



Universidad de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Maestría en Estudios del Arte, III Cohorte

Expresiones pictóricas del arte urbano en Cuenca (Ecuador).
Caracterización socioartística y periodización

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Magister en Estudios del Arte

Autor:

José Luis Arévalo Plasencia

CI: 0104914668

Correo electrónico: suilesoj1988@gmail.com

Director:

PhD. Misael Moya Méndez

CI: 0151353471

Cuenca, Ecuador

07-mayo-2021



RESUMEN

El presente trabajo comunica los resultados de la investigación exploratorio-descriptiva de las expresiones pictóricas del arte urbano (murales, grafitis, tags) de la ciudad de Cuenca (Ecuador), siendo el objetivo central la caracterización socio-artística y periodización. Por tanto, fue imprescindible el levantamiento de información (censo) de todas las obras consideradas relevantes, bajo categorías bien delimitados de inclusión/exclusión, catalogación, descripción ideo-temática y expresiva, y ordenamiento cronológico, permitiendo identificar un primer período inicial, constando sólo un mural; un segundo período, marcado por la proliferación del aerosol y el anonimato total; un tercer período, evidencia la academización del arte urbano y la aparición de las primeras firmas de autoría; y un cuarto período, como proceso de contemporaneización de las expresiones pictóricas. El lapso completo de las obras comprende desde 2002 hasta 2019. Las expresiones analizadas revelan una práctica artística transgresora de espacios públicos, con diversas finalidades que van desde lo estético hasta lo social, a veces mediante la protesta, que transitan lo mismo por lo netamente ornamental que por lo absurdo, resultando, en el contexto sociocultural de una ciudad profundamente tradicionalista, con una significativa nota de modernidad, y procesos creativos que se ven obligados a operar en condiciones de clandestinidad y anonimato.

Palabras clave: Mural. Grafiti. Arte urbano. Tendencias. Estéticas. Cuenca



ABSTRACT

The present paper communicates the results of the exploratory-descriptive investigation of the pictorial expressions of urban art (murals, graffiti, tags) of the Cuenca city (Ecuador), being main objective the socio-artistic characterization and periodization. So, it was essential the gathering information (census) all the artworks considered relevant, under well-defined inclusion/exclusion categories, cataloging, ideo-thematic and expressive description and chronological ordering, allowing to identify a first initial period, consisting only of a mural, a second period, marked by the proliferation of the aerosol and total anonymity; a third period, evidences the academizations of urban art and the appearance of the first signatures of authorship; and a fourth period, as a process of contemporaneization of pictorial expressions. The complete period of the artworks includes from 2002 to 2019. The expressions analyzed reveal a transgressive artistic practice of public spaces, with diverse purposes ranging from the aesthetic to the social, sometimes through protest, that go through the same for the purely ornamental as for the absurd, resulting, in the sociocultural context of a deeply traditional city, with a significant note of modernity, and creative processes that are forced to operate in conditions of secrecy and anonymity.

Keywords: Mural. Graffiti. Urban art. Trends. Aesthetics. Cuenca



ÍNDICE DEL TRABAJO

RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE DEL TRABAJO	4
Cláusula de propiedad intelectual	6
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: ELEMENTOS TEÓRICOS, CONTEXTUALES Y METODOLÓGICOS	11
1.1. Fundamentos teóricos y contextuales	11
1.1.1. El arte urbano pictórico como género artístico	11
1.1.2. Arte urbano:	11
1.1.2.1. Mural:	12
1.1.2.2. Grafiti:	13
1.1.2.3. Tag:	13
1.1.3. El contexto artístico de la ciudad de Cuenca.....	14
1.1.4. Antecedentes críticos en torno al arte urbano de Cuenca.....	14
1.1.5. Contexto social, político y cultural del arte urbano pictórico en Cuenca. 17	
1.2. Fundamentos metodológicos	18
1.2.1. Propuesta metodológica de la investigación	18
Gráfico 1: mapa de cuenca, referenciado de Google Maps, la línea roja delimita el territorio de trabajo.	22
CAPÍTULO II: PERIODIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN.....	23
2.1. Periodos del arte urbano pictórico en la ciudad de Cuenca-Ecuador	23
2.1.1. Primer período: Periodo Inicial del Arte Urbano del siglo XXI.....	23
2.1.2. Segundo período: Proliferación del Aerosol y Anonimato Total.....	23
2.1.3. Tercer período: Academización y la Aparición de las Primeras Firmas Autorales del Arte Urbano Pictórico	24
2.1.4. Cuarto período: arte urbano pictórico contemporáneo	25
2.1.5. Obras sin fecha de datación	26
2.1.6. Gráficos estadísticos.....	26
Gráfico 2	26
Gráfico 3	27



2.2. Tabla de periodización	27
Tabla 1.....	27
2.3. Cronología de las obras pictóricas de la ciudad de Cuenca	28
2.3.1. Año 2002	28
2.3.2. Año 2013	28
2.3.3. Año 2014	30
2.3.4. Año 2015	40
2.3.5. Año 2016	44
2.3.6. Año 2017	63
2.3.7. Año 2018	74
2.3.8. Año 2019	110
2.3.9. Obras sin año preciso	143
CAPÍTULO III: CARACTERÍSTICAS Y TENDENCIAS	147
3.1. Caracterización y alcances del arte urbano pictórico en Cuenca.....	147
3.2. Planos ideotemático y morfológico: las relaciones	148
3.3. Tendencias, técnicas y estéticas	151
3.3.1. Clasificación de las tendencias en base a los contextos culturales, históricos, políticos, económicos y sociales (en virtud de las dataciones relativas).....	152
3.4. ¿Una ciudad en su arte urbano? ¿Cómo se manifiesta la ciudad de Cuenca a través de su arte urbano pictórico?	156
3.5. ¿Un arte anónimo?	157
3.6. Alcances y contribución al arte ecuatoriano	158
3.7. Contribuciones estéticas y teóricas para el arte urbano pictórico en el Ecuador.	159
4. CONCLUSIONES.....	161
5. RECOMENDACIONES.....	164
6. BIBLIOGRAFÍA.....	165
7. ANEXOS	168



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, José Luis Arévalo Plasencia, autor del trabajo de titulación "Expresiones pictóricas del arte urbano en Cuenca (Ecuador). Caracterización socioartística y periodización", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 7 de mayo de 2021

José Luis Arévalo Plasencia

C.I: 0104914668



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo, José Luis Arévalo Plasencia, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Expresiones pictóricas del arte urbano en Cuenca (Ecuador). Caracterización socioartística y periodización”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de mayo de 2021

José Luis Arévalo Plasencia

C.I: 0104914668



INTRODUCCIÓN

La pintura, como las restantes manifestaciones del arte, es producto de la cultura; por lo tanto, al igual que esta, evoluciona y se transforma según su propio contexto; incluso deviene una fiel reproducción de su época. De ahí que, resulte un elemento vital a la hora de investigar el desarrollo y las expresiones de una sociedad concreta. En el caso presente, interesa la ciudad de Cuenca-Ecuador, a partir de una expresión específica, el arte pictórico urbano que, por su ubicación pública, interactúa con la ciudadanía y tributa a la imagen citadina, a una cierta visualidad (positiva para unos, negativa para otros, si bien la recepción específica del fenómeno no es objeto de la presente investigación).

El fenómeno del arte urbano pictórico, en una primera revisión bibliográfica y a tenor de la propia experiencia en la praxis artística, aparece ligado a distintos conceptos, a veces manejados indistintamente, a veces con determinadas particularidades distintivas; entre ellos: *mural*, *grafiti* y *tags*; por ahora aceptados a partir de los autores Mandingorra & Gimeno (1997) y Vivero (2012). Como tampoco constituye objeto de estudio el abordaje teórico de estos conceptos, en el presente trabajo se manejará el término *arte pictórico urbano*, que englobará el fenómeno con sus distintas expresiones; si bien los resultados (imprevistos en un estudio de alcance exploratorio-descriptivo) podrían tributar, colateralmente, a potenciales precisiones al respecto.

Cuenca, considerada la “Atenas del Ecuador” por su rico activismo artístico, ha sido activa en apoyar estas expresiones del arte contemporáneo y actual, al punto de convocar acciones específicas:

Con el afán de gestionar y apoyar al arte urbano, en el 2011 Cuenca abre la posibilidad de entrar a un concurso en el que se convocó a grafiteros y muralistas locales, para que estos a su vez puedan darles un funcionamiento estético a muros que arquitectónicamente se encuentran a desnivel entre las veredas del centro histórico de la ciudad. (Ochoa, 2017, pág. 21)

Pese a lo antes expuesto, en la actualidad no existe un registro académico que, tras un censo, compile, atribuya, date, determine tendencias artísticas y estéticas, establezca posibles periodizaciones, conecte creaciones con procesos



culturales, políticos, económicos y sociales de la historia de la ciudad y/o el país. Aunque si existen trabajos que han manifestado la intencionalidad del arte urbano pictórico en la ciudad, sobre todo propuestas de murales en las cuales se ha establecido estudios de la tradición del mural y el grafiti.

Así el panorama, es evidente la pertinencia de un primer acercamiento al fenómeno del arte pictórico urbano en Cuenca, desde una doble perspectiva: socioartística y diacrónica. A tal efecto, las categorías del proyecto se enuncian de la manera siguiente.

Problema científico: ¿Cómo ha sido el comportamiento de las expresiones del arte pictórico urbano en Cuenca (Ecuador) desde una perspectiva socioartística diacrónica?

Objeto de estudio: Expresiones pictóricas (en sus posibles formatos de mural, grafiti y tags) del arte urbano en la ciudad de Cuenca (Ecuador).

Objetivo general: Describir por vez primera el comportamiento del fenómeno del arte pictórico urbano en Cuenca (Ecuador) desde una perspectiva socioartística diacrónica.

Objetivos específicos:

- 1) Censar y catalogar las expresiones del arte pictórico urbano en la ciudad de Cuenca (Ecuador) desde sus manifestaciones iniciales hasta las más actuales, a partir de tres subgéneros específicos: mural, grafiti y tag.
- 2) Establecer una primera periodización del fenómeno, a partir de una cronología, de utilidad al conocimiento del desarrollo de una parte importante del arte urbano ecuatoriano, en los contextos sociales y culturales nacionales.
- 3) Describir las creaciones en sus planos ideotemático y morfológico, elementos técnicos y tendencias estéticas, en relación con los potenciales contextos culturales, históricos, políticos, económicos o sociales (en virtud de las dataciones relativas).
- 4) Definir los elementos y alcances artísticos y estéticos, que permitan una primera caracterización general del fenómeno desde una perspectiva



social diacrónica, y potenciales contribuciones teóricas a la relación de los subgéneros mural-grafiti-tag.

En virtud de los anteriores objetivos, el informe se estructura de la manera siguiente. En el Primer Capítulo, se enfoca en presentar los fundamentos teóricos, en donde se define las principales categorías referentes al tema de investigación y posteriormente se presenta los fundamentos metodológicos que son los que guían el trabajo. El Segundo Capítulo, se enfoca en la periodización de las obras, donde se identifican cuatro períodos, así como la tabla de periodización y cronología, junto a un catálogo de las obras censadas. Por último, en el Tercer Capítulo, se realiza el análisis de las obras, desde un plano ideotemático y morfológico, así como las tendencias, técnicas y estéticas, que nos permitirá responder diferentes preguntas surgidas al inicio de la investigación sobre ¿Cómo se manifiesta la ciudad de Cuenca a través de su arte urbano pictórico? Para finalizar identificando las principales contribuciones estéticas y teóricas que pudieron surgir en estas manifestaciones pictóricas que puedan contribuir al concepto de arte urbano en nuestro país.



CAPÍTULO I: ELEMENTOS TEÓRICOS, CONTEXTUALES Y METODOLÓGICOS

1.1. Fundamentos teóricos y contextuales

1.1.1. El arte urbano pictórico como género artístico

Debemos aclarar que, el término *arte urbano pictórico*, en este trabajo se referirá a toda intención pictórica ejecutada en las paredes, muros, entre otros, soportes públicos siempre y cuando estén dentro de los parámetros de inclusión/exclusión que más adelante detallaremos y cuya autoría juega entre el anonimato y la visibilización de autores desconocidos, populares y académicos. Muchas de estas obras descritas trascienden entre la delgada brecha de lo prohibido y lo permitido en la ciudad, dentro de una intrínseca institucionalidad del arte, que se encuentra bajo la subjetividad de la censura de ciertos encargados que son los que deciden y otorgan los permisos.

Para justificar este arte urbano dentro de un género artístico, se debe mencionar que, dentro de la categoría de arte urbano pictórico a ser estudiado dentro de la ciudad de Cuenca, se encuentran las subcategorías de: grafiti, mural y tags (aunque al final los tags quedarán fuera de la investigación), para lo cual es importante empezar definiendo arte urbano.

1.1.2. Arte urbano:

Aunque a lo largo de la trayectoria de lo que se puede considerar como arte urbano, ha existido una disyuntiva en su definición, dentro de las cuales, la más acertada y que engloba este concepto es seguramente la de MACONGU¹ que en una entrevista realizada por Fernando Andrade para la revista “Punto y Línea” (2016) manifiesta que arte urbano es “Como una galería al alcance de todos. Sin embargo, no todo lo que se pinta en la calle se define como arte urbano; no se

¹ Artista plástica de Sonora, México, especializada en pintura. Ha participado en quince exhibiciones colectivas, y doce individuales. Es ganadora del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora 2012 y fue parte de la selección Premio Nacional LA Cetto Arte Contemporáneo, edición 2013. Actualmente se encuentra en exhibición y venta en Alejandro Cesaretti galerías de Hermosillo, y en Habitual Art Market de Guadalajara. También participando en proyectos de Arte Urbano y preparando una exhibición para el Museo de Arte de Sonora. Fuente: www.macongu.com



necesita ser un experto para distinguir algo artístico de algo vandálico” (pág. 11), por lo que es importante dentro de esta amplia noción, irse centrando en tres conceptos que pueden aparecer a lo largo de la ciudad de Cuenca, y que pueden de una u otra manera influenciar en esta investigación al momento de seleccionar las obras como lo son: mural, grafiti y tag.

1.1.2.1. Mural:

En el estudio descriptivo que se proyecta realizar en la ciudad de Cuenca sobre los murales, partimos desde la concepción básica de que los murales son:

Representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, entre otros. (DRAE, 2014)

De la misma manera se puede asumir que los murales son obras de arte, que ha ido de civilización en civilización, por lo que:

La pintura mural está *en función de*, es decir no constituye una obra de arte en sí misma, aislada e independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra: a un muro que forma parte de una habitación, que a su vez forma parte de una edificación. (Sánchez, 2016, pág. 5)

Por lo tanto, es necesario que la pintura mural sea ideada, proyectada y realizada desde la cosmovisión de una sociedad en la que a través de ella se manifieste su cultura misma; por ejemplo, una corriente muy influyente dentro de este arte, es sin duda el *Muralismo Mexicano*².

² Manifestación artística que se basaba en reivindicar los valores indígenas precolombinos y su reconocimiento por sobre los patriotismos y nacionalismos impuestos por los españoles, con tendencias vanguardistas “Es en la etapa de 1921 a 1925 que el muralismo aplica exitosamente el paradigma de vanguardia excéntrica como un intento de unificar el proyecto modernizador del nuevo estado y su consecuente afán por elaborar un arte nacional y las aspiraciones vanguardistas de los jóvenes pintores” (Mandel, pág. 42)



1.1.2.2. Grafiti:

Hay que partir desde la etimología latina de la palabra “*scarihare*, incidir con el *scariphu*” que significaba estilete o punzón, con el que los antiguos escribían sobre tablas, y que con el paso del tiempo se ha ido resemantizando a nuevos conceptos como: grafías sobre muros, de características públicas por lo general, que se le considera como arte urbano desde que emergiera en New York a mediados del siglo anterior, sin embargo, se debe focalizar en la cosmovisión que la ciudad de Cuenca tiene sobre el grafiti, en el que,

En esencia sigue siendo ilegal, depende de la situación en la que se realice y este puede convertirse legal en los algunos espacios designados para poder expresarse libremente, ya que en años anteriores los artistas urbanos fueron perseguidos por las autoridades, ahora trabajan juntos con el objetivo de llenar de vida las paredes de la ciudad. La meta en común, es mostrar el grafiti en su máxima expresión para ser considerado arte callejero y no delincuencia. (Salazar, 2014, pág. 11)

Por lo que, al momento de esta investigación se debe considerar también estos prejuicios que la sociedad tiene sobre los murales y el grafiti; que muchas de las veces tienden a confundirlo con el tag; justificando incluso el que muchas de estas obras carezcan de autor.

1.1.2.3. Tag:

Aunque es un concepto que se está construyendo como individual del grafiti, ya que:

Vienen a ser la firma de una persona que se nombra, el mismo, como apodo o alias; fue uno de los elementos del graffiti relativamente sencillo y fáciles de leer, ya que fue el primero en ser incorporado por los jóvenes a finales de los 70, cuya complejidad era mínima, ya que no requería grandes conocimientos de dibujo. (Perez, 2016)

Sin embargo, en nuestro medio el tag es considerado como una firma, que identifica a grupos de jóvenes que pertenecen a bandas, jorgas, clubs, entre otros, dentro de la ciudad.



1.1.3. El contexto artístico de la ciudad de Cuenca

Es necesario establecer un contexto histórico de la ciudad de Cuenca, oficialmente denominada “Santa Ana de los Cuatro Ríos”, por sus ríos emblemáticos que son: Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara; capital de la provincia del Azuay, que se encuentra a una altura de 2550 metros sobre el nivel del mar y con un clima promedio de 15 grados centígrados y debido a su alto bagaje cultural y artístico, es denominada la “Atenas” del Ecuador.

Por otro lado, su gran variedad y belleza arquitectónica que remonta a una ciudad del viejo continente de hace siglos, así como construcciones modernas le hicieron acreedora al reconocimiento mundial de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1999. La fundó Gil Ramírez Dávalos, por orden del Marqués de Cañete un 12 de abril de 1557, sobre las ruinas de la antigua ciudad incaica de Tomebamba y la ciudad cañari de Guapondelig. Su independencia se dio un 3 de noviembre de 1820 y en la actualidad se consolida como la tercera ciudad más importante del Ecuador, debido a su población y su mercado económico, información referenciada de la *Biografía de Cuenca* de Bastidas (2015)

1.1.4. Antecedentes críticos en torno al arte urbano de Cuenca

Si bien es cierto, no se encuentra referencia alguna al génesis de la propagación del arte urbano pictórico en la ciudad de Cuenca, es preciso señalar que existen trabajos previos que han permitido una orientación hacia conceptos básicos de este arte, tal es el caso del trabajo realizado por Maurad (2017), en *Intervención Pictórica de Cuatro Problemas Sociales en Distintos Espacios Públicos y Privados De la Ciudad de Cuenca, por Medio del Street Art*, en el que su propuesta se centra en la elaboración de murales con temáticas sociales y de donde se ha previsto como antecedente una mirada general de lo que significa el arte urbano pictórico en la ciudad; sin embargo, el trabajo no resulta un aporte metodológico a este trabajo cuyo objetivo parte de un censo de obras con carácter descriptivo.

Por otro lado, desde una perspectiva nacional, el trabajo de León (2020) titulado *El muro como soporte narrativo la máscara como identidad del Ecuador*, ayudó a identificar ciertas autorías de trabajos que en un principio se estaban



catalogando como anónimas basados principalmente que en la obra no existen firmas que identifiquen al autor ni pudieron recuperarse en el trabajo de campo nuestro. Los dos trabajos mencionados no sustentan teoría de utilidad directa al presente trabajo; sin embargo, aportan de manera general a la hora de reflexionar sobre el arte pictórico urbano en Cuenca.

De la misma manera, según Martínez (2015), esta manifestación artística posiblemente ya tenía su presencia arcaica a finales del Siglo XVII, haciendo alusión a las expresiones locales del arte en Susudel y las Conceptas, que fue el contexto en el que,

Surgirán las manifestaciones de arte más destacadas de la Cuenca colonial tardía, las pinturas murales de Susudel, de las Conceptas y del Carmen de la Asunción, todas ellas parten de un movimiento de consolidación de lo local en respuesta, creada históricamente, a lo que se entiende como identidad comarcana". (pág. 153)

En la que, si bien es cierto son frescos dentro de las iglesias, Martínez utiliza el término *mural* para estas obras. De la misma manera, Salvat y Crespo (1985) citados en la tesis de Licenciatura de León (2020), afirmaron que,

La pintura mural por lo general estaba en templos e iglesias, haciendo alegorías a la religión católica y cristiana, afianzadas al orden sacramental, a la salvación y a la vida de los santos. Los detalles exigentes son algunas de las características de este arte que se desempeñó con más fuerza en la época colonial. (Salvat & Crespo, 1985) (León, 2020)

Lo que se podría justificar como el inicio de lo que a futuro sería conocido como arte urbano, de ahí en adelante, no se encuentra más estudios hasta el Siglo XX, en donde se han realizado trabajos enfocados sobre todo al análisis de grafitis, murales por separado obviando que, en la actualidad, estos conceptos convergen dentro de la sociedad cuencana como uno solo.

No obstante, es importante señalar que dentro de los círculos artísticos entre quienes han tenido la oportunidad de conocer a fondo estas categorías de mural y grafiti, señalan las distinciones sobre todo en la estética, la forma y la técnica; de



ahí que, el grafiti sea popularizado como un arte muy ligado al género del Hip-hop; sin embargo, existen más movimientos que han hecho uso del grafiti, tal como:

El movimiento rockero, que apareció antes de La Revolución de las Flores, o el punk que nació después del hip hop, son impulsados por jóvenes marginados que, al no tener espacios de expresión, han buscado alternativas, una de ellas ha evolucionado hasta convertirse en un “arte de la calle”. (Telégrafo, 2014)

Un arte que se ha ido posesionando dentro de la ciudad de Cuenca, como una alternativa para el artista joven que por diferentes circunstancias queda fuera del círculo artístico institucionalizado; por lo que, tiene que lidiar con todos los prejuicios sociales que este conlleva siendo el principal según las autoridades, como señala diario El Telégrafo (2014) “la invasión de tags o firmas, símbolos, frases, que muchos ciudadanos consideran antiestéticos”; por lo que, no dan cabida a que el grafiti se realice de manera no censurada.

Por otro lado, el mural se lo considera desde el punto de vista académico, con un grado más de reconocimiento elitista, por el hecho de que muchas de estas obras son realizadas por artistas con trayectoria local, nacional e internacional, por ejemplo: Eduardo Vega y Hernán Illescas, quienes han tenido la oportunidad de plasmar sus obras dentro de edificios emblemáticos tales como la Universidad de Cuenca, la Casa de la Provincia entre otros. Así mismo, la universidad de Cuenca a través de la Facultad de Artes, ha realizado proyectos de murales a lo largo de la ciudad, tales como en el Cementerio Municipal y que al igual que otros artistas del medio “Se han planteado, la creación de una ruta turística y cultural permanente que deje ver la capacidad creativa de los muralistas locales. Esperan que las instituciones dedicadas a estos temas emprendan proyectos que fortalezcan su iniciativa” (Tiempo, Murales, valores artísticos poco conocidos de Cuenca, 2018); lo que sin duda alguna denota mayor nivel artístico, en base a sus pretensiones.



1.1.5. Contexto social, político y cultural del arte urbano pictórico en Cuenca.

El arte urbano pictórico en Cuenca dentro del ámbito social, se lo debe necesariamente distinguir entre lo que es el mural y el grafiti debido a las procedencias y prácticas que estos desarrollan, ya que tienen una cierta diferencia en la ciudad; así, el grafiti procede de *la calle*, en referencia a que los que realizan este arte o *Street Art*, generalmente son grupos juveniles relacionados con el Hip-Hop; que dentro de la cosmovisión cuencana, se tiene los prejuicios de que es una práctica vandálica. Sin embargo, es un arte que ha ido ganándose su lugar a través de los diferentes colectivos, así lo asegura Mosquera, en una entrevista donde manifiesta que,

El desarrollo del grafiti y del arte urbano se vuelve fuerte en la ciudad según la cantidad de colectivos que trabajen en posicionar un estilo. Uno de los elementos más importantes es la firma pues según cuánto firmen como colectivos, se puede saber cómo trabajan sus estilos. (Tiempo, 2016)

Lo que quiere decir, que esta categoría de arte urbano surge desde la visión de estos jóvenes, muy relacionado con la necesidad de expresarse, de hacerse escuchar y visibilizarse frente a una ciudad, que por características conservadoras se afana en desprestigiarlos, tachando de vandalismo todas estas manifestaciones artísticas.

Por otro lado, el mural procede desde un ámbito artístico mayormente posesionado, ya que quienes realizan este tipo de obras son generalmente artistas formados académicamente o por lo menos con una trayectoria reconocida dentro de los círculos artísticos, lo que ha hecho que esta categoría obtenga mayor relevancia, que se denota incluso al momento de dar autoría a los murales, en cambio en muchos de los grafitis se mantiene el anonimato.

De igual manera, el ámbito político ha interferido en dos vertientes en el arte urbano pictórico; el primero como estamento regulador, en este caso el Municipio de Cuenca, como ejemplo tenemos que el ex concejal de Cuenca, Carlos Orellana que presento una propuesta para mejorar la ordenanza del 2012 en la que,



Explicó que la propuesta de mejorar la ordenanza radica en brindar más apoyo a quienes practican el arte urbano, que exista “efectivamente” un catastro de los espacios donde se puedan hacer los graffitis, efectuar proyectos-concursos, y coordinar con Guardia Ciudadana, ECU 911 y más instituciones para que se sancionen a quienes, con pretexto del arte, realizan vandalismo. (El-Mercurio, 2018)

El ámbito de la política en esta situación, no solamente viene a ser un ente regulador sino que además es parte mismo del arte como temática, porque bien es cierto que muchas de estas obras que se encuentran en la ciudad, manifiestan un tópico en cuanto a la transgresión de los espacios públicos para de cierta manera reclamar las cosas que funcionan mal dentro de la sociedad y que compete directamente a la forma en la que las autoridades hacen política a nivel regional, nacional e incluso internacional.

1.2. Fundamentos metodológicos

1.2.1. Propuesta metodológica de la investigación

Al ser un trabajo de alcance descriptivo, es importante manifestar la metodología a seguir para la investigación, misma que, se centra en una doble perspectiva epistemológica denominada, *cuantitativa-cualitativa*³. El uso de esta doble epistemología obedece a que se trabajará con estadísticas simples, en virtud de que las recurrencias temáticas, técnicas, formales o estéticas que ayuden a determinar patrones, y estos a determinar períodos cualitativos (relación *recurrencias-patrones-períodos*); de ahí la utilización solidaria de ambas metodologías.

Entonces, interesa la epistemología cuantitativa a la hora de analizar e interpretar los datos recolectados durante la investigación, los mismos que hace referencia a:

La *recolección de los datos*, que se fundamenta en la medición (se miden las variables o conceptos contenidos en las hipótesis). Esta recolección se lleva a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica. Para que una investigación sea creíble y aceptada por otros

³ En cuanto hace referencia a la unión de las dos epistemologías de la investigación, cuantitativa y cualitativa, cuando dentro de la investigación es necesario las dos.



investigadores, debe demostrarse que se siguieron tales procedimientos. Como en este enfoque se pretende *medir*, los fenómenos estudiados deben poder observarse o *referirse* en el “mundo real” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 5)

Para tal efecto, el estudio se desarrollará dentro de los alcances exploratorio y descriptivo; que es común cuando interesa describir por vez primera las características y comportamientos más importantes de un determinado objeto de estudio desde su aparición en un contexto; en este caso, el arte urbano pictórico en la ciudad de Cuenca, pues, como expresan Hernández, Fernández & Baptista (2010):

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (pág. 122)

Para este trabajo, se pretende describir numerosos aspectos de cada obra censada, pero también las posibles relaciones entre estas, que ayudarán a la definición de tendencias y períodos. Como todo estudio de alcance máximo descriptivo, se espera proporcionar y sistematizar información para el planteamiento de investigaciones futuras, quizás ya con enfoques correlacionales o explicativos.

Por su parte, la epistemología cualitativa es importante ya que permite el análisis crítico, en este caso, de obras de arte. Es sabido que, “La investigación cualitativa de la cultura y el arte en general emprende estudios en pequeña escala” (Álvarez & Bareto, 2010, pág. 114). A tono con la anterior premisa, el actual estudio se circunscribe al ámbito de la ciudad de Cuenca, pero dada la indiscutible significación de Cuenca dentro de la cultura ecuatoriana, los resultados podrían alcanzar un alto grado de representatividad nacional; que, puede considerarse también un estudio de caso, no por la atipicidad sino por la posible representatividad.

Al tal grado de subjetividad que suele implicar esta clase de ejercicio académico, se atenderá a los consejos de teóricos y metodólogos como Álvarez &



Bareto (2010), recomiendan: “Para evitar el peligro de un exceso de subjetividad, el investigador debe adiestrarse en una disciplina personal y adoptar una profunda disciplina profesional, que requiere autoconciencia, examen riguroso, reflexión continua y análisis recursivo” (pág. 112). Además de esto, la epistemología cualitativa permite trabajar con otros métodos de utilidad y favorece la triangulación de información como estrategia para arribar a conclusiones fiables, en medio de diferentes criterios, hipótesis u observaciones.

La observación, en tanto método, se utilizará al momento de registrar el número de obras de arte que hay en la ciudad, y que se encuentren visibles al público en general, tomando en consideración los elementos enunciados en las tareas. Este método:

Posibilita disponer de ciertos datos, cuya valoración es factible de ser realizada por otras técnicas de investigación; permite disponer también de informaciones complementarias a las principales de la investigación, y ayuda a establecer valores y cualidades de elementos obtenidos mediante otros métodos (Álvarez & Bareto, 2010, pág. 201).

El vínculo de los métodos de la observación y análisis de contenido garantiza un determinado grado de objetividad. En este caso, se trata de una observación estructurada. Toda la labor se enfoca hacia la sistematización de un conjunto de obras expresivas de un fenómeno cultural, con una selección de carácter profesional, a la par de la consideración de los diferentes elementos y características de cada obra tanto como del conjunto.

La entrevista va a ser fundamental como técnica para la recuperación de información histórica sobre las obras pictóricas del arte urbano de Cuenca; de la misma manera permitirá la datación, ya que, al no existir registros del arte pictórico urbano (sobre todo de autorías y fechas), hay que acudir a la memoria colectiva de los vecinos con vistas a obtener dicha información, y en el mejor de los casos de ser necesario a los artistas que se puedan identificar.

Entonces, para este trabajo es importante afirmar que, el arte pictórico urbano es: dibujos, paisajes, formas geométricas, firmas y otras expresiones, ejecutados en soportes de paredes o muros; de tal manera que para el censo y la



conformación del catálogo de estudio de los murales en Cuenca (Ecuador), se van a considerar los siguientes **criterios de inclusión/exclusión**:

- a) Se incluyen las obras pictóricas que se encuentren dentro de los límites de la ciudad de Cuenca, establecidos al efecto mediante fundamentación y delimitados en un mapa de la ciudad.
- b) Se incluyen las obras pictóricas cuyos soportes son paredes o muros.
- c) Se incluyen las obras localizadas en lugares de acceso público. Nunca aquellas cuya ubicación sea dentro de edificaciones públicas o privadas. (Así, en un mismo edificio podrían incluirse las ubicadas en muros exteriores y excluirse las de sus espacios interiores.)
- d) Se incluirán las obras en las que figuren íconos, dibujos, gráficas (texto que de cierta manera se presente con un trabajo artísticamente elaborado). Se excluirán las obras en que solamente figuren textos sin ningún tipo de diseño, que constituyan meros mensajes políticos y mensajes vandálicos (insultos, palabras obscenas descontextualizadas, entre otros).
- e) Se incluyen obras con dimensiones iguales o mayores a dos metros cuadrados, a partir de una dimensión mínima capaz de establecer comunicación pública sin barreras. Podrían, eventualmente, incluirse tags de menor dimensión.
- f) Se incluyen todas las obras que satisfagan los anteriores parámetros, sin excluir por razones de autor, naturaleza de las representaciones u otras razones no expresadas.

Una vez que se vayan seleccionando las obras, se procederá al levantamiento informativo y una primera clasificación de obras en base a la temática que presenten para poder tomar una muestra representativa, que permita realizar la descripción; para lo cual, será necesario abordar dos elementos básicos: **plano ideotemático**, en cuanto se refiere a tema, valores narrativos, ideología manifiesta, que puede caracterizar a los artistas incluso dentro de un análisis de las obras; y **plano morfológico**, en cuanto a cómo se encuentran constituidas las obras dentro de los soportes, técnicas, valores artísticos y estéticos.

La propuesta sería cubrir la mayor parte de las zonas de Cuenca, su centro histórico y principales barrios, por lo que se delimitó por la parte norte de la ciudad

en donde empieza la avenida de las Américas, por la altura de la entrada al Zoológico “Amaru”, con dirección hacia el Control Sur, luego, tomando la autopista Cuenca – Azogues, nuevamente hasta la altura del cruce donde empieza la avenida de las Américas (V. gráfico 1); aclarando que, si alguna obra que este fuera del área de trabajo y que la investigación la considere importante en el análisis del arte urbano de Cuenca, será incluida dentro del trabajo. Esta delimitación abarca las más importantes plazas, avenidas y espacios céntricos de alto activismo comercial y social.

Gráfico 1: mapa de cuenca, referenciado de Google Maps, la línea roja delimita el territorio de trabajo.





CAPÍTULO II: PERIODIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN

2.1. Períodos del arte urbano pictórico en la ciudad de Cuenca-Ecuador

Luego de realizar el censo de las obras en la ciudad de Cuenca, resulta curioso ver las épocas en la que las obras se han ido realizando y darse cuenta que no existen períodos de largo tiempo, posiblemente se deba esto a que la ciudad está en constante regeneración urbanística y arquitectónica, puesto que, el mural más antiguo en la ciudad data del año 2002; de ahí, existe un vacío de algo más de una década en la que vuelven a aparecer murales hasta la actualidad; por lo que, se ha procedido a clasificar por períodos dependiendo de las características similares que estos presenten y a los que se nombraran de acuerdo a la pertinencia y preferencia particular del autor de este trabajo.

2.1.1. Primer período: Periodo Inicial del Arte Urbano del siglo XXI

A este período se lo ha nombrado Periodo Inicial del Arte Urbano del siglo XXI, ya que es el único mural que aparece a inicios del siglo actual y es la obra que data del año 2002, que se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, específicamente en la calle Benigno Malo, entre la Mariscal Sucre y Presidente Córdoba, en el edificio junto a la Municipalidad de Cuenca, en el que se presenta una pintura que retrata a un ícono de la literatura y la poesía como lo fue y lo es, Pablo Neruda, en homenaje a su herencia lírica; destaca de esta obra el juego del claro oscuro a una suerte de sombras y siluetas que representan de manera fiel al poeta. En esta obra se muestra una técnica de acrílico y aunque si bien es cierto, se debe estar conscientes de que esta representación, bien no pudo haber sido la obra más representativa de la época, sin embargo, es la única que ha trascendido al tiempo de ahí su importancia para este estudio.

2.1.2. Segundo período: Proliferación del Aerosol y Anonimato Total

En este segundo período constan un total de treinta y seis obras que fueron realizadas entre los años: 2013, 2014 y 2015; cuya principal característica destaca en la técnica mixta, en la que se nota mayormente el aerosol, con la que todas las obras fueron realizadas, demostrando un recurrente particular en el uso del spray para crear los diferentes murales en lugares públicos, resalta mucho los colores vivos en tono con la naturaleza.



Otra particularidad de este período es la carencia de autor de las obras, puesto que, no existe referente de quién o quiénes pudieron haberlas realizado, por lo que la datación de fechas se ha realizado principalmente gracias a la memoria colectiva de los vecinos del sector donde se encuentran los murales y pese a que, estos transgreden los espacios públicos, la iconografía que estos manifiestan, no transgreden el *status quo*, debido a que se refleja en primera instancia la pluriculturalidad de la región Andina, representando elementos claros de nuestro contexto, como los productos agrícolas, la vestimenta adecuada a la geografía del páramo y las personas que figuran la parte rural de la zona del Austro principalmente.

Así mismo, existe una temática recurrente hacia la naturaleza, con grandes denotaciones, elementos, paisajes que se ven retratados en gran parte de las obras, esto en un juego constante también con paisajes urbanísticos, dibujos de ciudad o elementos haciendo referencia a calles sobre todo de la antaño ciudad de Cuenca; en la que se sobreponen personajes autóctonos de nuestra querida ciudad patrimonio tales como: la Cholita Cuencana, el campesino, el cholito, entre otros; como personajes de la imaginación; por último, se puede deducir que debido a la carencia de autoría de las obras, seguramente la mayoría de estas, fueron realizadas en la clandestinidad.

2.1.3. Tercer período: Academización y la Aparición de las Primeras Firmas Autorales del Arte Urbano Pictórico

En este tercer período constan un total de ochenta y seis obras que fueron realizadas entre los años de 2016 y 2017; y al cual se le ha denominado de academización del arte urbano pictórico, debido a que, en este ciclo, se muestran obras con mayor técnica y calidad en las que incluso la academia a través de la universidad ha avalado y realizado muchas de estas obras que manifiestan un discurso más artístico que transgresor, aunque a la final no deja de seguir siendo un arte protestante.

Entre las principales temáticas destacan la visualización de los problemas sociales, como el capitalismo, el trabajo infantil, la contaminación, así como, una clara reminiscencia al obrero, campesino, trabajador de las clases sociales bajas y la continua evocación a la ciudad de antaño; por otro lado, la recurrencia de los



graffitis donde se muestra una tipología de letras que manifiestan algo así como la firma de los autores, generalmente son las firmas de los grupos de jóvenes que se han ido proliferando en la ciudad, por lo tanto se ve una clara presencia de autoría de las diferentes obras algo que no se veía en períodos anteriores.

Además, en este período de todas las obras realizadas, un total de treinta y ocho corresponde a un proyecto realizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, bajo la dirección de los docentes Mgst. Olmedo Alvarado y Mgst. Gustavo Novillo, en la que ejecutaron murales en todas las paredes del Cementerio Patrimonial de Cuenca, representando a los personajes importantes de la sociedad no legitimados por ser personajes de los barrios de Cuenca, obra política social de reconocimiento ciudadano; por lo que, sumado al uso del acrílico, del aerosol, y la proliferación de colectivos, ha provocado que esta práctica vaya ganando espacio dentro de las manifestaciones artísticas haciendo justicia a los largos años que han sufrido de prejuicios sociales los autores de murales y graffitis.

2.1.4. Cuarto período: arte urbano pictórico contemporáneo

En este cuarto período se encuentran un total de ciento noventa y tres obras que fueron realizadas en los años de 2018 y 2019; espacio en el que mayormente se encuentran obras debido a que son recientes, lo que demuestra que este arte, es efímero debido a la fragilidad de sus soportes y al constante cambio urbanístico de la ciudad. Las obras presentan tendencias diferentes en cuanto a las técnicas que en su mayoría han sido aplicadas con pintura acrílica, con una técnica mayormente lograda en cuanto a las exigencias artísticas de la academia, ganándose un lugar importante dentro de las expresiones artísticas y frente a la mirada de los espectadores conocedores de arte.

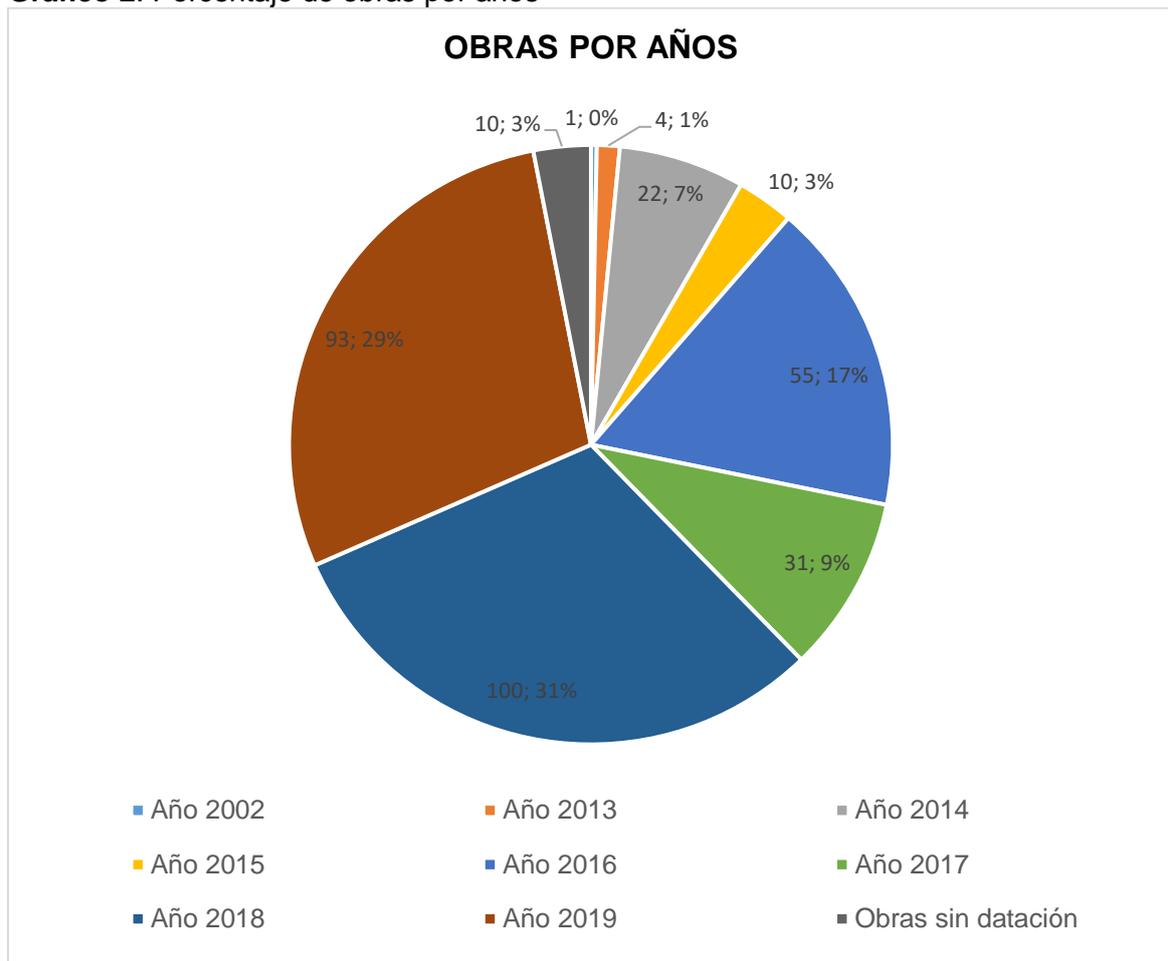
Por otro lado, entre las temáticas más recurrentes se encuentran los paisajes naturales, los animales; por lo que se ve, un sentido más hacia combatir las desigualdades y la contaminación en la que se ha ido perfeccionando la técnica a través de una escuela y ya no se realiza un arte *irresponsable*, puesto que se nota un contenido implícito y explícito en las obras y pese a que, son reguladas por ordenanzas municipales, no deja de ser un arte libre.

2.1.5. Obras sin fecha de datación

En esta clasificación, coexisten once obras, las cuales juegan entre el paisaje de la naturaleza, las imágenes religiosas y el grafiti dentro de una conjugación de la ciudad, al no precisar un año de creación divagan y se especula su origen por el paso del tiempo en las obras nada más. Con la suma de las obras censadas tenemos un total de trecientas veinte y cinco obras realizadas o que en su defecto han sobrevivido al tiempo y las nuevas regeneraciones, desde el período 2002.

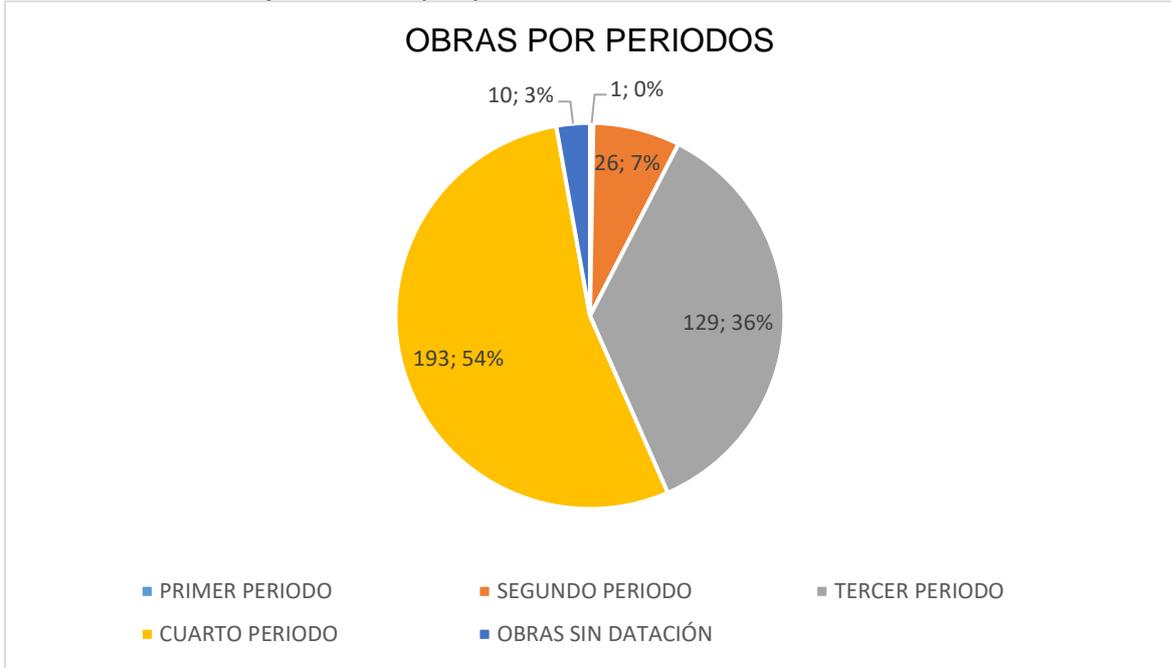
2.1.6. Gráficos estadísticos

Gráfico 2: Porcentaje de obras por años



Se presenta el porcentaje de las obras que han sido realizadas por año, elaborado por José Luis Arévalo

Gráfico 3: Porcentaje de obras por periodos



Se presenta el porcentaje de las obras que han sido realizadas por periodo, elaborado por José Luis Arévalo

2.2. Tabla de periodización

Para esta actividad, fue necesario ubicar las obras a lo largo de la ciudad y en el área delimitada, considerando los criterios de inclusión y exclusión, este trabajo se realizó en el período de julio a noviembre de 2019, por lo que es necesario aclarar que las obras que se hayan realizado luego de esa fecha no constan en este censo, en el cual, para la descripción de las obras se ha utilizado la siguiente codificación que permitió ir caracterizando en cada una de las obras:

Tabla 1

Tabla de descripción de las obras para el catálogo

ITEM	DESCRIPCIÓN
Código	Se va a utilizar el código CAE-00_ (Cuenca – Azuay – Ecuador: número de obra), para identificar cada una de las obras
Técnica	Técnicas que se han utilizado en las obras
Año	Se detalla el año específico
Dirección	Ubicación de las obras
Dimensión	Las medidas de la obra
Autoría	Se detalla si tiene autor/es o en su defecto es anónima
Descripción artística	Se describe las principales características de la obra

Se presentan los ítems a ser considerados para la descripción de cada una de las obras censadas

2.3. Cronología de las obras pictóricas de la ciudad de Cuenca

2.3.1. Año 2002



Código: CAE-001

Técnica: pintura acrílica

Año: 2002

Dirección: Benigno Malo y Mariscal Sucre

Dimensiones: 2,5m x 3,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un mural que se encuentra realizado a base de pintura acrílica y se retrata a un personaje reconocido mundialmente en el mundo de la poesía.

2.3.2. Año 2013



Código: CAE-002

Técnica: mixta

Año: 2013

Dirección: Av. Fray Vicente Solano y Av. 10 de agosto

Dimensiones: 2m x 25m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Estas muestra de pinturas de diferentes estilos es considerada una obra de arte urbana debido a la técnica de aerosol que usa y su amplio soporte, este siendo el muro de una institución educativa, el trabajo representa a personajes de diferente índole cultural retratados con diferentes estilos.



Código: CAE-003

Técnica: pintura acrílica

Año: 2013

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Federico Malo

Dimensiones: 3m x 8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un mural en el que se muestra objetos propios de la pluriculturalidad de nuestra región andina, en un sincretismo de diferentes creencias temporales y culturales.



Código: CAE-004

Técnica: pintura acrílica

Año: 2013

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Federico Malo

Dimensiones: 3m x 7,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es parte de la serie de murales que existe en el lugar en donde la intención claramente se refleja el mostrar la pluriculturalidad de nuestra región andina, exponiendo los elementos más representativos de la misma.

2.3.3. Año 2014



Código: CAE-005

Técnica: mural en aerosol

Año: 2014

Dirección: Calle Larga y Hermano Miguel

Dimensiones: 2m x 1m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta pintura es considerada una obra de arte urbano debido a su rápida imprimación con la técnica del aerosol, expuesta en un espacio muy recorrido en la ciudad.

Código: CAE-006

Categoría: mural en aerosol

Año: 2014

Dirección: Calle Larga y presidente Borrero

Dimensiones: 2m x 8m

Autoría: Topher

Descripción artística: Esta obra es considerada una obra de arte urbano debido a que esta hecho con la técnica de aerosol, en una pared de fácil alcance y de grandes dimensiones, presenta características simbólicas que además de estar hechas de formas geométricas, parecen conservar la morfología de una persona.





Código: CAE-007

Técnica: mixta

Año: 2014

Dirección: Alfonso Moreno y Cesar Andrade

Dimensiones: 1,5m x 4,8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un mural en el que se divisa una mezcla de ciudad con naturaleza, en el que los colores bajos denotan un abstracto visual, sin embargo, se le puede considerar un paisaje urbano.



Código: CAE-008

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Calle larga y Vargas Machuca

Dimensiones: 2.5m x 3.5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra es considerada una obra de arte urbano debido a sus grandes dimensiones en un medio de espacio urbano que, usa la técnica del acrílico, además se ve representado un personaje que muestra sincretismo entre un personaje andino y un personaje urbano.

Código: CAE-009

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Calle Larga- Tomás Ordóñez

Dimensiones: 3m x 5.40m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra es considerada una obra arte dentro del muralismo debido a su medio que es el dibujo a gran escala y con la técnica de pintura acrílica sobre pared, esta obra cuenta con personajes con máscaras sonrientes y otros sin ellas, parecen mirarnos con preocupación.



Código: CAE-010

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Av. Loja

Dimensiones: 2,8m x 11,2m

Autoría: Quinde

Descripción artística: Obra realizada con aerosol sobre muro de fácil acceso, en esta obra se ve la importancia de la cultura con relación a la naturaleza y la conservación de esta a lo largo de las brechas generacionales.



Código: CAE-011

Técnica: mural en aerosol

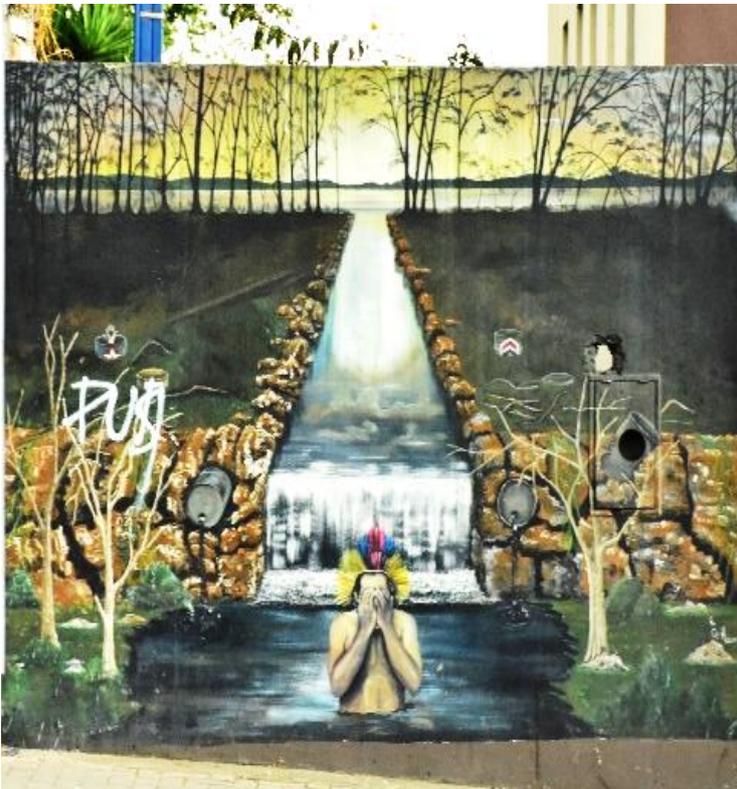
Año: 2014

Dirección: Av. Pumapungo y Huayna Cápac

Dimensiones: alto= 2m; 3.5m x 30m de largo

Autoría: desconocida

Descripción artística: el mural juega con rostros de diferentes tipos, rostro humano y un ser sobre natural, así mismo se presenta una mano, juega con elementos realistas y elementos no reales que caen incluso dentro de la caricatura; además, existe elementos de grafiti como son las letras, así como, elementos del tag, esto puede ser debido a su gran extensión.



Código: CAE-012

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Huayna Cápac y Pizar Cápac

Dimensiones: 2,5m x 2,9m

Autoría: Quinde

Descripción artística: es un mural que busca denotar la naturaleza y su proceso de materialización a través de la urbe, pero que recae en el ser humano quien nuevamente es naturaleza, en un proceso de naturaleza intervenida, el hombre bañándose con una especie de corona color de la bandera del país, quizá representa la ecuatorianidad y su naturaleza.



Código: CAE-013

Técnica: mixta

Año: 2014

Dirección: Av. Pumapungo y Huayna Cápac

Dimensiones: 3.5m x 20m

Autoría: desconocida

Descripción artística: siguiendo la temática de la pluriculturalidad, el mural denota personajes propios de la región andina, en un juego de rostros fantásticos, que rallan en la realidad y la imaginación.



Código: CAE-014

Técnica: mixta

Año: 2014

Dirección: Av. Pumapungo y Huayna Cápac

Dimensiones: 2.5m x 45m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un conjunto de manifestaciones, en el que se denota imágenes reales y otras que parten de la imaginación en un juego con la naturaleza, quizá la idea trasfondo sea la de representar la misma.



Código: CAE-015

Técnica: mixta

Año: 2014

Dirección: Av. Pumapungo y Huayna Cápac

Dimensiones: 3.5m x 20m

Autoría: desconocida

Descripción artística: en este mural se presenta unos objetos antropomorfizados en colores oscuros y fuertes, lo que parecen ser personas; sin embargo, queda dentro de la imaginación del autor su representatividad.



Código: CAE-016

Técnica: acrílico

Año: 2014

Dirección: Juan Montalvo y Antonio Vega Muñoz

Dimensiones: 2m x 8,5m

Autoría: LCDA. Cristina Quinde H. e ING. Edgar León S.

Descripción artística: muestra un paisaje rural, en el que se denota personajes propios del campo en un contraste con otro personaje, una niña, que es más citadina, con fines quizá estéticos el de revelar la ciudad y el campo en sincretismo.



Código: CAE-017

Técnica: mixta

Año: 2014

Dirección: Juan Montalvo y Antonio Vega Muñoz

Dimensiones: 2m x 8,5m

Autoría: María Belén Yáñez – Frank Sichique

Descripción artística: el mural presenta una gama de elementos que configuran dentro el imaginativo andino, así como colores vivos y un fondo oscuro que denota quizá el folklore de nuestra región, la naturaleza y su composición.

Código: CAE-018

Técnica: pintura acrílica

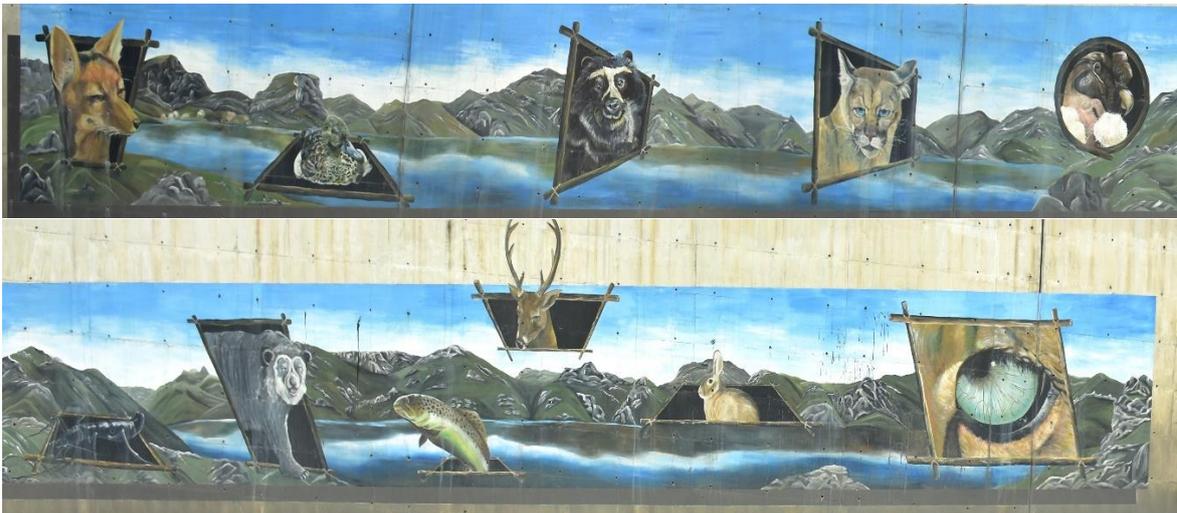
Año: 2014

Dirección: Mariscal Lamar y General Torres

Dimensiones: 2,50m x 3,50m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra fue realizada con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, el autor se expresa de tal manera que, con colores más terrosos la representación pictórica cobra seriedad al verse envuelta en un aura dramática.



Código: CAE-019

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Av. De las Américas y Av. Ordóñez Lasso

Dimensiones: 2m x 9.5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Este mural ha sido realizado con la técnica de acrílico sobre muro de concreto, la representación pictórica muestra un paisaje del Cajas, además podemos ver que los animales de la zona salen del paisaje como por una especie de ventana.



Código: CAE-020

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Altar Urco y Río Malacatus

Dimensiones: 1,5m x 2,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la pintura es un homenaje al espacio geográfico en el que ha sido realizado.



Código: CAE-021

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Altar Urco y Río Malacatus

Dimensiones: 2,2m x 3,2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la representación pictórica es un paisaje que ha sido hecho la inspiración del autor.



Código: CAE-022

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Altar Urco y Río Malacatus

Dimensiones: 2,4m x 9,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, podemos apreciar como la arquitectura ecléctica de la ciudad ha inspirado a autor.

Código: CAE-023

Técnica: pintura acrílica

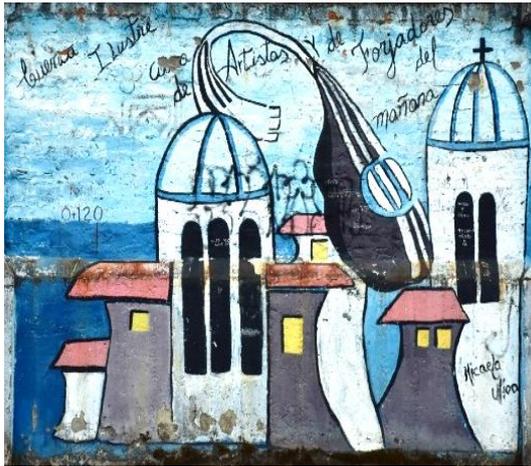
Año: 2014

Dirección: Altar Urco y Río Malacatus

Dimensiones: 2,6m x 3,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, podemos ver que el autor le rinde homenaje a la ciudad representando al baldaquino del vado.



Código: CAE-024

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Altar Urco y Río Malacatus

Dimensiones: 2,5m x 3,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, podemos ver que el autor representa cúpulas que se elevan sobre las casas, siendo aparentemente una representación de Cuenca.



Código: CAE-025

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

Dirección: Av. De las Américas y Av. Ordóñez Lasso

Dimensiones: 1.5m x 9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Este mural ha sido realizado con la técnica de acrílico sobre muro de concreto, la representación pictórica muestra un paisaje del Cajas, además podemos ver que los animales de la zona salen del paisaje como por una especie de ventana.



Código: CAE-026

Técnica: pintura acrílica

Año: 2014

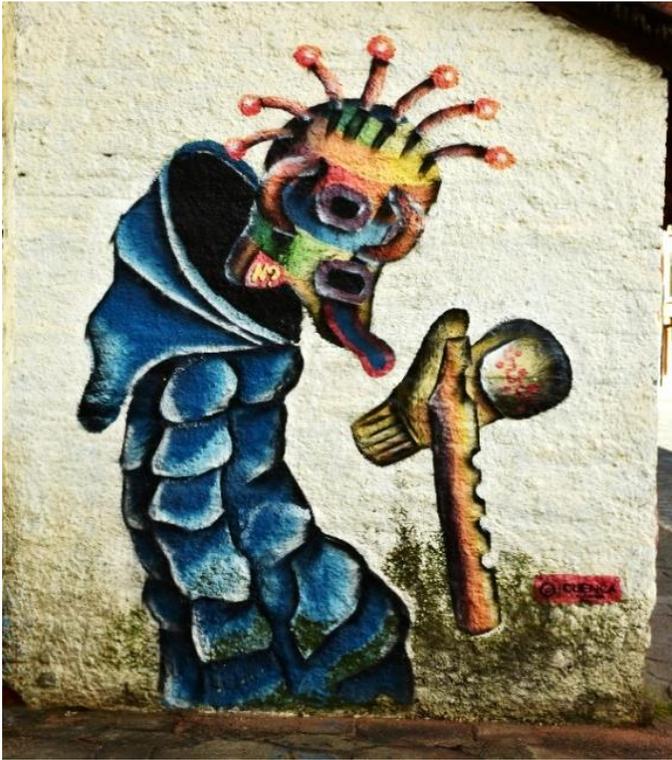
Dirección: Gaspar Sangurima y Juan Montalvo

Dimensiones: 2.8m x 42m

Autoría: anónimo

Descripción artística: Esta obra es considerada una obra de arte urbano debido a que usa la técnica del acrílico sobre un muro que es de fácil acceso a los espectadores, este mural es una representación de los juegos tradicionales que se tratan de conservar en la época contemporánea con esta representación pictórica surrealista.

2.3.4. Año 2015



Código: CAE-027

Técnica: mural en aerosol

Año: 2015

Dirección: Mariano Cueva y Honorato Vásquez

Dimensiones: 2 metros de alto por uno de ancho

Autoría: la Komuna

Descripción artística: es una obra hecha en aerosol, sobre un soporte público de pared, donde predomina los colores vivos con un sincretismo entre un personaje andino y el personaje urbano.

Código: CAE-028

Técnica: mixta

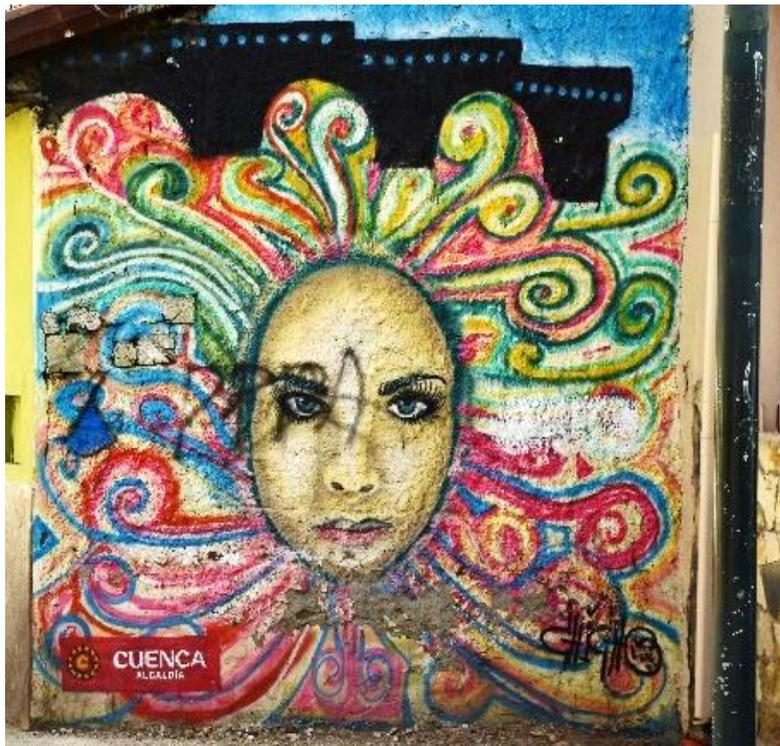
Año: 2015

Dirección: Mariano Cueva y Juan Jaramillo

Dimensiones: 2.50m x 2.80m

Autoría: anónimo

Descripción artística: es considerada una obra de arte urbano debido a las dimensiones, los colores, la técnica del aerosol, realizado en un soporte de pared que con los años ha sido sobrescrita con tags.





Código: CAE-029

Técnica: pintura acrílica

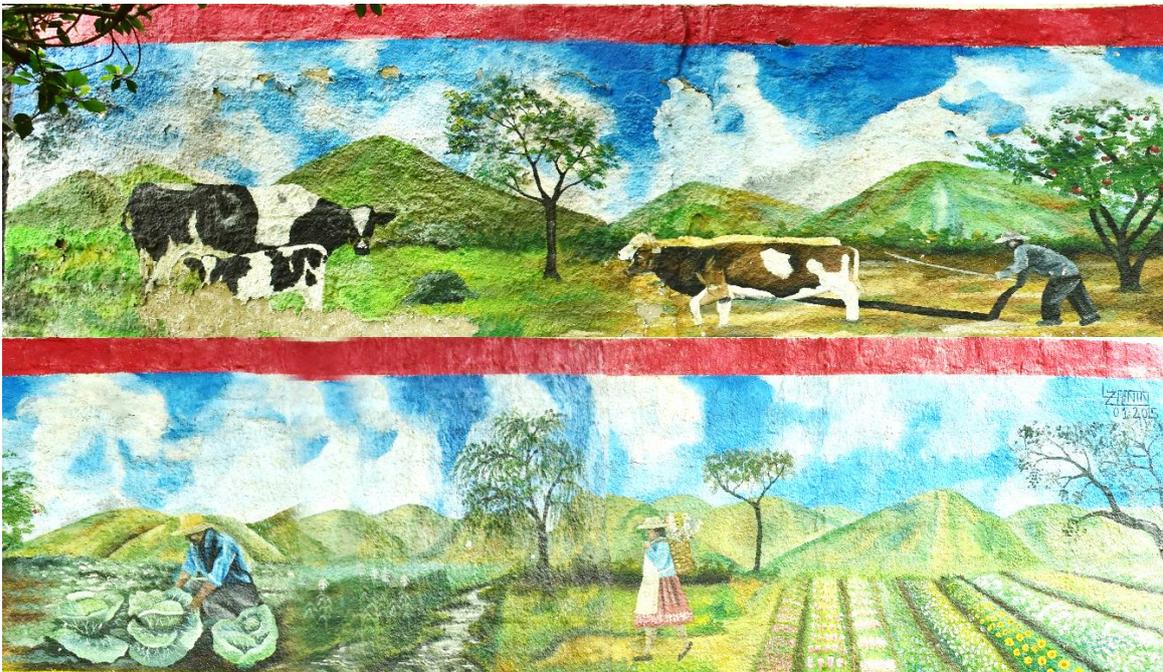
Año: 2015

Dirección: Alfonso Moreno Mora y Federico Proaño

Dimensiones: 2,9m x 5,9m

Autoría: Quinde

Descripción artística: es un mural que juega con el claroscuro de las tonalidades, para retratar a uno de los personajes más icónicos de la nueva narrativa, como es la recurrencia a esa imagen *Quijotesca*, o tal vez sea la muerte, en cualquiera de los dos casos recurre a la locura y la muerte.



Código: CAE-030

Técnica: pintura acrílica

Año: 2015

Dirección: Federico Malo y Tadeo Torres

Dimensiones: 3m x 13m

Autoría: Luis Zhinin G.

Descripción artística: es un mural en el que se muestran las principales actividades tanto agrícolas como ganaderas, que son recursos importantes para nuestra región.



Código: CAE-031

Técnica: mixta

Año: 2015

Dirección: Federico Proaño

Dimensiones: 0,9m x 5,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: representa la naturaleza, un ave propia de nuestra región como es el colibrí, la finalidad a lo mejor de mostrar naturaleza dentro de la aglomeración del concreto.



Código: CAE-032

Técnica: mural en aerosol

Año: 2015

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Federico Malo

Dimensiones: 2,8m x 5,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra un lugar ícono de la ciudad de Cuenca, como lo es el Puente Roto, junto con otras configuraciones del imaginario ciudadano reflejado en la mezcla de colores y figuras abstractas que lo hacen parecer un lugar onírico.



Código: CAE-033

Técnica: mural en aerosol

Año: 2015

Dirección: Honorato Vásquez y Hermano Miguel

Dimensiones: 3,8m x 1,9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: la figura es una clara muestra de una mezcla de lo real e imaginario, reflejado en un personaje irreal que sale de un sombrero, convirtiendo una situación cotidiana en algo fantástico con la finalidad de demostrar la desidia de nuestra sociedad.



Código: CAE-034

Técnica: mixta

Año: 2015

Dirección: Av. Veintisiete de Febrero y Av. Fray Vicente Solano

Dimensiones: 1,6m x 5,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un mural en el que se denota la recurrencia a la naturaleza, en la que predomina el colibrí, sobreponiéndose nuevamente esa alegoría a la naturaleza.

Código: CAE-035

Técnica: pintura acrílica

Año: 2015

Dirección: Av. 12 de abril y Federico Malo

Dimensiones: 2,9m x 3,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: se manifiesta dentro de un paisaje onírico, el encuentro de dos animales en un claro oscuro, que denota lo nocturno, en un bosque irreal con una linealidad que hace un paisaje natural pero increíble.



Código: CAE-036

Técnica: pintura acrílica

Año: 2015

Dirección: Mariano Cueva y Mariscal Sucre

Dimensiones: 3,6m x 2,2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: se retrata el muralista en el mural, en un juego de espejos, donde se manifiesta la mirada del pintor; la mujer real frente al sufrimiento de un ser surreal, en una totalidad refleja la cosmovisión del autor.

2.3.5. Año 2016



Código: CAE-037

Técnica: mixta

Año: 2016

Dirección: Av. 24 de mayo y Camino del Valle

Dimensiones: 2,9 m x 15m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra es considerada una obra de arte urbana debido a su técnica como es el aerosol y su soporte que es una pared con libre acceso, su composición tiene a los perros con traje en el centro y un grafiti a cada lado.



Código: CAE-038

Técnica: mixta

Año: 2016

Dirección: General Artigas y Constanancio Vigil

Dimensiones: 2,6m/4,3m x 23,4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra es considerada como un mural debido a que usa la técnica del aerosol sobre un muro de grandes dimensiones, además se puede notar que la representación pictórica es una visión urbana que se enfoca en la vida marina con espacios llenados de *bombas* y sobre la pintura se ven los tags.



Código: CAE-039

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Dolores J. Torres - L. Abad (Parque de los Educadores)

Dimensiones: 1,3m x 9,1m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Es considerada una obra de arte urbano debido a que ha sido realizada con la técnica acrílica sobre muro de fácil acceso para el espectador, la representación de aves en un entorno verde hace que la obra se mezcle con el parque.



Código: CAE-040

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Dolores J. Torres - L. Abad (Parque de los Educadores)

Dimensiones: 2m x 7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la representación de un caballo en un entorno rural hace que la obra sea contextualizada en un espacio verde.



Código: CAE-041

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Dolores J. Torres - L. Abad (Parque de los Educadores)

Dimensiones: 1,5m x 7,9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la representación de aves en un entorno natural hace que la obra se mezcle con el parque, tomando en cuenta al ave que sale del marco rectangular de la obra, podemos reiterar que la obra sale de su medio para formar parte del espacio.



Código: CAE-042

Técnica: mixta

Año: 2016

Dirección: Fasayñan y Allcuqui

Dimensiones: 2m x 42m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de aerosol y acrílico sobre muro de fácil acceso, podemos notar que la pared cuenta con textura difícil para el trabajo en acrílico por lo que han variado en zonas difíciles se usó el aerosol y en otras partes sin o poca textura se usó acrílico. El mural expresa la necesidad de libertad, hace metáfora en la representación de la madre tierra, siendo una representación nacionalista y teológica, que tratan de unir a nuestra sociedad y también podemos ver la representación de un paisaje de nuestra ciudad.

Código: CAE-043⁴

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3,1m x 2,8m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Zoila Esperanza Palacio, nace en Vilcabamba el 17 de septiembre de 1910 y muere el 21 de mayo de 1995 en Cuenca. Fue docente y articulista en el diario *El Mercurio*.



Código: CAE-044

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,8m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Adolfo Parra Espinoza, (1925-1984), Fue autor del libro *Antología de Artistas Ecuatorianos*. Fundador del Periódico *Primicias*. Gerente Propietario de *Radio Tribuna del Sur*. Compositor de 45 letras llevadas a discos, entre ellas "Cholo Querido", "Carnaval Ecuatoriano", entre otras.

Código: CAE-045

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 2,8m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Carlos Virgilio Vanegas, fue un alfarista reconocido de la ciudad del siglo XX, sus hijos en la actualidad llevan su profesión a lo alto del arte.



⁴ A partir de esta página se presenta una serie de murales realizados por estudiantes de la Facultad de Artes, de la Universidad de Cuenca, realizada en los muros de la parte exterior del Cementerio Patrimonial Municipal y se encuentran identificadas desde el código CAE-043 hasta el código CAE-079.



Código: CAE-046

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Guapdondeg

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Carlos Crespi Croci, nació en Legano – Italia un 29 de mayo de 1891 y murió en Cuenca – Ecuador el 30 de abril de 1982, fue un religioso reconocido de la Sociedad Salesiana, además de incursionar el cine en la ciudad.

Código: CAE-047

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,7m x 3,2m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Alberto Pulla, fue un destacado en el arte del sombrero de paja toquilla.



Código: CAE-048

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Edmundo Maldonado Samaniego (1937-1995), fue un incansable promotor cultural, presidió la Casa de la Cultura y dirigió el Departamento de Cultura de la Universidad de Cuenca. Entre sus artículos inolvidables, figura el clásico “La noche de los giles”.



Código: CAE-049

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 3,3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Osmara De León (1928-2011), Carmen Estrella Villamana Bretos, conocida como “la bailarina de los pies descalzos”. Fue maestra de ballet y conducía una radio revista en Ondas azuayas.



Código: CAE-050

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,9m x 3,8

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Luis Toro Moreno (1890-1957), fue profesor y director de la Escuela de Bellas Artes, academia de Pintura Remigio Crespo Toral. Fue reconocido por propios y extraños, como un artista de clase internacional. Su capacidad y carisma para enseñar han pasado a la posteridad.



Código: CAE-051

Técnica: pintura acrílica

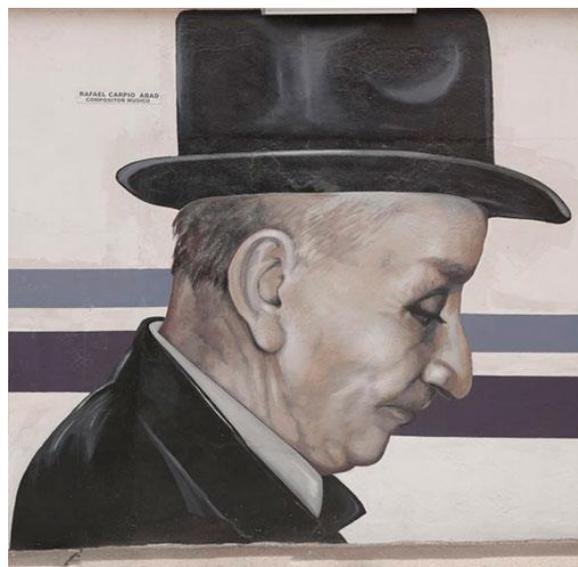
Año: 2016

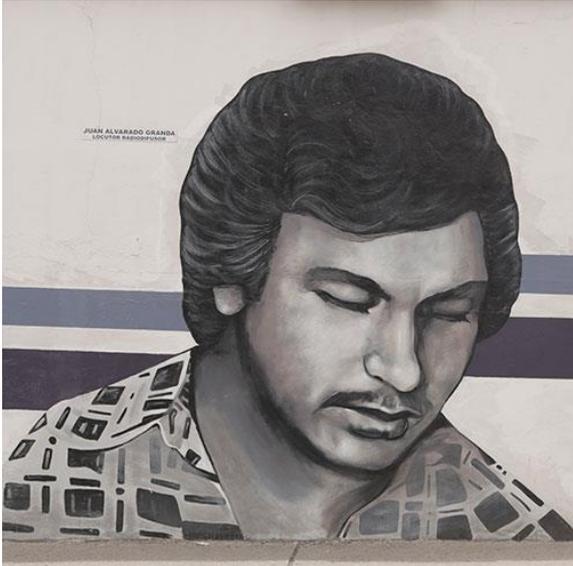
Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,7m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Rafael Carpio Abad (1905-2004), fue Profesor de música de varias instituciones educativas, autor de la popular canción Chola Cuencana, el himno de los cuencanos.





Código: CAE-052

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,6m x 3,4m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Juan Alvarado Granda (1952-1980), laboró en radio La Voz del Río Tarqui, Cordillera, y Alfa Musical; cautivaba a sus oyentes preferentemente con programas juveniles, con las denominadas “complacencias musicales”.

Código: CAE-053

Técnica: pintura acrílica

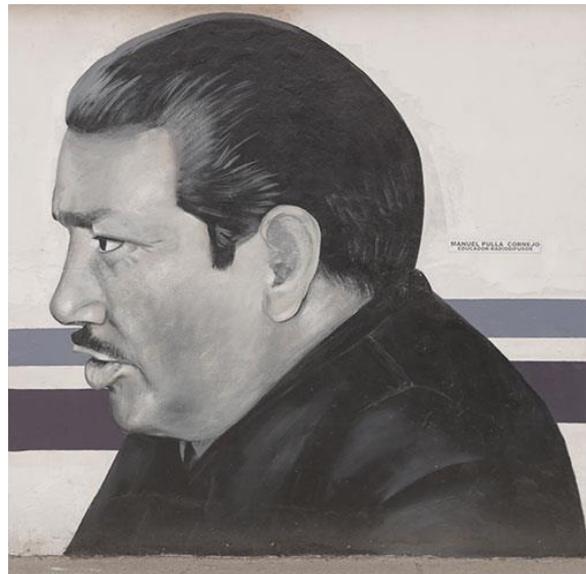
Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 3,2m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Manuel Pulla Cornejo (1932-1995), fundó Radio “LA VOZ DEL RÍO TARQUI”, sus noticieros veraces y oportunos fueron sus programas estrella. “EL DESPERTADOR MUSICAL”, con sus típicos golpecitos nos hacía despertar contentos, felices y con la hora exacta.



Código: CAE-054

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 3,2m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Teodoro Vanegas Andrade (1926-2002), escritor y poeta miembro del grupo ELAN junto con Eugenio Moreno Heredia, Efraín Jara Idrovo, Jacinto Cordero Espinosa. Es uno de los poetas más internacionales, con textos traducidos a al ruso, inglés, italiano y francés.





Código: CAE-055

Técnica: pintura acrílica

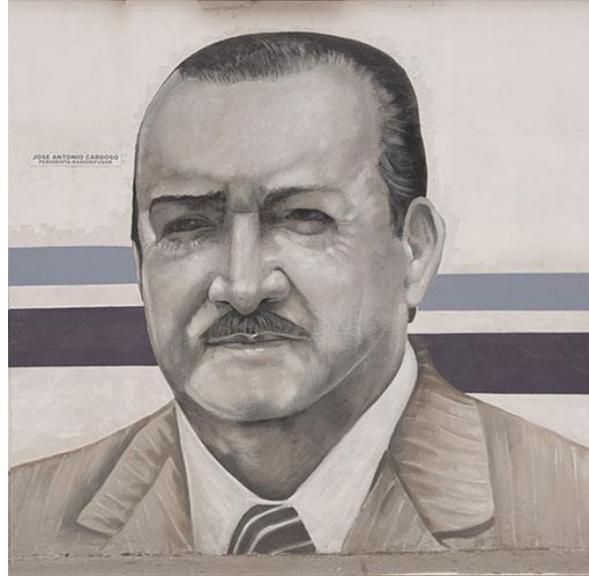
Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,9m x 2,4m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: José Antonio Cardoso (1921-1984), Fue pionero de la radiodifusión y televisión en Cuenca. Profesional del Derecho, periodista de vocación. Colaboró en las emisoras La Voz del Tomebamba y Radio Cuenca.



Código: CAE-056

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,6m x 3,2m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Dora Beatriz Canelos (1922-2007), educadora y guía espiritual de sus alumnas. El colegio Manuela Garaicoa de Calderón tuvo el privilegio de contar con su dirección hasta abril de 1977, año en el que alcanzó su jubilación. Una maestra de quilates.

Código: CAE-057

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Guapondelig

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Manuel De Jesús Ayabaca (1885-1967), de origen indígena y muy pobre, autor de la escultura de NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD que se encuentra en la antigua capilla de los Carmelitas en el barrio de la Virgen de Bronce.





Código: CAE-058

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Guapdondeg

Dimensiones: 2,8m x 3,3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Piedad Moscoso Serrano (1932-2010), fue una de las primeras mujeres en graduarse de doctora en Medicina en la Universidad de Cuenca. Impulsó la conformación de la Red de Mujeres del Azuay, el Cabildo por las Mujeres y el Frente Amplio de Mujeres. Siempre defendió la libertad de organización y la libertad de pensamiento.

Código: CAE-059

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Guapdondeg

Dimensiones: 2,9m x 3,4m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Claudio Quinde Morocho (1949-2013), ceramista, Pintor y Escultor; Licenciado en Artes Plásticas, profesor de la Universidad de Cuenca y la UTP. Su obra se orientó a evocar la cosmovisión de los pueblos ancestrales, el arte prehispánico, en recuperar la memoria artística y cultural y resaltar los valores patrimoniales del Austro.



Código: CAE-060

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,9m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: José "Pepe" Luna (1921-2004), fue un destacado acordeonista, virtuoso guitarrista y excelente docente. Destacado compositor musical y director de una de las más afamadas bandas de Cuenca.



Código: CAE-061

Técnica: pintura acrílica

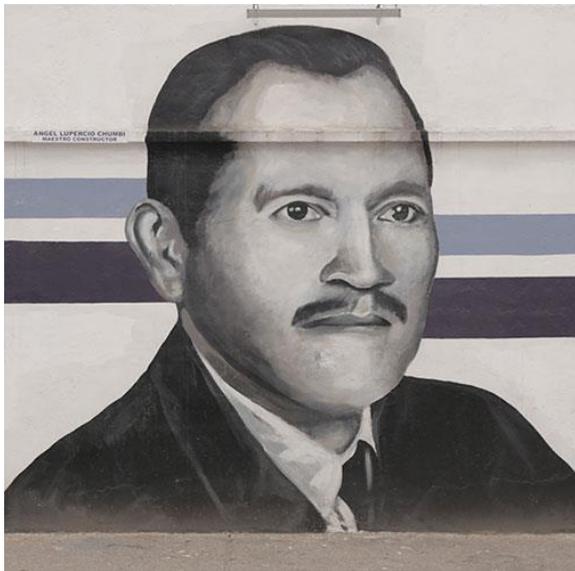
Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 3,4m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: “Negrito” Valentín Martínez (1934-1967), vocalista de la orquesta de Pepe Luna, poseedor de una extraordinaria voz para interpretar música alegre. Desfilaba como mascota de la banda de los “shalicos” y como cachiporrero del Cuerpo de Bomberos con su pantalón blanco casaca roja y guantes blancos.



Código: CAE-062

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 3,4m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Bolívar Lupericio Chumbi (0-0), destacado maestro constructor, representa toda una época en el desarrollo de la arquitectura local, combinando ideas propias con las traídas del viejo mundo. Sus edificaciones son reconocidas por su funcionalidad y arte en cada uno de sus detalles.

Código: CAE-063

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Vicente Rodas Farfán (1912-2015), esculpió con tan prolijidad la cerámica, madera, el yeso, la piedra; que un tronco, bulto o masa, tomaron forma, belleza, textura e identidad; cada obra que el artista concretó tiene un rostro definido.





Código: CAE-064

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 3,4m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Luis Tello Tapia (1924-1986), caracterizaba personajes tanto de la vida política, social o cultural del país en los tradicionales disfraces. Fue ganador de varios premios en el concurso de disfraces organizados por el AMISTAD Club y La Unión de Periodistas del Azuay.

Código: CAE-065

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,9m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Jorge "Bombo" Alarcón (1947-2011), vistió la camiseta del barrio de El Vado y fue titular en el Deportivo Cuenca en el fútbol profesional, se constituyó en una verdadera estrella del equipo colorado y toda la barriada del Vado le alentaba en cada partido que el "cuenquita" jugaba.



Código: CAE-066

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 3,6m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística:

Rosa Pulla Palomeque (1921-2007), fue la gestora de *El Pase del Niño*, en Cuenca, visitaba a los priostes para que preparen los carros alegóricos y desde los diferentes barrios, parroquias y sectores rurales lleguen con los pastorcitos.



Código: CAE-067

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,5m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Doña Esthercita Contreras (0-2009), propietaria de un salón que tenía una rockola que con un sucre dejaba escuchar cuatro canciones selectas. Su amabilidad para los clientes era lo que diferenciaba de otros similares.



Código: CAE-068

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Roberto Maldonado (1921-2007), fue un ebanista muy hábil, debido a su extraordinaria calidad y diseño. Transmitió su carisma y visión a su familia. En el año 1976 junto a su hijo, fundaron la empresa COLINEAL, considerada hoy como una de las empresas más importantes de muebles en el Ecuador.



Código: CAE-069

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,9m x 3,3m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Mercedes Vélez (1906-2000), toda su vida la dedicó a la elaboración del sabroso pan en el tradicional y querido barrio de Todos Los Santos.





Código: CAE-070

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,9m x 3,2m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Humberto Merchán (0-0), fue dirigente a tiempo completo y precursor de la artesanía, luchó durante su vida para conservar el arte manual, a pesar del trabajo duro y agotador de esta actividad.

Código: CAE-071

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,9m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Gabriel Torres Vega (0-0), fue un reconocido pirotecnista de la ciudad de Cuenca, muy reconocido entre la popularidad de los barrios de la ciudad.



Código: CAE-072

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: "Carlitos De La Bicicleta", dijo llamarse Carlos Maestre y haber nacido sin defecto físico alguno y que por la poliomielitis quedó con problema en su pierna derecha. Un personaje que estaba bien informado del acontecer del país.



Código: CAE-073

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Luis Villavicencio: "Atacocos" (0-0), plasmaba en coplas su ingeniosidad asombrosa. Estudió en el Seminario para hacerse cura y por esas cosas del destino dejó el convento y se enfrentó solitario a la vida.



Código: CAE-074

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Patricio Bermeo Peralta (0-2012), Personaje popular del barrio de San Roque. Muchas anécdotas para la denominación de saltarín; en varias ocasiones saltó desde el puente de El Vado y del Chiflón al río Tomebamba.



Código: CAE-075

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 3m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Henry Novillo Mora (1975-2006), precursor del género Hip Hop en la ciudad de Cuenca y el austro. Creador e integrante de los grupos HBJ, Sin Censura. También integrante del grupo de danza folklórica de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. Actor de la obra cinematográfica "Mea culpa", producción cuencana.





Código: CAE-076

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Valeriano Gavinelli Bovio (0-2010), le conocíamos como "Gavicho"; fue un ejemplo de vida entregada al servicio de los demás, vivió, sirvió y murió como un verdadero Salesiano. Como Jefe de Taller fue exigente y justo.

Código: CAE-077

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Leonardo Morales Ordoñez (1952-2016), dirigió varios proyectos para el abastecimiento de agua potable, alcantarillado, medio ambiente, drenaje y vialidad, en el país y exterior.



Código: CAE-078

Técnica: pintura acrílica

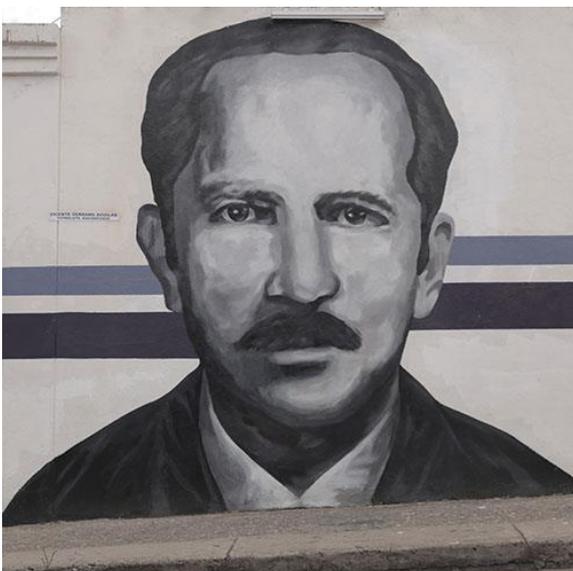
Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Vicente Serrano Aguilar (1922-1993), popularmente conocido como DON VICHI, afamado deportista integrante de la selección de fútbol del Azuay, pues en el año 1945 en ocasión de celebrar el V Campeonato Nacional de Fútbol construyeron el estadio El Ejido.



Código: CAE-079

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Guillermo Peña López, personaje popular dentro de la ciudad de Cuenca.



Código: CAE-080

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Río Palora y Av. Hurtado de Mendoza

Dimensiones: 2,8m x 2,5m

Autoría: Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Descripción artística: Sr. Alejandro Aguirre destacado artista interprete de música nacional y dirigente deportista



Código: CAE-081

Técnica: mural en aerosol

Año: 2016

Dirección: Av. Fray Vicente Solano y José Alvear

Dimensiones: 2,6m x 40,3

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra que se refleja más temáticas de grafiti por el diseño de las letras quizá, es un conjunto que están acompañadas de imágenes de animales en forma de caricatura, las letras son nombres de integrantes de algún grupo.



Código: CAE-082

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Roberto Crespo Toral y Av. del Estadio

Dimensiones: 1,7m x 9m

Autoría: Luis Maurad

Descripción artística: es una obra de arte en la que denota un animal canino, dentro de un marco parecido en relación a símbolos reales, en una tonalidad de claro oscuro y solo un color vivo que es el amarillo para que resalte a la vista el mural.

Código: CAE-083

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Av. Paucarbamba y Luis Moreno Mora

Dimensiones: 2,7m x 3,5m

Autoría: Luis Maurad

Descripción artística: de la misma serie del autor, un tiburón en mezcla con lo que parece ser barcos a manera de un sincretismo.





Código: CAE-084

Técnica: mixta

Año: 2016

Dirección: Cornelio Merchán y Florencia Astudillo

Dimensiones: 2,9m x 3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una especie de mandala, en el que se mezcla los colores oscuros, dando una perspectiva de abstractismo.

Código: CAE-085

Técnica: pintura acrílica

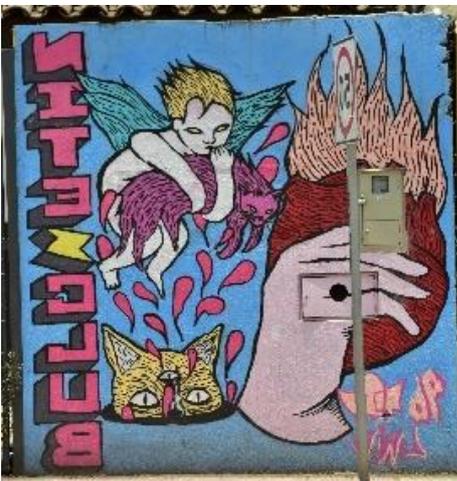
Año: 2016

Dirección: Av. Fray Vicente Solano y Av. Veintisiete de Febrero

Dimensiones: 2,3m x 1,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en la que se muestra un personaje con prendas propias de la región andina, que contrasta con lo que está escrito y que hace referencia a un lugar propio de la ciudad, contratando la urbe con la ruralidad.



Código: CAE-086

Técnica: pintura acrílica

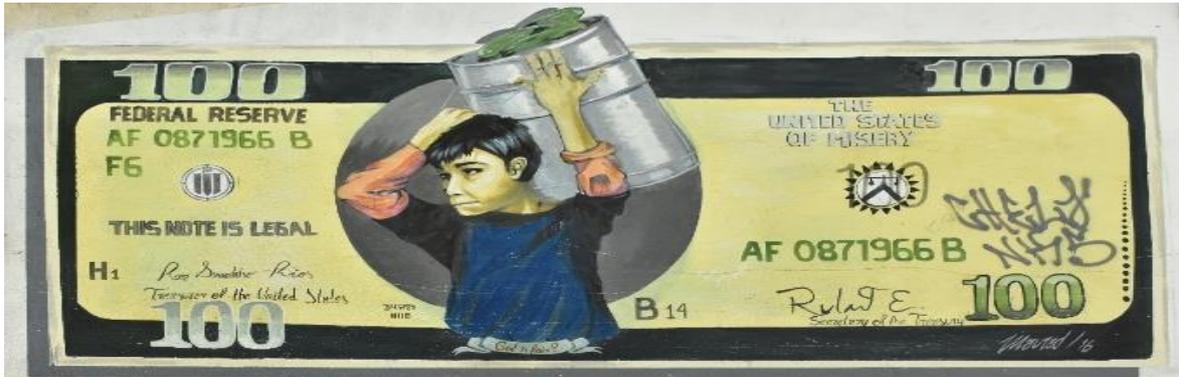
Año: 2016

Dirección: Av. Don Bosco y Pablo Picasso

Dimensiones: 2,8m x 2,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: el contraste de la españolización del *Night Club* por *Nite Club*, manifiesta nuestra cultura, la mezcla de los elementos, un cupido, gato, rata, corazón, demuestra quizá nuestra cultura.



Código: CAE-087

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Pio Bravo y Benigno Malo

Dimensiones: 1,7m x 4,2m

Autoría: Luis Maurad

Descripción artística: es un mural que manifiesta una clara línea crítica al capitalismo y sus duras maneras de producir dinero, pues se muestra una imagen de billete sustituido el centro por un niño cargando un barril de petróleo que es símbolo de explotación mundial de trabajo.

Código: CAE-088

Técnica: pintura acrílica

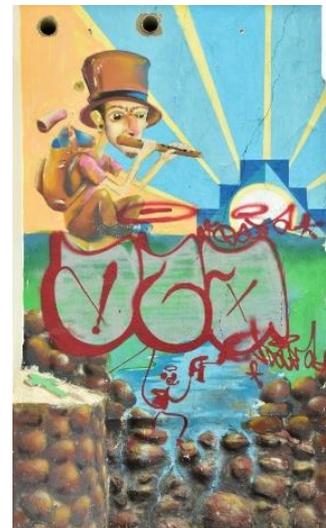
Año: 2016

Dirección: Honorato Vásquez y Pdte. Borrero

Dimensiones: 3,5m x 1,9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un mural en el que se muestra el arte de la música, a través de un flautista que converge en la naturaleza, sobre puesto por tags, que no es propio del mural.



Código: CAE-089

Técnica: mixta

Año: 2016

Dirección: Manuel Vega y Alfonso Malo

Dimensiones: 2,5m x 2,7m

Autoría: WEIRD

Descripción artística: representa la figura de una persona de características de Hip-Hop, que ha tomado fuerza dentro de la ciudad.

Código: CAE-090

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Cajas y Yaguarcocha

Dimensiones: 3m x 4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es la figura de un bebe con unos audífonos, que denota el gusto por la música desde pequeños, con el elemento de que son audífonos generalmente utilizado por los que escuchan género urbano.



Código: CAE-091

Técnica: pintura acrílica

Año: 2016

Dirección: Cornelio Merchán y Florencia Astudillo

Dimensiones: 3m x 32m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un mural en el que el autor quiso representar personajes del cine comercial, de *Los Vengadores*, así como animales andinos, para hacer un contraste, en una mezcla de pinturas.

2.3.6. Año 2017



Código: CAE-092

Técnica: acrílica

Año: 2017

Dirección: Calle Larga y Vargas Machuca

Dimensiones: 2m x 8m

Autoría: Grafiteando Arte

Descripción artística: Esta obra es considerada como un mural que está hecho con la técnica del aerosol, sobre pared de la ciudad y lo que se ve representado es un paisaje de Cuenca, que tiende a la representación característica de la ciudad como parte de la región andina.



Código: CAE-093

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Av. Max Uhle y Quito

Dimensiones: 2.60m x 15.60m

Autoría: anónimo

Descripción artística: Estas pinturas son consideradas como grafitis y entran en esta clasificación debido a la técnica del aerosol sobre pared y las letras presentan un carácter morfológico urbano.



Código: CAE-094

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Max Uhle y Quito

Dimensiones: 2.80m x 3m

Autoría: PXC

Descripción artística: Es considerado como grafiti debido a la técnica del aerosol sobre pared y las letras presentan un carácter morfológico urbano conocido como estilo basura.

Código: CAE-095

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Av. Gonzales Suarez y General Artigas

Dimensiones: 2,8m x 4,6m

Autoría: Christian León

Descripción artística: Este mural es considerado una obra artística debido a que está hecho con la técnica de acrílico sobre pared de grandes dimensiones, se puede notar la pericia del artista al pintar esta obra que está compuesta con el propósito de dar un buen ambiente al lugar.



Código: CAE-096

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Alberto Coronel O. y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 2.5m x 8.5m

Autoría: DAZA, TUCO, BULLPAR, GARIN, ACKWA

Descripción artística: Esta obra está hecha con aerosol y pintura de pared sobre muro de fácil acceso, las características de la obra son las letras de estilo salvaje y la representación de una casa en un árbol, la cromática es buena pues presenta colores apastelados que contrastan bien entre sí.



Código: CAE-097

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Unidad Nacional y Av. Amazonas

Dimensiones: 2,8m x 6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la representación de la vida marina, es así que se ven divididos los delfines y el pescador.



Código: CAE-098

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Juan Ñíguez

Dimensiones: 2,1m x 4m

Autoría: Christian León

Descripción artística: se muestra la técnica del artista al momento de reflejar un paisaje con fines estéticos del lugar.



Código: CAE-099

Técnica: mixta

Año: 2017

Dirección: Alfonso Moreno Mora y Nicolás Sojos

Dimensiones: 2,9m x 8,60m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en la que se refleja claramente la mezcla del grafiti con el dibujo en una combinación estética; con la finalidad de prevalecer el nombre de los autores.



Código: CAE-100

Técnica: mixta

Año: 2017

Dirección: Alfonso Moreno y Federico Proaño

Dimensiones: 3,6m x 1,5m

Autoría: FAI, LAYQA NUNA YAWAR

Descripción artística: la obra muestra personajes propios de la región andina, en donde se quiere mostrar la cultura de nuestra región, enfatizando la vida en el campo.

Código: CAE-101

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Vargas Machuca y Rafael María Arizaga

Dimensiones: 5.5m x 4.5m

Autoría: Vera

Descripción artística: es una obra que refleja la figura de una mujer, que denota tristeza en fondo oscuro y naturaleza, en la que se presentan elementos como una media luna, una libélula, una planta y una serpiente.



Código: CAE-102

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Rafael María Arizaga y Vargas Machuca

Dimensiones: 2,3m x 2,9m

Autoría: Diego Molina

Descripción artística: es una obra de arte que juega con el blanco y negro en una caricaturización antropomórfica de una urbe que denota quizá un rostro alegre frente a un molesto, emociones propias de la humanidad.



Código: CAE-103

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Rafael María Arizaga y Vargas Machuca

Dimensiones: 2,4m x 2,7m

Autoría: Cristhian Gonzales

Descripción artística: es una pintura más realista en la que se manifiesta la actividad obrera de una profesión muy desarrollada en nuestra región, como es la joyería, debido principalmente a nuestros grandes afluentes auríferos.



Código: CAE-104

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Rafael María Arizaga y Del Rollo

Dimensiones: 1,2m x 3,8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en el que se muestra un juego de figuras lineales, que se sintetizan en base a los colores, a manera de una composición armónica.

Código: CAE-105

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Rafael María Arizaga y Del Rollo

Dimensiones: 1,9m x 3,8m

Autoría: Cristhian Gonzales

Descripción artística: muestra la imagen de un personaje masculino que denota ser de origen campesino, junto a una cantina que representa el trabajo del hombre del agro y sus entregas de leche en la ciudad.





Código: CAE-106

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Calle Vieja y Héroes de Verdeloma

Dimensiones: 2.5m x 2.5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un claro-oscuro que refleja el rostro de una mujer anciana, denotando una nostalgia y la resignación a la derrota frente al tiempo.



Código: CAE-107

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Calle Vieja y Héroes de Verdeloma

Dimensiones: 2m x 5.5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: está dentro de lo que se considera un grafiti, puesto que se representa nombres con estilos de caligrafía diferente.

Código: CAE-108

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Calle Larga y Miguel Ullauri

Dimensiones: 1.5m x 2.5m

Autoría: C. Carrillo

Descripción artística: se muestra de una manera colorida el constructo de imaginario de urbe en lo que parece ser una fiesta popular por la aglomeración de las personas.





Código: CAE-109

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Av. 12 de abril y Av. Fray Vicente Solano

Dimensiones: 1m x 18m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una mezcla de animales fantásticos marinos, que se representan en un fondo azulado, denotando nuestra amplia naturaleza marina.



Código: CAE-110

Técnica: mixta

Año: 2017

Dirección: Av. Veintisiete de febrero y Julio Torres

Dimensiones: 2,8m x 25m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un conjunto de elementos propios de la imaginación, seres antropomorfizados que convergen en un mismo espacio.



Código: CAE-111

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Av. 12 de Octubre y Lope de Vega

Dimensiones: 2,5m x 5,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una mezcla de grafiti con dibujos de caricaturas animales, tiene fines estéticos y de reconocimiento del grupo.

Código: CAE-112

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Mariscal Lamar

Dimensiones: 5,4m x 2,6m

Autoría: Chilalo, Bruno y Mayra A.

Descripción artística: se muestra la intención de presentar la variedad alimenticia del mercado Tres de Noviembre.





Código: CAE-113

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Av. Don Bosco y Av. Doce de octubre

Dimensiones: 2,8m x 10m

Autoría: CHICHO

Descripción artística: muestra unas imágenes con un sincretismo entre figuras femeninas con la de animales, que se encuentran frente a frente, parece ser con fines estéticos nada más.



Código: CAE-114

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Fernando Rojas y Av. Don Bosco

Dimensiones: 2,5m x 22m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una muestra clara de lo que son grafitis puesto que predomina los diferentes tipos de graffías, junto con imágenes propias de la imaginación.



Código: CAE-115

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Fernando Rojas y Av. Don Bosco

Dimensiones: 2,5m x 22m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una muestra clara de lo que son grafitis puesto que predomina los diferentes tipos de graffías, junto con imágenes propias de la imaginación.



Código: CAE-116

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Fernando Rojas y Av. Don Bosco

Dimensiones: 2,5m x 22m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una muestra clara de lo que son grafitis puesto que predomina los diferentes tipos de grafías, junto con imágenes propias de la imaginación.



Código: CAE-117

Técnica: mural en aerosol

Año: 2017

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Mariscal Lamar

Dimensiones: 2,2m x 2,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra la imagen de una mujer campesina, con su típica vestimenta de la región andina, la mujer carga en chalina productos agrícolas frutos de su trabajo en las tierras.

Código: CAE-118

Técnica: pintura acrílica

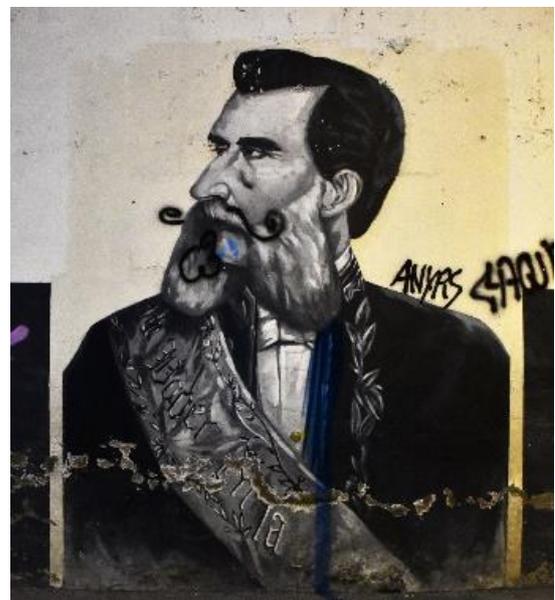
Año: 2017

Dirección: Honorato Vásquez y Tomás Ordoñez

Dimensiones: 2m x 1,6m

Autoría: Cristian Gonzales – Gustavo Novillo

Descripción artística: muestra un personaje histórico, ya que es la figura del ex presidente Luis Cordero.





Código: CAE-119

Técnica: pintura acrílica

Año: 2017

Dirección: Av. 12 de abril y Calle del Batán

Dimensiones: 1,9m x 2,6m

Autoría: FAI

Descripción artística: utiliza una técnica parecida a la de carboncillo en donde refleja un campesino con el rostro de un ternero, en conjunción de armonía entre el ser humano y la naturaleza.



Código: CAE-120

Técnica: mixta

Año: 2017

Dirección: Huayna Cápac y Alfonso Malo

Dimensiones: 2,8m x 13m

Autoría: Mathiz- Skillz

Descripción artística: es una obra en la que se mezcla el grafiti con la imagen, se muestra palabras con estilos diferentes, a la vez que se interpone sombras de personas bailando, así como, la de un DJ, representando una fiesta urbana.

Código: CAE-121

Técnica: pintura acrílica

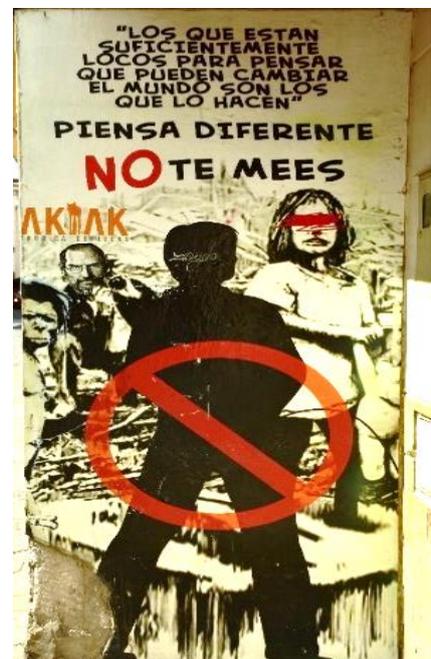
Año: 2017

Dirección: Mariano Cueva y Juan Jaramillo

Dimensiones: 1m x 2,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: la obra tiene fines informativos, puesto que el mensaje es claro y no hay que denotar, es quizá una de las obras que menos utiliza la metáfora para transmitir el mensaje. Llama la atención la técnica de los dibujos de los personajes y el realismo de la misma.





Código: CAE-122

Técnica: mixta

Año: 2017

Dirección: Rafael María Arizaga y Del Rollo

Dimensiones: 1,6m x 3,2m

Autoría: Wilson Cueva

Descripción artística: muestra la imagen de la parte de atrás de lo que parece ser una mujer que carga la silueta blanca de un niño, que miran la naturaleza, posiblemente refleja los vacíos que cada generación va teniendo acerca de una conciencia ambiental.

2.3.7. Año 2018

Código: CAE-123

Técnica: mixta

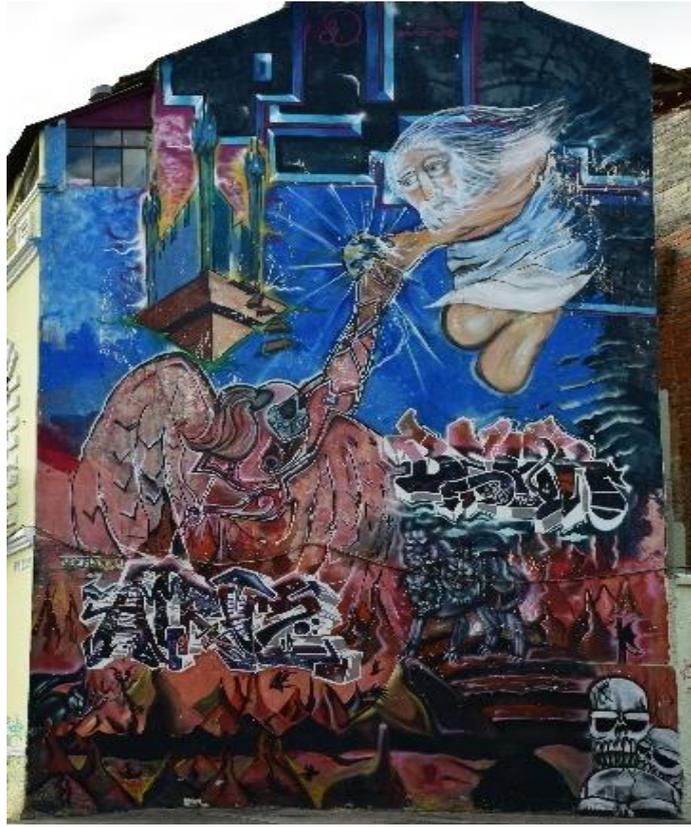
Año: 2018

Dirección: Calle Larga y Vargas Machuca

Dimensiones: 8m x 13m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra es considerada una obra de arte urbana por la técnica de aerosol y pintura de agua sobre pared, en esta mayormente se ven representadas dos figuras que representan la morfología de personajes religiosos, el grafiti también toma parte debido a las bombas que se aprecian a cada lado.



Código: CAE-124

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Popayan y Washinton

Dimensiones: 2.50m x 2.80m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta pintura es considerada una obra de obra de arte por su técnica de aerosol y su soporte que es la pared, el personaje representado parece representar a una subcultura.



Código: CAE-125

Técnica: mural en aerosol

Fecha: 2018

Dirección: Tamariz y Yanahurco

Dimensiones: 2,7m x 7,2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta pintura es una obra de arte urbano, por su técnica en aerosol y las grandes dimensiones en una pared de libre acceso, además se puede ver que tiene tags pintados sobre él y sus elementos se ven marcados por el sincretismo la cultura tradicional de la región y un característico estilo urbano.



Código: CAE-126

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tegucigalpa y Popayán

Dimensiones: 2.80m x 9,60m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra de arte urbano presenta evidencia de estar hecha con la técnica de acrílico sobre pared, la obra parece que ha perdido color, pero aún se puede apreciar el sombreado de los colibríes y la atmosfera del paisaje.



Código: CAE-127

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tegucigalpa y Popayán

Dimensiones: 2.60m x 16.90m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra parece estar hecha con la técnica de acrílico con una pared como soporte, el mural es de carácter indigenista que a su vez se ve enfrentado a la era industrial.

Código: CAE-128

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Mariscal Lamar y Benigno Malo

Dimensiones: 3,6m x 5,2m

Autoría: RAYZ

Descripción artística: Esta obra de arte urbano es considerada como tal por su técnica de acrílico que su ubicación en un lugar de fácil acceso para el espectador, usa la caja de fósforos para crear un diálogo con el espectador.



Código: CAE-129

Técnica: pintura acrílica

Fecha: 2018

Dirección: Calle De la Oea y La paz

Dimensiones: 2m x 3.5m

Autoría: anónimo

Descripción artística: Es una pintura artística debido a que usa posiblemente la técnica de acrílico que tiene como soporte una puerta de metal, además se puede apreciar la pericia en la representación del paisaje.



Código: CAE-130

Categoría: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Pumapungo y Pablo Neruda

Dimensiones: 1.50m x 18m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Este es un conjunto de graffitis que son considerados como tal debido a su técnica de aerosol y su soporte al aire libre de bloque, además se puede apreciar un carácter morfológico que tiene por prioridad la transformación gramatical y de esta manera conserva cierto estilo.



Código: CAE-131

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Antonio Vega Muñoz y Juan Montalvo

Dimensiones: 2m x 29m

Autoría: Edgar León – Cristian Quinde

Descripción artística: Es una obra de arte debido a que se usó la técnica de acrílico sobre un muro de grandes dimensiones, esta muestra pictórica está compuesta por personas ancianas que se muestran en un paisaje que se contrapone entre el día y la noche, expresando el paso del tiempo.



Código: CAE-132

Técnica: mural aerosol

Año: 2018

Dirección: Av. Gonzales Suárez y General Artigas

Dimensiones: 2m x 12m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra puede entrar en la denominación de obra de arte urbano debido a su técnica de aerosol sobre pared, se puede notar nuevamente que además de hacer la bomba se recurre a retratar una figura, en este caso es un águila.



Código: CAE-133

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Antonio Vega de Muñoz y Estévez de Toral

Dimensiones: 2m x 28m

Autoría: Frank Sichique – María Yáñez

Descripción artística: Este mural es considerado como tal por la técnica de acrílico sobre pared al aire libre, los elementos usados son el paisaje que con flora que la cubre convive en con las representaciones culturales de gente y sus tradiciones.



Código: CAE-134

Técnica: pintura acrílica

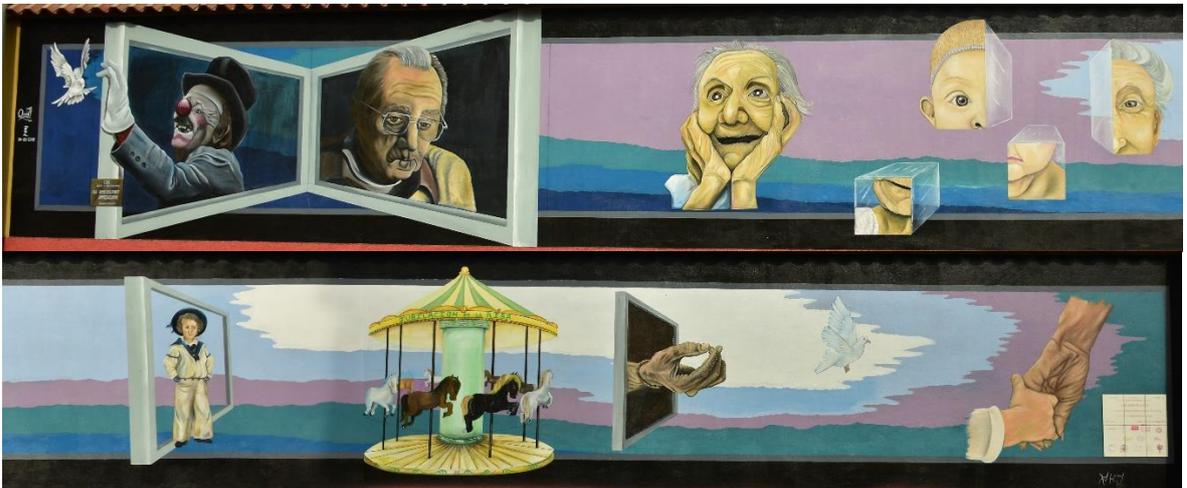
Año: 2018

Dirección: Antonio Vega de Muñoz y Estévez de Toral

Dimensiones: 2m x 27m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra de arte urbano es considerada como tal debido a que ha sido realizada con la técnica de acrílico sobre muro, esta representación pictográfica de la naturaleza amazónica es de fácil acceso para sus espectadores debido a su zona de fácil acceso.



Código: CAE-135

Técnica: acrílico

Año: 2018

Dirección: Estévez de Toral y Antonio Vega Muñoz

Dimensiones: 2m x 20m

Autoría: Cristian Quinde – Edgar León

Descripción artística: Esta obra ha sido realizada con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la representación pictórica se basa en el trato al adulto mayor.



Código: CAE-136

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 2m x 15m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Este grafiti está hecho con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, se ven representados personajes, el estilo de las letras son de una rápida pintada, quizá de estilo bomba.



Código: CAE-137

Técnica: pintura acrílica

Fecha: 2018

Dirección: Daniel Alvarado y Mariscal Lamar

Dimensiones: 20 metros cuadrados

Autoría: WEIRD

Descripción artística: está hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, se muestra la representación de la creación de las ollas de barro con los colores de la bandera de Cuenca de fondo, para dar valor al proceso de una obra, esto con el objetivo de que concienticemos sobre el trabajo artesanal.

Código: CAE-138

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 2m/2,5m x 5,4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra está hecha con aerosol sobre muro de fácil acceso, las letras están hechas con el estilo bomba, además de darnos la representación de un personaje, que está para complementar las letras.



Código: CAE-139

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 2,1m/2,7m x 5,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, tiene dos partes, un retrato de una chica y la representación de un personaje zoomórfico, el personaje posiblemente sea la firma del autor, cuyo dibujo reemplaza a las letras.

Código: CAE-140

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Convención del 45 y Gran Colombia

Dimensiones: 5,2m x 7,8m

Autoría: Jonathan Mosquera

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, está catalogada como mural debido a su contenido conceptual, el cual se refiere a crear un diálogo con el espectador refiriéndose a él como YOU.





Código: CAE-141

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Mariscal Lamar y Estévez de Toral

Dimensiones: 2,6m x 3,9m

Autoría: Renacho Melgar – Gabriela Melgar

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, podemos notar que se presenta una alta gama de colores y que en un colibrí predomina más los colores fríos y en otro se notan más los cálidos, este mural habla acerca del lugar en el que se realizó, pues hay una alta diversidad de colibrís en esta parte del mundo

Código: CAE-142

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Av. Loja e Isabel la Católica

Dimensiones: 2,5m x 3,7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de acrílico sobre pared de adobe, se le puede considerar un mural debido a la identidad que conserva la representación pictórica del muro.





Código: CAE-143

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Felipe de León y Cristóbal Colón

Dimensiones: 2.5m x 20m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Estas obras está hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, la cualidad que presentan estas obras es el estilo individual que cada autor maneja, pero generalizando, podemos definir a grafitis, con estilo bomba, estilo salvaje y estilo basura, además se *tags* que se han realizado por autoría del artista urbano.



Código: CAE-144

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Paseo de los Cañaris y Chanduy

Dimensiones: 2,4m x 14,4m

Autoría: PXC

Descripción artística: Este grafiti está hecho con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, se puede notar que las letras tienen el estilo salvaje, además las letras se complementan con dibujos que hacen que se determine como un paisaje urbano surreal, así se mezcla mejor con el espacio.



Código: CAE-145

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Av. 12 de abril y Valle de los Chillos

Dimensiones: 2,6m x 14,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, también presenta estilos como el salvaje en las letras y el del personaje que complementa el grafiti, así es como se conserva la identidad.



Código: CAE-146

Técnica: acrílica

Año: 2018

Dirección: Yanahurco y Río Malacatus

Dimensiones: 2,4m x 4,4m

Autoría: MARIN

Descripción artística: La obra está realizada con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la manera en la que ha sido resuelto el mural recuerda a las pinturas de Endara Crow, también se aprecia que la representación es la de una fiesta popular.



Código: CAE-147

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Primero de mayo y Juan Luis Vives

Dimensiones: 2,6m x 14,3

Autoría: SELECTHO, WEIRD, SERCA

Descripción artística: Esta obra ha sido realizada con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, el estilo de las letras es orgánico y salvaje, además se ve dividida por un personaje que llama la atención.



Código: CAE-148

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Pdte. Córdova y Luis Cordero

Dimensiones: 2,4m x 5,2m

Autoría: Daza Einer

Descripción artística: esta obra está realizada con la técnica de acrílico sobre muro de concreto, la representación pictórica contiene a un personaje rodeada por insectos monárquicos.



Código: CAE-149

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Loja y Av. Primero de Mayo

Dimensiones: 2,4m x 25,2m

Autoría: Carmelo

Descripción artística: Esta obra fue realizada con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, los personajes representados en el mural son de apariencia indígena, junto a ellos se encuentran llamas o alpacas.



Código: CAE-150

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Loja y Vásquez M.

Dimensiones: 2m x 14m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Estas pinturas fueron realizadas con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, los grafitis tienen el estilo bomba, orgánico, bomba y salvaje.



Código: CAE-151

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Los Ríos

Dimensiones: 2m x 215m (parte 1)

Autoría: desconocida

Descripción artística: Realizado con aerosol con fondo de pared, se puede ver un conjunto de grafitis con personajes que representan a sus autores, además las letras son de estilo bomba.



Código: CAE-152

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Los Ríos

Dimensiones: 2m x 215m (parte 2)

Autoría: desconocida

Descripción artística: Obras realizadas con aerosol sobre muro de fácil acceso, se pueden apreciar el estilo salvaje de las letras y la característica de personajes que han sido interpretados por sus autores respetando el lugar donde han sido realizados.



Código: CAE-153

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Los Ríos

Dimensiones: 2m x 215m (parte 3)

Autoría: desconocida

Descripción artística: Obras realizadas con aerosol sobre muro de fácil acceso, se ven estilos de letras salvajes y representaciones de personajes que representen a sus autores.



Código: CAE-154

Técnica: mural en aerosol – pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Imbabura y Av. Remigio Crespo Toral

Dimensiones: 2m x 215m (parte 4)

Autoría: Emanuel Maurad

Descripción artística: Estas obras están realizadas con aerosol y acrílico, se ven plasmadas en las letras estilos orgánicos y bombas, además se ven representados personajes y algo de paisajes, estos pueden representar algo para el autor y el público.



Código: CAE-155

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Imbabura y Galápagos

Dimensiones: 2m x 215m (parte 5)

Autoría: desconocida

Descripción artística: En este muro se ha usado aerosol sobre muro de fácil acceso, se han usado estilos salvajes en las letras que representan a sus autores.

Código: CAE-156

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Av. Ricardo Muñoz

Dimensiones: 2,6m x 1,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Obra hecha con aerosol sobre muro de fácil acceso, en este muro se ve representada la imagen de un personaje pop característico, esto como medio de publicidad.



Código: CAE-157

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Benigno Malo

Dimensiones: 2m x 4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Obra realizada con aerosol sobre muro de madera, se ven representadas las formas fluidas con colores que resaltan sobre el verde.



Código: CAE-158

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Juana Oro

Dimensiones: 2,2m x 1,8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Realizado con acrílico y aerosol sobre muro de fácil acceso, la figura representada está realizada para llamar la atención del espectador, con razones de autoría.



Código: CAE-159

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Galápagos y Cañar

Dimensiones: 4 m x 1,5 m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Grafitis realizados con aerosol sobre muro de fácil acceso, las letras son de estilo salvaje y orgánico, además se representó un personaje *machina*.

Código: CAE-160

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Juana de Oro

Dimensiones: 2,2m x 2 m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Grafiti realizado con aerosol y acrílico sobre muro de fácil acceso, se ve la representación de un personaje aparentemente perteneciente a una cultura extranjera, se puede ver que la técnica del aerosol ha sido usada en su mayoría solo detalles como las cejas se realizaron acrílico.





Código: CAE-161

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Galápagos y Cañar

Dimensiones: 2m x 26m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Muro hecho con aerosol sobre pared de fácil acceso, aparentemente son meramente un ejercicio de grafiti debido a los estilos que manejan, como letras de estilo bloque, salvaje y bomba, además se ve la representación del personaje para que represente al autor.



Código: CAE-162

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Av. Ricardo Muñoz

Dimensiones: 2,6m x 8,6m

Autoría: HOOD ONE CREW

Descripción artística: es una obra en la que se denota la técnica de pintura y su uniformidad, es una mezcla de un rostro de una mujer anciana que muestra felicidad, sobre puesta en una grafía, que podría tener diferentes interpretaciones.



Código: CAE-163

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Calle Esmeraldas y Av. Remigio Crespo Toral

Dimensiones: 2,7m x 6,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra que se encuentra dentro de los grafitis, por el estilo de letra que se presenta, junto con dos caricaturas de lo que podría ser unas ranas, la mezcla de colores cautiza la obra y a la vez le da su *firma* personal del autor.



Código: CAE-164

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Pampite y Av. 10 de Agosto

Dimensiones: 1.5m x 5m

Autoría: Pesf

Descripción artística: se encuentra dentro de la categoría de grafía debido a que es un grafiti, en el que se muestra una mezcla de tipos de letras e imágenes.



Código: CAE-165

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Av. Amazonas y Unidad Nacional

Dimensiones: 2,4m x 4,8m

Autoría: Zeta

Descripción artística: es la firma del autor o autores, con una imagen con fines estéticos.



Código: CAE-166

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Av. Amazonas y Unidad Nacional

Dimensiones: 2,4m x 12m

Autoría: desconocida

Descripción artística: al igual que la anterior obra es la firma del autor o autores, con una imagen con fines estéticos.



Código: CAE-167

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Pampite

Dimensiones: 1.5m x 5.5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un juego de tipos de grafías con imágenes caricaturizadas, lo que presenta a lo mejor es la firma del autor o autores.



Código: CAE-168

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Río Palora y Av. Guapondelig

Dimensiones: 2,10m x 3,90m

Autoría: Joel Pérez

Descripción artística: es una obra de fineza en la que se muestra la parte de la catedral visto desde la parte posterior, denotando la belleza de la arquitectura de la ciudad patrimonio de la humanidad.

Código: CAE-169

Técnica: pintura acrílica

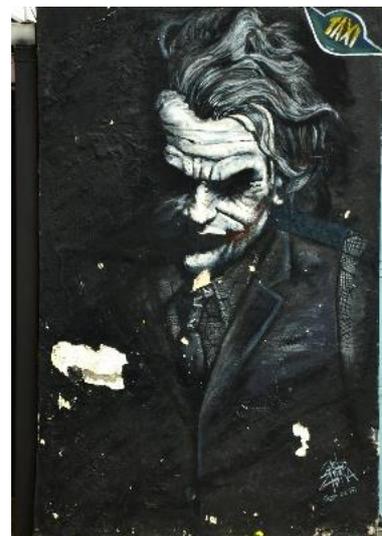
Año: 2018

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Av. Ricardo Muñoz

Dimensiones: 2,6m x 1,5m

Autoría: Carlitos

Descripción artística: es una obra que juega entre el blanco y negro, representando un personaje de los comics llevados a la pantalla y popular entre jóvenes y viejos, con fines publicitarios.





Código: CAE-170

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Yanahurco y Av. Guapdondelig

Dimensiones: 2,7m x 3,2m

Autoría: KABM SNYCH

Descripción artística: en esta obra se evidencia la aplicación de los colores vivos para representar un oso, realizado con pintura acrílica.

Código: CAE-171

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Yanahurco y Av. Guapdondelig

Dimensiones: 2,7m x 3m

Autoría: KABM SNYCH

Descripción artística: en esta obra se evidencia la aplicación de los colores vivos para representar un lobo blanco, realizado con pintura acrílica.



Código: CAE-172

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: 2,7m x 4,4m

Dimensiones: Rafael María Arizaga y Manuel Vega

Autoría: desconocida

Descripción artística: representa una escena de clases clásica, en la que denota los colores nostalgia, debido a que muestra antigüedad.

Código: CAE-173

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Rafael María Arizaga y Manuel Vega

Dimensiones: 1,6m x 1,8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra de arte de la línea religiosa en la que se manifiestan dos querubines, sobre un fondo verde, denota la imagen de dos esculturas.



Código: CAE-174

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Roberto Crespo Toral y Av. del Estadio

Dimensiones: 2,4m x 4,8m

Autoría: Pedro Álvarez

Descripción artística: es un abstracto de lo que podría ser un perro en un sillón, pero la técnica lineal hace que se distorsione la imagen y el blanco y negro le brinda la tonalidad de lo incierto.



Código: CAE-175

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Florencia Astudillo y Av. 12 de Abril

Dimensiones: 2,2m x 12,8m

Autoría: ALMS VIO

Descripción artística: esta es una obra con elementos de grafiti por los diseños de las letras, en el que se incluye una imagen de un personaje de la *Era del Hielo*, con mezcla de colores vivos que resaltan las imágenes.

Código: CAE-176

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Av. Manuel J. Calle y Paucarbamba

Dimensiones: 2,1m x 2,9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: otra obra de la temática religiosa, en la que se representa un arcángel enseñándole el cielo a un monje, el juego de colores vivos denota la fe y la creencia.



Código: CAE-177

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Paucarbamba y Av. 12 de Abril

Dimensiones: 2,6m x 13m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra de tipos de letras, lo que combina la grafía con las imágenes, que son personajes salidos de la imaginación, en una mezcla de diferentes personajes.



Código: CAE-178

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Bajada del Padrón y Calle Larga

Dimensiones: 1,2m x 3,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra que se presenta un ave formada a partir de figuras geométricas básicas, con dos colores principales que es el azul y el blanco y tan solo los perfiles de negro.



Código: CAE-179

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Calle de la Cruz

Dimensiones: 1,6m x 1,6m

Autoría: WEIRD

Descripción artística: muestra la imagen de dos rostros, femenino y masculino los cuales están cubiertos por una burbuja que encierra lo que podría ser un spray, que utilizan para el mural.

Código: CAE-180

Técnica: acrílico

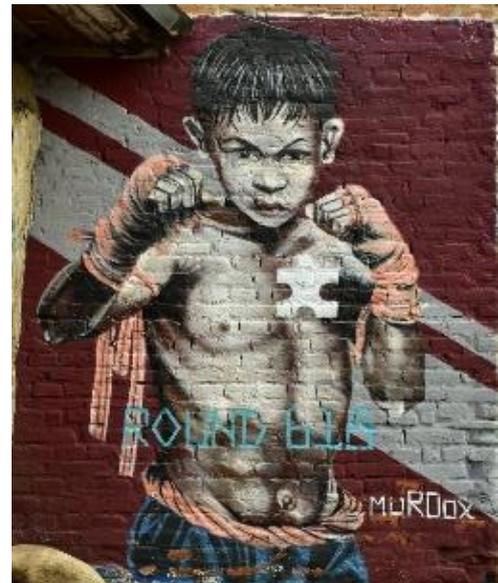
Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Calle de la Cruz

Dimensiones: 2,6m x 1,8m

Autoría: MURDOX

Descripción artística: es una obra hecha a base de pintura acrílica, en la que se representa un niño boxeando, quizá con fines de denuncia social sobre la explotación infantil.



Código: CAE-181

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 1,8m x 1,8m

Autoría: WEIRD

Descripción artística: es una obra en la que se dibuja el spray, herramienta para los grafitis, junto a imágenes que quizá es la firma de los autores.

Código: CAE-182

Técnica: pintura acrílica

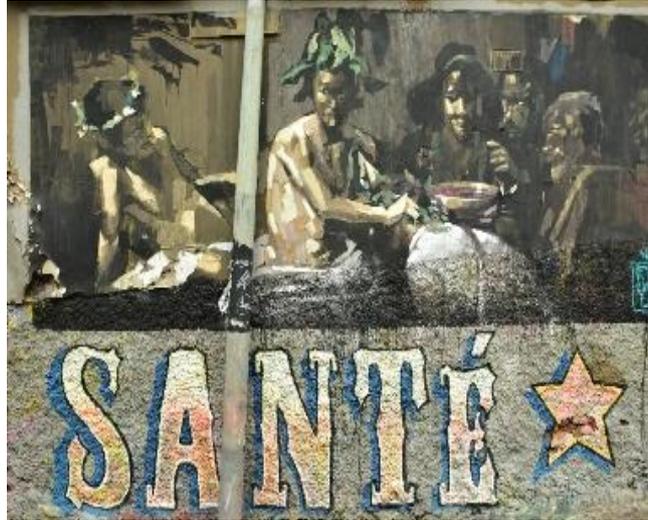
Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 2,2m x 4m

Autoría: RAYZ

Descripción artística: muestra una difuminación de imágenes de lo que parece ser una reunión de personajes un tanto luciferinos, en contraposición con la frase de SANTÉ.



Código: CAE-183

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 1,2m x 2m

Autoría: RAYZ

Descripción artística: es una obra que se muestra una grafía china, en la que emite un mensaje, mezclado con grafía española.

Código: CAE-184

Técnica: acrílica

Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 1,8m x 1,2m

Autoría: RAYZ

Descripción artística: es una obra realizada a base de aerosol, en el que se metaforiza un polvo blanco haciendo alusión posiblemente a sustancias ilegales, como la cocaína con fines anarquistas frente a un Estado de Derecho.





Código: CAE-185

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 1,5m x 1,8m

Autoría: RAYZ

Descripción artística: es una obra en la que se muestra la descripción en inglés de *TÚ*, con estrellas de manera en la que, denota cierto parecido con la bandera de Estados Unidos, a lo mejor por la alta cantidad de ciudadanos norteamericanos.

Código: CAE-186

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Bajada del Vado y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 2,3m/ 3,6m

Autoría: ISMO

Descripción artística: es una obra en la que se muestra la imagen de un hombre vertiendo agua, su contextura nos hace denotar que es un personaje mitológico en cuanto a la postura y forma de presentarse.



Código: CAE-187

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Bartolomé Ruiz y Av. de los Conquistadores

Dimensiones: 2,8m x 3,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en la que se presentan personajes de inframundo caricaturizados, en una contraposición de las olas del mar y el tren, sobre un paisaje de lo que parecen ser flores.





Código: CAE-188

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Remigio Tamariz Crespo y Calle del Batán

Dimensiones:

Autoría: RAYZ

Descripción artística: esta obra muestra una serie de elementos que se sincretizan en un paisaje, dos personas que parecen comunicarse en secreto, una caja de fósforos y un rostro femenino observando el horizonte, se configuran un panorama extraño.

Código: CAE-189

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tadeo Torres y Av. F. Vicente Solano

Dimensiones: 2,5m x 3,2m

Autoría: Gabriel Zamora y FAI

Descripción artística: es una obra que genera cierto tipo de ilusión óptica por la configuración de sus trazos, en la que muestra un hombre con tres sombreros, formado con puntadillas de color negro.



Código: CAE-190

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Paseo 3 de noviembre y F. Malo

Dimensiones: 0,8m x 1,2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en la que se refleja la fantasía de los niños al momento de leer un libro, junto con las flores y destellos de luz que parecen ser el firmamento.

Código: CAE-191

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 2m x 2, 8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: denota un juego de colores vivos, para representar un arcángel que lucha contra algo, si nos remitimos al mito católico, tal vez sea Miguel venciendo a Lucifer.



Código: CAE-192

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 1,3m x 1,8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: otra de la serie religiosa muestra a la virgen maría que carga a su hijo que parece ser un niño más desarrollado de lo común, con todos los elementos de los colores vivos de la religiosidad.

Código: CAE-193

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

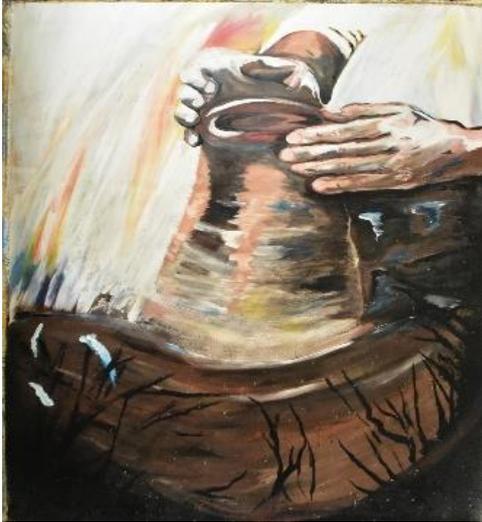
Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 1,5m x 1,2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra que refleja la figura de un ave, que denota fuego, siendo tal vez representada el ave fénix.





Código: CAE-194

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 1,5m x 1,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra que presenta la labor de la alfarería, al mostrar las manos del artesano moldeando una vasija, con un juego de colores oscuros que denota tristeza.

Código: CAE-195

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 1,5m x 2,7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: otra de las obras religiosas en dos cuadros, la primera el abrazo de dos personas y el segundo un ángel de la guarda, bajo una temática de Van Gogh, por el movimiento de los colores.



Código: CAE-196

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 1m x 5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra con fines idealistas posiblemente en contra del aborto debido a su frase religiosa y la defensa de la vida, muestra un grupo de personas de diferentes etnias, entre hombres y mujeres, niños y niñas.



Código: CAE-197

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Tomillos y Calle del Sigzal

Dimensiones: 1m x 3,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: en esta obra se muestra la pluriculturalidad de nuestra región con personas de diferentes etnias vistiendo sus ropas tradicionales, llama la atención que solo se encuentren rostros femeninos.



Código: CAE-198

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Fray Vicente Solano y Av. Veintisiete de Febrero

Dimensiones: 2,4m x 6,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra el dibujo de una caricatura de ave sobre los brazos de algo que no se identifica, son elementos propios de la imaginación de los autores del grafiti, cuya finalidad es meramente estética.



Código: CAE-199

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Cristóbal Colón y Fray Luis de León

Dimensiones: 2,2m x 22,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una serie de las grafías que presentan tipos de letras y a su lado un hombre esclavizado a la televisión, lo que denota que aparte de tener fines estéticos también presenta un elemento para la reflexión.



Código: CAE-200

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Av. Don Bosco y El Greco

Dimensiones: 2,4m x 8,9m

Autoría: ATROZ

Descripción artística: muestra un estilo de letra, que hace que pertenezca a la serie del grafiti, en una mezcla con una imagen propia de la imaginación del autor, con fines estéticos, de paisaje nocturno en la ciudad.



Código: CAE-201

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Menendez y Pelayo-
Fernando de Aragón

Dimensiones: 6m x 8,9m

Autoría: José de la Mata

Descripción artística: es una obra que muestra fines artísticos en un sincretismo entre naturaleza y ser humano, denotando total armonía.



Código: CAE-202

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Av. 3 de noviembre

Dimensiones: 1,5m x 6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una reproductibilidad de *La Noche* de Van Gogh, en diferentes cuadros y de manera simultánea.

Código: CAE-203

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 4m x 2,7m

Autoría: LAKOMUNA, ESDE, YODOS

Descripción artística: es una obra que juega con la estructura de la arquitectura en donde re representa una de las obras tragicómicas más significativas de la historia del teatro como es *Romeo y Julieta*, pero desde la adaptación de los personajes salidos de la imaginación del autor.



Código: CAE-204

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 3m x 8m

Autoría: LAKOMUNA, ESDE, YODOS

Descripción artística: representa diferentes tipografías de letras en las cuales juega con la imagen y los colores sencillos.

Código: CAE-205

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 5m x 9,5m

Autoría: Chess

Descripción artística: representa un cuadro de la ciudad, en una situación típica de la vida de los barrios bajos de una urbe, que juega con los colores rojo intenso que denota la pasión.





Código: CAE-206

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Padre Pedro Touloup y Pdte. Borrero

Dimensiones: 2,2m x 2,2m

Autoría: WEIRD

Descripción artística: muestra el espacio sideral con objetos propios de su herramienta el spray, metaforizando capaz la misma creación como objeto y objetivo de creación.

Código: CAE-207

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Pdte. Córdova y Luis Cordero

Dimensiones: 2,9m x 2,8m

Autoría: Einer

Descripción artística: juega con los colores oscuros, en el que presenta el rostro de una mujer particular, enredada entre insectos nocturnos generalmente.



Código: CAE-208

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Pdte. Córdova y Luis Cordero

Dimensiones: 2,9m x 2,8m

Autoría: e.N,R, DNg

Descripción artística: juega con los colores oscuros, en el que presenta el rostro de una mujer particular, enredada entre insectos nocturnos generalmente.





Código: CAE-209

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Huayna Cápac- Pizar Cápac- Calle Larga

Dimensiones: 1.5m x 115m

Autoría: Katja, S- Kore HTM, Martin Under, Murdoc...

Descripción artística: es una serie de grafías e imágenes que se encuentran distribuidas a lo largo del mural, en el que se representan rostros, figuras geométricas, con fines estéticos.



Código: CAE-210

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Huayna Capac y Calle Larga

Dimensiones: 2,8m x 2,9m

Autoría: Skore999

Descripción artística: es una obra que presenta la figura de un ser antropomorfizado, rodeado de naturaleza, que juega con colores un tanto fúnebres que denotan tristeza.

Código: CAE-211

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Calle Bartolomé Ruiz y
Av. De los Conquistadores

Dimensiones: 2,8m x 3m

Autoría: Fai, RRASPA

Descripción artística: utiliza la técnica del blanco negro para presentar un conjunto de caninos mediante el puntilleo del pincel que le da una temática de dibujo a carboncillo



Código: CAE-212

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Av. Viracocha y Huayna Cápac

Dimensiones: 2,5m x 8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: presenta dos cuadros lo más seguro de categoría religiosa, en la cual se presenta la violencia en el primer cuadro y en el segundo el consuelo a través de un ser celestial, lo que parece ser la Virgen María, son los episodios de Don Bosco.



Código: CAE-213

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Av. Viracocha y Huayna Cápac

Dimensiones: 2,5m x 8,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: representa otra escena religiosa, sobre la vida del religioso Don Bosco, en el que presentan facetas de su vida.



Código: CAE-214

Técnica: pintura acrílica

Año: 2018

Dirección: Av. Loja y Calle del Farol

Dimensiones: 2,6m x 6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra el folklore de nuestra ciudad, las tradiciones junto con su vestimenta y principales tareas que realizaban las personas de la ruralidad cuencana.



Código: CAE-215

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Juana de Oro

Dimensiones: 3,2m x 9,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: configura el imaginario colectivo, en el que se muestra el hombre típico de región Sierra, junto a artefactos mecánicos que quizá busca denotar la industrialización precaria en nuestra ciudad.



Código: CAE-216

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: León XIII y Gran Colombia

Dimensiones: 3,5m x 6,7m

Autoría: WEIRD

Descripción artística: juega con la serie del instrumento que utilizan para crear, el spray, distorsionado en partes haciéndolo abstracto, el juego de colores oscuros le dan tenacidad.

Código: CAE-217

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Juan de Velasco y General Eloy Alfaro

Dimensiones: 2,9m/3,4m x 6,2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra la habilidad del trazo con spray, al formar figuras de gatos en contraposición con dos colores, tiene fines estéticos.



Código: CAE-218

Técnica: mixta

Año: 2018

Dirección: Estévez de Toral y Mariscal Lamar

Dimensiones: 3m x 2,7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: denota la madre naturaleza en su máximo esplendor, antropomorfizándola en el rostro de una bella mujer.

Código: CAE-219

Técnica: mural en aerosol

Año: 2018

Dirección: Sara Urco y Río Paute

Dimensiones: 2m x 9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra una serie de grafías, tipo de letras junto a personajes de películas infantiles con fines estéticos.





Código: CAE-220
Técnica: pintura acrílica
Año: 2018
Dirección: Av. Hurtado de Mendoza y Paseo de los Cañaris
Dimensiones: 2m x 4,5m
Autoría: desconocida
Descripción artística: es una obra paisajística de la urbe de la ciudad que muestra la arquitectura del patrimonio.



Código: CAE-221
Técnica: mixta
Año: 2018
Dirección: Camino Viejo a Baños Y Av. Loja
Dimensiones: 3m x 13m
Autoría: desconocida
Descripción artística: es una obra que presenta un juego de figuras en las cuales se entrelaza la imaginación con la realidad de la naturaleza, dando como producto un paisaje mezclado la urbe con los espacios naturales.



Código: CAE-222
Técnica: mixta
Año: 2018
Dirección: Calle Leónidas Plaza Gutiérrez y La República
Dimensiones: 2,8m x 9m
Autoría: SOLO
Descripción artística: se representa a artistas pintando el nombre de *KING*, cómo símbolo de presencia en la ciudad y de visibilizar ese arte urbano.

2.3.8. Año 2019



Código: CAE-223

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Max Uhle y Quito

Dimensiones: 2.30m x 3.80m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Es una considerado como grafiti y entra en esta clasificación debido a la técnica del aerosol sobre pared y las letras presentan un carácter morfológico urbano conocido como salvaje.

Código: CAE-224

Técnica: mixta

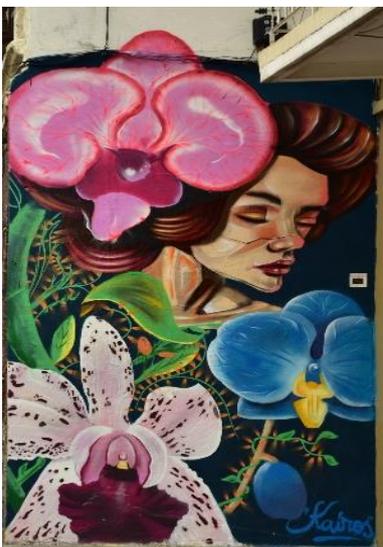
Año: 2019

Dirección: Mariscal Lamar y Padre Aguirre

Dimensiones: 1.8m x 2.8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Es considerada una obra de arte urbana debido a su técnica en aerosol y su soporte de grandes dimensiones. La obra es sincretista, debido la representación de aves propias de la región y latas de aerosol que parecen convivir.



Código: CAE-225

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Mariscal Lamar y Padre Aguirre

Dimensiones: 1.9m x 3m

Autoría: Kairos

Descripción artística: Esta obra de arte urbano es considerada como tal por su técnica en aerosol y su soporte de pared urbana, además se ve representada aparentemente una mujer que parece mezclarse entre las orquídeas de variados colores.



Código: CAE-226

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Bogotá y Popayán

Dimensiones: 2.60m/5.20m x 16m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra es una obra de arte urbano debido a su técnica, soporte de muro y grandes dimensiones, el carácter pictórico de esta obra es el retratar a una estrella del futbol mundial, que podría ser por motivos de admiración.



Código: CAE-227

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Yaruquí y Av. González Suárez

Dimensiones: 2,2m x 11m

Autoría: Emanuel Maurad, AtomLudik

Descripción artística: Esta pintura es considerada una obra de arte urbano debido a que está hecha con aerosol sobre el soporte de pared, se puede notar que además de hacer el estilo bomba y salvaje, se usa un personaje.

Código: CAE-228

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: L. Abad y Av. González Suarez

Dimensiones: 3,1m x 3,7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra es considerada una pintura de arte urbano debido a la técnica de acrílico sobre soporte de pared que es de fácil acceso para el espectador, se puede denotar que el paisaje no llegan exactamente al realismo, sino que el artista recurre a técnicas de manchas para la representación de figuras.





Código: CAE-229

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Av. G. Suarez y L. Abad

Dimensiones: 3m x 3,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra es considerada una pintura de arte urbano debido a la técnica de acrílico sobre soporte de pared que es de fácil acceso para el espectador, se puede denotar que el paisaje no llega exactamente al realismo, sino que el artista recurre a técnicas de manchas para la representación de figuras.



Código: CAE-230

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. Gonzales Suárez y General Artigas

Dimensiones: 1,30m x 5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Es considerada una obra de arte urbana porque usa la técnica de aerosol sobre muro urbano, es de fácil acceso para el espectador y podemos ver como el estilo bloque de la letra trata de formar parte de otras representaciones figurativas.



Código: CAE-231

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. Gonzales Suárez y General Artigas

Dimensiones: 2.5m x 15m

Autoría: Emanuel Maurad, Leris, Murdox

Descripción artística: Se les considera como obras de arte urbano debido a que los artistas usaron la técnica del aerosol sobre muro, además se puede apreciar que el estilo salvaje de las letras une los grafitis pese a estar hechos por diferentes autores y también se ve un buen uso del color en cada grafiti recalcando la unidad de los grafitis.



Código: CAE-232

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 2m x 9m

Autoría: Emanuel Maurad, Murdox

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica del aerosol sobre muro de fácil acceso, podemos apreciar letras en bloque y letras de estilo salvaje que se complementan con la representación de personajes que están bien logrados en cuanto a la combinación de colores.

Código: CAE-233

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones:

Autoría: desconocida

Descripción artística: Grafiti hecho con la técnica de aerosol sobre pared, la obra al no tener fondo de pintura plana se complementa con el grafiti anterior.



Código: CAE-234

Técnica: mural en aerosol

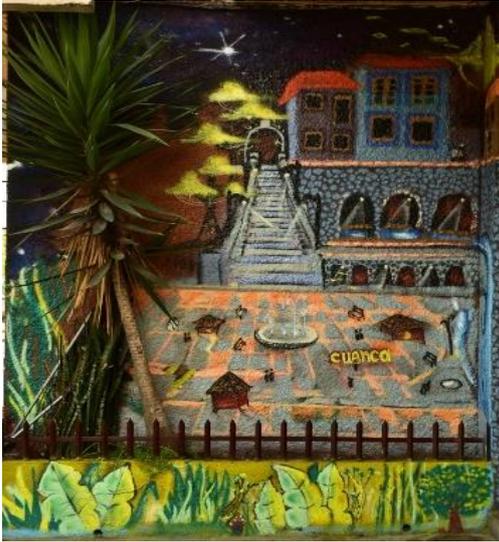
Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 5m x 16,1m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Este grafiti esta realizado con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, podemos notar que hay formas de representar a los personajes, una más caricaturesca que la otra, además observamos un grafiti orgánico y otro con el estilo bomba.



Código: CAE-235

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 12 de abril y Av. Fray Vicente Solano

Dimensiones: 3m x 2,5m

Autoría: SLAK

Descripción artística: muestra un paisaje urbanístico en el que se mezclan colores cálidos que hacen denotar en el cuadro el anochecer y la nostalgia hacia esos lugares oníricos.



Código: CAE-236

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Av. 12 de abril y Av. Fray Vicente Solano

Dimensiones: 3m x 15m

Autoría: SLAK

Descripción artística: es una obra en la que se reflejan paisajes urbanísticos, propios de la imaginación y de la realidad de una ciudad de antaño, con una recurrencia a la nostalgia y la alegría a través de los colores vivos y cálidos.

Código: CAE-237

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 2,1m x 2,1

Autoría: RAYZ

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico y aerosol sobre muro de fácil acceso, la representación artística es una crítica social.





Código: CAE-238

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 1.5m x 6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Las dos obras son hechas con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la obra de colores agrisados presenta la figura del círculo como la continuidad de la obra, siendo de esta manera una representación pictórica que, quizá considere el estado de ánimo del autor o es una crítica social. La obra de fondo azul primario tiene el estilo del grafiti que también es una representación de personajes, siendo esta representación quizá la firma del autor.



Código: CAE-239

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 1,7m x 2,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la obra es una monocromía de un personaje urbano, la forma en la que está representado puede representar un estado de ánimo, el cual tenía el autor en determinado momento.



Código: CAE-240

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana (Guatana)

Dimensiones: 1.5m x 5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre sobre soporte de concreto, podemos ver los colores fríos que tiene, con el quiebre de rojo, la obra representa un personaje en una patineta y notamos que la descomposición morfológica sigue distinguiendo la palabra *nada*.

Código: CAE-241

Técnica: pintura acrílica

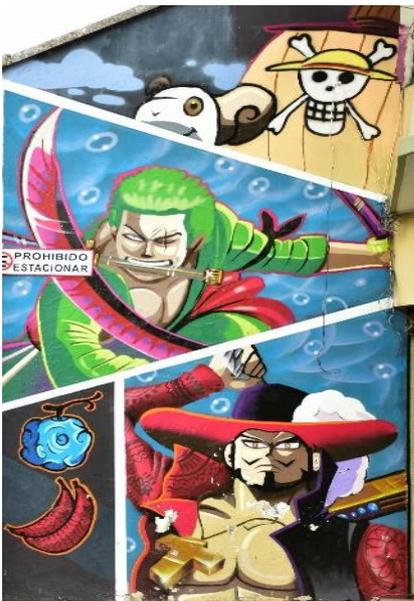
Año: 2019

Dirección: Cordillera y Guatana

Dimensiones: 1,7m x 3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: está hecha con la técnica de acrílico, podemos ver que la monocromía que se ha elegido se quiebra con el rojo de la cruz, esta obra ya denota contenido previamente escogido, porque su composición es de difícil dibujo debido al escorzo y técnica en mural que por lo general requiere velocidad.



Código: CAE-242

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Mariscal Lamar y Tarqui

Dimensiones: 2,7m x 5,2m

Autoría: WEIRD, Emanuel Maurad, MURDOX

Descripción artística: esta obra está hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, los grafitis están hechos con personajes de la cultura popular, esto debido a que los autores pueden sentirse identificados con ellos y es posible que los espectadores también.

Código: CAE-243

Técnica: pintura acrílica

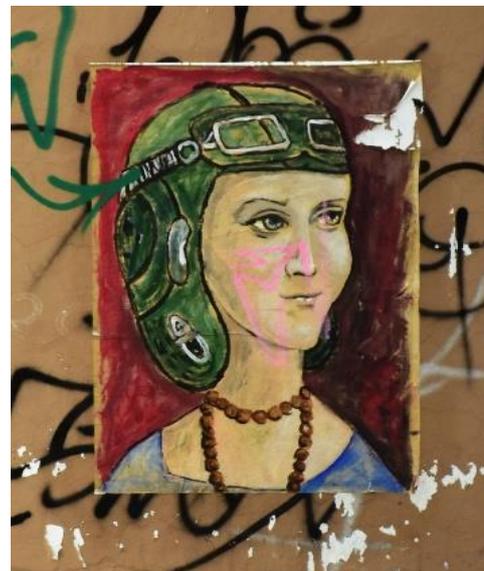
Año: 2019

Dirección: Av. 3 de noviembre y R. Aguilar

Dimensiones: 29,7cm x 42cm

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre papel Kraft, y podemos ver la representación de un personaje considerada por gusto estético, además podemos ver que los tags se encuentran bajo el sticker y sobre él.





Código: CAE-244

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Av. 3 de noviembre y R. Aguilar

Dimensiones: 2,6m x 2,4m

Autoría: HAMK TRAZOS

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, podemos ver representada un personaje que se complementa con su entorno, además podemos notar un marcado estilo pop en conjunto con figuras geométricas.



Código: CAE-245

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Av. 3 de noviembre y R. Aguilar

Dimensiones: 2,6m x 25,2m

Autoría: RAYZ

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, la obra presenta como fondo la pintura de la casa, podemos adicionar que los soldados han sido descontextualizados de su uso inocente para contar algo más real. Nuevamente se visualizan los tags.

Código: CAE-246

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Ayapungo y R. Malacatus

Dimensiones: 2,4m/3,6m x 5,3m

Autoría: NADA

Descripción artística: Obra realizada con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, se nota una tendencia de los colores fríos y representa letras que tratan de ser orgánicas con el entorno, el personaje central posiblemente es una muestra de lo que el autor sentía que debía interpretar.





Código: CAE-247

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 3 de noviembre y J. Corral

Dimensiones: 2,6m x 5,3m

Autoría: Emanuel Maurad

Descripción artística: La obra está realizada con la técnica de aerosol y acrílico sobre muro de fácil acceso, presenta una suerte de monocromía la representación de personajes hechos con estilo machina y aparente deformación, hace que estos interactúen dando un mensaje al espectador.



Código: CAE-248

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 3 de noviembre y Simón Bolívar

Dimensiones:

Autoría: Einer

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de aerosol y acrílico sobre muro de fácil acceso, el trabajo muestra dos personajes uno religioso y otro que es un esqueleto, además se complementa el espacio con recipientes de basura.



Código: CAE-249

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 12 de Abril y Valle de Catamayo

Dimensiones: 2,6m x 13,8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica del aerosol sobre muro de fácil acceso, las letras son de estilo salvaje y se completa con un personaje de estilo semejante al machina y la cromática es buena.



Código: CAE-250

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Valle de Catamayo y Av. 12 de abril

Dimensiones: 3m x 12m aprox.

Autoría: Emanuel Maurad, Leris, Someck y Weird

Descripción artística: La obra está hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, los estilos que se usan para las letras son, el tridimensional y el estilo salvaje que cuenta con unas características flechas. Además, se añadieron personajes de estilo machina- apocalíptico.



Código: CAE-251

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 12 de abril y Gilberto Gato Sobral

Dimensiones: 2,60m x 5,20m

Autoría: Leris

Descripción artística: Esta hecha con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, la obra cuenta con un personaje central, quien sostiene un aparato que aparentemente le da un aura, el mural trata de convertirse en un escenario más de su zona, podría ser dentro o fuera de las localidades.



Código: CAE-252

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Unidad Nacional y Av. 12 de abril

Dimensiones: 2,6m x 29,9m

Autoría: LERIS, SOMECEK, SAMBO, MURDOX, TANQ

Descripción artística: Este mural está hecho con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, la obra cuenta con letras de estilo salvaje y bomba, además se ven representados personajes como monstruos, dragones, personas y carros. También a un lado se ve a tres personajes involucrados con el canto.

Código: CAE-253

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Unidad Nacional y Av. México

Dimensiones: 2m x 2,4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra fue realizada con la técnica mixta sobre muro de fácil acceso, la razón por la que se ha escogido realizar esta pintura es porque la composición recuerda a un bodegón, diferenciándose de este en que el grafiti fue hecho por publicidad de un local.



Código: CAE-254

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Av. Loja y Cieza de León

Dimensiones: 2,4m x 14,4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra fue realizada con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, además podemos notar un personaje en la obra con grafitis que siguen el estilo letras bomba y salvaje.



Código: CAE-257

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Miguel Diaz

Dimensiones: 2,6m x 6,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Grafiti hecho con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, el autor ha usado el espacio como medio de expresión y divulgación de esta.



Código: CAE-258

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Galápagos y Cañar

Dimensiones:

Autoría: SAMBO, KNG, WEIRD, SNAP, HKM

Descripción artística: Obras realizadas con aerosol y acrílico sobre muro de fácil acceso, en él se ven representados en cuanto a letras, estilos orgánicos y salvajes, además se ve la representación de personajes de cultura popular, estilo meca, mascarás y animales con detalles que los hacen salir de su entorno natural.



Código: CAE-259

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Benigno Malo

Dimensiones:

Autoría: Einer, Daza

Descripción artística: Realizado con acrílico y aerosol sobre muro de fácil acceso, se ha representado a personajes que los autores crean con una línea de personajes definidos.



Código: CAE-260

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Hermano Miguel y Simón Bolívar

Dimensiones: 2,9m x 9,4m

Autoría: EINER, KENSHO, TOPHO, DAZA, ATOM

Descripción artística: Obra realizada con aerosol y acrílico sobre muro de fácil acceso, se ve que las letras tienen el estilo bomba y salvaje, además se ha complementado la representación con personajes de características de basura y así conseguir que la figura central del choclo podrido sea el centro de la expresión.



Código: CAE-261

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Cuba y Unidad Nacional

Dimensiones: 1,4m x 1,9m

Autoría: Pincelato

Descripción artística: es una obra realizada con el logo de la heladería con fines publicitarios, pero que adornan los muros de la ciudad



Código: CAE-262

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Carlos Cueva Tamariz y Severo Espinoza

Dimensiones: 2,5m x 12,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una serie de imágenes a base de spray en la que se refleja figuras irreales, los múltiples colores denotan un folclor dentro de la obra.



Código: CAE-263

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Carlos Cueva Tamariz y Severo Espinoza

Dimensiones: 2,6m x 5,4m

Autoría: desconocida

Descripción artística: se muestran diferentes figuras, al igual que otras obras sus multicolor les dan tonalidades folclóricas con las imágenes irreales.



Código: CAE-264

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: General Eloy Alfaro y García Moreno

Dimensiones: 1,8m x 6,8m

Autoría: JUAN ORTEGA, MORTIS, CAMPOS ARIAS, DIDOTAZ GUZMÁN

Descripción artística: se utiliza el spray para representar paisajes oníricos con animales salvajes que hacen de la obra un paisaje totalmente artístico.



Código: CAE-265

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Juan Velazco y Av. González Suarez

Dimensiones: 3,6m x 12,5m

Autoría: RAYZ, SOLO FAI

Descripción artística: es una obra en la que se muestra la polución de las personas en un ambiente urbano, con primeros planos que denota la incertidumbre, pobreza, desesperación de las personas en la sociedad.



Código: CAE-266

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Av. H. de Mendoza y Río Palora

Dimensiones: 2,8m x 5,9m

Autoría: Joel Pérez

Descripción artística: es una obra de características propiamente paisajísticas, con fines estéticos mostrando la belleza de la naturaleza.

Código: CAE-267

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

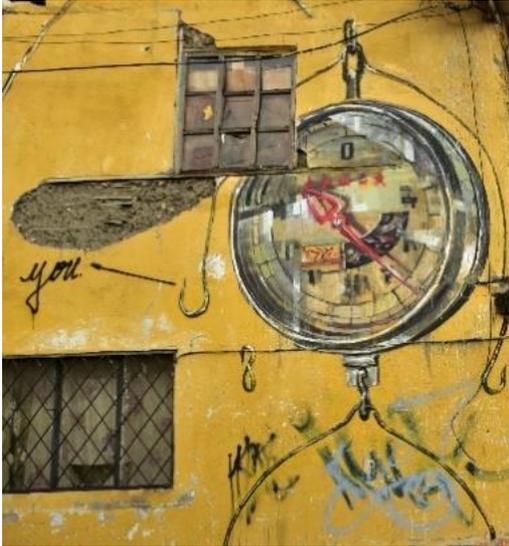
Dirección: Alfonso Moreno Mora y Federico Proaño

Dimensiones: 3m x 3m

Autoría: Jonathan Mosquera

Descripción artística: es una pintura en la que se refleja un plato de comida junto con una salsa, lo que demuestra que es una obra publicitaria.





Código: CAE-268

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Alfonso Moreno Mora y Federico Proaño

Dimensiones: 3.5m x 3.5m

Autoría: Jonathan Mosquera

Descripción artística: muestra una balanza, al igual que la anterior parece que son con fines informativos de ventas de alimentos, generalmente mariscos.



Código: CAE-269

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. Fray Vicente Solano y José Alvear

Dimensiones: 2,60m x 7,8m

Autoría: ZERC

Descripción artística: es una obra de características de grafiti, ya que presenta diseño de letras junto con imágenes caricaturizadas.



Código: CAE-270

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Florencia Astudillo y Federico Malo

Dimensiones: 2,1m x 6,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es un conjunto de personajes caricaturizados, que representan una nacionalidad, con tintes claramente políticos en ataque a autoridades venezolanas.



Código: CAE-271

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Florencia Astudillo y Federico Malo

Dimensiones: 2,20m x 7,40

Autoría: Emanuel Maurad

Descripción artística: muestra un paisaje urbanístico de una escena real de jaurías que andan en la ciudad.



Código: CAE-272

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Paucarbamba y Av. 12 de abril

Dimensiones: 2,6m x 9m

Autoría: WEIRD

Descripción artística: es una muestra que presenta al instrumento de creación de las obras, el spray, en juego de colores fuertes y oscuros.



Código: CAE-273

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Jacinto Flores y Av. Francisco Moscoso

Dimensiones: 3,4m x 8,5m

Autoría: MAYU, DANILO, OMAR, RIKY, FLACO, CARMENLU, MATEO, FELIPE

Descripción artística: es un paisaje marino único, debido a que se presentan delfines rosados que son poco comunes, que se sincretizan con diferentes tipos de flores.

Código: CAE-274

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Calle Larga y General Torres

Dimensiones: 9m x 7m

Autoría: Martín Arévalo

Descripción artística: se muestra una obra de alta calidad en la que se muestra en primer plano una señora con vestimenta propia de nuestra región, junto con legumbres que le dan un paisaje rural.



Código: CAE-275

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 24 de mayo y Av. Gapal

Dimensiones: 2,5m x 5,1m

Autoría: Einer, Pris M.

Descripción artística: es una tipología de letra con el rostro de una mujer nativa, mostrando el folclor de la región.



Código: CAE-276

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Av. 24 de mayo y Av. Gapal

Dimensiones: 2,5m x 12m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una mezcla de grafías e imágenes, en una mezcla elementos que forman paisajes un tanto irreal.

Código: CAE-277

Técnica: pintura acrílica

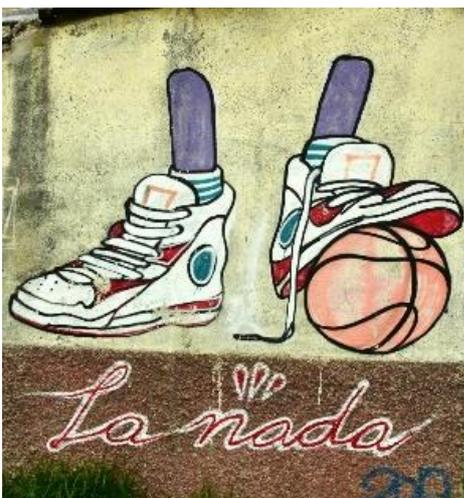
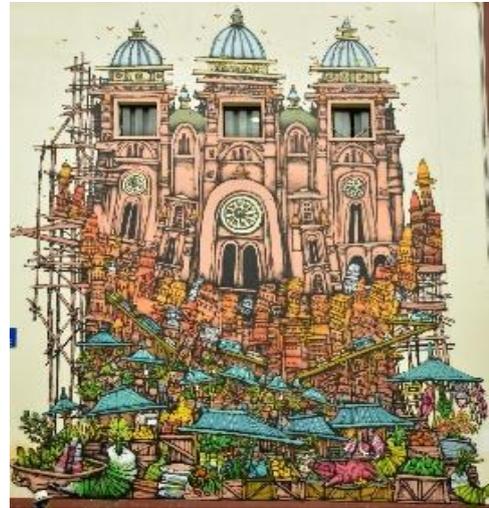
Año: 2019

Dirección: Calle Larga y Miguel Ullauri

Dimensiones: 9m x 8m

Autoría: Einer y Atomludik

Descripción artística: es una obra en la que se muestra un edificio ícono de la ciudad como es la Catedral de Cuenca, en cuyas bases se edifica el sector popular de los mercados que son bases mayoritarias en la religión.



Código: CAE-278

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 24 de mayo y Av. Gapal

Dimensiones: 2,5m x 3m

Autoría: NADA

Descripción artística: es una obra que ha sido realizada con spray, en él se muestra la escena de pie del basquetbol.



Código: CAE-279

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. 24 de mayo y Av. Gapal

Dimensiones: 3,8m x 18m

Autoría: RAIZ, RIOPARK, DIEZTRO, WEIRD, SOLO

Descripción artística: representa una mezcla de elementos entre videojuegos, martillos, trampillas, se configura un collage.



Código: CAE-280

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Juan Montalvo y Simón Bolívar

Dimensiones: 3m x 24,5m

Autoría: NINO, Leonel Torres, Enht

Descripción artística: es una obra interesante en la se contraponen la naturaleza haciendo frente al capitalismo, en esta industrialización severa que amenaza con acabar la naturaleza, el hombre blanco frente al campesino.

Código: CAE-281

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Juan Montalvo y Simón Bolívar

Dimensiones: 2,5m x 6m

Autoría: NINO, enht

Descripción artística: a base de trazos se representan rostros de un tigre y un humanoide si cabe el término.





Código: CAE-282

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Estévez de Toral y Pdte. Córdova

Dimensiones: 3m x 17,5m

Autoría: EINER, ATOM LUDIK, DAZA, KENSHO

Descripción artística: representa un paisaje marino en el que se muestra tipos de peces y una persona con una sirena pescando.



Código: CAE-283

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Calle De la Cruz y Bajada del Vado

Dimensiones: 3m x 5,4m

Autoría: Lenis, MURDOX

Descripción artística: representa el rostro de un personaje popular del barrio del Vado, con una mezcla de colores oscuros le resaltan mejor.

Código: CAE-284

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: A. Loja y Alfonso Borrero

Dimensiones: 1,6m x 1,1m

Autoría: Lenis

Descripción artística: es una obra en la que se muestra en medio plano la figura de una mujer caricaturizada con un fondo rojo, con fines estéticos.





Código: CAE-285

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: A. Loja y Alfonso Borrero

Dimensiones: 1,5m x1,2m

Autoría: Leris

Descripción artística: muestra el vínculo del origen entre la madre y el hijo a través del tacto, en la que el niño sostiene la mano de la madre, con una tonalidad de colores bajos.

Código: CAE-286

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Remigio Tamariz Crespo y Av. Remigio Romero

Dimensiones: 2m x 2m

Autoría: RAYZ, RRASPA, SOLO

Descripción artística: muestra lo que son objetos coleccionables a lo mejor de culturas prehispánicas, son instrumentos debido a su color de piedra.



Código: CAE-287

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Bartolomé Ruiz y Los Conquistadores

Dimensiones: 2,8m x 16m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra los tipos de letras de una serie de grafía, con fines estéticos.



Código: CAE-288

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Remigio Tamariz Crespo y Av. Remigio Romero

Dimensiones: 1,6m x 0,9m

Autoría: RAYZ, RRASPA, SOLO

Descripción artística: se muestra un cuadro en el que aparece una planta de marihuana, junto con rostros en un círculo.



Código: CAE-289

Técnica: acrílica

Año: 2019

Dirección: Remigio Tamariz Crespo y Av. Remigio Romero

Dimensiones: 2,1m x 14,6m

Autoría: RAYZ, RRASPA, SOLO

Descripción artística: juega con la realidad, al retratar sillas como si estuviesen disponibles para ser usadas.



Código: CAE-290

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Av. Fray Vicente Solano y Padre Julio Matovelle

Dimensiones: 2,80m x 5m

Autoría: APITATAN

Descripción artística: es interesante ver como se mezclan dos rostros uno de color azul y otro café, que se encuentran partidos entre ellos, con un fondo de laureles que denota heroísmo.



Código: CAE-291

Técnica: mixta

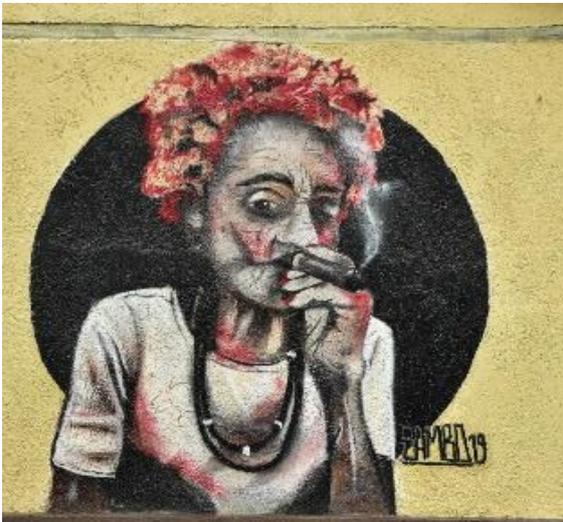
Año: 2019

Dirección: Remigio Tamariz Crespo y Av. Remigio Romero

Dimensiones: 5,5m x 5,5m/ 4,5m x 3,5m/ 6,5m x 4,5m

Autoría: Jonathan Mosquera

Descripción artística: muestra una de las realidades de nuestro país, que tiene una tradición muy arraigada por el fútbol.



Código: CAE-292

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Puente roto

Dimensiones: 2,7m x 2,7m

Autoría: SAMBO

Descripción artística: muestra la imagen de una anciana que fuma un puro, y utiliza una corona de flores en una tonalidad de blanco y negro, con un fondo circular de color negro que resalta la imagen principal.

Código: CAE-293

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. Veintisiete de Febrero y Paseo 27 de febrero

Dimensiones: 2,7m x 5m

Autoría: León

Descripción artística: juego de colores en los que se mezclan los colores más vivos, formando un rostro incandescente con cabellos de fuego.





Código: CAE-294

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Fernando de Aragón y Av. Don Bosco

Dimensiones: 2,8m x 2,3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: representa un rostro de formas lineales, que denotan un gato.



Código: CAE-295

Técnica: mural en aerosol

Año: 2019

Dirección: Av. Don Bosco y Domingo Savio

Dimensiones: 2,4m x 17m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una configuración de tipografía de letras y rostros de mujeres, que se consolidan en un paisaje estético.



Código: CAE-296

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Pdte. Córdova y Coronel G. Talbot

Dimensiones: 4m x 2,7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una muestra de imágenes en las que juega la imaginación del autor, formando especímenes tipo peces.



Código: CAE-297

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 1,2m x 2m

Autoría: desconocida

Descripción artística: se muestra la imagen de un payaso con la boca abierta de la que se reflejan elementos ajenos a la realidad de la figura.



Código: CAE-298

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 3m x 8m

Autoría: desconocida

Descripción artística: se presenta una serie de grafías junto con la imagen de un conejo, en el que se denota el instrumento de creación el spray.



Código: CAE-299

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Coronel Guillermo Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 5m/ 2,6m x 17m

Autoría: RAIZ, SERK, DAZA, ATOM

Descripción artística: se muestra una serie de personajes que se representan a través de colores básicos, también se puede denotar diferentes tipos de palabras.

Código: CAE-300

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Coronel Talbot y Pio Bravo

Dimensiones: 2,8m x 1,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una pintura en la que se muestra la unión del ser humano y la naturaleza, en un gesto simple de manifestar una mano y una flor en la que impera el color verde.



Código: CAE-301

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Padre Pedro Touloup y Presidente Borrero

Dimensiones: 2m x 4,5m

Autoría: DESMOND, Luap, TNS

Descripción artística: es una mezcla de tipografía de formas de palabras junto a la de una persona caricaturizada, con fines estéticos.

Código: CAE-302

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Juana de Oro

Dimensiones: 2,5m x 2,6m

Autoría: FAI

Descripción artística: es un cuadro en el que se manifiesta en blanco y negro el rostro de personas campesinas, con un fondo de montañas y el principal producto de los páramos como es el maíz.





Código: CAE-303

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Padre Pedro Touloup y Presidente Borrero

Dimensiones: 2m x 10m

Autoría: La Mata

Descripción artística: es una obra en la que se muestra dos partes, en la primera, plantas antropomorfizadas y en la otra, la mirada femenina en sincretismo dentro de dicho paisaje.



Código: CAE-304

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Huayna Cápac y Pizar Cápac

Dimensiones: 2,5m x 9,8m

Autoría: Einer

Descripción artística: esta obra muestra la imagen de un joven tendido en el piso aparentemente muerto, lo que llama la atención son las flechas clavadas en su espalda lo que puede significar quizá todos los prejuicios sociales que la sociedad tiene hacia los individuos.



Código: CAE-305

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Pdte. Córdova y Benigno Malo

Dimensiones: 2m x 1,5m/2,75m

Autoría: Diego Molina

Descripción artística: es una obra que claramente defiende una ideología liberalista a favor de la equidad de género, en cuento muestra una pareja homosexual en el primer cuadro y en el segundo un personaje de representando a la *Medusa*, de la mitología griega, en una pose un tanto transexual.



Código: CAE-306

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Pdte. Córdova y Benigno Malo

Dimensiones: 2m x 1,6m/ 2,8m

Autoría: Diego Molina

Descripción artística: son dos cuadros diferentes, en el primero se manifiesta un personaje irreal con sus caras en contra posición y en la segunda una imagen clásica de la urbe de la ciudad de una anciana vendiendo en las esquinas de las calles patrimoniales.



Código: CAE-307

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Paseo 3 de noviembre y Puente roto

Dimensiones: 2,5m x 5m

Autoría: FAI

Descripción artística: es una que representa una serie de personajes, desde los irreales hasta los anónimos, pues se puede observar rostros tapados y rostros de seres antropomorfizados.



Código: CAE-308

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Camio Viejo a Baños y Av. Loja

Dimensiones: 2,8m x 12m

Autoría: desconocida

Descripción artística: presenta una muestra de diferente tipo de letras formando nombres, junto con imágenes caricaturizadas.



Código: CAE-309

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Antonio de Sevilla y Andrés Pérez de Luna

Dimensiones: 2,8m x 11m

Autoría: BOOM, WASI

Descripción artística: es una que muestra tipos de letras junto con imágenes caricaturizadas, formando paisajes tenebrosos.



Código: CAE-310

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Gonzalo Diaz de Pineda y Rodrigo Paz

Dimensiones: 2,3m x 9m

Autoría: desconocida

Descripción artística: de igual manera, se presenta una serie de tipos de imágenes caricaturizadas, junto con tipos de letras, que identifican a sus autores.



Código: CAE-311

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Av. Paucarbamba y Av. de abril

Dimensiones: 2,6m x 10m

Autoría: SAMBO

Descripción artística: es una configuración de imágenes y trazos con un personaje en la parte derecha, esos trazos configuran imágenes irreales.



Código: CAE-312

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Calle de La Conquista y La Rábida

Dimensiones: 2,5m/0,8m x 6m

Autoría: RRASPA Y Diego Humberto

Descripción artística: es una obra interesante ya que se muestra en contraste figuras precolombinas en blanco y negro, junto con imágenes de grafitis que fueron sobrepuestas, denotando una nueva obra.



Código: CAE-313

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Padre Pedro Touloup y Pdte. Borrero

Dimensiones: 2,9m x 3m

Autoría: desconocida

Descripción artística: muestra una imagen de una res, en la que se mezcla con la naturaleza, su mirada denota nostalgia y firmeza a la vez.

Código: CAE-314

Técnica: pintura acrílica

Año: 2019

Dirección: Coronel G. Talbot y Pdte. Córdova

Dimensiones: 3m x 8m

Autoría: CRIS HAROLD

Descripción artística: es una obra que denota la lucha de los grupos indígenas, puesto que se muestra los colores folclóricos de nuestras nacionalidades.



Código: CAE-315

Técnica: mixta

Año: 2019

Dirección: Camilo Egas y J. María Egas

Dimensiones: 2,7m x 7,5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: presenta el rostro de un niño, con un fondo oscuro y tipos de letras.

2.3.9. Obras sin año preciso

Código: CAE-316

Técnica: pintura acrílica

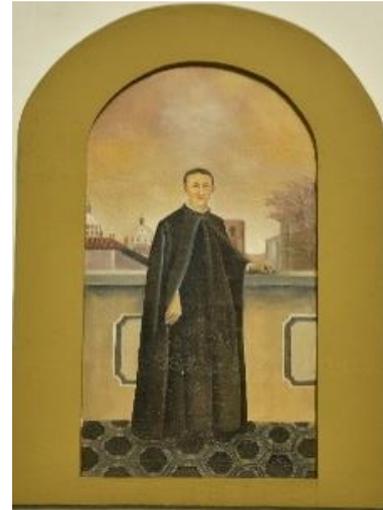
Año: desconocido

Dirección: Estévez de Toral y Antonio Vega Muñoz

Dimensiones: 2m x 1.25m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha en un espacio de fácil acceso para el espectador, su función principal es el retratar a una persona con colores cálidos, siendo de esta manera una pintura satisfactoria para espectadores religiosos.



Código: CAE-317

Técnica: pintura acrílica

Año: desconocido

Dirección: Estévez de Toral y Antonio Vega Muñoz

Dimensiones: 2m x 1.25m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha en un espacio de fácil acceso para el espectador, su función principal es el retratar a una persona con colores cálidos, siendo de esta manera una pintura satisfactoria para espectadores religiosos.

Código: CAE-318

Técnica: pintura acrílica

Año: desconocido

Dirección: Paseo de los Cañaris y Ayapungo

Dimensiones: 2m x 1.25m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está hecha con la técnica de acrílico sobre muro de fácil acceso, podemos ver que en su mayoría los colores escogidos son cálidos, esta elección debido a que se representa a una identidad religiosa, por lo que su presencia debe ser acogedora.





Código: CAE-319

Técnica: mixta

Año: desconocido

Dirección: Av. Remigio Crespo Toral y Calle Esmeraldas

Dimensiones: 2,6m x 4,6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra de muy buen nivel, en la se denota la imagen de una mujer que abraza el árbol, en manifestación de la relación con la naturaleza.

Código: CAE-320

Técnica: mixta

Año: desconocido

Dirección: Unidad Nacional y Av. Loja

Dimensiones: 2.5m x 3.5m

Autoría: desconocida

Descripción artística: Esta obra está realizada con la técnica de aerosol sobre muro de fácil acceso, el grafiti ha sido agregado al censo debido a que tiene características del estilo basura, los colores del grafiti se adaptan al color de la pared y se ve un efecto de viejo.



Código: CAE-321

Técnica: mixta

Año: desconocido

Dirección: Av. Paucarbamba y Av. Manuel J. Calle

Dimensiones: 2,8m x 13m

Autoría: C. Carrillo

Descripción artística: es una obra que muestra el fragmento de la ciudad colorida, con un fondo amarillo que denota un tanto de antigüedad.



Código: CAE-322

Técnica: pintura acrílica

Año: desconocido

Dirección: Francisco de Orellana y Av. Los Conquistadores

Dimensiones: 2.5m x 6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en la que se refleja el sincretismo entre el ser humano y la naturaleza, conviviendo en un mismo espacio, jugando incluso con la flora del lugar donde se encuentra la obra.



Código: CAE-323

Técnica: cerámica en mosaico

Año: desconocido

Dirección: Padre Pedro Touloup y Presidente Borrero

Dimensiones: 2m x 1,75m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es el Hermano Juan Stielhe, arquitecto encargado de construir la catedral nueva de Cuenca.

Código: CAE-324

Técnica: pintura acrílica

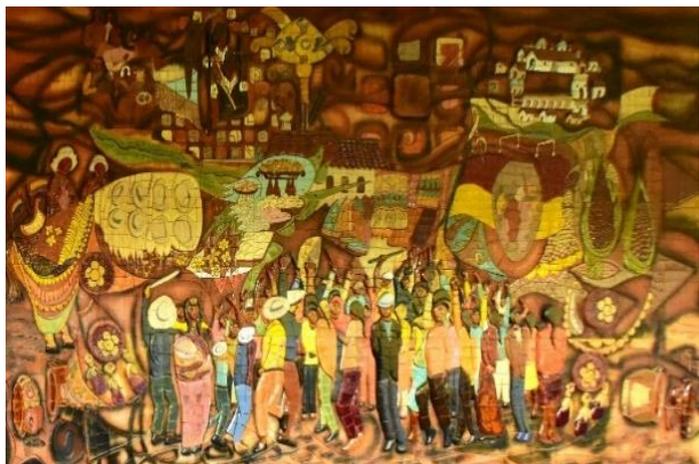
Año: desconocido

Dirección: Luis Cordero y Simón Bolívar

Dimensiones: 2,8m x 4,8m

Autoría: Hernán Illescas

Descripción artística: es una obra de gran técnica de conformación de los elementos que ella destacan, el folklore de nuestra región.





Código: CAE-325

Técnica: pintura acrílica

Año: desconocido

Dirección: Luis Cordero y Simón Bolívar

Dimensiones: 2m x 6m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra en la que se muestra la calidad del dibujo a través de la representación de las sombras, de una escena clásica del oeste.



Código: CAE-326

Técnica: mixta

Año: desconocido

Dirección: Luis Cordero y Simón Bolívar

Dimensiones: 2m x 7m

Autoría: desconocida

Descripción artística: es una obra que pertenece al grafiti por su estructura, muestra una serie de colores vivos junto a seres antropomorfizados, en un escenario irreal.



CAPÍTULO III: CARACTERÍSTICAS Y TENDENCIAS

3.1. Caracterización y alcances del arte urbano pictórico en Cuenca

Luego del censo de las obras de arte urbano pictórico en la ciudad y su respectiva periodización, es interesante ver cómo se han ido manifestando en lugares periféricos de la ciudad; principalmente estas obras que carecen de autoría, específicamente en lugares donde no existen ciertos tipos de vigilancia. Los cuatro períodos, aunque presentan sus singularidades desde un punto de vista macro, sin embargo, tienen características en común, como las técnicas que utilizan, las cuales se centran principalmente entre la pintura acrílica, aerosol, esmalte y en algunas obras, incluso una armonía entre las dos técnicas.

Sin embargo, se debe precisar que, aunque la mayoría de obras se encuentran transgrediendo lugares públicos, existen otras que son parte de muros de viviendas particulares para lo cual, contaron con los respectivos permisos e incluso patrocinio de los dueños de casa. Otro aspecto que hay que evidenciar de estas obras, es que no tienen muchos años de antigüedad y en algunos casos unas están pintadas sobre otras, lo que indica una regeneración constante debido a los soportes públicos que se encuentran a la intemperie y su deterioro es más rápido.

Todo esto, hace deducir que las obras se encuentran cambiando asiduamente, por lo que al final, no sabemos cuánto vayan a durar las obras censadas; sumado al contexto, que muchas de ellas han sido realizadas de manera clandestina por lo que son más propensas a su eliminación y de las que perduran en el tiempo es debido al mensaje y su estética paisajística, a diferencia de las que solamente presentan grafitis, por lo cual existe una mayor tendencia a borrarlas por parte de la sociedad.

De igual manera, es importante recalcar que a partir del período de academización el arte urbano pictórico, las obras se han ido ganando un espacio dentro del círculo artístico como obras de arte, bajo la venia de la institucionalidad de organismos gubernamentales como el municipio de Cuenca, que mediante ordenanza resolvió apoyar y regularizar la proliferación de este género artístico. Además de esto, el arte urbano pictórico se ha validado a través de la academia puesto que, existen una gama de estudiantes y egresados de artes que se dedican



a realizarlos, presentando una conceptualización del arte presentando mayor técnica, estudio, científicidad, sin desmerecer obviamente el empirismo del resto de autores que desarrolló su técnica con la habilidad innata y la constancia, alcanzando un alto grado de profesionalismo; sin embargo, tener obras patrocinadas desde la academia, sin duda alguna genera nuevas expectativas dentro de la ciudad.

El afluyente de inspiración para la generación de estas obras de arte se germina dentro de un contexto, cultural, social, económico, político y religioso, de ahí que muchas de estos sectores se hayan apropiado del arte urbano pictórico, para manifestar sus tendencias, así como, también los artistas hayan utilizado estas manifestaciones artísticas para atacar a los sectores considerados opresores, lo que nos deja como conclusión, que este arte converge dentro de los problemas, siendo parte, juez y víctima de los mismos.

3.2. Planos ideotemático y morfológico: las relaciones

Para este apartado es necesario, aclarar que se ha tomado en niveles generales el análisis, debido a la cantidad de obras que existen y la repetición de temáticas, las que más han sobresalido sin duda alguna son: la recurrencia al paisaje, el obrero, el campesino, personas, explotación laboral y contaminación; para la cual ha sido indispensable hacer las siguientes precisiones sobre cada una de las características independientemente de los períodos.

La temática se centra en un fin estético, que hacen presencia en lugares de concurrencia masiva como locales comerciales, generalmente presentan un autor, ya que son encargados por los dueños de los establecimientos, por lo tanto, la técnica incluso es más impecable debido a la utilización de los materiales, como es la pintura acrílica, que por el costo del trabajo se pueden costear precios altos de estos materiales y además el trabajo del artista es reconocido por cuanto a la recurrencia del paisaje en la mayoría de las obras, incluso en las obras de menos presencia con fines de protesta.

recurrencia al paisaje, es una temática que se ve repetida a lo largo de las obras en la ciudad y en los diferentes períodos; generalmente en espacios de



concurrancia con intensiones consumistas, relacionados con locales comerciales, en donde se utilizan estos con fines estéticos;

Por otro lado, existen otras obras en las que se precisan del paisaje que se encuentran a lo largo de murales públicos y que generalmente están hechos con aerosol que representa un material más accesible en referencia a la pintura acrílica, ya sea por el método de utilización y en la portabilidad, lo que denota que el autor, es el que costea esas obras, sumado a esto que, son obras que ordinariamente se realizaron de manera clandestina por lo que muchas, de estas se encuentran en el anonimato.

Algo que llamó la atención al momento de censar estas obras, es una clara recurrencia al obrero, ese obrero urbano, que se encuentra dentro de nuestra ciudad, el explotado, el olvidado, el invisibilizado; verlos retratados en obras de gran estética rompe los paradigmas artísticos, para exponerlos a la sociedad como seres activos, son los que mueven la ciudad desde las bases mismas del trabajo; el alfarero, el albañil, el lustra botas; en donde se precisan sus rasgos físicos y una predilección por mostrar las manos, los rasgos de la piel gastados por los años y el trabajo, así como la mirada que es el reflejo del alma; y aunque se encuentran realizadas con una técnica académica o de manera empírica, la intención es la misma.

De igual manera, el campesino es transportado a los murales de la ciudad, con fines de visibilizar su estado y su función dentro de la sociedad, es al campesino que se lo retrata en el campo trabajando para proveer de productos a la urbe, de la misma forma, el campesino dentro de la ciudad, siempre como fuente primordial de alimentación, entonces podemos ver a este campesino agricultor, ganadero, entre otros, como un recurrente constante del campo y sus alimentos.

La explotación laboral, es otra de las temáticas que se ve reproducida en estas obras, como manifestantes silenciosos, por ejemplo: el trabajo, las mismas imágenes del campesino en el campo en la agricultura y su labor totalmente mal remunerado, los niños en las calles, como cargadores, lustrabotas, no son más que los futuros campesinos explotados; es esta parte, en la que prima el capital por sobre la persona, que al alzar la mirada los observas en murales pero que



posiblemente si miras a los lados puedes presenciarlos en realidad y peor aún normalizada, bajo la consigna estatalizada en la frase recurrente de “Por lo menos tiene trabajo”.

Junto con la temática de la protesta, nos encontramos con otra gama de obras aludiendo a la contaminación y todo los efectos colaterales que esto produce dentro de nuestro contexto, la tala indiscriminada de los bosques, la matanza descomunal de animales, la caza, el tráfico de animales, han sido parte de los tópicos presentes en las obras, junto a esta, la naturaleza en su máximo esplendor como contra respuesta de la selva urbana de la ciudad, la naturaleza dibujada en cemento, como intentando sobrevivir al humano.

De la misma manera, existe un fuerte recurrente al arte abstracto en donde solamente se forman figuras de distinta índole, a través generalmente de figuras geométricas, que vienen a converger en cuadros grandes de colores, en la que seguramente aparte de dar estética vienen a significar situaciones diferentes para quienes lo aprecian, así como figuras antropomorfizadas que son un recurrente en obras de sincretismo entre el paisaje, la estética y el simbolismo, seres irreales, que se encuentran visibilizados en obras, propios de la imaginación de un autor.

Por otro lado, los grafitis son encontrados en gran parte de la ciudad, en forma de tipologías de letras que se encuentran escritas en diferentes formas, generalmente describiendo el nombre del grupo que lo realizó o autor. Hay algo que se debe rescatar es que generalmente no existen solo grafías, siempre están acompañadas de imágenes, figuras, personajes populares, así como, de super héroes o de caricaturas, por lo que, no se pretende interpretar puesto que son símbolos de representatividad de los grupos de jóvenes que lo realizan.

Además, es interesante anotar que otra característica que sobresale, es que, aunque la mayoría de obras posee autor, estos siguen siendo desconocidos por la sociedad, puesto que firman con pseudónimos o sus nombres que no se visibilizan directamente en las obras, para lo cual es necesario recurrir a quienes se dedican a este arte para saber los autores de las diferentes obras. (Véase anexo) la gran mayoría de estas obras carecen de autor y sobreviven entre el anonimato debido a que, son concebidas de manera clandestina. De la misma manera, encontramos



más obras en la periferia que en el mismo Centro Histórico, generalmente en los parques que son lugares en los que no existe una mayor vigilancia, que los hacen sitios apetecidos por el artista debido a que, su práctica sigue siendo censurada; de ahí que, muchas de estas obras sean realizadas en horas de la noche y que en mañanas aparecen repentinamente por lo que, han sido incluso algunas de ellas borradas, de ahí que se justifique en parte que no existan murales antiguos dentro de nuestra ciudad.

En cuanto a su morfología, la mayor parte de obras se consolidan dentro de espacios planos, en paredes o muros públicos y privados, se encuentran realizados en figuras geométricas, en forma rectangular o cuadrada, salvo escasas obras que se encuentran realizadas en sincretismo con su contexto estructural, lo que les da un grado artístico incluso más riguroso.

3.3. Tendencias, técnicas y estéticas

Cuando hablamos de arte urbano pictórico, es importante poder definir este campo amplio en cuanto a lo que genera dentro de una sociedad, pues se ha clasificado por períodos y vemos como en realidad no existe una tendencia marcada, sin embargo, en cuanto a las técnicas que se utiliza es la de mural en aerosol y la pintura acrílica; de la misma manera, considerando la estética como este punto de partida para entender el concepto de la obra, tenemos una tradición en la que,

Se nos instruye en que la Estética es pura y simplemente la ciencia de la expresión; una expresión definida en sí misma como idéntica a toda forma de apercepción, intuición, o síntesis imaginativa. Esta Estética imaginaria incluye la teoría del habla y de la percepción activa, al tiempo que no tiene nada que ver particularmente con la belleza o con cualquier tipo de preferencia. (Santayana, 2006, pág. 71)

De ahí que, la estética se diferencia en cuanto a los colores que se utilizan, las simbologías propias de los autores, en las que se puede evidenciar que, a excepción de las obras religiosas y las encargadas, en la mayoría de ellas se presenta la idea del autor, en los objetos, los seres antropomorfizados, la



constitución de los elementos en las obras, las posiciones, como se manifiestan pertenecen a la estética individual del artista.

3.3.1. Clasificación de las tendencias en base a los contextos culturales, históricos, políticos, económicos y sociales (en virtud de las dataciones relativas).

Para esta descripción, se va a tomar en cuenta las obras realizadas por los períodos antes señalados, en cuanto a qué tendencias han predominado en cada etapa, enfocando la presencia cultural, histórica, política, económica y social, analizado desde el segundo período denominado “Proliferación del aerosol y anonimato”, de ahí que se haya obtenido lo siguiente:

Las obras presentan una tendencia claramente marcada hacia la parte cultural de la ciudad, el de representar los elementos cotidianos y autóctonos de la ciudad, a los personajes tradicionales, elementos folclóricos de la región, la mayor parte de estos murales corresponden a una técnica aerosol, en donde la tendencia fue el de mostrar personajes autóctonos de la región, así como personajes imaginarios, entre una mezcla de caricatura de la misma manera el grafiti y tags, la mayoría de estos carecen de autor, es importante interpretar el apego hacia los rostros, que de cierto modo se entretajan entre lo real y lo imaginario.

Además, algo que llama a parte la atención es sin duda cinco obras en referencia a las iglesias, que son representadas como una especie de dibujo a lápiz de algún escolar, denotan siempre la ciudad de antaño cobijada por esa tradición religiosa de la *cuencanidad*, sabiendo que en esta ciudad, se puede encontrar una iglesia cada cuatro cuadras dentro del Centro Histórico, siendo estas infraestructuras precisamente las que han contribuido notoriamente para que Cuenca sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad; por otro lado, la parte del paisaje no ha sido explotada en su máximo esplendor en este período.

En el tercer período denominado “Academización del arte urbano pictórico” las obras presentan una mayor tendencia en cuanto paisajes oníricos y personajes inexistentes, desde una perspectiva surreal, así como, lugares prohibidos, el *Nihg club*; la sobre explotación del trabajo infantil junto con el indiscriminado trato a los animales ya sea con fines de consumo alimenticio o estético, se ve reflejado con una clara conciencia de protesta y en menor cantidad sin duda alguna pero



existentes, el paisaje, la recurrencia a ese elemento natural dentro de la ciudad, en el que claramente se pretende reflejar una mayor conciencia en cuanto a la visibilización de grupos marginales, en donde predomina el rostro de las personas obreras, con una tendencia por presentar los rasgos del trabajo pesado, en donde es interesante observar cómo convergen en espacios de la ciudad.

En cuanto a la parte técnica, independientemente de si es aerosol o acrílico, busca una buena definición de los trazos, dando un toque de realismo a estos rostros sobre todo humanos en cuerpos antropomorfizados, en cuanto a los dos paisajes de ensueño se representa uno propio de los sueños y el otro de la figura icónica del caballero de la figura delgada descontextualizada y traído a una noche en solitario, como caballero de la muerte.

En otras obras del mismo período si bien es cierto hay una recurrencia hacia los paisajes naturales y al campo, llama la atención el atavismo hacia el colibrí, en todas estas obras aparece esta ave en concordancia con las flores, como volador de espacios urbanos, de jardín de cemento, tan impotente por su vuelo controlado hacia todas las direcciones y a la vez tan delicado, es interesante ver su presencia a lo largo de muchas obras en otros períodos diferentes.

En este período se debe precisar las treinta y siete obras que fueron realizadas por estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en convenio con el Municipio de Cuenca bajo la dirección del Mgst. Olmedo Alvarado y el Mgst. Gustavo Novillo, en donde la intencionalidad es recalcar a la persona, ese patrimonio humano que la ciudad ha tenido y que ha representado incluso al país en estamentos internacionales. En la mayor parte, son personajes ilustres y populares que no han tenido cabida en los libros de historia o en grandes museos, personajes tan reconocidos y a la vez tan olvidados, por su calidad, procedencia o función, pero que, fueron parte de esta ciudad, por lo tanto, se puede ver que hay una concientización de las obras el de querer visibilizarlos, independientemente de la idea por encargo, se puede ver una clara tendencia hacia el reclamo, la manifestación de los elementos invisibles.

Por otro lado, la denuncia de la contaminación, la sobreexplotación de nuestros recursos naturales, el campo, la anarquía en las calles, marcan una tendencia claramente dirigida a la inconformidad social, la opinión del autor por



sobre el arte. Finalmente, hay una cantidad de obras con estilos de grafiti, en donde en contraposición quizá con un compromiso social más amplio, se busca por parte de los autores a visibilizarse a través de sus obras; sin embargo, al dejarlos en anonimato recae en la estructura de transgredir la ciudad, con fines no tan claros, a lo mejor avizorando la aceptación de esta práctica dentro del colectivo social; por otro lado, una tendencia a incentivar que Cuenca empiece a mirar a nuevos horizontes en cuanto al arte se refiere, con una presencia mayor de obras encargadas que simbolizan la estética del autor, con fines ornamentales de la ciudad, el muro o la casa.

En cuanto al cuarto período denominado “Arte urbano pictórico contemporáneo” precisa marcar por años, el primero del 2018 en donde se contabilizan mayormente las obras; un total de cien; de las cuales se ha analizado las tendencias teniendo como resultado que, cincuenta y cinco obras carecen de autoría, sin embargo, se debe recalcar que ya hay un porcentaje alto de reconocimiento de autores, debido a la importancia que ha ido tomando este arte dentro de la ciudad; así mismo, existen treinta y siete obras realizadas en técnica mixta, de características de grafiti debido a que presentan tipologías de letras, en donde la imagen se fusiona con la palabra para dar una estética, con fines diferentes de visibilizar a sus autores, delimitar territorio, entre otros.

Llama la atención las treinta y cuatro obras que están casi en la misma cantidad y que buscan transgredir el espacio público de una manera protestante, para romper los esquemas estatales, con fines de concientización de las vicisitudes, desigualdades, entre otros, al igual que la presencia de elementos que conviven con la sociedad, pero que son desechados al momento de estar en público. Es interesante ver como esa concientización de las palabras durante este año se ha colmado las calles de la ciudad, además de la gran producción de trabajos tenemos también una cantidad de once obras en referencia a situaciones religiosas.

Por último, con diez y once obras aparece una temática más inclinada hacia la naturaleza, de una manera estética y con una alegoría al campesino, en donde se muestran las actividades agrícolas, que es uno de los principales medios subsistencia de la región del austro, por lo tanto, se observa en la mayor parte de las obras, esta recurrencia al campo, el obrero, al niño, a la explotación laboral;



que, por más que sea una obra simple, se encuentra protestando de manera directa a estas injusticias.

De la misma manera, en el año 2019, existen noventa y tres obras de las cuales, treinta de estas carecen de autoría, lo que hace suponer que la tendencia por identificar las obras con el nombre de autor ha crecido, debido a diferentes factores, entre los principales: demanda de obras, proliferación de artistas, entre otros, situaciones que han ido repercutiendo en que este arte vaya ganando su lugar dentro del arte y la sociedad.

En este año, la tendencia esta en cuanto a la representación de personajes populares universales, dibujos imaginarios, sincretismos de caricaturas un poco más direccionadas a lo estético, donde el concepto quizá no se clarifica ni se precisa, es más, en ciertas obras no es necesario, puesto que predominan los colores vivos buscando ornamentar la ciudad, desde los puntos conflictivos como: botaderos de basura o urinarios improvisados.

Además, existen sesenta y tres obras que se encuentran proliferadas en la ciudad, de las cuales la mayoría presentan autor, debido a que la censura ha ido disminuyendo debido a la aceptación del arte urbano pictórico en la cosmovisión social e incluso muchas de ellas han sido realizadas bajo la coordinación de los entes reguladores; así también, existe una fuerte presencia de el grafiti, la mezcla de palabras e imagen con un total de veinte y nueve obras, donde la característica principal es el material utilizado el aerosol.

Resalta, la constante reminiscencia para representar el spray, ya que aparece en muchos trabajos como herramienta de creación de las obras; así también, el grafiti viene a ser más improvisado y transgresor, sin embargo, la mayor parte de estas manifestaciones pictóricas tienen autorías; además de estos trabajos, se debe analizar las diez obras que se manifiestan como protesta hacia la contaminación, el capital, temas que, aunque están en contraposición social, tienen nombre de autor, lo que significaría que estas manifestaciones artísticas están siendo toleradas, por último, hay una pequeña cantidad de murales publicitarios, algo que no se ha visto en períodos anteriores y la recurrencia hacia los temas de la naturaleza con fines ornamentales que llegan a fortalecer la visualidad de la ciudad.



3.4. ¿Una ciudad en su arte urbano? ¿Cómo se manifiesta la ciudad de Cuenca a través de su arte urbano pictórico?

Luego del censo de las obras en la ciudad y el análisis de las temáticas y estéticas, se puede establecer que, Cuenca todavía no se puede reflejar en su totalidad a través de arte pictórico urbano, aunque, se debe aclarar que gran parte de las características de la ciudad se ven reflejadas en los murales, sin embargo, esto es solo una parte, puesto que para hablar de la totalidad, se debería ver reflejado por ejemplo: el deporte, la religión (en mayor medida), la solidaridad, la cultura, entre otros.

En los últimos períodos, se debe rescatar que este tipo de arte se ha ido concientizando más, sobre las problemáticas sociales de la ciudad, en donde se empieza a visibilizar esos seres invisibles, que fueron y son populares en la memoria colectiva, entonces al interrumpir estos espacios vienen a romper la desmemoria, porque eso si, en gran parte se puede decir que estos murales guardan parte de la memoria de Cuenca, que lastimosamente su durabilidad es muy escasa y censurada, lo que vuelve a la encrucijada, de no poder hablar de totalidades.

Por lo tanto, es importante que este arte se siga concientizando hacía los verdaderos problemas que azota a la ciudad, reconociendo las periferias de la misma en donde mayormente se han presentado las obras, así, la empatía dentro de la sociedad, el trabajo, la explotación, la belleza regional, son representadas, por el artista, como puntos favorables que se ven a lo largo de la ciudad a través de estos cuadros.

Por otro lado, el abstractismo, la censura que es propia de una ciudad conservadora, se ha ido develando, no tanto en los murales presentes, sino más bien en los ausentes, en dónde surge la interrogativa de su anulación de las paredes, o en su defecto por quienes han sido reemplazados, en juego de nunca acabar, del borrar y pintar, la esencia vuelve a germinar; por lo consiguiente, dejando chauvinismos a un lado, hay que dejar en claro que, Cuenca no está en su totalidad representada en sus murales.



3.5. ¿Un arte anónimo?

El arte pictórico en la ciudad de Cuenca, luego del censo y la descripción de las obras, se puede establecer que, la visibilización del artista siempre ha estado en entredicho, pues al ser un arte marginal⁵, es mal concebido conceptualmente, debido a que la sociedad, al no tener claro el concepto de mural, grafiti o tags, tiende a teorizar a todos estos fenómenos bajo el mismo prejuicio, entonces un muralista viene a ser igual que el pandillero que marca territorio con una firma, lo que ha hecho que muchas personas no lo acepten como una manifestación artística.

Debido a esto, no se predisponen para el deleite de estas obras con una perspectiva de mente abierta, causando que muchos artistas para no ser transgredidos, tengan que manejarse bajo el anonimato, e incluso utilizando horas altas de la noche para poder manifestarse, de ahí que la mayor parte donde se los realiza, sean en zonas periféricas del Centro Histórico.

Sumado a esto, las ordenanzas municipales que regulan los lugares destinados al arte urbano pictórico, aunque ayudan bastante a su difusión, sin embargo, no deja de tener el tinte regulador, por ende, censor, por lo que muchos artistas prefieren trasgredir esas ordenanzas y realizar sus obras independientemente, pero expresando lo que ellos quieren, sin estar bajo la tutela de ninguna organización política.

Además, interesa darse cuenta que al inicio del período del censo del 2014, se puede observar que las obras en la mayoría son de autoría anónima, sin embargo, como van avanzando estos períodos se observa cómo van surgiendo obras con un nombre de autor, de manera que, para finalizar en el período 2019, más del 60% de las obras tienen autor, lo que hace visionar un futuro favorable para estas manifestaciones artísticas ya que, se los está empezando a tomar con seriedad sus manifestaciones artísticas, a tal efecto que, cada vez hay más personas que incluso pagan para que sus paredes sean intervenidas por estos artistas.

⁵ En referencia de que el mural o grafiti es considerado dentro de la cosmovisión cuencana como una canallada o una falta de respeto.



Esto se debe mucho, que hay una proliferación de artistas formados en la Escuela de Artes de la Universidad de Cuenca y otras relacionadas con el arte de otras ciudades, que se han encargado de formar artistas que han estado lidiando para que el arte urbano pictórico sea reconocido como tal, dentro de los círculos artísticos, muchos de esos artistas incluso haciendo su *modus vivendum* de esta práctica; por lo tanto, se debe dejar establecido que hasta el momento de este trabajo, estas manifestaciones artísticas siguen siendo de categoría anónima, pero con la predisposición de mejores días para los artistas.

3.6. Alcances y contribución al arte ecuatoriano

Sin duda alguna, se ha podido evidenciar que el arte urbano pictórico de la ciudad de Cuenca, ha ido evolucionando y manifestándose con más frecuencia dentro de los ámbitos públicos, eso se denota incluso en el que la mayor parte de obras en los últimos períodos ya tengan el nombre de un autor, al evidenciar y comparar en la ciudad, este tipo de arte se puede decir que nos encontramos precariamente frente a la organización de Colectivos, que ya se han venido presentando en otras ciudades tales como: Quito y Guayaquil.

En estas ciudades, con mayor anterioridad ya se habían empezado a organizar en estos grupos de artistas, para establecer una marca⁶, sin embargo, lo que en Cuenca ocurre que se está promoviendo estos movimientos desde la academia; que, aunque no están financiados o patrocinados por los estamentos gubernamentales; si son estudiantes que están formando dichos colectivos. Es interesante además ver como la recurrencia a las raíces implica mucha temática para visibilizar a los otros, Cuenca se está consolidando como una zona central en cuanto a arte se refiere puesto que, incluso el Municipio ha intervenido y aunque sea una relación antagónica entre el arte por origen protestante y la institución generalmente protestada, sin duda alguna contribuye mucho a su proliferación, dando como ejemplo, de que se puede ser organizado cuando hay voluntad política, para democratizar el arte a favor de los artistas y de la sociedad.

⁶ En referencia a que han desarrollado una marca que los identifica, como colectivo, sin la necesidad de precisar el autor, pues las obras se realizan en conjunto.



3.7. Contribuciones estéticas y teóricas para el arte urbano pictórico en el Ecuador.

Para tal efecto, se debe considerar que el arte urbano pictórico en la ciudad de Cuenca, se está institucionalizando mediante los colectivos y la academia, por lo tanto, el arte está direccionado en tres enfoques: ornamental, abstracto y el transgresor, que se pueden reflejar en la mayor parte de obras y que es necesario definir dichas posturas.

El arte pictórico ornamental, está centrado en los artistas que realizan obras generalmente por pedido, en cuya estética se manifiesta el juego de colores vivos, la belleza, se tiende a mostrar la naturaleza, la composición de los paisajes urbanos y rurales, los animales, precisando las características más sobresalientes, en busca de una combinación con el entorno, generalmente son realizados en lugares de concurrencia como bares, restaurantes, entre otros, en los últimos años se ha incrementado este tipo de artistas ya que la demanda a ha crecido sobre todo para hacer murales internos.

En cuanto al enfoque abstracto, hay una cierta tendencia a la linealidad de las figuras, en busca de una geometría y su configuración en imágenes, que en principio pueden carecer de sentido, pero que dentro del contexto convergen con la linealidad de la ciudad, esa ciudad patrimonial pero frígida, en recurrencia constante del color vivo, que denota la búsqueda del retroceso hacia la paz del campo, estas líneas se encuentran en muchas de las obras y al ser de características abstractas queda a la subjetividad del caminante que se decida a mirarlos.

De todas las estéticas, la que más se representa en las obras es la de características trasgresoras⁷, a la que se ha denominado así por la funcionalidad y el significado que están teniendo dentro de la ciudad, de ahí que se tenga en primer lugar a las que quebrantan los espacios públicos, de una manera anónima y clandestina, atacando generalmente elementos sociales que los artistas no están de acuerdo y cuyo afrontamiento directo podría traerles consecuencias negativas; por otro lado, están las que transgreden ambientes, generalmente para mejorarlos

⁷ En este trabajo, el verbo transgredir no hace referencia solamente con fines negativos, sino, que también será considerado desde fines positivos.



desde el ámbito estético, ya indicado anteriormente; romper una ciudad de cemento con imágenes de naturaleza. De la misma manera, hay las que transgreden ideologías, para la búsqueda de la reflexión, en todos estos casos, se puede afirmar que las obras de arte urbano pictórico en la ciudad son la de infringir, con la finalidad de generar un cambio.



4. CONCLUSIONES

En la ciudad de Cuenca (Ecuador) hasta noviembre del año 2019, en el centro histórico y periferias de la ciudad previamente delimitados, se ha inventariado y catalogado un total de 326 (trescientas veinte y seis) obras de arte urbano pictórico bajo criterios de inclusión/exclusión bien precisados en los fundamentos metodológicos de este trabajo. A partir de este censo y el ordenamiento cronológico de todas las obras, fue posible identificar que del año inicial de 2002 solo sobrevive una obra; así mismo, que a partir de ese año y hasta 2013 no existe registro de ninguna obra que haya perdurado hasta el presente; por lo que se puede denotar que murales, grafitis y tags son presencias efímeras en comparación con otras manifestaciones artísticas pictóricas y que, pese a la importancia que tienen en diferentes ámbitos tales como la cultura, el arte, la sociedad, la política, la economía y otros, dentro de la sociedad no dejan de ser expresiones para muchos “desechables”. Por otro lado, es importante mencionar que no se han censado obras pertenecientes solo al concepto de grafiti ni de tags; sino que se manifiestan como murales, algunos de las cuales se complementan con elementos del grafiti y del tag.

El censo de las obras permitió identificar características similares en diferentes años, lo que permitió establecer períodos sobre la base de estas particularidades, hasta determinar cuatro períodos. El primer período se ha denominado *período inicial del arte urbano pictórico del siglo XXI*; consta de una sola obra, perteneciente al año 2002, como única evidencia de las producciones que se realizaron en esa época. El segundo período, denominado *proliferación del aerosol y anonimato total*, abarca las obras realizadas en los años 2013, 2014 y 2015; las que exhiben entre sus principales características el uso del aerosol y la ausencia de firmas que remitan a una autoría determinada; por lo que se deduce que la mayoría de estas obras fueron realizadas de manera clandestina. El tercer período, denominado *academización y aparición de las primeras firmas autorales del arte urbano pictórico*, está conformado por obras de los años 2016 y 2017, en las que se manifiesta una alta presencia de firmas autorales, que corresponden a colectivos y personas que de una u otra manera se encuentran relacionadas con la academia a través de la Universidad; en ciertos casos son estudiantes; en otros, ex



estudiantes o personas que han formado sus propias escuelas a través de colectivos de una manera empírica, pero que validan su arte a través de las regulaciones gubernamentales y académicas. Por último, el cuarto período, denominado *arte urbano pictórico contemporáneo*, abarca las obras de los años 2018 y 2019, cuya constante definidora radica en ser obras que transitan por lo absurdo, la ornamentación, lo social y lo ambiental, característica que confiere toques de modernidad y postmodernidad a una ciudad marcadamente tradicionalista.

Entre las principales temáticas que se establecieron dentro de las obras, destacan la visualización directa de grupos marginales (obrero, campesino, indígena, niños y mujeres), a través de una iconografía realista representada en las paredes, que aluden directamente a las injusticias sociales que sufren estos grupos de personas, ya sea representado en planos generales donde se muestra al individuo en su contexto, o en planos de detalle, en los que se destacan las manos, ojos, rostro, entre otros elementos somáticos; estas particularidades, al ojo del espectador, se vuelven metáforas de la sobreexplotación, el abuso y la injusticia. En cuanto a su estructura, se debe manifestar que, aunque la consigna de estas obras es la de transgredir los espacios públicos de la ciudad para direccionar el interés de la sociedad hacia los diferentes discursos que se manejan, estas obras se encuentran en equilibrio con la estructura de la ciudad, debido a que se mimetizan con la arquitectura de los soportes (pared, muro, puertas). Por otro lado, se debe establecer que, independientemente del anonimato o autorías de las obras, en todos los períodos existe un fuerte compromiso social manifiesto en la iconografía de la mayor parte de murales.

Las obras buscan visibilizar problemáticas en referencia a complicados contextos políticos, sociales, económicos y otros que la ciudad de Cuenca y Ecuador como país han venido enfrentando desde que esta nación se concibió como república; esto ha permitido catalogar estas manifestaciones artísticas como un recurso accesible para quienes no tienen voz ni representatividad, en una sociedad de costumbres tradicionalistas y conservadoras, cuya forma de proceder políticamente correcta clasifica a quienes realizan murales, grafitis y tags como canallas y vándalos, condenándolos a una clandestinidad que probablemente se sostenga en el tiempo. Asimismo, estos procedimientos han impedido que como



sociedad se vaya comprendiendo este tipo de arte como portador de novedades técnicas y estéticas y se le confiera el valor individual que merece, mientras culturalmente se desconoce la diferencia entre los tres subgéneros y se les conjuga dentro de uno solo, llamando generalmente a todo fresco en pared como *graffiti*; situación determinante en la perspectiva del espectador en cuanto a las experiencias estéticas que los murales puedan suscitar, debido a que algunas obras están conjugadas con la naturaleza de la ciudad; es decir, se encuentran en armonía con la estructura de sus soportes, el paisaje y la urbanidad, mientras que otras se encuentran en total disonancia con la ciudad, complementando el sentido metafórico propio del arte; sin embargo, no todas las personas son capaces de discernir el mensaje, por lo que estas manifestaciones siguen siendo vistas bajo la mirada del prejuicio social.



5. RECOMENDACIONES

Luego de este trabajo, se recomienda continuar con esta investigación desde un punto de vista correlacional, que identifique las razones por las cuales este arte está siendo de tipo desechable, en la ciudad de Cuenca, y no siendo parte de un atractivo incluso turístico como se ha dado en otras ciudades del mundo y cómo se podría contribuir a su persistencia en el tiempo independientemente del desgaste que puedan sufrir como parte propia de las inclemencias temporales.

Teorizar las principales temáticas que giran en torno al arte urbano pictórico de Cuenca, con la finalidad de brindarle una base académica a las obras y de esta manera mayor reconocimiento a los autores, que en la actualidad están siendo invisibilizados para concientizar a las personas sobre este tipo de arte y se empiece a distinguir dentro de esta categoría, el mural, el grafiti y el tag.

Que las instituciones tanto de características públicas y privadas se interesen más por este tipo de arte, para que sean estas las que sigan incentivando la producción de las obras y las encargadas del cuidado y protección, así como que generen los mecanismos suficientes que permitan que estas prácticas tengan el valor artístico y económico al igual que el arte de museo.



6. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L., & Bareto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Bastidas, A. L. (2015). *Biografía de Cuenca: Calendario cívico histórico cultural de la Ciudad*. Cuenca: Gráficas Hernández.
- El-Mercurio. (27 de agosto de 2018). En septiembre analizan ordenanza de graffitis. Obtenido de <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/08/27/en-septiembre-analizan-ordenanza-de-graffitis/>
- Gimeno, F., & Mandingorra, M. (1997). *Los muros tienen la palabra: materiales para una historia de los graffiti*. Michigan: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta Edición ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES,.
- León, P. (noviembre de 2020). *El muro como soporte narrativo, la máscara como identidad del Ecuador*. Cuenca. Obtenido de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Trabajo%20de%20titulacion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Trabajo%20de%20titulacion%20(1).pdf)
- Mandel, C. (2007). Muralismo Mexicano. *Revista Exena*, 37-54. Obtenido de <file:///D:/Downloads/8181-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11328-1-10-20130307.pdf>
- Maurad, L. E. (2017). "INTERVENCIÓN PICTÓRICA DE CUATRO PROBLEMAS SOCIALES EN DISTINTOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE LA CIUDAD DE CUENCA, POR MEDIO DEL STREET ART". Cuenca. Recuperado el marzo de 2 de 2021, de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27788/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Perez, D. (2016). *Estilos, historia y aplicación online de graffiti*. Obtenido de Graffitos y Estilo.
- Salazar, F. (2014). *Proyección 3D mapping de una propuesta gráfica. Basado en el análisis del grafiti y su relación con cultura de Cuenca-Ecuador*. Cuenca. Recuperado el febrero de 2019, de <file:///D:/Downloads/tesis.pdf>
- Sánchez, P. (2016). *Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad*. Obtenido de Concepto artístico de pintura mural: http://www.colmayor.edu.co/archivos/la_tcnica_del_fresco_xl6ab.pdf
- Santayana, G. (mayo de 2006). ¿Qué es la estética? *Revista de estética y teoría de las artes*(4), 70 - 76. Obtenido de <https://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n4/santayana.pdf>



Tiempo, E. (07 de marzo de 2018). Murales, valores artísticos poco conocidos de Cuenca. Obtenido de https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/murales-valores-artisticos-poco-conocidos-de-cuenca?__cf_chl_jschl_tk__=0ae7fa454e28d73f8fed81cee53662aa7d069182-1586922672-0-Ad4EVkRS5ELk14r2riSNCQEbl99iOcq_X-ogu0TobV7eTlrp4rfRez80YofimbhBMbAXkuXNDLPg9FXDcZ

WEBGRAFÍA

Cuencanos.com. (febrero de 2019). *Cuencanos. com*. Obtenido de <http://www.cuencanos.com/cuenca/santa-ana-de-los-4-rios.php>

MACONGU. (octubre-diciembre de 2016). (F. Andrade, Entrevistador) Recuperado el febrero de 2019, de <https://puntoylinea.unison.mx/assets/revista-punto-y-linea-17.pdf>

Martínez, J. (2015). Arte y vida cotidiana en Cuenca durante los siglos XVI al XVIII, una cercana relación. *ANALES*, 57, 145 - 160 . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22947/1/12.pdf>

Ochoa, C. L. (2017). *El graffiti entre la regeneración urbana y la institucionalidad*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca: <file:///C:/Users/FRYDA/Downloads/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

Telégrafo, E. (7 de diciembre de 2014). En Cuenca, los prejuicios contra los grafiteros y su arte siguen latentes. *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2014/1/en-cuenca-los-prejuicios-contra-los-grafiteros-y-su-arte-siguen-latentes>

Tiempo, E. (17 de septiembre de 2016). Arte urbano en las paredes de Cuenca. Obtenido de https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/arte-urbano-en-las-paredes-de-cuenca?__cf_chl_jschl_tk__=8d137e977f30465079c9700c8bd1b952da873e07-1587010750-0-AeTTulhTzJbwurJ5MNMWbdQVJiel2pXUYMB34o3g02arpim81TeoEplMxlyekDcMc58-nTEJsc6xHozWASTGALuliattoHrTWD

Vivero, L. A. (8 de 5 de 2012). *Repositorio digital UCT*. Obtenido de http://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10925/958/MURALES_VIVERO_2012.pdf?sequence=1



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

ERIKSON, E. (1968), "Identidad, Juventud y Crisis". Editorial Paidós. Buenos Aires, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.

GALLARDO, B. (1986). "Espacio Urbano y Mundo Poblacional". Material de discusión Flacso-Santiago de Chile, Número 88

MUCCIELLI, A. (1996). "Diccionario de Métodos Cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales", Editorial Síntesis, Madrid.

ZARZURI, R & GANTER, R. (1999). "Tribus Urbanas: Por el devenir Cultural de Nuevas Sociabilidades Juveniles". Artículo publicado en la Revista de Trabajo Social "Perspectivas" Año 6 N° 8



7. ANEXOS

Anexo 1

Archivo en digital (CD) de las obras en fotografía de alta resolución

Anexo 2

Glosario de términos

Abstracto: en lo referente al concepto que ciertas obras presentan, no es visible, pero es reflexivo.

Academización: en cuanto al proceso que sufren las obras de pasar de lo empírico a lo profesional teóricamente refiriéndonos.

Aerosol: material inflamable de diferentes colores que se utiliza para realizar obras.

Arte urbano pictórico: para referirnos a murales, grafitis y tags dentro de este trabajo.

Categoría: en lo referente a una clasificación de las obras.

Censo: datar las obras presentes en la ciudad levantando diferentes datos que permita tener registro de las mismas.

Cosmovisión: contexto que involucra la forma de ver, sentir, actuar, pensar de una sociedad.

Cronología: respetar un orden temporal lineal de como fueron surgiendo las obras.

Grafiti: composición pictórica que se caracteriza por representar letras con diferentes diseños y tipografías a través de diferentes técnicas.

modus vivendum: en cuanto a la forma en la que una sociedad o un individuo convive.

Mural: obra pictórica representada en soporte de paredes en diferentes técnicas.

Muralismo: corriente artística que hace referencia a las representaciones pictóricas en soportes como paredes, muros, entre otros.

Ornamental: en cuanto a las obras que se encuentran realizadas para adornar lugares.

Periodización: establecer lapsos temporales que identifiquen características similares de las obras en diferentes años.

Pintura acrílica: material que se utiliza para realizar murales con un periodo de duración mayor a otro elemento y un acabado más fino estéticamente.

Plano ideotemático: en lo referente a la temática que presentan las obras, puede ser naturaleza, explotación laboral, entre otros.

Plano morfológico: en cuanto hace referencia a la estructura de la obra, de cómo está realizada, soportes, material, entre otros.

Status quo: orden y reglas que impera dentro de una sociedad.

Street art: con referencia al arte urbano en escritura anglosajona.

Tags: son firmas que se encuentran en paredes y que representan generalmente el nombre de un grupo o individuo.

Técnica: en cuanto a la forma y materiales que utilizaron para realizar las obras.

Tendencias estéticas: en cuanto con la relación con los potenciales contextos culturales, históricos, políticos, económicos, definir como se presentan las obras.

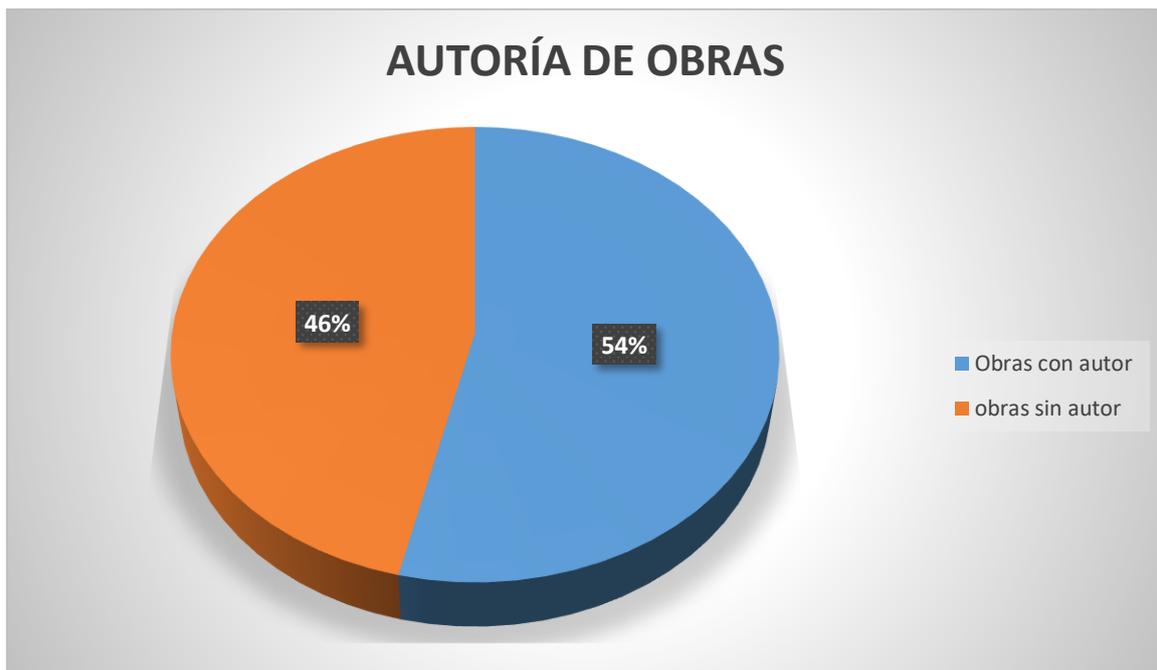
Transgresor: específicamente relacionado a obras que se han hecho en lugares prohibidos.

Vandálico: término que se utiliza peyorativamente para referirse a los murales, grafitis y tags.

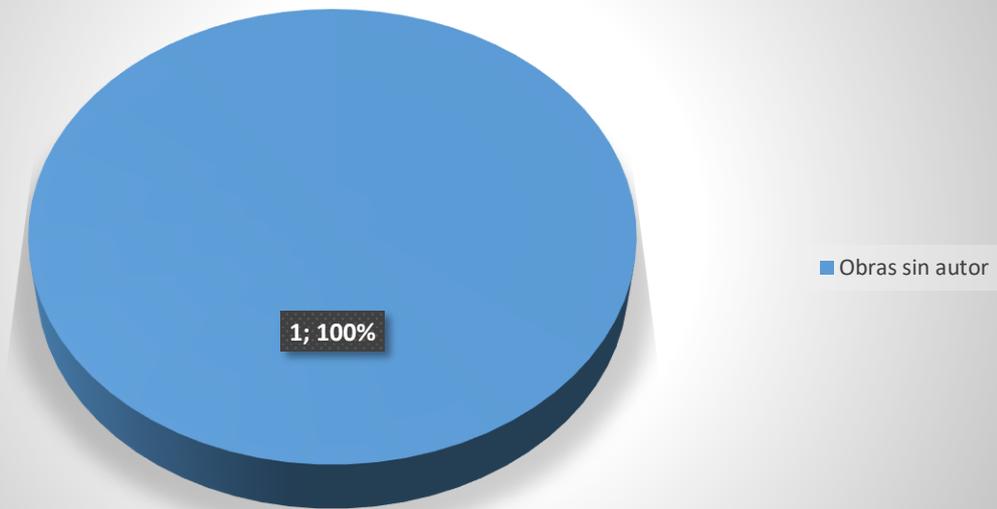
transgresor

Anexo 3

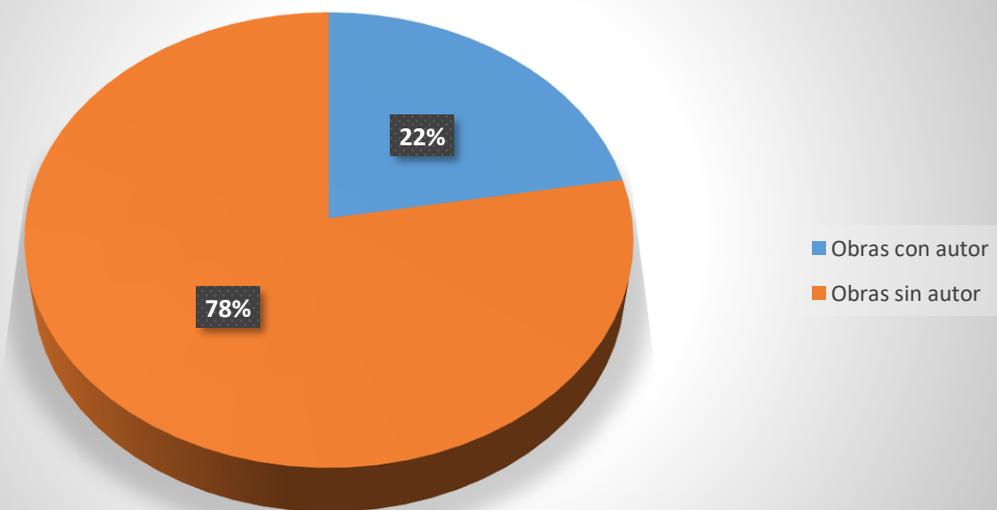
Gráficos de autoría del total de obras



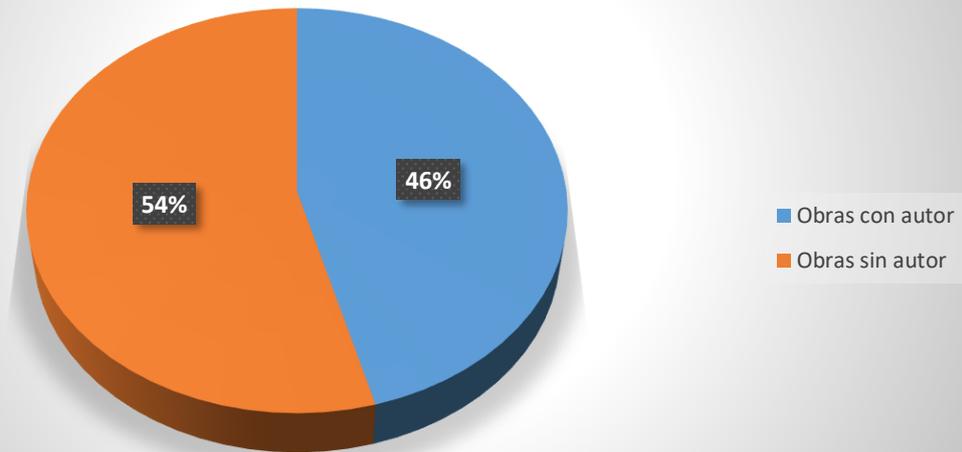
AUTORÍA DE OBRAS DEL PRIMER PERIODO



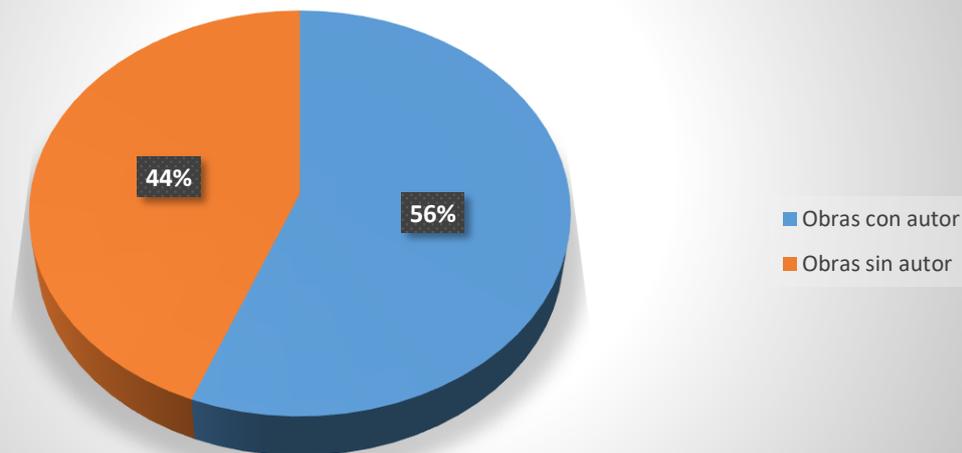
AUTORÍA DE OBRAS DEL SEGUNDO PERIODO

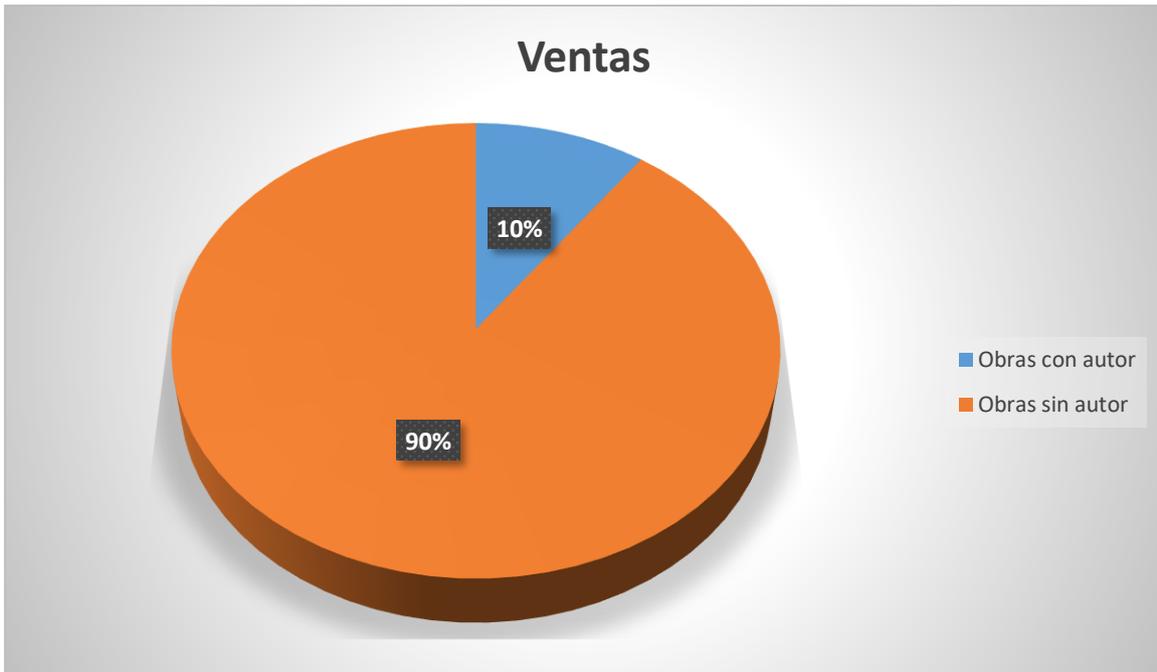


AUTORÍA DE LAS OBRAS DEL TERCER PERIODO



AUTORÍA DE LAS OBRAS DEL CUARTO PERIODO





Anexo 8

Mural dentro de la universidad de Cuenca, que no son censados por estar fuera de los rangos de inclusión y exclusión



Anexo 9

Tags, tipo de tags que no son considerados dentro de el censo de obras.



Anexo 6

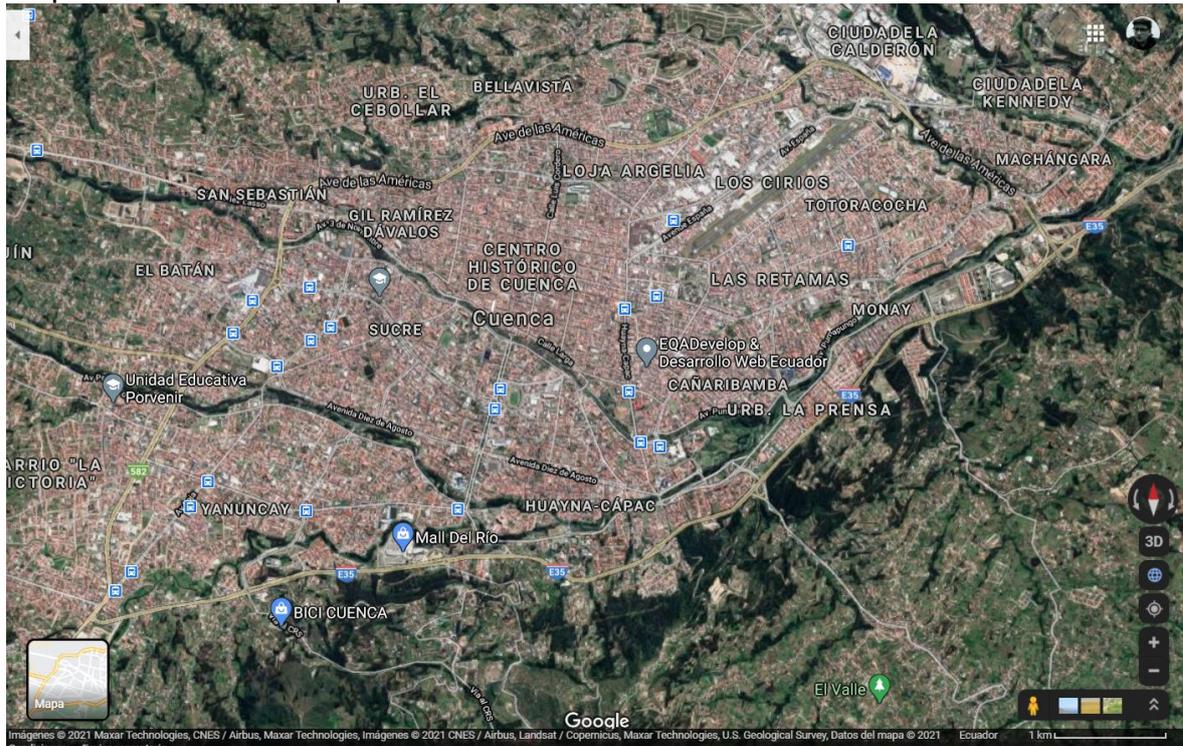
Materiales utilizados para grafitis, el spray





Anexo 7

Mapa de Cuenca visto panorámicamente





Anexo 8

Mapa de la ciudad de Cuenca con las obras identificadas por colores

