



Universidad de Cuenca - Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Director : Msc.Arq. Erick Tomás Galindo Pazán / [C.I.]: 0105196844

Autor: Arq.Oswaldo Patricio Prieto Jiménez / [C.I.]: 1105149379

Cuenca, Ecuador 03 - Junio - 2021



ARQUITECTURA MODERNA EN LOJA 1960-1970

tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pionero de la modernidad en Loja.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

**Arquitectura moderna en Loja 1960 – 1970:
tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pionero de la modernidad
en Loja.**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de: Magíster en
Proyectos Arquitectónicos.

Autor:

Arq. Oswaldo Patricio Prieto Jiménez
C.I: 1105149379
oswaldo_02_20@hotmail.com

Director:

Msc. Arq. Erick Tomás Galindo Pazán
C.I: 0105196844

Cuenca, Ecuador
03 - Junio - 2021



Resumen:

La presente investigación se basa en el estudio de tres obras relevantes del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, siendo este, el pionero de la arquitectura moderna en la ciudad de Loja; dichas obras producto de esta investigación, se refieren a dos tipologías de edificaciones, basados en la forma de su cubierta constructiva, por un lado dos obras con cubiertas plana de hormigón y una obra con cubierta de bóveda tipo cascara de hormigón. Además dichas obras serán tomadas dentro de un marco temporal entre 1960 – 1970, tiempo que es considerado como la década en la que se implementó los nuevos e innovadores programas a los diferentes proyectos arquitectónicos de la época; también, fue la década donde se implementó el hormigón armado como un nuevo sistema constructivo y finalmente es la década donde el arquitecto diseña la mayor cantidad de obras de su autoría, ya que posterior a esta fecha, sus actividades principales serían las de construir obras y no diseñar.

El presente proyecto se inicia con una reseña histórica de la arquitectura moderna a nivel internacional, y además se analizan los cinco atributos de la modernidad; posterior a esto, la investigación se profundiza en la arquitectura moderna en Ecuador, y como se fue desarrollando en la ciudad de Loja, en qué contexto, época, y sus principales referentes. Además, se continúa con datos importantes como la vida del arquitecto, estudios académicos, sus obras, influencias recibidas, y legado profesional.

En los capítulos siguientes se analizan las tres obras del arquitecto mediante el (re)dibujo digital, método de análisis que es empleado para identificar los criterios de concepción utilizados por el arquitecto en cada una de sus obras.

Finalmente se analizan los proyectos en base a la estructura y el uso plástico del hormigón como generador de la forma, aportando criterios del arquitecto y que pueden ser tomados actualmente como material de proyecto.

Palabras claves: Modernidad en Loja. Arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios. Arquitectura Religiosa. Arquitectura residencial. Criterios de Diseño. Arquitectura cultural.



Abstract:

This research is based on the study of three relevant works by the architect Marcelo Rodríguez Palacios, this being the pioneer of modern architecture in the city of Loja; These works, product of this research, refer to two types of buildings, based on the shape of their constructive roof, on the one hand, two works with flat concrete roofs and one with a concrete shell-type vault roof. In addition, these works will be taken within a time frame between 1960 - 1970, time that is considered as the decade in which the new and innovative programs were implemented for the different architectural projects; Also, it was the decade where reinforced concrete was implemented as a new construction system and it is finally the decade where the architect designs the largest number of works of his own, since after this date, his main activities are to build works and do not design.

This project begins with a historical review of modernity at an international level, and also analyzes the five attributes of modernity; After this, the research delves into modern architecture in Ecuador, and how it was developed in the city of Loja, in what context, time, and its main references. In addition, it continues with important data such as the life of the architect, academic studies, his works, received influences, and professional legacy.

In the following chapters the three works of the architect are analyzed through digital (re) drawing, an analysis method that is used to identify the design criteria used by the architect in each of his works.

Finally, the projects are analyzed based on the structure and plastic use of concrete as a generator of the form, providing criteria of the architect and that can currently be taken as project material.

Keywords: Modernity in Loja. Architect Marcelo Rodríguez Palacios. Religious architecture. Residential architecture. Design criteria. Cultural architecture.



Indice

01 INTRODUCCIÓN	13
Marco teórico.....	14
Justificación.	18
Objetivo.....	19
Marco metodológico.....	20
Referencias documentales.....	23
Alcance del trabajo.	25
02 ANTECEDENTES	26
Inicios de la arquitectura moderna y sus principales atributos	27
Arquitectura moderna en Latinoamérica.	34
Arquitectura moderna en Ecuador.....	37
Arquitectura moderna en Loja- Ecuador.....	42
Transformación arquitectónica y urbana en Loja (época republicana)	46
Transformación arquitectónica y urbana en Loja (Década de los 50'S).	52
Primer Plan Regulador de la ciudad de Loja.	56
Arquitectura moderna en Loja, década de los 60'S.....	61
Arquitectura moderna en Loja, década de los 70'S.....	68
03 REFERENTES	73
Casa Vilamajó - Julio Vilamajó (1928 - 1930)	75
Iglesia San Francisco de Asís de Belo Horizonte - Oscar Niemeyer (1946)	82
Casa Vera Schiller De Kohn- Karl Kohn (1949 - 1951)	89
Palacio Municipal de Cuenca- Gilberto Gatto Sobral (1954-1959).....	96
Residencia Familia Orellana- Gilberto Gatto Sobral (1948)	103
Instituto de Ensayos de Materiales y Estática de la Universidad Central del Ecuador - Gilberto Gatto Sobral (1957)	110
04 ARQ. MARCELO ALFREDO RODRÍGUEZ PALACIOS	117
Biografía	119
Influencia del Plan de Gatto Sobral en la arquitectura de Rodríguez	121
Legado de Marcelo Rodriguez.	122



Catálogo de Obras	123
Ubicación espacial de sus obras entre 1960 a 1970 en Loja.	124
Criterio para la selección de las obras a analizar	129
05 CASA DE LA CULTURA - NÚCLEO DE LOJA	132
Datos de la obra	134
Antecedentes.....	135
Ubicación espacial	136
Esquema de emplazamiento del proyecto y su entorno	137
Emplazamiento, Solar y Programa	138
Configuración del Proyecto	141
Componentes básicos del Proyecto	150
Acceso	150
Circulaciones	151
Sistema Portante	154
Materialidad	154
Configuración formal del proyecto	157
Detalle constructivo 01	162
Detalle constructivo 02.....	165
Detalle constructivo 03.....	168
Atributos de la modernidad	171
Rigor	171
Precisión.....	171
Economía visual y constructiva	171
Reversibilidad	172
Universalidad.....	172
06 IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA	173
Datos de la obra	175
Antecedentes.....	176
Ubicación espacial	177
Esquema de emplazamiento del proyecto y su entorno	178
Emplazamiento, Solar y Programa.....	179



Configuración del Proyecto	182
Componentes básicos del Proyecto	189
Acceso	189
Circulación	190
Sistema Portante	193
Materialidad	195
Configuración formal del proyecto	198
Detalle constructivo 01	203
Detalle constructivo 02	206
Detalle constructivo 03	209
Atributos de la modernidad	212
Rigor	212
Precisión	212
Economía visual y constructiva	213
Universalidad	214
07 RESIDENCIA DEL ING. ALEJO VALDIVIESO CARRIÓN	215
Datos de la obra	217
Antecedente	218
Ubicación espacial	219
Esquema de emplazamiento del proyecto y su entorno	220
Emplazamiento, Solar y Programa	221
Configuración del Proyecto	224
Componentes básicos del Proyecto	232
Acceso	232
Circulación	233
Configuración formal del proyecto	239
Detalle constructivo 01	244
Detalle constructivo 02	247
Detalle constructivo 03	250
Atributos de la modernidad	253
Rigor	253



Precisión.....	253
Economía visual y constructiva	253
Reversibilidad	254
Universalidad.....	254
08 ANÁLISIS CRÍTICO	255
El uso del hormigón y la estructura como generadoras de la forma	256
Análisis de las obras construidas	262
Comparación crítica de las tres obras de Rodríguez, con obras de los referentes.	264
Conclusión del análisis	268
09 CONCLUSIONES	269
10 BIBLIOGRAFÍA	281
11 CRÉDITO DE IMÁGENES	288



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Oswaldo Patricio Prieto Jiménez en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación Arquitectura moderna en Loja 1960 – 1970: tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pionero de la modernidad en Loja, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 03 de junio del 2021



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez
C.I: 1105149379



Cláusula de Propiedad Intelectual

Oswaldo Patricio Prieto Jiménez, autor del trabajo de titulación Arquitectura moderna en Loja 1960 – 1970: tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pionero de la modernidad en Loja, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 03 de junio del 2021

Oswaldo Patricio Prieto Jiménez

C.I: 1105149379



Agradecimiento:

Agradecer a Dios y a su hijo Cristo, porque siempre son quienes guían mi vida.

A mi director de tesis, por toda su colaboración y todo su apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

Al arquitecto Jaime Guerra, por sus consejos y aportes que me supieron guiar a lo largo de toda la maestría.

A mi familia por aportar de una u otra manera en la culminación de esta investigación.



Dedicatoria:

A Dios y a su hijo Jesús.

A mis amados padres, hermanos, y sobrinitas por el apoyo y amor que me han brindado siempre en cada objetivo que me he propuesto en la vida.

A mis abuelitos Fausto, Dolores, Clodoveo, Dorinda y a mis primos Marcelo y Carlos que sé que desde el cielo me cuidan.

01

INTRODUCCIÓN



Marco teórico.

Si bien es cierto el movimiento moderno hace sus primeras apariciones a finales del siglo XIX, su mayor apogeo se da en construcciones realizadas a partir de 1920, siendo sus mayores referentes: Gropius, Meyer, Mies, Le Corbusier, y Wright, quienes comienzan a realizar grandes construcciones que representaban claramente los principios del movimiento moderno (Peralta & Moya, 2015). En Latinoamérica, la influencia moderna fue importante entre los años 1929 – 1960, y se dio gracias a la apertura y al intercambio de conocimiento desde Europa y Estados Unidos; y fue precisamente uno de sus referentes, Le Corbusier, quién consideraba que “el futuro de la arquitectura moderna estaba en Latinoamérica”, y precisamente fue quien viajó en 1929 a Montevideo, Buenos Aires y Sao Paulo, para impartir una serie de conferencias y además realizar una serie de colaboraciones, sobre todo en edificios públicos, así también, dio su aporte en planes urbanísticos de gran escala para Montevideo y Sao Paulo. Este viaje incluyó con el que realizaría en el año de 1936, constituyen el principio o los primeros aportes de modernidad en Latinoamérica (Winfield, 2005). Ya para finales de los años 30 y principios de los años 40, comienza a introducirse este movimiento sobre Ecuador, y es precisamente en la capital de este país, Quito, donde se comienza a desarrollar de una manera más representativa este tipo de arquitectura. Es en esta etapa en la que muchos de los arquitectos de estos tiempos, comenzaron a interesarse por especializarse en Europa y en Estados Unidos, para posterior regresar al país e impartir sus conocimientos modernos (Benavides, 1995).



Hay un claro punto de quiebre a partir de 1935, en la cual se evidencia algunas construcciones que se alejan del predominio de elementos neoclásicos y eclécticos, entre estas obras pioneras de la época modernas se encuentran: Panadería Royal (1935), cuyos diseñadores fueron alemanes; el Colegio Alemán (1935) obra de Augusto Ridder y R. Buckner; y Banco La Previsora (1937-1939) diseñado por la empresa norteamericana Hopkins y Dentz (Del Pino, 2010). Ya para el año de 1946 se creó la Escuela de arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, con la asesoría de Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral. De esta escuela que posterior en el año de 1959 se convertiría en facultad, se involucró un equipo de profesores extranjeros establecidos en Quito como: Giovanni Rota, Antonio Jaén Morente, Gilberto Gatto Sobral, y arquitectos ecuatorianos como: Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Leopoldo Moreno Llor; quienes iniciaron el proceso de formación de estudiantes para que continúen los principios de la modernidad en el resto del país (Benavides, 1995).

Los comienzos de la arquitectura moderna en la ciudad de Loja, se dan recién en la década de los 50, pero aún con una marcada diferencia en sus materiales, puesto que para la época, aún se construía con materiales y técnicas constructivas tradicionales. Las primeras obras con principios modernos fueron construidas por el seguro social en la década de los 50, dichas obras tomaron de la modernidad la característica espacial; es decir, involucrando los espacios a una función; estas obras comenzaron a ser diseñadas, teniendo en cuenta que ciertos espacios debían estar estrechamente conectados entre sí, por ejemplo, la sala junto al comedor y esta junto a la cocina, parte de las características de la modernidad.



Pero al no tener aún materiales adecuados, estas obras siguieron siendo construidas a base de tapial, puesto que para la época, aún no se conocían y tampoco se introdujeron los nuevos materiales que en otras ciudades del Ecuador ya eran implementados, como el hormigón armado y el acero (Delgado, 2009).

Los primeros cambios que se realizan en la ciudad de Loja son a nivel urbano, siendo la forma urbana la más modificada, puesto que para inicios del siglo XX, la ciudad se desarrollaba entre los ríos Zamora y Malacatos, constituyendo así unas 5 calles de norte a sur, y de este a oeste unas 7 calles; posterior a esta fecha, se comienza a expandir la ciudad sobre pasando los límites de ambos ríos, pero de una manera desordenada, dado que hasta esa fecha, Loja, no contaba con un Plan regulador que organice la forma urbana y sus construcciones. Es recién en el año de 1946, que se le encarga al arquitecto Uruguayo Gilberto Gatto Sobral (un arquitecto extranjero pionero de la modernidad en el Ecuador), el diseño del Plan Regulador de la ciudad de Loja, y cuya aprobación se la realizó el 06 de octubre de 1960 (Medina, 2010).

Este plan regulador diseñado por Gilberto Gatto Sobral, contó con principios funcionalistas, ayudando a una expansión más ordenada, y constituida por amplias avenidas que conectaban el norte con el sur de la ciudad, de una manera más eficiente; además incluía áreas verdes y calles transversales amplias. En la parte arquitectónica, se incluyeron nuevas tipologías de vivienda, por tal razón se pudo incluir nuevas tendencias arquitectónicas, dejando a un lado la arquitectura republicana e historicista y neo-vernácula, muy común hasta la década de



los 50, para dar una evolución a una arquitectura racionalista; esto gracias a que las políticas públicas de aquella época, originaron que se pudieran expropiar terrenos destinados a usos agrícolas y ganaderos, para destinarlos a la vivienda, por consiguiente se desarrolló una gran expansión urbanística, que permitió el acceso a más suelo para personas de clase media (Bravo, 1999). Pero es recién a principios de los años 60, que se introduce completamente los principios de la arquitectura moderna en la ciudad de Loja, introduciendo definitivamente la estructura del hormigón armado, y dejando de lado los sistemas constructivos tradicionales a base de tapial o mampostería de ladrillo portante; es también en esta etapa que vuelven muchos arquitectos con estudios en Estados Unidos y Europa; y algunos provenientes de las facultades de arquitectura de Quito y Guayaquil.

Entre estos arquitectos se encuentra Marcelo Rodríguez Palacios, quien es el pionero de la modernidad en la ciudad de Loja. Marcelo se graduó en la Universidad Central del Ecuador, en el año de 1952, siendo el quinto arquitecto graduado de dicha Universidad, y el primer arquitecto de la ciudad de Loja. Entre sus obras constan un sinnúmero de edificios públicos, culturales, religiosos, educativos y residenciales; además su legado arquitectónico no solo lo desarrolló en la ciudad de Loja, sino que expandió sus conocimientos sobre la provincia cercana de Zamora Chinchipe. En su época universitaria, fue alumno de grandes referentes de la modernidad del Ecuador como: Gilberto Gatto Sobral, Giovanni Rota, Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Wilson Garcés y Leopoldo Moreno Loor, entre otros (Jaya, 2019).



Justificación.

Es indispensable para la arquitectura actual del Ecuador, comenzar a analizar sobre el movimiento moderno de la segunda mitad del siglo XX, pero ya no solo enfocado en el estudio de la modernidad de las grandes ciudades como: Quito, Guayaquil o Cuenca, y sus referentes; sino también analizar desde los otros puntos geográficos del país, y así poder generar más información de todas las obras que han sido generadas en la época de la modernidad en todo el Ecuador. Aunque si bien es cierto, las mayores obras arquitectónicas de la modernidad han sido mayormente representadas en dichas ciudades, por medio de sus pioneros como: Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Leopoldo Moreno Llor, Wilson Garcés, Alamiro Gonzales, Álvaro Malo, Milton Barragán entre otros. También se debe tomar en cuenta otras obras modernas, diseñadas y construidas en otras ciudades del Ecuador, como lo es el caso de la ciudad de Loja; en la cual se desarrollaron grandes obras de arquitectura moderna entre los años 1960 a 1980, y precisamente el pionero y quien introdujo dicha arquitectura a la ciudad, fue el arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pero lastimosamente aún no hay un estudio o análisis de sus obras más relevantes que puedan aportar a futuras investigaciones. Por tal motivo es importante realizar un análisis de la arquitectura moderna de la ciudad de Loja, y en específico, sobre las obras más relevantes del pionero de dicha arquitectura en la ciudad; para que así, se pueda incluir esta investigación en los archivos de la modernidad en Ecuador; y de esa manera incentivar a que se realicen más investigaciones de arquitectura moderna en otras ciudades del país.



Objetivo.

En base a los conocimientos obtenidos durante la maestría, el presente estudio tiene como objeto:

Analizar los principios de la modernidad implementadas por el arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, en tres de sus obras más relevantes de la arquitectura moderna en la ciudad de Loja.

- Documentar gráficamente todas las obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, comprendidas entre la época 1960 -1970, que tengan principios de la época de la modernidad y que hayan sido diseñadas o construidas en la ciudad de Loja.
- Realizar el análisis de tres de sus obras más relevantes y utilizar un programa de tecnología BIM, para (re)dibujar y (re)construir digitalmente sus obras, poniendo énfasis en las plantas, secciones, alzados y su materialidad; y de esa manera poder analizar los principios de la modernidad utilizados por el arquitecto en cada una de ellas.
- Analizar a nivel de los detalles constructivos más importantes, las tres obras relevantes del arquitecto, por medio de un programa de tecnología BIM, tanto en segunda dimensión como en tercera dimensión; y que sirvan para entender su composición estructural, y el sistema constructivo utilizado en cada una de ellas.



Marco metodológico.

La metodología tomada como referencia, se basa en el método del análisis, metodología que ha sido utilizada en diferentes investigaciones de la maestría, y que permiten identificar los valores o principios modernos para reutilizarlos como material de proyecto. En específico se ha tomado como referencia la metodología utilizada por la arquitecta Deisy Reyes Rodas, en su tesis ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL: "DOS CASOS DE EDIFICIOS PÚBLICOS DEL ARQUITECTO GUILLERMO CUBILLO RENELLA (1947-1959)", tomando en cuenta que es una referencia que se asimila al tema propuesto en esta investigación. Esto a su vez, servirá para ampliar cada vez más, el conocimiento de todas las obras modernas que han sido diseñadas, y construidas alrededor de todo el Ecuador. Por lo tanto, esta investigación se la ha realizado de la siguiente manera:

Investigación en el sitio.- En esta etapa se realiza un levantamiento bibliográfico de los principios de la arquitectura moderna, así como también se hace un breve análisis de algunos referentes de esta arquitectura; pasando desde un estudio de la arquitectura moderna a nivel internacional, continuando a recopilar información de la modernidad en Ecuador, y finalmente su influencia en la ciudad de Loja. Así también se recopilará toda la información bibliográfica del arquitecto, sus obras, premios ganados, su vida académica y vida profesional. Al no existir la suficiente información documental o digital del arquitecto; se recurrirá a realizar entrevistas a varios integrantes de su familia, quienes podrán brindar toda la información necesaria para realizar la presente investigación.



Trabajo en campo.- Se realizará mediciones in situ de las tres obras más relevantes del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, como son: 1.- Edificio de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja 2.- Capilla de la Medalla Milagrosa, y 3.- Residencia de la Familia Valdivieso. En esta etapa también se documentará una lista fotográfica de sus obras con principios de la modernidad comprendidas entre 1960 a 1970, y que se hayan diseñado y construido en la ciudad de Loja.

Procesamiento de datos.- Luego de la información obtenida en la investigación en el sitio y el trabajo de campo, en esta etapa se procederá a (re)dibujar digitalmente las tres obras más relevantes del arquitecto, utilizando un programa de tecnología BIM, además se realizará los detalles constructivos más importantes de cada una de ellas, tanto en segunda dimensión como en tercera dimensión; esto realizado para entender mejor el sistema constructivo implementado por él, y que pudo influir en los principios implementados por el arquitecto que derivaron en la modernidad de sus obras.

Análisis del Proyecto.- Aquí se estudian los siguientes puntos:

- Configuración del edificio: Descripción de cada espacio de los proyectos, incluyendo un criterio de forma que parte de una reflexión visual o juicio estético. Esta reflexión, identifica los criterios organizadores de la edificación como resultado de la agrupación de elementos con un valor de coherencia.



- Componentes Básicos del proyecto: Donde se da énfasis a diferentes elementos como accesos, circulación, sistema portante y materialidad.
- Composición formal del edificio: En este punto se analiza la forma del edificio, su volumetría y las fachadas de cada obra.



Referencias documentales.

Es primordial para la presente investigación la mayor recopilación bibliográfica que permita entender desde un contexto general, las características del movimiento moderno, esto en base a ejemplos de referentes internacionales, que principalmente tuvieron cierta influencia sobre arquitectos que desarrollaron la modernidad en el Ecuador. Esto, para ir conectando cronológicamente el proceso que pasó el movimiento moderno hasta llegar a imponerse en la ciudad de Loja.

En primera instancia se inició recopilando toda la información tanto de libros, sitios web, artículo de investigación, y además de analizar varios documentales de referentes importantes del movimiento moderno; como por ejemplo la película «la Maquina para habitar de Le Corbusier », «Le Corbusier 1987 », «La obra de Mies Van Der Rohe », «100 Años de Bauhaus », «Oscar Niemeyer: De curvas está hecho todo el universo », o finalmente «Amancio Williams - la película ». Además de esto, analizar libros importantes como: «Miradas Intensivas - Teoría del proyecto o El Proyecto como re-construcción » de Helio Piñón; también el libro «El Proyecto Moderno- Pautas de investigación » de Cristina Gastón o los libros de Le 'Corbusier «Hacia una arquitectura o los tres establecimientos humanos », los cuales ayudaron a comprender de una manera más prolija, los principios de la arquitectura moderna y como utilizarlos para la reconstrucción de edificios en la presente investigación.



Luego se procedió a recopilar información de libros de la arquitectura moderna en Ecuador, tesis de investigación y sitios web que tenga relación con temas sobre la implementación de la modernidad en el país; de todos estos documentos el libro que ayudó de una manera principal fue el de «La arquitectura del siglo XX en Quito » de Jorge Benavides Solís; así como también de varias publicaciones y tesis de grado y posgrado de varias universidades.

En lo que respecta a la ciudad de Loja, algunos libros importantes que ayudaron en la presente investigación fueron: «Historia de Loja y su provincia, Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja y su provincia » de Pío Jaramillo Alvarado; y «Loja de arriba abajo » de Félix Paladines. Además de sitios web, Actas municipales, tesis de grados, tesis de maestrías, y periódicos archivados, de los cuales se sacó toda la información de Loja para de esa manera indicar como fue la transición cronológica y de sucesos históricos hasta la llegada de la modernidad a la ciudad.

Finalmente se obtuvieron datos del arquitecto Marcelo Alfredo Rodríguez Palacios. Esto se desarrolló gracias a la buena voluntad de la familia del arquitecto; quienes brindaron toda la información necesaria para la presente investigación, y que fue en base a entrevistas y también mediante su biblioteca familiar que se pudo recolectar información, entre estas: fotografías, documentos de la vida del arquitecto y obras construidas.



Alcance del trabajo.

Realizar un documento físico y digital, en el cual se describa claramente las obras más relevantes del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, y que en base a esta investigación se pueda incluir a la ciudad de Loja, como un lugar donde se implementó también la época de la modernidad en el Ecuador.

Determinar gráficamente, todas las obras modernas del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, comprendidas entre la época de 1960 a 1970, siendo esta década la de mayor y variadas obras diseñadas por el arquitecto; para que estas a su vez puedan servir para tener un archivo histórico, para que el usuario en la ciudad de Loja lo vea como un patrimonio cultural de la época moderna, y puedan ser analizados antes de que sufran alguna modificación.

Finalmente se espera de esta investigación, que pueda servir también como una guía para que más estudiantes tanto de la titulación de arquitectura, como de las futuras cohortes de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos, se involucren cada vez más en la investigación de la época moderna en el Ecuador; para que puedan investigar otros arquitectos referentes de la modernidad, que se hayan desarrollado en otras ciudades del país.

02

ANTECEDENTES



Inicios de la arquitectura moderna y sus principales atributos

El siguiente análisis se desarrolla del libro escrito por el arquitecto Helio Piñón, llamado « El sentido de la arquitectura moderna ». En este libro se hace referencia posiblemente a los inicios del pensamiento moderno como tal, pero haciendo énfasis en la genealogía de sus principios estéticos y la difusión de la idea de forma como concepción de sus objetos; y más no, como la modernidad histórica con la que arranca el pensamiento moderno desde la Revolución Francesa (Piñón, 1998).

En este análisis se parte desde el ensayo de Ozenfant y Jeanneret «Aprés Le Cubisme (1918) », que es posiblemente el punto teórico del nuevo arte; en este ensayo dejan claro su desilusión con lo que consideran el declive del cubismo; piden así “la restitución del arte sano”. En esta nueva etapa, los autores predicar algunos atributos como: Economía, precisión, rigor y universalidad; aquello constituye una nueva forma de concebir la construcción visual del objeto (Dempsey, 2002). Además de estos atributos, se incluye uno más, según Piñón (2006) “ (...) pero a los atributos que Jeanneret que definió como característicos del arte moderno—economía, precisión- rigor y universalidad, suelo añadir a mis clases el de reversibilidad; es decir, la capacidad de un edificio para aceptar usos y circunstancias distintos a los iniciales ” (pág. 176).

En cuanto a estos atributos de la arquitectura moderna se las podría definir de la siguiente manera:



Cuando hablamos de Rigor nos referimos a la capacidad que tienen los proyectos arquitectónicos al llegar al último término en el que pueden llegar las cosas. Es decir, todo elemento o parte constitutiva debe cumplir su fin, sin que este sobre o falte.

La precisión se refiere a solucionar los proyectos arquitectónicos de una manera exacta o acertada. Es decir, ajustar una cosa perfectamente a la otra; en arquitectura se define como la orden en la estructura; un orden que organice siguiendo un objetivo preciso.

La economía visual y constructiva se refiere a administrar de una manera eficaz y razonable los recursos; sean estos tanto los recursos para edificar una obra o como todo aquello que define como se la ve. En la arquitectura moderna el ornamento sobra, es la propia arquitectura, sus detalles o sus soluciones constructivas quienes la adornan o la embellecen.

La universalidad se refiere a que un programa arquitectónico específico, puede ser replicado en diversos entornos; es decir, el proyecto no solo puede solucionar un solo lugar, sino todos los posibles lugares en el mundo. También se refiere a la ausencia de caducidad en el tiempo; es decir, que un proyecto arquitectónico puede traspasar épocas y puede ser reconocida en su forma, función y lugar. La arquitectura moderna es elocuente, por lo tanto relaciona el lugar, el programa y la construcción, y de la unión de todas estas tres características, una obra moderna puede ser diferente pero universalmente reconocible.



Cuando hablamos de reversibilidad nos referimos a las características que tiene un espacio, para ser cambiado a diferentes características del original, de acuerdo a las necesidades. Es decir, que desde una misma estructura modulada podemos generar diversos programas específicos.

Por otro lado, el análisis del fenómeno vanguardista no puede reducirse a la glosa de uno de sus momentos, puesto que, muchas de estas vanguardias artísticas se desarrollaron con la misma simultaneidad, por ejemplo: el Suprematismo (1915-1922), el purismo (1918-1925) y el Neoplasticismo (1917-1931). Pero es precisamente el Neoplasticismo como vanguardia artística, la que influye de una manera más categórica y directa en las características de la arquitectura moderna; de este movimiento artístico desarrollado en Holanda por Pieter Mondriaan, se desarrollaron los criterios sobre las formas geométricas puras, dando preferencia a las líneas rectas, los planos, cubos y ángulos rectos; además presenta un planteamiento absolutamente racionalista, donde prevalece lo elemental, eliminando lo superfluo; se recurre a la utilización de colores, planos, neutros y de carácter saturados o puros (Cirlot, 1963).

La arquitectura moderna precisamente es un planteamiento estético basado en el Neoplasticismo, consecuentemente la forma tiene una participación muy drástica. En este nuevo pensamiento, se busca la relación entre el lugar, el programa y la construcción; además, en esta nueva arquitectura se resalta la racionalidad, y la forma se la concibe mediante los sentidos (Piñón, 2006).



Para Le 'Corbusier en su libro «Hacia una nueva arquitectura» indica de igual manera sobre la importancia del volumen, la superficie y el Plan. En este libro Le'Corbusier (1958) indica:

“ EL VOLUMEN, que es el elemento por el cual nuestros sentidos perciben, miden y son plenamente afectados.

LA SUPERFICIE, que es la envoltura del volumen y que puede anular o ampliar la sensación.

EL PLAN, que es el generador del volumen y de la superficie, y por el cual todo está irrevocablemente determinado” (pág. 8-9).

Por otra parte ya Le 'Corbusier en sus posteriores publicaciones expone sus ideas de la nueva arquitectura, con una mirada ordenada, rigurosa y precisa, por lo que escribiría lo siguiente:

(Le 'Corbusier 1981) “(...) cimientos localizados; suspensión de las paredes maestras; posibilidad de disponer de toda la fachada para iluminar; suelo libre entre delgados pilotes; techumbre que constituye un nuevo suelo para uso de los habitantes.” (pág. 24).

Estas nuevas ideas son las que actualmente conocemos como los cinco puntos para una nueva arquitectura de Le Corbusier. Es decir: Los pilotes, la fachada libre, ventanas alargadas, planta libre, y techo jardín.

En este punto es importante indicar que esta nueva arquitectura, no se refiere a un estilo, sino al contrario, se refiere a un

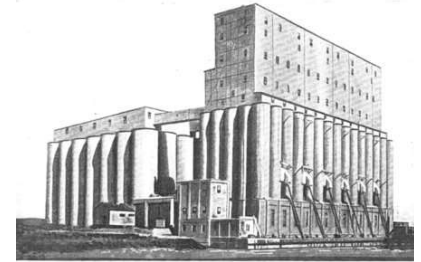


movimiento; un movimiento que se preocupa por dar respuesta al programa, ambiente, tecnologías aplicadas y sentido de la forma; este movimiento moderno es producto de la aportación figurativa de ciertas vanguardias pictóricas (Piñón, 2006). Muy al contrario de lo que representa el Estilo Internacional, término utilizado por el historiador Henry-Russell Hitchcock y el arquitecto Philip Johnson para su exposición del MoMa de 1932, en la que disponían en cambio de tres fundamentos básicos para el nuevo estilo: la concepción de la arquitectura más como volumen que como masa; la regularidad sustituye a la simetría axial; y la prohibición de la decoración aplicada arbitrariamente; para esta exposición se eligieron obras de arquitectos modernos tanto de Estados Unidos como de Europa, pero su elección fue básicamente estética; por lo que dejaron de lado las características más protagónicas de la nueva arquitectura (Hernández, 2012). Dado esto, Piñón (2006) dice lo siguiente:

“Es ilustrativo de la ideologización infecunda de que fue objeto la explicación de la modernidad arquitectónica, en que en la actualidad se les continúe considerando los primeros responsables de la perversión de la arquitectura moderna, por el hecho de haber acuñado un término que no pretende sino designar un fenómeno incuestionable (...) lo que permitiría hablar de un estilo internacional, sin mayores presiones teóricas, tan solo desde la perspectiva que ofrece el sentido común” (pág. 26).

Referentes de arquitectura moderna

Si hablamos de primeras características de arquitectura moderna, posiblemente tendríamos que remontarnos a las primeras construcciones de Silos y fábricas industriales Norteamérica del siglo XIX, ya que esto influenció de una manera categórica sobre Walter Gropius para realizar la fábrica Fagus en 1911 (Giedion, 2009); si analizamos la influencia que estos silos de trigo tiene sobre la arquitectura moderna, nos podremos dar cuenta que su aporte es fundamental. Analizando lo que dice Le 'Corbusier (1958) "Las formas primarias son las formas bellas puesto que se leen con claridad (...) Nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz (...) Los cubos, los conos, las esferas, los cilindros o las pirámides son las grandes formas primarias que la luz revela bien, la imagen de ella es clara y tangible, sin ambigüedad. Por esta razón son formas bellas las más bellas" (págs. 17-18-19). En base a esto, nos podemos dar cuenta la influencia que desarrollan estos silos en los pensamientos de la arquitectura moderna; puesto que son volúmenes (formas cilíndricas) que cumplen con una función (almacenar trigo) y que ocupan una superficie. Por lo que en estas construcciones precarias podemos encontrar ya un pensamiento moderno (Deulofeu, 2017).



01. Silos de trigo en Canadá / Fuente: Le 'Corbusier

Antes de ingresar a estudiar desde un criterio subjetivo algunos ejemplos representativos de la arquitectura moderna; es importante y primordial citar primero el aporte escrito y constructivo del arquitecto Checo, Adolf Loss, quien según (Piñón, 1998), "comienza a desarrollar algunas objeciones críticas al canon neoclasicista mediante su ensayo publicado en 1908, Llamado «EL Ornamento y Delito»"



En este ensayo, Adolf Loss, Critica el daño que habría realizado la ornamentación a la humanidad, volviéndola esclava. Para él, el sujeto tenía mucha importancia en el espacio; por eso cuestiona el orden clásico, sistemático y universal, desde la perspectiva del sujeto. Desde esa perspectiva comienza a abrir una brecha generacional para los planteamientos del funcionalismo moderno. Fue tan importante este ensayo, que el propio Le Corbusier consideró «Ornamento y Delito» de Loos, "una limpieza homérica" de la arquitectura, que revela la magnitud de su impacto en la ideología modernista (Rawn, 2014).

Pero también en sus obras dejó claro su inconformidad con la arquitectura neoclasicista, buscando en sus proyectos lograr una arquitectura geométrica y desnuda; excluyendo totalmente la ornamentación como forma del espacio construido (Minue, 2009). Entre sus obras que implementan estas nuevas características, se encuentra el Edificio en la Michaelerplatz, ubicado en Austria, y construido entre 1909-1911. En este edificio, Loss, separa la parte pública de la privada con un gran zócalo de color gris; busca dar la sensación de que son dos edificios distintos, y que uno está construido sobre el otro. En los primeros tres niveles inferiores destina los comercios; creando diferentes zonas y espacios más libres, gracias a la utilización de pilares y no de muros portantes. Los cuatro niveles superiores son destinados para las viviendas; finalmente la fachada la propone como un plano perfecto y uniforme, y se libera totalmente de ornamentación neoclasicista (Carranza, 2015).



02. Perspectiva externa / Fuente: (Carranza, 2015)



Arquitectura moderna en Latinoamérica.

Mientras que en Europa y Estados Unidos comenzó a desarrollarse la arquitectura moderna a comienzo del siglo XX; con grandes obras de sus referentes más directos como: Walter Gropius; Mies Van der Rohe, Adolf Loss, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier entre otros. Recién en Latinoamérica comienza a realizarse un intercambio fuerte de estas ideas de la nueva vanguardia artística internacional, entre los años 1929-1960 (Winfield, 2005). Pero muchos de estos primeros pioneros historiadores de este estilo internacional, no incluyeron en sus primeras publicaciones a América latina como un lugar de desarrollo potencial de la arquitectura moderna, por ejemplo Henry-Russel Hitchcock quien escribió *Modern Architecture, Romanticism and Reintegration* (1929) y *The International Style* (1932) junto a Philip Johnson; el alemán Nikolaus Pevsner con *Pioneros del Diseño Moderno: de William Morris a Walter Gropius* (1936) y el suizo Sigfried Giedion con *Espacio, Tiempo y Arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición* (1941). No tomaron en cuenta a Latinoamérica en sus ensayos; y aunque construyeron ideas mostrando una arquitectura moderna homogénea y universal; incluyeron muy pocos ejemplos de arquitectos y obras de otras regiones, dejando de lado a América latina (Victoria & José, 2018).

Pero entre estos grandes referentes internacionales, uno destacó en su aporte en Latinoamérica, y fue Le Corbusier, quien realizaría un viaje en 1929 a Montevideo, Buenos Aires y São Paulo, para impartir una serie de conferencias y además realizar una serie de colaboraciones, sobre todo en edificios públicos. También aportó su colaboración en planes



urbanísticos de gran escala para Montevideo y São Paulo. Citando un manuscrito de Le Corbusier durante estos viajes por Latinoamérica diría "El futuro de la arquitectura moderna está en Latinoamérica", es por esta razón que este viaje, incluido con el que realizaría en el año de 1936, constituyen el principio o los primeros aportes del movimiento moderno en Latinoamérica (Jenger, 2000).

Pero recién para 1958 Henry Hitchcock Historiador, fue quien por el motivo de la exposición del MoMa (Museum of Modern Art), publicó una nueva historia titulada "Arquitectura de los siglos XIX y XX", gracias a sus viajes por Latinoamérica, y es por esta publicación que comienza a tener una repercusión internacional la arquitectura moderna Latinoamericana (Del Real, 2011).

Aunque si bien es cierto, mucho de los arquitectos latinoamericanos también realizaron estudios universitarios en Europa y Estados Unidos, es fundamental la influencia de Le Corbusier sobre algunos de ellos, sobre todo aquellos que destacaron con obras monumentales de mayor relevancia como: Oscar Niemeyer, Lúcio Costa, Carlos Leão, y Affonso Reidy en Brasil; Antonio Bonet, Mario Roberto Álvarez y Amancio Williams en Argentina; Carlos Raúl Villanueva en Venezuela; Carlos Gómez Gavazzo, Julio Vilamajó o Juan Antonio Scasso en Uruguay; y finalmente German Samper y Rogelio Salmona en Colombia. Todos ellos de una u otra manera tuvieron influencia directa de Le Corbusier; ya sea porque trabajaron para él en su despacho, o porque colaboraron junto a él en algunos proyectos de edificios públicos y privados. Es por este motivo que muchos de los proyectos de estos referentes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

36 tienen esos principios lecorbusianos, de monumentalidad y uso del hormigón armado (Montaner, 1999).



Arquitectura moderna en Ecuador.

En las primeras décadas del siglo XX hubo dos sucesos que propiciaron el comienzo de la época moderna en el Ecuador. El primero fue la llegada del ferrocarril a Quito el 25 de junio de 1908; este suceso ayudó a que se comunicaran los dos polos de economía nacional más importantes hasta la época, Quito y Guayaquil. Para esto, se desarrollaron una serie de construcciones y adecuaciones en calzadas para poder implementar la máquina de vapor, cuya incorporación resultaría primordial en la dinamización del comercio interprovincial y con Europa. Este medio de transporte colaboró en la movilización de piezas y materiales de construcción dentro del país (Del Pino, 2009).

El segundo suceso importante, fue la exposición nacional celebrada el 10 de agosto de 1909; para este evento cultural y científico, el presidente de aquellos tiempos, el Gral. Eloy Alfaro, dispuso la construcción de un edificio que acoja dicho evento, este edificio denominado « El Palacio de la Exposición » y que actualmente se denomina «Palacio de la Recoleta », se construyó a base de un sistema mixto de ladrillo, adobe, piezas de cemento y riel de tren, por lo que se podría decir que es el primer edificio que experimentó una aleación entre el hormigón y el hierro. En este evento se dieron a conocer los logros tecnológicos desarrollados por algunos países de Europa y algunos de Latinoamérica (Vásquez, 1989).

Aunque la transición a la arquitectura moderna fue compleja, tanto en Quito como en Guayaquil, esto debido al intercambio de ideas entre diferentes profesionales; que, por un lado se



03. Palacio del comercio (actual banco la previsora) 1939 /Fuente: (Benavides, 1995)



encontraban los conservadores, que creían en que se debía mantener la arquitectura ecléctica y neoclásica; y por otro lado profesionales con una posición innovadora, con nuevos sistemas constructivos de hormigón armado y de acero. Por tal motivo fue recién para el año de 1935, que se comenzó a evidenciar proyectos de arquitectura moderna en el país; porque hasta esa fecha, habían predominado las construcciones de edificios públicos y administrativos que contenían arquitectura con ciertas características decorativas y neoclasicistas en la fachada, pero con un criterio arquitectónico funcional y con sistemas constructivos nuevos como el hormigón y el acero. Es así que se comienza a evidenciar ya a partir de este año, el aporte de profesionales o empresas extranjeras en algunos edificios en Quito como: Panadería Royal (1935) cuyos gestores fueron alemanes; el Colegio Alemán (1935) obra de Augusto Ridder y R. Buckner; y Banco La Previsora (1937-1939) diseñado por la empresa norteamericana Hopkins y Dentz, entre otros (Benavides, 1995). En Guayaquil en cambio se comienza a evidenciar las características de la arquitectura moderna en obras diseñadas por el arquitecto italiano Francesco Maccaferri como: la casa Maccaferri (1930); la Casa Ycaza Cornejo (1932-1933); el Edificio Bucaram (1937); Casa Giovanni Parodi, Edificio Jouvín, en 1938; y el Edificio M. E. Cucalón, en 1940 (Alcívar, Lee, & Roja, 1980).

Pero sin duda alguna un aporte fundamental a esta nueva arquitectura fue en Quito, cuando en 1942 se le encargaría al arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola, el Plan Regulador de la capital. Lamentablemente por cuestiones de salud, viajó a Estados Unidos y posterior a Uruguay a hacer su recuperación; dejando en manos de este proyecto a su



04. Edificio Cucalón / Fuente: (Alcívar, Lee, & Roja, 1980)



05. Casa Maccaferri, 1930 / Fuente: (Bajaña, 2020)



colaborador, el también uruguayo Gilberto Gatto Sobral; quien se encargaría de diseñar, organizar y dirigir este Plan Regulador. Paralelamente a este proyecto, también se le pediría a Jones Odriozola el diseño de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central, quien hizo algunos bosquejos iniciales del campus que posteriormente tendrían modificaciones, siendo realizadas y concluidas por Gilberto Gatto Sobral. Este a su vez, construiría alguno de los edificios del campus universitario como: el Edificio Administrativo, la Facultad de Jurisprudencia, la Facultad de Economía y la residencia universitaria; concluyendo poco a poco las demás edificaciones del campus universitario, con el pasar de los años (Maldonado, 1990). Además, diseñó el pensum académico de la Escuela de Arquitectura, conjuntamente con otro arquitecto uruguayo llamado Alfredo Altamirano; así el año escolar comenzaría a funcionar en el periodo 1946-1947 (Benavides, 1995).

En esta nueva Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, se incorporaron también destacados profesionales del exterior, como también profesionales ecuatorianos, los cuales habían realizado sus estudios en el exterior y luego regresaron para brindar sus conocimientos obtenidos en diferentes universidades de Europa y Estados Unidos, entre estos profesionales se encontraban: El ingeniero italiano Giovanni Rotta; el arquitecto ecuatoriano Sixto Durán Ballén, graduado en la Universidad de Columbia, New York; el Ingeniero Leopoldo Moreno Loor, especializado en Londres; el arquitecto ecuatoriano Jaime Dávalos, también graduado en la Universidad de Columbia; el ingeniero Wilson Garcés, especializado en el Instituto Tecnológico de Illinois



(premiado en el concurso para el proyecto de la Escuela Espejo), entre otros (Maldonado, 1976). De esta manera estos docentes iniciaron el proceso de formación de estudiantes que difundirían en lo sucesivo la arquitectura moderna en el país.

Además, todos estos arquitectos que realizaron docencia en la Universidad Central del Ecuador, no solo se dedicaron a la academia, sino también tuvieron una incidencia primordial en la creación de muchos edificios públicos, privados y residenciales en muchos lugares de todo el país. Así mismo, Gilberto Gatto Sobral se desempeñaría en varios cargos en la Universidad Central del Ecuador, pero también realizaría algunas edificaciones en las ciudades de Quito, Cuenca, Riobamba, y Latacunga; además fue el encargado del diseño de los Planes Reguladores de Cuenca, Ambato, Manta, Pelileo, Salcedo, Píllaro y también de la ciudad de Loja (Cornejo, 1949). Por todo esto, se considera primordial la influencia del arquitecto uruguayo para el movimiento moderno en el país, dejando un legado histórico para las siguientes generaciones.

En Guayaquil también se desarrolló arquitectura moderna de gran calidad, entre sus más destacados profesionales estaban el arquitecto Guillermo Cubilla Renella, quien realizó obras entre 1945 a 1972, con claras influencias lecorbusianas; también el arquitecto checo Karl Khon entre 1952 a 1957; o el arquitecto ecuatoriano Alamiro González Valdebenito, quien entre 1953 y 1979 dirigió el Departamento de Diseño de la Compañía Edificaciones



Ecuatorianas, donde desarrolló proyectos de gran importancia (Compte, 2010).

Pero hubo un acontecimiento que desencadenó la realización de grandes edificios por parte de todos estos grandes arquitectos en el país, y fue gracias a que en la década de los 50, se nombra al Ecuador sede de la Undécima Conferencia Interamericana de Cancilleres. Para esto, el país necesitaba de la realización de varios equipamientos que hasta esa fecha no existían; por lo que se creó la Secretaría General de Planificación; esta institución se encargaría de seleccionar varios profesionales para que realizaran edificaciones acorde a la época, por lo que se desarrollaron proyectos como el nuevo edificio para la cancillería, el Palacio Legislativo, la remodelación del Palacio de Gobierno, el edificio de la Caja de Seguros, los aeropuertos de Quito y Guayaquil entre otros (Orbéa, Del Pino, & Dávila, 2004).



Arquitectura moderna en Loja- Ecuador.

El inicio del movimiento moderno en la ciudad de Loja se da entre los años de 1960 a 1980, y se desarrolló gracias algunos acontecimientos importantes que ayudaron a su implementación en la ciudad. Entre estos, se encuentra el Plan Regulador diseñado por el arquitecto Gilberto Gatto Sobral, y que fue presentado en los años 60; ayudando así a ordenar de una manera más prolija la ciudad. Sumado a esto, la llegada a la ciudad de muchos profesionales lojanos fue importante, ya que habían realizado sus estudios en el extranjero o en las nuevas Escuelas de Arquitectura e Ingeniería civil del país; y fueron precisamente estos quienes introdujeron ideas innovadora y nuevas técnicas constructivas a las que se desarrollaban hasta esa época en la ciudad.

Pero así como ocurrió en muchos lugares del mundo, antes de tener una relevancia importante el movimiento moderno, hubo otras corrientes arquitectónicas que ya formaban parte de la ciudad. Así como lo describe (Jaramillo, 2006) " (...) Se han establecidos tres corrientes arquitectónicas para definir generalmente la arquitectura de Loja (Colonial, Republicana y Moderna o actual), pero no podemos cerrar los ojos antes las variaciones que se presentan primordialmente en los últimos 50 años donde la introducción de los nuevos estilos importados por variadas razones (económico, político, social, tecnológico, constructivo, moda, etc.) se han establecido en muchas de las fachadas del centro histórico".

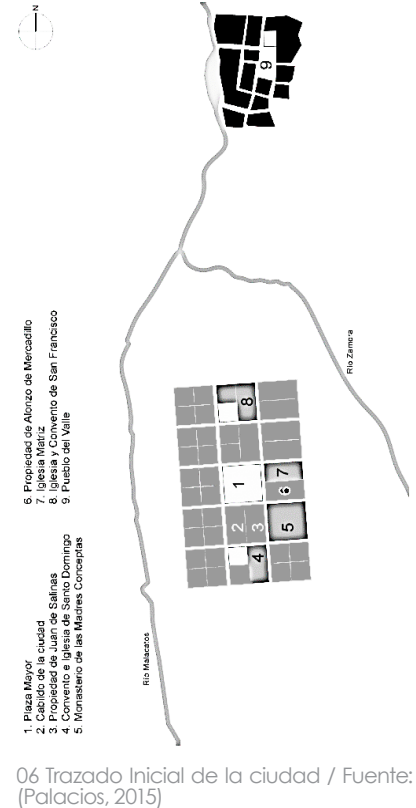
Por tal motivo se citarán a continuación las características arquitectónicas y urbanas de los diferentes estilos que se

desarrollaron en la ciudad de Loja hasta la época moderna. De esta manera se podrá evidenciar los impactos positivos que tuvo el movimiento moderno en los años 60, tanto en lo urbano como en lo arquitectónico en la ciudad.

Transformación arquitectónica y urbana en Loja (época colonial)

En la ciudad de Loja se marcan dos épocas claramente definidas, la colonial y la republicana. Pero antes de estas dos grandes épocas, existió un periodo de tiempo prehistórico de la ciudad de Loja, como lo cita Jaramillo (1982) en su libro « Historia de Loja y su Provincia » “En consecuencia, las provincias de los paltas se extienden desde el límite de los Cañarís, en toda la extensión hasta limitar con la cordillera oriental y por el occidente con los ríos Tumbes, Calvas y Macara (...)Tupac Yupanqui fue a la provincia Cañarí y de camino conquistó la que hay antes y que se llaman los paltas de donde llevaron al Cuzco o a sus valles calientes la fruta sabrosa regalada que se llama palta” (págs. 34-35).

Para este periodo prehistórico o precolonial, ya existían ciertas construcciones aborígenes de los “paltas”, que podría enmarcarse en una tipología de arquitectura vernácula, y que entre sus principales característica estaban: formas rectangulares, paredes de palos y en algunos casos con bahareque; además de cubiertas de paja (Aguire, 2017). En estas primitivas viviendas se realizaban vasijas y cántaros que servían para realizar la chicha; además, otra de la cualidad de estos pueblos aborígenes fue la construcción de la llamada “Chaqui Taclla”, que se refiere a la construcción de andenes en las laderas de los cerros (Cuenca, Diego, & Carlos, 2014).



Luego, ya para ingresar a la época colonial tuvieron que pasar dos sucesos; el primero, fue la fallida fundación de Loja realizada en 1546 y que se pretendió realizar en el “Valle de Garrochamba”; actual Catamayo; pero por el clima caliente y no fértil del lugar, no consiguió su objetivo. Posterior a esto, el 8 de diciembre de 1548, se fundó definitivamente en el Valle de Cuxibamba entre los ríos Pulacu (actual río Malacatos) y Guacanama (actual río Zamora), y finalmente se la denominó por parte de su fundador, el español Alonso de mercadillo como: “La Inmaculada Concepción de Loja”. Es así que se da inicio a la época colonial temprana comprendida entre 1548 hasta 1749 (Jaramillo, 1982).

En esta nueva época de la ciudad, las construcciones se caracterizaron por tener materiales tradicionales como el adobe, tapial y madera; además, se caracterizaban por tener patios centrales, traspacios y caballerizas; así también contenían escasas ventanas y las fachadas eran asimétricas y sombrías (Agurto, 2010). A partir de 1575 aparece la tecnología de hacer ladrillos y tejas, por lo que en este año la ciudad comienza a construir sus cubiertas de teja y no de paja.

El otro periodo de la época colonial fue a partir de 1748, año en que ocurrió un terremoto en la ciudad de Loja y destruyó la mayoría de construcciones realizadas hasta esa fecha, por lo que obligó a los constructores españoles a reconstruir la nueva ciudad, pero en base a las nuevas ordenanzas de Sevilla. En este periodo tardío de la época colonial, estaría caracterizado por una nueva implementación de viviendas tipo españolas, y



07. Vivienda aborigen esquemática del periodo de prehistoria o precolonial de la provincia de Loja / Fuente: (Silva & Moreno, 2006)



08. Calle Lourdes; viviendas de la época colonial temprana / Fuente: Archivo histórico I. Municipio de Loja



que se caracterizaban por desarrollar, todas las actividades alrededor de un solo patio central; es decir, ubican este patio como un elemento ordenador de los espacios. En estas viviendas tipo españolas, se mantenían aún los materiales como el adobe y el tapial; además la estructura se la seguía desarrollando de madera (Aguirre, 2017). En cambio en instituciones públicas y religiosas, en esta época colonia, entre sus características se encontraban la simetría y elementos decorativos en sus fachadas, se mantenían los patios centrales y utilizaban totalmente el adobe en sus monumentales construcciones. Según Jaramillo (1982) Entre las construcciones religiosas construidas en esa época están "Padres franciscanos 1548; Padres de Santo Domingo 1557, la de los Ermitaños de San Agustín en 1757: las religiosas conceptas en 1596 y la Compañía de Jesús en 1727" (págs. 214-215).

En lo que respecta a lo urbano, el primer trazado de la ciudad se lo realizó tipo Damero, esto en base a las buenas propiedades del lugar y que ayudaron a realizar el trazado urbano similar al de la propia colonia española; en este damero se ubica una plaza central, las manzanas son diseñadas cuadradas y rectangulares; como lo dijo el propio Juan de Salinas y Loyola "La traza de dicha ciudad es muy buena, porque va encuadrada formando la plaza, de la cual salen las calles muy derechas y anchurosas de más de treinta pies, las más largas corren de Norte a Sur, como está dicho corre el propio valle. Hízose traza primero, como es costumbre para cualquier pueblo" (Jaramillo, 1982).

Inicialmente existieron unas 50 manzanas, que fueron repartidas entre los colonizadores; estas estaban divididas en 100 metros



09. Iglesia de Santo Domingo construcción 1557 / Fuente: Archivo histórico I. Municipio de Loja

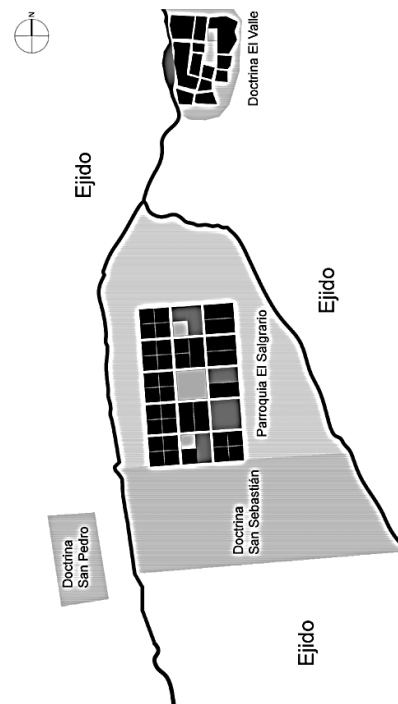


10. Iglesia de San Francisco construcción 1548 / Fuente: Archivo histórico I. Municipio de Loja

en un lado; además, se encontraban posicionadas en forma de cruz, dejando cuatro solares en cada manzana. También se realizó una sectorización o segregación residencial correspondiente a cuatro zonas en la ciudad; por un lado "San Sebastián", "San Pedro" y "El Valle", lugares que fueron destinados para el aislamiento de los indígenas y gente propia del lugar; en cambio en la parroquia denominada "El Sagrario" fue ocupada por los conquistadores españoles, los indios y los esclavos negros, quienes llegaron para actividades domésticas y de construcción (Bravo, 1999).

Transformación arquitectónica y urbana en Loja (época republicana)

El suceso que marcaría la transición entre la época colonial y la época republicana, sería la Independencia de Loja, suceso que se dio el 18 de noviembre de 1820; esto, motivados por la Independencia de Cuenca realizada el 3 de noviembre del mismo año. En este suceso, se reunieron un grupo de ilustres Lojanos entre los cuales estaban: Ramón Pinto, José Gabriel Peña, Nicolás García, José Picoita y Manuel Zambrano; todos ellos se reunieron en la Plaza de San Sebastián (actual Plaza de la Independencia) y junto a una multitud de personas, recorrerían las calles en busca de la gesta libertaria. Ya para el 22 de febrero de 1822 se suscribió el acta de la Independencia de Loja, y el 22 de Mayo del mismo año finalmente se celebraba en Loja el triunfo de la Batalla del Pichincha, suceso que sellaba la Independencia Nacional (Hurtado, 2018).

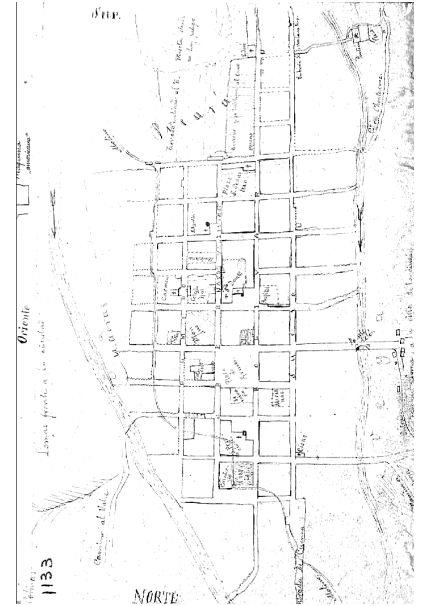


11. Sectorización época colonial / Fuente: (Palacios, 2015)

Sin embargo, luego de la Independencia Nacional, Loja quedaría en un deterioro completo, puesto que al ser una ciudad fronteriza, muchas tropas colombianas y peruanas permanecerían aquí en su lucha por dar la gesta histórica de la Batalla de Pichincha, así como también posterior en la batalla de Junín y Ayacucho, por este motivo se presentaron varios saqueos e invasiones durante varios años (Paladines, 2006).

Ya para el año de 1859 se fragmenta la estructura del país y se dan tres gobiernos provisionales, el triunvirato de Quito; el de la alianza entre Cuenca y Guayaquil; y el federal en la provincia de Loja (Jaramillo, 1982). Además, el desarrollo económico de Guayaquil hace que las ciudades serranas sean olvidadas, estableciendo el polo económico más importante del país, en la ciudad costeña. Todo esto conlleva a que el proceso urbano de muchas ciudades serranas se disminuyera en comparación con la ciudad de Guayaquil. Por ejemplo, en la ciudad de Loja para inicios del siglo XX según lo indica Armijos (1995) “(...) no había sino cinco calles a lo largo de la ciudad: la Bolívar, la Sucre, la Bernardo Valdivieso, la Olmedo y la Juan José Peña hacia el oriente. (...) Las calles transversales no eran sino siete. No existía la calle 18 de noviembre, acaso la más importante actualmente, o sea, la pequeñísima ciudad no había sobrepasado los ríos que la circundan” (pág. 13).

Además, para finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la ciudad de Loja seguía siendo olvidada por los gobiernos de turno, pero gracias al intercambio comercial que existía con el vecino país de Perú, pudo salir a relucir nuevamente en la economía del país, así como lo indica Paladines (2006)



12. Primer Plano de la ciudad de Loja año 1880/ Fuente: Mapoteca Aurelio Espinoza Pólit.



“ (...) Loja, a finales del s. XIX y principios del s. XX, vuelve a ser una región próspera y generosa de desarrollo y riqueza” (pág. 23).

Con la revolución liberal de 1895, que llevó al poder a los exportadores costeños, y la abolición del concertaje, que tenían como objetivo liberar la mano de obra de las haciendas serranas, para utilizarlas en las plantaciones costeñas, se dio poca importancia a las ciudades serranas, ya que para aquella época, toda la economía del país se desarrollaba alrededor de la ciudad costeña; pero es hasta la crisis del cacao de 1920, en la que obligaría a que todas esas personas que se habían ido a la ciudad de Guayaquil, volvieran y ocuparan nuevamente las haciendas serranas (Cueva, 1997). Para Loja sería importante la pugna entre los liberales y los conservadores; ya que por una parte, la clase media buscaba tener protagonismo en la política interna, y por otro lado el progresismo liberal provocó el desarrollo municipal y las primeras ordenanzas (Armijos, 1995).

Según Moscoso & Navas (1977) “ (...) a partir de 1905 se da un interesante proceso, a través del cual los colonos indígenas principalmente, y los arrendatarios blancos que utilizaban los terrenos ejidales (propiedad municipal) luchan por que se les dé en propiedad los terrenos ocupados (...) en la década de los 30, en base a las disposiciones del poder legislativo, se inició la venta de dichas tierras a quienes las usufructuaban” (pág. 19).

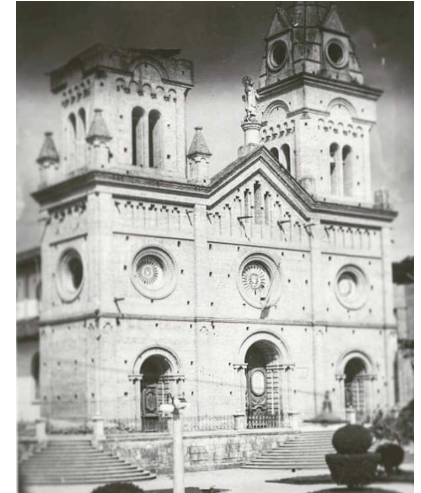


Posteriormente en el año de 1907 por dirigencia del presbítero Eliseo Álvarez, se comenzó el proyecto para dotar del alcantarillado y agua potable a la ciudad (Jaramillo, 1982).

Ya para el año de 1910 se prevé extender la ciudad hasta Amable María por lo que se desarrolla una arteria vial llamada 9 de octubre o Calle nueva (actual 18 de noviembre); gracias a la apertura de esta calle se comienza a realizar el mercado de la ciudad (actual mercado central) (Arias & Vimos, 2011).

En 1916 Se da inicio a la reconstrucción de varios templos religiosos, ya que consideraban a los existentes, como obras carentes de estética, por lo que en algunos casos los reconstruyeron, y en otros los destruyeron totalmente. Entre estas obras religiosas se encuentra el nuevo templo de Santo Domingo, realizado bajo la dirección del Padre Pedro Brunning; posterior a esto, el mismo Padre realizaría una leve intervención en la plaza central (Actual catedral), y se derrumbaría en su totalidad la antigua plaza de San Agustín. Luego, en 1917 se da inicio al trazado y nuevo cauce lineal del río Malacatos, este proyecto serviría a futuro para realizar los baños y lavabos en las diferentes viviendas (Arias & Vimos, 2011).

En 1919 se inaugura la planta de Agua Potable y la nueva planta de Energía Eléctrica de la ciudad; y si bien es cierto, la energía eléctrica llegó en 1899 a la ciudad, siendo la primera en el país y la tercera en Latinoamérica en contar con este recurso, es para esta fecha que se instala oficialmente en una planta nueva de energía pública (El Universo, 2007).



13. Nueva iglesia de Santo Domingo/ Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.



Para el año de 1928, la ciudad se consolida en el casco central, teniendo un trazado de vías ordenadas y tipologías de construcciones de uno a dos niveles, en su mayoría construcciones de tapial, adobe y madera (Agurto, 2010). Además, según (Sotomayor, 1996) " (...) en la ciudad, cesan las emigraciones, pero aumentan las corrientes migratorias del campo, que traen consigo el fenómeno de la segregación socio-económica, manifestándose en algunos asentamientos espontáneos en los alrededores de Loja" (pág. 45).

En la década del 40, a partir de las teorías urbanísticas vigentes se formularon los denominados Planes Reguladores en ciudades como: Quito, Latacunga, Ibarra y Loja. Allí se prefiguró una imagen deseada de ciudad; que tiene que ver más con modelos ideales-especialistas, traídos del exterior, que con la realidad urbano-regional (Carrión, 1992)

A partir de la década de los años 40, el boom bananero generó importantes recursos para el país. "El presupuesto del Estado creció y las inversiones pasaron de representar el 16 % en 1950, al 22,5 % en 1955. Ello planteó la necesidad de una planificación nacional que intentara un crecimiento más ordenado del país" (Ramón, 2004).

En 1945 se elige el primer alcalde de la ciudad mediante voto ciudadano, recayendo este cargo en la dignidad del Dr. Eduardo Mora Moreno. Esta administración realizó obras importantes entre los años 1948 a 1949, sobre todo en equipamientos urbanos, religiosos e institucionales.



En lo que respecta a la arquitectura, se mantiene el patio central como un generador principal de los espacios, en los que alrededor de este, se desarrollan los otros ambientes, igual como se lo realizó en las viviendas coloniales.

El Estilo arquitectónico republicano, se caracteriza en la amplitud de sus ambientes, las alturas son más significativas; se comienza a construir con paredes de ladrillo, con una mezcla de mortero de cal y canto; con esto, se comienzan a desarrollar construcciones hasta de tres pisos, aunque también se mantiene el tapial y adobe como sistemas constructivos; además, empiezan a dar decoraciones neoclásicas sobre todo en viviendas de burgueses y en entidades religiosas; en la viviendas aparecen los balcones y añaden elementos como balaustres de madera, cornisas, frisos y todo elemento que representa una fachada republicana francesa; se da ya una simetría en la fachada utilizando más ventanas y puertas; la cubierta sigue siendo de teja; igualmente se ubica pilastras ornamentales, y cornisas en puertas y ventanas. Finalmente los canecillos ya no cumplen una función estructural que soporta el alero como se lo venía realizado en la época de la colonia; en cambio, en esta época republicana, son netamente ornamentales, siendo de madera tallada o de yeso (Ortega, 2000).

En esta época, la vivienda se consideraba con una visión de poderío, ya que el que tenía más dinero, decoraba de una mejor manera su facha, por lo que algunas viviendas llegaron a tener un estilo arquitectónico ecléctico (Aguirre, 2017).



14. Vivienda de estilo republicano / Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.



Transformación arquitectónica y urbana en Loja (Década de los 50'S).

Ya para el año de 1950 la ciudad de Loja pasaría a tener 15.333 habitantes; en este año además, mediante tubería se doto de agua potable y servicio telefónico a la ciudad; Así mismo, la ciudad ya se extendía de norte a sur en unas diez manzanas aproximadamente, y de este a oeste unas siete manzanas, entre los ríos Zamora Huayco y Malacatos (GEO Loja, 2008). El crecimiento poblacional desmedido que fue en ascenso desde 1950, impulsó una mayor demanda de suelo, apareciendo así los primeros proyectos habitacionales como el denominado "Barrio obrero de Loja", ubicado entre las calles Bernardo Valdivieso y Olmedo; proyecto que fue construido por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y fue dirigido a personas de bajos recursos de la ciudad (Moreno, 2006).

En estas primeras viviendas construidas por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, en los años 50, ya se puede evidenciar ciertas características modernas, sobre todo en lo que respecta a lo racionalista-funcionalista; por tal motivo, internamente ya no se generan los espacio entorno a un patio central como se lo venía realizando; a diferencia de eso, se comienza a vincular zonas internas, es decir, se diseña en función no solo de un espacio, sino conectando varias zonas; por ejemplo, que la sala se encuentre conectada al comedor y ésta junto a la cocina; se comienza a ubicar además un pasillo conector y se diseña también habitaciones conectadas a un solo baño general (Medina, 2010).



15. Viviendas construidas por IESS (1950)/ Fuente: (Silva & Moreno, 2006)



Además, en esta nueva tipología de viviendas, se desarrolla intervenciones en la forma externa; es decir, ya no se ubica decoraciones en las fachadas, en vez de eso, se diseña con formas lineales y sus influencias son de orden y geometrías puras y sobrias; además, en ciertos casos, se ubica un antepecho superior para tratar de tapar la cubierta de teja, y dar la sensación de ser una cubierta plana. Así también, al no existir aun materiales que ya eran utilizados en otras ciudades del país, como el hormigón armado; estas viviendas se siguen desarrollando a base de los sistemas tradicionales como el ladrillo, adobe, tapial y cubierta de tejas (Vanegas, 2002). En esta etapa entre los años 50 a 60, para algunos historiadores, se implementa una arquitectura neo-vernácula, o historicista pero con características espaciales racionalistas (Agurto, 2010).



16. Río Malacatos- vista hacia el hospital San Juan de Dios/ciudad de Loja/1965 /Fuente: Archivo fotográfico del I. Municipio de Loja.

En 1958 se comienza el embaulado del río Malacatos con muros de hormigón armado, y en 1959 se continúa con la construcción de algunos puentes, cada 200 metros a lo largo de la ciudad, también se adquiere miles de quintales de cemento para pavimentar las calles, y además se contrata picapedreros del norte del país, para adoquinar algunas calles de la ciudad (Aguirre, 1990). Consiguientemente, en este año por la evidente expansión urbana, surgen algunos movimientos sociales que buscaban vivienda digna; por lo que surgen las primeras cooperativas de viviendas como la Cooperativa "18 de noviembre" (Guzmán, 2016). Esta Cooperativa, dirigida por el Dr. José Castillo Luzuriaga o más conocido como « Sí juro » ; quien junto con 500 familias procedieron a ocupar los terrenos de la fundación Álvarez, situados en la parte sub-urbana de la ciudad; pero que luego serían desalojados por los gobernantes



locales y apresados algunos de ellos; por lo que el Dr. Castillo pediría mediante una carta al entonces Presidente del Ecuador Dr. José María Velasco Ibarra lo siguiente " (...)se ha hecho indispensable allanar los obstáculos, es decir las propiedades de la fundación (...) y establecer la facultad expresa de la junta administrativa de la Fundación Álvarez para vender o enajenar de cualquier otro modo las superficies de terreno Necesarias para la lotización (...) ". A lo que el Presidente José María Velasco Ibarra decretaría años después "La Junta Administrativa de la Fundación Álvarez podrá vender o enajenar las propiedades inmuebles de dicha fundación, a fin de lotizarlas para la construcción de viviendas" (Jaramillo, 1961).

Ya para finales de la década de los 50, es que se introduce el hormigón armado a las construcciones, y una de las primeras casas que se tiene registro, y que fue construida con este nuevo sistema constructivo, es la vivienda del Dr. Arturo Armijos Ayala, construida en 1958, y que se encuentra ubicada en la 18 de Noviembre y Azuay. Ya a partir de esa fecha, se presentarían más construcciones de carácter público y privado con este sistema nuevo de construcción (Delgado, 2009).

Finalmente para inicios de los años 60, con la ayuda del Plan Regulador de Gatto Sobral y las nuevas ordenanzas municipales, se comenzarían a realizar múltiples urbanizaciones y además ya se traspasó los límites naturales de los ríos. Es así que se incorporaron las nuevas urbanizaciones a la zona urbana de la ciudad, entre las que están: la urb. La tebaida, Las pitas, y Las palmas (Armijos, 1995).



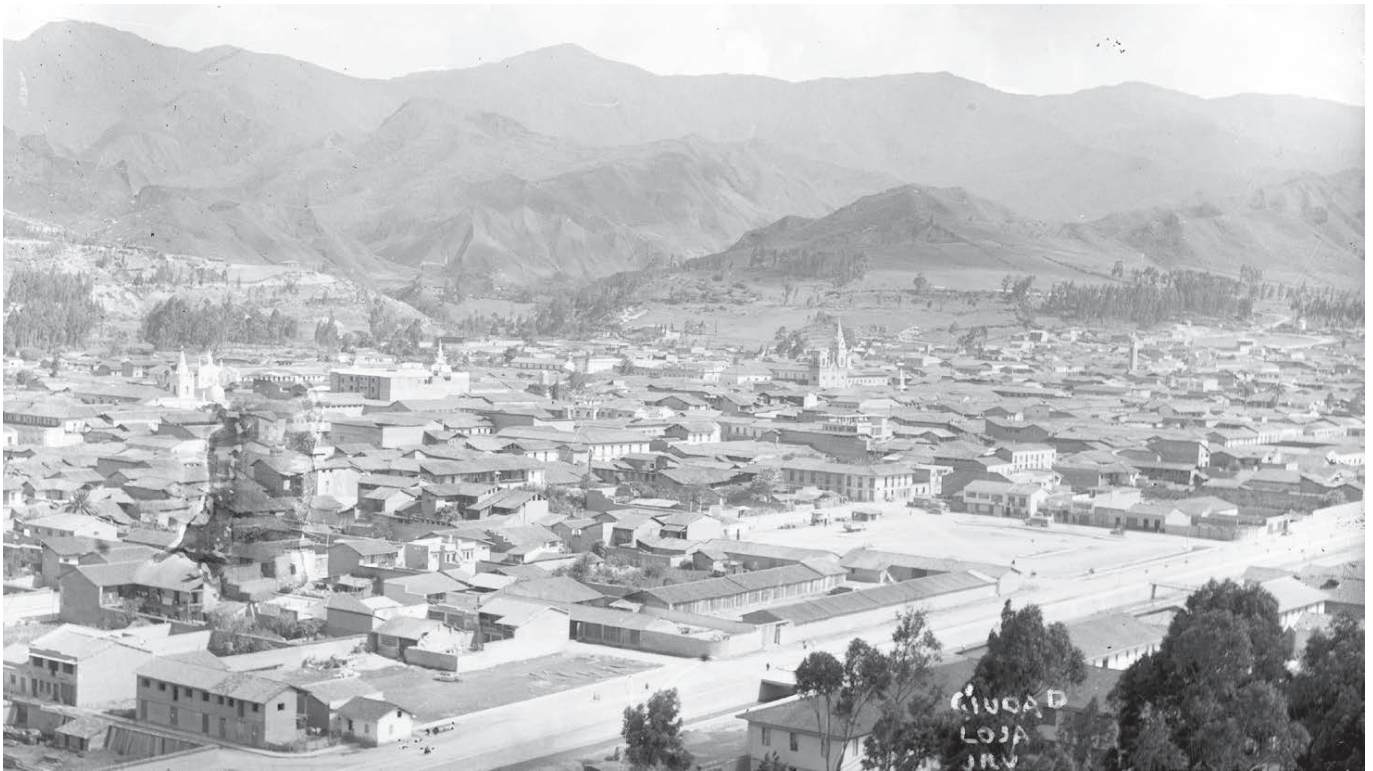
17. Vivienda del Dr. Arturo Armijos Ayala. Año de construcción 1958 / Fuente: El autor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

55

Panorámica de Loja Año: 1960



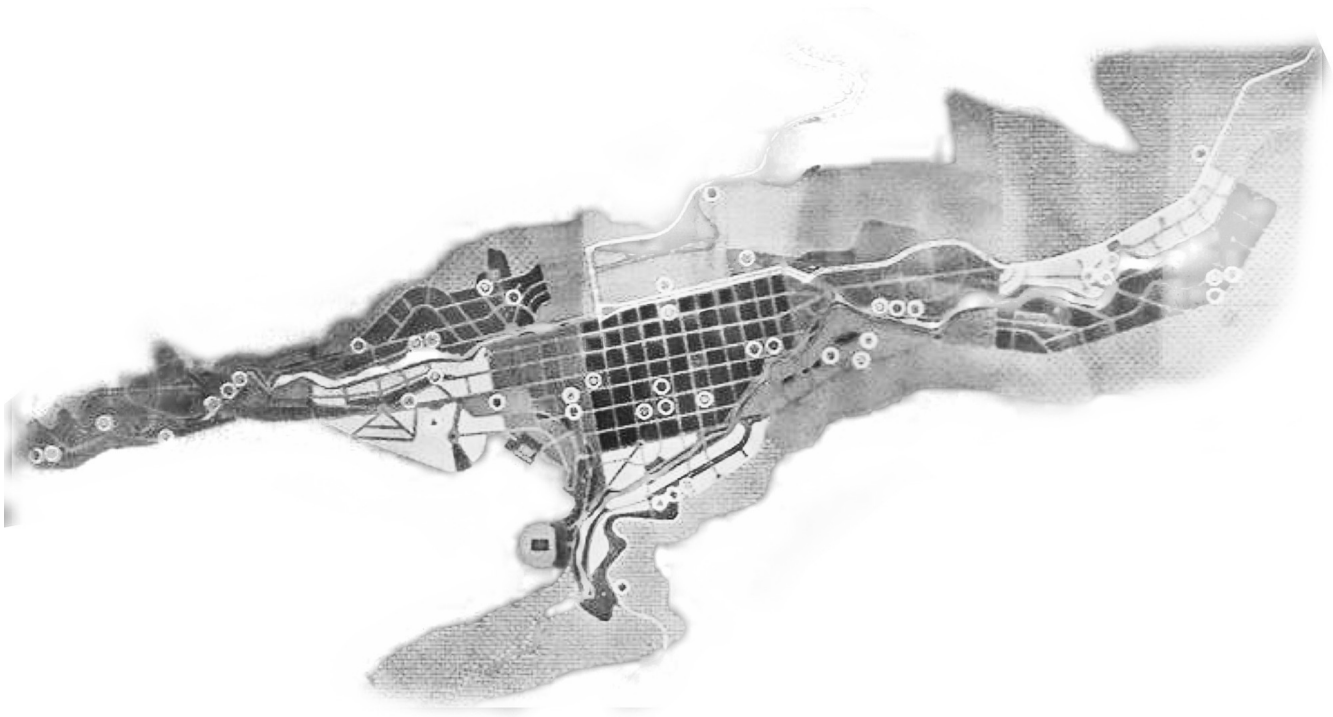
Fuente: Fototeca del Ministerio de Cultura de Quito



Primer Plan Regulador de la ciudad de Loja.

Nombre del arquitecto: Arq. Gilberto Gatto Sobral

Año de planificación: 1947-1960



Fuente: Archivo I. Municipio de Loja



En Quito en el año de 1944 se presentaba el primer Plan Regulador para esa ciudad, este Plan urbano lo realizaría en su totalidad el arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola, pero por cuestiones de salud tuvo que ausentarse del país, y encargó a su colega, el también arquitecto uruguayo, Gilberto Gatto Sobral, quien se encargaría de firmar el documento y presentarlo en el parlamento (Rivas, 2019). Este plan Regulador llamaría la atención de otros alcaldes del país, por lo que le pedirían al arquitecto Gilberto Gatto Sobral, que también desarrollara los Planes Reguladores para sus respectivas ciudades, esto en busca de organizar sus territorios de una manera más ordenada.

Este fue el caso de la ciudad de Loja, que el 23 de julio de 1946, debido al rápido crecimiento poblacional y un desorden urbano descontrolado, se le encargaría a Gilberto Gatto Sobral por pedido del entonces alcalde Dr. Eduardo Mora Moreno, el diseño de un Plan Regulador de Ordenamiento Urbano para la ciudad, brindándole un plazo de presentación de 6 meses; lastimosamente el Plan recién fue entregado en la alcaldía del Dr. Alfredo Mora Reyes, en sesión extraordinaria del 6 de octubre de 1960 y el cual entra en vigencia a partir del 25 de noviembre del mismo año; es decir 14 años después (Bravo, 1999).

Este retraso en la entrega del Plan, se debió principalmente a la difícil obtención del levantamiento del catastro; ya que hasta el año de entrega, la ciudad habría seguido creciendo de una manera desproporcionada; sumado a esto, se incluye las ordenanzas municipales no planificadas que permitieron que la ciudad vaya desarrollándose fuera del casco céntrico, por lo que se fueron desarrollando edificios y haciendo la apertura



de calles y avenidas que no estaban planificadas en el Plan (Palacios, 2015) Este Plan, se presentó en 4 láminas detalladas y en varios documentos, que lastimosamente por el descuido durante todos estos años han ido desapareciendo, por lo que han quedado únicamente las láminas y ciertas reformas municipales a partir de 1960, que se encuentran registradas en actas municipales y que dan una idea de lo que era el plan de Sobral para la ciudad.

Este Plan, comprendía también el cambio de línea de fábrica en retiros y ancho de vías, lineamientos que no fueron del agrado de las habitantes ya consolidados del centro histórico. Además, este proyecto no contemplaba la conservación de este punto de la ciudad, sino más bien una renovación total, desde el casco céntrico hasta las periferias del río (Palacios, 2015). Algo importante para esto, fue que hasta 1960 el perímetro urbano se mantenía dentro de los dos ríos de la ciudad, por lo que se mantenía igual a lo que se muestra en los mosaicos del arquitecto Gilberto Gatto Sobral.

Ya para el año de 1961, el presidente de aquella época el Dr. José María Velasco Ibarra, da paso a la enajenación de predios ubicados en las periferias del casco céntrico, lo que ayudó a que se ocuparan terrenos que se encontraban en el Plan de Regulación original del arquitecto Sobral (Jaramillo, 1974).

Esta decisión ayudó a la creación de las primeras urbanizaciones en la ciudad; para esto, el I. Municipio de Loja, tendría un rol Primordial, dotando de toda la infraestructura básica para que las nuevas urbanizaciones se puedan desarrollar de una manera adecuada.



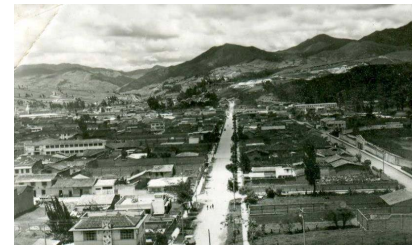
Esto a su vez contemplarían todos los lineamientos de orden y armonía; tal y como lo planteaba Sobral en su Plan Regulador moderno para la ciudad de Loja (Bravo, 1999).

Según el (GEO Loja, 2008), el plan presentado en 1960 tenía las siguientes características “ Este plan parte de la zona central: vivienda, comercio y gobierno; seguida de una zona de vivienda, comercio y trabajo de artesanos y, la zona suburbana de vivienda obrera, artesana, industrias y semi-agrícola, con un área de 436 has; y, una zona residencial —con jardín y huerta— de 120 has. Contempla el proyecto urbanístico para 70 mil habitantes, por un período de 50 años. Considera los principios generales siguientes:

- Ordenación, localización y proporción de las funciones activas y pasivas de la ciudad, mediante la zonificación.
- Trazado de arterias de circulación interna y comunicaciones externas de la urbe, obedeciendo a las condiciones naturales del terreno, en su topografía y paisaje.
- Coordinación de los servicios de transporte público
- Factibilidad de agrandamiento en el perímetro urbano, para llenar posibles necesidades, estimando que los centros urbanos no deben polarizar grandes concentraciones.
- Sentido económico en el planeamiento de obras, tanto municipales como particulares, con el tratado de amanzanamientos y vía secundarias.



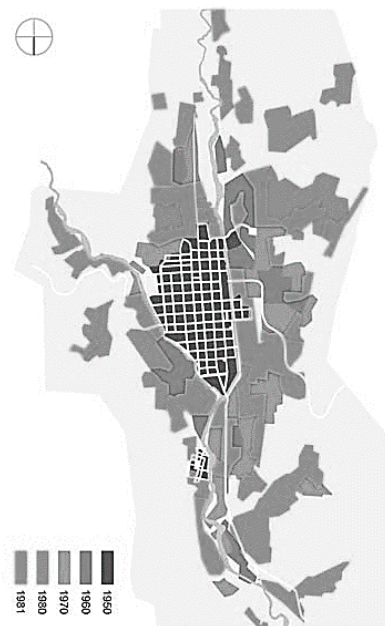
20. Ciudad de Loja 1963 (aprox.)
Río Malacatos/ Fuente: Archivo I.
Municipio de Loja



21. Ciudad de Loja 1969 (aprox.) /
Fuente: Archivo I. Municipio de Loja

- Sentido económico en el planeamiento de obras, tanto municipales como particulares, con el tratado de amanzanamientos y vía secundarias.
- Principios higiénicos en la urbanización de las actividades del trabajo, comercio y residencia y creación de centros culturales y deportivos”.

Este plan finalmente no se lo respetaría en su totalidad, puesto que al durar 14 años su elaboración, y al existir un gran crecimiento poblacional de la ciudad; ya para la fecha de presentación del plan, es decir 1960, ya existían varias viviendas construidas, por lo que entraría un conflicto simultáneo entre los propietarios de estas construcciones y el I. Municipio de Loja, con lo que planteaba el Plan; en vista de eso, en 1962 se realizarían modificaciones por parte del I. Municipio de Loja, así como quedaría registrada en acta del 1 de agosto de 1962 donde indica “(...)se ha realizado modificaciones en el Plan Regulador, en sectores que por haber construcciones nuevas no es posible seguir estrictamente el plan del Arq. Gatto Sobral” (CIDEPLAN-CONSULCENTRO, 1985).



22. Crecimiento urbano desde el 50 al 80 / Fuente: Municipio de Loja



Arquitectura moderna en Loja, década de los 60'S

Para inicios de la década de los 60, la ciudad de Loja contaba con edificaciones civiles de poca altura, siendo las de mayor proyección las construcciones de uno y hasta de dos pisos; por lo que con Acta No. 27 (1960) del H. Junta de Construcción, Embellecimiento y Ornato de la ciudad le comunicaría al alcalde lo siguiente "adecentar la ciudad y defender el ornato sea obligado a todo propietario comprendido en la calle 18 de Noviembre" entre la "Mercadillo" y el puente 'Bolívar' a edificar únicamente casas de dos pisos y no de uno".

En los cambios urbanos durante esta década, se construyeron y se mejoraron varios equipamientos urbanos, entre estos, el parque del Valle; el parque Jipiro; y el parque infantil; además, se apertura nuevas arterias viales y calles como la 18 de Noviembre, Av. Gran Colombia, Av. Kennedy y Av. Universitaria; así mismo, se hace mejoras y se pavimenta la Av. 24 de Mayo. Finalmente se continúa con la canalización de los ríos Zamora y Malacatos; y se construyen más puentes que comunican el centro colonial con la parte oriental y occidental de la ciudad (Guzmán, 2016).

En lo que respecta a urbanizaciones, se da paso a la aprobación entre 1960 a 1965, de varios proyectos que ayudarían a la expansión de la ciudad en sus cuatro puntos cardinales, entre estas nuevas urbanizaciones tenemos: Ciudadela Zamora Huayco, Quinta Leonor, San Pedro de Bellavista, Miraflores, Finca Turunuma, entre otras (Bravo, 1999).



Ya para finales de los años 60 por orden del I. Municipio de Loja, se ordenaría a los propietarios de viviendas en mal estado, a demoler sus viviendas por el peligro que causaría a los transeúntes, además de disponer a algunas instituciones como el colegio Bernardo Valdivieso, a ocupar con construcciones modernas los terrenos que tengan amurallados (Acta No.369, 1969) (Acta No. 371, 1969).

Por otra parte a partir de esta década se comenzaría en gran nivel la construcción de la arquitectura moderna en la ciudad, así como lo indica Armijos (1995) "A partir de la década del 60 un nuevo estilo de construcciones comienza a aparecer en la ciudad, y cuyo estilo se difundió a gran escala en las principales ciudades del Ecuador, se incorpora nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas, lo que causa profundos cambios sobre la imagen y el perfil urbano, cambios que en la mayoría de los casos son irreversibles (...)" (pág. 87).

Esta nueva arquitectura se caracteriza por la implementación de los nuevos materiales como el hormigón, el vidrio y el acero; y deja de lado los materiales tradicionales como el tapial y la teja (Medina, 2010). Por otra parte, con esta nueva arquitectura moderna, se ve afectado el perfil urbano de la ciudad; sobre todo el correspondiente al del centro histórico, puesto que hasta finales de la década de los 50, la ciudad se había mantenido con un claro aspecto colonial, incluyendo el mismo sistema constructivo y tecnológico; además, de mantener una uniformidad en sus alturas, siendo hasta esa época de 3.40m la altura de viviendas de un piso y de 6.80m la altura máxima para viviendas de dos pisos (Bravo, 1999).



Ya con el Plan de Gatto Sobral de inicios de 1960, se cambiarían estas disposiciones y pasarían a 2.60m de altura en la sala, comedor y habitaciones; 2.40m de altura en el hall, y corredores; y 2.80m de altura en locales con cubierta inclinada (Moscoso & Navas, 1977). Además, en estas nuevas ordenanzas constan retiros de 3 y 5 metros para las nuevas urbanizaciones, lo que permitió crear estos ante-patios de transición entre lo público y lo privado; haciendo de las viviendas residenciales, lugares totalmente privados (Bravo, 1999).

En lo que respecta al casco céntrico, se mantendría la línea de fábrica, respetando el Plan de Sobral. En esta época también, se comienzan a desarrollar multifamiliares de tres y hasta de cuatro pisos, destinados a la vivienda y al usos comercial. Es así que en el año de 1960, y bajo el diseño y dirección del arquitecto chileno Hugo Faggioni, se construye el primer multifamiliar con características y materiales modernos, y que se encuentra ubicado hasta la actualidad en las calles sucre y 10 de agosto, pero ya actualmente con ciertos cambios o adaptaciones de elementos en su fachada, lo que ha provocado que pase a ser una arquitectura ecléctica.

Todos estos nuevos cambios hacen que los nuevos edificios alteren la imagen urbana, sobre todo en el casco céntrico; ya que por un lado se deterioran las viejas construcciones, y por otro lado las instituciones públicas, administrativas y empresas privadas de la ciudad, comenzarían la construcción de grandes edificios con características modernas, irrumpiendo en la forma urbana, y por consiguiente propiciarían la ruptura del Garabit (Bravo, 1999).



23. Residencia de Ernesto Jiménez Ludeña, primera construcción en hormigón-año 1960/ Fuente: (Bravo, 1999).



24. Perfil urbano afectado. Vivienda del Sr. Juventino Armijos año 1968/ Fuente: El Autor.



En cuanto a los edificios educativos, administrativos, culturales y religiosos construidos en la década de los 60'S se encuentran: La Clínica San Agustín (1960); la escuela Adolfo Jurado González, escuela IV Centenario, y escuela 18 de Noviembre (1960); Capilla de la Medalla Milagrosa (1962), el colegio José Antonio Eguiguren "La Salle" (1963), la Universidad Nacional de Loja en su área administrativa (1964); Palacio Episcopal (1964), Palacio Municipal (1966), La Cámara de Comercio de Loja (1964), el capítulo Catedralicio de Loja (1967); la casa parroquial El Sagrario (1968) la casa de la Cultura Ecuatoriana- Núcleo de Loja (1969), La Iglesia del Perpetuo Socorro (1969), El Banco Central del Ecuador (1970), y La corte suprema de Justicia (1970) (Medina, 2010).

Entre las principales características de estas construcciones modernas están:

- Utilización total del hormigón armado como sistema constructivo.
- Se implementan diferentes texturas como la piedra pizarra o el hormigón visto; así también la utilización de perfiles de hierro en ventanas y en los pasamanos de los balcones.
- Se elimina toda decoración en fachada
- Predominio y simplicidad en sus formas geométricas.
- Volúmenes lisos
- Mayor presencia de vanos que de llenos.
- Regularidad y ritmo en su fachada
- Estructura modulada, y volados.
- Utilización en su envoltorio de mampostería de ladrillo y en algunos casos vidrios de suelo a techo.



25. Palacio municipal. Año de construcción 1966 / Fuente: Loja-Antigua



26. Iglesia del Perpetuo Socorro. Año de construcción 1969 / Fuente: Loja-Antigua



- Utilización de tubos de hierro galvanizado o de hormigón armado en la fachada; elemento que ayuda a la conformación del porche para los vehículos.
- Manejo de elementos de jerarquización vertical ya sea destinadas para las gradas o como chimeneas en algunos casos de residencias.
- Implementación de elementos de jerarquización horizontal como los aleros, antepechos y los balcones.
- En cuanto a la funcionalidad, se desarrollan para residencias diferentes zonas que están conectadas a partir de un pasillo; es así que se distinguen, zonas semi públicas, zona social, zona de servicio, y zona privada.

En lo que respecta a residencias, estas están formadas en su gran mayoría por cubiertas de teja en sus primeras obras, pero intentan perderlas con un remate y un antepecho de hormigón en su fachada (Medina, 2010). Las viviendas más tardías implementarían totalmente las cubiertas planas de hormigón, aunque también se seguían manejando los mismos elementos de aleros y antepechos (Bravo, 1999).

Se diferencian 3 tipologías de viviendas residenciales; por una parte las viviendas que están emplazadas en el casco céntrico, que mantienen la línea de fábrica y que son de máximo de dos pisos; por otra parte las viviendas que han sido construidas en las nuevas urbanizaciones; que tienen retiros frontales o posteriores, y que aprovechan esto para ubicar una zona transitoria (patios), entre lo público y lo privado; y finalmente las viviendas destinadas a multifamiliares que son de dos a tres Pisos, que en la gran mayoría son departamentos pequeños y en la planta baja destinan para comercios.



27. Tipología 1. Residencia de Roberto Maita-año de construcción 1962/ Fuente: El autor.



28. Tipología 2. Residencia de José Montesinos-año de construcción 1965 / Fuente: El autor



29. Tipología 3. Residencia de Juventino Armijos- año de construcción 1968/ Fuente: El autor



Cabe indicar que en entre los años de 1960 a 1970, la mayoría de obras fueron realizadas por Ingenieros Civiles provenientes de la ciudad de Quito, Cuenca y Guayaquil; quienes llegaron a realizar diferentes obras de alcantarillado y agua potable; por lo que en ese tiempo se aprovechó su presencia y se encargaron de diseñar y construir varias de las edificaciones públicas y privadas de la ciudad, por lo que se la conocería a esa etapa, como la década de los "Ingenieros Civiles", aunque también se dieron en un porcentaje minoritario la participación de Arquitectos en el diseño y construcción de obras en la ciudad (Acta No. 157, 1964).

En el Registro de Actas de la H Junta de Ornato hasta 1969 estaban inscritos los siguientes profesionales:

Ingenieros civiles.- Ing. Carlos Abarca Montesinos (Universidad C. De Quito – 24 de diciembre de 1933); Ing. Rafael Rodríguez Alvarado (Universidad C. de Quito – 9 de agosto de 1940); Ing. Jorge Salomón García (Universidad C. de Quito - noviembre de 1955); Ing. Gonzalo Jaramillo Puertas (Universidad de Cuenca - febrero de 1958); Ing. Luis A. Sarmiento (Universidad de Cuenca - 17 de enero de 1959); Ing. Salvador Vivar (Universidad de Guayaquil- 15 de junio de 1959); Ing. Nestor Z. Silverio (Universidad C. de Quito - 28 de julio de 1960); Ing. Enrique Hidalgo (Escuela técnica de Ingenieros- 4 de diciembre de 1962); Ing. Jorge Augusto Beltrán (Universidad C. de Quito - 15 de junio de 1964); Ing. Petronio García (Universidad de Cuenca - 6 de mayo de 1966); Ing. Luis Alfredo Carrión (Universidad C. de Quito – 16 de mayo de 1966); Ing. Manuel Sarmiento Cueva (Universidad C.



de Quito - julio de 1966); Ing. Max Torres Guzmán (Universidad C. de Quito – 20 de octubre de 1967); Ing. Enrique Rodas (Universidad de Cuenca – 1 de febrero de 1968); Ing. Juan Neira Carrasco (Universidad de Cuenca - 17 de agosto de 1968); Ing. Jorge Iñiguez Regalado (Universidad C. de Quito – 28 de junio de 1969) Ing. Milton Torres (Universidad C. de Quito – 25 de julio de 1969).

Arquitectos.- Arq. Marcelo Rodríguez Palacios (Universidad de Quito - julio de 1952); Arq. José Beltrán Beltrán (Universidad de Guayaquil – agosto de 1954); Arq. Francisco Eguiguren (Universidad de Buenos Aires - Noviembre de 1959); Arq. Luis Javier Correa (Universidad de Guayaquil – 13 de junio de 1969); Arq. Manuel A. Farez (Universidad de Cuenca – 14 de julio de 1969).

Y aunque si bien es cierto la mayoría de profesionales fueron Ingenieros Civiles, hay que destacar que entre los primeros profesionales graduados y que volvieron a Loja estuvo el Arq. Marcelo Rodríguez Palacios; quién diseñó muchos de los más importantes edificios públicos y administrativos de la ciudad.

Ya para la década de los 70'S, se establece mediante la Ley de Defensa de la Arquitectura y del Ejercicio Profesional, las competencias que impiden a otras profesiones que no sean arquitectos a desempeñarse en el ámbito del diseño (Bravo, 1999).



Arquitectura moderna en Loja, década de los 70'S

Si bien el Plan de Gatto Sobral, fue planificado para una ciudad con proyección para 70.000 habitantes en 50 años; nuevamente el rápido crecimiento poblacional que sufrió la ciudad, hizo que dicho Plan ya para finales de 1970, pierda vigencia; ya que pasó la ciudad de contar con 47.697 habitantes en 1974 a 71.652 habitantes para el año de 1982 (INEC, 2002). Esto se debió a que entre estos años, Loja recibió una mayor proporción de personas expulsadas del campo, debido a la reforma agraria de 1964; además de esto, la sequía que azotó algunos sectores como: Macará, Zapotillo y Cariamanga en el año de 1968; y también el sismo de 1970 que provocó el desplazamiento masivo de personas del campo a la ciudad (Municipio de Loja, 1974). Siendo la década de los 70's la de mayor crecimiento poblacional de la ciudad desde 1950.

Esto originó el desarrollo de nuevas lotizaciones y urbanizaciones, realizadas en su mayoría por el Municipio de Loja, el Banco Ecuatoriano de la Vivienda, la Junta Nacional de la Vivienda y también por inversionistas privados y públicos. Entre todos estos nuevos proyectos se encuentran: Bellavista, La Tebaida, El recreo, Balcón Lojano, Celí Román, Los Molinos, entre otros. Además de estas nuevas urbanizaciones, se realizaron asentamientos ilegales en muchas partes de la ciudad, lo que provocó que el suelo urbano se expandiera de una manera desproporcionada en estos años (Salgado, 1990). Estas nuevas urbanizaciones y lotizaciones se registrarían a ordenanzas emitidas por el Plan Regulador y la Junta de Ornato (Palacios, 2015).



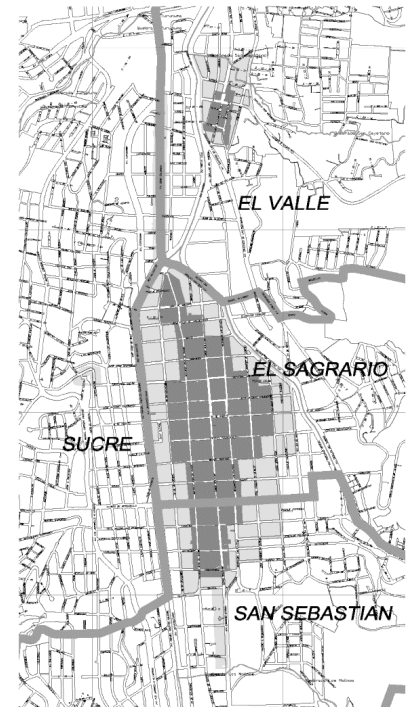
30. Evolución del proceso de expansión de la ciudad 1950-1960-1970-1980/ Fuente: (GEO Loja, 2008)



Esta proliferación de nuevas urbanizaciones provocó que el Municipio de Loja para el año de 1970, disponga nuevas ordenanzas para el desarrollo de la ciudad, es así que se comenzó a desarrollar los primeros lineamientos para conservación del Centro histórico (GEO Loja, 2008). Luego, ya para el año de 1983, el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, declara al área central de la ciudad como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador; por lo que se prohíbe la destrucción de muchos bienes patrimoniales de la ciudad (Municipio de Loja, 2014). Además, en esta época el centro Histórico se transformó en una zona administrativa, comercial, bancaria y residencial, distribuyéndola en zona de primer orden, que corresponde a toda el área alrededor del núcleo inicial de la fundación de Loja; y zona de protección, que corresponde al área que circunda a la otra y en donde se han desarrollado alteraciones urbana-arquitectónicas; esta es una zona de transición entre el centro histórico y la expansión de la ciudad (Municipio de Loja, 2014).

De igual manera el Municipio de Loja para el año de 1973 dispondría ordenanzas a las nuevas urbanizaciones; de tal manera que el lote mínimo sea de 200m² y el máximo de 400m²; las calles contarán con un mínimo de 12m; las Avenidas de 18m y las que tengan el parterre central de 18m (Municipio de Loja, 1974).

En lo urbano se desarrolla la prolongación de la avenida Manuel Carrión Pinzano; la avenida oriental y occidental del río Zamora; avenida sector Jipiro en una longitud de 3 kilómetros. Además, se continúa con la pavimentación de varias calles y avenidas; y también se desarrollan varios puentes a lo largo del río Zamora y Malacatos. Sumado a esto, se desarrolla el



Legenda

- ÁREA DE PRIMER ORDEN
- ÁREA DE RESPETO

31. Centro Histórico/ Fuente:
(Municipio de Loja, 2014)



mercado mayorista, el nuevo cementerio y la plazoleta primero de mayo, entre otras (Aguirre, 1990).

Un suceso importante en esta década además, fue la creación del Colegio de Arquitectos del Ecuador, sede Loja. Suceso realizado el 18 de octubre de 1975; por un grupo de profesionales Lojanos entre los que se encontraban: Arq. Marcelo Rodrigo Palacios; Arq. Luis Correa; Arq. Manuel Farez; Arq. Juan Andrés Flores; Arq. Guillermo José Beltrán; Arq. Máximo Reyes; Arq. Franco Vera; Arq. Jorge Auquilla; Arq. Francisco Samaniego y Arq. Wilson Carrión (Bravo, 1999).

En cuanto a los edificios más importantes administrativos, públicos, educativos y privados que se desarrollaron en esta época fueron: El Coliseo Santiago Fernández García (1972), Capilla colegio Técnico Daniel Álvarez Burneo (1972), Complejo ferial Simón Bolívar (1973); Universidad Técnica Particular de Loja (1974), Banco de Loja (1977), Conservatorio de música Salvador Bustamante Celí (1978), Mercado Mayorista Gran Colombia (1978), Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social Loja (1978), Hospital del IESS Loja (1979), Hospital Regional Isidro Ayora (1979), Estadio Reina del Cisne (1979), Dirección Regional de Salud de Loja (1979), y Empresa Eléctrica de Loja (1980) (Medina, 2010).

En lo que respecta a viviendas residenciales, en esta época se diseñan espacios con amplia zonas verdes, además se ubican texturas naturales en la fachada, que en algunos casos se los ubica en los zócalos y en otros casos en la paredes externas; además a diferencia de lo que ocurría en la época de los 60's, aquí las residencias ya no tratan de esconder la cubierta



32. Edificio Banco de Loja – 1977 / Fuente: El autor



33. Mercado Mayorista Gran Colombia – 1978/ Fuente: El autor



con un antepechos; sino que utilizan el recurso de las canaletas para dar la impresión que son cubiertas inclinadas de hormigón (Delgado, 2009).

En lo que respecta a las características arquitectónicas en esta época se destacan:

- Se implementan los muros cortina en la envolvente de muchos edificios públicos y privados.
- Utilización del canalón (metálico o de hormigón).
- Cubiertas de teja, asbesto cemento, y algunas de hormigón.
- Texturas en los zócalos como piedra pizarra, mármol o piedras de canto rodado.
- Texturas en paredes externas como almohadillado, cerámica tipo mosaico de 3x3cm, y también champeado grueso.
- Se mantiene la utilización de barandales metálicos en los pasamanos.
- Utilización de tubos galvanizados como elemento estructural para soporte de volados.
- Pérgolas de hormigón en fachada
- Losas delgadas en grandes volados que son utilizados para cubrir los garajes.



34. Residencia del Sr. Morales Larreátegui – 1974/ Fuente: El autor

En esta década la competencia para diseñar proyectos fue específicamente para arquitectos, por lo que en estos años destacaron varios profesionales de la década de los 60's pero también tuvieron la oportunidad nuevos profesionales como:



Arq. Luis Correa; Arq. Francisco Samaniego; Arq. Jorge Navas; Arq. Juan Flores; Arq. Máximo Reyes; Arq. Manuel Frez; Arq. Jorge Moscoso; y Arq. Teodoro Tamariz (Delgado, 2009).

03

REFERENTES



Es primordial el análisis de ciertos referentes del movimiento moderno, que realizaron grandes obras en la época moderna y cuyos criterios pudieron ser utilizados como referentes por el arquitecto Rodríguez en su etapa formativa; así también, se analizará algunos referentes de la época moderna en el país, que realizaron también grandes y representativas obras en la época moderna; y que además, intervinieron de una u otra manera en los criterios de formación del arquitecto.

Para esto se han escogido seis obras de arquitectura moderna que responden a tipos y funciones similares a las obras que son producto del análisis de esta investigación. Por tal motivo, se pretende citar ciertos referentes de la época comprendida entre 1930 a 1960, periodo en que se da el auge de la modernidad a nivel latinoamericano, hasta los años que Rodríguez desarrolló sus primeros proyectos; para de esta manera asociar cualquier criterio que hubiese tomado el arquitecto en sus propias obras.

Para el análisis de los referentes se tomará en consideración la construcción de la forma, entendiendo que dicho resultado es dado por la relación entre el lugar, el programa y la construcción. Finalmente se pretende considerar como referentes algunas obras de categoría religiosa, residencial, y cultural, esto tomando en consideración que los proyectos a estudiar se agrupan en estas categorías.



Casa Vilamajó - Julio Vilamajó (1928 - 1930)



Datos de la obra

Año de construcción: 1928
1930

Ubicación: Domingo Cullen
895, Av. Sarmiento esq,
Montevideo, Uruguay

Propietario: Familia
Vilamajó

Nombre de la obra: Casa
Vilamajó

Categoría: Residencial

Proyectista: Arq. Julio
Vilamajó

35. Fotografía casa Vilamajó / Fuente: (Nieto, 2017)



36. Ubicación espacial / Fuente: El autor



Emplazamiento

Se ubica en la Calle Domingo Cullen 895, Av. Sarmiento esq, Montevideo, Uruguay. El solar es esquinero de 10.5 x 15.5 m

Programa

El programa se refiere a involucrar espacios de servicio de vivienda incluido con un nivel de una oficina - estudio. Este programa se desarrolla en un bloque rectangular en un costado de la medianera; dicho bloque principal se distribuye en un rectángulo de 8.8m x 6.5 m. Es un programa residencial que busca articular sus espacios con el entorno mediante las terrazas en diferentes niveles.

Configuración del proyecto

La obra es un ícono del movimiento moderno en Uruguay, en esta vivienda Vilamajó distribuye dos volúmenes claramente identificados y exactos; por una parte en el primer volumen ubica el garaje, el vestíbulo; baño de servicio y ubica en el centro, la caja de gradas, que es el eje conductor de todo el edificio. En el primer nivel ubica el living y dormitorio de servicio, y además tienen acceso a un patio terraza que está en el otro volumen; el cual también comunica con un ante - patio ubicado unos metros más abajo.

En el segundo piso ubica el comedor y la cocina; además tiene una conexión directa mediante unas gradas con el otro volumen. En esta construcción Vilamajó va diseñando un ambiente por nivel; puesto que lo estrecho del solar, solo le



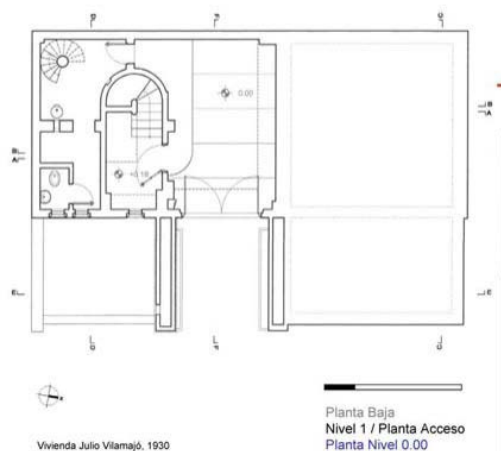
permitía hacerlo de esa manera.

En el tercer nivel diseña el dormitorio, adjuntando además el baño general en ese nivel; finalmente en el siguiente nivel Vilamajó diseña una zona de oficina - estudio.

La organización planimétrica de la casa es extremadamente simple. La obra se desarrolla en un volumen macizo, que es revestido con materiales pétreos y que tiene un intercambio importante entre ambientes privados y patios externos (Nieto, 2017). Desde fuera de la casa se muestra hermética e introvertida, con una fuerte impronta geométrica. Sus vanos se disponen asimétricamente y apela a la expresión plástica para la ornamentación de sus fachadas

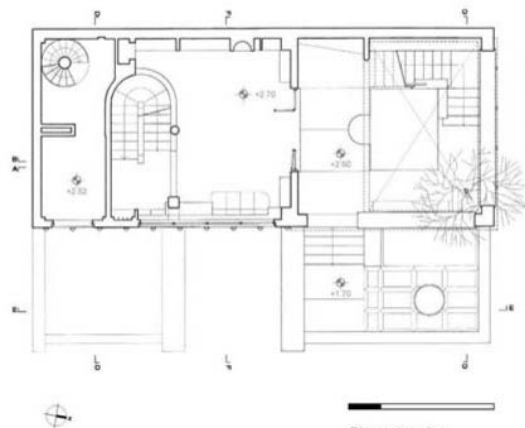
Materialidad y estructura

Contiene una estructura lineal ordenada y erguida. En la fachada Vilamajó dispone de un revoque gris texturado. Esta vivienda fue planificada con el artista Antonio Pena, quien realizó varias piezas en cerámica vidriada que acompaña la forma del proyecto. En la parte superior se evidencia una gran cornisa, que genera las sombras durante el transcurso del día. Contiene puertas corredizas de vidrio y hierro y además contiene pisos de tablón de madera tratada.



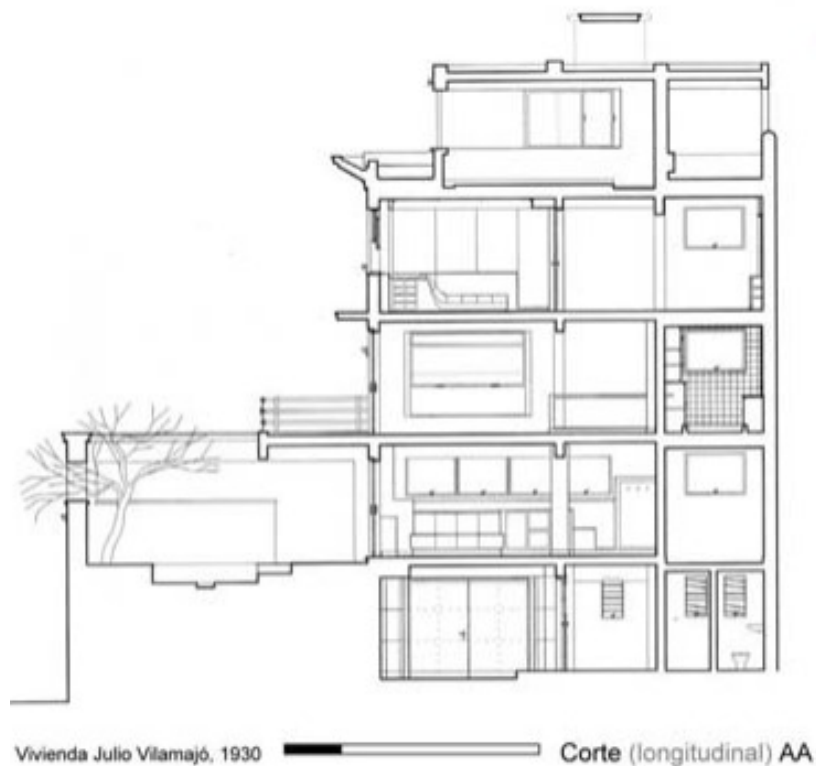
Vivienda Julio Vilamajó, 1930

37. Planta Baja casa Vilamajó/ Fuente: (Nieto, 2017)



Vivienda Julio Vilamajó, 1930

38. Nivel 2 Casa Vilamajó / Fuente: (Nieto, 2017)



39. Sección de vivienda Vilamajó/ Fuente: (Nieto, 2017)



40. Fotografía casa Vilamajó actual / Fuente: (Nieto, 2017)



Iglesia San Francisco de Asís de Belo Horizonte - Oscar Niemeyer (1946)



Datos de la obra

Año de construcción: 1946

Ubicación: Avenida Otacílio Negrão de Lima, 3000 - Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

Propietario: Pampulha de Belo Horizonte

Nombre de la obra: Igreja de San Francisco de Asís

Categoría: Religiosa

Proyectista: Arq. Oscar Niemeyer

41. Perspectiva externa de la iglesia / Fuente: (Comas, 2007)



42. Ubicación espacial Iglesia / Fuente: El autor



Emplazamiento

Se ubica en la Avenida Otacílio Negrão de Lima de Belo Horizonte, Brasil, a orillas de la laguna artificial de la Pampulha, cuyo perímetro es de unos 18 km. Cerca de la zona se encuentran la Universidad Federal de Minas Gerais y el estadio de fútbol Mineirão. La iglesia fue planificada dentro del proyecto del Conjunto arquitectónico de Pampulha, por encargo de Juscelino Kubitschek alcalde de Belo Horizonte en esa época.

Programa

Esta iglesia busca involucrar nuevas características espaciales en iglesias católicas ortodoxas en Brasil; tanto fue así, que recibió numerosas críticas dentro del más tradicional ambiente cultural de la ciudad, y sobre todo de las autoridades eclesiásticas, que no permitieron durante 14 años la consagración de la capilla, debido entre otras cosas a su forma poco ortodoxa y espacios internos muy simples.

Configuración del proyecto

Este proyecto es de las primeras construcciones realizadas por Oscar Niemeyer y que involucran formas orgánicas en su concepción formal; se refiere a una iglesia que contiene una estructura tipo bóveda parabólica de hormigón armado. Además, Oscar dispone de un volumen longitudinal que contiene la nave central, pero que al final se interseca con otro volumen de varias bóvedas parabólicas de hormigón, a las que destina la sacristía y al otro lado los servicios sanitarios.



En la parte frontal del proyecto Niemeyer dispone de una marquesina inclinada que destina como una zona libre. Así también, introduce unas celosías verticales en la fachada frontal que protegen del sol, pero que ayudan a introducir la adecuada iluminación y ventilación natural. Oscar diseña en la parte frontal del proyecto un mezzanine destinado para el coro; y por el cual se accede por medio de una escalera tipo caracol

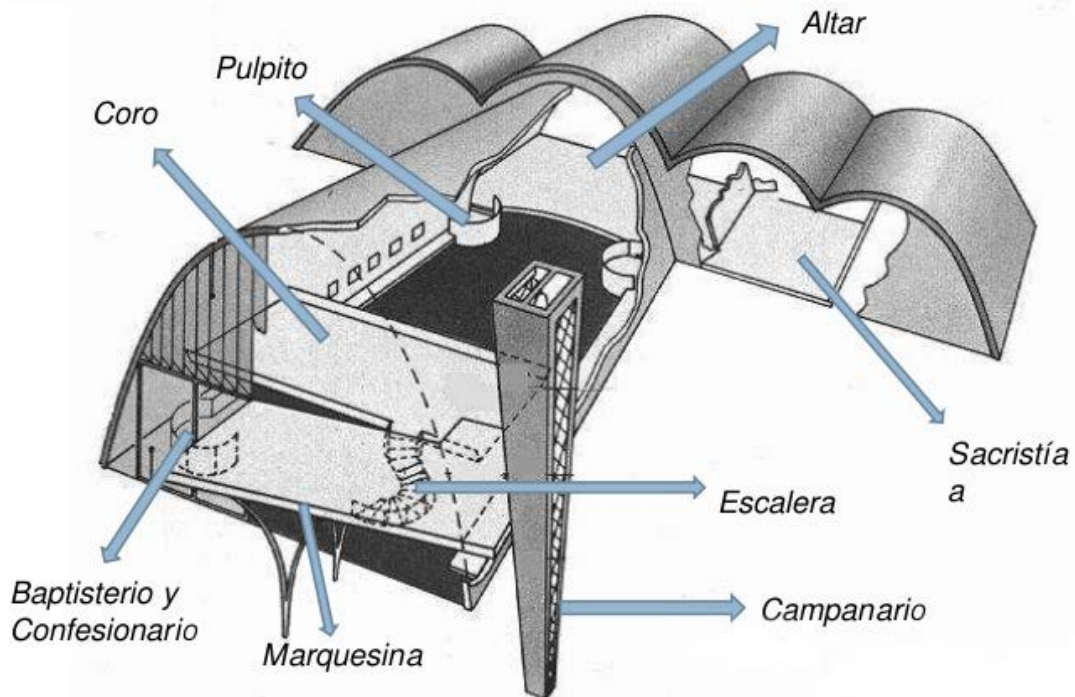
Materialidad y estructura

Toda la envolvente es de hormigón armado; además, dispone de paneles exteriores que están realizados en azulejo.

En esta obra, el arquitecto no utiliza estructura independiente, como vigas de hormigón apoyadas en pilares, acorde con el lenguaje arquitectónico racionalista, sino que implementa una nueva solución constructiva: una bóveda parabólica de hormigón armado, estructura utilizada hasta entonces en obras de ingeniería como la construcción de hangares de aviones. Niemeyer se apropia de estas construcciones utilitarias, explorando sus rendimientos plásticos y estéticos.



43. Perspectiva interna / Fuente: (Comas, 2007)



44. Volumetría del proyecto de la Iglesia / Fuente: (Comas, 2007)



45. Fotografía en perspectiva de la Iglesia / Fuente: (Comas, 2007)



46. Fotografía de la parte posterior de la Iglesia/ Fuente: (Comas, 2007)



Casa Vera Schiller De Kohn- Karl Kohn (1949 - 1951)



Datos de la obra

Año de construcción: 1949 - 1951

Ubicación: Avenida 12 de octubre y Lizardo García. Quito - Ecuador

Propietario: Karl Kohn y familia

Nombre de la obra: Casa Vera Schiller De Kohn

Categoría: Residencial

Proyectista: Karl Kohn

47. Casa Vera Schiller de Kohn/ Fuente: (Sanchez, 2014)



48. Ubicación espacial casa Vera de Kohn/ Fuente: El autor



Emplazamiento

Se encuentra ubicada en la Av. 12 de octubre y Lizardo García en Quito - Ecuador, el proyecto se encuentra emplazado en un solar esquinero y cuya entrada principal se encuentra en la calle Lizardo García.

Programa

El programa es residencial pero involucra una oficina. Cada uso con su separación en áreas públicas, semipúblicas y privadas. La vivienda ocupa la planta baja; y la oficina la planta alta, teniendo esta última un acceso independiente.

Configuración del proyecto

En este proyecto Karl Kohn involucra quizás todo su esfuerzo por implementar espacios nuevos e innovadores en viviendas; además, diseña espacios amplios y cómodos, esto tomando en consideración que esta obra fue destinada para toda su familia, por tal motivo para ciertos historiadores en este proyecto se puede evidenciar todos los criterios modernos y que fueron utilizados por el checo Kohn.

El acceso a la vivienda se da por una puerta de madera con engastes de bronce y vidrio, el detalle más interesante es el monograma de Vera Kohn. Esta puerta da paso a un generoso recibidor, cuyas paredes están enchapadas en madera. Las tres habitaciones se articulan alrededor de un espacio central multifuncional, que alberga el área de estudio y de vituallas; se conecta con la cocina y el área de lavado gracias a un



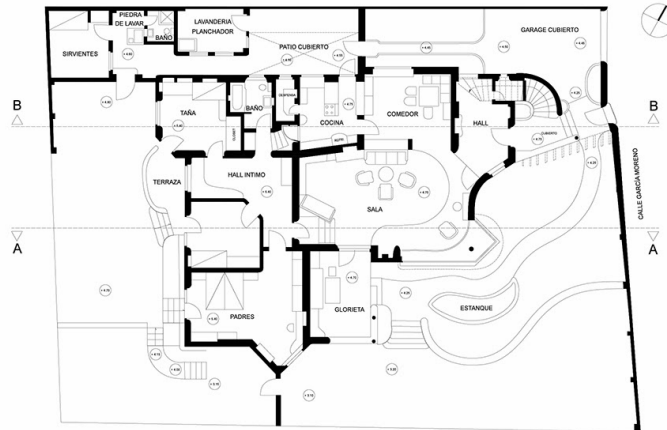
pequeño desnivel y una puerta, la misma solución, pero invertida se usa para conectar esta área con la sala comedor, es decir, los escalones son parte del diseño de la sala y conforman la curvatura para la zona de biblioteca y piano. Esta disposición da completa independencia a las circulaciones entre el área de habitaciones y de servicios; y entre el área social y de servicio. El jardín posterior, carente de pendiente, alberga las actividades privadas de la familia. A este espacio se puede acceder de manera independiente desde cada una de las habitaciones y desde la cocina.

Estructura

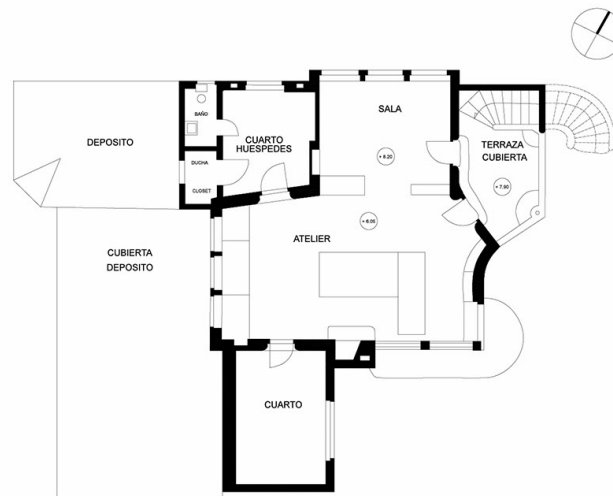
La vivienda no posee columnas, más bien se desarrolla bajo una red de muros portantes. Esto le permite un diseño más limpio y agradable en su interior. El arquitecto presta una especial atención al remate en las esquinas: las rompe o redondea y suaviza, logrando mediante esta estrategia otra visión de la convergencia de planos verticales y horizontales, conformando espacios diferentes, agradables y funcionales

Materiales

Kohn intercala materiales con textura cruda y superficies lisas con la misma fluidez con que relaciona arquitectura y naturaleza. En las fachadas, piedras rectangulares delinean ventanas y chimenea, en medio de muros estucados y pintados con blanco. En el interior, espacios como el lobby y el comedor están totalmente recubiertos con madera, lo cual produce una sensación de calidez y abrigo.



49. Planta baja Casa Vera de Kohn/ Fuente: (Monard, 2010)



50. Planta alta Casa Vera de Kohn/ Fuente: (Monard, 2010)



51. Perspectiva interna casa Vera de Kohn / Fuente: (Monard, 2010)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Palacio Municipal de Cuenca- Gilberto Gatto Sobral (1954-1959)



Datos de la obra

Año de construcción: 1954-1959

Ubicación: Calle Mariscal Súcre y Benigno Malo

Propietario: Municipio de Cuenca

Nombre de la obra: Palacio Municipal de Cuenca

Categoría: Administrativo-Cultural

Proyectista: Arq. Gilberto Gatto Sobral, Arq. Eduardo Gortaire.

52. Fotografía del Palacio Municipal de Cuenca / Fuente: (Mogrovejo, 2008)



53. Ubicación espacial Palacio Municipal de Cuenca / Fuente: El autor



Emplazamiento

El proyecto se encuentra emplazado en la calle Mariscal Sucre y Benigno Malo (esquina), y se refiere a un solar de forma irregular, se encuentra emplazado frente al Parque Calderón, es decir se encuentra ubicado en un lugar con un alto porcentaje de construcciones de la época colonial y republicana.

Programa

El programa es administrativo – cultural y está claramente conformado en varios bloques que agrupan varias actividades.

Configuración del proyecto

El ingreso principal está por la calle Mariscal Sucre y se dispone de un gran hall que es el elemento articulador del volumen esquinero con el bloque medianero. Además, tiene algunos accesos secundarios en la misma calle que ayudan al ingreso hacia los otros bloques del proyecto.

En la planta baja Sobral impone el criterio moderno de pilotes y que generan una transparencia visual del sector; en lo que respecta a las actividades que se desarrollan en la planta baja la mayoría están destinadas para las diferentes actividades de recaudación del Municipio de Cuenca.

En la planta alta dispone de un gran hall que se ilumina mediante los brise-soleil, recurso que lo utiliza en gran cantidad en sus obras; por este mismo hall que articula los espacios, se puede



ingresar al volumen esquinero que contiene en su planta alta el salón de la ciudad. Por otro lado e ingresando desde la planta baja por la calle Benigno Malo se accede a la planta alta 1 mediante unas gradas en U; y en el que destina la biblioteca; además de una zona de mezzanine y depósito de libros; iluminando esas zonas mediante unas ventanas superiores que crean un ritmo en la fachada de ese volumen. En la planta alta 2 Sobral diseña en el bloque de la calle Benigno zonas para un museo. Finalmente en la planta alta 3 del mismo bloque el arquitecto destina oficinas para el archivo histórico y para el director del departamento cultural.

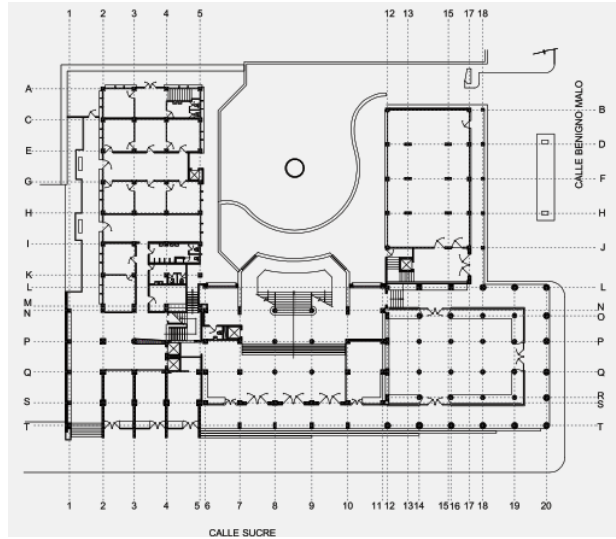
El proyecto es formado por 5 volúmenes que conforman la edificación y que son completamente diversos pero construyen una estructura homogénea. Siendo el volumen de la esquina un volumen ciego estereotómico pero fuerte en su contenido formal para el proyecto.

Estructura

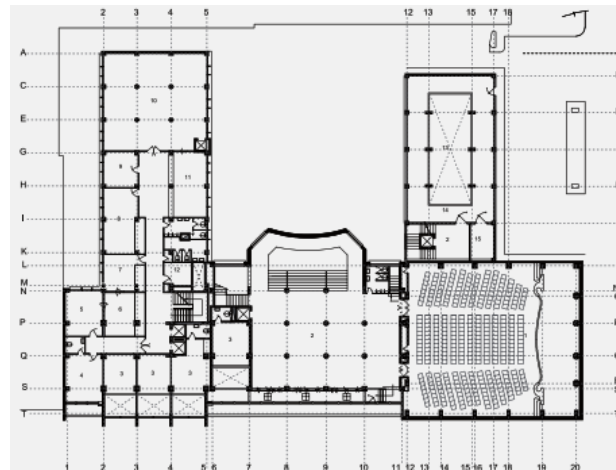
Se dispone por un retícula ordenada de columnas de hormigón circulares de diferentes dimensiones; las mismas que sostienen el volumen esquinero; por otro lado dispone de columnas rectangulares y cuadradas para los otros bloques.

Materiales

El arquitecto dispone de varios materiales para esta obra, entre los más llamativos, sería el del mármol utilizado en el volumen esquinero, la carpintería metálica en las ventanas; pisos de madera y mármol en algunos sectores etc.



54. Planta baja Palacio Municipal de Cuenca/ Fuente: (Mogrovejo, 2008)



55. Planta alta 1 Palacio Municipal de Cuenca/ Fuente: (Mogrovejo, 2008)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

102



56. Perspectiva externa del Palacio Municipal de Cuenca / Fuente: (Mogrovejo, 2008)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

103

Residencia Familia Orellana- Gilberto Gatto Sobral (1948)



Datos de la obra

Año de construcción: 1948

Ubicación: Calle José Tamayo y calle Vicente Ramón Roca - Quito Ecuador

Propietario: Familia Orellana

Nombre de la obra: Residencia de Rubén Orellana

Categoría: Residencial

Proyectista: Arq. Gilberto Gatto Sobral

57. Fotografía Casa Orellana / Fuente: (Cavanna, 2011)



58. Ubicación espacial casa familia Orellana / Fuente: El autor



Emplazamiento

El proyecto se encuentra emplazado entre la Calle José Tamayo y calle Vicente Ramón Roca - Quito Ecuador. El solar es esquinero y se encuentra emplazado en la zona sur de Quito.

Programa

El proyecto contiene un programa innovador y nuevo en residencias. En este proyecto el arquitecto Gatto Sobral involucra a la vivienda una zona de oficina, articulándolo con un amplio hall, el cual es la zona de transición de los demás espacios.

Configuración del proyecto

El acceso peatonal y vehicular principal lo ubica en la calle José Tamayo, pero también ubica una entrada secundaria por la calle Vicente Ramón Roca. En este proyecto el arquitecto dispone de dos ante-patio de transición entre lo público (acera) y lo privado (vivienda). En este proyecto el arquitecto dispone también de varias terrazas que involucran el proyecto con el entorno.

En la planta baja Sobral diseña el hall, que es el espacio de articulación de las demás zonas; además, se ve una funcionalidad en su criterio de diseño, conectando un gran comedor con una cocina. Por otro lado ubica una gran sala y la oficina al otro extremo. Así también en el hall destina unas gradas en L que dirigen a la planta alta; finalmente involucra el baño social como un espacio nuevo en los programas de



vivienda para la época. En lo que respecta a la planta alta, el arquitecto diseña el dormitorio master conectado con un baño privado; además, dispone dos dormitorios amplios conectados con un baño completo y finalmente una sala de estar más privada.

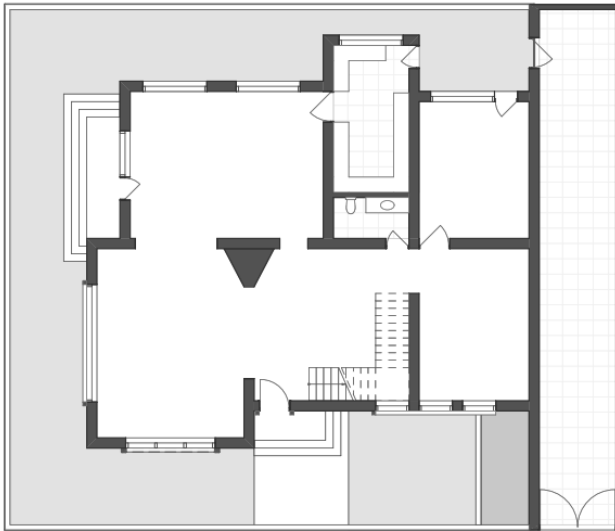
La configuración de la forma se da en base a la funcionalidad del programa, es así que se ve un volumen rectangular amplio donde dispone el vehículo; por otro lado un volumen cuadrado que contiene todo el programa; y finalmente un volumen en la esquina q se adiciona al volumen cuadrado. También se ve la disposición de llenos sobre vacíos incorporando para este proyecto los brise-soleil que están en las ventanas, convirtiéndolos en elementos propios en la forma de sus proyectos. Todas las ventanas las enmarca siendo este otro criterio de proyecto de la época moderna.

Estructura

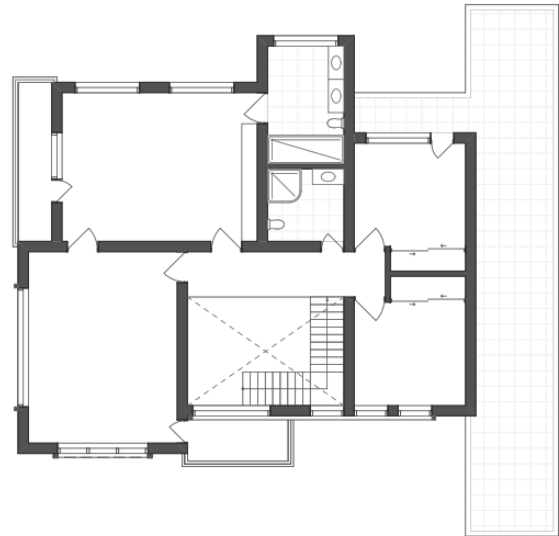
La vivienda se desarrolla en base a muros portantes que están ubicados de tal manera que ayudan a desarrollar espacios internos amplios. Dispone finalmente de cubiertas de hormigón planas y ciertos elementos de hierro en los pasamanos

Materiales

Sobral involucra la piedra como un recurso de proyecto, en este caso lo ubica en los zócalos del cerramiento, además la utilización de cierto tipo de mármol en la fachada. La carpintería es de madera tratada y los pisos de mármol.



planta baja



planta alta

59. Planta Baja y Planta alta de la casa Orellana/ Fuente: (Rivas, 2019)



60. Fotografía Externa de la casa Orellana/ Fuente: (Rivas, 2019)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

110

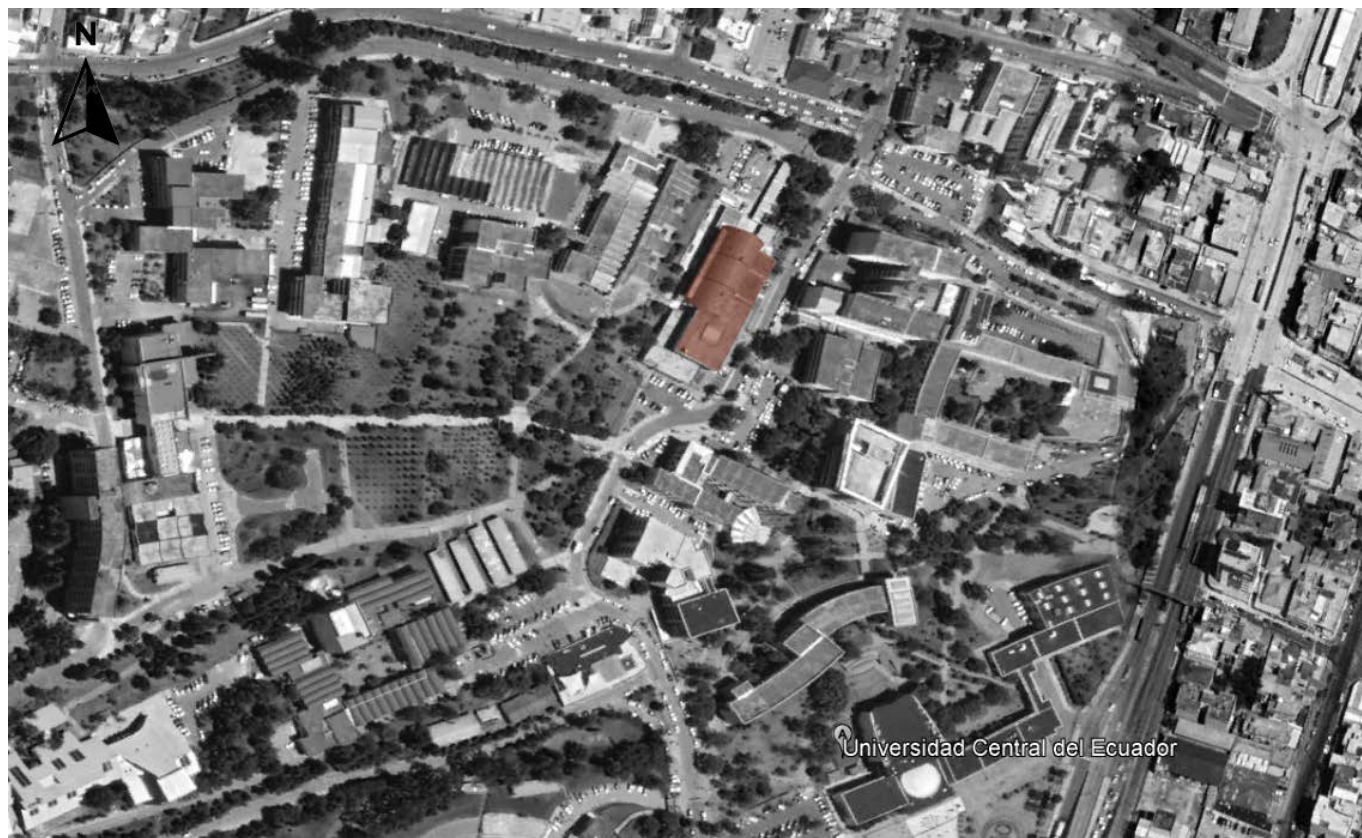
Instituto de Ensayos de Materiales y Estática de la Universidad Central del Ecuador - Gilberto Gatto Sobral (1957)



Datos de la obra

Año de construcción: 1957
Ubicación: Campus Universitario Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas UCE Quito - Ecuador
Propietario: Universidad Central del Ecuador
Nombre de la obra: Instituto de Ensayo de Materiales y Estática
Categoría: Centro de educación
Proyectista: Arq. Gilberto Gatto Sobral

61. Fotografía del Instituto de Ensayos de Materiales y Estática / Fuente: (Rivas, 2019)



62. Ubicación espacial del Instituto de Ensayos de Materiales y Estática/ Fuente: El autor



Emplazamiento

Se encuentra ubicada dentro del Campus de la Universidad Central del Ecuador; y forma parte de una serie de edificaciones diseñadas y construidas por Gilberto Gatto Sobral. Se encuentra paralela al edificio de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Programa

El programa es académico; está distribuido en una sola nave central, la misma que dispone de algunos espacios destinados para ensayos y análisis de materiales.

Configuración del proyecto

El ingreso se lo realiza por la parte norte del edificio, pero también se puede ingresar por la parte sur; en la planta baja dispone el arquitecto de una gran área central donde se instalan las maquinarias de ensayos; en el lado este se encuentran los laboratorios de pruebas; en la parte oeste en cambio se encuentran algunas oficinas y zonas de almacenamiento.

Esta gran nave es a doble altura por lo que para acceder al otro nivel se puede realizar mediante unas gradas ubicadas al ingreso principal del proyecto; estas gradas conducen a unas oficinas en la parte superior que se iluminan y ventilan mediante unos grandes ventanales de aluminio y vidrio que dan hacia la parte exterior.



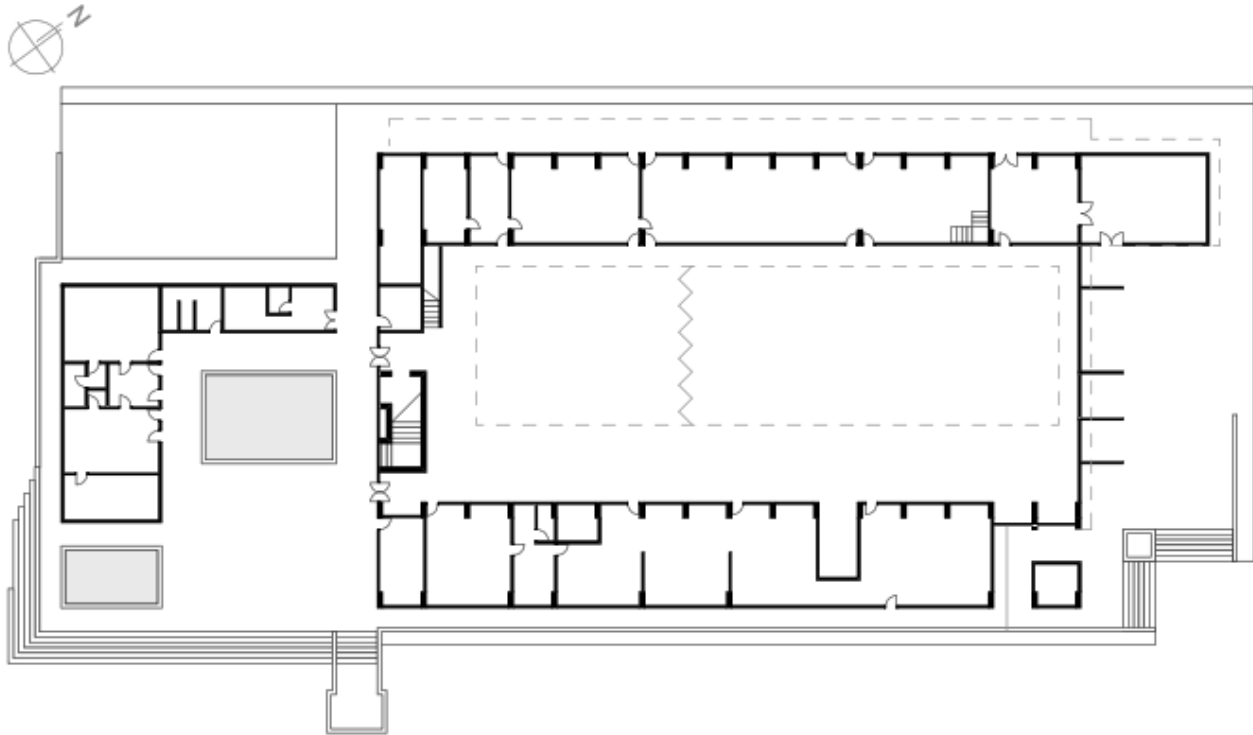
de esta manera la forma está dada en base a la funcionalidad de la obra; además en este proyecto Sobral implementa nuevos criterios en la plasticidad del hormigón, sobre todo en la cubierta ya que es el primer proyecto conocido en el que se implementa la gran bóveda tipo cascara de hormigón en el país.

Estructura

El edificio está distribuido por columnas rectangulares de hormigón armado; estas a su vez, sostienen la bóveda de cascara de hormigón de la cubierta mediante vigas que soportan el peso provocado por dicha bóveda. Esto le permite realizar el Instituto como un gran Hangar, aprovechando la estructura organizada para involucrarla con la plasticidad del hormigón.

Materiales

El hormigón armado en su estructura, elementos de cobogó prefabricados para su ventilación e iluminación; además de ventanas de hierro y vidrio, pisos de cerámica y puertas de hierro.



planta baja

63. Planta Baja del Instituto de Ensayos / Fuente: (Rivas, 2019)



64. Fotografía del Instituto de Ensayo/ Fuente: (Rivas, 2019)

04

ARO. MARCELO ALFREDO RODRÍGUEZ PALACIOS



65. Fotografía de Marcelo Alfredo Rodríguez Palacios/ Fuente: (María, 2020)

Oswaldo Patricio Prieto Jiménez

05 de abril de 1926

•
09 de julio de 2018

Dr. M. Rodríguez



Biografía

El Arquitecto Marcelo Alfredo Rodríguez Palacios, nace en Loja el 05 de abril de 1926, producto del matrimonio entre Zoilo Alfredo Rodríguez Alvarado y Luz María Palacios Ledesma. Contrajo matrimonio con la Señora Fanny Angelita Guerrero Berru el 24 de Julio de 1956, con quien procreó cuatro hijos: Fabián Marcelo, Álvaro Alfredo, Lucia Beatriz, y María Eugenia Rodríguez Berru.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela Adolfo Jurado González y Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle"; los estudios secundarios los realizó en el Colegio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, unidad educativa emblemática y la primera en la ciudad. Posterior, viajaría a la ciudad de Quito a realizar sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, ingresando a estudiar Arquitectura y Urbanismo en 1946 en la recién fundada Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central; formando parte de los primeros 80 alumnos que ingresaron a estudiar dicha carrera. Posteriormente, 5 años más tarde, el 22 de julio de 1952 se graduó de Arquitecto, siendo el 5to graduado de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo en el Ecuador y el primero de la ciudad de Loja. Se destacó como un gran alumno en sus años de estudios y tuvo influencias directas de destacados arquitectos, ingenieros o artistas de la modernidad en el país como: Arq. Gilberto Gatto Sobral, Arq. Sixto Duran Ballén, Arq. Jaime Dávalos, Arq. Giovanni Rotta, Karl Kohn, Jaime Andrade, Antonio Jaén Morente, y de los Ingenieros Wilson Garcés, Jorge Casares, Leopoldo Moreno Llor, Jorge Viera y Sergio Guarderas (María, 2020).



66. Marcelo Rodríguez en su estadía en Quito/ Fuente: (María, 2020)



Una vez graduado de arquitecto, se mudó a la ciudad de Machala a realizar sus primeros trabajos bajo encargo de la Compañía del chileno Ramón Fernández y el Ing. Julio Hidalgo González. Unos años después, regresaría a la ciudad de Loja y Junto a dos profesionales fundó una pequeña empresa que comenzó a realizar diferentes proyectos en la ciudad y años más tarde se destacaría en proyectos como único proyectista. Además, ocupó varios cargos importantes y obtuvo varios reconocimientos en los que se destacan:

- Primer arquitecto en la ciudad de Loja
- Fundador y primer miembro del Colegio de Arquitectos de Loja en 1975
- Fiscalizador del Seguro Social por 20 años
- Concejal de la ciudad de Loja por 8 años
- Miembro del directorio de la Casa de la Cultura
- Presidente del Club de Leones de Loja
- Miembro Integrante de la Junta de Recuperación posteriormente llamado PREDESUR.
- Socio fundador de COSURCA
- Designación en el 2001 como mejor ciudadano de la Provincia por el H. Consejo Provincial.
- Reconocimiento en el año 2010 por parte del Comité Ejecutivo de Federaciones Panamericanas y Asociaciones de arquitectos.

Además de la ciudad de Loja, hizo obras en la Provincia de Zamora Chinchipe; y en algunos cantones de la Provincia de Loja.



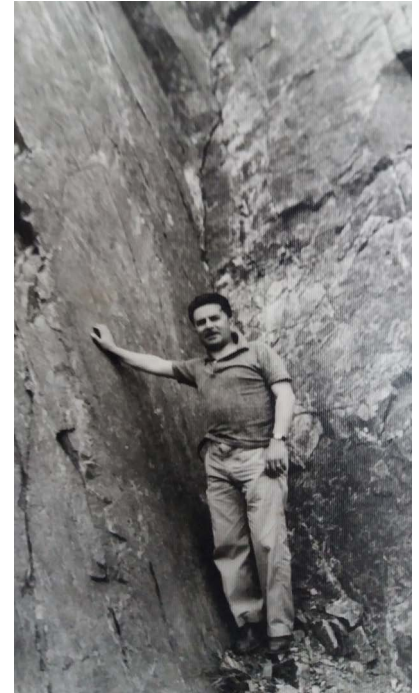
Uno de los inconvenientes que tuvo al llegar a la ciudad, después de adquirir todo el conocimiento de los nuevos sistemas de construcción de la modernidad, fue que se encontró con la falta de preparación de la mano de obra de los albañiles de esos tiempos; por lo que antes de implementar la materialidad y los nuevos sistemas constructivos, decidió capacitar a la mano de obra local; por lo que comenzó a dar clases gratis en la Casa de los Obreros de Loja; con lo que ayudó a que la mano de obra conociera las nuevas técnicas en construcción, y que posterior sirvió para la realización de todas las obras modernas implementadas en la ciudad.

Una de las características principales en la mayoría de sus obras fue la implementación de la materialidad como recurso de la modernidad, en este caso aprovechó una cantera de piedra natural tipo pizarra desde Cariamanga, que primero hacía cortar y luego traía para implementarlas en sus obras.

Influencia del Plan de Gatto Sobral en la arquitectura de Rodríguez

Se debe destacar la importancia del Plan Regulador de Gatto Sobral, desarrollado en 1960 para la ciudad de Loja, ya que gracias a este Plan Regulador se implementaron algunas normativa tanto en lo urbano como en lo arquitectónico; y que permitieron que Rodríguez aprovechara esto para implementar el primer proyecto residencial con retiros, y que sabiamente utilizó para crear unos ante-patios de transición. Dicho proyecto es la residencia del Ing. Alejo Valdivieso, diseñada y construida en 1960; fue tan importante dicho Plan en los propósitos creativos de Rodríguez, que posterior a este proyecto comenzaría a desarrollar varias obras más

Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



67. Marcelo junto a las canteras de piedra natural/ Fuente: (María, 2020)



tomando en consideración las normativas, y que aprovechaba como condicionantes positivas para sus obras. Posterior a esta obra realizaría la vivienda de la Sra. Marieta Castro (1960), el Centro de Salud Nro. 1 (1960), la vivienda Dr. Mauro Ruiz (1962), Iglesia de la Medalla Milagrosa (1962), la vivienda del Sr. Eduardo Ruiz (1965), la Vivienda del Dr. Rodríguez Witt (1966), entre otros. Incluyendo en todos estos dichos retiros que ayudaban a que la obra se vincule con su entorno. Fue tan importante dicho Plan Regulador en la arquitectura de Rodríguez, que en años posteriores se vería reflejada gran cantidad de residencias diseñadas y construidas por otros arquitectos, quienes de igual manera aprovechaban dichas normativas para crear estos ante-patios de transición.

Legado de Marcelo Rodríguez.

El legado de Marcelo Rodríguez es primordial en la arquitectura Lojana, puesto que educó de una manera gratuita a la mano de obra local que carecía de conocimientos alguno en la técnica de los nuevos sistemas constructivos, como el hormigón armado y el acero; mano de obra que después fue utilizada por los nuevos arquitectos que se impusieron en los años 70.

Así también su legado tuvo repercusión en lo urbano, puesto que al diseñar varias obras en el casco céntrico de la ciudad, se modificó el perfil urbano, dando una variedad arquitectónica entre construcciones de la época colonial, época republicana y construcciones de Rodríguez de características modernas.

En lo arquitectónico también tuvo un papel importante ya que al utilizar la piedra pizarra natural como un material de proyecto que identifica su obra, de igual manera muchas construcciones



de diferentes categorías realizadas en los años posteriores por otros profesionales, se vieron influenciados por el uso de materiales como piedra pizarra, mármol, o piedra de canto rodado, que iban utilizando en sus propios proyectos tanto en los zócalos como en las fachadas. En lo que respecta a los elemento de cobogó es el mismo Rodríguez quien implementa por primera vez estos recursos en la ciudad de Loja; recurso arquitectónico que luego de igual manera se impuso en muchas construcciones sobre todo de carácter residencial diseñadas y construidas por otros arquitectos.

Finalmente la utilización de la plasticidad del hormigón como recurso formal de proyecto, también tuvo repercusión las obras de Rodríguez, en este caso por medio de la Iglesia de la Medalla Milagros, que al ser diseñada mediante tipo bóveda de hormigón, generó que en los años 70 se hicieran más construcciones con este recurso como por ejemplo el Complejo Ferial de Loja, o el mercado Gran Colombia.

Catálogo de Obras

A continuación se detalla gráficamente todas las obras realizadas entre 1960 a 1970 por el arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, y que forman parte de la época de la modernidad en la ciudad de Loja, ya sea esto, por sus características formales, espaciales o por su materialidad; para esto, se va a detallar en una línea de tiempo desde su primera obra en 1960 hasta su última obra en 1970; ya que se considera que es en esta década, que destacan la mayor cantidad de obras con características modernas y que fueron realizadas por el arquitecto Marcelo Rodríguez.



Ubicación espacial de sus obras entre 1960 a 1970 en Loja.



68. Planimetría de la ciudad y ubicación espacial de las obra de Rodríguez entre 1960-1970/ Fuente: El autor



01. Vivienda Dr. Tomás Aguirre
Ubicación: Calle Azuay entre Bolívar y Bernardo Valdivieso
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Sin intervención)

1960

1960



03. Vivienda Sra. Marieta Castro
Ubicación: Av. 24 de Mayo entre Azuay y Mercadillo.
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Baja intervención)

1960

1960



05. Centro de Salud No. 1
Ubicación: Av. Universitaria y Pasaje Rodríguez (Esquina)
Categoría: Salud Pública
Estado: Existe (Med. intervención)

1960

1962

02. Vivienda Ing. Alejo Valdivieso
Ubicación: 18 de Noviembre y Miguel Riofrio (esquina)
Categoría: Residencial
Estado: Existe (sin intervención)

04. Vivienda Sr. Salvador Palacios
Ubicación: 18 de Noviembre entre y 10 de Agosto.
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Med. intervención)

06. Residencia Sr. Marino Moreno.
Ubicación: 18 de Noviembre entre Imbabura y Colón.
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Sin intervención)





07. Capilla de la Medalla Milagrosa
Ubicación: Bolívar y Rocafuerte (esquina).
Categoría: Religioso
Estado: Existe (Sin intervención)



09. Vivienda Dr. Agustín Aguirre
Ubicación: Bolívar entre Azuay y Bernardo Valdivieso.
Categoría: Residencia- comercio
Estado: Existe (alta intervención)



11. Palacio Episcopal
Ubicación: Bernardo Valdivieso, 10 de Agosto y José Antonio Eguiguren
Categoría: Religioso-administrativo
Estado: Existe (alta intervención)

1962

1962

1963

1964

1964

1964

08. Vivienda Dr. Mauro Ruiz.
Ubicación: Calle Macara entre Azuay y Miguel Ríofrío
Categoría: Residencial
Estado: Existe (sin intervención)



10. Iglesia Monjas Conceptas
Ubicación: 10 de Agosto y Olmedo (esquina)
Categoría: Religioso
Estado: Existe (Sin intervención)



12. Unidad Educativa Adolfo Valarezo
Ubicación: Carlos Román y Adolfo Valarezo (esquina)
Categoría: Educativo
Estado: Existe (Sin intervención)





13. Colegio de Abogados
Ubicación: José Antonio Eguiguren
entre Bernardo Valdivieso y Olmedo
Categoría: Gremial
Estado: Existe (Sin intervención)

15. Teatro Beatriz Cueva de Ayora
Ubicación: Av. Orillas del Zamora y 10
de Agosto (esquina)
Categoría: Educativo
Estado: Existe (Sin intervención)

17. Vivienda Dr. Rodríguez Witt.
Ubicación: Av. Universitaria entre
Azuay y Miguel Riofrio
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Med. intervención)

1964

1965

1965

1965

1966

1966

14. Colegio de odontólogos
Ubicación: Imbabura entre
Bernardo Valdivieso y Bolívar
Categoría: Gremial
Estado: Existe (sin intervención)

16. Vivienda Sr. Eduardo Ruiz.
Ubicación: Av. 24 de Mayo y Azuay
(esquina)
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Alta intervención)

18. Vivienda Dr. Augusto Astudillo.
Ubicación: Av. 24 de Mayo entre
Azuay y Rocafuerte
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Alta intervención)





19. Vivienda Dr. Daniel Hidalgo.
Ubicación: Calle Azuay entre Bernardo Valdivieso y Bolívar
Categoría: Residencia-comercio
Estado: Existe (Baja intervención)



21. Casa Parroquial del Sagrario.
Ubicación: José Antonio Eguiguren entre Bernardo Valdivieso y Olmedo
Categoría: Religioso-Administrativo
Estado: Existe (sin intervención)



23. Casa de la Cultura-núcleo de Loja
Ubicación: Calle Colón y Bernardo Valdivieso (esquina)
Categoría: Cultural
Estado: Existe (Sin intervención)

1966

1967

1968

1968

1969

20. Capítulo Catedralicio de Loja.
Ubicación: Bernardo Valdivieso y José Antonio Eguiguren
Categoría: Religioso- Administrativo
Estado: Existe (sin intervención)



22. Residencia Mariana de Jesús.
Ubicación: Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío (esquina)
Categoría: Religioso-Residencial
Estado: Existe (sin intervención)





129 **Criterio para la selección de las obras a analizar**

Un proyecto se origina en base al estudio de la construcción de la forma, el cual debe ser analizado en como los proyectos responden al Lugar, el análisis de sus programas arquitectónicos, y la configuración del proyecto, que además se refiere también a la construcción; el cual identifica la estructura, la materialidad, las técnicas y los sistemas construidos adoptados por el arquitecto y que originan que dicha obra sea considerada como moderna o no.

Tomando en cuenta esto, para el presente análisis se ha considerado dos tipologías de edificaciones, basados en la forma de su cubierta; y además que dichas obras se relacionen con el lugar, programa y construcción. Por tal motivo, se ha considerado luego de analizar el catálogo de obras, elegir tres obras que cumplen con estos tres ámbitos y que a un criterio personal cumplen con las nuevas técnicas y los nuevos sistemas constructivos implementados en la época moderna, como: el hormigón armado, la utilización del cobogó como un elementos ambiental; así también, la utilización de piedras naturales como recurso de proyecto.

Cabe indicar que las obras elegidas pertenecen a un rango de tiempo entre 1960 hasta 1970, que es considerada la década en la que se implementó los nuevos e innovadores programas a los diferentes proyectos arquitectónicos; así como también fue la década donde se tomaron en consideración los criterios del Plan Regulador para Loja de Gatto Sobral, que incluía entre otras cosas las normativas de los diferentes retiros para proyectos en la zona de respeto, y nuevas urbanizaciones; así como



también normativas de dimensiones y espacios internos. Además, fue la década donde se implementó el hormigón armado como un nuevo sistema constructivo y finalmente es la década donde el arquitecto diseña la mayor cantidad de obras de su autoría, ya que posterior a esta década, sus actividades principales serían las de construir y de ocupar altos cargos públicos y privados en la ciudad.

Dentro de estas tres obras se encuentra la residencia del Ing. Alejo Valdivieso (1960), que se remite a ser la primera obra en hormigón armado de la ciudad con cubierta plana; en el cual predominan los pórticos de hormigón como elemento estructural portante. Así también implementa por primera vez las terrazas, los ante -patios, un elevador mecánico; y además, contiene el primer programa residencial de características modernas en la ciudad de Loja.

Otra de las obras se refiere a la Iglesia de la Medalla Milagrosa de Loja (1962), la cual contiene un programa religioso innovador para la época, y que involucra en su composición formal la plasticidad del hormigón en su cubierta, implementando la primera construcción en la ciudad con cubierta de bóveda tipo cascara de hormigón; además, de columnas que incluyen vigas de grandes luces en los que se apoyan las bóvedas; y aunque si bien es cierto, tuvo rechazo por los católicos conservadores ortodoxos de la época, esto debido a su forma no convencional, se logró su aprobación y posterior construcción.

La tercera obra es el edificio de la Casa de la Cultura-Núcleo de de Loja (1969), en la que Rodríguez involucra los pilotes como una característica de la modernidad y que brinda una



permeabilidad visual de los espacios. Además, en esta obra se evidencia la madurez en el criterio arquitectónico de Rodríguez, al desarrollar el proyecto en volúmenes geométricos simples e implementar ventanas de vidrio con un antepecho y que brinda visualmente la sensación de ritmo en las fachadas, esto desarrollado en base a la funcionalidad interna de los espacios. Además, en este proyecto Rodríguez desarrolla el diseño tanto de los espacios del programa arquitectónico como de los diferentes mobiliarios.

Las tres obras son de diferente categoría, es decir hay una obra residencial, otra cultural y otra religiosa, pero a su vez las tres presentan similitud en su materialidad, uso de los pórticos de hormigón armado, así como también en la adaptación de elementos climáticos como el cobogó, y la utilización de la piedra natural en zócalos o fachada como elemento de proyecto.

Finalmente al no existir planos originales de ninguna obra de Rodríguez decidí seleccionar las tres obras bajo tres condicionantes: obras que permitan su acceso, obras que no hayan sido modificadas y mantengan mayor relación con el proyecto original, obras que mantengan similitud en su materialidad o elementos de proyecto, y obras que mantengan una misma tipología estructural.

Lo importante de elegir estas tres obras, es que contienen diferentes programas arquitectónicos, por lo que nos permitirá analizar los criterios de diseño incorporados por Rodríguez en distintas situaciones.

05

CASA DE LA CULTURA - NÚCLEO DE LOJA





Datos de la obra

Año de construcción: 1969

Ubicación: Bernardo Valdivieso y Colón (Esquina)

Propietario: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Loja

Estado: Existe (Sin intervención)

Categoría: Administrativo - Cultural

Área de terreno: 377,92m²

Área de construcción: 1.291,22m²

Proyectista: Arq. Marcelo Rodríguez Palacios

69. Fotografía actual de la obra/ Fuente: El autor



Antecedentes

El 9 de agosto de 1944, bajo el mandato del Presidente de la República José María Velasco Ibarra, se dio el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana. La idea nació de la necesidad de devolverle al Ecuador, la confianza perdida por el conflicto limítrofe con el Perú en 1941 (CCE Benjamín Carrión, 2020).

Lleva el nombre de su creador, el lojano Manuel Benjamín Carrión Mora, un escritor, político, diplomático y ferviente promotor cultural.

Ya para el año de 1946, en el mes de diciembre, se inaugura la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, esto gracias a las gestiones realizadas por el Dr. Benjamín Carrión, y el licenciado Alejandro Carrión, Presidente y Miembro titular de la matriz de la Casa de la Cultura. Los miembros fundadores de la entidad rectora de la cultura lojana, fueron los doctores: Clodoveo Jaramillo Alvarado, Carlos Manuel Espinosa, Eduardo Mora Moreno, Clodoveo Carrión y los hermanos José Miguel y Alfredo Mora Reyes, a ellos se unieron los intelectuales: Reinaldo Espinosa Aguilar y José Emilio Muñoz.

Ya para el año de 1967, en la presidencia de la Casa de la Cultura núcleo de Loja del Lic. Vicente Burneo, se le encarga el diseño al arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, de una obra que albergue dicha institución en la provincia; construcción que finalmente fue construida en el año de 1969 (CCE Benjamín Carrión, 2020).



70. Fotografía de la Casa de la cultura de Loja de 1985/ Fuente: CCELOJA



Ubicación espacial

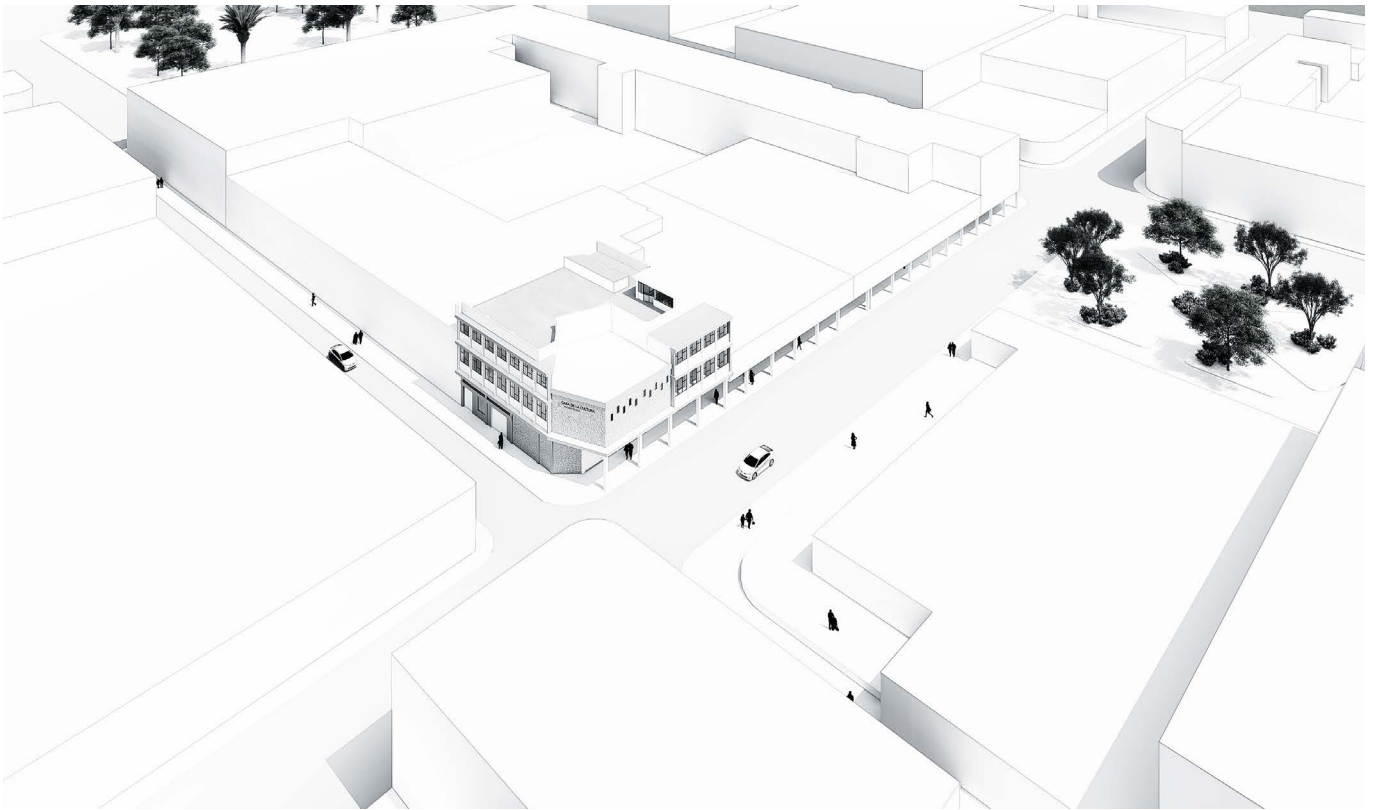
1. Casa de la Cultura Ecuatoriana- Núcleo de Loja
2. Plaza de San Francisco
3. Municipio de Loja
4. Parque central



71. Planimetría de la ciudad y ubicación espacial de la obra/ Fuente: El autor



Esquema de emplazamiento del proyecto y su entorno



72. Volumetría del entorno / Fuente: El autor

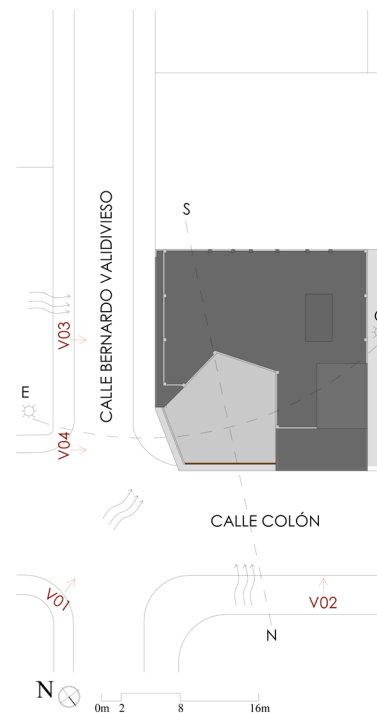


Emplazamiento, Solar y Programa

La Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo de Loja, se encuentra ubicada dentro del casco céntrico de la ciudad, denominado actualmente como Zona de Primer Orden; esta zona se caracteriza por ser desarrollada alrededor del núcleo inicial de la fundación de la ciudad, y que concentra los hitos urbanos y arquitectónicos más relevantes de Loja. Una de las características arquitectónicas de esta zona, es la variación en construcciones entre estilo colonial, republicano y ecléctico; por lo que el proyecto de la Casa de La Cultura - núcleo de Loja, constituye un ícono arquitectónico de la modernidad, al ser implantado en una zona con un elevado contenido arquitectónico diferente.

El solar es casi cuadrado, ubicado en una de las esquinas de la manzana, entre las calles Colón y Bernardo Valdivieso, la ubicación del solar ayuda a receptor de una manera óptima el recorrido solar en sus dos fachadas, por lo que el arquitecto aprovecha para ubicar ventanales que ayudan a receptor la iluminación directa en las zonas administrativas, pero cuidando de no afectar en las zonas donde se necesite menos iluminación, como la sala de exposiciones y el auditorio.

Los vientos predominantes de la ciudad, provienen de la provincia de Zamora Chinchipe, con recorrido norte, noreste y este, por lo que también mediante los ventanales ubicados en sus dos fachadas ayudan a una buena ventilación cruzada en todos sus ambientes.



73. Emplazamiento/ Fuente: El autor



El proyecto al estar ubicado dentro del casco céntrico, forma una especie de corredor entre las construcciones, que ayudan a que los vientos fuertes se disipen y que a su vez se puedan aprovechar las brisas suaves dentro de la construcción.

Su ubicación espacial es importante, puesto que está a unos metros de equipamiento público, administrativo, educativo, religioso y recreativo, como el parque central y parque San Francisco; o el Municipio de Loja y la Prefectura, por lo que toda la zona de primer orden es de alto nivel comercial.

En cuanto a su implantación, el arquitecto diseña el acceso por la calle Colón, que es la calle más amplia; esto, debido al tipo de proyecto, puesto que al ser un proyecto cultural con alto acceso al público, debía tener el acceso por la calle más amplia, y contrario a esto, destina los locales comerciales en la calle más angosta.

La topografía del solar es plana, y se respeta la línea de fábrica de la época; por otra parte, la utilización de ventanales en la fachada norte, hace que el proyecto se involucre con su entorno más cercano, en este caso con el parque San Francisco, característica de la modernidad que busca relaciones entre el proyecto y su entorno.

El programa busca implementar todas las necesidades culturales, destinando espacios para la exposición de obras, biblioteca, auditorio, talleres de pintura, canto y baile; además, de una editorial y librería. Todo esto buscando satisfacer las necesidades de los talentos culturales de la ciudad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

74. Imagen derecha - Perspectiva del proyecto / Fuente: El autor
75. Imagen inferior - V01 del proyecto / Fuente: El autor



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Configuración del Proyecto

El proyecto se emplaza en la zona céntrica de la ciudad, por lo que es muy común de varios tramos de esta Zona, que se hayan implementado los portales como un lugar de transición entre la calzada y la planta baja, creando así, un espacio semipúblico destinado al peatón. Este es el caso del proyecto, donde todo el tramo urbano, donde se encuentra emplazado en la calle Colón, delimitada entre la calle Bernardo Valdivieso y Calle Bolívar, se caracteriza por la utilización de este recurso de portal, teniendo un retiro desde la columna hasta los límites de la planta baja de 3.15m; pero ya en los siguientes niveles se ocupan esta zona de retiro y además con un volado de 0.80cm. Por tal razón, el arquitecto aprovecha esta disposición de la época y destina el acceso principal por esa calle, aprovechando este portal semipúblico, para el ingreso masivo de personas hacia el proyecto.

En lo que respecta a la calle Bernardo Valdivieso, el arquitecto destina los locales comerciales, tomando en consideración que es una calle mucho más angosta y de alto tráfico peatonal; y aunque el terreno es plano, destina estos locales al mismo nivel de la calzada.



76. Vista calle Colón / Fuente: El autor



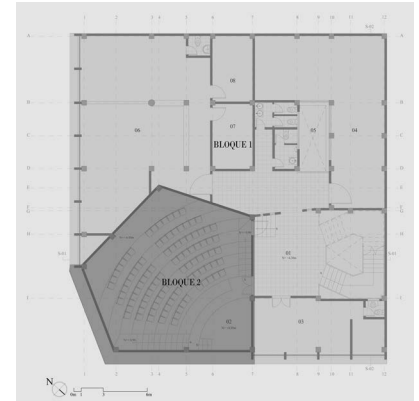
77. Vista calle Bernardo V/ Fuente: El autor



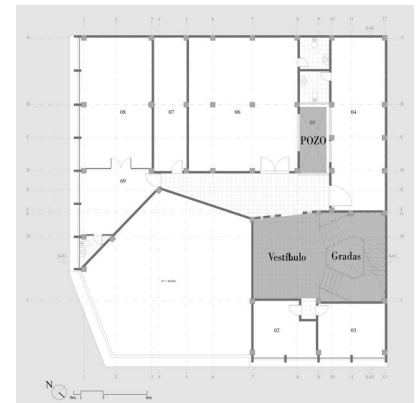
Por otro lado, en la funcionalidad del proyecto se evidencia claramente que el arquitecto Rodríguez destina dos bloques; por un lado destina el bloque 1 a la circulación, zonas administrativas y espacios de actividades; y por otro lado el bloque 2, donde ubica en la planta baja la sala de exposiciones y en la planta alta el auditorio, pero a una altura diferente del otro bloque.

El arquitecto destina el vestíbulo y las gradas como el espacio de transición o conector de las diferentes actividades de cada nivel, que repite casi como el comunicador principal hasta la planta de cubierta. Este conector lo ubica en el bloque 1, y para esto, diseña un tipo de escaleras en U pero con una cierta inclinación, que ayuda a identificar las escaleras como un elemento propio para el proyecto.

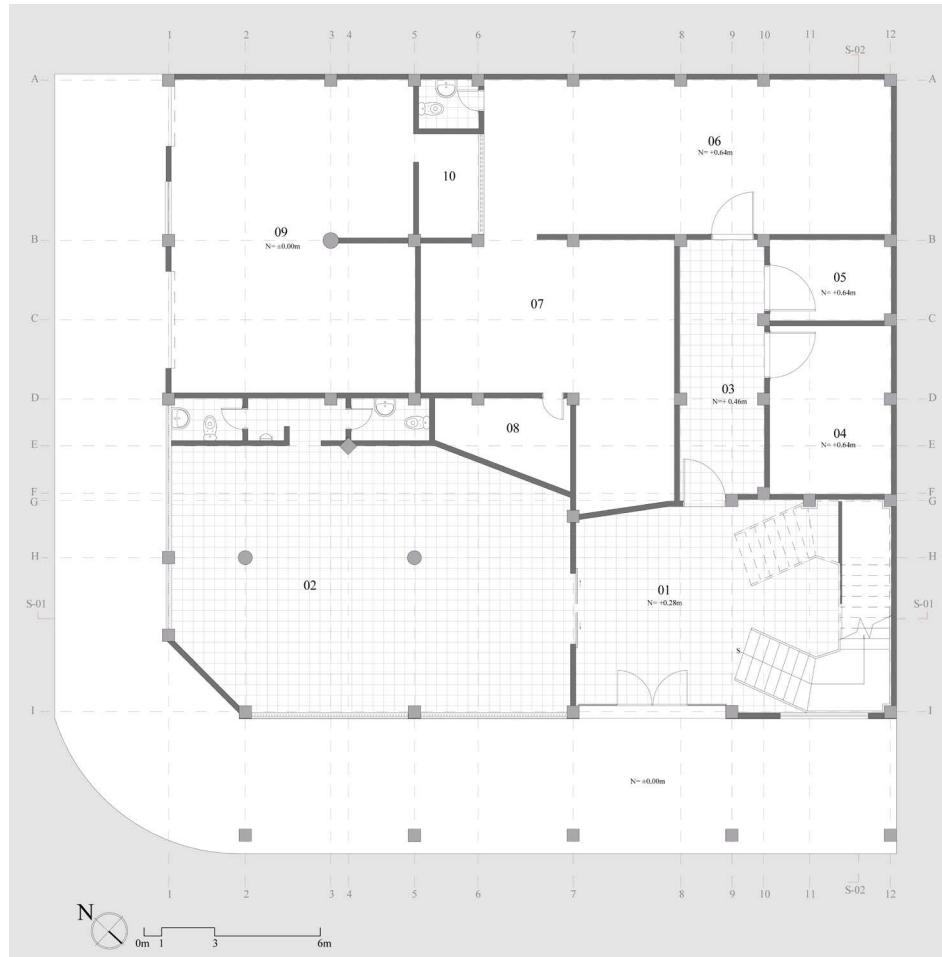
Otro elemento ubicado en el proyecto es el pozo de luz, que el arquitecto destina como un espacio para la iluminación y ventilación de las zonas que diseña en el bloque 1, este espacio diseñado ayuda a receptor la iluminación en la imprenta ubicada en la planta baja; además, de ser aprovechada para la ventilación de las baterías sanitarias en la planta tipo.



78. Análisis de los Bloques / Fuente: El autor



79. Elementos principales en el proyecto / Fuente: El autor



Contenido de planta baja

- 01 Vestíbulo
- 02 Sala de exposiciones
- 03 Corredor
- 04 Bodega
- 05 Archivo
- 06 Publicaciones
- 07 Impresión
- 08 Almacenamiento
- 09 Librería Jaime Rodríguez
- 10 Almacenamiento librería

En la Planta baja, el arquitecto Rodríguez lo diseña en varios niveles, separando así la zona cultural, vestíbulo y circulación, de la imprenta, la cual se la diseña en un espacio posterior que se ingresa mediante un corredor, que es aprovechado por el pozo de luz para su adecuada iluminación y ventilación.

El local comercial que es destinado para la librería, la diseña independiente de la edificación, para esto, ubica su acceso por la calle Bernardo Valdivieso, vinculando la calzada con el local a un mismo nivel.

80. Planta Baja- (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

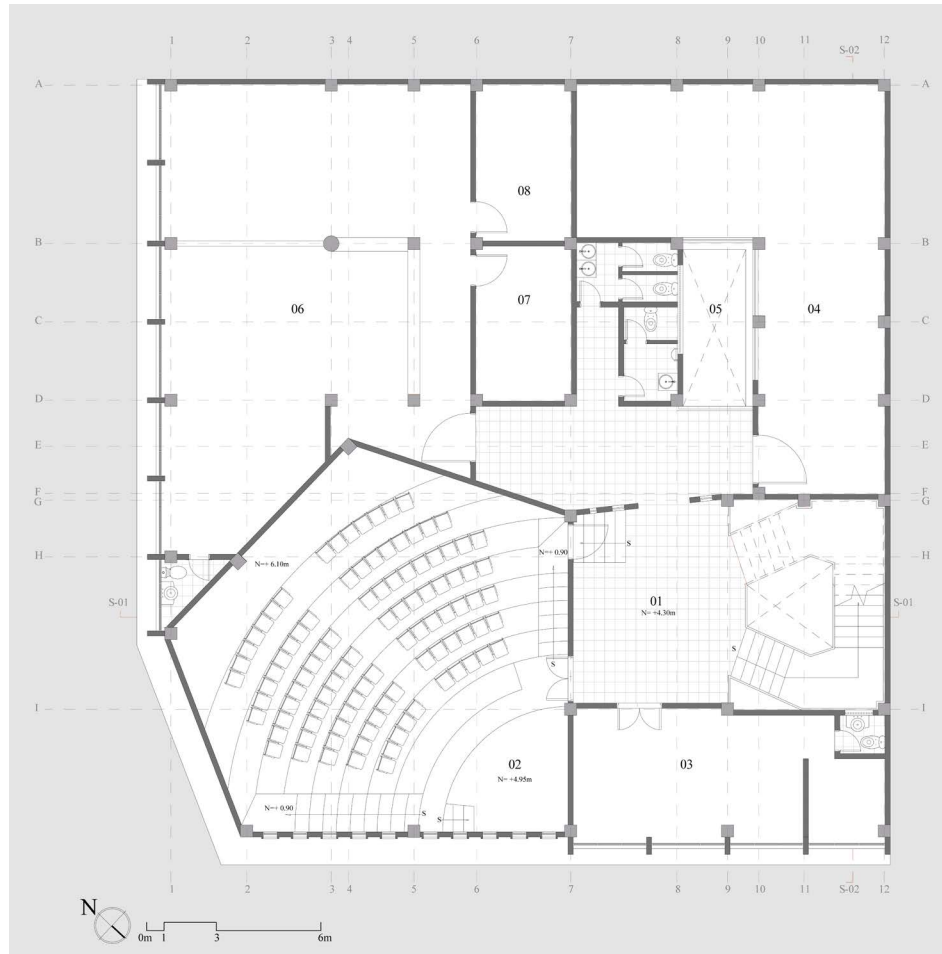
81. Imagen derecha - Alzado norte / Fuente: El autor
82. Imagen inferior - V02 del proyecto / Fuente: El autor

144

Acceso principal al proyecto desde la calle Colón, además en la imagen se evidencia claramente la disposición de generar dos bloques a diferente altura.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Contenido de Planta alta 1

- 01 Vestíbulo
- 02 Auditorio Pablo Palacio
- 03 Dirección editorial
- 04 Departamento de Finanzas
- 05 Pozo de Luz
- 06 Biblioteca Máximo Agustín Aguirre
- 07 Sección Novillo
- 08 Almacenamiento

En la planta alta 1 el arquitecto separa como un elemento propio y casi como una abstracción el prisma pentagonal, el cual contiene el auditorio; este auditorio tiene una altura de suelo a techo de 4m, diferente al bloque 1 que cuenta con una altura de suelo a techo de 3m. En esta planta y en el bloque 1, destina una gran Biblioteca que ubica en el alzado este; y contrario a esta, en el lado oeste, ubica la parte financiera; además, diseña una zona de baños que se iluminan y ventilan por medio del pozo de Luz.

83. Planta Alta 1- (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

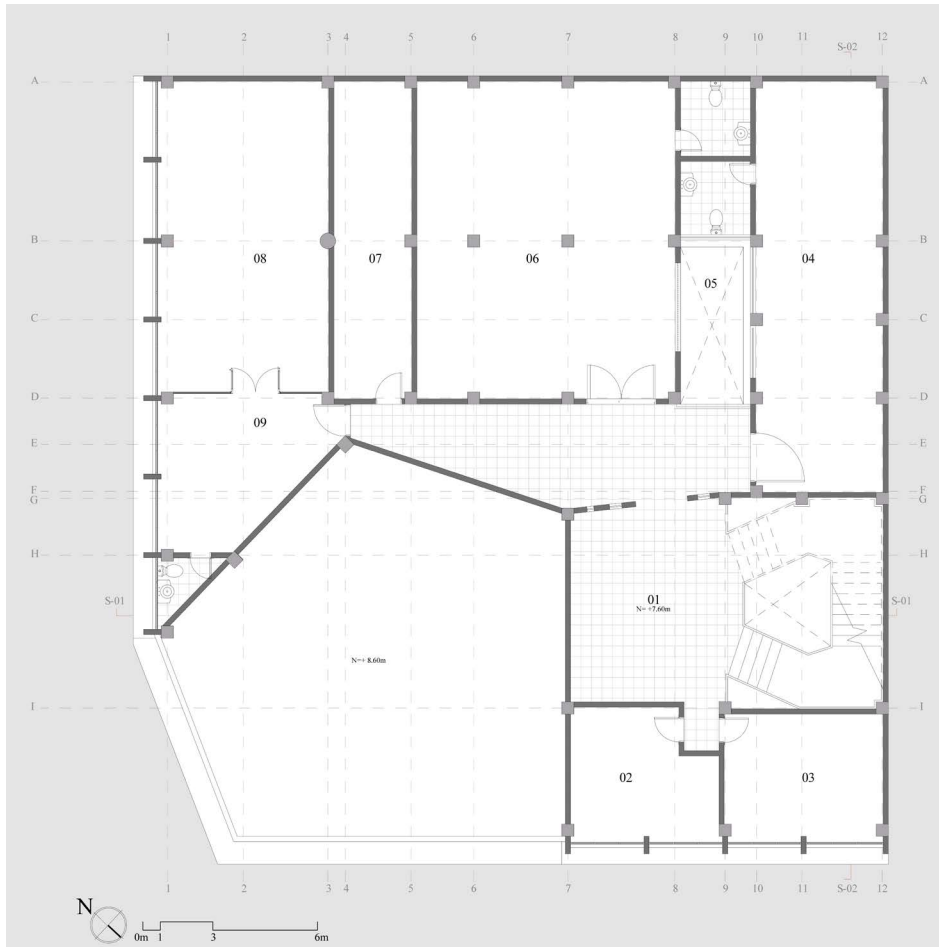
84. Imagen derecha - Alzado este / Fuente: El autor

85. Imagen Inferior - V03 del proyecto / Fuente: El autor

Acceso principal a la librería por la calle Bernardo Valdivieso; calle angosta de alto tráfico peatonal; la fachada contiene un ritmo continuo claramente identificado; en la planta baja destina ventanas superiores para el ingreso adecuado de la ventilación y también de la iluminación, pero sin afectar la zona de exposición.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Contenido de Planta alta 2

- 01 Vestíbulo
- 02 Diseño gráfico
- 03 Cine y audiovisión
- 04 Taller de canto
- 05 Pozo de Luz
- 06 Taller de ballet
- 07 Archivador
- 08 Sala de Reuniones
- 09 Presidencia

En este nivel el arquitecto mantiene el espacio y el elemento conector como es el gran vestíbulo y las gradas; además, destina una zona para las reuniones del directorio. Por otro lado, así como se lo había realizado en el nivel uno, destina otra zona de administración en el alzado norte. Dejando dos zonas de actividades en la parte posterior que se ventila e ilumina por el pozo de luz.

86. Planta Alta 2- (re)dibujo / Fuente: El autor

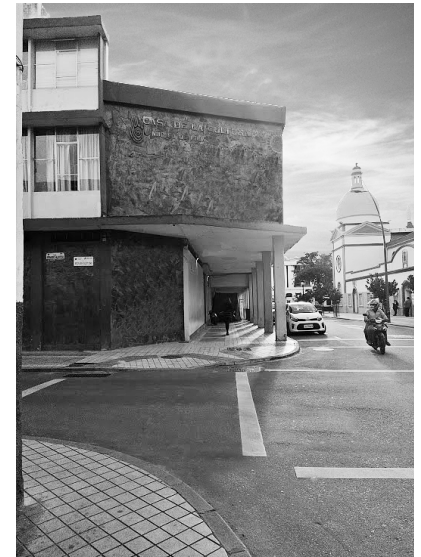


UNIVERSIDAD DE CUENCA

87. Imagen derecha – Zona de transición semipúblico / Fuente: El autor
88. Imagen Inferior - V04 del proyecto / Fuente: El autor

148

Portal semipúblico del proyecto, con ancho de retiro de 3.15 m, que se recuperan en la parte superior, además de un volado de 0.80 cm.



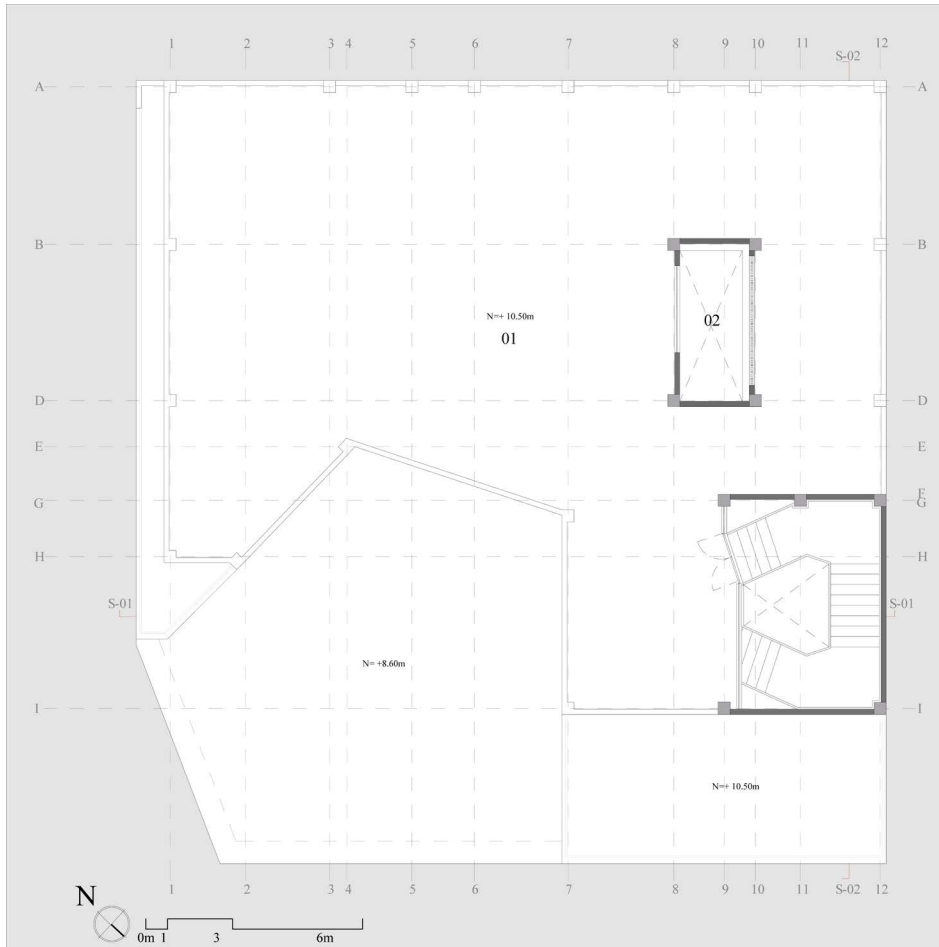
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Contenido de Planta cubierta

01 Cubierta
02 Pozo de Luz

Planta superior libre, que se accede por medio de las gradas y que mantiene un pozo de luz que el arquitecto ha diseñado con un elemento de cobogó; recurso muy utilizado para receptor los rayos solares de la tarde sobre el proyecto.



89. Planta cubierta - (re)dibujo / Fuente: El autor

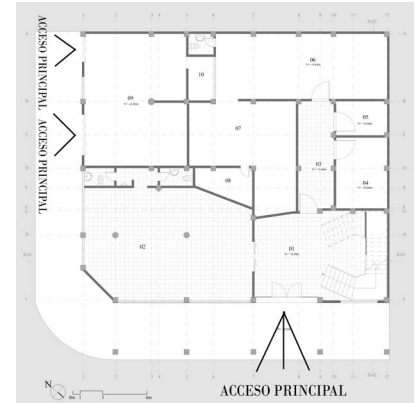


Componentes básicos del Proyecto

Acceso

Como se lo ha indicado anteriormente, el único acceso al edificio es por la calle Colón; consiste en una gran entrada de 4.15m de ancho y el arquitecto ubica un muro cortina de 3.0 m de alto; accediendo mediante dos gradas al nivel +0.28m a diferencia de la calzada.

El segundo acceso es independiente al proyecto, y es ubicado por la calle Bernardo Valdivieso; es destinado al acceso de los locales externos que son la librería de la institución.



90. Diagramación de accesos / Fuente: El autor



91. Acceso principal/ Fuente: El autor



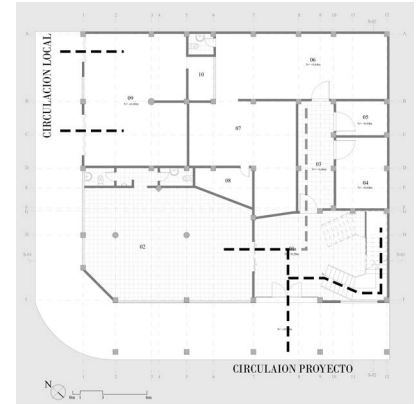
Circulaciones

En lo que respecta a las circulaciones, se las realiza verticalmente mediante las gradas, primero accediendo en cada nivel a un gran vestíbulo que tiene la misma proporción que el área que ocupan las gradas; en lo que respecta a la planta baja, las circulaciones son claras y ordenadas, por una parte desde el vestíbulo se ingresa directamente a la sala de exposiciones; pero para acceder a la imprenta se los realiza por medio de un gran corredor; separando así las actividades culturales de las realizadas en la imprenta.

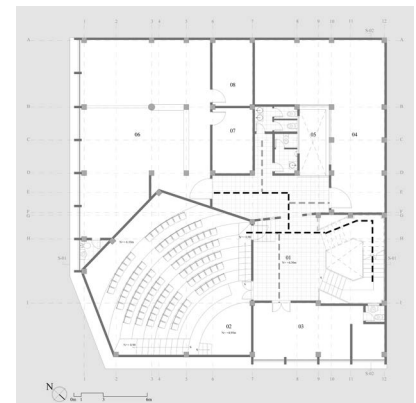
En la planta alta 1 la circulación horizontal se mantiene racional y ordenada, por un lado al momento de acceder desde las gradas, el flujo peatonal se mantiene en el vestíbulo, pudiendo acceder directamente al auditorio o a un corredor posterior que comunica la biblioteca con las baterías sanitarias, y también al departamento financiero. Por otro lado, también desde el vestíbulo se puede acceder directamente a la zona administrativa del proyecto.

En lo que respecta a la planta alta 2, la circulación horizontal se mantiene igual al de la planta alta 1, con la única variación que en este nivel ya solo se puede circular en el bloque 1, puesto que el bloque de auditorio está diseñado a una altura diferente; por lo que en este nivel, el arquitecto deja el vestíbulo únicamente como una zona de transición rápida, entre las gradas y la zona administrativa o de las zonas de actividades de canto y baile.

Finalmente la planta de cubierta la deja como una zona libre con el único acceso desde las gradas



92. Circulación planta baja / Fuente: El autor



93. Circulación planta alta 1 / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

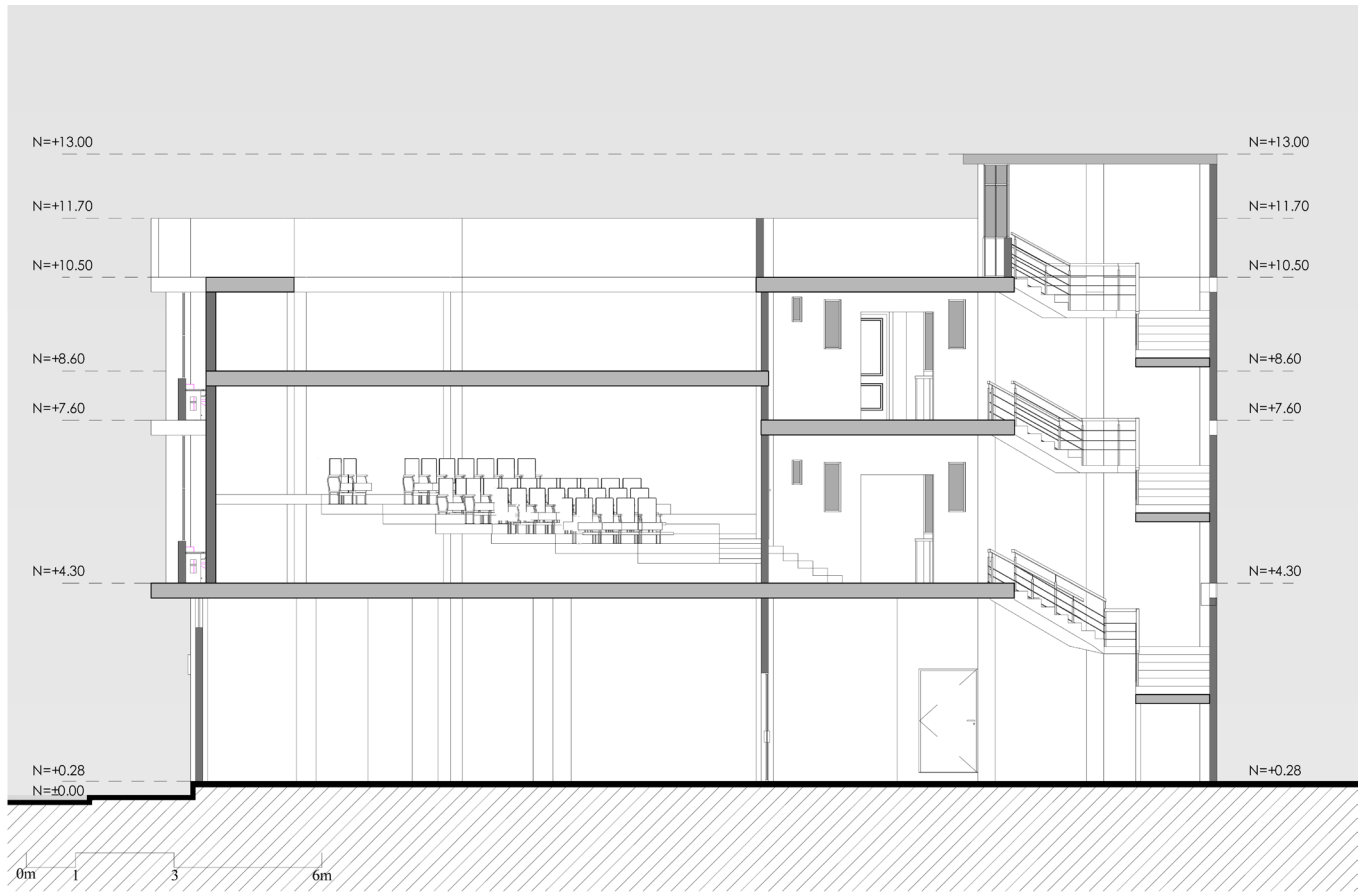
94. Imagen derecha – Gradass / Fuente: El autor

95. Imagen inferior - Vista interna de la circulación vertical del proyecto / Fuente: El autor

152 Circulación vertical; diseño de las gradass como un elemento propio para el proyecto



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez

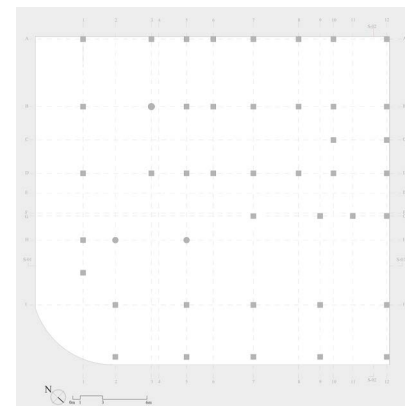


96. Sección 01 - (re)dibujo / Fuente: El autor



Sistema Portante

En lo que respecta a la distribución de la estructura se puede evidenciar un claro orden, ya que el arquitecto distribuye en módulos de 4.15m entre las caras internas de las columnas; tanto transversal como longitudinalmente; siendo la mayoría de columnas cuadradas de 0.35 x 0.35 m; además de esto, ubica unas columnas circulares internas de 0.40 m de diámetro que ayudan a sostener el auditorio y que luego libera en la planta alta 1, para obtener un espacio libre de pilares. Esto es gracias a que al ser un bloque diferente al otro, únicamente dichas columnas son para sostener las cargas generadas en el auditorio, ya que al no continuar los niveles sobre este bloque, se puede liberar las columnas internas para obtener un espacio más limpio visualmente. En el proyecto el arquitecto dispone de 12 ejes longitudinales y 9 transversales.



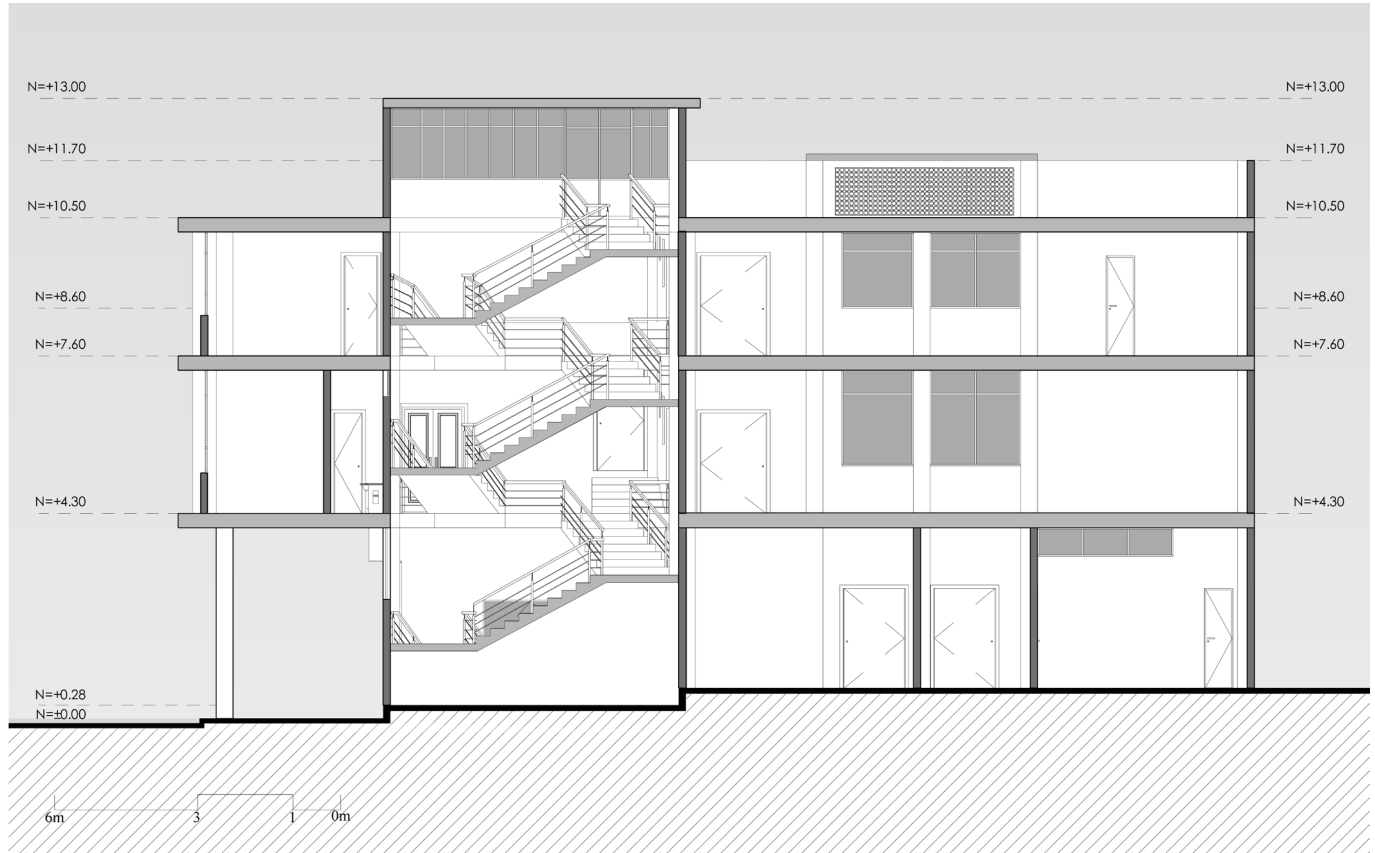
97. Circulación planta baja / Fuente: El autor

Materialidad

En lo que concierne al sistema estructural, se evidencia que el arquitecto utiliza en su totalidad hormigón armado, tanto para columnas, vigas y gradas; además utiliza mampostería de ladrillo panelón, revestimiento y enlucido externo e interno; y la utilización de piedra natural tipo pizarra para ciertos espacios externos del proyecto. En el auditorio y en algunos lugares del vestíbulo, utiliza la madera pulida como un material de envolvente. Pisos de cerámica de 0.30 x 0.30 m y tablón de madera pulido en ciertas zonas, las ventanas son de hierro y vidrio; y utiliza pasamanos de hierro con un balaustre de madera en las gradas.



98. Materialidad- piedra natural tipo pizarra / Fuente: El autor



99. Sección 02 - (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

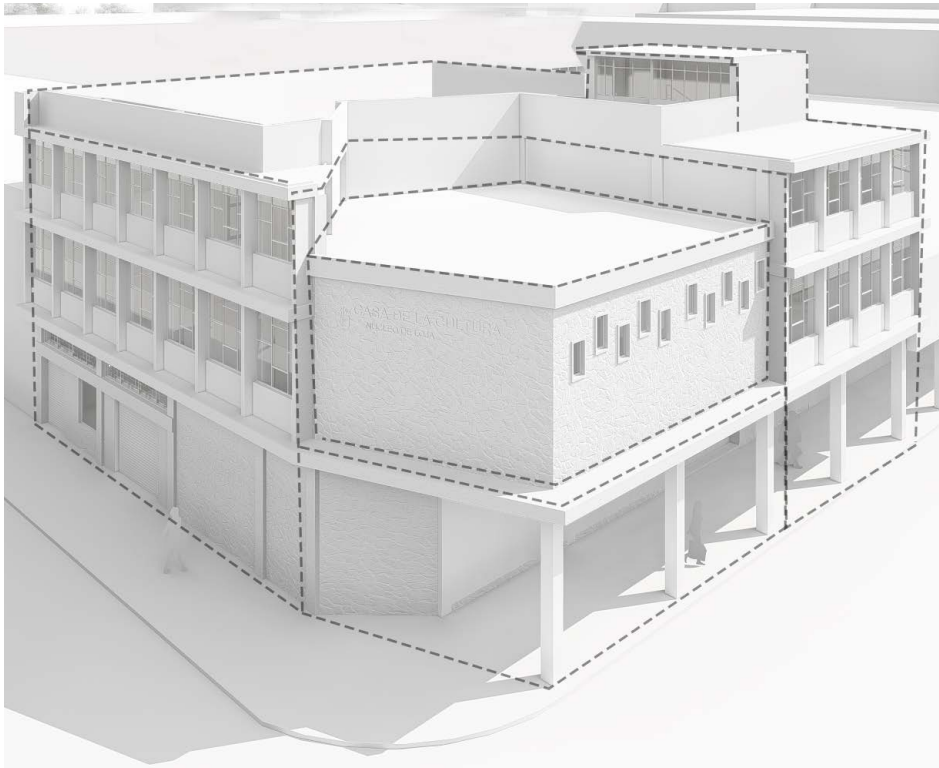
100. Imagen derecha -Auditorio / Fuente: El autor
101. Imagen inferior - Vista interna Auditorio / Fuente: El autor

156 Auditorio ubicado en el bloque 2 y destinado para 100 personas.





Configuración formal del proyecto



En términos de volumetría se puede visualizar 3 volúmenes claros; por un lado está el volumen de las gradas que forma un volumen rectangular y que sobresale del edificio casi como un volumen independiente.

El segundo volumen está conformado por todo el edificio casi como una figura cuadrada pero que tiene una sustracción pentagonal en su esquina.

Y el tercer volumen es el prisma pentagonal que se adiciona a la sustracción del segundo volumen, que está destinado al auditorio, y que tiene una diferente altura al volumen dos.

102. Volumetría del proyecto - redibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

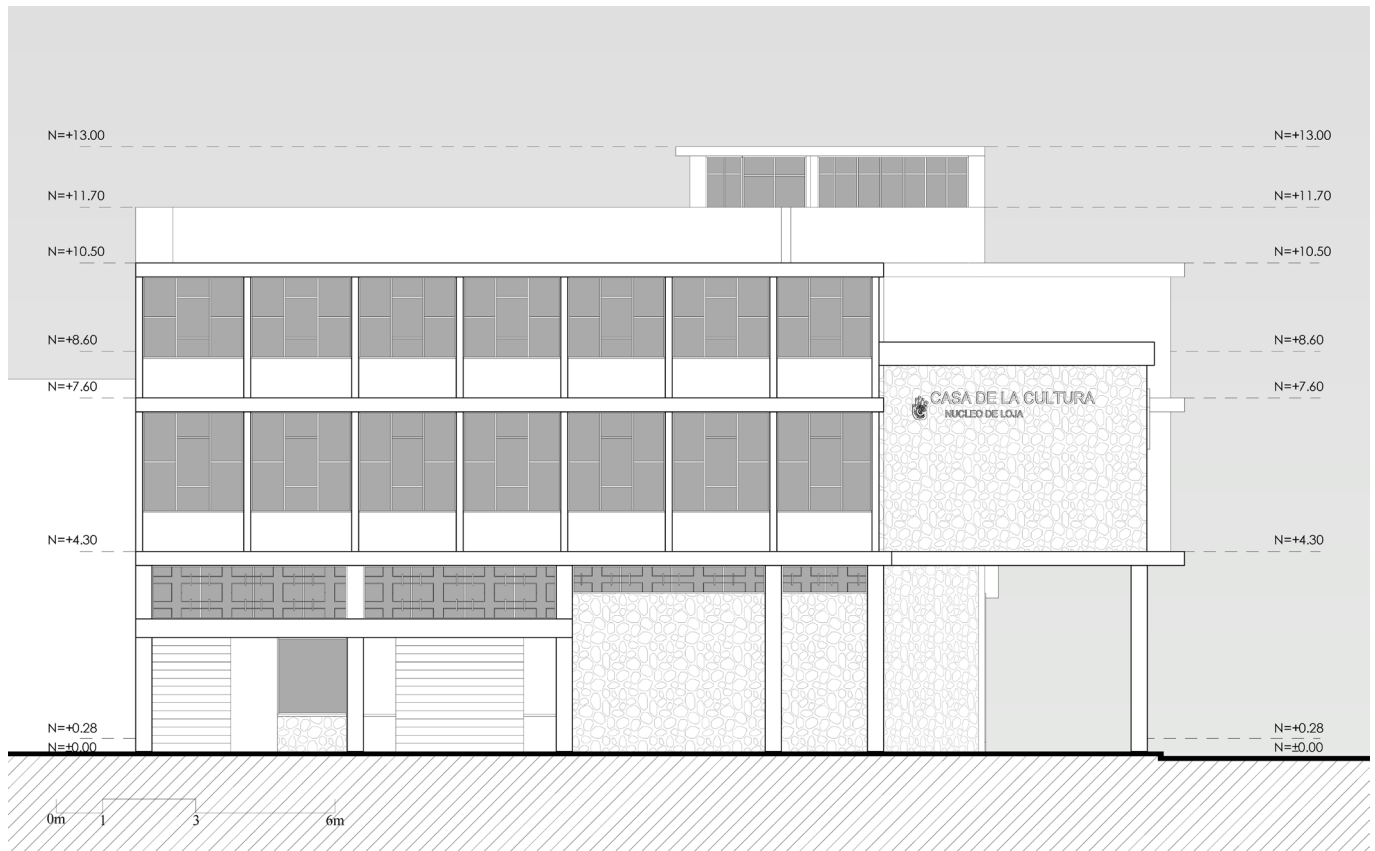
103. Imagen derecha - Vinculación con el entorno / Fuente: El autor

104. Imagen inferior - Vista Norte del entorno del proyecto / Fuente: El autor

Proyecto vinculado con su entorno más cercano, en este caso con el parque San Francisco. En la imagen se evidencia los diferentes estilos arquitectónicos existentes en su entorno; además, el ritmo constante que Rodríguez diseña para el alzado norte.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



105. Alzado Este - (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

106. Imagen derecha - Vinculación con el entorno / Fuente: El autor

107. Imagen inferior - Vista Este del entorno del proyecto / Fuente: El autor

160

Ritmo en la fachada, orden en su estructura, vinculación con el entorno y con la diferencia de estilos arquitectónicos en todo el tramo urbano.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez

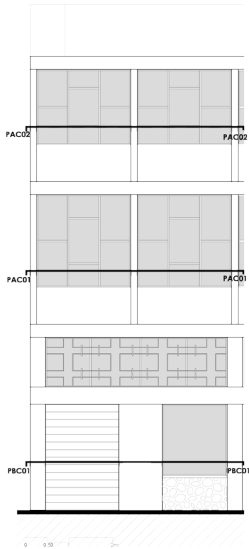


108. Alzado Norte - (re) dibujo / Fuente: El autor

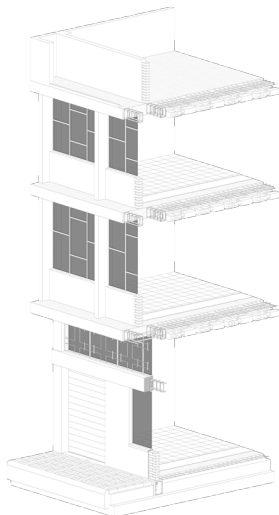


Detalle constructivo 01

162



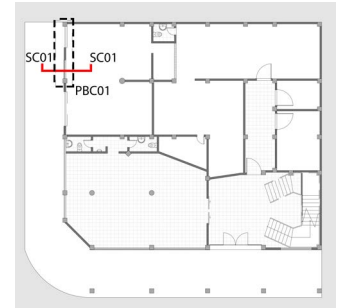
Alzado



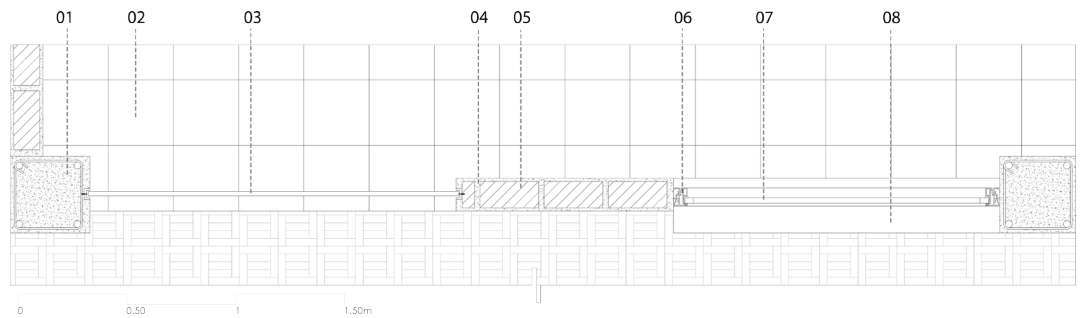
Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 01

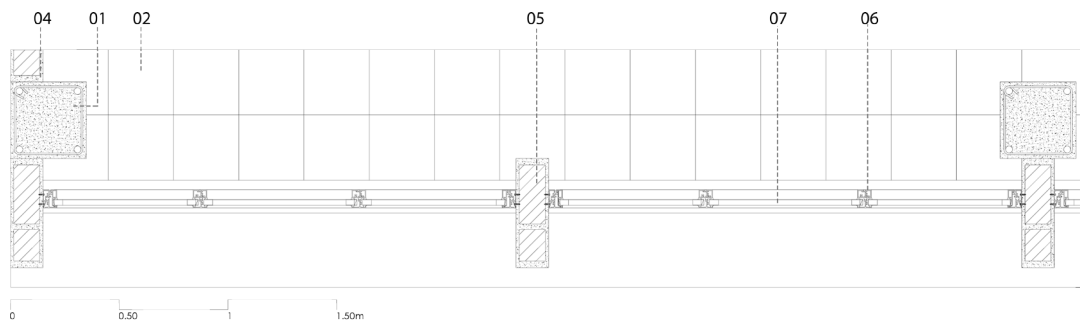
- 01 Columna de hormigón armado de 35 x 35cm
- 02 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 03 Puerta enrollable
- 04 Mortero 1:6 para revestido
- 05 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 06 Jamba de ventana de hierro
- 07 Vidrio simple de 3mm
- 08 Remate de mortero 1:4



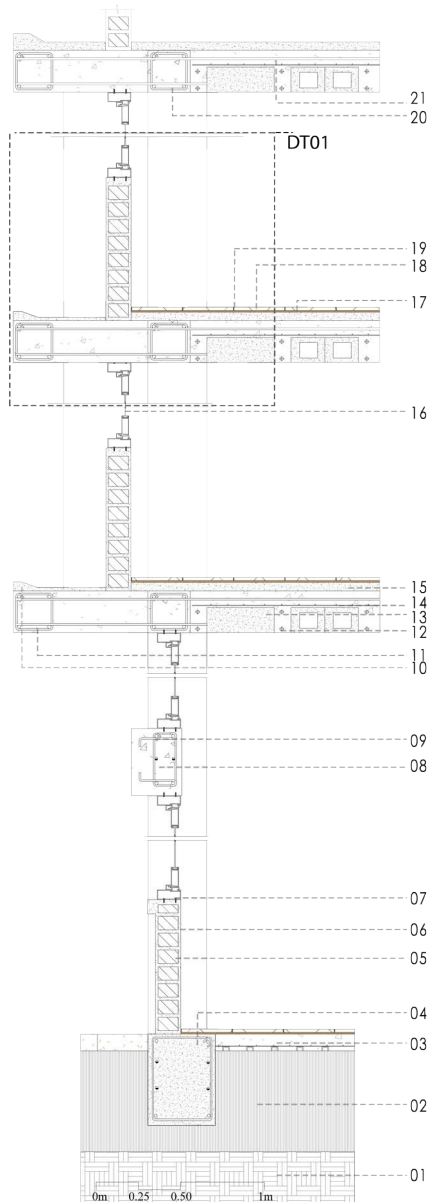
Planta



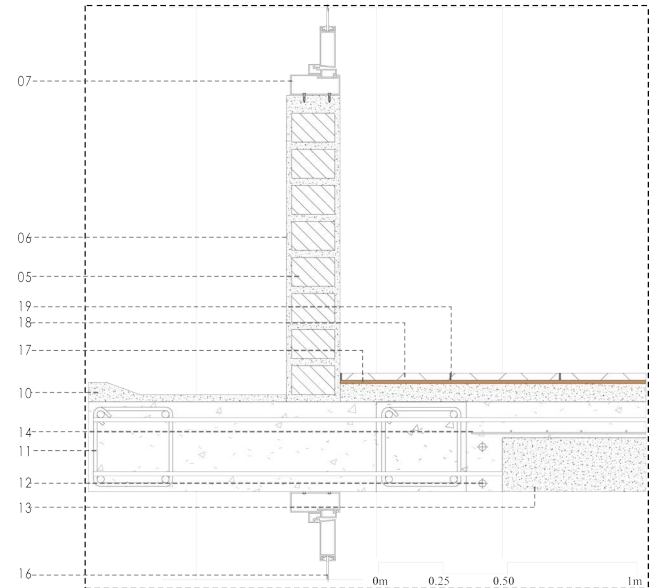
Planta baja constructiva 01



Planta alta 1 y 2 constructiva 01



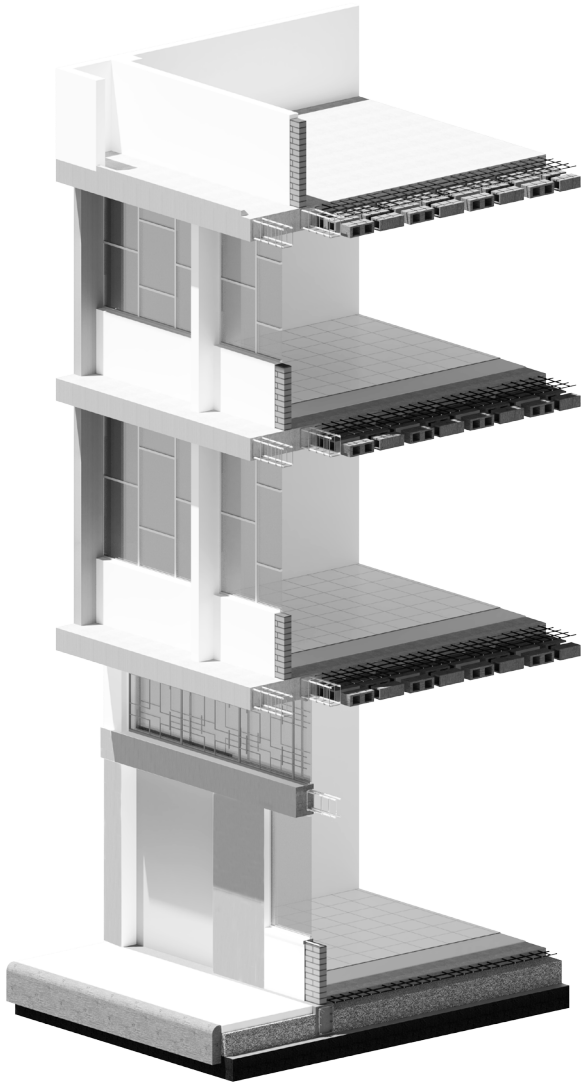
Seccion constructiva 01



Detalle constructivo 01

Contenido Sección y detalle Constructivo 01

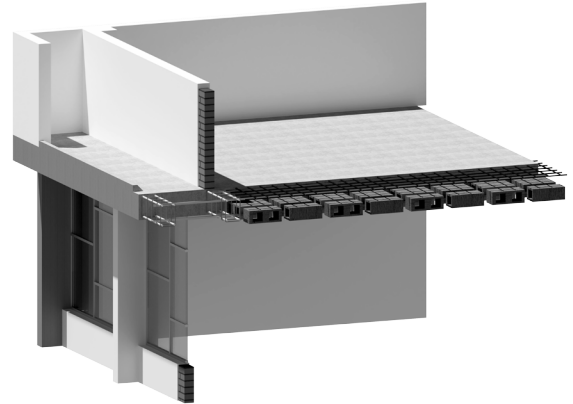
- | | |
|----|--|
| 01 | Suelo Natural |
| 02 | Material de mejoramiento |
| 03 | Contrapiso de hormigón simple |
| 04 | Cadena de amarre de 40 x 40 cm |
| 05 | Ladrillo panelón de 27x12x08cm |
| 06 | Mortero 1:6 para revestido |
| 07 | Jamba inferior de ventana |
| 08 | Viga de soporte de 20x 40cm |
| 09 | Varilla para soporte de 10 mm |
| 10 | Remate de alisado de Hormigón simple |
| 11 | Viga de Borde de 30x30cm |
| 12 | Nervios de Losa |
| 13 | Bloque de hormigón para losa |
| 14 | Malla electrosoldada de 4mm de 10 x 10cm |
| 15 | Alisado de hormigón simple |
| 16 | Vidrio simple de 3mm |
| 17 | Bondex para cerámica |
| 18 | Cerámica antideslizante de 30x30cm |
| 19 | Junta entre piezas de cerámica |
| 20 | Viga de hormigón 30 x 30 |
| 21 | Varilla de refuerzo de 12 mm |



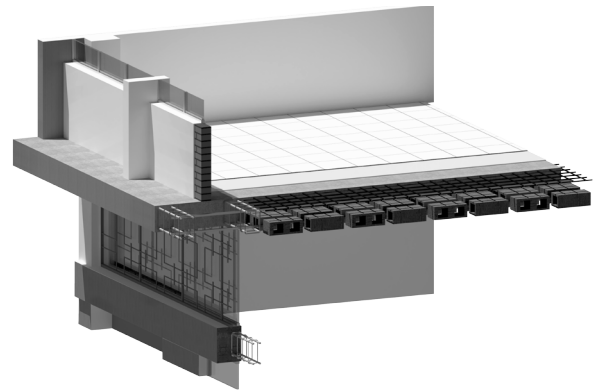
Detalle 3D constructivo

Utilización de Losa aligerada; vinculación entre materiales como el hormigón, el ladrillo, el vidrio y el hierro. Por otro lado, utiliza también los volados para que funcionen como protección solar dentro del proyecto.

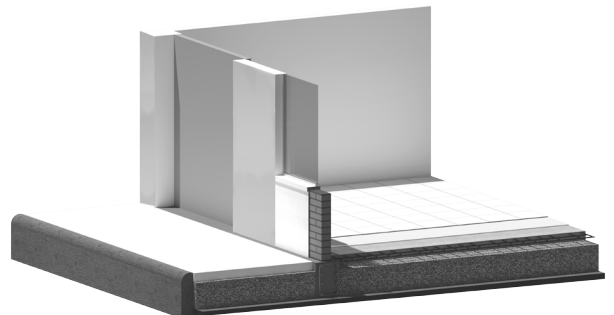
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3d constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02

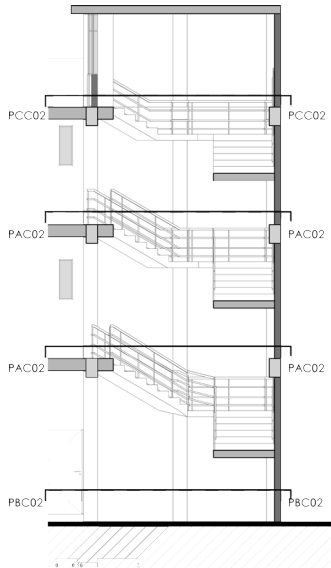


Detalle 3d constructivo 03

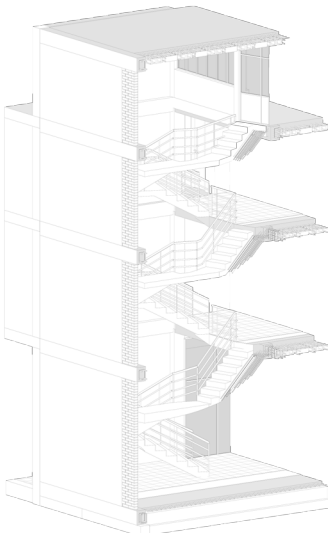


Detalle constructivo 02

165



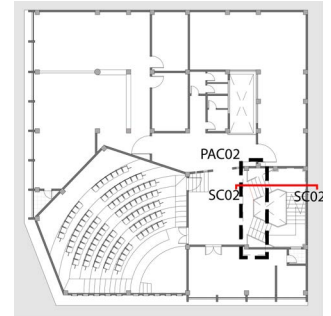
Corte



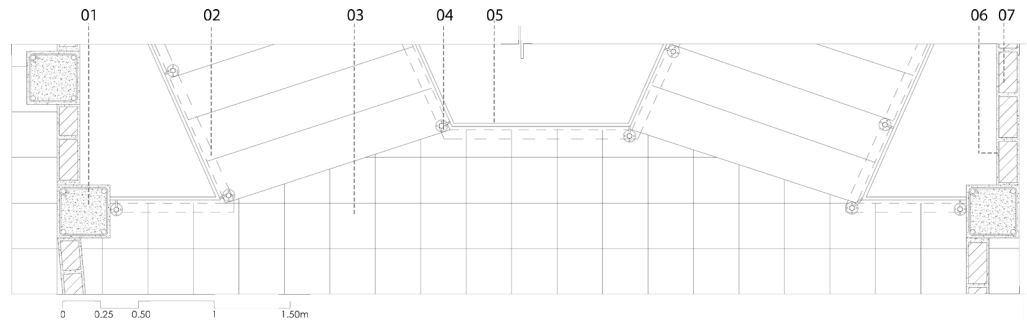
Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 02

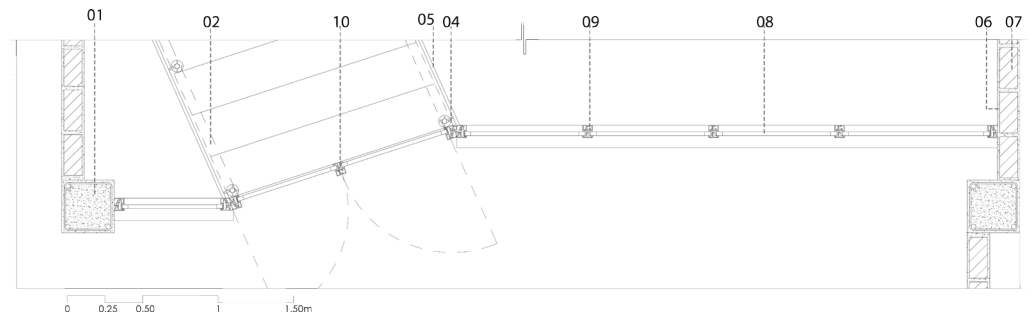
- 01 Columna de hormigón armado de 35 x 35cm
- 02 Pasamanos de madera de 5 x 5cm
- 03 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 04 Platina para soporte de tubería, e=1cm
- 05 Tubo galvanizado de 1 cm de diámetro
- 06 Mortero 1:6 para revestido
- 07 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 08 Vidrio simple de 3mm
- 09 Jamba de Ventana
- 10 Puerta metálica con vidrio



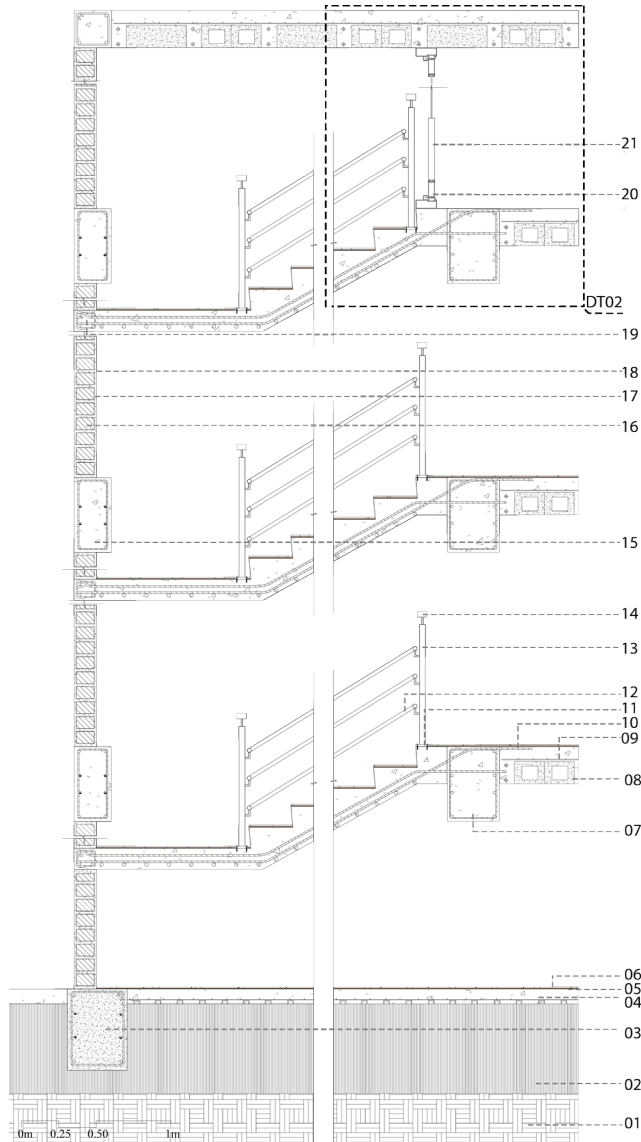
Planta



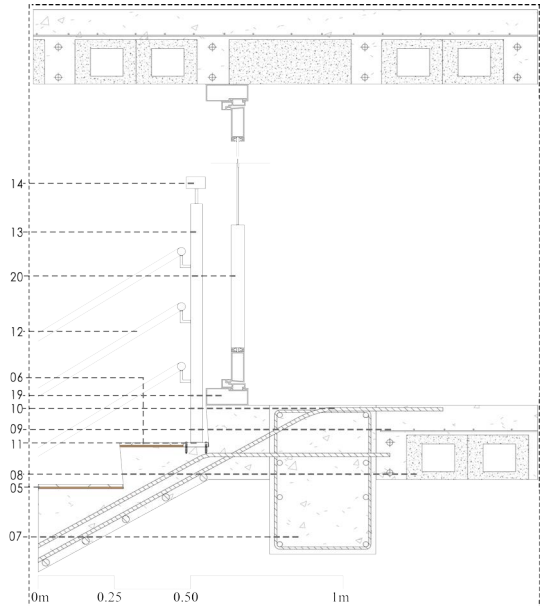
Planta alta 1-2 constructiva 02



Planta cubierta constructiva 02



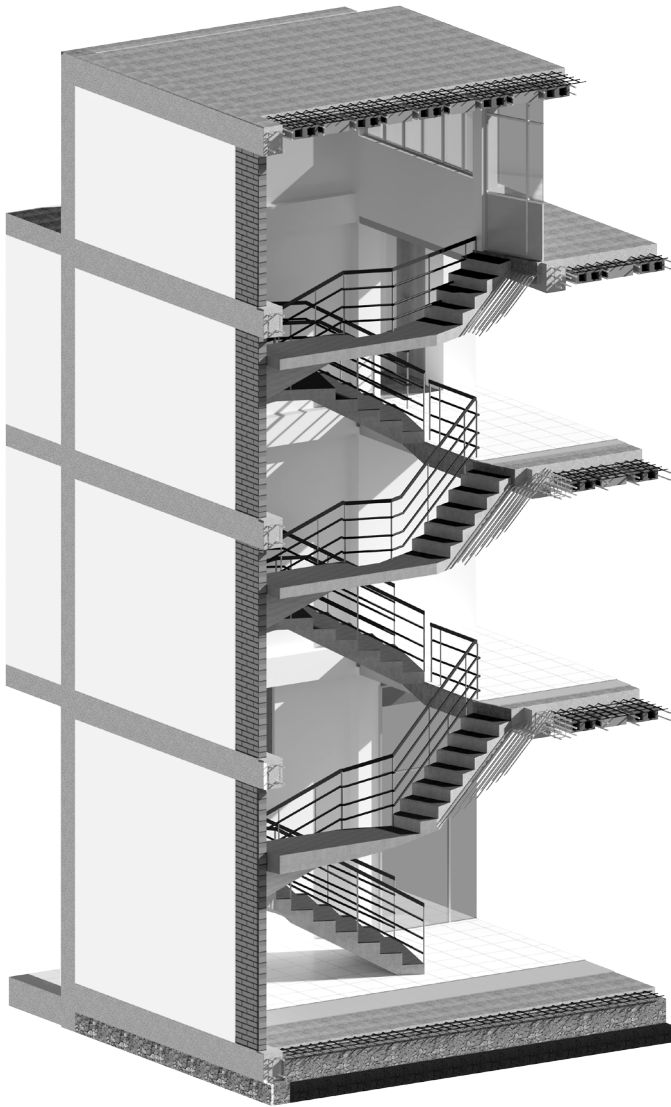
Sección constructiva 02



Detalle constructivo 02

Contenido Sección y detalle Constructivo 02

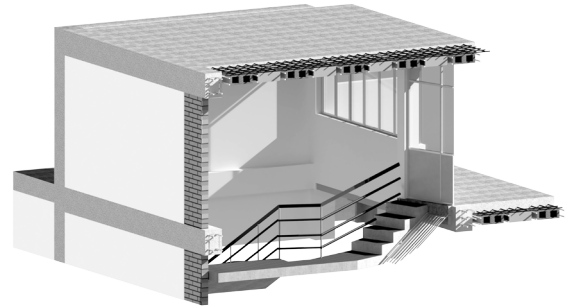
- | | |
|----|--|
| 01 | Suelo Natural |
| 02 | Material de mejoramiento |
| 03 | Cadena de amarre de 40 x 40 cm |
| 04 | Contrapiso de hormigón simple |
| 05 | Bondex para cerámica |
| 06 | Cerámica antideslizante de 30x30cm |
| 07 | Viga de hormigón de 30 x 45 cm |
| 08 | Bloque de hormigón para losa |
| 09 | Malla electrosoldada de 4mm de 10 x 10cm |
| 10 | Varilla de 12mm para nervio superior de gradas |
| 11 | Platina para soporte de tubo vertical e=1cm |
| 12 | Tubo galvanizado de 1 cm de diámetro |
| 13 | Tubo vertical de 3.2 cm de diámetro |
| 14 | Pasamanos de madera de pino de 5 x 5 cm |
| 15 | Viga de hormigón de 25 x 50 cm |
| 16 | Ladrillo panelón de 27x12x08cm |
| 17 | Mortero 1:6 para revestido |
| 18 | Empastado y pintura externa |
| 19 | Viga de hormigón para soporte de grada |
| 20 | Jamba inferior |
| 21 | Panel de aluminio |



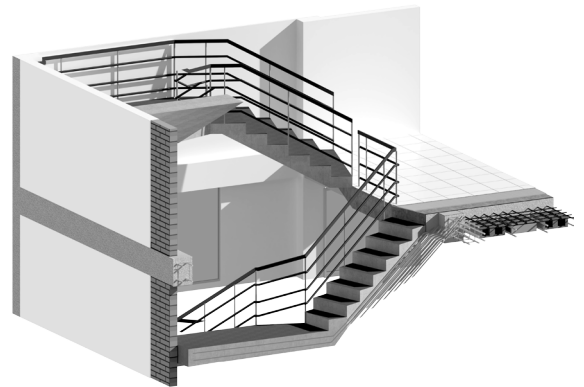
Detalle 3D constructivo

Grada diseñada por Rodríguez como un elemento propio para el proyecto. Pasamanos de hierro y madera muy poco común para la época

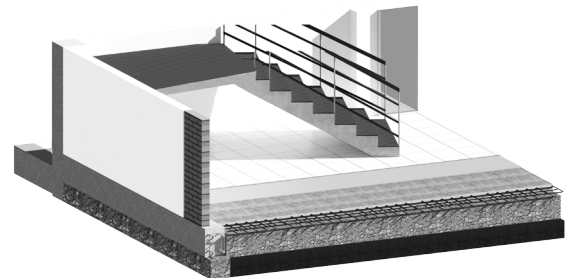
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3d constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02

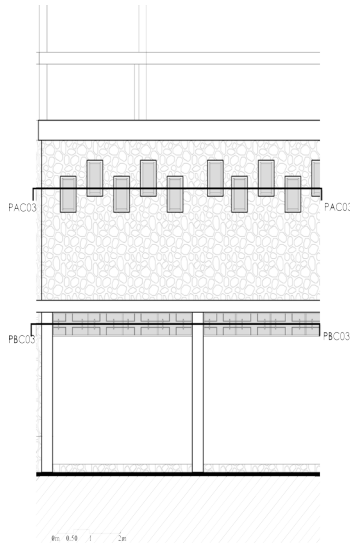


Detalle 3d constructivo 03

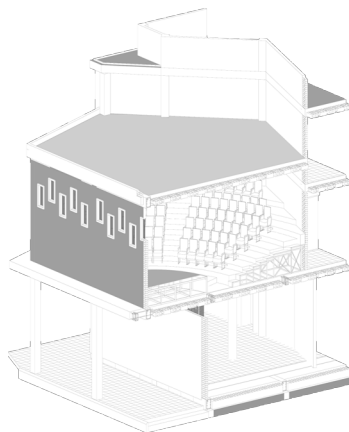


Detalle constructivo 03

168



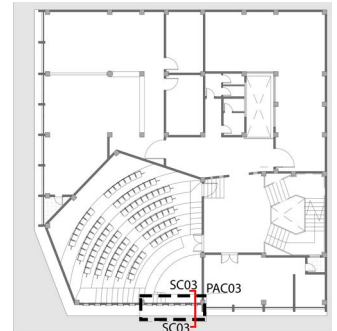
Alzado



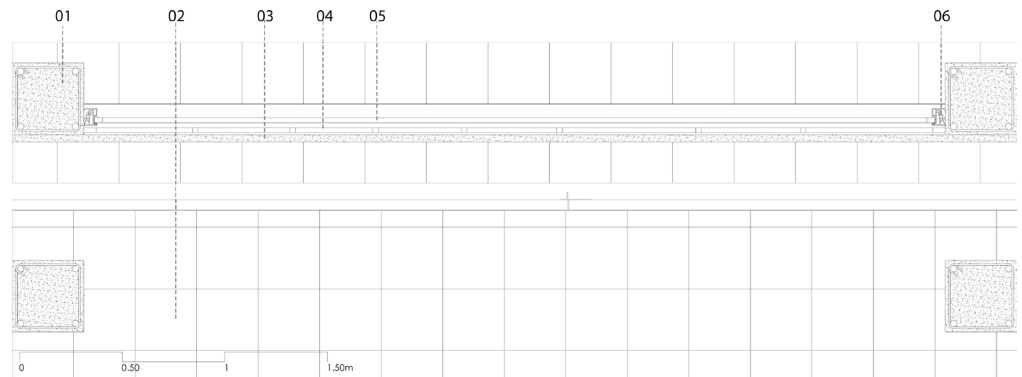
Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 03

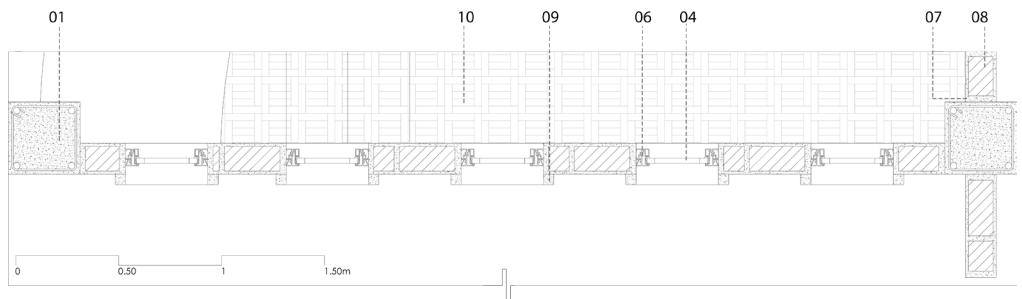
- 01 Columna de hormigón armado de 35 x 35cm
- 02 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 03 Mortero 1:6 para revestido
- 04 Vidrio simple de 3mm
- 05 Marco de Hierro
- 06 Jamba de Ventana
- 07 Mortero 1:6 para revestido
- 08 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 09 Marco de ventada de mortero 1: 4
- 10 Parquet de madera



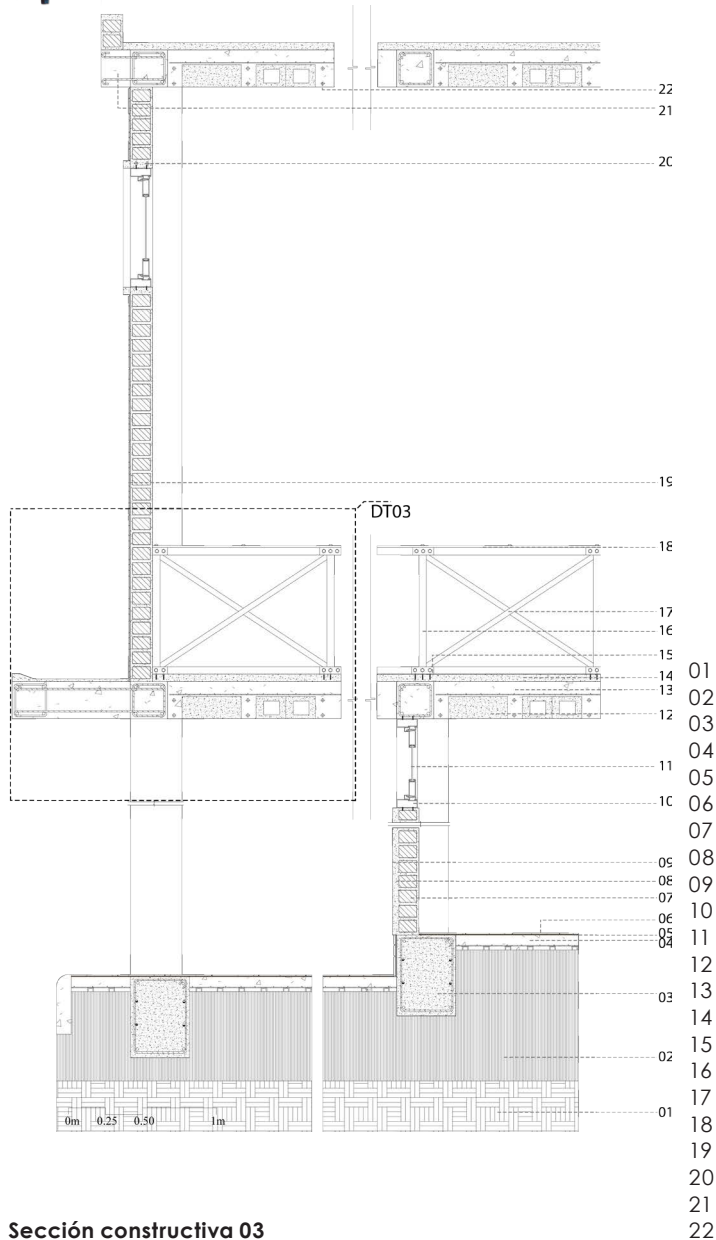
Planta



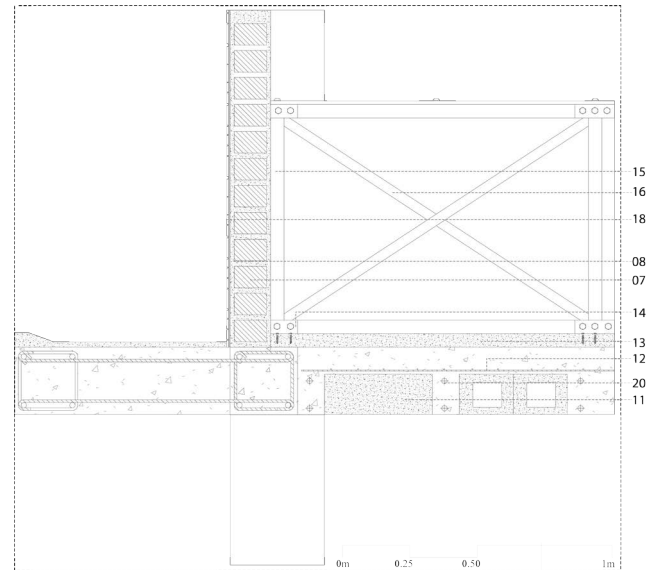
Planta baja constructiva 03



Planta alta 1 constructiva 03



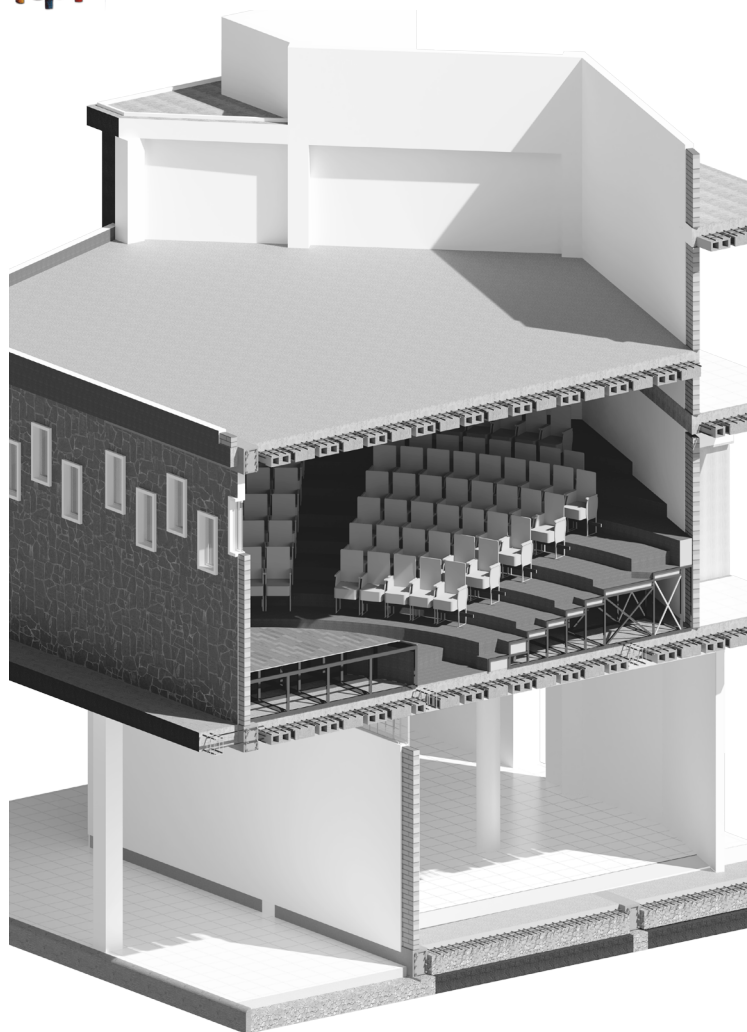
Sección constructiva 03



Detalle constructivo 03

Contenido Sección y detalle Constructivo 03

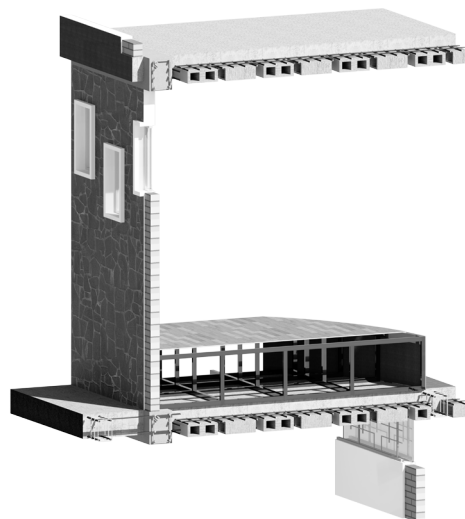
- Suelo Natural
- Material de mejoramiento
- Cadena de amarre de 40 x 40 cm
- Contrapiso de hormigón simple
- Bondex para cerámica
- Cerámica antideslizante de 30x30cm
- Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- Mortero 1:6 para revestido
- Empastado y pintura externa
- Jamba inferior
- Vidrio simple de 3mm
- Bloque de hormigón para losa
- Malla electrosoldada de 4mm de 10 x 10cm
- Alisado de hormigón simple
- Ángulo para 6 pernos
- Tubo metálico de 5 por 5cm
- Tubo metálico de 4 por 4 cm
- Parquet
- Piedra tipo pizarra natural para fachada
- Dintel de ventana con varilla de 10mm
- Nervio de Losa con varilla de 14mm
- Varilla de 12mm para soporte de remate de cubierta



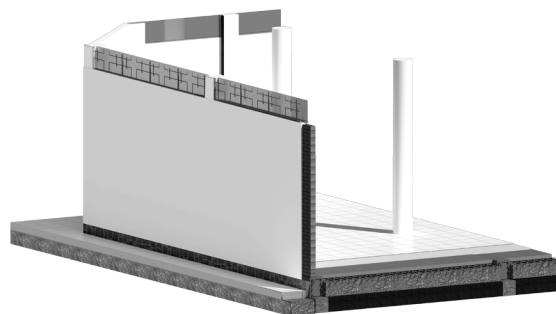
Detalle 3D constructivo

Sección del auditorio ubicado en el prisma pentagonal esquinero, que se soluciona con una estructura metálica que soporta las butacas. Por otro lado, la utilización de la piedra pizarra natural traída desde Cariamanga, que luego de hacerla cortar en pedazos las utiliza en toda la zona esquinera y gran parte de la planta baja.

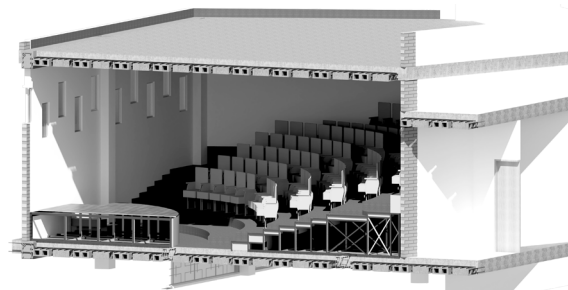
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3d constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02



Detalle 3d constructivo 03



Atributos de la modernidad

Rigor

La ubicación del lugar, su topografía y las normativas del tramo urbano, hacen que el proyecto ocupe todo el espacio disponible; puesto que al ser un solar pequeño, la necesidad de ocupar todo el solar es primordial, esto buscando cumplir con todas las necesidades que requiere una obra cultural.

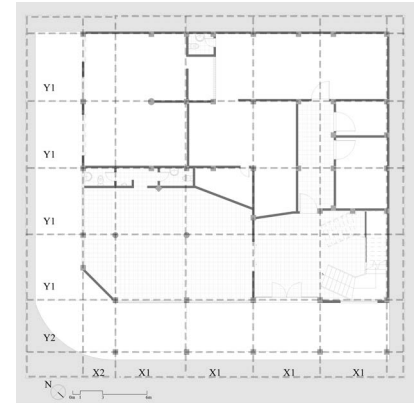
Precisión

La precisión en la Casa de la Cultura, se establece mediante su modulación estructural; esta se organiza en su sentido horizontal por ejes separados cada 4.50m (X1) con una variación de 2.50m (X2) en su extremo; y por otro lado 4.50m (Y1) en su sentido vertical, con una variación de 3.35m (Y2) en uno de sus lados. Y si bien es cierto, Rodríguez comienza con esta modulación, es la necesidad de sostener el auditorio en la parte esquinera del solar, y también de soportar de igual manera las gradas, lo que le impulsa a recurrir a ciertos elementos estructurales en la parte interna que rompen con la modulación inicial.

Economía visual y constructiva

En lo que concierne a la economía visual, se puede concluir que el proyecto es libre de ornamento, es la solución constructiva lo que embellece la obra.

Esto se lo puede visualizar en las losas y como Rodríguez se retrae para crear un efecto de horizontalidad y ligereza; además, esto



109. Precisión en la obra/ Fuente: El autor



110. Economía visual y constructiva / Fuente: El autor

le permite que estas losas funcionen como unos parasoles para la protección solar en el proyecto.

En lo que respecta a la economía constructiva, se puede concluir en que la implementación entre el hormigón, el vidrio, el metal y la piedra pizarra, la utiliza de una manera adecuada, lo que conlleva a que esta estructura sea homogénea en sus dos fachadas.

Reversibilidad

Gracias a la modulación inicial, que libera los espacios internos, le permite una diversidad funcional a la obra. Es así que, el proyecto ha podido cambiar algunas zonas internas desde su estado original, siendo estas zonas las de la primera planta, ya que al pasar los años y las necesidades de incluir nuevas zonas artísticas y culturales, han hecho de que los directivos puedan ir cambiando los espacios internos a diferentes funciones. Por lo que se concluye que este proyecto ha podido ser reversible a las necesidades de cada época.

Universalidad

La obra se la visualiza ordena, siendo las losas planas que se soportan sobre las columnas, lo que la hace obtener un carácter universal; lo que quiere decir que, el mismo proyecto puede ser replicado en diversos entornos. Además, a pesar de 50 años desde su ejecución, esta obra puede seguir siendo reconocida en su forma, función y lugar; lo que hace de esta obra universalmente reconocida.



111. Reversibilidad en espacios internos excepto zonas húmedas, corredores y gradas / Fuente: El autor

06

IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA





Datos de la obra

Año de construcción: 1962
Ubicación: Calle Bolívar y Vicente Rocafuerte (esquina)
Propietario: Colegio la Inmaculada
Estado: Existe (Sin intervención)
Categoría: Religioso
Área de terreno: 670,89m²
Área de construcción: 559,03m²
Proyectista: Arq. Marcelo Rodríguez Palacios

112. Fotografía actual de la obra/ Fuente: El autor



Antecedentes

En el año de 1959 se le encarga el diseño y la construcción de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, al arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, esto por parte de la rectora del Colegio la Inmaculada de esa época, la hermana Luisa León; quién al buscar brindar una visión nueva de educación y una imagen innovadora para el colegio, decide junto con las hermanas de la caridad derrumbar la antigua iglesia de la capilla, que contenía características de la época de la colonia, para implementar una nueva capilla de características modernas. Esto gracias a que en la ciudad de Loja como en las cabeceras cantonales de las diferentes provincias se daba cabida a las nuevas normativas litúrgicas y arquitectónicas de la doctrina del Concilio Vaticano II. Es así que en 1959 se comienza el diseño por parte del arquitecto y es recién para el año de 1962 que se comienza su construcción (La Hora, 2016).

El proyecto rompe con el entorno inmediato construido, caracterizado principalmente por construcciones coloniales; por lo que esta obra es la única con características modernas hasta esa época en la zona.

En este proyecto se evidencia la clara influencia adoptada por Rodríguez por parte de la arquitectura brasileña y en específico de la arquitectura moderna realizada hasta esos tiempos por Oscar Niemeyer. Si analizamos la composición formal tiene mucha similitud de la Iglesia de San Francisco de Asís desarrollada en Belo Horizonte - Brasil en 1943.



113. Fotografía del proyecto original / Fuente: Soledad



Ubicación espacial

1. Iglesia de la Medalla Milagrosa
2. Plaza de Santo Domingo
3. Banco de Loja
4. Parque Central



114. Planimetría de la ciudad y ubicación espacial de la obra/ Fuente: El autor



Esquema de emplazamiento del proyecto y su entorno



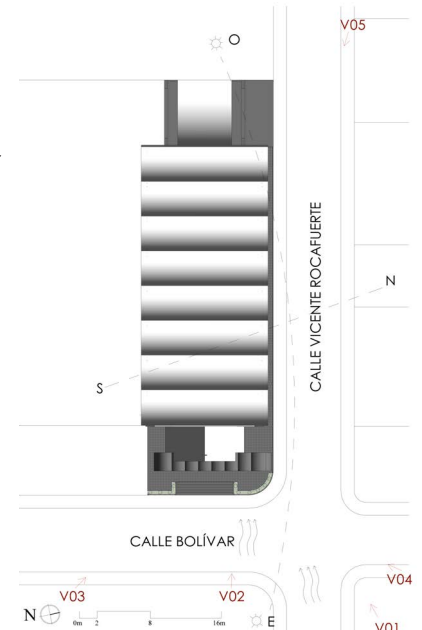
115. Volumetría del entorno / Fuente: El autor



Emplazamiento, Solar y Programa

La Capilla de la Iglesia de la Medalla Milagrosa se encuentra ubicada en el centro de la ciudad; de igual manera que la anterior obra, también se encuentra en la Zona de Primer Orden; por tal motivo, este proyecto se encuentra emplazado alrededor de gran cantidad de obras de la época de la colonia y sobre todo de la época republicana. En esta zona el proyecto se emplaza con un retiro frontal y uno lateral; tomando los lineamientos del Plan de Gatto Sobral de 1960, esto significa que este proyecto es el único de la zona que tiene dichos retiros, creando así zonas libres que separan lo público del proyecto. Además, esta construcción se encuentra vinculada directamente con la Plaza de Santo Domingo; siendo esta, una de las plazas más importantes de la ciudad; así también, el proyecto se encuentra emplazado paralelo a una de las iglesias más antiguas de la ciudad, como lo es la iglesia de Santo Domingo; la cual contiene una historia arquitectónica de la época colonial y de la época republicana; lo que hace de este proyecto muy interesante, ya que al implantarse en ese sector, hace un contraste entre obras de diferente época y diferente arquitectura. Finalmente, el proyecto de la Capilla está emplazado en una zona de alto comercio y de varios equipamientos tanto públicos como privados, por lo que hacen de esta construcción un lugar de alto flujo vehicular y peatonal.

El Solar es rectangular y se encuentra ubicado en la zona esquinera de la manzana, entre la calle Bolívar y calle Vicente Rocafuerte; y aunque la topografía es plana, el arquitecto decide diseñar el proyecto a partir del nivel +1.08m, esto debido



116. Emplazamiento/ Fuente: El autor



a que quería conectar directamente la iglesia con el Colegio La Inmaculada; condicionante impuesta por las hermanas que contrataron a Rodríguez, y que es parte de dicho colegio.

En lo que respecta al flujo vehicular tanto en la calle Bolívar como en la calle Vicente Rocafuerte, es alta; esto debido a que ambas calzadas son angostas, de aproximadamente 5 m la primera y de 4m la segunda, esto deriva a que la circulación vehicular se vea afectada y se convierta en una zona de alto flujo en horas pico. Además de esto, el proyecto se encuentra ubicado espacialmente en una zona de alto comercio y cerca a instituciones educativas como el colegio "La Inmaculada" o instituciones privadas como el "Banco de Loja" conllevando a que toda esta zona sea también de alto flujo peatonal.

El solar receipta los vientos directos provenientes de la Provincia de Zamora Chinchipe; tanto los vientos del nordeste y las brisas provenientes del norte. Además de esto, el recorrido solar ayuda a que el proyecto receipte de una manera óptima la luz al interno de la obra.

El programa busca implementar zonas mucho más reducidas a los programas diseñados en las iglesias de la época, por ejemplo, se preside se ubicar naves laterales y se ubica una sola nave central; también se diseña únicamente el presbiterio y se preside de otras zonas para la época como las torres, el ábside y las girolas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

117. Imagen derecha- Fotografía desde la calle Vicente Rocafuerte
/ Fuente: El autor
118. Imagen inferior - V01 del proyecto / Fuente: El autor

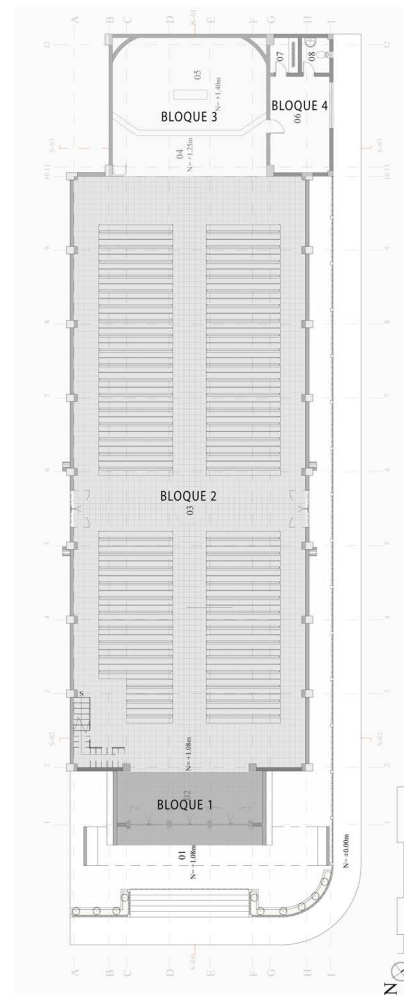


Oswaldo Patricio Prieto Jiménez

Configuración del Proyecto

El proyecto al encontrarse ubicado espacialmente en la zona céntrica de la ciudad y a la vez estar alrededor de gran cantidad de equipamientos tanto públicos como privados, hacen de esta zona un lugar con alto flujo peatonal y vehicular; por tal motivo, las decisiones de Rodríguez fue vincular directamente el proyecto con su entorno más inmediato, en este caso con la Plaza de Santo Domingo; es así que el proyecto adopta los lineamientos de retiros del Plan de Gatto Sobral de 1960 y crea así un espacio de transición entre la calzada y el proyecto; elevándolo mediante gradas a un nivel superior de 1.08m, con esto, el arquitecto destina una zona libre que está vinculada con la plaza, pero que evita posibles conflictos por el alto flujo peatonal de la zona.

En esta planta baja Rodríguez destina un primer bloque a una zona destinada al nártex que es el espacio de transición entre la zona libre y la nave central; luego diseña el segundo bloque donde ubica una zona pública; y al prescindir de estructura interna ayuda a que se ubique la nave central y así evita diseñar las naves laterales, tal y como se lo había estado implementando en otras iglesias de la época. Además, ubica un cuarto bloque en la parte posterior donde destina una zona privada y donde diseña el Sacristía, así también aprovecha y ubica un baño de uso privado para el sacerdote; algo no común para las iglesias construidas en esa época; finalmente perpendicular a este diseña un bloque que contiene el presbiterio y el altar, que tiene su propia estructura y cubierta.



119. Zonificación planta baja /
Fuente: El autor

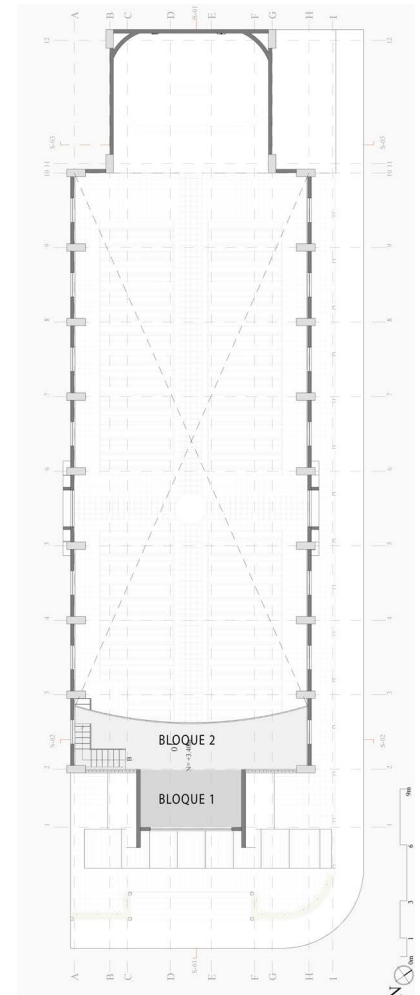


En lo que respecta a las gradas las ubica en la zona lateral del proyecto, en donde destina además el Nártex que funciona como una zona cubierta por un mezzanine.

En lo que respecta a la planta alta, el arquitecto la destina como una zona semi pública en donde diseña el coro; este es un espacio que se encuentra sobre el nártex.

Como se puede evidenciar el propósito del arquitecto fue vincular espacios mucho más precisos y ordenados, en comparación a las iglesias que se desarrollaban hasta esa época.

La composición de la estructura ayuda a que la zona del coro ubicada en la planta alta, tenga una disposición visual de todo el bloque; así también, lo conecta visualmente con el tercer bloque que contiene el presbiterio y el altar.



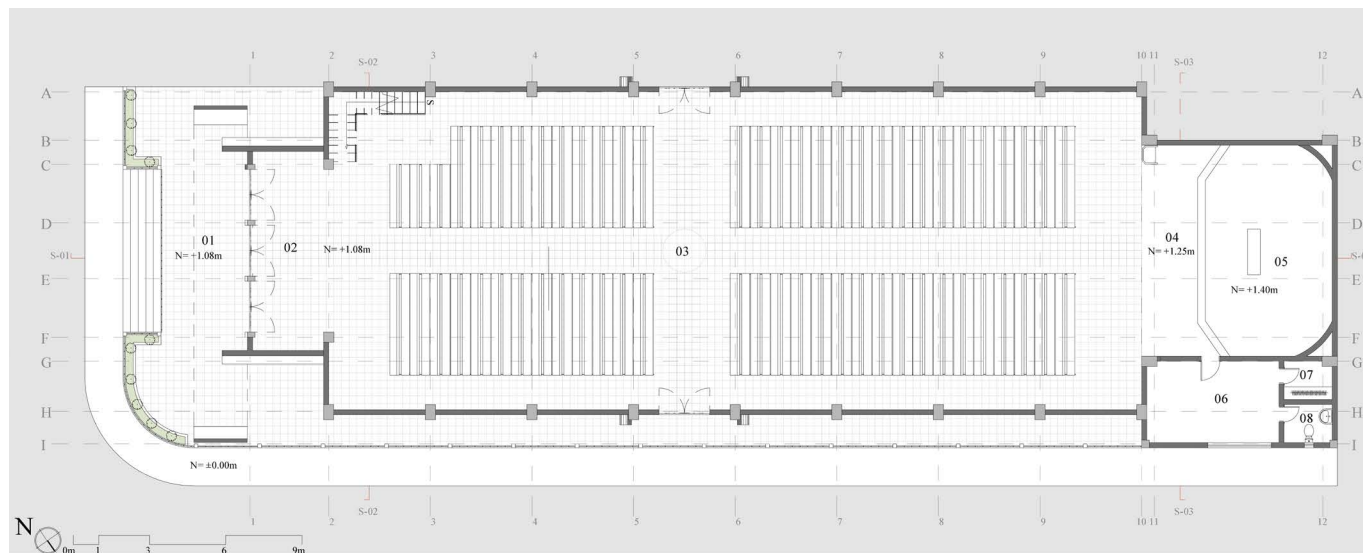
120. Zonificación planta alta / Fuente: El autor



Contenido de la Planta baja

- 01 Zona Libre
- 02 Nártex
- 03 Nave central
- 04 Presbiterio
- 05 Altar
- 06 Sacristía
- 07 Vestidor
- 08 Baño privado

La Planta baja la diseñó libre de estructura interna, y esto a su vez, permite tener un solo ambiente en el bloque 2 en la que contiene la nave central; esta nave central está conformada por un corredor de 1.20 m de ancho en su parte central y dos corredores laterales de 1.20 m; de igual manera dispone de un correo central transversal mucho más amplio de 1.80m de ancho.



121. Planta Baja- (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

122. Imagen derecha - Fotografía desde la Plaza de Santo Domingo /
Fuente: El autor

123. Imagen inferior - V02 del proyecto / Fuente: El autor

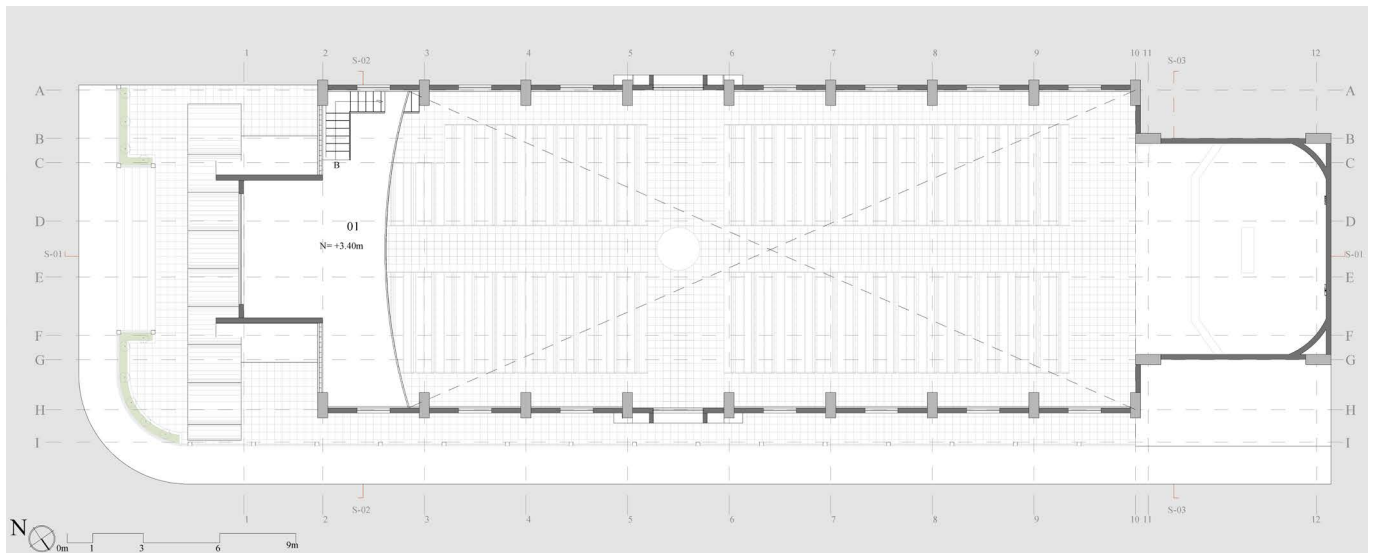


Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



En la planta alta se encuentra la zona del coro, y es una zona que está ubicado sobre el mezzanine y que además gracias a su ubicación se encuentra vinculada visualmente con los dos bloques.

El único acceso hacia esta zona es por el acceso vertical de las gradas tipo L y que fueron diseñadas por el arquitecto. Además esta es una zona que se vincula directamente con la pared que contiene los elementos de cobogó; permitiendo así el paso de Luz pero que ayudan a mantener una zona privada en relación con el exterior.



124. Planta alta- (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

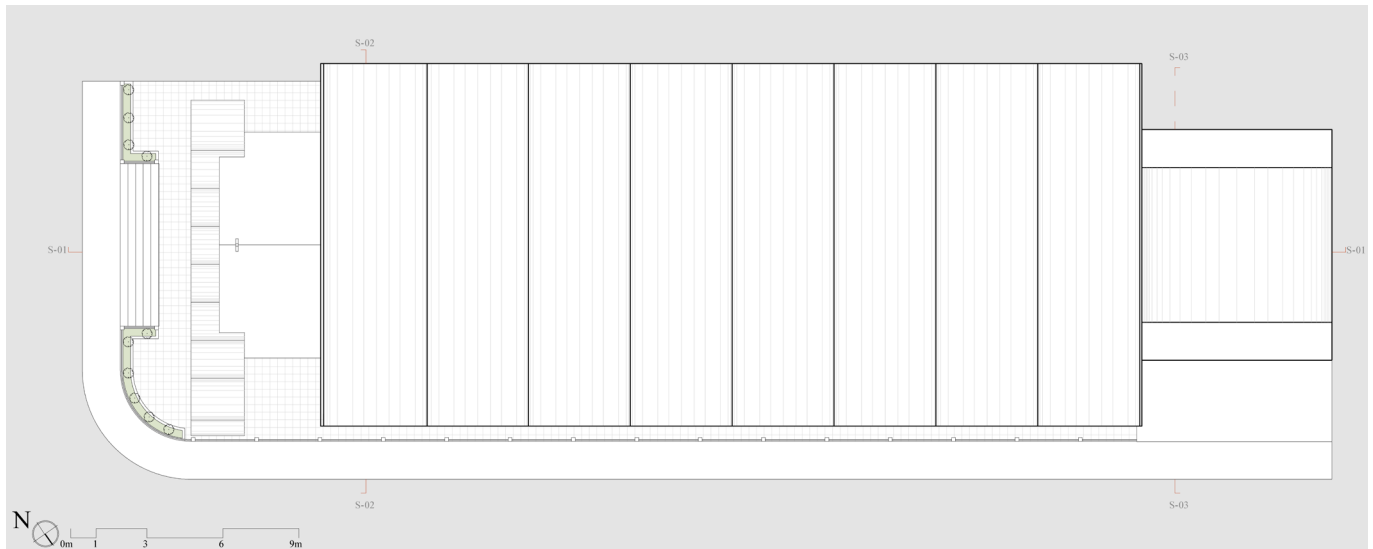
125. Imagen derecha desde la Plaza de Santo Domingo /
Fuente: El autor
126. V03 del proyecto / Fuente: El autor



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



En esta planta de cubiertas, Rodríguez deja ver claramente su intención de implementar nuevo criterios de construcción en la arquitectura de Loja. Para esto, dispone de un nuevo sistema de cubierta tipo cascara de hormigón armado, que estructuralmente resisten los esfuerzos de compresión absorbiendo pequeños momentos de flexión en puntos específicos de su superficie; además, son muy utilizados en cubiertas con vanos de gran proporción, por lo que el arquitecto adopta este sistema constructivo tanto para el bloque dos como para el tercer bloque.



127. Planta cubierta- (re)dibujo / Fuente: El autor



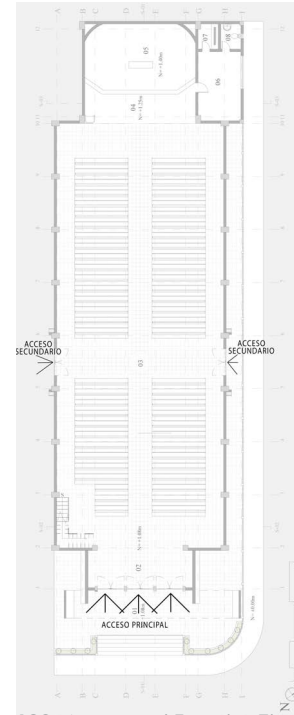
Componentes básicos del Proyecto

Acceso

El acceso principal se encuentra ubicado por la calle Bolívar, siendo esta, la de mayor flujo peatonal de la zona; además de esto, es la orientación que se vincula directamente con la Plaza de Santo Domingo; por tal motivo Rodríguez aprovecha esto y diseña el ingreso principal por esa zona.

En el acceso principal el arquitecto aprovecha el retiro frontal y diseña una zona libre, en la que ubica una estructura de bóvedas autoportantes; las cuales sirven como una marquesina que es un espacio de transición entre la zona libre y el nártex. Este acceso principal está dispuesto por tres puertas metálicas de 2.0 m de ancho por 2.40m de alto, lo que ayuda al ingreso masivo de personas al proyecto.

En lo que respecta al accedo secundario, el arquitecto diseña un acceso que comunica la capilla con el colegio La Inmaculada; condicionantes impuesta por las hermanas de la época; además paralela a esta, también ubica un acceso secundario que se vincula con el retiro lateral del proyecto. Para esto diseña una sola puerta metálica de 2.00 m de ancho por 2.40 m de alto en cada lado.



128. Accesos / Fuente: El autor



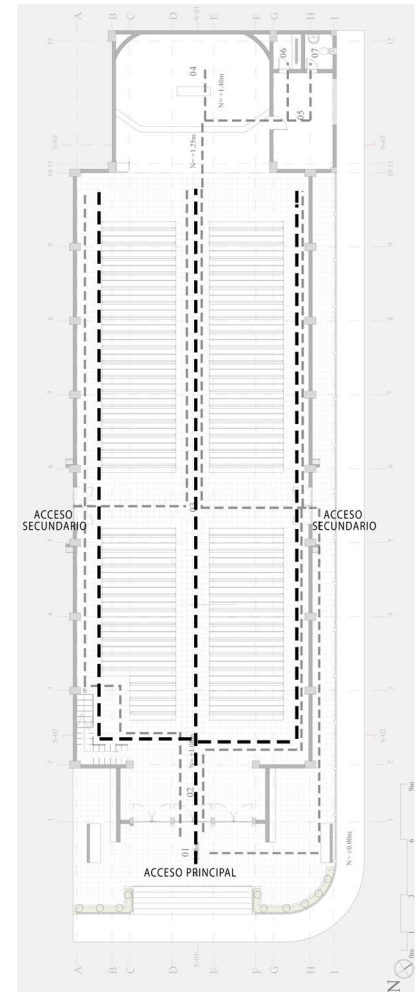
129. Acceso principal / Fuente: El autor

Circulación

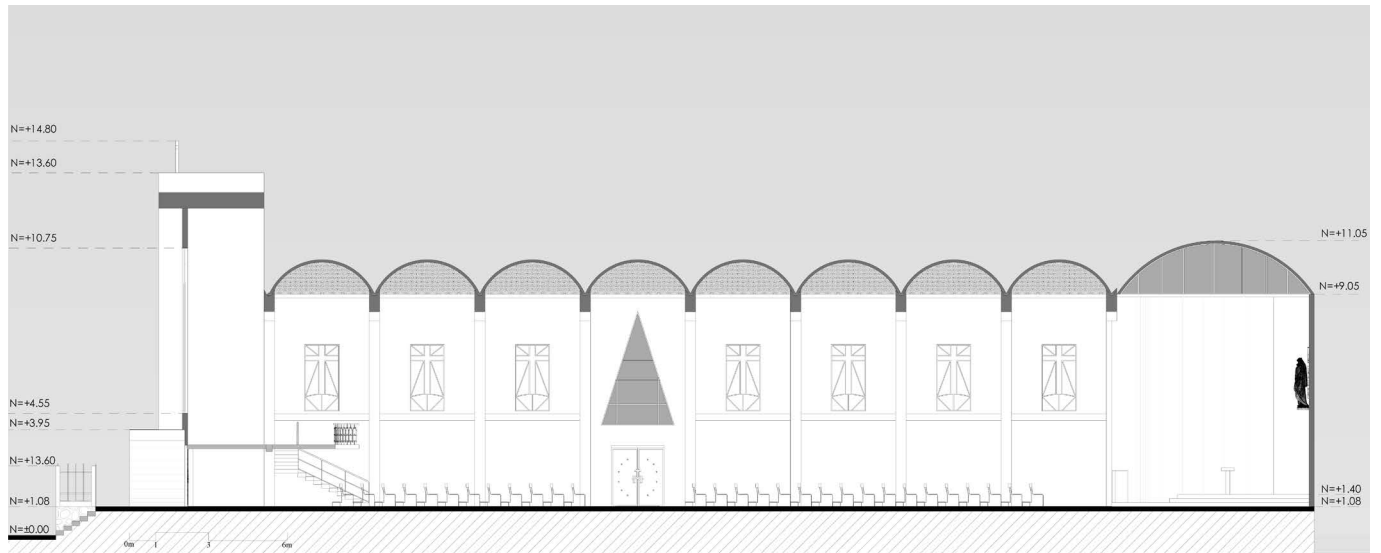
La circulación horizontal en la planta baja es ordenada y precisa, por una parte desde el acceso principal se puede dirigir por el corredor central o a su vez se puede recorrer la nave central por los corredores laterales. En lo que respecta a los accesos laterales de igual manera se los visualiza ordenados teniendo una secuencia lógica en su recorrido. En el Bloque posterior que es la zona más privada y de uso del sacerdote, se evidencia un recorrido racionalista.

En lo que respecta a la circulación vertical, Rodríguez diseña unas gradas tipo L, que las ubica en la esquina lateral del proyecto; estas gradas son el único acceso entre la planta baja y la planta alta que contiene el coro. Estas gradas tienen un ancho de 1 metro y cuenta con 17 peldaños de 17 cm de contrahuella y 30 cm de huella; así también cuenta con unos pasamanos de hierro y madera.

En la planta alta 1 se mantiene el orden en el recorrido; al ser un espacio destinado únicamente al coro, el recorrido se limita al público y se lo ubica como una zona semi pública de uso exclusivo de los músicos.



130. Circulación planta baja /Fuente: El autor



131. Sección 01 - (re)dibujo / Fuente: El autor



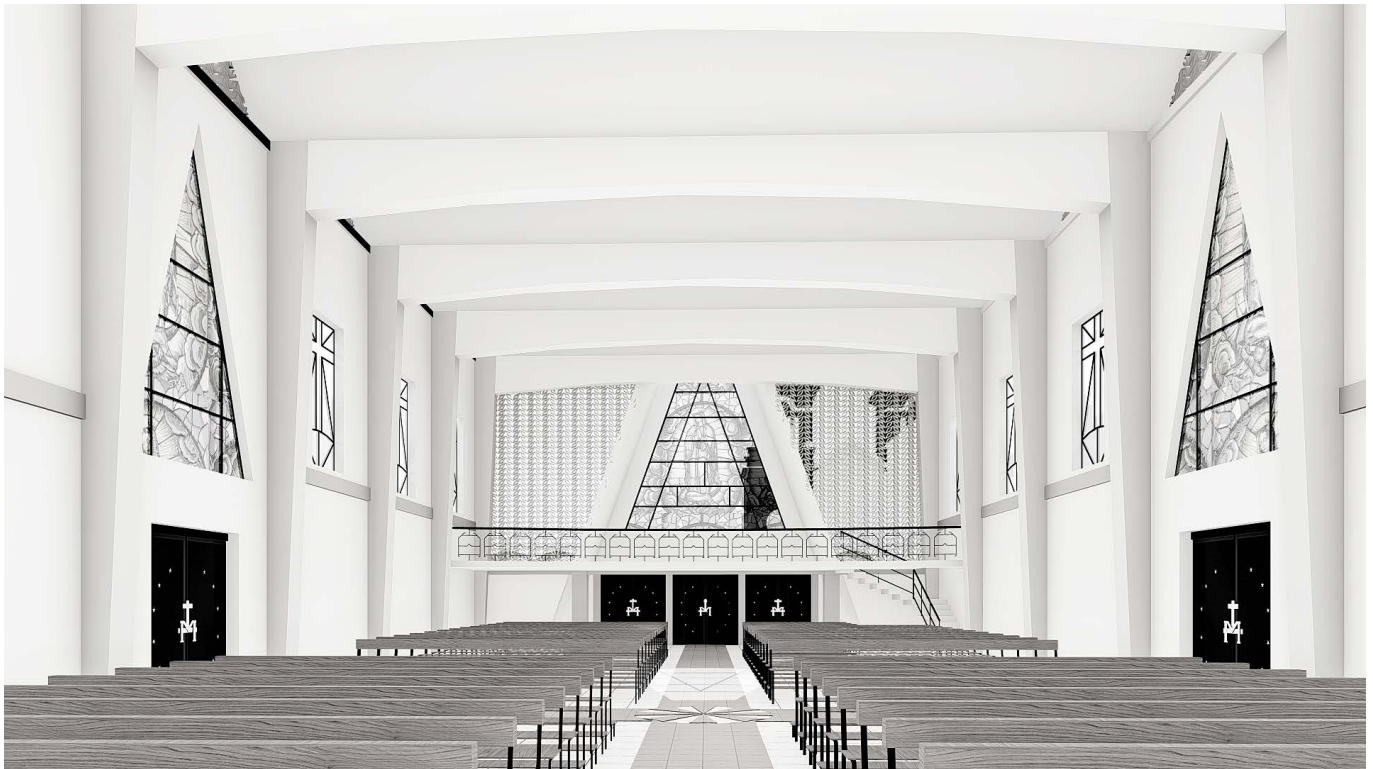
UNIVERSIDAD DE CUENCA

132. Imagen derecha - Fotografía interna 01 / Fuente: El autor

133. Imagen inferior - Vista Interna 01 / Fuente: El autor

192

Nave central, circulación ordenada, precisa y lógica. Disposición de nuevos materiales para las bancas y pasamanos; además utiliza elementos huecos para el adecuado ingreso de la luz natural y la ventilación.



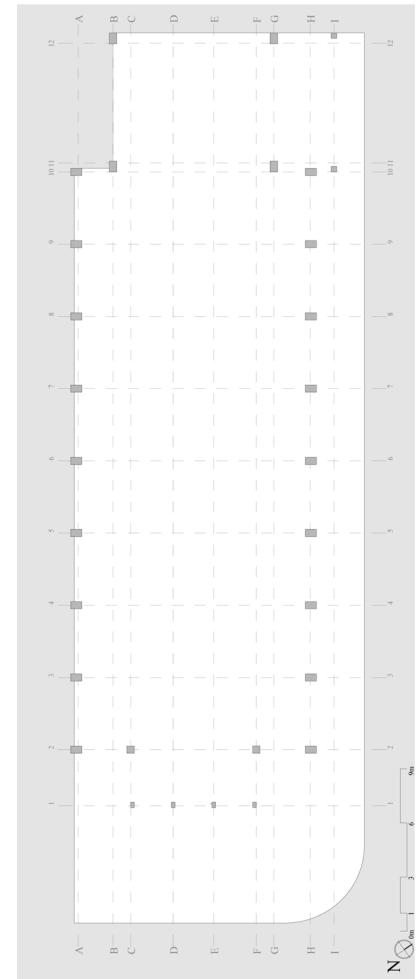


Sistema Portante

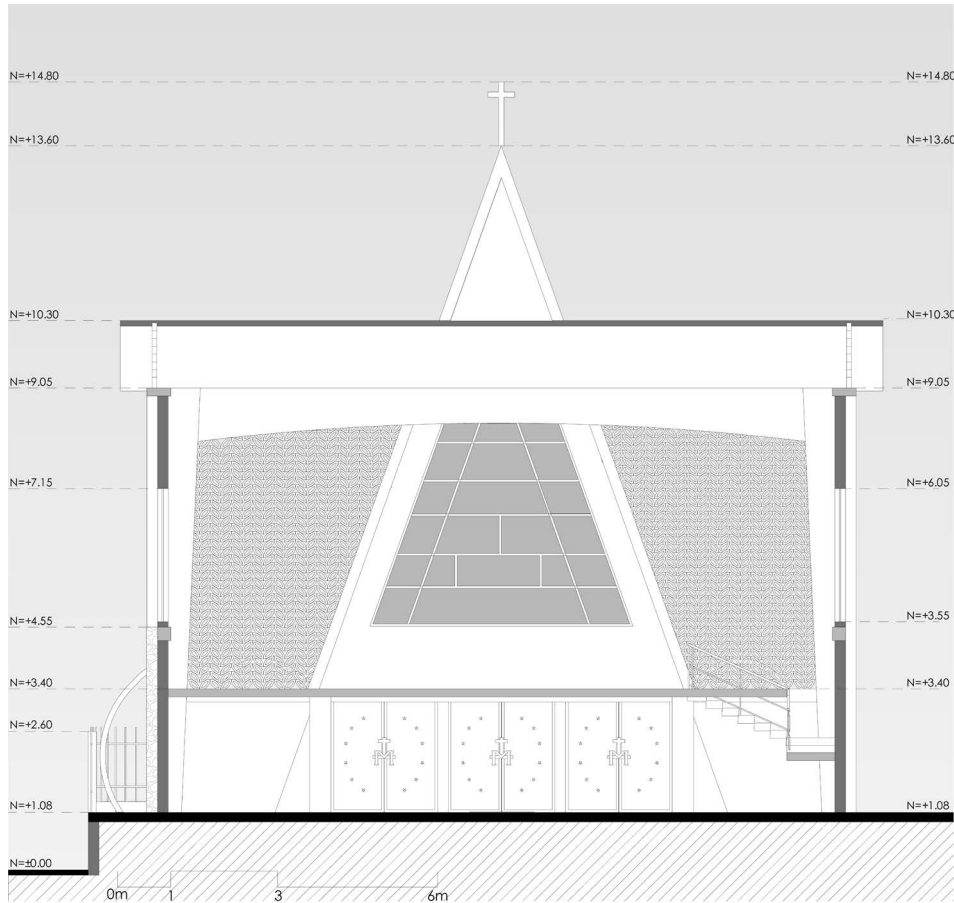
En lo que respecta a la estructura utilizada por Rodríguez, se basa en una estructura tipo pórtico, que contiene pilares de hormigón armado con una modulación de 4.00m entre los ejes de las columnas, y si bien utiliza en la base unas dimensiones de 0.40m por 0.60m, conforme se eleva se va ampliando la sección llegando a obtener en su parte superior en el nivel +9.05m, las dimensiones de 0.40m por 1.00m; esto permite sostener una gran viga de 11.30 m de longitud, que se mantiene en la parte superior y que de igual manera tiene diferente sección, teniendo en uno de su lados un peralte de 1.0m y en la mitad se reduce a 0.65m, llegando nuevamente al otro extremo a obtener el diámetro de 1.0m de peralte; esto permite que la estructura sea el soporte de la cubierta tipo cascara que propone Rodríguez. Además, al ubicar esta estructura tipo pórtico, ayuda al arquitecto a liberar la planta baja y obtener un espacio libre de estructura en su parte interna.

De igual manera ubica el mismo sistema de pórtico para el segundo bloque, en donde diseña el mismo criterio de columnas angostas en su base pero anchas en la parte superior, esto permite sostener la zona del presbiterio y altar. Por otro lado, también diseña unas columnas de hormigón en la parte frontal del proyecto, esto ayuda a sostener el mezzanine en donde se ubica el coro de la iglesia.

Finalmente el arquitecto dispone de 11 ejes en su parte longitudinal y 12 ejes en su parte transversal; esto incluye los pilares que sostienen el mezzanine.



134. Sistema portante - (re)dibujo /
Fuente: El autor



135. Sección 02 - (re)dibujo / Fuente: El autor



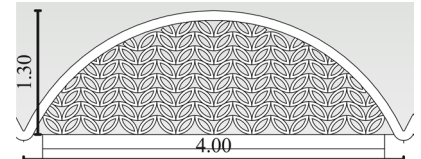
Materialidad

Este proyecto el arquitecto lo construye totalmente de hormigón armado; además, utiliza la piedra pizarra natural traída desde Cariamanga, como un material innovador para su utilización en el zócalo de las fachadas.

En lo que respecta a los materiales internos, destina el hierro y madera para la barandilla del mezzanine; además, ubica el vidrio y el hierro en todas las ventanas del proyecto. En los pisos utiliza una baldosa de 30x30cm y en el piso del presbiterio mármol pulido de alto tráfico.

Para este proyecto el diseño de las bancas también fue realizado por el arquitecto Rodríguez, utilizando el hierro para la estructura y la madera de pino como envolvente. Así también implementa las puertas metálicas tanto para las externas como internas.

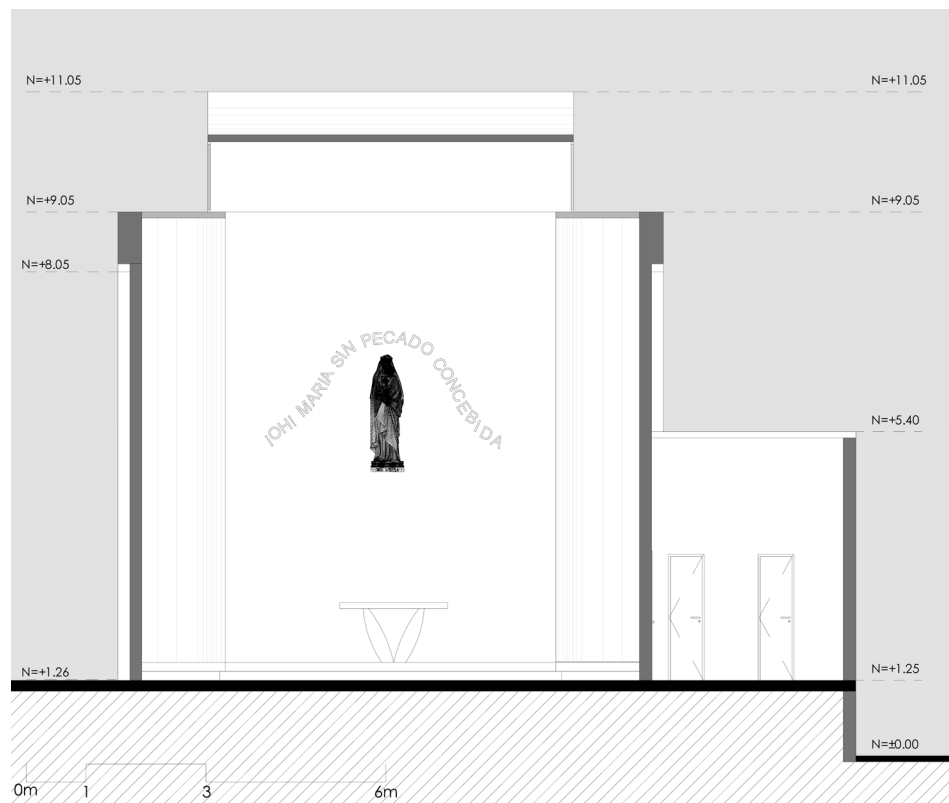
Finalmente, gracias a la utilización de la cubierta tipo cascara de hormigón armado, el arquitecto aprovecha para ubicar un elemento de cobogó para el ingreso de la iluminación y ventilación adecuado sobre el proyecto. Este elemento es hueco y fue prefabricado en un almacén que los diseñó en masa, para luego ser ubicados como un elemento propio del proyecto.



136. Cubierta con elementos de cobogó / Fuente: El autor



137. Vista de elementos de cobogó / Fuente: El autor



138. Sección 03 - (re)dibujo / Fuente: El autor



139. Imagen derecha - Fotografía interna 02 / Fuente: El autor

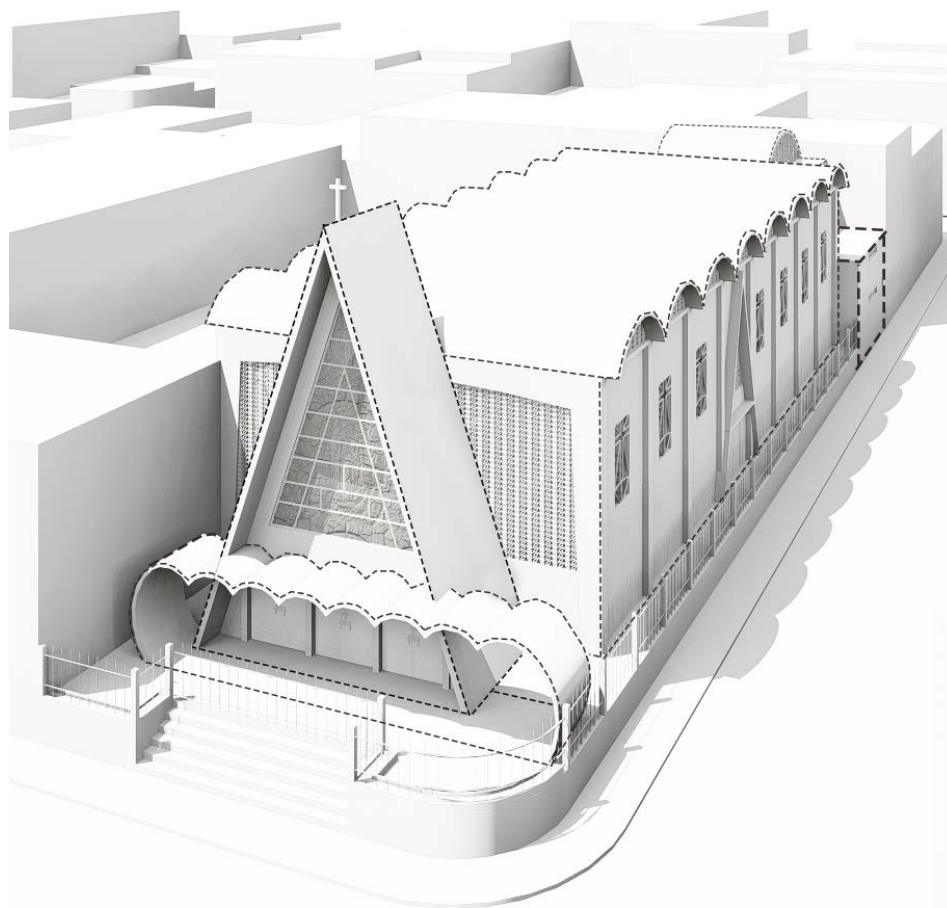
140. Imagen inferior - Vista Interna 02 / Fuente: El autor

197 Disposición estructural de pilares de hormigón angostos en su base pero con diferente dimensión en la parte superior; así también la diferencia en la sección a lo largo de la gran viga de 11.30m de longitud.





Configuración formal del proyecto



En lo que respecta al estudio formal del proyecto se puede evidenciar cinco volúmenes.

El primero que contiene la estructura tipo bóveda autoportante que funciona como una marquesina de transición entre la zona libre y el proyecto; el segundo volumen es de forma geométrica triangular y contiene un gran ventanal que permite la iluminación de la mañana sobre todo el proyecto; el tercer volumen se refiere a toda la nave central, que contiene una regularidad mediante las ventanas laterales y está compuesta por la estructura tipo cascara; el cuarto volumen es casi cuadrado y está destinado a la zona privada del proyecto; y finalmente el quinto volumen contiene el segundo bloque y está destinado a la zona del presbiterio y altar, además contiene una estructura tipo cascara aislada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

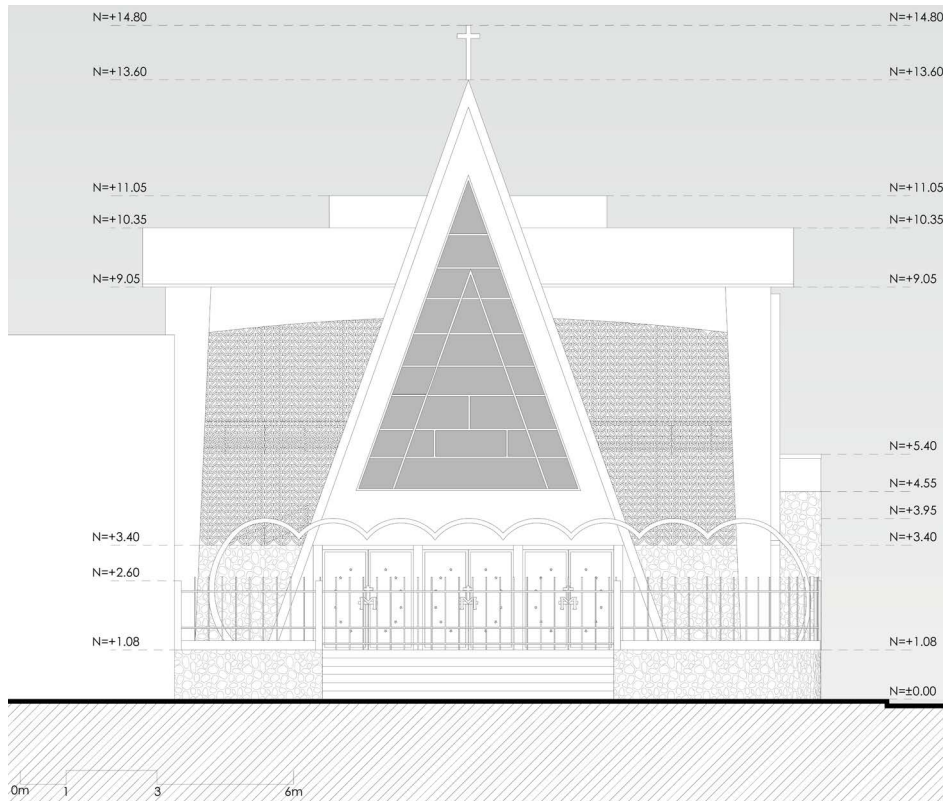
142. Imagen derecha - Fotografía desde la calle Bolívar / Fuente: El autor

143. Imagen inferior - V04 del proyecto / Fuente: El autor

199

Proyecto y su vinculación directa con su entorno más inmediato, en este caso con la plaza de Santo Domingo.





144. Alzado Este - (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

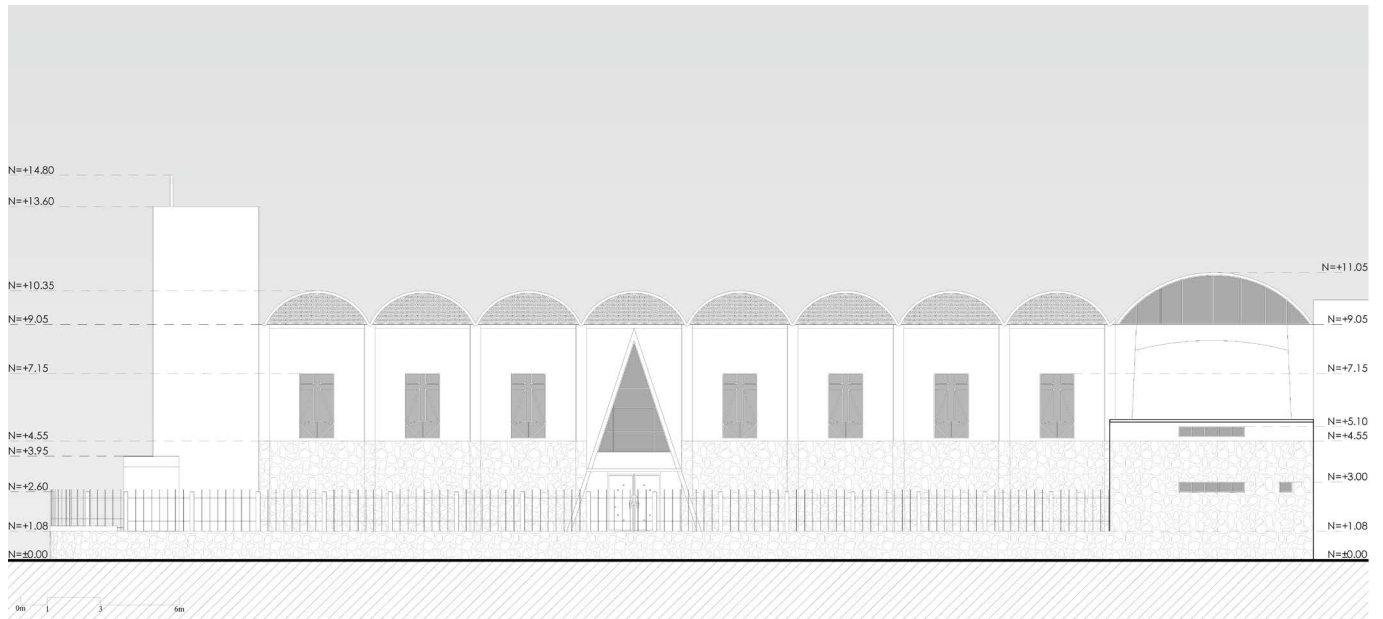
145. Imagen derecha - Fotografía desde la calle Vicente Rocafuerte
/ Fuente: El autor

146. Imagen inferior - V05 del proyecto / Fuente: El autor

201 Ritmo en la fachada lateral, regularidad entre los vanos y llenos.

Cubierta tipo bodega de hormigón armado con apoyo en los pórticos y una dimensión de 4.0m.



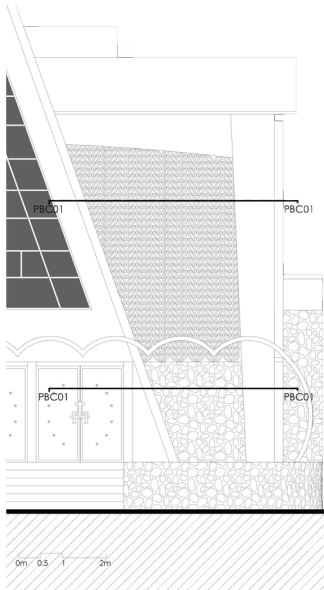


147. Alzado Norte - (re)dibujo / Fuente: el autor

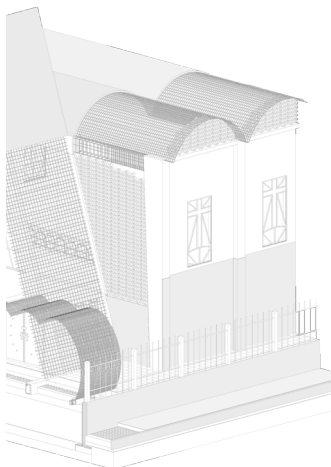


Detalle constructivo 01

203



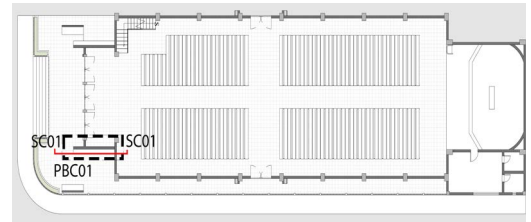
Alzado



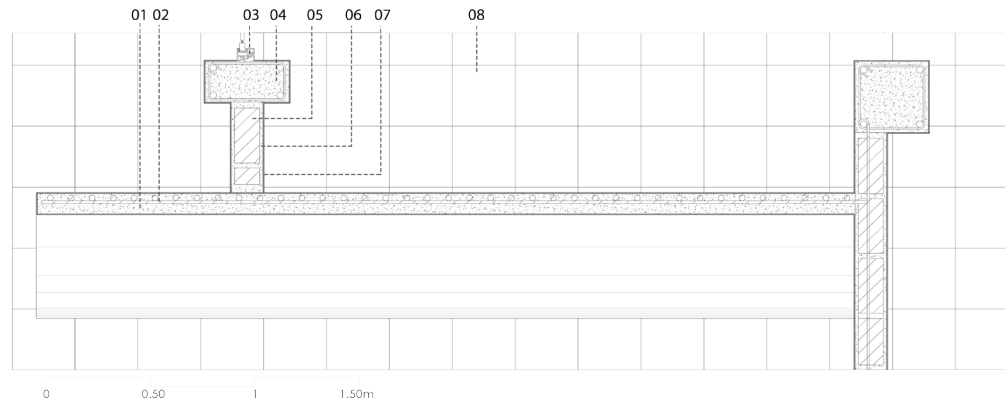
Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 01

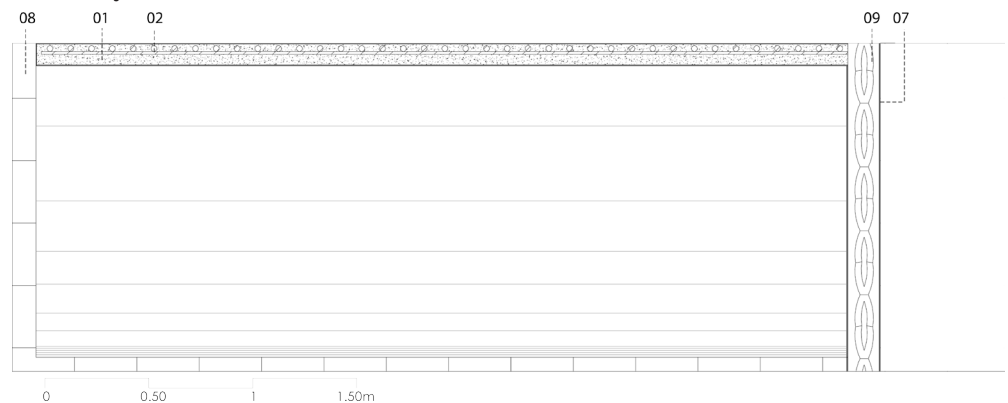
- 01 Hormigón armado de 210kg/cm²
- 02 Varilla de 14mm
- 03 Jamba de puerta metálica
- 04 Viga de hormigón armado de 40 x 20cm
- 05 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 06 Mortero 1:6 para revestido
- 07 Empaste y pintura exterior
- 08 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 09 Cobogó de 40 x 20cm



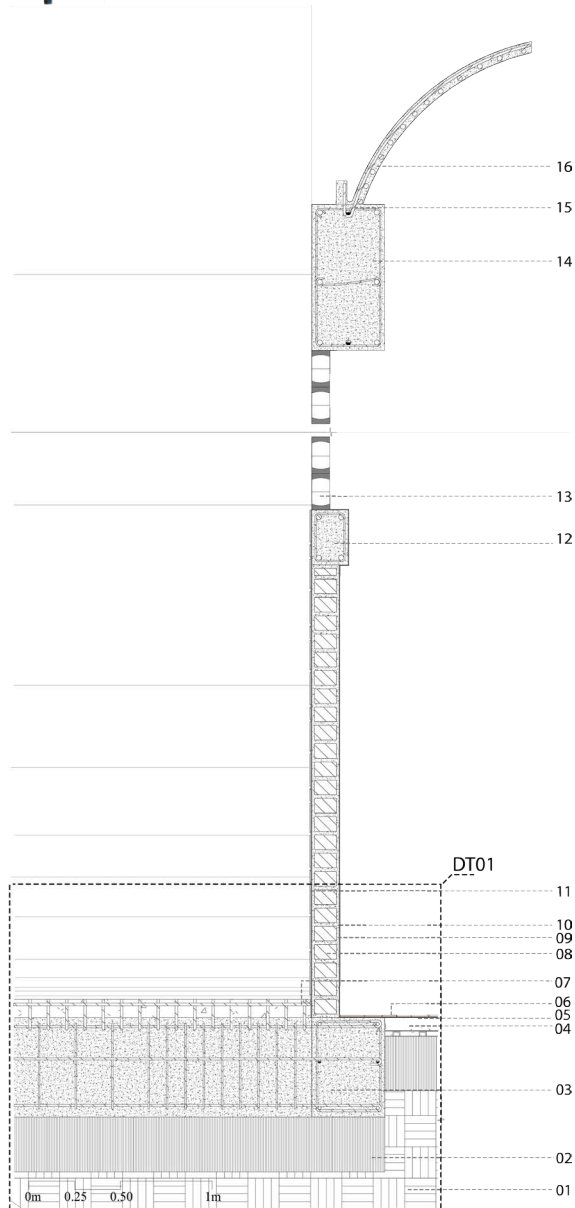
Planta



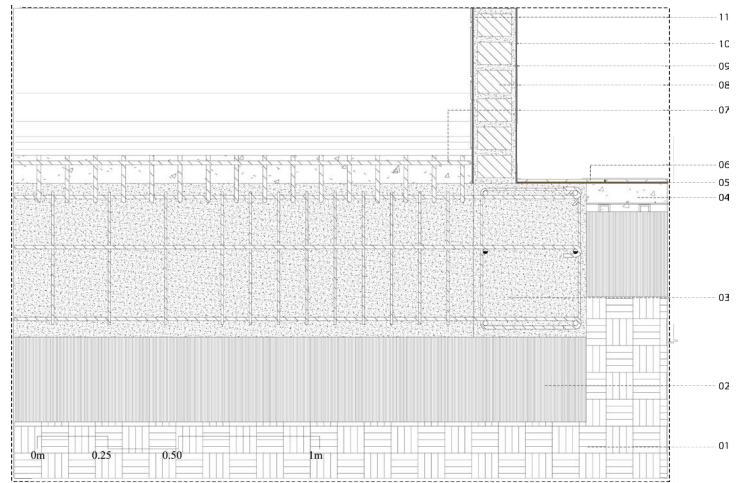
Planta baja constructiva 01



Planta alta constructiva 01



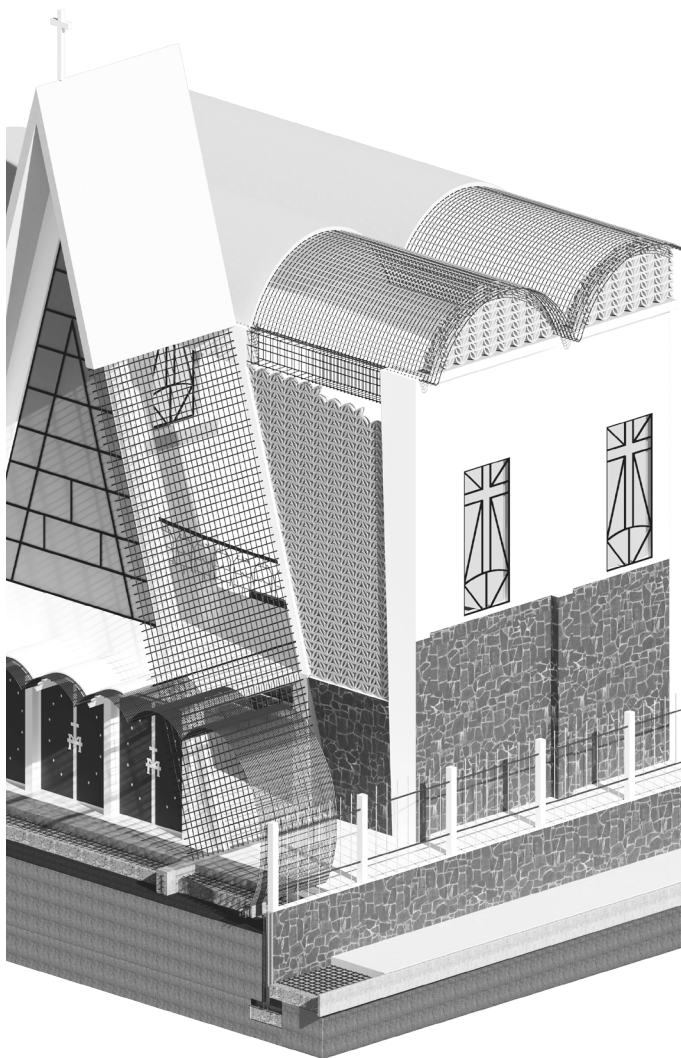
Sección constructiva 01



Detalle constructivo 01

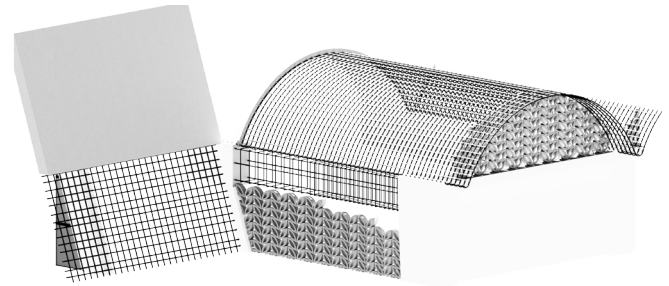
Contenido Sección y detalle Constructivo 01

01	Suelo Natural
02	Material de mejoramiento
03	Cadena de amarre de 40 x 40 cm
04	Contrapiso de hormigón simple
05	Bondex para cerámica
06	Cerámica antideslizante de 30x30cm
07	Varilla de 16 mm transversal y longitudinal
08	Ladrillo panelón de 27x12x08cm
09	Mortero 1:6 para revestido
10	Empastado y pintura externa
11	Piedra pizarra natural
12	Viga de hormigón 30 x 30 cm
13	Cobogó de 40 x 20 cm
14	Viga de hormigón armado
15	Varilla de 16 mm para cubierta de cascara de hormigón
16	Hormigón armado en cubierta cascara de $f_c=210\text{kg/cm}^2$

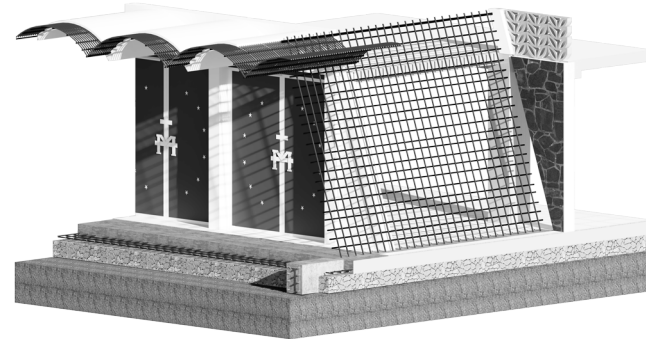


Detalle 3D constructivo

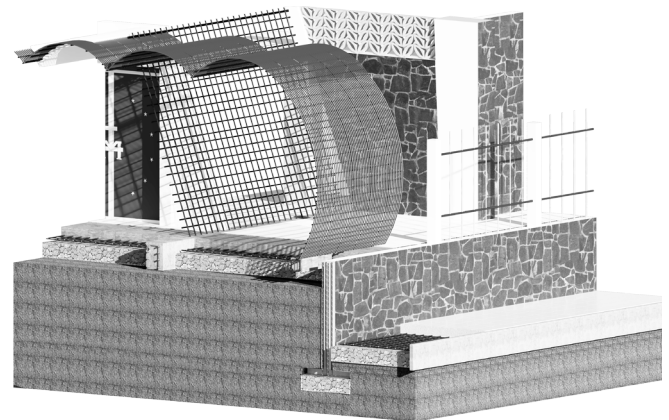
Implementación de un nuevo sistema constructivo para cubiertas, en este caso mediante bóvedas tipo cascara de hormigón.



Detalle 3d constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02

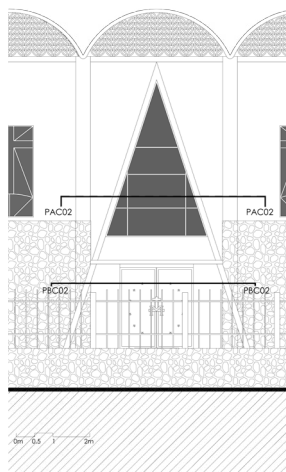


Detalle 3d constructivo 03

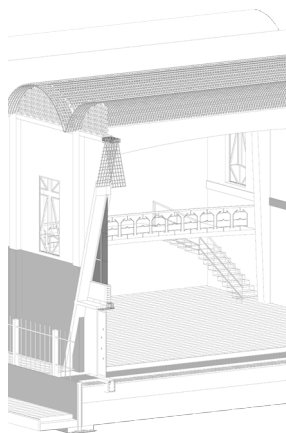


Detalle constructivo 02

206



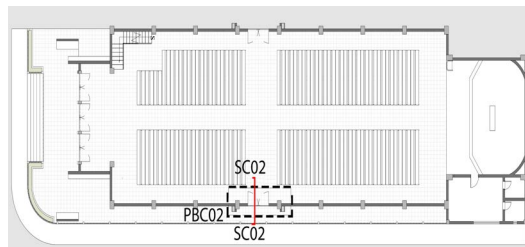
Alzado



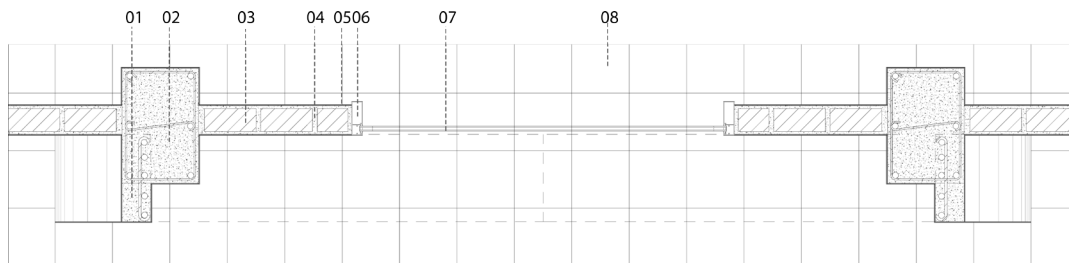
Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 02

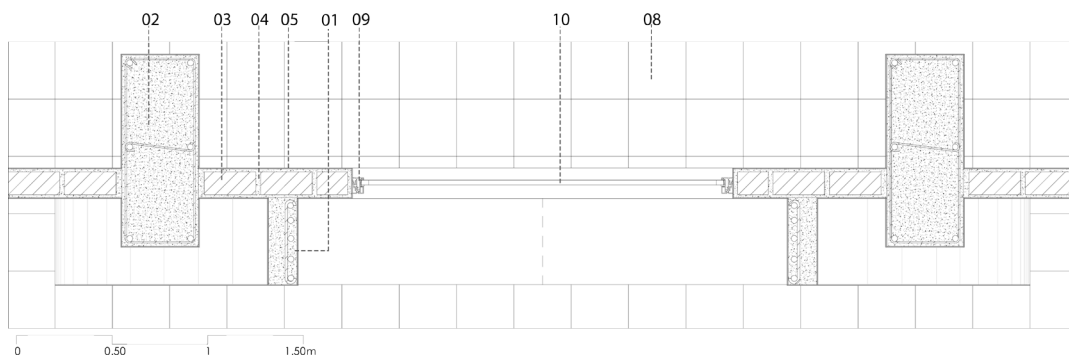
- 01 Hormigón armado de 210kg/cm²
- 02 Columna de hormigón de 40x60cm
- 03 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 04 Mortero 1:6 para revestido
- 05 Empaste y pintura exterior
- 06 Jamba de puerta de hierro
- 07 Puerta de hierro con pintura anticorrosiva
- 08 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 09 Jamba de ventana de hierro
- 10 Vidrio simple de 3mm



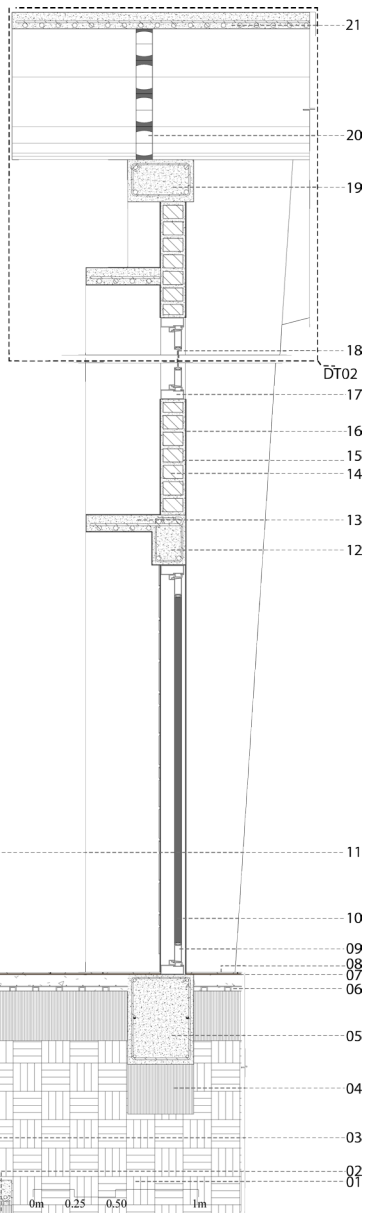
Planta



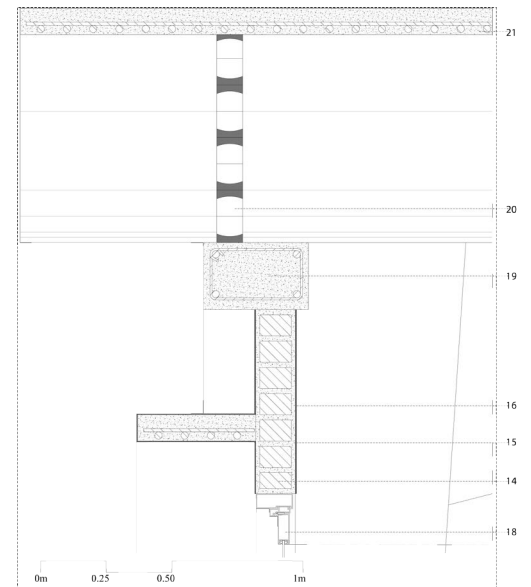
Planta baja constructiva 02



Planta alta constructiva 02



Sección constructiva 02



Detalle constructivo 02

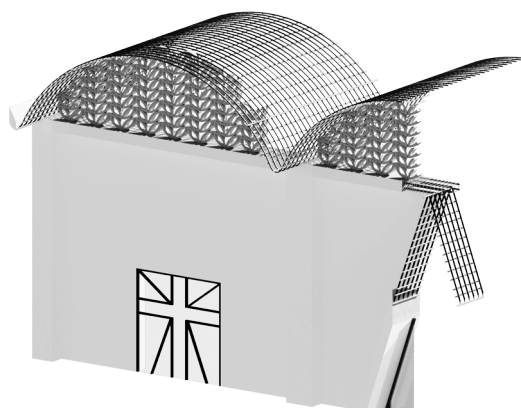
Contenido Sección y detalle Constructivo 02	
01	Suelo Natural
02	Zapata de muro de contención
03	Muro de contención de 20cm
04	Material de mejoramiento de 40cm compactado
05	Cadena de amarre de 40 x 40 cm
06	Contrapiso de hormigón simple
07	Bondex para cerámica
08	Cerámica antideslizante de 30x30cm
09	Jamba inferior de puerta metálica
10	Puerta metálica de color negro
11	Tubo cuadrado de cerramiento externo
12	Viga de 20 x 20 cm
13	Losa maciza de 10 cm de espesor
14	Ladrillo panelón de 27x12x08cm
15	Mortero 1:6 para revestido
16	Empastado y pintura externa
17	Jamba inferior de ventana
18	Vidrio simple de 3mm
19	Viga de hormigón armado de 30 x 20 cm
20	Cobogó de 40 x 20 cm
21	Hormigón armado para cubierta tipo cascara



Detalle 3D constructivo

Utilización de la piedra pizarra, además de vidrio en los vanos que hacen de la fachada con un ritmo continuo. Internamente se utiliza unos pasamanos de hierro diseñado por Rodríguez y que fueron implementados únicamente para este proyecto.

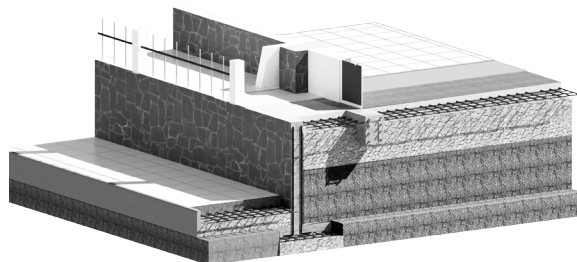
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3D constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02



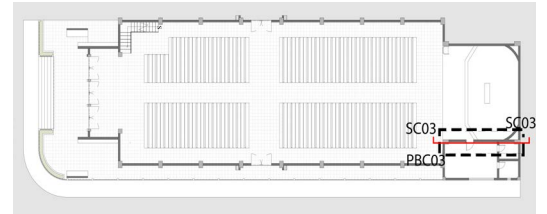
Detalle 3d constructivo 03



Detalle constructivo 03

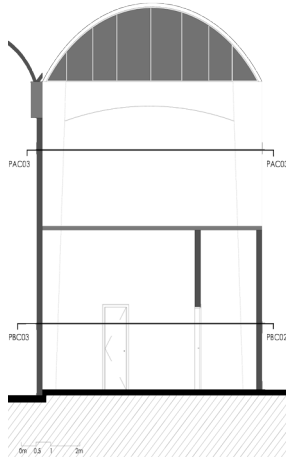
Contenido Planta Constructiva 03

- 01 Columna de hormigón de 40x100cm
- 02 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 03 Mortero 1:6 para revestido
- 04 Empaste y pintura exterior
- 05 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 06 Marco de madera
- 07 Puerta de madera
- 08 Piso de mármol pulido

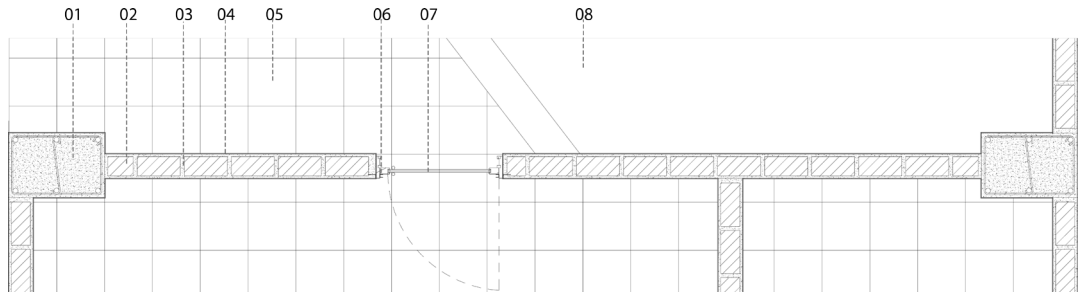


Planta

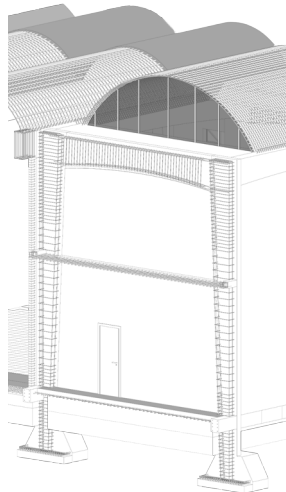
209



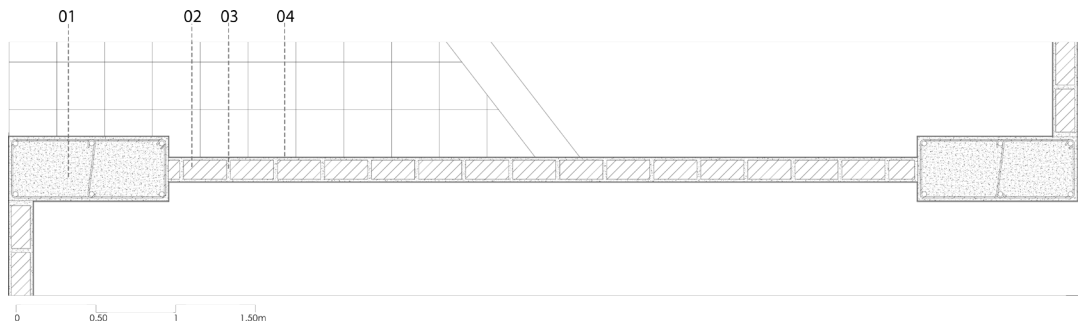
Alzado



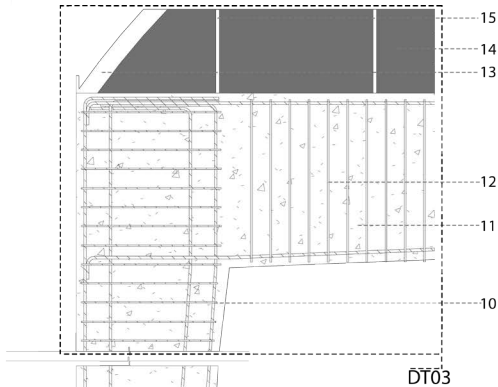
Planta baja constructiva 03



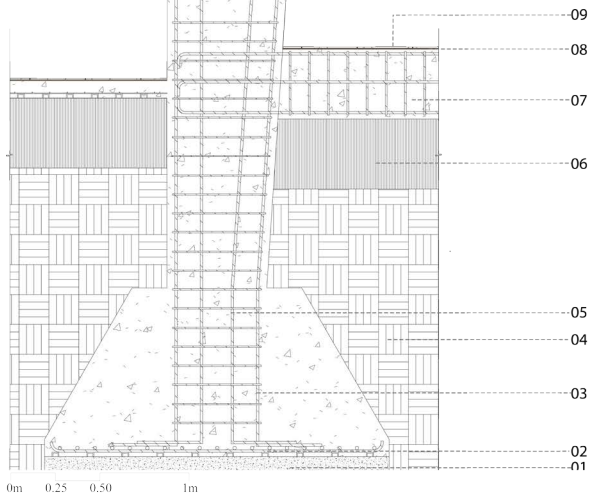
Corte en Axonometría



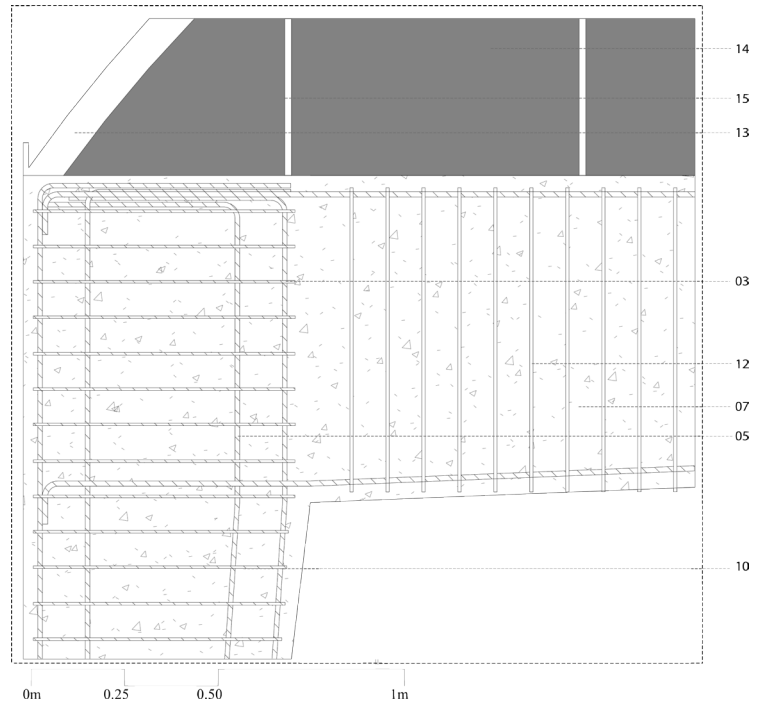
Planta alta constructiva 03



DT03



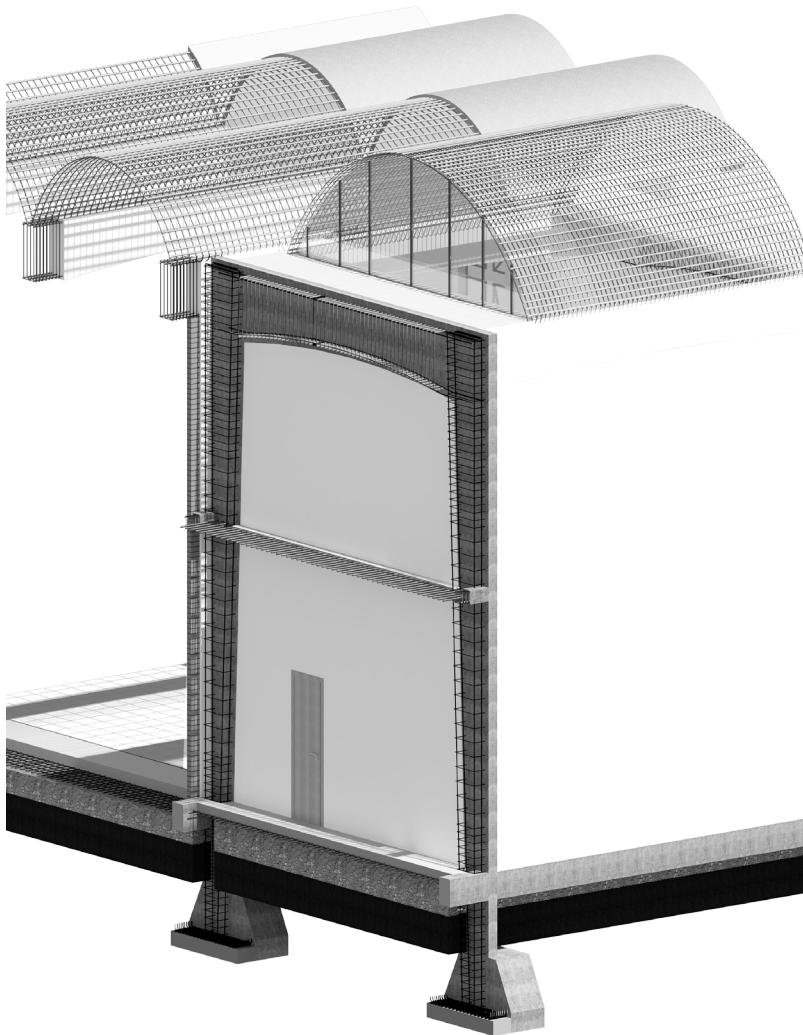
Sección constructiva 03



Detalle constructivo 03

Contenido Sección y detalle Constructivo 03

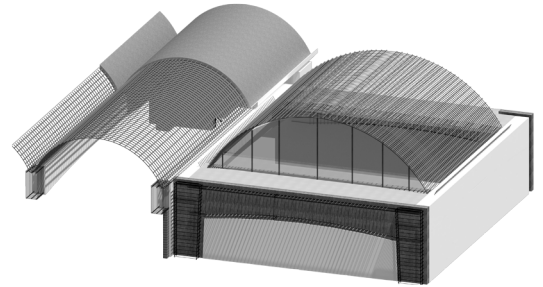
- 01 Replanteo de hormigón armado $e=10\text{cm}$
- 02 Parrilla de zapata con varillas de 14mm
- 03 Varilla de 16mm de columna de hormigón armado
- 04 Suelo Natural
- 05 Varilla de refuerzo de 16mm
- 06 Material de mejoramiento $e=40\text{cm}$ compactado
- 07 Cadena de amarre de $40 \times 40 \text{ cm}$
- 08 Bondex para cerámica
- 09 Cerámica antideslizante de $30 \times 30 \text{ cm}$
- 10 Estribos de 8mm θ 10cm en L $1/4$ y $\theta 20 \text{ cm}$ en L $1/2$
- 11 Viga de hormigón armado
- 12 Estribos de viga de 8mm θ 10cm en L $1/4$ y $\theta 20 \text{ cm}$ en L $1/2$
- 13 Cubierta tipo cascara
- 14 Montantes de hierro de ventana
- 15 Vidrio simple de 3mm



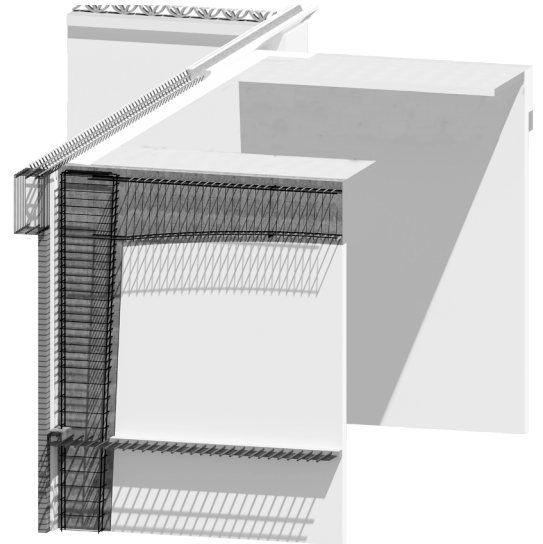
Detalle 3D constructivo

La estructura utilizada por Rodríguez, varía de sección tanto en su base como en su parte final, además la gran viga que es soporte de la cubierta también cambia de sección en el medio, lo que le permite que pueda soportar una gran luz.

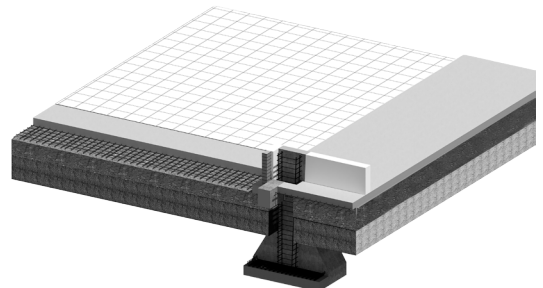
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3D constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02



Detalle 3d constructivo 03

Atributos de la modernidad

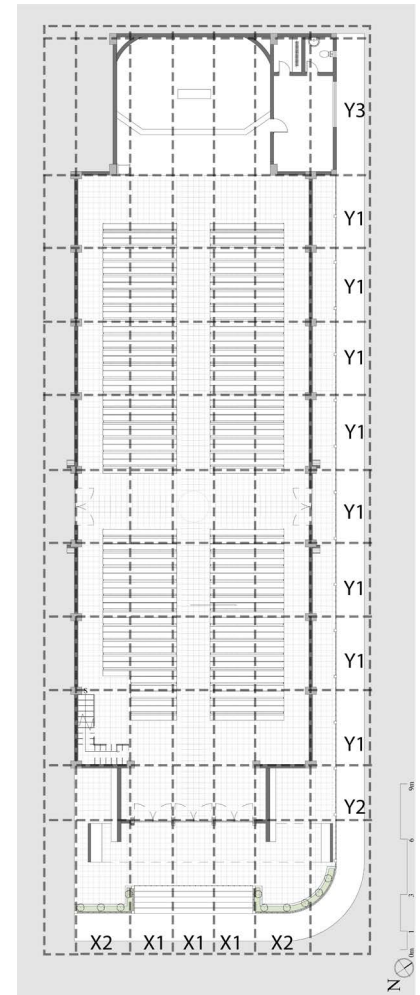
Rigor

A pesar de que en la obra el arquitecto podía disponer de todo el solar, la decisión de generar los retiros, le ayudó a generar estos espacios de transición. En proporción, Rodríguez destina 3/4 partes del solar, lo que representa un criterio moderno al momento de diseñar, ya que al cumplir su plan arquitectónico interno, deja de lado la decisión de agrandar la obra y ocupar todo el solar.

Precisión

La precisión en la iglesia de la Medalla Milagrosa, se establece mediante su modulación estructural; esta se organiza en su sentido horizontal, por ejes separados cada 2.20m (X1) con una variación de 3.00m (X2) en sus extremos; y por otro lado 4.00m (Y1) en su sentido vertical, con una variación de 3.20m (Y2) en uno de sus lados y 7.0m en su otro extremo (Y3).

En la nave central también se evidencia la precisión diseñada por el arquitecto, al disponer de los dos corredores laterales con una medida de 1.20m cada uno, y dejando el corredor central con una medida de 1.80m. Por otro lado, en las gradas del acceso principal, Rodríguez, hace coincidir el ancho de las gradas, con la misma longitud de la suma de las tres puertas de ingreso (X3). En lo que respecta a las columnetas del cerramiento, el arquitecto de igual manera dispone una modulación precisa y clara de 2.5m entre ejes, lo que le permite tener una continuidad en el cerramiento.



148. Precisión en la obra/ Fuente: El autor



Economía visual y constructiva

Este proyecto se libera de ornamentación, son los detalles y sistema constructivo lo que embellece la obra.

Este criterio se lo puede visualizar al momento de analizar la decisión del arquitecto, al retranquear la pared y dejar vista la estructura (pilares), lo que hace que se generen planos verticales, fácilmente identificables y que se mantienen continuos a lo largo de la fachada; además de esto, en la parte superior, el arquitecto dispone de una viga pequeña, que sostiene los elementos huecos, esto genera identificar planos horizontales que al unirse con las columnas, generan una belleza propia de la obra.

Por otro lado, en lo que concierne a la economía constructiva, se puede concluir en que Rodríguez articula la piedra pizarra para el zócalo; la estructura total de hormigón; el vidrio y metal en los vanos y además, los elementos de cobogó, lo que conlleva a que el material en su forma pura, exprese la realidad formal de la obra.

Reversibilidad

La modulación diseñada por Rodríguez, hace que la obra mantenga una planta libre en el interior, esto ayuda a que sea una planta ordenada y diáfana. Y si bien es cierto, el programa arquitectónico es para una iglesia de características modernas, gracias a la liberación de los espacios internos, esta obra puede ser reversible en múltiples funciones. Cabe aclarar que el programa arquitectónico de esta obra se ha mantenido



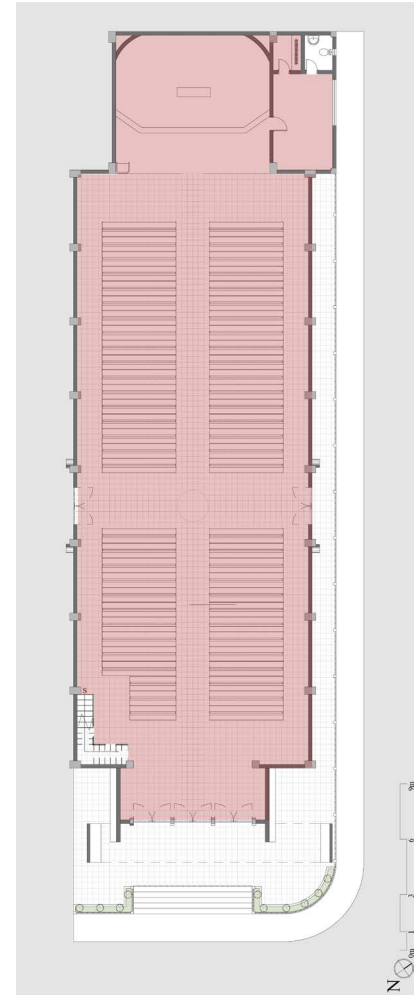
149. Economía visual y constructiva /
Fuente: El autor



214 igual desde su estado original.

Universalidad

La obra se vincula de una manera adecuada con su entorno, su programa arquitectónico es ordenado y claro; es un programa reducido a los programas de iglesias de la época, además de esto, la estructura de cubierta tipo bóveda de hormigón, y que está apoyada sobre las grandes vigas, hacen que esta obra pueda ser universalmente reconocida, es así que, este plan arquitectónico como su estructura puede ser implantadas en cualquier otro lugar posible; además, a pesar de la caducidad del tiempo, aún se pueden identificar claramente sus componentes.



150. Reversibilidad / Fuente: El autor

07

RESIDENCIA DEL ING. ALEJO VALDIVIESO CARRIÓN





Datos de la obra

Año de construcción: 1960

Ubicación: 18 de Noviembre
y Miguel Riofrio (Esquina)

Propietario: Ing. Alejo
Valdivieso

Estado: Existe (Sin
intervención)

Categoría: Residencial

Área de terreno: 472,61m²

Área de construcción:
435,33m²

Proyectista: Arq. Marcelo
Rodríguez Palacios

151. Fotografía actual de la obra/ Fuente: El autor



Antecedente

El ingeniero Alejo Valdivieso Carrión fue un hombre muy importante en el progreso y la educación de la ciudad y provincia de Loja. Casado con la señora Livia Rosa Mahuad Chalela, tía del expresidente de la república Jamil Mahuad Witt.

En lo que respecta a los logros del ingeniero Alejo fueron varios, entre los más importantes están: designado como concejal por varias ocasiones de la ciudad, además llegó a ocupar la vicepresidencia del Ilustre Municipio de Loja. En su gestión logró ser el mentalizador del primer proyecto de agua potable para la ciudad; además fue fundador de la Universidad Técnica Particular de Loja, siendo su primer rector y ayudando a su construcción. Así también fue fundador del Banco de Loja, y de la compañía COSURCA. En la gestión social fue integrante de la Sociedad de Lucha contra el Cáncer (SOLCA), de donde fue su miembro ad honorem; y finalmente fundó INAPESA. Por todo esto, en el año 2000 el cabildo Lojano lo reconoció como mejor hombre de la ciudad (La Hora, 2008).

En 1959 le encarga el diseño de su residencia al arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios; quien al estar ya trabajando en la ciudad, adopta para esta nueva vivienda los lineamientos de retiro del Plan de Gatto Sobral de 1960, creando así el primer proyecto residencial con estas características espaciales y formales de la época moderna; posterior, en el año de 1960 finalmente se construiría y hasta la fecha es el único proyecto de la zona que mantiene su composición formal tal como el diseño original.



152. Fotografía de la vivienda original/
Fuente: (Bravo, 1999)



Ubicación espacial

1. Vivienda Ingeniero Alejo Valdivieso Carrión
2. Río Malacatos
3. Parque Central
4. Mercado Central



153. Planimetría de la ciudad y ubicación espacial



Esquema de emplazamiento del proyecto y su entorno



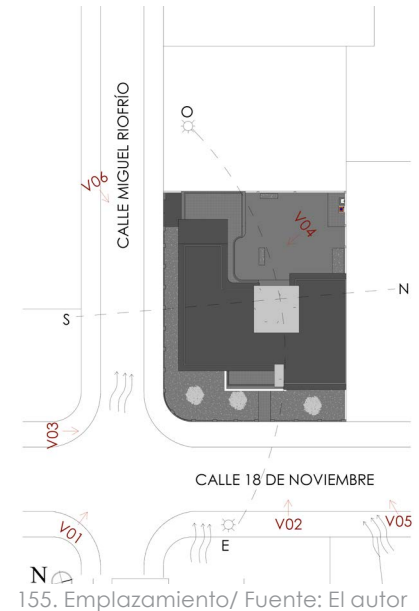
154. Volumetría del entorno / Fuente: El autor



Emplazamiento, Solar y Programa

La residencia del Ingeniero Alejo Valdivieso Carrión se encuentra de igual manera que las obras anteriores, en la Zona de primer orden; y como se lo había dicho anteriormente, esta zona se caracteriza porque se concentran todas las edificaciones alrededor del núcleo inicial de la fundación de la ciudad. En lo que respecta al entorno del proyecto, se evidencia varios estilos arquitectónicos de su alrededor, los cuales respetan la línea de fábrica de la época; es decir, todas las construcciones alrededor del proyecto, comienzan desarrollándose sin retiro frontal, posterior ni lateral; y en muchos casos con portales semipúblicos. Por lo que este proyecto, representa la primera construcción residencial con los criterios de retiros implementados en el Plan de Gatto Sobral de 1960. Es decir, el proyecto es el único hasta esa época, que se lo diseñó con retiro frontal y lateral, creando así unos patios de transición entre la calzada y el proyecto, tal cual como se lo planteó en el Plan de Sobral.

El Solar es rectangular y se encuentra ubicado entre las Calles Miguel Riofrio y 18 de Noviembre, siendo esta última, una de las arterias viales más importantes de la ciudad; ya que cuenta con un alto flujo vehicular y peatonal; además, comunica rápidamente el Norte con el Sur. Este solar se encuentra ubicado de tal manera que recepta los rayos directos de la mañana sobre zonas como la sala o estudio y progresivamente por su ubicación recepta también radiación indirecta en la fachada Sur en zonas como las habitaciones.





El solar al estar ubicado alrededor de grandes edificaciones recepta de una manera óptima las brisas provenientes del noreste y este de la provincia de Zamora Chinchipe; evitando así los vientos fuertes que podría afectar los espacios internos.

El Proyecto se encuentra ubicado espacialmente en una zona de alto comercio, cerca de varios equipamientos públicos como el mercado central y equipamientos privados como la clínica San Agustín; siendo el único proyecto únicamente residencial del sector.

En cuanto a la implantación, el arquitecto diseña el proyecto en una zona de topografía plana, ubicando el acceso principal por la calle de mayor flujo peatonal como es la Calle 18 de noviembre, ya que al ser un proyecto destinado para una persona muy importante para la época, se necesitaba destinar su acceso principal por esa calle.

El programa busca implementar actividades nuevas para la época, es un programa mucho más racionalista, en donde las actividades internas se desarrollan con un criterio de orden y de coherencia. Por ejemplo se implementa el baño social como un espacio de vivienda; y esta, cerca de la sala y a un gran comedor; además al ser el dueño una de las personas más importantes de la ciudad, también se implementó un cuarto estudio; así también, se genera un patio interno y además balcones que involucran el proyecto con el entorno.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

156. Imagen derecha - Perspectiva del proyecto / Fuente: El autor

157. Imagen inferior - V01 del proyecto / Fuente: El autor

223

Primer y único proyecto residencial de la época que implementa los retiros frontales y laterales en la zona céntrica, creando así unos patios de transición entre lo público y lo privado.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Configuración del Proyecto

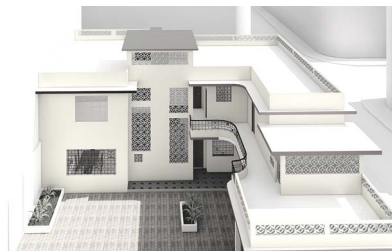
El proyecto se emplaza en el centro de la ciudad, entre la zona de primer orden y la zona de respeto; como se lo dijo anteriormente es una zona de alto comercio; el flujo peatonal es muy alto, por tal razón el arquitecto aprovecha y planifica con las normativas de esa época en cuanto a los retiros; creando así un espacio de transición entre lo público y lo privado. Es por esta razón que el arquitecto busca vincular el proyecto con su entorno, utilizando estos patios externos; muy al contrario de las otras edificaciones que mantienen la línea de fábrica de la época colonial y republicana.

El arquitecto Rodríguez separa claramente la parte social, a la que destina un gran porcentaje de la planta baja, siendo esta de gran importancia, tomando en cuenta a quien iba destinado el proyecto, por lo que se destinó zonas de estancia para las masivas visitas que iba a registrar el propietario. Es por esta razón, que se implementa para la época, el cuarto de estudio que además, está conectado con un recibidor y por otro lado una gran sala de reuniones y un gran comedor para invitados.

En esta planta baja se destina como innovación, una zona para el vehículo, además de generar un gran patio privado que ya no es como un espacio en el que se desarrollan las otras actividades, como se lo venía desarrollando en los proyectos de la época colonial, sino que resulta como un espacio privado para el esparcimiento del individuo.



158. Zonificación planta baja / Fuente: El autor



159. Patio interno/ Fuente: El autor



En lo que respecta a la planta alta 1, el arquitecto zonifica dos terrazas, por una parte una terraza semi pública que involucra el proyecto con el exterior y por otro lado una terraza más privada que comunica el proyecto con el patio interno y también con el exterior; además, implementa el dormitorio master que está comunicado con un baño privado y con un vestidor, implementando en la ciudad este criterio espacial de zonas privadas; por otro lado destina una zona aislada al proyecto, como un dormitorio para la empleada que está comunicado con un acceso secundario. Así también, diseña una sala de estar familiar, que la ilumina mediante los elementos de cobogó y que está conectada con la terraza principal. Finalmente, diseña un baño compartido, pero que lo ilumina y ventila mediante una ventana superior que sobresale en la cubierta.

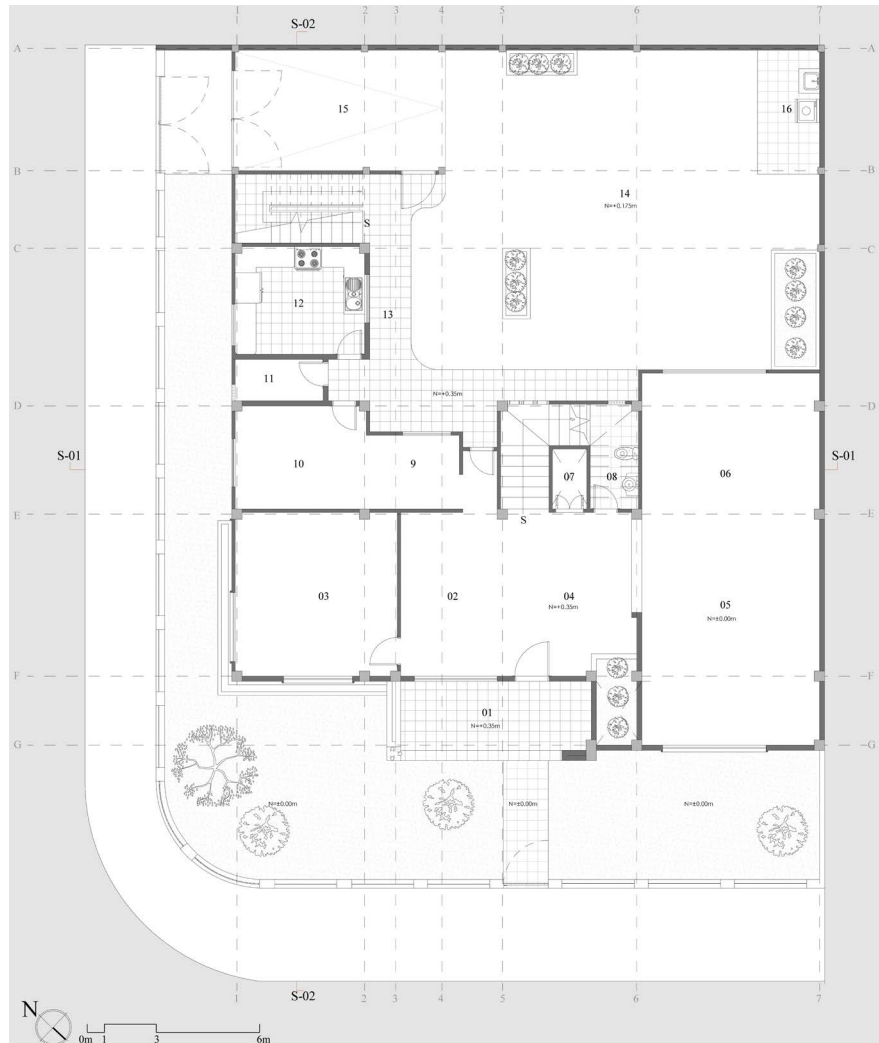
Como se puede evidenciar el propósito del arquitecto Rodríguez fue clara, implementar los criterios de zonificación de orden y precisión que se implementa en la arquitectura moderna; zonificando de una manera adecuada cada nivel y cumpliendo las necesidades de las personas que iban a habitar en este proyecto.



160. Zonificación planta alta / Fuente: El autor



161. Terraza principal / Fuente: El autor



Contenido de la Planta baja

- 01 Porche
- 02 Recibidor
- 03 Estudio – oficina
- 04 Hall
- 05 Sala
- 06 Comedor de invitados
- 07 Elevador
- 08 Baño social
- 09 Zona libre
- 10 Comedor privado
- 11 Bodega
- 12 Cocina
- 13 Corredor
- 14 Patio interno
- 15 Garaje
- 16 Lavandería

Se implementa el baño social como un espacio nuevo en los programas de viviendas y este se lo involucra con una gran sala conectada a un comedor de invitados; por otra parte, destina una gran zona para un estudio-oficina. Finalmente destina un elevador entre las escaleras en forma de U que ventila e ilumina mediante los elementos de cobogó.

162. Planta Baja- (re)dibujo / Fuente: El autor

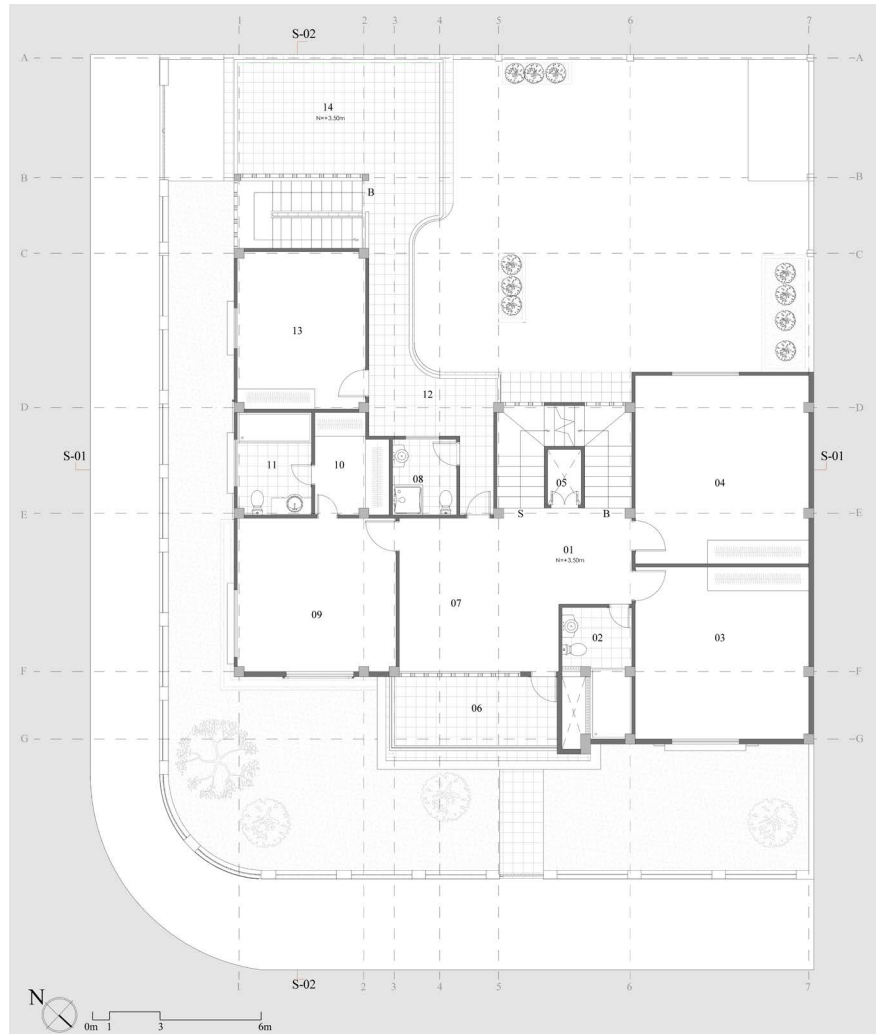


UNIVERSIDAD DE CUENCA

163. Imagen derecha - Fachada este / Fuente: El autor
164. Imagen inferior - V02 del proyecto / Fuente: El autor

Acceso principal al proyecto desde la calle 18 de noviembre; se evidencia el volumen vertical como un elemento jerarquizador del proyecto





Contenido de la Planta Alta

- 01 Hall
- 02 Baño compartido
- 03 Dormitorio Hijo
- 04 Dormitorio Hija
- 05 Elevador
- 06 Terraza
- 07 Sala de estar
- 08 Baño Empleada
- 09 Dormitorio padres
- 10 Vestidor
- 11 Baño padres
- 12 Corredor
- 13 Cuarto empleada
- 14 Terraza interna

En este nivel el arquitecto dispone de la zona privada, pero también diseña una sala de estar familiar que se ilumina mediante los elementos de cobogó, ayudando así al ingreso de la iluminación pero separando lo privado de lo público; además de esto, tiene un gran balcón que vincula la planta con el patio y con su entorno más próximo.



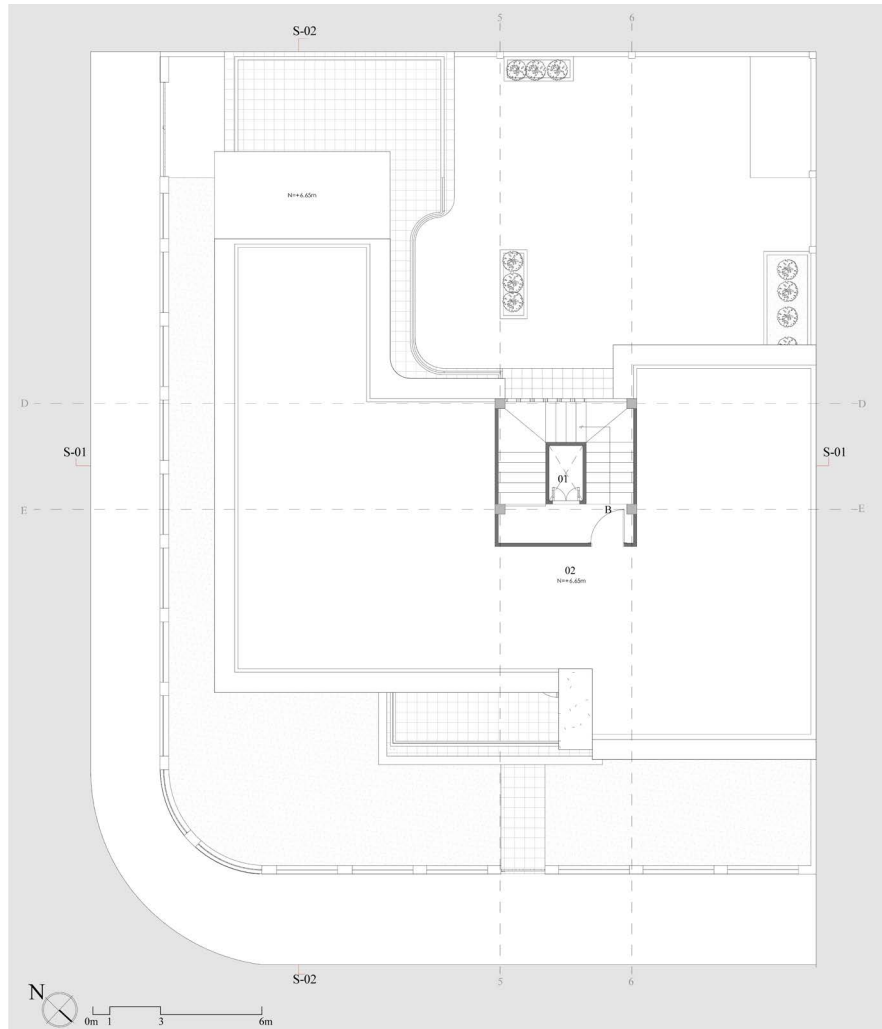
UNIVERSIDAD DE CUENCA

166. Imagen derecha - Perspectiva desde la calle 18 de Noviembre/
Fuente: El autor
167. Imagen inferior - V03 del proyecto / Fuente: El autor

229 Cerramiento de hierro fundido que permite una permeabilidad visual del proyecto.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Contenido de la Cubierta

- 01 Elevador
- 02 Cubierta libre

Finalmente Rodríguez diseña una cubierta accesible de hormigón armado; a la cual se accede por medio de las escaleras en U o mediante el elevador. La influencia fue importante de este proyecto ya que se comenzó a desarrollar cubiertas planas de hormigón en la ciudad; el propósito de Rodríguez fue que el proyecto desde sus retiros hasta su cubierta se vincule con el entorno.



Patio interno que vincula nuevos espacios para la época; por ejemplo la zona del vehículo vinculada directamente con el acceso vertical secundario y también con la cocina.

Utilización de elementos de cobogó para la caja de gradas.



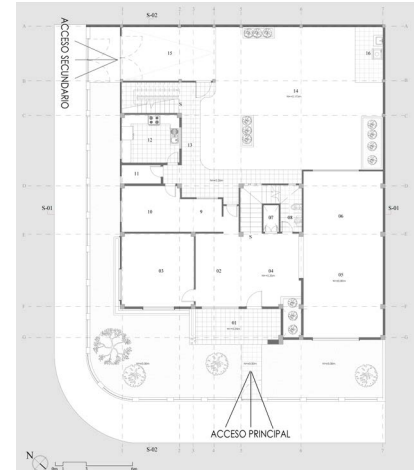


Componentes básicos del Proyecto

Acceso

El acceso principal está ubicado por la calle 18 de Noviembre; siendo esta, la de mayor flujo peatonal de la zona; por lo que el proyecto se desarrolla en torno a este acceso. Para esto, Rodríguez diseña un corredor de 1.20 m de ancho que conecta la calzada con un gran porche de estancia de acceso a la vivienda.

El acceso secundario es independiente al proyecto, y es ubicado por la calle Miguel Riofrio; es destinado al acceso del vehículo y también al acceso del personal de aseo de la vivienda.



170. Accesos / Fuente: El autor



171. Acceso principal / Fuente: El autor

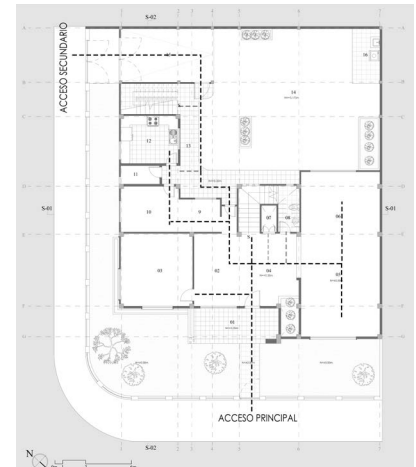


Circulación

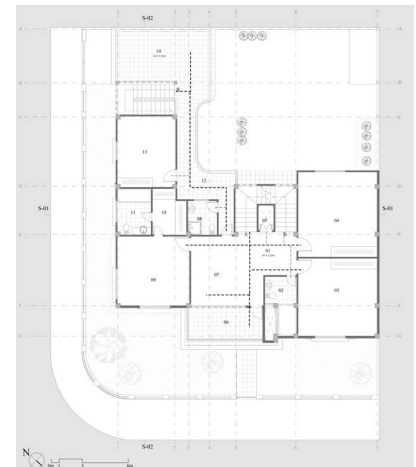
La circulación horizontal en la planta baja se la visualiza ordenada, coherente, por un lado tiene una vinculación por parte del acceso principal con el cuarto de estudio y el vestíbulo, siendo este último, el espacio de vinculación de las demás zonas. En este punto tiene acceso directo a la sala y al comedor de invitados; también, se puede dirigir directamente hacia la planta alta mediante la circulación vertical. Finalmente, se ve un criterio racional por parte del arquitecto en diseñar la zona de cocina directamente vinculada con una zona de almacenamiento y el comedor familiar; además lo vincula con el acceso del vehículo.

En lo que respecta a la circulación vertical, Rodríguez diseña una gradas en U que contiene en el centro un elevador; este elemento lo diseña como el espacio de transición entre planta baja y planta alta 1; por otro lado, diseña cerca al espacio de vehículo otra circulación vertical, esto para comunicar directamente la zona del vehículo con la zona privada de la planta alta 1.

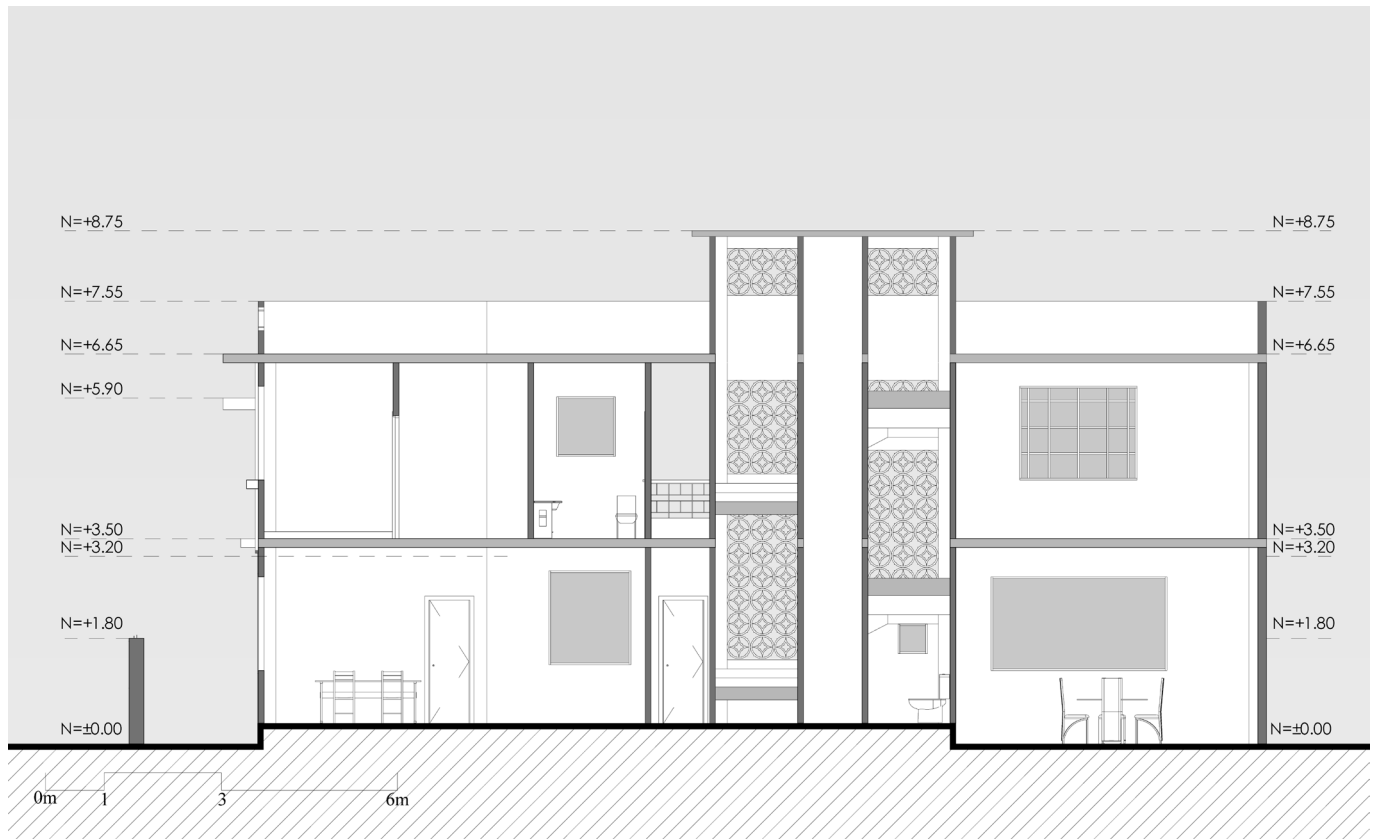
En la planta alta 1 se mantiene la coherencia y orden en la circulación, por un lado se destina el acceso secundario para la circulación del personal de aseo y también un recorrido directo desde la zona del vehículo en la planta baja hasta la zona privada del proyecto, sin tener que acceder por la zona social.



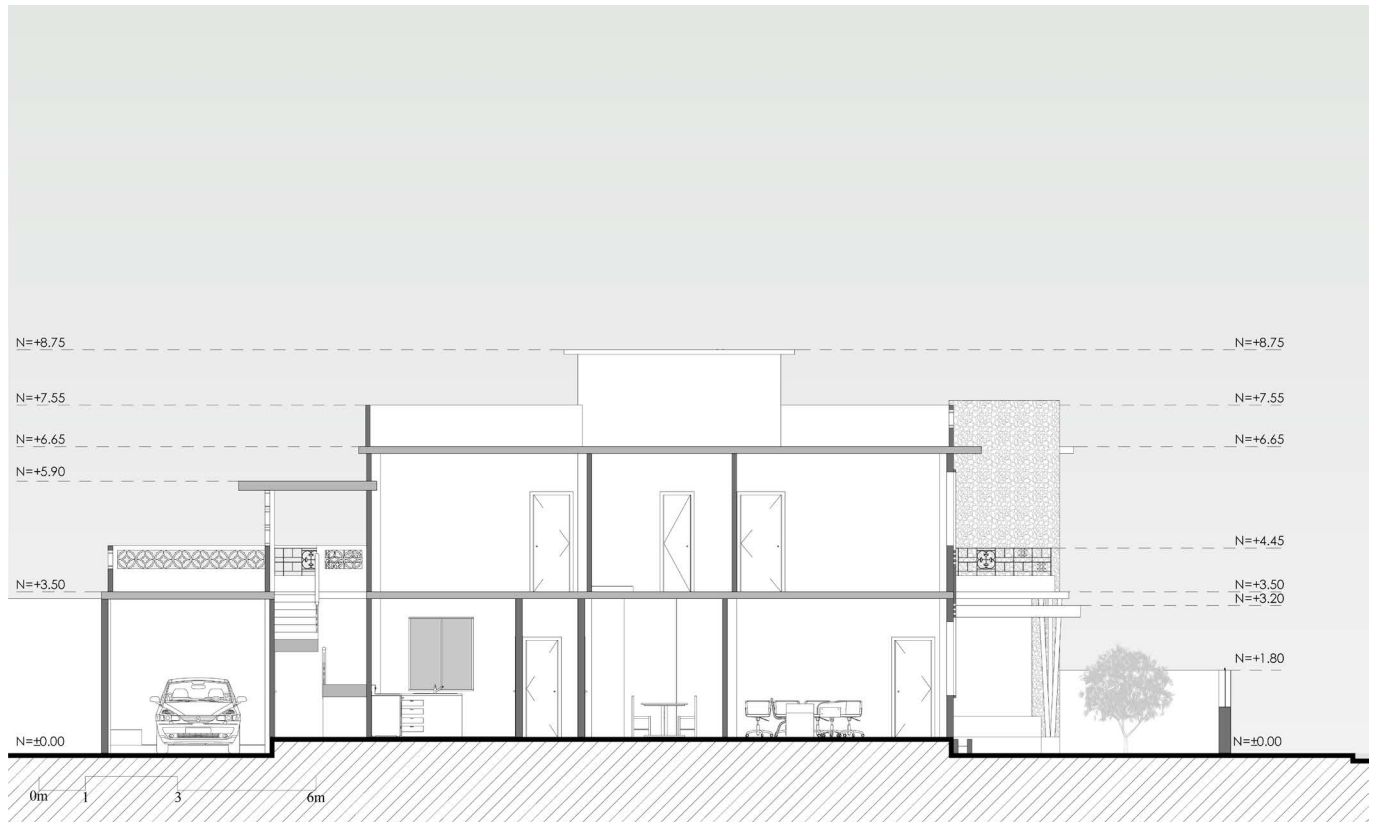
172. Circulación planta baja /Fuente: El autor



173. Circulación planta alta /Fuente: El autor



174. Sección 01 - (re)dibujo / Fuente: El autor



175. Sección 02 - (re)dibujo / Fuente: El autor



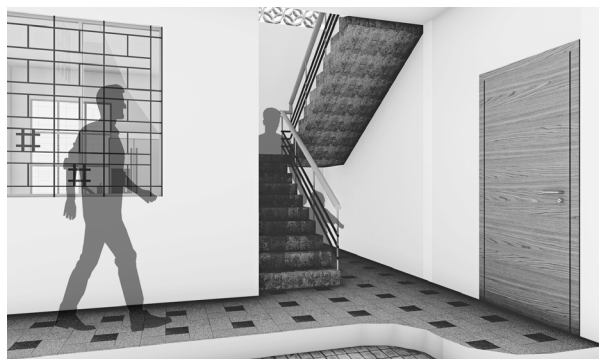
UNIVERSIDAD DE CUENCA

176. Imagen derecha - Circulación secundaria / Fuente: El autor
177. Imagen inferior - Circulación principal / Fuente: El autor

236

El acceso secundario que comunica la zona del vehículo con la planta alta.

Gradas principales tipo U que Rodríguez aprovecha y ubica con un elevador en la parte central.



Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



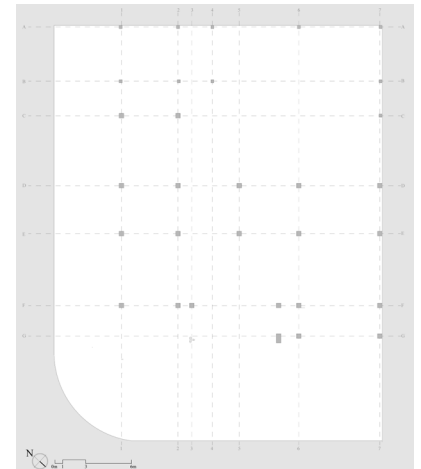
Sistema Portante

En lo que concierne a la distribución de la estructura se puede concluir que el arquitecto Rodríguez distribuyó de una manera ordenada, precisa y eficaz los pilares; para esto diseña columnas de $0.30 \times 0.30\text{m}$ y un pilar de $0.60 \times 0.30\text{m}$; el cual ayuda a sostener las cargas de la terraza principal. En lo que respecta a la modulación utiliza una distancia entre las caras interiores de las columnas de 3.50m entre los ejes 1 al 6; y destina una modulación de 5.0m para el eje 6 a 7. En este proyecto Rodríguez dispone de 7 ejes transversales y 7 ejes longitudinales.

Finalmente el arquitecto dispone de unos pilares circulares de hormigón inclinados de 0.15m cada uno; que se encuentran conectados mediante unas cadenas de borde con la viga de $0.30 \times 0.60\text{m}$, esto diseñado para que puedan sostener el volado destinado para la terraza principal.

Materialidad

Este proyecto es una de las primeras obras que Rodríguez construye con hormigón armado, como un sistema de construcción nuevo e innovador en la ciudad; además utiliza la piedra pizarra traída desde Cariamanga para ubicarla en el cerramiento y en la fachada sur del proyecto; como se lo ha dicho anteriormente es un recurso que el arquitecto comienza a implementar en casi todas sus obras en la ciudad. Además implementa los pasamanos de hierro como recurso de material visual de construcción.



178. Sistema portante - (re)dibujo / Fuente: El autor

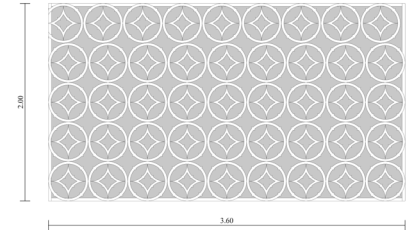


179. Vista terraza principal-estructura y materialidad - (re)dibujo / Fuente: El autor



también dispone de ventanas de vidrio y marcos de hierro; en los pisos ubica un tipo de baldosa rectangular y mantiene la mampostería de ladrillo panelón con revestimiento y enlucido externo e interno. Otro recurso que utiliza el arquitecto es la utilización de marcos de hierro en el cerramiento creando así una permeabilidad visual desde lo público hasta el proyecto.

Otro de los elementos muy utilizados por el arquitecto Rodríguez sobre este proyecto, es la utilización del cobogó; que es un elemento hueco de hormigón que ayuda a ingresar la ventilación e iluminación, pero separando el interior del exterior; es decir dando privacidad a la zona pero sin perjuicio de la luz natural y la ventilación; este recurso se originó en el norte de Brasil y es un recurso de la época moderna muy utilizado, y que el arquitecto Rodríguez lo implementó en la ciudad.



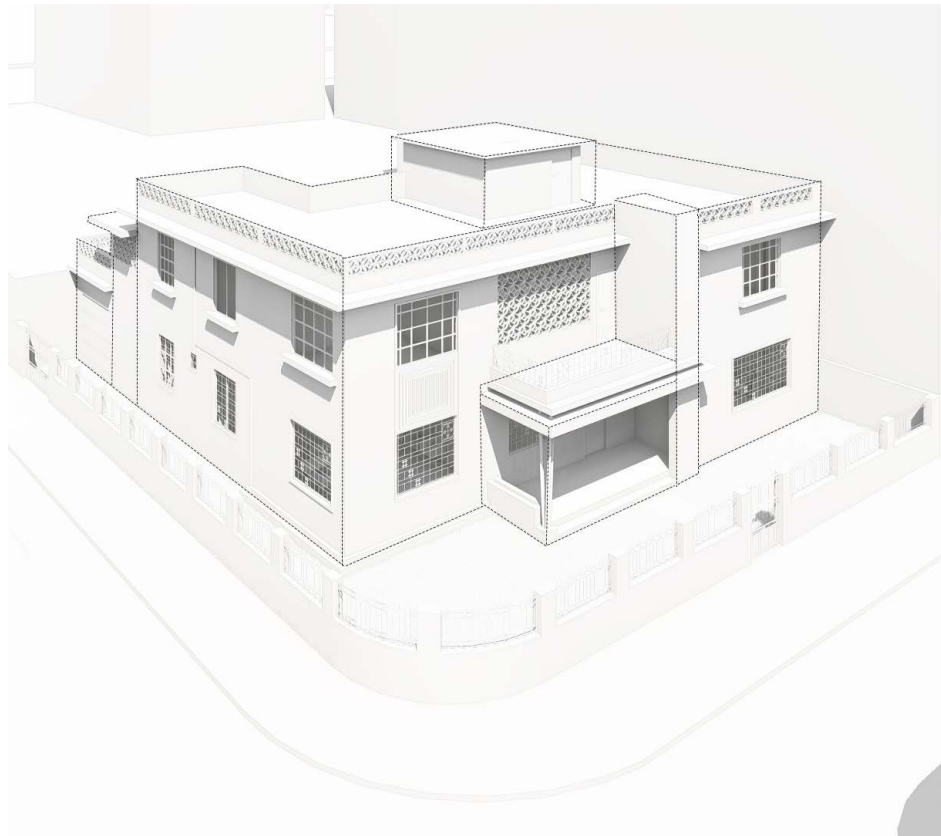
180. Ventana con elementos de cobogó / Fuente: El autor



181. Vista de ventana con elementos de cobogó- cerramiento con marcos de hierro, y ventanas de hierro y vidrio / Fuente: El autor



Configuración formal del proyecto



En lo que respecta al estudio formal, se puede concluir que el proyecto tiene 5 volúmenes claramente identificados; el primero que es el volumen que contiene gran parte del programa, por otro lado el volumen vertical que sustrae el volumen principal; y que es destinado a la caja de gradas y elevador.

El tercer volumen es el que contiene el porche del proyecto, realizando una adición al volumen principal.

El cuarto volumen es el plano vertical que contiene el baño compartido y que también tiene una composición de adición; es el elemento de mayor jerarquización del proyecto y está ubicado en el ingreso de la construcción.

El quinto volumen es la caja de gradas secundarias que tiene una diferente altura de todo el proyecto y que se adiciona al volumen principal.

182. Volumetría del proyecto - (re)dibujo / Fuente: El autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

183. Imagen derecha - Perspectiva calle 18 de Noviembre / Fuente: El autor

184. Imagen inferior - V05 del proyecto / Fuente: El autor

240 Vinculación del proyecto con su entorno;
utilización de cerramiento de hierro que permite
una permeabilidad visual desde su entorno





185. Alzado Este - (re)dibujo / Fuente: El autor



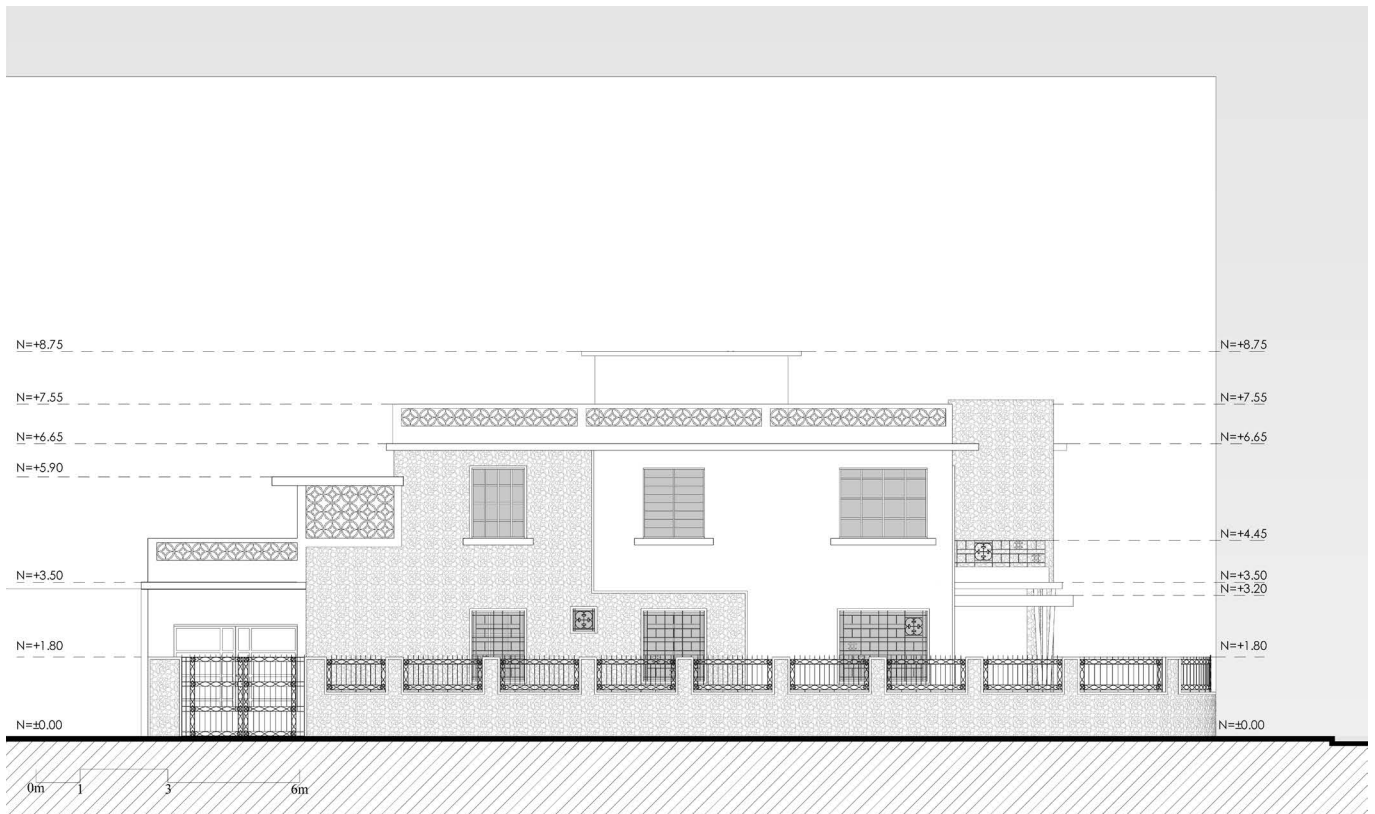
UNIVERSIDAD DE CUENCA

186. Imagen derecha - Perspectiva calle Miguel Riofrío / Fuente: El autor

187. Imagen inferior - V06 del proyecto / Fuente: El autor

242 Fachada sobria con una regularidad en sus vanos; utilización de la losa de cubierta plana como parasol para protección solar. Utilización de la materialidad como recurso de modernidad.



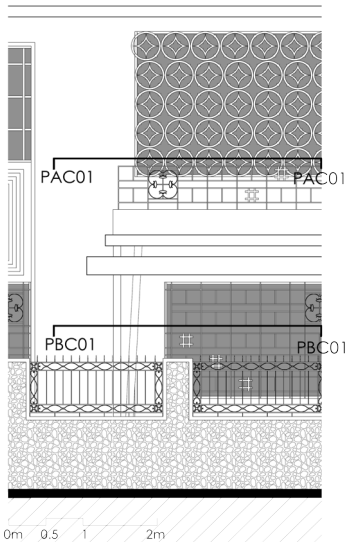


188. Alzado Sur - (re)dibujo / Fuente: El autor

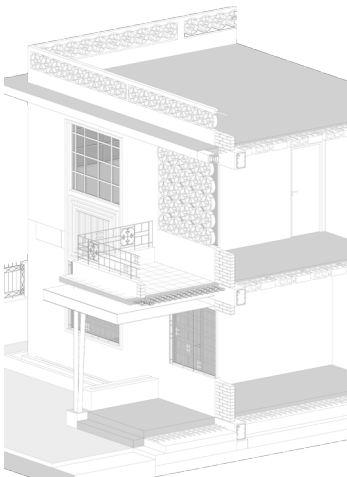


Detalle constructivo 01

244



Alzado



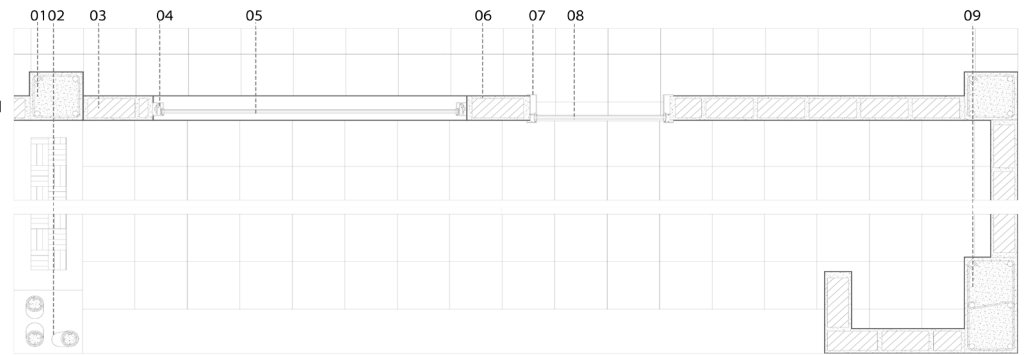
Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 01

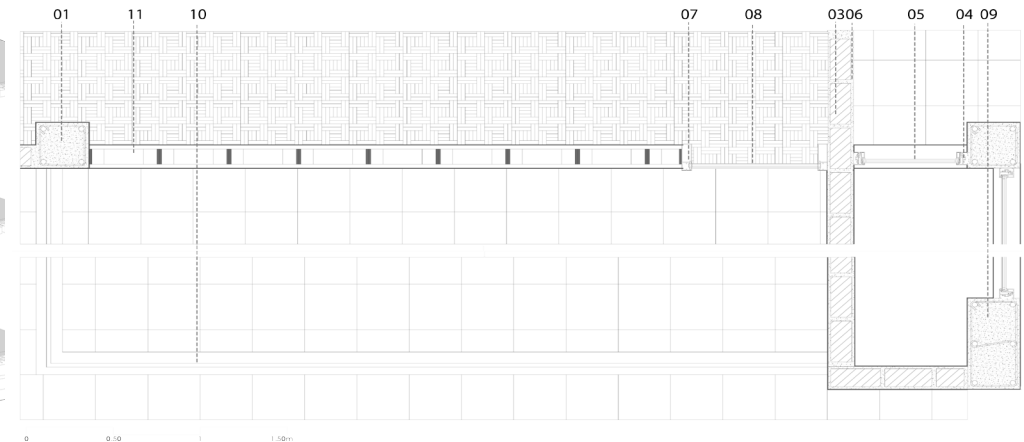
- 01 Columna de hormigón de 30x30cm
- 02 Columna circular de hormigón de 10cm
- 03 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 04 Jamba de ventana de hierro
- 05 Vidrio simple de 3mm
- 06 Mortero 1:6 para revestido
- 07 Marco de madera
- 08 Puerta de madera
- 09 Columna de hormigón de 30x60cm
- 10 Pasamanos de hierro
- 11 Cobogó de 40 x 10cm



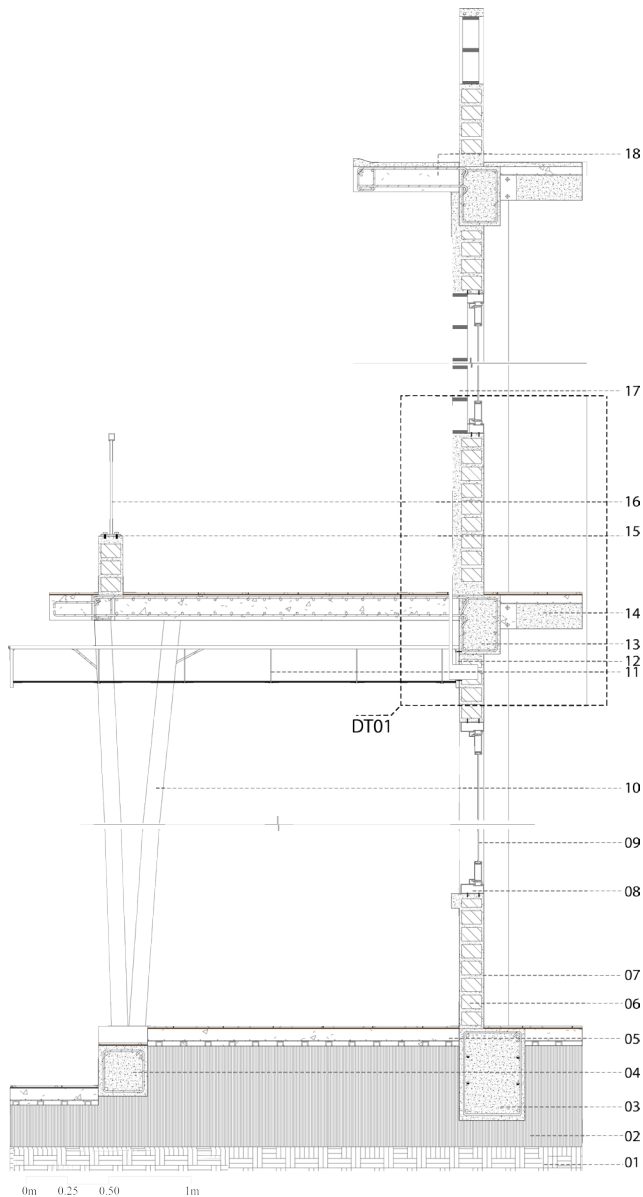
Planta



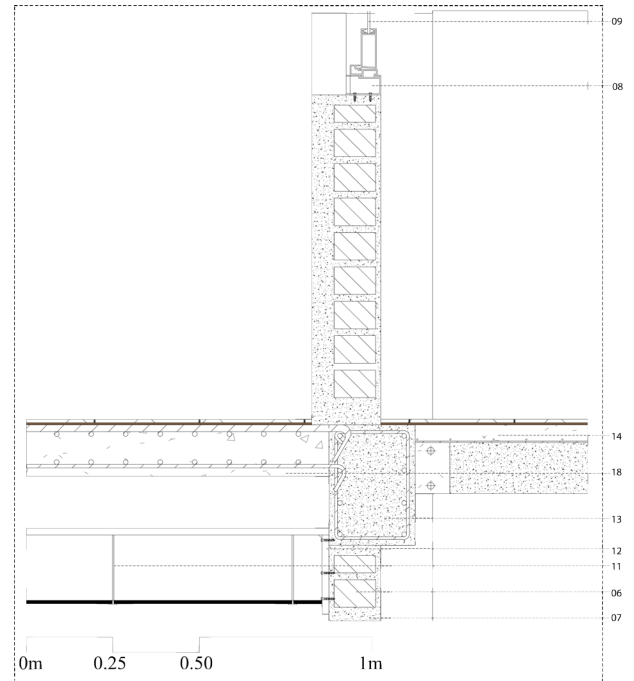
Planta baja constructiva 01



Planta alta constructiva 01



Sección constructiva 01



Detalle constructivo 01

Contenido Sección y detalle Constructivo 01

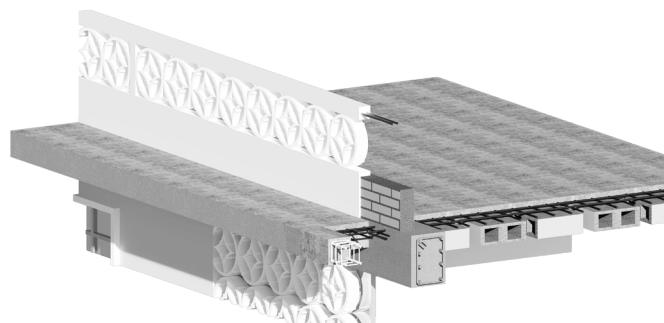
- | | |
|----|---|
| 01 | Suelo Natural |
| 02 | Material de mejoramiento |
| 03 | Cadena de amarre de 40 x 40 cm |
| 04 | Cadena de amarre de 30 x 30 cm |
| 05 | Contrapiso de hormigón simple |
| 06 | Ladrillo panelón de 27x12x08cm |
| 07 | Mortero 1:6 para revestido |
| 08 | Jamba inferior de ventana |
| 09 | Vidrio simple de 3mm |
| 10 | Columna inclinada de hormigón de 10cm |
| 11 | Alambre galvanizado para cielo raso |
| 12 | Platina metálica de anclaje con 6 pernos |
| 13 | Viga de hormigón de 25 x 30cm |
| 14 | Losa aligerada con bloque de 40x20x15cm |
| 15 | Soporte metálico para pasamanos de hierro |
| 16 | Tubo cuadrado metálico de 3 x 3cm |
| 17 | Cobogó de 40 x 10cm |
| 18 | Losa maciza de hormigón |



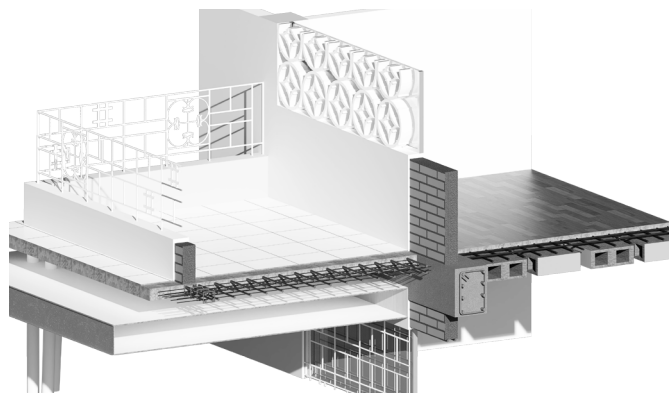
Detalle 3D constructivo

Estructura de hormigón armado con losa aligerada, siendo la primera vivienda en la ciudad en contar con una losa de hormigón plana. Utilización de elementos de cobogó para protección solar; además de balcones de hierro.

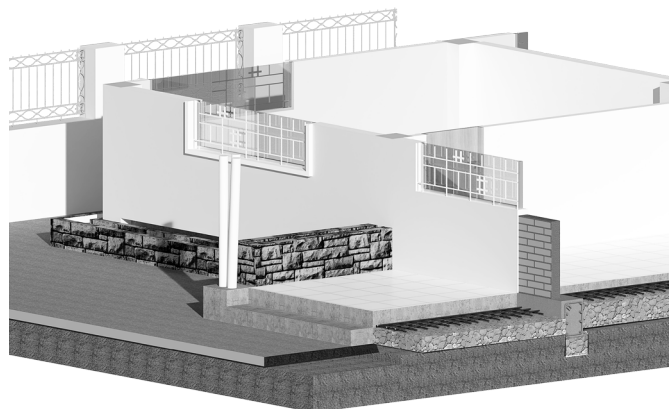
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3d constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02



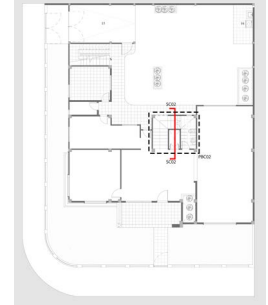
Detalle 3d constructivo 03



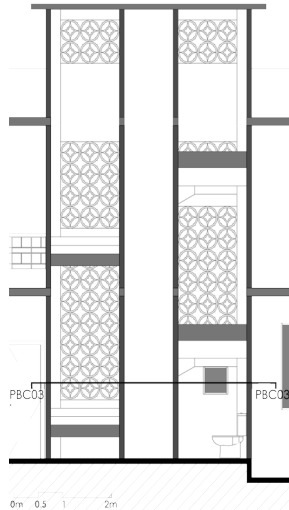
Detalle constructivo 02

Contenido Planta Constructiva 02

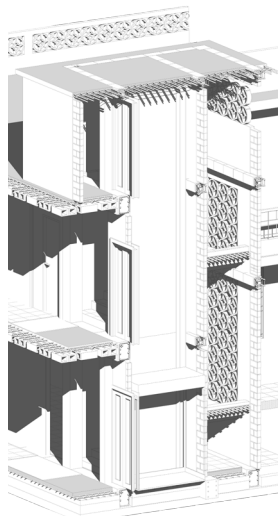
- 01 Columna de hormigón de 30x30cm
- 02 Cobogó de 40 x 10cm
- 03 Columna de hormigón de 20x20cm
- 04 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 05 Mortero 1:6 para revestido
- 06 Ascensor casero para 2 personas
- 07 Hormigón en gradas
- 08 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 09 Jamba de ventana de hierro
- 10 Vidrio simple de 3mm



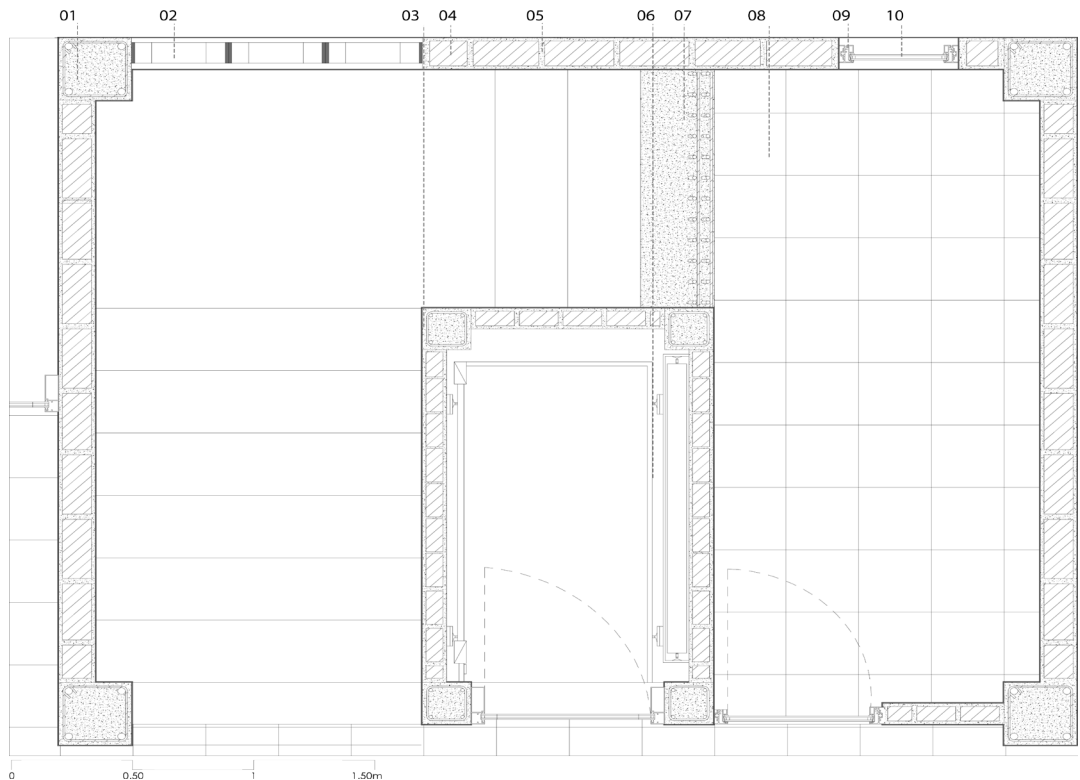
Planta



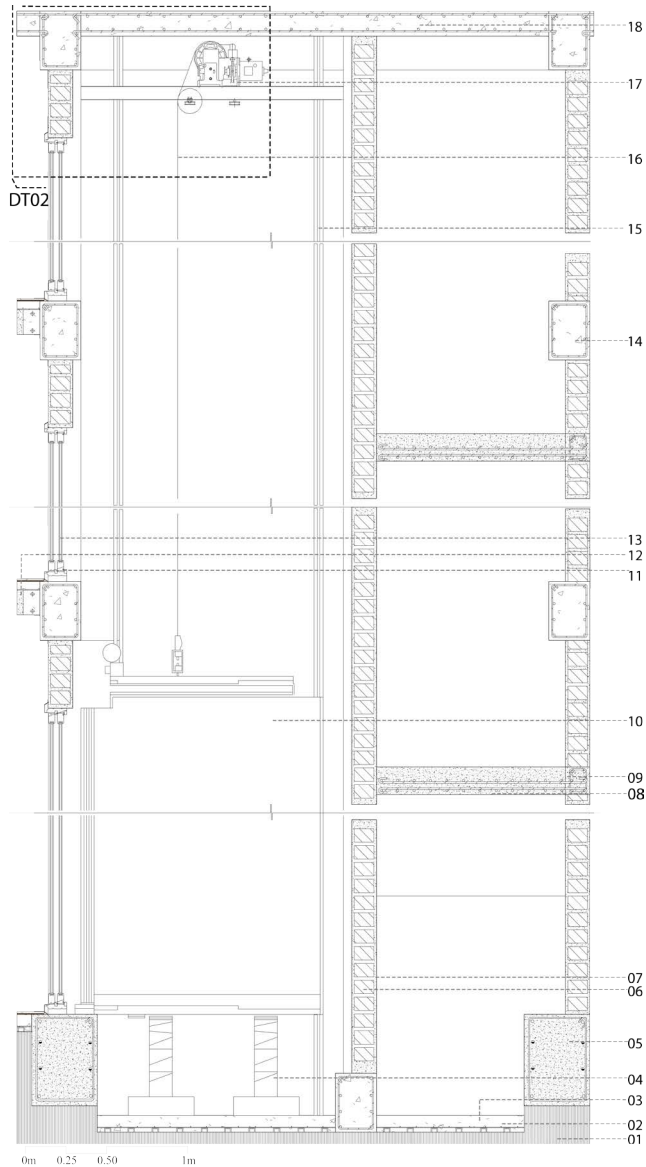
Alzado



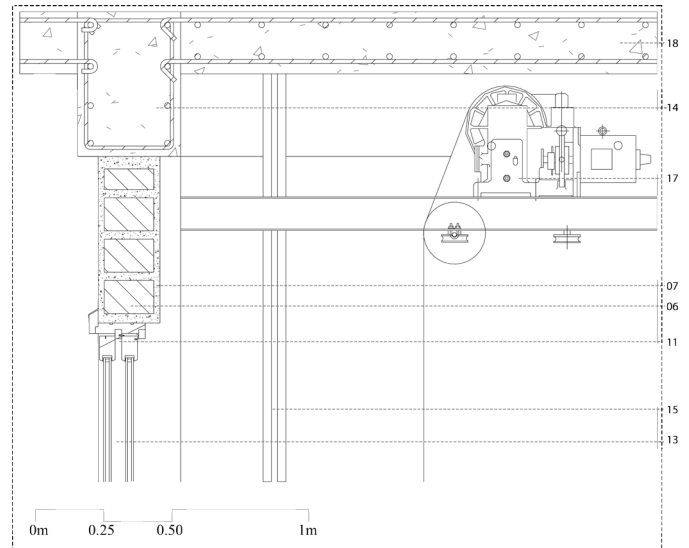
Corte en Axonometría



Planta baja constructiva 02



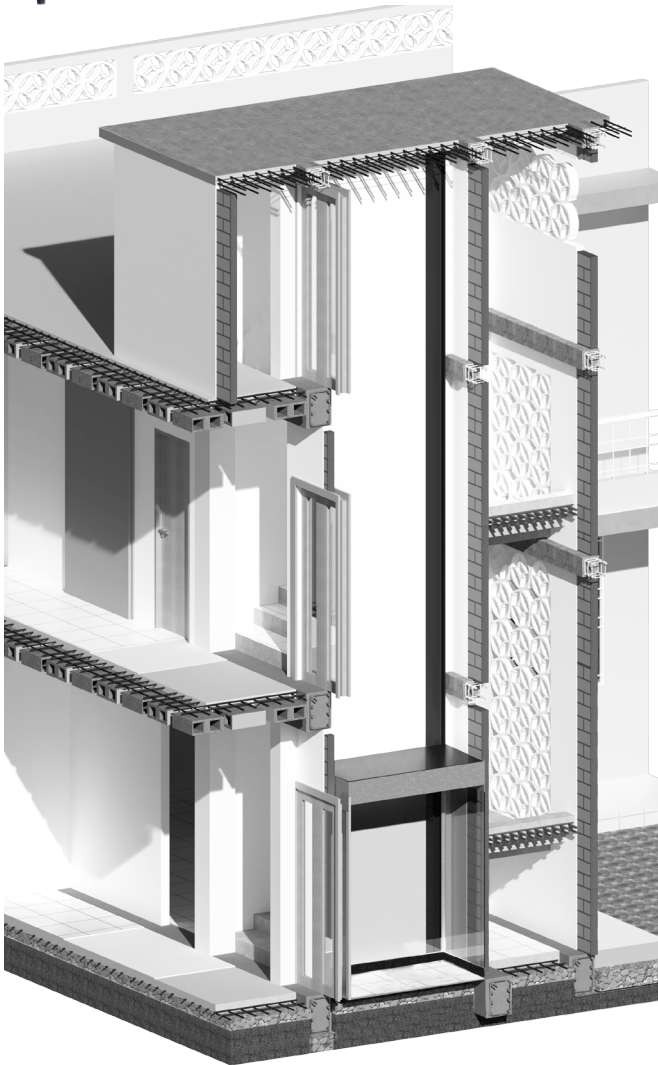
Sección constructiva 02



Detalle constructivo 02

Contenido Sección y detalle Constructivo 02

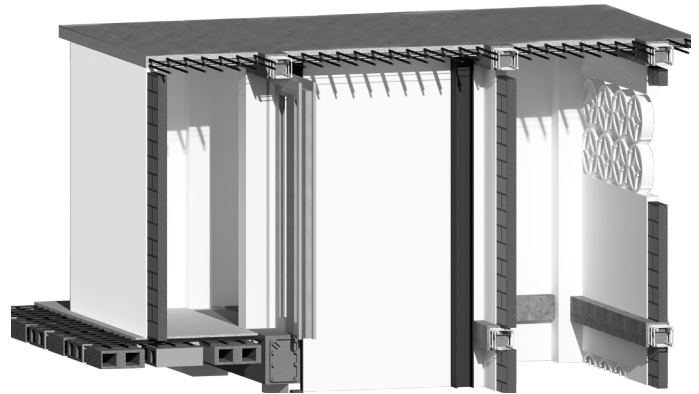
- | | |
|----|---|
| 01 | Material de mejoramiento de 40cm compactado |
| 02 | Contrapiso de hormigón simple |
| 03 | Malla electrosoldada de 4mm y de 10 x 10cm |
| 04 | Amortiguadores para frenado de elevador |
| 05 | Cadena de amarre de 40 x 40 cm |
| 06 | Ladrillo panelón de 27x12x08cm |
| 07 | Mortero 1:6 para revestido |
| 08 | Hormigón armado en gradas |
| 09 | Viga de soporte de grada |
| 10 | Cabina de elevador para 2 personas |
| 11 | Marco de puerta de madera |
| 12 | Losa aligerada de bloque de 40x20x15cm |
| 13 | Puerta corrediza de madera |
| 14 | Viga de hormigón armado de 25 x 35cm |
| 15 | Perfiles para frenado del elevador |
| 16 | Polea de elevador |
| 17 | Motor asincrónico |
| 18 | Losa maciza de hormigón |



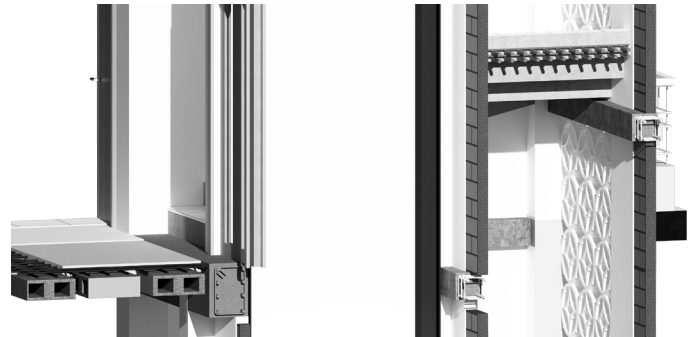
Detalle 3D constructivo

Primera vivienda con un ascensor en la ciudad de Loja. Gradas tipo U en donde Rodríguez ubica también los elementos de cobogó para ingreso de la iluminación de la caja de gradas.

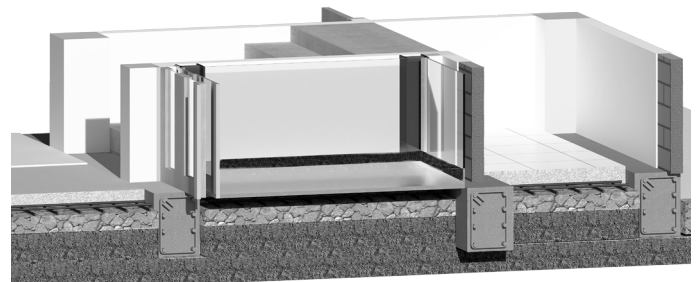
Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



Detalle 3D constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02

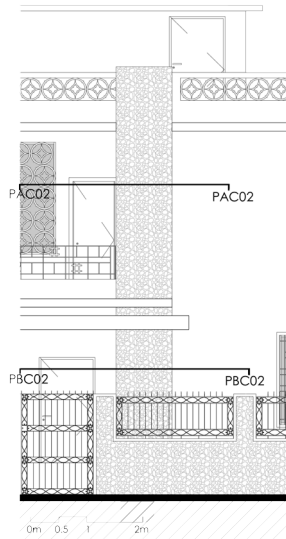


Detalle 3d constructivo 03

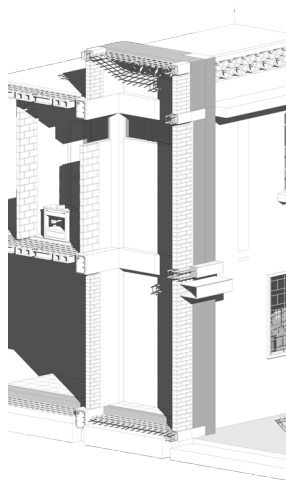


Detalle constructivo 03

250



Alzado



Corte en Axonometría

Contenido Planta Constructiva 03

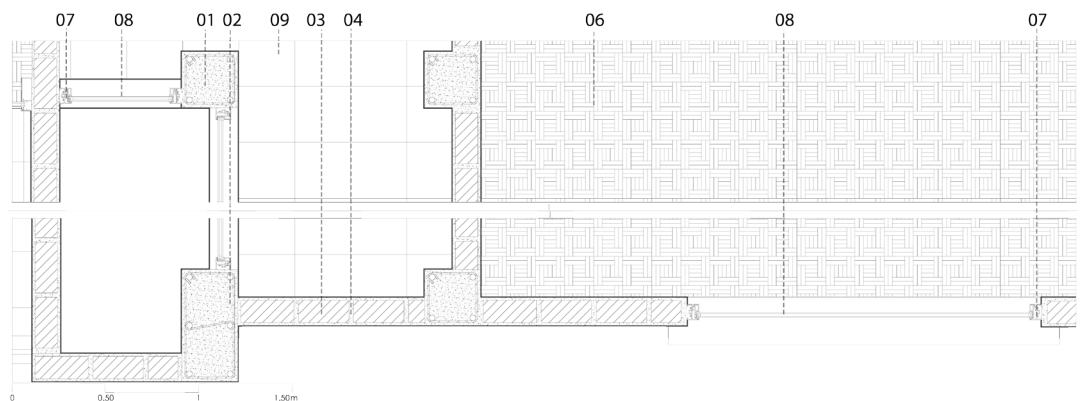
- 01 Columna de hormigón de 30x30cm
- 02 Columna de hormigón de 30x60cm
- 03 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 04 Mortero 1:6 para revestido
- 05 Empaste y pintura exterior
- 06 Parquet de madera para piso
- 07 Jamba de ventana de hierro
- 08 Vidrio simple de 3mm
- 09 Cerámica antideslizante de 30 x 30cm



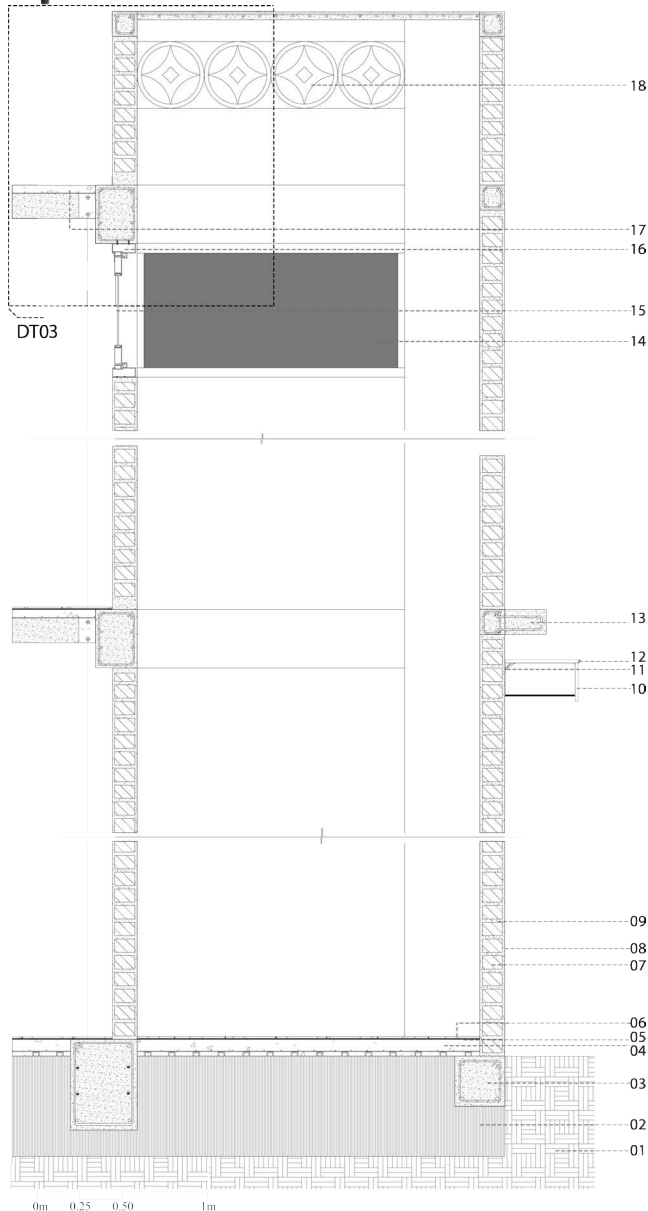
Planta



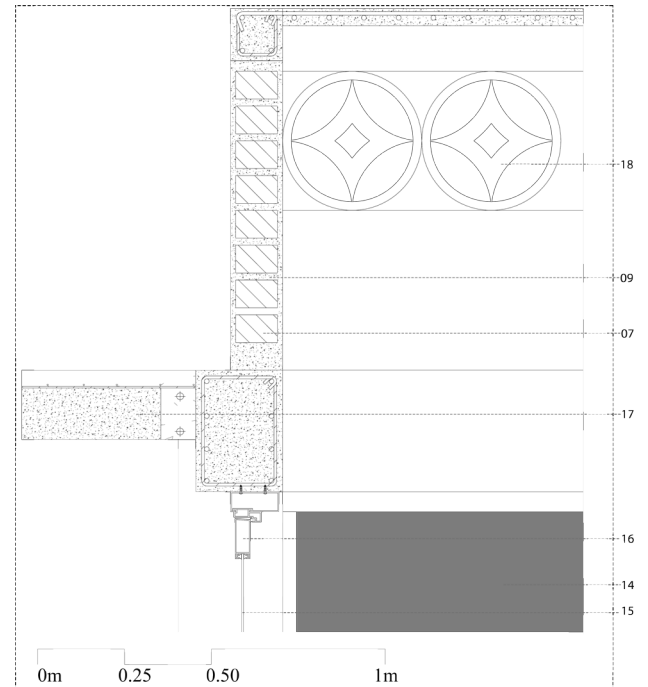
Planta baja constructiva 03



Planta alta constructiva 03



Sección constructiva 03



Detalle constructivo 03

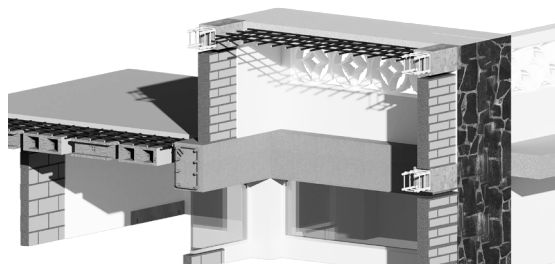
Contenido Sección y detalle Constructivo 03

- 01 Suelo Natural
- 02 Material de mejoramiento e= 40cm compactado
- 03 Cadena de amarre de 30 x 30cm
- 04 Contrapiso de hormigón simple
- 05 Bondex para cerámica
- 06 Cerámica antideslizante de 30x30cm
- 07 Ladrillo panelón de 27x12x08cm
- 08 Piedra pizarra natural
- 09 Mortero 1:6 para revestido
- 10 Tubo metálico de 3 x 3cm
- 11 Varilla de 12mm para soporte
- 12 Angulo metálico
- 13 Losa maciza
- 14 Ventana superior
- 15 Vidrio simple de 3mm
- 16 Jamba superior de ventana
- 17 Losa aligerada con bloque de 40x20x15cm
- 18 Cobogó de 40 x 10cm

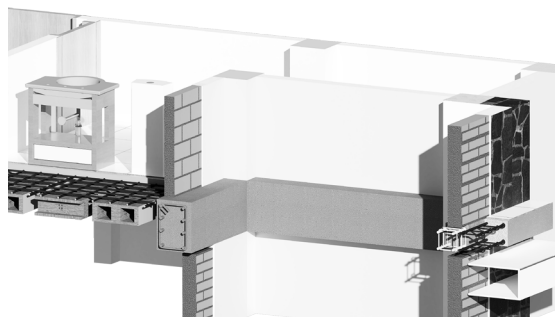


Detalle 3D constructivo

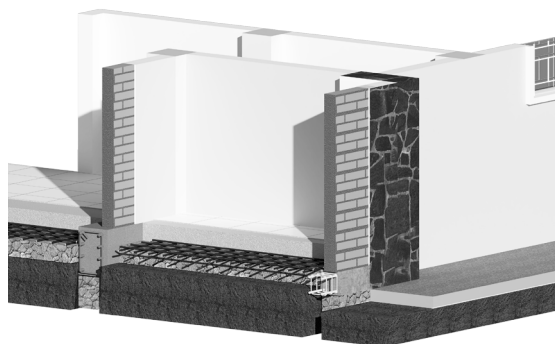
Elemento jerarquizador del proyecto que es utilizado como un pozo de iluminación y ventilación para el baño superior. Utilización de la piedra pizarra como un material de la modernidad.



Detalle 3D constructivo 01



Detalle 3d constructivo 02



Detalle 3d constructivo 03



Atributos de la modernidad

Rigor

La relación de la escala entre el área de ocupación de la planta baja y la superficie total del terreno, es igual a una proporción de la 1/2 de la zona construida y 1/2 de la zona verde. De esta manera, al no ocupar todo la superficie, le permite al arquitecto involucrar los patios de transición y además un patio interno. Criterio que determina la obra con los lineamientos de vivienda jardín.

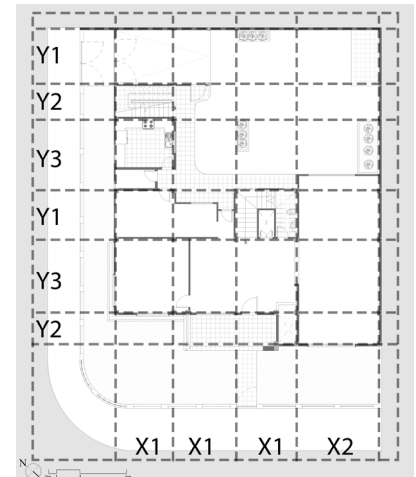
Precisión

Los principios de orden y precisión en la residencia, se dan por una modulación en su lado horizontal de 4.0 m (X1) entre ejes, pero con una variación de 5.40m en su extremo (X2). En lo que respecta a su lado vertical, se desarrolla mediante dos módulos de 4.60m (Y3), dos módulos de 3.20 m (Y2) y dos módulos de 2.20m (Y1). Y aunque la modulación en su lado vertical varia, la precisión está presente y ayuda a obtener varias zonas flexibles en el interior.

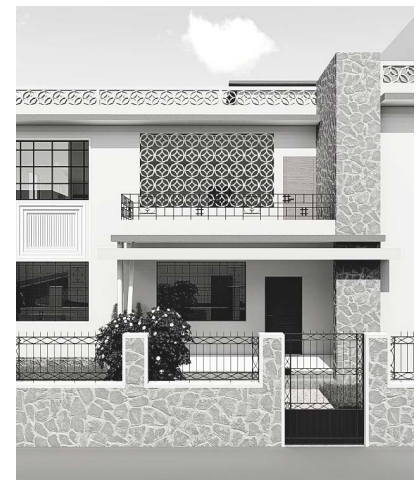
En lo que concierne a las columnetas ubicadas por Rodríguez en el cerramiento se evidencia de igual manera una precisión, al ubicarlas cada 2.40m entre ejes, lo que hace que el cerramiento se lo visualice como un elemento ordenado y continuo.

Economía visual y constructiva

La economía visual se representa gracias a las relaciones materiales presentes en la obra; en ella se libera el ornamento



189. Precisión en la obra/ Fuente: El autor



190. Economía visual y constructiva/ Fuente: El autor



y son estos elementos compositivos del porche y sus planos horizontales; además el elemento jerarquizador vertical lo que embellecen la obra.

En cuanto a la economía constructiva, en esta obra se encuentra en las fachadas, sobre todo en la fachada principal, en donde la combinación entre el hormigón, el pasamano metálico, la ventana de vidrio, el elemento hueco y la piedra pizarra, se conjugan para identificar la belleza de la obra.

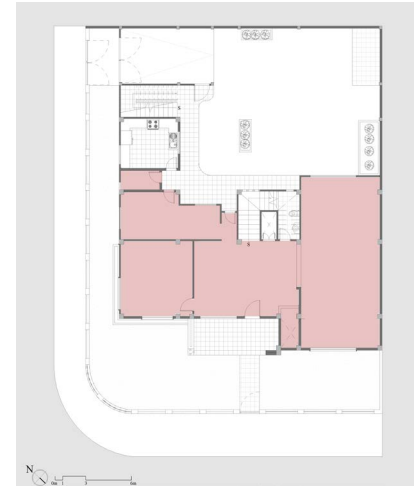
Reversibilidad

Desde 1960 año de su construcción, la residencia ha cambiado su uso en varias ocasiones, pasando a ser en los años 1998 a 2005, consulado de Colombia en la ciudad de Loja; posterior a esta fecha, volvió a su estado original de residencia, lo que se ha mantenido hasta ahora. Esto se ha dado gracias a la flexibilidad de los espacios internos, ya que al ser diseñados como zonas abiertas, tienen la posibilidad de múltiples funciones; siendo las gradas, el ascensor y las zonas húmedas las únicas que no podrían ser reversibles.

Universalidad

La definición de los planos horizontales que se soportan sobre los ejes verticales, además de la estructura utilizada y los criterios de patios hacen de esta obra con una característica de universalidad. Puesto que luego de este primer proyecto ya en los años 70 se desarrollaron proyectos residenciales con iguales programas arquitectónicos a los largo de la ciudad.

Oswaldo Patricio Prieto Jiménez



191. Espacios reversibles de la obra /
Fuente: El autor

08

ANÁLISIS CRÍTICO



El uso del hormigón y la estructura como generadoras de la forma

En la obra de La Iglesia de la Mella Milagrosa, Rodríguez dispone totalmente de las propiedades plásticas del hormigón, tomando como punto de origen una modulación de la estructura que la dispone de pórticos. Una vez que organiza los espacios internos mediante la modulación ordenada, implementa por primera vez en la ciudad la cubierta tipo bóveda de hormigón, y que se soporta en unas vigas de gran luz del proyecto.

En la fachada este, y que contiene el acceso principal, Rodríguez experimenta diseñando una marquesina tipo bóveda ligera autoportante, que se interseca con un volumen plano triangular; ambos volúmenes al unirse, producen una forma no convencional pero única.

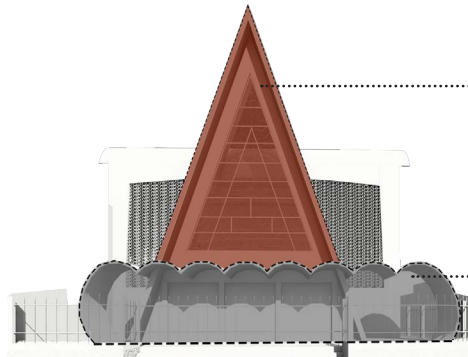
Por otro lado en la fachada Norte y a una altura diferente diseña una cubierta plana que unida a la estructura tipo pórtico, conforman un prisma rectangular.

Finalmente se puede evidenciar los criterios de diseño de Rodríguez en la fachada norte, al dejar las columnas vistas y luego hacer un retranqueo de la mampostería, esto para generar planos verticales que al unirse, generen sombras y que se pueda visualizar con un ritmo constante de la fachada.

De esta manera la estructura junto a las bóvedas repetidas diseñadas en la cubierta, además de los criterios de diseño de Rodríguez generan en este proyecto una forma orgánica y pura.

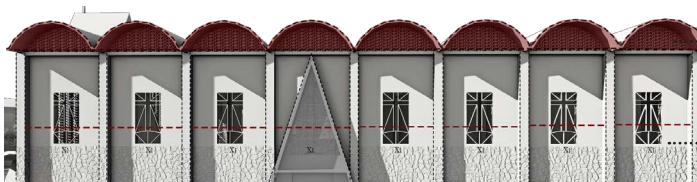


Formas plasticas del hormigón



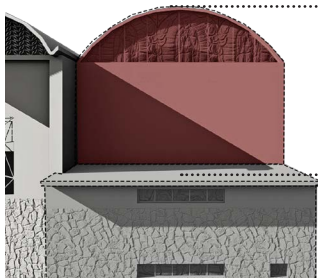
Plano de forma triangular de hormigón

Marquesina
Volumen de hormigón de boveda ligera
autoportante



Cubierta ligera de Boveda de hormigón

Orden en la estructura con modulacion
de $x_1=4.0\text{m}$ entre las caras internas.



Cubierta
Boveda de hormigón ligera

Cubierta
Plana de hormigón ligera



En lo que respecta a la Casa de La Cultura, también es el orden en su estructura lo que genera la forma; además de criterios de diseño de Rodríguez, como por ejemplo retranquear 35 centímetro el antepecho de la mampostería de la planta alta 1 y planta alta 2; formando una especie de aleros de hormigón con la misma cubierta; que sirve de protección solar a los ambientes internos, y que además, ayuda a formar planos horizontales que conforman parte de los elementos del proyecto que embellecen la obra.

La estructura es tan importante en la conformación de la forma en este proyecto, puesto que al ser modulados ($X1=4.50$) y ($X2=4.50m$), son aprovechados por Rodríguez en la planta alta 1 y planta alta 2 para dar predominio de los vanos sobre los llenos, esto gracias a la ubicación de una mampostería que divide en igual proporción los espacio entre las columnas ($X3 = 2.10m$); los cuales generan la sensación de ritmo en las fachadas. Criterio que es también aprovechado para conformar una permeabilidad visual de los ambientes.

Finalmente desde un pensamiento subjetivo se puede deducir que fue el criterio de diseño de Rodríguez, el de disponer en otro eje de la malla, la estructura del portal ubicado en la fachada norte de la planta baja; pues hace que este pilar estructural ayude a conformar el volumen del prisma pentagonal de la esquina. Puesto que si el pilar se ubicaba en el mismo eje de la malla, posiblemente se hubiese desarrollado una forma irregular y no funcional que hablando en la estética visual del edificio hubiera afectado a la forma arquitectónica planteada.



Orden en la estructura de hormigón



-Mampostería ubicada a $(x3= 2.10m)$

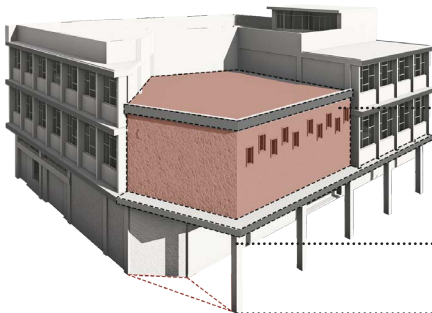
-Predominio de Vanos sobre llenos.

Columnas de hormigón en modulación de $x1=4.50m$ entre caras interna.



Losas de hormigón planas y que Rodríguez los utiliza como aleros para protección solar de los ambientes internos.

Columnas de hormigón en modulación de $x1=4.50m$ entre caras interna.



Volumen esquinero fuerte que contiene el auditorio

Disposición estructural que ayudan a la conformación del prisma pentagonal de la esquina
Desplazamiento de la columna de la malla original



Finalmente en la residencia del Ing. Alejo Valdivieso, el arquitecto Rodríguez de igual manera dispone de una estructura de hormigón que la define de pórticos, este criterio le permite ordenar los espacios internos pero también le permite que esta estructura sea la generadora de la forma del proyecto.

Cabe indicar, como se lo ha dicho en capítulos anteriores que esta obra es la primera construcción de Rodríguez en la ciudad de Loja y la primera en contar con una cubierta plana de hormigón, por lo que se puede visualizar su simplicidad en la forma, procurando Rodríguez implementar planos horizontales, planos verticales y ángulos rectos en sus esquinas; por otro lado, al ubicar una columna que sostenga mediante una viga de borde la terraza, Rodríguez lo vincula funcionalmente con un pozo de luz, generando un volumen vertical que llega a romper los planos horizontales de la fachada este (principal).

En la fachada sur (secundaria) se puede ver la disposición y la importancia de generar cubiertas planas en diferentes niveles, lo que provoca la formación de diferentes volúmenes, esto ayuda a la composición de la forma del proyecto. Esta disposición de alturas la dispone tomando en consideración las diferentes funciones que se desarrollan internamente, por un lado está el gran volumen que contiene las actividades de la casa, en otro nivel inferior diseña una pequeña losa que contiene las gradas secundarias, y en otro nivel la terraza secundaria, lo que da a entender el criterio de Rodríguez de utilizar la estructura entre estas las columnas o losas para ir generando los volúmenes del proyecto.



Estructura generadora de la forma

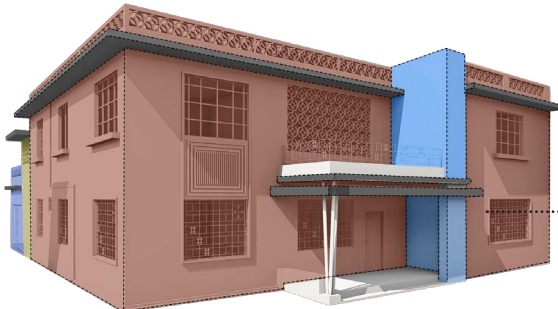


Volumen vertical que contiene un pozo de luz, es generada por columnas que ayudan a sostener la losa de la terraza.

Composición de forma gracias a la agrupación entre la estructura y losas que convierten formas simples y puras.



Disposición de las losas en diferentes niveles creando así diferentes volúmenes



Formas simples, planos horizontales planos verticales, esquinas con ángulo recto.



Análisis de las obras construidas

Entre estos tres proyectos se puede visualizar la similitud con la que Rodríguez los diseña; y aunque son proyectos de diferentes programas arquitectónicos, Rodríguez los hace similares en varios aspectos, por ejemplo: en la estructura organizada tipo pórtico, que genera espacios amplios y limpios visualmente.

De igual manera se puede vincular la similitud que existe entre las tres obras en lo que respecta a su materialidad, ya que Rodríguez utiliza las canteras de piedra natural de Cariamanga y comienza a utilizarlas en cada proyecto diseñado, convirtiendo este recurso como una identidad propia del arquitecto en cada una de ellas.

También tienen similitud en la utilización de elementos ambientales (cobogó), que además de su función climática, también al ser ubicadas en cierto espacios, generan la identidad de las formas de cada proyecto.

Finalmente en las tres obras el arquitecto involucra criterios arquitectónicos, utilizando las cubiertas a favor del proyecto tanto en las bóvedas, como en las cubiertas planas, ubicándolas con cierto volado para que funcionen como aleros para la protección solar.



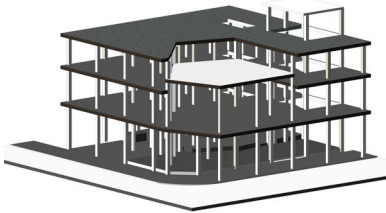
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Casa de la Cultura de Loja

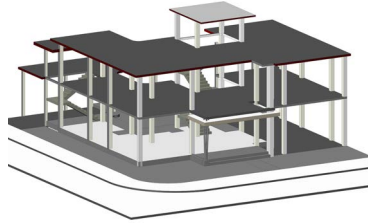
Residencia Alejo Valdivieso

Iglesia Medalla Milagrosa

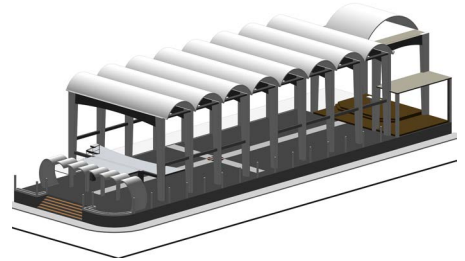
263



Estructura de Hormigón
tipo pórtico



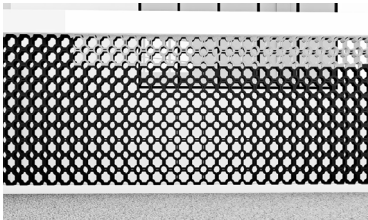
Estructura de Hormigón
tipo pórtico



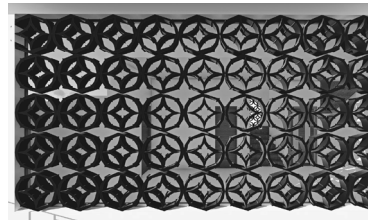
Piedra Natural



Piedra Natural



Elemento de control
ambiental - COBOGO



Elemento de control
ambiental - COBOGO





Comparación crítica de las tres obras de Rodríguez, con obras de los referentes.

Desde un análisis crítico subjetivo, ya que no existen documentos o alguna evidencia de lo indicado a continuación, se pretende analizar posiblemente los criterios que podría haber adoptado Rodríguez en su etapa formativa, esto comparando los proyectos estudiados en esta investigación con los referentes analizados en capítulos anteriores, esto para analizar si existe similitud en los criterios proyectuales de los arquitecto que fueron docentes de Rodríguez, con los criterios adoptados en sus proyectos ya en la vida profesional.

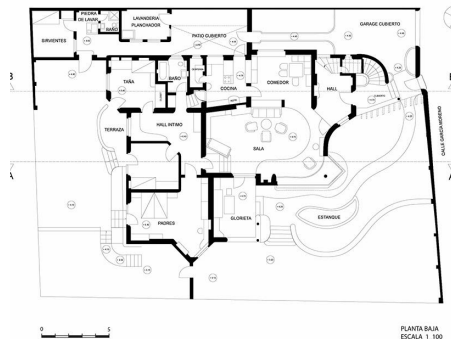


En la obra de la vivienda del Ing. Alejo Valdivieso se puedes evidenciar cierta similitud entre los programas arquitectónicos con los realizados por Kohn y Sobral; esto al incluir un espacio nuevo a los programas existentes en la época, en los tres casos involucran una oficina - estudio al programa residencial. En cuanto al desarrollo de la forma, el proyecto de Rodríguez está basado en unas estructuras de pórtico que es la generadora de la forma mientras las otras obras en muros portantes, esto genera que las tres obras se las visualice como formas geométricas simples. Si bien es cierto que cada proyecto cumple con su lugar de emplazamiento, las técnicas constructivas o materiales las hacen similares.

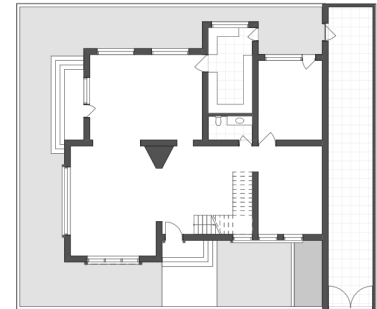
Residencia Alejo Valdivieso
Marcelo Rodríguez (1960)



Casa Vera de Kohn
Karl Kohn (1951)



Casa Orellana
Gatto Sobral (1948)



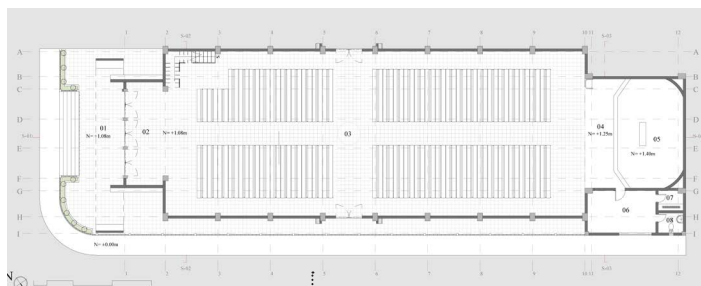
planta baja



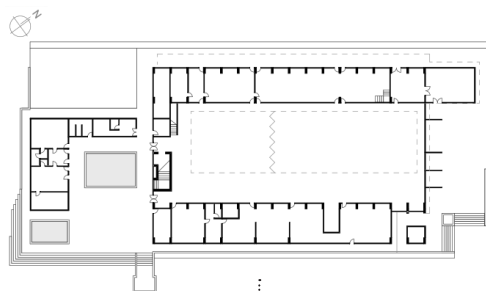


En la obra de la Medalla Milagrosa se puede evidenciar ciertos criterios adoptados por Rodríguez sobre todo en la utilización de la plasticidad del hormigón, si bien es cierto son dos programas diferentes, la estructura organizadora y modular de los dos proyectos ayudan a poder generar la cubierta tipo bóveda, en el caso del Instituto diseñado por Sobral, generar una gran bóveda de hormigón y en el caso de la Iglesia diseñada por Rodríguez en bóvedas de hormigón repetidas. Otro recurso similar encontrado en las dos obras es la utilización de los elementos de cobogó en la zona hueca generada por las bóvedas, esto para generar internamente la iluminación y ventilación natural en los proyectos.

Iglesia de la Medalla Milagrosa
Marcelo Rodríguez (1962)



Instituto de Ensayo de Materiales
Gatto Sobral (1957)



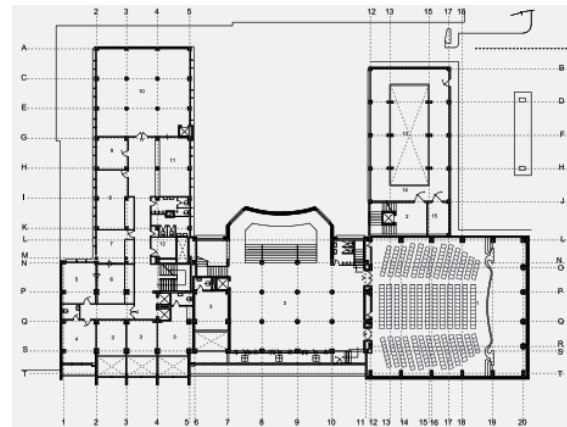


En la obra de la casa de la Cultura y en comparación con el Palacio Municipal de Cuenca, se evidencia ciertos criterios similares en el desarrollo del proyecto, por ejemplo la estructura organizadora modular que permite tanto en el Palacio como en la Casa de la Cultura, generar el volumen fuerte esquinero que compone la forma; la utilización de Sobral del mármol como material de proyecto, y en cambio la utilización de piedra pizarra natural por parte de Rodríguez; además, de los criterios en las cubiertas planas que funcionan como aleros para la protección solar. Finalmente el predominio de los vanos sobre los llenos, en el caso del Palacio Municipal con los brise-soleil diseñados por Sobral y en la Casa de la Cultura con las ventanas ubicadas en las dos fachadas, por Rodríguez.

Casa de La Cultura de Loja
Marcelo Rodríguez 1969



Palacio Municipal de Cuenca
Gatto Sobral (1954 195)





Conclusión del análisis

Luego de analizar los proyectos de Rodríguez, podemos apreciar como el planteamiento estructural tiene un factor fundamental en la resolución formal de estos proyectos. Además aprovecha las diferentes propiedades del hormigón como la plasticidad para que sea un elemento generador de la forma.

De igual manera se ha analizado los proyectos de Rodríguez comparándolos con algunos proyectos de Gilberto Gatto Sobral y De Karl Kohn, siendo estos dos de los varios docentes que formaron a Rodríguez, y por lo que se puede deducir ciertos criterios que adoptó de ellos y que luego implementó en la ciudad. Criterios que pudieron haber sido un punto de referencia tanto en los diferentes programas arquitectónicos, como también en la utilización de materiales o elementos que fueron utilizados por estos dos grandes arquitectos y que posiblemente influyeron en la madurez arquitectónica de Rodríguez.

Es así que este análisis ha tenido como objetivo rescatar dichos criterios utilizados por Rodríguez, en el desarrollo de la estructura ordenada de sus tres obras analizadas en esta investigación; así como también, analizar el aprovechamiento de las diferentes propiedades del hormigón que el arquitecto desarrolló en cada una de sus obras. Además, lo criterios en la materialidad o elementos prefabricados ambientales; buscando rescatar dichos criterios y que puedan ser tomadas como material de proyectos en la actualidad.

09

CONCLUSIONES



El desarrollar esta investigación, ha significado para mí poner en práctica una serie de argumentos analizados en la Maestría de Proyectos Arquitectónicos; que se refieren a desarrollar una capacidad de análisis de obras desde un juicio estético, tomando en cuenta principios de la modernidad, y que los diferentes arquitectos impulsaron en el momento de implementar arquitectura moderna en muchas partes del mundo. Es así que, gracias a estos criterios aprendidos durante la Maestría, me sirvieron para analizar las obras más relevantes del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, en la ciudad de Loja. Además, gracias a esta investigación, pude profundizar en la formación académica y arquitectónica que Rodríguez desarrolló en su etapa de estudiante universitario, y como los grandes exponentes de la modernidad en Ecuador, influenciaron en su manera de pensar y proyectar sus obras; formación académica que posteriormente desarrolló en gran nivel en sus diferentes obras, convirtiéndolo así, en el primer arquitecto con conocimientos de dicha arquitectura en la ciudad de Loja. Por todo esto, se determina que es el pionero de la arquitectura moderna en la ciudad, puesto que fue quien introdujo nuevos principios funcionales, formales, constructivos y nuevos programas arquitectónicos a los ya conocidos hasta esa época; presentando así, una arquitectura innovadora y racionalistas, que desarrolló en gran nivel en cada una de sus obras.

Este trabajo es la consecuencia del análisis desarrollado por medio del (re) dibujo, y que a su vez, permitió entender el punto de vista del arquitecto al momento de diseñar y construir cada una de las obra analizada en esta investigación.



Es así que gracias a este método de análisis por (re) dibujo, se pudo evidenciar algunos aspectos, tales como:

- En primer lugar, el emplazamiento y como lo vincula con su entorno inmediato; en este punto se puede concluir, de cómo Rodríguez aprovecha la topografía, las visuales, la ventilación y el soleamiento en cada uno de sus proyectos, un punto primordial en la arquitectura moderna, el cual busca siempre una vinculación adecuada de los proyectos con su entorno.
- En segundo lugar, el programa arquitectónico y las relaciones de los diferentes componentes que contiene cada proyecto, concluyendo luego del análisis, con un criterio racional adoptado por Rodríguez en cada una de sus tres obras. Además, de implementar programas arquitectónicos nuevos, y que luego fueron el punto de partida para que se desarrollen más programas modernos en la ciudad por parte de otros arquitectos.
- Y en tercer lugar, la construcción, característica que el arquitecto lo adopta mediante una modulación de la estructura, lo que le permite obtener plantas diáfanas y ordenadas en cada obra. Además, utiliza las diferentes propiedades plásticas del hormigón, esto buscando implementar nuevas formas por medio de las cubiertas y la utilización de nuevos sistema constructivo en las obras.



Sobre el entorno en el emplazamiento

Las tres obras de Rodríguez tienen una directa vinculación con su entorno.

En la Casa de la Cultura - Núcleo de Loja, Rodríguez respeta la línea de fábrica del tramo urbano, pero este criterio le permite mantener el criterio de portal, para liberar parte de la planta baja, y que esto a su vez, ayude a la vinculación entre el proyecto y el peatón, puesto que al ser un proyecto de ingreso masivo de personas, vio la necesidad de mantener la misma normativa del tramo urbano, para aprovecharlo en el proyecto y de esta manera mantener la continuidad de la manzana

En la Iglesia de la Medalla Milagrosa, el primer criterio encontrado en el análisis, fue que Rodríguez adoptó para este proyecto las normativas de retiros implementados desde 1960 en el plan de Gatto Sobral, lo que le permitió que el proyecto sea planificado para que se vincule de una manera directa con el entorno; además, la decisión del arquitecto, en optar por emplazar el proyecto en la esquina y no en la parte media del solar, hace concluir que Rodríguez pensó y diseñó el proyecto para que se vincule directamente con el Parque Santo Domingo; además de esto, al utilizar un cerramiento metálico, permite una permeabilidad visual desde su entorno más inmediato, lo que conlleva a que el proyecto se lo pueda visualizar y entender como un elemento que conforma el lugar, y no como un elemento ajeno al entorno más próximo.



192. Casa de la Cultura con su entorno / Fuente: El autor



193. Iglesia vinculada con su entorno / Fuente: El autor



En la residencia del Ing. Alejo Valdivieso y que fue diseñada por Rodríguez, se puede deducir la decisión del arquitecto de vincular el proyecto con su contexto inmediato, que incluye la vía y los colindantes (pequeña escala), puesto que al igual que el proyecto de la Medalla Milagrosa, en esta obra Rodríguez adopta por primera vez los retiros frontales y laterales en un proyecto en la ciudad; siendo este, el primer proyecto residencial diseñado y construido con estas nuevas normativas, lo que conllevó a que el arquitecto diseñara unos patios propios de la vivienda, y que los ubica como una forma de transición entre lo público y lo privado. Es tan importante para Rodríguez vincular este proyecto con su entorno, que decide ubicar un cerramiento de muro pero con elementos metálicos, que de igual manera que la obra de la Medalla Milagrosa, permite que exista el vínculo entre el proyecto y el peatón mediante la permeabilidad visual.

Por todo esto se puede concluir en que las decisiones adoptadas por Rodríguez fueron fundamentales para implementar la arquitectura moderna en la ciudad y que esta se encuentre vinculada directamente con su entorno más inmediato; puesto que gracias a estos criterios, ya para los años 70 y 80 se comenzarían a diseñar más proyectos de viviendas con estos criterios de retiros y que contienen patios de transición. Por lo que la influencia del arquitecto fue fundamental para el diseño y construcción de otros proyectos por parte de otros arquitectos, en los años posteriores.



194. Residencia con su entorno / Fuente: El autor



Sobre la forma y programa arquitectónico

En las tres obras la forma arquitectónica se definen en base a sus cubiertas, por un lado se diseña la Casa de la Cultura y la residencia del Ingeniero Alejo Valdivieso con una cubierta plana, siendo esta última, la primera vivienda construida con cubierta plana de hormigón armado en la ciudad.

En lo que respecta a la cubierta de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, Rodríguez la diseña mediante bóvedas tipo cascara de hormigón, lo que representa que la obra se la visualice como un elemento sólido, pero a la misma vez, utiliza vanos de vidrio y algunos elementos huecos que aligeran el volumen. La cubierta tipo cascara de hormigón, es la primera obra con este sistema constructivo en la ciudad, posterior a esta, se desarrollaron el Complejo Simón Bolívar en 1973 y el Mercado Mayorista Gran Colombia en 1978; obras que mantienen una cubierta tipo bóveda de cascara de hormigón. Por lo que se concluye, que gracias a la influencia de Rodríguez, se impulsó a la creación de más obras con este tipo de sistema constructivo innovadores en la ciudad.

En cuanto al programa arquitectónico, se puede concluir en que el arquitecto Rodríguez, fue quien introdujo nuevas características funcionales, a los programas arquitectónicos de viviendas residenciales en la ciudad; ya que hasta esa fecha, los únicos programas de viviendas conocidos, eran los que se realizaban en la época colonial y republicana; por lo que Rodríguez aprovecha las normativas del nuevo Plan Regulador diseñado por Sobral, para realizar la primera vivienda con características de retiros y de patios de transición; además de



esto, el programa de vivienda que vincula por primera vez en la ciudad, es racionalista, puesto que busca conectar ambientes entre sí y más no zonas aisladas como se lo venía realizando hasta esa época.

En lo que respecta a la obra de la Medalla Milagrosa, el arquitecto implementa por primera vez en la ciudad, un programa nuevo e innovador en los programas arquitectónicos de iglesias. Puesto que, gracias a la estructura modular y que organiza el espacio interior, el arquitecto libera la planta y destina espacios mucho más reducidos a las iglesias construidas hasta esa fecha.

Finalmente en la Casa de la Cultura- Núcleo de Loja, el arquitecto Rodríguez, implementa por primera vez un programa administrativo-cultural en la ciudad, ya que hasta esa fecha no existía ninguna obra de estas características en Loja.

Por todo lo citado anteriormente se puede concluir en que el arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, es quien introduce nuevos programas en la arquitectura lojana, ya que al ser tan extensas sus obras, tanto residenciales, administrativas, culturales, religiosas, educativas y de salud; la posibilidad de implementarlas fue grande, por lo que introdujo nuevos programas arquitectónicos a los ya conocidos en la ciudad.



Sobre la construcción y materialidad

Como se lo ha comentado durante la investigación, la utilización del hormigón armado como nuevo sistema constructivo en la ciudad, es fundamental en las obras de Marcelo Rodríguez, para esto, él mismo preparó a la mano de obra local, y que carecían de conocimiento alguno en la construcción de estos nuevos sistemas constructivo. Luego de prepararlos, comenzó a construir todas sus obras a base de hormigón armado; además, aprovechó las propiedades plásticas del hormigón, lo que le permitió establecer e imponer cubiertas de hormigón de todo tipo, tanto planas, inclinadas o tipo bóvedas.

Gracias a la utilización del nuevo sistema constructivo, Rodríguez, puede realizar modulaciones en su estructura, lo que le permite obtener plantas diáfanas y ordenadas en su interior. Y aunque si bien es cierto, en la Casa de La Cultura, Rodríguez dispone de una modulación como principio de organización, es la necesidad de sostener el prisma destinado al auditorio, lo que le lleva a disponer de ciertos elementos estructurales que posterior los libera en la planta alta, así como también al momento de sostener las gradas, que las diseña como un elemento propio para el proyecto.

Otro de los materiales innovadores que implementa Rodríguez, es la piedra tipo pizarra natural; la cual la consigue en unas canteras de Cariamanga (ciudad de la provincia de Loja), que luego las corta en piezas y posterior las ubica en los zócalos, o en ciertos lugares de las fachadas de todas sus obras; este material es un elemento que Rodríguez lo utiliza repetidamente en casi todas sus obra.



Además de este material, Rodríguez utiliza en gran proporción el vidrio para los vanos; el hierro para los pasamanos; la madera en puertas; la cerámica en pisos y además utiliza un elemento tipo hueco llamado cobogó, que es un elemento implementado en la arquitectura brasileña, pero que Rodríguez decide implementarlo en cada una de sus obras en la ciudad de Loja; además, este elementos así como la piedra pizarra, son materiales que posteriormente fueron utilizados por otros arquitectos en la ciudad, por lo que la influencia de Rodríguez también se vio reflejada en la materialidad de sus obras.

Finalmente, el objetivo principal de la investigación fue analizar los principios de la modernidad implementados en las tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, por lo que se puede concluir con lo siguiente:

En las tres obras, Rodríguez dispone de una precisión en la modulación de la estructura, esto le permite liberar espacios internos y que todas las obras puedan ser reversibles, por lo que dos de las tres obras estudiadas en esta investigación, han tenido un cambio en su programa arquitectónico original; en cuanto a la Economía visual y constructiva, se puede concluir en el criterio de Rodríguez de embellecer la obra por medio de los detalles constructivos; y mas no, por algún tipo de ornamentación; además de vincular de una manera adecuada las obras mediante la utilización del hormigón, la piedra pizarra, elementos huecos y el vidrio en los vanos. Por todo lo expuesto anteriormente se puede concluir que las tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios y que han sido analizadas en la presente investigación, sí contienen atributos de la época moderna.

10

BIBLIOGRAFÍA



- [1] Acta No. 157. (4 de marzo de 1964). Loja: I. Consejo Cantonal de Loja.
- [2] Acta No. 27. (17 de julio de 1960). Loja: I. Consejo Cantonal de Loja.
- [3] Acta No. 371. (16 de Julio de 1969). Loja: I. Consejo Cantonal de Loja.
- [4] Acta No.369. (2 de julio de 1969). Loja: I. Consejo Cantonal de Loja.
- [5] Aguirre, M. (2017). Cambio de uso de edificios patrimoniales del centro histórico. Tesis previo a la obtención del título de arquitecto, 90-91. Loja, Loja, Ecuador: UIDE.
- [6] Aguirre, A. (1990). Eduardo Mora Moreno su obra y su recuerdo. Loja: Voluntad.
- [7] Agurto, H. (Diciembre de 2010). Conservación y puesta en valor de la antigua avenida del ejército. Tesis previo a la obtención del título de arquitecto, 7-8. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [8] Alcívar, M., Lee, P., & Roja, M. (1980). Arquitectura Guayaquil, 1930-1960: análisis de la producción arquitectónica en Guayaquil. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- [9] Arias, D., & Vimos, A. (2011). ANÁLISIS DEL PROCESO DE IMPLANTACIÓN, CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA. Cuenca, Azuay, Ecuador: UCUENCA.
- [10] Armijos, A. (1995). Loja Antigua en la Memoria. Loja: UNL.
- [11] Bajaña, K. (06 de febrero de 2020). Arquitectura residencial moderna en Guayaquil. •Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- [12] Benavides, J. (1995). La arquitectura del siglo XX en Quito (Vol. XVI). Quito, Ecuador: Fraga Cia. Ltda, Quito.
- [13] Bravo, A. (1999). La arquitectura civil de la ciudad de Loja de la década de los 60'S. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [14] Carranza, T. (2015). Escaparates de la modernidad: La tienda. Tesis doctoral. Madrid, España: UPM. Recuperado el 24 de abril de 2020, de http://oa.upm.es/40892/1/TOMAS_CARRANZA_MACIAS_01.pdf
- [15] Carrión, F. (1992). Ciudades y políticas urbanas en América Latina. Quito: Red.
- [16] CCE Benjamín Carrión. (15 de 02 de 2020). Historia. Loja, Loja, Ecuador.



- [17] CIDEPLAN-CONSULCENTRO. (1985). PLAN DE DESARROLLO URBANO- RURAL DE LOJA. Breve Historia del proceso urbano de la ciudad de Loja, 5, 14-15. Loja, Loja, Ecuador: I. Municipio de Loja.
- [18] Cirlot, J. (1963). Mondrian y el neoplasticismo. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 54(1133-8857), 2-4.
- [19] Comas, C. (1 de 11 de 2007). Clásicos de Arquitectura: Casino de Pampulha / Oscar Niemeyer. Obtenido de Plataforma de Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-311342/clásicos-de-arquitectura-casino-de-pampulha-oscar-niemeyer>
- [20] Compte, F. (enero de 2010). La arquitectura moderna en Guayaquil. Reflexiones sobre arquitectura moderna (1390-3284), 35-36-37.
- [21] Compte, Florencio. (2007). FRANCESCO MACCAFERRI Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL. Con criterio/Historia de la arquitectura, XXVIII, 14-17. La Habana, Cuba. Recuperado el 01 de Mayo de 2020, de Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839853003>
- [22] Cornejo, R. (1949). Crónica Universitaria. *Revista Anales* (328. 365-391), 12-14.
- [23] Cuenca, H., Diego, G., & Carlos, E. (16 de enero de 2014). Evolución de Loja. Recuperado el 02 de mayo de 2020, de https://es.slideshare.net/diego10desk/evolucion-de-loja-1?from_action=save
- [24] Cueva, A. (1997). El proceso de dominación política en el Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador: Planeta.
- [25] Del Pino, I. (2009). Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador. 1850-1950. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- [26] Del Real, P. (35 de Marzo de 2011). Para caer en el olvido: Henry-Russell Hitchcock y la arquitectura latinoamericana. 48-49. New York, Estados Unidos: Harvard. Obtenido de https://www.academia.edu/1511917/Para_caer_en_el_olvido_Henry-Russell_Hitchcock_y_la_arquitectura_latinoamericana.
- [27] Delgado, M. (2009). La arquitectura moderna en Loja: Patrimonio y conservación. Tesis previo a la obtención del título de arquitecto. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.



- [28] Del Pino, I. (Enero de 2010). Arquitectura Moderna en Quito. AUC, 20-21-22.
- [29] Dempsey, A. (2002). Estilo, Escuelas y Movimientos: Guía Enciclopédica del Arte Moderno. ISBN: 8489396868, 304. Barcelona, España: Blume. Recuperado el 22 de abril de 2020
- [30] Deulofeu, G. (2017). LA UNIVERSALIDAD Y SUS CIRCUNSTANCIAS: TRES DIALÉCTICAS MAULINAS. *Universum*, 32(2), 48-49.
- [31] Diseño y Arquitectura. (07 de 02 de 2010). La Fábrica Fagus, una obra maestra de Walter Gropius. Obtenido de <https://www.disenoyarquitectura.net/2010/02/la-fabrica-fagus-una-obra-maestra-de.html>
- [32] El Universo. (07 de abril de 2007). Hace 110 años se formó primera eléctrica del país, pág. B4.
- [33] Galimberti, C. (07 de 2018). Le Corbusier en Weissenhofsiedlung: reflexiones en torno a la ciudad, la arquitectura y el habitar. *A&P Continuidad* (2362-6089), 116-127. Recuperado el 13 de 05 de 2020, de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/102005>
- [34] GEO Loja. (2008). Perspectiva del medio ambiente urbano. Loja: Municipio de Loja.
- [35] Giedion, S. (2009). Espacio, Tiempo y arquitectura. Barcelona, España: Reverte.
- [36] Gúzman, J. (2016). El detalle en la arquitectura construida: Arquitectura moderna de Loja de los años 1960 a 1980. Caso puntual vivienda del Sr. Luis Requelme. Loja, Ecuador: UTPL.
- [37] Hernández, R. (2012). El estilo Internacional de Granada. Granada, España: Universidad de Granada.
- [38] Hurtado, M. (29 de Noviembre de 2018). Independencia de Loja 18 de noviembre de 1820. 1. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://cuerpodeingenierosdelejercito.mil.ec/images/Semanarios/semanario_103.pdf
- [39] INEC. (Julio de 2002). Difusión de Resultados Definitivos del VI Censo de Población y V de Vivienda 2001. Loja, Loja, Ecuador.
- [40] Jaramillo, E. (2006). La arquitectura de Integración en Loja. Tesis de profesional de arquitectura. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [41] Jaramillo, P. (1974). Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja y su provincia. Guayaquil: Editorial del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



- [42] Jaramillo, P. (1961). Algo sobre la Fundación Álvarez de Loja. Quito: Casa de La Cultura Ecuatoriana.
- [43] Jaramillo, P. (1982). Historia de Loja y su Provincia. Loja, Loja, Ecuador: I. Municipio de Loja- Universidad Nacional de Loja.
- [44] Jaya, S. (2019). La Ligereza en la arquitectura de Marcelo Rodríguez Palacios, Pionero de la arquitectura moderna en Loja. Trabajo de titulación. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [45] Jenger, J. (13 de Febrero de 2000). Le Corbusier: Architect of a New Age. New Horizons. Londres, Inglaterra: Thames and Hudson.
- [46] La Hora. (16 de 09 de 2008). Postrero adiós a Alejo Valdivieso C. Loja, Loja, Ecuador.
- [47] La Hora. (07 de Mayo de 2016). La capilla de la Medalla Milagrosa o Inmaculada. Historia Arquitectónica Urbana de Loja, págs. 4-5.
- [48] Le ´Corbusier. (1958). Hacia una nueva arquitectura. Barcelona: Apóstrofe.
- [49] Le ´Corbusier. (1981). Los tres establecimientos humanos. Barcelona, España: Poseidon.
- [50] Maldonado, C. (1976). Una pequeña y personal historia de la facultad. Revista de Arquitectura UCE, 17-18.
- [51] Maldonado, C. (1990). Uruguay en la Bienal de arquitectura de Quito. Trama, 27-28.
- [52] María, R. (10 de mayo de 2020). Vida del Arq. Marcelo Rodríguez Palacios. (O. Prieto, Entrevistador)
- [53] Martí, C. (julio de 2008). Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna. Revista UNIANDÉS, 17-27. Recuperado el 13 de 05 de 2020, de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq2.2008.02>
- [54] Medina, R. (2010). Arquitectura moderna en Loja. AUC REFLEXIONES DE ARQUITECTURA MODERNA, 51.
- [55] Minue, A. (26 de Agosto de 2009). DECOESFERA. Recuperado el 22 de abril de 2020, de <https://decoracion.trendencias.com/minimalismo/ornamento-y-delito>
- [56] Montaner, J. M. (1999). Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. (8425217822, 9788425217821), 4, ilustrada, 7-8. Barcelona,



España: Gustavo Gili.

[57] Moreno, S. (2006). Nuestra arquitectura: Historia de la arquitectura de Loja hasta 1950. Loja: UTPL.

[58] Moscoso, S., & Navas, J. (1977). Vivienda vernácula lojana. Cuenca: U Cuenca.

[59] Municipio de Loja. (1974). Administración de Rubén Ortega. 19. Loja, Loja, Ecuador: Departamento de relaciones Públicas.

[60] Municipio de Loja. (Noviembre de 2014). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Loja, Loja, Ecuador: Municipio de Loja.

[61] Nieto, M. (2017). Museo Casa Vilamajó. Revista de la Facultad de Arquitectura, 166-167.

[62] Orbéa, H., Del Pino, I., & Dávila, S. (2004). Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980. (Trama, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

[63] Ortega, J. (Marzo de 2000). El significado de la arquitectura. Trabajo de fin de titulación de arquitecto. Loja, Loja, Ecuador: UTPL. Recuperado el 04 de Mayo de 2020, de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/17184>.

[64] Palacios, I. (2015). TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN. Modos y planes en el crecimiento urbano de la ciudad de Loja. 1900 - 2013, 96-97. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.

[65] Paladines, F. (2006). Loja de arriba a abajo. Loja: F. Paladines.

[66] Peralta, E., & Moya, R. (24 de 11 de 2015). Arqa/Ec by Trama. Obtenido de Los Pioneros y la Arquitectura moderna en Quito: <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/los-pioneros-y-la-arquitectura-moderna-en-quito.html>

[67] Pesantez, J. (Diciembre de 2010). Arquitectura moderna en el Centro Histórico de Quito entre los años 50 y 60. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.

[68] Piñón, H. (1998). El sentido de La Arquitectura Moderna. Barcelona, España: UPC.

[69] Piñón, H. (Mayo de 2006). Teoría del Proyecto. ISBN: 84-831-847-0, 52. Barcelona, España: UPC.

[70] Ramón, G. (2004). Estado, región y localidades en el Ecuador, 1808–2000. Quito, Ecuador: CAMAREN.



- [71] Rawn, E. (10 de diciembre de 2014). Adolf Loss, en perspectiva. Recuperado el 23 de abril de 2020, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758865/adolf-loos-en-perspectiva>
- [72] Rivas, F. (Octubre de 2019). Arquitectura moderna en el Ecuador. Campus Universidad Central del Ecuador y la influencia de Gilberto Gatto Sobral, 100. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- [73] Salgado, E. (1990). Estudio de los asentamientos espontáneos urbanos de la ciudad de Loja. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [74] Silva, A., & Moreno, B. (2006). Nuestra arquitectura. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [75] Sotomayor, G. (1996). Análisis urbano del puente Bolívar y su entorno. Tesis de grado tomo I. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [76] Toral, M. (Noviembre de 2018). Los Bajos de los edificios altos. Recorrido por la arquitectura moderna del Elegido y la Alameda, Quito 1950-1970. Cuenca, Azuay, Ecuador: UCUENCA.
- [77] Vanegas, J. (2002). Análisis crítico de la arquitectura de Loja. Título previo a la obtención del título de Arquitecto, 212. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- [78] Vásquez, M. A. (1989). El palacio de la exposición: 1909-1989. Quito: Quito: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.
- [79] Victoria, F., & José, P. M. (5 de junio de 2018). Latinoamérica en la historia de la arquitectura moderna. Anales de Investigación en Arquitectura, 7, 45-68. Montevideo, Uruguay: ORT Uruguay. Recuperado el 25 de Abril de 2020
- [80] Williams, C. (2008). Amancio Williams, obras y textos. 47 al Fondo,, 30-31.
- [81] Winfield, F. (9 de Septiembre de 2005). Reflexiones en torno a la arquitectura y el urbanismo moderno en Latinoamérica (1929-1960). Asuntos Urbanos Internacionales. Ciudad de México, México.

11

CRÉDITO DE IMÁGENES



01. Silos de trigo en Canadá / Fuente: Le 'Corbusier
02. Perspectiva externa / Fuente: (Carranza, 2015)
03. Palacio del comercio (actual banco la previsora) 1939 /Fuente: (Benavides, 1995)
04. Edificio Cucalón / Fuente: (Alcívar, Lee, & Roja, 1980)
05. Casa Maccaferri, 1930 /Fuente: (Bajaña, 2020)
06. Trazado Inicial de la ciudad / Fuente: (Palacios, 2015)
07. Vivienda aborigen esquemática del periodo de prehistoria o precolonial de la provincia de Loja / Fuente: (Silva & Moreno, 2006)
08. Calle Lourdes; viviendas de la época colonial temprana / Fuente: Archivo histórico I. Municipio de Loja
09. Iglesia de Santo Domingo construcción 1557 / Fuente: Archivo histórico I. Municipio de Loja
10. Iglesia de San francisco construcción 1548 / Fuente: Archivo histórico I. Municipio de Loja
11. Sectorización época colonial / Fuente: (Palacios, 2015)
12. Primer Plano de la ciudad de Loja año 1880/ Fuente: Mapoteca Aurelio Espinoza Pólit.
13. Nueva iglesia de Santo Domingo/ Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.
14. Vivienda de estilo republicano / Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.
15. Viviendas construidas por IESS (1950)/ Fuente: (Silva & Moreno, 2006)
16. Río Malacatos- vista hacia el hospital San Juan de Dios/ciudad de Loja/1965 /Fuente: Archivo fotográfico del I. Municipio de Loja.
17. Vivienda del Dr. Arturo Armijos Ayala. Año de construcción 1958 /Fuente: El autor.
20. Ciudad de Loja 1963 (aprox.) Río Malacatos/ Fuente: Archivo I. Municipio de Loja
21. Ciudad de Loja 1969 (aprox.) / Fuente: Archivo I. Municipio de Loja
22. Crecimiento urbano desde el 50 al 80 / Fuente: Municipio de Loja
23. Residencia de Ernesto Jiménez Ludeña, primera construcción en hormigón-año 1960/ Fuente: (Bravo, 1999).
24. Perfil urbano afectado. Vivienda del Sr. Juventino Armijos año 1968/ Fuente: El Autor.
25. Palacio municipal. Año de construcción 1966 / Fuente: Loja-Antigua



26. Iglesia del Perpetuo Socorro. Año de construcción 1969 / Fuente: Loja-Antigua
27. Tipología 1. Residencia de Roberto Maita-año de construcción 1962/ Fuente: El autor.
28. Tipología 2. Residencia de José Montesinos-año de construcción 1965 / Fuente: El autor
29. Tipología 3. Residencia de Juventino Armijos- año de construcción 1968/ Fuente: El autor
30. Evolución del proceso de expansión de la ciudad 1950-1960-1970-1980/ Fuente: (GEO Loja, 2008)
31. Centro Histórico/ Fuente: (Municipio de Loja, 2014)
32. Edificio Banco de Loja – 1977 / Fuente: El autor
33. Mercado Mayorista Gran Colombia – 1978/ Fuente: El autor
34. Residencia del Sr. Morales Larreátegui – 1974/ Fuente: El autor
35. Fotografía casa Vilamajó / Fuente: (Nieto, 2017)
36. Ubicación espacial / Fuente: El autor
37. Planta Baja casa Vilamajó/ Fuente: (Nieto, 2017)
38. Planta alta Casa Vilamajó / Fuente: (Nieto, 2017)
39. Sección de vivienda Vilamajó/ Fuente: (Nieto, 2017)
40. Fotografía casa Vilamajó actual / Fuente: (Nieto, 2017)
41. Perspectiva externa de la iglesia / Fuente: (Comas, 2007)
42. Ubicación espacial Iglesia / Fuente: El autor
43. Perspectiva interna / Fuente: (Comas, 2007)
44. Volumetría del proyecto / Fuente: (Comas, 2007)
45. Fotografía en perspectiva de la Iglesia / Fuente: (Comas, 2007)
46. Fotografía de la parte posterior de la Iglesia/ Fuente: (Comas, 2007)
47. Casa Vera Schiller de Kohn/ Fuente: (Sanchez, 2014)
48. Ubicación espacial casa Vera de Kohn/ Fuente: El autor
49. Planta baja Casa Vera de Kohn/ Fuente: (Monard, 2010)
50. Planta alta Casa Vera de Kohn/ Fuente: (Monard, 2010)
51. Perspectiva interna casa Vera de Kohn / Fuente: (Monard, 2010)
52. Fotografía del Palacio Municipal de Cuenca / Fuente: (Mogrovejo, 2008)



53. Ubicación espacial Palacio Municipal de Cuenca / Fuente: El autor
54. Planta baja Palacio Municipal de Cuenca/ Fuente: (Mogrovejo, 2008)
55. Planta alta Palacio Municipal de Cuenca/ Fuente: (Mogrovejo, 2008)
56. Perspectiva externa del Palacio Municipal de Cuenca / Fuente: (Mogrovejo, 2008)
57. Fotografía Casa Orellana / Fuente: (Cavanna, 2011)
58. Ubicación espacial casa familia Orellana / Fuente: El autor
59. Planta Baja y Planta alta de la casa Orellana/ Fuente: (Rivas, 2019)
60. Fotografía Externa de la casa Orellana/ Fuente: (Rivas, 2019)
61. Fotografía Casa del Instituto de Ensayos de Materiales y Estática / Fuente: (Rivas, 2019)
62. Ubicación espacial del Instituto de Ensayos de Materiales y Estática/ Fuente: El autor
63. Planta Baja del Instituto de Ensayos / Fuente: (Rivas, 2019)
64. Fotografía Casa del Instituto de Ensayo/ Fuente: (Rivas, 2019)
65. Fotografía de Marcelo Alfredo Rodríguez Palacios/ Fuente: (María, 2020)
66. Marcelo Rodríguez en su estadía en Quito/ Fuente: (María, 2020)
67. Marcelo junto a las canteras de piedra natural/ Fuente: (María, 2020)
- 68 - 112. Varias / Fuente: El autor
113. Fotografía del proyecto original / Fuente: Soledad
- 114 - 151. Varias / Fuente: El autor
152. Fotografía de la vivienda original/ Fuente: (Bravo, 1999)
- 153 -194. Varias / Fuente: El autor