



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Cine y Audiovisuales

El antihéroe como personaje de ficción en el guion del cortometraje *La Bala*.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Cine y Audiovisuales

Autor:

Pablo Raúl Juela Guamán

CI:0103209300

Correo electrónico: pablojuela@hotmail.com

Director:

Mag. D. Gonzalo Gonzalo Jiménez

CI: 0107476970

Cuenca, Ecuador.

18-marzo-2021

**Resumen:**

En el mundo cinematográfico los personajes son fundamentales a la hora de estructurar y desarrollar una historia, en la cual son por lo general clasificados bajo la definición de “buenos” o “malos”. Sin embargo, cada vez son más numerosas las producciones que han introducido personajes oscuros como protagonistas; ya no son sólo los “buenos” quienes se llevan los roles protagónicos, los personajes antagónicos han ido ganando más espacio en la filmografía con el pasar del tiempo.

Por ello se ha decidido realizar una investigación sobre el antihéroe como una derivación del “malo”. Así, a través de esta indagación, podrá comprenderse qué es lo que significa este arquetipo: cuáles son las características que lo identifican; qué principios o antivalores condicionan su conducta y cuáles son los motivos que llevan a un personaje a rebelarse contra la sociedad y convertirse en la representación viva de esos antivalores. Con esta comprensión, se obtendrán los referentes necesarios para proceder a la construcción de un antihéroe como personaje principal de un guion de ficción para un cortometraje.

Esta propuesta surge ante la apuesta que el cine hace en la actualidad al presentar el lado humano de los antihéroes: ¿Qué los motiva?; ¿cómo se construyen? Así, con esas preguntas como motor, es que se ha desarrollado el presente proyecto y, con el afán de resolverlas, se ha procedido a analizar teorías y conceptos de varios autores como *José Luis González* y *Robert Mackee*, al igual que varios filmes. Todo esto con el objetivo de definir con precisión el personaje y tener lineamientos claros para crear a Bruno, el protagonista anti heroico del cortometraje *La Bala*.

En dicha búsqueda se exploran también las circunstancias que construyen el mundo que rodea al personaje para convertirlo en antihéroe, el cual es plasmado en la ficción mediante elementos como el lenguaje, el vestuario, los espacios, las características físicas, entre otros factores que son decisivos para caracterizarlo. Para respaldar toda esta construcción, se abordan y analizan diversas películas en donde el antihéroe es el personaje central: *Monsieur Verdoux* de Charles Chaplin (1947), *Los Olvidados* de Luis Buñuel (1950), y *Ratas, ratones y rateros* de Sebastián Cordero (1999), de las que se rescatan y toman como referencia ciertas características de sus personajes principales;



además de realizarse un análisis respecto a las características de cada uno de estos antihéroes a partir de su contexto y entorno.

Palabras Claves: Personaje. Antihéroe. Guion. Ficción. La Bala.



Abstract:

In the film world, characters are essential when structuring and developing a story, in which they are generally classified under the definition of "good" or "bad." However, there are more and more films that have introduced "dark" characters as protagonists; It is no longer only the "good guys" who take the leading roles, the antagonists have been gaining more space in films over time.

For this reason, it has been decided to carry out an investigation on the "antihero" as a derivation of the "bad one". Thus, through this inquiry, it will be possible to understand what this archetype means: what are the characteristics that identify it; what principles or anti-values determine their behavior, and what are the motives that lead a character to rebel against society and become the living representation of those anti-values. With this apprehension, the necessary references will be obtained to proceed with the construction of an antihero as the main character of a fictional script for a short film.

This proposal arises from the bet that cinema makes nowadays, by presenting the human side of antiheroes: What motivates them? How are they built? This is how the following project has been developed, with these questions as the driving force and with the aim of solving them we have proceeded to analyze theories and concepts of various authors such as José Luis González and Robert McKee, as well as several films. All this with the aim of defining the character with precision, and obtaining clear guidelines to work on *Bruno*, the anti-heroic protagonist of the short film *La Bala*.

This research also explores the circumstances that build the world that surrounds the character to turn him into an antihero, which in fiction are embodied through elements such as language, costume, spaces, physical characteristics, among other factors that are decisive to characterize him.



To support all this construction, various films will be addressed and analyzed, in which the antihero is the central character: *Monsieur Verdoux* (1947) by Charles Chaplin, *Los Olvidados* (1950) by Luis Buñuel, and *Ratas, Ratones y Rateros* (1999) by Sebastián Cordero, from these films, certain characteristics of their main characters are rescued and taken as reference; in addition to carrying out an analysis regarding the features of each of these antiheroes based on their context and environment.

Keywords: Character. Antihero. Script. Fiction. La Bala.



INDICE

Contenido

RESUMEN	2
ABSTRACT	4
INDICE.....	6
LISTA DE FIGURAS	8
Cláusula de Propiedad Intelectual	9
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional....	10
DEDICATORIA.....	11
AGRADECIMIENTO	12
INTRODUCCIÓN.....	13
OBJETIVO GENERAL	15
OBJTIVOS ESPECÍFICOS.....	15
CAPÍTULO I.....	16
I.- El antihéroe en el cine.....	16
I.A.- Concepto general del antihéroe y sus características	23
I.B.- La caracterización de los antivalores.....	28
CAPITULO II.....	32
II.- El antihéroe como protagonista en películas específicas	32
II.A.- Monsieur Vordoux (1947) de Charles Chaplin.....	33
II.A.1.- Sinopsis breve.....	33
II.A.2.- Análisis del film.....	33
II.A.3.- Historia: personaje-marcas internas y externas, motivación u objetivo, evolución.	35
II.B.- Los olvidados (1950) de Luis Buñuel.....	37
II.B.1.- Sinopsis breve	37



II.B.2.- Análisis del film.....	37
II.B.3.- Historia: personaje-marcas internas y externas, motivación u objetivo, evolución.	39
II.C.- Ratas, ratones y rateros (1999) de Sebastián Cordero.....	40
II.C.1.- Sinopsis breve	40
II.C.2.- Análisis del film.....	40
II.C.3.- Historia: personaje-marcas internas y externas, motivación u objetivo, evolución.	42
CAPÍTULO III	45
III.- El antihéroe como protagonista del guion del cortometraje La Bala.....	45
III.A.- Sinopsis	46
III.B.- Motivación.....	47
III.C. Propuesta dramática	49
III.C.1.- Los personajes	50
III.C.2.- Referencias visuales	53
III.C.3. – La construcción del antihéroe en el guion de La Bala	55
III.D.- Escaleta.....	58
III.E.-Tratamiento.....	61
CONCLUSIONES.....	62
ANEXOS.....	64



LISTA DE FIGURAS

Imagen N° 1.- Fotograma de la razón de ser y motivación, su familia. Fuente	35
Imagen N° 2.- Fotograma del discurso sobre la justificación de sus delitos, al manifestar: “Un hombre mata para vivir y es un asesino, pero se matan millones en la guerra y son héroes”. (<i>Monsieur Verdoux</i> , 1947).....	35
Imagen N° 3.- Fotograma de Verdoux en la cárcel.....	35
Imagen N° 4.- Fotograma de Pedro con la pandilla.....	39
Imagen N° 5.- Fotograma del acto heroico al salvar a la niña del acoso del ciego.....	39
Imagen N° 6.- Fotograma del robo de “El Jaivo” en el trabajo de Pedro, a quien culpan del delito.	39
Imagen N° 7.- Fotograma de Salvador, entrenando en el uso de armas	42
Imagen N° 8.- Fotograma de la escena en la que Salvador roba y vende accesorios de vehículos.....	42
Imagen N° 9.- Fotograma de la escena en la que Ángel y Salvador planifican sus fechorías	42
Imagen N° 10.- Fotograma de <i>Los Olvidados</i> / <i>Luis Buñuel</i> (1950).....	53
Imagen N° 11.- Fotograma de <i>Monsieur Verdoux</i> / <i>Charles Chaplin</i> (1947).....	54
Imagen N° 12.- Fotograma de <i>Los Olvidados</i> / <i>Luis Buñuel</i> (1950).....	54
Imagen N° 13.- Fotograma de <i>Ratas, Ratones y Rateros</i> / <i>Sebastián Cordero</i> (1999).	55



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Pablo Raúl Juela Guamán, autor del trabajo de titulación “El antihéroe como personaje de ficción en el guion del cortometraje *La Bala*”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 18 de marzo de 2021.



Pablo Raúl Juela Guamán

C.I: 0103209300



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pablo Raúl Juela Guamán en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El antihéroe como personaje de ficción en el guion del cortometraje *La Bala*”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de marzo de 2021.

Pablo Raúl Juela Guamán

C.I: 0103209300



Dedicatoria:

Dedico este estudio a mis padres,
y en especial a mi esposa e hijos por estar en todo momento
atentos a mis requerimientos para el desarrollo de esta tesis.

Durante este proceso se presentaron situaciones que pudieron ser fácilmente causantes
del fracaso de ésta, pero no sucedió gracias a mi familia, que siempre estuvo ahí para
apoyarme y poder cumplir esta meta.



Agradecimiento:

Agradezco a la Universidad de Cuenca, en especial a Galo Alfredo Torres Palchisaca, quien me impulsó a tomar esta carrera de Cine y Audiovisuales, carrera que siempre había querido seguir. También a todos mis maestros quienes han aportado con sus conocimientos a formarme y consolidar mi carrera profesional. De igual manera a Gonzalo Gonzalo Jiménez por su guía y dedicación en la tutoría de este proyecto.



Introducción

Entendemos al drama, en el cine, como un género en el cual las historias se desarrollan dentro de un contexto serio y creíble a partir de la interacción entre personajes con variados intereses que cumplen diversos roles (Pinel, 2009). Uno de estos papeles es el encarnado por los antihéroes: aquellos personajes cuya conducta no coincide con la del héroe, en tanto que los medios para alcanzar su propósito no siempre son aceptados por la sociedad ni se ajustan a sus normas y reglas.

Esto último no significa que el antihéroe no sea capaz de realizar un acto heroico, pues puede tener incluso un plan que de seguro incidirá sobre alguien, un grupo o incluso la colectividad; dando lugar a que esa incidencia pudiera tener un carácter reivindicador o justo en relación a sus propios valores. De esta manera el antihéroe se constituye como un personaje que realiza un acto heroico a través de romper con las reglas o el *status quo*.

En este sentido, en el cine podemos encontrar una serie de antihéroes con características y motivos diferentes cuyo accionar provoca sensaciones de empatía en el espectador. Por ello, en el presente documento, se ha planteado estudiar el tema: “El antihéroe como personaje de ficción en el guion del cortometraje *La Bala*”, trabajo que servirá para sentar las bases en torno a las cuales se escribe un guion que denote acciones antiheroicas. Como fuentes principales para comprender el tema se estudiarán los siguientes autores: José Luis González, quien hace varias aportaciones para comprender el proceso de construcción de un antihéroe y Robert McKee, de quien se tomarán ciertos conceptos y pautas -que revisaremos más adelante- para la construcción del guion.

Se analizarán también los siguientes referentes cinematográficos:

Monsieur Verdoux (Charles Chaplin, 1947), donde un empleado de banco es despedido en plena crisis económica luego de haber servido por treinta años, ante lo cual empieza a cometer una serie de crímenes con los que busca obtener el dinero necesario para mantener a su esposa parálitica y a su hijo indefenso. La película es una representación de valores y antivalores pues el protagonista de ser un padre y esposo responsable, pasa a convertirse simultáneamente, en asesino.



Los Olvidados (Luis Buñuel, 1950), es una película que cuenta la historia de un joven adolescente de los barrios marginales, conocido como “El Jaivo”, quien comete un crimen frente a uno de sus compañeros de fechorías, Pedro, a quien incriminan injustamente y termina por ser llevado a una correccional. El filme hace una especie de denuncia social sobre la vida de violencia en la que habitan los pobladores de las zonas periféricas de la ciudad y como aquello es causa de delincuencia.

Ratas, ratones y rateros (Sebastián Cordero, 1999), cinta en la cual Salvador un joven con problemas de conducta, se une a la pandilla de su barrio y con la llegada de su primo Ángel, se adentra en una serie de experiencias criminales para conseguir dinero con la ilusión de obtener mejores condiciones de vida. Es claro que el director utiliza como referencia para su filme la cinta mexicana *Los Olvidados*, al marcar la pérdida de la inocencia del personaje de Salvador con la influencia de su primo; tal como sucede con Pedro y “El Jaivo” en el filme de Buñuel.

Es en medio de ese contexto que la cinta de Cordero hace una mirada a los estratos sociales del país, en donde el sueño de mejorar la situación económica es la premisa. Así, es claro que Ángel ejerce el papel dominante sobre Salvador a quien involucra en su vida criminal. Dicho personaje, con su manera frívola de ver la vida, se ganó la simpatía del público, habiendo convertido a *Ratas, ratones y rateros* en un éxito de taquilla en el Ecuador.

En base de estos referentes, el guion del cortometraje *La Bala*, tomará ciertas características de cada uno de los antihéroes de los filmes estudiados para la construcción de su personaje protagonista, como por ejemplo: el sentimiento protector hacia la familia; la conducta antisocial al practicar el hurto; y las condiciones de pobreza. Estas particularidades y maneras de actuar están basadas en el hecho de que el personaje se ve motivado a ello, debido a la necesidad de llevar el sustento a su hogar ante la falta de apoyo por parte del círculo social más próximo que son sus familiares. Para el presente proyecto se aplicarán métodos de investigación cualitativos, puesto que se realizará un análisis literario sobre los textos bibliográficos de algunos autores en donde se analizan los pensamientos, opiniones, actitudes y comportamientos del antihéroe. Una búsqueda bibliográfica de los temas referentes al objeto de estudio, mediante la revisión de los textos relacionados con la investigación de campo, determinará la posición teórica que



pertenece a este marco conceptual del antihéroe. En base a los datos que se obtenga, se estructurará un guion con variantes propias del tema.

A partir de todos estos elementos y referentes, se definirán las características que permitirán construir el arquetipo del personaje de Bruno como antihéroe del cortometraje *La Bala*.

Objetivo general.

Analizar y contraponer teorías sobre el concepto de antihéroe en el campo cinematográfico de ficción.

Objetivos específicos.

- Contraponer las características dramáticas del antihéroe.
- Analizar la función del personaje del antihéroe protagonista en el cine.
- Elaborar una propuesta dramática para el guion del cortometraje *La Bala*.

CAPÍTULO I

I.- El antihéroe en el cine.

El personaje antiheroico está presente prácticamente en toda la historia del arte; así, por ejemplo, lo encontramos en la literatura en obras como *Lazarillo de Tormes* (1554) o *El Quijote de la Mancha* (1605), así como en el teatro, por ejemplo en *Edipo Rey* (403 A.C.) o *Tartufo* (1664), y también a través de una larga trayectoria en la historia del cine, que nos presenta en la actualidad personajes tan irreverentes como complejos en las figuras de *El Silbón* (2017) y *Joker* (2019).

Desde los inicios del cine en 1895, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière realizaron la primera proyección pública de imágenes en movimiento (*Llegada del tren a la estación*, 1897), se inicia a la par con el registro documental, una nueva apuesta inspirada en la construcción de historias con estructuras similares a las utilizadas en el teatro. Así, aparecen ya personajes de ficción con características propias que le daban vida al contenido y que con sus acciones, generaban el desarrollo del guion escrito para el filme.

Es así que los actores caracterizaban a los personajes para la puesta en escena¹, aunque no fuera para un público presente, como en el teatro, sino para las cámaras, las que al ser las encargadas de captar las acciones, debían ajustarse a ciertos parámetros técnicos que permitieran al público entender la idea central del filme. Este hecho influyó en la forma como se construyeron los personajes para el cine; tarea que fue perfeccionándose con el pasar de los años y la experiencia ganada en cada uno de los dramas llevados a la pantalla:

El desarrollo tecnológico que se produce en el siglo XIX tiene una causa muy clara: el melodrama. (...) El melodrama que se caracterizaría por una composición de personajes simplista y maniquea (buenos contra malos), un final moralizante, la importancia de la articulación del tiempo a través de la intriga, líneas argumentales enrevesadas que acaban

¹ Consiste en la organización de un espacio de representación que se diferencia sustancialmente del espacio real. Gentile M. Díaz R. Ferrari P. *Escenografía Cinematográfica*, Argentina, La Crujía, II reimpresión 2011, p. 283.



solucionándose de forma accidental e inesperada y la creación de momentos de gran efectismo que perseguían espolear las emociones del público (Iglesias, P. 2008).

Así, la evolución ganada en el proceso de composición de los personajes responde a ciertas condiciones que los escritores de ficción guionistas debieron considerar y decidir con anterioridad. Incluso en el cine silente podemos encontrar que se realiza ya una distinción entre héroe y antihéroe; la cual se encuentra por ejemplo en películas como *Asalto y robo de un tren* (1903) de Edwin S. Porter. A partir de esta película, el personaje negativo siempre va a estar presente en las estructuras del guion clásico. A continuación, se revisarán algunos ejemplos bien conocidos dentro de la historia del cine.

En la famosa *Scarface* (1932) de Howard Hawks, por ejemplo, el protagonista (Tony Camonte), encarna a un hombre irreverente en todo su ser y con todo lo que le rodea; no obstante, la historia llega a ser conmovedora, por el amor casi incestuoso que siente por su hermana. Así mismo, *Calle sin salida* (1937) de William Wyler, aborda la historia de un personaje que vuelve a su hogar pero es rechazado por su madre debido a su conducta delincencial. Es en base a referencias como las anteriores que se puede empezar a visualizar ciertas características que podrían utilizarse para la construcción del perfil psicológico de Bruno, el antihéroe de *La Bala*.

Otro personaje que se ha estudiado como referente para la construcción de ciertas características de Bruno, es el protagonista de *Alias Gardelito* (1962), película argentina dirigida por Lautaro Murúa, en la cual se aborda la historia de un delincuente de poca monta que busca salir de su condición a través del canto, pero es impedido por la sociedad en la que trata de surgir. Así, como señala Reis (1996), es importante destacar que la definición del personaje -al igual que la de todo ser humano- se ve directamente influenciada por el medio social al que se encuentra vinculado:

La peculiaridad del antihéroe surge de su configuración psicológica, moral, social y económica, normalmente traducida en términos de descalificación. En este aspecto, el estatuto del antihéroe se establece a partir de una desmitificación del héroe, tal como lo entendieron el Renacimiento y el Romanticismo (...). (Reis, como se citó en Álamo, 2019).

Estos aspectos serán considerados al momento de trabajar con el arquetipo del personaje anti heroico, además de basarnos en los postulados de Robert Mackee, para quien lo más



importante es la forma de contar una historia que la haga destacar de las demás. En este sentido es necesario que el guionista logre desarrollar narraciones próximas a su realidad, tal como manifiesta en las siguientes líneas:

El diseño de la historia dará testimonio de la madurez y la visión interna del guionista, su conocimiento de la sociedad, de la naturaleza y del corazón humano. La narrativa exige tanto una imaginación vívida como un poderoso pensamiento analítico” (McKee, R. 2002).

Así, el guion diseñado para *La Bala* está construido en base a los postulados anteriormente citados, al trabajarse una historia en donde se refleja el modo de vida de un personaje con una carencia afectiva; de esta manera se logra ir vinculando a los espectadores al cortometraje y su protagonista, ya que, como dice McKee, el público es muy valioso por lo que todo debe girar en torno a una buena historia que llegue a conectar con éste (2002).

De esta manera, basándonos en dicho postulado, iniciaremos, en primer lugar, con la selección de los eventos más destacados que marcaron la vida de Bruno, para seguir luego con la etapa de conflicto en la que el personaje toma una decisión radical para su vida, en donde se incluirán los valores humanos que cambian de positivos a negativos o viceversa, como el momento en el que Pancho incita a Bruno a robar accesorios de vehículos con la promesa de que así hará más dinero.

Es precisamente en este tipo de situaciones o momentos en los cuales las decisiones de los personajes deben oscilar entre permanecer fieles a los tradicionales valores sociales o decantarse por otros nuevos. Dichos valores pasan entonces a relativizarse en función del fin que buscan alcanzar. Justamente allí, en ese giro o quiebre del significado de los valores es cuando se empieza a construir al antihéroe:

El héroe contemporáneo es más bien un antihéroe, un personaje corriente como cualquiera de nosotros, con virtudes y defectos, que se mueve en muchas ocasiones fuera de la ley y que nos hace cuestionarnos constantemente dónde está el límite entre lo moralmente correcto y lo incorrecto (...), la irrupción en escena de este tipo de protagonista ha sido quizá el motivo de mayor fuerza narrativa de esta atracción fatal que se produce entre espectadores y personajes de moral cuestionable (Galindo, L. 2015).



De acuerdo a lo afirmado por este autor, se puede comprender la relatividad y subjetividad de los valores ideológicos en los diferentes contextos de clase; así, el héroe se vuelve atractivo gracias a la aceptación que obtiene por actuar en consonancia con los valores impuestos por la clase dominante. El antihéroe, por contraste, marca un distanciamiento frente a aquel, asumiendo sus propios códigos para articular otros valores y defender sus intereses al realizar su propio acto heroico sin ajustarse a las reglas. Esta actitud desafiante genera, en criterio de Ruiz I. (2017) un sentido de identidad en el espectador, por el hecho de mostrar ese lado imperfecto y complejo del ser humano que el cine ha sabido recrear en el personaje del antihéroe:

(...) podemos resumir los parámetros básicos que configuran el arquetipo del antihéroe en el cine hollywoodiense, y por extensión lo que esperamos encontrar en los films de la OEB², en que son personajes masculinos cuyo papel en la trama es el de protagonistas y, a pesar de sus imperfecciones y de unos métodos y valores poco ético o inmorales según los estándares sociales, cuentan con la aprobación del público, quien incluso puede llegar a sentirse identificado con el mismo (p. 14).

Incluso en la historia mundial y la forma en cómo ésta ha sido transmitida, podemos encontrar ejemplos de estos arquetipos de personajes. Uno de estos es la historia de la conquista de América, que consiste en la narración de un conglomerado de enfrentamientos y luchas entre dos mundos, donde el racismo y la actitud bélica de los conquistadores facilitaron el dominio sobre los aborígenes. En su análisis acerca de las estructuras sociales de la Colonia, Soldatić D. (2011) pone de relieve los contextos de opresión y marginación social de los que suelen surgir los antihéroes de la vida real:

El sistema del poder colonial establecido en el siglo XVI se caracterizaba por la extrema violencia manifestada a través de la esclavitud, el trabajo forzado y el terror. (...). Y el individuo sin propiedad, posesiones, era un hombre sin honor, por definición. Esa política aseguró la marginalización, tanto la económica como la cultural de la población indígena y de los esclavos africanos (...). Es en ese ambiente social turbulento, lleno de violencias,

² Películas de géneros populares realizadas desde mediados del franquismo hasta la llegada de la Transición por parte de un grupo de cineastas al que nos referimos como la “Otra Escuela de Barcelona” (OEB). Ruiz. I. *El antihéroe en el Cine de la OEB*, (2017), Trabajo Final de Máster en Humanidades: Arte, Cultura y Literatura Contemporáneas, Universidad Oberta de Catalunya.



abusos y corrupción, que surgen los antihéroes y resulta lógico que la literatura registre ese tipo de personajes (p. 80).

Es así como, en todas las épocas, cada sistema se enfrenta a un grupo rebelde y dentro de este contexto, tiene lugar el surgimiento de individuos o colectivos que se revelan ante el sistema; denominados por éste como “bandidos” que toman para sí lo que consideran que el sistema les ha quitado o negado. Dentro de ese grupo surge entonces el antihéroe, que es aquel sobre quien pesa el egoísmo de la sociedad o que quizás está marcado con un resentimiento profundo, como consecuencia de una serie de abusos, o tal vez debido a la falta de una relación afectiva en medio de un hogar disfuncional que afecta sus emociones y su psiquis. El antihéroe es firme al decidir hacer justicia por su cuenta y a su manera, pudiendo ser consideradas sus acciones como positivas o negativas en función del objetivo a conseguir, o del rol que como individuo cumpla dentro de dicha sociedad.

Así, al seguir dicho accionar, el antihéroe se convierte en un ser tachado, juzgado y mal visto por la sociedad; sin embargo puede incluso volverse de cierta forma indiferente a esta crítica -es decir, no mostrar reparos ante su actitud- al tener la prioridad ligada a su propio bienestar, al de los suyos, o al de un grupo determinado que necesita reivindicación en alguno de sus derechos. Y es que esto no suena tan descabellado si intentamos comprenderlo a partir de la esencia misma de la naturaleza humana:

Los biólogos también nos han revelado que el ser humano no está hecho para buscar la verdad sino para sobrevivir. Conviene no olvidar esta desagradable certeza que nos dice que la verdad y la supervivencia son casi siempre términos opuestos y que si estamos aquí es porque hemos sabido mentir y engañar (Tubau, D. 2018).

Es así como los personajes, al igual que las personas, adquieren una dimensión completa cuando su accionar está marcado por su subjetividad, su ética y valores; aun así estos pudieran resultar ciertas veces contradictorios para sí mismos o para la sociedad; ya que todos están guiados, a fin de cuentas, por el instinto y la necesidad de supervivencia en el contexto en donde les ha tocado desenvolverse.

Esta característica ha sido fundamental para el cine, el cual ha puesto en muchas ocasiones a los antihéroes en primer plano. Un buen ejemplo es la película *El Padrino I*



(1972) de Francis Ford Coppola, donde el protagonista, Vito Corleone, a pesar de pertenecer a la mafia siciliana, tiene ciertos códigos éticos en su forma de pensar, por los cuales su familia está por encima de todo:

El Padrino es admirado como persona que sabe desenvolverse en situaciones complejas o como se suele decir en los libros de autoayuda, de crisis. Es el jefe de una organización criminal, un pequeño detalle que se olvida para extraer lo que se considera digno de envidia, esa habilidad para triunfar a cualquier precio, salirse con la suya. La estilización de la violencia y los medios dudosos de *El Padrino* no solo fascinaron a los mafiosos, sino a todo el género humano, especialmente a aquellos que también necesitaban justificarlos en su trabajo. (Domínguez, I. 2019).

Así, el cine se convierte claramente en un medio que influye sobre espectador a través de los diversos personajes que son presentados en pantalla, muchos de los cuales pasan a ser referentes dentro de la sociedad misma; pues es innegable que lo que vemos influencia nuestra forma de pensar, de ver la vida y de actuar.

Actualmente el aprovechamiento de la tecnología en el cine, especialmente en el campo de la ficción, motivado por el interés que despiertan este tipo de historias, ha permitido el desarrollo de propuestas que van desde héroes tradicionales del mundo del cómic hasta nuevos antihéroes como Jocker y El Silbón, muchos de ellos inspirados en historietas o leyendas que han posicionado a varios personajes en el imaginario de la gente por generaciones.

De los dramas románticos o de acción donde héroes perfectos ejercían supremacía sobre los antihéroes, hemos pasado a nuevos relatos donde los personajes son más humanos y más cercanos a nuestra realidad; sus perfiles revelan aspectos positivos que conviven a la par con facetas negativas u oscuras de su psiquis. En la actualidad, tanto desde la perspectiva del público, como de los creadores, existe una tendencia a adentrarse e interesarse más en los motivos y efectos del accionar de los individuos y su personalidad; por ello surge la propuesta del cortometraje *La Bala*, en donde cada uno de los personajes arrastra un drama personal que los ha llevado a convertirse en antihéroes, lo cual está alineado a lo que Capello G. (2008) describe a continuación:



La antiheroicidad parece haberse impuesto por sobre las grandes fórmulas. No proponemos, ciertamente, que estas sean cualidades únicas de este tiempo, pues los antihéroes, en tanto sujetos ajenos a las glorias y los fastos del modelo de su época, han existido desde que se escriben historias, pero sí sostenemos que la novedad del antihéroe moderno estriba en que se ha robado el protagonismo y campea como los mejores héroes de antes (p.177).

Este protagonismo del antihéroe moderno se cumple por igual en el cine latinoamericano, en este sentido se pueden mencionar varias obras en donde los antihéroes son la principal figura. Tal es el caso del filme de Clemente de la Cerda *Soy un delincuente* (1976), que cuenta la historia de un joven envuelto desde su infancia en la violencia y que es corrompido fácilmente por una amiga que lo lleva a convertirse en un bandido. En una de las secuencias de esta película se narran varias circunstancias y detalles que servirán como referencias importantes para el guion del cortometraje a desarrollarse y contribuirán a la construcción del arquetipo de antihéroe encarnado por Bruno.

Otra obra latinoamericana es *Gregorio* (1984), de Fernando Espinoza, en la que un niño campesino migra con su familia a la ciudad en busca de días mejores, pero tras la muerte de su padre tiene que salir a la calle y allí empieza a cometer una serie de fechorías obligado por la necesidad, las malas amistades y su ambición propia. Así mismo con niños como personajes, tenemos por ejemplo la película brasileña *Ciudad de Dios* (2002) de Fernando Meirelles, que narra la historia de Buscapé, un chiquillo vinculado al mundo delincuencia que reina en la favela que habita y de la cual desea escapar.

Es así como los antihéroes son el hilo conductor de dichas historias, mientras la misma sociedad puede llegar a jugar el rol de su enemiga; como sucede en el caso de Bruno. Por lo tanto, el objeto de este estudio se centra en definir las circunstancias que conducen a un ser humano a convertirse en el antihéroe de determinada historia y de qué manera éste puede transformarse frente a factores como la soledad, la necesidad y la vulnerabilidad ante un medio que ignora su realidad y lo margina. Todo lo anteriormente definido será trabajado y expresado a través de los diálogos entre los personajes del



cortometraje, con el fin de reforzar la “atracción” de los espectadores hacia aquellos, tal como la denomina Galindo L. (2015):

El héroe contemporáneo es más bien un antihéroe, un personaje corriente como cualquiera de nosotros, con virtudes y defectos, que se mueve en muchas ocasiones fuera de la ley y que nos hace cuestionarnos constantemente dónde está el límite entre lo moralmente correcto y lo incorrecto (...), la irrupción es escena de este tipo de protagonista ha sido quizá el motivo de mayor fuerza narrativa de esta atracción fatal que se produce entre espectadores y personajes de moral cuestionable (p.7).

De esta manera, en consonancia con lo explicado por Galindo, el personaje de Bruno refleja la caracterización del antihéroe contemporáneo con una personalidad poseedora de antivalores; en su caso específico, debido a que creció en circunstancias de abandono, asumiendo un rol de paternidad prematura.

Las razones expuestas en la historia del protagonista determinan una cierta ambigüedad en el personaje, la cual debería definirse más bien como ese proceso de reconfiguración de valores ya mencionada y a través de la cual se vuelve posible comprender la perspectiva del antihéroe. Éste, si bien manifiesta en las facetas oscuras de su ser, tiene un motivo que lo impulsa a seguir en ese camino, pues, aunque su actividad delincencial es arriesgada se siente justificado por el hecho de simplemente sobrevivir, aunque para ello tenga que transgredir normas o principios sociales y actuar en consecuencia con sus propios códigos.

I.A.- Concepto general del antihéroe y sus características.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2020), el significado de la palabra antihéroe hace referencia a un “(...) personaje destacado o protagonista de una obra de ficción cuyas características y comportamientos no corresponden a los del héroe tradicional” (p.1). Para comprender mejor qué es lo que implica la figura de antihéroe, se revisa a continuación el criterio de Viturco C. (2018):



El mito gestado por el héroe negativo ya no tiene la función didáctica de antes. De esta forma, el héroe negativo ha fisurado el horizonte de verdad social que anteriormente representaba el discurso mítico y las prácticas rituales. Esta aventura inversa narra un proceso de reinención de la identidad y de desmoronamiento de los monolitos que sostienen la hegemonía de una clase sobre otra. Ya no es el destino quien llama al héroe negativo, sino su angustia la que funciona como motor del viaje (p.36).

En los tiempos presentes, es esa figura del antihéroe la que causa más impacto e identificación con el espectador; éste ya no es tan partidario de apostar por aquellos héroes incapaces de quebrantar o flexibilizar su moral o ética ante las diversas y matizadas situaciones de la vida real. Ante esto, cada cierto tiempo aparece en el cine un personaje no convencional que utiliza métodos diferentes para hacer aquello que considera correcto: es el antihéroe, el héroe inusual, sin las características físicas y psicológicas del héroe clásico, el que ha pasado a conquistar al público.

Así, al visualizar una serie de filmes en los que el antihéroe y sus historias juegan un rol principal, se percibe que algunos de ellos (no todos), logran empatizar con el espectador; evolucionan y logran posicionarse por encima del héroe tradicional, llegando incluso a resultar sorprendentes. Con base en esta reflexión, se ha escogido un tipo de personaje más vigente para la propuesta narrativa del cortometraje *“La Bala”*. En éste se pretende tan sólo dar un espacio al antihéroe desde las causas que motivaron su accionar, sin necesariamente intentar justificar del todo su conducta, sino más bien buscando revelar una situación que es común a muchos seres humanos. En relación a aquello, podría entenderse que Bruno estaría construido de acuerdo a los parámetros que se describen a continuación:

Quizá la característica determinante en cualquier antihéroe es la ambigüedad (...), porque un antihéroe no es un personaje amoral. De hecho, tiene una moral mucho más compleja que la de un héroe o la de un villano. Como ellos, no está exento de ciertos límites que no está dispuesto a cruzar. La única diferencia es que estos límites no coinciden con los límites aceptados en nuestra sociedad. (Sellés, V. 2015).

Mediante la reflexión de Selles podemos entender el interés y las motivaciones del antihéroe, quien en suma, trata de hacer justicia a su manera, valiéndose de cualquier método y sin limitarse en la consecución de su objetivo. Incluso es capaz de tomar



venganza y hacer justicia por su propia cuenta sin importarle normas y reglas reflejadas en las leyes de la sociedad; por ello, si acaso se enfrenta al héroe ha de hacerlo a su manera. Además, al vivir y actuar en una dimensión más parecida a lo que en realidad es el accionar humano, el antihéroe causa una mayor identificación y atracción por parte de la audiencia:

En realidad, cuando la sociedad actual exalta como valores supremos de la vida al placer y al dinero, cuando aplaude el éxito y la riqueza, obtenidos por los medios que fueren, cuando desprecia al hombre honesto como a un ser débil que no es capaz de hacerse valer mientras exalta al fuerte que prevalece sobre los demás con astucia y con violencia, no habría por qué maravillarse de que algunos jóvenes sientan la tentación de recurrir a la violencia para ganar con facilidad y rapidez mucho dinero (Jiménez, R. 2005).

Efectivamente, el deseo imperativo de satisfacer las necesidades básicas ha llevado a los seres humanos a permanecer en constante lucha y a competir entre sí, generando enfrentamientos, lo que no significa que necesariamente el antihéroe ha de ser un personaje secundario, puesto que su historia arrastra, en algunos casos, una serie de conflictos, privaciones y ausencias en base a los cuales éste ha generado nuevos y/o propios códigos de conducta y de relación social. Esto resulta atractivo para el público en la medida que, como seres humanos en numerosas ocasiones hemos sido víctimas de la transgresión de nuestros derechos (ricos – pobres); por lo que el ver al personaje enfrentando este tipo de situaciones se genera inevitablemente empatía en el espectador, quien se ve reflejado en el antihéroe e incluso lo justifica.

De aquí que resulte de mucha utilidad la definición que hace el psicólogo norteamericano Abraham Maslow, citado por Fernández G. (2003), sobre las necesidades que el ser humano busca satisfacer, que a su juicio son:

- Supervivencia
- Seguridad y protección
- Amor y posesión
- Estima y respeto propio
- Conocer y entender
- Filantropía
- Autorrealización



Los conflictos que viven los jóvenes, provocados por una situación de necesidad, producto de las desigualdades económicas y sociales, pueden desembocar en diversas manifestaciones de violencia intrafamiliar y social además de la falta de estabilidad emocional que generan conductas desaprobadas por la sociedad. Es este el contexto de muchos de los antihéroes del cine latinoamericano, quienes, ante factores como las carencias económicas y afectivas, terminan elaborando sus propios códigos de conducta, situados entre el bien y el mal, para poder adaptarse y sobrevivir.

La construcción y utilización de dichos códigos de conducta es siempre subjetiva, y oscila entre la normatividad social y la reflexión y experiencias personales. Como referencia pertinente a esta reflexión cabe recordar los lineamientos teóricos que determinan el accionar de la ética y la moral:

Los valores se estudian a partir de la reflexión filosófica que se hace y que se denomina la ética, pero son conocidos, en general, como la moral. Ética del griego *ethos* y moral, del latín *mores*, significan prácticamente lo mismo y se utilizan corrientemente como sinónimos. Ambas se refieren a forjar un buen carácter, pero se diferencian en que la moral forma parte de la vida cotidiana y la ética es la reflexión filosófica. (García & Ceballos & Uscátegui, 2001).

Para comprender íntegramente a un personaje antiheroico, deberán tomarse en cuenta tanto los valores dictados por la moral del conglomerado social, como la aplicación e interpretación que, como parte de su ética, les dé cada individuo. Será por tanto fundamental tener estos aspectos en cuenta a la hora de configurar las posibles conductas de un personaje.

Por otro lado, se vuelve importante destacar que si no hubiera sido por individuos que se opusieron -guiados por su ética- a los valores de determinada sociedad, no se hubieran generado los cambios sociales de los que actualmente gozamos. En otras palabras, lo que en una época fue aceptado como algo normal, en otra fue rechazado y considerado injusto e inmoral; tal es el caso de la esclavitud, por ejemplo. Esta reflexión nos conduce a entender que el antihéroe no siempre comparte el criterio de aceptar los valores sociales como parte de su conducta, sino que se considera víctima de una sociedad



rígida que está aún muy lejos de alcanzar el principio de igualdad y justicia social para todos. Así, para Quiceno A. (2010), los héroes, al romper las reglas de la moral establecida -motivados por un “fin mayor”-, pasan a convertirse en antihéroes:

Entonces el antihéroe también puede encarnar una serie de defectos que normalmente se pensarían ligados a la personalidad de un villano, pero, incluso en estas circunstancias, no podrá ser pensado como villano pues su forma de actuar, aunque no sea del todo correcta, está motivada por un deseo profundo de hacer el bien o, en este caso, de mostrar paradójicamente, con sus defectos, los defectos de una sociedad determinada (...). De manera que el antihéroe es en primera instancia “bueno”, puede ser feo, débil, viejo, loco, en cierto modo egoísta, cobarde, estúpido y torpe; puede estar acompañado por la suerte o por la desgracia, puede tener motivaciones personales o universales, pero en últimas el deseo por hacer el bien es su mayor cualidad (p. 43-44).

En consonancia con lo que afirma Quiceno, se podría afirmar entonces que el personaje de Bruno se enmarca perfectamente en el arquetipo de antihéroe que con la motivación de proteger a su hijo, se mantiene sumergido en el mundo delincuenciales con la ilusión de poder así, resolver dichas cuestiones.

Otras referencias de antihéroes para la construcción del personaje de Bruno las encontramos en el cine latinoamericano; por ejemplo, “El Jaivo”, de *Los Olvidados* (1950), de Luis Buñuel, que lleva un gran resentimiento dentro de sí y arrastra a otros personajes en su maldad; o “Ángel”, en *Ratas, ratones y rateros* (1999), de Sebastián Cordero, quien hace a su primo adentrarse en el mundo del hampa. Estos caracteres se constituyen como el tipo de personaje cuya actuación y códigos de conducta resultan difíciles de asimilar dentro de lo socialmente aceptado.

Toda esta presentación de antivalores a través de un personaje nos lleva a reflexionar en que la construcción del antihéroe se determina en función de la definición de las motivaciones por las cuales actúa de cierta manera contra la sociedad que son, en suma, móviles que tenemos todos como seres humanos. Así, poder enfocarnos en los motivos y adentrarnos en sus conflictos interiores es fundamental.

Pero, ¿por qué nos atraen los antihéroes, si siempre esgrimimos discursos presumiblemente éticos y morales? Tal vez la forma de explicar el amor por los antihéroes



es que contravienen la ley, la misma ley que el grueso de la gente no se atreve a romper y por eso las historias con protagonistas villanos son de tanta aceptación. Al final hacen que el ser humano disfrute acciones que no ejecutaría en su vida real. Son fantasías que tienen que ver con la ambición, el poder, el sexo y el dinero. Y en la mayor parte de los casos con el contestatario y contraventor guardado que llevamos dentro (Mendieta H. 2019).

Así, podemos concluir, que tanto el reconocimiento de las facetas oscuras que son comunes a la psiquis colectiva, como la posibilidad de proyectarse fantasiosamente sobre posibilidades que solamente se encuentran fuera del ámbito de la moral establecida por la sociedad, constituyen –junto con una auténtica necesidad de superar y cuestionar los condicionamientos sociales de diferentes épocas- los referentes de la conducta del antihéroe que vuelven fascinante y necesaria su presencia en el cine y las creaciones artísticas como revelador y catalizador de la condición humana.

I.B.- La caracterización de los antivalores.

Para adentrarnos en la construcción del personaje antiheroico de nuestra ficción, es necesario revisar ciertos conceptos que permitan entender e identificar lo que significan los antivalores:

Como antivalores se conocen aquellas actitudes negativas que se oponen a lo que establecen los valores éticos y los valores morales que regulan y guían las conductas de las personas en la sociedad. La palabra, como tal, se forma con el prefijo anti-, que significa ‘opuesto’, y el sustantivo valor. En este sentido, los antivalores conforman una serie de actitudes negativas, incluso, peligrosas, que se contraponen a su par opuesto, los valores, y que no reciben el apoyo de la sociedad en general (Coelho, F. 2019).

Esos rasgos se perciben en la conducta de los personajes revisados hasta el momento en los filmes del cine latinoamericano y de Hollywood para el proceso de selección de características, conductas e ideología en torno a lo cual se construirá a Bruno y su universo dramático. Por tanto, es importante determinar a continuación las circunstancias que rodearán al personaje, ya que éstas serán las que de cierta manera lo respalden en su accionar ante la sociedad, la cual podrá ser tanta inquisidora como protectora con su proceder; esto último en caso de que tuviera una perspectiva como la que plantea González J. (1981) a continuación:



El antihéroe no necesita ser el que “encarna los valores contrarios a los del héroe”, sino que puede ser también el que no suscribe los valores asociados con el héroe sino otros, que no tienen por qué ser negativos, sino que pueden ser simplemente “distintos”, aunque igual de “positivos”, o al menos igual de positivos desde otros puntos de vista. (p. 376).

El antihéroe, como personaje que encarna los antivalores, se aparta del ideal de un hombre honesto, presentándose con más defectos que virtudes, motivados tal vez por la necesidad de sobrevivir en medio de la realidad en la que se encuentra. Su premisa es robar, mentir, sobornar, asesinar, agredir, odiar; pero sin dejar de amar.

Otra variable para tomar en cuenta es la evolución del arquetipo del héroe clásico al hombre contemporáneo, determinando qué valores cambian y cuales permanecen dentro de esta evolución. Estas conductas deben entenderse como la lógica consecuencia del intento de los individuos de adaptarse a su entorno, tal como manifiesta McKee (1997):

“La arquitraba acentúa el conflicto externo. Aunque los personajes a menudo sufren conflictos internos, destacan sus luchas en sus relaciones personales, con las instituciones sociales o con las fuerzas de su mundo físico” (p.48).

Y así como han evolucionado los arquetipos en los personajes, también los límites en la ficción han ido ampliándose; actualmente ésta posee menos fronteras en sus tratamientos y contenidos, pues retrata cualquier actividad, remota o cercana, artística o social, deportiva o científica, sin dejar de lado la fusión con otros géneros, como por ejemplo el documental de investigación o el etnográfico e incluso propicia el encuentro entre el héroe y el antihéroe.

Al seguir esta lógica, van quedando atrás los rígidos límites que cortaban como moldes los personajes. Ahora los antihéroes pueden también constituirse en el hilo conductor de una historia y la misma sociedad transformarse en su antagonista, como sucede por ejemplo con la realidad de Bruno en el guion de *La Bala*; a la cual, éste se enfrenta en aras de conseguir una vida mejor, aunque aquello implique para él sentimientos de desilusión, angustia y vulnerabilidad.



De manera que este antihéroe estaría estructurado también sobre un trasfondo psicológico y espiritual a partir del cual, al contrario del héroe, retrocede en los valores socialmente aceptados, creando su propia conducta donde sus nuevos valores son decisivos y determinan las circunstancias que lo llevan a convertirse en todo aquello que su entorno rechaza.

Sin embargo, el personaje de Bruno no es solamente una representación simple de un antihéroe que encarna únicamente antivalores, pues posee también ciertos rasgos que los matizan. Por ejemplo, el deseo de ver a su hijo Danny y de recuperar el tiempo perdido, reflejando un sentimiento de amor y de espera ante la dura realidad de estar en una prisión, ausente de la vida de su hijo que es el ser más importante y a quien ve como una fuente de inspiración y como el motor de su vida. Con esto se logra dar mayor realidad y profundidad al personaje y a la historia, generando sentimientos que provoquen la empatía con el espectador, tal como lo explica McKee (1997):

La historia que queremos contar nos debe suscitar amor, hemos de creer que la visión que se tiene sólo se puede expresar a través de una historia donde los personajes pueden ser más <<reales>> que la propia gente, que ese mundo ficticio es más profundo que el verdadero. (p.25).

Bruno es un personaje con varias aristas y una dimensión humana que va a permitir, como dice McKee, suscitar ese amor; pues se lo presenta como un individuo que comete errores -arrastrados desde su niñez- y es de cierta manera víctima del medio hostil y la necesidad extrema en las que se vio envuelto. Tanto es así, que en la caracterización de su personaje hay una evolución en cuanto a la escala de delitos que comete desde su niñez hasta su juventud; primero menores, como el hurto de accesorios de vehículos y luego mayores, como el robo y asalto a mano armada. En ese transcurso llega a concebir a su hijo al que, por el rechazo de su pareja -como consecuencia de sus actos delincuenciales- no ha podido ver, matizado esto por sus continuas entradas y salidas de prisión; sin embargo, en medio de todo esto, la situación no lo ha hecho indiferente a la existencia del infante.

Generalmente, como espectadores, estamos acostumbrados a observar historias entretenidas donde el héroe derrota o se impone al antihéroe, pero actualmente somos



testigos de cada vez más cantidad de cambios y una transformación en las maneras de pensar y actuar; ahora nos cuestionamos ante los hechos, sabemos que siempre hay un trasfondo, una historia previa, tenemos dudas, nos hacemos preguntas. Es quizás por esto que se ha dado esa especie de despertar en nuestro interés por historias de antihéroes contados y desarrollados desde una visión más humana.

Ahora, incluso, algunos públicos ya ni siquiera son partidarios de los héroes, pues son personajes a los cuales el cine ha construido bajo parámetros y conductas consideradas positivas o correctas que, si bien benefician al colectivo del que son parte, resultan ser demasiado perfectos para el gusto del público actual. Éste busca referentes más cercanos, más humanos con las virtudes y defectos que esto conlleva. Es esta la razón de que surjan cada vez más este tipo de personajes poco comunes e inusuales que no se ajustan necesariamente a las características físicas y psicológicas del héroe clásico.



CAPITULO II

II.- El antihéroe como protagonista en películas específicas.

Para el desarrollo de esta indagación teórico - práctica se tomaron como objeto de estudio tres filmes: *Monsieur Verdoux* (1947) de Charles Chaplin; *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel; y como representante de la cinematografía nacional, la película *Ratas, ratones y rateros* (1999), de Sebastián Cordero.

En este sentido es importante destacar que, como metodología de análisis cinematográfico, se tomó como referencia el texto *Análisis del Film* de Jacques Aumont y Michel Marie (1990), el cual aborda la utopía del análisis exhaustivo para describir y comentar los filmes. Así, en vista de que jamás se podrá finalizar la observación de una cinta por mucha dedicación que se le ponga, incluso dirigiendo el análisis hacia un tema en específico, dada la infinidad de significantes que podrían apreciarse, estos autores plantean básicamente el carácter interminable del análisis cinematográfico y a su vez recopilan y analizan diferentes perspectivas o puntos de partida para el estudio de una película.

En la mayoría de filmes de cine dramático encontramos a un héroe y a un antihéroe, pero más allá del enfrentamiento entre ambos personajes nos enfocaremos en analizar qué condiciones llevaron al antihéroe a convertirse en tal y en los motivos que condujeron a cada uno de ellos a encarnar las características propias de su rol. Todo esto, a través de estudiar qué valores se mantienen para el personaje y cuáles, según las condiciones en las que se ven obligados a desenvolverse, se transforman en antivalores.

Las cintas analizadas a continuación responden al tema de esta investigación: la construcción del antihéroe en un filme. El análisis se centra únicamente en las historias y la articulación de las justificaciones de su proceder en base a los antivalores que emanan de una necesidad humana y que confrontan la moral no sólo del contexto de los personajes sino también del espectador, las cuales son mostradas a través de las decisiones y acciones de los personajes principales/antihéroes de cada película estudiada en el presente trabajo.



II.A.- *Monsieur Verdoux* (1947) de Charles Chaplin.

II.A.1.- Sinopsis breve

Verdoux, un sencillo empleado de banco es despedido de su trabajo -al que ha servido por más de 30 años- debido a la crisis que vive el país. Tiene una esposa paralítica y un hijo menor a los que mantiene lejos de la urbe; mientras contrae matrimonio con diversas mujeres ricas y mayores para luego asesinarlas y quedarse como heredero de sus fortunas, su familia, -por la cual él dice cometer todos los crímenes en pro de brindarles el sustento diario- desconoce su faceta criminal; finalmente, cae bajo sospecha de la policía, quien logra apresararlo cuando intenta asesinar a una reconocida mujer.

II.A.2.- Análisis del film.

En primer lugar es pertinente resaltar que este filme es una comedia negra en la que el autor logra congraciarnos con las cuestionables decisiones morales y éticas del personaje a la vez que genera humor sobre éstas; las cuales resultan realmente terribles ya que corresponden a la historia de un hombre que se convierte en asesino. Sin embargo su aparente causa nos demuestra de alguna manera, así mismo aparente noble motivación ya que Verdoux toma sus decisiones fundamentado en los sentimientos que tiene hacia su esposa (paralítica) y su pequeño e inocente hijo.

Así, este filme nos remonta a la clásica pregunta filosófica; ¿El fin justifica los medios? La sensación que queda a muchos espectadores es de que sí, y, sin pretender manifestar con esto que se esté de acuerdo con quitarle la vida a otra persona, se ha de aceptar que la historia logra influir a tal grado en el espectador que no solamente éste llega a justificar los medios, sino que además puede encontrarle cierta gracia a la situación presentada.

Esto se debe principalmente a dos cuestiones fundamentales; por un lado, el estilo único de Charles Chaplin para generar comedia a través de situaciones enredadas y actuaciones muy expresivas. Por otra parte, el tener la capacidad para despertar en el espectador esa especie de resentimiento, confrontación y rebeldía hacia el orden establecido que surge de la empatía al observar el hecho de que el protagonista ha sido despedido después de treinta años de servicio, sin ninguna compensación.



El antihéroe en este filme es abordado desde distintos ejes que operan entre sí para humanizarlo y conmover al espectador; uno de estos es su situación laboral, la cual es un detonante del conflicto, ya que el personaje pasa por una serie de situaciones injustas en su trabajo derivadas de una crisis económica (de las más fuertes en la historia mundial). Este hecho genera empatía en la audiencia, puesto que cualquiera de nosotros podríamos atravesar por esta experiencia. En este contexto, *Verdoux* pasa a ser víctima del sistema, lo cual sobrepasa su tradicional comportamiento de simple trabajador.

La película atravesó por una serie de problemas con la censura pues, su personaje intenta de alguna manera empatizar con el público al usar como recurso el que las víctimas de los asesinatos fueran representadas como mujeres mayores, feas, poco inteligentes y hasta ridículas; lo que en aquella época de conflictos sociales por la post guerra y hasta el día de hoy, constituye un planteamiento anti-ético y misógino. Así, por ejemplo, *Verdoux* se encuentra con una jovencita muy atractiva a la que brinda su ayuda, pues ella no tiene a dónde ir. En algún momento, decide probar la eficacia de un veneno con ella, pero finalmente surge de él, su parte buena y se arrepiente.

Otro aspecto a considerar es el hecho de que mientras se desarrolla la película no se presentan las escenas mismas de los crímenes, sino que éstas son únicamente mencionadas. Así, *Verdoux* queda en cierta forma exonerado, pues el espectador no es testigo directo de los crímenes ni de la forma como los ejecuta, lo que facilita la intención del director de hacerlo parecer como una víctima del injusto sistema judicial, tal como expresa el mismo personaje en su polémico discurso final ante el tribunal de justicia, donde pregunta:

Y, en cuanto a lo de ser un asesino en masa, ¿no lo fomenta la misma sociedad? ¿No es la misma sociedad la que construye las armas con el único propósito de matar? ¿No se ha utilizado estas armas para matar mujeres y niños inocentes de una forma “científica”?... ¡Como asesino de masas, no soy más que un simple aficionado! (*Monsieur Verdoux*, 1947).

Otro aspecto es su situación familiar y sentimental, pues Verdoux, como buen padre y esposo, siente mucho amor hacia su familia, y aunque esto se narra en unas pocas escenas, muestra suficientemente el afecto hacia aquella, pues su esposa tiene una condición de

paralítica y su hijo es pequeño e inocente; logrando todo esto que los personajes secundarios afiliados al personaje principal se muestren vulnerables y dependientes de él, lo cual impone aún más presión y responsabilidad a uno de los conflictos del hombre, que es el continuar brindando protección y bienestar a sus seres queridos, a costa de lo que sea.



Monsieur Verdoux (1947), Charles Chaplin.

Imagen N° 1.- Fotograma de la razón de ser y motivación, su familia. Fuente:

Imagen N° 2.- Fotograma del discurso sobre la justificación de sus delitos, al manifestar: “Un hombre mata para vivir y es un asesino, pero se matan millones en la guerra y son héroes”.

(*Monsieur Verdoux*, 1947)

Imagen N° 3.- Fotograma de Verdoux en la cárcel.

II.A.3.- Historia: personaje-marcas internas y externas, motivación u objetivo, evolución.

Al personaje principal se lo presenta como a un hombre que ha perdido por completo la fe en la especie humana, lo que lo lleva a no respetar el más sagrado de los derechos: la vida. Dado que el protagonista es un ser malvado, parecería razonable que no se fuera a ganar la simpatía del público; sin embargo, sí lo consigue, llegando incluso a ser considerado por éste como un hombre respetable por su vasta cultura, galantería y aparentemente afable personalidad.

Es precisamente dicha construcción del personaje la que facilita a Chaplin a través de Verdoux, lanzar una crítica que reprueba a la sociedad de su época. El hecho de llegar incluso a percibir la matanza de estas mujeres como un mal menor, abre los ojos de la audiencia a los males del mundo a gran escala tras la II Guerra Mundial. ¿Pero es Verdoux un antihéroe, que se ha formado como resultado de un desarraigo social?



Parecería que intenta justificar su historia, ya que, tras haber sido despedido después tantos años de trabajo, siente el malestar de vivir una gran injusticia, por lo que planea una especie de venganza a través de los asesinatos a esas mujeres. Así, pasa de ser un empleado de banco despedido ser un potencial criminal en serie, cuyos sentimientos oscuros son dejados a un lado cuando se reúne con su esposa y su hijo.

De esta manera, se construye la figura de un justiciero social en virtud de que las víctimas son mujeres de alta sociedad; viudas ricas que posiblemente heredaron fortunas mal habidas o simplemente disfrutaban y derrochaban dinero que nunca se ganaron trabajando. Este es otro aspecto fundamental en la manera como el director ha logrado construir la historia para justificar las acciones y generar empatía sobre las decisiones que toma el personaje en busca de solución a su conflicto económico - social; pues no podemos ignorar el hecho de que Verdoux no deja de ser, a todas luces, un asesino en serie, un sociópata con el cual llegamos a identificarnos, tanto en sus emociones, como en las situaciones económicas y sociales injustas que lo aquejan volviéndolo a su vez, una víctima.

El personaje va construyéndose con características ambivalentes en cada una de sus acciones como, por ejemplo, al entrar al jardín evita pisar un insecto mientras en su horno casero está el cadáver de una de sus víctimas.

Del filme de Chaplin se tomarán las siguientes características para construir el antihéroe del cortometraje *La Bala*. En primer lugar se utilizará como referencia la frialdad del personaje para manejar sus crímenes, y su maquinario astuto, al escoger a sus víctimas, aunque en el caso de Bruno no sea para asesinar sino, para cometer sus robos; siendo su motivación -al igual que la de *Verdoux*- el rédito económico a alcanzar para sustentarse y dar lo mejor a su hijo. Por otro lado, ambos tienen un plan en donde el fin justifica los medios, ya que si bien Bruno se beneficia de una serie de hechos ilícitos que lo llevan a ponerse del lado de los ‘malos’, su fin termina constituyéndose como un objetivo bueno.



II.B.- *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel.

II.B.1.- Sinopsis breve

La pobreza, el crimen y el desamparo son el contexto para retratar la historia de Pedro, un adolescente rechazado y maltratado constantemente por su madre; situación que lo impulsa a unirse a una pandilla de la que “El Jaivo” es el jefe. Un día, Pedro es testigo del asesinato de un joven trabajador llamado Julián, el cual es perpetrado por “El Jaivo” como un acto de venganza por haberlo denunciado a la Policía. Ante esto, Pedro decide alejarse y se esfuerza por reivindicarse en medio de un entorno hostil; sin embargo las circunstancias lo sobrepasan, derivando así, en un desenlace trágico.

II.B.2.- Análisis del film.

Esta joya de la cinematografía mexicana estrenada en 1950 es un retrato histórico de México; una historia que trasciende fronteras y plantea realidades sociales que encontramos hoy por hoy en toda Latinoamérica y otras latitudes del mundo. El director de esta cinta, Luis Buñuel, toma el neo realismo italiano como estética referencial para la realización de un filme crudo y potente, con algunas abstracciones surrealistas que narran, a través de sueños, el mundo interno del personaje principal.

En esta historia podemos observar claramente como los ámbitos socioeconómico y familiar son los ejes fundamentales para articular un antihéroe víctima de sus circunstancias. Pedro, el personaje principal no tiene ningún tipo de afecto en su núcleo familiar -representado por su madre, y por un padre totalmente ausente-. Pedro, en su necesidad afectiva, busca la manera de conquistar el amor que su madre le niega constantemente, al intentar conseguir un trabajo honrado que le permita mejorar su penosa situación económica; sin embargo, el entorno y las circunstancias le son totalmente hostiles, desgraciadas y desafortunadas, por lo que no puede cumplir su objetivo.

En este caso, el personaje principal se ve inmerso en una serie de acciones criminales y rodeado de antagonistas que no le permiten avanzar en el cumplimiento de su objetivo; no es un antihéroe que realiza acciones negativas basadas en antivalores en virtud de conseguir un fin que pueda considerarse positivo, sino que vemos a un joven



que ya, en un contexto constante de antivalores, busca superarse a sí mismo y progresar en un medio social injusto y muy violento a través de la propia construcción de valores personales para lograr la aceptación de su madre.

Simultáneamente, el director del filme muestra la naturaleza noble del personaje en algunas escenas, logrando así que el espectador conecte con su lado humano para generar empatía. Dicho esto, es preciso resaltar que en este caso no hay una relación directa con el cuestionamiento ético-filosófico de los medios para lograr un fin, sino una reiteración en la premisa de que nadie nace siendo malo y que son las circunstancias las que afectan al individuo y lo hacen tomar decisiones con valores cuestionables.

En este filme podemos observar algo fundamental a tener en cuenta para la construcción del antihéroe, y es que su condición de víctima debe ser clara y potente, a la vez que, tener el debido cuidado de no generar un melodrama o saturar al personaje de conflictos externos para victimizarlo constantemente. Así, un punto clave en *Los Olvidados* es que los personajes de reparto que acompañan a Pedro no sienten ni muestran arrepentimiento ante sus acciones negativas para ellos es normal; sin embargo, él es el único que siente la necesidad de cambiar de vida y valores para ganar el afecto de su madre, por lo que intenta abandonar su vida delincencial y dedicarse a trabajar para ser el hijo que según él, su progenitora desea, aunque no queda claro que es lo que ella realmente desea.

Continuando con el análisis de las características del personaje, si bien éste y su naturaleza noble se representan con la acción heroica de evitar una violación sexual; su objetivo principal no se basa en un anhelo relacionado al heroísmo, sino al amor maternal, lo cual podría relacionarse más con una condición de mártir que de antihéroe, sin significar esto que la historia esté desprovista de relaciones potentes entre sociedad-individuo y familia-individuo que permitan construir un personaje que se proyecte como altamente humano a pesar de ser víctima de sus terribles acciones. Así, los victimarios en esta historia están representados en la familia (encarnada por la madre) y la sociedad (representada en variados personajes de reparto y figurantes); por lo tanto, la carga de victimización de este personaje es bastante alta.



Los olvidados (1950), Luis Buñuel.

Imagen N° 4.- Fotograma de Pedro con la pandilla.

Imagen N° 5.- Fotograma del acto heroico al salvar a la niña del acoso del ciego.

Imagen N° 6.- Fotograma del robo de “El Jaivo” en el trabajo de Pedro, a quien culpan del delito.

II.B.3.- Historia: personaje-marcas internas y externas, motivación u objetivo, evolución.

Pedro nace en medio de un ambiente de miseria, hostil e injusto, donde todos luchan entre sí para sobrevivir; sin embargo él figura como el personaje “menos malo” de la historia, pues no es tan mal intencionado. En el fondo es un buen chico, tuvo la mala suerte de nacer como producto de una violación, por lo que su madre lo rechaza - pues representa el recuerdo de esa violenta experiencia-. Así, siente que lo que hace no está bien, pero el medio en que vive no le deja opción y se transforma en algo que no desea. En su interior hay una lucha entre el deseo de amor y la rabia, por lo que busca el respeto de quienes le rodean y por ello comete pequeñas fechorías para ser aceptado en la pandilla.

De esta forma, Pedro está representado como una víctima de la injusticia social en una sociedad tercermundista. Es testigo del crimen que comete “El Jaivo”, por lo que siente remordimientos al verse obligado a jurar que no dirá nada a nadie, lo que se refleja cuando sueña que la víctima está bajo su cama y su madre le da un abrazo junto a un pedazo de carne que le es arrebatado por la víctima. A partir de esto, trata de reivindicarse e intenta trabajar y ganarse la vida honradamente. Encuentra trabajo en una herrería, pero “El Jaivo”, roba una pieza de metal por la que culpan a Pedro, siendo acusado por su patrón, terminando nuevamente en la correccional.



En relación a este tipo de situaciones, su evolución como personaje puede ser observada en tres tiempos: cuando es testigo de un crimen; cuando mata a las gallinas para desahogar su ira; y cuando es víctima porque es asesinado por su amigo. Del personaje de Pedro se tomará la característica de jovencito que comete pequeños robos para ayudar a su madre; así, Bruno hará lo mismo para alimentar a sus hermanos. La historia de este último, no es un hecho aislado en esta sociedad; al vivir marginados, estos personajes no distinguen claramente la línea entre el bien y el mal, luchando así cada día por no perder la esperanza, ya que tienen que sobrevivir a como dé lugar.

Otra de las características del personaje de Pedro que ha sido tomada como referencia para la construcción del personaje de Bruno es el hecho de buscar ganarse la aceptación y afecto de los demás. Así, en *Los Olvidados*, Pedro en realidad está solo, su madre lo rechaza porque es producto de una violación; no obstante, busca ganarse su afecto al intentar corregir su conducta. Por su parte, Bruno, en su intento por conseguir la aceptación de parte de su amigo Pancho -quien aparentemente le ofrece una mejor forma de vida con el robo de accesorios- termina cometiendo fechorías para sobrevivir.

II.C.- *Ratas, ratones y rateros* (1999) de Sebastián Cordero.

II.C.1.- Sinopsis breve.

Salvador es un joven rebelde que tiene problemas de conducta; se ha unido a una pandilla del barrio con quienes comete pequeños hurtos mediante los que obtiene algunos placeres en medio de un entorno económico muy austero. Con la llegada de su primo Ángel, quien viene siendo perseguido por la policía, Salvador aumenta la escala de la gravedad y magnitud de las fechorías habituales que lo llevan a conseguir dinero. Esa ambición marca en Salvador el deseo de abandonar su vida y adentrarse en un mundo criminal más profundo.

II.C.2.- Análisis del film.

La elección de este filme primó por una necesidad personal de tomar como referencia una cinta ecuatoriana con reconocimiento internacional; tal es el caso de *Ratas, ratones y rateros* (1999) de Sebastián Cordero. Es imperativo aclarar que la intención del creador de esta historia no es construir un antihéroe, dado que los personajes principales, a pesar de accionar sobre numerosos antivalores, solo actúan en pro de sí mismos y en



consecuencia de esto suscitan el desbordamiento violento de vidas marcadas por la ambición de dinero únicamente y no en acciones en virtud del bienestar de otros.

Sin embargo, esto no es excluyente para que esta película sea un referente para la construcción de un antihéroe, abordado desde la perspectiva social y económica en la que se fundamentan los personajes principales, sobre todo porque el personaje de Bruno comparte ciertas características similares a estos personajes, como el hecho de dedicarse al robo como un modo de mejorar sus condiciones de vida.

Esta película utiliza una planimetría y un montaje llenos de acción y mucho realismo; muestra antivalores en ciertos casos y algunos temas tabúes que son mucho más actuales que los de los filmes anteriormente mencionados, como las drogas y el sexo. Así mismo, evidencia otras temáticas altamente delicadas para la sociedad ecuatoriana, como las relaciones entre personas de diverso estatus social, etnias, regiones geográficas y diferencias generacionales y de identidad. Se destaca el filme la construcción de estereotipos sociales que se originan con base en el lugar geográfico de donde provienen los personajes, pues el director utiliza las evidentes diferencias existentes entre Salvador, que es de la Sierra y Ángel que viene de la Costa, lo cuál genera una relación potente en cuanto a los tensores dramáticos entre ambos personajes.

Tal vez el hecho de que Ángel sea el corruptor de Salvador hace que el espectador genere una relación de empatía hacia Ángel como “mono vivo”, pero esto no es suficientemente potente para concebir a este personaje como un antihéroe. Esta afirmación se basa en que la ética de Salvador ya estaba corrompida -en menor escala, pero corrompida a fin de cuentas-; por lo tanto, cuanto le sucede a *Salvador* es consecuencia de sus malas decisiones de vida y su ambición desmedida; y, aunque en el filme podemos observar relaciones familiares disfuncionales, éstas no buscan justificar el accionar de este par de malhechores.

El personaje de Ángel solo llega para enfatizar y profundizar en Salvador los conflictos ya existentes en ambos como individuos; en tal sentido es también importante resaltar que Ángel, resulta conveniente para construir una dramaturgia dinámica y funcional en la articulación de la historia, ya que crea y utiliza otros personajes de reparto y figurantes para generar situaciones desafortunadas para los personajes principales. Sin

embargo, esto no se hizo con la intención de una crítica social *per sé* a nivel dramático; pues vale destacar que la construcción del antihéroe se consolida en el cuestionamiento de la moral y la ética de las sociedades.



Ratas, ratones y rateros (1999), Sebastián Cordero.

Imagen N° 7.- Fotograma de Salvador, entrenando en el uso de armas.

Imagen N° 8.- Fotograma de la escena en la que Salvador roba y vende accesorios de vehículos.

Imagen N° 9.- Fotograma de la escena en la que Ángel y Salvador planifican sus fechorías.

II.C.3.- Historia: personaje-marcas internas y externas, motivación u objetivo, evolución.

Es importante iniciar precisando que *Ratas, ratones y rateros* pertenece al género del *Realismo Sucio*. En este filme los personajes pertenecen a un estrato social de bajo nivel económico y se confrontan directamente con aquellos individuos pertenecientes a la clase alta, quienes son vistos como sus enemigos, por lo que buscan aprovecharse de éstos, aunque en el fondo quieran ser y vivir como ellos.

Algunas de las referencias que se han tomado del filme para la construcción del personaje y guion del cortometraje *La Bala* son las siguientes. En primer lugar, se destaca el evidente choque y enfrentamiento entre clases sociales, lo que se encuentra representado en la aproximación de Ángel a JC y sus amigos con el fin de venderles un arma cuya procedencia es dudosa.

A su vez, en *La Bala* se refleja el mismo tipo de situación, con la mal llevada relación de Bruno con su tía, quien “asumió” la responsabilidad de protegerlo pero no lo hizo. Otro detalle en el que Bruno coincide con Salvador, es la actividad a la que se dedica, que es la de cometer pequeños hurtos, como el robo de accesorios de autos para



venderlos; lo que se tomaría como referencia para la representación de las escenas y la interpretación del personaje.

De los personajes de *Ratas, ratones y rateros* se tomará como referencia la manera en que el director ha trabajado su caracterización a través del lenguaje y diálogos, lo cuál permite ubicarlos dentro del marco social al que pertenecen, ya que corresponde a las formas utilizadas en los sectores suburbanos de nuestro país, donde los individuos con poca o ninguna formación académica, construyen su propio lenguaje, al que podría categorizarse ya sea como jerga en unos casos, o como argot³ en otros.

En el filme de Cordero, se escuchan frases y expresiones tales como “mucho me estás pidiendo por esa cosa”, por “me pides demasiado por ese artículo”; “yo que veo a los manes *brother*, han soplado, iban en carros...y los manes me han cogido por el parque del Seminario”, por “yo veía a todos esos sujetos ir a gran velocidad en sus carros [patrulleros], y los oficiales me aprehendieron a la altura del parque del Seminario”; las cuales resultan sólo una muestra de las alteraciones que se producen al interferir dos o más idiomas en palabras sueltas, modificar la estructura interna de las frases, sustituir términos por otros, y demás (Reinoso B. 2013).

Por otra parte, para construir el personaje de Bruno, se ha tomado como referencia la caracterización de los personajes que maneja *Ratas, ratones y rateros* en cuanto a la forma de vestir de los personajes. Así, se han considerado también los rasgos externos que permiten mantener la identidad visual que correspondería con individuos de los sectores socioeconómicos en donde se desarrolla la historia del cortometraje *La Bala*; proponiéndose para este fin, dotar a los personajes de cicatrices, tatuajes, e incluso vestuario, peinados y movimientos corporales, que estén de acuerdo a dicho contexto, para de esta manera reflejar la vida violenta y de carencia del personaje en cuestión.

A partir de la investigación y el análisis realizados, se derivan las conclusiones que se exponen a continuación. En primer lugar, se ha podido determinar que existe una clara diferencia entre el héroe y el antihéroe, como personajes que encarnan de cierta

³ «**Jerga** y **argot**: Conviene entender por “**jerga**” “cualquier variedad de lengua propia de una profesión, oficio o deporte”. Y debe usarse **argot** para aquella variedad de lengua cuyos usuarios intentan que los de fuera de su grupo no les entiendan. V. gr.: el lenguaje de germanía o de la droga. El diccionario académico, sin embargo, no hace esta distinción.»



manera la representación de los valores, por parte del primero, y los antivalores, por parte del segundo. Así mismo, en esta reflexión sobre el antihéroe y su importancia en la sociedad, surge la pregunta de ¿por qué llama tanto la atención del público la vida de los antihéroes?; inquietud que llega a resolverse al llevar la mirada hacia las situaciones sociales a las que hace referencia y representa: El antihéroe permite retratar, a través de su figura, la angustia, la duda y la rebeldía de un grupo social a veces vulnerable y a veces expuesto.

Por otro lado, según varias de las referencias audiovisuales analizadas (*Monsieur Verdoux*, *Los Olvidados*, y *Ratas, ratones y rateros*), se ha llegado a la conclusión de que todos los personajes tienen en su historia un detonante o una causa que los llevó a convertirse en antihéroes de sus propias historias; y ese detonante es la necesidad económica o la dificultad para acceder a una vida digna e íntegra. Cada uno de los personajes analizados tiene características que coinciden con Bruno como el deseo de mejorar su condición de vida y la de los suyos, aunque para ello tengan que delinquir.

En otros casos por ejemplo, la necesidad de tomar otro rumbo en la vida por la vía de los valores aprobados por la sociedad, tal como sucede con Pedro; o el amor a la familia y su lucha por sustentarla, como lo demuestra Verdoux; o la ilusión de creer que en algún momento el dinero al que tienen acceso les servirá para retirarse y tener una vida cómoda, como le pasa a Salvador. Todas esas características en las que se ha basado el personaje de Bruno, son las que lo hacen único y son las que han permitido construir el arquetipo de antihéroe planteado, quien es víctima de su situación económica y social.

Finalmente, es importante destacar que la oportunidad de desarrollar una ficción basada en una historia real es la que ha motivado la realización de este trabajo, así como el deseo de construir una historia con la que el público pueda sentirse identificado en uno o varios aspectos, y que, sobre todo, logre provocar una reflexión acerca del papel que jugamos ante los demás como miembros de una sociedad.



CAPÍTULO III

III.- El antihéroe como protagonista del guion del cortometraje *La Bala*.

En el cortometraje *La Bala* presenta a su protagonista Bruno, como un ser que desde la niñez a la vida adulta está involucrado en actividades delictivas -cada vez de mayor calibre-, a la vez que crece en medio de un entorno turbulento, sin oportunidades, y lleno de conflictos y privaciones, pues desde el arresto de su madre no tiene un hogar, ni las condiciones necesarias para alcanzar una vida digna.

A diciembre de 2016, existen un total de 2403 niños y adolescentes en ochenta centros de acogimiento. La mayoría ha ingresado porque se detectó negligencia en su hogar ya sea porque no está habiendo atención, alimentación y cuidados adecuados por maltrato, abuso sexual, orfandad o cuando sus progenitores están privados de la libertad. (Ángela Castillo, programa *Día a Día*, 2017).

Según estos datos de la nota periodística, las causas de la problemática de niños abandonados en nuestro país a más de los citados, llama la atención que en las estadísticas incluye abandono de menores por que sus padres han sido arrestados, quedando en ocasiones al cuidado de familiares o vecinos que no hacen el menor esfuerzo por brindarles seguridad y protección, orillándolos a deambular por las calles e incluso a cometer actos delictivos.

Bruno inicia una carrera en la vida que lo enfrenta contra si mismo, en una disputa interna entre el bien y el mal, pues a su edad (diez años) y habiendo sido educado por su madre, tiene alguna formación en valores bajo los cuales debería guiar su comportamiento en la sociedad pero se enfrenta a una cruda realidad. La formación recibida hasta ese entonces por parte de su madre lo hace encomendarse a Dios y creer en su protección, sin embargo, eso resulta un anhelo interno y subjetivo, ya que en la realidad debe ajustar su accionar para elegir entre sobrevivir o morir. Así, la historia transcurre en medio de su lucha por la supervivencia y es justamente este tema el que es abordado en el cortometraje. La situación al límite que vive, hace que su historia nos lleve a comprender lo duro y tormentoso de su realidad.



El espectador puede llegar a entender la historia y reflexionar sobre el rol que puede jugar frente a ella, haciendo de este personaje un protagonista que nos lleva por el sinuoso camino de la delincuencia pero sobre todo sus motivos.

En el cine de los marginales, las calles están rodeadas de crímenes, violaciones, mucha malicia, pocas veces hay buenas noticias, nada ajeno a la realidad social del Ecuador. Los culpables según el sistema son los vagabundos, hampones, drogadictos, cualquiera menos las instituciones sociales públicas o privadas. (Reinoso, B. 2013).

En medio de aquella realidad y ya siendo adulto Bruno, -con su accionar apegado a lo que sería un antihéroe- toma para sí lo que considera se le ha negado, a la vez que se muestra como un personaje que tiene una motivación para seguir, como lo es, la existencia de su hijo, por él intenta ganarse la vida honradamente. Sin embargo falla en su intento. Pero se reflexiona sobre que elementos o valores pueden convertir a un delincuente común en un antihéroe. Tal vez el sentido de protección a su hijo; o el odio acumulado hacia Pancho, el personaje que arrastra a niños a la vida delincencial.

Es claro que la apertura a tratar diversas temáticas se hace cada vez más notoria en el mundo del cine, al abordar temas que permiten reflejar realidades próximas a las de la gente común y corriente y que muchas veces se visibilizan menos; lo que no significa que no existan. Es por esto que la mayor fuente de inspiración para la realización de este proyecto es justamente esa vida llena de dificultades que las personas con cero oportunidades viven a nuestro alrededor.

III.A.- Sinopsis.

Bruno, un niño de diez años, busca - ante su orfandad - sobrevivir en medio de las calles. Ahí, es contactado por Pancho, quien lo incita a robar, a lo cual Bruno accede debido a que tiene necesidades por satisfacer. Con el pasar de los años, ha hecho de los actos delictivos su forma de vida y es encarcelado. El recuerdo de su hijo Danny lo mantiene vivo. Más al salir, la sociedad, Pancho y Rosa (madre de su hijo Danny), lo rechaza; solo se aferra a su hijo y por él, es capaz de llegar a matar.



III.B.- Motivación.

*Las grandes ciudades modernas, New York, París y Londres
esconden tras sus magníficos edificios hogares
de miseria que albergan niños malnutridos sin higiene,
sin escuela, semillero de futuros delincuentes,
la sociedad trata de corregir este mal,
pero el éxito de su esfuerzo es limitado,
solo en un futuro próximo podrán ser
reivindicados los derechos del niño y el adolescente,
para que sean útiles a la sociedad.*

Luis Buñuel.

Vivimos en una sociedad indiferente a las injusticias en donde cada individuo es incapaz de mirar más allá de su propia condición, impuesta por el consumismo desenfrenado que se ha adueñado de nuestra forma de vida. Así, la historia de Bruno no es un hecho aislado para nuestra realidad; al vivir marginados, las personas de estrato social bajo luchan cada día por no perder la esperanza. Cabe decir que las desigualdades sociales que marcan nuestra sociedad fueron las que motivaron a mostrar la vida de un personaje con el cual, lograr evidenciar la marginalidad, el rechazo, la falta de oportunidades y la indiferencia social, aunque la sociedad permanentemente se manifiesta como defensora de los derechos humanos, pero al parecer en esos derechos no están incluidos los marginados. Un gran porcentaje de ecuatorianos ha sido afectado por el delito del robo a personas. Según datos del INEC: 14 de cada 100 personas han sido víctimas del delito de robo a personas.⁴

El proyecto es un reflejo de vivencias de personajes de nuestra sociedad, que no son precisamente un ejemplo a seguir, pero nos llevan a meditar sobre sus motivos. Para construir esta propuesta se ha tomado como referente, al antihéroe ya que el personaje principal del cortometraje no se ajusta a las características del héroe. Sin embargo, su historia denota un interesante proceso de causa y efecto en la conducta del protagonista en su afán de sobrevivir.

Como ya se ha mencionado, el antihéroe puede percibirse como un héroe que actúa bajo sus propios códigos, a fin de realizar lo que él considera justo, más allá de las

⁴ Fuente: Encuesta de Victimización y Percepción de Inseguridad 2011, Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)



reglas sociales. En sintonía con esto, Bruno es un personaje que se desliza entre el papel de villano y el de antihéroe, motivado por la falta de oportunidades y la ausencia de padres, convirtiéndolo en un antisocial. En Ecuador, la crisis económica, ahonda este problema.

La crisis económica, el desempleo y la informalidad son un caldo de cultivo para la delincuencia en el mediano y el largo plazo (Pontón, D. 2020).

Se coincide con el criterio del docente de la IAEN5, Daniel Pontón para quien la crisis económica que vive la población ecuatoriana es la razón de la delincuencia en las calles, pero esa situación conlleva a otros problemas como pobreza, abandono y violencia. Aquí el Estado debe intervenir, permitiendo el acceso a fuentes de trabajo, mejor educación, garantizar servicios básicos incluyendo vivienda y salud.

Esta perspectiva teórica ha influenciado en la comprensión de la delincuencia ya que expone que las personas de escasos recursos económicos son más propensas de ingresar al mundo delictivo, pero esta postura teórica va dejando de lado otros factores externos como es la desigualdad económica, educativa, por parte del Estado hacia las personas de escasos recursos económicos, así como también la influencia de los medios de comunicación donde relacionan directamente delincuencia con pobreza, creando en la sociedad una exclusión social; hacia las personas de escasos recursos económicos. (Peñañiel, V. 2015).

El discurso más mediático de los medios de comunicación frente a la delincuencia es la pobreza, pero entonces quienes provocan la desigualdad social, si acaso la propia sociedad o el estado, o tal vez podrían ser ambos.

En ocasiones, las propias familias miran hacia otro lado al no brindar ayuda cuando sus familiares menos afortunados buscan su ayuda, el egoísmo es latente, aspecto también considerado para la construcción del personaje de Bruno que en su contexto pone de manifiesto todas estas situaciones a través del cortometraje. Lo que se pretende lograr a través de Bruno es representar el problema social que más afecta a todos: La desigualdad.

⁵ Instituto de Altos Estudios Nacionales, Quito-Ecuador.



III.C. Propuesta dramática.

El desarrollo del guion del cortometraje “*La Bala*”, se ajusta al género dramático puesto que muestra un tema que abarca un problema de tipo social, referente al abandono de los niños y como estos luchan en medio de las calles privados de sus derechos mas elementales como la alimentación, seguridad, educación, salud y otros, que garanticen el bienestar de los mismos. El cortometraje se ajusta al género dramático donde se cita la historia de un personaje cuya tormentosa vida se desarrolla en medio de carencias que conllevan a una serie de hechos.

El drama del cortometraje se desarrollará en los espacios del sector aledaño a un mercado donde los personajes Bruno y Pancho entablan sus relaciones “laborales” y en el que se suscitan hechos como el arresto de la madre de Bruno, su orfandad, los robos de los accesorios de vehículos que luego son llevados al local de venta de Pancho donde se dan los intercambios comerciales. Este es otro problema que se exhibe en el cortometraje como es la venta de artículos (cachinería), cuyos comerciantes no dan importancia a su procedencia, primando más su beneficio que el mal que incitan al fomentar el delito del robo.

Comprar objetos de dudosas procedencias a cachineros, mercados negros, cosas de contrabando, en negocios de delincuentes; no es ético, es fomentar delitos, ayudar al mal. Comprar a un ‘pseudo vendedor’ a sabiendas de que es un delincuente, sabido, sapo, trabaja en negocio corrupto, que vende cosas robadas por amigos pandilleros, por ejemplo un motor de una lancha, una memoria de un vehículo, etcétera, es una corrupción. (Reyes, I.2018).

Otro espacio es la cárcel en donde cumple su condena de dos años por el intento de robar una joyería, pero fracasa ante su falta de experiencia ante delitos mayores y es sentenciado a dos años de prisión. La pena que cumple el personaje denota una clara realidad que viven las Personas Privadas de la Libertad (PPI) en las cárceles ecuatorianas donde solo algunos interesados pueden acceder a espacios de aprendizaje para el aprovechamiento del tiempo libre, esa decisión del personaje de acceder a este espacio pone de manifiesto un valor positivo como es el interés por aprender un oficio y su intención de reinsertarse en la sociedad, aferrado a la conquista del cariño de su hijo.

En la cárcel se revelarán los momentos de soledad y espera al encuentro con su hijo Danny. La carpintería donde Bruno construye un carrito de madera para su hijo y donde se revela su aislamiento frente al resto y finalmente el espacio donde Bruno descansa, un minúsculo y descuidado cuarto que es lo único que le ha brindado su tía, negándole sus cuidados. En ese lugar sueña que se escapa junto a su hijo volando en un carro de madera. Esta escena onírica revela su deseo de liberarse de todas sus ataduras representadas por Pancho y Rosa. Él, se presenta como el protagonista que lidera la historia pues todo el drama gira en torno a su vida, rodeado de personajes cuyos conflictos internos influyen en la conducta de Bruno, pero el principal causante de sus problemas es Pancho, quien es el personaje que encarna antivalores como egoísmo, envidia, avaricia, abuso y codicia.

Bruno toma la decisión de asesinar a Pancho, cuando éste intenta hacerse “amigo” de Danny, un niño que aparentemente podría repetir la historia de Bruno. Permanece gran parte del tiempo jugando en el mercado, mientras su madre intenta vender algunos objetos. Bruno logra así, terminar con el círculo de corrupción que representa Pancho ya que al asesinarlo, el protagonista se convierte en un antihéroe. Su acto heroico se manifiesta al terminar con la existencia de un corruptor de menores.

III.C.1.- Los personajes.



Bruno (20 años)

Tiene 20 años, rostro cuadrado muy anguloso y de rasgos marcados, mide alrededor de 1.70 m de estatura, pesa alrededor de 80 kilos. Su forma de caminar es pausada, goza de buena salud, no tiene discapacidad ni limitación física alguna. Su dialecto es coloquial, su jerga frecuente está compuesta por términos como: *brother*, *mijo*, *llave*, *etc.* Tiene un sinnúmero de tatuajes en su cuerpo. Generalmente viste de pantalón jean, camisetas con cuello estilo polo y zapatos deportivos. Su aspecto es rudo, y fuerte, es buen peleador callejero, pero calmado para hablar. Proviene de un estrato socioeconómico bajo, y es marginado por la gente que lo rodea, pues es bien conocido como accesorista de vehículos y ocasionales asaltos. Desde su infancia deambula por las calles, donde está siempre al acecho de alguna víctima. No

posee una familia convencional; desde el arresto de su madre vive solo y se mantiene como puede. Siente atracción por las mujeres humildes y sencillas. Cree en Dios, se encomienda a él constantemente, de manera particular cada vez que va a hacer sus fechorías, su principal interés es conseguir dinero como sea. Su temperamento es ambiguo a veces tranquilo y otras violento; arremete sin pensar en las consecuencias. Tiene el complejo de ser pobre, pero su mayor temor es terminar sus días sin un horizonte, sin tener seguro su futuro, o sin una solidez económica, por lo cual idea varias formas de conseguir dinero y de no gastarlo. Su conflicto interno, es el odio que siente por Pancho, porque siempre se ha sentido utilizado y ve como sigue utilizando a otros niños.



Bruno (diez años)

Mide 1.25 de estatura y pesa 35 kilos. Viste ropa deportiva sencilla y camisetas llanas. Tiene la apariencia de un niño de condición humilde. Es poco juguetón, algo tímido, aunque curioso. Se siente inferior por su condición humilde. En su relación con los demás es poco sociable. No utiliza jergas en su modo de hablar. Vive con su mamá, hasta cuando ella es arrestada, luego sobrevive como puede. Abandona la

escuela y busca trabajo con la venta de periódicos. Es un niño con ciertos valores, pero la necesidad le hace caer en la tentación de robar accesorios de vehículos, motivado por un hombre mayor a él, quien a cambio le paga por lo que sustrae. Así mismo, limpia parabrisas y vende golosinas en los semáforos. Su conflicto interno está marcado por la soledad y el rechazo de su tía, quien le ha negado su protección cuando su madre fue arrestada.



Rosa

Tiene 21 años, mide 1,55 cm., y pesa alrededor de 125 libras. Viste blusas estampadas, lycras, y usa zapatos deportivos. Pertenece a un estrato socioeconómico bajo, vive sola y no tiene una profesión; se gana la vida como puede. Trata de seguir su vida –aunque no tiene metas definidas- y desea que Bruno no vuelva a cruzarse en su vida y menos aún en la de

su hijo Danny. Como madre, es cariñosa y protectora en la medida de lo posible (trabaja de vendedora ambulante). La honradez es su mayor atributo, por ello rechaza las

actividades que realiza Bruno, porque siempre estuvo convencida de que él se dedicaba al comercio; pero cuando se enteró de que estaba involucrado en actividades ilícitas decidió sacarlo de su vida y no considera volver a mantener una relación con él. Vive enfocada en sobrevivir. Su conflicto interno está marcado por el rechazo que siente hacia Bruno debido a su vida de delincuente. Ella es una persona que se gana como puede y honradamente la vida, ve en Bruno un peligro para su hijo Danny.



Danny

Tiene 6 años, mide 70 cm. de estatura y pesa aproximadamente 26 kg. Viste ropa sencilla y zapatillas deportivas. Crece en un entorno correspondiente al de un estrato socioeconómico bajo. Tiene los deseos propios de un niño, como tener juguetes y golosinas, lo que lo ilusiona mucho, debido a las precarias condiciones en las que vive. Admira a los superhéroes, es curioso, travieso e inquieto.

Prefiere los colores vivos con estampas de superhéroes de la época. Vive con su mamá, no conoce a su padre y tampoco le preocupa mucho saber de él. Se muestra algo interesado en el dinero, debido a las carencias en las que vive. Su conflicto interno está en las condiciones limitadas en las que vive y la ausencia de su padre.



Pancho

Es un hombre de mediana estatura (mide 1.65 cm.), contextura gruesa y algo barrigón. Tiene un rostro cuadrado, tez morena y cabello muy poblado. Viste pantalones de tela, camisas y zapatos bien lustrados. Es aparentemente amable, por lo que se le hace fácil desarrollar una relación de confianza con sus "víctimas", que son niños muy humildes y de condiciones vulnerables, de los que se aprovecha por su situación. Guarda la apariencia de un hombre amistoso, pero es un hipócrita y no tiene escrúpulos. Tiene "amigos" que lo buscan para negocios ilegales. Es el personaje que genera una serie de conflictos hacia los demás personajes.

III.C.2.- Referencias visuales.

Se ha decidido tomar varias escenas de las películas anteriormente analizadas - *Monsieur Verdoux*, *Los Olvidados* y *Ratas, ratones y rateros*-, como base para el desarrollo de la propuesta estética del cortometraje, permitiendo así construir la caracterización de los personajes y su entorno como piezas fundamentales para lograr la construcción del guion. De esta manera, se han utilizado como referencias los escenarios en los que se desarrollan las historias - plazas y mercados, lugares suburbanos-; el lenguaje y vestuario de los personajes; así como el perfil interpretativo del personaje *Salvador* -que se desenvuelve en medio del hampa buscando la manera de conseguir mejores condiciones a través de actos delictivos-.

Imagen N° 10 .- Fotograma de *Los Olvidados* / *Luis Buñuel* (1950).



PELÍCULA REFERENTE: *Los Olvidados* / *Luis Buñuel* (1950)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hSGlpXcLtY8>

Referente utilizado para planificar los encuadres de la cámara con los cuales se podrá describir y caracterizar los diferentes ambientes de los sitios donde se desarrolla la historia.

Imagen N° 11.- Fotograma de *Monsieur Verdoux* / Charles Chaplin (1947)



PELÍCULA REFERENTE: *Monsieur Verdoux* / Charles Chaplin. (1947)

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=N8lXHCXr_HA&t=1845s

El movimiento de las ruedas de la locomotora es un recurso usado en *Monsieur Verdoux* para denotar el paso del tiempo y el espacio; referente en el que se inspirará la propuesta de *La Bala* para mostrar el paso del tiempo y el cambio de edades en Bruno, de niño a adulto. Específicamente, lo que se realizará, será utilizar una secuencia de planos de sus manos, partiendo por tanto de las manos del personaje cuando niño, para de ahí seguir a otro plano con manos de joven y otro plano con manos de adulto.

Imagen N° 12.- Fotograma de *Los Olvidados* / Luis Buñuel (1950)



PELÍCULA REFERENTE: *Los Olvidados* / Luis Buñuel (1950).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hSGlpXcLtY8>

El sueño surrealista de Pedro en *Los Olvidados* nos servirá como referente para mostrar el deseo de *Bruno* por compartir con su hijo cuando salga en libertad, la misma que ya está cerca.

Imagen N° 13.- Fotograma de *Ratas, Ratones y Rateros* / Sebastián Cordero (1999).



PELÍCULA REFERENTE: *Ratas, Ratones y Rateros* / Sebastián Cordero (1999).

Fuente: <https://vimeo.com/381375898>

Referencia del robo de accesorios de carros, en este caso el personaje, que es un delincuente común, saca los tapacubos de las llantas de un vehículo.

III.C.3. – La construcción del antihéroe en el guion de *La Bala*.

Para la construcción del antihéroe a través del personaje Bruno, como se mencionó anteriormente, se ha tomado los referentes protagónicos y antiheroicos de las películas *Monsieur Verdoux* / Charles Chaplin. (1947), *Los Olvidados* / Luis Buñuel (1950). *Ratas, Ratones y Rateros* / Sebastián Cordero (1999).

De Verdoux se ha considerado ciertos valores como el afecto hacia su familia y antivalores como la maquinación y premeditación para cometer sus crímenes. De Pedro de *Los Olvidados* valores como el deseo de trabajar y abandonar su vida de pandillero y antivalores como la agresividad y el odio. Y, de Salvador de *Ratas, Ratones y Rateros*, valores como el apego por su abuelita y sus amigos, y antivalores como el robo, asalto propios de la vida delincuencial con la que aspira (según él), salir de la miseria en la que sobrevive.

Estos recursos, han permitido hacer una apuesta por un personaje mas humano a la vez mostrar realidades cercanas que pongan de manifiesto el contexto en el que se ha desarrollado el personaje, esto podría generar cierta empatía con el público, pues según



McKee, el público es altamente sensible y es hacia quien debemos orientar nuestros guiones.

Durante la escritura del guion se siguieron los lineamientos del diseño de la trama propuesto por McKee en la triangulación de su obra *El Guion*, que corresponde a la arquitrama, pues el protagonista mantiene una serie de conflictos externos con la sociedad y su familia, y a la vez los conflictos internos propios de su condición de inadaptado social. Si bien la narrativa no es en orden cronológico pues se ha optado por el flash back para relatar las condiciones que van formando el carácter del personaje, no se aleja de la arquitrama pues finalmente el principal conflicto es resuelto para brindar un final cerrado.

Como cita Robert McKee: “Se debe amar a la humanidad, estar dispuesto a simpatizar con las almas que sufren, meterse en la piel de los demás y ver el mundo a través de sus ojos” (p. 25).

Por ello, se ha escrito un guion cuya historia narra vivencias de un niño que se va convirtiendo en adulto en medio de un mundo hostil y lleno de privaciones. Para ello se ha cumplido con la investigación literaria y filmográfica respectiva, para determinar aspectos que conlleven a la construcción del antihéroe desarrollados en los capítulos anteriores.

Estos acontecimientos se ajustan a la causalidad como una guía para el desarrollo del guion, puesto que los hechos en *La Bala*, se desarrollan en función de ciertas motivaciones que van generando efectos como una especie de cadena de situaciones que van llevando hacia otras pero que finalmente convergen en violencia.

Nuestro personaje Bruno ha sido arrastrado siendo un niño por dos factores: Su necesidad de sobrevivir y la ‘oportunidad’ que le brinda Pancho a través de los pequeños hurtos que le propone cometa a cambio de dinero. Los entornos donde se desarrolla la historia son los alrededores el Mercado 9 de Octubre de la ciudad de Cuenca, lugar de mucho movimiento comercial donde se encuentran personas de todo estrato social. Otro escenario es la cárcel, donde Bruno siente una inquietante soledad, por ello se aferra a su hijo al que no conoce pero sabe de su existencia. En esos dos escenarios se da ese conflicto interno de nuestro personaje determinado por esa soledad en la que se encuentra



siendo apenas un niño desde que su madre es arrestada y el odio hacia su tía que solo le da un espacio para descansar pese a tener una buena condición económica.

Entonces Bruno pasa a deambular por las calles y aunque consciente de que Pancho, no es una persona honesta, accede a su propuesta de robar accesorios a vehículos no tiene otra opción. Pasan algunos años y siendo un adolescente mantiene una relación afectiva con Rosa que con apenas quince años se embaraza. Por ello, Bruno intenta asumir la paternidad que se aproxima, pero surge otro conflicto en esa relación, puesto que Rosa al enterarse que Bruno se gana la vida como ladrón de accesorios, decide terminar la relación.

El contexto del cortometraje se ajusta al género de drama social, puesto que invita a mirar a los rechazados por nuestra sociedad como son los delincuentes comunes cuyas historias conllevan realidades duras llenas de conflictos familiares y entornos violentos carentes de afectos.

Avanzando en el guion el personaje de Bruno va madurando y en determinado momento, empieza a molestarle que Pancho siga convenciendo a niños vulnerables a que cometan robos, Bruno se ve reflejado en ellos pero, está atado por las cadenas de la necesidad. Esa molestia se acentúa más hasta el punto de convertirse en odio, cuando por sugerencia de Pancho comete un asalto y es encarcelado. Ahí, su única motivación es saber que su hijo existe, para quien construye un carrito de madera. Pancho es un personaje determinante en el guion porque representa todos los antivalores que pueda tener un individuo y arrastra a los demás, especialmente a niños y de los cuales vive, es un explotador y corruptor de algo tan valioso para nuestra sociedad como son los niños.

Al salir de la cárcel, Bruno busca a su hijo, logra conocerlo y entregarle el carrito que había construido en prisión. Es importante destacar la inocencia de su hijo Danny que es un niño de seis años, dispuesto a recibir afecto, pero su madre ve en su padre a un peligroso delincuente. Bruno pone todos los sentimientos y valores positivos hacia su hijo Danny, así que ante el hecho de observar que Danny está expuesto a ser convencido por Pancho para ser un elemento más, dentro de su círculo delictivo, Bruno activa todo ese odio como un detonante que lo lleva a asesinar a Pancho, cortando así, esa cadena delictiva y a la vez cometiendo el acto heroico que convierte a Bruno en un antihéroe.



III.D.- Escaleta.

ESCENA 1 - INT. CARPINTERÍA - CÁRCEL. DÍA

Bruno arma carrito de madera, prueba las ruedas sobre la mesa de un taller de carpintería.

ESCENA 2 - INT. MERCADO - DÍA

Niño juega con el carro en el mercado, apresan a la madre. Una bota aparece junto a piernas de BRUNO y carrito.

ESCENA 3 - INT. CARPINTERÍA - CÁRCEL - DÍA

BRUNO prueba las ruedas del carrito, lo interrumpen, un guardia se lo quita y se burlan de él, BRUNO coge el carrito y sale de ahí.

ESCENA 4 - INT. CELDA - NOCHE

BRUNO recostado en su litera, observa la foto de un niño.

ESCENA 5 - CALLES CERCANAS DEL MERCADO - DÍA

BRUNO niño vendiendo periódicos, tiene hambre quiere comprar unas empanadas, es asechado por PANCHO, quién le ofrece una empanada.

ESCENA 6 - INT- EXT. COLLAGE DE IMÁGENES - DÍA

Escenas varias, BRUNO saca los accesorios de un vehículo y guarda una batería en su mochila.

ESCENA 7 - INT. LOCAL PANCHO - DÍA

BRUNO vende la batería a PANCHO, cuenta dinero y da algo a BRUNO como pago.



ESCENA 8 - EXT. CALLE-DÍA

BRUNO roba una cartera de un carro, pero es observado a través de una cámara de vigilancia.

ESCENA 9 - EXT. CASA DE ROSA - DÍA

BRUNO llega a casa de ROSA que está embarazada y le entrega la cartera, pero BRUNO es arrestado.

ESCENA 10 - EXT- CORRECCIONAL - DÍA

BRUNO sale de la correccional.

ESCENA 11 - INT- CONVENTILLO-CUARTO DE BRUNO DÍA.

BRUNO es molestado por su TÍA cuando intenta entrar a su cuarto.

ESCENA 12 - EXT- CASA ROSA - DÍA

BRUNO llega a casa de Rosa, intenta ver a su hijo, pero no se lo permite solo le entrega una foto.

ESCENA 13 - INT- EXT. MERCADO - DÍA

BRUNO pregunta a una señora por trabajo y se lo niega, pero finalmente desiste porque nadie le brinda la oportunidad. Observa a los carros.

ESCENA 14 - INT. LOCAL DE PANCHO - DÍA

BRUNO lleva a Pancho los accesorios para que se los compre. PANCHO le propone dar un mejor golpe.

ESCENA 15 - INT. LOCAL DE PANCHO - DÍA

PANCHO, lee una noticia sobre un asalto frustrado.

ESCENA 16- INT. CARPINTERIA CARCEL - DÍA

BRUNO, aprieta un punzón lo clava sobre la mesa y toma el carrito de madera.



ESCENA 17 - EXT. CÁRCEL - DÍA

BRUNO sale de la cárcel y está alegre.

ESCENA 18 - EXT. CASA DE ROSA - DÍA

BRUNO va a casa de ROSA e intenta conocer a su hijo. ROSA trata de impedirlo, pero Danny asoma curioso y BRUNO logra entregarle el carrito de madera.

ESCENA 19 - INT. CUARTO - NOCHE

BRUNO observa fotos en su habitación.

ESCENA 20 - INSERT SUEÑO - CROMA

BRUNO, conduce auto de madera junto a DANNY, flotando en el espacio.

ESCENA 21 - INT. LOCAL PANCHO - DÍA

BRUNO intenta vender unas plumas de auto a PANCHO quién lo rechaza, le dice que solo entabla negocios con niños.

ESCENA 22 - INT. MERCADO - DÍA

BRUNO, se percata que ROSA está vendiendo en los alrededores del mercado y luego observa a DANNY a un lado, jugando con el carrito mientras se acerca PANCHO.

ESCENA 23 - INT. MERCADO - DÍA

BRUNO se acerca a Pancho, pero antes toma un cuchillo de una venta de carnes.

ESCENA 24 - INT. MERCADO - DÍA

DANNY desde el suelo mira a BRUNO como asesina a PANCHO. El carrito se mancha de sangre.

ESCENA 25 - CRÉDITOS.



III.E.-Tratamiento.

La vida de un niño llamado Bruno da un giro drástico cuando, al volver de clases, ve a su madre siendo detenida y llevada por la policía. Ante la situación, una tía le ayuda únicamente dándole un espacio para dormir; por lo que decide empezar a ganarse la vida como vendedor de periódicos, aunque sin mucho éxito. Entonces aparece un hombre mayor, Pancho y le propone que robe algunos artículos de los vehículos para que pueda obtener más dinero. Bruno, en su desesperación, accede y aunque en principio no se siente cómodo, es más imperiosa su necesidad, por lo que continúa dedicándose a dicha actividad. Los años pasan, ha conocido a Rosa, quien espera un hijo suyo pero la relación no funciona pues ella lo rechaza desde que se entera que es un delincuente. Cuando Bruno intenta acercarse a ella con un regalo, es atrapado por la policía y va a la correccional. Al salir, busca a Rosa pero ella sólo le entrega una foto de su hijo Danny. Bruno intenta buscar trabajo, pero no lo consigue por la desconfianza que despierta, así que decide volver a buscar a Pancho, quien le propone un nuevo negocio: organizar un asalto. Bruno accede no muy convencido, pero finalmente comete el hecho, por lo que es atrapado y llevado a la cárcel. En su encierro, mantiene la ilusión de buscar a su hijo al salir y para ello construye un carrito de madera al que lo llama *La Bala*. Finalmente, llega el día en que es liberado, sale a buscar a Rosa y ella le niega el ver a Danny, sin embargo asoma por la puerta, logrando así que Bruno lo conozca. Le entrega el carrito de madera y el niño se ilusiona, pregunta quién es él y Rosa le contesta que un viejo amigo. Después, Bruno va a buscar a Pancho y este le dice que no le interesa trabajar más con él pues está únicamente interesado en “laborar” con niños; por lo que Bruno, al sentirse rechazado despiertan sus ganas de matarlo. Va al mercado a buscar trabajo, y a lo lejos observa a Rosa vendiendo juguetes en la calle; en un rincón está Danny, jugando con el carrito que él, le regaló. Bruno observa a Pancho que está conversando con su hijo, eso le recuerda su primer encuentro con él. Bruno avanza hacia ellos mientras en el trayecto coge un cuchillo, se acerca y Pancho es asesinado por Bruno.



CONCLUSIONES

El proyecto planteado busca darle lugar -en el ambiente cinematográfico- al antihéroe como protagonista en el cortometraje *La Bala*, el cual se conformará y podrá ser comprendido desde los motivos y circunstancias que lo llevan a convertirse en un antihéroe -que va más allá de un personaje con súper poderes característicos del cómic-. Dicho personaje es real, humano; con virtudes y defectos. Para ello, se ha tomado como referente los conceptos de José Luis González (1981), para quien el antihéroe es el antónimo del héroe presentado como un personaje que incluso puede llegar a simpatizar con el espectador, pues muestra las carencias que sufre el personaje, no con intención de justificarlo sino de entender sus motivos, sus códigos y su forma de actuar frente de situaciones que le pueden parecer injustas. *La Bala* se ha construido como un drama social que expone problemas tan comunes como el robo, el abandono, la soledad y problemas económicos propios de una sociedad en la que la inequidad es muy latente.

Las características dramáticas del antihéroe están condicionadas por sus malas experiencias y vivencias; siendo sin embargo capaz de realizar hazañas para las que se requiere mucho valor, así como contar con cierta astucia. El personaje arrastra un pasado doloroso que desemboca en una serie de hechos delictivos, eso obligó, en el presente proyecto, a trabajar e indagar con mayor profundidad en las condiciones socioeconómicas en las que las acciones del protagonista debían desarrollarse, con el fin de escribir un guion que permita reivindicar al personaje (sin ánimo de justificarlo), en un entorno dentro del cual, su conducta puede ser vista como errada según las normas sociales. Se considera que este objetivo se logró, puesto que conforme se observa el avance del guion, el personaje cambia, recibe un castigo y se reivindica.

Galindo (2015) y Mendieta (2019) coinciden en que el antihéroe es un personaje común, como cualquier ser humano, pero cuya diferencia radica en que contraviene la ley, irrumpe en lo aceptado por la sociedad y busca justicia por su propia cuenta. Esto, ha permitido, para efectos de desarrollo del presente proyecto, hacer una clara diferenciación entre el villano, el bandido y el antihéroe, clásicos antagonistas que enfrentan al héroe. Así, el antihéroe se diferencia de los demás porque no busca satisfacer sólo su necesidad, sino hacer justicia para impedir que algo arbitrario siga sucediendo o para terminar con algo que le afecta y afecta a los demás, aunque para ello deba regirse por sus propios



códigos -apartados generalmente de las normas sociales-. De esta manera, en el cortometraje *La Bala*, si bien Bruno puede ser identificado como un delincuente, hay que considerar que es parte de una estadística real, pero al ser un referente para el cortometraje se ha incluido la curva dramática necesaria para llegar a convertirlo en un antihéroe porque en la construcción de su personaje se han insertado emociones y códigos que le llevan a cumplir el acto heroico.

El referente *Monsieur Verdoux*, *Los Olvidados*, y *Ratas, ratones y rateros*, sirvieron para el análisis de los personajes principales, cuyos antivalores contribuyeron como se mencionó anteriormente a la construcción de un arquetipo de antihéroe. Para el desarrollo del guion, se realizó el estudio de la propuesta de *Robert Mckee (2002)*, quien explica que, para su estructura, contar historias es fundamental, pero hacer que funcionen, lo es más aún. Así, en relación a dicha propuesta, entendemos que el público es muy importante, y es para quien debemos escribir. En congruencia con aquello, se construye un guion en donde el personaje, Bruno, ha roto todas las normas sociales, pero se reivindica al eliminar a Pancho, un personaje que induce a niños en condiciones vulnerables a cometer pequeños robos para su beneficio. De esta manera, finalmente el personaje de Bruno se convierte en un antihéroe que busca impedir que su historia se siga repitiendo una y otra vez.

Y para concluir, la propuesta dramática busca generar una reflexión en el público sobre la importancia del “cine de la marginalidad” en el Ecuador -especialmente en Cuenca-, pero también para crear conciencia y a lo mejor motivar a la generación de políticas que alcancen la equidad en nuestra sociedad. El cine es un arte que invita a la reflexión sobre ciertas realidades. Además, al ser los géneros que abordan temas de contenido social que nos conmocionan, se decidió estudiar al antihéroe, ese personaje tan odiado pero también aceptado cuando comprendemos sus motivos.

ANEXOS

Bruno en el ambiente de la prisión.

Anexo 1: Fotograma de Afiche Cortometraje *La Bala* / Pablo Juela G. (2020).





Anexo 2: Guion literario cortometraje “La Bala”

1 - INT. CARPINTERÍA-CARCEL - DÍA.

Una luz pasa a través de una pequeña ventana resaltando pequeñas partículas de polvo en el ambiente. Se detallan varias herramientas de una carpintería. Un pequeño carro de madera es sujetado por una mano, las pequeñas ruedas sobre la mesa van de un extremo al otro. Detalle de la mirada concentrada de un hombre, BRUNO (20).

(transición-carrito)

2 - INT. MERCADO - DÍA (Flash-Back)

Un carro de madera se desliza a través de una baranda sostenido por la mano de un niño, al fondo de la imagen se divisa un gran mercado con mucha gente y toda clase de productos. El carro avanza ahora por el suelo mientras se escuchan voces ofreciendo productos en el mercado. El carro sigue avanzando en la pequeña mano de BRUNO (10) quien se detiene repentinamente frente a un grupo de policías que está apresando violentamente a una mujer. La mujer entre lágrimas resiste, mientras intercambia miradas con el niño que la observa paralizado de miedo, momento interrumpido por una bota que entra a cuadro para detenerse junto a BRUNO y el Carrito.

BRUNO :

¡Mami!

3- INT. CARPINTERÍA-CARCEL - DÍA.

La mirada triste de BRUNO (20) observa como giran las ruedas del auto, es interrumpido por un GUARDIA (40) que violentamente toma el carrito de madera entre sus manos y con gesto de burla lo muestra al resto de los privados de libertad y guardias que están en el lugar observando y riendo BRUNO se abalanza con rabia sobre el GUARDIA para quitarle



el carro; algunos reos lo detienen. El GUARDIA lanza el carro con desprecio a Bruno.

GUARDIA:

¿Qué no tuviste infancia? Construyes huevadas!!! parece que, al niño, le gusta jugar...

(risas burlonas de todos)

BRUNO toma el carro sin quitar la vista al GUARDIA y sale del lugar en silencio entre burlas.

4- INT. CELDA - NOCHE.

BRUNO (20) está acostado en una de las literas de la celda, todo está a oscuras salvo un poco de luz que se cuela por la ventana e ilumina parte del rostro de BRUNO, quien observa entre sus manos una pequeña y deteriorada fotografía de un niño. BRUNO respira profundo y cierra sus ojos.

5 - EXT. CALLES CERCANAS DEL MERCADO- DÍA (Flash-Back)

BRUNO (10) sostiene algunos periódicos entre sus manos intentando venderlos. La gente pasa a su alrededor sin determinarlo. BRUNO se acerca a una venta de empanadas y las observa con deseo, saca de sus bolsillos algunos centavos, se sienta en el suelo y comienza a contarlos. La misma bota entra a cuadro, BRUNO mira de abajo hacia arriba descubriendo a Pancho (45) quien sonríe maliciosamente mientras sostiene una empanada la cual ofrece a BRUNO. El niño toma con desespero la empanada y empieza a comerla con ansiedad.

PANCHO:

Pasas hambre porque quieres

¿Acaso no tienes familia?



BRUNO :

Vivo con una tía, pero no me da nada... A mi mami se la llevaron unos chapas..

PANCHO :

Yo puedo darte dinero para que compres todas las empanadas que quieras, si me traes algunas cosas que necesito.

BRUNO mira con cierta desconfianza a PANCHO quien saca de su bolsillo muchos billetes y comienza a contarlos, mientras de reojo observa la reacción de asombro de BRUNO.

6- INT- EXT. COLLAGE DE IMÁGENES - DÍA

- BRUNO (10) mira su reflejo en el retrovisor de un auto, acerca sus pequeñas manos para sacar el espejo con dificultad. Las manos de bruno se acercan a otro espejo, esta vez saca el espejo con más facilidad. Las manos de bruno en otro espejo retrovisor hurtado con cierta experticia.

PANCHO ríe y cuenta billetes en su escritorio.

-Bruno (10) desatornilla la antena de un carro la guarda en una mochila y sale corriendo junto a otros niños.

PANCHO le da dinero a BRUNO (10)

-BRUNO (14) cierra el capó de un carro (detalle de manos más grandes), guarda con cuidado una batería en una mochila y sale corriendo.

7- INT. LOCAL DE PANCHO - DÍA (CUATRO AÑOS DESPUÉS)

PANCHO sentado fumando en un escritorio sucio y desordenado, está en un local ataviado de repuestos y herramientas; entre sus manos el diario EXTRA. BRUNO (14) entra al local con una mochila de tela entre sus manos y se detiene frente al



escritorio de PANCHO, éste baja el diario y le muestra a una mujer posando semidesnuda.

PANCHO:

¿Te gusta?

BRUNO:

Necesito plata... con eso podré tener algunas como esa man...

PANCHO:

Muestra lo que trajiste

Hincado en el suelo BRUNO desenfunda frente a PANCHO muestra la batería que se sustrajo... mientras ve a unos niños salir del interior del local de PANCHO. Pancho le dá algo de dinero.

8.- EXT. CALLE - DÍA

BRUNO (14) caminando observa a un auto en su interior hay una cartera, abre el carro y extrae la cartera, mientras una cámara de seguridad lo vigila, pero BRUNO no se percata y corre.

9 - EXT. CASA DE ROSA - DÍA

BRUNO (14) se detiene frente a una puerta, entre sus manos sostiene la cartera que robó anteriormente. Toca el timbre, la puerta se abre y vemos a ROSA (15), embarazada, BRUNO emocionado le ofrece la cartera.

ROSA:

¿Que quieres?

BRUNO:

Te traje un regalo



ROSA:

¿De donde lo sacaste?, la compraste o que?

BRUNO:

De unos negos, usted solo coja y gócela.

ROSA:

No hables así, ya te he dicho que no me gusta!

BRUNO la mira con ilusión y picardía. En ese momento llega la policía y lo lleva a la correccional. ROSA observa la escena con sorpresa.

10 - EXT- CORRECCIONAL - DÍA

BRUNO saliendo de la correccional, sale y camina por la calle.

11 - INT- CONVENTILLO-CUARTO DE BRUNO.

BRUNO entra a su cuarto, su TÍA lo molesta.

TÍA:

Otra vez por aquí, de vago como siempre, hasta cuando vas a seguir ocupando el cuarto, que bien me daría alguna platita si rentara, carga que me ha dejado mi hermana.

BRUNO:

Tranqui ruca, no se acelere, de ganita se enoja... que consiga alguna cosa buena y le devuelvo su cuchitril.

TÍA:

Mmmm.



12 - EXT- CASA ROSA- DÍA

BRUNO va hasta la casa de ROSA, toca la puerta, pero nadie sale... se rasca la cabeza y avanza unos pasos alejándose de la casa, en ese momento asoma una vecina.

VECINA:

¿A quién busca?

BRUNO:

A Rosa

VECINA:

Jovencito, espérele nomás, ya mismo ha de llegar, siempre viene a estas horas.

BRUNO:

A ya.

En ese momento llega ROSA con un bebé en brazos, ella lo entrega a la vecina que está cerca y se acerca a BRUNO.

ROSA:

Otra vez por aquí. que quieres?

BRUNO:

Déjame ver a mi hijo, Rosa

ROSA:

Deja, que hijo ni que nada... no quiero que mi hijo sea como tú!



BRUNO:

Ya sé que soy una ficha y que tu eres una man fresh..
pero mi hijo es mi hijo

ROSA:

Mira, aquí tengo una foto conténtate con esto y no jodas
mas...

BRUNO:

Y que hago con esto

ROSA:

Ve tú, si la botas, la regalas, que me importa... eso
es todo lo que tendrás de mi hijo, y agradece.

BRUNO:

Por ahora no te jodo más, pero voy a volver... no creas
que me vas a dejar así no más, como pendejo.

ROSA:

¡¡¡Ya lárgate!!!

BRUNO avanza, mientras observa la foto.

13 - INT- EXT. MERCADO - DÍA (CUATRO AÑOS DESPUÉS)

BRUNO (18) va de un puesto al otro buscando trabajo sin éxito alguno; derrotado se sienta en una acera y se toma la cabeza con cierto desespero. BRUNO alza la mirada y mira en dirección a un auto que está parqueado en los alrededores del mercado.

14- INT. LOCAL DE PANCHO - DÍA

BRUNO entra al local de Pancho sosteniendo unos retrovisores, uno en cada una de sus manos, las deja caer en la mesa de



PANCHO, en ese momento sale un niño, BRUNO lo sigue con la mirada...

PANCHO:

¿Qué es esa mierda?

BRUNO:

Chucha, esta huevada está cada vez más jodida, no ves la competencia que me pones...

PANCHO:

Ya estás grande para andar en huevadas.

Tengo un negó para ti. Un golpe duro para que dejemos de andar tan chiros.

BRUNO se interesa en la propuesta y se acerca a PANCHO, conversan.

15.- INT. LOCAL DE PANCHO - DÍA

PANCHO, fuma mientras lee el periódico y se observa una noticia: Policía frustra asalto, arrestan a un delincuente.

16 - INT. CARPINTERIA CARCEL - DÍA (DOS AÑOS DESPUÉS)

BRUNO de pie frente a una mesa de taller, aprieta con fuerza un punzón y lo clava sobre un trozo de madera, su mirada triste y rabiosa se inclina hacia el carrito de madera, el cual toma entre sus manos, respira y se calma un poco. Sale de la carpintería.

17- EXT. CARCEL - DÍA

BRUNO a las afueras de la cárcel mira al horizonte, sonrío y cae de rodillas mientras llora y grita de alegría por su libertad.



18 - EXT. CASA DE ROSA - DÍA

BRUNO va a tocar la puerta y divisa que ahora hay un timbre, intenta tocarlo y se detiene por unos instantes, toma cierto impulso y se decide. La puerta se abre y sale ROSA (21), quién se sorprende al ver a BRUNO. ROSA intenta cerrar puerta, pero BRUNO la detiene.

ROSA:

Qué haces aquí...

BRUNO:

Quiero ver a mi hijo.

ROSA:

Danny no tiene papá... está bien como está.

BRUNO:

No me vengas con huevadas... tu te puedes ir a la mierda... pero quiero ver a mi hijo, que es lo que me interesa.

ROSA:

Para que te interesa, para que le enseñes tus malas mañas...

Un NIÑO (6) se asoma abriéndose paso en la puerta, es DANNY.

DANNY

Mami, ¿quién es? que está pasando?

BRUNO:

Hola, cómo te llamas



DANNY :

¿Soy Danny y usted?

BRUNO :

Soy Bruno, mira te traje un regalito

DANNY :

Ahh... que bonito un carrito, yo no tengo muchos juguetes.

ROSA :

Entra Danny, y tu lárgate de una vez.

Rosa detiene a Bruno, mientras cierra la puerta con fuerza. Se escucha la voz de Danny preguntando por el hombre que está en la puerta.

DANNY :

¿Mami, quien es ese señor?

ROSA :

Nadie, nadie, ¡entra!

19 - INT. CUARTO - NOCHE

BRUNO merodea en una habitación mientras observa algunas fotografías de su grupo familiar. Se recuesta en la cama y cierra sus ojos.

20. INSERT SUEÑO - CROMA

BRUNO conduce un auto de madera. El auto comienza a desprender sus partes dejando a BRUNO flotando en el espacio negro vacío e infinito. Se escucha la risa de PANCHO a quien le van llegando las partes que se desprenden del auto de madera de BRUNO. El rostro y la voz de DANNY entran a cuadro



buscando a BRUNO, quién sin poder evitarlo es atraído hacia Pancho junto a algunas otras piezas del carro de madera, alejándose cada vez mas del niño que grita: ¡papá!

21. INT. LOCAL PANCHO - DÍA

BRUNO (20) busca a PANCHO, llega hasta él y le lleva un par de plumas.

PANCHO:

Vaya, vaya BRUNO por aquí de nuevo

BRUNO:

Te traje lo que te gusta

PANCHO:

Mira, ya estas grande para andar en estas pendejadas, no me interesa trabajar con hombres, tu me entiendes, los niños.. además me evitan problemas, tu me comprendes.

BRUNO Sale, lleno de rabia, mira a un niño que se cruza con él, y medita.

22. INT. MERCADO - DÍA (TIEMPO DESPUÉS)

BRUNO entra al mercado, mira alrededor y camina con cierta timidez entre la gente. A lo lejos divisa a ROSA vendiendo flores y al pequeño DANNY jugando con el carrito de madera. BRUNO sonríe y lo observa con cierta distancia. PANCHO entra al mercado. BRUNO mira a PANCHO con desprecio y se percata que va en dirección a DANNY. PANCHO se acerca a DANNY y detiene su juego con el carrito mientras se observa su bota. ROSA distraída por una clienta no se percata de la situación. DANNY observa la bota y alza su mirada para descubrir el rostro de PANCHO.



23. INT. MERCADO-DÍA

BRUNO camina decidido con cara muy enojada hacia PANCHO y el camino toma un cuchillo de una venta de carnes, lo sostiene y aprieta entre sus manos. El rostro de BRUNO enfurecido camina rápidamente hacia PANCHO para atacarlo.

24. INT. MERCADO-DÍA

DANNY mira aterrorizado desde el suelo hacia arriba dirigiendo la mirada hacia PANCHO y BRUNO. DANNY corre hacia su madre dejando abandonado el carrito de madera en el suelo, repentinamente el carrito de madera se salpica de sangre.

25. CRÉDITOS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álamo, F. (2019). Introducción a la configuración narratológica de los conceptos literarios de héroe y antihéroe. *Tropelías*(19), 192.

Amount Jacques, Marie Michel (1990). *Análisis del Film*. Barcelona: Paidós-312 pag

Cappello, G. (2008). Configuración y tiempo del antihéroe. *Contratexto*(16), 171-181.

Coelho, F. (30 de Mayo de 2019). *Significado*. Recuperado el Febrero de 2020, de Significado de Antivalores: <https://www.significados.com/antivalores>.

Domínguez, I. (26 de Marzo de 2019). *El país*. Recuperado el Diciembre de 2019, de "El Padrino" y la construcción del mito mafioso: https://elpais.com/elpais/2019/03/25/ideas/1553527664_046647.html

Fernández G., G. (2003). *Dramaturgia. Método para escribir o analizar un guion dramatizado*. (Vol. Tomo I). Cuba: Tramoya, colección de dramaturgia.

Fernández, J. Diccionario de lingüística español y alemán. <http://www.hispanoteca.eu/Linguistik/ao/ARGOT%20Argot%20o%20jerga.htm>

Galindo, L. (2015). *"El atractivo del mal: la figura del villano en la ficción televisiva actual"*. Trabajo Final de Grado en Comunicación Audiovisual, Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Politécnica Superior de Gandia, Gandia.

García & Ceballos & Uscátegui, M. (2011). *Realidad, Representación y Dimensión axiológica en el cine. Una mirada a la cinematografía colombiana de la primera década del siglo XIX*. Recuperado el Julio de 2020, de Razón y Palabra: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199524192014>.

Gentile M. Díaz R. Ferrari P. (2011). *Escenografía Cinematográfica*, Argentina, La Crujía, II reimpresión, p. 283.



- González, J. (1981). *Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura*. Recuperado el diciembre de 2019, de Dialnet.Unirioja.es:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=143895>.
- Iglesias, P. (Octubre de 2008). Del teatro al cine. *Ade-Teatro* N. 122, p. 5-6.
- Jiménez, R. (marzo de 2005). La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual. *Scielo Analytics*, 11(43), 215-261.
- McKee, R. (2002). *www.lectulandia.com*. Recuperado el Febrero de 2020, de El guión, sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones:
<https://lectulandia.eu/autor/robert-mckee>.
- Mendieta, H. (18 de Octubre de 2019). *El Heraldo*. Obtenido de Opinión: Amar a los Antihéroes: <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/humberto-mendieta/amar-los-antiheroes-673613>
- Pontón, D. (2020). *La delincuencia tiene su 'nueva normalidad' y cuatro expertos la explican*: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/delincuencia-nueva-normalidad-expert>. Recuperado en Agosto de 2020, de Primicias.ec
- Peñafiel, V. (2015). *Análisis de los discursos en torno a la delincuencia barrial desde la percepción social de moradores, medios de comunicación, policía y autoridades locales del Barrio San Jorge del cantón Tena*. Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Psicóloga, Universidad Politécnica Salesiana sede Quito., Psicología, Quito.
<file:///Users/user/Downloads/Viviana%20Pen%CC%83afiel.pdf>
- Pinel, Vincent. P119. *Los Géneros Cinematográficos: Géneros, Escuelas, Movimientos Y Corrientes en el cine*. Ediciones Robinbook, 2009.
- Quiceno, A. (2010). *De Barthes al Chapulín Colorado. Una lectura de los héroes y antihéroes como configuraciones míticas*. Tesis para la optar por el título de Pregrado en Comunicación Social, Pontificia Universidad Javeriana, Comunicación Social, Bogotá.
- Reinoso, B. (2013). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Repositorio Digital:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2383>



Reyes , I. (29 de Julio de 2018). *El Universo*. Recuperado el julio de 2020, de Cuando compramos un objeto sabiendo que es robado fomentamos no ese delito en el país?: <https://www.eluniverso.com/opinion/2018/07/29/nota/6880595/cuando-compramos-objeto-sabiendo-que-es-robado-fomentamos-o-no-ese>

Ruiz, I. (2017). En antihéroe en el Cine de l "Otra Escuela de Barcelona". *Arquetipos antinheróicos del cine popular barcelonés durante el franquismo*. Barcelona, Catalunya, España.

Sellés, V. (Septiembre de 2015). *victorselles.com*. Recuperado el Diciembre de 2019, de Cómo crear un buen antihéroe (2da parte): <https://victorselles.com/como-crear-un-buen-antiheroe-2a-parte>.

Soldatić, D. (2011). *Dialnet.unirioja.es*. Recuperado el Octubre de 2019, de El héroe negativo en la novela mexicana del siglo XIX: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5249309>.

Tubau, D. (2018). *El arte del engaño*. Barcelona, España: Ariel sello de Editorial Planeta S.A.

Viturco, C. (2018). *El antihéroe en "La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades", "Bartleby, el escribiente" de Herman Melville y "La Ley de Herodes" de Jorge Ibarguengoitia*. Proyecto de investigación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención: Lenguaje y Literatura, Universidad Central del Ecuador, Carrera de Pedagogía en la Lengua y la Literatura, Quito.



REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS

Ángela Castillo (6 de Febrero de 2016). Niños abandonados/ Reportaje/ Día a Día / Teleamazonas. Obtenido de archivo de video.

<https://www.youtube.com/watch?v=W2biQPIVjXc>

Bermúdez, G. (Director). (2017). *El Silbón*. Venezuela. (2017) [Film].

Buñuel, L. (Director). (1950). *Los Olvidados*. México. Ultramar Films. [Film].

Cordero, S. (Director). (1999). *Ratas, ratones y rateros*. Ecuador. Cabeza Hueca Producciones. [Film].

Chaplin, C. (Director). (1947). *Monsieur Verdoux*. Estados Unidos. United Artist/Charles Chaplin Productions. [Film].

Coppola, F. (Director). (1972). *El Padrino I*. Estados Unidos. Paramount Pictures / Alfran Productions [Film].

De la Cerda, C. (Director). (1976). *Soy un delincuente*. Venezuela. Proyecto 13 [Film].

Diccionario de la Real Academia Española, <https://dle.rae.es/flashback>.

Espinoza F. Kaspar E. & Legaspi A. (Directores). (1984). *Gregorio*. Perú / Grupo Chaski [Film].

Hawks, H. (Director). (1932). *Scarface*. Estados Unidos. The Caddo Company [Film].

Lumière, L. & Lumière A. (Directores). (1895). *Llegada del tren a la estación*. Francia / Lumière [Film].

Mirelles, F. & Lund, K. (Directores). (2002). *Ciudad de Dios*. Brasil / 02 Filmes / VideoFilmes [Film].



Murúa, L. (Director). (1961). *Alias Gardelito*. Argentina / Rio Negro Producciones [Film].

Porter, S. (Director). (1903). *Asalto y Robo de un tren*. Estados Unidos / The Tomas Edison Co. [Film].

Philips, T. (Director). (2019). *Joker*. Estados Unidos. DC. Films / Village Roadshow Pictures / Bron Creative / Join Effort Productions / Sikeila Productions.

Wyler, W. (Director). (1937). *Calle sin salida*. Estados Unidos. Samuel Goldwyn Company. United Artists. [Film]

