

Gráficas Etno-simbólicas ecuatorianas para estuches de dispositivos móviles



Juana Machado

Abstract o Resumen

Este proyecto estudia las Culturas vivas del Ecuador se las considera "vivas" porque luchan por mantener sus raíces y tradiciones; estos grupos Étnicos Ecuatorianos poseen un fuerte valor cultural, que se expresan a través de muchas formas; para mi trabajo enfocaré su riqueza gráfica la cual es verdaderamente importante y destacable porque plasma y da a conocer sus tradiciones, costumbres, rituales, vestimenta y simbologías; entre otros elementos gráficos únicos y simbólicos que sobresalen dándoles, de esta forma, una característica propia que los diferencia de las demás etnias o culturas ecuatorianas.

El planteamiento visual de este proyecto toma importantes elementos de índole gráfico e iconográfico de estas etnias, que luego de conceptualizarlos en una nueva imagen gráfica a través de la abstracción morfológica se ha logrado crear nuevas formas simbólicas que las he llamado "gráficas étnicas"; y que fusionadas con una tendencia artística den como resultado un nuevo estilo gráfico y vistoso, cuidando siempre que éstos conserven su valor e identidad cultural.

Abstract o Resumen

This project studies the living cultures of Ecuador are considered "live" because they struggle to keep their roots and traditions, these Ecuadorian Ethnic groups have a strong cultural value, which is expressed through many forms, my work will focus its graphically rich which is really important and remarkable because plasma and reveals their traditions, customs, rituals, clothing and symbols, among other unique graphics and symbolic elements that stand them in this way, a characteristic that differentiates them from other ethnic groups or cultures Ecuador.

The visual approach of this project takes important elements of graphic and iconographic nature of these ethnic groups, which then conceptualize a new graphic image through morphological abstraction has created new symbolic forms that I call "ethnic graphic" and that merged with an artistic tendency to result in a new graphic style and colorful, always ensuring that they retain their value and cultural identity..





Indice

Juana Machado

Contenido

Capítulo 1

- 1.1 Las Etnias del Ecuador y su importancia.
- 1.2 Selección de tres etnias para el desarrollo del proyecto.
- 1.3 Características de 3 grupos étnicos representativos en Ecuador.
 - 1.3.1 Chola Cuencana
 - 1.3.2 Tsáchilas
 - 1.3.3 Shuaras

Capítulo 2

- 2.1 Iconografía étnica
- 2.2 Estilos Gráficos
 - 2.2.1 El Barroco
- 2.3 Ilustradores referentes.

Capítulo 3

- 3.1 Estuches para objetos tecnológicos
- 3.2 Estuches y materiales
- 3.3 El bajo relieve en cuero

Capítulo 4

- 4.1 Unión de estilos gráficos
- 4.2 Abstracción y bosquejo de personajes étnicos
- 4.3 Conclusión gráfica
- 4.4 Aplicaciones gráficas



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Juana Catalina Machado Arévalo, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñadora Gráfica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.


Juana Catalina Machado Arévalo
0105840029



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Juana Catalina Machado Arévalo, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos
expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.


Juana Catalina Machado Arévalo.
0105840029

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999
Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador

Juana Machado



chado



Objetivo General

Crear una nueva concepción gráfica ecléctica a través de la abstracción morfológica y el Barroco para ser plasmada como elementos simbólicos o artes en cobertores de dispositivos móviles con valioso contenido iconográfico etnoecuatoriano.

Objetivos Específicos

Abstraer de cada etnia escogida, su característica iconográfica y simbólica que la distinga del resto de grupos étnicos ecuatorianos.

Enriquecer los diseños con formas repetitivas (técnica barroca).

Seleccionar el material óptimo para la aplicación de las “gráficas etnosimbólicas”, que satisfaga el gusto del consumidor y a la vez sea excelente portador de nuestra identidad.

Juana Machado





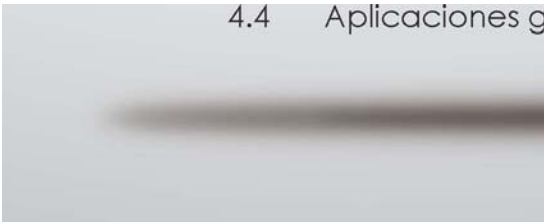
Introducción

Este proyecto está basado en el estudio de las Etnias Ecuatorianas

Juana Machado



Contenido



Capítulo 1

- 1.1 Las Etnias del Ecuador y su importancia.
- 1.2 Selección de tres etnias para el desarrollo del proyecto.
- 1.3 Características de 3 grupos étnicos representativos en Ecuador.
 - 1.3.1 Chola Cuencana
 - 1.3.2 Tsáchilas
 - 1.3.3 Shuaras

Capítulo 2

- 2.1 Iconografía étnica
- 2.2 Estilos Gráficos
 - 2.2.1 El Barroco
- 2.3 Ilustradores referentes.

Capítulo 3

- 3.1 Estuches para objetos tecnológicos
- 3.2 Estuches y materiales
- 3.3 El bajo relieve en cuero

Capítulo 4

- 4.1 Unión de estilos gráficos
- 4.2 Abstracción y bosetaje de personajes étnicos
- 4.3 Conclusión gráfica

Juana Machado





Juana Machado



1.1 Las Etnias del Ecuador y su importancia

El Ecuador conocido en el mundo entero como un país megadiverso, se le declaró en la Carta Magna del año 2008 un país intercultural y plurinacional. La Constitución en referencia, reconoce que el Ecuador está integrado por diversos grupos étnicos, cada una con su valor ancestral y muy frecuentemente con su propia lengua; por tanto, es un país multilingüístico; ya que existen grupos étnicos cuyos lenguajes originarios son: el quichua, el shuar, el cha'apalachi, el safiqui, el huao, el pay-coca; entre otros. Multiétnico, porque existe diversidad de etnias o grupos humanos establecidos en las tres regiones del Ecuador continental: Costa, Sierra y Amazonía; ellos son:

PUEBLOS DE LA COSTA

1. Chachi
2. Afroecuatoriano
3. Awa-Quaiquer
4. Tsáchila (Colorado)
5. Montuvio
6. Cholo

PUEBLOS DE LA AMAZONÍA

1. A'i (cofán)
2. Siona-Secoya
3. Quichua del Napo
4. Waorani
5. Reserva Waorani

6. Quichua del Bobonaza y del Pastaza

PUEBLOS DE LA SIERRA

1. Quichua de Imbabura
2. Cayambe-Pesillo-Cangahua
3. Area Indígena de Quito
4. Area Indígena del sur de Pichincha
5. Quichua de Cotopaxi
6. Quichua de Tungurahua (Salasacas, Chibuleo, etc.)
7. Quichua de Bolívar
8. Quichua de Chimborazo
9. Quichua de Azuay y Cañar
10. Area de la chola cuencana
11. Saraguro

Juana Machado



24. Achuar
25. Shuar

Texto: La diversidad cultural del Ecuador
Lucía de la Torre & Henrik Balselev - Herbario QCA & Herbario AAU, Quito & Aarhus, 2008: 39-52.

Juana Machado



Juana Machado

Capítulo

Pichincha en cuya capital, Quito, alberga una gran cantidad de grupos indígenas que han abandonado el campo en busca de una mejor vida perdiendo así sus creencias, costumbres y valiosas tradiciones; pero sobre todo su vestimenta original; es decir, perdieron su identidad.

Un grupo que ha sido muy afectado son Los Cañaris ya que muchos de sus integrantes han migrado a otros países.

En lo referente a las etnias de la Amazonia, como son: Cofan, Quichuas de Oriente, Siona-Secoya, Huaurani, etc. En los últimos años han sufrido una transformación muy drástica debido al contacto con la "civilización", la tala indiscriminada de los bosques, pero sobre todo la explotación petrolera que es la que más ha afectado a estos grupos que en algunos casos se mantenían en aislamiento voluntario; sin embargo hoy se encuentran sometidos a cambios que pueden llegar a destruir sus creencias, costumbres y tradiciones, el contacto con el "desarrollo" no ha sido compatible con sus creencias ancestrales.

En la actualidad son muy pocos los grupos que aun se mantienen en aislamiento, los "no contactados"; como son los Tagaeri y Taromenane.

Otro grupo que se encuentra al Sur del Ecuador en la provincia del Azuay es la llamada "chola cuencana"; es el arquetipo de la mujer mestiza de la región o símbolo vivo de la identidad mestiza, generalmente es la mujer campesina dedicada a labores agropecuarias. Su vestimenta se caracteriza como un ícono folclórico.



Texto: La diversidad cultural del Ecuador.
Lucía de la Torre & Henrik Balslev - Herbario QCA & Herbario AAU, Quito & Aarhus, 2008: 39-52.
Imágenes: <http://www.aipc-pandora.org> - <http://saludyvidaenkimiladelmundo.blogspot.com> - <http://www.dakultura.com>

1.2 Selección de tres etnias

Luego de haber analizado a todas las etnias ecuatorianas; procederé a seleccionar tres de ellas; esta selección se establece en base a parámetros de diseño cuyo aporte destaque gráfica-



Juana Machado



Texto: Los elementos distintivos de la chola Cuencana como material signifiante de un nuevo discurso proyectual
Paz y Miño Ferri - Universidad de Palermo - Diseño y Comunicación
Imágenes: <http://www.4elcomercio.com>

1.3 Características de los grupos Étnicos representativos en Ecuador

1.3.1 Chola Cuencana

La Chola Cuencana es un personaje fruto del mestizaje en la Colonia, una mezcla tanto genética como cultural entre un blanco con una india o viceversa.

La vestimenta que se considera cumple los cánones de lo tradicional¹ se compone de: Blusa: de algodón en color entero usualmente blanca y con adornos bordados, encajes y vuelos. Faldas: o polleras, una interna también llamada "centro", de lana en colores fuertes y con bordados en el borde inferior en forma de guirnaldas ; la otra, exterior, también llamada "bolsicon" de colores llamativos y con bordados en hilo, lentejuelas y canutillos. Manta: chal o manteleta de paño fino de Gualaceo, también llamada macana, adornada con diseños de ikat, es decir con diseños obtenidos del contraste entre las partes teñidas y no teñidas por anudamientos en la trama del tejido. Tocado: Sobre el cabello recogido en trenzas se usa un sombrero de paja toquilla también llamado sombrero jipijapa, tejido a mano, de copa alta, ala corta y cinto negro. Joyas: en las orejas usa grandes aretes de tipo candonga, elaborados en oro , perlas y piedras preciosas en proporción al prestigio social de la portadora. calzado: alpargatas o en los últimos tiempos, zapatos de charol.



1.3.2 Tzáchilas

Juana Machado





Página web: http://www.viajandox.com/santo_domingo/tsachilas-colorados-comunidad.htm
Imágenes: <http://www.verdemilenio.org>

Pintura facial, corporal y peinado

Los colorados llevan pinturas en la cara y en el cuerpo. El proceso de pintarse se denomina maliquedé. La pintura del cuerpo (pecho, brazos, y piernas) se conoce como pucalé quedé; y la del rostro, caforó quedé, cada una de ellas tiene un nombre específico y su proceso de ejecución es diferente.

Las pinturas faciales de la mujer son más complicadas que las del varón. Las líneas son finas con ligeros puntitos en los bordes, de suerte que, miradas a cierta distancia, pareciera que han dibujado un ciempiés

La pintura depende del gusto, la edad, y el capricho de cada persona, aunque casi siempre las líneas son sencillas y se trenzan horizontalmente. Los colores se alternan armónicamente, las líneas de la cara son delgadas, y anchas las del cuerpo. El mu o achiote da la coloración roja que usa casi exclusivamente el varón: El mali o huitó, pepa semejante al aguacate, da la coloración negro azulada, así como el verde claro que usan las mujeres.

El tocado del cabello es originalísimo. Se unta con una pasta preparada con leche de sandí y achiote, que convierte al cabello en un visera consistente; a esto lo llaman embijamiento. Las mujeres llevan el pelo suelto a las espaldas; cuando van al pueblo lo adornan con peinetas, vinchas y cintas.



1.3.3 Los Shuaras

Juana Machado





Juana Machado



Iconografía étnica

La iconografía etno ecuatoriana es uno de los puntos principales y de mayor trascendencia dentro de nuestro proyecto dado que de aquí parte toda la evolución gráfica y el concepto de nuestras artes resultantes, es por ello que el estudio iconográfico tiene como principal función lograr identificar la interpretación o la temática de simbolismos en las imágenes que cada etnia seleccionada tiene como característica.

La iconografía es una forma de estudiar el origen o formación de las imágenes en este caso simbolismos que mantienen nuestras etnias o culturas vivas ecutorianas.

A través del tiempo y de la historia en el Ecuador se han desarrollado y evolucionado diferentes culturas desde las preincaicas, incásicas, y coloniales en donde algunas de ellas han sobrevivido a través de los tiempos a las conquista inca y a la conquista española y otras se han desarrollado en medio de estos hechos históricos es así que estas culturas mantiene vivas sus tradiciones y su folclor y con ello sus creencias, de todo esto la parte que mas nos llama la atención y que es tema de estudio en nuestro proyecto es la vigencia de su simbolismos plasmados en sus prendas de vestir decorativas, o en el simbolismo que marcan en su piel como es la pintura corporal o facial.

En el pasar del tiempo se ha perdido mucha información valiosa sobre iconografia, esto es mas evidenciado en las culturas muertas donde solo quedan los hechos históricos, y donde se sigue estudiando el origen exacto de la gran variedad iconografiilla, simbólica de estas culturas donde los vestigios son visibles en la cerámica como en estatuillas, vasijas, ocarinas, etc., así como en el trabajo en metales como son las mascararas de cobre, joyas, monedas, etc. Sin embargo nuestro proyecto busca retomar iconografia cultural mas exacta, donde la abstracción grafica sea mas clara y vigente, sin basarse en supuestos o en estudios que aun siguen realizándose y donde el significado grafico aun no es claro.

Juana Machado



El grupo Étnico Los Tsachilla

El grupo Étnico de Los Shuaras



Juana Machado



La chola cuencana

Aunque es un grupo étnico que se ha desarrollado en la colonia con el mestizaje, y que perdura en el Azuay, poco a poco son menos las mujeres que utilizan las vestimentas tradicionales, haciendo de esta etnia un grupo predestinado a desaparecer en el transcurso de los años.

sus prendas distintivas y su iconografía se encuentra explícita en los bordados y decoraciones de la vestimenta tradicional que hacen de las prendas algo único y de gran valor simbólico, el bordado que lleva la pollera se encuentra conformado de flores originarias o tradicionales del Azuay que se entremezclan y dan forma a motivos ornamentales muy coloridos, sin embargo la concepción morfológica de esta iconografía tiene que ser una abstracción de acuerdo y acorde a las demás sin que salga de sus características principales.





2.2 Estilos Gráficos

2.2.1 El Barroco



Juana Machado



2.3 Ilustradores referentes.

Una de las referencias que ayudaran a dar una idea clara al proyecto además de la relación conceptual de la tendencia gráfica o visual que se busca crear, así como del concepto gráfico a manejar en el proyecto es la de la ilustradora Sanna Annukka

Sanna Annukka. Biografía:



Se graduó como ilustradora de la Universidad de Brighton hace tres años, y ha tenido éxito desde entonces. Especializada en serigrafía en seda, Sanna Annukka, tuvo sus inicios en una pequeña tienda en Londres llamada Hygge, hoy tiene su propia empresa de serigrafía y diseños exclusivos, donde quiere expandir su línea de producción a tapices murales, wallpapers y vestuario. Sus trabajos están inspirados en la naturaleza, el folklore de los países bajos junto y los poemas épicos de The Kalevala.

Sanna Annukka es una ilustradora y "printmaker" amante de la naturaleza y el folklore nórdico, de donde vienen todas sus influencias. Es conocida por sus ilustraciones para la banda Keane y sus impresionantes litografías.

Sanna saltó a la fama después de ilustrar la portada y el libreto del disco de Keane "Under the iron sea". Sobre ella misma, hay algunos datos en su página web.

"Soy una ilustradora y también hago grabados con una predilección por la naturaleza y el folklore. Soy medio inglesa y medio finlandesa. He pasado muchos veranos a lo largo de mi infancia en Paltaniemi, un pueblo de Finlandia, nadando y pescando en Oulujarvi y explorando los bosques. También viajé a Laponia, acampando en los ríos árticos y disfrutando el sol de medianoche. Los bosques, lagos y la vida salvaje donde crecí han inspirado mi trabajo. Laponia es uno de mis lugares favoritos en la tierra y también lo es Chamonix (en Francia) donde he ido a hacer snowboard muchos años."

"Otra de mis mayores influencias es la épica nacional finlandesa, el Kalevala, una colección de canciones folclóricas que encuentro bastante mágicas. Mi nueva colección de impresiones que saldrá este año representará diez escenas diferentes del Kalevala ."

Otro referente es el Diseñador Gráfico Pablo Iturralde que en su carrera activa ha realizado diversos estudios sobre la iconografía así como de la simbología de las culturas ecuatorianas.



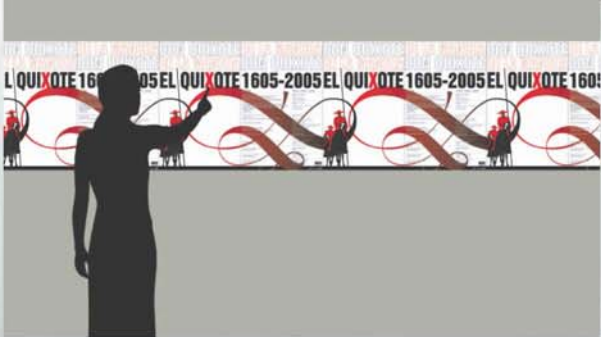
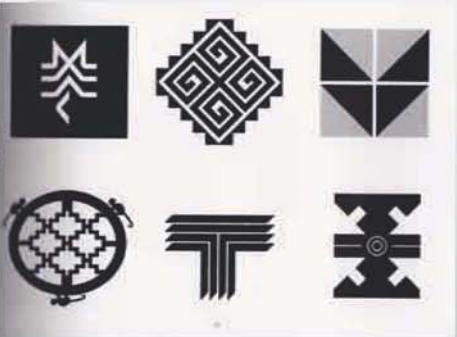


1) Pablo Iturralde (Quito 1971)



Diseñador gráfico ecuatoriano con estudios en Quito (Instituto Latinoamericano de Diseño) y Montreal, (Icar Institute). Ha trabajado como director del estudio Anima en Quito y Guayaquil desde 1996 y como diseñador independiente o en equipo con otros colectivos. Ha sido profesor de diseño en varias universidades y colegios del país.

Con la publicación del libro «Duales y Recíprocos», promueve una nueva lectura a la historia ecuatoriana, teniendo a la comunicación visual como herramienta de análisis y de descubrimiento. En el libro «Ciudad 25» (P. Iturralde / J. Mantilla) recopila proyectos culturales de jóvenes quiteños venidos de áreas tan distintas como la arquitectura o la música. Actualmente dirige la revista "Retrovisor", que analiza y critica los procesos de desarrollo de la gráfica local, regional y mundial.





Juana Machado



En este capítulo se tratara sobre la elección de materiales a técnicas que van a ser empleadas en el proyecto y que van a servir como soporte de los artes a realizarse donde se encontraran plasmados y donde será evidenciado como producto o resultado final de todo un proceso gráfico.

3.2 Estuches y materiales

Para este proyecto grafico es importante tener el mejor soporte donde las artes visuales o gráficas van a ser originadas, teniendo en cuenta aspectos de suma importancia como son el valor del material y la representación visual y de calidad que me ofrece este material, donde nuestras aplicaciones graficas no pierdan visibilidad y donde tampoco sea opacado el objeto o a su vez distorsione o no empate con el mismo, es decir que si es un estuche de protección de una laptop este tendrá que llevar una estética de acuerdo al objeto y a su vez con la gráfica y el tema planteado, haciendo que ambos se fusionen y se encuentren en armonía tanto del diseño como el objeto tecnológico.

Es así que la elección dentro de este proyecto a sido los estuches de cuero negro donde es posible grabar los artes teniendo acabados estéticamente elegantes y de calidad donde el objeto no se encuentra comprometido y a su vez realza la calidad del mismo, el cuero es un material resistente y de protección que brinda buen gusto y una buena visibilidad estética de las aplicaciones graficas.

Juana Machado





El Cuero

El cuero no es un pro es un producto no oficial sino totalm-
ral, madura do con todos características
naturales, ge genuinos. Cada l tiene su propia
viva su pro oio patrón de etricos y doble
porqué cada piel es única y original. Es un pedazo tibio de
la naturaleza que tiene una cosa en común con todos los
productos naturales: se pone más hermoso con el paso
de los años, adquiere una pátina.

Es por esto que la selección del cuero como soporte
de diseño del proyecto es justificado, ya que su fusión
de la artesanía tradicional empata con las etnias y a
su vez la moda textil dentro del diseño va de la mano
con la tecnología y no distorsiona con la aplicación
funcional que se le va a dar al mismo.

diseño

El Cuero y el eria prima se ha caracterizado por
El cuero como mat



El Cuero y el diseño

Juana Machado

na.

cuanto a la moda el cuero es visto como material suntuoso y limitado a los rubros tradicionales de marroquinería, tapicería, calzado e indumentaria. Si bien este lugar se asocia a la idea de diseño, se sitúa más claramente como moda. Del otro extremo se encuentra la artesanía, reflejando valores y lenguajes personales, alejados de los escenarios y mercados del diseño profesional. Es posible otra posición, la de pensar el cuero como material para el diseño, creando oportunidades para la innovación.



Imágenes: <https://img.com/piaadteclon.com>

3.3 El grabado de bajo relieve en el cuero

El cuero se puede ser grabado por medio de varios procedimientos, cuando son diseños complejos como texturas o diseños con variedad de detalles y que se hacen en serie, se utilizan placas de zinc, estas placas se graban a través de un procedimiento en el que se utilizan ácidos.

Es como si fuera un sello de goma, que es realizado metal a esto se lo llama la matriz, esta matriz es acoplada a un rodillo, que es una plancha que hace mucha presión sobre el cuero y la placa, y de esta forma se graba la piel, el cuero debe estar húmedo para que pueda moldearse. y así se pueden obtener grabados en serie, de igual forma se graba el papel vegetal.

También se hacen grabado a través de herramientas textiles como son los punzones que tienen diversas formas o motivos de diseño, círculos, flores, etc., es como si fueran cinceles pero en la punta traen nuevamente una especie de sello de goma, pero hecho de acero, y se va golpeando este contra el material, y a fuerza de hacer repeticiones se hacen texturas etc. De igual forma la piel o cuero se puede pirograbar, es decir con una especie de lápiz cuya punta es un metal caliente, que va uno dibujando y el cuero se va quemando de esta forma va quedando color negro por donde se pasa.



Grabado en láser.

yecto y es una gran ventaja
dad y es un proceso que de

Los principales tipos de láser son:

El sistema laser trabaja mediante un potente haz de luz. Para el corte de materiales esto supone una gran ventaja

sufre desgaste por roce.

El láser es un sistema de grabado
práctico y preciso, con un margen

sean formas rectas o irregulares,
curvaturas.

El grabado laser es perpetuo (irriborrable), a diferencia de otras formas de impresión.

tanto por su velocidad como por no precisar bastidores, cantidad de moldes o troqueles costosos, el sistema laser resulta viable para la realización de grandes cantidades de grabados, siempre una gran ventaja.

Los principales tipos de láser son:



CAPÍTULO 4





4.1 Unión de estilos gráficos

La unión gráfica en este punto del proyecto hace referencia a la combinación de estilos gráficos por los que se optó, en el proyecto tenemos el estilo barroco el cual es mencionado en el Capítulo 2 y en el cual se describió y analizó las características principales y fundamentales que hacen de este estilo un elemento indispensable dentro de nuestro proyecto y de nuestros objetivos gráficos en la conclusión del mismo, es de esta forma que tomamos en consideración los lineamientos estructurales del Barroco y buscamos su modificación con la concepción de la iconografía étnica.

Mediante el análisis morfológico de las graficas o iconografías étnicas podemos adaptarnos y complementarlo con el estilo barroco buscando con este método encontrar un estilo propio que marque una pauta gráfica en cuanto a la concepción de la forma en las resultantes del proyecto realizado.

Es de esta manera que mediante la unión de un estilo conocido como es Barroco y el estilo gráfico que dependerá de cada etnia y de sus graficas simbólicas se buscara la armonía y la estética visual.





4.2

Abstracción morfológica

lógica étnica

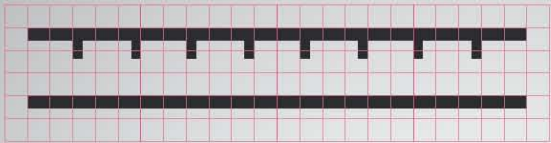
Etnia Tsachilla
Concepción modular

Juana Machado

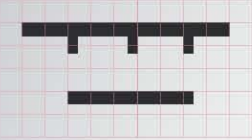


Segmentación de la gráfica 1

mall



módulo 1

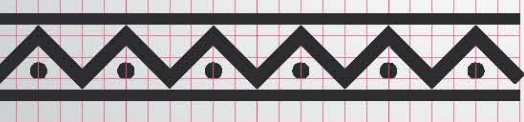


módulo 1

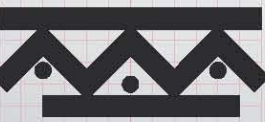
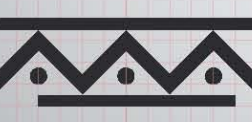


Segmentación de la gráfica 2

mall



módulo 2



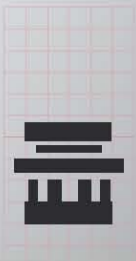
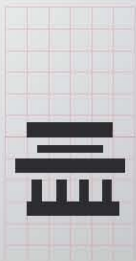
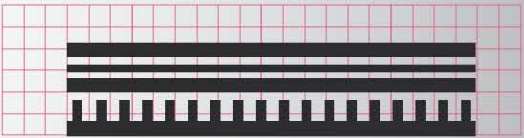
módulo 2



Segmentación de la gráfica 3



mall



módulo 3



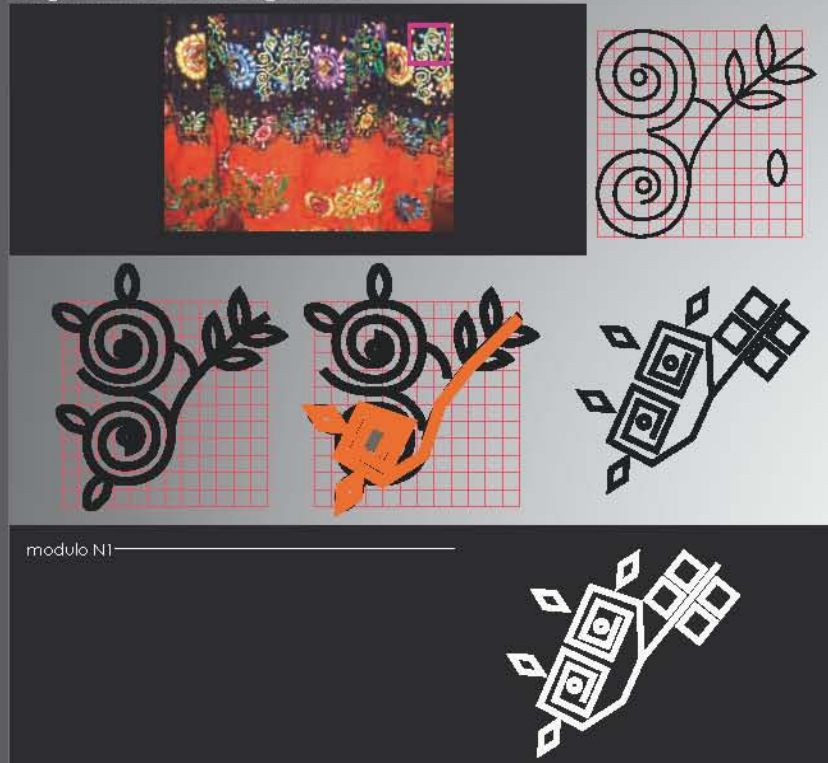


Etnia Chola Cuencana Concepción modular

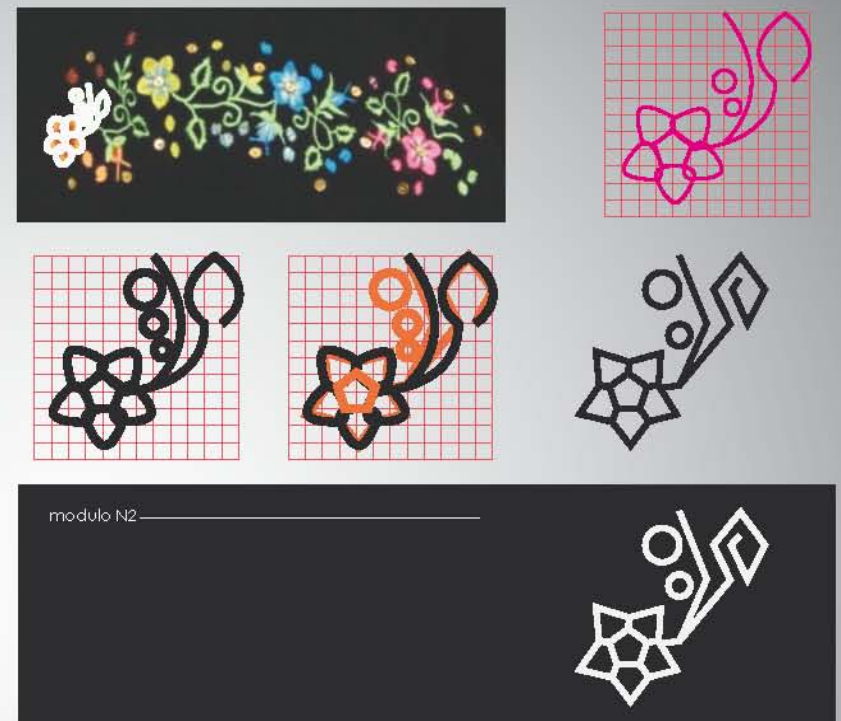
Capítulo

Juana Machado

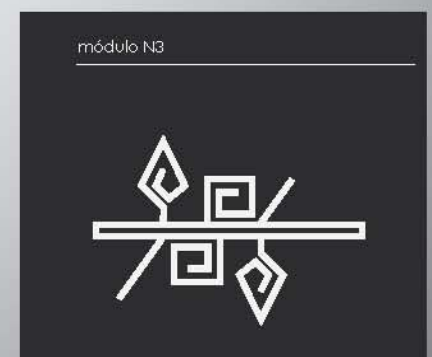
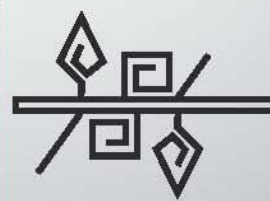
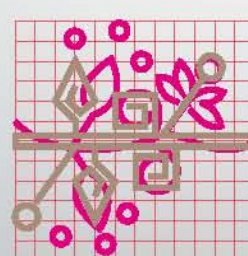
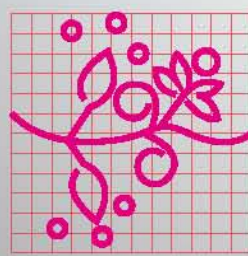
Segmentación de la gráfica 1



Segmentación de la gráfica 2



Segmentación de la gráfica 3





Etnia Shuar Concepción modular

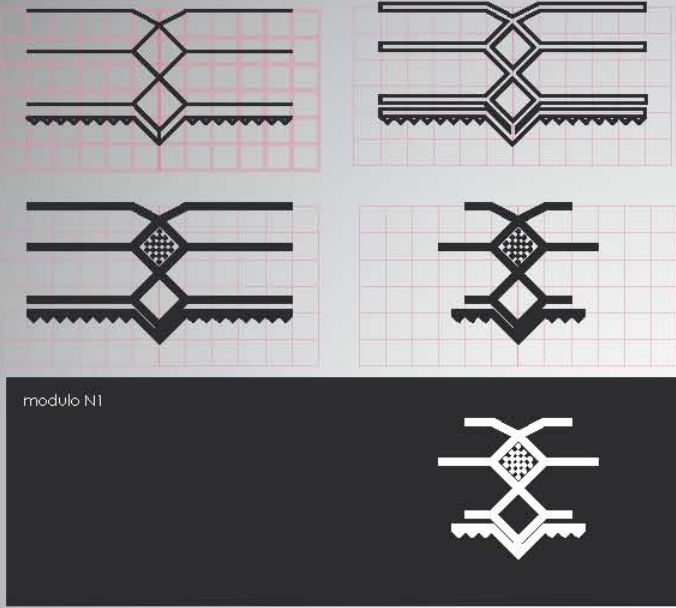
Capítulo 4

La etnia de los Shuaras se asemeja gráficamente en cuanto a la concepción a de los tsachillas que en sus rostros representan mediante líneas diversas manifestaciones o representaciones simbólicas importantes dentro de su etnia de acuerdo a sus creencias, sin embargo con el análisis grafico de esta etnia nos permite mostrar la clara tendencia a la representación de animales en su mayoría aves que toman forma en los rostros de los Shuaras, la concepción de modulo se encuentra presente en esta etnia o entre los Shuaras mediante una forma y su repetición constante y progresiva da forma a la ave o animal representado

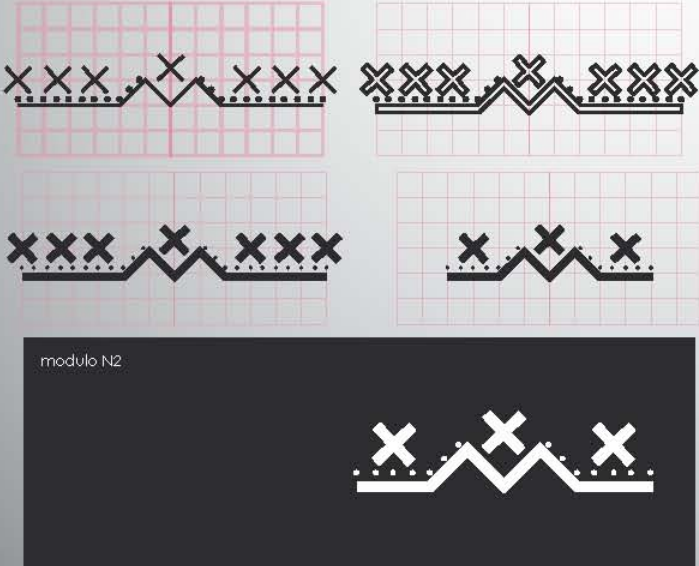
La geometria que utilizan no solo en la pintura facial sino también es su artesanía deja constatar el largo tiempo que han desarrollado este arte y concepción del diseño, de esta manera hemos abstraído fragmentos de un total y hemos realizado módulos muy repetitivos en los artes vistos.

Juana Machado

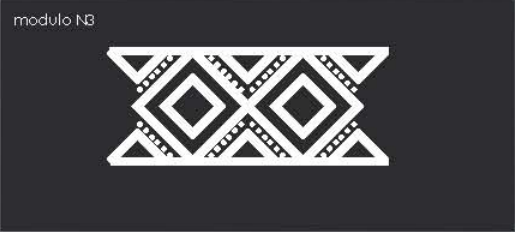
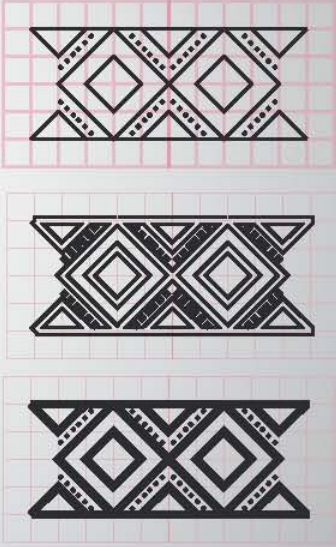
Segmentación de la gráfica 1



Segmentación de la gráfica 2



Segmentación de la gráfica 3

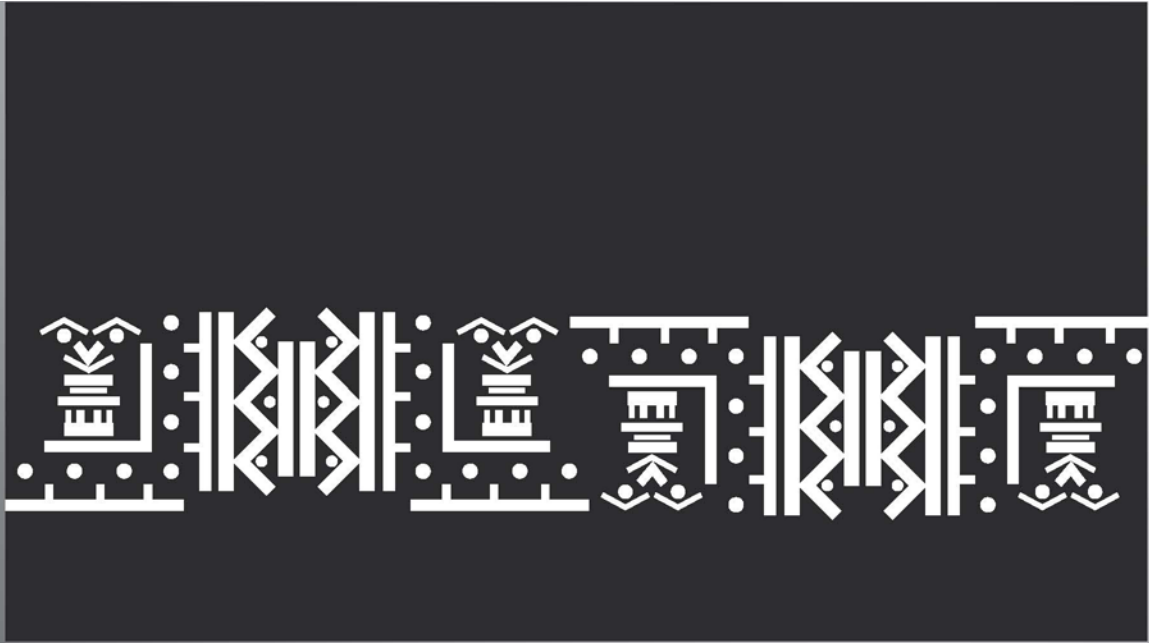




4.3

Conclu
sión –
Aplica

ciones gráficas



T S A C H I L A



Aplicaciones gráficas Chula Cuencana

Estas gráficas buscan recrear el estilo ornamental y folclorico que se representa en las polleras de las cholas cuencanas, utilizando nuestro módulos resultantes de analisis anterior, que son de formas rectas y no curvas es de mayor complejidad encontrar la forma de interpretar las decoraciones ornamentales, sin embargo utilizando el desplazamiento diagonal de los modulos ademas de las reflexiones es posible tener una interpretacion grafica bien lograda y que no rompa en totalidad con su origen.



4.3 Conclusión – Aplicaciones gráficas

Juana Machado

Aplicaciones gráficas Shuaras

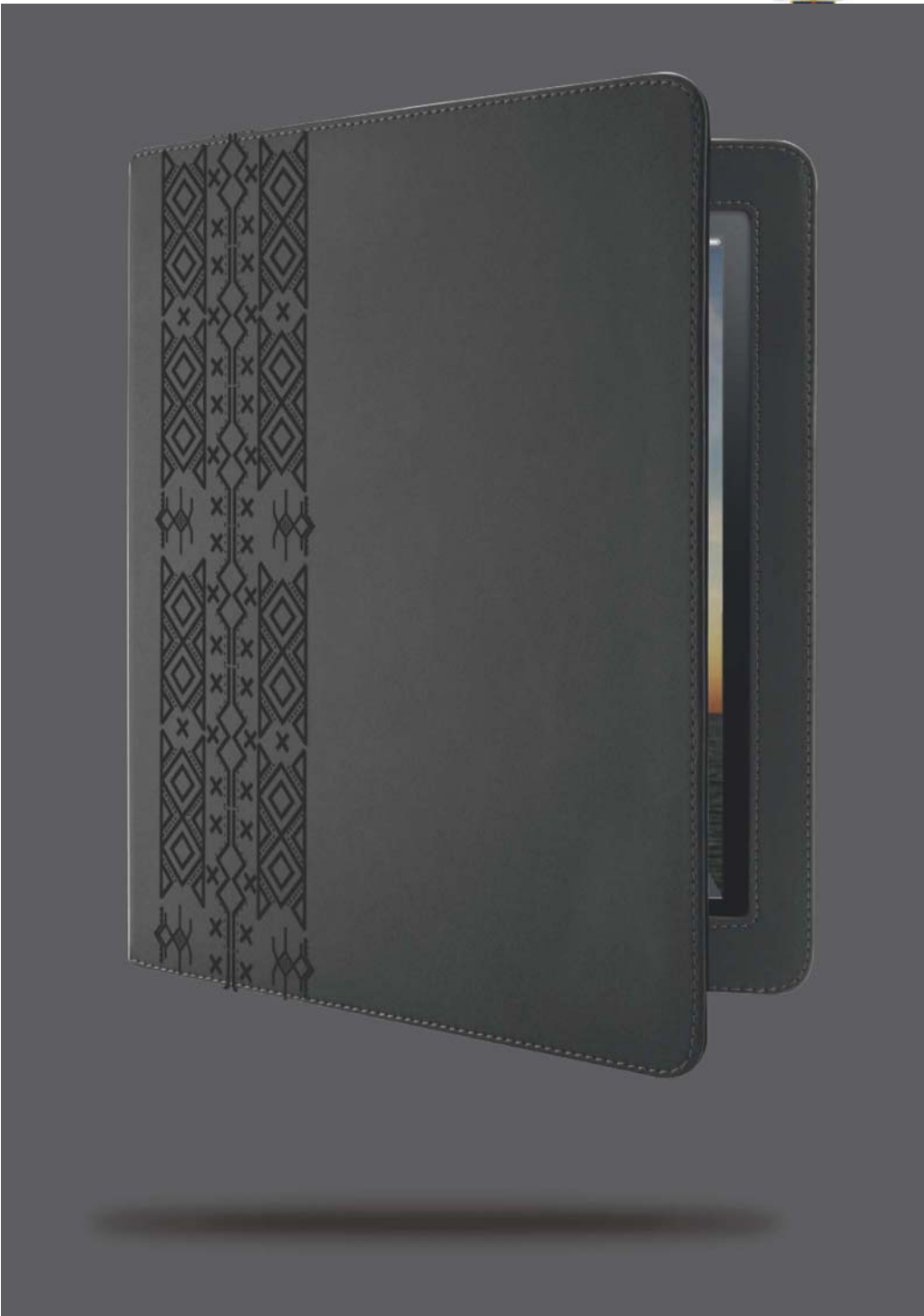
Es una de las Graficas mas completas por la concepcion de los modulos y su sentido como etnia del diseño, sin embargo los shuaras tienden a no tener establecido un lineamiento o estructura de composición, su finalidad es la interpretación gráfica. Y a su vez utilizan diseños modulares sueltos que resultan decorativos, esto ayuda a tener un concepto de la forma que utiliza cada etnia, ahora es primordial guiarnos o tener una directriz en nuestra estructura grafica para las artes modulares a crear, es por esto que se busco un referente en la vestimenta shuara que es la franjas verticales en las mismas, su cestimenta tradicional se rige por lineas verticales, es por esto que buscamos con los módulos recrear estructuras verticales.



4.3 Conclusión – Aplicaciones gráficas

Juana Machado

4.4 Aplicación
gráfica en
producto







Juana Machado