



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Emplazamiento de la Casa de fin de Semana – Angelo Bucci. Un legado a partir del movimiento moderno

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Magíster en Proyectos Arquitectónicos

Autor:

Fredy Napoleón Martínez Hernández

C.I.: 0102342144

Correo: fredymar1107@gmail.com

Director:

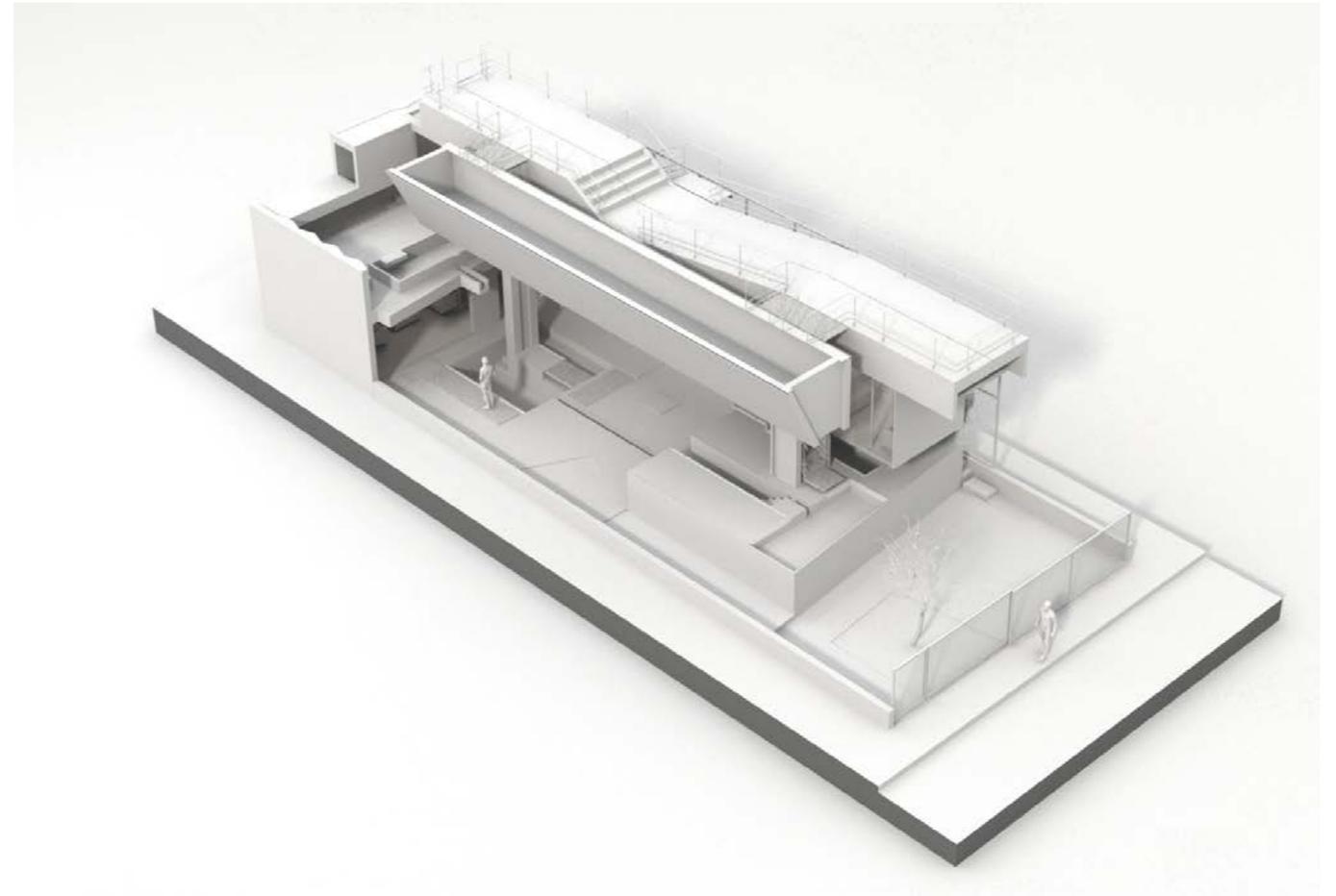
Arq. Diego Javier Proaño Escandón

C.I.: 0103656898

Cuenca - Ecuador

14 de octubre del 2021

Maestría en Proyectos Arquitectónicos



4 RESUMEN:

Con el afán de valorar la obra construida por el Arquitecto Angelo Bucci se estudia el emplazamiento de uno de sus edificios la Casa de Fin de Semana y se determina una arquitectura de calidad que responde a la construcción, al programa y al lugar. Por consiguiente, se empieza analizando la llegada del movimiento moderno a Brasil y como éste es abordado de diferente manera por las escuelas de arquitectura Carioca y Paulista en Brasil. En efecto se sigue el desarrollo de la escuela de São Paulo que tiene como mentores y catedráticos a los arquitectos (João Batista Vilanova Artigas y Paulo Archias Mendes Da Rocha) destacados por su trayectoria y obras realizadas quienes serían los encargados de transmitir este legado al Arquitecto Angelo Bucci. Seguidamente, se dirige el estudio del arquitecto Angelo Bucci recorriendo su vida y las obras realizadas de excelente calidad, sobre todo centrar este análisis en La casa de Fin de Semana luego de reconstruir gráficamente, se hace un análisis de la manera acertada con la que el arquitecto resuelve su emplazamiento, se identifica los valores formales del movimiento moderno que están presentes en esta casa, ciertamente, el movimiento moderno no es cosa del pasado está presente en obras contemporáneas.

Por lo tanto, con un fin académico se logra destacar y resaltar al arquitecto Angelo Bucci que realiza obras contemporáneas, haciendo suyos los principios del movimiento moderno al momento de diseñar sus obras resolviendo muy bien la construcción teniendo presentes la economía con soluciones simples y creativas, de fácil comprensión y ejecución; cumpliendo a cabalidad y rigor con el programa requerido, emplaza el proyecto teniendo presente la universalidad y las determinantes del lugar.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura moderna. Escuela Paulista. Angelo Bucci. Brasil.

ABSTRACT:

The aim of this paper is to evaluate the work built by the Architect Angelo Bucci. The location of one of his buildings, La Casa de Fin de Semana is studied as a quality architecture which is determined by its response to the construction, the program and the place. Thus, we begin by analyzing the arrival of the modern movement in Brazil and how it is approached differently in the two schools of architecture in Brazil. In fact, the development of the São Paulo school is applied since the mentors and professors are the architects (João Batista Vilanova Artigas and Paulo Archias Mendes Da Rocha) who would be in charge of transmitting this legacy to the actual Architect Angelo Bucci. Next, the study of the architect Angelo Bucci is directed by touring his life and his works of excellence and quality focusing especially on the analysis of La Casa de Fin de Semana. Upon graphically reconstructing, an analysis is made of the way which the architect solves its location. The former values of the modern movement that are present in this house are highlighted which shows that the modern movement is certainly not a thing of the past, instead it is present in contemporary works.

Therefore, for this academic purpose, it is possible to highlight the architect Angelo Bucci as one who carries out contemporary works, making the principles of the modern movement his own. He does this while designing his works and solving construction issues whilst keeping in mind the economy with simple and creative solutions. His techniques are easy to understand and execute which comply fully and rigorously with the required programs and legislations. It locates the project, taking into consideration the universality and the determinants of the place.

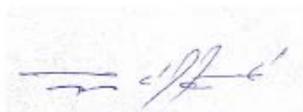
KEYWORDS: Modern architecture. Escuela Paulista. Angelo Bucci. Brasil.

Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

Fredy Napoleón Martínez Hernández en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación "Emplazamiento de la Casa de fin de Semana – Angelo Bucci. Un legado a partir del movimiento moderno", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este Trabajo de Titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de octubre de 2021



Fredy Napoleón Martínez Hernández

C.I.: 0102342144

Cláusula de Propiedad Intelectual

Fredy Napoleón Martínez Hernández, autor del Trabajo de Titulación "Emplazamiento de la Casa de fin de Semana – Angelo Bucci. Un legado a partir del movimiento moderno", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 14 de octubre de 2021



Fredy Napoleón Martínez Hernández

C.I.: 0102342144

AGRADECIMIENTO:

Agradezco en primer lugar a Dios por permitirme la oportunidad de cumplir con mis anhelos, a la Universidad de Cuenca y a cada uno de los distinguidos catedráticos de la maestría quienes aportaron con sus conocimientos. De manera especial a mi director de tesis Mgst. Diego Proaño que con su vasta experiencia a guiado este trabajo y a Mónica Chiriboga por todo su apoyo.

DEDICATORIA:

A mis hijos: Pedro David, Cristina Denisse y Daniel Mateo quienes son mi inspiración.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN:	4
ABSTRACT:	5
AGRADECIMIENTO:	9
DEDICATORIA:	11
INTRODUCCIÓN	17
MOVIMIENTO MODERNO EN BRASIL	21
INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN BRASIL	23
MOVIMIENTO MODERNO	23
MOVIMIENTO MODERNO EN BRASIL	37
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SÃO PAULO	45
JOAO BATISTA VILANOVA ARTIGAS	51
BIOGRAFÍA	51
OBRAS RELEVANTES	55
CASA VILANOVA ARTIGAS (1949) – SÃO PAULO	60
CASA TAQUES BITTENCOURT (1959) – SÃO PAULO	72
PAULO ARCHIAS MENDES DA ROCHA	85
BIOGRAFÍA	85
OBRAS RELEVANTES	87
CASA EN BUTANTÃ (1964) SÃO PAULO	92
CASA MILLÁN (1970) SÃO PAULO	106
CASA ANTONIO GERASSI NETO (1989) SÃO PAULO	120
BIBLIOGRAFÍA	135
EL ARQUITECTO ANGELO BUCCI	139
ARQUITECTO ANGELO BUCCI, BIOGRAFÍA	141
CATÁLOGO DE OBRAS	145
PROYECTOS INSTITUCIONALES Y MULTIFAMILIARES	145
CATÁLOGO DE OBRAS	147
CASAS	147
CASA EN RIBEIRÃO PRETO (2000) SÃO PAULO	148
CASA EN ALDEIA DA SERRA (2001) SÃO PAULO	156

14	CASA EN CARAPICUÍBA (2003) SÃO PAULO	166
	CASA EN SANTA TERESA (2004) RÍO DE JANEIRO	176
	CASA EN UBATUBA (2005) SÃO PAULO	188
	CASA Y PELUQUERÍA EN ORLÂNDIA (2007) SÃO PAULO	200
	CASA EN EAST HAMPTON (2007) NUEVA YORK	208
	CASA EN COTIA (2008) SÃO PAULO	214
	CASA EN UBATUBA II (2011) SÃO PAULO	220
	CASA EN ITAIPAVA (2011) RÍO DE JANEIRO	230
	CASA EN JARDIM EUROPA (2015) SÃO PAULO	236
	CASA EN LA SIERRA DE CANASTRA (2016) MINAS GERAIS	244
	PREMIOS - PUBLICACIONES	249
	PREMIOS	249
	PUBLICACIONES	249
	BIBLIOGRAFÍA	253
	ESTUDIO: CASA DE FIN DE SEMANA	257
	CASA DE FIN DE SEMANA	259
	ANTECEDENTES	261
	MEMORIA DESCRIPTIVA	263
	PUBLICACIONES	264
	ANÁLISIS	285
	EMPLAZAMIENTO	289
	CLIMA Y VEGETACIÓN	295
	ORGANIZACIÓN Y PROGRAMA FUNCIONAL	303
	SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO, RELACIONES Y PROPORCIONES	317

BIBLIOGRAFÍA	335	15
CONCLUSIONES	339	
ASPECTO RELEVANTE	341	
CONCLUSIONES	343	
EMPLAZAMIENTO	343	
ORGANIZACIÓN Y PROGRAMA FUNCIONAL	344	
SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO, RELACIONES Y PROPORCIONES	350	
BIBLIOGRAFÍA	359	

La presente investigación se refiere al análisis sobre el "Emplazamiento de la Casa de fin de Semana - Angelo Bucci - Un legado a partir del movimiento moderno"; con la formación de la Escuela Paulista, teniendo como influencia y mentores a los arquitectos Joao Batista Vilanova Artigas, Paulo Archias Mendes da Rocha, como grandes exponentes de una arquitectura moderna en Brasil. Aplica principios heredados de la arquitectura del movimiento moderno y realiza una arquitectura contemporánea de alta calidad, es primordial para valorar su obra y encontrar el proceso de concepción que responde al hecho de que la arquitectura es pertinente y relaciona lugar, programa y construcción, con principios de economía, rigor y universalidad demostrando que es acertado el uso de estas herramientas con las que fue resuelto y que son de utilidad a la hora de proyectar en la contemporaneidad, ya que se reconstruye gráficamente la obra y se hace un análisis del emplazamiento, la organización y el programa funcional, el sistema estructural y constructivo, las relaciones y proporciones. De esta manera se confirma la hipótesis ¿La obra del arquitecto Angelo Bucci es un legado directo del movimiento moderno, como ejemplo para la arquitectura contemporánea?

Se da a conocer y se destaca a un exponente de la arquitectura contemporánea y se demuestra a estas nuevas generaciones la manera acertada con la que el arquitecto Angelo Bucci emplaza esta edificación y es fundamental a la hora de proyectar para lograr una arquitectura con excelencia, siendo una base sólida a la hora de proponer nuevas edificaciones, logrando despertar una inclinación hacia estos criterios por parte de los arquitectos jóvenes; demostrando que el movimiento moderno no es cosa del pasado sino que muy por el contrario está presente en excelentes obras contemporáneas. (Piñón, 2005)

Con esta investigación se logra determinar los valores formales del movimiento moderno existentes en la Casa de Fin de Semana del Arquitecto Angelo Bucci a la hora de resolver el emplazamiento, establecer los principios de la arquitectura moderna en Brasil, como una influencia en la formación de este arquitecto, analizar la formación y obras del mismo y reconstruir y analizar gráficamente la obra La Casa de Fin de Semana, para identificar los valores formales que movieron al arquitecto en el momento de la concepción del proyecto.

La investigación consiste en la recopilación de información y un análisis cualitativo de la influencia que se da de parte de la escuela de Sao Paulo y sus mentores de la arquitectura moderna. Investigar la biografía y las obras del Arquitecto Angelo Bucci, se realiza el levantamiento gráfico, el análisis las distribuciones de los volúmenes en referencia al predio y su programa funcional un análisis de topografía, vegetación, condiciones climáticas.

En el capítulo I: Movimiento Moderno en Brasil: Se desarrolla los inicios de la arquitectura moderna en Brasil, la escuela de

18 arquitectura de Sao Paulo, biografía y obras relevantes de los arquitectos Joao Batista Vilanova Artigas, Paulo Archias Mendes da Rocha.

19

En el capítulo II: El arquitecto Angelo Bucci: Biografía, catálogo de obras, premios y publicaciones.

En el capítulo III: Estudio La Casa Fin de Semana: se desarrolla los antecedentes, análisis, emplazamiento, organización y programa funcional, sistema estructural y constructivo, relaciones y proporciones.

En el capítulo IV: Conclusiones: Se hace hincapié en los aspectos más relevantes y se demuestra que es una influencia para la arquitectura contemporánea.

MOVIMIENTO MODERNO EN BRASIL

INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN BRASIL

22

MOVIMIENTO MODERNO

El movimiento moderno aparece a raíz de cambios técnicos, sociales y culturales asociados a la revolución industrial, componentes que con el tiempo alcanzaron una integración unitaria; se puede entender que la arquitectura moderna ya empieza en el principio de la revolución industrial (1760) (Benevolo, Galfetti & Puigvehí, 1963). Estos autores también (1963) afirman que:

"Una vez que los componentes individuales se delinearán con suficiente claridad, surge la exigencia de la integración recíproca. Cuando esta exigencia llega a ser un juicio explícitamente formulado y luego un programa de trabajo, nace la arquitectura moderna como línea coherente de pensamiento y de acción. Esto sucede por vez primera, con suficiente claridad, en Inglaterra, por obra de Morris. En este sentido se puede decir que la arquitectura moderna comienza cuando Morris inicia su actividad práctica." (P. 10)

El movimiento moderno es resultado de una revisión completa de la herencia cultural pasada, está radicado en la tradición cultural europea y producto de una sucesión gradual de experiencias.

Con el Art Nouveau, aparecen muchos movimientos con un fin común, romper con el eclecticismo y tienen una base teórica del movimiento de Morris como inspiración, " la postura

23

polémica en contra de la tradición, la preferencia, en el ámbito tradicional, por los modelos medievales (con la excepción parcial de los austriacos), un fuerte interés por **la decoración y las artes aplicadas**, y algunas preferencias formales, entre las que figura la tendencia a **resolver los valores plásticos en valores lineales y cromáticos**." (Benevolo, Galfetti & Puigvehí, 1963, P.383). Sobre todo este rechazo al equilibrio entre la técnica de construcción y los modelos estilísticos tradicionales, en el que se basaba la cultura artística europea.

Pero la arquitectura francesa está basada en la adaptación del clasicismo y **una refinada construcción técnica**, aparece como una identidad y se podía perder por culpa del eclecticismo que combina todo, contamina los materiales, sistemas de construcción y los estilos históricos.

En contra de este eclecticismo están Perret y Garnier que optan por dos principios tradicionales el clasicismo entendido filosóficamente como **formas geométricas de claridad y una coherencia estructural**, lograda con el hormigón armado, que posee características de adaptación y continuidad estática, que se convierte en un sistema de construcción preferido por los franceses (Benevolo, Galfetti & Puigvehí, 1963) (fig. 3)

El cemento es descubierto en 1824, y desde 1845 se industrializa y se combina con el hierro para darle resistencia a la tracción siendo usado en principio para realizar objetos pequeños, pero el hormigón armado es usado en obras arquitectónicas de importancia a finales del siglo XIX, luego

24 de contribuciones alemanas sobre estudios teóricos en 1906 aparece la primera ordenación francesa, que permite cierta libertad a proyectistas.

Y este pensamiento claro es transmitido a finales de la primera guerra mundial (1919) cuando Walter Gropius abre la escuela de Weimar, en este punto se puede hablar de Movimiento moderno. Como sostiene Benevolo (1963)

"Nadie puede medir la importancia exacta del paso dado en 1919 por Gropius en relación con la historia universal, pero se puede demostrar que resultó fundamental... Las Experiencias anteriores a aquel paso las de Morris, Horta, Wagner, Hoffmann, Berlage, Loos, Perret, Sullivan, Wright son interesantes e importantes, puesto que han hecho posible la formación del movimiento moderno, pero pertenecen a otro movimiento histórico; resuelven problemas distintos..., pero Gropius, Oud Mies van der Rohe, Dudok, Alto, Jacobsen, comenzaron una experiencia en la que todos estamos inmersos, y de la cual depende nuestro modo de vivir." (P. 11)

Los artistas divulgan que los atributos de este movimiento son **economía, precisión, rigor y universalidad**, sus obras dan constancia de este nuevo proceder **radical y distinto al crear su propuesta formal**. (Piñón, 1998)

Cuando en Inglaterra se impulsa el movimiento Artes y Oficios como un rechazo al mal gusto de los objetos producidos industrialmente; dando lugar a la creación de la Bauhaus con

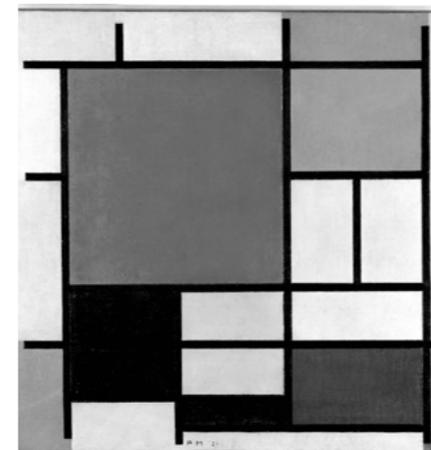
un esfuerzo continuo por la enseñanza de las artes aplicadas y teniendo un pensamiento orientado a... "Ante las dificultades económicas actuales, nuestra tarea es de ser la de hacer de pioneros de la sencillez, buscar la forma más simple para cada necesidad de la vida, y que al propio tiempo sea decorosa y sólida" (Frampton Kenneth, 2005, p.126).

En el año de 1921 con la incorporación de Van Doesburg a la Bauhaus, se ve influenciada con el pensamiento del movimiento De Stijl, y se busca la integración del diseño artesanal con la producción en serie, al darle un nuevo enfoque se hace hincapié que las formas provienen de los métodos de producción, de las limitaciones de los materiales y de las necesidades programadas.

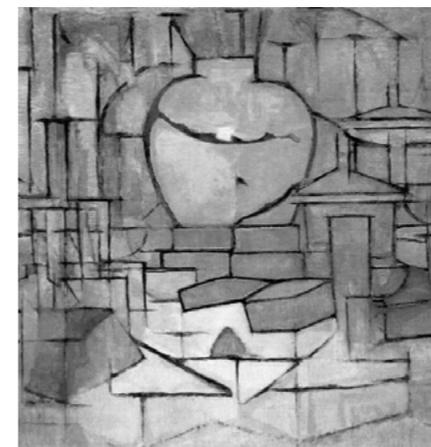
Para 1928 la educación de la Bauhaus se reorienta a un programa de diseño más responsable hacia el ámbito social buscando economía y sencillez, dividida en cuatro departamentos: construcción (arquitectura), publicidad, tejidos, producción en madera y metal. La educación se vuelve más técnica y el área de construcción se centró en la optimización económica, cálculo preciso de la luz, el soleamiento, pérdidas y ganancias de calor y la acústica. Posteriormente para 1932 la Bauhaus cierra sus puertas debido a problemas políticos de Alemania.

El movimiento Holandés De Stijl apareció en 1918, también conocido como Neoplasticismo con la aparición de primeras composiciones poscubistas de Mondrian (fig. 1;2) y consiste

- 1 Composición en rojo, amarillo y azul (1921) Piet Mondrian, Gemeentemuseum, La Haya (Países Bajos), archivo Historia-arte
- 2 Bodegón con jarra de jengibre II (1912) Piet Mondrian, Guggenheim Museum, Nueva York, archivo Historia-arte
- 3 Garaje de la rue Ponthicu (A. Perret, 1905)



1



2



3

- 4 Silla roja-azul (1918) Gerrit Rietveld.
- 5 Casa Schröder (1924) Gerrit Rietveld
- 6 Maison Dom-ino (1914), Le Corbusier
- 7 Maison Citrohan (1922), Le Corbusier
- 8 Edificio de la Bauhaus (1925) Walter Gropius, Dessau, Alemania

26

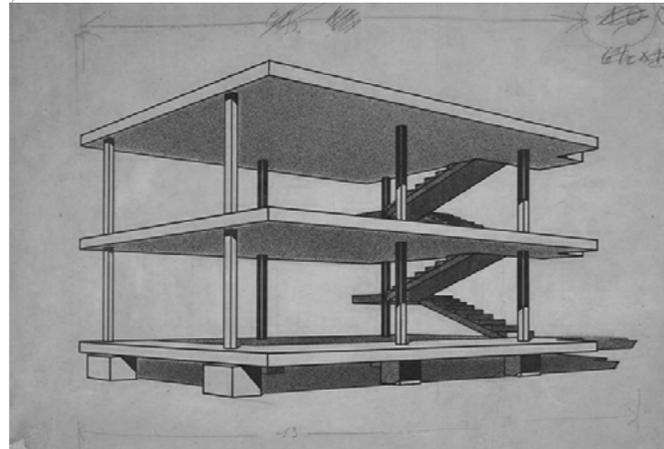


4

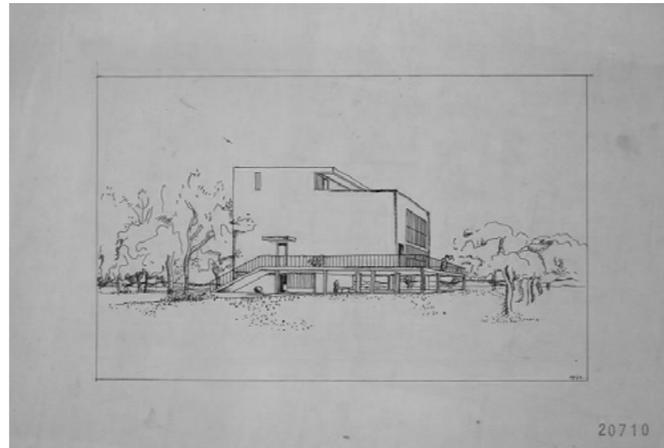


5

7



6



7

27



8

28 principalmente en el uso de líneas horizontales, verticales y planos, buscando la abstracción y una renuncia a lo natural.

Rietveld lleva el Neoplasticismo a las tres dimensiones primero con la creación de la silla roja-azul (fig. 4) que consiste en una composición tectónica de barras y planos articulados con el uso de colores primarios. Y luego con la casa Schöder (fig. 5) que cumplía todas las condiciones del manifiesto de Stijl pues era elemental, económica y funcional; anti monumental y dinámica, es una organización de barras y planos suspendidos conformando los espacios, convirtiéndose en una materialización del manifiesto de Stijl..

Le Corbusier en 1908 llega a París, donde recibe una formación básica en la técnica del hormigón armado al trabajar con Auguste Perret y posteriormente unos estudios que realiza en Alemania en el mismo tema, le permite abordar La Casa Dom-ino (fig. 6) que sería tema de estudio durante algunos años, se desarrolla aún más hasta La Casa Citrohan (fig. 7) en 1927 que se hace realidad en la Exposición en la Weissenhofsiedlung de Stuttgart, estas casas respondían a cinco puntos que planteaba Le Corbusier 1. Los pilotes que la levantan por encima del terreno; 2. Planta libre lograda por el uso de columnas y paredes que dividen los espacios; 3. La fachada libre; 4. Ventana larga, horizontal y corredera; y 5. La cubierta ajardinada. El hecho de levantar el edificio en pilotes es un recurso que permite una nueva manera de emplazar y sera utilizado en la arquitectura Brasileña. La exposición de Weissenhofsiedlung fue encargada a Mies Van der Rohe

donde se dividió un solar en espacios para la edificación de casas pilotes y fueron invitados algunos arquitectos como Walter Gropius, Le Corbusier, Víctor Bourgeois, Mart Stam entre otros. Se convirtió en la primera manifestación de edificios blancos, prismáticos y con cubierta plana que posteriormente en 1932 iba a identificarse como Estilo Internacional (Frampton Kenneth, 2005)

En esta exposición Mies también se ocupa de la Sala de Linóleo y la Sala de Vidrio, espacios que le permiten experimentar con materiales, texturas, colores, brillos y transparencias, donde plantea el uso del vidrio para crear paredes divisorias que serán fundamentales en futuros emplazamientos con un sistema de orden que le permita vincular los espacios externos con los internos.

Después de esta exposición Mies crearía tres grandes obras maestras como son el pabellón estatal de Alemania en la exposición Internacional de Barcelona (fig. 9;11) de 1929, la casa Tugendhat de 1930 en Checoslovaquia y en 1931 la casa modelo para la exposición de la Edificación en Berlín. En estas obras se da una disposición espacial horizontal lograda con la articulación de planos y pilares exentos, el uso de estos recursos estuvo presente ya en las casas realizadas entre 1922 y 1923, pero es aquí donde alcanza una madurez, esta estética provenía de Frank Lloyd Wright pero reinterpretado a través del movimiento De Stijl.

En 1930 Mies acepta la dirección de la Bauhaus hasta 1932

- 9 Pabellón de Barcelona (1929), Mies van der Rohe
- 10 Casa Farnsworth (1950), Mies van der Rohe
- 11 Pág. Siguiente Pabellón de Barcelona (1929), Mies van der Rohe



9



10

30



11

31

que se ve obligada a cerrar debido a la toma de poder de Alemania por parte de los nacionalistas y la arquitectura moderna era rechazada por cosmopolita y degenerada. La llegada de Hitler al poder en 1933, provocó la salida del país de numerosos arquitectos y creadores que habrían de extender los principios de este movimiento a otros países.

Mies planteó las Casas Patio como ejercicio para sus estudiantes en la Bauhaus y posteriormente para sus estudiantes en América, estas casas plantean un muro exterior por colocar un límite, pero no es un rechazo a su contexto, muy por el contrario; coloca un límite a la intervención; con este ejercicio busca organizar los espacios con un nivel de privacidad y su estrecha relación con el exterior a través de estos patios encontrando la universalidad en el emplazamiento.

Con la problemática Nazi en Alemania Mies Van der Rohe se ve obligado a migrar a Chicago en 1938 en donde fue nombrado director de la escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Illinois (IIT) entre 1939 y 1959, muchos de sus proyectos los realizó para el campus del Instituto tecnológico de Illinois (IIT). Y entre sus obras más destacadas en Estados Unidos están: la Casa Farnsworth (fig. 10), el Crown Hall, los bloques de departamentos Lake Shore Drive, el Seagram, el Federal Center Of Chicago y otros; logrando así convertirse en uno de los máximos exponentes de la Arquitectura Moderna en el nuevo continente.

El Movimiento Moderno conocido también como Estilo

Internacional se divulgó por el mundo antes de la II Guerra Mundial su forma respondía con pequeñas variaciones en diversas situaciones climáticas, buscando un planteamiento universal "que por lo general favorecía las técnicas ligeras, los materiales artificiales modernos y los componentes modulares normalizados para facilitar su fabricación y ejecución." (Frampton Kenneth, 2005, P. 252); como esencia buscando la realización de una planta libre y esto se resolvía con la aplicación de una estructura en forma de esqueleto, otros exponentes buscaron la sensibilidad en un programa bien formulado y la preocupación por el impacto ambiental.

Otro acontecimiento que dio gran acogida al Movimiento Moderno fue después del éxito alcanzado con la exposición de Henry Russell Hitchcock y Philip Johnson en 1932 que llevaría por título Modern Architecture: International Exhibition y llevada a cabo en el MoMA de Nueva York se convirtió en un acontecimiento de primer orden en la historia del Estilo Internacional permitiendo su universalidad y logrando su expansión fuera de Europa y Norteamérica llegando a lugares tan lejanos como Sudáfrica, Sudamérica y Japón.

Es algo difícil encontrar el inicio de la arquitectura moderna en América del sur pero se dieron hechos aislados que aportaron al crecimiento de este movimiento en los diferentes países de América Latina.

Con el cierre de la Bauhaus y por problemas de la ideología Nazi, muchos de estos personajes migraron a diferentes países

31

12 Biblioteca Central, México (1950), Juan O' Gorman
13 Catedral de Brasilia (1958), Oscar Niemeyer

32 en América Latina, y a su vez muchas personas salen de los países de Latinoamérica a recibir su formación profesional en países europeos donde adquieren conocimientos del Movimiento Moderno y a su retorno lo ponen en práctica, así también se logra una influencia a través de diferentes revistas especializadas, publicaciones de arte y arquitectura llegadas desde Europa.

Inclusive se recibe una incidencia por parte de personas destacadas que visitan América del Sur como es el caso de Le Corbusier que realiza algunos viajes, siendo el primero en 1929 a Argentina por una serie de conferencias en Buenos Aires y extiende su visita a Brasil. Al contemplar desde el aire Río de Janeiro, una ciudad lineal con su naturaleza propone una ampliación (ciudad viaducto) y lo hace abandonar las ideas de ciudad jardín de poca densidad. En 1930 proyecta la casa Errazuriz, en piedra y madera con cubierta inclinada para la ciudad de Zapallar - Chile pero no fue construida.

Cabe destacar el viaje de Frank Lloyd Wright a Brasil como jurado de concurso en 1931, con esta oportunidad divulgó sus ideas y acrecentó sus seguidores.

Entre 1931 y 1935 Walter Gropius instala una filial de su estudio en Buenos Aires y para esto contó con un viejo colaborador Frank Moller, quien se estableció en Argentina en 1931, encargado de difundir la trayectoria del maestro alemán y captar nuevos clientes.



12



13

34 A México también llega la Arquitectura Moderna a través del arquitecto Juan O'Gorman, quien realiza su producción bajo la teoría corbuseriana "casas funcionales", entre ellas la proyectada para Diego Rivera y Frida Khalo (1931), recibiendo prestigio y reconocimiento en las altas esferas de gobierno, que le permiten proyectar escuelas públicas con el lema de modernización del país.

Es así que países como México, Brasil entre otros le dieron acogida al Movimiento Moderno con el fin de promocionarse como un estado moderno y realizar viviendas, hospitales y edificios de gobierno, enfocados en lo social, en el progreso y la democracia.



Reflexión

35

La Arquitectura Moderna con sus diferentes arquitectos promueven economía, precisión, rigor y universalidad, considerando aspectos trascendentales en el emplazamiento logrando dejar como un legado, haciendo énfasis en el conocimiento alcanzado por Le Corbusier en el uso de pilotes y poder levantar la edificación del terreno, a Mies Van der Rohe por el sistema de orden con paredes de vidrio y sus prácticas de las casas patio, esenciales a la hora de emplazar logrando una universalidad en la comunicación del exterior con el interior.



MOVIMIENTO MODERNO EN BRASIL

La Arquitectura Moderna en Brasil tiene su punto de partida en la Semana de Arte Moderno desarrollada en São Paulo en 1922, dando realce al nacionalismo en oposición al dominio europeo, la vuelta de los valores indígenas y al futurismo llegado a través de periódicos italianos. En este año ya "11 brasileños tenían la suscripción de "L'Esprit Nouveau", publicación de Le Corbusier y Ozenfant. Entre ellos, Mario y Oswald de Andrade, el estudiante de la escuela de bellas-arts Jayme da Silva Telles" (López, 2012, P.114) afirmando Lúcio Costa que este último le daría acceso a estas publicaciones.

El Arquitecto Gregori Warchavchik emigrante ruso llegado a Brasil en 1923 es considerado el precursor del movimiento moderno en este país, la realización de sus obras se basan en principios del movimiento racionalista europeo, es nombrado por Le Corbusier como representante sudamericano en los CIAM.

Entre sus proyectos esta la casa situada en la calle Santa Cruz (1927) considerada la primera casa moderna en Brasil, y la casa Nordchild, en la calle Toneleros, Copacabana, inaugurada el 22 de octubre de 1931 con una nueva exposición modernista, contando con la presencia de Frank Lloyd Wright, Lúcio Costa y Candido Portiari entre otros. Es así como estas casas y otras proyectadas por Warchavchik encaminarían la llegada de la Arquitectura Moderna en São Paulo.

En 1927 el arquitecto Julio Abreu Jr diseña el Edificio Angélica en São Paulo, de seis plantas y sin ornamentación en su fachada, la importancia de este proyecto radica en la organización en planta versus lo que se hacía en la época, servicios al frente y área de descanso atrás abiertos a un patio interior, el salón asume el papel de distribuidor y elimina el pasillo que era lo común en esa época.

Claramente lo que marcó el inicio de la modernidad brasileña fue la contribución de textos y proyectos de Le Corbusier, así como la visita a Sudamérica en 1929 donde impartió conferencias en Buenos Aires, Montevideo, São Paulo, Río de Janeiro y Asunción.

El arquitecto alemán Frederico Kirchgässner realiza en 1930 en Curitiba - Paraná su residencia y para ello su estructura es de hormigón armado, su fachada de formas rectas y libre de ornamentación, ideas que no tuvieron mucha acogida en este lugar.

Lúcio Costa es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes en 1930, dando un cambio radical en la enseñanza académica de la tradicional escuela con la contratación de jóvenes profesores, ingenieros y arquitectos comprometidos con los principios modernos como Gregori Warchavchik, Affonso Eduardo Reidy, Alexander Buddeus. A raíz de los cambios propuestos recibe oposición de los tradicionales y en poco tiempo fue destituido, esto genera una protesta por parte de los estudiantes que empiezan una huelga. Wright que se

38 encontraba en Brasil apoya e incentiva a los estudiantes en una conferencia y esto aumenta la magnitud del movimiento. Aunque la Escuela retorna a sus principios tradicionales; a los arquitectos de las nuevas generaciones les sirvió para hacer conciencia sobre la renovación arquitectónica a nivel mundial. (López, 2012)

En 1936 Le Corbusier fue invitado a Brasil para trabajar como consejero de Lúcio Costa y su grupo de diseño, en la elaboración del edificio del Ministerio de Educación de Río de Janeiro (fig. 15), teniendo gran impacto a través de conferencias y prácticas profesionales durante su estadía en "sus jóvenes seguidores brasileños transformaron inmediatamente estos componentes puristas en una expresión autóctona sumamente sensual que en su exuberancia plástica se hacía eco del barroco brasileño." (Frampton Kenneth, 2005, P. 258), siendo Óscar Niemeyer el más destacado del grupo en el diseño del edificio del Ministerio de Educación, este edificio es importante porque se da énfasis en el uso de materiales de la región, en su forma se hace uso del muro cortina por primera vez en escala monumental y el uso del brises soleil para poder controlar la temperatura y la luz al interior del edificio; y, la utilización de jardines con especies autóctonas tropicales a cargo del arquitecto paisajista Burle Marx.

El Pabellón de Brasil (fig. 14) en la Feria Mundial de Nueva York de 1939 consiguió el reconocimiento mundial para el movimiento brasileño, confirmando la capacidad de Niemeyer en colaboración con Costa y Paúl Lester Weiner, "una muestra

del magisterio con que los brasileños habían hecho suyos los recursos del movimiento moderno con una habilidad, una desinhibición y una libertad que ni siquiera Le Corbusier había logrado por aquel entonces." (Martínez-Medina, Andrés; Marcos, 2017, P. 8)

Este primer grupo de arquitectos son capaces de transformar la manera de usar el hormigón armado característico del movimiento moderno, reformulan la forma plástica del hormigón con rasgos propios de los exuberantes paisajes naturales y orografía brasileña, una adaptación del lenguaje moderno a las circunstancias culturales se da con el uso de materiales vernáculos como maderas tropicales, pierdas de canteras locales, cerámicas en el uso de murales; es así, que la sociedad brasileña encaraba la modernidad sin perder su identidad. En cuanto a implantación los edificios usan estructuras de pilotes, permitiendo liberar la planta baja, generando espacios que tienen otros usos como es el caso del edificio del Ministerio de Educación que entrega este espacio a la ciudad

Óscar Niemeyer a través de sus trabajos tiene contacto con un joven político Juscelino Kubitschek que en el futuro le entregara importantes proyectos como son la realización de Pampulha y Brasilia. En 1942 Juscelino Kubitschek al ser alcalde de Belo Horizonte se propone expandir la ciudad con la creación de un nuevo barrio con una laguna artificial Pampulha y es encargada a Niemeyer este complejo consta de el Casino, la Casa de Baile, el Yate Club y la Capilla de San

- 15 Edificio del Ministerio de Educación, Río de Janeiro (1936), Lúcio Costa, Le Corbusier
- 16 Pampulha el Yate Club (1942), Óscar Niemeyer
- 17 Plaza de los tres poderes, Brasilia, (1958), Óscar Niemeyer
- 18 Palacio da Aborada, Brasilia, (1958), Óscar Niemeyer
- 19 Pampulha iglesia San Francisco (1942), Óscar Niemeyer



15



16



17



19



18

- 20 Altar iglesia San Francisco Pompulha (1942), Óscar Niemeyer
- 21 Palacio do Planalto, Brasilia, (1958) Óscar Niemeyer
- 22 Mural posterior iglesia San Francisco Pompulha (1942), Óscar Niemeyer

40



20



22



21

Francisco (fig. 19;20;21), según Frampton Kenneth, (2005) el casino sería su primera obra maestra en éste, Niemeyer reinterpreta la noción corbuseriana de la promenade architecturale en una composición espacial de un equilibrio y una vivacidad extraordinaria con un juego de contrastes en formas abstractas, transparencias y opacidades, líneas rectas y curvas, llenos y vacíos, ligereza y peso. En la Casa del Baile se hace uso de líneas curvas que acompañan muy de cerca a la laguna. En el edificio del Yate Club (fig.16) su composición formal asume una cubierta a dos aguas en forma de mariposa que luego sería muy utilizada en Brasil que encontró en tal solución una respuesta a los problemas climáticos tropicales, llegando a decir Bruand que ninguno de los que usaron luego este recurso alcanzó la sensibilidad lograda por Niemeyer en el Yate Club. Mientras que en la Capilla de San Francisco es innovadora por el empleo de una losa paraboloidal en la nave principal Bruand,(1981) la describe así:

“Sin repudiar la franqueza de la escuela racionalista en el campo de la estructura, lanzó pesquisas que recuerdan las preocupaciones barrocas por la perspectiva y la creación de espacios grandiosos... la libertad que emana de esta obra apenas refuerza la armonía y la claridad de la concepción: los volúmenes que corresponden a cada una de las partes, nave coro, sacristía, son bien marcados y al mismo tiempo, se unen perfectamente; es nítida la distinción entre parte estructural, la abovedada autoportante, y las paredes, cuya decoración pictórica o decoración de azulejos realzan la función de simples veda que les fue atribuida.”

Con el planteamiento de una nueva capital del estado Brasilia debía estar ubicada en el interior como un rechazo al colonialismo costero de Salvador de Bahía y Río de Janeiro. Se realiza un concurso para el plan urbanístico resultando ganador Lucio Costa con un esquema de dos ejes transversales en forma de cruz. Ciudad que estaría proyectada bajo los principios de la Carta de Atenas sin tener en cuenta ningún rasgo del pasado y optando por una modernidad radical como ya lo había hecho Le Corbusier en Chandigarh 1951 en la capital del Pujab tras la partición de India y Pakistán.

Y es así que en 1956 aparece Brasilia entre: la monumentalidad del gobierno y las grandes empresas, y la zona de viviendas; una ciudad con una serie de problemas urbanos que son discutidos buscando ajustar esta utopía en la realidad.

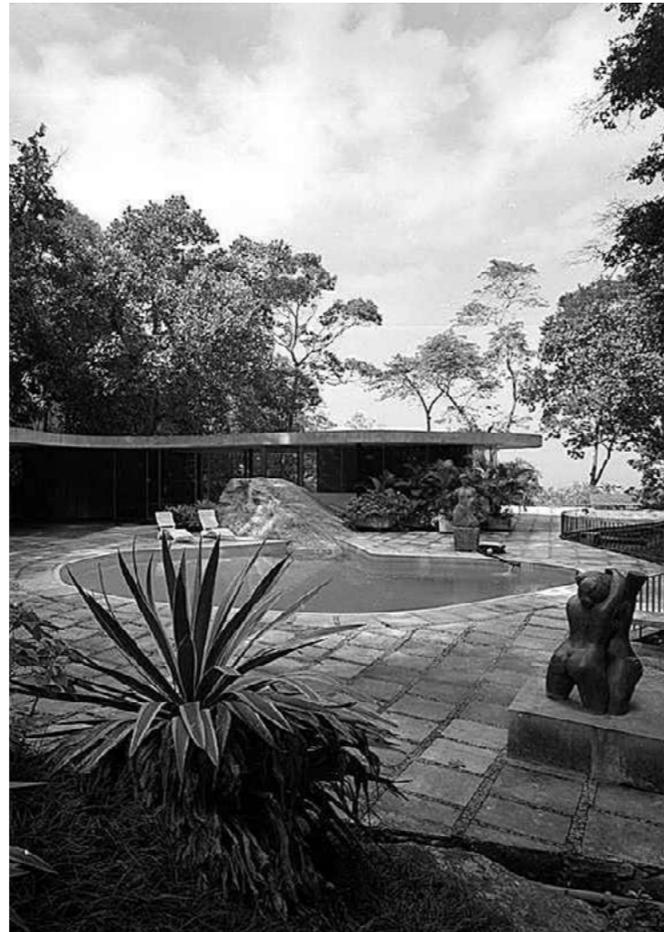
Niemeyer con su experiencia y reconocimiento es nuevamente apoyado por el ahora ya presidente de la República Juscelino Kunitscheck, para desarrollar con libertad la creación de los edificios de esta nueva ciudad capital Brasilia que lo proyectaría aún más en el medio arquitectónico nacional e internacional, siendo los edificios edificados: Palacio da Alborada 1957-1958 (fig. 18), Palacio del Plátano 1958-1960 (fig.21), el Supremo Tribunal Federal 1958-1960 (fig. 17), Palacio dos Arcos 1965-1967, el eje monumental con los ministerios 1958-1960, el Teatro Nacional 1960- 1963, el Hotel Nacional y los bloques residenciales de las súper cuadras 1958-1960, Capilla Nuestra Señora de Fátima 1958, y la Catedral de Brasilia 1958.

41

- 23 Casa das Canoas Río de Janeiro (1951), Óscar Neimeyer
- 24 Conjunto Habitacional Pedregulho Río de Janeiro (1947), Affonso Reidy

42 J.B. Vilanova Artigas, 1955 (1981, P. 16) dijo:

“Es innegable que nuestra arquitectura ha cosechado éxito mundial precisamente porque presenta algunos aspectos únicos, típicamente brasileños. Nuestra arquitectura confirma, en la práctica, que el proceso de universalización del arte se logra a medida que refleja el espíritu nacional, las expresiones más características de su propia gente. [...] Vemos, además, que la gente ha aceptado estas nuevas expresiones de arquitectura en Brasil, incluso cuando se presenta en sus formas más audaces. Incluso podemos decir que el pueblo brasileño ha dado un voto de confianza a los arquitectos brasileños. Es dentro de este clima de simpatía y apoyo popular que hemos encontrado el mayor incentivo para nuestro trabajo creativo.” (Segawa, 2013, P. 145)



23



24

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SÃO PAULO

25 Museu de arte de São Paulo, (1957) Lina Bo Bardi

44



25

En la década de 1940 la enseñanza de arquitectura era una derivación de la Ingeniería y Bellas Artes, pero con la circulación de muchas publicaciones especializadas en temas de Arquitectura y Bellas Artes, el apogeo de la arquitectura moderna brasileña, y la necesidad de nuevos profesionales dieron como lugar a la creación de escuelas dedicadas exclusivamente a la enseñanza de arquitectura y urbanismo. (Segawa, 2013)

El legado de la arquitectura moderna brasileña se le puede atribuir a dos escuelas bien diferenciadas por un lado tenemos:

a).-La Escuela de Rio de Janeiro fundada en 1826 sigue el modelo de Beax-Arts (Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París), luego de recibir una restructuración en 1945 se crea la facultada de Arquitectura, conocida como Escuela Carioca. (Segawa, 2013)

b).-La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo fundada en 1948 por un grupo de profesores de la Escuela Politécnica de la Universidad de São Paulo, entre ellos Joao Batista Vilanova Artigas y Luis Ignacio de Anhai Melo, con una marcada enseñanza técnica.

Para 1950 la mayoría de arquitectos graduados provenían de Río de Janeiro, "Sin embargo, no se puede encontrar una correlación entre el surgimiento de la arquitectura moderna brasileña y la Escuela Nacional de Bellas Artes." (Segawa, 2013, P. 147), salvo el breve periodo de administración de

Lucio Costa de 1930 a 1931, estudiantes y profesores que lo apoyaron en esta revolucionaria enseñanza formal de Arquitectura, estos arquitectos serian conocidos como innovadores de la Escuela Carioca. (Segawa, 2013) La difusión de este estilo pudo estar ligada a la creación de nuevas escuelas de arquitectura en el país y la migración doméstica de profesionales a otras regiones en búsqueda de fuentes de trabajo como educadores o diseñadores.

Gracias al reconocimiento internacional de la vanguardia arquitectónica brasileña y los problemas europeos de la segunda guerra mundial, Brasil se convierte en el destino para arquitectos emigrantes del viejo mundo, de esta manera aportando con su propia cultura y en interacción con la cultura local, aportando en educación y creación de buenas obras, como es el caso del arquitecto checo Adolf Franz Heep (1902-1978), siendo alumno de Walter Gropius y Adolf Meyer en Frankfurt, trabajó en Francia para Le Corbusier entre 1928 a 1943, en 1947 llega a São Pablo donde realiza innumerables proyectos siendo sus más destacados el edificio Italia (1956) y la iglesia de São Domingos (1953), también impartió sus conocimientos como docente. (Segawa, 2013)

En la década de 1940 los arquitectos graduados de São Paulo empezaron realizando una arquitectura ecléctica para luego convertirse al modernismo; mientras que los graduados en Río de Janeiro iniciaron sus carreras usando un lenguaje moderno y colaborando en la construcción (Segawa, 2013), siendo así el caso del arquitecto Oswaldo Arthur Breatke contemporáneo

45

46 de Niemeyer. Al ser representante de los diferentes caminos tomados por los arquitectos de Río de Janeiro y São Paulo, la incorporación de elementos modernos en la arquitectura paulista fue el tratamiento racional e innovador de las plantas y no con el uso de recursos formales que caracteriza la Escuela Carioca. Bratke fue un admirador del obra de Richard Neutra y la arquitectura desarrollada en la costa oeste de Estados Unidos; probablemente Joao Batista Vilanova Artigas simpatizará con esta preocupación en el contacto profesional con Breatke. (Segawa, 2013)

Con este referente tenemos la genialidad de Oscar Niemeyer con una arquitectura sensual y voluptuosa en Río de Janeiro en contraste con una arquitectura austera y escultural encabezados por Vilanova Artigas y Paulo Mendes da Rocha como los máximos exponentes de la corriente Paulista. Y siendo estos últimos los herederos de una reinterpretación de la arquitectura moderna lograda por Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Alfonso Eduardo Reidy, Burle Marx y Lina Bo Bardi. La mayoría de ellos recibieron su formación parcial o total en Europa y por lo contrario Vilanova y Mendes cursaron sus estudios en Brasil. **El edificio el Museo de Arte de São Paulo (1957-1968) de Lina Bo Bardi es una de las primeras obras con un arquetipo de edificio puente, tipología que anticipa la posición formal asumida por Vilanova y Mendes, edificio que aporta a asentar la nueva tradición de la escuela Paulista.** (Martínez-Medina, Andrés; Marcos, 2017)

La autocrítica de Niemeyer publicada en febrero de 1958 "Testimonial" se convirtió en el punto de partida para el nuevo estilo es decir para la Escuela Paulista. Aquí Niemeyer(1958) citado por (Segawa, 2013) admite haber descuidado:

"Ciertos problemas y adoptado una tendencia excesiva a la originalidad, algo que fue alentado por las propias partes interesadas porque estaban dispuestos a conferir más repercusión y resaltar a sus edificios comisionados. En algunos casos, esto puso en peligro la simplicidad de los edificios y el sentido de la lógica y la economía que muchos pedían" (P. 166)

Niemeyer se interesó más en soluciones compactas, simples y geométricas; se centró en problemas jerárquicos y arquitectónicos, así como en las comodidades de la unidad y la armonía entre los edificios, expresando a través de su propia estructura, debidamente integrada en la concepción plástica original (Segawa, 2013)

Para Niemeyer la arquitectura no es una simple cuestión de ingeniería, si no es una manifestación del espíritu, de la imaginación y de la poesía ya que tiene un enfoque que le permite alcanzar soluciones únicas bellas, inesperadas y armoniosas puesto que no teme las contradicciones entre técnica, forma y función. (Segawa, 2013).

El pensamiento de Joao Batista Vilanova Artigas siempre estuvo comprometido y fue esencial para la formulación

de los conceptos que basaron la arquitectura de São Paulo, siendo participe con otros arquitectos y estudiantes de la reformulación de 1962 de los nuevos planes de estudios de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Río Grande do Sul.

"Los programas de arquitectura deben estandarizar el futuro arquitecto de una manera más amplia que en la forma en que se ha hecho hasta ahora. Debe abrir caminos al conocimiento de varios temas, permitiendo así al estudiante descubrir su interés y su vocación más profunda. Si tomamos en consideración el hecho de que los estudiantes de FAU-USP se distribuyen en las más variadas esferas de las técnicas y las artes, podemos decir que la escuela tiene cierta experiencia práctica en esta área. En ese sentido, el perfil del arquitecto debe ser lo más variado posible y debe basarse en el amplio sistema de información de manera que podamos confiar en los arquitectos dentro de las esferas más amplias de la actividad social." (Segawa, 2013, P. 170)

El estilo Paulista logra alcanzar éxito e influencia debido a la claridad y la fuerza ideológica de los conceptos de proyecto y diseño, conseguidos en la reforma curricular, así como la convicción de sus seguidores, los mismos que plantean tres departamentos Proyectos, Historia y Tecnología además con cuatro áreas de interés comunicación visual, diseño industrial, edificación y urbanismo. (López, 2012) También se puede atribuir su auge a São Paulo, ya que es la ciudad

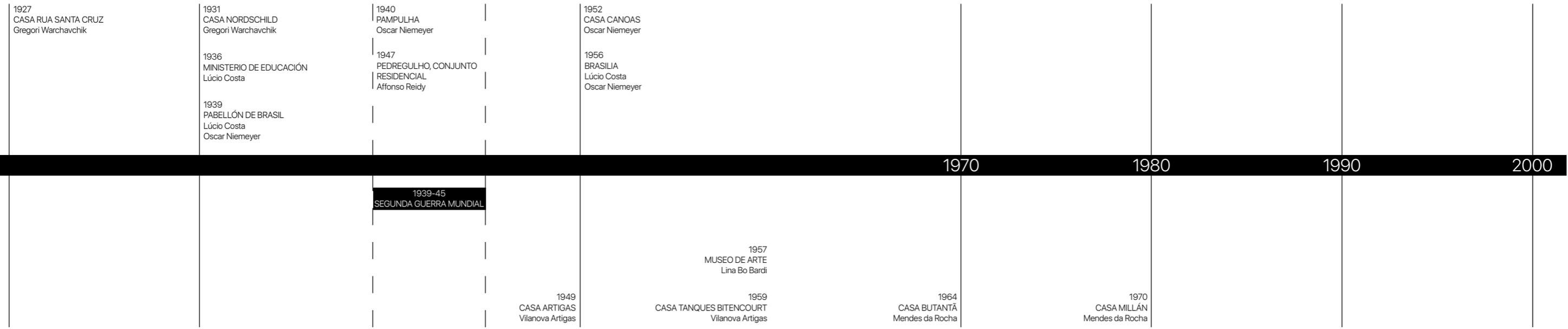
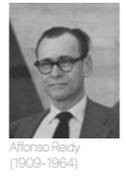
industrial más grande del país, convirtiéndose en un lugar que necesita soluciones tecnológicas y la industrialización de la construcción, que se conjuga perfectamente con el sistema de Educación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, un programa tecnológico, es así en São Paulo porque la educación proviene de la Ingeniería y no de las Bellas Artes como en otras regiones.

Por consiguiente el estilo Paulista toma como un legado la arquitectura Carioca, a partir de la autocrítica de Oscar Niemeyer en 1958, llegando a sensibilizar a muchos arquitectos entre ellos Artigas que posteriormente en un ensayo titulado "una Crisis Falsa" recordó un pasaje escrito por Niemeyer "con su elogio de la estructura como soporte de una manifestación de espíritu, de imaginación y de poesía. La característica más destacada de la arquitectura paulista, **la estructura como arquitectura**, se remonta a las conclusiones de Niemeyer de 1958 a 1960." (Segawa, 2013, P. 172)

LINEA DE TIEMPO
ESCUELA CARIOCA

48

49



ESCUELA PAULISTA



BIOGRAFÍA

"Universal por su contenido, nacional por la forma. Una arquitectura internacional sería aquella que sirviera al total de la humanidad y tuviera sus formas nacionales cubriendo la universalidad de la intención." Artigas (López, 2012, P.105)

Joao Batista Vilanova Artigas nace en Curitiba, el 23 de junio de 1915. El mayor de tres hermanos, queda huérfano de padre a la edad de 5 años, su madre para lograr mantener a sus hijos viaja a Teixeira Soares donde ganó un concurso como maestra, aquí Joao se educa hasta el primer curso y para continuar con sus estudios se ve obligado a retornar a Curitiba, terminado el bachillerato ingresa a Escuela de Ingeniería de Paraná, con el incentivo de su abuelo por buscar mejores oportunidades, en 1931 continua sus estudios en la Escuela Politécnica de São Paulo graduándose de arquitecto en 1937. (López, 2012)

Trabajaba en el despacho de Oswaldo Bratke entre 1936 y 1937, lo que le permite alcanzar experiencia en construcción y entender la importancia del rigor en detalles de proyectos. En 1937 con Gregori Wachavchik participan en un concurso "Paco Municipal de São Paulo" alcanzando un segundo lugar esto le daría reconocimiento en la Escuela Politécnica para luego en 1940 ser contratado como profesor asistente de esta escuela. En este mismo año crea su despacho Marone & Artigas con Duílio Marone colega de la escuela, las obras que realiza el despacho son: casas para la clase media paulista,

casas aisladas, conjuntos viviendas y dúplex adosadas; para algunos clientes realiza unas casas tomando como base modelos de la arquitectura moderna internacional a las que les practica modificaciones en la planta, distribución y en la construcción respaldado con el conocimiento de artesanos, según algunos historiadores la obra de Artigas en este periodo (1940 - 1944) se acerca a la obra Wright como lo dice Dalva Thomas, (1997) citado por (López, 2012).

"Artigas encontró en el lenguaje del arquitecto norteamericano una forma de mediación entre el deseo de modernidad y el conservadurismo de sus clientes y de la sociedad de São Paulo, o sea, era una opción motivada por las circunstancias, sumado a un posicionamiento ideológico aún no completamente definido" (P.91)

En este periodo las obras todavía son eclécticas y con alguna adaptación a la arquitectura moderna siendo las más destacadas la casa Berta Ghift (1940), la casa Casinha (1942) y la casa Río Branco Paranhos

En 1944 empieza a trabajar de manera independiente y recibe el encargo del Edificio Louveira, al año siguiente con el apoyo de Eduardo Kneese de Mello, Rino Levi y otros organizan el Primer Congreso Brasileño de Arquitectos, esto provoca un mayor acercamiento entre la escuela Paulista y la escuela Carioca, ya que la escuela de Río traía la experiencia del Edificio del Ministerio de Educación y Salud más la influencia del racionalismo europeo impartida por Le Cobusier, que

52 posteriormente le permitirían a Artigas a asumir unas posiciones cercanas a la arquitectura racionalista pero con su propio criterio. (López, 2012)

En 1946 Artigas obtiene una beca de la Fundación Guggenheim para un curso de arquitectura en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts), logrando modificar los estudios en acuerdo con la Fundación por un informe crítico, y para ello recorrería el país, realizando una recopilación fotográfica de la arquitectura moderna de Estados Unidos, este viaje marcaría un antes y después en su obra, luego de tener un contacto con obras y arquitectos como Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Richard Neutra, Mies Van der Rohe, Louis Kahn entre otros, en lo que buscaría un contra punto a la arquitectura de Río. (fig. 27)

A su retorno a Brasil en 1948 se convertiría en docente de la recién fundada Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) sin abandonar su calidad de profesor en la Escuela Politécnica, en este período realiza obras para la ciudad de Londrina Estación de Autobuses (fig.32), Cine Ouro Verde y Edificio Autolon; también en 1949 proyecta la casa para su familia en São Paulo, a más de su propuesta formal es importante por las modificaciones que se plantean en planta, llevando a su familia como a una experimentación social como ya detallaremos cuando hagamos el análisis de la casa. (Navarro Martínez & Blanco Lage, 2017), en este período se renueva para luego alcanzar una arquitectura madura, llevándolo a la búsqueda de nuevas formas, nueva manera de resolver

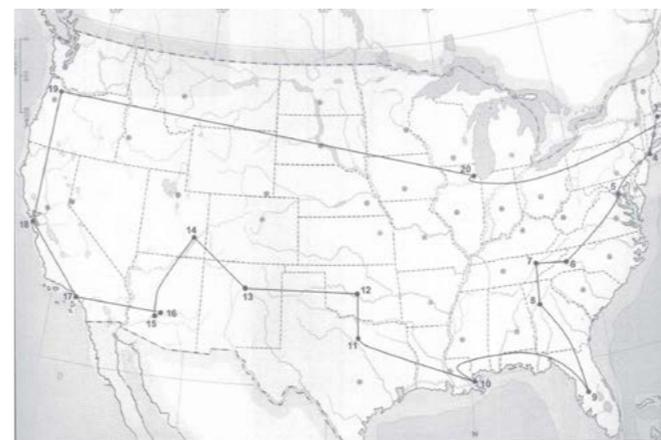
los programas y la integración de elementos como rampas, grandes superficies acristaladas, fachada libre, modulación, continuidad interior exterior, el uso del hormigón, siendo estos grandes aportes que influyen la manera de emplazar, así como la puesta en valor al espacio liberado en planta baja, estas nuevas postulaciones terminarían por influenciar las siguientes generaciones de arquitectos paulistas. (López, 2012)

Entre 1950 y 1953 realiza más proyectos en la ciudad de Londrina entre ellos la casa Criança de un total de doce proyectos se llegan a construir siete.

En 1952 Artigas gana el concurso de la planificación de Estadio Cicero Pompeu de Toledo (El Morumbi) (fig. 33), esta obra destaca por estar construida en voladizo con un único pilar central el primer estadio de esas características para esa época. En este mismo año visita Francia y Polonia; y en 1953 visitaría la Unión Soviética esta visita lo marcaría pues continuaba siendo un hombre de izquierda, pero el sentido estético y el sentido político de la arquitectura entran en una revisión crítica pues calificar a la arquitectura Rusa de "antigua y de mal gusto. (López, 2012)

En 1956 con inspiración en la casa de madera del Paraná proyecta la casa Olga Baeté en donde se observa una búsqueda en los orígenes de la cultura brasileña para hacerlos suyos y manifestar su interpretación de una Arquitectura Moderna Brasileña, en su fachada de hormigón quedan las

- 26 Pág. Anterior Arq. Vilanova Artigas
- 27 Mapa con la ruta de Artigas por EE.UU.
- 28 Casa Mendes André (1966)
- 29 Colegió Doze de Outubro (1962)
- 30 Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961)



Retorno da viagem de Artigas pelos Estados Unidos:
1. Boston, 2. Cambridge, 3. Lincoln, 4. Nova York, 5. Washington DC, 6. Black Mountain, 7. Knoxville, 8. Atlanta, 9. Labeland, Nova Orleans, 11. Dallas-Fort Worth, 12. Oklahoma City, 13. Albuquerque, 14. Grand Canyon, 15. Phoenix, 16. Scottsdale, 17. Angeles, 18. San Francisco, 19. Portland, 20. Chicago.

27



28



29



30

54 huellas de la madera dejadas por el encofrado. Para 1959 realiza la casa Tanques Bitencourt. En esta época Artigas también proyecta edificios educativos como son la Escuela de Itanhaém, Escuela Guarulhos, Escuela de Utinga y El edificio de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (fig.30) según muchos críticos esta edificación sería considerada su gran obra maestra.(López, 2012)

Vilanova estaba comprometido con su práctica profesional, con su labor de docente y en su pensamiento con la política de izquierda y la sociedad, defendiendo siempre el carácter artístico y el papel social de su profesión, llegando a plantear “que un arquitecto no puede abandonarse a su disciplina dejando de lado lo que sucedía en la sociedad”(Vázquez, 2013)

Con su compromiso con la educación en 1962 participa de la reforma del plan de estudios de la Escuela de Arquitectura de São Paulo y Río Grande do Sul, su ocupación de docente se interrumpe en algunas ocasiones debido a su ideología de izquierda siendo miembro del Partido Comunista Brasileño, es así, que en 1964 es detenido en las aulas y llevado cautivo durante 12 días, luego de unos meses es exiliado a Uruguay hasta 1965(Girard, 2015) que retorna a Brasil y permanece oculto hasta recibir un habeas corpus en 1966, retorna a la educación en 1967 hasta 1969 y debido al asedio político es jubilado prematuramente y retirado conjuntamente con los profesores Paulo Mendes da Rocha y Jon Maitrejean de la Escuela de Arquitectura (FAU).

En este período en que él se auto califica de arquitecto presidiario proyecta la casa Elsa Berqueo (1967), la casa para Mendes André; es invitado para realizar unos conjuntos de habitaciones de carácter social a los alrededores de Guarulhos con colaboración de Fábio Penteado y Paulo Mendes da Rocha.

Con un arquitecto ya retirado de las aulas, empieza a tener reconocimiento por el edificio de la FAU y la reforma a la educación. En 1969 recibe la Medalla de Oro en Arquitectura en la Bienal de São Paulo, en 1971 es nombrado por la UNESCO relator americano de un Congreso de Enseñanza de Arquitectura celebrado en Suiza y en 1972 le otorgan el Premio Jean Tschumi por destacar como educador en el campo de la arquitectura, en el Congreso de la UIA celebrado en Varna. (López, 2012): gracias a este reconocimiento aumentan los encargos de proyectos públicos importantes como la Estación de Autobuses de Jaú (fig.36), pasarelas de peatones, algunas casas, escuelas, los proyectos de Macapá y el Laboratorio de Referencia Animal.

En 1980 se reincorpora como docente de la Escuela de Arquitectura (FAU) y se enfrenta a una dura “crítica postmoderna que responsabilizaba a los arquitectos modernos de haber restringido la libertad creadora al vincular la arquitectura a proyectos sociales” (López, 2012, P. 98) estando en total desacuerdo con las nuevas producciones y con el fin de defender sus postulados organiza charlas y exposiciones por todo Brasil para mostrar a las nuevas

generaciones lo mucho que tiene que aportar la Arquitectura Moderna Brasileña.

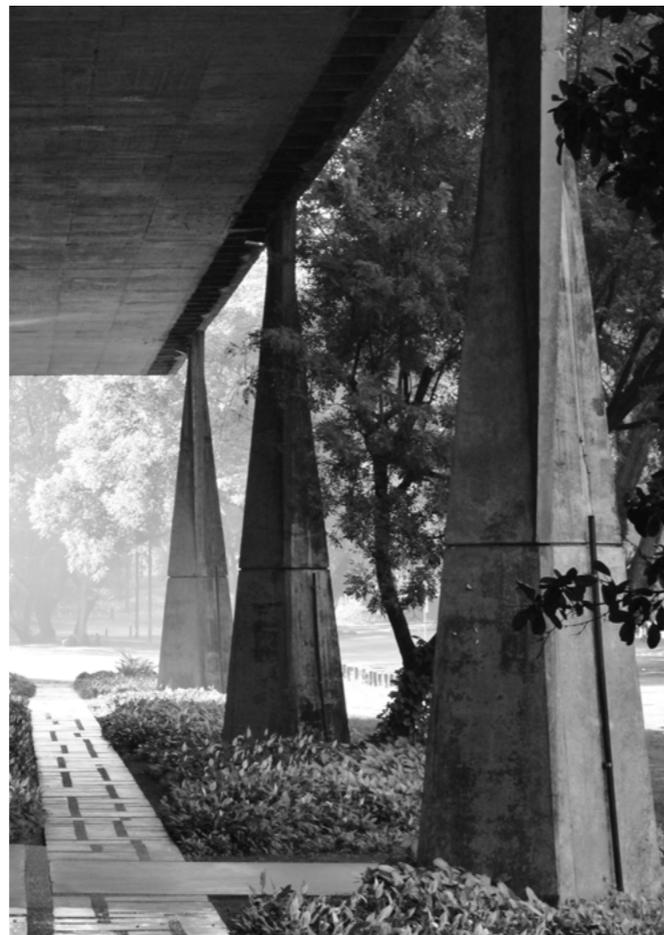
Vilanova Artigas víctima de un cáncer fallece en enero de 1985, posteriormente recibe el Premio Auguste Perret que es otorgado a arquitectos que destacan en soluciones técnicas innovadoras en arquitectura.(López, 2012)

OBRAS RELEVANTES

- 1938 Casa Arouche de Toledo – São Paulo
- 1939 Casa Giulio Pasquale – São Paulo
Plaza Cívica (con Warchavchik) – São Paulo
- 1940 Casa Bertha Gift Steiner – São Paulo
- 1941 Casa Ary Fachada – São Paulo
Casa Luis Aulicino – São Paulo
- 1942 Casinha – São Paulo
- 1943 Casa Luis Aantonio Leite Ribeiro – São Paulo
Casa Rio Branco Paranhos – São Paulo
- 1944 Conjunto de casas Jaime e Euzebio Porchat – São Paulo
Casa Parroquial do Jaguare – São Paulo
Casa Benedito Levi – São Paulo
Casa Rivadavia Mendoza – São Paulo
- 1945 Hospital São Lucas – Curitiba
- 1946 Edificio Louveira – São Paulo
- 1948 Casa Hanns Victor Trostli – São Paulo
Edificio Cine Ouro Verde – Londrina

- 1949 Casa Czapsky – São Paulo
Casa Alvaro de Sa
Casa Vilanova Artigas – São Paulo
- 1950 Casa de la Infancia – Londrina
Casa Elphy Rosentahal – São Paulo
Estación de Autobuses (con Carlos Cascaldi) – Londrina
- 1951 Santa Casa de Londrina – Londrina
- 1952 Casa Bettega – Curitiba
- 1953 Estadio de Morumbi – São Paulo
- 1956 Casa Olga Baeta – São Paulo
- 1958 Casa Rubens de Mendoza – São Paulo
- 1959 Casa Taques Bittencourt (con Carlos Cascaldi) – São Paulo
Sede de la Unión Textil – São Paulo
Escuela de Itanhaém – Itanhaém
- 1960 Escuela de Guarulhos – Guarulhos
Vestuarios del Club de Fútbol São Paulo – São Paulo
- 1961 Casa de Playa Giocondo Vilanova Artigas – Caiobá
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – São Paulo
Club de Tenis Anhembi (con Carlos Cascaldi) –São Paulo
Varadero del Club Náutico Santa Paula –São Paulo
- 1962 Escuela de Utinga – São Paulo
Colegio 12 de Octubre – São Paulo
Casa Ivo Viterio – São Paulo
- 1966 Casa Mendes André – São Paulo
- 1967 Casa Elsa Berquó – São Paulo
Conjunto Habitacional Zezinho Magalhaes – Guarulhos

- 56 1968 Escuela industrial de Vila Alpina (con Fábio Pintado) – São Paulo
- 1969 Sede del Sindicato de Metalúrgicos de Guarulhos – Guarulhos
- 1970 Centro de Educación Infantil de Vila Alpina – Santo André
 Colonia de Vacaciones de los Textiles – Praia Grande
 Casa Ester e Ariosto Martirani – São Paulo
- 1971 Casa Juvenil Juvencio – São Paulo
- 1972 Pasarelas Emurb – São Paulo
- 1973 Cecap Jundiaí – São Paulo
 Estación de Autobuses de Jaú – Jaú
- 1974 Casa Domschke – São Paulo
- 1975 Centro Educativo Paranaváí – Paranaváí
 Balneario de Jaú – Jaú
 Laboratorio Nacional de Referencia Animal – Pedro Leopoldo
- 1978 Casa Edgar E Márcia Niclevicz – Curitiba



31

fredy napoleón martínez hernández

- 31 Detalle columnas FAU USP (1961)
- 32 Estación de Autobuses (1950)
- 33 Estadio de Morumbi (1953)
- 34 Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961)
- 35 Varadero del Club Náutico Santa Paula -São Paulo (1961)



32



33

fredy napoleón martínez hernández



34



35

36 Estación de Autobuses de Jaú - Jaú (1973)
37 Casa Edgar E. Márcia Niclevycz - Curitiba (1978)

58



36

fredy napoleón martínez hernández

59



37

fredy napoleón martínez hernández

CASA VILANOVA ARTIGAS (1949) – SÃO PAULO

60 En la segunda casa proyectada para su familia con esta obra aborda la segunda fase de su carrera donde se aleja de Wright aproximándose a Le Corbusier de una manera crítica y original.

La casa se emplaza en un lote esquinero y plano que también alberga la primera casa para su familia Casa Casinha (1942) permitiéndose varios accesos, está ubicada paralela a la calle y cargada hacia la parte posterior del predio. Es una casa de una sola planta solo el estudio se encuentra a doble altura sobre un porche, éste aprovecha la pendiente de la cubierta de ala de mariposa, el área principal comparten sala y el comedor, una área de servicios, al centro con la cocina vinculada a través de dos pasillos que rodean un bloque que contiene dos baños, los pasillos también nos permiten llegar a tres dormitorios pequeños; el área social recibe una gran iluminación proporcionada por muros cortina y un techo a doble altura.

En esta época son importantes los cambios que se integran en esta casa, primero se elimina el área de servicio, en este momento eran importantes dentro de las familias burguesas les concedía élite social. Segundo se proyectan dormitorios pequeños, con esto se pretende romper el individualismo de sus habitantes en busca de una mejor vida en comunidad. (Navarro Martínez & Blanco Lage, 2017) Tercero aquí se puede ver como igual que Wright, elimina el espacio anexo al final del terreno ocupado para los servicios llamado edícula y se ubican estos espacios en torno a un núcleo central y un espacio interno fluido. (López, 2012) Así como también se

debe destacar la verdad en el uso de materiales.

En esta vivienda se proyecta la varanda, espacio abierto bajo cubierta que nos brinda sombra, protege de la lluvia y se integra al interior visualmente, luego de desplazar sus puertas de cristal unifica el espacio, así también se da una integración espacial con la naturaleza circundante; es un lugar que capta la brisa para darnos un confort térmico. En el emplazamiento se puede constatar que ya existen los primeros pasos para liberar la planta baja, es así que en una área de 550 m² de terreno el 75% del mismo queda sin edificar planteando así la importancia de la integración y uso del espacio exterior.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Campo Belo - São Paulo

Año del proyecto:
2000

Año de Construcción:
2001

Cliente:
-

Arquitecto:
Vilanova Artigas

Área de terreno:
900 m²

Área de construcción:
208,27 m²

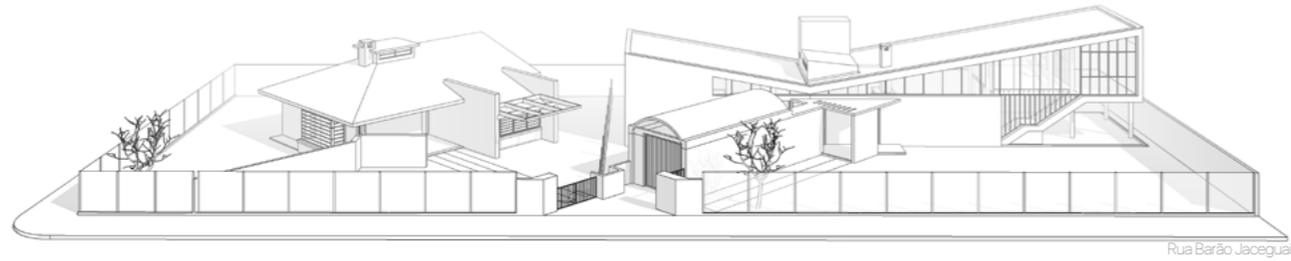
Fotos:
Nelson Kon

38 Espacio interior Casa Artigas (1949) hacia el estudio y varanda



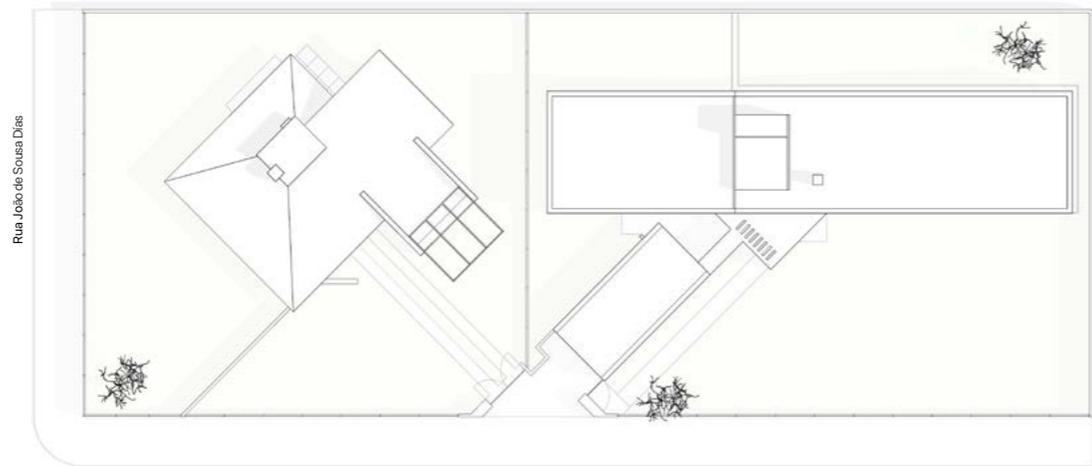
62 Emplazamiento

Casa Artigas 1942



Casa Artigas 1949

Rua Barão Jaceguai



Rua João de Sousa Dias

Rua Barão Jaceguai

Estudio Solar

solsticio
21 de junio invierno

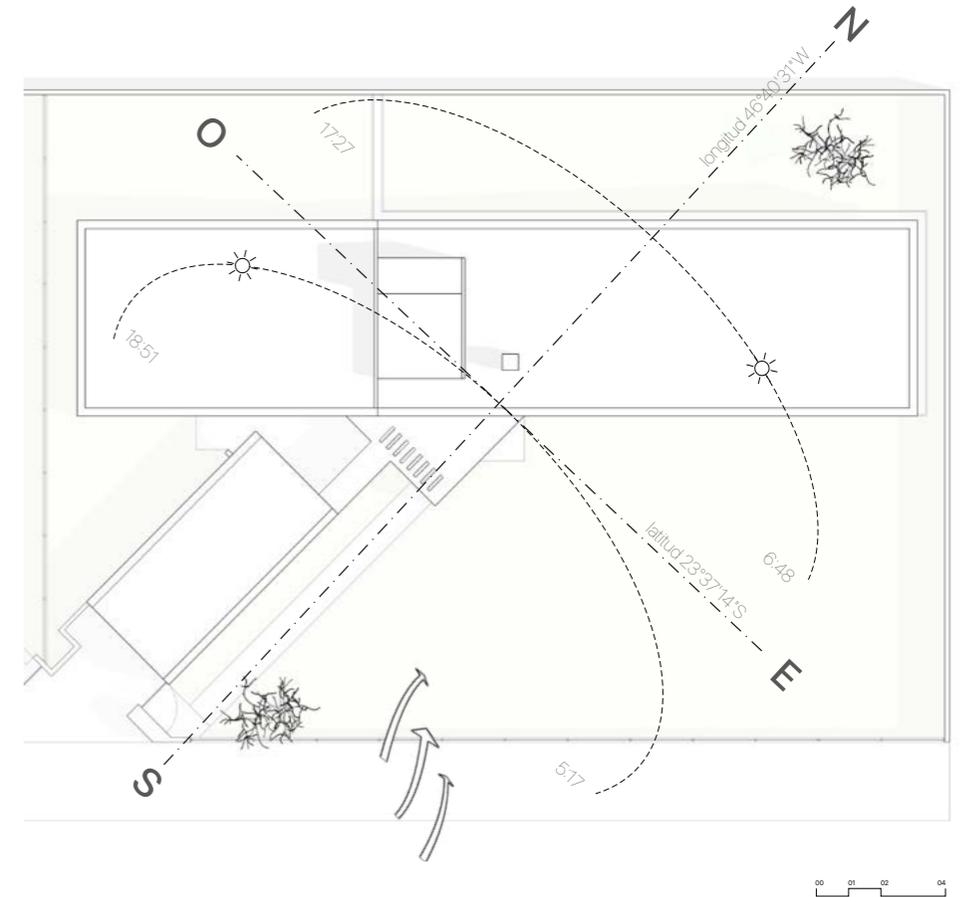
equinoccio
20 de marzo otoño
23 de septiembre primavera

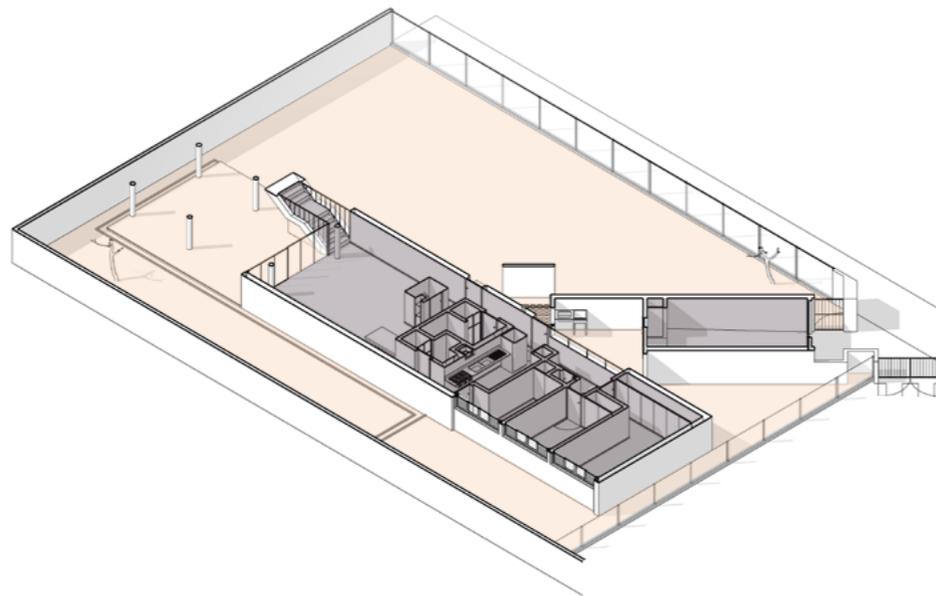
solsticio
21 de diciembre verano

promedio anual de
vientos predominantes SSE
8 kts rafagas 24 kts

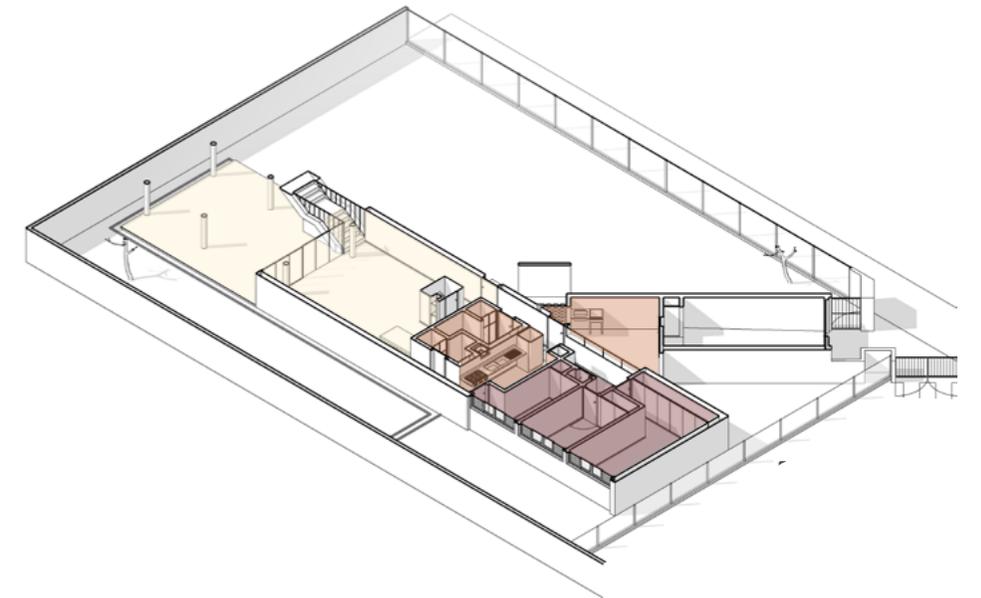
clima subtropical húmedo
la temperatura varia entre
13°C y 29°C

63

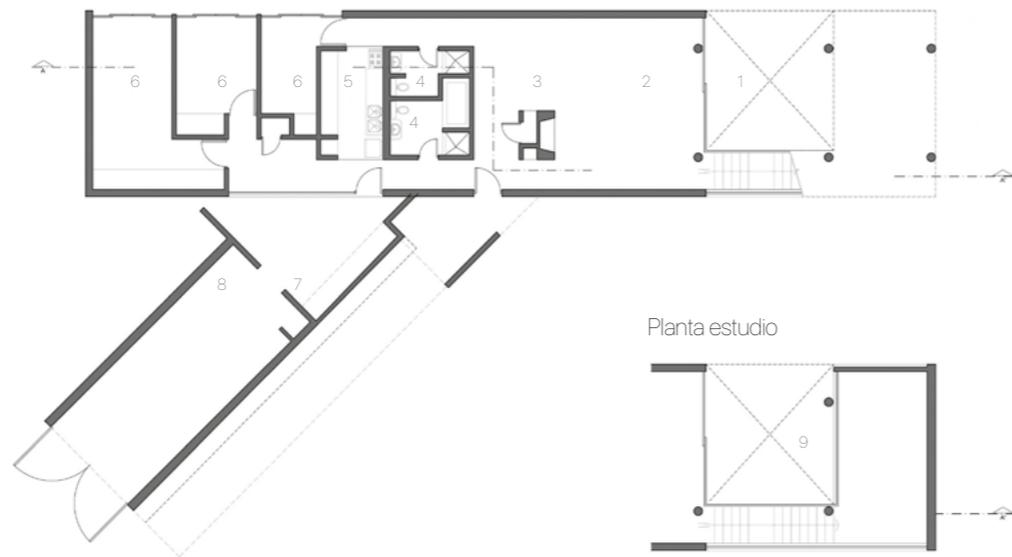




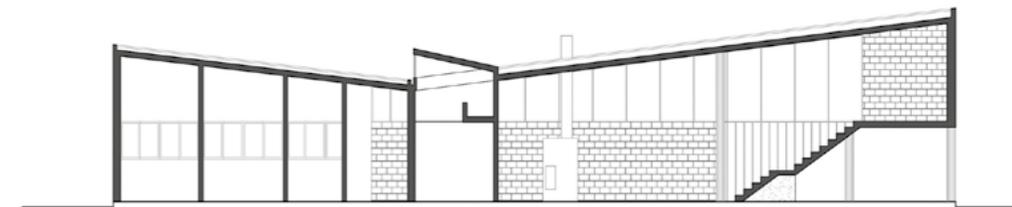
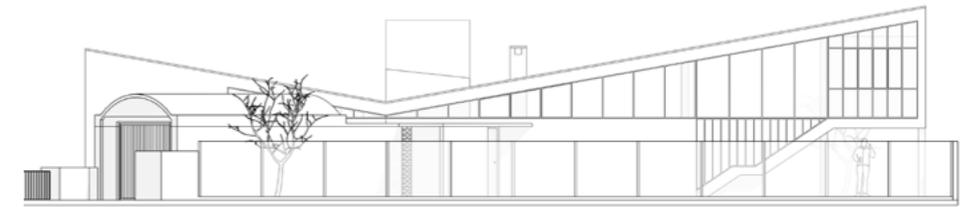
75% libre
25% edificado
41

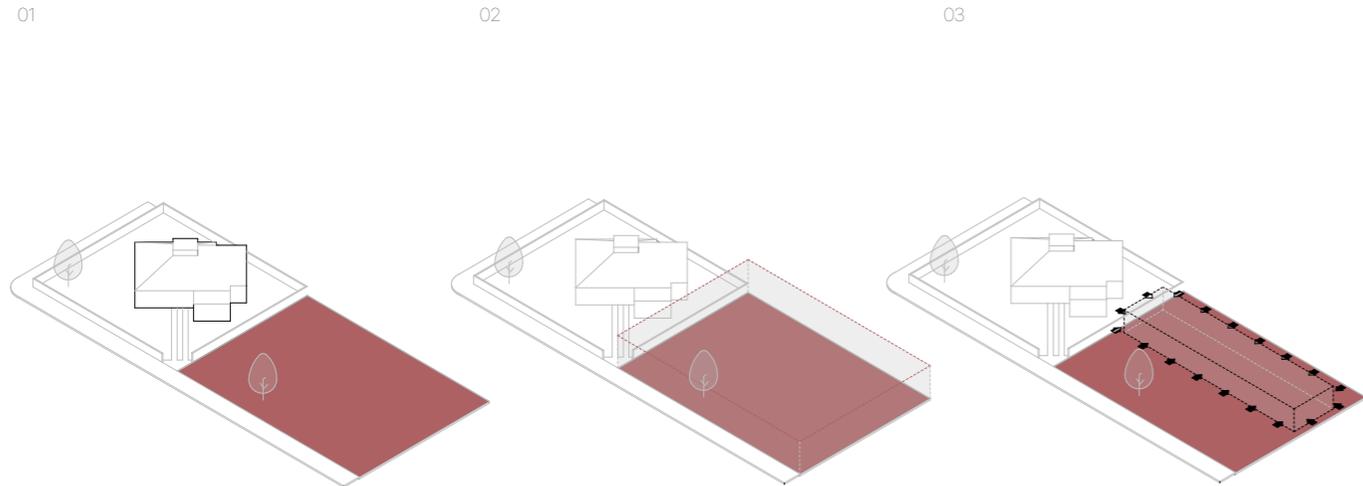


social
servicio
descanso
42

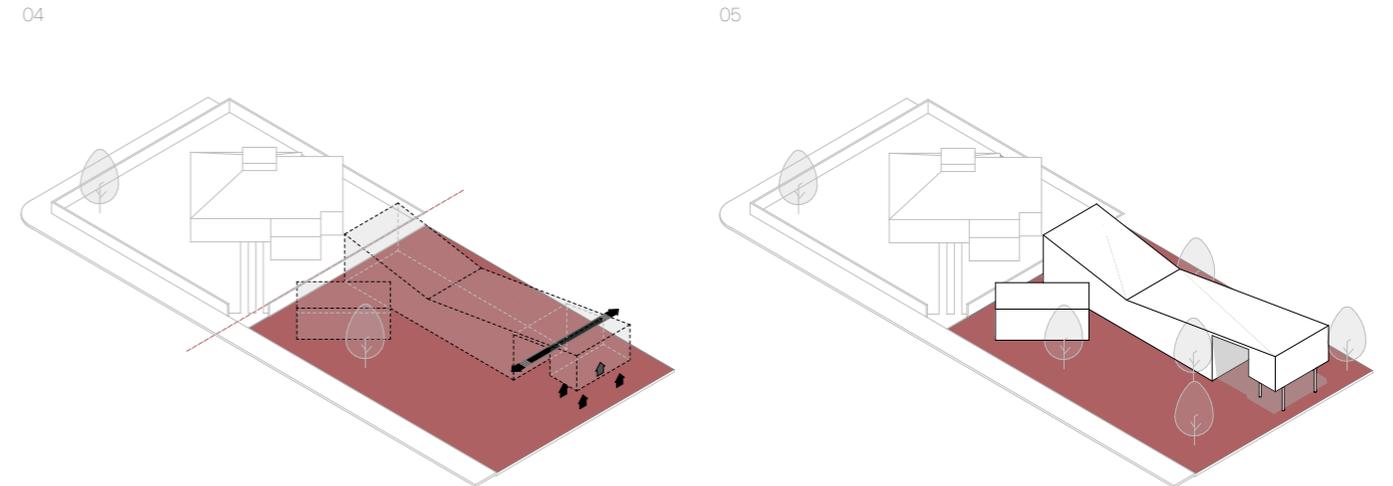


- 1 Varanda
- 2 Sala
- 3 Comedor
- 4 Baño
- 5 Cocina
- 6 Dormitorio
- 7 Lavandería
- 8 Garaje
- 9 Estudio





- 01.- Estado previo, el terreno y elementos preexistentes.
- 02.- Espacio a ser intervenido.
- 03.- Se define la ubicación, llevando el volumen a la parte posterior del terreno.



- 04.- El volumen del parqueo es producto de la simetría con el estacionamiento de la casa preexistente.
- 05.- Se levanta del piso parte del volumen, y con una sustracción forma el vacío y la transparencia para dar espacio a la varanda. Primeros pasos para liberar el terreno y valorar este espacio resultante.

- 45 Fachada Casa Artigas (1949) desde el jardín
- 46 Espacio de varanda viendo al interior, Casa Artigas (1949)
- 47 Descenso desde el estudio y pasillo, Casa Artigas (1949)
- 48 Espacio de varanda relación exterior interior, Casa Artigas (1949)

70



45



46



47

fredy napoleón martínez hernández

71



48

fredy napoleón martínez hernández

CASA TAQUES BITTENCOURT (1959) – SÃO PAULO

72 La vivienda se emplaza en un terreno de forma trapezoidal con un ligero desnivel respecto al de la calle, implantación en forma de C, liberando el espacio en planta baja siendo el área construida interior de 100 m² y representa el 18% del área de terreno, quedando un gran espacio libre y en aumento, resultado de la integración del espacio exterior con el interior a través del uso de muros cortina y la apertura de los mismos, dotando sus espacios de confort térmico y una riqueza visual al integrarse al jardín circundante.

El programa resuelto en diferentes niveles que se articulan a través de rampas y se organiza alrededor de un patio. La rampa es un elemento de carácter moderno que fue usado con anterioridad por Le Corbusier en la casa Errázuriz (1930) en Valparaíso - Chile y posteriormente por Oscar Niemeyer en la concreción del pabellón brasileño en Nueva York (1939) (Cotrim & Guerra, 2014)

Los espacios de la casa se organizan en tres niveles reflejando su grado de privacidad, así se tiene el sótano donde se encuentra un dormitorio, un baño y la lavandería formando la zona de servicio. En la planta baja están: el garaje, vestíbulo de entrada, comedor y sala estos dispuestos al alrededor de un patio central y corresponden a la zona social; en este nivel también se ubica la cocina. En el nivel superior que es la zona más privada se encuentran el estudio, cuatro dormitorios y tres baños.

La casa se proyecta en una estructura de hormigón, aquí el

arquitecto se aparta de la solución tradicional de pilares por una exploración en el uso de pórticos y cascarones, las losas descansan sobre las dos paredes laterales y estas transmiten toda su carga al piso por cuatro puntos de apoyo, la losa superior junto a las paredes laterales se extienden para lograr sombra y privacidad en la vivienda. (Cotrim & Guerra, 2014)

Siendo el patio un jardín descubierto permite organizar y promover la integración visual de los espacios en su entorno, junto a este una rampa que articula los diferentes niveles, con la inclusión de este elemento se mejora el recorrido y la continuidad de los espacios en diferentes niveles.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Sumaré - São Paulo

Año del proyecto:
1958

Año de Construcción:
1959

Cliente:
Mario Taques Bittencourt

Arquitecto:
Vilanova Artigas, Carlos Cascaldi

Área de terreno:
549 m²

Área de construcción:
332 m²

Fotos: Marcelle Orsi

49 Fachada, Casa Taques (1959)



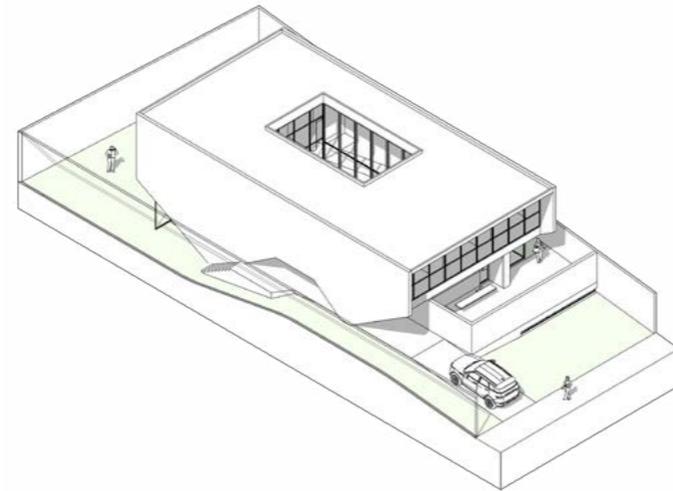
74 La exploración en el uso de pórticos, cáscaras de hormigón, conjuntamente con la incorporación del recorrido a través del proyecto con el uso de rampas, patios y/o atrios.

“Ambas ideas delinearon una estrategia de proyecto en la cual el espacio interior colectivo se convirtió en el foco de la organización y percepción espacial, una de las características esenciales de lo que vino a conocerse con el término arquitectura paulista.” (Cotrim & Guerra, 2014, P. 67)

“Las viviendas de Artigas muestran una nueva forma de habitar, es importante entender que sus propuestas espaciales evolucionan buscando la confrontación con el sobrado brasileño.” (Navarro Martínez & Blanco Lage, 2017, P. 150)

Es así que el arquitecto en sus proyectos refleja un continuo cambio en la búsqueda de liberar y organizar el espacio en planta baja, otorgando un valor muy alto al bienestar de las personas que habitan el mismo dotando de sombra, protección a la lluvia, confort térmico y riqueza visual, todo esto refleja una manera muy acertada de emplazar su proyecto.

Axonometría



Estudio Solar

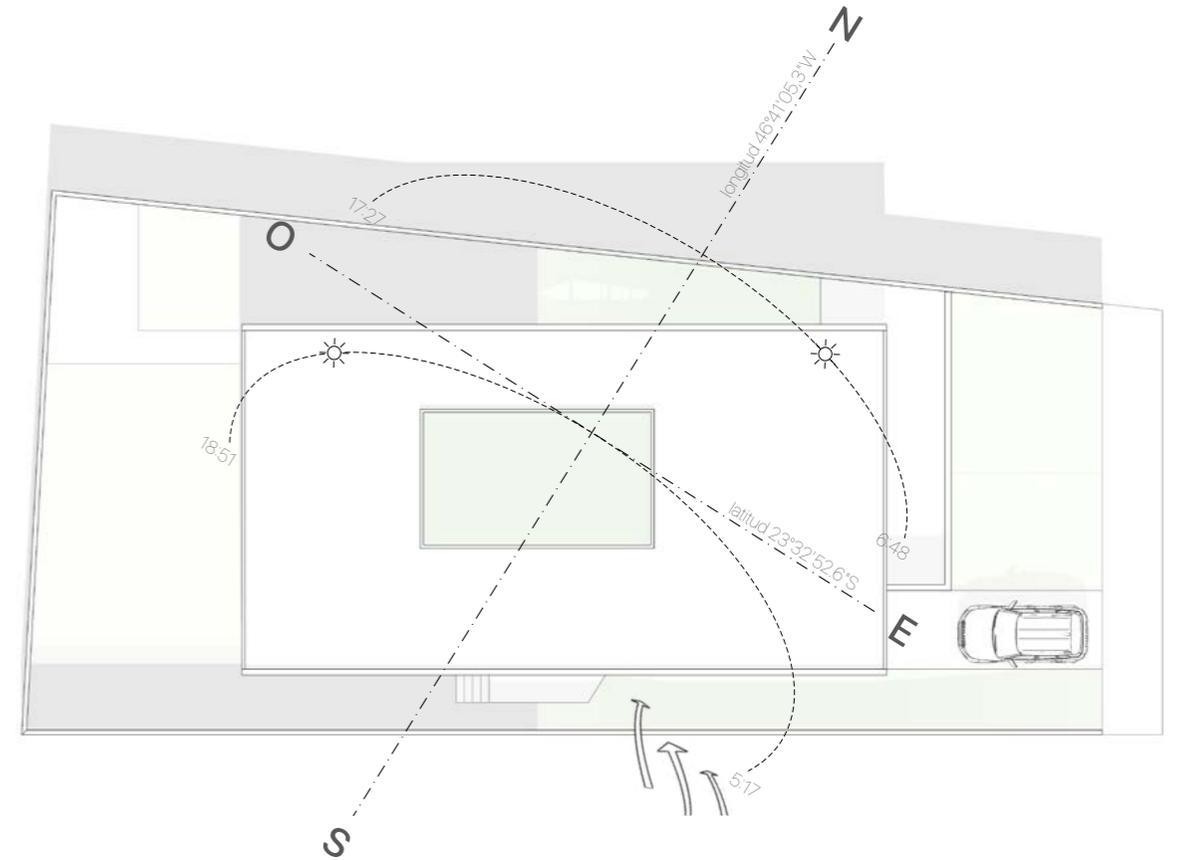
solsticio
21 de junio invierno

equinoccio
20 de marzo otoño
23 de septiembre primavera

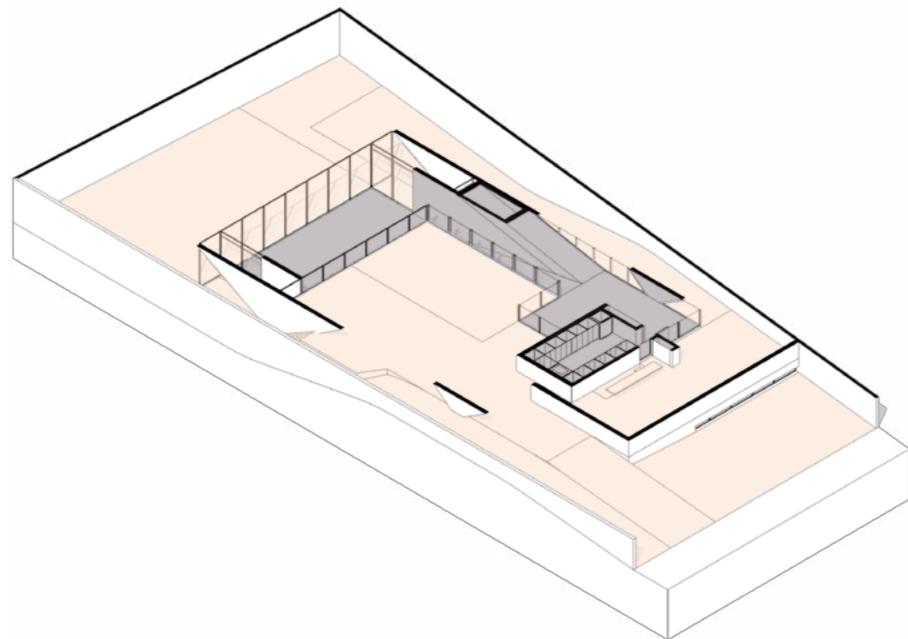
solsticio
21 de diciembre verano

promedio anual de
vientos predominantes SE
7 kts ráfagas 22 kts

clima subtropical húmedo
la temperatura varía entre
13°C y 29°C

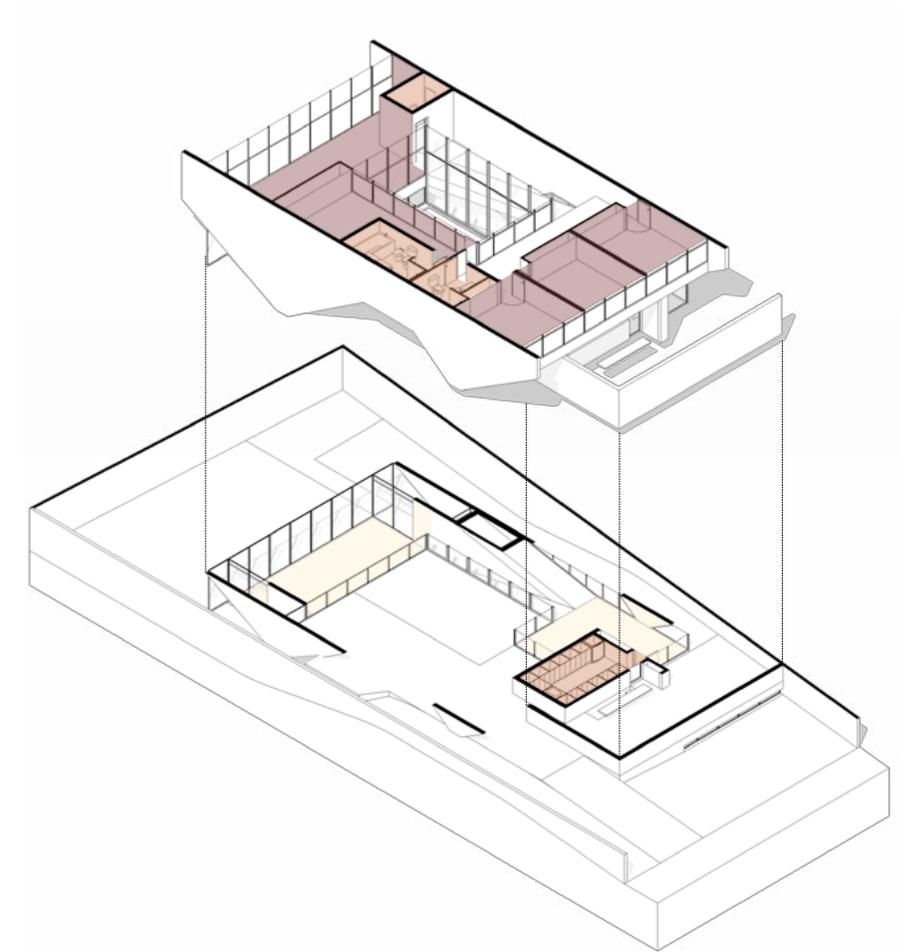


76 Porcentaje de ocupación de suelo



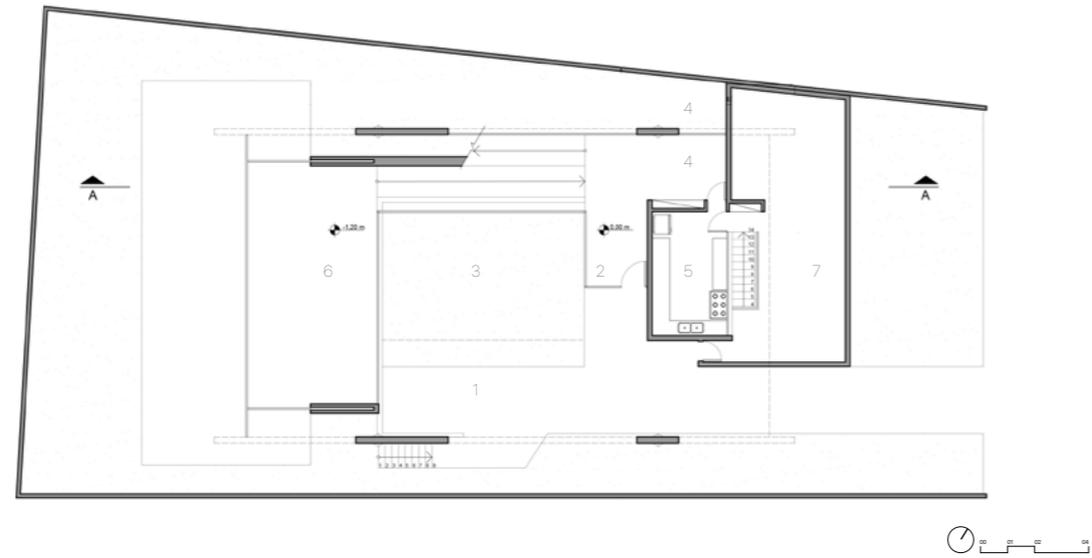
82% libre
18% edificado

Organización y programa funcional



social
servicio
descanso

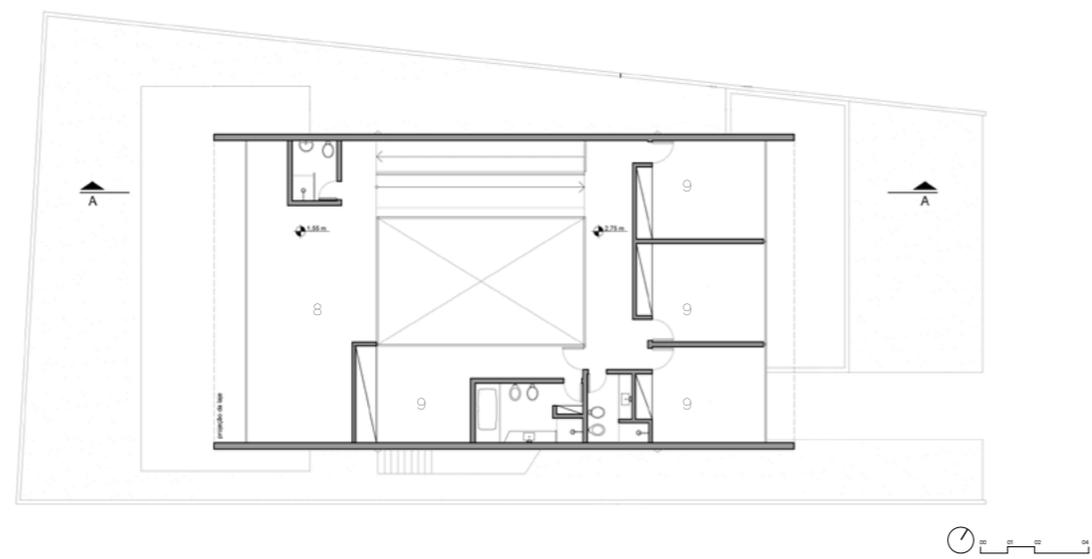
Planta baja



78

- 1 Garaje
- 2 Vestibulo
- 3 Jardín central
- 4 Comedor
- 5 Cocina
- 6 Sala
- 7 Patio
- 8 Estudio
- 9 Dormitorio
- 10 Lavandería

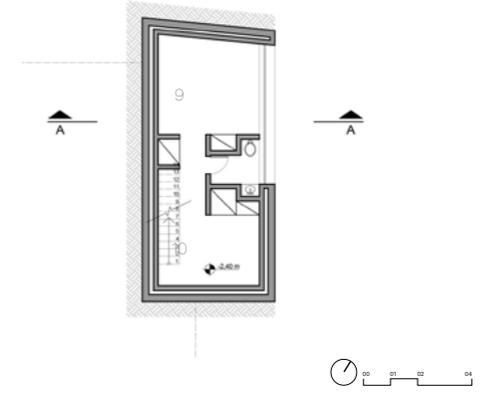
Planta alta



- 1 Garaje
- 2 Vestibulo
- 3 Jardín central
- 4 Comedor
- 5 Cocina
- 6 Sala
- 7 Patio
- 8 Estudio
- 9 Dormitorio
- 10 Lavandería

54

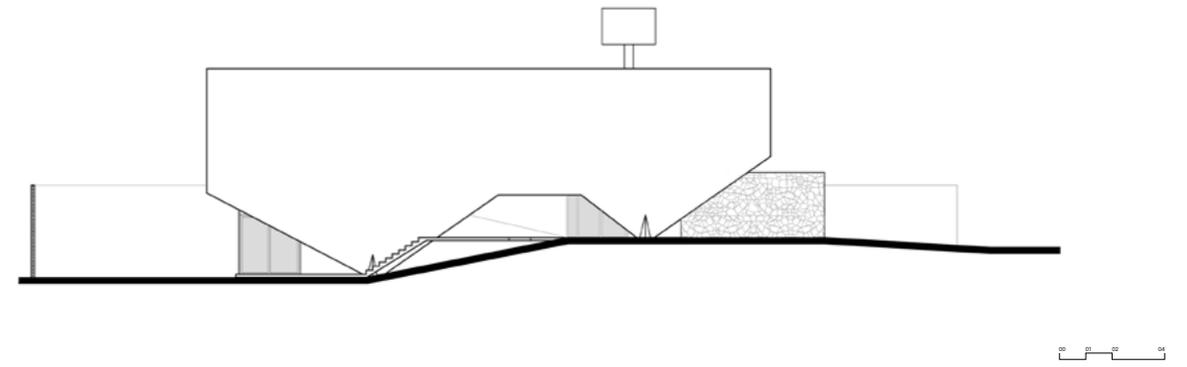
Planta sótano



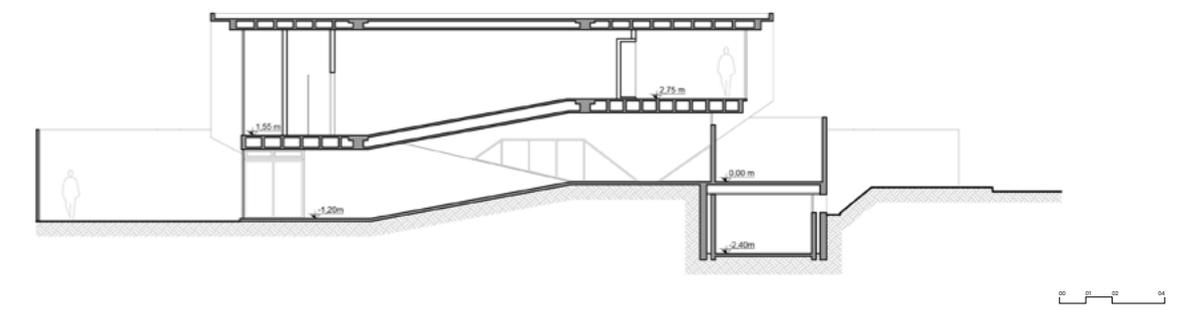
- 1 Garaje
- 2 Vestibulo
- 3 Jardín central
- 4 Comedor
- 5 Cocina
- 6 Sala
- 7 Patio
- 8 Estudio
- 9 Dormitorio
- 10 Lavandería

79

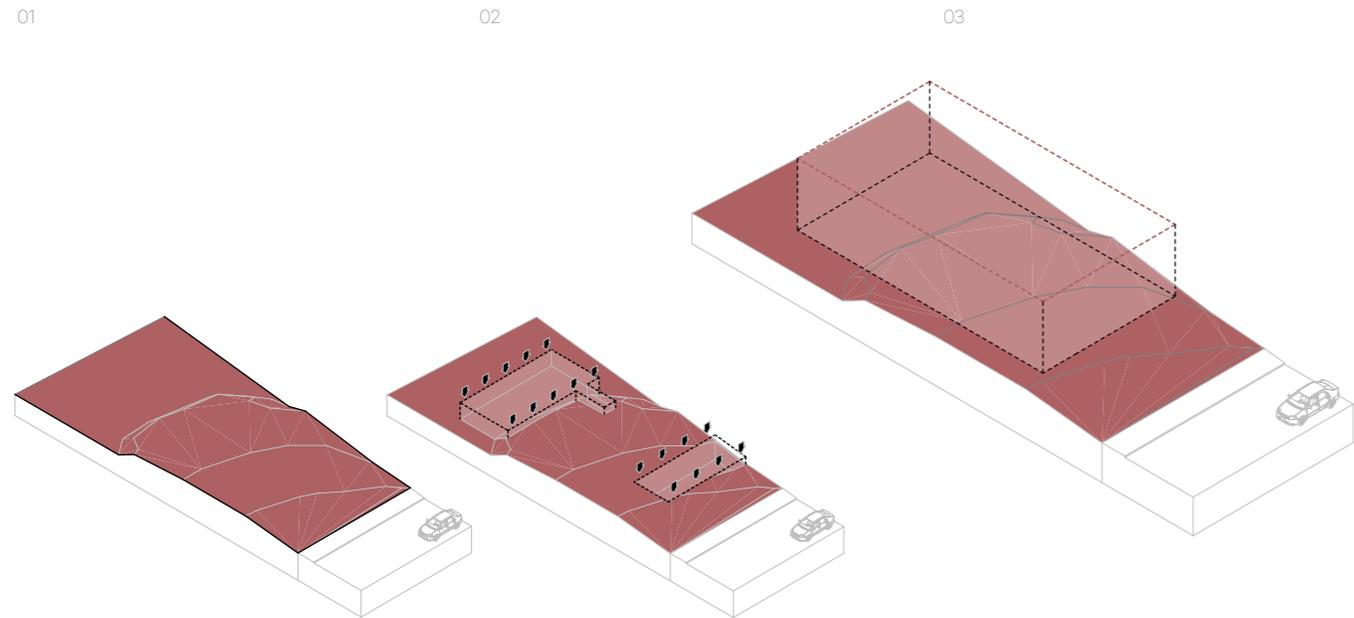
Elevación sudeste



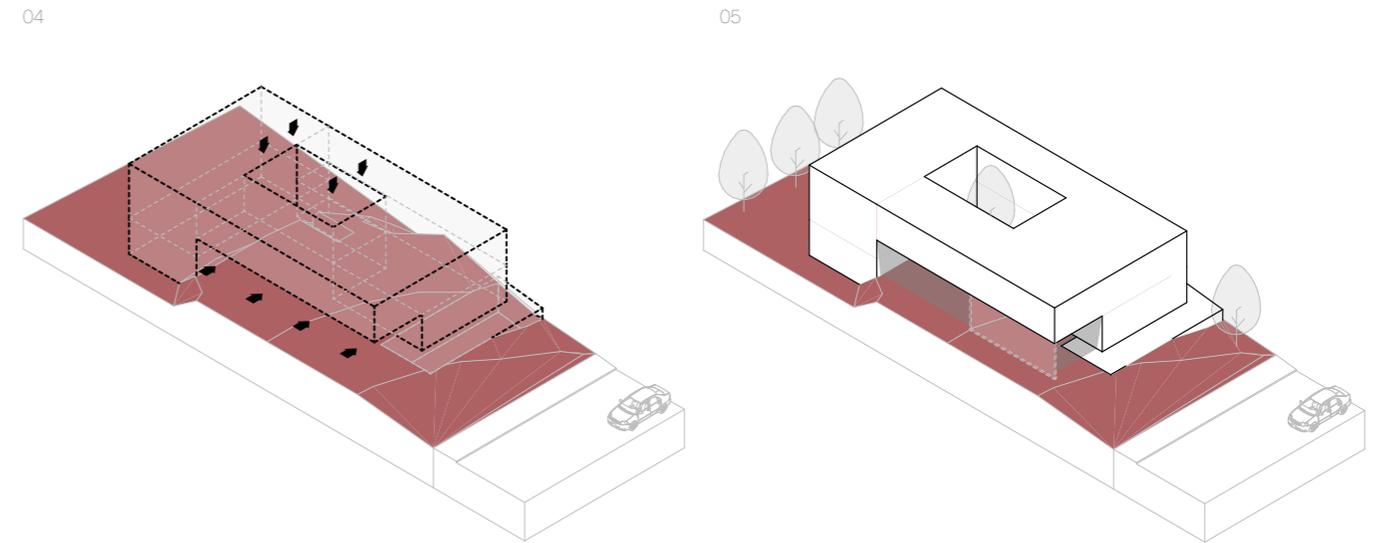
Corte AA



55



- 01.- Estado previo de la parcela.
- 02.- Movimiento y excavación del terreno.
- 03.- Se define el espacio que puede ser edificado.



- 04.- El volumen es modificado mediante unas sustracciones.
- 05.- Con estas operaciones el arquitecto, crea un patio interno, mejora las visuales, nuevamente encuentra el valor de integrar el espacio exterior con el interior y disminuye el porcentaje edificado en la superficie del terreno.

- 56 Vista interior Casa Taques (1959) desde el estudio
- 57 Vista jardín posterior Casa Taques(1959)
- 58 Vista lateral Casa Taques (1959)
- 59 Vista interior rampa Casa Taques (1959)
- 60 Jardín abierto central, Casa Taques (1959)

82



56



58



57



59

83



60

PAULO ARCHIAS MENDES DA ROCHA

84



61

BIOGRAFÍA

Nace el 25 de octubre de 1928 en la ciudad de Victoria del estado Espírito Santo - Brasil, estudia en la Escuela Mackenzie de Arquitectura y Urbanismo (São Paulo) entre los años de 1949 y 1954 obteniendo su título como arquitecto.

Es invitado como docente por Vilanova Artigas en 1959 para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Apartado de la universidad en 1969 por razones políticas junto a Vilanova, regresó a la enseñanza en 1980, recibió el puesto de profesor titular en 1998 en FAU-USP y de Profesor Emérito en 2010, también ha impartido conferencias y cursos de posgrado en universidades nacionales e internacionales, su papel en la formación de profesionales ha sido reconocido con los títulos otorgados de Profesor Emérito y Doctor Honoris Causa.

Con poco tiempo de graduado el arquitecto Mendes Rocha ya se destacó con la calidad de sus obras, gana el concurso nacional para el proyecto del Gimnasio del Club Atlético Paulistano (1957 - 1961)(fig. 64), en una propuesta de lazos de hormigón y acero, con un marcado rigor de diseño y fluidez espacial, el espacio público es llevado al interior. De nuevo participa en concursos públicos en Brasil resultando ganador con un sin número de obras en las que destacan el Palacio de Justicia del Estado de Santa Catarina, la sede del Club de Hockey del estado de Galás, el Pabellón de Brasil en la Expo de

1970 y el Museo Brasileño de la Escultura (fig.66) en San Paulo (1987)(Piñón, 2003), obra que le sirvió para una nominación al Primer Premio Mies Van de Rohe (1999); proyectó la reforma de la pinacoteca del Estado de São Paulo (fig.62;63) obra que le otorgó el Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana Barcelona (2000); también, premiado por el proyecto del Centro Cultural Georges Pompidou en París (1971) y en el 2006 recibió el Premio Pritzker de la Arquitectura galardón concedido para honrar al arquitecto por sus obras.

Ha participado de exposiciones internacionales como la VI, X y XX Bienales de Arquitectura de São Paulo (1961, 1968 y 1988), la V Bienal de la Habana (1994), la X Documental de Kassei (1967), la Architectural Association School of Architecture en Londres (1998), la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil (1998) y la VII Bienal de Venecia (2000)

En reconocimiento a su obra ha recibido los siguientes premios:

- Premio de la literatura Italiana - IAB-SP (1955)
- Premio a la carrera profesional - BIAU(1998)
- Premio Mies Van der Rohe a la Arquitectura Latinoamericana (2000)
- Orden Mérito Cultural - Ministerio de Cultura (2004)
- Premio Prizker (2006)
- Doctor Honoris Causa - Universidad Presbiteriana Mackenzie (2010)
- Profesor emérito - FAU USP (2010)

85

61 Pág. Anterior Arq. Paulo Mendes da Rocha
 62 Pinacoteca do Estado (1993)
 63 Pinacoteca do Estado (1993)

86



62



63

Orden del Mérito Cultural - Ministerio de Cultura (2013)
 Medalla del 25 de enero - Ayuntamiento de São Paulo (2015)
 León de Oro al logro de toda una vida Bienal de Arquitectura de Venecia (2016)
 Premio Imperial de Japón (2016)
 Medalla de oro - del Real Instituto de Arquitectura Británico RIBA (2017)

OBRAS RELEVANTES

1958 Gimnasio del Club Atlético Paulistano - São Paulo
 1964 Casa en Butantã - São Paulo
 1967 Conjunto de Viviendas "Zezinho Magalhães Prado" - Guarulhos
 1969 Pabellón de Brasil en la Expo 70 - Osaka, Japón
 1970 Casa Fernando Millán - São Paulo
 Casa Mario Masetti - São Paulo
 1971 Hotel Mato Grosso - Poxoréu
 Centro Cultural Georges Pompidou - París, Francia
 1973 Estadio Serra Dourada - Goiânia
 1975 Museo de Arte Contemporáneo MAC/USP - São Paulo
 1980 Cidade Porto Fluvial Tietê - São Paulo
 1984 Edificio de Viviendas Jaraguá - São Paulo

1987 Tienda Forma - São Paulo
 1988 Museo Brasileño de Escultura (MuBE) - São Paulo
 Biblioteca en Alexandria UNESCO -Alejandría, Egipto
 Capilla de San Pedro - Campos do Jordão
 Casa Antônio Gerassi - São Paulo
 1992 Plaza do Patriarca y Viaduto do Chá - São Paulo
 1993 Pinacoteca do Estado - São Paulo
 1996 Estación de autobuses del Parque Dom Pedro II - São Paulo
 Centro Cultural SESC Tatuapé - São Paulo
 Centro cultural FIESP - São Paulo
 1998 Centro de Coordinación General del SIVAM - Brasilia
 Bahía de Montevideo - Montevideo Uruguay
 1999 Casa Cândido y Eliana - São Paulo
 2000 Plaza de los Museos de la Universidade de São Paulo - São Paulo
 2001 Centro Cultural SESC 24 de Maio - São Paulo
 2003 Torre del Gallo - apartamento Galileo - Florencia, Italia
 2002 Museo Nacional de Bellas Artes - Río de Janeiro
 2004 Galería Leme - São Paulo
 Edificio de viviendas en Vallecas - Madrid España
 Plan director del campus de la Universidade de Vigo - Galicia, España
 2005 Capilla de Nossa Senhora da Conceição, Recife
 2007 Campus universitario ERSU Viale La Playa - Cagliari
 Museo y teatro - Vitória
 2008 Museo Nacional de Coches - Lisboa, Portugal

87

- 64 Gimnasio del Club Atlético Paulistano (1958)
- 65 Tienda Forma (1987)
- 66 Museo Brasileño de la Escultura (1988)
- 67 Centro Cultural FIESP (1996)
- 68 Casa Mario Masetti (1970)

88



64



66



65



67

fredy napoleón martínez hernández

89



68

fredy napoleón martínez hernández

- 69 Plaza do Patriarca y Viaduto do Chá (1992)
- 70 Nueva Galería Leme (2012)
- 71 Capilla de Nossa Senhora da Conceição (2005)
- 72 Centro Cultural SESC 24 de Maio (2004)
- 73 Museo Nacional de Coches (2008)

90



69

fredy napoleón martínez hernández



70



71

fredy napoleón martínez hernández



72



73

91

CASA EN BUTANTÃ (1964) SÃO PAULO

92 Dos casas idénticas proyectadas por el Arq. Paulo Mendes da Rocha para su familia y la otra para su hermana, dos casas vecinas que no poseen mayores diferencias solo en su distribución interna.

El terreno es el resultado de la unión de tres lotes y luego dividido en dos, terreno plano pero con un desnivel de más o menos 2m respecto a la calzada, la casa personal del arquitecto motivo de estudio se ubica en el lote esquinero.

La casa se implanta paralela al límite posterior dejando retiros por sus cuatro lados, la planta baja se deja libre para ser ocupada como parqueadero con un pequeño volumen independiente que contiene un dormitorio y baño de servicio. A nivel del suelo el área construida es 27,5m² y representa el 3,6% de la superficie total del terreno, quedando prácticamente todo el espacio en planta baja para ser aprovechado.

El predio no posee cerramientos el acceso peatonal y vehicular están en la fachada noreste, se accede al nivel superior por una escalera exterior de doble tiro y su descanso se vuelve un mirador del lugar.

Cuatro pilares soportan la planta alta, que está dividida en tres franjas, en la central se encuentran cinco dormitorios en hilera una cocina en el extremo y los baños, en la franja próxima a la calle (fachada noreste) se ubican la sala y comedor; la franja posterior (fachada suroeste) un espacio que funciona como pasillo de acceso a los dormitorios, pero también como

estudio, y nos brinda la posibilidad de iluminación y ventilación.

Las fachadas noroeste y sureste poseen ventanales en toda su extensión y por el contrario las otras dos fachadas son cerradas con unas pequeñas ventanas, también se deja en la cubierta lucernarios, para tener una luz cenital en la sala y baños.

La cubierta es una losa acanalada con viguetas perpendiculares a las fachadas abiertas, trabajan conjuntamente con dos vigas principales, cada viga descansa sobre dos pilares, la cubierta vuela en los lados de las fachadas acristaladas, permitiendo

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Butantã - São Paulo

Año del proyecto:
1964

Año de Construcción:
1964

Cliente:
Paulo Mendes da Rocha

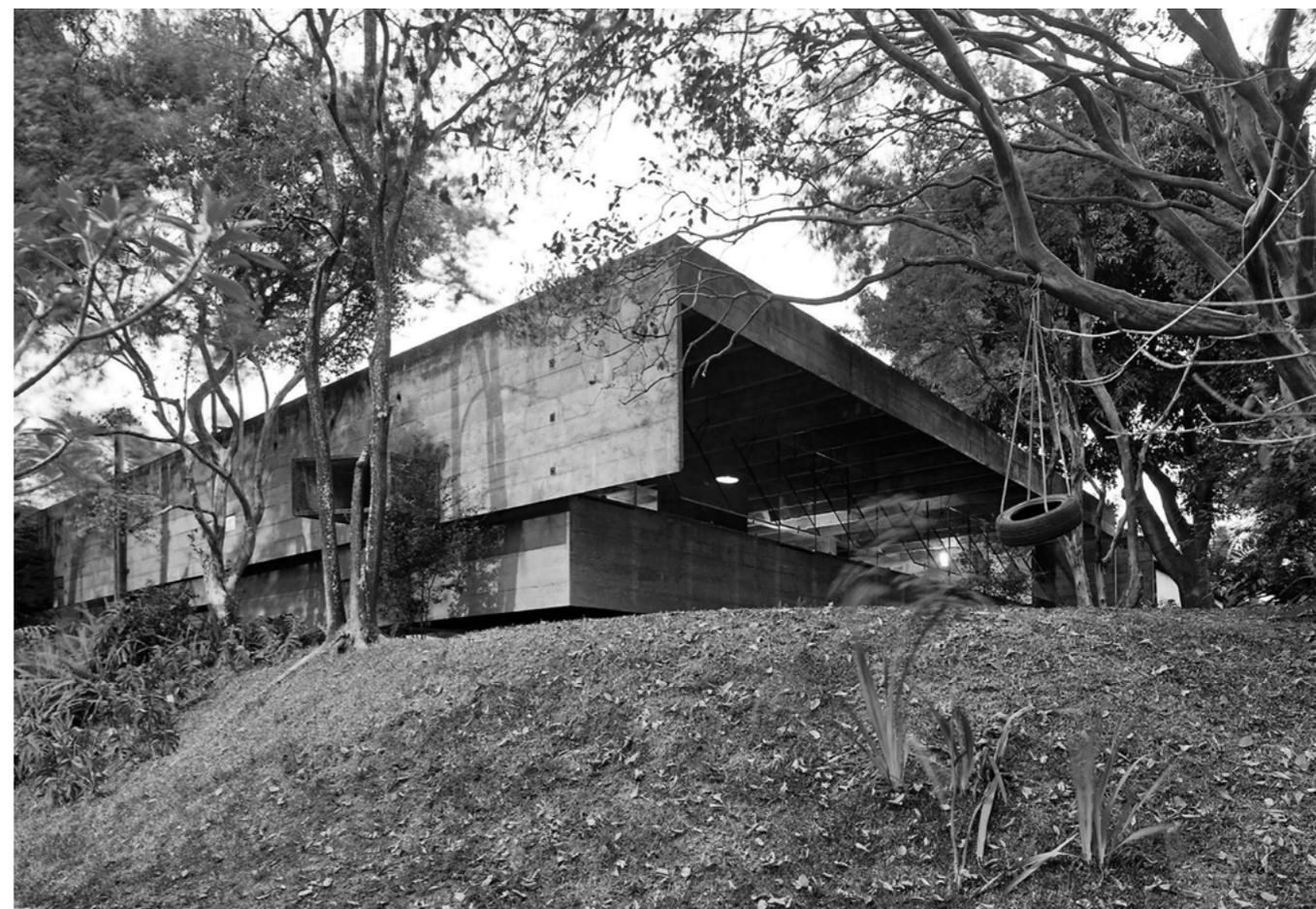
Arquitecto:
Paulo Mendes da Rocha

Área de terreno:
764 m²

Área de construcción:
496 m²

Fotos:
Leonardo Finotti

74 Vista exterior desde la calle Casa Butantã (1964)
75 Pág. Siguiente Boceto Casa Butantã (1964), Mendes da Rocha



74

94 controlar el soleamiento y la temperatura. La vivienda esta orientada 45 grados respecto al norte lo que permite que todas sus fachadas reciban sol.

La casa se ventila de forma cruzada entre sus fachadas acristaladas, incluso cuando las ventanas están cerradas puesto que se han dejado unas juntas de dilatación entre los cristales.

Toda la edificación esta resuelta en hormigón incluso tabiques y algunos muebles que se funden con la arquitectura.

En esta casa Mendes da Rocha al elevar el volumen busca una área de sombra y conectar con lo urbano; también con la estructura disminuye la cantidad de puntos de apoyo; y, a éstos los desplaza al punto de sombra, buscando que el volumen se vea suspendido en el terreno. Por consiguiente otorga mayor valor al terreno y expresa "no tocar el suelo nunca fue una cuestión de estética. Se trata de que, de repente, el suelo empieza a adquirir un valor mucho mayor del que anteriormente se le atribuía. La disposición del territorio in natura puede significar mucho" (Rocha & Pérez Mata, 2010, P.90)

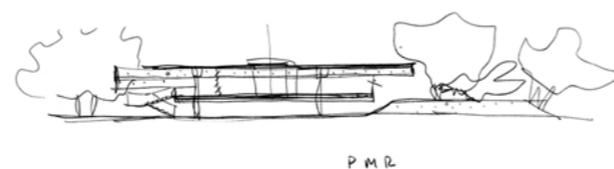
Los tabiques que separan los dormitorios como los paramentos que lo independizan de zonas comunes no llegan al techo, este detalle tiene un trasfondo social. Aquí Mendes da Rocha a más de este detalle constructivo, esta influyendo en la vida familiar donde se siente la presencia del próximo, disminuyendo su privacidad buscando una vida más en

comunidad y fortalecer los lazos familiares. (Navarro Martínez & Blanco Lage, 2017)

Las persianas corredizas de madera y tabiques separados del techo permiten configurar los dormitorios como un gran espacio abierto y también nos facilitan la ventilación, durante el día y la noche en conjunto con el sistema de ventanas abatibles.

Algo que cabe destacar es el paisaje que se puede mirar desde el interior de la casa tanto en la zona social como en el hall posterior, el arquitecto construye un entorno vegetal para ser admirado por los habitantes de la casa, ya que la mirada es orientada a través de las ventanas y una viga suspendida al final de la cubierta hacia el jardín y su gran vegetación.

Si bien, el arquitecto le otorga un valor al liberar el suelo, pero esto no refleja una mayor apropiación de los espacios por parte de sus habitantes para su uso, solo se ve una pequeña área del jardín que es aprovechada con un par de bancas, y por lo contrario un gran espacio para parqueos.



75

76 Vista exterior fachada noroeste Casa Butantã (1964)

77 Espacio del jardín, garaje y grada de acceso Casa Butantã (1964)



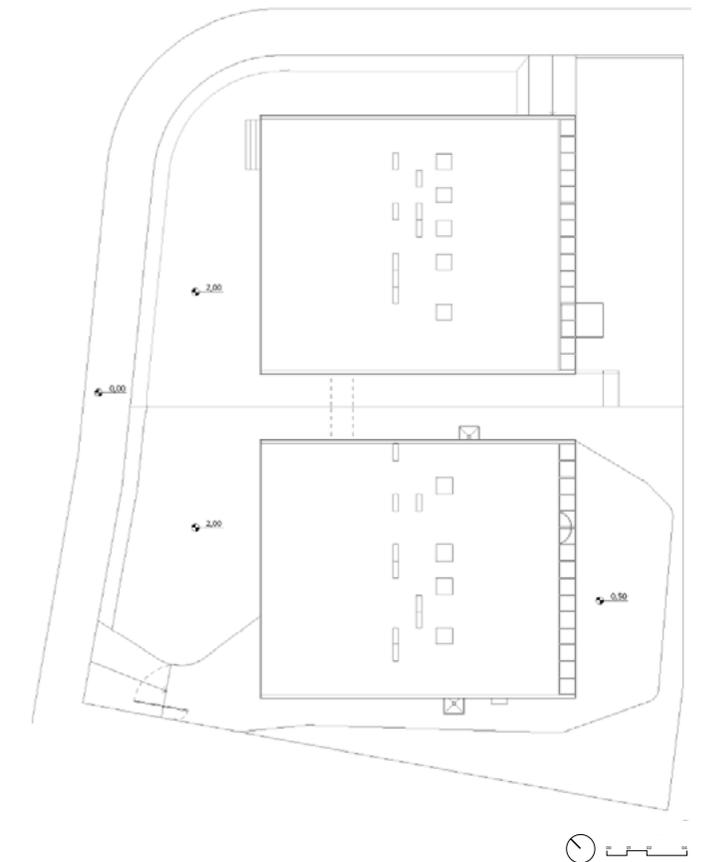
76



77

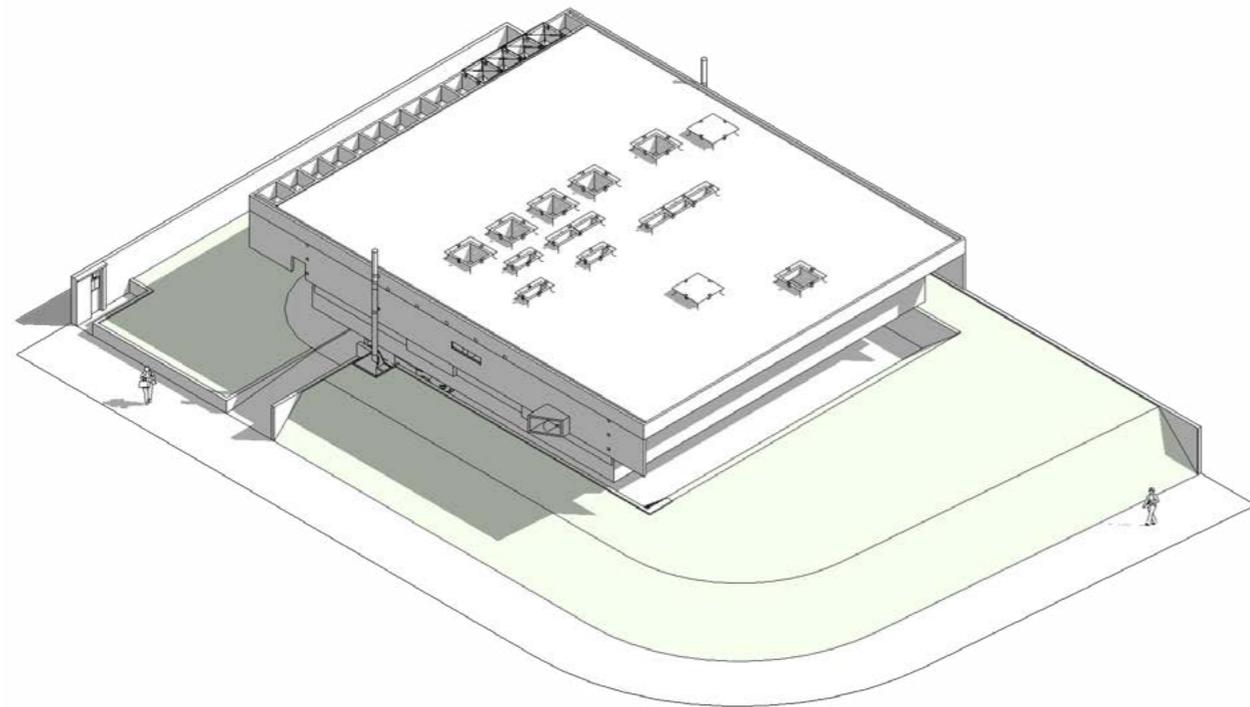
Emplazamiento

Rua Engenheiro João de Ulihôa Cintra

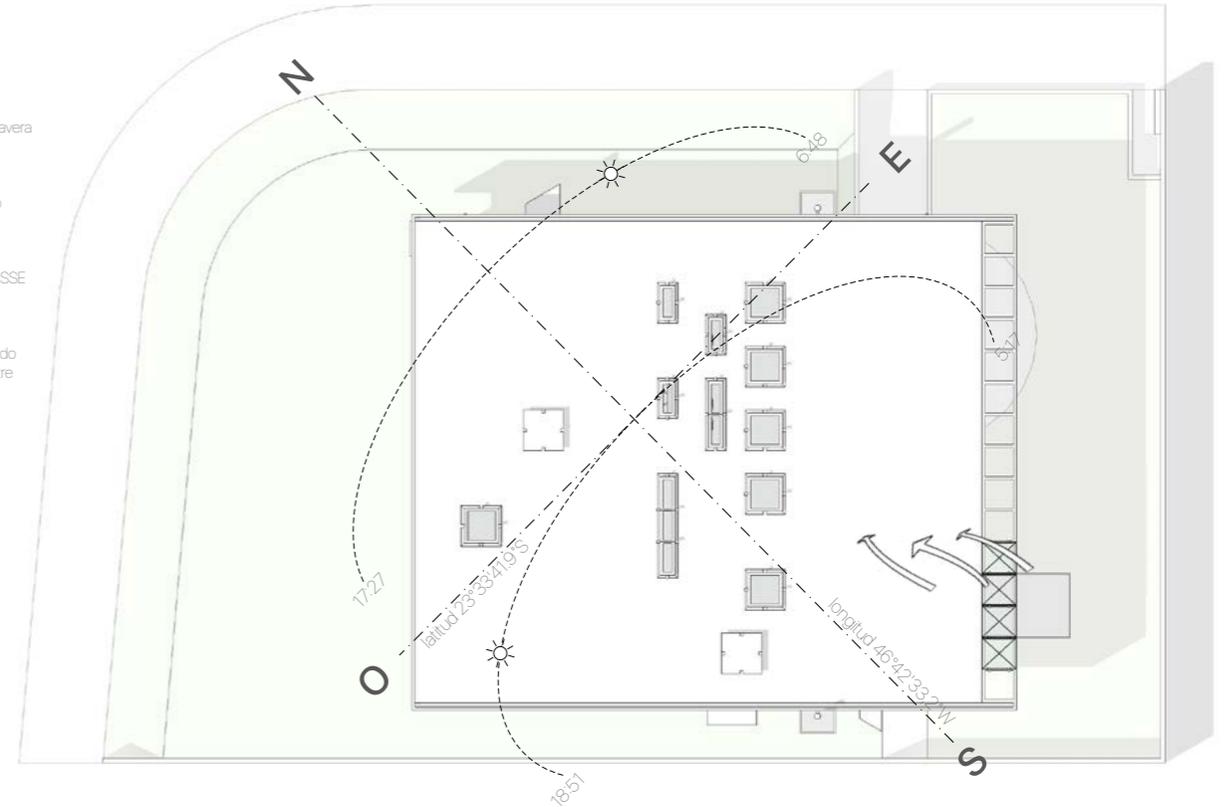


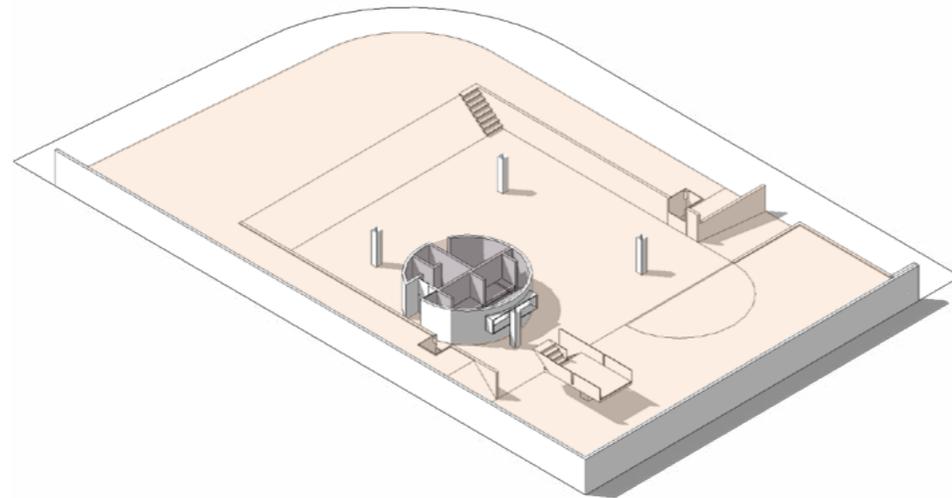
78

95

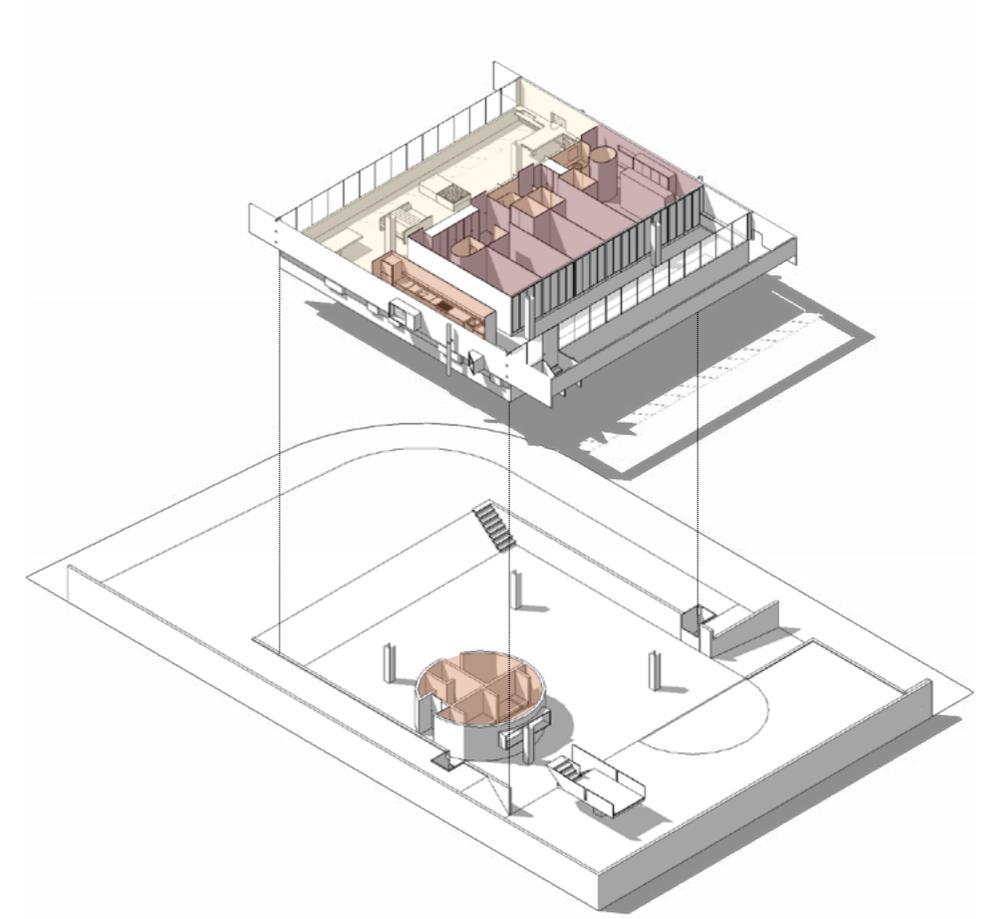


- solsticio
21 de junio invierno
- equinoccio
20 de marzo otoño
23 de septiembre primavera
- solsticio
21 de diciembre verano
- promedio anual de
vientos predominantes SSE
8 kts ráfagas 24 kts
- clima subtropical húmedo
la temperatura varía entre
13°C y 29°C



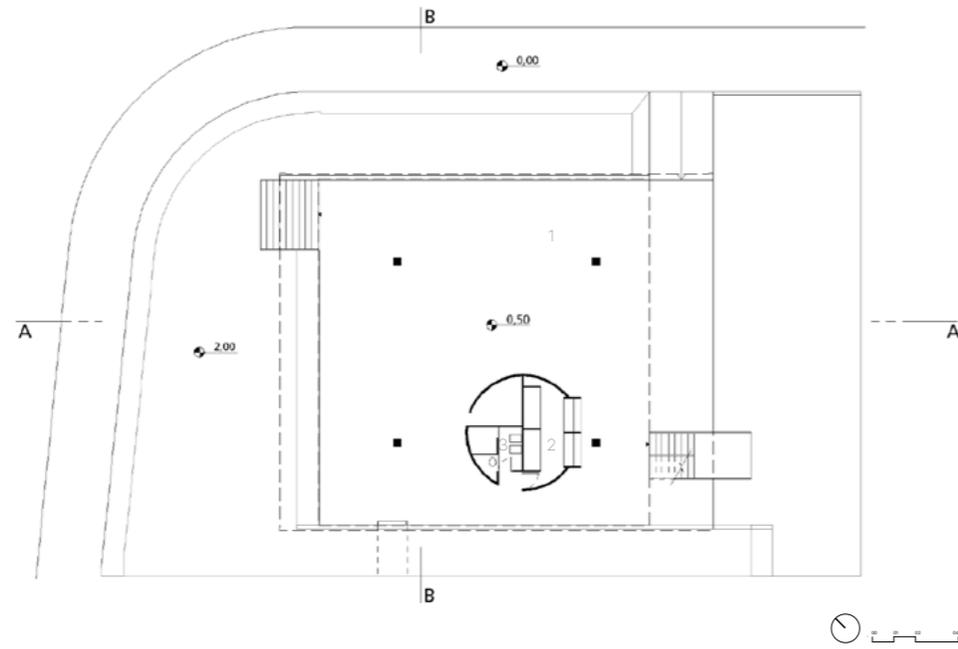


96,4% libre
3,6% edificado



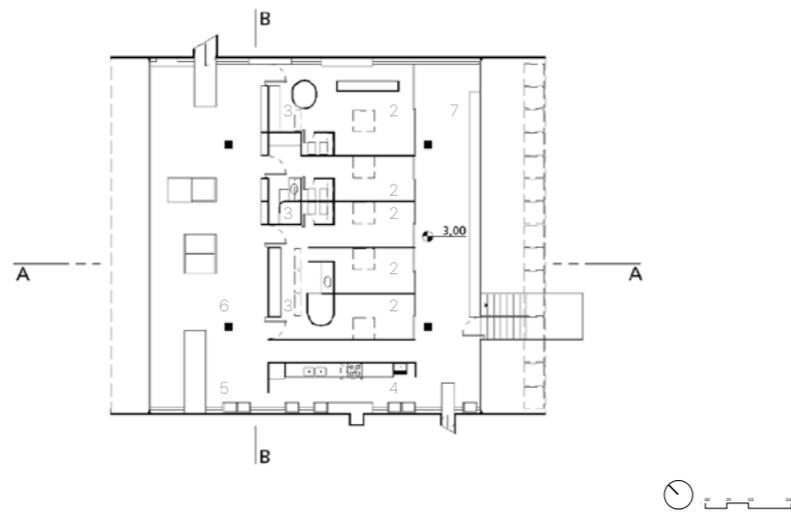
social
servicio
descanso

Planta baja



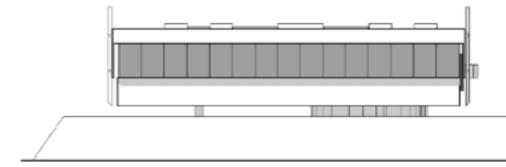
- 1 Garaje
- 2 Dormitorio
- 3 Baño
- 4 Cocina
- 5 Comedor
- 6 Sala
- 7 Estudio

Planta alta

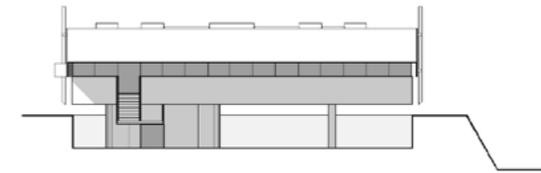


- 1 Garaje
 - 2 Dormitorio
 - 3 Baño
 - 4 Cocina
 - 5 Comedor
 - 6 Sala
 - 7 Estudio
- 83

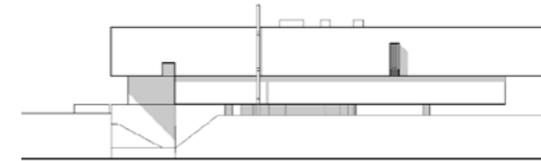
Elevación noreste



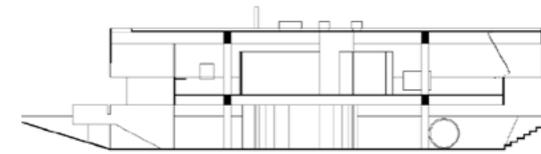
Elevación suroeste



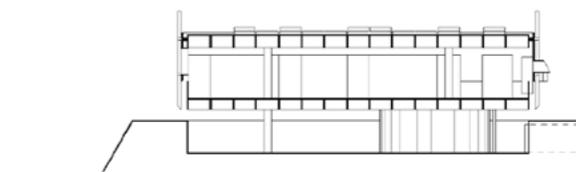
Elevación noroeste

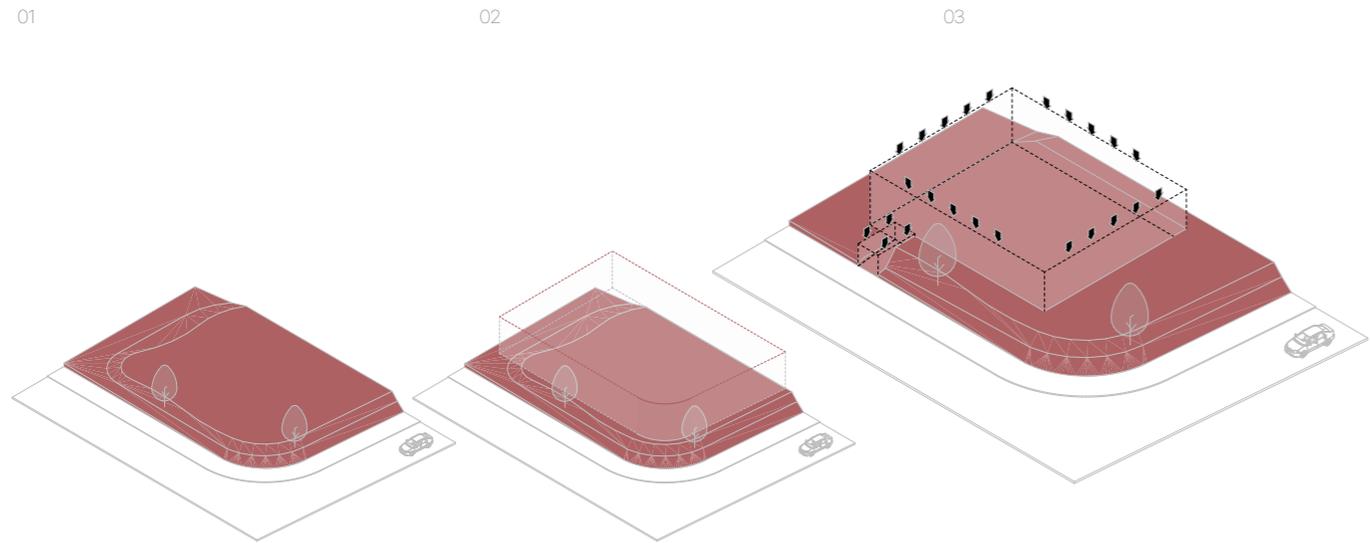


Corte AA

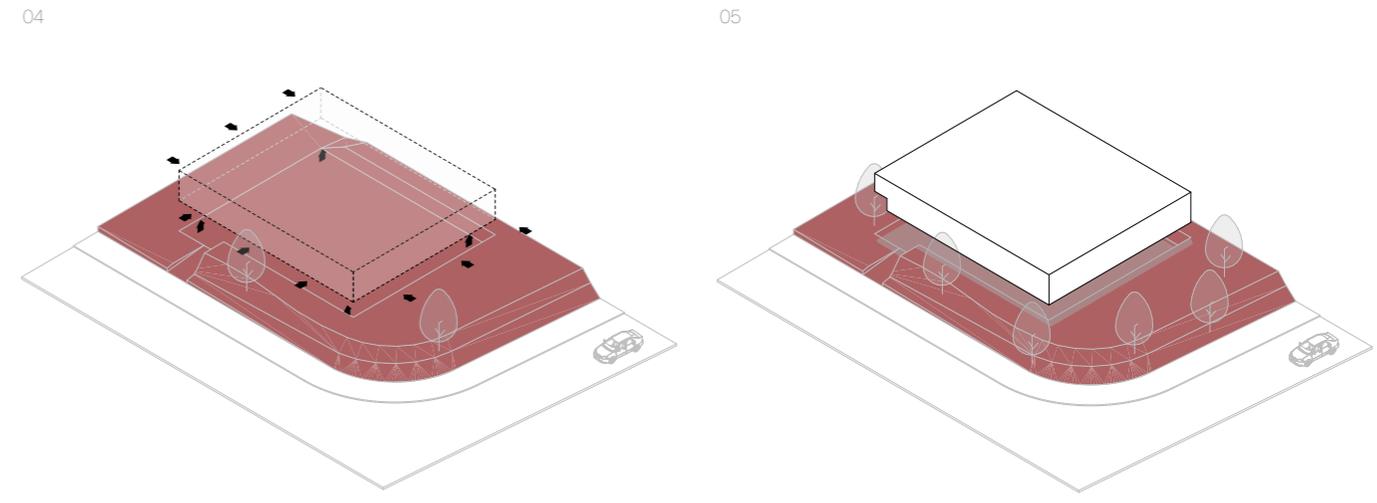


Corte BB





- 01.- Estado previo de la parcela.
- 02.- Se define el espacio que puede ser edificado.
- 03.- Excavación del terreno para aprovechar el desnivel.



- 04.- El volumen se levanta del suelo y se retranquea.
- 05.- El arquitecto entiende el valor de aprovechar la superficie del terreno, se deja mucho espacio que es utilizado como jardín para mejorar el entorno y visuales, así como otro espacio para parqueaderos cubiertos.



CASA MILLÁN (1970) SÃO PAULO

106 La casa fue proyectada para Fernando Millán en 1970, cuando es puesta en venta es adquirida por Eduardo Leme admirador de las obras del Arq. Mendes da Rocha y solicita al mismo arquitecto que la actualice, con estas modificaciones se cambia de lugar la cocina.

La casa es construida en un terreno en pendiente más o menos 7m de desnivel, por lo que se escava el terreno y se crean dos muros de contención uno en la parte posterior (norte) y otro al lado izquierdo (oeste), consta con tres niveles sótano, planta baja y planta alta.

En el sótano se encuentran las instalaciones de servicio y lavandería al mismo se puede acceder a través de una escalera helicoidal que se encuentra en el patio, y anteriormente también nos llevaba al piso superior pero hoy no existe, el sótano se ilumina y ventila a través de unas ventanas que dan a un jardín triangular en pendiente, al costado derecho.

En planta baja se tienen dos accesos en el frente único de la casa que da a la calle, el primero ubicado la lado izquierdo, en el nivel más alto de la calle se encuentran una grada deprimida que nos conduce al interior a través de dos muros de contención el uno el límite del terreno y el otro con el muro del cerramiento forma un patio exterior que alberga la piscina, y se accede desde el piso superior. Al costado derecho se encuentra el acceso más amplio y se encuentra al mismo nivel de planta baja, aquí se encuentran el garaje, un patio exterior, desde aquí podemos acceder a un vestíbulo o a la cocina.

En esta planta también esta la sala, el comedor, baño y al costado izquierdo una gran sala de estar con un gran espacio a doble altura que nos permite una gran franja de luz cenital al cual se orientan también las dependencias del piso siguiente para iluminarse y ventilarse; la sala y el comedor un espacio introspectivo no posee ventanas, un espacio a doble altura, está formado por una pared curva que continua en la planta siguiente formando el antepecho del dormitorio principal. Este espacio de la casa se forma un atrio donde tenemos una escalera circular que nos lleva a un puente en planta alta.

En planta alta tenemos dos franjas unidas por un puente, en

Ubicación geográfica
Google Street View 360



Ubicación:
Morumbi - São Paulo

Año del proyecto:
1969

Año de Construcción:
1970

Cliente:
Fernando Millán

Arquitecto:
Paulo Mendes da Rocha

Área de terreno:
640 m²

Área de construcción:
700 m²

Fotos:
Leonardo Finotti



- 89 Pág. Anterior. Fachada sur Casa Millán
- 90 Baño de planta alta
- 91 Vista interior sala de estar, acceso izquierdo y luz cenital, Casa Millán (1970)
- 92 Vista de pasillo e ingreso a dormitorios, Casa Millán (1970)
- 93 Sala, vestíbulo y grada con iluminación cenital, Casa Millán (1970)

108 la franja izquierda se encuentra un pasillo que nos conduce a cuatro dormitorios, a una zona de baños y a un patio exterior donde se encuentra la piscina y una escalera que conecta con la cubierta. En la franja derecha y unos cuatro peldaños arriba se encuentran, un estudio, un baño y el dormitorio principal.

La cubierta una loza que se apoya en 18 vigas orientadas de este a oeste que se asientan en el muro de contención y muro viga, y dos vigas transversales que se extienden dos metros fuera de la última viga hasta llegar al muro de contención izquierdo, conformando el vacío para el ingreso de luz. Las losas de entre piso dos a diferente nivel se apoyan en ocho vigas longitudinales y cinco vigas transversales y éstas a su vez se apoyan en las paredes laterales. Toda la casa es hecha en hormigón quedando las huellas del encofrado de madera tanto paredes interiores y exteriores.

Esta casa se cierra para desarrollar una vida hacia su interior es introspectiva, se crea un gran atrio en la sala comedor y los tabiques de los dormitorios no tocan el techo no se tiene ventanas que se orienten a la calle. Por la fecha y su forma la casa puede ser resultado del acoso político al que estuvo sometido el Arquitecto. En su emplazamiento el área construida en planta baja ocupa el 34%, lo que aparenta oponerse a nuestro tema de estudio pero es muy importante entender esta postura, ya que se aprovechan otros espacios de patio, jardín, piscina y en toda la cubierta se proyecta un estanque con peces y vegetación para darles a sus habitantes espacios de calidad.



90



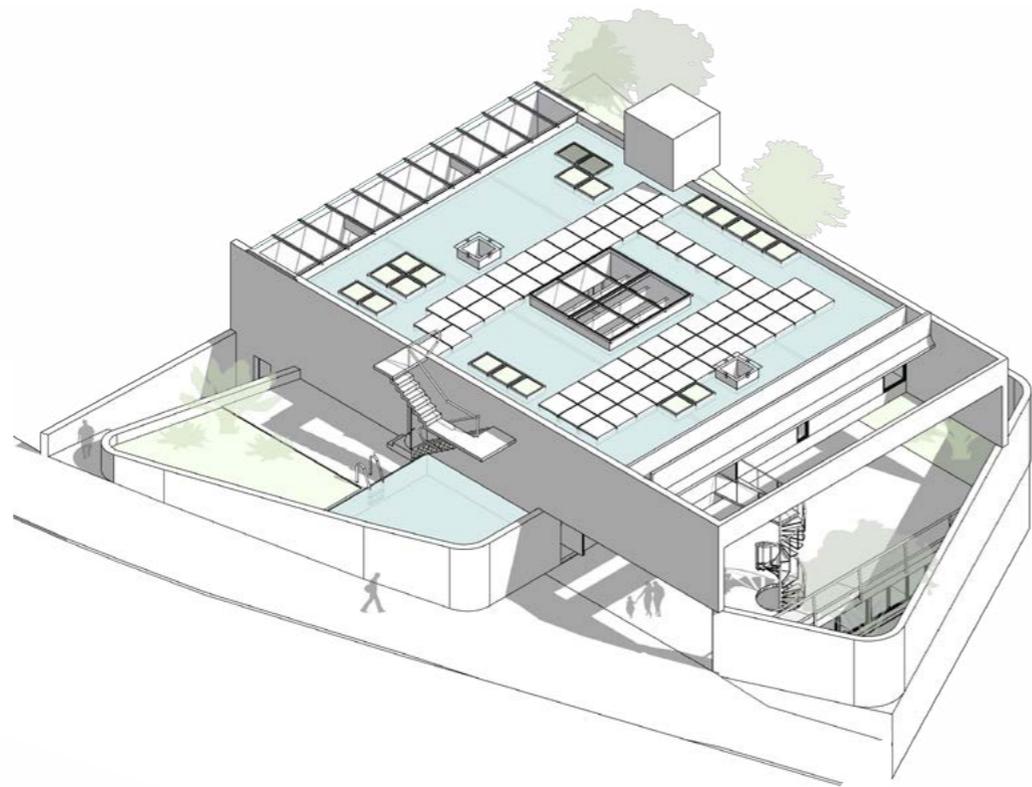
91



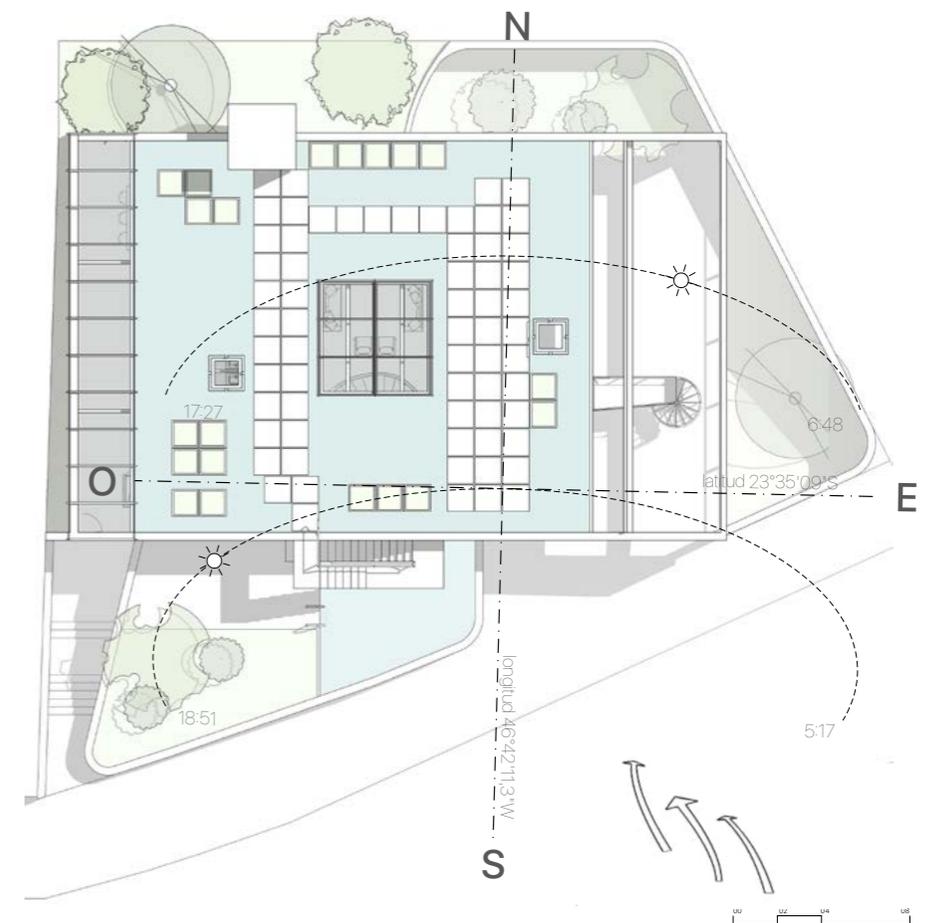
92

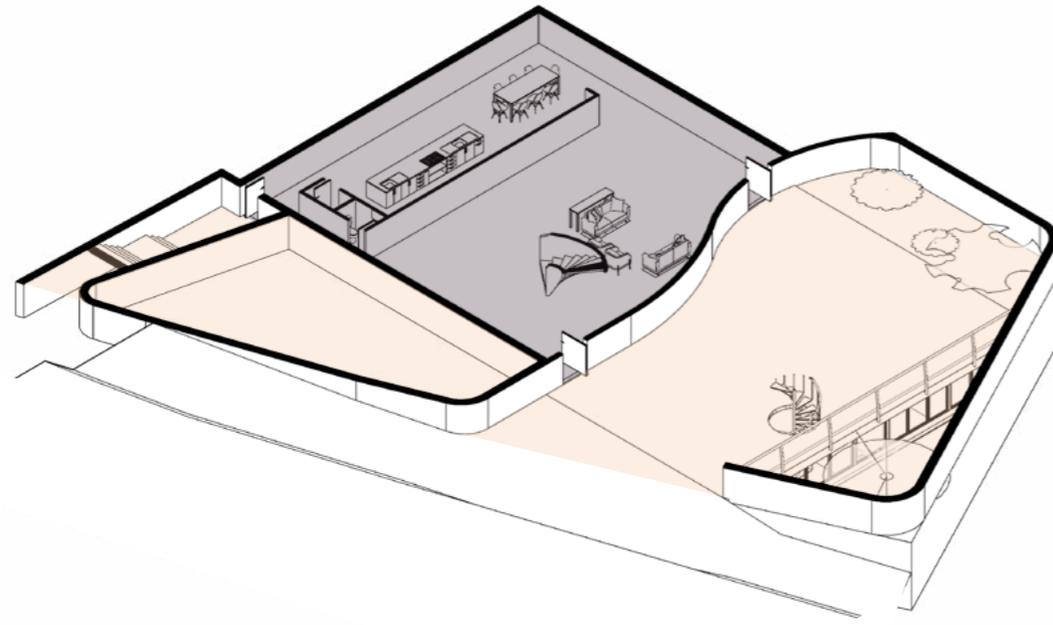


93

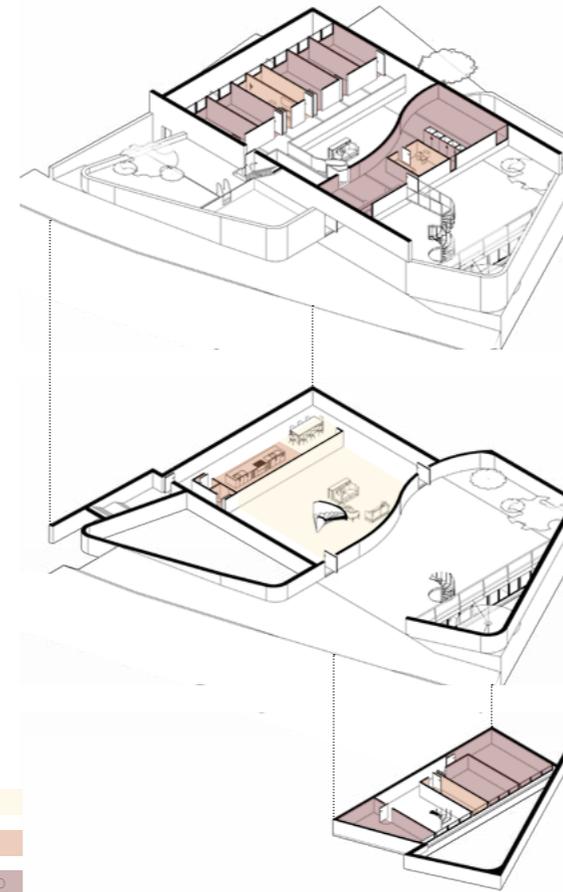


- solsticio
21 de junio invierno
- equinoccio
20 de marzo otoño
23 de septiembre primavera
- solsticio
21 de diciembre verano
- promedio anual de
vientos predominantes SSE
8 kts ráfagas 24 kts
- clima subtropical húmedo
la temperatura varía entre
13°C y 29°C

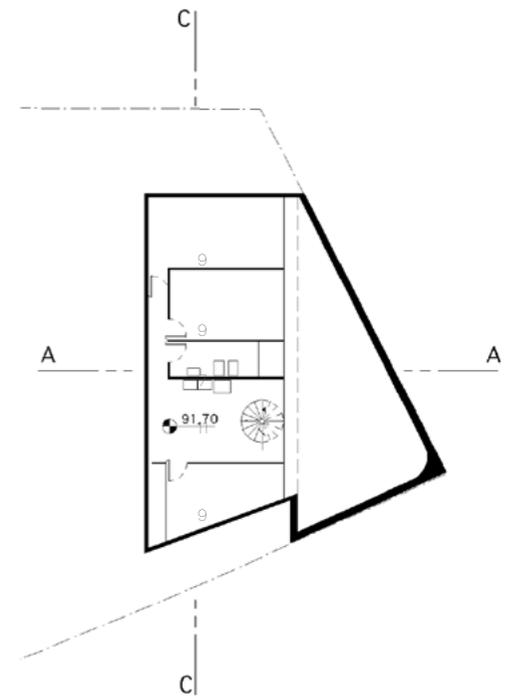




66% libre
34% edificado



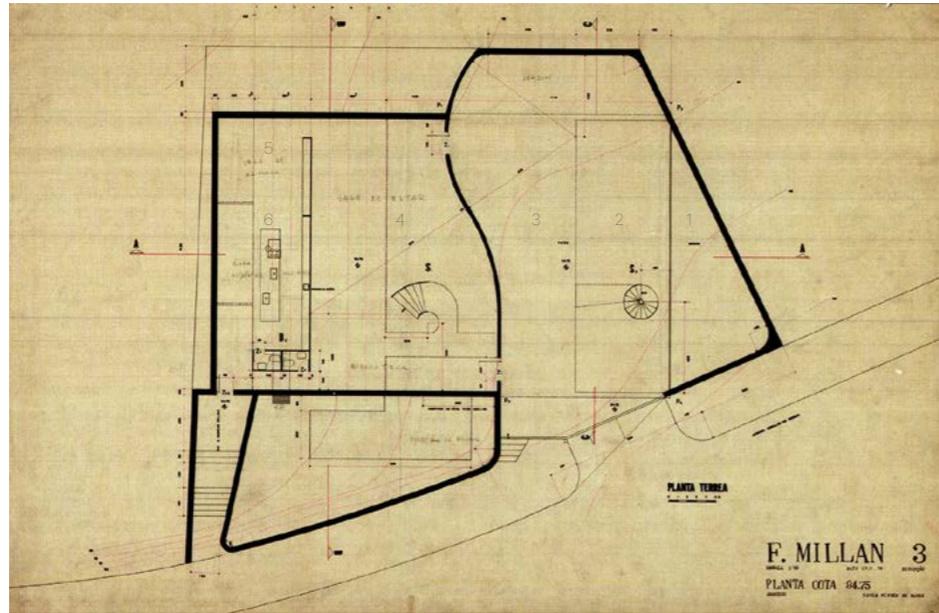
social
servicio
descanso



- 1 Jardín
- 2 Patio
- 3 Garaje
- 4 Sala
- 5 Comedor
- 6 Cocina
- 7 Baño
- 8 Estudio
- 9 Dormitorio
- 10 Piscina
- 11 Lavandería



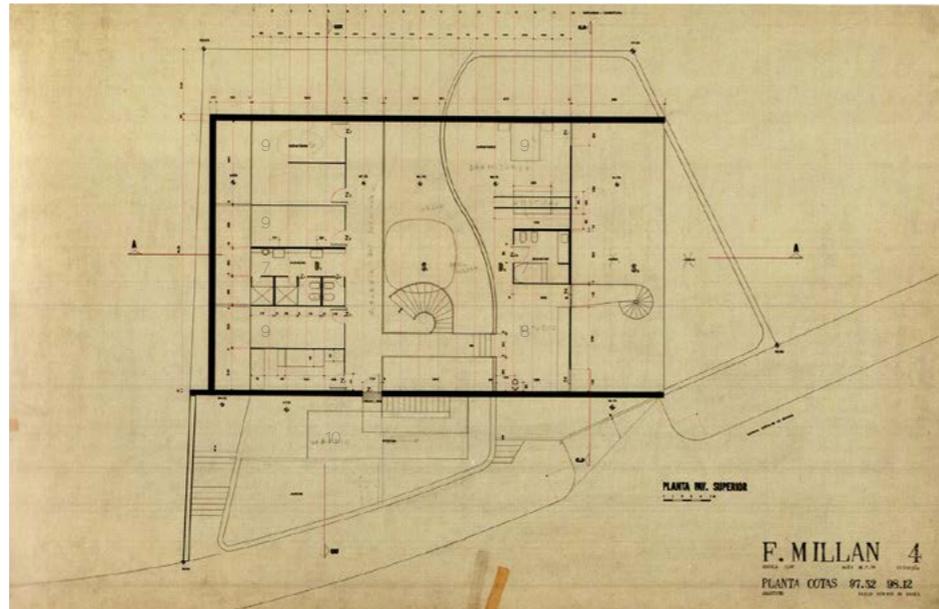
Planta baja



114

- 1 Jardín
- 2 Patio
- 3 Garaje
- 4 Sala
- 5 Comedor
- 6 Cocina
- 7 Baño
- 8 Estudio
- 9 Dormitorio
- 10 Piscina
- 11 Lavandería

Planta alta

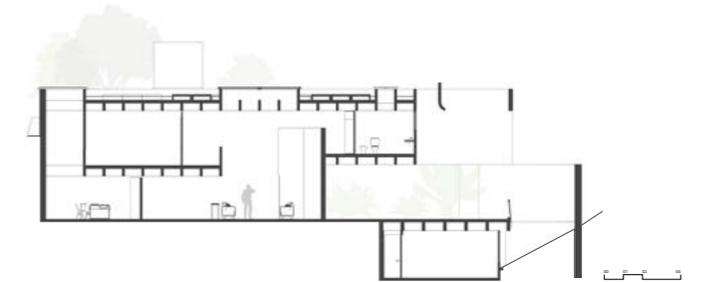


- 1 Jardín
 - 2 Patio
 - 3 Garaje
 - 4 Sala
 - 5 Comedor
 - 6 Cocina
 - 7 Baño
 - 8 Estudio
 - 9 Dormitorio
 - 10 Piscina
 - 11 Lavandería
- 98

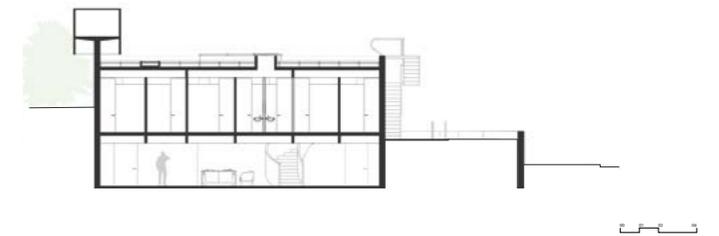
Elevación sur



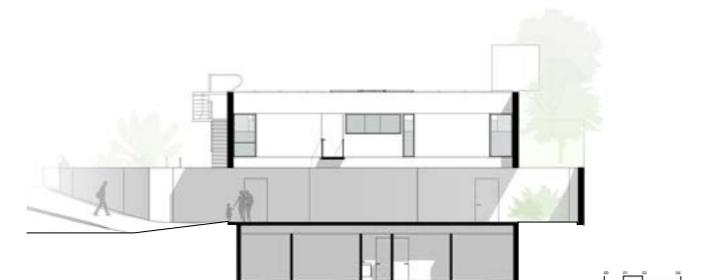
Corte A-A



Corte B-B

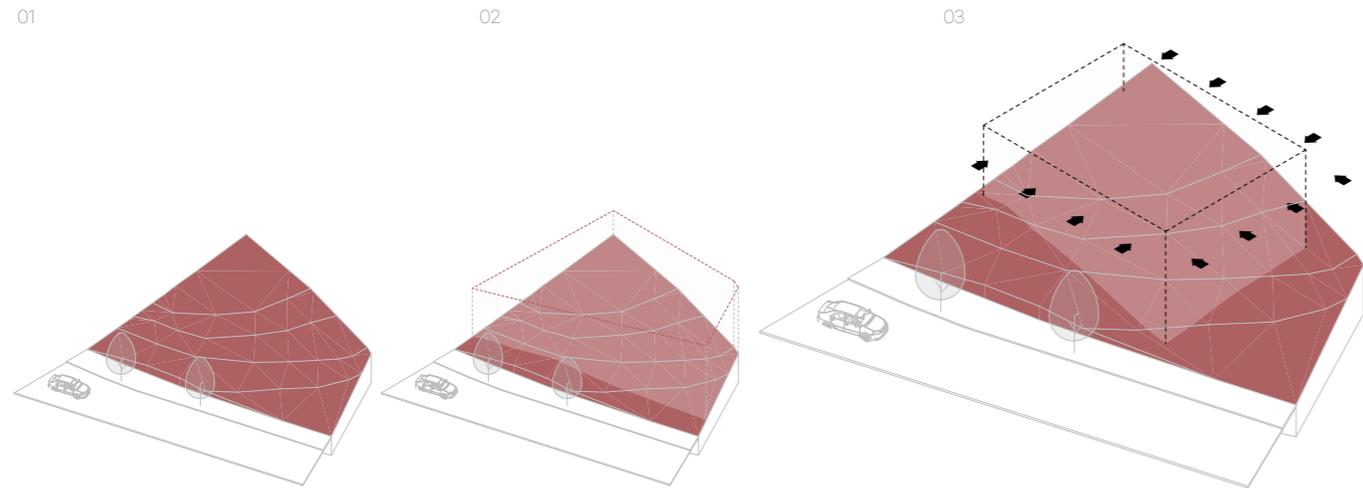


Corte C-C

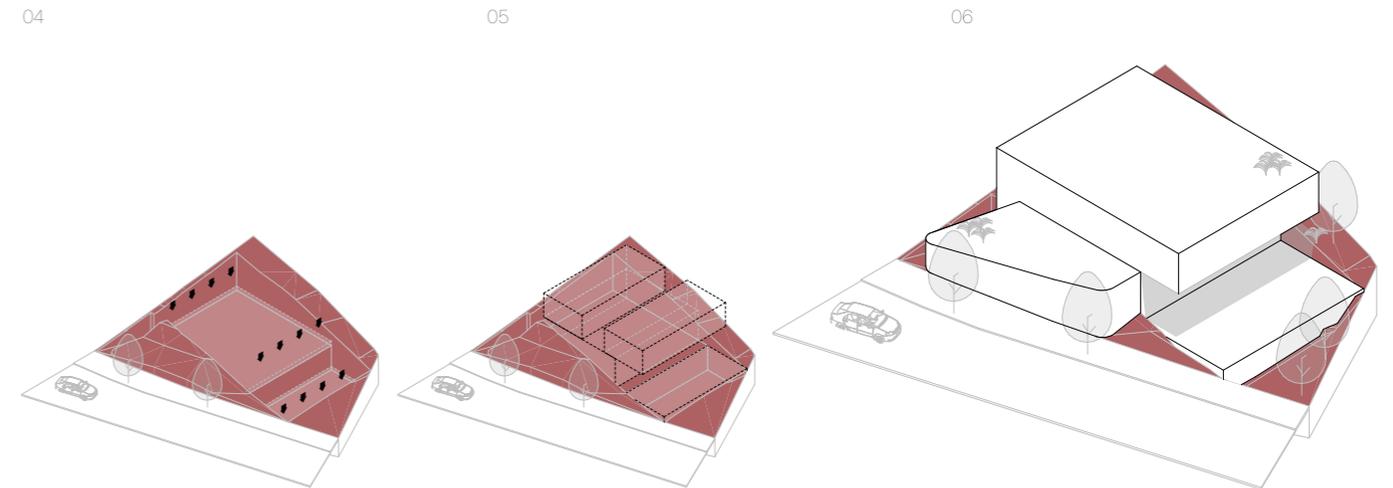


99

115



- 01.- Estado previo del terreno que presenta un gran desnivel.
- 02.- Espacio que se podía edificar.
- 03.- Se modifican los retiros, escogiendo el espacio donde estará la edificación.



- 04.- Se realizan recortes en el terreno para edificar y liberar en parte la superficie.
- 05.- El proyecto se implanta en una superficie irregular, se crean espacios en diferentes niveles y algunos a doble altura, este proyecto es introspectivo.
- 06.- Se crean también zonas exteriores que pueden ser aprovechados por sus habitantes en diferentes niveles como el garaje, la piscina y la cubierta. Recurso que será influyente en nuevas generaciones.

- 100 Patio elevado en la fachada, Casa Millán (1970)
- 101 Vista desde la sala hacia el muro curvo y al final puerta al patio, Casa Millán (1970)
- 102 Fachada Casa Millán (1970)

118



100



101

fredy napoleón martínez hernández

119



102

fredy napoleón martínez hernández

CASA ANTONIO GERASSI NETO (1989) SÃO PAULO

120 La casa se emplaza en un barrio residencial de São Paulo, el terreno de forma trapezoidal y completamente plano. La planta baja se deja libre y se levanta un volumen regular sobre seis pilotes, este no posee adosamientos y se ubica con un retiro frontal de 6,5m.

En planta baja se ubican: un espacio para parqueo cubierto, un bloque de escaleras de acceso a la vivienda, la piscina y un pequeño bloque donde están la barbacoa, un baño y el cuarto de máquinas.

En segunda planta se proyecta la vivienda, aquí se ordenan tres áreas: social, servicio y privada. Desde el acceso se llega a un estar que hace de vestíbulo central y al alrededor de éste se organizan las estancias de la casa, espacio que tiene una excelente iluminación y ventilación, logrado gracias a un tragaluz en cubierta, un similar agujero en el piso cubierto por una estructura metálica para dar continuidad a la losa. Junto al estar y compartiendo el mismo ambiente están la sala y el comedor ubicados hacia la fachada frontal. Los cuatro dormitorios se encuentran en la franja posterior y se acceden desde el estar. La franja de servicios aquí están la cocina, lavandería ubicados hacia la fachada lateral izquierda. Los baños reciben iluminación y ventilación cenital.

La estructura de la casa se resuelve con prefabricados de hormigón armado y pre-tensado, para su época representa un sistema constructivo innovador. El arquitecto sostiene "En rigor, hay tres partes: vigas, columnas y losas. Los elementos

que generan una serie de consecuencias, así como en la música. Por lo tanto, la obligación que me he propuesto, y que el propio sistema impone, el combinar el punto de vista ético y el estético, reunidos en una sola cosa, manteniendo la dignidad del sistema" (Duque, 2011)

Paulo Mendes da Rocha en este proyecto acertadamente mantiene el valor de liberar la planta baja, y va más allá, genera espacios que pueden ser aprovechados por sus habitantes, se tiene la piscina, una barbacoa, jardín. Lugar de esparcimiento y descanso que tiene sol, sombra, protección a la lluvia, confort térmico y riqueza visual con el jardín circundante

Ubicación geográfica
Google Street View 360



Ubicación:
Vila Madalena - São Paulo

Año del proyecto:
1989

Año de Construcción:
1991

Cliente:
Antonio Gerassi Neto

Arquitecto:
Paulo Mendes da Rocha

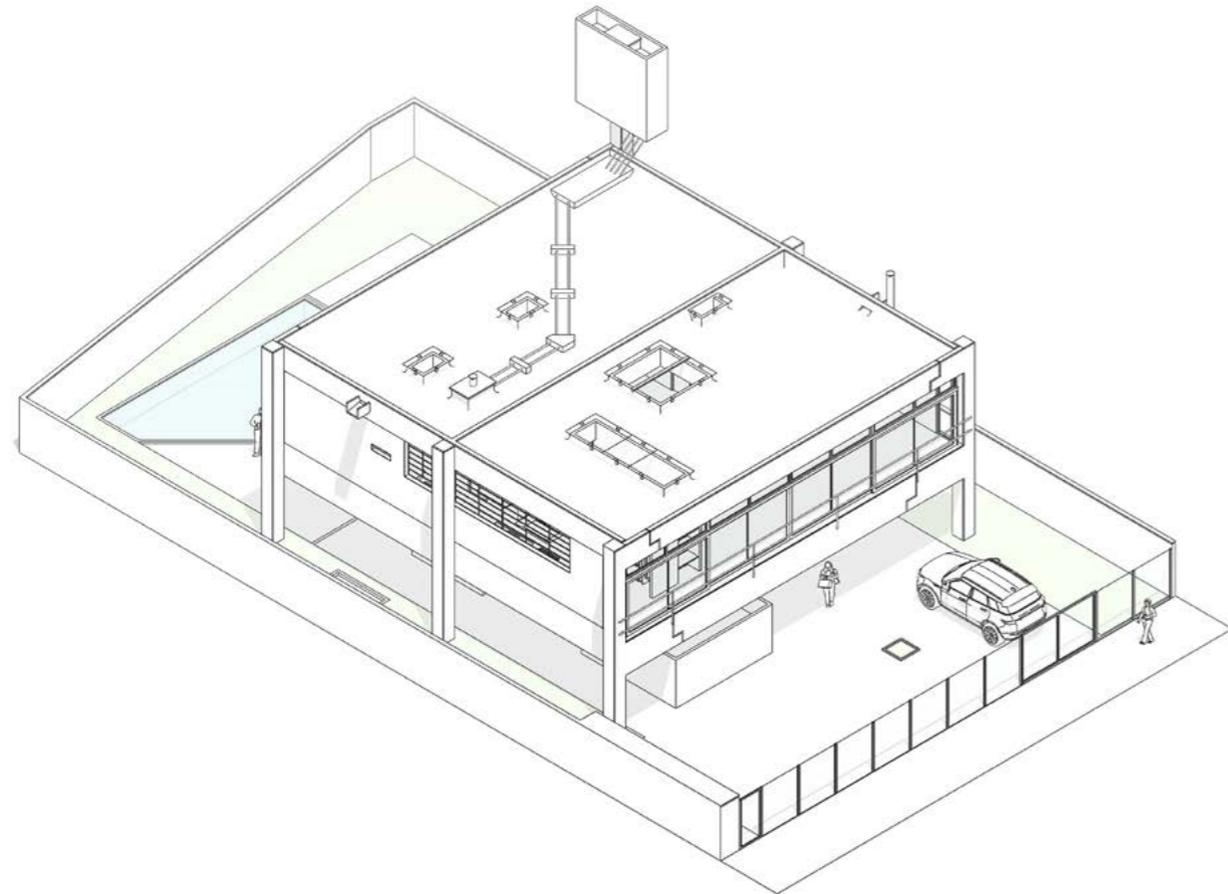
Área de terreno:
600 m²

Área de construcción:
420 m²

Fotos:
Leonardo Finotti

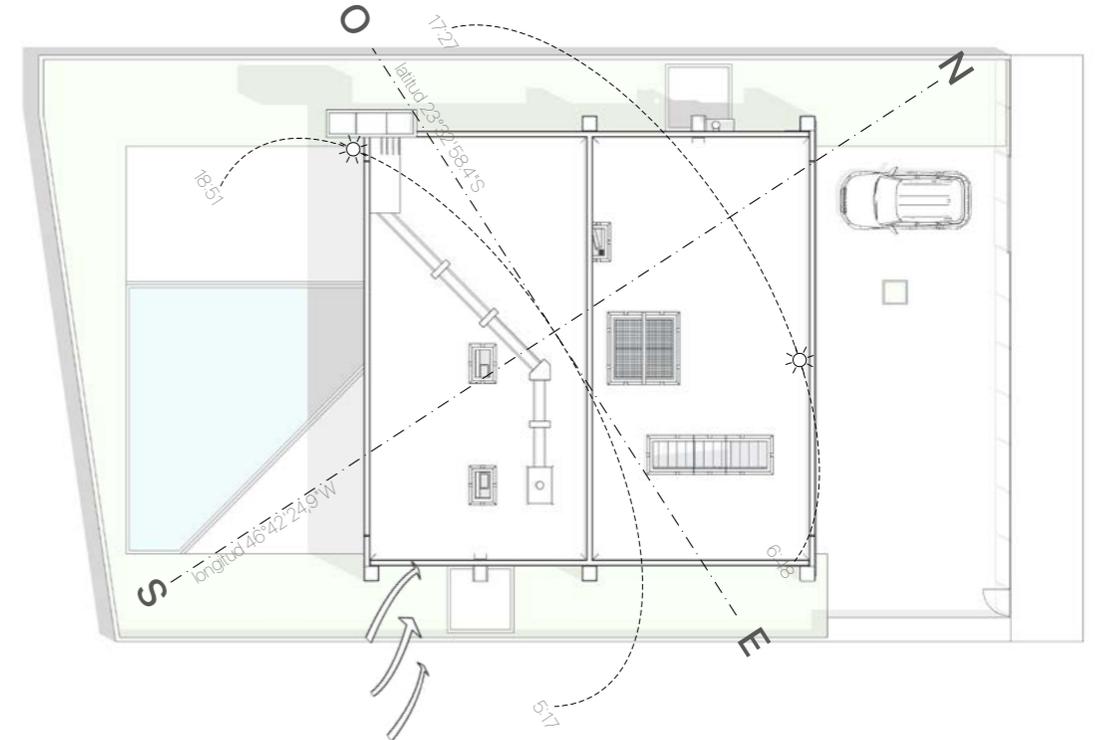
103 Pág. Anterior Fachada, Casa Gerassi (1989), foto: Fernando Stankuns



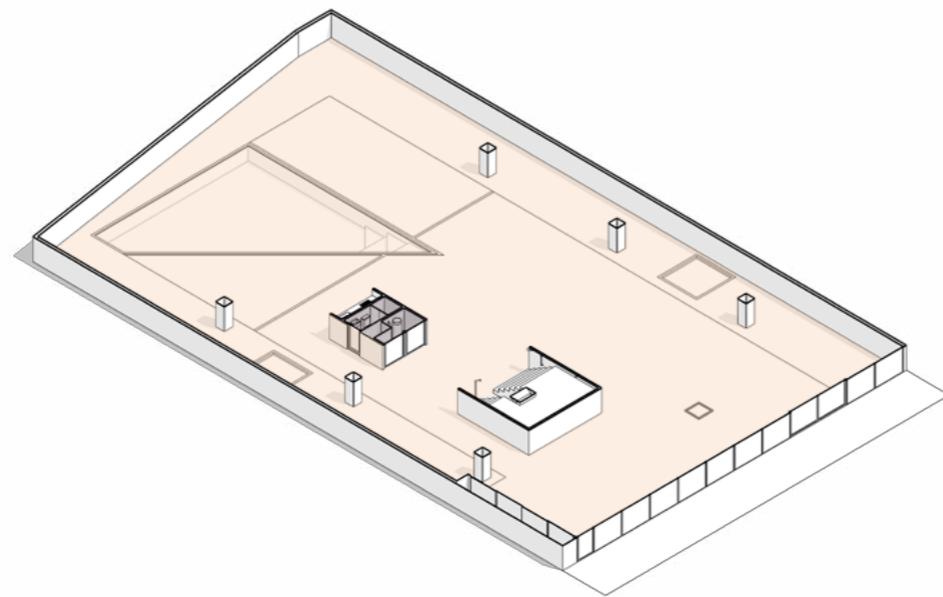


Estudio Solar

- solsticio
21 de junio invierno
- equinoccio
20 de marzo otoño
23 de septiembre primavera
- solsticio
21 de diciembre verano
- promedio anual de
vientos predominantes SSE
8 kts ráfagas 24 kts
- clima subtropical húmedo
la temperatura varía entre
13°C y 29°C

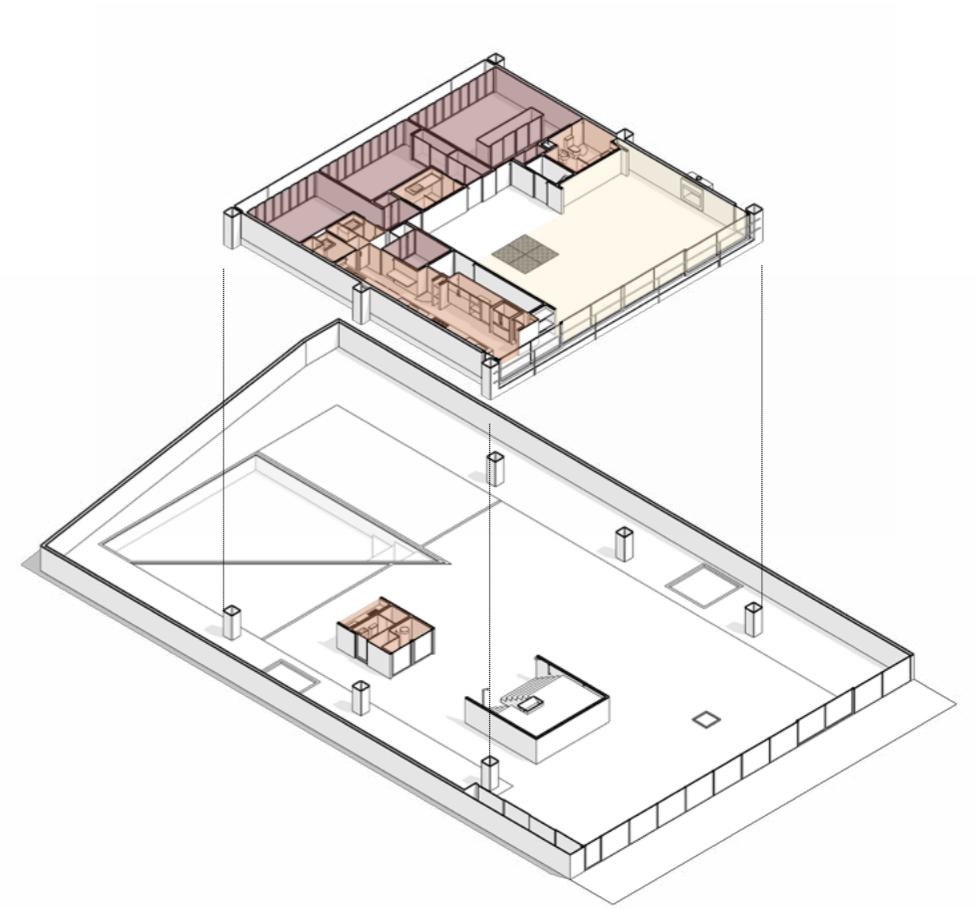


124 Porcentaje de ocupación de suelo



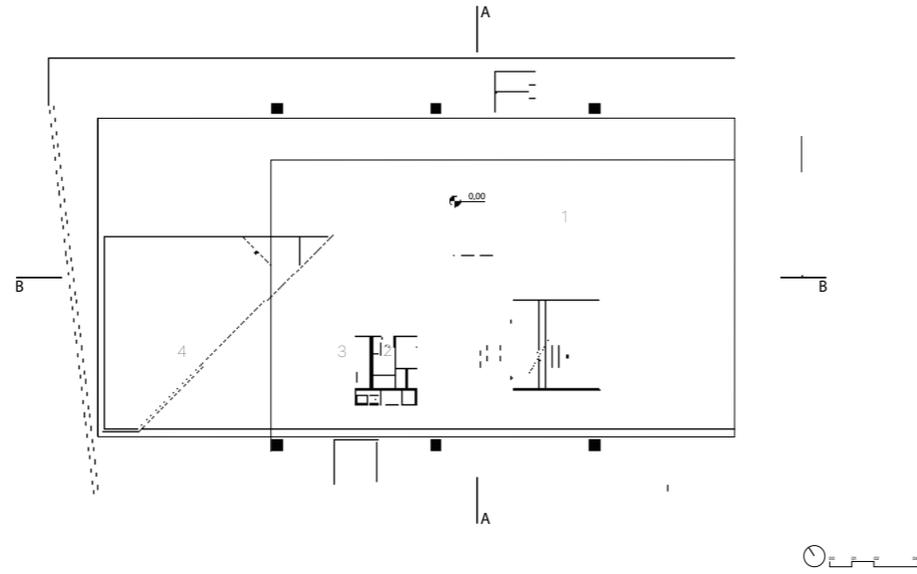
96% libre
4% edificado
106

Organización y programa funcional



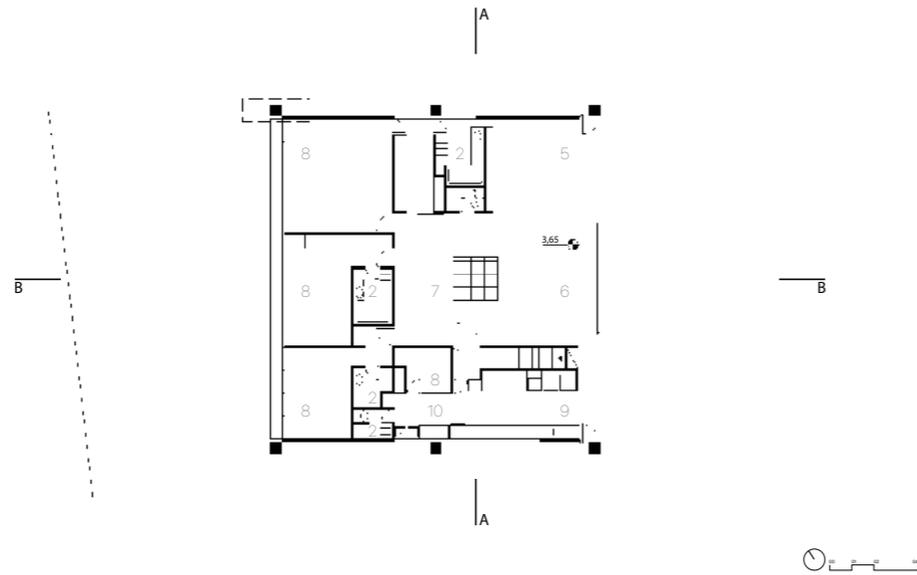
social
servicio
descanso
107

Planta baja



126

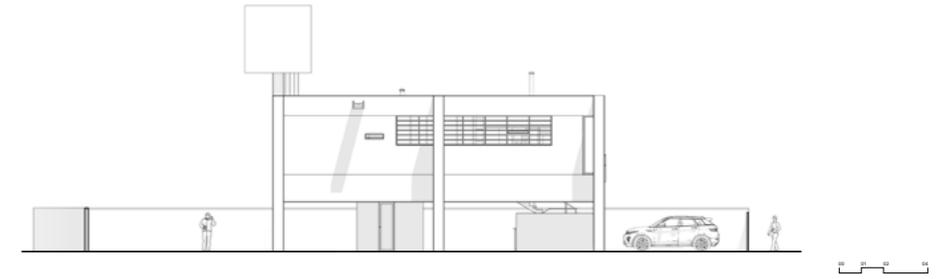
Planta alta



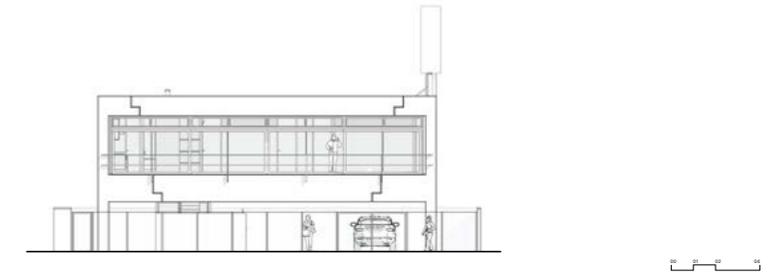
- 1 Garaje
- 2 Baño
- 3 Barbacoa
- 4 Piscina
- 5 Sala
- 6 Comedor
- 7 Estar
- 8 Dormitorio
- 9 Cocina
- 10 Lavandería

108

Elevación sureste



Elevación noreste

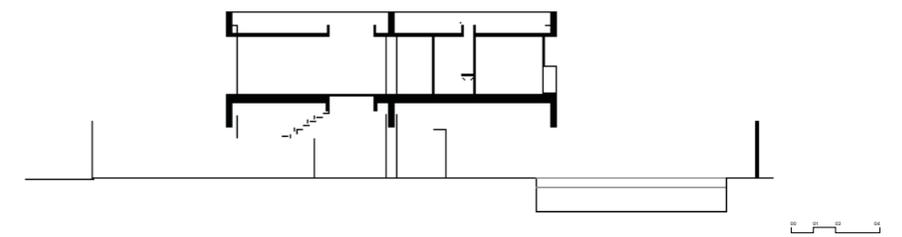


127

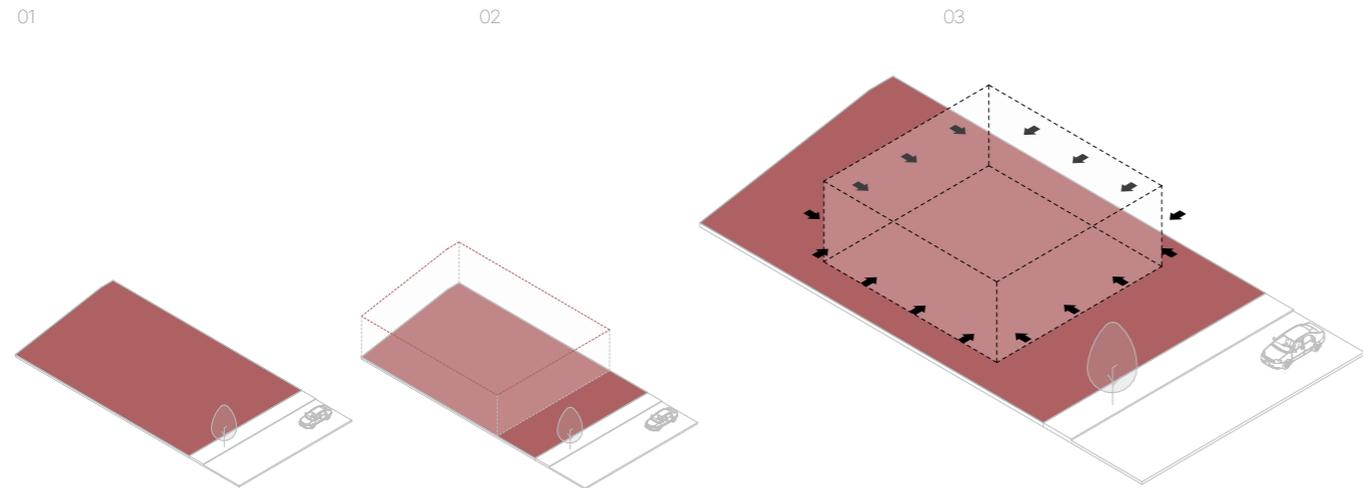
Corte AA



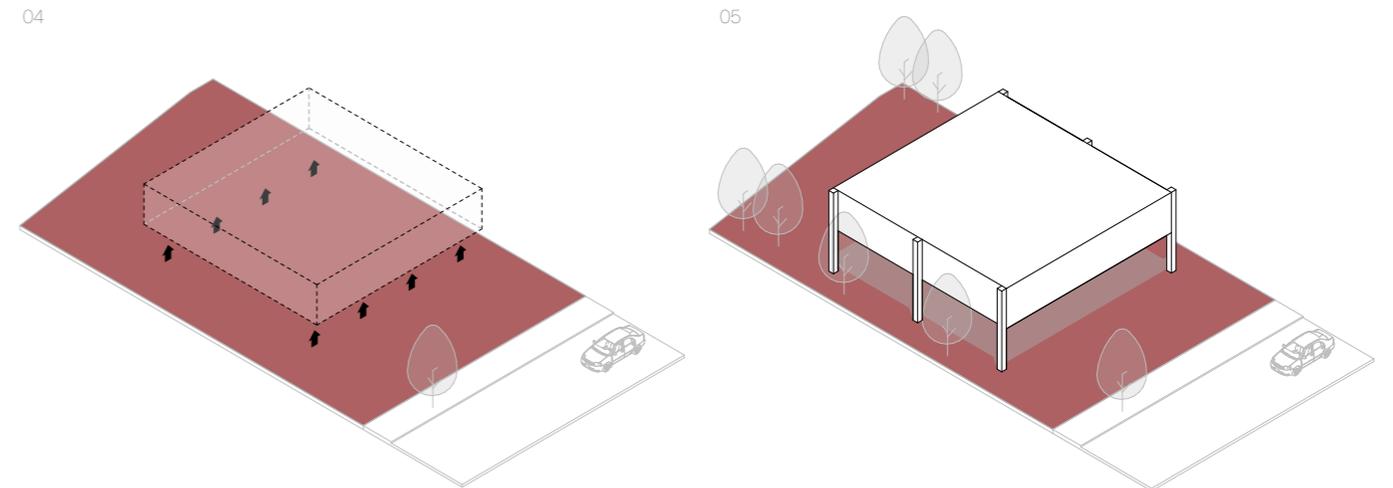
Corte BB



109



- 01.- Estado previo del terreno.
- 02.- Se define el espacio que puede ser edificado.
- 03.- Se dejan retiros a ser aprovechados con vegetación.



- 04.- Se libera de edificación la planta baja levantando el volumen sobre pilotes.
- 05.- El arquitecto ratifica en aprovechar la superficie del terreno, y esta vez para ser usado en el esparcimiento y con abundante vegetación.

- 110 Espacio de grada, tragaluz, Casa Gerassi (1989), foto: autor desconocido
- 111 Vista desde la piscina hacia el área de servicios, Casa Gerassi (1989), foto: Pedro Kok
- 112 Espacio del comedor vista hacia la calle, Casa Gerassi (1989), foto: Pedro Kok
- 113 Piscina, Casa Gerassi (1989), foto: Pedro Kok

130



110



111



112

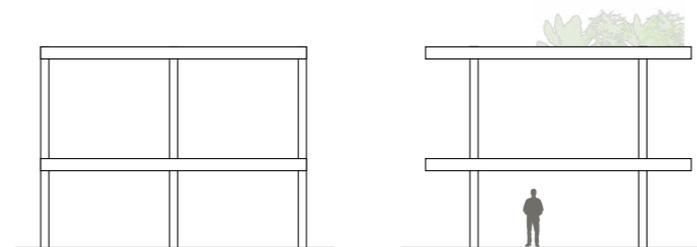
fredy napoleón martínez hernández



113

fredy napoleón martínez hernández

131



Reflexión

Luego de llegar la arquitectura moderna a Brasil y su gran muestra de pericia por parte de la escuela Carioca con sus grandes aportes, ésta toma un camino radical al ser reinterpretada por la escuela Paulista, a través de su reestructuración teórica en el conocimiento impartido a sus estudiantes por parte de grandes teóricos como: el Arquitecto Vilanova Artigas. Lina Bo Bardi con el edificio el Museo de Arte de São Paulo (1957 - 1968) con esto se anticipa a la expresión formal tomada por Vilanova y Mendes, con una tipología de edificio puente que aporta a establecer una nueva tradición de la escuela Paulista.

Vilanova Artigas con sus experiencias y su peregrinar se renueva en busca de nuevas formas, nuevas maneras de resolver el programa y su innovación en el emplazamiento le lleva a practicar la arquitectura de diferentes maneras, logrando liberar el espacio en planta baja con el uso de pilotes, encontrando la relación del espacio exterior con el interior, usando patios, y a redescubrir la varanda elemento que se encuentra en las raíces brasileñas desde las casas de la colonia y la arquitectura vernacular amazónica.

Paulo Mendes Da Rocha, también un mentor de nuevas generaciones de arquitectos paulistas en la FAU - USP, y al ser heredero de la misma, va más allá en busca de engrandecer la arquitectura moderna. En cuanto al emplazamiento busca disminuir los puntos de apoyo y la superficie a ser edificada en planta baja, como lo hace en la casa Butantã (1964) y la casa Antonio Gerassi (1989), mientras que en la casa Millán encuentra en sus desniveles y cubiertas espacios a ser utilizados, muy preocupado del espacio a ser habitado genera espacios de vegetación. Su proceder es acompañado con su pensar ya que nos dice que de repente, el suelo adquiere un mayor valor del que antes se le daba, y no tocar el suelo nunca fue cuestión de estética sino también un mayor realce a la naturaleza.

Estos grandes aportes acrecentaron el valor del espacio al ser liberado de construcción en el terreno y directamente alteran la manera de emplazar un edificio, estas nuevas postulaciones fueron el legado de las siguientes generaciones de arquitectos.

LIBROS

Benevolo, L., Galfetti, M., & Puigvehí, A. P. (1963). *Historia de la arquitectura moderna*. Taurus.

Bruand, Y. (1981). *La Contemporánea no Brasil*. São Paulo: ed. Perspectiva.

Frampton Kenneth. (2005). *Historia crítica de la arquitectura moderna* (7th ed.; S. Gustavo Gili, Ed.). España.

Girard, L. (2015). *Ocupação Vilanova Artigas*. São Paulo: ITAÚ CULTURAL.

López, C. C. (2012). Vilanova Artigas y el ideario moderno: el caso de Londrina, 1948-1953 (Universitat Politècnica de Catalunya). <https://doi.org/B.14316-2013>

Piñón, H., & da Rocha, P. M. (2003). *Paulo Mendes Da Rocha* (1.a; Univ. Politéc. de Catalunya, Ed.).

Piñón, H. (1998). *El sentido de la arquitectura moderna* (Vol. 1). Univ. Politéc. de Catalunya.

Rocha, P. M. D., & Pérez Mata, E. (2010). *Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha* (No. 72 Rocha). Gustavo Gili

Segawa, H. (2013). *Architecture of Brazil: 1900-1990*. [Arquitectura de Brasil: 1900-1990]. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5431-1>

REVISTAS

Cotrim, M. (2016). O papel da casa Mario Taques Bittencourt na definição da obra de Vilanova Artigas. *Risco: Revista de Pesquisa Em Arquitetura e Urbanismo* (Online), (21), 96. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-4506.v0i21p96-107>

Cotrim, M., & Guerra, A. (2014). Del patio al atrio Las casas de Vilanova Artigas en la segunda mitad de siglo XX. *Dpa30 Arquitectura Paulista*, (30), 60-69.

Martínez-Medina, Andrés; Marcos, C. L. (2017). Tradición, técnica y patrimonio en la obra de Mendes da Rocha. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(1), 5-21.

Navarro Martínez, H., & Blanco Lage, M. (2017). Traspasando las fronteras del espacio privado: manipulación de los límites del espacio de la arquitectura doméstica por Vilanova Artigas y Paulo Mendes da Rocha. *Rita_ Revista Indexada de Textos Académicos*, (7), 144-153.

Olimpio, A., & Yassuhide, P. (2015). A residência do arquiteto: uma análise gráfica das casas de Vilanova Artigas. *Revista de Pesquisa Em Arquitetura e Urbanismo*, 1, 36-51.

Vásquez, C. (2001). La Casa Errázuriz de le Corbusier: cronología del proyecto. *ARQ* (Santiago), (49), 1-4. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962001004900033>

Vázquez, F. (2013). De Profundis: Vilanova Artigas, 1966-1967. *DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA*. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC, (1961), 51-59.

TESIS

Verde Zen, R. (2000). *ARQUITETURA BRASILEIRA, ESCOLA PAULISTA E AS CASAS DE PAULO MENDES DA ROCHA* (Universidad Federal Do Rio Grande Do Sul)

PÁGINAS WEB

Duque, K. (2011). *Plataforma arquitectura: Clásicos de Arquitectura: Casa Gerassi / Paulo Mendes da Rocha*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Vilanova Artigas / Obras e Projetos Consultado Mayo 29, 2020 desde <https://vilanovaartigas.com>

136 Ros. (2015). Casas Modernas. Brasil: 3D Warehouse. Recuperado de <https://3dwarehouse.sketchup.com>

Rolando, F. (2014). Residência Taques Bittencourt. Brasil: 3D Warehouse. Recuperado de <https://3dwarehouse.sketchup.com>

Casa Taques / consultado Junio 2, 2020 desde <https://fotografia.folha.uol.com.br>

Casa Taques / consultado Junio 2, 2020 desde <https://www.arquivo.arq.br>

Casa Errázuriz / consultado Junio 4, 2020 desde <http://www.fondationlecorbusier.fr>

Casa Butantã /consultado Junio 11, 2020 desde <https://www.atlasofplaces.com>

Casa Millán / consultado Junio 16, 2020 desde <https://www.wallpaper.com>

Piet Mondrian / Consultado Junio 18, 2020 desde <https://historia-arte.com/>

IMÁGENES

- Composición en rojo, amarillo y azul (1921) Piet Mondrian, Gemeentemuseum, La Haya (Países Bajos), archivo Historia-arte
- Bodegón con jarra de jengibre II (1912) Piet Mondrian, Guggenheim Museum, Nueva York, archivo Historia-arte
- Garaje de la rue Ponthicu (A. Perret, 1905), foto Charles Lansiaux
- Silla roja-azul (1918) Gerrit Rietveld.
- Casa Schröder (1924) Gerrit Rietveld, Flickr: usuario davemendelson.
- Maison Dom-ino (1914), Le Corbusier, Archivo Fundacion Le Corbusier
- Maison Citrohan (1922), Le Corbusier, Archivo Fundacion Le Corbusier
- Edificio de la Bauhaus (1925) Walter Gropius, Dessau, Alemania, foto autor desconocido
- Pabellón de Barcelona (1929), Mies van der Rohe, foto Cemal Emden
- Casa Farnsworth (1950), Mies van der Rohe, foto autor desconocido
- Pabellón de Barcelona (1929), Mies van der Rohe, foto Cemal Emden
- Biblioteca Central, México (1950), Juan O' Gorman, foto: Adlai Pulido

- Catedral de Brasilia (1958), Óscar Niemeyer, foto: Rodrigo Marfan
- Pabellón de Brasil, Nueva York (1939), Óscar Niemeyer, archivo <https://www.arqlopezcoda.blogspot.com>
- Edificio del Ministerio de Educación, Río de Janeiro (1936), Lucio Costa, Le Corbusier, foto: Dezoito Graus
- Pampulha el Yate Club (1942), Óscar Niemeyer, foto: Marcel Gautherot, Instituto Moreira Salles
- Plaza de los tres poderes, Brasilia, (1958), Óscar Niemeyer, foto: Leonardo Finotti
- Palacio da Aborada, Brasilia, (1958), Óscar Niemeyer, foto: Ricardo Stucker
- Pampulha iglesia San Francisco (1942), Óscar Niemeyer, foto: Marcilio Gazzinelli
- Altar iglesia San Francisco Pompulha (1942), Óscar Niemeyer, foto: Marcilio Gazzinelli
- Mural posterior iglesia San Francisco Pompulha (1942), Óscar Niemeyer, foto: Marcilio Gazzinelli
- Palacio do Planalto, Brasilia, (1958) Óscar Niemeyer, foto: Leonardo Finotti
- Casa das Canoas Rio de Janeiro (1951), Óscar Niemeyer, autor desconocido
- Conjunto Habitacional Pedregulho Rio de Janeiro (1947), Affonso Reidy, autor desconocido
- Museu de arte de São Paulo, (1957) Lina Bo Bardi, foto: Flickr usuario Rodrigo Rama
- Arq. Vilanova Artigas, autor desconocido.
- Mapa con la ruta de Artigas por EE.UU_ (Iopez, 2012)
- Casa Mendes André (1966), Foto Nelson Kon
- Colegió Doze de Outubro (1962), Foto José Moscardi
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961), Foto Fernando Stankuns
- Detalle columnas FAU USP (1961), Vilanova Artigas, Flickr: usuario Ilka Apocalypse
- Estación de Autobuses (1950), autor desconocido.
- Estadio de Morumbi (1953), Archivo FSP
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961), Foto André Seiti
- Varadero del Club Náutico Santa Paula -São Paulo (1961), cortesía de SGBL
- Estación de Autobuses de Jaú – Jaú (1973), autor desconocido.
- Casa Edgar E Márcia Niclevitz – Curitiba (1978), autor desconocido.
- Espacio interior Casa Artigas (1949) hacia el estudio y varanda, foto Nelson Kon
- Emplazamiento, Casa Artigas (1949), (Ros, 2015), archivo <https://3dwarehouse.sketchup.com>
- Estudio solar y vientos predominantes, Casa Artigas (1949), dibujo F.N. Martínez
- Porcentaje de ocupación de suelo, Casa Artigas (1949), dibujo F.N. Martínez
- Organización y programa funcional, Casa Artigas (1949), dibujo F.N. Martínez
- Planta, Casa Artigas (1949), (Olimpio & Yassuhide, 2015, P.52)
- Fachada sureste, dibujo F.N. Martínez
- Corte AA, (Olimpio & Yassuhide, 2015, P.52)
- Fachada Casa Artigas (1949) desde el jardín, foto Nelson Kon
- Espacio de varanda viendo al interior, Casa Artigas (1949), foto Nelson Kon
- Descenso desde el estudio y pasillo, Casa Artigas (1949), foto Nelson Kon

fredy napoleón martínez hernández

- Espacio de varanda, relación exterior interior, Casa Artigas (1949), foto Nelson Kon
- Fachada Casa Taques (1959), Foto Marcelle Orsi
- Axonometría, Casa Taques (1959), (Ros, 2015), archivo <https://3dwarehouse.sketchup.com>
- Estudio solar y vientos predominantes, Casa Taques (1959), dibujo F.N. Martínez
- Porcentaje de ocupación de suelo, Casa Taques (1959), dibujo F.N. Martínez
- Organización y programa funciona, Casa Taques (1959), dibujo F.N. Martínez
- Planta baja y planta alta, Casa Taques (1959), Archivo arq.br
- Planta sótano, elevación sudeste y corte AA, Casa Taques (1959), Archivo arq.br
- Vista interior Casa Taques (1959) desde el estudio, Foto Marcelle Orsi
- Vista jardín posterior Casa Taques(1959), Foto Marcelle Orsi
- Vista lateral Casa Taques (1959), Foto Marcelle Orsi
- Vista interior rampa Casa Taques (1959), Foto Marcelle Orsi
- Jardín abierto central, Casa Taques (1959), Foto Marcelle Orsi
- Arq. Paulo Mendes da Rocha, Archivo arquitecturaydiseno.com
- Pinacoteca do Estado (1993), foto Leonardo Finotti
- Pinacoteca do Estado (1993), foto Leonardo Finotti
- Gimnasio del Club Atlético Paulistano (1958), catalogo.artium.org
- Tienda Forma (1987), foto Foro Xerbar
- Museo Brasileño de la Escultura (1988), foto Leonardo Finotti
- Centro Cultural FIESP (1996), foto Leonardo Finotti
- Casa Mario Masetti (1970), Flickr: usuario Eduardo Pompeo
- Plaza do Patriarca y Viaduto do Chá (1992), foto Leonardo Finotti
- Nueva Galería Leme (2012), foto Leonardo Finotti
- Capilla de Nossa Senhora da Conceição (2005), foto Leonardo Finotti
- Centro Cultural SESC 24 de Maio (2004), foto Nelson Kon
- Museo Nacional de Coches (2008), foto Leonardo Finotti

- Vista exterior desde la calle. Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti
- Boceto Casa Butantã (1964), Mendes da Rocha, archivo <https://www.atlasofplaces.com/>
- Vista exterior fachada noroeste Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti
- Espacio del jardín, garaje y grada de acceso Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti
- Emplazamiento, Casa Butantã (1964), (Verde Zen, 2000, P.236)
- Axonometría, Casa Butantã (1964), dibujo F.N. Martínez
- Estudio solar y vientos predominantes, Casa Butantã (1964), dibujo F.N. Martínez
- Porcentaje de ocupación de suelo, Casa Butantã (1964), dibujo F.N. Martínez
- Organización y programa funciona, Casa Butantã (1964), dibujo F.N. Martínez
- Planta baja y planta alta, Casa Butantã (1964), (Verde Zen, 2000, P.236)
- Elevación noreste, elevación suroeste, elevación noroeste, corte AA, corte BB, Casa Butantã (1964), (Verde Zen, 2000, P.236)
- Espacio interior franja de zona social Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti

fredy napoleón martínez hernández

- Vista del acceso Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti
- Espacio de la franja del pasillo y estudio Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti
- Detalle de las ventanas, Casa Butantã (1964), foto Leonardo Finotti
- Fachada Casa Millán (1970), foto autor desconocido
- Baño planta alta, Casa Millán (1970), foto Leonardo Finotti
- Vista interior sala de estar, acceso izquierdo y luz cenital, Casa Millán (1970), foto Leonardo Finotti
- Vista de pasillo e ingreso a dormitorios, Casa Millán (1970), foto Leonardo Finotti
- Sala, vestíbulo y grada con iluminación cenital, Casa Millán (1970), foto Leonardo Finotti
- Axonometría, Casa Millán (1970), dibujo F.N. Martínez
- Estudio solar y vientos predominantes, Casa Millán (1970), dibujo F.N. Martínez
- Porcentaje de ocupación de suelo, Casa Millán (1970), dibujo F.N. Martínez
- Organización y programa funciona, Casa Millán (1970), dibujo F.N. Martínez
- Planta sótano, Casa Millán (1970), (Verde Zen, 2000, P.278)
- Planta baja y planta alta, Casa Millán (1970), archivo Paulo Mendes da Rocha Arquitectos Asociados
- Elevación sur, Corte AA, Corte BB y corte CC, Casa Millán (1970), dibujo F.N. Martínez
- Patio elevado en la fachada, Casa Millán (1970), foto Douglas Friedman
- Vista desde la sala hacia el muro curvo y al final puerta al patio, Casa Millán (1970), foto Douglas Friedman
- Fachada Casa Millán (1970), foto Leonardo Finotti

- Fachada, Casa Gerassi (1989), foto: Fernando Stankuns
- Axonometría, Casa Gerassi (1989), dibujo F.N. Martínez
- Estudio solar y vientos predominantes, Casa Gerassi (1989), dibujo F.N. Martínez
- Porcentaje de ocupación de suelo, Casa Gerassi (1989), dibujo F.N. Martínez
- Organización y programa funciona, Casa Gerassi (1989), dibujo F.N. Martínez
- Planta baja y planta alta, Casa Gerassi (1989), (Verde Zen, 2000, P.258)
- Elevación sureste, elevación noreste, corte AA y corte BB, Casa Gerassi (1989), (Verde Zen, 2000, P.260,261)
- Espacio de grada, tragaluz, Casa Gerassi (1989), foto: autor desconocido
- Vista desde la piscina hacia el área de servicios, Casa Gerassi (1989), foto: Pedro Kok
- Espacio del comedor vista hacia la calle, Casa Gerassi (1989), foto: Pedro Kok
- Piscina, Casa Gerassi (1989), foto: Pedro Kok

EL ARQUITECTO ANGELO BUCCI

ARQUITECTO ANGELO BUCCI, BIOGRAFÍA

140



141

Angelo Bucci nace en 1963 en Orlândia estado de São Paulo, Brasil. Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo en 1987, Master desde 1998 y Doctor en 2005, títulos obtenidos en la misma institución.

Sus primeros encargos los realiza a familiares y amigos, teniendo la posibilidad de experimentar y construir arquitectura asimilada de sus mentores: Paulo Mendes da Rocha y João Batista Vilanova Artigas. Al finalizar la facultad realiza una pasantía por un año para Croce Aflalo & Gasperini, oficina grande de arquitectura realizando proyectos corporativos.

Con Álvaro Puntoni inicia una oficina por los años 90, realizando proyectos pequeños para su pueblo. En ese entonces participa y gana el concurso nacional del Pabellón de Brasil en la Expo 92 de Sevilla en colaboración Puntoni y João Oswaldon Villela (no construido), este proyecto le permite confirmar que esta para grandes logros. (Baldo, 2019)

En 1995 su primera obra nueva una clínica de psicología (fig. 4), para su pueblo proyecta una arquitectura con lenguaje moderno diferente a lo hecho en este lugar. Estructura de hormigón, dos muros de piedra, fachada de madera y vidrios sin marcos; aquí el piso se levanta un metro del nivel de la calle, las losas se prolongan para generar un envolvente; es así, como esta obra captaría la atención de un fotógrafo importante Nelson Kon, marcando un punto de inflexión en su obra. (Baldo, 2019)

Dedicado a la enseñanza ha impartido sus conocimientos como profesor en FAU USP desde 2001 y como profesor invitado en Argentina (Torcuato Di Tella 2006, 2010), Chile (Andrés Bello University 2005), Ecuador (Universidad de Cuenca 2005, 2007), Italia (IUAV, Venecia 2008, 2009), Estados Unidos (Arizona State University 2005; UC Berkeley, 2006; GSD Harvard 2008, MIT 2008, 2016, 2017; UT Austin 2010; Yale university 2013) y en Suiza (ETH Zúrich 2013, 2014). Y jurado 2013 - Premio Holcim International Sustainable Construction, 2011

Fundador y socio de MMBB arquitectos entre 1996 y 2002. En 2000, otro paso muy importante, proyecta la Casa en Ribeirão Preto (fig.2), primera obra que trabaja en colaboración con un ingeniero que lo lleva a proyectar en los límites de lo posible. "Ribeirão Preto define su espacialidad a partir de cuatro pilares, un par de vigas invertidas, sobre un techo, de la que cuelga una caja habitable" (Baldo, 2019), recurso que fue usado por Paulo Mendes da Rocha en la casa Butantã 1964.

La Casa en la playa de Ubatuba (2005) (fig.5) es también una gran obra que avalizaría sus futuros proyectos, aquí sobre un terreno de 16m de frente por 50m de fondo con un desnivel del 50%, se plantea que tres columnas sostienen el proyecto siendo las únicas que tocan el suelo, para permitir que el agua de lluvia corra natural a la playa, aquí valora y respeta la naturaleza, pensamiento que destaca Mendes da Rocha. Estructura en hormigón, sobre estas tres columnas se apoyan dos vigas principales que soportan la carga de las losas

141

- 1 Pág. Anterior Arquitecto Angelo Bucci
- 2 Casa en Ribeirão Preto (2000), São Paulo
- 3 Pabellón de Brasil en la Expo 92 (1991)
- 4 Clínica de Psicología (1995), Orlândia - São Paulo
- 5 Pág. Siguiente Casa en Ubatuba (2005), São Paulo

142 suspendidas, es así que los espacios parecen flotar entre los árboles a 30m por encima de la playa.

En 2003 funda y dirige SPBR arquitectos, estudio de arquitectura con sede en São Paulo. Es miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectos (AIA HF) desde 2011

"Los proyectos SPBR reflejan el pensamiento crítico sobre aspectos de la Arquitectura Moderna. Es a partir de este patrimonio que valora la importancia del diseño estructural, soluciones constructivas, la viabilidad económica y sobre todo la comprensión de la ciudad como el campo de diálogo obras arquitectónicas." (Lamas, 2016)



2



3

143



4



PROYECTOS INSTITUCIONALES Y MULTIFAMILIARES

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2016 | Museo Arte de Lima (concurso) - proyecto | 2008 | Edificio de apartamentos en Silves - Portugal |
| 2015 | Futura Unidad IMPA (concurso) - Río de Janeiro - proyecto | | Nueva sede del CAF - Caracas - Venezuela - proyecto |
| | Museu Bauhaus Dessau - Dessau -Alemania - proyecto | | Cuartel Glicerio - São Paulo - proyecto |
| | Residencia de estudiantes en Ourcq-Jaurès - París - Francia - proyecto | 2006 | PUC Media Library - Río de Janeiro |
| 2014 | Arena Cultural del Hospital de Cáncer de Barretos - São Paulo | | Pasarela peatonal en Olten - Oltensteg - Suiza - proyecto |
| | Edificio de apartamentos en Vila Olimpia (flotador) - São Paulo | 2005 | Colegio Marista - Río de Janeiro - proyecto |
| | Hospital público de emergencias, São Bernardo do Campo - São Paulo | | Concurso Open House - Salvador - Bahía - proyecto |
| 2013 | Edificio de apartamentos en Moema, modernización (nómada) - São Paulo | 2004 | Sede de la Orquesta Filarmónica de Afrobrasileña - São Paulo - proyecto |
| | Un nuevo MAM para São Paulo y el Parque en el 5° Centenario - São Paulo - proyecto | 2003 | Escuela FDE Jardim Ataliba Leonel - São Paulo |
| | Edificio de apartamentos en Pompeya (Brisa) - São Paulo - proyecto | | Centro Cultural en São Lorenzo da Serra - São Paulo - proyecto |
| | Garaje en Murten - Murten - Suiza - proyecto | | Chile Elemental - Chile - proyecto |
| 2012 | Vinicola en São José do Rio Preto - São Paulo - proyecto | 2002 | Memorial a la república - Piracicaba - São paulo - proyecto |
| 2011 | Pabellón administrativo en Santo Antônio dos Lopes - Maranhão | 1999 | Reforma Oca - São Paulo, Obra original Oscar Niemeyer (1954) / Proyecto de reforma: Paulo Mendes da Rocha |
| | Instituto Moreira Salles - São Paulo - proyecto | 1998 | Clínica de Odontología, Orlândia - São Paulo |
| | Jardín América - São Paulo - proyecto | 1996 | Reforma Casa Olga Baeta - São Paulo |
| 2010 | Edificio de la Sede Treetech Sistemas Digitals | | Garaje Trianon - São Paulo |
| 2009 | Edificio de apartamentos en Lugano - Suiza | 1995 | Clínica de Psicología, Orlândia - São Paulo |
| | Iglesia de la Natividad - Cullacán - Mexico - proyecto | 1992 | Biblioteca en Santana de Paranaíba - São Paulo - proyecto |
| | | 1991 | Pabellón de Brasil en la Expo 92 - proyecto |

CASAS

1996	Reforma Casa Olga Baeta	
2000	Casa en Ribeirão Preto - São Paulo *	148
2001	Casa en Aldeia da Serra - São Paulo *	156
2003	Casa en Carapiculba - Carapiculba - São Paulo *	166
2004	Casa en Santa Teresa - Río de Janeiro *	158
2005	Casa en Ubatuba - Ubatuba - São Paulo *	176
	Casa en Phoenix - Arizona - Estados Unidos	
2007	Casa y peluquería en Orlândia - São Paulo	188
	Casa en Orlândia (Reforma) - São Paulo	
	Casa en East Hampton - New York - Estados Unidos	200
2008	Casa estudio en Portland - Oregon - Estados Unidos	
	Casa en Cotia - São Paulo	208
2010	Casa de fin de semana en São Paulo - São Paulo	
	Casa en Orlândia - Orlândia - São Paulo	
2011	Casa en Ubatuba II - Ubatuba - São Paulo *	214
	Casa en Itaipava - Itaipava - Río de Janeiro	220
	Casa en Campinas - Campinas - São Paulo	
2013	Casa en Santana do Parnaíba - São Paulo	
2015	Casa en Jardim Europa - São Paulo *	236
2016	Casa en la Sierra de Canastra - Passos - Minas Gerais	244
	Casa en Sagaponack - New York - Estados Unidos	

* Nota: Casas de interés para el estudio de la Casa de Fin de Semana

CASA EN RIBEIRÃO PRETO (2000) SÃO PAULO

148 MEMORIA DESCRIPTIVA

La estructura de la casa se realiza en hormigón armado y está formada por cuatro columnas que se cimientan sobre roca natural a una profundidad de 1,5 metros, un par de vigas invertidas se apoyan en las columnas y estructuran la losa de techo, y de éste se suspende la losa de piso sin vigas.

Esta obra fue iniciada por otros profesionales, se considera que el perfil natural fue trabajado de manera equivocada y de esto se aprovechó para crear y organizar tres jardines a diferente nivel como si se tratase de tres rocas con un recorrido entre ellos a nivel de la calle.

El primer jardín que da a la calle formando el retiro frontal se integra a la sala a 2 metros de altura, jardín que normalmente hubiese quedado perdido detrás de una pared.

El jardín que da a las habitaciones es una extensión del área de descanso un espacio al aire libre más privado, a 1,8 metros de altura, también protege y brinda sombra a la fachada norte. El jardín del patio a 1,2 metros de altura nos permite una suave transición entre las dos plantas y por la solución estructural aprovecha de las pequeñas distancias verticales que se logran.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Rebeirão Preto - São Paulo

Año del proyecto:
2000

Año de Construcción:
2001

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Fernando de Mello Franco
Marta Moreira
Milton Braga

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo

Paisaje:
-

Constructor:
Paulo Balugoll

Área de terreno:
450 m²

Área de construcción:
170 m²

Fotos:
Nelson Kon

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

- 6 Fachada Casa en Ribeirão Preto (2000)
- 7 Vista patio intermedio y acceso, Casa en Ribeirão Preto (2000)
- 8 Vista desde el jardín de la calle, Casa en Ribeirão Preto (2000)



6

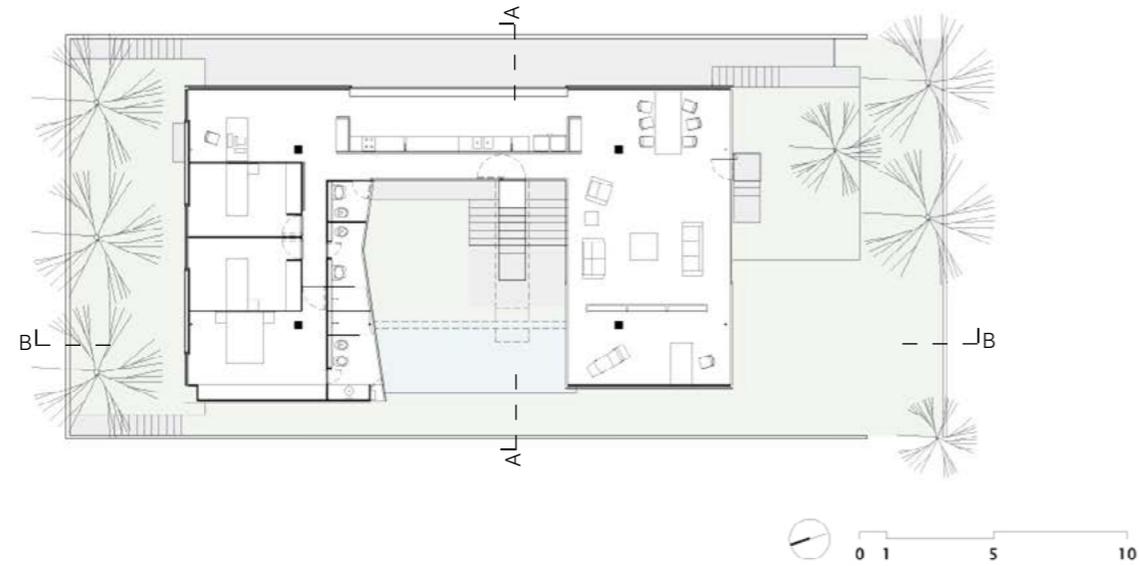


7



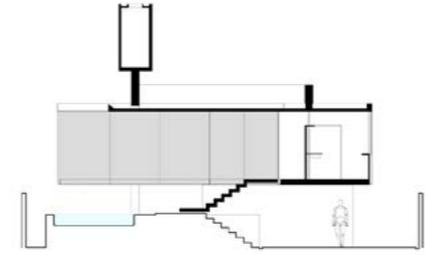
8

Planta alta

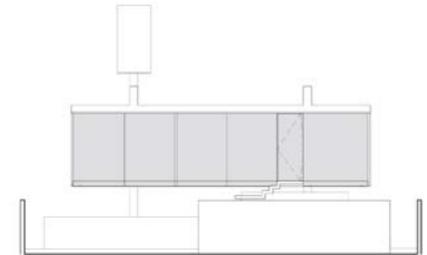


150

Corte transversal A-A

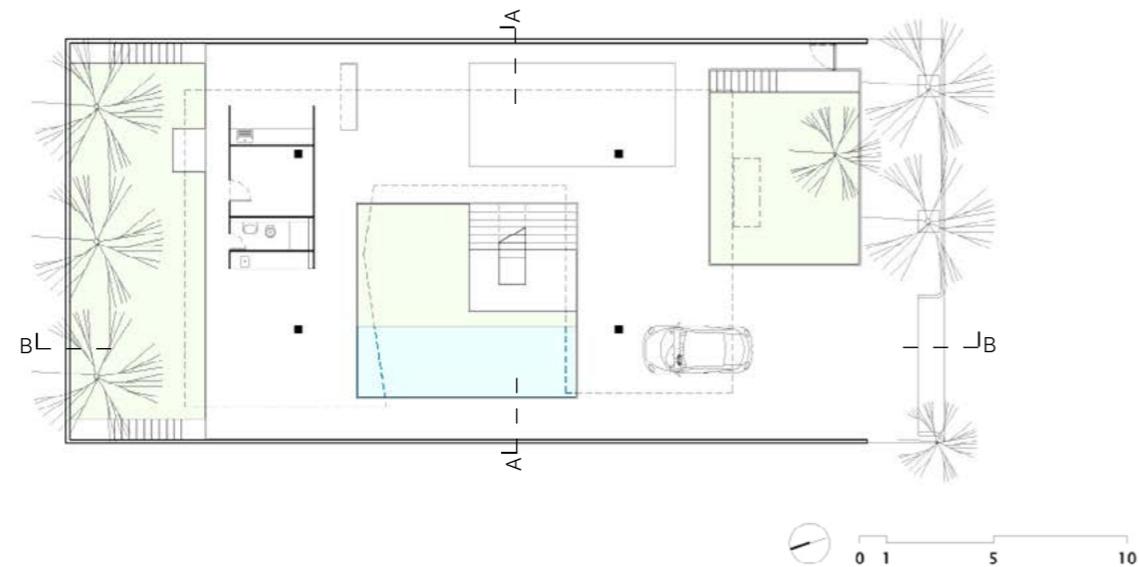


Elevación sur



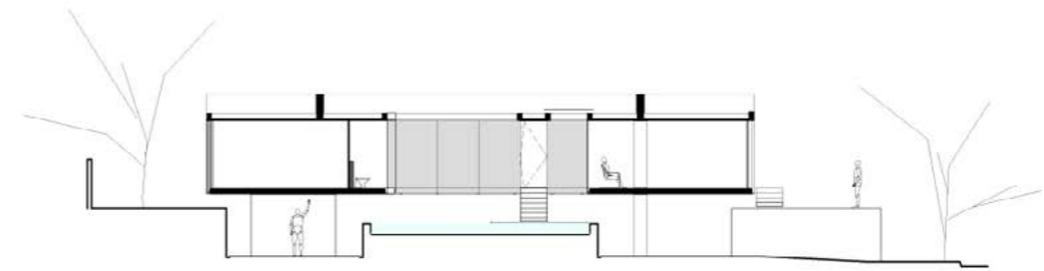
151

Planta baja

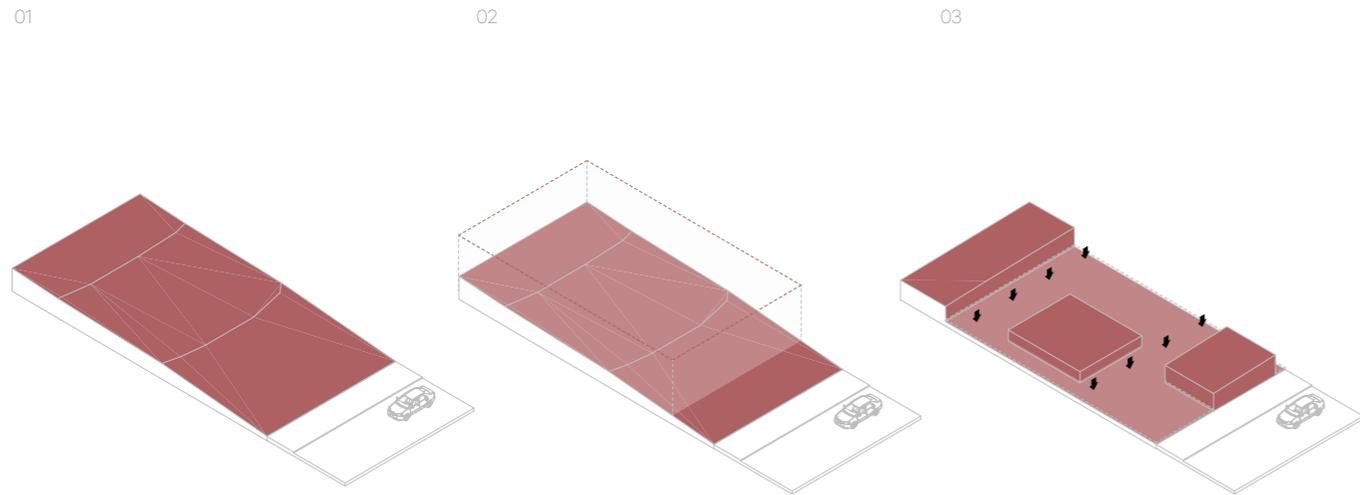


9

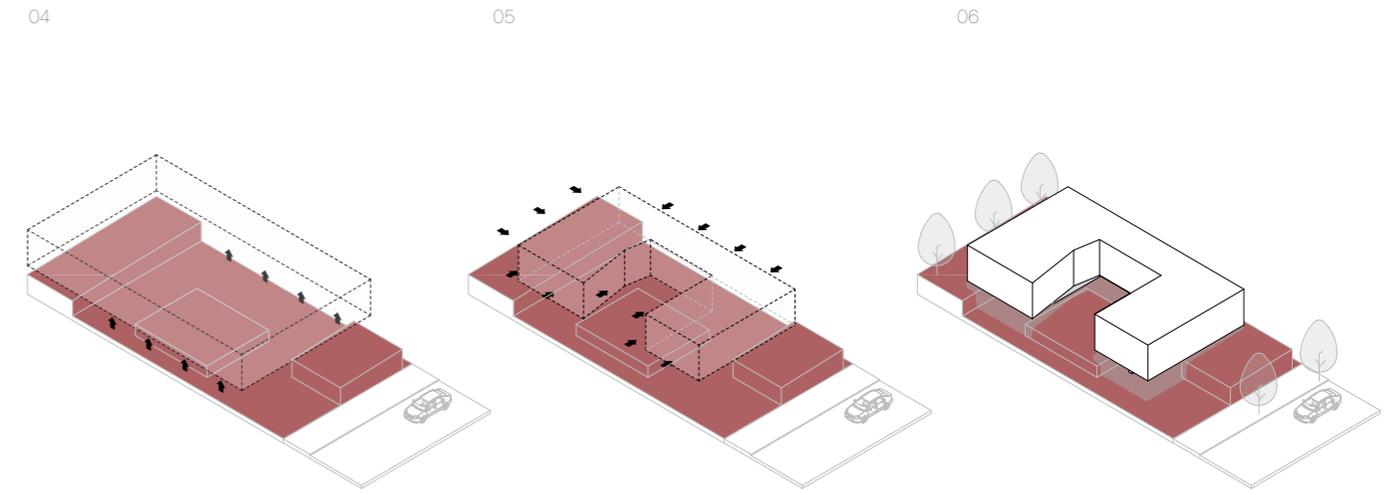
Corte longitudinal B-B



0 1 5 10



- 01.- Estado previo, el terreno presenta un desnivel.
- 02.- Espacio que podía ser edificado.
- 03.- Se recorta el terreno para alcanzar el nivel de la calle, dejando plataformas a diferentes niveles para convertirlos en jardines.



- 04.- El volumen de la edificación se lo suspende en cuatro columnas.
- 05.- La forma se modifica mediante unas sustracciones y retiros, el departamento se resuelve en una planta elevada que se articuló con los jardines y éstos a diferentes alturas.
- 06.- Proyecto que es el punto de partida del arquitecto con una visión acertada por apreciar la superficie libre del terreno.

- 10 Espacio de planta baja entre plataformas, Casa en Ribeirão Preto (2000)
- 11 Vista de las gradas de acceso, Casa en Ribeirão Preto (2000)
- 12 Vista desde el área social al patio, Casa en Ribeirão Preto (2000)

154



10



11



12

PUBLICACIONES

RESIDÊNCIA, RIBEIRÃO PRETO, SP
projeto design/ brasil n 270 / 2002

DUPLA VENCEDORA: A 5ª BIENAL INTERNACIONAL DE
ARQUITETURA E DESIGN (BIA)
arquitetura&construção / brasil / novembro de 2003

BRASILE: NUOVA ARCHITETTURA - MMBB ARQUITETOS
casabella / itália n 723 / 2004

CIUDAD AL RAS – ANGELO BUCCI – RESIDÊNCIA EN RIBEIRÃO
PRETO
piso / méxico n 04 / 2004

IDEAIS AMADURECIDOS
arquitetura&construção / brasil / setembro de 2004

LA CUEVA Y LA NAVE
summa+ / argentina n 65 / 2004

DEUX MAISONS PAULISTA (BRÉSIL) – MAISON MELLO
d´architectures / França n 146 / 2005

PATIO / COURTYARDS – CASA EM RIBEIRAO PRETO
via arquitectura / espanha n 15 / 2005

CASA EM RIBEIRAO PRETO
aa / espanha n 54 / 2010

CASA EM RIBEIRÃO PRETO
monólito / brasil / janeiro de 2011

TRANSPARENTE SOTAQUE MODERNISTA
arquitetura&construção / brasil n 01 / edição especial

SPBR ARQUITETOS – HOUSE IN RIBEIRAO PRETO
ga houses / japão n 137 / 2014

LIBROS

JOVENS ARQUITETOS – YOUNG ARCHITECTS
roberto segre
ed viana&mosley / rio de janeiro / 2004

GLASS HOUSES
alejandro bahamón
collins design / nova iorque / 2006

BEYOND MODERNIST MASTERS: CONTEMPORARY
ARCHITECTURE IN LATIN AMERICA
felipe hernández
birkhäuser verlag ag / berlin / 2012

155

CASA EN ALDEIA DA SERRA (2001) SÃO PAULO

156 MEMORIA DESCRIPTIVA

Esta casa esta proyectada en un terreno que posee un desnivel de ocho metros entre el frente y su parte posterior permitiendo que sus tres niveles tengan contacto con el suelo sus dimensiones veinte metros de ancho por cuarenta metros largo.

La casa se levanta del suelo logrando un espacio de sombra debajo, una solución parecida a la casa en Butantã de Paulo Mendes da Rocha, se resuelve en estructura de hormigón con dos losas cuadradas de dieciséis metros de lado, una como planta alta y la otra de cubierta; las mismas que se apoyan en cuatro columnas, estas losas son nervadas con una abertura central que permite desarrollar las escaleras y el ingreso de luz cenital para el área de los servicios.

Los pisos internos con un acabado en granilita mientras que los exteriores son hormigón pulido y la cubierta protegida con un espejo de agua.

Toda las paredes son en mortero reforzado, las paredes exteriores están cubiertas con un panel de madera prensada y cemento, así como todos los vidrios están exentos de marcos.

Ubicación geográfica
Google maps



Ubicación:
Adela da Serra - São Paulo

Año del proyecto:
2001

Año de Construcción:
2002

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Fernando de Mello Franco
Marta Moreira
Milton Braga

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo

Paisaje:
-

Constructor:
Paulo Balugoll, Nelson Cabeli

Área de terreno:
800 m²

Área de construcción:
256 m²

Fotos:
Nelson Kon

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

- 13 Grada, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 14 Vista de la fachada, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 15 Vista desde el dormitorio principal, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon



13

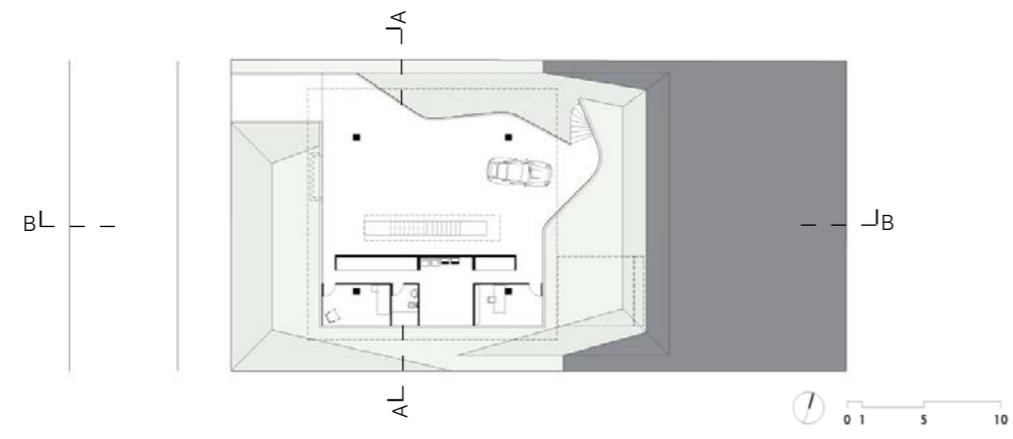


14



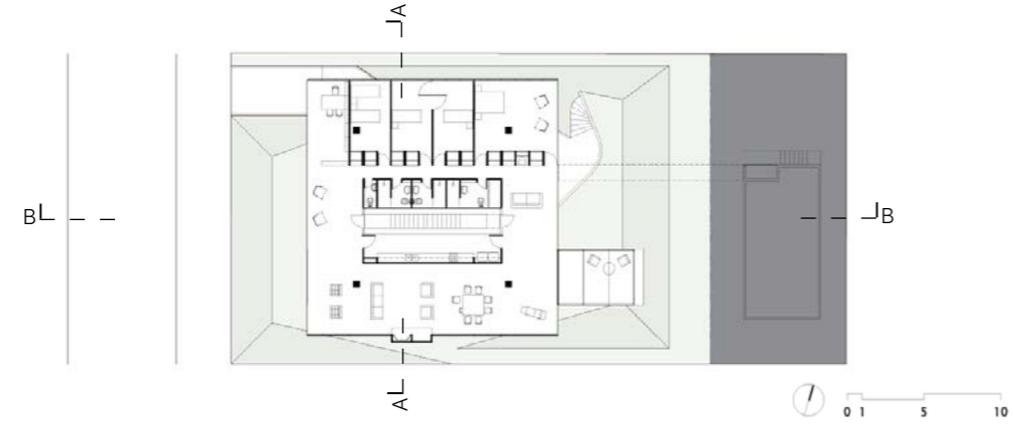
15

Planta baja

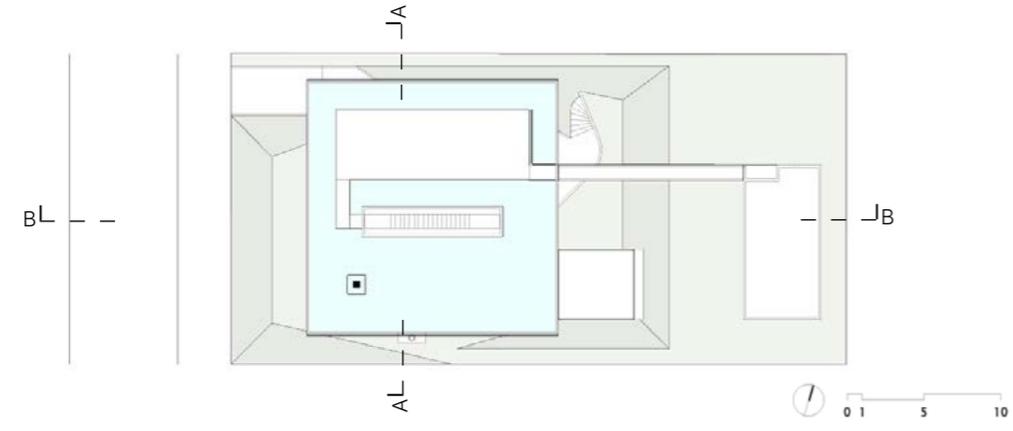


158

Planta alta

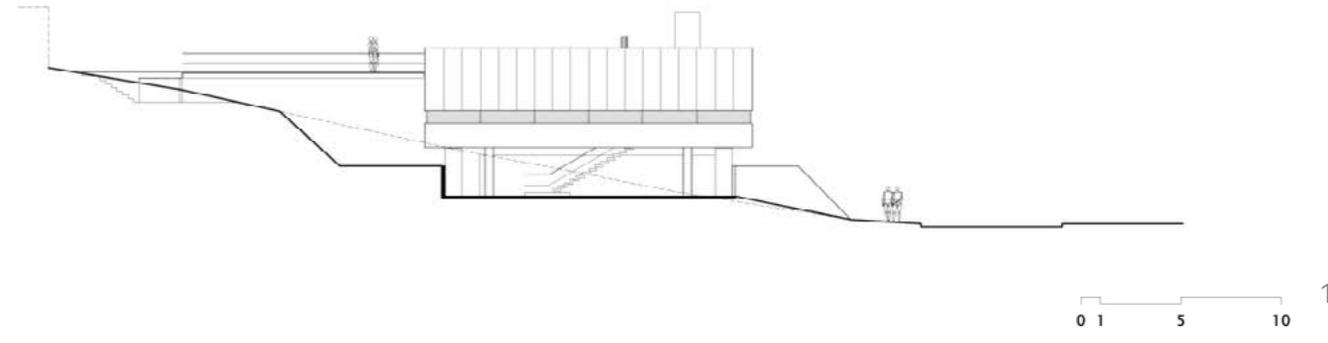


Planta de cubierta



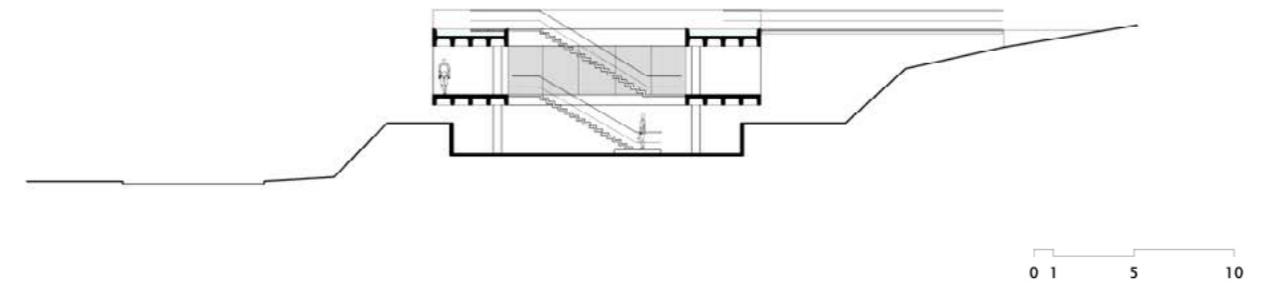
16

Elevación norte

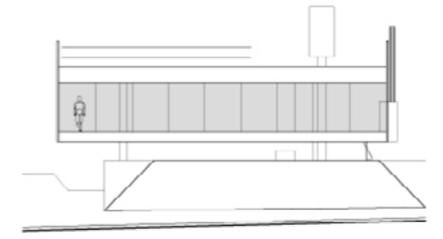


159

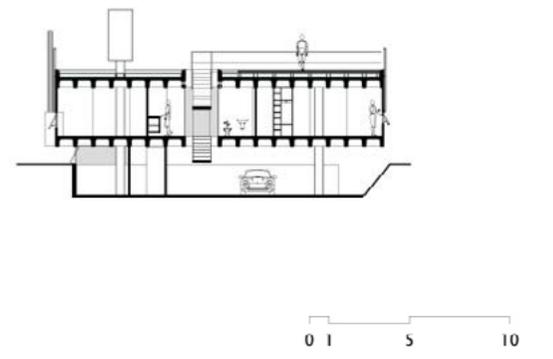
Corte longitudinal B-B

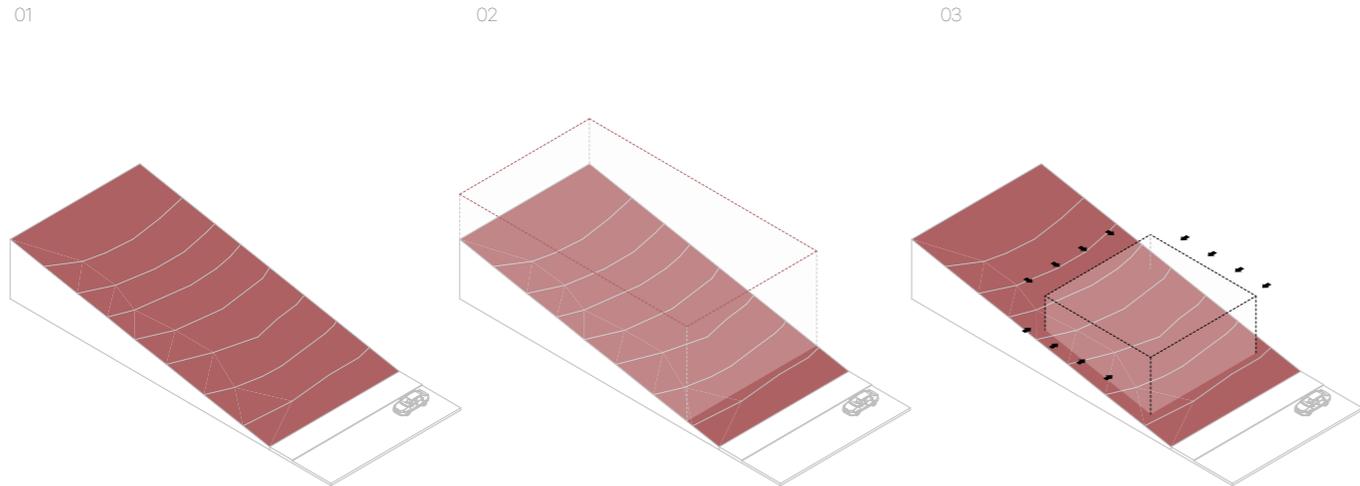


Elevación este

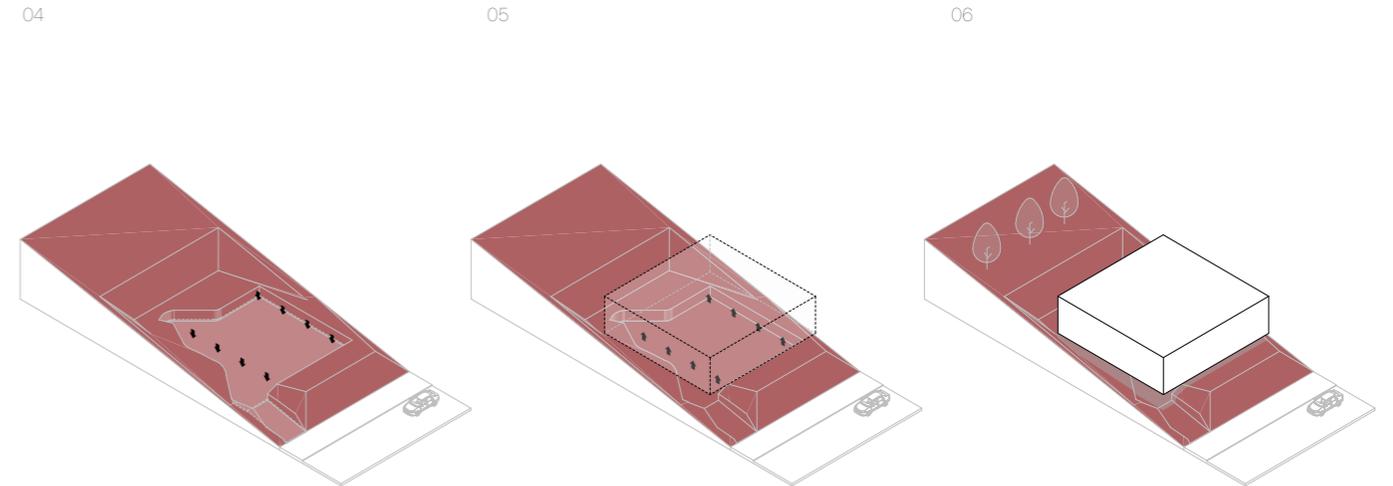


Corte transversal A-A





- 01.- Estado previo, un desnivel pronunciado entre la calle y la parte posterior del terreno.
 02.- Espacio que podía ser edificado.
 03.- Se elije el lugar a emplazar el edificio dejando retiros laterales.



- 04.- Se crean diferentes plataformas, donde se ubicará el proyecto y se establece el acceso.
 05.- El volumen se lo levanta en cuatro columnas, el espacio liberado es usado como parqueaderos y una pequeña área de servicio, el emplazamiento de esta casa es muy parecido al de la Casa Butantá del arquitecto Paulo Mendes da Rocha.
 06.- El arquitecto va descubriendo el valor de liberar la superficie del terreno, como lo han hecho antes, Artigas y Mendes, recurso que lo hará suyo y estará presente en muchas de sus edificaciones y con grandes aportes personales para llevarlo más allá.

- 17 Vista posterior, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 18 Vista grada planta baja, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 19 Vista posterior, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 20 Vista área social, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 21 Perspectiva exterior, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 22 Pág. Siguiente cocina, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon



17



19



18



20



21



PUBLICACIONES

CASA EM ALDEIA DA SERRA – ANGELO BUCCI - SPBR
el arca / uruguay n 46 / 2003

RESIDÊNCIA BARUERI
projeto design / brasil n 282 / 2003

CASA NOVA, VIDA NOVA
v / brasil n 01 / 2003

BETÃO E VIDRO
linha / portugal / novembro de 2003

BRASILE: NUOVA ARCHITETTURA / MMBB ARQUITETOS
casabella / itália n 723 / 2004

CASA EM ALDEIA DA SERRA, SÃO PAULO
arq./a / brasil n 26 / 2004

IDEAIS AMADURECIDOS
arquitetura&construção / brasil / setembro de 2004

UMA CASA EMBAIXO D'ÁGUA
casa e jardim / brasil n 592 / 2004

DEUX MAISONS PAULISTA (BRÉSIL) – MAISON MARIANTE
d'architectures / França n 146 / 2005

PARA SAIR DE SÃO PAULO
dicas de reforma&construção / brasil n 04 / 2005

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL
dif / portugal n 29 / 2005

TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA –
TEORIA Y PRAXIS – SIMPOSIO IBEROAMERICANO
ayc – arquitectura y construccion / argentina n 248 / 2005

BESIDES MENDES DA ROCHA: WHAT THE YOUNGER SÃO PAULO
ARCHITECTS ARE UP TO
architectural record / eua n 07 / 2006

ALDEIA DA SERRA EVI / SPBR
betonart / turquia n 09 / 2006

ANGELO BUCCI – CASA EM ALDEIA DA SERRA
ga houses / japão n 105 / 2008

BRASILIEN AT IT'S BEST
a&e architektur & wohnen / alemanha n 04 / 2008

COM OS PÉS NO CHÃO
casa vogue / brasil n 272 / 2008

AS CASAS BAILARINAS DE ANGELO BUCCI
opus one / brasil n 05 / 2010

CASA EM ALDEIA DA SERRA – BARUERI, SP / COM MMBB
monolito / brasil / janeiro de 2011

CASAS DE VIDRO SURPREENDENTE
arquitetura&construção / brasil n 08 / ed especial

LIBROS

CASA MODERNISTA
alan hess – rizzoli / nova iorque / 2002

ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA
elisabetta andreoli, adrian forty (org)
phaidon press limited / londres / 2004

AINDA MODERNO? – ARQUITETURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
lauro cavalcanti, andré corrêa lago
editora nova fronteira / rio de janeiro / 2005

EL VIDRIO / ARQUITECTURA Y TÉCNICA
claudio vásquez zaldívar
ediciones arq / chile / 2006

CASA LATINO AMERICANE
mercedes daguerre
electa ad esempio / milão / 2006

COLETIVO 36: PROJETOS DE ARQUITETURA PAULISTA CONTEMPORÂNEA
ana vaz milheiro, ana luiza nobre, guilherme wisnik
ed cosac naify / são paulo / 2006

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
renato anelli
matta architettura / milão / 2008

LATIN AMERICAN HOUSES
mercedes daguerre
pall mal / nova iorque / 2012

CASA EN CARAPICUÍBA (2003) SÃO PAULO

166 MEMORIA DESCRIPTIVA

El terreno está próximo a un bosque y a un arroyo con una topografía pronunciada, existe un desnivel de seis metros que separa la calle y el plano inferior del terreno. En este punto se pierde de vista la calle pero se aprovecha la vista de un fondo verde logrado por los árboles de este paisaje insólito. La idea de los propietarios de trabajar en casa fue un condicionante en este proyecto, la oficina es el único volumen visto desde la calle.

La casa emplazada en dos planos proyectados entre el nivel de la calle y el plano inferior, toda la estructura es en hormigón armado, la oficina se ubica en la estructura superior conformada por dos losas estructuradas por una viga superior que se apoya en dos columnas, el volumen inferior se estructura en los muros exteriores y conforma el espacio interior logrando que la vivienda se desarrolle hacia los patios.

Se accede desde la calle a una pequeña plaza y a través de un puente llegamos a la cubierta de la casa desde donde podemos subir a la oficina o descender a la vivienda permitiéndonos explorar las características topográficas propias del lugar, las dos funciones espaciales bien distinguidas; desde la escalera se accede a un balcón inferior para llegar a la cocina que cuelga de la estructura, liberando el espacio del patio. En la sala de estar se desliza una puerta de vidrio para formar un único espacio con la terraza. Estos espacios se integran con el entorno los dormitorios, el patio y la piscina en el nivel inferior.

Ubicación geográfica
Google maps



Ubicación:
Carapicuíba - São Paulo

Año del proyecto:
2003

Año de Construcción:
2004 - 2008

Cliente:
Edward Magro

Arquitecto:
Angelo Bucci, Alvaro Puntoni

Colaboradores:
Fernando Bizarri, Julia Braga,
María Isabel Imbronito,
João Paulo M. de Faria

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo, Ruy Bentes

Paisajismo:
Klara Kaiser
Constructor:
Alexsandro, Bremenkamp

Área de terreno:
450 m²

Área de construcción:
300 m²

Fotos:
Nelson Kon

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

23 Vista del acceso a las oficinas, Casa en Carapicuíba (2003)

24 Vista del bloque de oficinas, Casa en Carapicuíba (2003)

25 Vista del patio, Casa en Carapicuíba (2003)



23

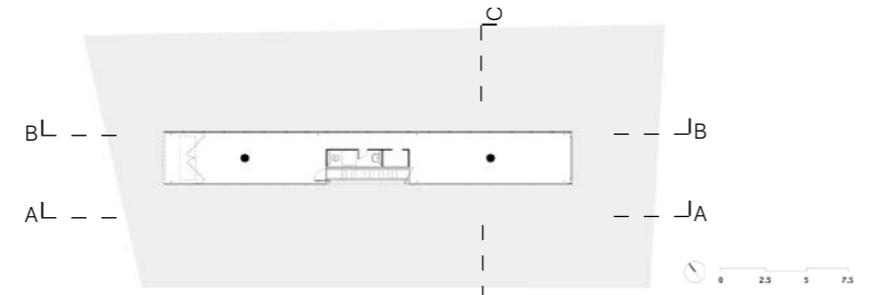


24

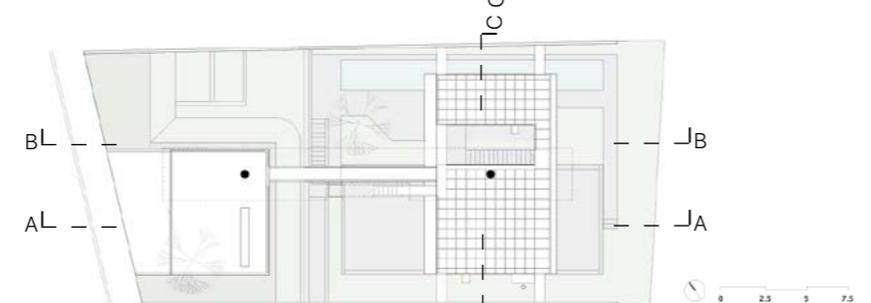


25

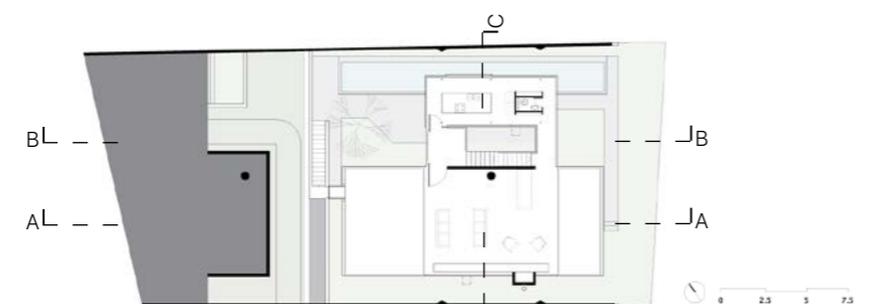
Planta alta



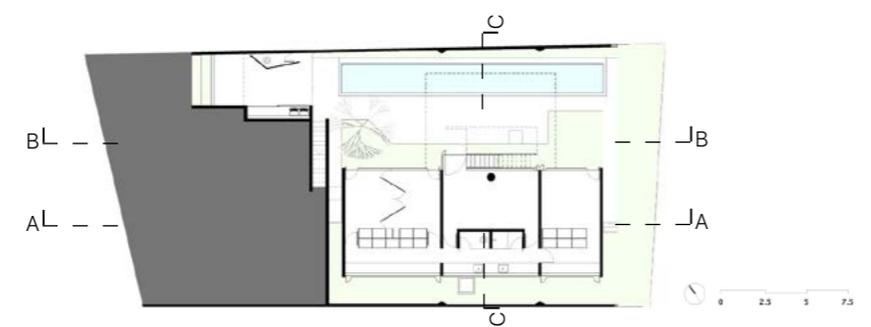
168 Planta baja



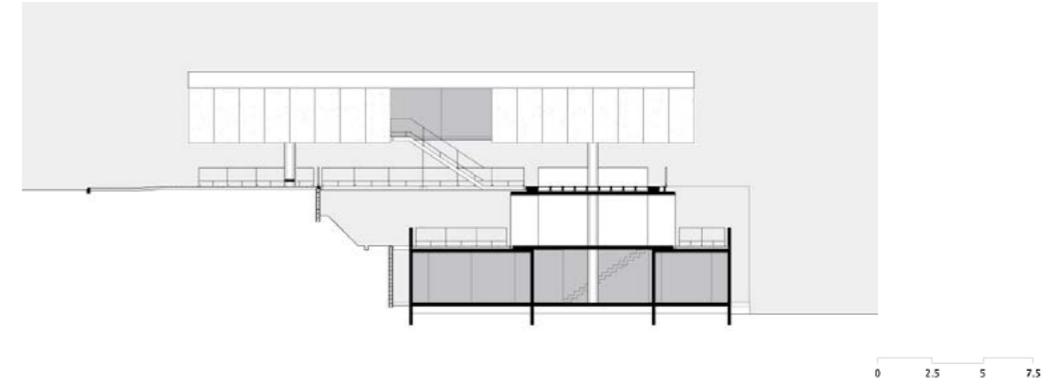
Planta - 1



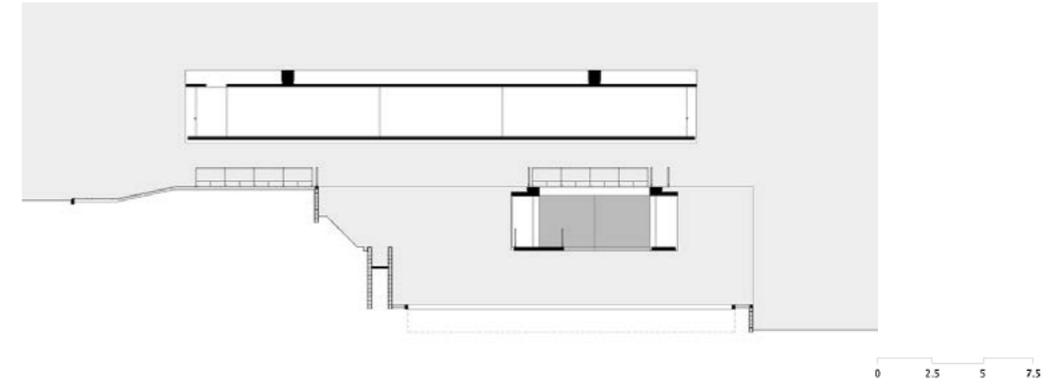
Planta - 2



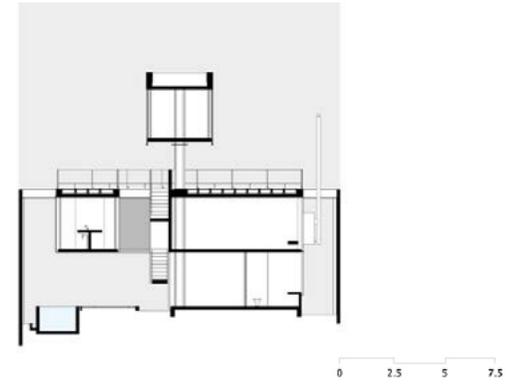
Corte longitudinal A-A

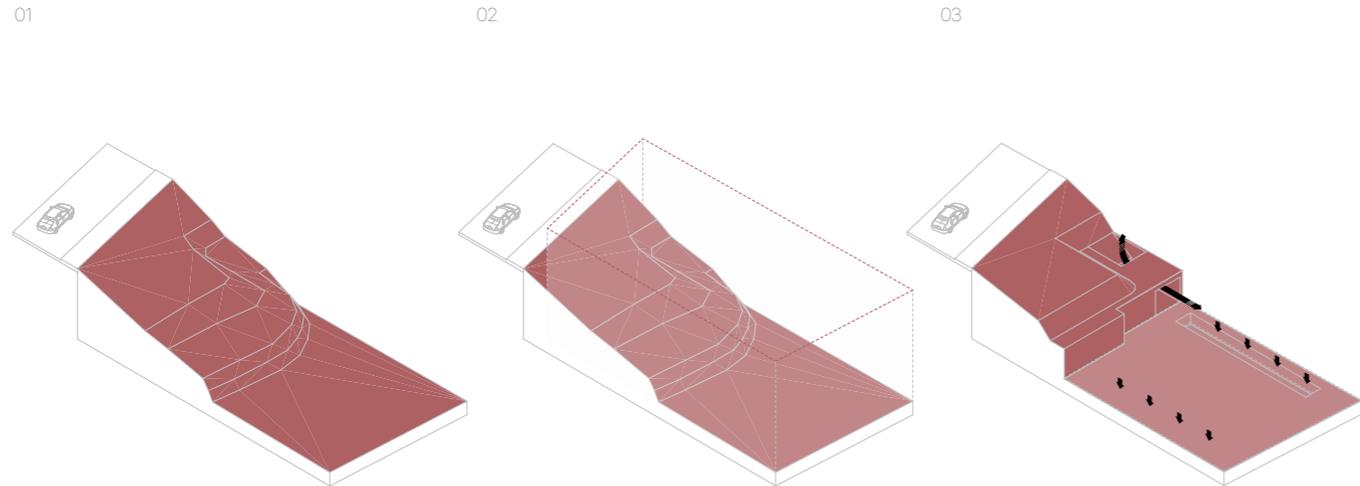


Corte longitudinal B-B

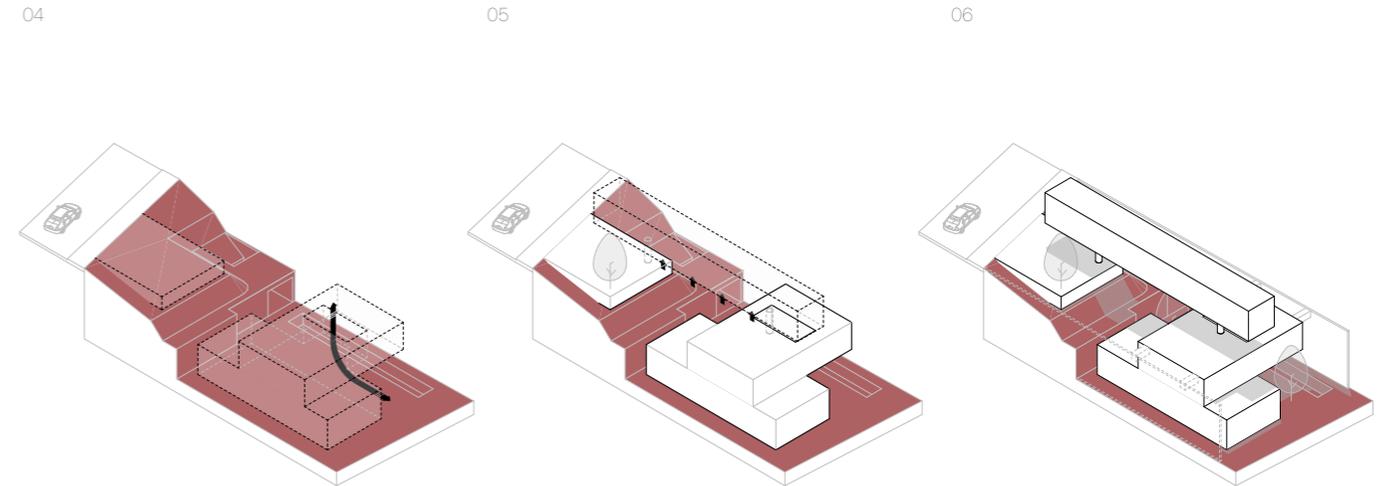


Corte transversal C-C





- 01.- Estado previo, el terreno presenta un desnivel muy pronunciado entre la calle y la superficie uniforme.
- 02.- Espacio probable a ser edificado.
- 03.- Se practican recortes al terreno, creando plataformas a diferentes niveles.



- 04.-El cuerpo de la vivienda ubicado en el plano inferior del terreno, y este cuerpo se sustenta en las paredes laterales del predio, el volumen de la cocina está suspendido en este espacio sobre un gran patio que acoge la piscina rodeada de vegetación.
- 05.- La oficina un cuerpo regular elevado por sobre el nivel de la calle, se lo cuelga de dos columnas.
- 06.- El arquitecto promueve el recorrido de la edificación a través de sus espacios, la superficie de contacto del edificio con el terreno es bajo, se deja mucho espacio libre como patios y jardines.

- 27 Vista del patio y bloque de la cocina, Casa en Carapicuíba (2003)
- 28 Vista desde el patio a bloque de oficinas, Casa en Carapicuíba (2003)
- 29 Grada de acceso a la vivienda, Casa en Carapicuíba (2003)
- 30 Vista desde la cocina, Casa en Carapicuíba (2003)

172



27



28



29

fredy napoleón martínez hernández

173



30

fredy napoleón martínez hernández

174 PUBLICACIONES

SPBR ARQUITETOS / CASA EN CARAPICUIBA
ga houses / japon n

80/2004 ARQUITECTURA HOHE II:
diseño de arco URBIS ET ORBIS / brasil n

34/2004 SPBR ARQUITETOS; CASA EN CARAPICUIBA
ga houses / japon n

106/2008 RESIDÊNCIA, CARAPICUIBA, SAN PAULO
proyecto de diseño / brasil n

342/2008 CASA TÉRREA - AIR WORKSHOP
summa + / argentina n

98/2008 TUBE HOUSE DE ANGELO BUCCI & ALVARO PUNTONI
número / japon n 23/2009

CASA EN CARAPICUIBA - ANGELO BUCCI Y ALVARO PUNTONI
(SPBR ARQUITETOS)
30 colección +60 libro de arquitectura latinoamericana / españa n
01/2009

ACERCA DEL LLENADO VACÍO
au / brasil n

178/2009 GRUPO SP / ANGELO BUCCI + ALVARO PUNTONI
arquine / mexico n 49/2009 BRASILIEN

- JUNGLE FEVER
diseño de ron interior / dinamarca n

04/2010 TIEF GESTAPELT EN DEN TROPEN
hauser / alemania n

03/2010 SPBR ARQUITETOS / CASA E UFFICIO A CARAPICUIBA,
SAN PAOLO
l'industria costruzioni / italia n 416/2010

SPBR ARQUITETOS - CASA EN CARAPICUIBA, SÃO PAULO
arq./a / portugal n 86/2010

CASA EN CARAPICUIBA SÃO PAULO, BRASIL
arquitectura temas / españa n 11/2010 LAS

CASAS BAILARIAS DE ANGELO BUCCI se
opuso a uno / Brasil No 05/2010

MENOS ES MÁS
sesión de fotos / Brasil n 35/2010

CASA CARAPICUIBA - BRASIL
entre rayas / Brasil n 85, / 2010

Casa en CARAPICUIBA
c3 / corea No 303/2011

casa en CARAPICUIBA - SPBR ARCHITECT
área / italia n

114/2011 CASA DE CARAPICUIBA
monolito / brasil / enero 2011

RESIDENCIAS DESTACADAS AÑOS: LA TUMBA DE SAMBA
proyecto de diseño / brasil n

31 Vista del puente de acceso, Casa en Carapicuíba (2003)

32 Vista del patio, Casa en Carapicuíba (2003)

371/2011

CARAPICUIVA EVI / SPBR betonart / turkey n 32/2012

CASA IN CARAPICUIBA - HOUSE IN CARAPICUIBA
colección internacional / argentina n / 141/2013

LIBROS

CASA MODERNISTA
alan hess
rizzoli / new york / 2002

YET MODERNO? - ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE
BRASIL
lauro Cavalcanti, André Corrêa Lago
ed nova fronteira / Río de Janeiro / 2005

COLECTIVA: 36 Paulista ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
PROYECTOS
Ana Vaz Milheiro, Ana Luiza Nobre, Guilherme Wisnik
ed COSAC Naify / São Paulo / 2006

CASAS BRASILEIRAS - BRASILIANES CASAS
roberto segre
ed viana & mosley / rio de janeiro / 2010

FORM Y MATERIA: UN MAPA DE
LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA
griselda bertoni
ediciones unl / argentina / 2012



31



32

CASA EN SANTA TERESA (2004) RÍO DE JANEIRO

176 MEMORIA DESCRIPTIVA

La casa esta emplazada en el punto más alto del morro de Santa Teresa, el lado de la calle y tranvía a un nivel de 100m y asciende a dos planos preexistentes a 120m y 125m referenciados sobre el nivel del mar.

Dos bloques alineados dispuestos en el nivel 120m, aquí se ubican los dormitorios y la oficina, estos están abiertos a oriente y poniente disfrutan de la vista del jardín y una ventilación cruzada mediante un sistema deslizante, también se permite filtrar la cantidad de luz por unas lamas de madera. La cubierta de estos volúmenes se aprovecha desde el nivel 125m como un gran espacio abierto, la cocina es el único ambiente interior en este nivel, proyectado como un punto de reunión se integra con la piscina y el jardín. La sala de estar se ubica en un volumen a un nivel superior ofreciendo sorprendentes vistas panorámicas: por un lado el centro de Río de Janeiro y por el otro el Pan de Azúcar y la Bahía de Guanabara. Esta casa se integra al paisaje de Río de Janeiro.

El bloque social se estructura en dos vigas laterales y cada una está conformada por dos paredes que contienen la circulación vertical, no tocan el suelo y se apoya en dos columnas. De esta forma estos soportes tienen la función de circulación y vigas para estructurar los volúmenes. El bloque social tiene cinco apoyos mientras que el bloque inferior se estructura en tres apoyos.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Santa Teresa - Río de Janeiro

Año del proyecto:
2004

Año de Construcción:
2008

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Ciro Miguel, João Paulo M. de Faria, Juliana Braga, María Isabel Imbronito, Susana Jeque, Tatiana Ozzetti

Ingeniería estructural:
Kurkdilan Fruchtengarten, Engenheiros Associados

Paisajismo:
CAP - Consultoria Ambiental Paisajistica

Constructor:
-

Área de terreno:
4.488 m²

Área de construcción:
481 m²

Fotos:
Nelson Kon

Memoria descriptiva, información planimétrica:
SPBR Arquitectos

33 Vista del pasillo hacia la oficina, Casa en Santa Teresa (2004)

34 Fachada del bloque superior, Casa en Santa Teresa (2004)

35 Vista lateral, Casa en Santa Teresa (2004)



33

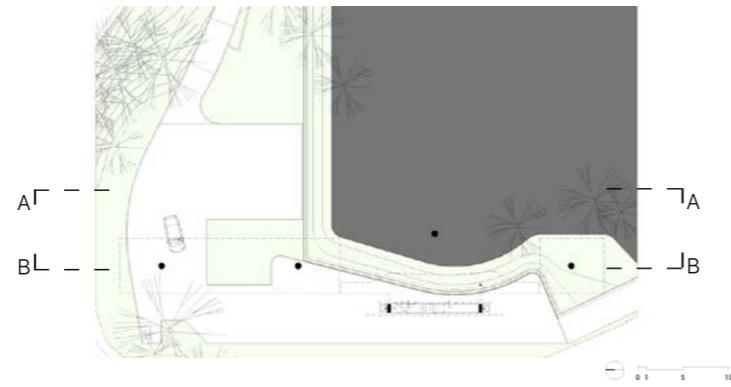


34



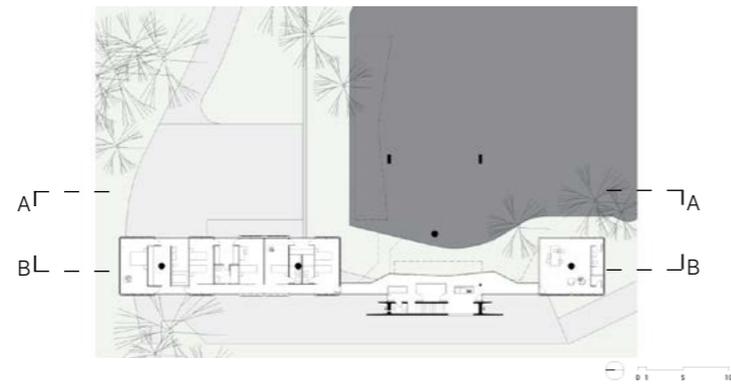
35

Planta baja

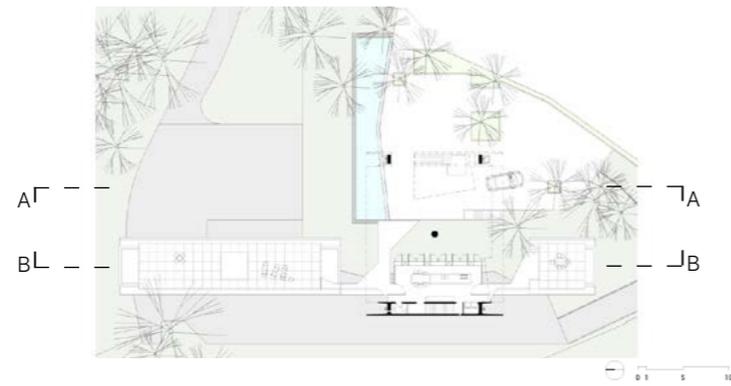


178

Planta alta

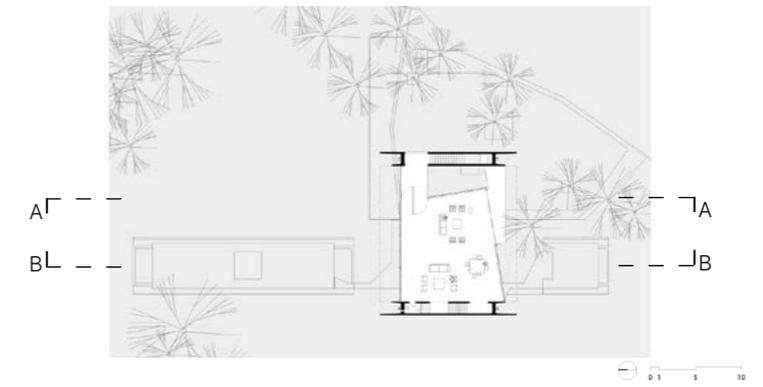


Segunda planta



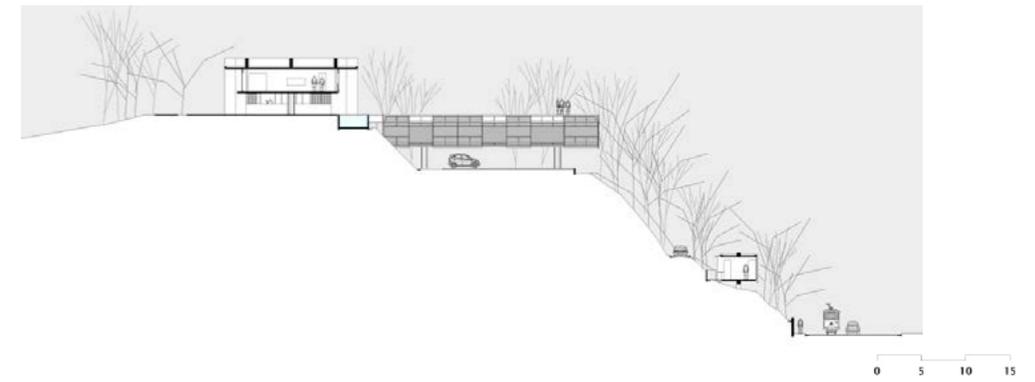
36

Tercera planta

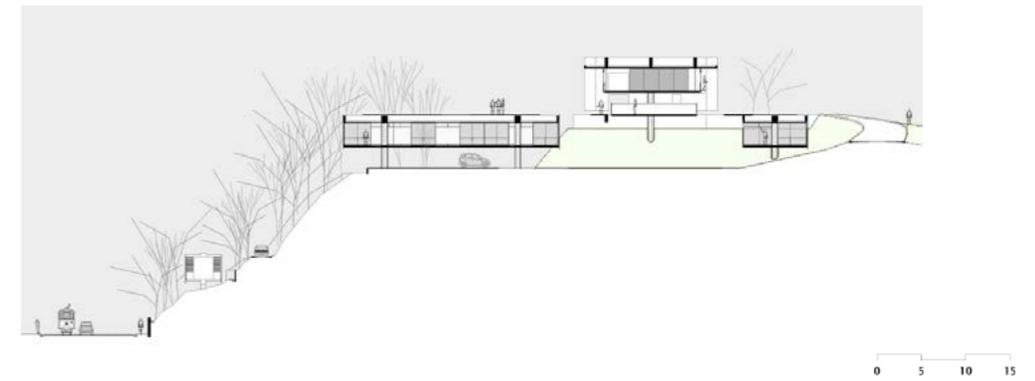


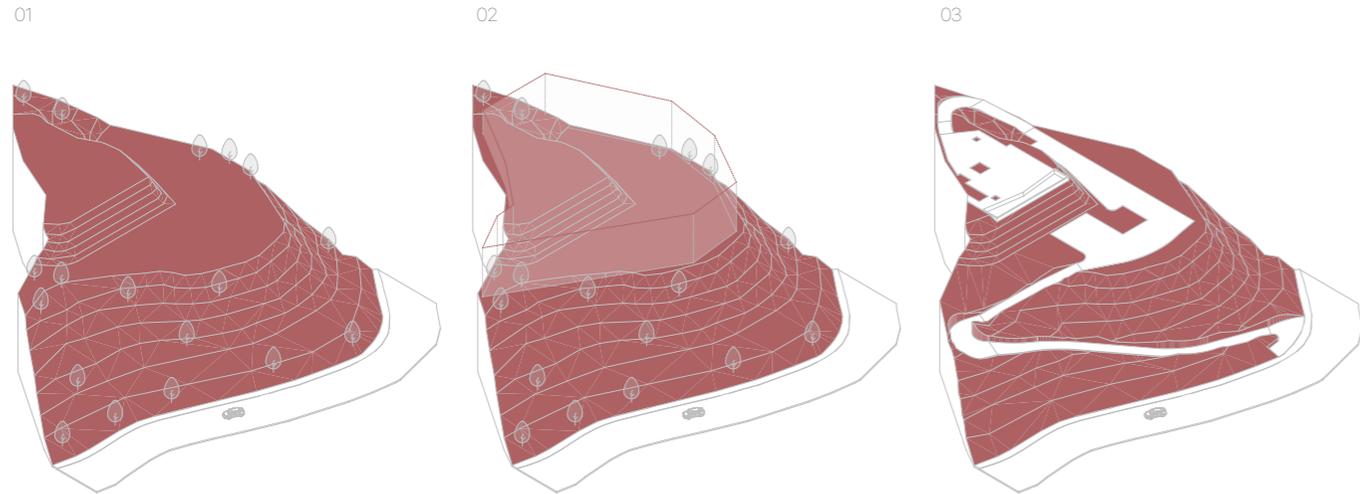
179

Corte longitudinal A-A

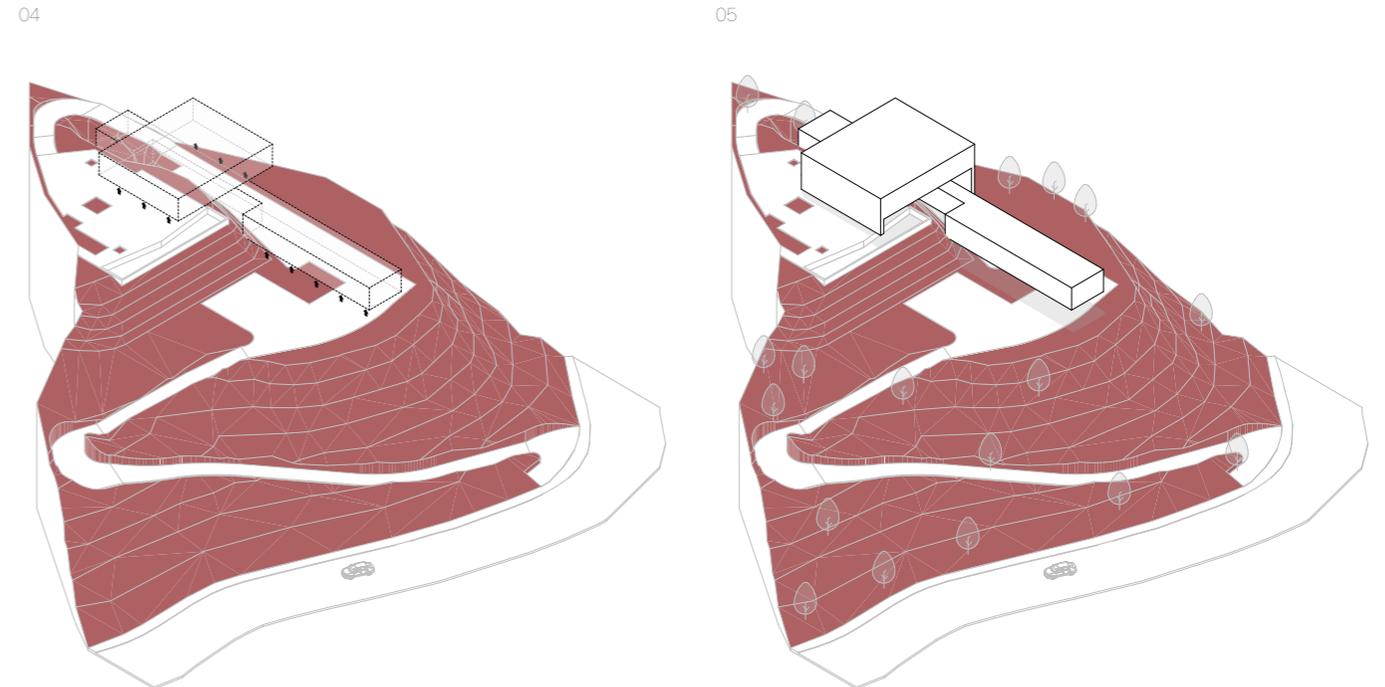


Corte longitudinal B-B





- 01.- Estado previo de un terreno de grandes dimensiones, con una vista privilegiada de Río de Janeiro.
- 02.- Espacio probable para la edificación.
- 03.- Se resuelven dos plataformas a diferentes niveles y caminos de acceso.



- 04.- Se crean dos volúmenes en diferentes niveles y éstos desprendidos del suelo, liberando el espacio por debajo de los mismos, a pesar de contar con mucho terreno se encuentra el valor en esta acción y también se logra generar un recorrido en la edificación.
- 05.- El arquitecto promueve los espacios de sombra obtenidos para el uso de sus habitantes en un espacio llamado varanda.

- 37 Detalle de doble pared, Casa en Santa Teresa (2004)
- 38 Vista desde la sala de estar, Casa en Santa Teresa (2004)
- 39 Vista de la piscina, Casa en Santa Teresa (2004)
- 40 Vista desde el patio a 125m, Casa en Santa Teresa (2004)

182



37



38



39

fredy napoleón martínez hernández

183



40

fredy napoleón martínez hernández

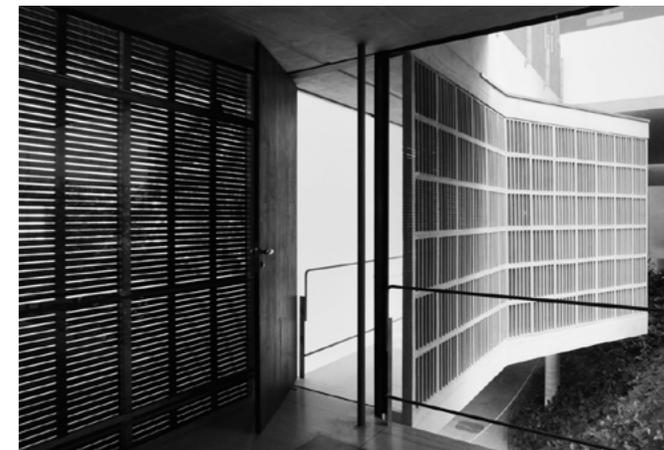


41

- 41 Vista desde el patio a 120m, Casa en Santa Teresa (2004)
- 42 Vista del bloque de descanso, Casa en Santa Teresa (2004)
- 43 Vista desde el vestíbulo de acceso, Casa en Santa Teresa (2004)
- 44 Vista desde la oficina, Casa en Santa Teresa (2004)
- 45 Vista de la cocina, Casa en Santa Teresa (2004)
- 46 Pág. Siguiente Detalle de la ventana, Casa en Santa Teresa (2004)



42



44



43



45

186 PUBLICACIONES

SPBR ARQUITETOS / HOUSE IN RIO DE JANEIRO
ga houses / japon n 86 / 2005

RESIDÊNCIA, RIO DE JANEIRO
projeto design / brasil n 312 / 2006

HOUSE IN SANTA TERESA
platform / eua / verão 2007

SPBR ARQUITETOS - HOUSE IN RIO DE JANEIRO
ga houses / japon n 106 / 2008

PREMIAÇÃO VII BIA: CATEGORIA OBRA CONSTRUÍDA
projeto design / brasil n 335 / 2008

QUALIDADE RECONHECIDA; CATEGORIA RESIDENCIAL CIDADE
arquitectura&construção / brasil / novembro de 2008

O FUTURO DO MORAR
casa claudia / brasil / junho de 2008

CATÁLOGO EXPOSIÇÃO VII BIA: O PÚBLICO E O PRIVADO
catálogo exposição / brasil / 2008

SOBR ARCHITECTS: MAISON À SANTA TERESA
d'architectures / brasil n 183 / 2009

SPBR ARQUITETOS: CASA IN RIO
de architecturá / romênia n 27 / 2009

KATI RASYONALIZM MI, BICIMSEL GELISIGÜZELLIK MI?

betonart / turquia n 24 / 2009

RESIDÊNCIA, RIO DE JANEIRO
projeto design / brasil n 351 / 2009

SOBRE A GUANABARA
casa vogue / brasil n 288 / 2009

DIÁLOGO PERFEITO
arquitectura&construção / brasil / abril de 2009

ANGELO BUCCI: UM ARQUITETO CONCEITUADO E VENCEDOR
DO PRÊMIO "O MELHOR DA ARQUITETURA 2008"
empório cultural / brasil n 08 / 2009

50 EMERGENTES DE LAS AMÉRICAS – 50 EMERGENT TALENTS
OF THE AMERICAS
arquine / méxico n 75 / 2010

SPBR ARQUITETOS – CASA A SANTA TERESA, RIO DE JANEIRO
l'industria delle costruzioni / itália n 416 / 2010

CASA EM RIO DE JANEIRO
aa arquiteturas de autor / espanha n 54 / 2010

ARQUITETURA EM DEBATE: REFERÊNCIA DA NOVA GERAÇÃO
área / brasil n 05 / 2010

CASA EN SANTA TERESA – RIO DE JANEIRO, BRASIL
arq / chile n 75 / 2010

SANTA TERESA
apple daily / taiwan / 2011

TOPOGRAFIA POÉTICA
bamboo / brasil n 07 / 2011

SPBR ARQUITETOS – HOUSE IN SANTA TERESA
harvard design magazine / eua n 34 / 2011

CASA EM SANTA TERESA – RIO DE JANEIRO
monolito / brasil / janeiro de 2011

CASA EM RIO DE JANEIRO / ANGELO BUCCI
en concreto / peru n 01 / 2012

LIBROS

CASA MODERNISTA
alan hess
rizzoli / nova iorque / 2002

O'NEIL FORD DUOGRAPH SÉRIES 2: BRASIL – HOUSE IN RIO
BONITO, HOUSE IN SANTA TERESA
barbara hoidn, kevin alter
the university of texas at austin / 2009

CASA DE SONHO
livia pedreira
ed abril / são paulo / 2009

CASAS BRASILEIRAS – BRASILIAN HOUSES
roberto segre
ed viana & mosley / rio de janeiro / 2010



CASA EN UBATUBA (2005) SÃO PAULO

188 MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Ubatuba - São Paulo

Año del proyecto:
2005 - 2006

Año de Construcción:
2007 - 2009

Cliente:
Antônio Carlos Onofre

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Ciro Miguel, João Paulo M. de Faria, Flávia Parodi Costa, Tatiana Ozzetti, Lucas Nobre, Nilton Suenaga

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo

Paisajismo:
Raul Pereira

Constructor:
Alexsandro Bremenkamp,
Theobaldo Bremenkamp

Área de terreno:
887,50 m²

Área de construcción:
346,20 m²

Fotos:
Nelson Kon

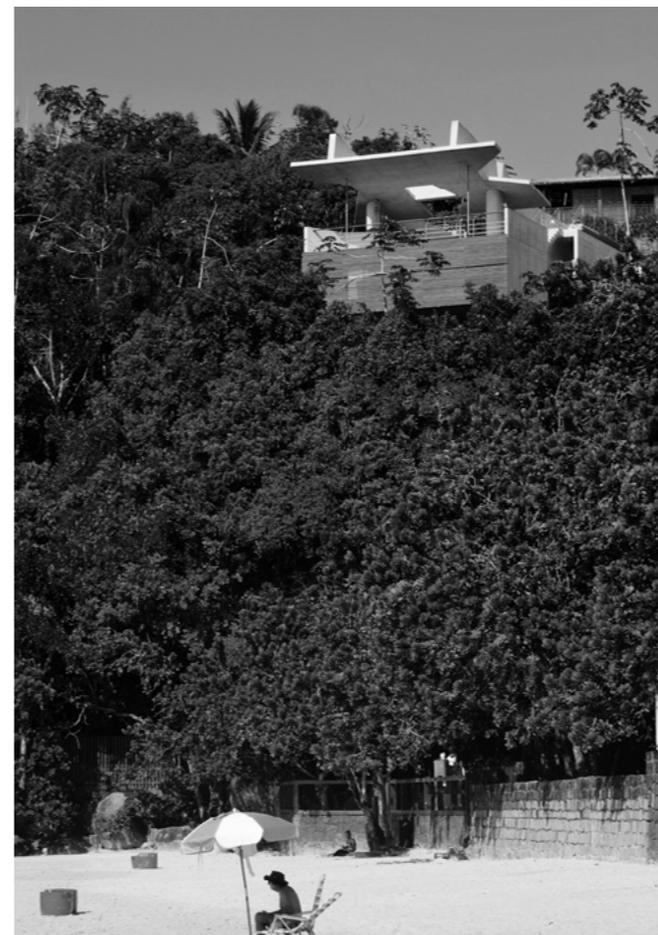
**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

La casa esta emplazada en el límite occidental de la playa Tenorio en Ubatuba, en la costa norte del estado de São Paulo. El terreno presenta una fuerte pendiente superior al 50% y una vegetación que se deseaba preservar, se consideró construir desde la calle en el nivel superior del terreno, a treinta metros por arriba del nivel de la playa.

Así, la casa se proyecta evitando tener contacto con el terreno y esto se logra con tres columnas que se asientan en el suelo, dos vigas principales descansan sobre ellos y forman la estructura de hormigón armado desde la cual cuelgan las losas.

Logrando así que la casa parezca levitar entre los árboles al mismo tiempo que desde ella se tienen unas vistas panorámicas maravillosas del mar y las montañas.

47 Vista desde la playa, Casa en Ubatuba (2005)
48 Vista desde el acceso, Casa en Ubatuba (2005)
49 Vista lateral, Casa en Ubatuba (2005)



47



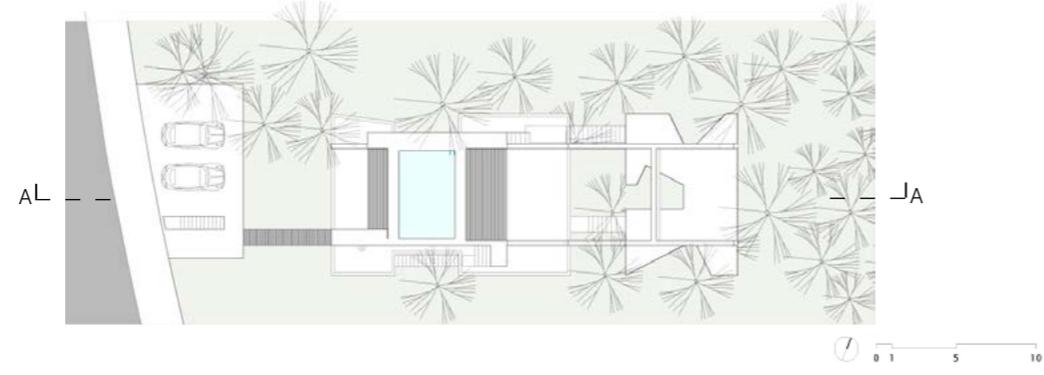
48



49

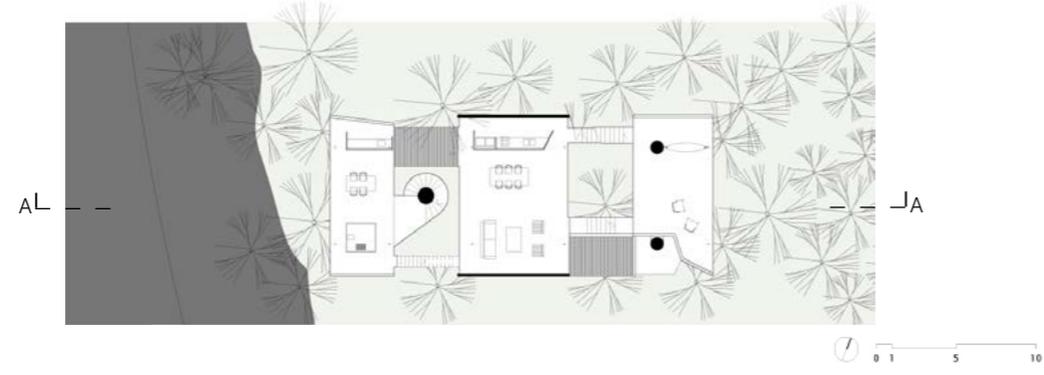
189

Planta nivel de la calle

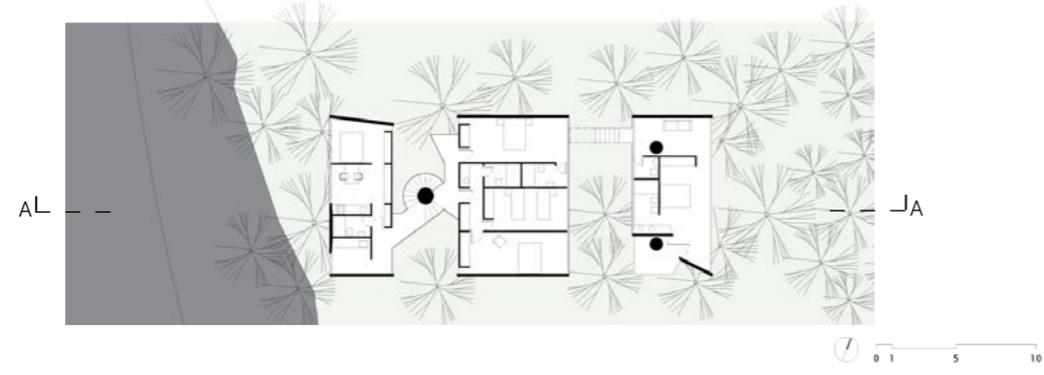


190

Planta -1

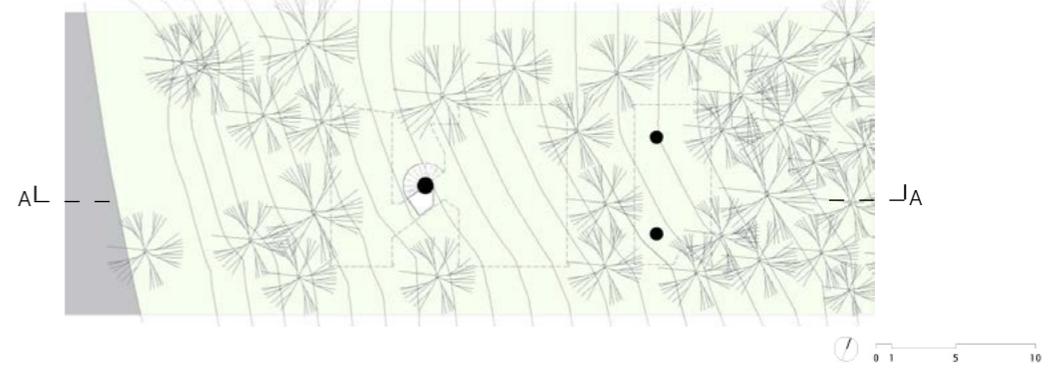


Planta -2



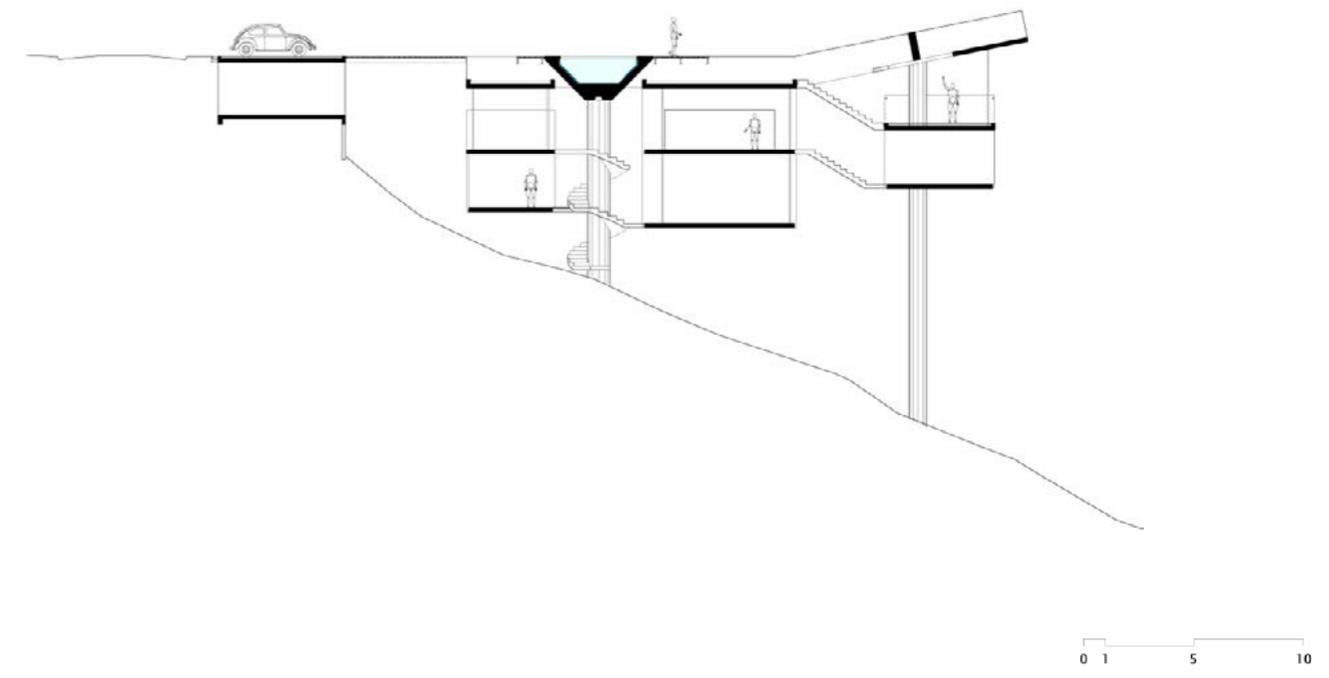
50

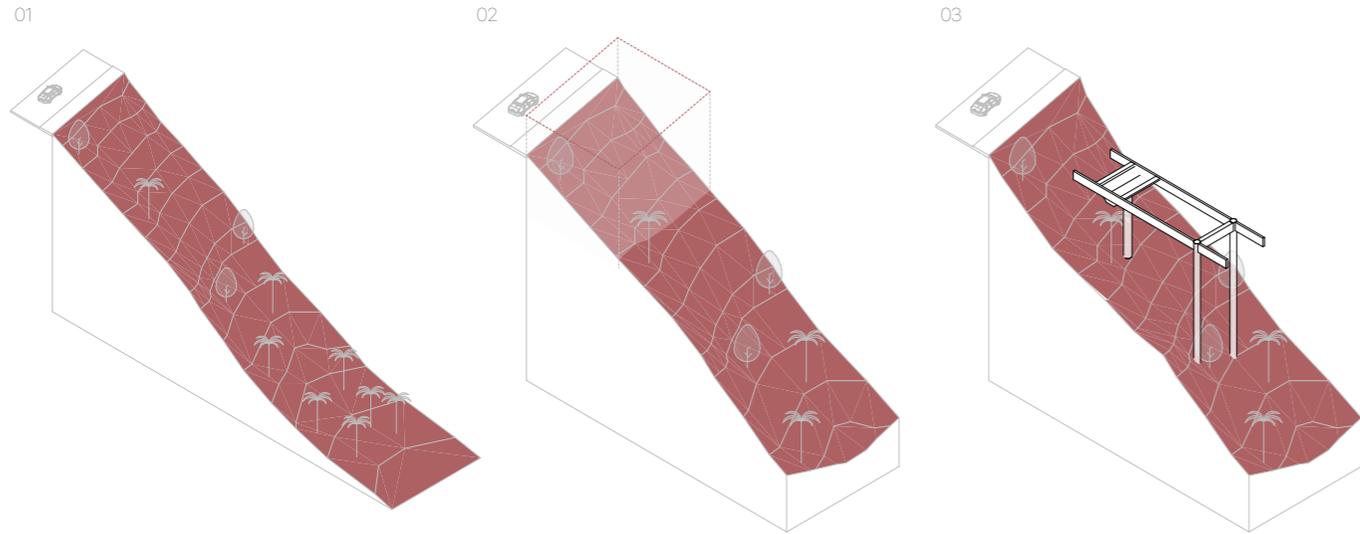
Planta topografía del terreno



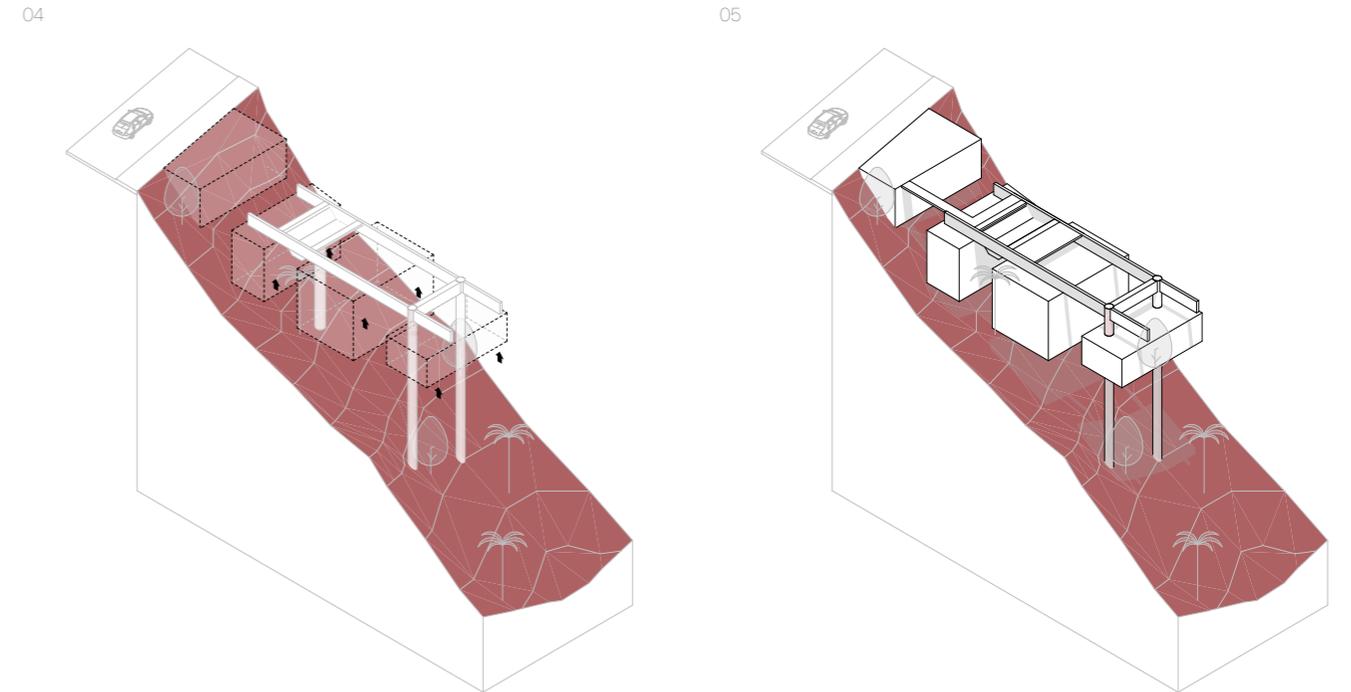
191

Corte longitudinal A-A





- 01.- Estado previo, el terreno tiene una pendiente pronunciada y junto a la playa.
- 02.- Espacio usado por los colindantes para edificar, como generalidad se edifica aquí.
- 03.- Se resuelve una estructura con la menor superficie de contacto con el terreno.



- 04.- Tres columnas y seis vigas, de esta estructura se suspenden tres volúmenes.
- 05.- La intervención es posible gracias a que los cuerpos no tienen contacto con el terreno y se respeta la naturaleza, se aprovecha la cubierta como acceso a la vivienda y zona de esparcimiento, con las mejores vistas que podamos imaginar por sobre los árboles y mirando el mar.

- 51 Vista de la terraza, Casa en Ubatuba (2005)
- 52 Vista del área de circulación, Casa en Ubatuba (2005)
- 53 Vista interior de la habitación, Casa en Ubatuba (2005)
- 54 Vista de la sala de estar, Casa en Ubatuba (2005)



51



52



53



54

- 55 Vista desde la piscina, Casa en Ubatuba (2005)
- 56 Vista hacia las habitaciones, Casa en Ubatuba (2005)
- 57 Vista desde la terraza, Casa en Ubatuba (2005)
- 58 Vista de la barbacoa, Casa en Ubatuba (2005)



55

fredy napoleón martínez hernández



56

fredy napoleón martínez hernández



57



58

198 PUBLICACIONES

SPBR ARQUITETOS / HOUSE IN RIO DE JANEIRO
ga houses / japon n 92, 2006

ANGELO BUCCI: SPBR RECENT WORKS
aut architektur und tirol / austria n 01, 2009

HANGING IN THE BALANCE – SUSPENDED HOUSES
c3 / coreia n 314, 2010

RIVISTA TECNICA DELL'ANCE
l'industria delle costruzioni / italia n 416, 2010

LA BIENNALE DI VENEZIA – 12 MOSTRA INTERNAZIONALE DI
ARCHITETTURA
catálogo exposición / 2010

CASA EM UBATUBA
aa arqiteturas de autor / espanha n 54, 2010

RESIDÊNCIA – UBATUBA, SÃO PAULO
projeto design / brasil n 364, 2010

AS CASAS BAILARINAS DE ANGELO BUCCI
opus one / brasil n 05, 2010

LIÇÃO DE ENGENHARIA
arquitectura&construção / brasil agosto de 2010

ARQUITETURA BRASILEIRA: VIVER NA FLORESTA – CASA PRAIA
DO TENÓRIO
catálogo exposición / brasil 2010

COUNTRU HOUSING AND CULTURE
jeon-won-so-gui-nae-jip / coreia vol 144 fevereiro de 2011

SPBR ARQUITETOS – HOUSE IN UBATUBA
ga houses / japon n 124, 2011

HIDDEN GEM – BRAZIL
monocle / inglaterra n 46, 2011

GIOVANI ARCHITETTI – BY RICHARD MEIER
l'arca / italia n 275, 2011

RAZÃO E AMBIENTE (MAM)
catálogo exposição / brasil, 2011

CASA EM UBATUBA – UBATUBA, SP
monolito / brasil janeiro de 2011

A ELEITA
playboy / brasil n 429, 2011

ENTRE COPAS – CASA EM UBATUBA, SÃO PAULO
arquitectura viva / espanha n 144, 2012

UBATUBA EVI – SPBR
betonart / turquia n 32, 2012

CASA EM UBATUBA – BRASIL
em blanco / espanha n 09, 2012

BSI SWISS ARCHITECTURAL AWARD 2012
catálogo / italia, 2012

59 Columna y viga, parte de la estructura, Casa en Ubatuba (2005)

A NATUREZA TRANSFORMA A VIDA EM CANÇÃO
bamboo / brasil anuário 2013

HOUSE IN UBATUBA
Area n. 136 / Itália, 2014

SPBR / CASA EM UBATUBA
Revista de Arquitectura n.255 / Brasil Realidad y Utopia / Argentina, 2015

SPBR ARQUITETO / HOUSE IN UBATUBA
a+u n. 532 / 2015

65 ARCHITECT'S VISIONS FROM EARLY RESIDENCIAL WORKS –
ANGELO BUCCI
a+u special issue / 2016

LIBROS

CASAS BRASILEIRAS – BRASILIAN HOUSES
roberto segre - rio de janeiro: ed viana & mosley, 2010

SPBR UBATUBA HOUSE: PHOTOGRAPHY ESSAY BY LEONARDO
FINOTTI
Leonardo finotti - são Paulo: obra comunicação, 2013

PULSO 2
joannette plaut, marcelo sarovic
Santiago: constructo, 2014

UBATUBA HOUSE
100 Contemporary Concrete Buildings / Alemanha, 2015



199

CASA Y PELUQUERÍA EN ORLÂNDIA (2007) SÃO PAULO

200 MEMORIA DESCRIPTIVA

Dos actividades: vivir y trabajar, casa y estudio dos espacios que han sido conformadas con dos tipologías muy claras.

El primer objetivo del proyecto fue combinar los dos usos en un solo edificio pequeño, esto se logra manteniendo la independencia del programa y con un equilibrio del conjunto.

El estudio esta proyectado un metro por debajo del nivel de la calle para cambiar la percepción de un edificio completo y se desarrolla en la parte posterior del sitio, su fachada en vidrio le permite aprovechar de un jardín proyectado ahí. Entre el volumen del estudio y la casa existe un vacío que le otorga independencia a cada programa. Formalmente la casa no hace uso de elementos arquitectónicos evidentes como puertas y ventanas, para no prevalecer sobre el estudio. El proyecto se realiza con dos materiales vidrio y concreto, estrategia usada para tener los costos bajo control.

En el nivel superior se ubica la vivienda a la cual se accede desde un costado del sitio a través de una rampa. Las habitaciones ubicadas al frente y la sala de estar en la parte posterior, éstas se integran a través de la cocina y el área de servicio. El programa crea un patio interno que da uso del techo sobre el estudio (peluquería), para impermeabilizar el mismo se crea una piscina reflectante que también nos sirve de aislamiento térmico.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Orlândia - São Paulo

Año del proyecto:
2007 - 2008

Año de Construcción:
2009 - 2012

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
João Paulo M. de Faria,
Juliana Braga, Tatiana
Ozzetti, Nilton Suenaga,
Victor Próspero, Fernanda
Cavallero, Lucas Nobre

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo

Paisajismo:
Raul Pereira

Constructor:
Paulo Balugoli ÁREA

Área de terreno:
290,95 m²

Área de construcción:
382,87 m²

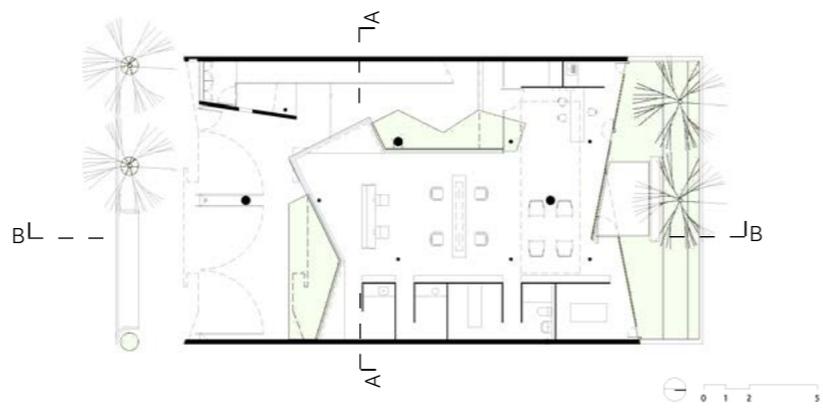
Fotos:
Nelson Kon

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

60 Vista de la fachada, Casa y peluquería en Orlândia (2007)

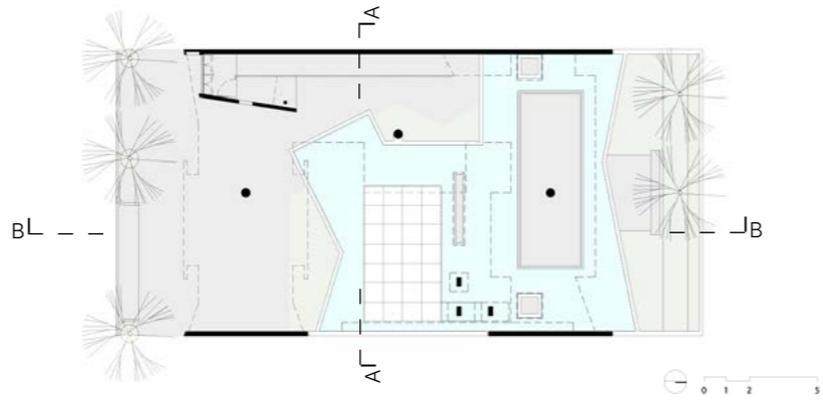


Planta baja

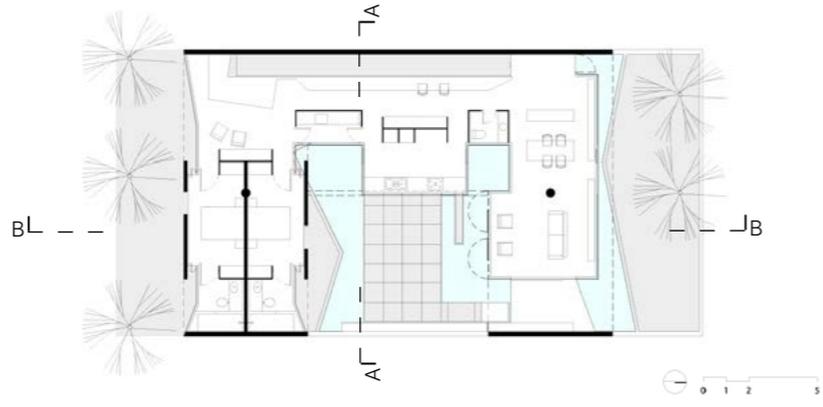


202

Planta nivel de cubierta estudio

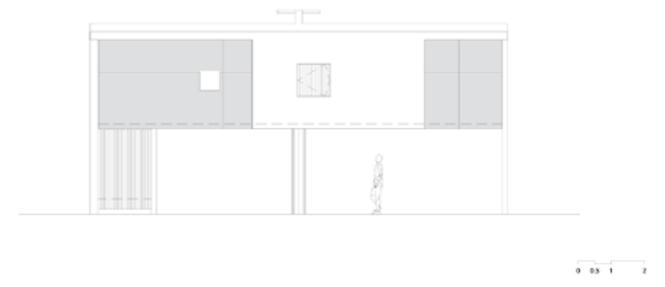


Planta alta



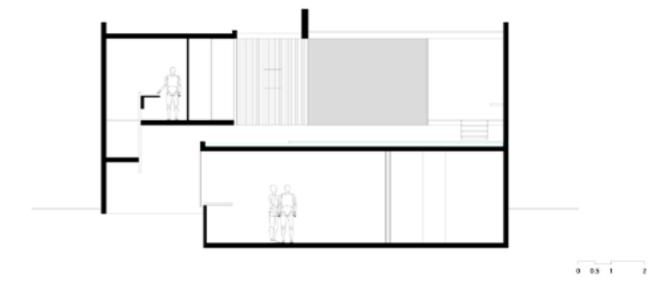
61

Elevación frontal

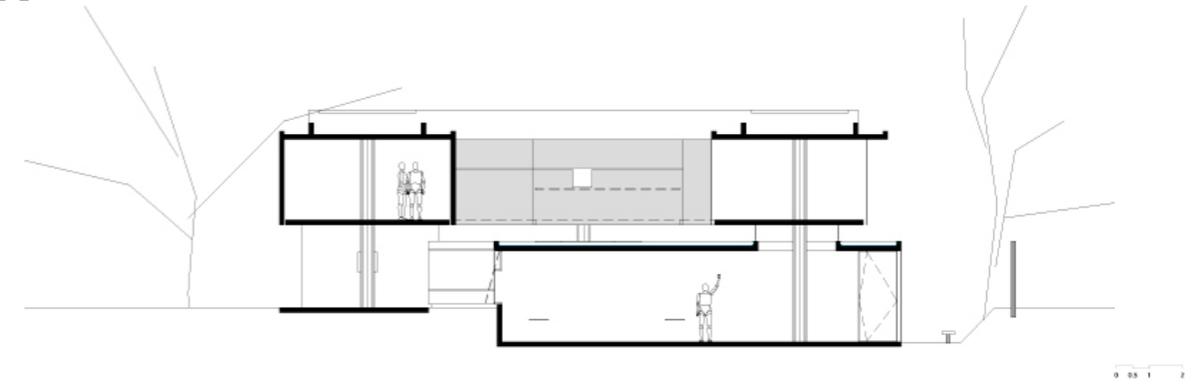


203

Corte transversal A-A



Corte longitudinal B-B



- 62 Vista desde el patio a la sala de estar, Casa y peluquería en Orlandía (2007)
- 63 Vista desde la calle, Casa y peluquería en Orlandía (2007)
- 64 Vista de la fachada, Casa y peluquería en Orlandía (2007)
- 65 Vista del estudio, Casa y peluquería en Orlandía (2007)

204



62

fredy napoleón martínez hernández



63

fredy napoleón martínez hernández



64



65

205

- 66 Vista del baño, Casa y peluquería en Orlandia (2007)
- 67 Vista del acceso a la vivienda, Casa y peluquería en Orlandia (2007)
- 68 Vista posterior, Casa y peluquería en Orlandia (2007)
- 69 Vista desde el comedor a la cocina, Casa y peluquería en Orlandia (2007)

206



66



67



68

fredy napoleón martínez hernández

PUBLICACIONES

SPBR ARQUITETOS - CASA Y ESTUDIO EN ORLANDIA
ga houses / japon n

137/2014 CORTES RADICAIS
au / brasil n 230/2013

fredy napoleón martínez hernández

207



69

CASA EN EAST HAMPTON (2007) NUEVA YORK

208 MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicación geográfica
Google maps



En un terreno de cincuenta mil pies cuadrados se tenía que rellenar un estanque artificial, este hecho produciría una nueva topografía natural dándonos mayores posibilidades de diseño.

Se organiza los espacios de descanso y servicios en un volumen parcialmente subterráneo, en el mismo nivel de esta área recuperada. Estos espacios íntimos se organizan en dos bloques que se relacionan pero mantienen su intimidad; en el primero se encuentra: el dormitorio principal, una sala de trabajo y la biblioteca; en la segunda zona se encuentra: una habitación privada compartida y las habitaciones de invitados.

En el nivel superior se encuentra: la sala de estar, el comedor el porche y espacios exteriores. A este lugar llegan los espacios íntimos a compartir su actividad social, cada espacio tiene su propia área exterior para prolongar y fusionar el espacio.

Este espacio superior esta cubierto por una losa que se sustenta en dos vigas de acero paralelas que cruzan todo el bloque, por debajo de esta estructura se forma un nuevo paisaje fusionando lo existente y lo construido.

Ubicación:
East Hampton - Nueva York

Año del proyecto:
2007

Año de Construcción:
2007 - 2009

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
João Paulo M. de Faria,
Juliana Braga

Ingeniería estructural:
Andrea Pedrazzini

Paisajismo:
-

Constructor:
-

Área de terreno:
4650 m²

Área de construcción:
560 m²

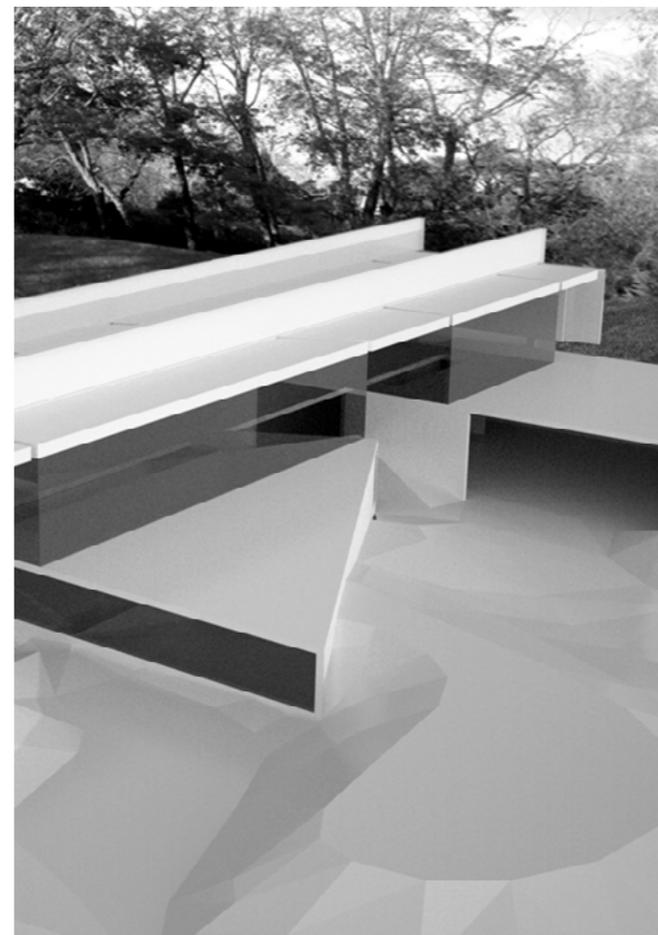
Fotos:
Nelson Kon

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

70 Render vista noroeste, Casa en East Hamton (2007)

71 Render vista este, Casa en East Hamton (2007)

72 Render vista oeste, Casa en East Hamton (2007)



70

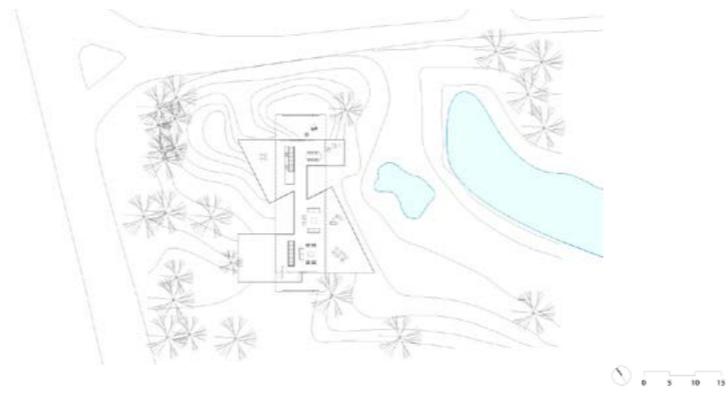


71



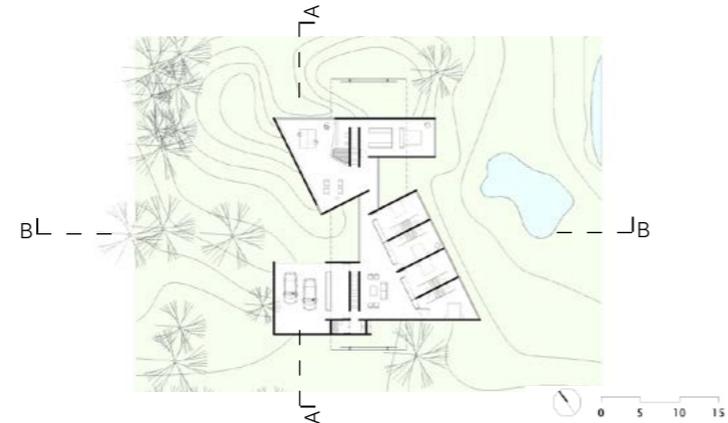
72

Emplazamiento

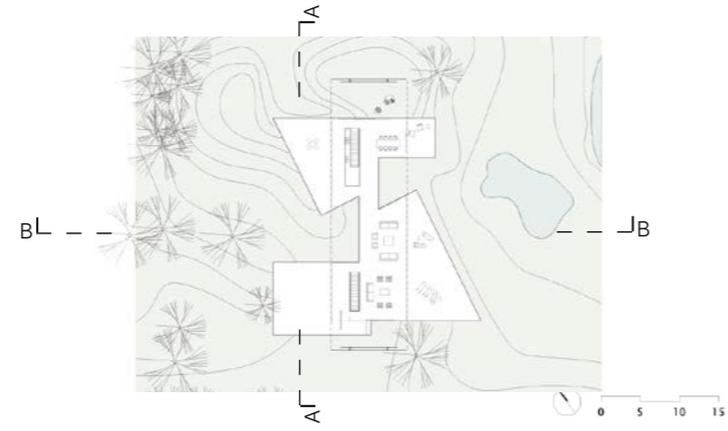


210

Planta baja

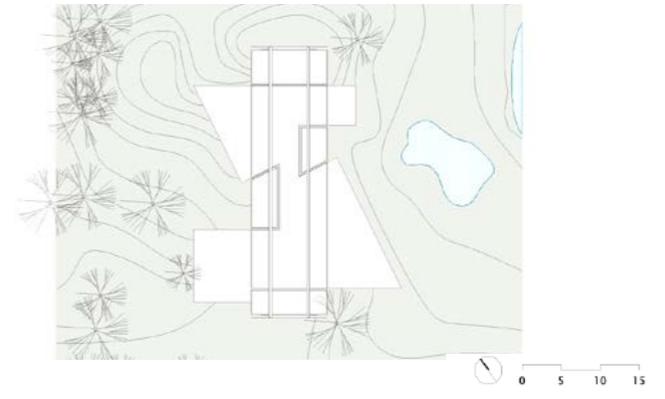


Planta alta



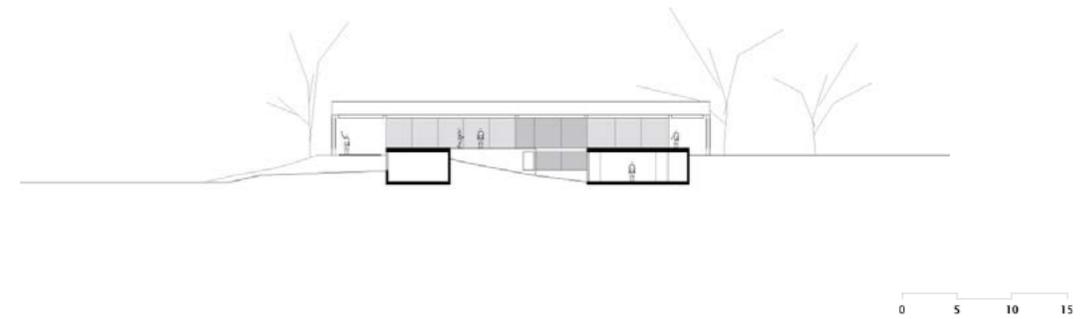
73

Planta de cubierta

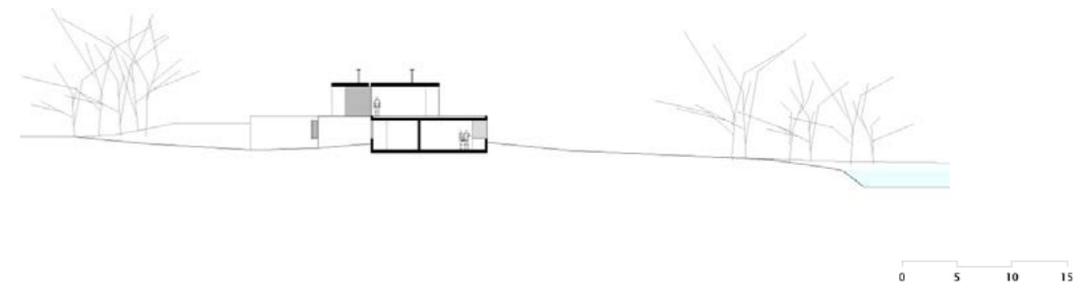


211

Corte longitudinal A-A

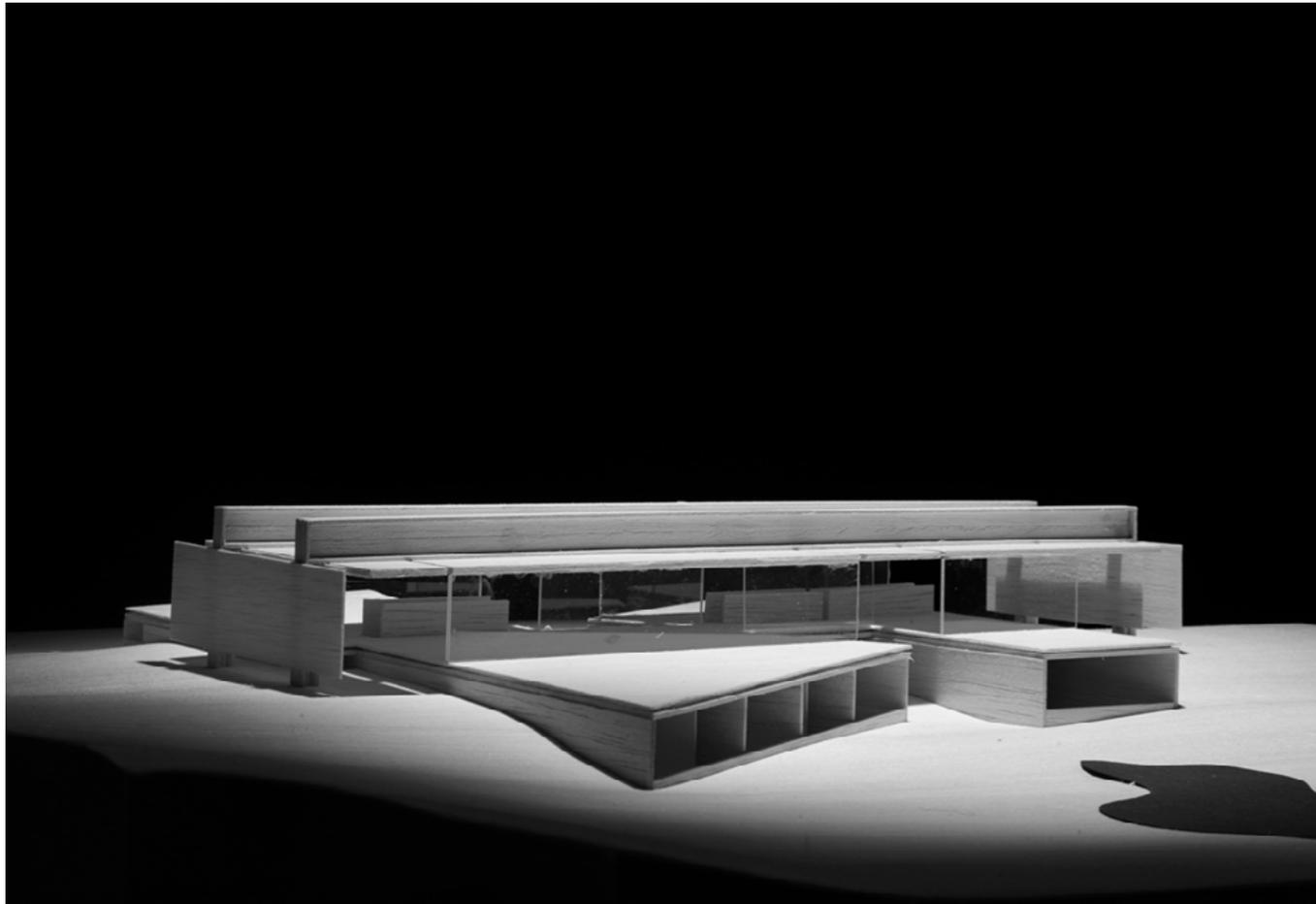


Corte transversal B-B



- 74 Maqueta vista este, Casa en East Hamton (2007)
- 75 Maqueta vista superior, Casa en East Hamton (2007)
- 76 Maqueta vista oeste, Casa en East Hamton (2007)

212



74

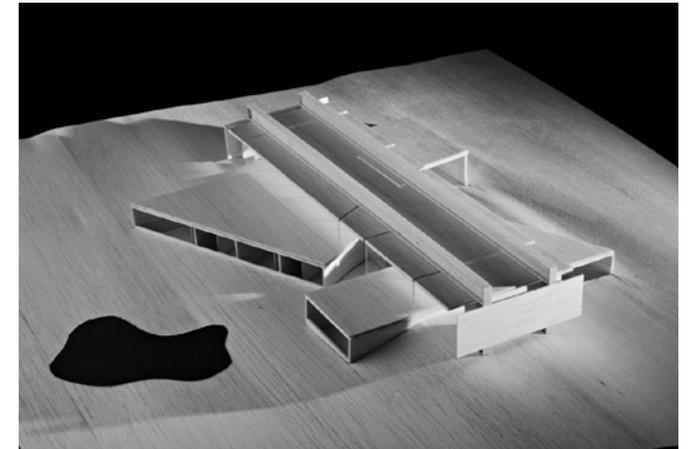
PUBLICACIONES

SPBR ARQUITETOS - CASA EN EAST HAMPTON
ga houses / japon n

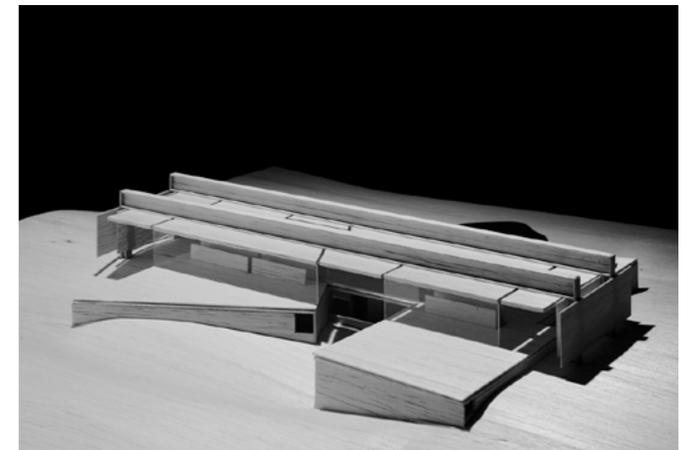
98/2007 RESIDÊNCIA - EAST HAMPTON, NY
projeto design / brasil n 336/2008

SÃO PAULO PELO MUNDO
época são paulo / brasil n 15/2009

213



75



76

CASA EN COTIA (2008) SÃO PAULO

214 MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicación geográfica
Google maps



El sitio se encuentra ubicado en una área suburbana, entre una zona natural protegida y un campo de golf.

Uno de los factores que influyeron en el proyecto es la pendiente natural del terreno de un 20 % y por otra parte la fuerte pendiente provocada por el corte del terreno al proyectar la calle.

El garaje fue un primer desafío y se ubica cerca de la calle se llega a través de una rampa a una cueva en el nivel más bajo.

La casa se proyecta cinco metros por encima del garaje sobre el nivel del suelo. Una simple estructura de hormigón armado se sustenta en dos columnas, esta estructura formada por dos vigas que se ubican en el techo de las cuales se cuelgan las losas con unas barras de acero de cincuenta milímetros de diámetro. El sistema permite diseñar libremente las losas, siempre contenidas en un rectángulo, esto se rompe para formar el patio y el camino.

Se resalta la independencia entre el edificio y el terreno con la planta baja en un nivel intermedio entre el nivel de la casa y el garaje, en el cual se distribuyen las dependencias en el terreno y otras en la estructura.

Ubicación:
Cotia - São Paulo

Año del proyecto:
2008

Año de Construcción:
2009

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
João Paulo M. de Faria,
Juliana Braga, Tatiana Ozzetti

Ingeniería estructural:
FT Oyamada
Engenheiros Associados

Paisajismo:
-

Constructor:
-

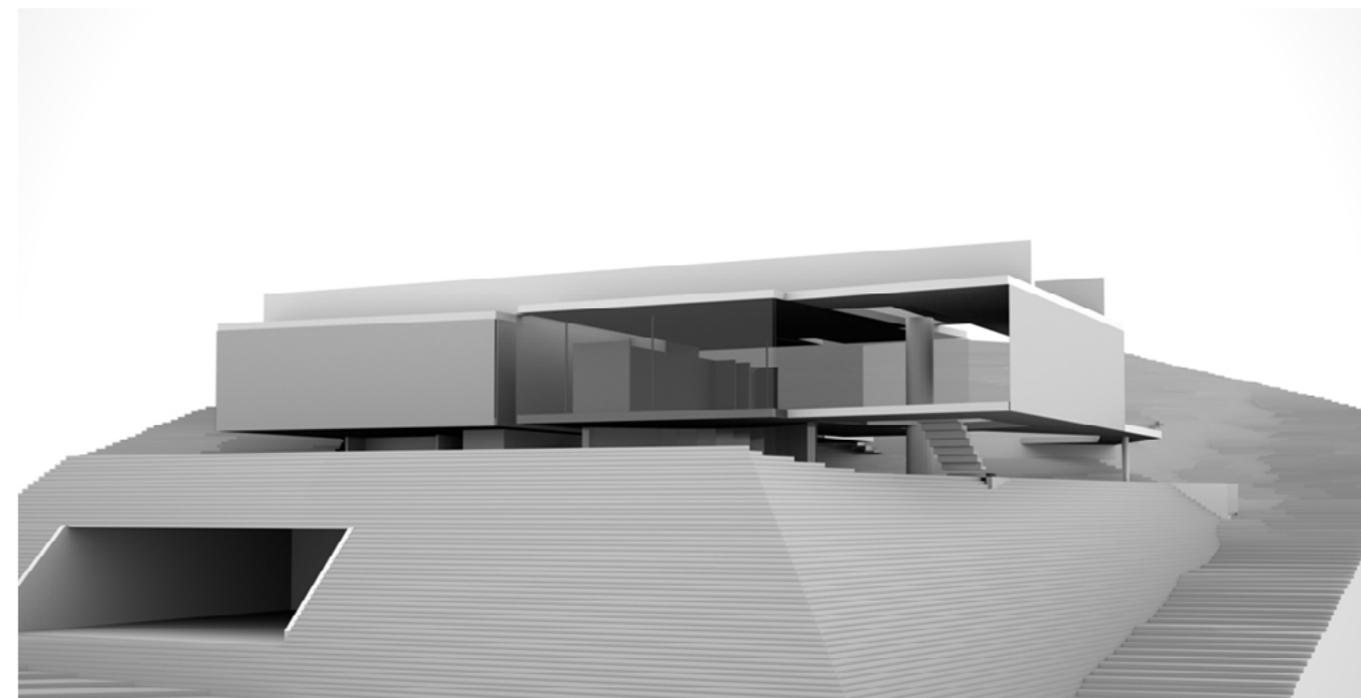
Área de terreno:
1260 m²

Área de construcción:
300 m²

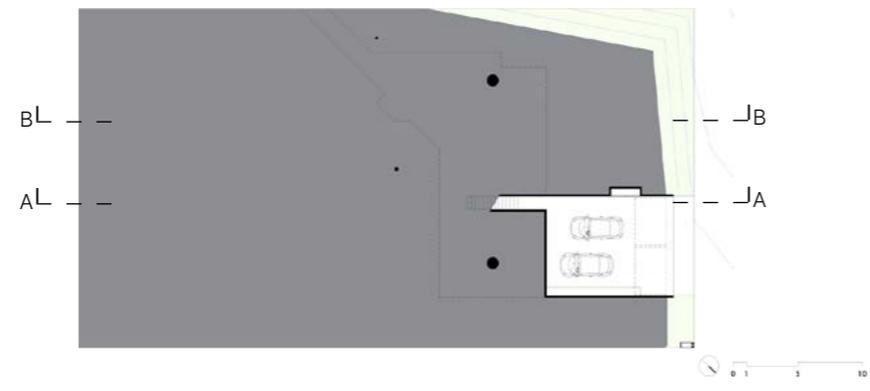
Fotos:
-

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

77 Vista frontal, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br

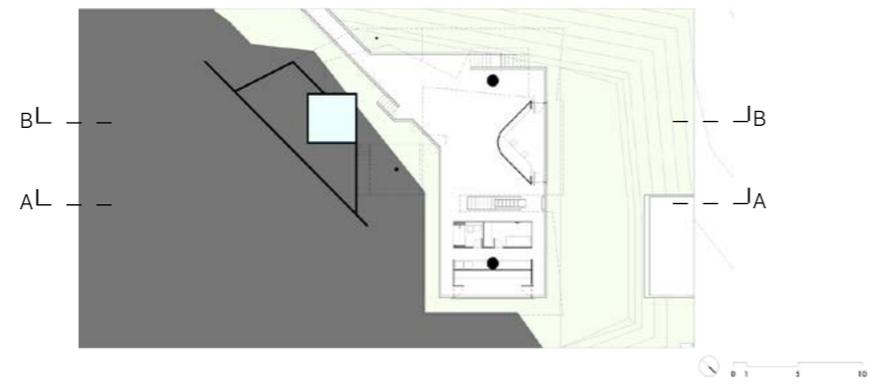


Planta de sótano

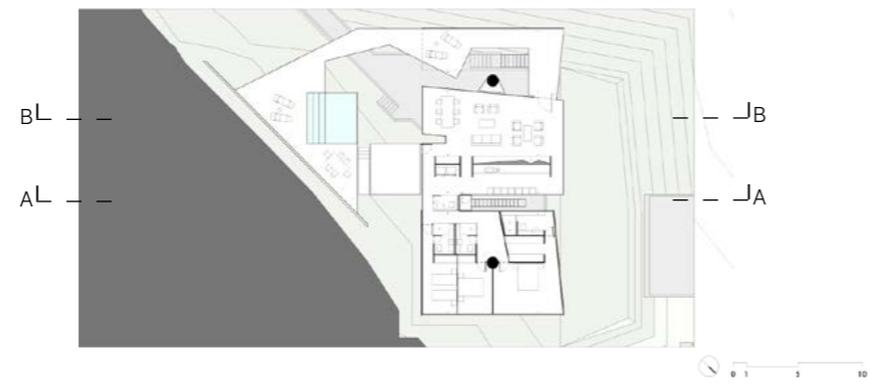


216

Planta baja

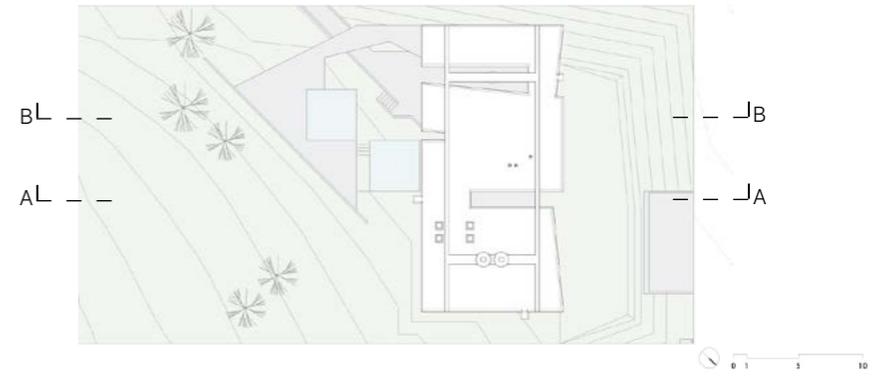


Planta alta



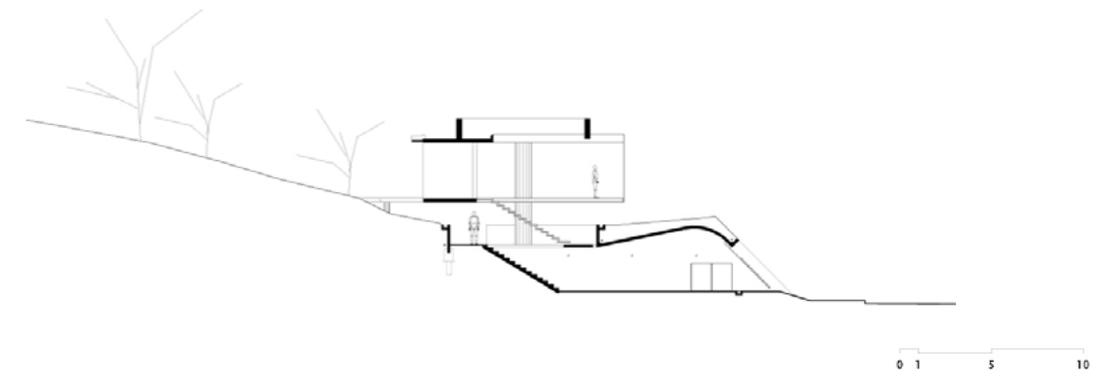
78

Planta de cubierta

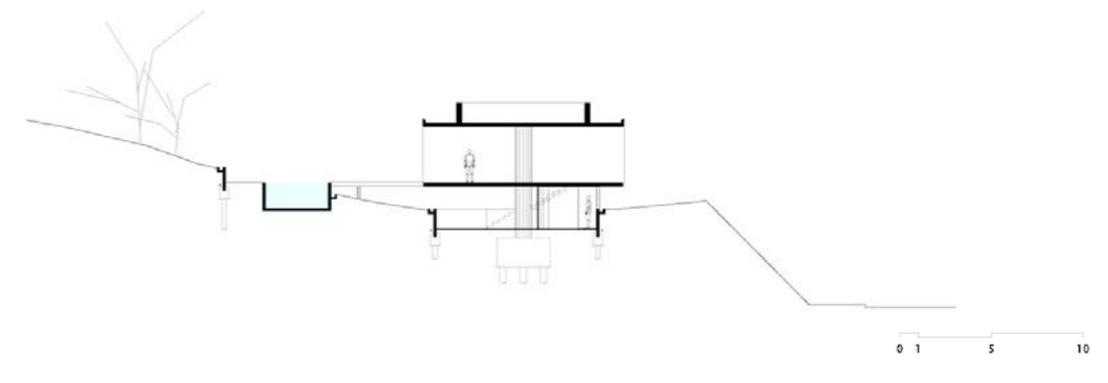


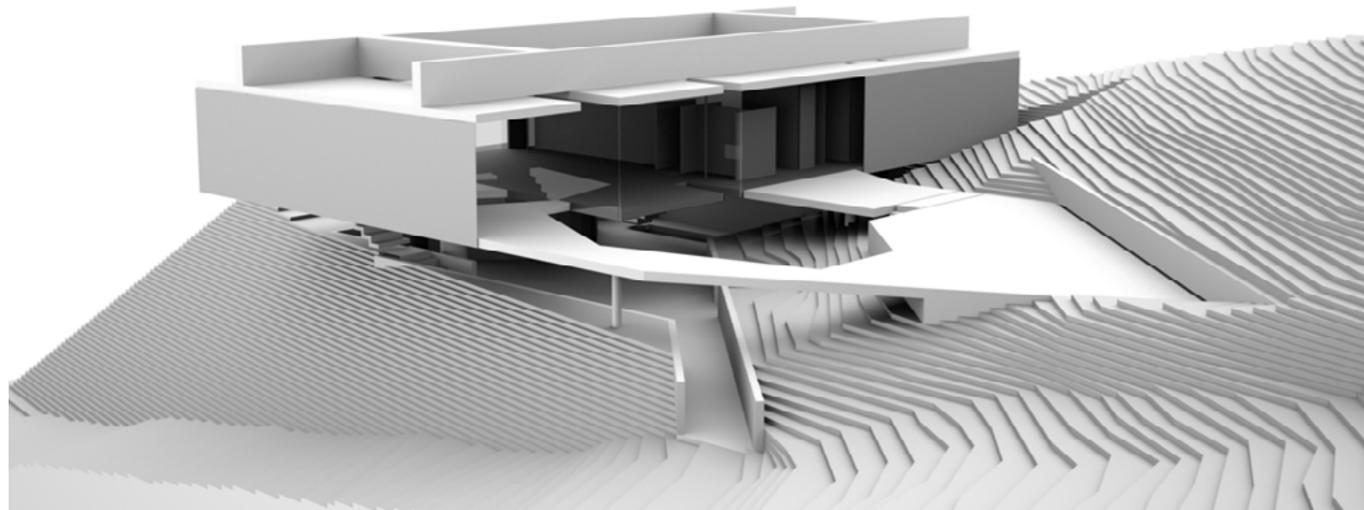
217

Corte transversal AA



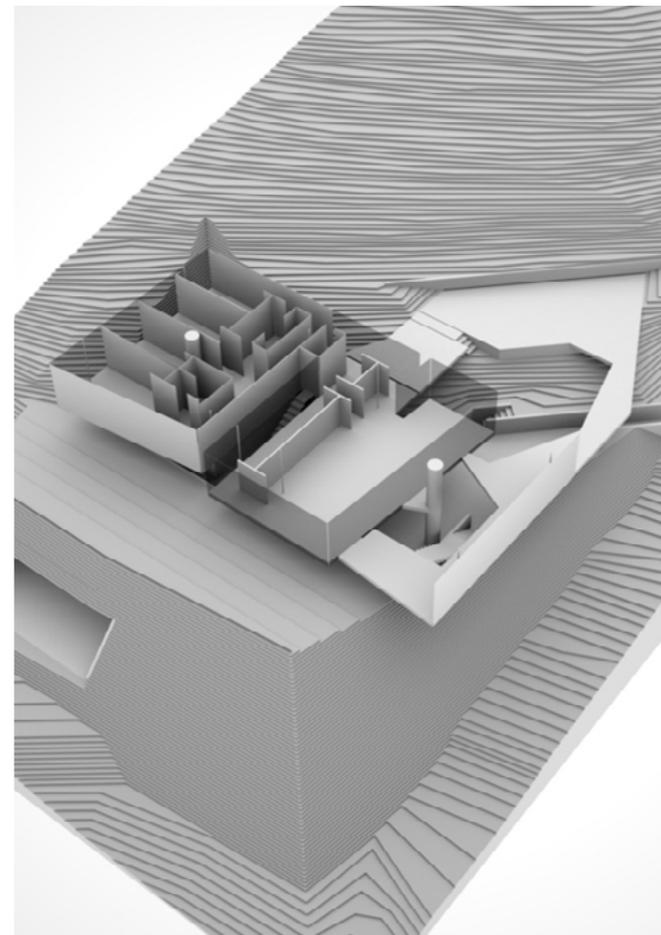
Corte transversal BB



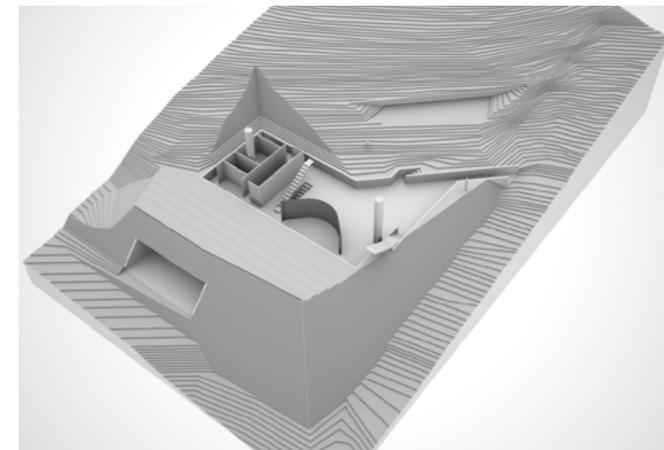


79

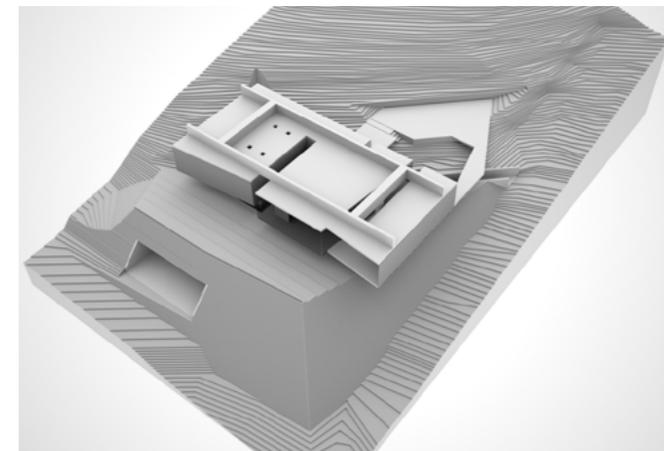
- 79 Vista posterior, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
- 80 Vista planta alta, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
- 81 Vista planta baja, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
- 82 Vista superior, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br



80



81



82

CASA EN UBATUBA II (2011) SÃO PAULO

220 MEMORIA DESCRIPTIVA

El terreno con una pendiente del 50% ha condicionado el proyecto el primero no tocar el suelo y segundo crear una plataforma exterior.

Es una casa de fin de semana con un volumen principal, un prisma cuadrado de diez por diez y por seis metros de alto, el volumen se colocó alejado de la calle, donde la azotea de este volumen quede a nivel de la calle y por debajo albergue dos pisos cerrados y un espacio abierto. La azotea funciona como mirador y proporciona el acceso a la casa.

Desde la azotea descendemos a planta baja donde se encuentran los dormitorios y debajo en el siguiente nivel están la sala de estar y la cocina; y, en un nivel más bajo abierto es la terraza inferior.

Dos volúmenes pequeños adicionales complementa al volumen principal: el primero en la parte superior del terreno es la casa del guardián y su terraza una extensión de la calle la zona de parqueo y acceso; el segundo una prolongación de la terraza inferior donde se encuentra la piscina y el cuarto de máquinas en su parte inferior, desde esta zona se accede a un camino que nos conduce a la playa.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
Ubatuba - São Paulo

Año del proyecto:
2011 - 2012

Año de Construcción:
2013 - 2014

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Juliana Braga, Tatiana Ozzetti, Nilton Suenaga, Victor Próspero, Fernanda Cavallero, Ciro Miguel

Ingeniería estructural:
Interior Engenharia (Marcelo José Blanco, Ricardo Bozza)

Paisajismo:
Raul Pereira

Constructor:
José E. Bernardino de Sousa

Área de terreno:
887,50 m²

Área de construcción:
350,40 m²

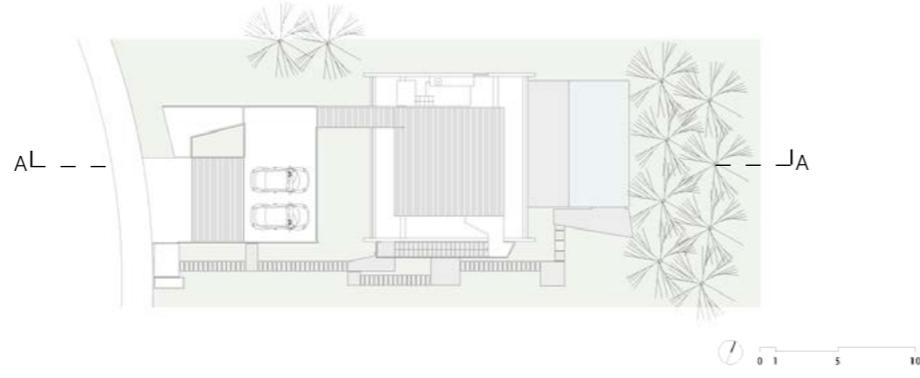
Fotos:
Nelson Kon

Memoria descriptiva, información planimétrica:
SPBR Arquitectos

83 Vista del acceso hacia la azotea, Casa en Ubatuba II (2011)

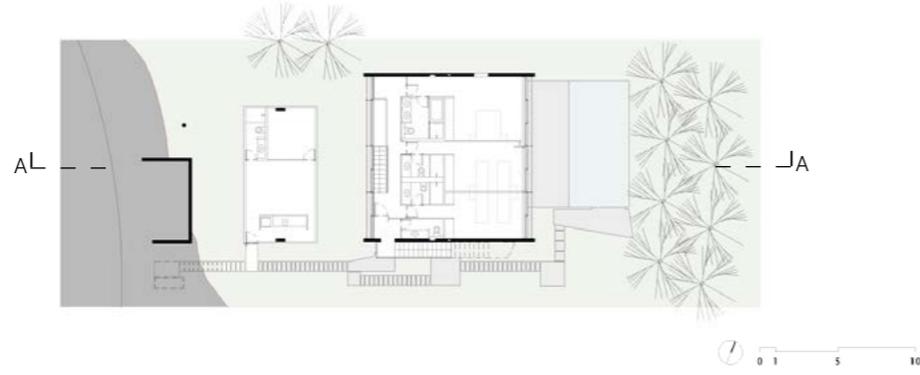


Planta azotea

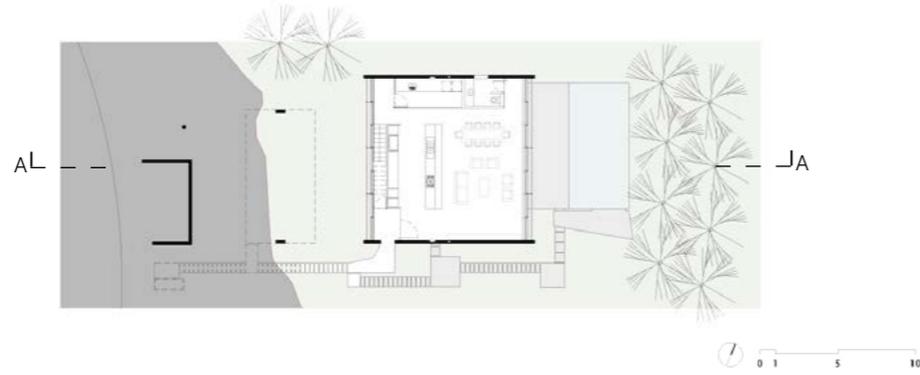


222

Planta baja

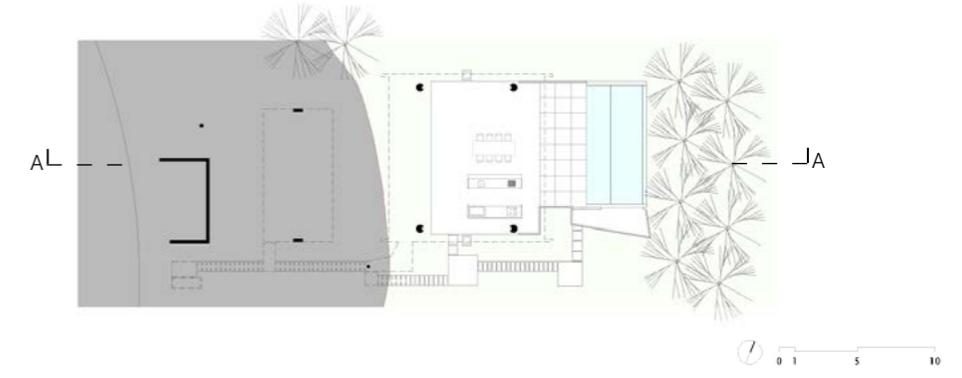


Planta -1



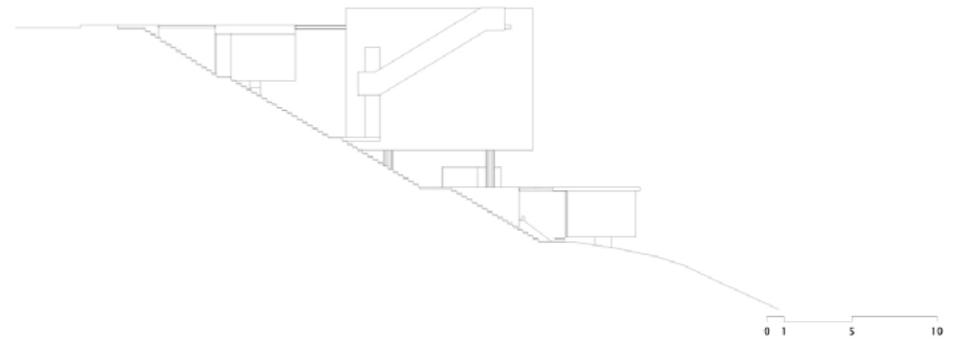
84

Planta terraza inferior

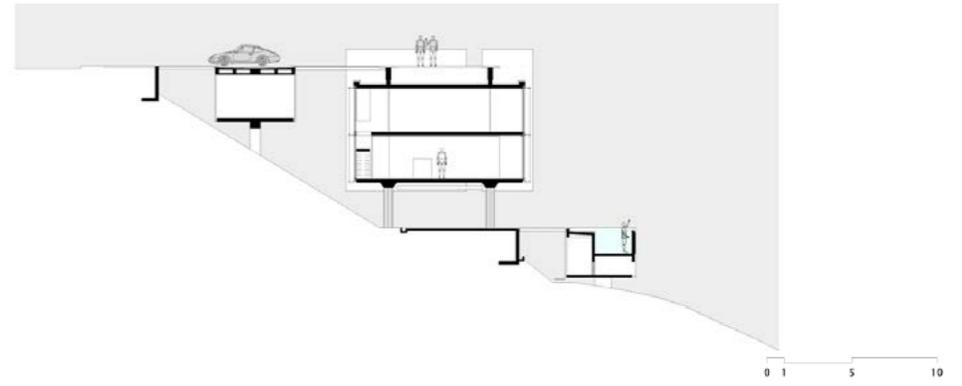


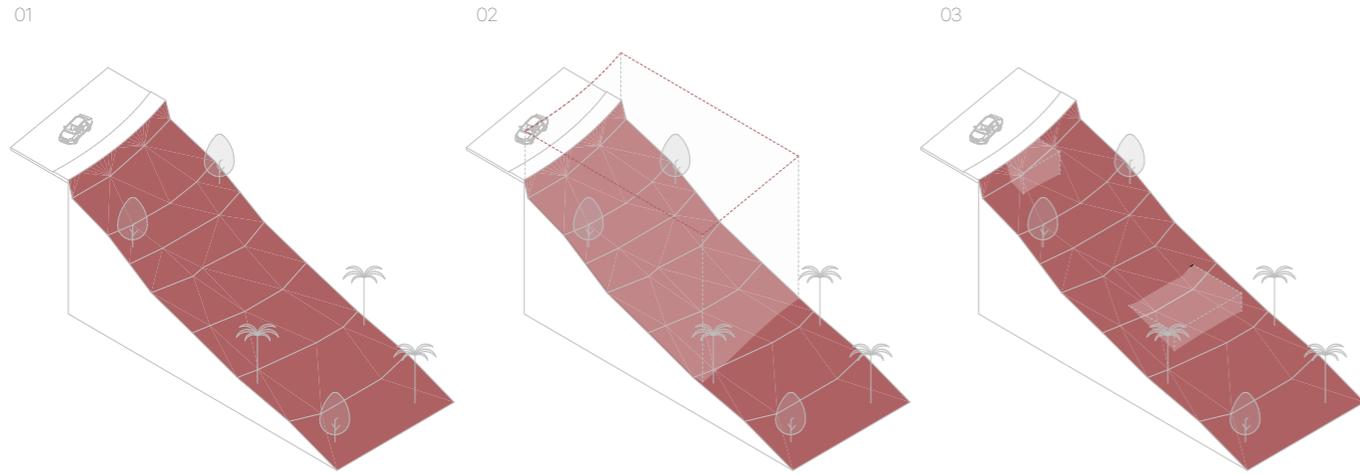
223

Elevación sur

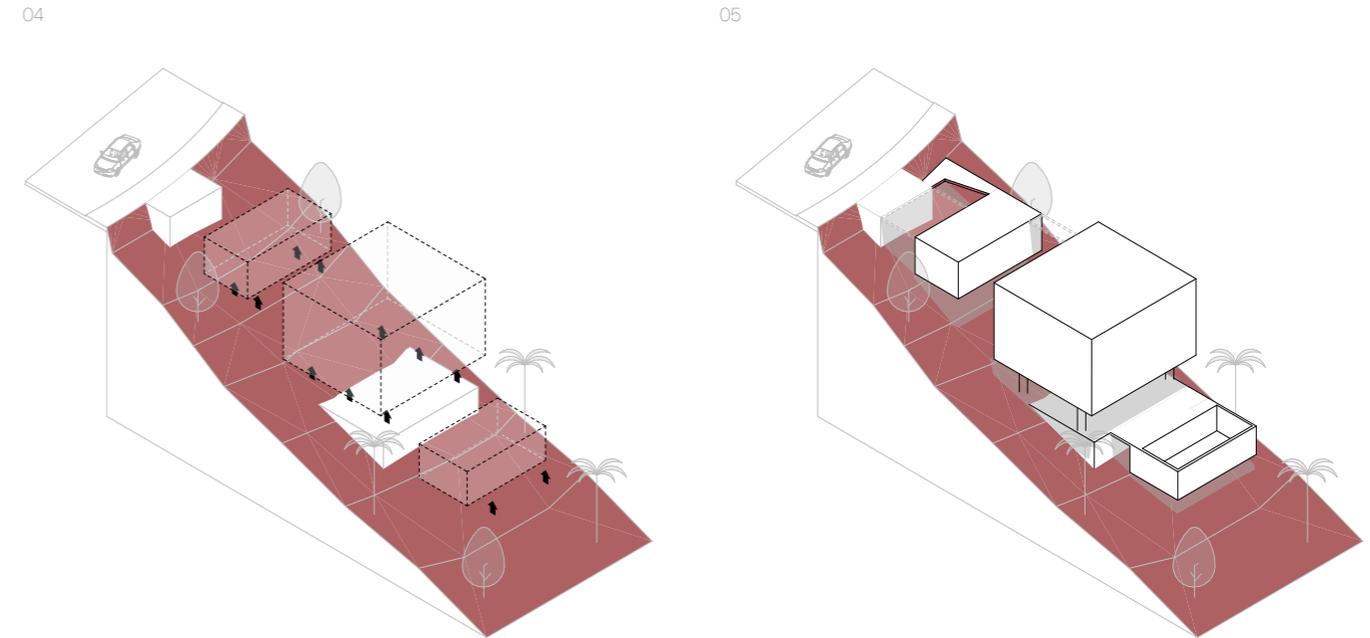


Corte longitudinal A-A





- 01.- Estado previo, el terreno se encuentra cerca de la Casa Ubatuba I, la pendiente es pronunciada.
- 02.- Probabilidad de uso de este espacio.
- 03.- Se crean estas plataformas para contar con suelo nivelado en la superficie del terreno.



- 04.- Se crean tres volúmenes levantados sobre pilotes de la superficie, éstos alineados y generando un ritmo.
- 05.- En esta edificación el arquitecto crea un recorrido a través de todo el proyecto, la terraza es aprovechada con un estar de grandes vistas a la playa; debajo del cuerpo mayor se crea un gran espacio de sombra la varanda, aquí se crea un lugar para la barbacoa y más allá el cuerpo de la piscina, también levantado del terreno. El coeficiente de ocupación del suelo es mínimo por un gran respeto a la naturaleza.

- 85 Vista de la circulación lateral, Casa en Ubatuba II (2011)
- 86 Vista del espacio entre los volúmenes, Casa en Ubatuba II (2011)
- 87 Vista de la piscina, Casa en Ubatuba II (2011)
- 88 Vista desde la calle, Casa en Ubatuba II (2011)



85



86



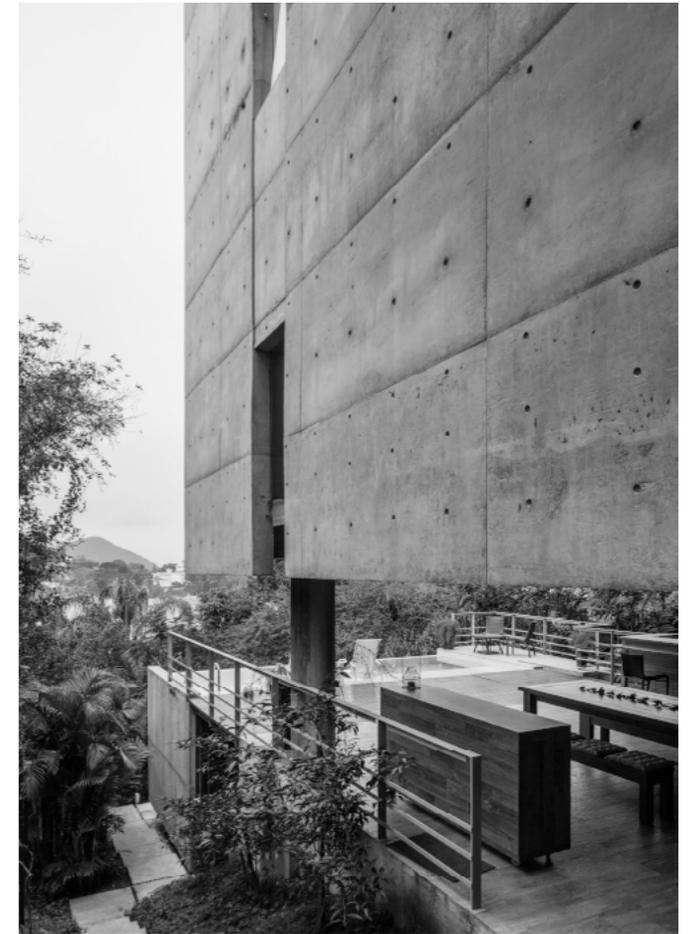
87

fredy napoleón martínez hernández



88

fredy napoleón martínez hernández



89 Vista desde la azotea, Casa en Ubatuba II (2011)
90 Vista de la circulación lateral, Casa en Ubatuba II (2011)
91 Vista lateral, Casa en Ubatuba II (2011)

CASA EN ITAIPAVA (2011) RÍO DE JANEIRO

230 MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicación geográfica
Google maps



En Itaipava el clima contrasta fuertemente con el de Río de Janeiro, por esto se convirtió en un refugio vacacional, está en las colinas cerca de Petrópolis, a unos ochenta kilómetros al norte de Río.

El terreno tiene veinticinco metros de ancho por ochenta metros de fondo con una pendiente ascendente de 41% desde la calle al fondo del terreno. En este sitio se previó construir una casa por lo que el terreno se preparó con dos plataformas y una rampa para el acceso vehicular y se eliminaron los árboles aunque la casa nunca se construyó.

La estrategia consistía en no proponer cambios en la topografía y adoptar la rampa existente para el acceso de vehículos a la plataforma superior como plaza de llegada, la plataforma inferior como una extensión exterior de los dormitorios.

El programa se resuelve en tres bloques

El primero es una habitación de diez por diez metros, hacia el norte la entrada, al sur abierto y con una vista impresionante,

Ubicación:
Itaipava - Río de Janeiro

Año del proyecto:
2011 - 2012

Año de Construcción:
2012

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Ciro Miguel, Eric Ennser,
Juliana Braga, Tatiana
Ozzetti, Nilton Suenaga

Ingeniería estructural:
Jorge Zaven Kurkdjian

Paisajismo:
-

Constructor:
-

Área de terreno:
1920 m²

Área de construcción:
354,51 m²

Fotos:
João Sodré y Juliana Braga

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

92 Vista al dormitorio principal, Casa en Itaipava (2011)

al lado este y oeste cerrados con una viga de hormigón a cada lado, las mismas que se apoya en dos columnas cada uno, estas vigas soportan las losas de piso y techo, un segundo cuadrado de doce cincuenta metros de lado enmarca al bloque anterior, con un pequeño giro para estar perfectamente orientado, el espacio formado entre los bloques se usa para galerías y dar sombra al volumen interior, en este bloque esta el área social.

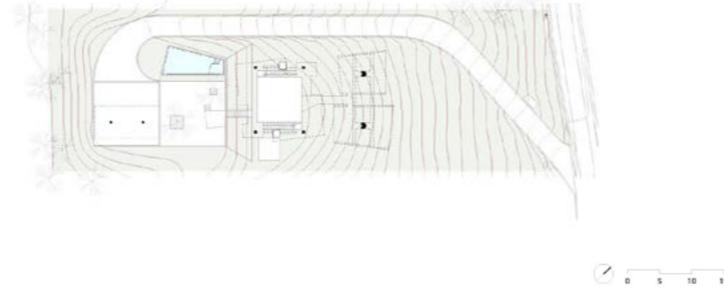
Dos volúmenes independientes complementan el programa en el uno se ubica el dormitorio principal y en el otro los dos dormitorios de invitados. Cada uno de ellos descansa en una columna rematada por un marco horizontal que reciben la carga de un par de muros de hormigón, la estructura de los dos volúmenes son iguales y se refuerzan entre sí. En el espacio entre ellos se ubica una escalera exterior. Los dormitorios están en un nivel por debajo de la sala de estar.

La relación de estos volúmenes es a través de un camino techado exterior, de esta forma se logra una independencia en el control de temperatura, de esta manera se reduce significativamente el consumo de energía podemos hacer uso de la misma solo en los lugares requeridos y desactivando otros según necesitemos calefacción o refrigeración.

El programa establece que sería una casa de descanso en los fines de semana pero en el futuro puede convertirse en un lugar de uso continuo para vivir.

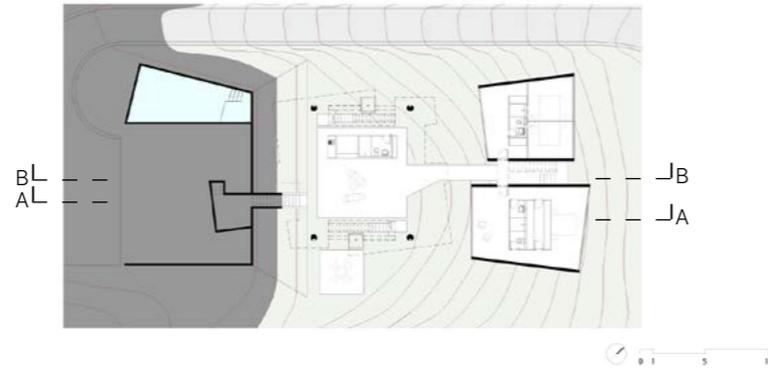


Emplazamiento

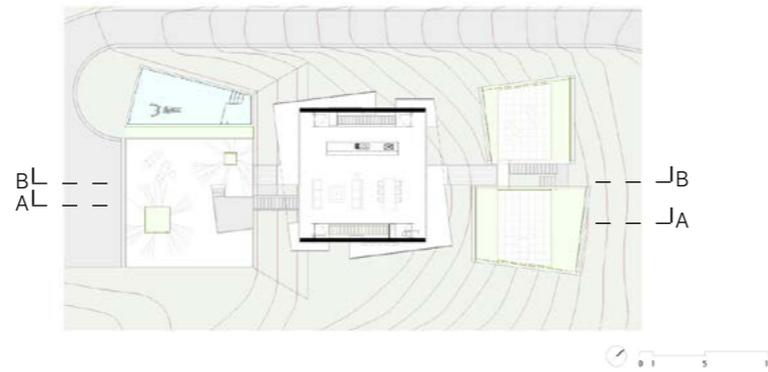


232

Planta baja

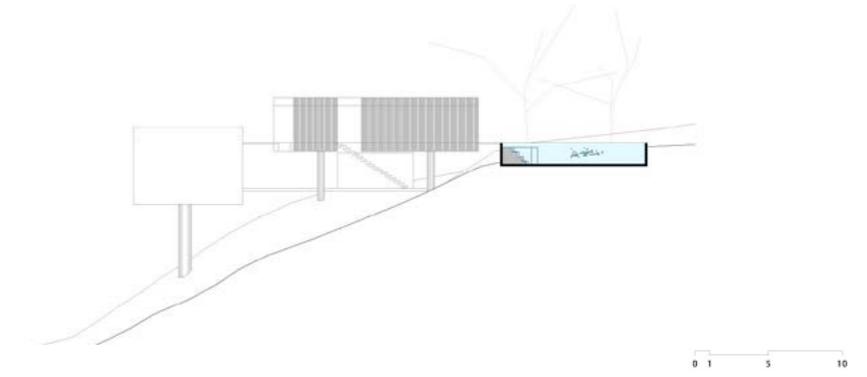


Planta alta



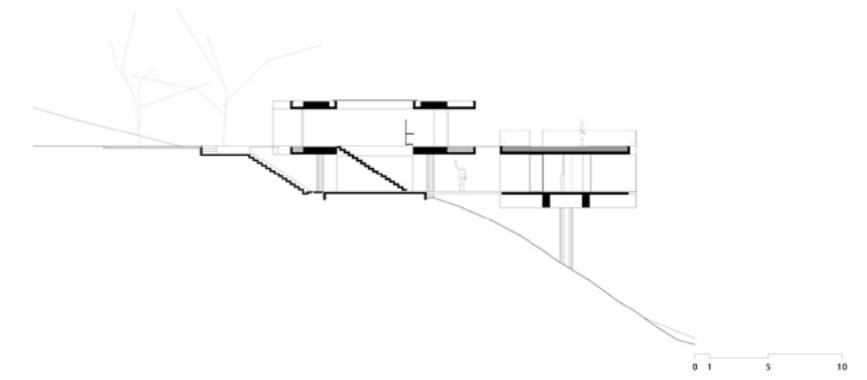
93

Elevación este

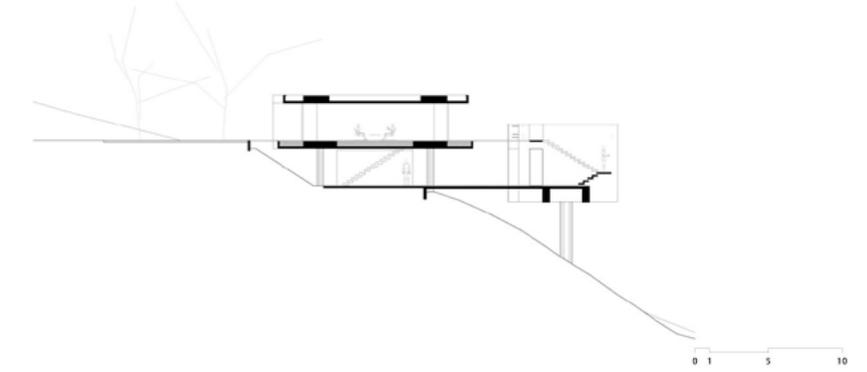


233

Corte longitudinal AA



Corte longitudinal BB

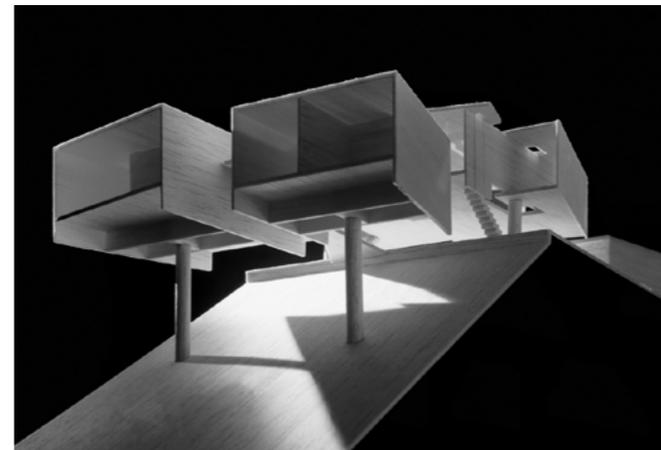




- 94 Vista de los bloques de dormitorios, Casa en Itaipava (2011)
- 95 Vista de los bloques íntimos, Casa en Itaipava (2011)
- 96 Vista al dormitorio de huéspedes, Casa en Itaipava (2011)
- 97 Visual del entorno desde terraza, Casa en Itaipava (2011)

PUBLICACIONES

SPBR ARQUITETOS - CASA EN ITAIPAVA
ga houses / japon n 125/2012



CASA EN JARDIM EUROPA (2015) SÃO PAULO

236 MEMORIA DESCRIPTIVA

Jardim Europa, este barrio se caracteriza por edificios altos y ser una zona densamente arbolada y se debe a los principios urbanísticos establecidos entre 1910 a 1920 que guiaron el diseño del fraccionamiento. Un gran árbol de quince metros de alto es un hito en este terreno.

El sitio un polígono irregular de pequeña dimensión contrasta con los grandes predios del sector, las casas se definen por volúmenes claros y están separados de los árboles. En la escala de la ciudad, el verde quedó atrapado dentro del vecindario y en la escala de las casas fue bloqueado. Entrar a las casas del sector y ya lo sabes, el núcleo está completamente construido, por lo tanto alejado de la luz natural. El principio que rige el proyecto es opuesto, es fundir el exterior con el interior para cambiar la apreciación de pequeñas dimensiones del sitio. El programa se resuelve en dos losas de 119 metros cuadrados aprovechando al máximo las dimensiones del lote, teniendo en cuenta las restricciones que lo rigen, logrando una continuidad en los espacios entre el exterior y el interior. Este era el desafío un volumen donde parecía que no cabía nada.

En sí mismo es solo un fragmento, un ensayo. Un ejemplo de que el diseño de un proyecto arquitectónico materializa ideas claras y sencillas como mezclar el interior y el exterior o caminar por la casa como si estuviera en la copa de un árbol que ya estaba allí.

Ubicación geográfica
Google Stret View 360



Ubicación:
São Paulo

Año del proyecto:
2015 - 2017

Año de Construcción:
2018 - 2019

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Felipe Barradas, Lucas Roca, Martha Bucci, Tatiana Ozzetti, Victor Próspero, Beatriz Marques, Nilton Suenaga.

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo

Paisajismo:
-

Constructor:
-

Área de terreno:
238,96 m²

Área de construcción:
372,02 m²

Fotos:
Nelson Kon

**Memoria descriptiva,
información planimétrica:**
SPBR Arquitectos

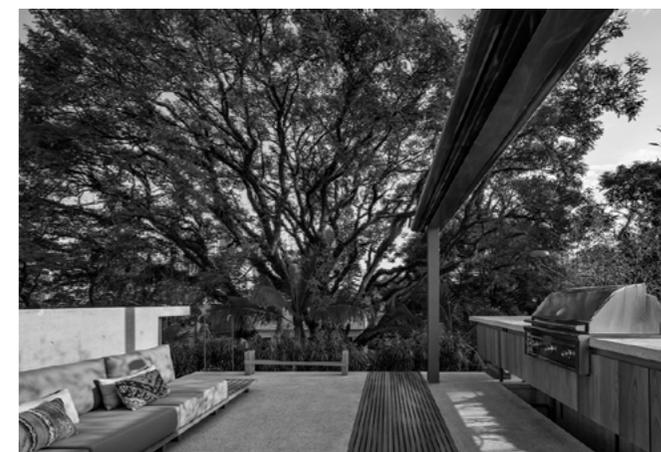
98 Vista del patio interior, Casa en Jardim Europa (2015)

99 Vista de la terraza, Casa en Jardim Europa (2015)

100 Vista del dormitorio, Casa en Jardim Europa (2015)



98

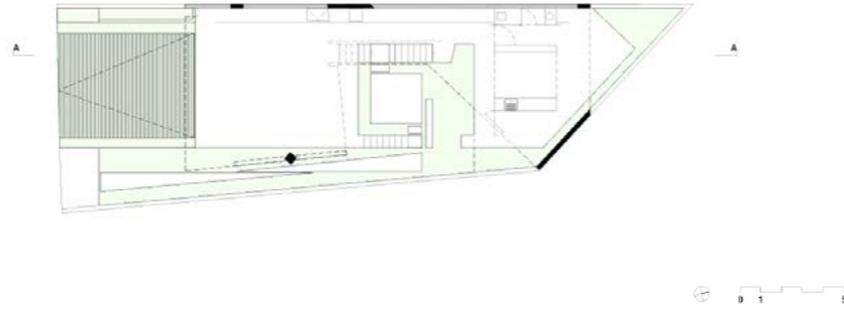


99



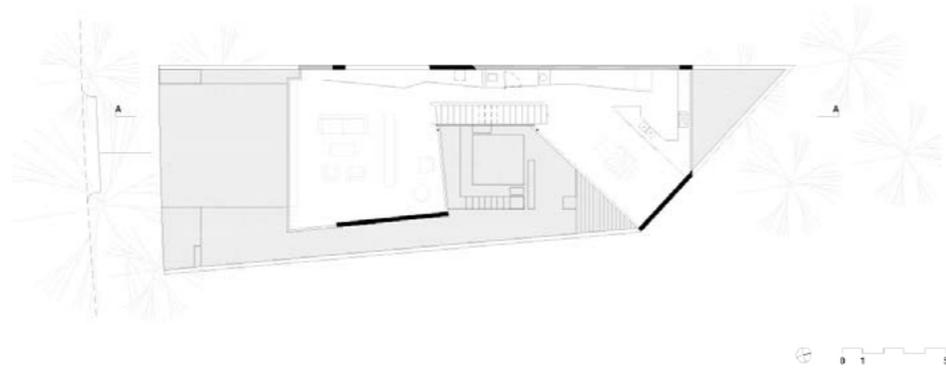
100

Planta del sótano

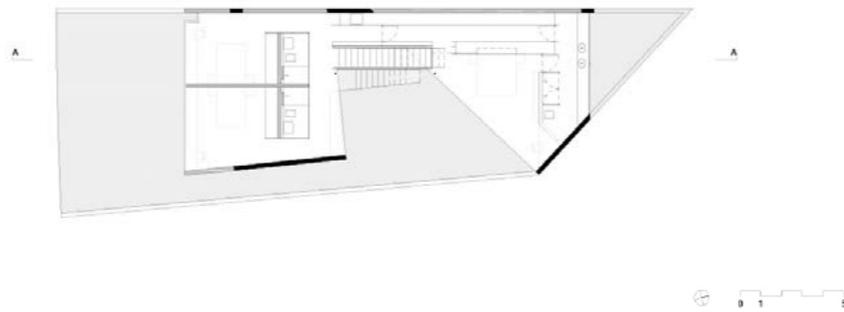


238

Planta baja

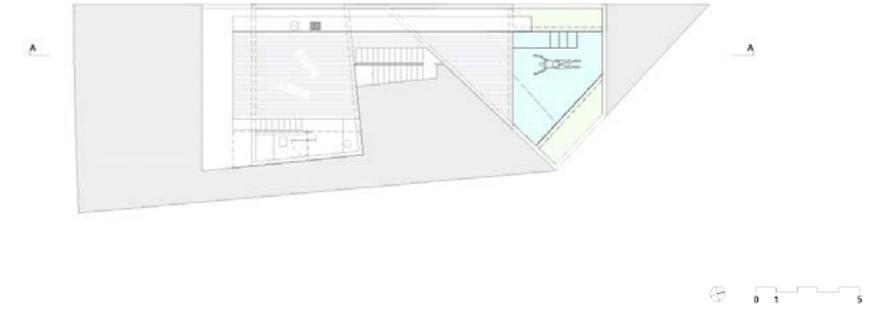


Planta alta



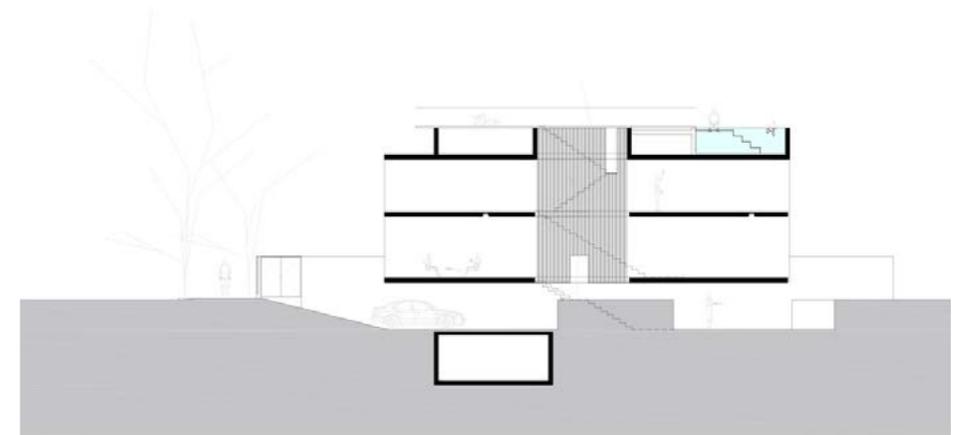
101

Planta de cubierta

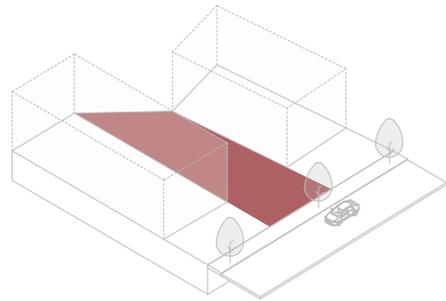


239

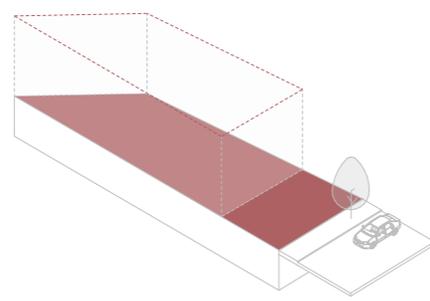
Corte longitudinal A-A



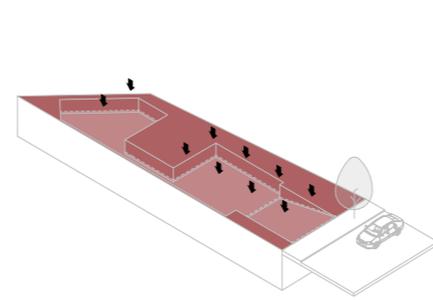
01



02

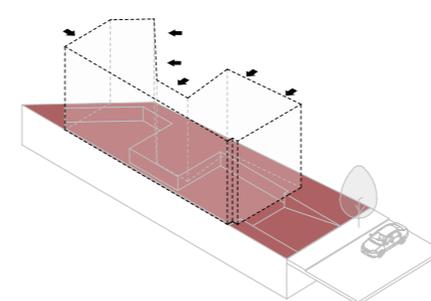


03

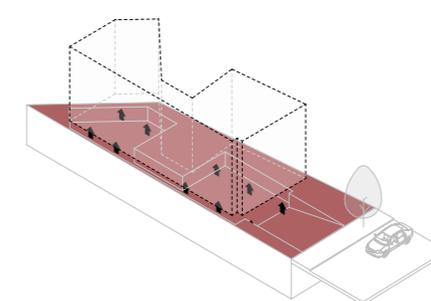


- 01.- Estado previo del solar, emplazamiento de terrenos colindantes.
- 02.- Espacio que podría ser usado para el proyecto.
- 03.- Se decide cavar el terreno y ganar un piso, espacio para los parqueaderos y un lugar semicubierto en la parte posterior combinado con jardines.

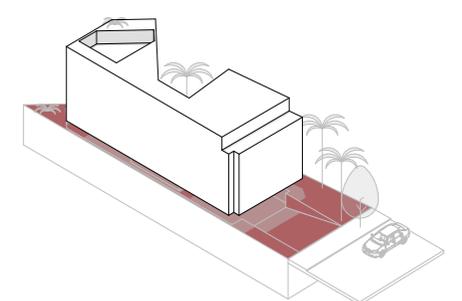
04



05



06



- 04.- Se practican unos retiros muy generosos para lograr claridad, ventilación y mejorar las vistas del proyecto.
- 05.- El cuerpo se levanta 1m de la superficie y conjuntamente con el espacio cavado le permite liberar toda la superficie a ser usada, un gran espacio a diferente nivel rodeado de jardines y en su parte posterior una varanda.
- 06.- Otro gran aporte de este proyecto es el uso de toda la cubierta como una zona de esparcimiento, con su piscina, área de barbacoa, unas grandes vistas de la ciudad; el sol puede ser aprovechado todo el día, recursos presentes en la Casa Butantá y Casa Millán.

- 102 Vista de fachada, Casa en Jardim Europa (2015)
- 103 Vista superior patio interior, Casa en Jardim Europa (2015)
- 104 Vista de gradas del parqueadero, Casa en Jardim Europa (2015)
- 105 Vista de circulación vertical, Casa en Jardim Europa (2015)
- 106 Vista de la terraza hacia la piscina, Casa en Jardim Europa (2015)
- 107 Vista dormitorio principal, Casa en Jardim Europa (2015)



102



103



104

fredy napoleón martínez hernández



105

fredy napoleón martínez hernández



106



107

CASA EN LA SIERRA DE CANASTRA (2016) MINAS GERAIS

244 MEMORIA DESCRIPTIVA

Paulo Lopes en 2004 solicitó a SPBR que proyectaran la casa para su familia en la colina de Santa Teresa en Río de Janeiro con una excelente vista del Pan de Azúcar, llega en el 2016 con un nuevo proyecto, ubicado en Serra da Canastra, a una hora en carro desde Passos, una propiedad muy grande y protegida en las montañas. Paulo originario de este lugar vive en Río pero mantiene una estrecha relación con su lugar de nacimiento.

El programa consiste en cuatro casas una para él y su esposa, las otras para sus hijas y sus futuras familias. Cada casa es independiente pero mantienen espacios comunes como puntos de reunión como: cocina, comedor y sala de estar.

La escala presenta inconvenientes, primero cuidar la relación individual entre habitaciones y luego la conexión de las casas, al igual que su interacción en el conjunto arquitectónico. Se utiliza dos elementos para unir, un muro de contención de piedra a un metro de altura que define el espacio de cada casa, y una plataforma ajardinada a un metro de altura con una superficie de 1.350 m² que los integra a todos.

Otro reto era cómo una casa podría enfrentar la escala con la geografía. ¿Cómo equilibrar adecuadamente el vasto paisaje con la intimidad de un espacio hogareño? La respuesta a esta pregunta se logró orientando cada casa a un punto cardinal. Y así se realiza, teniendo una lectura clara de conjunto y las

Ubicación geográfica
Google Street View 360



Ubicación:
Passos - Minas Gerais

Año del proyecto:
2016 - 2017

Año de Construcción:
2017 - 2018

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Tatiana Ozzetti, Victor Próspero, Lucas Roca, Martha Bucci, Felipe Barradas, Vitor Endo, Miguel Arturo Croce, Paula Dal Maso

Ingeniería estructural:

-

Paisajismo:

-

Constructor:

-

Área de terreno:
14034 ha

Área de construcción:
410 m²

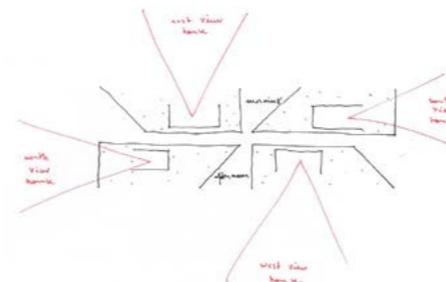
Fotos:
Nelson Kon

Memoria descriptiva, información planimétrica:
SPBR Arquitectos

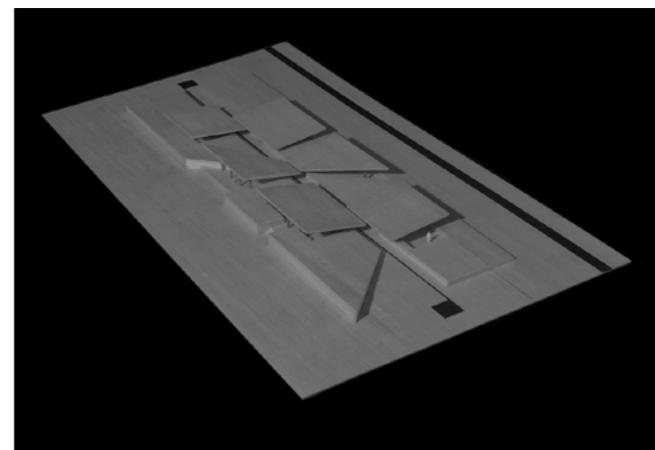
- 108 Boceto, Casa en la Sierra de Canastra (2016)
- 109 Vista superior, Casa en la Sierra de Canastra (2016)
- 110 Vista frontal, Casa en la Sierra de Canastra (2016)
- 111 Vista lateral, Casa en la Sierra de Canastra (2016)

cuatro viviendas, usando con pocos elementos y un conjunto de materiales muy reducido: tierra apisonada, piedra y madera.

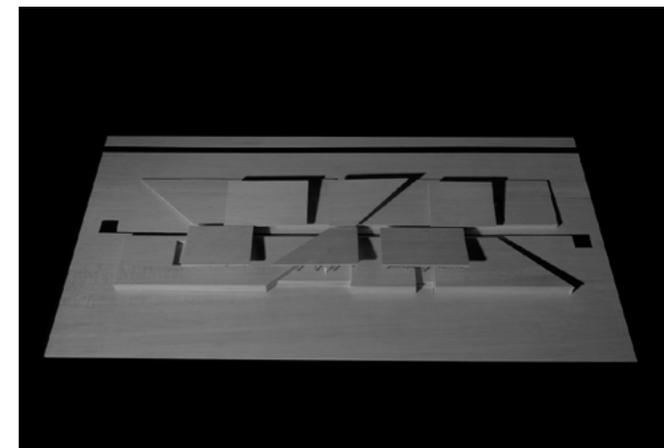
La arquitectura que vuelve a la naturaleza como un hombre se convierte en sus recuerdos.



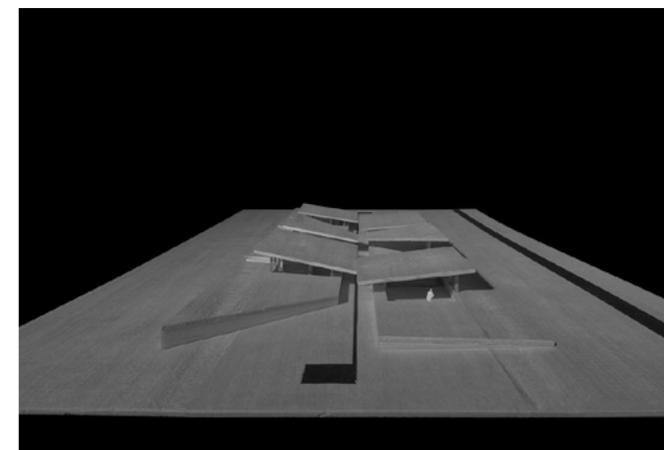
108



109

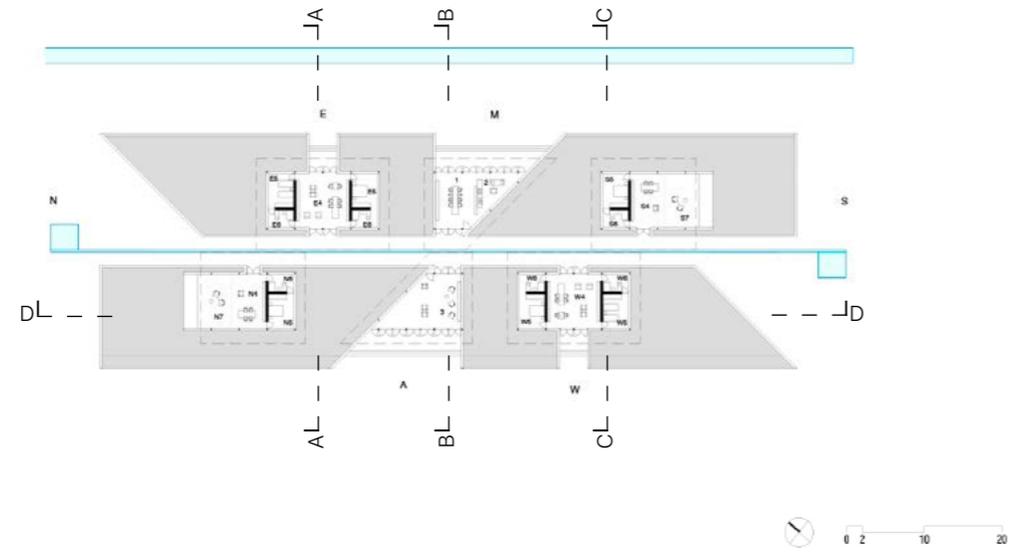


110



111

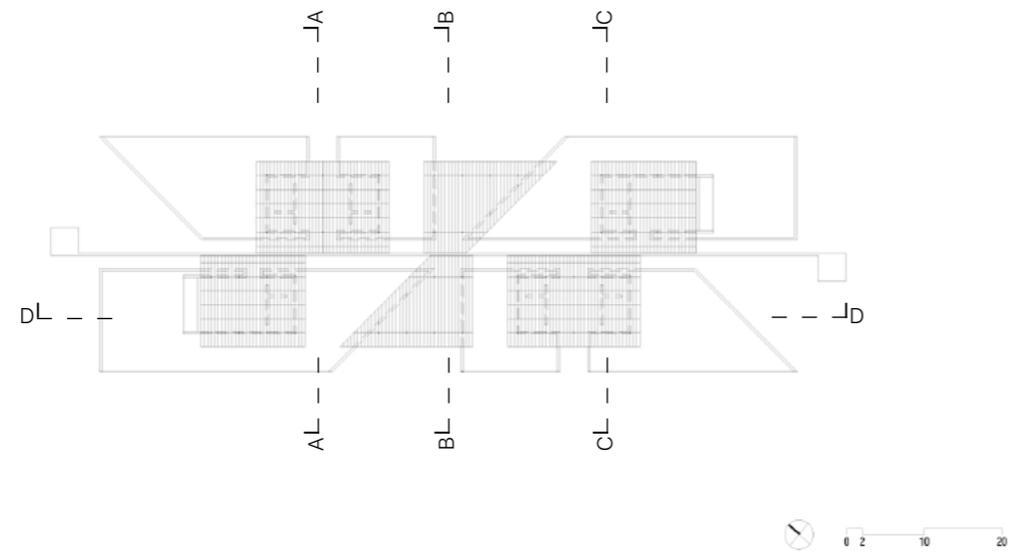
Planta del baja



- 1 Comedor
 - 2 Cocina
 - 3 Sala compartida
 - 4 Sala
 - 5 Dormitorio
 - 6 Baño
 - 7 Veranda
- N Vista norte
 - S Vista sur
 - E Vista este
 - W Vista oeste

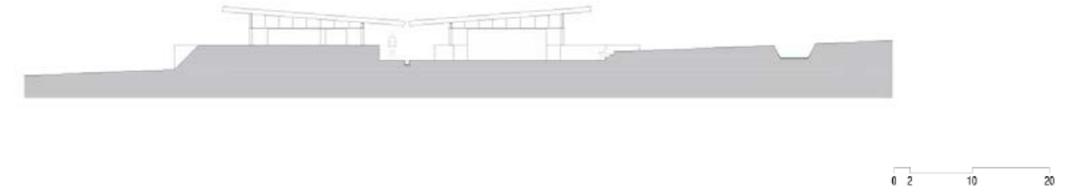
246

Planta de cubierta

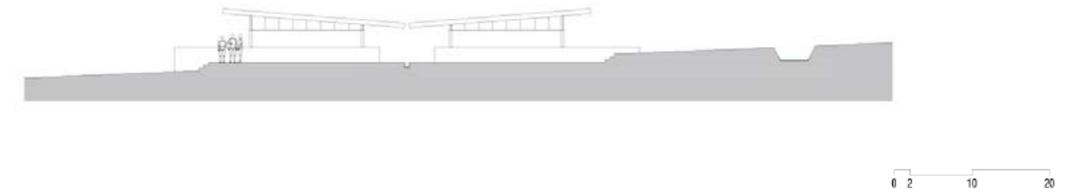


112

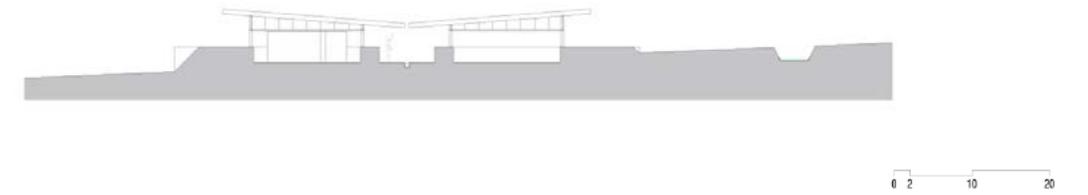
Corte A-A



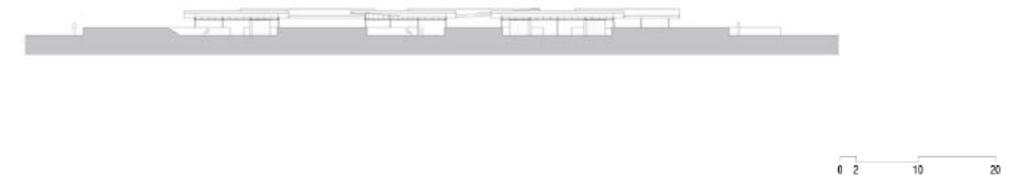
Corte B-B



Corte C-C



Corte D-D



247

PREMIOS - PUBLICACIONES

113 Perspectiva circulación interior, Casa en la Sierra de Canastra (2016)

114 Perspectiva de patio exterior, Casa en la Sierra de Canastra (2016)

248



112



114

PREMIOS

- 2016 Premio Mies Crown Hall America / Finalista 2014-2015 - Casa de fin de semana en São Paulo.
- Bienal de Arquitectura de Quito / Casa de fin de semana en São Paulo
- 2014 Revista Arquitetura e Construção / Premio The Best of Architecture - categoría de casa urbana - Casa de fin de semana de menos de 300 m², São Paulo, SP
- IX BIAU - Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo - Casa de fin de semana en São Paulo
- 2010 Revista Arquitetura e Construção / Premio The Best of Architecture - categoría de hogar en la playa, Casa em Ubatuba, Ubatuba, SP
- 2009 International Young Generation, XII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires
- 2008 Revista Arquitetura e Construção / Premio The Best of Architecture - categoría de casa urbana, Casa en Santa Teresa, Río de Janeiro, RJ
- Medalla de plata en el Premio Holcim a la Arquitectura Sostenible - América Latina PUC Rio Media Library, Río de Janeiro, RJ
- 2007 Mención de honor en la VII Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo en Santa Teresa, Río de Janeiro, RJ
- 2006 Primer premio en el concurso para la Nueva Biblioteca Central de PUC-Río
- 2004 III Premio CAUÉ - Residencia en Carapicuíba
- 2003 MENCIÓN DE HONOR - V Bienal Internacional de Arquitectura de São, Paulo Residencia en Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP

- 2002 PRIMER PREMIO - Concurso nacional para el Monumento a la República en Piracicaba
- PREMIO IAB TRABAJO MEJOR CONSTRUIDO - Residencia en Ribeirão Preto
- 2001 TERCER PREMIO - Concurso nacional para el proyecto de la sede de CREA Ceará
- 2000 MENCIÓN DE HONOR - Concurso para el Plan maestro de la Facultad de medicina de la USP
- PR EX EX AEQUO - IV Bienal internacional de arquitectura de São Paulo - Proyecto Trianon Garage
- OBRAS INDICADAS para el Premio Mies van der Rohe - Clínica de Odontología
- 1996 MENCIÓN DE HONOR - III Premio Jóvenes Arquitectos - Pousada em Juqueí
- 1991 PRIMER PREMIO - Concurso Nacional de Proyectos para el Pabellón Brasileño EXPO 92

PUBLICACIONES

- 2013 Know how with no why, no more Platform, UTSOA's journal on the Poetics of Building, UT Austin
- 2012 Imágenes en acción
- Arquitettura I Pregiudicati - IAUUV - Venezia
- 2011 Esferas de diálogo y proyectos de arquitectura
- Harvard Design Magazine, GSD
- Two words, two worlds
- O'Neil Ford Duograph 5: Paraguay - Abu & Font House, Surubí House

249

University of Texas, Austin

O desenho do diálogo, ou o projeto

Sobre o intercâmbio FAUJUSP-ETH Zurique a partir de uma perspectiva paulista

2010 O velho e o novo no mundo

FA Magazine, Parma

2007 SP: razones arquitectónicas [para la disolución de edificios y cómo atravesar paredes]

Tiempo, ciudad y arquitectura

São Paulo: FAU, Annablume, Fupam

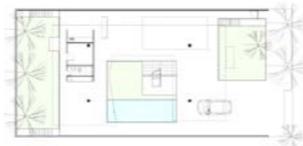
2002 Piedra y arboleda

D'Art / Brasil n 9

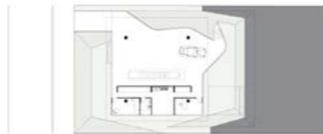
1998 Anhangabaú, o Chá e a Metrôpole

1994 Anhangabaú: una arqueología del futuro

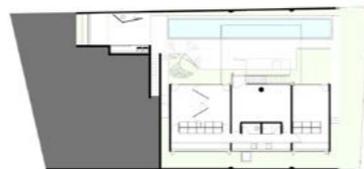
CASA EN RIBEIRÃO PRETO (2000) SÃO PAULO



CASA EN ALDEIA DA SERRA (2001) SÃO PAULO



CASA EN CARAPICUIBA (2003) SÃO PAULO



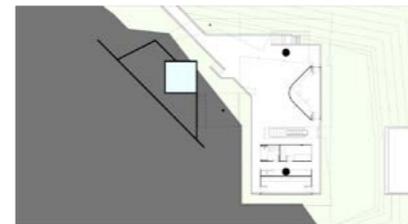
CASA EN UBATUBA (2005) SÃO PAULO



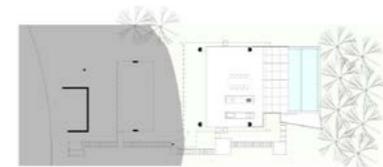
Reflexión

Luego de realizar este breve repaso por los emplazamientos de las diferentes viviendas construidas se concluye que el Arquitecto esta comprometido desde el principio a levantar la edificación del suelo y disminuir el porcentaje de construcción a nivel del terreno comprendiendo el valor que le otorga Paulo Mendes da Rocha al mismo, respetando la naturaleza y haciéndola suya, para el disfrute de los habitantes del inmueble. Y es así que también disminuye los puntos de apoyo de la estructura, se apropia de las cubiertas asignándole nuevos usos y multiplica el espacio a ser aprovechado por sus ocupantes. Lo que motiva a tener una base sobre la cual resaltar el análisis de La Casa de Fin de Semana y conocer el camino que se ha trazado el arquitecto Angelo Bucci al proyectar una vivienda.

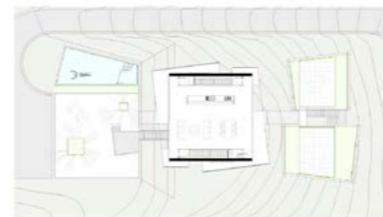
CASA EN COTIA (2008) SÃO PAULO



CASA EN UBATUBA II (2011) SÃO PAULO



CASA EN ITAIPAVA (2011) RIO DE JANEIRO



CASA EN JARDIM EUROPA (2015) SÃO PAULO



LIBROS

Gastón, C. (2010). El proyecto moderno. Pautas de investigación (Vol. 8). Universitat Politecnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politecnica.

Segawa, H., Ross, C., & Climent, C. S. (2005). Arquitectura latinoamericana contemporánea. Gustavo Gili.

REVISTAS

Bucci, A., Suenaga, N., Ozzetti, T., Miguel, C., & Ennser, E. (2014). Fin de semana en el centro: casa de fin de semana en San Pablo. Summa+, (140), 32-41.

Diez, F. (2004). La cueva y la nave. Summa+, (65), 72-81.

PÁGINAS WEB

Baldo, P. (2019, April 9). Angelo Bucci: un diseñador moderno sin fisuras - Clarín. Consultado Julio 8, 2020, desde https://www.clarin.com/arq/angelo-bucci-disenador-moderno-fisuras_0_71wv8v-Xv.html

Lamas, Á. (2016). AUTOR: "SPBR ARQUITETOS." Metalocus. Consultado Julio 8, 2020, desde <https://www.metalocus.es/es/autor/spbr-arquitectos> spbr arquitectos. (n.d.). Consultado Julio 8, 2020, desde <http://www.spbr.arq.br/sobre/>

IMÁGENES

- 1 Arquitecto Angelo Bucci, Flickr: usuario Brickworks Building Products
- 2 Casa en Riberão Preto (2000), São Paulo, archivo spbr.arq.br Foto: Nelson Kon

- 3 Pabellón de Brasil en la Expo 92 (1991), archivo spbr.arq.br Foto: Nelson Kon
- 4 Clínica de Psicología (1995), Orlândia - São Paulo, archivo spbr.arq.br Foto: Nelson Kon
- 5 Casa en Ubatuba (2005), São Paulo, archivo spbr.arq.br Foto: Nelson Kon
- 6 Fachada Casa en Riberão Preto (2000), foto Nelson Kon
- 7 Vista patio intermedio y acceso, Casa en Riberão Preto (2000), foto Nelson Kon
- 8 Vista desde el jardín de la calle, Casa en Riberão Preto (2000), foto Nelson Kon
- 9 Planos Casa en Riberão Preto (2000), archivo spbr.arq.br
- 10 Espacio de planta baja entre plataformas, Casa en Riberão Preto (2000), foto Nelson Kon
- 11 Vista de las gradas de acceso, Casa en Riberão Preto (2000), foto Nelson Kon
- 12 Vista desde el área social al patio, Casa en Riberão Preto (2000), foto Nelson Kon
- 13 Grada, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 14 Vista de la fachada, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 15 Vista desde el dormitorio principal, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 16 Planos Casa en Aldeia da Serra (2001), archivo spbr.arq.br
- 17 Vista posterior, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 18 Vista grada planta baja, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 19 Vista posterior, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 20 Vista área social, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 21 Perspectiva exterior, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 22 Cocina, Casa en Aldeia da Serra (2001), foto Nelson Kon
- 23 Vista del acceso a las oficinas, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 24 Vista del bloque de oficinas, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 25 Vista del patio, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 26 Planos Casa en Carapicuíba (2003), archivo spbr.arq.br
- 27 Vista del patio y bloque de la cocina, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 28 Vista desde el patio a bloque de oficinas, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 29 Grada de acceso a la vivienda, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 30 Vista desde la cocina, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 31 Vista del puente de acceso, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 32 Vista del patio, Casa en Carapicuíba (2003), foto Nelson Kon
- 33 Vista del pasillo hacia la oficina, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 34 Fachada del bloque superior, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 35 Vista lateral, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 36 Planos Casa en Santa Teresa (2004), archivo spbr.arq.br
- 37 Detalle doble pared, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 38 Vista desde la sala de estar, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 39 Vista de la piscina, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 40 Vista desde el patio a 125m, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 41 Vista desde el patio a 120m, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 42 Vista del bloque de descanso, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
- 43 Vista desde el vestíbulo de acceso, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon



- 254 44 Vista desde la oficina, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
 45 Vista de la cocina, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
 46 Detalle de la ventana, Casa en Santa Teresa (2004), foto Nelson Kon
 47 Vista desde la playa, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 48 Vista desde el acceso, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 49 Vista lateral, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 50 Planos, Casa en Ubatuba (2005), archivo spbr.arq.br
 51 Vista de la terraza, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 52 Vista del área de circulación, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 53 Vista interior de la habitación, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 54 Vista de la sala de estar, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 55 Vista desde la piscina, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 56 Vista hacia las habitaciones, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 57 Vista desde la terraza, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 58 Vista de la barbacoa, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 59 Columna y viga, parte de la estructura, Casa en Ubatuba (2005), foto Nelson Kon
 60 Vista de la fachada, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 61 Planos, Casa y peluquería en Orliândia (2007), archivo spbr.arq.br
 62 Vista desde el patio a la sala de estar, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 63 Vista desde la calle, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 64 Vista de la fachada, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 65 Vista del estudio, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 66 Vista del baño, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 67 Vista del acceso a la vivienda, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 68 Vista posterior, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 69 Vista desde el comedor a la cocina, Casa y peluquería en Orliândia (2007), foto Nelson Kon
 70 Render vista noroeste, Casa en East Hamton (2007), foto Nelson Kon
 71 Render vista este, Casa en East Hamton (2007), foto Nelson Kon
 72 Render vista oeste, Casa en East Hamton (2007), foto Nelson Kon
 73 Planos Casa en East Hamton (2007), archivo spbr.arq.br
 74 Maqueta vista este, Casa en East Hamton (2007), foto Nelson Kon
 75 Maqueta vista superior, Casa en East Hamton (2007), foto Nelson Kon
 76 Maqueta vista oeste, Casa en East Hamton (2007), foto Nelson Kon
 77 Vista frontal, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
 78 Planos, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
 79 Vista posterior, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
 80 Vista planta baja, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
 81 Vista planta alta, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
 82 Vista superior, Casa en Cotia (2008), archivo spbr.arq.br
 83 Vista del acceso hacia la azotea, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon

- 84 Planos, Casa en Ubatuba II (2011), archivo spbr.arq.br
 85 Vista de la circulación lateral, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 86 Vista del espacio entre los volúmenes, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 87 Vista de la piscina, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 88 Vista desde la calle, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 89 Vista desde la azotea, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 90 Vista de la circulación lateral, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 91 Vista lateral, Casa en Ubatuba II (2011), foto Nelson Kon
 92 Vista al dormitorio principal, Casa en Itaipava (2011), foto João Sobré y Juliana Braga
 93 Planos, Casa en Itaipava (2011), archivo spbr.arq.br
 94 Vista de los bloques de dormitorios, Casa en Itaipava (2011), foto João Sobré y Juliana Braga
 95 Vista de los bloques íntimos, Casa en Itaipava (2011), foto Nelson Kon
 96 Vista al dormitorio de huéspedes, Casa en Itaipava (2011), foto João Sobré y Juliana Braga
 97 Visual del entorno desde terraza, Casa en Itaipava (2011), foto João Sobré y Juliana Braga
 98 Vista del patio interior, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 99 Vista de la terraza, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 100 Vista del dormitorio, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 101 Planos, Casa en Jardim Europa (2015), archivo spbr.arq.br
 102 Vista de fachada, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 103 Vista superior patio interior, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 104 Vista de gradas del parqueadero, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 105 Vista de circulación vertical, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 106 Vista de la terraza hacia la piscina, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 107 Vista dormitorio principal, Casa en Jardim Europa (2015), foto Nelson Kon
 108 Boceto, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br
 109 Vista superior, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br
 110 Vista frontal, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br
 111 Vista lateral, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br
 112 Planos, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br
 113 Perspectiva circulación interior, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br
 114 Perspectiva de patio exterior, Casa en la Sierra de Canastra (2016), archivo spbr.arq.br

CASA DE FIN DE SEMANA

258

259

El arquitecto Angelo Bucci con su obra demuestra ser un heredero de los principios de la arquitectura moderna y en especial de los alcanzados por la escuela paulista. Él ha sabido interpretar los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, conocimientos que han llegado a través de sus mentores Joao Baptista Villanova Artigas y Paulo Mendes da Rocha. Logrando potenciar todo este legado y convertirlo en obras de extraordinaria calidad, obras en las que se encuentran presentes la universalidad, el rigor y la economía de medios, principios que rigen la arquitectura moderna.

De todas sus obras vamos a concentrar el estudio en la Casa de fin de semana, obra que destaca sobre las demás por un sin número de galardones y esto no en demérito de las demás si no muy por el contrario ratifica la calidad de sus obras. El interés se centra en conocer la manera muy personal que tiene el arquitecto de emplazar una vivienda, como él entiende la ciudad y el alrededor del sitio, la manera de interactuar de éste con la ciudad, como él aprovecha la planta baja para crear un mundo interior que por momentos nos permite olvidar la ciudad tan vertiginosa donde nos encontramos y a su vez entender que vivir en el centro de una metrópoli puede ser en un espacio en contacto con la naturaleza, revitalizar los sentidos con la parencia del agua, aprovechar de los rayos solares y como si fuese poco tener unas maravillosas vistas en el interior y hacia el exterior.

ANTECEDENTES

260



Ubicación geográfica
Google Stret View 360

Ubicación:
São Paulo

Año del proyecto:
2010 - 2011

Año de Construcción:
2013 - 2014

Cliente:
-

Arquitecto:
Angelo Bucci

Colaboradores:
Nilton Suenaga
Tatiana Ozzetti
Ciro Miguel
Eric Ennser
João Paulo M. de Faria
Juliana Braga

Fernanda Cavallero
Víctor Próspero

Ingeniería estructural:
Ibsen Puleo Uvo

Constructor:
Theobaldo Bremenkamp
Reinaldo "Renner" Ramos

Área de terreno:
269,50 m²

Área de construcción:
183,40 m²

Fotos:
Nelson Kon

Arquitecto responsable de la obra:
José Antonio Queijo Félix

Instalaciones:
Proyectos de Instalación
JDP
Jairo Paixão Daniel,
Joel Paixão Daniel,
Jamir Paixão Daniel,
Jaime Paixão Daniel Filho

Fundações:
Apoio, Assessoria e
Projeto de Fundações
José Luiz de P. Eduardo

Iluminación:
Ricardo Heder
Reka

Paisajismo:
Raúl Pereira
Acristalamento:
STW Vidrios
Iván Fontenele

Investigación Geotécnica:
Engesolos Engenharia de
Solos e Fundações

Carpintería:
Móveis AEME
[Agostinho Alves Moreira]

Cerrajería:
Carlos Augusto Stefani
"Tatão"

Memoria descriptiva,
información planimétrica:
SPBR



261

- 1 Pág. Anterior Espacio del jardín de planta baja
- 2 Relación de jardín de planta baja y volumen posterior

262



2

MEMORIA DESCRIPTIVA

São Paulo, una ciudad de veinte millones de habitantes sufre del congestionamiento de sus carreteras diariamente y también los fines de semana, en especial los días de verano cuando sus ciudadanos aprovechan de su proximidad a la costa y acuden a las playas.

El lote se ubica en el centro en la zona cónica del aeropuerto recibiendo un alto tráfico aéreo desde la ciudad de Río de Janeiro, se ubica en la calle Iraci entre una vía arterial la Avenida Brigadeiro Faria Lima y un eje de infraestructura metropolitana (autovía y ferrocarril) construido a orillas del río Pinheiros.

Sus clientes le presentaron un programa inesperado requerían una casa de fin de semana en el centro de la ciudad para evadir el tiempo que se perdería en los atascos los fines de semana ocasionados por el congestionamiento vehicular.

Los elementos principales de este proyecto son la piscina, el solárium y el jardín, los otros espacios son complementos del

programa como: un dormitorio, un pequeño apartamento para el cuidador, un espacio para cocinar y recibir a los amigos. 263

La legislación de la ciudad restringe a 6m la altura permitida en este sector. En consecuencia se tomó los 6m como el nuevo nivel del suelo ya que a esta altura nunca estaría privado del sol, convirtiéndose en el lugar más seductor para estar.

El programa se dispuso en tres capas o niveles y en tres ambientes, a nivel del suelo el jardín, el nivel de los apartamentos y el nivel del techo la piscina; con el fin de alcanzar una mayor área de jardín la planta baja esta libre de construcción.

El solárium y la piscina se colocaron separados un metro como volúmenes paralelos y se situaron dos pilares entre ellos.

Con una luz de doce metros entre sus soportes principales, por el un lado sostiene las vigas de la piscina, y por el otro lado se sostiene las vigas del solárium, colgando de este último el piso de planta alta. La piscina actúa como contrapeso del solárium.

Programa y edificio difieren en dos puntos de proyectos arquitectónicos tradicionales. Los elementos considerados en otros proyectos como secundarios aquí se vuelven lo más importante, la ciudad se considera un lugar para descansar y disfrutar el fin de semana.

264 PUBLICACIONES

SPBR ARCHITECTS - CASA DE FIN DE SEMANA EN EL CENTRO DE SÃO PAULO
ga casas / japon n 120 2011

KNOW-HOW SIN PORQUÉ; NO MORE
platform / usa primavera 2013

ARQUITECTUR AKTUELL - EIN REFUGIUM IN DER INNENSTADT
architese / suiza junio 2013

THE BEACH IS AQUÍ
arquitectura y construcción / brasil n 12, 2013

SPBR ARQUITETOS - UNA PISCINA EN SÃO PAULO
ga casas / japon n 135, 2014

LA PISCINA Y EL FIN DE SEMANA - CASA DE FIN DE SEMANA EN SÃO PAULO - SPBR
au / brasil n 240, 2014

ES UNA PISCINA. ES UN JARDÍN.
proyecto de diseño / brasil n 407, 2014

FUGIR SIN FUGIR
bambú / anuario brasil 2014

NUEVAS GEOGRAFÍAS
IX Catálogo BIAU - Bienales de Arquitectura / Argentina, 2014

CASA FIN DE SEMANA EN EL CENTRO / SPBRARQUITETOS
a + u n. 526/2014

PAVILION OCIO
monolito n.24 / São Paulo en 2014

FIN DE SEMANA EN EL CENTRO
Summa + casas especiales / São Paulo, 2015

FIN DE SEMANA EN EL CENTRO
Summa + casas especiales / Buenos Aires, 2015

PISCINA EN SÃO PAULO
GA Casas Especial 03 / Tokio, Japón, 2015

FIN SEMANA CASA EN EL CENTRO DE SÃO PAULO
Arkinka / Lima - Perú, 2015

CASA FIN DE SEMANA
Vida tropical: casas de ensueño en lugares exóticos / Alemania, Berlín, 2015

CASA PER VACANZE EN CENTRO CITTÀ
Archi n. 6 / Lugano, 2015

CASA DE FIN DE SEMANA EN EL CENTRO DE SÃO PAULO
Catálogo de premios MCHAP - Premio Mies Crown Hall Americas 2014-2015 / usa, 2016

MCHAP -PARCELA DE CASA DE FIN DE SEMANA n. 32 brasil-argentina / São Paulo, 2016

MCHAP - CASA DE FIN DE SEMANA
LOTE n. 32 argentina / Buenos Aires, 2016

- 3 Fachada desde la calle
- 4 Vista desde el acceso a bloques de piscina y descanso
- 5 Vista frontal que permite ver la circulación vertical



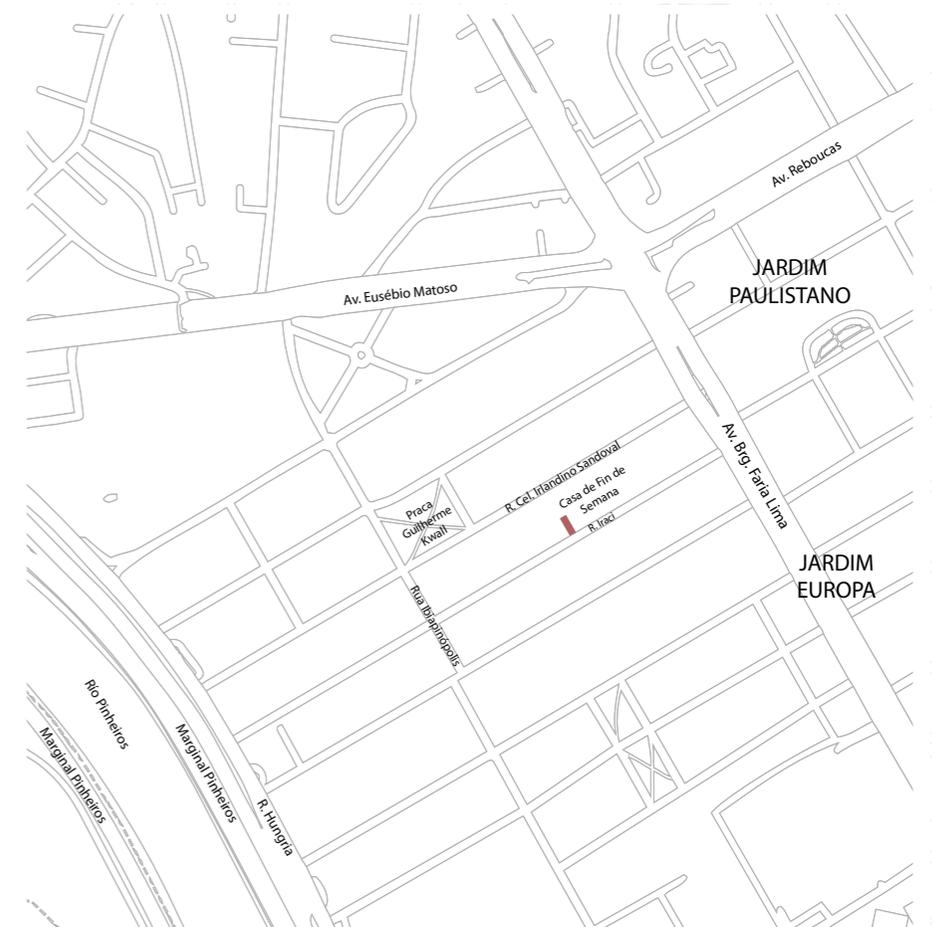
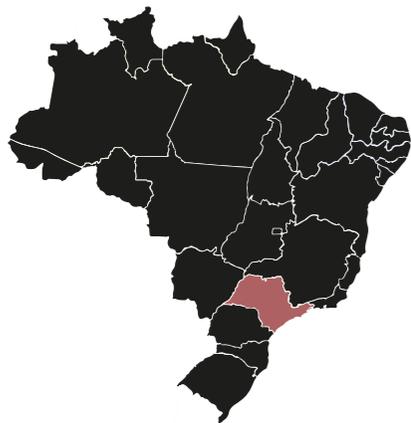
3

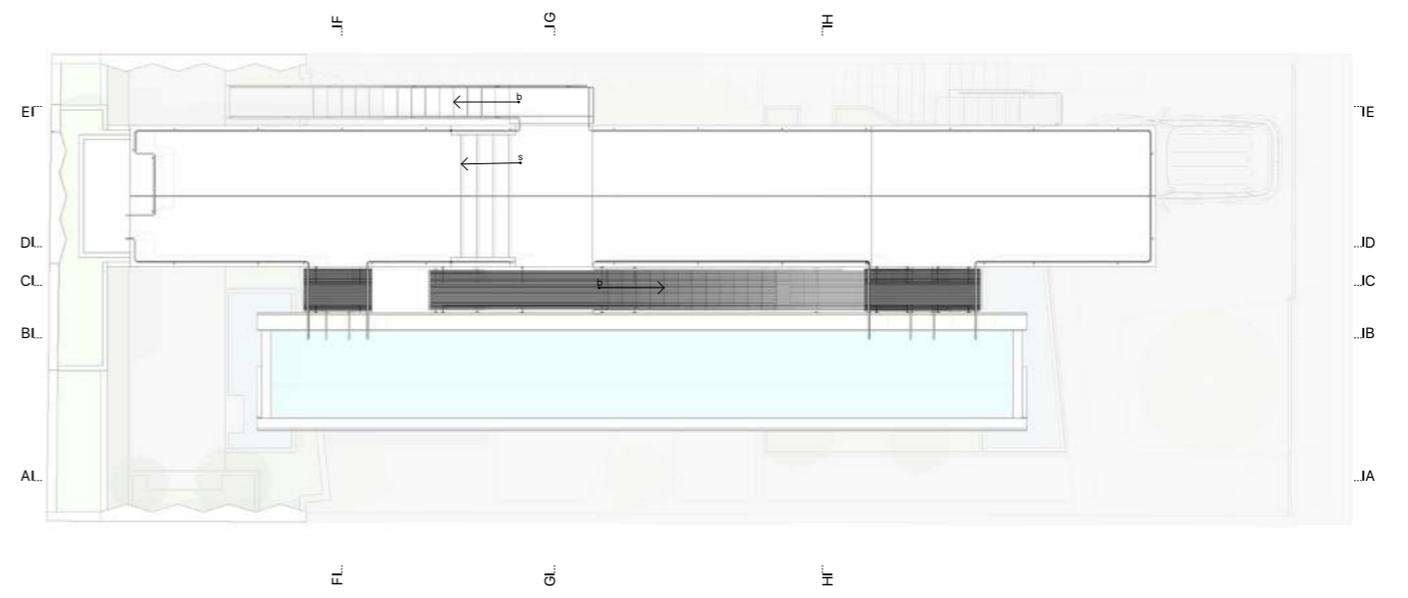
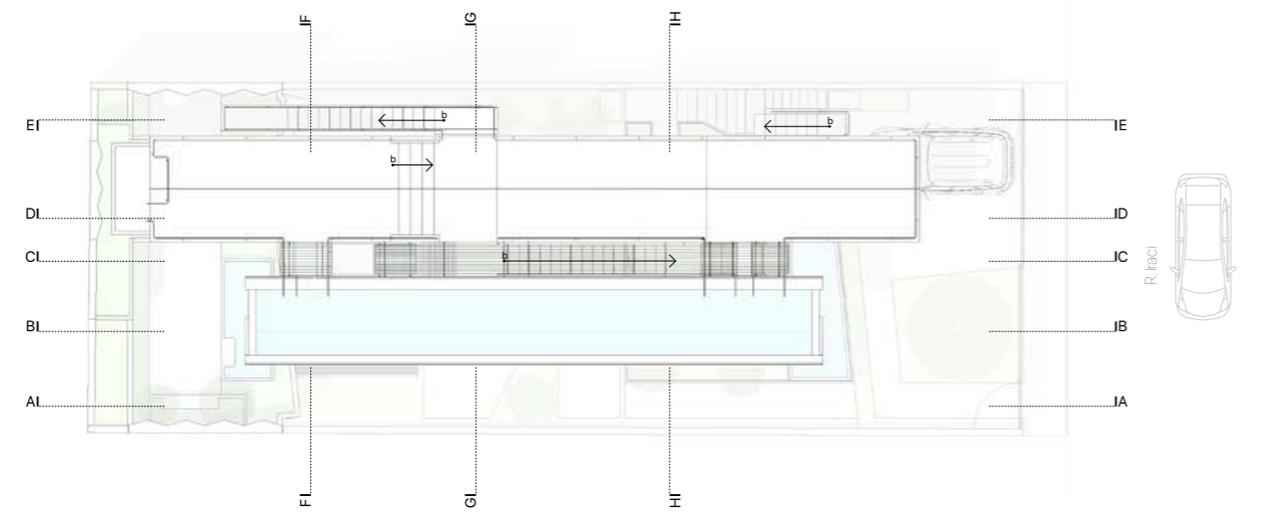


4



5





7 Sala y jardín en planta baja un solo espacio

270

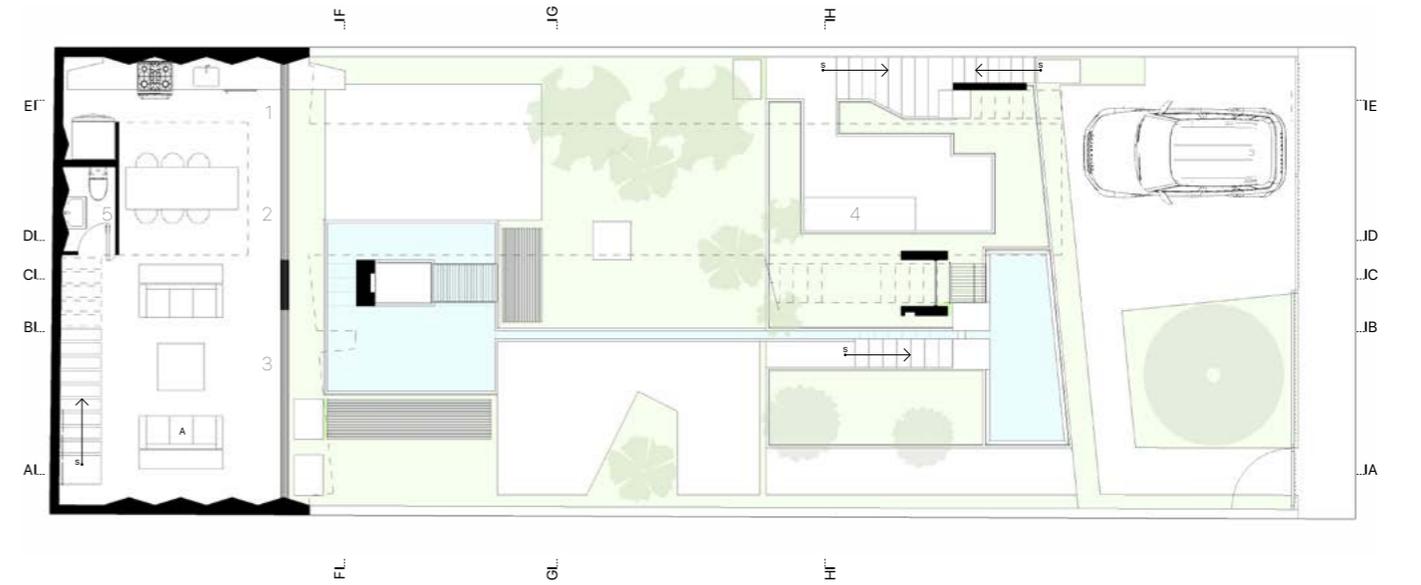


7

fredy napoleón martínez hernández

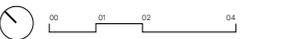
Planta baja

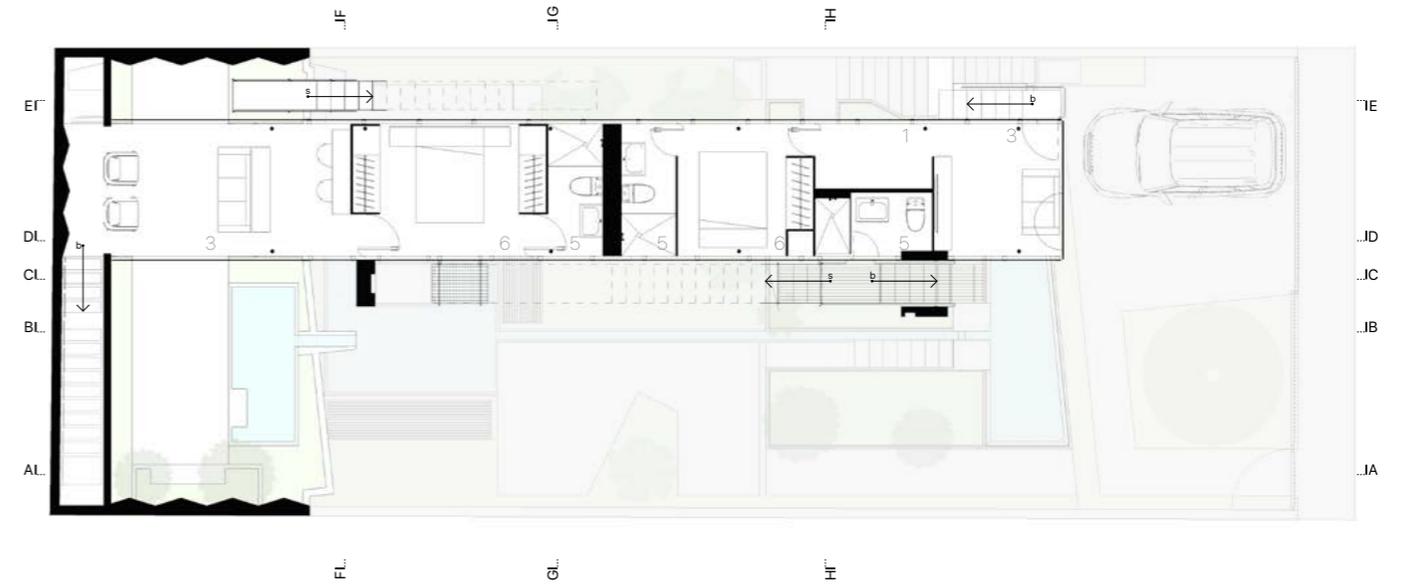
271



- 1 Cocina
- 2 Comedor
- 3 Sala
- 4 Lavandería
- 5 Baño
- 6 Dormitorio
- 8

fredy napoleón martínez hernández

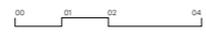
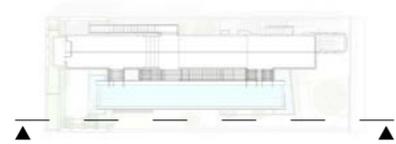




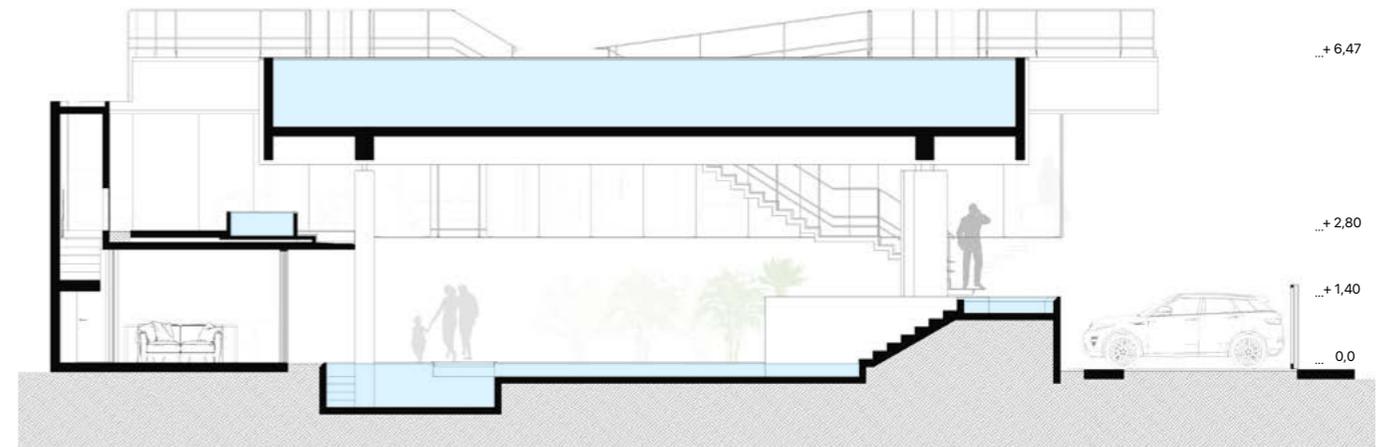
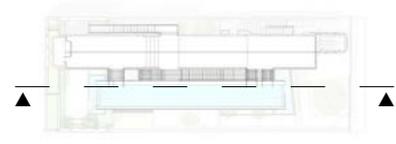
- 1 Cocina
- 2 Comedor
- 3 Sala
- 4 Lavandería
- 5 Baño
- 6 Dormitorio
- 10



274 Corte AA

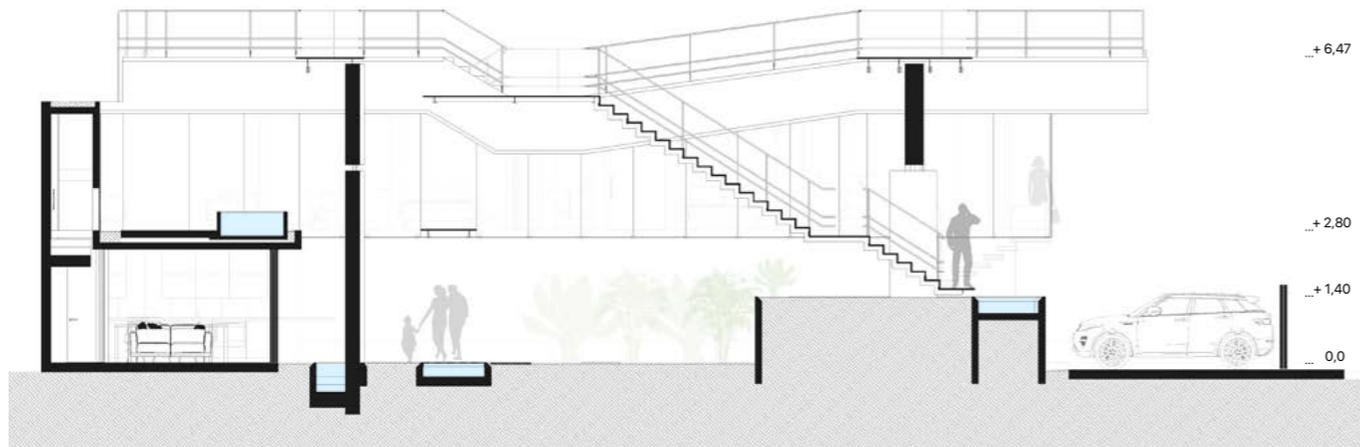
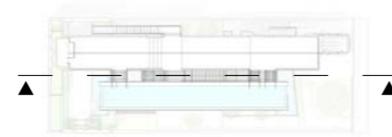


Corte BB

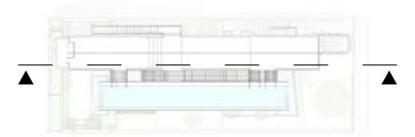


275

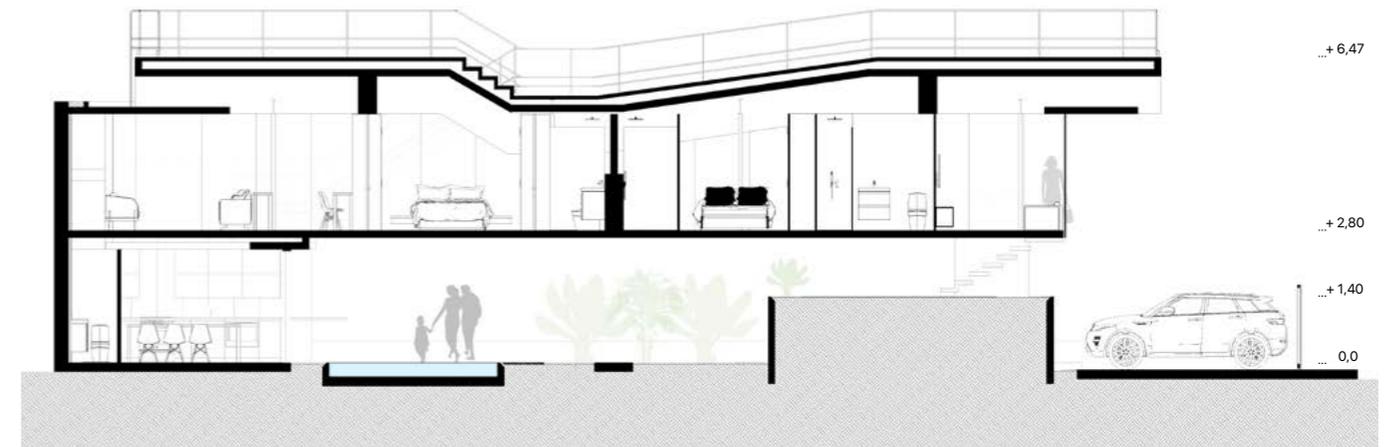
276 Corte CC



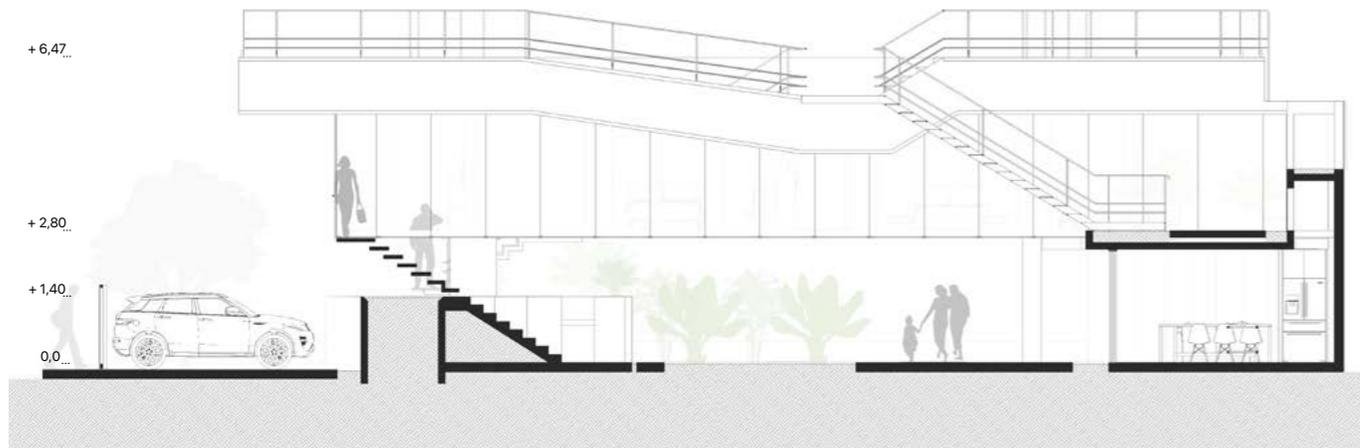
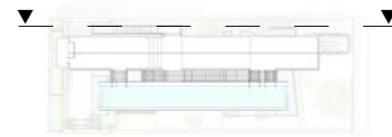
Corte DD



277

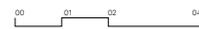
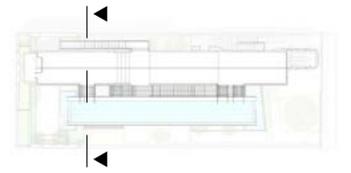


278 Corte EE



fredy napoleón martínez hernández

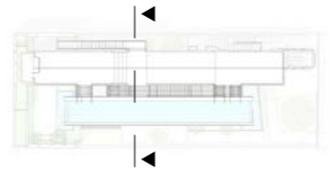
Corte FF



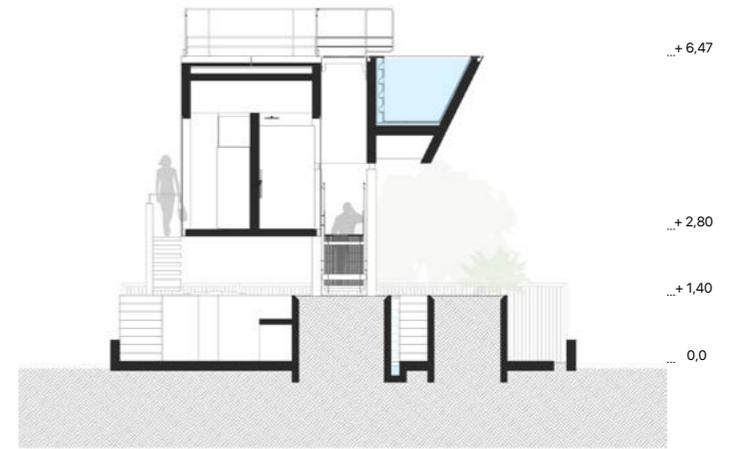
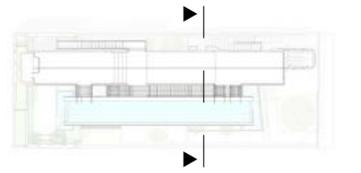
fredy napoleón martínez hernández

279

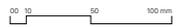
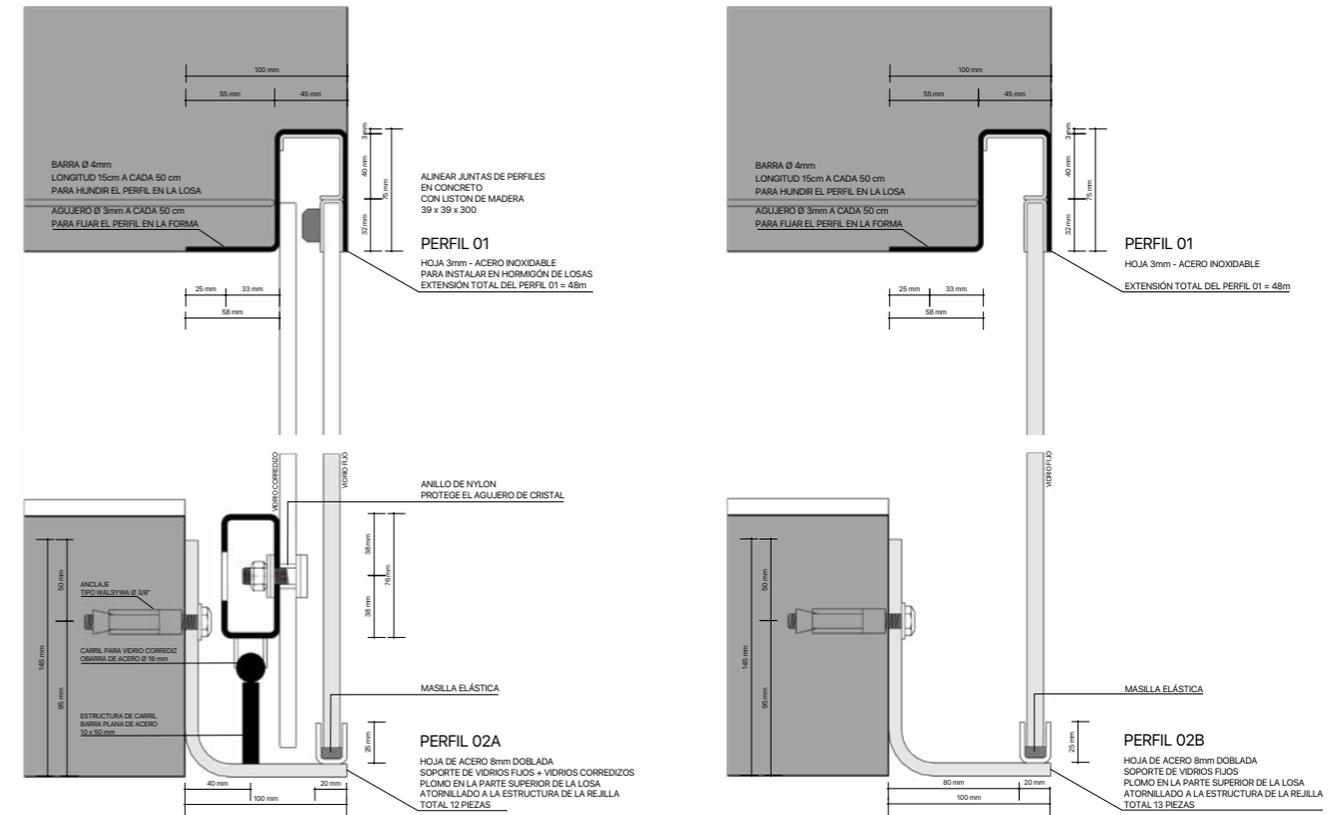
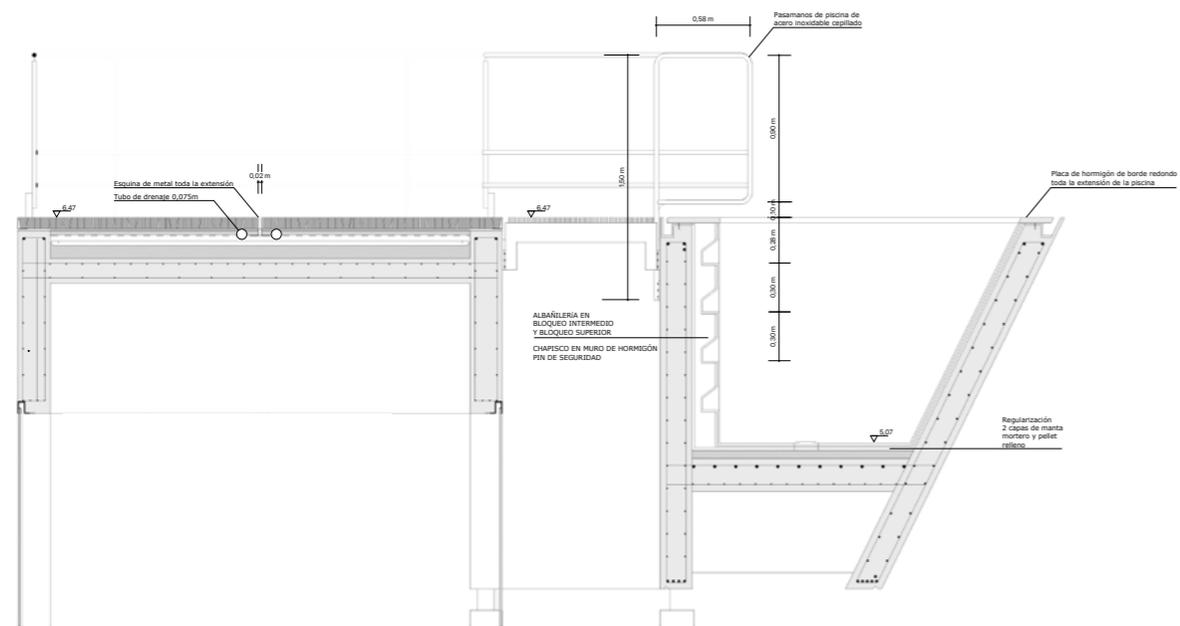
280 Corte GG



Corte HH



281



METODOLOGÍA

Con el afán de plantear un análisis adecuado de la obra y optimizar los recursos obtenidos es necesario establecer un método de análisis, "se evitará ver el proyecto arquitectónico simplemente como resultado de la inspiración y se puede avanzar en la conciencia de su concepción, orden y desarrollo." (Gastón, 2010, p. 11). Para lo cual se dispone de entrevistas realizadas por diferentes medios al Arq. Angelo Bucci durante toda su carrera y de información obtenida del archivo del estudio de SPBR arquitectos.

Se debe centrar la atención en su realidad física, geométrica y constructiva; con el estudio se debe reconocer y destacar los criterios de orden, los elementos de concepción y la jerarquía de las decisiones tomadas, para ello se realiza una reconstrucción gráfica a través del dibujo y la imagen, los mismos medios que uso el autor en la creación. Herramienta que nos permite abordar el proyecto diluye la frontera entre mirar y proyectar, cada imagen es el reconocimiento de una organización formal rigurosa y es el testimonio visual del acto de concepción. (Gastón, 2010) Contribuye a mejorar nuestra percepción sensible e intelectual del arte.

Para abordar el estudio debemos partir del lugar y sus condicionantes.

Emplazamiento: para su análisis se debe hacer una descripción de las condiciones geográficas y geométricas de

la ubicación del predio, teniendo presente el emplazamiento y topografía, estudio de la ubicación del terreno en la ciudad, dimensiones, geometría y geografía del mismo; al igual que el clima y vegetación, donde se analizará: soleamiento, rango de temperaturas, sismicidad, condiciones de lluvia y vientos.

Este estudio del emplazamiento pretende comprender la manera acertada en la que el arquitecto aplica sus recursos para proyectar y lo ha caracterizado en el transcurso de sus obras para tomarlas como ejemplo y poderlas transmitir a nuevas generaciones.

Organización y programa funcional.

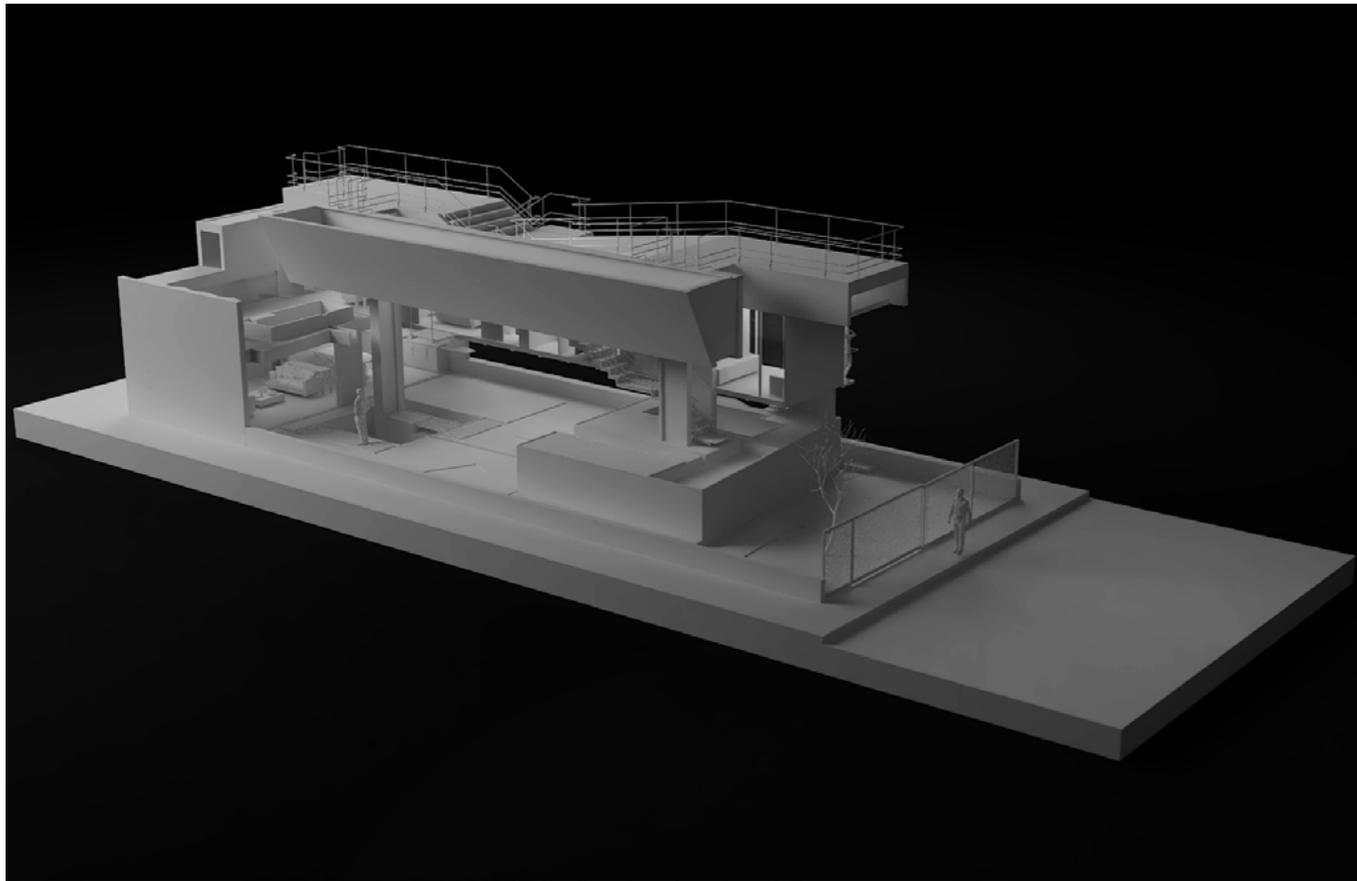
Configuración del edificio: el análisis a de responder a la solución arquitectónica lograda por el arquitecto, el orden en la distribución del programa en los volúmenes y el solar.

Zonificación y circulación: reconocer los espacios y su correlación, teniendo en cuenta las plantas, sus niveles, la circulación y accesos. (Gastón, 2010)

Sistema estructural y constructivo: la relación y proporción con la que está resuelto el edificio, las relaciones y proporciones (modulación) entre elementos estructurales, y el aporte de los mismos en la formalidad del inmueble. Se incluirá un análisis de los sistemas constructivos y su contribución al proyecto, entre los que se detallará: cubierta, muros, escaleras, pisos, iluminación y espacios exteriores.

16 Render maqueta
17 Render maqueta

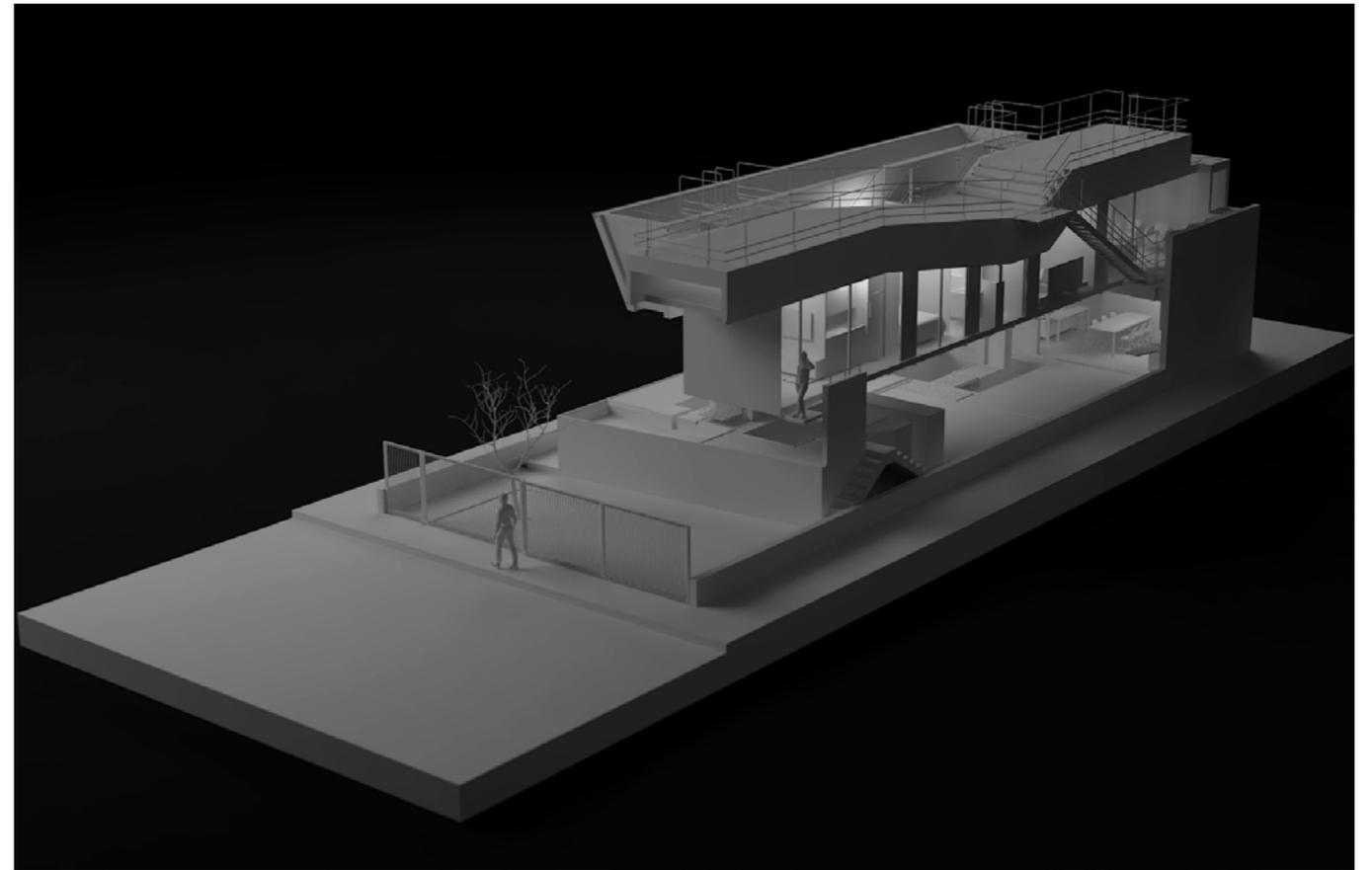
286



16

fredy napoleón martínez hernández

287



17

fredy napoleón martínez hernández

EMPLAZAMIENTO

18 Relación de la vivienda con su entorno

288



18

289

São Paulo es la capital del estado brasileño del mismo nombre, cuenta con una población de 11.376.685 habitantes, en su área metropolitana viven casi veinte millones de personas siendo la ciudad más poblada de Brasil y la octava área urbana más poblada del mundo.

Es también considerada la ciudad más grande en términos económicos de Sudamérica y el principal centro financiero de Brasil.

La ciudad cuenta con edificios en altura que se empezaron a edificar en la década de 1920, entre los que destacan el edificio Italia, edificio Altino Arantes, edificio Mirante do vale con 172 metros de altura y el edificio Copan diseñado por Oscar Niemeyer. Actualmente existen leyes que restringen la construcción de grandes rascacielos, debido a los problemas que generan como la densificación de personas, el congestinamiento del tránsito y la difícil penetración de la luz solar en los espacios de la ciudad.

En la ciudad de São Paulo se puede disfrutar del mejor sol, las limpias y claras aguas del mar con su peculiar arena ya que existe un sin número de playas que se encuentran en Guarujá, en Ilhadela y en Ubatuba.

El predio se ubica en el centro de São Paulo en el 264 de la calle R. Iraci, entre la avenida arterial Brigadeiro Faria Limal y un eje de infraestructura metropolitana (autovía y ferrocarril) construido a orillas del río Pinheiros, además en la zona cónica

del aeropuerto, zona que recibe un alto tráfico aéreo de Río de Janeiro.

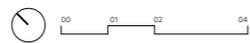
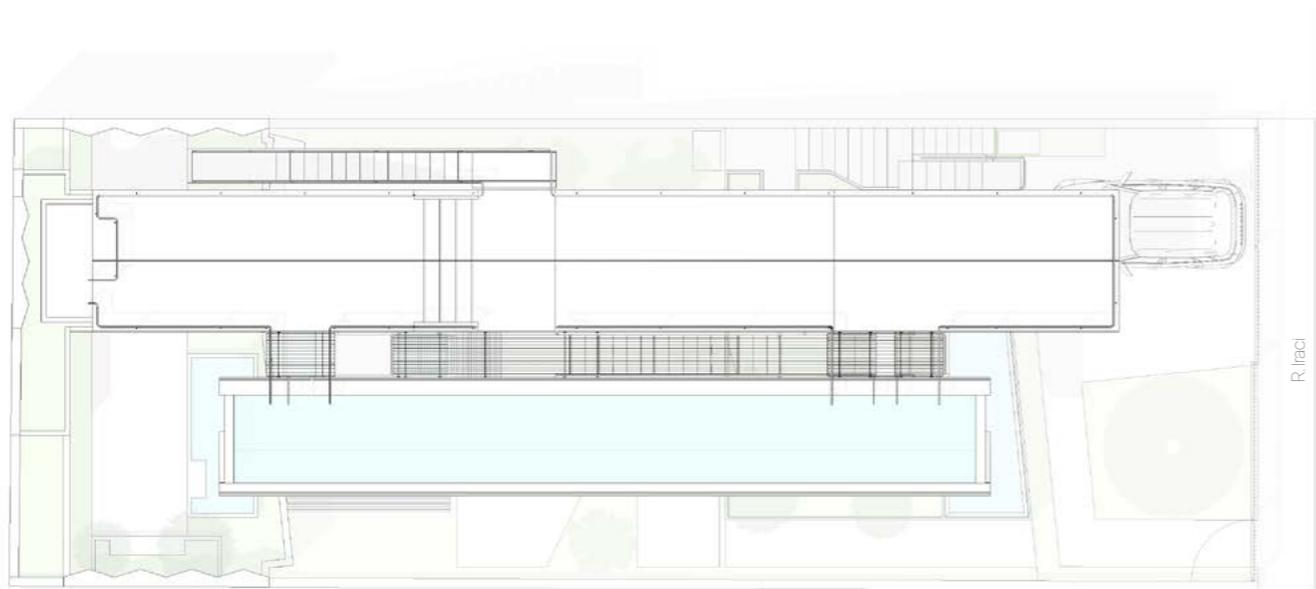
El predio de forma regular y rectangular con una superficie de 269,50 m², con un único acceso y frente hacia el sureste a la calle R. Iraci en su menor sección. Lote de 26,70 m X 10 m que no presenta un desnivel considerable en su topografía, prácticamente plano.

Los predios colindantes presentan las siguientes características: Al noreste el predio no tiene retiro y su edificación alcanza una altura de 6m. Al suroeste el predio tiene un retiro frontal y la edificación alcanza una altura de 6m y toda la zona esta regida con un nivel máximo en altura de 6m de construcción, factor que influye directamente en la decisión del proyecto.

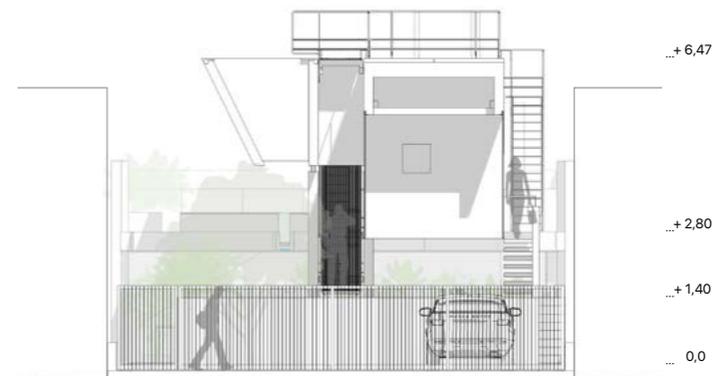
Ubicación geográfica
Google Stret View 360



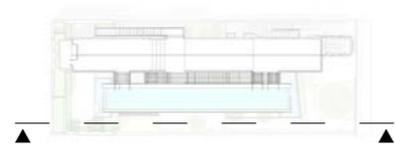
290 Emplazamiento



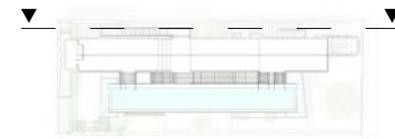
Fachada Sureste



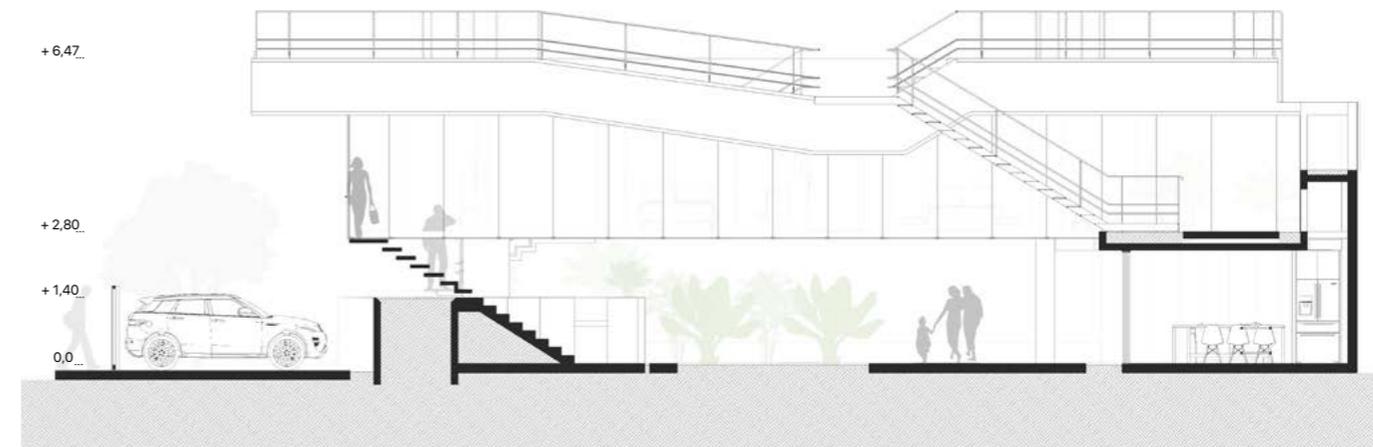
292 Corte Fachada Suroeste



Corte Fachada Noreste

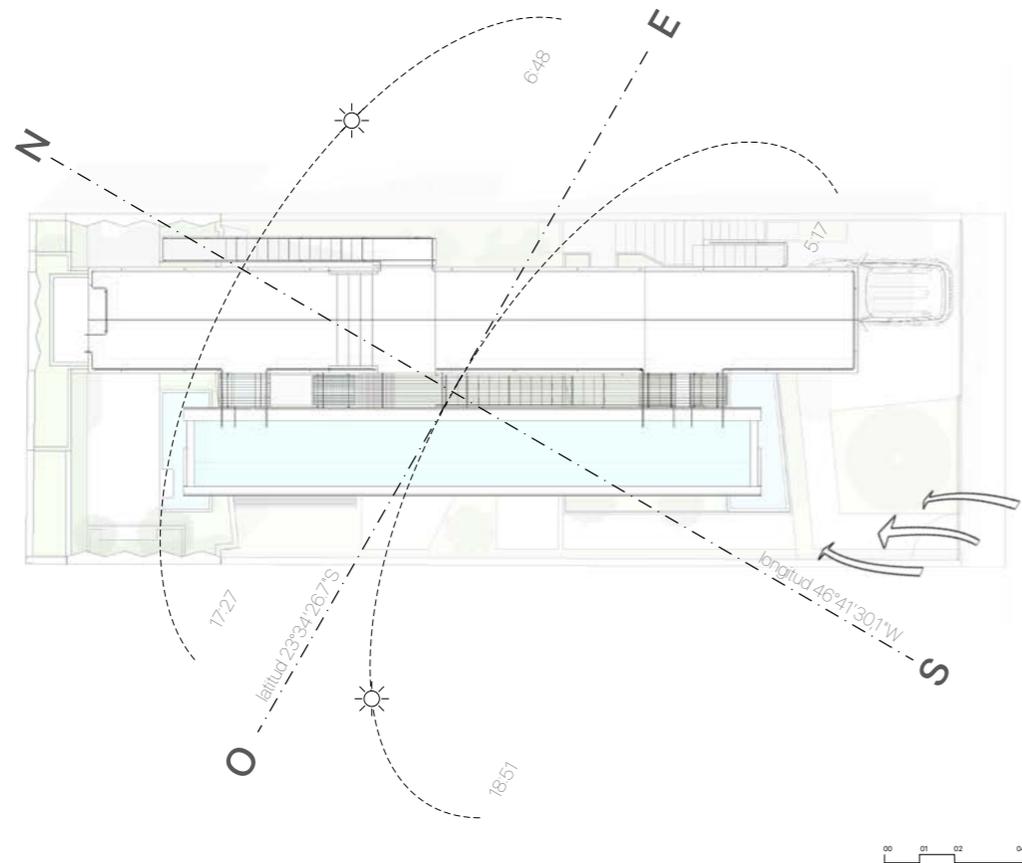


293



294 Estudio Solar

- solsticio
21 de junio invierno
- equinoccio
20 de marzo otoño
23 de septiembre primavera
- solsticio
21 de diciembre verano
- promedio anual de
vientos predominantes SSE
8 kts ráfagas 24 kts
- clima subtropical húmedo
la temperatura varía entre
13°C y 29°C



CLIMA Y VEGETACIÓN

La ciudad de São Paulo forma parte de Brasil y se encuentra en Sudamérica en el hemisferio sur con 23°34' de latitud sur y 46°41' de longitud oeste, São Paulo se encuentra en la costa y "la topografía en un radio de 3 kilómetros de São Paulo contiene solamente pequeñas variaciones de altitud con un cambio máximo de altitud de 130 metros y una altitud promedio 761 metros sobre el nivel del mar". (Weather Spark)

Por estas características São Paulo goza de un clima subtropical húmedo con una temperatura que varía entre 13°C y 29°C.

El mes más caliente es enero con una intensidad promedio de 21°C, mientras que el mes más frío es julio con un promedio de 14.8°C de temperatura.

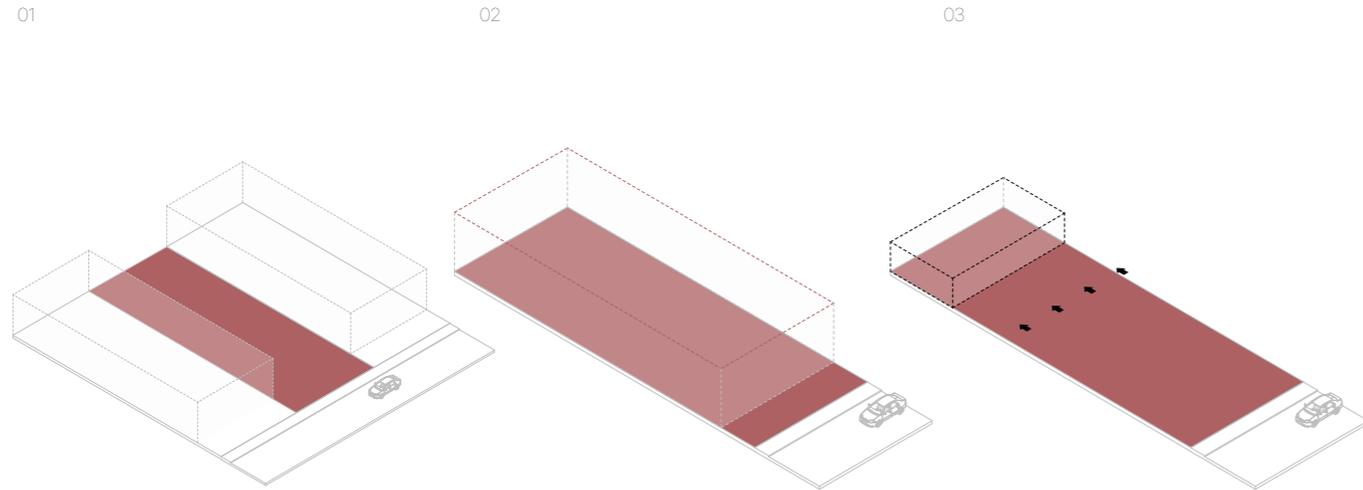
Por su cercanía al mar sus vientos predominantes provienen del sur-sureste con una velocidad de 8 kilómetros por hora y

ráfagas de 24 kilómetros por hora.

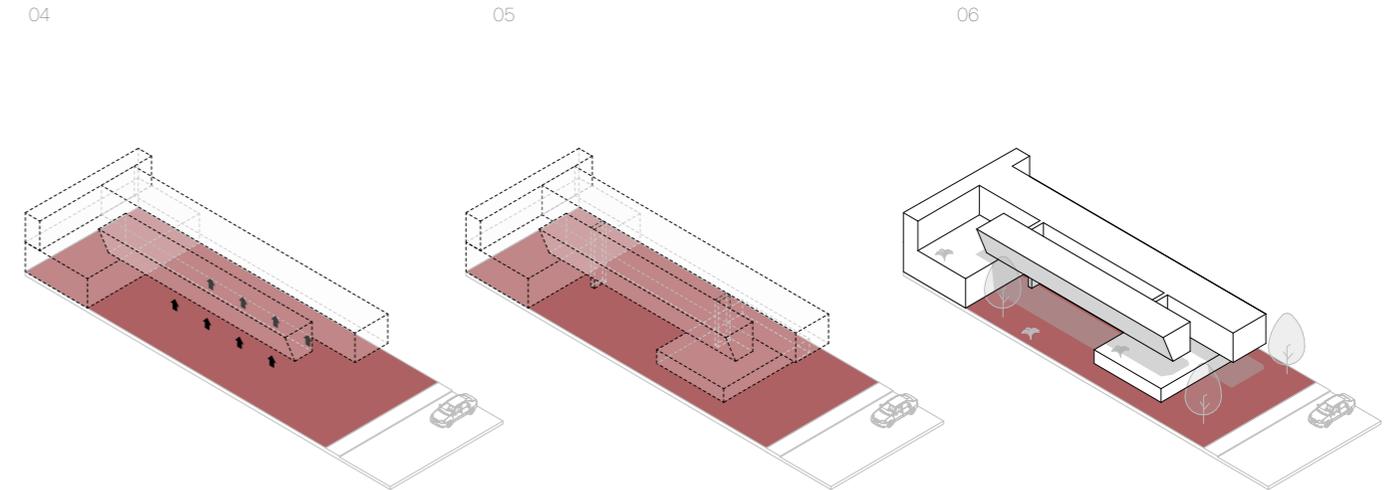
El mayor periodo de precipitación se da en la temporada de verano disminuyendo en invierno llegando a ser templado y seco. En cuanto al sol la duración del día en São Paulo varía durante el año; en 2020, el día más corto es el 20 de junio, con 10 horas y 41 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 13 horas y 35 minutos de luz natural.

Respecto a la vegetación, São Paulo dispone de todo un ecosistema forestal, lugar donde se encuentra una reserva biológica con árboles y vegetación originaria de la selva tropical del Atlántico; con muchos parques de gran tamaño que se convierten en el pulmón de la ciudad y son áreas de reserva ambiental, así entre otros se destaca el Jardín Botánico que es una de las áreas donde se encuentra el Bosque Atlántico o también conocido como Mata Atlántica que cubría gran parte de las costas brasileñas.

La sismicidad es baja en Brasil pues el país está ubicado en una zona estable de terrenos antiguos y al interior de la placa tectónica, registra temblores de baja y media intensidad. Su amenaza sísmica es muy baja comparada con la de otros países de América del sur como Chile o Perú. Y posee una norma técnica de construcción antisísmica NBR-15421 en vigor desde 2006. Según los investigadores para realizar esta norma se usó un mapa de registro sísmico brasileño desactualizado. (Elaboran nuevo mapa de amenazas sísmicas de Brasil 2017).



- 01.- Estado previo del solar entre edificaciones colindantes.
- 02.- Espacio que se podía edificar.
- 03.- El volumen a proyectar se lo lleva a la parte posterior.



- 04.- Los volúmenes de la piscina y departamentos se levantan de la superficie del terreno.
- 05.- Con este recurso el arquitecto libera el espacio de planta baja formando la varanda, dando valor al mismo con la influencia heredada de los arquitectos De la Rocha y Artigas..
- 06.- A los diferentes niveles se incorpora jardines de abundante vegetación para enriquecer los espacios; bajo la influencia Mendes es el dar uso a la terraza; proceso que lo aplica en muchos proyectos.

- 22 Espacio debajo de la gran pergola
- 23 Espacio del jardín visto desde la terraza del segundo nivel

298



22

fredy napoleón martínez hernández

299

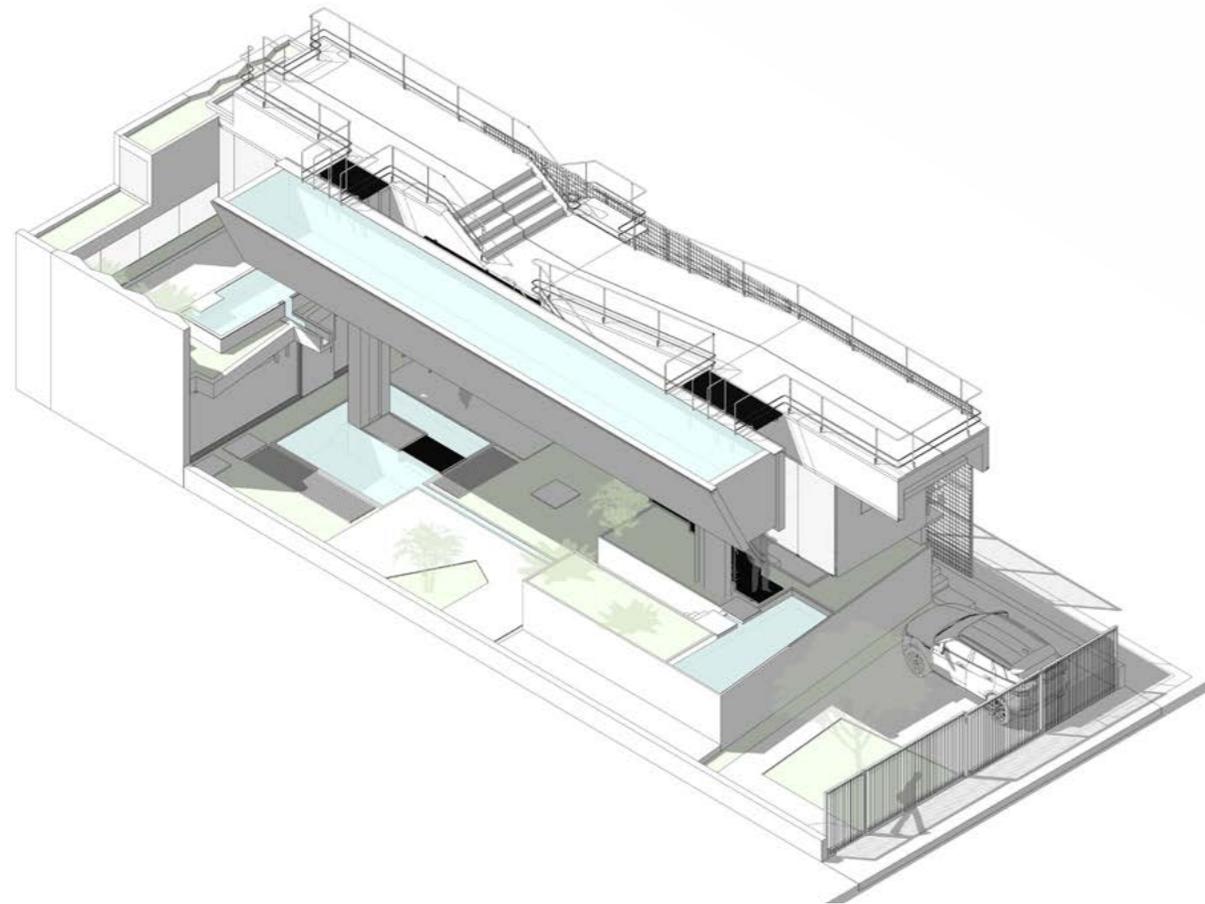


23

fredy napoleón martínez hernández

24 Espacio de piscina, aprovecha la luz de todo el día





Porcentaje de ocupación de suelo

área de terreno
269,50 m²

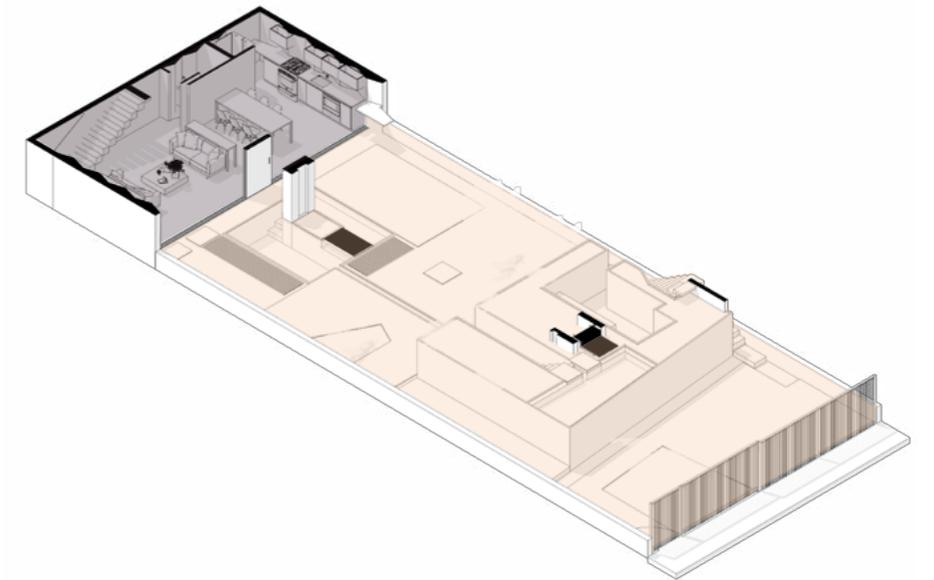
área total de construcción
183,40 m²

área de construcción planta baja
48 m²

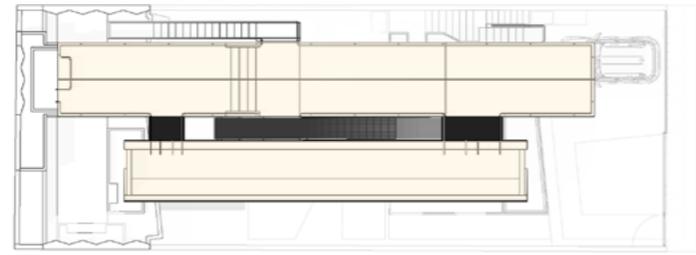
área de construcción planta alta
135,4 m²

82,2% libre

17,8% edificado

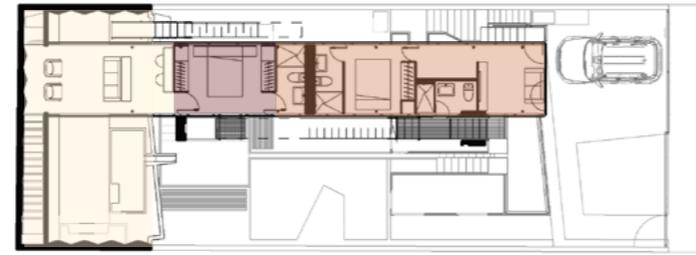


Zonificación

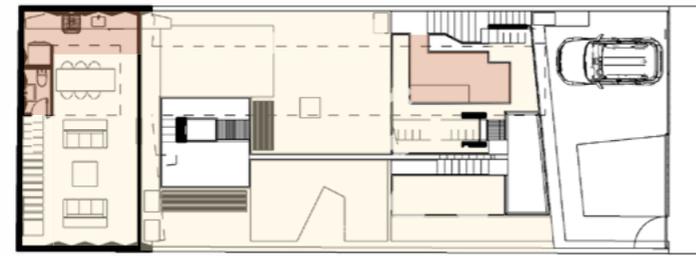


Terraza

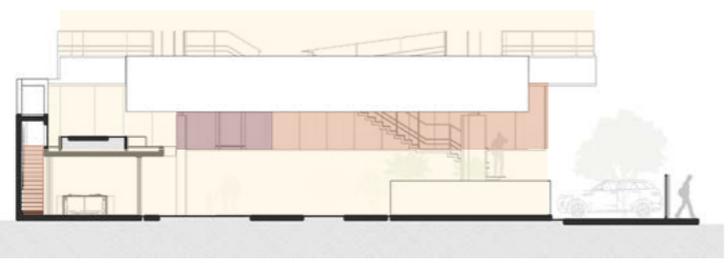
306



Planta alta

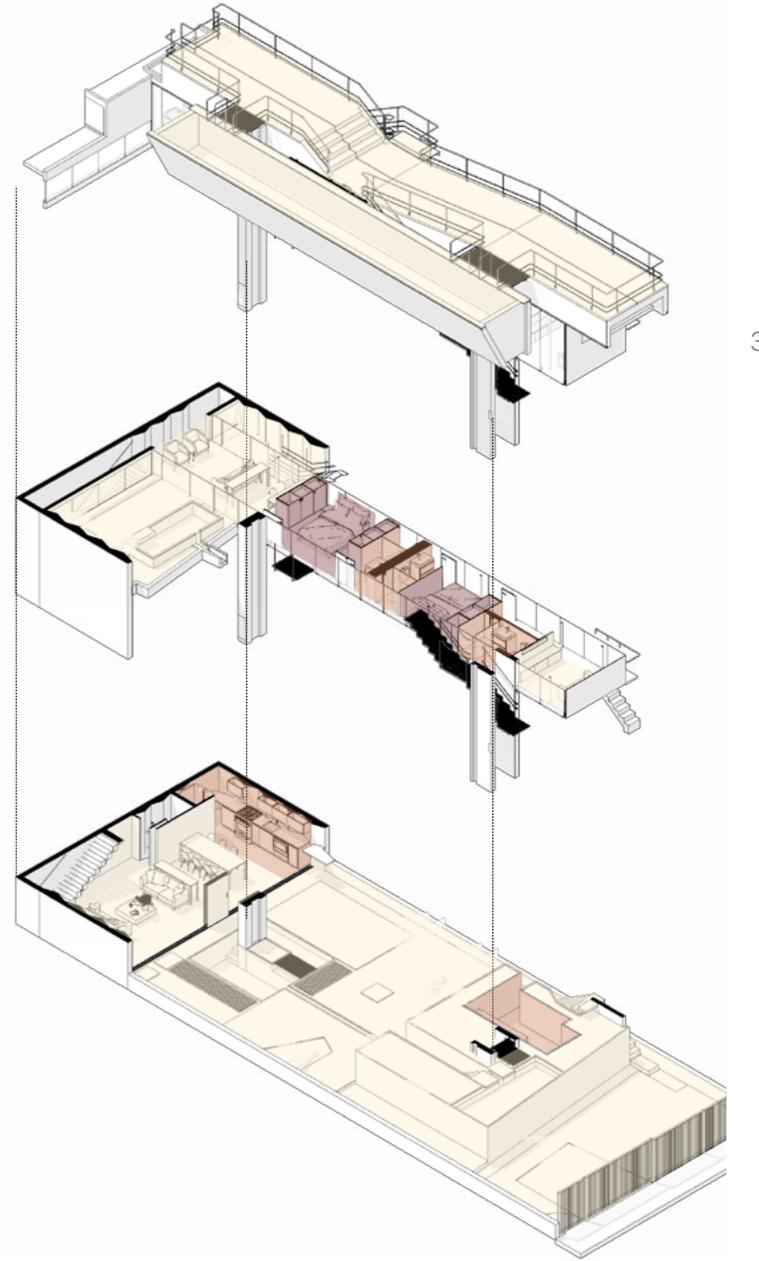


Planta baja



Fachada lateral

27



307

- social
- servicio
- descanso

Al tener claro que sus propietarios necesitan un espacio donde sus elementos principales son la piscina, el solárium y el jardín, también partiendo de la organización planteada por sus dueños, se decide crear un tanque de agua como piscina a seis metros de altura logrando así aprovechar el sol durante todo el día.

La organización de los espacios se distribuye en tres niveles: a nivel del suelo zona social y jardín, en el segundo nivel los departamentos y en un tercer nivel la piscina y el solárium

En el primer nivel: al frente desde la calle tenemos el acceso peatonal y vehicular, el garaje, luego le sigue un gran espacio de jardín en diferentes niveles y para aportar una riqueza visual y sonora se combina con piletas, el agua realiza un recorrido entre los diferentes niveles de la piscina y piletas; entre el jardín con un acceso lateral se oculta el espacio de la lavandería; en el centro del jardín se ubica una escalera que hace un descanso en la segunda planta dando acceso a un baño y la escalera continua al tercer nivel al solárium. Además a un costado del terreno y algo discreta se desarrolla una escalera en dos tiempos que conduce al departamento del

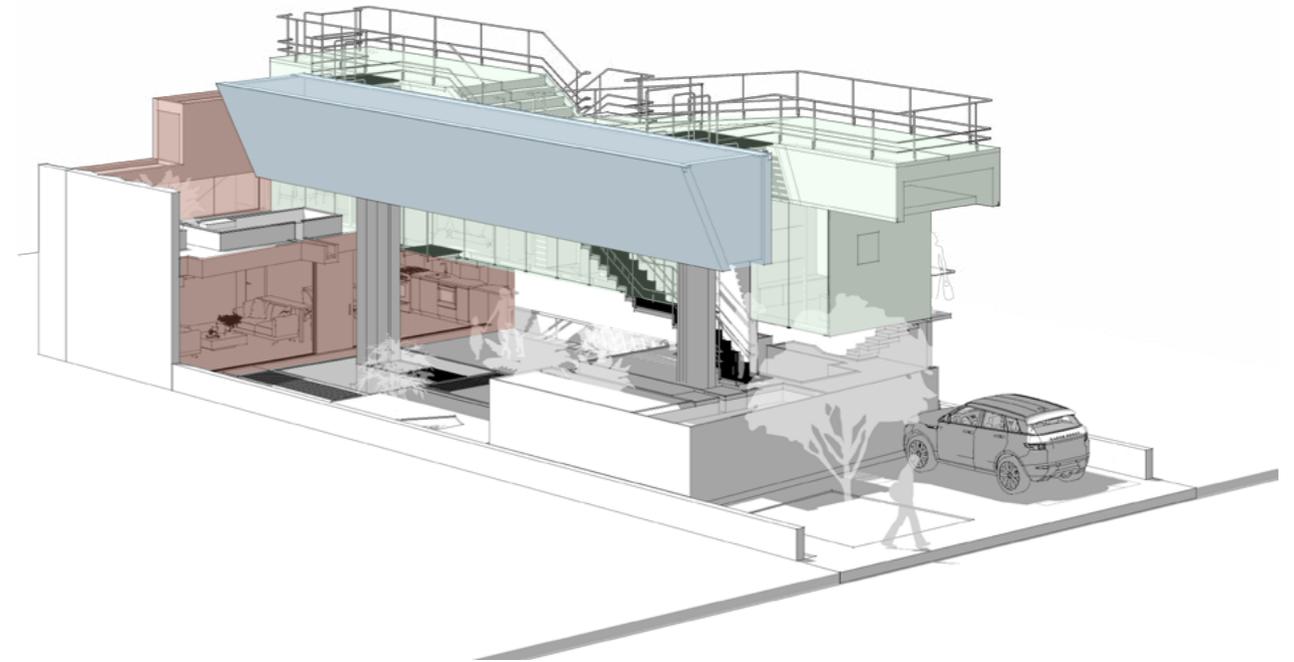
guardián; en la parte posterior del predio se ubica un volumen transversal que contiene la cocina, comedor, sala, un medio baño y una escalera que conduce al siguiente nivel.

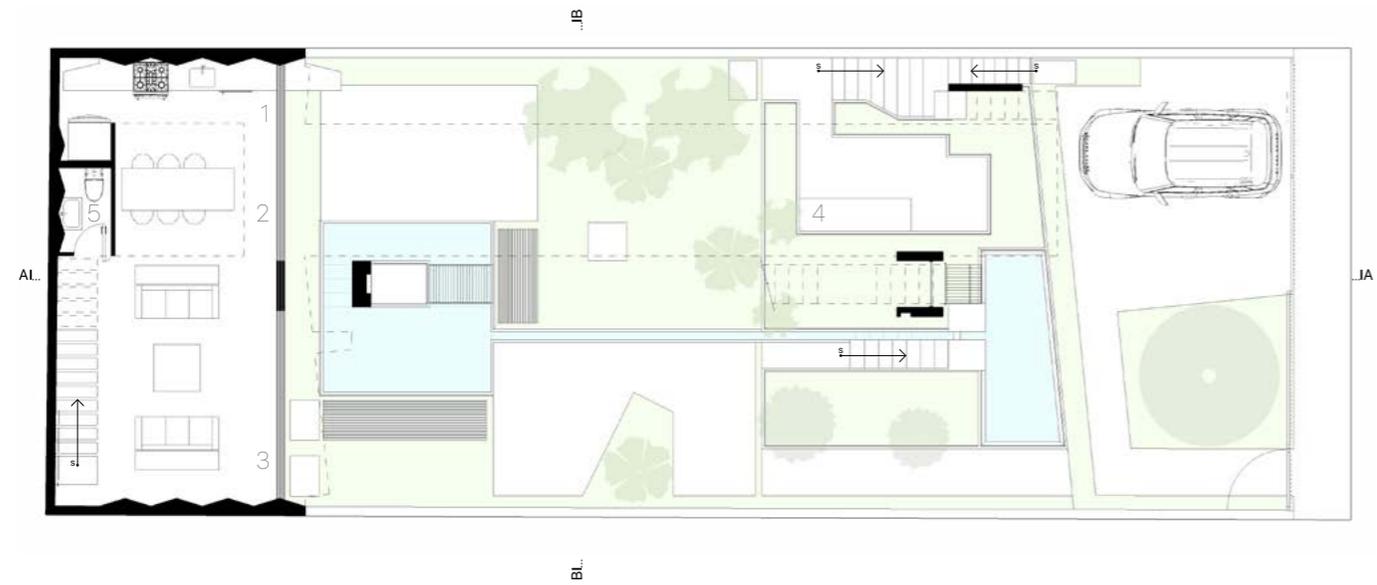
En el segundo nivel: se tiene el volumen de los departamentos, al frente un pequeño departamento para el guardián o huéspedes, tiene una sala comedor, cocina, dormitorio y baño; un baño que sirve a la piscina y se accede desde el descanso de la grada exterior; en la parte posterior del volumen el departamento principal al cual se accede desde la escalera posterior, se ubica una sala de estar y un pequeño estudio que comparte el espacio, el dormitorio principal y un baño. La sala de estar se extiende a dos terrazas, la mayor consta de un jardín y una pileta, la menor nos conduce a una escalera que nos lleva al siguiente nivel el solárium.

En el tercer nivel: dos volúmenes que actúan como pérgola del jardín, el primero es la piscina y separa un metro del otro volumen, su cubierta es el solárium, aquí también existe un espacio para la barbacoa, este nivel se beneficia de las visuales de la ciudad, un espacio para asolearse desde el amanecer hasta quedar maravillado con la puesta de sol.

El programa que se plantea en esta casa difiere de uno tradicional, el primero por plantear que el centro de la ciudad se vuelva un lugar de descanso y esparcimiento los fines de semana, el segundo sería que los espacios que en otra vivienda son secundarios aquí son los principales como la piscina, solárium y el jardín.

Emplazamiento disposición de los volúmenes

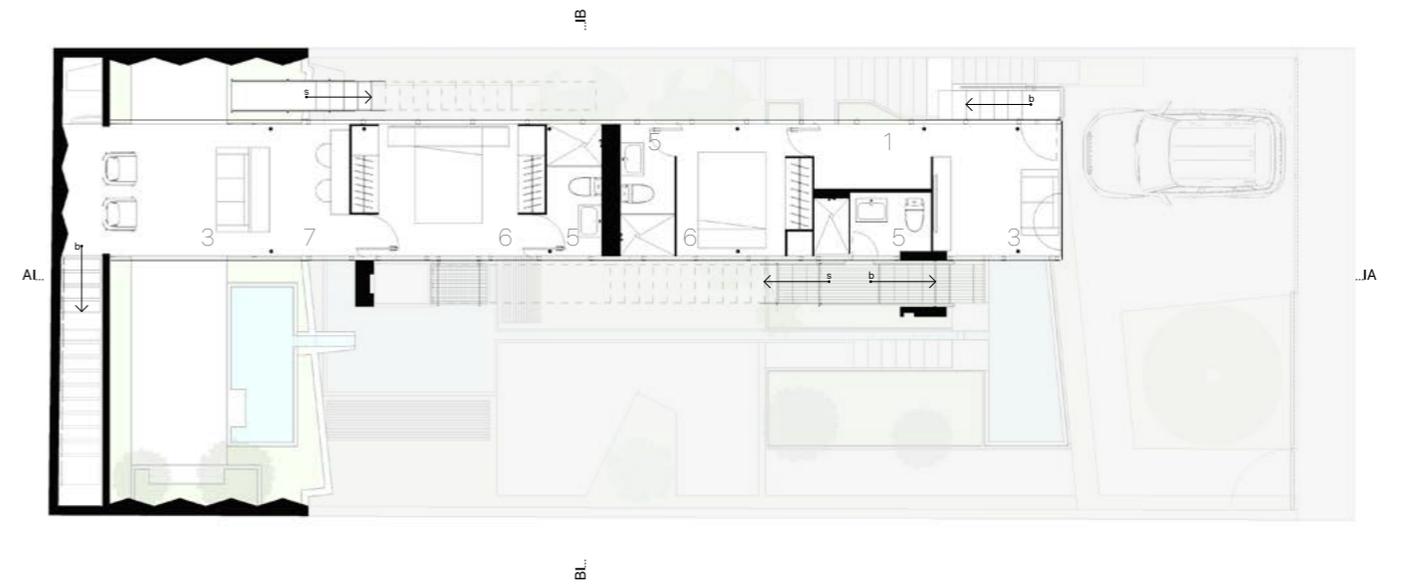




- 1 Cocina
- 2 Comedor
- 3 Sala
- 4 Lavandería
- 28
- 5 Baño
- 6 Dormitorio
- 7 Estudio



fredy napoleón martínez hernández

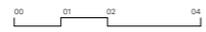
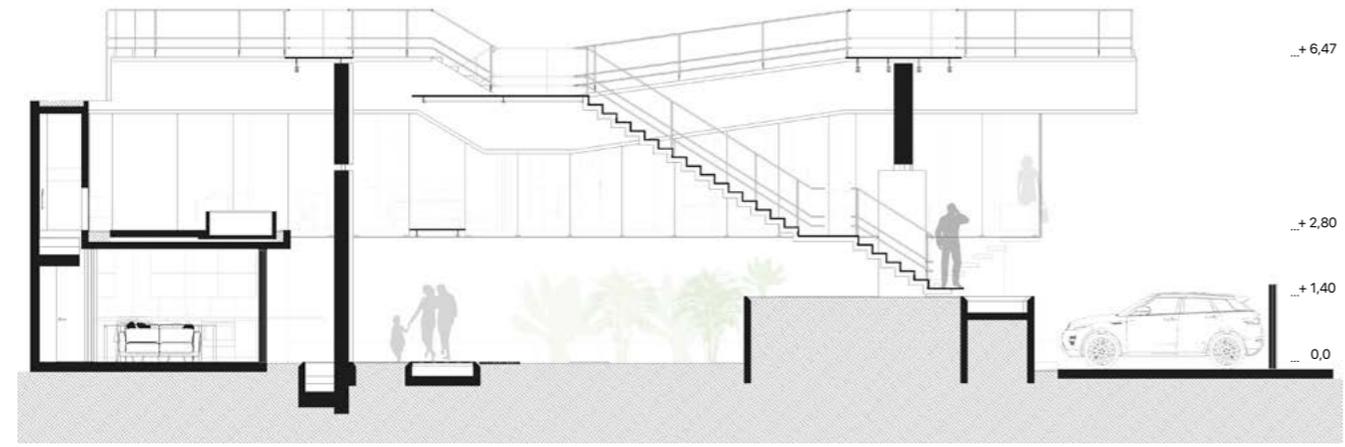
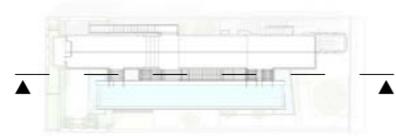


- 1 Cocina
- 2 Comedor
- 3 Sala
- 4 Lavandería
- 5 Baño
- 6 Dormitorio
- 7 Estudio

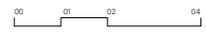
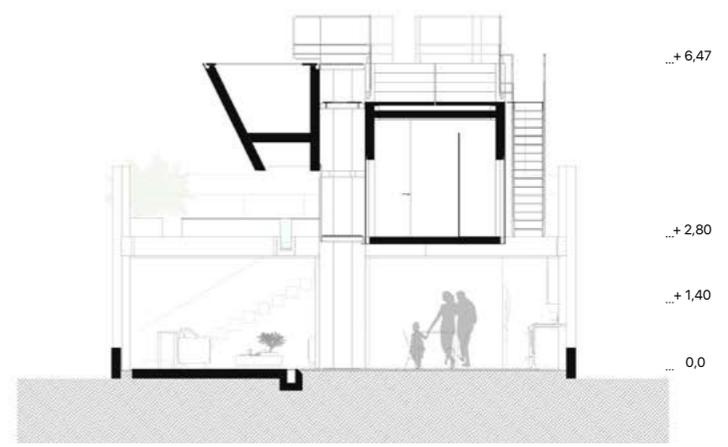
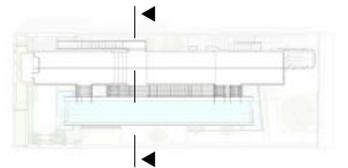


fredy napoleón martínez hernández

312 Corte AA



Corte BB



- 30 Espacio abierto sala, comedor y jardín de planta baja
- 31 Dormitorio principal, baño y su relación al exterior
- 32 Sala de estar y su relación con la terraza
- 33 Espacio del dormitorio principal, salida al balcón
- 34 Iluminación nocturna del espacio del jardín

314



30



32



31



33

fredy napoleón martínez hernández

315



34

fredy napoleón martínez hernández

SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO, RELACIONES Y PROPORCIONES

35 Bloque de la piscina y bloque de apartamentos en equilibrio

316



35

SISTEMA ESTRUCTURAL

En cuanto a su estructura observamos que se hace uso de pilotis, recurso utilizado desde el inicio de la arquitectura brasileña, y distintivo de la escuela Paulista, con el afán de liberar y extender el espacio público en la planta baja alcanzando nuevas relaciones urbanas, como es el caso del edificio del Ministerio de Educación y Salud (1945), recurso que esta presente en grandes edificios y viviendas proyectadas por Vilanova Artigas y Paulo Mendes da Rocha, buscando liberar la planta baja al suspender y disminuir la cantidad de elementos que conforman la estructura, alcanzando nuevas relaciones y una riqueza espacial interna.

Todo el sistema estructural de la casa se resuelve en hormigón armado, losas, columnas y paredes portantes.

Tanto la piscina y el solárium se ubican en volúmenes paralelos separados un metro, donde se colocan dos columnas separadas entre ellas doce metros, que son las únicas encargadas de transmitir toda la carga del edificio al suelo. El

volumen de la piscina trabaja como contrapeso del solárium. La separación de doce metros entre sus columnas, por el un lado cuentan con vigas que soportan la piscina, y por el otro con vigas que soportan el solárium, y de éste a través de unos tensores se suspende el piso inferior, por lo que el volumen de las habitaciones queda flotando sobre el terreno. Es así que a nivel del suelo se libera de construcción con el fin de lograr la mayor área de jardín posible, una gran varanda.

317

El bloque posterior de planta baja es independiente del volumen de apartamentos, y se sustenta en las paredes portantes corrugadas laterales y posterior.

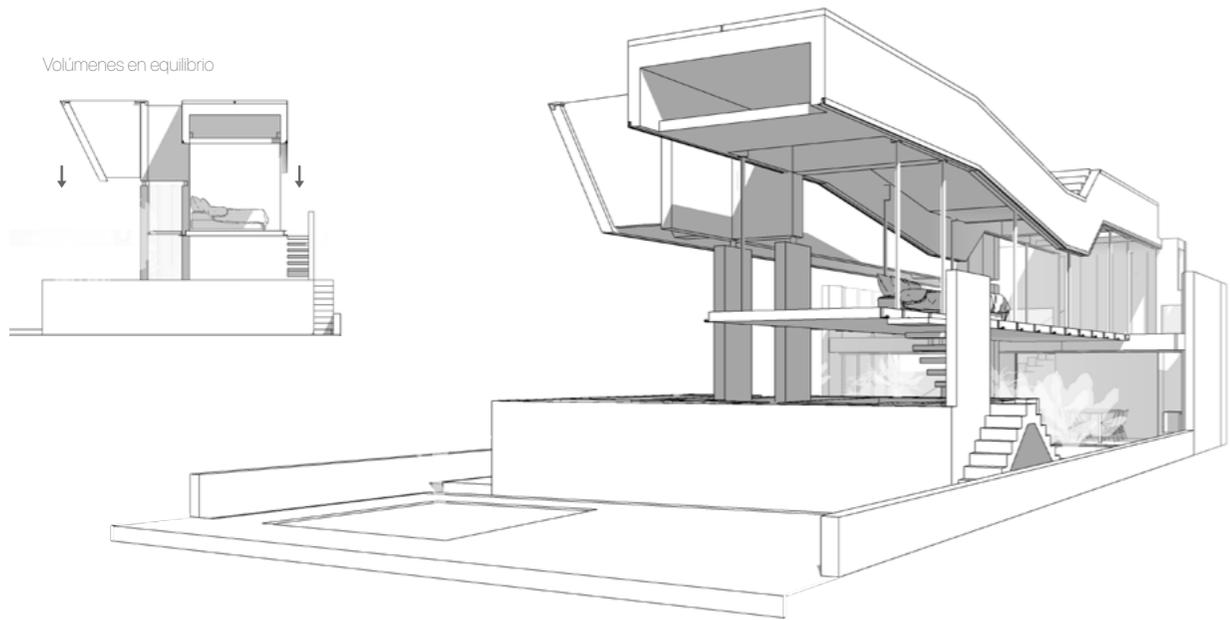
RELACIONES Y PROPORCIONES

Se puede verificar en la edificación que la estructura cumple uno de los roles más importantes, es el sistema que organiza y ordena el espacio. Es así que la estructura nos permite identificar un módulo "a", proporción que se repite para formar el conjunto.

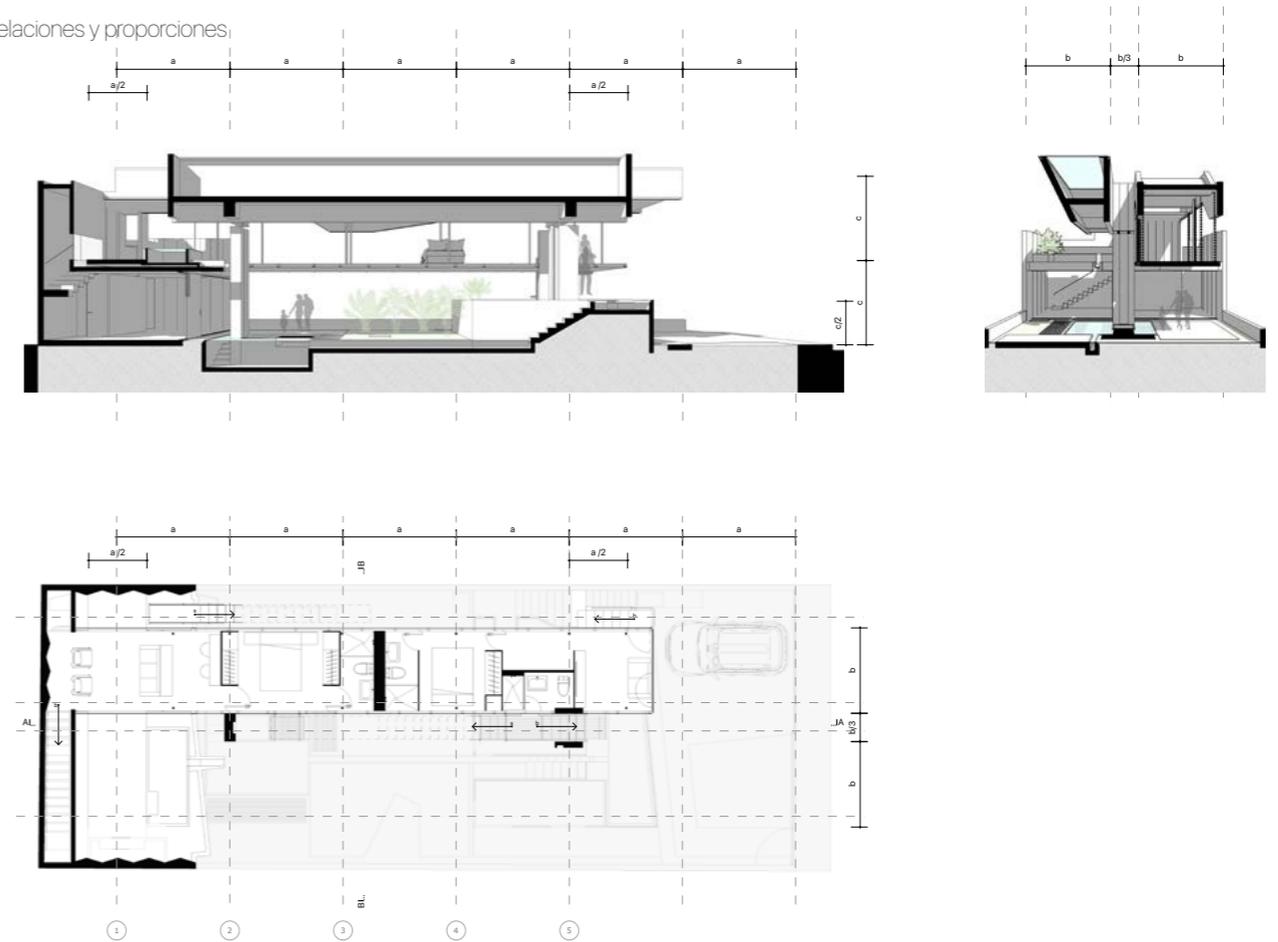
El proyecto responde a la antropometría, proporciones y medidas que se pueden evidenciar en elementos internos y externos del proyecto que está presente en ventanas, puertas escaleras y pasamanería.

El uso de estos recursos por parte del arquitecto es un acierto ya que nos permiten reconocer la proporción del conjunto.

Volúmenes en equilibrio



Relaciones y proporciones:



37 Espacio debajo de la estructura de piscina
38 Espacio abierto con escalera permeable

320



37



38

SISTEMA CONSTRUCTIVO

La construcción de la vivienda esta resuelta con una variedad de materiales que le otorgan actualidad y legitimidad en el uso de sus texturas, a simple vista los materiales que predominan son el hormigón, vidrio y madera. Se hace uso del hormigón armado en la estructura, losas y paredes estructurales; el vidrio se usa como cierre del volumen principal; la madera en la fachada principal le otorga espacialidad al volumen del segundo nivel.

A la hora de resolver los sistemas constructivos el despacho se enfrenta a la limitación de recursos y la escasez de mano de obra especializada, estas limitaciones sirven para potenciar el proyecto con soluciones simples y creativas, es así como se procura una arquitectura sofisticada y trabajada en

planificación pero de fácil comprensión y ejecución. (Veira, 2010) 321

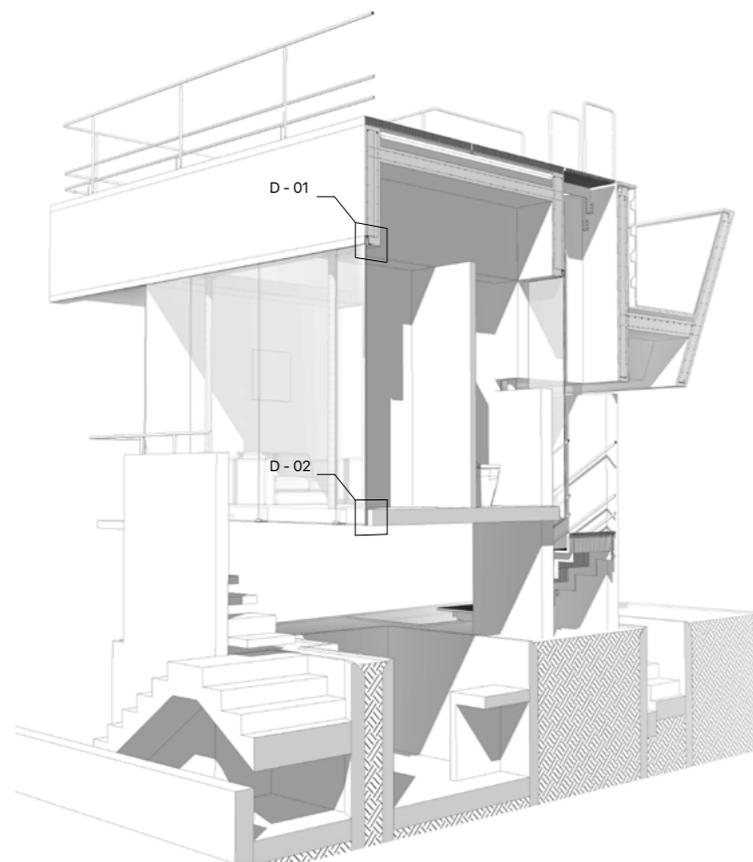
CUBIERTA Y PISOS

Las cubiertas del proyecto son accesibles y son aprovechadas como jardines, piletas o solárium. Son losas que reciben un recubrimiento según su función, esto constituye un gran acierto ya que se reinventan los espacios para ser utilizados al máximo.

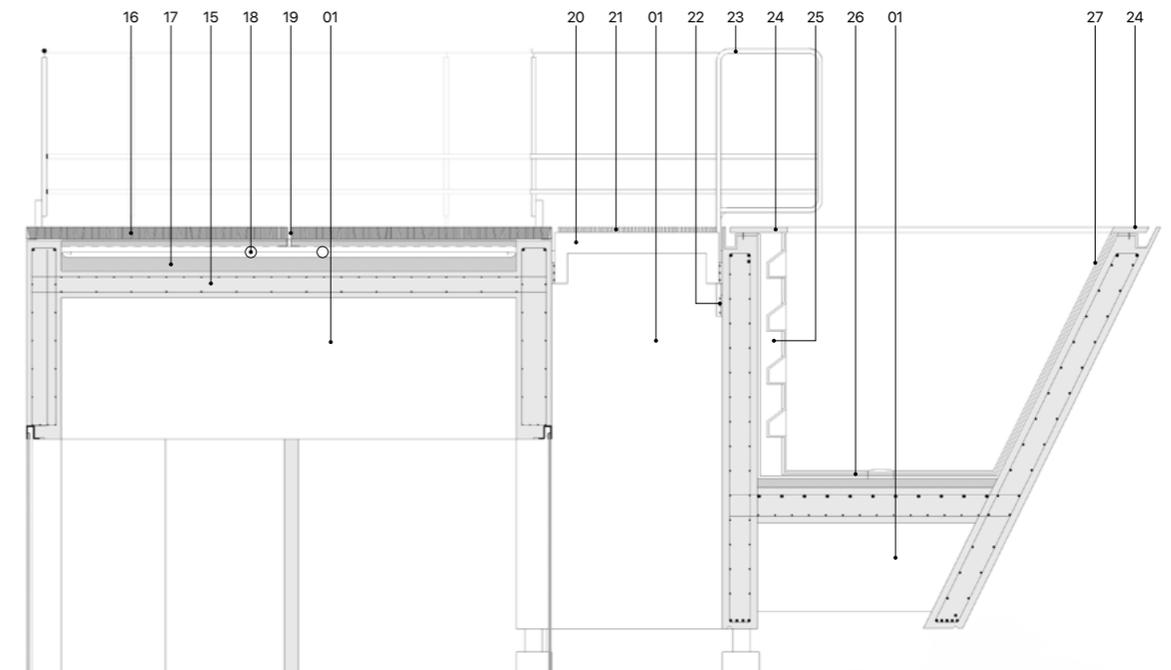
El solárium es la losa de cubierta del bloque de los departamentos, este piso se resuelve con un recubrimiento de piedra delgada con mortero (mosaico brasileño) confinado por un perfil metálico, por debajo de éste se hace un tendido de dos tubos que nos ayudan a mantener impermeable la losa conjuntamente con lonas asfálticas.

El piso interno del segundo nivel no tiene recubrimiento se ha dejado el hormigón de la losa el cual ha sido tratado para tener un acabado liso y brillante, en los pisos exteriores se mantiene el mismo acabado del solárium que es el mosaico brasileño.

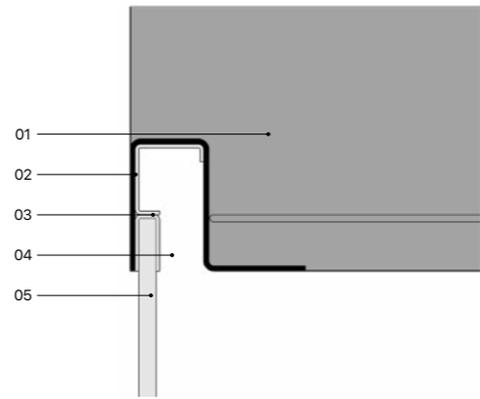
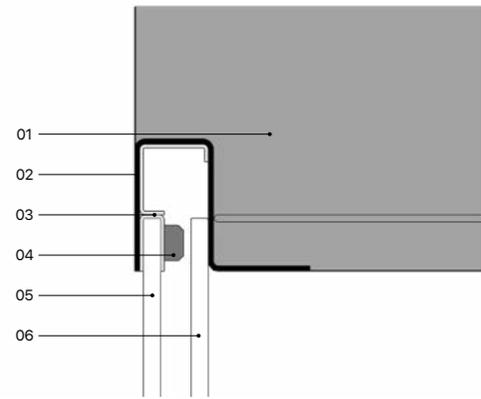
En todos los espacios de planta baja los pisos duros utilizan el mismo acabado de piedra delgada, también hay unos espacios de transición cerca de las piletas donde el piso es de madera. Las piletas y piscina tienen un recubrimiento de cerámica en pequeñas dimensiones y colores azulados que nos evocan los colores del mar.



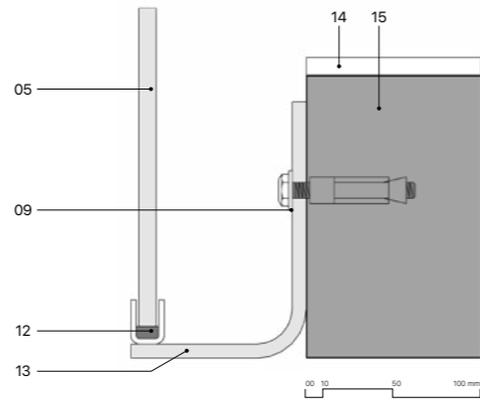
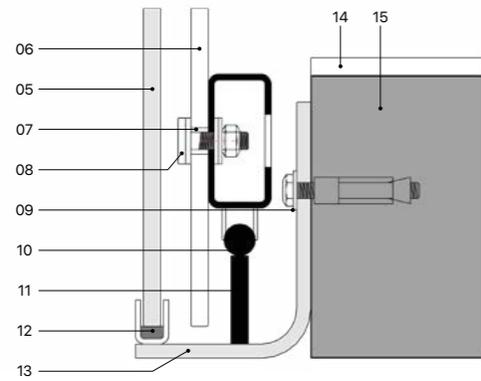
- 01 Viga de hormigón armado
- 02 Hoja 3mm - acero inoxidable
- 03 Perfil de acero inoxidable
- 04 Pista de teflón pegada al soporte
- 05 Vidrio fijo
- 06 Vidrio corredizo
- 07 Anillo de nylon protege el agujero de cristal
- 08 Perno
- 09 Anclaje mecánico Ø 3/8"
- 10 Carril para vidrio corredizo barra de acero Ø 16 mm
- 11 Estructura de carril barra plana de acero 10 x 50 mm
- 12 Masilla elástica
- 13 Hoja de acero 8mm doblada soporte de vidrios a plomo con la parte superior y atornillado a la estructura
- 14 Acabado de losa
- 15 Losa de hormigón armado
- 16 Piso terminado, piedra delgada y mortero
- 17 Impermeabilización con lonas asfálticas
- 18 Tubo de drenaje 75 mm
- 19 Esquina de metal toda la extensión
- 20 Perfil de la estructura del puente
- 21 Piso de perfil de acero
- 22 Placas de anclaje
- 23 Pasamanos de acero inoxidable cepillado
- 24 Placa de hormigón de borde a lo largo de la piscina
- 25 Albañilería en bloque intermedio y bloque superior, chapisco en muro de hormigón
- 26 Regularización 2 capas de manta mortero y pellet relleno
- 27 Acabado en cerámica colores azulados



324 Detalle - 01



Detalle - 02



41 Solárium, detalle de piso y pasamanos terminados



- 42 Estructura, muro cortina relación exterior interior
- 43 Muro abatible para formar un gran espacio en planta baja

326



42

fredy napoleón martínez hernández



43

fredy napoleón martínez hernández

MUROS E ILUMINACIÓN

327

Las paredes en su mayoría son de hormigón y algunas divisiones en madera, las paredes de hormigón se han dejado con el acabado del encofrado.

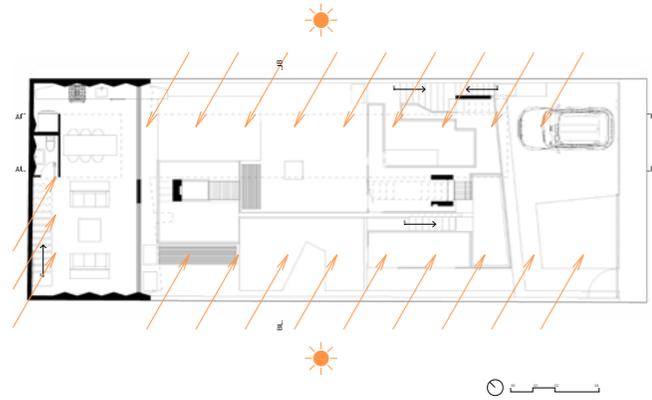
El bloque del segundo piso está cerrado de piso a techo con dos tipos de vidrio, transparente y opaco, para tener una buena iluminación y darles privacidad, los cristales no poseen perfiles, en la parte de la terraza estos cristales se desplazan para ampliar y unificar el espacio.

La pared frontal del mismo bloque es de madera panelada, su color y textura le otorgan carácter al proyecto y contrasta con los otros materiales. La forma de la piscina permite un mayor ingreso de luz a la zona de planta baja.

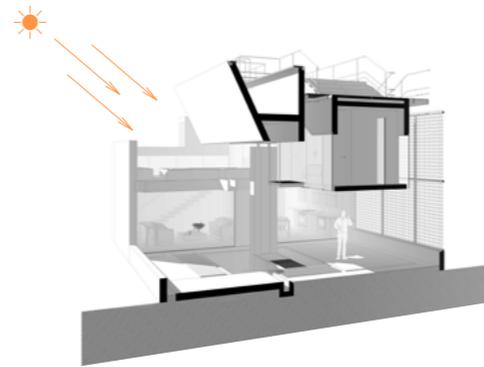
El volumen inferior dispone de unas puertas en madera y vidrio que recorren todo el ancho del terreno para lograr una mayor integración con el espacio exterior y convertirse en un gran patio cubierto lleno de vegetación llamado varanda.

Es así que los espacios están directamente vinculados al exterior y disponen de mucha luz natural, otro de los aciertos del arquitecto es tener control de las visuales, por esta razón se tiene la sensación de estar en un oasis, en medio de la naturaleza y no en el centro de São Paulo.

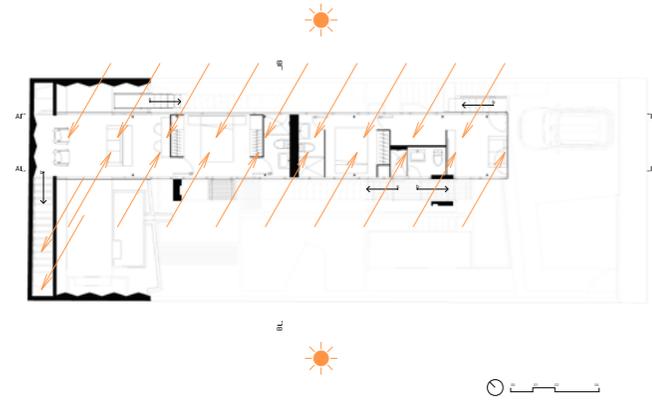
328 Iluminación planta baja



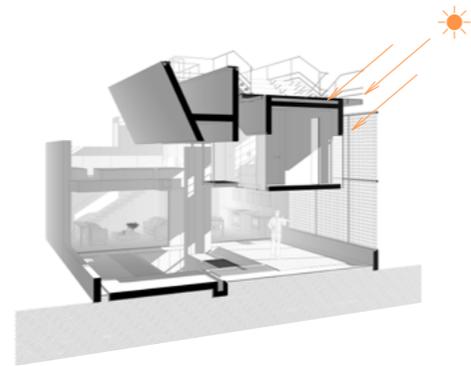
Sección incidencia de rayos solares 01 enero 16:10



Iluminación planta alta

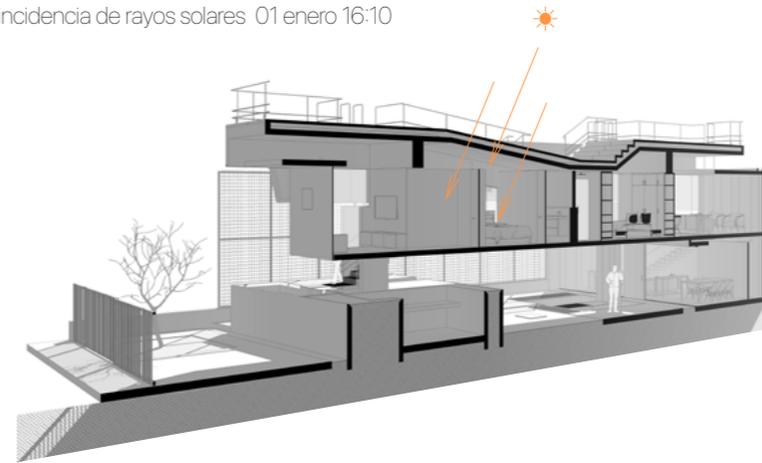


Sección incidencia de rayos solares 30 mayo 09:30

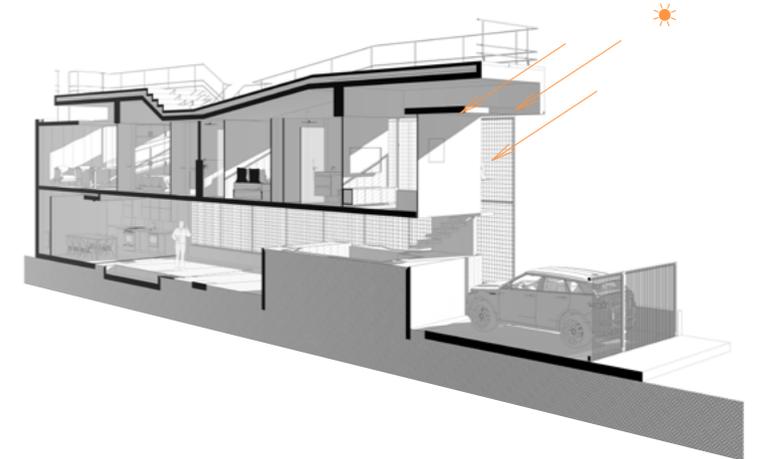


329

Sección incidencia de rayos solares 01 enero 16:10



Sección incidencia de rayos solares 30 mayo 09:30



45 Muro cortina relación exterior - interior
46 Muro cortina, escalera y jardín

330



45



46

ESCALERAS Y ESPACIO EXTERIOR

Las escaleras son un gran aporte en el diseño del proyecto, entre los dos volúmenes se tiene la escalera principal, construida en perfiles de acero inoxidable la convierte en un elemento liviano y muy transparente filtrando el paso de la luz

dotando de sombra. Otra escalera en la parte posterior, sus peldaños salen de la pared y levitan, contruidos en hormigón armado, los mismos que aportan simplicidad al lugar.

Perfilería de vidrios, pasamanos de escaleras y pasamanos de piscina están hechos en acero inoxidable.

El espacio exterior es el corazón del proyecto, todos los espacios se integran y aprovechan de éste y en conjunto forman un todo que trabaja para engrandecer el lugar y la vida de los que lo habitan.

Desde la piscina parte el recorrido del agua por sus piletas y en sus diferentes niveles, elemento que compone el paisaje entre sus jardines, disfrutando el repicar del agua al caer ya que nos entrega sensaciones a nuestros sentidos.

En sus paredes colindantes se ha dispuesto de una malla, elemento que sirve de guía para que se desarrollen especies vegetales y como consecuencia mejore el aspecto del lugar.

El jardín fue diseñado por Raúl Pereira, se utiliza vegetación propia del lugar y se ubican plantas que tienen diferentes escalas como son el caso de palmeras que en altura llegan al nivel de la piscina, se intenta representar con vegetación originaria de la selva tropical del Atlántico conocido como el Bosque Atlántico o también se lo llama Mata Atlántica, elementos que enriquecen el espacio y crean la sensación de estar en medio de la naturaleza.

331

47 Jardín Mata Atlántica
48 Relación solárium, piscina y escalera

332



47

fredy napoleón martínez hernández

333



48

fredy napoleón martínez hernández

LIBROS

Gastón, C. (2010). El proyecto moderno. Pautas de investigación (Vol. 8). Universitat Politecnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politecnica.

Segawa, H., Ross, C., & Climent, C. S. (2005). Arquitectura latinoamericana contemporánea. Gustavo Gili.

REVISTAS

Bucci, A., Suenaga, N., Ozzetti, T., Miguel, C., & Ennser, E. (2014). Fin de semana en el centro: casa de fin de semana en San Pablo. *Summa+*, (140), 32-41.

Giroto, I., y Quintana, I. (2018). De abajo hacia arriba: diálogos entre la cultura global, la tradición y la arquitectura contemporánea. *Arquitectura y Oficio*, (9), 22-31.

PÁGINAS WEB

ARQA / EC by trama. (2016). Casa de fim de semana. ARQA / EC by trama. Consultado Agosto 18, 2020, desde <https://arqa.com/arquitectura/casa-de-fim-de-semana.html>

Universidad de Navarra. [BALpamplona]. (2013, mayo 23). BAL 2013 Conferencia Angelo Bucci 17 de abril de 2013 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4LWUzLHPbpM&t=75s>

Barros, C. [Galeria da Arquitectura]. (2013, mayo 23). Galeria da Arquitetura | Casa de Fim de Semana - SPBR [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pO24LdDuFeA>

Fracalossi, I. (2019). "Casa de Fin de Semana en el centro de São Paulo / spbr arquitetos". Plataforma Arquitectura. Consultado Agosto 20, 2020, desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-São-paulo-spbr>

Lamas, Á. (2016). UNA CASA DE FIN DE SEMANA EN LA CIUDAD. Metalocus. Consultado Agosto 18, 2020, desde <https://www.metalocus.es/es/noticias/una-casa-de-fin-de-semana-en-la-ciudad>

spbr arquitetos. (n.d.). Consultado Agosto 17, 2020, desde <http://www.spbr.arq.br/sobre/>

Promedios anuales de viento y clima para São Paulo Congonhas. (s.f.). Windfinder: Promedios anuales de viento y clima para São Paulo Congonhas. Consultado Octubre 9, 2020, desde https://es.windfinder.com/windstatistics/guarapiranga_São_paulo

Jardín Botánico de São Paulo en el Bosque Atlántico de Brasil. (2017). EL BLOG DE LA TABLA: Jardín Botánico de São Paulo en el Bosque Atlántico de Brasil. Consultado Octubre 12, 2020, desde <https://www.elblogdelatabla.com/2017/01/jardin-botanico-São-paulo-bosque-atlantico-brasil.html>

Weather Spark. El Clima promedio en São Paulo. <https://es.weatherspark.com/y/30268/Clima-promedio-en-S%C3%A3o-Paulo-Brasil-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Elaboran nuevo mapa de amenazas sísmicas de Brasil. (2017). Universidad Nacional Autónoma de México: Elaboran nuevo mapa



336 de amenazas sísmicas de Brasil. Consultado Octubre 12, 2020, desde <http://blogs.ciencia.unam.mx/cienciamundo/2017/08/29/elaboran-nuevo-mapa-de-amenazas-sismicas-de-brasil/>

IMÁGENES

- 1 Espacio del jardín de planta baja
- 2 Relación de jardín de planta baja y volumen posterior, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 3 Fachada desde la calle, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 4 Vista desde el acceso a bloques de piscina y descanso, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 5 Vista frontal que permite ver la circulación vertical, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 6 Emplazamiento, planta de cubiertas, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 7 Sala y jardín en planta baja un solo espacio, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 8 Planta baja, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 9 Espacio de terraza en segundo nivel y relación con el interior, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 10 Planta alta, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 11 Corte AA, corte BB, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 12 Corte CC, corte DD, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 13 Corte EE, corte FF, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 14 Corte GG, corte HH, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 15 Sección constructiva, sección constructiva muro cortina, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 16 Render maqueta, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 17 Render maqueta, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 18 Relación de la vivienda con su entorno, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 19 Emplazamiento, fachada sureste, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 20 Corte fachada suroeste, corte fachada noreste, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez

- 21 Estudio solar y vientos predominantes, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 22 Espacio debajo de la gran pergola, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 23 Espacio del jardín visto desde la terraza del segundo nivel, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 24 Espacio de piscina, aprovecha la luz de todo el día, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 25 Zonificación inicial propuesta por los dueños, Casa de Fin de Semana (2010), Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4LWUzLHPpM&t=75s>
- 26 Axonometría, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 27 Porcentaje de ocupación de suelo, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 28 Emplazamiento disposición de los volúmenes, zonificación, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 29 Distribución planta baja y planta alta, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 29 Corte AA, corte BB, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 30 Espacio abierto sala, comedor y jardín de planta baja, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 31 Dormitorio principal, baño y su relación al exterior, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 32 Sala de estar y su relación con la terraza, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 33 Espacio del dormitorio principal, salida al balcón, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 34 Iluminación nocturna del espacio del jardín, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 35 Bloque de la piscina y bloque de apartamentos en equilibrio, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 36 Estructura, relaciones y proporciones, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 37 Espacio debajo de la estructura de piscina, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 38 Espacio abierto con escalera permeable, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 39 Detalle constructivo, sección constructiva de bloques en equilibrio, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 40 Detalle muros cortina, Casa de Fin de Semana (2010), archivo spbr.arq.br, redibujo F.N. Martínez
- 41 Solárium, detalle de piso y pasamanos terminados, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 42 Estructura, muro cortina relación exterior interior, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 43 Muro abatible para formar un gran espacio en planta baja, Casa de Fin de Semana

- (2010), foto Nelson Kon
- 44 Estudio de iluminación, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F.N. Martínez
- 45 Muro cortina relación exterior - interior, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 46 Muro cortina, escalera y jardín, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 47 Jardín Mata Atlántica, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 48 Relación solárium, piscina y escalera, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon

CONCLUSIONES

ASPECTO RELEVANTE

- 1 Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961)
- 2 Casa modernista da Rua Santa Cruz, São Paulo, (1927), Gregori Warchavchik
- 3 El ministerio de Salud y Educacion, Rio de Janeiro, (1945), Lucio Costa

340



1



2



3

341

La varanda es un espacio que proporciona sombra y protege de la lluvia, capta las brisas, proporciona mucho espacio interior al integrarlo al jardín circundante. Elemento que está presente en casas coloniales antiguas. La varanda de pilotis es resultante del uso y reinterpretación de los cinco puntos propuestos por Le Corbusier en la arquitectura, recurso presente en la arquitectura moderna brasileña en edificios desde 1930 como es el caso del edificio del Ministerio de Educación y Salud (1945) y también fueron usados en arquitectura vernacular amazónica para la protección de inundaciones. (Vieira, 2010)

La varanda como elemento espacial presente en la arquitectura colonial brasileña y que fue adaptado a un nuevo lenguaje en la arquitectura moderna estando presente desde la casa pionera de Warchavichk, aportando atributos ambientales y características estéticas

La varanda de grandes luces una variante de la de pilotis es la creación de grandes espacios bajo cubierta o planta superior, elemento que destaca la arquitectura Paulista, usado especialmente por Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha y Angelo Bucci en muchas de sus obras proyectadas.

"Angelo Bucci destaca que para los titulados en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de São Paulo (FAU-USP), el propio edificio era una gran influencia y hacía a la vez del primer maestro. El edificio proyectado por Artigas en los años 60, según él, es un edificio sin puertas ni cierres continuos y con mucha sombra. No hay límites precisos del dentro y del fuera, un gran abrigo que no aísla el aire, demostrando que se puede hacer en el país una arquitectura sin barreras rígidas entre el interior y el exterior." (Vieira, 2010, p.387)

CONCLUSIONES

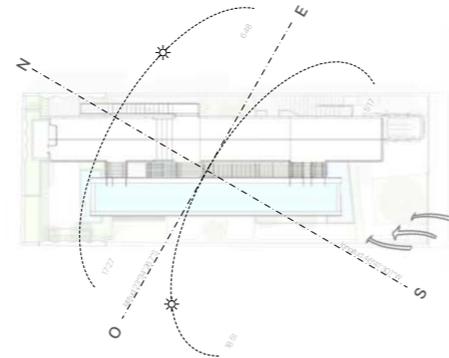
- 4 Espacio de piscina y solárium
- 5 Espacio por debajo de volúmenes en equilibrio, varanda y jardín

342



4

Estudio Solar



6



5

EMPLAZAMIENTO

343

Angelo Bucci con su intervención en una de las ciudades más pobladas y congestionada de Brasil, cumple con las expectativas de los propietarios al lograr emplazar La Casa de Fin de Semana, ya que en el centro de la ciudad construye su obra con la cual brinda un lugar de esparcimiento y descanso aprovechando el silencio de São Paulo una vez que sus habitantes se han trasladado a las playas más cercanas.

Clima y vegetación

Es un gran acierto el emplazamiento con la orientación de la vivienda en dirección hacia los vientos predominantes, puesto que dispone de espacios con un mayor confort térmico al tener incidencia directa con estos vientos, permitiendo disminuir la humedad y temperatura de un clima subtropical húmedo.

En cuanto a la vegetación, rescata la Mata Atlántica utilizando especies tropicales y nativas para proyectar el jardín logrando aportar una riqueza visual y confort térmico al ofrecer espacios de sombra.

La amenaza sísmica en este lugar es muy baja lo que permite alcanzar su forma estructural disminuyendo la cantidad de puntos de apoyo; y, no representa una amenaza para la edificación.

344 ORGANIZACIÓN Y PROGRAMA FUNCIONAL

El arquitecto Angelo Bucci decidió muy acertadamente ubicar la piscina a 6m de altura como si se tratase de un tanque de agua evitando así las sombras proyectadas durante el día por las edificaciones vecinas de esta manera superó las expectativas de los propietarios.

Zonificación y circulación

El proyecto se zonifica en tres niveles:

En el primer nivel del suelo con el uso de la varanda integra el espacio interior con el exterior obteniendo un confort térmico, captar brisas, proporcionar sombra, proteger de la lluvia, mejorar la riqueza visual y auditiva, al integrar al jardín circundante el sonido de las piletas. También refresca los ambientes al generar un recorrido del agua que cae desde la piscina hacia las diferentes piletas en cada nivel.

En el segundo nivel se logra la privacidad de los departamentos por la ubicación en el volumen, ya que no están relacionados directamente con las áreas sociales. Con el fin de alcanzar un confort térmico, un espacio más amplio con un disfrute visual y acústico, utiliza nuevamente el recurso de la varanda para integrar la terraza al espacio interior.

En el tercer nivel ubica la piscina y el solárium, garantizando en estos espacios la incidencia de los rayos solares durante todo el día, siendo uno de los requerimientos iniciales; y, además se obtiene una gran vista del horizonte en contacto con el entorno urbano de São Paulo, así como de una maravillosa puesta de sol.

El jardín al estar presente en cada nivel, es uno de los elementos que permite organizar y conectar los diferentes pisos; así como también tres escaleras posibilitan la circulación entre los niveles respetando las relaciones de privacidad en cada ambiente.

El 17,8% del sitio es ocupado con la construcción en planta baja es de 48m², dando como resultado un gran espacio libre a ser aprovechado con áreas verdes. El proyecto resuelve con creces el porcentaje del área destinada a la zona social o esparcimiento, otro de los requerimientos iniciales siendo el espacio libre alcanzado un 82,2% del terreno.

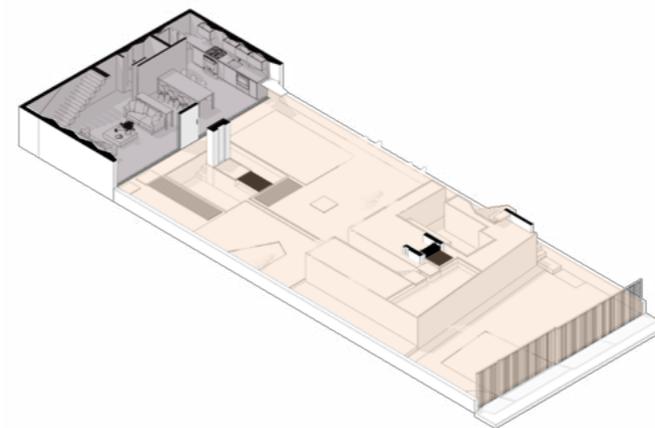
Porcentaje de ocupación de suelo

área de terreno
269,50 m²

área total de construcción
183,40 m²

área de construcción planta baja
48 m²

área de construcción planta alta
135,4 m²

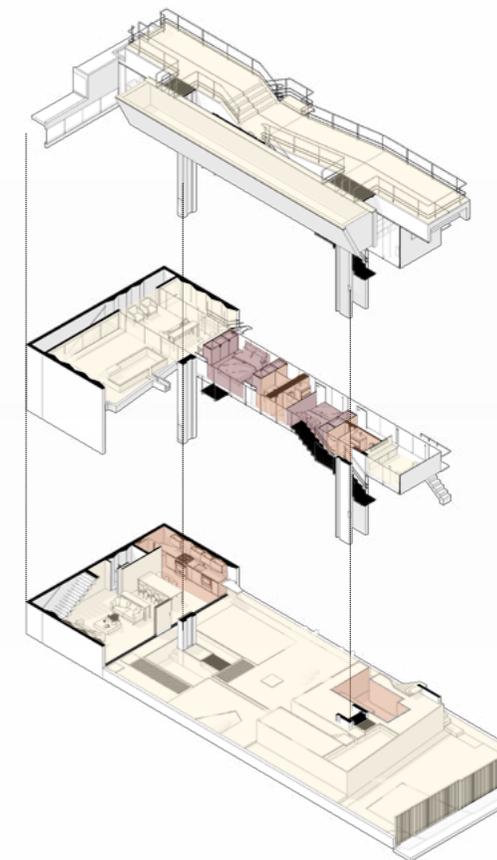


82,2% libre

17,8% edificado

7

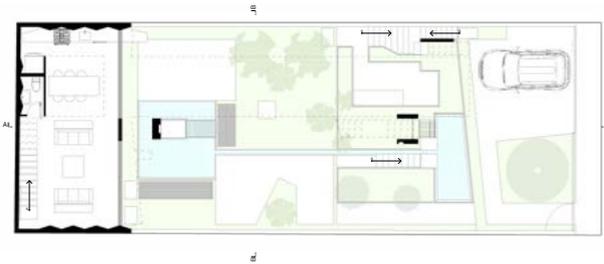
Zonificación



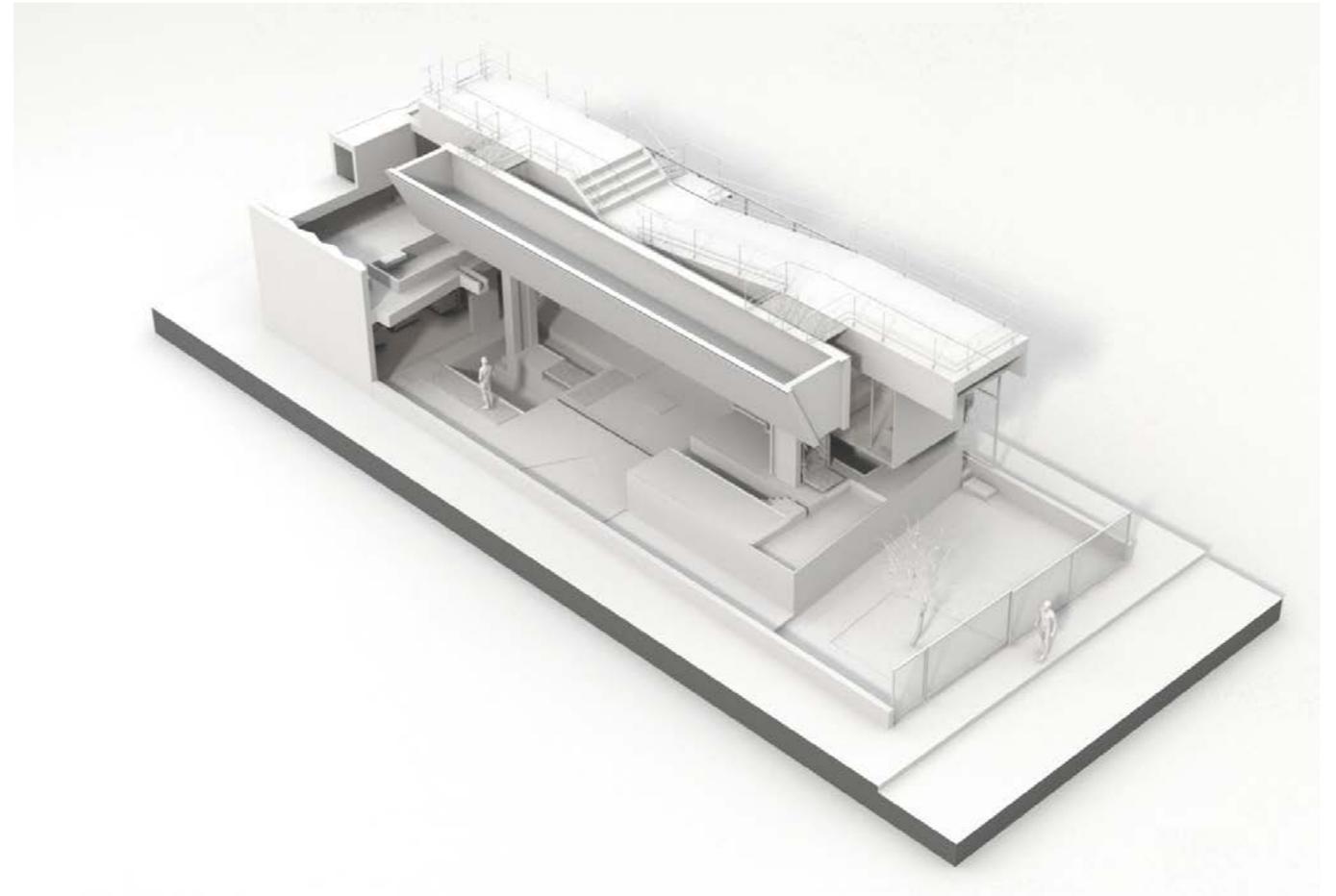
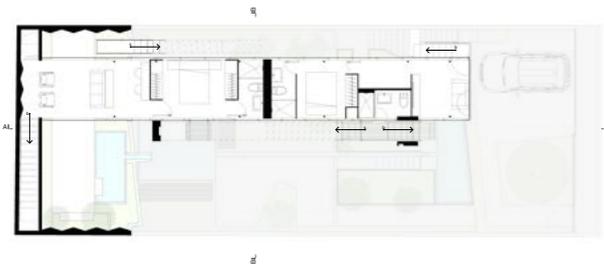
- social
- servicio
- descanso

9 Espacio del bloque posterior y escalera que conduce al solárium
10 Render maqueta

346 Planta baja



Planta alta



- 11 Detalle piso, escalera área social
- 12 Detalle de grada central

348



11

fredy napoleón martínez hernández

349



12

fredy napoleón martínez hernández

350 SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO, RELACIONES Y PROPORCIONES

Sistema estructural

"La estructura es una tradición en la arquitectura de São Paulo" (Angelo Bucci)

La manera de resolver la estructura proviene de una herencia formativa y además el arquitecto Angelo Bucci le da su aporte personal y genera una riqueza espacial al proyecto, es así que sin buscar logra estar a la altura de sus mentores.

En el proceso creativo de un proyecto existen muchas condicionantes; sin embargo, él los organiza en una escala jerárquica de valores y la solución estructural es prioritaria en esta escala, según sus criterios; puesto que el sistema estructural es el encargado de organizar los espacios, y todo es resuelto en hormigón armado.

Angelo Bucci en sus obras aplica la estructura de pilotes logrando disminuir la cantidad de los puntos de apoyo como lo hicieron en su momento sus mentores, dando un paso más allá al proyectar la estructura de la casa del fin de semana, ya que ésta se resuelve en dos columnas separadas por doce metros y en sentidos contrarios para garantizar rigidez, de la cual se suspenden dos volúmenes en equilibrio y trabajan en contrapeso.

Al constatar que la varanda está presente en el subconsciente del pueblo brasileño, ésta ha existido en las edificaciones amazónicas, en la colonia se adaptó en la arquitectura moderna al sistema de pilotes y la arquitectura Paulista la llevó más allá con una varanda de grandes luces, un espacio muy rico para esta región pues proporcionando beneficios como: sombra, protección contra la lluvia, capta la brisa, incrementa su espacio interior al integrarse a la naturaleza exterior. Este espacio es el punto de reunión de muchas familias donde desayunan, donde los fines de semana se preparan barbacoas, donde los niños juegan, donde escuchan o tocan música, donde observan el paisaje, donde disfrutan de la compañía de amigos, donde cuidan de sus plantas y mucho más.

Relaciones y proporciones

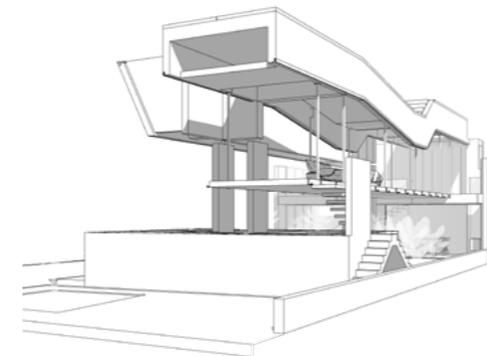
Se puede evidenciar en el gráfico analítico que la estructura está ordenada a través de la repetición de un módulo dotándole de proporción al conjunto.

En el interior y exterior del proyecto están presentes acertadamente las proporciones y medidas ergonómicas.

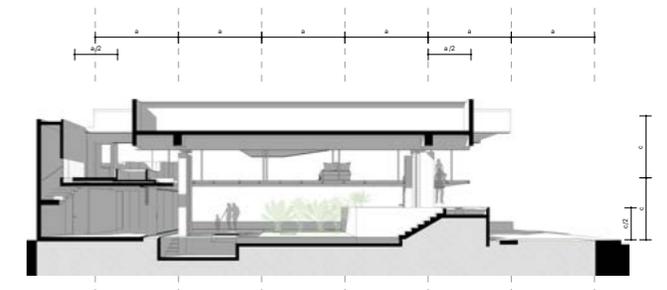
Sistema constructivo

Se logra una arquitectura sofisticada con soluciones simples y creativas resolviendo la limitación de recursos y la escasez de mano de obra especializada, trabajando con una planificación

Estructura



Relaciones y proporciones



352 de fácil comprensión y ejecución.

Los materiales usados están cargados de tradición, es así como se utiliza el hormigón armado en la estructura, un mosaico brasileño en los pisos, vidrio y madera, materiales que por la manera de ser utilizados le otorgan actualidad y legitimidad en la lectura de sus texturas.

Cubiertas y pisos

Otro de los aciertos del proyecto es el de aprovechar al máximo y reinventar estos espacios en cubierta, utilizándolos como jardines, solárium o piletas, que también le confieren una riqueza visual.

Muros e iluminación

Los materiales utilizados enriquecen el proyecto con el uso de texturas y transparencias en muros y elementos de cierre, materiales que contrastan como son: hormigón con el acabado del encofrado, vidrio translucido u opaco y madera.

La orientación y concreción de las paredes del proyecto buscan cuidar las visuales al exterior y aprovechar mucha luz natural. Muchos de los espacios interiores ya tienen una integración visual con el exterior a través de sus muros cortina, y al desplazar algunos cristales se da una ampliación, logrando espacios en contacto con la naturaleza exterior. La forma peculiar de la piscina posibilita el acceso de una gran

cantidad de luz y rayos solares a la planta baja.

Escaleras y espacio exterior

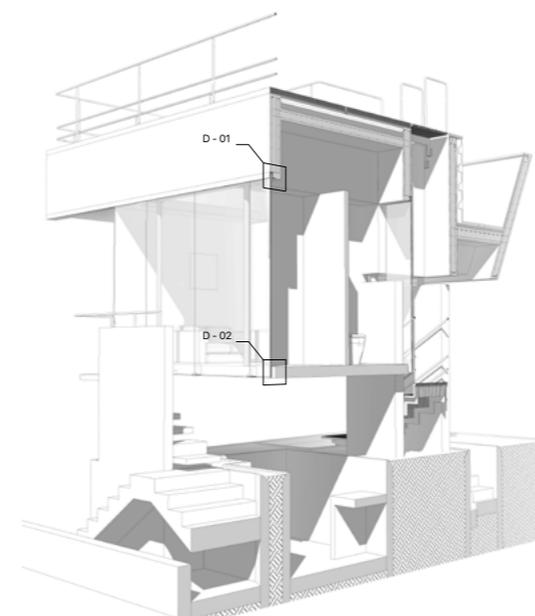
Con un aporte en el diseño las escaleras son elementos livianos y transparentes filtrando el paso de luz, construidos en acero inoxidable al igual que pasamanos y perfilería de ventanas.

Una riqueza de sensaciones térmicas, visuales y acústicas, nos entrega la piscina y las piletas con el descenso, repicar y recorrido del agua a través de sus jardines.

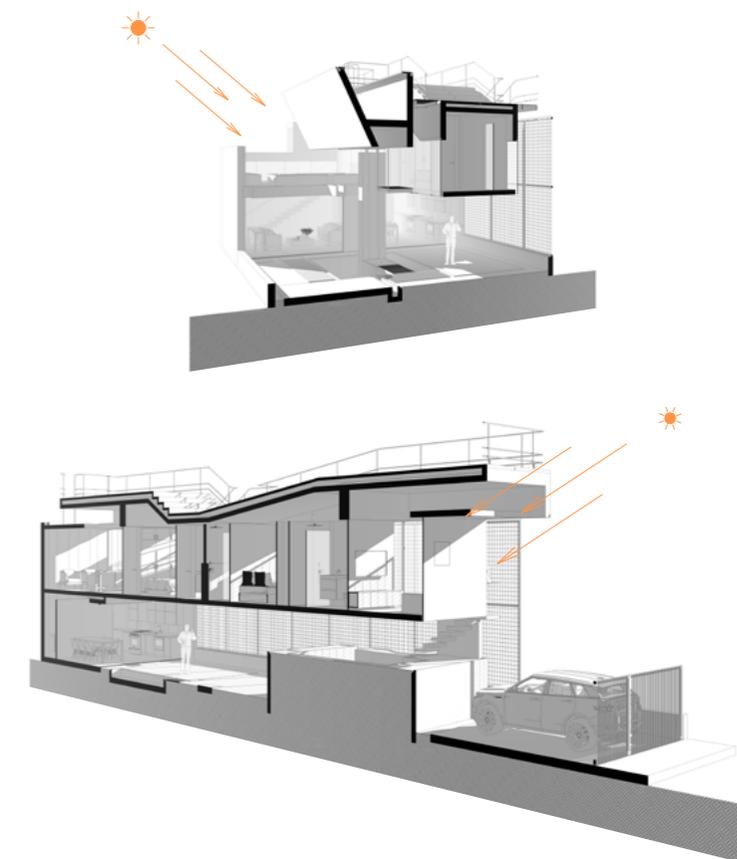
En las ciegas paredes colindantes se proyectan jardines verticales para mejorar el aspecto del lugar. En el jardín, se ubican plantas de diferentes escalas y vegetación originaria de la selva tropical del Atlántico, elementos que enriquecen el espacio y aumentan la sensación de estar en medio de la naturaleza.

El espacio exterior es el corazón del proyecto, todos los espacios se integran y se benefician de éste, y en conjunto forman un todo que trabaja para engrandecer el lugar y la vida de los que aquí habitan. El Arquitecto Angelo Bucci logró acertadamente entender las necesidades de los futuros usuarios de este espacio, las condiciones del lugar, y entregarles un proyecto que cumple ampliamente con la precisión, el rigor, la economía y universalidad.

Detalle constructivo



Sección incidencia de rayos solares



EMPLAZAMIENTO DE LA CASA DE FIN DE SEMANA, UN LEGADO A PARTIR DEL MOVIMIENTO MODERNO

354



fredy napoleón martínez hernández

355



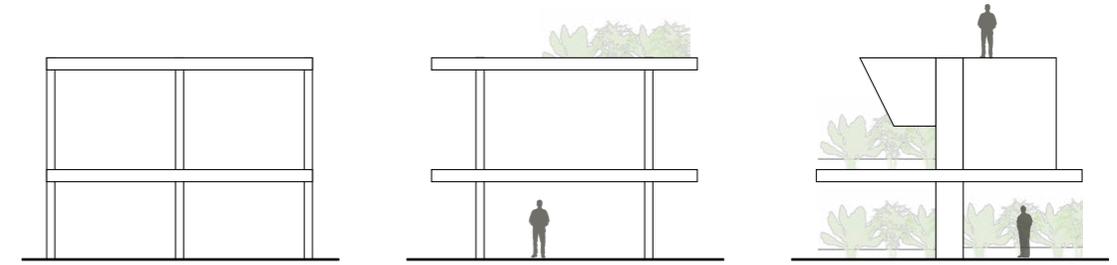
fredy napoleón martínez hernández

15 Espacio introspectivo, jardín todos los espacios se integran y aprovechan de éste

356



15



excelencia, que resuelve muy bien la construcción teniendo presentes la economía con soluciones simples y creativas, de fácil comprensión y ejecución; cumple a cabalidad y rigor con el programa requerido, emplaza el proyecto teniendo presente la universalidad y las determinantes del lugar.

357

Al analizar sus obras podemos contemplar maravillados sus logros de ingravidez, equilibrio y rigor, pero quizás su verdadero valor se encuentra en el espacio no edificado, que no es un resultante, si no la capacidad de combinarlos con intensidad y coherencia.

También se demuestra que el conocimiento del Arquitecto Angelo Bucci directa o indirectamente proviene de un legado de la arquitectura moderna, que en la Escuela Paulista es propia y es un cúmulo de conocimientos logrados a través del tiempo con grandes arquitectos como João Batista Vilanova Artigas, Paulo Archias Mendes Da Rocha y muchos más, que Bucci los hace suyos al momento de proyectar en la contemporaneidad y los potencia con sus aportes personales; por ejemplo, por una parte se tiene que el arquitecto Artigas busca liberar el espacio en planta baja, Paulo Mendes lo libera en mayor medida, y Ángel Bucci libera y lo usa para optimizar los espacios y así los habitantes lo hacen suyos alcanzando bienestar. Convirtiendo su obra en un ejemplo de arquitectura contemporánea realizada con criterios de la arquitectura moderna para las nuevas generaciones de arquitectos.

Luego del análisis y repaso de las conclusiones obtenidas se determina que la obra La Casa de Fin de Semana proyectada por el Arquitecto Angelo Bucci cumple con una arquitectura de

LIBROS

Gastón, C. (2010). El proyecto moderno. Pautas de investigación (Vol. 8). Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politécnica.

Segawa, H., Ross, C., & Climent, C. S. (2005). Arquitectura latinoamericana contemporánea. Gustavo Gili.

TESIS

Vieira, G. (2010). Sombras profundas dimensión estética y repercusión ambiental del diseño de la varanda en la arquitectura Brasileña (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona.

PÁGINAS WEB

Universidad de Navarra. [BALpamplona]. (2013, mayo 23). BAL 2013 Conferencia Angelo Bucci 17 de abril de 2013 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4LWUzLHPbM&t=75s>

Barros, C. [Galeria da Arquitectura]. (2013, mayo 23). Galeria da Arquitetura | Casa de Fim de Semana - SPBR [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pO24LdDuFeA>

Fracalossi, I. (2019). "Casa de Fin de Semana en el centro de São Paulo / spbr arquitetos". Plataforma Arquitectura. Consultado Agosto 20, 2020, desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-São-paulo-spbr>

Lamas, Á. (2016). UNA CASA DE FIN DE SEMANA EN LA CIUDAD. Metalocus. Consultado Agosto 18, 2020, desde <https://www.metalocus.es/es/noticias/una-casa-de-fin-de-semana-en-la-ciudad>

spbr arquitetos. (n.d.). Consultado Agosto 17, 2020, desde <http://www.spbr.arq.br/sobre/>

Promedios anuales de viento y clima para São Paulo Congonhas. (s.f.). Windfinder: Promedios anuales de viento y clima para São Paulo Congonhas. Consultado Octubre 9, 2020, desde https://es.windfinder.com/windstatistics/guarapiranga_São_paulo

Jardín Botánico de São Paulo en el Bosque Atlántico de Brasil.(2017). EL BLOG DE LA TABLA: Jardín Botánico de São Paulo en el Bosque Atlántico de Brasil. Consultado Octubre 12, 2020, desde <https://www.elblogdelatabla.com/2017/01/jardin-botanico-São-paulo-bosque-atlantico-brasil.html>

Elaboran nuevo mapa de amenazas sísmicas de Brasil.(2017). Universidad Nacional Autónoma de México: Elaboran nuevo mapa de amenazas sísmicas de Brasil. Consultado Octubre 12, 2020, desde <http://blogs.ciencia.unam.mx/cienciamundo/2017/08/29/elaboran-nuevo-mapa-de-amenazas-sismicas-de-brasil/>



360 IMÁGENES

- 1 Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961), Foto Fernando Stankuns
- 2 Casa modernista da Rua Santa Cruz, São Paulo, (1927), Gregori Warchavchik, foto: Pedro Kok
- 3 El ministerio de Salud y Educacion, Rio de Janeiro, (1945), Lucio Costa, archivo Gustavo Capanema, vitruvius.com.br
- 4 Espacio de piscina y solárium, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 5 Espacio por debajo de volúmenes en equilibrio, varanda y jardín, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 6 Estudio solar y vientos predominantes, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F. N. Martínez
- 7 Porcentaje de ocupación de suelo y zonificación, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F. N. Martínez
- 8 Distribución planta baja y planta alta, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F. N. Martínez
- 9 Espacio del bloque posterior y escalera que conduce al solárium, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 10 Render maqueta, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F. N. Martínez
- 11 Detalle piso, escalera área social, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 12 Detalle de grada central, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon
- 13 Estructura, relaciones y proporciones, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F. N. Martínez
- 14 Detalle constructivo, sección constructiva de bloques en equilibrio. Estudio de iluminación, Casa de Fin de Semana (2010), dibujo F. N. Martínez
- 15 Espacio introspectivo, jardín todos los espacios se integran y aprovechan de éste, Casa de Fin de Semana (2010), foto Nelson Kon