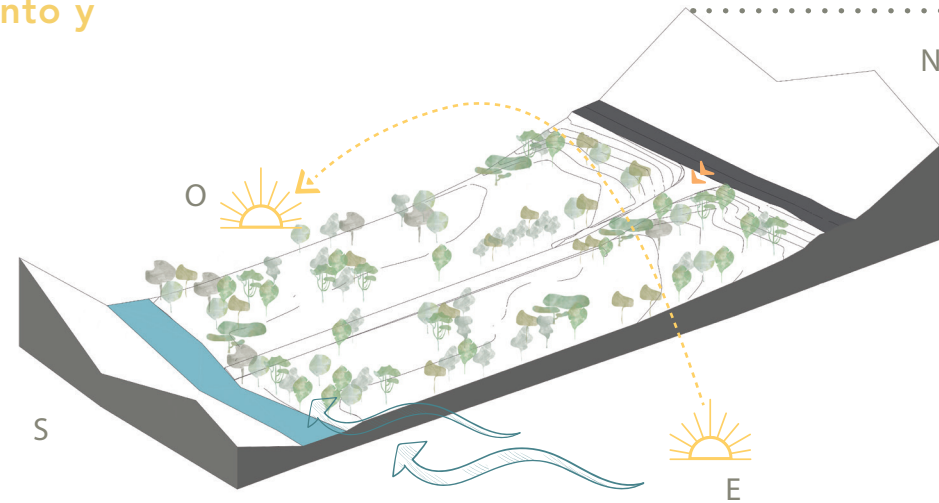


ANTEPROYECTO



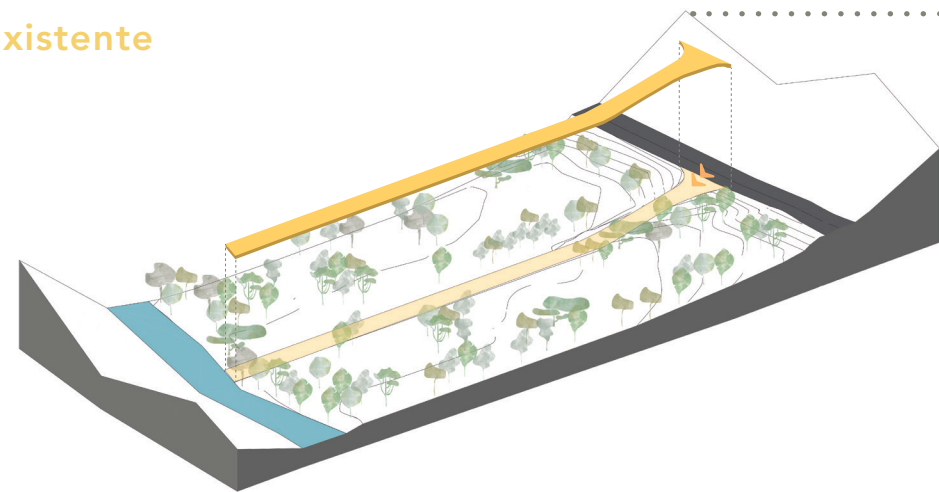
4.1 Estrategias de Implantación

soleamiento y vientos



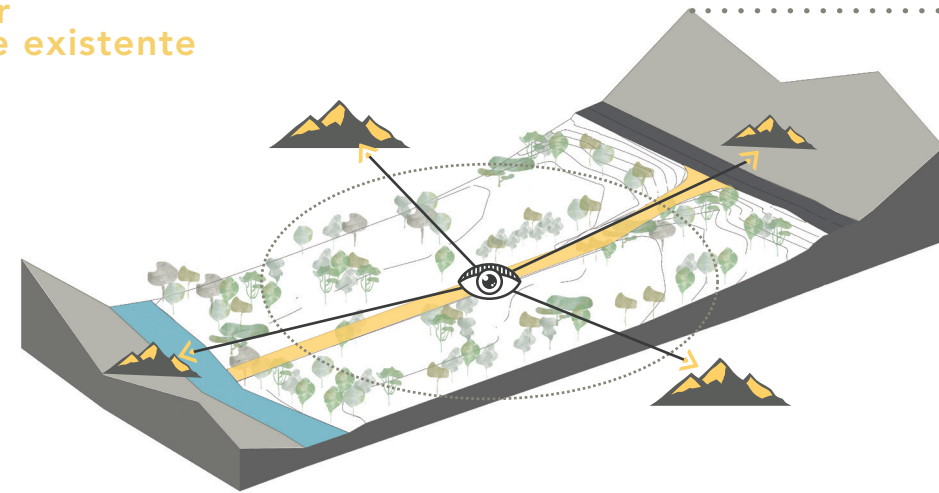
Con la finalidad de garantizar el mayor confort con el menor impacto posible, se ha procurado dejar los espacios habitacionales abriéndose hacia el sol naciente y ubicando sus caras abiertas hacia los vientos predominantes, permitiendo que se ventilen, iluminen y refresquen adecuadamente. Así mismo, al encontrarnos en un clima caluroso, se han procurado colocar los muros de mayor dimensión hacia el sol naciente en las zonas de talleres, protegiéndose del sol, brindando un espacio refrescante al interior. Se usan también aleros en las cubiertas, garantizando siempre espacios de sombra, que se mantengan frescos a pesar de ser espacios con grandes ventanales.

respetar camino existente



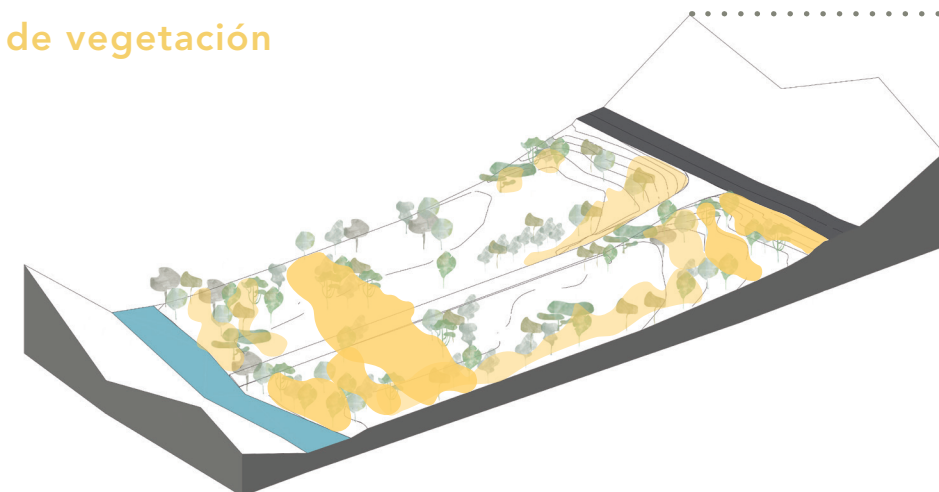
La fuerte conexión con el paisaje natural y los recursos geográficos del terreno han obligado a rescatar elementos preexistentes del terreno como es el camino central el cual atraviesa longitudinalmente el proyecto hasta su remate, el río Masanamaca. Esto lo convierte en el eje principal de la estructura del proyecto.

potenciar el paisaje existente



El paisaje es el personaje principal en el proyecto. Al existir montañas a los cuatro lados del terreno, y el río a uno de sus extremos, se buscó potenciar el paisaje mediante la arquitectura. Se generaron espacios y recorridos que permitan al usuario contemplar el paisaje natural desde casi todos los rincones del complejo. La intención principal era la de garantizar al usuario un dominio visual de 360°, ya sea mediante recorridos, mediante estrategias de enmarcar el paisaje, influyendo incluso hasta en la parte formal, generando una arquitectura austera que no compita, permitiendo que el paisaje sea quien se robe todo el protagonismo.

respetar manchas de vegetación



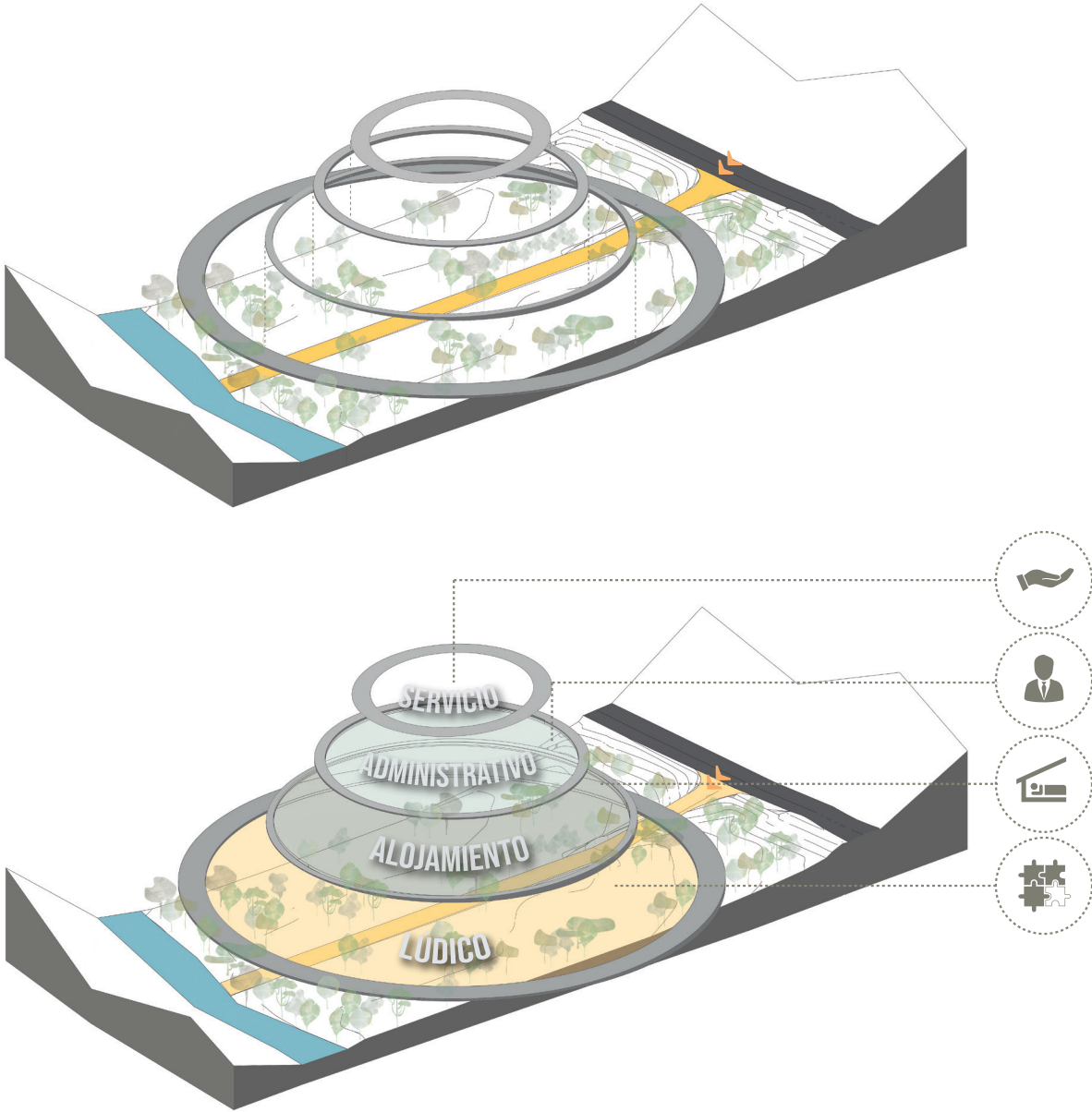
Se detectaron las grandes masas de vegetación existente del proyecto a manera de manchas, con la misma intención de respetar la naturaleza, esquivando dichas manchas con la arquitectura propuesta procurando dejar la mayor cantidad de vegetación intacta.

Proceso de Implantación

El complejo es el resultado de una secuencia de cuatro anillos de diferente tamaño distinguiéndose cada uno de acuerdo a su uso; siendo el anillo central el anillo de servicio, el segundo el anillo administrativo, el tercero el de alojamiento y ocio, y finalmente el anillo lúdico. Los anillos son atravesados por una plataforma central que remata en el muelle, la misma que conecta directamente el proyecto con el río Masanamaca.

Esta forma de emplazamiento genera flujos ininterrumpidos los que invitan al usuario a recorrer fluidamente todas las instalaciones del complejo, permitiendo a su vez disfrutar del paisaje natural que lo rodea. Por otro lado, los anillos sirven como filtros entre las circulaciones públicas, privadas y de servicio.

Topográficamente, todas las edificaciones han sido cuidadosamente posicionadas de manera que se intervenga el terreno al mínimo. Estos volúmenes se emplazan de forma que esquivan las grandes manchas de vegetación detectadas, respetándose en su mayoría y potenciando las visuales.



4.2 Programa Arquitectónico

Bloque Central: Área Administrativa

Lobby - recepción.....	33,60 m2
Comercio - galería.....	46,96 m2
Secretaría.....	10,92 m2
Contaduría.....	6,96 m2
Gerencia.....	12,60 m2
Data center - vigilancia.....	5,25 m2
Enfermería.....	11,13 m2

Bloque Central: Zona de Servicio

Grupo electrógeno.....	21,42 m2
Grupo hidroneumático.....	5,36 m2
Gas, basura, medidores.....	11,47 m2
Bloque de baños.....	29,13 m2
Bodega.....	17,10 m2
Alojamiento de servicio.....	29,40 m2

Bloque Central: Zona de Talleres y Recreativa

Taller multiusos.....	110,23 m2
Salón de juegos.....	41,57 m2
Restaurante.....	141,34 m2
Taller de cocina.....	97,27 m2
Cocina del complejo.....	53,86 m2
Bodega.....	27,37 m2
Lavandería del complejo y huéspedes.....	24,37 m2
Patio de contemplación.....	66,41 m2
Bloque de baños.....	43,54 m2
B.B.Q. - hidromasaje.....	104,07 m2

Zona Recreativa

Área de descanso.....	32,35 m2
Bar, horno de barro y trapiche.....	57,83 m2
Duchas.....	8,50 m2
Bloque de baños y vestidores.....	44,95 m2

Turco.....	5,65 m2
Sauna.....	5,48m2
Cuarto de masajes.....	13,14 m2
Lavandería huéspedes.....	11,84 m2
Cuarto de máquinas piscina.....	7,94 m2

Zonas Exteriores: Orquideario

Orquideario.....	167,00 m2
Talleres al exterior.....	83,30 m2
Baños y bodega.....	26,10 m2

Zonas Exteriores: Zona Animales

Corrales.....	57,34m2
Lombricultura.....	29,00 m2

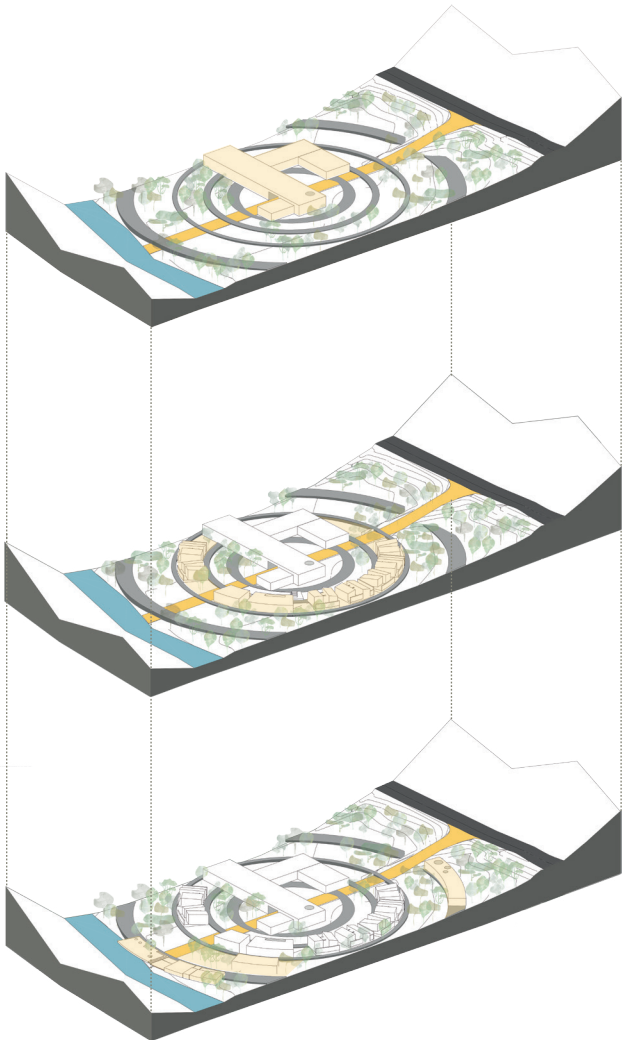
Zonas Exteriores: Huerto Plaza.....	491,20 m2
Zonas Exteriores: Piscina de Truchas.....	212,88 m2
Zonas Exteriores: Muelle.....	204,88 m2
Zonas Exteriores: Terraza.....	580,00 m2
Zonas Exteriores: Piscina.....	163,00 m2
Zonas Exteriores: Estacionamiento.....	740,00 m2

Cabaña: 1 Habitación

Cocina.....	4,75 m2
Sala.....	13,00 m2
Dormitorio.....	11,70 m2
Baño.....	5,60 m2

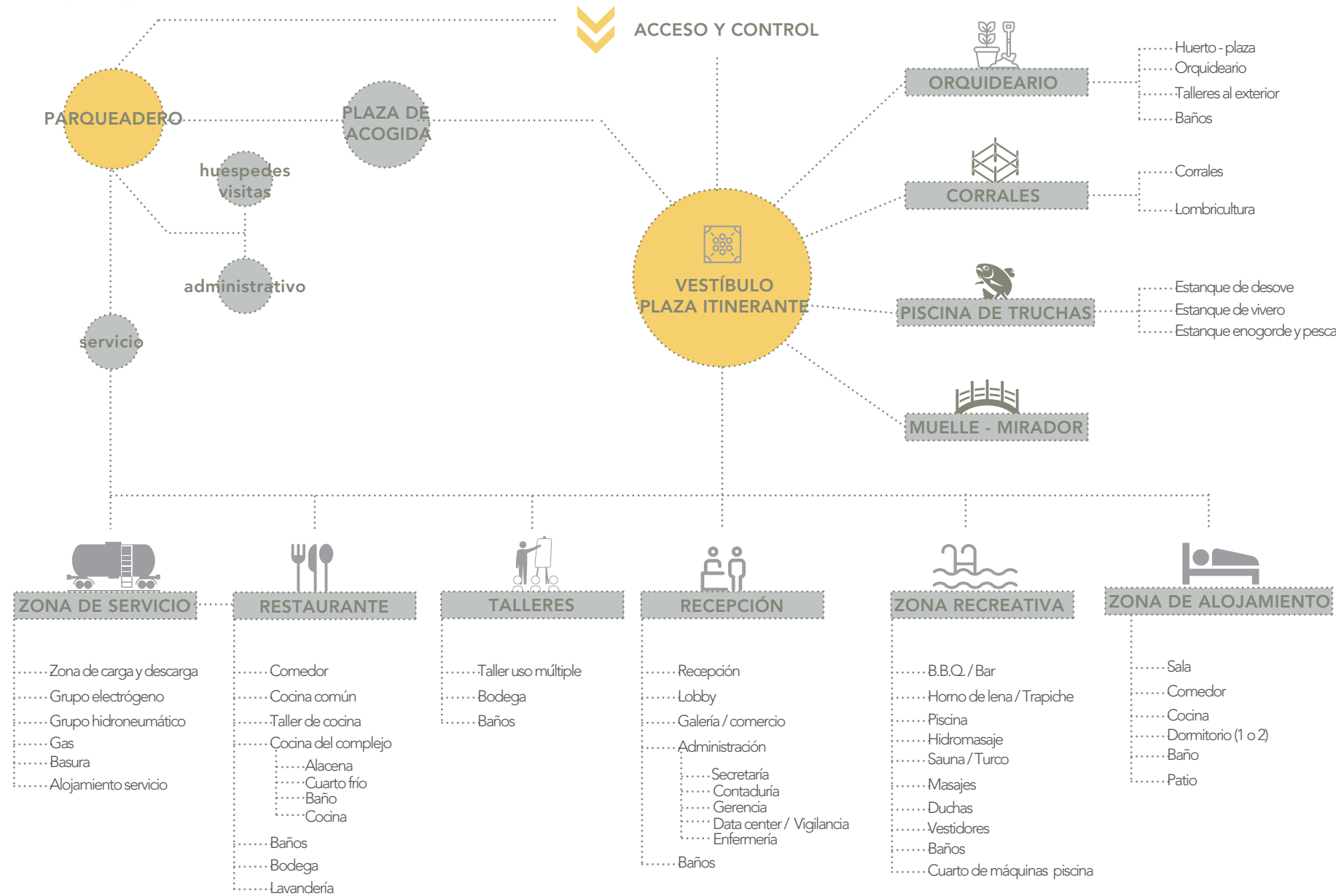
Cabaña: 2 Habitaciones

Cocina.....	4,75 m2
Sala.....	13,00 m2
Dormitorio 1.....	8,58 m2
Dormitorio 2.....	10,34 m2
Baños.....	5,71 m2

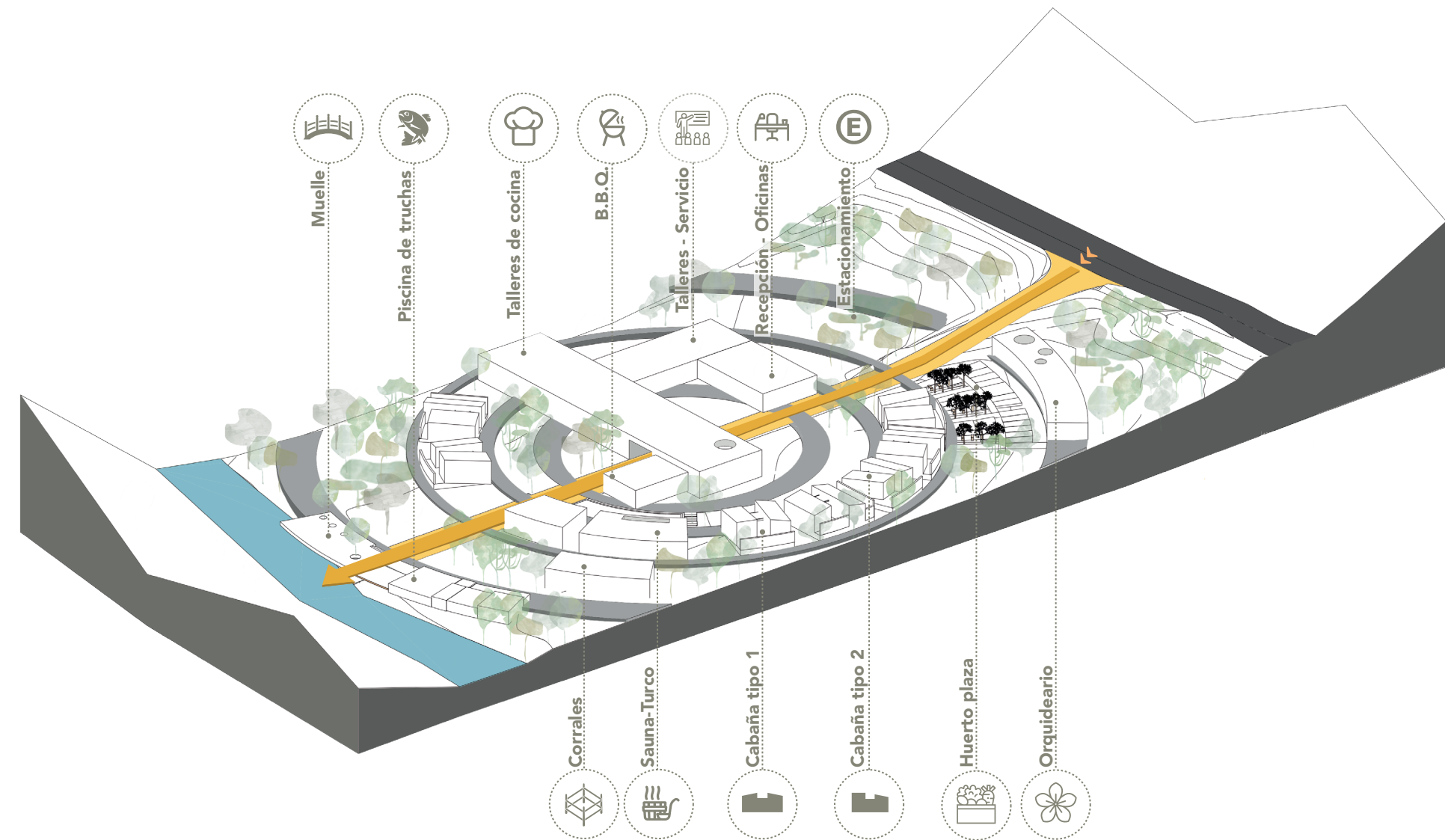


4.3 Organigrama Funcional

G 07



Axonometría Implantación



4.4 Esquema Conceptual Volumétrico

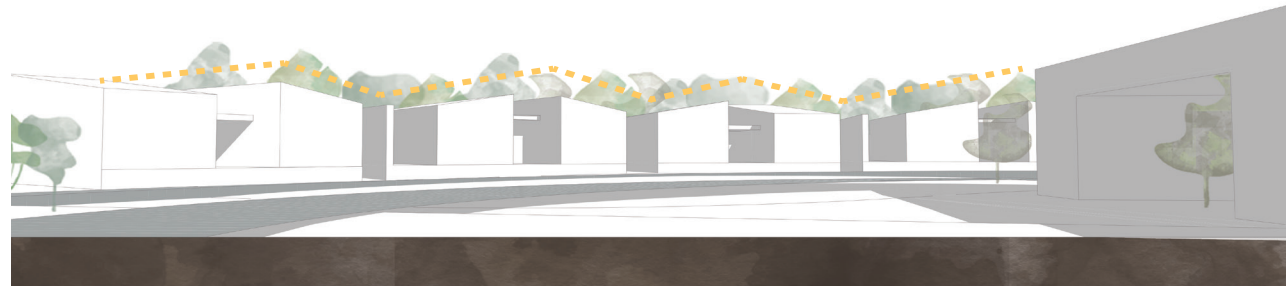
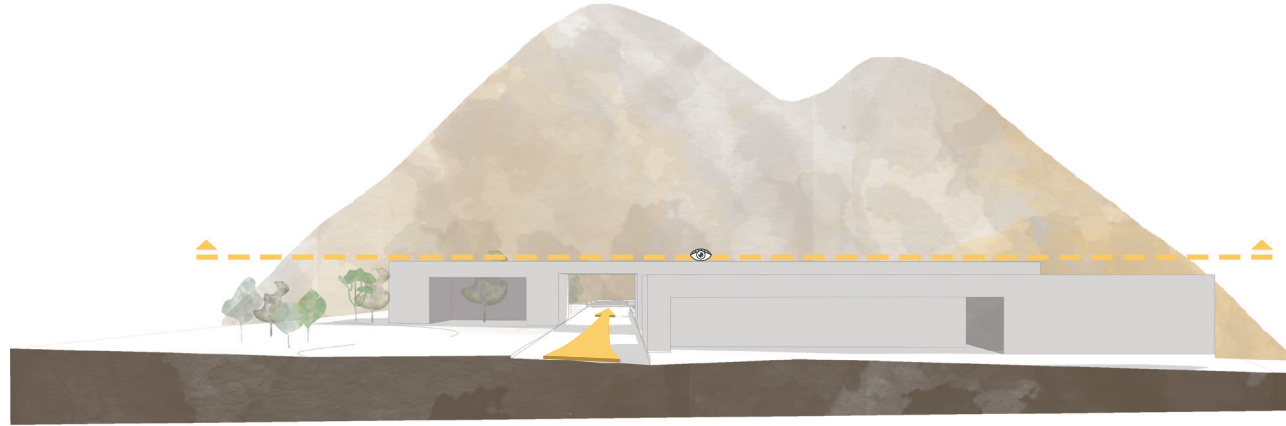
El proyecto se caracteriza por su simplicidad. Arquitectura austera, despojada de adornos, en donde priman las formas puras, logrando un efecto visual potente, con la menor cantidad de elementos; reforzando la idea de no ser invasivos, no sólo constructivamente sino de manera visual también.

El equipamiento se concibió como un proyecto dentro del paisaje, no con la intención de que la arquitectura resaltara, sino que se fundiera con el medio natural, casi mimetizándose en él, permitiendo que sea el paisaje quien se robe el protagonismo, exaltándolo y enmarcándolo.

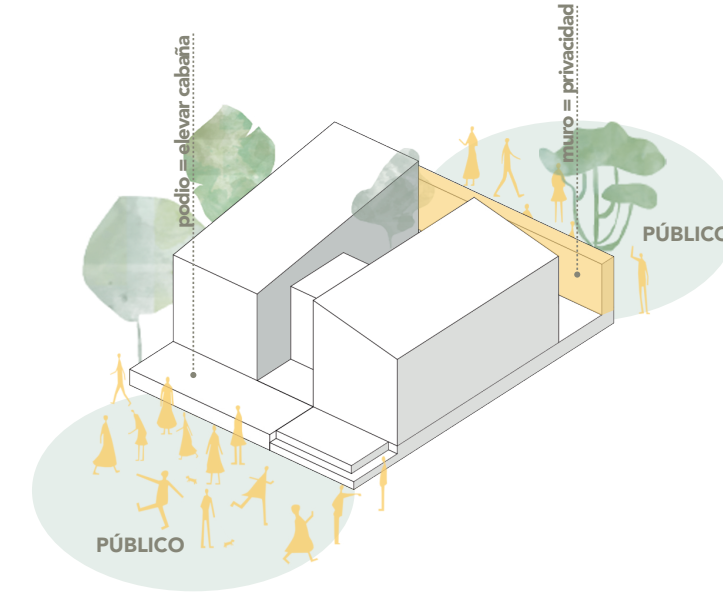
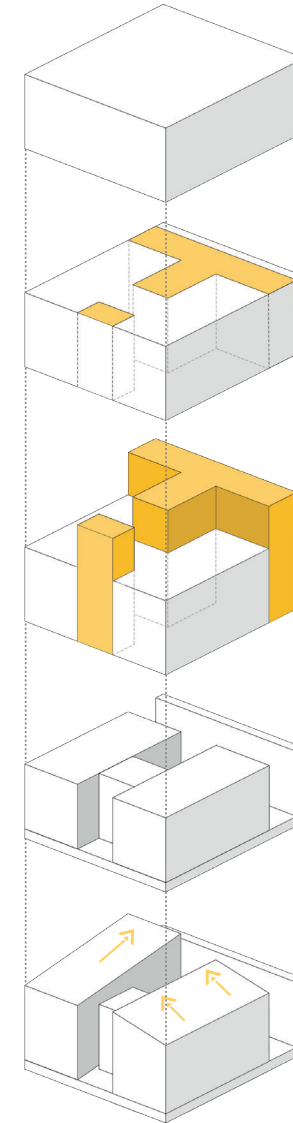
El bloque central fue concebido como un cuerpo estereotómico. Guarda el carácter masivo, pétreo y pesante de la arquitectura de la cueva, sin dejar de lado la búsqueda de la luz, quitándole masa al sólido, casi como si de esculpir la roca se tratara.

Además, se caracteriza por su pronunciada horizontalidad. Como todos los proyectos de Mies van der Rohe, se genera este plano horizontal, el mismo que se coloca casi a la altura de los ojos, “marcando desde el primer momento una posición muy precisa de horizonte donde el plano horizontal se hace línea” (Campo Baeza, 2009), esto con la intención de que el volumen se pierda en su entorno y la vista se dirija automáticamente a la majestuosa montaña del fondo.

Se rompe con la horizontalidad del bloque central con un sutil juego de cubiertas en las cabañas, las mismas que generan una continuidad que evoca a la reinterpretación de las montañas.

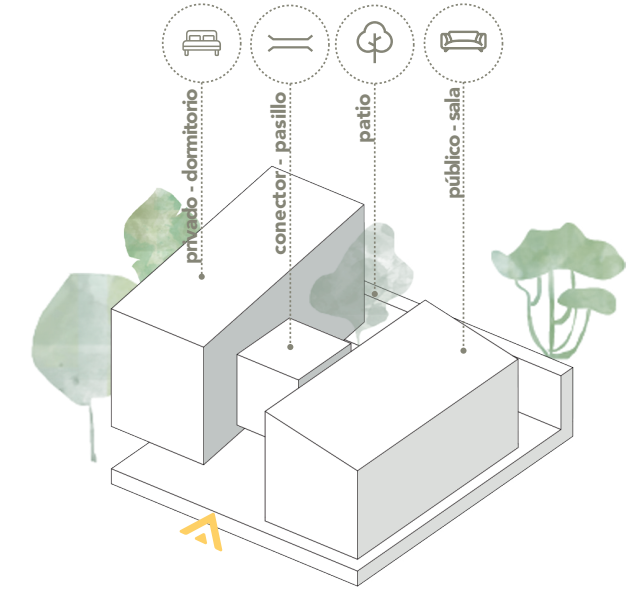


Cabaña Tipo 1: Una Habitación



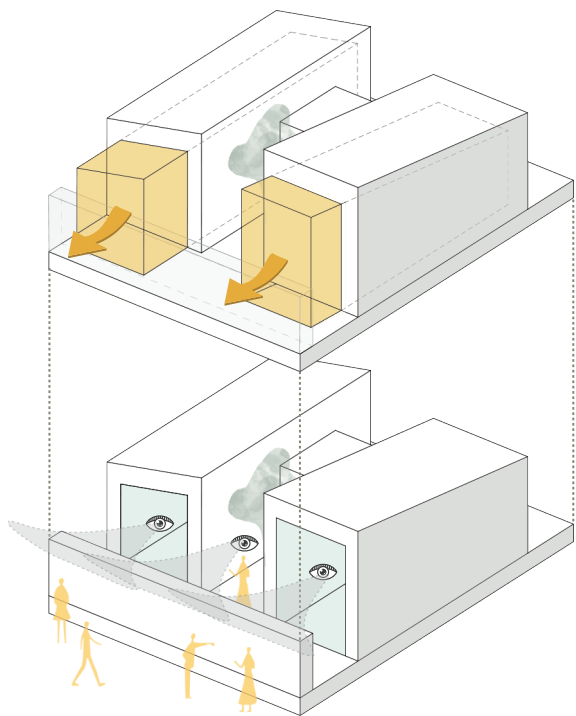
Las cabañas son el equilibrio entre lo estereotómico y lo tectónico. El balance entre lo masivo de la tierra y la ligereza del acero y vidrio. Para la propuesta formal se van generando sustracciones de lo sólido hasta finalmente obtener tres bloques.

Los volúmenes se perciben sólidos y cerrados hacia la parte pública mientras que se abren hacia la parte posterior, permitiendo que la cabaña se bañe completamente de luz en su interior. La sustracción posterior otorga un patio interno, espacio que es contenido mediante un muro que además de dar privacidad al usuario tiene la función de enmarcar el paisaje hacia las montañas.

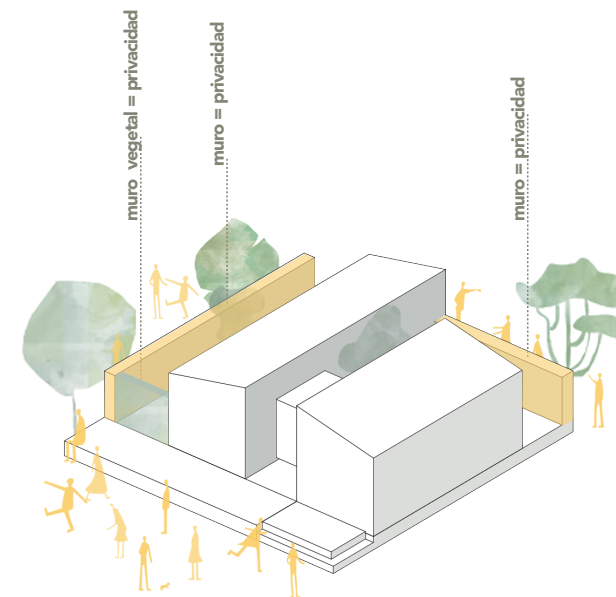
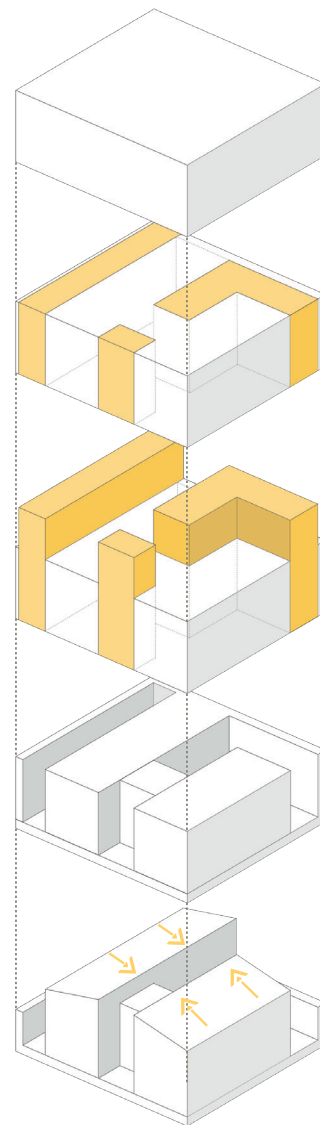


Se accede a la cabaña mediante un podio, el mismo que fue utilizado para elevar la cabaña del ámbito público, para de esta manera reforzar la privacidad, sin necesidad de elevar la altura del muro posterior de la cabaña, ya que este se coloca casi a la altura del observador.

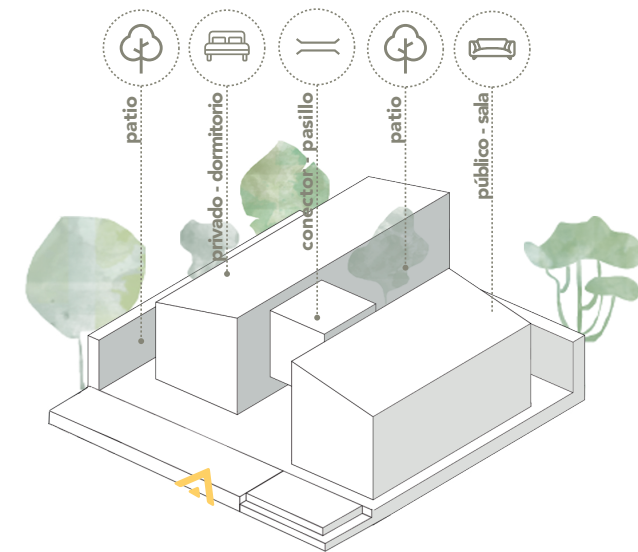
La cabaña de un dormitorio cuenta con una pequeña cocina, sala, un comedor al exterior, un amplio dormitorio con baño. Los bloques se conectan mediante un pasillo a menor altura, generando este mecanismo de “compresión-dilatación”, es decir, dando una sensación de reducción de escala al usuario para finalmente abrirse a un espacio dilatado (Campo Baeza, 2009). Al combinar ambos espacios a diferentes alturas, se genera como dice Alberto Campo Baeza (2009), “un efecto de gran eficacia espacial.”



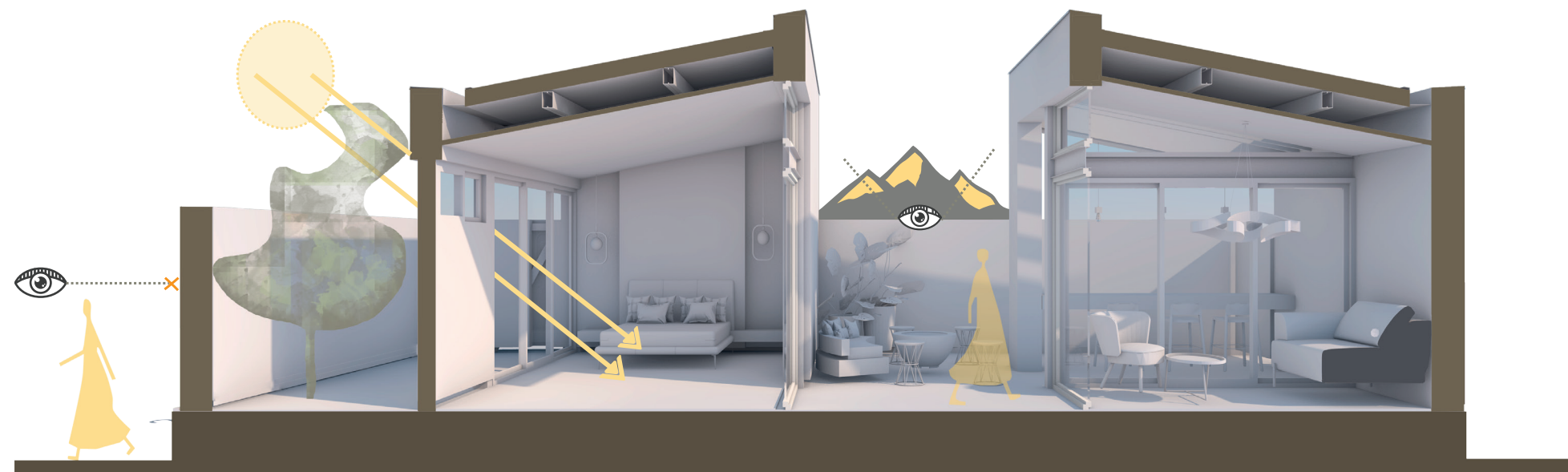
Cabaña Tipo 2: Dos Habitaciones



La cabaña de dos dormitorios surge de la misma operación de sustracción, pero a diferencia de la cabaña anterior, se genera una sustracción lateral con la finalidad de brindar un segundo patio, en donde se ubicarán las habitaciones. Así, este patio servirá para iluminar y ventilar dichas habitaciones. El espacio social, el patio y el pasillo se mantiene igual que la cabaña anterior.



Las cabañas guardan el carácter de la arquitectura introspectiva buscando refugiarse y aislarse del ámbito público dando como resultado una arquitectura que a simple vista se ve sólida y oscura, pero que internamente se perfora generando una atmósfera en donde la luz fluye libremente.



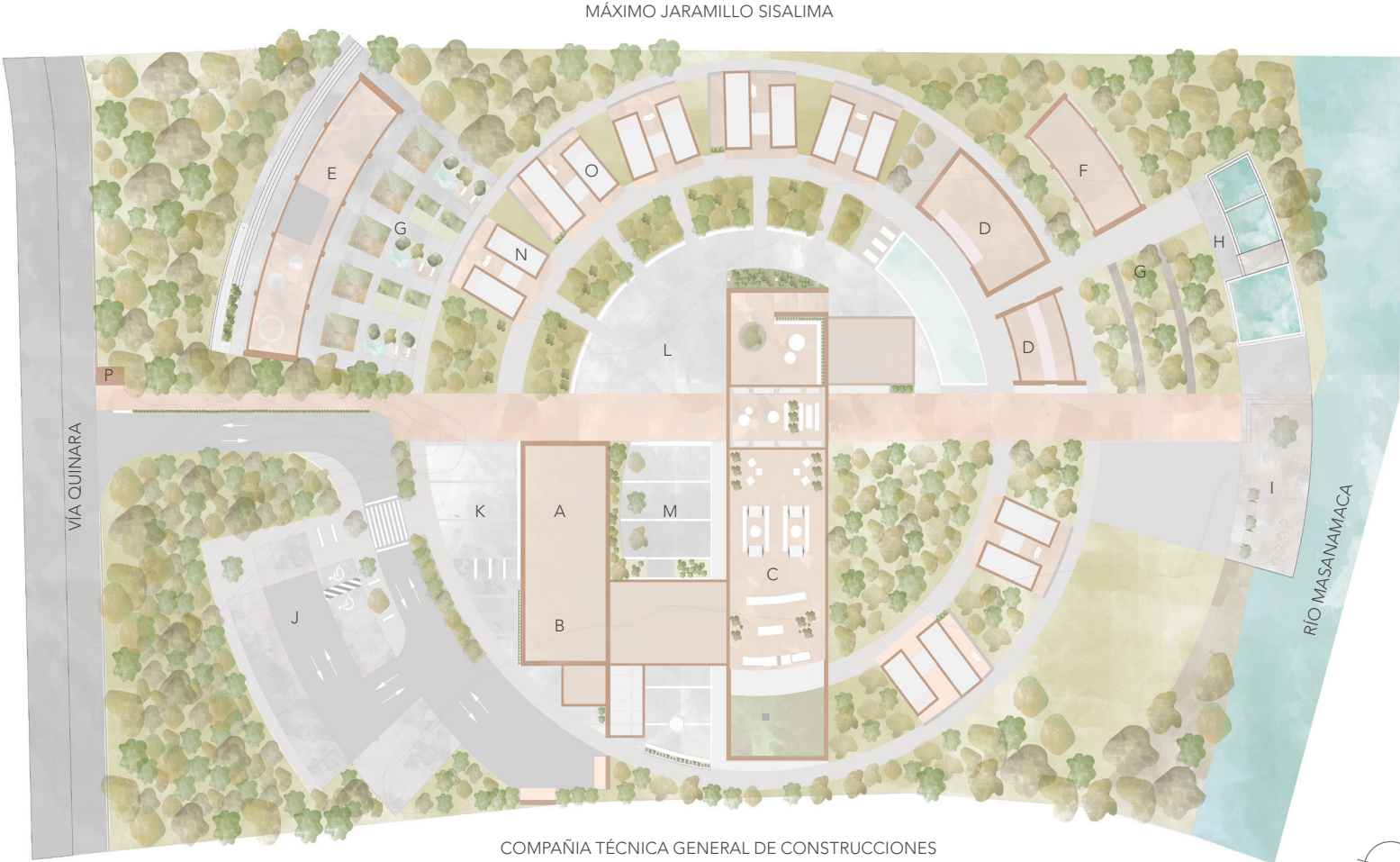
Vista 1: Plaza itinerante



4.5 Anteproyecto: Planos arquitectónicos

Emplazamiento

- A. Bloque Central A: Área administrativa
- B. Bloque Central A: Zona de servicio
- C. Bloque Central B: Zona de talleres y recreativa
- D. Zona Recreativa
- E. Zonas exteriores: Orquideario
- F. Zonas exteriores: Zona animales
- G. Zonas exteriores: Huerto plaza
- H. Zonas exteriores: Piscina de Truchas
- I. Zonas exteriores: Muelle
- J. Zonas exteriores: Estacionamiento
- K. Zonas exteriores: Plaza acogida
- L. Zonas exteriores: Plaza itinerante
- M. Zonas exteriores: Vestíbulo
- N. Cabaña: 1 habitación
- O. Cabaña: 2 habitaciones
- P. Garita: Control de acceso





Vista 2: Plaza de acogida

Bloque Central A
Nivel ± 0.00

Planta baja
Escala 1:300

- 01. Lobby - recepción
- 02. Comercio - galería
- 03. Secretaría
- 04. Contaduría
- 05. Gerencia
- 06. Data center-vigilancia
- 07. Enfermería
- 08. Grupo electrógeno
- 09. Grupo hidroneumático
- 10. Gas
- 11. Basura
- 12. Medidores
- 13. Bloque de baños
- 14. Bodega
- 15. Alojamiento de servicio
- 16. Taller multiusos
- 17. Salón de juegos





Vista 3: Interior restaurante

Bloque Central B
Nivel ± 0.00

Planta baja
Escala 1:300

- 01. Restaurante
- 02. Taller de cocina
- 03. Cocina del complejo
- 04. Bodega
- 05. Lavandería del complejo
- 06. Lavandería huéspedes
- 07. Patio de contemplación
- 08. Bloque de baños
- 09. BBQ
- 10. Hidromasaje





Vista 4: Terraza mirador

Bloque Central B
Nivel + 3.96

Planta alta
Escala 1:300

01. Terraza - mirador
02. Cubierta verde





Vista 5: Piscina

Zona Recreativa

Nivel +0.15

Planta baja

Escala 1:250

- 01. Área de descanso
- 02. Bar - horno de barro
- 03. Trapiche
- 04. Duchas
- 05. Bloque de baños y vestidores
- 06. Turco
- 07. Sauna
- 08. Cuarto de masajes
- 09. Lavandería de huéspedes
- 10. Cuarto de máquinas piscina
- 11. Piscina



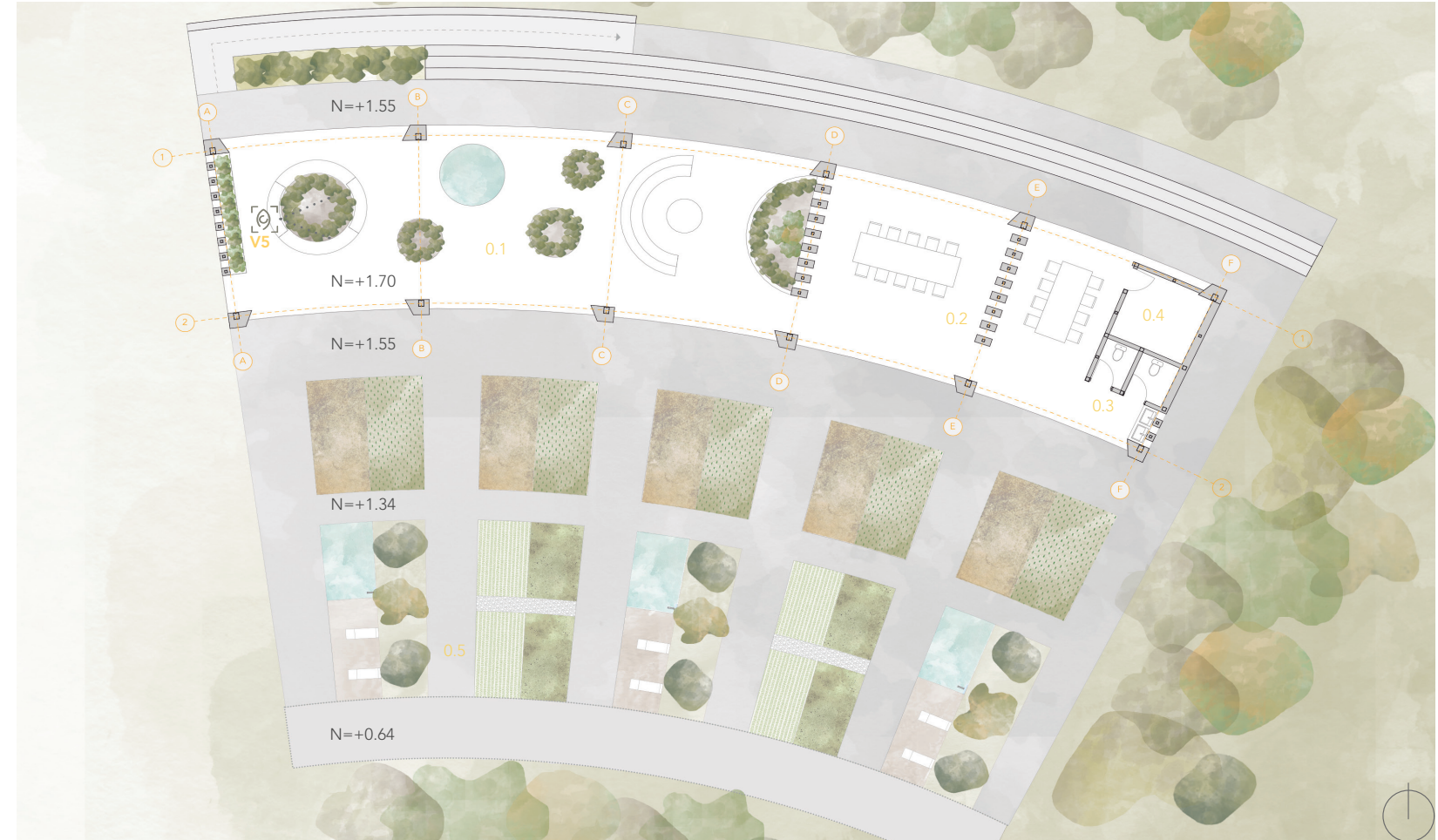


Vista 6: Interior Orquideario

Zona Exterior: Orquideario
Nivel +1.70

Planta baja
Escala 1:250

- 01. Orquideario
- 02. Talleres al exterior
- 03. Baños
- 04. Bodega
- 05. Huerto plaza





Vista 7: Camino corrales

Zona Exterior: Zona de Animales
Nivel +0.49

Planta baja
Escala 1:250

- 01. Corrales
- 02. Lombricultura
- 03. Almacenaje
- 04. Huerto plaza





Vista 8: Muelle

Zona Exterior: Piscina de Truchas y Muelle
Nivel +0.23

Planta baja
Escala 1:250

01. Estanque de desove
02. Estanque de vivero
03. Estanque de engorde y pesca
04. Muelle





Vista 9: Cabañas a piscina

Zona exterior: Estacionamiento
Nivel + 0.15

Planta baja
Escala 1:300

- 01. Estacionamiento para buses
- 02. Estacionamiento personal
- 03. Estacionamiento visitantes
- 04. Estacionamiento discapacitados





Vista 10: Camino Bloque Central



Elevación frontal
Bloque central



Elevación lateral derecho
Bloque central



Elevación posterior
Bloque central



Sección Longitudinal
Bloque Central A - B



Sección Longitudinal
Bloque Central B





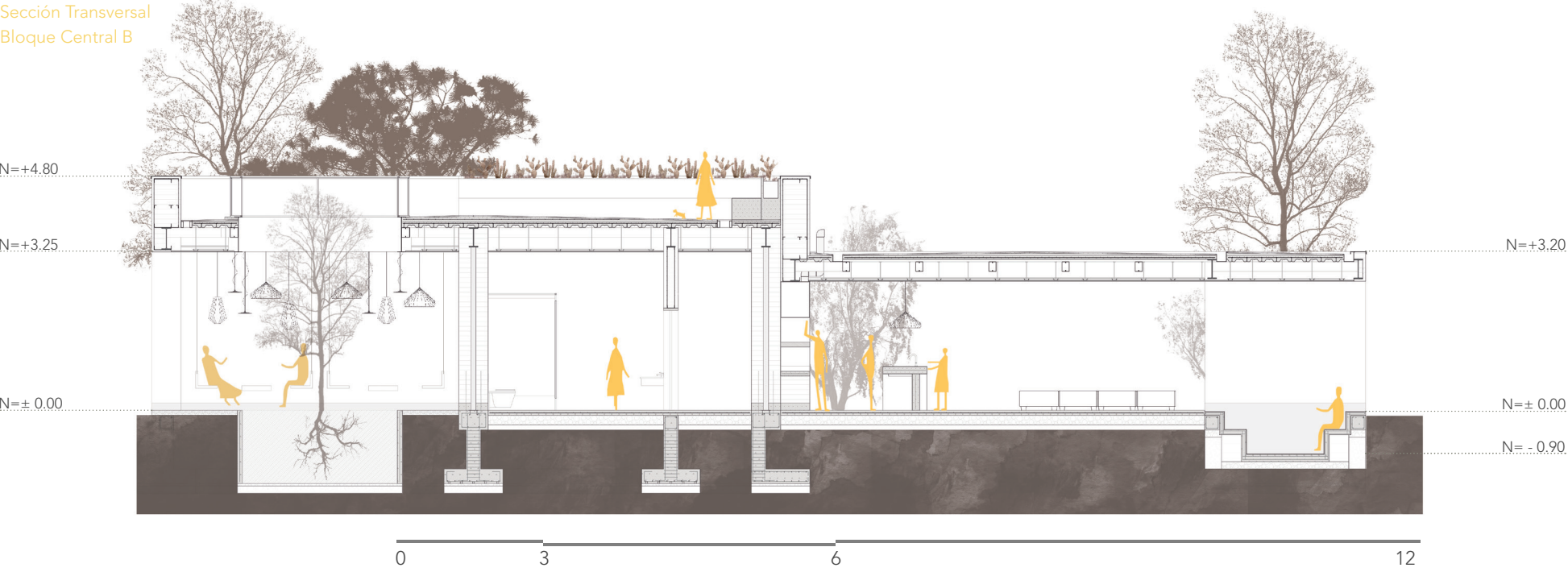
Vista 11: Zona de descanso



Sección Transversal
Bloque Central A



Sección Transversal
Bloque Central B





Vista 12: Huerto Plaza



Vista 13: Piscina y B.B.Q



Vista 14: Bar y horno de leña



Vista 15: B.B.Q a piscina



Vista 16: B.B.Q hidromasaje



Vista 17: Taller de cocina

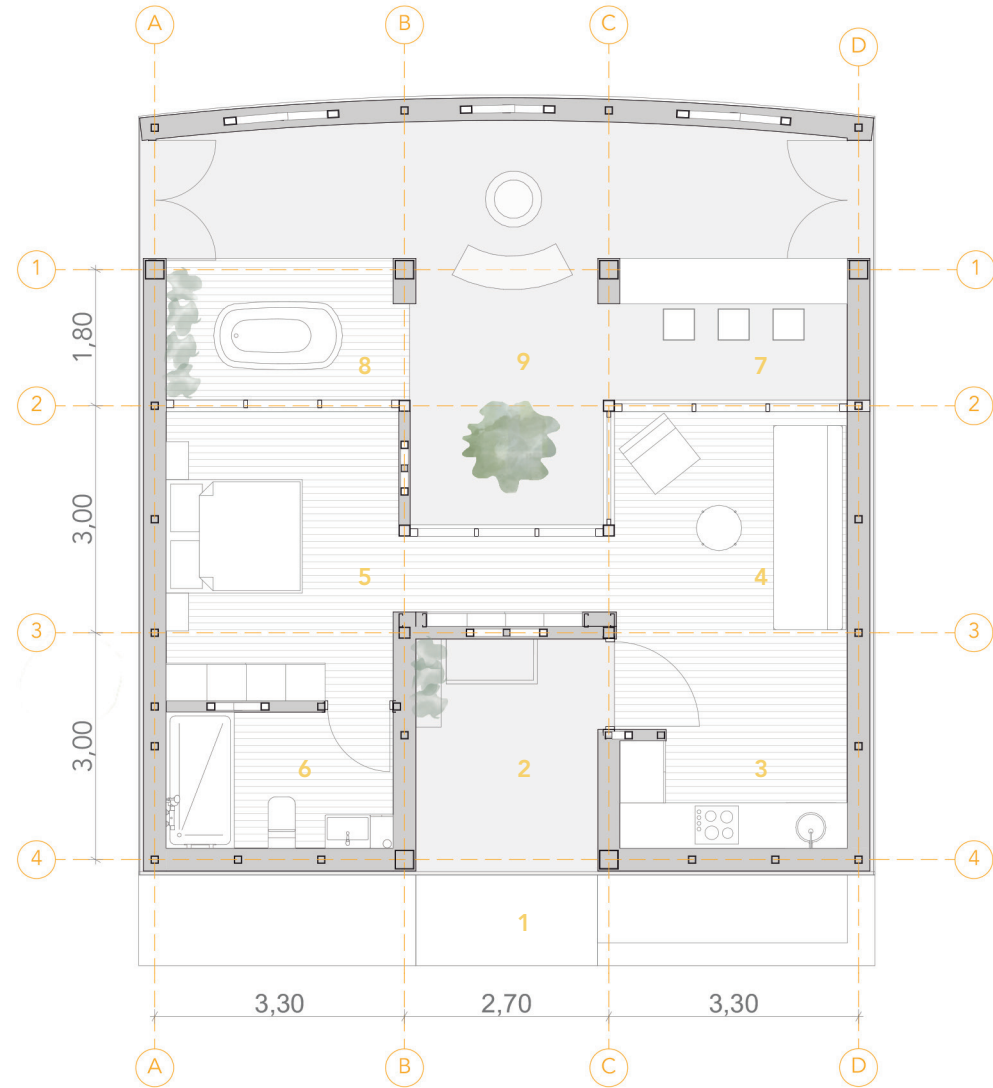


Vista 18: Comercio



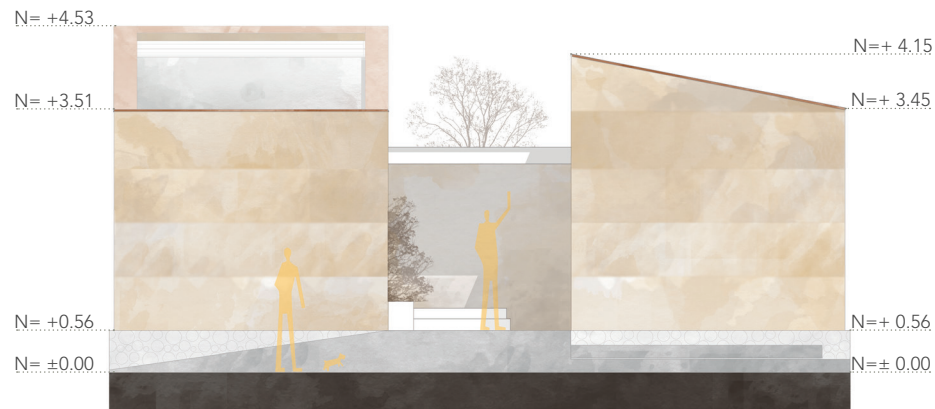
Vista 19: Lobby

Cabaña Tipo 1:



Planta cabaña 1 habitación
Escala 1:100

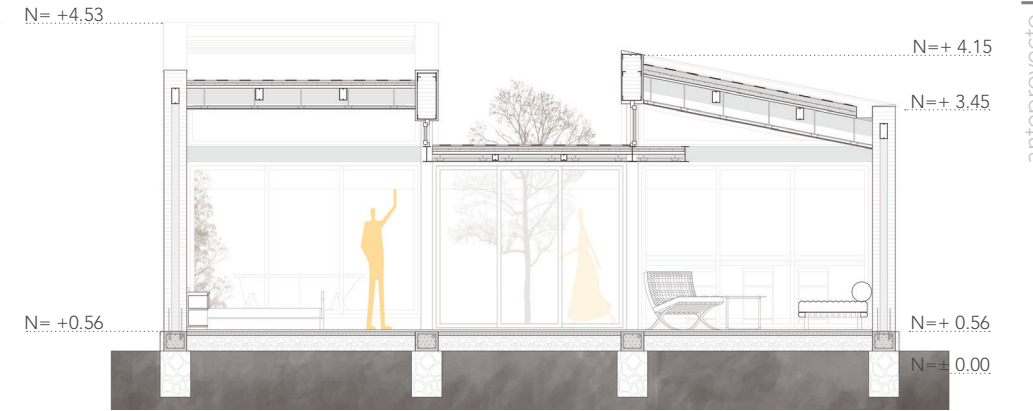
- 1. Podio de acceso
- 2. Vestíbulo
- 3. Cocina
- 4. Sala
- 5. Dormitorio
- 6. Baño
- 7. Comedor exterior
- 8. Tina al exterior
- 9. Patio



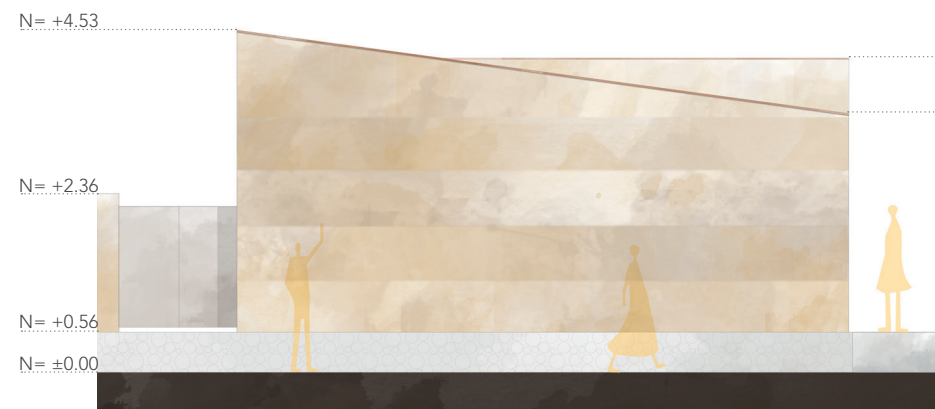
Elevación Frontal
Escala 1:100



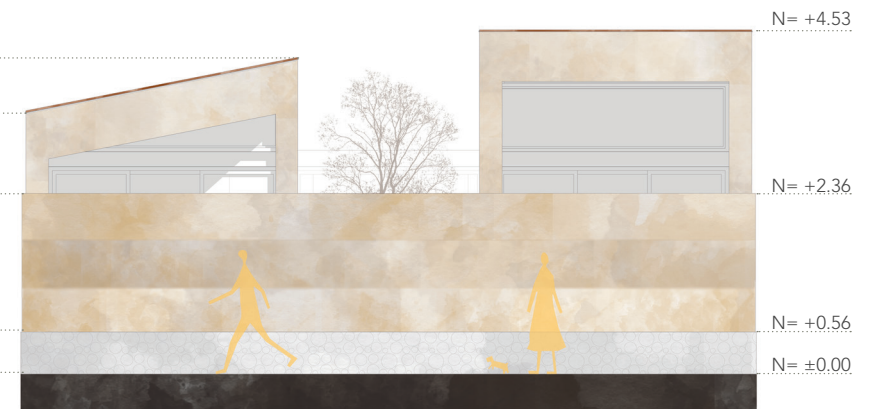
Sección Longitudinal
Escala 1:100



Sección Transversal
Escala 1:100

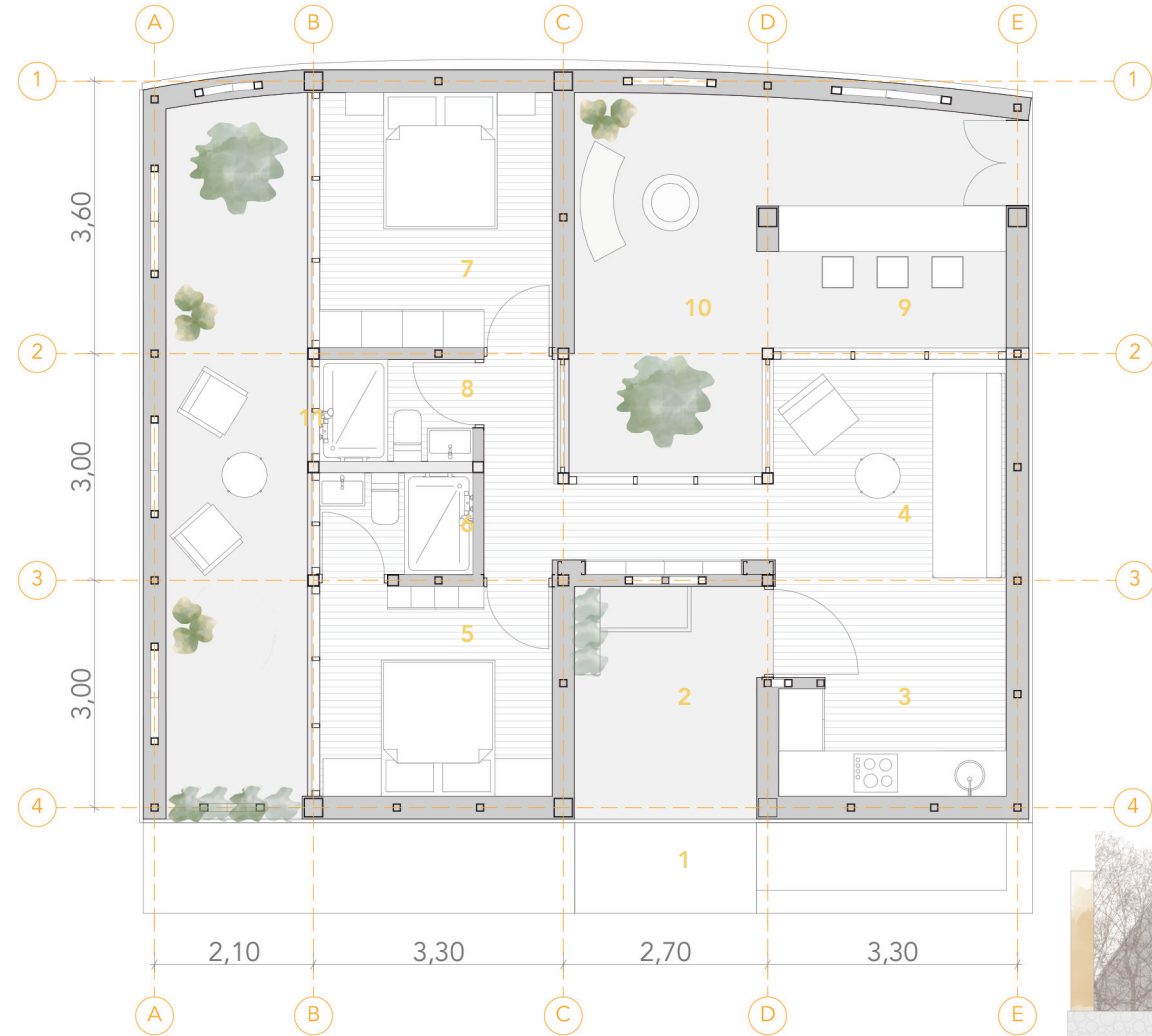


Elevación Lateral
Escala 1:100



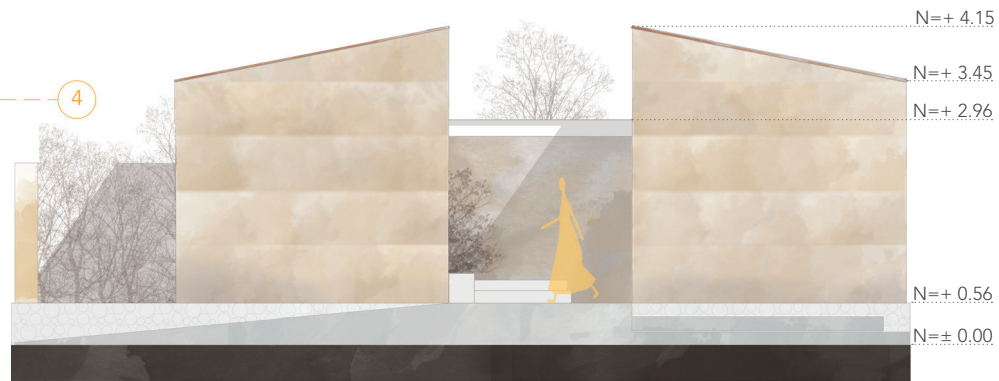
Elevación Lateral
Escala 1:100

Cabaña Tipo 2:



Planta cabaña 2 habitaciones
Escala 1:100

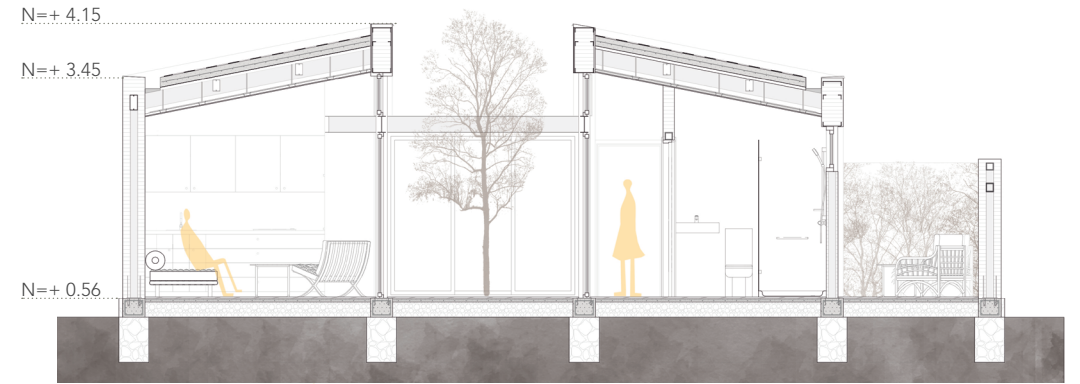
1. Podio de acceso
2. Vestíbulo
3. Cocina
4. Sala
5. Dormitorio 1
6. Baño 1
7. Dormitorio 2
8. Baño 2
9. Comedor exterior
10. Patio central
11. Patio lateral



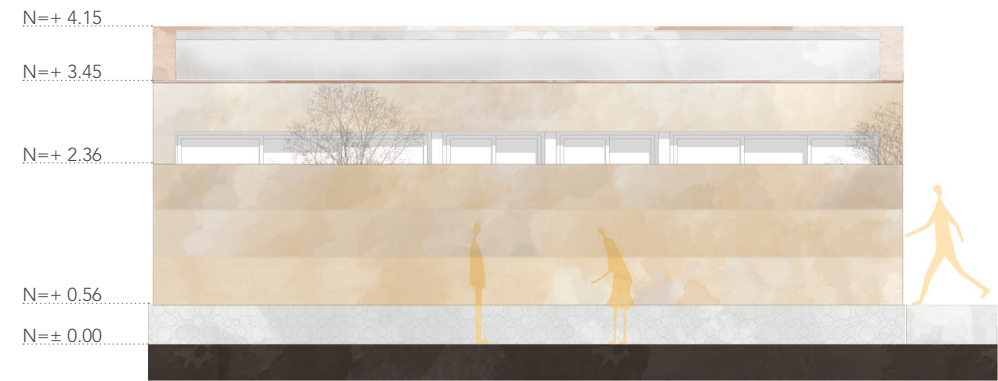
Elevación Frontal
Escala 1:100



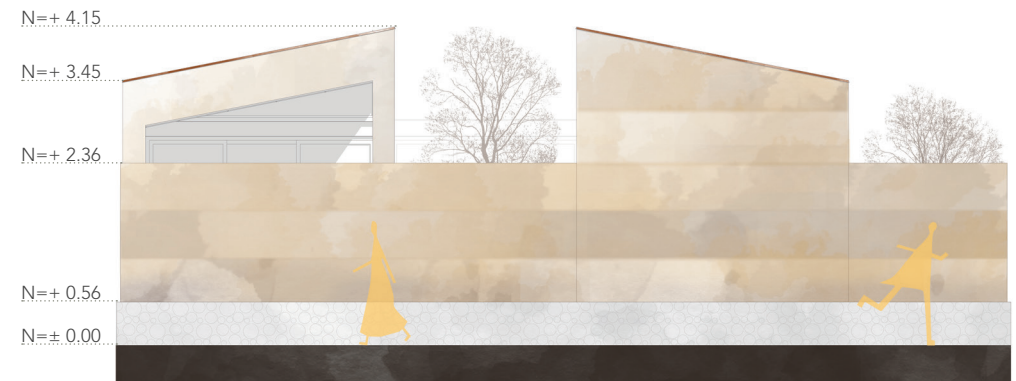
Sección Longitudinal
Escala 1:100



Sección Transversal
Escala 1:100



Elevación Lateral
Escala 1:100



Elevación Posterior
Escala 1:100



Vista 20: Cabaña tipo 1



Vista 21: Interior cabaña tipo 1



Vista 22: Interior cabaña tipo 1



Vista 23: Dormitorio cabaña 1



Vista 24: Zona social cabaña 1



Vista 25: Zona social cabaña 1



Vista 26: Muelle piscina de truchas



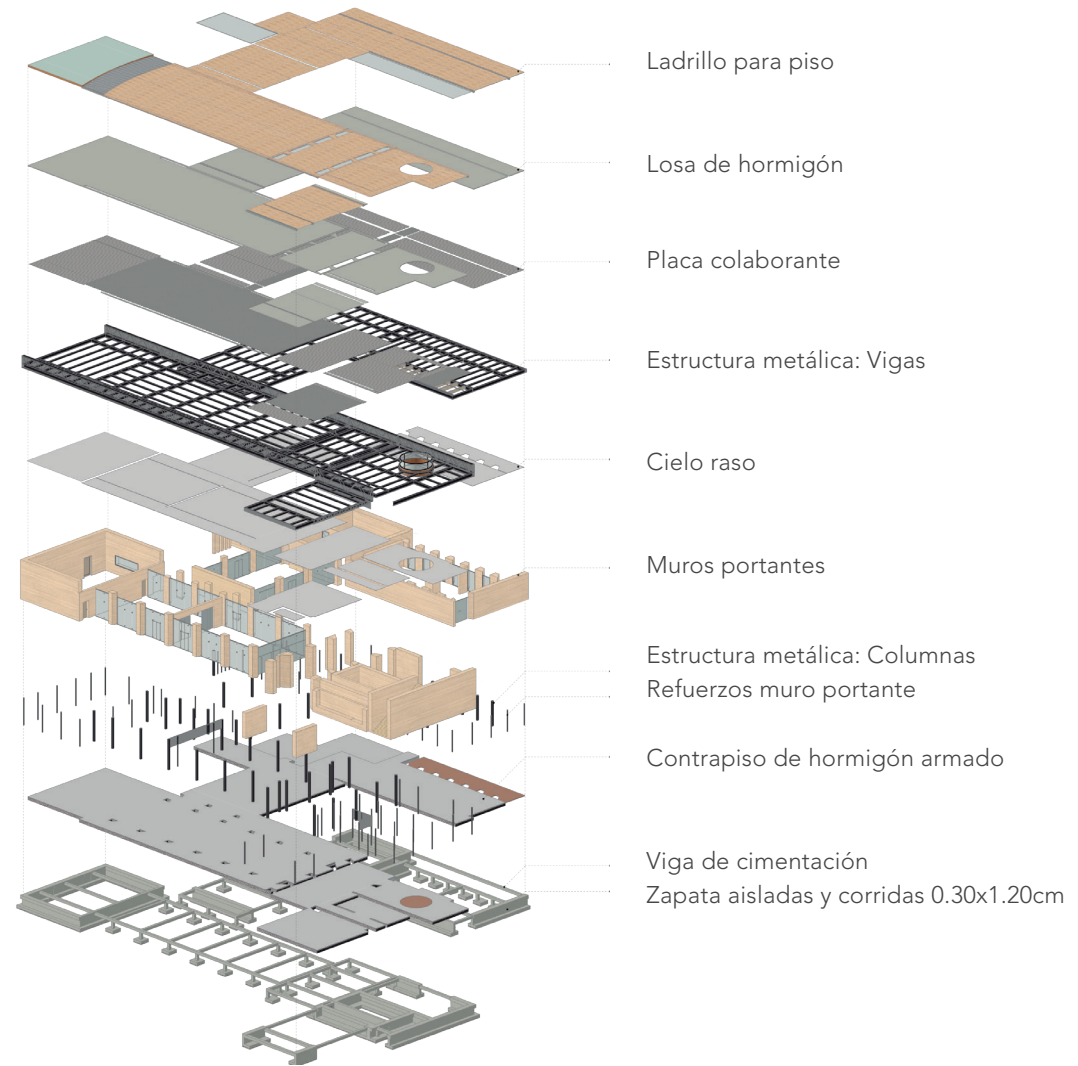
4.6 Sistema constructivo

4.6.1 Bloque central: Sistema mixto tapial postensado y quinchita metálica

Se escogió la tierra como material por varias razones. Primero es el material predominante de la zona, además que, se vincula directamente con la tradición constructiva del contexto. Es un material de bajo impacto ambiental, ecológico y sostenible. No contamina y su producción de residuos en su extracción y manipulación posterior es mínima. Tiene un buen comportamiento bioclimático, gracias a sus características higroscópicas, ayudando a regular la temperatura al interior de las edificaciones (Hernández, 2016). Es un material con una expresividad única que genera texturas variables, además de tener el poder de envejecer de manera muy noble, permitiendo integrarse aún más con el paisaje circundante, como si siempre hubiera pertenecido ahí (Raya de Blas et al., s.f.).

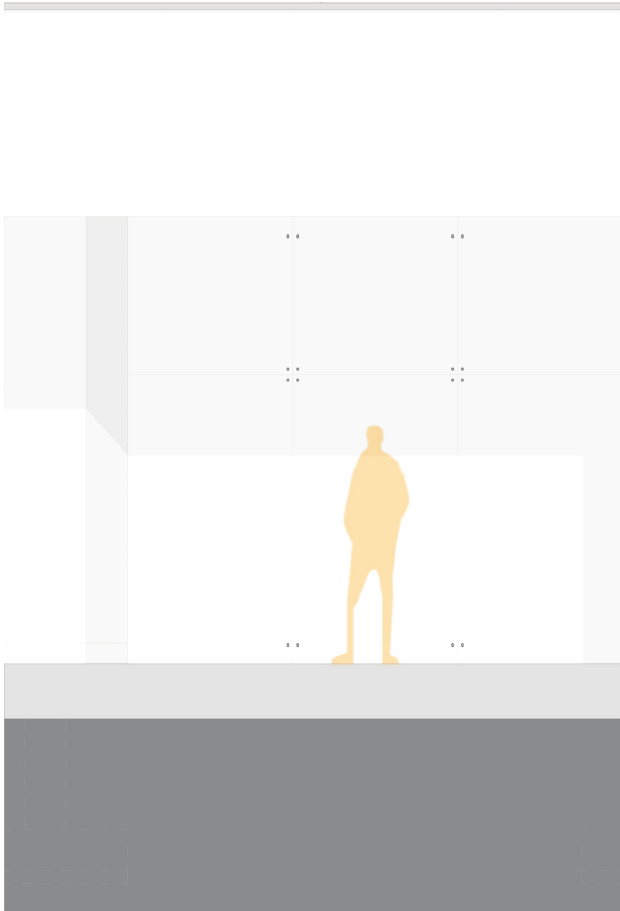
El sistema constructivo consiste en un sistema mixto de tapial postensado y un sistema de quinchita metálica. El tapial postensado no es nada más que el tradicional muro de tierra compactada reforzada con estructura metálica. El postensado del tapial incrementa la componente vertical, equilibrando los posibles empujes laterales, garantizando así la estabilidad. Este sistema consiste en repartir las cargas de tesado a través de una viga metálica de coronación en los muros, sumándose a sus acciones y centrando las cargas resultantes al aumentar la componente vertical para las mismas acciones horizontales de viento y sismo. Se incluyen unos refuerzos verticales metálicos embebidos en la tierra que con su rigidez garantizan la transmisión exclusivamente del esfuerzo de tesado y la ejecución del tapial por tongadas (Antelo Tudela et al., 2015).

El segundo sistema, la quinchita metálica, consiste en entramados metálicos recubiertos con malla de enlucir, que posteriormente son llenados con tierra, asemejándose al sistema constructivo en bahareque.

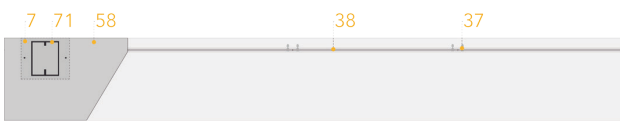


Alzado 1

Alzado constructivo 1

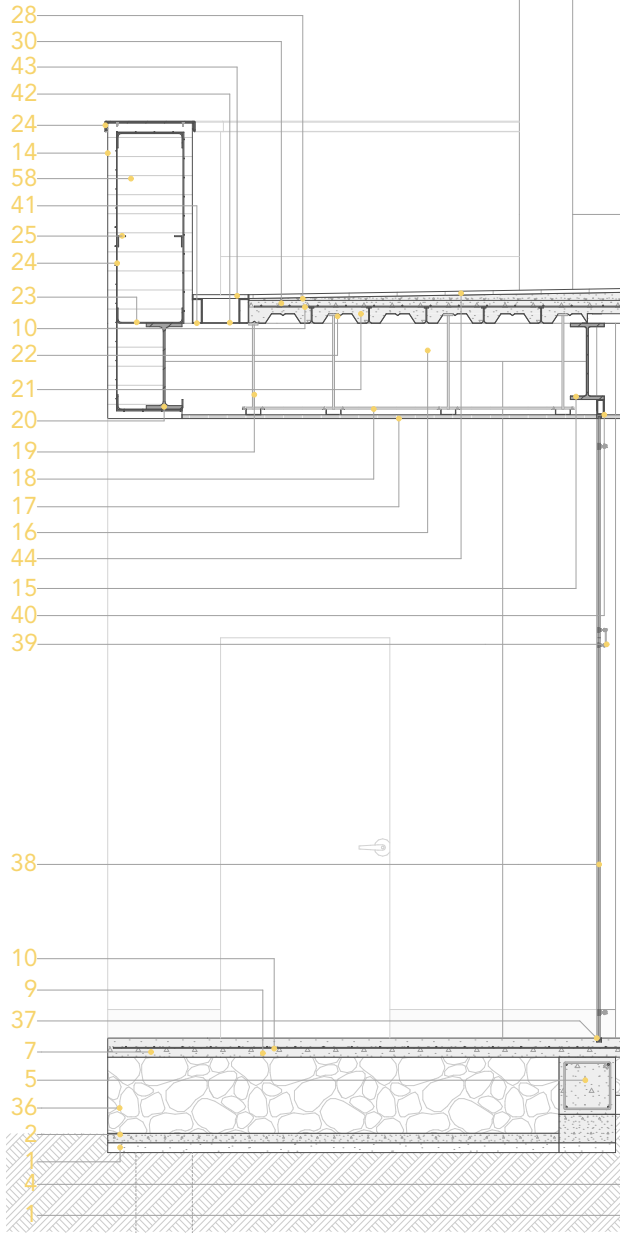


Planta constructiva 1



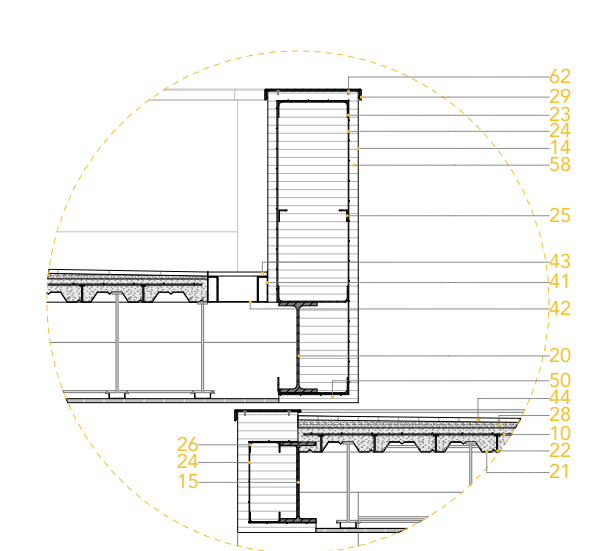
Sección constructiva 1

Escala 1:45



Detalle encuentro Bloque Central A y Bloque Central B

Escala 1:35



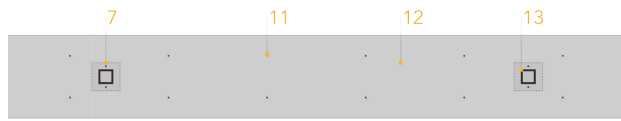
01. Conformación y compactación subrasante (terreno compactado al 95%).
02. Replanteo de hormigón de 140kg/cm², e=5cm.
03. Zapata de cimentación corrida 120cm, 30cm de altura y 120cm de profundidad. Hormigón armado f'c =210kg/cm².
04. Replanteo de piedra de canto rodado E=20cm.
05. Cadena de hormigón armado f'c=210 kg/cm², fy=4200 kg/cm² (30x30 cm).
06. Cadena de hormigón armado f'c=210 kg/cm², fy=4200 kg/cm² (40x60 cm).
07. Placa metálica e=3mm.
08. Zócalo de hormigón pigmentado f'c=210kg/cm².
09. Losa hormigón f'c=240kg/cm² e=10cm.
10. Malla electrosoldada R84.
11. Refuerzos verticales, varilla corrugada d=12mm. H=90cm cada 70cm.
12. Muro de tierra compactada tapial, e=60 cm.
13. Tubo estructural cuadrado 100x100x4mm cada 3m.
14. Imprimación hidrófuga y fungicida.
15. Viga principal, IPE 400x180x8.6x13.5mm.
16. Viga secundaria, caja 2G: 200x75x25x4mm.
17. Cielo raso: panel de yeso cartón con acabado de pintura.
18. Viga maestra solera.
19. Viga maestra montante.
20. Viga de cierre, IPE 450x190x9.4x14.6mm.
21. Placa colaborante sismorresistente.
22. Conector de corte.
23. Perfil C 350x80x5mm.

Alzado 2

Alzado constructivo 2

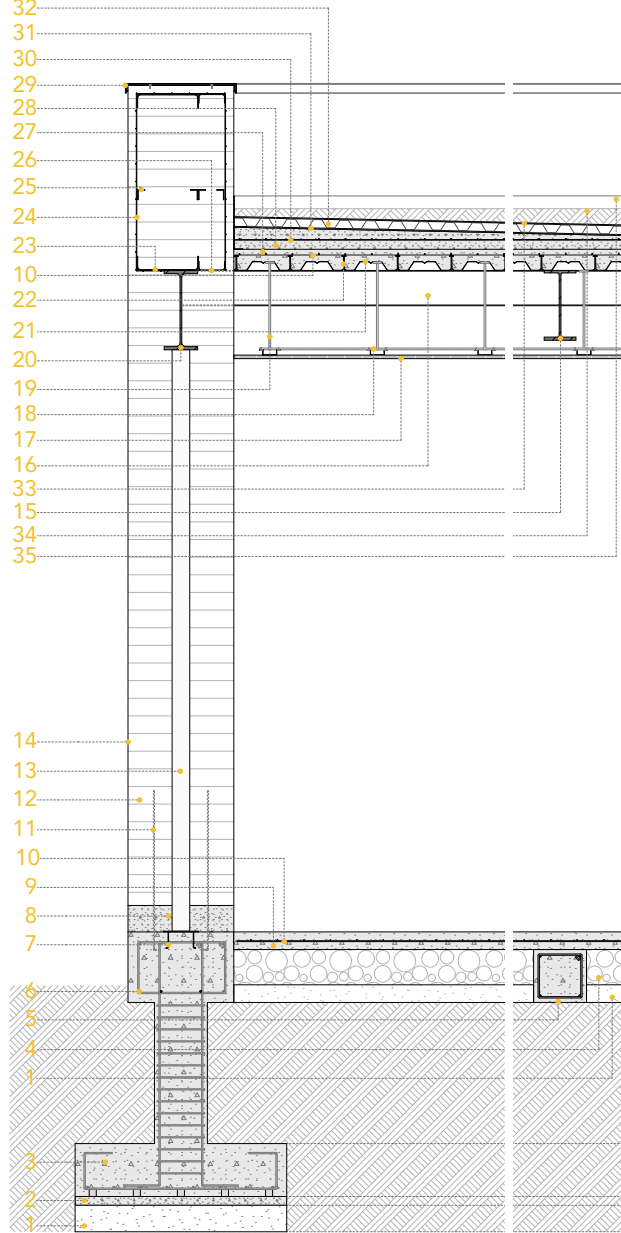


Planta constructiva 2



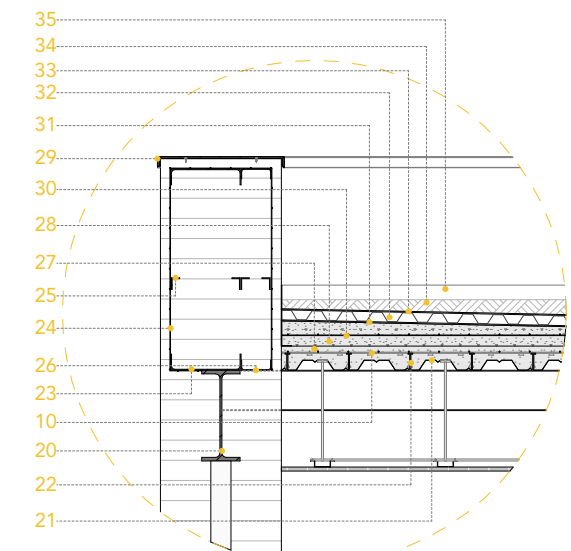
Sección constructiva 2

Escala 1:45



Detalle cubierta verde

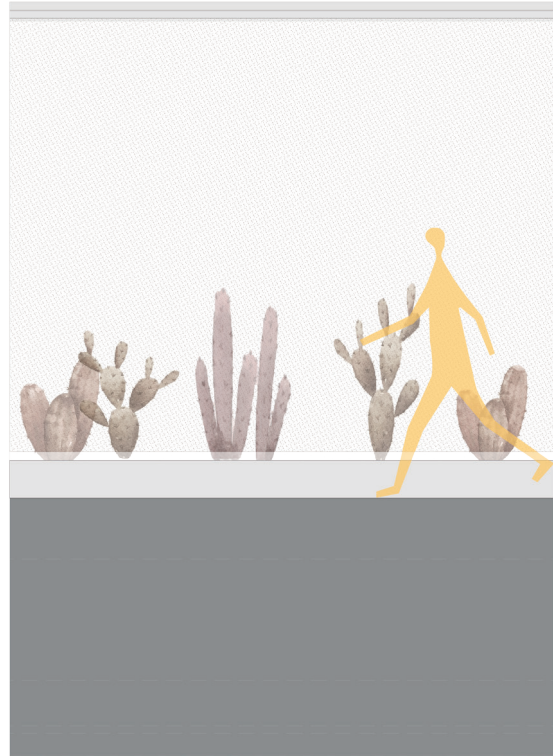
Escala 1:35



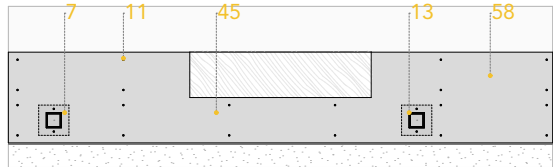
24. Malla para enlucir.
25. Ángulo 40x40x3mm.
26. Perfil C 150x5x3mm.
27. Chapa de compresión losa e=12cm. Hormigón impermeabilizante.
28. Mortero de nivelación, pendiente al 2%.
29. Goterón de latón.
30. Malla electrosoldada R64.
31. Impermeabilizante fieltro asfáltico.
32. Sistema de drenaje.
33. Lámina filtrante e=11mm.
34. Capa vegetal.
35. Latón.
36. Hormigón ciclópeo f'c =210kg/cm². 60% H0 40% Piedra de canto rodado (h=40cm).
37. Perfil de sujeción.
38. Vidrio laminado e=6mm.
39. Accesorio para ventana (unión).
40. Tubo estructural de acero 80x40x2mm.
41. Perfil estructural conformado 130x50x3mm.
42. Canal de latón.
43. Canaleta de ladrillo e=2cm.
44. Ladrillo para piso 29x14x2cm.
45. Muro de tierra compactada tapial, e=30 cm.
46. Viga de madera laminada, 35x15cm.
47. Tabla de madera 17x5cm.

Alzado 3

Alzado constructivo 3

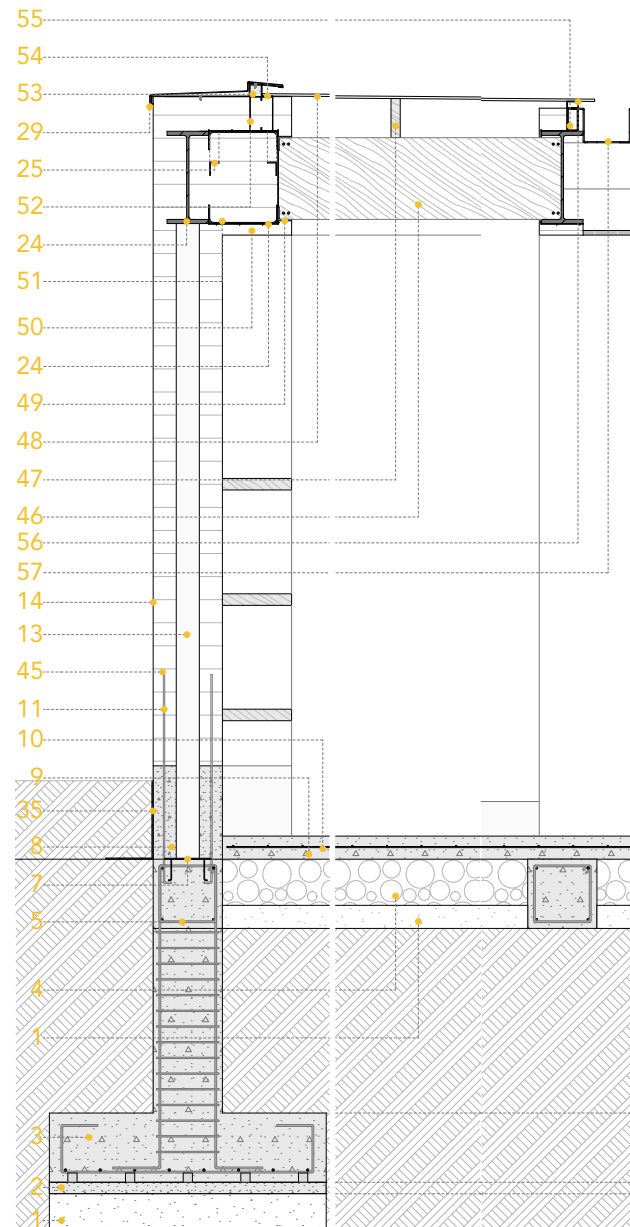


Planta constructiva 3



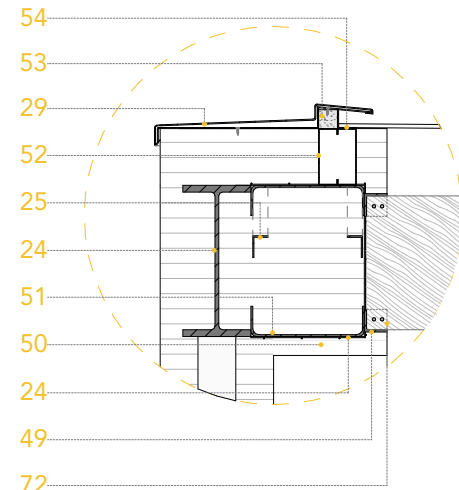
Sección constructiva 3

Escala 1:30



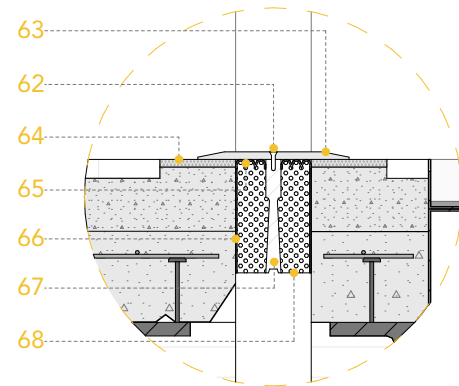
Detalle tragaluz

Escala 1:20



Detalle junta constructiva de piso

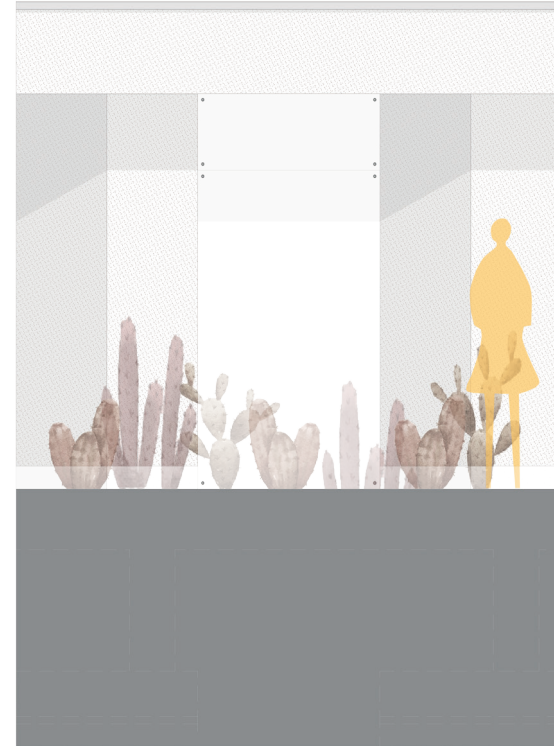
Escala 1:10



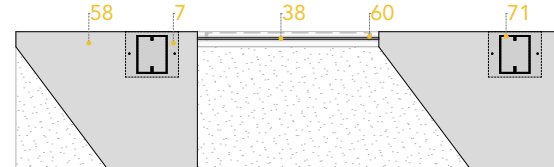
- 48 Vidrio laminado e=4mm.
- 49 Ángulo importado 60x60x6mm.
- 50 Revoque de tierra.
- 51 Viga C 300x80x5mm.
- 52 Soporte, caja 2G: 150x50x15x3mm.
- 53 Mortero cal/tierra 1:1:4.
- 54 Ángulo importado 50x50x3mm.
- 55 Tubo estructural rectangular galvanizado 100x50x3mm.
- 56 Tubo estructural rectangular galvanizado 50x30x2mm.
- 57 Canal de acero galvanizado 20x15cm.
- 58 Muro de tierra.
- 59 Vela rígida montante 34mm.
- 60 Accesorio para ventana (pistón).

Alzado 4

Alzado constructivo 4

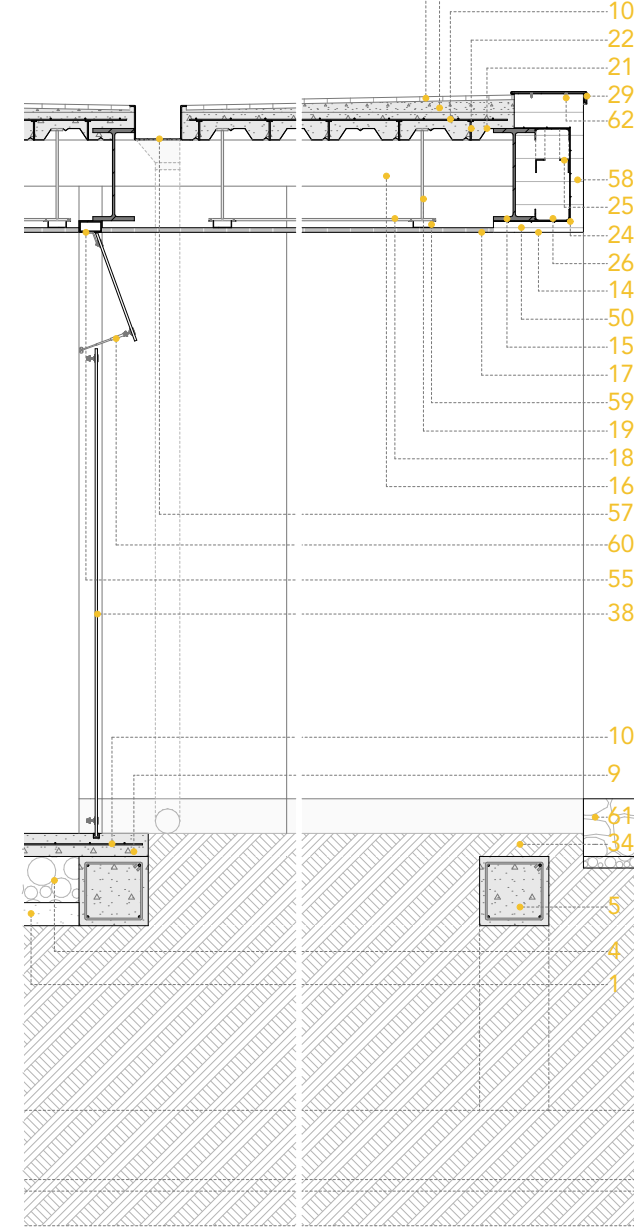


Planta constructiva 4



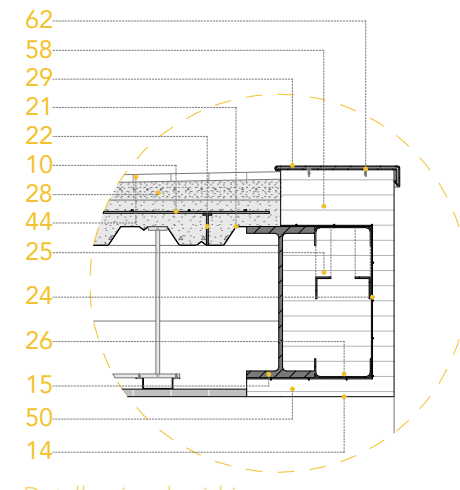
Sección constructiva 4

Escala 1:30



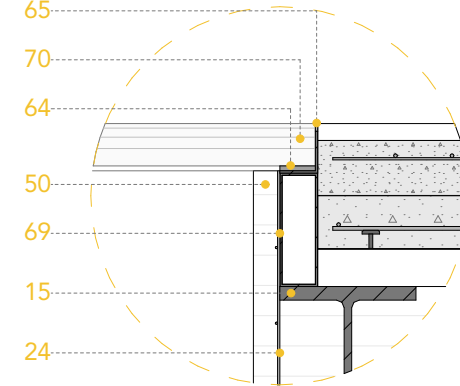
Detalle estructura en volado

Escala 1:20



Detalle piso de vidrio

Escala 1:10



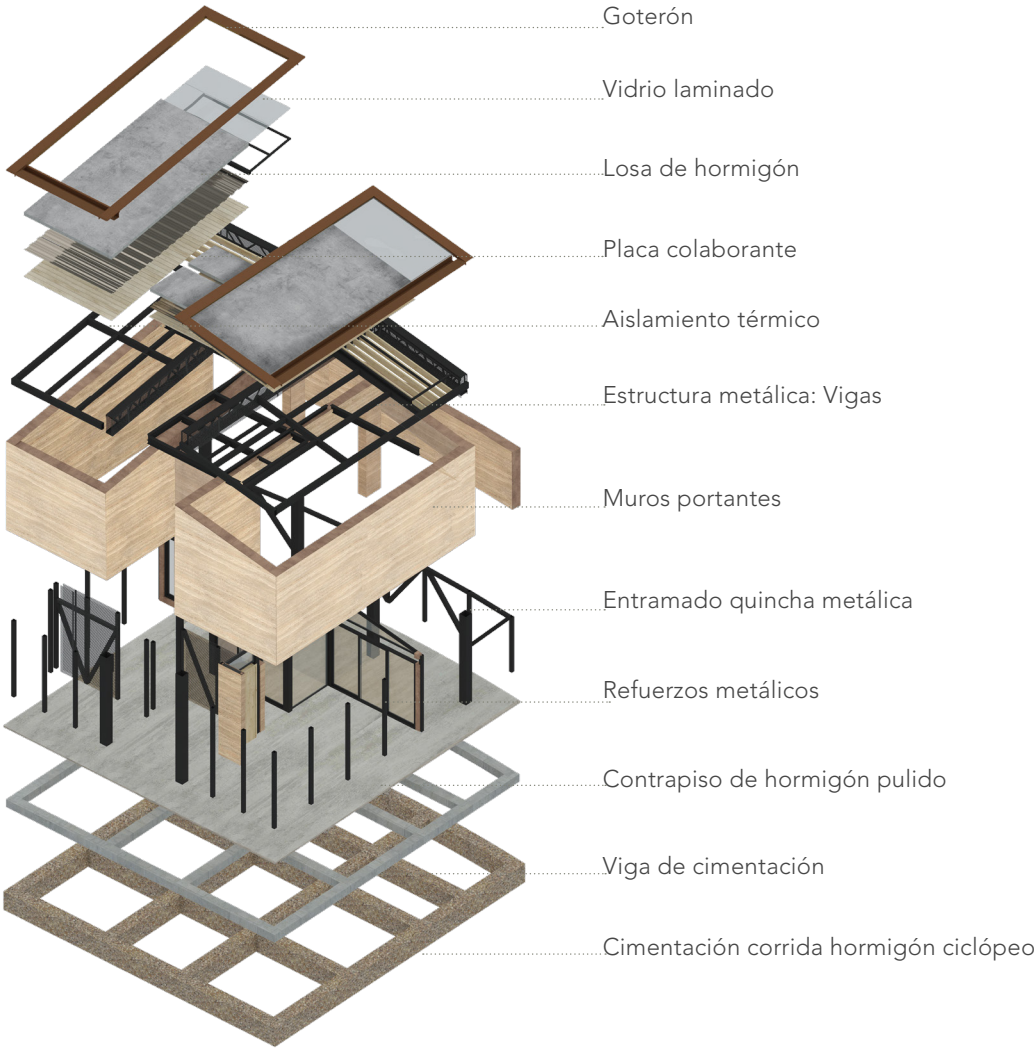
- 61 Bordillo de hormigón ciclópeo.
- 62 Tornillo auto perforante 12".
- 63 Placa de aluminio.
- 64 Concreto elastomérico para nivelación de placa.
- 65 Silicona impermeable.
- 66 Adhesivo epóxico.
- 67 Rigidizador central.
- 68 Sistema de anclaje de espuma expansiva impregnada.
- 69 Tubo estructural rectangular galvanizado 150x50x3mm.
- 70 Vidrio laminado antideslizante e=50.56mm (4 capas de seguridad).
- 71 Columna de acero, 2G 250x100x30x6mm.
- 72 Plantina de acero, e=8mm.



Vista 27: Cabaña tipo 2

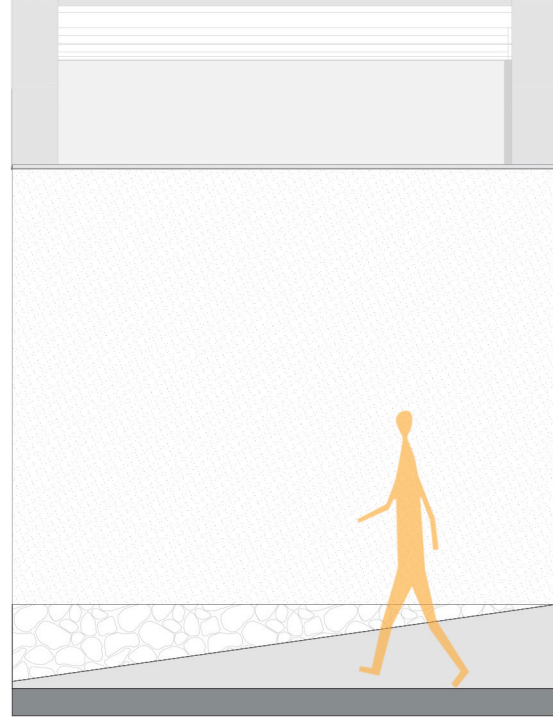


4.6.2 Cabañas: Sistema mixto de tapial postesado y quincha metálica

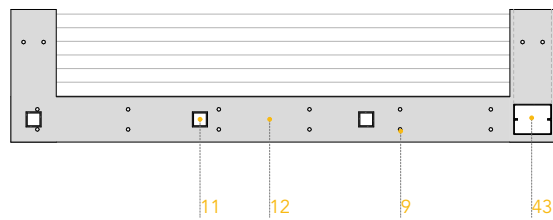


Alzado 5

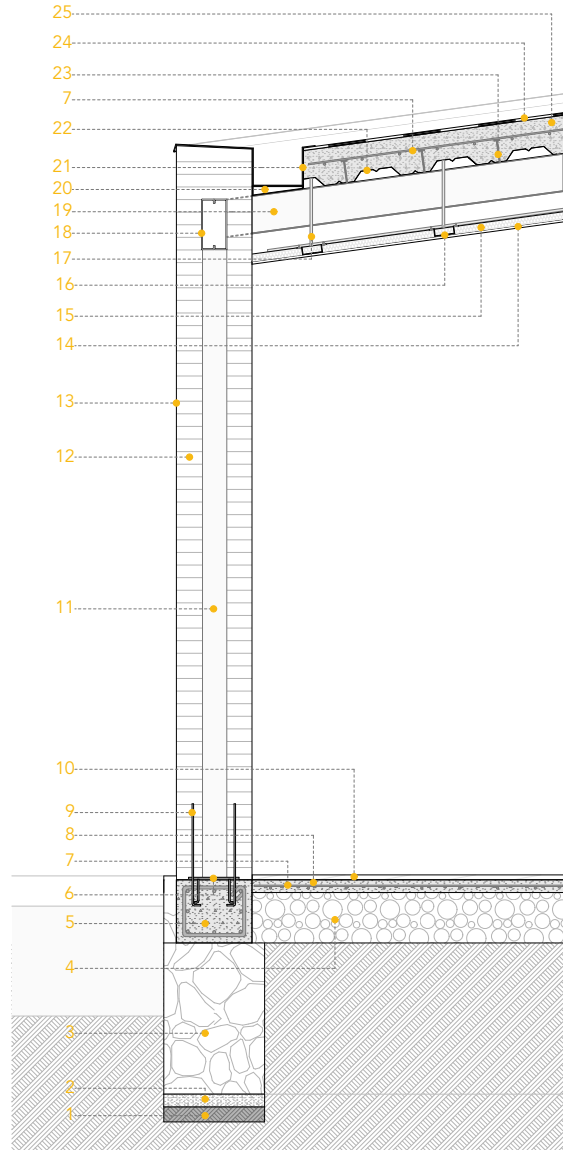
Alzado constructivo 5



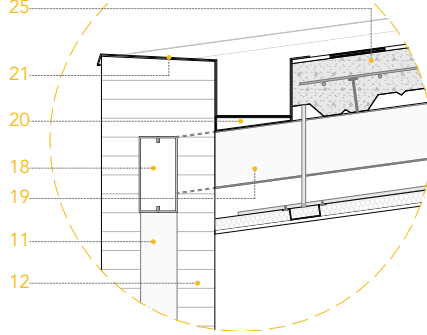
Planta constructiva 5



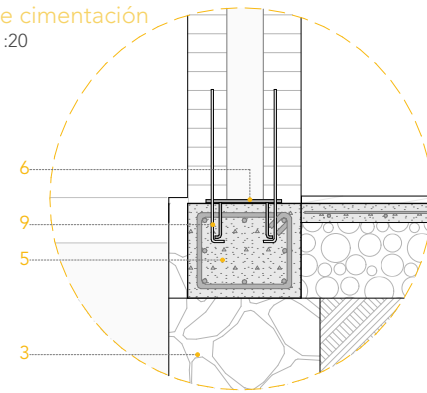
Sección constructiva 5
Escala 1:30



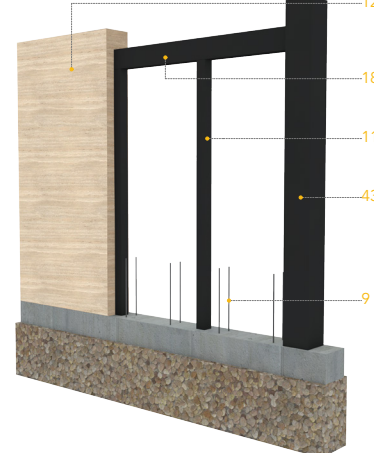
Detalle canal
Escala 1:20



Detalle cimentación
Escala 1:20



Detalle muro portante

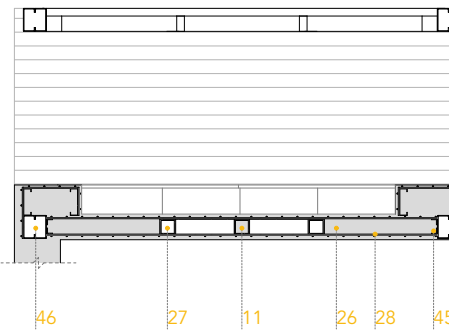


Alzado 6

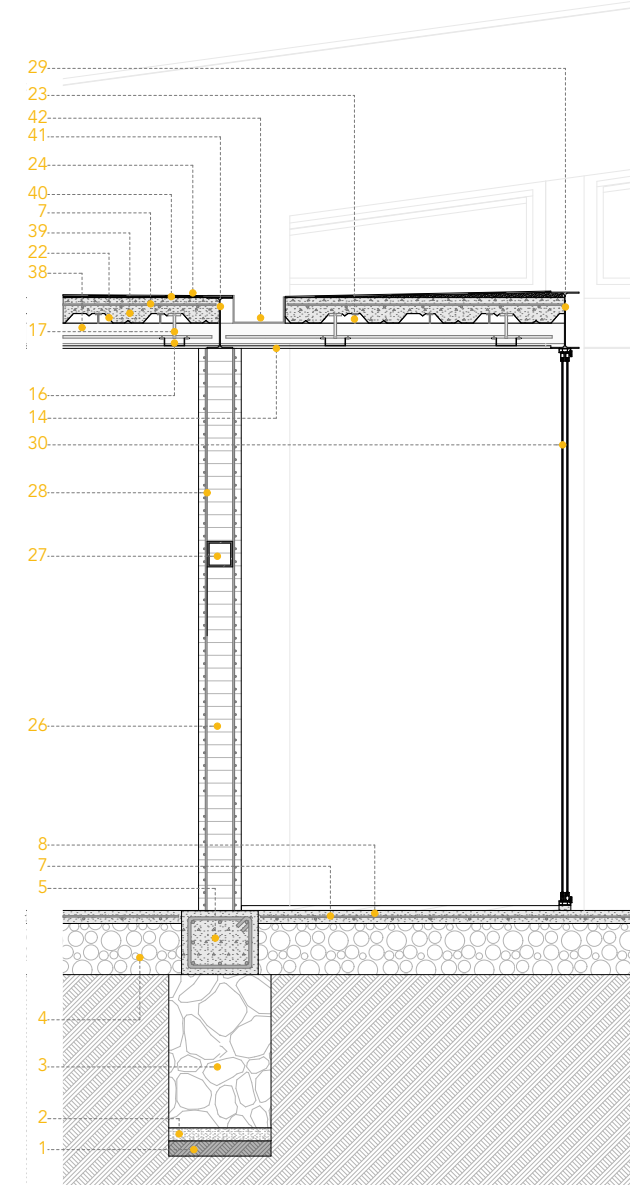
Alzado constructivo 5



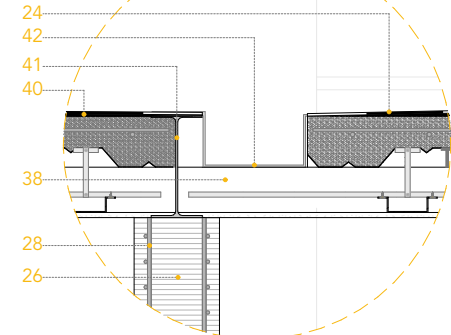
Planta constructiva 6



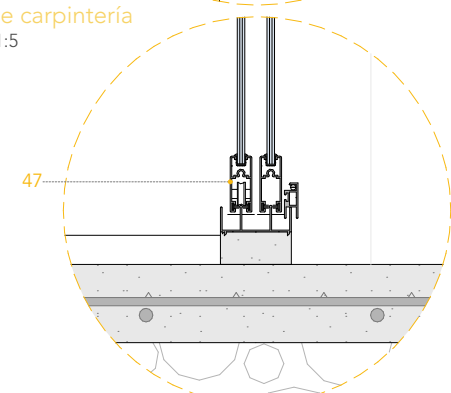
Sección constructiva 6
Escala 1:30



Detalle canal
Escala 1:15



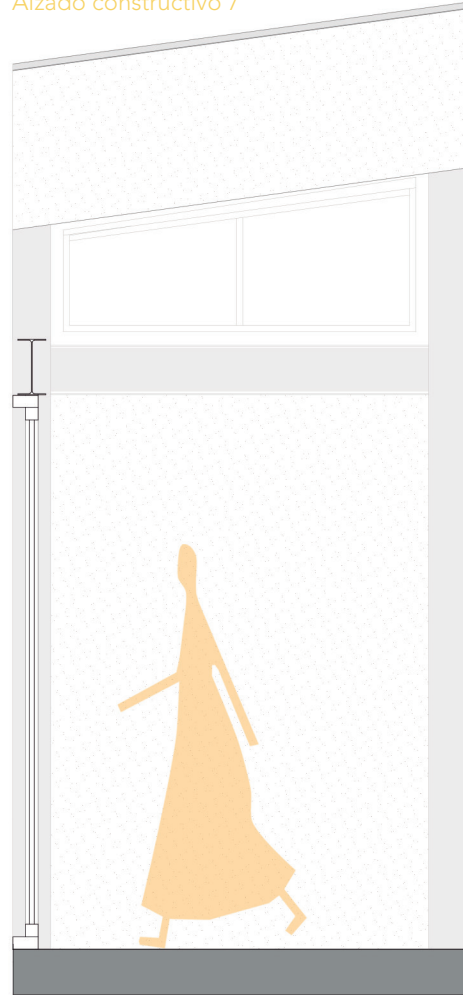
Detalle carpintería
Escala 1:5



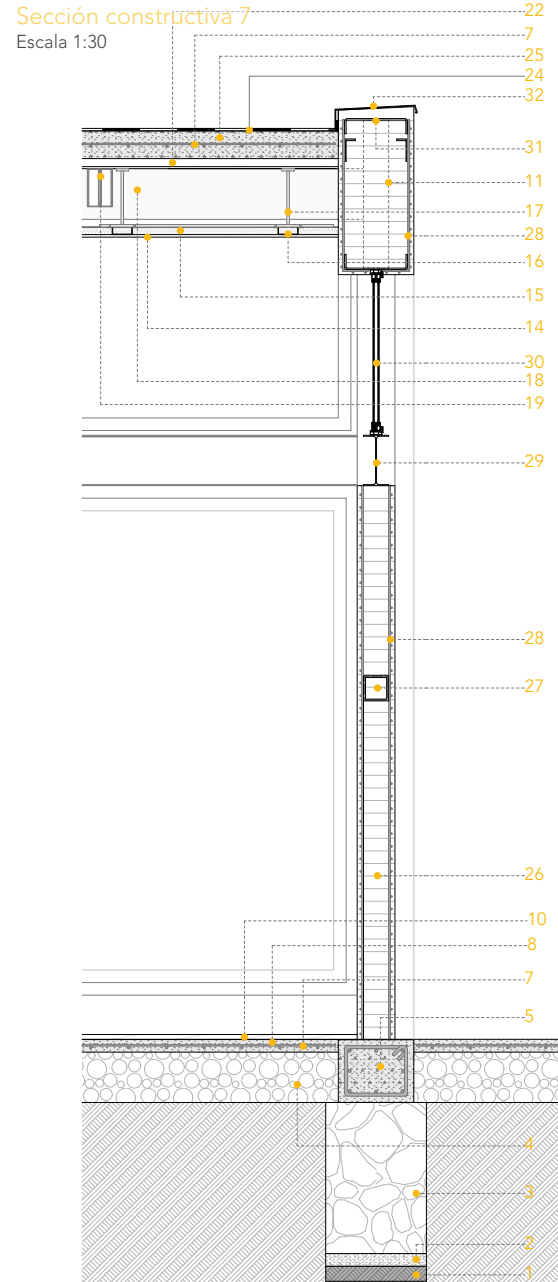
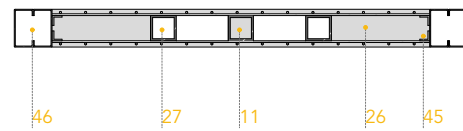
01. Conformación y compactación subrasante (terreno compactado al 95%).
02. Replanteo de hormigón de 140kg/cm², e=5cm.
03. Cimentación de H¹⁰ adópeo f_c=210kg/cm², 60% H¹⁰ 40% Piedra de canto rodado (40x60 cm).
04. Replanteo de piedra de canto rodado E=20cm.
05. Cadena de hormigón armado f_c=210 kg/cm², f_y=4200 kg/cm², 25x30cm.
06. Placa metálica e=3mm.
07. Malla electrosoldada R84.
08. Losa hormigón f_c=240kg/cm² e=7cm.
09. Refuerzos verticales, varilla corrugada d=12mm. H=60cm cada 70cm.
10. Acabado de piso - piso flotante.
11. Tubo estructural cuadrado 100x100x2mm.
12. Muro de tierra compactada tapial, e=30cm.
13. Imprimación hidrófuga y fungicida.
14. Cielo raso enduelado.
15. Aislamiento térmico de fibra de vidrio E=3mm.
16. Viga maestra solera.
17. Viga maestra montante.
18. Viga principal, caja 2G: 200x50x15x3mm.
19. Viga secundaria, caja 2G: 150x50x15x3mm.
20. Alza de latón para canal.
21. Canal y goterón de latón.
22. Placa colaborante sismorresistente.
23. Conector de corte.
24. Lámina asfáltica.

Alzado 7

Alzado constructivo 7

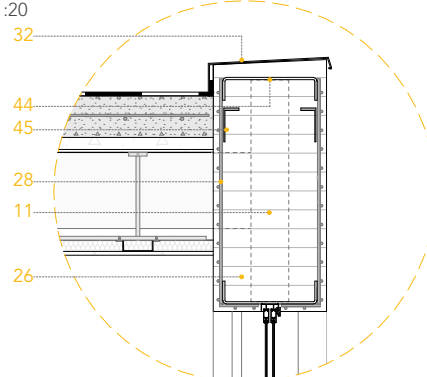


Planta constructiva 7



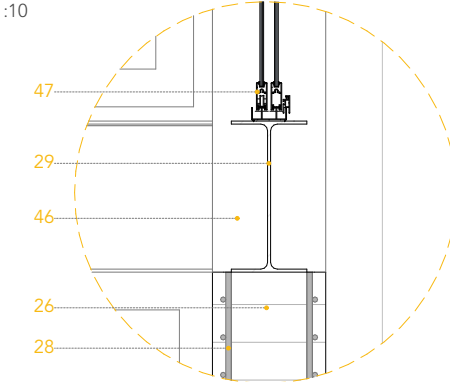
Detalle cercha (viga de cierre)

Escala 1:20

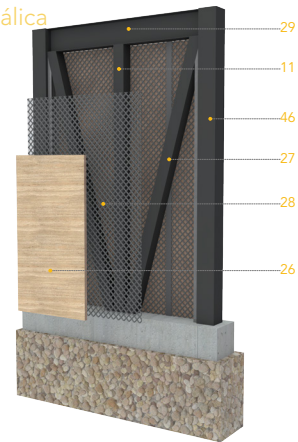


Detalle encuentro muro - carpintería

Escala 1:10



Detalle quinchá metálica

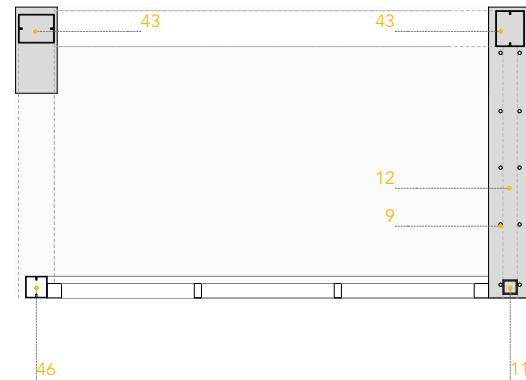


Alzado 8

Alzado constructivo 8

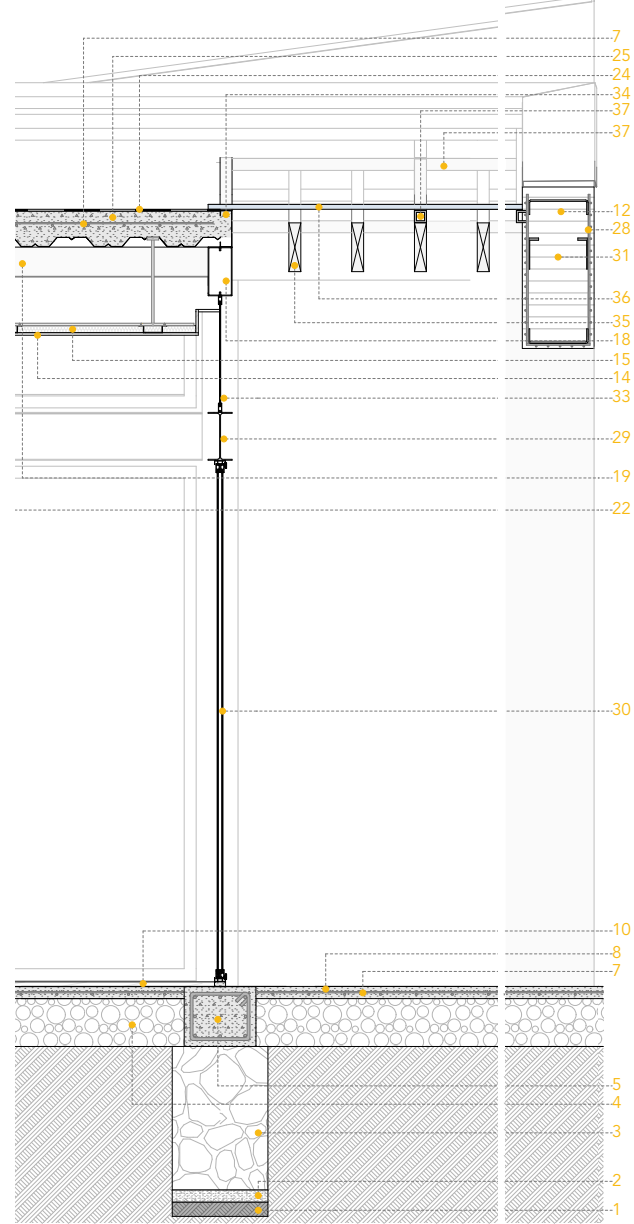


Planta constructiva 8



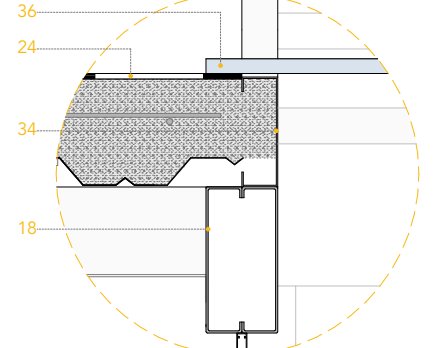
Sección constructiva 8

Escala 1:30

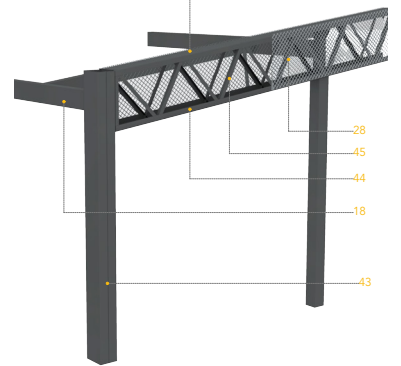


Detalle encuentro de viga y vidrio laminado

Escala 1:10



Detalle estructura metálica



- 25. Chapa de compresión losa e=15cm.
- 26. Muro de tierra, quinchá metálica e=15cm.
- 27. Refuerzo diagonal quinchá metálica, tubo estructural cuadrado 100x100x2 mm.
- 28. Malla para enlucir.
- 29. Perfil metálico estructural IPE 220x110x5.90mm.
- 30. Ventana corrediza.
- 31. Cercha metálica conformada.
- 32. Goterón de latón.
- 33. Ventana fija.
- 34. Perfil metálico estructural, G 150x50x15x3mm.
- 35. Viga de madera pérgola.
- 36. Vidrio laminado e=4mm.
- 37. Tubo cuadrado 50x1.5mm.
- 38. Viga secundaria, caja 2G: 80x40x15x3mm.
- 39. Chapa de compresión losa e=10 cm.
- 40. Mortero de nivelación, pendiente al 2%.
- 41. Perfil metálico estructural IPE 200x100x4mm.
- 42. Canal de latón 10x20 cm.
- 43. Columna metálica 20x25cm, 2G: 250x100x25x5mm.
- 44. Perfil U 250x80x6mm.
- 45. Ángulo 40x40x3mm.
- 46. Columna metálica 15x15cm, 2G: 150x75x25x4mm.
- 47. Perfil de aluminio, sujeción ventana.



Vista 28: Bloque central vista posterior



Vista 29: Plaza itinerante

CONCLUSIONES



1. Situación Actual del sector Agroturístico en Yangana

Se analizaron los cuatro elementos básicos para evaluar el potencial turístico de un sitio, los mismos que fueron tomados como parámetros para determinar tanto el potencial como la factibilidad de realizar un proyecto agroturístico en Yangana.

Conclusión:

En base en el diagnóstico generado, se puede concluir que, si bien Yangana cuenta con un fuerte potencial turístico gracias a su rico patrimonio cultural-natural y dotaciones en infraestructura, no se han manejado acciones fuertes para su promoción, por lo que, la infraestructura turística en Yangana es poco desarrollada. Es evidente la carencia de espacios que den cabida a las actividades turísticas, motivo por el que, el complejo agroturístico propuesto, sería ideal para promover el turismo en el sector.

MATERIA PRIMA patrimonio cultural y natural

- Existencia de flora y fauna variada.
- Yangana presenta 20.9% de su territorio dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas.
- Se mantienen las tecnologías agrícolas tradicionales, usando mano de obra preferentemente familiar.
- Existen un conjunto de formaciones geológicas y vestigios arqueológicos.
- Fiestas tradicionales: festividades y comparsas en honor al Señor de la Buena Muerte, festividades como la del Corpus Cristi, entre otras.

INFRAESTRUCTURA servicios, comunicaciones

- Cuenta con servicio de energía eléctrica en casi toda la parroquia.
- La cabecera parroquial de Yangana cuenta con 97 % de cobertura de agua potable. Otros asentamientos como Masanamaca también cuentan con agua potable.
- Existen medios de transporte público que comunica Yangana con Loja.

SUPERESTRUCTURA población

Existe un interés por parte de la población y autoridades por fomentar el turismo en estas zonas, razón por la cual se había planteado el proyecto “Ruta del Éxodo de Yangana” que por una u otra razón no ha podido materializarse hasta ahora.

PLANTA TURÍSTICA Espacios de esparcimiento

- La parroquia Yangana cuenta con atractivos turísticos naturales potenciados por la presencia del Parque Nacional Podocarpus.
- Infraestructura turística poco desarrollada.
- Carencia de sitios de hospedaje y déficit de lugares como restaurantes para los usuarios.

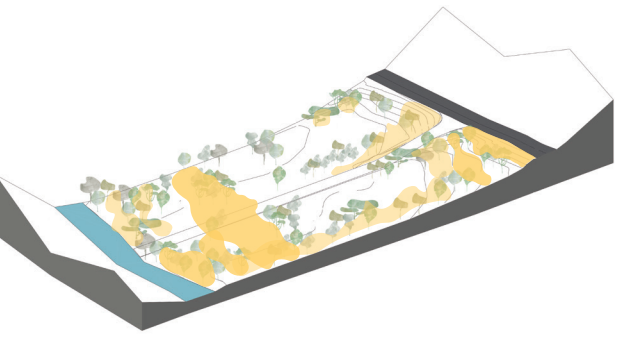
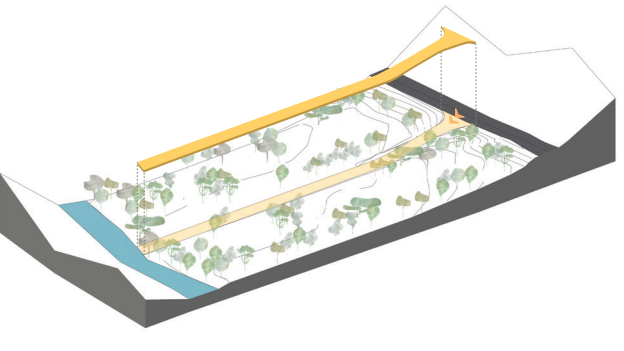
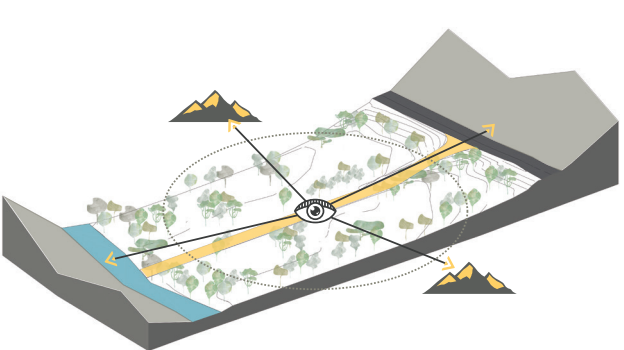
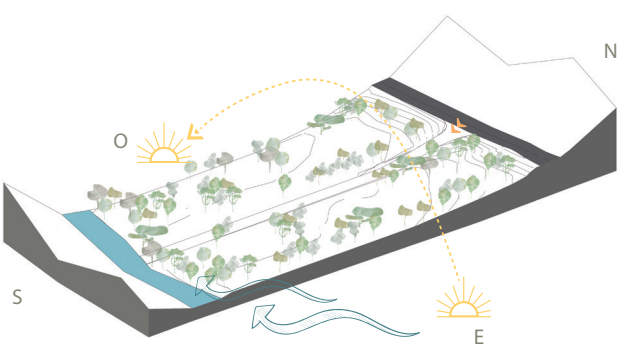
2. Principios de Diseño y Casos de Estudio

Antes de entrar a la fase de diseño se identificaron diferentes potencialidades y particularidades en el sitio, las mismas que determinaron las ideas fuerza a ser ejecutadas en el proyecto. Además, se analizaron diferentes casos de estudio a nivel de proyecto y a nivel constructivo, aportando con estrategias tanto formales como funcionales (programa arquitectónico), así como un aporte tecnológico en cuanto al sistema constructivo que sirvió para desarrollar el proyecto. Para el sistema constructivo se analizó el proyecto de la Piscina del Toro, sirviendo como guía para el sistema estructural propuesto.

Conclusión:

En base a las potencialidades y particularidades del sitio se definieron cuatro estrategias principales que determinaron la implantación propuesta:

- Orientar correctamente los volúmenes para cada uso diferente.
- Potenciar las visuales existentes mediante la arquitectura.
- Rescatar el camino existente y potenciarlo para reforzar la conexión con el río.
- Determinar las manchas de vegetación predominante para ser lo menos invasivos con el proyecto, respetándolas en su mayoría.

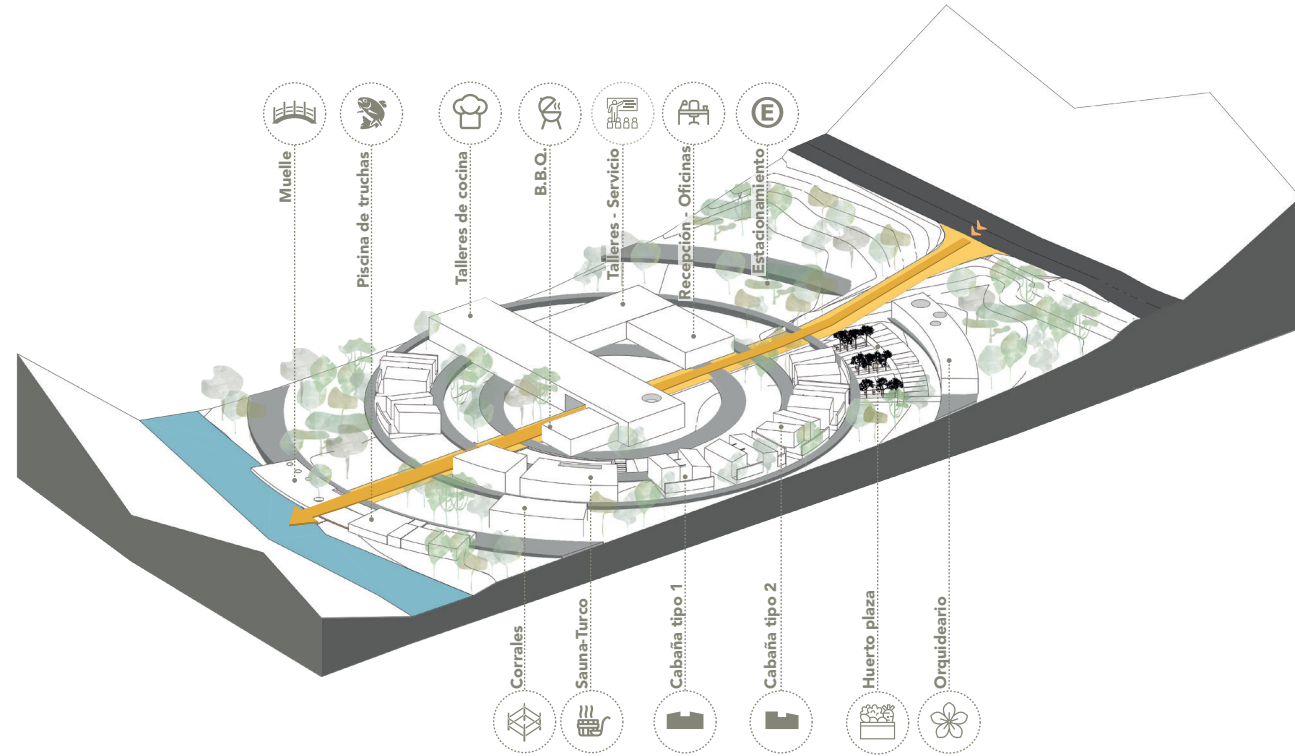


3. Anteproyecto

El complejo da acogida a diversas actividades tanto recreativas como lúdicas que tienen la finalidad de promover los valores sociales, culturales y económicos incluyendo espacios en donde se impartan conocimientos sobre métodos de cultivo ancestrales, manejo de animales, pesca, etc.

Conclusión:

Se desarrolla un programa arquitectónico completo en donde se incluyen lugares de talleres para el intercambio de conocimientos, espacios de huertos con la intención de promover y mantener esta cultura agrícola que predomina en Yangana, un espacio de comercio y galería para poder comercializar y exponer los productos generados en el mismo sitio. Espacios comunes y flexibles como los talleres de cocina que están abiertos a los usuarios para que puedan preparar los alimentos cosechados con sus propias manos, lavanderías para huéspedes, etc., promoviendo la vida comunitaria.



4. Agroturismo Sostenible

El turismo rural, y por ende el agroturismo, necesariamente deben desarrollarse bajo criterios de sostenibilidad. Por lo tanto se pretendió obtener, mediante el diseño del equipamiento, las condiciones óptimas para el desarrollo de un agroturismo sostenible, con el objetivo de satisfacer “las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (Blasco, María, 2005).

a. Sostenibilidad ecológica:

Con el objetivo de que el complejo no provoque cambios irreversibles en los ecosistemas de los distintos destinos, se procuró ser lo menos invasivos posible, tanto en la topografía y vegetación, como en la construcción, al hacer la edificación con tierra, al utilizar estrategias bioclimáticas pasivas, entre otros.

b. Sostenibilidad social:

Se genera un espacio cuyo objetivo es integrar a las personas de la comunidad y hacerlas autoras de gran parte de las experiencias del agroturismo. Fomentando la identidad, cultura, tradiciones, educación y demás.

c. Sostenibilidad cultural:

Se concibe el equipamiento como un lugar capaz de retener o adoptar sus propias características culturales distintivas ante la cultura del turista. Promoviendo la cultura agrícola, primero con la intención de no dejarla morir y segundo con la intención de ser impartida a sus visitantes.

d. Sostenibilidad económica:

Generando, mediante el equipamiento, un espacio que dinamice la economía del sector, proporcionando espacios de trabajo para la población de Yangana.



Sostenibilidad ecológica



Sostenibilidad social



Sostenibilidad cultural



Sostenibilidad económica



Conclusión general:

En conclusión, la Quinta Aurora es paisaje, aprendizaje, vivencias y confort. Es un lugar en donde lo antiguo y contemporáneo coexisten en una nueva identidad. Así, la naturaleza, lo productivo, las infraestructuras, las edificaciones y demás, conforman un campo de estímulos listos para ser descubiertos. Es una manera diferente de turismo, que al fin de cuentas se resume en: volver al origen, a la tierra, a la faena del campo, a la cultura ancestral.



Vista 30: Equipamiento

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Simón Fernández, X., Gil Pereiras, C., & Carpintero, P. (2011). Proyecto de agroturismo en la comarca de Terra de Lemos (Galicia). *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 353–365. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.031>

Constabel Silvia, Oyarzun Edgardo, S. P. (2008). *Agroturismo en Chile, Caracterización y perspectivas. Fundación para la innovación agraria*. <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/2088.pdf>

OMT. (2014). Panorama OMT del turismo internacional, Edición 2014. *Panorama OMT Del Turismo Internacional, Edición 2014*. <https://doi.org/10.18111/9789284416202>

Muñoz Semeco, D. (2015). Una aproximación al turismo rural en España. *Terra Nueva Etapa*, XXXI(50), 39–54.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2007). Diseño Del Plan Estratégico De Desarrollo De Turismo Sostenible Para Ecuador “Plandetur 2020.” *Tourism&Leisure*, 536. <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>

Secretaría de Turismo México. (2004). Turismo alternativo. Una nueva forma de hacer turismo. *Serie Turismo Alternativo*, 58. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/05/Turismo-Alternativo-una-nueva-forma-de-hacer-turismo.pdf>

Valladares, S. (2012). Desarrollo sustentable o sostenible. *Economicas*, 1987, 2. <http://economicas.unlz.edu.ar/nuevosite/doc/pas/Desarrollosostenibleosustentable.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (s.f.) Vías de la sostenibilidad: Evaluaciones de la sostenibilidad (SAFA). Recuperado de: <http://www.fao.org/nr/sustainability/evaluaciones-de-la-sostenibilidad-safa/es/>

Zambrano-Mieles, J., Zambrano-Burgos, R., Mieles-Cevallos, D., & Castelo-González, J. (2018). Las haciendas agro-turísticas como medio de desarrollo del turismo rural en el Cantón Milagro, Ecuador. *Ciencia Unemi*, 10(25), 103. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss25.2017pp103-110p>

Gutiérrez, M., & Gerritsen, P. (2007). Desarrollo Rural Endógeno y Turismo Rural en la Comunidad Indígena de Desarrollo Rural Endógeno y Turismo Rural en la Comunidad Indígena de Cuzalapa . *Asociación Latinoamericana de Sociología*, 0–26. <https://www.aacademica.org/000-066/382>

BIBLIOGRAFÍA

Riveros, Hernando; Blanco, M. (2003). El agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo local. *Prodar*, 9, 20–21.

SENPLADES. (2009). Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: *Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*.

González, A., Iturralde, M., & Morales, J. (2016). El Agroturismo Una Alternativa Para Dinamizar La Agroindustria Rural. *Revista De Investigación Sigma*, 3(1). <https://doi.org/10.24133/sigma.v3i1.910>

Zamudio Vega, Laura Susana (2013), Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano*. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/7307692>

MINTUR, Ministerio de Turismo del Ecuador. (2019). *Plan Estratégico Institucional*. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-ESTRATEGICO-INSTITUCIONAL.pdf>

Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos* (Issue 02).

Zuleta Roa, G. (2011). La arquitectura en tierra: Una alternativa para la construcción sostenible. *Hábitat Sustentable*, 1(1), 35–39.

Raya de Blas, A., Crespo González, C., Sánchez Iglesias, S., & Antelo Tudela, E. (n.d.). Piscina en toro. Gicited, *Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona Tech*.

Hernández, J. (2016). Construcción con tierra: Análisis, conservación y mejora. Un caso práctico en Senegal. *Departamento de Tecnología de La Arquitectura*, 1–40. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/107822/tfg_josune_hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Antelo Tudela, E., Sánchez Iglesias, S., Crespo González, C., & Raya de Blas, A. (2015). Construir con tapial: piscina en toro. *BAC Boletín Académico. Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea*, 2, 27. <https://doi.org/10.17979/bac.2012.2.0.974>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Parroquia Yangana. (2015). (1). <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

Anguisaca Chicaiza, A. (2018). *Diagnóstico del potencial endógeno de la parroquia rural de Quinara del cantón Loja: periodo de estudio 2017 -2018. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador*. Repositorio institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/2150>

Rivera, J. (2012). *El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales*. Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies, 25(2),0-18. El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales (scielo.org.co)

Antelo, E., Sánchez, S., Crespo, C., & Raya de Blas, A. (2012). *CONSTRUIR CON TAPIAL: PISCINA EN TORO*. Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña, (2),27-35. El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales (scielo.org.co)

Araújo, N., Fraiz, J., & Carril, V. (2012). El turismo activo como modalidad turística en expansión. Análisis de la oferta de turismo activo en España. *Contabilidad y Negocios*, 7 (13), 59-70. El turismo activo como modalidad turística en expansión. Análisis de la oferta de turismo activo en España (redalyc.org)

Blasco, M. (2005). Introducción al concepto de turismo sostenible. 1eras. *Jornadas de Turismo Sostenible En Aragón*, 1–10. <http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/06/docs/?reas/EducaSensib/Sensibilizaci?nAmbienta/Campa?as/TurismoSostenible/PonenciasPresentadas/INTRODUCCION.pdf>

WEBGRAFÍA

Unwto.org. (s.f.). *Glosario de términos de turismo* | OMT. Recuperado de: <<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>>

Mashpi Ecuador. (s.f.-a). *¿Qué distingue a Mashpi Lodge de otros eco-lodges en Ecuador?*. Recuperado de: <https://www.mashpilodge.com/es/blog/distingue-mashpi-lodge-otros-eco-lodges-ecuador/>

Mashpi Ecuador. (s.f.-b). *Sobre Nosotros - Mashpi Lodge*. Recueperado de: <https://www.mashpilodge.com/es/nosotros/>

Mashpi Ecuador. (s.f.-c). *El Lodge - Mashpi Lodge*. Recuperado de: <https://www.mashpilodge.com/es/el-lodge/>

Tunas y Cabras. (s.f.-a). *Tunas y Cabras* – El lugar perfecto para amantes de la naturaleza. Recuperado de: <https://tunasycabras.com/>

Tunas y Cabras. (s.f.-b). *Turismo Educativo* – Tunas y Cabras. Recuperado de: <https://tunasycabras.com/turismoeducativo/>

Ecovita. (s.f.-a). *Nuesros servicios*. Recuperado de: <http://www.vivecovita.com/nuestros-servicios.html>

Ecovita. (s.f.-b). *Actividades*. Recuperado de: <http://www.vivecovita.com/actividades.html>

Victoria. (s.f.). *Hacienda Victoria* - About us. Recuperado de: <http://www.hacienda-victoria.com/about-us#history>

Muñoz, D. (2016). *7 Lugares para hacer agroturismo en Pichincha*. Recuperado de: <https://turistiqueros.com/2019/03/27/7-lugares-para-hacer-agroturismo-en-pichincha/>

Hacienda la Alegría. (s.f.-a). *Quienes Somos*. Recuperado de <http://haciendalaalegria.com/es/who-are/>

Hacienda la Alegría. (s.f.-b). *La Lechería*. Recuperado de: <http://haciendalaalegria.com/es/la-lecheria/>

WEBGRAFÍA

Hacienda la Alegría. (s.f.-c). *Que hacer en los alrededores*. Recuperado de: <http://haciendalaalegria.com/es/que-hacer-en-los-alrededores/>

Saraurku Operadora de Turismo. (s.f.). *Alojamiento Posada El Bosque*. Recuperado de: <https://www.saraurku.com/destinos/alojamiento-posada-el-bosque/>

Diario la Hora. (2010-a). *Ruta Éxodo de Yangana se muestra a Loja - La Hora*. Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/1030585/ruta-xodo-de-yangana-se-muestra-a-loja>

Diario la Hora. (2010-b). *La ruta Éxodo de Yangana, estancada* - La Hora. Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/1101027475/el-proyecto-de-la-ruta-turc3adstica-c389xodo-de-yangana-que-fue-presentado-hace-aproximadamente-tres-ac3b1os-por-el-municipio-de-loja-y-el-ministerio-de-turismo-se-encuentra-estancado-en-vilcabamba-hay-inconformidad-y-no-se-descarta-ejercer-medidas-de-presic3b3n>

Ministerio de Turismo del Ecuador. (s.f.-a). *Ministerio de Turismo del Ecuador*. Movimientos Internacionales: Llegadas a Ecuador. Consultado el 20 de marzo de 2020. Recuperado de: Movimientos Internacionales - Portal Servicios MINTUR (turismo.gob.ec).

Ministerio de Turismo del Ecuador. (s.f.-b). *Establecimientos registrados: Alojamiento - por provincia*. Recuperado de: Establecimientos Registrados - Portal Servicios MINTUR (turismo.gob.ec)

Geoportal de visitas internas turísticas: GEOVIT. (s.f.). *Matriz de Origen - Destino, Visitas Turísticas Internas 2017-2018*. Consultado el 20 de marzo de 2020. Recuperado de: Movimientos Internos: GEOVIT - Portal Servicios MINTUR (turismo.gob.ec)

PROMONTORIO, Studio MK27 & Marcio Kogan. (2013, 21 de enero). *Hotel L'And Vineyards / PROMONTORIO + Studio MK27 - Marcio Kogan*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Hotel L'And Vineyards / PROMONTORIO + Studio MK27 - Marcio Kogan | Plataforma Arquitectura

L'AND (s.f.). *Experience L'AND*. Consultado el 21 de abril de 2020. Recuperado de: <https://www.l-and.com/land-experiences>

WEBGRAFÍA

MVA. (2014, 03 de noviembre). *Centro del Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromatica / MVA*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Centro del Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromatica / MVA | Plataforma Arquitectura

Histria Aromatica (s.f.). *Histria Aromatica Nature Park*. Consultado el 21 de abril de 2020. Recuperado de: <https://www.histriaaromatica.hr>

López, E. & Rivera, M. (2009, 12 de febrero). *Hotel Aire de Bardenas en Tudela, Navarra*. ARQA. Recuperado de: Hotel Aire de Bardenas en Tudela, Navarra – ARQA

López, E. & Rivera, M. (s.f.). *Hotel Aire de Bardenas*. Emiliano López Mónica Rivera Arquitectos. Recuperado de: Hotel Aire de Bardenas - Emiliano López Mónica Rivera Arquitectos (lopez-rivera.com)

Mengual, A. & Iñaki, M. (2007). *Hotel Aire de Bardenas*. Urbipedia. Recuperado de: Hotel aire de Bardenas - Urbipedia - Archivo de Arquitectura

MVA. (2014, 03 de noviembre). *Centro del Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromatica / MVA*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Centro del Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromatica / MVA | Plataforma Arquitectura

Santibañez, D. (2018, 18 de junio). *Sacromonte Landscape Hotel Shelters / MAPA*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Sacromonte Landscape Hotel Shelters / MAPA | Plataforma Arquitectura

Vada, P. (2018, 19 de noviembre). *Capilla Sacromonte Landscape Hotel / MAPA Arquitetos*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Capilla Sacromonte Landscape Hotel / MAPA Arquitetos | Plataforma Arquitectura

MAPA (2017). *SACROMONTE LANDSCAPE HOTEL SACROMONTE SHELTERS*. MAPA Arq. Recuperado de: <https://ma-paarq.myportfolio.com/sac>

Bodegas del Uruguay. (2019, 19 de diciembre). *Sacromonte: entre la sierra y el llano*. Bodegas del Uruguay. Recuperado de: Sacromonte: entre la sierra y el llano | Bodegas del Uruguay

D’Acosta, A. (2016, 13 de diciembre). *Clos de Tres Cantos / Alejandro D’ Acosta*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Clos de Tres Cantos / Alejandro D’ Acosta | Plataforma Arquitectura

WEBGRAFÍA

Kiyota, M. (2015, 21 de abril). *Casa vinícola Clos de Tres Cantos. Vinos en Baja California*. Roomdiseno. Recuperado de: Casa vinícola Clos de Tres Cantos. Vinos en Baja California (roomdiseno.com)

D’Acosta, A. (s.f.). *Clos de Tres Cantos*. Recuperado de: Proyectos - Clos de Tres Cantos (tac.mx)

Chaquiñán (2014, 15 de febrero). *Casa Lienzo de Barro / Chaquiñán*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Casa Lienzo de Barro / Chaquiñán | Plataforma Arquitectura

Vier Arquitectos (2011, 04 de abril). *Piscina Municipal de Toro / Vier Arquitectos*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: Piscina Municipal de Toro / Vier Arquitectos | Plataforma Arquitectura

Gad Parroquial Yangana (s.f.). *Costumbre y tradiciones*. Consultado el 15 de mayo de 2020. Recuperado de: Costumbre y tradiciones – GAD PARROQUIAL YANGANA

Gad Parroquial Yangana (s.f.). *Atractivos turísticos*. Consultado el 15 de mayo de 2020. Recuperado de: Atractivos Turísticos – GAD PARROQUIAL YANGANA

Gad Parroquial Yangana (s.f.). *Yangana*. Consultado el 16 de mayo de 2020. Recuperado de: Yangana – GAD PARROQUIAL YANGANA

Gad Parroquial Yangana (s.f.). *Producción importante*. Consultado el 16 de mayo de 2020. Recuperado de: Producción Importante – GAD PARROQUIAL YANGANA

Meteoblue (s.f.) *Tiempo Yangana*. Consultado el 29 de mayo de 2020. Recuperado de: Tiempo Yangana - meteoblue

Carrasco, E., González, D., & Pinos, A. (2017). *Turismo comunitario y gentrificación rural en Vilcabamba, Ecuador*. Recuperado de: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/america-latina/turismo-comunitario-gentrificacion-rural-vilcabamba-ecuador/20171102124342144931.html>

El Comercio. (2013). *El extranjero quiere vivir en Quinara*. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/extranjero-quiere-vivir-quinara.html>



CRÉDITOS DE IMÁGENES

The Elbasan-Krrabe Valley IMG 01
Attu Studio

Turismo deportivo: Del monte a la gran vía IMG 02
Juanma Murua

Año internacional de lenguas indígenas IMG 03
Juette Naivi

A strategy approach aims to user IMG 04
Attu Studio

A large oasis Lake Farka IMG 05
Attu Studio

Fotografía aerea IMG 08
Attu Studio

Ecuadorian Cacao among the world’s greatest IMG 09
Pxhere

El lodge IMG 10
Mashpi Lodge

El lodge IMG 11
Mashpi Lodge

El bosque de Mashpi IMG 12
Mashpi Lodge

Tunas y Cabras IMG 13
Tunas y Cabras

Tunas y Cabras IMG 14
Tunas y Cabras

Lodge Ecovita IMG 15
Lodge Ecovita Organic Farm

Hacienda Victoria IMG 16
Hacienda Victoria

Hacienda Victoria IMG 17
Hacienda Victoria

Casa y facilidades IMG18
Hacienda la Alegría

Montar a caballo IMG19
Hacienda la Alegría

IMG 20

Alojamiento Posada El Bosque - Saraurku

Ecuadorian cacao among the world’s greatest IMG 21
Thisisecuador

Café Ecuatoriano IMG 22
Ecuador en vivo

Achotillo IMG 23
La Hora

Organic coconut IMG 24
Artem Beliaikin

Nakijin, Japan IMG 25
Jens Johnsson



Hotel L’And Vineyards IMG 26
Fernando Guerra

Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromática IMG 27
Ivan Dorotic

Hotel Aire de Bardenas IMG 28
José Hevia

Sacromonte Landscape Hotel Shelters IMG 29
Leonardo Finotti

Clos de Tres Cantos IMG 30
Humberto Romero

Hotel L’And Vineyards IMG 31
Fernando Guerra

Hotel L’And Vineyards IMG 32
Fernando Guerra

Hotel L’And Vineyards IMG 33
Fernando Guerra

Hotel L’And Vineyards IMG 34
Studio MK 27 - Marcio Kogan

Hotel L’And Vineyards IMG 35
Studio MK 27 - Marcio Kogan

Hotel L’And Vineyards IMG 36
Studio MK 27 - Marcio Kogan

Hotel L’And Vineyards IMG 37
Fernando Guerra

Hotel L’And Vineyards IMG 38
Fernando Guerra

Hotel L’And Vineyards IMG 39
Fernando Guerra

Hotel L’And Vineyards IMG 40
Studio MK 27 - Marcio Kogan

Hotel L’And Vineyards IMG 41
Fernando Guerra

Histria Aromatica IMG 42
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 43
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 44
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 45
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 46
MVA

Histria Aromatica IMG 47
MVA

Histria Aromatica IMG 48
MVA

Histria Aromatica IMG 49
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 50
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 51
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 52
Ivan Dorotic

Histria Aromatica IMG 53
MVA

Histria Aromatica IMG 54
Ivan Dorotic

Hotel Aire de Barndenas IMG 55
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 56
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 57
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 58
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 59
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 60
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 61
Emiliano López, Mónica Rivera

Hotel Aire de Barndenas IMG 62
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 63
José Hevia

Hotel Aire de Barndenas IMG 64
José Hevia

Sacramonte Landscape IMG 65
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 66
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 67
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 68
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 69
MAPA

Sacramonte Landscape IMG 70
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 71
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 72
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 73
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 74
Leonardo Finotti

Clos de Tres Cantos IMG 75
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 76
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 77
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 78
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 79
Alejandro D’ Acosta

Clos de Tres Cantos IMG 80
Alejandro D’ Acosta

Clos de Tres Cantos IMG 81
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 82
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 83
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 84
Alejandro D’ Acosta

Clos de Tres Cantos IMG 85
Humberto Romero

Sacramonte Landscape IMG 86
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 87
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 88
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 89
MAPA

Sacramonte Landscape IMG 90
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 91
Leonardo Finotti

Sacramonte Landscape IMG 92
Leonardo Finotti

Clos de Tres Cantos IMG 93
Alejandro D’ Acosta

Clos de Tres Cantos IMG 94
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 95
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 96
Humberto Romero

Sacramonte Landscape IMG 97
Alejandro D’ Acosta

Sacramonte Landscape IMG 98
Alejandro D’ Acosta

Clos de Tres Cantos IMG 99
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 100
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 101
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 102
Humberto Romero

Clos de Tres Cantos IMG 103
Humberto Romero

Casa lienzo de barro IMG 104
Jerónimo Zúñiga

Piscina Municipal de Toro IMG 105
Héctor Fernández Santos-Díez

Casa lienzo de barro IMG 106
Jerónimo Zúñiga

Casa lienzo de barro IMG 107
Jerónimo Zúñiga

Casa lienzo de barro IMG 108
Jerónimo Zúñiga

Casa lienzo de barro IMG 109
Chaquiñán

Casa lienzo de barro IMG 110
Chaquiñán

Casa lienzo de barro IMG 111
Chaquiñán

Casa lienzo de barro IMG 112
Chaquiñán

Casa lienzo de barro IMG 113
Jerónimo Zúñiga

Casa lienzo de barro IMG 114
Jerónimo Zúñiga

Casa lienzo de barro IMG 115
Chaquiñán

Casa lienzo de barro IMG 116
Chaquiñán

Piscina Municipal de Toro IMG 117
Héctor Fernández Santos-Díez

Piscina Municipal de Toro IMG 118
Héctor Fernández Santos-Díez

Piscina Municipal de Toro IMG 119
Héctor Fernández Santos-Díez

Piscina Municipal de Toro IMG 120
Vier Arquitectos (redibujo)

Tapial postensado IMG 121
Barros, L. P. - Imhoff, F. A.

Piscina Municipal de Toro IMG 122
Héctor Fernández Santos-Díez

Piscina Municipal de Toro IMG 123
Héctor Fernández Santos-Díez

Piscina Municipal de Toro IMG 124
Vier Arquitectos

El Éxodo de Yangana IMG 125
Ángel F. Rojas

Entorno Yangana IMG 126
GAD Parroquial Yangana

Entorno Yangana IMG 127
GAD Parroquial Yangana

Entorno Yangana IMG 128
GAD Parroquial Yangana

Entorno sitio de intervención IMG 129
Ma. Emilia Benavides

Entorno sitio de intervención IMG 130
Ma. Emilia Benavides

Entorno sitio de intervención IMG 131
Ma. Emilia Benavides

Gentianellara punculoides IMG 132
Ecuador.inaturalist.org

Andigena hypoglauca IMG 133
Aves del Ecuador, PUCE

Felis Concolor IMG 134
La Hora

Entorno Yangana IMG 135
GAD Parroquial Yangana

Entorno Yangana IMG 136
GAD Parroquial Yangana

Imperio Inca IMG 137
klipart

Señor de la buena muerte Yangana IMG 138
GAD Parroquial Yangana

Iglesia Señor de la buena muerte IMG 139
GAD Parroquial Yangana

Procesión IMG 140
GAD Parroquial Yangana

Ruina de Taranza IMG 141
GAD Parroquial Yangana

Cascada IMG 142
GAD Parroquial Yangana

Rocas IMG 143
GAD Parroquial Yangana

Ruinas de Taranza IMG 144
GAD Parroquial Yangana

Fauna IMG 145
GAD Parroquial Yangana

Fauna IMG 146
GAD Parroquial Yangana

Danza IMG 147
GAD Parroquial Yangana

Restaurante IMG 148
GAD Parroquial Yangana

Restaurante IMG 149
GAD Parroquial Yangana

Restaurante IMG 150
GAD Parroquial Yangana

Vista aérea yangana IMG 151
Google Earth

Entorno sitio de intervención IMG 152
Ma. Emilia Benavides

Vista aérea sitio intervención IMG 153
Google Earth

Vista Río Masanamaca IMG 154
Ma. Emilia Benavides

Vista Río Masanamaca IMG 155
Ma. Emilia Benavides

Vista Río Masanamaca IMG 156
Ma. Emilia Benavides

Vista 1 entorno sitio intervención IMG 157
Ma. Emilia Benavides

Vista 1 entorno sitio intervención IMG 158
Ma. Emilia Benavides

Vista 1 entorno sitio intervención IMG 159
Ma. Emilia Benavides

Vista 1 entorno sitio intervención IMG 160
Ma. Emilia Benavides

Ganadería IMG 161
Laboratorios Provet



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo