

3.14.1 PALENQUE CULTURAL TAMBILLO _UBICACIÓN

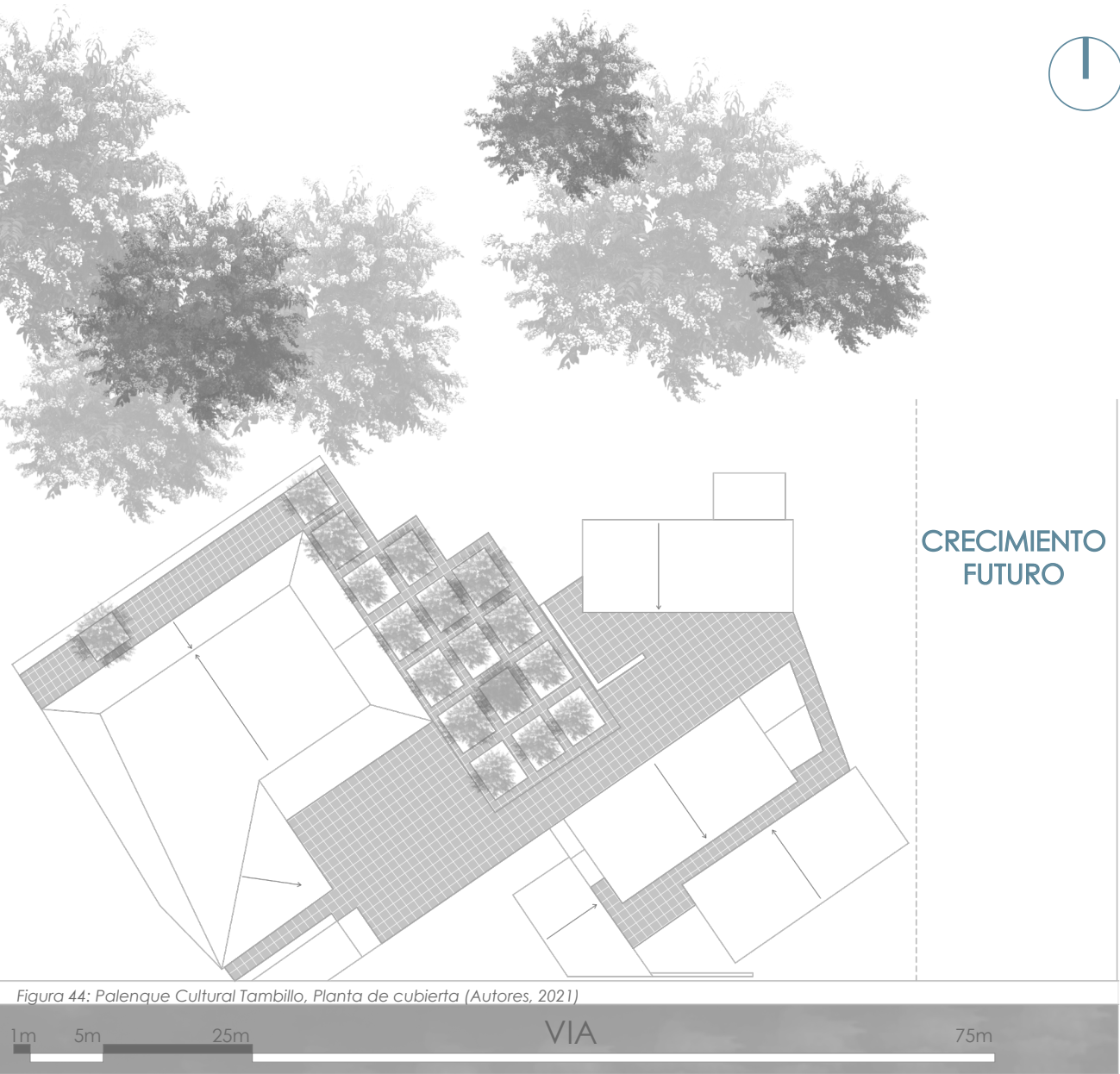


Figura 43: Palenque Cultural Tambillo, ubicación (Autores, 2021)

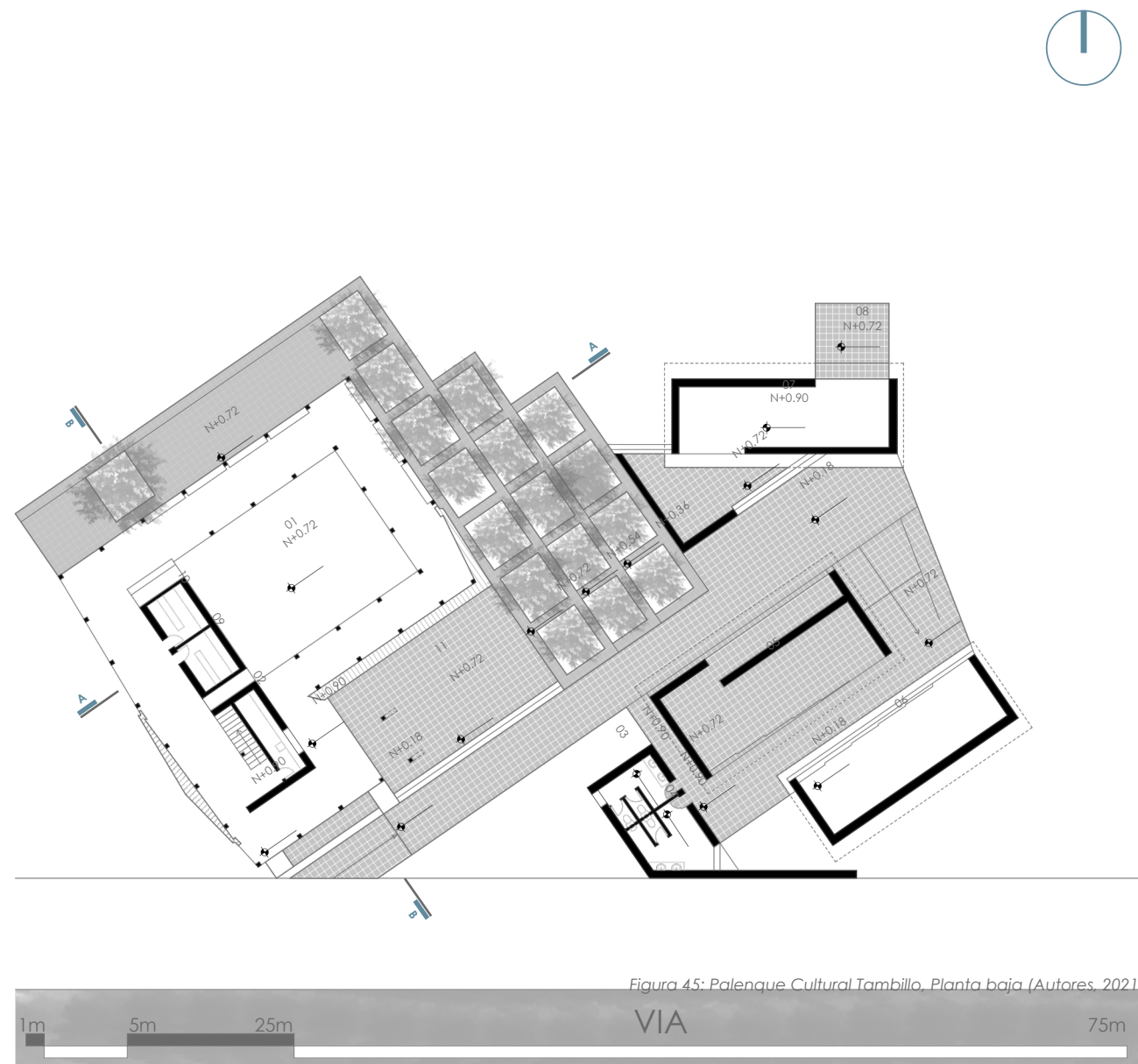
EMPLAZAMIENTO

En la revista *CAÁ PORA, 2016*, se realiza un análisis de la orientación del proyecto teniendo en cuenta algunos factores:

- 1. El crecimiento futuro de Tambillo hacia adentro de la isla. En este momento existe especulación acerca de las parcelas de este sector por razón de una nueva propuesta de vía. El centro cultural tendrá una importancia como modelo para el futuro uso de estos terrenos, tanto en los concepetos de paisaje e implantación de los arquitectónicos.
- 2. Una de las partes mas importantes de la cultura de Tambillo es como históricamente la población se ha vinculado con el manglar. Este árbol general las condiciones para la concha y el cangrejo. Las principales fuentes de alimentación e ingreso para el pueblo.
- 3. Es el estero navegable que llega justo al terreno. Esto representa una segunda entrada que es más privada y apta para turistas. Entrando por el estero el turista participa en un ritual de ingreso desde el mar por medio del manglar.



PLANTA ÚNICA_PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ESPACIO	ÁREA (m2)
01.Pista de baile	194.72
02.Recepción	8.83
03.Baños 01	10.51
04.Baños 02	10.51
05.Aula 01	69.30
06.Aula 02	52.67
07.Taller de artesanía	52.00
08.Taller de artesanía ext.	20.25
09.Camerino 01	7.96
10.Camerino 02	8.03
11.Plaza de la Marimba	84.25
TOTAL	519.03

Figura 46: Palenque Cultural Tambillo, Cuadro de áreas (Autores, 2021)

SECCIÓN A-A_ÁREA DE BAILE

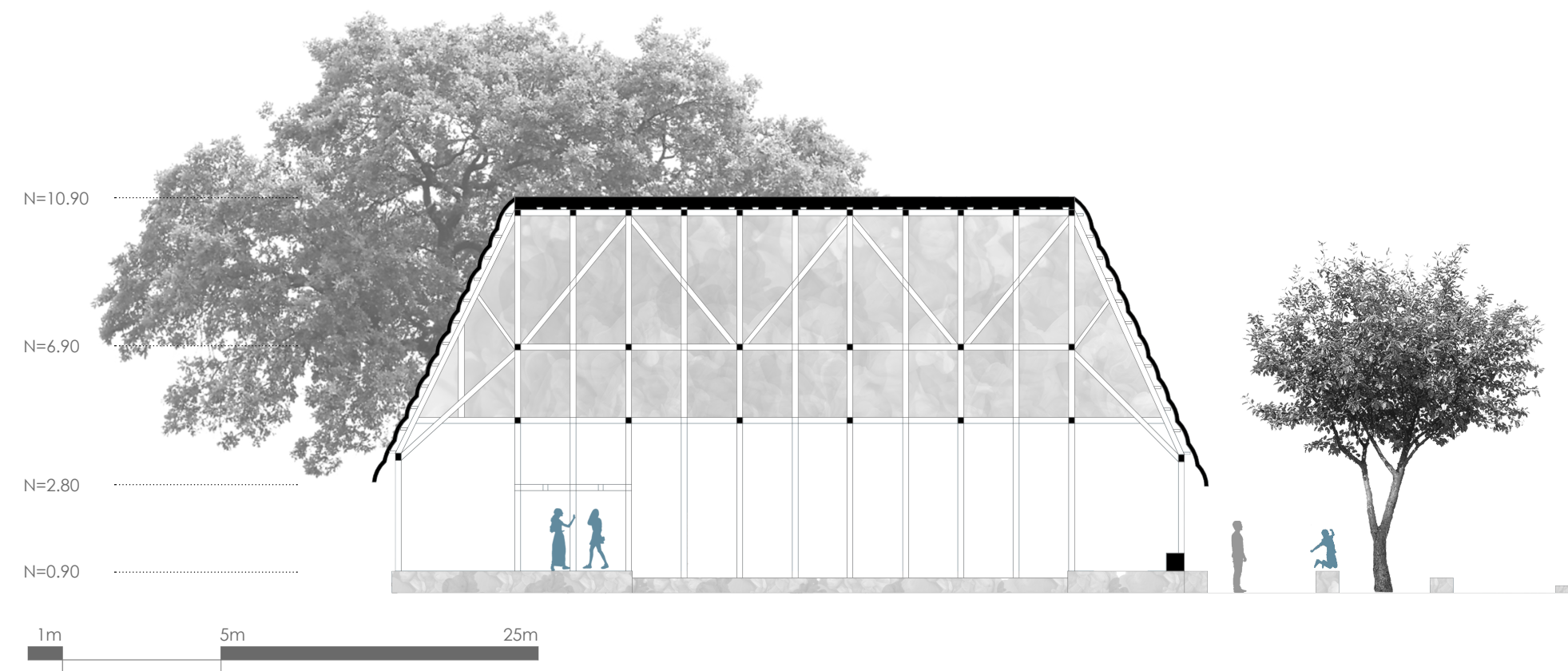


Figura 47: Palenque Cultural Tambillo, Sección área de baile (Autores, 2021)

SECCIÓN B-B_AULAS Y TALLERES DE ARTESANÍAS

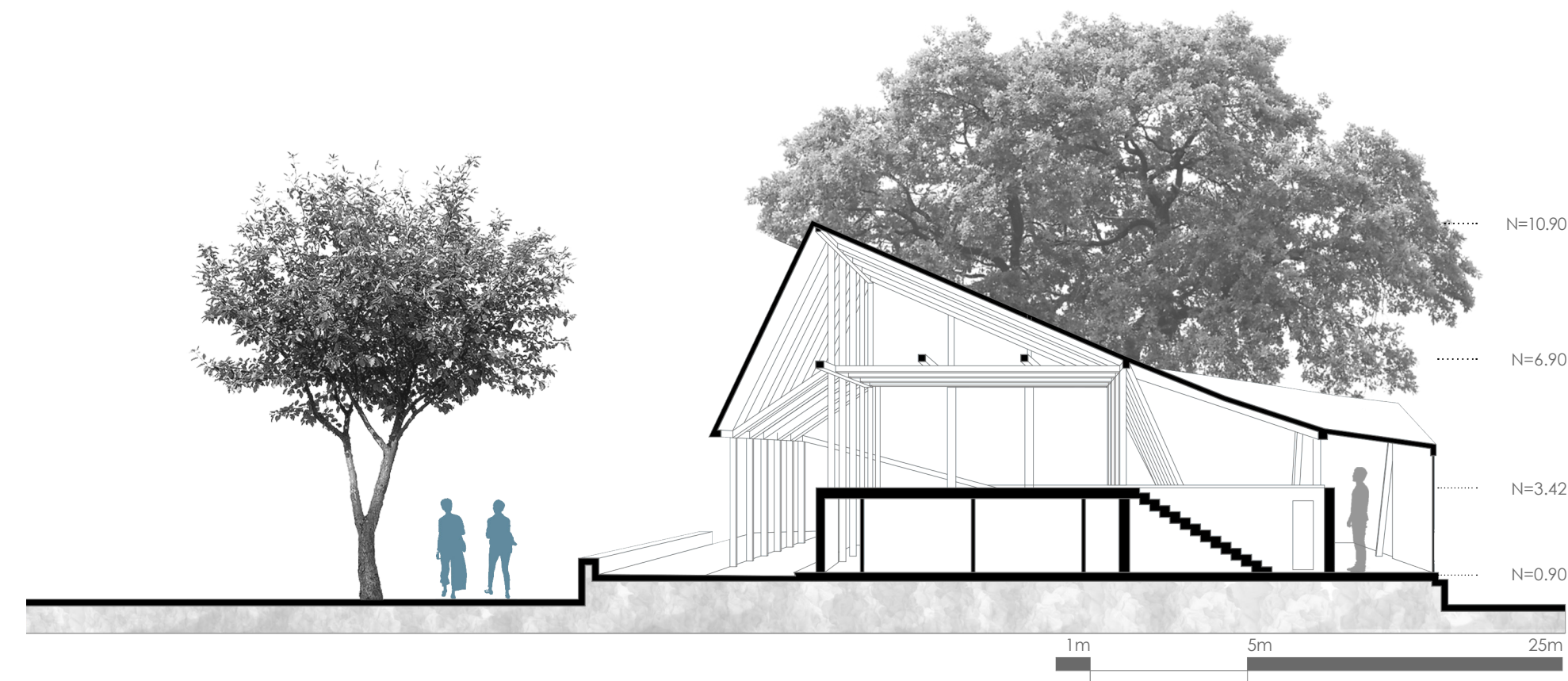


Figura 48: Palenque Cultural Tambillo, Sección aulas y talleres de artesanías (Autores, 2021)

ANÁLISIS FUNCIONAL

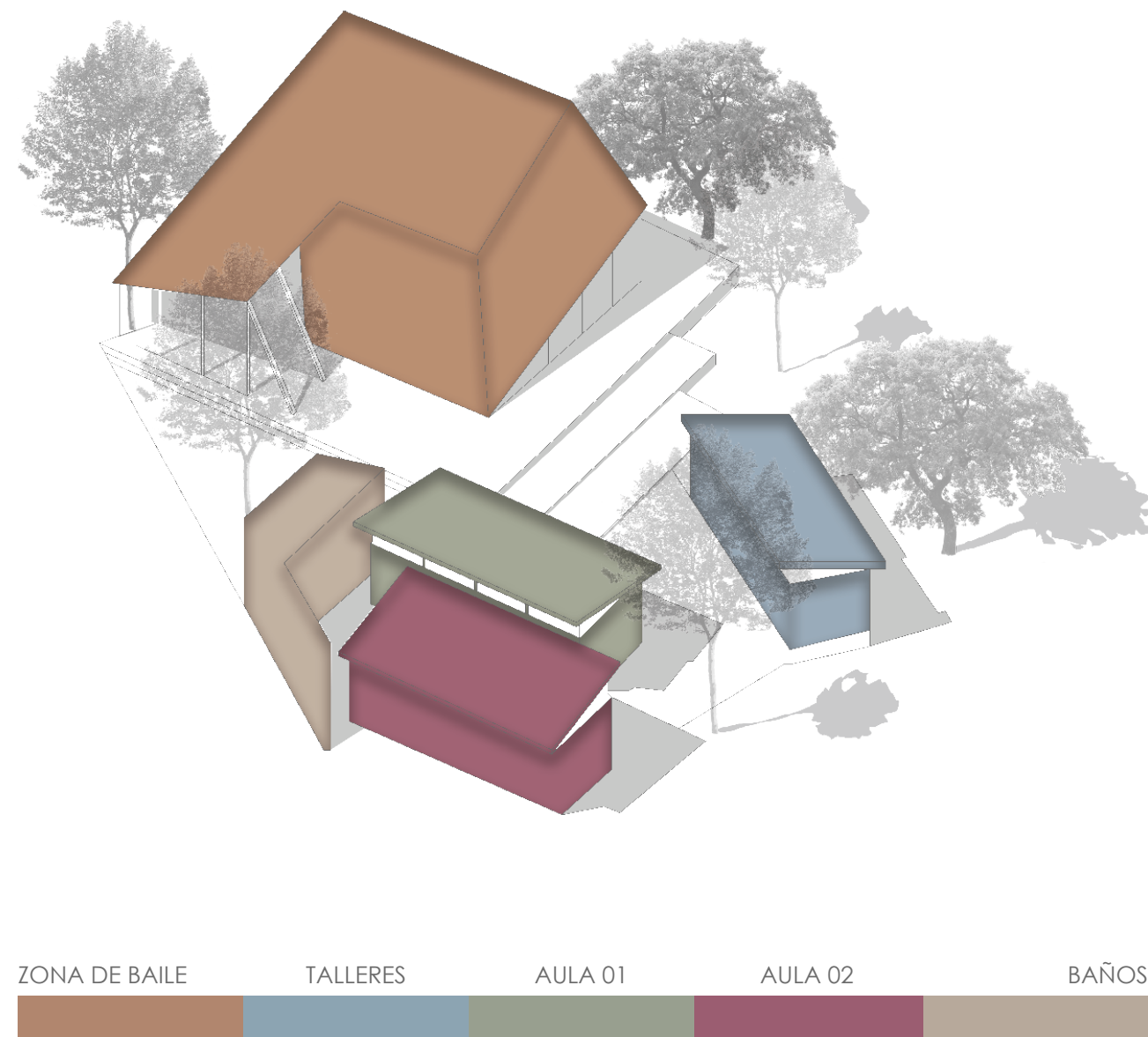


Figura 49: Palenque Cultural Tambillo, Volumetría (Autores, 2021)

El proyecto Palenque Cultural Tambillo proyecta brindar el espacio para albergar esta valiosa tradición. Comprende dos espacios, el área de baile que es el edificio principal, y las aulas de multiuso y talleres de artesanías.

El área de baile cumple el papel de refugio en las afueras del pueblo generando privacidad. Es un lugar de ensayo y presentación de los niños y jóvenes, esta zona se encuentra cerca del manglar y se abre hacia éste, creando un vínculo más estrecho entre lo natural y la expresión artística. Este sitio es el primero que se puede acceder desde el ingreso. Los que visitan este espacio pasan por un área de ritual por medio de un bosque de bambú en la plaza y el tambor bombo que están en el ingreso.

Las aulas y talleres proyectan la arquitectura local, estos bloques se implantan dejando patios entre ellos, los cuales apoyan a las actividades internas. Estos lugares externos se benefician de la sombra de los edificios, ayudando con el clima caluroso de la zona.

ANÁLISIS FORMAL

En cuanto al análisis formal, es evidente que la cubierta toma protagonismo dentro del proyecto, es decir, es el elemento que otorga carácter tipológico al proyecto. Para resolver las cubiertas de los diferentes bloques del proyecto fue necesario analizar las características de construcción de las cubiertas del sector.

El bloque de música y baile, al ser un espacio de mayor actividad y movimiento, se parte de una cubierta convencional, la cual emula la forma y función de una concha acústica, por lo que mejora las condiciones tanto de confort acústico como espacial, usando los materiales propios del lugar.

Por otra parte, en los bloques de talleres y aulas, la composición formal de elementos de cierre responden al análisis previo realizado en la comunidad. De esta manera se evidencia que la configuración formal del proyecto responde a las características formales del lugar, de la función de cada elemento y el encaje no invasivo de su forma en el contexto.

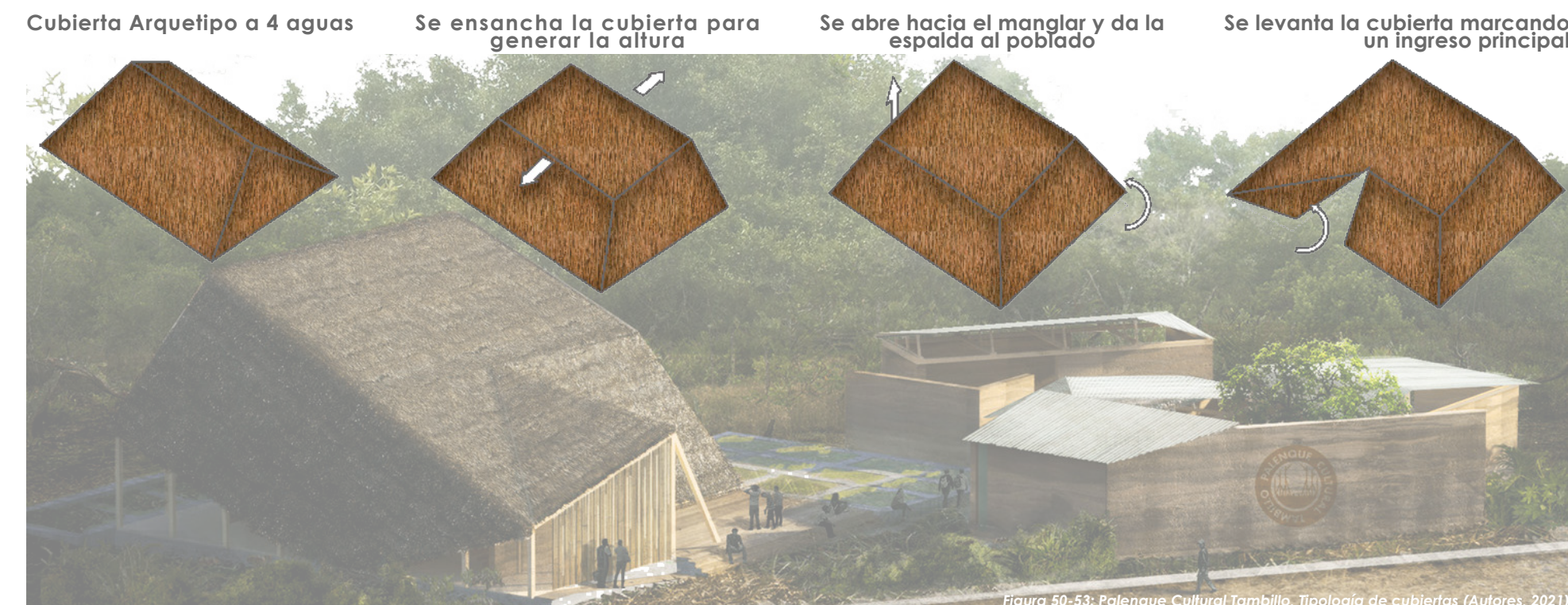


Figura 50-53: Palenque Cultural Tambillo, Tipología de cubiertas (Autores, 2021)

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Sección de pared del salón de baile



Palma

Latilla de madera 2x1 cm

Tiras de madera 5x5 cm

Tornillos

Viga de madera 15x15cm

Columna de madera 15x15cm

Placa metálica

Tornillo

Piso de madera

Vigueta de madera 10x10cm

Membrana geotextil

Placa metálica

Barra de refuerzo

f'c=180 kg/cm² y agregado

de concha de ostra triturada

Malla de refuerzo

Mezcla de escombros y tierra

Membrana geotextil

Tierra compactada

Tierra

Techo de zinc

Membrana geotextil

Tiras de madera 5x5cm

Armadura de madera 20x20cm

Viga de enlace de madera 20x20cm

Muro estructural de tierra apisonada

Barra de refuerzo

Piso de madera

Membrana geotextil

Piedra de río y ostra triturada

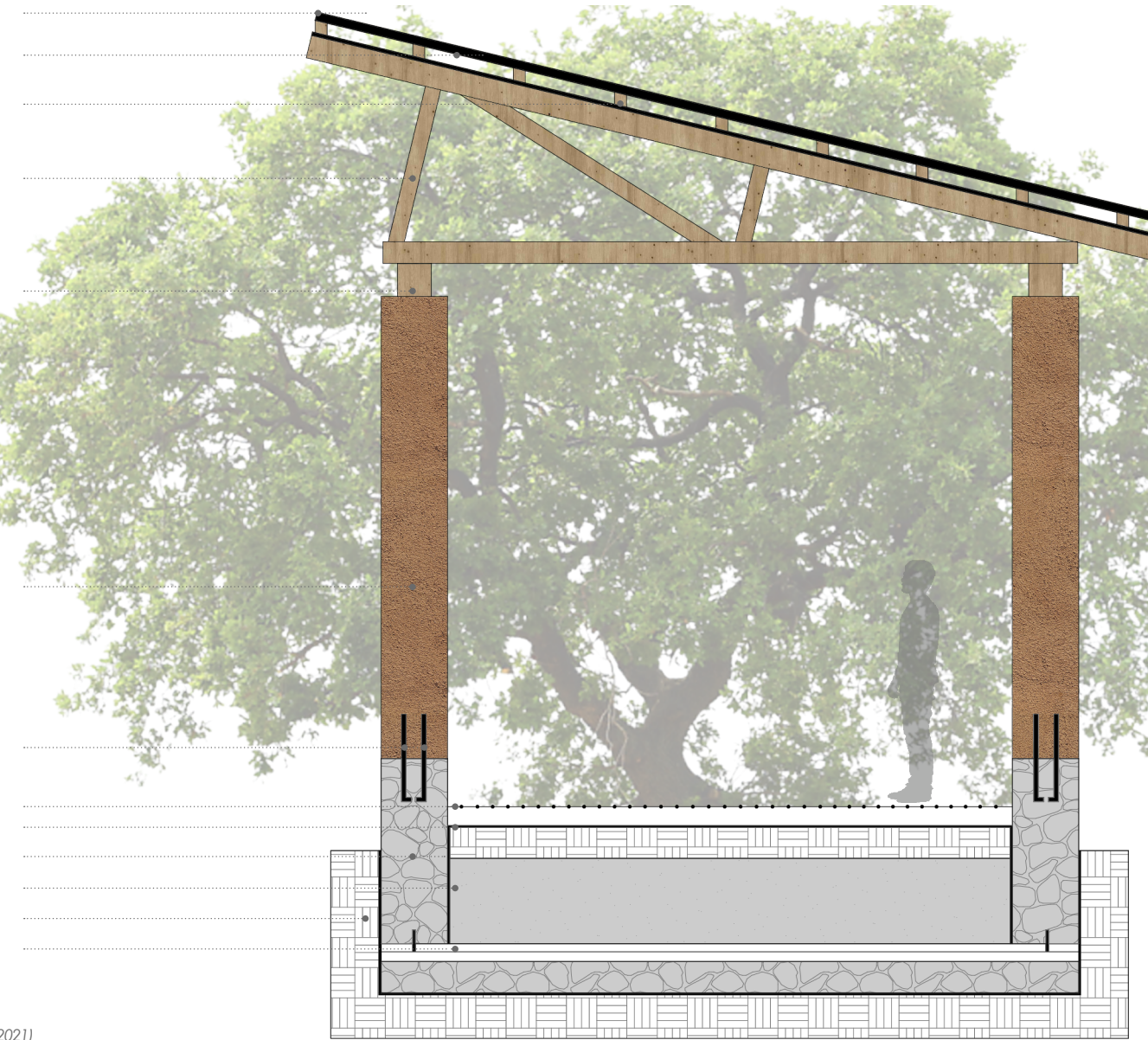
Tierra compactada

Mezcla de escombros y tierra

Malla de refuerzo

Figura 54-55: Palenque Cultural Tambillo, secciones constructivas (Autores, 2021)

Sección del área de la sala música



Axonometría explotada del área de sala de música

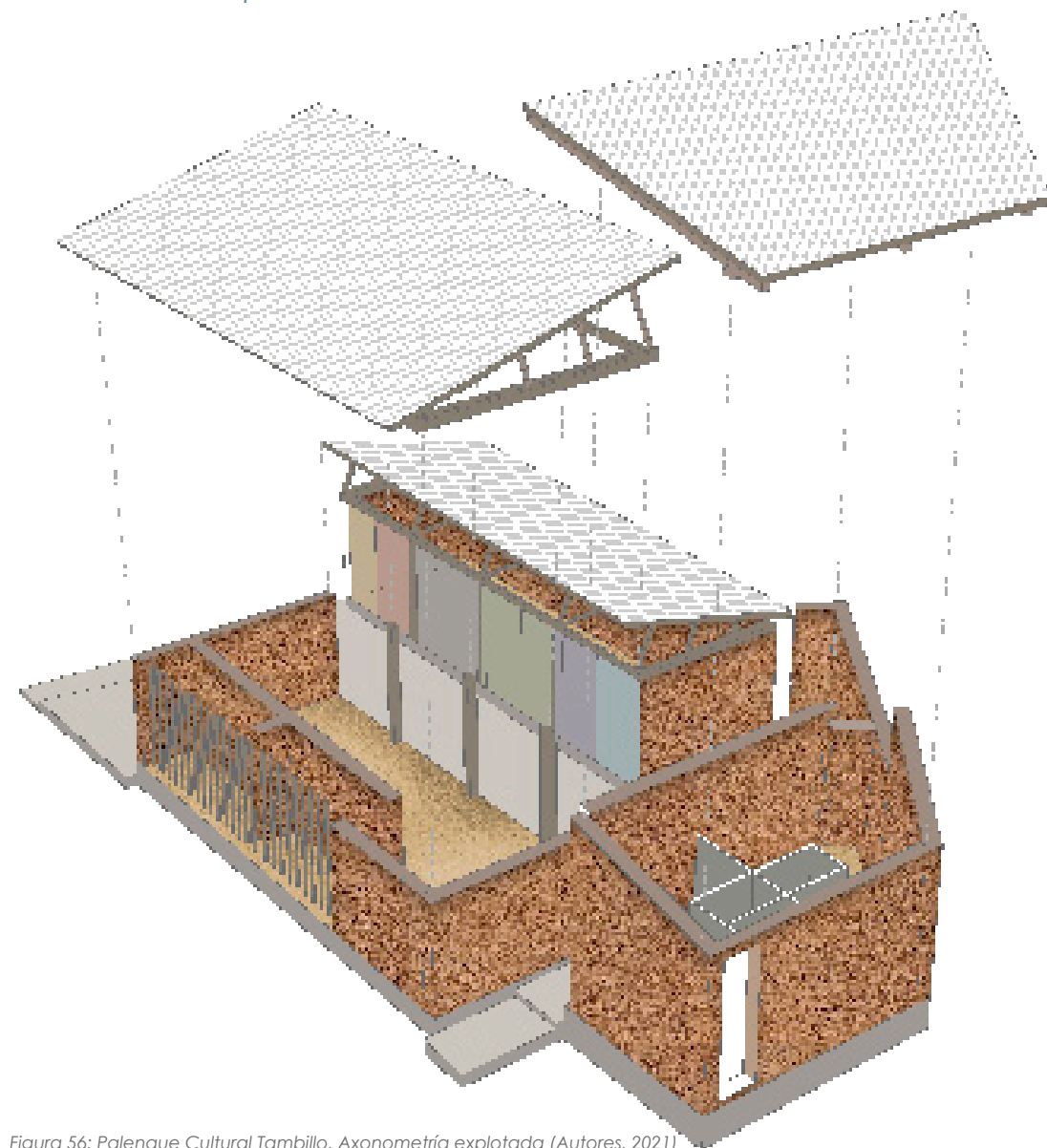


Figura 56: Palenque Cultural Tambillo, Axonometría explotada (Autores, 2021)

De esta manera el proyecto plantea el uso de materiales locales, pero con la innovación y la aplicación de sistemas constructivos modernos, es así como la tierra, la paja, la madera se configuran con el hormigón de sus cimientos, otorgando un proyecto que identifica a la zona, pero con la garantía de una seguridad estructural.



Imagen 120: Palenque Cultural Tambillo (Sergio Calderón, s.f.)

ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

PROPORCIÓN

El proyecto se divide en varios bloques independientes como se muestra en el siguiente esquema, cada bloque tiene una proporción en cuento a su función, como a su entorno en el que se funde en el paisaje. Es así que el bloque de mayor proporción es dedicado a las actividades de música y baile debido a su ocupación y uso. Por lo que los demás bloques son de menor proporción.

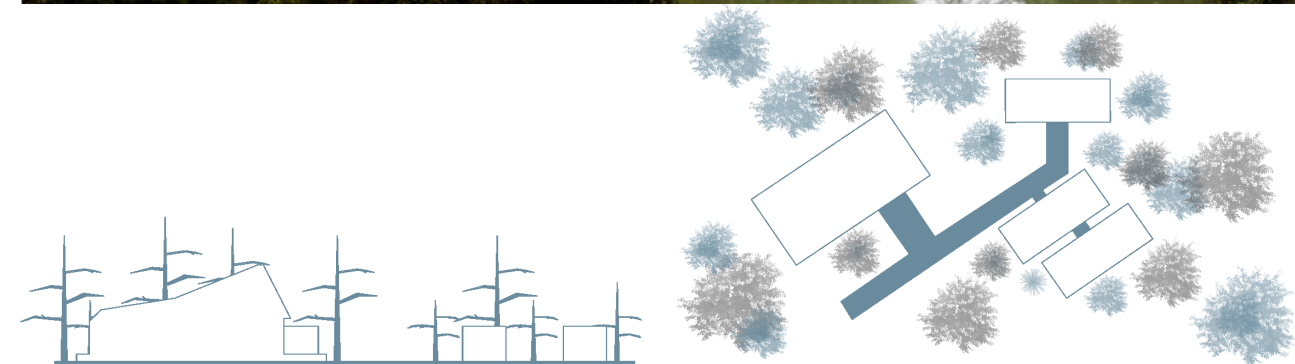
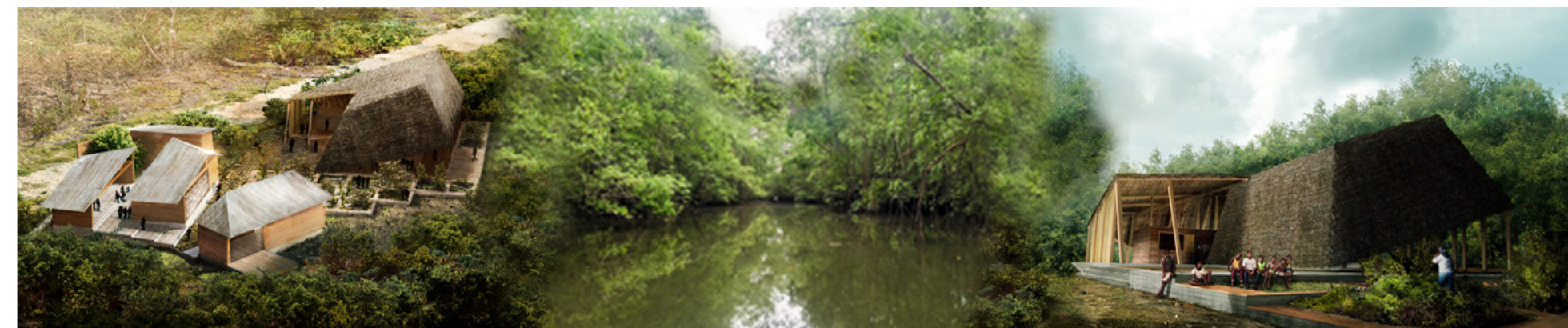


Figura 57: Palenque Cultural Tambillo, análisis paisajístico (Autores, 2021)

ENTORNO

En cuanto al entorno, el proyecto se emplaza dentro de un contexto de alta densidad de vegetación, como es en este caso dentro de un manglar, por lo que se ubica de una manera no invasiva al entorno, de esta manera se proyecta bloques suspendidos para respetar el entorno y de esta manera coexistir con el mismo.

CROMÁTICA



TIERRA

MANGLAR

PAJA

VEGETACIÓN

MADERA

ZINC



La cultura afro de esta zona es parte de la dispersión africana que llegó a la costa del Pacífico Sur a través del siglo XVI. Según las crónicas de Miguel Cabello Balboa, los primeros afro-ecuatorianos naufragaron como esclavos a lo que ahora se considera Ecuador en Octubre de 1553. Robado de sus idiomas, religiones, comidas, formas de vestimento y casi cualquier otro vestigio de sus culturas maternas, para los esclavos y cimarrones los ritmos y bailes de la música ancestral asumen la importancia de ser la única conexión con un pasado pre-colombino. Estos ritmos fueron mantenidos con instrumentos como la marimba, el cununo, el guazá, el bombo y cantos como los arullos, alabados y chigualos, son cantos a santos y vírgenes. Los bailes reflejan la vida cotidiana de las comunidades y reflejan la historia cultural.

Como se encontraban con los materiales de su entorno, fue necesario improvisar y crear nuevas formas familiares a los instrumentos de sus antiguos territorios en el continente africano con innovaciones autóctonas. En el 2015 la UNESCO declaró que la "Música de

marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas" se inscribía en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Hay que recalcar que solo quedan diez constructores de marimbas afinado de forma tradicional en el país pero la mayoría de estos maestros se encuentran en la tercera edad. Al pasar de un instrumento verdaderamente autóctono hasta en su afinación, las varianzas tradicionales de cada pueblo se van perdiendo y esta cultura Afro-ecuatoriana, cuya riqueza queda justo en infinita variedad, pierde parte de su carácter y se empobrece mientras se vuelve más homogénea.

En las comunidades con una herramienta de cultura oral tan inmensa es aún más importante las relaciones inter-generacionales de familias saludables y capaces de compartir sus enseñanzas. Cuando estos enlaces, que son fomentados en las enseñanzas transmitidas a través del baile, canto y música se pierden, la comunidad se debilita de forma difícil de reparar (Caápora, 2016)

ANÁLISIS CULTURAL



Imagen 121: Cantadoras (Fundación Pilonía, 2015)



Imagen 122: Baudilio hands (Fundación Pilonía, 2015)



Imagen 123: Marimbero Buenaventura (Fundación Pilonía, 2015)

3.14.2 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN_UBICACIÓN



Figura 58: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, ubicación (Autores, 2021)

EMPLAZAMIENTO

Una hilera de volúmenes administrativos, culturales y religiosos se emplazan alrededor de una gran plaza que conecta estos espacios, en este lugar también se inserta el nuevo Centro Cultural de Teotitlán del Valle.

El centro cultural está conformado por dos bloques dedicados a albergar las riquezas arqueológicas y textiles del pueblo oaxaqueño, como también otorgar un espacio para una biblioteca municipal y zonas de servicios para la comunidad.

Los bloques ocupan el 18% del terreno destinado para la intervención con lo que se logra articular una serie de espacios públicos a partir del espacio entre los edificios que se funden, mismos que permiten insertar el edificio en el circuito de plazas del centro de la ciudad que, a manera de plataformas, dan la estructura urbana al pueblo. La implantación del nuevo centro cultural, a través de los bloques permeables permite generar una serie de conexiones y flujos de los equipamientos y espacios que existen en la zona de influencia del proyecto, generando de esta manera mayor dinamismo al lugar.

Planta de conjunto

- 1. Plaza Principal
- 2. Atrio de la Iglesia
- 3. Iglesia
- 4. Plaza del Mercado
- 5. Mercado de Artesanías
- 6. Palacio Municipal
- 7. Sitio Arqueológico
- 8. Edificio Histórico
- 9. Edificio Municipal
- 10. CCCTV_Centro Cultural Comunitario de Teotitlan del Valle

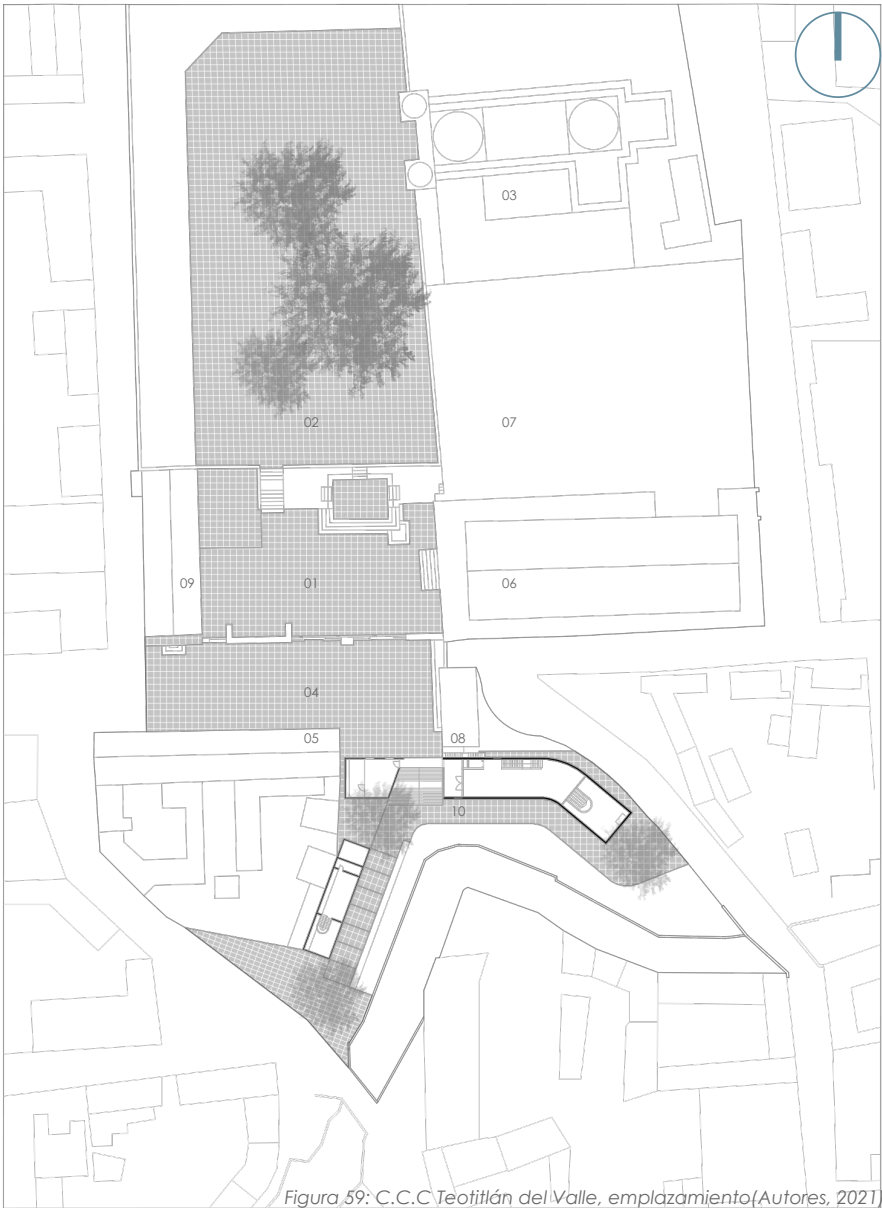


Figura 59: C.C.C Teotitlán del Valle, emplazamiento (Autores, 2021)

PLANTAS_BIBLIOTECA

ESPACIO	ÁREA (m2)
01.Sala de lectura	39.61
02.Sala de lectura infantil	29.62
03.Recepción	5.44
04.Sanitarios	13.60
05.Sala de computos	37.24
06.Bodega	6.94
07.Servicios	13.53
TOTAL	145.98

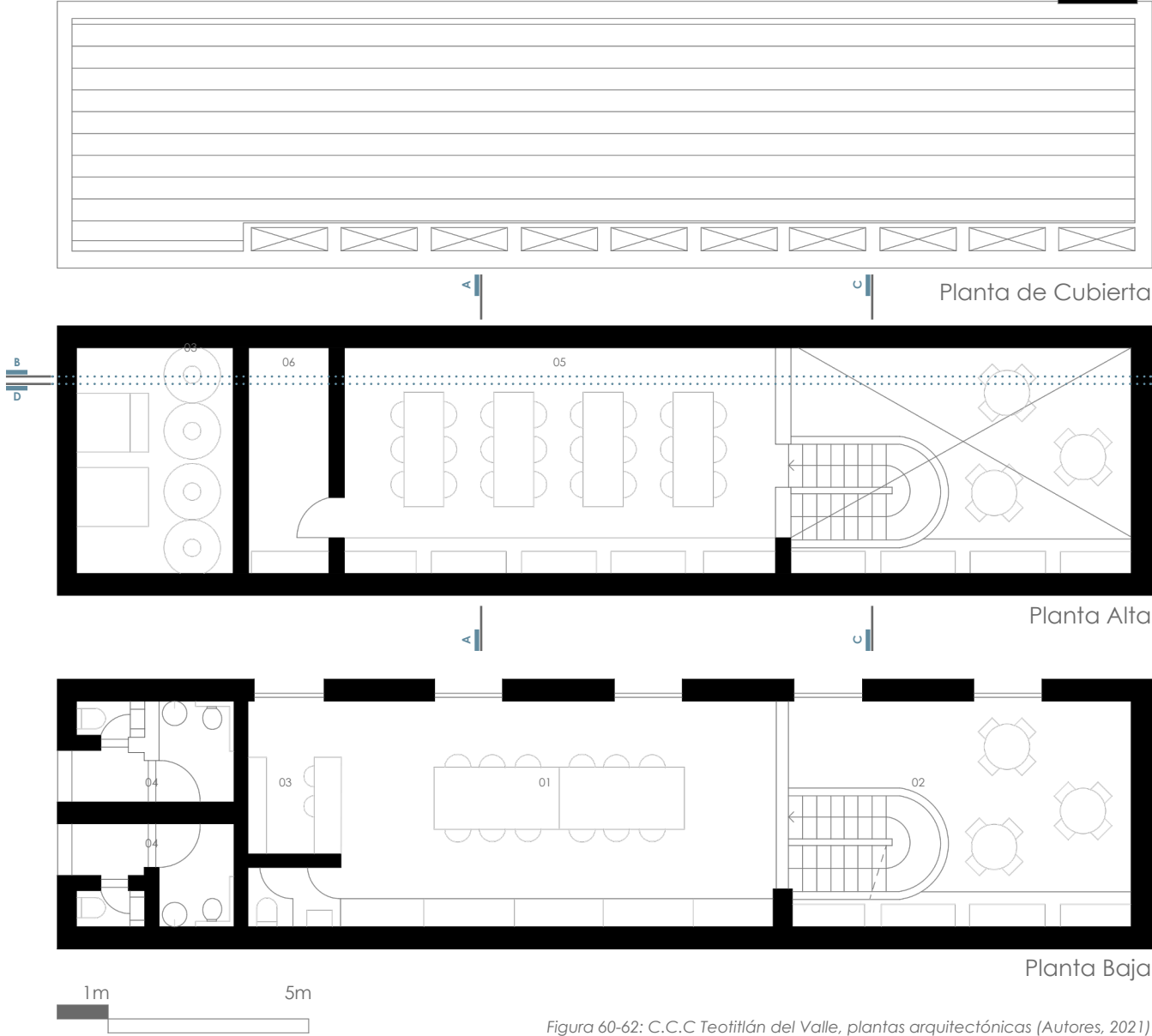


Figura 60-62: C.C.C Teotitlán del Valle, plantas arquitectónicas (Autores, 2021)

Figura 63: C.C.C Teotitlán del Valle, cuadro de áreas (Autores, 2021)

PLANTAS_MUSEO

ESPACIO	ÁREA (m2)
01.Acceso	21.89
02. Recepción y tienda	28.51
03. Oficina	28.51
04.Sala de exposiciones	69.55
05. Patio	39.73
06. Bodega	5.88
07.Servicios	26.26
08. Salón de usos multiples	57.02
09. Sala de exposiciones textiles	114.93
10. Bodega de Arqueología	57.02
11. Bodega museo	25.92
12. Taller de restauración	18.28
13. Sala de exposiciones de Arqueología	114.93
TOTAL	608.43

Figura 64: C.C.C Teotitlán del Valle, cuadro de áreas (Autores, 2021)

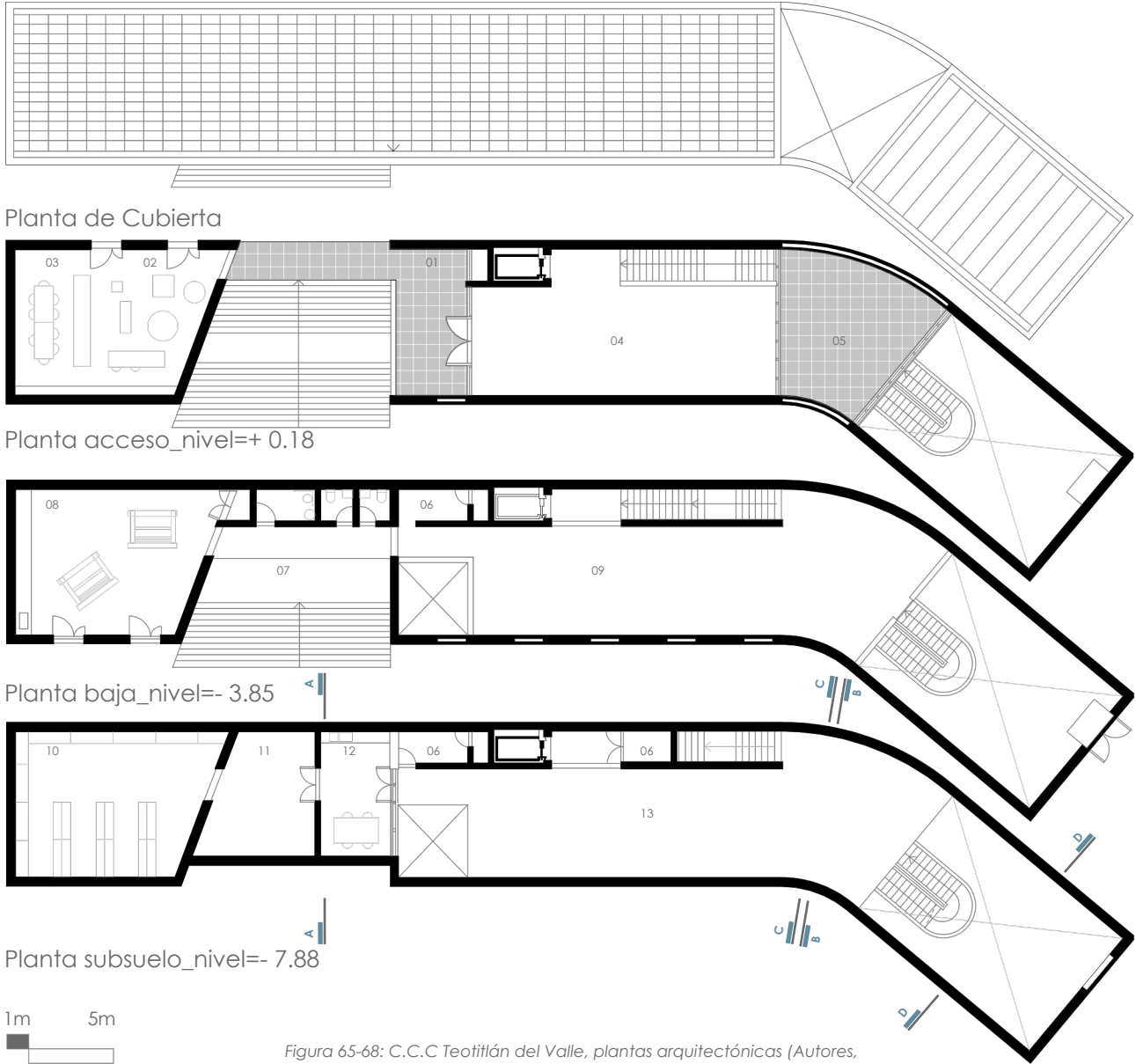


Figura 65-68: C.C.C Teotitlán del Valle, plantas arquitectónicas (Autores, 2021)

SECCIONES_BIBLIOTECA

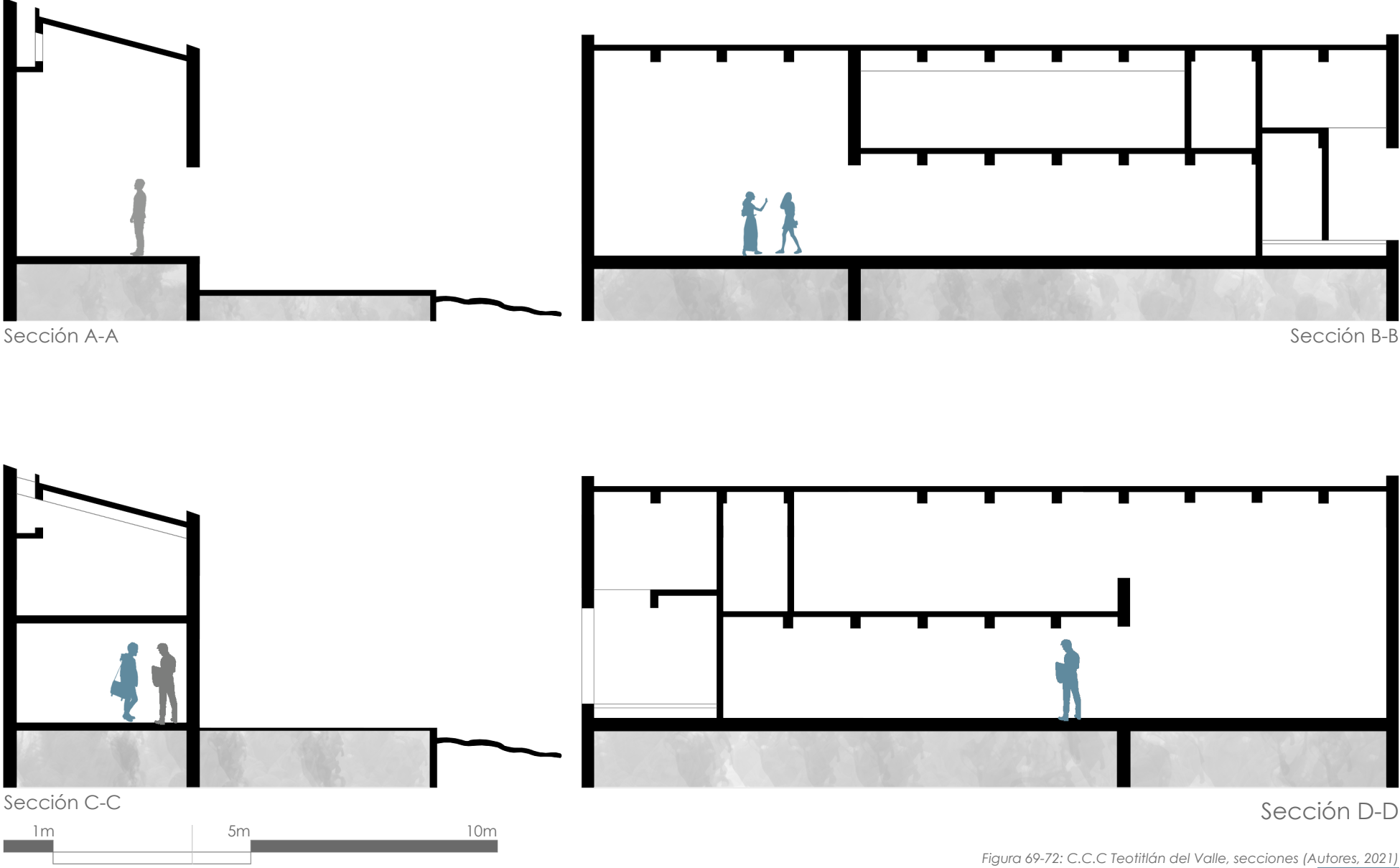
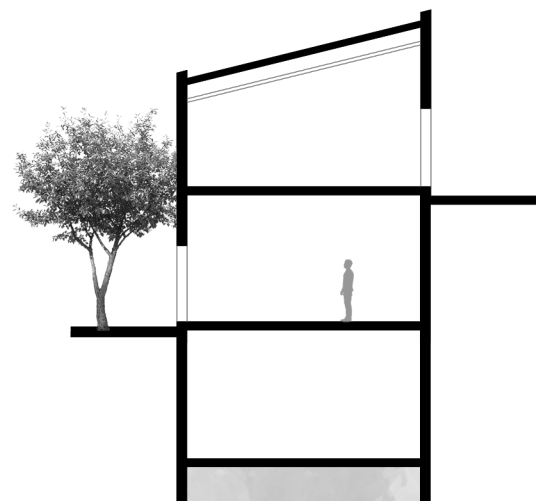
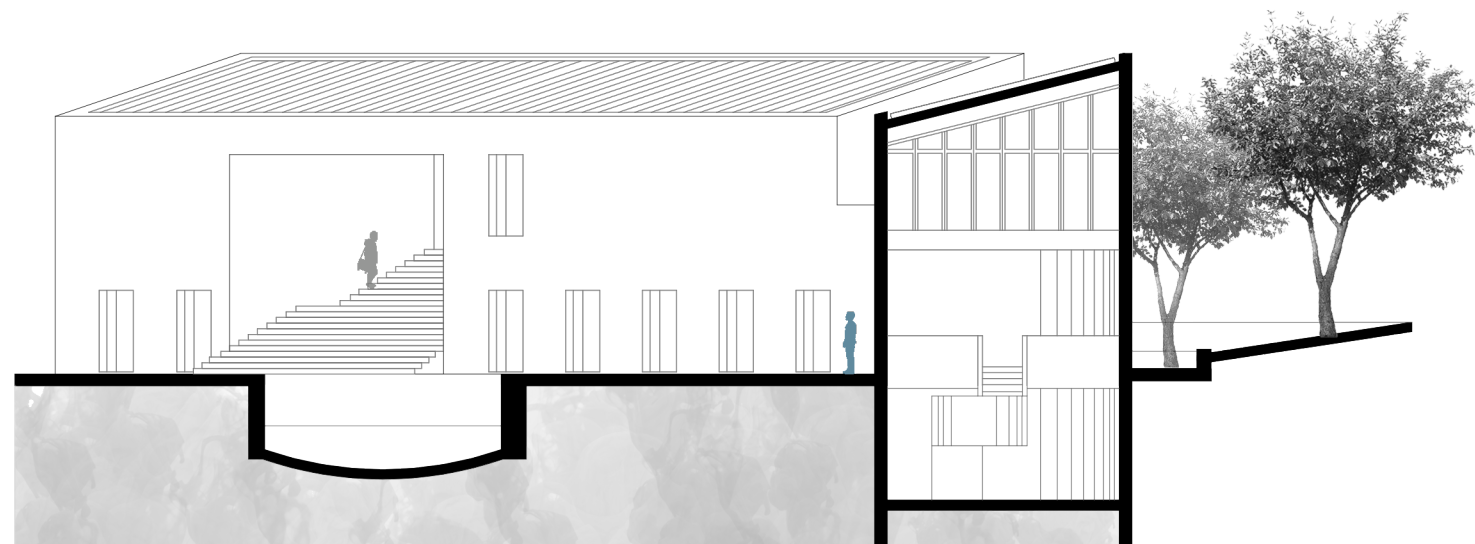


Figura 69-72: C.C.C Teotitlán del Valle, secciones (Autores, 2021)

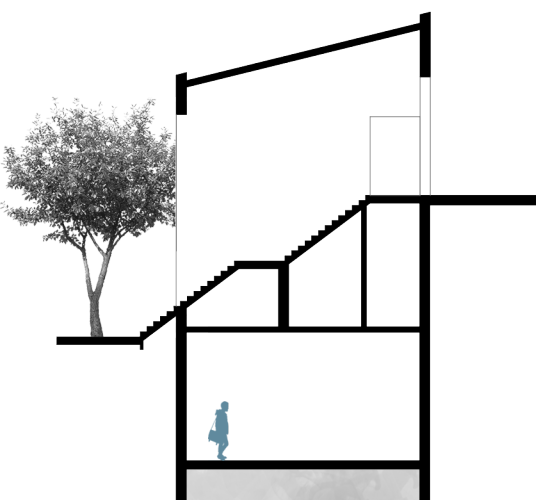
SECCIONES_MUSEO



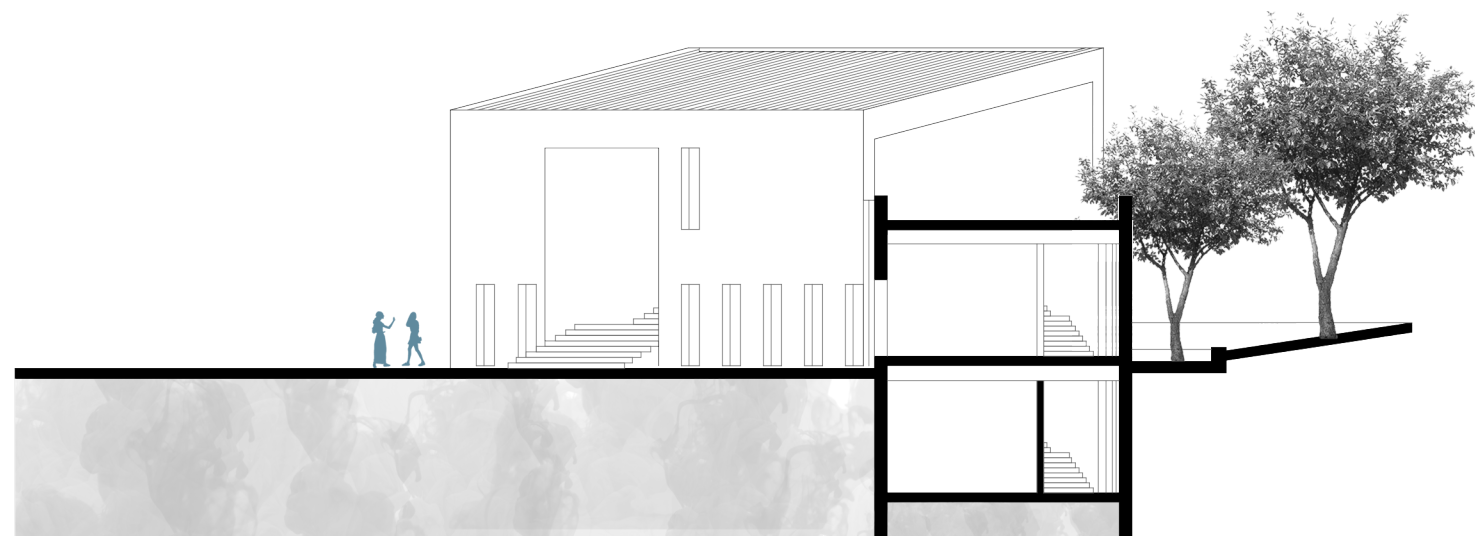
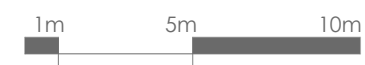
Sección B-B



Sección D-D



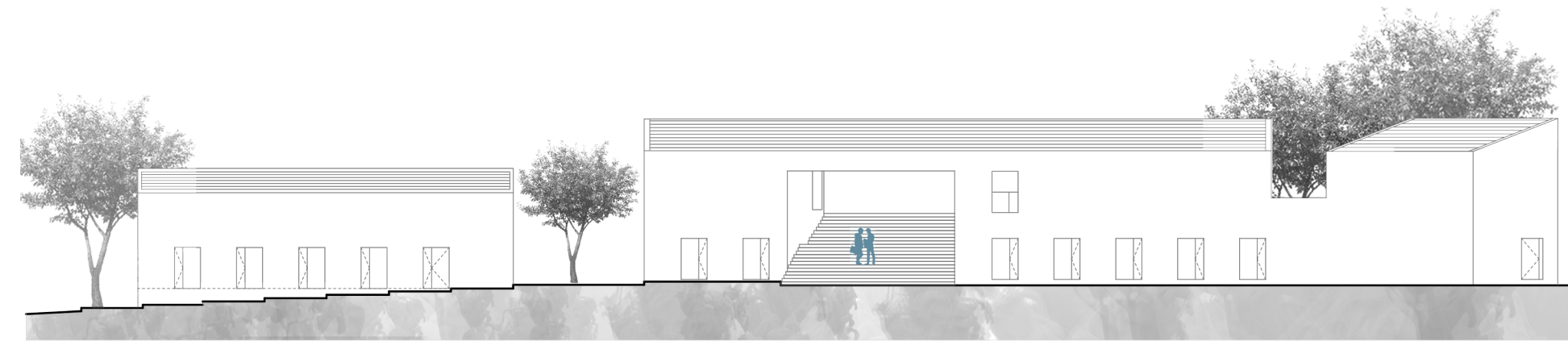
Sección A-A



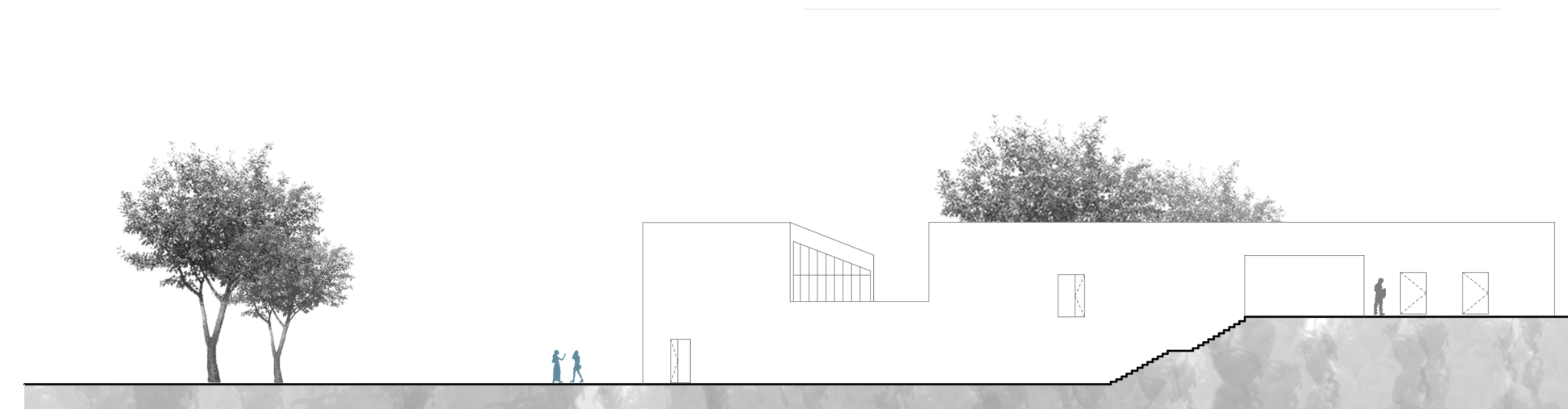
Sección A-A

Figura 73-66: C.C.C Teotitlán del Valle, secciones (Autores, 2021)

ELEVACIONES GENERALES



Vista desde el río



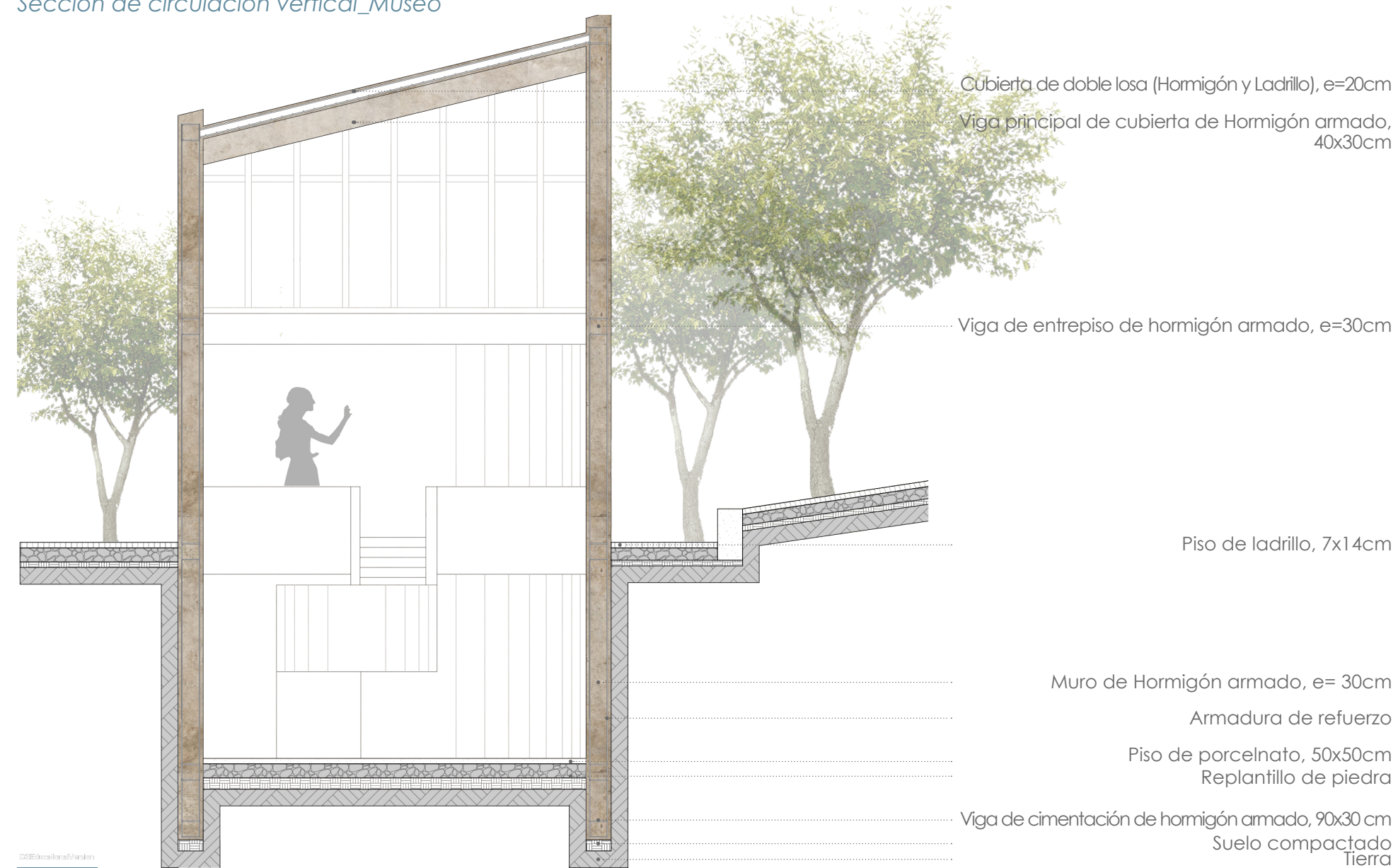
Vista desde la plaza



Figura 77-78: C.C.C Teotitlán del Valle, elevaciones (Autores, 2021)

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Sección de circulación vertical_Museo



CSEducational/Varadero

Sección estructural de losa y cubierta_Museo

Remate de perímetro de cubierta

Cubierta de doble losa (Hormigón y Ladrillo), e=20cm

Viga principal de cubierta de Hormigón armado, 40x30cm

Perfilería de madera_ventana

Perfilería de madera_ventana

Antepecho con armadura de refuerzo

Losa de entrepiso de hormigón armado

Viga de entrepiso de hormigón armado, e=30cm

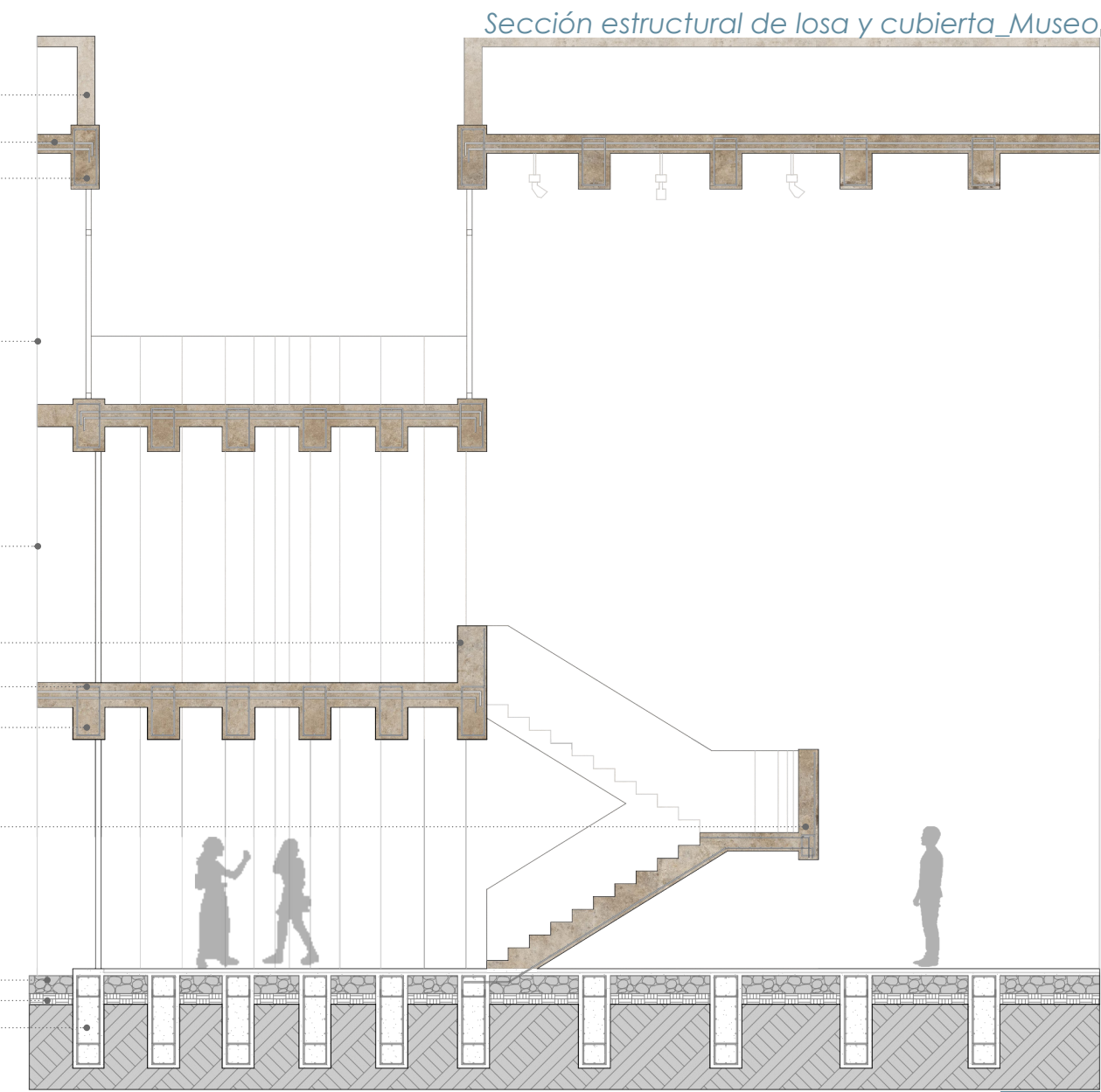
Escalera de hormigón armado

Replanto de piedra

Suelo compactado

Viga de cimentación de hormigón

Figura 79-80: C.C.C Teotitlán del Valle, secciones constructivas (Autores, 2021)



ANÁLISIS FUNCIONAL

El Volumen principal situado junto a la plaza del pueblo, alberga el Museo donde se trasladarán las colecciones y actividades del actual Museo Histórico de Teotitlán. El volumen secundario contiene la Biblioteca Municipal y una zona de servicios. El área que ocupan ambos edificios en el predio, representa solo el 18% del total de la superficie, dejando un gran espacio público de

plaza y jardines. De esta manera se mejoran los recorridos peatonales que pasan por el sitio y conectan con la Plaza principal, logrando insertar los nuevos espacios públicos generados por el Centro Cultural, en el circuito de plazas existentes que defina la estructura urbana del pueblo. Las salas de exposiciones temporales interactúan con la plaza del mercado

de artesanías. Las salas de exposiciones textiles se encuentran al nivel del área verde del centro cultural, por lo que interactúa con este espacio abierto. La sala de exposiciones arqueológicas se encuentra en la planta subsuelo, ya que este espacio no necesita luz solar directa, ya que dañaría las piezas de exposición.

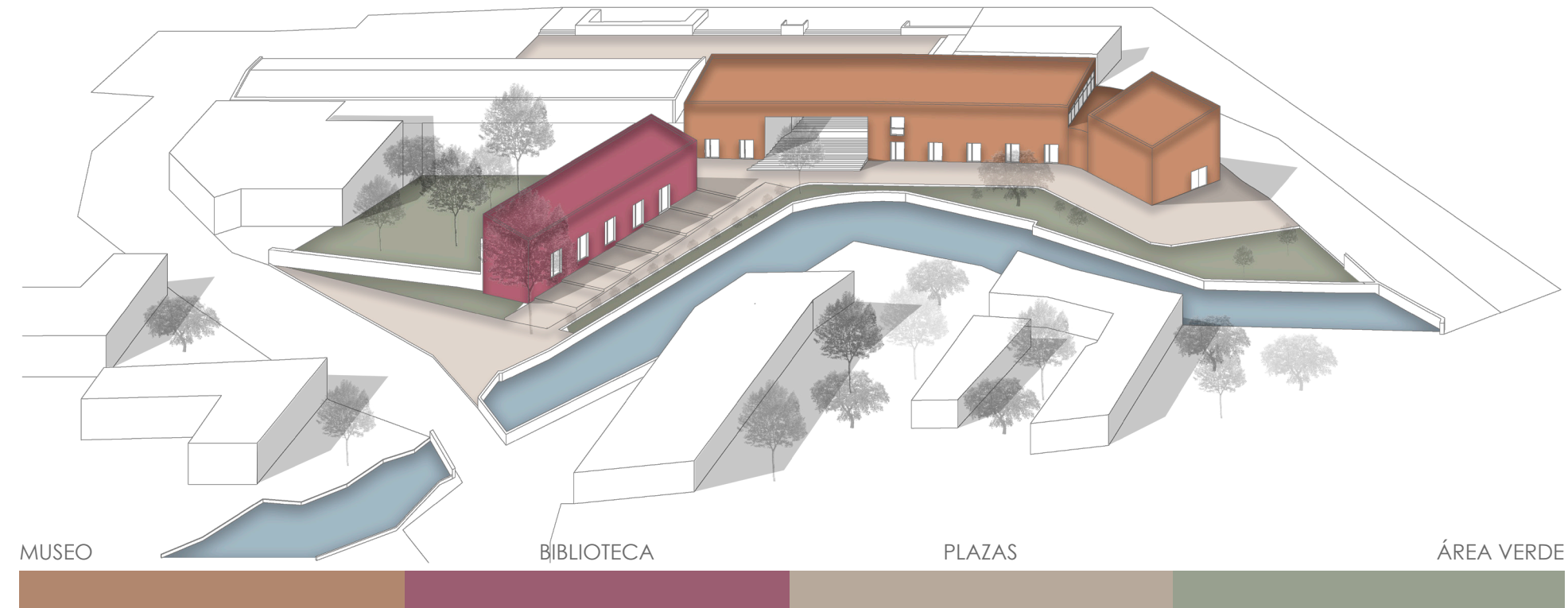


Figura 81: C.C.C Teotitlán del Valle, volumetría (Autores, 2021)

ANÁLISIS FORMAL

Características Importantes:

- 1. Recurso Natural:** hídrico con carácter paisajista, biodiversidad.
- 2. Conectividad a través de flujo espacial:** articulación directa con el espacio público macro.
- 3. Configuración Formal:** adaptada al objetivo de remate visual

Formalmente el proyecto se rige por la estética del entorno, que determina los parámetros de altura, color y materialidad. El espacio cultural genera un pasaje (abertura) en su formalidad para permitir la conectividad espacial del espacio público, con la finalidad, mas que todo, de rescatar el recurso natural (arroyo) y asignarle un carácter de remate. Las estructuras destacan por una austera materialidad definida

por ladrillo, barro, madera y muros de concreto de gran espesor y techos inclinados de doble losa; esta elección permite además regular la temperatura del interior de los edificios y ofrecer diferentes condiciones de iluminación según las necesidades de los recintos del museo y la biblioteca.

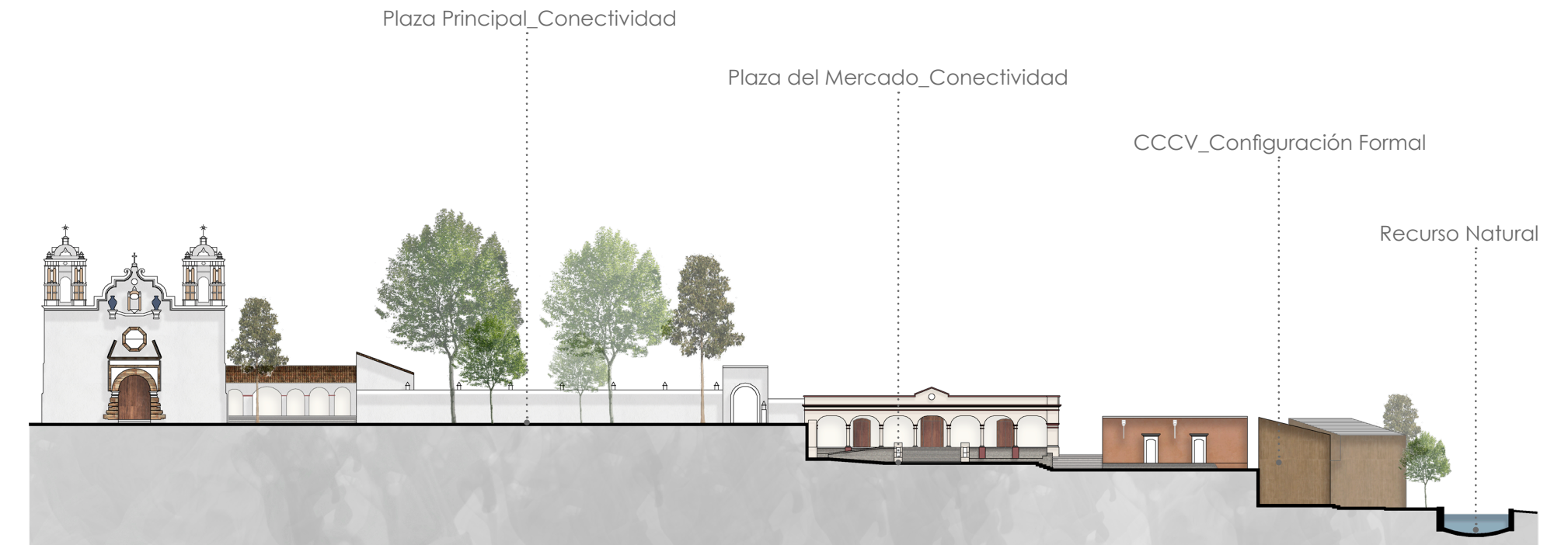


Figura 82: C.C.C Teotitlán del Valle, elevación esquemática del contexto (Autores, 2021)

ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

PROPORCIÓN

El centro cultural está distribuido en dos volúmenes, un bloque de biblioteca y un volumen de mayor proporción en museo del lugar. En el esquema se observa que la escala y proporción de los volúmenes arquitectónicos se justifica en relación con las edificaciones a su alrededor, por lo que se adapta al perfil urbano del lugar, como también respetando la topografía escalonada que tiene el valle de Teotitlán.

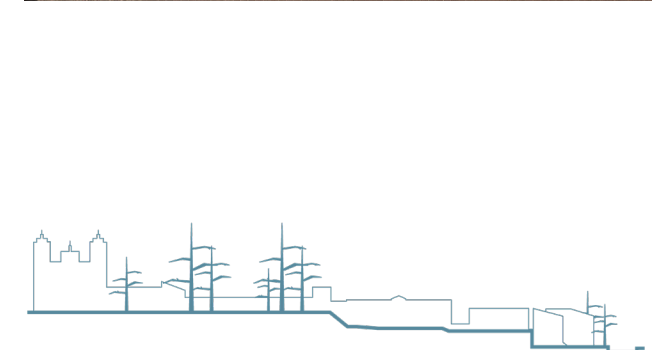


Figura 83: C.C.C. Teotitlán del Valle, análisis paisajístico (Autores, 2021)

ENTORNO

El proyecto se encuentra en la zona de mayor comercio, administrativa y religiosa del lugar, de esta manera, su implantación y ubicación es importante para la conectividad entre estos lugares, por lo que plantea un bloque permeable para conectar el proyecto con las plazas que se encuentra al lugar, de esta manera el centro cultural se emplaza de manera no invasiva en el contexto urbano de la ciudad.



CROMÁTICA



LADRILLO

ÁREA VERDE

MADERA



HORMIGÓN

ADOQUÍN

CANA

Se considera que este pueblo fue el primero que fundaron los indios zapotecos en el año de 1465 y le llamaban Xaquija que quiere decir: "Constelación Celeste". En diferentes partes del pueblo, se encuentran vestigios de su pasado, en formas de ruinas y antiguos monumentos.

Teotitlán Del Valle se distingue y caracteriza por su destacada producción de tapetes de lana que sus habitantes elaboran a partir de una tradición ancestral. Fue uno de los principales pueblos zapotecos del México prehispánico, rico en tradiciones y costumbres que datan desde antes de la Colonia y que fueron modificadas al llegar los españoles.

Lo religioso, al igual que lo pagano, es la mezcla principal de esta cultura. En las fiestas patronales, los danzantes con sus grandes penachos, bailan en el atrio de la iglesia y llenan de fiesta al pueblo en esos días, además de la calenda que recorre las principales calles del pueblo, en la cual las señoritas del pueblo se visten con su traje típico y cargan una canasta de flores con la imagen de algún santo.

Teotitlán es un pueblo mágico lleno de costumbres y tradiciones, es tradición del pueblo mantener la famosa "Danza de la Pluma", en la que los indígenas recuerdan a su manera la conquista española y que representa una forma de resistencia que se inició después de la conquista.

Hoy en día los maestros artesanos de Teotitlán del Valle son famosos a nivel mundial por sus finos productos artesanales de lana, elaborados en grandes telares de madera. En este lugar los artesanos elaboran los famosos sarapes de lana, bolsos, gabanes, tapetes, alfombras y cortinas, entre otras hermosas obras de arte multicolores teñidas naturalmente con diversos frutos y plantas.

ANÁLISIS CULTURAL



Imagen 124: Teotitlán del Valle (Citali López, 2019)



Imagen 125: Iglesia de Teotitlán (Leonardo Díaz Romero, 2012)



Imagen 126: Teotitlán del Valle (Dolci Nello, s.f.)

3.15 CRITERIOS DE DISEÑO IDENTIFICADOS

El análisis de los casos de estudio seleccionados, han permitido obtener con mayor claridad una herramienta sólida desde la experiencia del proyectista para entender los problemas al que se enfrentó y cómo lo solucionó.

De esta manera se ha logrado identificar soluciones y criterios de diseño, los cuales serán un aporte al momento de plantear los criterios de proyecto.



Figura 84 Cuadro de criterios de diseño identificados (Autores, 2021)

3.16 CRITERIOS DE PROYECTO

El análisis de sitio y el estudio de referentes arquitectónicos, han sido una herramienta importante para la búsqueda y planteamiento de criterios de proyecto, los cuales serán aplicados al diseño del equipamiento público para el sector de Chaurinzhín.

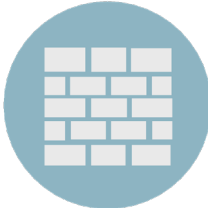
1.	
	Potenciar el valor cultural a través de acciones encaminadas a ello, dando a conocer a las personas que visiten el sitio, las técnicas de nuestros antepasados a través de talleres de artesanías.
2.	
	Diseñar un proyecto que respete el valor histórico, simbólico y estético y, donde el terreno a intervenir no se vea alterado en su totalidad.
3.	
	Reinterpretar técnicas tradicionales de construcción en diseños contemporáneos aplicados al espacio público.

Figura 85: Cuadro de criterios de proyecto (Autores, 2021)

04

CAPÍTULO

EL PROYECTO



Imagen 127: Sector Chaurinzhín (Autores, 2021)

4.1 INTRODUCCIÓN

Para el diseño del equipamiento urbano arquitectónico se aplicará los criterios de proyecto identificados en el capítulo anterior, los cuales han sido resultado de un proceso de análisis y de investigación previo.

Los criterios de proyecto son:

1. Potenciar el valor cultural a través de acciones encaminadas a ello, dando a conocer a las personas que visiten el sitio, las técnicas de nuestros antepasados a través de talleres de artesanías.

2. Diseñar un proyecto que respete el valor histórico, simbólico y estético y, donde el terreno a intervenir no se vea alterado en su totalidad.

3. Reinterpretar técnicas tradicionales de construcción en diseños contemporáneos aplicados al espacio público.

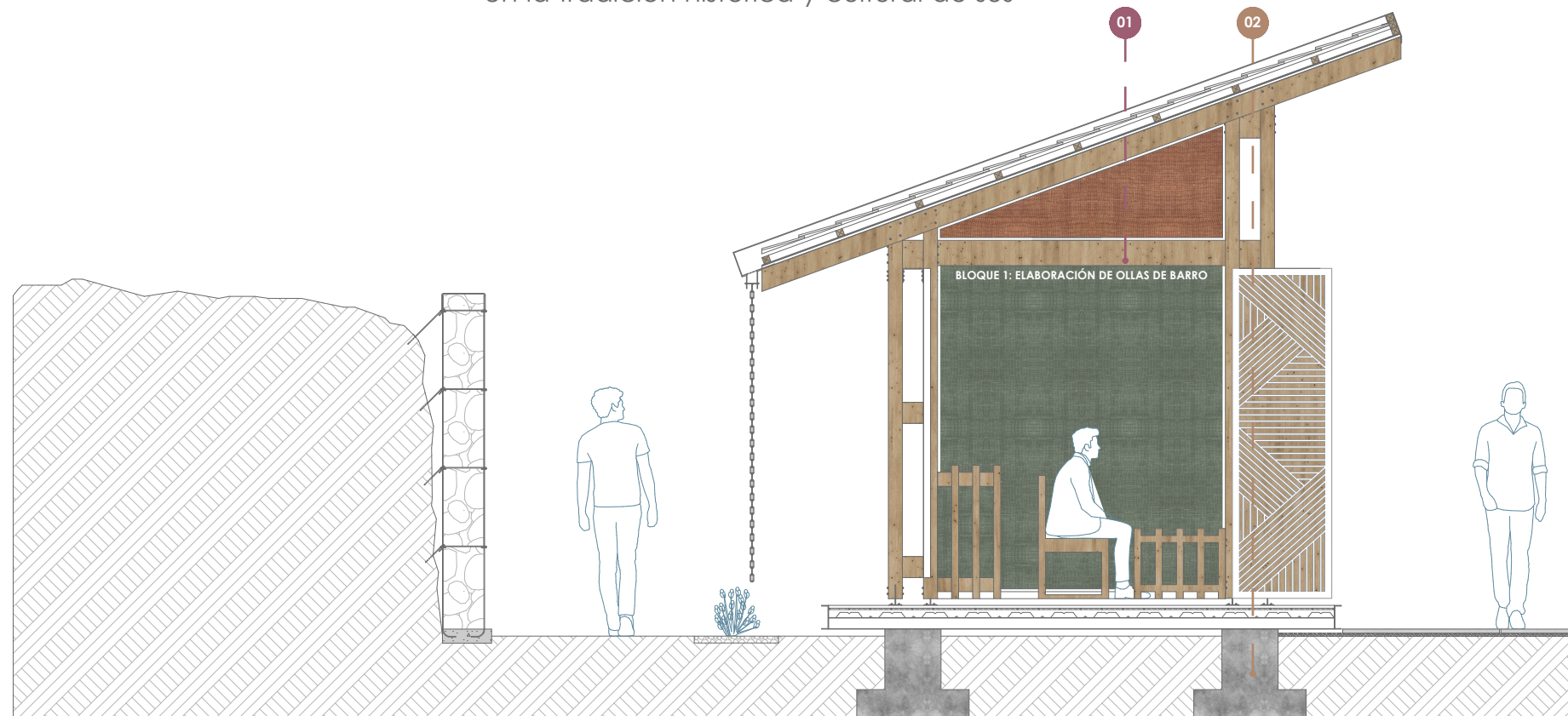
La aplicación de estos criterios es de suma importancia, ya que son la base conceptual que indica el proceso a seguir hasta llegar a la definición del diseño.

APLICACIÓN DE CRITERIOS DE PROYECTO

01. *Potenciar el valor cultural a través de acciones encaminadas a ello, dando a conocer a las personas que visiten el sitio, las técnicas de nuestros antepasados a través de talleres de artesanías.*

El diseño responde a las necesidades y requerimientos de la comunidad a través de la implementación de espacios en donde los moradores del sector puedan transmitir las técnicas ancestrales de sus antepasados, diversidad de artesanías que confeccionan, principalmente en alfarería y orfebrería, siendo un espacio que preserva la creatividad implícita en la tradición histórica y cultural de sus

artesanías, además de esto, la propuesta plantea la implantación de un espacio destinado a ventas de artesanías, logrando así un espacio generador de recursos en beneficio de los artesanos de la comunidad.

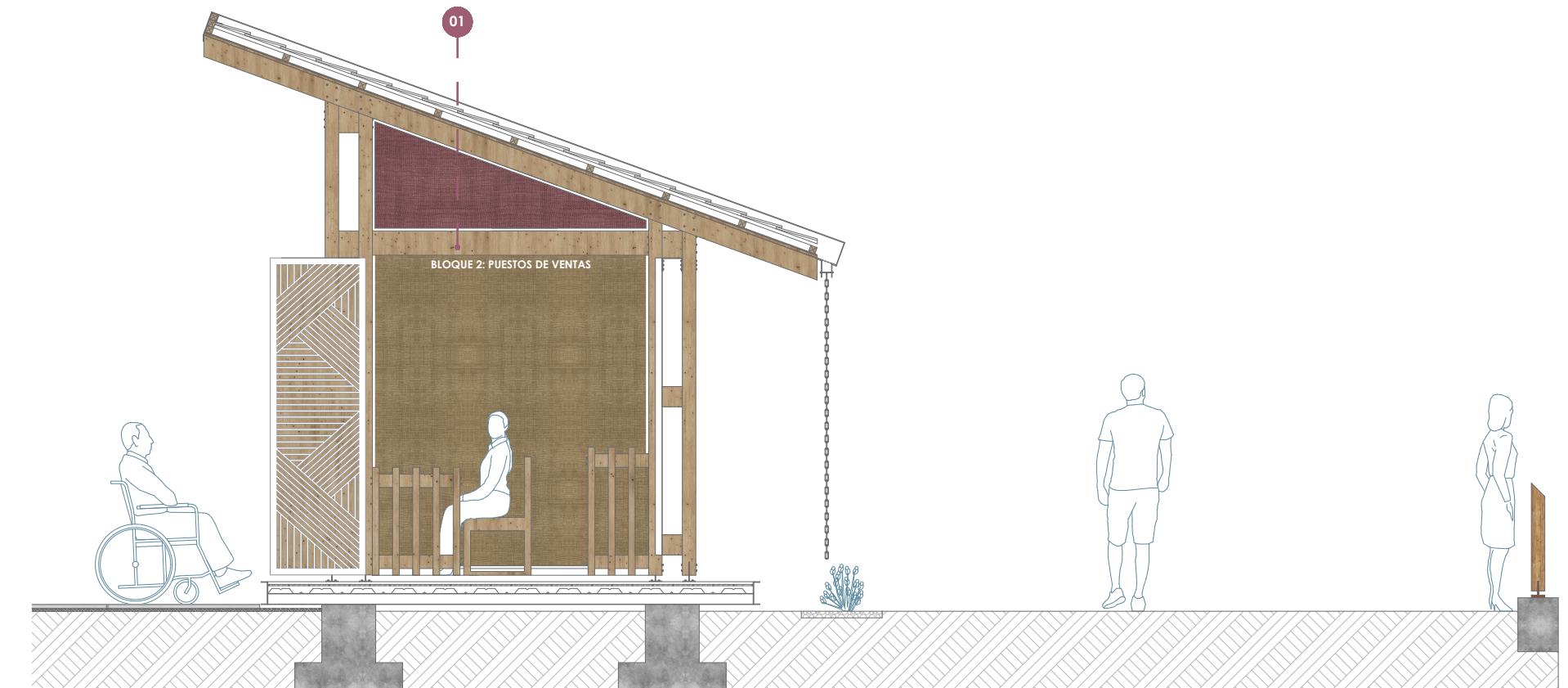


Se plantea un sistema constructivo que se adapte al contexto arqueológico del sitio, por esta razón se utiliza una estructura de carácter prefabricado, de esta manera se genera una construcción con un mínimo impacto sobre el terreno a intervenir. La modulación de los bloques ayuda a la reducción del desperdicio de materiales

durante la ejecución de la obra, un menor impacto ambiental y mayor eficiencia en los costos

El sitio se encuentra en el nivel más alto del Sector de Chaurinzhín, por esta razón la ubicación de los bloques es estratégica ya que no interfiere con el paisaje que lo rodea.

02. *Diseñar un proyecto que respete el valor histórico, simbólico y estético y, donde el terreno a intervenir no se vea alterado en su totalidad.*



PROPUESTA

03. Reinterpretar técnicas tradicionales de construcción en diseños contemporáneos aplicados al espacio público.

03



Los materiales tradicionales y naturales, como la tierra se convierten en soluciones en la actualidad, ya que es un material ecológico y disponible que muestra un buen comportamiento a lo largo del tiempo, por esta razón se plantea el sistema constructivo con la técnica de bahareque para las paredes de cierre lateral de cada bloque, esto se hizo con la finalidad de recuperar la técnica de bahareque en la contemporaneidad. Para la elaboración de este sistema se utilizó:

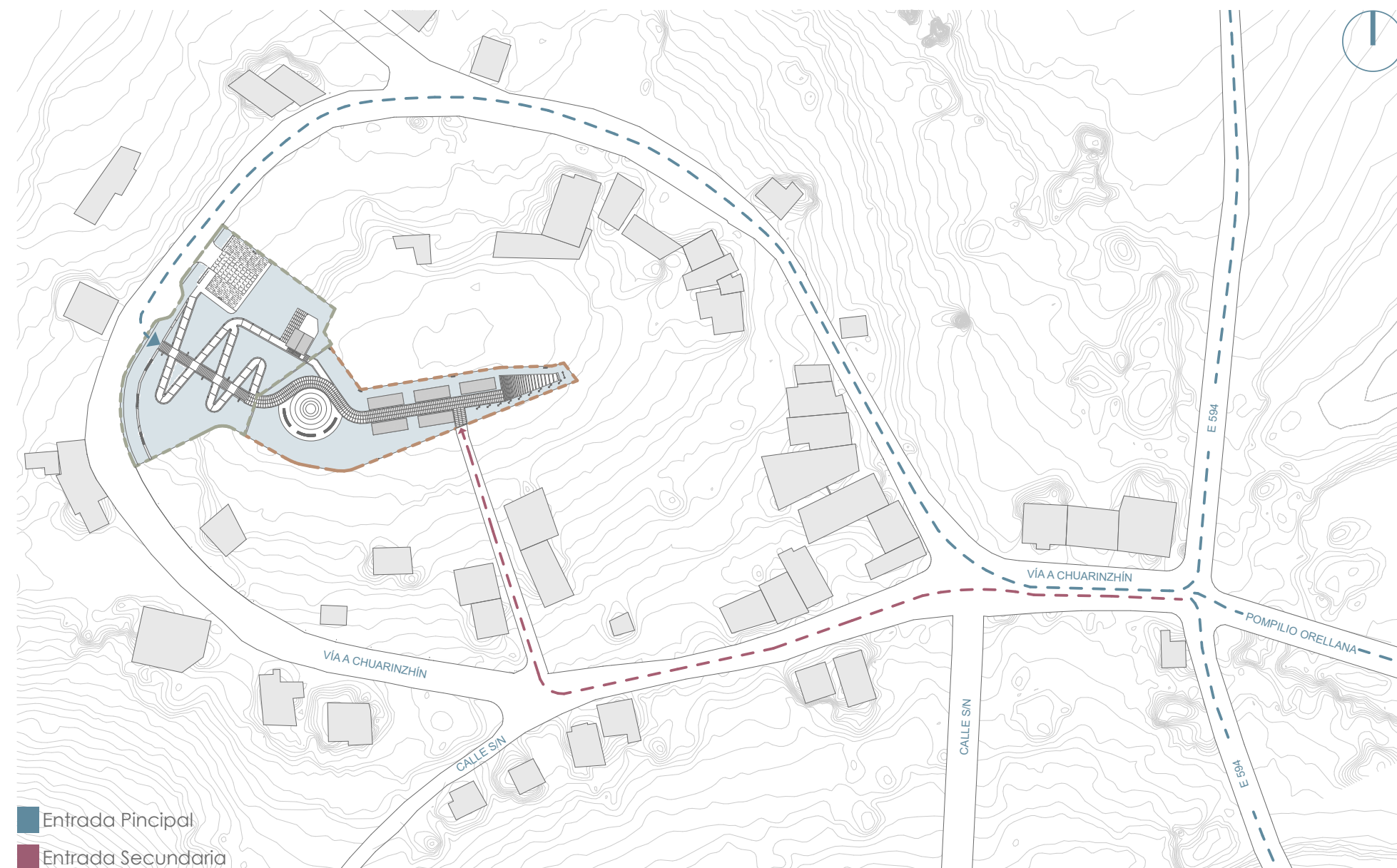
Madera para la estructura de las paredes y tierra para el revestimiento de estas mezclada con paja.

Malla electrosoldada para el reforzamiento, el refuerzo consiste en adicionar mallas conformadas por varillas corrugadas y soldadas sobre la estructura de madera con la finalidad de adherir de mejor manera el revestimiento y evitar fisuras en las paredes.

Al utilizar esta técnica constructiva logramos que el proyecto tenga una relación directa con la historia del sector y por otra parte sus características positivas de confort térmico.



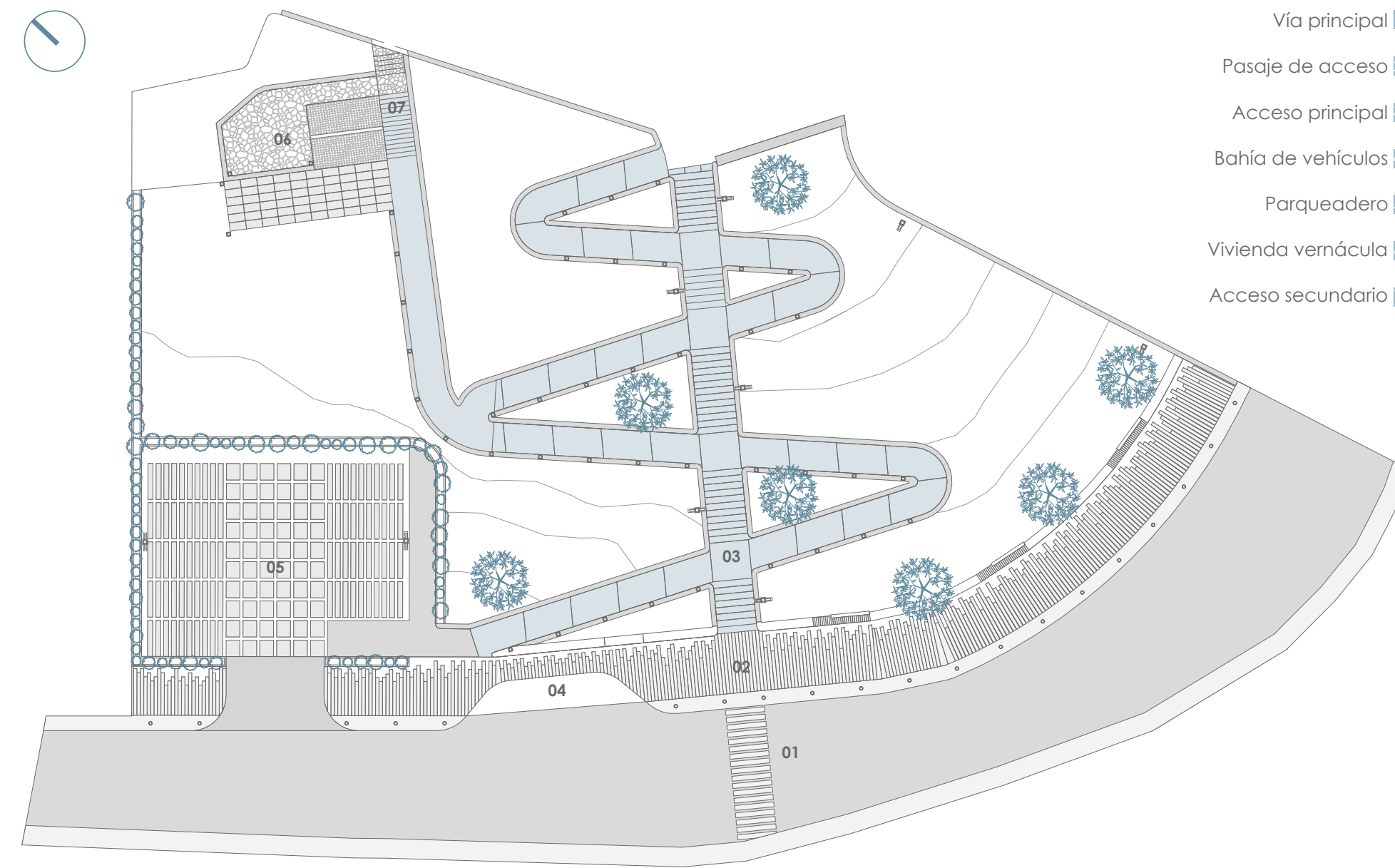
EMPLAZAMIENTO



Entrada Principal
Entrada Secundaria

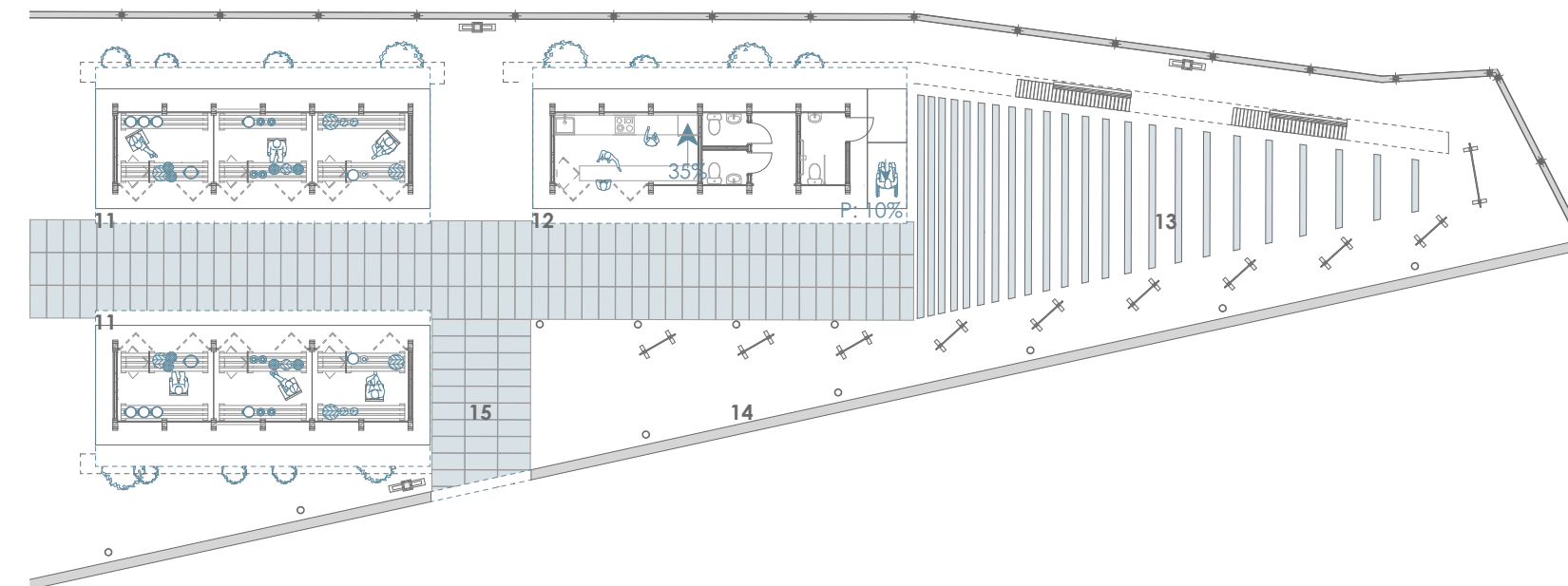
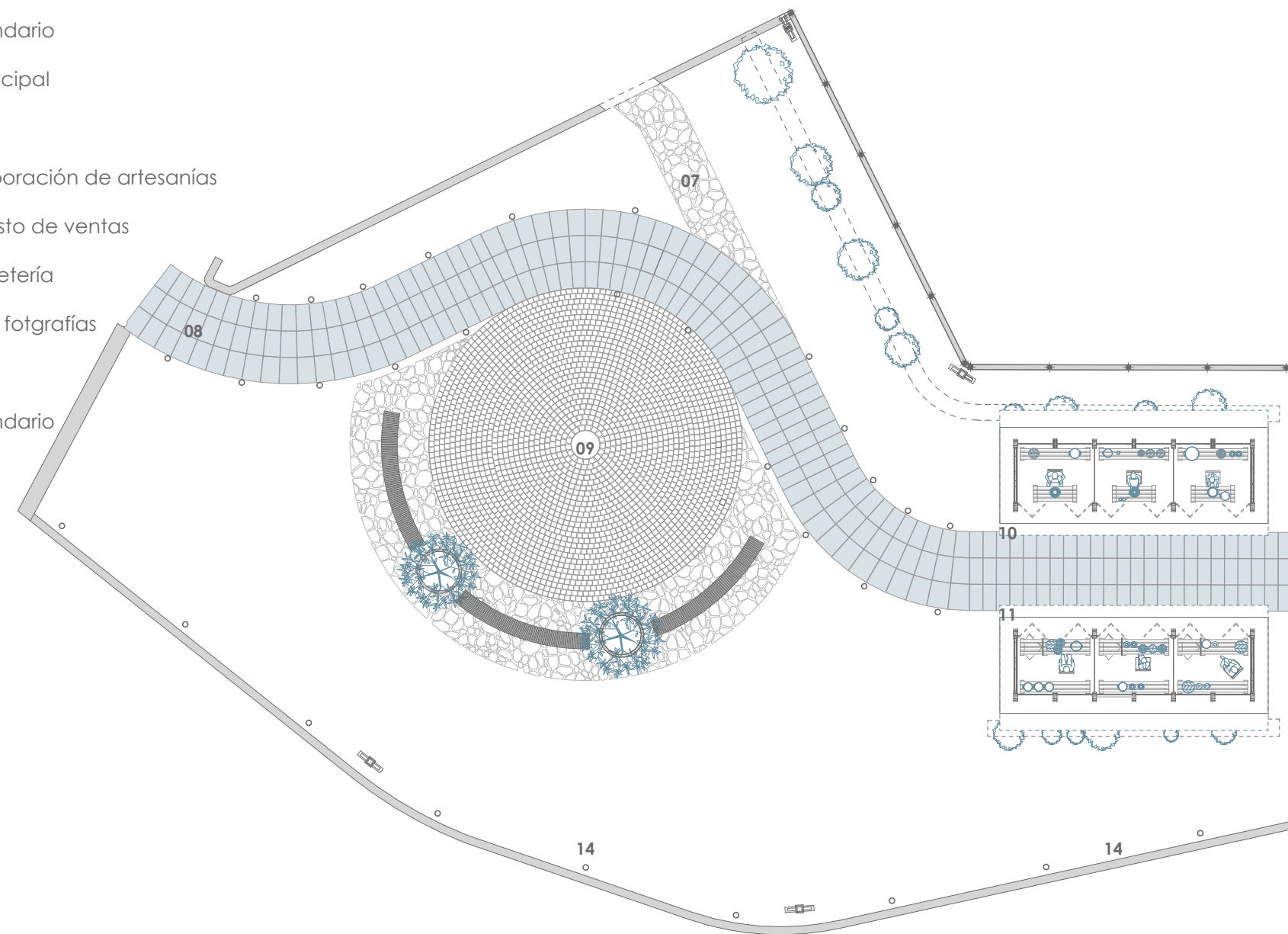
LEYENDA

- Vía principal 1.
- Pasaje de acceso 2.
- Acceso principal 3.
- Bahía de vehículos 4.
- Parqueadero 5.
- Vivienda vernácula 6.
- Acceso secundario 7.



LEYENDA

- 7. Acceso secundario
- 8. Recorrido principal
- 9. Plaza
- 10. Bloque 1: Elaboración de artesanías
- 11. Bloque 2: Puesto de ventas
- 12. Bloque 3: Cafetería
- 13. Exposición de fotografías
- 14. Mirador
- 15. Acceso secundario



SECCIÓN GENERAL

El proyecto se encuentra emplazado en un predio que tiene condicionantes distintivas. Es el caso de la cota de nivel del terreno, que parte desde el $N= 0,00$ en el que se ubica el acceso vehicular y peatonal que bordea a Chaurinzhín el cual conecta al acceso del equipamiento hasta llegar a una cota $N= 7,48m$.

Como se observa en la sección general, se plantea que en el $N=0,00$ se ubique

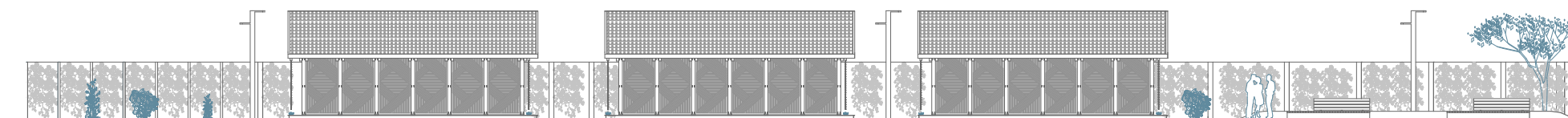
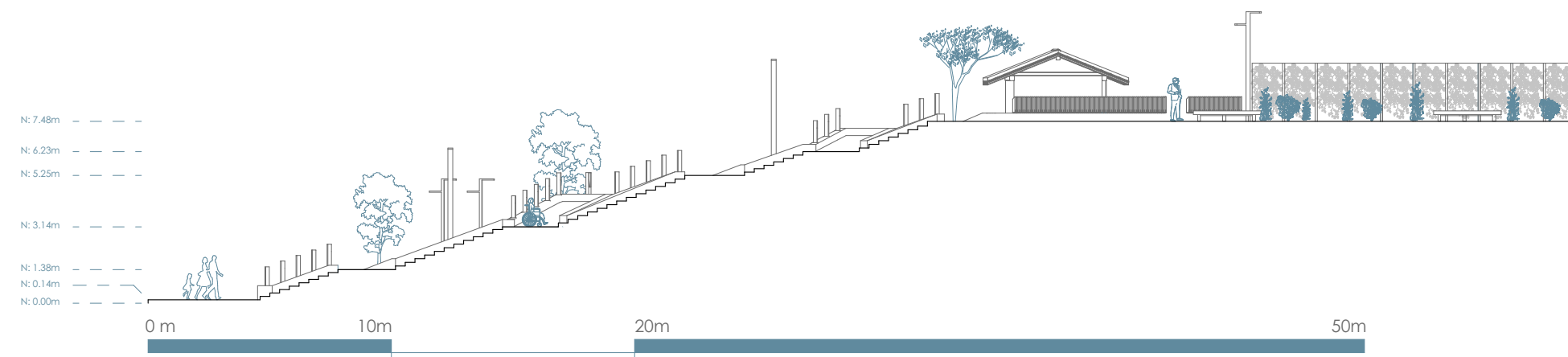
el parqueadero del proyecto con la finalidad de evitar que el vehículo tome protagonismo en la parte alta del equipamiento e incentivando a las visitantes a caminar y recorrer los diferentes espacios.

Para generar un proyecto inclusivo es importante la accesibilidad universal, por lo que se diseña escalinatas que cumplen con las medidas estandarizadas para espacios públicos y una rampa con

una pendiente el 8% como dictamina la norma para el libre acceso y facilidad de personas con alguna discapacidad física hasta llegar a la parte más alta del predio.

La finalidad de estos criterios en el proyecto es el de usar de manera eficiente las condicionantes del predio y los diferentes niveles, por lo que se utiliza de manera eficiente la pendiente pronunciada del terreno

para el acceso tanto vehicular y peatonal y así aprovechar el área de la meseta ubicada a $N=7,48m$ en el que se desarrolla las distintos espacios y actividades del equipamiento.



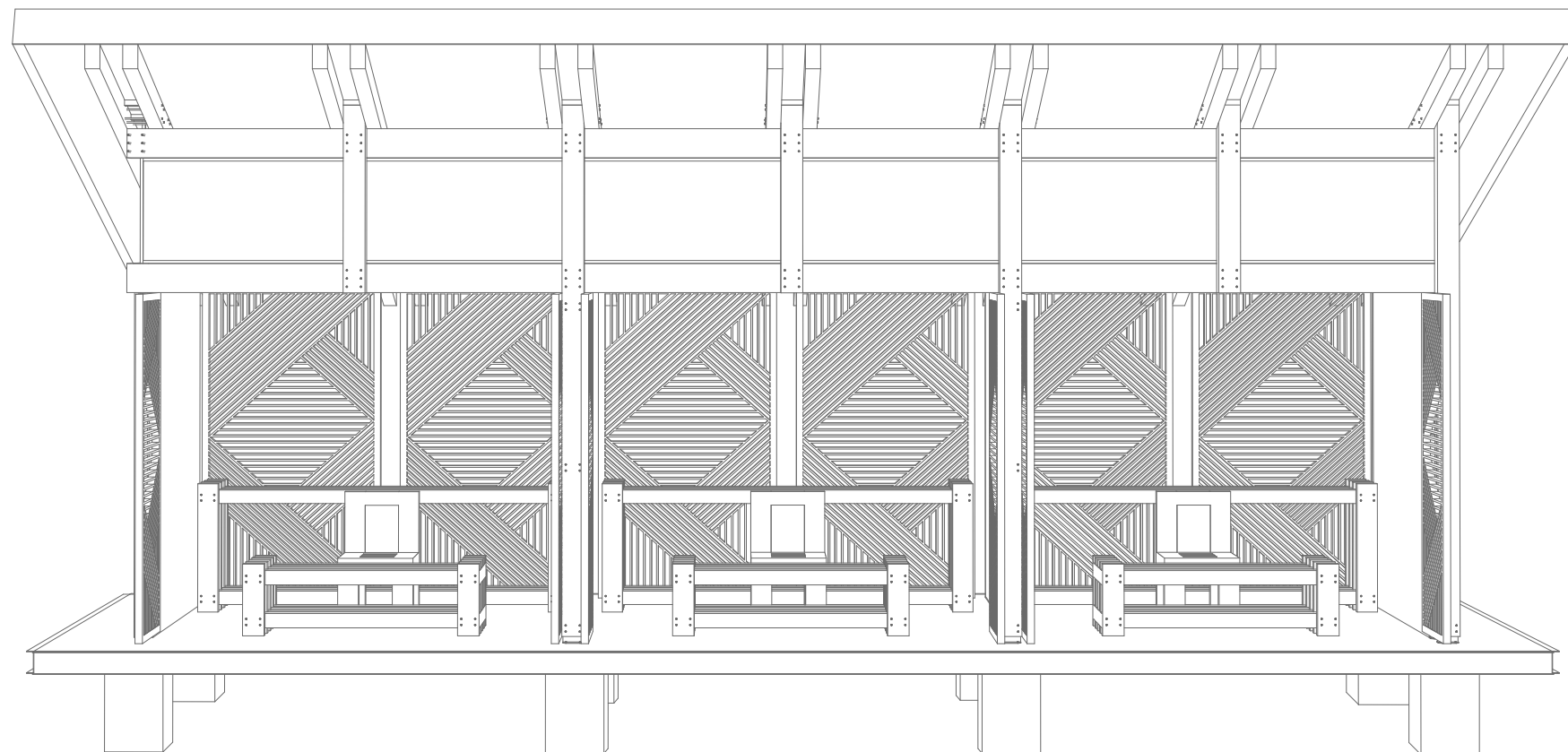
BLOQUE 1

ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS

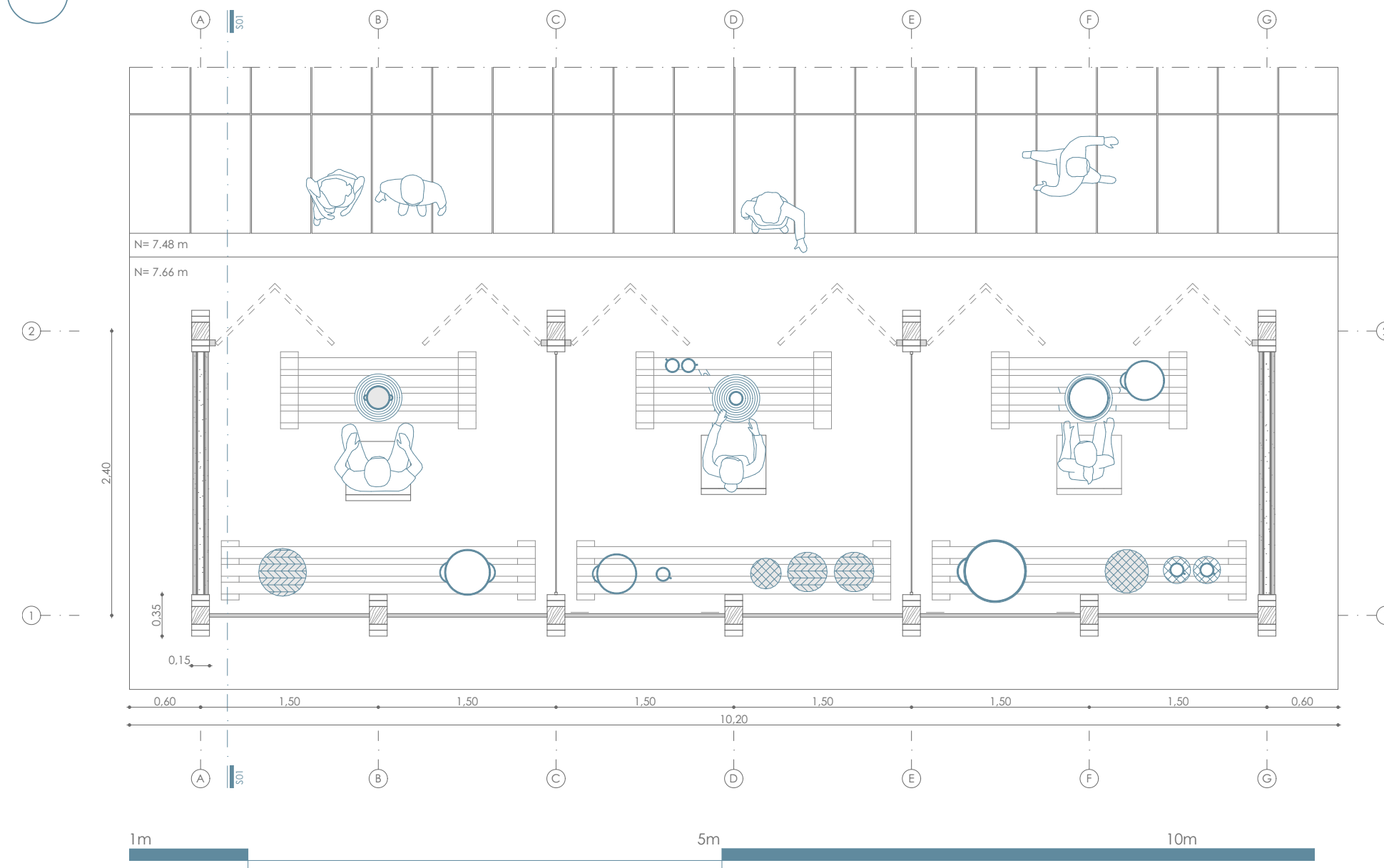
Se plantea la implementación de espacios de trabajo en donde se pueda observar las técnicas ancestrales de alfarería con la finalidad de mantener vigente esta técnica, no solo por parte de los artesanos locales, sino para todas las personas que visiten este lugar.

La Fachada frontal del bloque es abierta, esto ayuda a generar espacios en donde el usuario se relaciona de manera directa con el artesano, como el de observar las actividades que se realiza en el interior del bloque. El bloque cuenta con tres espacios de trabajo, lo cuales serán destinados a personas de

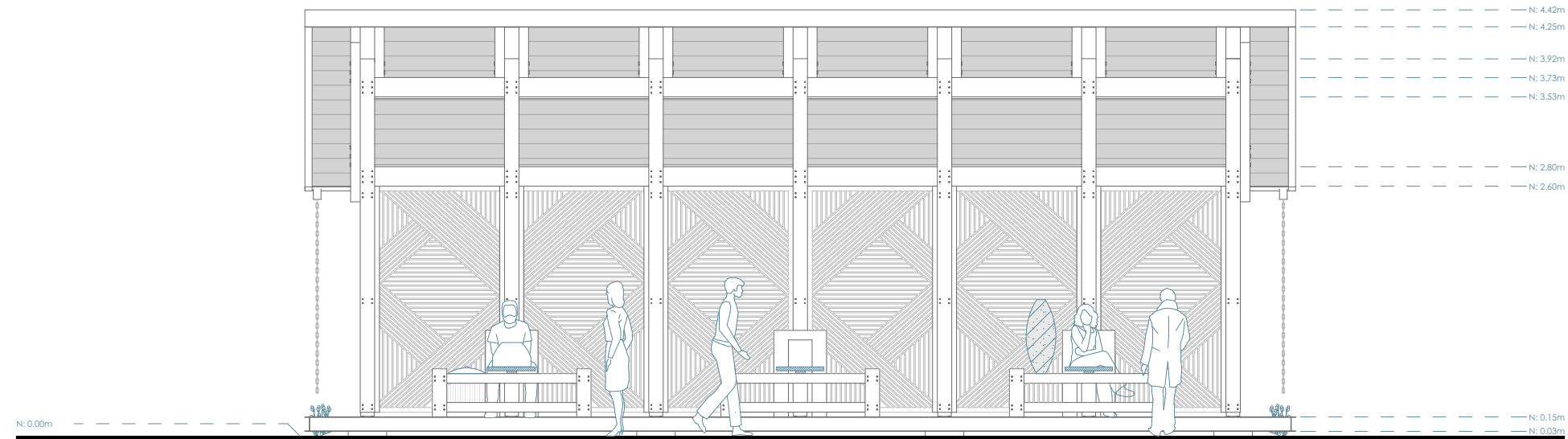
la comunidad de Chaurinzhín; para cada espacio de trabajo se diseño el mobiliario necesario para la ejecución de esta técnica, en este caso el mobiliario consta de mesa de alfarero, una silla y una mesa tipo, la ultima para la colocación de artesanías que se elaboran.



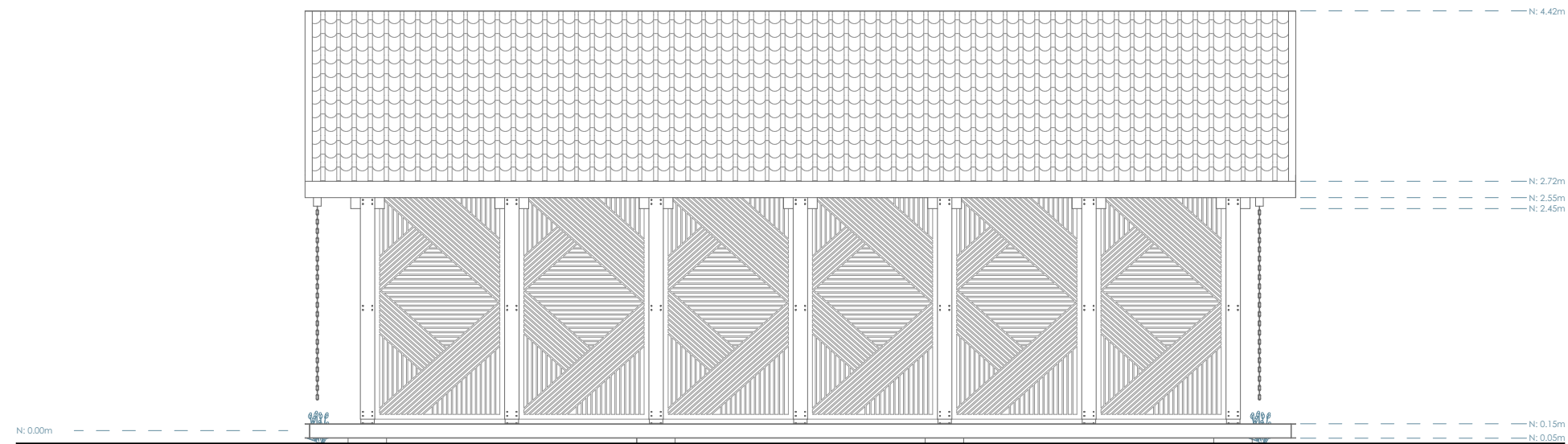
PLANTA ÚNICA



ELEVACIÓN FRONTAL

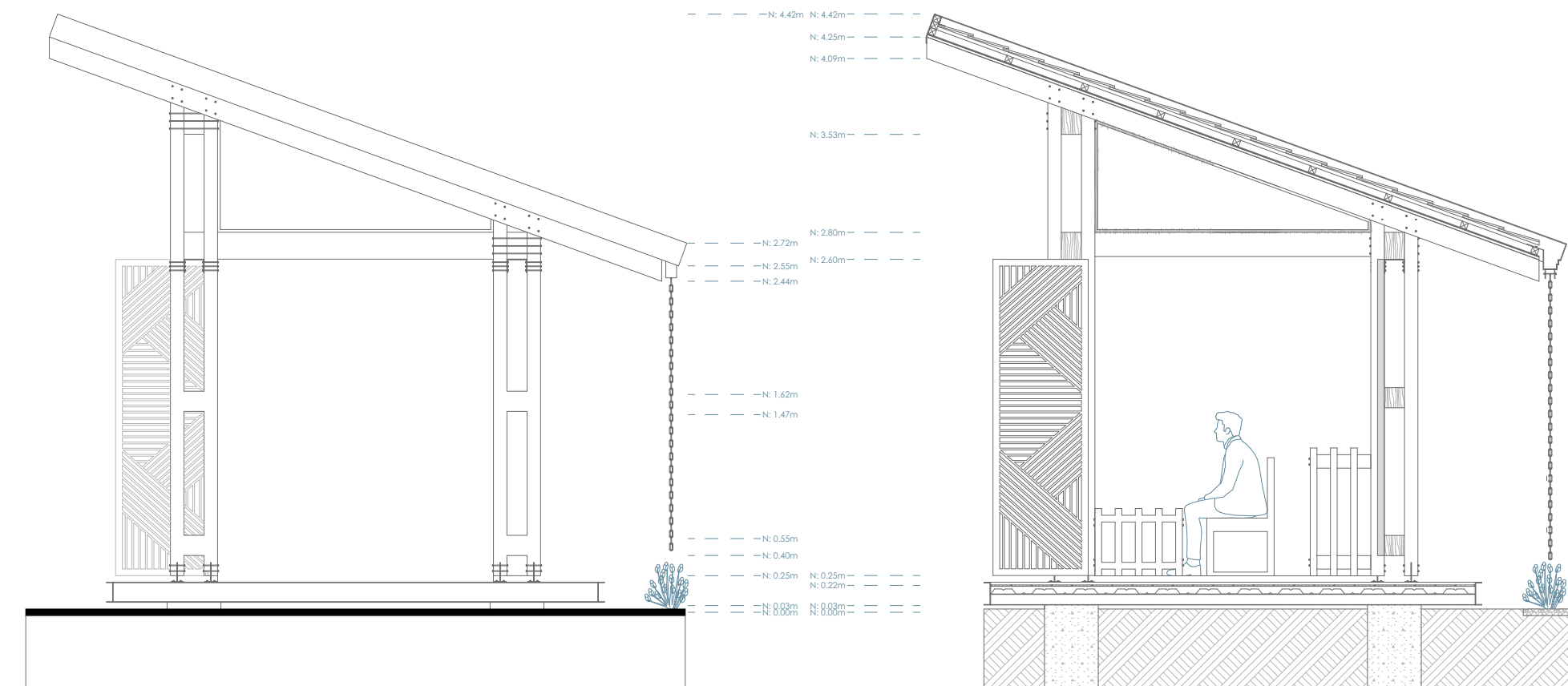


ELEVACIÓN POSTERIOR



1m 5m 10m

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



1m 5m

BLOQUE 2

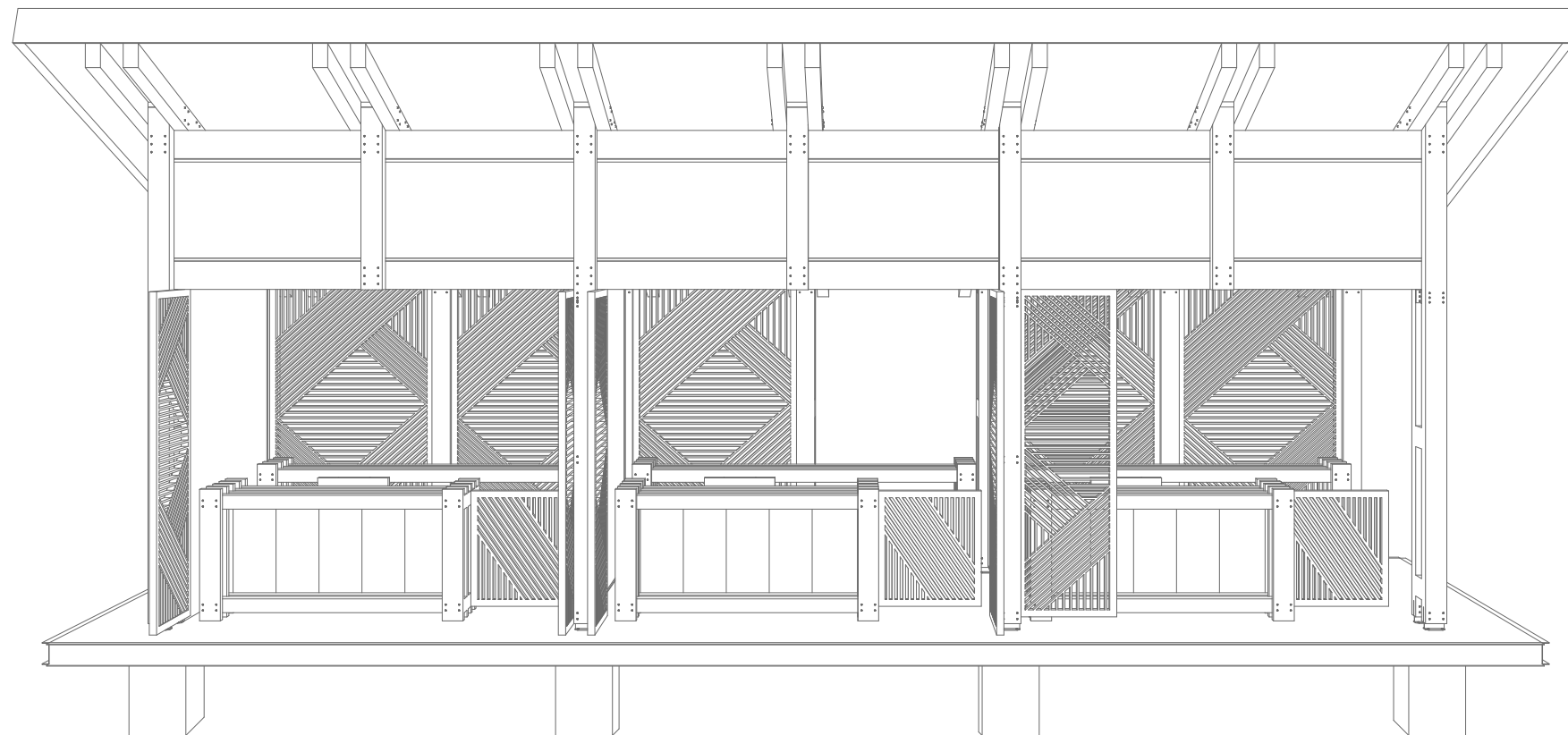
PUESTO DE VENTAS

Los puestos de ventas se plantean con la finalidad de otorgar al proyecto un espacio dinamizador dentro del mismo, en donde los artesanos podrán presentar cada uno de sus trabajos como: ollas o pucheros, platos, vasos, botijos son las que tradicionalmente se denominan alfarería.

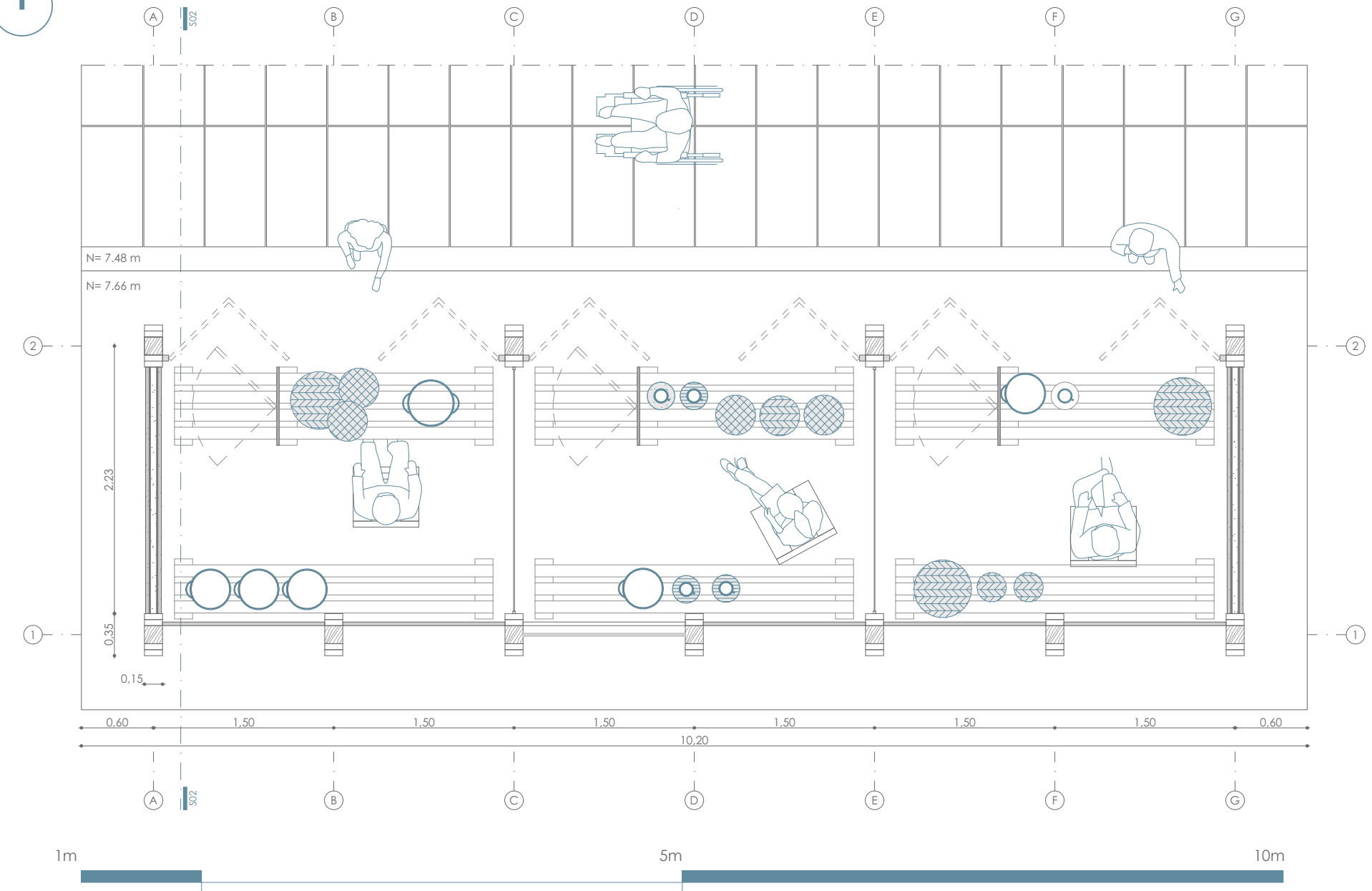
El bloque presenta una fachada frontal abierta, al igual que el bloque de elaboración de artesanías, este bloque busca generar espacios en donde el visitante forme parte de lo que se realiza en el interior de cada espacio.

El bloque cuenta con tres espacios

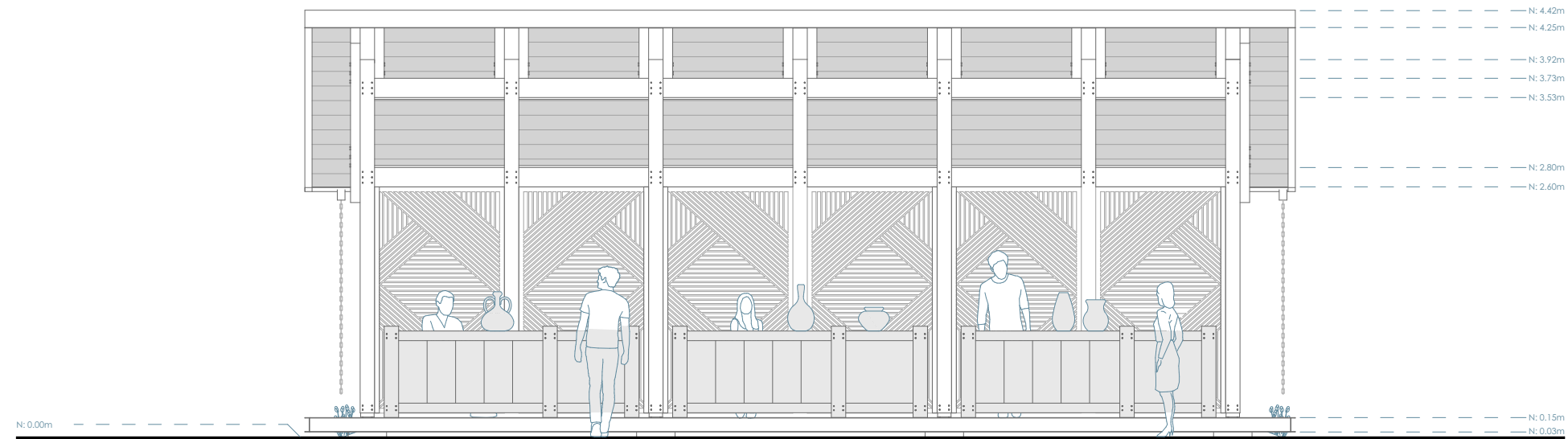
destinados a la venta de artesanías, cada bloque cuenta con el mobiliario que se requiere para este tipo de actividad.



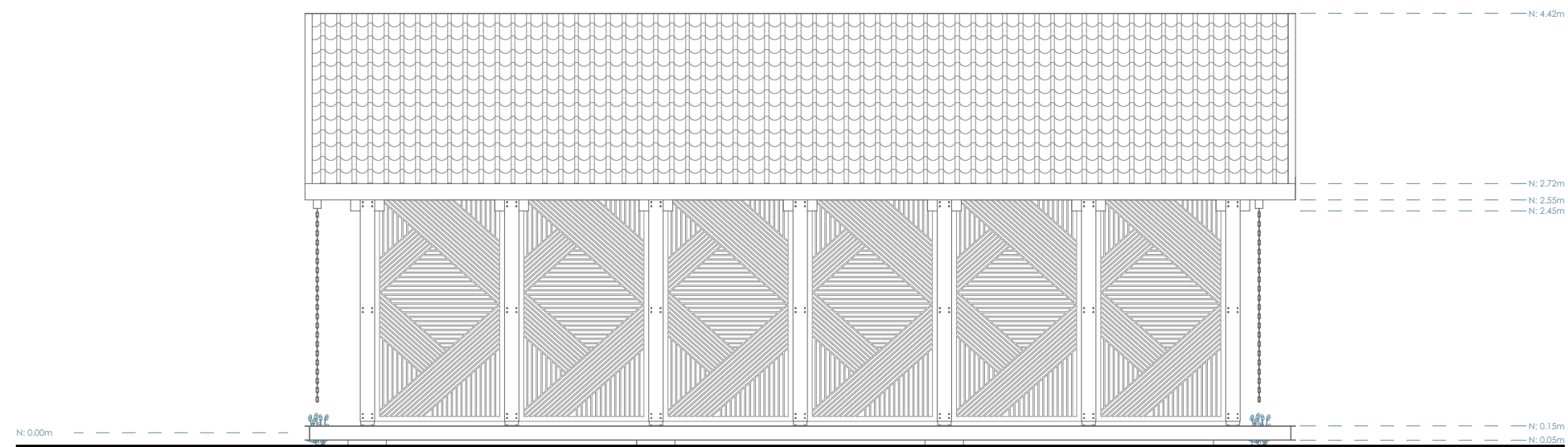
PLANTA ÚNICA



ELEVACIÓN FRONTAL

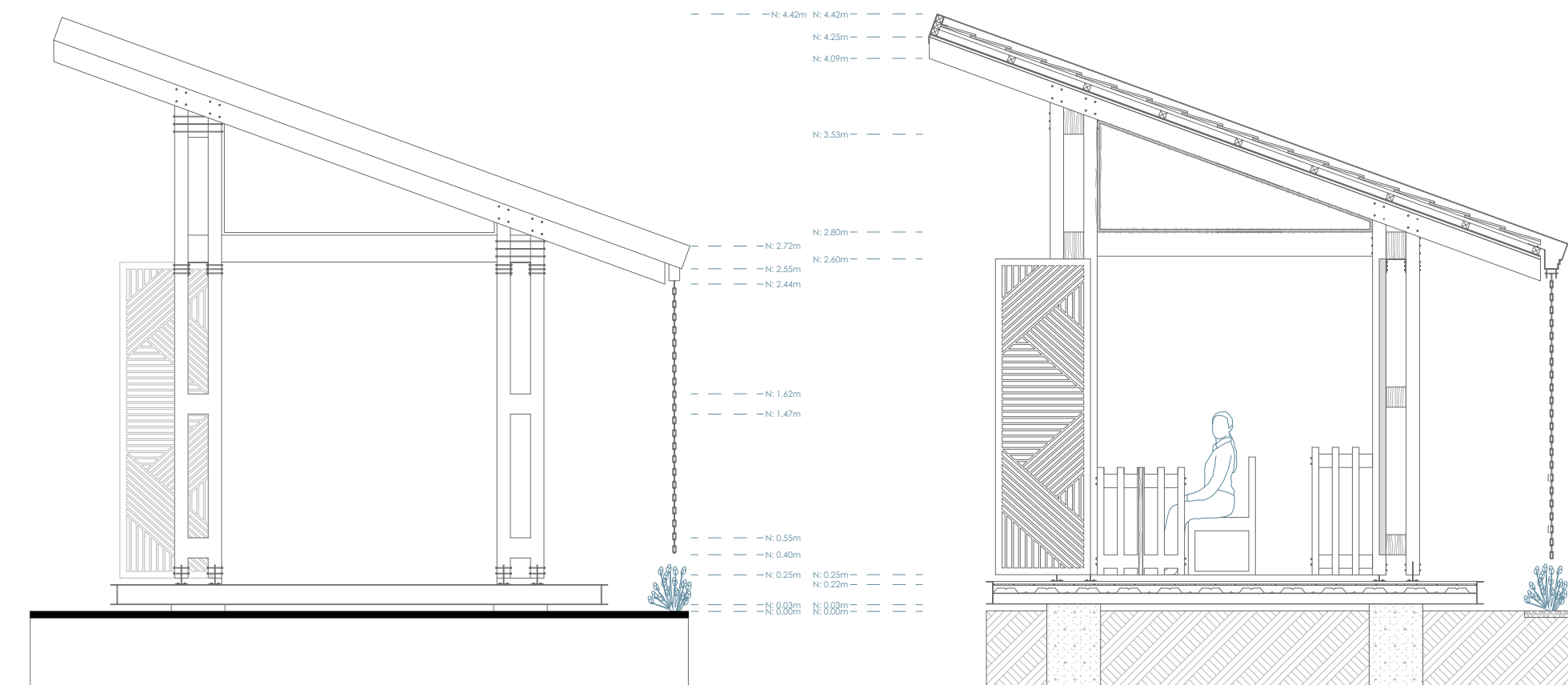


ELEVACIÓN POSTERIOR



1m 5m 10m

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



1m 5m

BLOQUE 3 CAFETERÍA

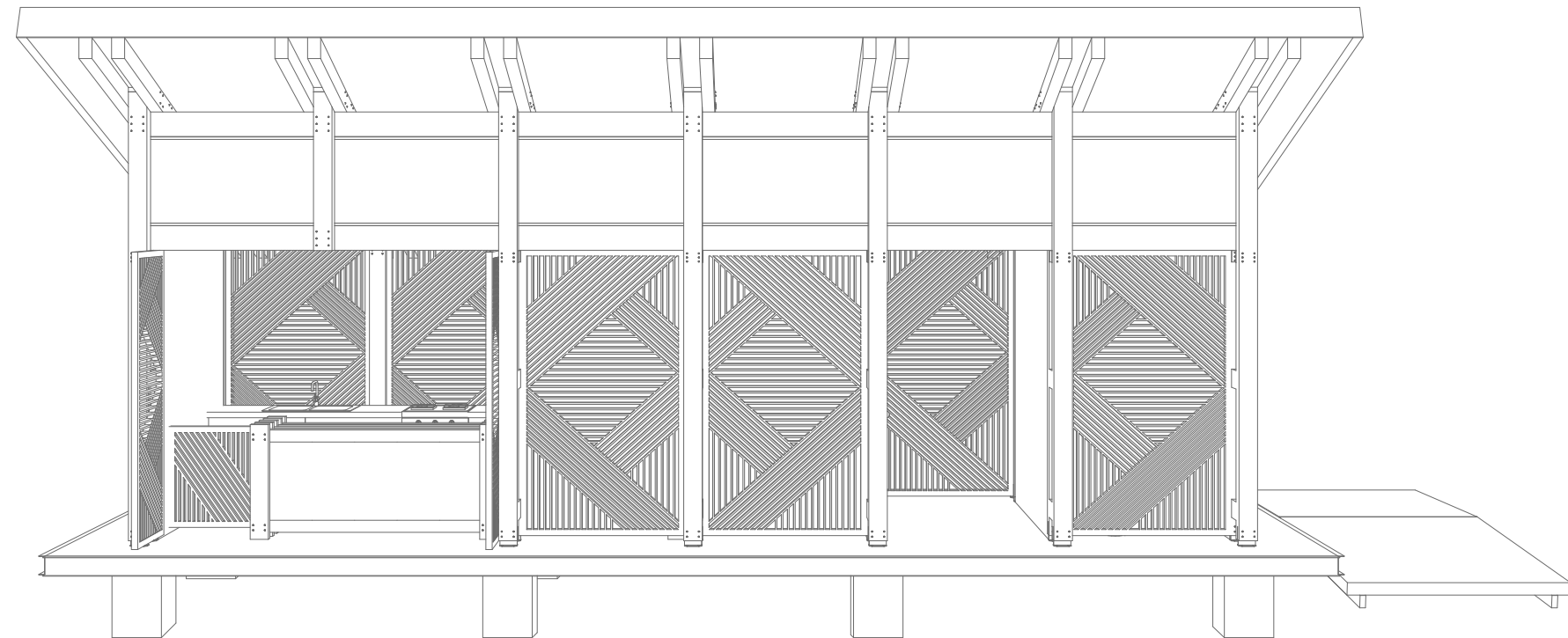
Este bloque se planteó con la finalidad de otorgar al proyecto un espacio de consumo y de relajación por parte de los usuarios que visiten el lugar.

Son cuatro espacios que conforman el bloque, tenemos la cafetería, baños para personas con discapacidad y

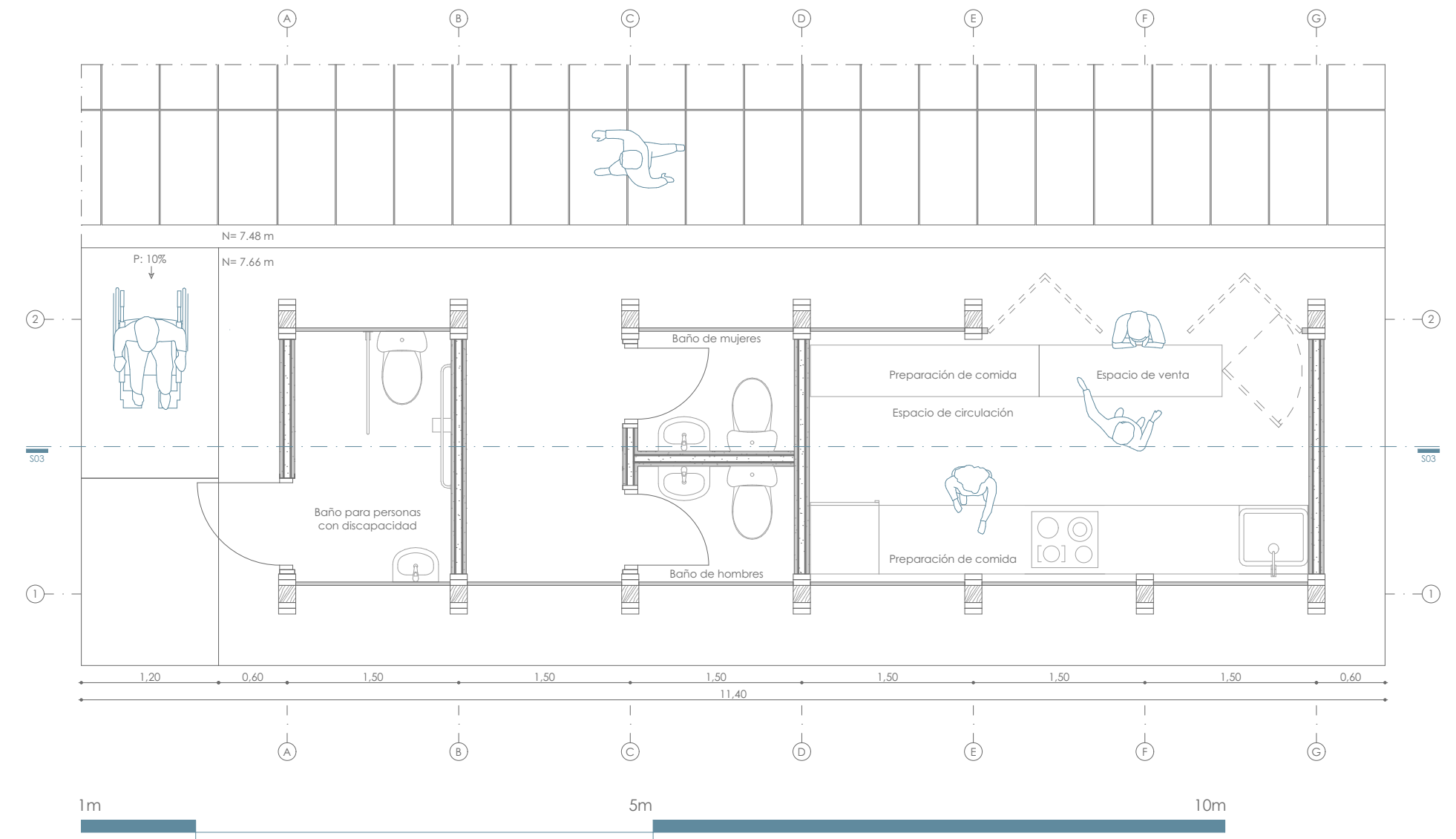
baños para mujeres y hombre.

El espacio en donde se encuentra la cafetería, es semi abierto, esto se hace con el objetivo de que el visitante siga recorriendo el proyecto ya que aledañamente a este bloque se encuentra una zona de exposición de

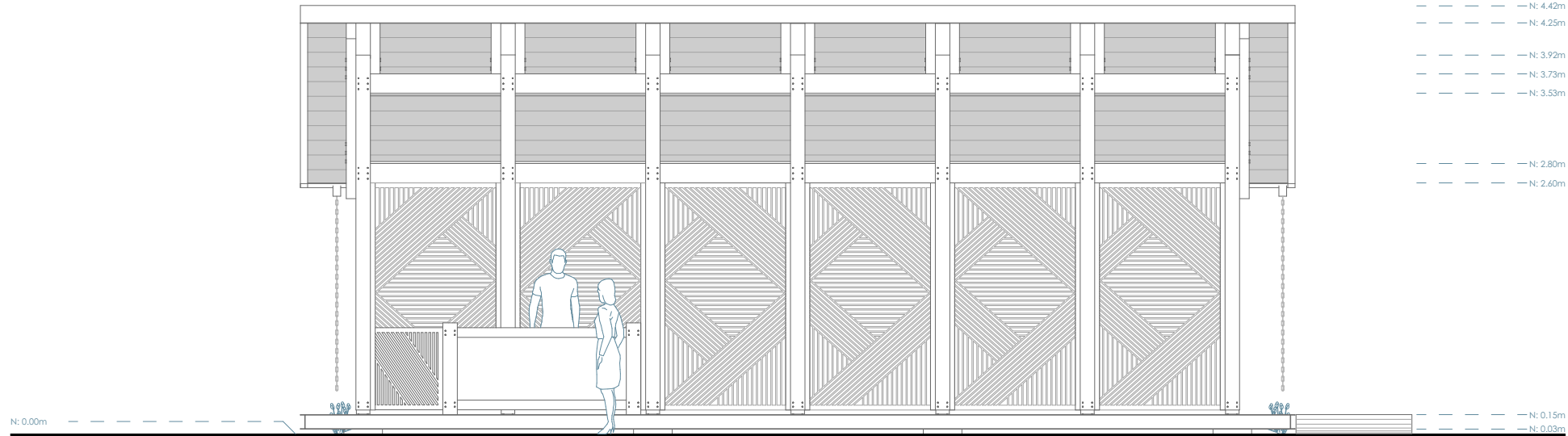
fotografías, las cuales relatan la historia de Chaurinzhín.



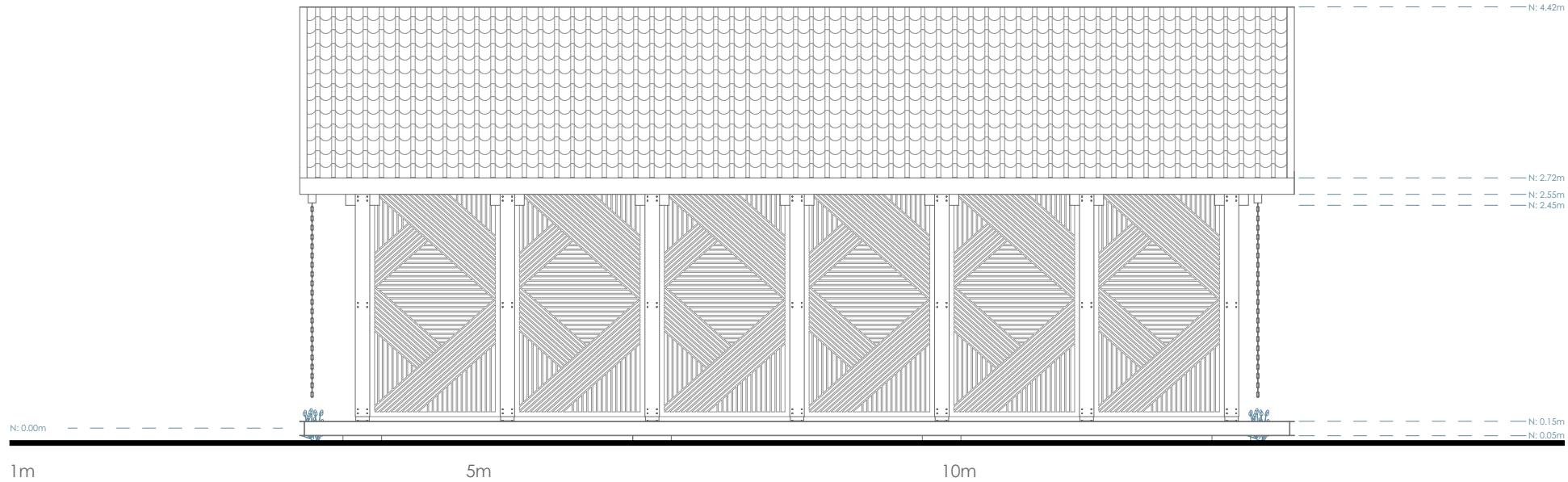
PLANTA ÚNICA



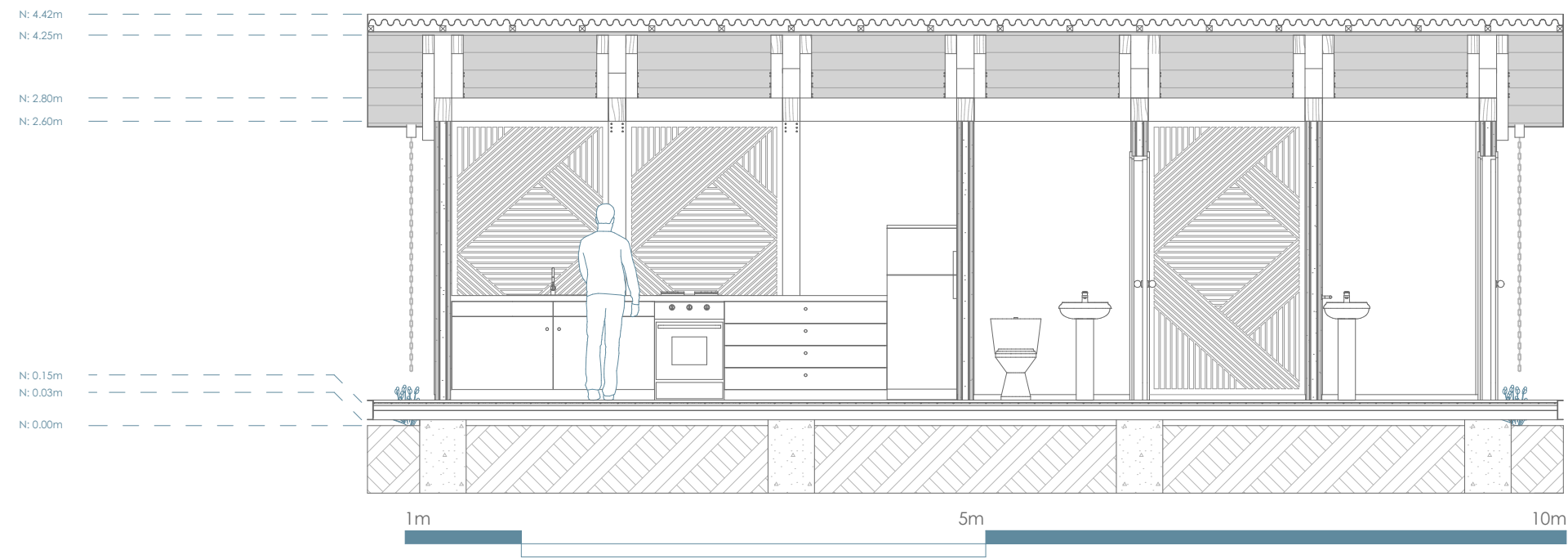
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



SECCIÓN S03



DETALLES CONSTRUCTIVOS

Sistema General

Uno de los criterios de proyecto a emplear es la recuperación de técnicas tradicionales de construcción; tales como el bahareque, que es un sistema característico del sector, aplicado en sistemas contemporáneos que ayuden al fortalecimiento de esta técnica. El sistema constructivo de los bloques está conformado por los siguientes elementos:

1. Cimentación:

Está formado por dados de hormigón armado, el objetivo con el que se plantea esta cimentación es: garantizar la menor cantidad de perforaciones en el suelo para no alterar de manera agresiva el terreno. Por otra parte, en lo que concierne en la parte estructural, se garantiza de esta manera la distribución uniforme de las cargas vivas y muertas que transmite los bloques hacia su cimentación.

2. Estructura de piso

Se plantea el uso de perfiles metálicos de acero con la finalidad de que la estructura que forma parte del piso pueda ser elevada y con mayor ligereza, generando así una construcción que se adapte al contexto arqueológico, es decir, una construcción con un mínimo impacto.

3. Paredes

Para rescatar el valor histórico, se plantea el uso técnicas tradicionales del lugar, como el uso del bahareque con elementos contemporáneos. El sistema constructivo de estos elementos (paredes) está conformado por columnas de madera, las cuales están

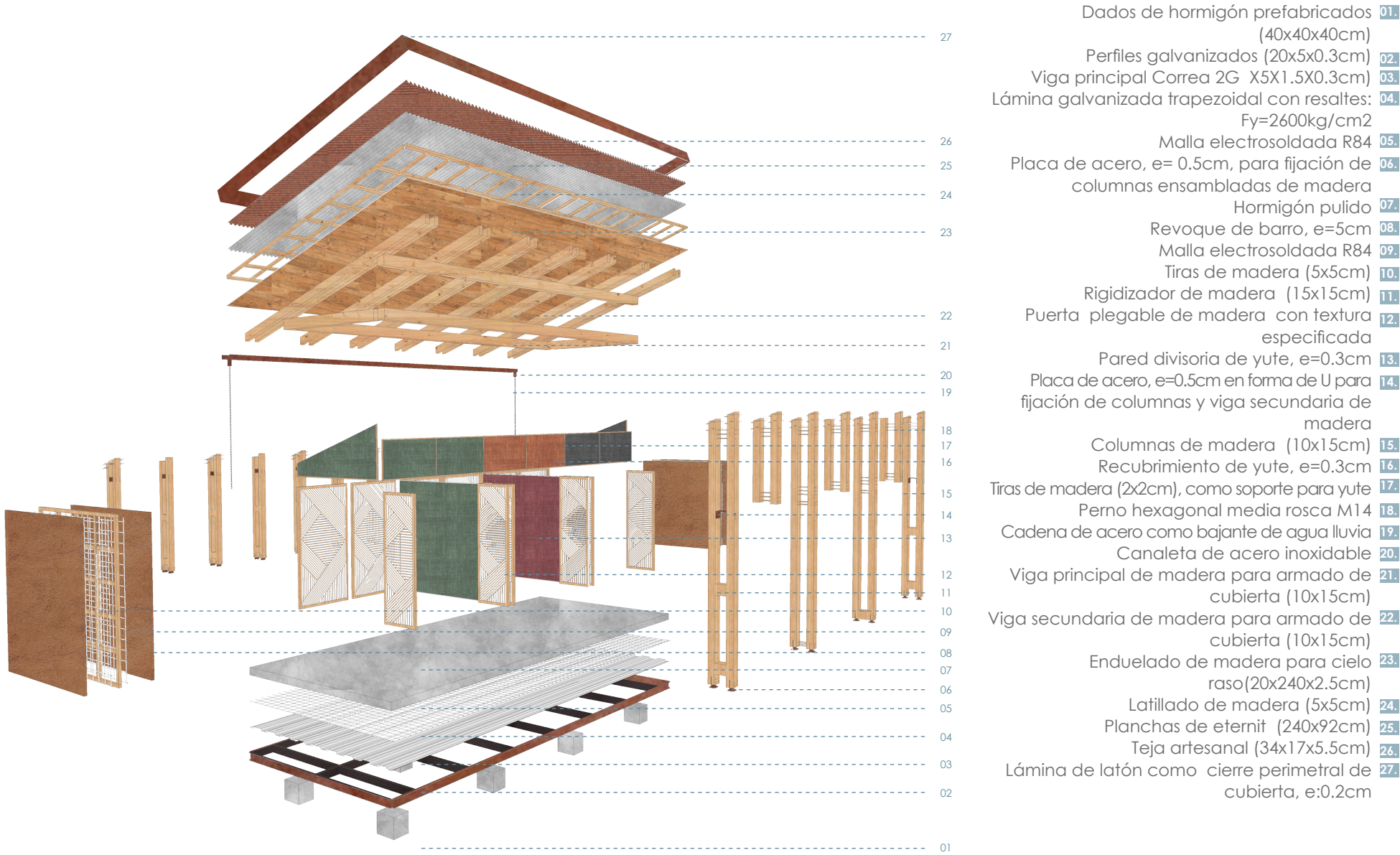
forradas con una malla electrosoldada, la cual sirve para la aplicación y adherencia de la capa de barro, como también el uso de arriostramientos para generar mejores características sismo-resistentes a cada bloque.

4. Estructura

Se propone una estructura porticada y ligera, conformada por columnas y vigas de madera, las cuales son ensambladas mediante placas de acero y pernos, esto se plantea con la finalidad de otorgar al proyecto mayor facilidad de armado y sobre todo seguridad estructural de estos elementos al momento de unirlos.

5. Cubierta

Para la cubierta se plantea una cubierta inclinada, característico del lugar, conformada por un entramado de madera en el que se apoya planchas de fibrocemento con el propósito de evitar filtraciones de agua o humedad y garantizar de esta manera las características físicas y mecánicas que tiene la madera. Finalmente, sobre las planchas se ubica tejas artesanales, debido a que es un material propio de la zona y otorga identidad al proyecto.

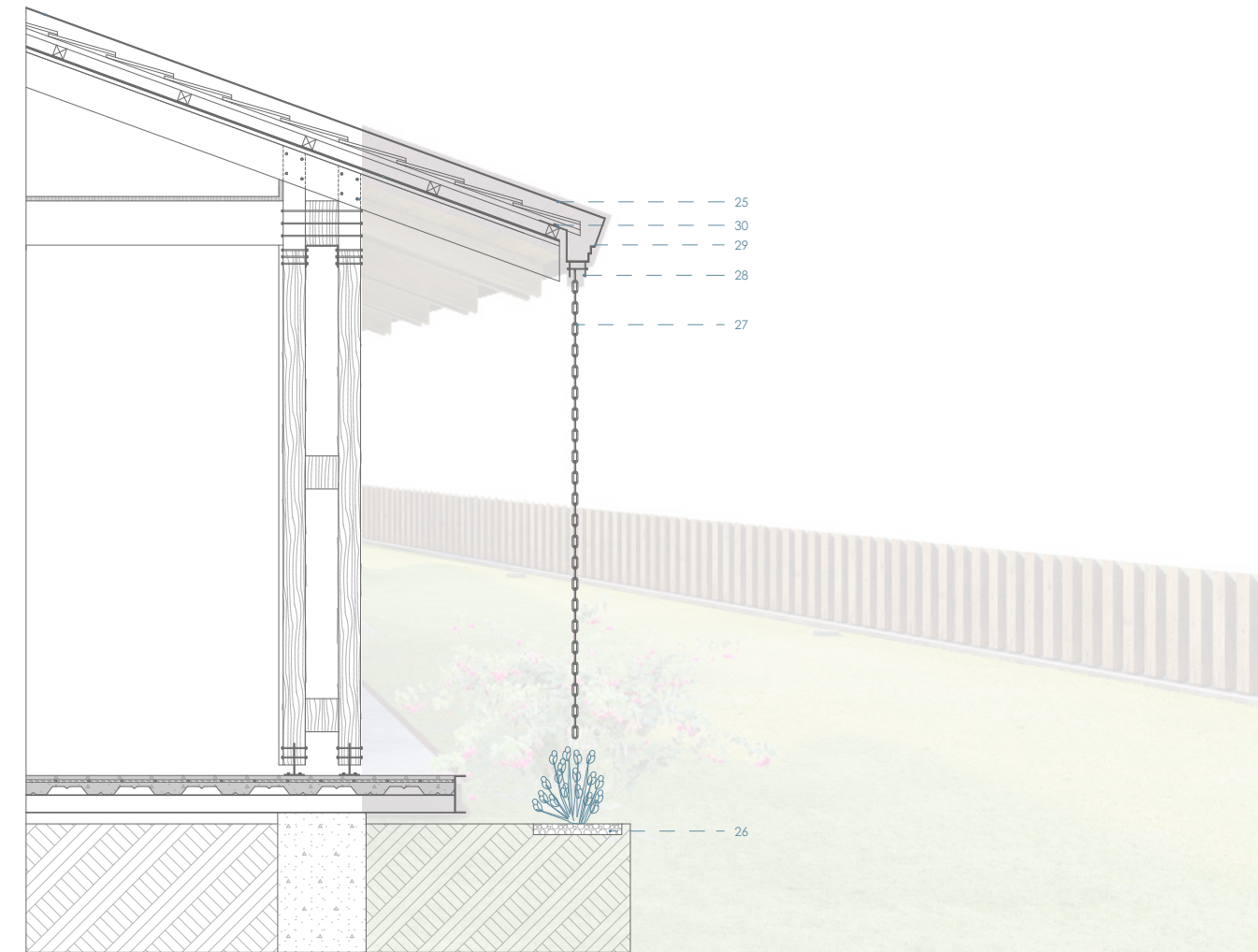


SISTEMA CONSTRUCTIVO 001



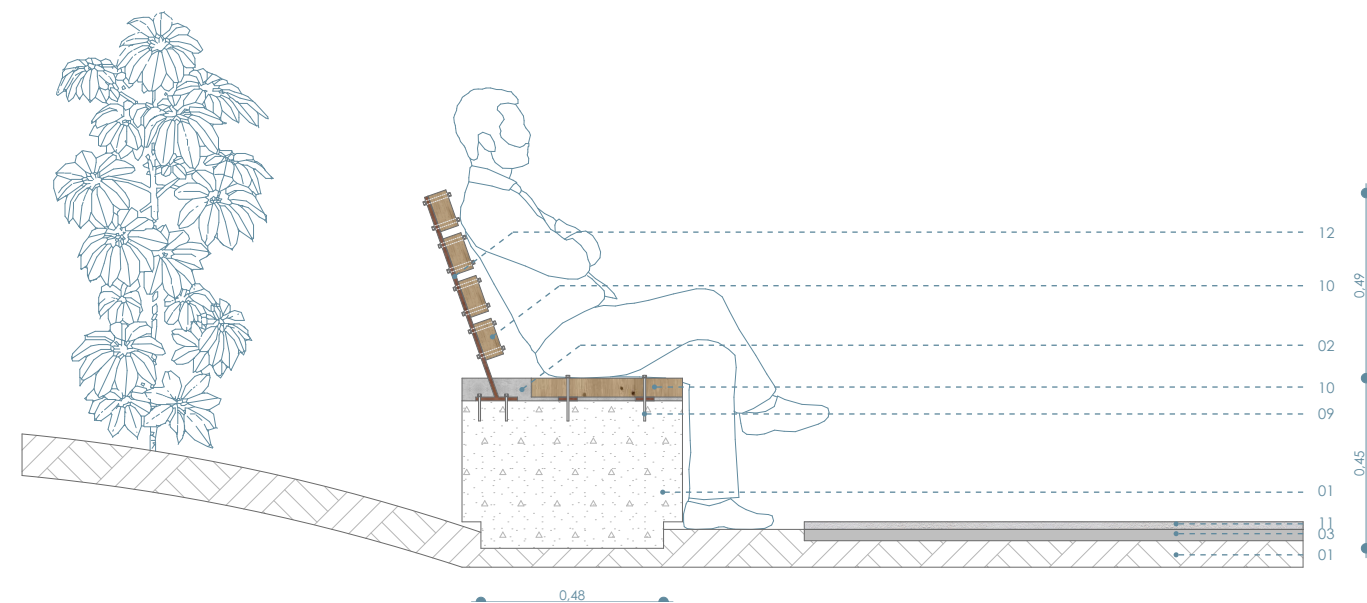
- Suelo natural 01.
- Dados de hormigón (40x40x40cm) 02.
- Viga principal Correa 2G (10X5X1.5X0.3cm) 03.
- Perfil C (20x5x0.3cm) como remate de losa de entrepiso 04.
- Lámina galvanizada trapezoidal con resaltes: $F_y=2600\text{kg/cm}^2$ 05.
- Malla electrosoldada R84 06.
- Hormigón pulido 07.
- Pernos de anclaje en forma de L, $\Phi 12\text{mm}$ 08.
- Perno hexagonal media rosca M14 09.
- Placa de acero, $e=0.5\text{cm}$, para fijación de columnas ensambladas de madera 10.
- Rigidizador de madera (15x15cm) 11.
- Tiras de madera (2x2cm), como soporte para paredes divisorias de yute 12.
- Columnas de madera (10x15cm) 13.
- Pared divisoria de yute, $e=0.3\text{cm}$ 14.
- Placa de acero, $e=0.5\text{cm}$ en forma de U para fijación de columnas y viga secundaria de madera 15.
- Viga secundaria de madera (15x20cm) 16.

SISTEMA CONSTRUCTIVO 002

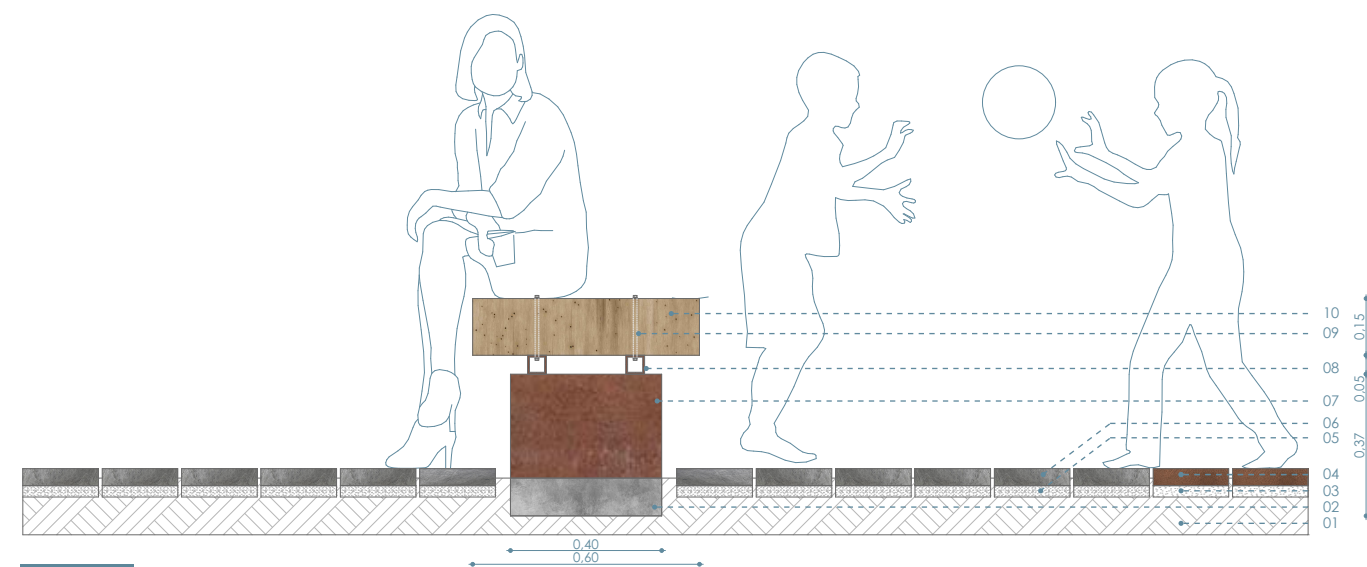


17. Pared divisoria de yute, $e=0.3\text{cm}$
18. Perno hexagonal media rosca M14
19. Viga principal de madera para armado de cubierta (10x15cm)
20. Enduelado de madera para cielo raso (20x240x2.5cm)
21. Capa impermeabilizante, chova $e:1\text{cm}$
22. Latillado de madera para sujeción de eternit (5x5cm)
23. Planchas de eternit (240x92cm)
24. Teja artesanal (34x17x5.5cm)
25. Lámina de latón como cierre perimetral de cubierta, $e:0.2\text{cm}$
26. Gravilla para jardinera 3/4"
27. Cadena de acero como bajante de agua lluvia
28. Bajante de agua lluvia
29. Canaleta de acero galvanizado
30. Lámina de latón como cierre perimetral de cubierta, $e:0.2\text{cm}$

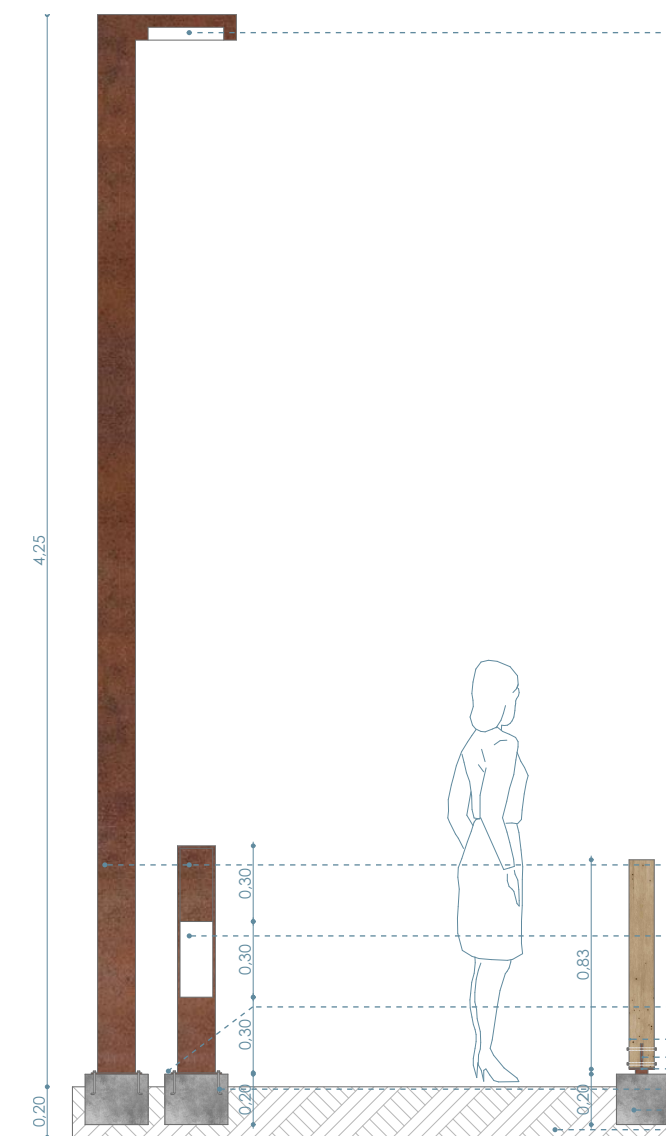
BANCA TIPO 1



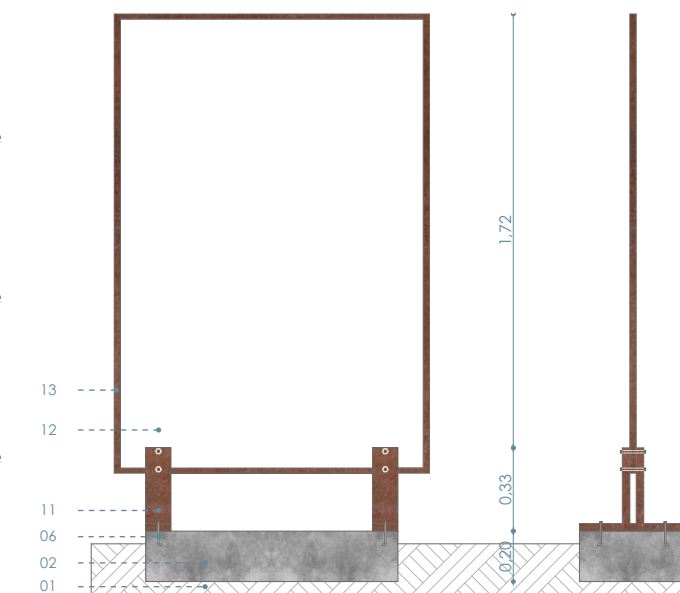
BANCA TIPO 2



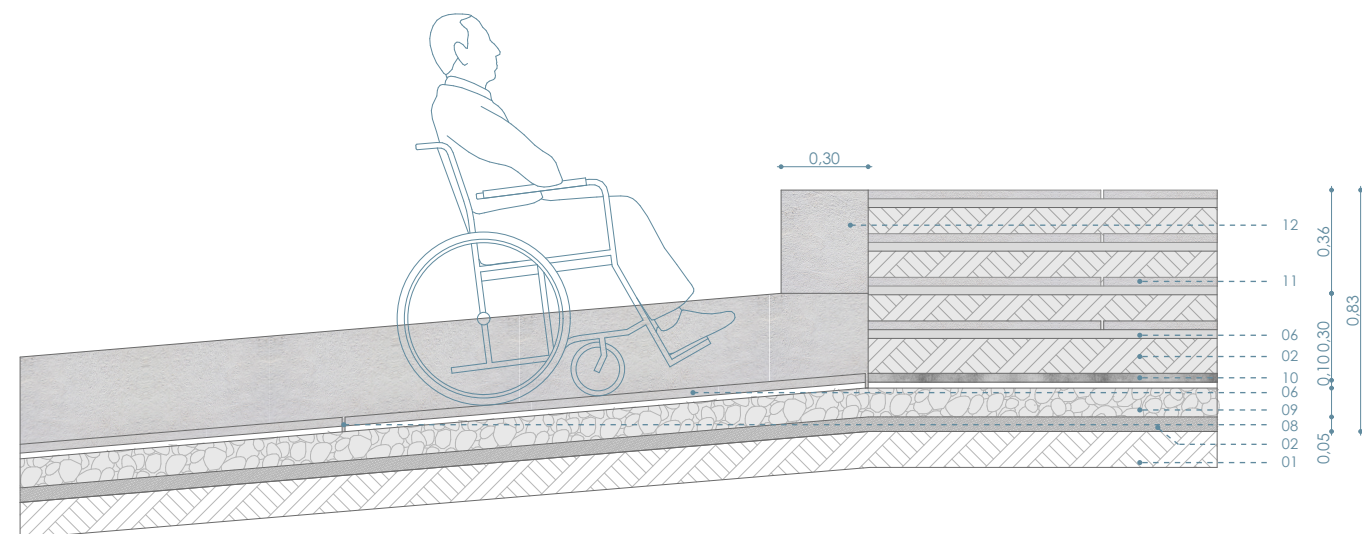
- 01. Suelo natural
- 02. Hormigón armado
- 03. Capa de arena para fijación de adocreto, e=3cm
- 04. Adocreto (20x20x4.5cm)
- 05. Capa de arena para fijación de piedra, e=3cm
- 06. Piedra laja
- 07. Placa de acero c/120cm para soporte de asiento de madera, e= 0.3cm
- 08. Perfil cuadrado de acero, e= 5x5cm
- 09. Perno hexagonal media rosca M14
- 10. Perfiles de acero con protección de pintura anticorrosiva con acabado en textura de madera
- 11. Losa de hormigón busardeado (100x500x3cm)
- 12. Placa de acero como soporte para espaldar

LUMINARIA TIPO 1,2
BARADILLA

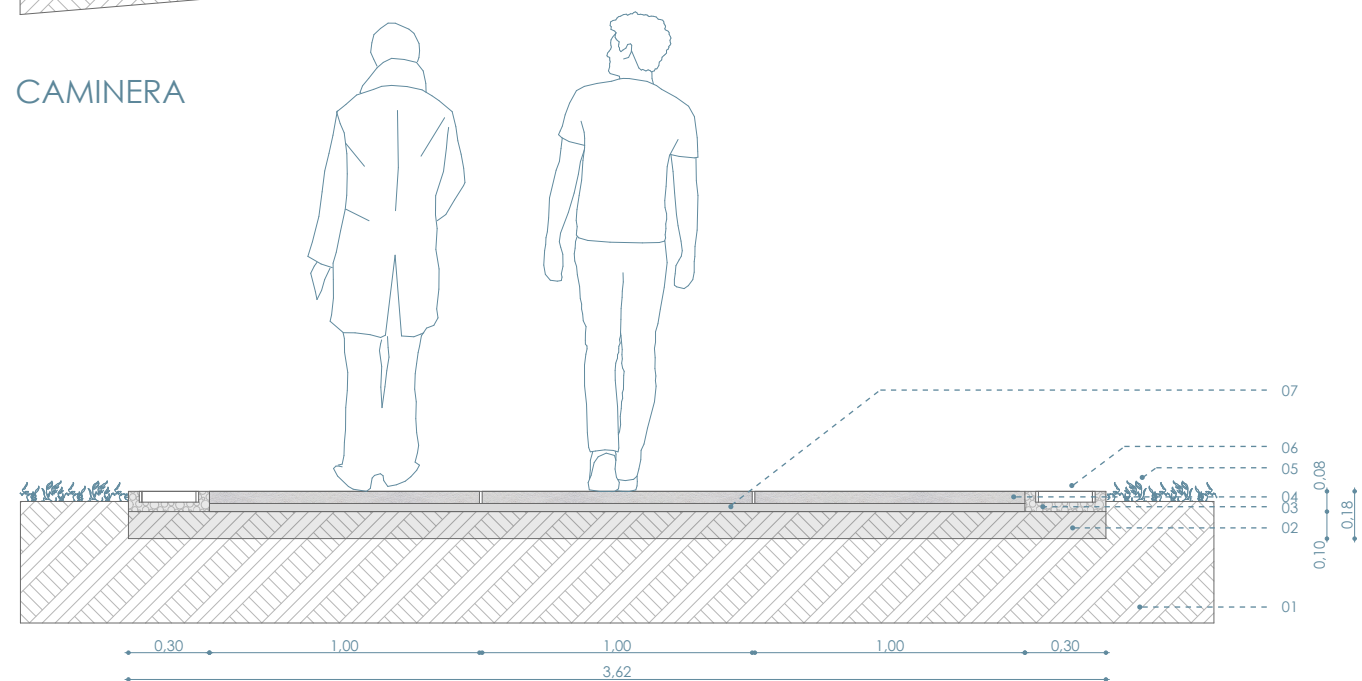
- 01. Suelo natural
- 02. Hormigón Perno hexagonal media rosca M14
- 03. Perno hexagonal media rosca M14 para fijación de placa de acero con plancha de acrílico
- 04. Tubo de acero para soporte de barandilla
- 05. Placa de acero para fijación de plancha de acrílico, e=0.3cm
- 06. Barandilla de acero con acabado en textura de madera, sección cuadrada (10x10cm)
- 07. Placa de acero e:1cm
- 08. Lámpara LED 29W, 100-240V
- 09. Estructura de acero para poste de luminaria
- 10. Lámpara LED 200W, 100-277V
- 11. Estructura de acero para soporte de plancha de acrílico
- 12. Acrílico (244x122 cm), e: 0.6 cm
- 13. Marco de acero para plancha de acrílico

ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

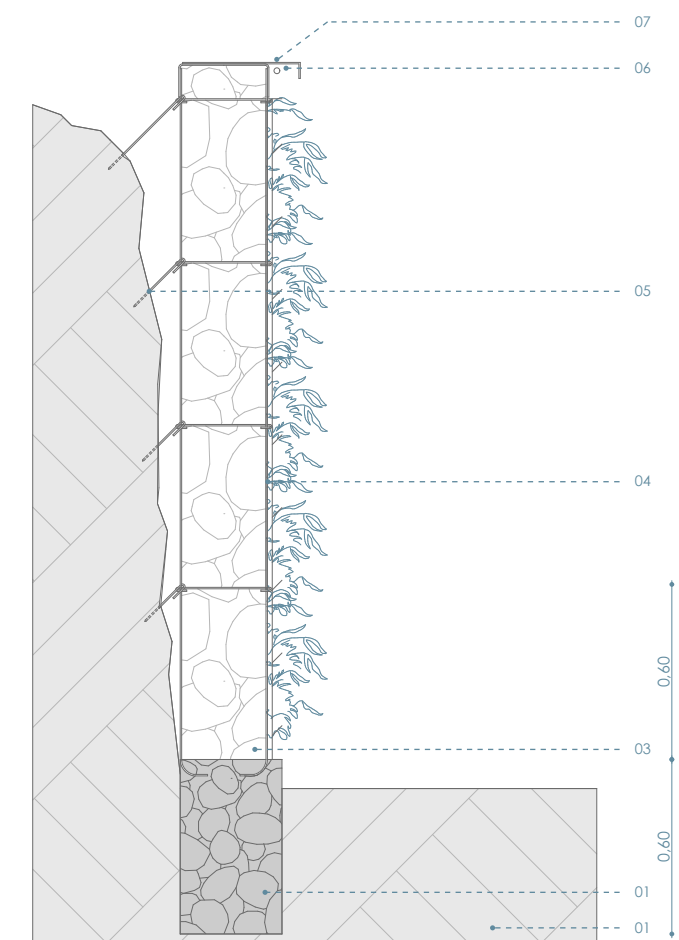
RAMPA



CAMINERA

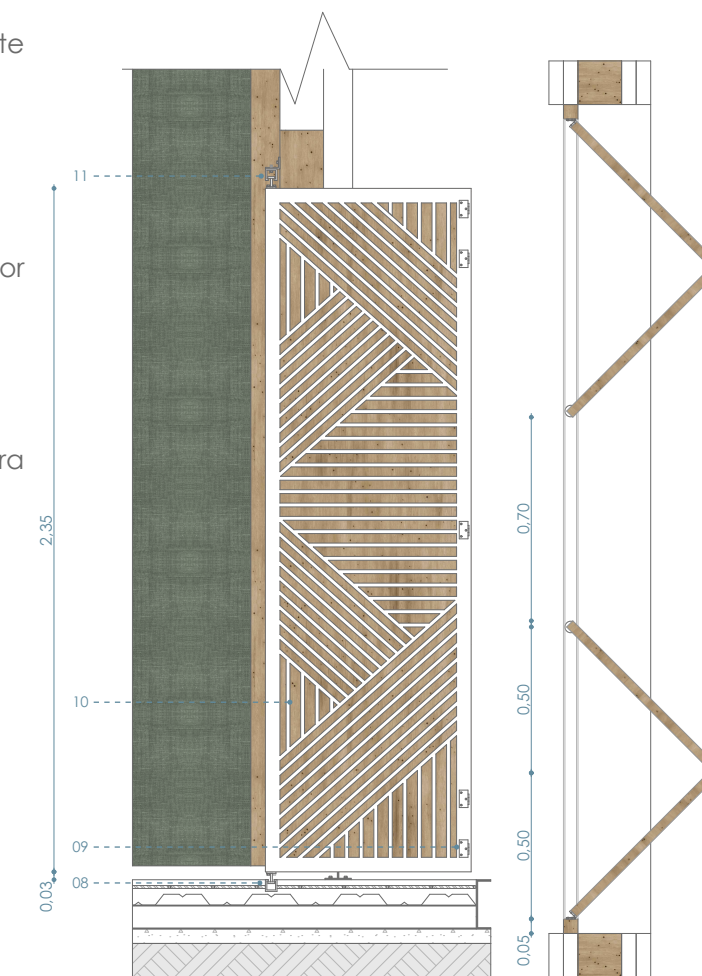


MURO VEGETAL



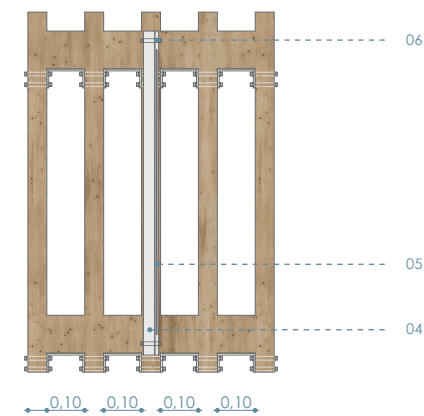
- 01. Suelo natural
- 02. Hormigón
- 03. Muro gavión, e: 30cm
- 04. Bolsas especiales para plantas
- 05. Anclaje a terreno mediante perforación
- 06. Tubería de riego por goteo
- 07. Solera metálica
- 08. Riel de aluminio para corredera inferior
- 09. Bisagra metálica (3x7.5cm)
- 10. Puerta de madera
- 11. Riel de aluminio para corredera superior

PUERTA PLEGABLE



BLOQUE 1_MESA TIPO

Sección

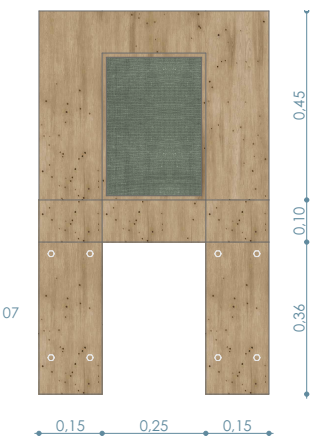


Elevación



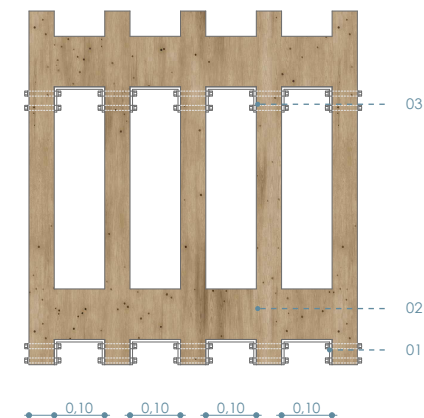
BLOQUE 1,2_SILLA TIPO

Elevación



BLOQUE 2_MESA TIPO

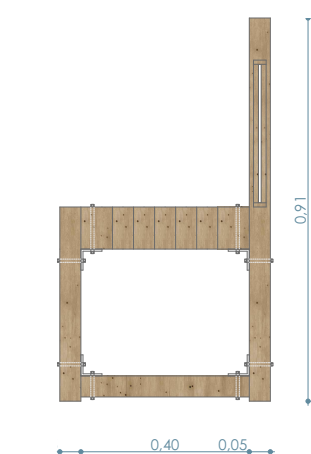
Sección



Elevación



Sección



- 01. Lámina de acero galvanizado e:3mm
- 02. Estructura de madera
- 03. Perno hexagonal media rosca M14

- 04. Estructura puerta de madera
- 05. Recubrimiento de yute, e=0.3cm
- 06. Tornillo para sujeción de yute con madera

- 07. Bisagra para fijación de puerta con estructura de mesa.

BLOQUE CERRADO

La configuración del bloque cerrado se da a partir de puertas de madera desplegables, esto genera más amplitud visual y ayuda a una mejor distribución del espacio en el interior de cada bloque.

Las puertas cumplen dos funciones: durante el día al estar abiertas

son un soporte para la colocación de información que requiera cada espacio, y en la noche las puertas despegables se cierran dando a cada uno de los bloques la seguridad que estos necesitan.

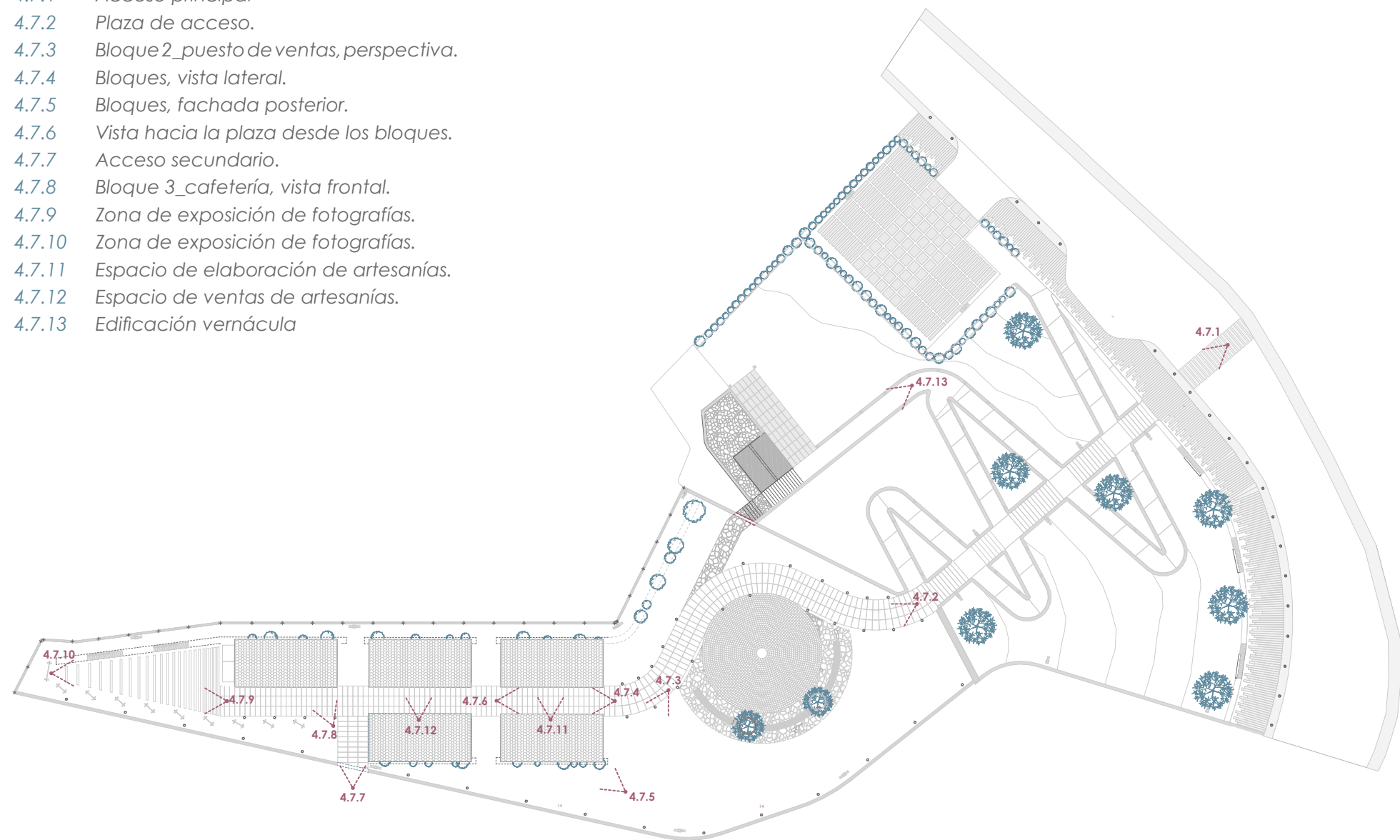
Como se puede observar en el proyecto, se plantea una arquitectura flexible,

es decir, que se puede adaptar a los diversos usos que se requieran en cada uno de estos espacios.



4.7 PERSPECTIVAS

- 4.7.1 Acceso principal
- 4.7.2 Plaza de acceso.
- 4.7.3 Bloque 2_puesto de ventas, perspectiva.
- 4.7.4 Bloques, vista lateral.
- 4.7.5 Bloques, fachada posterior.
- 4.7.6 Vista hacia la plaza desde los bloques.
- 4.7.7 Acceso secundario.
- 4.7.8 Bloque 3_cafetería, vista frontal.
- 4.7.9 Zona de exposición de fotografías.
- 4.7.10 Zona de exposición de fotografías.
- 4.7.11 Espacio de elaboración de artesanías.
- 4.7.12 Espacio de ventas de artesanías.
- 4.7.13 Edificación vernácula





4.7.2



4.7.3



4.7.4



4.7.5



4.7.6



4.7.7



4.7.8



4.7.9



4.7.10



4.7.11



4.7.12



4.7.13

05

CAPÍTULO



Imagen 128: Terreno a intervenir, Chaurinzhín (Autores, 2021)

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Chordeleg es uno de los cantones con mayor potencial turístico en la Provincia del Azuay, reconocida por su gran riqueza cultural y ancestral, donde sus habitantes se destacan por los trabajos de alfarería, orfebrería, paja toquilla y calzado. La actividad artesanal de las culturas de nuestros antepasados continúa siendo hoy en día un importante elemento dinamizador de economía en el cantón.

Históricamente, los cañaris consideraron a estos territorios como sagrados, prueba de ello se tiene varios hallazgos de tipo arqueológico, probablemente tumbas de las que se extrae gran cantidad de objetos de oro y plata, siendo este, el caso del sector de Chaurinzhín, sitio con un alto valor cultural e histórico sobre el cual se desarrolla el presente trabajo de titulación.

La propuesta de anteproyecto ha sido el resultado de una serie de pasos, los cuales forman parte de la metodología planteada, todo este proceso de investigación ayudó a la obtención de criterios de proyecto que han sido parte fundamental para la etapa de diseño.

El proyecto construye un espacio

entorno a la cultura, tradiciones y valores que tiene Chaurinzhín. El proyecto se enfoca en las necesidades y requerimientos que tiene el lugar, lo que ha permitido cumplir con los objetivos planteados tanto en el análisis del lugar para llegar a la determinación de criterios de actuación para solventar el diseño de la propuesta.

Por esta razón, para abordar proyectos dentro de contextos de carácter cultural e histórico en donde la comunidad sea parte de este proceso, es necesario:

Partir de una investigación desde lo macro a lo micro, determinando lineamientos para la intervención en contextos con valor arqueológico y cultural; estos lineamientos son un aporte al momento de la intervención.

Realizar un análisis exhaustivo del sitio a intervenir, reconociendo sus fortalezas y debilidades. Este paso es de suma importancia para llegar a conocer las necesidades y requerimientos del lugar y la comunidad.

Dentro del análisis de sitio, un punto importante es la socialización con la comunidad. Esto se efectúa

mediante encuestas, entrevistas y/o conservatorios, los cuáles ayudan al momento de tomar decisiones para el diseño; además, otorgar sentido de pertenencia por parte de la comunidad hacia el proyecto planteado.

El análisis realizado permite identificar valores propios que posee el lugar, los cuales son un aporte importante al momento de definir los criterios de proyecto, que serán identificados en base a un análisis de casos de estudio.

Es necesario desarrollar un análisis de estudio de casos de proyectos bajo la misma temática, los cuales deben tener condiciones similares a la zona de implantación, esto nos permite identificar los criterios de proyecto.

Una vez definido los criterios de proyecto, se continúa a la fase de diseño, la propuesta debe cumplir con las necesidades y requerimientos del lugar.

Dependiendo del lugar de actuación, los valores que lo identifican son un punto clave en el diseño de proyecto, ya que permite al proyecto tener una vinculación directa con su riqueza

ancestral y cultural.

Es necesario considerar el tipo de sistema constructivo que se utilizará, ya que al ser un proyecto situado en un sitio con valores únicos, debe generar el menor impacto sobre el sitio.

Por último, como proyectistas, se recomienda a la academia, arquitectos y la sociedad en general a indagar y abordar en mayor escala en lugares que tengan valor cultural, patrimonial, histórico, religioso, simbólico, etc, alrededor del país y de las ciudades. La intervención arquitectónica dentro de estos espacios permite rescatar y repotenciar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos y ciudades, fortaleciendo de esta manera nuestro patrimonio, historia e identidad.



CRÉDITO DE IMÁGENES

■ Imágen 01: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vista aérea del Cantón Chordeleg[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 02: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vista aérea del Cantón Chordeleg[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 03: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Redondel de acceso a Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 04: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Redondel de acceso a Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 05: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Parque central de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 06: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Parque central de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 07: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Parque central de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 08: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Parque central de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 09: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Gad Municipal de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 10: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Gad Municipal de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 11: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Técnica de paja toquilla [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 12: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Técnica de paja toquilla [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 13: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Parque Central de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 14: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Parque Artesanal de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 15: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Plaza artesanal de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 16: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Participación con el sector de Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 17: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Participación con el sector de Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 18: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Participación con el sector de Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 19: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa de Bahareque, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 20: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa de Bahareque, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 21: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa de Bahareque, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 22: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa de Bahareque, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 23: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa de Bahareque, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 24: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa de Bahareque, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 25: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cubierta de teja, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 26: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cubierta de teja, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 27: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Casa comunal, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 28: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Iglesia de Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 29: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Arquitectura tradicional, Chordeleg[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 30: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Arquitectura tradicional, Chordeleg[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 31: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Sector Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 32: González, F. (s.f.). Cántarro de barro[Imagen]. Recuperado de: Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber, tesis previa a la obtención del Título

■ Imágen 33: González, F. (s.f.). Corona de oro [Imagen]. Recuperado de: Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber, tesis previa a la obtención del Título

■ Imágen 34: González, F. (s.f.). Objeto de barro[Imagen]. Recuperado de: Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber, tesis previa a la obtención del Título

■ Imágen 35: González, F. (s.f.). Adornos de cobre[Imagen]. Recuperado de: Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber, tesis previa a la obtención del Título

■ Imágen 36: González, F. (s.f.). Vaso de plata [Imagen]. Recuperado de: Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber, tesis previa a la obtención del Título

■ Imágen 37: González, F. (s.f.). Adornos de cobre[Imagen]. Recuperado de: Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber, tesis previa a la obtención del Título

■ Imágen 38: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Ortofoto de Charinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 39: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Residencia, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 40: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 41: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 42: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Residencia, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 43: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 44: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 45: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 46: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia..

■ Imágen 47: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia..

■ Imágen 48: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia..

■ Imágen 49: Jurado, M. Quezada, N. (2021).Cerro de Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 50: Jurado, M. Quezada, N. (2021).Cerro de Llaber [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 51: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Perfil urbano, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 52: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Perfil urbano, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 53: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Terreno a intervenir, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 54: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Servicios básicos, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 55: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Acceso al Sector de Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 56: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Terreno a intervenir, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 57: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Penco, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 58: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Aguacate, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 59: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Altamisa, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 60: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Capulí, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 61: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cepillo, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 62: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cucarda, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 63: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Chilca, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 64: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Eucalipto, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 65: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Hierba del infante, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 66: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Maíz, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 67: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Nogal, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 68: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Pino, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 69: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Sigal, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 70: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Santa María, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 71: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Acumulación de basura, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 72: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Trazado de línea de transmisión, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 73: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Terreno agrícola, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 74: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Residencia, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 75: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 76: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín[Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 77: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cerramiento de piedra, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 78: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Ladrillo, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 79: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Zinc, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 80: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Adocreto, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 81: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Asfalto, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 82: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Acero, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 83: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cemento, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 84: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Teja, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 85: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Tierra, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 86: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Bloque, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 87: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Piedra, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 88: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Bahareque, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 89: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Madera, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 90: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Vivienda vernácula, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 91: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cerro de Llaber [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 92: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Orfebrería, Cazolao [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 93: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Cerro de Llaber [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 94: Raymi (s.f.). Orfebrería, [Imagen]. Recuperado de: <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/chordeleg/ciudades/chordeleg-azuay-a8f1e9a57>

■ Imágen 95: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Tejidos artesanales, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 96: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Alfarería, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 97 : Jurado, M. Quezada, N. (2021). Tejidos artesanales, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 98 : Jurado, M. Quezada, N. (2021). Zapatería, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 99: Gad Municipal de Chordeleg(s.f.). Candonga [Imagen]. Recuperado de: <https://twitter.com/GADChordeleg/status/1295731099205808131/photo/1>

■ Imágen 100: Los cronistas. (s.f.). Alfarero, Chordeleg [Imagen]. Recuperado de: <https://ec.viajandox.com/chordeleg/alfareria-de-chordeleg-A3582>

■ Imágen 101: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Ollas de barro, Chordeleg [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 102: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Socialización con la comunidad, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 103: Jurado, M. Quezada, N. (2021). Socialización con la comunidad, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 104: Pablo Casals. (2013). Muelle de Mimbres [Imagen]. Recuperado de: <http://ariubak.blogspot.com/2015/01/mimbres-metamorfosis-estudio-de.html>

■ Imágen 105: Domingo Arancibia. (2012). Muelle de Mimbres [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755047/muelle-de-mimbres-un-proyecto-de-rescate-patrimonial/543687b5c07a80a299000005-muelle-de-mimbres-un-proyecto-de-rescate-patrimonial-foto?next_project=no

■ Imágen 106: Domingo Arancibia. (2012). Muelle de Mimbres [Imagen]. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755047/muelle-de-mimbres-un-proyecto-de-rescate-patrimonial/54370b1dc07a80f87c00003d-muelle-de-mimbres-un-proyecto-de-rescate-patrimonial-foto>

■ Imágen 107: Pablo Casals. (2013). Muelle de Mimbres [Imagen]. Recuperado de: <http://ariubak.blogspot.com/2015/01/mimbres-metamorfosis-estudio-de.html>

■ Imágen 108: Sergio Calderón (s.f.). Palenque Cultural Tambillo [Imagen]. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790636/palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-o/5776b073e58ece2f8800004e-palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-imagen>

■ Imágen 109: Sergio Calderón (s.f.). Palenque Cultural Tambillo [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790636/palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-o/5776b089e58ece2f8800004f-palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-imagen?next_project=no

■ Imágen 110: Sergio Calderón (s.f.). Palenque Cultural Tambillo [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790636/palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-o/577aa531e58ece7f4d000013-palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-planta-baja?next_project=no

■ Imágen 111: Sergio Calderón (s.f.). Palenque Cultural Tambillo [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790636/palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-o/5776b03ae58ece389000016-palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-foto?next_project=no

■ Imágen 112: LGM Studio-Luis Gallardo (2017). C.C.C. Teotitlán del Valle [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e5134bb22e383934000020-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-foto?next_project=no

■ Imágen 113: LGM Studio-Luis Gallardo (2017). C.C.C. Teotitlán del Valle [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e512ddb22e383934000019-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-foto?next_project=no

■ Imágen 114: LGM Studio-Luis Gallardo (2017). C.C.C. Teotitlán del Valle [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e51342b22e38393400001f-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-foto?next_project=no

■ Imágen 115: LGM Studio-Luis Gallardo (2017). C.C.C. Teotitlán del Valle [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e512e6b22e38393400001a-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-foto?next_project=no

■ Imágen 116: Marcelo Cáceres (2017). Centro Cultural Lampa [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitecto-s/5d5d921e284dd1cd83000356-centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos-foto?next_project=no

■ Imágen 117: Marcelo Cáceres (2017). Centro Cultural Lampa [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitecto-s/5d5d93ec284dd166200005fe-centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos-foto?next_project=no

■ Imágen 118: Marcelo Cáceres (2017). Centro Cultural Lampa [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitecto-s/5d5d9235284dd166200005f3-centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos-foto?next_project=no

■ Imágen 119: Marcelo Cáceres (2017). Centro Cultural Lampa [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitecto-s/5d5d93c8284dd166200005fd-centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos-foto?next_project=no

■ Imágen 120: Sergio Calderón (s.f.). Palenque Cultural Tambillo [Imagen]. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790636/palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-o/5776b089e58ece2f8800004f-palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo-imagen?next_project=no

■ Imágen 121: Fundación Pilifonia (2015). Cantadoras [Imagen]. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>

■ Imágen 122: Fundación Pilifonia (2015). Baudilio Hands [Imagen]. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>

■ Imágen 123: Fundación Pilifonia (2015). Mirimbero Buenaventura [Imagen]. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>

■ Imágen 124: Citlali López (2019). Teotitlán del Valle [Imagen]. Recuperado de: <https://www.ororadio.com.mx/2019/06/teotitlan-donde-los-hilos-cuentan-historias/>

■ Imágen 125: Leonardo Díaz (2012). Iglesia de Teotitlán [Imagen]. Recuperado de: <https://www.alamy.es/foto-iglesia-de-teotitlan-del-valle-en-oaxaca-mexico-75876409.html>

■ Imágen 126: Daí Nello (s.f.). Teotitlán del Valle [Imagen]. Recuperado de: <https://www.idilicamagazine.com/espacios/mercado-de-teotitlan/>

■ Imágen 127 : Jurado, M. Quezada, N. (2021). Sector Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

■ Imágen 128 : Jurado, M. Quezada, N. (2021). Terreno a intervenir, Chaurinzhín [Imagen]. Autoría propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

■ Alfioni, M., Degioanni, A., & Maldonado, G. (2017). Disponibilidad y accesibilidad a los espacios verdes públicos en la ciudad de Río Cuarto (Argentina). 267.

■ Ariza, A., & García, R. (2018). Implementación de un centro de promociones artesanal como parte de una red de equipamientos y espacios públicos. Cuenca.

■ Cabrera Gonzáles, D., & Leyva Tóala, D. (2018). De conectores y articuladores formales en la arquitectura. Tabasco.

■ Cardona Rendón, B. (2008). Espacios de ciudad y estilos de vida El espacio público y sus apropiaciones. Revista Educación física y deporte, 47.

■ Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2016). Lineamientos recomendados para proyectos de intervención en espacios públicos en áreas protegidas bajo la ley 17.288 sobre monumentos nacionales. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 44.

■ Conurba. (2013). CONURBA. Obtenido de <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>

■ Convenio sobre la Diversidad Biológica. (2012). Plan Estratégico para la Diversidad Biológica. Canada.

■ Díaz, A. (2013). Turismo y arqueología. Una mirada histórica a una relación silenciada. ICREA Universidad de Barcelona, 39.

■ Fernández Cacho, S. (2008). Patrimonio Arqueológico y Planificación Territorial. Estrategias de gestión para Andalucía. Sevilla: Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y Universidad de Sevilla.

■ Flores, L. (2019). Participación ciudadana en metodologías para el diseño arquitectónico, urbano y de paisaje. Revistarquis, 183.

■ Forero la Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. Revista de Arquitectura, 83.

■ Franco Calderón, Á., & Zabala Corredor, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Bogotá.

■ GAD Municipal de Chordeleg. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Chordeleg. Chordeleg.

■ García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa. Revista de Arquitectura, 14, 128.

■ Gehl, J. (2004). La humanización del espacio urbano. Bogotá: Reverté, S.A, Barcelona, 2006.

■ Guerra, J. (2021). Guía metodológica para la documentación de contextos especiales previo a su intervención, Cuenca.

■ Gonzales Suarez, F. (1878). Estudio Histórico sobre los cañaris, antiguos habitantes de la provincia del Azuay. Quito: Imprenta del clero, por José Guzman Lemida.

■ Gonzáles Varas, I. (2000). Patrimonio Cultural. España: Catedra.

■ González, I., & Piñas, A. (2019). Lineamientos Urbanos-Arquitectónicos para el sitio arqueológico de Chaurinzhín. Chordeleg.

■ Hernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. Madrid.

■ López, S., & Melgarejo, A. (Enero de 2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 15, 180.

■ Macías Reyes, R. (2010). Factores culturales y desarrollo cultural comunitario: reflexiones desde la práctica. Las Tunas: Universidad de Las Tunas, 2010.

■ Mallarach, J., Comas, E., & Armas, A. (2012). El patrimonio inmaterial: valores culturales y espirituales. España: Gráfica futura.

■ Ministerio de Cultura. (2011). Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural. Colombia.

■ Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 84.

■ Morgan Bal, D. (2006). Revista de Arquitectura. Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano, 8, 41.

■ Recalde Jhaya, M. (2016). Conector urbano de movilidad Edificio híbrido en La Marín. Quito.

■ Tella, G., & Potocko, A. (2009). Espacios verdes públicos: una delicada articulación. Obtenido de <https://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/>

■ UNESCO. (5 de Diciembre de 1956). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13062&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

■ Universidad de Palermo. (s.f.). Facultad de Diseño y Comunicación. Obtenido de Facultad de Diseño y Comunicación: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=144&id_articulo=5146

■ Vázquez, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Guadalajara, Jalisco.

■ Figura 01: Chaurinzhín.

■ Figura 02: Mapa del Ecuador.

■ Figura 03: Mapa de Chordeleg.

■ Figura 04: Mapa de Chaurinzhín.

■ Figura 05: Sitio de Proyecto.

■ Figura 06: Mapa de Chaurinzhín.

■ Figura 07: Mapa de Chaurinzhín.

■ Figura 08: Mapa de Chaurinzhín.

■ Figura 09: Mapa de Chaurinzhín.

■ Figura 10: Mapa de Chaurinzhín.

■ Figura 11: Cuadro de niveles de homogeneidad.

■ Figura 12: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

■ Figura 13: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

■ Figura 14: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

■ Figura 15: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

■ Figura 16: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

■ Figura 17: Vías principales, Chaurinzhín.

■ Figura 18: Sección Vial 001, Chaurinzhín.

■ Figura 19: Sección Vial 002, Chaurinzhín.

■ Figura 20: Sección Vial 003, Chaurinzhín.

■ Figura 21: Factores climáticos, Chordeleg.

■ Figura 22: Mapa de visibilidad, Chaurinzhín.

■ Figura 23: Tramo, Chaurinzhín.

■ Figura 24: Tramo, Chaurinzhín.

■ Figura 25: Orden, Chaurinzhín.

■ Figura 26: Color, Chaurinzhín.

■ Figura 27: Aproximación al predio, Chaurinzhín.

■ Figura 28: Cuadro de infraestructura, Chaurinzhín.

■ Figura 29: Predio a intervenir, Chaurinzhín.

■ Figura 30: Vegetación en el terreno a intervenir, Chaurinzhín.

■ Figura 31: Cuadro de anomalías y problemas, Chaurinzhín.

■ Figura 32: Detalle constructivo de vivienda vernácula.

■ Figura 33: Resultados de encuesta.

■ Figura 34: Resultados de encuesta

■ Figura 35: Cuadro de Matriz de Nara.

■ Figura 36: Cuadro de parámetros de selección.

■ Figura 37: Cuadro de parámetros de valoración.

■ Figura 38: Cuadro de parámetros de valoración.

■ Figura 39: Cuadro de parámetros de valoración.

■ Figura 40: Cuadro de parámetros de valoración.

■ Figura 41: Cuadro de parámetros de valoración.

■ Figura 42: Cuadro de casos de estudio seleccionados.

■ Figura 43: Palenque cultural tambillo, ubicación.

■ Figura 44: Palenque cultural tambillo, planta de cubierta.

■ Figura 45: Palenque cultural tambillo, planta baja.

■ Figura 46: Palenque cultural tambillo, cuadro de áreas.

■ Figura 47: Palenque cultural tambillo, sección área de baile.

■ Figura 48: Palenque cultural tambillo, sección aulas y talleres de artesanías.

■ Figura 49: Palenque cultural tambillo, volumetría.

■ Figura 50: Palenque cultural tambillo, tipología de cubierta.

■ Figura 51: Palenque cultural tambillo, tipología de cubierta.

■ Figura 52: Palenque cultural tambillo, tipología de cubierta.

■ Figura 53: Palenque cultural tambillo, tipología de cubierta.

■ Figura 54: Palenque cultural tambillo, secciones constructivas.

■ Figura 55: Palenque cultural tambillo, secciones constructivas.

■ Figura 56: Palenque cultural tambillo, axonometría explotada.

■ Figura 57: Palenque cultural tambillo, análisis paisajístico.

■ Figura 58: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, ubicación.

■ Figura 59: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, emplazamiento.

■ Figura 60: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta de cubiertas.

■ Figura 61: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta alta.

■ Figura 62: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta baja.

FIGURAS



■ Figura 59: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, emplazamiento.

■ Figura 60: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta de cubiertas.

■ Figura 61: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta alta.

■ Figura 62: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta baja.

■ Figura 63: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, cuadro de áreas.

■ Figura 64: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, cuadro de áreas.

■ Figura 65: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta de cubierta.

■ Figura 66: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta de acceso.

■ Figura 67: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta baja.

■ Figura 68: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, planta subsuelo.

■ Figura 69: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección A-A.

■ Figura 70: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección B-B.

■ Figura 71: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección C-C.

■ Figura 72: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección D-D.

■ Figura 73: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección A-A.

■ Figura 74: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección B-B.

■ Figura 75: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección C-C.

■ Figura 76: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección D-D.

■ Figura 77: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, elevación, vista desde el río.

■ Figura 78: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, elevación, vista desde la plaza.

■ Figura 79: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección constructiva.

■ Figura 80: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, sección constructiva.

■ Figura 81: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, volumetría.

■ Figura 82: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, elevación esquemática desde el contexto

■ Figura 83: Centro Cultural Comunitario Teotitlán, análisis paisajístico.

■ Figura 84: Cuadro de diseño de criterios identificados.

■ Figura 85: Cuadro de criterios de proyecto.