



ANEXOS

Estructura del guión de entrevista semiestructurada

Segmento A: (Información general)

- a. **Etnia:** se considera conveniente conocer la preferencia étnica del individuo para analizar si ésta tiene alguna influencia en su modo de pensar y actuar.

- b. **Cargo público y actividad relacionada al tema:** en el caso poseer un cargo relacionado en cuanto a su estilo de vida; por ejemplo, una persona dedicada al rescate animal puede estar vinculada a una institución gubernamental que ejerza un cargo político por la defensa animal.

Población sin vínculo directo con entidades dedicadas a la protección animal

(Población Común)

Segmento B: (Preguntas generales)

B1. ¿Tiene usted una mascota o ha tenido algún contacto con un animalito?

B2. ¿Usted considera que el uso alimenticio / para la elaboración de medicamentos/ transporte/ trabajo de especies animales cae en la categoría de maltrato animal?

B3. ¿Por qué el tratamiento del tema de la protección animal es importante en nuestra sociedad?

B4. ¿Usted considera que la violencia animal es un fenómeno generalizado en nuestra región?

B5. ¿Usted considera que la violencia contra los animales es un hecho asociado con un estrato social o una pertenencia étnica?

B6. ¿Usted considera que han existido adelantos jurídicos en contra de la violencia animal en el cantón Cuenca?



B7. ¿Considera usted que las corridas de toros, pelea de perros o peleas de gallos pueden ser considerados como manifestaciones culturales?

B8. ¿Considera usted que el arte podría ser una herramienta que aporte a **evitar el maltrato animal?**

B9. ¿Conoce de alguna experiencia en la que el arte haya sido una herramienta útil en el campo de contrarrestar el maltrato animal?

Segmento C: (Preguntas específicas)

C1. ¿Desde su experiencia personal, ¿Cuáles han sido los obstáculos frente a la defensa de los derechos animales en nuestra región?

C2. ¿Usted conoce de experiencias de protección animal que deberían ser imitadas en nuestra región?

C3. ¿Podría usted relatar un caso de violencia animal que la haya marcado?

C5. ¿Sabe usted a quién debe acudir en caso de presenciar un acto de violencia animal?

Segmento D (Conclusiones)

Un comentario que resuma todo lo que se ha tratado y la opinión del entrevistado acorde al tema.

Población con vínculo directo con entidades dedicadas a la protección animal

Segmento B: (Preguntas generales)

B1. ¿Tiene usted una mascota o tiene contacto con algún animal?

B2. ¿Por qué el tratamiento del tema de la protección animal es importante en nuestra sociedad?

B3. ¿Usted considera que la violencia animal es un fenómeno generalizado en nuestra región?



B4. ¿Usted considera que la violencia contra los animales es un hecho asociado con un estrato social o una pertenencia étnica?

B5. ¿Usted considera que el uso de animales con fines Alimenticio / Farmacéutico/ Transporte/ Trabajo, cae en la categoría de maltrato animal?

B6. ¿Usted opina que los usos tradicionales (Culturales) que incluyen animales como corridas de toros, peleas de gallos y pelea de perros pueden caer bajo la categoría de maltrato animal?

Segmento C: (Preguntas específicas)

C1. ¿Usted considera que han existido adelantos sobre la protección animal en el cantón Cuenca? (Relacionada con B2)

C2. ¿Desde su experiencia personal, ¿Cuáles han sido los obstáculos frente a la defensa de los derechos animales en nuestra región?

C3. ¿Usted conoce de experiencias de protección animal que deberían ser imitadas en nuestra región?

C4. ¿Podría usted relatar un caso de violencia animal que haya marcado su visión sobre este tema? / ¿Podría relatarla?

C5. ¿Cómo usted ha asociado su rol social (Profesión / Función / Actividad) con la lucha en defensa de los animales?

C6. ¿Considera usted que el arte podría ser una herramienta que aporte a evitar el maltrato animal?

C7. ¿Conoce de alguna experiencia en la que el arte haya sido una herramienta útil en este campo?

C8. ¿Podría hablarnos de una acción desde el activismo por los derechos animales en el que se hayan logrado efectos positivos reales?

C9. ¿Conoce usted alguna entidad local u organización en la que se pueda presentar una denuncia en caso de presenciar maltrato animal de mascotas o animales silvestres?



Segmento D (Conclusiones)

D1. ¿Podría usted en base a toda nuestra conversación crear una síntesis que remarque los puntos centrales de su visión sobre el tema del maltrato animal desde lo personal?

Población que realiza o participa en actos directos o indirectos de maltrato animal

Objetivo: Comprender el pensamiento de la población que defiende las prácticas implique en uso de animales para la producción de alimentos, farmacéutica, fuerza de trabajo o entretenimiento.

Segmento B: (Preguntas generales)

B1. ¿Considera usted que la recuperación de manifestaciones culturales son importantes?

B2. ¿Diría usted que el uso de animales para alimento, farmacéutica, fuerza de trabajo o entretenimiento se puede considerar como maltrato animal?

B3. ¿Considera usted los eventos de tauromaquia o pelea de gallos una manifestación que forma parte de nuestra cultura?

B4. ¿Usted considera que la violencia animal es un fenómeno sobrevalorado en nuestra región?

B5. ¿Qué opina usted con respecto a las medidas legales tomadas en contra de los eventos culturales, como por ejemplo la corrida de toros?

Segmento C: (Preguntas específicas)

C1. ¿Considera usted que el arte podría ser una herramienta que aporte a recuperar este valor cultural?

C2. ¿Conoce de alguna experiencia en la que el arte haya sido una herramienta útil en este campo? En referencia a la recuperación de los valores culturales.



C3. Desde su experiencia personal, ¿Cuáles han sido los obstáculos frente a la defensa de la recuperación de este valor cultural?

C4. Podría hablarnos de una acción desde el activismo por la recuperación de estas manifestaciones culturales en el que se hayan logrado efectos positivos reales.

Segmento D (Conclusiones)

D1. ¿Podría usted en base a toda nuestra conversación crear una síntesis que remarque los puntos centrales de su visión sobre el tema de la recuperación de los valores culturales antes mencionados?

Niños

Objetivo: en este caso se ha tomado la decisión de utilizar al dibujo como una herramienta de representación en cuanto al pensamiento del infante; esto nos ayudará a entender la forma en que el niño percibe el maltrato animal, así como también tener una idea en cuanto a la crianza que recibe en sus hogares.

También se tomará en cuenta que el tiempo de la entrevista no superará el rango entre los 5-7 minutos para evitar que el niño desvíe su atención de la entrevista.

Segmento B: (Preguntas generales)

B1. ¿Tienes una mascota en casa?

Segmento C: (Preguntas específicas)

C1. ¿Puedes dibujar a tu mascota? (Relacionado con B1)

C2. ¿Puedes por favor dibujar una vez que viste que tu mascota o un animalito fueron maltratados?

Segmento D (Conclusiones)

D1. ¿Puedes explicarme lo que acabas de dibujar por favor?



Glosario de términos

Término	Significado
Animal silvestre	Todo animal que nace, crece y habita en su hábitat natural, fuera de toda intervención humana.
Bit	Es la unidad mínima de información, que puede tener solo dos valores (cero o uno)
Boceto	Dibujo rápido de un esquema potencial de un elemento.
Concept Art	Conocido también como Libro de Arte Conceptual, es un soporte físico o digital que reúne información gráfica y escrita que describe el desarrollo de concepto de un proyecto.
DPI	Acrónimo de Dots per inch (puntos por pulgada), no debe ser confundido con pixel.
Engine Programmer	Persona que desarrolla el motor gráfico de un videojuego.
Esterilización	Acto premeditado de incapacitar la reproducción de un ser vivo
Game Designer	Persona encargada de liderar el desarrollo de niveles de un videojuego
Game Tester	Persona encargada para probar la funcionalidad de un videojuego y encontrar posibles errores de juego.
Logotipo	Símbolo que está formado por una imagen o letras que puede ser identificado con facilidad
Mascota	Animal que debido a su crianza es o llega a ser domesticado para coexistir con el humano
Motor gráfico	Software que se encarga del funcionamiento global de un videojuego
Nes	Abreviatura de consola <i>Nintendo Entertainment System</i>
Píxel	Unidad mínima de una imagen digitalizada en pantalla a base de puntos de color (RGB) o en escala de grises.
Pixel Art	O arte de píxel, es una forma de arte digital creada a través de medios electrónicos mediante el uso de programas de edición de gráficos rasterizados, donde las imágenes son editadas al nivel de píxel
Red social	Espacio cibernetico alojado en un servidor en el cual determinado grupo de personas interactúa unas con otras.
Refectorio	Sala en conventos, monasterios y ciertos colegios que se utiliza como comedor



	común
Resonancia emotiva	Emoción que experimenta una persona cuando es expuesta a un estímulo visual, gustativo, táctil, olfativo, auditivo; que provoca recuerdos de nostalgia, felicidad, añoranza, etc.
Snes	Abreviatura de consola <i>Super Nintendo Entertainment System</i> , o conocida el territorio japonés como <i>Famicom</i>
Sound Designer	Persona que desarrolla los sonidos y banda sonora de un videojuego
Sprite	Se denomina así a un fotograma que será precedido por un similar para generar la sensación de movimiento de una imagen
UI Artist	Persona que desarrolla el control de los elementos y jugabilidad de un videojuego
Videojuego	Juego electrónico que se visualiza por medio de una pantalla
Violencia animal	Acto que infinge daño físico o psicológico a un ser vivo del reino animal; ya sean estos domésticos o silvestres.
Violencia interpersonal	Es el comportamiento de la pareja o ex pareja que causa daño físico, sexual psicológico; puede manifestarse como daño físico, coacción sexual o conductas de control.
Zoofilia	Considerada una perversión sexual debido a su atracción por los animales.
Zoológico	Espacio determinado en el que los animales son clasificados por especie bajo el cuidado y protección constante del humano