

**CONSERVACIÓN URBANA A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN
DE LAS AMENAZAS QUE AFECTAN AL PAISAJE HISTÓRICO
URBANO, CASO DE ESTUDIO “EL BARRANCO DEL RÍO
TOMEBAMBA”, ENTRE EL PUENTE DEL VADO Y EL PUENTE DE
TODOS LOS SANTOS”**

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de arquitecto

Autoras: Grace Catalina Gavilanes Palacios - María Teresa Monserrate Oyola.

Director: Arq. Jaime Sebastián Astudillo Cordero.

Cuenca, Ecuador - 2021



Portada
El Barranco del río Tomebamba, Grace Gavilanes, 2019, Cuenca-Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

CONSERVACIÓN URBANA A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE LAS AMENAZAS QUE AFECTAN AL PAISAJE HISTÓRICO URBANO, CASO DE ESTUDIO “EL BARRANCO DEL RÍO TOMBAMBA”, ENTRE EL PUENTE DEL VADO Y EL PUENTE DE TODOS LOS SANTOS”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de arquitecto

Autores

Grace Catalina Gavilanes Palacios | C.I. 0105715635
catagavilanes@hotmail.com

María Teresa Monserrate Oyola | C.I. 0705250405
maritee96@gmail.com

Director

Jaime Sebastián Astudillo Cordero | C.I. 0102594629

Cuenca - Ecuador
12 de noviembre de 2021



Figura 77
Punto de conflicto (Puente de El Vado y Av. 3 de Noviembre)
Fuente: Teresa Monserrate, 2020

3.2.6. Movilidad

El área de estudio constituye una zona alta de afluencia peatonal y vehicular como se puede ver en el mapa (Figura 79), a causa de la presencia de viviendas, equipamientos, comercios y demás usos que dan servicio a toda la ciudad.

Destacan los puentes: El Vado, Peatonal Universidad El Vado, El Centenario, Juana de Oro, Mariano Moreno y Todos los Santos, ya que son los conectores para ingresar al centro histórico de Cuenca y a su vez se unen con la Av. 3 de Noviembre, la subida de La Condamine, el tramo de la calle Tarqui, la Calle Larga y la Bajada de Todos los Santos, creando de esta manera un paseo peatonal en su vereda sur, que se debe también a que es una vereda amplia en comparación de la vereda norte. Así mismo, estas calles presentan una alta afluencia de tráfico, que incluye vehículos

particulares y transporte público.

Además, los puentes mencionados anteriormente se conectan con el Paseo 3 de Noviembre que es una vía principalmente peatonal y de ciclovía, pero también es usada como vía vehicular aunque es muy poco transitada. De la misma manera, en la Bajada de Todos los Santos se encuentra una ciclovía.

Por otro lado, el puente de El Centenario tiene una conexión directa con la Bajada del Padrón que es exclusivamente peatonal. Otras conexiones peatonales importantes que se tiene son las reconocidas escalinatas: Juana de Oro y Francisco Sojos Jaramillo.

En este sistema vial se encontró cuatro puntos de conflicto vehicular y peatonal, como en el cruce del Puente de El Vado con la Av. 3 de Noviembre, en la intersección de La Condamine y Tarqui, en la unión de la Calle

Larga con la Alfonso Jerves y la Bajada de Todos los Santos; por último en la conexión de la Bajada de Todos los Santos con la Bajada de los Molinos.

La movilidad es una necesidad básica del ser humano porque el desplazamiento de un punto a otro permite al individuo realizar sus tareas cotidianas; por lo cual mediante este análisis, se logra conocer la estructura de movilización existente en El Barranco, obteniendo una contextualización del sector en función del sistema vial, lo que permitió identificar problemas relacionados con el flujo de tráfico, resultantes de los puntos de conflicto vehicular y peatonal encontrados.

En El Barranco también existen vías exclusivamente peatonales, que eventualmente son utilizadas por vehículos de residentes o visitantes pero circulan a velocidades bajas (acceso a propiedades o comercios). Esto

llega a ser un aspecto positivo, ampliamente valorado por los comerciantes y residentes, puesto que reduce las emisiones atmosféricas contaminantes y los niveles de accidentalidad, da mejores condiciones del medio urbano y mayor actividad comercial.

Un medio de transporte alternativo utilizado en el sector de El Barranco, es la bicicleta. Esto se refleja en el hecho de que existen ciclovías en la zona; lo que permite que los ciclistas puedan desplazarse de forma rápida y segura, sin invadir el espacio de los peatones. Asimismo, contribuye a reducir el nivel de contaminación ambiental, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los residentes del sector y de la ciudad.

Figura 78

Movilidad



Fuente: Autoras, 2020.

Es importante mencionar los recorridos de buses públicos que existen en el sitio, puesto que El Barranco es un conector entre la ciudad nueva y el centro histórico; es decir, enlaza la zona norte, sur y oeste, con el centro de la ciudad, siendo la Calle Larga la principal vía que conecta el tránsito del centro histórico con el sector de El Ejido.

Por ejemplo, el sector norte de la ciudad tiene una ruta planteada mediante la Línea 24 y una de las conexiones que llega a tener con el centro histórico es con la calle Mariano Cueva, que luego se une con Bajada de Todos los Santos y se llega a la parte sur de la ciudad.

De igual forma, la zona sur de la ciudad tiene un trayecto por medio de la Línea 5 hasta llegar a la Calle Larga, para así conectarse con el centro de la ciudad por la calle Manuel Vega, mientras que la Línea 17 se conecta por la calle

Hermano Miguel. Asimismo, la Línea 12 y Línea 18 se conectan con el centro histórico al llegar a la calle Tarqui, pasando por La Condamine.

Finalmente, el oeste de la ciudad es recorrida por la Línea 3 y Línea 14 hasta llegar a la Calle Larga, de esta manera se conectan con el centro de la ciudad por medio de la calle Manuel Vega, en tanto que la Línea 19 se conecta por la calle Vargas Machuca. Mientras que, la Línea 20 y Línea 27 se conectan con el centro histórico al llegar a la calle Tarqui, pasando por La Condamine.

Por tanto se evidenció que, la Calle Larga es altamente transitada, existen en ella tres paradas de buses. La primera está a nivel del Mercado 10 de Agosto, la segunda tiene como referencia a la calle Benigno Malo y por último la cercana a la intersección con la calle Hermano Miguel, las cuales son

frecuentemente utilizadas. Esto a su vez genera una alta congestión vehicular, en gran parte atribuido a los anchos de las vías existentes en el centro histórico, sumado al gran afluente comercial que presenta el sector.

El transporte público urbano permite el desplazamiento de personas de un punto a otro en la ciudad y es, por tanto, parte esencial de la misma. Los autobuses son el transporte público más usado por constituir una opción económica, además de ser prácticos y eficientes en rutas de corta y media distancia; estos en rutas altamente usadas, causan una afectación a la calidad de vida de la población producto de las emisiones de gases y ruido, debido al incremento de autobuses necesarios para el transporte eficiente de pasajeros.

Figura 79
Paradas y líneas de buses



Fuente: Adaptada del SIR CUENCA y Autoras, 2020.

3.2.7. Espacio público

El Barranco del río Tomebamba forma un PHU y en este caso también es un importante espacio público de la ciudad de Cuenca, ya que vincula distintos usos de suelo, crea espacios de ocio y recreación para el esparcimiento de la población; así mismo, se desarrolla intercambio de productos, adquisición de información y dispone de hitos simbólicos.

En el área de estudio se encontró algunos puntos que son considerados espacios públicos, entre ellos las conexiones relacionadas con movilidad peatonal o ciclista. Según el Municipio de Cuenca y mediante el recorrido realizado en el sitio, se destacaron los siguientes: Puente Peatonal Universidad - El Vado, Bajada del Padrón, Escalinata de El Centenario, Puente Juana de Oro, Escalinata Juana de Oro, Puente Mariano Moreno,

Escalinata Francisco Sojos Jaramillo y por último el Cruce Peatonal entre Calle Larga y Bajada de Todos los Santos.

Además, la zona cuenta con un mirador que es el famoso Puente Roto; así como, las Ruinas de Todos los Santos, y las plazoletas: Plazoleta Cruz de El Vado y Plazoleta de la Merced.

Estos espacios públicos son lugares de uso colectivo, en donde se interactúa y adquieren una función, forma y un significado social. Además otorgan identidad a la ciudad y enriquecen el Paisaje Histórico Urbano.

Este análisis reforzó la relación entre PHU y espacio público. Por lo cual, se entiende como el lugar donde se expresan los distintos atributos inherentes para la comunidad a la propia dimensión humana. Sabiendo que el espacio público es el dominio de lo

colectivo, “el lugar utilizado por el público”; en El Barranco encontramos: espacios de ocio y recreación (orilla del río Tomebamba), puentes, calles, escalinatas (conexiones peatonales), plazoletas, entre otros. Estos elementos representan para la comunidad un concepto urbano.

Los espacios públicos de El Barranco son lugares de convivencia, encuentro y equidad social, pues en ellos coexisten los ciudadanos. Por otra parte, reflejan la evolución de la colectividad dimensión humana desde lo social, cultural, económico, político y natural; asociados a la identificación de un sistema de valores antrópicos y naturales. Su configuración y diseño son producto, a lo largo de la historia, tanto de los urbanistas y arquitectos, como de las propias acciones de los ciudadanos, al crearlos, transformarlos y adaptarlos; motivados por sus deseos y sus necesidades.



Figura 80
Puente Roto
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

El PHU expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita, con acciones integrales sobre el espacio público, que mejoran la calidad de vida de quienes disfrutan de ellos. Comprender el PHU en centros históricos, como el presentado aquí, constituye un instrumento clave para administrar el patrimonio, en una realidad dinámica y cambiante.

Por lo tanto, todos los espacios públicos descritos, son parte de los elementos simbólicos e hitos del canal de nodos de la ciudad de Cuenca; los cuales se ubican en este cordón importante, que es El Barranco.

Figura 81

Espacio público



- Simbología**
- Orilla del Río Tomebamba**
- 1 Espacios de ocio y recreación
- Conexiones Peatonales**
- 2 Puente Peatonal Universidad El Vado
 - 3 Bajada del Padrón
 - 4 Escalinata de El Centenario
 - 5 Puente Juana de Oro
 - 6 Escalinata Juana de Oro
 - 7 Puente Mariano Moreno
 - 8 Escalinata Francisco Sojos Jaramillo
 - 9 Cruce Peatonal entre Calle Larga y Bajada de Todos los Santos
- Miradores**
- 10 Puente Roto
- Ruinas**
- 11 Ruinas de Todos los Santos
- Plazoletas**
- 12 Plazoleta Cruz de El Vado
 - 13 Plazoleta de la Merced

Fuente: Adaptada del Municipio de Cuenca y Autoras, 2020.

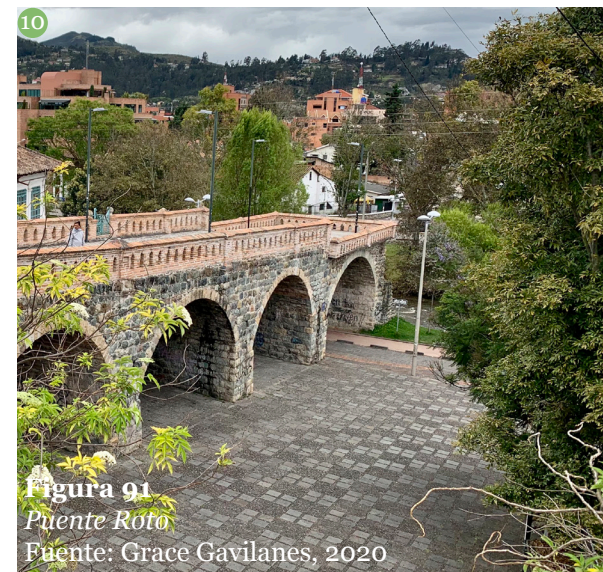
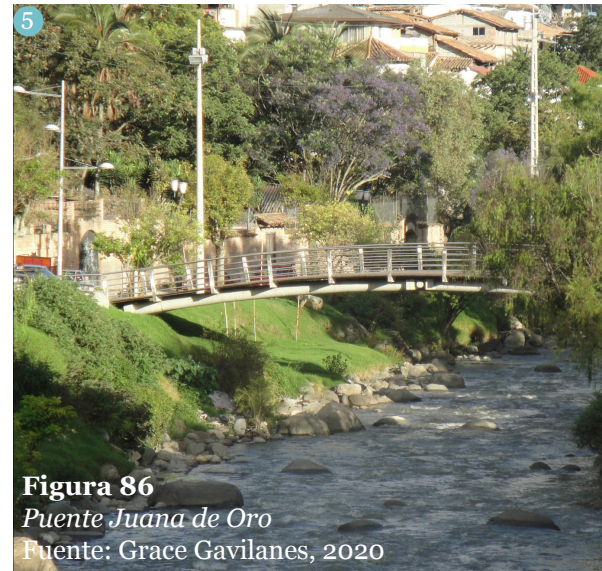
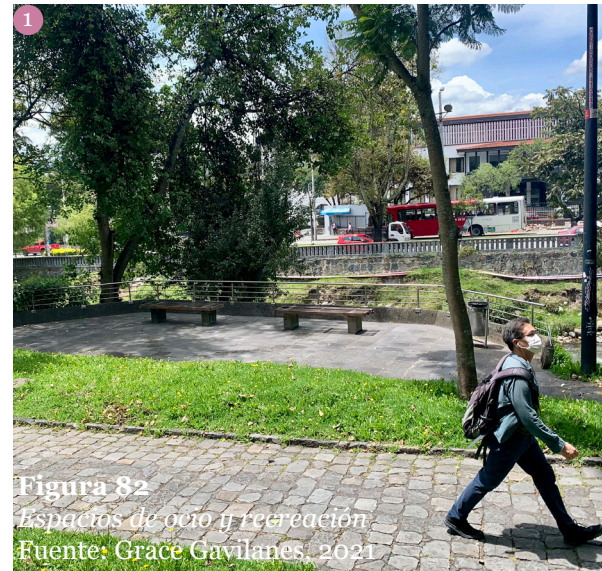




Figura 94
Plazoleta de la Merced
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

3.2.8. Patrimonio inmueble

3.2.8.1. Tipologías constructivas

Se refiere a los procesos de análisis e interpretación. Por lo tanto, la propia técnica de análisis se convierte en una herramienta básica para describir la estructura; es la guía que confirma o corrige dicha interpretación. A continuación, se mencionan tipologías de las edificaciones patrimoniales que se encontraron en el área de estudio:

1. Colonial (siglos XVI-XIX).- Diseños traídos de España, combinación entre técnicas y materiales indígenas, uso de materiales como: yeso, barro, adobe y tapia; cubiertas de madera, caña y adobe. Muros y pilares anchos, naves estrechas, generalmente con jardines interiores.

2. Republicana (siglos XIX-XX).-

Diseños introducidos principalmente de Italia, Francia y Alemania; incorporación de materiales como el hierro y el cemento, se utiliza ladrillo y piedra. Decoración y ornamentación.

3. Contemporánea (siglos XX-XXI).-

Diseños innovadores, combinación de materiales, colores y texturas; se utiliza materiales como hormigón, piedra y madera, materiales reutilizables. Ventanas de gran tamaño, fluidez de la forma.

4. Moderna (siglos XX-XXI).- Diseños simples, sin ornamentación; incorpora materiales como hormigón, vidrio y metal. Simpleza de los materiales, formas rectangulares, cilíndricas y cúbicas.

En el mapa (Figura 97) se puede ver las tipologías de las edificaciones que se encontraron en el área de estudio,

que responden a los principales periodos históricos de la ciudad, las cuales pertenecen a siete categorías diferentes: edificaciones tipo colonial y republicana, colonial y republicana intervenida, contemporánea, moderna, moderna intervenida, predio destinado a parqueadero de automóviles, y terreno.

Dentro de este sector, se pudo visualizar que existe una variedad de tipologías arquitectónicas, el tipo moderna, es el que más resalta seguido de la colonial y republicana. Así mismo, las edificaciones tipo colonial y republicana intervenida, a la par con el tipo contemporánea y moderna intervenida son

los que prosiguen, demostrando que existen muy pocos predios que se dedican únicamente a parqueaderos y terrenos sin ninguna edificación.



Figura 95
Edificación en La Condamine
Fuente: Grace Gavilanes, 2019

Figura 96

Tipologías



Fuente: Adaptada de Rey et al., 2017 y Autoras, 2020.

3.2.8.2. Categorías patrimoniales

Dentro de los predios del área de estudio, se encontraron varias categorías de valor patrimonial arquitectónico identificadas por el Municipio de Cuenca (Figura 99). Las mismas que están clasificadas y se mencionan en orden de prioridad, desde los lotes que muestran un nivel de valor emergente hasta

los que constituyen un impacto negativo.

Teniendo en cuenta que los lotes con valor emergente (E) son las edificaciones de mayor valor, en el sector de estudio, se evidenció pocos predios que son identificados con este valor y pertenecen a la iglesia de Todos los Santos, la escuela de educación básica fiscomisional “Sagrado Corazón” -

Madres Oblatas, iglesia de la Merced y el colegio Julio María Matovelle. Sin embargo, en el sitio destacan edificaciones sin valor (SV); seguidas de las que corresponden al valor arquitectónico B (VAR B), ambiental (A), y arquitectónico A (VAR A). Además, existe un porcentaje muy bajo de edificaciones con valor de impacto negativo (N) y sin registro.



Figura 97
Mercado 10 de Agosto
Fuente: Grace Cavilanes, 2020

Figura 98
Valor patrimonial arquitectónico



Fuente: Adaptada del Municipio de Cuenca.

3.2.8.3. Estado de conservación

El estado de conservación de una edificación se define como la condición en que se encuentra un inmueble para ser habitado por personas. Es así que se clasifica de la siguiente manera:

- 1. **Bueno.-** Edificaciones que no constituyen problema y no son de preocupación.
- 2. **Regular.-** Edificaciones que tienen un

nivel de preocupación, porque no cumplen los requisitos suficientes de habitabilidad.

- 3. **Malo.-** Edificaciones que sí constituyen motivo de preocupación, debido a que sus residentes viven en estado de riesgo.

Mediante un mapa realizado por el Municipio de Cuenca y el recorrido hecho en la zona, se pudo obtener y comprobar la información respecto al estado de conservación de los predios del área de estudio (Figura 101),

indicando si su estado de conservación es referente a bueno, regular o malo.

De esta manera, se logró establecer que las edificaciones en su mayoría están en un estado de conservación bueno, algunas edificaciones en estado regular y muy pocas en un estado malo, las cuales deberían tener un control para obtener posibles soluciones de recuperación.



Ilustración 99
Casa Museo "La Condamine"
Fuente: Grace Gavilanes, 2019

Figura 100
Estado de conservación



Fuente: Adaptada del Municipio de Cuenca y Autoras, 2020.

3.2.8.4. Intervenciones hacia nuevos usos

El Barranto es un lugar donde las edificaciones cambian de uso para responder ante actividades económicas. Es así que, la vivienda se vuelve secundaria y se combina con otro tipo de usos.

Los inmuebles patrimoniales se convierten en espacios de distracción para jóvenes y adultos; cuyas fachadas se mantienen en buen estado, pero su conformación interior varía.

Por lo tanto, el mapa (Figura 25) indica algunos bienes que han sido intervenidos con la intención de ser restaurados y dar otro uso lucrativo.

Como por ejemplo, la antigua casa de Alfonso Vázquez, donde actualmente está la

casa de artesanías Sumaglla y un bar llamado “Víspera del Chuchaqui”. Caso similar denota la antigua residencia de Manuel Ordóñez Lasso de la Vega, donde ahora en su parte frontal que da hacia la Calle Larga, es el Hotel Crespo; y en la parte posterior funciona la discoteca “Selina”. Del mismo modo, está la antigua casa de José Crespo Vega que en la actualidad es un bar-karaoke cuyo nombre es “La Caverna”. También destaca la antigua casa del señor Remigio Crespo Toral, la cual ahora funciona como Museo Municipal Remigio Crespo Toral, en su fachada que da a la Calle Larga, mientras que su fachada hacia al Paseo 3 de Noviembre, su uso cambia al servicio de un restaurante, el cual es conocido como “Café del Museo”.

Otros ejemplos evidenciados son, la antigua casa de Emmanuel Honorato Vázquez, que se convirtió en la discoteca llamada “Nidia”. La antigua residencia de la señora Elvira Crespo Vega, donde opera actualmente

el Hotel Victoria. Así como, la antigua casa del doctor Julio Malo Andrade, hoy por hoy es la Casa de la Escalinata donde funciona un bar en la planta baja y en sus dos plantas altas son utilizadas para oficinas. De igual forma, el antiguo edificio del diario El Mercurio, el cual se convirtió en la casa Sempértegui y hoy en día es el Hotel Cruz de El Vado. Por último, la antigua casa del general Octavio Vega, que actualmente funciona como un bar-discoteca “Int Bar”.

La razón de estos cambios, donde se reemplazan usos que en un inicio fueron residenciales por usos comerciales, se debe principalmente al tema de desarrollo económico; que incide y afecta la parte cultural, arquitectónica, social y espacial de la urbe. Es así que las intervenciones contemporáneas, los cambios en las actividades socio-económicas y en el paisaje urbano, dan como resultado la gentrificación en el área de estudio.

Figura 101

Bienes intervenidos



Fuente: Autoras, 2020.

- Simbología**
- 1 Casa de Artesanías Sumaglla y Vispera del Chuchaqui
 - 2 Hotel Crespo y Selina
 - 3 La Caverna
 - 4 Museo Remigio Crespo Toral y Café del Museo
 - 5 Nidia
 - 6 Hotel Victoria
 - 7 Casa de la Escalinata
 - 8 Hotel Cruz del Vado
 - 9 Int Bar

3.2.8.5. Bienes culturales e hitos

El área de estudio de El Barranco del río Tomebamba, es una zona que cuenta con algunos bienes culturales inventariados e hitos como se puede observar en el mapa (Figura 104).

Gracias a la información obtenida del SIPCE se reconocen los siguientes bienes culturales: Puente de El Vado, Puente de El Centenario, Puente Mariano Moreno, Puente

Roto y Puente de Todos los Santos, siendo estos un gran emblema para la ciudad de Cuenca.

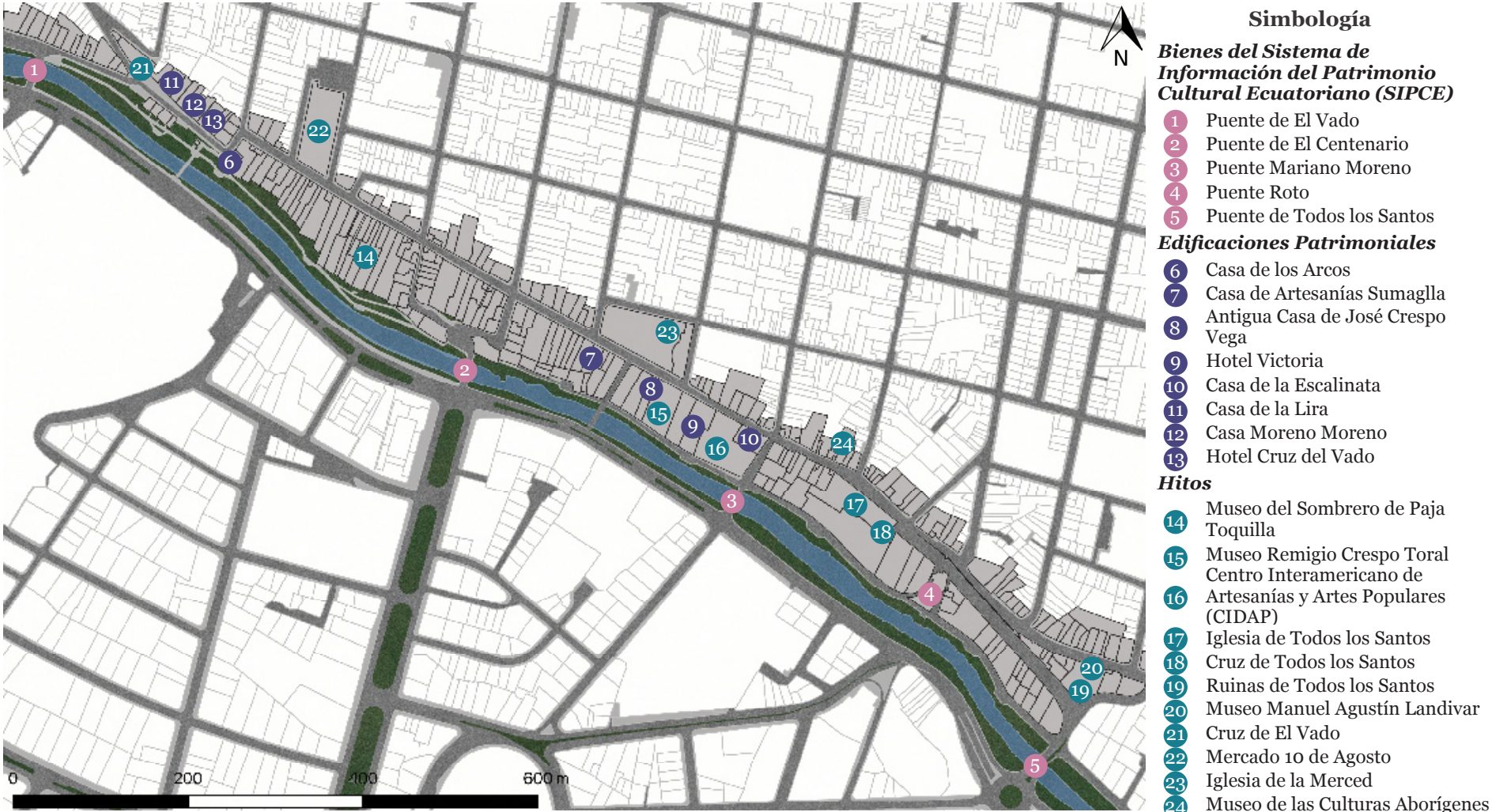
Así mismo, mediante la información del Municipio de Cuenca, se indica aquellas edificaciones que son consideradas patrimoniales, entre ellas están: Casa de los Arcos, Casa de Artesanías Sumaglla, Antigua Casa de José Crespo Vega, Hotel Victoria, Casa de la Escalinata, Casa de la Lira, Casa Moreno Moreno y el actual Hotel Cruz del Vado.

Y finalmente, por el recorrido hecho en el sitio, se identificaron hitos que marcan a la ciudad y al cuencano de una manera simbólica; como es el caso del Museo del Sombrero de Paja Toquilla, el Museo Remigio Crespo Toral, el CIDAP, la Iglesia de Todos los Santos, la Cruz de Todos los Santos, las Ruinas de Todos los Santos, el Museo Manuel Agustín Landivar, la Cruz de El Vado, el Mercado 10 de Agosto, la iglesia de la Merced y el Museo de las Culturas Aborígenes.



Figura 102
Puente Roto
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

Figura 103
Bienes culturales e hitos



Fuente: Adaptada del SIPCE, Municipio de Cuenca y Autoras, 2020.

3.2.9. Patrimonio mueble

La ubicación habitual de este patrimonio es el espacio en el que realiza su función para el cual fue creado, siendo portador de algo histórico, convirtiéndose en objeto de museos o investigaciones científicas, monumentos conmemorativos, esculturas públicas, vestigios arqueológicos, entre otros; y pueden ser trasladados.

En el área de estudio encontramos varios lugares que son contenedores de valiosos bienes muebles (Figura 27), como es el caso de los siguientes museos: del Sombrero de Paja Toquilla, Remigio Crespo Toral, CIDAP, Manuel Agustín Landivar, y de las Culturas Aborígenes. Así mismo, la iglesia de Todos los Santos y de la Merced, también la plazoleta de Cruz del Vado y de la Merced; y de igual manera el Mercado 10 de Agosto. En ellos podemos encontrar diferentes objetos

históricos, pinturas, fotografías, piezas arqueológicas, libros, documentos, muebles, obras de arte, esculturas y monumentos.

Por lo tanto, los bienes muebles deben caracterizarse por mantener su completa integridad y la del inmueble en el que se ubican. El patrimonio cultural mueble está vinculado a los sentimientos de las personas y relacionado con el patrimonio cultural inmaterial, expresado a través de lugares y objetos; los cuales materializan estas expresiones. Por una parte, un bien mueble es una expresión de la imaginación y la creación artística, científica, artesanal, o de costumbres, mitos, ritos y celebraciones; por otra, es entendido como cuerpo físico, presente en el espacio y en el tiempo. Por eso, su valoración es prácticamente una acción espontánea.

De esta manera, se puede decir que la función principal de los bienes muebles

presentes en El Barranco, sirven como punto de referencia en la construcción de lazos sociales, de vínculos de cohesión, de identidad y de memoria. Es la expresión de conceptos, materias y formas, que ayudan a comprender las condiciones culturales y sociales de la población, pues sobre él se acumulan significados, conocimientos y búsquedas de la comunidad.

Figura 104

Bienes muebles-contenedores



Fuente: Autoras, 2020.

3.2.10. Patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas que se transmiten por comunidades de generación en generación. Esto proporciona un sentimiento de identidad y continuidad.

En el área de estudio existen bienes patrimoniales inmateriales (Figura 110), algunos de ellos registrados por el SIPCE, como es el caso de la técnica artesanal de la Hojalatería, la misma que es una actividad tradicional de la ciudad de Cuenca, que ha sabido mantenerse con el paso de los años. Aquí la imaginación de los artesanos tiene su propia capacidad creativa de crear diferentes objetos, siendo los más populares las cruces de hierro. Esto se puede apreciar tanto en la subida de El Vado (calle La Condamine) como en la Bajada del Padrón.



Así mismo, hay una Leyenda que forma parte de las tradiciones y expresiones orales, y es el caso de “La Casa de los Ruidos”, ubicada en las cercanías de la Cruz de El Vado. Es una de esas leyendas tenebrosas, en la que se mezclan las creencias sobrenaturales con situaciones anecdóticas de la población y normas morales o de control social. El tema de las casas “pesadas” sigue siendo uno de los favoritos en la tradición oral del pueblo cuencano.

De igual manera, está la Fiesta de la Lira en el barrio de El Vado, que nace en la ciudad de Cuenca en 1919 y se mantuvo durante tres décadas. Constituye un referente histórico de la tradición literaria cuencana. Aunque se creó como un evento reducido a una élite social e intelectual, su lema inherente al amor por la patria y los principios que incentivaron su creación, tuvieron el carácter universal de la poesía, dando emoción o

percepción del mundo. Por ello, esto forma parte de la identidad de Cuenca.

De la misma forma, se considera a una tradición antigua en Cuenca, que es la Fiesta de las Cruces en el barrio de El Vado, que consiste en celebrar la consagración de la Cruz de El Vado; la misma que es venerada desde 1881 cada 1, 2 y 3 de mayo. Es una combinación de fiestas católicas y creencias ancestrales andinas de nuestra tierra. Las festividades incluyen una variedad de actos donde participan todos los ciudadanos. A lo largo de los 3 días de fiesta; se realiza la “carrera de las cruces”, se presentan grupos musicales, se hace una procesión con una cruz de madera, se celebra la misa, en la plazoleta se rompen las ollas encantadas, se desarrollan juegos populares, se quema el castillo, la vaca loca, se prenden fuegos artificiales, y la gente puede degustar de la variedad de comidas y bebidas que los comerciantes colocan en

diferentes puestos de ventas.

Otro bien inmaterial es la Fiesta de la Virgen de la Merced, donde se expresa la devoción y se comparte con la comunidad. La Virgen de la Merced es la patrona de uno de los barrios más tradicionales de la ciudad, por este motivo cada 24 de septiembre se le rinde homenaje por el día de su santo. Se realiza una novena, una misa y una procesión por la Calle Larga, todo el recorrido tiene un acompañamiento de la banda y cantos religiosos coreados por los devotos, después hay serenata con mariachis, banda de pueblo, quema del castillo, vacas locas, cohetes y globos.

Y por último, también se menciona aquella práctica comunitaria tradicional que es la pesca, la cual se realizaba en el río Tomebamba. En los días posteriores a las fiestas de Cuenca, el 4 o 5 de noviembre, se

desarrollaba la gran pesca popular. La pesca forma parte de la memoria histórica y a su vez es uno de los recuerdos con profundo impacto emocional para las personas que lo vivieron. Aquí la gente todavía sabía divertirse con cosas sencillas y compartirlas en comunidad.

Sin embargo, a través del recorrido realizado en la zona, se pudo apreciar ciertas expresiones relacionadas con la memoria, como por ejemplo, en las casas ubicadas en los últimos 4 predios de la vereda norte de La Condamine, en sus fachadas se encuentran retratos de vecinos del barrio de El Vado; que gestan cultura, artesanía y gastronomía en la zona. Y es importante mencionar que para estos retratos, se usa una técnica especial, de tal modo que el smog de los automotores que cruzan por El Vado, es el pigmento de dichas imágenes.



Figura 106
Retratos en fachadas de La Condamine
Fuente: Grace Gavilanes, 2021



Figura 107
Sombreros de Paja Toquilla
Fuente: Grace Gavilanes, 2021

Además se lleva a cabo actividades que valen la pena ser nombradas, como la confección del Sombrero de Paja Toquilla, que es un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el cual está presente en el área de estudio, siendo esta una forma de organización del trabajo, que se deriva de la antigua tradición artesana creada por maestros de otras épocas, donde los antiguos rituales se conservan en sus obras. Esta actividad se la encuentra en La Condamine y en la Calle Larga.

En la subida de El Vado, hay dos espacios, que se los puede considerar como “Peluquerías de los Campesinos”. Aquí los

dueños y herederos del oficio, con sus manos hábiles dan un toque de belleza a todos los que necesitan de sus servicios.

Hay algunos lugares que preservan los oficios y la memoria de la ciudad, que no se pueden ignorar, como es el caso de las Tiendas de Polleras y de Vestimenta Campesina, que se localizan en La Condamine y en la Calle Larga. Son espacios especialmente adecuados para aquellas personas que deciden estar orgullosos de las formas de vestir ancestrales.

En este entorno, específicamente en la subida de El Vado, los intensos colores del

Museo-Café “Prohibido Centro Cultural” son impresionantes, cuyas esculturas y colores del interior sobresalen hacia el exterior, lo que da bienvenida a los visitantes. Es un lugar dedicado al apoyo y difusión de todas las manifestaciones culturales alternativas, en sus diferentes géneros de expresión: música, teatro, pintura, escultura, etc.

En el Mercado 10 de Agosto se pueden apreciar diversas actividades, actores y sentidos como el olor a frutas, hierbas y verduras; sonidos bulliciosos; colores impresionantes. Siendo así, un lugar pleno de humanidad.



Figura 108
“Peluquería de los Campesinos” en El Vado.
Fuente: Grace Gavilanes, 2021



Figura 109
Prohibido Centro Cultural
Fuente: Grace Gavilanes, 2019

Figura 110

Bienes inmateriales



- Simbología**
- Bienes del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)**
- 1 Hojalatería
 - 2 Leyenda de La Casa de los Ruidos
 - 3 Fiesta de la Lira
 - 4 Fiesta de las Cruces
 - 5 Fiesta Virgen de la Merced
 - 6 Pesca
- Recorrido**
- 7 Sombrero de Paja Toquilla
 - 8 Peluquería de los Campesinos
 - 9 Tiendas de Polleras y de Vestimenta Campesina
 - 10 Prohibido Centro Cultural
 - 11 Mercado 10 de Agosto
- Retratos de vecinos del barrio de El Vado

Fuente: Adaptada del SIPCE y Autoras, 2020.



Figura 111
El Barranco del Río Tomebamba
Fuente: Teresa Monserrate, 2018

3.2.11. Patrimonio natural

La ciudad de Cuenca cuenta con un gran patrimonio natural, el cual es el río Tomebamba y su margen de vegetación. Un paseo a lo largo del río es pintoresco, con sus paisajes siempre cambiantes de caminos verdes de césped, árboles, parterres, puentes, bancos y senderos. La orilla del río cubierta de hierba también proporciona un lugar ideal para descansar y relajarse.

La flora presente en la zona, en su mayoría son árboles y arbustos, que sobre todo están en las riberas del río. Existen árboles que son patrimoniales, debido a que son especies con características únicas que han crecido en la ribera del río Tomebamba y otros que se encuentran en los predios adyacentes, son nativos o endémicos y requieren de un cuidado especial, ya que son un ejemplar emblemático e histórico para la ciudad.

Mediante información obtenida del Municipio de Cuenca y el recorrido realizado en el área de estudio, se pudo localizar la ubicación de los árboles patrimoniales presentes en El Barranco del río Tomebamba (Figura 29). Existen ocho especies, entre las cuales constan los siguientes árboles nativos: aliso, cáñaro, palma nacional, nogal y cedro.

Hay un árbol de Aliso (*Alnus acuminata* Kunth) ubicado cerca del puente de El Vado. Fue declarado Árbol Patrimonial por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, dentro de la categoría ornamental.

Un árbol de Cáñaro (*Erythrina edulis* Triana ex Micheli) que está situado igualmente cerca del puente de El Vado, también fue declarado Árbol Patrimonial por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, dentro de la categoría industrial.

Se halla una Palma Nacional (*Parajubaea Cocoides*) en la conocida Bajada de El Centenario. Fue nominada por la Fundación el Barranco, y fue declarada Árbol Patrimonial por la Ilustre Municipalidad de Cuenca en la categoría frutal.

Además, existe un árbol de Nogal (*Juglans netropica* Diels) en la Bajada de El Centenario y tres de los mismos, que están ubicados en el sector de Todos los Santos, uno de ellos está en el Museo Remigio Crespo Toral, el segundo está en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) y el tercero en las Ruinas de Todos los Santos. Estos fueron declarados Árboles Patrimoniales por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, dentro de la categoría ornamental.

En el sector de Todos los Santos se encuentra un árbol de Cedro (*Cedrela montana* Moritz ex Turcz) y está en el Museo

Remigio Crespo Toral. Fue declarado Árbol Patrimonial por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, dentro de la categoría industrial.

Sin embargo, estas especies patrimoniales son significativas, aunque no son las únicas y tampoco las más representativas en el área de estudio. Por lo tanto, si hablamos de PHU se debe considerar la presencia de toda la vegetación existente en el sector que constituyen su imagen, ya que es un espacio que convive y se enriquece con las acciones del hombre, transformación que han construido una identidad presente en la memoria social y a su vez una relación que marca y da significado e identidad al sitio.

Figura 112

Vegetación



- Simbología**
- Aliso (*Alnus acuminata* Kunth)
 - Cáñaro (*Erythrina edulis* Triana ex Micheli)
 - Palma Nacional (*Parajubaea cocoides*)
 - Nogal (*Juglans netropica* Diels)
 - Cedro (*Cedrela montana* Moritz ex Turcz)
 - Otros

Fuente: Adaptada del Municipio de Cuenca y Autoras, 2020.

Figura 113

Descripción vegetación



Aliso

Nombre científico:

Alnus acuminata Kunth.

Altura promedio:

Árbol de hasta 15m.

Distribución y ecología:

Se adapta a una gran variedad de suelos, pero prefiere los suelos arenosos y bien drenados.



Cáñaro

Nombre científico:

Erythrina edulis Triana ex Micheli.

Altura promedio:

Árbol semicaducifolio de 8 a 15m.

Distribución y ecología:

Es una especie de crecimiento rápido, prefiere ambientes iluminados, pero tolera la sombra sobre todo en etapas juveniles.



Palma nacional

Nombre científico:

Parajubaea cocoides.

Altura promedio:

Palma monocaule de hasta 20m.

Distribución y ecología:

Tiene hojas pinnadas, sin capitel, inflorescencias bisexuales; los frutos son comestibles.



Nogal

Nombre científico:

Juglans neotropica.

Altura promedio:

Árbol de hasta 25m.

Distribución y ecología:

En los valles interandinos esta especie se cultiva cerca de viviendas y zonas agrícolas.



Cedro

Nombre científico:

Cedrela montana Moritz ex Turcz.

Altura promedio:

Árbol monopódico de hasta 40m.

Distribución y ecología:

Crecen en bosques nublados húmedos, poseen hojas con folíolos más grandes y pubescentes, y sus flores tienen pétalos rosados.



Tilo

Nombre científico:

Sambucus nigra.

Altura promedio:

Árbol entre 4 y 10m.

Distribución y ecología:

Son nativos de Europa, noroeste de África y sudoeste de Asia. Utilizados como ornamentación.



Urapán

Nombre científico:

Fraxinus excelsior L.

Altura promedio:

Árbol hasta 25m.

Distribución y ecología:

Especie originaria de Europa. Utilizados como ornamentación.



Eucalipto aromático

Nombre científico:

Eucalyptus citriodora Hook.

Altura promedio:

Árbol hasta 10m.

Distribución y ecología:

Especie originaria de Australia, su denso follaje y abundancia de flores hace de este árbol un potencial ornamental.



Molle

Nombre científico:

Schhus molle L.

Altura promedio:

Árbol hasta 15m.

Distribución y ecología:

Árbol originario de Sudamérica. En nuestra región se utiliza como árbol ornamental.

**Jacaranda****Nombre científico:**

Jacaranda mimosifolia D. Don.

Altura promedio:

Árbol de 2 a 30m.

Distribución y ecología:

Árbol originario de Sudamérica. Localmente se emplea como ornamental.

**Cepillo****Nombre científico:**

Callistemon lanceolatus (Sm.).

Altura promedio:

Árbol de 2 a 10m.

Distribución y ecología:

Árbol originario de Australia. Introducido al Ecuador por sus características ornamentales.

**Sauce llorón****Nombre científico:**

Salix babylonica L.

Altura promedio:

Árbol de 8 a 26m.

Distribución y ecología:

Árbol originario de Asia. Se adapta muy bien cerca de cursos de agua y todo tipo de suelos.

Fuente: Autoras, 2020.

La percepción es la forma de ordenar en nuestra mente el mundo que nos rodea y está altamente influenciada por nuestras expectativas y también por nuestra propia cultura. La percepción permite dar un significado a la información que se recibe por medio de los sentidos: vista, olfato, oído, tacto y gusto.

Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información. Por este motivo, se hizo un recorrido de campo para reconocer e interpretar las percepciones apreciadas en el área de estudio, y de manera subjetiva se interpretó el punto de vista de las autoras de la investigación, centrándose en aquellos sentidos que tienen más relación con el territorio y son más factibles de ser mapeados, que resultan ser: visuales, olores y sonidos.



Figura 114
Cruz de El Vado
Fuente: Grace Gavilanes, 2019



Figura 115
Vista desde la Calle Larga
 Fuente: Grace Gavilanes, 2020

3.2.12. Visuales

Al hablar de visuales se hace referencia a lo observado, siendo esto el conjunto de zonas o superficies desde un punto visual. Por lo tanto, se pudo determinar que El Barranco del río Tomebamba, es un accidente geográfico que caracteriza un cambio de nivel entre las plataformas media y baja de la ciudad de Cuenca. Donde, desde su nivel superior se puede apreciar el sector de El Ejido; por ello esta cuenca visual, distingue la configuración de gran parte de la trama urbana y parte del cordón montañoso que rodea a la ciudad.

En el Paisaje Histórico Urbano (PHU) las visuales forman parte fundamental, debido a que es una forma de percibir edificaciones históricas, hitos, paisajes naturales y culturales que identifican y dan valor a un sitio.

Por esta razón, se concluyó que en

el área de análisis, existen varios puntos con visuales favorables, entre ellos están los distintos puentes: El Vado, Peatonal Universidad El Vado, El Centenario, Juana de Oro, Mariano Moreno y Todos los Santos; desde donde se tiene una visual hacia sector de El Ejido y por en el otro margen el camino que lleva al centro histórico de la ciudad; además, se puede apreciar la ribera del río Tomebamba.

En las calles como: La Condamine, Bajada del Padrón y Calle Larga; se puede observar con una mejor altura la parte moderna de la ciudad.

Adicionalmente, en el Paseo 3 de Noviembre se puede sentir y ver el paisaje natural que conecta con el río Tomebamba y su flora; así como visualizar lo que existe en el otro lado del río, correspondiente a la planicie baja de Cuenca.

Las escalinatas: Juana de Oro y Francisco Sojos Jaramillo, son un punto importante, ya que mediante su recorrido se puede observar las edificaciones históricas que les dan vida, y a su vez permite notar el cambio existente entre la segunda y tercera terraza.

Finalmente, las visuales que se tienen desde los hitos: Cruz de El Vado, Cruz de Todos los Santos y Puente Roto; son maravillosas, pues se tiene una vista panorámica de la tercera terraza y de la parte baja del sector El Barranco.

Por lo tanto, se evidenció que el área de estudio tiene una identidad cultural y visual basada en elementos como: el río, el borde vegetal, el centro histórico de la ciudad y la ciudad moderna. Es así, que este análisis visual tuvo como objetivo identificar y caracterizar las principales visuales del PHU en el sector.

Dado que el PHU es la expresión de todo lo que es posible percibir en los espacios públicos de la ciudad; el análisis de los atributos urbanos permite identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano, que conducen a establecer criterios en términos de calidad visual. Por lo tanto, la percepción visual aporta fundamentalmente a capturar la cohesión del conjunto urbano.

De modo que este análisis conceptualiza el paisaje de El Barranco desde su calidad visual, formando una estructura que se puede analizar a través de sus componentes. Se observó como contenedor de la vida pública materializada en calles, cruces y espacios abiertos que promueve la vitalidad del espacio, y es capturado como expresión de la vida cotidiana. Por ello, el interés del análisis visual que interpreta los elementos, patrones, unidades, cambios, tendencias que favorecen la calidad visual del espacio y el tiempo.

Figura 116

Visuales

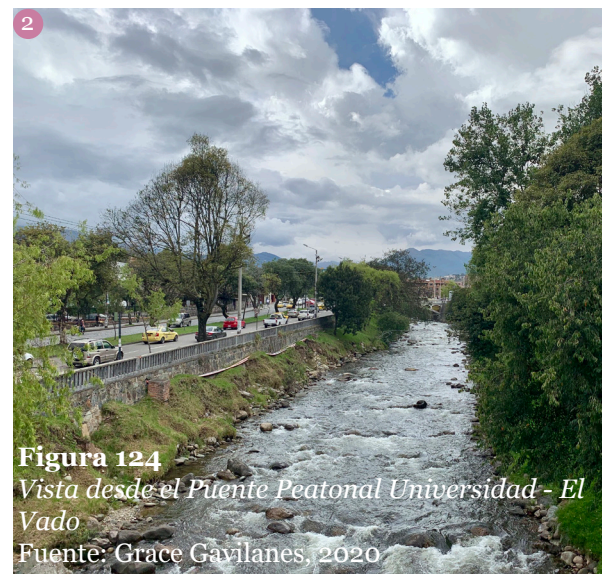
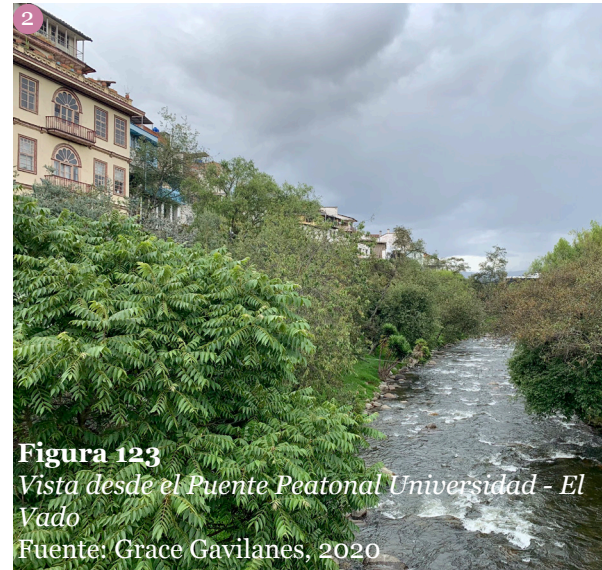


Fuente: Autoras, 2020.

Simbología

- 1 Puente de El Vado
- 2 Puente Peatonal Universidad El Vado
- 3 Puente de El Centenario
- 4 Puente Juana de Oro
- 5 Puente Mariano Moreno
- 6 Puente de Todos los Santos
- 7 La Condamine
- 8 Bajada del Padrón
- 9 Calle Larga
- 10 Paseo 3 de Noviembre
- 11 Escalinata Juana de Oro
- 12 Escalinata Francisco Sojos Jaramillo
- 13 Cruz de El Vado
- 14 Cruz de Todos los Santos
- 15 Puente Roto





4



Figura 135
Vista desde el Puente Juana de Oro
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

5



Figura 137
Vista desde el Puente Mariano Moreno
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

5



Figura 139
Vista desde el Puente Mariano Moreno
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

6



Figura 141
Vista desde el Puente de Todos los Santos
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

6



Figura 143
Vista desde el Puente de Todos los Santos
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

8



Figura 145
Vista desde la Bajada del Padrón
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

5



Figura 136
Vista desde el Puente Mariano Moreno
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

5



Figura 138
Vista desde el Puente Mariano Moreno
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

6



Figura 140
Vista desde el Puente de Todos los Santos
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

6



Figura 142
Vista desde el Puente de Todos los Santos
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

7



Figura 144
Vista desde La Condamine
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

8



Figura 146
Vista desde la Bajada del Padrón
Fuente: Grace Gavilanes, 2020





3.2.13. Olores

La percepción de los olores depende del contexto y de la experiencia previa de las personas. Por ende, mediante el recorrido realizado al mediodía, hora en la que hay una mayor intensidad de olores, se percibió que tanto en la subida de El Vado como en la Bajada de Todos los Santos y la parte alta de la Calle Larga, el olor predominante es el smog, procedente de los buses, autos y motos; a causa del tráfico vehicular que existe en el sitio.

Al pasar por el sector del Mercado 10 de Agosto, se pudo percibir malos olores. Sin embargo, se sintió la esencia de las hierbas, frutas y vegetales, que hacen que sea el aroma que caracteriza a la zona y se percibe con mayor facilidad.

Más adelante, en la misma Calle Larga

se hizo presente el olor a comida preparada, puesto que en esta zona se localizan aquellos negocios que brindan los servicios de alimentación.

Conforme se avanzó al sector de Todos los Santos, el aroma del pan fue inevitable. El barrio de Todos los Santos es conocido como el tradicional “barrio de las panaderías” debido a que en el sitio se elaboran panes hechos en hornos de leña.

Finalmente, se notó la gran diferencia al caminar por el Paseo 3 de Noviembre, aquí se pudo oler aromas agradables como el del río y la vegetación existente en esa zona.

El PHU es, en esencia, expresiones significativas que son precisas de comprender. Más allá de su dimensión física, el paisaje es considerado como el resultado de las experiencias adquiridas “a través del residir,

trabajar y estar en él”, estructuras y olores, sus dinámicas en el paso del tiempo y sus vínculos a los recuerdos del observador.

Este análisis del PHU, reconoce diferentes olores percibidos en la zona de El Barranco, los cuales se deben en gran parte a las actividades sociales presentes en el sitio; permite asimilar la valoración del paisaje percibido a partir de algunos de sus componentes significativos, que refuerza el carácter eminentemente patrimonial del lugar. Las valoraciones se dirigen a elementos cotidianos, aspectos intangibles relacionados con las aptitudes y los sentimientos.



Figura 162

Olores



Fuente: Autoras, 2020.

3.2.14. Sonidos

La percepción de los sonidos, es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Esto se determinó al sentir los diferentes sonidos que se presentan al caminar a lo largo del área de estudio.

Al transitar por la subida de El Vado, la Bajada de Todos los Santos y la parte alta de la Calle Larga, se percibieron ruidos provocados por el pasar de buses, autos o motos.

Mientras en el transcurso al sector del Mercado 10 de Agosto, se escucharon sonidos bulliciosos, causados por las actividades que se realizan por la zona.

Avanzando por la Calle Larga, es sencillo escuchar el sonido de las actividades y esa cotidianidad presente en el sitio.

Al circular por el Paseo 3 de Noviembre, se pudo percibir el sonido de la brisa junto con la corriente del río, el movimiento de las hojas de los árboles y el aleteo de aves e insectos; generando de esta manera una sensación de tranquilidad y paz.

La percepción es fundamental para tener una relación con el medio, e implica el procesamiento de información a través de la percepción sensorial, la auditiva es la que interviene en la captación de los denominados “paisajes sonoros”, que son como “la voz” de una sociedad, un paisaje o un medio ambiente y que se puede definir como el conjunto de sonidos del medio percibidos por el oído humano: todo suena en nosotros y a nuestro alrededor. Es así, que los sonidos a lo largo del paisaje de El Barranco, tienen su propia identidad y son inseparables de esa circunstancia, ese lugar y ese momento.

Los sonidos en El Barranco, a menudo se identifican de forma automática y con poca atención. Esto se debe a que la gente está acostumbrada a la contaminación acústica, por lo que no se percibe la mayoría de los sonidos del entorno.

El análisis se constituyó en la manifestación auditiva donde los sonidos dan a los habitantes un sentido, y su cualidad acústica está conformada por las actividades, usos y comportamientos de ellos, que son reconocidos como parte del entorno cultural del sector. Por tanto, es una percepción subjetiva, que identifica al lugar por sus sonidos. Los sonidos naturales, brisa y canto de pájaros, son apreciados e incrementan la valoración de las combinaciones de sonidos urbanos y naturales.

Figura 163

Sonidos



Fuente: Autoras, 2020.

3.3. Valoración del área de estudio

3.3.1. Matriz de Nara

El uso de la Matriz de Nara para la valoración del área de estudio, permite determinar atributos relevantes que le dan un valor significativo a los bienes patrimoniales del sector de El Barranco del Río Tomebamba.

También se da a conocer elementos tangibles e intangibles que constituyen el Paisaje Histórico Urbano del lugar en base a los aspectos y dimensiones que contienen.

Para llenar la matriz (Tabla 21) se tuvo en cuenta todos los análisis previos realizados y la información obtenida sobre el sitio como su reseña histórica.

Se rescata sus valores mediante las siguientes dimensiones: artístico, histórico, científico y social; relacionándolos con los aspectos de: forma y diseño; materiales y sustancias; usos y función; tradición, técnicas, experticias; lugares y asentamientos, y finalmente espíritu y sentimiento; que se encuentran presentes en el sitio y que a su vez es lo que la comunidad y población sienten hacia la zona.



Figura 164
El Vado
Fuente: Grace Gavilanes, 2020

Tabla 21

Matriz de Nara

Dimensiones					
Aspectos		Artístico	Histórica	Científico	Social
	Forma y diseño	En el área de estudio se encuentra un valor patrimonial debido a sus edificaciones y paisajes. Las edificaciones tienen un gran valor gracias a sus características estéticas, históricas y significado social (Valor Emergente, Valor Arquitectónico A, Valor Arquitectónico B y Valor Ambiental). De igual manera, la vegetación está presente en el conjunto urbano, y su forma es la de un cordón junto al río, que sirve de arco natural a las edificaciones, así como la base o vínculo de la arquitectura de El Barranco.	Los puentes, escalinatas y ciertas edificaciones del área de estudio se consideran hitos y símbolos de la ciudad de Cuenca, ya que son testigos de sucesiones históricas del sitio. Asimismo, las edificaciones del sitio tienen diferentes estilos arquitectónicos, y estos son muestras de ciertas épocas de la ciudad.		Puesto a que existen diversos grupos sociales locales, la arquitectura es una manera de identificarlos. Esto se expresa mediante las tipologías arquitectónicas que están en el lugar.
	Materiales y substancia		En toda el área de estudio se puede ver los diferentes usos de materiales y sustancias, que muestran las diversas intervenciones. De esta manera se percibe la historia del sector y sus procesos históricos.	Los principales materiales que se visualizan en sus fachadas y soluciones constructivas son tradicionales como: ladrillo visto, adobe y bahareque.	Muestra de la arquitectura sin arquitectos, pero construida por la creatividad e ingenio de la comunidad.
	Usos y Función	Existe una buena relación entre el lenguaje estético y los usos que se hallan en el sitio. Se puede apreciar claramente que los puentes y escalinatas que posee el lugar, son un punto clave para presenciar la esencia artística y estética de la zona.			A lo largo del área de estudio, se evidencian actividades culturales y económicas, que influyen en el ámbito social.
	Tradición, Técnicas, Experticias			La utilización de sistemas constructivos tradicionales, para la construcción de viviendas adaptadas a la peculiar topografía del sitio.	
	Lugares y asentamientos	La topografía de la zona consta de grandes pendientes, ya que El Barranco del río Tomebamba es un accidente geográfico natural. De esta manera se aprecia edificaciones colgantes que llaman la atención visualmente. Así mismo, mediante el cambio de alturas se observa distintas visuales hacia la terraza baja como a la terraza media de la ciudad.	El río Tomebamba y el Barranco son elementos geográficos que señalan el carácter perdurable de la ciudad histórica. Además, el sitio se constituye como el límite sur de la ciudad histórica.		
	Espíritu y sentimiento	El Barranco del río Tomebamba, es un sector que dispone de bienes patrimoniales. Entre ellos están los distintos puentes que lo constituyen y algunas edificaciones. A su vez, cuenta con hitos que marcan a la ciudad y a la gente de una forma simbólica.	Es un entorno simbólico importante de la ciudad, en donde se identifican elementos formales, naturales, culturales, visuales y funcionales de gran significado colectivo.		Los espacios públicos que componen al sitio, son puntos que indican el valor social de la ciudad, por la historia existente en el lugar, que da un significado y simbolismo.

Fuente: Autoras, 2020.

El Barranco es el corredor natural del río Tomebamba, juntos son parte del patrimonio de la ciudad de Cuenca, por lo tanto el sector es muy importante para la ciudad y su gente. Esto se debe a que el sitio es caracterizado por sus impresionantes cualidades paisajísticas, arquitectónicas, históricas y culturales, las mismas que han sido descritas anteriormente.

3.3.2. Matriz FODA

Es pertinente utilizar la Matriz FODA, ya que de esta manera se podrá comprender las potencialidades y problemáticas que existen en el área, y así luego obtener una base que permita desarrollar estrategias.

Tabla 22

Matriz FODA

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
- El área de estudio tiene un alto potencial para el desarrollo de actividades económicas, por formar parte del centro histórico de Cuenca y contar con hitos como: Mercado 10 de Agosto, Museos e Iglesias. - El Barranco del río Tomebamba se caracteriza por ser un accidente geográfico que divide la ciudad histórica de la moderna de El Ejido. - La conformación de la trama del asentamiento y la división del suelo permiten una óptima accesibilidad. - El área de estudio, es decir la comprendida entre el puente de El Vado y el puente de Todos Los Santos, no es propensa a inundaciones. - Las vías de acceso principal como la Av. Loja, Av. 3 de Noviembre, La Condamine, Tarqui, Calle Larga, Bajada de El Centenario, Bajada de Todos los Santos, Bajada de los Molinos y Av. 12 de Abril son elementos que conectan el Centro Histórico de Cuenca y El Ejido. - Presencia de edificaciones patrimoniales con valores arquitectónicos, constructivos, históricos y simbólicos que presentan sistemas constructivos vernáculos y de cal; que muestran los periodos de la historia constructiva y que evidencian la convivencia de los diferentes tiempos en la ciudad. Es uno de los valores identificados en el expediente para la Declaratoria. - Las principales actividades económicas del sector son relacionadas al comercio de productos de primera necesidad (verduras, frutas, artesanía, ropa) y alimentos preparados, turismo, ocio, servicio y manufactura entre ellas: hojalaterías, sombreros de paja toquilla, peluquerías tradicionales, tiendas, carpinterías, panaderías, vestimenta, entre otras. Muchas de ellas son actividades tradicionales del sector. - La naturaleza circundante en las orillas del río Tomebamba genera vistas con gran valor paisajístico. - Es un espacio verde, de gran relevancia para la ciudad de Cuenca. - Gran potencial visual en torno al contexto natural existente en El Barranco al ser un accidente topográfico, que permite edificar en terrazas. - Un aspecto contemplado en la declaratoria de Cuenca como ciudad patrimonio, es poder visualizar El Ejido y el cordón montañoso de la ciudad de Cuenca, desde varias unidades de paisaje existentes en esta zona.	- Es una zona con gran capacidad para el desarrollo económico y urbano, por lo que es apetecida por inversionistas locales y extranjeros. - Existencia de proyectos inmobiliarios que revitalizan el sector y dan más valor a ciertas edificaciones. - La calidad de las construcciones y la adaptación de estas al territorio. - Albergar hitos de la ciudad, siendo estos elementos que representan la cultura e historia del sector y de la ciudad de Cuenca en general. - A nivel nacional existe un vasto marco legal vigente que rige la ordenación y planificación tanto territorial como urbanística. Además, el marco legal abarca también temas sociales, institucionales y ambientales. - Existencia de programas y proyectos para facilidades de crédito que benefician al sector primario promovido por entidades bancarias privadas y públicas, por ejemplo: Créditos por parte de la Corporación Financiera Nacional para pequeños y grandes emprendedores, Financiamiento en Cooperativas de ahorro y crédito como Jardín Azuayo para el financiamiento de proyectos. - Capacitación en el ámbito artesanal por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). - La fácil accesibilidad de medios de transporte público y la circulación peatonal.	- Cambios de uso de suelo destinados al turismo; generando gentrificación, problemas de seguridad, tráfico, entre otros. - Alta presencia de comercio informal (vendedores ambulantes). - Pérdida de autenticidad y diversidad cultural que afecta al sector, a partir del surgimiento de tiendas y comercios no tradicionales en El Barranco del río Tomebamba. - Gentrificación del Centro Histórico. - Contaminación visual provocada por la alta presencia de publicidad y cableado de servicios. - Contaminación ambiental y problemas de movilidad existentes por la congestión vehicular en la Calle Larga, en mayor grado en el primer tramo del Área de Estudio. - Falta de estacionamientos para la población residente del sector. - Inseguridad provocada por el consumo de alcohol y drogas en el sector.	- Procesos de transformación y renovación urbana que cambiaron la configuración del sector. - Presencia de algunas adecuaciones realizadas empíricamente en los inmuebles para un nuevo uso que no es compatible con el bien. - Existencia de proyectos inmobiliarios muy costosos por los valores del Paisaje Histórico Urbano, haciéndolo un lugar muy deseado; expulsando a la población originaria y actividades tradicionales del sector. - Pérdida parcial del patrimonio cultural edificado, principalmente por aquellas intervenciones irregulares, que no aplican correctamente la normativa. - Pérdida de identidad y memoria en el área de estudio, debido al nivel de conocimiento histórico y cultural del sector por parte de los residentes. - Pérdida de valores y sentido de pertenencia. - Débil control de la aplicación de la normativa para el control y conservación del patrimonio. - Incremento del tráfico vehicular por las vías del Centro Histórico y sector El Ejido.

Fuente: Autoras, 2020.