



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Esta tesina es un viaje en el rock a través de la historia en un ámbito mundial y un poco más resumido una mirada a una parte del ámbito local, explica un poco el nacimiento de las culturas juveniles, y el hipismo como pensamiento general de la juventud de la época en que se inicia el rock.

Así mismo se nombrará los banolas que dieron inicio al rock en el Ecuador, especialmente en la provincia del Azuay, bandas que vienen haciendo historia rockera desde hace 20 años, así como lugares que han hecho de la difusión del rock con bandas locales haya sido posible tales son estos lugares como el prohibido centro cultural.

El rock como género musical ha influido mucho en nuestra cultura y a impulsado mucho en nuestra cultura y a impulsado a que evolucione nuestra propia forma de expresarnos en la manera que creamos que debemos hacerlo he aquí la importancia de poder estudiar los orígenes de la “cultura rockera”.

PALABRAS CLAVES

Rock, Análisis Musical, culturas juveniles, discursos de rock, mediación estética.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

RESUMEN	1
PALABRAS CLAVES	1
INDICE	2
PORTADA.....	5
CAPÍTULO 1: La cultura del Rock.....	6
1.1 Historia del Rock.....	6
1.2 Principales Referentes del Rock Mundial.....	14
1.3 Culturas juveniles, conceptos generales	33
CAPÍTULO II: El Rock en nuestra época	35
2.1 Impacto social del rock en nuestra época.....	35
2.3 El Rock en Ecuador	43
2.4 El rock tiene influencia de la música Académica y popular.....	45
Bibliografía	47



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, José Esteban Crespo Terán., reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciatura en instrucción musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

José Esteban Crespo Terán

010401828-8

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, José Esteban Crespo Terán, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

José Esteban Crespo Terán.

010401828-8

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y TESIS 2011

ESQUEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

GUÍA DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA PARA JOVENES A TRAVÉS DEL
ROCK

DIRECTORA:

Master. JIMENA PEÑAHERRERA

AUTOR:

JOSÉ CRESPO TERÁN

CUENCA – ECUADOR

2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO 1: La cultura del Rock

1.1 Historia del Rock

Definición y origen

El rock'n'roll se define comúnmente como una fusión de rhythm'n'blues con música folk, country... Por lo tanto podemos decir que es un género de música que proviene de la música negra.

El hombre que es comúnmente acreditado por inventar el término "rock'n'roll" es un discjockey blanco de Cleveland, Alan Freed, quien en 1951 empezó un programa de radio, "Moondog Rock'n'Roll Party", que transmitía música negra para una audiencia de adolescentes blancos.

Otra versión extendida es que con The Fat Man (1949), grabada por "Fats" Domino, un intérprete negro de Boogie y futuro Rock and roll de Nueva Orleans, se inventó el rock and roll aunque actualmente esta teoría carece de validez.

Las discográficas (propiedad de los blancos) eran conscientes que una nueva música estaba siendo creada por los negros, e intentaron explotarla. Los blancos tenían el dinero, pero los negros estaban haciendo la música más emocionante. Los Estados Unidos seguían siendo principalmente un país dividido racialmente. Había pocas oportunidades para que un cantante negro triunfase.

Causa de ello es que las discográficas promocionaron a un cantante blanco con su banda, Bill Haley, and The Comets, como la primera banda de rock'n'roll. 1952 fue un año muy importante ya que Alan Freed organizará el primer concierto de Rock and Roll, es el año en el que por primera vez una canción de Rock and Roll alcanzó el número uno en la lista de Billboard , y Elvis Presley estaría grabando su primer disco.

Pero el rock'n'roll no era lo único que sucedía en la escena musical estadounidense a principios de los 50. El sentimiento de euforia era contagioso.

- Se consolida la música country como un estilo de música propio. Hank Williams.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- En 1954 se pone de moda un estilo de música vocal negra, el doo-wop. Only You de los Platters (1955).

Rock Around The Clock (El Rock del reloj) de Bill Halley (1954) fue la primera canción de rock usada en la banda sonora de una película y convirtió el rock'n'roll en un fenómeno nacional.

Dos películas de 1955, "Rebelde sin causa" y "Blackboard Jungle", establecieron un nuevo modelo para imitar para los adolescentes: el solitario rebelde y el delincuente juvenil

Las grandes figuras:

1. Chuck Berry

- Sus canciones fueron las primeras que tenían la guitarra como instrumento principal y solista.
- Sus canciones contaban una historia con la cual los adolescentes se podían identificar e insinuaba temas tabú tales como el amor adolescente en aquella época.
- Sus dos canciones más importantes son Roll Over Beethoven (1956) y Johnny B. Goode (1958).

Fue el primer gran compositor de rock'n'roll. Pero era negro, y los negros no tenían la misma difusión como los músicos blancos.

- Aun así, llegó a ser el primer artista negro de música popular urbana idolatrado por los blancos
- Berry fue arrestado en 1959 después de que contratara a una menor de edad para trabajar en un club de su propiedad.

Arrestaron por un lado a la muchacha acusada de prostitución y a Chuck Berry por tráfico de menores para propósitos sexuales.

Fue condenado a pagar una multa y a cinco años en prisión.

2. Bo Diddley

- Fue el bajista de Chuck Berry



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Inventó el ritmo "hambone" (un ritmo boogie sincopado) inspirado en la África tribal
- Sus canciones más importantes son Bo Diddley (1955) y Say Man (1959),
- Fue inventor también del actual formato del blues-rock.

3. Little Richard

- Pianista de Nueva Orleans que compuso rock and roll inspirado en el gospel.
- Inventó el rock and roll decadente. Estilo salvaje en el que se intentaba provocar continuamente al público. Para ello imitaban sonidos de animales, se vestía y maquillaba de manera obscena y su música era trepidantemente ligera.
- Su condición homosexual marcaría su carrera. Sus canciones más famosas son Tutti Frutti (1955), y Good Golly Miss Molly.
- Fue el inventor de la famosa frase "Womp-bomp-a-loomop-a-womp-bam-boom!"

4. Elvis Presley

- Es la gran referencia mundial del Rock and Roll. Llamado el Rey del Rock and Roll
- Para muchos Elvis fue la gran estafa del rock'n'roll, ya que Sam Philips (su productor discográfico) buscaba una imagen de referencia, le ofreció los mejores músicos y procedió a lanzarlo al mercado como el delincuente juvenil que no era. Un producto más de marketing que de cualidades para muchos expertos.
- Se le considera el creador del estilo "rockabilly", un estilo en el cual los cantantes cantaban en una forma tartamudeante y como si tuvieran hipo, acompañados por un grupo pequeño de bajo batiente y guitarras frenéticas.
- Proviene de fusionar el country con el rhythm and blues. Las canciones de rockabilly eran la simulación de una explosión de lujuria.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Presley se convirtió en el mas grandes ladrón de éxitos negros: Don't Be Cruel, All Shook Up, y el ya póstumo Jailhouse Rock (El Rock de la cárcel). De compositores blancos destacan Blue Suede Shoes y Hound Dog.
- Elvis, una vez venido de la Guerra de Vietnam, pasó de grabar el trepidante rock and roll a las viejas canciones italianas y melódicas para atraer a las jóvenes. Se destacan Love Me Tender y Can't Help Falling In Love.

5. Jerry Lee Lewis

- El éxito de Presley fue importante para permitir que cientos de chicos blancos interpretaran la música de los negros. Los roqueros blancos eran finalmente tolerados, y aún promovidos por las principales compañías discográficas.
- Entre los primeros roqueros blancos Jerry Lee Lewis era, por mucho, es más fiel al estilo salvaje los roqueros negros.
- Whole Lotta Shakin' Goin' On y Great Balls Of Fire serían sus temas más famosos.
- Inventó un nuevo estilo de rock and roll en el que el piano solista sería tratado de manera salvaje. Llegó incluso a quemar y romper el piano en directo.
- Su carrera se vio truncada por el escándalo social que provocó al casarse con una menor, hija del bajista del grupo.

6. Buddy Holly

- El tejano Buddy Holly que falleció a los 22 años y considerado como un niño prodigio, cambió radicalmente la imagen del rock'n'roll: usando lentes y ropa formal de secundaria, él representaba exactamente lo contrario a los delincuentes juveniles.
- Sus letras alcanzaban al niño interno en cada adolescente: estaban hechas de trabalenguas onomatopéyicos y de balbuceos (sílabas, más que palabras, repeticiones tontas, rimas triviales).
- Su éxito más importante fue Peggy Sue, una canción de cuna infantil acompañada por uno de los más famosos golpes de tambor en la historia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Holly fue el primero que los cantautores de la música rock. Último pero no menos importante, a pesar de su juventud fue el creador del estándar de la banda del rock: su alineación eran dos guitarras, batería y bajo; ellos escribían su material, y el sonido de sus canciones se apoyaba principalmente en su interpretación (no en músicos de sesión u orquestas).

Diferencias entre el Rock and Roll y el Pop.

- ☐ Los roqueros negros escribían la mayoría de las canciones que ellos cantaban. A los cantantes de pop se las escribían.
- ☐ En el rock and roll destaca el ritmo y no la armonía como en el pop.
- ☐ La guitarra pronto se convirtió en parte integral del carácter: mientras que los cantantes de pop solamente se las tenían que arreglar con micrófonos, de los roqueros se esperaba que tocaran salvajemente un instrumento mientras cantaban.
- ☐ Los compositores de las canciones pop siempre se había enfocado en valores y sentimientos universales: amor, por ejemplo. Los roqueros negros venían de una tradición que era más realista: el músico de blues cantaba acerca de la vida en la plantación, en la cárcel, en la calle, en el ghetto. Los roqueros negros continuaban esa tradición, excepto que ellos definían sus historias en un ambiente moderno que se conectaba con las experiencias de la juventud blanca de los Estados Unidos.

Consecuencias sociales, su expansión en Europa y el desarrollo de otros estilos.

El rock'n'roll era revolucionario a muchos niveles. Tendió el puente entre público blanco y el público negro. Inventó a una juventud rebelde, un estilo de vestimenta. Los puritanos estaban seguros de que los roqueros estaban incitando a los adolescentes masculinos a convertirse en criminales y a las adolescentes en convertirse en prostitutas. Era su forma de descargar un sentimiento de independencia de una generación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A través del rock'n'roll, los jóvenes empezaban a buscar una identidad, un proceso que continuaría por décadas, paralelo a la evolución de la música rock. La música se empezó a convertir en una herramienta revolucionaria para la juventud.

El rock'n'roll se extendió a todo el mundo (Ejemplo de Ritchie Valens y su éxito mundial de la Bamba) pero especialmente a Gran Bretaña, donde triunfará el Rockabilly de Presley y Lewis.

La música negra también se hizo muy popular entre los muchachos blancos de la clase media británica al mismo tiempo que estaba siendo olvidada en los Estados Unidos. Londres inició la moda del "skiffle", una especie de "música de jarra" (jug-music) melódica de ritmo rápido y exuberante interpretada con instrumentos baratos. En el periodo de un año, existían casi mil grupos de skiffle solamente en Londres. Destacan los Vipers.

La música estaba cambiando en todos los niveles. The Chordettes de Mr Sandman (1955) fue el primer grupo femenino de la historia que triunfó en Billboard. También en 1955, Ray Charles inventó la música "soul" con I Got A Woman, una adaptación de un viejo gospel. El primer estudio de grabación jamaquino abrió en 1951 y grabó música "mento", una fusión de música bailable folclórica africana y europea. Al fusionar el ritmo mento y rythm'n'blues de Memphis surgió el Ska.

El fin de rock and roll

El colectivo social americano más conservador consiguió acabar con el rock and roll. De hecho, había por lo menos tres fuerzas trabajando en contra del rock'n'roll, a pesar de su éxito comercial: una fuerza política (sospechas de comunismo), una fuerza religiosa (el rock'n'roll, con sus obvias referencias al sexo, no era exactamente la clase de música que los devotos de la iglesia deseaban para sus niños), y una fuerza racial (el rock'n'roll era claramente una invención negra, en una era que sería obsesionado con separación racial). Esto unido a la ausencia de las 3 grandes estrellas del momento a finales de los 50: Elvis en la guerra del Vietnam, Chuck Berry encarcelado y Jerry Lee Lewis



UNIVERSIDAD DE CUENCA

profanado por la sociedad por su matrimonio con una niña de 13 años hizo que las discográficas dieran una vuelta de tuerca en busca de otro mercado y pusieran fin al rock and roll.¹, momento buscaba la unificación de los sujetos privilegiando ante todo el valor de la vida, "somos Siouxs, somos negros, somos judíos alemanes" era uno de los mensajes anti- discriminación que proclamaban los hippies. Y hacia el camino de esta nueva realidad, de aquel mundo buscado -ya no solo soñado- fue que se toparon con las drogas. El consumo de alucinógenos tales como el LSD o la marihuana influyeron notoriamente en esa búsqueda personal y a la vez colectiva, en su concepción del ser como una fuerza unificada la cual encontraría su verdad, seguramente, en aquel mundo de libertades, de puro goce y de psicodelia. Uno de los rezos hippies podía ser escuchado así: "Cambia la mente de toda persona que encuentres. Llévala a la droga o, mejor, al amor, a la sinceridad, al placer. Sácale del cementerio del confort y del lujo." (La Protesta Juvenil, 1973). El consumo de drogas era pensado entonces como un instrumento para llegar a su objetivo, una fuerza adicional que les servía para despejarse de los prejuicios y las tradiciones que habían sido signadas por la sociedad burguesa. Las drogas construyeron el camino que los condujo hacia aquel espacio fuera del tiempo de la modernidad, y tal vez fuera del tiempo mismo, sobre todo de aquel tiempo vulgarmente conocido por la sociedad de consumo y de producción, el tiempo que se sustenta de fines instrumentales.

Otro factor influyente del hippismo fue la música. Uno de los objetivos de este período fue la comunión de personas, una unión simbólica sin importar la raza, la clase o el sexo; fue la música la que funcionó entonces como el vehículo perfecto para canalizar y expresar todas las esperanzas, toda la ideología de esta contracultura. El rock & roll, representó por aquel entonces el modo por el cual se manifestaba musicalmente el mensaje provocativo propio de estos sectores juveniles. Tal es la repercusión que tiene la música como desprendimiento del pensar de los hippies, que en el año 1969 se organiza el concierto más recordado de la historia: Woodstock 69. Casi medio millón de hippies llegaron de todos los

¹ iescuencamineramusica.files.wordpress.com/.../historia-del-rock-4c2b... JOSÉ MANUEL ACUÑA - DEPARTAMENTO DE MÚSICA – IES CUENCA MINERA – 4º ESO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

rincones de los Estados Unidos a la pequeña granja de Max Yasgur en el estado de New York (sitio donde se realizó el evento) con el fin de disfrutar de los grupos y de los viajes musicales que los mismos invitaban a emprender, conducidos por figuras como Janis Joplin, Jefferson Airplane y Jimi Hendrix.

El hippismo se desvanece hacia finales de los sesentas e inicios de los setentas. Cansados de que el consumismo norteamericano comercializara con su imagen (vendiendo su vestuario, su literatura, sus adornos y su música) decidieron realizar en el año 1968 una sencilla ceremonia, en forma de parodia de un funeral, en la que enterraron un muñeco vestido con sus trajes típicos, un muñeco que los representaba. Tal rito simbolizó el afán de seguir manteniendo la autenticidad de aquel movimiento, e impedir, con su extinción, que tanto su nombre como su significación fueran ensuciados a través del comercio y demás acciones expresamente opuestas a sus principios básicos.²

La filosofía hippie tuvo un importante impacto en la cultura influenciando la música, el cine, la literatura y el arte. Asimismo algunos valores hippies como la tolerancia y celebración de la diversidad cultural y étnica han logrado amplia aceptación incluso por la sociedad mayoritaria. También sus valores de libertad sexual (amor libre) y su búsqueda de formas de espiritualidad alternativa han logrado expansión y aceptación.

Por otro lado los hippies anticiparon el movimiento New Age o Nueva Era así como múltiples movimientos reconstruccionistas y conservacionistas de culturas locales amenazadas por la globalización homogénea de la sociedad occidental, y en alguna forma, también, al movimiento ecologista. La idea que manejaron en torno a la sociedad era la de la construcción de una Sociedad alternativa, idea que tuvo importante influencia en subculturas y movimientos políticos de socialismo libertario y ecosocialismo posterior.³

² www.redisc.ilce.edu.mx

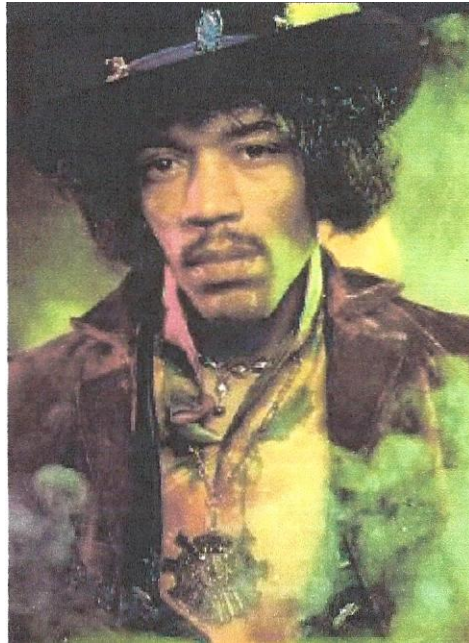
³ es.wikipedia.org/wiki/Hippie



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2 Principales Referentes del Rock Mundial

25 bandas referentes, fotos, biografía, canciones principales, la más importante de cada uno y sus aportes e innovaciones.



Su nombre original es Johnny Allen Hendrix aunque conocido como James Marshall “Jimi” Hendrix, nació en Seattle, Washington, 27 de noviembre de 1942 y falleció en Londres, 18 de septiembre de 1970. Fue un magnífico guitarrista, cantante y compositor estadounidense. Es considerado uno de los más grandes guitarristas de la historia del rock, además de ser considerado como una gran influencia en gran cantidad de géneros y ser de los mayores innovadores de la época. Su exhibición durante el cierre del festival de Woodstock en 1969 se transformó en un verdadero y propio símbolo: la imagen del guitarrista que con una irónica y desafiante visión del arte, toca el himno nacional estadounidense con una distorsión visiblemente provocada, y sin embargo brillante.⁴

⁴ Es. [wikipedia.org/wiki/Jimi_Hendrix](https://es.wikipedia.org/wiki/Jimi_Hendrix)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Historia de los Beatles

Grupo británico de música rock y pop, integrado de forma estable a partir de 1961 por John Lennon (Liverpool, 1940–Nueva York, 1980), Paul McCartney (Liverpool, 1942), George Harrison (Liverpool, 1943) y Ringo Starr (Liverpool, 1940). Es difícil dar una fecha exacta de cuándo se formaron The Beatles. En la segunda mitad de la década de 1950, John Winston Lennon y su amigo Peter Shotton (que lo abandonaría poco después) formaron un grupo de música al que llamaron The Quarrymen, al cual en 1957 se añadió Paul McCartney, seguido poco más tarde por George Harrison.



Los Beatles

The Quarrymen empezó a tocar en diversos locales de Liverpool, momento en el que se les unió el bajista Stuart Sutcliffe. Ya por entonces resultaba evidente la necesidad de incorporar a un batería. El nombre del grupo iría sufriendo nuevas variaciones, desde Johnny and the Moondogs hasta –a raíz de la moda de poner nombres de animales a los grupos musicales y jugando con la denominación de su estilo de música (Beat)– The Silver Beatles y The Beatles, que a la postre resultaría el definitivo.⁵

⁵ www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beatles.htm



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Rolling Stones

The Rolling Stones es una banda británica de rock originaria de Londres. Desde su gira por los Estados Unidos en 1969 se autodenominaron «La banda de rock and roll más grande del mundo». Fue fundada en 1962 por Brian Jones, al que se le unieron Mick Jagger, Keith Richards, Ian Stewart, Geoff Bradford y Dick Taylor. Tony Chapman (otros citan a Mick Avory) los apoyó en la batería durante sus primeras presentaciones. Tras la salida de Bradford, Taylor y Chapman, ingresaron el bajista Bill Wyman y el baterista Charlie Watts en lugar de estos dos últimos, respectivamente. A petición de su manager, Stewart fue retirado de la alineación en 1963, aunque siguió colaborando en las sesiones de grabación y como su road manager. Brian Jones fue despedido en 1969, falleciendo al poco tiempo, y reemplazado por el guitarrista Mick Taylor, que dejaría el grupo en 1975 y sería reemplazado por Ron Wood. Con el retiro de Bill Wyman en 1993 incluyeron al bajista Darryl Jones y aunque toca con la banda desde la grabación del álbum *Voodoo Lounge* en 1994 hasta la actualidad, no es un miembro oficial.⁶

⁶ www.mundofanclub.com/biografia-de-keith-richards/



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Deep Purpie

Es una banda de hard_rock formada en Hertford, Inglaterra, en 1968, que está considerada como una de las pioneras del heavy_metal y del hard_rock, aunque durante su carrera también incorporó elementos del pop y del rock progresivo. A lo largo de su carrera han vendido más de 100 millones de discos en todo el mundo, y fueron reconocidos como la banda más ruidosa del mundo por el libro Guinness de los récords en los años 70.

La banda ha sufrido múltiples cambios en su alineación y permaneció inactiva desde 1976 hasta 1984. Sus cuatro primeras alineaciones son a menudo etiquetadas como "Mark 1", "II", "III" y "IV". La "Mark II", formada por Ian Gillan (voz), Ritchie_Blackmore (guitarra), Jon Lord (teclados), Ian Paice (batería) y Roger Glover (bajo), fue la alineación más exitosa y la que mayores ventas ha cosechado, y se mantuvo en activo desde 1969 a 1973, 1984 a 1989 y nuevamente entre 1992 a 1993 cuando la relación entre Blackmore y el resto de los músicos se volvió irreparable. Su alineación actual, que cuenta con Steve Morse en lugar de Blackmore y con Don Airey en lugar de Lord, lleva en activo desde 2002.⁷

⁷ es.wikipedia.org/wiki/Deep_Purple



UNIVERSIDAD DE CUENCA



The Who

Es una banda de garage rock que se formó el año 1963 en Londres, Inglaterra.

La agrupación estuvo conformada en un inicio por Roger Daltrey (vocalista), Pete Townshend (guitarrista), John Entwistle (bajista) y Keith Moon (batería).

En un inicio, el conjunto adoptó el nombre de "Ihe Detours"; posteriormente pasaron a llamarse "The High Numbers" y "Maximum R&B", hasta que quedaron con el nombre que los hizo famosos: "En 1965 nace su álbum debut ("My Generation" en Inglaterra y "The Who Sings My Generation" en Estados Unidos) bajo el sello Decca. De este disco se extraen los sencillos "The Kids Are Alright" y "My Generation", las cuales están consideradas como las precursoras de las canciones del género punk. Asimismo, el disco también contenía dos versiones de canciones de James Brown.⁸

⁸ www.webletras.com.br/letras/the-who



UNIVERSIDAD DE CUENCA



The Doors

Cuando en 1965, cuatro amigos se unieron interpretando canciones acompañadas por los versos compuestos por un tal Jim Morrison, no pensaban que llegarían a convertirse en uno de los grupos de rock más importantes de los años setenta.

Junto a Morrison, que ponía la voz, se encontraban Ray Manzarek en los teclados, Robby Krieger a la guitarra y John Densmore en la batería. Los cuatro formaban el grupo The Doors.

Su primera actuación, en un pequeño local, fue un tremendo desastre. Nadie acudió al concierto. Comenzaron a tocar en locales de poca reputación, intentando sacar algo de dinero para continuar con su carrera, mientras Morrison se debatía entre sus dos pasiones:

las mujeres y las drogas. Les cuesta mucho encontrar casa discográfica, pero finalmente fichan por una pequeña compañía, donde comienzan a trabajar.

En 1967 publican su primer disco, 'The Doors'. El single 'Light My Fire' se convirtió rápidamente en número uno. El disco contenía, además, temas como 'The End' (11 minutos tratando el complejo de Edipo), 'Break On Through' y 'Light My Fire'. Todo el disco tiene un aire teatral, influido por las actuaciones de Jim Morrison. En general, los temas tratan de forma explícita el tema del sexo y las drogas.⁹

⁹ www.todornusica.org/the_doors/



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Aerosmith

Comenzó cuando Steven Tyler formó una banda, 'The Strangers', en 1964, en Sunapee, un pequeño pueblo de New Hampshire, donde tocaba la batería. Poco después, el nombre del grupo pasó a ser 'Chain Reaction'. Tocaban temas compuestos por Steven y hacían versiones de temas de los Beatles y los Rolling Stones. Entre 1967 y 1969 graban un par de sencillos y hacen pequeños trabajos de teloneo para grupos como los 'Yardbirds' y los 'Beach Boys'. Finalmente, en 1970, se unen a la banda Joe Perry y Tom Hamilton, que formaban parte del grupo 'Jam Band', con el que interpretaban temas de blues. De esta manera surgió una banda con un nuevo nombre: 'Aerosmith'. El grupo lo completaban Brad Whitford, en la guitarra y Joey Kramer en la batería. El estilo era una mezcla de rock y blues con su imagen de niños malos. Tras darse a conocer en locales nocturnos de Boston, en 1973 editan su primer disco, 'Aerosmith', con el que consiguieron bastante renombre y que les sirvió para realizar una gira.

En 1974 publican el segundo disco, '(Jet Your Wings' y, un año más tarde, el tercero: 'Toys in The Attic', uno de sus mayores éxitos. En 1976 publican 'Rocks', con el que llegaron al tercer puesto en las listas de éxitos. Un año después repitieron la proeza con el álbum 'Draw the Line', con el que consiguieron un disco de platino.

En 1979 publican el disco 'Night in the Ruts', y poco después Joe Perry y Brad Whitford dejan la banda y son sustituidos por Jimmy Crespo y Rick Dufay. Por fin, en 1982 editan 'Rock In a Hard Place'¹⁰.

¹⁰ www.infodetmonton.com/2009/03/aerosmith-biografia...



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Aerosmith llegó a Quito en silencio

Un derroche de alegría expresaron los miles de fanáticos que observaron por primera vez, en vivo y en directo, una presentación de Aerosmith en Ecuador.

Mientras Steven Tyler, vocalista de la legendaria banda, saludaba al público, mujeres y hombres acercaban sus manos al músico en señal de agradecimiento por haber incluido al país en su gira por América Latina.

La llegada a Ecuador de una de las bandas legendarias del rock fue todo un suspenso. Se hablaba de que Aerosmith arribaría a Quito cerca de las 15:00, después que lo haría a las 17:00. Que saldrían escondidos y hasta por la Base Aérea.

En esa zozobra mantuvieron los organizadores del concierto de la banda a decenas de fanáticos, que solicitaban la hora exacta de su arribo para mirar a los músicos “aunque sea a través de los vidrios de una furgoneta”, dijo Clara Macías, una fan.

Inicialmente, Acosta dijo que el grupo llegaría ayer, a las 11:00. Basándose en esa información, los integrantes del club de fans montaron guardia en la terminal aérea desde tempranas horas de la mañana. Pero tras ser desmentida la información, los fanáticos retornaron al estadio Atahualpa para reservar un buen lugar. “No nos dicen nada. Así que es mejor hacer fila para ingresar en la noche”¹¹.

¹¹ www.elcomercio.com/...Aeroesmith-llego-Quito-silencio_o_585541498.html



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Led Zeppelin

Fue un grupo inglés de hard rock, considerado uno de los más grandes e importantes de ese género y uno de los más populares durante la década de los setenta. Fue fundado en 1968 por el guitarrista Jimmy Page, quien había pertenecido a The Yardbirds, al incluir en su formación a John Paul Jones como bajista y teclista (al que Page conocía de trabajos anteriores con The Yardbirds), al vocalista Robert Plant y a John Bonham a la batería (que había coincidido con Plant en The Band of Joy).

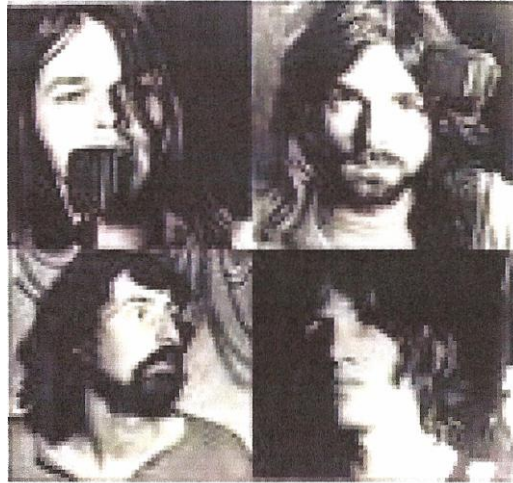
Led Zeppelin presentó elementos de un amplio espectro de influencias, como el blues, el rock and roll, el soul, la música celta, la música india, la árabe, el folk, e incluso el country.

Más de treinta años después de la disgregación de la banda en 1980, la música de Led Zeppelin continúa vendiéndose, disfruta de una amplia difusión radiofónica, y ha demostrado ser una de las bandas más influyentes en la música rock. Hasta la fecha, ha vendido más de 450 millones de álbumes en el mundo,² incluidos 111 millones sólo en los Estados Unidos,² y es la segunda banda con más discos de diamante (otorgados cada diez millones de ventas en EE. UU.) de la historia de la música, solo por debajo de The Beatles. Los discos con esta certificación son: Led Zeppelin IV (23 millones), Physical Graffiti (15 millones), Led Zeppelin (12 millones), Houses of the Holy (11 millones) y Box Set (10 millones).¹²

¹² Es.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppelin



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Pink Floyd

Grupo británico de rock, integrado originalmente por Syd Barret (Cambridge, Reino Unido, 1946), Nick Mason (Birmingham, id.,1945), Roger Waters (Cambridge, Reino Unido, 1944) y Richard Wright (Londres, 1945). El grupo pasó por dos etapas bien definidas, la primera con Roger Waters y Syd Barret como líderes creativos (papel que asumió el guitarrista David Gilmour cuando aquél fue expulsado por sus problemas con las drogas), y la segunda tras la marcha de Roger Waters.

Su estilo musical psicodélico y las espectaculares puestas en escena de sus conciertos les confirieron una personalidad propia dentro del mundo de la música popular, hasta el punto de considerarlos como los padres de un nuevo estilo que se denominó rock sinfónico. Su popularidad mundial se empezó a gestar con la publicación, en 1973, del disco *Dark side of the moon*. En 1980 publicaron el que se convirtió en el disco más reputado del grupo, *The Wall*, del que tres años más tarde se extraería el filme animado del mismo título, protagonizado por Bob Geldof.¹³

¹³ www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pink.htm



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Ten Years Afler'

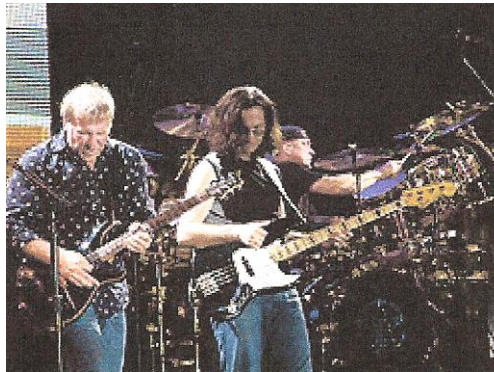
Es una banda de blues rock Británica popular a finales de la década de los 60 y principios de los 70. La aparición en 1966 de grupos como Cream y el resurgimiento del blues más avanzado, superando la etapa inicial de rhythm and blues y configurándose en base del rock más progresivo, propiciaron la aparición de nuevas bandas inglesas en esta Jínea. Entre estos grupos pronto destacó Ten Years Afler, formada por Alvin Lee (19 de diciembre de 1944, Nottingham), guitarra; Rio Lee (20 de octubre de 1945, Cannock, Staffordshire), batería; Leo Lyons (30 de noviembre de 1944, Stanbridge, Bedfordshire), bajo; y Chick Churchill (2 de enero de 1949, Molt, Flintshire),teclado

En mayo de 1967, debutaron en el séptimo festival de jazz y blues de Windsor. Su fama se disparó entre ese año y 1969, con sus cuatro primeros álbumes: Ten Years Afler, Undead, Stonehenge y Ssssh. La consagración les vino en el festival de Woodstock, donde ejecutaron el tema I'm Going Home, que colocó a Alvin Lee entre los líderes de la guitarra de su tiempo. La película que se hizo sobre el memorable festival muestra una impresionante actuación de Ten Years After, con este tema de 11 minutos de duración. Participaron también en el festival de Wight de 1970, y luego publicaron los álbumes Cricklewood green y A space in time. Este último disco marcó su declive, acentuado después del gris Rocks and roll music to the world (1972). A space in time fue tal éxito en Estados Unidos que el grupo no paraba de hacer giras por todo el país, ese fue el factor que les hizo decaer, pues, según palabras de Alvin Lee, se negaban a ser una gramola andante. En 1973 apareció el doble álbum grabado en directo en esas circunstancias, y en 1974, Positive vibrations fue su último disco, aunque posteriormente se editara Goin' home!, recopilación de éxitos y de su triunfo en Woodstock.¹⁴

¹⁴ www.tusletras.com/biografial1447-ten-years-after



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Rush

Es una banda canadiense de rock progresivo formada en agosto de 1968 en el barrio de Willowdale de Toronto, Ontario. La formación se mantiene estable desde 1974, cuando Neil Peart reemplazó al baterista original, John Rutsey, antes de su primera gira estadounidense. Está integrada por el bajista, teclista y cantante Geddy Lee, el guitarrista Alex Lifeson y el batería y letrista Neil Peart.

Desde el lanzamiento de su álbum debut homónimo en marzo de 1974, han sido reconocidos por su maestría musical, por sus complejas composiciones y por la ecléctica temática de sus letras, dominadas por la ciencia ficción, la fantasía, la filosofía libertaria y desarrollando también temas humanitarios, sociales, emocionales y medioambientales.

Musicalmente, su estilo ha evolucionado a lo largo de los años; en sus primeros álbumes era heavy metal inspirado en el blues, después tite hard rock y rock progresivo, además de un período en el que predominó el uso de sintetizadores. Han influenciado a numerosos artistas y bandas, como Led Zeppelin, Metallica' The Smashing Pumpkins y Primus además de bandas de metal progresivo como Queensryche, Dream Theater y Symphony X.¹⁵

¹⁵ es.wikipediaorg/wiki/Rush



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Yes

Banda británica de rock sinfónico o progresivo que vivió sus mejores momentos en la década de los setenta. La banda se formó en el año 1968, cuando los británicos Jon Anderson (1944), Chris Squire (1948), Bill Bruford (1948) y Peter Banks se unieron para formar el grupo. Un año más tarde editaron con la discográfica Atlantic Records su primer disco, *Sweetness*, de nulo éxito

Banks dejó el grupo después de grabar el LP. *Yes*, y fue sustituido por Steve Howe en 1970; tras ello la banda editó el segundo álbum, *Time and a word*, que entró ya en el top cincuenta británico y marcó el comienzo de un camino ascendente hacia la fama. En 1971 salió al mercado *The Yes Album*, que alcanzó el número siete en las listas británicas y se colocó en el top cuarenta norteamericano Rick Wakeman, teclista un tanto barroco, reemplazó entonces en el grupo a Tony Kaye. Antes de que acabara el año el tema *Fragile* entró en el top diez en ambos lados del Atlántico. En 1972 Bruford abandonó también la formación y fue reemplazado por Alan White. Por entonces vio la luz un nuevo éxito de Yes en forma de larga duración: *Close to the edge*, que se introdujo en el top cinco de las listas norteamericanas y británicas. Mientras tanto, Rick Wakeman lanzaba en solitario *The six wives of Henry VIII*, que logró entrar en el top diez nacional.¹⁶

¹⁶ www.biografiasyvidas.com/biografia/yes.htm



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Lynyrd Skynyrd

Es un grupo de hard rock estadounidense considerado ((el grupo definitivo de rock sureño, fusionando la potencia saturada del blues-rock con una imagen sureña rebelde y la arrogancia del hard rock».¹ El grupo adquirió importancia durante los años 70, bajo el liderazgo del vocalista y compositor principal Ronnie Van Zant, hasta su muerte en 1977.

Lynyrd Skynyrd entró en el Rock and Roll Hall of Fame el 13 de marzo de 2006.² Fue uno de los grupos de rock sureño de la década de 1970 con mayor éxito comercial y aclamación por parte de la crítica. Su distintivo sonido, con tres guitarras principales, convirtió sus canciones «Free Bird» y «Sweet Home Alabama» en himnos estadounidenses y estampas habituales de la radio FM. Los artistas optaron al premio 25 años después de la publicación de su primer álbum. Los miembros galardonados fueron:

Ronnie Van Zant, Gary Rossington, Allen Collins, Leon Wilkeson, Bob Burns, Billy Powell, Ed King, Artimus Pyle y Steve Gaines. Entre sus composiciones figuran canciones como «Sweet Home Alabama que» era una respuesta a las canciones «Southern Man» y «Alabama» de Neil Young, que criticaba el quehacer sureño. La revista Rolling Stone los colocó en el número 95 de su lista de los mejores artistas de la historia, mientras que VH1 los posicionó 77 en la lista hecha el 2010.¹⁷

¹⁷ es.wikipedia. org/wiki/Lynyrd_Skynyrd



UNIVERSIDAD DE CUENCA



CAMEL

Agrupación inglesa formada en 1971 y liderada por Andrew Latimer, en la guitarra, voz y flauta, Peter Bardens en los teclados, Doug Fergusson al bajo y Andy Ward en la batería. Su álbum debut lanzado en 1973 con poco éxito es, sin embargo, uno de sus trabajos más representativos. Canciones como «Slow Yourself Down» o «Never Let Go» y números instrumentales como «Arubaluba», frieron perfilando el sonido.¹⁸

¹⁸ www.lastfm.es/music/camel/%2bwiki



UNIVERSIDAD DE CUENCA



GUNS N ROSES

A comienzos de los años 80 William Bruce Bailey e Izzy Stradlin abandonaron sus familias y su lugar de residencia para irse a Los Angeles y formar parte de varios combos glam rock de la ciudad californiana, hasta que crearon el grupo Rose, posteriormente llamado Hollywood Rose. Por esta época William a. Duff McKagan respondió al anuncio. La formación no funcionaba y buscaron salidas, Slash doptó el nombre de su padre biológico, convirtiéndose definitivamente en. Axl Rose, dejando Hollywood Rose para unirse a L. A. Guns, la banda liderada por el guitarrista Tracii Guns. Por su parte, Izzy creó un grupo al que llamó London. Por otro lado Slash y Steven Adler, que se habían conocido en el colegio, formaron una banda llamada Road Crew donde Slash tocaba la guitarra y Steven la batería. Faltaba un bajo, así que pusieron un anuncio en un diario buscando uno al que le gustara el estilo de Aerosmith había superado las pruebas de audición para Poison, pero fue rechazado porque no era lo suficientemente lindo.

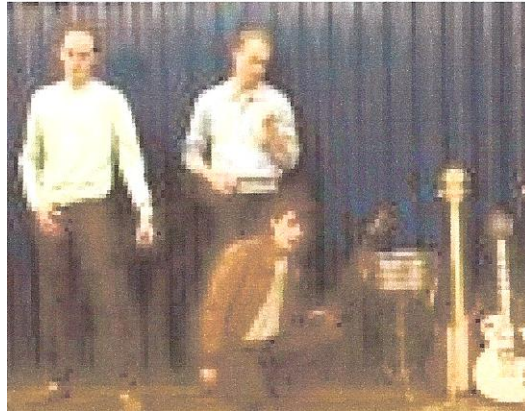
Posteriormente Izzy se uniría a L.A. Guns y esta banda adoptaría más adelante el nombre de Guns N Roses, que era una mezcla de la anterior banda de Axl e Izzy, Holliwood Rose y L.A. Guns, el logo de Guns N' Roses terminaría siendo una mezcla de Rosas y Pistolas, que por aquél entonces eran diseños previos de ambas bandas. Más tarde ingresaría a Guns N' Roses el bajista Duff McKagan.

Esta primera formación estaba compuesta por el Axl Rose, los guitarristas Tzzy Stradlin y Tracii Guns, el batería Ron Gardner y el bajista DuffMcKagan Tras un breve perfodo, varias peleas, idas y venidas¹ Tracii Guns se va de la formación junto con Ron Gardner y a pesar de que Slash no encajaba (por su pasión al



UNIVERSIDAD DE CUENCA

blues) en el estilo musical que pretendía la banda, se unió a Guns N' Roses junto con el batería Steven Adler, conformando el grupo definitivo en 1985.¹⁹



ILEGALES:(Asturias-España.1 983/84-Actualidad)

En 1977, Jorge Martínez, Juan Carlos Martínez y David Alonso forman el trío «Madson» en Oviedo, España. 3 jóvenes con poca experiencia comenzaron a experimentar sonidos, frío que más tarde en 1979 se convertiría en «Los Metálicos» que arrastró muchísima gente en Asturias. A finales de 1980, Juan Carlos Martínez -hermano de Jorge- sale del grupo y es reemplazado por tfiigo Ayestarán en el bajo. Ese mismo año bautizaron a la banda con el nombre de ILEGALES. Migo abandona el grupo en 1981, y entra David Alonso quien inscribe al grupo en el concurso «Villa de Oviedo»

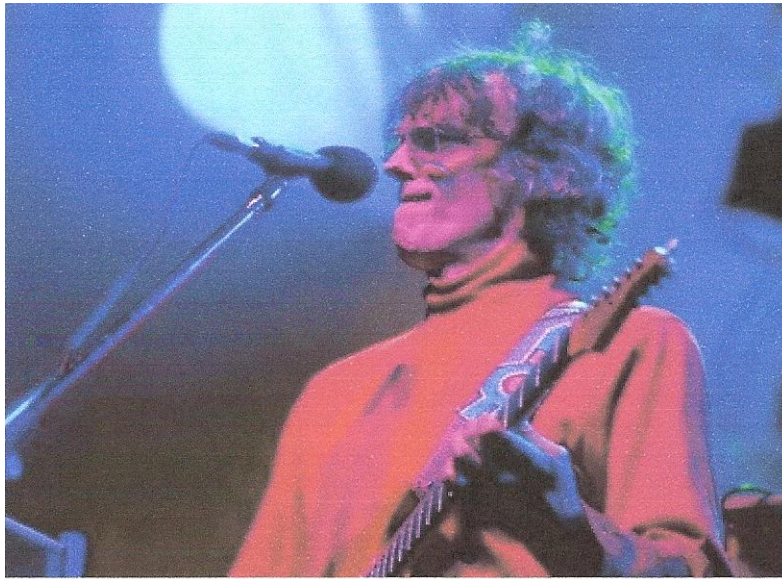
Ese año, ILEGALES gana el concurso y obtiene el derecho a grabar dos canciones para un disco recopilatorio, pero gracias a la insistencia del grupo y a Pedro Bastarrica y René de Copeaud conscientes de la calidad de ILEGALES, se graban tres temas «Europa ha muerto», «La fiesta» y «Princesa Equivocada» que aparecen en el disco «la muestra Pop Rock de Asturias»²⁰.

¹⁹ www.taHnga.net/posts1info/i_1723234

²⁰ www.lastfm.es/music/ilegalesí+wiki



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Spinetta

Luis Alberto Spinetta, músico y compositor argentino de rock. Luis Alberto Spinetta nació en Buenos Aires, Argentina el 23 de enero de 1950. Oriundo del barrio porteño de Beigrano e hincha del club de fútbol River Plate.

Pionero del rock argentino, es considerado además como uno de los más geniales compositores de su país al igual que Javier Martínez, Gustavo Santaolalla, Pappo y Charly García.

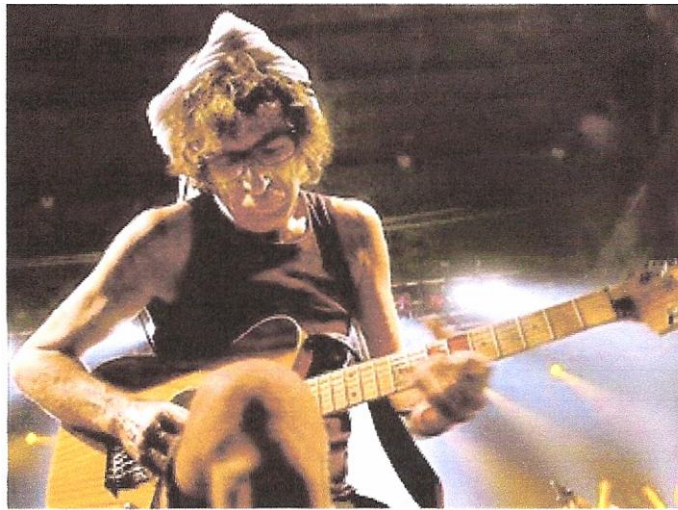
Su carrera comienza desde su adolescencia, pero es con el grupo Almendra (foimado en 1967), junto a Emilio del Guercio (bajo y voz), Edelmiro Molinari (guitarra líder y voz) y Rodolfo García (batería) que da el primer paso exitoso en su carrera.

Tanto es así que este grupo junto a Manal y Los Gatos son considerados la trilogía que diera inicio al rock argentino.²¹

²¹ [www.rock.com.ar/bios/1\)453.shtm/](http://www.rock.com.ar/bios/1)453.shtm/)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Charly García

(Carlos Alberto García Moreno; Buenos Aires, 1951) Músico argentino, uno de los más reconocidos intérpretes y compositores de rock y de rock progresivo de su país. A la temprana edad de cuatro años ya tocaba el piano y a los doce recibió el diploma de concertista de música clásica, lo que da cuenta de su extraordinario talento para la música.

Con catorce años formó su primer grupo, To Walk Spanish, en donde interpretaba versiones de los Beatles y los Rolling Stones; más tarde formó Sui Generis, junto a Nito Mestre y Carlos Piegari. Con este grupo editó su primer disco, Vida, que salió a la venta en 1972. Tras éste vinieron Confesiones de invierno (1973) e Instituciones (1974). Pero en 1975 el grupo se disolvió.

Poco después formó PorSuiGieco, grupo de efímera vida que no llegó a editar ningún disco.

Y más tarde, en ese mismo año de 1975, lo intentó con otra nueva banda, La máquina de hacer pájaros, grupo que lanzó al mercado dos discos: La máquina de hacer pájaros y Películas, en los años 1976 y 1977, respectivamente.²²

²² www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_charly.htm



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.3 Culturas juveniles, conceptos generales

Culturas Juveniles

Estas culturas han llevado a un gran movimiento juvenil, algunos se hacen llamar emos, punk, góticos o rude boys, por moda o por mostrar repugnancia ante la sociedad, para estas culturas tiene mucho q ver con su exterior; según el cantante de bad religión Greg Graffin “¿qué tal si todos fuéramos iguales? Seríamos una masa sin diversión... pero grupos de personas se han ido desviado de la sociedad”¹. La vestimenta de estas culturas es negra y sus tatuaje son revelaciones ante la sociedad. También están con la anarquía (ausencia del poder público) o revolución anarco-punk (revolución o cambio liberal) esto es lo q hace q piensen diferente de las personas comunes.

Pero también se generan un ataque de estas culturas ante la sociedad por que estas culturas no callan cosas q la sociedad sí, ahí es donde se genera esta “batalla”. La sociedad repugna esta los conciertos por bailes bruscos más conocidos como “pogo” Greg Graffin “la violencia ni es habitual en el punk, ni exclusiva cuando esta se manifiesta es debido a cosas no es relacionada con el punk”² esta batalla es generada por la falta de apoyo ante sus cultura pero algo malo q se genera en estas batalla es q los jóvenes sacan o expresan su rabia atreves de daños a la sociedad y no se dan cuenta q es malo para ellos por q sin el apoyo de la sociedad nunca podrán ser reconocidos ni aceptados en ella, por lo general estas culturas entran en conflictos con las autoridades en escuelas colegios o universidades en donde el apoyo juvenil es mayor.

Algo malo que se presenta en estas culturas es que ellos son “hijos de la calle” por así decirlo, pues ellos nadie los apoya por su forma de ser así pero no ven que lo que hacen benefician a ellos porque la mayoría de estas culturas de adolescentes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

están formados por jóvenes entre 14y 21 años. En esta etapa se crean fuertes lazos de amistad con sus compañeros y se explora el camino de la vida. ²³

²³ www.buenastareas.com › Inicio › Acontecimientos Sociales



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II: El Rock en nuestra época

2.1 Impacto social del rock en nuestra época

Historia del Rock en Cuenca.

El rock de Cuenca tiene historia desde 1960 y nace por dos vías, la primera por el rock latinoamericano, que en ese entonces sonaba el rock español y el rock argentino, de la mano de Enrique Guzmán, Sandro, Iracundos, Los Mitos, Los Módulos. Y por el rock Anglosajón y Británico que tenía y fuerte impacto mundial, se escuchaba de Door's, Hendrix, Jannis Joplin, principalmente porque muchas personas que viajaron a estos países consigo trajeron Lp's, y discos de 45 RPM. Son pocos coleccionistas que cuentan con una hsta completa de Lp's.

Gracias al boom petrolero, el país vive una etapa productiva, que trajo beneficios también para el rock. Así las bandas poco a poco surgen más que todo por las ganas de tocar, entonando temas de grandes leyendas, como una mezcla del rock and roil y balada pop y algo de Soul cuando estaba de moda.

Para el año de 1970 aparece radio alpha musical, considerada por muchos como la primera radio en poner "música en inglés, música de la nueva ola y moderna", rompiendo todos los esquemas con 24 horas de programación al aire. Solo había música ambiental, locutores de la taua de Juan Alvarado, Douglas Arguello, da un espacio al rock de entonces: The Beatles, Elvis Presley, The Carpenters, Elton John, entre otros. Mientras que el apoyo de los medios escritos era pobre, solo salía los temas de rafting o solo a nivel Underground.

Primeras Bandas.

Cuenca comienza a dar sus primeros hijos del rock, con las bandas:

LOS CUERVOS

Nacen por el año 1960, canciones más sonadas eran "NO lo vez" y "Al baile iré"



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS APÓSOTLES

Conformado por los hermanos Astudillo Molina, jóvenes de una clase social alta.

BANDA NEGRA

Colegio Benigno Malo, nace a finales de 1960.

LOS TAUROS

Técnico Salesiano, nace en el año de 1975.

LAS MANGAS VERDES

De aquel entonces con Juan Torres y Antonio Ávila

Conciertos

Se realizaban en el Teatro Casa de la Cultura y el Teatro Cuenca, con llenos totales. Se organizaban de dos a cuatro conciertos cada año, los eventos se realizaban por grupos colegiales o también llamados intercolegiales.

Uno de los primeros lugares de difundir el rock en un local es “NINACUR” que era ubicado tras el colegio Benigno Malo, una discoteca con música Beat, también en lo que hoy es la esquina de la calle Benigno Malo y Sucre y otra discoteca ¡Jamada “EL PORTÓN”. La música se podía conseguir en el Surtido, que hasta el día de hoy sigue y los almacenes Fediscos y JDR Guzmán.

EL HEAVY METAL LLEGA A CUENCA

Para finales de los 70 nacen las bandas:

SUPER STAR BAND.

Nace en 1977, del colegio Benigno Malo con influencias de Led Zeppelin, Styx, Supertramp.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En 1980 surgen diferentes grupos con una tendencia más a rock duro, interpretando en su mayoría temas en inglés de Pink Floyd, AC/DC, Black Sabbath, etc.

LOS ANTARES, ACERO NEGRO son los pioneros del Heavy metal en Cuenca. FUTURA.

Nace entre el 1983 — 1984, quienes son una de las primeras bandas en grabar un sencillo y un video.

Otros grupos que se destacan en esa época son: SLASH, LOS MADEROS, SACRAMENTO. Para esta década los conciertos eran muy poco.

En el 1986 nace Súper 9"49, una radio dedicada solo al rock, quienes dan una mayor difusión y se preocupan por hacer expandir el rock.

Los conciertos se dan con más regularidad y se realizan un festival anual en el Jardín, reuniendo a bandas que hoy son leyendas. Entrando a los años 90, se da un "Boom" de bandas y comienzan a surgir una cantidad grande de agrupaciones que tocaban en su mayoría temas inéditos, hay una mayor de! rock a través de los medios, LA ONDA desde Guayaquil, quienes demuestran lo que es el rock cuencano, las bandas que sonaban en ese entonces eran BASCA, SLASH, BACO, ENIGMA, LA BIBLIA, AGONY, POST MORTIS, CRIPTA. Algunas personas comenzaron a difundir música en pequeños locales en el año de 1994.

A finales de 1995 nace el proyecto radial "ROCK NATIVO", de la mano de Cristian Malo, quienes saca adelante a varios grupos como SOBREPESO, BAJOS SUEÑOS, CAJA RONCA, OVEJAS NEGRAS, LIGNUM CRUSIS, TNT, RUIDO BLANCO, ÁTICO, MALA YERVA, entre otros.

BANDAS DE SU ÉPOCA. CAJA RONCA.

El nombre del grupo cuencano surge de una de las varias tradiciones de esta ciudad, llena de cultura y misterio. Entre las canciones más conocidas están "Hierba seca", "La minifalda", "La Mama" dedicada a la Pachama es decir a la madre tierra, "Resaca", "Encierro fatal" y "Libertad".



UNIVERSIDAD DE CUENCA

NECROSIS.

TERMINO MEDICO QUE SIGNIFICA - MUERTE CELULAR. Con influencias de bandas como Black Sabbath y Led Zeppelin.

Es una banda formada en julio de 1997, sus miembros originales fueron, Omar Dávila, (Bloodthroner Morte Genesis), batería Alex Jerves (Vuelo 19 Bacco), guitarra Pedro Narváez y Francisco Moscoso Voz. A través del tiempo Necrosis ha ido cambiando sus integrantes varias veces.

Su primer concierto se da en Baños en agosto del 1999, con las bandas Cripta, Agony, etc. Después tuvieron el honor de ser la primera banda de metal pesado en tocar en el prohibido Centro Cultural.

AMBAR METTA.

Es una banda que se forma luego de que PSIKIKA se disuelve y sus integrantes emprenden la búsqueda de un vocalista, mediante Juan Diego se une Daniela como vocalista y Paolo como guitarrista en abril del 2004. El género a que se dedican es el Heavy. Entre sus influencias musicales están Stratovarius, Iron Maiden, etc. Su segundo concierto lo dan en el Prohibido Centro Cultural donde tienen una buena acogida del público.

DINOSAURIOS.

Está considerada como una banda de la vieja guardia, que interpreta temas de Pink Floyd, Led Zeppelin, ACDC, es decir rock clásico de los setenta y ochentas. Se trata sin embargo, de propuestas clásicas con nuevas versiones y visiones.

LA DOÑA.

Es la agrupación que ganó el concurso para tocar junto a la grupo Basca, durante su concierto de lanzamiento de su última producción discográfica.²⁴

²⁴ rockerosjudas.blogspot.com/2009_02_01_archive.html



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LSD.

Banda que se destacó en el festival "Culturas Juveniles"(2008) y en el festival "Cuenca fusión"(2009). Interpretando canciones de Guns n' Roses, Camel, Led Zeppelin, y sus propias composiciones, lograron tomar la atención de los rockeros, que emitían críticas de diferente índole, sobre todo por la adrenalina de los músicos en escena. Con JuanFer en la voz, José en la guitarra, JuanFran en la batería, Santiago al bajo y Manuel en la otra guitarra continúan haciendo música y están en el proyecto de grabar nuevo material. Canciones más sonadas: Understund mushrooms, el producto del pecado y Rock n' roll.

UTUTO

Banda liderada por los hermanos Ochoa, Santiago a la guitarra y Gustavo al Bajo, acaban de grabar nuevo material sonoro, son muy pedidos sobre todo por tener a una de las mejores voces (Santiago Muños) y por su gran virtuosismo.

De entre otras bandas se destacan: La doble, Funky tu madre, Radio fantasma, Recién muertitos Jodamasa, Animosh, Nébula, Zuchos del vado, Las rrocoto, Plaza Malation, La Ventana, y algunos más que se me quedan por nombrar.

2.2 Discurso sobre el rock con cuestiones negativas en Cuenca

Cual fue el discurso de los rockeros en los años 60's?

El discurso de los roqueros de aquella época era más generalizado, es decir casi todos tenían al menos un inclinamiento al movimiento Hippie incluidos los músicos de agrupaciones de mucho prestigio que también proclamaban el lema de paz y amor, el Rock sin duda tuvo mucho que ver con el Hippismo sobre todo en las letras de las canciones de los Beatles, Bob Dylan y Jimmy Hendrix.

Era una generación que se había cansado de la guerra y la represión, ahora el pensamiento era la libertad y el respeto por el ser humano, sus etnias y formas de pensar, en donde la diversidad se abría camino hacia la genialidad de una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

generación que sin lugar a dudas trazó el camino y fue la inspiración de las generaciones venideras para la creación y evolución de la música.

Fue un periodo en que las críticas a la sociedad y el sistema tomaron forma a través de la lucha, de la revolución a partir de la valoración del término "Utopía" como el modo de imaginar una sociedad en la que fuera superada la mera necesidad y la violencia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROHIBIDO CENTRO CULTURAL

El Prohibido Centro Cultural nace en febrero de 1997 porque no había un espacio cultural especializado, un lugar para los locos creativos donde se pueden reunir, el P.C.C. nace para apoyar, difundir nuevos espacios culturales.

En enero de 1999, nace la idea de apoyar a bandas extremas en conciertos, contando desde allí con mucho apoyo en cada uno de ellos siendo el primero el 8 de Enero de 1999 con NECROSIS Y LAPISLÁZULI. El 9 de octubre llegaría la primera banda de provincia con PROFECIA (Guayaquil), con CARNE DE CAÑON Y KRODA. En ese mismo año se da el 1º Encuentro de las artes extremas con bandas de todo el país como: ABISMO ETERNO, NOHIMEN, LA CLIKA, MUTILATED CHRIST, TANDACUCHI entre otras bandas locales y además se dan exposiciones de tatuajes, danza de fuego, teatro, ropa extrema. El 2000 sería un año cargado de conciertos con ARGADON, ENBOGA, JETZABEL, CIUDAD SANTA, RELIGION MUERTA, BASCA, AGONY, KRODA, LIGNUM CRUSIS, etc. Este año se da el segundo encuentro de artes extremas con varias Bandas del país. En el 2001 hubo pocos conciertos entre ellos DISTORSION SOCIAL Y LIKAON. En el 2002 se llega ENTE, MISTERIO Y LEGION entre otros. En el 2003 se apoya a bandas nuevas como ZEBELIUS, NECROPOLIS, EVIL, etc. También se organiza el primer mercado de pulgas, el segundo encuentro internacional de cine y el tercer encuentro de artes extremas. En el 2004 les visito ENTE y se organiza un concierto de solidaridad con las mejores bandas de jóvenes y presentándose CIUDAD SANTA. También se organiza el concierto IT BREAKS THE CURSE con las bandas PHANEROSIS, DEMONKILER, GOLGOTA, HEIRUS, las dos últimas son bandas de nuestra ciudad.

El 6 diciembre del 2008, se organizo la segunda edición del Roclasik con la participación de agrupaciones Dinosaurios, LCD y La Doña, este concierto se organizo para apoyar a los grupos juveniles.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Prohibido Centro Cultural tiene a su haber el impulso dispensado a grupos como JETHZABEL, Y LOS ZUCHOS DEL VADO, este centro forma parte, además, de guías internacionales que se publican en Francia y Alemania en las que presionan no solo como identidad cultural que apoya al movimiento rock metal y sus expresiones, sino también la zona del vado.²⁵

²⁵ rockerosjudas.blogspot.com/2009_02_01_archive.html



2.3 El Rock en Ecuador

En el Ecuador existen algunos grupos siendo Quito, Cuenca, Guayaquil, Riobamba, Loja, las ciudades donde se hace más presente la movida, todas estas bandas tienen su influencia en bandas de los 60, 70's o en bandas que a su vez se influenciaron con estas agrupaciones.

Algunas de ellas claro está fusionan el rock con ritmos o melodías étnicas, pero siempre está presente algo que haga notar su parte ligada a ese mundo musical que explota a finales de los sesenta, entre algunos de esos grupos ecuatorianos tenemos:

- Sal y mileto
- Muscaria
- Sobrepeso
- La Grupa
- La Trifulca
- Lucho Rueda
- Carne de cañón
- Basca
- Caja Ronca
- Selva negra
- Hittar Cuesta
- Mamá Vudú
- Ututo
- La doña
- La doble
- LSD
- Jodamasa
- Ángel Caído
- Jetzabel
- Nébulas
- Tzantza matanza La ventana Manirá

Mediación estética, una utopía con respecto al rock y el sistema social ni de hoy ni de nunca por que el rock fue hecho para desafiar las leyes y romper las reglas siempre estará hablando de entre otras cosas a cerca del sistema y juzgándolo sin mucha tolerancia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nace con una juventud asqueada por las guerras, proclamando paz y amor, con músicos que hasta hoy vibran en cualquier lado y con los adelantos científicos que deja cualquier guerra mundial.

Probaron un mar de emociones y experimentaron sensaciones en las cuales plasmaron su música, mezclando el blues con el rock n roll, incluso el jazz, es de donde sale el Rock, Rock Blues, Hard Rock, Heavy Rock, Funk , Pop, Heavy metal, Rock Progresivo, Punk , Rock Industrial, Speed metal, Death metal, Rock Alternativo, Hardcore, Grunge, Rock fusión, Rock Protesta, Rock Folk, Post rock, y el Trip hop.

La movida nace en Inglaterra y Estados Unidos a mediados de los 50's con Elvis Arón Presley , Chuck Berry y BB King y ya en el año mil novecientos sesenta y cuatro en Inglaterra con los Beatles y los Rolling Stone. Para el sesenta y seis, Inglaterra era el centro de atracción, además con Jimmy Hendrix, The Who , Cream, Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple, Black Sabbath , Janis Joplin, Jeff Beck, Ten years after, Bob Dylan, de entre otros, The Doors, en Estados Unidos, Santana en México y Spinetta en Argentina.

"El uso sumamente imaginativo de la guitarra del que hicieron gala los Beatles, destaca en la música popular, la popularidad mundial del instrumento es en gran parte deudora de su influencia; gran parte de estos músicos hicieron fortunas con el Rock y cantando en contra del capitalismo, como John Lennon: (Revolution)"

En el sesenta y nueve se llevó a cabo Woodstock un mega festival de música en los Estados Unidos en donde se destacó la música de Jimmy Hendrix, Santana, Janis Joplin, Joe Cocker, The Who, Frank Zappa, entre otros.

Para los setenta aparecen bandas como Aerosmith, Camel, el Reloj, Yes, Boston, Rush, ZZ Top, Lynyrd Skynyrd, Kiss, Scorpions, Supertramp, Génesis, Grateful Dead, Queen, the Police, Judas Priest, Iron Maiden, entre otros, para esta etapa los Beatles ya habían dejado de tocar juntos mientras que en Argentina Charly García; y en los ochenta aparecen bandas como Metallica, Megadeth, Guns n' Roses, en España los Ilegales, existen ya un sin número de estilos de Rock, Pop y Techno, en los noventa el Grunge con Nirvana y la Electronic Dance



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(mínima!,house,) en la década del dos mil siguen apareciendo innovaciones y fusiones, bandas como Mars Volta con un rock muy experimental, e incluso bandas como los Rollin' Stone, Rush, Yes, Aerosmith que siguen haciendo giras. El mensaje y el legado musical que estas y más agrupaciones han dejado a la humanidad son invaluableles.

"La evolución del Rock pasa por el Rock n' roll y el Rhythm n blues, hacia el Rock Clásico, el Hard Rock y Rock Psicodélico, para ir al Heavy Rock y Rock Progresivo, de ahí nace el Glam, el Pop, el Heavy Metal, Rock Alternativo, el Funk, dando paso a estilos como, el Punk, el Grunche y el Rock experimental.

2.4 El rock tiene influencia de la música Académica y popular.

"Se llama *hippie*, *hippy*, jipi a un movimiento contracultural, libertario y pacifista, nacido en los años 1960 en Estados Unidos, así como también a los seguidores de dicho movimiento. La palabra *hippie* deriva del inglés *hipster* que solía usarse para describir a la subcultura previa de los beatniks (no confundir con Generación Beat) que tuvo como base importante la ciudad estadounidense de San Francisco (California) y su distrito Haight-Ashbury. Esta nueva subcultura heredó algunos valores contraculturales de la Generación Beat y en menor grado del naturismo alemán.

Los hippies escuchaban rock psicodélico, groove y folk contestatario, abrazaban la revolución sexual y creían en el amor libre. Algunos participaron en activismo radical y en el uso de marihuana y estupefacientes como el LSD y otros alucinógenos con la intención de alcanzar estados alterados de conciencia, en realidad una forma de rebelarse por la homogeneidad de conceptos que ofrece el Sistema. También buscaron formas de experiencia poco usuales, como la meditación. Debido a su rechazo al consumismo solían optar por la simplicidad voluntaria, ya sea por motivaciones espirituales-religiosas, artísticas, políticas, y/o ecologistas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A finales de los años sesenta en EE. UU. los hippies constituyeron una corriente juvenil masificada, para después quedar pasada de moda (anticuada), pero las siguientes generaciones llamados *neo-hippies* mantendrían vivo al movimiento como una subcultura establecida en muchas formas y con nuevas generaciones hasta hoy. Así pues han erguido fenómenos como la Rainbow Family, la escena psytrance y goa trance o los *deadheads* y *phishheads*. En tanto pequeños enclaves de hippies originales y neo-hippies continúan desarrollando en parte este estilo de vida, aunque con algunas modificaciones, bien en la ciudad o en el campo.²⁶

²⁶ Richard Chapman Enciclopedia de la guitarra, Editorial Raices



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bibliografía

- 1) iescuencamineramusica.files.wordpress.com/.../historia-del-rock-4c2b... JOSÉ MANUEL ACUÑA - DEPARTAMENTO DE MÚSICA – IES CUENCA MINERA – 4º ESO
- 2) www.redisc.ilce.edu.mx
- 3) es.wikipedia.org/wiki/Hippie
- 4) Es.wikipedia.org/wiki/Jimi_Hendrix
- 5) www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beatles.htm
- 6) www.mundofanclub.com/biografia-de-keith-richards/
- 7) es.wikipedia.org/wiki/DeepPurple
- 8) www.webletras.com.br/letras/the-who
- 9) www.todornusica.org/the_doors/
- 10) www.infodetmonton.com/2009/03/aerosmith-biografia...
- 11) www.elcomercio.com/...Aerosmith-llego-Quito-silencio_o_585541498.html
- 12) Es.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppeín
- 13) www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pink.htm
- 14) www.tusletras.com/biografia/1447-ten-years-after
- 15) es.wikipedia.org/wiki/Rush
- 16) www.biografiasyvidas.com/biografia/lyl/yes.htm
- 17) es.wikipedia.org/wiki/Lynyrd_Skynyrd
- 18) www.lastfm.es/music/eamel/%2bwiki
- 19) www.taHnga.net/posts1info/i1723234
- 20) www.lastfm.es/music/ilegalesí+wiki
- 21) www.rock.com.ar/bios/1453.shtm/
- 22) www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_charly.htm
- 23) www.buenastareas.com › Inicio › Acontecimientos Sociales
- 24) rockerosjudas.blogspot.com/2009_02_01_archive.html
- 25) rockerosjudas.blogspot.com/2009_02_01_archive.html
- 26) Richard Chapman Enciclopedia de la guitarra, Editorial Raices