



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

Reconstrucción de la función de la actividad musical de la Primera Iglesia
Bautista de Cuenca desde su fundación el 2 de agosto de 1972 hasta el 2017

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Instrucción Musical.

Autor:

Ángel Vicente Miranda Rodríguez

CI: 0912474277

Correo electrónico: vicente.ritamiranda71@gmail.com

Directora:

Dra. Arleti María Molerio Rosa

CI: 0923931950

Cuenca, Ecuador

26-febrero-2020



Resumen

La presente investigación tiene como propósito reconstruir la actividad musical que ha desarrollado la Primera Iglesia Bautista de Cuenca desde su creación en 1972 hasta 2017. La congregación, con 45 años de existencia, es una de las más antiguas en la ciudad de Cuenca y el Ecuador. Como sujeto principal de esta investigación, se presenta su fundación e historia, sus maestros de música, coros, la catalogación de sus archivos musicales y dos adaptaciones musicales para niños estudiantes de música de la congregación.

Palabras claves:

Primera Iglesia Bautista. Función de la música. Catalogación del archivo. Adaptaciones musicales.



Abstract

The purpose of this research is to reconstruct the musical activity that the First Baptist Church of Cuenca has developed since 1972 to 2017. The First Baptist Church in Cuenca with 45 years of existence is one of the first Baptist congregations in Cuenca and also Ecuador. As the main points shown in this research, the foundation and history, music teachers, choirs, catalogued musical data plus two musical arrangements presented by the young music students of the church.

Keywords:

First Baptist Church. Musical function. Data catalogation. Musical adaptations.



Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Índice de contenido	4
Índice de ilustraciones	7
Índice de tablas.....	12
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I: HISTORIA Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA	22
1.1 Breve historia de la Iglesia Bautista de Cuenca: los misioneros Jones	22
1.1.1 Periodo de fundación y establecimiento de bases: misioneros Archie y Julia Jones	23
1.1.2 Inicio de reuniones de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca y miembros fundadores ..	30
1.1.3 Compra del terreno para el primer Templo. Consultar anexo 3	33
1.1.4 Ceremonia oficial de constitución de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca	35
1.1.5 Construcción del primer Templo de la Primera Iglesia Bautista	41
1.2 Fase de consolidación bajo liderazgo local. Pastor Lcdo. Víctor Molina.....(1982 – 1997).....	48
1.2.1 Conformación del directorio.....	48
1.3 Periodo contemporáneo: Pastor, Vicente Miranda.....	50
1.3.1 Venta del primer inmueble y construcción del segundo Templo	50
1.3.2 Inicio de trámites de venta del edificio y compra de nueva propiedad	52
1.3.3 Realización de los cultos en el local de la Iglesia Bautista, Manantial de Vida	52
1.3.4 Presentaciones musicales y proyecto con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca	52
1.3.5 Inicio de reuniones en el nuevo Templo.....	53
1.3.6 Educación musical infantil.....	53
1.4 Partes del culto en la Iglesia Bautista de Cuenca	55
1.4.1 Propósito del canto	58
1.4.2 Propuestas para el proyecto musical.....	58
Conclusiones del capítulo	60
CAPÍTULO II: ACTIVIDAD MUSICAL DE LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA DESDE SU FUNDACIÓN EN 1972 HASTA EL 2017	61
2.1 Contextualización.....	61



2.2 Fundación y establecimiento de bases de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca con los misioneros Archie y Julia Jones.....	61
2.3 El primer piano para la Iglesia Bautista de Cuenca	61
2.4 El uso de himnarios en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca	64
2.4.1 Temas y tópicos que tratan los himnos de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca	66
2.4.2 Análisis del himno “A solas con Jesús”.....	68
2.4.3 Himnos para ocasiones especiales	70
2.4.4 Presentaciones disponibles del himnario bautista	72
2.4.5 Segundo himnario de la Iglesia Bautista.....	72
2.4.6 Características del segundo himnario.....	73
2.5 Maestros de música de la Primera Iglesia Bautista	74
2.6 Eventos musicales a nivel local y nacional	76
2.7 Música folklórica con mensaje cristiano	81
2.8 Nuevos instrumentos.....	83
2.9 Influencia de compositores en la década de los '90	83
2.10 Combinación de música y coreografía	84
2.11 Enseñanza musical a niños de la congregación	85
2.12 Las generaciones trascienden.....	85
2.13 Propósitos del canto en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca.....	86
2.14 Principios que direccionan la práctica musical en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca	86
2.15 Observación y análisis a la práctica musical en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca ..	86
Conclusiones del capítulo	87
CAPÍTULO III: ARREGLOS DE UNA MUESTRA DE DOS HIMNOS PARA SER INTERPRETADOS POR GRUPOS DE NIÑOS ESTUDIANTES DE MÚSICA DE LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA	88
3.1 Elementos considerados en la elaboración de la partitura de la melodía “Suenen Dulces Himnos” para piano.....	89
3.2 Elementos considerados para la elaboración de la partitura “Suenen Dulces Himnos” para primer violín	90
3.3 Elementos considerados en la elaboración de la partitura “Suenen Dulces Himnos” para segundo violín	92
3.4 Sección de percusión para el himno “Suenen Dulces Himnos”	92
3.5 Descripción del arreglo del himno “¿Quieres ser Salvo de toda maldad?”	93
3.6 Parte de violín dos	94
3.7 Aspecto rítmico.....	95
3.8 Montaje metodológico del repertorio.....	96



Conclusiones del capítulo	97
CAPÍTULO IV: CATALOGACIÓN DEL MATERIAL MUSICAL DISPONIBLE EN LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA	98
4.1 La investigación histórica.....	98
4.2 Realización archivística de material musical incluyendo himnos y cantos.....	99
4.3 Descripción	100
4.4 El catálogo.....	101
4.5 Catálogo de partituras	101
Conclusiones del capítulo	103
CONCLUSIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	110



Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Misioneros fundadores de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca en su llegada al Ecuador. Archie y Julia Jones, junto a sus hijos: John David, Archie Jr. y Gwendolyn. Cuenca. [Fotografía de Archie Jones]. (1962).....	21
Ilustración 2 Anuncio de la prensa local cuencana de la llegada de los misioneros Jones. Cuenca. [Fotografía de Familia Jones]. (Cuenca, 1970). ..	22
Ilustración 3 Grupo de misioneros de la ciudad de Guayaquil, a la derecha Domingo Vicente Miranda León, padre del autor de esta tesis. Cuenca. [Fotografía de Archie Jones]. (Cuenca, 1970).....	24
Ilustración 4 Textos musicales de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).	25
Ilustración 5 El Nuevo Himnario Popular. (NHP, 1959) (2 ^a ed). El Paso: Casa Bautista de Publicaciones (CBP). [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	26
Ilustración 6 (NHP, 1959). El Paso: (CBP). [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	27
Ilustración 7 Transcripción de la melodía: “Quiero Cantar una linda Canción”. Cuenca. [Foto de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	28
Ilustración 8 Primer local de reuniones de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. [Fotografía de Archie Jones]. (Cuenca 1970 - 1971).	29
Ilustración 9 Ing. Wilson Serrano Diácono de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. [Fotografía de Mirna de Serrano]. (Cuenca, 1970).	30
Ilustración 10 Copia del Registro de la Propiedad a nombre de la Junta Misionera de la Convención Bautista del Sur. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2017).	32
Ilustración 11 (NHP, 1959). El Paso: (CBP). [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	34
Ilustración 12 (NHP ,1959). El Paso: (CBP) [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	35
Ilustración 13 (NHP ,1959). El Paso: (CBP) [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	36
Ilustración 14 (NHP ,1959). El Paso: (CBP) [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	37



Ilustración 15 (NHP ,1959). El Paso: (CBP) [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	38
Ilustración 16 Móvil (PIBC). Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	39
Ilustración 17 Pastor Víctor Molina junto a su familia: Moisés Molina, Loyda Molina, Graciela de Mera (esposa), Kimberly Rodríguez, Glenda y Rubén Rodríguez. [Fotografía de Víctor Molina] (Cuenca, 1992 – 1993).....	46
Ilustración 18 Proyecto elaborado por arquitecto Adrián León, 2010. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).....	49
Ilustración 19 Betsabé Vázquez (Piano), Carolina Ortiz y Kony Angulo (violines), estudiantes de música de la congregación. Cuenca. [Foto de Rita Cruz]. (Cuenca, 2014).....	53
Ilustración 20 Miembros de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. En la gráfica se observa a la primera pianista de la congregación hermana Julia Jones, la más alta en la foto, y el primer piano de la congregación. Cuenca. [Fotografía de Archie Jones]. (Cuenca, 1971).	60
Ilustración 21 Fotografía del estado del primer piano usado en las reuniones de la congregación Bautista; su donación fue coordinada por los Misioneros Jones. En la foto se puede observar el primer himnario usado por la congregación. Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018)	61
Ilustración 22 Himnario usado en la Iglesia Bautista entre los años 1973 – 1976. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).	62
Ilustración 23 Foto de la primera página del primer himnario usado por la Iglesia Bautista. En la captura se observa una referencia de la fecha de uso del himnario realizada por uno de los miembros. Cuenca. [Fotografía de Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).	63
Ilustración 24 Foto de la portada interior del primer himnario usado por la Iglesia Bautista. Cuenca. [Fotografía de Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).	64
Ilustración 25 El Nuevo Himnario Popular. (2 ^a Ed.). El Paso. Casa Bautista de Publicaciones. (1959).....	67
Ilustración 26 El Nuevo Himnario Popular. (2 ^a ed.). El Paso. Casa Bautista de Publicaciones. (1959).....	68
Ilustración 27 Foto de la portada interior del segundo himnario usado por la Iglesia Bautista. Cuenca. [Fotografía de Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).	70



Ilustración 28 Foto de portada interior del segundo himnario usado por la Iglesia Bautista. Cuenca. [Fotografía de Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).	71
Ilustración 29 Coro de la Primera Iglesia Bautista. Integrantes: Raquel Parra, Susana León, Azucena De Romo, Mirna De Serrano, Teresa Verdugo, Rut Serrano, Orfa Durán. Segunda Fila: Wilson Serrano, José León. [Fotografía de Teresita Verdugo]. (Cuenca, 1980 -1985).	73
Ilustración 30 Cantata Navideña. Integrantes: Sandra y Carmita Collaguazo, Glenda R., Leonor Q., Aleura de Moscoso, Paúl Vázquez, Moisés Molina (narrador) Loyda Molina, Mariana Gavilánez, Pablo Serrano (+), María Eugenia Torres, Raúl Collaguazo, Graciela de Molina, Eduardo Peralta, Teresa Vázquez y Héctor Molina. [Fotografía de Héctor Molina]. (Cuenca 1993 – 1994).....	74
Ilustración 31 Miembros del Grupo de Música Manantial. César Vázquez (Instrumentos de viento), Ernesto Naula (canto y guitarra) y Carlos Durán (coordinación del Grupo y guitarra). Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).....	79
Ilustración 32Música y letra inédita del Grupo Manantial. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).....	80
Ilustración 33Grupo de Coreografía, Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Integran: Diana Sánchez, Sandra y Diana Álvarez, Margarita Vizcaíno, Zaida Peralta, Lisseth y Johanna Freire y Rita Cruz, Directora. Cuenca. (Foto de Jair Durán - 2000)	83
Ilustración 34 Ministerio de Alabanza. Cuenca. [Fotografía de Rita Cruz]. (Cuenca, 2018).	84
Ilustración 35 Adaptación de la obra: “Suenen Dulces Himnos”, parte de piano, compases 1 al 5. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	89
Ilustración 36 Adaptación de la obra: “Suenen Dulces Himnos”, parte de primer violín, incluye indicadores de arco y matices, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	90
Ilustración 37 Adaptación de la obra: “Suenen Dulces Himnos”, parte de primer violín, notas de reposo, compases 1 al 4. Cuenca.[Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019)	90
Ilustración 38 Adaptación de la obra: “Suenen Dulces Himnos”, para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte de segundo violín, compases 9 al 13. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	91



Ilustración 39 Adaptación de la obra: “Suenen Dulces Himnos”, para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, sección de percusión, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	92
Ilustración 40 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para piano, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	92
Ilustración 41 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para piano, compases 5 al 8. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	93
Ilustración 42 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para primer violín, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	93
Ilustración 43 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para segundo violín, compases 13 al 16. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	94
Ilustración 44 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para segundo violín, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	94
Ilustración 45 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, sección para percusión, compases 1 y 2. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	95
Ilustración 46 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, sección para percusión, compases 9 y 10. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	95
Ilustración 47 Himnos entonados por la Primera iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019). ..	110
Ilustración 48 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019). ..	111
Ilustración 49 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019). ..	112



Ilustración 50 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para piano. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	113
Ilustración 51 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para violín 1. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	114
Ilustración 52 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para violín 2. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	115
Ilustración 53 Himno: “¿Quieres Ser Salvo de Toda Maldad?”, Adaptación Para Grupo De Niños De La Primera Iglesia Bautista De Cuenca, Parte De Percusión. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	116
Ilustración 54 Himnos entonados por la Primera iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	117
Ilustración 55 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019). 118	
Ilustración 56 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019). 119	
Ilustración 57 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte de piano. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	120
Ilustración 58 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación Para Grupo De Niños De La Primera Iglesia Bautista de Cuenca, violín 1. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	121
Ilustración 59 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación para Grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Segundo violín, Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	122
Ilustración 60 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación para Grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Parte de percusión. Cuenca. [Arreglo de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).....	123
Ilustración 61 Acta de constitución de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	124



Ilustración 62 Firmas de los miembros en el Acta de Constitución de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, 2 julio 1972. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	125
Ilustración 63 Alcabala en donde la Junta Misionera Foránea transfiere la propiedad a nombre de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	126
Ilustración 64 Estatutos de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, aprobados en el gobierno del presidente de la República del Ecuador, Dr. Osvaldo Hurtado Larrea. La captura es borrosa debido a la baja calidad de los documentos en archivo. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	127
Ilustración 65 Aprobación de la reforma de los Estatutos de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca el 11 de agosto del 2009. Cuenca. [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).	128

Índice de tablas

Tabla 1 Liderazgo y actividades para la construcción del Primer Templo de la Iglesia Bautista de Cuenca de 1970 A 1973.....	41
Tabla 2 Liderazgo de la Iglesia y colaboradores desde 1970 a 1982.....	45
Tabla 3 Periodo de consolidación de la Iglesia Bautista. Periodo 1982 a 1997.	47
Tabla 4 Periodo contemporáneo de 1998 a 2017.....	52
Tabla 5 Síntesis de la actividad musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca	75
Tabla 6 Modelo desarrollado de catalogación en esta investigación.	101



**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional**

Ángel Vicente Miranda Rodríguez, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Reconstrucción de la función de la actividad musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca desde su fundación el 2 de agosto de 1972 hasta el 2017", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de febrero de 2020.

A handwritten signature in black ink, enclosed in an oval shape, followed by a horizontal line for a typed name.

Ángel Vicente Miranda Rodríguez

C.I: 0912474277



Cláusula de Propiedad Intelectual

Ángel Vicente Miranda Rodríguez, autor del trabajo de titulación "Reconstrucción de la función de la actividad musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca desde su fundación el 2 de agosto de 1972 hasta el 2017", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de febrero 2020.

Ángel Vicente Miranda Rodríguez

C.I: 0912474277



Dedicatoria

A Dios, quien merece toda la alabanza y adoración.

Como dice el libro de los Salmos “Todo lo que respira alabe a Jah. Aleluya”. (Sal.150:6)



Agradecimientos

En primer lugar, a Dios por sus dones y llamamiento irrevocables.

A mis padres Vicente y Jacqueline por su amor y por haber apoyado mis estudios musicales desde mi niñez.

A mi esposa Rita, por su extraordinario apoyo, entusiasmo y creatividad.

A nuestros hijos Caleb y Abigail, espero poder ser un ejemplo para ustedes.

A la Primera Iglesia Bautista de Cuenca por el tiempo concedido para continuar mis estudios musicales.

Y finalmente, a los profesores y Docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Dios los bendiga.



INTRODUCCIÓN

Es propósito central de esta investigación, la reconstrucción de la función musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, desde su fundación en 1972 hasta el año 2017. Para concretar este proyecto, han sido consultados diversos documentos, entre los cuales se encuentran: materiales impresos, himnos, compilaciones de cánticos, coros, registros musicales bautistas, entrevistas a misioneros (EE.UU.) y miembros de la congregación, revisión de las actas de la Iglesia y fotografías. Además, se ha elaborado un catálogo digital y se presentan varios anexos de fotografías y documentos legales que constatan los análisis e información aquí contenidos.

Hasta la fecha no hay constancia de la existencia de un registro musical oficial de la Iglesia; por ello, mediante la presente investigación, se ha creado un catálogo impreso y digital con los himnos y melodías cantados por la feligresía. En este contexto, se realiza un muestreo y adaptación de repertorio para ser ejecutado por niños estudiantes de música de la congregación. De igual manera, se ha creado, sobre la necesidad existente, la sistematización de la historia y la función de la música en el culto religioso.

En la Convención Nacional Bautista celebrada en Cuenca en 2013, con representantes de todo el país, el entonces vicepresidente Dr. Gabriel Bedón realizó un llamado a usar los himnos bautistas en todas las congregaciones del Ecuador, considerando estos materiales musicales, como un patrimonio intangible de la fe y creencias bautistas.

En la historia de la música religiosa, los himnos se remontan a los principios de la sociedad humana; de acuerdo con ello, se han encontrado himnos antiguos en ladrillos monumentales de las ciudades de Nimrod, en lugares como Egipto, de donde se trajeron piedras que muestran escritos de salmos que anteceden a la historia. Los himnos se consideran una forma literaria, donde interviene la poesía y la prosa, están presentes también, a discreción,



elementos como: alegorías, antítesis, hipérbole, metáforas, prosopopeya (figura que consiste en dar carácter animado a elementos inanimados). En este enfoque, el compositor tiene el desafío de escribirlo, de tal forma, que otros sientan la inspiración como suya. Para ello, el contenido de los himnos debe ser: simple, sensible y apasionante.

- Cánticos espirituales:

La historia dice que un cántico espiritual era de tipo silábico o melismas (del griego, *μέλισμα*, “canto”). Es decir, cada sílaba es cantada con una o dos notas de melodía. Los cánticos espirituales eran aleluyas y otras canciones de júbilo de carácter extático, ricamente adornadas.

En la segunda mitad del siglo primero, la música cristiana estuvo influida por las culturas hebrea y griega. Los primeros cristianos abandonaron el profesionalismo de las ceremonias, de los Templos y la religión, para dar paso a espontáneas expresiones musicales, composiciones y cantos públicos, todo ello en medio de las persecuciones.

Dichas expresiones musicales, a menudo, eran seguidas de manera voluntaria por otros cristianos presentes, todo esto en medio un clima de ferviente canto (Carro, et al., 1997). Para estos autores, los cánticos cristianos tienen transcendencia de profundas raíces en la fe cristiana; en el último libro la *Biblia, Apocalipsis*, se encuentran registradas referencias del canto a Dios al final de los tiempos.

Para Acosta (1990), la década de los noventa presenta, estilos interesantes en las iglesias, enfocados con mayor interés a la adoración; de ahí que la alabanza y la ejecución musical hayan pasado a ocupar un lugar muy importante en la expresión de fe. La alabanza, la música en la iglesia, es el reconocimiento a Dios y la gratitud hacia él. En las reuniones, la congregación participa con energía y entusiasmo, los visitantes son contagiados por el ánimo que se proyecta. Atendiendo a ello, los programas musicales son más flexibles.

- Los salmos



Hablar de los salmos es entrar uno de los terrenos más amplios de la expresión musical cristiana. Por su historia (600 a.C.) y por su extensión, el libro de los *Salmos* es el más amplio de la *Biblia*, llegando a contener 150 salmos. Cabe mencionar la ausencia de registros musicales de altura, duración e intensidad, pero puede destacarse la presencia del término hebreo *Selah* que indica pausa o escuchar; el teólogo Agustín llegó a decir, que incluso indicaba elevación de la voz o mudanza de tono

Aunque dicho concepto no ha sido aceptado por eruditos o lingüistas, puede señalarse que definitivamente, se trata de un término litúrgico usado en la época, pues el mismo aparece setenta y una veces en todo el libro. También las expresiones poéticas presentes en el libro de los *Salmos*, facilitan información sobre la liturgia e instrumentación de la época. Por ejemplo, en el salmo 150, se exhorta a alabar a Dios con diversos instrumentos de música: de viento, percusión y cuerda. Se señala la danza y el júbilo como una clara alusión al ritmo, tiempo y a la simetría.

“Alabad a Dios en su santuario;

Alabadle en la magnificencia de su firmamento.

Alabadle por sus proezas;

Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

Alabadle a son de bocina;

Alabadle con salterio y arpa.

Alabadle con pandero y danza;

Alabadle con cuerdas y flautas.

Alabadle con címbalos resonantes;

Alabadle con címbalos de júbilo.

Todo lo que respira alabe a JAH”.

Aleluya.”



(Sal.150:1-6)

Dentro de la construcción de los salmos, se observa, que son una extensa colección de libros escritos por diferentes autores. La repetición de la frase “al músico principal”, evidencia la existencia de un autor y de personas dedicadas a compilar y a catalogar cuidadosamente, las expresiones musicales de fe.

Como elemento musical, los salmos aportan en la reconstrucción de la historia, fe, y cultura. Expresan arrepentimiento, seguidos de acción de gracias, después de una liberación, son salmos de imprecaciones.

Tomando en cuenta esta problemática de investigación, se plantea como problema científico: ¿Cómo reconstruir la práctica musical de la iglesia aplicando aspectos de interpretación?

Para el desarrollo de esta investigación se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general: Reconstruir la función musical de la Iglesia Bautista de Cuenca.

Objetivos específicos

1. Contextualizar la historia y función musical de la Iglesia Bautista desde su fundación hasta el 2017, a través de su marco temporal y jurídico, y de su reconstrucción histórica por medio de las actas de la Iglesia.
2. Analizar la función de la música y su comportamiento en el transcurso del tiempo dentro del culto religioso por medio del estudio de los himnos, melodías e instrumentos ejecutados desde los inicios de la congregación.
3. Realizar un registro de los grupos musicales, coros y maestros de música de la congregación.
4. Realizar adaptaciones de una muestra de dos himnos seleccionados, para ser ejecutados por niños estudiantes de música de la congregación.



5. Catalogar, de forma cronológica, el repertorio de himnos y cánticos, donde se registre la letra, la línea melódica o coral y armonía de dichas composiciones.

Hipótesis de la tesis: La elaboración de un registro sistematizado de la información a través de la reconstrucción de la función de la práctica musical de la Iglesia Bautista de Cuenca pone al descubierto que el culto religioso se expresaba fundamentalmente por himnos, melodías e instrumentos ejecutados desde los inicios de la congregación.

En este sentido, la metodología para resolver el problema científico, se sustenta en métodos teóricos (histórico/musical, inductivo/deductivo, análisis/síntesis) y empíricos (análisis de documentos y bibliográficos); estos sostienen los análisis que se presentan el *corpus* de la tesis.

La tesis se estructura en cuatro capítulos, que abarcan los siguientes contenidos: capítulo I, Historia y contextualización de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca; capítulo II, Actividad musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca desde su fundación en 1972 hasta el 2017; capítulo III: Arreglos de una muestra de dos himnos para ser interpretados por grupos de niños estudiantes de música de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, y el último capítulo, IV, presenta la catalogación del material musical disponible en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Se añaden, cuatro anexos con los elementos gráficos imprescindibles que constituyen un repositorio de partituras, documentos y fotos de la Iglesia digitalizados por vez primera con el fin de que sean utilizados en posteriores investigaciones que contribuyan a la preservación del patrimonio musical de la cristiandad de Cuenca.



CAPÍTULO I: HISTORIA Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA

1.1 Breve historia de la Iglesia Bautista de Cuenca: los misioneros Jones

La historia de la Iglesia Bautista de Cuenca comienza con la llegada de los misioneros Archie y Julia Jones, junto con sus tres hijos (John David, Archie Jr. y Gwendolyn) a la capital azuaya, el cuatro de agosto de 1970.

Los misioneros Jones, tuvieron un gran impacto en la vida de los miembros de la congregación por su calidez humana y vidas ejemplares. Fueron profesores de Teología y de idioma inglés; tuvieron el mérito de haber impulsado la construcción del primer Templo Bautista en la ciudad. Sus funciones no solo se enfocaron en aspectos administrativos, también para ellos fue importante, tal como se expone más adelante, el desarrollo de la música y el canto dentro de los servicios y cultos de la Iglesia. En este sentido, para reconstruir la función musical de la congregación, se hace un acercamiento a través del cronograma temporal y su marco legal, es decir su Estatuto y Reglamento interno.

En la presente investigación histórico-musical, desde la fecha de fundación de la Iglesia, el 2 de julio de 1972 hasta el año 2017, esta institución cristiana se ha desarrollado bajo la dirección espiritual de misioneros, pastores y diáconos de la congregación. En el caso de los misioneros, estos son enviados por la Junta Foránea de los EE. UU.; los pastores y diáconos son oficiales locales designados mediante votación de los miembros de la Iglesia.

Para comprender la historia de la congregación, se ha considerado conveniente dividirla en tres períodos sobre la base de los pastores que han servido en la misma, a partir de los siguientes indicadores de selección:

- Orden cronológico.

- Extensión del periodo de trabajo.
- Actividades realizadas dentro de su dirección.
- Convenios firmados, actividades y/o congresos.
- Trabajo en el desarrollo de la práctica musical.

1.1.1 Periodo de fundación y establecimiento de bases: misioneros Archie y Julia Jones



Ilustración 1 Misioneros fundadores de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca en su llegada al Ecuador. Archie y Julia Jones, junto a sus hijos: John David, Archie Jr. y Gwendolyn. Cuenca. [Fotografía De: Archie Jones]. (1962).

En este recorrido histórico se ubica la familia norteamericana, Jones, comisionada por la Convención Bautista del Sur de EE.UU. para servir en Suramérica. En el libro, *Historia de los Bautistas en el Ecuador*, el Pastor Archie señala, que llegó a la ciudad de Guayaquil el 9 de enero de 1961; fue pastor de la Iglesia Bautista en el puerto principal y profesor de varias

asignaturas, entre ellas: Homilética y Nuevo Testamento. Su esposa, la misionera Julia Jones, enseñaba inglés (Cadena, 2018).

El 4 de agosto de 1970, los misioneros Jones arriban a la ciudad de Cuenca. Uno de los diarios de la ciudad publicó la noticia de su llegada, destacando la presencia de la Misionera Julia Jones, pianista de la congregación, como señala la prensa en su reportaje.



Ilustración 2 Anuncio de la prensa local cuencana de la llegada de los misioneros Jones. Cuenca.
[Fotografía de: Familia Jones]. (Cuenca, 1970).

En 1972, los misioneros Jones fundan la Iglesia Bautista de Cuenca, con 22 personas como membresía. Durante este tiempo, el Pastor Archie también colaboró en Cañar – Tambo; allí, 31 personas fueron bautizadas. En 1976, los Jones tuvieron que volver a EE.UU. debido a



la enfermedad de la hermana Julia de Jones, maestra y ejecutante de música de la congregación, quien falleció en junio de 1978 (Frías, 2018).

La hermana Mirna de Serrano, maestra voluntaria y coordinadora de la Unión Femenil de la congregación por varios años, recuerda que el Pastor Archie Jones durante su ministerio en Cuenca, fue una persona con gran visión. Constantemente invitaba a misioneros y maestros extranjeros para dictar cursos y seminarios de perfeccionamiento a los miembros de la congregación en las áreas de: liderazgo, misiones, dirección de cultos (esto incluía el canto, más la coordinación de programas de la congregación) y música.

En su tiempo de servicio en la congregación, la misionera Julia Jones, ocupaba el cargo de pianista y maestra de música. Conjuntamente, formaba y preparaba coros en la Iglesia para fechas especiales, como Semana Santa y Navidad. Cabe resaltar, que a través de gestiones realizadas por la familia Jones, la Iglesia recibe su primer piano vertical, el cual aún se usa en cultos dominicales, en la enseñanza musical para niños, ensayos del ministerio musical y programas especiales como matrimonios, renovación de votos, entre otros.

La hermana Gwendolyn Jones, hija de los misioneros Archie y Julia Jones, comenta, que el himno titulado “Todas las Promesas del Señor Jesús” se cantaban con bastante frecuencia en la congregación y recuerda, además, que entre las melodías estaba, “Quiero cantar una linda canción” (Jones, 2018).

Una grata sorpresa encontrada entre los archivos fotográficos del Misionero Archie Jones, hoy radicado en los EE.UU., está la fotografía de un equipo misionero que llegó desde la ciudad de Guayaquil para impulsar la fundación de la Iglesia de Cuenca en 1970. En la imagen se puede apreciar la presencia del padre del autor de esta tesis, Vicente Miranda, como integrante de este grupo. En este sentido, ha existido una continuidad hacia el servicio de la Iglesia, pues a partir del año 1998, Vicente Miranda sirve como Pastor de la congregación. Cabe aquí citar las palabras del apóstol Pablo cuando escribe la carta a los romanos: “¡Oh Ángel Vicente Miranda Rodríguez



profundidad de las riquezas de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡Cuán insondables son sus juicios, e inescrutables sus caminos!” (Romanos 11:33)



Ilustración 3 Grupo de misioneros de la ciudad de Guayaquil, a la derecha, Domingo Vicente Miranda León, padre del autor de esta tesis. Cuenca. [Fotografía de Archie Jones]. (Cuenca, 1970).

El canto congregacional estuvo apoyado por el uso de himnarios, como se observa a continuación, en la captura. Más adelante, en el segundo capítulo se amplía el análisis sobre el uso de los textos de canto y música en la congregación.

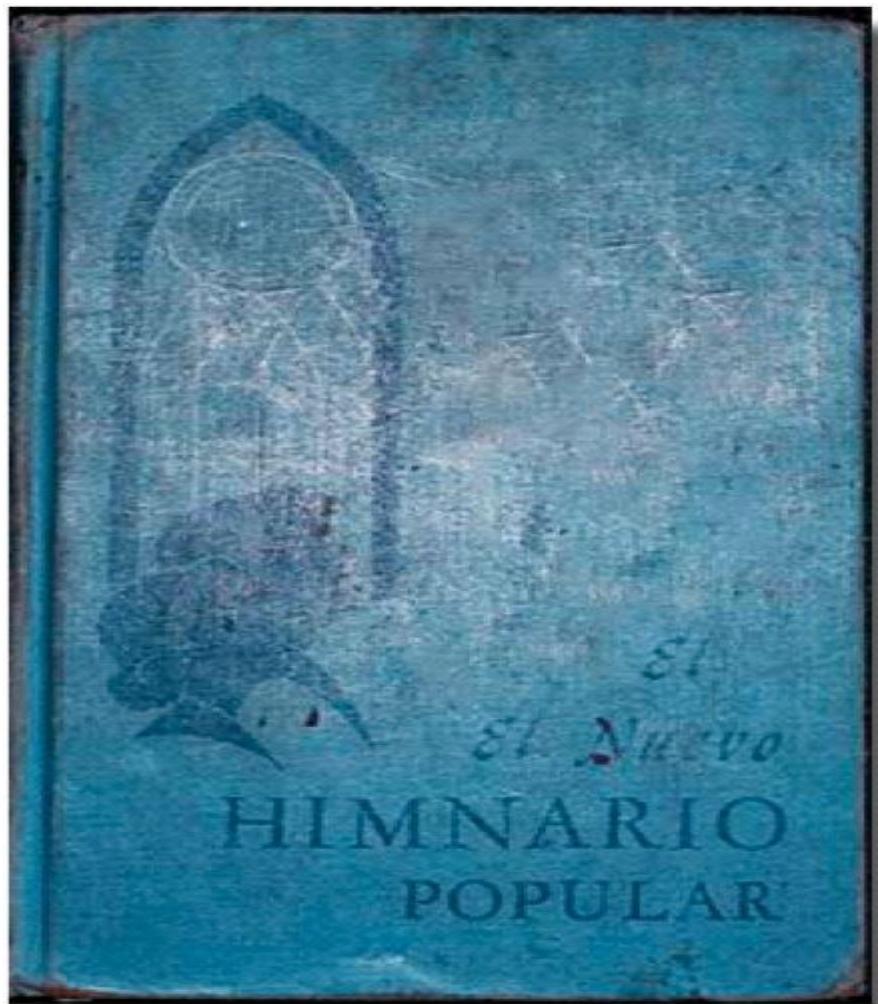


Ilustración 4 Textos musicales de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de: Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).

El canto y la ejecución de melodías en la congregación forman parte dinámica desde sus comienzos. Adjunta, se presenta la partitura de uno de los cantos más antiguos aprendidos por la congregación. Su título es: “Todas las Promesas del Señor Jesús”, tomada del himnario original usado por esta durante el periodo de fundación.



255 Todas Las Promesas Del Señor Jesús

Tr. Vicente Mendoza
R. Kelso Carter

PROMESAS

R. Kelso Carter

1. To-das las pro-me-sas del Se-nor Je-sús, Son a-po-yo
2. To-das sus pro-me-sas pa-ra el hom-bre fiel, El Se-nor en
3. To-das las pro-me-sas del Se-nor se-rán, Go-zoy fuer-zan
po-de-ro-so de mi fe; Mien-tras lu-che-a-qui bus-cau-do
sus bon-da-des, cum-pli-rá, Y con-fia-do sé que pa-ra
nuestra vi-da te-re-na; E-las en la du-za lid nos
yo su luz, Siempre en sus pro-me-sas con-fia-ré,
siem-pre en él, Paz e-ter-na mi-al-ma go-za-rá.
sos-tén-drán, Y triun-far po-dre-mos so-bre el mal.

Coro

Gran-des, fie-les, Las pro-me-sas
Grandes, grandes, fieles son, Grandes, grandes, fieles son,
que el Se-nor Je-sús ha da-do, Gran-des,
Grandes, grandes, fie-les son,

Ilustración 5 El Nuevo Himnario Popular. (NHP, 1959) (2^aed). El Paso: Casa Bautista de Publicaciones (CBP)
[Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).

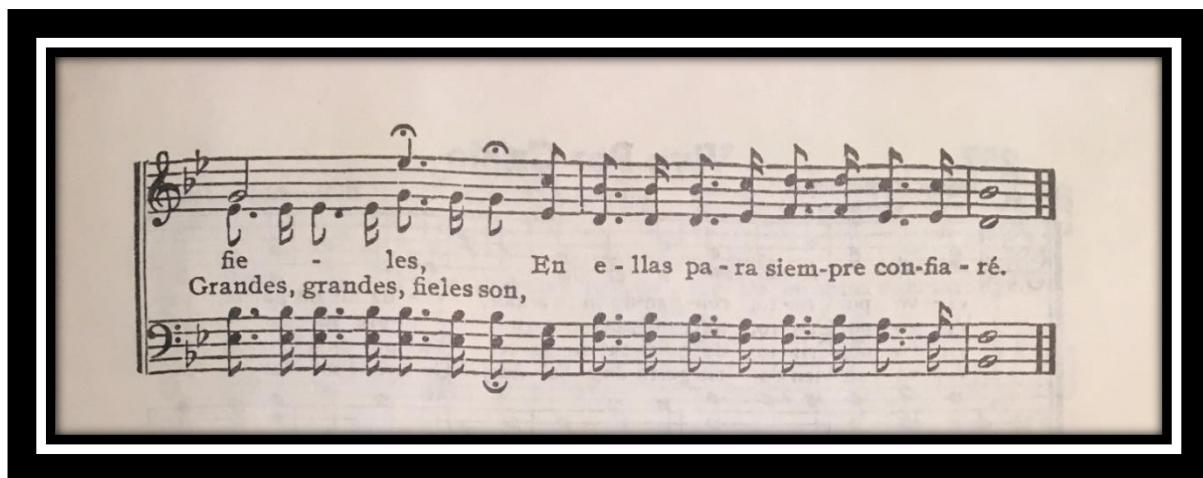


Ilustración 6 [Fotografía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018). (NHP, 1959). El Paso: (CBP)

El himno “Todas las Promesas del Señor Jesús” es una composición escrita por Russell Kelso Carter (1849 – 1928); en ella se expresa la confianza que el creyente tiene en las promesas de la Palabra de Dios. Su métrica es regular, con aire marcial, como una clarinada a seguir en la senda cristiana.

Entre las melodías entonadas por la Iglesia Bautista de Cuenca, también desde sus comienzos aparece el tema: “Quiero cantar una linda canción”. Estos cantos se transmitían verbalmente, por ello, no hay registros impresos de esta melodía durante la década de los '70.

Para registrar la melodía antes mencionada, se ha hecho la transcripción que se observa a continuación:



Quiero cantar una linda canción

Andante $\text{♩} = 90$

Transcrito por Vicente Miranda

The musical transcription consists of three staves of music. The first staff starts with a D chord (5fr.) followed by a Bm chord, then a G chord (3fr.), and finally an A chord (5fr.). The lyrics "Quiero can tar u na lin da can ción de un hom bre que me trans for mó" are written below the staff. The second staff begins with a D chord (5fr.) followed by a Bm chord, then a G chord (3fr.), and finally an A chord (5fr.). The lyrics "Quiero can tar u na lin da can ción de A quel que mi vi da cam bió" are written below the staff. The third staff begins with a Bm chord, followed by a G chord (3fr.), then an A chord (5fr.), and finally a D chord (5fr.). The lyrics "Es mia mi go Je sús Es mia mi go más fiel Él es Dios, Él es Rey Es A mor Y Ver dad" are written below the staff. The fourth staff begins with an A chord (5fr.), followed by a D chord (5fr.), then a Bm chord, and finally an A chord (5fr.). The lyrics "Só loen Él en con tré E sa paz que bus qué Só loen Él en con tré" are written below the staff. The fifth staff begins with a Bm chord, followed by an A chord (5fr.), then a D chord (5fr.), and finally an A chord (5fr.). The lyrics "La fc li ci dad La fc li ci dad La fc li ci dad" are written below the staff.

Ilustración 7 Transcripción de la melodía: “Quiero Cantar una linda Canción”. Cuenca.
[Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

1.1.2 Inicio de reuniones de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca y miembros fundadores

El inicio de las reuniones se registra en el libro de actas de la congregación, con fecha 9 de enero de 1972, en un edificio alquilado entre las calles Sangurima y Benigno Malo en la segunda y tercera plantas. Poco tiempo después, se sumaron personas interesadas en el mensaje



de fe. Luego de la preparación bíblica impartida por el Misionero Archie, diez personas fueron bautizadas en un acto público en el río Yanuncay frente al colegio Bilingüe¹.



Ilustración 8 Primer local de reuniones de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca.
[Fotografía de Archie Jones]. (Cuenca 1970 - 1971).

Entre las personas que acudieron a las reuniones, atraída por las melodías que en ella se cantaban, se encuentra la hermana Luz María Villacís, viuda de Moscoso, la cual acudía a las reuniones junto a sus hijas María Soledad y Marcia, en el local alquilado por la congregación. El hermano Carlos Durán, miembro fundador de la iglesia, relata: “(...) en la cuarta planta, del edificio donde se reunía la Iglesia, vivía la hermana Luz María Villacís de Moscoso, quien posteriormente se sumó a la congregación (...)” (Durán, 2018).

¹ Programa con el cual se declara y forma la Iglesia Bautista en Cuenca. (2 de julio de 1972). Libro de Actas de la Iglesia Bautista de Cuenca



Universidad de Cuenca

Los esposos Miguel y Blanca Durán junto a sus hijos, Isabel, Bertha, Miguel, Carlos, Orfa, Manuel, Pedro y Wilson, también formaban parte activa de la congregación desde sus inicios. Varios miembros de la familia intervienen en la Iglesia como integrantes del coro, miembros de la Unión femenil y dentro del ministerio juvenil.

La hermana Mirna de Serrano y su esposo, el hermano Wilson Serrano, provenientes de la Iglesia Bautista de la ciudad de Guayaquil, también se incorporaron al trabajo con el Pastor Archie Jones en el área misiones y como integrantes del coro de la Iglesia; en una ceremonia oficial, el hermano Wilson Honorato Serrano Lazo es ordenado diácono de la Iglesia. Durante su servicio en la Iglesia se destacó por su trabajo misionero, la evangelización y su pasión por el canto. Participaba en el coro, cantaba a dúo con su esposa en ceremonias principales de la congregación. Junto a ellos, puede mencionarse a la familia Naula, compuesta por los esposos Francisco (+) y Juanita, junto a sus hijos Elena, Ernesto y Sara.



Ilustración 9 Ing. Wilson Serrano.
Diácono de la Primera Iglesia Bautista de
Cuenca.
[Fotografía de: Mirna de Serrano].
(Cuenca, 1970).

El hermano Ernesto Naula manifestó gran interés e inclinación por la música, llevándolo a realizar estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez. Durante Ángel Vicente Miranda Rodríguez



varios años sirvió en la congregación como director de canto y músico, colaborando además como músico instructor en otras congregaciones locales. Actualmente, se encuentra radicado en los EE.UU. junto a su esposa Patricia Romero y a sus hijos Juan Francisco y Abraham, quienes continúan la práctica y estudio musical a nivel profesional, y actualmente sirven en congregaciones cristianas en el exterior, permaneciendo como una familia consagrada a los principios bíblicos.

1.1.3 Compra del terreno para el primer Templo. Consultar anexo 3

Siendo el Misionero Archie Jones, Pastor de la Iglesia, la Junta Misionera Foránea de la Convención Bautista del Sur decide adquirir el 6 de diciembre de 1971, un lote de terreno con una superficie de 592 metros cuadrados en la Avenida Tomás de Heres (hoy Remigio Tamariz), y avenida Fray Vicente Solano, ubicado en la parroquia Sucre del cantón Cuenca.

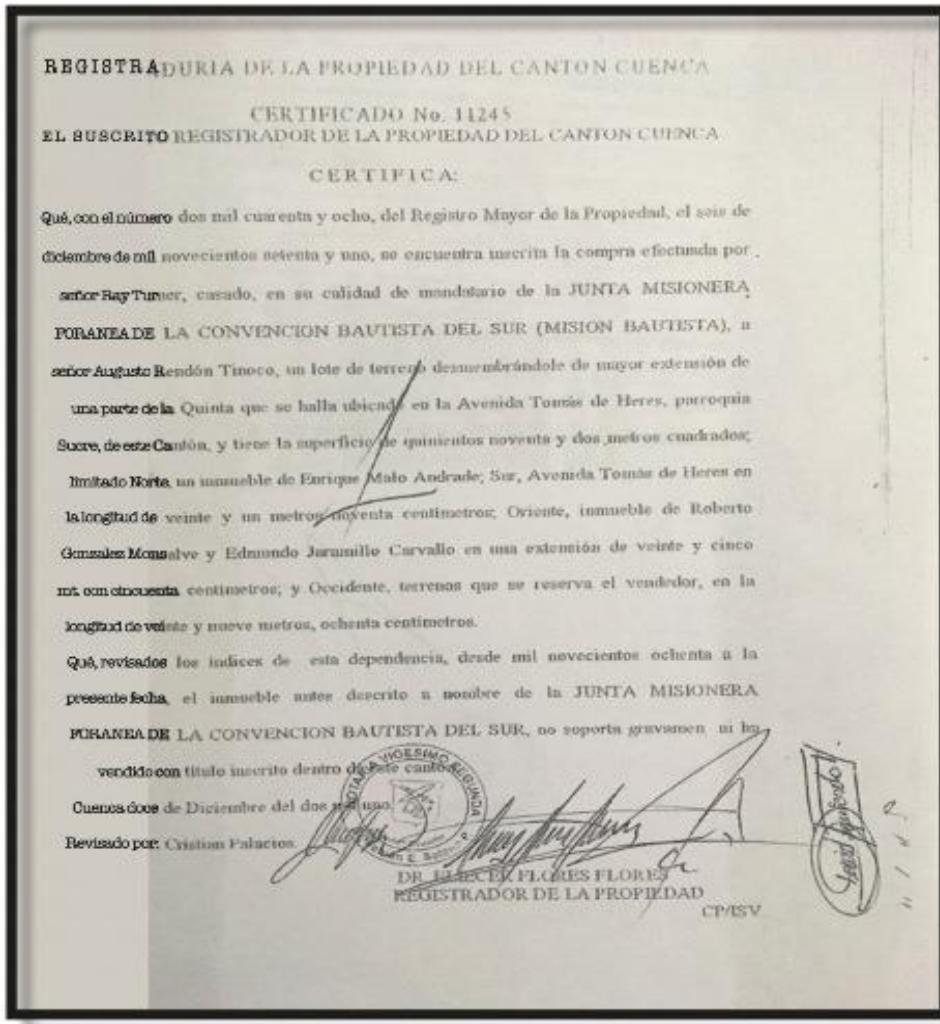


Ilustración 10 Copia del Registro de la Propiedad a nombre de la Junta Misionera de la Convención Bautista del Sur. Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2017).

En la compra participaron Ray Turner, presidente de la Misión Bautista, y Augusto Rendón Tinoco, dueño de una quinta de mayor extensión en la avenida Tomás de Heres. La propiedad tenía los siguientes límites: por el norte, un inmueble de Enrique Malo Andrade; por el Sur: Av. Tomás de Heres; por el oriente, un inmueble de Roberto González Monsalve y Edmundo Jaramillo Carvallo y por el occidente, terrenos que se reserva el vendedor. Todos estos datos reposan en el registro mayor de la Propiedad, cantón Cuenca, con el número 2048.



1.1.4 Ceremonia oficial de constitución de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Siete meses después de la compra del terreno, el domingo 2 de julio de 1972, se reúnen los miembros de la Iglesia, para celebrar la ceremonia de constitución oficial de la Iglesia, con el lema: “Cristo, la Única Esperanza”.

Esta fue una ceremonia de gran solemnidad y conmemoración, la cual quedó grabada en la memoria de los asistentes. Se incluyeron en ella, nuevos miembros a la vez que se contaba ya con un terreno propio. En dicho acto, se llevaron a cabo: oración de apertura, entonación de varios himnos bautistas, lectura antifonal, lectura del pacto de la Iglesia Bautista (19 artículos de fe basados en las Sagradas Escrituras). La familia Jones presentó su testimonio de cómo se ha venido realizando la tarea evangelizadora, hasta ese momento, con la firma de los presentes y la Cena del Señor. Este se refiere a los himnos entonados por la congregación en la ceremonia de constitución donde se registran los siguientes:

- Himno #121: “Castillo Fuerte es nuestro Dios”.
- Himno #122: “Iglesia de Cristo”.
- Himno #90: “Haz lo que quieras”. (Este himno fue entonado por los esposos Wilson y Mirna de Serrano).
- Himno #112: “Día Feliz”.
- Himno #152: “Jesús es mi Rey Soberano”. (Este himno se cantó para acompañar la Santa Cena).

A continuación, se presentan las partituras originales de los himnos cantados por la congregación durante la ceremonia oficial de constitución.



121 Castillo Fuerte Es Nuestro Dios

Tr. J. B. Cabrera
Martin Lutero

EIN FESTE BURG
Martin Lutero

Ilustración 11 (NHP ,1959). El Paso: (CBP). [Fotografía De Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).



122 Iglesia De Cristo

Tr. Mateo Costill
Charles Wesley

LYRICS

Frans L. Hovde

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with:

1. I - nte - sia de Crist - o rea - ni - mi quia - mo,
2. Si fal - ta en al - go - nos el san - to fe - vor
3. Quiso si - que la sen - da del vil pe - ga - dor

The second staff continues:

Y es - pe - ra vo - lan - dan en un - gos - to Su - ños
Es su - ser de te - dor el des - per - ta - dor.
Seon - tre - ga en los bra - zos de un sue - ño tri - dor;

The third staff continues:

je - sis el es - po - se, ves - ti - do del ho - dor,
Ve - lad, con - pa - ñe - ras, ve - lad sin se - mor,
Mas pa - ra las sier - vas del huem Sal - va - dor,

The fourth staff concludes:

Vie - pien - do sea - pun - dia con fuer - te dia - mora
Quiso - ri con na - so - dor el Con - sa - la - dor.
Ve - lar es - pa - san - dor es suan - ha - lo me - jor.

Ilustración 12 (NHP ,1959). El Paso: (CBP). [Fotograffía de Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).



90 Haz Lo Que Quieras

tr. Ernesto Barrios
Adelaida A. Pollard

POLLARD

George C. Stebbins

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are as follows:

1. Haz lo que quieras de mí, Se - ñor;
2. Haz lo que quieras de mí, Se - ñor;
3. Haz lo que quieras de mí, Se - ñor;
4. Haz lo que quieras de mí, Se - ñor;

Tú el Al - fa - re - ro, yo el ba - rre - soy;
Mi - ra - me y pue - ba mi co - ra - zón;
Cu - ra - mis llá - gas y mi do - los;
Del Pa - ra - cle - to da - me la un - ción,

Dó - cil y hu - mil - de zo - he - lo - ser;
Lá - va - me y qui - ta ro - da mal - dad
Tu - yea, oh! Cris - ta, ro - do pe - der;
Due - no ab - so - lu - to sé de mí ser,

Cóm - pla - se siem - pre en mí tu que - ras.
Pa - ra que pue - da con - ti - go es - tar.
Tu ma - no ex - tien - de y sa - na - rk.
Y el man - do a Cua - to pue - da en mí ver.

Copyright, 1907 Reerval, 1933 by G. C. Stebbins. Assigned to Hope Publishing Co. Used by Permission.

Ilustración 13 (NHP ,1959). El Paso: (CBP). [Fotografía De Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).



112

Día Feliz

Fr. T. M. Westrup
Philip Duddridge

DÍA FELIZ

E. P. Bimholt

Allegro

1. Dí-a fe - líz cuan-do es-co - gí Ser-vir - te, mi Se - ñor y Dios;
 2. ¡Pa-só! mi gran de - ber cum - plí; De Cris-to soy y mí-nas él;
 3. Re-po - sa, dé - bíl co - ra - zón; A tus con-tien-das pon ya fin.

Pre - ei - so es que mi go - zo en ti Lomas-es-te hoy por o - bra y voz.
 Me a - tra - jo: con pla - cer se - guí; Su voz co - no - ce to - do fiel.
 Ha - llé más no - ble po - se - sión, Y parte-en su - pe - rior fes - tím.

Cora

Fin

(Soy fe - líz! soy fe - líz! Y en su fa - vor me go - za - ré;
 Y el cau - dal car - me - si Sa - lud de mi al - ma en fer - ma fue.

D. S. ♫

En li - ber - tad y lux me vi Cuan-do triun - fó en mí la fe.

Ilustración 14 (NHP ,1959). El Paso: (CBP). [Fotografía De Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).



152 Jesús Es Mi Rey Soberano

Vicente Mendoza

MI REY Y MI AMIGO

Original de
Vicente Mendoza

1. Je - sús es mi Rey so - be - ra - no, Mi go - so es can - tar su lo -
 2. Je - sús es mi Ami - go an - he - la - do, Y en to - mbr - as en lu - sier - pre
 3. Se - ñor, ¿qué pa - di - ra yo dar - te Por tan - ta ben - dad pa - ra

org. Es Rey, y me ve cu - al her - ma - na, Es Rey y me im - par -
 va Pa - cién - se y hu - mil - dea mi la - do, Ya - yu - da y con - suc -
 mí; Me bas - ta ser - vi - te y a - mar - te! Es to - do en - tre - gar -

ce su - am - o - n - to. De - jan - do su tro - no de glo - ri - a, me vi - no a sa - car -
 lo me da. Por e - so con - stan - te lo si - go, por - que é - le es mi Rey
 me yo a ti! En - ton - ces a - cap - ta mi vi - da, que a ti so - lo quer -

de la es - co - ria, Y yo soy fe - li - z, Y yo soy fe - li - z por él.
 y mi Ami - go, Y yo soy fe - li - z, Y yo soy fe - li - z por él.
 da ren - di - da, Pues yo soy fe - li - z, Pues yo soy fe - li - z por ti.

Ilustración 15 (NHP ,1959). El Paso: (CBP). [Fotografía De Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).



1.1.5 Construcción del primer Templo de la Primera Iglesia Bautista

Los proyectos de construcción del primer Templo se iniciaron el 3 de septiembre de 1972, con la elección del comité proconstrucción conformado por miembros de la Iglesia: Wilson Serrano, Miguel Durán y Felipe Durán, quienes tuvieron la responsabilidad de presentar varios planes de construcción para la congregación, información que consta en el Libro de Actas de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca (Libro de Actas, BIPC, 1972, 3 septiembre)².

El 5 de noviembre de 1972 fue planificada la compra de las bancas para el Templo, compra de un altar, puerta y adorno, de acuerdo con el estilo colonial de la construcción (BIPC, 1972, 5 noviembre). El 3 de diciembre de 1972 se informa sobre la compra de 38 bancas, las cuales se empezaron a usar desde el mes de diciembre de ese año.



Ilustración 16 Mobiliario (PIBC). Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).

² Sesión mensual de la Iglesia luego de un culto dominical nocturno, con la presencia de sus miembros y oficiales.



El 28 de enero de 1973 se aprueba la construcción de aulas para la Escuela Dominical, colocación del jardín y terminación de la pared perimetral, frente a la calle (PIBC, 1973, 28 de enero). El 11 de marzo de 1973 se organiza la colocación del techo en las aulas de Enseñanza Bíblica, se decide acabar el enlucido exterior, y los días 12 y 13 de marzo se planifica el pintado interior del Templo a cargo de miembros voluntarios (PIBC, 1973, 11 de marzo).

El día 6 mayo de 1973 se organiza la preparación del local para su inauguración; esta se realizó con una asistencia aproximada de 90 personas. El 8 de julio de 1973 se menciona la inauguración de la Sala Juvenil, Memorial Roosevelt McNeil, y la construcción del bautisterio de la Iglesia (PIBC, 1973, 8 de julio).

El 1 de abril de 1973, los miembros continúan con la construcción del piso, el cual es pagado a plazos. También se indica la colocación del estuco, para los días 8 y 9 de abril. En lo adelante, la Iglesia continuó trabajando bajo la valiosa ayuda de misioneros y líderes de la congregación hasta el año 1982 (PIBC, 1973, 1 de abril).

Se destaca, que las instalaciones del Templo ofrecían las condiciones acústicas para cantar, sin equipos de amplificación y acompañados por el piano. Durante este tiempo, siempre se tuvo presente la práctica y enseñanza musical a través de la conformación de coros, conciertos y programas musicales.

Para facilitar la comprensión del liderazgo y la actividad de la Iglesia durante los años 1970 a 1973, se ha elaborado la Tabla 1.



Tabla 1 Liderazgo y actividades para la construcción del primer Templo de la Iglesia Bautista de Cuenca de 1970 A 1973.

Acta, fecha	Temas principales	Pastor	Secretario	Director de música
4 agosto de 1970	Misionero Archie Jones llega a la ciudad de Cuenca	Misionero Archie (fundador)	No se nombra aún	Misionera Julia Jones, primera pianista de la Iglesia
2 de julio de 1972	Programa oficial de conformación de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Diez personas bautizadas	Misionero Archie Jones	Firman todos los miembros el acta	
24 de agosto 1972	Declaración oficial del nombre de la Iglesia y su Pastor	Misionero Archie Jones	Hermano Felipe Durán	
3 septiembre 1972	Conformación del comité de construcción del Primer Templo	Misionero Archie Jones	Hermano Felipe Durán	
1 de octubre 1972	Informes de Ministerios	Misionero Archie Jones	Hermano Felipe Durán	
Noviembre 5 1972	Elección de nuevo secretario. Mobiliario para el Templo y preparación de programa navideño	Misionero Archie Jones	Secretaria at. doc. Myrna de Serrano	
Diciembre 3 1972	Informes generales	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	Se informa la conformación de un coro para Navidad, conformado por señoritas y damas
Enero 28 1973	Planificación de construcción de aulas y jardín para el Templo	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	Misionera Julia Jones
Marzo 11 1973	Se decide poner el techo en las aulas de escuela dominical y acabar el enlucido	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	



	exterior. El día 13 de marzo se designó para pintar el interior del Templo			
Abril 1 1973	Informes. El 25 de marzo las niñas Rosa Serrano y Katy Soto recibieron un reconocimiento especial por haber terminado el curso Doncella. Continúa la construcción del piso del Templo, para ser pagado a plazos. Se designa el 8 o 9 de abril para inicio de la colocación del estuco. La colocación del techo sobre las aulas casi está concluida	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	
Abril 22 1973	Se informa 3 personas bautizadas	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	
Mayo 6 1973	Informe sobre el programa de inauguración: asistieron aproximadamente 90 personas. El edificio está pagado. Se espera para el 1 de julio esté listo el estuco, escalera y sala juvenil	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	
Junio 10 1973	Se decide comenzar la biblioteca de la Iglesia. La hermana Orfa Durán	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	



	es nombrada bibliotecaria			
Junio 23 1973	Se lleva a cabo el matrimonio entre los hermanos Rosario Zúñiga y Emilio Floril	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	
Julio 8 1973	Se inaugura la Sala Juvenil Memorial Roosevelt McNeil, y la construcción del Bautisterio. Es elegida secretaria: la hermana Myrna de Serrano	Misionero Archie Jones	Gwendolyn Jones	
Agosto 5 1973	Siendo las 17H30 se da inicio a la Primera Maratón Bíblica, la lectura de toda la Biblia, los días domingo, lunes, martes y miércoles culminando a la 03h30 del jueves. Da inicio el Pastor Archie Jones, con intervalos de media hora de lectura, con la participación de los miembros de la iglesia. A saber, es el primer evento de esta naturaleza, realizado en el Ecuador	Misionero Archie Jones	Myrna de Serrano	
Septiembre 2 1973	Los días 20 y 21 septiembre, minga para pintar de manera total el Primer Templo	Misionero Archie Jones	Myrna de Serrano	
Octubre 7 1973	Se realizó la escuela Bíblica de vacaciones con 67 asistentes. Adquisición del reloj	Misionero Archie Jones	Myrna de Serrano	



	para el Templo, compra de vajilla para la Iglesia, adquisición de dos banderas: la nacional y la cristiana para el Templo. Salida de la hermana Gwendolyn Jones a los EE.UU., se entrega carta de transferencia a la Iglesia Bautista “El Calvario” de Wiston – Salem, Carolina del Norte (USA)			
Noviembre 4 de 1973	Se inaugura el Bautisterio del Templo de la Primera Iglesia Bautista	Misionero Archie Jones	Myrna de Serrano.	
Diciembre 2 1973	Donación del reloj para el Templo, por el hermano Jaime. Donación de armario para vajilla de la Iglesia	Misionero Archie Jones	Gladys Serrano.	

Como puede observarse, en la tabla se detallan aspectos tales como: la construcción del nuevo edificio con sus respectivas instalaciones, mobiliario, utensilios y desde sus inicios, el desarrollo musical; este aspecto es motivo de análisis central de la presente investigación. Además, contempla la creación de un coro navideño dirigido por la Misionera Julia Jones.



Tabla 2 Liderazgo de la Iglesia y colaboradores desde 1970 a 1982.

Periodo de fundación y establecimiento de bases: Misionero Archie Jones. (1970 -1982)		
Periodo	Misionero o Pastor	Colaboradores
Inicio y fundación de la Iglesia 2 de julio 1972 hasta 7 julio de 1974	Misionero Archie Jones	Directiva de la Iglesia
Periodo de transición 14 de julio 1974 hasta 1septiembre 1974.	Diácono Wilson Serrano	Directiva y ministerios de la Iglesia
6 octubre 1974 hasta 21 septiembre 1975	Misionero Gerald Doyle	Directorio de la Iglesia y misioneros Jones
Desde 19 de octubre 1975 hasta 2 mayo 1976	Misionero Archie Jones, con miras a tener un Pastor Nacional. Durante este tiempo constantemente se invitan a maestros de la Misión o de la Convención Bautista, para dictar cursos de: música, canto y dirección de programas	Misionero Gerald Doyle y diácono Wilson Serrano
30 de noviembre de 1977 hasta 31 de enero 1982	Misionero Stewart Pickle y diáconos Wilson Serrano y Hernán Vázquez	Directorio de la Iglesia

En el estudio histórico–musical de la Iglesia se encuentra la presencia de tres pastores o misioneros, que, por sus años de servicio, han marcado tres etapas sobresalientes: de fundación, consolidación y contemporáneo. Desde ese enfoque se reconstruye la función musical de la iglesia.

**1.2 Fase de consolidación bajo liderazgo local. Pastor Lcdo. Víctor Molina
(1982 – 1997).**



Ilustración 17 Pastor Lcdo. Víctor Molina aparece en la foto junto a su familia: Moisés Molina, Loyda Molina, Graciela de Mera (esposa), Kimberly Rodríguez, Glenda y Rubén Rodríguez.
[Fotografía de: Víctor Molina] (Cuenca, 1992 – 1993).

Dentro de este periodo puede destacarse, como uno de los mayores logros, el desarrollo del marco legal de la congregación. El inicio de los trámites para su aprobación legal se decidió en sesión de la Iglesia, con fecha 4 de octubre de 1981. En los archivos consta la copia del Estatuto aprobado por el Ministerio respectivo de Gobierno y Policía del Ecuador, en 1982, durante el gobierno del Dr. Oswaldo Hurtado. Luego, se encuentran las reformas al Estatuto legal, con un pronunciamiento favorable el 2009.

1.2.1 Conformación del directorio

La Iglesia consta de un directorio conformado por un Presidente, representante legal de la Iglesia, tres vocales caballeros, tres vocales damas, dos tesoreros y una secretaria. Entre las responsabilidades de los miembros que conforman la directiva se encuentran:



Universidad de Cuenca

- El presidente tiene la responsabilidad de representar legalmente a la congregación.
Preside las reuniones del directorio y las Asambleas generales de la Iglesia.
- El primer vocal es el Pastor de la Iglesia. Dirige el área espiritual de la congregación.
Predicación, consejería, enseñanza bíblica, conferencias, celebración de matrimonios, bautismos y ceremonias oficiales de la iglesia.
- Dos diáconos: dirigen áreas de servicio, evangelismo y misiones.
- Dos tesoreros: el principal lleva la contabilidad de los fondos de la Iglesia. Presenta un informe mensual de las finanzas al Directorio. El tesorero auxiliar, colabora en el registro del ingreso de los fondos a la iglesia.
- Secretaria: lleva el libro de actas, de las sesiones del directorio y de las Asambleas generales de miembros. (Ver foto en anexo 3 de la aprobación legal de los Estatutos).

Tabla 3 Periodo de consolidación de la Iglesia Bautista. Periodo 1982 a 1997.

Fase de consolidación bajo liderazgo local: Pastor Lcdo. Víctor Molina (1982 – 1997)		
Periodo	Pastor	Misioneros colaboradores
21 de marzo 1982 – 1997	Pastor Lcdo. Víctor Molina.	Misionero Curtis Ferrell (1982 – 1988(9) junto con su esposa, la Misionera Dini Ferrel, quien dirigía el coro infantil de la congregación
		Gary Odon. (1986); Misionero Esteban Bawers (1995)

En esta etapa resalta, además, la constitución legal de la Iglesia, el aporte de varios maestros de música y la conformación de coros que tienen una participación destacada en diversos eventos en lugares públicos de la ciudad y también en convenciones a nivel nacional; este aspecto se desarrolla en el segundo capítulo de esta investigación.



1.3 Periodo contemporáneo: Pastor, Vicente Miranda

Para el 28 de diciembre del 2001 se da un importante paso para la congregación: el traspaso legal de la propiedad a nombre de la congregación, luego de que esta obtuviera su personalidad jurídica. En dicho traspaso se reconoce a la Misión Bautista como una entidad que, por espacio de más de cuarenta años, ha desarrollado en el Ecuador una valiosa labor de difusión del evangelio, de educación de la niñez y juventud ecuatorianas. Así también, se reconoce su aporte a través de programas de capacitación para la niñez, la juventud, el matrimonio y la familia.

El traspaso se realiza a través del presidente de la congregación, hermano Carlos Durán Parra, en la notaría vigésimo segunda del cantón Quito. Para constancia firman: Dr. Guillermo Bossano Rivadeneira, representante legal de la Misión Bautista, Sr. Carlos Durán Parra y Abogada Germania E. Soto, notario vigésimo segundo suplente.

1.3.1 Venta del primer inmueble y construcción del segundo Templo

La construcción del segundo Templo de la congregación no nació como una idea original. A través del presidente en aquel entonces, Dr. Patricio Pacheco, se desarrolló un proyecto de ampliación del local; los planos fueron diseñados por el arquitecto Adrián León, en agosto de 2010, y presentado al municipio de la ciudad en varias ocasiones.

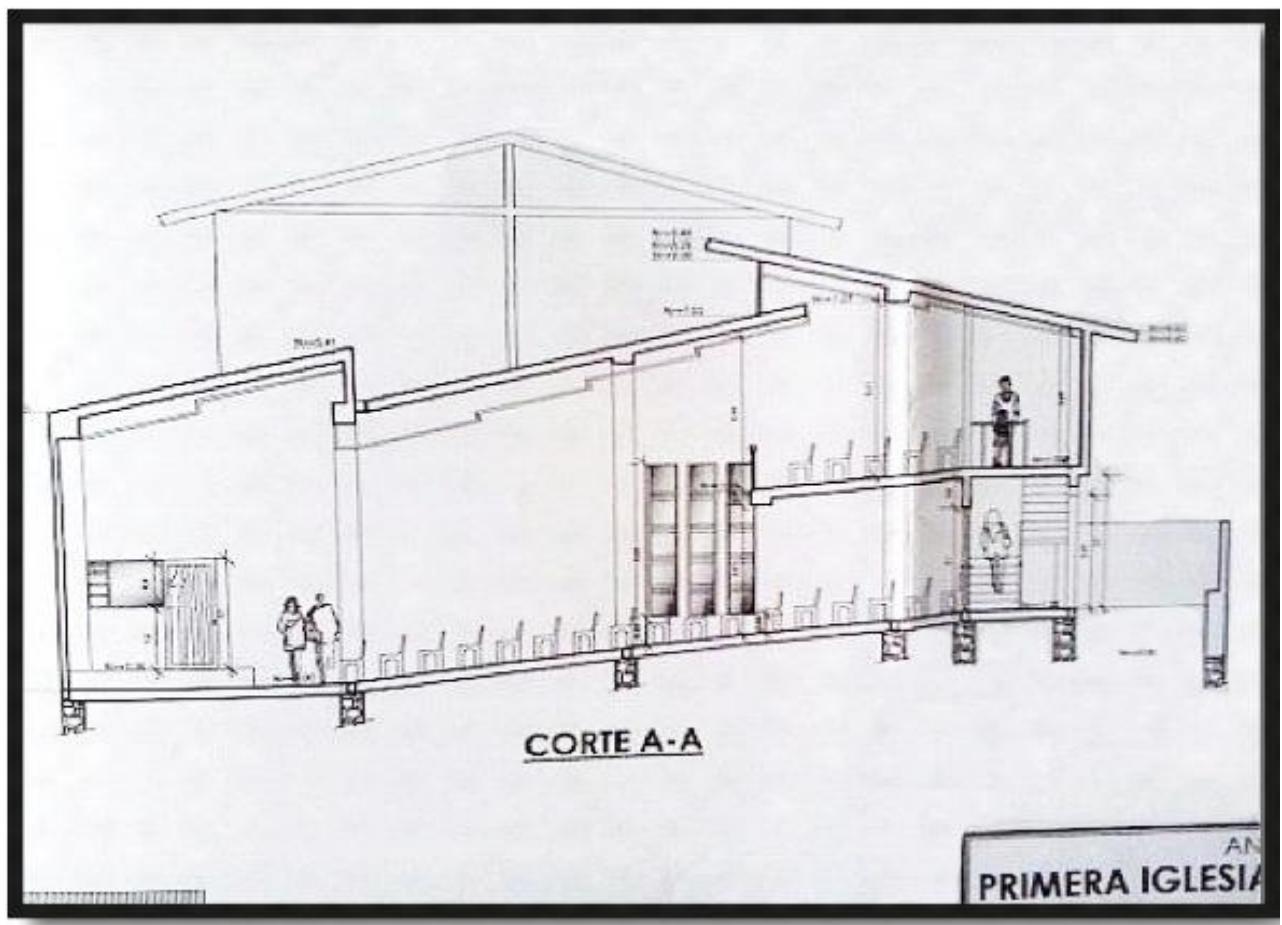


Ilustración 18 Proyecto elaborado por arquitecto Adrián León, 2010.
[Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).

Mientras tanto, se llegó a un acuerdo de adosamiento con la señora Mariana de Malo. Pero el plan de ampliación no fue aceptado en el municipio, debido a la ley patrimonial de la ciudad. Durante un año se continuó la gestión a través del representante legal de la congregación, pero el proyecto fue negado nuevamente. La razón principal de esta negativa se debía a que, el área patrimonial de la ciudad concluía en la manzana correspondiente a la calle Remigio Tamariz. Se notificó a la Iglesia, por parte del municipio, que quedaba facultada para efectuar arreglos menores en el edificio, pero no, remodelaciones o ampliaciones.



1.3.2 Inicio de trámites de venta del edificio y compra de nueva propiedad

Ante la prohibición por parte de las autoridades locales, luego de varias sesiones y análisis del directorio de la congregación y posteriormente, en asamblea general de sus miembros, se resolvió proceder a la venta del inmueble y a la compra de una nueva propiedad que permitiera hacer la construcción y acondicionamientos que la Iglesia necesitaba. El Señor Wilson González, gerente de la Bomba de Gasolina Repsol, adquiere la propiedad de la Iglesia. Mientras, la congregación decide comprar una nueva propiedad ubicada en las calles Martín Alfonso Pinzón y Avenida Loja, sector control Sur.

1.3.3 Realización de los cultos en el local de la Iglesia Bautista, Manantial de Vida

Durante el periodo de construcción, la congregación busca un lugar de reunión para poder celebrar cultos de alabanza y adoración. Ante esta necesidad, se celebró una reunión de los delegados de la Iglesia, Dr. Patricio Pacheco y Pastor Vicente Miranda, con el directorio de la Iglesia Bautista, Manantial de Vida, contando con la presencia del Pastor Erwin Soto, de Venezuela, quien aconsejó sobre la conveniencia de celebrar las reuniones juntos para la comunión y compañerismo entre las iglesias.

La Iglesia, Manantial de Vida, a través de su directiva, resolvió aprobar que las dos congregaciones realizaran juntas los cultos y reuniones. Este periodo fue muy enriquecedor, pues los equipos de música y alabanza de ambas congregaciones compartían la dirección de los servicios ante las dos congregaciones.

1.3.4 Presentaciones musicales y proyecto con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Durante el periodo en el que las dos congregaciones celebran en conjunto los cultos, se ejecutaron presentaciones de *ensambles* corales y grupos infantiles con motivo de fechas especiales. Se cumplió un proyecto de prácticas preprofesionales con el aval de la Facultad de



Artes de la Universidad de Cuenca, en donde se dictaron clases de solfeo, teoría, batería, guitarra, piano y violín, a las cuales se constata la asistencia de 20 personas.

1.3.5 Inicio de reuniones en el nuevo Templo

El traslado al nuevo local se realizó el domingo 15 de febrero del 2015. Habían pasado 43 años desde la ceremonia oficial de inauguración de la Iglesia, el 9 de enero de 1972. Aquí se cumplieron las palabras del apóstol Pablo expresadas en su carta a los Romanos (Versión Reina - Valera) cuando dice: “[...] Y sabemos que a los que aman a Dios, todas las cosas les ayudan a bien [...]” (Romanos, capítulo 8:28), ¡Y fue exactamente lo que sucedió! Lo que al principio fue un obstáculo para la congregación, la negación para el proyecto de ampliación, se convirtió en la oportunidad para un nuevo local. La Iglesia, en la actualidad, posee un nuevo edificio, oficina, aulas donde se imparten clases de música para niños, de martes a viernes por las tardes, y ensayos de música para las reuniones dominicales, los días jueves y sábados.

1.3.6 Educación musical infantil

Hasta el momento, la Iglesia Bautista de Cuenca continúa avanzando con el proyecto musical infantil ASAFA. El nombre del proyecto musical surge del 2do. libro de *Crónicas* 5:12, en el cual un director de música llamado Asaf, dirigía el canto junto a su familia con instrumentos de cuerda y percusión. El proyecto musical tiene como filosofía los siguientes principios:

- Alabanza
- Servicio
- Adiestramiento
- Fortaleza

De ahí su acrónimo: ASAFA.



Universidad de Cuenca

Los niños, en las clases de música, reciben instrucción en valores como: la adoración y el servicio a Dios; el servicio al prójimo (la comunidad); el adiestramiento musical (ejecución de su instrumento) y desarrollo de habilidades y fortalezas.

Tabla 4 Periodo contemporáneo: 1998 a 2017.

Período contemporáneo: Pastor Vicente Miranda (1998 – 2017)		
Periodo	Pastor	Directorio
De 1998 – 2017	Pastor Vicente Miranda	Período bajo la dirección y colaboración de los hermanos: Eduardo Peralta, Carlos Durán y Patricio Pacheco, y la colaboración de los misioneros: Marcos y Sherry Cody, Curtis y Michelle Gee, Jason McLean y Jimmy Winfrey de Reaching and Teaching.
Durante este periodo se puede destacar: venta del primer Templo, compra de nueva propiedad y construcción del segundo Templo.		



Ilustración 19 Betsabé Vázquez (piano), Carolina Ortiz y Kony Angulo (violines), estudiantes de música de la congregación. Cuenca. [Foto de Rita Cruz]. (Cuenca, 2014).

Entre los aspectos que caben resaltar se cita, la donación de instrumentos musicales por parte de misioneros y personas que desean cultivar el arte en la niñez y la juventud.

1.4 Partes del culto en la Iglesia Bautista de Cuenca

La congregación celebra los siguientes cultos y reuniones:

Culto dominical de alabanza y adoración.

- Culto infantil.
- Culto de estudio bíblico.
- Culto de oración, reflexión y testimonios.



- Culto o reunión juvenil.
- Reunión de damas.
- Reunión de caballeros.
- Grupos o reuniones familiares.
- Ceremonias oficiales.

El orden de cada programa se organiza de acuerdo con el propósito de cada reunión. A continuación, se citan los cantos usados en un culto dominical:

Culto dominical de alabanza y adoración: es dirigido por los directores de culto de la congregación, personas consideradas un ejemplo por su compromiso y responsabilidad. El culto lleva el siguiente orden:

- Preludio.
- Palabras de bienvenida.
- Lectura de un salmo o porción bíblica.
- Oración.
- Alabanza y adoración. Entonación de tres cánticos:
 - ✓ “Vengo a adorarte” (compás 4/4 - Mi mayor).
 - ✓ “Mi Cristo, Mi Rey” (compás 4/4 – Sol mayor).
 - ✓ “Nuestros corazones” (compás 4/4 – mi menor).

En este espacio se invita a orar a la congregación en grupos pequeños, por las necesidades del país o acontecimientos en la sociedad.

Cantos de celebración y júbilo:

- Alabad a Jehová (4/4 – Sol mayor).
- Pueblos todos batid las manos (4/4 – Sol mayor).



- Las dos últimas melodías mencionadas fueron cantadas a modo de popurrí e intervinieron: dos violines, piano, guitarra electroacústica, batería, voz principal, dos voces de coro.
- El canto lleva la siguiente secuencia:
 - ✓ Inicia con cantos lentos, suaves que invitan a la congregación a enfocarse en Dios.
 - ✓ Luego, se ejecutan melodías rítmicas donde se usa la percusión, la congregación canta los himnos y melodías con sus palmas, siguiendo el compás dirigido por el director de canto.
 - ✓ Entre las alabanzas se da lectura a versículos o pequeñas porciones bíblicas relacionadas con los temas cantados por la congregación.
- Mensaje. – Por el Pastor de la Iglesia.
- Alabanza. – En esta sección se entonan melodías relacionadas con el tema de la predicación: Por citar un caso, si el tema es “LA CONFIANZA EN DIOS”. Un canto pertinente será el Salmo 23: El Señor es mi Pastor.
- Reuniones de oración y/o estudio bíblico.

Estas reuniones se realizan durante la semana en horario nocturno. Como su nombre lo indica, tienen un propósito específico: el estudio de la *Biblia* o la oración congregacional. En ambas reuniones se tiene el siguiente lineamiento:

- Oración y bienvenida.
- Lectura bíblica.
- Entonación de dos o tres cantos. Para el culto de estudio bíblico se entonan himnos tales como:
 - ✓ “Bellas Palabras de Vida”.
 - ✓ “Todas las Promesas del Señor Jesús”.



- ✓ “Cuando combatido por la adversidad”.
- Para las reuniones de oración:
 - ✓ Salmo 42: “Como el siervo brama”.
 - ✓ “Oh tu fidelidad”
 - ✓ “A solas al huerto yo voy”.
- Estas melodías suelen entonarse acompañados con guitarra.

Para el culto infantil: suelen entonarse melodías cortas y/o sencillas que los niños puedan aprender; son varios los temas, entre ellos: “Somos soldaditos”; “Cristo me ama”; “Jonás no le hizo caso a la Palabra de Dios”.

Reunión juvenil: en estas reuniones para acompañar los cantos, se emplean equipos de audio. Entre las melodías juveniles se citan:

- ✓ “Como las águilas”.
- ✓ “Con mi Dios asaltaré los muros”.
- ✓ “Pelea” (Patricio Mena).

1.4.1 Propósito del canto

El canto, la música y la adoración son elementos necesarios en el culto por las siguientes razones:

- (1) Son una expresión de exaltación, fe, confianza y gratitud a Dios.
- (2) Son una expresión en conjunto, de la congregación hacia Dios.
- (3) Proclama el compromiso del creyente con los principios de la Palabra de Dios.

1.4.2 Propuestas para el proyecto musical

Al hacer esta investigación, se observa lo siguiente:



- La necesidad de seguir creando arreglos musicales que permitan la participación y ejecución musical de niños y jóvenes en los cultos y programas de la Iglesia.
- La implementación del área de instrumentos de viento, con miras a la conformación de una orquesta de cámara integrada por jóvenes y niños de la congregación, la cual consolidará el impacto y mensaje de la Iglesia en la comunidad.
- Continuar desarrollando las prácticas de piano, violín y guitarra.
- La firma de un convenio con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca que permita que estudiantes del área de ejecución e instrucción musical, puedan hacer sus prácticas preprofesionales en la Iglesia Bautista.
- Aprovechar las instalaciones e instrumentos musicales con los que cuenta la congregación: edificio propio, aulas, pizarrones, piano, sintetizadores, percusión, instrumentos de cuerda y viento.
- Realizar, por parte de la Iglesia, proyectos de autogestión para la obtención de instrumentos musicales para familias de escasos recursos económicos.
- Crear una malla académica que defina las materias a dictar: teoría y solfeo, dictado, instrumento, entre otros.
- Programación anticipada de conciertos o intervenciones musicales en: Navidad, Semana Santa, Día de la madre y Día del padre, Día del niño, que permitan que los estudiantes de música puedan ejecutar un mayor número de presentaciones públicas.
- Aprovechar el recurso humano: padres de familia de la congregación dispuestos a apoyar y acompañar a sus hijos que tienen interés en el estudio disciplinado de la música.
- Gestionar que los estudiantes de música, al cumplir el plan de estudios musicales, puedan recibir un diploma o certificado de certifique sus años de estudio, firmado por



el Área de Educación Cristiana con mención en Artes, de la Convención de Iglesias Bautistas del Ecuador.

Conclusiones del capítulo. La fundación de la Primera Iglesia Bautista de la Ciudad de Cuenca, se sitúa en el año 1972 con la llegada de los misioneros estadounidenses, centrados en la familia del Misionero Archie Jones, la cual constituye un pilar fundamental de la congregación en relación con el desarrollo de la docencia teológica y de las prácticas musicales. Desempeñaron también un rol central en la construcción del primer Templo, el cual se vio afectado con posterioridad por disposiciones oficiales al estar enclavado en la zona patrimonial de la ciudad. Se destaca, a finales del siglo XX, bajo el ministerio del pastor Lcdo. Víctor Molina, el desarrollo del marco legal de la congregación y la conformación de varios coros dirigidos por maestros extranjeros. Para el año 2015 el Dr. Patricio Pacheco impulsa la construcción del segundo Templo. Luego de lograrse la ubicación definitiva de la Iglesia, esta dirigió una de sus actividades hacia la educación musical infantil y a la realización de proyectos vinculados con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.



CAPÍTULO II: ACTIVIDAD MUSICAL DE LA PRIMERA IGLESIA

BAUTISTA DE CUENCA DESDE SU FUNDACIÓN EN 1972 HASTA EL

2017

2.1 Contextualización

En el presente capítulo se aborda la actividad musical desarrollada en la Iglesia entre los años 1972 a 2017. En el mismo se hace referencia a los misioneros, pastores y maestros de música que impulsaron el canto, la alabanza y la ejecución instrumental en la congregación.

2.2 Fundación y establecimiento de bases de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca con los misioneros Archie y Julia Jones

Como se mencionó en el primer capítulo, el Misionero Archie Jones, fundador de la Iglesia, fue una persona visionaria, quien además de impulsar la compra de un terreno para la congregación, la construcción del primer Templo y la educación teológica, también impulsó la actividad musical dentro de la congregación.

2.3 El primer piano para la Iglesia Bautista de Cuenca

La esposa del Misionero Archie Jones, la hermana Julia Jones, fue la primera pianista de la congregación. Fundó el primer coro de la iglesia, con damas y señoritas miembros de la congregación; realizaron presentaciones especiales durante Semana Santa, Navidad y eventos especiales. La hermana Julia Jones sirvió en la Iglesia desde 1972 hasta 1976. Entre los aportes realizados a la Iglesia, los esposos Jones coordinaron la donación de un piano para la congregación; el instrumento en mención es marca Wurlitzer hecho en USA, serie 1066396. Llegó a la ciudad de Cuenca en 1974, en un viaje realizado por los misioneros Archie y Julia Jones a EE.UU. Fue donado por la Iglesia Bautista Blaise en Carolina del Norte.



Ilustración 20 Miembros de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. En la gráfica podemos observar a la primera pianista de la congregación hermana Julia Jones, la más alta en la foto, y el primer piano de la congregación. Cuenca. [Fotografía de: Archie Jones]. (Cuenca, 1971).

El piano, según la ilustración 20, era ejecutado por la Misionera Julia Jones. Con este instrumento acompañaba los himnos y melodías entonadas por la congregación desde sus inicios. Era usado también para acompañar al coro de la congregación y para la enseñanza e instrucción musical. Al momento de realizar esta investigación, este piano forma parte de la instrumentación de la iglesia y es usado en reuniones dominicales, de oraciones, Santa Cena, matrimonios, renovación de votos. Además, se usa para la educación musical de niños de la congregación.



Ilustración 21 Fotografía del estado del primer piano usado en las reuniones de la congregación Bautista; su donación fue coordinada por los Misioneros Jones. En la foto se puede observar el primer himnario usado por la congregación. Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).



2.4 El uso de himnarios en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

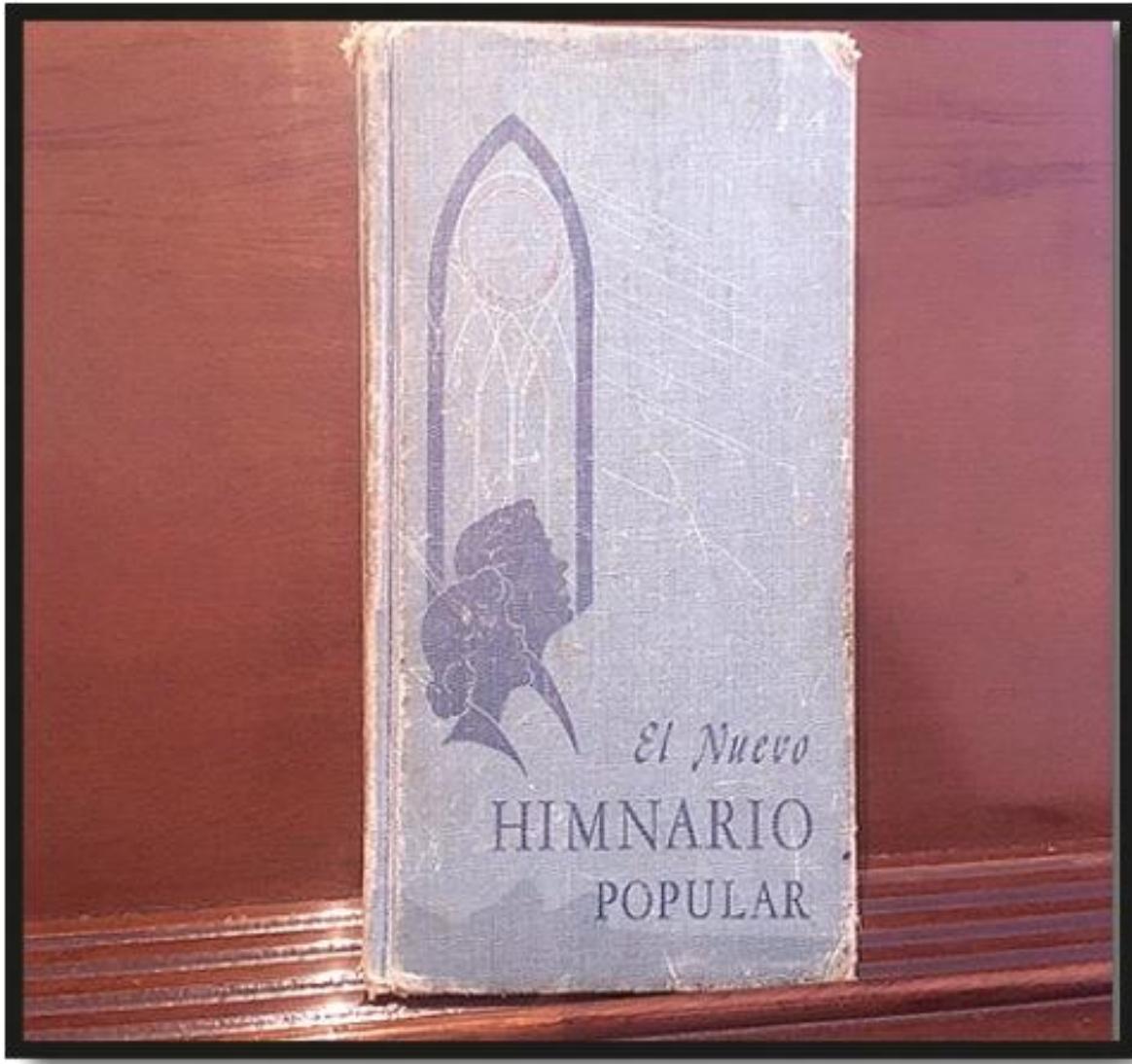


Ilustración 22 Himnario usado en la Iglesia Bautista entre los años 1973 – 1976. Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).

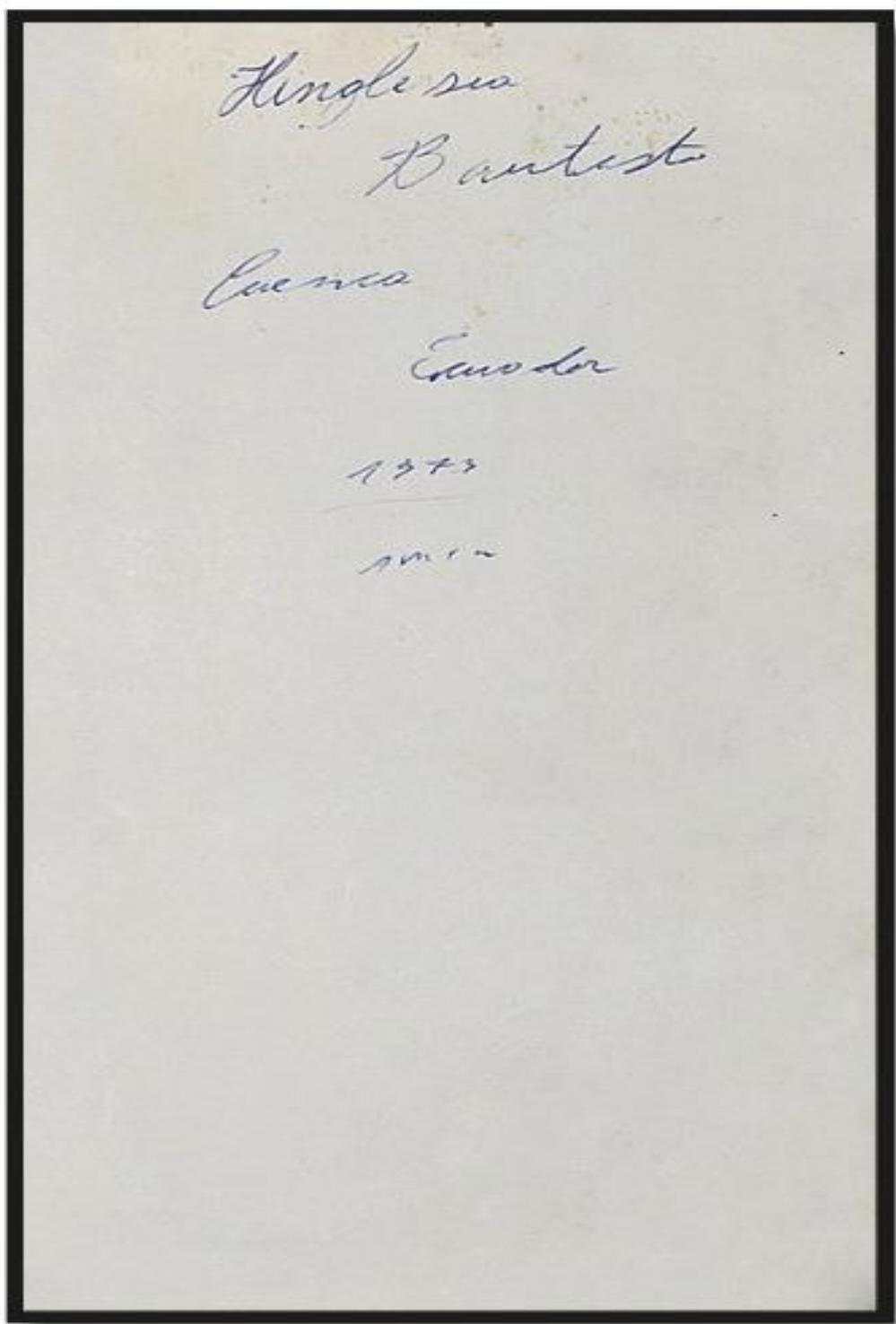


Ilustración 23 Foto de la primera página del primer himnario usado por la Iglesia Bautista. En la captura se observa una referencia de la fecha de uso del himnario realizada por uno de los miembros. Cuenca. [Fotografía de: Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).

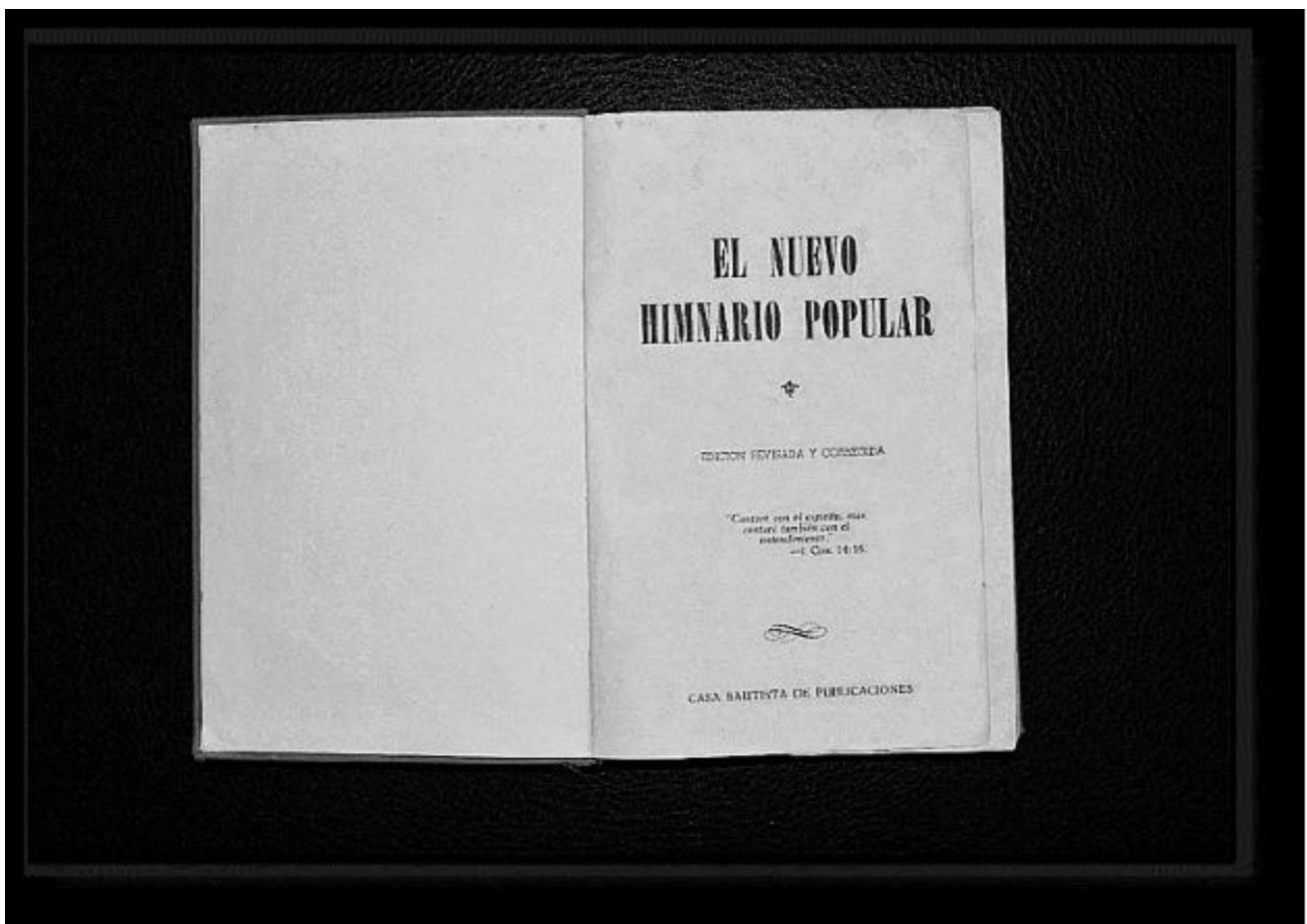


Ilustración 24 Foto de la portada interior del primer himnario usado por la Iglesia Bautista. Cuenca. [Fotografía de: Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).

En los primeros años de la Iglesia Bautista, tanto el canto como la alabanza estaban compuestos principalmente por la entonación de los himnos. Estos eran usados principalmente en los cultos, los días domingos por la mañana, debido a su contenido didáctico y la expresión litúrgica de sus composiciones. La iglesia, en sus inicios, usó la segunda edición de *El Nuevo Himnario Popular* (Casa Bautista de Publicaciones, 1959).

2.4.1 Temas y tópicos que tratan los himnos de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

El himnario de la Iglesia Bautista contiene una colección de 389 composiciones. Sus letras y melodías contienen un extenso y variado repertorio:

- Actividad cristiana de evangelización.



Universidad de Cuenca

- Adoración, alabanza y gratitud.
- Amistad.
- Amor y protección de Dios.
- Arrepentimiento y confesión.
- Avivamiento.
- Bautismo.
- Biblia.
- Bienvenida.
- Cantos corales.
- Cantos infantiles.
- Cena del Señor.
- Comunión con Cristo.
- Confianza y consuelo.
- Conflicto, prueba, victoria.
- Consagración.
- Cumpleaños.
- Despedida.
- Día del Señor.
- Dirección divina.
- Doxologías.
- Dúos.
- Esperanza, gozo, paz.
- Espíritu Santo.
- Fe.
- Hogar celestial



- Hogar cristiano.
- Iglesia.
- Invitación.
- Juventud.
- Misiones.
- Nacimiento y encarnación de Cristo.
- Nupciales.
- Oración.
- Resurrección.
- Salvación.
- Segunda venida.
- Seguridad.
- Solos.

La música en los himnarios se encuentra desarrollada en formato para piano. De ellas, algunas son composiciones armonizadas para ser cantados en dúos o en solos (Casa Bautista de Publicaciones, 1959).

2.4.2 Análisis del himno “A solas con Jesús”

Las razones para la elección de este himno, son las siguientes:

- Es una distinguida composición de Charles Austin Miles, (1868 – 1946), su título original es *In the Garden*.
- Es entonada durante los tiempos de oración de la Iglesia.
- Tiene una variada armonía y compás compuesto.

Análisis del himno:



Universidad de Cuenca

- Contiene tres estrofas y coro.
- Tonalidad de Ab mayor.
- Compás compuesto de 6/8.
- La melodía está escrita para ser cantada a dúo o solo.
- La armonía utiliza los grados I – IV – V7 – V7/V y en el coro utiliza I - V7 - V7/vi – vi – V7/IV. Presenta una tonalización al quinto grado por medio de un dominante secundario (Bb7).

Se puede apreciar el arreglo de esta obra en una captura del primer himnario de la Iglesia Bautista de Cuenca, usado en la década de los años '70.

The image shows a page from the first edition of the Baptist Hymnal of Cuenca, specifically hymn number 113. The title is "A Solas Con Jesús". The lyrics are in Spanish and mention "EM EL HUERTO". The music is written for two voices (Eco and Coro) and piano. The piano part includes chords and bass notes. The lyrics are as follows:

1. A solas en el huerto yo vivo,
2. Tan dulces te siento yo soy.
3. Con El em-conn-ta-do yo es-toy.

Cuan-do duer-mo a-sí, In-
Cuan-do a-sí nos guar-dan
Aun-que en tar-ri-fla-gos

res-tas, Y en quietud y paz con Ju-sus en-tay, Co-
lon-clas, Y tan só-lo se-o-ye mi voz de a-mor, Que in-
noches, Mas meor-de-na ir, que-ces-ca-char yo voy, Su-

Coro:
yem-do abor-te a-lí su voz
men-na pas-al el ma-di
voz do-quier la pe-na ca-te.

El com-mi-ga es-tá, pue-do o-
ir su voz, Y que su yo, di-ec, eo-ri; Y el en-
can-to que-ba-lio en El a-llí, Con es-die-te-ner po-dre.

Copyright 1940, Renewed. The Rodeheaver Co. Owner. Used by Permission.

Ilustración 25 El Nuevo Himnario Popular. (2^a Ed.). El Paso. Casa Bautista De Publicaciones. (1959).



2.4.3 Himnos para ocasiones especiales

Dentro de los himnos bautistas se encuentran composiciones sobre ocasiones especiales, como el día de la madre, la familia, el matrimonio. El himno “Con Gran Gozo y Placer” se usa para celebrar convenciones nacionales con otras congregaciones bautistas del país. En una convención en el Tambo, este himno fue cantado por un coro indígena de 50 voces. En la siguiente captura se puede observar la música y letra de esta composición.

The image shows a musical score page from the Nuevo Himnario Popular, Second Edition, published by El Paso Casa Bautista de Publicaciones in 1959. The page number is 325. The title of the hymn is "Con Gran Gozo y Placer". The composer is listed as J. H. Murry. The lyrics are in Spanish and mention "BIENVENIDOS!" (Welcome!). The score includes two staves of music for a choir, with the vocal parts labeled "Enrique Tarrio" and "J. H. Murry". The lyrics are as follows:

1. Con gran go - zo y pla - cer Nos vol - ve - mos hoy a ver; Nues - traz
2. Hac - ta que Dios re - a - yu - des Ni un mo - men - to te de - jé, Y a nos -
3. Dic - nos que - des en ci - te - a - mor, Pa - ra que de co - ra - zón, Cen - sa -

mar nos o - tra - ven Es - tes cha - mos Se con - tra - ui - ce - ra - zón En - san -
o - tra - ve - vol - vió, ¡Bien - ve - ni - do! El Si - flor re - acom - pañó, Su pre -
grandes al Se - ñor, Le nla - be - mos En la cer - ter - na re - - um - nión Dio no ha -

chán - do - se de am - or: To - dos a - tra - vies a Dios Gracias da - mos.
chán - do - se de am - pa - ración, Del pe - li - gró - te pa - ri - do, ¡Bien - ve - ni - do! ¡Bien - ve -
ni - dol bien - ve - ni - do! Los her - ma - nos hoy a - qui Nos go - za - mos en decir:
¡Bien - ve - ni - dol! ¡Bien - ve - ni - do! Al vol - ver - nos a re - uni - ri, ¡Bien - ve - ni - do!

Ilustración 26 El Nuevo Himnario Popular. (2^a ed.). El Paso. Casa Bautista de Publicaciones. (1959).



Entre los himnos entonados en ocasiones especiales se encuentra, “Feliz, feliz cumpleaños”, una composición que era entonada para agasajar a los miembros de la Iglesia con motivo de su cumpleaños.

The musical score is for hymn number 386, titled "Feliz, Feliz Cumpleaños". The title is at the top center. Below it, the lyrics are attributed to "Tr. S. Euresti" and "Eliza E. Hawitt". The melody is in G major, common time, with a basso continuo part below. The first two stanzas of the lyrics are:

1. Fe - liz, fe - liz cum - plea - ños De - sea - mos pa - ra ti, Que el Dios Om - ni - po -
2. A Dios le da - mos gra - cias Que con a - mor sin par, Al fin de otro año her -

The third section, labeled "Coro", begins with the lyrics:

ten - te Te quie - ra ben - de - cir, ¡Fe - liz, fe - liz cum - plea - ños! Que
mo - so Te per - mi - tió lle - gar,

The score concludes with the final line of the stanza:

Dios en su bon - dad Te dé muy lar - ga vi - da, sa - lud, fe - li - ci - dad.

Casa Bautista De Publicaciones. (1959).

Las melodías y armonías de los himnos corresponden, en algunas ocasiones, a compositores y arreglistas de fe cristiana. En otros casos, son melodías tradicionales de países como España, Inglaterra, Grecia o colecciones musicales (Casa Bautista de Publicaciones, 1959).



2.4.4 Presentaciones disponibles del himnario bautista

- Edición ampliada: dirigida a maestros y estudiantes de música. Contiene letra y música: la letra, por lo general, consta de tres o cuatro estrofas y coro; las estrofas tienen la misma línea y melodía. El coro se repite después de cada estrofa, lo cual facilita la memorización; este tiene su propia línea melódica, que en algunas ocasiones se cantaba de manera opcional a discanto, como el caso del himno, “Buscad Primero el Reino de Dios”, (Himnario de Alabanza Evangélica, 1978).
- Edición sencilla. Incluye, básicamente, la letra de los himnos para ser usada por los miembros de la congregación.

2.4.5 Segundo himnario de la Iglesia Bautista

La iglesia adquirió un segundo himnario producido por la Casa Bautista de Publicaciones.

Podemos apreciar fotografías de este segundo himnario.

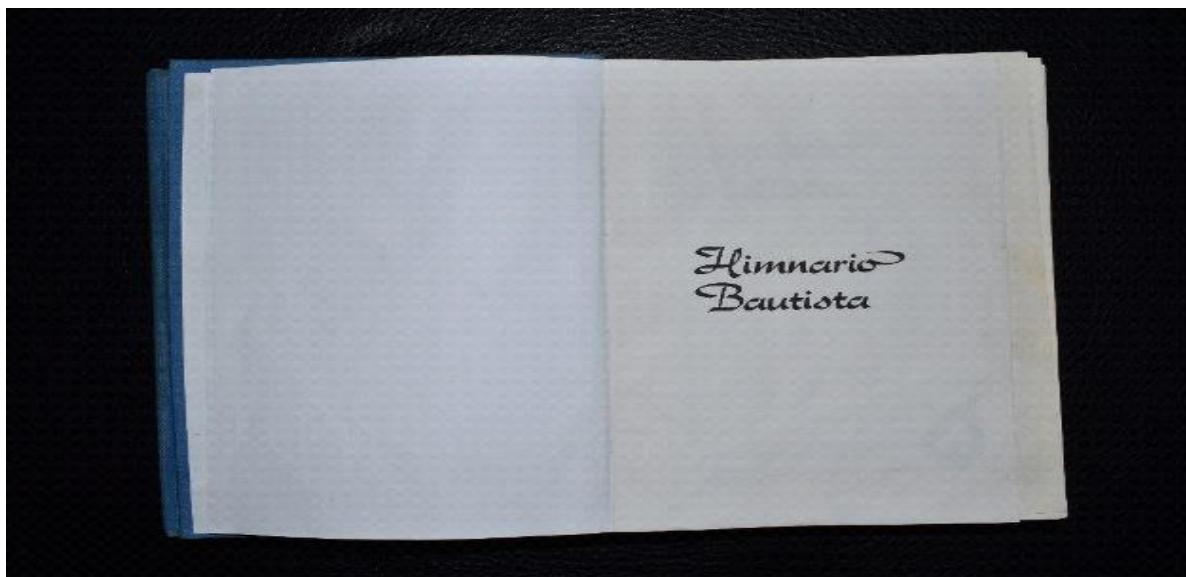


Ilustración 27 Foto de la portada interior del segundo himnario usado por la Iglesia Bautista. Cuenca. [Fotografía de: Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).

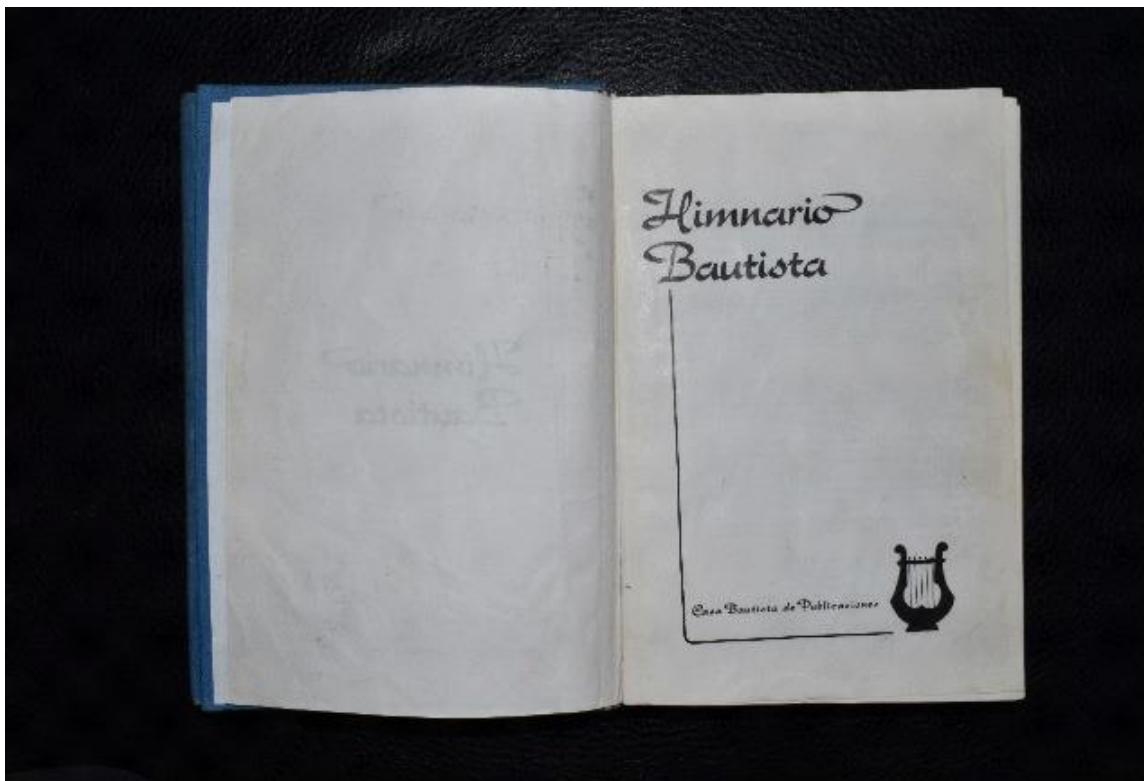


Ilustración 28 Foto de portada interior del segundo himnario usado por la Iglesia Bautista. Cuenca. [Fotografía de: Cristian Mogrovejo]. (Cuenca, 2019).

2.4.6 Características del segundo himnario

La nueva edición contiene nuevos recursos que facilitan la interpretación de sus composiciones. Las partituras contienen:

- Tema.
- Citas bíblicas relacionadas con el himno.
- Formato para piano que incluye:
 - ✓ Armadura,
 - ✓ compás,
 - ✓ ligaduras,
 - ✓ alteraciones de paso,
 - ✓ indicaciones para canto al unísono o discanto.
- Signos como:



- ✓ Calderón,
- ✓ *da capo*,
- ✓ casillas de repetición,
- ✓ doble punto,
- ✓ doble barra.
- Cifrado para guitarra (no aparece en todos los temas).
- Autor de la letra de las obras y año.
- Traductores de la letra a otros idiomas y años.
- Nombre de compositores o arreglistas.
- Derechos de autor.
- 129 pasajes bíblicos para lectura individual o antifonal.

El Índice temático contiene:

- Cultos de adoración.
- Alabanza y adoración.
- Llamado a la adoración.
- Ofrenda.
- Bendición.
- Dios.
- Padre.
- Jesucristo.
- Adviento.
- Nacimiento.

2.5 Maestros de música de la Primera Iglesia Bautista

La Iglesia ha contado con maestros de música en las áreas del canto, ejecución del piano y el violín. Durante el recorrido de la congregación, se han conformado coros y agrupaciones



Universidad de Cuenca

musicales que participaron en programas especiales en la Iglesia, lugares públicos y en convenciones bautistas en otras ciudades del país.



Ilustración 29 Coro de la Primera Iglesia Bautista. Integrantes: Raquel Parra, Susana León, Azucena De Romo, Mirna De Serrano, Teresa Verdugo, Rut Serrano, Orfa Durán. Segunda Fila: Wilson Serrano, José León.
[Fotografía de Teresita Verdugo]. (Cuenca, 1980 -1985).



Ilustraciones 30 Cantata Navideña. Integrantes: Sandra y Carmita Collaguazo, Glenda R., Leonor Q., Aleura de Moscoso, Paúl Vázquez, Moisés Molina (narrador) Loyda Molina, Mariana Gavilánez, Pablo Serrano (+), María Eugenia Torres, Raúl Collaguazo, Graciela de Molina, Eduardo Peralta, Teresa Vázquez y Héctor Molina.
[Fotografía de Héctor Molina]. (Cuenca 1993 – 1994).

2.6 Eventos musicales a nivel local y nacional

Para el año 1985, los jóvenes de la Iglesia recibieron a delegaciones jóvenes provenientes de las iglesias bautistas del Ecuador, en el colegio interamericano Bilingüe. Como consecuencia, se organizó el Festival de Música Cristiana, con el auspicio de varias instituciones de la ciudad: Radio Alfa Sur, Joyería Avilés, Trajes Proaño, Foto Estudio Ortiz y otros. En dicho evento participaron reconocidos cantantes cristianos como: Ken Leroy (HCJB – Quito); Rocío Zapata (Quito); Grupos: Ágape, Renacer y Éxodo de la ciudad de Guayaquil; Máximo León (reconocido exponente de música ecuatoriana); el mismo contó con una participación multitudinaria y, además, se realizaron eventos en el teatro Bolívar. Posteriormente, se conformó un grupo de musical integrado por Pablo Saquicela, Ernesto Naula, César Vázquez y la colaboración del hermano Carlos Durán.



En el año 1987 participaron en el concurso “*La Biblia Canta*” organizado por Sociedad Bíblica Ecuatoriana. El requisito para la participación consistía en el envío de una grabación en casete. Dicho evento tuvo lugar en el coliseo “Anderson” de la ciudad de Quito, en donde el grupo obtuvo el segundo lugar, lamentablemente el certificado de dicha participación se ha perdido. También el grupo se presenta en la Convención Bautista en el Puyo, donde el hermano Carlos Serrano Yépez entonaba el rondador (Durán, 2018, pp. 11, 18).

El hermano Ernesto Naula, miembro vocalista del grupo, en 1980 participó como solista en campamentos, recitales y convenciones en distintas ciudades del Ecuador. Asimismo, cantó acompañado por la orquesta de HCJB en la ciudad de Quito. Entre los temas entonados fueron: “El Shaddai” y “Él es Jehová” (Berrios, 1984, pp. 11, 21).

Para mayor comprensión de la actividad musical en la congregación, se ha elaborado una tabla que incluye: maestro de música, instrumento principal, actividades destacadas y años de la actividad musical.

Tabla 5 Síntesis de la actividad musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Maestro de música	Instrumento musical	Actividades destacadas	Años
Julia de Jones	Piano	Acompañamiento durante los cultos de la congregación. Preparación de coros de niñas, damas y caballeros. Preparación para actividades especiales como Navidad, Semana Santa.	1972 – 1978



Jim Tye, en coordinación con Jack Hables	Trompeta	Talleres de música en la Iglesia, venía de la ciudad de Quito.	1972
Maurice Doyle	Piano	Ministerio de Alabanza	
Luisa Pickle	Piano	Ministerio de Alabanza	
Dinie Ferrel	Piano	Ministerio de Alabanza	
Teresa Verdugo	Piano	Acompañamiento en los cultos de la Iglesia	
Marrion Mc.Collugh (Australia)	Titulada en música. Directora de coros (Durán, 2018).	Preparación y dirección de coros. Presentaciones en distintos lugares de la ciudad en fechas especiales. Y presentaciones en Santo Domingo de los Colorados y Ambato	1980 – 1985
González	Pianista		1986 -1987 (Durán, 2018).
Misionera Diana García.	Dictaba clases de piano y violín	Dirigía un coro aproximadamente entre 10 a 12 integrantes. Participaciones especiales: por Navidad, Semana Santa, en la iglesia y en centros comerciales.	1993 – 1996.



Richart Landaburu	Director de Arte. Graduado de la Universidad de Cuenca. Pintor y escritor.	Durante ese tiempo, se conformó el grupo de música folclórica. Manantial, quienes ejecutaban: guitarras e instrumentos andinos de viento (Durán, 2018).	Inicios de los 80.
Teresita Verdugo de Vásquez	Pianista. Realizó estudios en el Conservatorio José María Rodríguez, de Cuenca (Verdugo, 2018).	Colaboró en la entonación instrumental durante los cultos.	Desde 1974 hasta su salida del país.
Moisés Molina	Pianista de la Iglesia	Colaboración durante los cultos	
Ernesto Naula	Canto, voz principal en la congregación. Y ejecución de la guitarra.	Realizó varias presentaciones a nivel nacional en las iglesias bautistas. Hizo grabación de un disco.	Desde 1980 hasta 1999. Actualmente radicado en los EE. UU. junto a su familia en donde también ha servido en el área musical.
Moisés Molina	Piano	Ministerio de Alabanza	1993 Colaboran Loida Molina (canto), Lisset Freire (canto y piano), Jacob Peralta (percusión), Patricia Romero (canto)
Vicente Miranda y Rita Cruz	Canto y ejecución de: piano, guitarra, violín.	Conformación de grupos que incluyen: voces, batería, percusión, guitarra,	1998 – 2017 Durante este tiempo han participado varios hermanos:



		bajo eléctrico y sintetizador. A partir del 2016 a la enseñanza musical a niños.	José Freire (voz y acordeón) Zaida Peralta (canto), Jacob Peralta (percusión), Liseth Freire (canto y teclado), Ronny Valles (percusión), Fernando Ayluardo (piano), Sneila Valles (canto) y hermana Astrid Suárez (canto).
Wilson Durán	Director de alabanza.	En colaboración con el ministerio de alabanza de la Iglesia.	2010 – 2014 Keyla Durán, Jair Durán (percusión y guitarra); Valeria Durán (piano), Paola Durán (canto), Emilia Durán (canto y acordeón). José Luis Espinoza (guitarra), David Espinoza (percusión) y Caleb Miranda (canto, violín y guitarra)
Astrid Suárez y Caleb Miranda	Canto, guitarra y piano.	Dirección del ministerio de alabanza de la iglesia.	Otros colaboradores: Abigail Miranda (violín y canto), Helen Companioni (canto), Betsabé Vázquez (piano),



			Cristian Mogrovejo (guitarra y bajo).
--	--	--	--

2.7 Música folklórica con mensaje cristiano

La iglesia también fue el lugar donde se creó música con ritmos folclóricos y mensajes cristianos. En los años setenta, se conformó la primera agrupación musical de la congregación, llamada “Manantial”. Dicha agrupación ejecutaba los instrumentos andinos: guitarra, charango, tambor, quena, zampoña, flauta. Como elemento importante se encuentra la creación de su propia música. Para aquel tiempo, no había recursos tecnológicos como el internet y YouTube, lo cual impulsó al grupo a desarrollar o crear composiciones de su autoría.



Ilustración 31 Miembros Del Grupo De Música Manantial. César Vázquez (Instrumentos De Viento), Ernesto Naula (Canto Y Guitarra) Y Carlos Durán (Coordinación Del Grupo Y Guitarra). Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).

Los integrantes del grupo eran: Orfa Durán, voz femenina; Juan Vázquez Verdugo, creaban la música y hacían los arreglos. Además, ejecutaban la guitarra, el bombo y voz de



coro; César Vázquez Solano ejecutaba los instrumentos de viento: zampoña, quena, rondador; Carlos Durán ejecutaba segunda guitarra y voz de coro. La segunda guitarra todavía se conserva, como se puede ver en la toma arriba, es una guitarra Yamaha G-235; su dueño, el hermano Carlos Durán, la adquirió en el año de 1975, en almacenes Juan Eljuri.

A continuación, se presenta la letra y la melodía inédita de la canción lema del grupo “Manantial”, transcrita por el autor de esta investigación.

Manantial, Manantial de Vida Canción inédita

Letra: Carlos Durán Parra
Música: Juan Vázquez
Transcripción: Vicente Miranda

The musical score consists of two staves. The top staff is for guitar (A major) and the bottom staff is for voice. The tempo is Andante (♩ = 90). The key signature changes between A major, E major, D major, and A major. The vocal part includes lyrics in Spanish. The score features dynamic markings (mf, p) and performance instructions like '7fr.' and '7fr.'. Chord diagrams are provided above the staves at various points.

Manantial, manantial de vida
manantial, manantial de a mor
eres, fuentedesperanza
eres, fuente de agua vi va

Ilustración 32 Música y letra inédita del Grupo Manantial. Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2018).

- Forma de la canción: A-B-C-A
 - ✓ estribillo guitarra/
 - ✓ canto /
 - ✓ interludio quena y zampoña con acompañamiento de guitarra/ canto.

El grupo se disolvió por viaje a los EE.UU. del hermano Juan Vázquez, miembro y creador musical del grupo.



2.8 Nuevos instrumentos

En el año 1993, la Iglesia experimenta una transición en el área musical. Nuevos instrumentos musicales son incorporados a los cultos y reuniones. La congregación adquiere una batería en la ciudad de Riobamba, en almacenes de Fabián Pino. También, en una junta de negocios, se decide obtener un sintetizador marca Casio, en Almacenes Salvador Pacheco Mora. Lastimosamente, la Iglesia sufre un robo en el año 1999 donde pierde: amplificador, sintetizador y el violín del Pastor de la Iglesia. Luego de esta pérdida, gracias a Dios, la congregación adquirió un nuevo equipo de amplificación e instrumentos. Actualmente, la congregación dispone de instrumentos contemporáneos como: batería (percusión), bajo eléctrico, guitarras y sintetizador.

2.9 Influencia de compositores en la década de los '90

La década de los '90 en Latinoamérica estuvo caracterizada por el surgimiento de composiciones con contenido cristiano, difundidas a través de discos compactos. Productoras musicales abrieron sus puertas a cantantes y músicos cristianos. Varias de estas composiciones son traducciones del inglés al español. El Pastor Parrish Jácome, expresidente de la Convención de Iglesias Bautista del Ecuador, definió la actividad musical de las iglesias bautistas como una forma de adoración jubilosa y dinámica.

El éxito de las nuevas composiciones, al igual que en la antigüedad, posiblemente se deba a la incorporación de ritmos y estilos populares con los cuales la sociedad está familiarizada. Estas composiciones están constituidas generalmente por una estrofa y coro, en un lenguaje sencillo; esto hace que el oyente se identifique con ellas. Entre los temas que se abordan se encuentran: la fe, la lucha, la confianza en Dios, la fe en Jesucristo, el cambio y nueva vida del creyente.

2.10 Combinación de música y coreografía

La hermana Rita Cruz, Directora de Enseñanza y Ministerio Infantil, llegó a la Iglesia en junio de 1998. Impulsó la creatividad en expresión musical dentro de los proyectos infantiles. Para las colonias vacacionales preparó grupos de niños para acompañar los cantos con mensaje bíblico, haciendo uso de mímica y danza que incluía la coreografía. De esta manera, la música se enriqueció, combinando los ritmos y melodías con la expresión corporal. En otras palabras, se incrementaron a los elementos sonoros – auditivos, elementos visuales.

Para su ejecución, se implementó el uso de láminas de acetato, retroproyector, audio y coreografía, como se puede apreciar en la captura siguiente. Las letras de estas composiciones contenían temas infantiles que hablaban de valores basados en históricas bíblicas. Entre los temas, se señalan: “Zum, Zum”; “La hormiguita *hippie*”; “Mami, Mami”; “El Arca de Noé”, de los álbumes de “Bíper y sus amigos” y “Las aventuras del vaquero Vázquez”.



Ilustración 33 Grupo de Coreografía, Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Integran: Diana Sánchez, Sandra y Diana Álvarez, Margarita Vizcaíno, Zaida Peralta, Lisseth y Johanna Freire y Rita Cruz, Directora. Cuenca (Foto De Jair Durán - 2000)



2.11 Enseñanza musical a niños de la congregación

El Pastor Vicente Miranda, al realizar sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, inicia proyectos musicales durante los años 2015 – 2017. Enfatizó la enseñanza musical en los niños, conformando conjuntos que incluyen voces y ejecución de instrumentos. Se efectúan participaciones en lugares públicos de la ciudad de Cuenca: Feria libre, la Universidad Politécnica, la Escuela Príncipe de Paz, Iglesia Bautista Renacer en Paute.

Dentro de este marco, cabe señalar, la ejecución del proyecto *Christmas Musical Arts*, en acuerdo con la Universidad de Cuenca con motivo de la Navidad; en este participaron estudiantes de la Facultad de Artes de Instrucción Musical y Composición, lo cual da un impulso al estudio de instrumentos musicales entre los niños de la congregación. Cabe señalar, que varios instrumentos han sido donados por personas generosas u obtenidos por padres de familia de la congregación.

2.12 Las generaciones trascienden



Ilustración 34 Ministerio De Alabanza. Cuenca. [Fotografía De: Rita Cruz]. (Cuenca, 2018).



2.13 Propósitos del canto en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

La iglesia, en su actividad musical, trata de mantener una conexión entre la música y el canto, con los principios bíblicos; de ahí las melodías analizadas y evaluadas desde un punto de vista teológico – Cristo céntrico. Los propósitos son:

- Alabar y dirigirse a Dios.
- El gozo cristiano.
- Expresión de sus sentimientos de forma saludable.
- Edificarse espiritualmente.
- Ayudar a otros. (Walker, 1974).

Sánchez Cetina (2011, p. 208) hace una importante crítica sobre la evaluación y la función de la actividad música en la Iglesia, referido a:

- a) La reunión empieza con la obediencia de la iglesia a Dios. (Salmo 1)
- b). La reunión concluye con alabanza. (Salmo 150).

Añade que “Lastimosamente, existe el interés por la alabanza y el canto, pero se reduce al mínimo la enseñanza y la obediencia a la Palabra de Dios”.

2.14 Principios que direccionan la práctica musical en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

El culto y la alabanza tienen como enfoque: narrar, exponer la historia de Jesús, y la historia de Dios relatada en la *Biblia*. Sus elementos enfocan la lealtad a Jesús, a ser su discípulo. Sensibiliza los corazones de los oyentes para prestar atención y obedecer a Dios. El canto promueve la participación de los presentes en manera individual y colectiva.

2.15 Observación y análisis a la práctica musical en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

La congregación tiene los siguientes desafíos:



- Trasmitir a las futuras generaciones su tradición musical cristiana, compuesta por los himnos y cantos espirituales, ya que estos contienen la expresión melódica y armónica de la Iglesia desde sus inicios.
- Ampliar el repertorio musical a través de nuevas composiciones. Invitar a sus miembros a desarrollar nuevas composiciones que reflejen la fe practicada en la congregación.
- Analizar las melodías y composiciones que se entonan en la congregación, teniendo como principio, que al alabar a Dios deben estar presentes dos elementos: el espíritu y el entendimiento. Es decir, la mente y el razonamiento.

Conclusiones del capítulo: En el periodo estudiado, la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, se destaca por la intensa actividad desplegada por los misioneros, pastores y maestros de música centrados en el canto, la alabanza y la ejecución instrumental. Las imágenes que se insertan son una muestra de la práctica musical realizada, especialmente las partituras correspondientes al primer himnario, su ejecución en formato para piano, el contenido didáctico y la expresión litúrgica de sus composiciones.

La estructura y contenido del segundo himnario ofrecen nuevos recursos para la interpretación, pasajes bíblicos para la lectura individual y antifonal, y el formato para piano y cifrado para guitarra. Esta nueva propuesta, contribuyó a la participación de los jóvenes de la Iglesia, en eventos de carácter local y nacional, siendo uno de los principales, el Festival de Música Cristiana donde además participaron reconocidas voces de la música ecuatoriana. Ello propició la incorporación de la música folclórica, unido a la instrumentación de formatos contemporáneos de la música y la coreografía.



CAPÍTULO III: ARREGLOS DE UNA MUESTRA DE DOS HIMNOS

PARA SER INTERPRETADOS POR GRUPOS DE NIÑOS

ESTUDIANTES DE MÚSICA DE LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA

En el presente capítulo se describen los elementos y recursos musicales usados en la elaboración de las partituras de los himnos: “¿Quieres ser salvo de toda maldad?” y “Suenen dulces Himnos gratos al Señor”. Las dos adaptaciones serán ejecutadas por niños estudiantes de música de la congregación. Los instrumentos empleados son: violín, piano, y batería de nivel inicial. (Consultar anexos 1 y 2)

Los criterios considerados para la elección de los temas a ser adaptados son:

- 1) Temas dirigidos a niños de la Iglesia Bautista de Cuenca, que posean entre los siete y los once años.
- 2) Adaptaciones dirigidas a niños principiantes, ejecutantes de los instrumentos:
 - piano,
 - violín primero,
 - violín segundo y
 - percusión.

Los temas escogidos son los siguientes: (Consultar anexos 1 y 2)

- “Suenen Dulces Himnos”
- “¿Quieres ser salvo de Toda Maldad?”



3.1 Elementos considerados en la elaboración de la partitura de la melodía “Suenen Dulces Himnos” para piano.

- Se ha tratado de incluir cambios estéticos o nuevas propuestas dentro de la ejecución musical armónica tradicional realizados en el repertorio musical de la congregación, considerándose elementos como: las trasformaciones armónicas, aplicación de técnicas interpretativas, como la inclusión de dinámicas, golpes de arco creación y lenguaje musical contemporáneo (Arbolí, 2016).
- Dentro del aspecto armónico se han utilizado los siguientes grados y acordes: G – C9 – Csus2 – D9 – D9 – GMaj7 – D7 – Em7 – Bm9 – Dsus4,9 – A – A7 (este acorde está usado como dominante secundario).
- En lo relacionado con la interpretación y expresión, se han considerado los siguientes recursos:
 - ✓ tempo,
 - ✓ matices,
 - ✓ *crescendo*,
 - ✓ *decrescendo*,
 - ✓ *mezzo piano* y
 - ✓ *pianísimo*.
- En cuanto a la mano derecha, se ha desarrollado la sección armónica; en la mano izquierda, se ejecutan los bajos y los adicionales del acorde. También se ha reforzado el aspecto conclusivo de las frases o semifrases de la melodía.



Mano derecha: Elemento armónico. Reguladores, matices dinámicos

Mano derecha: Elemento armónico

Reguladores, matices dinámicos

Andante ♩ = 90

Piano

Mano izquierda: Aspecto conclusivo

Ilustración 35 Adaptación de la obra: “Suenen Dulces Himnos”, parte de piano, compases 1 al 5. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

3.2 Elementos considerados para la elaboración de la partitura “Suenen Dulces Himnos” para primer violín

- Se incluyen elementos interpretativos:
 - ✓ *mezzoforte*,
 - ✓ *decrescendo*,
 - ✓ ligaduras,
 - ✓ indicaciones para el uso del arco [punta y talón]
 - ✓ *cantábil*e,
 - ✓ expresivo.

Gráfico:

Indicadores para el uso del Arco. Punta. Talón

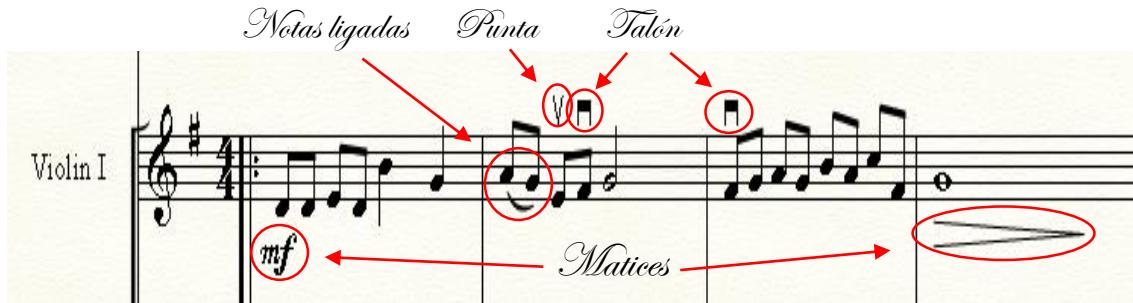


Ilustración 36 Adaptación de la obra: Suenen Dulces Himnos, parte de primer violín, incluye indicadores de arco y matices, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

El primer violín, al ser ejecutado por niños los niños, desarrolla el tema del himno, con figuras: negras, corchas, blancas y redondas. Estas dos últimas sirven como notas de reposo [redondas y blancas] al final de las frases y semifrases. Toda la partitura está elaborada en primera posición para estudiantes de nivel inicial.

Figura:



Ilustración 37 Adaptación de la obra: "Suenen Dulces Himnos", parte de primer violín, notas de reposo, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



3.3 Elementos considerados en la elaboración de la partitura “Suenen Dulces Himnos” para segundo violín

El segundo violín desarrolla notas de acompañamiento pertenecientes al acorde, con una combinación de corchas, blancas y negras que produce en momentos, un efecto de contraste al acompañar la melodía, manteniendo una línea melódica independiente. El segundo violín utiliza elementos de expresión:

- ✓ *decrescendo*,
- ✓ *piano*,
- ✓ *dolce*,
- ✓ *marcato* y
- ✓ figuras de repetición.

Elementos de dinámica, expresión y carácter.

The musical score shows two staves for Violin II. The top staff (Vln. I) has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff (Vln. II) also has a treble clef and a key signature of one sharp. Red annotations highlight specific musical elements:

- A red circle labeled "cantabile" is placed over a section of eighth-note pairs in the first measure of Vln. I.
- A red circle labeled "dolce" is placed over a section of quarter notes in the first measure of Vln. II.
- A large red circle labeled "espress" is placed over a section of sixteenth-note patterns in the third measure of Vln. I.
- A red circle labeled "marcato" is placed over a section of sixteenth-note patterns in the fourth measure of Vln. I.

A central text box states: "Movimiento perpetuo, producen un efecto de contraste con la melodía."

Ilustración 38 Adaptación de la obra: Suenen Dulces Himnos, para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte de segundo violín, compases 9 al 13. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

3.4 Sección de percusión para el himno “Suenen Dulces Himnos”

Esta sección está integrada por los siguientes instrumentos:

- *Hi Hat (open and closed)*
- *Kick Drum*
- *Snare Drum*



Tempo: Andante 90.

Drum Set

Hi Hat closed and open

Kick Drum

Dinàmica

Snare Drum

Ilustración 39 Adaptación de la obra: Suenen Dulces Himnos, para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, sección de percusión, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

3.5 Descripción del arreglo del himno “¿Quieres ser Salvo de toda maldad?”

En lo referente a la parte para piano, se incluyen los siguientes elementos:

- Desarrollo armónico.
- Aporte rítmico.
- Un estilo arpegiado, como se puede observar en los siguientes gráficos:

Piano

Elementos armónicos rítmicos

pp

Elementos armónicos rítmicos

Ilustración 40 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para piano, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Notas del arpegio

Ilustración 41 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para piano, compases 5 al 8. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

Parte de violín, uno para el himno “¿Quieres ser salvo de toda maldad?”. En el desarrollo de la partitura se incluyen:

- Desarrollo de la melodía.
- Alteraciones de paso (disonancias).
- *Pizzicato*.
- *Rubato*.

Ilustración 42 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para primer violín, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

3.6 Parte de violín dos

Se incluyen:

- El acompañamiento desarrollado por quintas, característica propia del violín.
- Refuerzo de la armonía, ejecutando notas del acorde.
- Conclusiones en las frases.

- Desarrollo de la melodía.
- Alteraciones de paso.
- *Pizzicato*.
- *Rubato*

Recursos en el violín

Vln. I

Vln. II

Ilustración 43 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para segundo violín, compases 13 al 16. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

Violin I

Violin II

Acompañamiento con quintas *Notas del acorde*

Ilustración 44 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para segundo violín, compases 1 al 4. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

3.7 Aspecto rítmico

- *Hi Hat (open and closed)*
- *Kick Drum*
- *Snare Rim Shot*
- *Crash Cymbal*

Igualmente, sujeto a indicadores tales como:



- *mezzopiano*,
- *rubato* y
- *a tempo*

Drum Set

Dinámica

Ilustración 45 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, sección para percusión, compases 1 y 2. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

D. S.

Indicadores de tempo, dinámica

Ilustración 46 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, sección para percusión, compases 9 y 10. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

3.8 Montaje metodológico del repertorio

El repertorio se ha desarrollado tomando en cuenta a los niños estudiantes de música de la Iglesia. Los ejecutantes reciben clases de música, los días martes a viernes, de 14H30 a 14H30. En esos espacios reciben clases individuales de instrumento (para reforzar sus conocimientos, estudiando los métodos Suzuki y Maia Bang para violín y Enseñando a Tocar a los Deditos, para piano.) y, además, practican ejercicios de solfeo rítmico y canto. Sobre esa



base del recurso humano se desarrollan las partituras. El profesor trabaja de forma individual con los estudiantes, revisa los pases difíciles y luego, cada estudiante practica los pasajes; a continuación, se ensambla colectivamente la obra.

En la segunda etapa, se trabaja la afinación del grupo y los matices de la obra. Finalmente, se procede a ensayar una o dos veces en el lugar de la presentación. Allí se prepara: audio, uniforme o vestuario para la ejecución, y el estudiante se familiariza con el espacio en donde se va a intervenir.

Conclusiones del capítulo

En este tercer capítulo se han mostrado las adaptaciones de las obras: “Suenen Dulces Himnos” y “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, las cuales pertenecen al repertorio musical de la Iglesia, ejecutadas por niños estudiantes de música de la congregación, a la vez que se incluyen y analizan los recursos aplicados en el desarrollo de las partituras, de acuerdo a las capacidades de los estudiantes, para su ejecución.



CAPÍTULO IV: CATALOGACIÓN DEL MATERIAL MUSICAL DISPONIBLE EN LA PRIMERA IGLESIA BAUTISTA DE CUENCA

En este capítulo se realiza una conceptualización teórica del sistema, para catalogar la documentación obrante dentro del repositorio de la Iglesia. Se definen los indicadores para realizar el catálogo, dividiéndolo en tres partes:

- Catálogo musical.
- Catálogo de fotografías.
- Catálogo de documentos legales.

La relación de la investigación histórica dentro del desarrollo del trabajo y su aplicación directa en la formación de los catálogos, contiene:

- Fuente de la musicología.
- Realización archivística de material musical incluyendo himnos y cantos.

4.1 La investigación histórica

Dentro del campo de la investigación histórica, el primer eje se dirige a la investigación analítica–sintética. Esto consiste en la descomposición de los sucesos en todas sus partes, para conocer sus posibles raíces. Estas pueden ser: económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas; de esta forma es posible realizar una síntesis que reconstruya un hecho histórico (García, 2010).

Dentro de este contexto se encuentra el método de síntesis o hermenéutico. Este término proviene de la palabra *hermeneuo*, que significa “yo explico”; consiste en el arte o en la teoría de la interpretación, que tiene como propósito, explicar el sentido de un texto a partir de sus bases objetivas. Por ejemplo, dentro de la investigación, se encuentra el análisis de los significados de los vocablos y sus variaciones idiomáticas en el transcurso del tiempo.



Este método es aplicado al estudiar el propósito de un compositor, para la interpretación de una obra, llevando la misma a la intención original de su autor. Para ello, se considera el contexto histórico del compositor, otras obras escritas por el autor, músicos contemporáneos y al compositor de la obra en estudio. Este método también es utilizado en otras ciencias como la Teología.

La investigación histórica también es deductiva - inductiva. El término deducción viene de la palabra *deductio*, que quiere decir, “sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto”. Se emplea el término para nombrar al método que lleva a la conclusión de lo general a lo particular; este método es fundamental para la Historia. No es posible conocer y explicarnos la historia local si no se parte del conocimiento de la historia nacional, ya que puede perderse de vista el contexto amplio si solo observamos un objeto de modo ajeno o fuera de su contexto.

Finalmente, el término inducción es derivado de *inductio*, que quiere decir “mover a uno, persuadir, instigar”. A diferencia de *deductio*, *inductio* pasa de los hechos singulares a los generales o de lo particular a lo general. Por ejemplo, aunque la historia general de un país no es exactamente la suma de sus historias locales, es muy importante conocer los hechos particulares para alcanzar conclusiones más reales en los resultados de la investigación histórica.

En conclusión, el método de investigación histórica debe considerar: ir de lo general a lo particular; pero debe ser completado desde otra perspectiva: desde lo particular a lo general.

4.2 Realización archivística de material musical incluyendo himnos y cantos

Se considera, que el proceso informativo - documental ha sido el elemento integrador de las disciplinas que forman parte de la ciencia de la información. Es un hecho, que la Archivística comenzó a consolidar sus principios teóricos y sus procedimientos prácticos desde la primera mitad del siglo XIX, por lo tanto, emerge como una ciencia que se ha caracterizado por gestionar



documentos administrativos e históricos. Para mediados del siglo XX, se la ha integrado como un aporte a la ciencia de la información (Cadarso L., Vivas A., 2004).

El proceso archivístico se inicia con la identificación y obtención de un fondo documental, luego, este se clasifica estableciendo categorías que pueden o no, reflejar un orden de importancia mediante un cuadro establecido por la persona que desarrolla el archivo, en el cual, se evidencia la organización del fondo documental donde se pueden considerar datos esenciales de su estructura.

En la presente investigación archivística se trabaja de manera cronológica, y se inicia con la identificación del fondo documental obtenido de los archivos provistos por la Iglesia. A continuación, se expone el cuadro de organización cronológico, destacando en su estructura interna una funcionalidad en sus temas específicos.

4.3 Descripción

La Archivística considera la descripción como la etapa o fase del tratamiento archivístico, y está destinada a elaborar instrumentos de consulta que faciliten el conocimiento y consulta de los fondos documentales y colecciones de los archivos.

En este contexto, los instrumentos de descripción cambian de un archivo a otro dependiendo de la edad y tipo de documentos. Entre los principales instrumentos utilizados en archivos se pueden citar: documentos, fotos, guías, inventarios, catálogos e índices auxiliares.

Para ello, en la presente investigación se propone una catalogación de los himnos y cánticos entonados por la Iglesia Bautista de Cuenca desde 1972 hasta 2017, seleccionados con afinidad temática al cuadro anteriormente establecido. El mismo permite continuar sumando melodías y composiciones pertenecientes al repertorio de la congregación. Se traja con fuentes primarias de partituras, documentos, fotos de los archivos de la Iglesia Bautista de Cuenca.



4.4 El catálogo

Es un instrumento o herramienta de referencia que permite informar sobre una materia u objeto específico. En él se describen unidades documentales que están relacionadas de manera temática, cronológica, paleográfica y por otros criterios establecidos.

La catalogación es útil para realizar una restauración de los fondos documentales como: ejes técnicos (número de catalogación, siglo, año, páginas), ejes conceptuales, estilísticos y estructurales de las fuentes musicales y documentales basados en la información de la ficha RISM (Repertorio Internacional de Recursos Musicales).

Dentro de la catalogación se contemplan criterios para la organización, modelos internacionales para la clasificación de los archivos, relaciones entre investigaciones, consideración de la disposición original, derechos de autoría y técnicas de conservación. ¿Cómo se realiza la aplicación de estos métodos? Para ello, se consideran los métodos de musicología histórica, crítica textual, investigación archivística y de documentación.

En esta investigación se localizan documentos con datos relevantes o pertinentes a la actividad musical de la Iglesia desde 1972 hasta el año 2017, conectando: documentación histórica, libros de actas, documentación legal y material fotográfico para ser aplicado a la investigación archivística e interpretación (Molerio, A. 2016).

4.5 Catálogo de partituras

Tabla 6 Modelo desarrollado de catalogación en esta investigación.

Código	Título	Editorial	Autor (letra)	Fecha o datación letra	Género musical	Idioma	Número de páginas	Lugar de registro	Culto en el que se utiliza	Observaciones generales: Tonalidad, compás, número de estrofas	Descripción física del texto.
AM0001	Santo, Santo, Santo.	Casa Bautista de Publicaciones	Letra basada en Apocalipsis 4:8-11. Reginald Heber.	1826	Himno	traducido al español por J.B. Cabrera	1	Primera Iglesia Bautista de Cuenca	Dominical	RE - 4/4 - 5 estrofas.	El texto ha sido encuadrado manualmente, habiendo cambiado su presentación personal. La página está pegada con cinta adhesiva.
AM0002	Oh Padre, Eterno Dios	s/d	Vicente Mendoza	s/n	Italian Hymn		1	Primera Iglesia Bautista de Cuenca	Dominical	FA - 3/4 - tres estrofas	La página está pegada con cinta adhesiva.
AM0003	Te Loamos, Oh Dios!	s/d	Letra basada en Habacuc 3:2, William P. Mackay	1863	Himno	Tr., H.W.Gragin.	1	Primera Iglesia Bautista de Cuenca	Dominical	SOL - 3/4 - cuatro estrofas	páginas con tonalidad amarillenta por antigüedad

El catálogo musical ha sido diseñado tomando en cuenta las siguientes fuentes primarias:

- Himnario congregacional.
- Textos de música.
- Partituras de coro.
- Fotografías.
- Testimonios de miembros fundadores de la Iglesia.

El nombre del archivo será: Archivo Musical de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca.

Los parámetros considerados en la descripción realizada son:

- Código.
- Título del libro.
- Editorial.
- Autor.
- Fecha o datación.
- Género.
- Idioma o lengua.
- Número de páginas.
- Lugar de registro.
- Culto en el que se usa.
- Tonalidad, compás, número de estrofas.
- Descripción del texto.



Conclusiones del capítulo: El aporte principal de la investigación, en relación con el cumplimiento de su objetivo general, se centra en este capítulo dedicado a la catalogación del material musical archivado en la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Luego de analizado el repositorio documental y las partituras, se tomaron como principales indicadores para dicha catalogación: el catálogo musical, el fotográfico y sus documentos legales (aparecen en los anexos de la tesis).

La organización de este catálogo contiene: código, título de la obra, editorial, autor, fecha de creación, género musical al cual pertenece la obra, lugar de registro, culto en el cual fue utilizado, observaciones relacionadas con tonalidad, compás y número de estrofas, y descripción física del texto. Todo ello ha tenido el propósito de rescatar una valiosa documentación de archivo que ahora se pone a disposición de los investigadores y de los miembros de la congregación para la ejecución de su música.



CONCLUSIONES

El desarrollo en la presente investigación permite llegar a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la reconstrucción de la función musical de la congregación, desde su fundación hasta el 2017, se constata que la congregación fue oficialmente fundada en un culto público el domingo 2 de julio de 1972, por los misioneros Archie y Julia Jones. La iglesia, cuenta con personalidad jurídica y edificio propio. Desde sus inicios, la actividad musical ha desempeñado un papel importante, expresado a través de la entonación congregacional de himnos y cánticos espirituales en sus reuniones. Adicionalmente, la congregación conserva, el piano vertical donado en 1974 por la Iglesia Bautista Blaise de Carolina del Norte (EE.UU.) el cual, se continúa usando en los cultos, ceremonias oficiales y para la educación musical de niños de la congregación.
- Los maestros de música de la congregación han brindado su aporte a través de la formación de coros desarrollando una importante actividad musical mediante presentaciones en lugares públicos de la ciudad y en convenciones a nivel nacional. Dentro de este marco, miembros de la congregación se han convertido en solistas y/o profesores de música que, en la actualidad, continúan desarrollando la actividad musical fuera del país. En la Iglesia se han desarrollado varios proyectos con la Facultad de Artes de la Universidad Estatal de Cuenca, como son: “Musical Arts.” y prácticas preprofesionales.
- Se han elaborado dos adaptaciones musicales del repertorio sonoro de la Iglesia, para ser ejecutado por niños estudiantes de música de la congregación. Por lo general, los niños estudiantes de música se sienten atraídos hacia los himnarios que entona la congregación, pero es una realidad también, que el lenguaje musical que



se presenta es complejo para estudiantes de nivel inicial, lo cual termina en la pérdida del interés. Por ello, la adaptación de los himnos bautistas es una actividad necesaria para su difusión y de beneficio para las nuevas generaciones.

- En el trabajo desarrollado se procedió a organizar y sistematizar 630 himnos y cánticos espirituales. Igualmente, se efectuó la digitalización de himnarios y partituras corales usados por la congregación, sumando un total de 827 capturas. El propósito de esta base de datos es presentar un material de partida a disposición de futuras investigaciones de maestros o estudiantes de música que deseen implementarlo. Además, sirva como fondo inicial para una investigación sobre la función de la actividad musical de la Convención de Iglesias Bautistas del Ecuador.
- Como proyecto relativo a la música folklórica, queda por realizar una investigación de los himnos y alabanzas en lengua quichua, con música y armonización folclórica entonadas por la Iglesia Bautista Dios Llega Al Hombre, en el sector la Primavera de la Parroquia Santa Ana.
- Finalmente, se propone la creación de un “Folleto” con 20 adaptaciones musicales de los himnos relevantes de los últimos años de la Iglesia, para ser ejecutados por los estudiantes de música de la congregación.



BIBLIOGRAFÍA

Acosta, E. (1990). Preludio Ministerio de Musica y Adoración. El Paso Tx.: Casa Bautista de Publicaciones.

Adams, S., & Weatherly, F. (1943). *The Holy City*. New York: Carl Fischer Inc.

Anderson T., Anderson, L. de, & Blycker, F. (1992). *CELEBREMOS SU GLORIA*. Dallas, Texas: Celebremos/Libros Alianza.

Arnáiz, M. (2015). *La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música*. Recuperado el 5 de Febrero de 2018, de Universidad de Coruña:
http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15869/ArnaizRodriguez_Mateo_TD_2015.pdf?sequence=4

Bullington, F. (2001). Hay Vida. El Paso: Casa bautista de Publicaciones.

Cabezas, E. (2005). *La Organización de Archivos Musicales Marco Conceptual*. Recuperado el 30 de enero de 2018, de Scielo: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n13/n13a05.pdf>

Cadena, L. (2018). Vida y obra de Archie Jones. /Entrevistador: Vicente Miranda. Ecuador, Guayaquil.

Carro, D., Poe, J., & Zorzoli, R. (1997). *Comentario Bíblico Mundo Hispano*. El Paso Texas.: Editorial Mundo Hispano.

Casa Bautista de Publicaciones. (1972). *Cantos Infantiles*. Argentina: Casa Bautista de Publicaciones.

Casa Bautista de Publicaciones. (1987). *Cancionero para la Iglesia de Hoy*. El Paso, Tx.: Casa Bautista de Publicaciones.

Casa Bautista de Publicaciones. (Enero de 1989). Preludio: Música y Adoración. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.

Casa Bautista de Publicaciones. (1992). *El Nuevo Himnario Popular*. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.



Casa Bautista de Publicaciones. (1993). Preludio. Música y Adoración. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.

Casa Bautista de Publicaciones. (1994). Preludio: Música y Adoración. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.

Cascudo, T. (2010). *El arreglo como obra musical*. Recuperado el 2 de Febrero de 2018, de Fundación Juan March: 1989-6549

Durán. (2018). Inicios de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. /Entrevistador: Vicente Miranda. Ecuador, Cuenca.

Eskew, H., & McElrath, H. (1994). *Cantare con el Entendimiento*. El Paso: Casa Bautista de Publicacione.

Espinoza, A., & Núñez, A. (1981). Cantata Venezolana, Jesucristo el Salvador. Casa Bautista de Publicaciones.

Falabella, R. (1954). *Sonata para violín y piano. Partitura*. Santiago. Santiago de Chile: Heliográfica del Instituto de Extensión Musical.

Fasig, B. (1970). *Especiales Número 1. Arreglos modernos para sólos, dúos y tríos*. Miami, Florida: Singspiration Inc.

García, G. (2010). *Conceptos y metodología de la investigación histórica*. Recuperado el 30 de enero de 2018, de Revista Cubana de Salud Pública 36 (1), 9-18.:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21416134003>

García, N. (Marzo de 1989). Preludio: Música y adoración. El Paso, Texas: Casa Bautista de Publicaciones.

Giraldo, M. (enero de 2009). *Archivística: Fundamentación teórica y tradición formativa*. Recuperado el 30 de enero de 2018, de Scielo 32 (1); 31-45:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v32n1/v32n1a3.pdf>

Gobierno de Venezuela. (2014). *Catalogación de libros y folletos*. Recuperado el 5 de Febrero de 2018, de Ministerio del Poder Popular para la Cultura:
<http://www.sicht.ucv.ve:8080/OPAC/archivos/catalogacionlibrosyfolletos.pdf>



- Herrera, E. (1986). *Técnicas de arreglos para orquesta moderna*. Barcelona: Music Distribution.
- Junta Bautista de Publicaciones. (1972). *Al mundo de Paz. Cánticos de Navidad*. Buenos Aires: Junta Bautista de Publicaciones.
- Kawakami, G. (2005). *Guía práctica para arreglos de música*. Madrid: AbeBooks .
- Kirkpatrick, P. et al. (1973). *Cánticos Evangelísticos*. Buenos Aires: Casa Bautista de Publicaciones.
- La Sagrada Biblia. (1960). *La Sagrada Biblia*. Miami, Florida: Editorial Vida.
- Libros Alianza. (1992). *Celebremos su Gloria*. México: Las Américas.
- Libro de Actas de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca (PIBC). (1972)
- Mansilla, R. (2006). *El arreglo coral de música popular. Una forma de composición que renueva el repertorio de concierto*. Mendoza-Argentina: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Mckinley, M., Adair, M., Truss, I., & Dewey, O. (1926). s/n. Licencia de Broadman Press.
- Merizanda, A. (2015). *Apuntes sobre los fundamentos científicos de la archivística*. Recuperado el 30 de enero de 2018, de Universidad Nacional Autónoma de México: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi1rb2n3P_YAhXHyVMKHWqhC3kQFghPMAs&url=http%3A%2F%2F132.248.242.6%2Fpublica%2Fcomutarl.php%3Farch%3D3%26idx%3D1661&usg=AOvVaw2lgTs21iEyaak9j3_EidME
- Ministerio de Cultura. (1995). *Diccionario de terminología archivística*. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.
- Molerio, A. (2016). *Actividad musical litúrgica de la Diócesis de Cuenca en Ecuador Durante el siglo XIX*. Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Tesis doctoral.
- Orlandini , R. (2012). *La interpretación musical*. Recuperado el 2 de Febrero de 2018, de Universidad de Chile: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v66n218/art06.pdf>



Ortega, S. (2014). *Reconstrucción de un relato musicológico para el compositor Roberto Falabella*. Recuperado el 5 de Febrero de 2018, de Revista Musical Chilena 221 (58): 7-51:
<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj94YfijpDZAhWLpFkKHVj3D2gQFggpMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.revistamusicalchilena.uchile.cl%2Findex.php%2FRMCH%2Farticle%2FviewFile%2F32147%2F33929&usg=A0vVaw02x5rPqSC>

Romanos 8:28 Versión Reina - Valera

Salsbury, S. (1984). *Un Desayuno en Galilea*. El Paso: Casa bautista de Publicaciones.

Savage, A. (1948). *Ecos de Ebenezer. Himnos y Coros Evangélicos*. San Cristobal, Venezuela: Instituto Bíblico Ebenezer.

Savage, R. (1953). *Cánticos de Gozo e Inspiración*. Quito, Ecuador: "La Voz de los Andes" HCJB, impreso en USA, Master Music, Chicago.

Simmons, G. (1955). *Cantos Escogidos para Grupos Corales-Compilación*. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.

Skipper, G., & Skipper, G. (1993). *El Rey de Gloria*. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.

Skipper, G., & Skipper, G. (1994). *En las Pisadas de Jesús*. El Paso: Casa bautista de Publicaciones.

Skipper, G., & Skipper, G. (1998). *Una cantata Navideña. "He aquí la Estrella"*. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones.

Wenham, J., Motyer, A., Carson, A., & France, T. (2003). *Nuevo Comentario Bíblico Siglo XXI*. El Paso, Tx.: Editorial Mundo Hispano.



ANEXOS

Anexo 1

Partitura original y adaptación del Himno “¿Quieres ser salvo de toda Maldad?” para grupo de niños estudiantes de música de la Primera Iglesia Bautista.

170 ¿Quieres Ser Salvo de Toda Maldad?

... en quien tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados. Col. 1:14

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a '4'). The first staff uses soprano clef, the second staff alto clef, and the third staff bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish and are repeated twice. The first part of the lyrics is:

1. ¿Quieres ser salvo de toda maldad? Tan sólo hay poder
2. ¿Quieres ser libre de orgullo y pasión? Tan sólo hay poder
3. ¿Quieres ser vir a tu Rey y Señor? Tan sólo hay poder

The second part of the lyrics is:

en mi Jesús. ¿Quieres vivir y gozar santidad? Tan sólo hay poder en Je-sús.
en mi Jesús. ¿Quieres vencer toda cruel tentación? Tan sólo hay poder en Je-sús.
en mi Jesús. Ven, y ser salvado por podrás en su amor, Tan sólo hay poder en Je-sús.
en mi Jesús. Ven, y ser salvado por podrás en su amor, Tan sólo hay poder en Je-sús.
sólo hay poder en Je-sús. Hay poder, sí, sin igual poder,
sólo hay poder en Je-sús. Hay poder, sí, sin igual poder,
En Je-sús quien murió; Hay poder, sí,
En Je-sús quien murió; Hay poder,
sin igual poder, En la sangre que él vertió.

At the bottom of the page, it says: Letra y música POWER IN THE BLOOD, Lewis E. Jones, 1899. Tr., D. A. Mata.

Ilustración 47 Himnos entonados por la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



POWER IN THE BLOOD

Score

¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?

... en quién tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados. Col. 1: 14

$\text{♩} = 90$

Adaptación: Vicente Miranda, Grupo ASAF
Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Musical score for piano, violin I, violin II, and drum set. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The piano part consists of eighth-note chords. The violin I part has eighth-note patterns. The violin II part has sustained notes. The drum set part has a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp* for piano and *mp* for drums.

Continuation of the musical score. The piano part starts with eighth-note pairs at measure 5, followed by sustained notes and eighth-note chords. The violin I part continues its eighth-note pattern. The violin II part has sustained notes. The drum set part continues its eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *Ped.*, and *pp*.

©Letra y música POWER IN THE BLOOD, Lewis E. Jones, 1899. Tr., D. A. Mata.

Ilustración 48 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



2
9

Pno.

Vln. I

Vln. II

D. S.

9

rubato

13

Pno.

Vln. I

pizz. arco

Vln. II

13

D. S.

¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?
a tempo

p

p

The musical score consists of four staves. The top staff features a piano (Pno.) in G major with a dynamic of *p*. The second staff shows violin I (Vln. I) playing eighth-note patterns. The third staff shows violin II (Vln. II) playing eighth-note patterns. The bottom staff shows double bass (D. S.) playing eighth-note patterns with a rubato effect. The vocal line begins at measure 9 with the lyrics "¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?" and "a tempo". Measures 13 and 14 show the piano and violin I continuing their parts, while the double bass continues its eighth-note pattern. Measure 15 shows the double bass continuing its pattern.

Ilustración 49 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Piano

¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?

... en quién tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados. Col. 1: 14

Vicente Miranda

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features eighth-note chords and includes dynamic markings *pp*, *p*, and *Ped.*. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It features quarter-note chords and includes dynamic markings *pp* and *p*. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It features quarter-note chords and includes a dynamic marking *p*. The score is divided into measures 1 through 12, with measure 12 ending with a repeat sign and a brace indicating a section to repeat. Measure 12 also includes the instruction *rubato*.

©Letra y música POWER IN THE BLOOD, Lewis E. Jones, 1899. Tr., D. A. Mata.

Ilustración 50 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para piano. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



POWER IN THE BLOOD

Violin I

¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?

... en quién tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados. Col. 1: 14

Adaptación: Vicente Miranda
Grupo ASAF

Primera Iglesia Bautista de Cuenca

$\text{♩} = 90$

©Letra y música POWER IN THE BLOOD, Lewis E. Jones, 1899. Tr., D. A. Mata.

Ilustración 51 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para violín 1. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



POWER IN THE BLOOD

Violin II

¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?

... en quién tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados. Col. 1: 14

$\text{♩} = 90$

Adaptación: Vicente Miranda, Grupo ASAF
Primera Iglesia Bautista de Cuenca

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 12 measures of eighth-note patterns. Measure 7 includes a dynamic instruction 'a tempo'. Staff 2 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 12 measures of eighth-note patterns. Measure 13 includes dynamics 'pizz.' and 'arco'. Staff 3 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 12 measures of eighth-note patterns.

©Letra y música POWER IN THE BLOOD, Lewis E. Jones, 1899. Tr., D. A. Mata.

Ilustración 52 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte para violín 2. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



POWER IN THE BLOOD

Drum Set

¿Quieres Ser Salvo de toda Maldad?

... en quién tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados. Col. 1: 14

Adaptación: Vicente Miranda

Grupo ASAFAF

Primera Iglesia Bautista de Cuenca

$\text{♩} = 90$

mp

5

10 *a tempo*

15

rubato

©Letra y música POWER IN THE BLOOD, Lewis E. Jones, 1899. Tr., D. A. Mata.

Ilustración 53 Himno: “¿Quieres ser Salvo de Toda maldad?”, Adaptación Para Grupo De Niños De La Primera Iglesia Bautista De Cuenca, Parte De Percusión. Cuenca. [Arreglo De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Anexo 2

Partitura original y adaptación de la obra: “¿Suenen dulces Himnos?” para grupo de niños estudiantes de música de la Iglesia Bautista.

86 Suenen Dulces Himnos

;Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres! Lc. 2:14

1. Sue - nen dul - ces him - nos gra - tos al Se - ñor, Y ói - gan - se encon -
2. Sal - te, de a - le - grí - a lle - no el co - ra - zón, La a - ba - ti - da y
3. Sien - tan nues - tra s al - mas no - ble gra - ti - tud Ha - cia el que nos

cier - to u - ni - ver - sal! Des - de el al - to cie - lo
po - bre hu - ma - ni - dad; Dios se com - pa - de - ce
brin - da re - den - ción; Ya Je - sús el Cris - to,

Y el can - tar de glo - ria,

ba - ja el Sal - va - dor Pa - ra be - ne - fi - cio del mor - tal.
vien - do su a - flic - ción, Y le mues - tra bue - na vo - lun - tad.
que nos da sa - lud, Tri - bu - te - mos nues - tra a - do - ra - ción.

que se o - yó en Be - lén, Se - a nues - tro cán - ti - co tam - bién.

Basado en Lucas 15:10. Letra, W. O. Cushing, 1875; adap., J. B. Cabrera. Música RING THE BELLS OF HEAVEN, George F. Root, 1875.

Ilustración 54 Himnos entonados por la Primera iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Suenen Dulces Himnos

George F. Root

Adaptado por Vicente Miranda

Andante $\text{♩} = 90$

Para Grupo Infantil de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

The musical score consists of eight staves. The first staff is for the Piano, starting with a dynamic of *p*. The second staff is for Violin I, with a dynamic of *mf*. The third staff is for Violin II, with a dynamic of *p*. The fourth staff is for the Drum Set, with a dynamic of *mp*. The fifth staff is for the Piano again, with dynamics of *p* and *p*. The sixth staff is for Violin I, with a dynamic of *mf*. The seventh staff is for Violin II, with a dynamic of *p*. The eighth staff is for the Drum Set, with a dynamic of *p*. Measures 5 and 6 are identical to measures 1 and 2 respectively, with the piano providing harmonic support and the strings providing the melody.

©Basado en Lucas 15:10. Letra, W.O. Cushing, 1875; adap., J.B. Cabrera. Música

RING THE BELLS OF THE HEAVEN, George F. Root, 1875.

Ilustración 55 Obra: "Suenen Dulces Himnos", adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Suenen Dulces Himnos

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Piano (Pno.), starting with a dynamic of *p*. The second staff is for Violin I (Vln. I), with dynamics *cantabile*, *pp*, and *espress.*. The third staff is for Violin II (Vln. II), with dynamics *dolce* and *marcato*. The bottom staff is for Double Bass (D. S.). Measure numbers 2, 9, 14, and 15 are indicated above the staves. Measures 2-8 show chords and rhythmic patterns. Measure 9 features eighth-note patterns for Vln. I and sixteenth-note patterns for Vln. II. Measure 14 shows eighth-note patterns for both violins and sixteenth-note patterns for the double bass. Measure 15 concludes the section.

Ilustración 56 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Suenen Dulces Himnos

George F. Root

Adaptado por Vicente Miranda

Para Grupo Infantil de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Andante $\text{♩} = 90$

Piano

Pno.

Pno.

©Basado en Lucas 15:10. Letra, W.O. Cushing, 1875; adap., J.B. Cabrera. Música RING THE BELLS OF THE HEAVEN, George F. Root, 1875.

Ilustración 57 Obra: "Suenen Dulces Himnos", adaptación para grupo de niños de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, parte de piano. Cuenca. [Arreglo de: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Suenen Dulces Himnos

George F. Root
Adaptado por Vicente Miranda
Para Grupo Infantil de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Andante $\text{♩} = 90$

6

12

©Basado en Lucas 15:10. Letra, W.O. Cushing, 1875; adap., J.B. Cabrera. Música
RING THE BELLS OF THE HEAVEN, George F. Root, 1875.

Ilustración 58 Obra: "Suenen Dulces Himnos". Adaptación Para Grupo De Niños De La Primera Iglesia Bautista De Cuenca, violín 1. Cuenca. [Arreglo De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Suenen Dulces Himnos

George F. Root

Adaptado por Vicente Miranda

Para Grupo Infantil de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Andante $\text{♩} = 90$

5

10

15

©Basado en Lucas 15:10. Letra, W.O. Cushing, 1875; adap., J.B. Cabrera. Música
RING THE BELLS OF THE HEAVEN, George F. Root, 1875.

Ilustración 59 Obra: “Suenen Dulces Himnos”, Adaptación Para Grupo De Niños De La Primera Iglesia Bautista De Cuenca. Segundo Violín, Cuenca. [Arreglo De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Suenen Dulces Himnos

George F. Root

Adaptado por Vicente Miranda

Para Grupo Infantil de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca

Andante $\text{♩} = 90$

The musical score consists of four staves of music for percussion instruments. The first staff starts with a dynamic of $m\ddot{p}$. The music is in common time (indicated by '4|') and consists of eighth-note patterns. The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 10. The fourth staff begins at measure 15 and ends with a double bar line. The notation includes various note heads (circles, crosses, and X's) and rests.

©Basado en Lucas 15:10. Letra, W.O. Cushing, 1875; adap., J.B. Cabrera. Música
RING THE BELLS OF THE HEAVEN, George F. Root, 1875.

Ilustración 60 Obra: Suenen Dulces Himnos, Adaptación Para Grupo De Niños De La Primera Iglesia Bautista De Cuenca, Parte De Percusión. Cuenca. [Arreglo De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Anexo 3

Documentos legales de la Iglesia Bautista de Cuenca

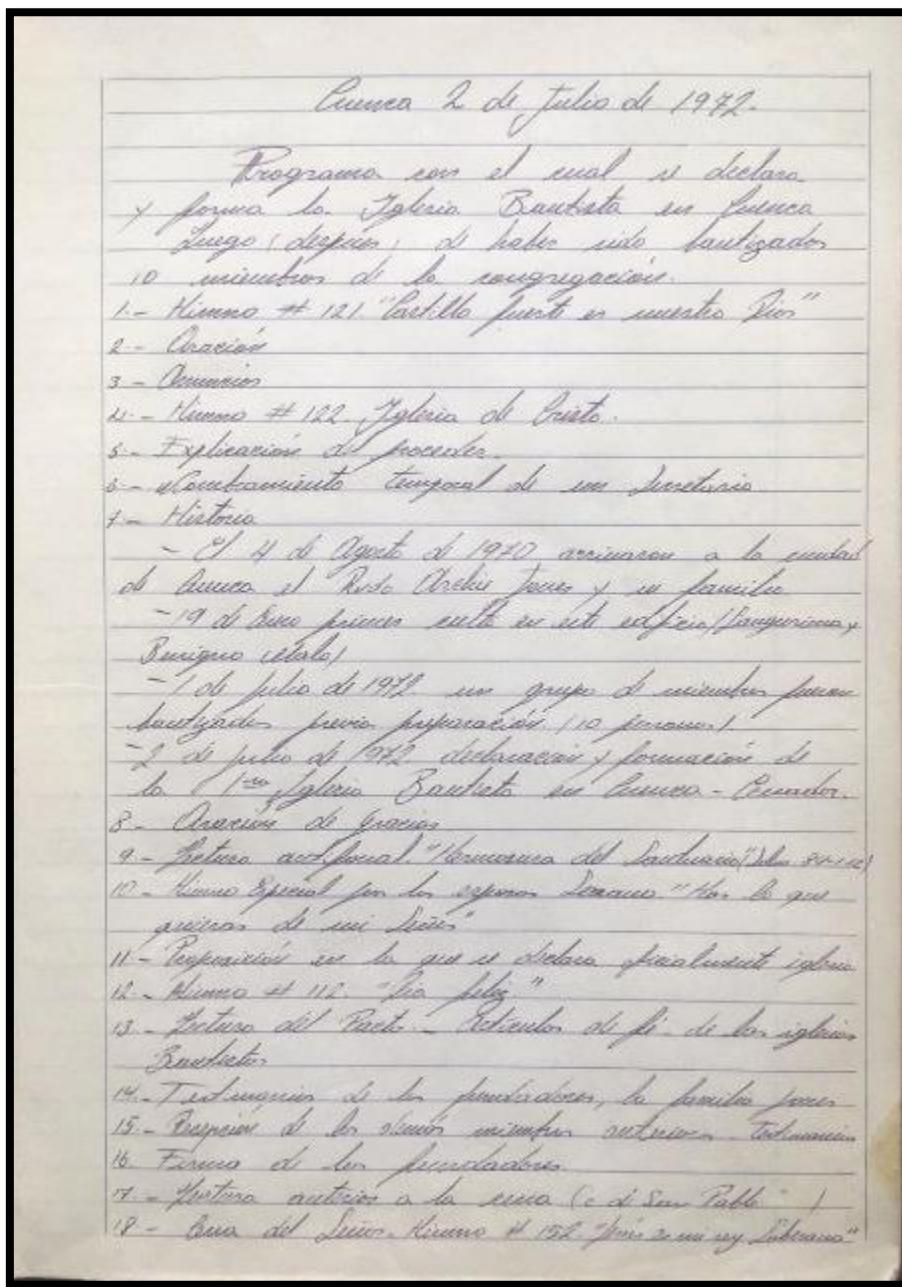


Ilustración 61 Acta de Constitución de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Nombres	Firmas.
1 Miguel Durán	
2 Blanca de Durán	
3 Miguel Durán	
4 Carlos Durán	
5 Isabela Durán	
6 Rosario Lúzaga	
7 Pablo Serrano	
8 Cornelio Geovanni	
9 Hugo Paula	
10 Felipe Durán-A.	
11 Wilson Serrano	
12 Mireya de Serrano	
13 Francisco Peñafiel	
14 Beetha Pearce	 13. Béetha Pearce
15 Archie Jones	
16 Juan David Jones	
17 Jacqueline Jones	
18 Julia de Jones	
19 Archie Jones Jr.	
20 Luzmila Seminario	

Ilustración 62 Firmas de los Miembros en el Acta de Constitución de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca, 2 julio 1972. Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

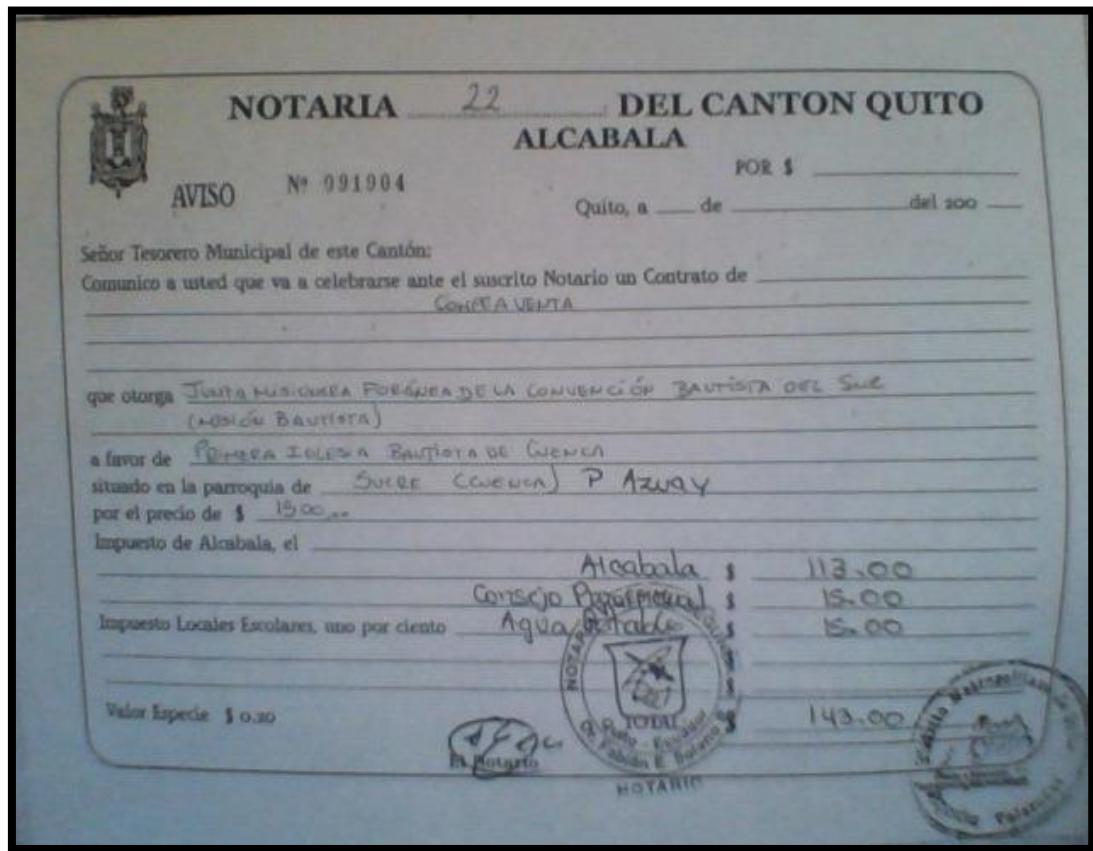


Ilustración 63 Alcabala en donde la Junta Misionera Foránea transfiere la propiedad a nombre de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca. Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).

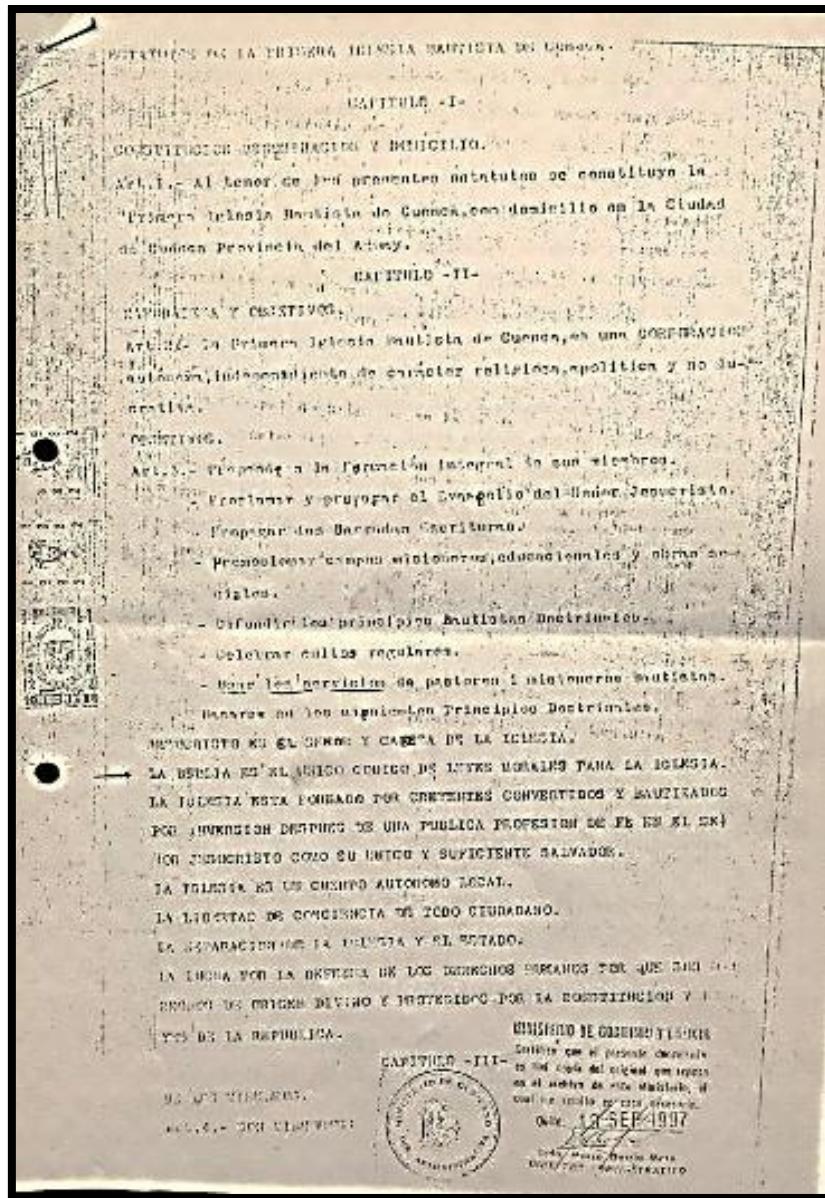


Ilustración 64 Estatutos De La Primera Iglesia Bautista De Cuenca, Aprobados En El Gobierno Del Presidente De La República Del Ecuador, Dr. Osvaldo Hurtado Larrea. La captura es borrosa debido a la baja calidad de los documentos en archivo. Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).



Universidad de Cuenca



Ilustración 65 Aprobación de la Reforma de los Estatutos de la Primera Iglesia Bautista de Cuenca el 11 de agosto del 2009. Cuenca. [Fotografía De: Vicente Miranda]. (Cuenca, 2019).