

3.5 EDIFICACIONES VERNÁCULAS



Imagen 43 : Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.5 EDIFICACIONES VERNÁCULAS

En la provincia del Azuay, se encuentra hasta el día de hoy edificaciones que corresponden a la arquitectura vernácula, la forma constructiva que predominó en nuestro país hasta el siglo anterior. La arquitectura vernácula es la que se presenta tangible de la historia, cultura y tradiciones de los pueblos y que reflejan su identidad. Hoy en día son pocas las viviendas que se conservan adecuadamente en los centros urbanos, esto debido a varios factores como: desinterés de los dueños por mantener en pie su vivienda, desconocimiento de su valor, falta de mano de obra especializada en sistemas constructivos en tierra, entre otros.

La Arquitectura Tradicional se ha caracterizado por el uso de materiales como la tierra, madera y la teja. En sus territorios rurales se puede observar gran parte de este bien patrimonial, sin embargo, el crecimiento acelerado y poco planificado de dichos territorios, sumados a la migración de sus habitantes, los han convertido en sitios de visita temporal o simplemente en estado de abandono. Hoy en día, la problemática se centra en la falta de bienes patrimoniales, lo cual,

sumados a la falsa idea de progreso que el fenómeno migratorio ha introducido, ya que se asocia a la arquitectura tradicional con una mala calidad de vida, ha dado como resultado graves pérdidas al patrimonio edificado que ha sido reemplazado por construcciones que no guardan relación con el contexto natural y arquitectónico local, es el caso del Sector de Chaurinzhín.

En Chaurinzhín, la arquitectura vernácula está presente en dos viviendas que están deshabitadas, abandonadas y en mal estado, debido a los factores anteriormente citados. Cabe recalcar que la vivienda aledaña al predio de actuación es una vivienda que no ha sufrido modificaciones en sus elementos o materiales de construcción, a pesar de su deterioro; mientras que en la segunda edificación es evidente la modificación y el reemplazo de elementos originales que tenía la vivienda, pero que conservan el orden, disposición de elementos y su configuración arquitectónica. Por eso, se ve la importancia de rescatar la historia, cultura y tradición del lugar, lo que se ve reflejado en los sistemas, materiales y técnicas de construcción de estas viviendas. El análisis general muestra los

sistemas constructivos característicos de esta arquitectura y visibles desde el exterior de la vivienda.

Características Constructivas Vivienda_001

La cimentación está construida mediante dos capas, la piedra y el barro (25X20cm), este sistema es visible desde el exterior de la vivienda.

En el entrepiso de la vivienda está conformada por vigas de madera, sobre la cuales descansa directamente el entablado machihembrado del piso superior.

La mampostería está construida con bahareque (20cm), confinadas en columnas, vigas de madera rolliza y contrafuertes.

Las columnas están conformadas por pilares de madera apoyados sobre piedra basas y a la vez son los que soportan las carga.

La cubierta inclinada de la vivienda está configurada por un sistema de vigas principales de madera, sobre las

cuales se apoya el enchacleado con recubrimiento de barro y finalizando con teja artesanal.

Características Constructivas Vivienda_002

La cimentación está construida como cimentación corrida, con piedra de río y con mortero de cal, cuyas dimensiones son 60cm de alto, mientras que el ancho se estima que son 40cm, ya que no es posible observarla directamente.

El contrapiso de la vivienda es de cemento, no tiene acabados.

La mampostería está construida por bloque y cal. No tiene acabados.

Los portales exteriores están configurados por pilares de madera apoyados sobre piedra basas y a la vez son los que soportan las carga.

La cubierta inclinada de la vivienda está configurada por un sistema de vigas principales de madera, sobre las cuales se apoya el enchacleado con recubrimiento de barro y finalizando con teja artesanal.



Imagen 44 : Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)



VIVIENDA_001

VIVIENDA_002

Figura 12: Vivienda vernácula, Chaurinzhin (Autores, 2021)

Vivienda_001
Estado actual
Piedra de río

Madera

Tierra

Piedra con barro

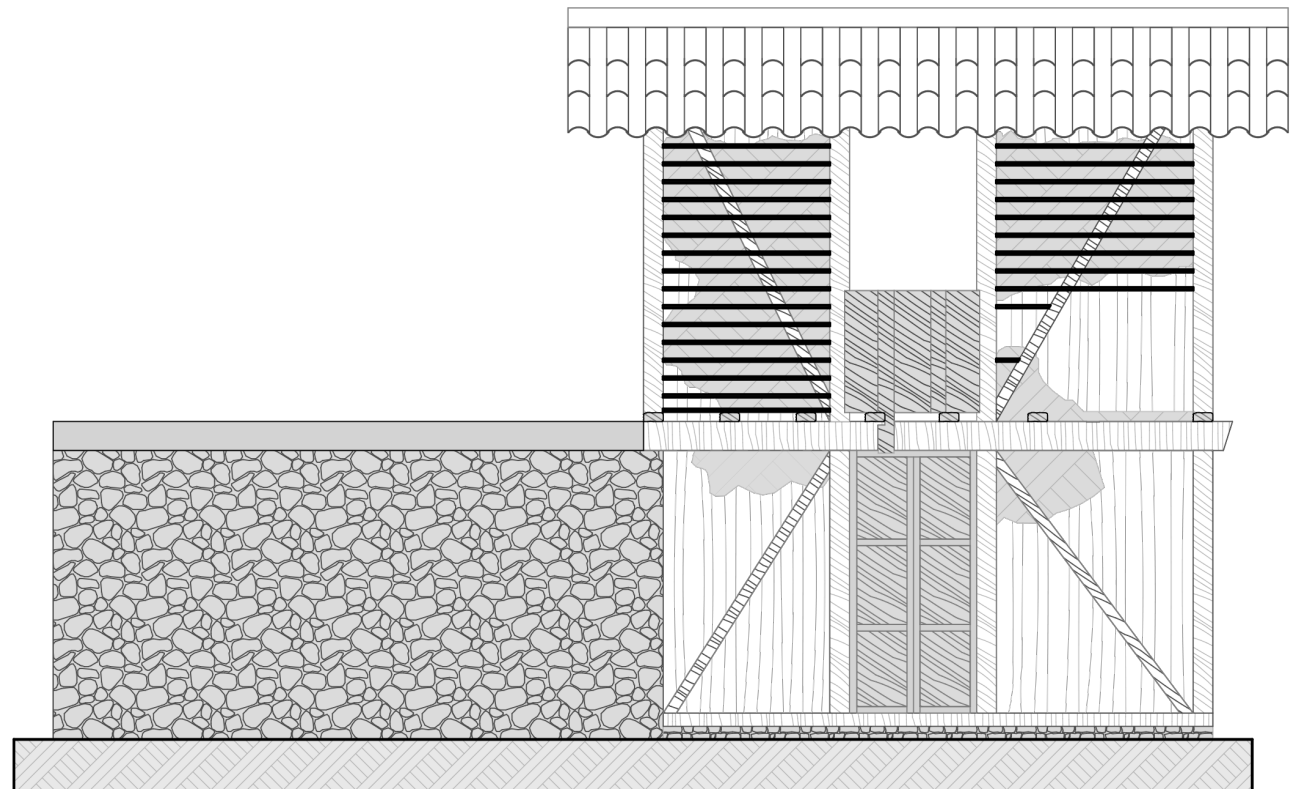
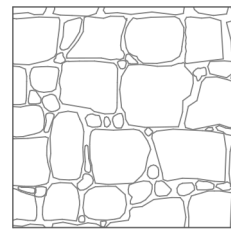
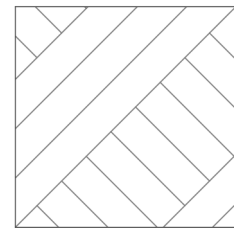
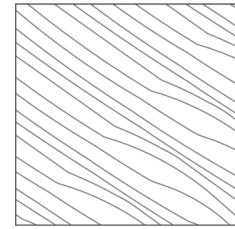
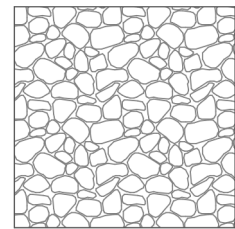


Figura 13: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

Vivienda_001
Atlas de daños identificados

Deformaciones
estructuralesPérdida de superficies
de acabados

Xilófagos

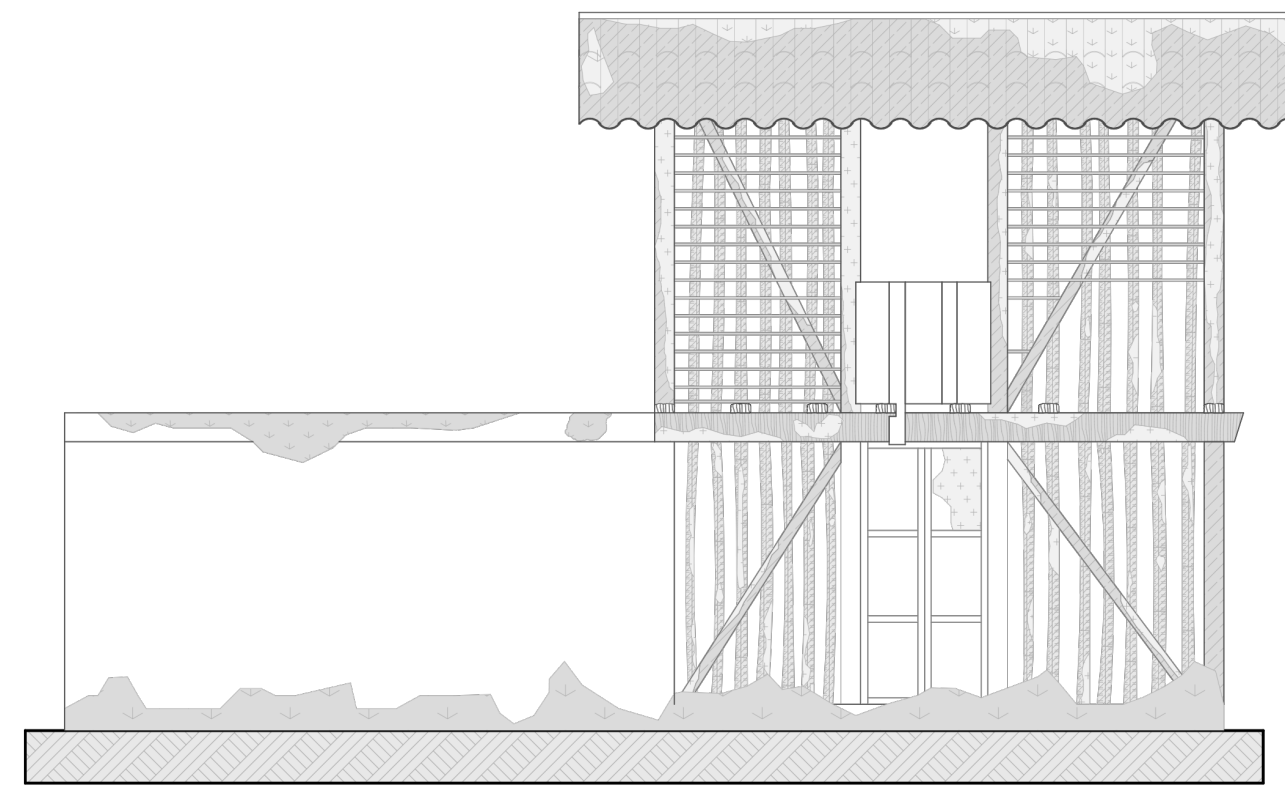
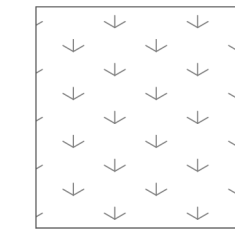
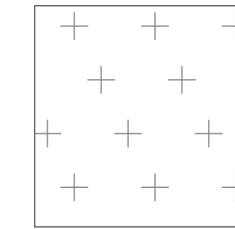
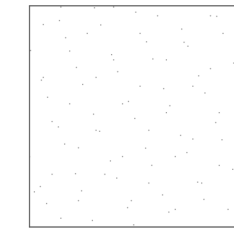
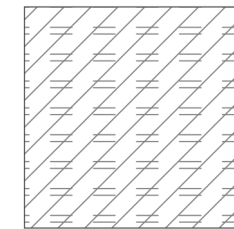
Crecimiento
biológico

Figura 14: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.



Imagen 45: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 46: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)

Vivienda_002 Estado actual

Roca de río

Tierra

Madera

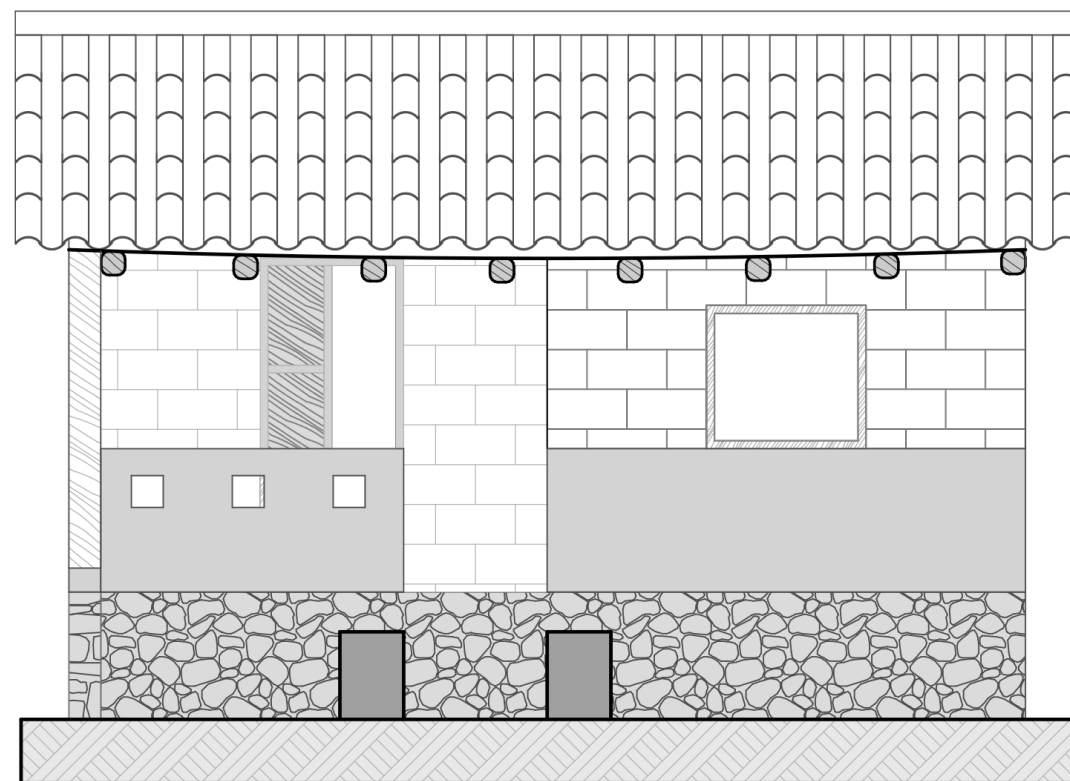
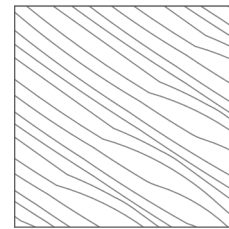
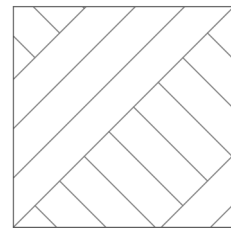
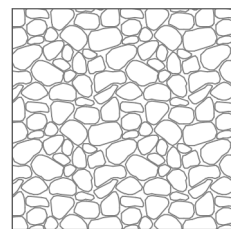


Figura 15: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.

Vivienda_002 Atlas de daños identificados

Deformaciones
estructurales

Xilófagos

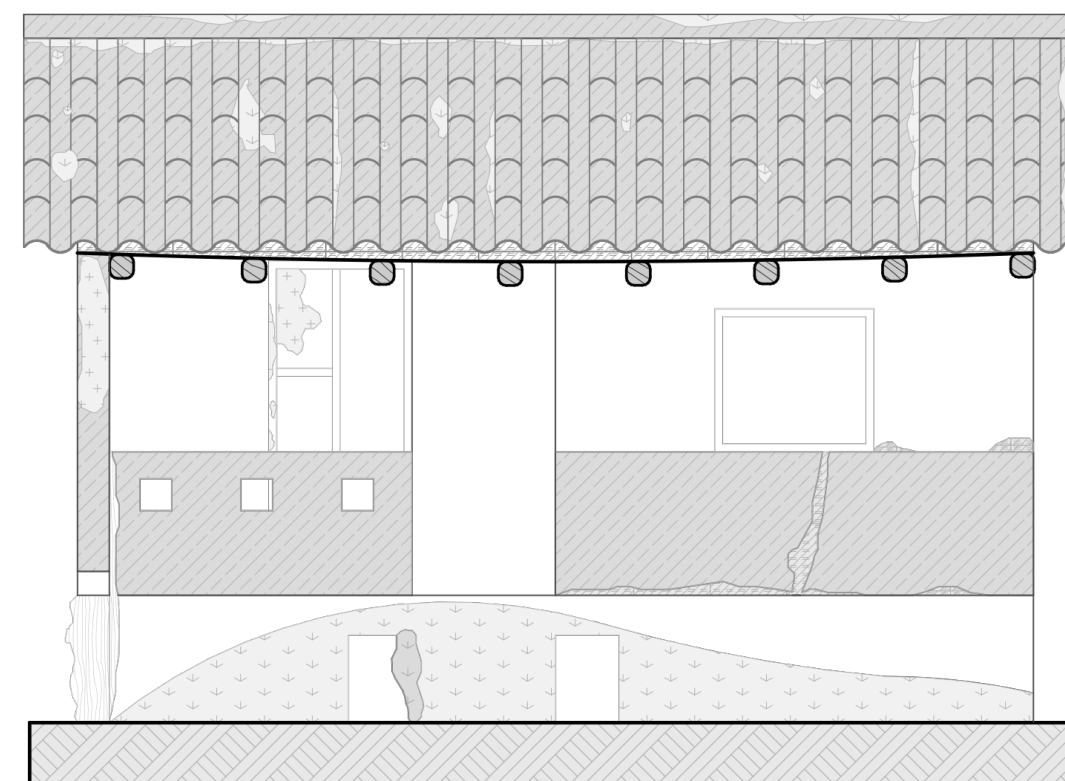
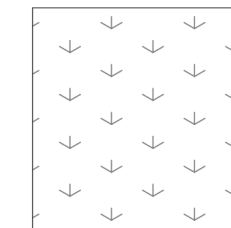
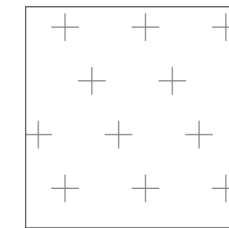
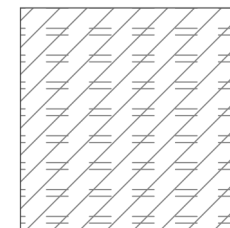
Crecimiento
biológico

Figura 16: Vivienda vernácula, Chaurinzhín.



Imagen 47: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 48: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.6 SECCIONES DE VÍA

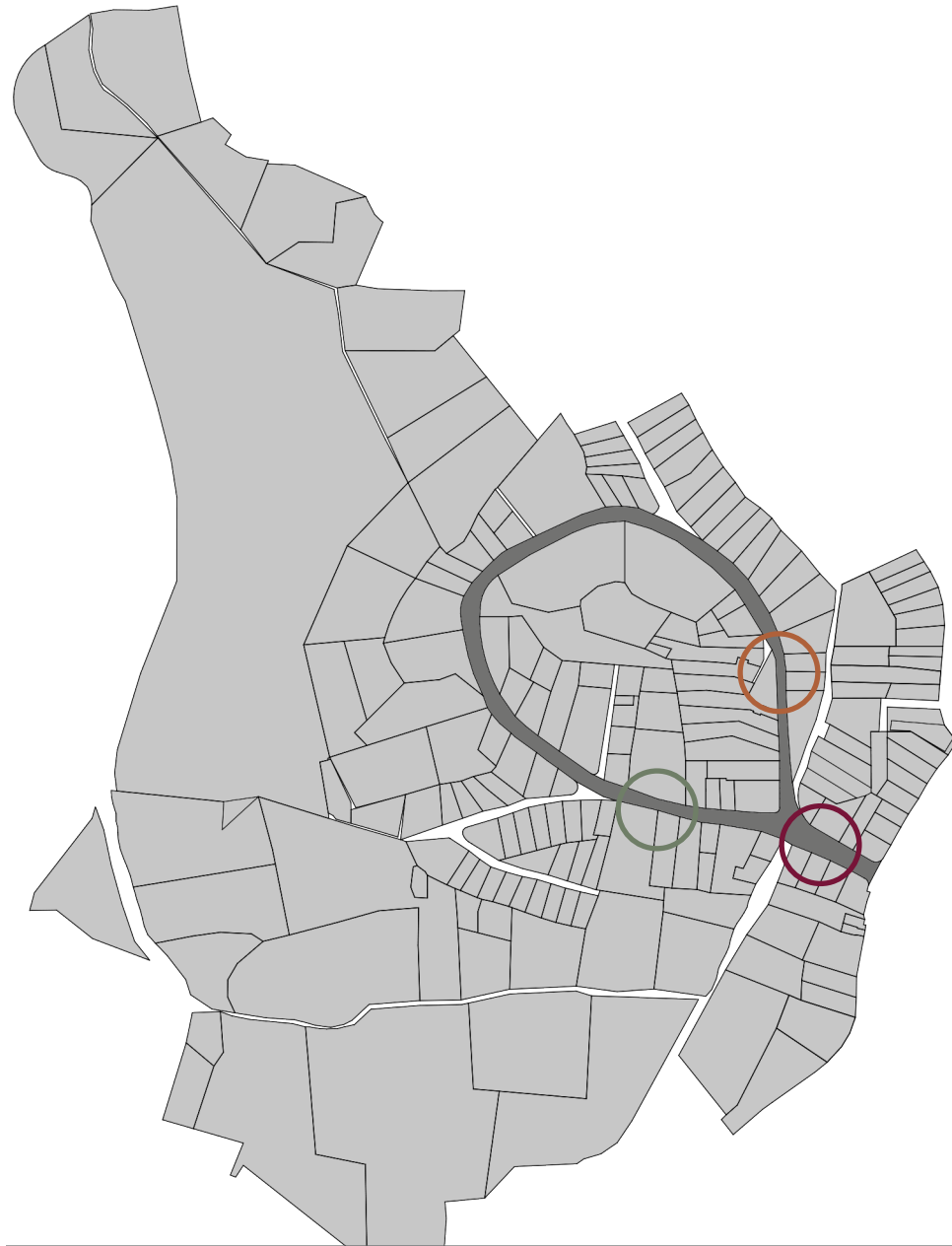


Figura 17: Vías principales, Chaurinzhin (Autores, 2021)

3.6 SECCIONES DE VÍA

La estructura vial del sector esta conformada por una circunvalación principal, denominada como una vía de tipo local, la cuál tiene como función principal el acceso de vehículos hacia los predios.

El estado del pavimento es óptimo para flujos vehiculares, debido a que la vía cuenta con un acabado de capa asfáltica. Las carreteras asfaltadas poseen múltiples beneficios como la reducción de ruido, fácil mantenimiento, resistencia y flexibilidad.

En el análisis se identifica tres tipos de secciones viales; la calle principal (S/N), cuenta con medidas de mayor sección, mientras que las calles que se conectan son de menor sección, lo que da como resultado una vía de sección irregular.

Existe un factor negativo que es la falta de aceras peatonales, lo que provoca que los peatones usen la vía vehicular para movilizarse generando mayor riesgo de sufrir percances a causa del tránsito del sector.

SV_001

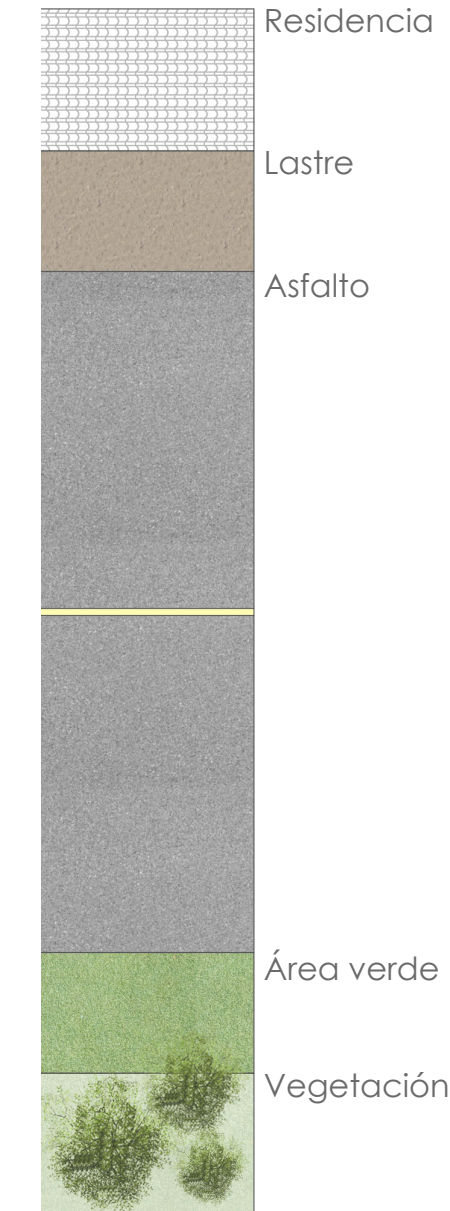
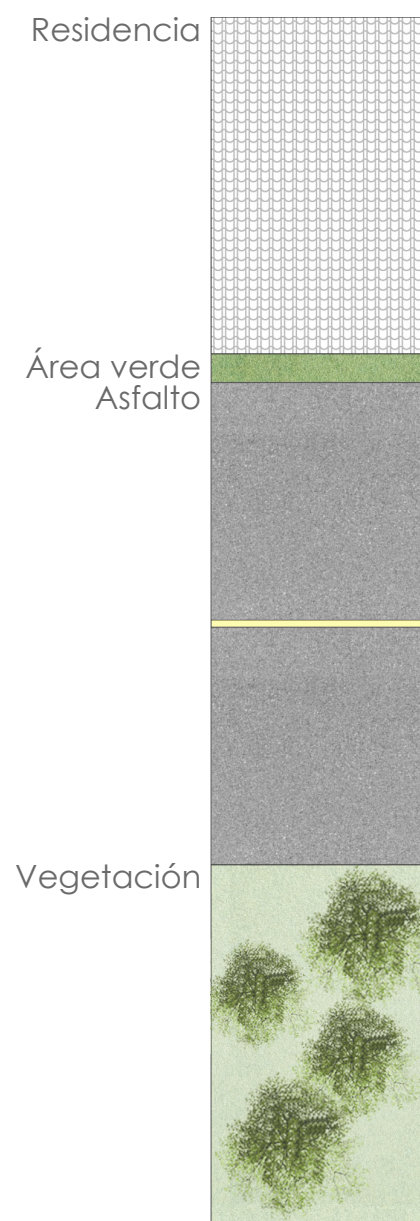


Figura 18: Sección vial 001, Chaurinzhin (Autores, 2021)



Figura 19: Sección vial 002, Chaurinzhín (Autores, 2021)

SV_002



SV_003

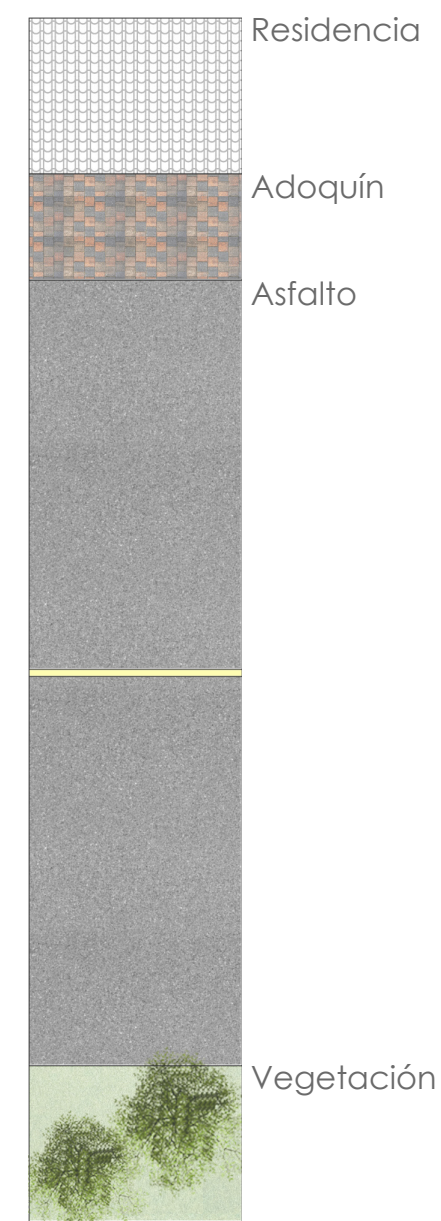


Figura 20: Sección vial 003, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.7 LUGAR

3.7.1 PREEXISTENCIAS

Localización

El sector de Chaurinzhín se encuentra ubicado entre las coordenadas -78.78 Longitud y '2.92 Latitud. Localizado en la parte oeste del área urbana de la cabecera cantonal de Chordeleg, uno de los 15 cantones de la provincia del Azuay. Al tener una topografía convexa (loma) su altura está entre 2340 a 2400 m.s.n.m. localizándose en una zona fría.

Chaurinzhín tiene el clima oceánico. La lluvia cae sobre todos los meses del año. La temperatura media anual en Chordeleg es 12.3°C y los máximos y mínimos mensuales son de 16 y 7°C respectivamente. Mientras que la precipitación media anual es 1600mm. No llueve durante 28 días por año, la humedad media es del 86% y el Índice UV es 4.

El mes más seco es agosto, con 21mm de lluvia. Mientras que, en marzo, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 146mm.

La estación seca principal, de junio a septiembre, es generalmente muy marcada; en cuanto a la segunda, su duración y localización en el tiempo son mucho más aleatorias, aunque se puede adelantar que es por lo general inferior a tres semanas y se sitúa a fines de

puede adelantar que es por lo general inferior a tres semanas y se sitúa a fines de diciembre, razón por la que se conoce como “veranillo del Niño”.

Datos extraídos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Chordeleg, Actualización, 2015

FACTORES CLIMÁTICOS

CLIMA DE CHORDELEG, AÑO PROMEDIO

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Día	14°C	14°C	15°C	14°C	14°C	14°C	14°C	15°C	15°C	15°C	15°C	15°C
Noche	7°C	8°C	8°C	7°C	7°C	6°C	6°C	6°C	7°C	8°C	8°C	8°C
Precipitación	120mm	120mm	146mm	127mm	86mm	35mm	30mm	21mm	37mm	97mm	118mm	106mm
Días de lluvia	22	22	28	27	25	19	16	13	15	22	23	23
Días secos	9	6	3	3	6	11	15	18	15	9	7	8
Horas de sol por día	7	7	7	7	8	9	9	9	9	10	9	8
Fuerza del viento (Bft)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Índice UV	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3

Figura 21: Factores climáticos, Chordeleg (Autores, 2021)

3.7.2 VISUALES

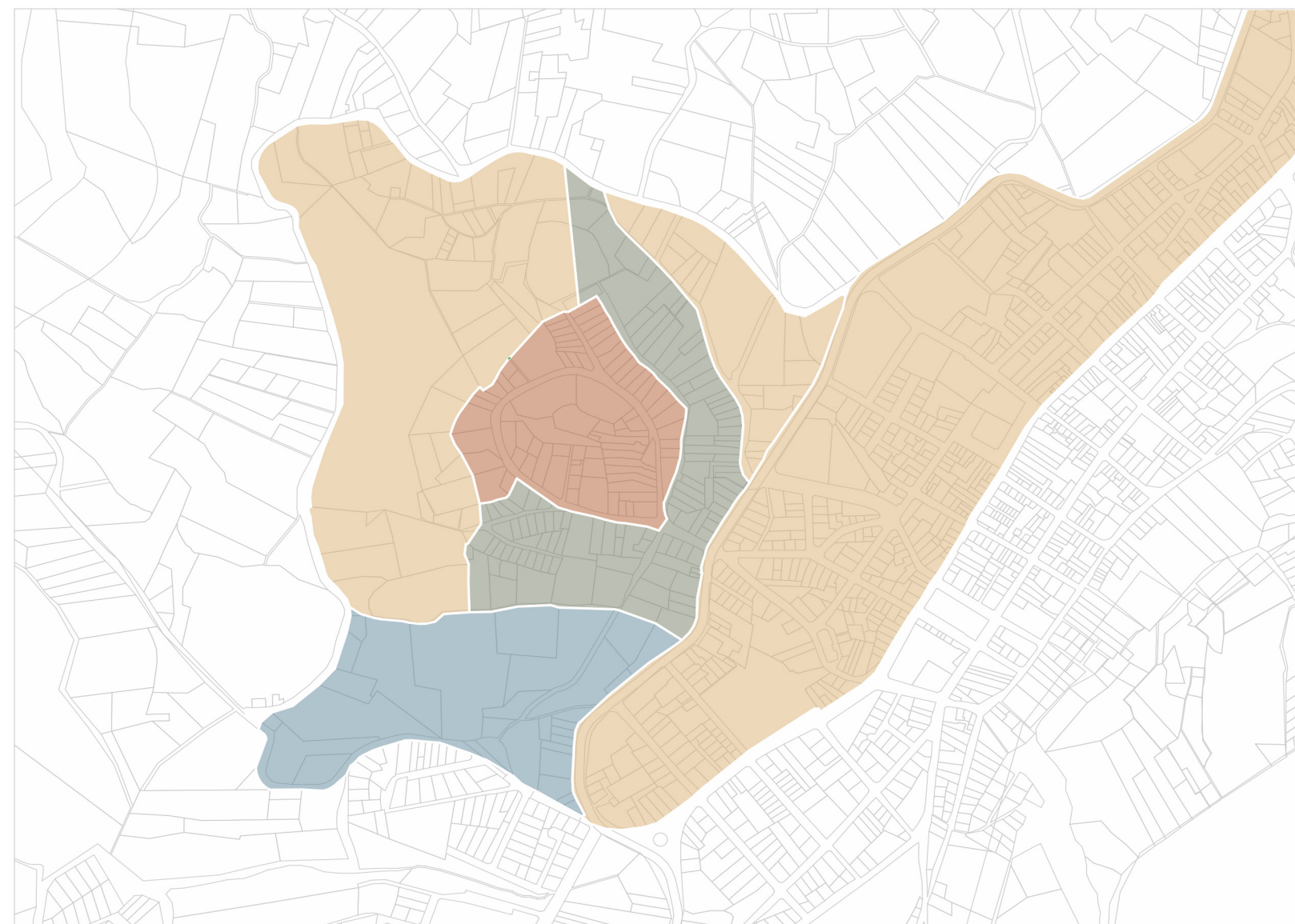
Las visuales permiten medir el nivel de visibilidad en un territorio, es decir, determina los rangos, características, imagen dentro del contexto urbano y calidad visual que posee un lugar. Este parámetro muestra la conformación con base en características que le son inherentes, por ejemplo: el relieve, constituye un condicionante para la exposición visual.

El parámetro visual indica las áreas desde las que se perciben con mayor fuerza el paisaje por parte de la población que reside o visita un lugar, estos pueden ser estáticos o dinámicos, denominados como puntos de observación desde y hacia el sector. Este aspecto determinante para este estudio, puesto que arroja lineamientos que resultan enriquecedores para la implantación e insertar dentro del paisaje urbano. Las visuales observadas desde Chaurinzhín demuestran su importante ubicación geográfica que brinda al cantón Chordeleg, puesto que desde el lugar de estudio se tiene una visión panorámica de 360 grados, lo que permite observar todo a su alrededor. La ubicación Noreste posee una conexión directa, tanto con el área

urbana, sus hitos urbanos y con el componente natural que estructura la imagen urbana, como también con el sector arqueológico Llaber ubicado en el contorno urbano de Chordeleg; en sentido Noroeste se observa la ciudad de Gualaceo que se encuentra ubicada a 2,5 km aproximadamente desde el sector en línea recta; y en el sentido sur y oeste se observa la topografía de la cadena montañosa que conforma al cantón Chordeleg y viviendas menos consolidadas.

El sector puede ser observado desde varios puntos del cantón Chordeleg. Al este del sitio, en el que se encuentra la ciudad consolidada, se puede observar desde el acceso principal el perfil de la topografía de Chaurinzhín de varios puntos como el acceso principal a la ciudad, también desde el contorno urbano debido a su altura, y principalmente desde el sector de Llaber, de modo que se puede observar toda la ciudad como el sector de Chaurinzhín. Desde el sur y el oeste, debido a la menor densidad de edificaciones, se puede observar con gran facilidad al sector de Chaurinzhín.

MAPA DE VISIBILIDAD DEL CERRO CHAURINZHÍN



SIMBOLOGÍA

- Máxima Visibilidad
- Media Visibilidad
- Baja Visibilidad
- Zona Cóncava

Figura 22 : Mapa de visibilidad, Chaurinzhín (Autores, 2021)

VISUALES DESDE EL CERRO DE CHAURINZHÍN



Imagen 49: Cerro de Chaurinzhín (Autores, 2021)

VISUAL A CHAURINZHÍN DESDE EL CERRO LLABER



Imagen 50: Cerro de Llaber (Autores, 2021)

3.7.3 PERFIL URBANO

Desde los accesos norte y sur de Chordeleg, se identifica al sector Chaurinzhín como un lugar que mantiene una topografía pronunciada (loma), en el que se aprecian varias edificaciones modernas de color gris y anaranjadas, esparcidas a su alrededor y mezcladas con lotes baldíos y agrícolas. Es un sector relativamente poco consolidado y agradable por su ubicación, topografía e historia.

La mayoría de sus edificaciones presentan 2 plantas, pero también existen viviendas de una sola planta, sin embargo, se aprecia un perfil regular debido a su topografía y la ubicación de las edificaciones dentro y fuera del anillo vial que se encuentra en el sector.

El espacio que más resalta, es el predio de estudio e intervención del presente trabajo de titulación, debido a que se encuentra en el punto más alto de la localidad. Su ubicación es importante tanto por las visuales que se tiene desde el lugar como por su historia y estudios arqueológicos realizados debido a que se considera como un sector arqueológico. Pero cabe recalcar que el acceso al predio se encuentra

deficiente por la falta de conservación e intervención del lugar.

Al ingresar por el acceso principal, ubicado al este del sector Chaurinzhín, se puede notar la variada arquitectura del lugar, si bien muchas viviendas se encuentran deshabitadas debido a la migración de sus habitantes. Desde una vista exterior encontramos a casas construidas, en su mayoría con bloque, y paredes enlucidas con la aplicación de pintura en sus fachadas, lo que da lugar a una variedad de color en el lugar. En cambio, las paredes laterales se encuentran expuestas de bloque, con un color que sobresale de los colores pertenecientes a la pintura de las casas. La mayoría de cubiertas están conformadas por planchas de fibrocemento (Eternit), teja y zinc. Otro aspecto particular que existe en el sector es que existen pocas edificaciones que corresponden al patrimonio edificado de Chaurinzhín, lo que da como resultado la pérdida de identidad del sector.



Imagen 51: Perfil urbano, Chaurinzhín (Autores, 2021)



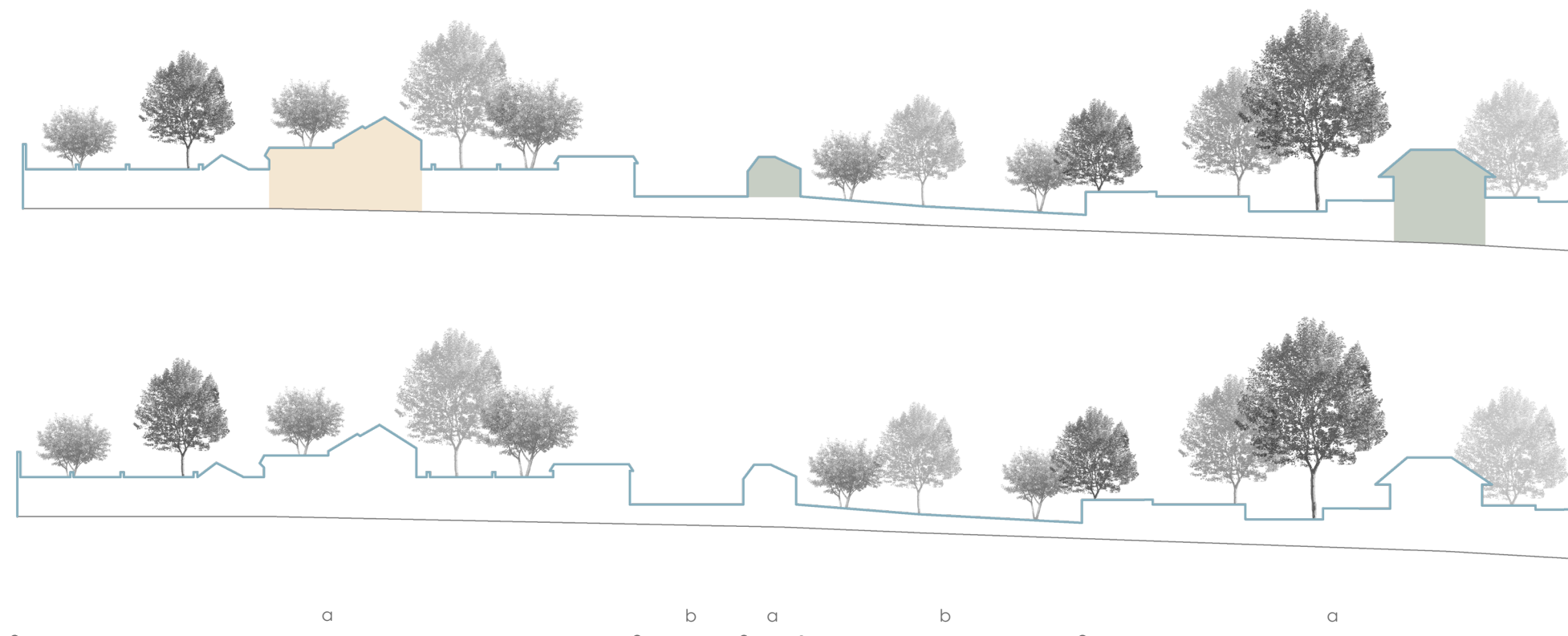
Imagen 52: Perfil Urbano, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.7.4 TRAMO

Altura y Proporción

En la consultoría “Lineamientos Urbano-Arquitectónicos para el sitio arqueológico de Chaurinzhín” realizada en el año 2018-2019, menciona que, la altura de nuevas edificaciones proyectadas en números de pisos no debe superar los dos pisos. Mediante el análisis realizado se pudo identificar que existen viviendas de 2 y 3 pisos. Las nuevas edificaciones

si cumplen con estos requerimientos, por esta razón se puede observar en tramos continuos de edificaciones una altura semejante logrando una línea regular en su altura. Mientras que la proporción en cuanto a su ancho y altura se puede observar que se mantiene en 2:1 y 1:1.



Ritmo

En el sector de Chaurinzhín se puede apreciar la carencia de ritmo, de acuerdo a la percepción de los tramos levantados, las edificaciones varían en su sistema constructivo, como también en su diseño formal, lo cual no permite una percepción de ritmo regular entre las viviendas y contexto del sector. En los tramos analizados se puede

identificar que no existe una relación formal entre las viviendas, ya que existen construcciones que incorporan en sus fachadas elementos como: balcones, pórticos, juegos de cubiertas, etc. las cuáles difieren de otras edificaciones. La existencia de lotes baldíos entre las edificaciones da lugar a una carencia de percepción de ritmo entre edificaciones

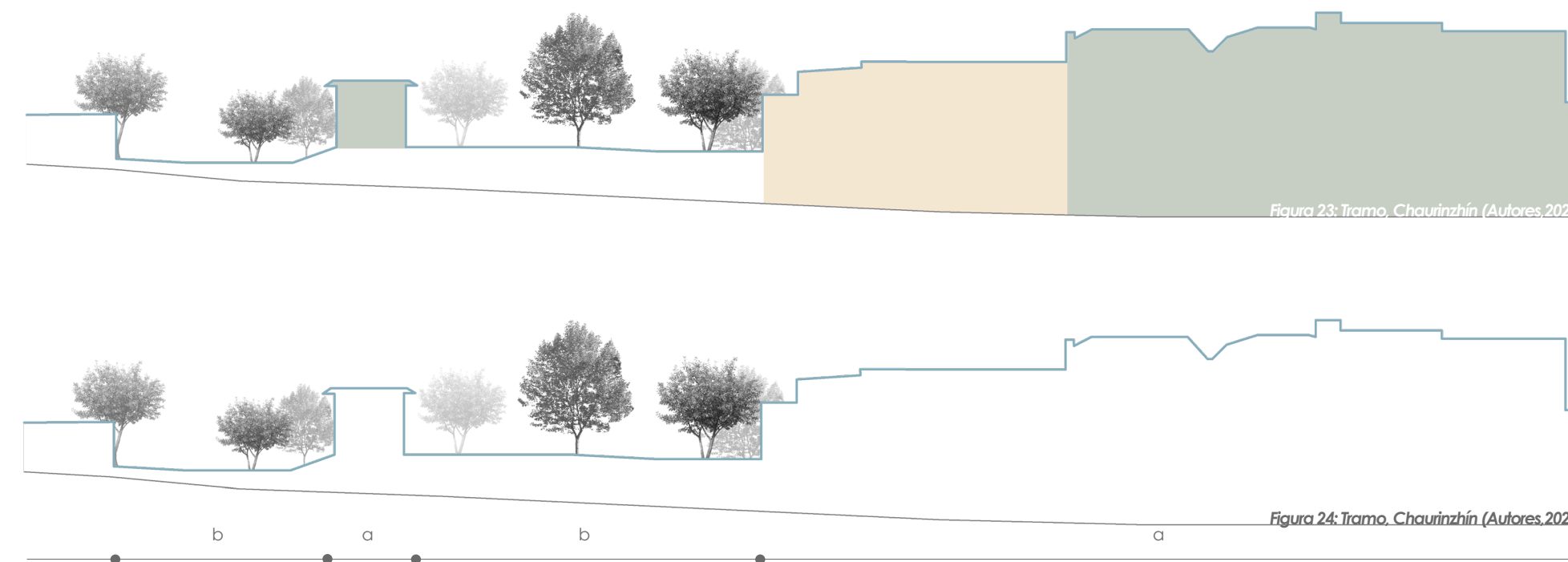


Figura 23: Tramo, Chaurinzhín (Autores, 2021)

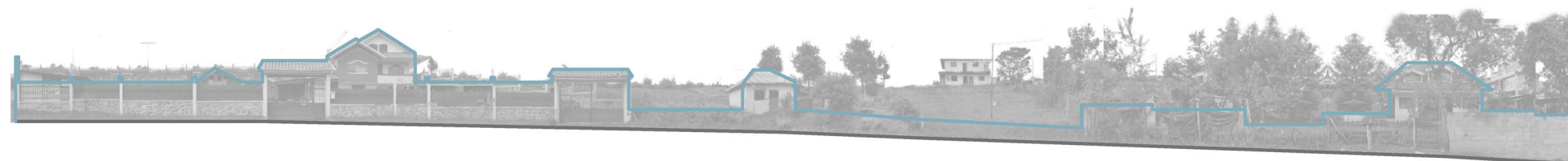
Figura 24: Tramo, Chaurinzhín (Autores, 2021)

Orden

En el análisis realizado en el sector no se distingue una disposición armoniosa o lógica de elementos con respecto a otros, los elementos constructivos que intervienen en las edificaciones del sector no tienen una misma disposición, proporciones o forma. El orden se aplica genéricamente como sinónimo de estilo, en Chaurinzhín se tiene construcciones

con diferentes estilos, existen dos construcciones vernáculas en alto deterioro que refleja cómo fueron las primeras construcciones en el sector; algunas son construcciones de bloque, como de ladrillo que son las que más se repiten en cuanto a sus materiales constructivos. El orden se aleja de su concepto como tal, las fachadas no

tienen uno definido, cada tramo es diferente, a lo largo de los tramos se puede identificar la singularidad en cada vivienda.



Color

Por la textura de las edificaciones se puede apreciar el color tomate, que es muy característico en las tejas que forman parte de las cubiertas y el ladrillo (natural/industrial) que forma parte de las fachadas en ciertas edificaciones.

En la mayoría de los tramos analizados aparte del color tomate se identifica el

color plomo, debido a que, algunas edificaciones al no estar terminadas dejan ver su construcción hecha con bloques de hormigón.

El color verde es un color predominante en el sector, debido a la existencia de vegetación en los terrenos sin construcciones (lotes baldíos). En ciertos

tramos existen viviendas con fachadas de colores llamativos y fuertes, tales como: café, verde, amarillo y rojo. Luego de tener un análisis de todo el sector, se tiene como conclusión la uniformidad de colores pasteles como el color naranja, gris y amarillo, siendo estos los que más predominan en todo el lugar.



Figura 25: Orden, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Figura 26: Color, Chaurinzhín (Autores, 2021)



3.7.5 APROXIMACIÓN AL PREDIO

La primera aproximación del cerro está conformada por una delimitación existente, otorgada por parte del GAD municipal de Chordeleg y delimitada por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC). Dicha área delimitada posee 5,61 ha e incluye a los predios que circunvalan la vía de 8m que rodea al cerro (González & Piña, 2019). Al ingresar al sector, se puede observar un lugar de poca afluencia peatonal y vehicular, puesto que se ha consolidado como un sector netamente residencial.

Cabe recalcar que el acceso es de tipo vehicular como peatonal, por lo que los ciudadanos comparten la vía con el vehículo debido a la carencia de aceras o camineras para el peatón. El acceso principal al predio (terreno que se va intervenir) es mediante una calle de lastre que tiene una sección de 3m y que se encuentra en muy mal estado, carece del mantenimiento adecuado. La entrada al sitio es muy poco transitada, ya sea por personas o automóviles porque este acceso solo no conecta con el sitio a intervenir, en el cuál no existe nada mas que vegetación, es un terreno baldío.

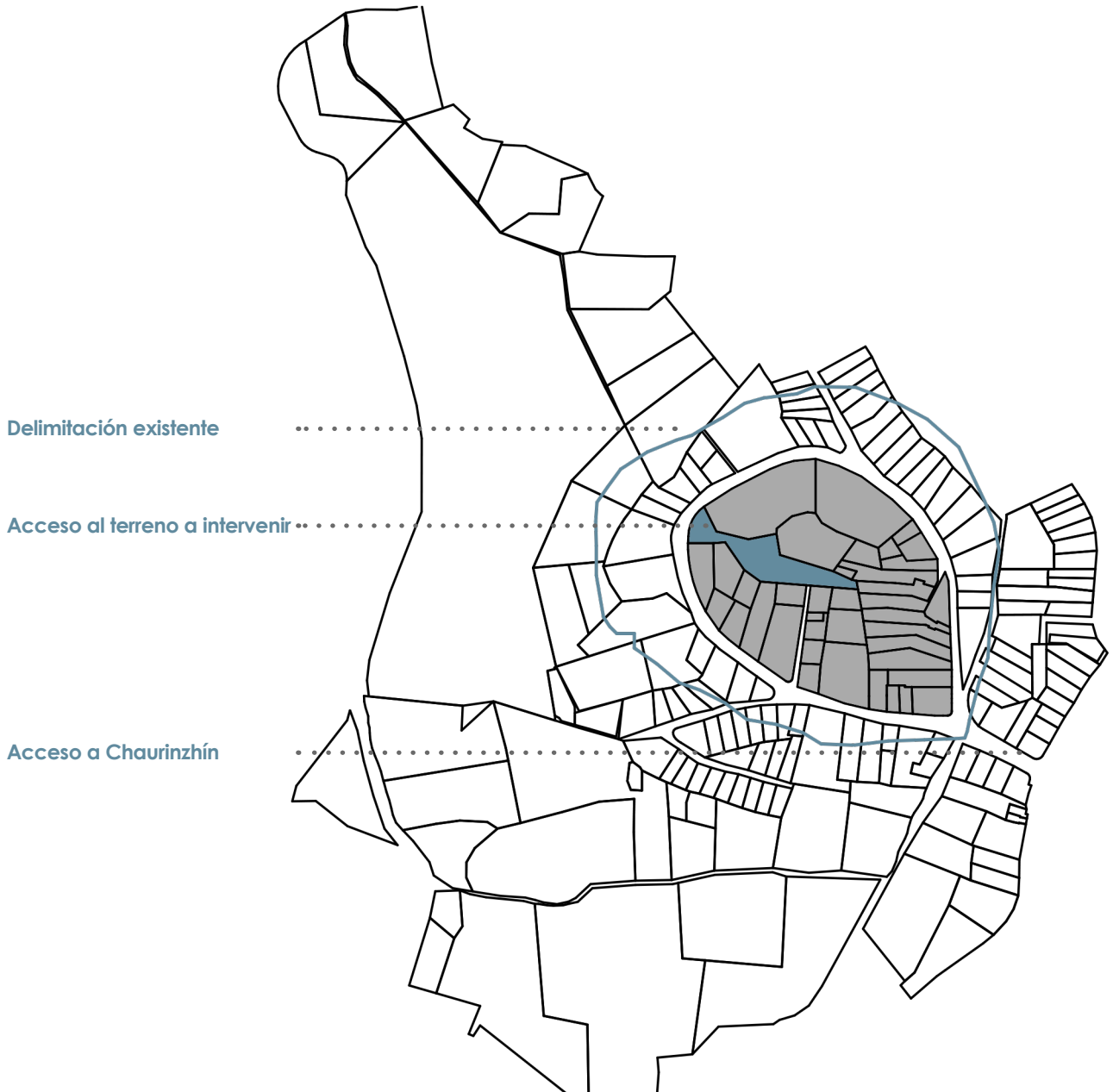


Figura 27: Aproximación al predio, Chaurinzhín (Autores,2021)

3.7.6 INFRAESTRUCTURA

TIPO DE INFRAESTRUCTURA	OBSERVACIONES
Alumbrado público	Se pudo identificar que, las calles principales que conforman el lugar disponen de un adecuado alumbrado público, mientras que, para las calles nuevas, que han sido abiertas en los últimos años existe una deficiencia en el alumbrado público. Con respecto al sitio de intervención se puede determinar la deficiencia de iluminación,teniendo solamente un poste de alumbrado público en el centro del predio, dando como resultado un espacio sin iluminación de calidad.
Alcantarillado	En el sitio se observa la presencia de servicios básicos como agua potable y alcantarillado.
Vialidad	Existe una vialidad de dos tipos. El primer tipo se encuentra en la circunvalación que rodea a Chaurinzhín, la cual es óptima, puesto que es de asfalto y presenta un buen estado. El segundo tipo se encuentra en un acceso secundario y las calles locales de nuevas edificaciones, las cuales son de lastre y se encuentran en un estado deficiente.

Figura 28: Cuadro de infraestructura, Chaurinzhín (Autores,2021)



Imagen 53: Terreno a intervenir, Chaurinzhín (Autores,2021)



Imagen 54: Servicios básicos, Chaurinzhín (Autores,2021)



Imagen 55: Acceso al sector de Chaurinzhín (Autores,2021)



Imagen 56: Terreno a intervenir, Chaurinzhín (Autores,2021)

3.7.7 VEGETACIÓN

La presencia de vegetación abundante, variada y capaz de formar sistemas continuos favorece el aumento de la biodiversidad, lo que a su vez incide en el incremento de la resiliencia, pues la vegetación se comporta como hábitat y alimento para las diversas especies, especialmente insectos y aves, y contribuye al funcionamiento ecosistémico de las ciudades (Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, 2012).

En Chaurinzhín, habita una gran variedad de especies vegetales. Al estar en una zona privilegiada, se encuentra rodeada de un gran verdor, esto genera un sensación de bienestar al caminar. Por esta razón, la vegetación natural en cualquier espacio, en este caso Chaurinzhín, cumple un papel fundamental para implementar el nuevo equipamiento urbano, ya que su presencia obliga a respetar el lugar en donde se encuentra implantada con la finalidad de tener el menor impacto posible dentro de esta zona.

En el análisis realizado se pudo encontrar este tipo de vegetación:

Agave/Penco

Nombre científico:
Agave americano

Descripción:

Su área de origen es la región árida que hoy se encuentra repartida entre el norte de México y el sur de los Estados Unidos. Los agaves requieren un clima semiseco, con temperaturas promedio de 22 °C, generalmente a una altitud entre 1500 y 2000m.

Características:

Esta especie llega a florecer entre los 10 a 30 años, produciendo un tallo floral de aproximadamente 9m de alto, en si esta planta llega a medir hasta 2 metros de altura y sus hojas hasta 2 metros de longitud.

Follaje:

Forman una gran roseta basal de hojas gruesas y carnosas, en algunos casos de gran tamaño, que se sitúan en espiral alrededor de un tallo corto en relación con su longitud, por lo que aparentan nacer directamente desde el terreno.

Aguacate

Nombre científico:
Persea americana Mill.

Descripción:

Es un árbol originario de América Central, perteneciente a la familia de las lauráceas. Tanto su fruto, comestible, como el árbol, se conocen como aguacate, palta, cura, avocado o abacate, según la región.

Características:

Es un árbol de hoja perenne que puede llegar a tener casi 20 m de altura, con corteza gris-verdoso, longitudinalmente fisurada. El fruto es tipo drupa de color amarillo-verde o marrón rojizo, grande, generalmente en forma de pera, a veces ovoide o globoso, de hasta 18 cm de tamaño.

Follaje:

La reproducción del árbol difiere de acuerdo con la variedad. Puede florecer en primavera, pero también en otras estaciones, y las flores suelen ser hermafroditas, es decir, con partes masculinas y femeninas.



Imagen 57: Penco, Chaurinzhín (Autores,2021)

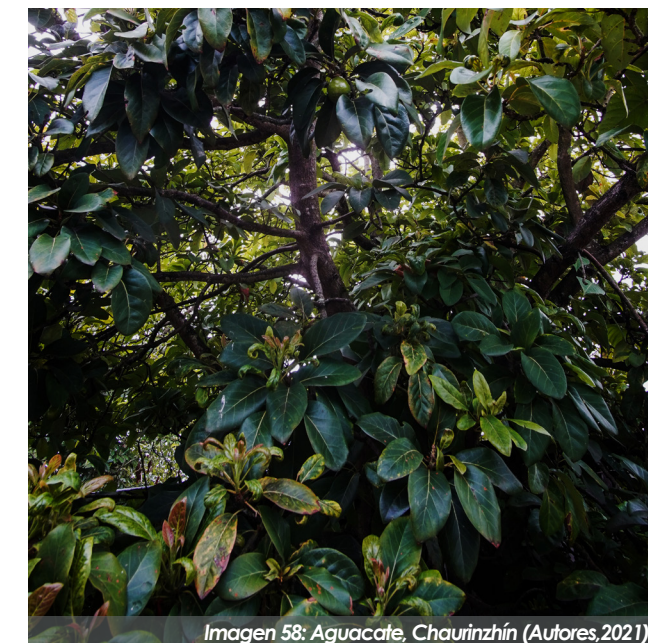


Imagen 58: Aguacate, Chaurinzhín (Autores,2021)



Imagen 59: Altamisa, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 60: Capulí, Chaurinzhín (Autores, 2021)

Altamisa

Nombre científico:

Artemisavulgaris o Franceria artemisoides

Descripción:

Es una planta de 1 a 2 m (raramente 2,5 m), con raíces leñosas. Las hojas de 5 a 20 cm de longitud, verde muy oscuras, en punta, con pelos blancos densos tomentosos en el envés. El tallo erecto tiene un tinte rojo purpúreo. Flores pequeñas (5mm de long.) son radialmente simétricas con muchos pétalos amarillizo rojo oscuras. Florece de julio a septiembre en el hemisferio boreal.

Características:

Este arbusto puede llegar a medir hasta dos metros de altura al igual que en su diametro, es muy utilizado como desinfectante, puede matar pulgas, además de que en la antigüedad se lo usaba como alimento y medicina.

Follaje:

Hojas alternas u opuestas, de color verde blanquecino, cubiertas en la parte inferior de largas vellosidades y profundamente bipinnatífidas.

Capulí

Nombre científico:

Prunus salicifolia

Descripción:

Es endémico del trópico húmedo del continente Americano (desde México hasta Bolivia y Perú). Frecuente a orilla de caminos y otros lugares perturbados, terrenos planos, lomeríos y cañadas

Características:

Árbol pequeño o arbusto caducifolio, de 3 a 8 m (hasta 12 m) de altura, con un diámetro a la altura del pecho de hasta 20 cm.

Follaje:

Copa estratificada ancha y hojas simples, alternas, oblongo-lanceoladas, de 6 a 14 cm de largo por 2 a 4 cm de ancho, acuminadas, oblicuas en la base, con 3 a 5 nervios prominentes desde la base de la hoja, con el margen aserrado, verde claro en el haz y verde grisáceo en el envés; con pubescencia de pelos estrellados en ambas superficies.

Cepillo

Nombre científico:

Callistemon lanceolatus

Descripción:

El género Callistemon, perteneciente a la familia Myrtaceae, comprende especies muy conocidas por sus bonitas flores. Son plantas siempre verdes, que pueden ser matorrales o también auténticos árboles.

Características:

Callistemon citrinus es un arbusto perennifolio que puede alcanzar 4 metros de alto y que tiene su origen en Australia y Nueva Zelanda. Son plantas caracterizadas por hojas lanceoladas de un bonito color verde intenso, coriáceas, alternas y sésiles.

Follaje:

Presenta follaje permanente, es una planta de rápido crecimiento que permite controlar su desarrollo, así como un sistema radicular no invasivo que favorece su uso como planta ornamental.

Cucarda

Nombre científico:

Hibiscus rosa-sinensis L

Descripción:

Arbusto originario de Asia oriental, es considerado la flor nacional de Malasia, llamado Bunga Raya en malayo. Asimismo la flor se encuentra impresa en los billetes y monedas del ringgit malayo. Sus hermosas flores son utilizadas en ornamentación en los trópicos y subtrópicos.

Características:

Esta especie forma un arbusto o árbol pequeño de entre 2 a 5 m de altura. Las hojas, de color verde brillante. Sus hojas son pecioladas, anchas, entre ovadas a lanceoladas con bordes dentados irregularmente. Las flores son grandes, con cinco pétalos en las variedades sencillas de 6 a 12 cm de largo.

Follaje:

Las plantas de cucarda existentes en las vías públicas no son de alta calidad ya que no resisten condiciones ambientales adversas, por lo cual pierden su follaje característicos.



Imagen 61: Cepillo, Chaurinzhín (Autores, 2021)

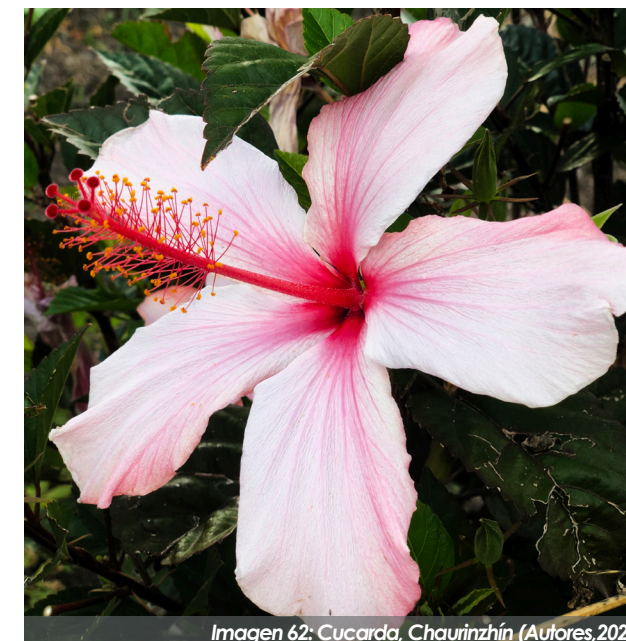


Imagen 62: Cucarda, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 63: Chilca, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 64: Eucalipto, Chaurinzhín (Autores, 2021)

Chilca

Nombre científico:

Aristeguetia cacalioides (Kunth)

Descripción:

Especie endémica del Ecuador, ha sido registrada en las provincias de Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja entre 2000 y 3500 m de altitud (Robinson, 2008), crece en bosques secundarios y en pastizales. Esta especie se adapta bien a suelos poco profundos y compactados.

Características:

Arbusto de 2 a 4 m de alto, tallos cuadrangulares, ramificaciones abiertas, poco densas, ramitas terminales teretes, nudosas; brotes tiernos resinosos verde oscuros.

Follaje:

Es un arbusto de abundante follaje que alcanza de 3 a 4 m de altura, en altitudes de hasta 3700 msnm.

Eucalipto

Nombre científico:

Eucalyptus globulus Labill

Descripción:

Es un árbol de gran porte que puede llegar a medir hasta 70 metros de altura. Su tallo es recto y la corteza que lo cubre se desgaja y se separa del tronco. El color de la corteza es de un característico gris azulado. Las raíces del eucalipto pueden ser muy poderosas y agresivas.

Características:

Corteza de color gris, sus hojas son dimorfas, con fuerte olor a cineol; son opuestas en las ramas jóvenes y luego son alternas y pecioladas; de color verde; de 10 a 20 cm. de largo. Las flores son grandes, blancas y axilares generalmente solitarias. El fruto es capsular de 1.5 a 3 cms. de diámetro.

Follaje:

Algunos eucaliptos poseen un solo tronco y una copa más pequeña que su altura. Otros tienen un tronco y algunas ramas que crecen a poca distancia del suelo. Unos más desarrollan varios tallos, pero son pequeños.

Hierba del Infante

Nombre científico:

Desmodium molliculum

Descripción:

Es una planta utilizada dentro de los sistemas de salud tradicionales en varios países latinoamericanos, especialmente en Perú y México.¹ Originaria de Norte, Centro y Sudamérica.

Características:

Es una hierba perenne que crece hasta los 45 centímetros de altura. El tallo es ligeramente ramificado, postrado sobre el suelo, anguloso, con pelillos algunos de ellos con la punta en forma de gancho. Las hojas son compuestas, con estipulas, generalmente curvadas hacia atrás, angostas, puntiagudas, con la base asimétrica y ligeramente acorazonada, con pubescencia. Las flores sobre pedicelos, reunidas en grupos que se distribuyen a lo largo de un eje, formando en conjunto un racimo que puede estar ramificado. El fruto es una legumbre linear dividida en 4 o 5 piezas cada una con una semilla; las semillas son de color café oscuro.

Maíz

Nombre científico:

Zea mays

Descripción:

El maíz se cultiva en diferentes pisos altitudinales y ambientes climáticos, por ello lo podemos encontrar en la región sierra del país, comprendida entre los 2000 y 3000 m.s.n.m (INIAP, 2000).

Características:

Las hojas son largas, de gran tamaño, lanceoladas, alternas, paralelinervias. Las raíces son fasciculadas y su misión es la de aportar un perfecto anclaje a la planta. Desde que se siembran las semillas hasta la aparición de los primeros brotes, transcurre un tiempo de 8 a 10 días, donde se ve muy reflejado el continuo y rápido crecimiento de la plántula.

Follaje:

La planta del maíz es de porte robusto de fácil desarrollo y de producción anual.



Imagen 65: Hierba del infante, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 66: Maíz, Chaurinzhín (Autores, 2021)

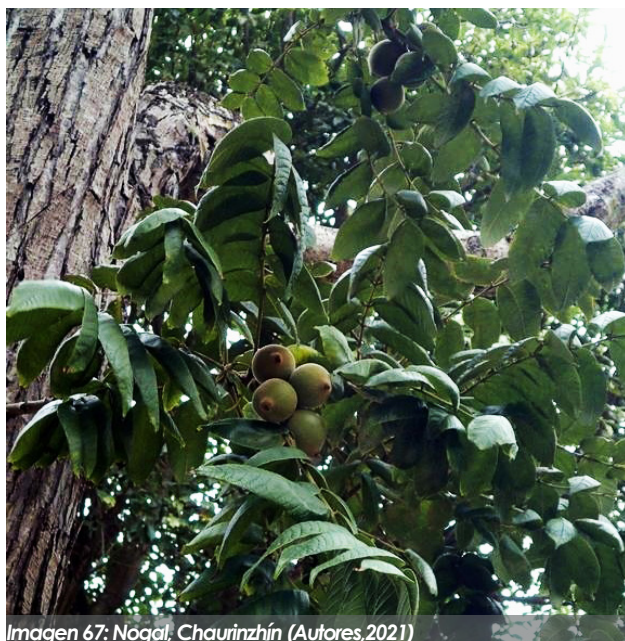


Imagen 67: Nogal, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 68: Pino, Chaurinzhín (Autores, 2021)

Nogal

Nombre científico:

Juglans Neotropica

Descripción:

Crece en buenos suelos protegidos contra el viento y donde hay humedad y buen drenaje, los bosques casi puros de esta especie han desaparecido por la explotación. En el Ecuador el cultivo del nogal es demasiado esporádico y los que quedan son rápidamente usados en tallado o torneado debido a su excelente madera y alto precio de la misma (Delgado y Torres, 1995).

Características:

Puede llegar a alcanzar unos 30 metros de altura (aproximadamente) y unos 2-3 metros de diámetro. Es una especie muy ramificada, con una copa muy amplia que proyecta una sombra densa bajo ella.

Follaje:

Tiene un follaje de carácter caducifolio, es decir, sus hojas se secan y se caen una vez que llega el otoño.

Pino

Nombre científico:

Pinus radiata D. Don

Descripción:

Especie originaria del suroeste de los Estados Unidos, principalmente California. Fue introducida en el Ecuador en 1905 y la primera plantación a gran escala se realizó en el páramo del volcán Cotopaxi, y su uso se extendió a partir de 1960. Es la segunda especie forestal más plantada en la sierra después del eucalipto. Es común encontrar árboles aislados en la ribera del río Yanuncay.

Características:

Árbol que alcanza hasta 60m de altura y 100 cm de DAP, tiene un tronco cónico y recto, su fruto cono o estróbilo leñoso es grande parecido a una piña, el cuál contiene semillas aladas, su copa es alargada y cónica, monopódica.

Follaje:

El pino es un árbol grande, muy frondoso que permanece siempre verde.

Sigsal

Nombre científico:

Cotadeira Nitida

Descripción:

Algunos campesinos utilizan el pendúnculo para como huso para recoger el hilo de lana ya torcido, sirve de forraje para el ganado vacuno, especialmente de tierno.

Características:

Herbácea de hasta 2 metros de alto, coloniza lados disturbados, las hojas son lineales provista de bordes afilados, inflorescencia axilares y graminoides en la parte superior.

Follaje:

Si se quiere obtener una alta producción de sigales y una capacidad de carga alto, esta debe ser manejada adecuadamente.

Santa María

Nombre científico:

Tanacetum balsamita

Descripción:

Es una planta vivaz, resistente a las heladas, con hojas que aparecen en la base del tallo y que son más abundantes si se impide que la planta desarrolle el gigantesco ramillete floral.

Características:

Es una planta herbácea que posee un tallo de 60-90 cm de altura. Las hojas inferiores son pecioladas y las superiores sésiles. Las flores son pequeñas de color amarillo agrupadas en capítulos formando un corimbo, aparecen mayormente en verano.

Follaje:

Este tipo de planta sería más abundante si se impide que la planta desarrolle el gigantesco ramillete floral, si este es el caso la planta puede llegar a ser frondosa.

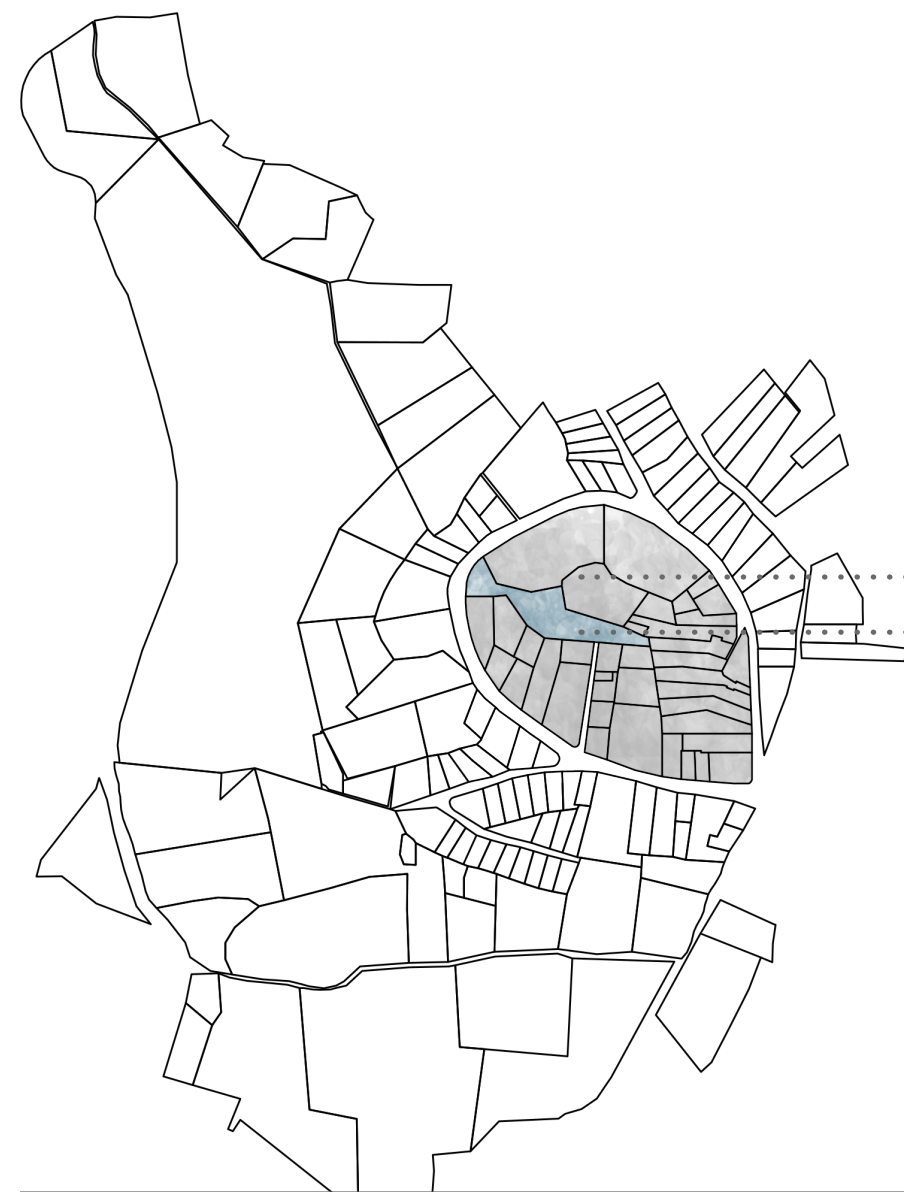


Imagen 69: Sigsal, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 70: Santa María, Chaurinzhín (Autores, 2021)

VEGETACIÓN EN EL TERRENO A INTERVENIR

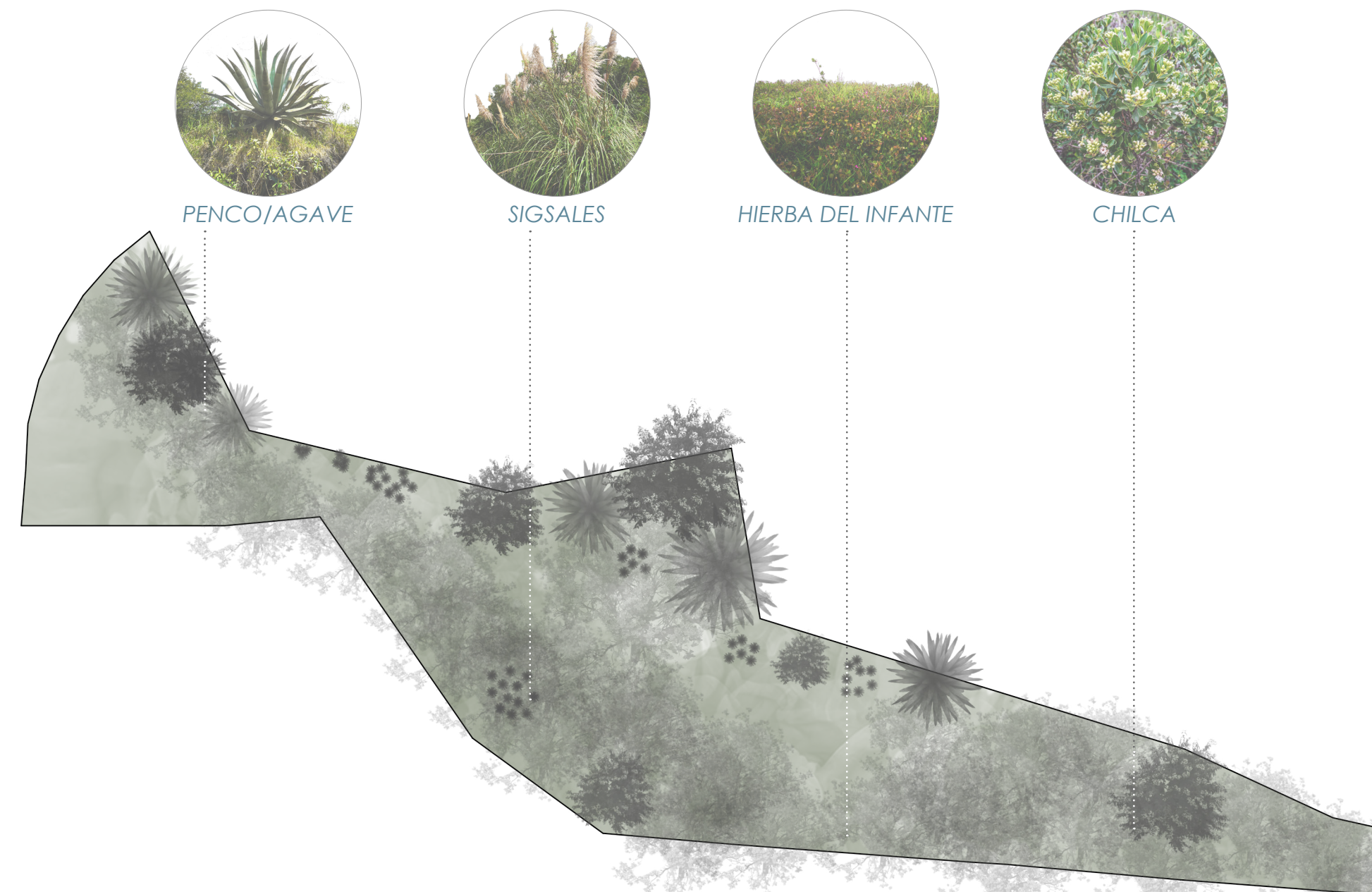


El análisis que se realizó en el terreno a intervenir se observa la existencia de cuatro especies predominantes en el predio, tales como: hierba del infante, chilca, sigsal y pencos, las cuáles no se incluyen como vegetación que debería ser conservada, es por esta razón que el diseño del equipamiento urbano arquitectónico no tendrá inconvenientes al momento de ser emplazado sobre este espacio.

Sector de Chaurinzhín

Terreno a intervenir

Figura 29: Predio a intervenir, Chaurinzhín (Autores, 2021)



PENCO/AGAVE

SIGSALES

HIERBA DEL INFANTE

CHILCA

Figura 30: Vegetación en el terreno a intervenir, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.8 ANOMALÍAS Y PROBLEMAS



3.8 CUADRO DE ANOMALÍAS Y PROBLEMAS

FACTORES	OBSERVACIONES
Obras Civiles	Existencia de material acumulado en el perímetro vial y residencial debido a la remoción de tierra para la ejecución de las obras civiles en el sector.
Actividad Agrícola	La actividad agrícola se observa en su totalidad en todo el sector, es una actividad de gran importancia y con el manejo adecuado de las tierras, sobretodo poniendo en conocimiento a los habitantes del sector sobre las tierras que cultivan tienen vestigios arqueológicos, se podría dar un mejor uso de esta.
Tratamiento de desechos	No existe un buena sistema de recolección de basura, es notorio la presencia de tachos de basura en la vía principal, sobretodo en los terrenos baldíos, este tipo de acciones generan problemas como la propagación de enfermedades y la contaminación del medio ambiente.
Falta de conocimientos (Valor cultural)	Ausencia de conocimiento por parte de los residentes sobre la riqueza histórica, simbólica y arqueológica del lugar.
Trazado de líneas de transmisión	Postes y cableado eléctrico se encuentran dentro del predio de actuación. Lo cual genera contaminación de la imagen visual desde y hacia el lugar.

Figura 31: Cuadro de anomalías y problemas, Chaurinzhín (Autores,2021)

FACTORES	OBSERVACIONES
Falta de espacios recreativos	Uno de los principales problemas que afectan al sector de Chaurinzhín es la falta de espacios públicos en los que se puedan realizar actividades recreativas y culturales que ayuden a fomentar un desarrollo comunitario del sector.
Abandono del sector Chaurinzhín	Es evidente que Chaurinzhín está en un proceso de abandono, la principal razón es el desplazamiento de los residentes a otras partes del cantón y principalmente la emigración a otros países, este se ve evidenciado en el último censo poblacional realizado en el 2010, en la que la mayoría de viviendas del lugar están registrados como desocupadas. Sin embargo, por el análisis realizado en la zona se llega a la conclusión de que el problema principal que afronta los habitantes es la falta de programas activadores como: zonas de recreación, turismo, lugares que inviten a visitar el sector, todo esto con la finalidad de fomentar el dinamismo en el lugar.
Urbanización	Falta de protección del patrimonio arqueológico del lugar, debido a las actividades humanas como la agricultura, excavaciones no controladas y principalmente al crecimiento residencial a mediano y largo plazo.
Deterioro de elementos arqueológicos	Queda poca evidencia de lo que fue la infraestructura de piedras que tenía el sitio, todos estos elementos han sido removidos de su posición original, sobre todo en el predio a actuar, en el que se excavado y se ha realizado un terraplén lo que ha originado una afección permanente de los vestigios encontrados en décadas pasadas; sin embargo, en predios aledaños aún se encuentran piezas de cerámica y pequeños fragmentos de muros de piedra.



3.9 CONSTRUCCIÓN



Imagen 75: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.9.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En cuanto al patrimonio inmueble, cabe destacar que las edificaciones vernáculas características del área han sido en su mayoría olvidadas o abandonadas, por lo tanto, están deterioradas. Al contrario, el incremento de nuevas edificaciones afecta a la calidad paisajística del cerro, muestran un contraste en su materialidad e incluso en proporciones, con lo que se afecta a la conformación paisajística de la colina y su contexto inmediato.

Como se ha venido mencionando, Chaurinzhín es considerado por el INPC como un sitio arqueológico de alto valor cultural. Sin embargo son escasas las viviendas vernáculas en el sector. Los sistemas constructivos utilizados en este tipo de arquitectura son considerados de alto valor patrimonial y protegidos por entidades tales como la UNESCO, ICOMOS, CIAV, etc., quienes impulsan su conocimiento y divulgación. Por esta razón, la necesidad de rescatar los sistemas constructivos de nuestros antepasados es vital para dar a conocer la arquitectura tradicional.

Para el diseño se puede emplear una arquitectura sostenible que utilice

materiales propios de la zona. Entre las técnicas constructivas de la arquitectura tradicional, se encuentran la madera, la piedra, y la llamada arquitectura de tierra, tal como el tapial, el adobe y el bahareque, cuya aplicación permite mantener vigente la memoria de los antepasados y permite hacer una arquitectura que se vincule con el contexto de alto valor cultural.

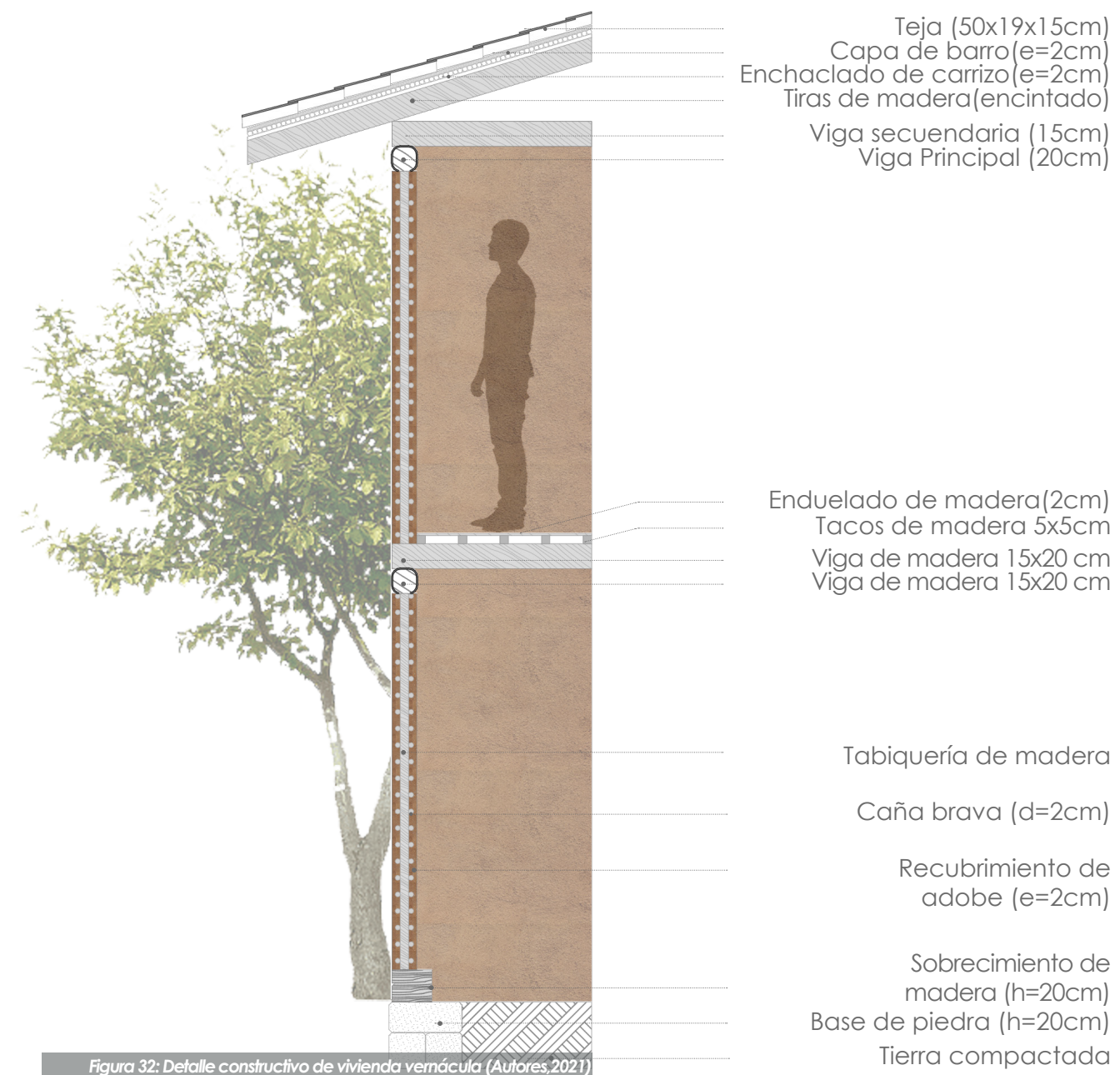


Figura 32: Detalle constructivo de vivienda vernácula (Autores, 2021)



Imagen 76: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.9.2 MATERIALES

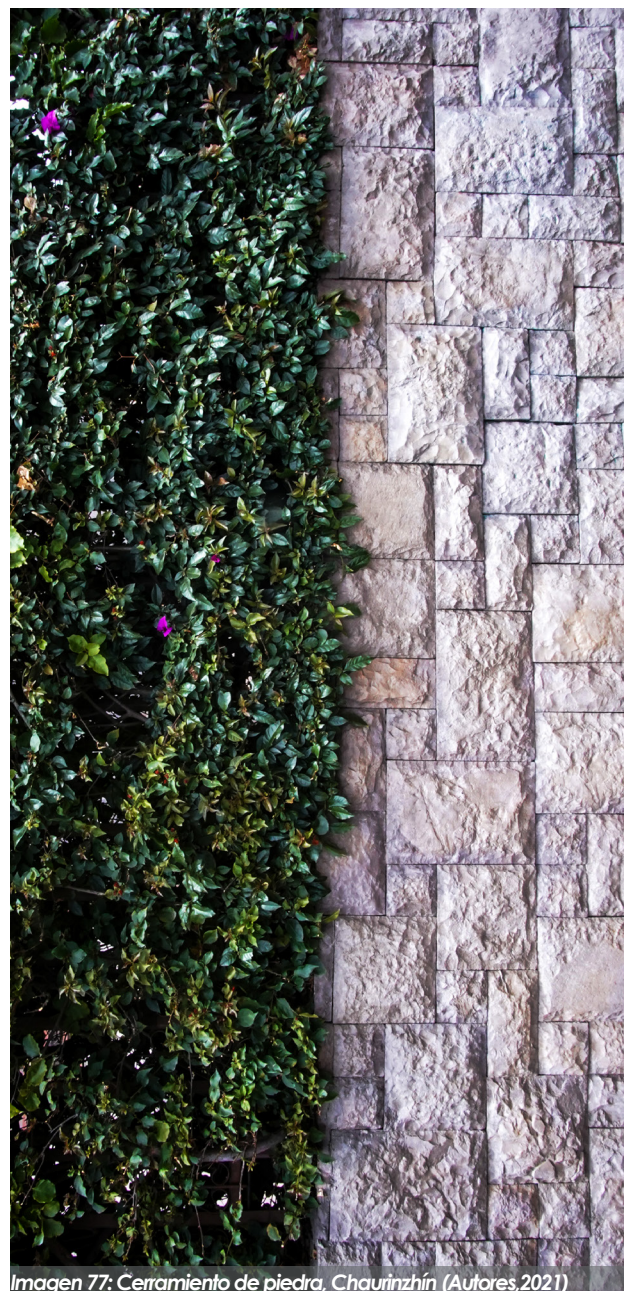


Imagen 77: Cerramiento de piedra, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 78: Ladrillo, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 79: Zinc, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 80: Adocreto, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 81: Asfalto, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 82: Acero, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 83: Cemento, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 84: Teja, Chaurinzhín (Autores, 2021)

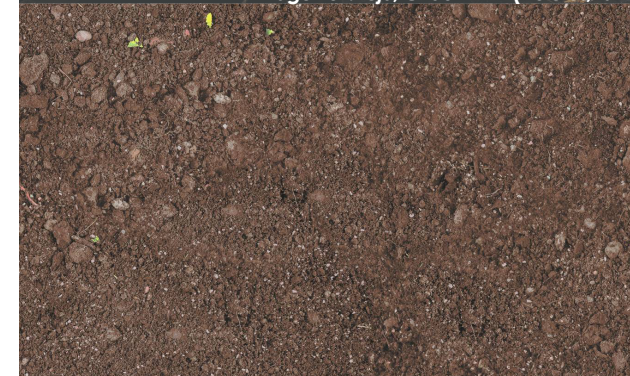


Imagen 85: Tierra, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 86: Bloque, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 87: Piedra, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 88: Bahareque, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 89: Madera, Chaurinzhín (Autores, 2021)



Imagen 90: Vivienda vernácula, Chaurinzhín (Autores, 2021)

310 TRADICIONES Y COSTUMBRES



Imagen 91: Cerro de Llaber (Autores, 2021)



Imagen 92: Orfebrería, Cuzhala (Autores, 2021)

3.10 TRADICIONES Y COSTUMBRES

Los valores culturales no implica dimensiones, secciones, materiales o elementos físicos, sino costumbres, tradiciones que aportan a la identificación de los valores que posee el lugar (Molano, 2007).

En Ecuador, existen ciudades que se caracterizan por la preservación y potencialización de las identidades ancestrales. Chordeleg es una ciudad que se identifica por plasmar sus conocimientos ancestrales en las futuras generaciones para vincular a la ciudad del pasado con la metrópoli del futuro. Por esta razón, la ciudad de Chordeleg desde el 31 de octubre de 2007 forma parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

De la misma manera, se puede identificar en el sector de estudio la permanencia de tradiciones, costumbres que otorgan valores de identidad cultural a Chaurinzhín y a la ciudad. Para identificar los valores que posee el lugar se ha efectuado un análisis utilizando los aportes de Macías Reyes (2010). La autora, a través de su experiencia, reflexiona y diseña desde la práctica hasta obtener proyectos que

identifican rasgos y valores culturales de las ciudades cubanas.

Macías Reyes (2019) cree que se debe indagar en el diseño de las tradiciones de un lugar como la religión, las actividades económicas, las técnicas de fabricación de elementos, la música, el arte, pero también la historia de las ciudades para lograr un panorama más claro de los valores. Estas reflexiones permiten el análisis cultural del lugar al identificar varias costumbres, tradiciones, técnicas de fabricación y también a través de la historia, lo cual fundamenta los criterios que usa el proyectista en el momento de proponer un diseño que tenga el carácter de pertenecer al lugar y con el cual los ciudadanos se sientan identificados de los asentamientos a su alrededor.

Historia y Arqueología

En cuanto a la historia, varios cronistas nos relatan que los Cañaris estuvieron asentados en el Azuay, por ende, en Chordeleg. Hallazgos en la década de 1850 nos demuestran el asentamiento cañari en Chaurinzhín, como hallazgo de tumbas, objetos de metal, ollas de barro. Además, ciertos investigadores como Gonzáles Suarez (1878) menciona que la morfología topográfica del cerro fue primordial para que las culturas antepasadas la denominen como un lugar estratégico para practicar sus costumbres, tradiciones y de vigilancia de los asentamientos a su alrededor.

En los últimos años se han hecho varias prospecciones en el cerro, sin embargo, se han tenido resultados poco alentadores en cuanto a su valor arqueológico, ya que se encuentra alterado el lugar por razones humanas, como excavaciones a la capa vegetal en donde se encontraron vestigios en décadas anteriores, principalmente en el predio de actuación, el cual se encuentra devastado y no se encontraron indicios de vestigios, por lo que se tiene solamente un valor simbólico

por lo que se sabe de su historia.

Orfebrería

En Chordeleg, la orfebrería parte desde la segunda mitad del siglo XVIII. Por esta razón, Chaurinzhín es conocido por su joyería en metales preciosos. La familia Suárez Guzmán se ha dedicado por varias generaciones a la elaboración de joyas en gold-filled, esta técnica se construye en dos o tres capas. El metal básico es el latón de joyería. Después se adhiere una aleación de oro a una o ambas caras de ese latón mediante calor y presión. El resultado se vende como láminas o alambres a los fabricantes de joyería para que puedan dar luz a sus diseños. Dicho de otro modo, es un acabado en oro macizo aplicado mediante calor y presión a la base de otro metal como el cobre o el latón.

Alfarería

Existe una diversidad de cerámicas cuya tradición viene desde la época preincaica. Por esta razón, una de las principales actividades culturales es la fabricación de cerámica que se



Imagen 93: Cerro de Llaber (Autores, 2021)



Imagen 94: Orfebrería (Go Raymi, s.f.)



Imagen 95: Tejidos artesanales, Chordeleg (Autores, 2021)

reconocido por la fabricación de ollas de barro y otros utensilios por parte de los ciudadanos de Chordeleg. Las técnicas destacadas son: cerámica vidriada, bruñida negra y en miniatura. El sector de Chaurizhin es un sector estratégico para la elaboración de esta técnica, un claro ejemplo es el señor Luis Herrera, quien se ha dedicado por varias décadas a la elaboración de ollas de barro, quien mencionó su preocupación debido a que las técnicas y actividades de fabricación de cerámica se está perdiendo en el lugar y que son pocas las personas que conocen del arte.

Escultura

Otra actividad que se puede identificar es la escultura, la cual es una forma de expresarse artísticamente mediante el tallado, moldeado o esculpido de un material como el barro, madera, metal, etc. Esta técnica ha sido utilizada por el señor Fernando Loja quien nos menciona que se ha dedicado a este oficio por varias décadas y que ha sido uno de los impulsores activos para representar a través de su arte a nivel nacional como internacional. Sus esculturas siempre han tratado de representar simbólicamente

a personajes, animales u objetos de la historia cañari e incaica de Chordeleg, de la provincia y del país, por lo que es evidente la importancia que tiene de transmitir la historia e importancia que tienen estas culturas a través de la escultura.



Imagen 96: Alfarería, Chordeleg (Autores, 2021)



Imagen 97: Tejidos artesanales, Chordeleg (Autores, 2021)



Imagen 98: Zapatería, Chordeleg (Autores, 2021)

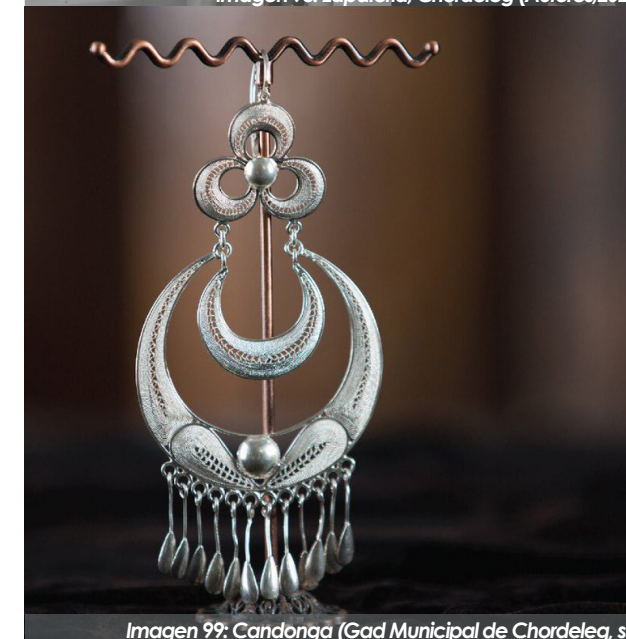


Imagen 99: Candonga (Gad Municipal de Chordeleg, s.f.)



Imagen 100: Alfarería, Chordeleg (Los cronistas, s.f.)



Imagen 101: Ollas de barro, Chordeleg (Autores, 2021)

3.11 PARTICIPACIÓN CON LA COMUNIDAD



Imagen 102: Socialización con la comunidad. Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.11 PARTICIPACIÓN CON LA COMUNIDAD

El análisis cultural realizado en Chaurinzhín no solo ha servido para reconocer los rasgos o actividades distintivas de sus habitantes, sino también para entender cómo se ha ido desarrollando históricamente el lugar, sus actividades relevantes, y para entender las dinámicas sociales, económicas que se engloban en la identidad cultural. La comunidad posee un alto valor cultural, existen tradiciones y costumbres que permanecen vigentes en la actualidad como la alfarería, orfebrería, arqueología y la escultura.

La importancia de la participación con la comunidad es sustancial porque ayuda a genera proyectos con los cuales se sienten identificados, lo que incentiva la interrelación social y la ocupación permanente del sitio. Existen varios mecanismo de aproximación a los moradores, como la aplicación de encuestas dirigidas que buscan saber su interés en la creación de un nuevo equipamiento urbano arquitectónico, conocer con que tipo de espacio la comunidad se siente más identificada y también para analizar el lugar. Con esra actividad se obtuvieron criterios de actuación para establecer

que tipo de equipamiento es el más adecuado.

Esta encuesta va dirigida al miembro representante de cada vivienda que forma parte del Sector Chaurinzhín.

Preguntas:

1. Ud. estaría dispuesto a intervenir por medio de talleres paricipativos con la finalidad de aportar con ideas que ayuden al proceso de diseño del nuevo equipamiento ?

a. Si

b. No

La permanencia de tradiciones y costumbres otorgan valores de identidad cultural a Chaurinzhín, es por esta razón la importancia de proyectar un equipamiento que rescate los valores intrínsecos que tiene la comunidad, en base a este criterio se formula la siguiente pregunta

2. Chaurinzhín es un sector que se caracteriza por conservar tradiciones y costumbres como la orfebrería,

alfarería, cerámica y escultura. Estas tradiciones realizadas por los artesanos del sector fomentan el valor cultural e histórico de la comunidad, además del valor paisajístico y arqueológico que posee el sector gracias a su ubicación. Con la finalidad de rescatar y mantener estos valores, con cuál de los siguientes proyectos la comunidad se sentiría identificada ?

a. Centro Cultural

b. Mirador Turístico

Una vez realizada las encuestas a los moradores del sector, se obtuvo los siguientes resultados:

Pregunta #1

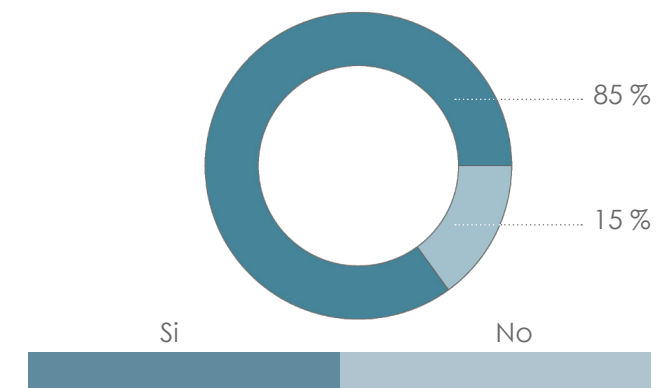


Figura 33: Resultados de encuesta

Pregunta #2

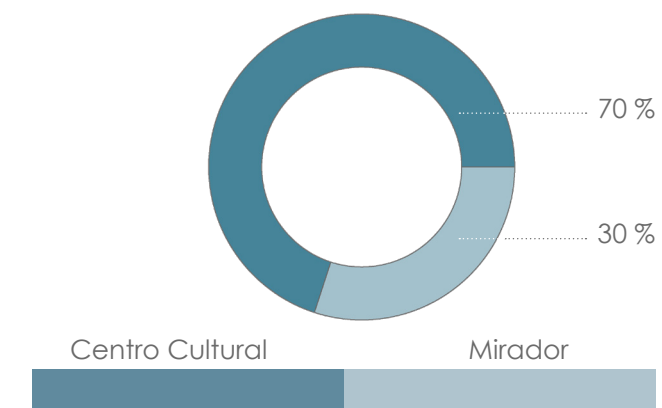


Figura 34: Resultados de encuesta

Mediante los resultados obtenidos, es evidente que la comunidad busca el rescate de los valores culturales del sector a través de la implementación de un Centro cultural, en donde la mayoría de la población quiere ser parte activa tanto en talleres participativos, como generadores de ideas que aporten al proceso del diseño.



Imagen 103: Socialización con la comunidad. Chaurinzhín (Autores, 2021)

3.12 MATRIZ DE NARA

3.12.1 MATRIZ DE NARA

El Documento de Nara fue bosquejado por los 45 participantes en la Conferencia de Nara en Autenticidad respecto a la Convención del Patrimonio Mundial, realizada en Nara, Japón, del 1-6 de noviembre de 1994.

La valoración es el pilar fundamental de la conservación. No se conserva lo que no se valora y no se valora lo que no se conoce. Es así que en el Documento de Nara (1994) se determina donde están evidenciados los valores de forma clara; aquí los valores no están aislados, sino se relacionan directamente con la conservación. La valoración entonces dependerá de cada cultura así como de fuentes confiables de información para de esta manera salvaguardar su patrimonio y poder transmitirla a las futuras generaciones como fuentes de información. La matriz analiza aspectos y dimensiones del bien en estudio, así tenemos: *Dimensiones:*

1. Forma y diseño
2. Materiales y sustancias
3. Uso y función
4. Tradición, técnicas y experticias
5. Lugares y asentamientos
6. Espíritu y sentimiento

Es necesaria la utilización de esta herramienta para identificar los méritos que justifican la inscripción de un bien dentro de la lista de Ciudades Patrimonio Mundial. La utilización de esta herramienta en estudios y proyectos y sus buenos resultados garantiza la correcta identificación de los valores del bien patrimonial en estudio.

ASPECTOS					
DIMENSIONES	ARTÍSTICO		HISTÓRICO		SOCIAL
	FORMA Y DISEÑO		La disposición de las edificaciones con el pasar de los años, han respetado la topografía y morfología del lugar; es decir, emplazándose siempre en forma de anillo.		
	MATERIALES Y SUSTANCIAS		La existencia de edificaciones vernáculas reflejan el uso de materiales propios del lugar a lo largo del tiempo. Materiales como el barro, piedra, madera, carrizo y teja, lo cuales se evidencian en la zona.		
	USO Y FUNCIÓN		Los hallazgos obtenidos en el sector demuestran que era un espacio de sepulcro y ceremonias religiosas por parte de culturas antepasadas como el asentamiento de los Cañaris.		
	TRADICIONES Y TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	Existen varios vestigios arqueológicos, como cerámicas pintadas de rojo, estructuras de piedra, que otorgan historia e identidad al sector.			Las tradiciones y costumbres como la orfebrería y alfarería por parte de los artesanos se mantienen activas en el sector.
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS		Históricamente considerado un sector estratégico, debido a su topografía y relieve por lo que se convierte en un hito de las culturas antepasadas.		Asentamiento reconocido por su historia, actividades y costumbres realizadas por sus habitantes.
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO			El sector tiene gran importancia debido los tesoros y huacas de los aborígenes, que demuestran la fabulosa riqueza de las tribus y naciones asentadas en esta zona en tiempos remotos (AME, 2010).		Sentido de pertenencia por parte de la comunidad, debido a la importancia que tiene el cerro de Chaurinzhín con su valor cultural y arqueológico.

Figura 35: Cuadro de Matriz de Nara

3.12.2 VALORES IDENTIFICADOS

El análisis realizado ha permitido identificar valores propios que posee Chaurinzhín, los cuales serán implementados en el proyecto a diseñar, con la finalidad de otorgar sentido de pertenencia por parte de los moradores.

Estos valores són:

1. *Valor Estético:*

El lugar posee este valor debido a su ubicación y su característica morfológica en forma de cerro, que permite tener una riqueza visual del entorno edificado y natural que rodea a Chaurinzhín.

2. *Valor Histórico:*

Los vestigios arqueológicos encontrados en el sector evidencian la existencia de civilizaciones a través del tiempo, como también la conservación de tradiciones y costumbres por parte de los artesanos permiten conocer la historia del Sector.

3. *Valor Simbólico:*

Se identifica el arraigo hacia el sector por parte de los adultos mayores, debido

a que ellos formaron parte de la historia del sector a través del tiempo, es decir conservan en su memoria la imagen de Chaurinzhín y sus vestigios arqueológicos antes de que este sea urbanizado.

La información obtenida del sector de Chaurinzhín evidencia el declive y el deterioro de su patrimonio histórico y de los espacios en los que se encontró evidencia arqueológica. El sector cuenta con lotes que pertenecen a la municipalidad, los cuáles no han sido intervenidos, ya que no tienen un uso definido, lo que da como resultado la falta de interacción social por parte de sus habitantes.

La socialización que se efectuó con los habitantes del sector, mediante charlas y encuestas, ha brindado pautas y criterios de las necesidades y requerimientos que tiene el sector, por esta razón es importante integrar estos conceptos por parte de la comunidad en el diseño para desarrollar un anteproyecto que busca rescatar el sentido de pertenencia por parte de los moradores.

Para lograr una intervención adecuada con el contexto histórico y cultural que tiene el sector, fue necesario aplicar los *“Lineamientos recomendados para proyectos de intervención en espacios públicos en áreas protegidas bajo la ley 17.2888 sobre monumentos nacionales”*.

Esto se sumó a la reflexión de los proyectistas para obtener criterios sólidos y coherentes para desarrollar el anteproyecto. Los lineamientos dieron pautas y criterios que ayudaron en el desafío que implica el reconocer, analizar, diseñar, y construir el espacio público que posee protección patrimonial, y promover la conservación y refuerzo de los elementos de identidad de un determinado lugar, en este caso el Sector de Chaurinzhín.

Finalmente, se concluye que el análisis de sitio realizado al sector fue una herramienta primordial para identificar, comprender y considerar los elementos que conforman el sector para respaldar el diseño del anteproyecto urbano arquitectónico con respecto a las nuevas necesidades y requerimientos de la comunidad.

3.12.3 CONCLUSIONES

3.13 CASOS DE ESTUDIO

3.13.1 PARÁMETROS DE SELECCIÓN

El análisis de proyectos arquitectónicos se hace con la finalidad de extraer criterios de proyecto, todo esto será un aporte al momento de realizar el diseño de un equipamiento urbano arquitectónico, ya que estos criterios nos brindarán pautas para un correcto diseño.

Para la selección de los casos de estudio, se estableció cuatro parámetros, los cuales están basados en las características que posee Chaurinzhín, esto con la finalidad de encontrar proyectos que tengan características similares al lugar a intervenir, los parámetros son los siguientes:

1. Ubicación: el proyecto deberá estar ubicado en Latinoamérica, debido a que compartimos características semejantes como la historia, cultura, religión, desarrollo social y económico. Esto genera la aplicación de sistemas constructivos y criterios de proyectos similares en la región.

2. Escala de ciudad: El proyecto deberá situarse en una ciudad con una población no mayor a 50 000 habitantes, con la finalidad de que cumpla con

las características poblacionales de la Ciudad de Chordeleg.

3. Emplazamiento no invasivo: Emplazar el equipamiento de tal manera, que el terreno a intervenir no se vea alterado en su totalidad, es decir, realizar las excavaciones netamente necesarias, además de esto, evitar un emplazamiento que implique la pérdida de relación con el contexto.

4. Tradiciones y costumbres: Reconocer las tradiciones y costumbres del lugar, las cuales deberán ser aplicadas como estrategias de diseño con la finalidad de conservar y fortalecer las mismas.

Los proyectos seleccionados tienen características similares, que cumplen con los parámetros que forman parte del primer filtro de selección, tales como, la implantación dentro de sitios arqueológicos y el rescate de costumbres y tradiciones de un lugar.

CUADRO DE PARÁMETROS DE SELECCIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO	UBICADO EN LATINOAMÉRICA	ESCALA DE CIUDAD 50 000 HABITANTES	EMPLAZAMIENTO NO INVASIVO/ ADAPTABLE A SU ENTORNO	TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO ESTRATEGIAS DE DISEÑO	
Muelle Mimbre Chimbarongo, Libertador General Bernardo O'Higgins, Región, Chile.	X	X	X	X	Premio en el Concurso Nacional de Proyectos de Título 2014 (CNPP), la propuesta se plantea como "una herramienta capaz de entregar un mensaje de alerta sobre la desconocida situación que está viviendo el mimbre en Chimbarongo", reconocida a nivel nacional por el uso de esta fibra vegetal en la fabricación de artesanías y muebles.
Mejoramiento Urbano de Plaza Juárez San Juanico Nextipac, Iztapalapa, D.F.	X			X	La plaza Juárez al sur del complejo religioso (templo y espacio atrial), constituye el espacio público en el que la estructura social y cultural se reproduce.
Palenque Cultural Tambillo Tambillo provincia de esmeraldas, Ecuador.	X	X	X	X	Palenque Cultural Tambillo, es un centro cultural dedicado a apoyar las tradiciones artísticas del pueblo afro ecuatoriano de Tambillo, y es nacionalmente conocido por el grupo de marimba y danza "Incrustados en el Manglar"
Centro Cultural Comunitario, Teotitlán del Valle Oaxaca, México.	X	X	X	X	Proyecto ganador en la categoría de Espacio colectivo del Premio Obra CEMEX 2017. Este premio ha impulsado durante más de 25 años las mejores prácticas constructivas, reconociendo obras no sólo por su ejecución o diseño, sino también por promover una mejor calidad de vida de los usuarios y las comunidades.
Centro social y cultural Gonzague Saint Bris Cabourg, Francia.		X	X	X	El Centro Social y Cultural es un proyecto cuyo programa está organizado para mejorar la visibilidad de las tradiciones y actividades que tiene el lugar.
Centro Cultural de Lampa Lampa, Chile.	X	X	X	X	El proyecto se plantea como un lugar de encuentro comunitario que construye un espacio en torno a la cultura, reconocimiento de paisajes agrícolas, tradiciones propias del lugar.

Figura 36: Cuadro de parámetros de selección (Autores, 2021)

3.13.2 PARÁMETROS DE VALORACIÓN

Para una correcta evaluación de los proyectos seleccionados, se aplicará un segundo filtro de selección que consiste en un cuadro con *parámetros de valoración*, los cuales se basan en los “*Lineamientos recomendados para proyectos de intervención en espacios públicos en áreas protegidas bajo la ley 17.288 sobre monumentos nacionales*” (Chile), “*Principios teóricos para la creación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*” (Guadalajara, México) y la “*Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural*” (Colombia). Estos indicadores pretenden aportar una orientación para enfrentar el desafío que implica el reconocer, analizar, diseñar, y construir el espacio público que posee protección patrimonio, cultural y promover la conservación y refuerzo de los elementos de identidad de un determinado lugar como también establecer una manera de ordenar el desarrollo de un proyecto de este tipo.

1. El análisis formal hace referencia a las características arquitectónicas del proyecto, su relación en base a sistemas

constructivos tradicionales y materiales locales, los cuáles nos permite tener una lectura de cómo estos elementos influyen en un nuevo lenguaje contemporáneo.

2. El análisis funcional, nos ayuda a identificar si el programa arquitectónico cumple con las nuevas necesidades y requerimientos tanto de la comunidad como de su contexto.

3. Finalmente, el análisis social busca reconocer la importancia que tiene el ciudadano en cuanto al grado de aportación para la configuración del proyecto.



CUADRO DE PARÁMETROS PARA VALORACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

ANÁLISIS FORMAL	Relación con el entorno	Analizar cómo el proyecto se relaciona al entorno con respecto a las características morfológicas del lugar y las preexistencias.
	Concreción Formal	Innovación en expresiones arquitectónicas y su relación con la tradición de la comunidad, manteniendo espacialidades y elementos significativos, con un lenguaje contemporáneo.
ANÁLISIS FUNCIONAL	Programa Arquitectónico	Satisfacción de los requerimientos y necesidades de la comunidad.
	Comunidad	Cómo participa la población en la toma de decisiones proyectuales y la concreción de la propuesta.
ANÁLISIS SOCIAL	Tradiciones y costumbres	Reconocimiento de valores culturales del lugar y su aportación en el proyecto.
	Conocimiento de las preexistencias	Investigación previa de la historia del lugar y como se conjuga con el proyecto analizado.

Figura 37: Cuadro de parámetros de valoración, (Autores, 2021)

3.13.3 ESCALA DE VALORACIÓN

Los proyectos seleccionados se evaluarán mediante el análisis de cada uno de los ítems que conforman los parámetros de valoración. La manera de evaluar cada ítem será mediante una escala de valoración, esta es:

1. *Cumple*, este grado de valoración se dará a los proyectos que cumplan en su totalidad con todos los parámetros indicados.

2. *Cumple parcialmente*, este grado de valoración se dará a los proyectos que no cumplan con todos los parámetros, es decir, de 6 parámetros establecidos, al no cumplir en el rango de 1 a 5, se considera que cumple parcialmente.

3. *No cumple*, este grado de valoración se dará a los proyectos que no cumplan con ningún parámetro.

Después de la valoración de cada proyecto se seleccionará el proyecto que cumpla con todos los parámetros y posteriormente se realizará un análisis más detallado del caso de estudio seleccionado.

3.13.4 VALORACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO



Imagen 104: Muelle de Mibre (Pablo Casals Aguirre, 2013)

Muelle de Mibre, un proyecto de rescate patrimonial

Autor:
Domingo Arancibia

Localización:
Chimbarongo, Libertador General
Bernardo O'Higgins Region, Chile.

Superficie:
2000.0 m2

ANÁLISIS FORMAL

El diseño del proyecto se basa en el uso de dos referentes tipológicos, el muelle y el parrón (pórtico), los cuales se relacionan directamente al entorno del lugar en el que se interviene. El muelle como un cuerpo apto para relacionar la tierra y el agua. Por otra parte, el parrón, una construcción capaz de crear espacios intermedios, servirá como referente, una estructura presente a lo largo de todo el valle central chileno. En cuanto a materialidad se elige a la madera lámina y el mimbre como los materiales predominantes, ambos capaces de dialogar debido a su origen natural y renovable. Así entonces se disponen estos elementos de manera conjunta para la conformación del cuerpo arquitectónico. El sistema modular en el proyecto ha permitido la innovación de elementos prefabricados con el uso de materiales locales.

El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración:

- 1. Relación con el entorno: Cumple
- 2. Concreción formal: Cumple

ANÁLISIS FUNCIONAL

La localidad de Chimbarongo está relacionada a la actividad productiva del mimbre, actualmente está siendo afectada en todas sus escalas: desde el cultivo de la fibra, la manufactura y hasta sus servicios asociados. En base al estudio del lugar y su población el proyectista plantea un programa arquitectónico que beneficia a la comunidad, plantea una plataforma de difusión y fuente de materia prima asequible para los pocos artesanos que van quedando en la localidad. Una propuesta catalizadora de impacto local e interregional, logrando el reimpulso de una actividad ligada al patrimonio de nuestro país.

El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración:

- 1. Programa arquitectónico: Cumple

ANÁLISIS SOCIAL

Previamente al diseño, el arquitecto mediante un análisis del lugar reconoce las tradiciones del lugar, como la actividad productiva del mimbre y su uso, siendo esta una actividad forjadora de su identidad nacional. Sin embargo, la comunidad no ha sido parte activa con respecto a las decisiones proyectuales y a la concreción de la propuesta.

El proyecto cumple parcialmente con los parámetros de valoración:

- 1. Comunidad: No cumple
- 2. Tradiciones y costumbres: Cumple
- 3. Conocimiento de las preexistencias: Cumple

Figura 38: Cuadro de parámetros de valoración, (Autores, 2021)



Imagen 105: Muelle de Mibre (Domingo Arancibia, 2012)

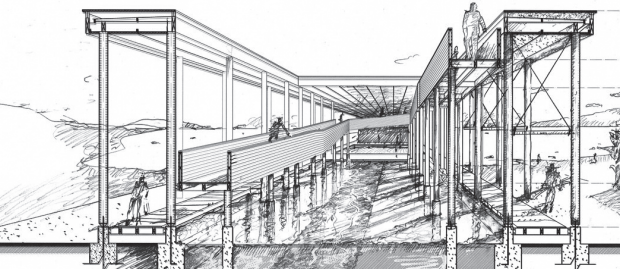


Imagen 106: Muelle de Mibre (Domingo Arancibia, 2012)



Imagen 107: Muelle de Mibre (Pablo Casals Aguirre, 2013)



Imagen 108: Palenque Cultural Tambillo (Sergio Calderón, s.f.)

Palenque Cultural Tambillo: al rescate de las tradiciones artísticas de un pueblo afro-ecuatoriano.

Autor:
Caá Porá arquitectura, Siete86 arquitectos y Comunidad de Tambillo

Localización:
Tambillo, Provincia de Esmeraldas, Ecuador

Superficie:
530 m2

ANÁLISIS FORMAL

Para el diseño del proyecto los arquitectos analizan el entorno en el que se interviene, por lo que ingresaron y estudiaron las fincas dentro de los manglares para poder ver los materiales locales que disponen para la construcción, como también el análisis de materiales de culturas precoloniales situadas en Camerún, Nigeria y el Congo, los cuales fueron implementados en el proyecto. Basada en la información obtenida, se trabaja con ingenieros para diseñar soluciones modernas e innovadoras que se puedan replicar para la construcción del centro cultural.

El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración:

1. **Relación con el entorno:** Cumple
2. **Concreción formal:** Cumple

ANÁLISIS FUNCIONAL

El Palenque Cultural Tambillo se expresa en la forma de un centro de baile, una escuela de formación para músicos y bailarines y talleres para la creación de instrumentos musicales. Comprende dos espacios: el área de baile, que es el edificio principal, y las aulas de multiuso y talleres. Estos espacios se han diseñado tomando en cuenta las necesidades de la agrupación de niños y jóvenes, los problemas de infraestructura de la comunidad y las técnicas de construcción que se pueden aplicar y replicar dentro de la comunidad para su desarrollo a futuro. El gran anhelo y necesidad de la comunidad era la construcción de un espacio que represente su historia cultural y sistemas constructivos

El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración:

1. **Programa arquitectónico:** Cumple

ANÁLISIS SOCIAL

El diseño del Palenque Cultural Tambillo se hizo en conjunto con la comunidad por medio de talleres participativos e investigativos en relación a la historia de la cultura afro-ecuatoriana. Es un centro cultural dedicado a apoyar las tradiciones artísticas del pueblo afro ecuatoriano de Tambillo, y es nacionalmente conocido por el grupo de marimba y danza "Incrustados en el Mangar". Los arquitectos encargados del proyecto con la ayuda de la comunidad obtuvieron amplia información sobre los valores culturales de la región, lo que fue un aporte para la concreción del diseño.

El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración:

1. **Comunidad:** Cumple
2. **Tradiciones y costumbres:** Cumple
3. **Conocimiento de las preexistencias:** Cumple

Figura 39: Cuadro de parámetros de valoración, (Autores, 2021)



Imagen 109: Palenque Cultural Tambillo (Sergio Calderón, s.f.)



Imagen 110: Palenque Cultural Tambillo (Sergio Calderón, s.f.)



Imagen 111: Palenque Cultural Tambillo (Sergio Calderón, s.f.)



Imagen 112: C.C.C. Teotitlán del Valle (LGM Studio - Luis Gallardo, 2017)

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

Autor:
Productora

Localización:
Teotitlán del Valle, Estado de Oaxaca,
México

Superficie:
1 700 m2

ANÁLISIS FORMAL

El proyecto se rige por la estética del entorno, es decir, determina los parámetros de escala, altura, color y materialidad del proyecto. El concreto pigmentado, la madera, las baldosas de barro y los ladrillos otorga una arquitectura propia del lugar con soluciones contemporáneas en el que se utilizan materiales locales.

El proyecto cumple parcialmente con los parámetros de valoración:

- 1. Relación con el entorno: Cumple
- 2. Concreción formal: Cumple

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto tiene como punto de partida crear espacios que cumplan con las necesidades de los usuarios, logrando crear espacios que se encuentran siempre en movimiento. La creación de plazas dentro del proyecto es un conector importante del proyecto con el contexto urbano.

El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración:

- 1. Programa arquitectónico: Cumple

ANÁLISIS SOCIAL

Se realizaron foros y mesas de trabajo en todo el proceso del diseño del proyecto por parte de la comunidad, así como la vinculación con autoridades e instituciones involucradas. También se contemplaron aspectos económicos y ecológicos que se presentan en el lugar de actuación como el consumo energético, térmico y pluvial. Este nuevo espacio se presenta para imprimir contemporaneidad al lugar, en el que se superponen las tradiciones prehispánicas y coloniales del Valle. Se realizó el estudio de los procesos culturales locales, que fueron determinantes para la arquitectura, pero sobre todo como mecanismo de ocupación y apropiación del centro. Este Centro Cultural Comunitarios exhibe las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo en el Estado de Oaxaca.

El proyecto cumple parcialmente con los parámetros de valoración:

- 1. Comunidad: Cumple
- 2. Tradiciones y costumbres: Cumple
- 3. Conocimiento de las preexistencias: Cumple

Figura 40: Cuadro de parámetros de valoración, (Autores, 2021)



Imagen 113: C.C.C. Teotitlán del Valle (LGM Studio - Luis Gallardo, 2017)



Imagen 114: C.C.C. Teotitlán del Valle (LGM Studio - Luis Gallardo, 2017)



Imagen 115: C.C.C. Teotitlán del Valle (LGM Studio - Luis Gallardo, 2017)



Imagen 116: Centro Cultural Lampa (Marcelo Cáceres, 2017)

Centro Cultural Lampa

Autor:
KMAA Arquitectos, emA Arquitectos

Localización:
Sgto Aldea 1026, Lampa, Región Metropolitana, Chile

Superficie:
1 532 m2

ANÁLISIS FORMAL	En cuanto a la relación con el entorno, se crea una plaza de patio abierto, la que conecta la vida urbana con el espacio de cultura interior del proyecto. Un lugar de encuentro conformado por un muro permeable que actúa como filtro visual del centro cultural con la finalidad de conectarse con su entorno. Con respecto a lo formal se usa como materiales el ladrillo de arcilla, el blanco del cal y la piedra natural en los elementos que conforman el proyecto, los cuales otorgan identidad al lugar.	El proyecto cumple parcialmente con los parámetros de valoración: 1. Relación con el entorno: Cumple 2. Concreción formal: Cumple
ANÁLISIS FUNCIONAL	El programa, compuesto por salas de exposiciones, talleres con patios y un auditorio como remate, se desenvuelve en un mismo nivel con el fin de integrarse al contexto urbano, dar fluidez al recorrido y adaptarse a la escala humana. Además de recoger los requerimientos de programa y espacios para la creación, el desarrollo, gestión, exhibición y difusión de las artes, el edificio genera un gran espacio abierto a través de su plaza central, que busca ser un lugar de acogida, un patio público receptivo a las variadas demandas de espacio y a los habitantes de Lampa, logrando un intercambio real de intereses y oferta cultural local.	El proyecto cumple con todos los parámetros de valoración: 1. Programa arquitectónico: Cumple
ANÁLISIS SOCIAL	El proyecto se plantea como un lugar de encuentro comunitario que construye un espacio entorno a la cultura, reconocimiento de los paisajes agrícolas, tradiciones y la interacción social propios de Lampa. En cuanto a las preexistencias, se enfoca más al estudio formal del lugar, en el que carece el estudio de la historia e identificación de valores que otorgan identidad al lugar. El proyecto se enfoca en las necesidades y requerimientos que tiene el lugar, sin embargo la opinión y el aporte de la comunidad no forman parte del diseño del Proyecto.	El proyecto cumple parcialmente con los parámetros de valoración: 1. Comunidad: No cumple 2. Tradiciones y costumbres: Cumple 3. Conocimiento de las preexistencias: Cumple parcialmente

Figura 41: Cuadro de parámetros de valoración, (Autores, 2021)



Imagen 117: Centro Cultural Lampa (Marcelo Cáceres, 2017)



Imagen 118: Centro Cultural Lampa (Marcelo Cáceres, 2017)



Imagen 119: Centro Cultural Lampa (Marcelo Cáceres, 2017)

3.13.5 CASOS DE ESTUDIO SELECCIONADOS

Proyectos	Análisis Social	Análisis Formal	Análisis Funcional	Valoración	Proyecto Seleccionado
 Muelle del Mimbres	SI CUMPLE	SI CUMPLE	CUMPLE PARCIALMENTE	NO CUMPLE	
 Palenque Cultural Tambillo	SI CUMPLE	SI CUMPLE	SI CUMPLE	SI CUMPLE	X
 Centro Cultural Comunitario	SI CUMPLE	SI CUMPLE	SI CUMPLE	SI CUMPLE	X
 Centro Cultural de Lampa	SI CUMPLE	SI CUMPLE	SI CUMPLE	CUMPLE PARCIALMENTE	

Figura 42: Cuadro de casos de estudio seleccionados, (Autores, 2021)

1. Palenque Cultural Tambillo

Este proyecto es un paso hacia un nuevo futuro en Tambillo que promueve una idea de modernidad que evoluciona a partir de un diálogo entre sus tradiciones únicas y su situación actual en lugar de la adopción generalizada de prácticas de construcción estandarizadas, escolarización e iconografía cultural del “primer mundo”. A través de la construcción de un centro cultural, las técnicas de construcción tradicionales y más relevantes para el medio ambiente pueden revalorizarse y desarrollarse aún más con la inclusión de nuevos materiales y procesos constructivos innovadores. Este edificio se convierte no solo en un refugio protector para el desarrollo cultural y el fomento de la identidad propia de estos jóvenes, sino también en un proceso educativo para constructores, diseñadores y niños por igual que conducirá a nuevas oportunidades económicas y sociales.

2. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

El Centro Cultural Comunitario muestra las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo del Estado de Oaxaca. No solo se trata de una propuesta económica o turística ya que uno de los objetivos es la preservación de la cultura Zapoteca y por ello se diseñan talleres dedicados a la enseñanza de esta lengua como la exhibición de textiles y arte de la comunidad. El centro cultural es un espacio que detona cosas al interior de la comunidad y tiene un impacto al exterior, la idea es que sea un espacio vivo donde predomine la interacción social y cultural.