



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Propuesta de diseño interior para un hostel de mochileros con materiales ecológicos dentro del espacio de una vieja bodega industrial en el sector de Totoracocha, Cuenca.

Autor:

Edgar Ismael Calle Legarda

CI: 0104647961

E-mail: ecalle36@gmail.com

TUTOR:

Mgst. Gustavo Xavier Vimos Lojano

CI: 0103731709

Proyecto de titulación, previo a la obtención del título de:

Diseñador de Interiores

Cuenca-Ecuador

08/06/2020



RESUMEN

El presente proyecto se trata de realizar una propuesta estética y funcional para un hostel en la ciudad de Cuenca-Ecuador en el sector de Totoracocha, el diseño se elaborará dentro de una vieja bodega industrial, se selecciono este tema debido a que los pocos hostels que existen dentro de la ciudad de Cuenca no cuentan con un confort apto para los huéspedes, debido a que una de las características de este tipo de comercios son los costos bajos y por ello los dueños no toman en cuenta muchos aspectos para su construcción y función.

La importancia de realizar este proyecto con materiales ecológicos es el fomentar las nuevas tecnologías que ayuden al medio ambiente o tengan un bajo impacto ambiental, ya que al pasar de los años los residuos o el consumo impulsivo de materiales altamente nocivos han afectado al cambio climático del planeta, otro motivo importante es por su público objetivo, los turistas que alojan en hostels son culturalmente denominados como “mochileros”, estos turistas que tienen entre 18 a 30 años, siempre promueven o buscan alejarse de lo convencional por ello siempre están en eventos naturales o que de cierta manera se relacionen con apoyar al medio ambiente.

La solución de la problemática de este proyecto se desglosará en tres capítulos tomando en cuenta la metodología de Bruno Munari; el capítulo uno es netamente investigativo donde se analizara los temas de alojamiento, turismo y materialidad ecológica; el capítulo dos tendrá como objetivo realizar un diagnóstico de la edificación donde se proyectará la propuesta y analizar homólogos de hostels ya elaborados; el capítulo tres se creará la propuesta de diseño interior mediante un proceso de ideación donde se analizara materialidad, cromática e iluminación; todo esto aplicado al concepto que tendrá el diseño para crear un hostel confortable y estéticamente apto para el usuario.



PALABRAS CLAVE

-  Turismo.
-  Hostelería.
-  Hostel.
-  Mochileros.
-  Cuenca.
-  Materiales verdes.
-  Materiales ecológicos.
-  Materiales reciclados.
-  Diseño interior.



ABSTRACT

The present project is about making an aesthetic and functional proposal for a hostel in the city of Cuenca-Ecuador in the sector of Totoracocha, the design will be developed within an old industrial warehouse, this theme was selected because the few hostels that they exist within the city of Cuenca do not have a suitable comfort for guests, because one of the characteristics of this type of shops are low costs and therefore the owners do not take into account many aspects for its construction and function.

The importance of carrying out this project with ecological materials is to promote new technologies that help the environment or have a low environmental impact, since over the years the waste or impulse consumption of highly harmful materials has affected the climate change of the planet, another important reason is for its target audience, the tourists who stay in hostels are culturally referred to as “backpackers”, these tourists who are between 18 and 30 years old, always promote or seek to get away from the conventional reason why they are always in natural events or that somehow relate to supporting the environment.

The solution of the problem of this project will be broken down into three chapters taking into account the methodology of Bruno Munari; Chapter One is purely investigative where the topics of accommodation, tourism and ecological materiality will be analyzed; Chapter Two will aim to make a diagnosis of the building where the proposal will be projected and analyze homologous of hostels already made; Chapter three will create the interior design proposal through an ideation process where materiality, color and lighting will be analyzed all this applied to the concept that the design will have to create a comfortable and aesthetically suitable hostel for the user.



KEYWORDS

-  Tourism.
-  Hostelry.
-  Hostel.
-  Backpackers.
-  Cuenca.
-  Green materials.
-  Ecological materials.
-  Recycled materials.
-  Interior design.



ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE	3
ABSTRACT	4
PALABRAS CLAVE	5
ÍNDICE	6
DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTOS	11
OBJETIVOS	12
INTRODUCCIÓN	13
MARCO CONCEPTUAL	
I.1 Turismo en Ecuador	15
I.1.1 Tipos de turistas	15
I.1.2 Turista Mochilero o Rural	17
I.2 Hospedaje	20
I.2.1 Hospedaje en Ecuador	20
I.2.2 Tipos de Alojamiento Turísticos en Ecuador.	20
I.2.3 Hostel	23
I.2.4 Espacios necesarios estándar	24
I.2.5 Espacios opcionales	28
I.3 Ergonómica Espacial	29
I.4 Materiales Ecológicos	33
I.4.1 Clasificación de materiales ecológicos	33
I.4.2 Tipos y Características de materiales ecológicos.	34
I.5 Confort Espacial	36
I.5.1 Confort Lumínico	36
I.5.2 Confort Cromático	40
I.5.3 Confort Acústico	41
I.5.4 Confort Térmico	43
I.5.5 Materiales Termo/Acústico	43
I.6 Conclusiones	44
ANÁLISIS DEL ESPACIO Y HOMÓLOGOS	
II.1 Análisis del Lugar	46



ÍNDICE

II.1.2 Emplazamiento	47
II.1.3 Soleamiento y Vientos	47
II.2 Levantamiento Planimétrico	49
II.2.1 Plantas arquitectónicas	49
II.2.2 Cortes	53
II.2.3 Elevaciones	56
II.3 Análisis y Diagnóstico	58
II.3.1 Levantamiento Fotográfico	58
II.3.2 Diagnóstico Espacial	60
II.3.3 Análisis de la Normativa (Cuenca-Ecuador)	62
II.3.4 Problemas y Necesidades	65
II.4 Homólogos	66
II.4.1 Homólogo Internacional	67
II.4.2 Homólogo Internacional	73
II.5 Conclusiones	79
PROPUESTA DEL PROYECTO	
III.1 Definición de Problema	81
III.2 Conceptualización	82
III.3 Ideación	84
III.4 Propuesta Final	88
III.4.1 Planimetría y Zonificación	88
III.4.2 Elevaciones y Cortes	97
III.4.3 Planimetría de Pisos	100
III.4.4 Instalaciones Eléctricas	103
III.4.5 Diagrama de Evacuación	106
III.4.6 Visualización 3D	109
III.4.7 Detalles Constructivos	124
III.4.8 Presupuesto	137
III.5 Conclusiones	142
Bibliografía	143
Índice de Imágenes	145
Índice de Tablas	148

ANEXOS

Cláusula de Propiedad Intelectual

Edgar Ismael Calle Legarda, autor/a del trabajo de titulación "Propuesta de Diseño Interior para un Hostel con materiales ecológicos dentro del espacio de una Bodega Industrial en el sector de Totoracocha, Cuenca" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 08 de junio del 2020



Edgar Ismael Calle Legarda

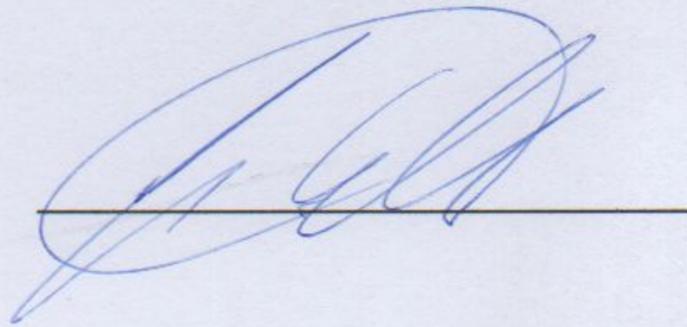
C.I: 0104647961

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Edgar Ismael Calle Legarda en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta de Diseño Interior para un Hostel con materiales ecológicos dentro del espacio de una Bodega Industrial en el sector de Totoracocha, Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de junio del 2020



Edgar Ismael Calle Legarda

C.I: 0104647961



DEDICATORIA

A mis abuelos por ser el pilar principal en mi vida, guiarme por el camino correcto y brindarme siempre apoyo en mis metas.

A mis padres por la motivación constante en mi carrera universitaria y demostrarme que no importa la distancia para que una familia siempre este unida.



AGRADECIMIENTOS

A mis padres por el apoyo incondicional y siempre creer en mi.

A mis abuelos por inculcarme valores, enseñarme a ser fuerte y trabajar por mis metas y sueños.

A mis tías que siempre estuvieron en mis buenos y malos momentos brindando su apoyo para seguir adelante.

A mis amigos con los que compartí momentos únicos en mi vida universitaria, creando hermosos recuerdos y experiencias que recordare con gran anhelo en mi vida.

A la facultad de artes de la universidad de Cuenca por brindarme la oportunidad de convertirme en un profesional en una disciplina que me apasiona, a mi tutor Arq. Gustavo Vimos quien con su dirección, conocimiento y colaboración hizo posible este trabajo de titulación, a los profesores y amigos Dis. Andrés Zhindón Duarte y Dis. Geovanny Sagbay Jaramillo un sincero agradecimiento por compartir sus conocimientos ya que ayudaron a crear mi identidad creativa en el diseño y ampliar mi pasión por la carrera.



OBJETIVOS

General

📐 Generar una propuesta de diseño interior para un hostel, enfocado a mochileros, empleando materiales ecológicos de bajo impacto ambiental, para crear espacios dignos a un público poco considerado en Cuenca-Ecuador.

Específicos

📐 Investigar los requerimientos para el pleno funcionamiento de un hostel en Cuenca-Ecuador y analizar las posibles funciones decorativas y constructivas de los materiales ecológicos denominados verdes, para el diseño de un espacio atractivo, ergonómico, funcional espacialmente y constructivamente.

📐 Analizar el espacio mediante un levantamiento planimétrico del estado actual para el proyecto y realizar un análisis espacial de homólogos para la ejecución de espacios plenamente funcionales, que permita intervenir de manera adecuada en el presente proyecto.

📐 Elaborar una propuesta de diseño interior plenamente funcional creando una armonía estética entre la construcción ya existente y la nueva, tomando en cuenta las necesidades propias de los usuarios potenciales.



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cuenca es un lugar turístico muy importante a nivel mundial, debido a su última premiación en los World Travel Awards como destino líder para vacaciones cortas según el ministerio de turismo del Ecuador gracias a esto la importancia de lugares para albergar pocos días toman un punto muy importante en la ciudad.

En los últimos años ha aumentado la visita de los turistas llamados “mochileros”, son personas que visitan varias ciudades o países por un lapso de tiempo determinado, con el objetivo de conocer lugares y personas por cuenta propia fuera de los tours turísticos que muchas agencias de viaje proponen ya que prefieren adentrarse más en la cultura y el estilo de vida del lugar donde que visitan.

Los turistas mochileros viajan con un presupuesto mínimo debido a esto la búsqueda de lugares de hospedaje a bajo costo se hace cada día más común, por este motivo en la sociedad se ha creado la mala idea de que los “mochileros” no necesitan un lugar confortable o un lugar agradable donde albergar, la existencia de hostels son muy pocos y los existentes no cuentan con espacios confortables para los usuarios ya que las personas prefieren invertir en turistas con un presupuesto alto.



I.1 Turismo en Ecuador

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) el turismo es definido como *“Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocio y otros”*.

Ecuador es un país con una vasta e inigualable riqueza natural y cultural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a cientos de miles de especies de flora y fauna. Gracias a esto Ecuador es un país donde el turismo es uno de sus principales ingresos económicos, sobre todo en ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca según el Ministerio de Turismo del Ecuador. Un aproximado de turistas llegados a Ecuador en el 2018 es de 2,4 millones de personas un 17% mas que el 2017 datos que se encuentran en el Ministerio de Turismo del Ecuador. Estos datos siguen aumentando gracias a la publicidad y sobre todo a que los turistas internos es decir de ciudadanía ecuatoriana también aumentaron en los últimos años.(Imagen1)



Imagen 1: Representación de las 4 regiones del Ecuador
Realizado por: Ministerio De Turismo Ecuador.

I.1.1 Tipos de turistas

En Ecuador existe diferentes puntos turísticos gracias a su diversidad, esto hace que satisfaga la necesidad de diferentes tipos de turistas, muchos de los cuales llegan a enamorarse de este país. A continuación se analizara los tipos de turistas que ingresan a Ecuador según el análisis del autor Prieto (2011) :

Turista cultural: Suelen ser extranjeros ya sea estadounidenses o europeos que buscan conocer una cultura completamente diferente a la suya y que les atrae mucho las usanzas de nuestro país y sobre todo prefieren conocer lugares no muy civilizados.(Imagen2)

Turista Patrimonial: El turista patrimonial suelen ser ya sea extranjeros y nacionales los cuales prefieren conocer la historia de nuestro país los cuales visitan mucho espacios arqueológicos, museos etc.(Imagen3)

Turista Mochilero: la mayor parte de estos turistas buscan convivir un cierto tiempo con la población que visitan, inclusive algunos buscan un trabajo para sus alimentos o albergue y luego se trasladan a otra ciudad cercana.(Imagen4)

Turista Religioso: El turista religioso por la mayor parte son nacionales los cuales viajan a ciudades cercanas en su mayoría por motivos religiosos. (Imagen5)

Turista de Relax: buscan espacios con itinerarios los cuales se enfocan en la diversión, usualmente estos turistas suelen ir a playas o montañas a practicar ciertos deportes extremos. (Imagen6)

Turista de Negocio: son extranjeros que visitan ciudades principales a nivel económico. Estos vienen al país por pocos días entre 2 a 3 días y su enfoque es la realización de negocios o reuniones. (Imagen7)

Turista de Naturaleza: buscan espacios cercanos a la vida natural ya que aprecian mucho la flora y fauna estos turistas están ligados mucho a la lucha contra el calentamiento global y maltrato animal. (Imagen8)

Según los tipos de turistas existentes en Ecuador se puede observar que el turista en el cual se enfoca el proyecto es el turista rural o comúnmente llamado mochilero, el cual se hablará con mas detalle ya que esto va mas allá del visitar un lugar siendo inclusive una filosofía de vida para algunos

EDGAR ISMAEL CALLE LEGARDA



Imagen 2: Fiesta Cultural Cuenca.
Realizado por: U del Azuay.



Imagen 5: Ruta Religiosa.
Realizado por: Fundación Turismo Cuenca.



Imagen 7: Destino de Negocios Guayaquil.
Realizado por: Ministerio de Turismo.



Imagen 3: Ruta de Museos Históricos.
Realizado por: Fundación Turismo Cuenca.



Imagen 6: Playa Costera.
Realizado por: Jean-François Renaud.



Imagen 8: El Cajas Parque Natural Azuay.
Realizado por: Anónimo.



Imagen 4: Turista Mochilero.
Realizado por: Anónimo.

I.1.2 Turista Mochilero o Rural

El fenómeno del turismo mochilero hace referencia a un tipo de turista que realiza un viaje de larga duración con un itinerario flexible. Se asocia a su vez a viajes económicos gracias a las líneas aéreas Low Cost o de bajo costo al desarrollo de Internet y a la valoración del viaje dentro de la experiencia de vida en cada persona y al uso mínimo de la industria turística habitual ya que buscan un contacto más profundo con la naturaleza o ciudades que visita.

(Imagen9)

Históricamente el turismo mochilero, según el autor Cabello(2014) surgió cuando las clases de élite, principalmente los jóvenes de la aristocracia europea realizaban el denominado “Gran Tour” durante los siglos XVII y XIX, con el objetivo de que los jóvenes adquirieran experiencia y habilidades para el futuro desempeño laboral.

Como este tipo de viaje quedaba limitado solo a la clase alta, durante el siglo XIX en Reino Unido, se comenzó a realizar el “Tramping”,



Imagen 9: Turista Mochilero.
Realizado por: Anónimo.

que fueron los viajes que realizaban los hombres de la clase obrera donde adquirían un trabajo o los conocimientos para luego insertarse en el campo laboral, esta situación se mantuvo hasta los años 1960.

Como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial se produjo un aumento en la clase media y los jóvenes de esta clase tanto como de la clase obrera, aumentaron su nivel educativo; los primeros realizaban viajes apoyados por su familia permitiendo una mayor variedad de destinos, mientras que los segundos realizaban viajes dentro de su contexto geográfico.

El momento histórico de esta subcultura de viajeros, fue la de los “Hippies” los cuales enfocaban sus viajes a adquirir experiencia fuera de lo ordinario, a su vez se unieron a este tipo de experiencia jóvenes de clase alta y media.

Estos buscaban como resultado final ser viajeros itinerantes, auto organizados que se alojaban en albergues y vivían en el mismo por largos períodos. (Imagen10)

En 1980, dejaron a relacionar este tipo de viajero con el movimiento “Hippie”, para denominar a esta subcultura como “Mochilero”, dejando de la lado las creencias del movimiento anteriormente mencionado y quedándose con la valorización del viaje como medio para adquirir experiencias importantes y no formar parte de la subcultura del turismo en masas, además de que pueden participar en mercados de trabajo flexibles y realizar los viajes en medios de transportes con tarifas económicas

La definición de mochilero según la Federación española de Deportes de Montaña y Escala (FEDME) es:

“(...) Una persona que viaja con su mochila a cuestas y se caracteriza por viajar de manera independiente de las agencias de viaje y tours. Por lo general, el viaje de un mochilero es de duración prolongada, pudiendo ser de varias semanas, pasando por varios meses e incluso años”.



Imagen 10: Cultura Hippie.
Realizado por: Anónimo.

Este turismo alternativo y económico o de mínimo gasto es ejercido sobre todo por jóvenes y estudiantes...”.

La definición del mochilero sería: la persona que viaja de forma económica, generalmente con una mochila a sus espaldas. Sin embargo, detrás de este término se esconde algo más, una actitud y una filosofía. Le dan tanta importancia al lugar de destino como al propio viaje o desplazamiento.

El movimiento mochilero busca un contacto más cercano y auténtico con la cultura local, sin guías, sin programas cerrados y con toda la flexibilidad del mundo para variar el itinerario en un momento dado.

Habitualmente se alojan en hostales o albergues, se mueven en transporte público y compran la comida en supermercados en vez de ir a un restaurante.

A su vez, según los autores Domínguez, Bernad y Burguete (1998) el turismo alternativo es:

“(...) Una opción, más allá de sol y playa, para realizar actividades no convencionales que incluyen la apreciación de atractivos naturales y manifestaciones culturales con un bajo impacto ambiental y cultural. Este tipo de turismo es una opción para las personas interesadas en buscar nuevas alternativas en su tiempo libre...”

El autor Cabello(2011), plantea en su investigación *“que la mayoría de los mochileros se encuentran entre los dieciocho y treinta y tres años”*. También plantea que la mayoría posee estudios universitarios o piensan realizarlo en breve. Los viajes suelen durar entre dos y dieciocho meses y que los mismos acostumbran a viajar solos o con un único acompañante.

Un mochilero tiene un espíritu libre, no se detienen frente a una dificultad, antiguamente estos turistas alojaban en hostales por su costo pero con el pasar del tiempo estas edificaciones fueron



Imagen 11: Hostel World.
Realizado por: Hostel World.

aumentando sus servicios y con ello el costo de hospedaje, debido a esto se empezó a abrir espacios comunitarios específicamente para este tipo de turista denominado Hostels. Son viajeros que se transforman en un habitante de cada ciudad y se apropian de los usos, costumbres, idioma e historia de cada localidad. (Imagen11)

Después que se ha definido que es un turista mochilero se realizara un estudio mas especifico del tipo de alojamiento que necesitan y los tipos de alojamiento que existen en Ecuador, ya que son turistas que están aumentando con el pasar de los años sobre todo en Latino América y son personas con un cierto recurso económico y pasan bastante tiempo en albergues o hostels.

I.2 Hospedaje

Son los establecimientos dedicados a recibir turistas por un determinado tiempo en habitaciones mediante un precio este se determina según la categoría del lugar o su función, usualmente no solo brindan habitaciones para el descanso si no algunos albergues proporcionan actividades con la comunidad o inclusive dentro de estos espacios arquitectónicos.

Para que un espacio de huéspedes pueda funcionar en Ecuador el Ministerio de Turismo tiene un reglamento con ítem que se deben respetar para dar un mejor servicio y una experiencia única al cliente debido a esto el ministerio autorizará la apertura, funcionamiento y clausura de los alojamientos. (Imagen12)

I.2.1 Hospedaje en Ecuador

La categoría de ciertos establecimientos hosteleros en Ecuador será fijada por medio de la distintiva estrella que otorga el ministerio de turismo, en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella, correspondientes lujo, primera, segunda, tercera y cuarta categoría.

EDGAR ISMAEL CALLE LEGARDA



Imagen 12: Hotel Crown Paradise.
Realizado por Hotel Crown Paradise.

Para el efecto, se atenderá a las disposiciones de este reglamento, a las características y calidad de las instalaciones y a los servicios que presten. En la entrada de los alojamientos, en la propaganda impresa y en los comprobantes de pago, se consignará en forma expresa la categoría de los mismos.

Existen otros servicios de alojamiento que cuentan con categorías únicas es decir, solo debe cumplir con servicios y características generales para su funcionamiento.

I.2.2 Tipos de Alojamiento Turísticos en Ecuador.

Los tipos de alojamiento existentes en Ecuador nos dará a conocer el tipo de espacio que sea mas apto para nuestro publico objetivo descrito en los puntos anteriores.

Hotel: Es básicamente uno de los tipos de hospedaje que alberga de forma temporal a huéspedes o viajeros en habitaciones independientes, brindándoles diversos servicios diarios (limpieza, comida, recepción, etc.), personalizados y complementarios. Por lo general se clasifican entre 1 y 7 estrellas.(Imagen13)

Hostal: cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones privadas o compartidas con cuarto de baño y aseo privado o compartido, según su categoría, prestar el servicio de alimentos y bebidas (desayuno, almuerzo y/o cena) a sus huéspedes, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones. (Imagen14)

Hostel: Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones compartidas con cuarto de baño y aseo compartido, este tipo de hospedaje no cuenta con categoría; también conocido como albergue juvenil.(Imagen15)



Imagen 13: Hotel Four Points Cuenca.
Realizado por: Hotel Four Points.



Imagen 14: Hostal Buena Vista Cuenca.
Realizado por: Hostal Buena Vista.



Imagen 15: Hostel Buena Vista Cuenca.
Realizado por: Hostal Buena Vista.

Hostería: Establecimiento que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado, que pueden formar bloques; presta el servicio de alimentos y bebidas, y ofrece servicio a clientes que no se hospedan en el inmueble. Cuenta con jardines, áreas verdes, zonas de recreación y deportes, estacionamiento. (Imagen16)



Imagen 16: Hostería Dos Chorera El Cajas.
Realizado por: Hostería Dos Choreras.

Resort: Son Grandes Complejos. Alojamiento para viajes turísticos y de vacaciones con servicios completos para huéspedes que buscan relax y mucho entretenimiento. Con enormes piscinas, instalaciones deportivas, spa, exclusivos clubes, ambientes de lujo, actividades en grupos etc. (Imagen17)



Imagen 17: Hillary Resort & Spa Arenillas.
Realizado por: Hillary Resort & Spa.

Gracias a esto se puede observar que el tipo de alojamiento que es necesario para los turistas “mochileros” es un hostel ya que existen espacios que se pueden compartir con otros huéspedes como se pudo ver en los ítem anteriores, los mochileros buscan un espacio barato, confortable y pueden compartir con otras personas ya que de esto se trata la filosofía de este turista.

I.2.3 Hostel

Según el *Hostelling International* (HI) los hostels nacieron gracias al profesor alemán Richard Schirrmann, este realizaba excursiones con sus alumnos y cada vez se empezaron a conocer más estos viajes y él se vio obligado a crear un albergue juvenil, el primer hostel fue realizado en el castillo de Atlena en 1912, la idea principal de este tipo de alojamiento es que sea realizado para un tipo de turista joven, y sea apto para su economía personal, en la actualidad conocidos como turistas rurales o “mochileros” como se puede observar en los ítem anteriores.

Este tipo de alojamiento se empieza a expandir por Europa, debido a la gran acogida de los hostels en el 1919 Schirrmann crea la asociación de albergues juveniles, luego estos albergues se empiezan a crear en Estados Unidos y después por el resto del mundo y se crea la Federación Internacional de Albergues Juveniles y en el 2006 gracias a la globalización del Internet empiezan a trabajar bajo la marca *Hostelling International* (HI). (Imagen18)



Imagen 18: Logo de Hostelling International.
Realizado por: Hostelling International.

“En Latino América existe un aumento de los turistas mochileros y uno de sus principales recorridos es desde Chile hacia Colombia o viceversa, esto les obliga a pasar recorriendo las ciudades del Ecuador” (Matías Spreggero y Florencia Velázquez, 2016). Esto hace que los hostels aumenten en cada sector del Ecuador sobre todo en la ciudad de Cuenca.

Debido a que uno de los principales factores de un hostel son los costos bajos, y muchos en Latinoamérica y sobre todo en la ciudad de Cuenca los confunden con un hostel debido a esto se ha realizado un cuadro con sus diferencias: (Tabla1)

Ya que los *hostels* no tienen categoría esto no significa que no deba contar con los siguientes términos del ministerio de turismo del Ecuador.

Calidad: Ropa de cama hipoalérgica, cada año realizar auditorías de calidad.

Responsabilidad Corporativa: Ofrecer al cliente actividades que involucren a la comunidad local que sus proveedores sean un 15% de microempresas del lugar.

Ambiental: Fomentar el uso de técnicas constructivas, el uso de materiales locales, contar con fuentes de energía alternativas, uso de productos biodegradables o materiales con bajo impacto ambiental.

Estos ítem deben tener todo las edificaciones comerciales que se dediquen al hospedaje, aparte de esto deben contar con ciertas áreas específicas para un correcto funcionamiento, que se analizarán a continuación:

Diferencias entre Hostal y Hostel		
Características	Hostal	Hostel
Categoría	1-3 estrellas	No tiene Categoría
Espacios Compartidos (Dormitorio y baños)	Compartido con familiares o conocidos.	Compartido con desconocidos
Economico	No necesariamente	Necesariamente (Factor principal)
Tipo de Clientes	Todo tipo de Turista y cualquier rango de edad	Turistas rurales ó "mochileros" y un rango de edad entre 18 a 33 años
Servicios (Alimentación)	Según la categoría	No ofrece servicios

Tabla1: Diferencias Hostel y Hostal.
Realizado por: Edgar Calle.

I.2.4 Espacios necesarios estándar

Los siguientes espacios para la construcción de un *hostel* son necesarios debido a que sin estos su funcionamiento no sería adecuado, para esto se clasificaron en áreas específicas y se detalla cada una con los respectivos mobiliarios y su funcionamiento.

Áreas Públicas: Se recomienda que cuenten con buena vista y con buena accesibilidad desde las habitaciones. También es necesario que cuenten con iluminación natural y ventilación cruzada. Se dividen en las siguientes áreas:

Recepción: esta cumple una función importante debido a que es la que recibe al cliente, por lo tanto debe ser atractiva. También debe contar con una área para dejar y recoger a los huéspedes protegida de la lluvia y puertas grandes y automáticas. Este espacio debe contar con un counter y una silla. El counter debe contar con un espacio para guardar las llaves de las habitaciones de los huéspedes y documentos diferentes.

(Imagen19)

Área de servicios: Esta área debe ser diseñada de tal manera que su circulación no interfiera con la circulación de los huéspedes, pero si debe tener conexión para su debido funcionamiento, las áreas de servicios en *hostels* son para uso autónomo del huésped. Estas áreas son:

Cocina: Para este espacio la elección y distribución del mobiliario y equipo es de gran importancia para el buen funcionamiento.

La cocina debe contar con una área de almacenamiento, un mesón para lavado, cocción y preparación, espacio destina a la refrigeración. Se recomienda la iluminación natural y la ventilación forzada para el control de suministros de aire y olores.

Su distribución debe ser lineal de forma horizontal y vertical facilitando su circulación. Las dimensiones varían ya que depende de la importancia que se le quiera dar al espacio.(Imagen20)



Imagen 19: Recepción Hostel Fleming.
Realizado por: Hostel Fleming.



Imagen 20: Cocina Hostel Travejo.
Realizado por: Hostel Travejo

Lavandería: Este espacio debe contar con dos áreas principales, de lavado, secado, en ciertos aspectos también puede contar con una área de planchado. (Imagen21)

Área de limpieza y bodega: Esta área debe contar con un espacio fundamental de almacenamiento ya que aquí cuentan con productos de primera necesidad y se almacenan productos de limpieza para todo el *hostel*.

Habitaciones: Estas ocupan del 65% al 70% del área total construida. Se recomienda orientar de tal modo que se evite el ruido y el disturbio de los servicios.

Las habitaciones se diseñan en módulos para facilitar y agilizar su construcción, estas deben contar con una cama para el descanso y un casillero de seguridad para las pertenencias de cada usuario ya que son habitaciones compartidas; las camas pueden ser simples o literas, deben contar con las dimensiones mínimas y es recomendable diseñar de tal manera que cada usuario tenga la sensación de privacidad dentro de estos espacios compartidos. (Imagen22)



Imagen 21: Lavandería Hostel Plus.
Realizado por Hostel Plus



Imagen 22: Dormitorio Hostel Bangkok.
Realizado por Hostel Bangkok.

Servicios higiénicos: Los servicios higiénicos pueden construirse en un modulo exterior a las habitaciones o en su interior; los servicios deben contar con lavamanos, sanitarios, duchas y con ventilación natural donde sea necesario para facilitar la salida de olores. (Imagen23,24)

Al crear estos espacios se debe considerar implementar una puerta por cada ducha o sanitario para la privacidad de cada usuario, la apertura de esta depende de la disponibilidad de circulación, los lavamanos al contrario la privacidad no es un factor principal.

Para el numero de servicios higiénicos ha construir dependerá de la cantidad de usuarios que ingresen al *hostel* en su totalidad o por habitación, siempre tomando en cuenta la comodidad de los usuarios.



Imagen 23: Sanitarios modulo exterior.
Realizado por: Adison Ruangsiridecha(Hostel Ora)



Imagen 24: Sanitarios modulo interior.
Realizado por: Hostel Selina (Cancún-Mexico)

I.2.5 Espacios opcionales

Estos espacios no son necesarios o fundamentales para la construcción y función de un hostel debido que la categoría de estos albergues no son muy altos a comparación a otros, pero se les puede realizar solo si existe el espacio y un presupuesto apto para ello.

Zona recreativa: usualmente son espacios de recreación para los huéspedes o en ciertos casos no necesariamente deben estar hospedados para el uso de estos espacios, pueden contar con diferentes servicios ya sea al interior o exterior del espacio como piscina, área deportiva, zona de lectura, servicio de Internet etc.. (Imagen25)

Zona comercial: se trata de espacios interiores destinados a cualquier tipo de comercio como boutique, cafeterías, restaurantes y son accesibles ya sea para los huéspedes del *hostel* o clientes exteriores. (Imagen26)



Imagen 25: Área Lectura Hostel Kloem
Realizado por: Hostel Kloem.



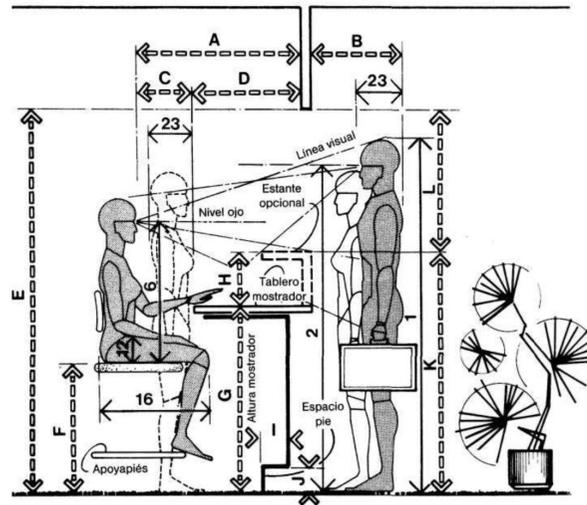
Imagen 26: Bar Hostel Selina Cuenca.
Realizado por: Hostel Selina

I.3 Ergonomía Espacial

Después de analizar los espacios que se requieren para la correcta construcción de un hostel, a continuación se examinará las medidas ergonómicas espaciales mínimas y óptimas para un espacio de hospedaje; estas medidas se encargan de estudiar el comportamiento del cuerpo humano en un espacio interior facilitando su uso.

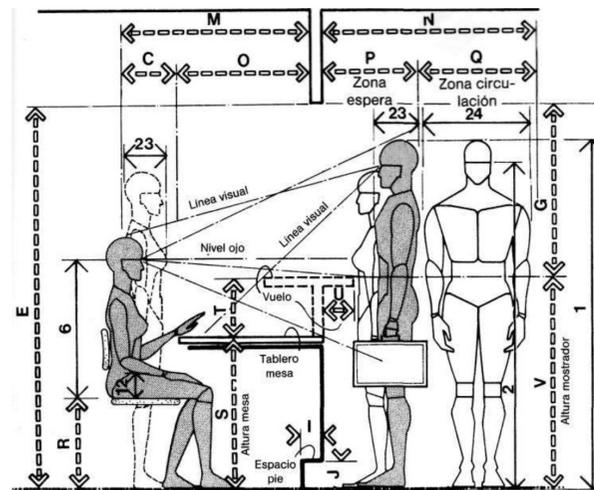
Se examinarán los espacios más importantes del hostel como recepción, dormitorios, comedor y baños ya que estos espacios serán los más utilizados por los huéspedes, las medidas que se analizaran son las creadas por los autores Julius Panero y Martin Zelnik(1996).

Mueble de Recepción: el mueble de recepción sirve para crear un espacio mas independiente y mas privado para la persona que trabaja atrás de este; la altura de este mueble dependerá del tipo de silla que se utilizara.(Imagen27,28)



MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DEL MOSTRADOR

Imagen 27: Dimensiones de Recepción. Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik



MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DE LA MESA

Imagen 28: Dimensiones de Recepción. Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik

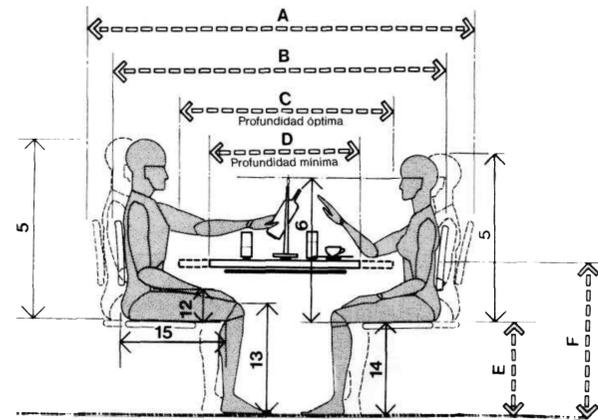
Letra	Dimensiones (cm)
A	101,6-121,9
B	61
C	45,7
D	55,9-76,2
E	198,1
F	61-68,6
G	91,4-99,1
H	20,3-22,9
I	5,1-10,2
J	10,2
K	111,8-121,9
L	86,4
M	111,8-121,9
N	137,2
O	66-76,2
P	61
Q	76,2
R	38,1-45,7
S	73,7-76,2
T	25,4-30,5
U	15,2-22,9
V	99,1-106,7

Comedor: Debido a que los hostels no tienen la obligación de crear servicios de alimentación, los comedores son realizados con medidas mínimas y no cuenta con muchos espacios para el consumo de alimentos.

Las medidas que se observaran a continuación son de circulación y las necesarias para un mobiliario funcional.

Todas las dimensiones de profundidad del mobiliario dependen del numero de personas que van a utilizar el servicio, es decir que estas medidas dependerán de la propuesta de diseño.

La circulación se tomara más en consideración ya que estas no dependen estrictamente del numero de personas que ingresan al espacio si no de como esta realizada la distribución del espacio. (Imagen29,30)



MESAS / PROFUNDIDAD MÍNIMA Y ÓPTIMA / HOLGURAS VERTICALES

Letra	Dimensiones (cm)
A	193-223,5
B	167,6-198,1
C	101,6
D	76,2
E	40,6-43,2
F	73,7-76,2
G	45,7-61
H	78,7
I	76,2
J	73,7

Imagen 29: Dimensiones de Comedor. Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik

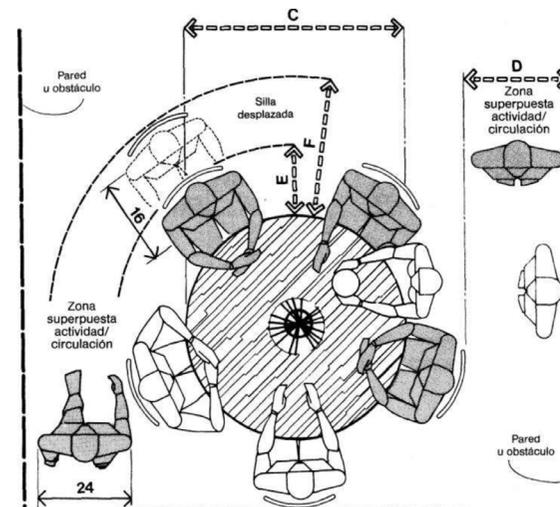


Imagen 30: Dimensiones de Comedor. Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik

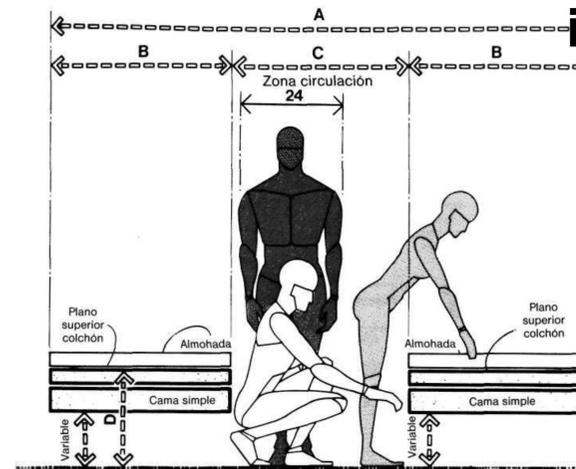
Letra	Dimensiones (cm)
A	121,9-137,2
B	61-76,2
C	121,9
D	91,4
E	45,7-61
F	76,2-91,4

Dormitorio: Los *hostels* son realizados para huéspedes con un estilo de vida muy particular, donde el compartir con otros usuarios el dormitorio no existe ningún tipo de problema, es por este motivo que tienen camas de 1plz y en literas logrando ingresar a varios clientes en un espacio.

Las medidas a continuación son de circulación y de mobiliario principalmente la elaboración de las literas, para estas la altura dependerá del nivel de la edificación futura.

El diseño del mobiliario se basará en estas dimensiones, pero muchas dependerán de las funciones que se implementarán en la propuesta, sin dejar a un lado el confort principal de descanso para el usuario. (Imagen31,32)

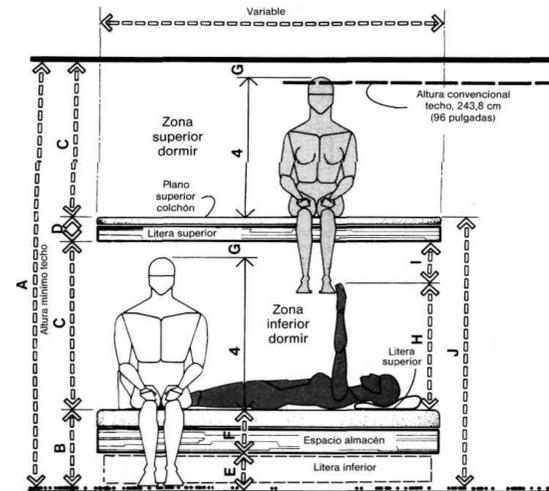
Se realizará este tipo de modificaciones debido a que la propuesta se basa en un espacio comercial de hospedaje y las medidas dadas son para espacios residenciales donde el confort es estrictamente mayor debido a que el usuario lo utilizará por un tiempo indeterminado.



CAMA GEMELA/HOLGURAS Y DIMENSIONES

Imagen 31: Dimensiones de Litera. Realizado por Julius Panero Martin Zelnik

Letra	Dimensiones (cm)
A	274,3-289,6
B	91,4-99,1
C	91,4
D	45,7-55,9



LITERAS PARA ADULTOS / ALZADO FRONTAL

Imagen 32: Dimensiones de Litera. Realizado por Julius Panero Martin Zelnik

Letra	Dimensiones (cm)
A	264,2
B	45,7-55,9
C	101,6-111,8
D	15,2-20,3
E	20,3-25,4
F	25,4-30,5
G	5,1
H	71,1-96,5
I	15,2-30,5
J	162,6-188
K	116,8-157,5

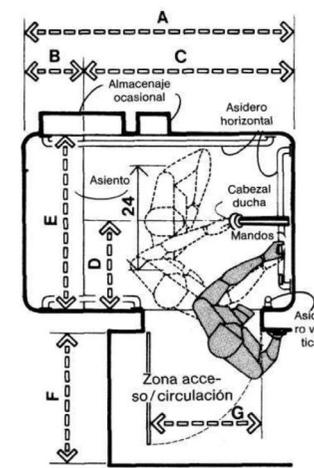
Baño: La distribución del área de baños de igual manera que la del dormitorio es de uso múltiple, debido a esto las medidas que se utilizarán son las mínimas ya que en el interior deberá contar con mas de uno por cada habitación para facilitar la circulación.

El área de baños consta con un espacio para inodoros, duchas y lavamanos estos espacios constaran con las necesidades básicas para cada huésped, tomando en cuenta la privacidad y el confort necesario para mejorar la comodidad del usuario. (Imagen33-35)

El confort espacial es un elemento muy importante para realizar una propuesta ya que de esto se puede partir para una correcta distribución y circulación del espacio, creando un lugar cómodo para el huésped.



INODORO
 Imagen 33: Dimensiones de Inodoro.
 Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik



HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS
 Imagen 34: Dimensiones de Duchas.
 Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik

Letra	Dimensiones (cm)
A	137,2
B	30,5
C	106,7
D	45,7
E	91,4
F	76,2
G	61
H	30,5
I	38,1
J	101,6-121,9
K	101,6-127
L	182,9

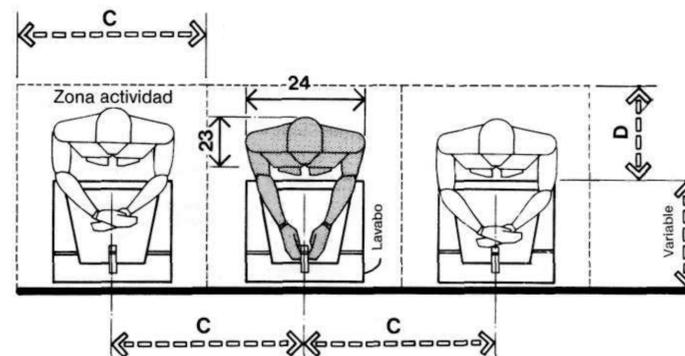


Imagen 35: Dimensiones de Lavamanos.
 Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik

Letra	Dimensiones (cm)
C	81,3
D	45,7



I.4 Materiales Ecológicos

La construcción en los últimos años ha fomentado el uso de materiales ecológicos debido al aumento del cambio climático, ya que esta industria causa una fuerte presión a la naturaleza ya sea por materia prima natural o el uso de químicos fuertes en este sector (Dubois y Delgado, 2012).

Se considera ecológico un material de construcción cuando su proceso de extracción, producción, operación y disposición final tiene un bajo impacto ambiental, es viable económicamente su fabricación, es de mano de obra local y durante su vida útil no perjudica la calidad de vida de los seres vivos que interactúan en su contexto. (Dubois y Delgado, 2012).

I.4.1 Clasificación de materiales ecológicos

Existen diferentes clases de materiales ecológicos según los autores Dubois y Delgado (2012), como se puede observar anteriormente dependen de varios antecedentes y se clasifican de la siguiente manera:

Manufactura:

- ⚡ Desechos reutilizados y llevados al inicio de la manufactura.
- ⚡ Composición de material con elementos no tóxicos ni cancerígenos.
- ⚡ Empaques biodegradables
- ⚡ Manufactura nacional.

Distribución:

- ⚡ Distancia reducida de traslado del material: cuanto más cercano al origen a la obra, menor impacto ambiental.

Reuso:

- ⚡ Nuevo uso: uso adicional que se da al final de la vida útil del material.
- ⚡ Reciclado: capacidad del material para ser transformado y devuelto al principio de su proceso de manufactura, o como materia prima para otro proceso, diferente a su uso original.

Operación:

- ⚡ Durante la colocación en obra, el material no debe generar elementos tóxicos que afecten la salud del instalador o medio ambiente.
- ⚡ Ahorro de recursos: el uso de materiales adecuados que propicien el ahorro de agua y energía, de recursos, y de desechos.
- ⚡ El material puede tener beneficios al ser usado para mejorar el entorno del usuario, aumentando su calidad de vida (sombra, iluminación natural, disminución de ganancia térmica, regulación de temperatura, calidad del aire, sostenimiento y generación de biodiversidad).
- ⚡ Salud del usuario. Que la exposición prolongada a los materiales, en especial a los acabados, no implique un efecto nocivo para la salud.

Mantenimiento:

- ⚡ Un material que tenga bajo mantenimiento significa ahorros en costos operacionales. Esto, aparte del beneficio económico, ayuda a que el desempeño del material no se vea comprometido por la falta de mantenimiento.

I.4.2 Tipos y Características de materiales ecológicos.

Según la clasificación de los materiales ecológicos, se decidió analizar materiales existentes en el mercado de la construcción a nivel general.

Con cada material se analizara la funcionalidad que pueden dar en la construcción ya sea en el tema: térmico, acústico, impermeabilidad, tráfico y que clase de material ecológico se trata.

En estos materiales se analizara su rendimiento mediante tres niveles: alto, medio y bajo; según la información que cada empresa otorga sobre cada material se confrontara con los parámetros que ofrece la Norma Ecuatoriana de la construcción(NEC) y con los parámetros para crear un espacio confortable según el autor Alanis (2012). (Tabla2)

Alto clasifica como un rendimiento excelente, es decir que el material fue construido para adecuarse a esas condiciones; medio se clasifica como un rendimiento creado con los rangos mínimos para cumplir una función; bajo quiere decir que el material no fue creado para ciertas condiciones dentro de un espacio.

EDGAR ISMAEL CALLE LEGARDA

Solo en el tema contra incendios los términos alto y bajo tienen un significado contrario a lo mencionado anteriormente.

Para analizar cada material y las características de su construcción se investigo empresas en Ecuador que tengan el “sello verde” otorgado por el ministerio del ambiente en Ecuador como ECUAPLASTIC y ECOCAUCHO, este sello se entrega a quienes se dediquen a la elaboración de materiales ecológicos para la construcción o creen un material que ayude a la descontaminación. (Tabla3)

Otras empresas que se investigaron fueron empresas internacionales que se dediquen cien por ciento a la elaboración de materiales ecológicos como ZICLA y EMPA estas elaboran y experimentan con desperdicios y los transforman en elementos para la construcción. (Tabla3)

Luego de analizar los elementos con sus respectivas características y sus posibles funciones se elegirá los materiales mas aptos para la construcción interior y o exterior; otro parámetro fundamental a analizar es la existencia en el mercado ecuatoriano punto fundamental para la elaboración del proyecto.

Característica	Información	Rangos/Usos	Nivel
Aislamiento Térmico (W/mk)	NEC/Alanis	Menos de 0.05	Alto
		De 0.05 a 1.00	Medio
		Mas de 1.00	Bajo
Aislamiento acústico(dBA:Decibelios)	NEC/Alanis	50 o mas	Alto
		45	Medio
		35	Bajo
Inflamable	Información de la empresa	Inflamable	Alto
		Auto extingible	Medio
		No inflamable	Bajo
Impermeable	Información de la empresa	Exterior	Alto
		Salpicaduras(Mobiliario)	Medio
		Interior	Bajo
Tráfico	Información de la empresa	Pisos	Alto
		Tabiquería/Mobiliario	Bajo

Tabla2: Características de niveles.
Realizado por: Edgar Calle

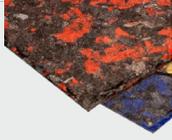
Tipos y Características de Materiales Ecológicos											
Nombre	Uso	Material	Proceso	Medidas	Aislamiento Térmico	Aislamiento Acústico	Inflamable	Impermeable	Trafico	Tipo de material Ecológico	Imagen
Ecopisos	Piso (Exterior)	-Neumático -Caucho	1.Triturado 2.Masilla organica 3.Prensado a vapor	0.60x0.60 m e: 4 mm	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	-Reuso -Mantenimiento	
Polietileno	-Tabiquería -Mobiliario (Interior)	-Tubería PVC -Plásticos	1.Triturado 2.Resina vegetal 3.Prensado a vapor	-3x2 m -4x1.22 m -4x2 m e: 10-30 mm	Medio	Medio	Bajo	Alto	Bajo	-Reuso -Mantenimiento Operacion	
Tamoc	Tabiquería (Interior)	-Moqueta -Fibra Textil	1.Triturado 2.Resina vegetal 3.Prensado a vapor	2x1 m e: 10 mm	Alto	Alto	Medio	Medio	Bajo	-Reuso -Operacion	
NakedBoard	Tabiquería (Interior)	Papel reciclado	1.Triturado 2.Masilla Vegetal 3.Prensado a vapor	-1.22x3.66 m -1.22x1.22 m e 10-30 mm	Alto	Medio	Medio	Medio	Bajo	-Reuso -Operacion	
Ecopak	-Tabiquería -Mobiliario -Cubierta (Interior-Exterior)	Interior: -75%carton -5% aluminio -20% Polietileno Exterior: -80% polietileno -20% Aluminio	1.Triturado 2.Resina vegetal 3.Prensado a vapor	1,10x2,30 m e: 5-15mm	Alto	Alto	Bajo	Alto	Alto	-Reuso -Operacion -Mantenimiento	
OsB	-Tabiquería -Mobiliario -Pisos (Interior-estructural)	Astillas de Madera	1.Encolado 2.Prensado	1,22x2,40 m e: 10 -20mm	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto	-Operacion -Mantenimiento -Manufactura	
Melamina	-Mobiliario -Revestimiento (Interior)	Aserrín	1.Resina 2.Prensado	1,22x2,40 m e: 3-50 mm	Medio	Medio	Bajo	Alto	Bajo	-Operacion -Mantenimiento -Manufactura	

Tabla3:Características de materiales.
Realizado por: Edgar Calle

I.5 Confort Espacial

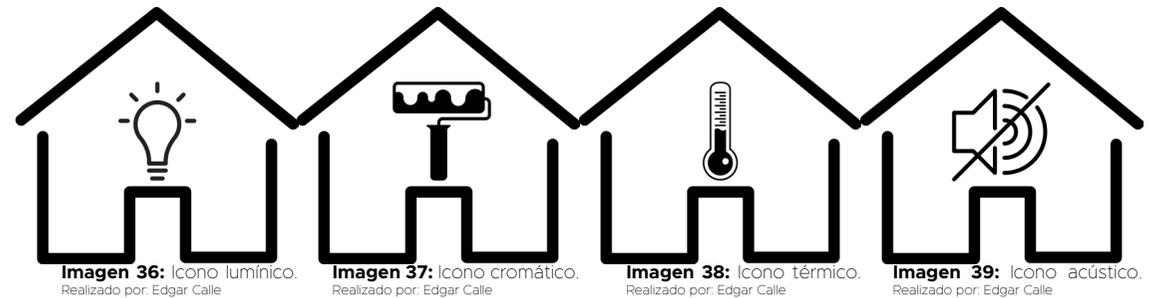
Este es un punto muy importante al momento de diseñar o crear un espacio interior ya que se puede notar a simple vista en confronto de otros aspectos, los principales a analizar son:

Confort lumínico: es algo muy importante para que el huésped no tenga un cansancio visual y no esfuerce la vista al realizar una actividad;(Imagen 36)

Confort cromático: juega mucho con las sensaciones de una persona y depende mucho del tipo de proyecto y la función de cada espacio que se realizará para escoger una cromática apropiada;(Imagen 37)

Confort termico: depende del sector o lugar que se implementara el proyecto ya que de esto depende la temperatura a regularizar;(Imagen 38)

Confort acústico: ya que el objetivo es realizar un espacio para hospedaje debe existir el menor ruido externo posible sobre todo en las áreas de los dormitorios.(Imagen 39)



Ahora se investigará de manera mas detallada cada ítem donde se analizará la manera mas correcta de evitar cualquier tipo de incomodidad en el interior del hostel ya que de esto depende mucho la experiencia y confort del huésped.

I.5.1 Confort Lumínico

La iluminación juega un papel importante en áreas de hospedaje donde se aplica de diferentes maneras ya sea para iluminar todo un espacio, decorar, realzar o crear un punto focal en el diseño interior, existen dos tipos de iluminación la natural y la artificial.

La luz natural ingresa en el interior de un espacio gracias a los vanos que se realizan en los exteriores de la edificación, usualmente es la iluminación mas fácil de lograr y es muy usada en la parte diurna, se pueden obtener de diferentes maneras:

Luz lateral: esta es la mas realizada en las construcciones ya que se obtiene gracias a ventanas o ventanales y puertas que se ubican en las partes laterales de una edificación facilitando el ingreso de luz natural a diferentes espacios.(Imagen 40)

Luz cenital: esta luz se logra dejando espacios vacíos en la cubierta y luego son cubiertos con lucernarios o tragaluces estos hacen que traspase la luz desde la parte superior y no lateralmente como la anterior, este tipo de iluminación se realizan solo cuando los vanos laterales no son suficientes para un correcto ingreso de luz laterales. (Imagen 41)

La luz natural es la mas apreciada por el ser humano ya que mientras mas se pueda aprovechar en el día más se puede llegar a ahorrar económicamente ya que no es necesario complementar con una luz artificial.

La luz artificial se obtiene gracias a mecanismos lumínicos denominadas luminarias sus tipos son incandescentes, LED y halógenas. En los últimos años a aumentado el utilizzo de la luminaria LED por su bajo costo, alta durabilidad y bajo consumo eléctrico.

La luz artificial es usada en la noche y para complementar la luz diurna, se implementa dependiendo la función que tiene cada espacio, el tipo de sensación, la armonía que se quiere crear en el.



Imagen 40: Iluminación natural lateral
Realizado por: Archimodes



Imagen 41: Iluminación natural cenital.
Realizado por: Next arquitectura

Luz general: este tipo de luz se usa una luz fría (blanca) el objetivo de esta forma de iluminación es de eliminar la mayor parte de sombras posibles se le usa mas en espacios que funcionan para trabajar y en ciertos caso se puede complementar con luz puntual se usa en cocinas, lavanderías etc..

Luz puntual: este tipo de luz depende la función a realizar ya que se puede usar una luz cálida (amarilla) o fría, el objetivo de esta iluminación es iluminar una área de trabajo específico, se le usa mas en espacios como escritorios, espejos, comedor etc..

Luz decorativa: a esta luz se le puede colocar varios colores, esta iluminación se usa para decorar o resaltar algún aspecto arquitectónico o decorativo dentro de un espacio o inclusive se le usa para resaltar detalles en mobiliarios, se le usa para bañar paredes con decoraciones, jardines etc.. (Caveda,Alcojor.2013)

La luz artificial es bastante atractiva para crear espacios únicos ya que ayudan a resaltar el diseño o concepto con el que se crea un espacio y transmite sensaciones únicas al usuario.

Usualmente los diferentes tipos de iluminación se usan dependiendo la función como se menciono anteriormente y en ciertos casos se combinan por ejemplo la luz artificial general con la decorativa o la general con la puntual e inclusive se puede crear una perfecta armonía de iluminación uniendo los tres tipos de luz artificial.

Para poder saber cuanta iluminación se necesita en un espacio para que el usuario no fuerce la vista o le llegue a molestar la mucha luz dentro de un hospedaje, esto se consulto con la norma europea de iluminación interior donde tiene todos los niveles de iluminación en diferentes áreas de la arquitectura y diseño interior, estas cantidades o niveles se calculan en luxes una unidad de medida internacional para la iluminación.

Luego de analizar la norma europea de iluminación interior (UNE 12464.1) las secciones publicas y de hospedaje se realizo una tabla donde se especifica el área del hostel y el nivel de luxes que se necesita dentro del espacio. (Tabla 4)

Áreas	Luxes de Iluminación
Cocina-Oficina	350 a 750 lux
Comedores y Salones	100 a 600 lux
Dormitorios (general)	100-400 lux
Dormitorio (lectura en cama)	350 a 600 lux
Recepcion	100 a 400 lux
Pasillos	150 a 750 lux
Escaleras	100 a 300 lux
Lavandería	300 a 400 lux
Baño (General)	200 lux
Baño (maquillar o afeitarse)	300 a 500 lux

Tabla4: Niveles de iluminación por espacio y función.
Realizado por: Edgar Calle

Luego de observar la cantidad de luz artificial que se requiere, se optara por analizar las luminarias y lamparas mas apropiadas según la empresa ecuatoriana especializada en iluminación LED nombrada LEDEX, esta empresa realiza proyectos de espacios comerciales, de hospedaje, de oficinas y exteriores a nivel nacional ya que sus productos crean efectos lumínicos decorativos y funcionales.

Para llegar a los luxes necesarios en un ambiente se realizara un análisis de las características y especificaciones de luminarias y lamparas que ofrece LEDEX para hospedaje y a futuro se escogerá el mas apto para el proyecto y para lograr los luxes requeridos y crear sensaciones únicas con la iluminación y efectos que ofrecen estos artículos. (Tabla 5-6)

Características y Especificaciones de Luminarias											
Nombre	Tipo	Base	Forma	Medidas (cm)	Uso	Color	Temperatura de Color (K)	Potencia (W)	Flujo Lumínico (LM)	Rendimiento(H)	Imagen
Ojo de Buey	MR16	GU10	-Cuadrado -Redondo	-8X2,5 -9.1X3	-Fijo -Dirigible	-Blanco -Satin	-	-	-	-	
Paneles LED	Empotrable	-	-Cuadrado -Rectangular	-60X60 -60,5X60,5	Fijo	Blanco	-4000 -6500 -6500	40	3200	30000	
Spots	-Riel -Base	GU10	Redondo	-	Dirigible	-Blanco -Negro	-	-	-	-	
LED Profiles	Vittoria I	LED Strip	Rectangular	50x70x250	Colgante	Blanco	-	-	-	-	

Tabla5: Luminarias de LEDEX.
Realizado por: Edgar Calle

Características y Especificaciones de Lámparas								
Nombre	Tipo	Base	Uso	Temperatura de Color (K)	Potencia (W)	Flujo Luminoso (LM)	Rendimiento (H)	Imagen
Dicroico	MR16	GU10	-Decorativo -Funcional	-2700 -4000 -6500	7	-500 -550	15000	
Foco LED	A45	E27	Funcional	-2700 -6500	15	-250 -300	15000	
Focos LED Dimerizable	A60	GU10	-Funcional -Regular la intensidad	-2700 -3000	10	800	15000	
Foco LED Filamento de Zafiro	A60	E27	-Funcional -Decorativo	2700	8	800	20000	
LED strip	-5050 -2835	LED Profiles	-Funcional -Decorativo	-3000 -4000 -6000 -RGB	14	-900 -1100 -1900	25000	

Tabla6: Lámparas de LEDEX.
Realizado por: Edgar Calle

I.5.2 Confort Cromático

La cromática es un elemento interesante debido a que afecta mucho en una persona psicológica-mente, este elemento refuerza espacios interiores donde se quiere lograr una cierta temperatura al lugar es decir dependiendo la función puede ser cálido o frío el ambiente, inclusive en espacios de hospedaje es recomendable utilizar varias tipos de colores o diferentes gamas cromáticas inclusive dependiendo el tipo de turista o del rango de edad.

Los pigmentos que se eligen implementar en el interiorismo siempre deben reflejar la personalidad del espacio arquitectónico, lo cual debe complementar con la imagen corporativa, o en ciertos casos se puede elegir la cromática de la misma.

Los colores que se analizarán a continuación son los más utilizados en el ámbito del hospedaje obviamente no necesariamente se eligen sus tonalidades puras se puede elegir entre diferentes pantones o materiales con tonalidades similares, para crear armonías o sensaciones espaciales únicas. (Tabla 7)

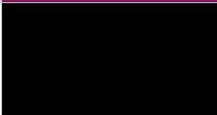
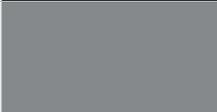
Usos Cromática en Espacios Interiores				
Nombre	Sensación	Espacios Interiores	Tipo de turista	Imagen
Rojo	-Acción -Dinamismo -Amor	-Cantidades Pequeñas/ Grandes -Espacios Temáticos -Hospedajes Románticos/ Juveniles -Espacios Iluminados	Turista de Relax Turista Cultural	
Amarillo	-Optimismo -Felicidad -Curiosidad	-Cantidades Pequeñas -Espacios Alegres -Hospedajes Rápidos/Juveniles -Espacios Oscuros	Turista Rural	
Verde	-Salud -Esperanza -Crecimiento	-Cantidades Pequeñas/ Grandes -Espacios Temáticos -Hospedaje Juveniles/ Tranquilos -Espacios Iluminados/Oscuros	-Turista Rural -Turista Natural -Turista de Relax	
Azul	-Confianza -Estabilidad -Calma	-Cantidades Pequeñas/ Grandes -Espacios Ejecutivos -Hospedajes Juvenil/Elegantes -Espacios Iluminados/Oscuros	-Turista de Negocio -Turista Cultural -Turista Rural	
Violeta	-Estabilidad -Energía -Sabiduría	-Cantidades Pequeñas -Espacios Temáticos -Hospedaje Clásico/Elegantes -Espacios Iluminados	-Turista Patrimonial -Turista Religioso -Turista Cultural -Turista de Negocio	
Negro	-Prestigio -Lujo -Poder	-Cantidades Pequeñas/ Grandes -Resalta a Colores Brillantes -Hospedajes Elegantes -Espacios Iluminados	Todos los Turistas	
Gris	-Responsabilidad -Inteligencia -Perseverancia	-Cantidades Pequeñas/ Grandes -Cromática Neutra -Hospedaje General -Espacios Iluminados/Oscuros	Todos los Turistas	
Blanco	-Pureza -Perfección -Bondad	-Cantidades Grandes -Cromática Neutra -Hospedaje General -Espacios Iluminados/Oscuros	Todos los Turistas	
Beige	-Tranquilidad -Calidez -Lujo	-Cantidades Grandes/ Pequeñas -Cromática Neutra -Espacios Iluminados/Oscuros Hospedaje Rústico/Elegantes	Turista Cultural Turista Patrimonial Turista Religioso Turista de Negocio	

Tabla7: Análisis de la Cromática en espacios interiores
Realizado por: Edgar Calle



I.5.3 Confort Acústico

El confort acústico es uno de los aspectos mas fundamentales que se debe trabajar en un espacio de hostelería ya que las personas al momento que ingresan a hospedarse buscan tranquilidad al momento de descansar.

La acústica se miden por decibelios (dBA) una unidad de medida internacional que permite calcular la presión acústica que existe en un espacio, según esta cantidad se puede saber si el ser humano es capaz de escuchar o no la acústica que se encuentra al otro lado de la habitación.(Alanis.2012)

En la siguiente tabla se puede observar la cantidad de decibelios para tener un aislamiento acústico aceptable dentro de un espacio interior en el sector de hostelería son de 33 a 42 dBA. (Alanis.2012) (Tabla 8)

Para poder alcanzar los niveles de acústica analizados en la tabla 7 un punto muy importante es la tabiquería con la que se construirá la edificación ya que la mayor filtración de ruido es lateral, a continuación se analizara la calidad de una tabiquería prefabricada según cuanto ruido puede aislar. (Alanis.2012)(Tabla 9)

Lugar	Nivel de Ruido (dBA)
Estudio Para grabación	28 a 33
Teatros, Conciertos, Opera	28 a 38
Hogar, Hospital, Hotel	33 a 42
Templos, Aulas, Auditorios, Salas de Conferencias	33 a 42
Salas de Junatas, Oficinas, Lectura	42 a 46
Pasillos, Vestibulos en Hoteles y Hospitales	46 a 50
Restaurantes, Tiendas Pequeñas	46 a 50
Oficinas Abiertas(Open Plan), Salas de Computo	46 a 55
Lugares de Entretenimiento, Cafeterías, Servicio Rápido	50 a 55
Gimnasios, Consultorios, Oficinas Publicas	50 a 60
Talleres, Fabricas con Poca Maquinaria	55 a 66
Talleres, Fabricas con Maquinaria Pesada	60 a 75

Tabla8: Nivel de decibelios en diferentes sectores.
Realizado por: Javier Morales Alanasis

Aislamiento Acustico	Calidad
50 dBA o mas	Excelente
50 dBA	Muy bueno
45 dBA	Bueno
40 dBA	Marginal
35 dBA	Pobre

Tabla9: Nivel de aislamiento acústico de tabiques.
Realizado por: Javier Morales Alanasis

Para un aislamiento acústico correcto con tabiquería prefabricada a continuación se analizará el conjunto de materiales aptos para la construcción, y como son elaborados.

Stud y Track de 2 1/2" cada 50cm de separación. A cada lado un tablero prefabricado de 1/2" y al interior fibra mineral de 2" de ancho el nivel de aislamiento acústico es de 46dBA. (Imagen 42)

También puede mejorar el aislamiento acústico si se agregan a los dos lados un tablero prefabricado el nivel de aislamiento aumenta a 52dBA. (Imagen 43)

Stud y Track de 3 5/8" cada 50cm de separación. A cada lado un tablero prefabricado de 3-4" y al interior fibra mineral de 2" de ancho el nivel de aislamiento acústico es de 46dBA, esta se construye de la misma manera que las anteriores. (Imagen 42)

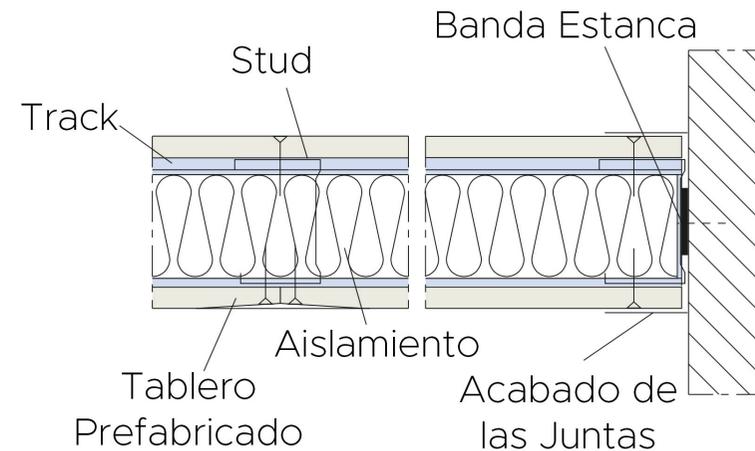


Imagen 42: Nivel de aislamiento acústico de tabiques
Realizado por: Javier Morales Alanasis

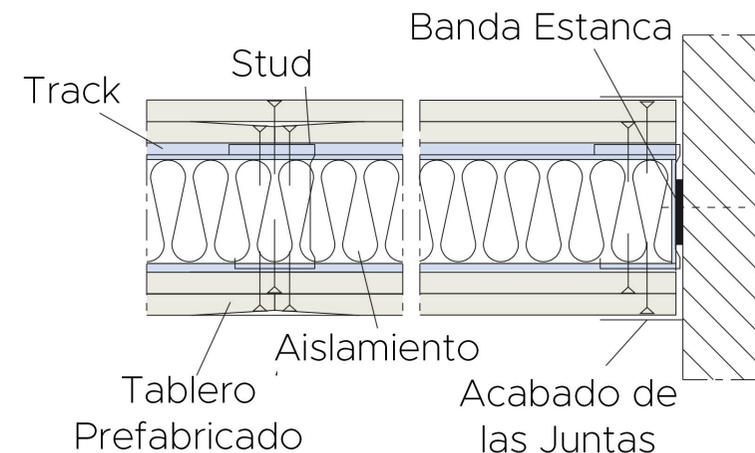


Imagen 43: Nivel de aislamiento acústico de tabiques
Realizado por: Javier Morales Alanasis

I.5.4 Confort Térmico

El confort térmico es un parámetro importante ya que este permite una estadía confortable en el *hostel*, debido a que la edificación se encuentra en Cuenca-Ecuador, una ciudad con un clima donde la temperatura máxima llega a 24° y su temperatura mínima llega a 5° según la agencia espacial ecuatoriana, esto quiere decir que en un espacio interior no ingresan temperaturas extremas para elaborar un aislamiento térmico estricto.

Para elegir un material apto para estas funciones, se debe tomar en cuenta los parámetros que exige la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC), es decir para un confort óptimo el coeficiente térmico debe ser menor o igual a 0.05w/mK. (Tabla 10)

Se puede crear un aislamiento térmico de la misma manera que se realiza el confort acústico, esto permitirá el ahorro económico en la construcción, ya que los materiales con los que se realizan son aislantes térmicos y acústicos.

I.5.5 Materiales Termo/Acústico

En la tabla a continuación el coeficiente térmico será representado en w/mK (vatio por metro y grado) es una unidad de medida internacional.

El coeficiente acústico es representado en Hz (Hertzio) es una unidad de medida internacional, mientras más pequeño sea el número más eficaz el material. (Tabla 10)

Materiales Termo/Acústicos						
Nombre	Origen	Coefficiente de Absorción Acústica(Hz)	Coefficiente Termico w/ mK	Descripción	Usos	Imagen
Lana de Roca	Mineral	0,19-1,04	0,03-0,54	No es Inflamable	-Pisos -Paredes -Cubiertas -Cielo Raso	
Lana de Vidrio	Mineral	0,20-0,54	0,03-0,05	No es Inflamable	-Pisos -Paredes -Cubiertas -Cielo Raso	
Perlita Expandida	Mineral	0,01-1,0	0,04-0,06	No es Inflamable	-Pisos -Paredes -Cubiertas	
Algodón	Vegetal	0,03-0,025	0,029-0,04	Auto extingible	-Paredes -Cielo Raso	
Cañamo	Vegetal	0,01-0,7	0,037-0,045	No es Inflamable	Paredes	
Celulosa	Vegetal	0,05-0,32	0,034-0,062	Auto extingible	-Pisos -Paredes -Cielo Raso	
Corcho	Vegetal	0,08-0,31	0,034-0,1	Auto extingible	-Pisos -Paredes	
Fibra de Coco	Vegetal	0,11-0,40	0,043-0,947	No es Inflamable	Paredes	

Tabla10: Características de materiales Termo Acústicos
Realizado por: Javier Morales Alanasis



I.6 Conclusiones

Se puede concluir que la elaboración de un hostel con materiales ecológicos va muy de acorde con la vida o filosofía de un turista mochilero, ya que el hostel es un hospedaje con el más bajo costo de alquiler a diferencia de otros alojamientos ya que es el único que no debe contar obligatoriamente con una categoría.

Los materiales ecológicos que se analizaron son los mas accesibles para el mercado de la construcción debido a que estos hoy en día ya se realizan en masa y son exportados a ciertos países, sin embargo se debe elegir un material que sea fabricado cerca o dentro del país.

Al analizar el confort espacial se tiene varias opciones y cada elección dependerá de lo siguiente: las condiciones actuales del local, el sector donde esta ubicado el inmueble y el tipo de cliente que ingresará a futuro todo esto ayudara a crear una propuesta de diseño comfortable y apta para los turistas mochileros.



II.1 Análisis del Lugar

Es necesario analizar el lugar en el que se desarrollará el proyecto para encontrar sus problemáticas espaciales y poder confrontar con las respectivas necesidades u objetivos importantes del inmueble y sus posibles funciones.

El espacio en sus inicios era una fábrica de velas la cual duro varios años en función, luego fue adquirida por los actuales dueños y ellos la utilizan como parqueadero privado de motos y vehículos, pero su función principal es ahora de una bodega industrial donde se encuentran elementos y maquinarias de viejas panaderías es decir hornos, congeladores, vitrinas etc....Muchas de las cuales ya no funcionan o están en muy mal estado.

II.1.1 Ubicación en la ciudad

El lugar se encuentra en un sector bastante comercial, se ubica en un punto estratégico para el ingreso y salida de la ciudad esto facilita la llegada de turistas nacionales o internacionales , y está cerca de las principales zonas turísticas e históricas de la localidad.

La ubicación del inmueble es en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en las Calles Guapondelig y Rio Upano en el sector de Totoracocha en la parte posterior del Aeropuerto Mariscal Lamar y a 5 minutos en vehículo del terminal terrestre y un aproximado de 20 minutos a pie, esta a 10 minutos en automóvil del centro histórico y de la parte mas turística de la localidad, se encuentra en una de las avenidas principales de la urbe ya que la avenida Guapondelig pasa por el cementerio municipal y por el mercado 12 de abril puntos importantes y muy conocidos en Cuenca. (Imagen 44)

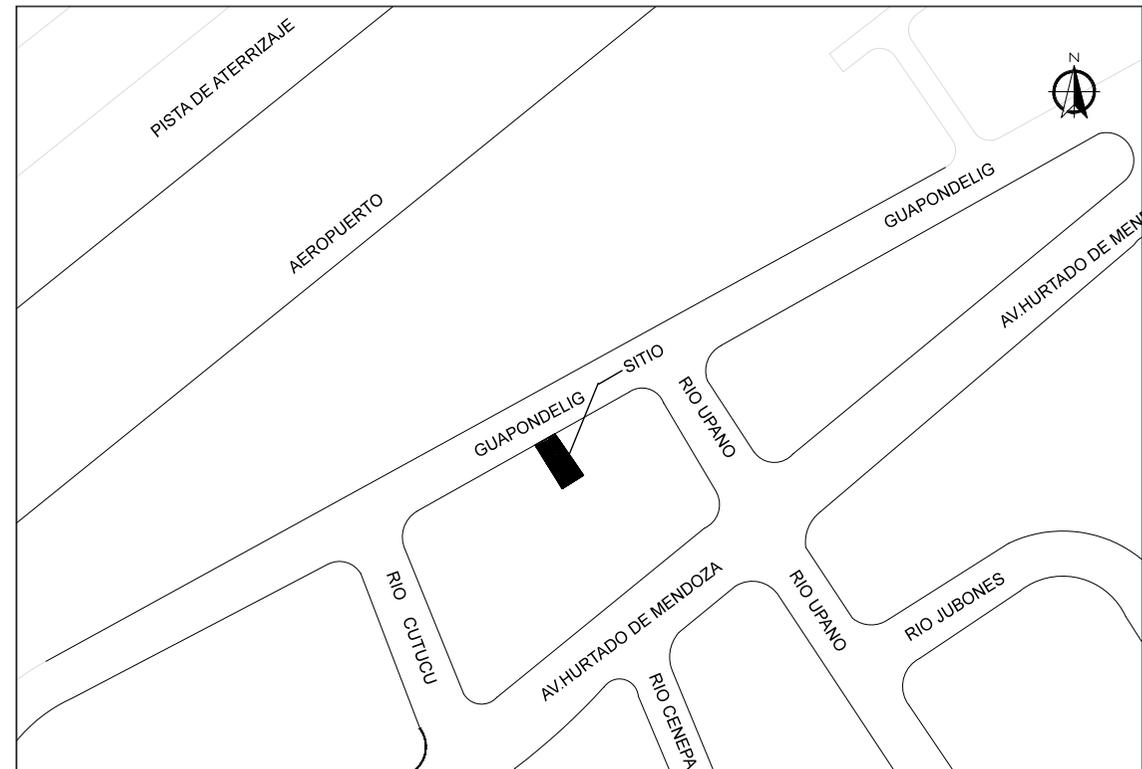


Imagen 44: Ubicación de la Bodega Industrial.
Realizado por: Edgar Calle

II.1.2 Emplazamiento

El ingreso hacia la edificación es por la Av. Guapondelig y se encuentra con edificaciones adosadas por los lados Este, Oeste y Sur. El terreno tiene un área de 215,9m². Su área de construcción es de 209,72m², esto significa que la edificación se encuentra construida en la mayor parte del terreno debido a esto no existe un área verde, el área de construcción es menor a la del terreno debido a que existe una invasión territorial de la construcción que se encuentra en la parte Este del terreno.

Como se puede observar en la siguiente lamina el inmueble tiene cubiertas a tres aguas, las dos aguas más grandes tienen vertientes iguales, pero el agua pequeña tiene una vertiente desigual, el nivel de cubiertas de las más grandes son de 20% y 14% y de la cubierta pequeña un 12%, la cubierta esta realizada con planchas onduladas de fibrocemento y con planchas de PVB para el ingreso de luz cenital. (Imagen 45)

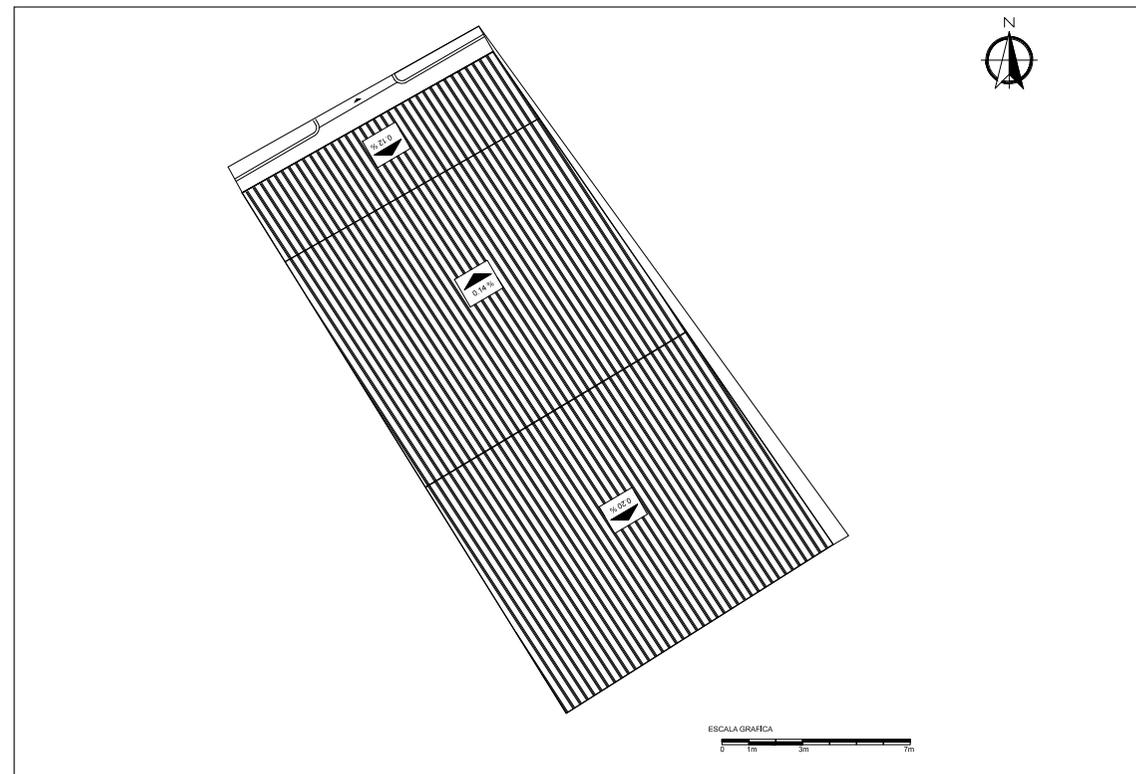


Imagen 45: Plano de Cubiertas.
Realizado por: Edgar Calle

II.1.3 Soleamiento y Vientos

Debido a que el sitio se encuentra en la ciudad de Cuenca se puede observar que tiene un clima bastante variado o irregular durante el día, estas diferencias son entre un clima soleado y nublado.

El clima de Cuenca es bastante agradable ya que cuando es un día soleado puede llegar a los 28.2°C creando un ambiente cálido pero soportable al ser humano, cuando llega a sus días nublados el clima puede llegar a bajar hasta los 6°C según la Estación Climatológica de Cuenca.

Como se puede ver en el soleamiento en las mañanas el sol toca la parte lateral derecha de la edificación desde el amanecer hasta el mediodía luego de este periodo del día el sol pasa a iluminar la fachada de la bodega industrial hasta el atardecer.

Se puede notar que la mayor incidencia de los rayos solares se encuentran más entre la tarde hasta el atardecer, esto se da debido a que el lugar se encuentra en sus tres partes adosados a otras edificaciones haciendo que su única entrada de luz sea su fachada y por su cubierta.

Esto se tomará en cuenta al momento de realizar el proyecto, se puede deducir que el tipo de iluminación que se empleara es cenital y lateral.

Los vientos se pueden observar que van de Nordeste hacia Suroeste esto hace que los vientos choquen casi de manera perpendicular a la bodega, debido a que el lugar no tiene ventanas en sus partes laterales ya que esta adosado a otras construcciones podemos definir que los vientos están circulando a nivel de cubierta. (Imagen 46)

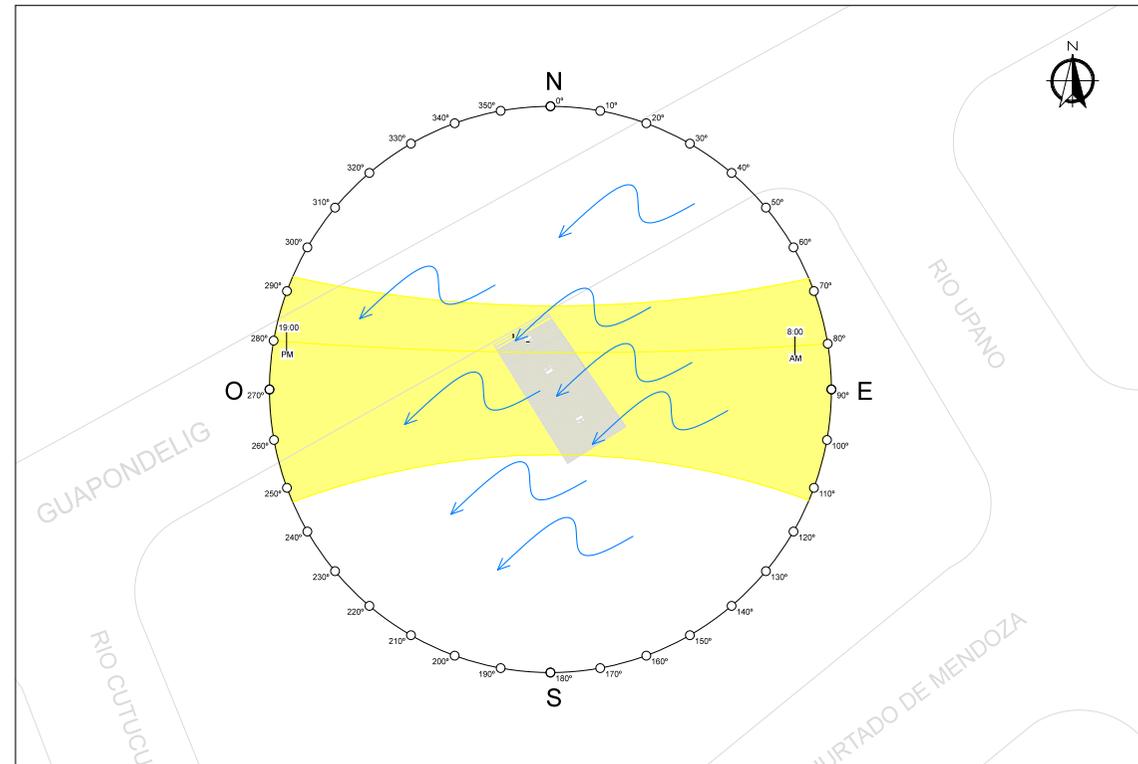


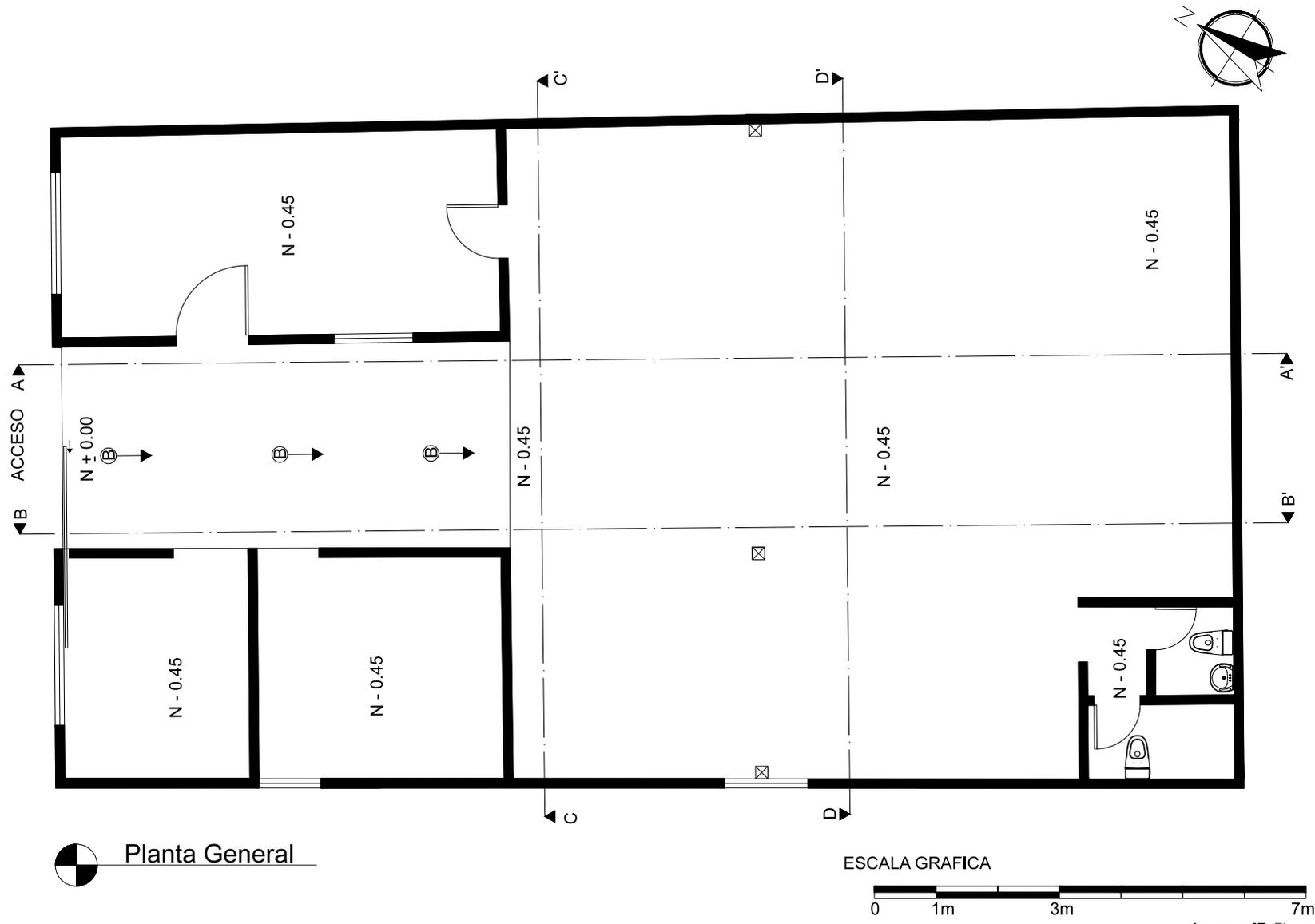
Imagen 46: Soleamiento y Vientos.
Realizado por: Edgar Calle

La bodega industrial tiene un área de 209,72m², estos están divididos en varias bodegas pequeñas en la parte de la entrada, el ingreso tiene una pendiente de 0.6% para el ingreso de carros por la av Guapondelig, luego cuenta con un espacio grande bastante diáfano donde se estacionan los carros y se guardan varios objetos a su alrededor y en este espacio también cuenta con dos baños los cuales no están en funcionamiento. (Imagen 47)

II.2 Levantamiento Planimétrico

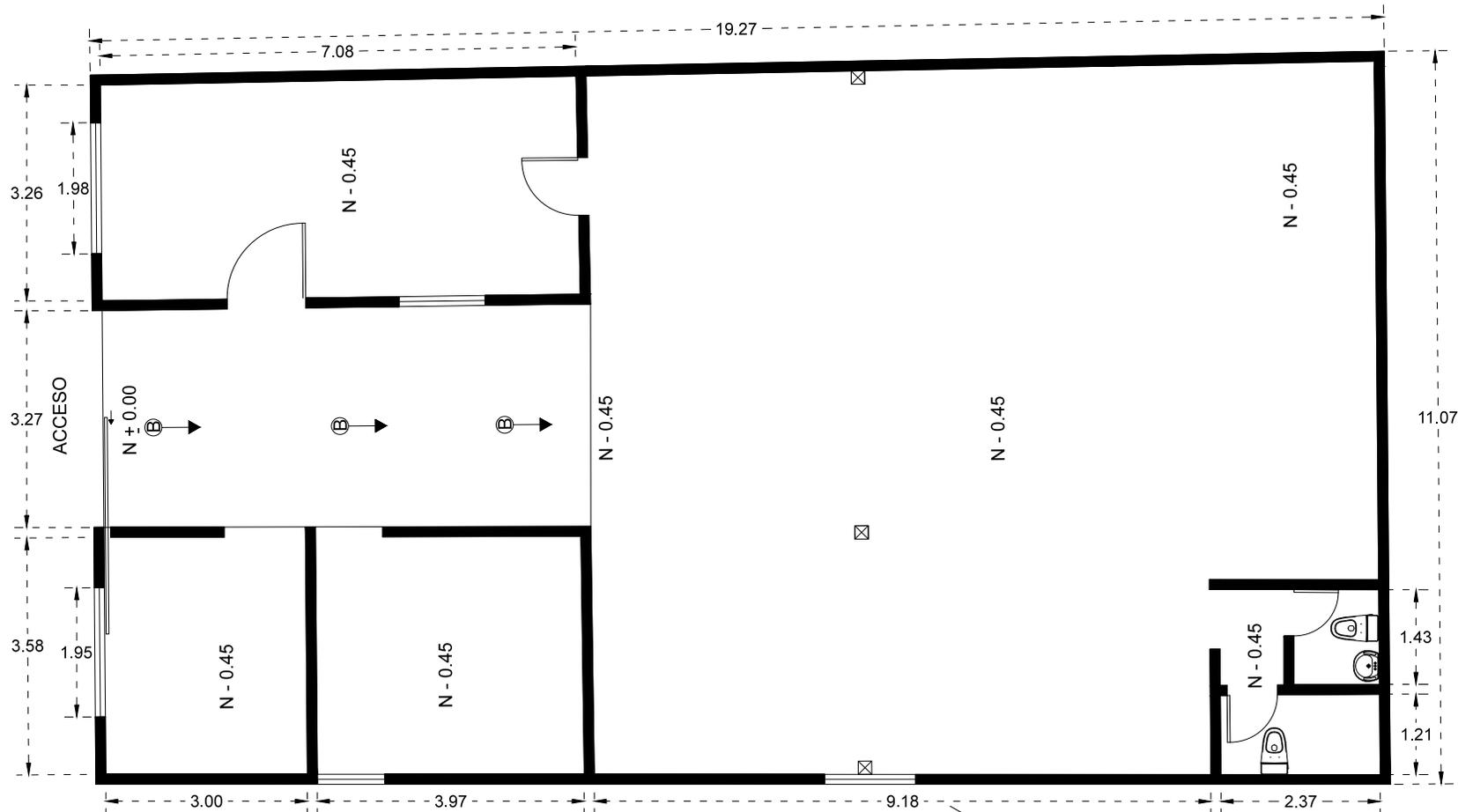
II.2.1 Plantas arquitectónicas

La bodega industrial se puede observar que es un espacio diáfano y que esta distribuida con un área general central y a sus lados se encuentran otras 3 pequeñas bodegas distribuidas de manera lineal y se comunican por la pendiente del ingreso, en la parte posterior de la construcción cuenta con un área de sanitarios, al ingreso tiene una pendiente de bajada que crea un desnivel en la mayor parte de la construcción. (Imagen 49)



Planta General

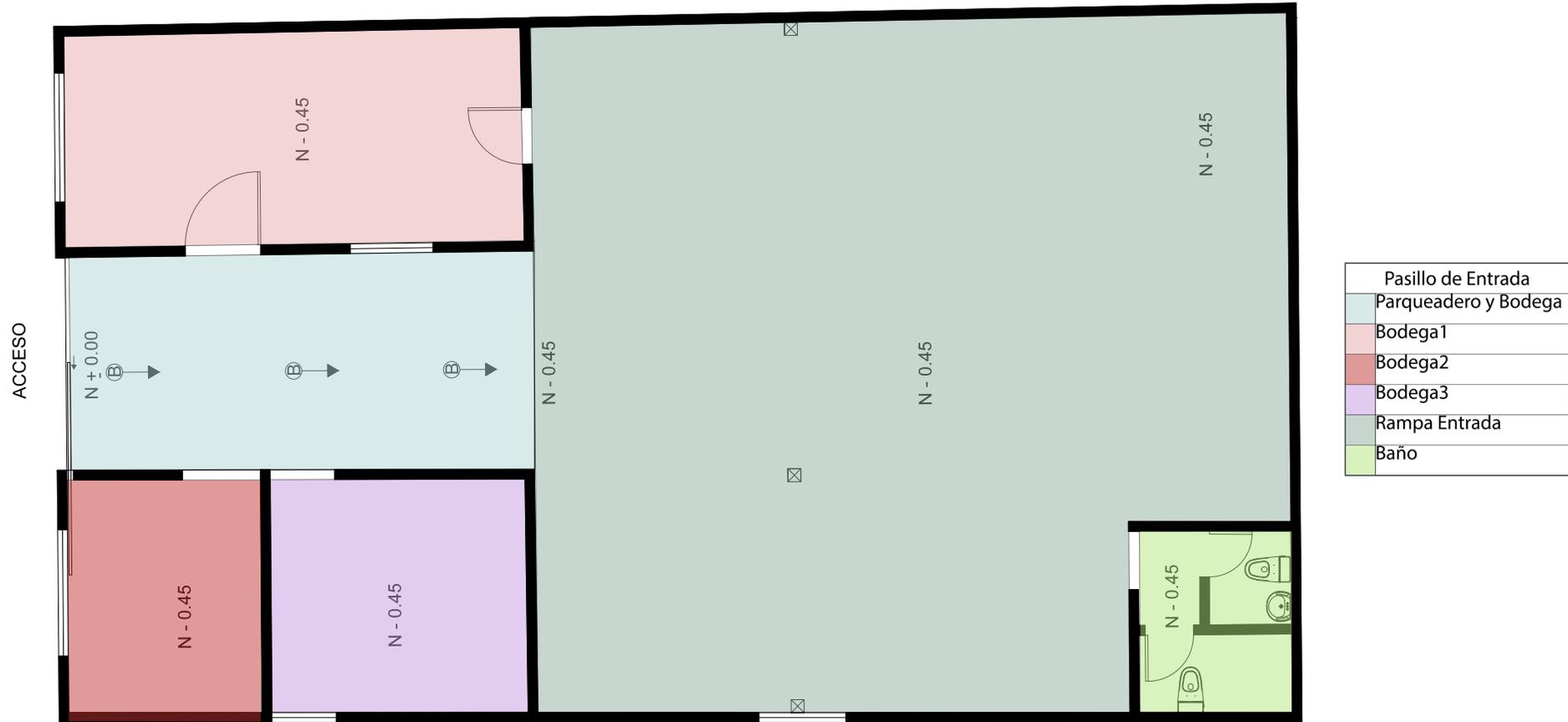
Imagen 47: Plano Estado Actual.
Realizado por: Edgar Calle



Planta Acotada

ESC 1:40

Imagen 48: Plano Acotado.
Realizado por: Edgar Calle



Planta Zonificación

ESCALA GRAFICA



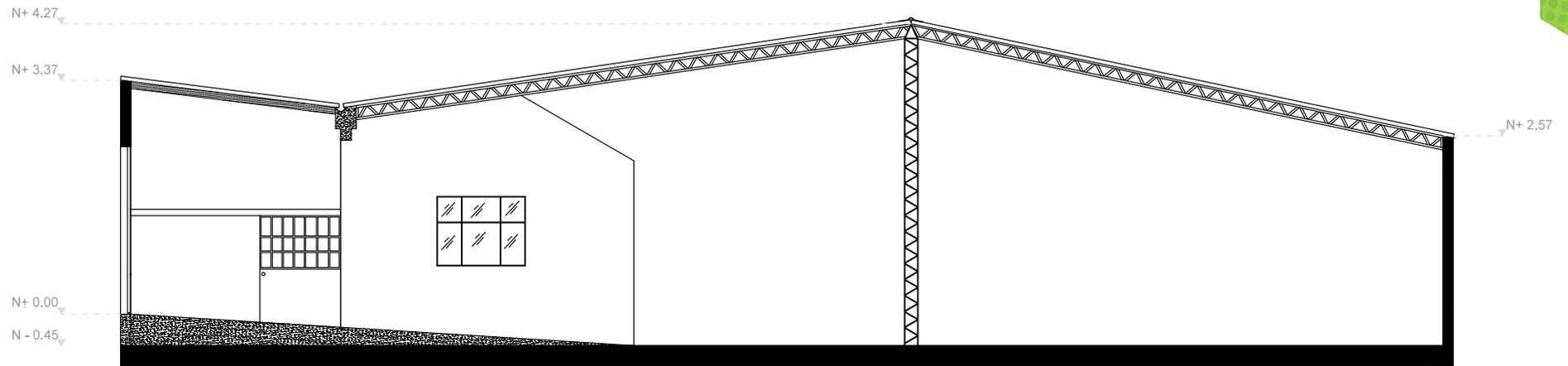
Imagen 49: Plano Zonificación.
Realizado por: Edgar Calle



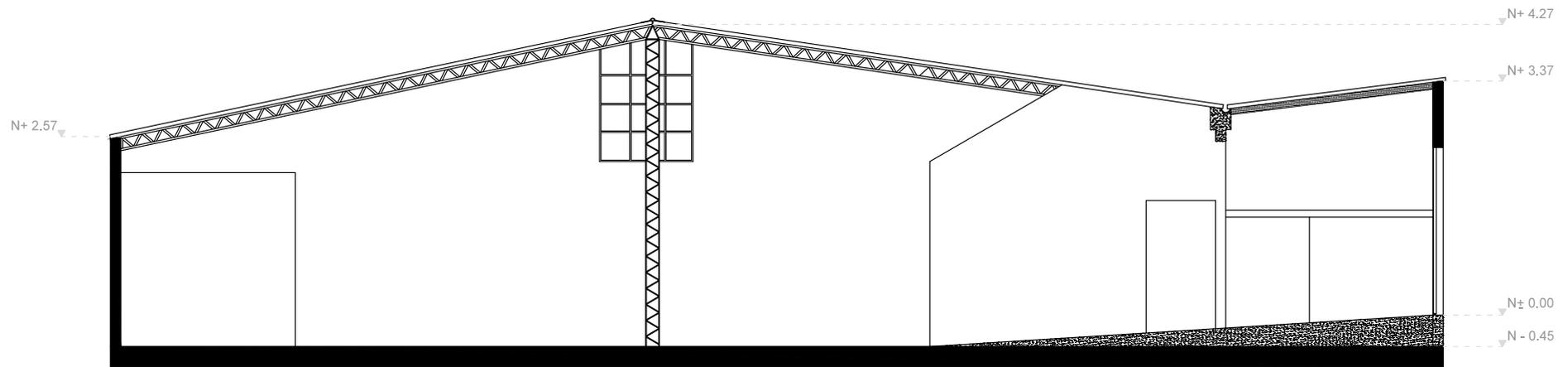
II.2.2 Cortes

Como se puede observar en los cortes la altura máxima del espacio es de 4,63m desde el nivel -0,45m, tomando en cuenta que la entrada tiene una altura de 3,35m desde un nivel más alto que el resto del espacio es decir desde el nivel 0,00m, las alturas de las paredes interiores tienen una altura de 2,66m las extremidades se puede observar que no llega hasta la cubierta desde el nivel -0,45m, la altura de las paredes del área de baños es de 2,50m está también tomando en cuenta desde el nivel -0,45m.

Gracias a su altura máxima se puede considerar la realización de un mezanine, en su fachada existe ventanas que dan hacia las bodegas 1 y 2 pero no es apta para un buen ingreso de luz natural o ventilación, el mayor ingreso de iluminación es del tipo cenital. (Imagen 50,51)



Corte A-A'

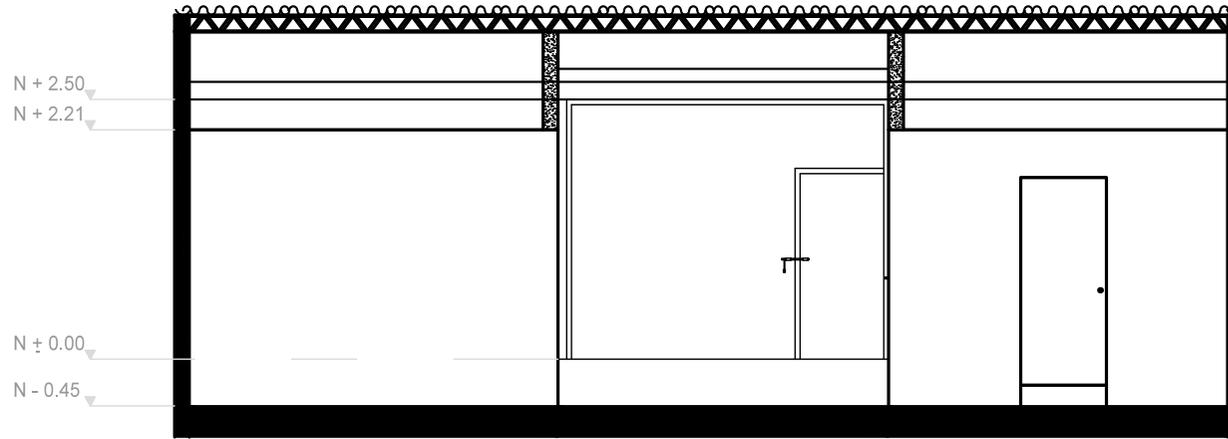


corte B-B'

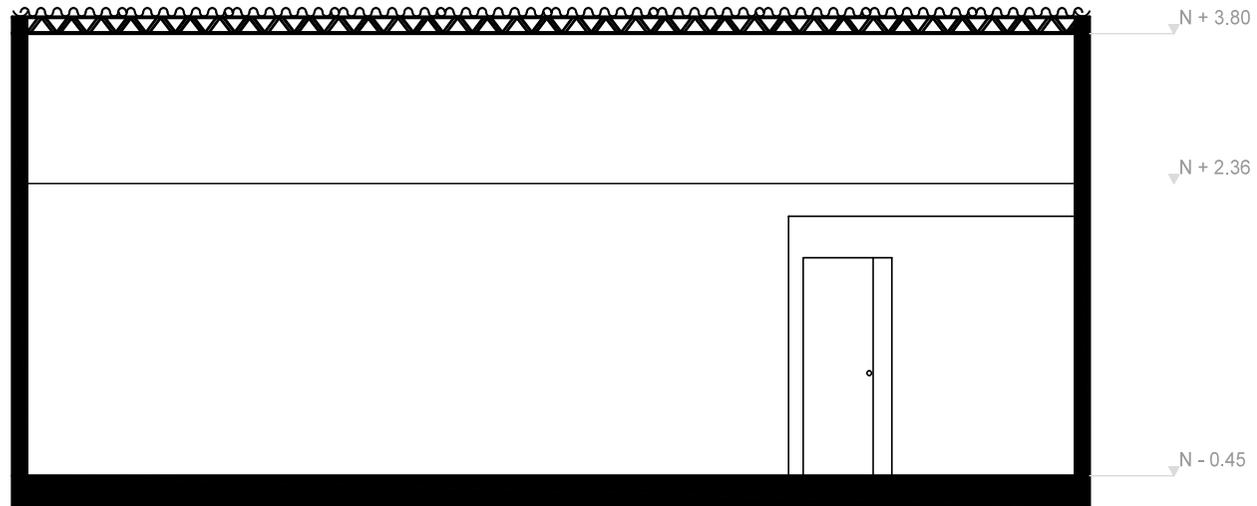
ESCALA GRAFICA



Imagen 50: Cortes A y B.
Realizado por: Edgar Calle



 Corte C-C'



 corte D-D'

ESCALA GRAFICA



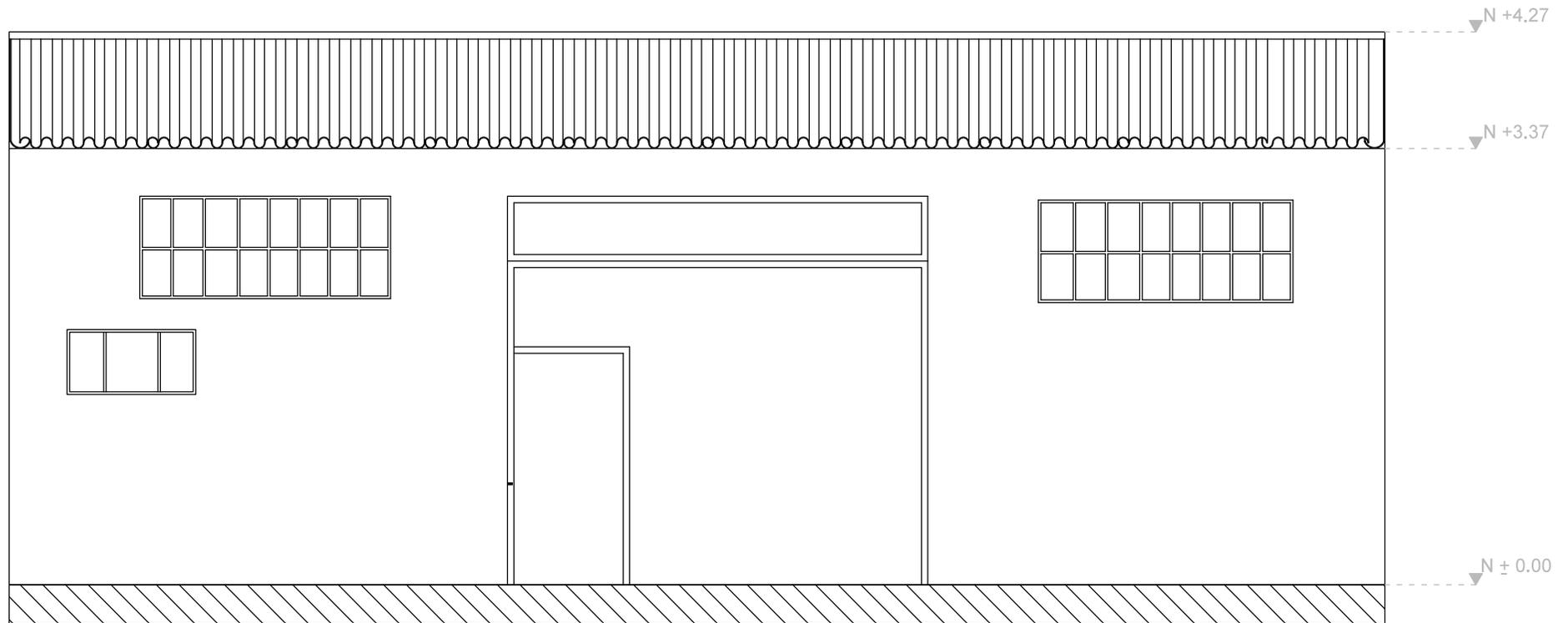
Imagen 51: Cortes C y D.
Realizado por: Edgar Calle



II.2.3 Elevaciones

La elevación frontal esta conformada por una puerta principal hasta una altura de 3,00m desde el suelo apta para el ingreso de vehículos de carga pequeña y consta con un puerta para el ingreso de personas con una altura de 1,83m, la fachada tiene dos ventanas frontales a un altura de 2,18m desde el suelo es decir desde el nivel cero o tierra para el ingreso de luz natural.

Las otras elevaciones no se re diseñan debido a que sus tres lados, osea sur,este y oeste están adosadas a otras edificaciones y no se puede observar correctamente, para esto se realizo los cortes analizados en el punto anterior. (Imagen 52)



Elevación Frontal

ESCALA GRAFICA



Imagen 52: Elevación Frontal.
Realizado por: Edgar Calle

II.3 Análisis y Diagnóstico

Para el análisis se tomarán fotografías de cada espacio de la edificación, estas servirán para conocer el lugar a efectuar el proyecto y la función que cumple al momento.

Después de conocer el espacio se procede con el diagnóstico específico y detallado de cada habitación y elemento interior.

II.3.1 Levantamiento Fotográfico

En el levantamiento fotográfico se tomará en cuenta su estado actual, y las características generales de cada espacio.

La fachada de la edificación se observa una construcción simple con ventanas metálicas, una puerta de aluminio y la construcción no tiene retiros (Imagen 53)

En el área más grande se puede notar que es utilizada para parqueadero y bodega e incluso existe una plataforma elaborada de madera sin un acceso directo, esta sostiene diferentes objetos guardados. (Imagen 54-58)



Imagen 53: Fotografía Entrada.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 56: Fotografía Bodega y Parqueadero.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 54: Fotografía Bodega.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 57: Fotografía Entrada con Pendiente.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 55: Fotografía Bodega.
Realizado por: Edgar Calle

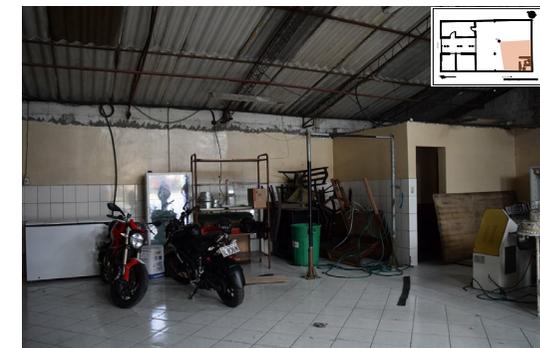


Imagen 58: Fotografía Bodega y Parqueadero.
Realizado por: Edgar Calle

Las siguientes imágenes se puede observar que en las bodegas 1,2 y 3 son usados solamente para contener material de construcción y varias maquinarias sin uso alguno o repuestos de estas mismas, existen también productos para él preparado de alimentos como pastelería. (Imagen 59-62)

Los espacios que fueron destinados para servicios higiénicos se ven en buen estado y cuenta con los servicios completos para el uso, luego se analizará si están distribuidas correctamente o tienen las medidas necesarias para el correcto funcionamiento. (Imagen 63,64)



Imagen 59: Bodega 1.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 61: Bodega 2.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 63: Área Sanitarios.
Realizado por: Archimodos



Imagen 60: Bodega 1.
Realizado por: Edgar Calle

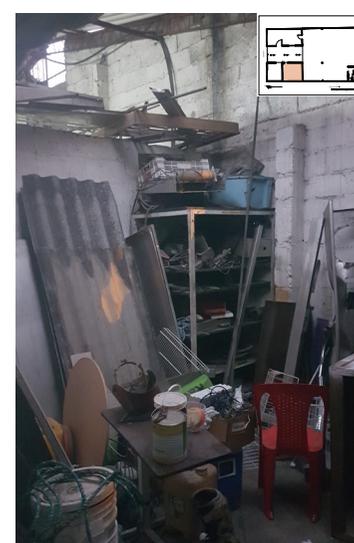


Imagen 62: Bodega 3.
Realizado por: Edgar Calle

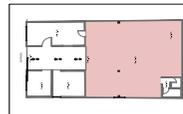


Imagen 64: Área Sanitarios.
Realizado por: Archimodos

II.3.2 Diagnóstico Espacial

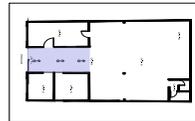
Para realizar un diagnóstico espacial se observaron los elementos del inmueble minuciosamente para poder examinar en que estado está la edificación y si se pueden utilizar elementos como puertas, cielo raso o ventanas en la propuesta que se realizara en el capítulo 3 o en ciertos casos el tipo de restauración que se le puede dar a cada elemento.

Se diagnosticaron las mamposterías para ver su estado actual, con que material está realizado y que función cumplen en la edificación actual ya que pueden existir mampostería portante, también se observó la cubierta de toda la bodega para analizar su calidad ya que de esto depende su demolición o su reestructuración para adaptarla a la futura propuesta. (Tabla 11-15)



Diagnostico Espacial			
Item	Especificaciones	Estado	Observaciones
Cubierta	Plancha de Fibrocemento de 2,44mX1,10m. Plancha PVB de 2,40mX1,10m.	Malo	Estos Elementos deberían cambiarse totalmente ya que existe muchas filtraciones en las planchas de fibrocemento y PVB esto permite el ingreso de aguas lluvias al interior.
Pisos	CERAMICA DE 40X40cm	Bueno	A pesar del tiempo y su gran uso el piso está en buenas condiciones.
Mampostería	Bloque de 20X40X10cm	Regular	Las paredes tienen un revestimiento de enlucido y luego con cerámica blanca hasta un cierto punto de su altura luego no tienen revestimiento solo tienen una capa de pintura.
Ventanas	Metálica	Malo	No tiene un buen ingreso de iluminación natural debido a que tiene una sola ventana
Iluminación	Luminarias fluorescentes industriales	Malo	Las luminarias están en malas condiciones ya que algunas no funcionan y otras no tienen lámparas
Puertas			No existen
Cielo Raso			No existe

Tabla11: Diagnostico del área de parqueadero y bodega.
Realizado por: Edgar Calle



Diagnostico Espacial			
Item	Especificaciones	Estado	Observaciones
Cubierta	Plancha de Fibrocemento de 2,44mX1,10m. Plancha PVB de 2,40mX1,10m.	Malo	Estos Elementos deberían cambiarse totalmente ya que existe mucho agujero en las planchas de fibrocemento y PVB esto permite el ingreso de aguas lluvias al interior.
Pisos	CERAMICA DE 40X40cm	Bueno	A pesar del tiempo el piso está en buenas condiciones.
Mampostería	Bloque de 20X40X10cm	Regular	Las paredes no tienen ningún revestimiento solo tienen una capa de pintura
Ventanas	Aluminio	Malo	Esta ventana no tiene ningún ingreso de luz ya que está conectada hacia otro espacio interior es decir no cumple su función principal
Iluminación	Luminarias fluorescentes industriales	Malo	Las luminarias están en malas condiciones ya que algunas no funcionan y otras no tienen lámparas
Puertas	Puerta metálica corrediza	Malo	La puerta está hecha con láminas metálicas las cuales están onduladas y son fáciles de perforar.
Cielo Raso			No existe

Tabla12: Diagnostico del Área de la Rampa de Entrada.
Realizado por: Edgar Calle



Diagnostico Espacial			
Item	Especificaciones	Estado	Observaciones
Cubierta			No existe
Pisos	Cemento	Malo	El piso no tiene ningún revestimiento y no tiene ningún mantenimiento varios años
Mampostería	Bloque de 20X40X10cm	Regular	Las paredes no tienen ningún revestimiento solo tienen una capa de pintura y no llegan hasta la parte superior de la cubierta.
Ventanas	Aluminio y Metálica	Malo	La ventana de aluminio no tiene ningún ingreso de luz ya que esta conectada hacia otro espacio interior es decir no cumple su función principal, la ventana metálica es cubierta a mitad por su cielo raso de zinc
Iluminación	Lampara	Malo	No existen luminarias solo esta colocado una lampara para su iluminación
Puertas	Madera y Metálica	Regular	La puerta necesita un mantenimiento
Cielo Raso	Plancha de Zinc de 0.33mmx3,66m	Malo	Estos Elementos deberían cambiarse totalmente ya que solo están acomodadas en la parte superior y no están fijas y cubre la mitad de la ventana de su fachada.

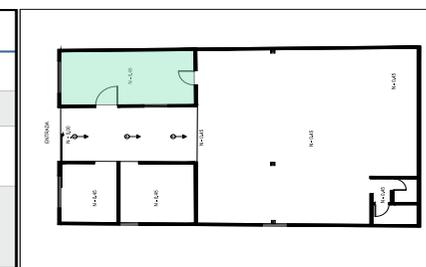


Tabla13: Diagnostico de la bodega 1.
Realizado por: Edgar Calle

Diagnostico Espacial			
Item	Especificaciones	Estado	Observaciones
Cubierta	Plancha de Fibrocemento de 2,44mX1,10m. Plancha PVB de 2,40mX1,10m.	Malo	Estos Elementos deberían cambiarse totalmente ya que existe mucho agujero en las planchas de fibrocemento y PVB esto permite el ingreso de aguas lluvias al interior.
Pisos	Cemento	Malo	El piso no tiene ningún revestimiento y no tiene ningún mantenimiento varios años
Mampostería	Bloque de 20X40X10cm	Regular	Las paredes no tienen ningún revestimiento solo tienen una capa de pintura, pero estas no llegan hasta la parte superior de la cubierta.
Ventanas	Metálica	Malo	Existe una ventana pequeña en su pared lateral y una ventana en la fachada pero no entra una correcta iluminación
Iluminación	Lampara	Malo	No existen luminarias solo esta colocado una lampara para su iluminación
Puertas	Metálica	Malo	Existe una puerta metálica que no se puede cerrar
Cielo Raso			No existe

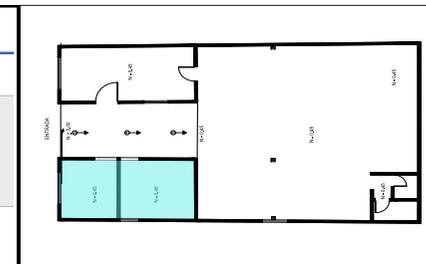


Tabla14: Diagnostico de la bodega 2y3.
Realizado por: Edgar Calle

Diagnostico Espacial			
Item	Especificaciones	Estado	Observaciones
Cubierta	Plancha de Fibrocemento de 2,44mX1,10m. Plancha PVB de 2,40mX1,10m.	Malo	Estos Elementos deberían cambiarse totalmente ya que existe mucho agujero en las planchas de fibrocemento y PVB esto permite el ingreso de aguas lluvias al interior.
Pisos	Cerámica de 40X40	Bueno	
Mampostería	Bloque de 20X40X10cm	Regular	Las paredes tienen un revestimiento de enlucido en un espacio también tiene un revestimiento de cerámica pero las paredes no llegan hasta la cubierta
Ventanas	Ninguna	Malo	No existen vanos para las ventanas
Iluminación	Lampara	Malo	No existen luminarias solo esta colocado una lampara para su iluminación
Puertas	Madera	Regular	Las puertas solo se les debe realizar un mantenimiento.
Sanitarios	Sanitarios Blancos	Bueno	El estado físico de los sanitarios es bueno sin embargo no están en funcionamiento.
Lavamanos	Lavamanos blancos	Bueno	Existe un lavamanos en un solo baño y esta en buen estado sin embargo este no esta en funcionamiento
Cielo Raso			No existe

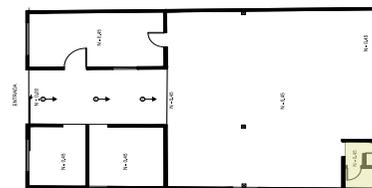


Tabla15: Diagnostico de baños.
Realizado por: Edgar Calle

II.3.3 Análisis de la Normativa (Cuenca-Ecuador)

El primer análisis que se realiza, es si la edificación en su estado actual cuenta con los requisitos establecidos por el reglamento (CETUR) del ministerio de turismo del Ecuador y un segundo análisis con la normativa del cantón Cuenca-Ecuador exactamente con el ANEXO 11 del plan de ordenamiento territorial; si el espacio cuenta con todos los requisitos se procede a la apertura al público, en caso contrario se deberá realizar las correctas adecuaciones para la aceptación de funcionamiento.

Una vez que cumpla con todos los requisitos, se entregan todos los planos arquitectónicos del espacio para ser aprobados primero por el ministerio de turismo según el reglamento CETUR, después se deben entregar al municipio de Cuenca para que sean analizados y otorguen los permisos de construcción. (Tabla 15-18)



ANÁLISIS DEL REGLAMENTO DE ALOJAMIENTO TURÍSTICO MINISTERIO DEL ECUADOR

ITEM	Normativa	Estado Actual	Cumplimiento	Observaciones
INSTALACIONES GENERALES	Sistema de Protección contra incendios	No existe ningún sistema contra incendios en la Bodega	No Cumple	
	Acondicionamiento térmico en áreas de uso común: enfriamiento o calefacción artificial.	No existe ningún tipo de acondicionamiento térmico.		
	Una entrada principal al área de recepción para clientes, y otra entrada de servicio.	Tiene una sola entrada principal para personas y vehículos		
ÁREAS DE CLIENTES Y GENERALES	Área de vestíbulo y recepción	No existe una área de vestíbulo ni recepción	No Cumple	
ÁREAS DE HABITACIONES	Caja de seguridad en habitación.	No existen Habitaciones		
	Clóset y/o armario	No existen Clóset		
	Casilleros de seguridad o caja fuerte en recepción.	No existen espacios destinados a estos		
	Cortina completa y visillo o pueden ser sustituidos por puerta interior de la ventana			
	Agua caliente disponible en ducha y/o tina y lavabo en cuarto de baño y aseo privado.			
	Luz de velador.			
	Iluminación independiente sobre el lavamanos.			
	Camas de 1plz 80x190cm 1 1/2 plz 105x190cm 2plz 135x190cm			
Habitación múltiple de 5 o mas personas habitación triple 3 personas				

 No Cumple

 Cumple

Tabla 16: Análisis con el reglamento CETUR.
Realizado por: Edgar Calle



ANÁLISIS PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA				
ITEM	Normativa	Estado Actual	Cumplimiento	Observaciones
INSTALACIONES GENERALES	Dotación de agua va desde 75 litro diarios y el agua caliente debe tener un 20% de la dotación diaria.	No existe agua caliente, tiene solo dos salidas de agua que no están en funcionamiento		
	Las ventanas tienen que ocupar mínimo un 15% del área total y ventanas con apertura el 5% del área total	El área total de todas las ventanas es del 38,47m es mas del 15% del área total		
	Las alturas de los espacios deben ser mínimo de 2,20 m desde el revestimiento del piso hasta si cielo raso	La edificación tiene una altura mas de 2,20 m		
ÁREAS DE CLIENTES Y GENERALES	Vestibulo de acceso debe contar con un área mínima de 6m2	No existe un espacio destinado a vestibulo de acceso		
ESCALERAS	La contrahuella máxima será de 0,18m y la huella mínima de 0,28m, y el ancho de la escalera mínimo debe ser de 1,20m	No existe escaleras construidas en la edificación		
PASILLOS	Los pasillos no deberán tener salientes que disminuyan la altura de 2,20 m.	No existe pasillos		
	El ancho mínimo de los pasillos donde se crea cierta circulación será de 1,20 m.	No existe pasillos		
PUERTAS	Abatibles hacia el exterior, Altura mínima de 2,00 m, puertas interiores 0,9m Baños 0,70 m Puertas de acceso de 1,80m	Las puertas no son abatibles hacia el exterior y son mayores a 0,90m y la de acceso es general para personas y vehiculos		

Tabla17 Análisis con la normativa de Cuenca-Ecuador. Realizado por: Edgar Calle

ANÁLISIS PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA				
ITEM	Normativa	Estado Actual	Cumplimiento	Observaciones
BAÑO	Las dimensiones de los baños serán de 1,20 del lado menor y una superficie útil de 2,5m2.	Los baños tienen una área menor de 2,5m2		
	Espacios mínimo entre piezas es de 0,10m, espacio mínimo entre pared y pieza de 0,15m y de espacio frontal de 0,65m	Debido a que no tiene espacio apto, el espacio entre piezas y de piezas con la pared es menor a lo establecido		
	Revestidos con material de fácil limpieza	El espacio esta revestido con cerámica		
	Implementar los servicios cerca de comedores, salones, espacios de reunión.	Los espacios no están disponibles en estos sectores, debido a que no existen.		
HABITACIONES	Dormitorio exclusivo con una superficie mínima de 8,10 m2 Dormitorio mínimo de 2,70 x 2,70 m libres.	No existen espacios destinados a habitaciones.		
COCINA	Área total mínima de una cocina es de 4,50m2 y no menos de 1,50m lateralmente, y un meson de profundidad mínima de 0,60m	No existe un espacio destinado a cocina		
	Debe existir una forma de fugar los olores	No existe un espacio destinado a cocina		
COMEDOR	Área total mínima es de 7,30m2 y no menor de 2,70 m lateralmente.	No existe un espacio destinado a comedor		
AREA DE SERVICIO	Debe existir ventilación al exterior	No existe un espacio destinado a comedor		
	Debe tener una área mínima de 2,25m2 y no menor de 1,50m lateralmente.	No existe un espacio destinado a un área de servicio		
	El espacio de secado debe tener un área mínima de 3m2 y no menor de 1,50m lateralmente	No existe un espacio destinado a un área de secado		

Tabla18: Análisis con la normativa de Cuenca-Ecuador. Realizado por: Edgar Calle

II.3.4 Problemas y Necesidades

Tras analizar y diagnosticar las características y el estado de cada espacio de la bodega industrial se determinaron ciertos problemas de iluminación, materialidad, ventilación, mobiliario y sobre todo un inconveniente espacial en el que se encuentra ahora la edificación al no concordar con la normativa de Cuenca-Ecuador y la falta de parámetros del reglamento CETUR.

Las dificultades encontradas en los ítem anteriores deben ser resueltas según las necesidades y requerimientos para una edificación destinada al alojamiento de turistas mochileros, para esto se realizó un cuadro donde se confrontará cada problema y necesidad con las características que deben tener los espacios principales de un *hostel* (Tabla 19)

CUADRO DE PROBLEMAS Y NECESIDADES PARA DEL ESPACIO			
	Problemática	Necesidades	Características
RECEPCION/SALA DE ESPERA	No existe un espacio para recepción y sala de espera	Área mínima de 6m ² , espacio apto para entrada de huéspedes,	Debe contar con mobiliario para recepción, y para espera de larga duración y ergonómico
	Existe poca iluminación natural y artificial	Diseño lumínico artificial, entrada de luz natural	Área social debe contar de 100 a 400 lux.
	No contiene espacio para almacenamiento	Mobiliario para almacenamiento	Mobiliario para almacenamiento y exhibición de actividades en la ciudad
COCINA	No existe un espacio para esta función	Espacio destinado para el almacenamiento y cocción de alimentos	Mobiliario ergonómico, con materiales de fácil limpieza
	No cuenta con ventilación	Ventilación para olores	Elementos para extraer los olores
	No existe iluminación apta	Iluminación general y para áreas de trabajo	Flujo lumínico de 100 a 600 lux
COMEDOR	No existe un espacio apto para su función	Espacio para servir y consumir los alimentos	Mobiliario ergonómico y de larga duración
	No existe una buena iluminación	Iluminación artificial y natural	Iluminación artificial de 100 a 600 lux
HABITACIONES	No cuenta con espacio para sus funciones	Crear habitaciones múltiples con cierta privacidad	Habitaciones con literas ergonómicas, confortables
	No cuenta con iluminación apta para habitaciones	Iluminación artificial y natural	Iluminación general y puntual de 100 a 400 lux
	No tiene una buena ventilación	Ventilación por habitación	Entradas de aire del exterior mediante vanos
	No tiene seguridad para huéspedes	Seguridad para cada huésped	Casilleros para cada huésped con su respectivo candado de seguridad.
BAÑOS	No existen baños para cada sexo con su respectiva ducha	Espacio con todas las necesidades por sexo	Crear con materiales de fácil limpieza y materiales antibactericos
	No existe una buena iluminación	Iluminación natural y artificial	Iluminación de 100 a 400 lux y una luminaria en cada espejo
	No existe una correcta ventilación	Ventilación para la humedad	extractor de olores y vanos hacia el exterior para la ventilación
	No existe la cantidad apta de servicios higiénicos	Disponer de la cantidad necesaria de servicios higiénicos	Tener servicios higiénicos en cada espacio necesario
	No tiene agua caliente	Agua caliente en cada baño de los huéspedes	Debe tener el 20 % de agua caliente del consumo diarios de agua

AREAS PUBLICAS	No existe un área publica para el ocio de los huéspedes	Areas de ocio, entretenimiento o lectura	Mobiliario ergonomico apto para el descansos
	Iluminación no apta para el espacio	Iluminación natural y artificial	Iluminación general artificial y la natural de manera cenital
	No existe una correcta ventilación	Ventilación para espacios de uso general	Vanos hacia el exterior para una ventilación natural
LAVANDERIA	No existe un espacio apto para su función	Espacio para lavado y secado de vestimenta	Maquinarias industriales para un correcto funcionamiento y durabilidad
	No existe un área para artefactos de limpieza del lugar	Espacio para guardar elementos de limpieza de todo el espacio	Bodega de elementos básicos como jabones, sábanas etc. y para accesorios de limpieza
	No existe una buena iluminación	Iluminación artificial	Iluminación general y puntual de 100 a 400 lux
	No existe instalaciones para el correcto funcionamiento	Instalaciones aptas para el funcionamiento de lavandería y secado industrial	Debe existir instalaciones para agua caliente, fría e instalaciones eléctricas

Tabla19: Cuadro de problemas y necesidades.
Realizado por: Edgar Calle

II.4 Homólogos

El análisis de homólogos reconocidos a nivel internacional es muy importante para generar una propuesta propia de diseño interior ya que se analiza cada aspecto del proyecto y como se resuelven temas similares en otros países o sectores, esto nos ayudará a tomar decisiones más favorables en funcionamiento, estilo cromático, conceptual, iluminación y materialidad para el proyecto que se implementara en la edificación.

Para el análisis se escogieron dos homólogos, el primero es un proyecto internacional el cual se analizara la materialidad y su distribución, este hostel es reconocido por varias revistas de arquitectura por el utilizzo de materiales ecológicos de reuso, el segundo homologo es a nivel latinoamericano en este se analizara el funcionamiento espacial es decir la circulación, distribución y zonificación también se analizara el concepto y la cromática que se usa para implementar en el diseño, este *hostel* es reconocido a nivel mundial mediante revistas de arquitectura y diseño interior por su concepto y funcionalidad.

II.4.1 Homólogo Internacional

El Hostel Adventure esta situado en Chatuchak, en la parte norte de Bangkok, el Hostel Adventure reside en una antigua vivienda típica de 4 plantas construida durante la década de 1960.

Debido a la construcción del Tren Bangkok Sky frente a la edificación, esta se convirtió inhabitable y se ha mejorado su potencial comercial. Gracias a estas razones, muchos residentes se mudaron y hoy por hoy alquilan el espacio para uso comercial, ya que el sector gracias al tren se transformo en un área mercantil importante para la ciudad.

Los arquitectos y diseñadores del hostel tomaron en cuenta los materiales de la construcción anterior para realizar un re diseño y crear un hostel único e icono de la ciudad, se restauraron ventanas, puertas etc. (Imagen 65,66)



Imagen 65: Fachada del Hostel Adventure.
Realizado por: Boonchai Tienwang

Características del Hostel Adventure	
Nombre	Hostel Adventure
Arquitecto	Integrated Design Office
Ubicación	Bangkok-Tailandia
Area	350m2
Año	2015



STREETFRONT

The window screen is made from the original building's windows

Imagen 66: Elevación Frontal.
Realizado por: Integrated Design Office

Zonificación: La edificación tiene en el piso tierra un pasillo que permite el ingreso al hostel, en este pasillo se encuentran casilleros para los huéspedes. (Imagen 67)

En la segunda planta se encuentra el lobby y una pequeña sala de espera, en este hostel a continuación de la recepción tiene un habitación personal para la persona que trabaja en esta edificación ya que usualmente los turistas que se hospedan en este tipo de alojamientos realizan intercambios de trabajo por vivienda o alimentación, y luego están las 2 habitaciones que cuentan con un área de servicios básicos de uso compartido sea la habitación como los servicios higiénicos para los clientes. (Imagen 68)

La tercera planta contiene 3 habitaciones compartidas todos los dormitorios cuentan con camas de 1plz y están distribuidas en literas. (Imagen 69)

La cuarta planta se puede observar que tiene una cocina y comedor comunal, también cuenta con área de Internet y una para realizar exposiciones; tiene una terraza donde esta una pequeña lavandería para uso común de todos los huéspedes. (Imagen 70,71)

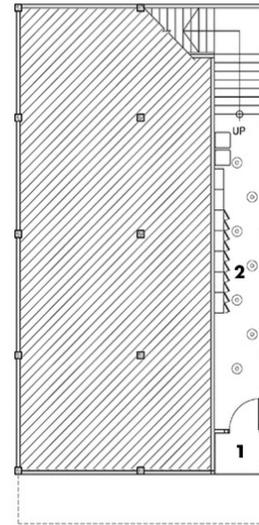


Imagen 67: Planta Baja.
Realizado por: Integrated Design Office



Imagen 69: Segunda Planta.
Realizado por: Integrated Design Office

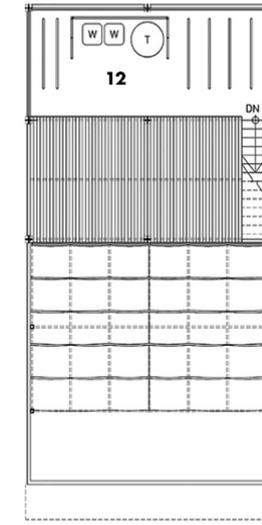


Imagen 71: Cuarta Planta.
Realizado por: Integrated Design Office

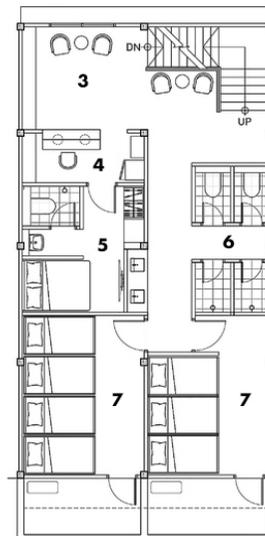


Imagen 68: Primera Planta.
Realizado por: Integrated Design Office



Imagen 70: Tercera Planta.
Realizado por: Integrated Design Office

N	Descripcion
1	Entrada
2	Pasillo
3	Lobby
4	Recepcion
5	Dormitorio Privado
6	Baño Compartido
7	Dormitorios Compartidos
8	Libreria-Internet
9	Area TV
10	Cocina Compartida
11	Comedor Compartido
12	Lavanderia

Concepto y Estilo: El estilo utilizado es bastante ecléctico, como se puede ver en la fachada tiene un estilo pop art ya que juega con la distribución de ventanas de madera y con diferentes tonalidades, en su interior se combina un estilo industrial con pop art; el estilo industrial predomina en las habitaciones y el estilo pop art predomina en las áreas de servicio, lounge y descanso.

El concepto que se usó en el proyecto es transmitir la vida caótica de la comunidad de Bangkok y un poco de su cultura tailandesa dentro del espacio interior. (Integrated design office.2014) (Imagen 72-75)

Cromatica e Iluminación: La cromática usada en el hostel es una paleta de 4 colores, las tonalidades principales de la edificación son los colores primarios y combinados con un color secundario como el verde estos son implementados con dos tonalidades neutras blanco y negro.

Los colores rojo y amarillo prevalecen en el área de habitaciones combinados con una tonalidad neutra como el gris esto ayuda a no tener un



Imagen 72: Fotografía de Fachada.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 74: Fotografía de Habitación.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 73: Fotografía de Recepción
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 75: Fotografía Pasillo de Entrada.
Realizado por: Boonchai Tienwang

cansancio visual ya que los colores son muy fuertes visualmente, en el área de servicios higiénicos predominan las tonalidades blancas y negras mediante cerámica creando un efecto visual conocido como ajedrez con un color rojo para contrastar las tonalidades.

En las áreas de la última planta como en el lounge y descanso se componen con tonalidades de blanco y gris pero cuando se ilumina con luz artificial el ambiente toma una gama rojiza. El color azul y verde se usan en la fachada y en ciertos elementos pequeños al interior.

La iluminación que utiliza la edificación es natural y artificial. La luz natural ingresa por sus ventanas ubicadas en la fachada en su vista posterior y lateral tiene un buen ingreso de luz durante el día. La luz artificial que se utiliza es general y puntual en todo el espacio, la luz puntual se utiliza en cada cama como una luz para lectura y también en los baños en sus respectivos espejos. (Imagen 76-79)

Materiales: Los materiales utilizados en este proyecto por la mayor parte son materiales ecológicos de reuso.

En el acceso a la edificación existe una puerta principal la cual tiene una estructura metálica de un tubo estructural cuadrado en el cual se empotran puertas que fueron recuperadas en la demolición de la estructura interior de la edificación anterior, estas puertas están pintadas con diferentes tonalidades de azules, verdes y cafés. (Imagen 80)

En el área del lobby se puede observar una estantería anclada de cajas de madera para fruta, el mueble de la recepción está construido con un



Imagen 76: Fotografía Habitación.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 78: Fotografía de Lounge.
Realizado por: Boonchai Tienwang

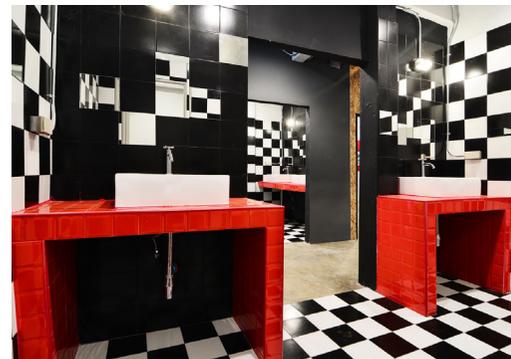


Imagen 77: Fotografía de Baños.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 79: Fotografía de Lounge.
Realizado por: Boonchai Tienwang

material de sello verde como el OSB y tiene un revestimiento de puertas de muebles de cocina y en la parte superior con una estructura de tubo metálico cuadrado que le reviste en la parte frontal con puertas de armarios. (Imagen 81)

La sala de espera está conformada con una mesa de madera plegable y sus asientos son realizados con tiras de madera, estas fueron extraídas de la tabiquería divisorias de la anterior construcción, las tiras de madera conforman los apoya brazos y el espaldar con el asiento es realizado con duelas de madera. (Imagen 81)

Las habitaciones son de 1plz que están distribuidas mediante literas su estructura esta realizado con tubo metálico rectangular de color blanco, para la división entre literas se colocó un tablero de OSB para que el huésped tenga más privacidad en su descanso. (Imagen 82)

Los baños están recubiertos de cerámica en sus mamposterías, las puertas de cada servicio tienen una puerta de aluminio las áreas de servicio higiénico tienen un zócalo de cerámica.

El lounge y el área de televisión tienen una mesa central que esta realizado con tableros OSB y sus patas con tubo de aluminio redondo y tiene sillas de poli propileno. (Imagen 83)

El mobiliario que se encuentra en el área del comedor comunal, las sillas son con tiras de madera, las mesas con puertas y tiras de madera, la cocina esta realizada con tableros OSB, la mayor parte de este tipo de mobiliario esta realizado con OSB y materiales de la construcción previa al hostel. (Imagen 84-85)



Imagen 80: Fotografía Entrada.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 83: Fotografía Área Internet.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 81: Fotografía Recepción.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 84: Fotografía Comedor.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 82: Fotografía Habitación.
Realizado por: Boonchai Tienwang



Imagen 85: Fotografía Cocina.
Realizado por: Boonchai Tienwang

A continuación se puede observar las imágenes donde se describe como fueron implementadas las estructuras y las puertas y ventanas de madera para la celosía de la fachada y como fue realizada la entrada hacia el hostel. (Imagen 86-90)

La cubierta del comedor comunal esta realizado con material denominado “Sarong” un tejido de Tailandia que se usa mucho en la comunidad media y baja, y se mostrara la forma en la que fue implementado la cubierta. (Imagen 91)

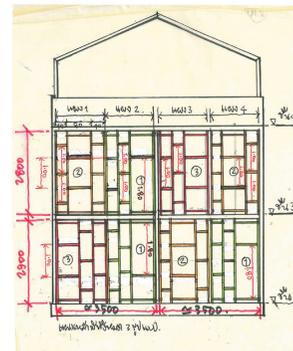
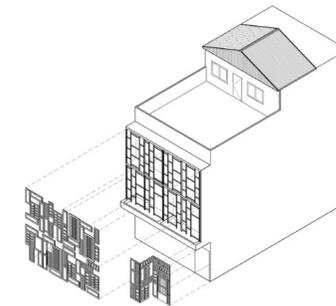


Imagen 86: Boceto de Estructura de Fachada
Realizado por: Integrated Design Office



Todos los ventanas se instalan como una capa externa de la piel del edificio
Actúa como un protector solar y dispositivo de sombreado

Imagen 89: Explotada de Puertas
Realizado por: Integrated Design Office

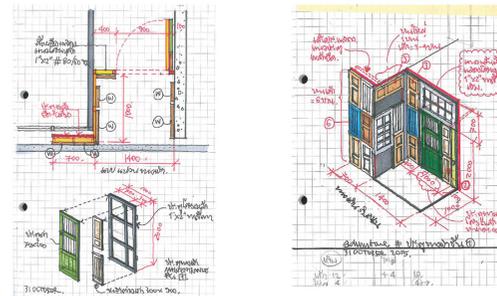


Imagen 87: Bocetos de Puerta de Ingreso.
Realizado por: Integrated Design Office

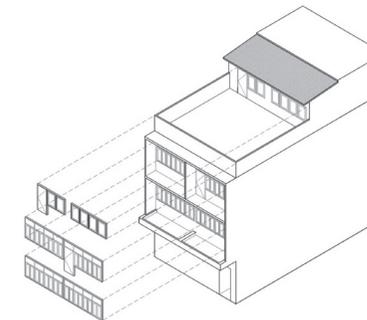


Imagen 90: Explotada de Estructura
Realizado por: Integrated Design Office

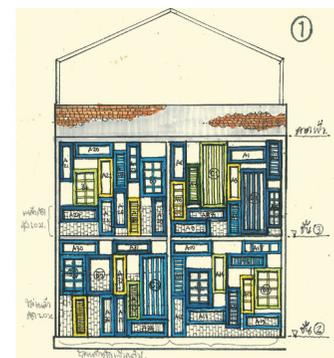


Imagen 88: Boceto de Puertas de Fachada.
Realizado por: Integrated Design Office

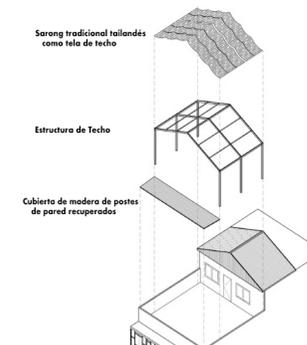


Imagen 91: Explotada de Cubierta
Realizado por: Integrated Design Office

II.4.2 Homólogo Internacional

El proyecto fue realizado en la colonia condesa es una zona residencial de la ciudad de México creada a inicios del siglo XX, debido a su gran crecimiento económico se ha convertido en un punto importante para los turistas de la ciudad, debido a esto se decidió crear el proyecto en este sector en la calle principal de la zona residencial.

En toda la zona la arquitectura es típica de la época de su creación, los creadores del proyecto (ARCO) con el objetivo de que el proyecto sobresalga del resto de edificaciones decidió crear una doble piel en su fachada con un color que llame la atención de cualquier punto de la calle en la que se encuentra.

La doble piel creada en la fachada ayuda a minimizar el ruido exterior. En la fachada resaltan sus formas geométricas triangulares con diferentes tonalidades de magenta o conocido como el rosa mexicano este se complementa con la madera de lpe que es utilizada en la celosía de la edificación. (Imagen 92,93)

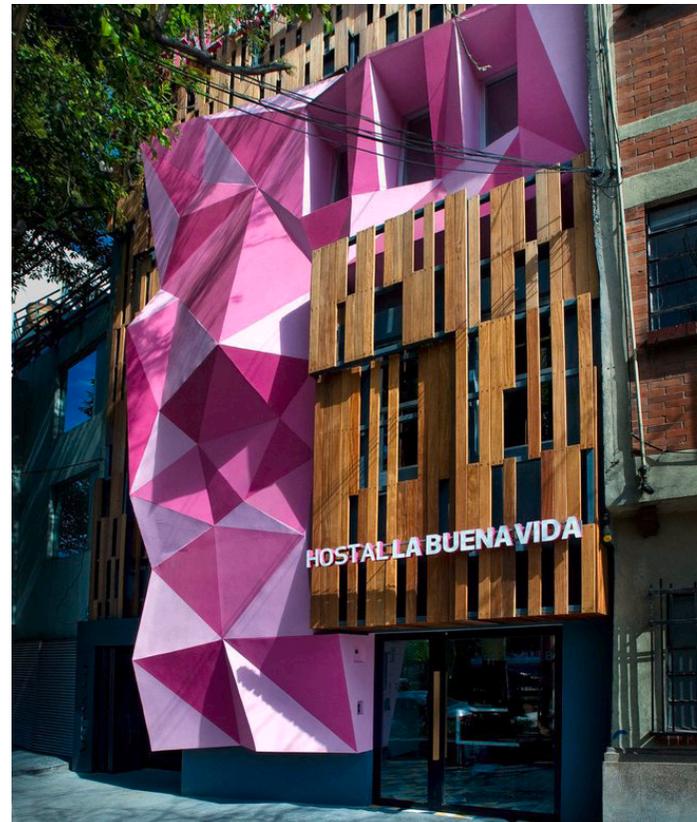


Imagen 92: Fotografía de Fachada.
Realizado por: Jaime Navarro

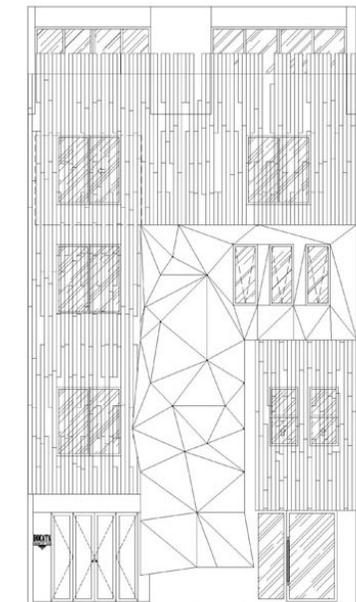


Imagen 93: Elevación Frontal.
Realizado por: Arco

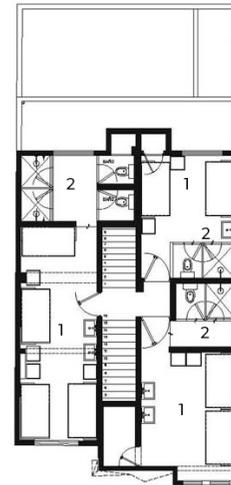
Características del Hostel Adventure

Nombre	Hoste La Buena Vida
Arquitecto	ARCO Arquitectura Contemporanea
Ubicación	Mexico D.F.
Area	360m2
Año	2011

Zonificación: En la primera planta existe un restaurante-bar que no hace parte del hostel, esta zona ocupa el 90% del total de la primera planta, dejando un espacio pequeño para el lobby del hostel.

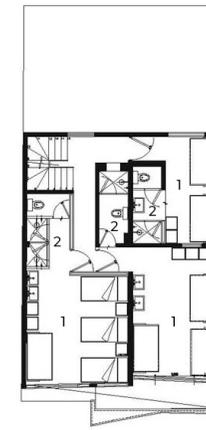
Al llegar a la pequeña recepción se encuentran las escaleras para poder acceder a las diferentes plantas donde se encuentran las habitaciones comunales cada uno con áreas de servicio comunal, un área de lavado, cocina y comedor comunal, un lounge con Internet y en la terraza un área para asolearse y de descanso.(Imagen 94)

Los niveles 2 y 3 están conformados solo por habitaciones cuentan con un casillero de seguridad para cada huésped, existe un total de 8 habitaciones que dan un total de 48 camas de 1plz estas están acomodadas en literas, existen habitaciones de 4 a 10 camas, cada habitación tiene un módulo de baño integrado comunal, los baños están elaborados por dos servicios es decir dos duchas y dos inodoros para facilitar el uso y la comodidad del huésped; en el nivel 2 esta disponible un espacio para lavandería.(Imagen 95,96)



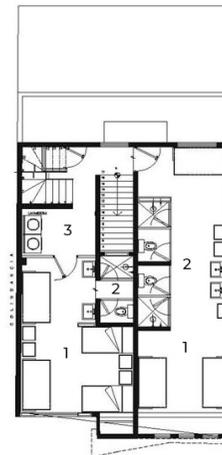
NIVEL 1

Imagen 94: Primera Planta.
Realizado por: Arco



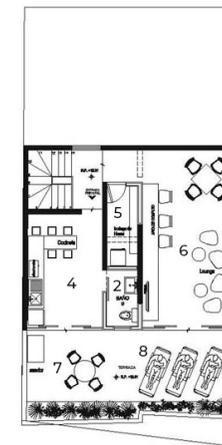
NIVEL 3

Imagen 96: Tercera Planta.
Realizado por: Arco



NIVEL 2

Imagen 95: Segunda Planta.
Realizado por: Arco



NIVEL 4

Imagen 97: Cuarta Planta.
Realizado por: Arco

2	Baño
3	Lavandería
4	Cocina
5	Bodega
6	Área Internet
7	Comedor
8	Área Descanso

El ultimo nivel es el 4 donde se encuentra el comedor, cocina, área de Internet, baño y descanso, en este espacio se encuentra una cocina pequeña que esta disponible al uso de los mismos huéspedes, cuenta con los elementos principales para su uso, el comedor es una área pequeña en el interior y en la terraza de la edificación, el espacio disponible para el uso de computadores, mesas para lectura de libros etc. también tiene un acceso hacia la terraza, esta cuenta con un área para descanso.

(Imagen 97)

Circulaciones: la circulación de cada nivel se puede definir lineal, la disposición de cada espacio facilita la circulación de los huéspedes y el fácil acceso a cada área del hostel.(Imagen 100)

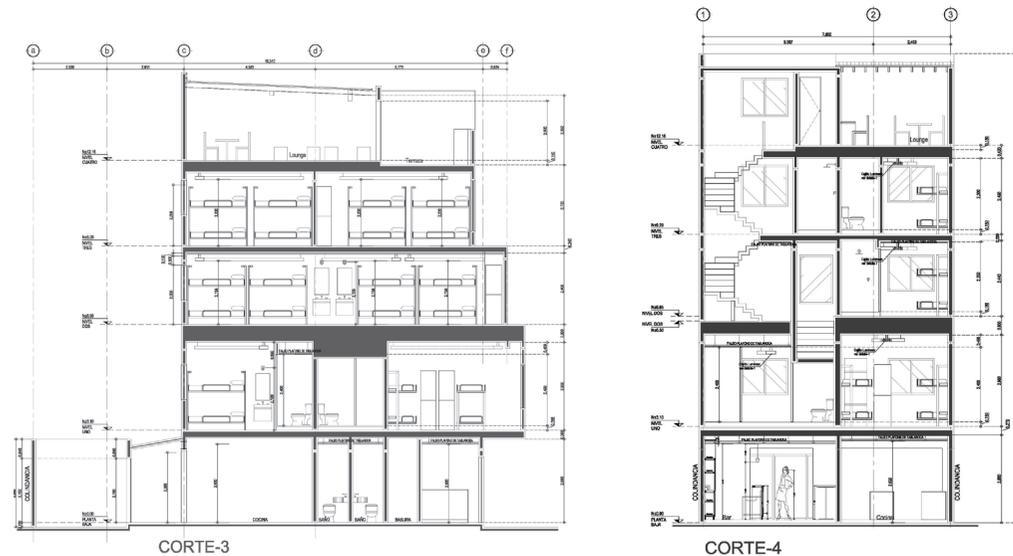


Imagen 98: Corte 3.
Realizado por: Arco

Imagen 99: Planta Primera.
Realizado por: Arco



Imagen 100: Planta de Circulación.
Realizado por: Arco

Concepto y Estilo: El estilo utilizado en el proyecto es un estilo moderno en su interior y en su fachada es un estilo bastante ecléctico ya que la una piel de color magenta se le puede definir como deconstructivista y mediante la celosía de madera moderno.

El concepto que se usó en este proyecto es el representar de cierta manera la cultura mexicana con elementos reconocidos a nivel mundial como son las grecas y las calaveras, estas son representadas mediante murales en el interior e inclusive en el mobiliario dándole una identidad propia al hostel, otro elemento que refuerza el concepto es la cromática usada, las tonalidades usadas son bastante coloridas este es un punto muy importante en la cultura mexicana ya que es reconocida a nivel mundial por sus elementos coloridos. (Gordon.2012) (Tabla 101-102)

Cromática: La cromática utilizada en este proyecto cuenta con 5 paletas diferentes de colores que son el magenta, azul, amarillo, tomate, verde; debido a la fuerte tonalidad de los colores se complemento con dos tonalidades neutras blanco y negro. (Tabla 103-104)



Imagen 101: Fotografía Dormitorio.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 102: Fotografía Dormitorio.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 103: Fotografía Lounge-Internet.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 104: Fotografía Lounge-Internet.
Realizado por: Jaime Navarro

Las tonalidades que predominan en las habitaciones son la gama de azules y magenta o denominado según los mexicanos el rosado mexicano, la parte donde están situadas las camas contrastan con una tonalidad negra o blanca e inclusive el mobiliario consta con esta cromática; si en el dormitorios predomina el azul en la parte de servicios higiénico se contrasta con un color tomate y si en la habitación predomina la tonalidad magenta se le contrasta con amarillo creando una armonía cromática apta para el descanso transmitiendo tranquilidad al espacio, el mobiliario del lavamanos cuenta con un textura café de madera lisa.

Los colores como el amarillo y el tomate son usados en espacios higiénicos como las duchas o inodoros, debido a su viveza crea un cansancio visual a la persona y esto permite que los huéspedes apliquen un uso rápido para facilitar el acceso al resto de clientes. (Imagen 105-106)

El verde es usado en la terraza en un jardín vertical y en el mobiliario de la cocina esto permite la conexión entre el interior y exterior; en la terraza es usado un jardín vertical para crear una armonía de paz y descanso al igual que en la cocina. (Imagen 107-108)

Iluminación: La iluminación que existe en esta edificación es natural y artificial, la iluminación natural ingresa por su fachada y por la elevación posterior mediante vanos para ventanas que están ubicadas en cada habitación, en la última planta la iluminación ingresa por la fachada mediante ventanales, en el lobby el ingreso de luz natural es por la parte frontal debido a que en e el ingreso al hostel tiene un ventanal con una puerta de vidrio facilitando su ingreso.



Imagen 105: Fotografía Dormitorio.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 107: Fotografía Area Descanso.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 106: Fotografía Baños.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 108: Fotografía Cocina-Comedor.
Realizado por: Jaime Navarro

La Iluminación artificial que tiene la edificación es general en cada habitación, en las camas cada una cuenta con una luminaria de lectura, en el área de servicios los espejos tienen una iluminación puntual, en el lounge tiene en cada área de servicio a Internet una iluminación puntual, en la terraza cuenta con una iluminación decorativa de una tonalidad azul, en las escaleras también cuenta con iluminación general y con iluminación guía en las huellas de la escalera, en la parte del lobby tiene iluminación puntual mediante luminarias colgantes en el área de recepción. (Imagen 103-108)

Mobiliario y Materiales: La mayor parte es de materiales prefabricados por ejemplo en el lobby el mueble de recepción es realizado con un mármol blanco y en su interior con melamina de color café oscuro. (Imagen 110)

En las habitaciones las literas son de tubo metálico rectangular, en el área de los baños el lavamanos tiene un mobiliario para almacenamiento de melamina con textura de madera café, el área de duchas están recubiertas de azulejos en su interior y sus puertas están realizadas de vidrio recubiertas con vinilo para la privacidad. (Imagen 109)

El comedor comunal tiene mobiliario de poli propileno para mayor durabilidad, la cocina tiene mobiliario empotrado para almacenamiento de alimentos realizado con melamina blanca con un mesón de granito gris y un zócalo de azulejos de color tomate.

La terraza tiene muebles de tubo metálico cuadrado para descanso, en el área de lounge cuenta con una mesa empotrada a la pared de melamina blanca con unas sillas de poli propileno, y con pufs para descanso o lectura. (Imagen 111-112)



Imagen 109: Fotografía Dormitorios.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 110: Fotografía Recepción.
Realizado por: Jaime Navarro



Imagen 111: Fotografía Área Descanso.
Realizado por: Jaime Navarro

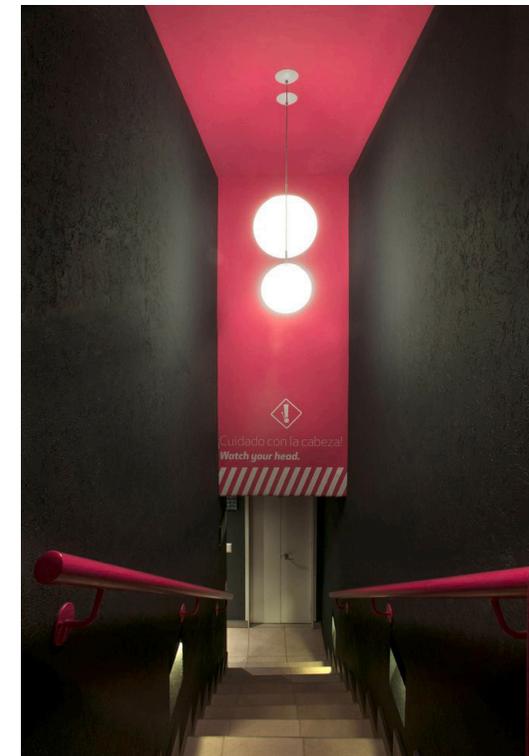


Imagen 112: Fotografía de Escalera.
Realizado por: Jaime Navarro



II.5 Conclusiones

En base al análisis y al diagnóstico realizado del estado actual de la edificación se ha verificado que la propiedad no contiene todos los espacios necesarios para su futura funcionalidad según el reglamento del ministerio de turismo de cuenca y la normativa del cantón Cuenca, el espacio tiene muchos problemas a resolver en el área de construcción ya que los materiales están en malas condiciones y uno de los puntos importantes a resolver es la iluminación y ventilación ya que la bodega industrial cuenta con ingreso escaso de luz natural y carece de ventanas laterales para el ingreso de aire, esto se resolverá según la distribución que se realice en el siguiente capítulo.

Vale recalcar que durante el proceso investigativo se identificaron dos referentes, en el referente internacional se enfocó el análisis de materiales ecológicos de reuso que utilizaba para mobiliario e iluminación creando espacios únicos en su interior, en el referente latinoamericano se enfocó el análisis en su distribución, cromática y concepto e iluminación los cuales ayudaban a dar una identidad propia al *hostel* y promoviendo la cultura del sector, todo esto se tomará en cuenta para poder intervenir de una manera adecuada en el proyecto a realizar.





III.1 Definición de Problema

Para el proceso de diseño interior se observarán los problemas y las necesidades analizadas y diagnosticadas en el capítulo dos, como se pudo ver la mayoría de espacios carecen de iluminación natural e iluminación artificial para el uso nocturno, la carencia de mobiliario ergonómico y no apto para hospedaje y la falta de ventilación hacia el interior; la cubierta debido a que no ha tenido ningún tipo de mantenimiento durante varios años esta en muy mal estado, todo esto se tomará en cuenta para realizar una propuesta con una planimetría funcional y un diseño estéticamente apto para la el tipo de turista que ingresará en la edificación.

III.2 Conceptualización

Para la creación de un concepto apto para el desarrollo del proyecto se tomo como referencia la ciudad Cojitambo ya que en esta se encuentra las ruinas de un espacio arquitectónico Inca que era denominado Tambo que significa alojamiento en su idioma, su posición geográfica la hace importante ya que esta ubicada en el camino del Inca que unía todos los sectores Incas de Latinoamérica, antiguamente conocido como Qhapaq Ñan, estos espacios eran utilizados por viajeros que se hospedaban una noche y luego continuaban su camino hacia el norte de Quito o sur de Chile, estos viajes son similares a los que hacen hoy en día los turistas “mochileros” los cuales buscan espacios de descanso por una o varias noches y luego continua su viaje ya sea hacia el norte o sur del continente latinoamericano. Se tomo esta ciudad debido a que es el tambo mas cerca geográficamente al espacio a realizar el diseño y se puede encontrar bastante correlación cultural entre estas poblaciones.(Herembás,2019)(Imagen 113)



Imagen 113: Casa de Piedra(Cojitambo).
Realizado por: Ministerio de Turismo

Para poder extraer una forma conceptual se baso en la planimetría de la ruina arquitectónica principal conocida ahora como casa de piedra encontrada en el cerro Cojitambo.

Debido a la complejidad de la forma y al ser una forma estéticamente pesada se decidió dejar lo mas simple posible dejando la forma que mas se repite en la planta, obteniendo una forma conceptual apta para el desarrollo del proyecto y que se puede complementar con la ideación para reforzar el concepto y crear un espacio único en su contexto.(Imagen 114)

El nombre que se le otorgará al *hostel* sera de Qhapaq Ñan haciendo referencia al camino del Inca, debido a que aun existen tramos en toda Latinoamérica de esta ruta y creando de cierta manera un homenaje a las culturas antiguas y para mantener vivo el espíritu de los Incas.

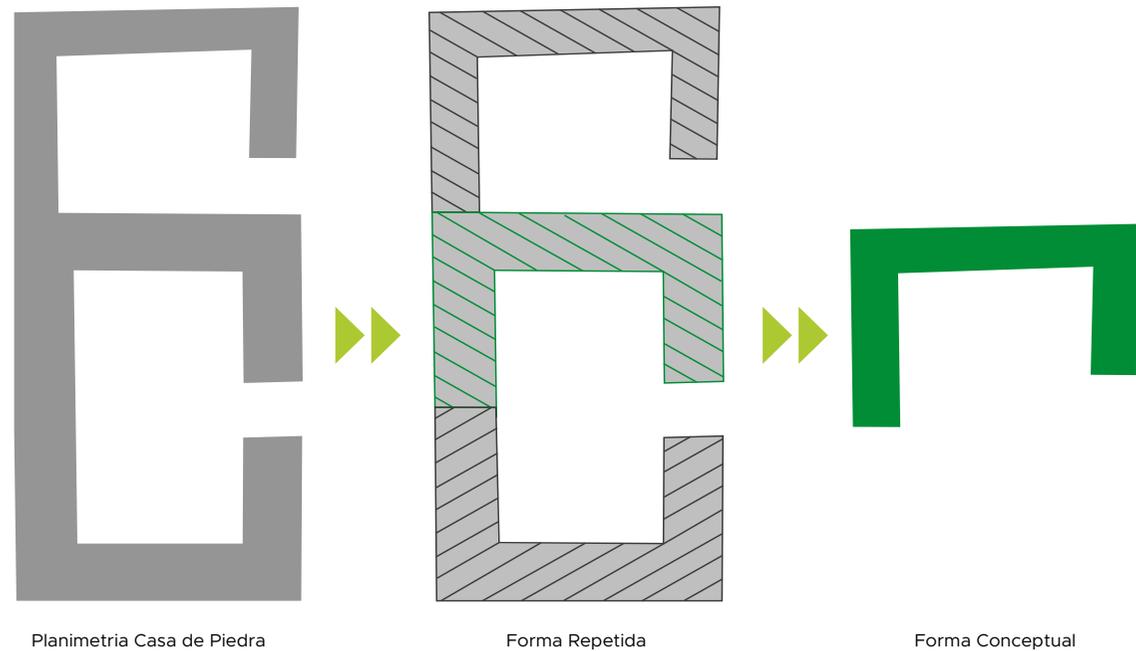


Imagen 114: Forma Conceptual.
Realizado por: Edgar Calle

III.3 Ideación

Como parte del proceso de diseño interior se realizó una serie de lluvia de ideas para poder identificar características importantes en la creación del espacio como: materialidad, iluminación, estilo y cromática; luego se seleccionó lo más importante y relacionado con el proyecto y se implementó en el proceso creativo.

Materialidad: el elemento a tomar más en cuenta es el uso de los materiales analizados previamente en el capítulo uno ya que el tema principal de este proyecto es fomentar el uso de materiales ecológicos, los materiales que fueron seleccionados por su resistencia a la humedad, al fuego y su fácil construcción fueron el OSB que es un material con sello verde y el Ecopak es un material ecológico de reuso y sobre todo porque son materiales que se fabrican en Ecuador un punto muy importante para el ambiente y su adquisición.

Para complementar y crear una armonía conceptual y estética en el espacio se utilizarán materiales como el vinilo, tapiz, vidrio, aluminio y metal. (Imagen 115-122)



Imagen 115: Tubo Metálico.
Realizado por: Anónimo



Imagen 119: Perfil Aluminio.
Realizado por: Anónimo

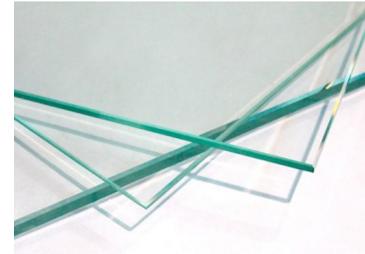


Imagen 116: Vidrio.
Realizado por: Anónimo



Imagen 120: Ecopak.
Realizado por: Eco plastic

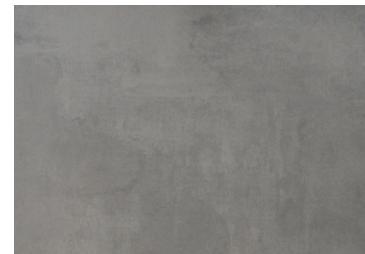


Imagen 117: Cemento Pulido.
Realizado por: Anónimo



Imagen 121: Papel Tapiz.
Realizado por: ARTE Wallcovering



Imagen 118: OSB.
Realizado por: Anónimo



Imagen 122: Vinilo.
Realizado por: Anónimo

Iluminación: un tema muy importante es la iluminación ya que el espacio como observamos en el Capítulo dos no cuenta con una entrada de iluminación natural apta para el espacio, debido a esto se utilizará iluminación artificial para reforzar la luz natural que ingresará al *hostel* según la ideación del proyecto.

En las literas para los huéspedes se utilizará luz puntal para facilitar la lectura, dentro de los dormitorios y en espacios más privados se utilizará dióicos led cálidos con grandes intensidades, esto ayudará a iluminar el espacio y para reforzar el diseño, en las áreas comunes como cocina, recepción se utilizará luminarias cálidas colgantes y distribuidas de cierta manera para que tengan una función de iluminación puntal para las áreas de trabajo.

En ciertos espacios comunes que tengan poca altura para luminarias colgantes, se decidió utilizar plafones LED cuadrados para la iluminación general del espacio. (Imagen 123-127)

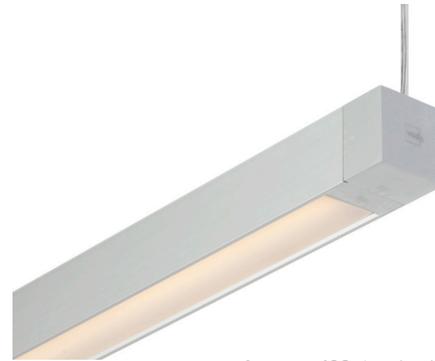


Imagen 123: Luminaria Colgante.
Realizado por: Marriott



Imagen 126: Ojo de Buey.
Realizado por: LEDEX



Imagen 124: Panel LED.
Realizado por: LEDEX



Imagen 127: Luminaria Colgante.
Realizado por: Marriott



Imagen 125: Luminaria de Lectura.
Realizado por: Marriott

Estilo: El estilo que se utilizará para realizar el proyecto es un estilo moderno ya que se dejará visto materiales como el cemento pulido, OSB, Ecopak y la forma del concepto facilita la creación de un proyecto bastante lineal, este estilo se complementara con un estilo pop art debido al utilizo de vinilo y adhesivos y tapices texturizados. (Imagen 128)

También se utilizara la cromática viva que se implementa en el pop art para crear espacios mas luminosos y creativos este estilo también se utilizara por el tipo de usuario o turista que ingresara al *hostel*, este estilo se utiliza para contrastar el estilo moderno. (Imagen 129)

Gracias al utilizo de estos dos estilos crean un armonía única y perfecta para los turistas “mochileros”, es decir un usuario joven, extrovertido y alegre.



Imagen 128: Estilo Moderno.
Realizado por: Anónimo



Madera



Cemento Pulido



Imagen 129: Estilo POP ART.
Realizado por: Anónimo



Texturas



Cromática Viva

Cromática: La cromática que se implementará en el proyecto es una gama de amarillos y verdes con colores complementarios estos colores se extraen del cerro de cojitambo debido que la “casa de piedra” esta construida alrededor de mucha vegetación, otros colores se extraen de la edificación de piedra que esta en ruinas. (Imagen 130)

La cromática que se utilizará va muy concorde con los usuarios es juvenil y creativa, y se complementan muy bien con los materiales de OSB y Ecopak que se utilizarán y se dejara en ciertos puntos vistos en el proyecto. (Imagen 131)

El uso adecuado de esta cromática crea un espacio estéticamente vivo e iluminado apto para complementar la solución de un problema ya mencionado.



Imagen 130: Cerro Cojitambo.
Realizado por: Ministerio de Turismo



Imagen 131: Paleta de Colores.
Realizado por: Edgar Calle



III.4 Propuesta Final

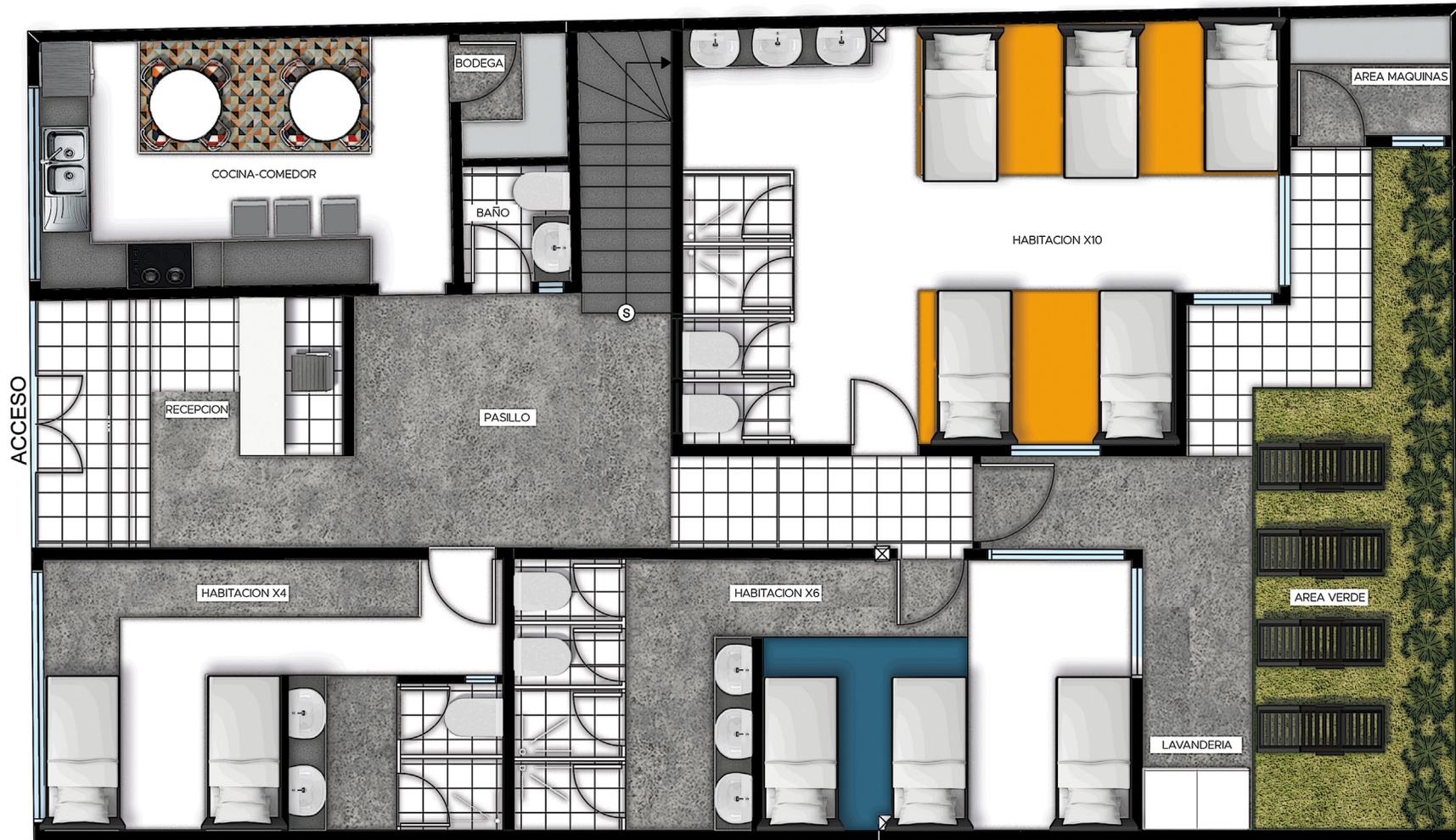
La propuesta final del proyecto se basa en la creación de espacios confortables, el espacio va a estar proyectado en su mayor parte en la planta baja y tendrá una segunda planta como mesanine en la cual estará destinada al descanso esto gracias a la altura de la edificación.

III.4.1 Planimetría y Zonificación

La planta baja contara con una recepción, dormitorios y baños compartidos, una cocina y una lavandería comunal.

En la parte superior es decir en el mesanine está enfocada al descanso del huésped, existe con una malla suspendida para realizar actividades como lectura o la visualización de películas, otra área tendrá un espacio de Internet libre para los usuarios.

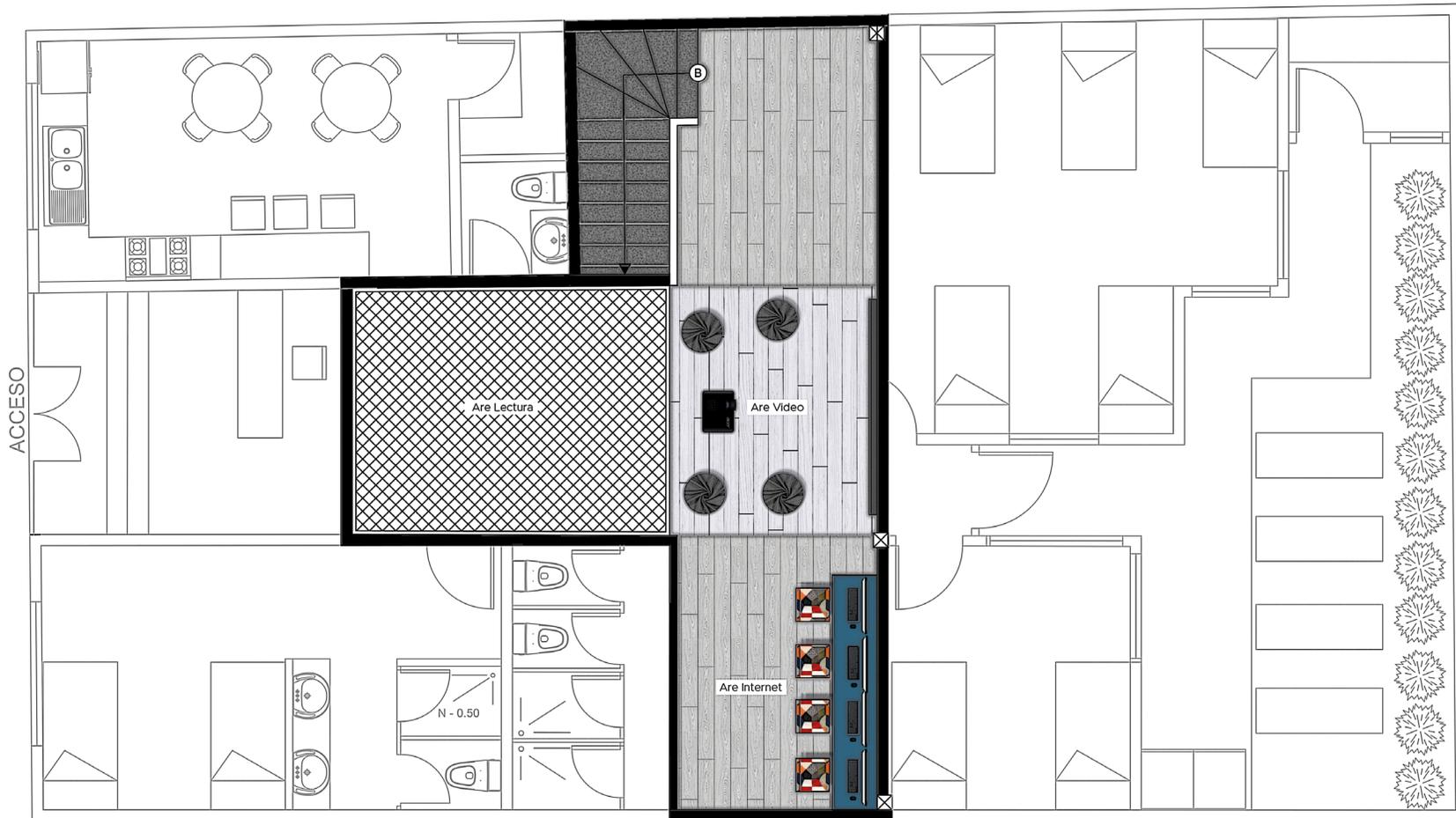
El proyecto esta distribuido de tal manera que la circulación sea limpia, fácil de acceder a los diferentes espacios creando una circulación lineal.



Planta Baja Zonificacion

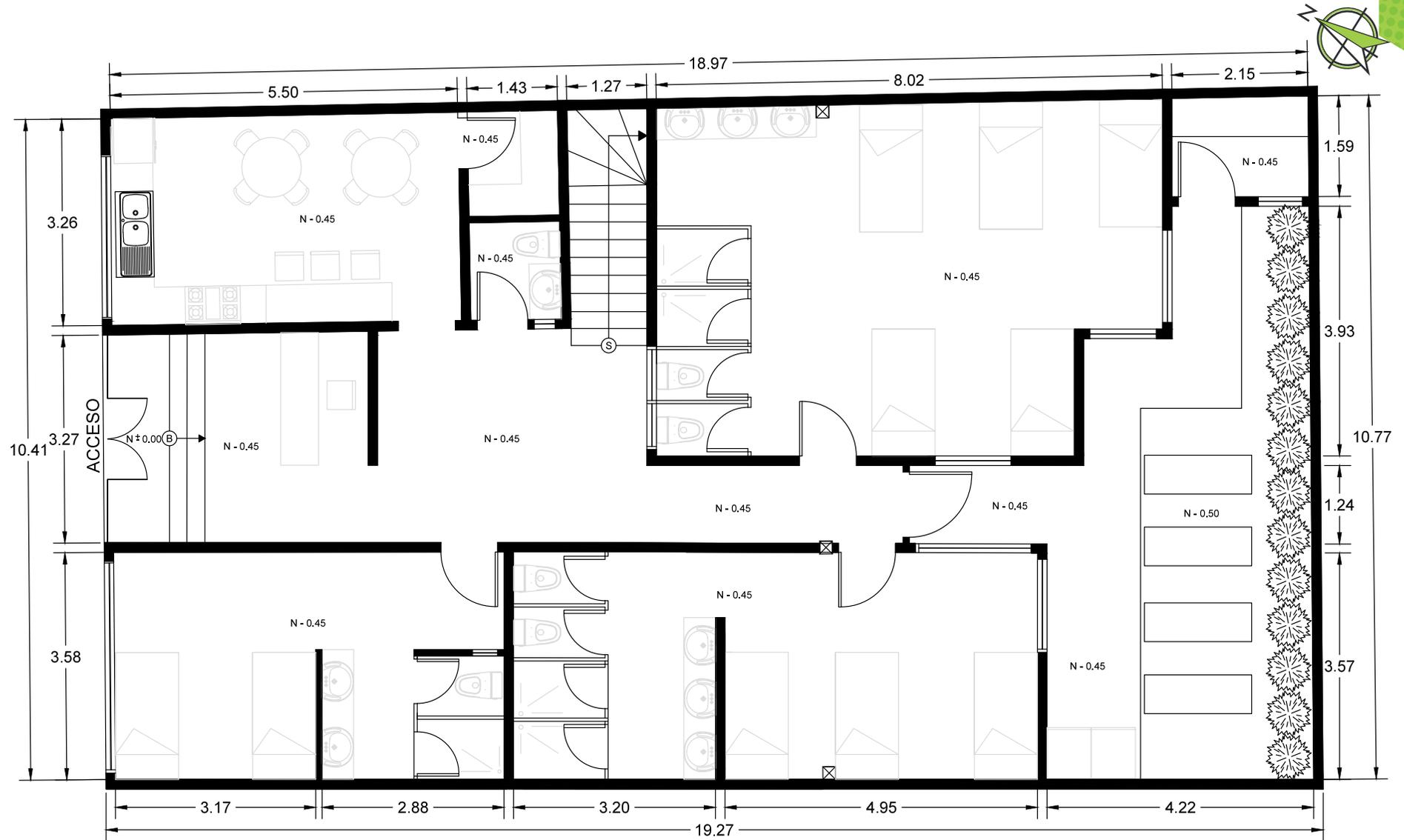
ESCALA GRAFICA



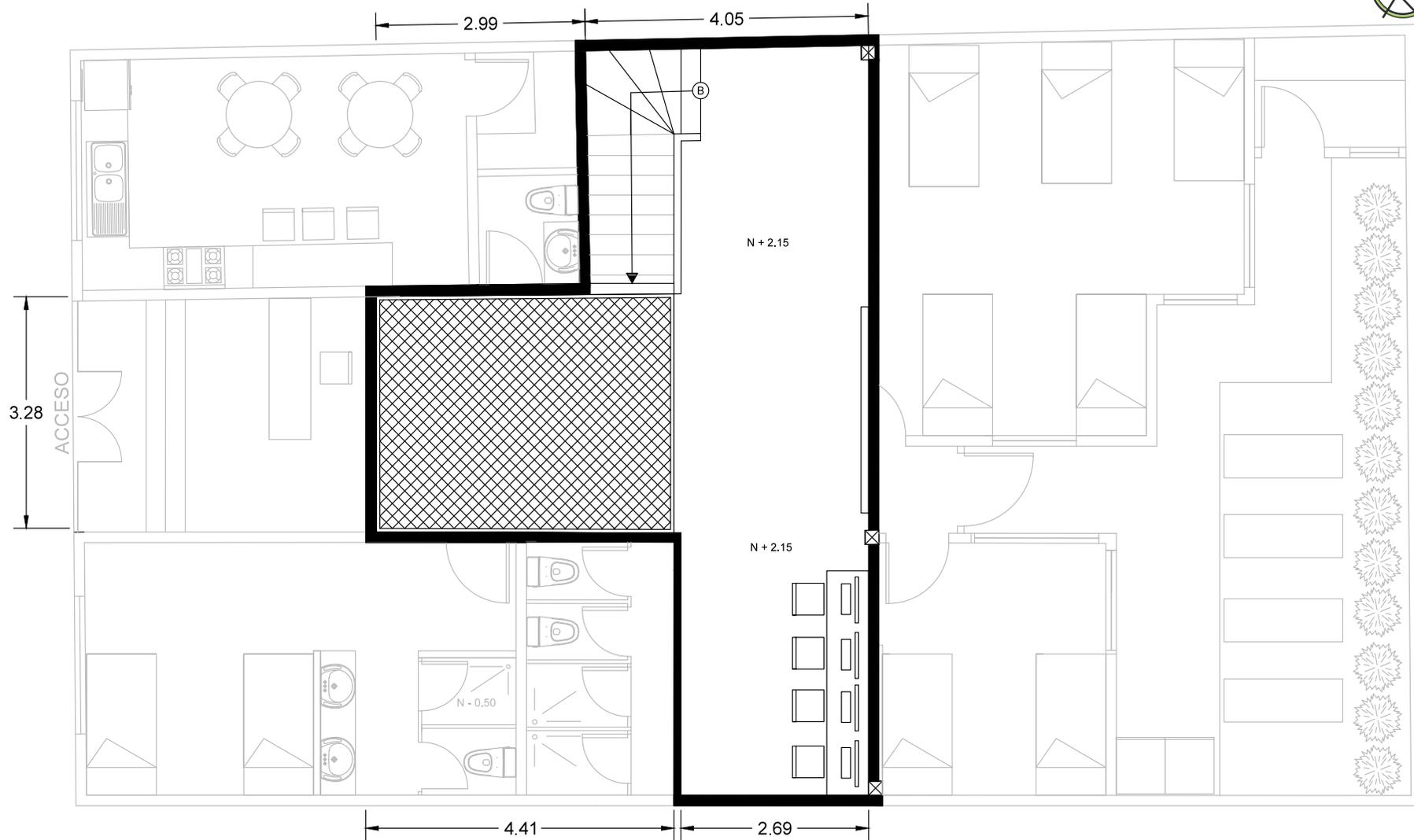


ESCALA GRAFICA





Planta Baja Acotada



Planta Mesanine Acotada

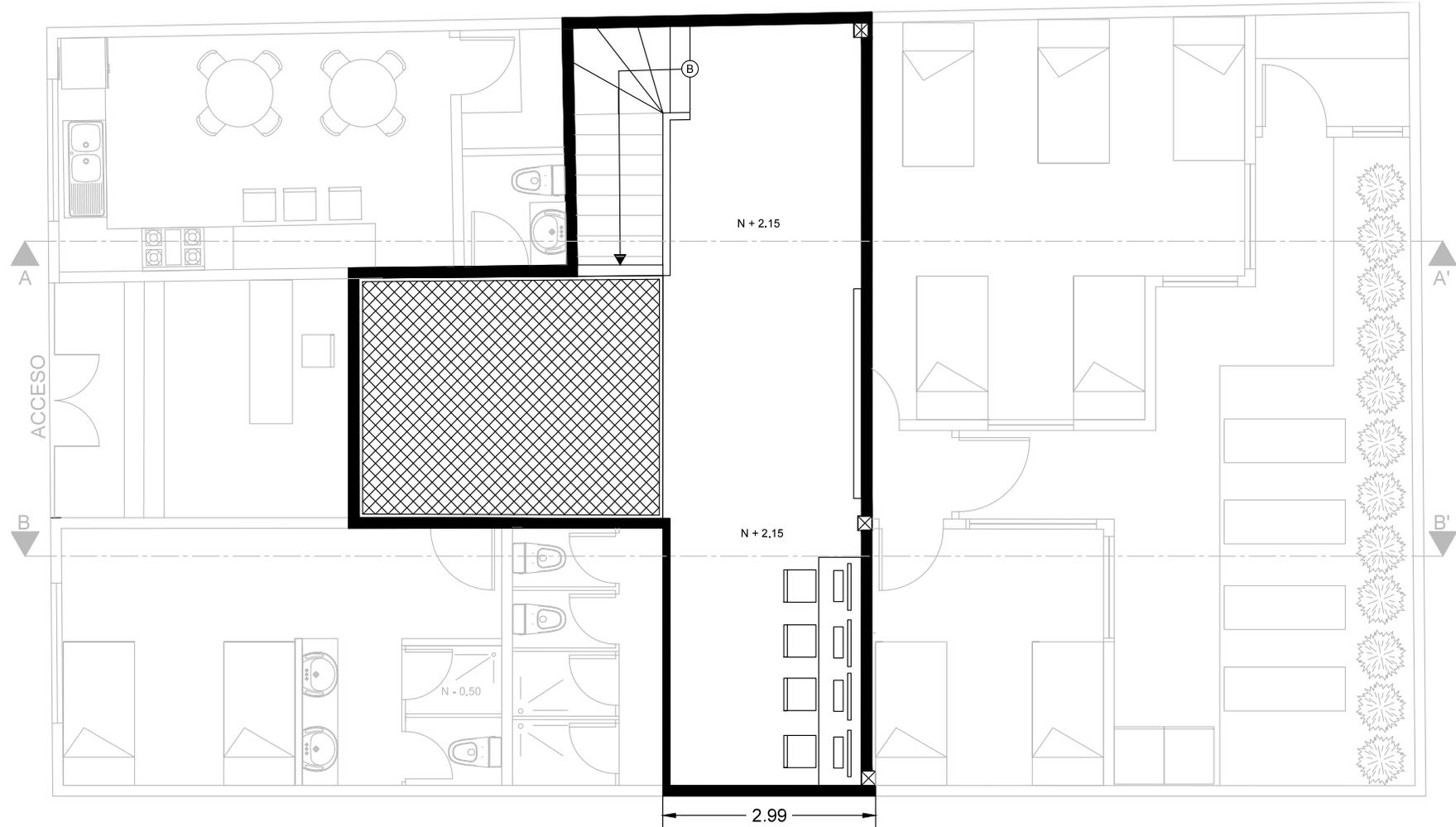


Planta Baja General

ESCALA GRAFICA



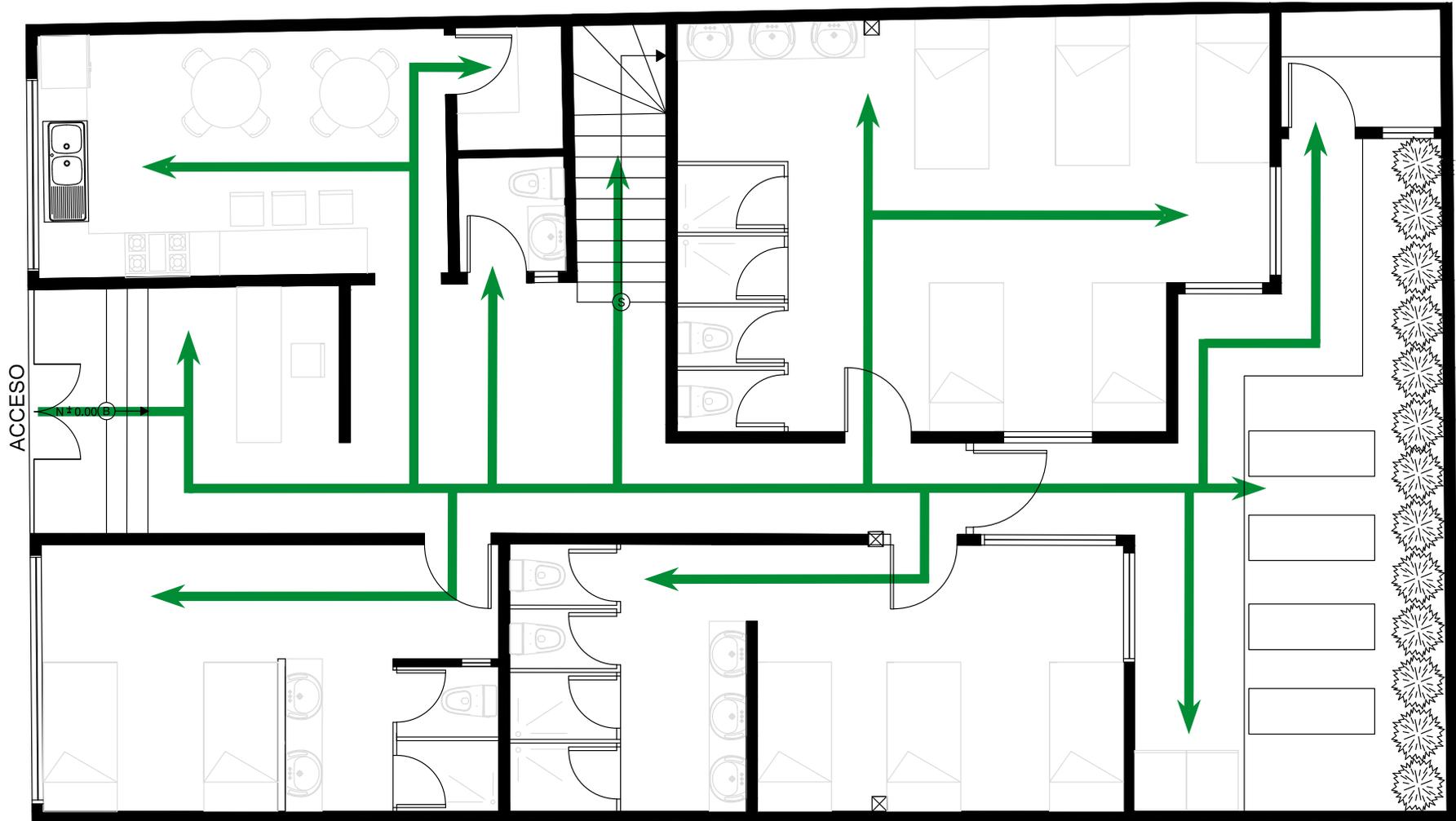
EDGAR ISMAEL CALLE LEGARDA



Planta Mesanine General

ESCALA GRAFICA

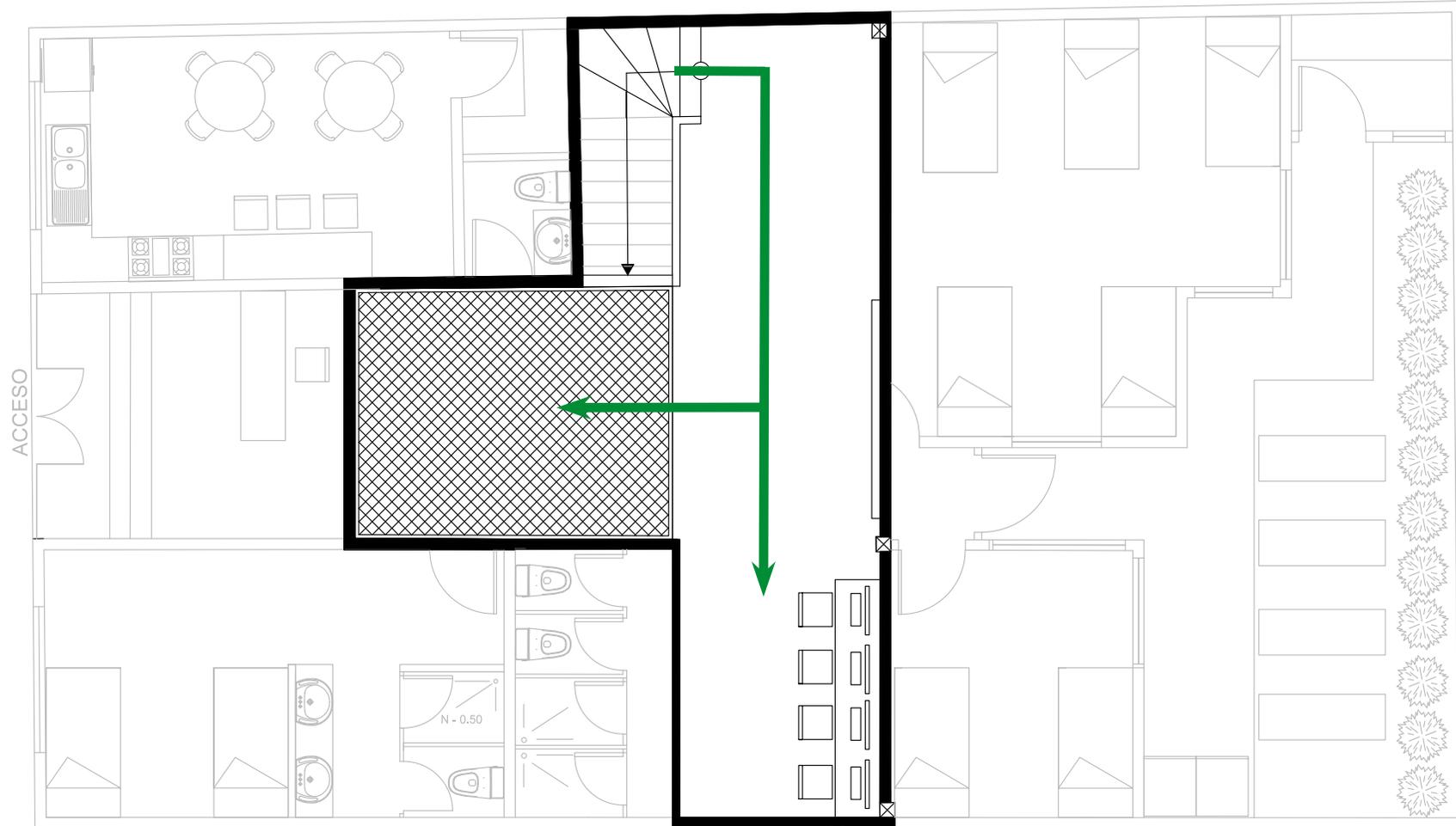




Planta Baja Circulación

ESCALA GRAFICA





Planta Mesanine Circulación

ESCALA GRAFICA

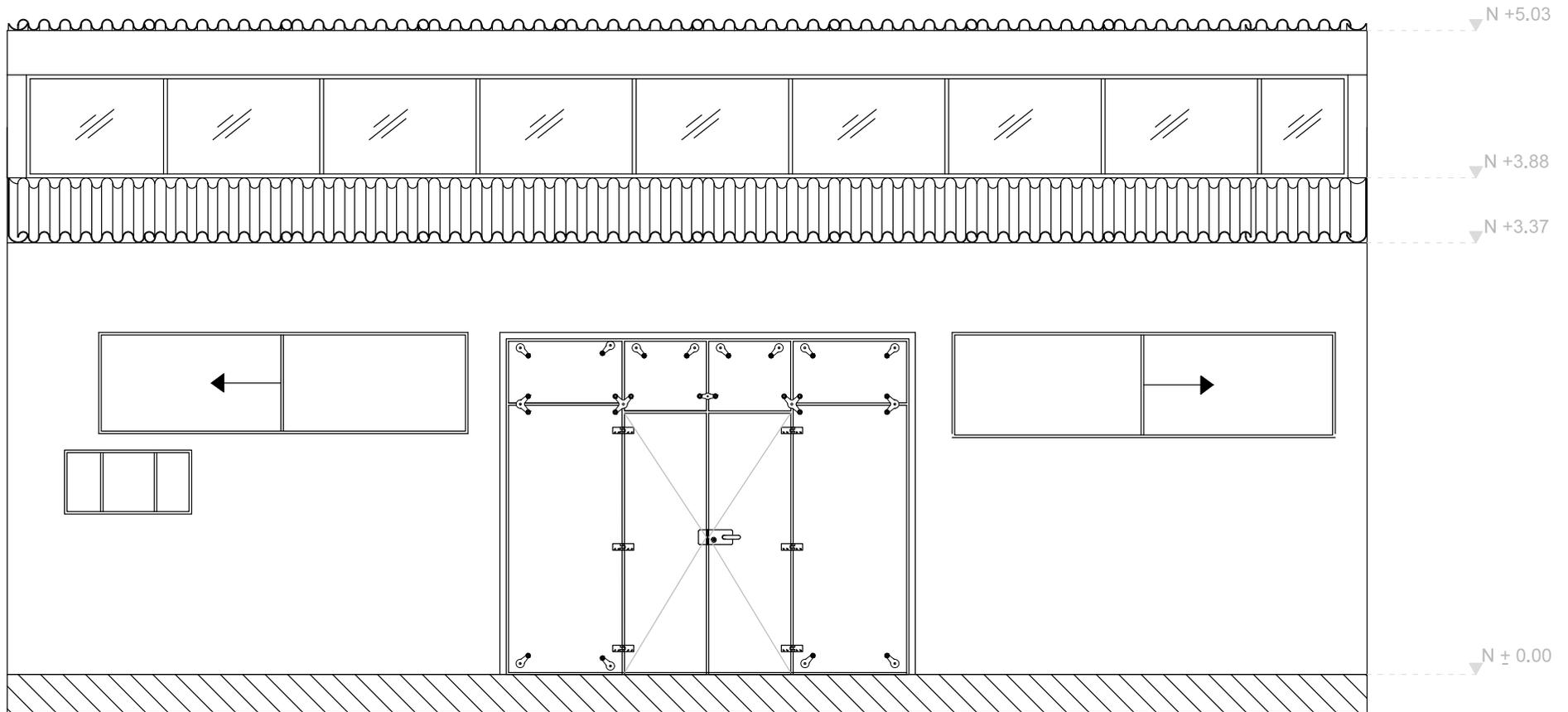




III.4.2 Elevaciones y Cortes

La elevación que se puede observar es la fachada de la edificación, como se podrá notar esta tiene en la parte de la cubierta un ingreso de luz natural lateral para el mesanine, fortaleciendo el ingreso de luz cenital de la cubierta.

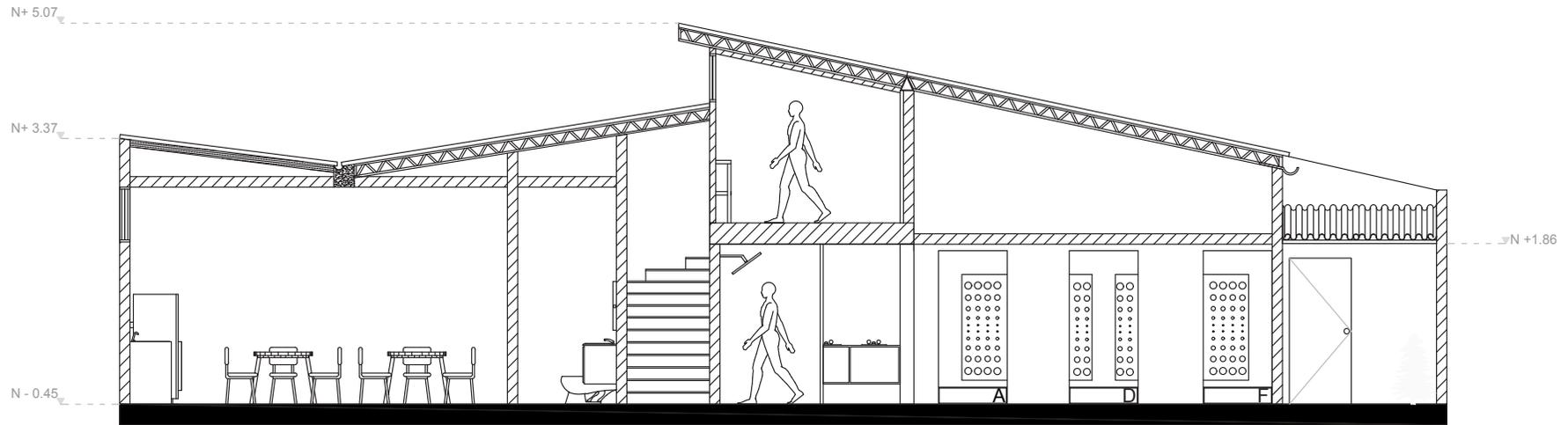
En el corte se podrá percibir las alturas de los espacios creados con relación a una persona con un promedio de altura de 1.80m, donde se logra percibir una fluidez entre el huésped y la altura mínima permitida por el ordenamiento territorial del cantón Cuenca de 2.30m.



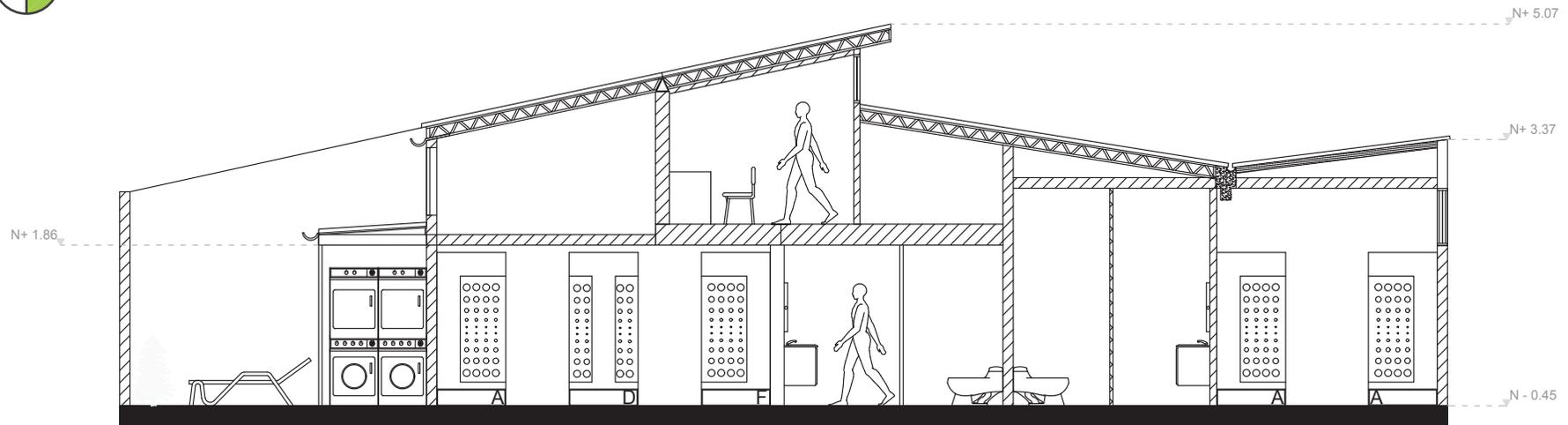
Elevación Frontal

ESCALA GRAFICA





Corte A-A'



Corte B-B'

ESCALA GRAFICA





La distribución de los pisos concuerdan con el concepto a realizar del proyecto esto hace que se complemente con el resto del espacio creando una armonía entre si.

En la planta baja se usaran diferentes tipos de pisos como cemento pulido y resina epoxica con diferentes tonalidades según el área donde se aplicara tomando la forma conceptual obtenida en un ítem anterior, estos pisos se usaran donde circulen por mas tiempo los huéspedes, es decir: pasillos, áreas de literas, servicios sanitarios y en el sector de duchas se utilizara una cerámica antideslizante para evitar accidentes por el contacto con el agua.

La resina epoxica es un material compuesto de químicos debido a esto se puede interpretar como material no ecológico a su 100%, pero los químicos utilizados en estos pisos no son altamente nocivos a la salud del personal si son usados adecuadamente con protección, inclusive el mantenimiento de este piso tiene un costo muy bajo y es un material que ahorra muchos recursos como agua, energía e inclusive sus desechos son mínimos, estas características son las ya mencionadas en el ítem I.4.1 sobre las características de un material ecológico, aun así no se le puede considerar como tal pero su mantenimiento y ahorro de recursos facilita la elección para utilizarlo en este proyecto.

En el mesanine se utilizará piso flotante ya que es un espacio de descanso y debe existir una armonía mas cálida, un motivo principal es debido a que la instalación de este tipo de material es rápido y no crea mucha carga a la estructura metálica, en su base se puede implementar tableros de OSB o Ecopak para que pueda existir un espacio entre el suelo del mesanine y el cielo raso de la planta baja para las instalaciones necesarias del hostel.

III.4.3 Planimetría de Pisos



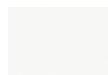
CERÁMICA
FIGURAS



EPOXYCO
AZUL



EPOXYCO
TOMATE



EPOXYCO
BLANCO



CEMENTO
PULIDO



TABLERO
ECOPAK



CÉSPED

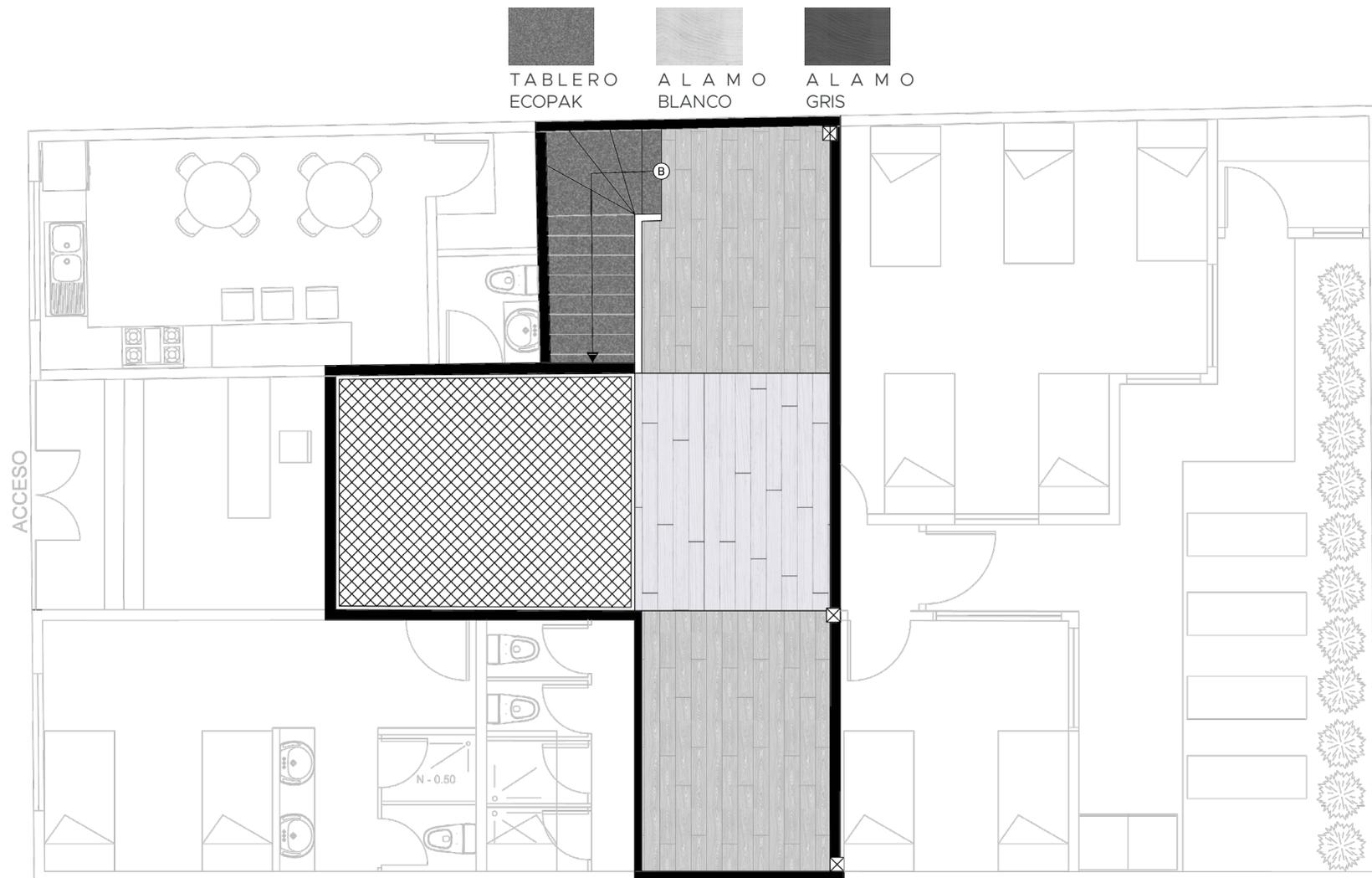


Planta Baja-Pisos

ESCALA GRAFICA



EDGAR ISMAEL CALLE LEGARDA



Planta Mesanine-Pisos

ESCALA GRAFICA





III.4.4 Instalaciones Eléctricas

La planimetría de instalaciones eléctricas sirve para saber donde va cada punto de luz artificial en el espacio interior, la luz artificial complementa o ayuda a resaltar objetos o elementos que refuerzan el concepto de diseño.

Las luminarias que se usaron son varias según la necesidad del espacio de luz artificial y el diseño interior, en la recepción se usaron ojos de buey, luminarias colgantes para la iluminación decorativa y puntal, para la iluminación general se usó un plafón de LED, en la cocina se usaron luminarias colgantes que fueron distribuidas en puntos principales como áreas de trabajo y en mobiliario como mesas.

En las habitaciones se usaron ojos de buey como iluminación puntual para los espejos de baños inclusive en ingresos de cada ducha o sanitario y tiras LED que ayudaron a crear una iluminación de guía en un ambiente nocturno alrededor de las literas ya que las habitaciones cuentan con varios huéspedes y la iluminación nocturna no se recarga para no tener inconvenientes con otros usuarios.

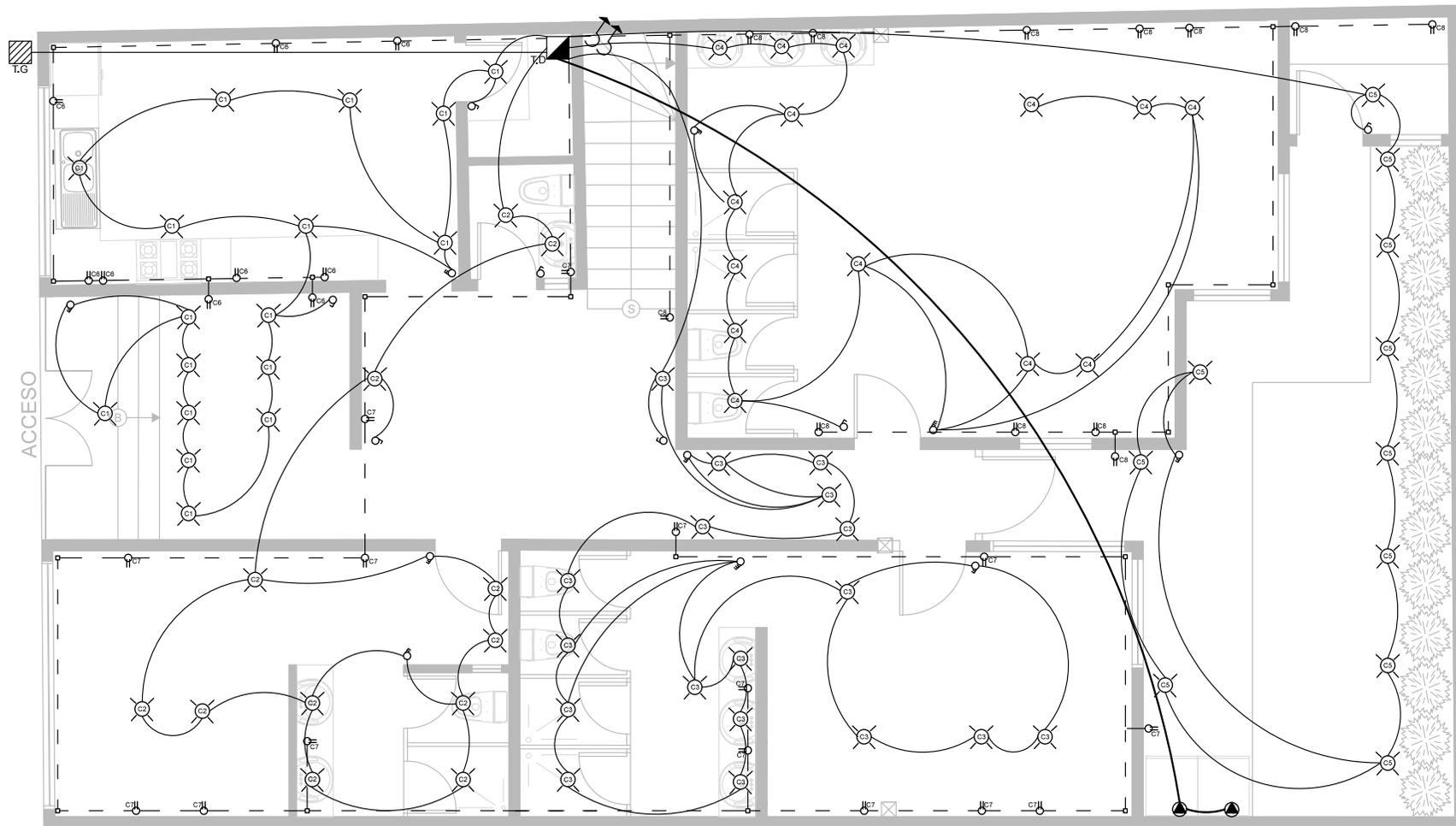
El mesanino cuenta con plafones LED debido a que son áreas generales de varios usos, estos sirven para crear una iluminación general en el espacio y eliminar la mayor sombra posible que crea la edificación.



C1 Circuito 1
C2 Circuito 2
C3 Circuito 3

C4 Circuito 4
C5 Circuito 5
C6 Circuito 6

C7 Circuito 7
C8 Circuito 8



-  Tablero General
-  Tablero Distribución
-  Energía Sube
-  Punto de Luz
-  Conexión Especial
-  Cajetín
-  Toma corriente
-  Interruptor Simple
-  Interruptor Doble
-  Interruptor Triple

ACCESO

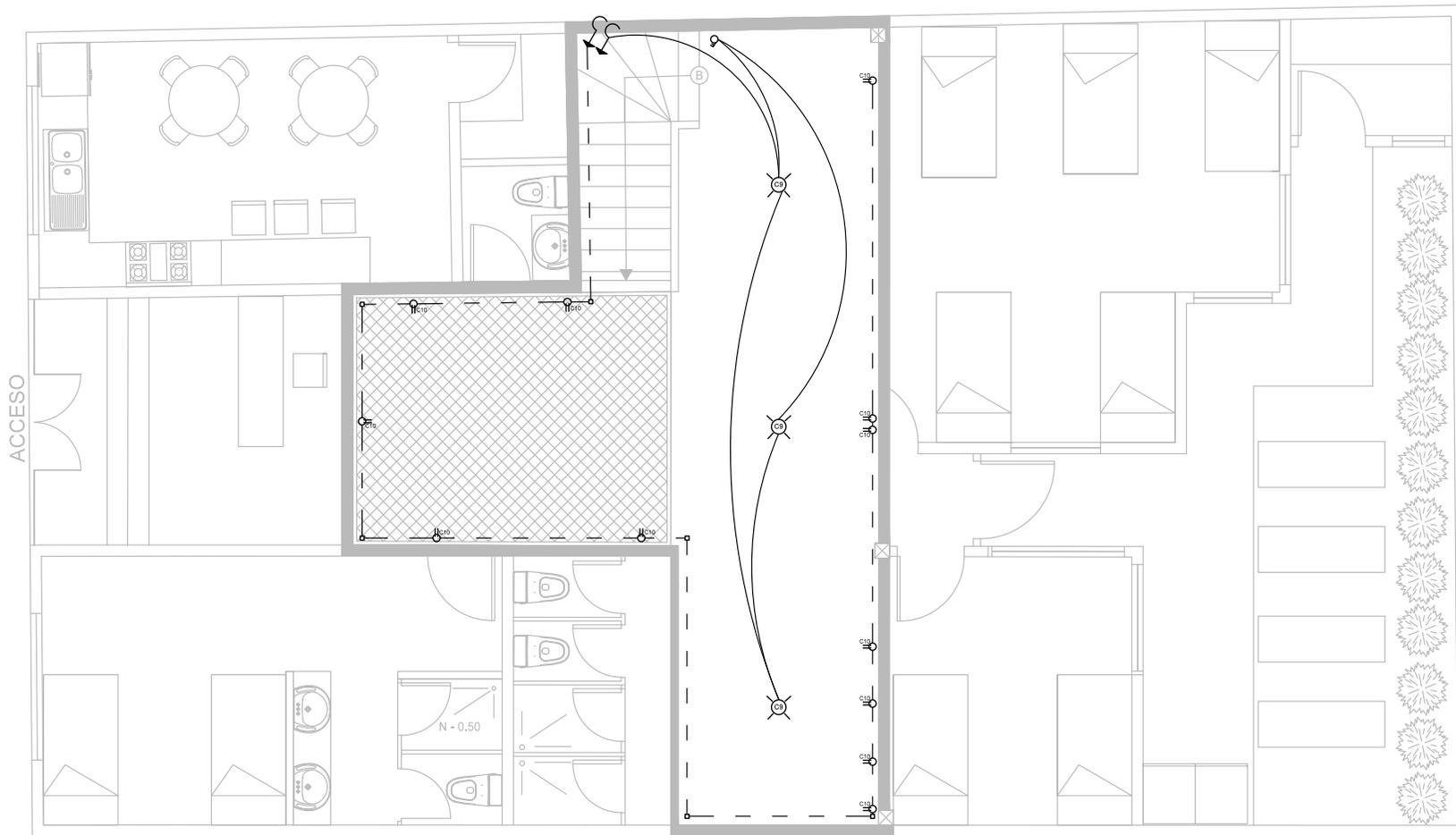
ESCALA GRAFICA



Planta Baja-Instalaciones



C9 Circuito 9
C10 Circuito 10



- Energía Baja
- Punto de Luz
- Cajetín
- Toma corriente
- Interruptor Simple
- Interruptor Doble



Planta Mesanine-Instalaciones

ESCALA GRAFICA





III.4.5 Diagrama de Evacuación

El Diagrama de evacuación son ubicados en sitios estratégicos, y tienen como función mostrar los recorridos hasta las salidas, los puntos de seguridad o de encuentro. También se relacionan en estos, los recursos que se han de utilizar durante una emergencia.

Las rutas de evacuación es para personal en general y evacuen las instalaciones en el menor tiempo posible y con las máximas garantías de seguridad. Tiene como fin, dirigir a las personas evacuadas a un punto de encuentro o al exterior de la edificación.



- SALIDA DE EMERGENCIA
- RECORRIDO DE EVACUACION
- SALIDA DE EMERGENCIA
- SEÑAL DE SALIDA
- SEÑAL DE EXTINTOR
- SEÑAL DE EXTINTOR
- SENSOR CONTRAINCENDIOS

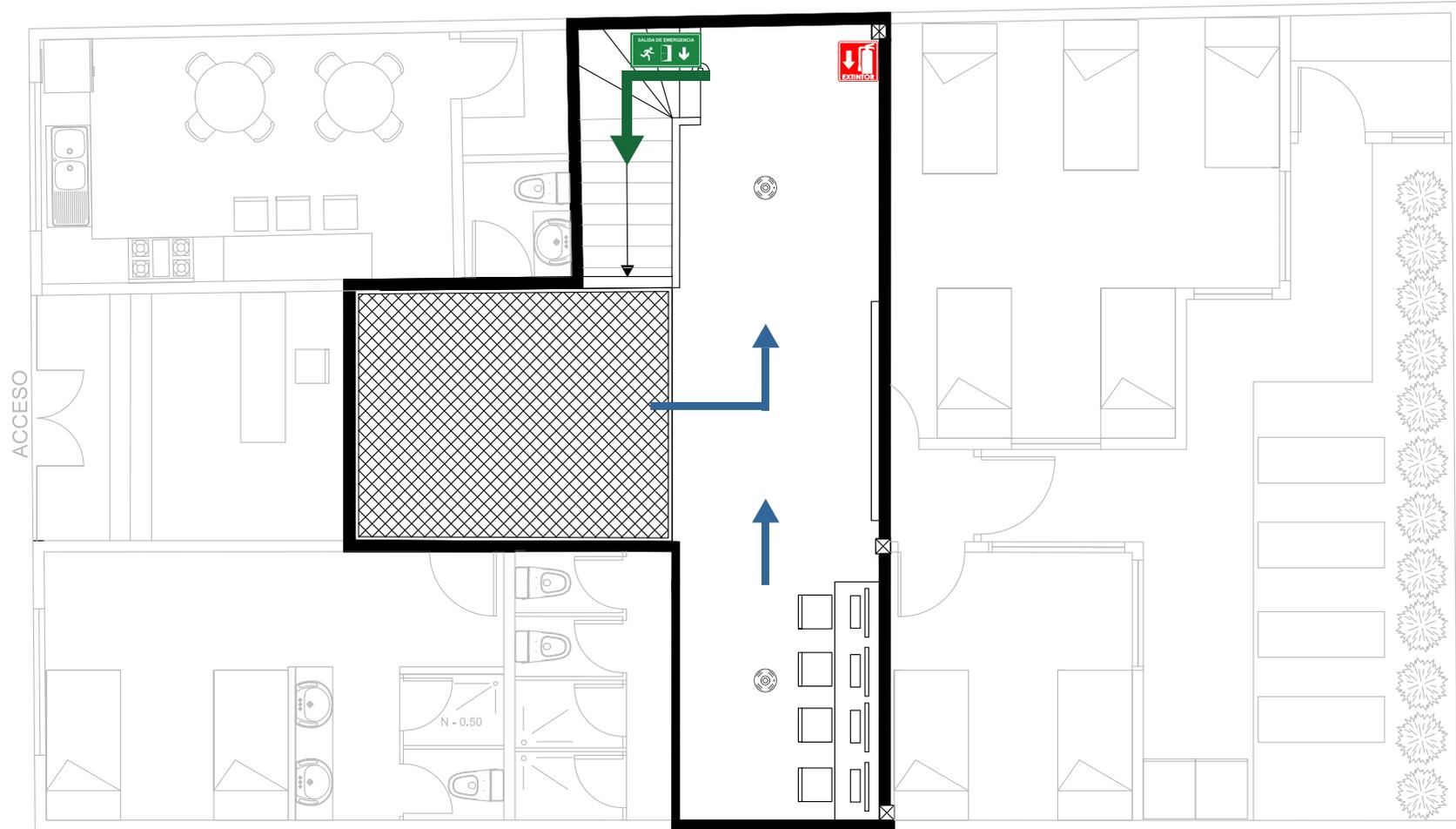


Diagrama de Evacuación Planta Alta

ESCALA GRAFICA





III.4.6 Visualización 3D

En la visualización 3D se puede simular a la realidad el proyecto que se está elaborando, para realizar el 3D del hostel Qaphaq Ñan se unieron las ideas analizadas en el ítem de conceptualización e ideación, según el espacio, es decir depende la función que vaya a cumplir cada ambiente y la cantidad de iluminación natural que ingresa, otro punto muy importante en este ítem es transmitir el concepto mediante la imagen presentada, todos los espacios deben tener una conexión de diseño interior entre ellos.



Imagen 132: Recepción.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 133: Cocina.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 134: Pasillo.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 135: Pasillo.
Realizado por: Edgar Calle

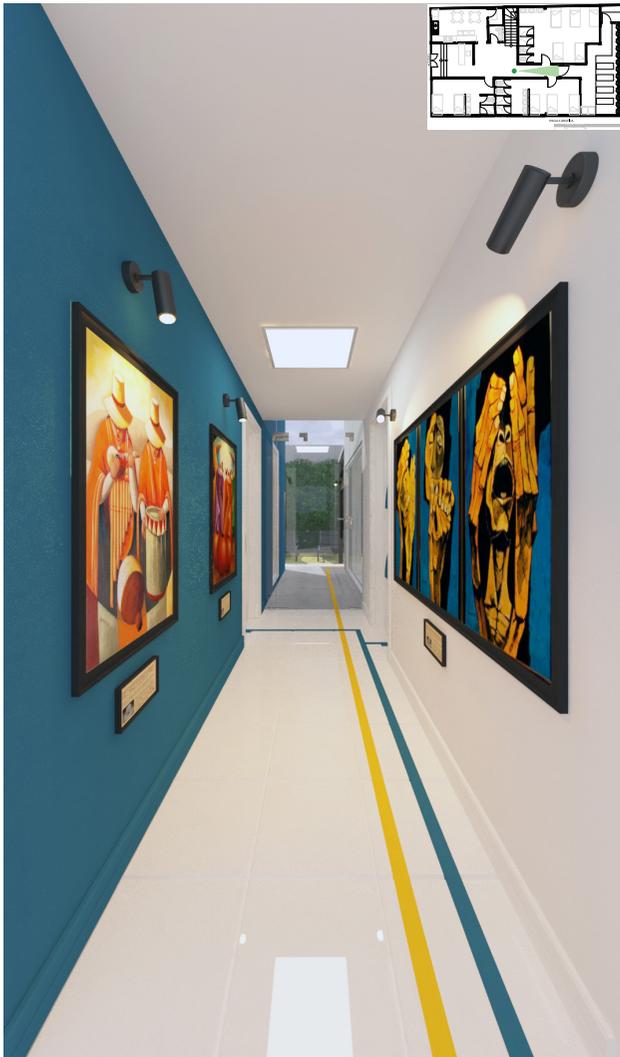


Imagen 136: Pasillo.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 137: Litera.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 138: Dormitorio X4.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 139: Dormitorio X6.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 140: Dormitorio X10.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 141: Dormitorio X10.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 142: Mesanine.
Realizado por: Edgar Calle

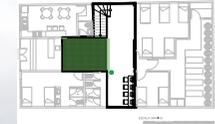


Imagen 143: Área Descanso.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 144: Área Internet.
Realizado por: Edgar Calle



Imagen 145: Área Lavandería.
Realizado por: Edgar Calle

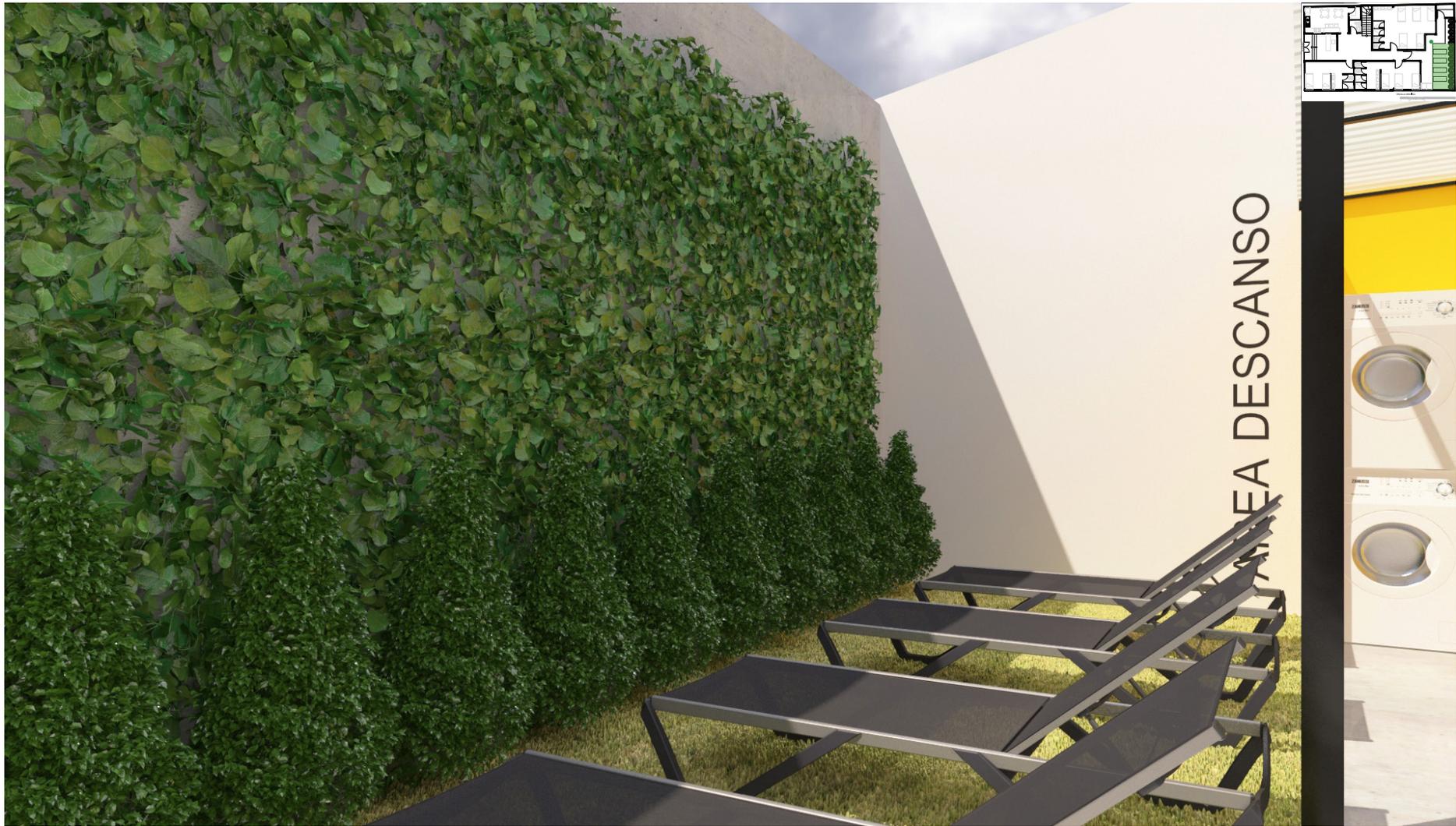


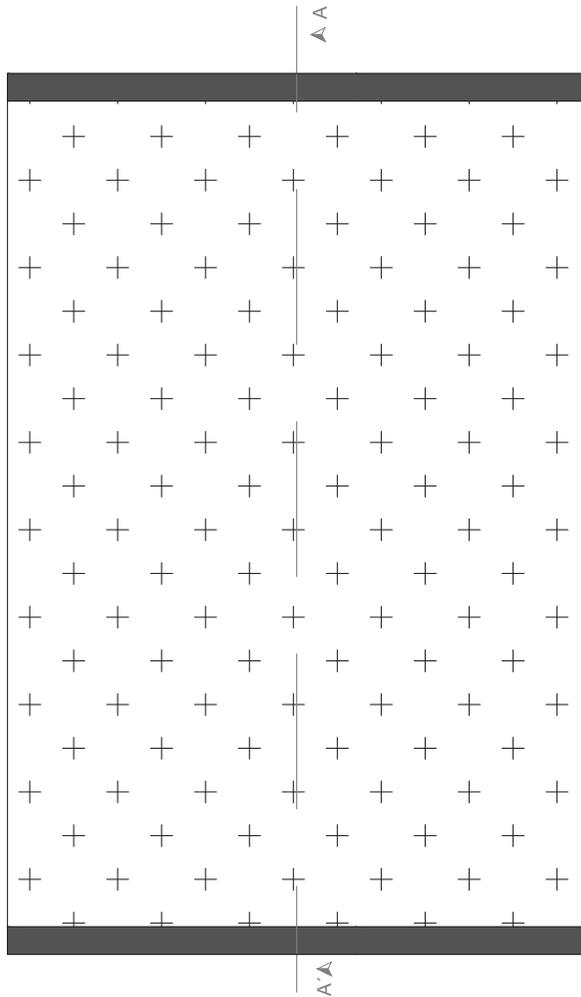
Imagen 146: Jardín.
Realizado por: Edgar Calle



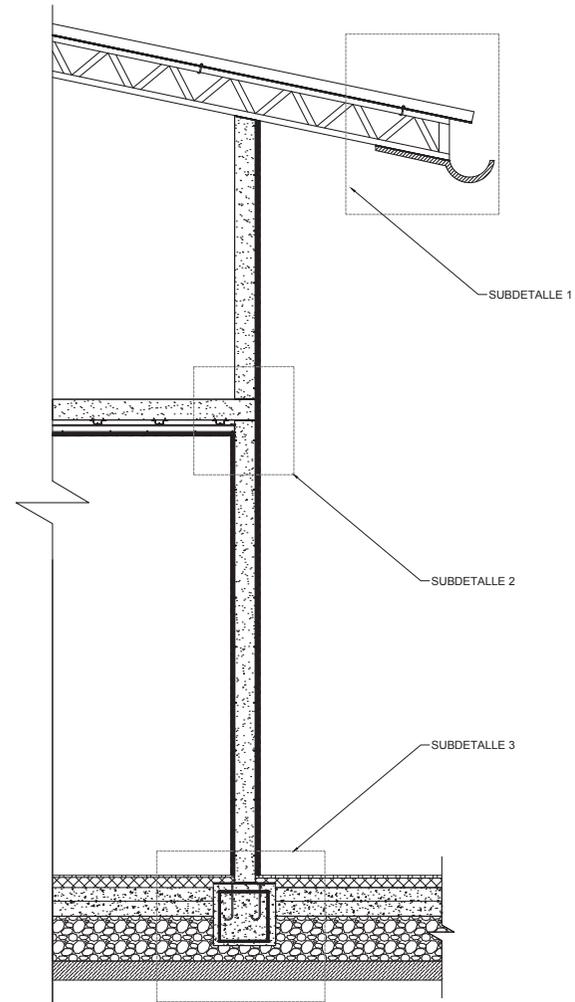
III.4.7 Detalles Constructivos

Los detalles constructivos que se realizaron son para comprender de una mejor manera la construcción de elementos importantes como la tabiquería de OSB y Ecopak, la elaboración del mesanina, la malla que se encuentra en el área de descanso, la fabricación de las literas con sus respectivos casilleros para los huéspedes, la construcción del cielo raso y como esta elaborada las puertas y tabiquería de las duchas y sanitarios.

Todos estos componentes se podrán analizar a continuación ya que este tipo de laminas sirven para que la persona apta para su producción tengo un mejor entendimiento de su elaboración.



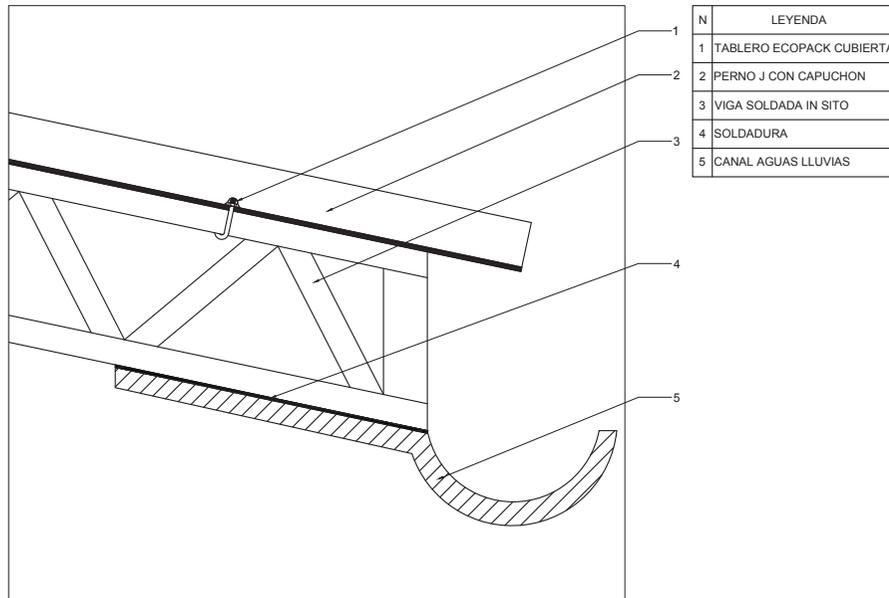
Vista Frontal
Esc. 1:30



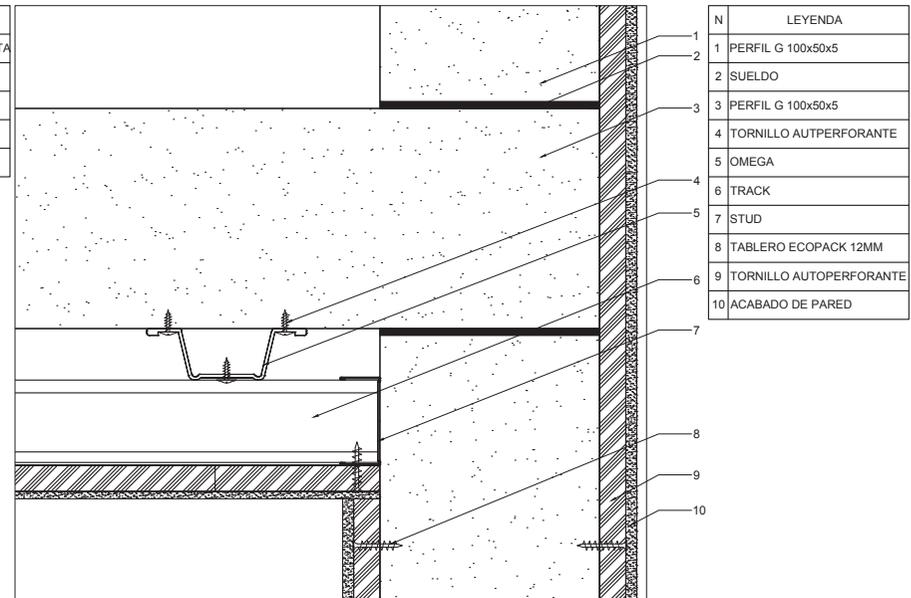
Corte A-A'
Esc. 1:30



D.C. Cubierta-Cielo Raso-Piso



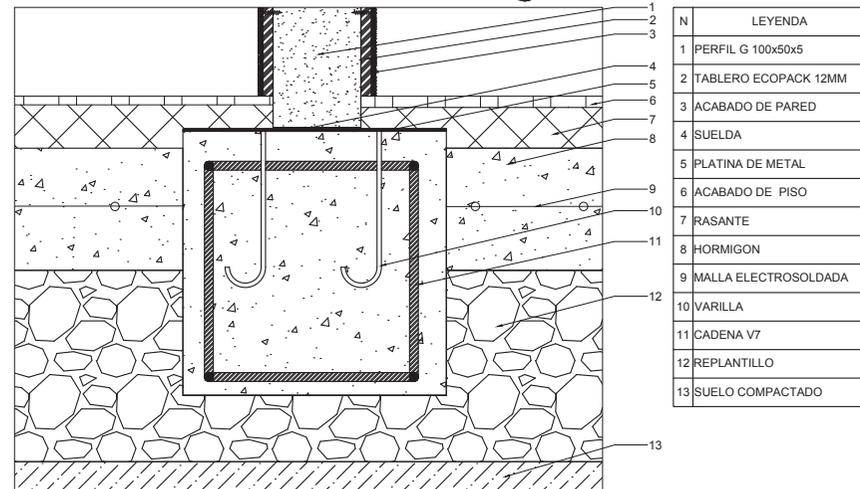
N	LEYENDA
1	TABLERO ECOPACK CUBIERTA
2	PERNO J CON CAPUCHON
3	VIGA SOLDADA IN SITO
4	SOLDADURA
5	CANAL AGUAS LLUVIAS



N	LEYENDA
1	PERFIL G 100x50x5
2	SUELDO
3	PERFIL G 100x50x5
4	TORNILLO AUTOPERFORANTE
5	OMEGA
6	TRACK
7	STUD
8	TABLERO ECOPACK 12MM
9	TORNILLO AUTOPERFORANTE
10	ACABADO DE PARED

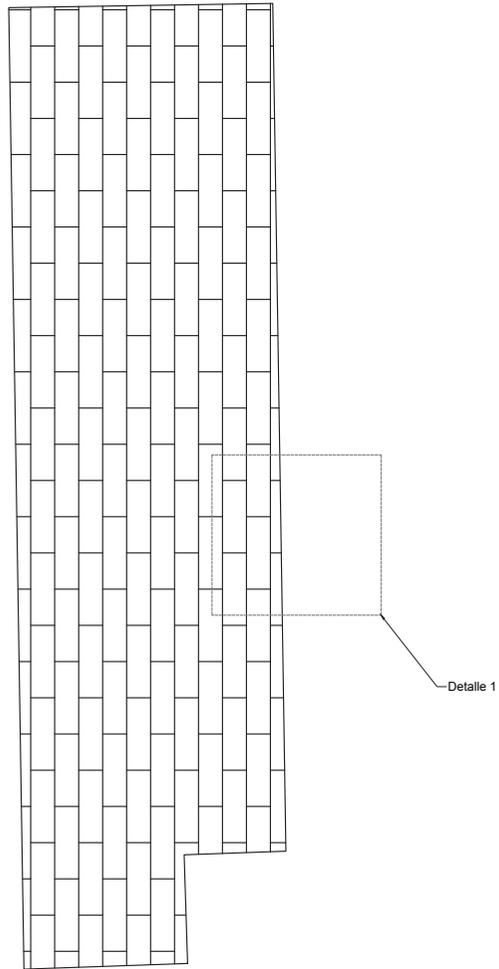
Subdetalle 1 (cubierta)
Esc: 1:5

Subdetalle 2 (cielo raso)
Esc: 1:2

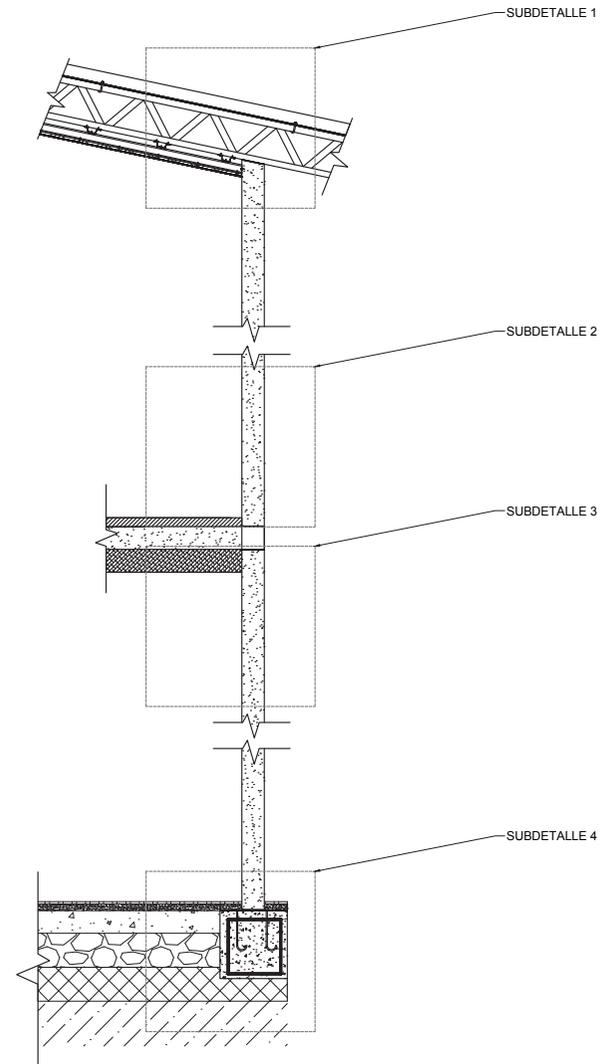


N	LEYENDA
1	PERFIL G 100x50x5
2	TABLERO ECOPACK 12MM
3	ACABADO DE PARED
4	SUELDA
5	PLATINA DE METAL
6	ACABADO DE PISO
7	RASANTE
8	HORMIGON
9	MALLA ELECTROSOLDADA
10	VARILLA
11	CADENA V7
12	REPLANTILLO
13	SUELO COMPACTADO

Subdetalle 3 (piso)
Esc: 1:5

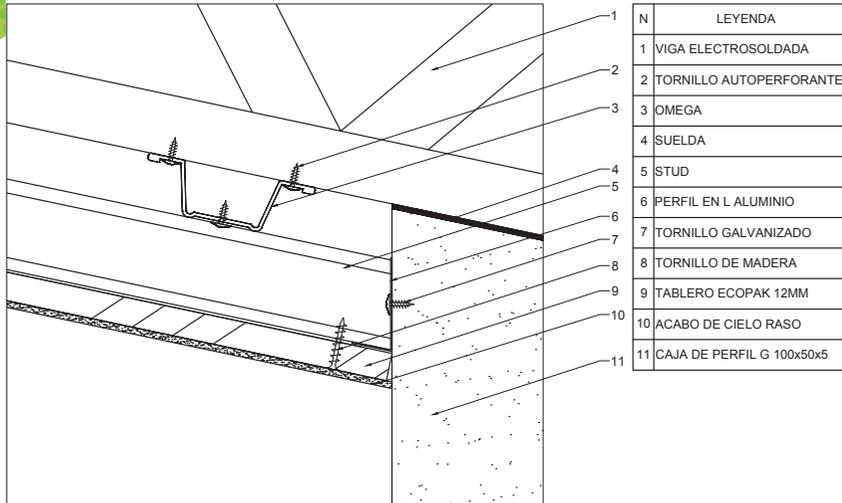


Vista Superior
Esc: 1:50



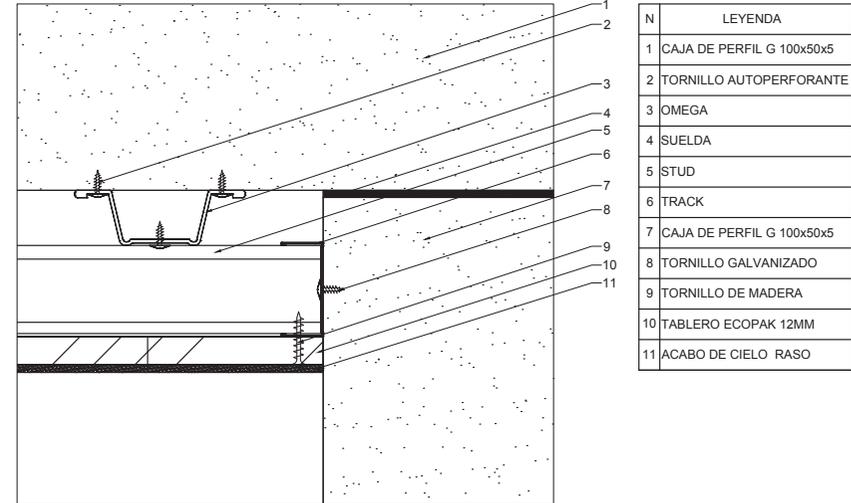
Detalle 1
Esc: 1:20





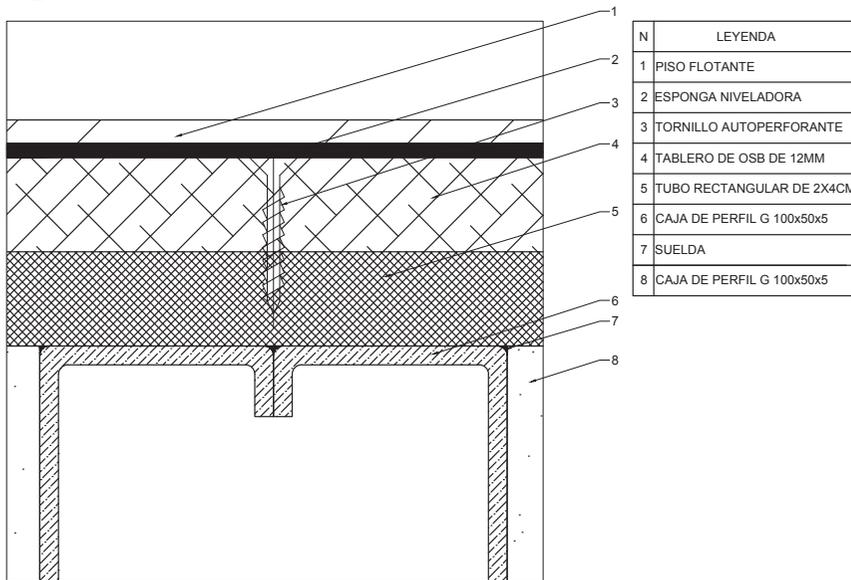
N	LEYENDA
1	VIGA ELECTROSOLDADA
2	TORNILLO AUTOPERFORANTE
3	OMEGA
4	SUELDA
5	STUD
6	PERFIL EN L ALUMINIO
7	TORNILLO GALVANIZADO
8	TORNILLO DE MADERA
9	TABLERO ECOPAK 12MM
10	ACABO DE CIELO RASO
11	CAJA DE PERFIL G 100x50x5

Subdetalle 1 (cielo raso mesanine)
Esc: 1:2



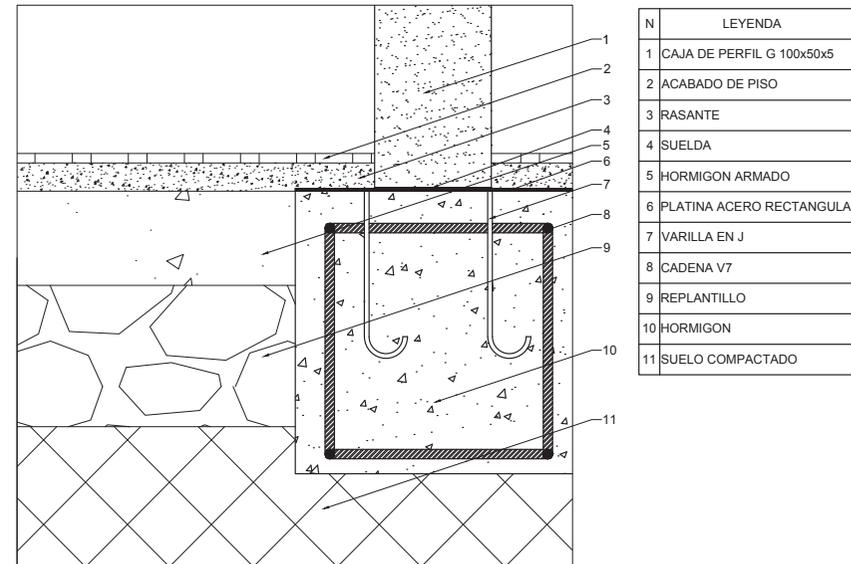
N	LEYENDA
1	CAJA DE PERFIL G 100x50x5
2	TORNILLO AUTOPERFORANTE
3	OMEGA
4	SUELDA
5	STUD
6	TRACK
7	CAJA DE PERFIL G 100x50x5
8	TORNILLO GALVANIZADO
9	TORNILLO DE MADERA
10	TABLERO ECOPAK 12MM
11	ACABO DE CIELO RASO

Subdetalle 3 (cielo raso planta baja)
Esc: 1:2



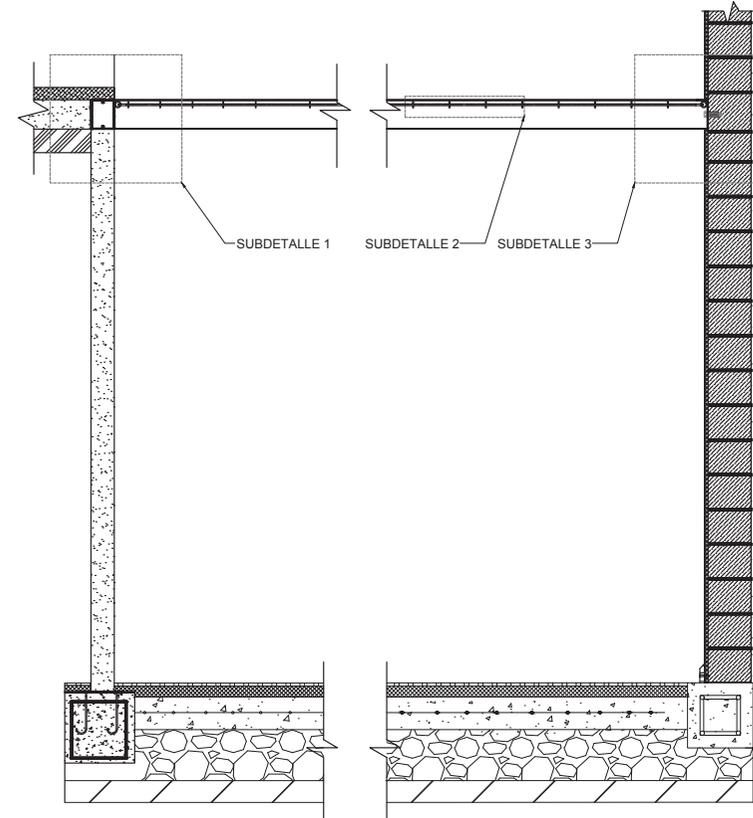
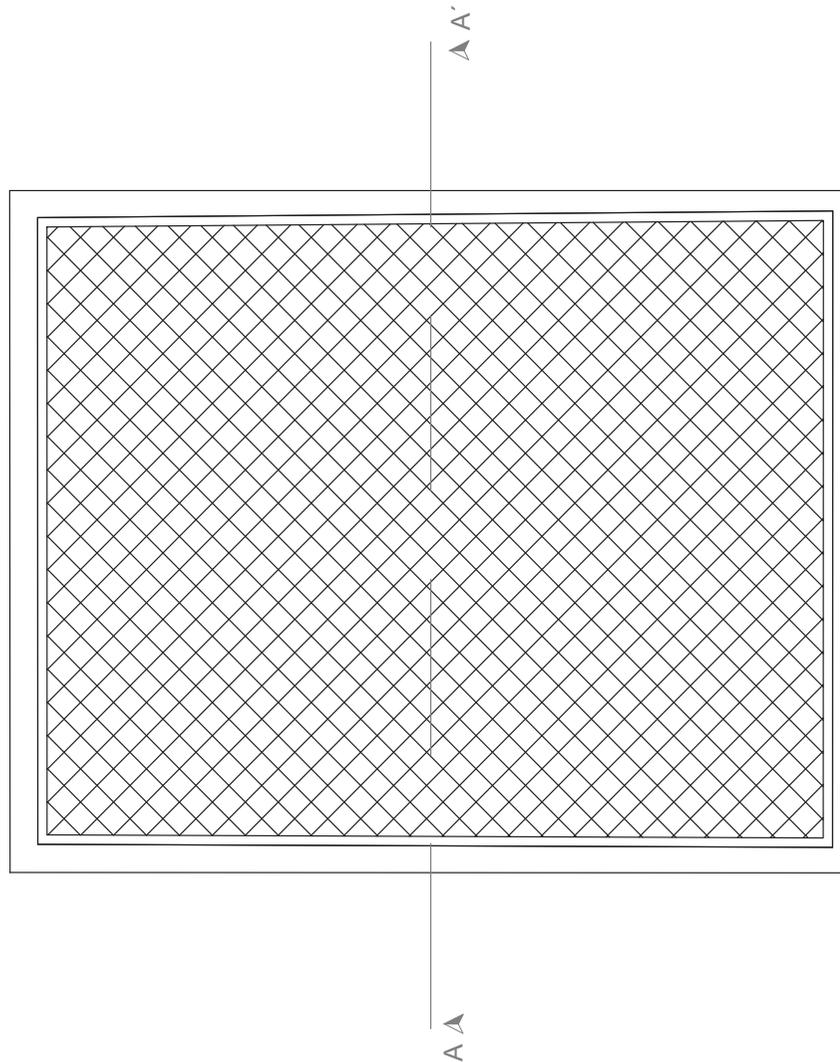
N	LEYENDA
1	PISO FLOTANTE
2	ESPONGA NIVELADORA
3	TORNILLO AUTOPERFORANTE
4	TABLERO DE OSB DE 12MM
5	TUBO RECTANGULAR DE 2X4CM
6	CAJA DE PERFIL G 100x50x5
7	SUELDA
8	CAJA DE PERFIL G 100x50x5

Subdetalle 2 (piso mesanine)
Esc: 1:1

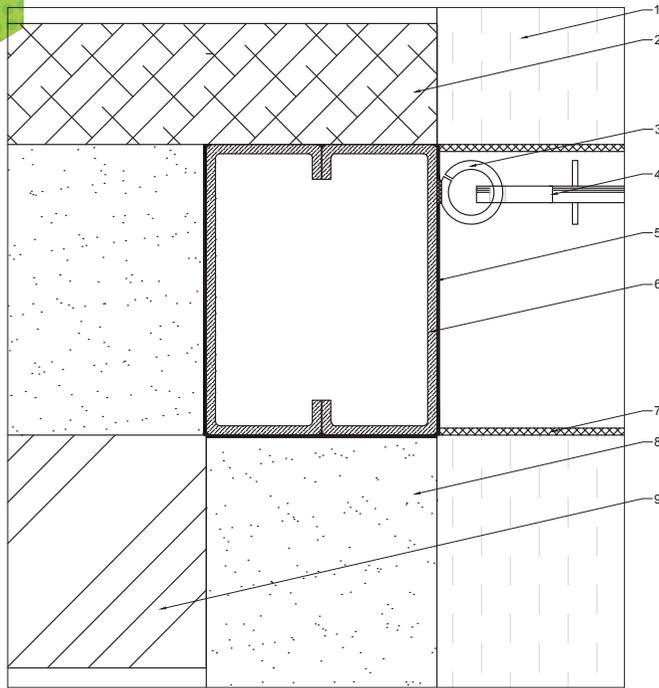


N	LEYENDA
1	CAJA DE PERFIL G 100x50x5
2	ACABADO DE PISO
3	RASANTE
4	SUELDA
5	HORMIGON ARMADO
6	PLATINA ACERO RECTANGULAR
7	VARILLA EN J
8	CADENA V7
9	REPLANTILLO
10	HORMIGON
11	SUELO COMPACTADO

Subdetalle 4 (piso planta baja)
Esc: 1:5

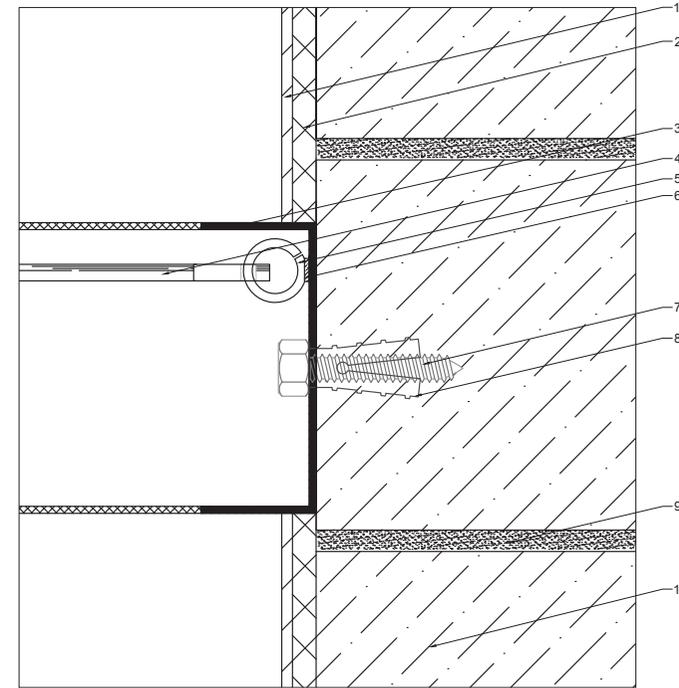


D.C. Red de Descanso



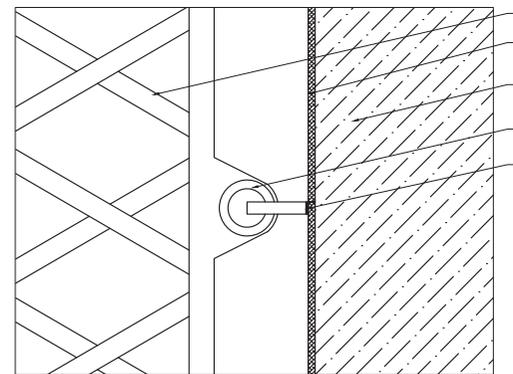
N	LEYENDA
1	PARED DE BLOQUE
2	PISO MESANINE
3	ARGOLLA METALICA
4	RED DE CUERDA
5	SUELDA
6	CAJA DE PERFIL G 100x50x5
7	PERFIL EN U DE 100X50MM
8	CAJA DE PERFIL G 100x50x5
9	CIELO RASO PLANTA BAJA

Subdetalle 1 (estructura mesanine-malla)
Escala 1:2



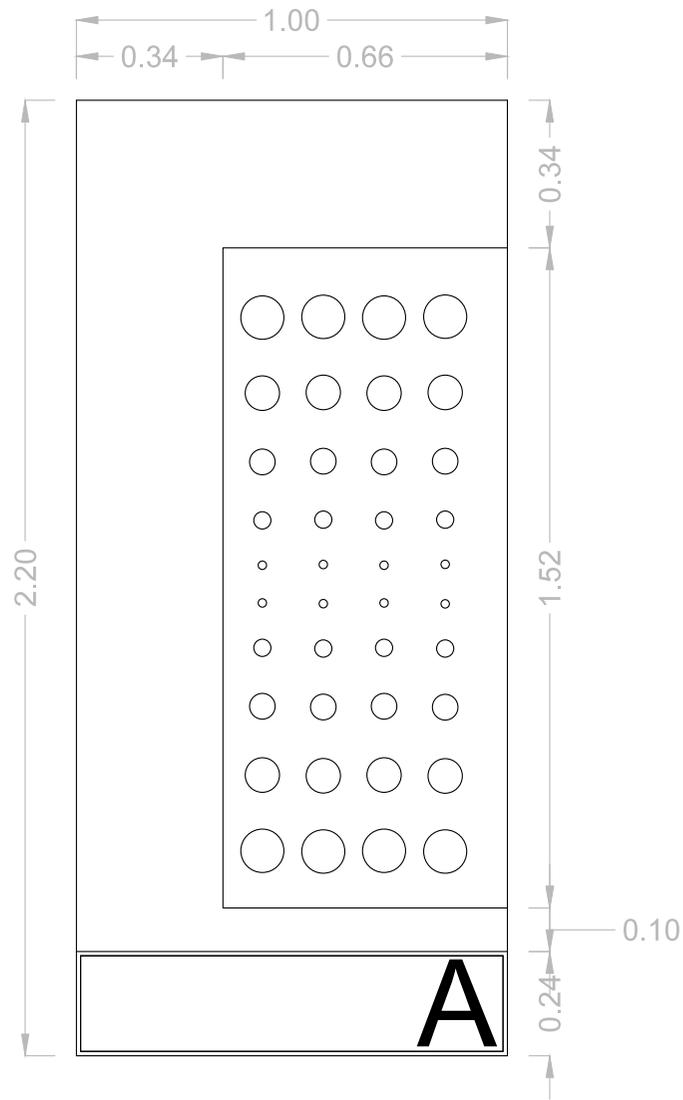
N	LEYENDA
1	ACABADO DE PARED
2	EMPASTE INTERIOR
3	PERFIL EN U DE 100X50 MM
4	RED DE CUERDA
5	ARGOLLA METALICA
6	SUELDA
7	PERNO DE ACERO
8	TACO FISHER
9	MORTERO DE CEMENTO
10	BLOQUE DE 20X10 CM

Subdetalle 3 (estructura pared de bloque-malla)
Escala 1:2

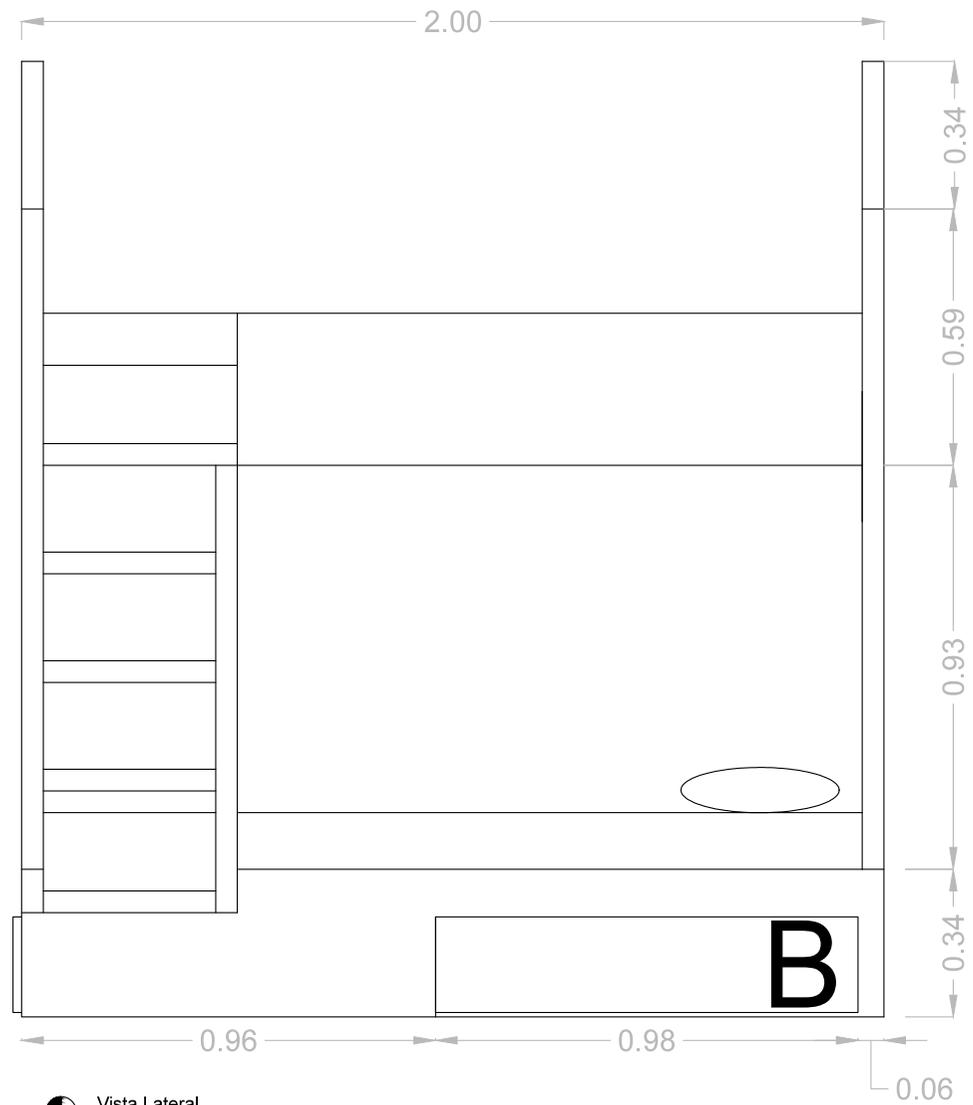


N	LEYENDA
1	RED DE CUERDA
2	PERFIL EN U DE 100X50 MM
3	PARED DE BLOQUE
4	REMACHE METALICO
5	ARGOLLA METALICA

Subdetalle 2 (anclaje de malla)



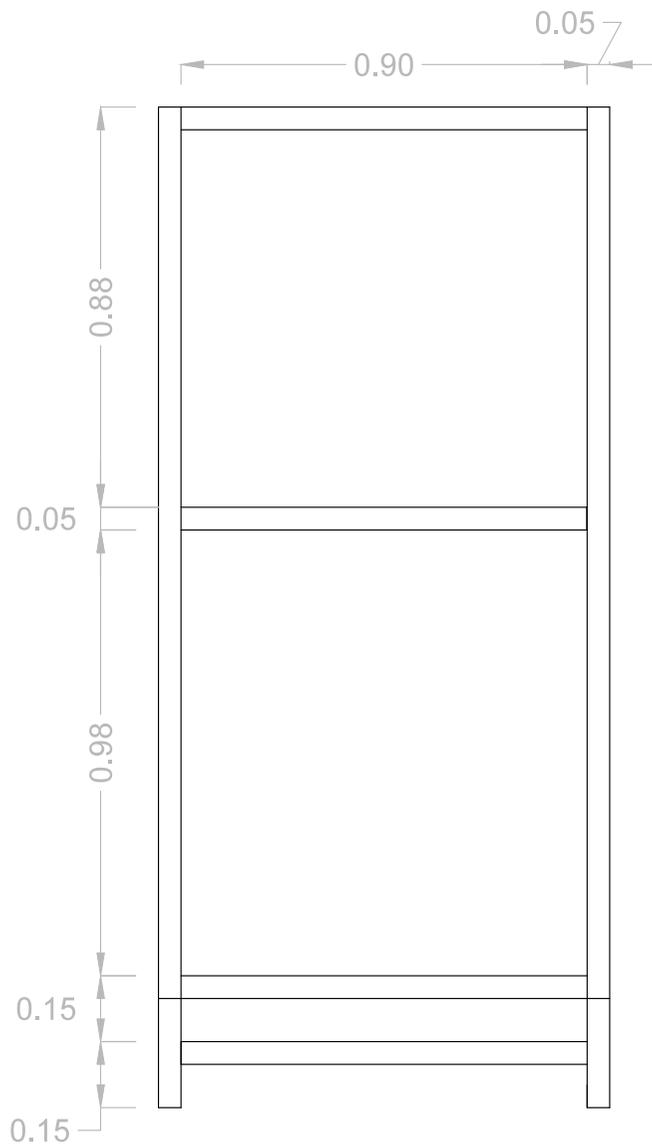
Vista Frontal
Escala 1:10



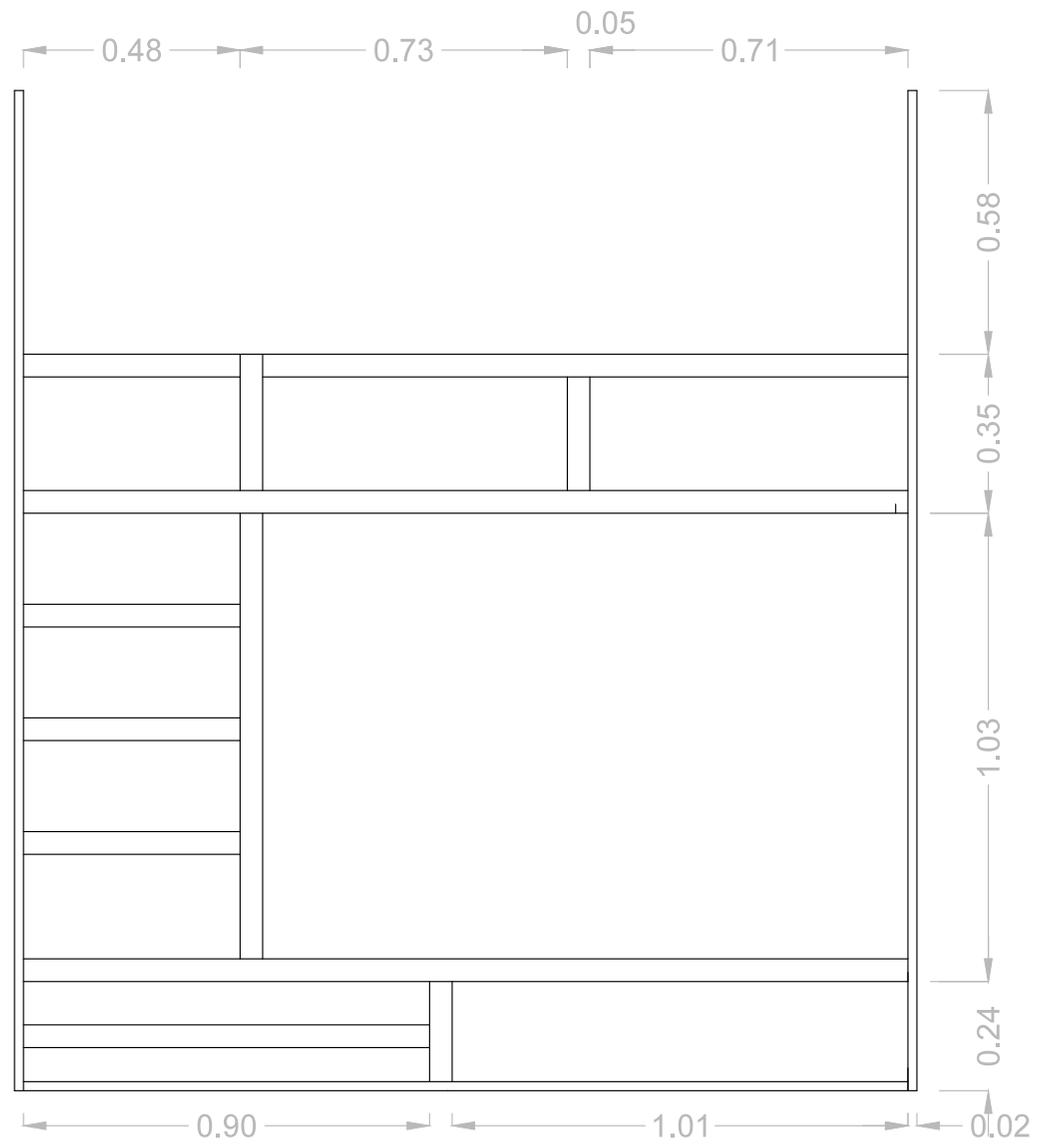
Vista Lateral
Escala 1:10



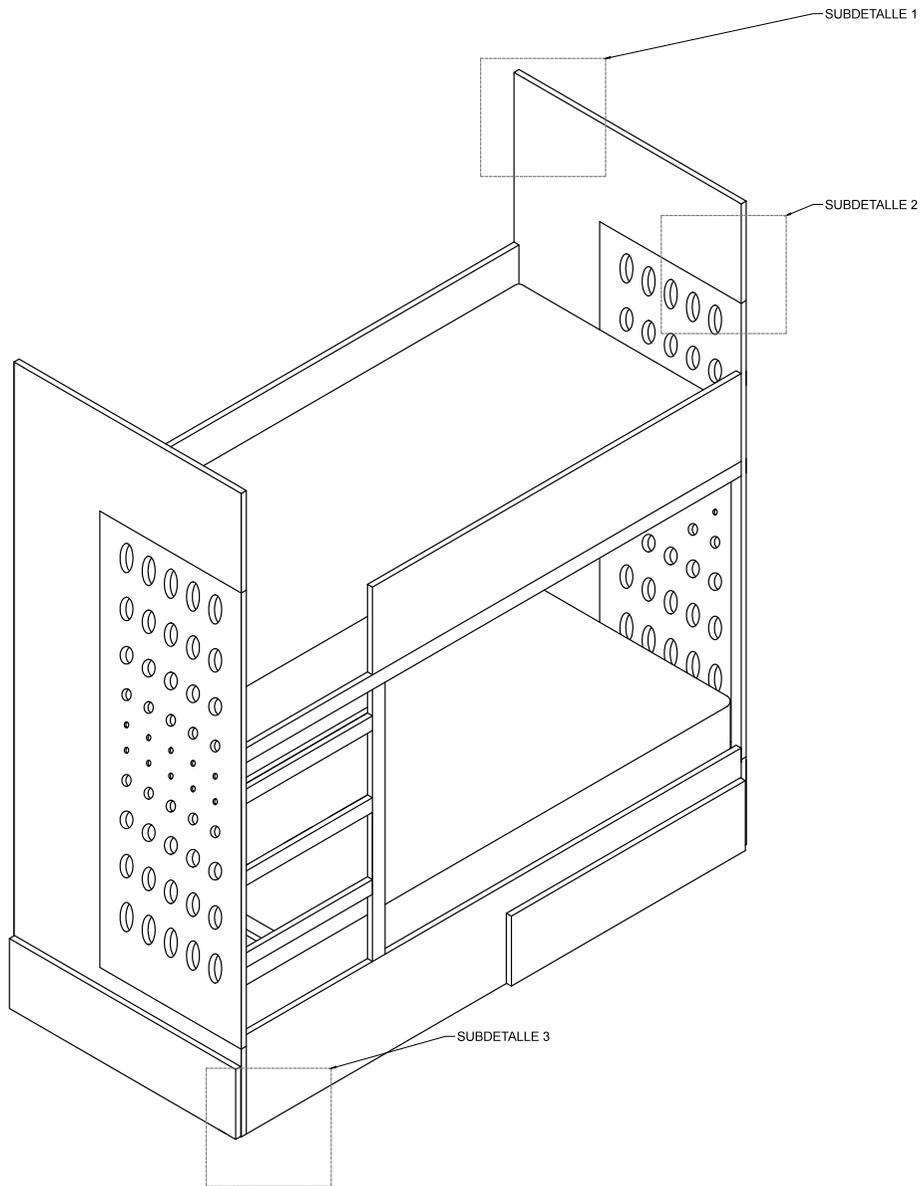
Litera



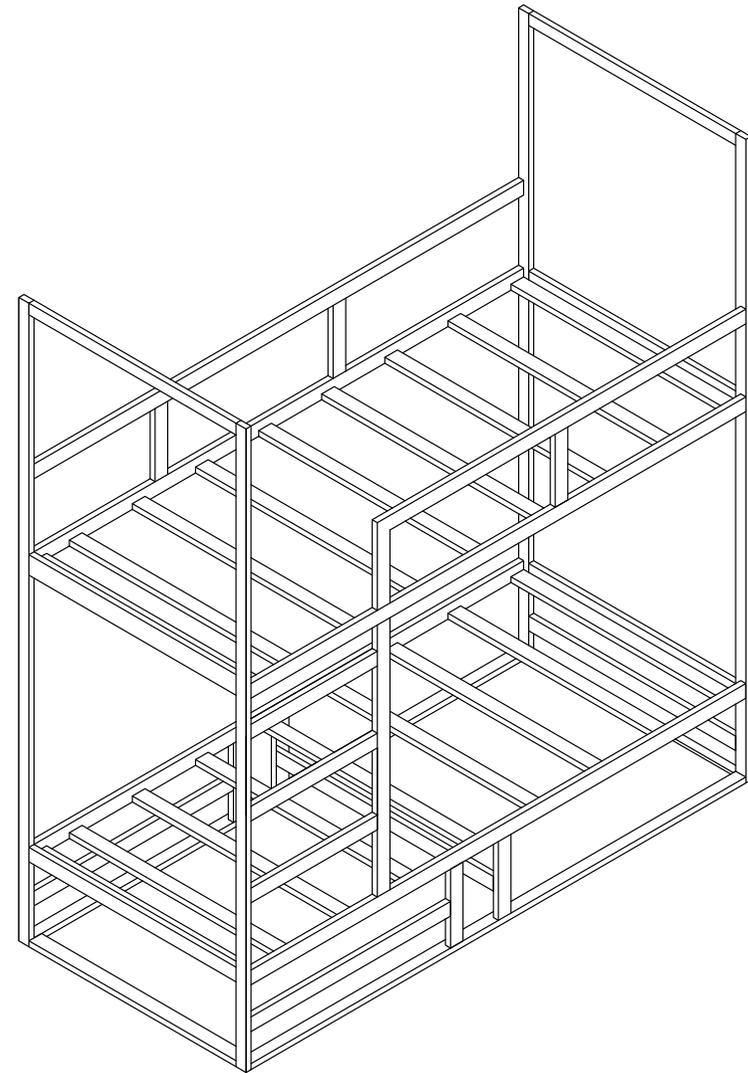
Vista Frontal Estructura Metalica(Litera)
Esc: 1:10



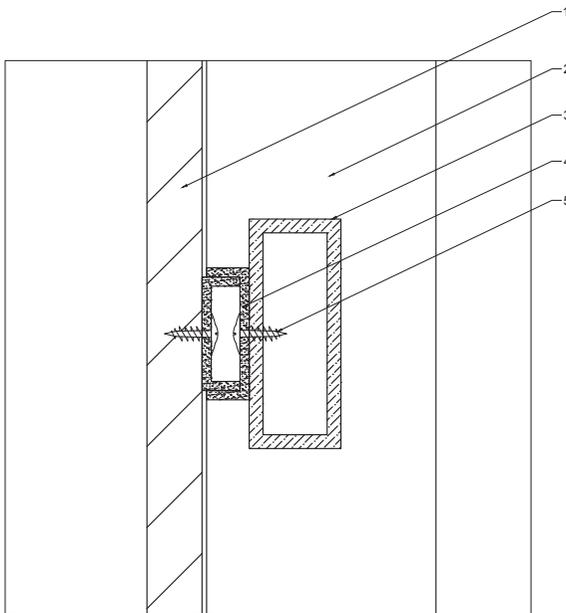
Vista Lateral Estructura Metalica (Litera)
Esc: 1:10



Axonometria Litera
Eso 1:15

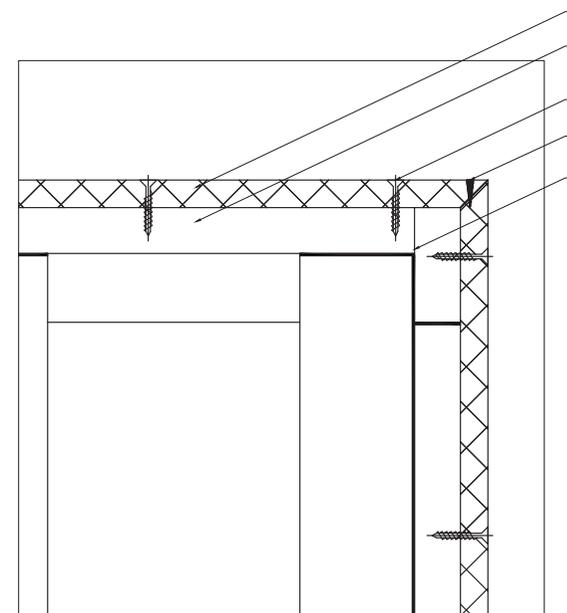


Axonometria Estructura
Eso 1:15



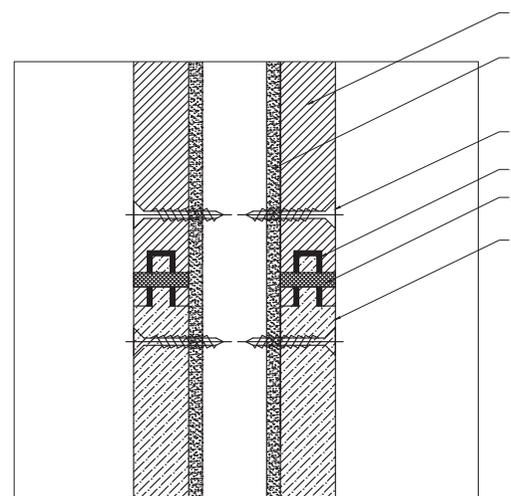
N	LEYENDA
1	CAJON
2	TUBO RECTANGULAR 50x20 e3mm
3	TUBO RECTANGULAR 50x20 e3mm
4	RIEL PARA CAJON
5	TORNILLO DE MADERA

Subdetalle 1 (cajonera litera)
Esc 1:1



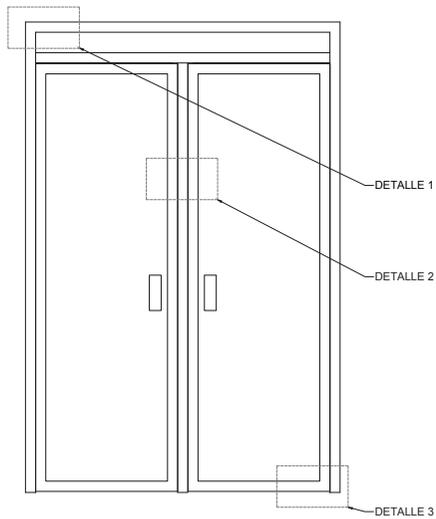
N	LEYENDA
1	TABLERO OSB DE 12 mm
2	TUBO RECTANGULAR 50x20 e3mm
3	TORNILLO AUTOOPERFORANTE
4	CLAVO SIN CABEZA
5	SUELDA

Subdetalle 3 (union estructura metalica con tableros)
Esc 1:5

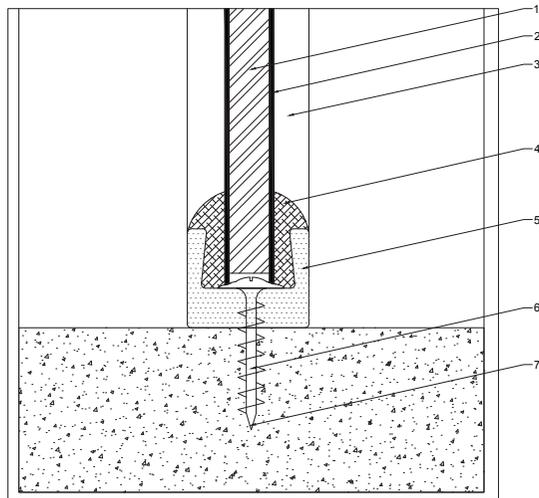


N	LEYENDA
1	TABLERO OSB DE 12 mm
2	TUBO RECTANGULAR 50x20 e3mm
3	TORNILLO AUTOOPERFORANTE
4	GOMA BLANCA DE MADERA
5	TARUGO DE MADERA
6	TABLERO ECOPACK 12mm

Subdetalle 2 (union de tableros)
Esc 1:1

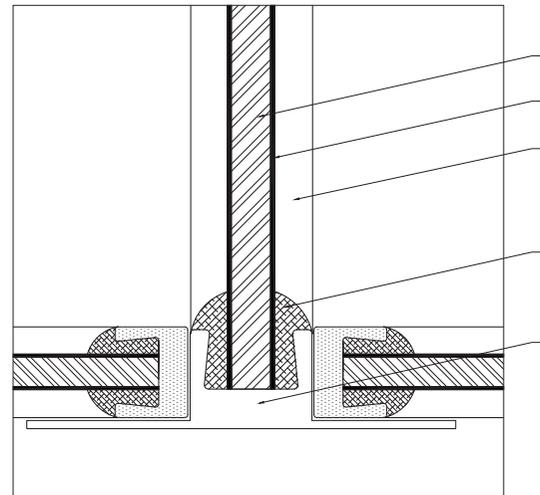


Vista Frontal Esc: 1:20



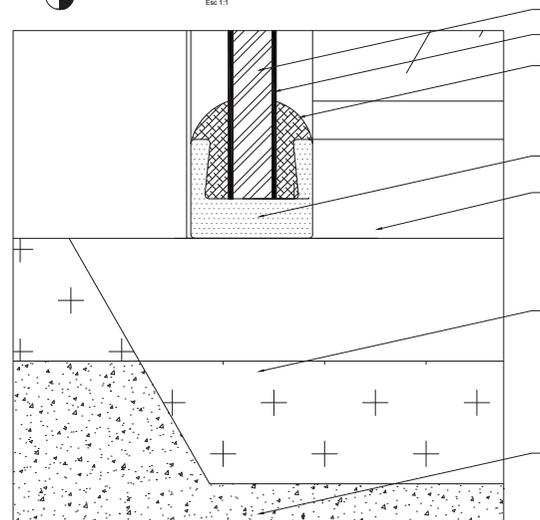
Detalle 1 Esc: 1:1

N	LEYENDA
1	VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
2	VINILO DE COLORES
3	MARCO DE PVC
4	SILICONA AISLANTE
5	PERFIL EN U DE PVC
6	TORNILLO DE ACERO
7	SUELO



Detalle 2 Esc: 1:1

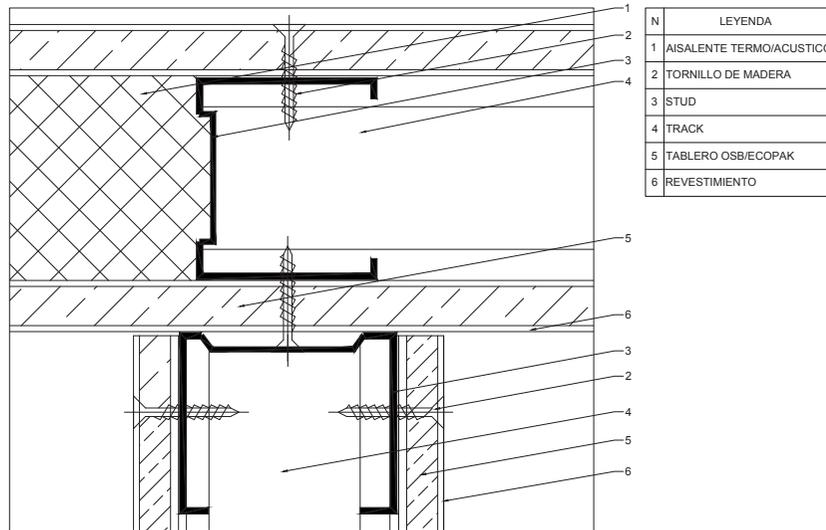
N	LEYENDA
1	VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
2	VINILO DE COLORES
3	PERFIL EN U DE PVC
4	SILICONA AISLANTE
5	PERFIL EN T DE PVC



Detalle 3 Esc: 1:1

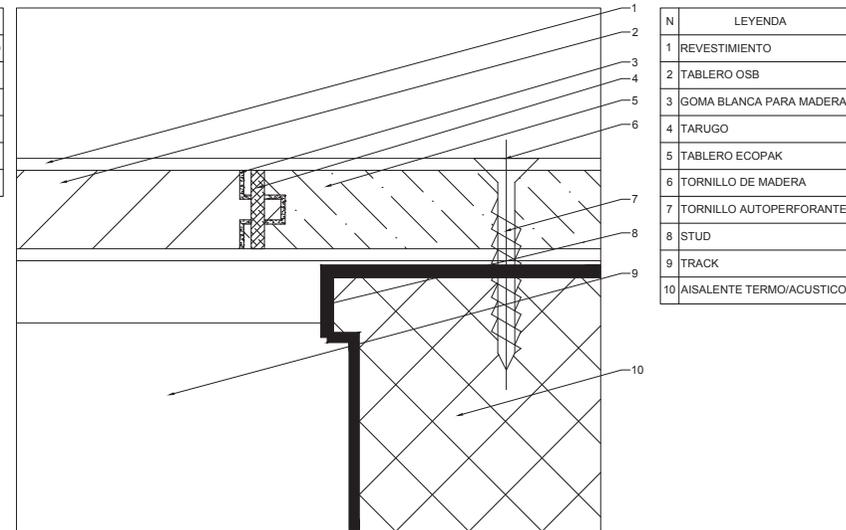
N	LEYENDA
1	VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
2	VINILO DE COLORES
3	SILICONA AISLANTE
4	PERFIL EN U DE PVC
5	MARCO DE PVC
6	ACABADO DE CERAMICA
7	SUELO





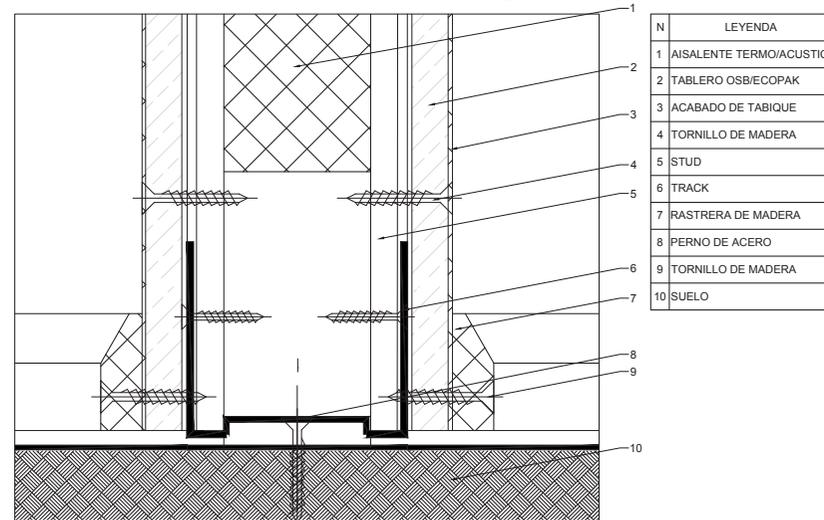
N	LEYENDA
1	AISALENTE TERMO/ACUSTICO
2	TORNILLO DE MADERA
3	STUD
4	TRACK
5	TABLERO OSB/ECOPAK
6	REVESTIMIENTO

Detalle 1 Esc: 1:2



N	LEYENDA
1	REVESTIMIENTO
2	TABLERO OSB
3	GOMA BLANCA PARA MADERA
4	TARUGO
5	TABLERO ECOPAK
6	TORNILLO DE MADERA
7	TORNILLO AUTOPERFORANTE
8	STUD
9	TRACK
10	AISALENTE TERMO/ACUSTICO

Detalle 3 Esc: 1:1



N	LEYENDA
1	AISALENTE TERMO/ACUSTICO
2	TABLERO OSB/ECOPAK
3	ACABADO DE TABIQUE
4	TORNILLO DE MADERA
5	STUD
6	TRACK
7	RASTRERA DE MADERA
8	PERNO DE ACERO
9	TORNILLO DE MADERA
10	SUELO

Detalle 2 Esc: 1:2

D.C. Tabiquería OSB/ECOPACK



III.4.8 Presupuesto

El presupuesto son los costos aproximados de cada elemento a realizar o construir en el proyecto es decir tabiquería, instalaciones, mobiliario, cielo raso, revestimientos, iluminación artificial, electrodomésticos y los sanitarios inclusive se calcula el costo de demolición de algunos elementos que ya se encontraban en la edificación, en el hostel Qhapaq Ñan la suma de todos estos ítem suman un valor aproximado de 154971,80\$ USAD, a este precio se le aumenta el precio del diseño interior, este importe se calcula 22\$USAD por cada m² de la bodega industrial, un total de 4610,76\$USAD.

El costo total del proyecto se realiza sumando el costo de construcción mas el costo de diseño que sale un total de 159582,56 USAD, para analizar mas detalladamente el precio unitario de cada elemento se puede encontrar el análisis de cada uno en los ANEXOS.

PRESUPUESTO

HOSTEL QHAPAQ ÑAN

Área de terreno: 210,70 m2 Área de construcción: 209,58 m2

#	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P. UNITARIO	P. TOTAL
OBRAS PREVIAS					
1,1	LIMPIEZA A MANO	m2	181,57	11,38	2066,02
DERROCAMIENTO					
2,1	DERROCAMIENTO PISO DE CERAMICA	m2	148,86	11,53	1716,45
2,2	DERROCAMIENTO DE PARED BLOQUE	m3	36,15	18,94	684,80
2,3	RUPTURA DE RAMPA	m3	20,36	53,56	1090,55
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
3,1	DESALOJO A MANO	m2	70	6,02	421,33
3,2	DESALOJO CON VOLQUETA	m3	50	10,07	503,26
HORMIGON					
4,1	HORMIGON ARMADO	m3	2,34	117,78	275,60
4,2	ENCOFRADO PARA GRADAS	m2	5,04	20,98	105,73
ESTRUCTURA DE ACERO					
5,1	ESTRUCTURA DE ACERO ENTREPISO	m2	29,76	153,93	4580,84
5,2	ESTRUCTURA DE ACERO ESCALERA	m2	7,81	94,41	737,31
CUBIERTA					
6,1	CUBIERTA ECOPACK	m2	189,66	105,28	19967,26
TABIQUERIA					
7,1	TABIQUE ECOPACK	m2	145,24	38,48	5588,70
7,2	TABIQUE OSB	m2	77,36	36,57	2829,02
7,3	TABIQUE DE VIDRIO	m2	15	137,71	2065,61



INSTALACIONES					
8,1	COMETIDA AGUA POTABLE	u	1	171,35	171,35
8,2	TUBERIA PARA AGUA POTABLE	ml	56,05	38,53	2159,83
8,3	LLAVES DE PASO	u	16	10,00	159,98
8,4	CNTO RED PARA ROCEADORES	u	9	83,01	747,11
8,5	ROCIADOR OCULTO	u	9	151,25	1361,29
8,6	ACOMETIDA PARA GAS	u	2	642,31	1284,62
8,7	TUBERIA DE CONDUCCION GAS	ml	28,79	19,50	561,43
8,8	TUBERIA DE CONDUCCION GAS INT	ml	5,3	76,66	406,31
8,9	DETECTOR DE GAS	u	3	825,22	2475,66
8,10	PUNTO INTERRUPTOR SIMPE (PROVISION E INSTALACION)	u	7	20,35	142,48
8,11	PUNTO INTERRUPTOR DOBLE (PROVISION E INSTALACION)	u	9	22,90	206,13
8,12	PUNTO DE ILUMINACION DOWNLIGHT EMPOTRABLE	u	52	7,59	394,46
8,13	PUNTO DE ILUMINACION DOWNLIGHT COLGANTE	u	10	7,59	75,86
8,14	PUNTO DE ILUMINACION PARA PLAFON	u	8	12,29	98,32
8,15	TOMACORIENTE 110V POLARIZADO REFRIGERADOR	u	1	12,29	12,29
8,16	TOMACORIENTE DOBLE POLARIZADO INSTALACION	u	36	37,63	1354,65
8,17	RED DE TUBERIA DE PVC 110mm	ml	98,65	10,57	1042,40
8,18	PUNTO DESAGUE PVC 110mm	u	6	41,38	248,25
8,19	PUNTO DESAGUE PVC 75mm	u	3	29,50	88,51
8,20	PUNTO DESAGUE PVC 50mm	u	8	17,06	136,46
8,21	TUBERIA DE DESAGUE 110mm INC.ACESORIOS	ml	32,81	19,04	624,71
8,22	TUBERIA DE DESAGUE 75mm INC.ACESORIOS	ml	14,6	15,08	220,11
8,23	TUBERIA DE DESAGUE 50mm INC.ACESORIOS	ml	63,17	14,24	899,54
8,24	BAJANTE DE PVC AGUAS LLUVIAS	ml	3,35	9,88	33,11
8,25	CANAL DE TOOL	ml	11,7	15,17	177,54
8,26	PUNTO DE AGUA FRIA 1/2" INC.ACESORIOS	u	23	15,71	361,34
8,27	PUNTO DE AGUA CALIENTE CU 1/2" INC.ACESORIOS	u	17	28,96	492,38
8,28	SUMINISTRO E INSTALACION DE CALEFON 150L(ASTEP)	u	1	2054,25	2054,25

REVESTIMIENTOS Y ACABADOS					
9,1	EMPASTE INTERIOR	m2	265,66	14,78	3925,66
9,2	EMPASTE EXTERIOR	m2	265,66	24,03	6384,69
9,3	PINTURA INTERIOR	m2	98,46	12,83	1262,75
9,4	PINTURA EXTERIOR	m2	135,26	27,41	3708,11
9,5	ENLUCIDO RECTO MANULA, MORTERO 1:3 esp. 1,5cm	m2	77,05	31,42	2420,71
9,6	REVESTIMIENTO CERAMICA	m2	27,32	87,71	2396,28
9,7	REVESTIMIENTO PAPEL TAPIZ	m2	36,56	58,40	2135,19
9,8	PISOS PORCELANATO	m2	94,97	71,83	6822,03
9,9	PISOS MICROCEMENTO	m2	51,86	84,95	4405,62
9,10	PISO FLOTANTE	m2	27,99	25,58	715,91
9,11	PISOS PORCELANATO LIQUIDO	m2	27,32	97,84	2672,94
9,12	REVESTIMIENTO ENTREPISO OSB	m2	29,76	26,63	792,49
9,13	ACABADO DE ESCALERAS DE ACERO	m2	7,81	46,84	365,79
CIELO RASO					
10,1	CIELO RASO ECOPACK	m2	181,32	44,22	8018,14
PUERTAS					
11,1	PUERTAS INTERIORES TAMBO..90 CM	u	6	145,33	871,95
11,2	PUERTA CORREDIZA ALUM/VIDR/ELC	ml	3,27	3424,37	11197,70
11,3	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO ABATIBLE	u	1	297,07	297,07
10,4	CERRADURA CON TARJETA	u	3	128,00	384,00
10,5	CERRADURA CON LLAVE METALICA ALEJANDRO NIQUEL SATIN	u	3	49,90	149,70
10,6	CERRADURA CON LLAVE PARA PUERTA DE VIDRIO ACERO INOXIDABLE	u	1	159,01	159,01
ILUMINACION					
12,1	LUMINARIA INT. EPLAFON	u	4	19,74	78,97
12,2	LUMINARIA INT. COL. DOWNLIGHT	u	5	297,91	1489,54
12,3	LUMINARIA INT.DOWNLIGHT	u	55	17,61	968,80
12,4	LUMINARIA DE APLIQUE	u	22	37,82	831,96
VENTANAS					
13,1	VENTANA CORREDIZA	m2	1,6	97,14	155,42
13,2	VENTANA 1x2.30m APERTURA	u	2	445,84	891,69
13,3	VENTANAL PISO-TECHO	m2	11,77	69,90	822,78



CARPINTERIA					
14,1	LITERA 1X2X2,20m	u	10	1181,86	11818,62
14,2	COCINA MODULAR	ml	7	75,66	529,62
14,3	COUNTER RECEPCION	u	1	344,52	344,52
14,4	LASTRA GRANITO STAR GRAY	m2	2,77	73,21	202,79
MOBILIARIO					
15,1	SILLA DE CUERO CON SOPORTE LUMBRA (OFICINA)	u	1	99,90	99,90
15,2	SILLA PATCHWORK EAMES	u	12	50,00	600,00
15,3	MESA DE COMEDOR BLANCA LAVEZZI	u	2	120,00	240,00
15,4	PUFS DE DESCANZO GRIS	u	4	22,00	88,00
ELECTRODOMESTICOS					
16,1	NEVERA - MARCA MABE - MODELO RMB1952BBCX0 520 LT	u	1	1060,86	1060,86
16,2	PLACA DE COCCIÓN - INDUCCIÓN - MARCA TEKA - MODELO TT620	u	1	541,26	541,26
16,3	FREGADERO - EMPOTRABLE - MARCA TEKA - CLASSIC 2C 1E 10119007	u	1	249,64	249,64
16,4	CENTRO DE LAVADO A GAS 17Kg SEMINDUSTRIAL CON MONEDERO	u	2	5950,00	11900,00
SANITARIOS					
17,1	INODORO MÓNACO E179	u	6	158,35	950,10
17,2	LAVABO ELEA OVAL E231	u	9	39,25	353,25
17,3	LLAVE PLUS PARA LAVABO E226/85CR	u	9	61,80	556,20
17,4	JUEGO MONOCOMANDO PARA DUCHA E108/06CR	u	5	97,85	489,25
				TOTAL	154971,80

PRESUPUESTO FINAL

#	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P. UNITARIO	P. TOTAL
PRESUPUESTO CONSTRUCCION					
1	PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION				154971,80
PRESUPUESTO DE DISEÑO					
1	DISEÑO INTERIOR	m2	209,58	22	4610,76
				TOTAL	159582,56

Tabla20: Presupuesto del Proyecto.
Realizado por: Edgar Calle



III.5 Conclusiones

Gracias a todo lo analizado previamente en el capítulo 1 y 2 se realizó un hostel adecuado al tema planteado desde un principio es decir una edificación de alojamiento para turistas mochileros con un estilo moderno y pop art creando un espacio juvenil, complementando con materiales ecológicos como los tableros de OSB y Ecopak ya que fueron los más aptos según el análisis antes realizado para su construcción en confronto a otros materiales que inclusive no son elaborados en Ecuador.

Se tomo en cuenta los aspectos en el que se encuentra la bodega industrial actualmente y lo que se pudo rescatar son las mamposterías, en estas se elaboro un revestimiento para que sean aptas para la propuesta de diseño interior.

Gracias al concepto, distribución y al cumplir con las normas territoriales del cantón de Cuenca se creo un espacio único y apto para el turismo en Cuenca-Ecuador, brindando los servicios necesarios y oportunos para un correcto funcionamiento y confort para el huésped.



Bibliografía

Organización Mundial de Turismo (N/D) *Entender el Turismo: Glosario Básico*. Recuperado de: <https://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>.

Ministerio De Turismo (N/D) *El turismo ecuatoriano creció un 11% en 2018*. Recuperado de: <https://www.turismo.gob.ec/el-turismo-ecuatoriano-crecio-un-11-en-2018/>

Prieto, M. (2011). Los estudios sobre turismo en Ecuador. Espacios en disputa: el turismo en Ecuador, 9-28.

¿Qué es un hostel? (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from <https://www.diariodelviajero.com/alojamiento/que-es-un-hostel>

Cálculo de la posición del sol en el cielo para cada lugar en cualquier momento. (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Dis. Paulina Mejia, Arq. Gabriela Pacají, A. I. I. R. (2014). Dis. Paulina Mejia, Arq. Gabriela Pacají, Arq. Int. Indira Reyes.

Estación Climatológica Cuenca - EXA. (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from <http://cuenca.exa.ec/>

ESTUDIOS/INGENIERIA. (n.d.). Retrieved from <http://heliostategiaecuador.com/estudiosingenieria.html>

Gallery of Hostel La Buena Vida / ARCO Arquitectura Contemporánea - 17. (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from https://www.archdaily.com/271652/hostel-la-buena-vida-arco-arquitectura-contemporanea/5049812928ba0d0c590001b4_hostel-la-buena-vida-arco-arquitectura-contemporanea_hostal_la_buena_vida_-_arco_-_jaime_navarro-jpg
García Rodríguez, J. (n.d.). En realidad, ficciones: (textos e imágenes en la ficción contemporánea: narrar y cómo).

Grimley Chris, L. M. (2009). Color, Espacio, y Estilo.

Iluminación LED eficiente | Ledex. (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from <https://ledex.ec/#nosotros>



Bibliografía

Javier, A. M. (n.d.). Acústica en Espacios y en Vol.

Leandro De Corso. (n.d.). Color, Arquitectura y estados de animo. Retrieved from [https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color arquitectura y estados de %E1nimo.pdf](https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura%20y%20estados%20de%20animio.pdf)

Los verdaderos materiales verdes. (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from <https://expansion.mx/obras/2011/03/29/materiales-verdes-sustentabilidad-obras>

Miguel, P. P. (1967). Aislamiento térmico y Acústico,.

Norma europea sobre iluminación para interiores. (n.d.). Retrieved from <https://www.saltoki.com/iluminacion/docs/03-UNE-12464.1.pdf>

Taylor-Foster, J., & Brittain-Catlin, T. (2017). From Pastel Pink to Pastel Blue: Why Colorful Architecture is Nothing New. Retrieved from https://www.archdaily.com/780124/adventure-hostel-integrated-design-office?ad_medium=gallery

Universidad Politécnica de València. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño - Escuela Técnica Superior d'Enginyeria del Disseny, Jacob Dazarola, R. H., & Martínez Torán, M. B. (2013). Sí, le hablo a mi automóvil...¿y qué? Retrieved from https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=689&id_articulo=14405

Viajar como Mochileros. (n.d.). Retrieved from [http://repotur.yvera.gob.ar/bitstream/handle/123456789/10471/Turismo Backpacke- Viajar como Mochileros.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repotur.yvera.gob.ar/bitstream/handle/123456789/10471/Turismo%20Backpacke-Viajar%20como%20Mochileros.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Spreggero, M. A., & Velázquez, F. (2016). Turismo Backpacker : Viajar como mochileros. 145. Retrieved from [http://repotur.gov.ar/bitstream/handle/123456789/10471/Turismo Backpacke- Viajar como Mochileros.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repotur.gov.ar/bitstream/handle/123456789/10471/Turismo%20Backpacke-Viajar%20como%20Mochileros.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alojamiento turistico. (2015). Reglamento de Alojamiento Turístico Codificado por AHOTEC. 2015(2015002), 1-60.



Índice de Imágenes

Imagen 1: Representación de las 4 regiones del Ecuador	Realizado por: Ministerio De Turismo Ecuador	15
Imagen 2: Fiesta Cultural Cuenca.	Realizado por: U del Azuay	16
Imagen 3: Ruta de Museos Históricos	Realizado por: Fundación Turismo Cuenca.	16
Imagen 4: Turista Mochilero	Realizado por: Anónimo	16
Imagen 5: Ruta Religiosa.	Realizado por: Fundación Turismo Cuenca.	16
Imagen 6: Playa Costera	Realizado por: Jean-François Renaud.	16
Imagen 7: Destino de Negocios Guayaquil.	Realizado por: Ministerio de Turismo.	16
Imagen 8: El Cajas Parque Natural Azuay	Realizado por: Anónimo.	16
Imagen 9: Turista Mochilero.	Realizado por: Anónimo.	17
Imagen 10: Cultura Hippie.	Realizado por: Anónimo.	18
Imagen 11: Hostel World.	Realizado por: Hostel World.	19
Imagen 12: Hotel Crown Paradise.	Realizado por: Hotel Crown Paradise.	20
Imagen 13: Hotel Four Points Cuenca.	Realizado por: Hotel Four Points.	21
Imagen 14: Hostel Buena Vista Cuenca.	Realizado por: Hostel Buena Vista.	21
Imagen 15: Hostel Buena Vista Cuenca.	Realizado por: Hostel Buena Vista.	21
Imagen 16: Hostería Dos Chorera El Cajas.	Realizado por: Hostería Dos Choreras.	22
Imagen 17: Hillary Resort & Spa Arenillas.	Realizado por: Hillary Resort & Spa.	22
Imagen 18: Logo de Hostelling International.	Realizado por: Hostelling International.	23
Imagen 19: Recepción Hostel Fleming.	Realizado por: Hostel Fleming.	25
Imagen 20: Cocina Hostel Travejo.	Realizado por: Hostel Travejo	25
Imagen 21: Lavandería Hostel Plus.	Realizado por: Hostel Plus	26
Imagen 22: Dormitorio Hostel Bangkok	Realizado por: Hostel Bangkok.	26
Imagen 23: Sanitarios modulo exterior.	Realizado por: Adison Ruangsiridecha(Hostel Ora)	27
Imagen 24: Sanitarios modulo interior.	Realizado por: Hostel Selina (Cancún-Mexico)	27
Imagen 25:Área Lectura Hostel Kloem	Realizado por: Hostel Kloem.	28
Imagen 26:Bar Hostel Selina Cuenca.	Realizado por: Hostel Selina	28
Imagen 27:Dimensiones de Recepción.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	29
Imagen 28:Dimensiones de Recepción.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	29
Imagen 29:Dimensiones de Comedor.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	30
Imagen 30:Dimensiones de Comedor.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	30
Imagen 31:Dimensiones de Litera.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	31
Imagen 32:Dimensiones de Litera.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	31
Imagen 33:Dimensiones de Inodoro.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	32
Imagen 34:Dimensiones de Duchas.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	32
Imagen 35:Dimensiones de Lavamanos.	Realizado por: Julius Panero Martin Zelnik	32
Imagen 36: Icono lumínico.	Realizado por: Edgar Calle	36
Imagen 37: Icono cromático.	Realizado por: Edgar Calle	36
Imagen 38: Icono térmico.	Realizado por: Edgar Calle	36
Imagen 39: Icono acústico.	Realizado por: Edgar Calle	36
Imagen 40: Iluminación natural lateral	Realizado por: Archimodes	37
Imagen 41: Iluminación natural cenital.	Realizado por: Next arquitectura	37
Imagen 42:Nivel de aislamiento acústico de tabiques	Realizado por: Javier Morales Alanasis	42



Imagen 43: Nivel de aislamiento acústico de tabiques	Realizado por: Javier Morales Alanasis	42	Imagen 85: Fotografía Cocina.	Realizado por: Boonchai Tienwang	71
Imagen 44: Ubicación de la Bodega Industrial.	Realizado por: Edgar Calle	46	Imagen 86: Boceto de Estructura de Fachada	Realizado por: Integrated Design Office	72
Imagen 45: Plano de Cubiertas.	Realizado por: Edgar Calle	47	Imagen 87: Bocetos de Puerta de Ingreso.	Realizado por: Integrated Design Office	72
Imagen 46: Soleamiento y Vientos.	Realizado por: Edgar Calle	48	Imagen 88: Boceto de Puertas de Fachada.	Realizado por: Integrated Design Office	72
Imagen 47: Plano Estado Actual.	Realizado por: Edgar Calle	50	Imagen 89: Explotada de Puertas	Realizado por: Integrated Design Office	72
Imagen 48: Plano Acotado.	Realizado por: Edgar Calle	51	Imagen 90: Explotada de Estructura	Realizado por: Integrated Design Office	72
Imagen 49: Plano Zonificación.	Realizado por: Edgar Calle	52	Imagen 91: Explotada de Cubierta	Realizado por: Integrated Design Office	72
Imagen 50: Cortes A y B.	Realizado por: Edgar Calle	54	Imagen 92: Fotografía de Fachada.	Realizado por: Jaime Navarro	73
Imagen 51: Cortes C y D.	Realizado por: Edgar Calle	55	Imagen 93: Elevación Frontal.	Realizado por: Arco	73
Imagen 52: Elevación Frontal.	Realizado por: Edgar Calle	57	Imagen 94: Primera Planta.	Realizado por: Arco	74
Imagen 53: Fotografía Entrada.	Realizado por: Edgar Calle	58	Imagen 95: Segunda Planta.	Realizado por: Arco	74
Imagen 54: Fotografía Bodega.	Realizado por: Edgar Calle	58	Imagen 96: Tercera Planta.	Realizado por: Arco	74
Imagen 55: Fotografía Bodega.	Realizado por: Edgar Calle	58	Imagen 97: Cuarta Planta.	Realizado por: Arco	74
Imagen 56: Fotografía Bodega y Parqueadero.	Realizado por: Edgar Calle	58	Imagen 98: Corte 3.	Realizado por: Arco	75
Imagen 57: Fotografía Entrada con Pendiente.	Realizado por: Edgar Calle	58	Imagen 99: Planta Primera.	Realizado por: Arco	75
Imagen 58: Fotografía Bodega y Parqueadero.	Realizado por: Edgar Calle	58	Imagen 100: Planta de Circulación.	Realizado por: Arco	75
Imagen 59: Bodega 1.	Realizado por: Edgar Calle	59	Imagen 101: Fotografía Dormitorio.	Realizado por: Jaime Navarro	76
Imagen 60: Bodega 1.	Realizado por: Edgar Calle	59	Imagen 102: Fotografía Dormitorio.	Realizado por: Jaime Navarro	76
Imagen 61: Bodega 2.	Realizado por: Edgar Calle	59	Imagen 103: Fotografía Lounge-Internet.	Realizado por: Jaime Navarro	76
Imagen 62: Bodega 3.	Realizado por: Edgar Calle	59	Imagen 104: Fotografía Lounge-Internet.	Realizado por: Jaime Navarro	76
Imagen 63: Área Sanitarios.	Realizado por: Archimodes	59	Imagen 105: Fotografía Dormitorio.	Realizado por: Jaime Navarro	77
Imagen 64: Área Sanitarios.	Realizado por: Archimodes	59	Imagen 106: Fotografía Baños.	Realizado por: Jaime Navarro	77
Imagen 65: Fachada del Hostel Adventure.	Realizado por: Boonchai Tienwang	59	Imagen 107: Fotografía Área Descanso.	Realizado por: Edgar Calle	77
Imagen 66: Elevación Frontal.	Realizado por: Integrated Design Office	67	Imagen 108: Fotografía Cocina-Comedor.	Realizado por: Jaime Navarro	77
Imagen 67: Planta Baja.	Realizado por: Integrated Design Office	67	Imagen 109: Fotografía Dormitorios.	Realizado por: Jaime Navarro	78
Imagen 68: Primera Planta.	Realizado por: Integrated Design Office	68	Imagen 110: Fotografía Recepción.	Realizado por: Jaime Navarro	78
Imagen 69: Segunda Planta	Realizado por: Integrated Design Office	68	Imagen 111: Fotografía Área Descanso.	Realizado por: Jaime Navarro	78
Imagen 70: Tercera Planta	Realizado por: Integrated Design Office	68	Imagen 112: Fotografía de Escalera.	Realizado por: Jaime Navarro	78
Imagen 71: Cuarta Planta	Realizado por: Integrated Design Office	68	Imagen 113: Casa de Piedra(Cojitambo).	Realizado por: Ministerio de Turismo	82
Imagen 72: Fotografía de Fachada.	Realizado por: Boonchai Tienwang	69	Imagen 114: Forma Conceptual.	Realizado por: Edgar Calle	83
Imagen 73: Fotografía de Recepción	Realizado por: Boonchai Tienwang	69	Imagen 115: Tubo Metálico.	Realizado por: Anónimo	84
Imagen 74: Fotografía de Habitación.	Realizado por: Boonchai Tienwang	69	Imagen 116: Vidrio.	Realizado por: Anónimo	84
Imagen 75: Fotografía Pasillo de Entrada.	Realizado por: Boonchai Tienwang	69	Imagen 117: Cemento Pulido.	Realizado por: Anónimo	84
Imagen 76: Fotografía Habitación.	Realizado por: Boonchai Tienwang	70	Imagen 118: OSB.	Realizado por: Anónimo	84
Imagen 77: Fotografía de Baños.	Realizado por: Boonchai Tienwang	70	Imagen 119: Perfil Aluminio.	Realizado por: Anónimo	84
Imagen 78: Fotografía de Lounge.	Realizado por: Boonchai Tienwang	70	Imagen 120: Ecopak.	Realizado por: Eco plastic	84
Imagen 79: Fotografía de Lounge.	Realizado por: Boonchai Tienwang	70	Imagen 121: Papel Tapiz.	Realizado por: ARTE Wallcovering	84
Imagen 80: Fotografía Entrada.	Realizado por: Boonchai Tienwang	71	Imagen 122: Vinilo.	Realizado por: Anónimo	84
Imagen 81: Fotografía Recepción.	Realizado por: Boonchai Tienwang	71	Imagen 123: Luminaria Colgante.	Realizado por: Marriott	85
Imagen 82: Fotografía Habitación.	Realizado por: Boonchai Tienwang	71	Imagen 124: Panel LED.	Realizado por: LEDEX	85
Imagen 83: Fotografía Área Internet.	Realizado por: Boonchai Tienwang	71	Imagen 125: Luminaria de Lectura.	Realizado por: Marriott	85
Imagen 84: Fotografía Comedor.	Realizado por: Boonchai Tienwang	71	Imagen 126: Ojo de Buey.	Realizado por: LEDEX	85



Imagen 127: Luminaria Colgante. Realizado por: Marriot	85
Imagen 128: Estilo Moderno. Realizado por: Anónimo	86
Imagen 129: Estilo POP ART. Realizado por: Anónimo	86
Imagen 130: Cerro Cojitambo. Realizado por: Ministerio de Turismo	87
Imagen 131: Paleta de Colores. Realizado por: Edgar Calle	87
Imagen 132: Recepción. Realizado por: Edgar Calle	110
Imagen 133: Cocina. Realizado por: Edgar Calle	111
Imagen 134: Pasillo. Realizado por: Edgar Calle	112
Imagen 135: Pasillo. Realizado por: Edgar Calle	113
Imagen 136: Pasillo. Realizado por: Edgar Calle	114
Imagen 137: Litera. Realizado por: Edgar Calle	114
Imagen 138: Dormitorio X4. Realizado por: Edgar Calle	115
Imagen 139: Dormitorio X6. Realizado por: Edgar Calle	116
Imagen 140: Dormitorio X10. Realizado por: Edgar Calle	117
Imagen 141: Dormitorio X10. Realizado por: Edgar Calle	118
Imagen 142: Mesanine. Realizado por: Edgar Calle	119
Imagen 143: Área Descanso. Realizado por: Edgar Calle	120
Imagen 144: Área Internet. Realizado por: Edgar Calle	121
Imagen 145: Área Lavandería. Realizado por: Edgar Calle	122
Imagen 146: Jardín. Realizado por: Edgar Calle	123



Indice de Tablas

Tabla1: Diferencias Hostel y Hostal. Realizado por: Edgar Calle.	24
Tabla2: Características de niveles. Realizado por: Edgar Calle	34
Tabla3: Características de materiales. Realizado por: Edgar Calle	35
Tabla4: Niveles de iluminación por espacio y función. Realizado por: Edgar Calle	38
Tabla5: Luminarias de LEDEX. Realizado por: Edgar Calle	39
Tabla6: Lamparas de LEDEX. Realizado por: Edgar Calle	39
Tabla7: Análisis de la Cromática en espacios interiores Realizado por: Edgar Calle	40
Tabla8: Nivel de decibelios en diferentes sectores. Realizado por: Javier Morales Alanasis	41
Tabla9: Nivel de aislamiento acústico de tabiques. Realizado por: Javier Morales Alanasis	41
Tabla10: Características de materiales Termo Acústicos Realizado por: Javier Morales Alanasis	43
Tabla11: Diagnostico del área de parqueadero y bodega. Realizado por: Edgar Calle	60
Tabla12: Diagnostico del Área de la Rampa de Entrada. Realizado por: Edgar Calle	60
Tabla13: Diagnostico de la bodega 1. Realizado por: Edgar Calle	61
Tabla14: Diagnostico de la bodega 2y3. Realizado por: Edgar Calle	61
Tabla15: Diagnostico de baños. Realizado por: Edgar Calle	62
Tabla 16: Análisis con el reglamento CETUR. Realizado por: Edgar Calle	63
Tabla17 Análisis con la normativa de Cuenca-Ecuador. Realizado por: Edgar Calle	64
Tabla18: Análisis con la normativa de Cuenca-Ecuador. Realizado por: Edgar Calle	64
Tabla19: Cuadro de problemas y necesidades. Realizado por: Edgar Calle	66
Tabla20: Presupuesto del Proyecto. Realizado por: Edgar Calle	141



ANEXOS



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAC ÑAM	UNIDAD:	m2
RUBRO:	LIMPIEZA A MANO	COD.RUBRO:	1,1
FECHA:	5/3/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,38	0,05	\$ 0,05
Caretilla Bellota	1	53,39	0,33	\$ 0,33
Barreta de 15lbs	1	17,74	0,11	\$ 0,11
SUBTOTAL				\$ 0,49

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Ayudante de albañil	2	1,64	2,33	\$ 7,64
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,64

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,13
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 8,13
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 1,63
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,41
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 10,16
IVA 12%	\$ 1,22
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 11,38

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAC ÑAM	UNIDAD:	m2
RUBRO:	DERROCAMIENTO PISO DE CERAMICA	COD.RUBRO:	2,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,38	0,05	\$ 0,05
Combo	1	8,56	0,05	\$ 0,05
Caretilla Bellota	1	53,39	0,33	\$ 0,33
Barreta de 15lbs	1	17,74	0,11	\$ 0,11
Pala de mango de madera	1	8,81	0,06	\$ 0,06
SUBTOTAL				\$ 0,60

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Ayudante de albañil	2	1,64	2,327846098	\$ 7,64
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,64

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,24
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 8,24
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 1,65
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,41
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 10,30
IVA 12%	\$ 1,24
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 11,53



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAC ÑAM	UNIDAD:	m2
RUBRO:	HORMIGON ARMADO	COD.RUBRO:	4,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Pico Disensa	1	8,29	0,05	\$ 0,05
Caretilla Bellota	1	53,39	0,33	\$ 0,33
Barreta de 15lbs	1	17,74	0,11	\$ 0,11
Pala de mango de madera	1	8,81	0,06	\$ 0,06
SUBTOTAL				\$ 0,60

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro de obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Chofer Profesional	1	2,40	2,33	\$ 5,59
SUBTOTAL				\$ 8,37

C.RENDIMIENTO	0,5 m3/h	D.(A+B)/C	\$ 17,95
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
parador homologado para cimentacion	u	5	0,14	\$ 0,70
o en barras corrugadas de varios diáme	Kg	18,9	1,27	\$ 24,00
galvanizado para atar, de 1,30 mm de c	Kg	0,43	1,18	\$ 0,51
Agua	m3	0,25	1,61	\$ 0,40
Arena cribada	m3	0,57	7,21	\$ 4,11
ueso homogeneizado de tamaño máxim	m3	0,57	12,02	\$ 6,85
Cemento gris en sacos.	Kg	103,37	0,15	\$ 15,51
nte para la reducción del agua de amas	L	2,25	2,4	\$ 5,40
SUBTOTAL				\$ 52,08

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
Volqueta	h	0,47	30	\$ 14,10
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 14,10

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 84,13
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 16,83
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 4,21
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 105,16
IVA 12%	\$ 12,62
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 117,78

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAC ÑAM	UNIDAD:	m2
RUBRO:	ENCOFRADO PARA GRADAS	COD.RUBRO:	4,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
SUBTOTAL				\$ 1,92

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,40
SUBTOTAL				\$ 8,38

C.RENDIMIENTO	3,75 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 2,75
---------------	-----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tiras de Eucalipto 4x5 cm	U	1,44	0,8	\$ 1,15
Tabla de Encofrado 22x200 cm	U	1,66	5,5	\$ 9,13
Pingos	U	2,12	0,5	\$ 1,06
Clavos de 1 1/2"	LB	0,086	0,57	\$ 0,05
Clavos de 2 1/2"	LB	0,26	0,49	\$ 0,13
Clavos de 2 1/2" Acero	U	18	0,04	\$ 0,72
SUBTOTAL				\$ 12,24

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 14,98
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 3,00
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,75
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 18,73
IVA 12%	\$ 2,25
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 20,98



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAC ÑAM		UNIDAD: m2
RUBRO:	ESTRUCTURA DE ACERO ENTREPISO	COD.RUBRO:	5,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,44	0,05	\$ 0,05
Soldadora	1	350	2,19	\$ 2,19
Amoladora	1	120	0,75	\$ 0,75
Taladro Percutor	1	190	1,19	\$ 1,19
Andamios	1	60,75	0,38	\$ 0,38
SUBTOTAL				\$ 4,56

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Maestro Soldador	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Maestro de obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
SUBTOTAL				\$ 8,78

C.RENDIMIENTO	0,5 m3/h	D.(A+B)/C	\$ 26,68
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Perfil IPN 160 Calidad A36	Kg	18,97	3,6	\$ 68,29
Punto de suelda - electrodo 6011	Kg	0,2	4,4	\$ 0,88
SUBTOTAL				\$ 69,17

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
Volqueta	h	0,47	30	\$ 14,10
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 14,10

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 109,95
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 21,99
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 5,50
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 137,43
IVA 12%	\$ 16,49
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 153,93

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAC ÑAM		UNIDAD: m2
RUBRO:	ESTRUCTURA DE ACERO ESCALERA	COD.RUBRO:	5,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,44	0,05	\$ 0,05
Soldadora	1	350	2,19	\$ 2,19
Amoladora	1	120	0,75	\$ 0,75
Taladro Percutor	1	190	1,19	\$ 1,19
SUBTOTAL				\$ 4,18

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Maestro Soldador	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Maestro de obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
SUBTOTAL				\$ 8,78

C.RENDIMIENTO	0,5 m3/h	D.(A+B)/C	\$ 25,92
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Correa G 150x50x15x4	Kg	15,72	1,12	\$ 17,61
Punto de suelda - electrodo 6011	Kg	0,3	4,4	\$ 1,32
Angulo Importado 50x4	kg	8,01	1,06	\$ 8,49
SUBTOTAL				\$ 27,42

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
Volqueta	h	0,47	30	\$ 14,10
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 14,10

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 67,43
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 13,49
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 3,37
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 84,29
IVA 12%	\$ 10,11
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 94,41



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	CUBIERTA ECOPACK	COD.RUBRO:	6,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,64	0,08	\$ 0,08
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
Taladro Percutor	1	197	1,23	\$ 1,23
Soldadora	1	350	2,19	\$ 2,19
SUBTOTAL				\$ 5,79

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro soldador	1	1,90	2,33	\$ 4,43
SUBTOTAL				\$ 12,84

C.RENDIMIENTO	0,5 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 37,25
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Orre "G" 100 x 50 x 15 x 5mm de espes	m	0,3	27,4	\$ 8,22
Tornillo auto perforante de 3/8"	U	30	0,05	\$ 1,50
Punto de suelda - electrodo 6011	Kg	0,2	4,4	\$ 0,88
Ganchos J	U	4	0,15	\$ 0,60
Orrea "G" 100x50x15x3mm, peso=29.71	ml	0,3	25,5	\$ 7,65
Orrea "G" 125x50x15x2mm, peso=22.80	ml	0,3	32,5	\$ 9,75
Tablero Ecopack Ondulado	u	0,34	27,5	\$ 9,35
SUBTOTAL				\$ 37,95

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 75,20
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 15,04
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 3,76
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 94,00
IVA 12%	\$ 11,28
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 105,28

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	TABIQUE ECOPACK	COD.RUBRO:	7,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Cortadora de Metal	1	140	0,88	\$ 0,88
Nivel de Aluminio	1	6	0,04	\$ 0,04
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
SUBTOTAL				\$ 2,90

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,37

C.RENDIMIENTO	0,67 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 16,83
---------------	-----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
TABLERO ECOPACK 1X2,63	U	0,34	26	\$ 8,84
Track	U	0,45	2	\$ 0,90
Stud	U	0,45	2	\$ 0,90
Tornillos Galvanizados	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
Tornillos Negros	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
Clavos de Impacto	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 10,66

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 27,49
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 5,50
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,37
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 34,36
IVA 12%	\$ 4,12
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 38,48



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	TABIQUE OSB	COD.RUBRO:	7,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Cortadora de Metal	1	140	0,88	\$ 0,88
Nivel de Aluminio	1	6	0,04	\$ 0,04
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
SUBTOTAL				\$ 2,90

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,40
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,38

C.RENDIMIENTO	0,67 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 16,83
---------------	-----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
TABLERO OSB 1X2,63	U	0,34	22	\$ 7,48
Track	U	0,45	2	\$ 0,90
Stud	U	0,45	2	\$ 0,90
Tornillos Galbanizados	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
Tornillos Negros	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
Clavos de Impacto	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
SUBTOTAL				\$ 9,30

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 26,12
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 5,22
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,31
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 32,65
IVA 12%	\$ 3,92
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 36,57

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	TABIQUE DE VIDRIO	COD.RUBRO:	7,3
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Cortadora de Vidrio	1	32	0,20	\$ 0,20
Cortadora de Aluminio	1	450	2,81	\$ 2,81
SUBTOTAL				\$ 3,12

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,40
Peon	1	1,60	2,33	\$ 3,73
SUBTOTAL				\$ 12,11

C.RENDIMIENTO	0,6 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 25,38
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Vidrio Laminado 10mm 2.13x3.3	U	1	40,76	\$ 40,76
Perfil de Aluminio	kg	0,75	2,5	\$ 1,88
Vinilo Adhesivo	m2	1	30	\$ 30,00
Silicon Abro Aluminio 1200	KG	0,1	3,5	\$ 0,35
SUBTOTAL				\$ 72,99

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 98,36
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 19,67
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 4,92
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 122,95
IVA 12%	\$ 14,75
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 137,71



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	COMETIDA AGUA POTABLE	COD.RUBRO:	8,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
Martillo Neumatico	1	3,95	0,02	\$ 0,02
Compresor Portatil	1	6,67	0,04	\$ 0,04
SUBTOTAL				\$ 0,12

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Plomero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Ayudante de Plomero	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,87

C.RENDIMIENTO	0,5 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 15,96
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Hormigon Simple	M3	0,261	84,8	\$ 22,13
Arena de 0-5 mm Diámetro	M3	0,224	14,82	\$ 3,32
Collarin de Toma En Carga PP	U	1	2,27	\$ 2,27
Acometida de Polietileno	M3	2	1,56	\$ 3,12
Caja de Revision Polipropileno	U	1	39,16	\$ 39,16
Tapa de PVC Para Cajas	U	1	23,97	\$ 23,97
Valvula de Esfera de Laton	U	1	12,46	\$ 12,46
SUBTOTAL				\$ 106,43

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 122,39
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 24,48
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 6,12
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 152,99
IVA 12%	\$ 18,36
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 171,35

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	ml
RUBRO:	TUBERIA PARA AGUA POTABLE	COD.RUBRO:	8,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Cortadora de Metal	1	140	0,88	\$ 0,88
Nivel de Aluminio	1	6	0,04	\$ 0,04
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
SUBTOTAL				\$ 2,90

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Plomero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Ayudante de Plomero	1	1,68	2,31	\$ 3,89
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,87

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 10,76
---------------	--------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Material Auxiliar Para Sujecion	U	1	0,63	\$ 0,63
Tubo Multica de Polietileno	M	1	16,13	\$ 16,13
SUBTOTAL				\$ 16,76

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 27,52
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 5,50
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,38
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 34,41
IVA 12%	\$ 4,13
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 38,53



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	LLAVES DE PASO	COD.RUBRO:	8,3
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Cortadora de Vidrio	1	32	0,20	\$ 0,20
Cortadora de Aluminio	1	450	2,81	\$ 2,81
SUBTOTAL				\$ 3,12

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Ayudante de Plomero	1	1,68	2,33	\$ 3,91
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 3,91

C.RENDIMIENTO	6 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 1,17
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Valvula de esfera de Polipropileno	U	1	4,17	\$ 4,17
Material Auxiliar	U	1	1,8	\$ 1,80
SUBTOTAL				\$ 5,97

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 7,14
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 1,43
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,36
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 8,93
IVA 12%	\$ 1,07
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 10,00

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	CNTO RED PARA ROCEADORES	COD.RUBRO:	8,4
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Plomero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Ayudante de Plomero	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,87

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 7,91
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Monometro con Baño de Glicerina	U	1	51,38	\$ 51,38
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 51,38

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 59,29
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 11,86
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 2,96
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 74,12
IVA 12%	\$ 8,89
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 83,01



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	ml
RUBRO:	TUBERIA DE CONDUCCION GAS	COD.RUBRO:	8,7
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Tecnico de Gas	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de TC de Gas	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,31

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,36
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Material Auxiliar Para Montaje	U	1	0,35	\$ 0,35
Tubo De Acero	M	1	5,12	\$ 5,12
Imprimacion Antioxidante	KG	0,008	12,43	\$ 0,10
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 5,57

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 13,93
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 2,79
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,70
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 17,41
IVA 12%	\$ 2,09
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 19,50

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	ml
RUBRO:	TUBERIA DE CONDUCCION GAS INT	COD.RUBRO:	8,8
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Tecnico de Gas	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de TC de Gas	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,31

C.RENDIMIENTO	0,6 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 13,93
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tubo de Cobre D=20/22mm	M	1	5,12	\$ 5,12
Tubo de Cobre D=16/218mm	M	1	4,13	\$ 4,13
Tubo Rigido de PVC	M	1	3,26	\$ 3,26
Pasta Hidrofuga	KG	0,448	3,16	\$ 1,42
Llave Macho-Macho 1/2"	U	1	13,3	\$ 13,30
Llave Macho-Macho 3/4"	U	1	13,6	\$ 13,60
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 40,83

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 54,76
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 10,95
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 2,74
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 68,45
IVA 12%	\$ 8,21
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 76,66



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	DETECTOR DE GAS	COD.RUBRO:	8,9
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,83	0,10	\$ 0,10
SUBTOTAL				\$ 0,10

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Tecnico de Gas	1	1,9	2,33	\$ 4,43
Electricistas	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de Electricista	2	1,68	2,31	\$ 7,76
SUBTOTAL				\$ 16,62

C.RENDIMIENTO	5 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 3,34
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Sonda de Gas Natural	U	1	136,63	\$ 136,63
Central de Deteccion Automatica	U	1	273,24	\$ 273,24
Sirena de Deteccion	U	1	174,4	\$ 174,40
Electrovalvula de Acero Inoxidable	M	1	1,24	\$ 1,24
Cable Unipolar	M	1	0,59	\$ 0,59
SUBTOTAL				\$ 586,10

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 589,44
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 117,89
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 29,47
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 736,80
IVA 12%	\$ 88,42
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 825,22

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	INTERRUPTOR SIMPE (PROVISION E INSTA	COD.RUBRO:	8.10
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,61	0,08	\$ 0,08
SUBTOTAL				\$ 0,08

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Electricistas	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de Electricista	2	1,68	2,31	\$ 7,76
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 12,19

C.RENDIMIENTO	1,75 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 7,01
---------------	-----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Caja Rectangular Profunda	U	1	0,42	\$ 0,42
Caja PVC Rectangular PLASTIGAMA	U	1	0,41	\$ 0,41
Conectores EMT 1/2"	U	4	0,32	\$ 1,28
Tube Conduit Liviano 1/2"	M	1,67	1,21	\$ 2,02
Cable tw Solido #12	M	10	0,14	\$ 1,40
Interruptor Simple	U	1	2	\$ 2,00
SUBTOTAL				\$ 7,53

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 14,54
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 2,91
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,73
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 18,17
IVA 12%	\$ 2,18
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 20,35



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	CORIENTE 110V POLARIZADO REFRIGER	COD.RUBRO:	8,15
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Electricistas	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de Electricista	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,31

C.RENDIMIENTO	2 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 4,18
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Alambre Galvanizado #18	Kg	0,13	2,54	\$ 0,33
Alambre Solido THHN 12AWG	M	20	0,58	\$ 11,60
Caja Rectangular Profunda	U	1	0,42	\$ 0,42
Conectores EMT 1/2"	U	2	0,32	\$ 0,64
Tubo conduit EMT 1/2"X3m	U	2	3,62	\$ 7,24
Union Conduit 1/2"	U	2	0,3	\$ 0,60
Tomaecorriente Simple	U	1	1,75	\$ 1,75
Cinta Aislaente 19mmx9mx0.13mm	U	0,2	0,59	\$ 0,12
SUBTOTAL				\$ 22,70

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 26,88
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 5,38
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,34
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 33,60
IVA 12%	\$ 4,03
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 37,63

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	CORIENTE DOBLE POLARIZADO INSTAL	COD.RUBRO:	8,16
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Electricistas	1	1,90	2,33	\$ 4,43
Ayudante de Electricista	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,31

C.RENDIMIENTO	1,5 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 5,57
---------------	----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Caja PVC Rectangular PLASTIGAMA	Kg	0,13	2,54	\$ 0,33
Alambre TW Solido #12	M	20	0,58	\$ 11,60
Taco de Toma corriente	U	1	0,42	\$ 0,42
Tapa Rectangular Doble	U	2	0,32	\$ 0,64
Manguera Flex PE 1" Plastidor	U	2	3,62	\$ 7,24
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 20,23

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 25,80
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 5,16
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,29
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 32,25
IVA 12%	\$ 3,87
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 36,12



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	ml
RUBRO:	RED DE TUBERIA DE PVC 110mm	COD.RUBRO:	8,17
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Plomero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Ayudante de Plomero	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,87

C.RENDIMIENTO	6 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 1,32
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tubo PVC 110 mm x 3 m desagüe	MI	0,33	14,99	\$ 4,95
Tubo P/TUB PVC Polipega 3.785cc PLAST	L	0,01	54,82	\$ 0,55
Unión PVC (desagüe) 110 mm	U	0,33	1,72	\$ 0,57
Te PVC 110 mm desagüe	U	0,04	3,73	\$ 0,15
Codo PVC 110 mm. x 90 grados desagüe PLAST	U	0,004	4,22	\$ 0,02
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 6,23

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 7,55
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 1,51
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,38
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 9,43
IVA 12%	\$ 1,13
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 10,57

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	PUNTO DESAGUE PVC 110mm	COD.RUBRO:	8,18
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
SUBTOTAL				\$ 0,05

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Plomero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Ayudante de Plomero	1	1,68	2,31	\$ 3,88
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,87

C.RENDIMIENTO	1,3 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 6,09
---------------	----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tee PVC 110 mm desagüe	U	1	3,73	\$ 3,73
Tubo PVC 110 mm x 3 m desagüe	U	1	8,5	\$ 8,50
Unión P/TUB PVC Polilimpia PLASTIGA	L	0,002	3	\$ 0,01
Tubo P/TUB PVC Polipega 3.785cc PLAST	GL	0,01	13	\$ 0,13
Codo desagüe PVC 110mm	U	2	3,99	\$ 7,98
Unión desagüe PVC 110mm	U	2	1,56	\$ 3,12
SUBTOTAL				\$ 23,47

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 29,55
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 5,91
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,48
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 36,94
IVA 12%	\$ 4,43
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 41,38



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	EMPASTE INTERIOR	COD.RUBRO:	9,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,20	0,02	\$ 0,02
LLana	1	4,1	0,03	\$ 0,03
Andamios	1	60,75	0,38	\$ 0,38
Espatula	1	1,3	0,01	\$ 0,01
SUBTOTAL				\$ 0,44

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Empastador	1	1,70	2,31	\$ 3,93
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 3,93

C.RENDIMIENTO	9 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 0,48
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tape para uniones	M	1	1,2	\$ 1,20
Masilla Para Uniones	KG	0,5	4,8	\$ 2,40
Empaste Interior sika	KG	0,5	12,34	\$ 6,17
Lijas	U	1	0,3	\$ 0,30
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 10,07

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 10,55
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 2,11
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,53
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 13,19
IVA 12%	\$ 1,58
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 14,78

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	EMPASTE EXTERIOR	COD.RUBRO:	9,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,22	0,03	\$ 0,03
LLana	1	4,1	0,03	\$ 0,03
Andamios	1	60,75	0,38	\$ 0,38
Espatula	1	1,3	0,01	\$ 0,01
SUBTOTAL				\$ 0,44

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Empastador	1	1,90	2,31	\$ 4,39
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 4,39

C.RENDIMIENTO	9 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 0,54
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tape para uniones	M	1	1,2	\$ 1,20
Masilla Para Uniones	KG	0,5	4,8	\$ 2,40
Empaste Exterior Sika	KG	0,5	25,46	\$ 12,73
Lijas	U	1	0,3	\$ 0,30
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 16,63

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 17,17
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 3,43
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,86
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 21,46
IVA 12%	\$ 2,57
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 24,03



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	PINTURA INTERIOR	COD.RUBRO:	9,3
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Brocha	1	3,8	0,02	\$ 0,02
Rodillo de Felpa	1	3,5	0,02	\$ 0,02
Tina	1	2	0,01	\$ 0,01
			0,00	\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,10

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Pintor	1	1,70	0,00	\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 0,10
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Pintura Base para Interiores WESCO	L	0,18	11,2	\$ 2,02
Pintura para Interiores Clrs WESCO	L	0,18	39,12	\$ 7,04
SUBTOTAL				\$ 9,06

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 9,16
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 1,83
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,46
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 11,45
IVA 12%	\$ 1,37
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 12,83

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	PINTURA EXTERIOR	COD.RUBRO:	9,4
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Brocha	1	3,8	0,02	\$ 0,02
Rodillo de Felpa	1	3,5	0,02	\$ 0,02
Tina	1	2	0,01	\$ 0,01
SUBTOTAL				\$ 0,10

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Pintor	1	1,70	2,33	\$ 3,96
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 3,96

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 4,06
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Pintura Base para Exteriores WESCO	L	0,18	11,2	\$ 2,02
Pintura para Exteriores Clrs WESCO	L	0,18	75,01	\$ 13,50
SUBTOTAL				\$ 15,52

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 19,58
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 3,92
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,98
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 24,48
IVA 12%	\$ 2,94
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 27,41



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	DO RECTO MANULA, MORTERO 1:3 esp	COD.RUBRO:	9,5
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,36	0,05	\$ 0,05
Balde Metallico	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Carretilla Hunter	1	65,96	0,41	\$ 0,41
Pala	1	8,85	0,06	\$ 0,06
Andamios	1	60,75	0,38	\$ 0,38
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,96

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Peon	1	1,60	2,33	\$ 3,73
Ayudante Albañil	1	1,68	2,33	\$ 3,91
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
SUBTOTAL				\$ 11,60

C.RENDIMIENTO	1,4 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,97
---------------	----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Cemento Guapan 50KG	KG	7,06	0,15	\$ 1,06
Arena	M3	0,7	17	\$ 11,90
Agua	M3	0,47	0,45	\$ 0,21
Esponja	U	1	0,3	\$ 0,30
SUBTOTAL				\$ 13,47

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 22,44
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 4,49
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,12
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 28,05
IVA 12%	\$ 3,37
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 31,42

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	REVESTIMIENTO CERAMICA	COD.RUBRO:	9,6
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
Amoladora Ceramica	1	120	0,75	\$ 0,75
Llana Dentada	1	4,41	0,03	\$ 0,03
SUBTOTAL				\$ 0,83

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Ayudante Albañil	1	1,68	2,33	\$ 3,91
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,88

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,70
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Placa de Ceramica de 40X40X2cm	M2	1,05	51,38	\$ 53,95
Adhesivo Cementoso	KG	6		\$ 0,00
Crusetas de PVC Para Separacion	U	12		\$ 0,00
Mortero Para Juntas	KG	0,3		\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 53,95

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 62,65
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 12,53
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 3,13
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 78,31
IVA 12%	\$ 9,40
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 87,71



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	PISOS MICROCEMENTO	COD.RUBRO:	9,9
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,61	0,08	\$ 0,08
Pulidora Abrillantador	1	239	1,49	\$ 1,49
SUBTOTAL				\$ 1,57

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Ayudante Albañil	1	1,68	2,33	\$ 3,91
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
SUBTOTAL				\$ 12,26

C.RENDIMIENTO	0,3 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 46,12
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Imprimación Monocomponente	KG	6	0,4	\$ 2,40
Malla de Fibra de Vidrio Antiálcalis.	M2	1,05	1,52	\$ 1,60
Microcemento Liso	KG	0,6	10,5	\$ 6,30
Sellador Poliuretano	M3	0,12	35,5	\$ 4,26
Agua	L	0,005	1,62	\$ 0,01
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 14,56

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 60,68
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 12,14
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 3,03
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 75,85
IVA 12%	\$ 9,10
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 84,95

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	PISO FLOTANTE	COD.RUBRO:	9,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
SUBTOTAL				\$ 1,92

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Ayudante Albañil	1	1,68	2,33	\$ 3,91
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,88

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 9,80
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Alamo Gris 1,22x0,20	M2	1	7,8	\$ 7,80
Esponja Niveladora	m2	1	0,67	\$ 0,67
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,47

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 18,27
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 3,65
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,91
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 22,84
IVA 12%	\$ 2,74
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 25,58



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	PISOS PORCELANATO LIQUIDO	COD.RUBRO:	9,11
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Rodillo	1	4,3	0,03	\$ 0,03
Tina	1	3,1	0,02	\$ 0,02
Pulidora Abrillantador	1	239	1,49	\$ 1,49
SUBTOTAL				\$ 1,59

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
SUBTOTAL				\$ 8,35

C.RENDIMIENTO	0,5 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 19,88
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Sika Floor 2430	M2	1	30	\$ 30,00
Equipamiento Seguridad Personal	U	1	20	\$ 20,00
SUBTOTAL				\$ 50,00

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 69,88
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 13,98
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 3,49
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 87,36
IVA 12%	\$ 10,48
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 97,84

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	REVESTIMIENTO ENTREPISO OSB	COD.RUBRO:	9,12
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
SUBTOTAL				\$ 1,92

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
Ayudante de albañil	1	1,68	2,33	\$ 3,91
SUBTOTAL				\$ 7,88

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 9,80
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
TABLERO OSB 1X2,63	U	0,34	22	\$ 7,48
Tiras de Eucalipto 5X5cm	ml	1,99	0,86	\$ 1,71
Tornillos Negros de Madera	kg	0,05	0,1	\$ 0,01
Pernos Cabeza Plana	Kg	0,05	0,5	\$ 0,03
SUBTOTAL				\$ 9,22

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 19,02
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 3,80
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 0,95
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 23,78
IVA 12%	\$ 2,85
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 26,63



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	ACABADO DE ESCALERAS DE ACERO	COD.RUBRO:	9,13
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,39	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 1,92

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,70	2,33	\$ 3,96
Ayudante de albañil	1	1,68	2,33	\$ 3,91
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 7,88

C.RENDIMIENTO	1 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 9,80
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tablero OSB 1X2,63	U	0,34	22	\$ 7,48
Tablero Eecopak 1X2,63	U	0,34	26	\$ 8,84
Tornillos auto-perforantes cabeza plana	kg	0,05	0,1	\$ 0,01
Borde de Aluminio para escaleras	ml	1	5,33	\$ 5,33
Tapas de Tornillos	U	20	0,1	\$ 2,00
SUBTOTAL				\$ 23,66

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 33,45
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 6,69
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,67
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 41,82
IVA 12%	\$ 5,02
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 46,84

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	CIELO RASO ECOPACK	COD.RUBRO:	10,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Cortadora de Metal	1	140	0,88	\$ 0,88
Nivel de Aluminio	1	6	0,04	\$ 0,04
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
Andamios	1	60,75	0,38	\$ 0,38
SUBTOTAL				\$ 3,28

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Albañil	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Maestro de Obra	1	1,90	2,31	\$ 4,39
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,37

C.RENDIMIENTO	0,6 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 19,43
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
TABLERO ECOPACK 1X2,63	U	0,34	26	\$ 8,84
Track	U	0,45	2	\$ 0,90
Stud	U	0,45	2	\$ 0,90
Tornillos Galbanizados	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
Tornillos Negros	KG	0,05	0,1	\$ 0,01
Tape para uniones	MI	1	1,2	\$ 1,20
Masilla Para Uniones	KG	0,5	0,62	\$ 0,31
SUBTOTAL				\$ 12,16

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 31,59
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 6,32
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 1,58
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 39,48
IVA 12%	\$ 4,74
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 44,22



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	PUERTAS INTERIORES TAMBO..90 CM	COD.RUBRO:	11,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Taladro	1	10,08	0,06	\$ 0,06
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
Lijadora	1	150	0,94	\$ 0,94
Compresor	1	330	2,06	\$ 2,06
Pistola Spray de Aire	1	25	0,16	\$ 0,16
SUBTOTAL				\$ 5,15

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Carpintero	1	1,71	2,32	\$ 3,97
Ayudante de Carpintero	1	1,90	2,32	\$ 4,41
SUBTOTAL				\$ 8,38

C.RENDIMIENTO	0,7 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 19,32
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Jampas de Ecopak 4cm	ML	5,1	5,6	\$ 28,56
Tablero Ecopak e:2cm	U	2	26	\$ 52,00
Bisagras de 3"	U	3	0,25	\$ 0,75
Clavo de 3" x 1/4"	LB	0,05	0,49	\$ 0,02
Tornillo 2"	LB	9,52	0,03	\$ 0,29
Cola Blanca	L	0,11	7,25	\$ 0,80
Tinte pinturas Unidas	L	0,13	5,82	\$ 0,76
Laca Transparente	L	0,13	10,1	\$ 1,31
SUBTOTAL				\$ 84,49

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 103,80
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 20,76
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 5,19
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 129,76
IVA 12%	\$ 15,57
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 145,33

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	ml
RUBRO:	PUERTA CORREDIZA ALUM/VIDR/ELC	COD.RUBRO:	11,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Sierra de Aluminio	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro	1	77,99	0,49	\$ 0,49
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
SUBTOTAL				\$ 2,83

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Montador	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Ayudante de Montador	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Cristalero	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Ayudante de Cristalero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
Electricista	1	1,90	2,31	\$ 4,39
SUBTOTAL				\$ 8,37

C.RENDIMIENTO	0,5 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 22,40
---------------	----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Puerta Corrediza Alum/ Vidr/Elec	U	1	2420,44	\$ 2.420,44
Perfil Continuo Neopreno	M	1,244	1,19	\$ 1,48
Material Auxiliar Para vidrio	U	1	1,66	\$ 1,66
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 2.423,58

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 2.445,98
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 489,20
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 122,30
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 3.057,48
IVA 12%	\$ 366,90
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 3.424,37



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	VENTANA 1x2.30m APERTURA	COD.RUBRO:	13,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Sierra de Aluminio	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro	1	77,99	0,49	\$ 0,49
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
SUBTOTAL				\$ 2,83

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Cristalero	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Ayudante de Cristalero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
SUBTOTAL				\$ 8,37

C.RENDIMIENTO	1,3 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,62
---------------	----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Ventana Aluminio Apertura con Marco	m2	1	299,97	\$ 299,97
Sellador Monocomponente	u	1,12	6,19	\$ 6,93
Silicona Neutra	u	0,53	5,55	\$ 2,94
SUBTOTAL				\$ 309,84

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 318,46
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 63,69
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 15,92
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 398,08
IVA 12%	\$ 47,77
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 445,84

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	m2
RUBRO:	VENTANAL PISO-TECHO	COD.RUBRO:	13,3
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Sierra de Aluminio	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro	1	77,99	0,49	\$ 0,49
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
SUBTOTAL				\$ 2,83

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Cristalero	1	1,90	2,31	\$ 4,39
Ayudante de Cristalero	1	1,71	2,33	\$ 3,98
SUBTOTAL				\$ 8,37

C.RENDIMIENTO	1,3 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,62
---------------	----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Vidrio de 4mm Incoloro	m2	1	32,13	\$ 32,13
Perfil Continuo	ml	3,33	1,15	\$ 3,83
Material Auxiliar	u	1,5	1,61	\$ 2,42
Silicona neutra	u	0,53	5,55	\$ 2,94
SUBTOTAL				\$ 41,32

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 49,93
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 9,99
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 2,50
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 62,41
IVA 12%	\$ 7,49
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 69,90



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	u
RUBRO:	LITERA 1X2X2,20m	COD.RUBRO:	14,1
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
SUBTOTAL				\$ 2,34

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Carpintero	1	1,90	2,32	\$ 4,41
Ayudante de Carpintero	1	1,71	2,32	\$ 3,97
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,38

C.RENDIMIENTO	2 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 5,36
---------------	--------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
TABLERO OSB 12mm 1,22x2,44	U	4	22	\$ 88,00
TABLERO ECOPAK 12mm 1,22x2,44	U	4	43	\$ 172,00
TUBO RECTANGULAR METALICO	U	5	49,07	\$ 245,35
RIELES METALICAS PARA CAJON	U	4	1,72	\$ 6,88
COLCHON S.POSTURE 0.90X1,90X0,18	U	2	163,27	\$ 326,54
TORNILLOS AUTOPERFORANTES 3/4	LB	1	0,06	\$ 0,06
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 838,83

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 844,19
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 168,84
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 42,21
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 1.055,23
IVA 12%	\$ 126,63
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 1.181,86

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	ml
RUBRO:	COCINA MODULAR	COD.RUBRO:	14,2
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 2,34

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Carpintero	1	1,90	2,32	\$ 4,41
Ayudante de Carpintero	1	1,71	2,32	\$ 3,97
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,38

C.RENDIMIENTO	1,3 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 8,24
---------------	----------	-----------	---------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
Tablero De Ecopak 12mm 1,22x2,44	U	0,5	43	\$ 21,50
Tornillos De Madera 3/4	LB	0,03	0,03	\$ 0,00
Bizagras Top Drive 90°	U	4	0,7	\$ 2,80
Tablero De Ecopak 50mm 1,22x2,44	U	0,5	43	\$ 21,50
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 45,80

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 54,04
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 10,81
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 2,70
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 67,55
IVA 12%	\$ 8,11
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 75,66



ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS			
OBRA:	HOSTEL QHAPAQ ÑAN	UNIDAD:	mI
RUBRO:	COUNTER RECEPCION	COD.RUBRO:	14,3
FECHA:	05/03/20		

A.EQUIPOS				
DESCRIPCION	CANTIDAD	TARIFA	C.HORA	COSTO
H.MENOR%	5%MO	0,42	0,05	\$ 0,05
Sierra de Madera	1	300	1,88	\$ 1,88
Taladro Inalámbrico	1	65,99	0,41	\$ 0,41
Lijadora	1	55	0,34	\$ 0,34
Canteadora	1	1350,00	8,44	\$ 8,44
SUBTOTAL				\$ 11,12

B.MANO DE OBRA				
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO H	F.Mayoracion	COSTO
Carpintero	1	1,90	2,32	\$ 4,41
Ayudante de Carpintero	1	1,71	2,32	\$ 3,97
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 8,38

C.RENDIMIENTO	0,35 m2/h	D.(A+B)/C	\$ 55,70
---------------	-----------	-----------	----------

E.MATERIALES				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO.UN.	COSTO
TABLERO OSB 12mm 1,22x2,44m	U	4	22	\$ 88,00
Tornillos De Madera 3/4	LB	0,03	0,03	\$ 0,00
Cinta LED Blanca	m	4	2,5	\$ 10,00
Cola Blanca	L	0,12	7,35	\$ 0,88
Tarugo de Madera	U	2,5	3,8	\$ 9,50
Tiras de Madera Eucalipto 5x5 cm	U	4	3,5	\$ 14,00
Tablero Blanco MDF 1,22x244m	U	2	34	\$ 68,00
SUBTOTAL				\$ 190,38

F.TRANSPORTE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO
				\$ 0,00
				\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (D+E+F)	\$ 246,09
INDIRECTOS UTILIDADES 20%	\$ 49,22
OTROS INDIRECTOS 5%	\$ 12,30
SUBTOTAL DEL RUBRO	\$ 307,61
IVA 12%	\$ 36,91
COSTO TOTAL DEL RUBRO	\$ 344,52