. Educación Infantil.1er. ed. España. Editorial Ceac.2001
6. Bee, H. El desarrollo del niño. México. Harla. 1978. Pág.: 359.
7. López, M. y Arango, M. Aprendiendo y creciendo juntos. Colombia. Gamma. 2000. Pág.: 15
8. Antolín,M. La Estimulación Temprana y del Desarrollo Infantil. Argentina. Círculo Latino. Austral .2005. Pág.: 264
9. Condemarín, M. Madurez escolar. 7ma.ed. Santiago de Chile. Andrés Bello. 1995. Pag.:23
- 10.Romero, L. La actividad lúdica como estrategia pedagógica en Educación Inicial. Argentina. Revista Digital.2009. Págs.: 10.
11. De Bosh, L. Jardín de Infantes de hoy. 2da edición. México. Hermes. 2006. Págs.: 184-187.
12. Enciclopedia de la educación preescolar. 1er y 2da. ed. Quito. Diagonal de Santillana S.A. 1986.

13. Vygotsky, L. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona. Critica. 1997. Págs.: 78-81.
14. Yuste, C. Batería de aptitudes diferenciales y generales Badyg I. 4da. ed. Madrid. CEPE SL. 2002 Págs.: 9- 23.
15. Romero L, Tolero C, Ortiz P, Vélez A. Efectos en la calidad del aprendizaje como consecuencia del uso de computador en escolares. Universidad del Rosario. Bogotá. Disponible en http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242009000100008&lng=es&nrm=pag7-10. Acceso en noviembre de 2011.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

AUSUBEL. D.P. Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo 1980. Pág. 319.

Bustamante, M. Guía metodológica de capacitación a maestras de educación básica sobre atención a niñas y niños con dificultades específicas de aprendizaje. 2 da. ed. Quito. Santa Rita. 2000. Págs.: 69-70.

Calderón, L. Dejando Huellas. 1era. Ed. Quito. Prolipa Cía. Ltda. Págs.: 209, 335.

INNFA. Currículo intermedio de Educación Inicial. Quito. Ecuador. 2007.

Maldonado, M. Teorías Psicológicas del Aprendizaje, Universidad de Cuenca. Ecuador. 2001. Págs.: 113-121.

Manual del educador de preescolar. Barcelona. España: Ediciones Parramon. 2002.

MEC – MBS. Referente Curricular para los niños y niñas de cero a cinco años, Quito – Ecuador.

Ministerio de Educación Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. 1 Año. 2010 Pág. 23-25.

Ministerio de Educación. Currículo Institucional para la Educación Inicial. “De niñas y niños de 3-4 y 4-5 Años”. Págs.: 15-30.

Ministerio de Educación y Cultura. Reforma curricular para la educación básica. Quito-Ecuador. 1998.

Needlman R, Behrman R; Kliegman R, Arvin A. Crecimiento y Desarrollo. Tratado de Pediatría de Nelson. 15 ta. ed. México. Interamericana. 2006. Págs.: 35 – 38.

Sante, E. Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del niño y niña en edad preescolar. Caracas. Fondo Tropikus. 2001. Págs.: 35-39.

ANEXOS

ANEXO 1



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ÁREA DE SALUD Nº 2. CUENCA 2011.
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

AUTORIZACIÓN DEL PADRE DE FAMILIA PARA EVALUAR AL NIÑO/A

Fecha: _____

Por medio de la presente nos es grato informarle que se llevará a cabo un estudio sobre la evaluación del nivel de Madurez Intelectual en niños y niñas de primer año de educación básica, de las Escuelas: Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón y María Auxiliadora.

La información obtenida sólo se dará a conocer a quienes participan en el mismo y servirá exclusivamente para el estudio antes mencionado.

En esta investigación participarán los niños/as, sus padres, además colaborarán los directores de las respectivas escuelas y estudiantes de Tecnología Médica.

Esto no significa costo alguno, ni tampoco su obligatoriedad, si desea participar en este estudio solicito poner su nombre y firma. Considerando que usted puede abandonar el mismo cuando crea conveniente

Usted recibirá una copia de este consentimiento.

Yo,....., autorizo a las estudiantes de Tecnología Médica hacer uso de la información obtenida a través del presente formulario.

Atentamente:

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA



ANEXO 2
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
AREA DE ESTIMULACION TEMPRANA

FORMULARIO PARA LOS PROFESORES

DATOS GENERALES

Nombre de la Institución:

Fecha:

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando en el Primer Año de Educación Básica?

- a. 1 año.
- b. 2 a 5 años.
- c. Más de 5 años.

2. ¿Al ingresar a Primero de Básica que requisitos usted solicita a los padres de familia?

- a. Informe del centro Infantil al que asistió anteriormente.
- b. Ficha de datos personales.
- c. Partida de nacimiento.
- d. Carnet de vacunación.
- e. Certificado de Salud.

Otro: _____

3. ¿Cuándo un niño ingresa a primero de básica, usted lo evalúa con algunos de los siguientes test? (Marque con una X).

- a. Nelson Ortiz.
- b. Brunet Lezine.
- c. Rueda de Desarrollo.
- d. Portage.
- e. Badyg-A

Otro: _____

4. ¿Cuándo un niño ingresa a primero de básica usted prefiere que:

- a. Haya recibido Educación Inicial.
- b. No haya recibido Educación Inicial.

Otro: _____

5. ¿Cree usted conveniente recibir algún tipo de informe de los niños que han asistido a Educación Inicial, si así fuera que información debería contener?

- a. Información de los Test Evaluados.
- b. Información del Desarrollo Evolutivo.
- c. Información del Crecimiento y Desarrollo.
- d. Información de la Historia Psicológica y familiar.

Otro: _____

6. ¿Cree usted que debería existir un proceso de articulación entre educación inicial y básica?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

7. ¿Cuándo el niño ingresa a primero de básica; en su proceso de adaptación usted utiliza: (Marque con una X)

a. EN EL TIEMPO

4 semanas

3 semanas

2 semanas

b. ARTE Y JUEGO

SI

NO

c. INTERACCIÓN CON LA FAMILIA

Padres- hijo

Compañeros – niño

Hijo- maestra- padres

d. PROYECTO

Semanal

Mensual

FIRMA: _____



ANEXO 3
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGIA MÉDICA

TEST BADYG-A

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL NIÑO/A:

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____

Edad en años cumplidos: años meses

Sexo:

Hombre: Mujer:

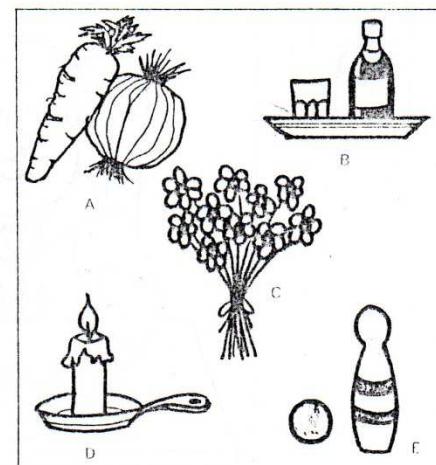
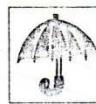
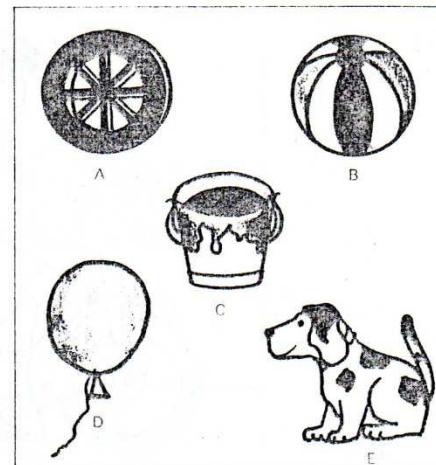
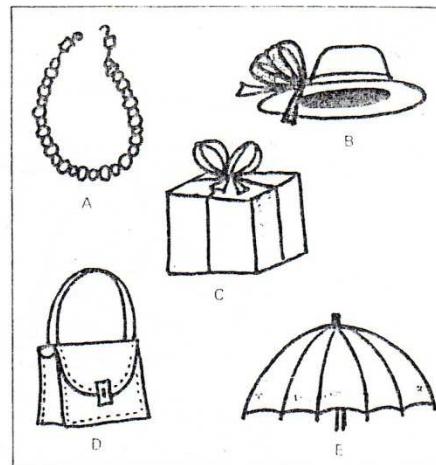
Residencia Habitual:

Urbano: Rural:

Educación Inicial:

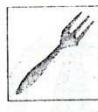
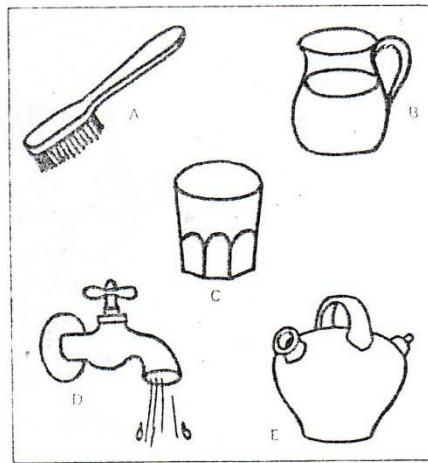
Si No

		SIGLAS	PD	PC
MADUREZ INTELECTUAL GENERAL	M.I.			
MADUREZ INTELECTUAL VERBAL	I.G.V.			
MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL	I.G.nV			
CONCEPTOS CUANTITATIVOS- NUMERICOS	C.N.			
INFORMACION	Inf.			
VOCABULARIO GRAFICO	V.G.			
PERCEPCION AUDITIVA	P.A.			
HABILIDAD MENTAL NO VERBAL	H.M.nV.			
RAZONAMIENTO CON FIGURAS	R.F.			
ROMPECABEZAS	Rpc.			
PERCEPCION – COORDINACION GRAFO-MOTRIZ	P.C.G.M			

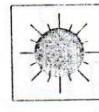
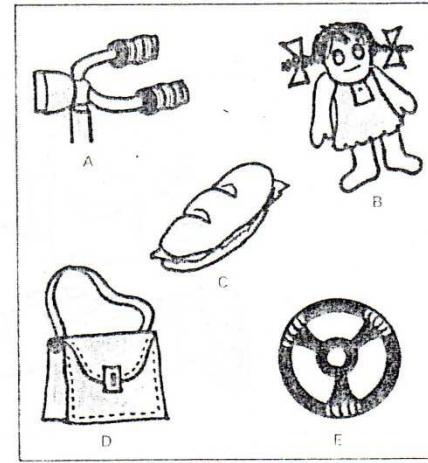
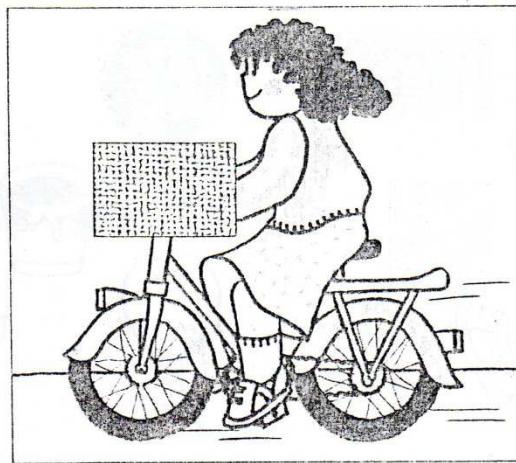




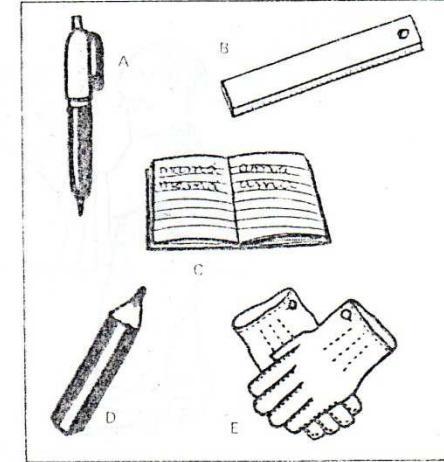
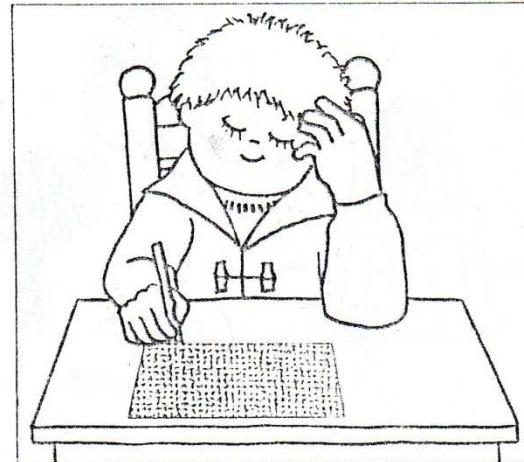
4



5

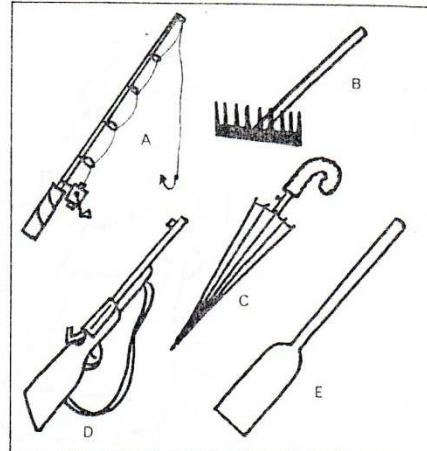
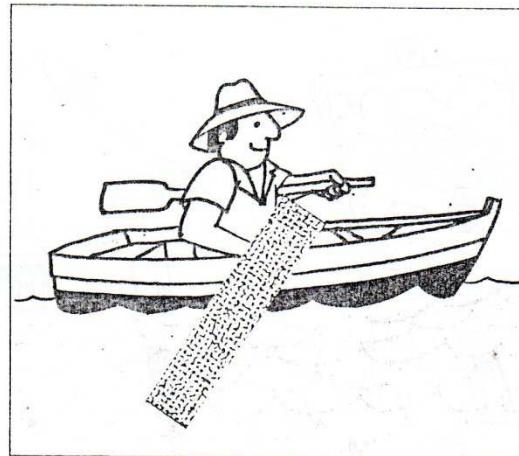


6

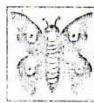
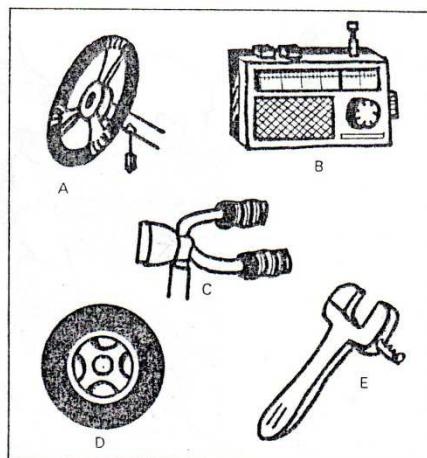




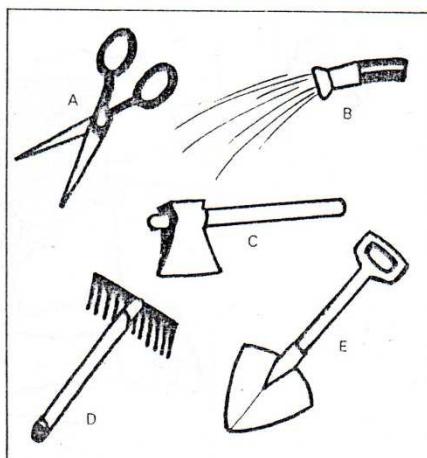
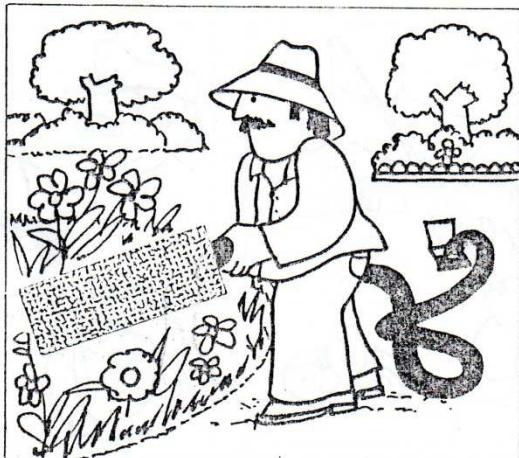
7



8

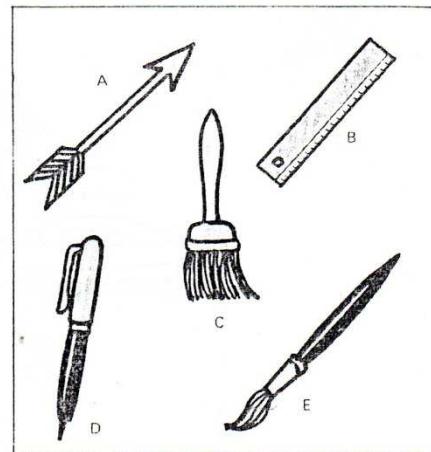
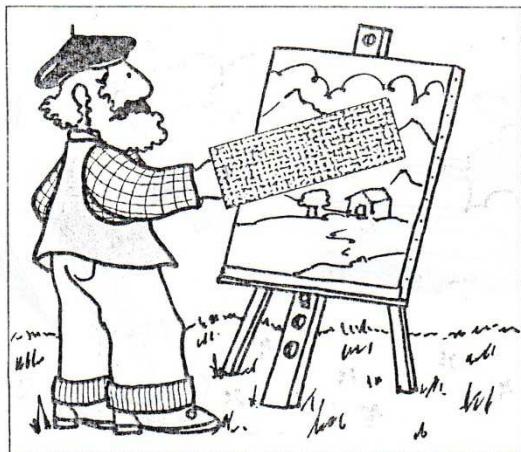


9

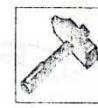
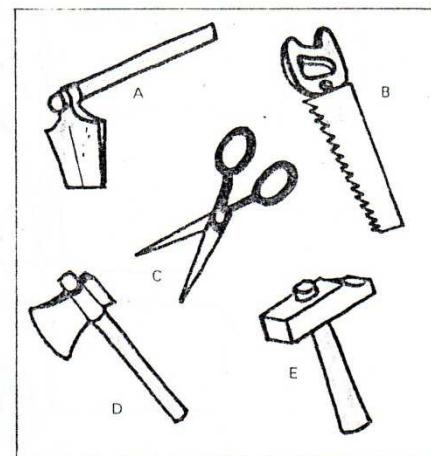
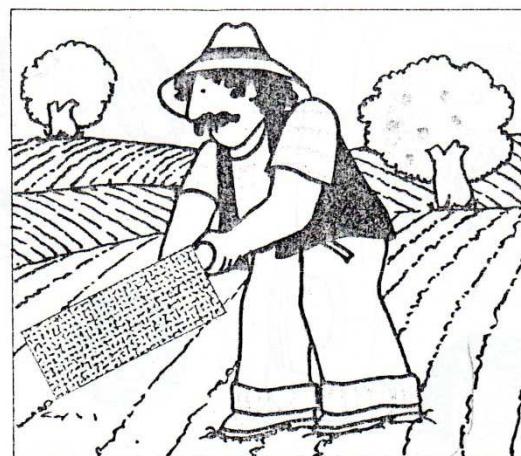




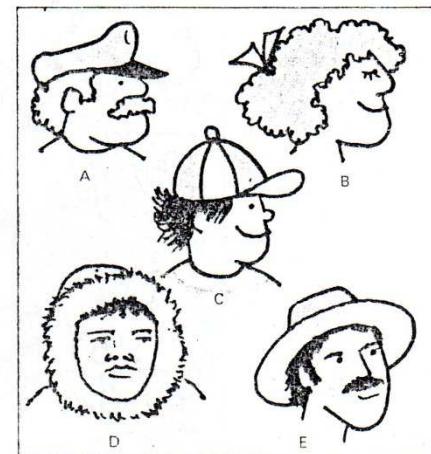
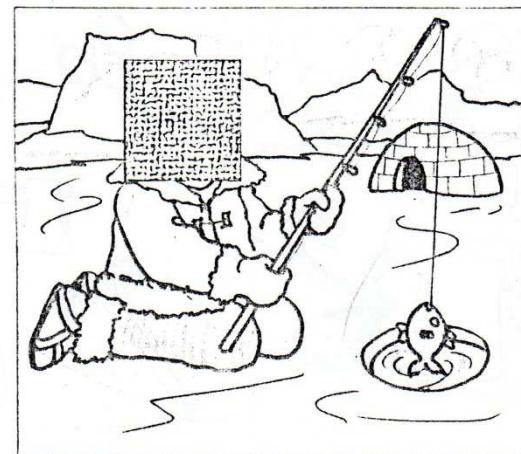
10



11



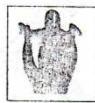
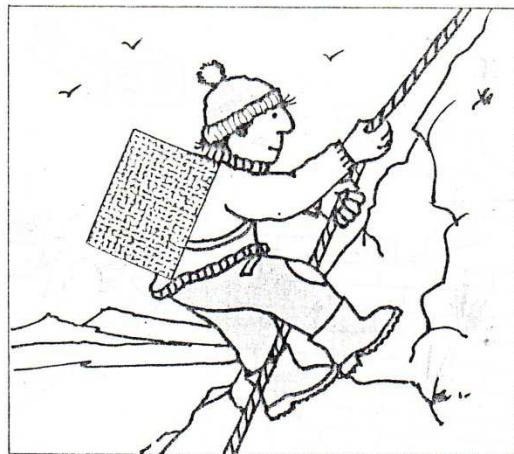
12



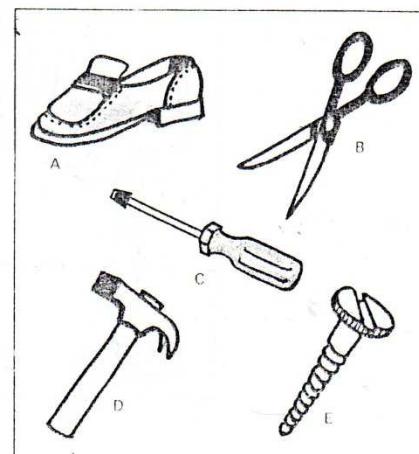
7



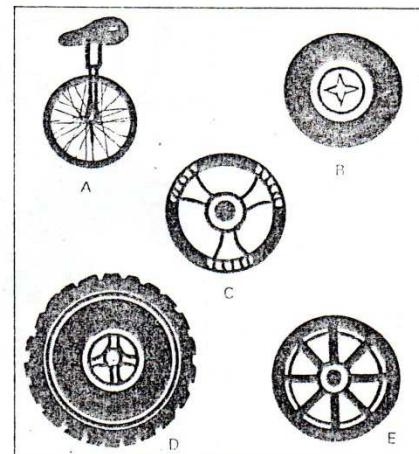
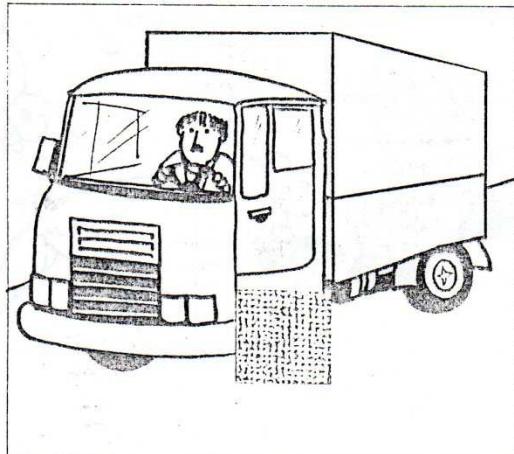
13



14

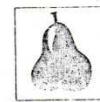
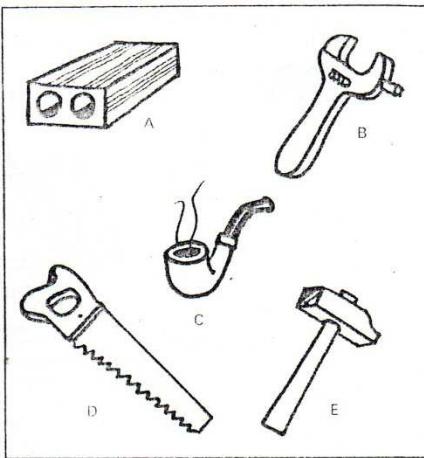
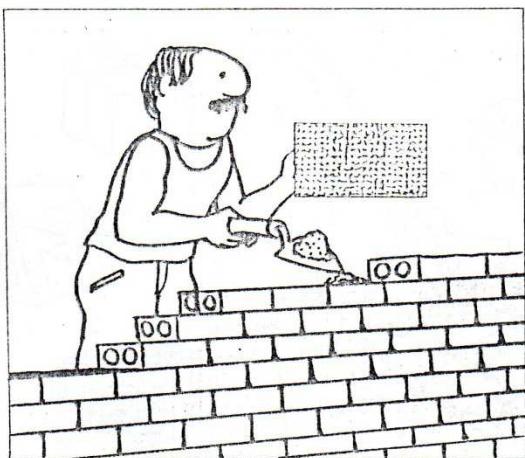


15

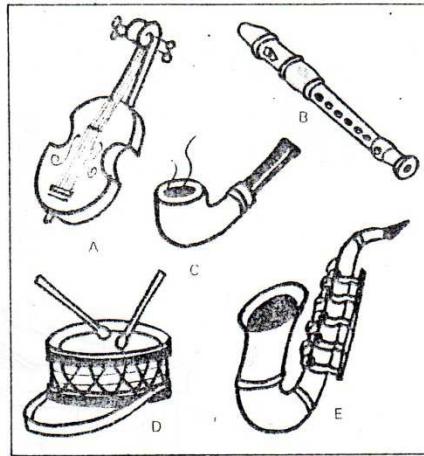
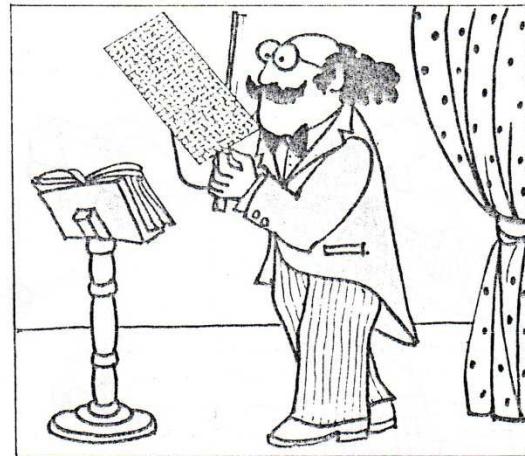




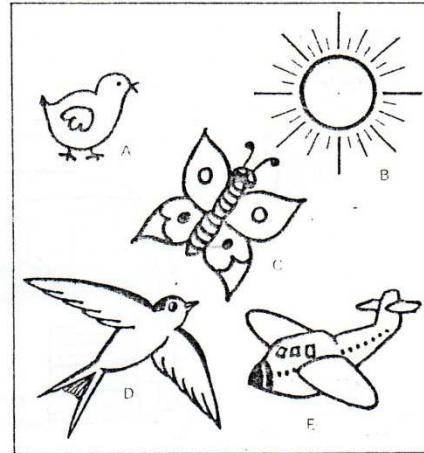
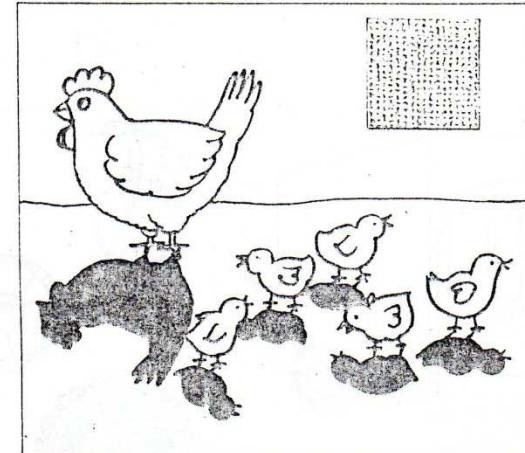
16



17



18



P. D.



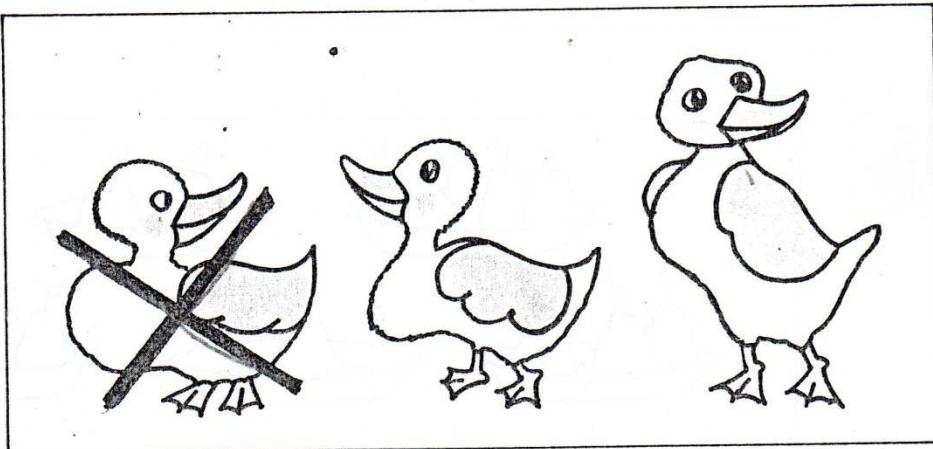
9

CONCEPTOS CUANTITATIVOS Y NUMERICOS C. N.

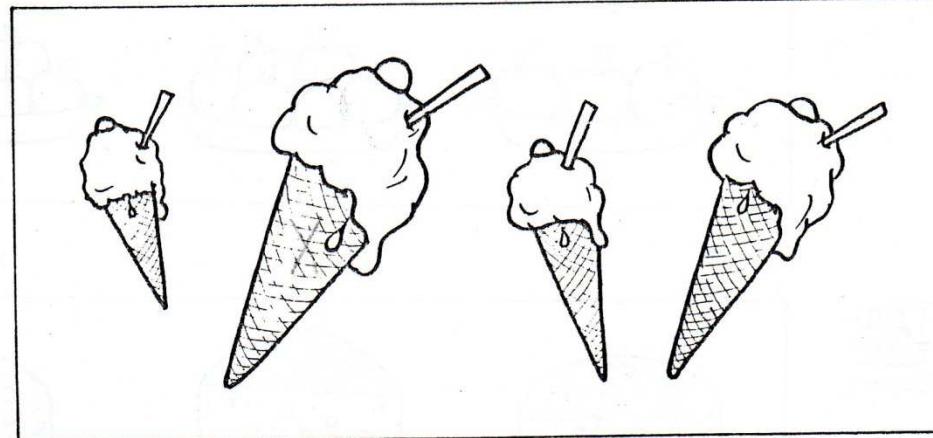
EJEMPLOS:

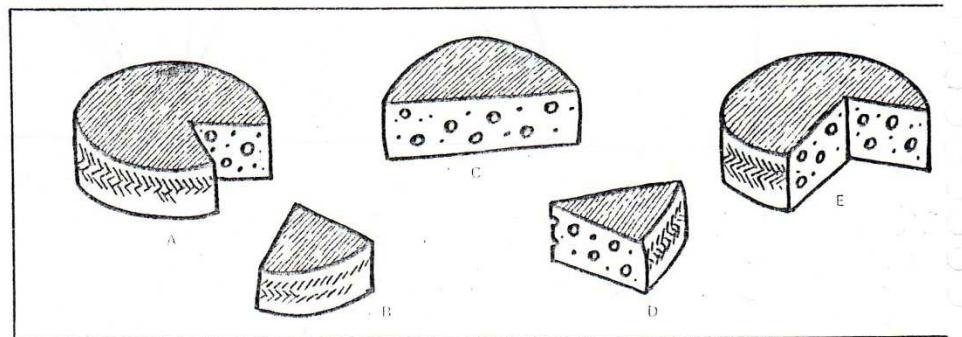
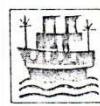
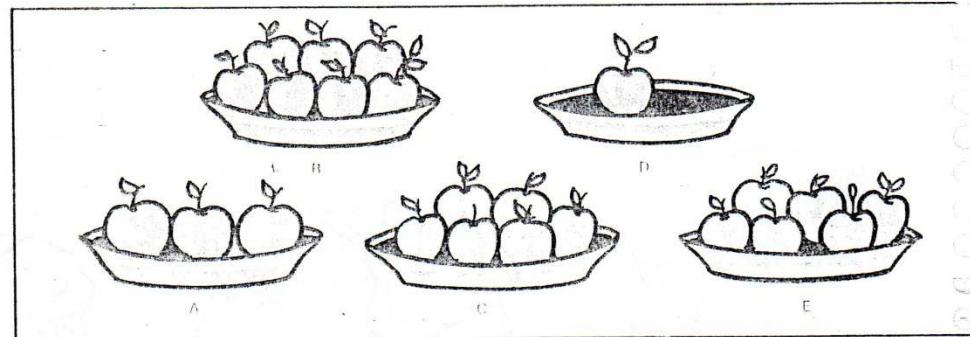
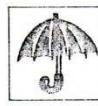
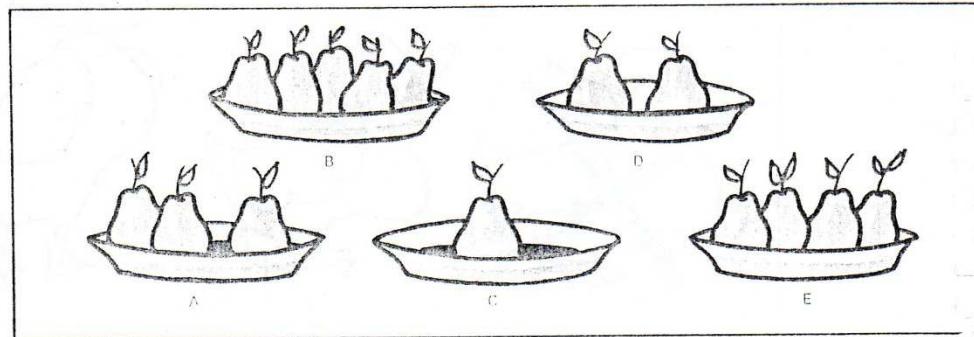
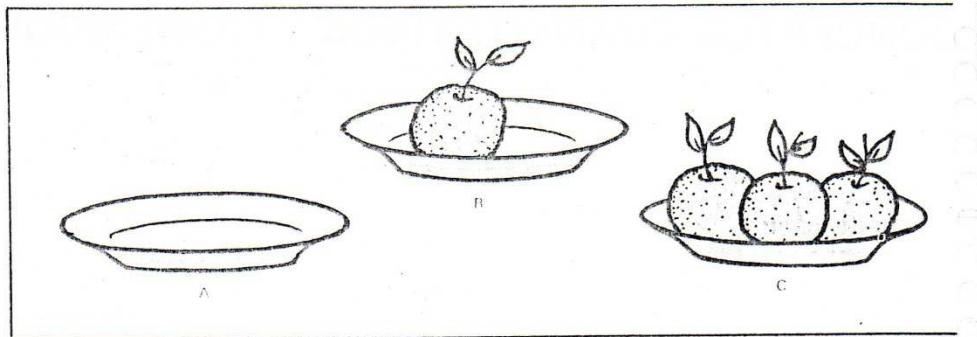
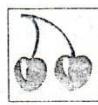


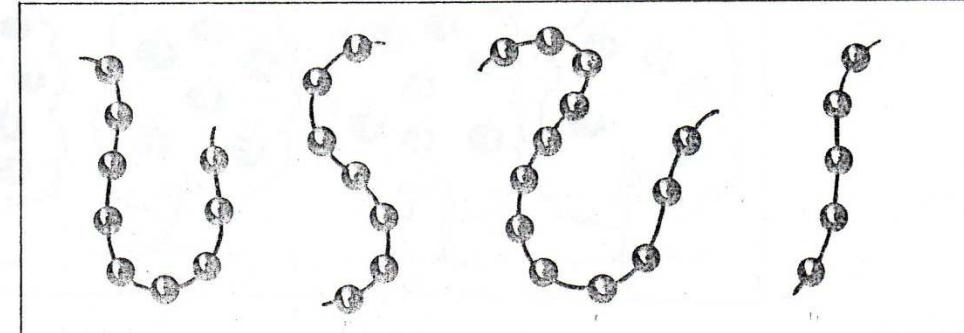
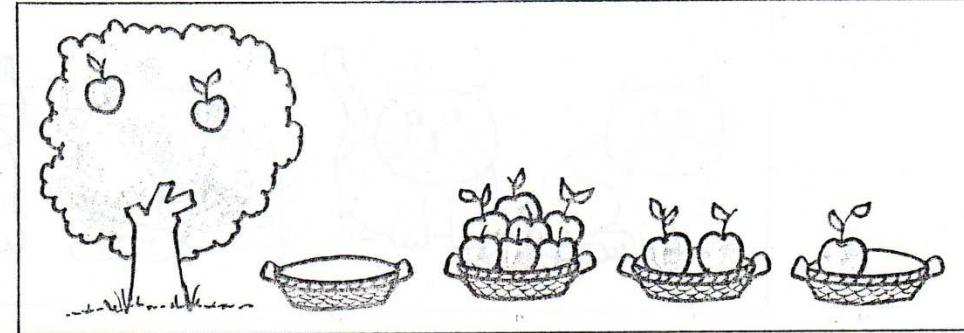
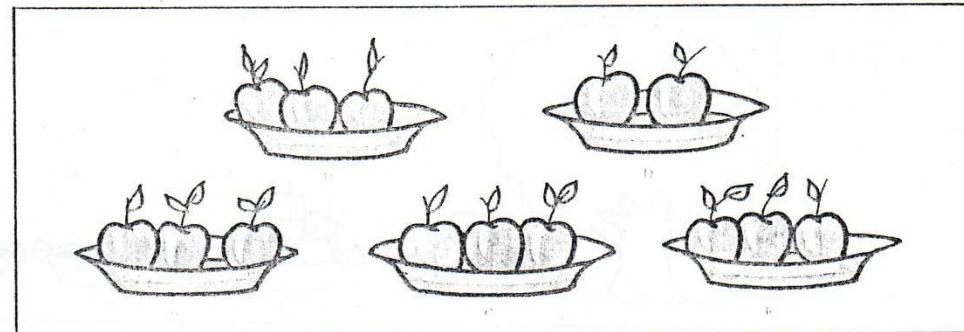
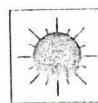
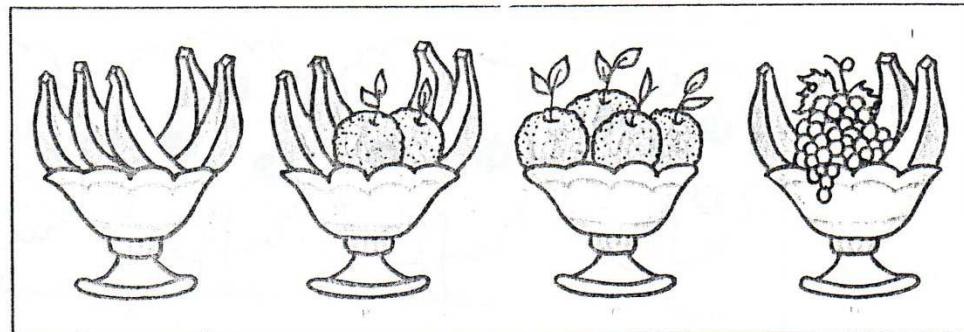
A



B

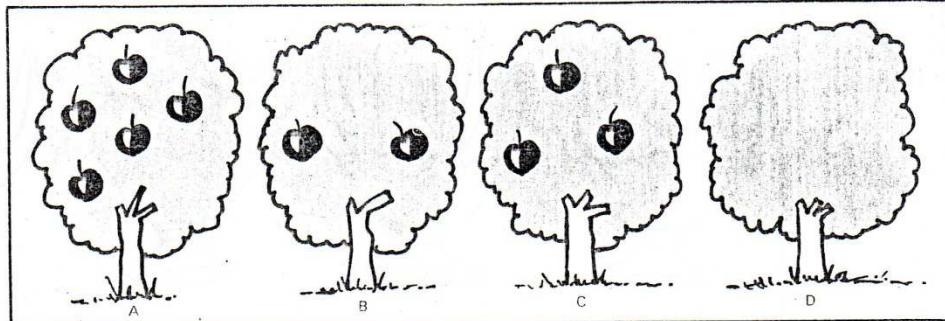




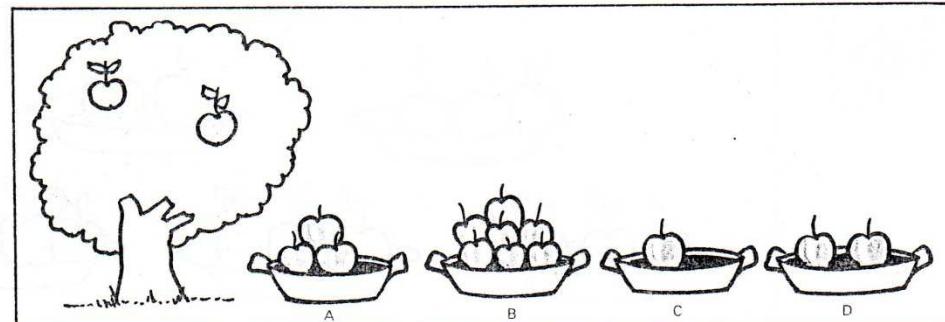




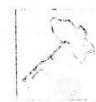
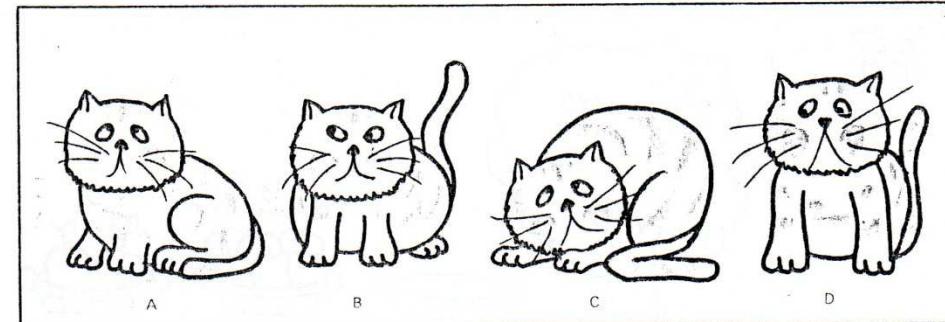
9



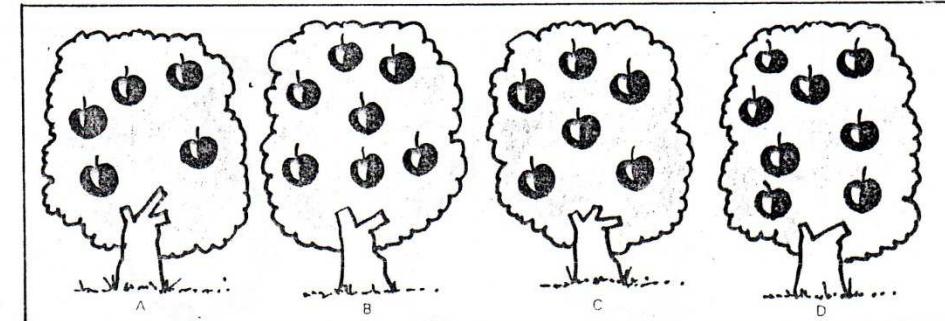
10



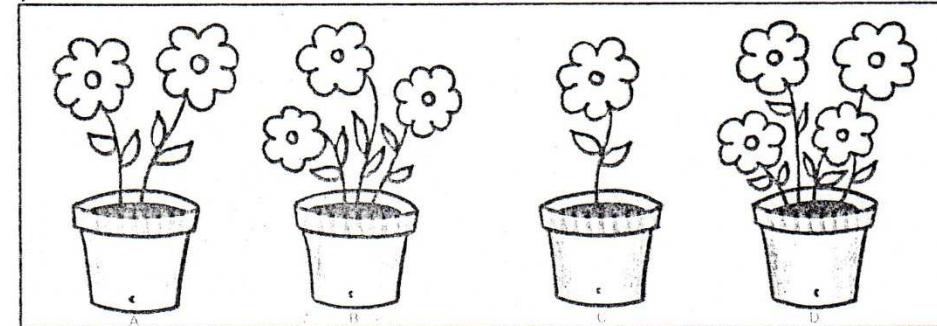
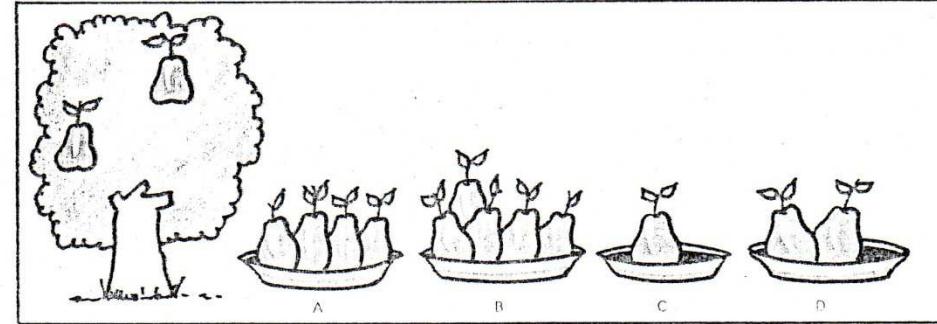
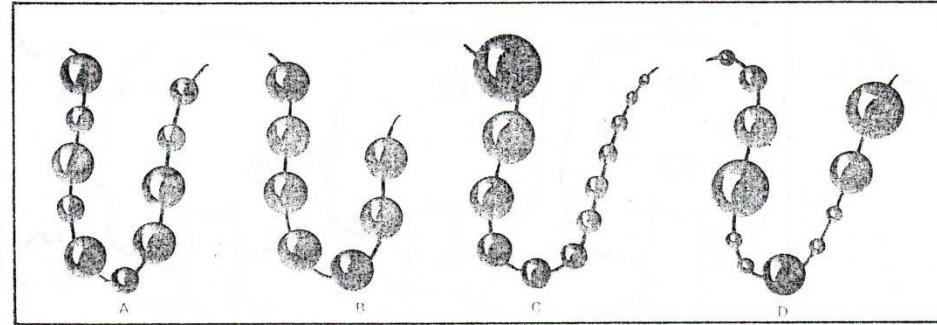
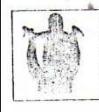
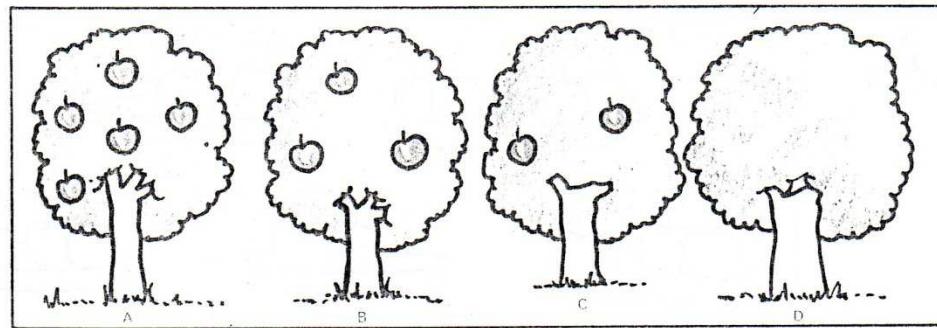
11



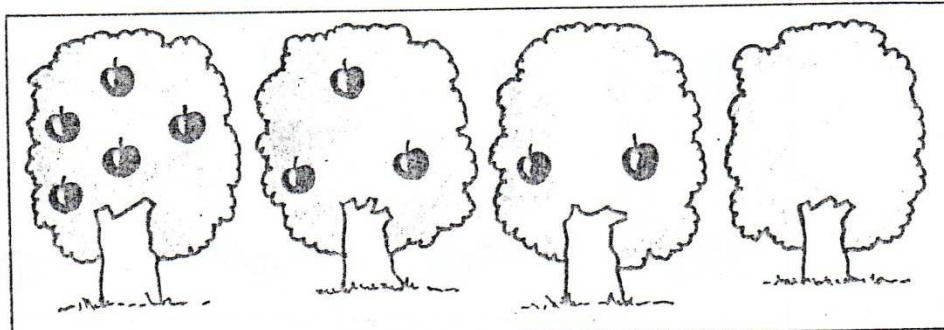
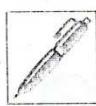
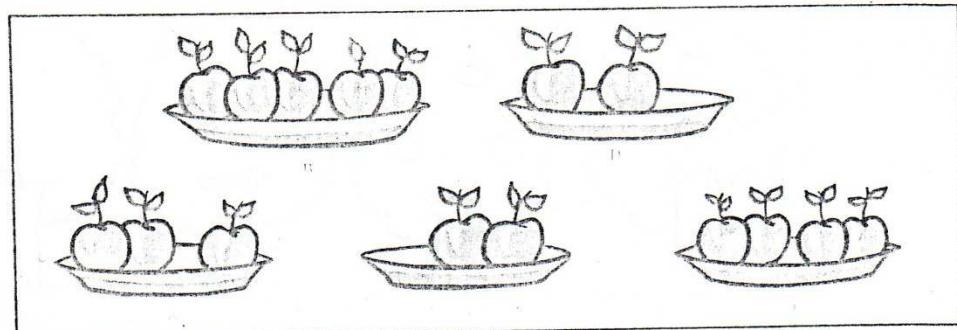
12

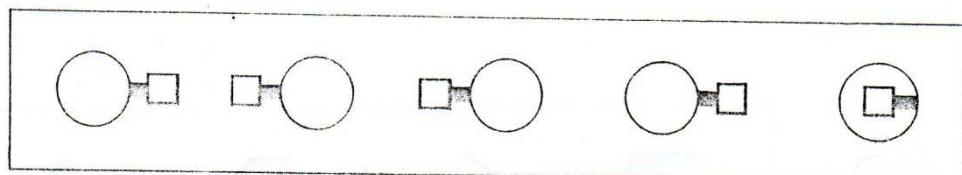
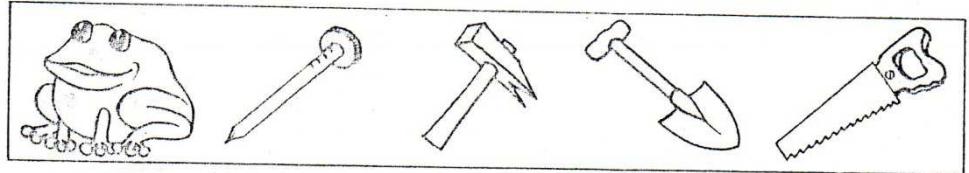
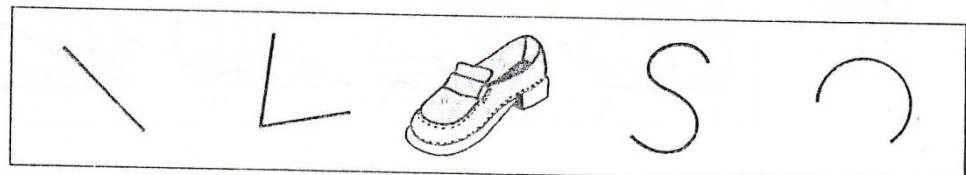
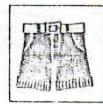
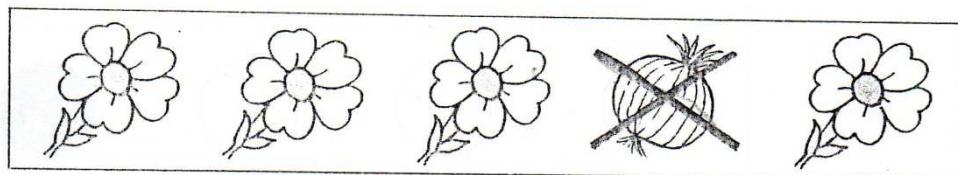
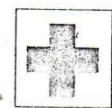


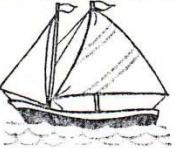
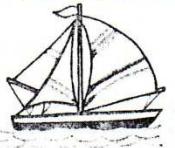
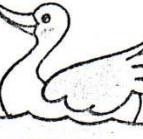
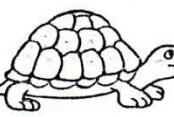
14

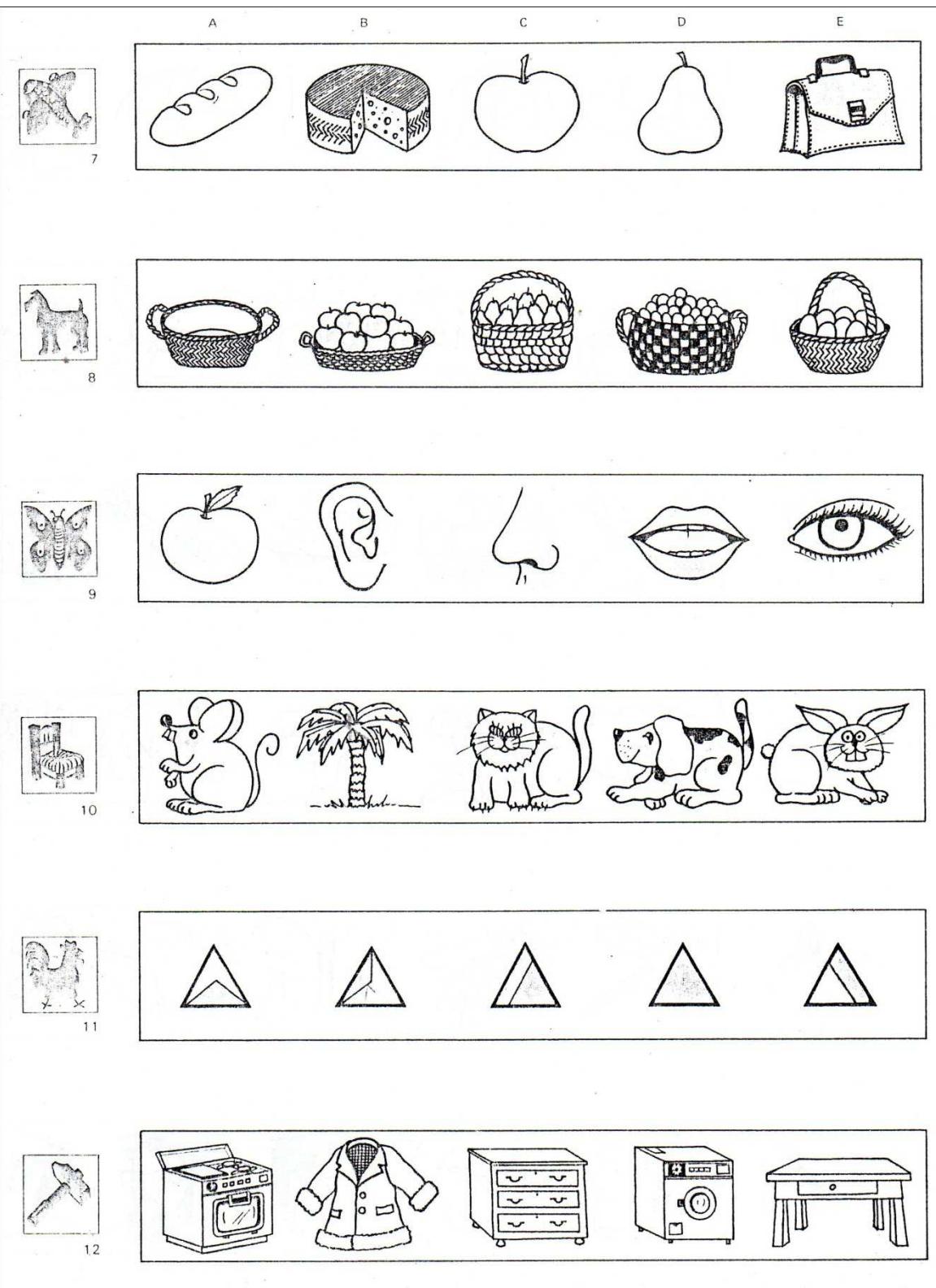


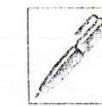
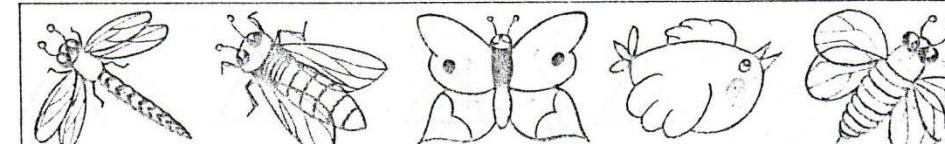
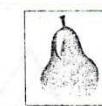
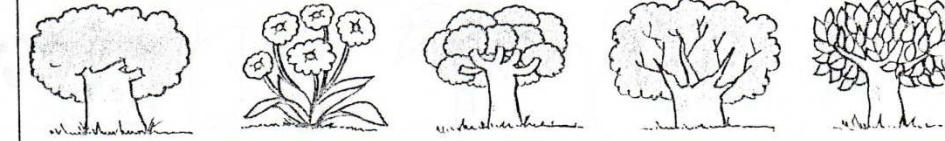
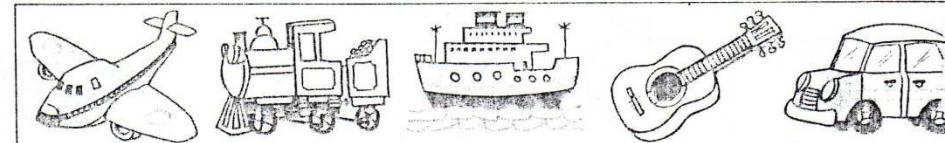
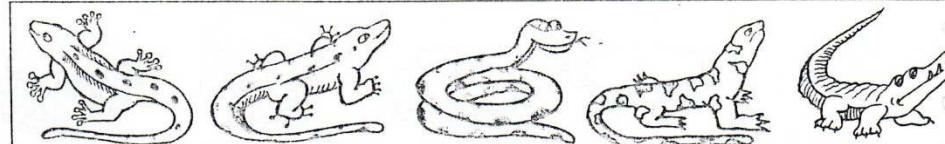
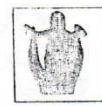
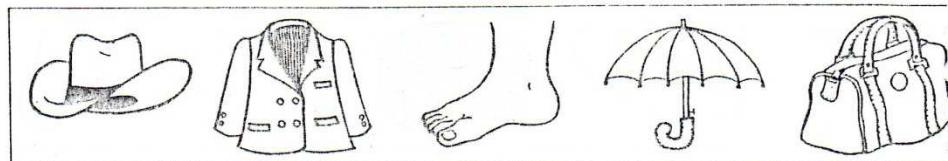
15



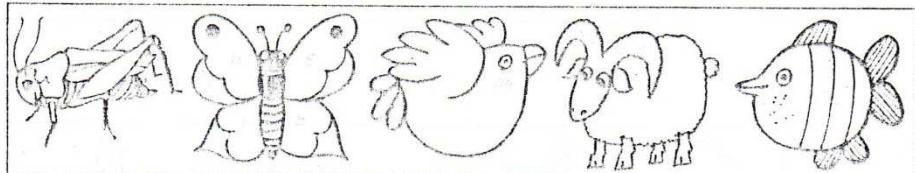
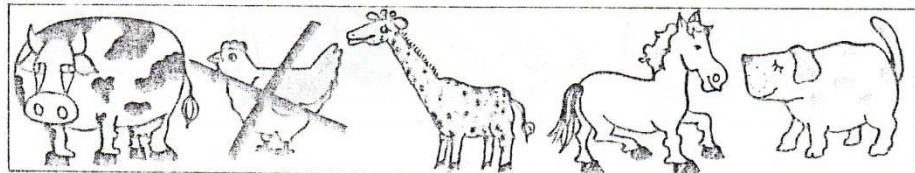


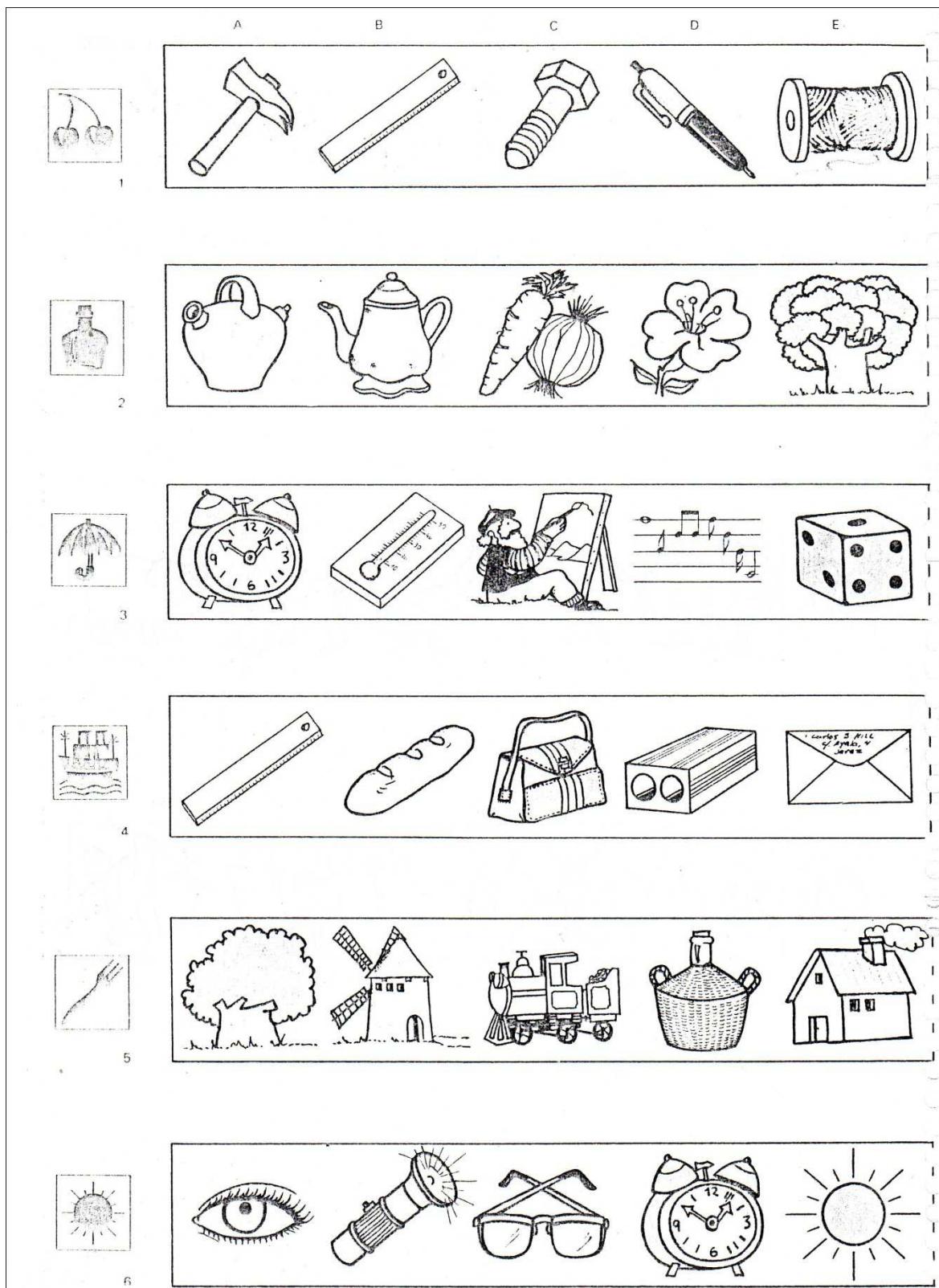
1		A 	B 	C 	D 	E 
2						
3						
4						
5						
6						





INFORMACIÓN

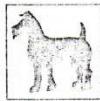
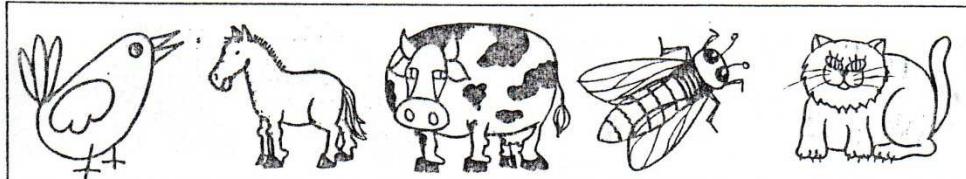




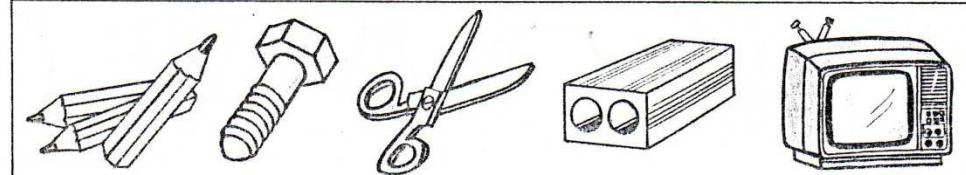
A B C D E



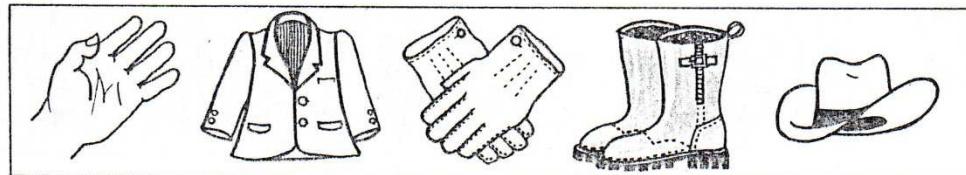
7



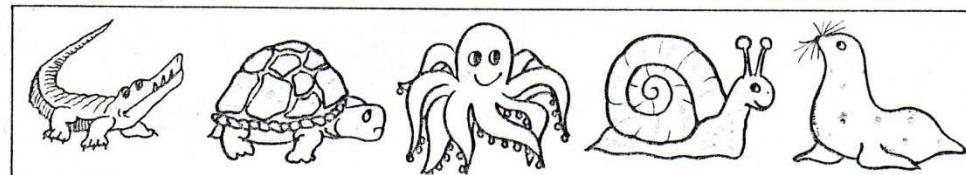
8



9



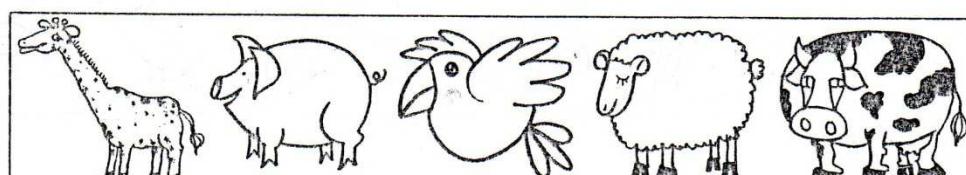
10



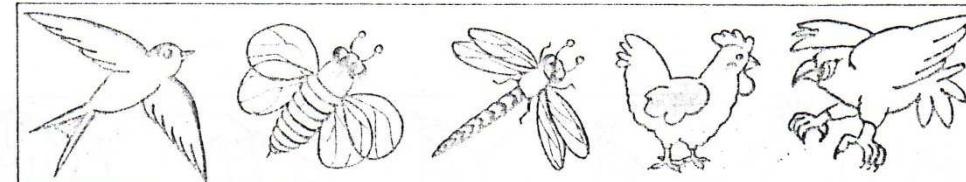
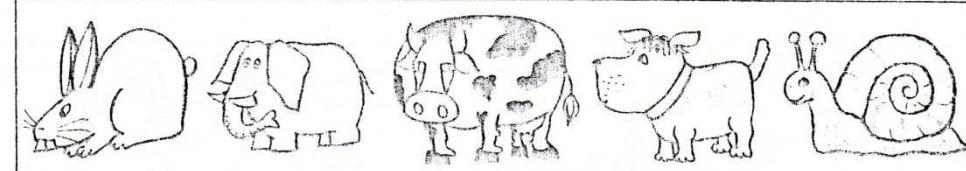
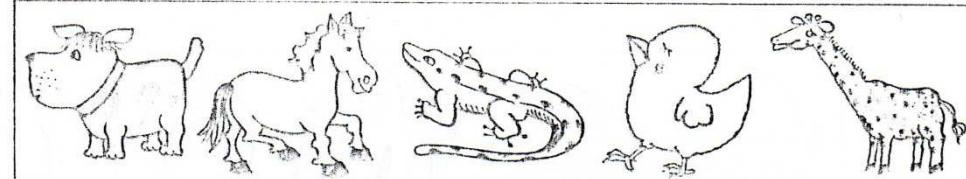
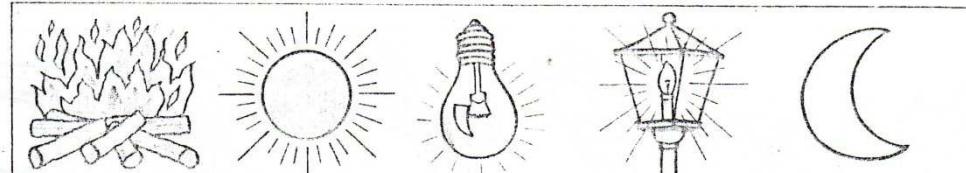
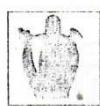
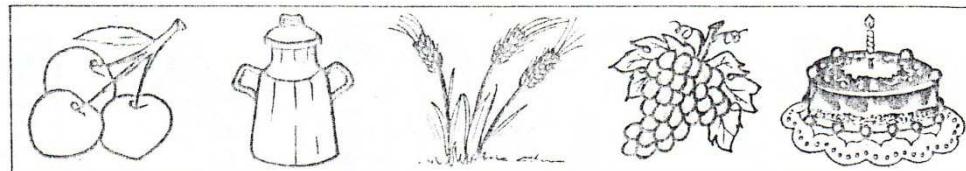
11



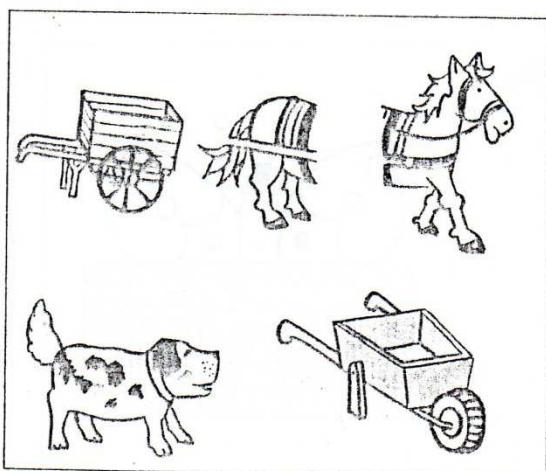
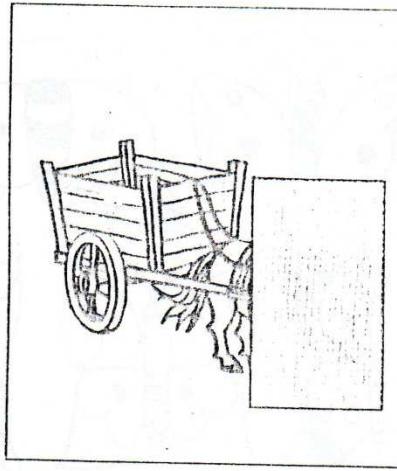
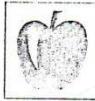
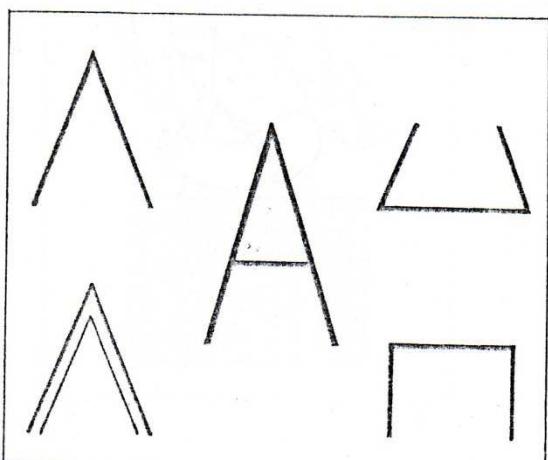
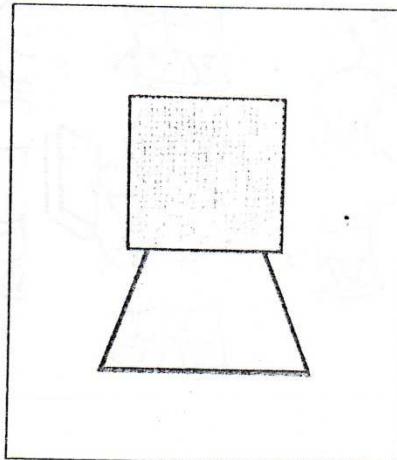
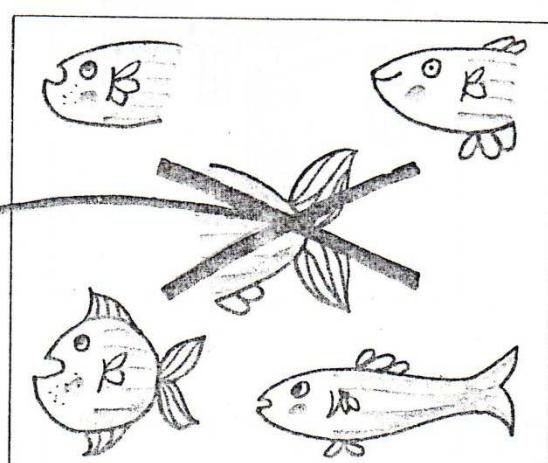
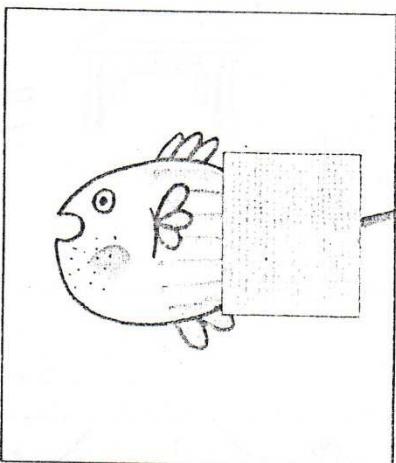
12

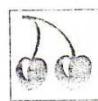


23

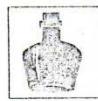
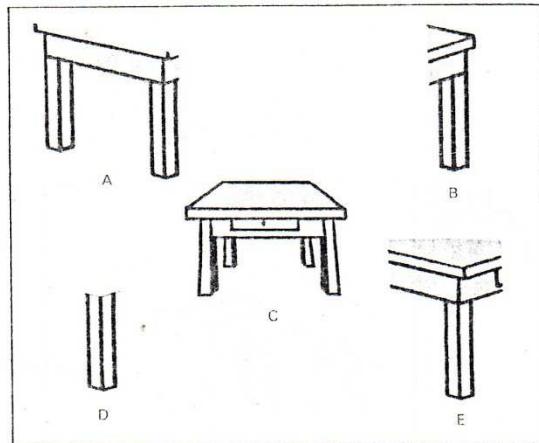
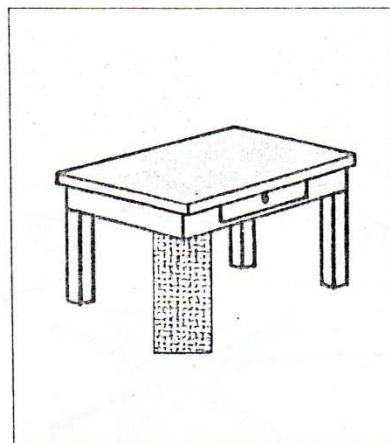


ROMPECABEZAS

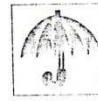
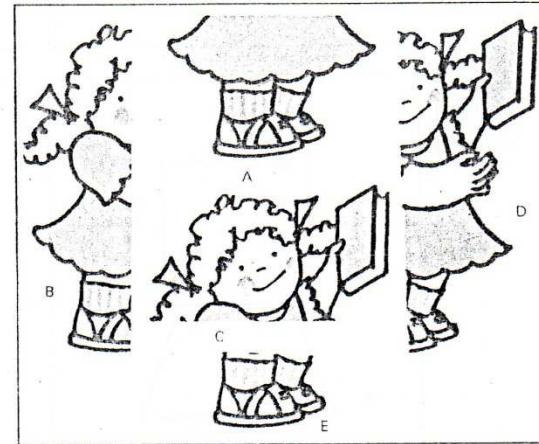
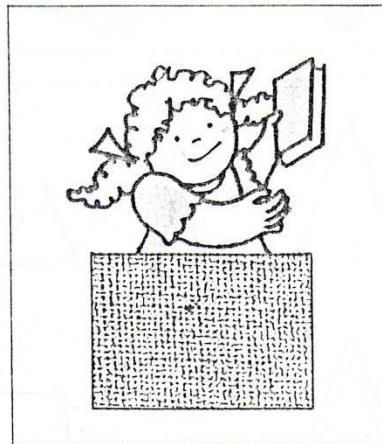




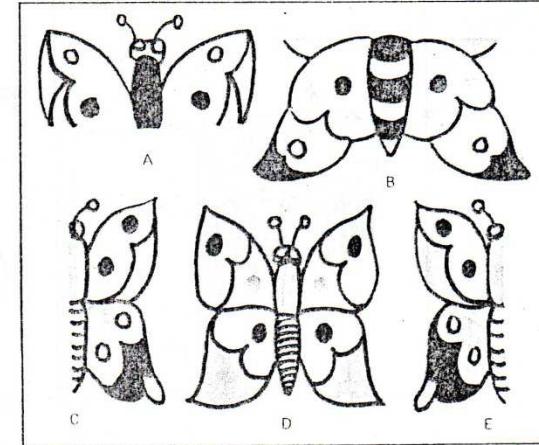
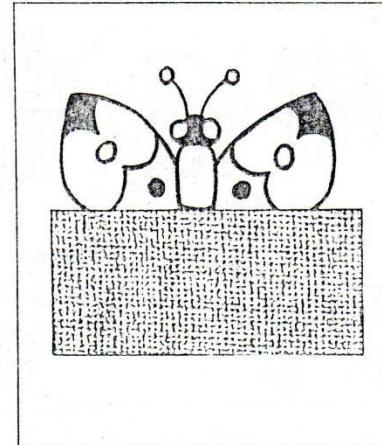
1



2

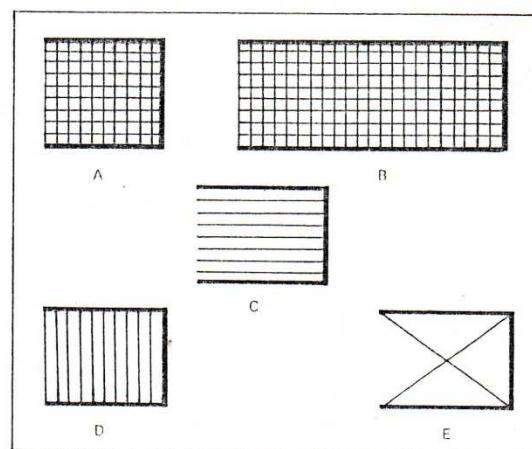
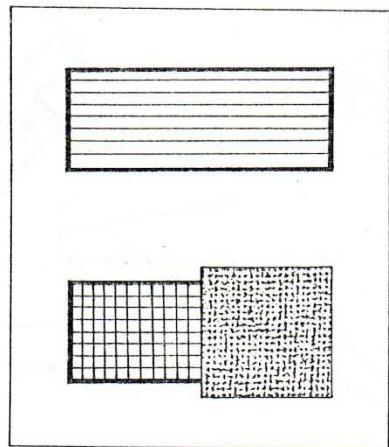


3

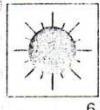
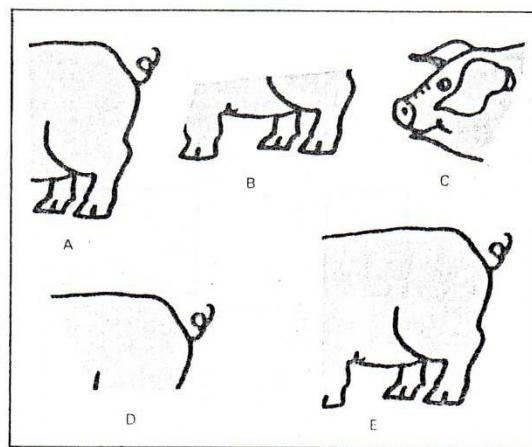
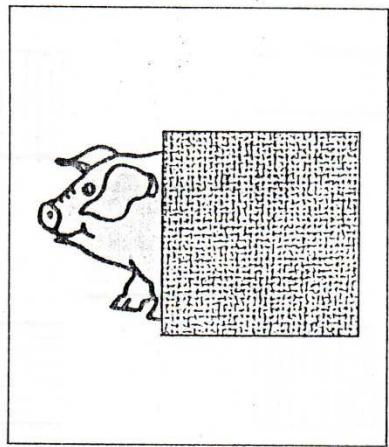




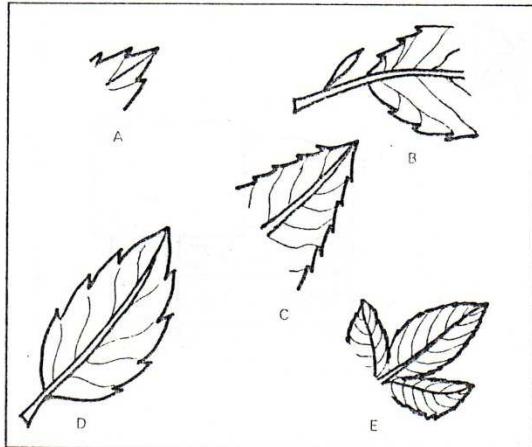
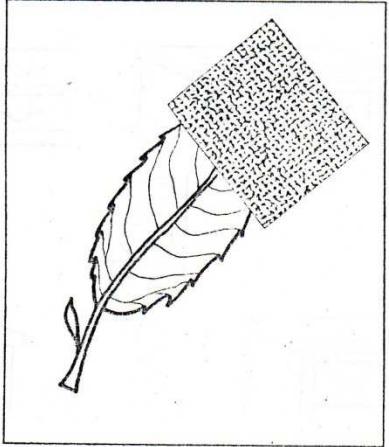
4



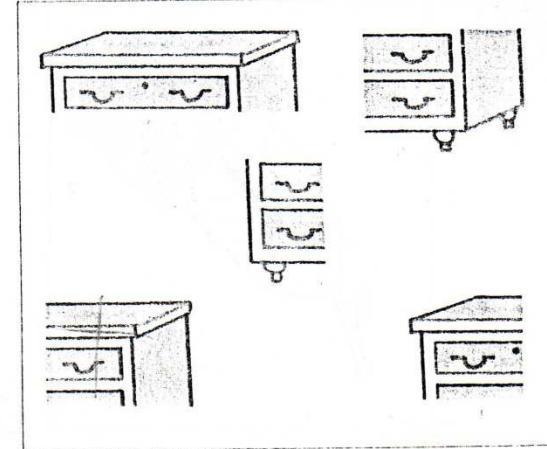
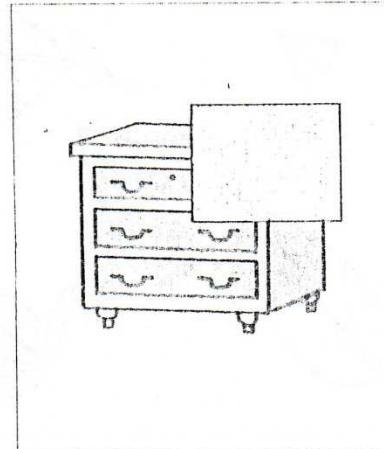
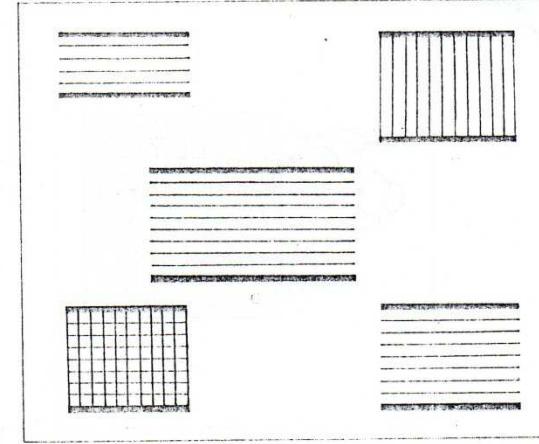
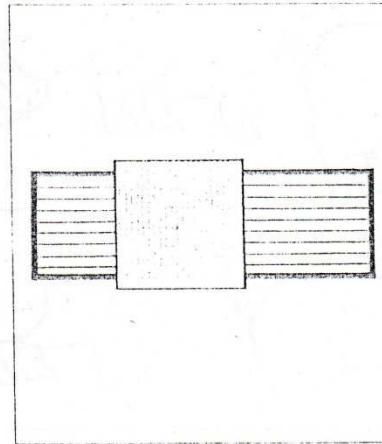
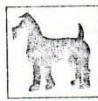
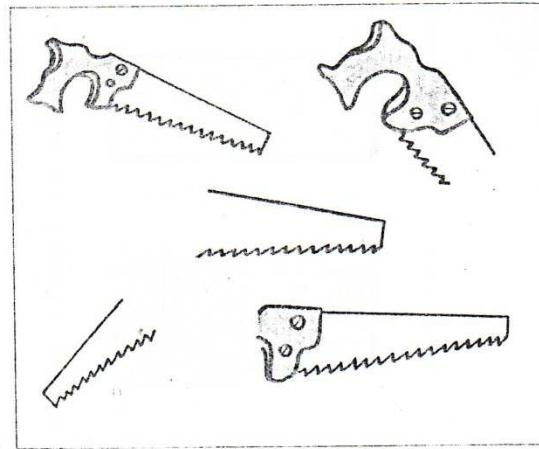
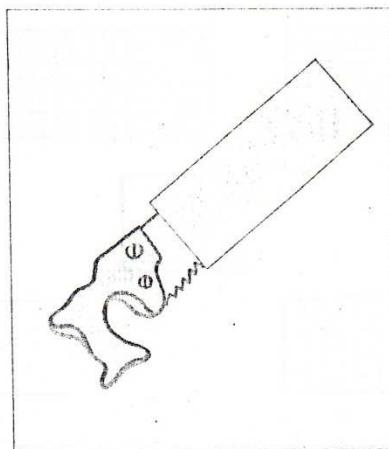
5

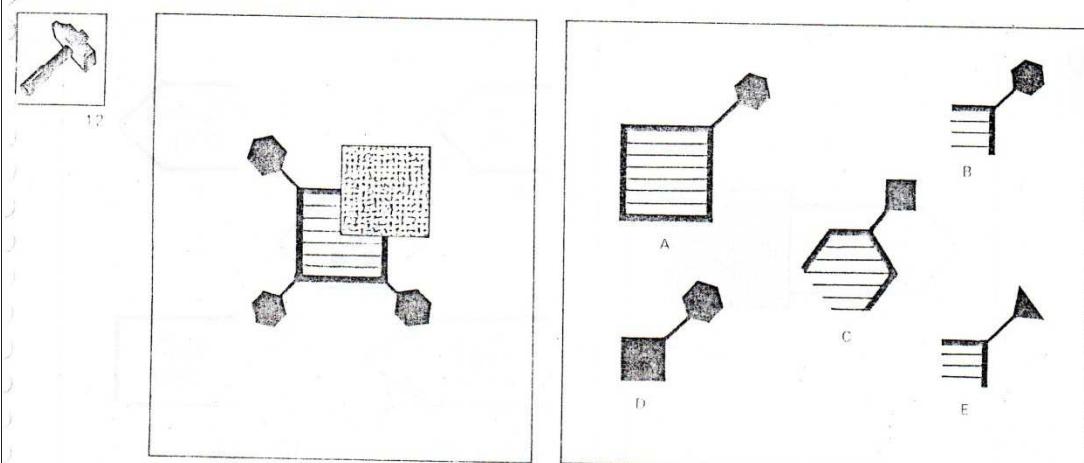
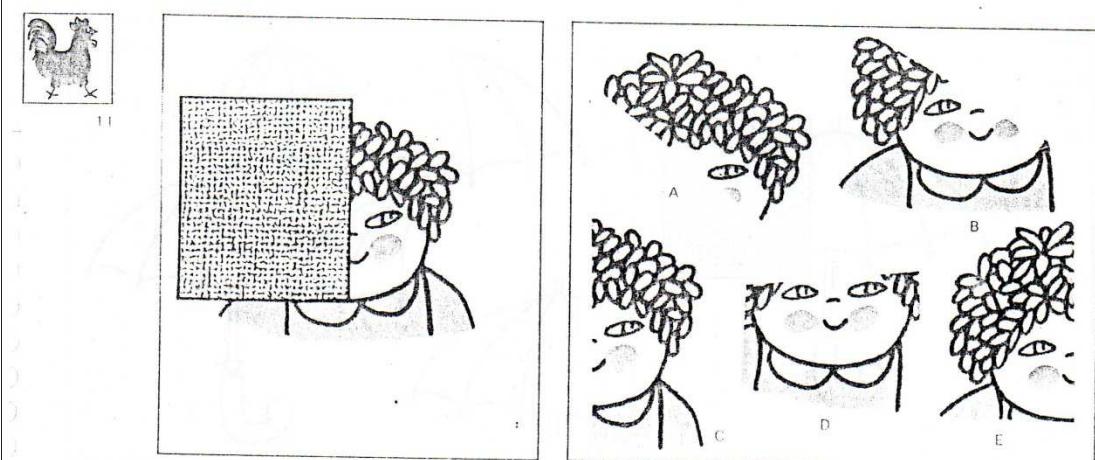
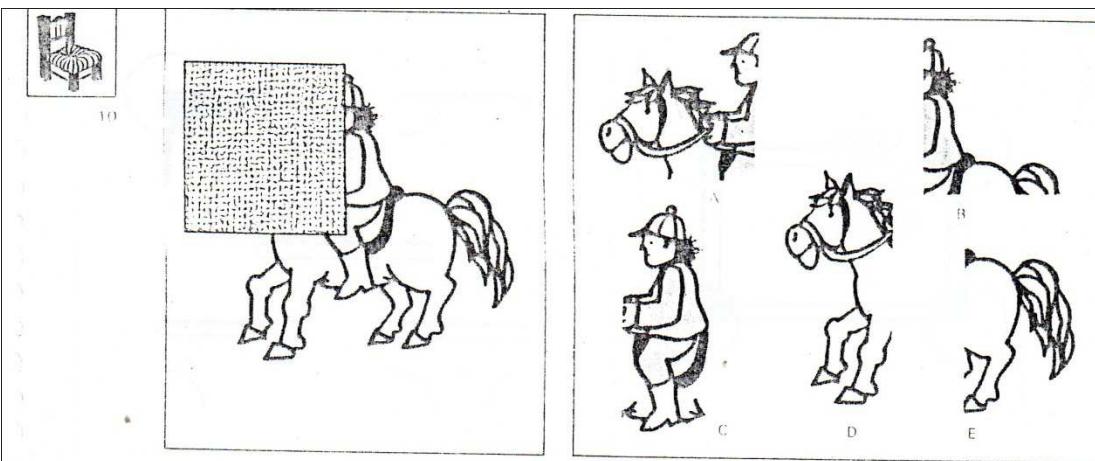


6



27

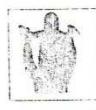
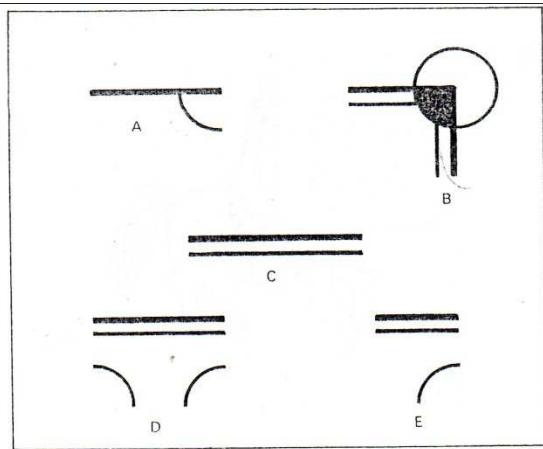
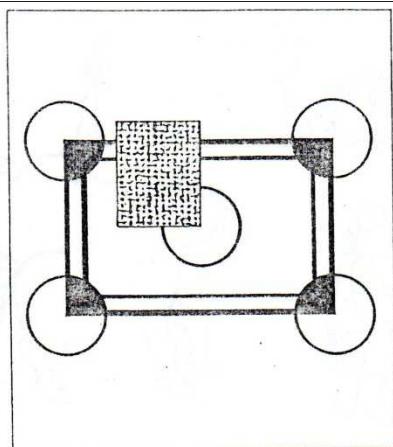




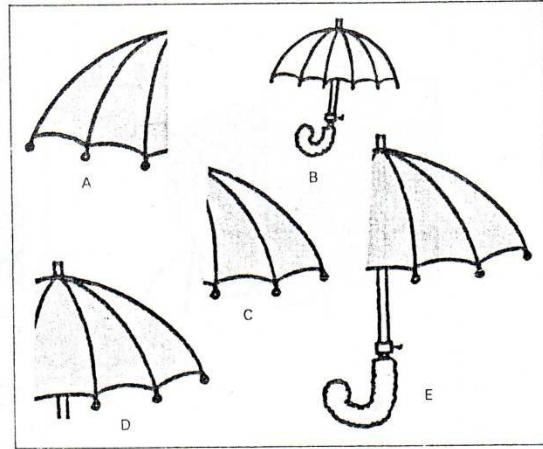
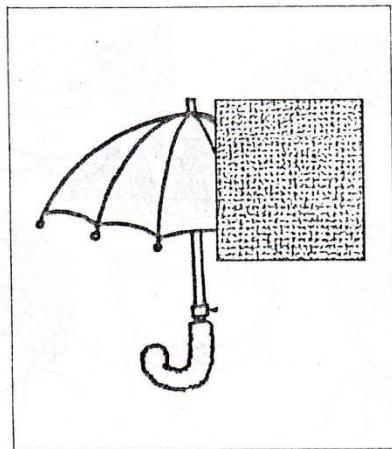
29



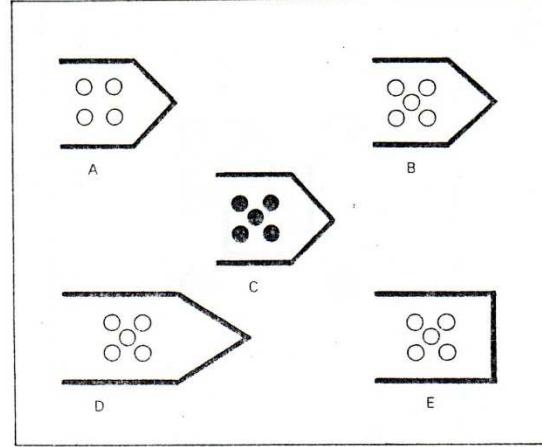
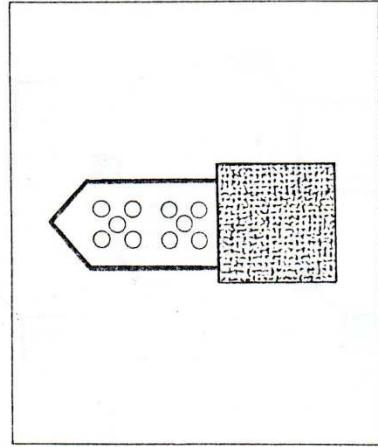
13



14



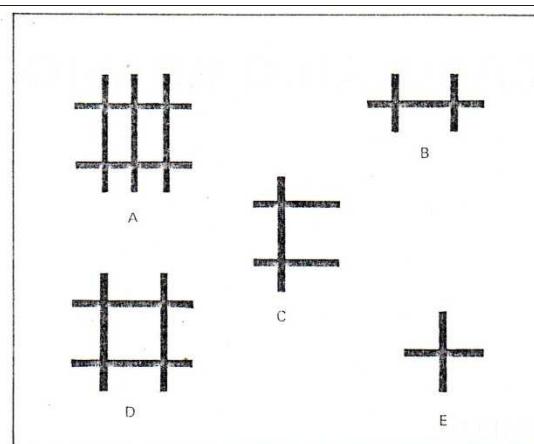
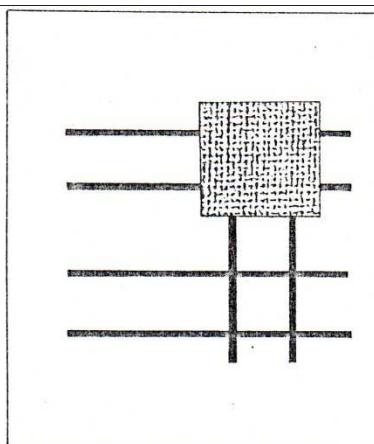
15



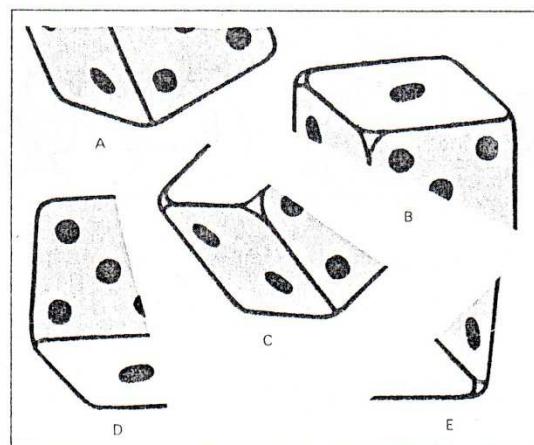
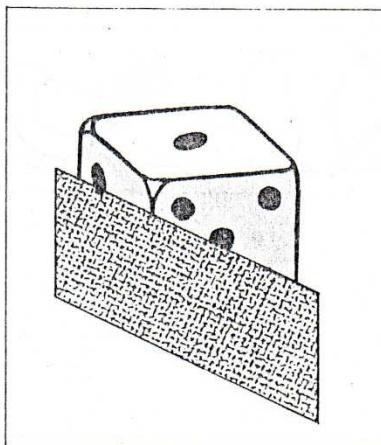
30



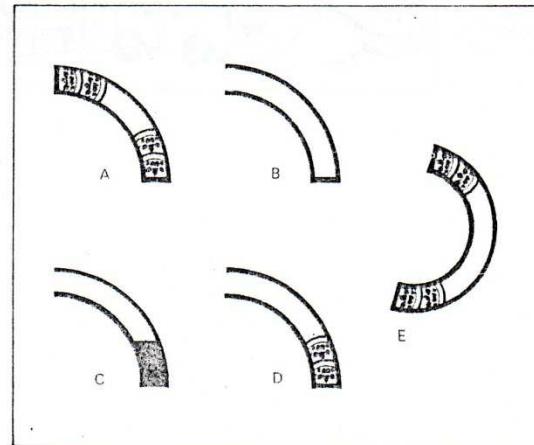
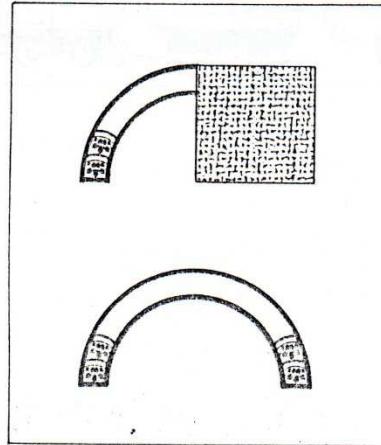
16



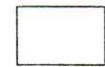
17



18



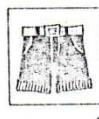
P. D.

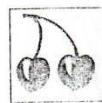


31

VOCABULARIO GRÁFICO

EJEMPLOS:

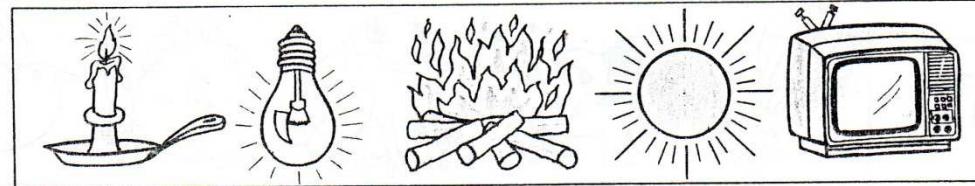




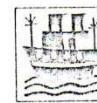
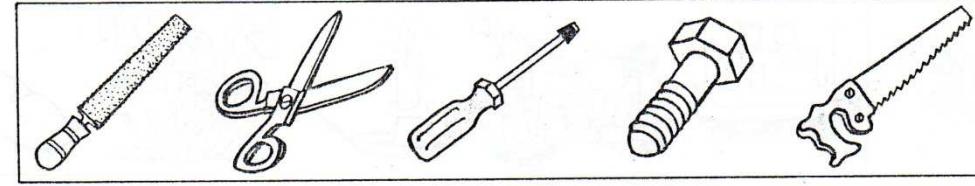
1



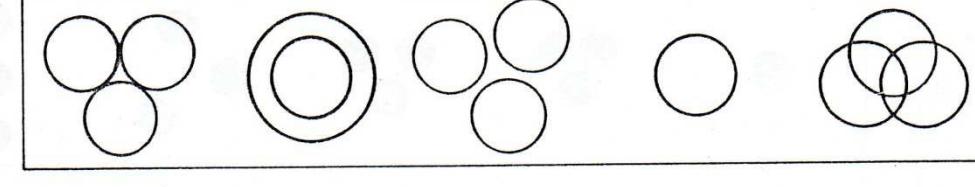
2



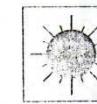
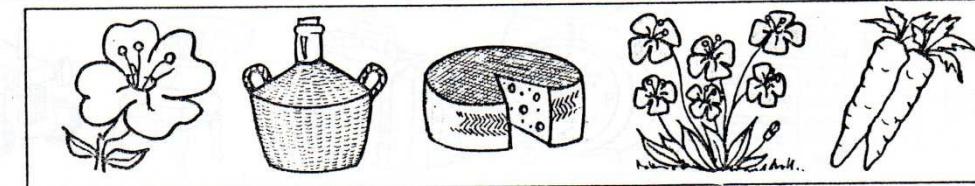
3



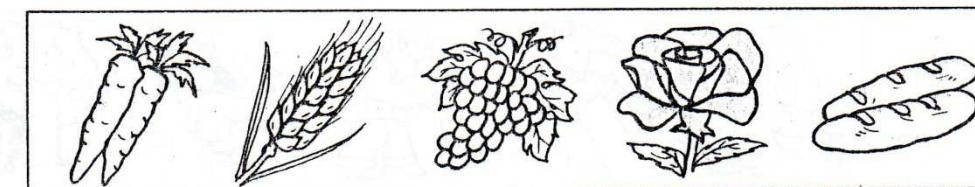
4

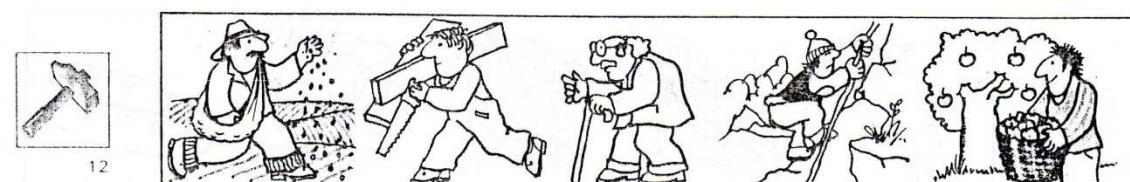
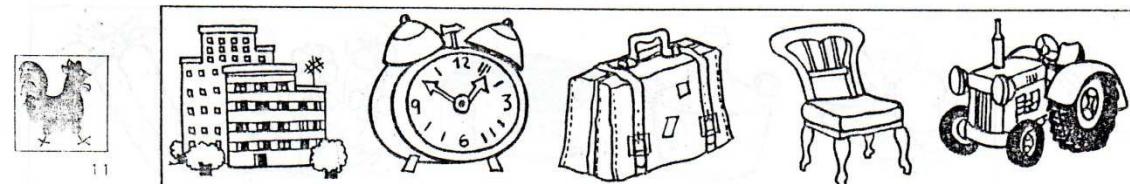
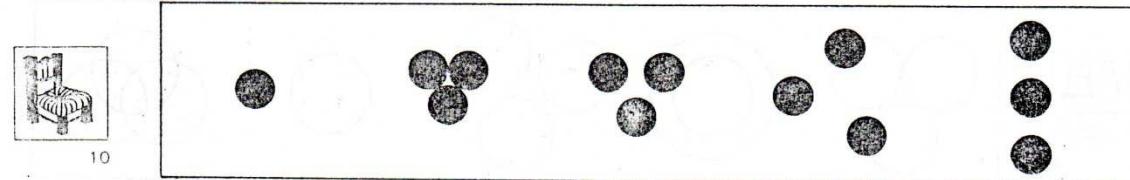
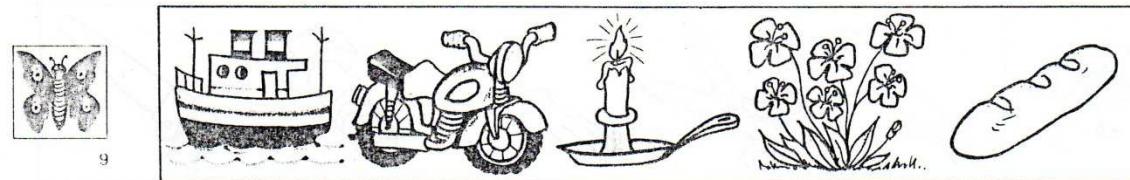
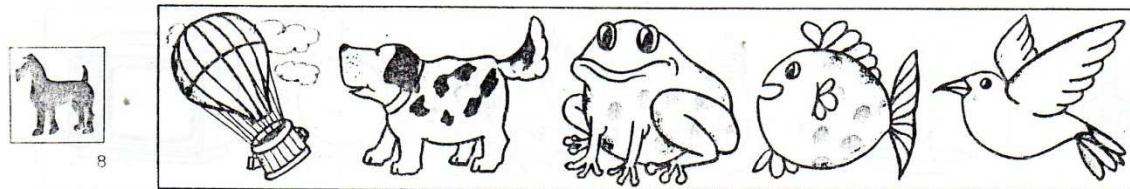
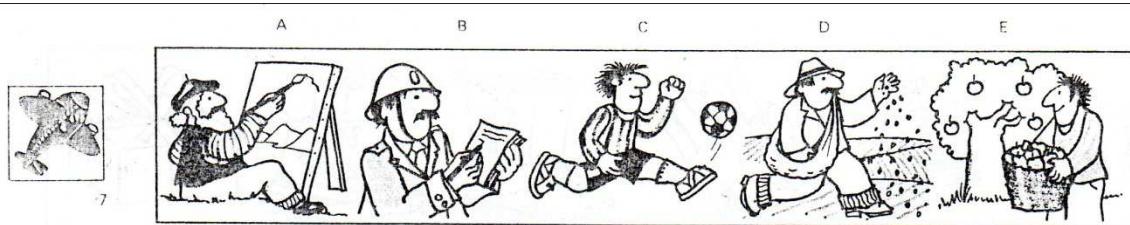


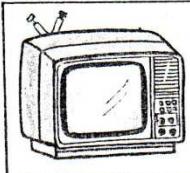
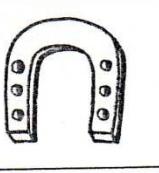
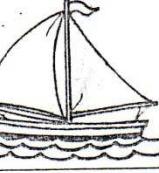
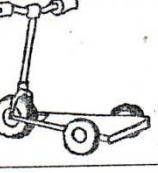
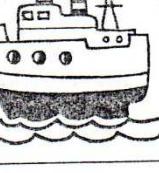
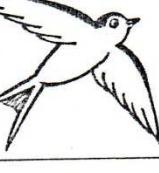
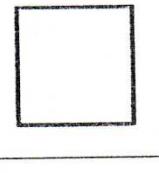
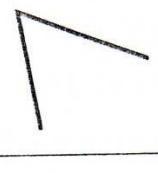
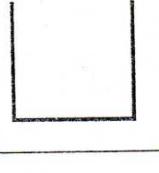
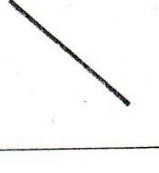
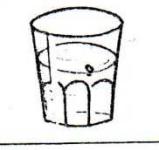
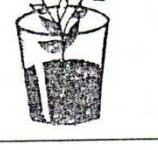
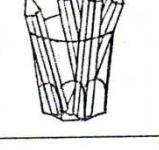
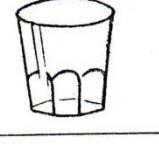
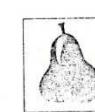
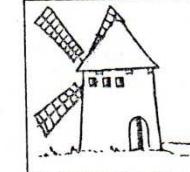
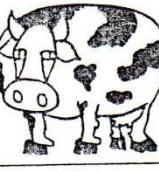
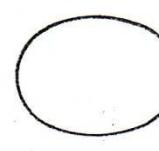
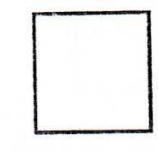
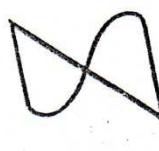
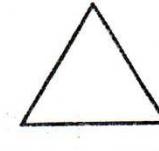
5



6





13	A	B	C	D	E		
							
14							
15							
16							
17							
18							
P. D.	<input type="checkbox"/>						

PERCEPCION AUDITIVA: Reproducción de palabras P. A.

EJEMPLOS:

A	Partido
B	Dolencia

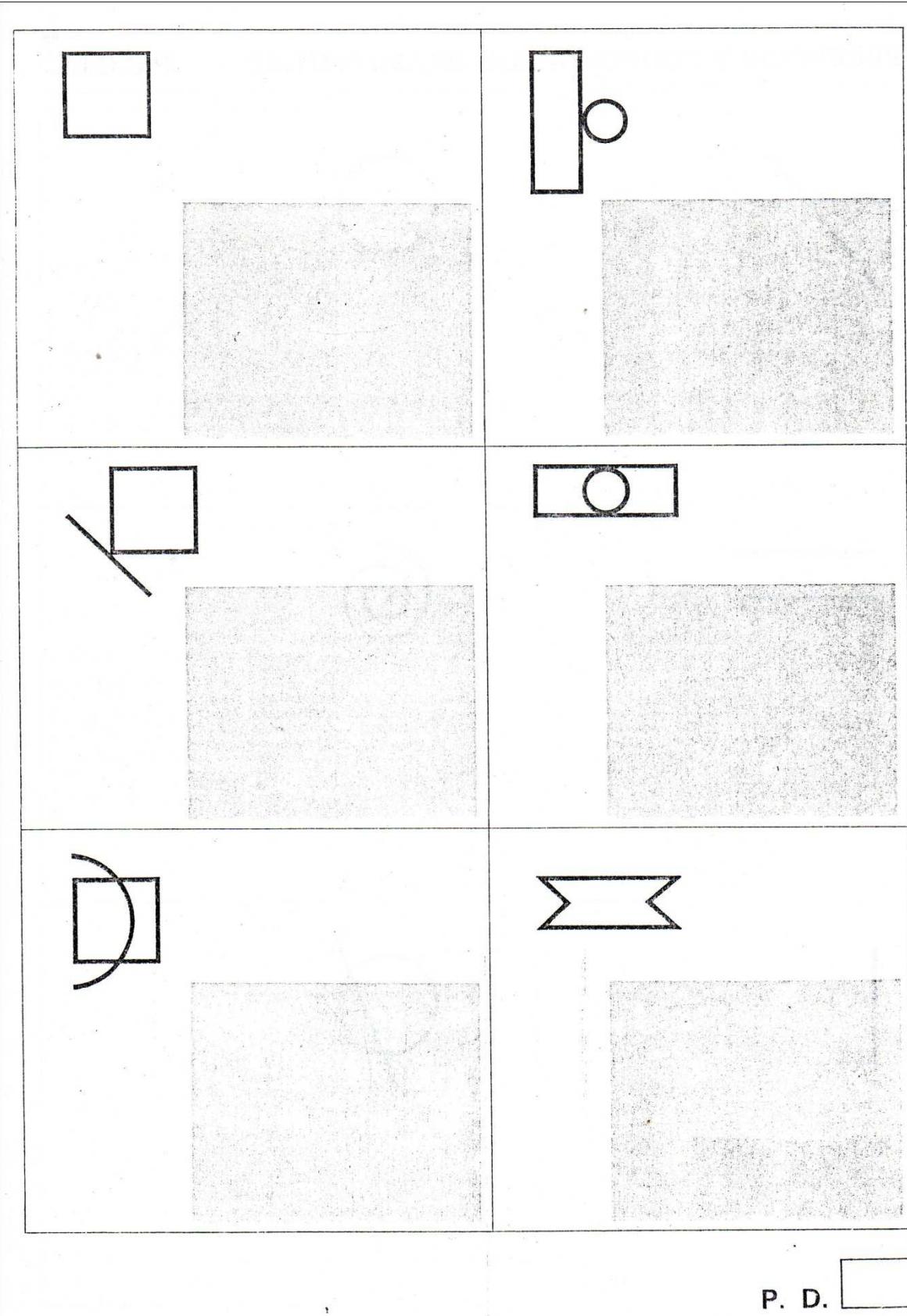
1	Rajatabla	✓
2	Singladura	Singladura
3	Rebisabuelo	✓
4	Displicente	✓
5	Tauromaquia	✓
6	Planisferio	Planisferio
7	Impremeditado	Impremeditado
8	Pletórico	✓
9	Zafarrancho	✓
10	Tridimensional	✓
11	Onomatopéyico	✓
12	Meticulosidad	✓
13	Sobrevidriera	✓
14	Probabilidad	Probabilidad
15	Obstetricia	Obstetricia
16	Apoplejía	Apoplejía
17	Jeroglífico	✓
18	Hipercrítica	Hipercrítica

P. D.

PERCEPCION Y COORDINACION GRAFO-MOTRIZ

P.C.G.M.





P. D.

20

ANEXO 4

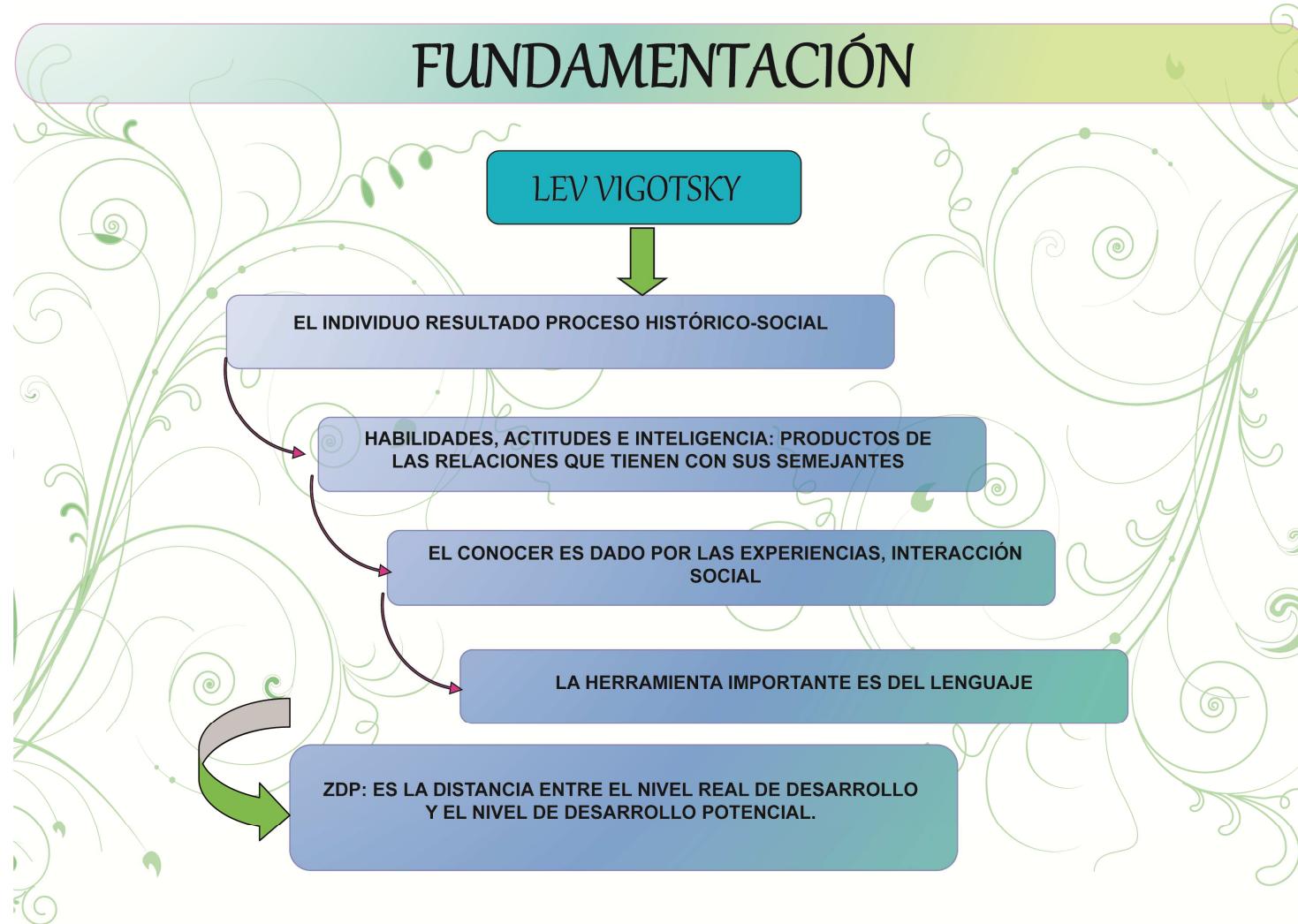
PROPUESTA METODOLÓGICA.



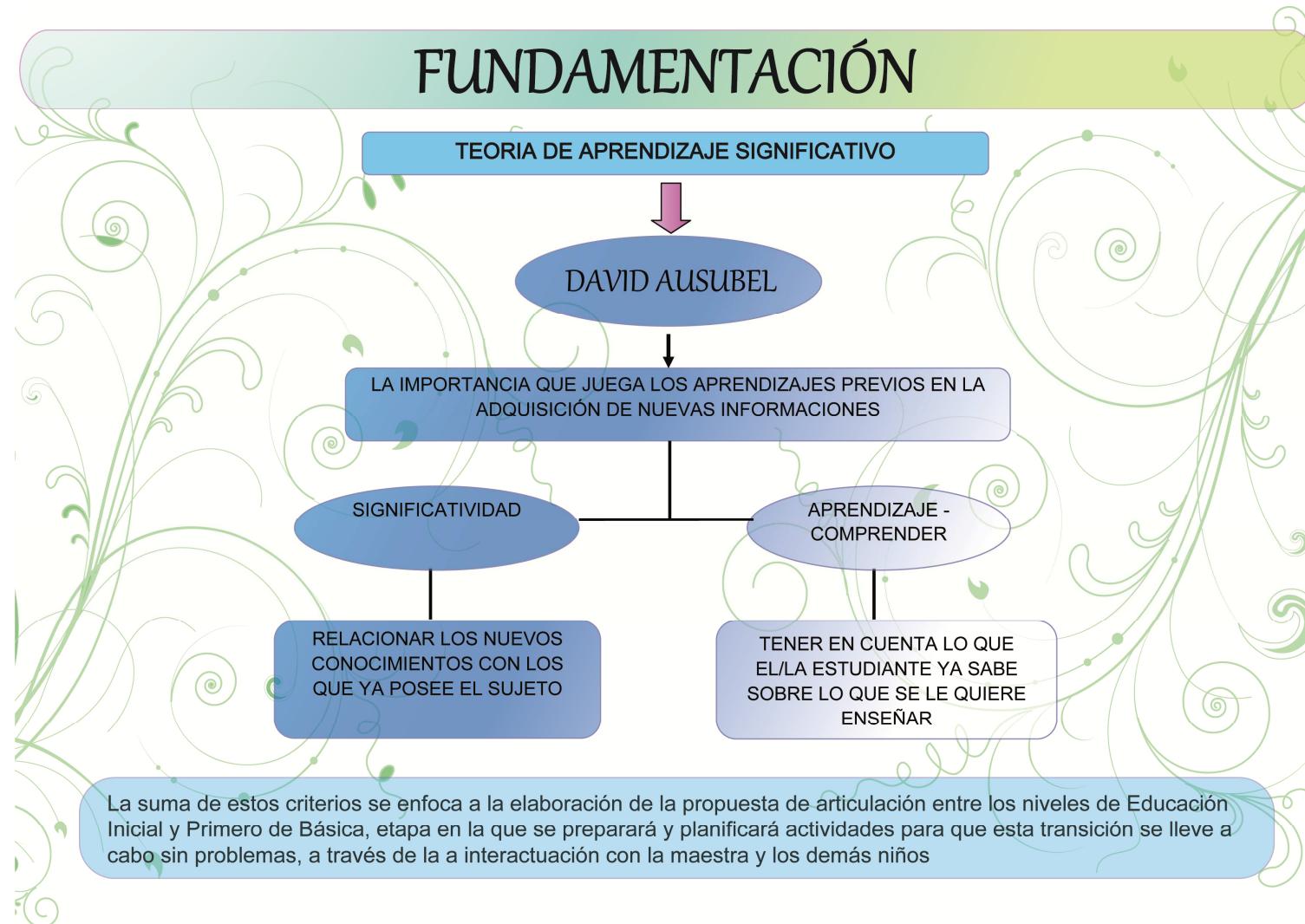
JUSTIFICACIÓN

El formulario aplicado a los docentes de los primeros años de Educación Básica de las escuelas Carlos Crespi, Ezequiel Crespo, Sagrado Corazón, María Auxiliadora, nos permitió identificar la falta de coordinación en la articulación pedagógica entre los niveles de pre básica y primero de básica. Por esta razón, creemos necesario elaborar un documento con las principales destrezas de Educación Inicial y las actividades que permitan reforzarlas durante el periodo de apresto.

FUNDAMENTACIÓN



FUNDAMENTACIÓN



OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar un documento con las estrategias para fortalecer destrezas básicas de Educación Inicial durante el periodo de apresto en el Primer Año de Educación Básica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar un instrumento útil para la planificación diaria de las maestras parvularias durante el periodo de apresto.
- Aplicar las hojas de trabajo propuestas para fortalecer y perfeccionar las destrezas en los niños.
- Establecer las destrezas básicas de los niños menores de cinco años para iniciar con la reforma curricular del Primer Año de Educación Básica.

DESARROLLO

DESTREZAS BÁSICAS DE EDUCACIÓN INICIAL

MOTRICIDAD GRUESA

Camina	en puntas de pies y talones sobre una tabla elevada a 20cm del suelo manteniendo el equilibrio a diferentes pasos y ritmos
Se para	manteniendo una postura erguida en un solo pie por más de 10" en puntillas por más de 30"
Corre	en un solo pie y con los ojos cerrados durante 10"; sin apoyo con agilidad, rapidez y coordinación frena y cambia de dirección sobre terrenos irregulares y evita obstáculos pateando la pelota

MOTRICIDAD FINA

Coordinación Viso Mano	Utiliza adecuadamente(pulgar e índice, apoyo dedo medio)el lápiz ,punzón Realiza las técnicas grafo plástica (rasgado, trozado, punteado, punzado, arrugado, ensartado, enhebrado, doblado, pegado, recortado)
	lanza, rebota y atrapa una pelota pinta respetando espacios
	Traza o  líneas curvas, inclinadas...

AUTOAYUDA

Autonomía	Come sin ayuda sin derramar Elige las prendas de vestir, Soluciona problemas sencillos Sabe vestirse sin ayuda el 75% Acude al baño cuando siente la necesidad
------------------	--

COGNICION

Identifica y nombrar naciones	tamaños, texturas, colores, forma cantidad(1-5, muchos - pocos, liviano-pesado, mas- menos, uno - ninguno) espacio(arriba - abajo, adelante- atrás, cerca- lejos, encima - debajo, adentro - afuera) lateralidad(lado D-I, de su cuerpo tiempo (mañana, tarde, noche) Partes del cuerpo
asocia y clasifica	Números por cantidad objetos de una ilustración Materiales y objetos por su tamaño, forma, color, textura... canciones según el tema o ritmo
memoria	recuerda al menos 4 gráficos recuerda un cuento en secuencia repite poemas, cantos, trabalenguas, recitaciones, ritmos cuenta del 1 al 20

SOCIAL

Con sus pares	Comparte sus pertenencias, juguetes, canciones, anécdotas Establece reglas de juego y lo dirige conversa, juega y colabora se disculpa sin que le recuerde pide permiso para utilizar juguetes o pertenencias ajenas
con los adultos	Participa con ideas en las conversaciones Repite canciones, poemas, frases... manifiesta sus sentimientos de enfado, tristeza y cariño saluda, obedece y es cortés pide permiso para coger o hacer algo

LENGUAJE

Comprende	Y obedece múltiples instrucciones Un cuento y reflexiona sobre él diferentes estados de ánimo verbos en pasado y presente
Expresa	2 sucesos en orden secuencial las características de cosas, animales o personas palabras utilizando el singular, plural y género cantos, versos, trabalenguas un cuento conocido sin ilustraciones su nombre completo , edad adverbios de tiempo: hoy, ayer, mañana

PLANIFICACIONES



LUNES INAUGURACIÓN DEL AÑO LECTIVO			
AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
PRIMERA SEMANA Social Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">✓ Participa en juegos grupales✓ Comprende y obedece múltiples instrucciones✓ Repite canciones	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la maestra• Informar sobre estrategias con las que se va a trabajar durante la semana• Realizar la dinámica "La hormiguita"• Realizar el control de asistencia• Dar a conocer los turnos de asistencia diaria (división de los niños en grupos según la cantidad)• Brindar un estímulo a los niños.• Cantar la canción " Mi mano dice chao"	<ul style="list-style-type: none">• Dinámica "la hormiguita" (anexo 1)• Lista de alumnos• Canción. "Mi mano dice chao" (anexo 2)• Golosina

MARTES(GRUPO 1), MIERCOLES (GRUPO 2), JUEVES (GRUPO 3)

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Social Lenguaje Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Memoriza y repite canciones ✓ Camina a diferentes pasos y ritmos ✓ Asocia objetos de una ilustración ✓ Acude al baño cuando siente la necesidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción "Buenos Días" • Entregar una tarjeta de identificación a cada niño/a (colocar su nombre y un código) • Realizar la dinámica "Caminando por el bosque" • Reconocer su foto y código en el cuadro de autocontrol de asistencia • Identificar el casillero de cada uno asociando con su foto • Observar imágenes relacionadas con los servicios higiénicos • Conversar a cerca de las láminas observadas Recorrer los servicios higiénicos e indicar la utilización de los mismos • Cantar la canción "Hasta Mañana" 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción "Buenos días" (anexo 3) cartulina, marcador, sellos • Canción "Caminando por el bosque" (anexo 4) • imágenes de SH (anexo 5) • cuadro de autocontrol canción "Hasta Mañana" (anexo 6)

VIERNES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Lenguaje Cognición social	<ul style="list-style-type: none">✓ Memoriza y repite la poesía. Saluda, obedece y es cortés con los adultos✓ Establece reglas de juego y lo dirige con sus pares	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar y repetir la poesía " Mi jardín "• Observar láminas de normas de cortesía: saludar, pedir por favor, dar las gracias... y Dialogar• Hacer fila y cantar la canción: "En el Auto"• Realizar un recorrido por la escuela, conocer sus dependencias, su nombre y su importancia• Distinguir el nombre y la labor que desempeñan las personas que trabajan en la institución• Aplicar las normas de cortesía mediante el recorrido Conversar sobre los juegos que conozco, como los juego y cuáles son las reglas• Escoger ciertos juegos y ejecutarlos	<ul style="list-style-type: none">• Poesía Mi jardín (anexo 7)• normas de cortesía (anexo 8)• canción: "En el Auto " (anexo 9)



LUNES			
AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Social Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">✓ Expresa su nombre completo, su edad✓ Comparte sus pertenencias, juguetes con sus pares	<ul style="list-style-type: none">Realizar la dinámica "Tingo, Tingo" para expresar el nombre y edad.Ver imágenes de las normas del aulaConversar a cerca de las normas del aula: no empujar, guardar los juguetes, no pelear...Conocer los espacios y rincones del aulaIdentificar la utilidad y cuidado de cada rincón Jugar por grupos en cada rincónAplicar las normas de aula aprendidas durante el juego	<ul style="list-style-type: none">Dinámica: "Tingo,Tingo" (anexo 10)Imágenes normas del aula(anexo 11)• rincones de trabajo

MARTES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Lenguaje Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica y nombra nociones de tamaño (grande, mediano, pequeño)✓ Presta atención cuando se lee un cuento (5 min).✓ Emplea el pasado para hablar✓ Comprende diferentes estados de ánimo	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar el cuento "Ricitos de Oro y los tres ositos" Reconocer sus personajes• Encerrar la respuesta correcta: ¿Qué sopa se tomó? ¿Qué silla rompió? ¿En qué cama se durmió?• Verbalizar: Ricitos de Oro tomó del plato... Ricitos de Oro rompió la silla... Ricitos de Oro durmió en la cama...• Identificar los estados de ánimo (feliz, triste, enojado, asustado llorando) en el cuento• Dramatizar el cuento, manifestando los diferentes estados de ánimo	<ul style="list-style-type: none">• Cuento "Ricitos de Oro y los tres ositos" (anexo 12)• hoja de trabajo (anexo 13)• lápiz• silla• plato• cobija pequeña

MIERCOLES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Camina en puntas de pies y talones.✓ Se para en un solo pie por más de 10'✓ Identifica y nombra las nociones de arriba-abajo✓ Utiliza la técnica del punzado	<ul style="list-style-type: none">• Jugar "Capitán, manda" caminar en puntillas de pies, talones y pararse en un solo pie.• Expresar que cuando camina en puntillas me elevo hacia y cuando regreso al posición normal mis pies están..... (talones)• Expresar que cuando nos paramos en un solo pie, Un pie se encuentra.... y el pie que elevamos esta....• Pintar las flechas que están hacia arriba de azul y las que están hacia abajo de verde.• Punzar los animales que están arriba de los árboles• Encerrar los animales que están abajo de los árboles.	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de trabajo (anexo 14)• Hoja de trabajo (anexo 15)• Punzón• Lápiz

JUEVES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Lenguaje Motricidad gruesa Lenguaje Cognición Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Expresa cantosCamina sobre una tabla elevada a 20cm del suelo manteniendo el equilibrio.✓ Comprende y obedece múltiples instrucciones.✓ Identifica y nombra las nociones de encima- debajo✓ Utiliza la técnica del arrugado y pegada, punteada.	<ul style="list-style-type: none">• Cantar "Debajo de un botón"Colocar objetos encima o debajo de la mesa según me indica la maestra.• Observar y nombrar los objetos que está encima y el que está debajo de la mesa.• Caminar sobre una tabla elevada de 20cm del suelo manteniendo el equilibrio• Verbalizar que cuando camino me encuentro..... y cuando me acuesto en el suelo estoy.....• Observar y nombrar la lámina.Arrugar papel y pegar bolitas alrededor del gato que está debajo del mesa• Puntear las madejas de lana que están encima de la mesa	<ul style="list-style-type: none">• Canción "debajo de un botón." (anexo 16)• Mesa• Objetos• Tabla• Hoja de trabajo (anexo 17)• Papel de seda• Goma• Lápiz

VIERNES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Social Motricidad gruesa Motricidad fina Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprende y obedece múltiples instrucciones.✓ Identifica y nombra las nociones de adelante-atrás✓ Lanza una pelota✓ Correr pateando la pelota✓ Utiliza la técnica del troyado y pegado.✓ Pinta respetando espacio.	<ul style="list-style-type: none">• Jugar al tren: formar una fila con mis compañeros• Ir avanzando cinco pasos adelante y retroceder cuatro pasos hacia atrás."• Formar una fila y nombrar al compañero/a ¿qué va adelante o atrás de...?• Jugar a lanzar las pelotas hacia adelante y hacia atrás.• Correr pateando la pelota hacia adelante al ritmo de la pandeleta.• Trazar papel y pegar en las piñatas que están delante de los niños.• Pintar las piñatas que están detrás de los niños	<ul style="list-style-type: none">• Pelotas• Papel de brillo negro• Dóctilo pintura café• Hoja de trabajo (anexo 18)

TERCERA SEMANA

LUNES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad gruesa Lenguaje Cognición Social Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Corre, frena, y cambia de dirección.✓ identifica y nombra las nociones de adentro-afuera✓ Comprende y obedece múltiples instrucciones.✓ Utiliza la técnica: punzado y rasgado-pegado	<ul style="list-style-type: none">• Jugar "Gato y al ratón"• Verbalizar el gato esta....., y el ratón esta.....• Visualizar con los ojos cerrados objetos que están dentro y fuera del aula• Nombrar objetos que están dentro y fuera del aula• Trazar un círculo en el piso. A la señal, los niños/as se sitúan adentro o afuera, según se les indique.• Observar y comentar sobre la lámina.• Punzar los patos que están afuera de la laguna• Rasgar papel y pegar en el juguete que está adentro del armario.	<ul style="list-style-type: none">• Tiza• Juego "Gato y ratón "(anexo 19)• Hoja de trabajo(anexo 20)• Punzón• Hoja de trabajo(anexo 21)• Papel de seda goma

MARTES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Lenguaje Cognición	<ul style="list-style-type: none">✓ Repetir poesías.✓ Describir con detalles las láminas✓ Identificar y nombrar la noción de cantidad (1-5)✓ Utiliza adecuadamente el lápiz	<ul style="list-style-type: none">• Colocar peces de colores con un número detrás (1-5) dentro de un balde con agua.• Jugar a pescar el mayor número de peces.• Reconocer el número que hay detrás de cada pez.• Recitar la poesía "Hasta 5 nada más."• Observar la ilustración y nombrar los dibujos que observa.• Contar el número de elementos de cada clase.• Escribir el número en el casillero correspondiente.• Colorear los números en la dirección correcta.• Unir con una línea la cantidad de objetos correspondientes.	<ul style="list-style-type: none">• Peces con números detrás.• Clips• Cinta adhesiva• Balde con aguja• Hilo nailon• imán• Poesía "Hasta cinco nada más." (Anexo 22)• Hoja de trabajo (Anexo 23)• Hoja de trabajo (Anexo 24).• Pinturas

MIERCOLES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Lenguaje Cognición	<ul style="list-style-type: none">✓ Identificar las nociones de colores.✓ Describe con detalles las láminas.	<ul style="list-style-type: none">• Cantar la canción "arco iris"• Jugar a encontrar entre mis temperas el color que me indica mi maestra• Mezclar los colores: amarillo - azul, azul - rojo, rojo - amarillo• Identificar el color que se forma al mezclarlos• Pintar cada franja con los colores obtenidos para formar el arcoíris• Leer los colores de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo	<ul style="list-style-type: none">• canción "arco iris" (anexo 25)• temperas• recipientes plásticos• hoja de trabajo (anexo 26)• hoja de trabajo (anexo 27)

JUEVES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Lenguaje Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Se para manteniendo una postura erguida.✓ Identifica y nombra las partes de su cuerpo.✓ Memoriza canciones✓ Utiliza adecuadamente el lápiz.	<ul style="list-style-type: none">• Realizar la dinámica del "chuchuwa-chuchuwa"• Jugar a Simón dice: tocarse la cabeza, pies, ojos, estómago, e.t.c• Reconocer las partes del cuerpo en un muñeco.• Cantar "hockey pochey" y realizar sus movimientos según la canción.• Observar prendas de vestir y mencionar a que parte del cuerpo pertenecen• Conversar sobre la función que tienen las partes de mi cuerpo.• Dibujar la parte que falta en las figuras que mi maestra dibuja en el pizarrón	<ul style="list-style-type: none">• Juego "chuchuwa-chuchuwa" (anexo 28)• "Grabadora"• Canción "hockey pochey" (anexo 29)• Muñecos• Hoja de trabajo (anexo 30)

VIERNES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Idéntica y nombra las partes del cuerpo.✓ Identifica y nombra naciones de espacio: cerca – lejos.✓ Comprende y obedece múltiples instrucciones.	<ul style="list-style-type: none">• Nombrar las partes que están cerca o lejos en relación a su cuerpo.• Colocar cerca y lejos según la orden en relación a otras compañeros/as• Correr a la señal del profesor todos se colocan lejos/cerca de elementos que se les indica• Decir que es lo que está más cerca de él y que está más lejos• Observar y comentar sobre la lámina.• Arrugar y pegar papel en la nuez que está cerca de la ardilla.• Pintar la nuez que está lejos de la ardilla.	<ul style="list-style-type: none">• Pito• Hoja de trabajo (anexo 31)• Papel de brillo• Goma• Pintura

LUNES			
AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica y nombra nociones de forma: circulo, cuadrado, triangulo rectángulo✓ Asocia y clasifica de acuerdo a la forma y color Trazo elos	<ul style="list-style-type: none">• Crear las figuras geométricas con cinta en el piso• Jugar a colocarse en la figura que se indique• Formar con mis compañeros un círculo, cuadrado, triangulo, rectángulo• Observar la lámina y nombrar los modelos• Encontrar las figuras escondidas en cada modelo• Verbalizar en el.....hay.....• Pintar y relacionar los colores de las figuras geométricas, como lo indica la muestra• Trazar el círculo, cuadrado, triangulo con tiza en el piso.• Amar las figuras geométricas con las paletas.	<ul style="list-style-type: none">• cinta• patio• hoja de trabajo• (anexo32)• tiza de diferentes colores• tiza• paletas de colores

MARTES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica y nombra las texturas: suave – duro, liso – áspero.✓ Identifica y nombra nociones de cantidad : liviano - pesado	<ul style="list-style-type: none">• Observar la bolsa mágica y descubrir los objetos que hay en ella• Decir si los objetos son de textura dura, suave, lisa, áspera• Tocar diferentes partes del cuerpo y decir si estas son suaves lisas , duras , ásperas (codos, rodillas, pelo , dientes, piel)• Repetir la poesía " soy pesado, soy liviano"• Colocar dos objetos de diferente peso en cada mano.• Comparar y decir los pesos de los objetos• Recortar imágenes de objetos livianos y pesados y pegar según corresponda.	<ul style="list-style-type: none">• Bolsa mágica• poesía " soy pesado, soy liviano" (anexo 33)• Pluma• Algodón• Monedas• Piedras• hoja de trabajo (anexo 34)• Tijeras, gomaRevista

MIERCOLES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Lenguaje cognición	<ul style="list-style-type: none">✓ Repite rimas✓ Identifica y nombra el lado derecho e izquierdo de su cuerpo✓ Reconoce las partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none">• Imitar las posiciones, entonando la canción "mi izquierda, mi derecha"• Jugar a tocarse la parte del cuerpo del lado derecho o izquierdo según se indique• Ubicar objetos al lado derecho y al lado izquierdo• Decir los objetos que hay al lado derecho, luego los del lado izquierdo• Nombrar el lado en el que se encuentra tal objeto• Pintar de verde las tortugas van hacia la derecha y de café las que van hacia la izquierda• Arrugar y pegar papel en la bandera que sostiene el niño en su mano derecha.• Punzar el árbol que esta a la izquierda de la niña	<ul style="list-style-type: none">• canción "mi izquierda, mi derecha (anexo 35)• Cubos, sillas• Pelota• Lápiz• Hoja de trabajo (anexo 36)• Hoja de trabajo (anexo 37)

JUEVES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cognición lenguaje Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica y nombra nociones de Tiempo: dia – noche✓ expresa adverbios de tiempo hoy – ayer – mañana✓ comprende verbos en pasado y presente	<ul style="list-style-type: none">• Cantar la canción de " los días de la semana"• Repetir varias veces los días de la semana• Preguntar:Qué dia es hoy....• Que dia será mañana.... Que dia fue ayer.....• Jugar a adivinar en relación al dia y la noche• Conversar sobre las actividades que se realiza durante el dia y la noche• Observar las escenas de las láminas• Describir cada una de las escenas• Relacionar las actividades que se realizan durante el dia y por la noche.• Unir con líneas según corresponda	<ul style="list-style-type: none">• canción de " los días de la semana" (anexo38)• adivinanza (anexo 39)• hoja de trabajo (anexo 40)• Lápiz

VIERNES

AREAS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Social cognición	<ul style="list-style-type: none">✓ Comparte sus preferencias con sus pares✓ Identifica y nombra nociones de cantidad : mucho – poco✓ Come sin ayuda y sin derramar	<ul style="list-style-type: none">• Preparar el aula con globos, serpentinas y música de fiesta• Traer golosinas para compartir• Colocar las golosinas en la mesa en diferentes recipientes• Comparar el contenido de los recipientes• Verbalizar : en este plato hay muchos..... y en este otro hay pocos...• Escuchar la rima de los animales y seguir la orden• Jugar a quien adivina más.• Jugar a la carrera de ensacados• Jugar al baile de las sillas	<ul style="list-style-type: none">• Globos• Serpentinas• Grabadora• Cds• Golosinas• Recipientes• Rimas de animales (anexo 41)• Adivinanzas (anexo 42)talegos



PRIMERA SEMANA

LUNES - ANEXO 1

DINAMICA "LA HORMIGUITA"

Fui a la cocina a tomar el té.

Y una hormiguita me picó en el pie,
Y la hormiguita se subía, se subía, se subía,
Y yo me sacudía, sacudía, sacudía.
(Sacudir el pie)

Fui a la sala a tocar el piano.

Y una hormiguita me picó en la mano,
Y la hormiguita se subía, se subía, se subía,
Y yo me sacudía, sacudía, sacudía.
(Sacudir la mano)

Fui al baño a hacer pipí.

Y una hormiguita me picó aquí. (ponpis)
Y la hormiguita se subía, se subía, se subía,
Y yo me sacudía, sacudía, sacudía.
(Sacudir el ponpis)



ANEXO 2 CANCIÓN "MI MANO DICE CHAO"



MARTES, MIERCOLES, JUEVES - ANEXO 3

BUENOS DIAS

Buenos días amiguitos ¿cómo están?
¡Muy bien!
buenos días amiguitos ¿cómo están?
¡Muy bien!

Alií donde estas sentado
saluda al que esta a tu lado.
Los niños dicen: ¡Hola!
y con una sonrisita da tres palmas
Todos dan tres palmas
Alií donde estas sentado
abraza al que esta a tu lado.
Todos abrazan al que esta al lado
y con una sonrisita da tres palmas
Todos dan tres palmas.

Alií donde estas sentado
dale un beso al que esta a tu lado
Todos se dan un beso en la mejilla.
y con una sonrisita da tres palmas
Todos dan tres palmas
Da tres palmas
Todos dan tres palmas
Otra vez
Todos dan tres palmas
Otra vez
Todos san tres palmas
Da tres palmas
Todos dan tres palmas
Y con una sonrisita da tres palmas



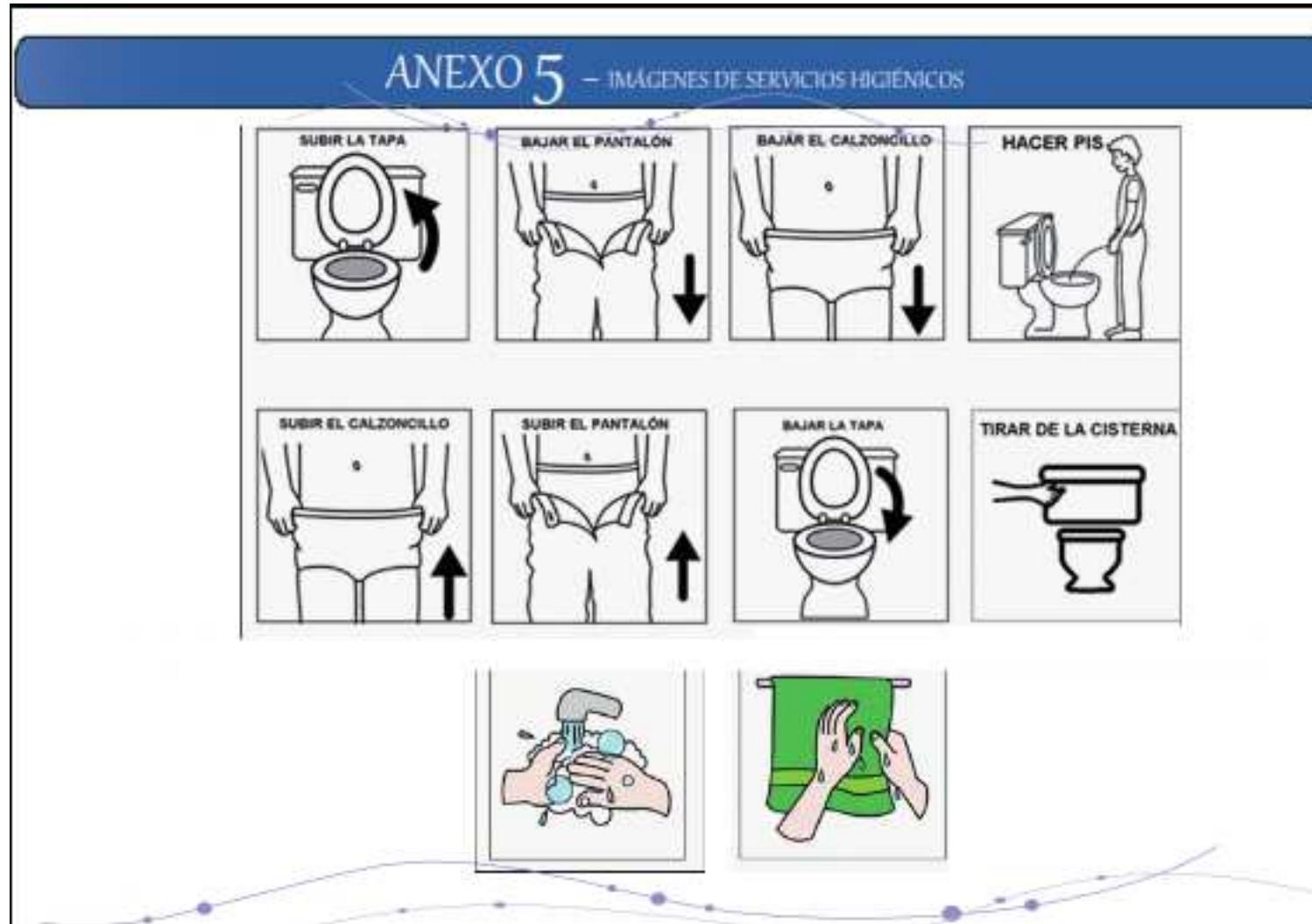
ANEXO 4 – CAMINANDO POR EL BOSQUE

Caminando por el bosque
una niña/o
Me encontré como no
sabía su nombre
Yo muy amable le pregunte:



ANEXO 5 – IMÁGENES DE SERVICIOS HIGIÉNICOS





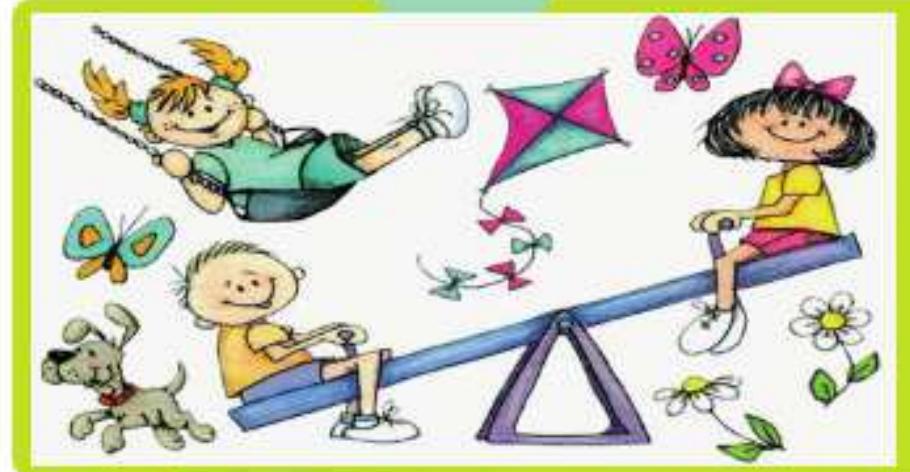
ANEXO 6 – HASTA MAÑANA



Hasta mañana ya me voy
A mi casita, descansar
A mis papitos saludar
Y toda la sopaña comeré
Con mis hermanitos
Voy a jugar y no pelear.

ANEXO 7 – POESIA "MI JARDÍN"

A mi jardín
Vengo y me voy.
¡Soy muy feliz
Si en él estoy!



ANEXO 8 – NORMAS DE CORTESIA



Decimos HOLA y ADIOS



Pedir las cosas
POR FAVOR
y
DAR LAS GRACIAS

ANEXO 8 – NORMAS DE CORTESIA

! HOLA !



**BUENOS
DIAS**



**BUENAS
TARDES**



**BUENAS
NOCHES**



ANEXO 9 – EN EL AUTO DE PAPÁ

El viajar es un placer
que no suele suceder
en el coche de papá
nos iremos a pasear.
Vamos de paseo, pi-pi-pi
en un coche feo, pi-pi-pi
pero no me importa, pi-pi-pi
porque llevo torta, pi-pi-pi





LUNES - ANEXO 10

JUEGO "TINGO TINGO TANGO"

Desarrollo: Se forma un ruedo con varios niños, las mismas que deben estar sentadas y tendrán una pelota. Se elige a un niño y este cantara: "tingo tingotango" el tiempo que crea conveniente. Mientras los demás niños se pasaran la pelota, hasta que la persona que esta cantando diga "Tango" y el niño que se queda con la pelota hará una penitencia.



ANEXO 11 – NORMAS DEL AULA



ANEXO 11 – NORMAS DEL AULA



ANEXO 11 – NORMAS DEL AULA



ANEXO 11 – NORMAS DEL AULA

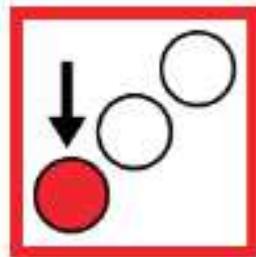


MARTES - ANEXO 12

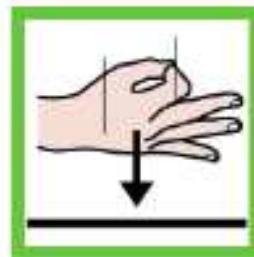
CUENTO "RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSITOS"



MARTES - ANEXO 12



ESTA



ES



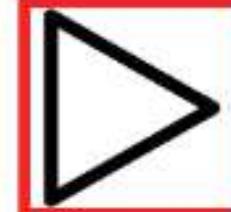
RICITOS DE ORO



RICITOS DE ORO



TIENE



EL



PELO



RUBIO

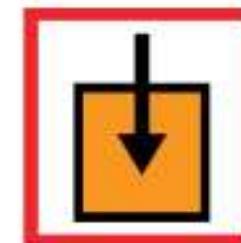
MARTES - ANEXO 12



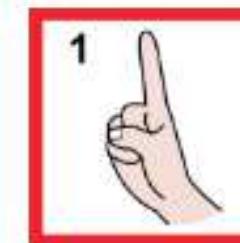
RICITOS DE ORO



ENTRA



EN



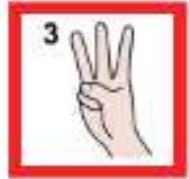
1



CASA



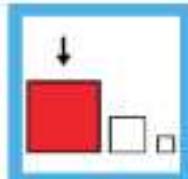
VE



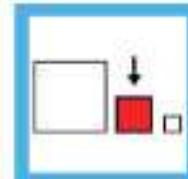
TRES



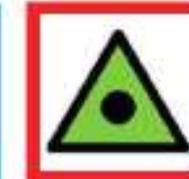
PLATOS



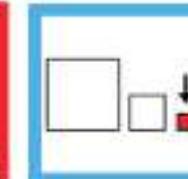
GRANDE



MEDIANO

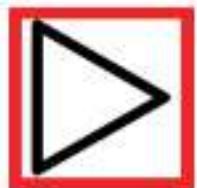


Y



PEQUEÑO

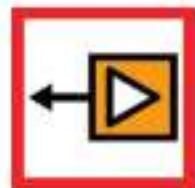
MARTES - ANEXO 12



LA



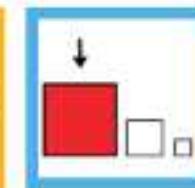
SOPA



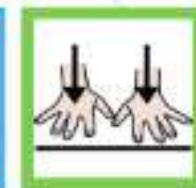
DEL



PLATO



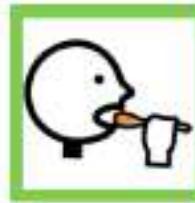
GRANDE



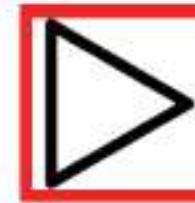
ESTÁ



FRÍA



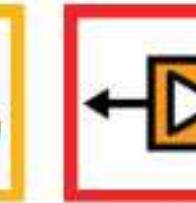
COME



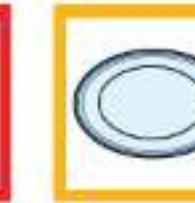
LA



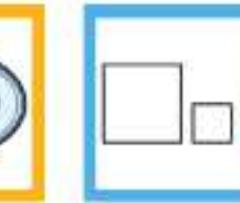
SOPA



DEL



PLATO

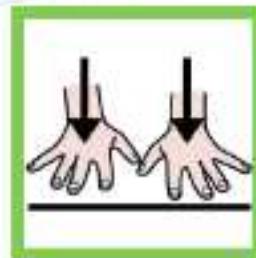


PEQUEÑO

MARTES - ANEXO 12



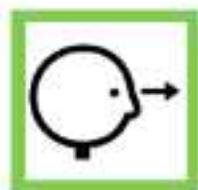
RICITOS DE ORO



ESTÁ



CANSADA



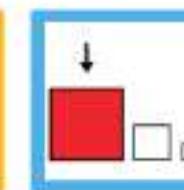
VE



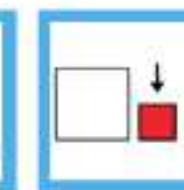
TRES



CAMAS



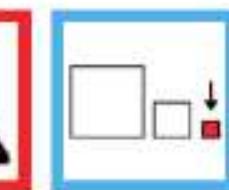
GRANDE



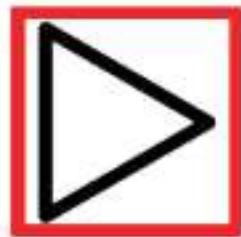
MEDIANA



Y PEQUEÑA



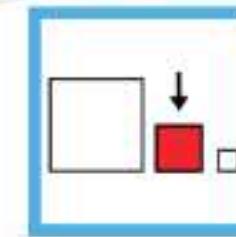
MARTES - ANEXO 12



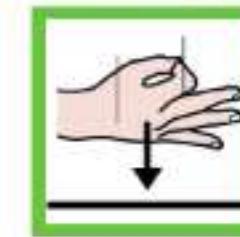
LA



CAMA



MEDIANA



ES



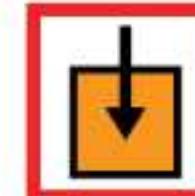
BLANDA



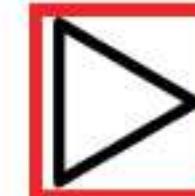
RICITOS DE ORO



DUERME



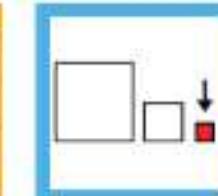
EN



LA



CAMA



PEQUEÑA

MARTES - ANEXO 12



LOS



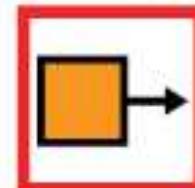
TRES



OSOS



VUELVEN



A



CASA



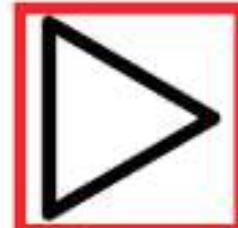
PAPÁ OSO



MAMÁ OSA



Y

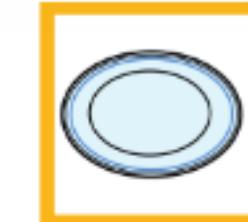
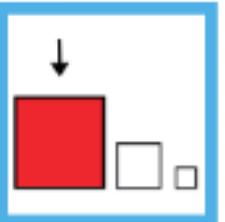


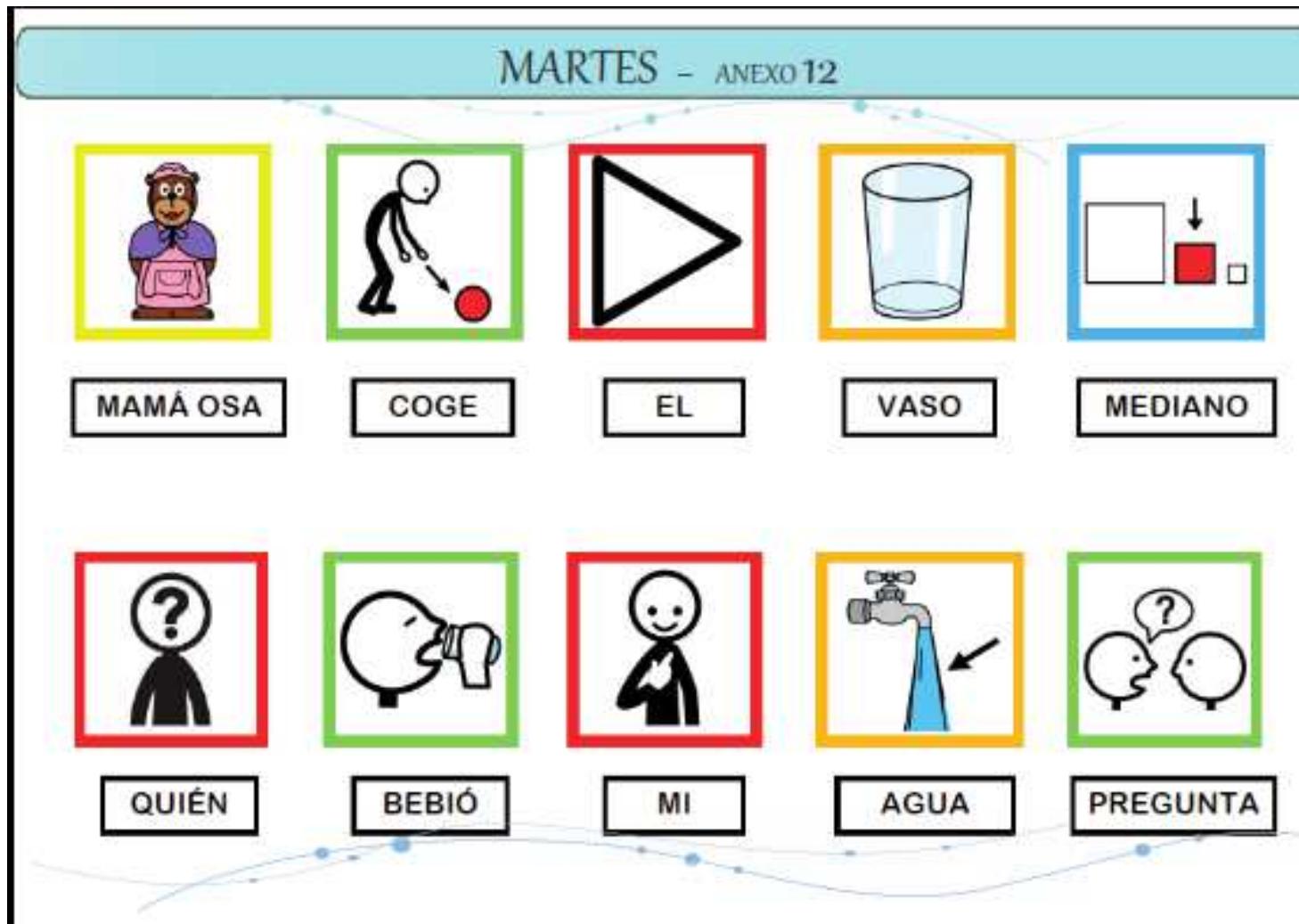
EL



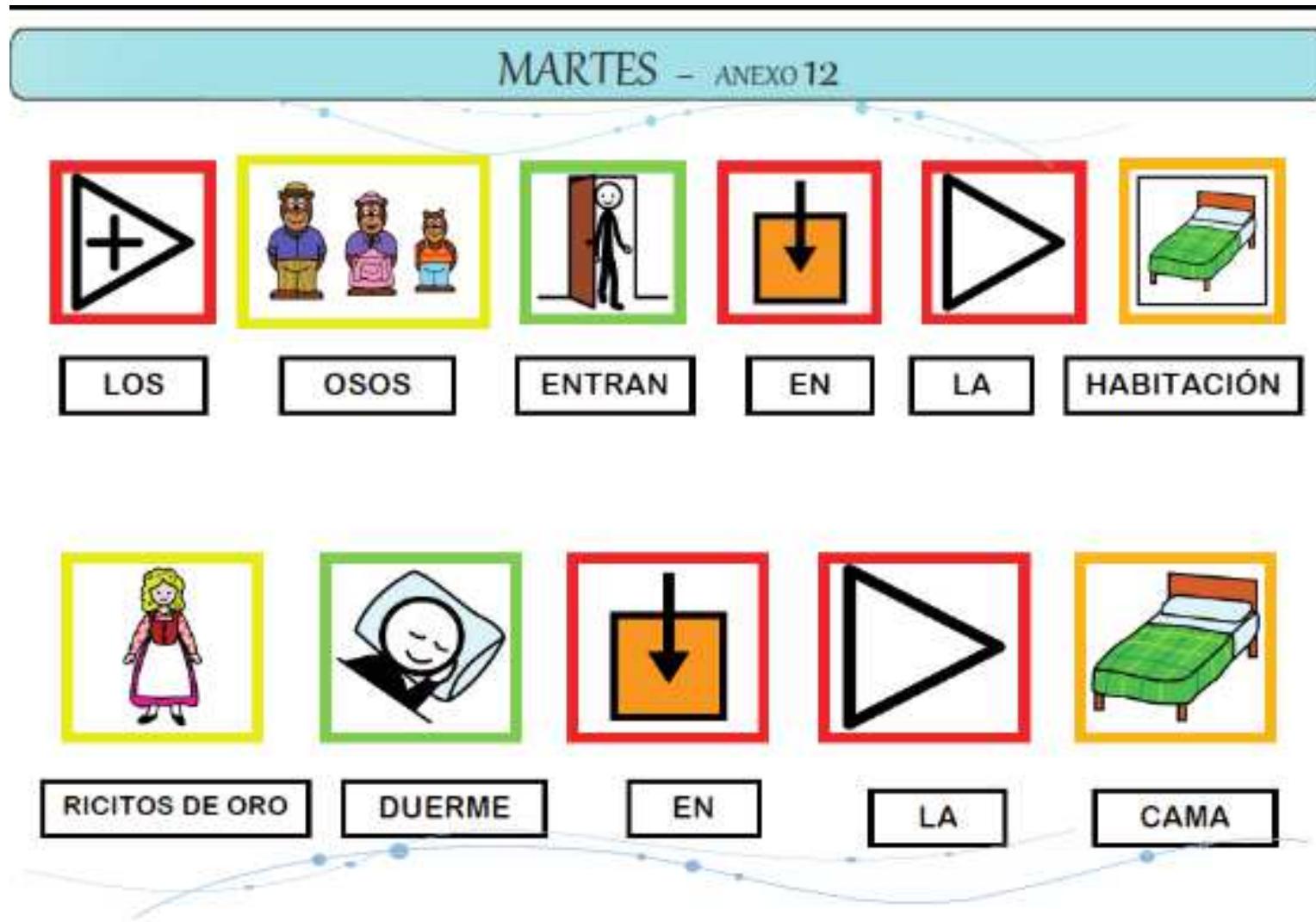
OSITO

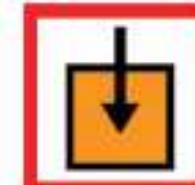
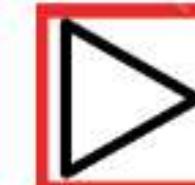
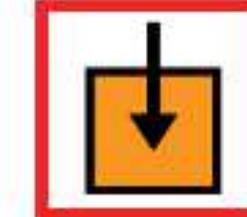
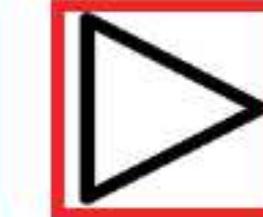
MARTES - ANEXO 12

				
PAPÁ OSO	COGE	EL	PLATO	GRANDE
				
QUIÉN	PROBÓ	MI	SOPA	PREGUNTA



MARTES - ANEXO 12



					
LOS	OSOS	ENTRAN	EN	LA	HABITACIÓN
					
RICHOS DE ORO	DUERME	EN	LA	CAMA	

MARTES - ANEXO 12



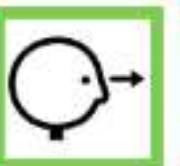
RICITOS



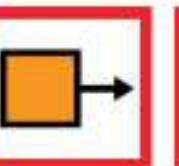
DESPPIERTA



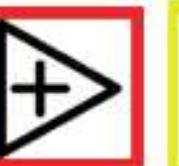
Y



VE



A



LOS



OSOS



RICITOS



TIENE



MIEDO



Y



SALE



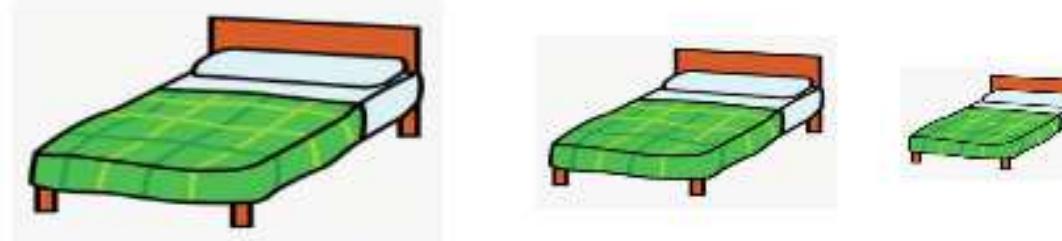
CORRIENDO

ANEXO 13

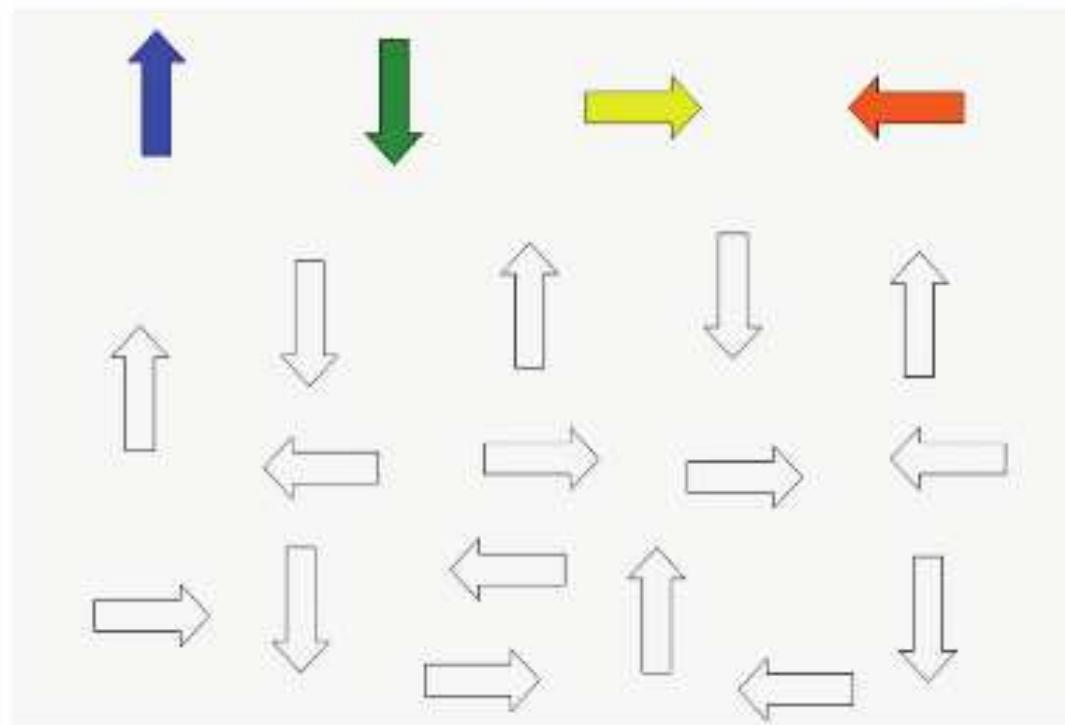
¿QUÉ SOPA SE TOMÓ?



¿EN QUÉ CAMA SE DURMIÓ?



MIERCOLES - ANEXO 14



ANEXO 15



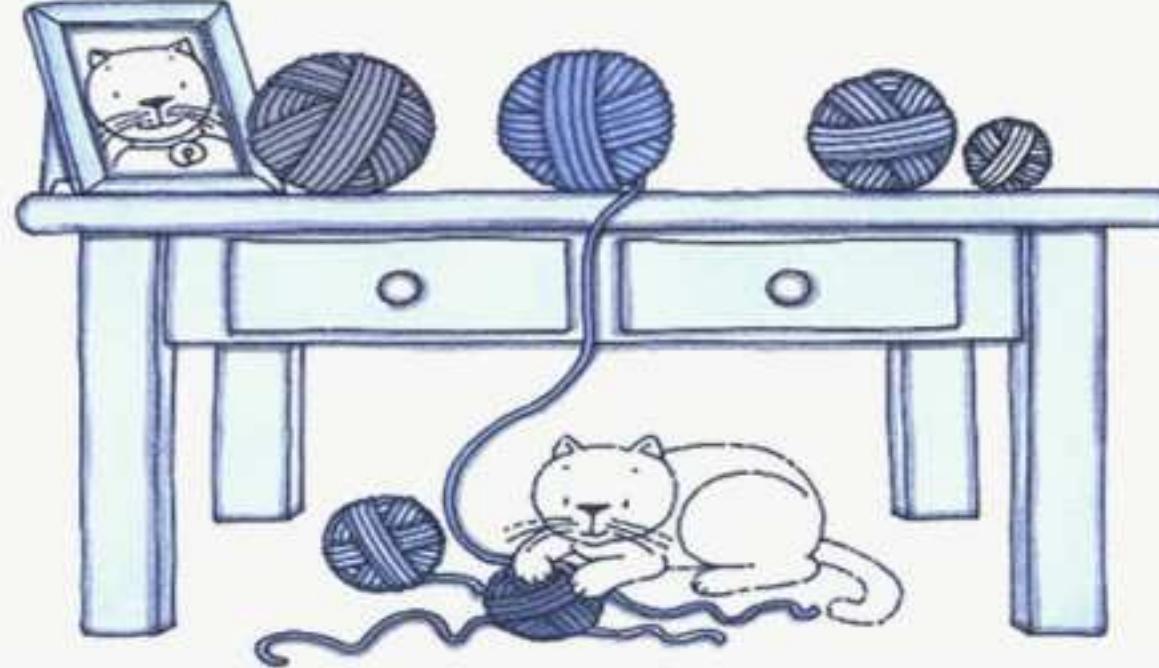
JUEVES - ANEXO 16

DEBAJO DE UN BOTÓN

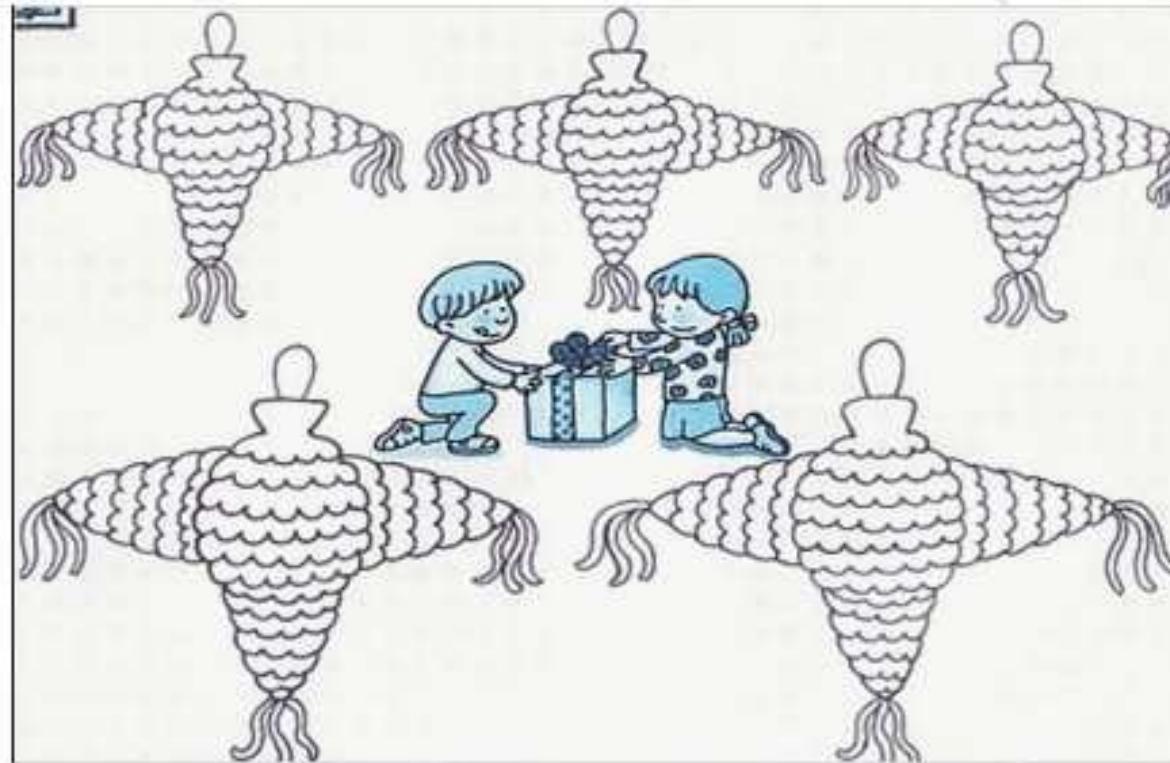
Debajo un botón, ton, ton
que encontró Martín, fin, fin
había un ratón, ton, ton,
¡ay! que chiquitín, fin, fin,
¡Ay! que chiquitín, fin, fin
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, fin, fin
debajo un botón, ton, ton.
Es ton juguetón, ton, ton,
el señor Martín, fin, fin,
que guardó el ratón, ton, ton,
en un calcetín, fin, fin.



ANEXO 17



VIERNES — ANEXO 18





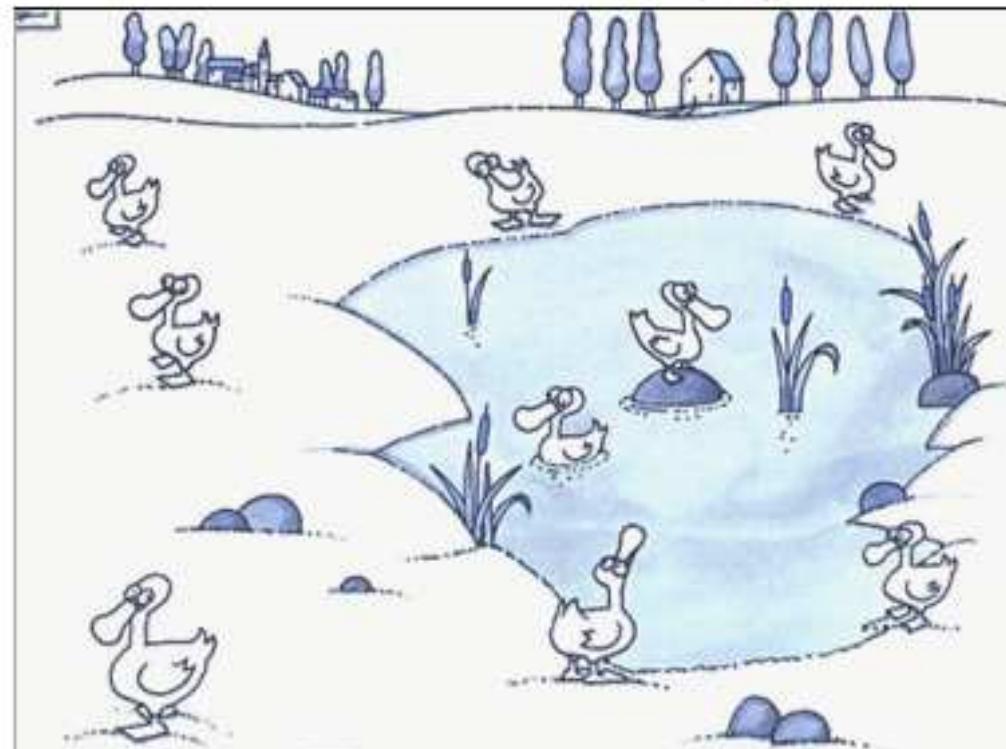
LUNES - ANEXO 19



JUEGO "GATO Y EL RATÓN"

Desarrollo: Se designa un jugador para que sea el ratón y otro el gato. Los demás forman un círculo alrededor del ratón tomados de las manos. El gato queda afuera del círculo. El gato pide queso al ratón, el ratón le da. El gato le vuelve a pedir y el ratón no quiere darle. El gato se enoja y empieza a perseguir al ratón, tratando de entrar en el círculo. Los demás defienden al ratón y tratan de entorpecer las entradas y salidas del gato.

ANEXO 20



ANEXO 21



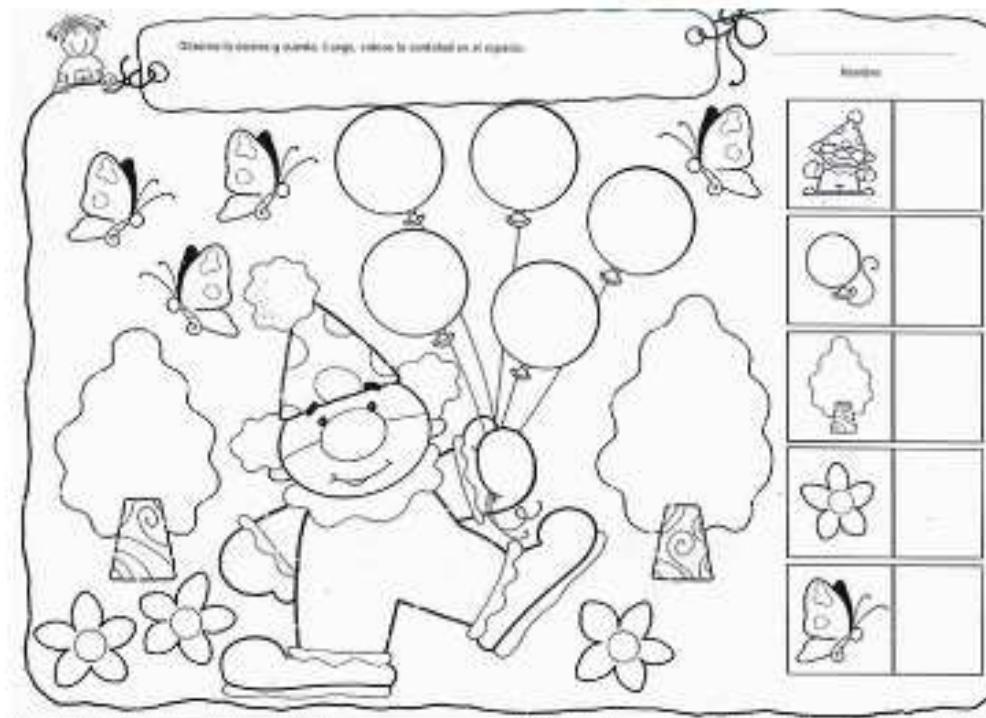
MARTES - ANEXO 22

POESÍA "HASTA CINCO NADA MÁS."

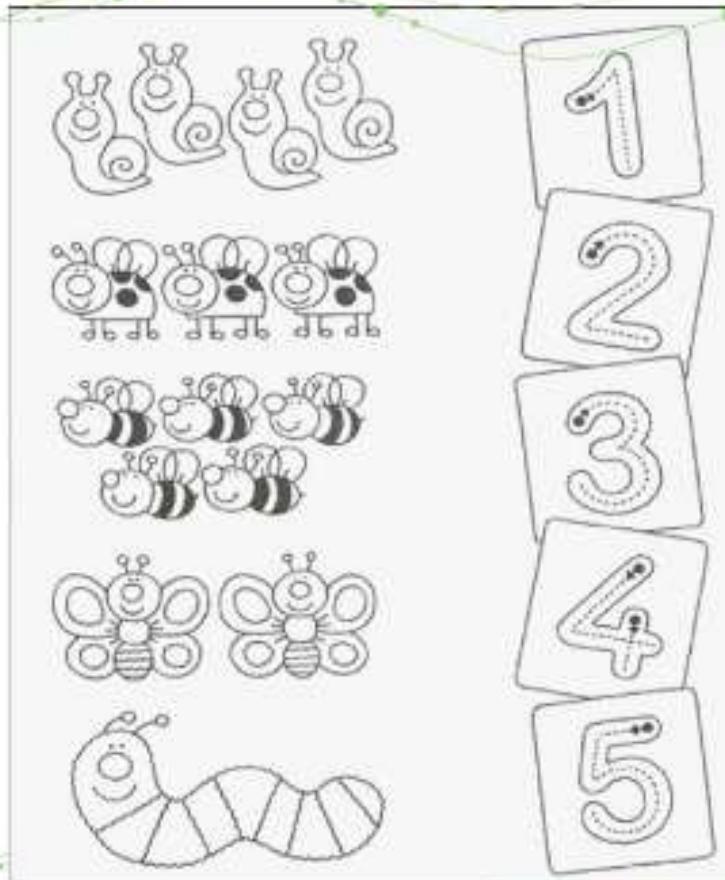
Mariposa primorosa,
Ven y enséñame a contar
Pero ella me responde:
Hasta cinco nada más.
1, 2, 3, 4 y 5.
Cambiar el primer verso por:
Payaso perezoso...
Globo volando...
Flor hermosa
Rosa perfuma



ANEXO 23



ANEXO 24



MIERCOLES – ANEXO 25

CANCIÓN ARCO IRIS

Me gusta el rojo
el color de la manzana
Naranja
el color de la naranja

amarillo
el color de un limón
y también
del sol

verde
como las hojas de un árbol
y las plantas
del jardín

y para el cielo
esta el azul
y el morado
que nos da diversión

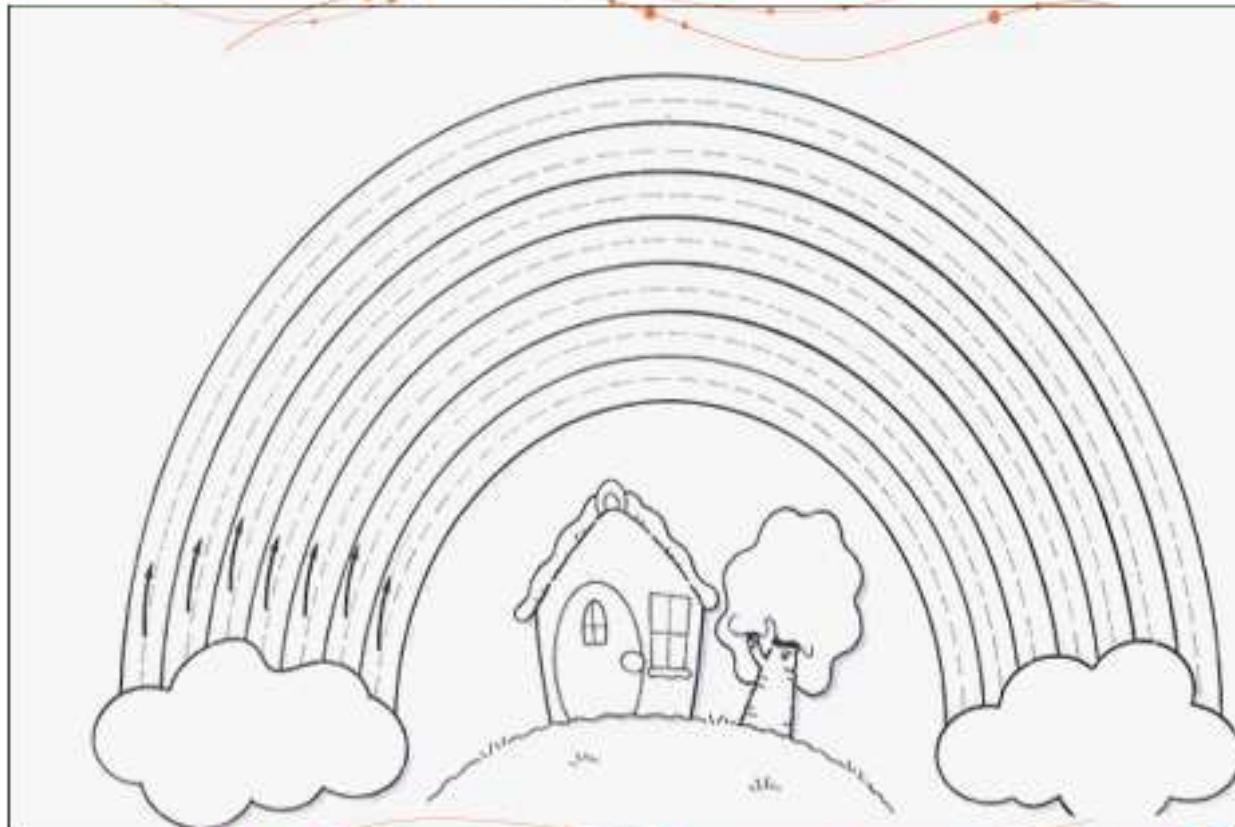
y con estos colores
se puede hacer algo especial
un arco iris
que es muy hermoso
y lo disfrutarás

me gusta el rojo...

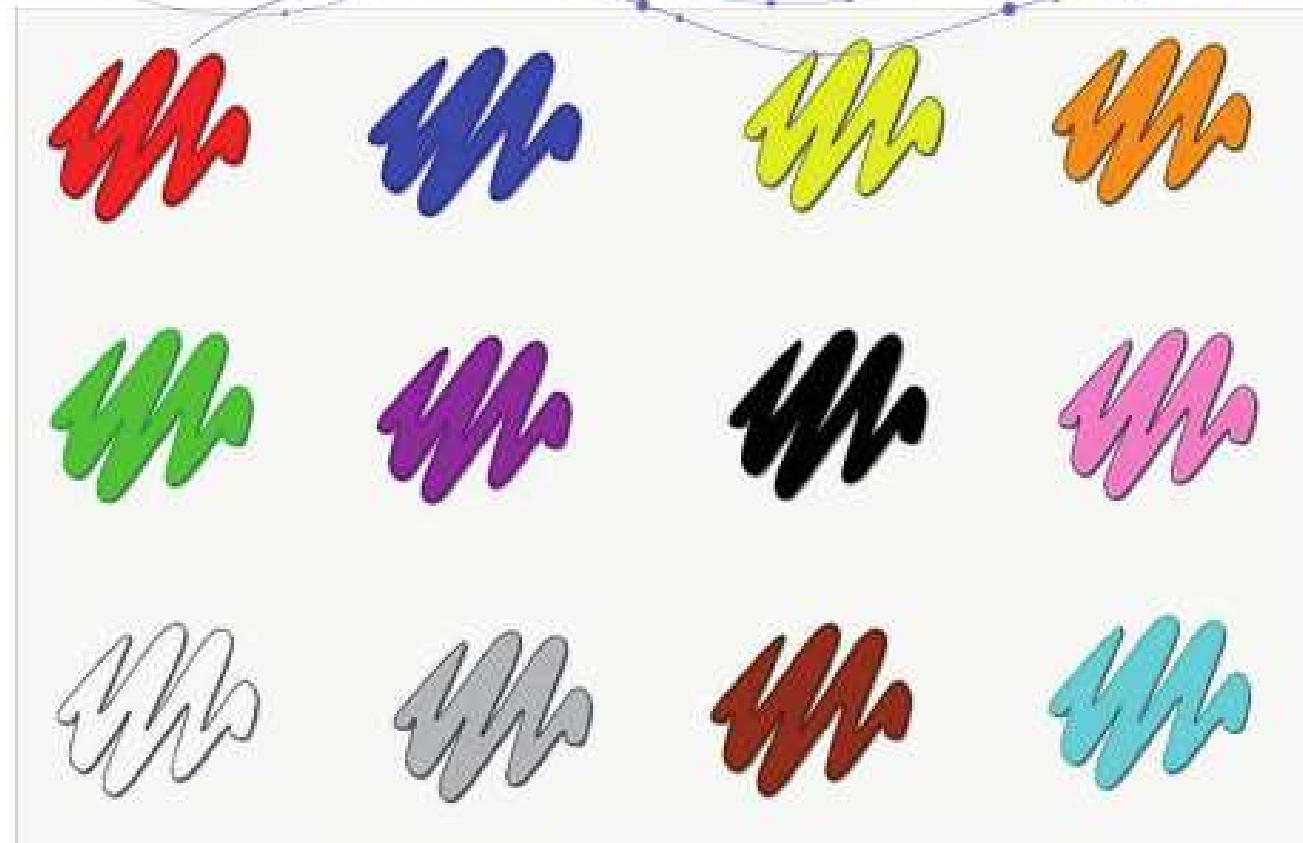
y con estos colores
se puede hacer algo especial
un arco iris
un arco iris
un arco iris
que es muy hermoso
y lindo en verdad



ANEXO 26



ANEXO 27



JUEVES- ANEXO 28

JUEGO "CHUCHUWA"

Desarrollo: Consiste en repetir esta palabra e ir haciendo las mimica, y meneando el cuerpo, repetir atención, puños al frente chuchuwa tres veces, luego haciendo la mimica anterior y así sucesivamente, luego puños al frente, pulgares arriba tres veces chuchuwa, codos atrás tres veces chuchuwa, cuello de arveja tres veces chuchuwa, poto de yieja tres veces chuchuwa, pata pingüino tres veces chuchuwa, lengua aluera tres veces chuchuwa



ANEXO 29 – CANCIÓN: "HOCKEY POCHÉ"

Agita una mano, agita ahora un pie
Agita la otra mano y también al otro pie
Bailemos Hockey-pochey y giramos una vez
(Repetir)
Agita la cabeza, agita la cintura
Agita los rodillas y movamos la nariz
Bailemos Hockey-pochey y giramos otra vez
(Repetir)



ANEXO 30 – LAMINAS DE LAS PRENDAS DE VESTIR



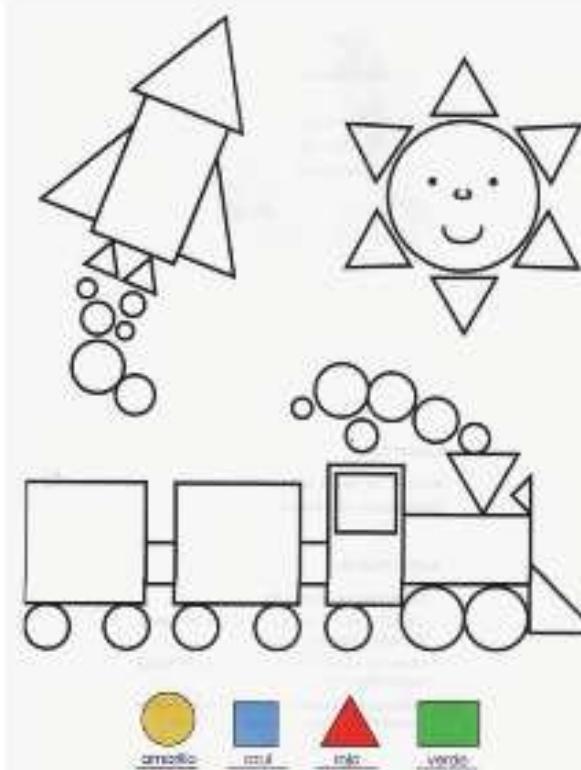
VIERNES - ANEXO 31



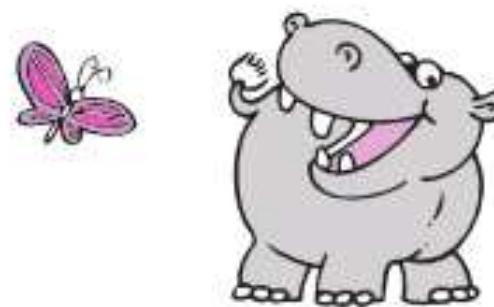
CUARTA SEMANA



LUNES - ANEXO 32



MARTES - ANEXO 33



SOY PESADO, SOY LIVIANO

Soy un hipopótamo
Corpulento y enojado:
Camino con paso lento.
¡Mi cuerpo es muy pesado!

Soy una feliz mariposa
Que por el campo vuela:
El viento me lleva lejos.
¡Mi cuerpo es muy liviano!

ANEXO 34



MIERCOLES - ANEXO 35



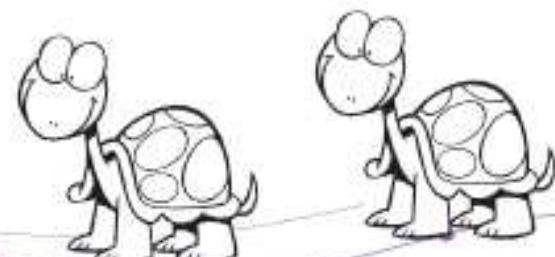
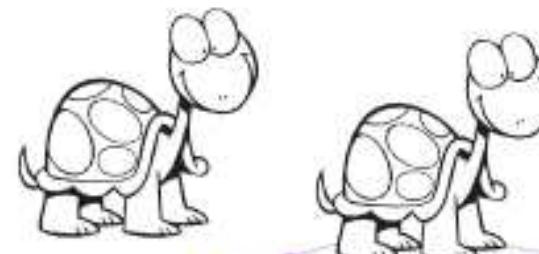
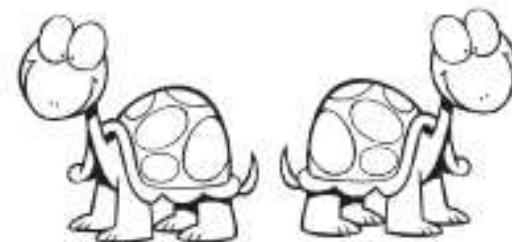
MI DERECHA, MI IZQUIERDA

Yo meto mi mano derecha
Yo saco mi mano derecha
(Sacado, sacado,
Y doy la vuelta así)

Yo meto mi mano izquierda
Yo saco mi mano izquierda
(Sacado, sacado,
Y doy la vuelta así)

ANEXO 36

Colorea de las **verde** ➤ **tortugas** que nadan hacia la **derecha** y de
cafe ➤ las que quedan hacia la **izquierda**



ANEXO 37



JUEVES - ANEXO 38

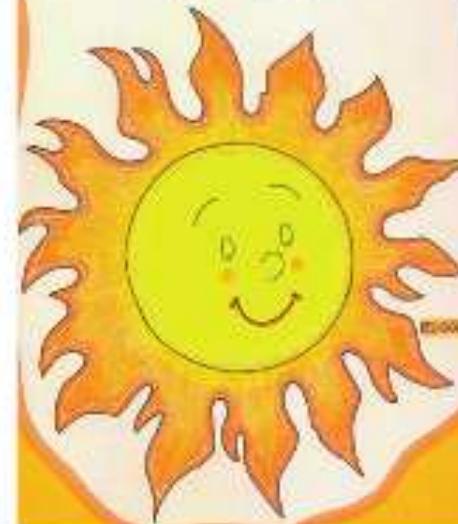
LOS DIAS DE LA SEMANA.

Lunes antes de almorzar,
una niña fue a jugar
pero no pudo jugar
porque tenía que lavar
así lavaba, así, así,
así lavaba, así, así,
así lavaba, así, así
así lavaba que yo la vi.
Martes-lendar
miércoles-coser
jueves-planchar
viernes-barber
sábado-cocinar
domingo-rezar

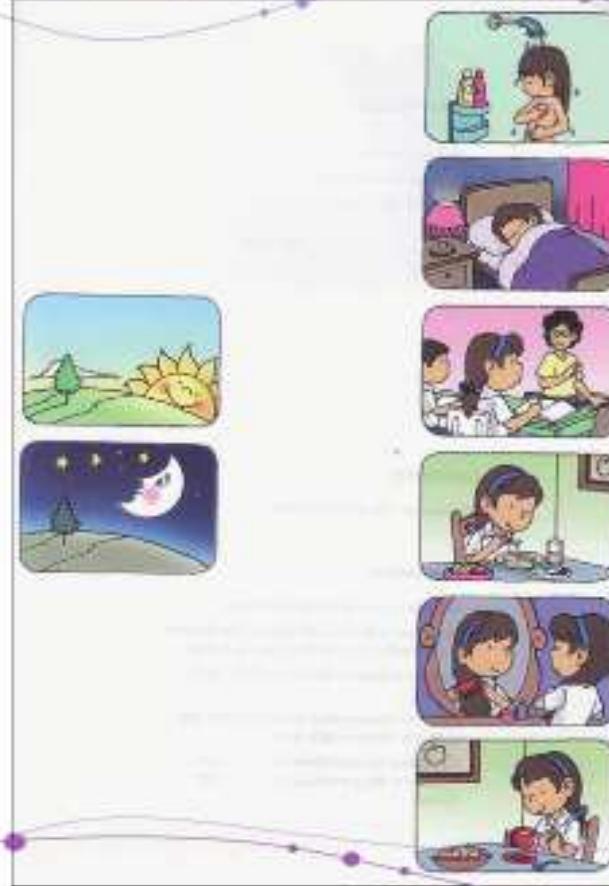
ANEXO 39

ADIVINANZA

SALGO TODAS LAS MAÑANAS,
POR LA TARDE ME ESCONDO.
DOY SIEMPRE LUZ Y CALOR,
Y SOY... REDONDO, REDONDO.
¿QUIÉN SOY?



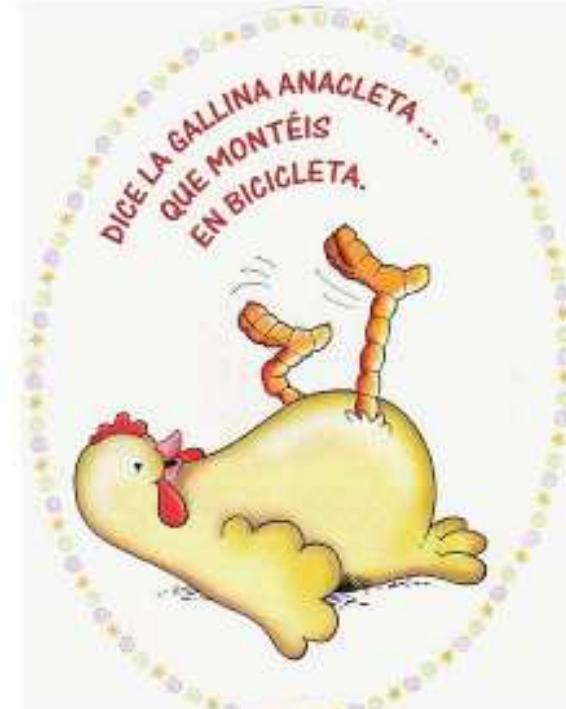
ANEXO 40



VIERNES - ANEXO 41



VIERNES - ANEXO 41



ANEXO 42

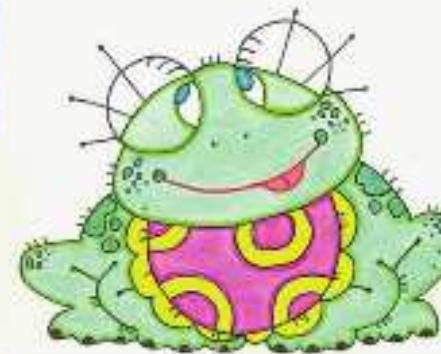
ADIVINANZA

ME ABRES CUANDO LLUEVE,
ME CIERRAS CUANDO ESCAMPA,
SOY REDONDO Y AMIGO DEL
AGUA.



ADIVINANZA

SOY VERDE,
ME GUSTA SALTAR,
JUGAR EN EL CHARCO
Y TAMBIÉN SÉ CROAR.
¿QUIÉN SOY?



ANEXO 42

ADIVINANZA

TIENE PATAS Y BIGOTES,
PARA CAZAR SE DA MAÑA,
ARAÑA Y NO ES ARAÑA.
¿QUIÉN ES?



ADIVINANZA

IGUAUI DE NOCHE,
IGUAUI DE DÍA,
CAZO Y LADRO.
¿QUIÉN SERÍA?



ANEXO 42

ADIVINANZA

TE DOY MI LECHE Y MI LANA,
Y PARA HABLAR DIGO BEEEE..
SI NO ADIVINAS MI NOMBRE,
YO NUNCA TE LO DIRÉ.
¿QUÍÉN SOY?

ADIVINANZA

VUELO ENTRE LAS FLORES,
VIVO EN LA COLMENA,
FABRICO ALLÍ LA MIEL
Y TAMBÍEN LA CERA.



ANEXO 42

ADIVINANZA

AMARILLO POR FUERA,
BLANCO POR DENTRO,
TIENES QUE PELARLO,
PARA COMERLO.
¿QUÉ ES?



ADIVINANZA

SI QUIERES SABER QUIÉN SOY,
DA LA VUELTA A "TO" Y A "PA",
Y SI ME LLAMAS, CONTESTO..
CUA, CUA, CUA.
¿QUIÉN SOY?



ANEXO 42

ADIVINANZA

TIENE UNA ESCOBA
QUE ES UN AVIÓN,
UN GORRO MUY VIEJO
Y UN GRAN NARIZÓN.
¿QUIÉN ES?



ADIVINANZA

EN EL AGUA SIEMPRE VIVO,
PLATEADO ES MI COLOR,
VELOZ COMO EL RAYO NADO,
¿CÓMO ME LLAMO YO?

