



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Turismo

Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca con la
metodología del Ministerio de Turismo, 2018

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Licenciada en Turismo

Autoras:

Karen Nicole Vera Rea

CI: 0105849657

Correo electrónico: nicolevera1@hotmail.com

Paola Estefanía Villa Pérez

CI: 0106650518

Correo electrónico: paolaestefaniavp@gmail.com

Tutor:

Mg. Freddy Espinoza Figueroa

CI: 0104367800

Cuenca, Ecuador

13-octubre-2020

**Resumen:**

El presente proyecto aborda la actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca, mediante la metodología de atractivos turísticos adoptada por el Ministerio de Turismo. En primera instancia se realizó un diagnóstico del territorio y el sistema turístico mediante información secundaria. Posteriormente, se realizó el levantamiento de 92 atractivos turísticos y 14 recursos; a partir de esa información, se ponderaron y jerarquizaron de acuerdo a los criterios metodológicos. Luego se asociaron los atractivos y tipificó el espacio turístico. Además, se realizó un grupo focal de expertos con enfoque en la jerarquización de atractivos, ya que la ficha propuesta por el Ministerio de Turismo guarda inconsistencias en cuanto a la ponderación. Finalmente, se emiten conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: Atractivos turísticos, cantón Cuenca, ponderación y jerarquización, asociación y tipificación.

**Abstract:****Abstract**

This project addresses the inventory updating of tourist attractions in Cuenca canton, using the methodology of tourist attractions promulgated by the Ministry of Tourism.

In the first instance, a diagnosis of the territory and the tourism system was carried out using secondary information. Subsequently, 92 tourist attractions and 14 resources were registered; from this information they were weighted and put in hierarchies according to the methodological criteria. Then the attractions were associated and the tourist space was typified.

In addition, a focus group of experts was conducted with a focus on the hierarchy of attractions, since the data sheet proposed by the Ministry of Tourism has inconsistencies in weighting. Conclusions and recommendations are finally issued.

Keywords: Tourist attractions. Cuenca canton. Weighting and hierarchy. Association and typification.

Certificado de Precisión FCH-TR-TUR-112

Yo, Guido E Abad, certifico que soy traductor de español a inglés, designado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, que he traducido el presente documento, y que, al mejor de mi conocimiento, habilidad y creencia, esta traducción es una traducción verdadera, precisa y completa del documento original en español que se me proporcionó.

guido.abad@ucuenca.edu.ec

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 27 de julio de 2020

Elaborado por: GEAV Paola Villa 27-07-2020 16:00
cc. Archivo Recibido por: nombre / apellido / firma / fecha / hora



Índice del Trabajo

Resumen:	2
Abstract:	3
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	18
ÍNDICE DE TABLAS	19
AGRADECIMIENTOS	25
DEDICATORIA	26
DEDICATORIA	27
INTRODUCCIÓN	28
CAPÍTULO 1	29
1.1 Revisión teórica	29
1.1.1 Atractivo Turístico	31
1.1.2 Patrimonio turístico	32
1.1.3 Recurso turístico	33
1.1.4 Producto Turístico	34
1.1.5 Planta Turística	34
1.1.6 Infraestructura turística	35
1.2 Antecedentes históricos del cantón Cuenca	36
1.3 Generalidades del cantón Cuenca	37
1.4 Ubicación geográfica	38
1.5 División política administrativa del cantón Cuenca	39
1.6 Factores territoriales del cantón Cuenca	42
1.6.1 Medio biofísico	42
1.6.2 Población	48
1.6.3 Educación	48
1.6.4 Salud y saneamiento	49



1.6.5 Sistema económico	49
1.6.6 Sistema de asentamientos humanos	50
1.6.7 Disponibilidad de servicios básicos.....	50
1.6.8 Sistema de movilidad, energía y conectividad	51
1.7 Turismo.....	54
 1.7.1 Demanda	54
 1.7.3 Oferta	61
1.8 Metodología.....	71
1.9 Inventarios previos	72
1.10 Marco Legal para el inventario	88
CAPÍTULO 2	90
 2.1 Levantamiento de atractivos turísticos	90
 2.1.1 Etapa 1 Elaboración del inventario de atractivos turísticos	91
 2.1.2 Etapa II: Generación de espacios turísticos	95
 2.2 Clasificación de los atractivos turísticos	97
 2.3 Ponderación de los atractivos turísticos.....	108
 2.3 Jerarquización de atractivos turísticos	117
 2.4 Recursos turísticos	125
CAPÍTULO 3	126
 3.1 Asociatividad de los atractivos turísticos mediante sistemas de información geográfica (SIG).....	135
 3.1.1 Asociación por el ámbito cultural y natural.....	136
 3.1.2 Asociación por el ámbito de cercanía geográfica.....	137
 3.2 Tipificación del espacio turístico	158
CONCLUSIONES	173
Recomendaciones	176



Bibliografía.....	177
Anexos	180
Anexo 1. Diseño de tesis aprobada.....	180
Anexo 2. Ficha de inventario: Aguas Termales de Baños	194
Anexo 3. Ficha de inventario: Alcaldía de Cuenca	202
Anexo 4. Ficha de inventario: Asociación de productores agropecuarios Yanuncay	210
Anexo 5. Ficha de inventario: Avenida Loja.....	218
Anexo 6. Ficha de inventario: Aventuri	226
Anexo 7. Ficha de inventario: Barrio Las Herrerías	234
Anexo 8. Ficha de inventario: Calle Rafael María Arízaga	242
Anexo 9. Ficha de inventario: Calle Santa Ana.....	250
Anexo 10. Ficha de inventario: Casa de Chaguarimbana.....	258
Anexo 11. Ficha de inventario: Casa de la Bienal	266
Anexo 12. Ficha de inventario: Casa de la Lira.....	274
Anexo 13. Ficha de inventario: Casa de la Provincia	282
Anexo 14. Ficha de inventario: Casa de las Posadas	290
Anexo 15. Ficha de inventario: Casa del Coco	298
Anexo 16. Ficha de inventario: Casa Museo María Astudillo	306
Anexo 17. Ficha de inventario: Casa Sojos.....	314
Anexo 18. Ficha de inventario: Catedral de la Inmaculada Concepción	322
Anexo 19. Ficha de inventario: Iglesia del Sagrario	330
Anexo 20. Ficha de inventario: Cementerio Patrimonial de Cuenca	338
Anexo 21. Ficha de inventario: Centro Municipal Artesanal CEMUART	346
Anexo 22. Ficha de inventario: Cestería Don Gerardo.....	354



Anexo 23. Ficha de inventario: Centro Interamericano de Artes Populares	
CIDAP	362
Anexo 24. Ficha de inventario: Colegio Benigno Malo	370
Anexo 25. Ficha de inventario: Complejo Todos Santos	378
Anexo 26. Ficha de inventario: Corte de Justicia	386
Anexo 27. Ficha de inventario: Economuseo	394
Anexo 28. Ficha de inventario: El Rollo.....	402
Anexo 29. Ficha de inventario: Escuela Central	410
Anexo 30. Ficha de inventario: Galería Vega	418
Anexo 31. Ficha de inventario: Galería Encalada	426
Anexo 32. Ficha de inventario: Galería Larrazábal.....	434
Anexo 33. Ficha de inventario: Granja Integral Orgánica “Cuadruco”	442
Anexo 34. Ficha de inventario: Iglesia La Merced	450
Anexo 35. Ficha de inventario: Iglesia Todos Santos	458
Anexo 36. Ficha de inventario: Iglesia y Monasterio Carmen de la Asunción	466
Anexo 37. Ficha de inventario: Iglesia del Cenáculo	474
Anexo 38. Ficha de inventario: Iglesia del Vergel.....	482
Anexo 39. Ficha de inventario: Iglesia Corazón de Jesús	490
Anexo 40. Ficha de inventario: Iglesia de San Alfonso.....	498
Anexo 41. Ficha de inventario: Iglesia de San Blas	506
Anexo 42. Ficha de inventario: San Joaquín.....	514
Anexo 43. Ficha de inventario: San José del Vecino	522
Anexo 44. Ficha de inventario: Iglesia San Sebastián	530
Anexo 45. Ficha de inventario: Iglesia Santo Domingo	538
Anexo 46. Ficha de inventario: Iglesia de Turi.....	546



Anexo 47. Ficha de inventario: Iglesia Virgen del Bronce	554
Anexo 48. Ficha de inventario: Virgen de Guadalupe	562
Anexo 49. Ficha de inventario: Laguna Llaviuco.....	570
Anexo 50. Ficha de inventario: Mercado 10 de Agosto.....	578
Anexo 51. Ficha de inventario: Mercado 9 de Octubre	586
Anexo 52. Ficha de inventario: Mirador Turi	594
Anexo 53. Ficha de inventario: Molinos de chocolate El Cisne	602
Anexo 54. Ficha de inventario: Molino de Chocolate Industrial Fátima	610
Anexo 55. Ficha de inventario: Museo Agustín Landívar	618
Anexo 56. Ficha de inventario: Museo La Condamine.....	626
Anexo 57. Ficha de inventario: Museo de Artes Extremas El Prohibido.....	634
Anexo 58. Ficha de inventario: Museo de Esqueletología.....	642
Anexo 59. Ficha de inventario: Museo de las Conceptas	650
Anexo 60. Ficha de inventario: Museo de las culturas aborígenes	658
Anexo 61. Ficha de inventario: Museo de los metales.....	666
Anexo 62. Ficha de inventario: Museo del sombrero	674
Anexo 63. Ficha de inventario: Museo Homero Ortega	683
Anexo 64. Ficha de inventario: Museo de la Identidad Cañari	691
Anexo 65. Ficha de inventario: Museo Municipal Arte Moderno.....	699
Anexo 66. Ficha de inventario: Museo Pumapungo.....	707
Anexo 67. Ficha de inventario: Museo Remigio Crespo	715
Anexo 68. Ficha de inventario: Parque Calderón	723
Anexo 69. Ficha de inventario: Parque de la Madre	731
Anexo 70. Ficha de inventario: Parque Paraíso	739
Anexo 71. Ficha de inventario: Pasaje León	747
Anexo 72. Ficha de inventario: Plaza de las flores.....	755



Anexo 73. Ficha de inventario: Plaza Rotary	763
Anexo 74. Ficha de inventario: Plaza San Blas.....	771
Anexo 75. Ficha de inventario: Plaza San Francisco	779
Anexo 76. Ficha de inventario: Plazoleta Santa Ana.....	787
Anexo 77. Ficha de inventario: Plazoleta de la Cruz del Vado	795
Anexo 78. Ficha de inventario: Portal Regional de Artesanías de Cuenca..	803
Anexo 79. Ficha de inventario: Puente Roto	811
Anexo 80. Ficha de inventario: Quinta Simón Bolívar	819
Anexo 81. Ficha de inventario: Seminario San Luis.....	827
Anexo 82. Ficha de inventario: Termas de Pumamaqui.....	835
Anexo 83. Ficha de inventario: Termas de San Vicente.....	843
Anexo 84. Ficha de inventario: Laguna Toreadora.....	851
Anexo 85. Ficha de inventario: Mirador Tres Cruces	859
Anexo 86. Ficha de inventario: Laguna de Labrados	867
Anexo 87. Ficha de inventario: Parque de la Luz	875
Anexo 88. Ficha de inventario: Parque de la Libertad	883
Anexo 89. Ficha de inventario Inmaterial: Gastronomía.....	891
Anexo 90. Ficha de inventario Inmaterial: Pase del Niño Viajero	899
Anexo 91. Ficha de inventario Inmaterial: Fiestas del Corpus Cristi.....	907
Anexo 92. Ficha de inventario Inmaterial: Fiestas de Cuenca	915
Anexo 93. Ficha de inventario Inmaterial: Semana Santa	923
Anexo 94. Ficha de Ponderación: Aguas Termales.....	931
Anexo 95. Ficha de Ponderación: Alcaldía de Cuenca	931
Anexo 96. Ficha de Ponderación: Asociación de productores agropecuarios Yanuncay	932
Anexo 97. Ficha de Ponderación: Avenida Loja	932



Anexo 98. Ficha de Ponderación: Aventuri.....	933
Anexo 99. Ficha de Ponderación: Calle de las Herrerías	933
Anexo 100. Ficha de Ponderación: Calle Rafael María Arízaga.....	934
Anexo 101. Ficha de Ponderación: Calle Santa Ana	934
Anexo 102. Ficha de Ponderación: Casa de Chaguarchimbana	935
Anexo 103. Ficha de Ponderación: Casa de la Bienal.....	935
Anexo 104. Ficha de Ponderación: Casa de la Lira	936
Anexo 105. Ficha de Ponderación: Casa de la Provincia	936
Anexo 106. Ficha de Ponderación: Casa de las Posadas.....	937
Anexo 107. Ficha de Ponderación: Casa del Coco.....	937
Anexo 108. Ficha de Ponderación: Casa museo María Astudillo	938
Anexo 109. Ficha de Ponderación: Casa Sojos	938
Anexo 110. Ficha de Ponderación: Catedral de la Inmaculada Concepción	939
Anexo 111. Ficha de Ponderación: Catedral Vieja.....	939
Anexo 112. Ficha de Ponderación: Cementerio Municipal	940
Anexo 113. Ficha de Ponderación: Casa CEMUART	940
Anexo 114. Ficha de Ponderación: Cestería Don Gerardo	941
Anexo 115. Ficha de Ponderación: Molino de Chocolate Industrial Fátima	941
Anexo 116. Ficha de Ponderación: Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP	942
Anexo 117. Ficha de Ponderación: Colegio Benigno Malo.....	942
Anexo 118. Ficha de Ponderación: Complejo Todos Santos	943
Anexo 119. Ficha de Ponderación: Corte de Justicia	943
Anexo 120. Ficha de Ponderación: Economuseo del sombrero	944
Anexo 121. Ficha de Ponderación: El Rollo	944
Anexo 122. Ficha de Ponderación: Escuela Central	945



Anexo 123. Ficha de Ponderación: Galería Eduardo Vega	945
Anexo 124. Ficha de Ponderación: Galería Encalada	946
Anexo 125. Ficha de Ponderación: Galería Larrazábal	946
Anexo 126. Ficha de Ponderación: Granja Integral Orgánica Cuadruco.....	947
Anexo 127. Ficha de Ponderación: La Merced.....	947
Anexo 128. Ficha de Ponderación: Complejo Todos Santos	948
Anexo 129. Ficha de Ponderación: Iglesia de Turi	948
Anexo 130. Ficha de Ponderación: Iglesia Carmen y Monasterio de la Asunción.....	949
Anexo 131. Ficha de Ponderación: Iglesia del Cenáculo.....	949
Anexo 132. Ficha de Ponderación: Iglesia del Vergel	950
Anexo 133. Ficha de Ponderación: Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	950
Anexo 134. Ficha de Ponderación: Iglesia de San Alfonso	951
Anexo 135. Ficha de Ponderación: Iglesia de San Blas	951
Anexo 136. Ficha de Ponderación: Iglesia de San Joaquín.....	952
Anexo 137. Ficha de Ponderación: Iglesia de San José del Vecino	952
Anexo 138. Ficha de Ponderación: Iglesia de San Sebastián	953
Anexo 139. Ficha de Ponderación: Iglesia de Santo Domingo	953
Anexo 140. Ficha de Ponderación: Iglesia Virgen del Bronce	954
Anexo 141. Ficha de Ponderación: Iglesia Virgen de Guadalupe	954
Anexo 142. Ficha de Ponderación: Llaviuco.....	955
Anexo 143. Ficha de Ponderación: Mercado 10 de Agosto	955
Anexo 144. Ficha de Ponderación: Mercado 9 de Octubre.....	956
Anexo 145. Ficha de Ponderación: Mirador de Turi	956
Anexo 146. Ficha de Ponderación: Molinos de Chocolate El Cisne	957
Anexo 147. Ficha de Ponderación: Museo Agustín Landívar.....	957



Anexo 148. Ficha de Ponderación: Museo Casa la Condamine	958
Anexo 149. Ficha de Ponderación: Museo de Arte Extremo Prohibido	958
Anexo 150. Ficha de Ponderación: Museo de esqueletología.....	959
Anexo 151. Ficha de Ponderación: Museo de las Conceptas	959
Anexo 152. Ficha de Ponderación: Museo de las culturas Aborígenes	960
Anexo 153. Ficha de Ponderación: Museo de los Metales	960
Anexo 154. Ficha de Ponderación: Museo del sombrero	961
Anexo 155. Ficha de Ponderación: Museo Homero Ortega.....	961
Anexo 156. Ficha de Ponderación: Museo Identidad Cañari.....	962
Anexo 157. Ficha de Ponderación: Museo Municipal de Arte Moderno.....	962
Anexo 158. Ficha de Ponderación: Museo Pumapungo	963
Anexo 159. Ficha de Ponderación: Museo remigio Crespo.....	963
Anexo 160. Ficha de Ponderación: Parque Calderón.....	964
Anexo 161. Ficha de Ponderación: Parque de la Madre	964
Anexo 162. Ficha de Ponderación: Parque Paraíso	965
Anexo 163. Ficha de Ponderación: Pasaje León	965
Anexo 164. Ficha de Ponderación: Plaza de las flores	966
Anexo 165. Ficha de Ponderación: Plaza Rotari.....	966
Anexo 166. Ficha de Ponderación: Plaza San Blas	967
Anexo 167. Ficha de Ponderación: Plaza San Francisco.....	967
Anexo 168. Ficha de Ponderación: Plazoleta Santa Ana	968
Anexo 169. Ficha de Ponderación: Plazoleta de la Cruz del Vado.....	968
Anexo 170. Ficha de Ponderación: Portal Regional de Artesanías de Cuenca	969
Anexo 171. Ficha de Ponderación: Puente Roto	969
Anexo 172. Ficha de Ponderación: Quinta Simón Bolívar	970



Anexo 173. Ficha de Ponderación: Seminario San Luis	970
Anexo 174. Ficha de Ponderación: Termas de Pumamaqui	971
Anexo 175. Ficha de Ponderación: Termas de San Vicente	971
Anexo 176. Ficha de Ponderación: Toreadora.....	972
Anexo 177. Ficha de Ponderación: Tres cruces	972
Anexo 178. Ficha de Ponderación: Laguna de Labrados	973
Anexo 179. Ficha de Ponderación: Parque de la Luz.....	973
Anexo 180. Ficha de Ponderación: Parque de la Libertad.....	974
Anexo 181. Ficha de Ponderación: Gastronomía	974
Anexo 182. Ficha de Ponderación: Pase del Niño Viajero.....	975
Anexo 183. Ficha de Ponderación: Fiesta del Corpus Cristi	975
Anexo 184. Ficha de Ponderación: Fiestas de Cuenca.....	976
Anexo 185. Ficha de Ponderación: Semana Santa.....	976
Anexo 186. Ficha de Accesibilidad: Aguas Termales	977
Anexo 187. Ficha de Accesibilidad: Alcaldía de Cuenca	979
Anexo 188. Ficha de Accesibilidad: Asociación de productores agropecuarios Yanuncay	981
Anexo 189. Ficha de Accesibilidad: Avenida Loja.....	983
Anexo 190. Ficha de Accesibilidad: Aventuri	985
Anexo 191. Ficha de Accesibilidad: Barrio Las Herrerías	987
Anexo 192. Ficha de Accesibilidad: Calle Rafael María Arízaga	989
Anexo 193. Ficha de Accesibilidad: Calle Santa Ana.....	991
Anexo 194. Ficha de Accesibilidad: Casa Chaguarchimbana	993
Anexo 195. Ficha de Accesibilidad: Casa de la Bienal	995
Anexo 196. Ficha de Accesibilidad: Casa de la Lira.....	997
Anexo 197. Ficha de Accesibilidad: Casa de la Provincia	999



Anexo 198. Ficha de Accesibilidad: Casa de las Posadas	1001
Anexo 199. Ficha de Accesibilidad: Casa del Coco	1003
Anexo 200. Ficha de Accesibilidad: Casa María Astudillo.....	1005
Anexo 201. Ficha de Accesibilidad: Casa Sojos.....	1007
Anexo 202. Ficha de Accesibilidad: Catedral de la Inmaculada Concepción	1009
Anexo 203. Ficha de Accesibilidad: Iglesia del Sagrario	1011
Anexo 204. Ficha de Accesibilidad: Cementerio Municipal de Cuenca	1013
Anexo 205. Ficha de Accesibilidad: Centro Municipal Artesanal CEMUART	1015
Anexo 206. Ficha de Accesibilidad: Cestería Don Gerardo.....	1017
Anexo 207. Ficha de Accesibilidad: Molino de Chocolate Industrial Fátima	1019
Anexo 208. Ficha de Accesibilidad: Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP	1021
Anexo 209. Ficha de Accesibilidad: Colegio Benigno Malo	1023
Anexo 210. Ficha de Accesibilidad: Complejo Todos Santos.....	1025
Anexo 211. Ficha de Accesibilidad: Corte de Justicia	1027
Anexo 212. Ficha de Accesibilidad: Economuseo del sombrero.....	1029
Anexo 213. Ficha de Accesibilidad: El Rollo.....	1031
Anexo 214. Ficha de Accesibilidad: Escuela Central	1033
Anexo 215. Ficha de Accesibilidad: Galería Eduardo Vega.....	1035
Anexo 216. Ficha de Accesibilidad: Galería Encalada	1037
Anexo 217. Ficha de Accesibilidad: Galería Larrazábal.....	1039
Anexo 218. Ficha de Accesibilidad: Granja orgánica integral Cuadruco... 	1041
Anexo 219. Ficha de Accesibilidad: La Merced	1043



Anexo 220. Ficha de Accesibilidad: Iglesia Todos Santos	1045
Anexo 221. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de Turi.....	1047
Anexo 222. Ficha de Accesibilidad: Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción.....	1049
Anexo 223. Ficha de Accesibilidad: Iglesia del Cenáculo	1051
Anexo 224. Ficha de Accesibilidad: Iglesia del Vergel.....	1053
Anexo 225. Ficha de Accesibilidad: Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús	1055
Anexo 226. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de San Alfonso.....	1057
Anexo 227. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de San Blas	1059
Anexo 228. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de San Joaquín	1061
Anexo 229. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de San José del Vecino.....	1063
Anexo 230. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de San Sebastián	1065
Anexo 231. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de Santo Domingo	1067
Anexo 232. Ficha de Accesibilidad: Iglesia Virgen del Bronce	1069
Anexo 233. Ficha de Accesibilidad: Iglesia de Guadalupe	1071
Anexo 234. Ficha de Accesibilidad: Laguna de Llaviuco	1073
Anexo 235. Ficha de Accesibilidad: Mercado 10 de Agosto.....	1075
Anexo 236. Ficha de Accesibilidad: Mercado 9 de Octubre	1077
Anexo 237. Ficha de Accesibilidad: Mirador de Turi.....	1079
Anexo 238. Ficha de Accesibilidad: Molinos de chocolate El Cisne	1081
Anexo 239. Ficha de Accesibilidad: Museo Agustín Landívar	1083
Anexo 240. Ficha de Accesibilidad: Museo Casa La Condamine	1085
Anexo 241. Ficha de Accesibilidad: Museo de arte extremo El Prohibido.	1087
Anexo 242. Ficha de Accesibilidad: Museo de Esqueletología.....	1089
Anexo 243. Ficha de Accesibilidad: Museo de las Conceptas	1091



Anexo 244. Ficha de Accesibilidad: Museo de las Culturas Aborígenes ...	1093
Anexo 245. Ficha de Accesibilidad: Museo de los Metales	1095
Anexo 246. Ficha de Accesibilidad: Museo del sombrero.....	1097
Anexo 247. Ficha de Accesibilidad: Museo Homero Ortega	1099
Anexo 248. Ficha de Accesibilidad: Museo de Identidad Cañari	1101
Anexo 249. Ficha de Accesibilidad: Museo de Arte Moderno	1103
Anexo 250. Ficha de Accesibilidad: Museo Pumapungo.....	1105
Anexo 251. Ficha de Accesibilidad: Museo Remigio Crespo	1107
Anexo 252. Ficha de Accesibilidad: Parque Calderón	1109
Anexo 253. Ficha de Accesibilidad: Parque de la Madre	1111
Anexo 254. Ficha de Accesibilidad: Parque Paraíso.....	1113
Anexo 255. Ficha de Accesibilidad: Pasaje León	1115
Anexo 256. Ficha de Accesibilidad: Plaza de las flores.....	1117
Anexo 257. Ficha de Accesibilidad: Plaza la Rotary	1119
Anexo 258. Ficha de Accesibilidad: Plaza San Blas.....	1121
Anexo 259. Ficha de Accesibilidad: Plaza San Francisco	1123
Anexo 260. Ficha de Accesibilidad: Plazoleta Santa Ana.....	1125
Anexo 261. Ficha de Accesibilidad: Plazoleta de la Cruz del Vado	1127
Anexo 262. Ficha de Accesibilidad: Portal Regional de Artesanías de Cuenca	1129
Anexo 263. Ficha de Accesibilidad: Puente Roto	1131
Anexo 264. Ficha de Accesibilidad: Quinta Bolívar	1133
Anexo 265 Ficha de Accesibilidad: Seminario San Luis.....	1135
Anexo 266. Ficha de Accesibilidad: Termas de Pumamaqui.....	1137
Anexo 267. Ficha de Accesibilidad: Termas de San Vicente.....	1139
Anexo 268. Ficha de Accesibilidad: Toreadora	1141



Anexo 269. Ficha de Accesibilidad: Tres Cruces	1143
Anexo 270. Ficha de Accesibilidad: Labrados.....	1145
Anexo 271. Ficha de Accesibilidad: Parque de la Luz	1147
Anexo 272. Ficha de Accesibilidad: Parque de la Libertad	1149
Anexo 273. Ficha de Accesibilidad: Gastronomía.....	1151
Anexo 274. Ficha de Accesibilidad: Pase del Niño Viajero	1153
Anexo 275. Ficha de Accesibilidad: Fiestas de Corpus Cristi.....	1155
Anexo 276. Ficha de Accesibilidad: Fiestas de Cuenca	1157
Anexo 277. Ficha de Accesibilidad: Semana Santa	1159
Anexo 278. Ficha de Recursos: Frances Urco.....	1161
Anexo 279. Ficha de Recursos: Laguna de Quituiña	1162
Anexo 280. Ficha de Recursos: Mirador de Quituiña.....	1163
Anexo 279. Ficha de Recursos: Cerro Pachamama	1164
Anexo 281. Ficha de Recursos: Cerro Plateado	1165
Anexo 282. Ficha de Recursos: Guagualzhumi	1166
Anexo 283. Ficha de Recursos: Cerro Monjas.....	1167
Anexo 284. Ficha de Recursos: Cabogana	1168
Anexo 285. Ficha de Recursos: Cerro Barabón.....	1169
Anexo 286. Ficha de Recursos: Uchuloma	1170
Anexo 287. Ficha de Recursos: Pallkarumi.....	1171
Anexo 288. Ficha de Recursos: Paredones de Molleturo	1172
Anexo 289. Ficha de Recursos: Cerro de Huizhil	1173
Anexo 290. Ficha de Recursos: Mamamag	1174

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Figura 1	31
Figura 2	39
Figura 3	40
Figura 4	42
Figura 5	44
Figura 6	53
Figura 7	62
Figura 8	73
Figura 9	74
Figura 10	75
Figura 11	76
Figura 12	77
Figura 13	78
Figura 14	90
Figura 15	126
Figura 16	127
Figura 17	129
Figura 18	130
Figura 19	131
Figura 20	132
Figura 21	133
Figura 22	134
Figura 23	135
Figura 24	136
Figura 25	137
Figura 26	138
Figura 27	141
Figura 28	142
Figura 29	144
Figura 30	146
Figura 31	148



Figura 32	149
Figura 33	151
Figura 34	152
Figura 35	153
Figura 36	154
Figura 37	155
Figura 38	156
Figura 39	157
Figura 40	158
Figura 41	159
Figura 42	160
Figura 43	161
Figura 44	163
Figura 45	164
Figura 46	165
Figura 47	166
Figura 48	167
Figura 49	168
Figura 50	169
Figura 51	170
Figura 52	171
Figura 53	172

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	43
Tabla 2	46
Tabla 3	47
Tabla 4	54
Tabla 5	55
Tabla 6	56
Tabla 7	57



Tabla 8	58
Tabla 9	58
Tabla 10	60
Tabla 11	61
Tabla 12	63
Tabla 13	63
Tabla 14	64
Tabla 15	64
Tabla 16	65
Tabla 17	66
Tabla 18	67
Tabla 19	68
Tabla 20	68
Tabla 21	69
Tabla 22	79
Tabla 23	93
Tabla 24	94
Tabla 25	97
Tabla 26	101
Tabla 27	107
Tabla 28	108
Tabla 29	109
Tabla 30	116
Tabla 31	117
Tabla 32	118
Tabla 33	123
Tabla 34	124
Tabla 35	125
Tabla 36	139
Tabla 37	145
Tabla 38	147



Cláusula de Propiedad Intelectual

Paola Estefanía Villa Pérez, autora del trabajo de titulación “Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca con la metodología del Ministerio de Turismo, 2018”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 13 de Agosto del 2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paola Estefanía Villa Pérez".

Paola Estefanía Villa Pérez

C.I: 0106650518



Cláusula de Propiedad Intelectual

Karen Nicole Vera Rea, autora del trabajo de titulación “Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca con la metodología del Ministerio de Turismo, 2018 ”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 13 de Agosto del 2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Karen Nicole Vera Rea".

Karen Nicole Vera Rea
C.I: 0105849657



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Paola Estefanía Villa Pérez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca con la metodología del Ministerio de Turismo, 2018”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de Agosto del 2020.

Paola Estefanía Villa Pérez
C.I: 0106650518



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Karen Nicole Vera Rea en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca con la metodología del Ministerio de Turismo, 2018”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de Agosto del 2020.

Karen Nicole Vera Rea
C.I: 0105849657



AGRADECIMIENTOS

Estamos sinceramente agradecidas con el Magister Freddy Espinoza, docente de la Facultad Ciencias de la Hospitalidad y tutor del presente trabajo, gracias a su paciencia y apoyo hemos podido concluir con de la mejor manera con nuestro tema de intervención.

De igual manera agradecemos al Ministerio de Turismo y a la Fundación de Turismo para Cuenca, quienes nos han dado las bases necesarias para poder concluir con el proyecto.

Agradecemos a nuestros profesores que a lo largo de nuestra carrera universitaria nos han brindado los conocimientos necesarios para poder alcanzar nuestras metas deseadas.

Nicole Vera y Paola Villa



DEDICATORIA

Dedico este proyecto de intervención a mi familia especialmente a mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental, por su apoyo y los valores que me han enseñado para poder conseguir mis metas, por su esfuerzo diario para forjarme como ser humano, les agradeceré eternamente.

A mi hermano quien ha sabido apoyarme y guiarme en mis proyectos, sus consejos y enseñanzas han aportado significativamente para poder cumplir con mis logros.

A mi compañera de tesis Paola Villa por el apoyo y la amistad de años que nos unen, por los consejos y buenos momentos que los llevaré siempre conmigo, gracias por tanto.

Karen Nicole Vera Rea



DEDICATORIA

Este proyecto de intervención le dedico especialmente a mis padres, Mónica y Segundo quienes me han brindado siempre su ayuda y soporte en todo lo que me he propuesto. Quienes con su amor y esfuerzo me han permitido llegar hasta este punto tan importante en vida y por siempre inculcarme buenos valores como la perseverancia y la empatía.

De igual manera a todas las personas que han estado para apoyarme, especialmente a una de mis mejores amigas Mónica que siempre ha sido mi guía en todo lo que hago y brindarme su ayuda cuando más lo he necesitado.

A mi compañera de tesis Nicole Vera por la gran amistad de años, por todos los momentos que hemos pasado juntas, gracias por tanto.

Finalmente, a toda mi familia que ha sido una parte fundamental en mi vida para seguir adelante y nunca rendirme en el camino.

Paola Estefanía Villa Pérez



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención tiene el objetivo de actualizar el inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca, provincia del Azuay, pues como el Ministerio de Turismo (2018) menciona es importante tener un registro valorado de todos los atractivos que constituyen parte del patrimonio turístico con el afán de planificar, coordinar y crear nuevas estrategias turísticas que beneficien al país. Por tal razón, este proyecto está enfocado en la aplicación de la Metodología de Atractivos Turísticos registrar, ponderar, categorizar, asociar y tipificar los atractivos turísticos del cantón Cuenca.

El primer capítulo, abarca la recopilación de información de los atractivos del cantón Cuenca por lo que se inició con la revisión teórica con aportaciones de varios autores, después se levantaron datos generales del cantón tomando como base el Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca (PDOT) e información obtenida del portal Ministerio de Turismo y de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca que permitieron tener información relevante para el proyecto.

En el segundo capítulo, se procedió al levantamiento de información en campo, necesarios para detallar las fichas de cada atractivo que el cantón posee, a su vez se ponderó cada uno de los atractivos de acuerdo a sus atributos, lo cual permitió darles su respectiva jerarquización. Ademá, se propuso una jerarquización con base a criterios de expertos mediante un mini grupo focal para diferenciar de los de la jerarquía de la ficha de atractivos del Ministerio de Turismo.

Finalmente, en el tercer capítulo se presenta la asociación de atractivos en base a su cercanía geográfica y ubicación de atractivos por parroquias y por último, la tipificación de espacios en base a centros, áreas y zonas turísticas mediante el sistema de integración geográfica (SIG).



CAPÍTULO 1

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN CUENCA

1.1 Revisión teórica

En primera instancia es importante conocer algunas definiciones que servirán para entender el tema en cuestión; por ejemplo, la definición de turismo, según Torres (2011) es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas, con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, sin ejercer ninguna actividad lucrativa, ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural.

Por otro lado, la OMT (Organización Mundial de Turismo) define al Turismo como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Murcia, 2012).

Existen diversos aportes teóricos que mencionan a la planificación turística como un paradigma en constante evolución y como un modelo centralista de decisiones, de esta manera, se indica la planificación por el medioambiente, la planificación estratégica y finalmente con un enfoque hacia la sostenibilidad (Osorio García, 2006). Cabe mencionar que, a finales del siglo XX la Organización Mundial de Turismo facilitó diversos modelos de planificación turística para el ámbito municipal y local con énfasis en el ordenamiento territorial, modalidades turísticas y creación de productos turísticos (Organización Mundial del Turismo, 1999).

Desde la perspectiva turística el espacio se considera en tres planos funcionales distintos: físico (de lugares), de flujos que suele generarse en lo físico y el de las expectativas, estas constituyen diversas categorías según el contenido del

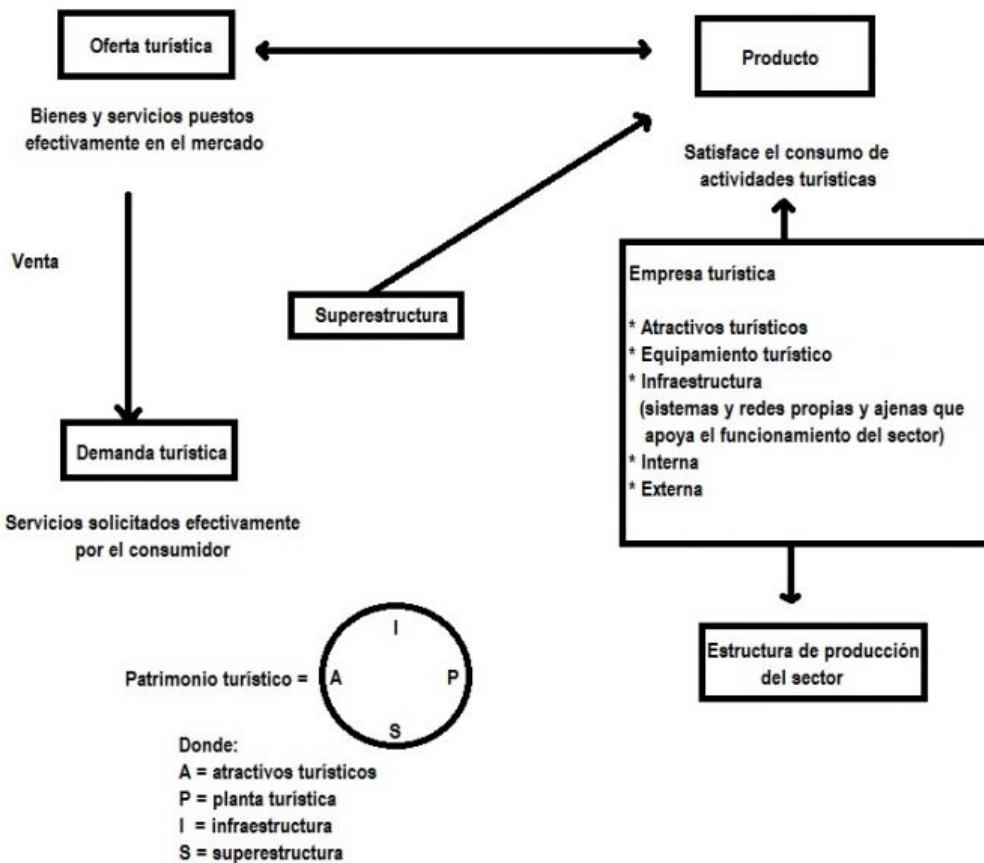


territorio (Capece, 2012). Específicamente en relación con los atractivos, estos se constituyen como el contenido del espacio turístico.

Cabe indicar que los atractivos turísticos se consideran parte de la oferta turística de un territorio, a pesar de que existen varias discusiones teóricas en torno a la visión sistémica del turismo (Osorio García, 2006) , se toma como referencia la visión de sistema de turismo de Boullón (2006) en la cual se considera a la oferta y como parte de esta a los atractivos turísticos, tópico trascendental de este trabajo de titulación. A continuación, en la figura 1, se exhibe la semántica del sistema de turismo adaptado de la información obtenida de Boullón:

Figura 1

Ejemplo de los elementos del Sistema Turístico



Nota. Adaptado de Funcionamiento del sistema turístico (p.32), por R.Boullón, 2016, Trillas.

Se ha considerado extraer algunos conceptos del sistema de turismo que son importantes, a continuación, se detallan los siguientes:

1.1.1 Atractivo Turístico

Un atractivo turístico es “un registro valorado que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituyen parte del patrimonio turístico y es un elemento base para la gestión, planificación, ejecución y evaluación turística del territorio” (Ministerio de Turismo, 2018, p.31). Además, se clasifica en



dos categorías: atractivos naturales y manifestaciones culturales, ambas categorías agrupan a tipos y subtipos.

La identificación de los atractivos es esencial para la planificación turística, este proceso consiste en elaborar un registro de recursos y lugares potenciales con la posibilidad para la explotación turística durante los años de vigencia del plan (Cerro, 2015). Cabe mencionar que los atractivos turísticos poseen una naturaleza dispersa y fragmentada en el espacio con varias modalidades de gestión, dichos atractivos reciben una demanda de turistas y residentes en su tiempo libre, constituyen las principales imágenes de los destinos turísticos y un reflejo de la valoración de ciertos recursos y lugares (Vejsbjerg, 2013).

El inventario de atractivos turísticos no puede constituirse solamente como un requisito que solicita el órgano rector, debe ser una herramienta para la planificación turística de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, por lo tanto, es de suma importancia disponer del mismo. Al ser un registro valorado de todos los atractivos con los que cuenta el territorio, ya sean por atributos naturales o culturales, estos constituyen parte del patrimonio nacional (Ministerio de Turismo, 2018). Además, cabe mencionar que un inventario de atractivos turísticos tiene como propósito la evaluación objetiva de los atractivos que dispone el sitio turístico con el fin de seleccionar los idóneos para el uso turístico inmediato (Sanahuano y Ricaurte, 2009).

1.1.2 Patrimonio turístico

El patrimonio turístico también forma parte de la oferta turística, es un conjunto de bienes tangibles e intangibles, naturales y culturales, que actúan como atractivos para promover el desplazamiento de los viajeros. De esta manera, el patrimonio es considerado como un atractivo turístico que se incorpora en la oferta turística, tiene un valor muy significativo, ya sea a nivel local, nacional o internacional; captando el interés del visitante y a su vez aportando diversos beneficios a la comunidad receptora (Troitiño Vinuesa y Troitiño Torralba, 2016).



Así mismo, los centros históricos son parte relevante del patrimonio de cada ciudad, poseen bienes materiales e inmateriales que se encuentran en constante evolución y representa un recurso importante para el progreso político, económico, turístico y cultural de un territorio (Díaz, 2010).

En el ámbito patrimonial es necesaria la valoración del bien cultural, esta debe ser mucho más profunda y consciente y no centrarse solamente en bienes arquitectónicos monumentales. Díaz (2010) señala que para definir los valores de un inmueble patrimonial es necesario investigarlo, conocer su tipología para detectar los valores que lo identifican, incluir un informe técnico con fichas de su inventario, que contenga datos fundamentales incluyendo dibujos y fotos antiguas y actuales. Por otro lado, se debe considerar también la infraestructura en la que está inserto, la relación con su entorno u otros sitios, de esta forma se puede definir sus potencialidades y posibilidades de nuevos usos. No es posible un patrimonio físico sin considerar las costumbres e incluso lo cotidiano de quien lo habita.

1.1.3 Recurso turístico

Los recursos turísticos son todo elemento natural, actividad humana o todo producto antropológico que pueda incentivar o motivar un desplazamiento no lucrativo, cuyo objetivo de movilidad básico sea la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual (Cerro, 2015).

Disponer de un buen inventario de recursos turísticos de una zona es una base fundamental para iniciar el desarrollo turístico de la misma, ya que se ofrece un listado más o menos extenso, ordenado y explicado de los recursos que posee el territorio y posteriormente se pueden establecer las actividades turísticas que puedan desarrollarse y las necesidades para su puesta en valor. Además de esto, si buscamos planificar el desarrollo turístico de un territorio determinado, es necesario conocer los criterios de valoración que se aplican a los recursos inventariados y la importancia que se le otorga a cada uno (Torres, 2006).



1.1.4 Producto Turístico

El producto turístico es algo más complejo y está conformado por toda la oferta turística y a su vez por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes no turísticos (Boullón, 2006). Es un conjunto de bienes y servicios necesarios para el desarrollo de las actividades turísticas (Morales, 2017).

De esta forma, se lo puede definir como la cantidad de bienes y servicios que conforman la oferta turística para satisfacer las necesidades y requerimientos de la demanda y está compuesta por atractivos turísticos, infraestructura y por la planta turística (Saavedra, 2004).

Es todo lo que se puede comercializar y optimiza la calidad del tiempo libre del turista, a su vez sirve para generar beneficios satisfaciendo las necesidades de los turistas y de la comunidad receptora, es decir que la calidad de la experiencia turística dependerá de la calidad del producto turístico que se ofrezca (Cebrián, 2008).

1.1.5 Planta Turística

Se lo define como el conjunto de instalaciones, empresas, personas y equipos que fueron creados con el fin de prestar sus servicios para el turismo (Morales, 2017). La planta turística se encarga de llevar a cabo los servicios que se les ofrece a los turistas, posee dos elementos o facilidades que son el equipamiento y las instalaciones.

El equipamiento hace referencia a los establecimientos dedicados a prestar los servicios básicos necesarios que son administrados por la actividad pública y



privada. Las instalaciones son las construcciones especiales cuya función es facilitar las actividades exclusivamente turísticas (Saavedra, 2004).

Por esta razón, es considerada como la estructura productiva del sector turístico debido a que gracias a sus servicios se puede llevar a cabo la permanencia, el desplazamiento y se puede aprovechar los atractivos para realizar las actividades turísticas en un lugar, encargándose de satisfacer los deseos y las necesidades de los turistas (Quesada, 2007).

1.1.6 Infraestructura turística

La infraestructura constituye un requerimiento esencial para el desarrollo de la actividad turística, garantizando la correcta integración y funcionamiento de la planta turística, la superestructura y las facilidades para los visitantes. Es un elemento indispensable para la viabilidad de un mercado turístico de competencia creciente (Camara, 2014).

Se lo define también como el conjunto de servicios y obras que permiten el desarrollo socioeconómico de un país y que el turismo utiliza para impulsar su actividad. Está conformada por una red de estructuras, bienes, servicios que posee un país y permite la comunicación y los desplazamientos, facilitando de esta forma el viaje y convirtiéndolo en un proceso más cómodo y seguro. Está compuesta por una red de transporte incluyendo toda la red viaria, y por una red de comunicaciones como telefonía, correo, internet, y servicios afines. (Morales, 2017)

Hace referencia a los bienes y servicios que posee un país para mantener su estructura productiva y social, esta infraestructura puede ser interna o externa, cuando es externa sirve a todos los sectores y cuando es interna solo sirve a un sector, es decir, en una localización precisa (Saavedra, 2004).

Una vez definido cada uno de los elementos del sistema turístico, se debe indicar que para la realización de un inventario turístico también es importante la



utilización de una herramienta fundamental que son los sistemas de información Geográfica (SIG), éstos permiten un análisis del sistema turístico siendo una herramienta necesaria para la planificación turística, de la misma forma gracias a esta herramienta se pueden identificar cuáles son las zonas que pueden desarrollarse y a la vez promocionarse turísticamente e incluso identificar los lugares en los que se debería instalar equipo turístico (Cerezo y Galacho, 2011).

1.2 Antecedentes históricos del cantón Cuenca

El cantón Cuenca forma parte de la provincia del Azuay, posee 8.639 kilómetros cuadrados de superficie y aproximadamente 600.000 habitantes, sus primeras ocupaciones datan en el período pre-cerámico con vestigios arqueológicos y antropológicos en Chobshi y Cubilán (Cordero, 2011).

En el período formativo aparecen culturas importantes como: Valdivia, Chinchipe, Machalilla, Chorrera y Upano. Después, en el período de Desarrollo Regional llega la cultura Cañari, en donde destaca el uso de metales como oro, plata y cobre. Finalmente, en el período de Integración, Cuenca es reconocida como Guapondelí (Cordero, 2011).

En 1557, se da la fundación de Santa Ana de los ríos de Cuenca por parte de los españoles. En 1820, se proclama la independencia y Cuenca pasa a formar parte de la Gran Colombia hasta su disolución en 1830; donde se incorpora a la recién fundada República del Ecuador (Cordero, 2011).

En la etapa Republicana, debido a la construcción del canal de Panamá, la ciudad de Cuenca se convierte en exportadora de sombreros de paja toquilla el mismo que forma parte hoy en día de la vestimenta de la chola cuencana (Cordero, 2011).

A mediados del siglo XX se dieron ideales de modernidad en la arquitectura de la ciudad gracias a la construcción de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de



la Universidad de Cuenca que influenció en la restauración y creación de edificaciones (Cordero, 2011). En 1999 la ciudad es reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad (Cardoso, Jaramillo, y Vega, 2017).

1.3 Generalidades del cantón Cuenca

Los aspectos territoriales del cantón Cuenca se encuentran detallados en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), el mismo que funciona como instrumento técnico de planeación y gestión a largo plazo y orienta a un desarrollo integral y ordenamiento territorial cantonal incluyendo las áreas urbanas y rurales al año 2030.

La Secretaría Técnica Planifica Ecuador (2019) indica que la elaboración del PDOT parte del conocimiento y análisis de las características de cada territorio, de los intereses y necesidades de su población, con el propósito de un desarrollo económico, conservación, uso y gestión de los recursos naturales, y el patrimonio cultural, prevención y reducción de riesgos, gestión del cambio climático, los sistemas de redes de servicios de transporte, movilidad, accesibilidad, energía y telecomunicaciones y el rol de sus asentamientos humanos.

Para realizar el análisis de los componentes del cantón Cuenca se tomó la información del PDOT actualizado del cantón del año 2015, este diagnóstico se hizo por sistemas:

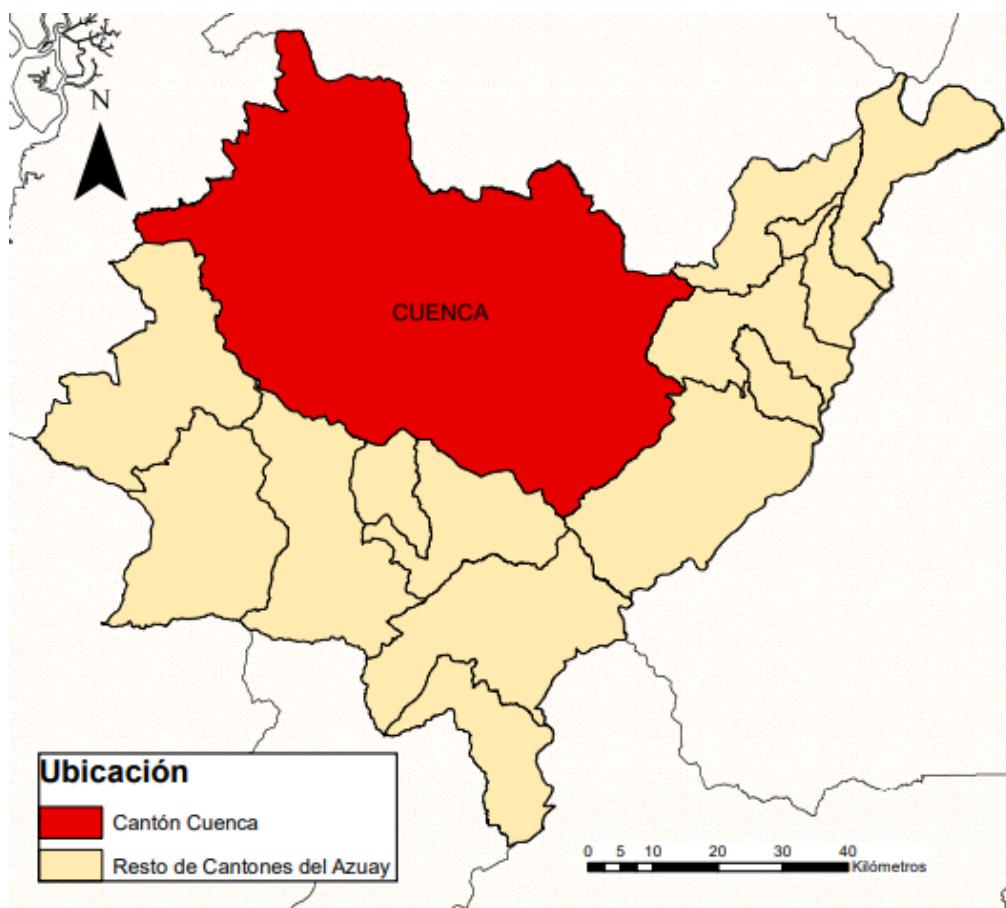
- Medio Biofísico
- Sistema sociocultural
- Sistema económico
- Sistema de asentamientos humanos
- Sistema de movilidad, energía y conectividad
- Sistema político institucional y de participación ciudadana.



1.4 Ubicación geográfica

El cantón Cuenca se ubica en el Austro del país, en la provincia del Azuay, provincia que junto con Cañar y Morona Santiago, constituyen la denominada “Zona de planificación 6”. Tiene una superficie de 366 533 hectáreas, en esta se ubica la ciudad de Cuenca que es la capital de la provincia del Azuay.

Limita al norte con la provincia del Cañar, al sur con los cantones Camilo Ponce Enríquez, San Fernando, Santa Isabel y Girón, al oeste con las provincias del Guayas y al este con los cantones de Paute, Gualaceo y Sígsig (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015). En la figura 2, se puede visualizar la ubicación del cantón Cuenca dentro de la provincia del Azuay.

Figura 2*Mapa de ubicación del cantón Cuenca*

Nota: Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

1.5 División política administrativa del cantón Cuenca

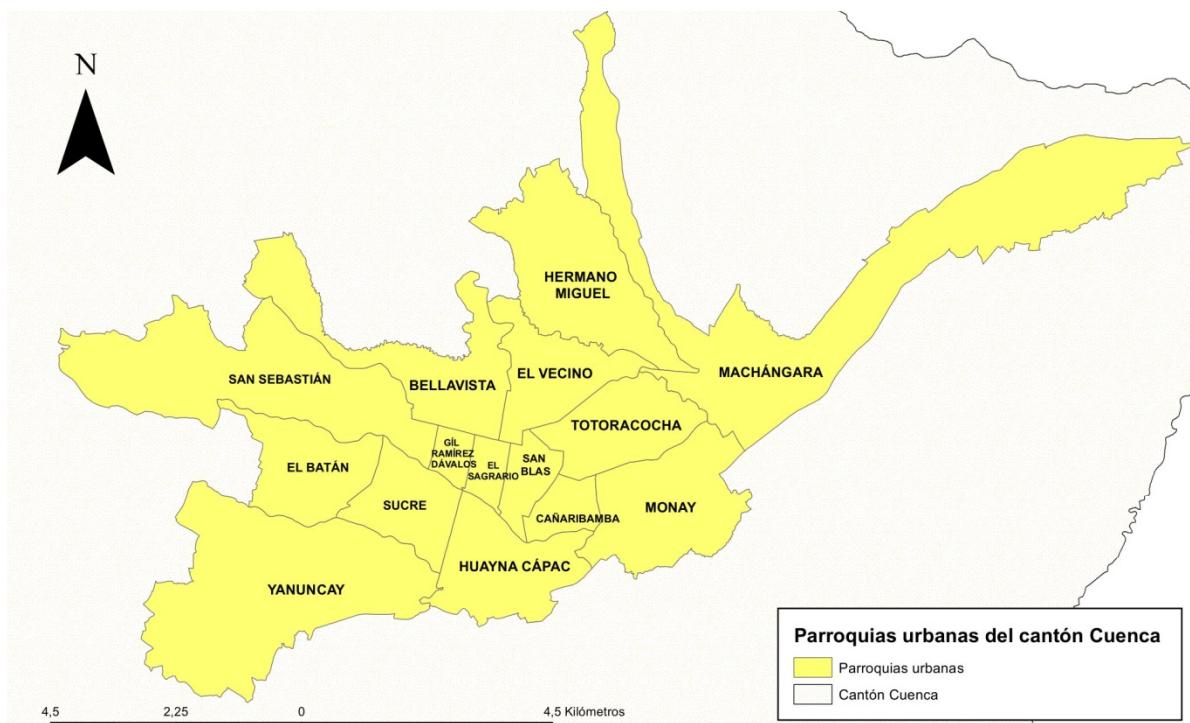
El cantón Cuenca se encuentra dividido en 15 parroquias urbanas. En la figura 3 se muestran las parroquias urbanas del cantón Cuenca, entre ellas se encuentran:

- Bellavista
- Cañaribamba
- El Batán
- El Sagrario

- El Vecino
- Gíl Ramírez Dávalos
- Hermano Miguel
- Huayna Cápac
- Machángara
- Monay
- San Blas
- San Sebastián
- Sucre
- Totoracocha
- Yanuncay

Figura 3

Parroquias urbanas del cantón Cuenca



Nota: Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

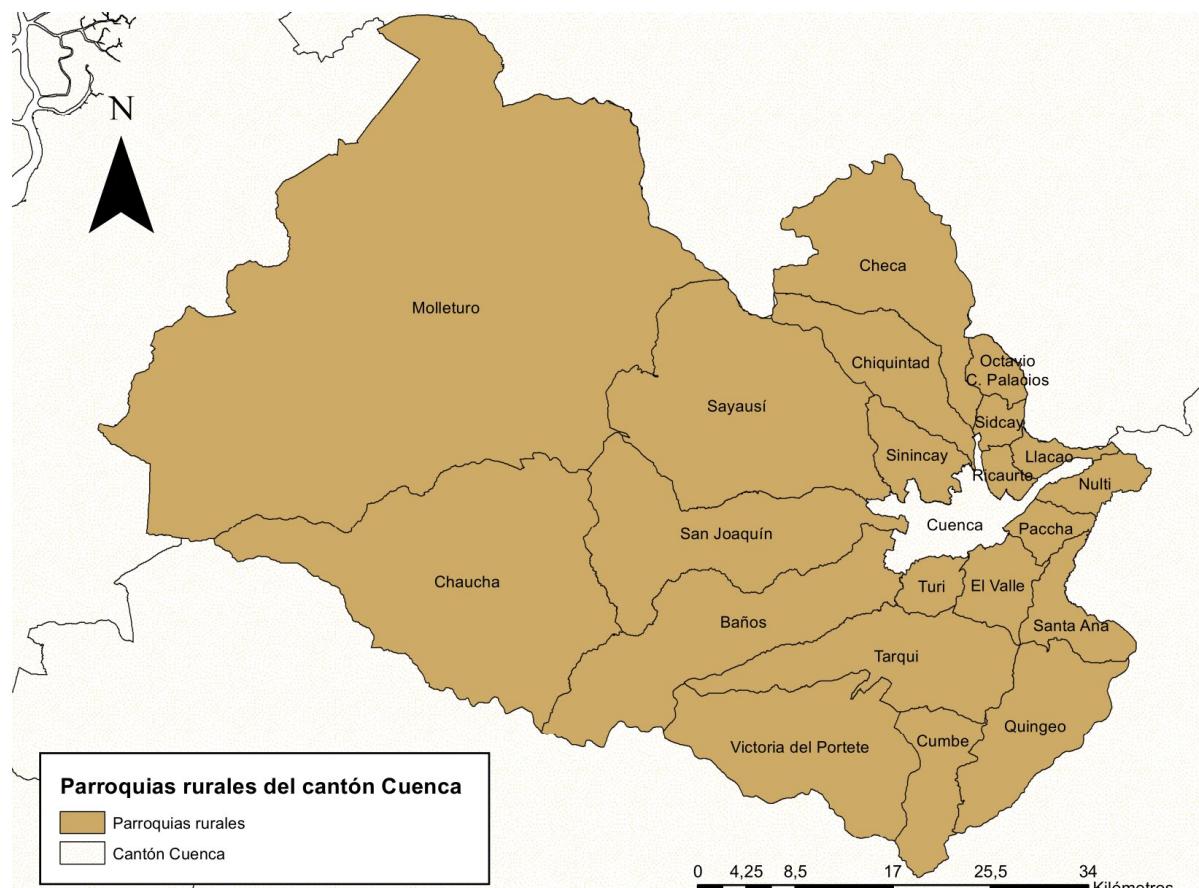
De la misma forma, en la figura 4 se detallan las 21 parroquias rurales del cantón Cuenca. Estás son:



- Baños
- Chaucha
- Checa
- Chiquintad
- Cumbe
- El Valle
- Llacao
- Molleturo
- Nulti
- Octavio Cordero Palacios
- Paccha
- Quingueo
- Nulti
- Ricaurte
- San Joaquín
- Santa Ana
- Sayausí
- Sidcay
- Sinincay
- Tarqui
- Turi
- Victoria del Portete

**Figura 4**

Parroquias rurales del cantón Cuenca



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala ...Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

1.6 Factores territoriales del cantón Cuenca

1.6.1 Medio biofísico

1.6.1.1 Clima

“En el cantón Cuenca están presentes varios climas, los tipos de climas que predominan son el ecuatorial mesotérmico semihúmedo que ocupa el 52% de la superficie del territorio del cantón y el ecuatorial de alta montaña que abarca el



34,4%" (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca 2015, p.31). El clima mesotérmico semihúmedo se caracteriza por poseer temperaturas irregulares que varían entre 18 y 22°C. El clima ecuatorial de alta montaña se encuentra ubicado sobre los 3.000 metros de altitud y su temperatura fluctúa alrededor de los 8°C (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

El cantón Cuenca se encuentra ubicado geográficamente en tres tipos de bioclimas, tal como se puede observar en la tabla 1, que expresa que el bioclima con mayor porcentaje en el cantón Cuenca es el pluvial¹ (54.88%). Posteriormente, le sigue el pluviestacional (41.13%) y finalmente el Xérico²(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

Tabla 1

Bioclimas del cantón Cuenca

BIOCLIMA	%
Pluvial	54,88%
Pluviestacional	41,13%
Xérico	3,99%
Total	100%

Nota. Adaptado del *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* (p.34), por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015.

1.6.1.2 Agua

"El cantón Cuenca se encuentra atravesado de norte a sur por la cordillera de los Andes, dividiendo de esta forma a la red hidrográfica en dos vertientes oceánicas: Pacífica y Atlántica" (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.44).

¹ Pluvial: Término relativo a la lluvia

² Xérico: Hábitat bajo de humedad

Se pueden identificar 12 subcuenca hidrográficas de los ríos: Cañar, Tarqui, Balao, Yanuncay, Tomebamba, Machángara, Naranjal, Jadán, Jadua, Cuenca, Sidcay y San Pablo (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.1.3 Uso y cobertura del suelo

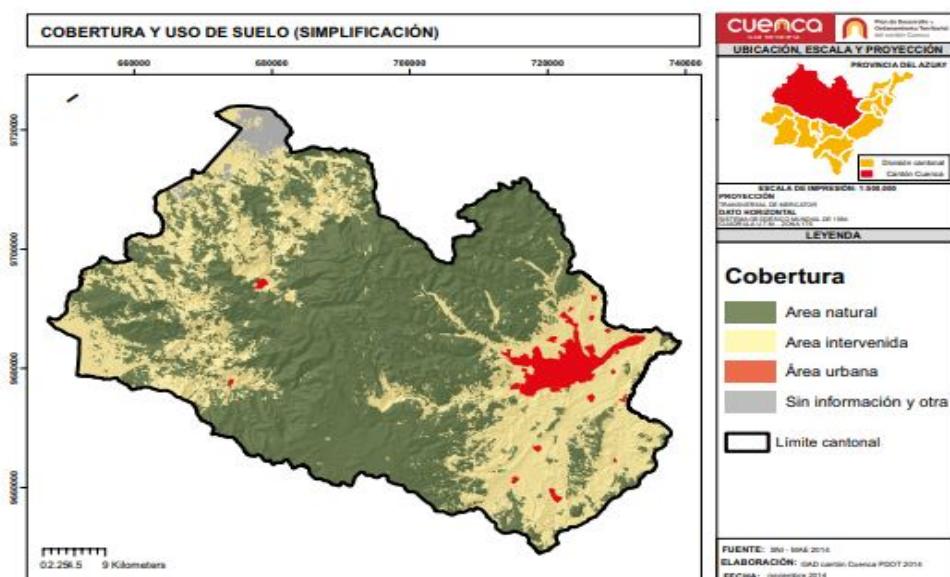
El análisis del uso y cobertura del suelo se desarrolla en tres partes: área natural, área intervenida y áreas urbanas. De acuerdo con ello, el 60% corresponde a las áreas naturales, que incluyen: espacios de bosque, páramo con vegetación nativa y arbustos (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca 2015).

Las áreas intervenidas ocupan el 36,67% que hace referencia a los espacios agropecuarios y forestales juntamente con edificaciones para vivienda y las áreas urbanas ocupan el 2,45% que corresponden a los espacios delimitados como área urbana de Cuenca y cabeceras parroquiales de las diferentes parroquias rurales (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.38).

En la figura 5, se observa la cobertura de suelo en el cantón Cuenca, entre ellos se encuentra el área natural, área intervenida y el área urbana.

Figura 5

Mapa de la cobertura y uso del suelo





Nota. Adaptado del *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* (p.39), por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015.

1.6.1.4 Vegetación

El cantón Cuenca comprende 15 ecosistemas diferentes, presentando una vegetación remanente de 216804,19 ha, que representa el 59,15% el territorio aproximadamente. Por otro lado, el 33,64% comprende zonas de páramo arbustal y herbazal, 25.55% zonas de bosque y arbustos, 38.81% lugares intervenidos y el 1,58% del territorio no se tiene información (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.1.5 Áreas de bosque y vegetación protectora del cantón Cuenca

“Dentro del cantón existen seis áreas definidas por el Ministerio del Ambiente como Áreas de Bosque y Vegetación Protectora (ABVP) declaradas como tales entre 1982 y 1994, estas representan el 49,6% del cantón” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca 2015, p.64).

En la tabla 2 se pueden observar las (ABVP) que posee el cantón, con su porcentaje respectivo: Molleturo y Mollepongo con el 50%, seguido de Cuenca río Paute con el 47%, y la de menos porcentaje es la Subcuenca del río Dudahuayco con un 0,20%.

**Tabla 2***Áreas de bosque y vegetación protectora del cantón Cuenca*

ABVP	Parroquias	%
Mazán	San Joaquín y Sayausí	0,90
Sun Sun Yanasacha	Baños, Tarqui y Victoria del Portete	1,70
Totorillas	Tarqui	0,30
Subcuenca del río Dudahuayco	Sayausí	0,20
Molleturo y Mollepongo	Chaucha, Molleturo y Sayausí	50
Cuenca del río Paute	Baños, Victoria del Portete, San Joaquín, Checa, Chiquintad, Sinincay, Octavio Cordero Palacios, Quingueo, Tarqui, Santa Ana	47
TOTAL		100

Nota. Adaptado del *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* (p.65), por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015.

1.6.1.2 Áreas protegidas municipales del cantón Cuenca

El cantón Cuenca cuenta con ocho áreas protegidas municipales que poseen un valor paisajístico y gran riqueza en flora y fauna. Cada una de estas áreas cuenta con su respectivo Plan de manejo ambiental.

La tabla 3 expresa que el área protegida municipal con mayor extensión es la de Minas con 1.694,39 hectáreas, seguida de Gañadel con 1632,91 hectáreas y la de menor extensión es la de Cochapamba 1 y 2 con 8,09 hectáreas.

**Tabla 3***Áreas protegidas municipales del cantón Cuenca*

Nombre	Parroquias	Hectáreas.
Boquerón	Turi, Tarqui y El Valle	632,34
Cochapamba 1y 2	El Valle	8,09
Chonta	Sidcay	311,3
Gañadel	Cumbe	1632,91
Illapamba	Octavio Cordero y Checa	851,39
Libertal	Santa Ana	152,62
Maluay	El Valle	649,84
Minas	Sayausí	1694,39
Total		5932,88

Nota. Adaptado del *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* (p.76), por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015.

1.6.1.6 Parque Nacional Cajas

“El Parque Nacional El Cajas se encuentra ubicado al sur oeste del cantón Cuenca, tiene una extensión de 28.544 hectáreas, la mayor parte está compuesta por ecosistema de páramo herbáceo, lacustre y de almohadillas, y está conformada por más de 200 lagunas” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.69).

Es una de las áreas núcleo de la Reserva de Biósfera Macizo El Cajas declarada por la UNESCO en 2014 y también declarado sitio RAMSAR en el año 2002 (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).



1.6.1.7 Área de Recreación Quimsacocha

Fue creado por un acuerdo ministerial en el año 2012, posee una superficie de 3.217 hectáreas. Se encuentra ubicado en el sector denominado Las Tres Lagunas - Quimsacocha, en las parroquias de Baños, Tarqui y Victoria de Portete del cantón Cuenca (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.2 Población

“Con respecto a la población del cantón Cuenca se tiene que el 65.64% de la población se concentra en el área urbana del cantón y el restante 34.36% se encuentra en el área rural” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.142).

De acuerdo con las proyecciones de la población por quinquenios realizadas por el INEC (2010) para el año 2020 se proyecta un crecimiento de 37.006 habitantes en el área urbana en comparación al año 2015 (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.3 Educación

En cuanto a la educación en el cantón, se obtiene resultados equitativos entre hombres y mujeres, tomando en cuenta el nivel escolar desde nivel inicial hasta bachillerato se tiene 72.401 mujeres y 73.882 hombres. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

Con respecto a la educación en la zona urbana se tiene 103.586 estudiantes y en la zona rural 42.697 estudiantes. Esto se debe a que existe más población en el área urbana que en la rural y en muchos casos los estudiantes de la zona rural se trasladan para asistir a escuelas o colegios en la zona urbana. En cuanto al analfabetismo en el cantón Cuenca la tasa es de 4,86%, el 2,42% en el sector



urbano y el 9,88% en el sector rural (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.4 Salud y saneamiento

“El sistema de agua posee porcentajes altos de cobertura, especialmente en las parroquias de El Valle, Checa, Baños, Turi y Ricaurte en donde supera el (75%), en tanto que el área urbana de Cuenca se obtiene un (96,5%) de cobertura” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.190).

“Las parroquias con menor cobertura de agua potable de red pública son: la parroquia Victoria del Portete con menos del 40,0%” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.190).

“Los sistemas de agua para consumo humano dan cobertura al 87,9% de viviendas de todo el cantón, y solamente el 12,10% de las viviendas del cantón tienen otro tipo de servicios” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.191).

En cuanto al servicio de recolección de desechos, la cobertura mediante el carro recolector es del 87,97% a nivel cantonal, y el 12% de las viviendas carece de este servicio (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.5 Sistema económico

“La economía del cantón Cuenca se sustenta principalmente en las actividades que producen servicios, las misma aportan con el 74,5% del valor agregado bruto (VAB) cantonal, le siguen las actividades de manufactura que aporta con el 22.58% del VAB” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.330).

Las principales actividades que generan empleo en el cantón son el comercio y la industria manufacturera, que concentran el 22,58% y 13,76% respectivamente



de la PEA (Población económicamente activa) del cantón Cuenca (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.6 Sistema de asentamientos humanos

El territorio del cantón Cuenca cuenta con 21 parroquias rurales y 15 parroquias urbanas, las 21 parroquias rurales están constituidas por 471 comunidades. Se considera a las cabeceras parroquiales como los asentamientos de mayor jerarquía (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

“El 65,64% de la población se concentra en el área urbana del cantón y el 34,36% en el área rural, lo que nos da una densidad poblacional del 47,01 % en el área urbana” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.381).

1.6.7 Disponibilidad de servicios básicos

El servicio de agua para el consumo humano procede el 87,90% de una red pública, seguido del 8,44% por medio de ríos, acequias, vertientes o canales, el 1,91% por medio de pozos, el 1,67% es obtenida por agua lluvia y por último el 0,09% a través de carro repartidos (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

En cuanto al servicio de alcantarillado, la ciudad de Cuenca posee una cobertura del 93,91%, en cambio, a las parroquias rurales del cantón poseen coberturas bajas de este servicio entre ellas están: Sidcay, Quingeo, Chaucha, Victoria del Portete las cuales presentan coberturas bajas de este servicio con un porcentaje menor al 13% (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).



1.6.8 Sistema de movilidad, energía y conectividad

1.6.8.1 Infraestructura vial

La red vial del cantón Cuenca se divide en vías de primer, segundo, tercer y cuarto orden. Teniendo como mayor jerarquía vial la de cuarto orden correspondiente a vías cantonales y parroquiales con un porcentaje del 90,6%, las de primer orden representan el 5,71% que corresponde a las vías troncales, siguiéndole las de tercer orden que pertenecen a las vías interparroquiales con el 5,64% y por último se ubican las de segundo orden que corresponden a las vías intercantonales con un porcentaje del 3,76% (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

El servicio de transporte público en el cantón Cuenca está compuesto por 4 sistemas: urbano, integrado de transporte, microregional e interparroquial. El transporte urbano del cantón Cuenca está compuesto por tres tipos de rutas manejadas por el Consorcio CONCUENCA, formado por 7 empresas de transporte que se encargan de la operación de los buses de servicio urbano de Cuenca (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

La ciudad de Cuenca implementó una nueva propuesta de movilidad denominada el proyecto tranvía cuya construcción comenzó en el año 2013 y fue entregada para iniciar su funcionamiento en el 2019, es una obra subsidiada por el Municipio cuya inversión fue de millones de dólares, sin embargo, esta nueva modalidad que prometía mejorar el estilo de vida de los cuencanos significó una gran pérdida para comerciantes que se ubicaban en los alrededores de esta obra, los mismos que tuvieron que cerrar varios centros comerciales debido a que durante su construcción se cerraron varias calles que impedían llevar a cabo su trabajo diario.



1.6.8.2 Energía

“La cobertura de energía eléctrica del cantón Cuenca es del 98,43%, siendo la más beneficiada la parroquia urbana de Cuenca, las parroquias rurales con la menor cobertura son: Chaucha y Molleturo con menos del 85%. En el cantón la energía eléctrica la provee la empresa Eléctrica Regional Centro Sur (EERCS) y la empresa Electrogeneradora del Austro (ELECAUSTRO)” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015, p.485).

El servicio de telefonía fija en el cantón Cuenca es brindado por la empresa ETAPA EP. El déficit más elevado se encuentra en las parroquias rurales como son: Molleturo, Quingeo, Chaucha, Victoria del Portete, Cumbe, Santa Ana y Sinincay poseen una baja cobertura de telefonía fija con respecto a las parroquias urbanas del cantón (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015).

1.6.8.3 Sistema político institucional y de participación ciudadana

El GAD municipal de Cuenca se encuentra regulado por el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) con el fin de homogenizar los procesos constituyentes y administrativos de los GAD. De acuerdo con ésto, el COOTAD establece algunas de las competencias que deben cumplir los GAD municipales, entre las competencias de planificación está:

“Elaborar y ejecutar el plan cantonal de desarrollo, de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial” (COOTAD, 2018, p.28).

De la misma forma establece las competencias de carácter exclusivo de los GAD municipales: “Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo

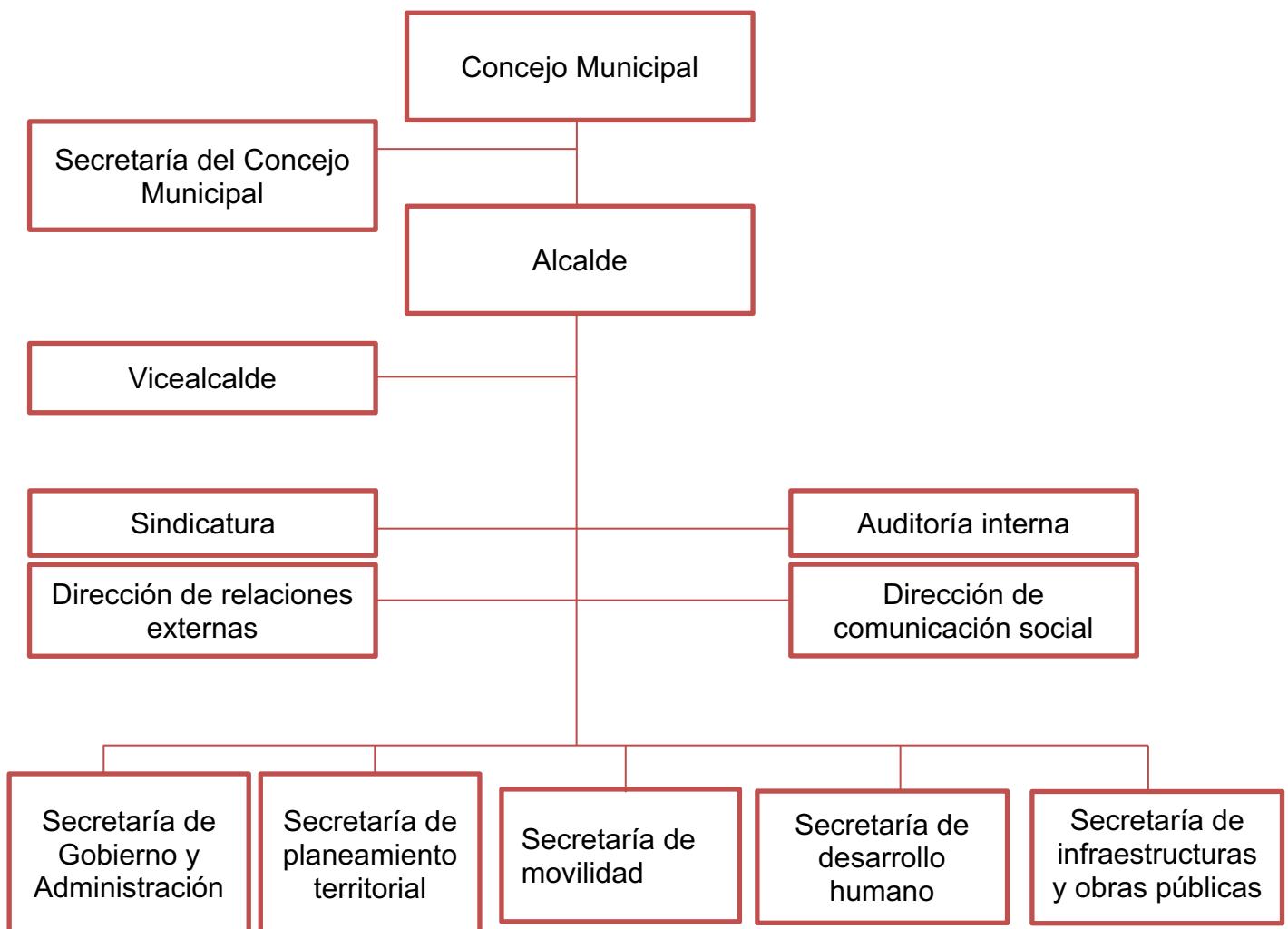
urbano y rural, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad" (COOTAD, 2018, p.35).

1.6.8.4 Estructura organizacional del GAD municipal de Cuenca

El GAD municipal de Cuenca en al año 2011 creo la ordenanza que regula la estructura orgánico funcional por procesos de la Corporación Municipal. A continuación, se puede visualizar en la figura 6 la estructura organizacional del GAD municipal de Cuenca.

Figura 6

Estructura organizacional del GAD municipal de Cuenca





Nota. Adaptado del *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* (p.515), por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca, 2015.

1.7 Turismo

1.7.1 Demanda

Analizar la demanda de un país o región ayuda a comprender la dinámica del turismo ya que forma parte del sistema vital para el desarrollo adecuado de un producto turístico y pilar esencial para cualquier propuesta de acción. Por esta razón, se realizó un análisis al estudio de demanda para Cuenca del año 2018 realizado por el Grupo de investigación de Economía Regional. En la tabla 4 se observa que el turista extranjero que visitó Cuenca en su mayoría fueron visitantes jóvenes con edades entre los 18 y 29 años, seguido de visitantes entre los 30 a 44 años y en su minoría personas mayores a 65 años.

Tabla 4

Edad de los turistas extranjeros que visitan Cuenca 2018

Edad de los turistas	Porcentaje
18 a 29 años	33%
30 a 44 años	31%
45 a 65 años	27,9%
Más de 65 años	7,8%

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.14), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

En cuanto a la procedencia de los turistas se puede observar en la tabla 5, que en su mayoría fueron visitantes de Estados Unidos con un 27%, Colombia con



un 9,8%, Francia con un 6,3%, Alemania con un 7,0%, Venezuela con un 5,8%, Argentina con 4,5%, España con 4,2%, Canadá con 3,7%, Perú con 3%, Chile con 2,96% y finalmente Italia con 1,5%.

Tabla 5

Procedencia de los turistas extranjeros que visitan Cuenca 2018

Procedencia de los turistas	Porcentaje
Estados Unidos	27%
Colombia	9,8%
Francia	6,3%
Alemania	7,0%
Venezuela	5,8%
Argentina	4,5%
España	4,2%
Canadá	3,7%
Perú	3%
Chile	2,96%
Italia	1,5%
Resto del mundo	24,24%

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.17), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

En cuanto a la razón de haber escogido a Cuenca como destino de visita se puede observar en la tabla 6, que lo eligieron por sus atractivos naturales con un



34,4%, por sus atractivos el 26,7%, por su cultura el 25,5%, por su gastronomía el 8,2%, por sus precios el 3,5% y por deportes de aventura el 1,7%.

Tabla 6

Razón de la visita de los turistas extranjeros a Cuenca 2018

Razón por la que escogen Cuenca como destino	Porcentaje
Naturaleza	34,4 %
Atractivos	26 %
Cultura	25,5%
Gastronomía	8,2 %
Precios	3,9 %
Deportes de aventura	1,7 %

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.24), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

En la tabla 7 se expresa que el turista que visita Cuenca en su mayoría lo realiza solo representando un 47,4% del total, en pareja con un 18,1%, con su familia con un 17,7%, con amigos con un 12%, con compañeros de trabajo con un 3,9% y finalmente en grupo organizado con un 0,9% .

**Tabla 7**

Con quien viaja el turista extranjero que visita Cuenca 2018

Quien acompaña al turista en su viaje	Porcentaje
Solo	47,4 %
Pareja	18,1 %
Familia	17,7 %
Amigos	12 %
Compañeros de trabajo	3,8 %
Grupo organizado	0,9 %

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.26), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

Con este análisis de demanda del año 2018 podemos concluir que la mayoría de los visitantes extranjeros de la ciudad son turistas de América Latina jóvenes que viajan solos y cuya razón de viaje es por sus atractivos naturales.

El mismo análisis realizado a turistas nacionales, como indica la tabla 8, explica que en su mayoría fueron visitantes de 30 a 44 años representando el 35%, seguido de personas entre los 18 a 29 años con un 34%, a continuación, personas entre los 45 a 65 años con un 25% y personas mayores a 65 años con el 4% del total de turistas.

**Tabla 8**

Edad de los turistas nacionales que visitan Cuenca 2018

Edad de los turistas	Porcentaje
30 a 44 años	35 %
18 a 29	34 %
45 a 65 años	25 %
Más de 65 años	4 %

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.41), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

Se puede observar en la tabla 9 la procedencia del turista nacional que visita Cuenca, en el año 2017 en su mayoría fueron visitantes de Quito con un 36%, Guayaquil con un 7%, Machala y Loja con 6%, Macas con 3%, Pasaje, Riobamba, La Troncal, Esmeraldas, Santo Domingo, Cañar con 2% y Santa Rosa, Azogues y Gualaceo con 1%.

Tabla 9

Procedencia de los turistas nacionales que visitan Cuenca 2018

Procedencia de los turistas	Porcentaje
Quito	36 %
Guayaquil	7 %
Machala	6 %
Macas	6 %



Pasaje	3 %
Riobamba	2 %
Troncal	2 %
Esmeraldas	2 %
Santo Domingo	2 %
Cañar	2 %
Santa Rosa	1 %
Azogues	1 %
Gualaceo	1%
Otras partes del Ecuador	29%

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.43), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

La tabla 10, expresa la razón por la que los turistas escogieron a Cuenca como destino, sus atractivos son la principal razón con 30%, por su cultura 24%, por su naturaleza 22%, por su gastronomía 11%, por sus precios 8% y por deportes de aventura el 5%.

**Tabla 10**

Razón de la visita de los turistas nacionales a Cuenca 2018

Razón por la que escogieron Cuenca como destino	Porcentaje
Atractivos	30 %
Cultura	24 %
Naturaleza	22 %
Gastronomía	11 %
Precios	8 %
Deportes de aventura	5 %

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.49), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

En la tabla 11 se expresa quien acompaña al turista nacional en su viaje, en su mayoría los visitantes viajan solos con un 66%, con su familia 18%, en pareja con 7%, con compañeros de trabajo 4%, con amigos 3% y en grupo organizado 2%.

**Tabla 11**

Con quien viaja el turista nacional que visita Cuenca 2018

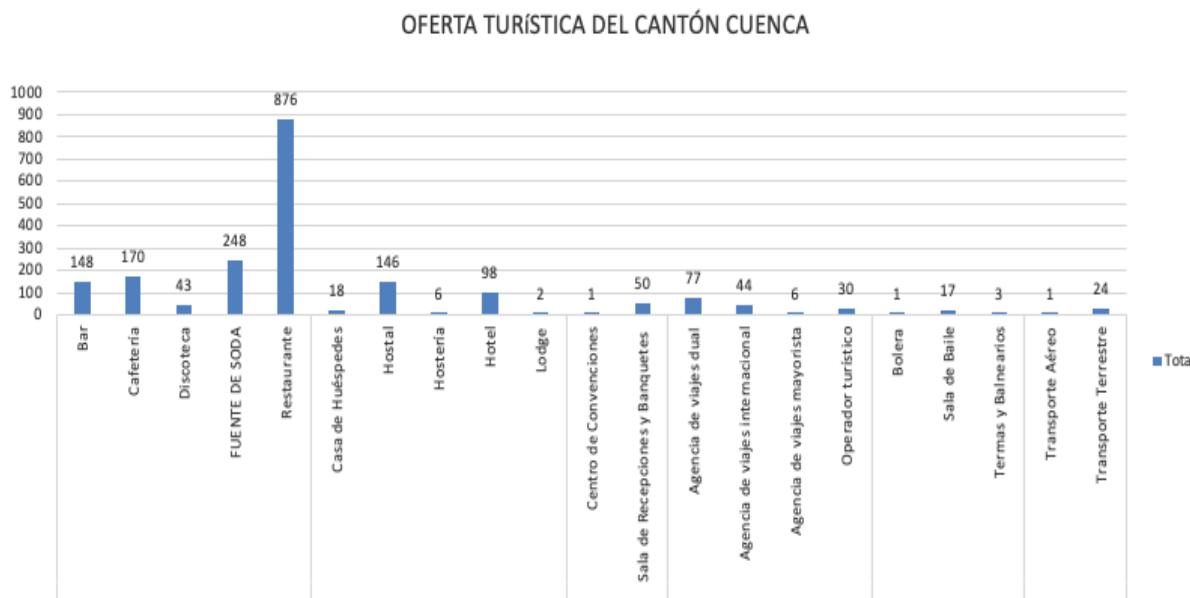
Quién acompaña al turista en su viaje	Porcentaje de turistas según su edad
Solo	66 %
Con familia	18 %
En pareja	7 %
Compañeros de trabajo	4 %
Amigos	3 %
Grupo organizado	2 %

Nota. Adaptado del *Estudio de la demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca* (p.51), por el Grupo de investigación de Economía Regional, 2018.

De esta manera se puede concluir que el turista nacional que visita Cuenca tiene una edad entre los 30 a 44 años en su mayoría de Quito, viaja solo y su razón principal de viaje son los atractivos turísticos que posee Cuenca.

1.7.3 Oferta

En el cantón Cuenca el número de establecimientos de alojamiento, alimentos y bebidas, operación e intermediación y transporte turístico han tenido un crecimiento continuo a través de los años, los datos reflejados en la figura 7 muestra los establecimientos de acuerdo con el catastro turístico de Cuenca del año 2019 con un total de 2009 establecimientos.

Figura 7
Establecimientos turísticos del cantón Cuenca


Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

Así mismo, se realiza un análisis de cada uno de los componentes de la oferta turística, con su respectiva clasificación y categoría. En el cantón Cuenca existe una variedad de establecimientos que prestan el servicio de alimentos y bebidas, para el año 2019 el catastro indica 1485 establecimientos que prestan dicho servicio. A continuación, se clasifica a los establecimientos con su total correspondiente.

La tabla 12 indica que se tiene un total de 148 Bares, de los cuales 114 pertenecen a la tercera categoría, 23 corresponden a la segunda categoría, 4 a la primera categoría, seguido de 1 establecimiento que corresponde a la categoría de 3 copas e igualmente 1 establecimiento que tiene la categoría de 2 copas y por último 5 establecimientos con la categoría de 1 copa.

**Tabla 12***Establecimientos de alimentos y bebidas (bares) del cantón Cuenca*

Clasificación	Categoría	Total
Bar	1 Copa	5
	2 Copas	1
	3 Copas	1
	Primera	4
	Segunda	23
	Tercera	114
Total		148

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

Por otro lado, la tabla 13 indica que el cantón cuenta con 170 cafeterías de ellos, 86 establecimientos tienen tercera categoría, 33 poseen segunda categoría, 15 corresponden a primera categoría, 22 de los establecimientos tienen cuarta categoría, seguido por 1 establecimiento que cuenta con la categoría de 2 tazas y finalmente 13 establecimientos que tiene la categoría de 1 taza.

Tabla 13*Establecimientos de alimentos y bebidas (cafeterías) del cantón Cuenca*

Clasificación	Categoría	Total
Cafetería	1 taza	13
	2 tazas	1
	Cuarta	22
	Primera	15
	Segunda	33
	Tercera	86
Total		170

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.



Con respecto a las discotecas, se cuenta con 43 establecimientos, de estos 35 tiene segunda categoría, seguido se encuentran 4 establecimientos de primera categoría, 1 establecimiento de categoría de dos copas y por último 3 establecimientos de 1 copa. La tabla 14 detalla la clasificación de las discotecas.

Tabla 14

Establecimientos de alimentos y bebidas (discotecas) del cantón Cuenca

Clasificación	Categoría	Total
Discoteca	1 Copa	3
	2 Copas	1
	Primera	4
	Segunda	35
Total		43

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

Por otro lado, la tabla 15 muestra la clasificación de fuente de soda que tienen un total de 248, entre ellos están 169 establecimientos que tiene tercera categoría, también están 51 con segunda categoría y con primera categoría están 28 establecimientos.

Tabla 15

Establecimientos de alimentos y bebidas (fuentes de soda) del cantón Cuenca

Clasificación	Categoría	Total
Fuente de Soda	PRIMERA	28
	SEGUNDA	51
	TERCERA	169
Total		248

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.



Finalmente, la tabla 16 refleja los restaurantes con un total de 876 establecimientos, de esta manera se tiene 429 restaurantes con la tercera categoría, 198 con segunda categoría, 37 establecimientos con primera categoría, 2 restaurantes de lujo, 155 con categoría cuarta, un restaurante con la categoría de 4 tenedores, 8 con categoría de 3 tenedores, 26 con 2 tenedores, y por último 20 restaurantes con la categoría de 1 tenedor.

Tabla 16

Establecimientos de alimentos y bebidas (restaurantes) del cantón Cuenca

Clasificación	Categoría	Total
	1 tenedor	20
	2 tenedores	26
	3 tenedores	8
	4 tenedores	1
Restaurante	Cuarta	155
	Lujó	2
	Primera	37
	Segunda	198
	Tercera	429
	Total	876

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

Con respecto al alojamiento, en la tabla 17 se muestra un total de 270 establecimientos, de ellos 18 corresponde a casa de huéspedes con categoría única, seguido se encuentran los hostales con un total de 146, de éstos 2 poseen tercera categoría, 6 con segunda categoría, 2 establecimientos con primera categoría, 17 hostales con la categoría de 3 estrellas, además con 39 de estos poseen categoría de 2 estrellas y 80 hostales con la categoría de 1 estrella.

En la misma tabla se muestran 6 hosterías, 4 de ellas con la categoría de 3 estrellas y dos hosterías con 4 estrellas. Con respecto a los hoteles, existen 98



establecimientos, de los cuales 2 tienen tercera categoría, 2 segunda categoría, 1 hotel de primera categoría, 5 establecimientos de 5 estrellas, 12 de 4 estrellas, 41 hoteles de 3 estrellas y 35 hoteles de 2 estrellas. Finalmente, el cantón cuenta con 2 Lodges de 3 estrellas. Cabe indicar que existe oferta no regulada de alojamiento presente en plataformas como Airbnb que no ha sido considerada para el estudio (Espinoza-Figueroa & Freire-Chaglla, 2017).

Tabla 17*Establecimientos de alojamiento del cantón Cuenca*

Clasificación	Categoría	Total
Casa de Huéspedes	Categoría Única	18
	1 Estrella	80
	2 Estrellas	39
	3 Estrellas	17
Hostal	Primera	2
	Segunda	6
	Tercera	2
Hostería	3 Estrellas	4
	4 Estrellas	2
	2 Estrellas	35
	3 Estrellas	41
	4 Estrellas	12
Hotel	5 Estrellas	5
	Primera	1
	Segunda	2
	Tercera	2
Lodge	3 Estrellas	2
Total		270

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.



De acuerdo con los establecimientos de intermediación, en la tabla 18 se muestran 51 establecimientos de los cuales 1 pertenece a centro de convenciones con primera categoría y 50 establecimientos corresponden a sala de recepciones de los cuales 38 son de segunda categoría y 12 de primera categoría.

Tabla 18

Establecimientos de intermediación del cantón Cuenca

Clasificación	Categoría	Total
Centro de Convenciones	Primera	1
Sala de Recepciones y		
Banquetes	Primera	12
	Segunda	38
Total		51

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

Los establecimientos de operación e intermediación como se observa en la tabla 19, cuenta con un total de 157 establecimientos, de estos 77 corresponden a agencias duales, 44 son agencias de viajes internacional, 6 agencias de viajes mayoristas y 30 operadores turísticos.

**Tabla 19***Establecimientos de operación e intermediación del cantón Cuenca*

Clasificación	Total
Agencia de viajes dual	77
Agencia de viajes internacional	44
Agencia de viajes mayorista	6
Operador turístico	30
Total	157

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

En cuanto a los establecimientos que tienen por objetivo la recreación, el cantón cuenta con 21 establecimientos entre ellos están: 1 bolera con primera categoría, 15 salas de baile con segunda categoría y 2 con primera categoría, además cuenta con 2 termas y balnearios de segunda categoría y con 1 de primera categoría. La tabla 20 indica los establecimientos de recreación.

Tabla 20*Establecimientos de recreación del cantón Cuenca*

Clasificación	Categoría	Total
Bolera	Primera	1
Sala de Baile	Primera	2
	Segunda	15
Termas y Balnearios	Primera	1
	Segunda	2
Total		21

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

De igual manera, Cuenca cuenta con 25 servicios de transporte turístico como se indica en la tabla 21, uno de ellos hace referencia al transporte aéreo, 24



corresponde al transporte terrestre de los cuales 16 con la categoría de transporte terrestre turísticos y 8 con la categoría de servicio de renta de carros.

Tabla 21

Establecimientos de transporte turístico del cantón Cuenca

Clasificación	Categoría	Total
Transporte Aéreo		1
Transporte Terrestre	RENT A CAR	8
	SERVICIO TRANSP.TERRES.TURIS.	16
Total		25

Nota. Adaptado del *Catastro turístico de Cuenca* por el Ministerio de Turismo, 2019.

1.7.3 Infraestructura para el turismo

1.7.3.1 Agua Potable

El servicio de agua potable es brindado por la empresa pública ETAPA y dando una cobertura alrededor del 96,10 % del cantón Cuenca. Con respecto a las parroquias rurales tienen una cobertura del 75% y las parroquias urbanas una cobertura del 96,5. Por otro lado, en el centro de la ciudad en donde se concentran los atractivos turísticos y la planta turística tiene un déficit del servicio de agua de un 3,46% representando de esta forma un porcentaje bajo permitiendo al visitante tener una buena estadía (Plan Estratégico de Turismo Cuenca, 2016).

1.7.3.2 Luz eléctrica

En el cantón Cuenca la cobertura de la energía eléctrica tiene un porcentaje alto en el área urbana con el 99,64% y en la zona rural una cobertura del 82,79%. Lo que permite que la mayoría de los atractivos turísticos del cantón cuenten con la cobertura de energía eléctrica de esta forma se da facilidad en la accesibilidad del turista (Plan Estratégico de Turismo Cuenca, 2016).



1.7.3.3 Comunicación

La empresa pública ETAPA se encarga de proveer la cobertura del servicio de internet de banda ancha en el cantón, principalmente en el centro histórico en donde se concentran los atractivos turísticos permitiendo que la actividad turística en el sector se desarrolle ampliamente e incluso da la oportunidad de la implementación de proyectos turísticos digitales (Plan Estratégico de Turismo Cuenca, 2016).

1.7.3.4 Vías y carreteras

La conectividad de las vías y carreteras entre los atractivos es importante para un destino turístico, ya que es un aspecto para que el viajero disfrute su estadía desplazándose de un lugar a otro. Cabe recalcar, que el movimiento vial tiene mayor presión en el centro de la ciudad de Cuenca debido a que la mayoría de los atractivos turísticos culturales que presenta el cantón están situados en el centro de la ciudad, por eso la gente se desplaza más en este sector. De igual manera, la conectividad vial para los atractivos culturales posee buenas condiciones y facilidad de acceso (Plan Estratégico de Turismo Cuenca, 2016).

Con respecto a las vías que se plantean en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, se indica la siguiente clasificación:

1. Vías de primer orden o vías troncales: Son vías con alta aglomeración de tráfico y son las que conectan las capitales, provincias.
2. Vías de segundo orden o vías intercantonales: estas vías conectan los centros cantonales de la provincia del Azuay.
3. Vías de tercer orden o vías interparroquiales: conectan los centros cantonales con las parroquias rurales.



4. Vías de cuarto orden y senderos: hace referencia a las vías que se encuentran en el área de la ciudad de Cuenca (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

1.8 Metodología

En principio, el estudio se basa en la Metodología de Inventarios de atractivos turísticos, promulgada por el Ministerio de Turismo (2018). Para el proceso de actualización de inventario turístico se llevó a cabo en primera instancia la identificación de los 92 atractivos turísticos del cantón Cuenca.

Seguido de esto, se profundizó en la ficha de atractivos y validó la identificación de éstos con el apoyo de las autoridades en materia turística del cantón Fundación Municipal Turismo para Cuenca y Coordinación Zonal 6 del Ministerio de Turismo.

Posteriormente, se procedió a realizar el levantamiento de las fichas de atractivos turísticos en el cantón Cuenca. Para realizar el registro de los atractivos a nivel urbano se contó con el apoyo de los estudiantes de séptimo ciclo de la cátedra de planificación turística (periodo Septiembre 2019 – Febrero 2020) bajo la coordinación de las autoras de este estudio.

Luego esta información se validó en territorio porque existían algunos errores en el levantamiento. Después, se realizó el levantamiento de los atractivos del sector rural. Este proceso tuvo una duración de cuatro meses. Cabe indicar que el proceso tuvo demoras por el brote de la COVID19 y la emergencia declarada a nivel mundial, por la misma razón las fichas levantadas han sido revisadas pero aún no han sido validadas por el Ministerio de Turismo, en lo posterior se realizará la validación debido a que la Fundación de Turismo para Cuenca tiene dentro de sus planes la elaboración de este proyecto, cabe mencionar que no hay una fecha fija por las irregularidades generadas por el brote de COVID19.



Posteriormente, la ficha de atractivos tiene algunos errores como la puntuación en exceso que se genera al cumplir el atractivo con algunas características de infraestructura, aquello otorga una jerarquización alta, por ejemplo, un atractivo al estar en una vía pavimentada tiene mayor puntuación a pesar de que no opere turísticamente; por lo que se hizo un mini grupo focal (Guber, 2014) con cuatro expertos (Guía turístico, Proyectista, Docente y Funcionario público) en el tema de jerarquización durante mayo de 2020 mediante zoom para satisfacer el tema de validación que no se realizó con las autoridades de acuerdo al concepto generado por la metodología y el criterio de los mencionados expertos. Es decir, se presenta el atractivo, la ponderación y jerarquización y luego los expertos por consenso deciden la jerarquía que debería tener con el afán de ser más realistas (tabla 32).

Finalmente, se realizó la asociación y tipificación de atractivos, se optó por utilizar densidad de Kernel que se usa para evaluar la probabilidad de densidad de una variable aleatoria (Jiménez, 1991), es decir se basa en un proceso en donde se estima una muestra de puntos conocidos para generar las densidades locales del conjunto de puntos y sintetizar comportamientos de áreas. Las estimaciones se han realizado en base a los parámetros establecidos en la herramienta ArcGis (Agusti, 2018).

1.9 Inventarios previos

A lo largo de los años el Ministerio de Turismo ha venido implementado varias metodologías, a continuación una recopilación de aquellas que se pudieron obtener los datos. En la figura 8 se expresa la ficha de atractivos turísticos del año 1995, esta ficha posee datos básicos de datos generales del atractivo, ubicación, centros urbanos más cercanos al atractivo, las características físicas del atractivo y de apoyo al atractivo.

**Figura 8***Ficha de atractivos turísticos del año 1995*

DATOS GENERALES	
FICHA NÚMERO: 01-01-05-04 ENCUESTADOR: JARAMILLO CARLOS SUPERVISOR EVALUADOR: CABRERA IVAN FECHA: 12/02/1995 NOMBRE DEL ATRACTIVO: CASA DE LAS POSADAS CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL TIPO: HISTÓRICAS SUBTIPO: ARQUITECTURA CIVIL	
UBICACIÓN	
PROVINCIA: AZUAY DIRECCIÓN: GRAN COLOMBIA PARROQUIA: GIL RAMÍREZ DÁVALOS	
CENTROS URBANOS MÁS CERCANO AL ATRACTIVO	
POBLADO: AZOGUES	DISTANCIA: 32 Km.
CALIDAD	
VALOR INTRÍNSECO	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
VALOR EXTRÍNSECO	
USOS (SIMBOLISMO)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
ENTORNO:	
APOYO	
INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:	
DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 1995.

En el año 2004 se crea una nueva metodología, debido al cambio en la tecnología y los objetivos y más que todo se incorpora nuevos atractivos, se analizan otros aspectos como la ubicación geo referencial, etc. En el año 2007 se realiza una nueva ficha de atractivos turísticos, con actualizaciones, y un mejor manejo tecnológico (Vidal, 2012). La figura 7 indica la ficha de atractivos turísticos del año 2007, se puede observar que esta ficha ya presenta cambios notables a comparación del año 1995.

**Figura 9***Ficha de atractivos turísticos del año 2007*

The screenshot displays the 'Inventario Oficial de Atractivos' (Official Inventory of Attractions) software interface for the year 2007. The main title is 'Andes' and 'Inventario Oficial de Atractivos Azuay y Cañar'. The interface includes a menu bar with options like 'Nuevo', 'Buscar', 'Todos los registros', 'Guardar como PDF', 'Guardar como Excel', 'Administración', and 'Ayuda'. Below the menu, there's a search bar and a table for 'CASA DE LAS POSADAS' located in 'AZUAY'. The table fields include 'Código: 85', 'Atractivo: CASA DE LAS POSADAS', 'Provincia: AZUAY', 'Cantón: CUENCA', 'Parroquia: SAN SEBASTIÁN', 'Comunidad: ', and 'Dirección: '. There are tabs for 'Atractivos', 'Categoría', 'Tipología', and 'Subtipos'. The 'Tipología' dropdown shows 'ETNOGRÁFICO' and 'ARQUITECTURA VERNACULA'. On the right side, there's a thumbnail image of the building and a link to 'Ver Archivo de Medios'. Below the table, there are tabs for 'Ubicación y Clasificación', 'Centros Poblados y Asociación', 'Accesibilidad e Infraestructura', 'Actividades y Eventos', 'Histórico Cultural', 'Geo Bio Físico', and 'Servicio'. Under 'Ubicación y Clasificación', there's a map of Ecuador with a highlighted area for AZUAY, and coordinate fields for UTMx (721224.1648) and UTMy (9680318.8194). To the right, there's a section titled 'CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS' with a table showing the same information as the main table. At the bottom, there's an 'Observaciones' section.

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2007.

Posteriormente, La Fundación Municipal Turismo para Cuenca y la Coordinación zonal 6 de turismo de Cuenca realizan otra actualización de la metodología en el año 2014, la misma que fue utilizada para realizar el último inventario del cantón Cuenca.

**Figura 10***Inventario de atractivos turísticos 2014*

ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE AZUAY									
No.	PROVINCIA	CANTÓN	ATRACTIVOS	CATEGORÍA	TIPO	SUB TIPO	JERARQUÍA	PÚBLICO	PRIVADO
50	Azuay	Cuenca	MUSEO DE LA MEDICINA GUILLERMO AGUILAR MALDONADO	CULTURAL	Histórico	Museo	III	X	
51	Azuay	Cuenca	MUSEO DE LAS CONCEPTAS	CULTURAL	Histórico	Museo Religioso	IV		X
52	Azuay	Cuenca	MUSEO DE LAS CULTURAS ABÓRIGENES	CULTURAL	Histórico	Museo	IV		X
53	Azuay	Cuenca	CASA Y MUSEO DE LOS METALES	CULTURAL	Etnográfico	Arquitectura Vernácula	I		X
54	Azuay	Cuenca	MUSEO DEL CIDAP	CULTURAL	Histórico	Museo Artesanal	III	X	
55	Azuay	Cuenca	MUSEO TALLER DEL SOMBREO	CULTURAL	Histórico	Museo Taller	III		X
56	Azuay	Cuenca	MUSEO MANUEL AGUSTÍN LANDIVAR	CULTURAL	Histórico	Museo Arqueológico	II	X	
57	Azuay	Cuenca	MUSEO MUNICIPAL CASA DEL SOMBREO	CULTURAL	Histórico	Museo Artesanal	I	X	
58	Azuay	Cuenca	MUSEO PUMAPUNGEO	CULTURAL	Histórico	Museo Etnográfico	IV	X	
59	Azuay	Cuenca	MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL	CULTURAL	Histórico	Museo Histórico	III	X	
60	Azuay	Cuenca	PALACIO DE JUSTICIA	CULTURAL	Histórico	Arquitectura Civil	II	X	
61	Azuay	Cuenca	PARROQUIA TARQUI	CULTURAL	Histórico	Arquitectura Vernácula	II	X	
62	Azuay	Cuenca	PARQUE DE LA MADRE	CULTURAL	Realizaciones técnicas y	Parque Recreativo	IV	X	

Nota. Adaptado de la información obtenida del Ministerio de Turismo, 2018.

Por ello surge la necesidad de ser actualizado con la metodología del Ministerio de Turismo (2018), cabe mencionar que anteriormente hubo una metodología en el año 2017. A continuación, las figuras 11, 12 y 13 denotan la ficha de atractivos turísticos del año 2018, esta última actualización incorpora una ficha de accesibilidad, y una ficha sistematizada que muestra la ponderación de los atractivos.

**Figura 11***Ficha de atractivos turísticos del año 2018*

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																				
Código del atractivo:	0	1	0	1	6	5	A	N	0	3	0	2	0	3	0	0	1			
	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo		Subtipo	Jerarquía		Atractivo										
1. DATOS GENERALES																				
1.1 Nombre del Atractivo Turístico																				
Laguna de Llaviuco																				
1.2 Categoría				1.3 Tipo					1.4 Subtipo											
ATRACTIVOS_NATURALES				AMBIENTES_LACUSTRES					LAGUNA											
2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO																				
2.1 Provincia				2.2 Cantón					2.3 Parroquia											
AZUAY				CUENCA					SAYAUSI											
2.4 Barrio, Sector o Comuna				2.5 Calle Principal					2.6 Número					2.7 Transversal						
Sayausi				Via Cuenca Molleturo el Empalme km 13					E682											
2.8 Latitud (grados decimales)				2.9 Longitud (grados decimales)					Click		2.10 Altura (msnm)									
697584.7				9892214.8							3.165									
2.11 Información del administrador																				
a. Tipo de Administrador:				Público					b. Nombre de la Institución:					Parque Nacional Cajas Etapa EP						
c. Nombre del Administrador:				Jose Francisco Caceres Andrade					d. Cargo que ocupa:					Administrador						
e. Teléfono / Celular:				072370127					f. Correo Electrónico:					jcaceres@etapa.net.ec						
Observaciones: Texto																				

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

**Figura 12***Ficha de resumen de resultados de los atractivos turísticos 2018*

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN TÉCNICA			
CRITERIOS DE VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN	PONDERACIÓN	RESULTADO
ACCESIBILIDAD y CONECTIVIDAD	Contempla el ingreso, horario al atractivo y facilidades instaladas para personas con alguna discapacidad; además, se hace referencia a la existencia de vías de acceso al sitio, con énfasis en las cualidades que condicionan la relación distancia/tiempo, así también la conectividad tecnológica.	18	0
PLANTA TURÍSTICA / SERVICIOS	Registra equipamientos y la disponibilidad de servicios en el atractivo.	18	0
ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN SITIO / ENTORNO	Estimación de la integridad de los atributos patrimoniales físico-ambientales y socioculturales, en particular de las condiciones del sitio y su entorno.	14	0
HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA	Hace referencia a la disponibilidad de dispositivos para recolección de basura, procedencia del agua, presencia de actos vandálicos, limpieza e iluminación del atractivo.	14	0
POLÍTICAS Y REGULACIONES	Consideración del atractivo dentro de la Planificación territorial turística cantonal y cumplimiento de regulaciones para las actividades que se realizan en el atractivo.	10	0
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN EN EL ATRACTIVO	Constatación de actividades que se practican en el atractivo, mismas que le dan valor agregado.	9	0
DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	Publicaciones internacionales, nacionales, monografías o medios de difusión. Declaratorias y reconocimientos. Relevancia y divulgación.	7	0
REGISTRO DE VISITANTES Y AFLUENCIA	Registro del tipo de visitantes, perfil de consumo, volumen intensidad de uso. Estimación de demanda potencial.	5	0
RECURSOS HUMANOS	Hace referencia al nivel de instrucción académico del personal que labora en el atractivo.	5	0
TOTAL		100	0

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.



Figura 13

Ficha de accesibilidad de los atractivos turísticos 2018

4.- CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO (infraestructura)				
ACCESIBILIDAD:	General	SI	NO	OBSERVACIONES
Estacionamiento				
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad				
Rampas externas a desnivel				
Gradas externas (Ingresos)				
Vías de circulación peatonal				
Señalética Informativa				
Señalética Direccional				
Señalética Preventiva				
Puertas automáticas				
Ascensor				
Recepción				
Puntos de concentración turística (Salones, auditorios, miradores, muelles, malecones, centros de interpretación, granjas, etc.)				
Cuartos de baño y aseo (Comunal o Social)				
Baño - Accesorio indicador libre/ocupado				
Discapacidad Física		SI	NO	OBSERVACIONES
Rampas externas de existir desnivel entre acera y acceso				
Pasamanos				
Recepción adaptada para personas con discapacidad (silla de ruedas, talla baja)				
Cuartos de baño adaptados (Comunal o Social)				
Baño - Espacio de maniobra (circunferencia libre de 1,50m)				

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

La actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca surge por la necesidad de mantener una base actualizada que sirva como punto de partida para el desarrollo turístico del cantón. Es por esta razón, que se realizó una solicitud a la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca para que se nos permita colaborar con ellos y llevar a cabo este proyecto de tesis, ya que la última actualización del inventario de atractivos turísticos se realizó en el año 2014. A continuación, en la tabla 22 se muestran los 110 atractivos inventariados con la metodología respectiva en al año 2014, cada uno de ellos tiene su categoría, tipo, subtipo y jerarquía.

Por ello , en el capítulo dos se encontrará la información actualizada de los atractivos turísticos con la metodología del año 2018.

**Tabla 22***Atractivos turísticos del cantón Cuenca inventariados en el año 2014*

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Catedral Nueva La Inmaculada Concepción	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Museo Etnográfico Nacional	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	III
Museo de Pumapungo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Etnográfico	II
Río Tomebamba (Barranco)	Sitios Naturales	Ríos	Rápido	
Paredones de Molleturo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitio Arqueológico	I
Río Tarqui	Sitios Naturales	Ríos	Rápido	II
Río Yanuncay	Sitios Naturales	Ríos	Rápido	I
Mamamag	Manifestaciones Culturales	Históricas		
Museo Municipal Remigio Crespo Toral	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Etnográfico	III
Ingahuasi	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitio Arqueológico	II
Laguna La Josefina	Sitios Naturales	Ambiente Lacustre	Laguna	IV
La Fiesta del Señor de las Aguas en Girón	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestación Religiosa, tradiciones y creencias	III



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
populares				
Mirador Sitios Naturales	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	IV
Rutas paisajísticas	Sitios Naturales	Planicies	Valle	IV
Flora y fauna	Sitios Naturales	Bosques	Bosque Húmedo Montañoso	IV
Parque Nacional Cajas	Sitios Naturales	Sistema de Áreas	Parque Sitios Naturales	IV
Protegidas				
Área Nacional de Recreación Cajas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Zona Arqueológica	II
Área Nacional de Recreación Cajas	Sitios Naturales	Sistema de Áreas	Área Nacional de Recreación	II
Protegidas				
Aguas termales de Baños	Sitios Naturales	Aguas	Aguas Termales	II
Subterráneas				
Cerro de Fráncés Urco	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	II
Quinuas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitio Arqueológico	II
Valles				
Valle de Quinuas	Sitios Naturales	Planicies	Valles	II
Cerro de Las Monjas	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	II
Cerro de Curiurco	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	II



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Iglesia de Baños	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Fiesta de Baños	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiesta Popular	II
Parroquia de Baños	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Pueblo Pintoresco	II
Flores de San Joaquín	Manifestaciones Culturales	Manifestaciones técnicas y científicas	Explotaciones Industriales	I
Biocorredor de Yanuncay	Sitios Naturales	Ríos	Ribera	I
Cerro Cabogana	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	
Parroquia Tarqui	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Pueblo Pintoresco	I
Cerro Frances urco	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	I
Avenida Loja	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
Arquitectura	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	
Casa de las posadas	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
Museo de arte moderno	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Museo	IV
Iglesia de San Francisco	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	III
Iglesia de San Sebastián	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	I
Iglesia virgen del bronce	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Rutas paisajísticas	Sitios Naturales	Etnografía	Camino Pintoresco	I
Gastronomía	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	I
Mirador de la colinas de Turi	Sitios Naturales	Montañas	Mirador Sitios Naturales	II
Parroquia Turi	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
Iglesia parroquial de Turi	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
CEMUART	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II
Museo de las ciencias Naturales y Arqueología	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	I
Edificio del Hotel Inca Real	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II
Edificio del Colegio Benigno Malo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II
Edificio de la asociación de empleados	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II
Mercados	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Ferias y Mercados	I
Centro Lugares Históricos de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	I
Iglesia de Santo Domingo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Edificio de la Casa Azul	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Iglesia Carmen de la asunción	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Zoológico Amaru	Manifestaciones Culturales	Manifestaciones técnicas y científicas	Zoológico	I
Museo Guillermo Aguilar Maldonado (de la medicina)	Manifestaciones Culturales	Montañas	Museo	III
Iglesia de la Catedral Nueva	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	III
Barranco del río Tomebamba	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	III
Fiesta del Septenario	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Manifestación Religiosa	III
Gastronomía	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	III
Centro Lugares Históricos de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil - Religiosa	III
Centro Lugares Históricos de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	III
Plazas y parques de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	III
Monumentos, bustos y obeliscos de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Edificios centro de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	III
Calles del centro lugares Históricos de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	III
Artesanía de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías	III
Gastronomía	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	III
Fiestas de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas Civil	III
Fiesta del pase del Niño	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas Religiosa	II
Museo de sitio Manuel Agustín Landívar	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	II
Colina de Turi	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	II
Museo Remigio Crespo Toral	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	I
Museo del Instituto Azuayo del folklore	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Museo	I
Palacio de justicia	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II
Catedral vieja (iglesia del	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	III



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Sagrario)				
Museo de artes populares del CIDAP	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	III
Iglesia de las Conceptas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Museo del monasterio de "Las Conceptas" arte moderno	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	IV
Iglesia de San Alfonso	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Museo de las Culturas Aborígenes	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	IV
Centro Parroquial de Turi	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
Iglesia de todos santos	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	
Ruinas de Todos los santos	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitios Arqueológico	I
Calle Rafael María Arízaga	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	
Museo Landívar	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Arqueológico	III
Todos Santos	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitios Arqueológico	III
Mirador sitios naturales	Sitios Naturales	Montañas	Colinas	



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museo del banco central	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Arqueológico	IV
Restos de Pumapungo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitios Arqueológico	IV
Museo del banco central	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Arquelógico	III
Calle de las herrerías	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	II
Parques y jardines de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Manifestaciones técnicas y científicas	Parque Temático	I
Centro poblado de Quิงeo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	I
Cerro de Guagulshumi	Sitios Naturales	Históricas	Mirador	
Centro histórico de El Pan	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	
Museo de la identidad Cañari	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	
Museo de Esqueleología	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	
Museo taller del sombrero	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Taller	
Iglesia de san Blas	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	I
Casa de los metales	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
Fiesta de los santos inocentes	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas Religiosas	II
Casa de Chaguarchimbana	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Taller	II



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Colegio Benigno Malo	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil	I
Quinta Bolívar	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
La fiesta de la virgen de Guadalupe en baños	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestación Religiosa	III
Templete del portete de Tarqui	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo Histórico Militar	I
Iglesia de san José	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa	II
Centro parroquial de baños	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura Vernácula	II
Museo Arqueológico Universitario	Manifestaciones Culturales	Históricas	Museo	

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2014.



1.10 Marco Legal para el inventario

Existe todo un marco legal para establecer la importancia de la actividad turística en el territorio ecuatoriano, de la misma forma es una parte fundamental para el desarrollo del turismo. Podemos encontrar que el aporte legal va desde la Constitución de la República del Ecuador, las ordenanzas de la Ley de Turismo y del Código Orgánico de Organización Territorial de Autonomía y Descentralización. A continuación, se detalla el cuerpo legal al que hacemos referencia:

La Constitución de la República del Ecuador establece en el Artículo 264 numeral 1 “Que los gobiernos municipales tienen entre otras, la facultad de planificar el desarrollo cantonal” y en el numeral 8. Indica que se debe “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

La ley de Turismo define en el Artículo 3 acerca de los principios de la actividad turística, en el literal b) indica “La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización”.

En el Artículo 4 del mismo cuerpo legal indica que la política estatal con relación al sector del turismo debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico.
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.
- c) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos.
- d) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado.
- e) Fomentar e incentivar el turismo interno.



Además, en concordancia con el Artículo 15 de esta Ley define al Ministerio de Turismo como “el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito y estará dirigido por el ministro”.

Por otra parte, el reglamento general a la Ley de Turismo en el Artículo 4, indica las funciones y atribuciones del Ministerio de Turismo, en el numeral 4 del mismo señala: “Elaborar el inventario de áreas o sitios de interés turístico y mantener actualizada la información” y en el numeral 7: “Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades”.

Además, en el Artículo 209 del reglamento general de actividades turísticas, se reconoce al Ministerio de Turismo como protector del patrimonio cultural y natural del Ecuador.

En el Artículo 84 del Código Orgánico de Organización Territorial de Autonomía y Descentralización (COOTAD) en su literal g) señala como función del gobierno cantonal: “Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística en el cantón, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo”.



CAPÍTULO 2

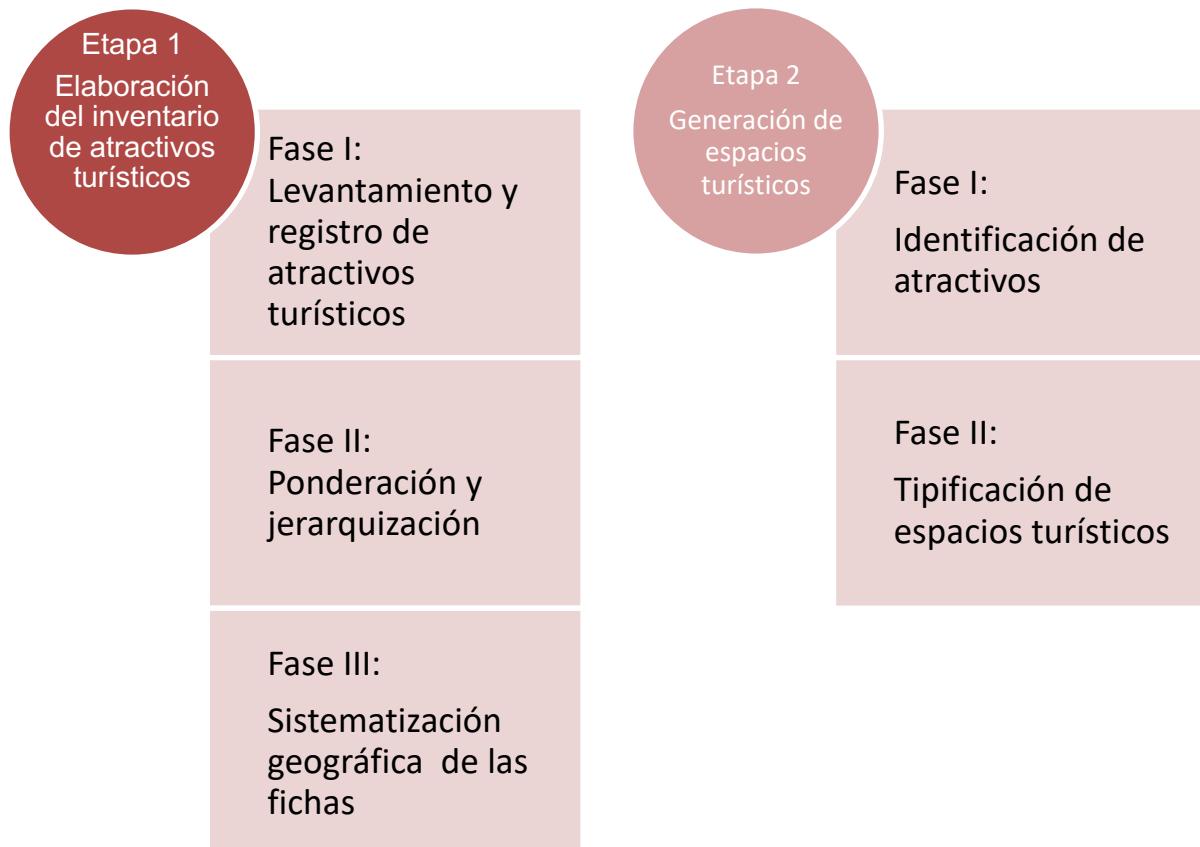
JERARQUIZACIÓN Y PONDERACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1 Levantamiento de atractivos turísticos

Para la actualización de inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca se utiliza como guía el Manual de atractivos turísticos elaborado por el Ministerio del turismo en el año 2018. El mismo que se divide en dos etapas, a continuación, la figura 14 expresa las etapas para la elaboración del inventario de atractivos turísticos:

Figura 14

Etapas para la elaboración del inventario de atractivos turísticos y generación de espacios turísticos





Nota. Adaptado del *Manual de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

2.1.1 Etapa 1 Elaboración del inventario de atractivos turísticos

En esta etapa intervienen tres fases:

2.1.1.1 Fase I: Levantamiento y registro de atractivos turísticos

Esta fase es primordial para la elaboración del inventario de atractivos turísticos, se procede a la identificación, clasificación y levantamiento de los lugares o acontecimientos de interés turístico (MINTUR, 2018). Para este levantamiento se utilizan las fichas autorizadas por el Ministerio de Turismo.

Esta fase consta de 3 pasos:

a) Identificación y clasificación de atractivos turísticos

En esta etapa se identifican los atractivos previamente registrados por el GAD municipal y añaden aquellos que se encuentren generando visita. Una vez realizada la identificación de los atractivos se establece la categoría, tipo y subtipo al que pertenece (Ministerio de Turismo, 2018).

b) Levantamiento de información primaria

Se ha establecido una ficha específica para el levantamiento de información, en la cual se establecen condiciones mínimas que debe cumplir cada atractivo. Estas deben ser realizadas a través de entrevistas a los responsables de las instituciones a cargo, es importante recopilar material fotográfico, videos y demás que corroboren la visita de dicho atractivo. Las fichas de atractivos turísticos deben ser aprobadas por el Ministerio de turismo (Ministerio de Turismo, 2018).



c) Verificación con información secundaria

El objetivo de la verificación es analizar y contrastar la información registrada, esta verificación se debe realizar con el apoyo en información oficial nacional, bibliografía existente y otras fuentes documentales (Ministerio de Turismo, 2018).

2.1.1.2 Fase II: Ponderación y jerarquización

En esta fase se analizará la información descrita en la ficha para el levantamiento y jerarquización de los atractivos turísticos. Se considera importante esta fase ya que mediante una clasificación se identificarán los atractivos que presenten mejores condiciones para el desarrollo de productos turísticos, de la misma forma se podrá sugerir acciones para mejorar sus condiciones y contribuir a su desarrollo (Ministerio de Turismo, 2018).

a) Definición de criterios de evaluación

Se ha definido un conjunto de criterios relacionados con los atributos mínimos que debe tener un atractivo turístico. En los criterios relacionados con el índice de competitividad turística constan los siguientes: accesibilidad y conectividad, planta turística / servicios, estado de conservación e integración atractivo / entorno (higiene y seguridad turística, políticas y regulaciones, actividades que se practica (opciones recreacionales) (Ministerio de Turismo, 2018).

Por otro lado, en los criterios relacionados con la demanda se establecen los siguientes: difusión, registro de visitante y afluencia y recurso humano (Ministerio de Turismo, 2018).

Ponderación de criterios

La ponderación de cada criterio responde a la capacidad institucional que según sus competencias inciden sobre la mejora o manejo de estos criterios (MINTUR, 2018).

A continuación, en la tabla 23 se detalla la ponderación de criterios con base en la herramienta matriz de Holmes o matriz de priorización. La ponderación es la misma para atractivos naturales y culturales.

**Tabla 23**

Ponderación de criterios de los atractivos turísticos

Criterios de valoración	Ponderación
Accesibilidad y conectividad	18
Planta turística y/ o servicios	18
Estado de conservación de integración sitio/ entorno	14
Higiene y seguridad turística	14
Políticas y regulaciones	10
Actividades que se practiquen en el atractivo	9
Difusión del atractivo	7
Registro de visitantes y afluencia	5
Recursos humanos	5
Total	100

Nota. Adaptado del *Manual de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

b) Jerarquización de atractivos turísticos

La jerarquización es representada en valor numérico que representa el puntaje alcanzado sobre 100 que se enmarca dentro de un nivel de jerarquía que va en una escala de I a IV (Ministerio de Turismo, 2018). A continuación, en la Tabla 24 se establecen los rangos con su jerarquía.

**Tabla 24***Rangos de jerarquías y su descripción*

Rangos	Jerarquía	Descripción
86 – 100	IV	Atractivo de alta significación para el mercado turístico internacional, capaz de motivar una gran corriente de visitantes por sí solo y presenta condiciones óptimas para el desarrollo de productos turísticos.
61- 85	III	Atractivo con rasgos excepcionales, capaz de motivar por sí solo o en conjunto con otros atractivos una corriente de visitantes nacionales o extranjeros y presenta las condiciones adecuadas para el desarrollo de productos turísticos a nivel nacional e internacional.
36- 60	II	Atractivo con rasgos llamativos, presenta condiciones básicas para el desarrollo de productos turísticos capaz de interesar a visitantes.
11-35	I	Atractivo que presenta condiciones mínimas para generar productos turísticos, poseen ciertos elementos que complementan a otros atractivos de mayor jerarquía.
0-10	Recurso	Es un elemento natural o cultural que puede motivar el desplazamiento, pero no se encuentra todavía incorporados en la dinámica turística, y no cuenta con infraestructura de apoyo.



Nota. Adaptado del *Manual de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

2.1.1.2 Fase III: Sistematización geográfica de fichas

Al concluir la fase II se procede con la sistematización geográfica de las fichas, misma que consta de cuatro pasos:

a) Selección de atributos

Consiste en seleccionar las características necesarias de los 14 campos de la ficha que son necesarias para mostrar en el Sistema de información geográfica (SIG) (Ministerio de Turismo, 2018).

b) Conversión de base datos a base de datos geográfica

La ficha jerarquizada es sistematizada para la generación de una base de datos alfanumérica de atractivos turísticos. Esta base de datos se utiliza para diseñar una base de datos geográfica o geodatabase (Ministerio de Turismo, 2018).

c) Catalogación de los atractivos según Catálogo Nacional

Se procede a la catalogación de atractivos que sirve como herramienta de manejo, administración estructuración y estandarización de la información geográfica que produce el MINTUR (Ministerio de Turismo, 2018)

d) Generación de mapas de atractivos turísticos

A partir de la base de datos geográfica en Sistemas de información geográfica (SIG) se generan mapas para la planificación turística (Ministerio de Turismo, 2018).

2.1.2 Etapa II: Generación de espacios turísticos

La asociatividad tiene como objetivo generar unidades básicas de planificación territorial turística, con intervención del ente rector de turismo y gobiernos seccionales (Ministerio de Turismo, 2018). Se han considerado dos fases:



2.1.2.1 Fase I: Identificación de atractivos turísticos

Consiste en realizar una revisión general del inventario de atractivos turísticos levantado en la ETAPA I, posteriormente se procede a una diferenciación por categorías: naturales y culturales (Ministerio de Turismo, 2018).

a) Asociación de atractivos turísticos

Se consideran los siguientes criterios para la asociatividad:

- Categorías otorgadas en el ámbito natural, por el Sistema Nacional de Áreas Naturales (SNAP) correspondiente al Ministerio del Ambiente.
- Categorías otorgadas en el ámbito cultural, por Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).
- Conectividad.
- Normativa de planificación existente según jurisdicción territorial.
- Cercanía geográfica, es decir, identificación de los atractivos de acuerdo a su aproximación (Ministerio de Turismo, 2018).

2.1.2.2 Fase II: Tipificación de espacios turísticos

En esta fase se realiza la tipificación del espacio turístico. De acuerdo con Boullón (2006) el espacio turístico se clasifica en:

- **Zona:** es una unidad de mayor análisis y estructuración, agrupa un número mayor o igual a 10 atractivos próximos indiferentemente de su tipo y categoría.
- **Área:** corresponde a las partes en que se divide una zona, agrupa un número de atractivos menor que los de la zona y requiere infraestructura de transporte y telecomunicaciones.
- **Centro turístico:** es un conglomerado urbano, agrupa suficientes atractivos que motiven la visita y debe abastecer al área con planta turística.



2.2 Clasificación de los atractivos turísticos

En primera instancia, previo al levantamiento de la información de los atractivos turísticos del cantón Cuenca, se llevó a cabo socializaciones para indagar acerca del modelo de la ficha de atractivos y como se debe llevar a cabo cada una de ellas.

Estos espacios se realizaron con el apoyo del director de proyectos de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca el Ing. Sumak Serrano y la Ing. Juana Vallejo, directora del Ministerio de Turismo Zonal 6.

Una vez levantadas las fichas de cada atractivo del cantón Cuenca con base en la Metodología y el Manual de Atractivos Turísticos elaborados por el Ministerio de Turismo (2018), y que tomó un tiempo de cuatro meses aproximadamente, se tuvo como resultado 92 atractivos turísticos entre manifestaciones culturales, naturales e inmateriales que se detallan en la tabla 25.

Tabla 25

Atractivos turísticos del cantón Cuenca

Atractivos Turísticos
1. Aguas Termales de Baños
2. Alcaldía de Cuenca
3. Asociación de Productores Agropecuarios Yanuncay (APAY)
4. Avenida Loja
5. Aventuri
6. Calle de las Herrerías
7. Calle Rafael María Arízaga
8. Calle Santa Ana
9. Casa Chaguarchimbana
10. Casa de la Bienal
11. Casa de la Lira
12. Casa de la Provincia



Atractivos Turísticos

13. Casa de las Posadas
14. Casa del Coco
15. Casa museo María Astudillo
16. Casa Sojos
17. Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca
18. Cementerio Municipal de Cuenca
19. Centro Municipal Artesanal (CEMUART)
20. Cestería Don Gerardo
21. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP)
22. Colegio Benigno Malo
23. Complejo Todos Santos
24. Corte de justicia
25. Economuseo del sombrero
26. El Rollo
27. Escuela central
28. Fiesta de Corpus Christi
29. Fiestas de Cuenca
30. Galería Eduardo Vega
31. Galería Encalada
32. Galería Larrazábal
33. Gastronomía de Cuenca
34. Granja Integral Orgánica Cuadruco
35. Iglesia del Santo Cenáculo
36. Iglesia de la Merced y plaza la Merced
37. Iglesia de Todos Santos
38. Iglesia de Turi
39. Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción
40. Catedral del Sagrario (Catedral Vieja)
41. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús
42. Iglesia San Alfonso



Atractivos Turísticos

43. Iglesia San Blas
44. Iglesia Parroquial de San Joaquín
45. Iglesia San José del Vecino
46. Iglesia San Sebastián
47. Iglesia Santa María de El Vergel
48. Iglesia Santo Domingo
49. Iglesia Virgen de Bronce
50. Iglesia Virgen de Guadalupe
51. Laguna de Labrados
52. Laguna de LLaviuco
53. Laguna La Toreadora
54. Mercado 10 de Agosto
55. Mercado 9 de Octubre
56. Mirador de Turi
57. Mirador Tres Cruces
58. Molino de Chocolate Industrial Fátima
59. Molinos de Chocolate El Cisne
60. Museo Agustín Landívar
61. Museo Casa la Condamine
62. Museo de arte extremo Prohibido
63. Museo de Esqueletología
64. Museo de la Identidad Cañari
65. Museo de las Conceptas
66. Museo de las Culturas Aborígenes
67. Museo de los Metales
68. Museo de Sombrero de Paja Toquilla
69. Museo Homero Ortega
70. Museo Municipal Arte Moderno
71. Museo Pumapungo
72. Museo Remigio Crespo Toral



Atractivos Turísticos

73. Parque Abdón Calderón
74. Parque de la Libertad
75. Parque de la Luz
76. Parque de la Madre
77. Parque Paraíso
78. Pasaje León
79. Pase del Niño Viajero
80. Plaza de las flores
81. Plazoleta la Rotary
82. Plaza San Blas
83. Plaza San Francisco
84. Plazoleta de la Cruz del Vado
85. Plazoleta Santa Ana
86. Portal Regional de Artesanías de Cuenca (PRAC)
87. Puente roto
88. Quinta Simón Bolívar
89. Semana Santa
90. Seminario San Luis
91. Termas de Pumamaqui
92. Termas San Vicente

Nota. Adaptado de Fichas de atractivos turísticos por el Ministerio de Turismo, 2018.

Una vez levantada la información de los atractivos turísticos que tiene el cantón Cuenca, se llevó a cabo la clasificación de los atractivos en: manifestaciones culturales, naturales y en atractivos inmateriales, a su vez cada uno se clasifica por su categoría, tipo y subtipo. La tabla 26 indica los atractivos con la clasificación de manifestaciones culturales, de los cuales se tiene un total de 83 atractivos.

**Tabla 26***Atractivos turísticos de manifestaciones culturales del cantón Cuenca*

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Alcaldía de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Asociación de Productores Agropecuarios Yanuncay (APAY)	Manifestaciones Culturales	Realizaciones técnicas y científicas	Centros agropecuarios y pesqueros
Avenida Loja	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Calle de las Herrerías	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Gastronomía
Calle Rafael María Arízaga	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Área histórica
Calle Santa Ana	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Casa Chaguarchimbana	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Casa de la Bienal	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Casa de la Lira	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Casa de la Provincia	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Casa de las Posadas	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Casa del Coco	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Casa Museo María Astudillo	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Casa Sojos	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Catedral de la Inmaculada Concepción	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Catedral del Sagrario (Catedral Vieja)	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Cementerio Municipal de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP)	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes
Centro Municipal Artesanal (CEMUART)	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes
Cestería Don Gerardo	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes
Colegio Benigno Malo	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura Cultural
Complejo Todos Santos	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Corte de Justicia	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Economuseo del Sombrero	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes
El Rollo	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Área histórica
Escuela Central	Manifestaciones	Arquitectura	Infraestructura



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
	Culturales		cultural
Galería Eduardo Vega	Manifestaciones	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes
	Culturales		
Galería Encalada	Manifestaciones	Arquitectura	Infraestructura cultural
	Culturales		
Galería Larrazábal	Manifestaciones	Arquitectura	Infraestructura cultural
	Culturales		
Granja Integral	Manifestaciones	Realizaciones técnicas y científicas	Centros
Orgánica Cuadruco	Culturales		Agropecuarios y pesqueros
Iglesia de la Merced y Plaza la Merced	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia de Todos Santos	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia de Turi	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia del Santo Cenáculo	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia Parroquial San Joaquín	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia San Alfonso	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia San Blas	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
	Culturales		
Iglesia San José del	Manifestaciones	Arquitectura	Histórica/



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Vecino	Culturales		Vernácula
Iglesia San Sebastián	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Iglesia Santa María de El Vergel	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Iglesia Santo Domingo	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Iglesia Virgen de Bronce	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Iglesia Virgen de Guadalupe	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula
Mercado 10 de agosto	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Ferias y mercados
Mercado 9 de octubre	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Ferias y mercados
Molino de Chocolate Industrial Fátima	Manifestaciones Culturales	Realizaciones técnica y científicas	Centros Industriales
Molinos de Chocolate El Cisne	Manifestaciones Culturales	Realizaciones técnica y científicas	Centros Industriales
Museo Agustín Landívar	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo Casa la Condamine	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo de arte extremo Prohibido	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo de Esqueletología	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo de la Identidad	Manifestaciones	Arquitectura	Infraestructura



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Cañari	Culturales		cultural
Museo de las Culturas Aborígenes	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo de las Madres Conceptas	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo de los Metales	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo de Sombrero de Paja Toquilla	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo Homero Ortega	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo Municipal Arte Moderno	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo Pumapungo	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Museo Remigio Crespo Toral	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Parque Abdón Calderón	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Parque de la Libertad	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Parque de la Luz	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Parque de la Madre	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Parque Paraíso	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Pasaje León	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Plaza de las flores	Manifestaciones	Arquitectura	Espacio público



Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
	Culturales		
Plazoleta la Rotary	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Plaza San Blas	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Plaza San Francisco	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Plazoleta de la Cruz del Vado	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Plazoleta Santa Ana	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Portal Regional de Artesanías de Cuenca (PRAC)	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Puente roto	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Espacio público
Quinta Simón Bolívar	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura cultural
Seminario San Luis	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórica/ Vernácula

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

Con respecto a la clasificación de los atractivos naturales, se muestran 9 resultados con dicha clasificación, los mismos se detallan en la tabla 27.

**Tabla 27***Atractivos turísticos naturales del cantón Cuenca*

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Aventuri	Atractivos Naturales	Montaña	Media montaña
Aguas Termales de Baños	Atractivos Naturales	Aguas Subterráneas	Manantial de agua termal
Laguna de Labrados	Atractivos Naturales	Ambientes lacustres	Laguna
Laguna de Llaviuco	Atractivos Naturales	Ambientes lacustres	Laguna
Laguna La Toreadora	Atractivos Naturales	Ambientes lacustres	Laguna
Mirador de Turi	Atractivos Naturales	Montaña	Media montaña
Mirador Tres Cruces	Atractivos Naturales	Montaña	Media montaña
Termas de Pumamaqui	Atractivos Naturales	Aguas Subterráneas	Manantial de agua termal
Termas San Vicente	Atractivos Naturales	Aguas Subterráneas	Manantial de agua termal

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

En último lugar, están los atractivos turísticos inmateriales que hace referencia a festividades y gastronomía del cantón Cuenca, éstos se encuentran en la clasificación de manifestaciones culturales. En la tabla 28 se observa los 5 atractivos con la clasificación de inmateriales.

**Tabla 28***Atractivos turísticos inmateriales del cantón Cuenca.*

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo
Fiesta de Corpus Christi	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Fiestas de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Gastronomía de Cuenca	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Gastronomía
Pase del Niño Viajero	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Semana Santa	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

2.3 Ponderación de los atractivos turísticos

Con respecto a la ponderación de los atractivos turísticos, se realizó de acuerdo con lo planteado por el Ministerio de Turismo. Así pues, se tomó cada una de las fichas de resumen de resultados, la misma refleja la puntuación en cada uno de los aspectos que suman un total de 100 puntos. En la tabla 29 se muestran los atractivos turísticos de manifestaciones culturales con su respectiva puntuación.

**Tabla 29***Ponderación de los atractivos turísticos de manifestaciones culturales del cantón Cuenca*

Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos humanos	Puntuación
Alcaldía de Cuenca	11	9,3		12	10,6	3	9	5	3	2 64,9
Asociación de Productores Agropecuarios Yanuncay (APAY)	9	9,6		10	8,5	6	9	4	2	3 61,1
Avenida Loja	11	6,6		10	9,6	0	3	5	0	0 45,2
Barrio las Herrerías	11	8,1		12	10,6	5	9	2	0	0 57,7
Calle Rafael María Arízaga	10	6,6		10	11	8	9	4	0	0 58,6
Calle Santa Ana	11	8,1		12	11	10	9	7	0	0 68,1
Casa de Chaguarachimbana	15	7,2		10	10,6	3	9	2	0	0 56,8
Casa de la Bienal	10	6		14	8,5	3	9	2	0	0 52,5
Casa de la Lira	10	4,5		14	7	3	0	5	0	0 43,5
Casa de la Provincia	10	7,2		12	10,2	3	9	2	2	2 57,4
Casa de las Posadas	9	6,6		14	10,6	8	9	5	7	3 72,2
Casa del Coco	10	1,5		14	8,5	3	0	2	0	0 39



Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad	turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos	Humanos	Puntuación
Casa Museo María Astudillo	9	8,7	12	7	3	9	2	2	0	2	2	54,7
Casa Sojos	11	6,6	10	8	5	9	2	0	0	0	0	51,6
Catedral de la Inmaculada												
Concepción de Cuenca	9	9,6	17	12,2	10	9	7	2	5	5	80,8	
Catedral El Sagrario	10	10,8	12	10,6	6	9	7	5	5	5	75,4	
Cementerio Municipal de Cuenca	11	8,4	12	10	3	3	2	2	0	0	51,4	
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP)	11	9,3	12	9	3	9	7	7	2	2	2	69,3
Centro Municipal Artesanal (CEMUART)	6,5	6,6	10	8	5	9	2	0	0	0	0	47,1
Cestería Don Gerardo	11	8,1	10	10	8	9	4	0	0	0	0	60,1
Colegio Benigno Malo	9	6,6	8	10	5	9	7	5	3	3	3	62,6
Complejo Patrimonial Todos Santos	9	7,2	12	10,2	3	9	2	2	3	3	3	57,4
Corte de Justicia	12	9,3	12	8,6	3	9	5	0	0	0	0	58,9
Economuseo del sombrero	10	6,6	12	9,5	10	9	4	3	2	2	2	66,1



Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos	Humanos	Puntuación
Escuela Central	10	7,8	12	10,6	3	9	2	2	2	2	58,4
Galería Eduardo Vega	11	9,3	12	11,8	6	9	2	2	2	3	66,1
Galería Encalada	9	8,1	12	10,6	3	9	2	5	3	3	61,7
Galería Larrazábal	4,5	6	12	8,1	3	9	2	0	0	0	44,6
Granja Integral Orgánica Cuadruco	10	7,2	10	10,6	8	9	4	0	0	0	58,8
Iglesia La Merced	12	7,8	10	9,6	3	9	7	2	0	0	60,4
Iglesia Santa María de El Vergel	12	6,6	12	10	3	0	2	0	0	0	45,6
Iglesia de San Alfonso	9	7,2	12	9,6	6	0	7	2	0	0	52,8
Iglesia de San Blas	11	6,6	10	8	5	9	2	0	0	0	51,6
Iglesia de Todos Santos	9	7,2	12	11,2	3	9	2	5	2	2	60,4
Iglesia de Turi	11	8,1	12	11	10	9	7	0	0	0	68,1
Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción	13	5,1	7	8,5	3	0	5	0	0	0	41,6
Iglesia del Santo Cenáculo	10	0	14	7,5	3	0	2	0	0	0	36,5
Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	9	6,6	12	9	3	9	2	0	0	0	50,6



Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos	Humanos	Puntuación
Iglesia San Joaquín	2	6	14	9,6	8	0	0	0	0	0	39,6
Iglesia San José El Vecino	14	11,1	14	9	0	9	0	0	0	0	57,1
Iglesia San Sebastián	9	6	10	10,6	5	9	2	0	0	0	51,6
Iglesia Santo Domingo	2	1,5	14	5	3	0	4	0	0	0	29,5
Iglesia Virgen de Bronce	1	6,6	14	10	5	9	2	2	0	0	49,6
Iglesia Virgen de Guadalupe de Baños	6	5,7	12	9	7	9	0	0	0	0	48,7
Mercado 10 de Agosto	1	3,6	10	7	5	9	5	2	0	0	42,6
Mercado 9 de Octubre	10	7,8	12	10,2	3	9	2	2	2	2	58
Molino de Chocolate Industrial Fátima	9	7,5	12	10	3	0	0	0	0	0	41,5
Molinos de Chocolate el Cisne	11	7,5	2	8,5	8	9	4	0	2	2	52
Museo Agustín Landívar	9	7,8	8	10,6	5	0	0	0	0	0	40,4
Museo Casa la Condamine	10	7,5	14	9,5	6	9	2	0	0	0	58
Museo de arte extremo Prohibido	9	7,5	10	10	3	9	5	0	0	0	53,5
Museo de Esqueletología	10	8,7	12	11,2	3	9	2	0	2	2	57,9



Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos	Humanos	Puntuación
Museo de la identidad Cañari	10	8,7	12	11,2	3	9	2	0	2	57,9	
Museo de las Culturas Aborígenes	10	9,6	14	11,2	8	9	7	5	0	73,8	
Museo de las Madres Conceptas	9	9,3	12	10,8	3	9	5	7	3	68,1	
Museo de los Metales	9	5,1	14	10	0	3	2	2	0	45,1	
Museo de Sombrero de Paja Toquilla	11	10,2	12	11,6	10	9	7	7	5	82,8	
Museo Homero Ortega	13	13,2	12	11,2	5	9	3	0	2	68,4	
Museo Municipal de Arte Moderno	9	6,6	12	11,2	5	9	7	7	3	69,8	
Museo Pumapungo	11	8,4	12	10	10	3	7	7	3	71,4	
Museo Remigio Crespo Toral	10	9,6	12	10,6	6	0	7	5	0	60,2	
Parque Abdón Calderón	10	9,3	14	10	6	9	7	0	0	65,3	
Parque de la Libertad	12	4,5	12	10	3	9	2	0	0	52,5	
Parque de la Luz	11	8,1	12	11	10	9	7	0	0	68,1	
Parque de la Madre	14	5,7	14	11,2	3	3	2	0	1	53,9	
Parque el Paraíso	14	10,8	10	11,2	6	6	2	0	0	60	
Pasaje León	9	7,5	12	8,5	3	9	2	2	0	53	



Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos	Humanos	Puntuación
Plaza de las flores	9	8,7	12	11	10	9	7	2	2	2	70,7
Plaza Rotary	10	9,3	14	10,6	3	9	5	2	2	2	64,9
Plaza San Blas	5,5	8,7	13	9,1	3	9	0	0	0	0	48,3
Plaza San Francisco	9	7,5	14	10	8	9	5	2	0	0	64,5
Plazoleta de la Cruz del Vado	9	6	10	10	5	9	7	0	2	0	58
Plazoleta El Rollo	15	12,3	10	10	3	3	2	0	0	0	55,3
Plazoleta Santa Ana	11	8,7	12	11	8	9	7	2	5	5	73,7
Portal Regional de Artesanías de Cuenca (PRAC)	15	7,2	14	10	7	9	2	5	4	4	73,2
Puente roto	12	9,6	5	10,6	0	9	4	0	2	2	52,2
Quinta Simón Bolívar	10	6,6	12	10,6	3	0	2	0	0	0	44,2
Seminario San Luis	10	8,1	10	10	5	9	7	0	0	0	59,1

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.



Por consiguiente, la puntuación más alta corresponde al Museo del Sombrero de Paja Toquilla con una puntuación de 82,8, la Catedral de la Inmaculada Concepción o conocida comúnmente como la Catedral Nueva posee una puntuación de 80,8 seguido de este atractivo se encuentra la Catedral del Sagrario o Catedral Vieja con un puntaje de 75,4.

De igual manera, se cree conveniente agrupar a los demás atractivos por rangos, estos rangos están establecidos en la metodología mencionada anteriormente. De acuerdo con esto, se tiene solamente un atractivo con la puntuación en el rango de 11- 35. Con respecto a los atractivos con la puntuación de 36-60 están 52 atractivos, con el rango de 61-85 se encuentran 25 atractivos. Por último, no se cuenta con ningún atractivo turístico con la puntuación más alta que corresponde al rango de 86-100.

Por otro lado, se debe mencionar que el criterio con mayor puntuación en la mayoría de los atractivos turísticos es el de “Estado de conservación e integración de sitio/ entorno”, este criterio es calificado sobre 14 puntos y gran parte de los atractivos poseen una puntuación que fluctúa entre los 10 y 12 puntos, solamente cinco atractivos cuentan con una puntuación menor a 10 en este criterio.

Además, los criterios que cuentan con menor puntuación en gran parte de los atractivos turísticos son: “Registro de visitantes/ afluencia” y “Recursos humanos”. En la mayoría se obtuvo resultado de 0 en ambos criterios, esto se debe a que muchos de los establecimientos no cuentan con un registro de visitas o simplemente no se proporcionó la información, igualmente con los recursos humanos.

Los atractivos turísticos naturales están representados en la tabla 30, los resultados muestran que el atractivo con menor puntuación es el Mirador Tres Cruces con 35,2 puntos, y el atractivo con mayor puntuación en este ámbito es la Laguna de Llaviuco con 74,8 puntos.

**Tabla 30***Ponderación de los atractivos turísticos naturales del cantón Cuenca*

Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos humanos	Puntuación
Aventuri	13	9,3	12	10,8	3	9	2	2	5 66,1
Aguas Termales de Baños	9	7,2	10	11,8	7	6	0	0	3 54
Laguna de Labrados	12	2,7	14	9,5	0	6	0	5	0 49,2
Laguna de Llaviuco	13	12	14	12,8	3	3	5	7	5 74,8
Laguna Toreadora	13	9,9	14	10,7	3	3	5	5	5 68,6
Mirador de Turi	12	7,5	13	11,2	3	3	5	0	2 56,7
Mirador Tres Cruces	3	5,1	14	3,1	0	0	5	5	0 35,2
Termas de Pumamaqui	7	8,1	10	9,1	3	9	4	2	3 55,2
Termas San Vicente	7	8,1	10	9,1	0	9	4	0	3 50,2

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

Los atractivos inmateriales se muestran en la tabla 31, la puntuación más alta es la festividad del Pase del Niño Viajero y el de menos puntuación corresponde a las Fiestas de Cuenca. Cabe mencionar, que la ficha de atractivos turísticos implementada por el Ministerio de Turismo (2018) no está adecuada para levantar la información de atractivos inmateriales, ya que algunos de los campos requieren información precisa que en festividades o gastronomía no se puede establecer, por ende, los atractivos no tienen una puntuación de acuerdo a sus atributos.

**Tabla 31***Ponderación de los atractivos turísticos inmateriales del cantón Cuenca*

Atractivo	Accesibilidad y conectividad	Planta turística / servicios	Estado de conservación e integración sitio / entorno	Higiene y seguridad turística	Políticas y regulaciones	Actividades que se practican en el entorno	Difusión del atractivo	Registro de visitantes y afluencia	Recursos humanos	Puntuación
Corpus Cristi	9	6,6	12	10	6	9	4	0	0	56,6
Fiestas de Cuenca	10	7,2	14	8,5	3	0	4	0	0	46,7
Gastronomía	11	7,5	14	8,5	6	9	4	0	0	60
Pase del niño Viajero	9	13,8	12	10	6	9	7	0	2	68,8
Semana Santa	1	8,7	12	10	6	9	4	0	0	50,7

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

2.3 Jerarquización de atractivos turísticos

Para realizar la jerarquización de los atractivos turísticos del cantón Cuenca, se basó en la metodología antes mencionada, se tomó a los atractivos de manifestaciones culturales, naturales e inmateriales con su respectiva ponderación y se procedió a realizar la jerarquización de cada uno, se debe acotar que ningún atractivo cuenta con la categoría IV. La jerarquización de los atractivos turísticos de manifestaciones culturales con su respectiva puntuación se detalla en la tabla 32.

**Tabla 32**

Jerarquización de los atractivos turísticos de manifestaciones culturales del cantón Cuenca

Atractivo	Puntuación	Jerarquización de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo		Jerarquización por consenso de expertos
		2018	2018	
Alcaldía de Cuenca	64,9	III		2
Asociación de Productores				
Agropecuarios Yanuncay (APAY)	61,1	III		1
Avenida Loja	45,2	II		2
Barrio las Herrerías	57,7	II		2
Calle Rafael María Arízaga	58,6	II		2
Calle Santa Ana	68,1	III		3
Casa de Chaguarimbana	56,8	II		1
Casa de la Bienal	52,5	II		1
Casa de la Lira	43,5	II		1
Casa de la Provincia	57,4	II		1
Casa de las Posadas	72,2	III		1
Casa del Coco	39	II		2
Casa Museo María Astudillo	54,7	II		1
Casa Sojos	51,6	II		1
Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca	80,8	III		3



Atractivo	Puntuación	Jerarquización de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo		Jerarquización por consenso de expertos
		2018	III	
Catedral El Sagrario	75,4		III	3
Cementerio Municipal de Cuenca	51,4		II	2
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP)	69,3		III	2
Centro Municipal Artesanal (CEMUART)	47,1		II	2
Cestería Don Gerardo	60,1		II	1
Colegio Benigno Malo	62,6		III	2
Complejo Patrimonial Todos Santos	57,4		II	2
Corte de Justicia	58,9		II	1
Economuseo del sombrero	66,1		III	2
Escuela Central	58,4		II	2
Galería Eduardo Vega	66,1		III	2
Galería Encalada	61,7		III	2
Galería Larrazábal	44,6		II	1
Granja Integral Orgánica Cuadruco	58,8		II	1
Iglesia La Merced	60,4		II	1
Iglesia Santa María de El Vergel	45,6		II	1
Iglesia de San Alfonso	52,8		II	1



Atractivo	Puntuación	Jerarquización	
		de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo	Jerarquización por consenso de expertos
2018			
Iglesia de San Blas	51,6	II	1
Iglesia de Todos Santos	60,4	II	2
Iglesia de Turi	68,1	III	1
Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción	41,6	II	2
Iglesia del Santo Cenáculo	36,5	II	1
Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	50,6	II	1
Iglesia San Joaquín	39,6	II	1
Iglesia San José El Vecino	57,1	II	1
Iglesia San Sebastián	51,6	II	1
Iglesia Santo Domingo	29,5	I	1
Iglesia Virgen de Bronce	49,6	II	1
Iglesia Virgen de Guadalupe de Baños	48,7	II	1
Mercado 10 de Agosto	42,6	II	2
Mercado 9 de Octubre	58	II	2
Molino de Chocolate Industrial Fátima	41,5	II	2
Molinos de Chocolate el Cisne	52	II	2
Museo Agustín Landívar	40,4	II	1
Museo Casa la Condamine	58	II	1



Atractivo	Puntuación	Jerarquización de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo		Jerarquización por consenso de expertos
		2018	II	
Museo de arte extremo	53,5		II	2
Prohibido				
Museo de Esqueletología	57,9		II	1
Museo de la identidad				
Cañari	57,9		II	1
Museo de las Culturas				
Aborígenes	73,8		III	2
Museo de las Madres				
Conceptas	68,1		III	2
Museo de los Metales	45,1		II	1
Museo de Sombrero de				
Paja Toquilla	82,8		III	2
Museo Homero Ortega	68,4		III	2
Museo Municipal de Arte				
Moderno	69,8		III	2
Museo Pumapungo	71,4		III	3
Museo Remigio Crespo				
Toral	60,2		II	2
Parque Abdón Calderón	65,3		III	3
Parque de la Libertad	52,5		II	1
Parque de la Luz	68,1		III	1
Parque de la Madre	53,9		II	2
Parque el Paraíso	60		II	1
Pasaje León	53		II	1
Plaza de las flores	70,7		III	3



Atractivo	Puntuación	Jerarquización de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo		Jerarquización por consenso de expertos
		2018		
Plaza Rotary	64,9	III		2
Plaza San Blas	48,3	II		2
Plaza San Francisco	64,5	III		2
Plazoleta de la Cruz del Vado	58	II		2
Plazoleta El Rollo	55,3	II		1
Plazoleta Santa Ana	73,7	III		2
Portal Regional de Artesanías de Cuenca (PRAC)	73,2	III		2
Puente roto	52,2	II		2
Quinta Simón Bolívar	44,2	II		1
Seminario San Luis	59,1	II		2

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018.

De los atractivos turísticos de manifestaciones culturales 52 de categoría II, dos atractivos son de categoría I y los restantes 24 son de categoría III. Se puede concluir que solamente el 30% de éstos pertenecen a la categoría III, es decir solo este porcentaje presenta rasgos excepcionales para motivar por sí solo o en conjunto con otros atractivos contiguos una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros y presenta las condiciones adecuadas para el desarrollo de productos turísticos enfocados al mercado nacional e internacional.



Por otra parte, los atractivos turísticos naturales se detallan en la tabla 33, de los cuales cuatro tienen categoría II y dos tienen categoría III, esto indica que la mayoría de estos atractivos poseen rasgos llamativos para los visitantes y tienen condiciones básicas para generar productos turísticos.

En la jerarquía por consenso de los expertos mediante un mini grupo focal, se generaron criterios de acuerdo a la operación turística actual, seguridad, la pertenencia del atractivo a algún producto turístico, entre otros (Capece, 2012).

Tabla 33

Jerarquización de los atractivos turísticos naturales del cantón Cuenca

Atractivo	Puntuación	Jerarquización de acuerdo con la metodología del Ministerio de Turismo 2018	Jerarquización por consenso de expertos
Aguas Termales de Baños	54	II	3
Aventuri	66,1	III	2
Laguna de Labrados	49,2	II	2
Laguna de Llaviuco	74,8	III	2
Laguna Toreadora	68,6	III	2
Mirador de Turi	56,7	II	2
Mirador Tres Cruces	35,2	I	1
Termas de Pumamaqui	55,2	II	2
Termas San Vicente	50,2	II	2

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018

Por último, los atractivos inmateriales representados en la tabla 34 alcanzan su jerarquía entre la categoría II y III, de los cuales destaca la festividad del Pase del Niño Viajero, es una de las celebraciones más importantes en el país y atrae una gran cantidad de visitantes nacionales y extranjeros. La jerarquía por consenso de



expertos no varía más que en el atractivo de Semana Santa con una disminución de 1.

Tabla 34

Jerarquización de los atractivos turísticos inmateriales del cantón Cuenca

Atractivo	Puntuación	Jerarquización de acuerdo con la metodología del Ministerio de Turismo		Jerarquización por consenso de expertos
		2018	2018	
Fiestas de Corpus Christi	56,6	II	II	2
Fiestas de Cuenca	46,7	II	II	2
Gastronomía de Cuenca	60	II	II	2
Pase del niño Viajero	68,8	III	III	2
Semana Santa	50,7	II	II	1

Nota. Adaptado de *Fichas de atractivos turísticos* por el Ministerio de Turismo, 2018



2.4 Recursos turísticos

Para la identificación de los recursos turísticos del cantón Cuenca, se utilizó de igual manera una ficha brindada por el Ministerio de Turismo. En esta ficha se establece, el nombre del atractivo, sus coordenadas, ubicación, la categoría a la que pertenece, el tipo y subtipo. De acuerdo a lo mencionado, la tabla 35 muestra los recursos turísticos que posee el cantón Cuenca.

Tabla 35

Recursos turísticos del cantón Cuenca

Recurso Turístico

Frances Urco

Laguna Quituiña

Mirador de Quituiña

Cerro Pachamama

Cerro Plateado

Cerro Guagualzhumi

Cerro Monjas

Cerro Cabogana

Cerro Barabón

Cerro Uchuloma

Pallkarumi

Paredones de Molleturo

Cerro de Huizhil

Cerro Mamamág

Nota. Adaptado de la información obtenida de la ficha de recursos turísticos del Ministerio de Turismo, 2018.

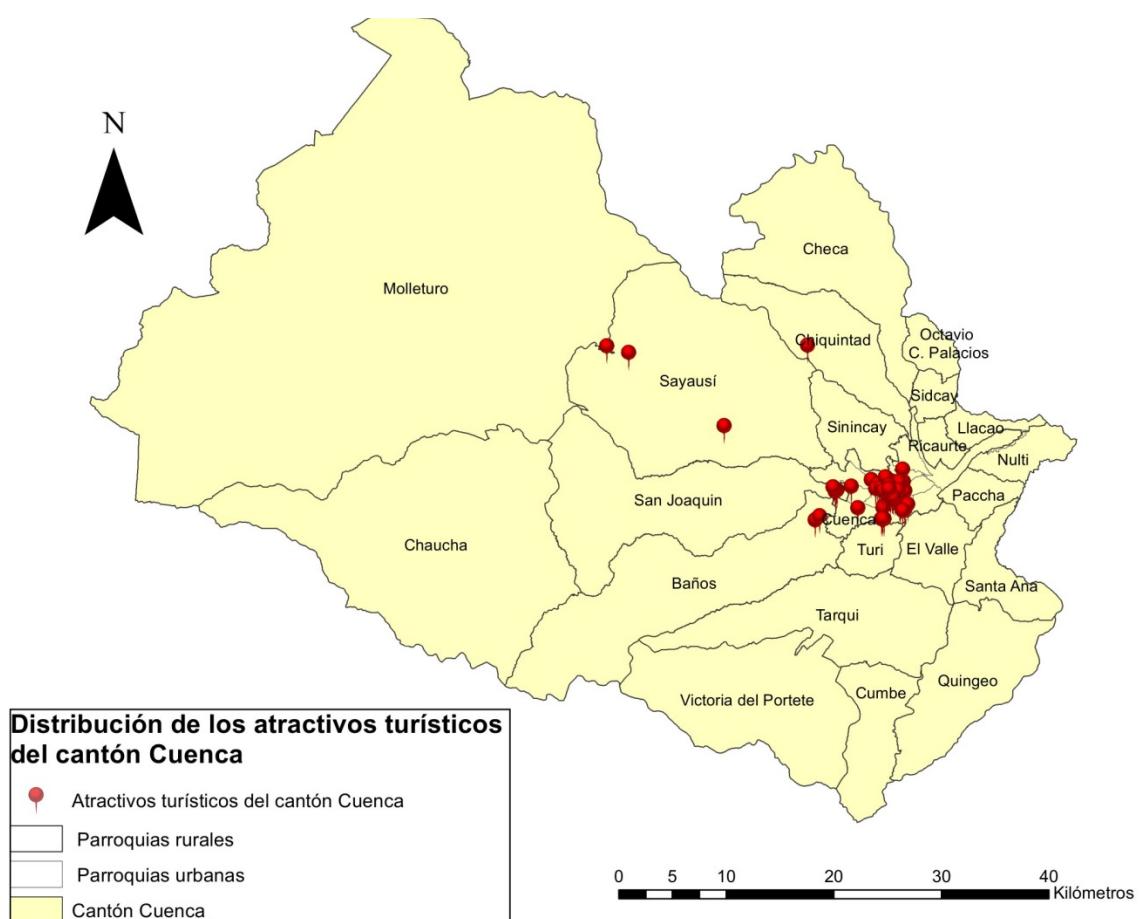
CAPÍTULO 3

ASOCIACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y TIPIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO MEDIANTE SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Luego de haber culminado con la ponderación y jerarquización de los atractivos turísticos del Cantón Cuenca, se realizó los respectivos mapas. En la figura 15 se refleja la distribución de los 92 atractivos con los que cuenta el cantón.

Figura 15

Mapa de la distribución de los atractivos turísticos del cantón Cuenca



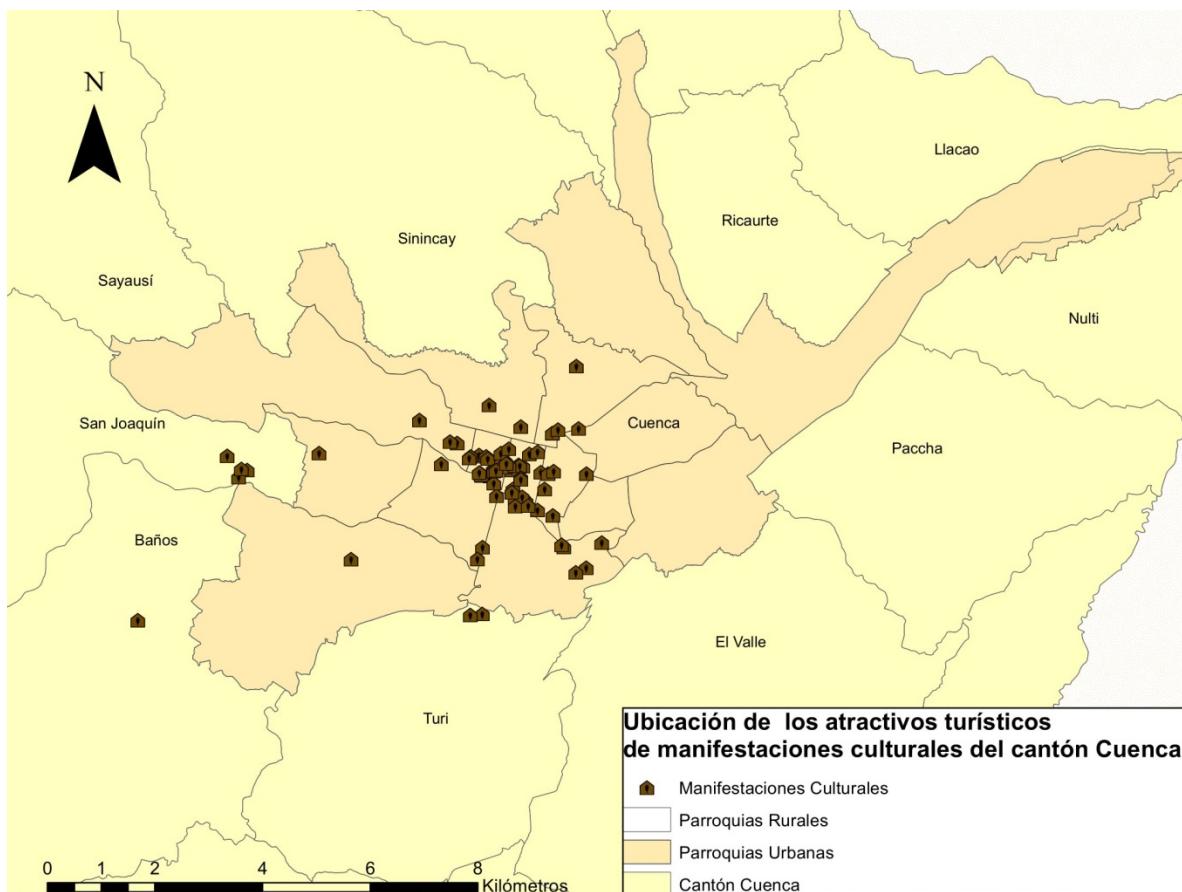
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de

Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

De la misma forma, la figura 16 señala los 83 atractivos turísticos con la clasificación de manifestaciones culturales, de los cuales la mayoría se encuentran ubicados en la zona urbana del cantón Cuenca.

Figura 16

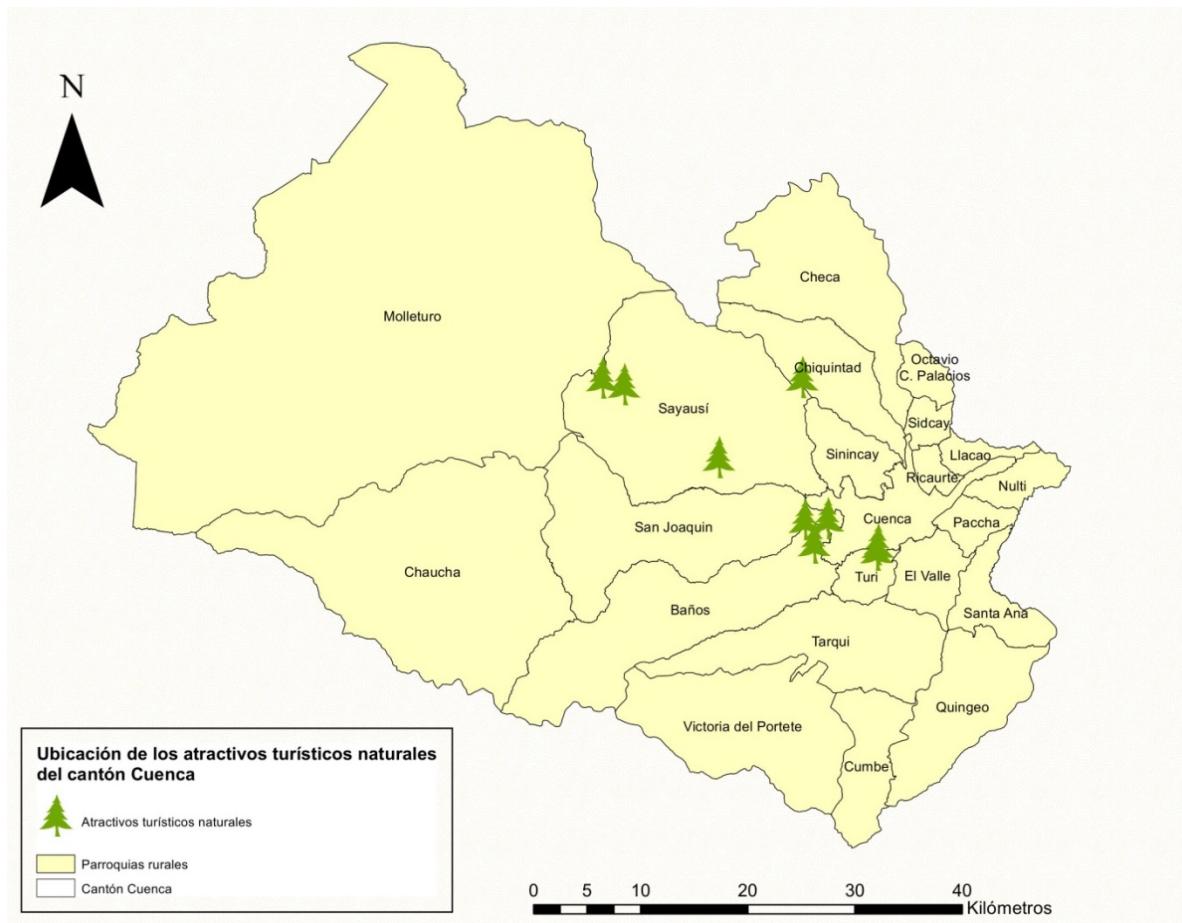
Ubicación de los atractivos turísticos de manifestaciones culturales



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.



Por otra parte, los atractivos turísticos naturales se representan en la figura 17, de esta clasificación pertenecen 9 atractivos y se encuentran ubicados en las parroquias rurales de: Sayausí, Chiquintad, Baños, San Joaquín y Turi.

Figura 17*Atractivos turísticos naturales del cantón Cuenca*

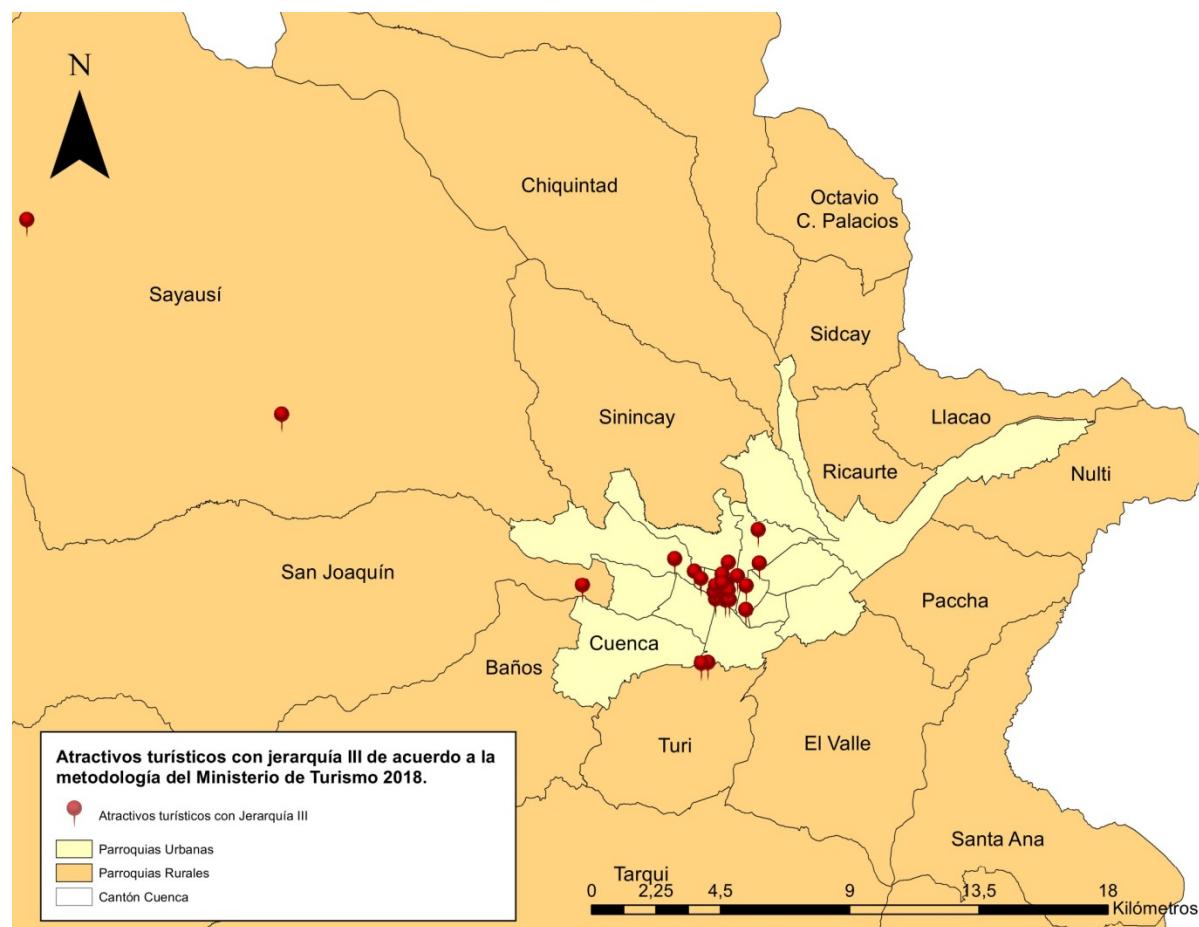
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

A continuación, se muestra los mapas de los atractivos turísticos por su jerarquía de acuerdo a la metodología establecida por el Ministerio de Turismo en el año 2018 y de la jerarquía establecida por consensos de expertos. Cabe destacar que las jerarquías obtenidas mediante el levantamiento de fichas técnicas son: I, II y

III ya que ningún atractivo turístico alcanzó la categoría IV. En la figura 18 se puede observar los atractivos turísticos con la categoría III.

Figura 18

Atractivos turísticos con jerarquización III de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo 2018



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

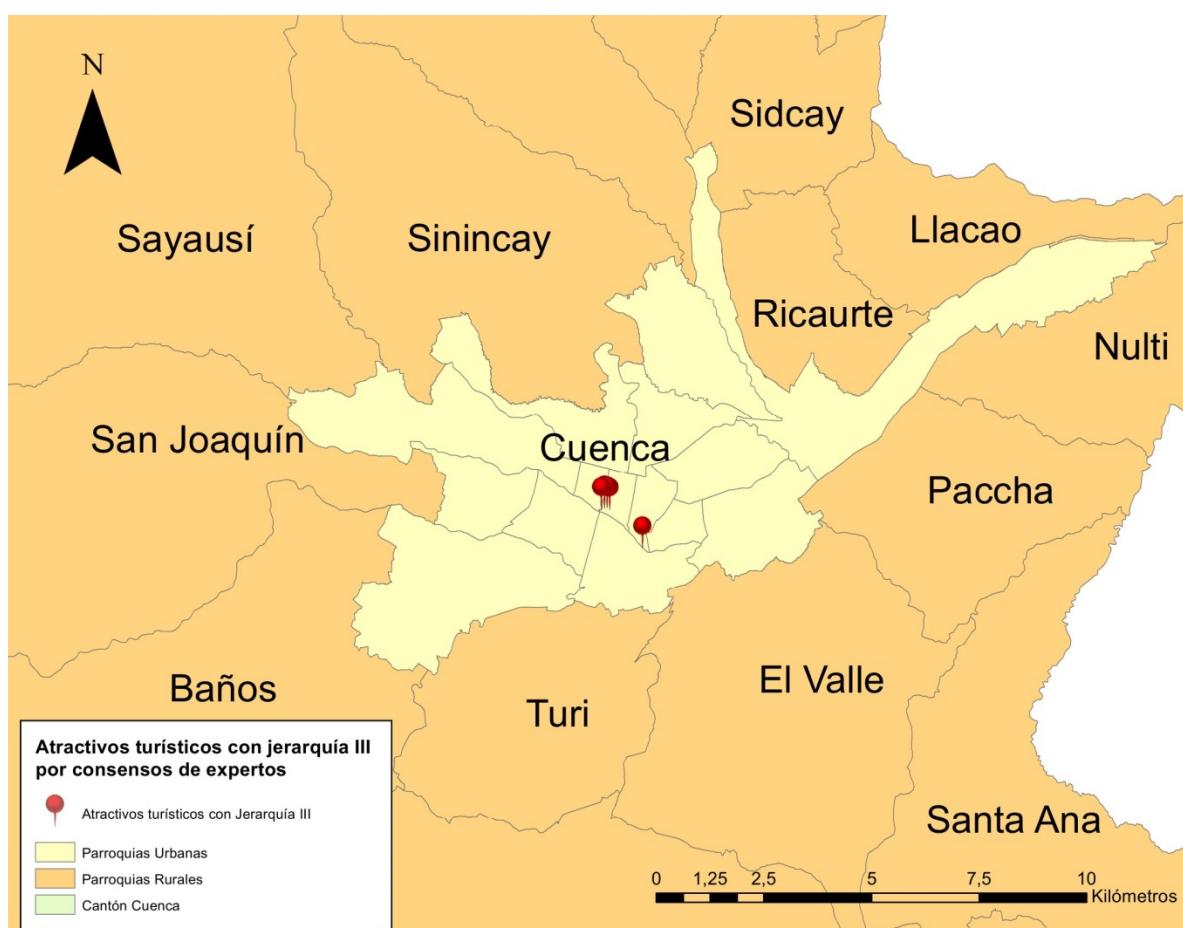
El mapa anterior representa la ubicación de todos los atractivos turísticos con la jerarquía III, se obtuvo 29 atractivos con esta jerarquía, al comparar con la jerarquía por consensos de expertos solamente seis atractivos poseen dicha



jerarquía como se muestra en la Figura 19. Los atractivos con la jerarquización por consensos son: Museo Pumapungo, Catedral del Sagrario (Catedral Vieja), Parque Abdón Calderón, Calle Santa Ana, Plaza de las Flores y la Catedral de la Inmaculada Concepción.

Figura 19

Atractivos turísticos con jerarquización III por consensos de expertos

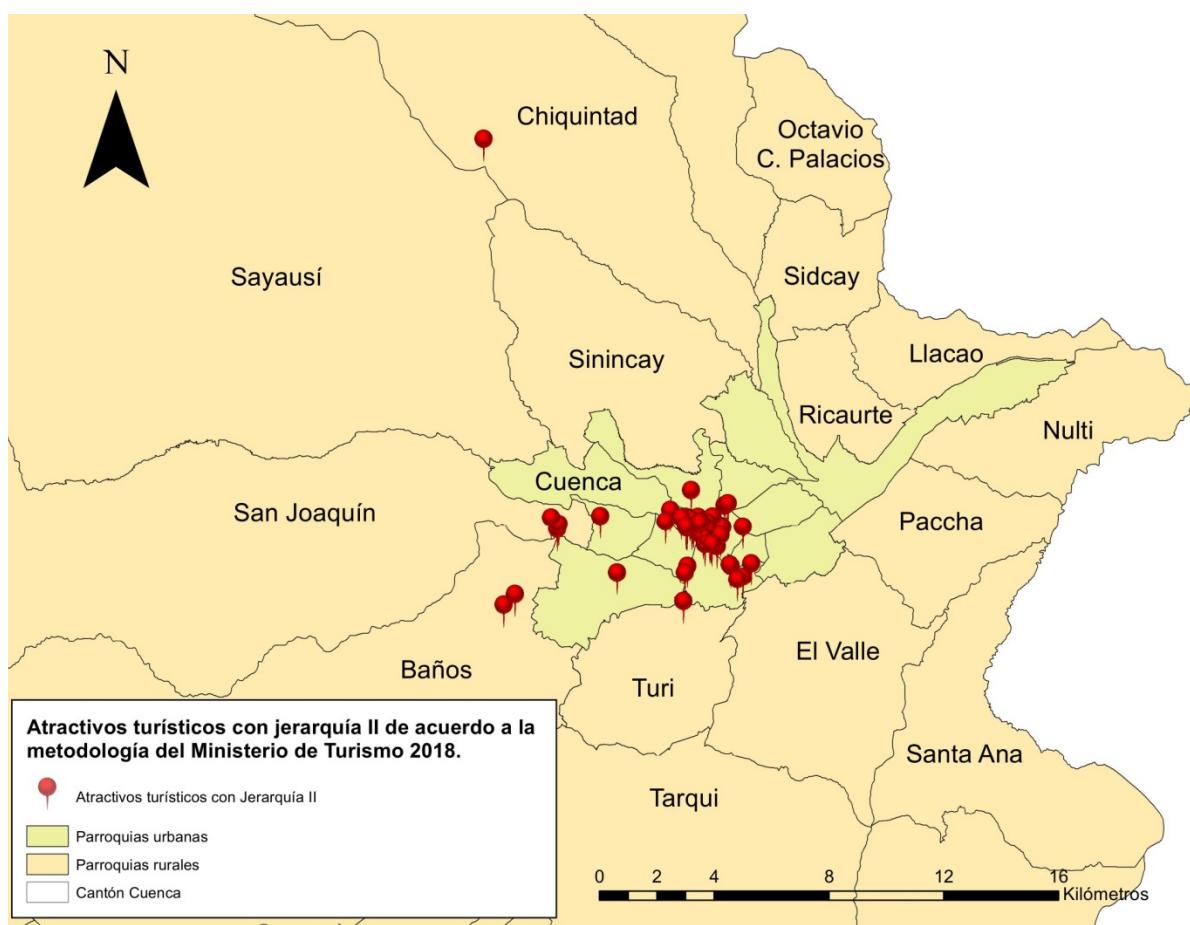


Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

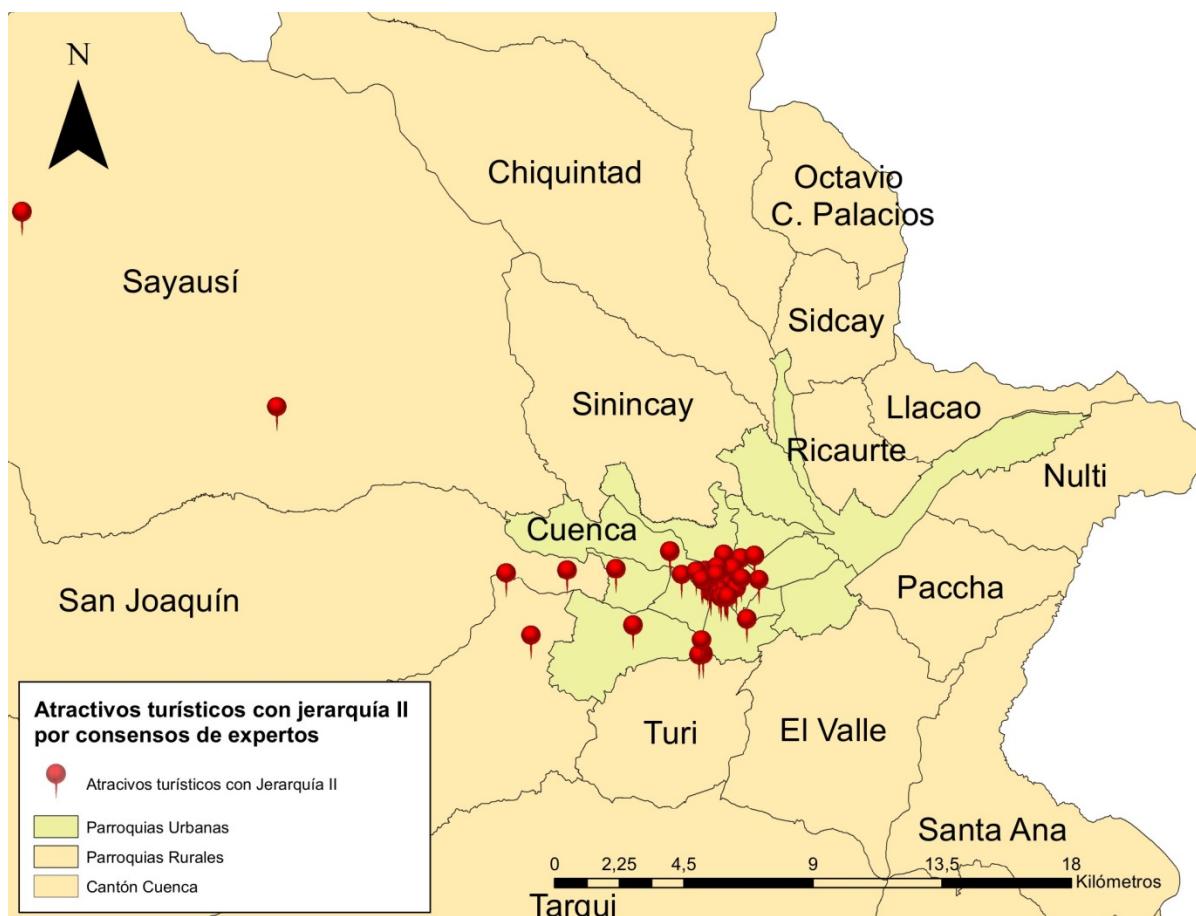
De igual manera, en la figura 20 se representa los atractivos turísticos con la jerarquía II y su comparación en la figura 21 de la jerarquización por consenso de expertos. En la primera jerarquización se encuentran 61 atractivos y con la jerarquización por consensos se muentran 43 atractivos.

Figura 20

Atractivos turísticos con jerarquización II de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo 2018



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000
Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Figura 21*Atractivos turísticos con jerarquización II por consensos de expertos*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000
Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

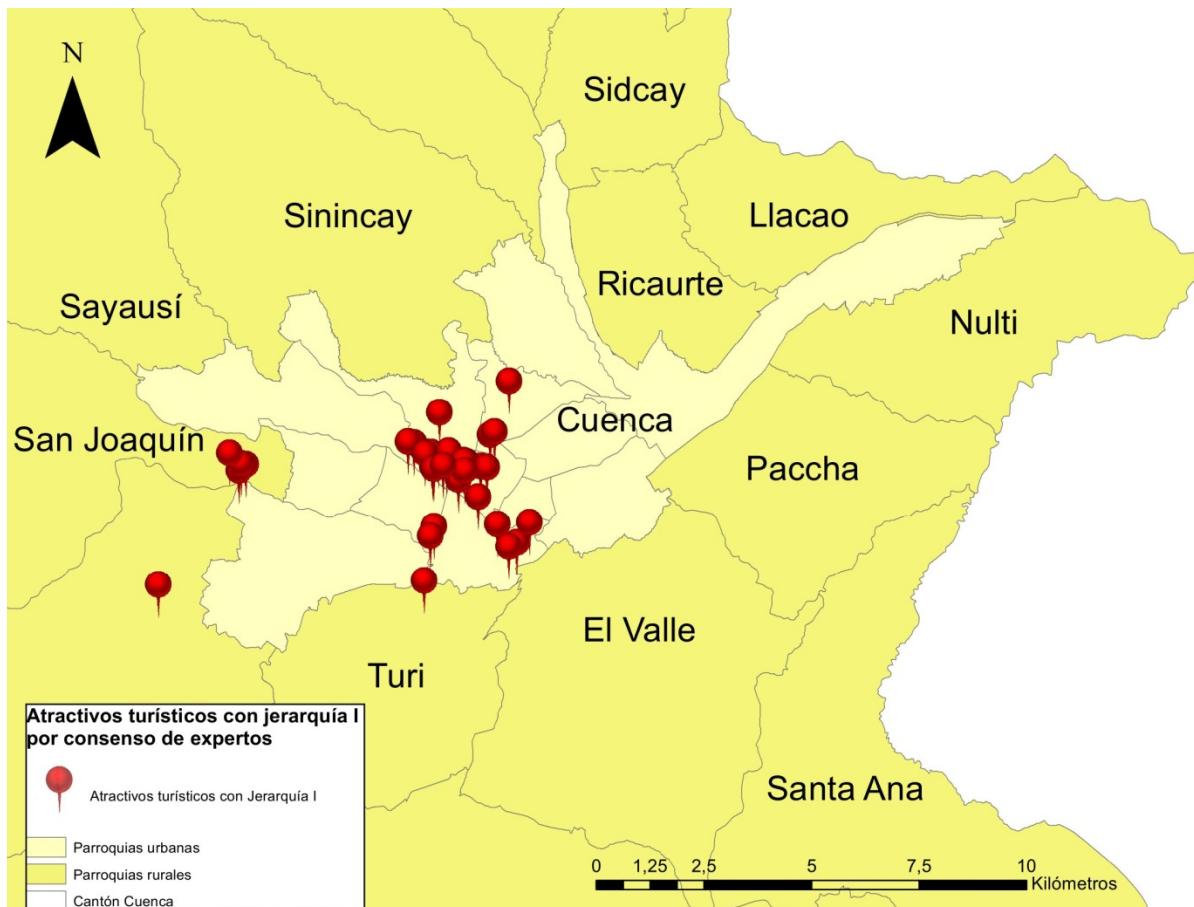
Por último, se encuentran los atractivos con la jerarquización I de los cuales solamente dos atractivos poseen esta jerarquización con la metodología del Ministerio de Turismo 2018, con respecto a la jerarquización de atractivos turísticos por consensos de expertos se obtuvo 38 atractivos. La figura 22 y 23 muestran lo antes mencionado.

Figura 22

Atractivos turísticos con Jerarquización I de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo 2018



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000
Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Figura 23*Atractivos turísticos con Jerarquización I por consenso de expertos*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000
Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

3.1 Asociatividad de los atractivos turísticos mediante sistemas de información geográfica (SIG)

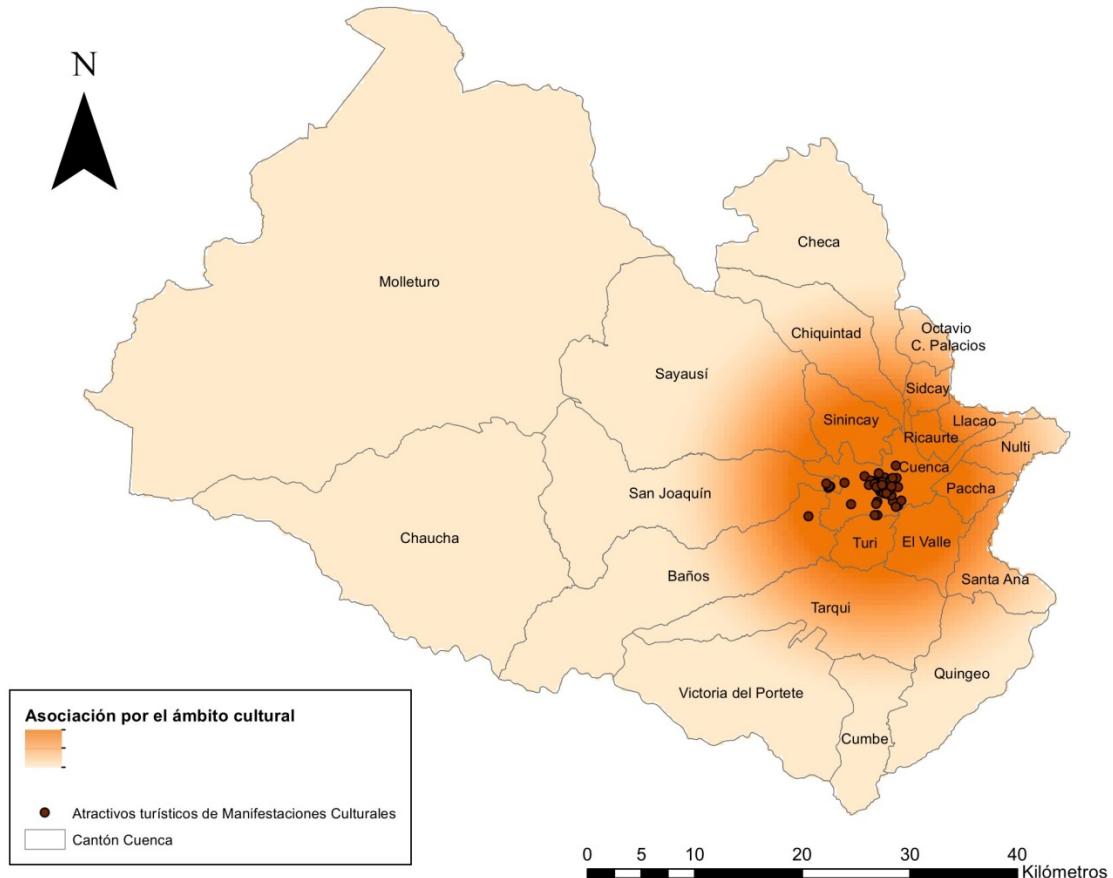
Para la asociación de los atractivos turísticos del cantón Cuenca, se tomó como referencia la categoría establecida de igual forma por el Ministerio de Turismo en la que se asocia por el ámbito natural, cultural, cercanía geográfica y la conectividad.

3.1.1 Asociación por el ámbito cultural y natural

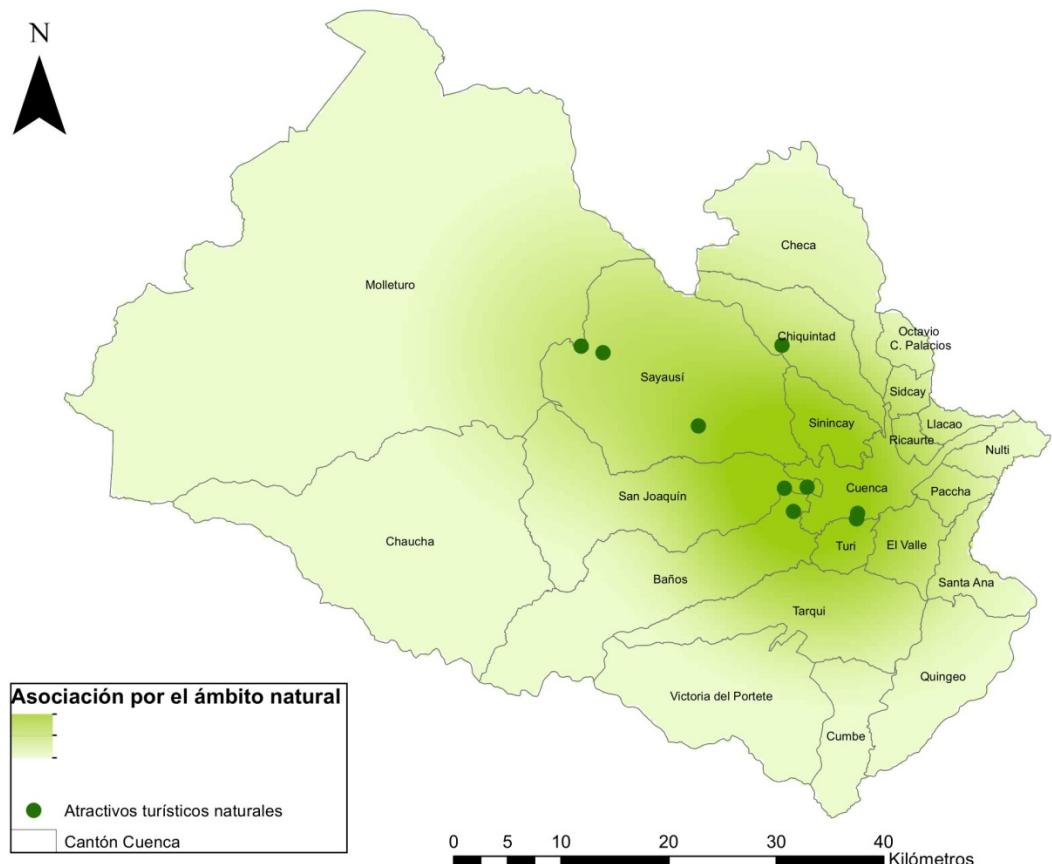
De esta forma, la figura 24 y 25 muestran la asociación de los atractivos turísticos por el ámbito cultural y natural.

Figura 24

Asociación de los atractivos turísticos por el ámbito cultural



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Figura 25*Asociación de atractivos turísticos por el ámbito natural*

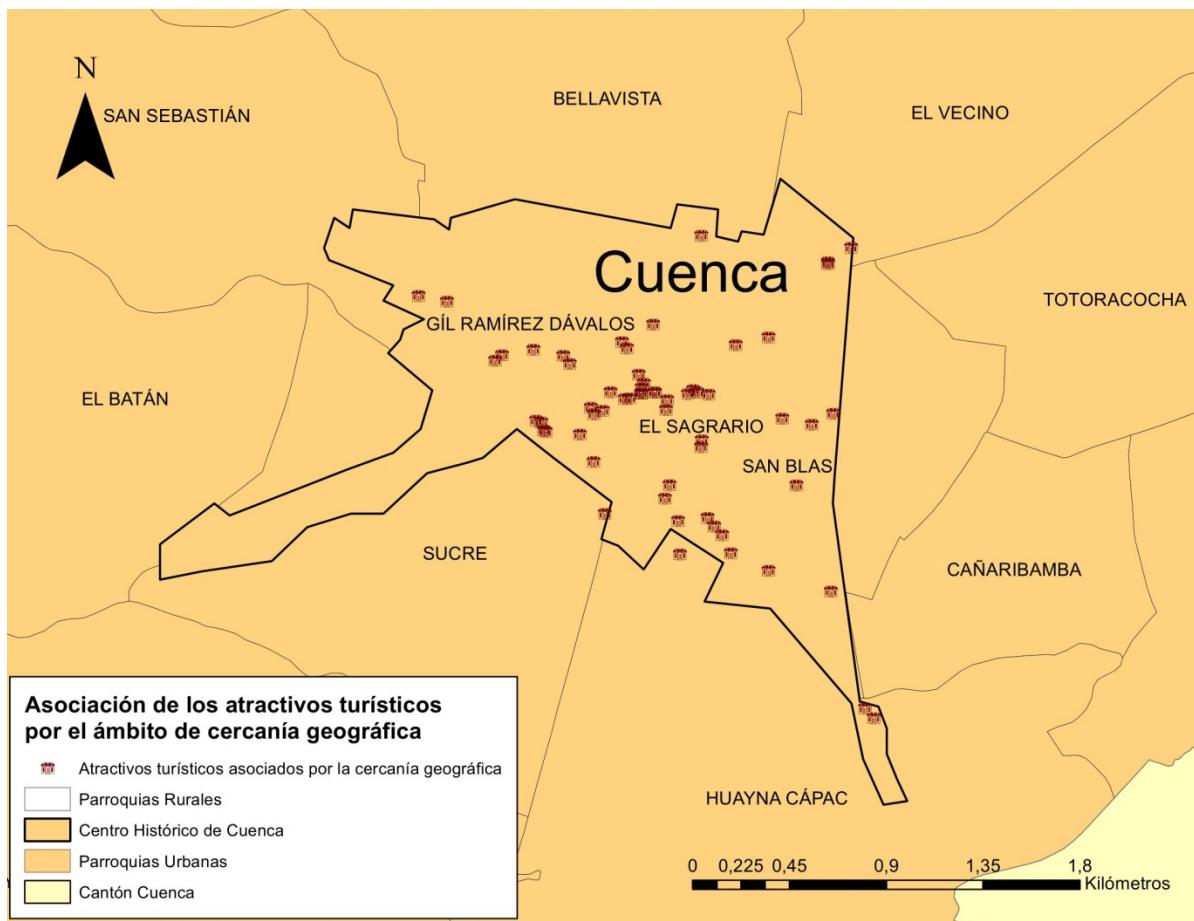
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

3.1.2 Asociación por el ámbito de cercanía geográfica.

Con respecto a la asociación por el ámbito de cercanía geográfica, la figura 25 muestra la asociación que se realizó con los atractivos más próximos en cuanto al Centro Histórico, tomando como referencia el Parque Abdón Calderón.

Figura 26

Asociación de los atractivos turísticos por el ámbito de cercanía geográfica



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:25.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Como resultado de esta asociación se obtuvo 58 atractivos turísticos, en la tabla 36 se presenta los atractivos con el tiempo de distancia a pie con referencia al Parque Calderón.

**Tabla 36***Atractivos turísticos asociados por su cercanía geográfica*

Tipo de Atractivo	Atractivo Turístico	Distancia a pie
Cultural	Alcaldía de Cuenca	3 minutos
Cultural	Barrio de las Herrerías	30 minutos
Cultural	Calle Rafael María Arízaga	15 minutos
Cultural	Calle Santana	2 minutos
Cultural	Casa Museo María Astudillo	4 minutos
Cultural	Casa Sojos	2 minutos
Cultural	Casa de la Bienal	24 minutos
Cultural	Casa de la Lira	9 minutos
Cultural	Casa de la Provincia	10 minutos
Cultural	Casa de las Posadas	14 minutos
Cultural	Catedral de la Inmaculada Concepción	2 minutos
Cultural	Centro Interamericano de Artesanías (CIDAP)	10 minutos
Cultural	Centro Municipal Artesanal (CEMUART)	5 minutos
Cultural	Colegio Benigno Malo	8 minutos
Cultural	Complejo Patrimonial Todos Santos	10 minutos
Cultural	Corte de Justicia	19 minutos
Cultural	Economuseo del sombrero	11 minutos
Cultural	Escuela Central	4 minutos
Cultural	Fiestas de Corpus Christi	0 minutos
Cultural	Fiestas de Cuenca	0 minutos
Cultural	Iglesia de la Merced	6 minutos
Cultural	Iglesia Santa María de El Vergel	26 minutos
Cultural	Iglesia Sagrado Corazón de Jesús	27 minutos
Cultural	Iglesia San José El Vecino	19 minutos
Cultural	Iglesia San Sebastián	33 minutos
Cultural	Iglesia Santo Domingo	6 minutos
Cultural	Iglesia de San Alfonso	6 minutos



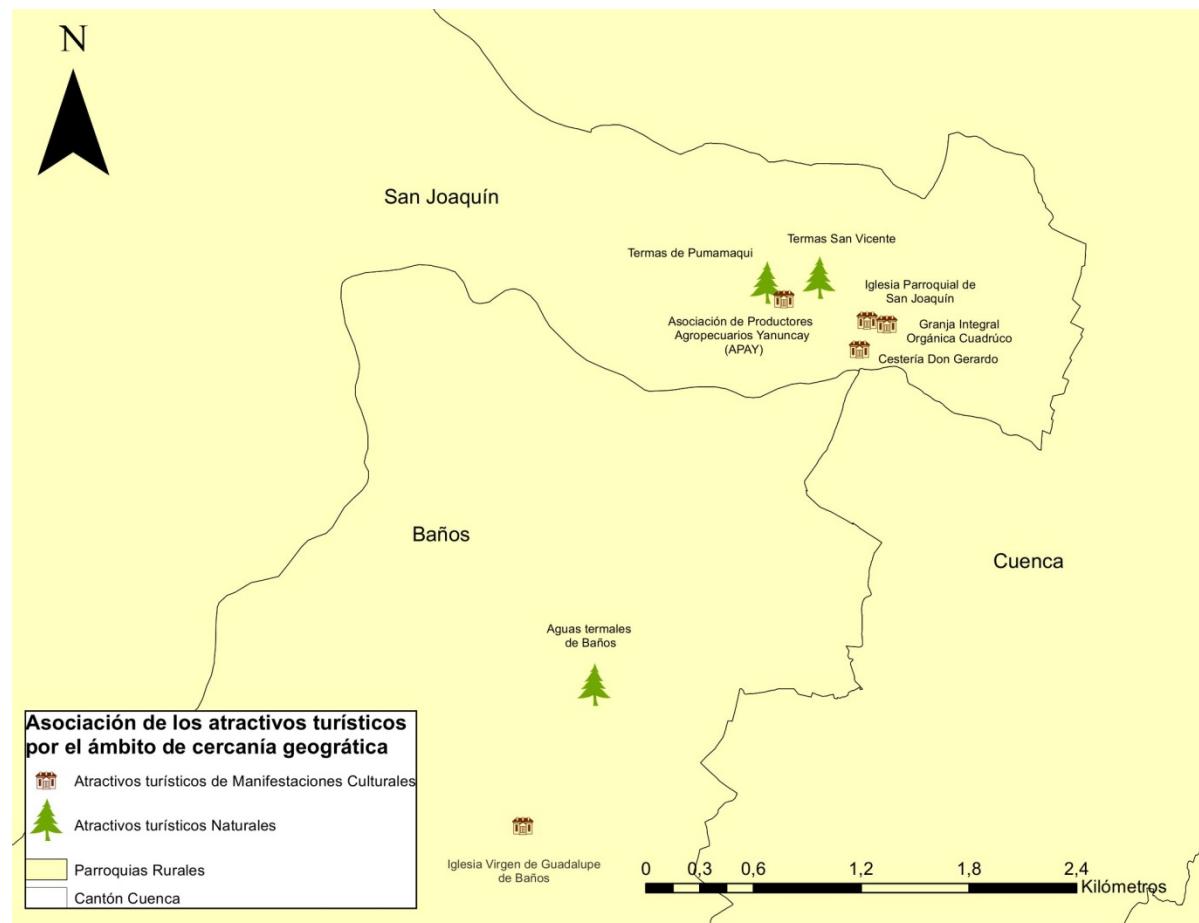
Cultural	Iglesia de San Blas	15 minutos
Cultural	Iglesia de Todos Santos	11 minutos
Cultural	Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción	2 minutos
Cultural	Iglesia del Santo Cenáculo	3 minutos
Cultural	Mercado 10 de Agosto	5 minutos
Cultural	Mercado 9 de Octubre	6 minutos
Cultural	Museo Agustín Landívar	6 minutos
Cultural	Museo Casa la Condamine	9 minutos
Cultural	Museo Municipal de Arte Moderno	9 minutos
Cultural	Museo Pumapungo	19 minutos
Cultural	Museo Remigio Crespo Toral	7 minutos
Cultural	Museo de Esqueletología	4 minutos
Cultural	Museo del Sombra de Paja Toquilla	6 minutos
Cultural	Museo de arte extremo Prohibido	9 minutos
Cultural	Museo de la Identidad Cañari	5 minutos
Cultural	Museo de las Culturas Aborígenes	10 minutos
Cultural	Museo de las Madres Conceptas	6 minutos
Cultural	Parque Abdón Calderón	0 minutos
Cultural	Parque de la Madre	14 minutos
Cultural	Pasaje León	4 minutos
Cultural	Pase del Niño Viajero	0 minutos
Cultural	Plaza Rotary	12 minutos
Cultural	Plaza San Francisco	3 minutos
Cultural	Plaza de las Flores	2 minutos
Cultural	Plazoleta El Rollo	7 minutos
Cultural	Plazoleta Santa Ana	4 minutos
Cultural	Plazoleta de la Cruz del Vado	9 minutos
Cultural	Portal Regional de Artesanías de Cuenca (PRAC)	8 minutos
Cultural	Puente Roto	5 minutos
Cultural	Semana Santa	0 minutos
Cultural	Seminario San Luis	2 minutos

Nota. Adaptado de la información obtenida por las fichas de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo, 2018.

La figura 27 muestra la asociación de los atractivos turísticos en el área rural de las parroquias de Baños y San Joaquín. Se tomó como distancia el tiempo respectivo entre cada parroquia que es de 6.4km con un tiempo aproximado de 15 minutos en vehículo. Los atractivos turísticos que se encuentran asociados son: Iglesia Virgen de Guadalupe de Baños, Aguas Termales de Baños, Termas de Pumamaqui. Termas San Vicente, Iglesia de San Joaquín, Granja Integral Orgánica Cuadrucos y la Asociación de Productores Agropecuarios Yanuncay (APAY) .

Figura 27

Asociación de atractivos turísticos por el ámbito de cercanía geográfica



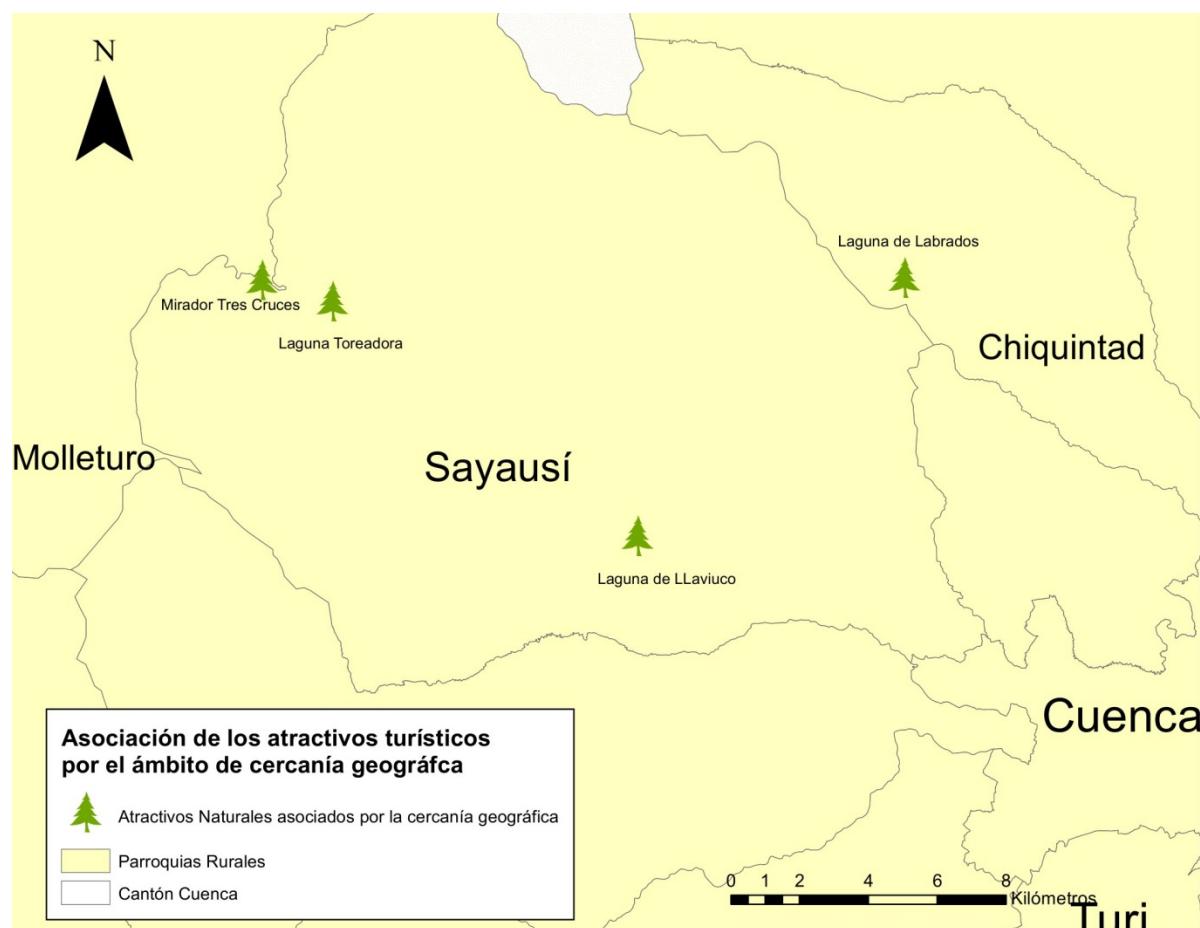


Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:25.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Finalmente, en la figura 28 se expone la asociación de los atractivos turísticos por la cercanía que tienen las parroquias Sayausí y Chiquintad. Los atractivos asociados son: Laguna de Llaviuco, Laguna de Labrados, Laguna Toreadora, y Mirador Tres Cruces. La distancia entre estas dos parroquias es de 38 km con un tiempo aproximado de 45 minutos en vehículo.

Figura 28

Asociación de atractivos turísticos por el ámbito de cercanía geográfica

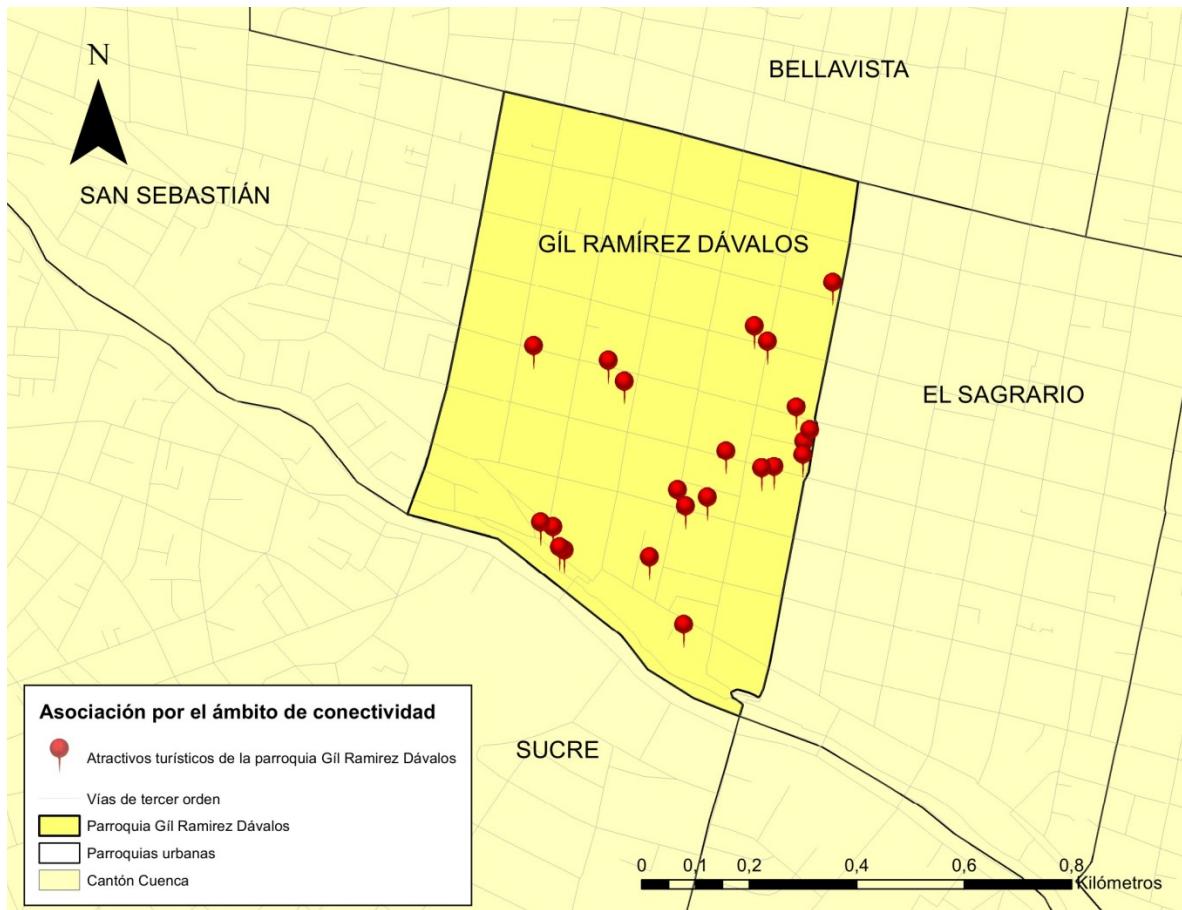




Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:25.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

3.1.3 Asociación por el ámbito de conectividad

En este ámbito se asoció a los atractivos turísticos existentes en el cantón Cuenca, de acuerdo a las parroquias más representativas que cuenten con una cantidad considerable de atractivos turísticos. La figura 29 muestra la parroquia Gíl Ramírez Dávalos, la misma es la parroquia con la mayor cantidad de atractivos en el cantón Cuenca, teniendo así 25 atractivos asociados.

Figura 29*Asociación por el ámbito de conectividad*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Los atractivos turísticos de la parroquia Gíl Ramírez Dávalos se muestran en la tabla 37.



Tabla 37

Atractivos turísticos de la parroquia Gíl Ramírez Dávalos

Atractivos turísticos de la parroquia Gíl Ramírez Dávalos

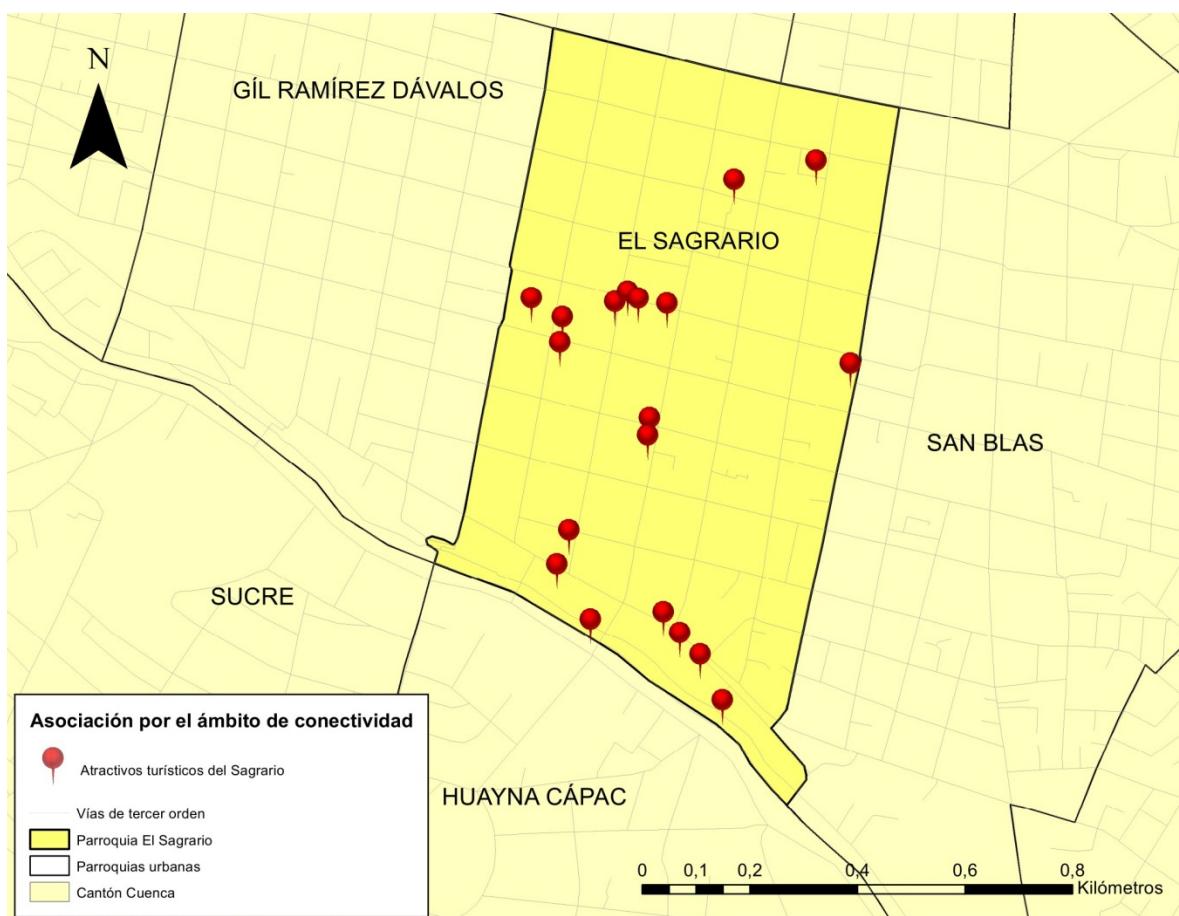
Calle Santa Ana
Casa Sojos
Casa de la Bienal
Casa de la Lira
Casa del Coco
Catedral de la Inmaculada Concepción
Centro Municipal Artesanal (CEMUART)
Escuela Central
Fiestas del Corpus Christi
Galería Larrazábal
Gastronomía de Cuenca
Iglesia de Santo Domingo
Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción
Iglesia del Santo Cenáculo
Mercado 10 de Agosto
Museo Casa la Condamine
Museo del Sombreo de Paja Toquilla
Museo de arte extremo Prohibido
Pasaje León
Plaza de San Francisco
Plaza de las Flores
Plazoleta Santa Ana
Plazoleta de la Cruz del Vado
Semana Santa
Seminario San Luis

Nota. Adaptado de la información obtenida por las fichas de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo, 2018.

Por otra parte, en la figura 30 se muestra la parroquia El Sagrario con similar número de atractivos turísticos a la parroquia Gil Ramírez Dávalos. La parroquia cuenta con 21 atractivos turísticos que se muestran en la tabla 38.

Figura 30

Asociación por el ámbito de conectividad



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

**Tabla 38***Atractivos turísticos de la parroquia El Sagrario*

Atractivos turísticos
Alcaldía de Cuenca
Casa Museo María Astudillo
Casa de la Provincia
Catedral del Sagrario
Centro Interamericano de Artesanías de Cuenca (CIDAP)
Complejo Patrimonial Todos Santos
Corte de Justicia
Fiestas de Cuenca
Iglesia de la Merced
Iglesia de San Alfonso
Iglesia de Todos Santos
Mercado 9 de Octubre
Museo Remigio Crespo Toral
Museo de Esqueletología
Museo de Identidad Cañari
Museo de las Culturas Aborígenes
Museo de las Madres Conceptas
Parque Abdón Calderón
Pase del Niño Viajero
Plaza Rotary
Puente Roto

Nota. Adaptado de la información obtenida por las fichas de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo, 2018.

Asimismo, la parroquia San Blas asocia seis atractivos turísticos en su área, estos son: Cementerio Municipal de Cuenca, Iglesia de San Blas, Museo Agustín

Landívar, Plaza de San Blas y el Portal Regional de Artesanías de Cuenca (PRAC). En la figura 31 se observa los atractivos de esta parroquia.

Figura 31

Asociación por el ámbito de conectividad



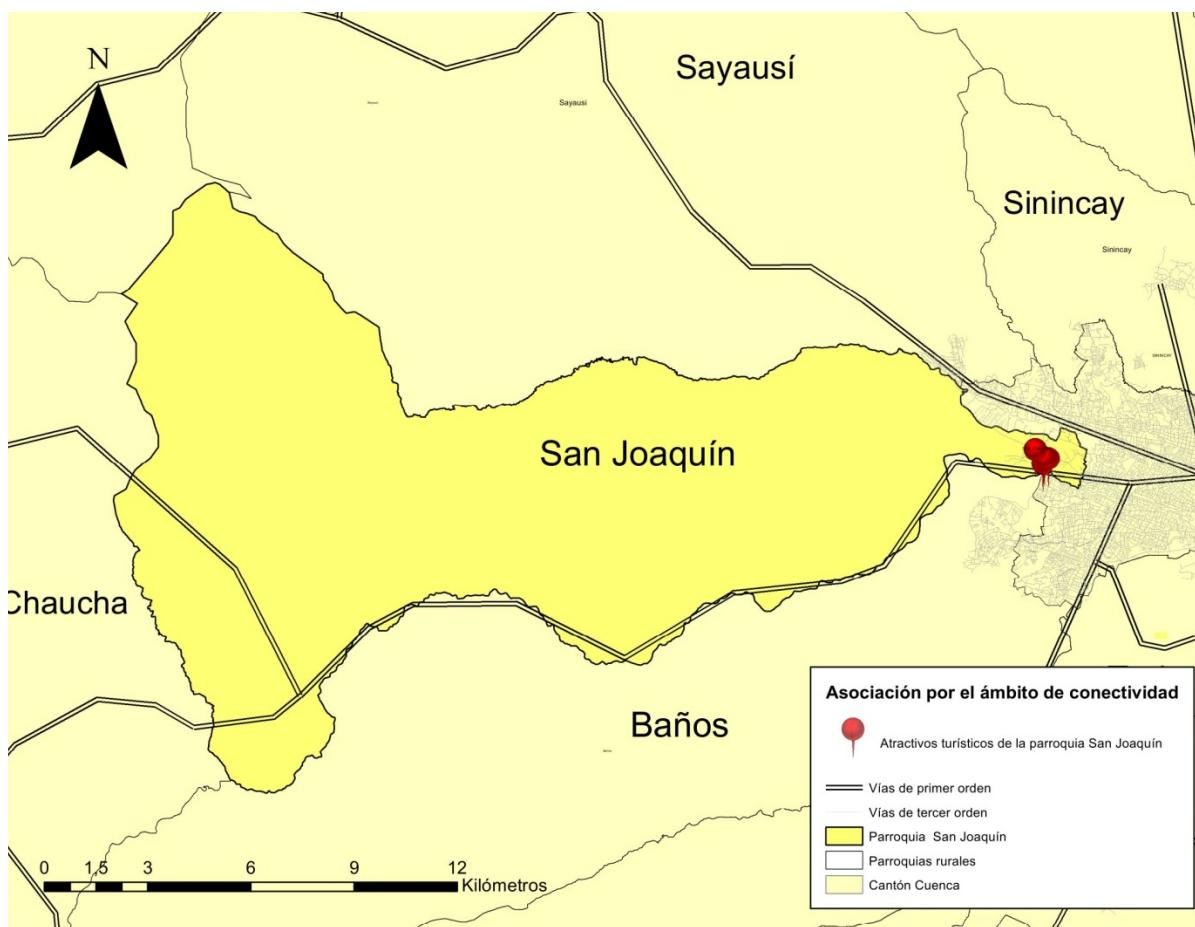
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Al igual, la parroquia de San Joaquín cuenta con seis atractivos turísticos asociados, entre ellos están: Asociación de Productores Agropecuarios de

Yanuncay (APAY), Cestería Don Gerardo, Granja Integral Orgánica Cuadrúco, Iglesia San Joaquín, Termas de Pumamaqui y Termas de San Vicente. Estos extractivos se encuentran en la Figura 32.

Figura 32

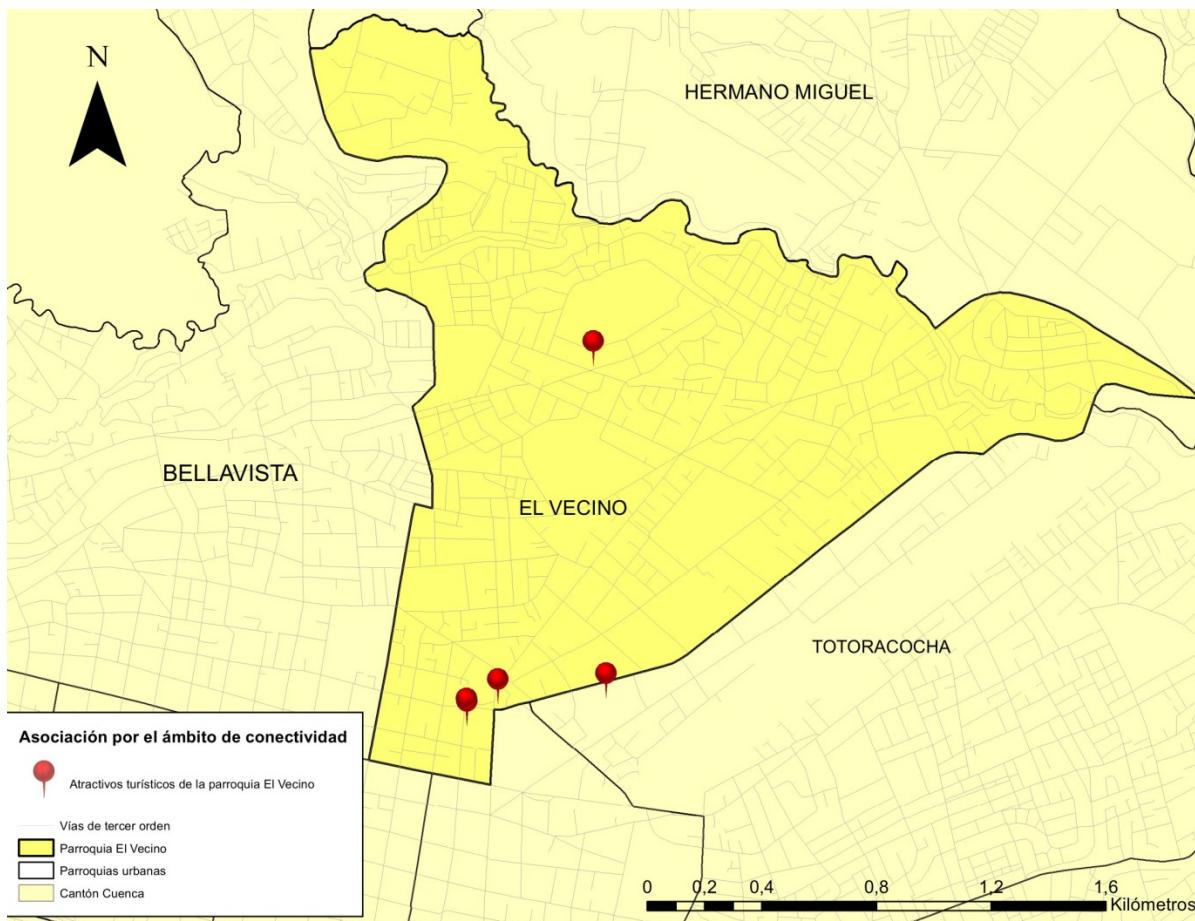
Asociación por el ámbito de conectividad



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

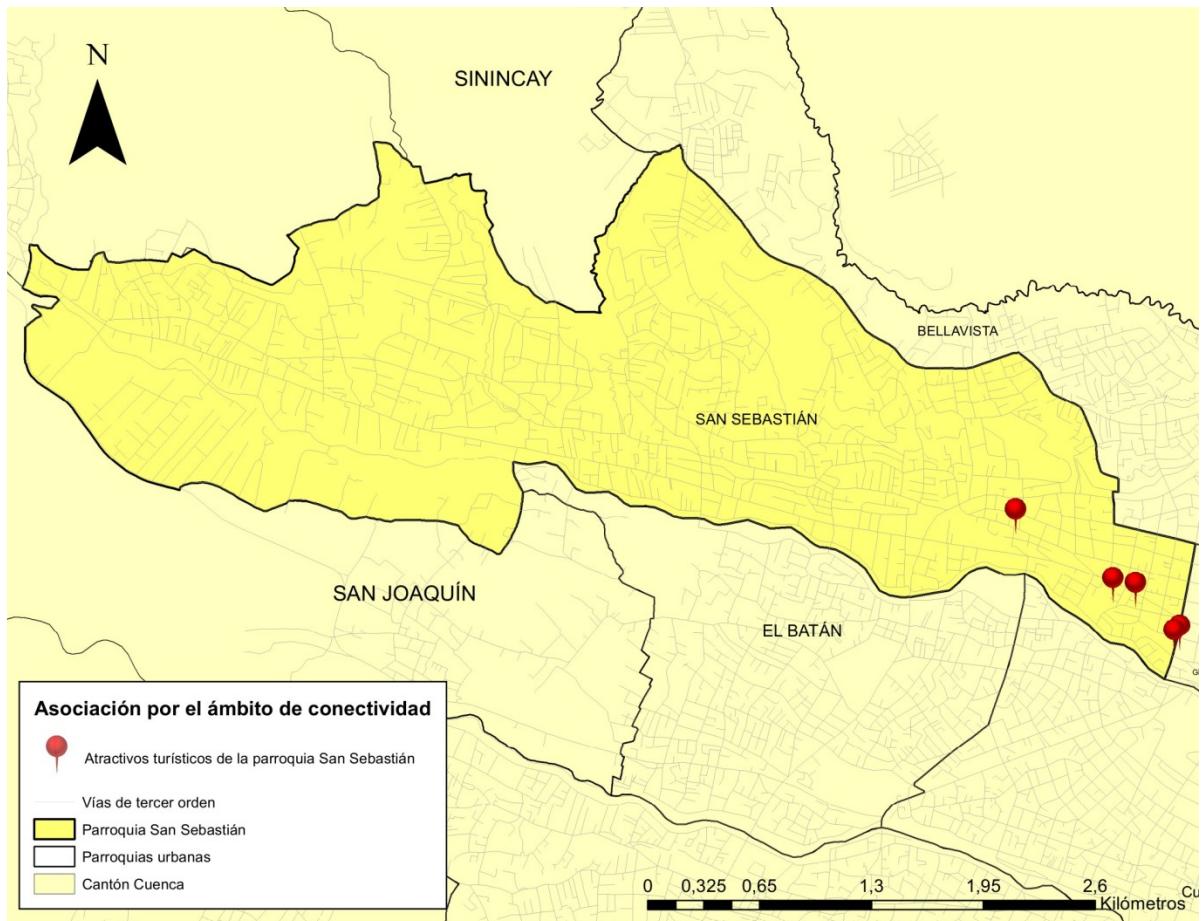


Del mismo modo, la parroquia El Vecino asocia en su territorio cinco atractivos turísticos que se muestran en la figura 33, los atractivos que pertenecen a esta parroquia son: Calle Rafael María Arízaga, Iglesia San José El Vecino, Museo Homero Ortega, Parque de la Luz y la Plazoleta El Rollo.

Figura 33*Asociación por el ámbito de conectividad*

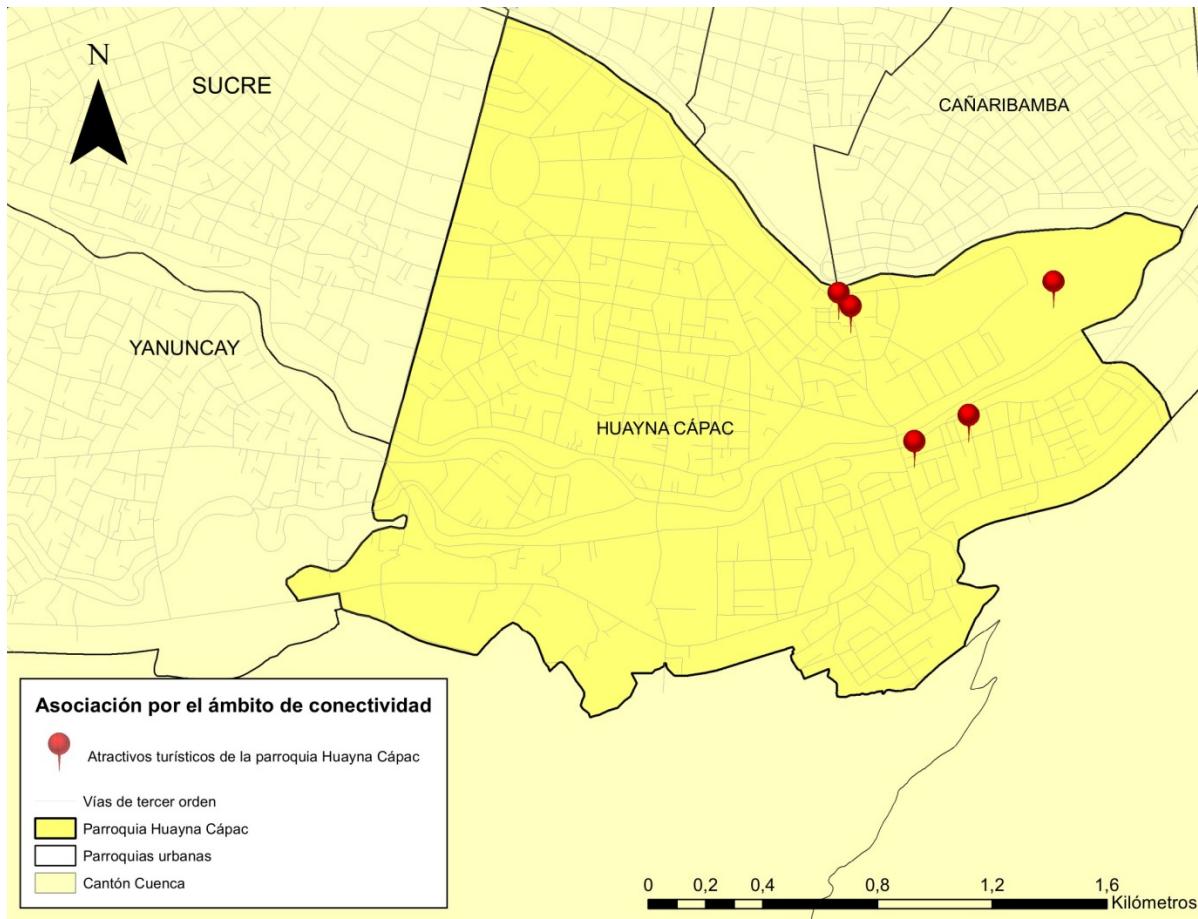
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

De la misma manera, la parroquia San Sebastián cuenta con cinco atractivos turísticos asociados, la figura 34 enseña los atractivos: Iglesia de San Sebastián, Casa de las Posadas, Galería Encalada, Iglesia Sagrado Corazón de Jesús y el Museo Municipal de Arte Moderno.

Figura 34*Asociación por el ámbito de conectividad*

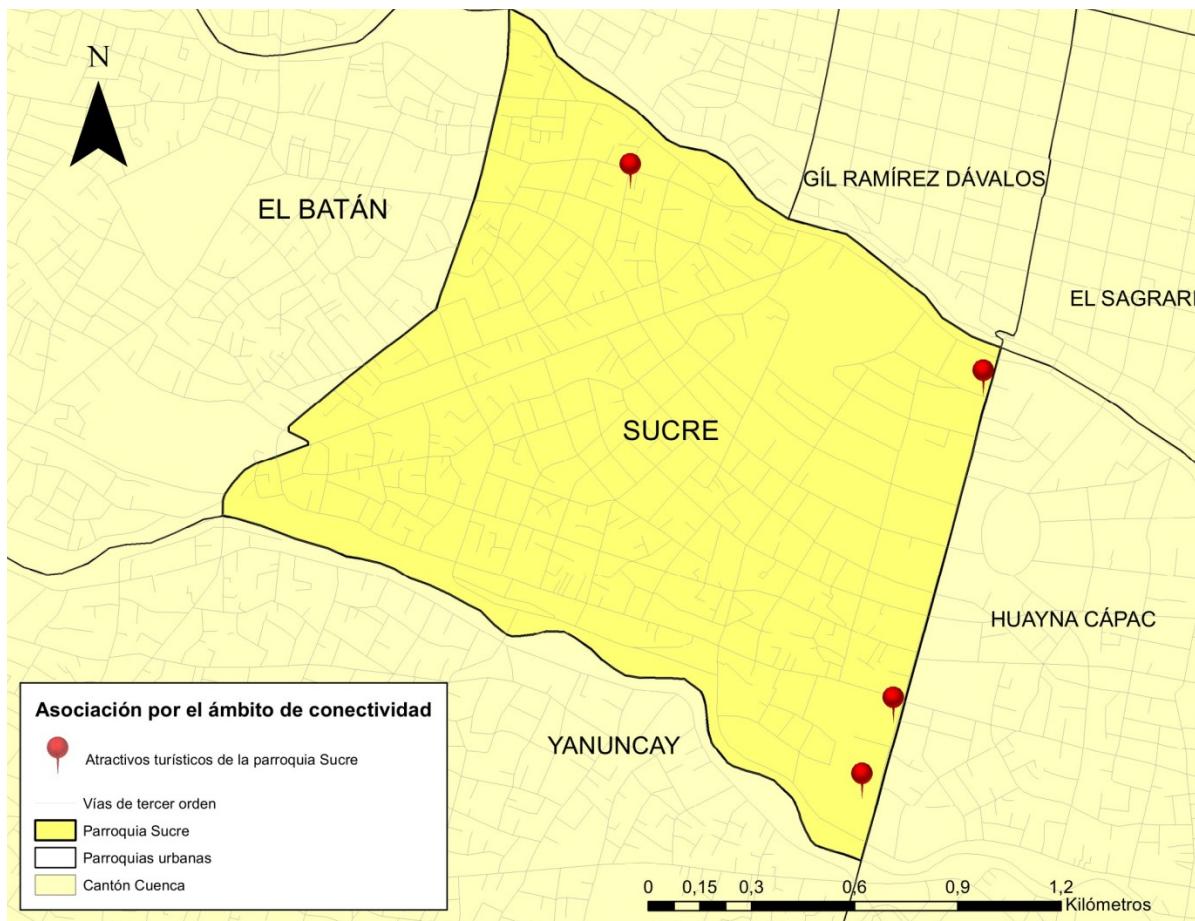
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Otra parroquia que cuenta con cinco atractivos turísticos asociados en su zona es la parroquia Huayna Cápac, los atractivos que la conforman son: Barrio de las Herrerías, Casa de Chaguarchimbana, Iglesia Santa María de El Vergel, Parque Paraíso y la Quinta Bolívar. En la figura 35 se muestra los atractivos mencionados.

Figura 35*Asociación por el ámbito de conectividad*

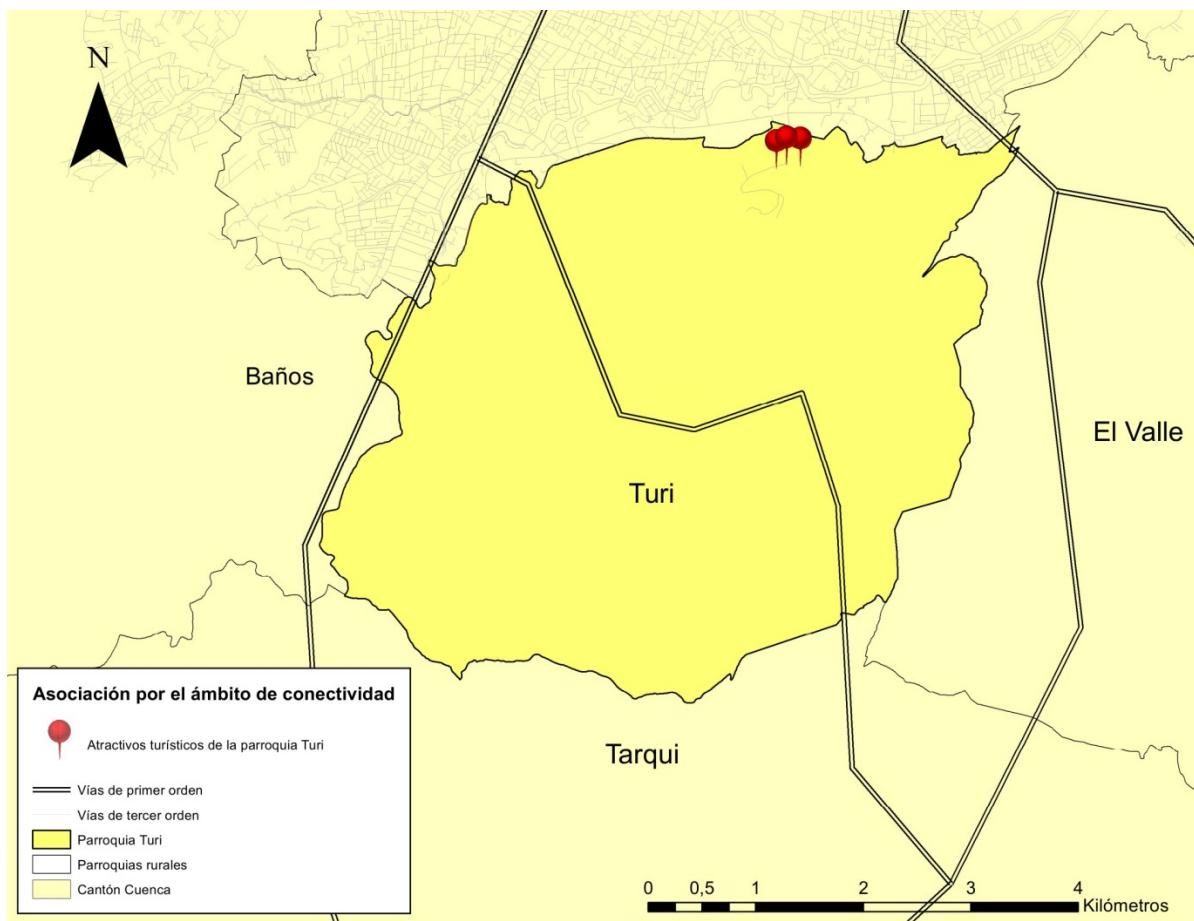
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

La parroquia Sucre cuenta con 4 atractivos turísticos asociados, entre ellos están: Colegio Benigno Malo, Iglesia Virgen de Bronce, Molino de Chocolate Industrial Fátima, Museo de los Metales. La figura 36 muestra la asociación de los atractivos turísticos antes mencionados.

Figura 36*Asociación por el ámbito de conectividad*

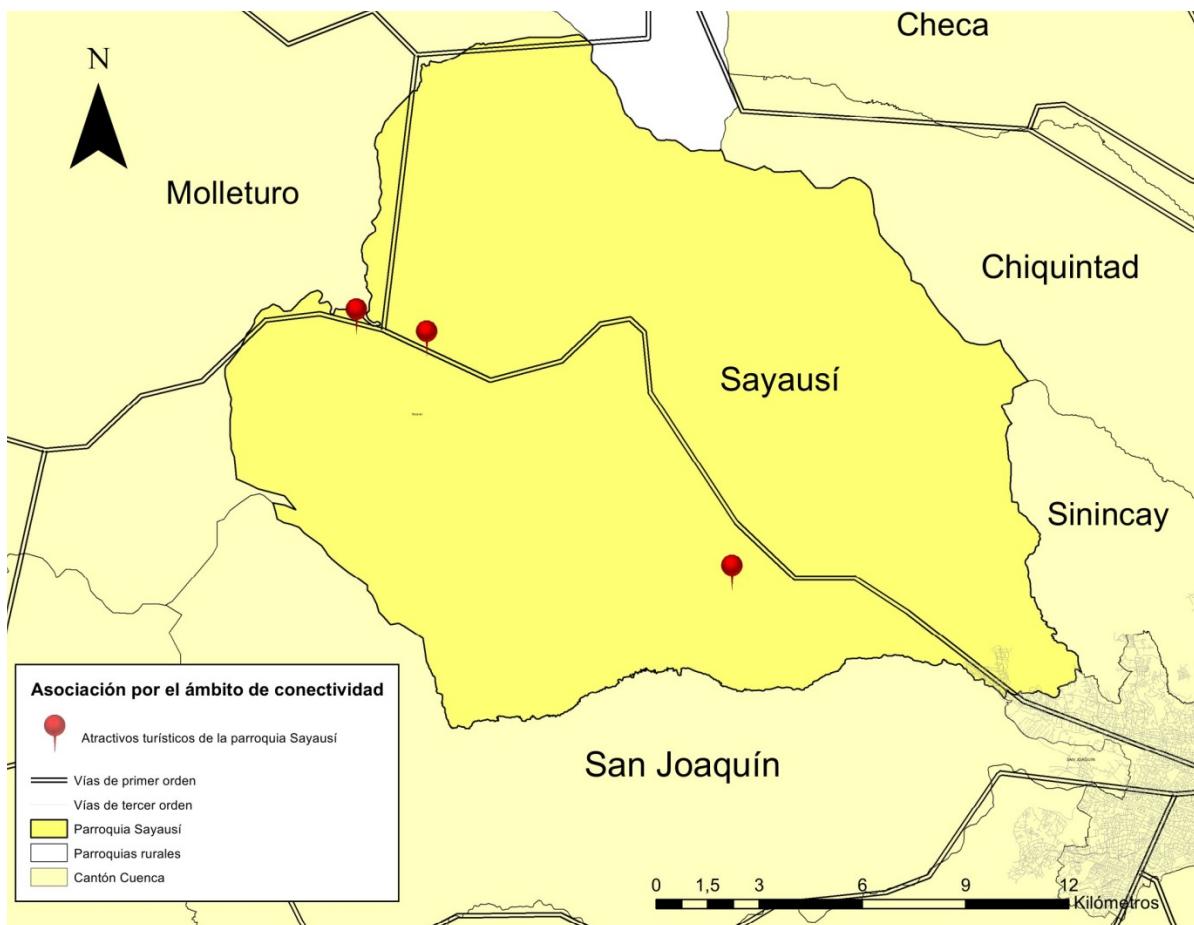
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Además, la parroquia Turi también cuenta con 4 atractivos turísticos: Mirador de Turi, Aventuri, Iglesia de Turi y la Galería Eduardo Vega. Estos atractivos están reflejados en la tabla 37.

Figura 37*Asociación por el ámbito de conectividad*

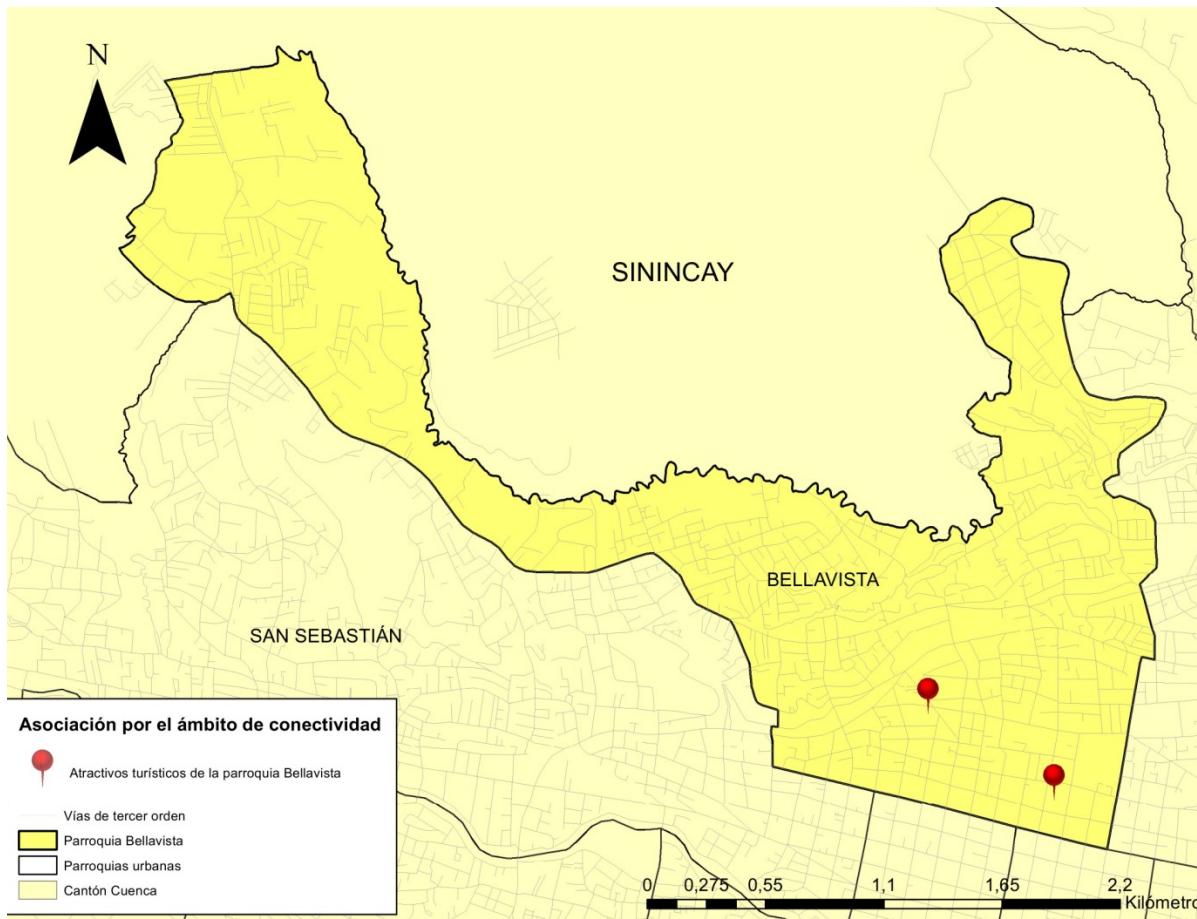
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

La parroquia rural de Sayausí asocia en su territorio tres atractivos turísticos que son: Laguna de Llaviuco, Laguna Toreadora y el Mirador Tres Cruces, en la figura 38 se encuentran dichos atractivos.

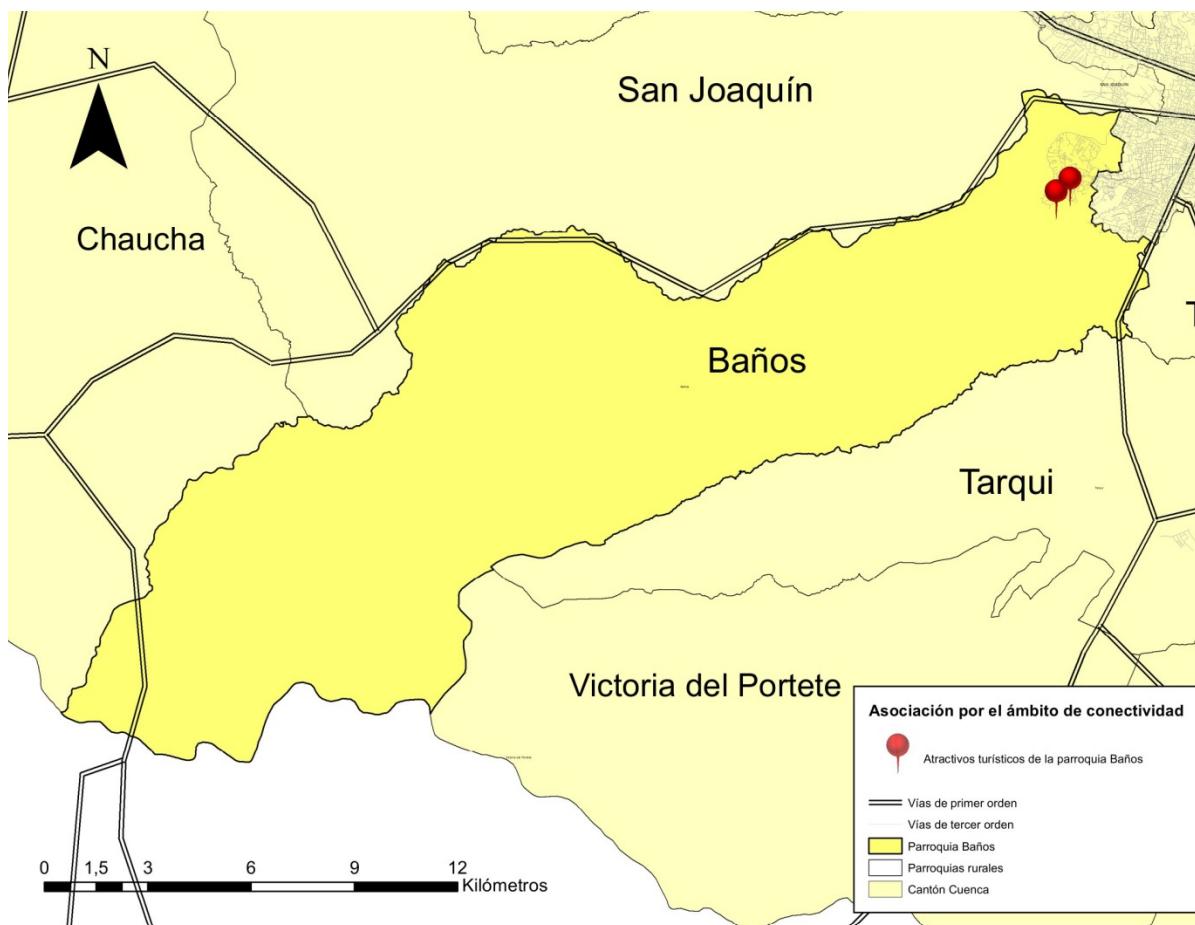
Figura 38*Asociación por el ámbito de conectividad*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Finalmente, las parroquias que asocian dos atractivos turísticos en su área son: Baños y Bellavista. En la figura 39 se presentan los atractivos de la parroquia Bellavista: el Economuseo del sombrero y el Parque de la Libertad y en la Figura 40 los atractivos de la parroquia Baños: Aguas termales de Baños y la Iglesia Virgen de Guadalupe de Baños.

Figura 39*Asociación por el ámbito de conectividad*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Figura 40*Asociación por el ámbito de conectividad*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:150.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

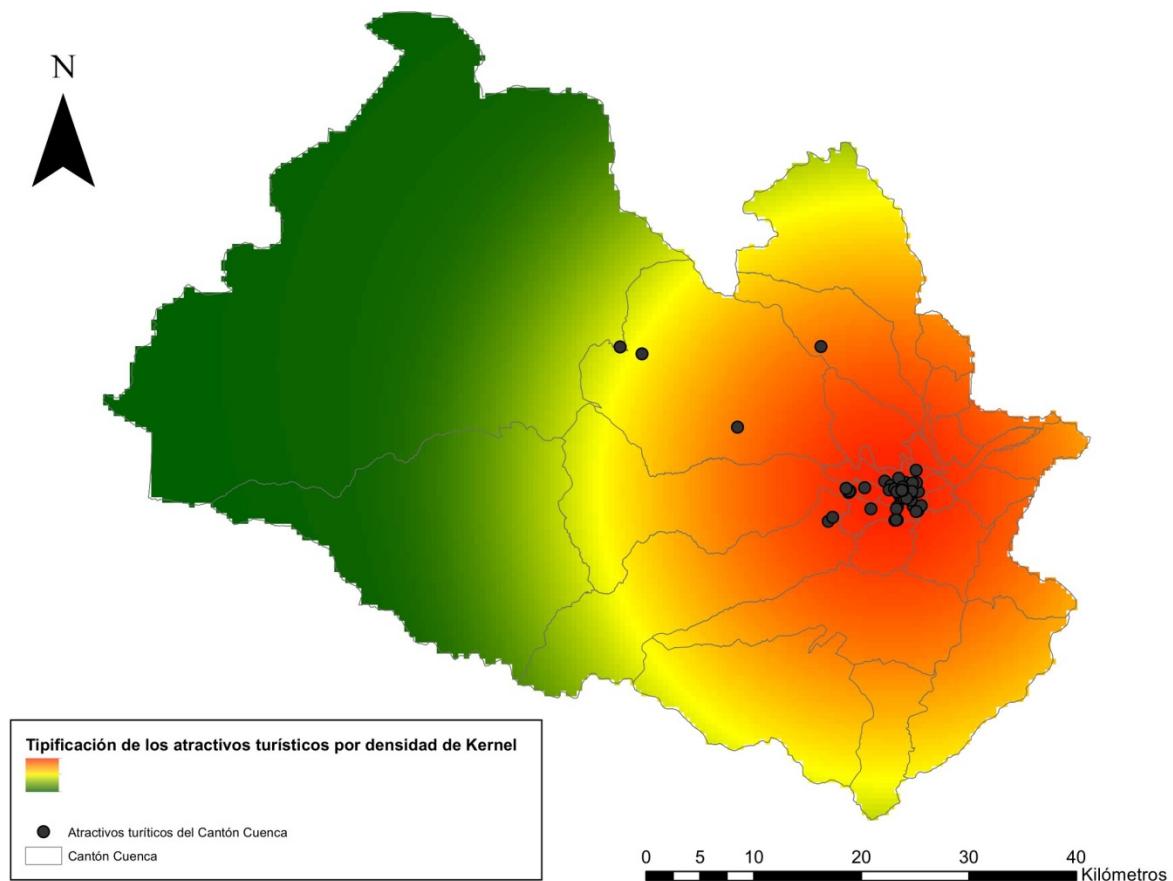
3.2 Tipificación del espacio turístico

Para realizar la tipificación se utilizó la densidad de Kernel, esta estimación permite crear un mapa de calor basándose en los números de puntos en una ubicación específica, de igual manera permite la identificación de puntos calientes y

la agrupación de los mismos. En la figura 41 se muestra el mapa de densidad de Kernel aplicado a los atractivos del cantón Cuenca.

Figura 41

Tipificación por densidad de Kernel

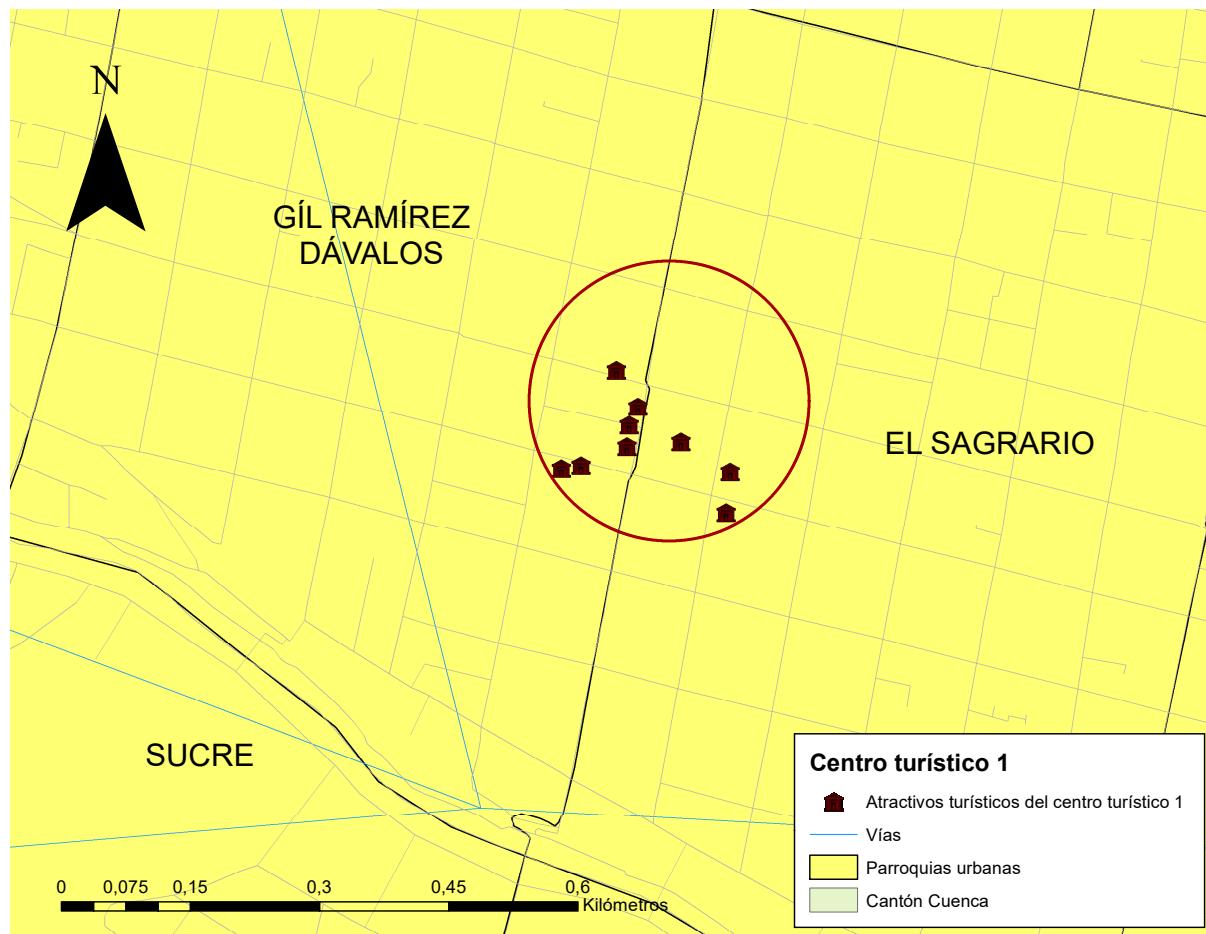


Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

A continuación, se indican los 11 centros turísticos del cantón Cuenca, en la figura 42 se muestra el centro turístico 1 con sus respectivos atractivos turísticos.

Figura 42

Centro turístico 1



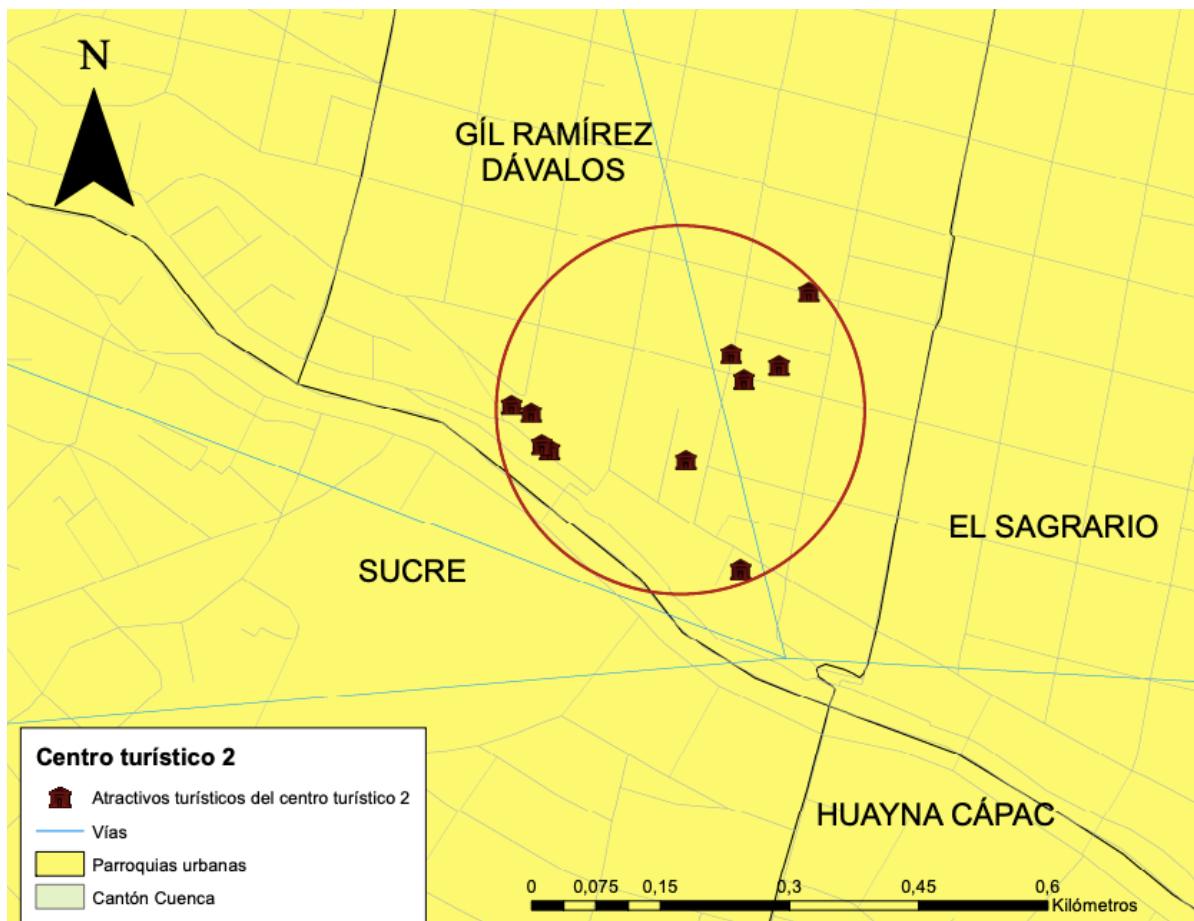
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

El centro turístico 1 cuenta con los siguientes atractivos turísticos: Calle Santa Ana, Casa Sojos, Catedral del Sagrario,Catedral de la Inmaculada Concepción, Corte de Justicia, Fiestas de Corpus Christi, Fiestas de Cuenca, Gastronomía de Cuenca,

Iglesia del Carmen y Monasterio de la Asunción, Parque Abdón Calderón, Pase del Niño Viajero, Plaza de las Flores, Semana Santa y Seminario San Luis.

Figura 43

Centro turístico 2

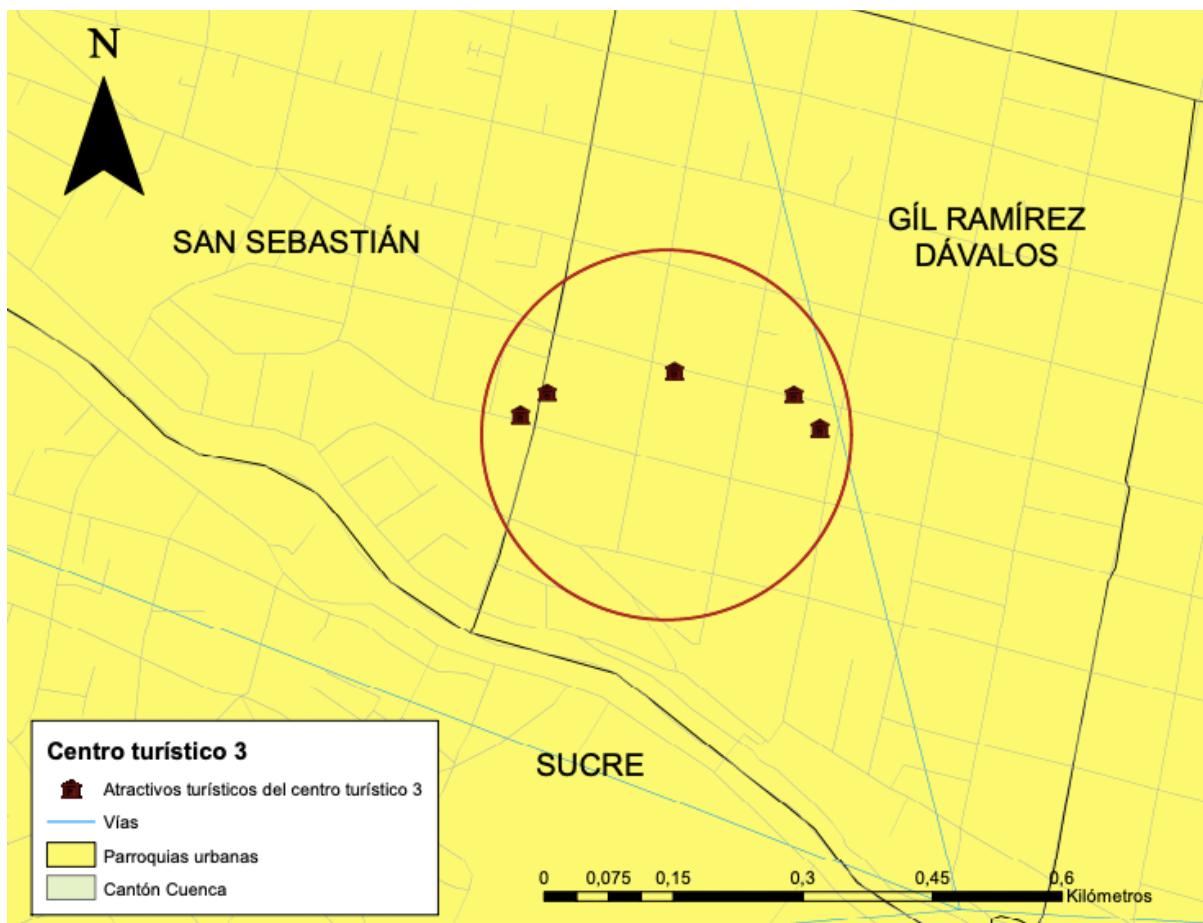


Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

La figura 43 hace referencia al centro turístico 2, el mismo cuenta con los siguientes atractivos turísticos: Casa de la Lira , Centro Municipal Artesanal (CEMUART) , Galería Larrazábal, Mercado 10 de Agosto, Museo del Sombrero de Paja Toquilla,



Museo de arte extremo Prohibido, Pasaje León, Plaza San Francisco y Plazoleta de la Cruz del Vado.

Figura 44*Centro Turístico 3*

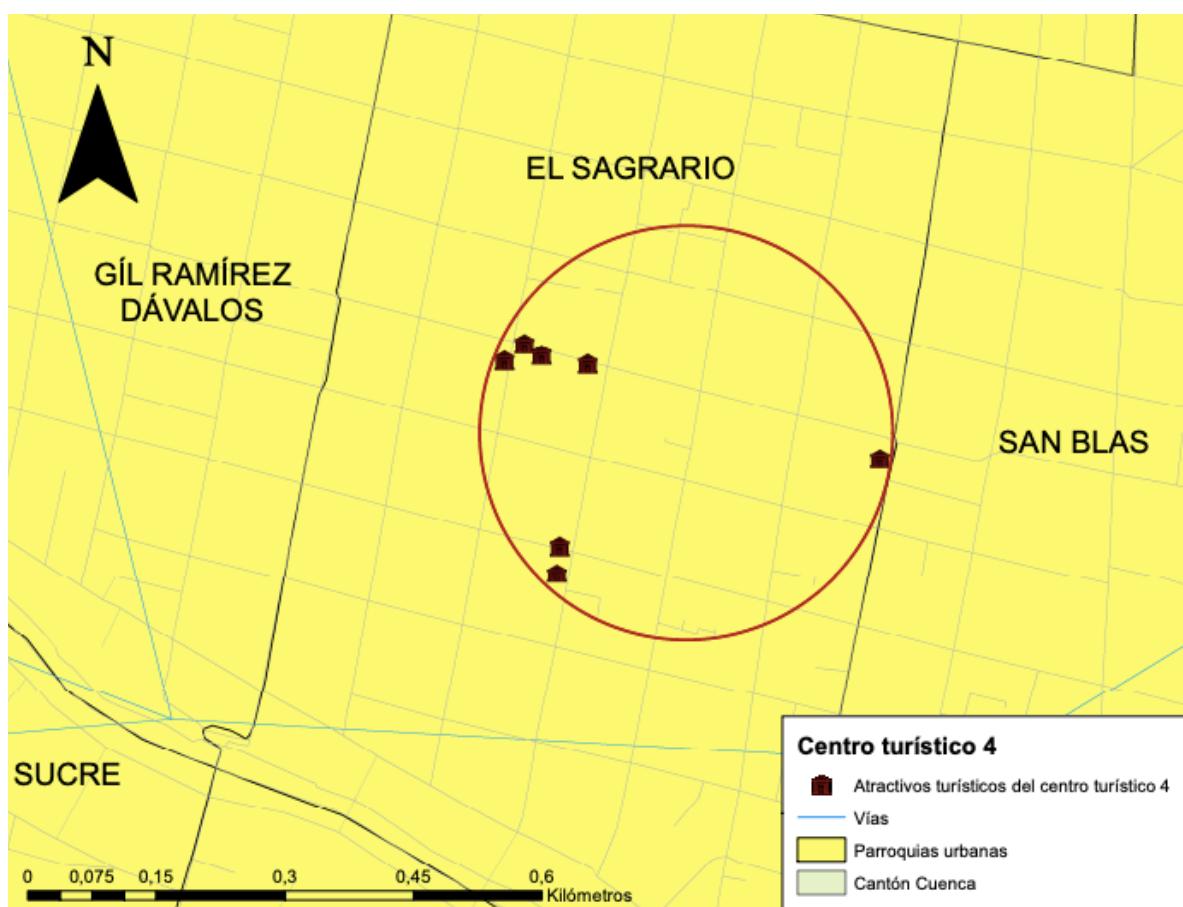
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

El centro turístico 3 está formado por los atractivos turísticos: Casa de la Bienal, Casa del Coco, Iglesia San Sebastián, Iglesia Santo Cenáculo y el Museo Municipal de Arte Moderno. La figura 44 representa el centro turístico 3.

El Centro turístico 4 está representado en la figura 45, los atractivos turísticos que pertenecen a este centro turístico son: Alcaldía de Cuenca, Casa Museo María Astudillo, Casa de la Provincia, Iglesia de San Alfonso, Museo de Esqueletología, Museo de la Identidad Cañari y el Museo de las Madres Conceptas.

Figura 45

Centro Turístico 4

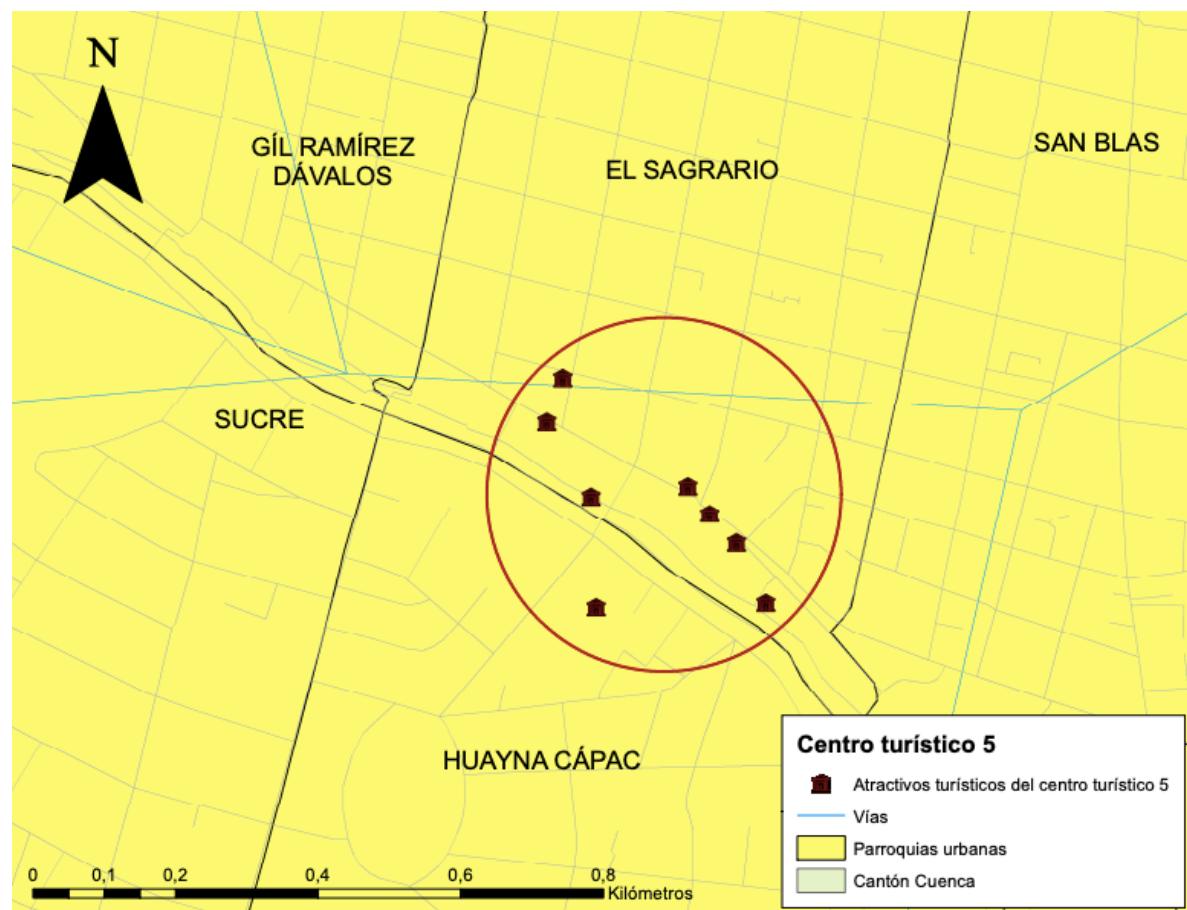


Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

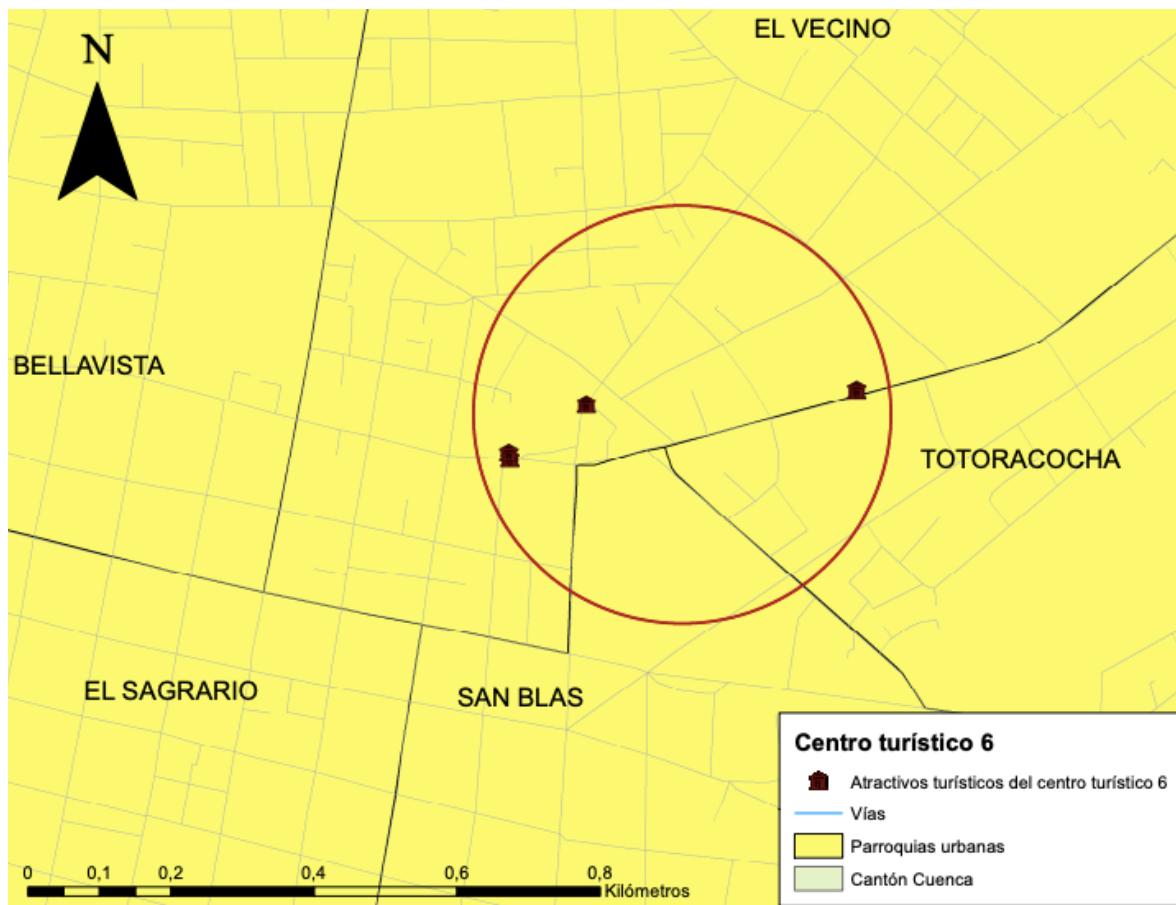
En la figura 46 se encuentra el centro turístico 5 con sus atractivos: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), Complejo Patrimonial Todos Santos, Iglesia La Merced, Iglesia Todos Santos, Museo Remigio Crespo Toral, Museo de las culturas aborígenes, Parque de la Madre y Puente Roto.

Figura 46

Centro turístico 5



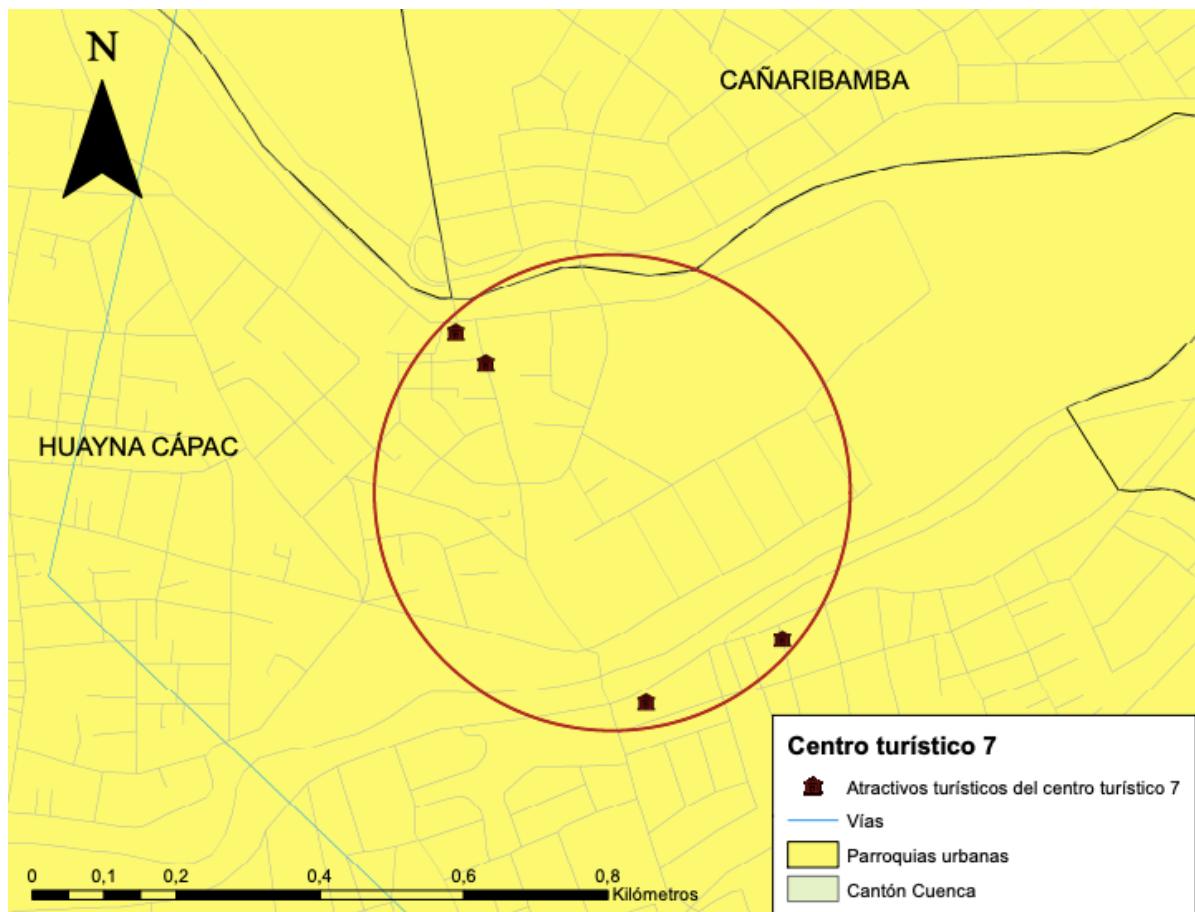
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Figura 47*Centro turístico 6*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

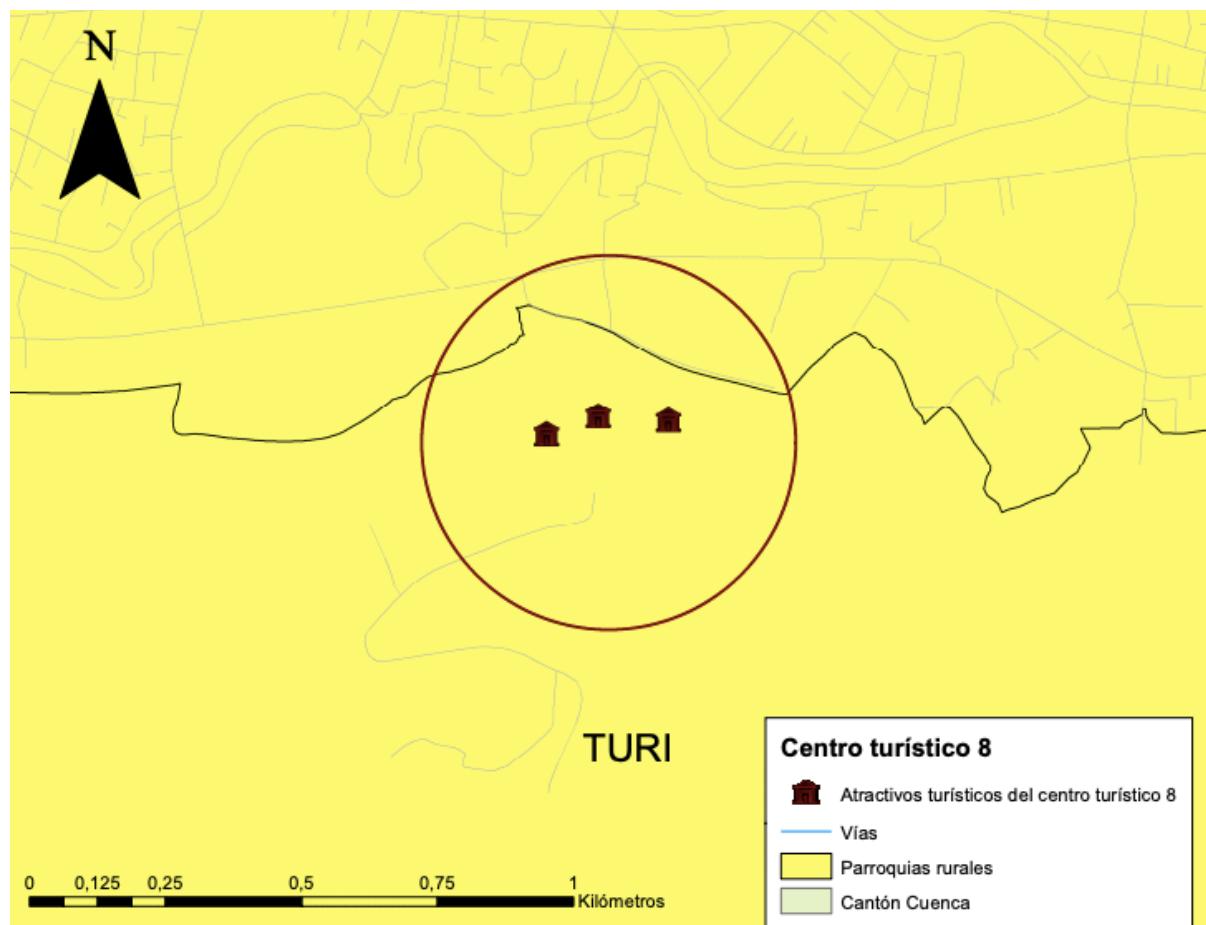
En el centro turístico 6 están los siguientes atractivos: Calle Rafael María Arízaga, Iglesia San José El Vecino, Museo Homero Ortega y Plazoleta El Rollo. Esto muestra en la figura 47.

Con respecto a la figura 48, se observa el centro turístico 7 con sus atractivos: Barrio Las Herrerías, Casa Chaguarimbana, Iglesia Santa María del Vergel y Quinta Simón Bolívar.

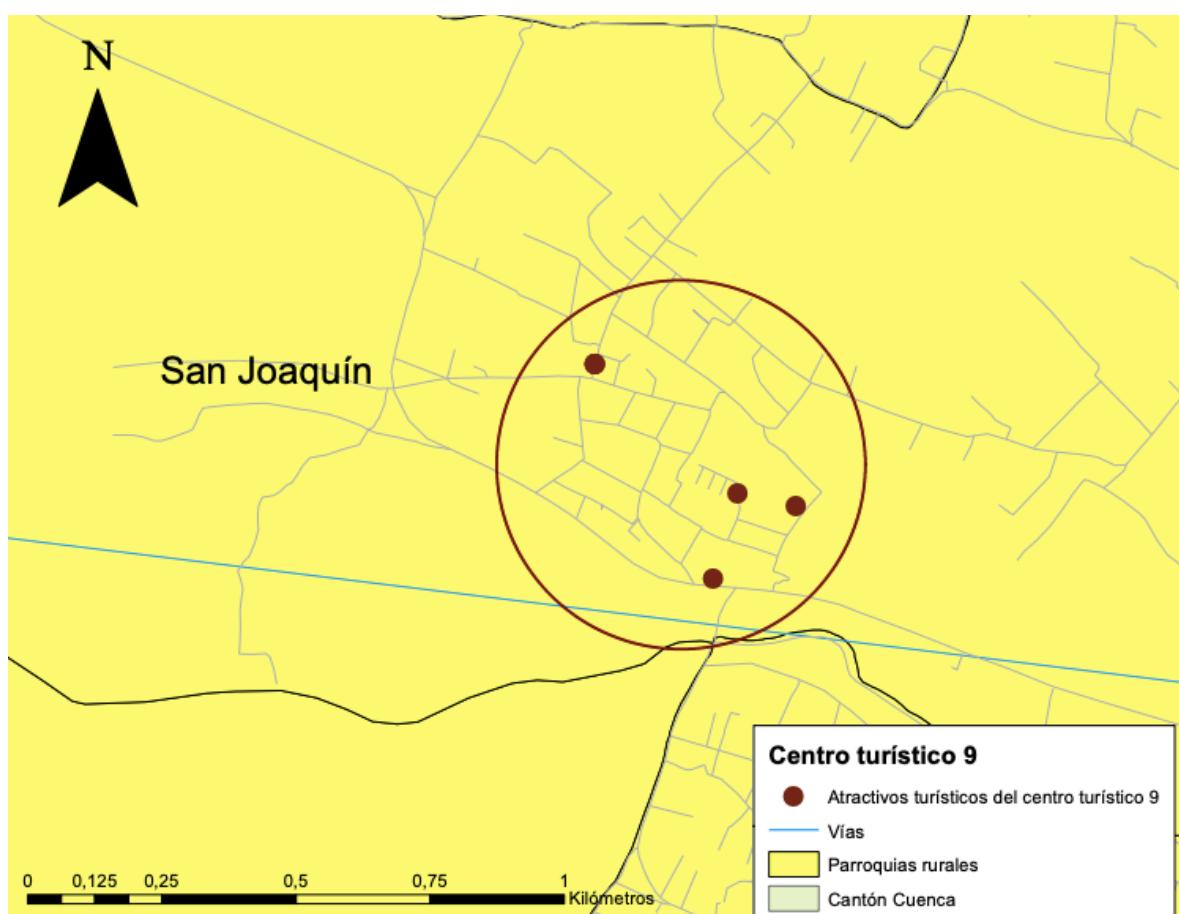
Figura 48*Centro turístico 7*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

De la misma forma la figura 49 indica el centro turístico con los atractivos respectivos, entre ellos están: Aventuri, Galería Eduardo Vega, Iglesia de Turi y el Mirador de Turi.

**Figura 49***Centro turístico 8*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Figura 50*Centro turístico 9*

Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

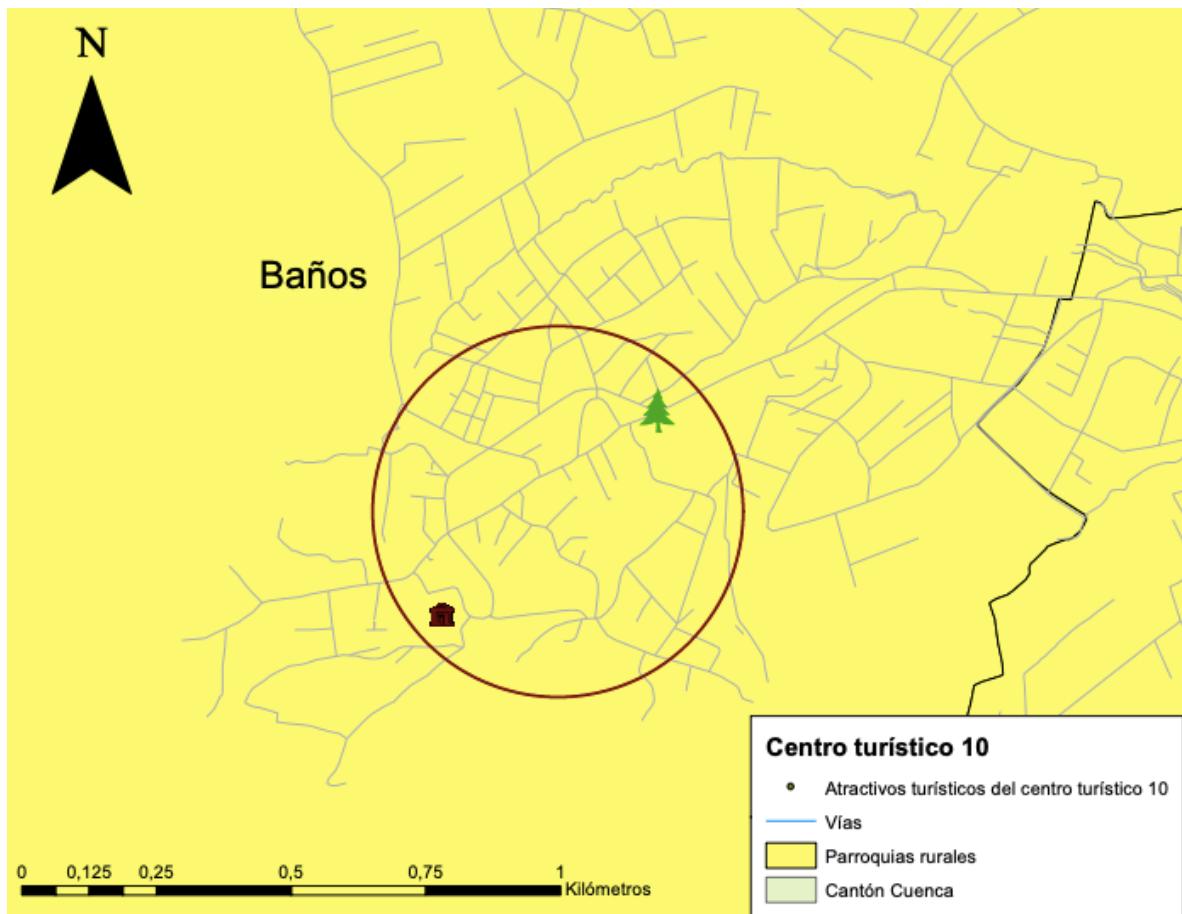
Con respecto al centro turístico 9, la figura 50 muestra éste centro con sus atractivos turísticos: Asociación de Productores Agropecuarios de Yanuncay (APAY), Cestería Don Gerardo, Iglesia de San Joaquín, Termas de Pumamaqui y Termas San Vicente.



El centro turístico 10 está representado en la figura 51, entre sus atractivos están: Aguas Termales de Baños y la Iglesia de la Virgen de Guadalupe de Baños.

Figura 51

Centro turístico 10

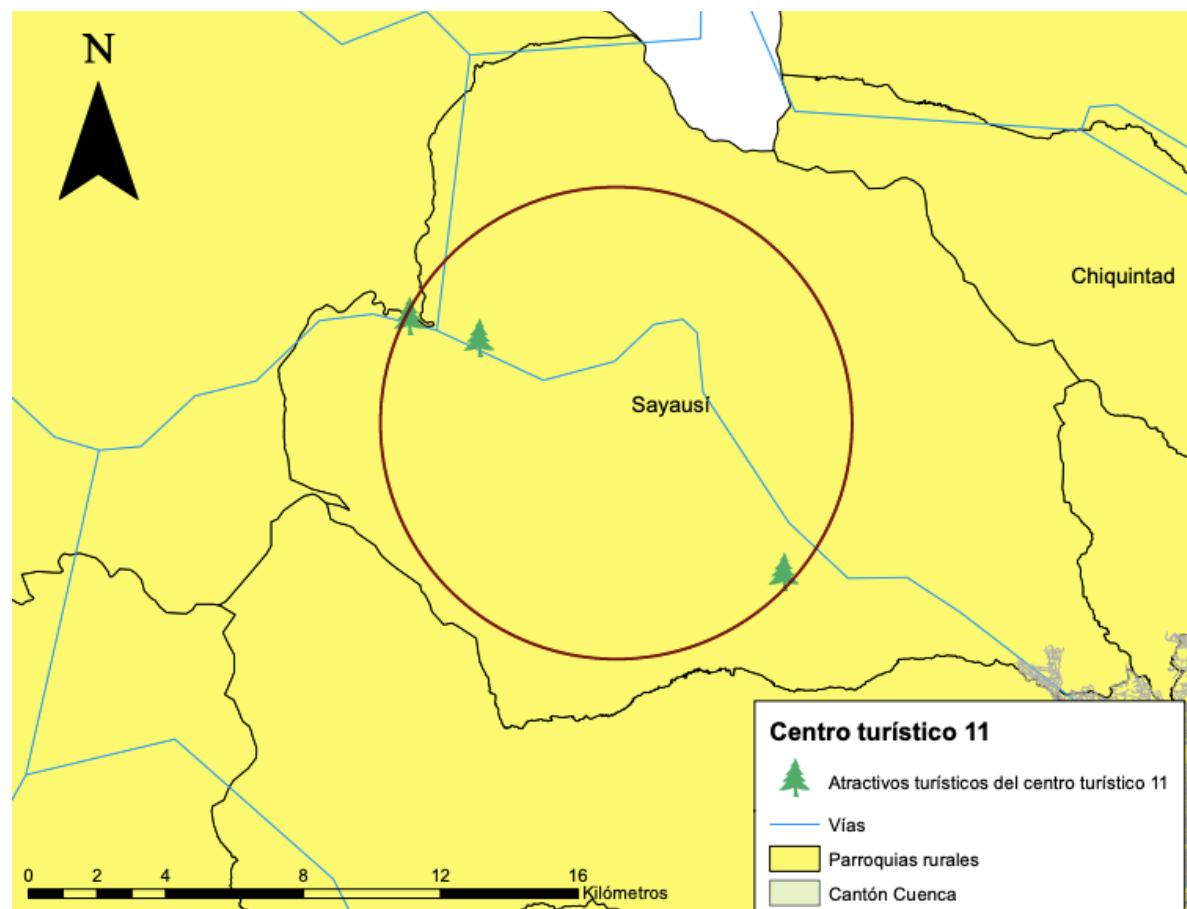


Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Finalmente, la figura 52 refleja el centro turístico 11 con los siguientes atractivos turísticos: Laguna de Llaviuco, Laguna Toreadora y el Mirador Tres Cruces.

Figura 52

Centro turístico 11



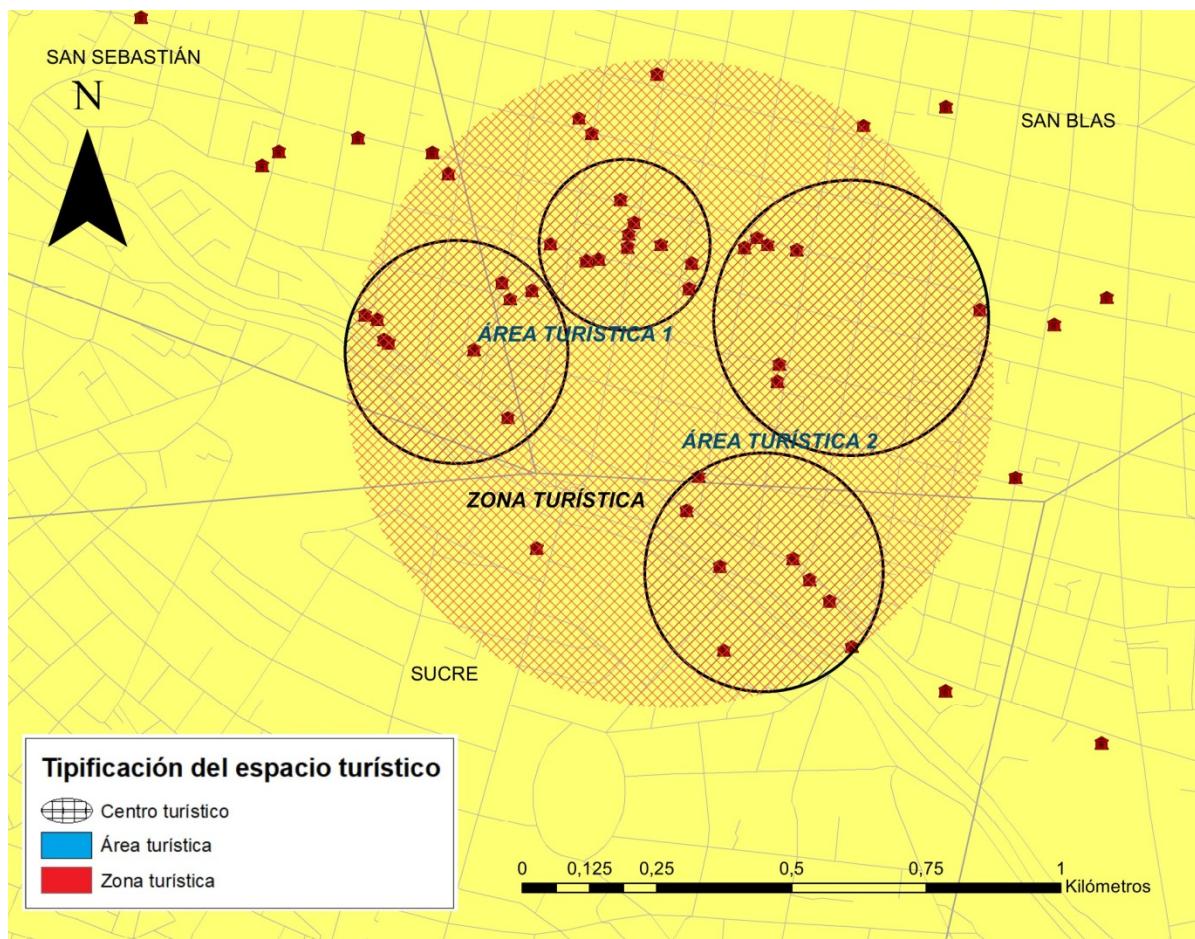
Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.

Para la tipificación del espacio turístico, se toma los conceptos mencionados anteriormente de centro, área y zona turística. Para ello, se toma como punto principal el centro histórico de Cuenca, luego se formaron cuatro centros turísticos,

en base a ello se generan dos áreas turísticas con dos centros turísticos cada una y finalmente una zona turística, se muestra en la figura 53.

Figura 53

Tipificación del espacio turístico



Nota. Mapa creado con el programa ArcGis versión 10.5. Escala 1:400.000. Adaptado de la información obtenida de los shapefiles por la Dirección de Planificación del GAD Cuenca , 2016, y de las coordenadas tomadas de las fichas técnicas, 2020.



CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto de intervención se han obtenido las siguientes conclusiones:

La elaboración del presente proyecto de intervención ha permitido la actualización del inventario de atractivos turísticos del cantón Cuenca, en donde se identificaron 92 atractivos turísticos y 13 recursos tomando en cuenta la teoría de autores para la diferenciación de los mismos, además se realizó una evaluación de los atractivos naturales, culturales e inmateriales que posee el cantón identificando cuáles poseen un mayor potencial turístico y cuáles poseen un menor potencial para que en un futuro puedan ser intervenidos y mejorados para posibles proyectos.

El levantamiento de información y fichas técnicas se realizó con ciertas limitaciones asociadas al COVID19 que perjudicaron la visita presencial a ciertos atractivos siendo necesario el contacto por otros medios a las administraciones de los diferentes lugares, lo que provocó una demora del tiempo establecido.

Durante el levantamiento de información a través de las fichas de atractivos establecidas y con base en la Metodología del Ministerio de Turismo (2018) se identificaron ciertas problemáticas, entre ellas que la información que se inserta en cada una de las fichas depende mucho del criterio propio de la persona encargada en levantar la información del atractivo, y de cierta manera aquello influirá en su ponderación y su jerarquía respectivamente. Por otro lado, las fichas están desarrolladas netamente para los atractivos turísticos tangibles, ya que, en el caso de las festividades y gastronomía no se pueden establecer correctamente ciertos campos como: ubicación, registro de visitantes y afluencia, políticas y regulaciones y recurso humano. De igual manera, uno de los atractivos turísticos del cantón, el Parque Nacional Cajas utiliza fichas propias para el levantamiento de información de los atractivos naturales, éstas han sido realizadas por la institución a cargo.



Asimismo, para la identificación de los atractivos turísticos existe un criterio confuso incluso por parte de las autoridades competentes acerca de las diferencias entre atractivo y recurso. Esto se puede evidenciar en la última actualización del inventario realizado en el año 2014, en donde se cuenta con 110 atractivos turísticos, sin embargo, varios de ellos son recursos y algunos no se consideran en ninguna de las dos clasificaciones debido a que son lugares que no reúnen las condiciones para ser atractivo, es decir son criterios que la gente toma como atractivo por ser llamativo o reconocido por las personas, no obstante, no están puestos en valor.

En cuanto a la ponderación de los atractivos turísticos, ésta se basa en criterios de la planta turística: alojamiento, alimentos y bebidas y agencias de viajes, de igual forma, con el criterio de servicios básicos e infraestructura vial. Al ser el poblado más cercano el centro histórico del cantón esto permite que la calificación de los atractivos turísticos sea alta, incluso cuando no cuenta con atributos necesarios.

A partir de la jerarquización de cada atractivo turístico, se llegó a la conclusión de que los resultados obtenidos son poco reales, ya que estos resultados parten de la ponderación antes mencionada, por lo ello fue necesaria la intervención de un grupo de expertos que difirieron con los resultados arrojados de acuerdo a la ficha de atractivos turísticos, disminuyendo la jerarquización de más de la mitad de atractivos, esto con el fin de expresar resultados más concisos de los atractivos turísticos existentes basados en su experiencia.

Con respecto a la asociación de los atractivos se realizó de acuerdo a la metodología, en manifestaciones culturales y atractivos naturales, de los cuales la mayor parte de los atractivos poseen la clasificación de manifestaciones culturales, que en su mayoría están ubicados en las parroquias urbanas del cantón.

Finalmente, la tipificación del espacio se realizó por zonas, áreas y centros turísticos, de los cuales se pudo identificar 11 centros turísticos. Por otro lado, se



identificó una zona turística, la mismas posee dos áreas turísticas y éstas poseen dos centros turísticos cada una. Igualmente, debería ser considerado solamente como una línea base considerando que en el territorio existe múltiples factores asociados a la economía, sociología, antropología urbanismo, entre otras disciplinas para delimitar el espacio turístico.



Recomendaciones

Para que la actividad turística se desarrolle adecuadamente en el cantón Cuenca se debe tener en consideración las siguientes recomendaciones sobre el inventario:

Capacitar al personal de las entidades turísticas para que se pueda replantear la metodología de inventarios turísticos, ya que muchos criterios de evaluación son subjetivos y no aportan al levantamiento certero de información, se debería tener claro los conceptos entre atractivo y recurso para realizar diferentes tipos de fichas con criterios propios y reales de cada tipo.

Se debe realizar un análisis exhaustivo de la planificación del territorio para generar un desarrollo adecuado de sus espacios geográficos según sus posibilidades, ya que existen sectores del cantón ya establecidos con una concentración alta en relación a servicios turísticos que generan una limitación de desarrollo para el resto de sectores.

Tomar como base el presente trabajo de intervención para continuar con la planificación turística del cantón para su desarrollo.



Bibliografía

- Agusti, D. (2018). *Diferencias de localización en los atractivos turísticos. Comparando imagen proyectada y percibida en Uruguay.*
<https://doi.org/10.22136/est20181239>
- Boullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. Editorial Trillas.
- Camara, C. J., Labrada, M., & de los Ángeles, F. (2014). *Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France*. Arquitectura y Urbanismo.
<http://scielo.sld.cu/pdf/au/v35n1/au05114.pdf>
- Cardoso, F., Jaramillo, C., & Vega, E. (2017). *Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial* (Universidad de Cuenca; F. Cardoso, ed.).
- Capece, G. (2012). *Turismo: Gestión de la complejidad* (Fundación).
- Cebrián, F. (2008). *Turismo rural y desarrollo local*. La Mancha.
- Cerezo, A., & Galacho, F. (2011). *Propuesta metodológica con SIG para la evaluación de la potencialidad del territorio respecto a actividades ecoturísticas y de turismo activo*. Universidad de Málaga.
<https://doi.org/10.14198/inturi2011.1.09>
- Cerro, F. L. (2015). *Los recursos turísticos en un proceso de planificación: inventario y evaluación*. Papers de turismo.
- Cordero, J. (2011). *Signos de la identidad cuencana* (GAD Municipal Cuenca).
- Díaz, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Serie de materiales de enseñanza*. Universidad Blas Pascal.
<https://www.upb.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Espinoza-Figueroa, F., & Freire-Chaglla, S. (2017). Características y evolución de la oferta de alojamiento de Airbnb en una ciudad patrimonio cultural de la humanidad. Caso Cuenca (Ecuador). *Tsafiqui*, (9).



Esteve, R., Fuentes, R., y Martín, M., Torres, E. (2006). *Estructura de mercados turísticos*. Editorial UOC.

Fundación Municipal Turismo para Cuenca. (2016). *Plan estratégico de desarrollo turístico y mercadeo*.

Guber, R. (2014). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad* (Grupo Edit).

Gutierrez, S., y Ledesma, J. (2016). *Plan de Marketing turístico del cantón Cuenca*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24403/1/tesis.pdf>

Jiménez, A. M. (1991). Modelización cartográfica de densidades mediante estimadores Kernel. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 155-170.

Martínez, M. (2011). *Creación de una guía turística para el cantón Paute*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1694/1/tur52.pdf>

Ministerio de turismo del Ecuador (2018). *Manual de atractivos turísticos MINTUR*. <http://www.turismo.gob.ec>.

Ministerio del Ambiente (2015). *Sistema Nacional de áreas protegidas del Ecuador*. <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-cajas>

Morales, M. (2017). *Procesos de guía y asistencia turística*. Paraninfo.

Municipalidad de Cuenca. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Cuenca*.

http://www.cuenca.gob.ec/?q=system/files/PDOT%202016%20editado_0.pdf

Osorio García, M. (2006). *La planificación turística: Enfoques y modelos*. Quivera. <https://www.redalyc.org/pdf/401/40180113.pdf>

Quesada, R. (2007). *Elementos del Turismo*. Universidad estatal a distancia.

Saavedra, E., Durán, E. y Durandal, C. (2004). *Promoción turística: una llave para el desarrollo de Chuquisaca*.

Sanahuano, M. y Ricaurte C. (2009). *Los inventarios de atractivos turísticos en la costa ecuatoriana*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec>



Universidad de Murcia. (2012). *El turismo, conceptos y definiciones e importancia actual*, Murcia.

Vejsbjerg, L. (2013). *La importancia científica en la selección de atractivos turísticos patrimoniales*. Script Nova.

Vinuesa., & Torralba, T. (2016). *Patrimonio y turismo: reflexión teórico conceptual y una propuesta metodológica integradora aplicada al municipio de Carmona*. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-543.pdf>

Vidal, T. (2012). *Diseño de 5 circuitos virtuales para el centro histórico de la ciudad de Cuenca*.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1717/1/tur73.pdf>