

Anexo 1

Yo Saúl Benalcázar Torres, por este medio doy consentimiento irrevocable de los derechos de autor a Carlos Calle Brito para que haga uso de las fotografías tomadas en mi taller durante el proceso de construcción de una guitarra de concierto, proceso que se llevo a cabo del 20 de agosto de 2018 hasta el 31 de octubre del mismo año.

Carlos Calle tiene todos los derechos para mostrar públicamente, hacer demostraciones públicas, y hacer trabajos derivados de las fotografías en cualquier parte del mundo, libre de cualquier reclamo de mi parte.

También doy consentimiento del uso de mi nombre o cualquier comentario que yo haya hecho en el momento que las fotos se estaban tomando, incluyendo la edición de las mismas.

Firma



Fecha 13/01/2019

Nombre:

Saúl Benalcázar Torres

C.I. 010165248-5

Contacto Número Telefónico 099 8811875
(para ser usado únicamente para verificar el consentimiento)

Anexo 2

Nombre del taller (nombres completos del propietario y del taller)

Hortegs “Guitarras”

Jesús Victorino Ortega Ortega

¿Cuánto tiempo lleva en el oficio?

Desde que era muy pequeño es la tercera generación de constructores de guitarra y en el taller guitarras “Hortegs” 17 años

¿Dónde y cómo aprendió el oficio?

Aprendió la construcción las técnicas de su abuelo y de su padre, reiterando que es la tercera generación de constructores.

¿Tipos de instrumentos que se construyen en el taller?

Guitarra, requinto, charangos, bandolines, (instrumentos que hace solo bajo pedido “violines, bajos, contrabajos, vihuela, acúleles”)

¿Cuáles son los procesos de construcción utilizados para la elaboración de los instrumentos?

La madera. Comprar los árboles porque la mayoría no sabe acerrar para guitarra.

Secar la madera, usa hornos hasta que la madera esta seca (deja secar 6-8 años)

Prepara la madera, curaciones para las polillas, tratamiento del doblado, para las cajas

¿Cuáles son los tipos de maderas más utilizadas para la construcción de los instrumentos (procedencia- accesibilidad de los materiales)?

palo rosa, jacaranda, lingue, pino, ciprés español, cedro canadiense, ébano (maderas importadas)

caoba, capulí, bálsamo, ciprés, aliso, cedro, nogal, (maderas nacionales)

las maderas son bastante accesibles ya que tiene un distribuidor en España.

¿Cuáles son los instrumentos más vendidos? ¿la demanda mayoritaria es de consumidores locales, nacionales o internacionales? y esos demandantes ¿a qué esfera profesional pertenecen (estudiantes, aficionados, profesionales)?

Guitarras, requintos, charangos, (ecuador)

Bandolines, acúleles (extranjero)

Los consumidores, depende por épocas, pero consumen bastante a nivel nacional y extranjero. (carnaval, extranjeros) (empiezo de clases estudiantes)

Se vende más la guitarra estudiantil.

¿Cómo funciona el mercado artístico, publicitariamente, para promover la venta de instrumentos artesanales?

no tiene publicidad del taller, la venta de sus instrumentos lo hace exclusivamente por referencias (alguien que tiene su instrumento le recomienda a alguien más)

publicidad que le han hecho son periodistas, cidap (cuando salió ganador a la excelencia en 2014) y algunos clientes especialmente extranjeros que toman fotografías o filmaciones y suben al internet.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de ser un luthier en Cuenca?

Desventajas todas cree, el circulante económico en cuenca es muy poco y para un artesano es muy difícil porque tendrían que hacer guitarras muy, muy buenas pero la mayoría de veces solo queda en palabras no más y también la mayoría compra guitarras estudiantiles de cada 100 músicos solo uno compra una guitarra de concierto los demás compran guitarras de estudio.

La satisfacción es mas personal por que le gusta la música y hace lo que le gusta, y ver a algún musico en un escenario tocando su instrumento.

[Entrevista realizada lunes 20 de noviembre del 2017](#)

Anexo 3

Nombre del taller (nombres completos del propietario y del taller)

Guitarras Uyaguay

Luis Enrique Uyaguari Quezada

¿Cuánto tiempo lleva en el oficio?

Desde que era muy pequeño, es la tercera generación de constructores de guitarra y en el taller “Guitarras Uyaguari” 46 años

¿Dónde y cómo aprendió el oficio?

Aprendió la construcción de las técnicas de su abuelo y de su padre, reiterando que es la tercera generación de constructores.

¿Tipos de instrumentos que se construyen en el taller?

Construye casi todos los instrumentos de cuerda a excepción de los instrumentos de cuerda frotada y las arpas, pero el instrumento principal son las guitarras.

¿Cuáles son los procesos de construcción utilizados para la elaboración de los instrumentos?

Utiliza un proceso totalmente artesanal, (es una especie de habilidad que él ya utilizó en el trayecto de la vida como constructor ha desarrollado)

¿Cuáles son los tipos de maderas más utilizadas para la construcción de los instrumentos (procedencia- accesibilidad de los materiales)?

Pino abeto de Alemania, Palo rosa, cedro canadiense, ébano (maderas importadas)

Nogal, capulí, ciprés, teca (maderas nacionales)

Las maderas las importa de USA el directamente así que es muy accesible cualquier tipo de madera que necesite.

¿Cuáles son los instrumentos más vendidos? ¿la demanda mayoritaria es de consumidores locales, nacionales o internacionales? y esos demandantes ¿a qué esfera profesional pertenecen (estudiantes, aficionados, profesionales)?

Guitarras Clásicas (extranjero)

Las guitarras se venden más a artistas (profesionales)

¿Cómo funciona el mercado artístico, publicitariamente, para promover la venta de instrumentos artesanales?

La promoción del taller y de los instrumentos se encarga su hijo Pablo Andrés (paginas como facebook, twitter)

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de ser un luthier en Cuenca?

Una de las ventajas evidentemente es que él ama su trabajo, y que no depende de nadie él es su propio jefe.

Entrevista realizada viernes 1 de diciembre de 2017

Anexo 4

Biografía: Saúl Benalcázar.

Entrevista realizada el 21 de septiembre de 2017 en el taller del señor Saúl Benalcázar.

Para la realización de esta propuesta investigativa, primero, trataremos de acercarnos a nuestro objeto de estudio y después a todos los actores que forman parte de su contexto. en primer lugar, presentaremos una breve biografía del luthier.

El luthier Saúl Benalcázar, nació el 22 de abril de 1961 en San Bartolomé, una pequeña parroquia del cantón Sígusig, en la provincia del Azuay ubicada a 30 Km. de la ciudad de Cuenca. Su educación primaria la realizó en su parroquia natal; para sus estudios secundarios tuvo que mudarse a la ciudad de Cuenca, a los 12 años, y los realizó en el colegio “Carlos Cueva Tamariz”

Al mismo tiempo asistía al Conservatorio de Música “José María Rodríguez”, donde estudió guitarra como instrumento principal. Sus estudios superiores los realizó en *la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede en Cuenca*, actualmente, Universidad del Azuay (UDA) en la especialidad de Musicología. Complementando su formación profesional, el señor Benalcázar ha realizado cursos online con profesores españoles en materia de construcción de instrumentos; de la misma forma, vale la pena destacar un Taller intensivo de treinta días con profesores mexicanos expertos en el tema.

Saúl proviene de una familia de constructores de instrumentos de cuerda. El hecho de haberse criado en un taller lo llevó a acercarse al arte ebanista. De ese modo, desde muy temprana edad empezó a trabajar en el taller familiar, y a la edad de 12 años construyó su

primera guitarra. Su trabajo maduró con los años y a los dieciocho fabricó su primera guitarra de buena calidad.

Una vez terminados sus estudios secundarios se dedicó a la construcción de instrumentos, no estuvo interesado en la guitarra solamente, siempre quiso aprender a elaborar instrumentos de calidad por ello, según manifiesta el entrevistado, realizó estudios para aprender teoría musical, armonía y todo aquello que es necesario para identificar el correcto y buen sonido de los instrumentos. Gracias a esta formación sabe afinar todos los instrumentos que elabora; cabe aclarar que, el taller no se limita a fabricar guitarras únicamente, su labor se extiende a otros instrumentos de cuerda como violines, charangos, requintos, bandolas, mandolinas...

Trayectoria de “Guitarras Benalcázar”

El taller “Guitarras Benalcázar” inició en la parroquia de San Bartolomé con el señor Manuel Benalcázar, abuelo de nuestro entrevistado; aunque el año exacto del inicio del taller no lo sabe, cree que se remonta a los años 1900 - 1910. El aprendizaje comienza con los “Loyola”, unos españoles que por alguna razón habían llegado a vivir a San Bartolomé, de quienes aprendió el oficio de la construcción de instrumentos musicales de cuerda.

Siguiendo el legado inicia su labor Manuel Benalcázar hijo, quien con solo doce años de edad ya solía trabajar solo. De los 6 hijos de Manuel, Saúl es el único que decide tomar este oficio con la seriedad necesaria para convertirlo en su *modus vivendi*, lleva ya 22 años

trabajando en su propio taller que está ubicado en una casa patrimonial, en la calle Tarqui 6-13 y calle Larga.

Con el paso de los años “Guitarras Benalcázar” se ha especializado en tres tipos de guitarras: de concierto, de estudio y flamencas. Estas varían en calidad y precios, la de concierto es la de mejor calidad, seguida por la de estudio - la cual se fabrica en diferentes tamaños, y la flamenca.

En cuanto a la acogida de las Guitarras Benalcázar, por parte de los músicos y aficionados de nuestra región, se puede decir que es elevada; aunque, en un pasado no muy lejano era aún mayor. En el ámbito local, en la última década la acogida decayó con la aparición de las marcas extranjeras como las chinas o las Premier (argentinas), las cuales gracias a sus bajos costos han ganado popularidad. Actualmente, son los extranjeros¹ los mayores consumidores, generalmente los turistas llegan, ven, tocan, les gusta y se llevan.

Desde el inicio de su taller - 22 años -, dejando ya de lado a su padre y hermanos, tuvo gran acogida pues contaba con una numerosa clientela antes de independizarse. El trabajo lo realiza solo, es un oficio en el cual no cualquiera puede ayudar, para dedicarse a ello hay que saber, de no ser así se corre el riesgo de dañar el material; por ello Saúl se encarga de todo, desde la selección de la madera hasta la afinación y venta del instrumento.

Saúl construye, en promedio, una guitarra - *intermedia* - al mes. La guitarra con más demanda es la de estudio, prácticamente las más económicas. Las de calidad intermedia (300-400 dólares) tienen mucha acogida entre los músicos locales; los músicos extranjeros buscan guitarras de mayor calidad. Las guitarras de concierto se elaboran únicamente bajo

pedido porque necesitan mucha inversión, principalmente la madera (pino alemán, palo de rosas, ébano) tiene elevados precios. Cabe recalcar que las guitarras de estudio y las de concierto son muy diferentes en aspectos como el timbre, el sonido y el volumen es diferente, sin embargo, hay mucha gente que comete el “pequeñísimo” error de creer que las dos son iguales.

Finalmente, el señor Saúl Benalcázar ha ganado algunos reconocimientos, el más importante es de la UNESCO a la excelencia artesanal de la zona andina en el 2014. Primero, ganó el concurso interno, para representar al Ecuador en el concurso internacional, el cual también ganó, los dos se realizaron el 2014 bajo la tutela de la UNESCO.

Entrevista realizada jueves 21 de septiembre de 2017

¹ La croata Ana Vidovic visitó su taller en 2014 y probó sus guitarras, a pesar de no tener una de la calidad adecuada, las que habían pasaron la prueba de la artista.