

# Episodio Urbano de la Arquitectura Tradicional del Siglo XX.

Estudio del área central de las parroquias Chuquiribamba y Chantaco, de la provincia de Loja.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad de Cuenca | Director: Arq. Msc. Iván Paúl Sinchi Toral  
MAESTRÍA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS | Autora: Carolina Soledad Bravo Guerrero





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

## Episodio Urbano de la Arquitectura Tradicional del Siglo XX.

Estudio del área central de las parroquias Chuquiribamba y Chantaco, de la provincia de Loja.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Proyectos Arquitectónicos.

Modalidad: Trabajo de investigación.

Autora:

**Carolina Soledad Bravo Guerrero**

CI: 110474040-0

Correo electrónico: carolinabravog@hotmail.com

Director:

**Arq. Msc. Iván Paúl Sinchi Toral**

CI: 010387432-7

Cuenca - Ecuador

12 | 02 | 2020



## Resumen



El presente proyecto de investigación tiene como objeto continuar con la identificación de los valores formales de la vivienda tradicional del Ecuador, en este caso en dos de los centros poblados del sector rural de la provincia de Loja: Chuquiribamba y Chantaco, la primera declarada Patrimonio Cultural del Ecuador. Esta investigación busca descubrir esta arquitectura tradicional, estudiada muchas veces con fines históricos y culturales, pero no como un objeto de aprendizaje de arquitectura: para el análisis de sus valores formales (relaciones equilibradas de lugar, programa y construcción) en los que están implícitos nociones de orden, escala, relación y proporción como conjuntos urbanos ejemplares desarrollados alrededor de una plaza central.

Para ello se realizará el estudio de las edificaciones como elementos y tramos urbanos, dispuestas alrededor de las plazas, establecidas como bienes patrimoniales por el INPC y sus criterios para esta valoración, el análisis de las nuevas construcciones y sus criterios de intervención, es decir el estudio de todo el acontecimiento urbano suscitado alrededor de la plaza central de las parroquias. Así a través de la reconstrucción del proyecto arquitectónico individual, por tramos y como conjunto, la arquitectura transmita en términos formales los atributos esenciales de esa realidad. Aunque el presente proyecto de investigación partió con el objetivo de estudiar los episodios urbanos de Chuquiribamba y Chantaco, en el transcurso del análisis fue meritorio incluir a Gualel, para completar el episodio urbano en función del corredor interparroquial de la provincia de Loja.

**Palabras Clave:**

Episodio urbano. Valores formales. Vivienda tradicional. Arquetipos. Trama urbana. Trama agrícola. Plaza central. Loja. Chantaco, Chuquiribamba. Gualel. Fotografía arquitectónica.



## Abstract



This research project has the objective of identifying the formal values of the traditional dwellings in Ecuador, in this case; the focuses are the populated centers of the rural towns of Loja, Ecuador: Chuquiribamba and Chantaco, this former one was declared a cultural heritage of Ecuador. This research tries to discover the architectural tradition, sometimes studied for historical and cultural ends, as an architectural learning tool. This study is directed toward their formal values (balanced relationships between: place, architectural program and construction), in which the concepts of order, scale, relation and proportions are embedded as urban examples developed around a central square.

To analyze this, there will be a study of buildings as elements and urban segments, placed around the central squares, established as heritage goods by the INPC (National Institute of Cultural Heritage), their criteria for measuring new buildings and their criteria of intervention. This means, studying every urban event around the main central square of these towns. Rebuilding each individual architectural project, by segments and as a whole ensemble, architecture transmits in formal terms, the essential attributes of this reality.

Even though this research project started by studying Chuquiribamba and Chantaco, during the analysis, it was necessary to mention and include the town of Gualel, to complete the urban episode in function of the road that connects rural towns in Loja.

**Keywords:**

Urban episode. Formal values. Traditional dwellings. Archetypes. Urban plot. Agricultural plot. Central square. Loja. Chantaco. Chuquiribamba. Gualel. Architectural photography.



## Índice

05 Resumen  
07 Abstract  
17 Objetivos

**19 INTRODUCCIÓN: La Construcción de la Ciudad es Arquetípica**  
25 Ámbito de trabajo  
28 Referencias documentales  
31 J.N.L. Durand y una expresión gráfica popular

**37 CAPÍTULO I: De la Tipología al Arquetipo**

37 Tipologías de la Arquitectura Tradicional  
74 Arquetipos en Chantaco Chuquiribamba y Gualel  
77 Elementos y uso de materiales  
80 Disposición vertical y horizontal  
97 Mediación entre arquitectura y urbanismo  
97 Disposición de los tramos: planta baja y fachada urbana  
103 Plano Nolli

**111 CAPÍTULO II: De la trama urbana a la trama agrícola**

111 Estructura Urbana  
116 Núcleo generador: estructura central de los pueblos  
119 Elementos de composición  
122 Chantaco, Chuquiribamba y Gualel: Análisis formal urbano  
123 Relación entre el damero y la arquitectura tradicional  
124 Relación urbana a través de las plazas  
133 La trama Agrícola

**135 Archivo Fotográfico**

136 Chantaco  
152 Chuquiribamba  
182 Gualel

**205 Conclusiones**

216 Bibliografía  
218 Créditos de Imágenes

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y ATORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Carolina Soledad Bravo Guerrero en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Episodio Urbano de la Arquitectura Tradicional del siglo XX. Estudio del área central de las parroquias Chuquiribamba y Chantaco, de la provincia de Loja", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de febrero del 2020

Carolina Soledad Bravo Guerrero

C.I: 1104740400

**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Carolina Soledad Bravo Guerrero, autora del trabajo de titulación "Episodio Urbano de la Arquitectura Tradicional del siglo XX. Estudio del área central de las parroquias Chuquiribamba y Chantaco, de la provincia de Loja", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 11 de febrero del 2020

Carolina Soledad Bravo Guerrero

C.I: 1104740400



*“... Explicaba mis deseos diciendo que era pintor y que buscaba un país que hubiese mantenido su carácter íntegro..”.*

*Le Corbusier.*

*“La razón es el primer principio de toda obra humana”.*

*“La belleza es el esplendor del orden”.*

*Santo Tomás de Aquino.*



*A Emma, que resume a los que importan.*



**Agradecimientos:**

A Ivan Sinchi Toral.

A Magdalena, Álvaro, Angélica y Jonathan.

A José Francisco, María Fernanda y Juan Francisco.

A Carolina Molina y Ana Cristina Malo.

A Andrés Moreira, Pablo Rodríguez, Ma. Dolores Cevallos, Valeria Pineda y Jonathan Jiménez.

... por su influencia en este trabajo y en mi,  
pero sobre todo por la impaciencia que nunca llegó.



## Objetivos

### General

Ampliar el conocimiento sobre arquitectura tradicional en Loja, dirigiendo la investigación al episodio urbano (plaza - portal) suscitado en los centros poblados del sector rural que conservan este tipo de arquitectura para identificar sus valores formales como paradigmas de arquitectura ejemplar.

### Específicos

Identificar la plaza, los inmuebles ubicados alrededor de la misma y los tramos de mayor valor, como primera aproximación visual, paralelamente analizar las fichas de valoración del INPC y sus criterios de selección, para implementar patrones de valoración en la selección de tramos.

Producción del material de trabajo que permita la explicación e interpretación del material seleccionado.

Identificar los valores formales de las eficiencias, plaza y relaciones urbanas sucedidas en la arquitectura tradicional, para abstraer principios universales de arquitectura ejemplar.

Documentar los resultados obtenidos, para la difusión, preservación y conservación de la arquitectura tradicional.



## LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD ES ARQUETÍPICA

Universidad de Cuenca

“... son admirables esos pueblos de la gran llanura, e imagínate su estilo. Las calles pertenecen a la llanura, rectas, muy anchas, uniformes, cortadas en ángulo recto marcadas infinitamente por las bolitas de las acacias enanas. El sol se aplasta ahí dentro. Están desiertas, la vida en ellas es furtiva, de paso, al igual que en la inmensa llanura de las que son los vertederos, los centros vitales. De alguna manera son como enormes hendiduras, ya que las encierran altos muros por todas partes. Hazte una idea de la impresionante unidad y de su amplio carácter arquitectónico...”.

Le Corbusier, *El Viaje de Oriente* (1984)

Resulta imprescindible iniciar esta investigación sin evocar extractos de Le Corbusier y Mies van der Rohe sobre la naturaleza de los pueblos de montaña y del arte campesino que conmovieron a estas figuras de la arquitectura moderna. Estas impresiones fijadas a través de la mirada afinaron sus sentidos que, arraigados a la memoria, construyeron su mundo de referencias y reflexiones ante la toma de decisiones de proyecto. Así, tras uno de los largos paseos por las colinas de Lugano, en la provincia de Ticino, al sur de Suiza, que hacía Mies van der Rohe con algunos alumnos; uno de ellos Howard Dearstyne, redacta en su libro *Inside the Bauhaus* (1986), que:

“Mies se deleitaba con los pequeños pueblos de montaña asentados de una manera tan natural en el paisaje que parecían haber crecido allí”<sup>1</sup>.

De la misma manera, Le Corbusier en *El Viaje a Oriente*, al referirse al arte campesino, escribe lo siguiente:

“(...) la línea sintetiza siempre los espectáculos naturales u ofrece, justo al lado y sobre el mismo objeto, los hechizos de la geometría. (...) Nacidas en el torno del alfarero del pueblo, cuyo espíritu simple no vagabundea más lejos, (...) no se trata aquí sino de los caprichos de un necio, de un dibujante de baja almunia, que trata estas formas con el único fin de diferenciarlas de las que dibujó la víspera. (...) Tampoco conozco nada más lamentable que esa manía de hoy de renegar de las tradiciones con el solo fin de crear lo “nuevo” ansiado. Esta

[07] Agricultores situados en la planta baja de una vivienda ubicada en el centro de Chantaco.

1. GASTÓN, Cristina. (2005). Mies: el proyecto como revelación del lugar. Barcelona: Colección Arquihesis, Num. 19. Edición Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona. Pág. 199



*desviación de las fuerzas creadoras repercute en todos los dominios del arte, y no nos proporciona solamente teteras nada prácticas, tazas feas, pobres macetas de gálibos invertidos; tenemos también sillas que duelen y bufetes mal concebidos; y casas de siluetas sorprendentes, heteróclitas, absurdas, que de ningún modo dispensan - ¡oh mi amigo escultor! – la suciedad de las esculturas inútiles y su falta de tacto. Vivimos, ¿no es cierto?, en un medio inviable, desorganizado – inorganizado...<sup>2</sup>*

Conociendo que la arquitectura es la relación espacial del hombre con el entorno y la expresión de cómo se afirma en él y cómo sabe dominarlo<sup>3</sup>, en el Ecuador existen pueblos de montaña que surgieron desde la colonia, los cuales aún mantienen en gran medida su carácter íntegro, su belleza no intencional y; a pesar de haber sido vulnerables a cambios que han perturbado su configuración inicial, todavía pueden ser estudiados principalmente por su carácter casi furtivo. Si hablamos de la atención de Le Corbusier y Mies sobre la arquitectura tradicional, empezando a reconocer el sentido de la arquitectura moderna, a través de ellos, y, a pesar de la crítica que los ve como figuras que niegan la historia, ellos serían en realidad “quienes se inician en la arquitectura asumiendo una modernidad que han tenido que rescatar del pasado”<sup>4</sup>. Mirar, observar, reconocer, constatar y extraer principios de la arquitectura tradicional en el contexto local para aprender de los aciertos y desaciertos y recuperar una manera de hacer arquitectura de calidad que puede ser válida en la actualidad; ya que la ejecución de estas obras arquitectónicas, promovidas por razones de cobijo y protección, en el fondo manifiestan una búsqueda de la belleza, de relaciones y proporciones que son universales.<sup>5</sup>

2. JEANNERET, Charles-Edouard (*Le Corbusier*). *Le Voyage d'Orient*. Colección de Arquitectura. Segunda Edición. España, 1993. Pág. 29-31

3. GASTÓN, Cristina. Op. Cit.

4. PIÑÓN, Helio. (2005) *La forma y la Mirada*. Argentina: Edit. Nobuko. Pág. 27.

5. HERMIDA, Ma. Augusta. (comp.) (2011). *Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del siglo XX en la Provincia del Azuay*. Ecuador: Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca. Pág. 7

6. PIÑÓN, Helio. (2010). *Arquitectura de la Ciudad Moderna*. Madrid: Edicions UPC. Pág. 7



condición: implicar todo el espacio tanto fuera como dentro de ella<sup>7</sup>. Es así, que partiendo de esta lógica de que la arquitectura y el urbanismo son dos facetas indivisibles de la ciudad, el objetivo de estudiar el episodio urbano, es el de entender y aprender el modo de afrontar esta relación y cómo este aprendizaje se ve representado en la ciudad sea tradicional o moderna. En efecto, los diferentes proyectos urbanos en “*Arquitectura de la Ciudad Moderna*” se construyen indivisibles de edificios “estimulados por la voluntad de responder a cuestiones que la arquitectura y la experiencia plantean pueden verse como arquetipos, basados en cualidades genéricas y valores universales, dispuestos a ser abordados en ocasiones que las circunstancias así lo requieran”<sup>8</sup>.

Si se habla de arquetipo para Helio Piñón, es obligatorio remontarse al tratado *Précis des leçons d'architecture données à l'école polytechnique* (1802), del francés Jean-Nicolas-Louis Durand. Esta obra se escribió durante la era napoleónica, en plena expansión del Imperio Francés; cuando se requerían construcciones económicas de servicios generales que expandan el poder del gobierno, sin perder su grandeza y autoridad. “Se trató de establecer una tipología edificatoria universal, según la permutación de tipos de alzados y plantas.”<sup>9</sup> así una villa palladiana (tipo arquitectónico de casa) o un templo (tipo arquitectónico de edificio conmemorativo) podrían convertirse en museos, escuelas, mercados, hospitales, carnicerías, etc. J.N.L. Durand es el pionero en proponer tipos que no dependen de una función fija y que trasladándose a otra función, no ven afectadas sus relaciones espaciales. A los tipos permutables, con la sola variación de escala y capaces de abordar diferentes programas, se los puede denominar arquetipos. Si bien J.N.L. Durand exploró en una sistematización de la arquitectura, principalmente debido a la rápida construcción que se exigía en tiempos de Napoleón, sus tratados aún no contemplan una aplicación de estas experiencias a la construcción de la ciudad. Sin embargo, es maestría en él, la calidad de la expresión gráfica para sintetizar 2500 años de clasicismo en 16 láminas.

7. GASTÓN, Cristina. Op. Cit. Pág. 20

8. PIÑÓN, Helio. (2010). Op. Cti. Pág. 7

9. FRAMPTON, Kenneth. (1994). *Historia Crítica de la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

En la conferencia *Tipo Clasicista y Arquetipo Formal* (2012), Helio Piñón sustenta la temática tipológica desde un ir y venir de ejemplos que contraponen lo moderno a lo histórico, en una reflexión que da cuenta del empleo del



tipo según la tradición previa a J.N.L. Durand como: modelo previo a seguir, específico a una función o un material de construcción y avalado por la norma. En esta conferencia se define también al arquetipo, a través de Durand como: modelo a seguir que trasciende a las funciones y los materiales (sin negarlos) y que se encuentra avalado por el sentido común<sup>10</sup>. En esta tónica, podemos hacer un salto, entonces, a arquitectos modernos de una vasta obra como Gordon Bunshaft, Arne Jacobsen, Mario Roberto Álvarez, Egon Eiermann, por citar algunos ejemplos, que han confluído en soluciones arquetípicas y desde un sentido práctico hacia los arquetipos de Durand. La repetición de maneras de organizar los proyectos, implicó una suerte de atajos para acelerar, quizá la entrega de trabajos principalmente por la gran demanda, sin la necesidad de ver reducida la calidad de las propuestas. Es así que el empleo del arquetipo en estos autores es valorado por el saber acumulativo de la experiencia. Es probable que estos arquitectos pensaran, si se resuelve bien el detalle de una escalera ¿por qué no repetirlo en el siguiente proyecto?.

Estamos seguros que el principal aporte del texto “Arquitectura de la Ciudad Moderna” de Helio Piñón se explica en el arquetipo como material de construcción de la ciudad y como resultado de la experiencia y el sentido común de sus pobladores. Se partirá, entonces, de la premisa que los diferentes episodios urbanos de la arquitectura tradicional en la provincia de Loja, se construyen indivisibles de sus edificaciones y que, al igual que en la ciudad moderna, podrían considerarse arquetípicos. La transmisión de técnicas constructivas y organizativas, perfeccionadas por la repetición (en usanza de los grandes arquitectos modernos), la experiencia transmitida de generación en generación, el sentido común y dispuestas a aplicarse según las circunstancias lo ameriten; permiten que estas reflexiones aterricen en el terreno de la universalidad.

Con respecto a la historia, Helio Piñón manifiesta la importancia de que la arquitectura se apoye en la tradición y se produzca un saber acumulativo, que lo de décadas pasadas sirva para épocas actuales y épocas siguientes; de ahí, la consideración de la arquitectura tradicional y su urbanismo; y al contrario como, se supone equivocadamente hoy al creer que cada época deba empezar de cero. De hecho, la grandeza de la arquitectura consiste en usar la misma lógica

10. PIÑON, Helio. (2012). *Tipo Clasicista y Arquetipo Formal. Conferencia catedrática del Dep. de Proyectos Arquitectónicos del ETBS.*



de obras pasadas y de soluciones impecables, para hacer versiones propias y mejorarlas, incluso, si es posible.<sup>11</sup>

Por lo tanto, la elaboración de arquetipos, en tanto que cualidades genéricas y valores universales, asumen aquella dimensión urbana de lo arquitectónico que sirve para desvelar lo referente a la construcción de forma en la ciudad. Esta reflexión conlleva a la realización de un material gráfico que, basado en *Précis de J.N.L. Durand*, deje ver en su expresión gráfica, las cuestiones arquitectónicas que sean sistematizables y, vía Helio Piñón, extrapolables hacia la ordenación urbana. Por lo tanto, no es motivo de esta investigación un análisis minucioso de cada modelo de vivienda, ni sus pormenores constructivos (aspectos ya desarrollados en anteriores investigaciones), pero sí la creación de esquemas básicos que pongan en evidencia los elementos esenciales, sus relaciones espaciales y, las decisiones que vertebran el encuentro entre lo urbano y arquitectónico.

Es necesario, además, no solo observar al poblado ya concluido, sino insistir en su proceso de concepción y reconocer los modos en que la arquitectura se ha ido gestando y organizando en referencia a lo urbano del lugar: en fin, “insistir entre la relación formal y los atributos plásticos del proyecto”<sup>12</sup> al ser facetas del episodio de cada pueblo. Podría quizás resultar paradójico establecer un paralelismo entre ciertos aspectos de la arquitectura tradicional o el arte nacional ecuatoriano con la Modernidad y las connotaciones que Helio Piñón advierte respecto al empleo de este término. Sin embargo, no deja de ser atractivo advertir que estas tendencias diametralmente opuestas, incluso arbitrarias, tienen dos rasgos en común: el carácter impersonal de sus formas y la tendencia a desarrollarse de acuerdo con directrices arquetípicas y reversibles que no resultan afectadas por modas pasajeras.<sup>13</sup>

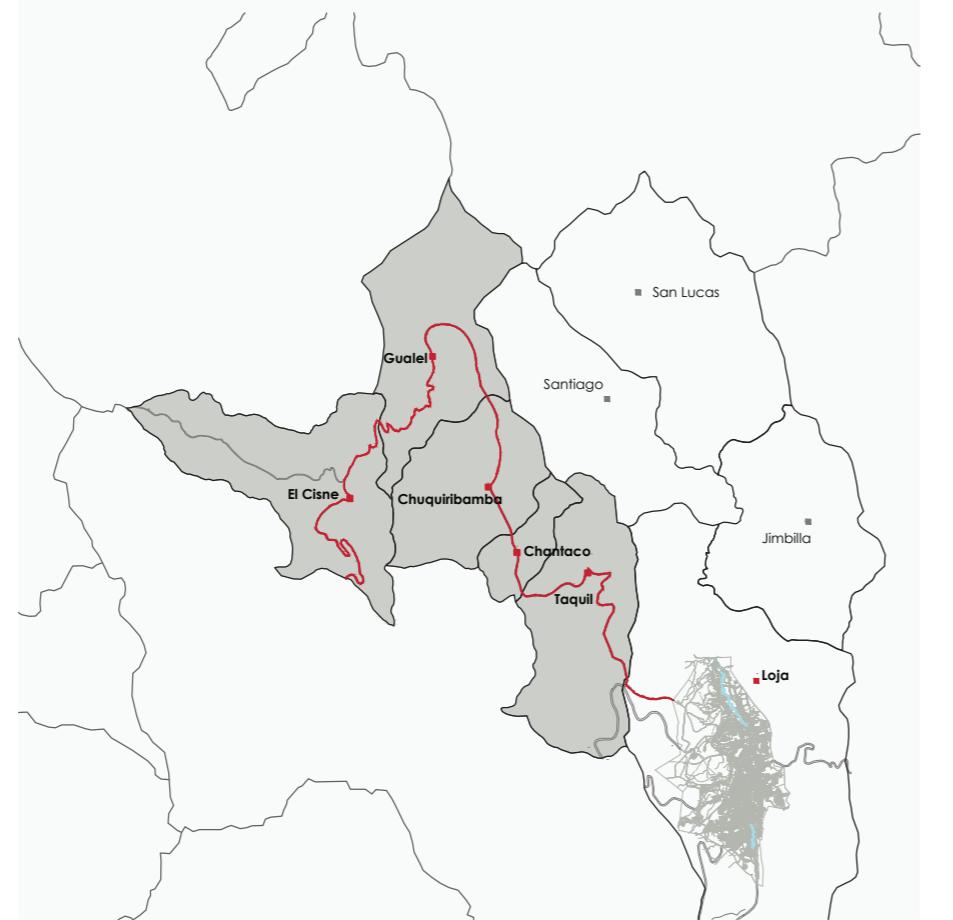
11. *Ibíd.*

12. PIÑON, Helio. (2010). *Op. Cit.* pág.8

13. ARMESTO, Antonio. (2001) *Quince Casas Americanas de Marcel Breuer (1938-1965). La refundación del universo doméstico como propósito experimental. 2G Marcel Breuer. No. 17. Págs. 4-26*



[08] Ubicación de las parroquias rurales que conforman el corredor noroccidental del cantón y provincia de Loja, con respecto a Ecuador y la provincia de Loja.



## ÁMBITO DE TRABAJO

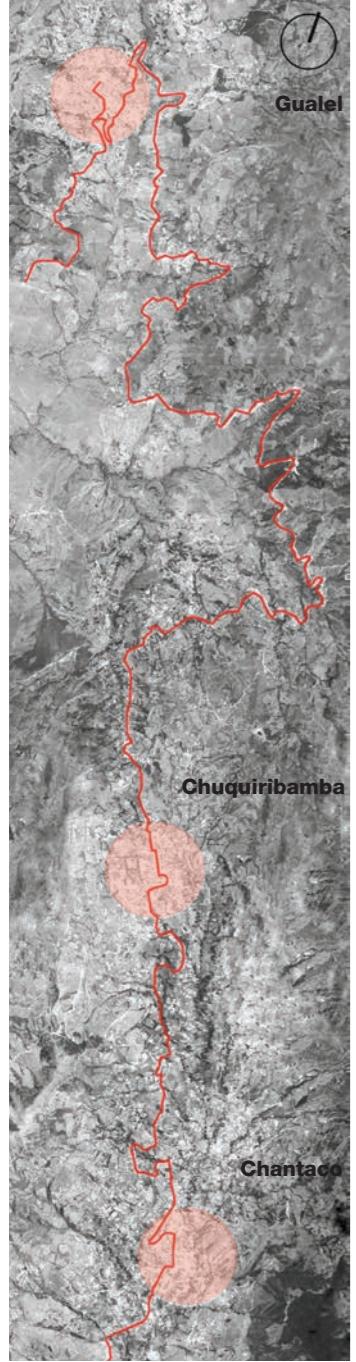
Siendo el objetivo de esta investigación el análisis del episodio urbano en dos poblados tradicionales de la provincia de Loja: Chantaco y Chuquiribamba. Se trata de realizar un acercamiento al proceso de concepción de su forma urbana, partiendo de saber; no sólo como ésta ha concluido hasta el día de hoy, sino como ésta se ha gestado: “dilucidar lo que hay condensado en cada decisión”<sup>14</sup>, además del sentido de organización aplicado en su estructura arquitectónica y urbanística. Se conoce que la arquitectura tradicional local, es el resultado de la actividad espontánea de personajes anónimos de experiencia común, con un sentido y sensibilidad espacial en los problemas prácticos –la manera de entender el espacio, el uso de técnicas, procesos constructivos y el predominio del sentido utilitario– resueltos con la sabiduría de las tradiciones del medio material y la aplicación de las técnicas constructivas que resultan en sistemas sencillos y repetitivos, en los que no existe la ornamentación por sí misma, si no que ésta resulta de las relaciones que genera la propia construcción<sup>15</sup>. Dado que desde el nacimiento y desarrollo de estos pueblos, no se han buscado más que soluciones a los problemas cotidianos que no vayan más allá de su objetivo, sin pretensiones ni prefiguraciones, estos pequeños poblados no son más que el resultado de la sabiduría popular.

Según datos recopilados en la tesis *Valores formales de la arquitectura tradicional del siglo XX: estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja*<sup>16</sup>; existen (en esta provincia) 2460 bienes registrados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC); dentro de las categorías de vivienda, culto, educación, parques, plazas, molinos, etc. De este número, 542 inmuebles pertenecen al cantón Loja; ocupando así, el segundo lugar respecto a los bienes inventarios en el resto de cantones de la provincia [10]. Dicha tesis, tras un proceso de valoración tipológica únicamente de las viviendas (según calificadores de emplazamiento, configuración del edificio, lo estético constructivo y estado de conservación); determinó que, en las parroquias rurales del cantón Loja, se encuentra el mayor número de bienes residenciales de calidad ejemplar de la provincia. Este dato, a pesar del segundo lugar que

14. GASTÓN, Cristina. *Mies: el proyecto como revelación del lugar*. Colección Arquíesis, Num. 19. Edición Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2005. Pág. 20

15. HERMIDA, María Augusta. MO-GROVEJO Vicente. (2014). Artículo *Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio*. Arquitecturas del Sur. No. 46. Pág. 31-41

16. EGUILUREN, Daniel. (2013). *Valores Formales de la Vivienda Tradicional del Siglo XX Estudio Tipológico en el Sector Rural de la Provincia de Loja, Ecuador*. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Ecuador.



ocupa el cantón respecto del número de inmuebles inventariados por el INPC, en la provincia de Loja. Es necesario aclarar que, a la fecha actual de esta investigación (año 2019), la compilación de inmuebles del INPC en la provincia de Loja, aún no ha sido actualizada; por lo que los datos que se exponen en dicha investigación de maestría, aún siguen siendo los últimos.

El proceso que el INPC realiza, para inventariar cada inmueble, se da por medio de una ficha de registro que recopila información preliminar del bien (datos generales, identificación, localización, tipología, usos, valoración del inmueble, etc.). Valores más puntuales como las fechas de construcción, se determinan dentro de rangos de tiempo muy amplios (siglos), más no con años precisos. Además, en algunos casos, se evidencian datos “in situ” (distribución en planta, sistemas constructivos, tipologías) que difieren de los registrados en las fichas; haciendo que las asignaciones por siglos se pongan, una vez más, en duda.

En ciertos casos, existen viviendas entre los siglos XVI y XVII cuya antigüedad no corresponde con el estado de conservación de materiales degradables en el tiempo como la estructura o las carpinterías de madera. Si bien, la información

	Lugar	Fichas analizadas	1ra. Clasificación	2da. Clasificación
Cantón	Loja	542	227	33
Parroquias Rurales	Chantaco	25	14	4
	Chuquiribamba	145	74	4
	El Cisne	62	31	6
	Gualel	55	37	6
	Jimilla	10	2	1
	Malacatos	37	7	1
	San Lucas	19	1	1
	San Pedro de Vilcabamba	31	16	0
	Santiago	51	10	4
	Taquil	26	4	1
	Vilcabamba	39	17	4
	Yangana	27	6	1
	Quinara	15	8	0



de las fichas del INPC es de gran valor para determinar el número de inmuebles inventariados, es necesario reconstruir la información respecto al desarrollo histórico de las viviendas, su conexión con los valores organizativos de la forma urbana y por ende la construcción de los pueblos rurales respecto del tiempo. Por lo tanto, la secuencia del proceso de concepción del proyecto urbano, no resulta de rastrear la fecha exhaustiva de cada vivienda y aspecto urbano en el tiempo, busca más bien dar con una hipótesis que, desde la reflexión, intuya sobre cómo se disponen los elementos arquitectónicos y urbanos sobre el lugar; es decir, busque dilucidar como la sabiduría popular en su encuentro con la geografía, trata sobretodo de formar para habitar el mundo.

Chantaco y Chuquiribamba, a más de ser poblados de la provincia de Loja, son parroquias rurales de su capital, el cantón Loja, condición geográfica que las agrupa como parte del corredor vial noroccidental de dicha ciudad [09]. Continuando con el análisis de la información del INPC, se observa que el número de viviendas inventariadas en Chuquiribamba es el mayor, en comparación al resto de parroquias rurales del cantón Loja con 145 unidades, lo que coincide con su valoración como Patrimonio Cultural del Ecuador. Los dos pueblos, al ser parte de este corredor vial pertenecen; asimismo, a una zona de abastecimiento e intercambio de productos agrícolas, cuya antigüedad supera los límites del actual cantón y se integra a cantones adicionales como El Cisne o Zaruma en la provincia de El Oro, incluso. El Cisne, es un centro de peregrinación muy importante dentro de la tradición religiosa del país y; Zaruma, es un poblado minero que antiguamente pertenecía a Loja. Dentro de este repertorio de valores, la posición de Chuquiribamba, es esencial, al ubicarse en el centro de este eje vial y constituirse en el núcleo desde donde se produce el intercambio de la producción agrícola entre las parroquias rurales de la zona. Poblados con las características de Chuquiribamba, surgen de la necesidad agrícola de proveer plantas medicinales a Loja, El Cisne y Zaruma, en efecto, ciudades históricas de mayor tamaño.

¿Cuál es la relación de Chantaco –que también es objetivo de esta investigación– respecto de Chuquiribamba? Chantaco es un poblado rural con 26 unidades inventariadas por el INPC, pertenece al corredor vial y agrícola

- Universidad de Cuenca  
[09] Ubicación geográfica de las parroquias en el corredor Noroccidental:  
[a] Chantaco  
[b] Chuquiribamba  
[c] Gualel

- [10] Extracto del cuadro de resultados elaborado por EGUILUREN, Daniel. El número de fichas analizadas corresponde al registro de bienes del INPC.



de Chuquiribamba, en efecto; es el primer poblado de valor que se encuentra entre la ciudad de Loja y Chuquiribamba y; aunque de menor dimensión, es un tributario de esta correlación funcional y vial. Pero, si Chantaco es el poblado previo a Chuquiribamba ¿existe algún pueblo adicional que forme parte de este recorrido? Desde la respuesta a esta pregunta, la posición de un pueblo adicional adquiere relevancia, su nombre es Gualel. Si Chantaco gestiona el intercambio entre Chuquiribamba y Loja, Gualel gestiona el intercambio entre Chuquiribamba, El Cisne y Zaruma; es el siguiente poblado de valor que concreta el recorrido vial y agrícola. Por tanto, si se trata de caracterizar desde un punto de vista urbano a Chuquiribamba y Chantaco, es necesario incluir en el análisis a Gualel, un poblado con 55 unidades inventariadas por el INPC. De hecho, no se trata solo de comprender las relaciones urbanas y arquitectónicas por sí solas, se trata de descubrir cómo estas adquieren sentido desde la escala del territorio y sus funciones respecto de él, en la necesidad de abastecer con plantas medicinales a Loja, Zaruma y El Cisne. Solo así se podrá dar cuenta de las lógicas entre la escala urbana y la arquitectónica y cómo estas son indivisibles de su ocupación territorial dentro y fuera del cantón Loja. En definitiva; Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, son episodios urbanos, partes que concretan dicha construcción territorial, son los elementos que establecen los componentes del sistema de relación sobre el que se busca reflexionar.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

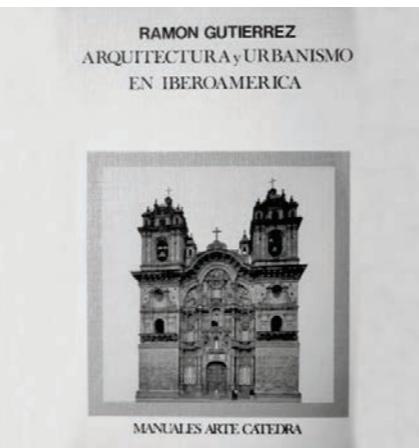
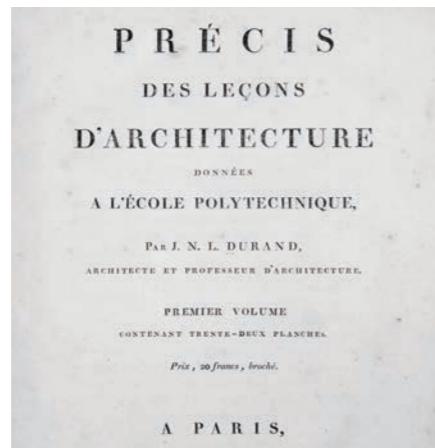
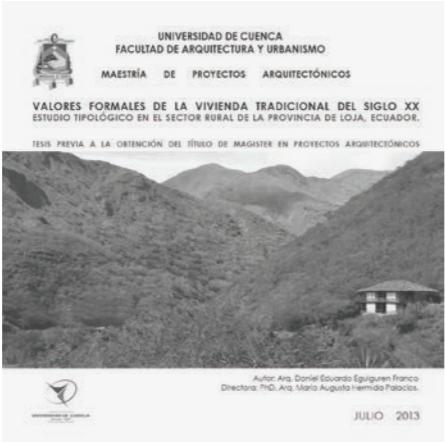
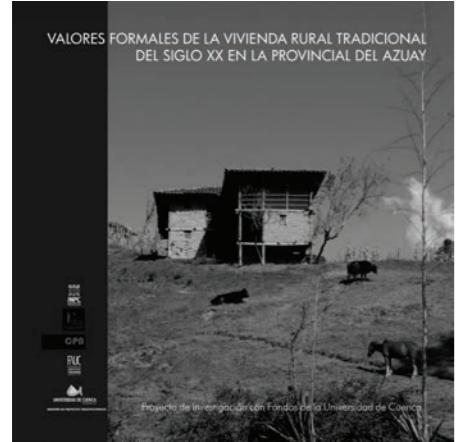
Existen estudios previos que identifican los valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en las provincias de Azuay y Loja, los mismos que han promovido el interés sobre el aprendizaje y difusión de este tipo de arquitectura como arquitectura ejemplar. Por tal motivo, la presente investigación propone continuar con el estudio de la vivienda tradicional, esta vez dirigido al análisis del episodio arquitectónico y urbano, en el que se identificarán sus valores formales. Es decir, las nociones organizativas; así como de orden, escala y proporción en el conjunto de viviendas ubicadas alrededor de la plaza central, para de este modo determinar tipologías que evidencien sus determinaciones



elementales de orden desde una escala urbana. En consecuencia, las primeras referencias fundamentales para abordar el tema de estudio son dos proyectos de investigación: *Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia del Azuay* (2011) [11] y *Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX*. Estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja, Ecuador (2013) [12]. Ambas publicaciones descartan la valoración superficial y definen tipologías formales de la vivienda rural en dos provincias del Ecuador. Desde esta bibliografía, el presente tema de investigación intenta ampliar el ámbito de esta valoración ya no solo analizando las relaciones de la arquitectura sobre sí misma, sino las relaciones de la arquitectura como episodio urbano.

Una primera mirada de los pueblos que nace del privilegio de conocer su estado actual, evidencia que pese a la peculiar geografía de cada uno, su estructura formal urbana mantiene un grado de definición similar. A esta primicia, sin embargo, se suma la carencia de información sobre el proceso de evolución histórica de cada pueblo, lo que dificulta definir una línea de evolución en el tiempo que muestre como se han consolidado estos centros rurales. En efecto, al no disponer de datos puntuales respecto al desarrollo de las viviendas en la historia, se desconoce con exactitud la evolución urbana de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel en el transcurso de los años. Son estas dudas las que nos refieren al libro *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, de Ramón Gutiérrez (1983) [15], que relata los sucesos de expansión urbana en América Latina y nos acerca a las posibilidades y criterios que rigieron en los orígenes y durante el proceso de concepción de los poblados rurales en la región. Para complementar la construcción de la forma urbana, nos referimos al libro *Arquitectura de la Ciudad Moderna de Helio Príñón* (2009) [13] que representa las condiciones que implican la construcción material de la ciudad. Tras una sección inicial teórica, desarrolla el proyecto gráfico de ordenación urbana con edificios que resuelven varios programas estimulados por la voluntad de responder a cuestiones de la propia arquitectura y la experiencia; pero se plantean como arquetipos, basados en cualidades genéricas y valores universales, dispuestos a ser utilizados en nuevas circunstancias.

Si se trata de hablar de arquetipos, la conferencia *Tipo clasicista y arquetipo*



- [11] Portada del libro Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del Siglo XX en la Provincia del Azuay, 2011.
- [12] Portada de la tesis Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del Siglo XX en la Provincia de Loja, 2013.
- [13] Portada del libro Arquitectura de la Ciudad Moderna, de Helio Piñón, 2019.
- [14] Primera hoja de *Précis des Leçons d'Architecture données à l'École Polytechnique*, de J.N.L. Durand, 1802.
- [15] Portada del libro Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, de Ramón Gutierrez, 1983.

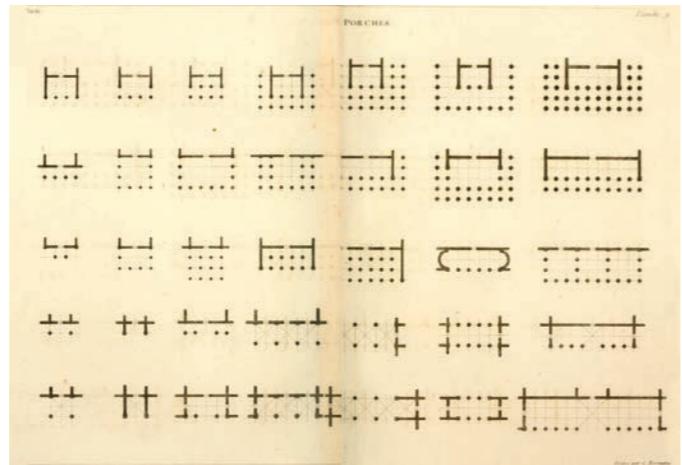
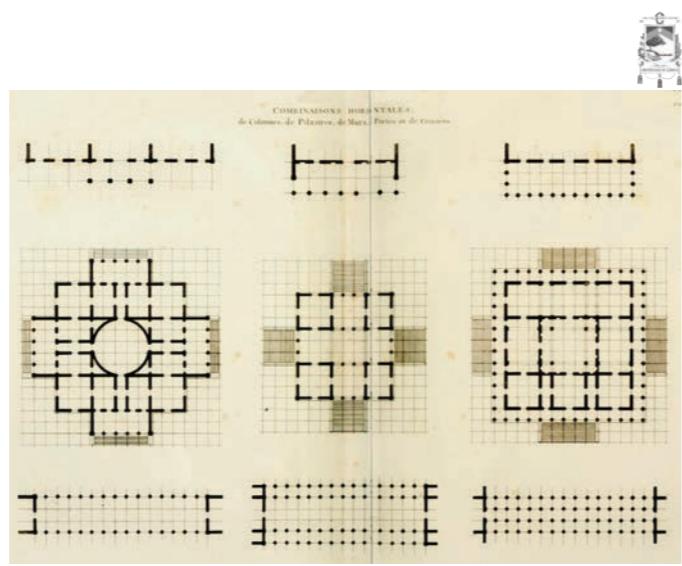
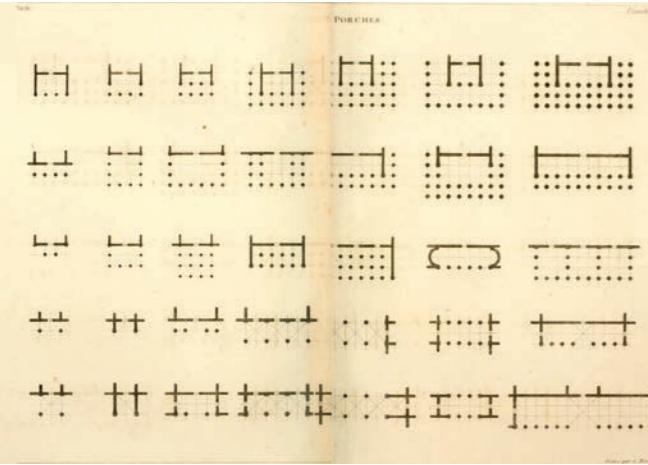
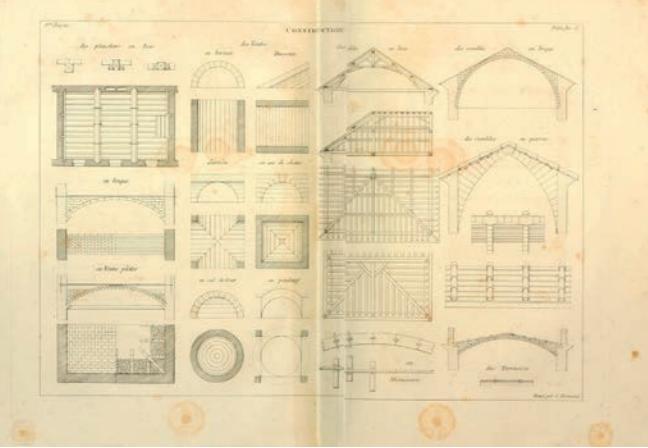


*Formal* (2012), dictada por Helio Piñón en el marco de los programas de master en la Universidad Politécnica de Catalunya, es fundamental, ya que nos remonta al libro *Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Polytechnique* (1802) [14]; traducido al español como “Lecciones precisas de arquitectura dadas en la Escuela Politécnica”, de J.N.L. Durand. Este libro de carácter teórico y gráfico, se compone en dos partes: la primera, sobre los elementos de los edificios y la segunda sobre su composición en general. Cada tema se desarrolla, de este modo, en dos secciones; la teórica que generaliza y fundamenta la parte gráfica, al sistematizar un gran número de esquemas de edificios que, tras las exigencias del Imperio Napoleónico, resultaron según Helio Piñón en arquetipos formales. Este libro se vuelve fundamental para la estructura y el desarrollo gráfico de esta investigación, debido a que se adoptará una similar expresión gráfica, para así dar según palabras de J.N.L. Durand con “ideas precisas” de la naturaleza formal de las edificaciones.

## J.N.L DURAND Y UNA EXPRESIÓN GRÁFICA POPULAR

A más de la admiración de los pueblos de montaña, Mies van der Rohe, “creía que una de las tareas más importantes de su tiempo era crear un “lenguaje arquitectónico” que pudiera ser utilizado por cualquier<sup>17</sup> persona. Sabemos que nuestros pueblos de montaña; Chantaco, Chuquiribamba y Gualel; son resultado de la sabiduría popular, de un saber compartido. Por tanto; se parte de la premisa de que para descubrir las condiciones formales de este aprendizaje cotidiano; es necesario buscar una manera de representarlo con esquemas de fácil acceso, en tanto que la arquitectura popular es resultado del saber común. Ahora, si se trata de rastrear la historicidad acerca de formas de expresión gráfica que sean entendibles por la población común o, al menos por cualquier persona con alguna noción de sistemas constructivos, el carácter arquetípico de *Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Polytechnique*, es efectivamente fundamental. Esta obra para Kenneth Frampton, es casi como llevar los principios de libertad, igualdad y fraternidad a la arquitectura; de ahí de

17. LANUZA, Carlos. (2014). *Las Flexiones del Arquetipo en la Obra de Mies van der Rohe. (Tesis doctoral)*. UPC. Barcelona. Pág. 12.



[16] Elementos de construcción.

[17] Combinaciones horizontales de columnas, pilares, muros, puertas y cruces.

[18] Plancha de Salas: Disposiciones horizontales y verticales.

[19] Combinaciones horizontales de porches.



que la representación gráfica es parte esencial para comunicar dichos objetivos. J.N.L. Durand, al tratar de establecer una tipología edificatoria universal, realizó esquemas básicos de plantas y alzados con la idea de que los constructores a lo largo y ancho del Imperio Napoleónico, pudieran interpretar con facilidad los edificios estipulados en Précis. Por lo tanto, lo que importa de Durand, es saber cómo él busca comunicar una idea de orden en las edificaciones y como transmitir este lenguaje a la comprensión popular. En la introducción a Précis, se plantea una analogía, donde se explica que los gráficos son trazados de manera que puedan ser leídos como los caracteres de un alfabeto para diferentes tipos de literatura, es decir los dibujos son trazados de manera que una misma calidad de dibujo sirva para diferentes tipos de edificios. Según J.N.L. Durand, para que las estrategias gráficas sean útiles, deben generalizarse de tal manera que desemboquen en soluciones particulares, que puedan recordarse de manera fácil, sin sobrecargar la memoria del observador. Es decir, a través de la elaboración de un material gráfico en serie, Précis permite que estas ideas ganen en sencillez, para que su rememoración o recuerdo sea así, infalible.

Las arquitecturas de J.N.L. Durand, se explican, en efecto, desde esta observación y se reducen a dos principios básicos: líneas continuas (ejes estructurales, escaleras, proyecciones) y superficies negras (estructuras portantes, muros), para mostrar edificios complejos en sus términos más simples: la expresión gráfica homogeneiza la representación, por llevar la "igualdad" a todos los edificios en estudio. Por medio de estas abstracciones, el fin último de los gráficos, sería indicar los valores de forma, es decir, la disposición de los objetos en el espacio: distinguir lo lleno (el material) de lo vacío (el espacio) tanto en planos y cortes, y cómo estas cualidades materiales están dispuestas de tal manera que dan cuenta de sus orígenes en el rectángulo y el cuadrado: no vistos como geometrías, sino como los principios de orden que, derivados de los sistemas constructivos, sistematizan por excelencia al clasicismo. Adicionalmente, si se trata de una abstracción, la finalidad del autor, es comparar arquitecturas de múltiples dimensiones que se remiten a partes invariables: para que puedan ser examinadas y comparadas según su grado de analogía; sometiéndolas visualmente a la misma escala, para que el reconocimiento de sus valores y proporciones se produzca en poco tiempo.



Précis, además, se divide en dos capítulos: los elementos de los edificios y su composición general y; cada capítulo se desarrolla en dos aspectos: el teórico y el gráfico, de manera que lo teórico de cada capítulo comprenda la introducción a su posterior desarrollo gráfico. La teoría, se convierte en la manifestación necesaria de las nociones generales, para luego; a través de los gráficos, convertirse en ideas particulares y precisas. Por último, Durand, define a los elementos de los edificios como las cualidades de los materiales [16]; su uso, formas y proporciones que son las que determinan las dimensiones, relaciones, proporciones y formas de la arquitectura [17, 19]. Seguido, define a la composición, como la combinación espacial de los elementos (materiales), que definen tanto las partes como el conjunto en sí de los edificios [18].

Así el espacio arquitectónico, “al componerse de un serie de elementos constructivos” [16, 17, 18, 19], tiene dos representaciones básicas: horizontal y vertical. La horizontal corresponde a las plantas, donde se evidencian los ejes en unas relaciones materiales de cuadrados, que definen los elementos estructurales y, cómo éstos se van ensamblando y combinando al permitir variaciones de espacio de acuerdo a las circunstancias. Vemos, además, cómo las columnas se van ubicando de acuerdo al tipo de edificación para conformar galerías (espacio bajo redes de columnas) y naves (espacios exentos de columnas). Los muros se sitúan siempre dentro de la misma trama estructural, por eso las distancias de cada espacio parten de la unidad del cuadrado, su doble o triple, dependiendo del espacio a conformarse. De esta forma, las galerías y naves resultan de la variación en la posición de las columnas y muros dentro de una trama estructural que no varía. De hecho, sobre la trama estructural Durand dice: “se coloca a la distancia entre ejes que juzguemos conveniente: los muros sobre los ejes; las columnas y pilastras sobre las intersecciones de estos mismos ejes. En seguida dividimos en dos –en referencia a la simetría– entre ejes; y sobre los nuevos ejes dados por estas divisiones, situamos las puertas, cruces, arcos, etc.”.<sup>18</sup> Es decir, Durand enfatiza que la composición de elementos en el espacio, al carecer de acotaciones de medidas reales, se acentúa más en las relaciones que en medidas específicas, así la distancia entre ejes puede ser de 3m, 5m, 7m, etc.

18. DURAND, J.N.L. (1802). *Précis des leçons d'architecture, données à l'école polytechnique*. París. Págs. 90 – 91.



Finalmente, en la representación vertical, determinada por los cortes o perfiles, se demuestra la naturaleza de la construcción en la parte superior de las galerías y naves; y las soluciones que se toman de acuerdo a las variaciones de columnas en la planta. Los cruces y las puertas, no solamente establecen comunicación sino que además están ubicados para conectar visualmente el exterior, para el paso de la luz y el aire. Pero están situados donde la estructura lo permite entre muros o columnas. Sobre esta disposición J.N.L Durand, señala que ésta es, aún más simple que la horizontal, ya que es resultado de un nacimiento natural de la anterior, es así como las variadas disposiciones horizontales pueden generar variadas disposiciones verticales que, en consecuencia, son infinitamente más numerosas que las primeras.

En definitiva, dar cuenta de lo arquetípico de los poblados tradicionales en estudio, implica extraer de J.N.L Durand tres aspectos que incidirán en la expresión gráfica y su metodología: 1) la técnica de dibujo (líneas continuas y superficies negras); 2) la técnica constructiva (elementos materiales y su composición espacial); y 3) la representación del espacio (horizontal -plantas- y vertical -secciones y alzados-). Aunque el origen de estos dibujos está en la rápida y fácil construcción de una edificación en el Imperio Francés, lo que conllevó a su sistematización, se convierte además en una metodología gráfica de abstracción de principios de orden; en este caso urbanos, de poblados igualmente construidos de una manera sistemática y de fácil acceso.



## Capítulo I: DE LA TIPOLOGÍA AL ARQUETIPO

Universidad de Cuenca

*“El elogio más hermoso que puedo hacer de esta música es decir que los principios que en ella podemos encontrar no son nuevos, tienen al menos quinientos años...”*

*Glenn Gould*

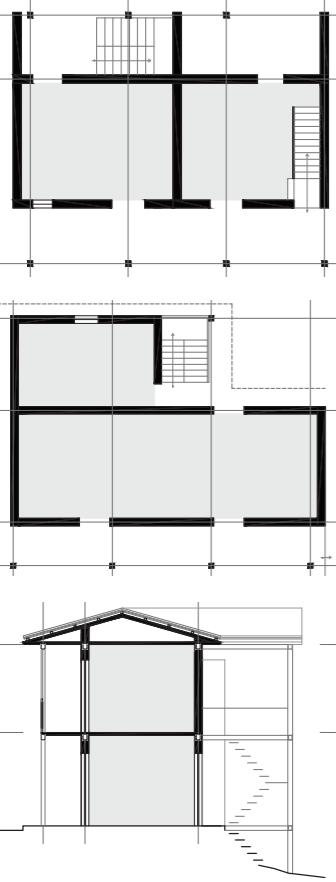
### Tipologías de la Arquitectura Tradicional

[20] Vivienda en el centro de Chantaco. Tipología 1B.

Para iniciar esta investigación, es fundamental referirse a la tesis Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX. Estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja, donde se establecen tipologías arquitectónicas como recurso para clasificar las características formales más representativas en las viviendas tradicionales rurales de la provincia de Loja. En base a las tipologías ya definidas en este estudio, se determinarán si estas existen en el área urbana inmediata a la plaza central de los tres pueblos de estudio: Chantaco, Chuquiribamba y Gualel [9]. La identificación de las viviendas por tipologías pondrá en evidencia las variaciones que surgen y permitirá determinar si existen o no arquetipos, en tanto que propiedad común invariable de la arquitectura tradicional. Además, es necesario comprender que el tipo en la arquitectura tradicional, comprende a los modelos que surgen de la agrupación de características proyectuales comunes como resultado del conocimiento acumulado de un producto cultural que ha trascendido y se ha fortalecido con el paso del tiempo, constituyéndose “en esencia en un conjunto familiar de obras que tienen la misma estructura formal”<sup>19</sup>. La conformación de un tipo arquitectónico, remite a la determinación de elementos que, en distinto orden permanecen inalterables y permiten variaciones que siempre mantienen el sentido de afinidad.<sup>20</sup> El estudio tipológico de dicha tesis que caracteriza a la vivienda como elemento aislado [42], es fundamental, ahora, para poder descubrir cómo dicha tipología de vivienda supera la escala arquitectónica y se traslada a la escala urbana [43, 44,

19. HERMIDA, Ma. Augusta. (comp.) (2011). *Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del siglo XX en la Provincia del Azuay, Ecuador: Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca*. Pág. 34

20. Ibíd.



[21] Planta de vivienda en Chantaco. T1B

[22] Planta de vivienda en Gualel. T1C

[23] Sección de vivienda en Gualel. T1C

[24] Fotografía de vivienda en el área central de Chantaco. T1C

[25] Fotografía de vivienda en el área central de Gualel. T1C



45]. Pues la tipología en este análisis importa como conjunto, es decir, cuando las tipologías existentes han trascendido con su valor como un producto arquitectónico. Se tratará, entonces, de determinar si las viviendas de la plaza central de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, son concebidas bajo los mismos atributos formales de la arquitectura rural o, en qué medida responden a las tipologías ya establecidas en dicha tesis de maestría. En efecto, en base a las características de la fachada principal, en esta investigación se determinan dos tipologías (T1 y T2) que se subdividen en nueve casos (T1A, T1B, T1C y T2A, T2B, T2C, T2D, T2E) y que , varían principalmente por el tipo de implantación. En Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, existen 8 tipologías, de las cuales 7 pertenecen al grupo de tipologías ya determinadas en esta investigación y existe además un caso adicional en la parroquia Gualel.

#### Tipología 1: Fachada principal con portal.

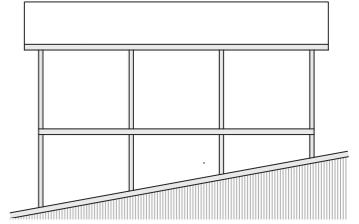
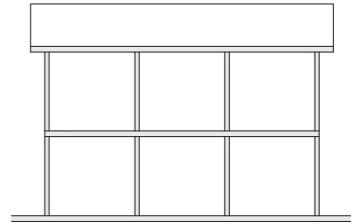
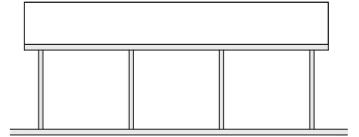
Vivienda con estructura de muro portante en los laterales y columnas y vigas de madera vistas en las crujías interiores. La planta es rectangular y siempre existe un portal en planta baja, constituyendo el soportal en la planta alta. Se distinguen tres casos:

Tipología 1A: Viviendas de una planta. [T1A] [26]

Tipología 1B: Viviendas de dos o más plantas. [T1B] [27]

Tipología 1C: Viviendas que dan solución a la pendiente. [T1C] [28]

Corresponde a las viviendas cuya fachada principal es vacía, es decir, tiene un portal de transición entre el exterior y el interior. Su estructura combina muros portantes de adobe con madera. En esta tipología se distingue fácilmente el ritmo generado por los elementos estructurales, que por lo general se encuentran modulados. Destaca con claridad el número de crujías y las relaciones existentes entre los distintos elementos como ventanas, puertas, barandillas, entre otros; el volumen resultante es liviano y en el se distinguen las distintas capas con las que se construye la forma <sup>21</sup> , es decir los muros de adobe sobre los cuales se construye la galería conformando una capa sobre el espacio cerrado. De las



[26] T1A: Viviendas de una planta

[27] T1B: Viviendas de dos o más plantas.

[28] T1C: Viviendas que dan solución a la pendiente.



edificaciones dispuestas alrededor de la plaza de las parroquias, de la Tipología 1, existen: 10 en Chantaco, 7 en Chuquiribamba y 3 en Gualel, representando el 41% del total de los inmuebles analizados. Es importante señalar que de las 20 edificaciones que se ubican en este grupo, 13 corresponden a la tipología 1B (fachada principal con portal: viviendas de dos o más plantas).

La primera capa de la Tipología 1 y su variaciones (T1A, T1B, T1C) [24] está definida por la estructura de pilares (vertical), vigas (horizontal) y barandillas, que de acuerdo a J.N.L Durand sería una combinación de elementos verticales y horizontales. El portal y el soportal, quedan conformados entre los pilares y el muro de adobe o tapia que, a diferencia de las tipologías rurales, se define en el espacio interior. La disposición de la planta es generalmente rectangular y la ubicación de la escalera, es siempre a un costado de la planta ya sea en el interior de la vivienda o en el portal frontal o posterior [21, 22]. La escalera es un elemento de composición fundamental, debido a que la ubicación de la misma determina el uso de la edificación y puede dividir el inmueble, incluso, en dos unidades [21] o lo que es más común hacer funcionar la planta baja como bodega y la planta alta como área de descanso. La segunda capa, que se integra por el volumen cerrado de adobe, cuyo sistema formal se complementa gracias a la carpintería de puertas y ventanas, que generalmente están ubicadas en el centro de los ejes o con desplazamientos coherentes de acuerdo a la posibilidad estructural. La estructura de cubierta es de madera y teja artesanal, que por lo general se resuelve a dos o tres aguas.

En consecuencia a la situación topográfica de Gualel, se encuentran tres casos de esta tipología que se resuelven en pendiente. La casa se resuelve a partir del nivel de la calle: la segunda planta y la cubierta no presentan variación de nivel y el cambio de cota se evidencia en la junta de una edificación con otra, al crear este desplazamiento vertical que es parte de la composición del tramo urbano [25]. La solución sustancial de nivel, se demuestra en la parte posterior de la vivienda con una planta tipo L o rectangular [23], con la construcción de un muro de piedra para conformar un semisótano que sirve de bodega o área para la crianza de animales, de igual manera la grada se construye en la parte posterior o lateral para salvar el desnivel.



## Tipología 2:

### Fachada principal con portal en combinación con volúmenes cerrados.

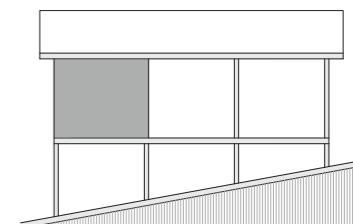
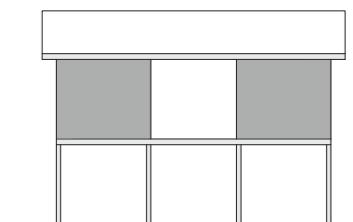
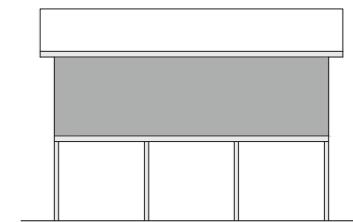
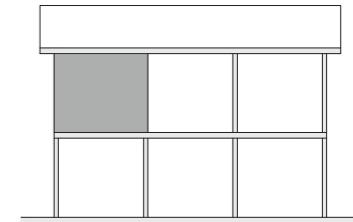
Esta tipología “Corresponde a las viviendas cuya fachada principal combina el portal con los volúmenes cerrados. Este tipo de viviendas, permite una resolución dinámica en planta. Los planos se desplazan, generando contrastes y profundidad”. Se distinguen en los pueblos un total de 4 casos:

Tipología 2B: Viviendas con portal y volumen cerrado, indistinto en cada planta. [T2B] [29].

Tipología 2C: Viviendas con portal en una planta y volumen cerrado en la otra [T2C] [30].

Tipología 2D: Viviendas simétricas con portal y volumen cerrado. [T2D] [31].

Tipología 2E: Viviendas con portal y volumen cerrado en pendiente. [T2E] [32].



De las edificaciones dispuestas alrededor de la plaza de las parroquias, de la Tipología 2, existen: 11 en Chantaco, 4 en Chuquiribamba y 6 en Gualel, representando el 43% del total de los inmuebles analizados. Es importante señalar que de las 21 edificaciones que se ubican en este grupo, 12 corresponden a la tipología 2B (fachada principal con portal: viviendas de dos o más plantas) [29].

Esta tipología resulta una variación de la Tipología 1 (fachada principal con portal) al adicionar un volumen cerrado. El primer plano de esta tipología queda entonces conformado por la disposición de los elementos de estructura verticales y horizontales, pilares y vigas soleras, respectivamente, más la adición de un plano, situado a uno de los costados de la edificación [T2B, T2E], en ambos extremos [T2D], o cubriendo todo el soportal [T2D].

La presencia de un nuevo plano en la primera capa de la fachada (definida por la estructura), construye nuevas relaciones entre los elementos y los materiales; ya que, la inserción del volumen, sea de madera o bahareque destaca por su materialidad en el vacío generado por la estructura del portal, el nuevo plano es claramente percibido dentro de retícula estructural.

[29] T2B: Viviendas con portal y volumen cerrado indistinto en cada planta.

[30] T2C: Viviendas con portal en una planta y volumen cerrado en la otra.

[31] T2D: Viviendas simétricas con portal y volumen cerrado.

[32] T2E: Viviendas con portal y volumen cerrado en pendiente.



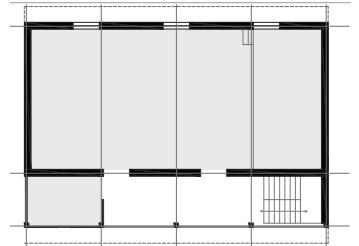
La adición de los planos se demuestra en la planta del soportal (segunda planta), y es la adición de un nuevo espacio en el programa que sirve como bodega o cocina cuando cada planta de la edificación es independiente.

Es notorio que cuando la escalera se ubica en el portal, el plano situado en el soportal es asimétrico a la misma, en Chantaco [34], esta tipología da solución a un programa de escuela y en Chuquiribamba [33], existe una edificación que ha sido sometida a un cambio actual bajo los principios de la Tipología 2C: Viviendas con portal en una planta y volumen cerrado en la otra, debido a la variación del programa, inicialmente esta edificación correspondía a la escuela de Chuquiribamba y actualmente funciona como junta parroquial, en el primer piso funciona una biblioteca y oficinas y el segundo piso como una sala de exposición donde existe información cultural o como sala de reuniones, es importante señalar sobre esta edificación, que al ser la única en el tramo y no adosarse a ninguna, sus muros de cierre laterales no difieren de la tipología de vivienda rural. Decimos entonces que los casos de la Tipología 2, resultan a partir de la adición, una variación de la Tipología 1, manifestándose nuevamente la versatibilidad de la tipología 1 para asumir nuevas condiciones formales con respecto al programa y lugar.

### Tipología 3: Fachada de volumen cerrado.

Respecto a esta nueva tipología es importante citar lo siguiente: “es notable mencionar que se puede establecer una tercera tipología, que puede estar relacionada con viviendas únicamente de volúmenes cerrados, en este estudio se han identificado este tipo de viviendas pero no han alcanzado el puntaje de valoración suficiente para su estudio y análisis, (...) esto se debe a que el estudio se realizó únicamente a nivel rural, y lógicamente esta tipología puede tener gran relevancia a nivel urbano que sin duda las características formales y el rigor en este sector son de mayor precisión”<sup>22</sup>.

Este es un nuevo caso que surge en los tramos conformados alrededor de la plaza, del que no existe una tipología establecida en el estudio precedente,



[33] Fotografía de vivienda en el área central de Chuquiribamba. Debido a las modificaciones de la fachada, actualmente corresponde a la tipología T2C.

[34] Fotografía de vivienda en el área central de Chantaco. T2B

[35] Planta de educación correspondiente a [33].

[36] Planta de educación correspondiente a [34].



[37] Fotografía de vivienda en el área central de Gualel. T3A.

[38] Fotografía de un tramo de edificaciones en el área central de Gualel. T3A.



y representa el 16% de las edificaciones de análisis que corresponde a 8 inmuebles, 7 de ellos ubicados en la parroquia de Gualel. De esta tipología distinguimos 1 caso:

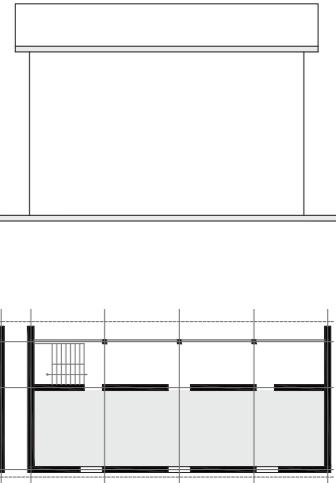
Tipología 3A: Viviendas con fachada principal como un plano y portal posterior. [39, 40].

El primer plano de esta tipología es el muro de adobe o tapia, conformando un volumen cerrado en el que identificamos las relaciones de vanos y llenos que surgen de los elementos espaciales como ventanas y puertas. Esta delimitación espacial prescinde del portal como elemento de transición, marcando el muro un límite directo entre el interior y el exterior. La combinación y composición de elementos de la fachada están colocados de acuerdo a los espacios interiores, a veces estrictamente simétricos o a veces surgen desplazamientos. El muro de la fachada se vuelve el principal elemento de esta tipología, siendo de carácter estereotómica. [37, 38, 41]

En los 8 casos existentes, alrededor de las plazas, de esta tipología el portal aparece en la parte posterior de la edificación, se puede decir que la tipología 3 surge bajo las mismas características de la tipología 1, con la variación de que en la tipología 3, la primera capa formada por la estructura.

A continuación, se desarrolla el resumen gráfico de las tipologías existentes en los tres pueblos, para luego identificarlas en el plano del área central de cada pueblo y su disposición respecto a cada tramo. Seguido, se elabora el análisis de cada edificación en planta, sección y elevación, para identificar valores puntuales de cada vivienda y como surgen los tramos a partir de las agrupaciones de edificaciones. Es decir la secuencia gráfica de como surge la edificación, como elemento individual, a la conformación de tramos de manzanas, a través de la tipologías existentes en la arquitectura tradicional.

Las tres fotografías áreas, ponen en manifiesto el cierre y conformación de los tramos a través de las cubiertas, pero también evidencian ciertas ampliaciones actuales suscitadas en las viviendas, que quedan fuera de la arquitectura de interés en esta investigación al considerarse construcciones anacrónicas adicionales. –

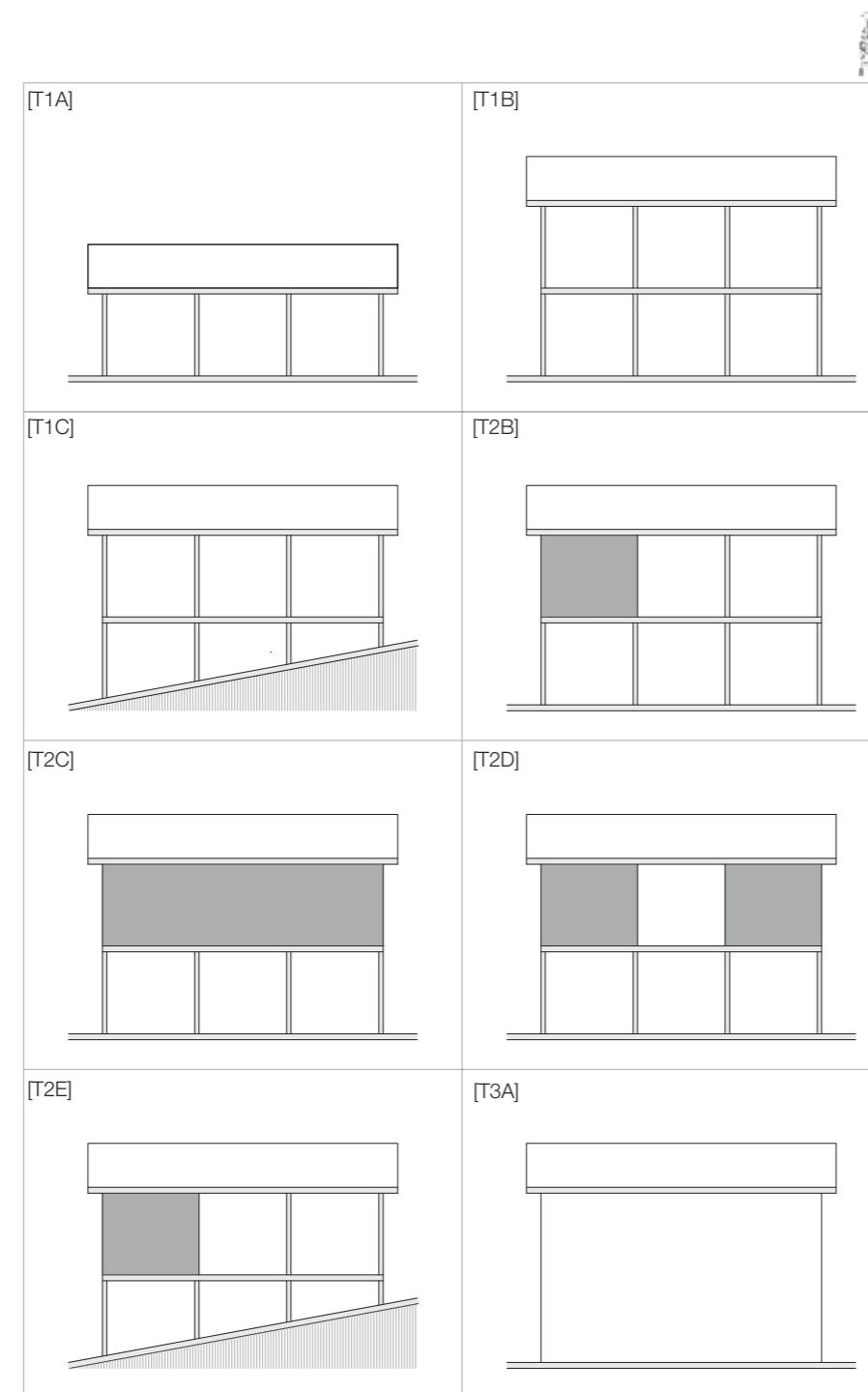


[39] T3A: Fachada de volumen cerrado.

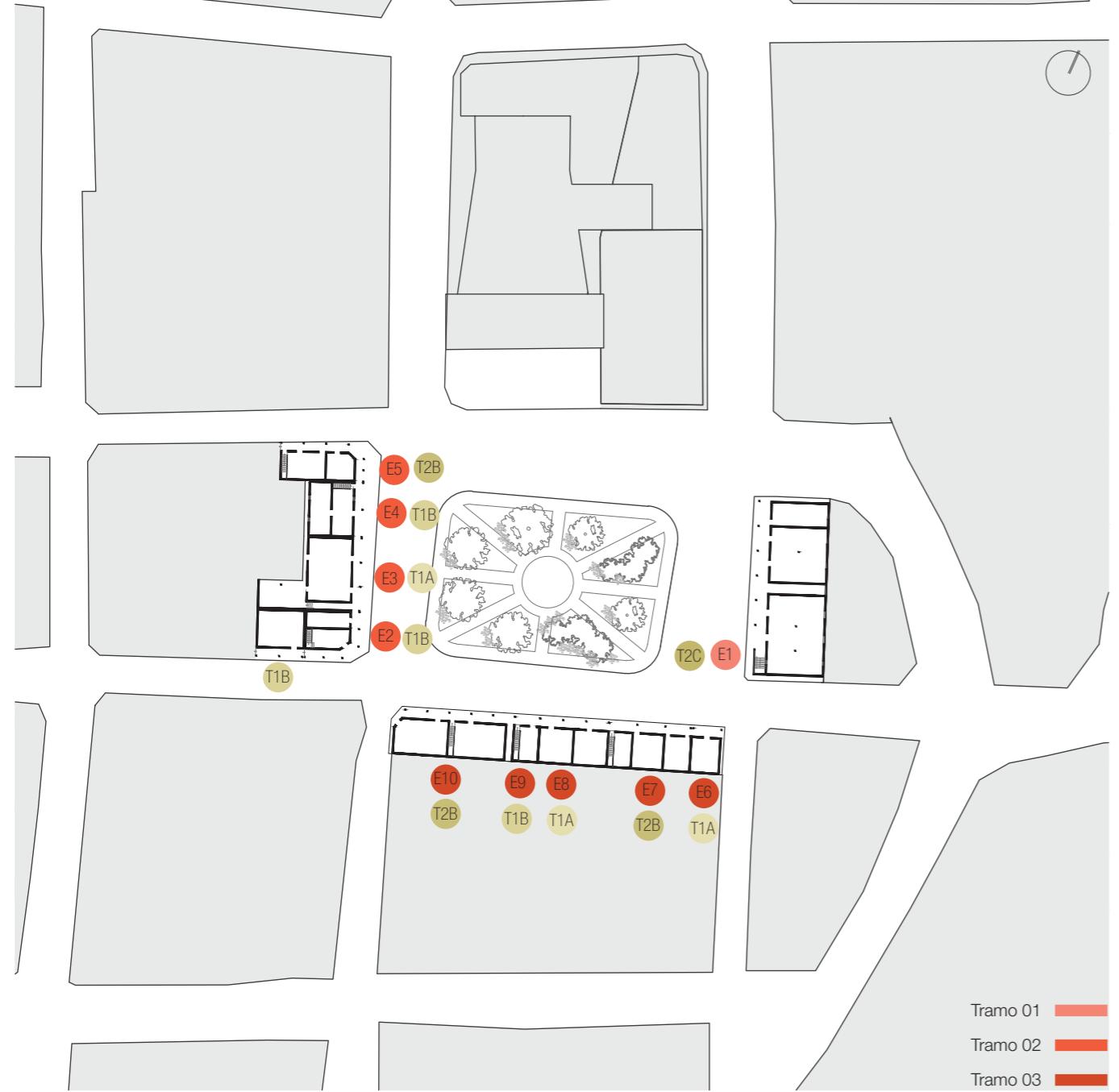
[40] Planta de edificación [36] en Gualel. T3A.

[41] Fotografía de un tramo de edificaciones en el área central de Gualel. T3A.

[42] Resumen de Tipologías Existentes en los tres pueblos.



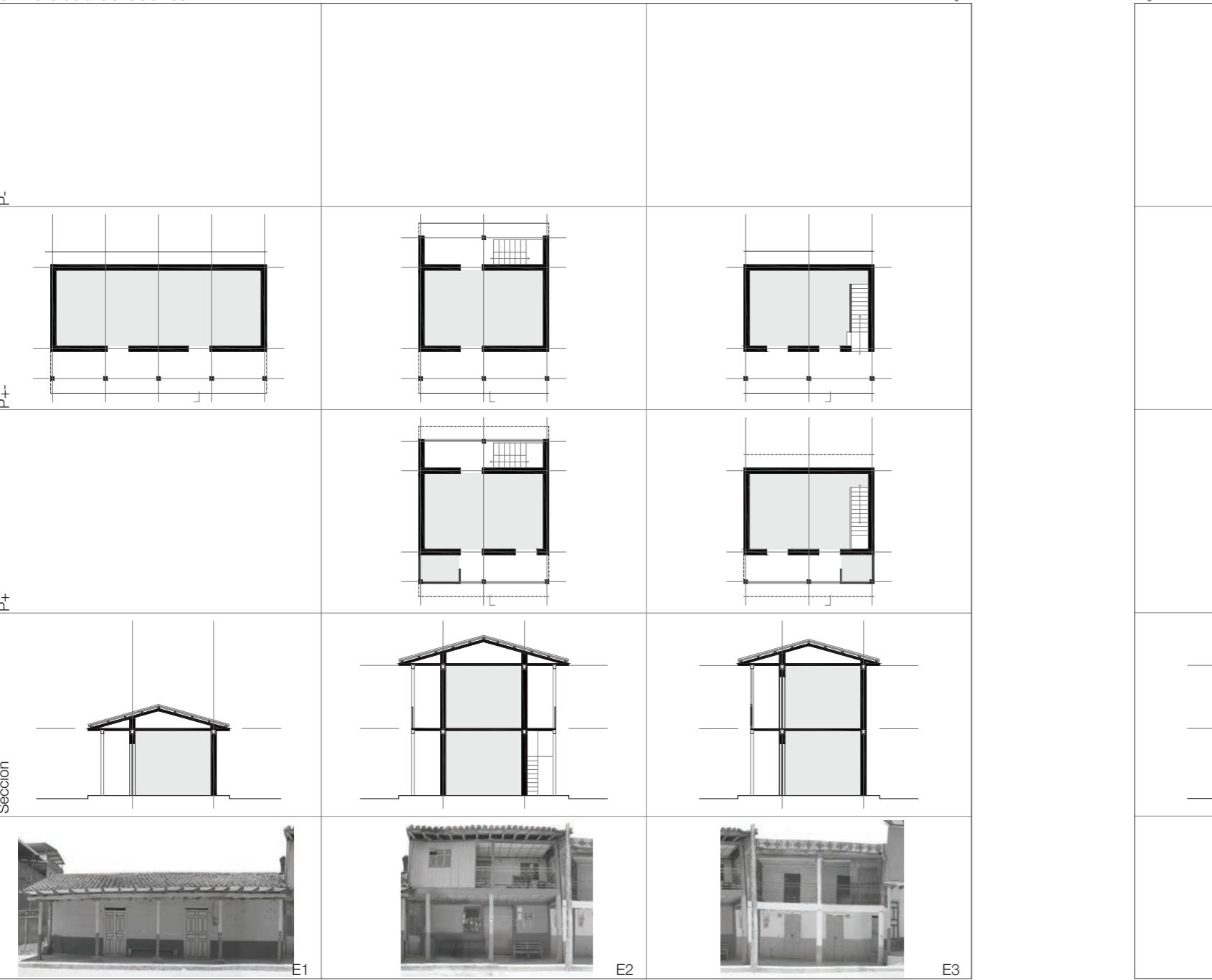
[43] CHANTACO: Plano de ubicación de tipologías, tramos y edificios en el área central.



CHANTACO: Plano de ubicación de tipologías, tramos y edificaciones en el área central. [44]



[45] CHANTACO: Plano de ubicación de tipologías, tramos y edificaciones en el área central.



**VERTICALES:** de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.

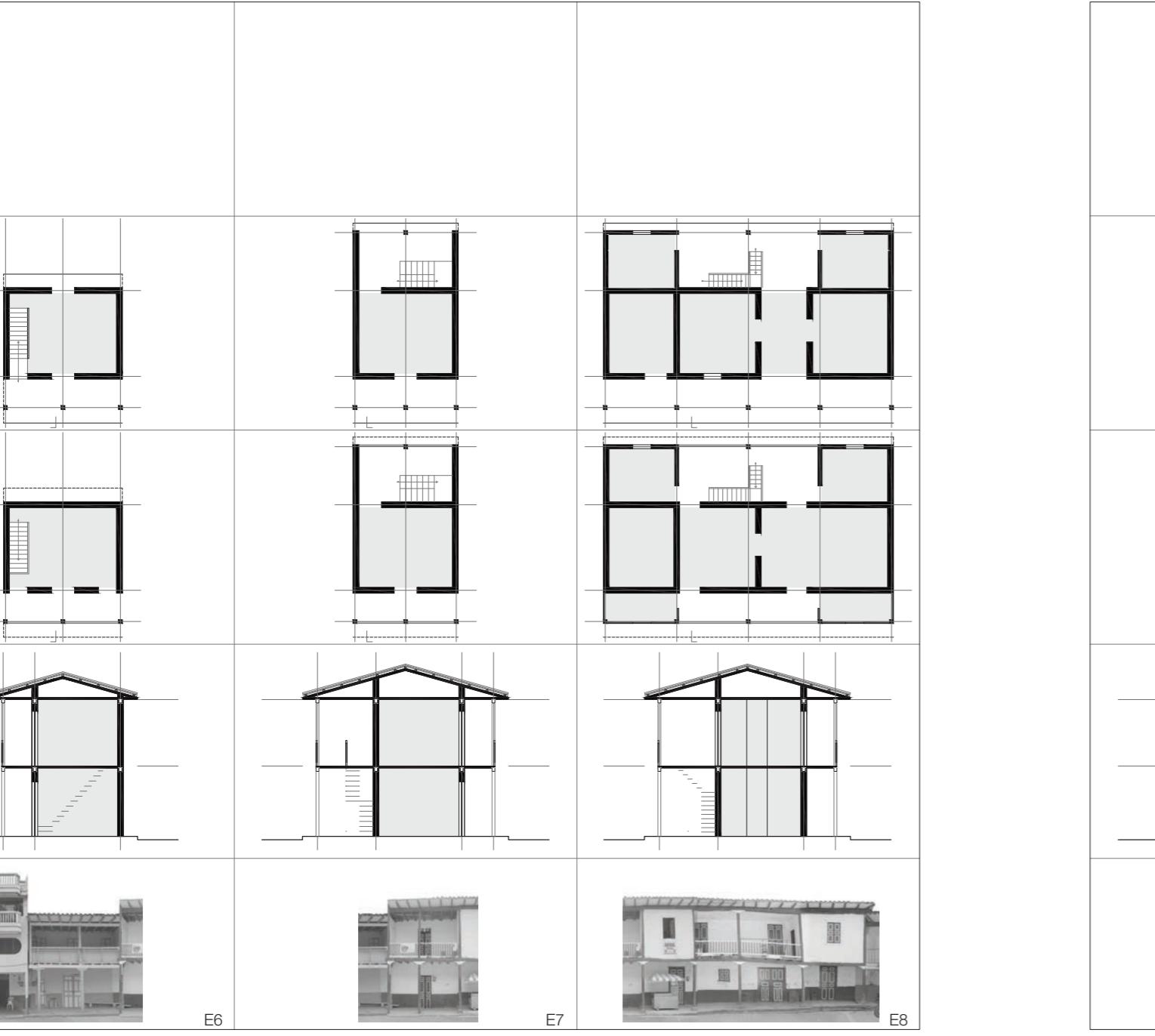
P-

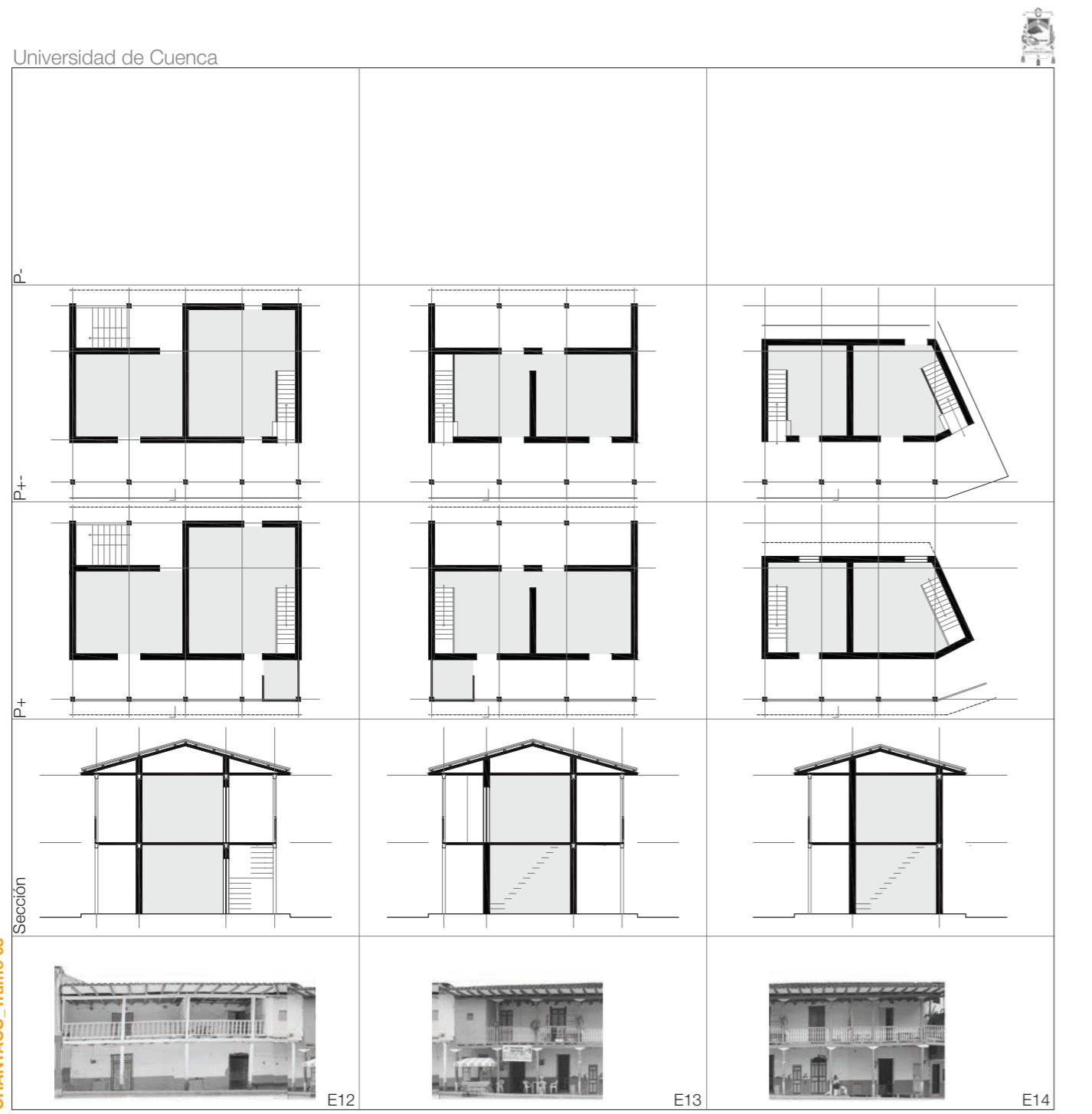
P+

P+

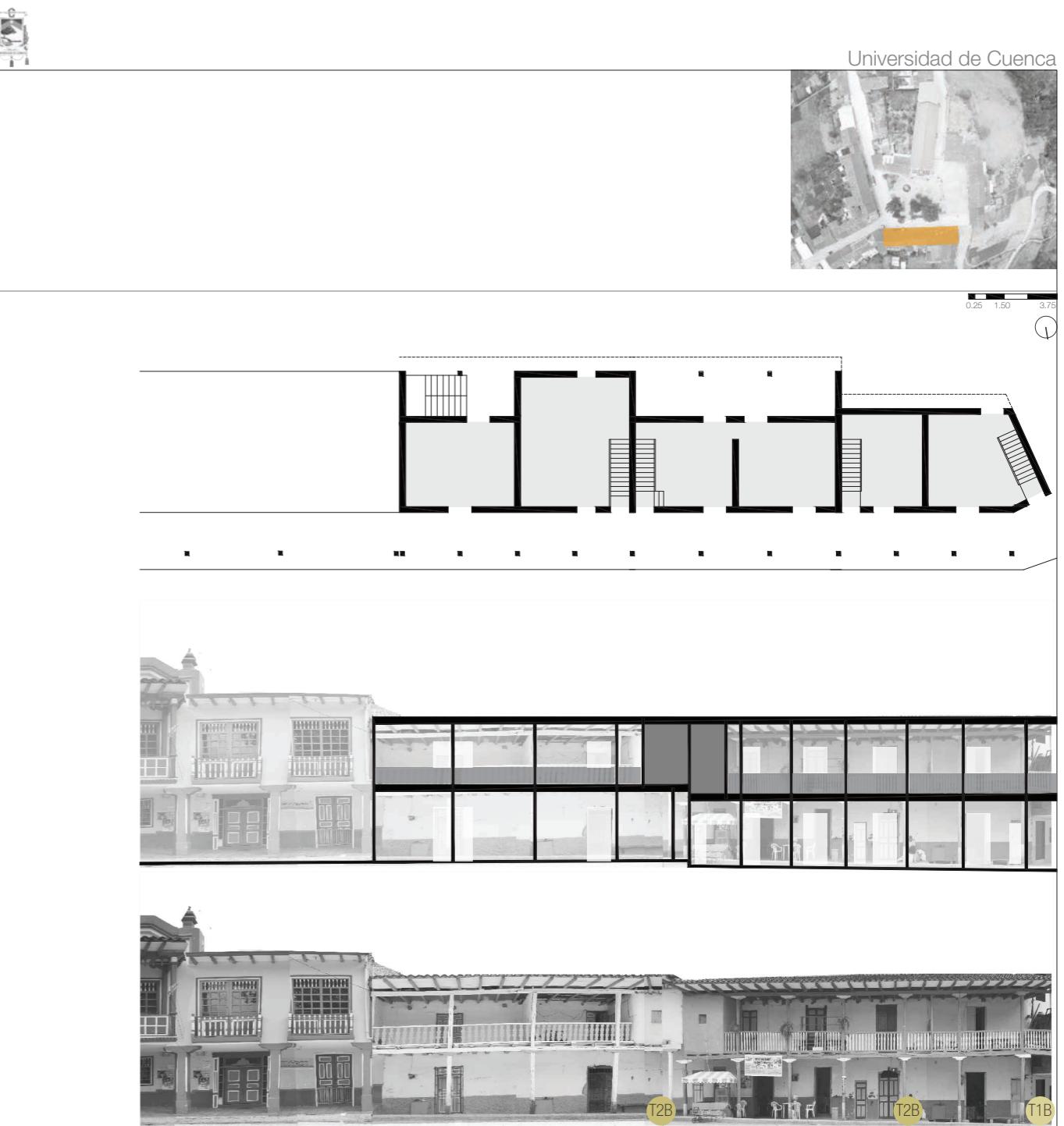
Sección

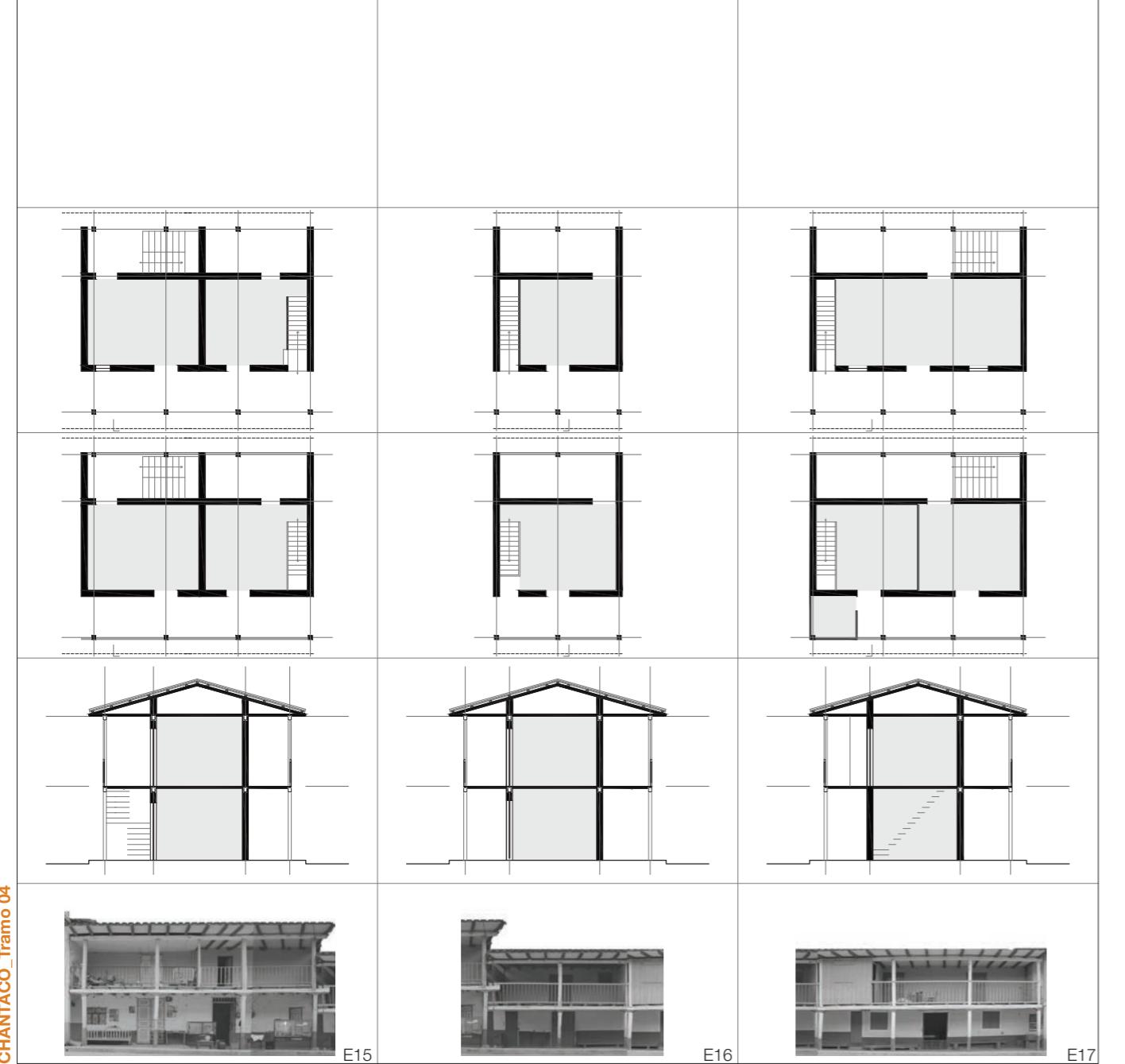
CHANTACO\_Tramo 02





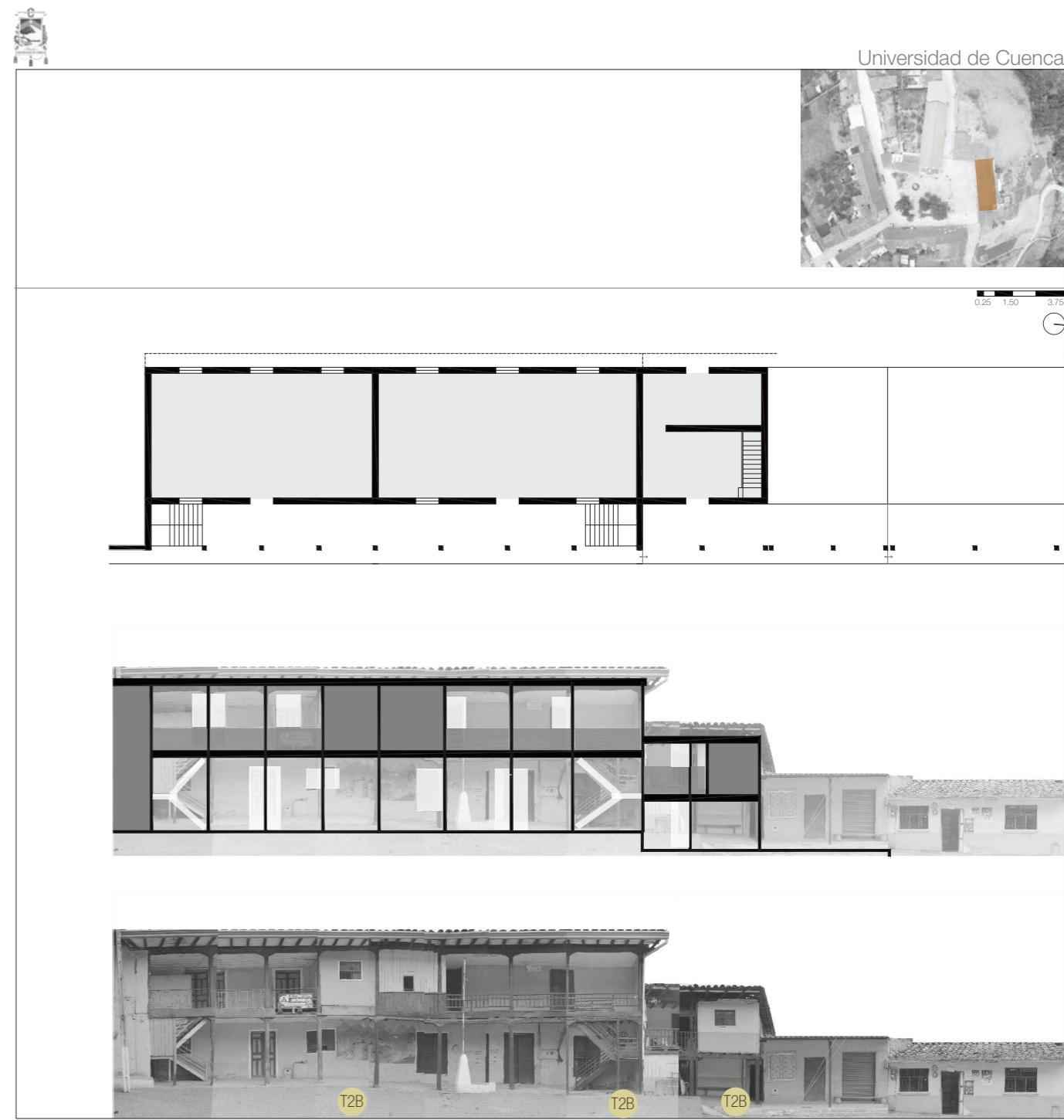
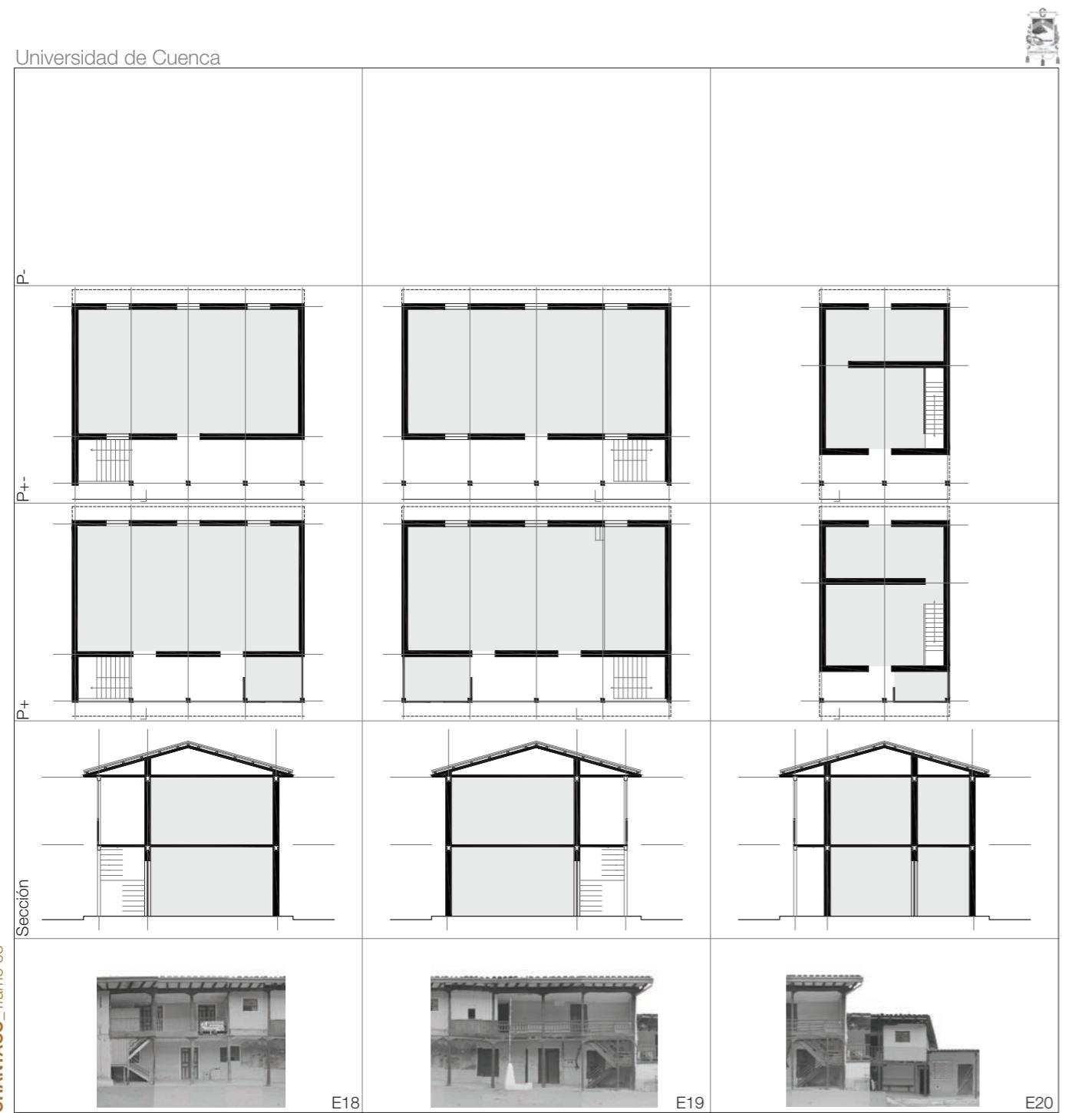
[48] COMBINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.





[49] COMBINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.



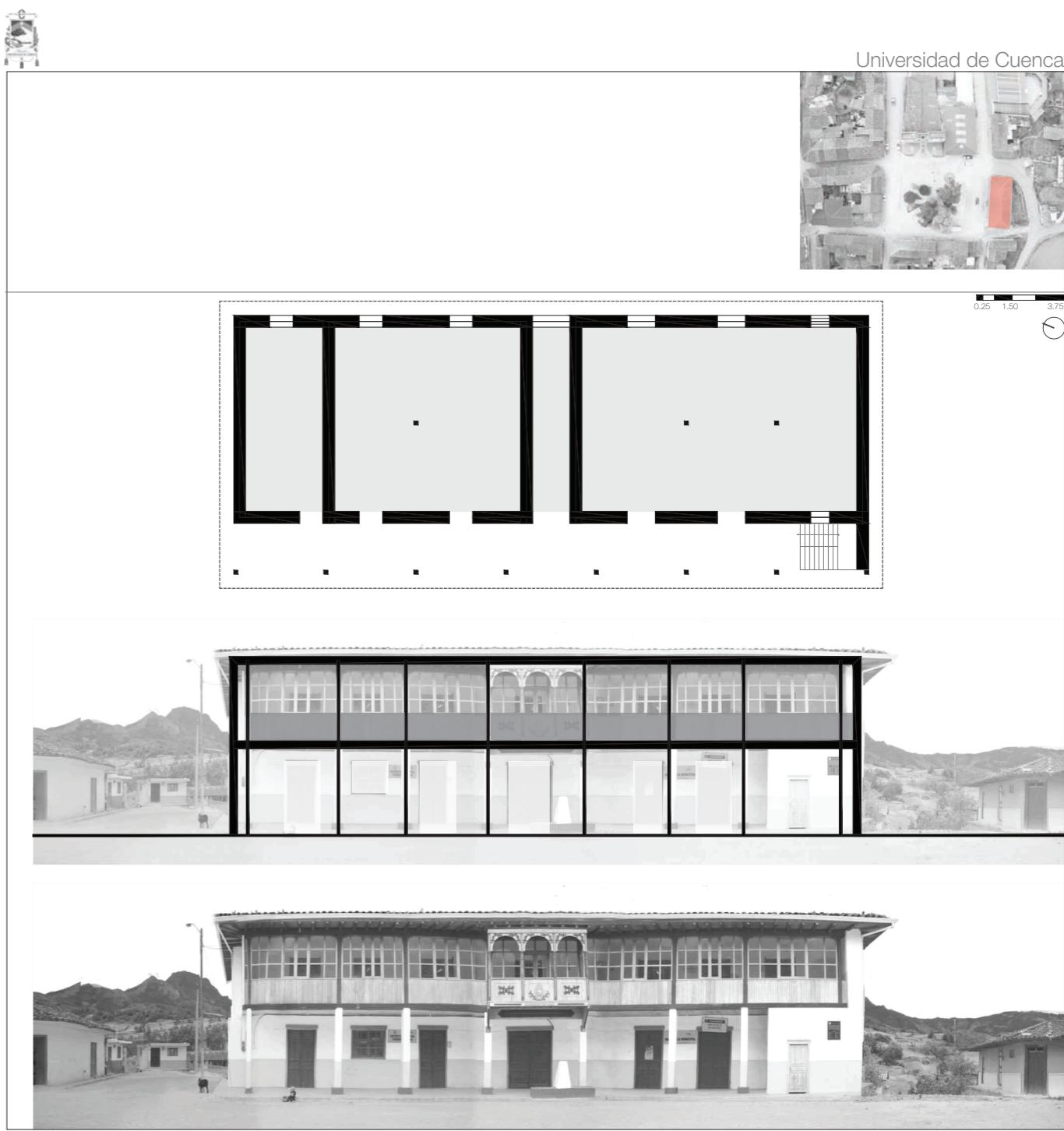
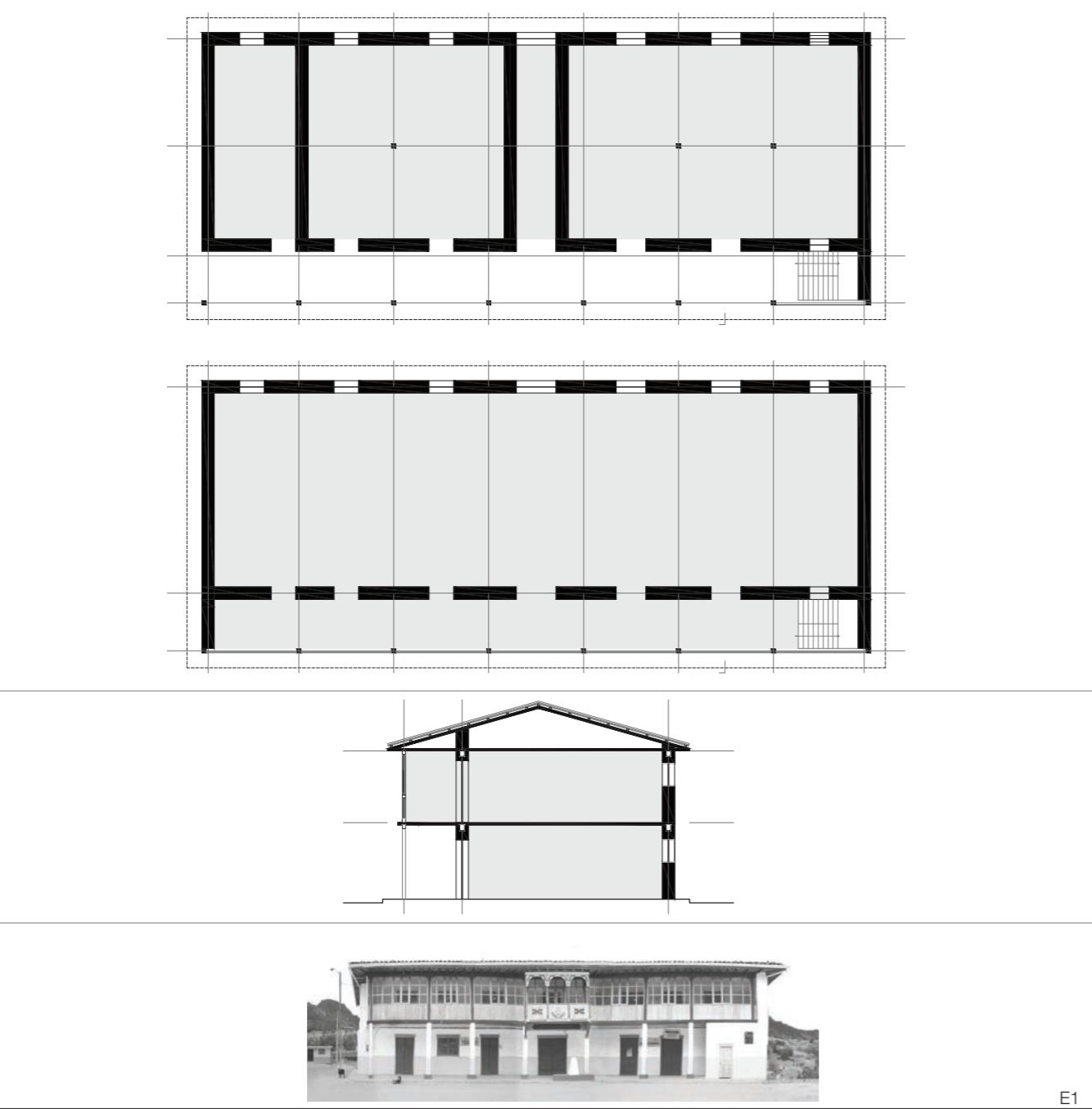


P<sub>+</sub>P<sub>+</sub>

Sección

CHUQUIRIBAMBA\_Tramo 01

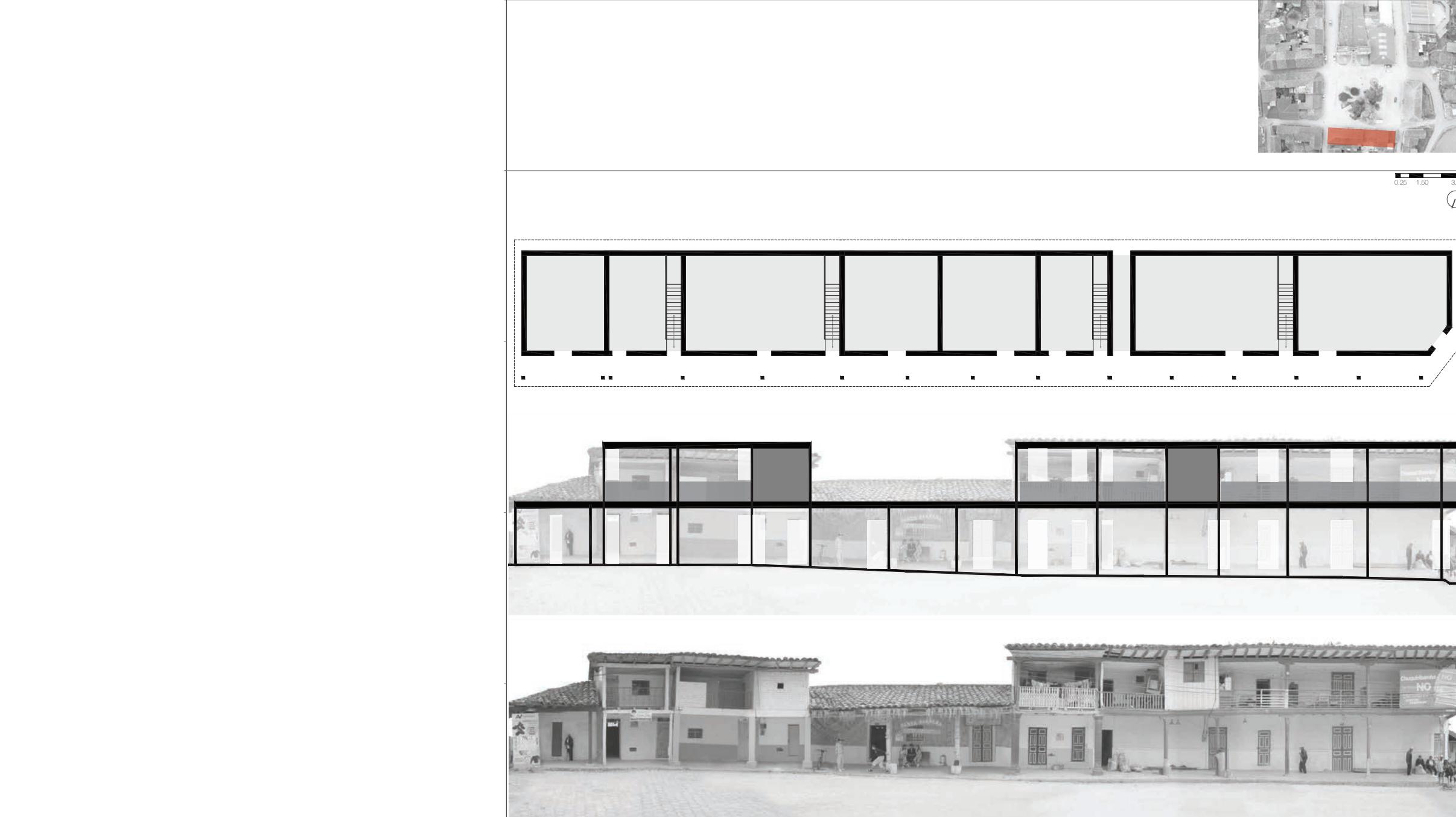
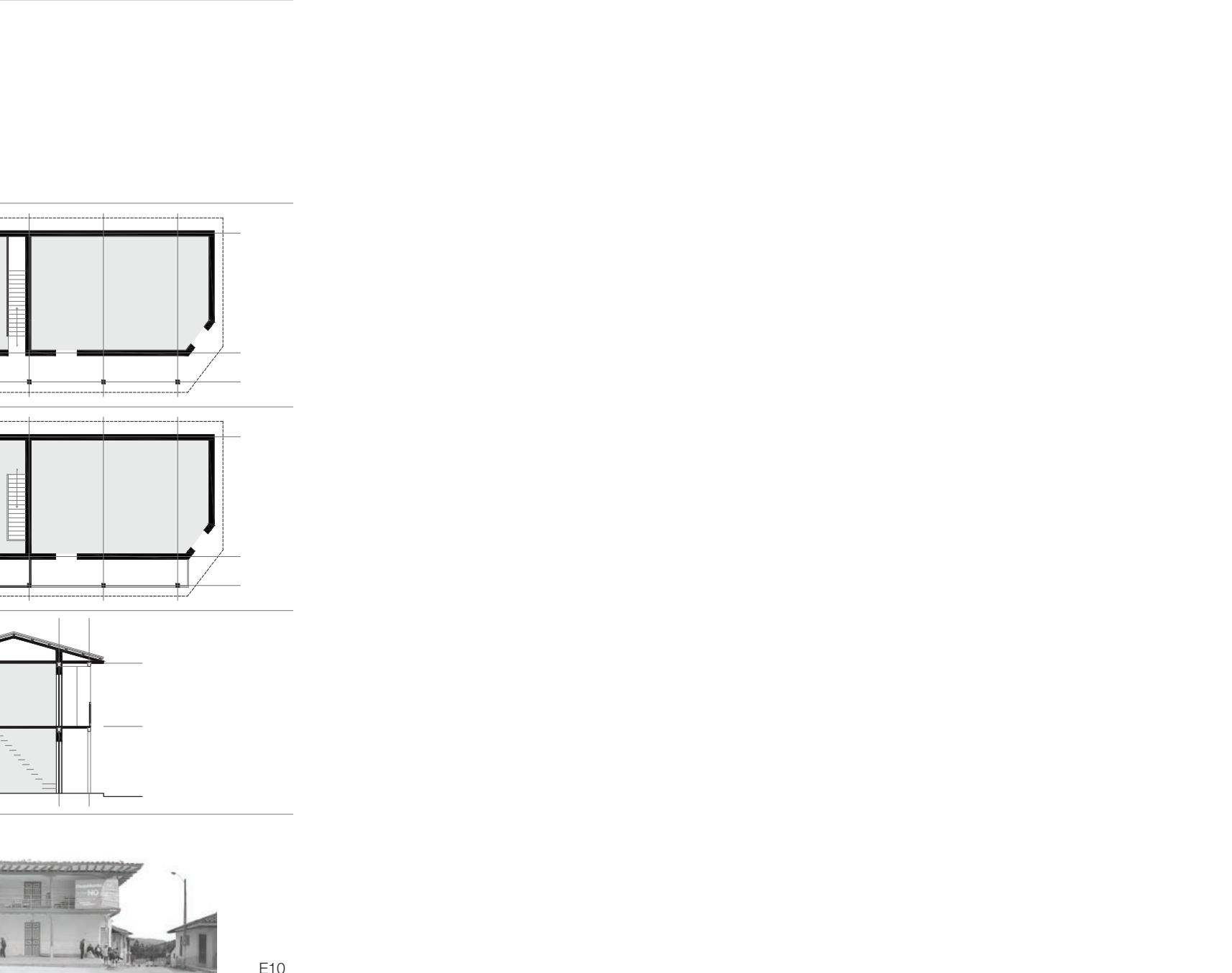
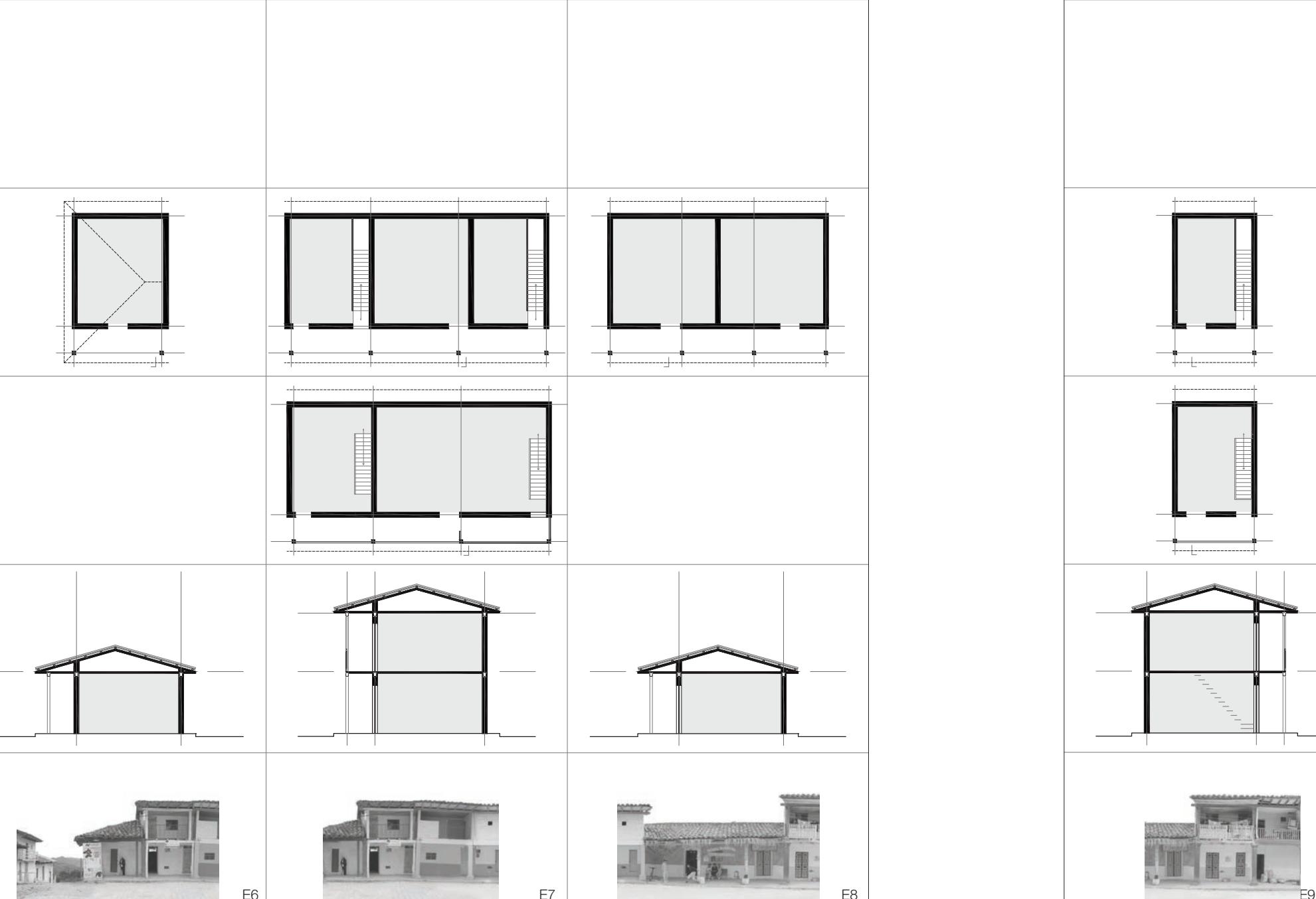
[51] COMBINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.



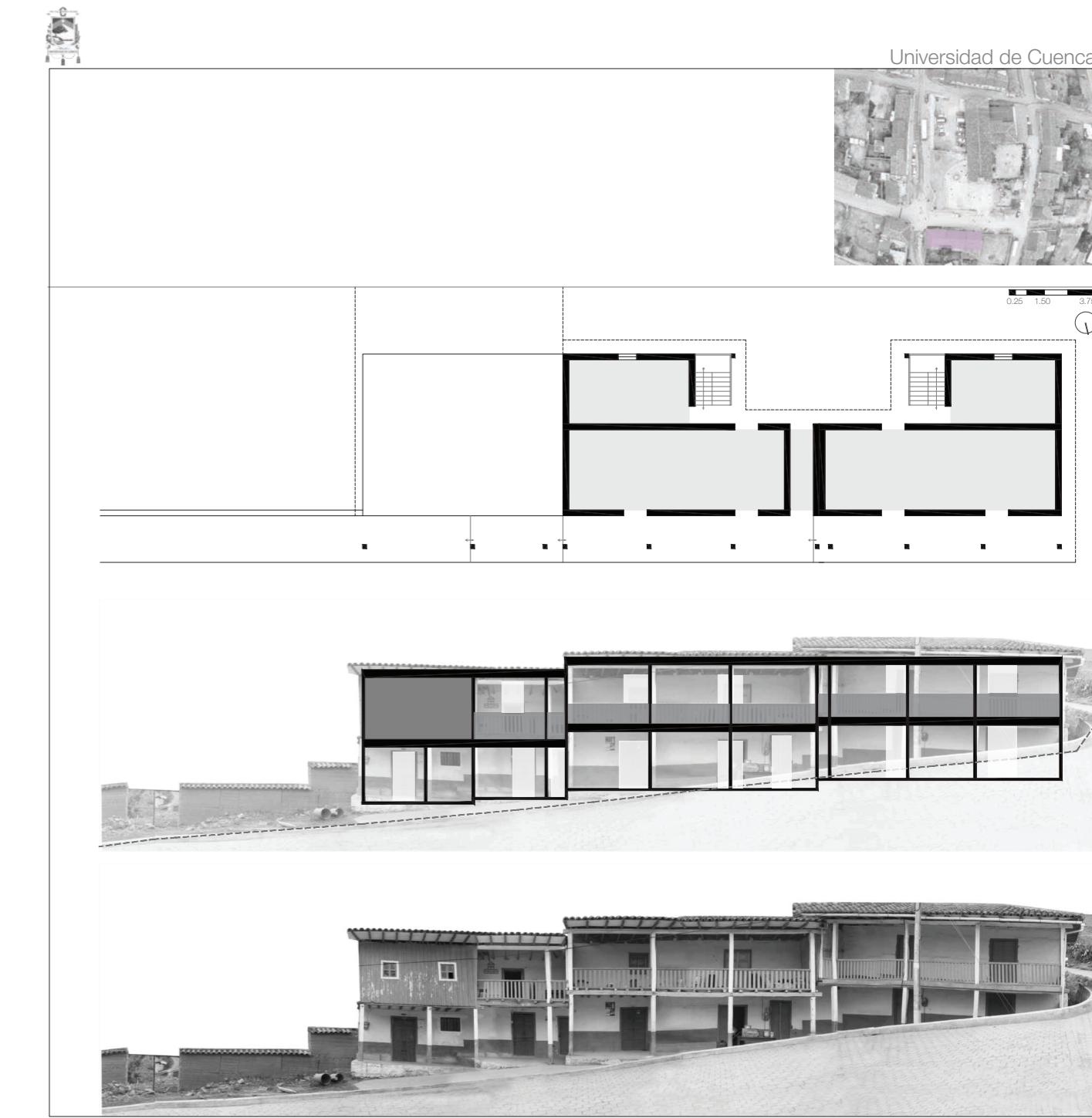


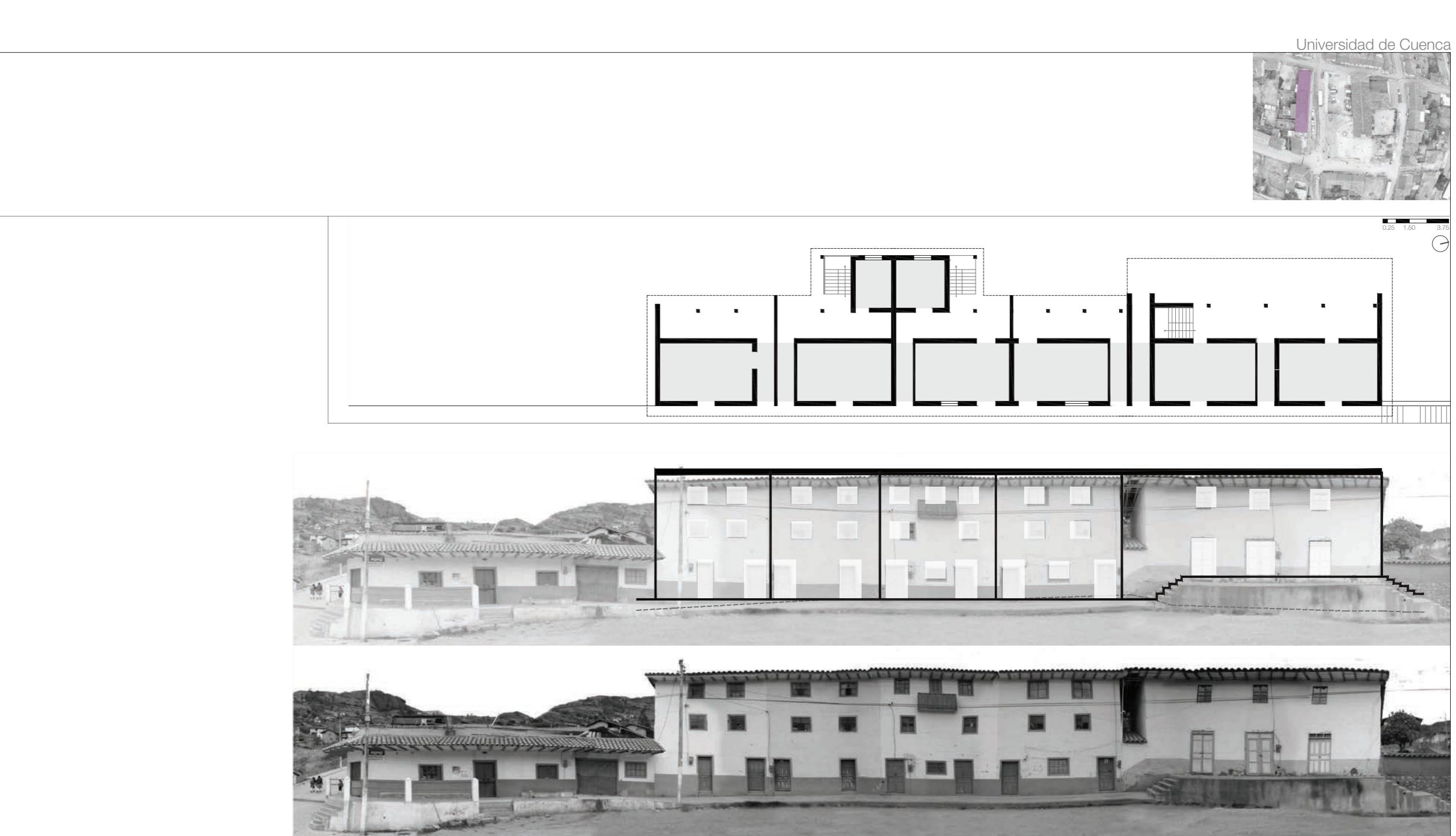
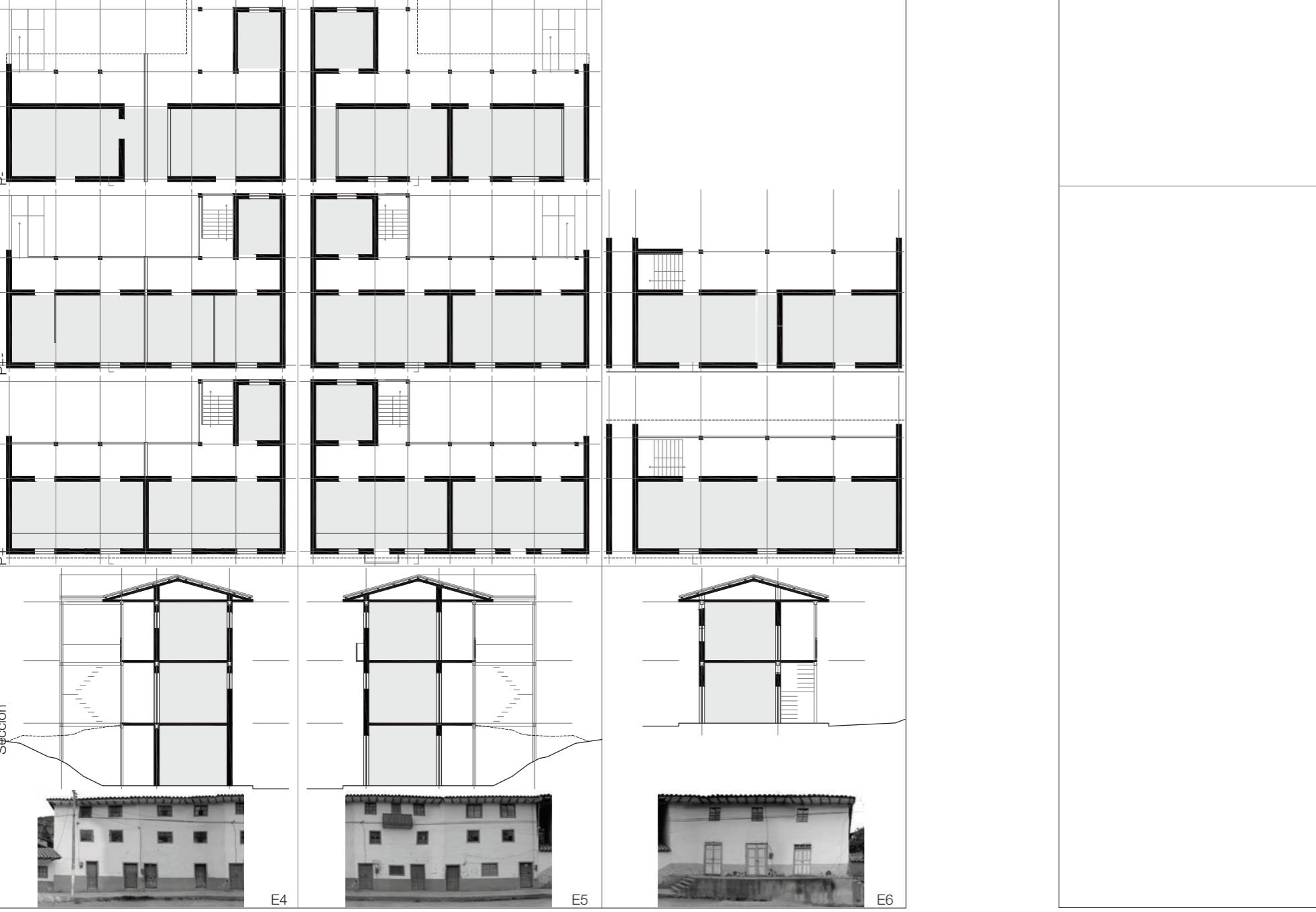
[52] COMBINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.

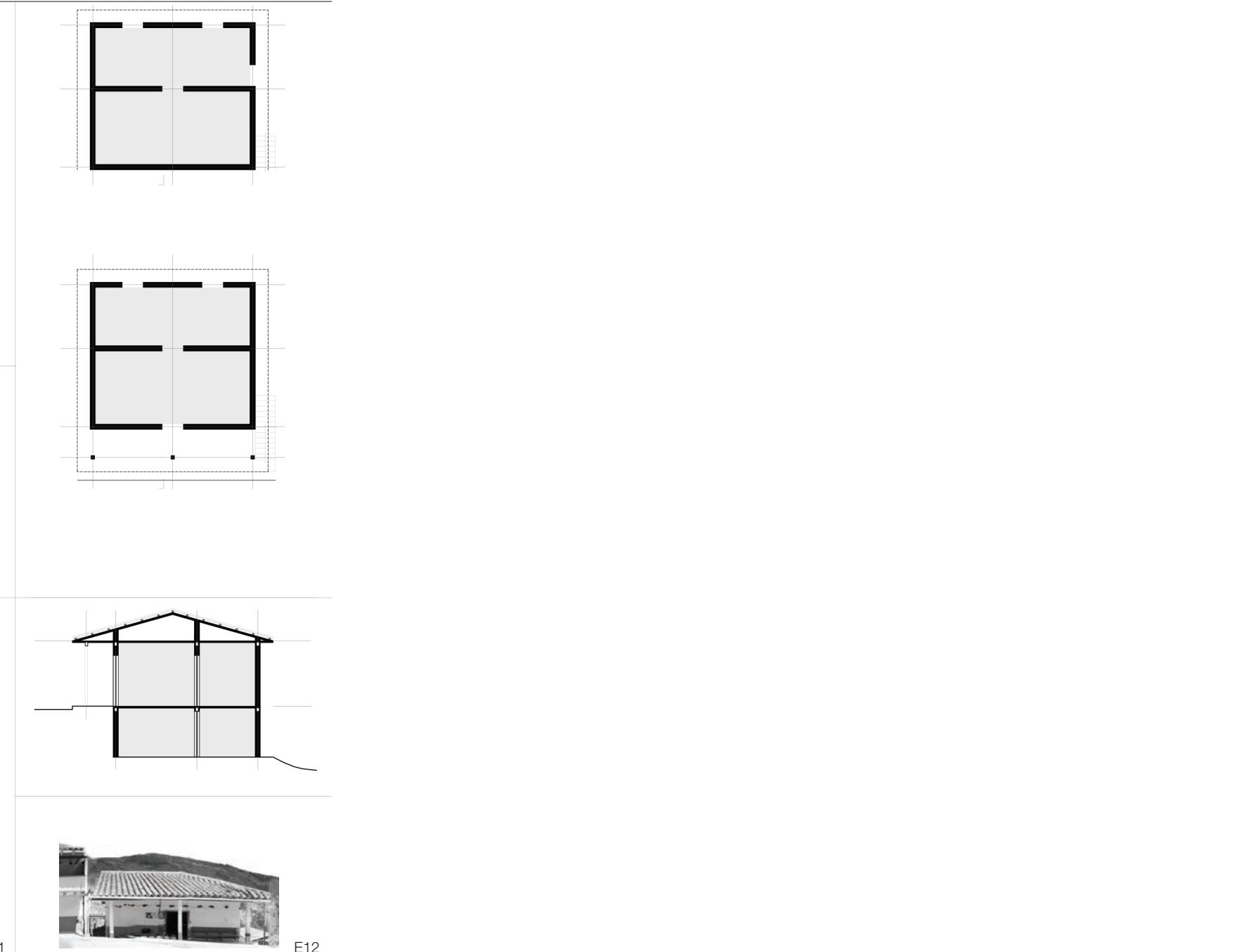




[53] COMBINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.







[56] COMBINACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: de columnas, muros, puertas, cruces y cierres.





[57] Fotografía aérea del centro de Chantaco.

[58] Fotografía aérea del centro de Chuquiribamba.

[59] Fotografía aérea del centro de Gualel.





## Arquetipos en Chantaco, Chuquiribamba y Gualel

A pesar del salto de tiempo y espacio que existe entre la arquitectura moderna y la arquitectura tradicional de tres pueblos rurales de Ecuador, el fin de esta investigación no es encontrar el origen de cada elemento, sino observar las relaciones que surgen entre estos. Como explicamos anteriormente, los arquetipos al ser universales son el resultado de un saber acumulativo que pueda ser aplicable en cualquier tiempo y espacio.

A pesar de que la Maestría de Proyectos Arquitectónicos se enfoca en la modernidad, no descarta el estudio de obras históricas que contengan los mismos principios de abstracción. Es así que, dado el componente teórico que rige esta investigación, centramos la terminología en referencia al discurso de Helio Piñón. Nos referimos al término arquetipo, como la estructura básica formal sobre la que se apoya el tipo arquitectónico, no como a su equivalente. Arquetipos existen muy pocos, debido al grado de universalidad, luego existen variaciones que se comportan como tipos arquitectónicos que implican: programa y construcción.

En otras palabras, tratamos de extraer lo arquetípico, en tanto dimensión más universal del problema, siendo una estructura básica formal que contiene el tipo; los tipos de edificaciones están contenidos en el arquetipo, como su estructura básica formal y repetitiva. Decimos entonces que, el tipo es un modelo que permite organizar la forma específica a una construcción y una función, es por eso que el empleo del arquetipo se da por sentido común, lo que resulta obvio para tal práctica, porque el arquetipo, al ser universal, no tiene que responder necesariamente a un único programa sino que puede abordar nuevos programas y soluciones constructivas, siempre y cuando cumpla con las mismas relaciones.

La abstracción, despoja los aspectos individuales y contingentes para exaltarla



como construcción formal, es por esto que es posible situar obras del pasado en el plano de intereses e inquietudes y desvelarlas en el presente. La teoría, al contrario de establecer cánones, es más bien la respuesta a las reflexiones que surgen del sentido común, el cual no exige una teoría como tal, ni la definición de términos sino en la capacidad reflexiva de “saber ver”; solo a través de los gráficos las reflexiones conseguirán trascendencia dando cuenta del alcance que conlleva la reflexión.

Al tratarse esta investigación de observar las obras del pasado y extraer de ellas materiales de proyecto como un receptáculo de valores, que puedan ser reinterpretados, bajo las circunstancias actuales, “empezaremos fijándonos en la solución definitiva para cotejar con ella otras alternativas consideradas, el ámbito de posibilidades que dibujan y los criterios que rigen a la decisión final”<sup>23</sup>. Es así como a imagen concluyente de los tres poblados ha permitido materializar las edificaciones, en planta y sección, como elementos individuales, para luego aunarlas en sus tramos correspondientes a las manzanas dispuestas alrededor de la plaza de cada pueblo: Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, respectivamente.

Este ejercicio evidencia y permite la comparación de la disposición de las tipologías, determinadas en base a las fachadas, de las edificaciones y las variaciones que surgen en planta de acuerdo a cada programa y situación específica de emplazamiento. La confrontación gráfica, tiene como fin descubrir la estructura formal básica que se mantiene y se repite siempre en los tres pueblos, es decir, determinar el arquetipo de arquitectura tradicional de la provincia de Loja, ya que el estudio tipológico que abarca las edificaciones del área rural de la provincia como elementos aislados, también se manifiesta en el área urbana de las poblaciones rurales.

Tras el análisis gráfico y ciertas puntualizaciones teóricas, se determina entonces, que el arquetipo que permite organizar la construcción y función de la arquitectura tradicional de los tres pueblos, es la casa galería entre medianeras, ya que es la estructura básica formal que contiene todas las posibilidades de variación, a partir de la cual surgen las tipologías y adaptaciones de programa

23. GASTÓN, Cristina. Op. Cit. Pág. 20

24. MARTÍ, Carlos. (1999). *Silencios Elocuentes*. Primera edición. Barcelona: UPC. Pág. 20.

[60] Vivienda en Chuquiribamba. Base de Piedra, pilares, vigas, muro de límite.

[61] Escuela en Chantaco. Escalera en el portal de la fachada frontal.

[62] Vivienda en Gualel. Elementos del soporal, estructura de pilares y vigas.



y emplazamiento. Para llegar a lo elemental que “surge de la composición de algunos elementos siguiendo ciertas reglas”<sup>24</sup>, hay que descubrir lo esencial, abordando toda la composición de los pueblos e ir reconociendo sus elementos. Por lo tanto, es necesario a continuación el análisis de los elementos y uso de materiales y la disposición horizontal y vertical, como la base esencial de la arquitectura de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel.

### Elementos y Uso de Materiales

Las obras de la arquitectura tradicional, se construyen a partir de una base material que, en consecuencia, determina sus dimensiones, proporciones y relaciones. La fácil lectura del lenguaje expresivo que producen dichos materiales se debe a que son propios del lugar y despojan a las construcciones de todo lo innecesario, resultando en un producto formal de características sobrias y auténticas. La arquitectura tradicional prescinde de técnicas industriales e inversiones fuera del alcance de la economía del medio. El uso y aplicación de los materiales, la técnica constructiva y la organización espacial, son resultado de los factores determinados por el medio, la tradición y el modo de vida. [60, 61, 62]

La base material de la arquitectura tradicional se caracteriza por el uso común de la piedra, arcilla y madera en el sistema constructivo. La piedra, clasificada como material estructural, constituye los cimientos de las edificaciones, y es utilizada también en la construcción de muros para cimentación, sobrecimientos protectores, zócalos y basas para pilares. Como material de terminado se emplea en pisos con distintas variaciones.

En segundo lugar está la arcilla, que funciona como material de unión al utilizarse como mortero y, se presenta de distintas formas según su propósito. Por ejemplo, se encuentra sin cocer en los sistemas estructurales como adobe o tapia, y en cambio como relleno cuando el sistema es de bahareque. Se la



utiliza además en los paramentos como revestimiento de superficies. Cuando es cocida se transforma en tejas para cubiertas y en diferentes tipos de baldosas para pisos.

Finalmente, la madera configura los elementos estructurales de soporte y cubierta de la edificación a modo de pilares, vigas, soleras y estructuras de paramentos. También se la emplea para crear elementos de división como paneles en fachada y paneles interiores para segmentar ambientes e incluso en barandillas, puertas, ventanas, pisos, entrepisos y escaleras. La construcción de la estructura de la cubierta, responde a los ejes determinados por la planta y existen tres variaciones: dos ejes, tres ejes y cuatro ejes, además que hay dos variantes del sistema constructivo determinado únicamente por el entramado que puede ser con carrizo o tiras de madera. Desde un criterio arquitectónico, la madera es un material altamente noble que ofrece grandes posibilidades estéticas sin necesidad de recubrirla con pinturas de colores vibrantes, sino más bien enfocándose en el mantenimiento de su color y estado natural. Sin embargo es común que las construcciones sean pintadas con vivos colores como manifestación espontánea de los habitantes, aunque en la mayoría de los casos estas iniciativas vienen mediadas por las instituciones gubernamentales de cultura y patrimonio con el afán de conseguir un aspecto pintoresco que sirva de atractivo turístico. Es importante señalar que la madera también es utilizada para la construcción de mobiliario, como bancas, colocados en los portales de las viviendas convirtiéndose en objetos urbanos.

Partir de fundamentos constructivos sólidos e inteligentes para lograr una combinación acertada de estos tres materiales principales, permite manifestar sus bondades arquitectónicas y estructurales; ya que de estos sencillos y repetitivos sistemas constructivos (es de donde) surgen las soluciones simples y universales, tan capaces de construir edificaciones aisladas, como grandes cadenas urbanas.

A continuación, a través de una secuencia de gráficos elaborados de manera esquemática, con el fin de evidenciar composiciones esenciales que sean fácilmente percibidas, se desarrolla el análisis gráfico que inicia en la composición



y disposición de los materiales y elementos, para luego estudiar la composición y disposición del espacio horizontal y vertical de las edificaciones, que a pesar de las variaciones que surgen, tales principios y disposiciones son comunes en Chantaco, Chuquiribamba y Gualel y en nada modifican la noción de forma en la constitución del proyecto arquitectónico en los tres pueblos.

Partiendo de la base tipológica de los estudios precedentes y el análisis visual paralelo al desarrollo de esta investigación, en la imagen [63], se reconstruyen las posibilidades de variaciones que surgen a partir de los elementos arquitectónicos dispuestos en fachada, estas relaciones se intensifican y se hacen aún más evidentes con la colocación de una trama que intensifica los desplazamientos, repeticiones o simetrías. Las imágenes a, b, c resaltan la estructura que marca la pauta del tipo de fachada por el número de pisos y constituye el primer plano de la construcción formal: el plano cerrado, como envolvente del espacio interior: el muro, sobre este la disposición de aberturas que son puertas y ventanas, construidas de acuerdo a las posibilidades estructurales en el centro de un eje, en el centro de dos ejes o desplazados al costado de uno.

En las imágenes que van de la d a la l, se distingue el segundo plano formado por el portal, que constituye una capa sobre el muro, construyendo un plano de sombra, la calle cubierta y el espacio de intersección entre lo exterior y lo interior, de igual manera la colocación de la trama evidencia como se van componiendo las fachadas de acuerdo a la disposición de los elementos arquitectónicos y carpinterías como escaleras, barandillas o la conformación de nuevos volúmenes dentro de la misma capa, siempre colocados de manera simétrica o desplazados con relación a los elementos estructurales determinados por los pilares y vigas. Es importante señalar el trabajo artesanal de las barandillas y construcción de las escaleras, que de igual manera pese a las variaciones de su estructura, en nada alteran la composición, ni el criterio de colocación en la fachada.

En la imagen [64], se reconstruye de manera independiente la estructura de la cubierta, debido a que este elemento de cierre horizontal corresponde a un



volumen de plano inclinado y las variaciones de sus elementos compositivos son mayormente apreciables en la sección. De igual manera a partir de la inserción de la trama, se observa la variación como respuesta al tipo de vivienda y responde a la simetría y desplazamiento de los elementos a partir del centro (cumbre) de la cubierta. Se evidencian soluciones de cubierta cuando las dos fachadas presentan muro frontal y posterior, cuando una de las fachadas presenta portal y la otra muro (siendo la solución más común), y cuando existe doble portal. La solución de cubierta con planos inclinados, se debe a las condiciones climáticas características de la zona que son la mayor parte del tiempo períodos frecuentes de lluvia, además de ser una solución tradicional heredada.

#### **Disposición horizontal y vertical**

Si bien analizamos las tipologías y elementos, tratamos ahora de extraer lo arquetípico, en tanto una dimensión más universal del problema ya que para entender la ciudad es necesario el estudio arquitectónico general de arquetipos que la componen, y es a partir del estudio de las tipologías que el arquetipo se pone en evidencia. Es decir, a pesar de que existen tipologías, se reconoce el arquetipo porque es la estructura básica sobre la que se funda el tipo. Por tal motivo, para lograr la extracción de los tipos (casa + estructura de madera + paredes de adobe) es que se reconocen los valores formales, ya que el arquetipo, que no es necesariamente es una casa, pudiendo abordar más sistemas constructivos siempre y cuando cumpla con las misma relaciones. En consecuencia, el tipo es un modelo que sirve para organizar la forma específica a una construcción y función y el empleo del arquetipo se da por sentido común, es decir es obvio para tal práctica y se encuentra en la capacidad reflexiva de “saber ver”.

En efecto, se desarrolla el conjunto de material gráfico, que permita el análisis y comparación, de las edificaciones que conforman los tramos de interés de esta investigación, que están dispuestos alrededor del núcleo o plaza central y que han sido determinados por el eje vial como elemento de correlación de



los tres pueblos, con el fin de determinar la existencia del arquetipo que rige la construcción de la ciudad.

Siguiendo el esquema de análisis de J.L.N. Durand en “Précis des Leçons d’Architecture données à l’Ecole Polytechnique”, se confronta las disposiciones de espacio horizontales y verticales. Cada lámina está dividida en 5 filas, en las tres primeras se ubican las plantas, en la cuarta la sección y en la quinta la fotografía de la elevación de la edificación, la secuencia de las columnas de la lámina, siguen la ubicación los bienes inmuebles en los tramos urbanos [46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56]. Es importante señalar que se prescinde del nombre de los ambientes en los gráficos ya que se quiere demostrar la estructuración formal más allá de la vivienda, obviar este tipo de datos que son comunes en la introducción de un programa real tiene la finalidad de insistir en la relación de identidad formal y los atributos plásticos del proyecto.

En la disposición horizontal o plantas, a partir de una trama equidistante, se evidencia la ubicación de los pilares, como elementos estructurales en los puntos de intersección de la misma, conformando así los pórticos y los portales; así mismo los muros, como elementos portantes, se ubican también dentro de la trama para ir determinando las aberturas de puertas y ventanas. Es importante recalcar que la edificación siguiente conserva la misma relación de distancia entre el primer eje donde se colocan los pilares (portal frontal) y el segundo eje que corresponde al primer muro de cierre. [66]

La ubicación de la escalera es un elemento determinante en la composición espacial tanto en la fachada como en la planta. Existen dos variaciones de ubicación de la escalera en los tres pueblos, salvo un caso en Chantaco (vivienda E8), es común observar que la escalera siempre está adosada al muro lateral de la edificación, cuando se ubica en el interior es de un solo tramo, y cuando se ubica en el portal, frontal o posterior, se desarrolla en dos tramos. A menudo, cuando la escalera es interior existe frente a esta una puerta de abertura igual a la dimensión del peldaño, que permite también el acceso directo desde la calle y la independización de las plantas de la edificación al colocar una división de madera al costado libre de la escalera que cierra por completo la planta baja.



Cuando la escalera se sitúa en uno de los portales, los dos tramos en los que se resuelve, muestran la diagonal como elemento compositivo de fachada al unirse en el punto medio del plano inferior y superior, la tectónica resalta su estructura de madera y el orden funcional de la edificación, al poder alojar un programa público o privado.

En Chantaco, Chuquiribamba y Gualel es común que el uso de la planta baja sirva para el almacenamiento de productos agrícolas, bodegas, graneros, tiendas o salones de comida, por lo general la planta alta, es usada como el área de descanso. En Gualel, debido a las características topográficas, se hallan soluciones en pendiente, resueltas con muros portantes que salvan la irregularidad del terreno usando el espacio que queda entre el terreno y la planta baja como un área destinada al acopio, crianza de animales o bodega.

La segunda planta responde al mismo principio de la planta baja, con la común particularidad de que pueden existir tabiquerías divisorias que conforman habitaciones independientes, además que en el soportal se puede incluir un espacio adicional añadiendo uno o dos planos, que construyen volúmenes, bajo las determinaciones tipológicas.

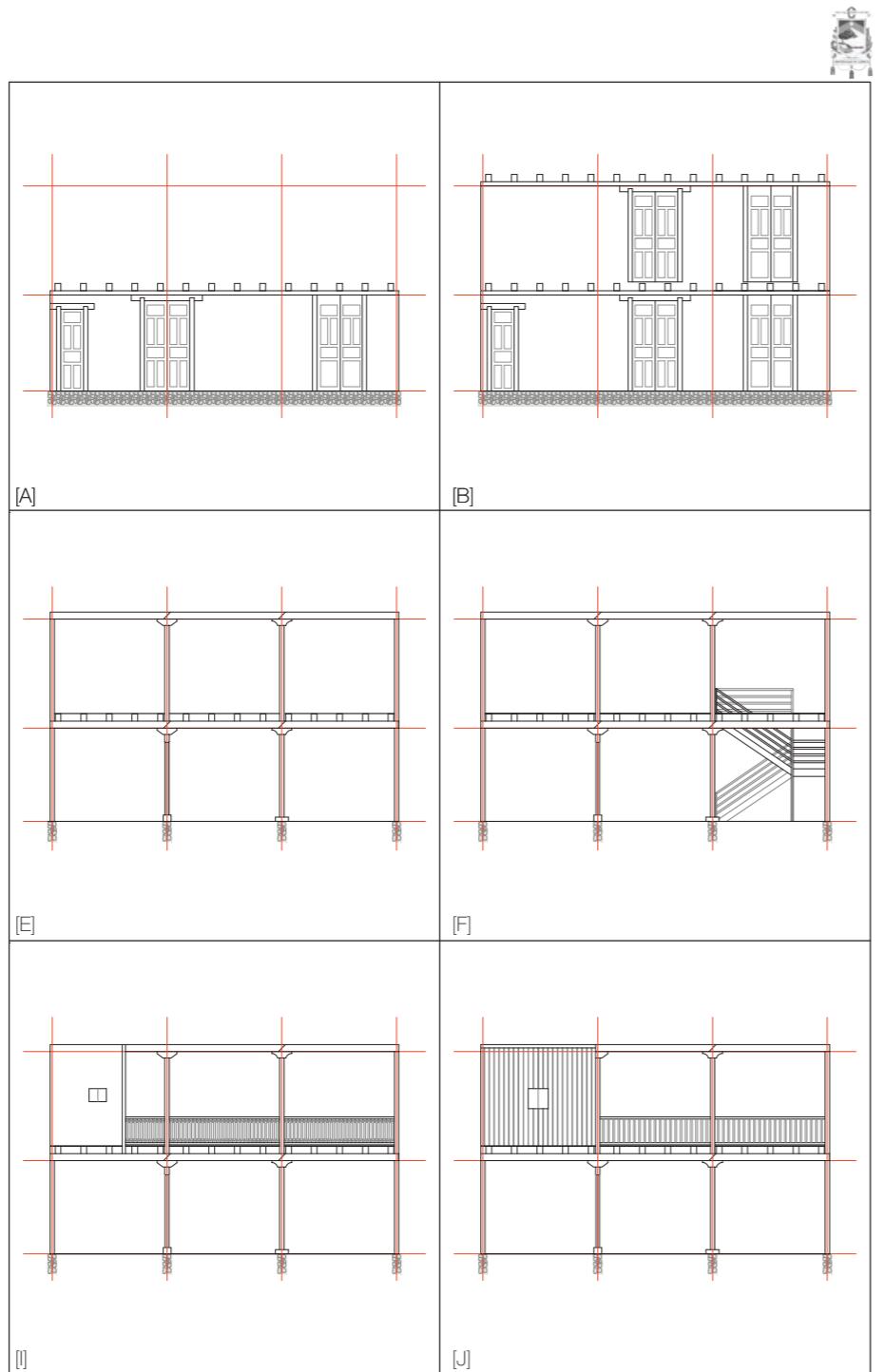
La disposición vertical se determina en los cortes y fotografías de las ediciones, manifestándose la naturaleza de la construcción y las soluciones adoptadas de acuerdo a los usos. Esta disposición, no es más que la construcción de la solución horizontal del espacio, con las soluciones estructurales determinadas por la tradición y en consecuencia a los determinados usos, en donde la simetría, repetición y desplazamiento son determinaciones formales. La relación del interior - exterior queda claramente manifestada en ambas disposiciones de espacio. Decimos entonces, que las fachadas (en base a la cual se han establecido las tipologías), son consecuencia de la planta (como organización del espacio) y la sección manifiesta las variaciones del sistema constructivo. A partir de estos tres materiales base, se da todo este suceso de construcción formal que va de la edificación como unidad.

Seguido, a través de la relación planta – sección [67], se desarrolla la comparación

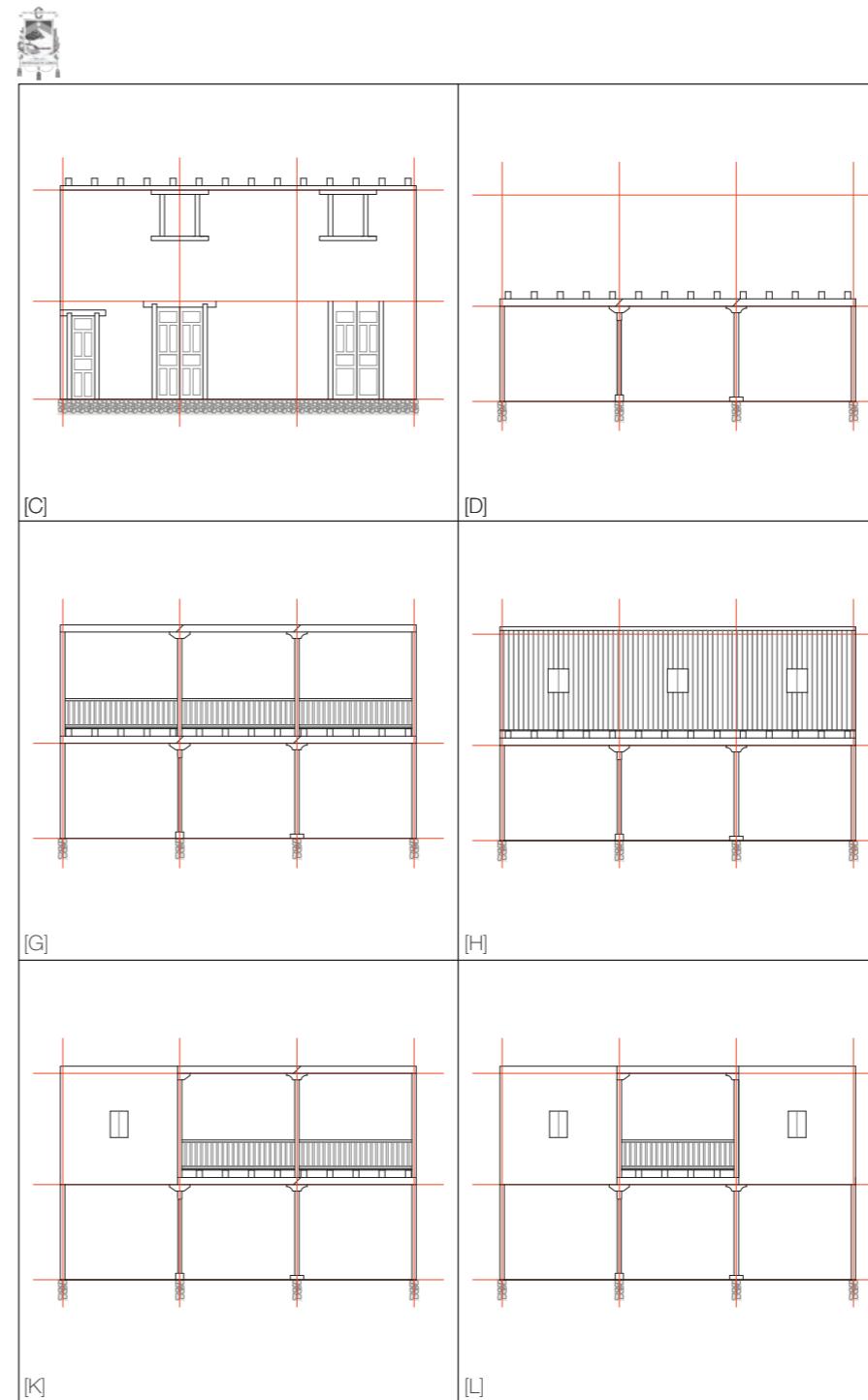


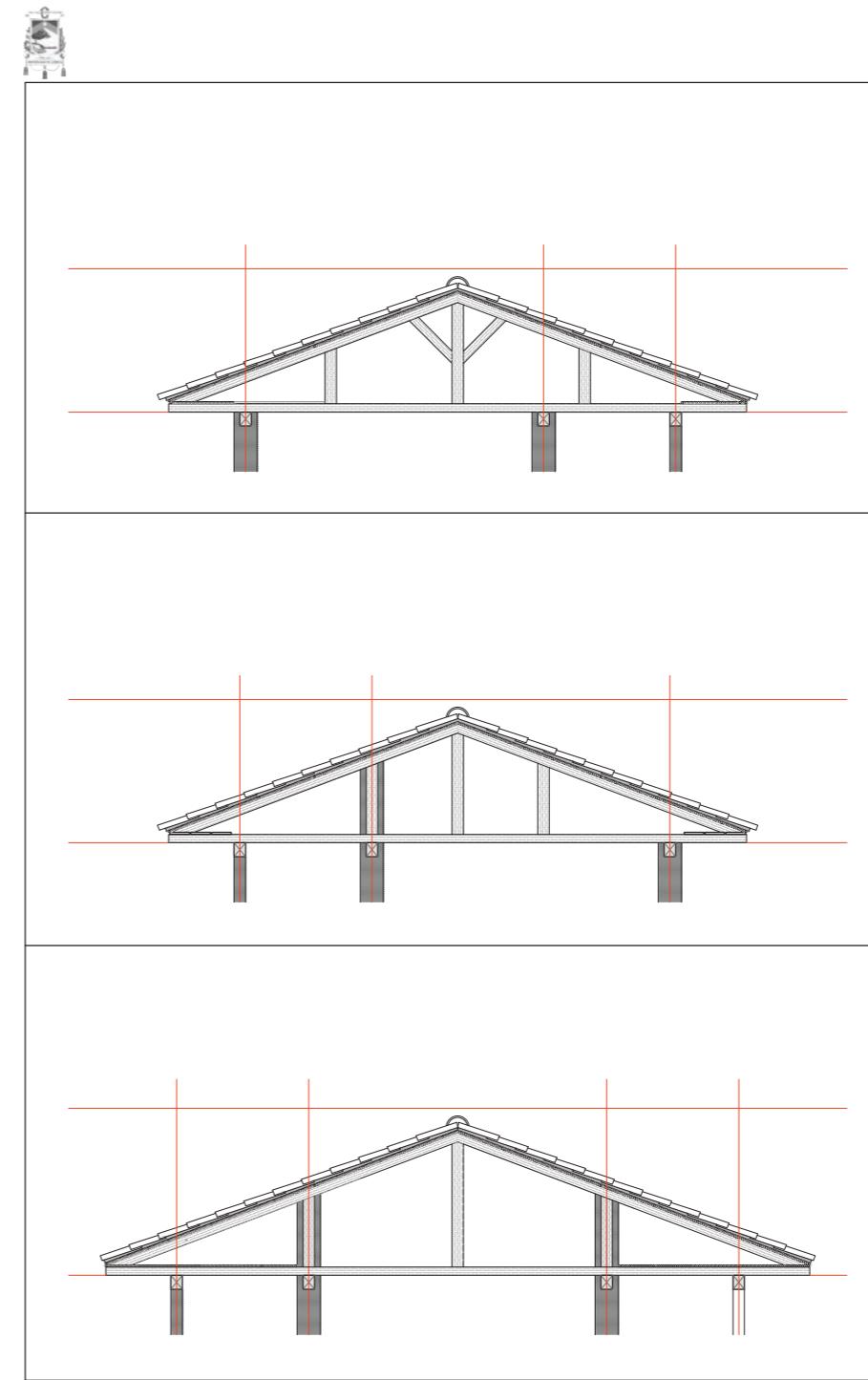
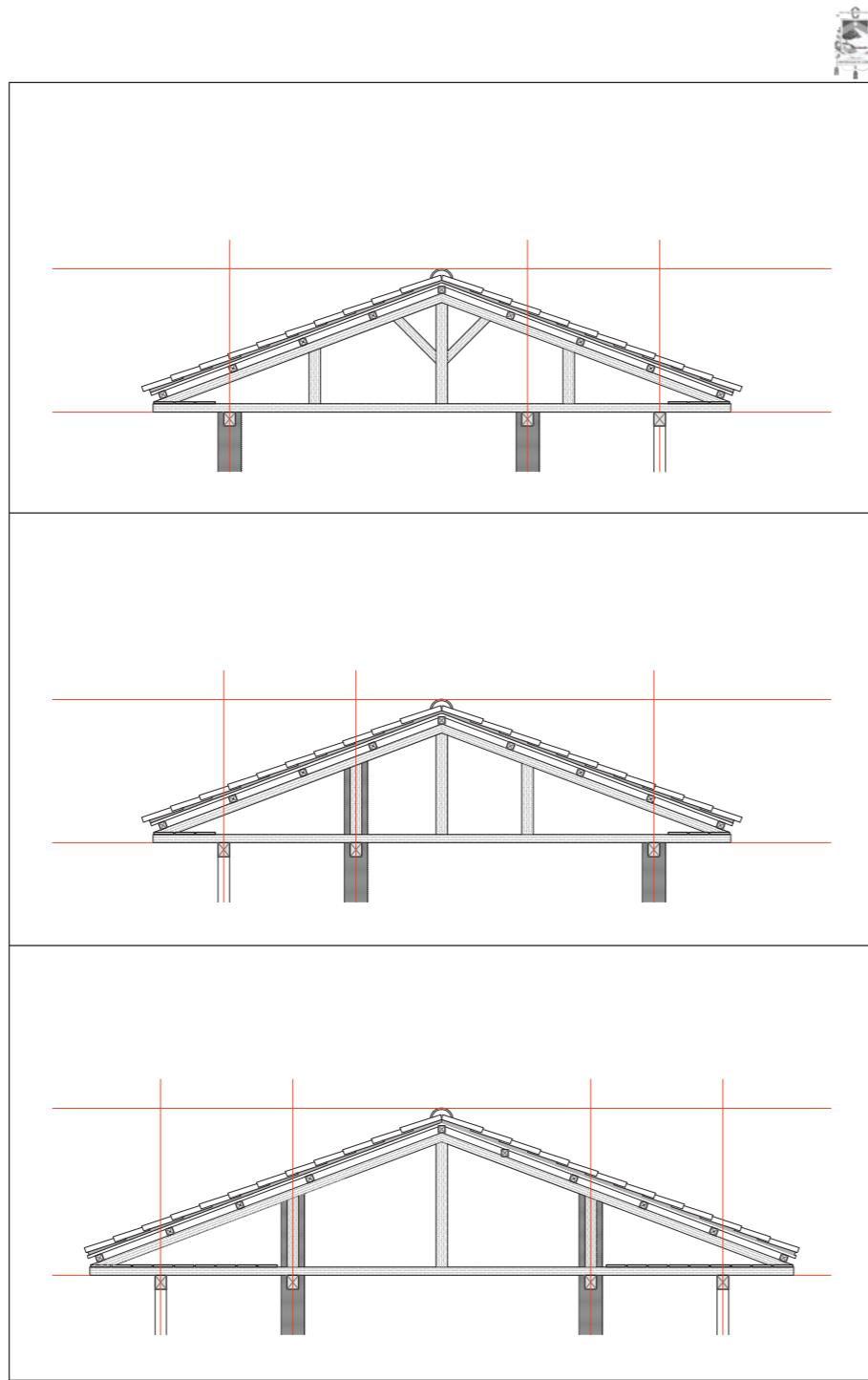
gráfica de las disposiciones horizontales de los tipos de galerías existentes en los tres pueblos, de acuerdo a la variación de la trama estructural, en donde se demuestran las relaciones interior – exterior, abertura de muros, ubicación de la escalera, poniendo en evidencia la estructura básica de las edificaciones, que pese a las variaciones, permanecen inalterables. Por consiguiente estos elementos serían los pilares que conforman el portal y soportal y el muro de cierre, incluso en las soluciones de esquina y pendiente.

Finalmente, se realiza el análisis de la sección constructiva, en donde se observa las variaciones que surgen de acuerdo a las tipologías, pero que de la misma manera se refleja en la planta la estructura invariable que conforma el portal, soportal y el muro de cierre. La variación del volumen cerrado en el soportal, es una variación que implica una acción contingente, es decir que puede estar o no se puede obviar, y en nada altera la estructura básica de la edificación, ni del tramo urbano. Estos análisis se reafirman con una revelación espontánea de un habitante de Chuquiribamba al manifestar que: "Se construye el portal y un solo cuarto, y ya después se van haciendo divisiones según se vaya necesitando", lo extraordinario es que estas nuevas divisiones o variaciones nunca pretenden más de lo que ya está arraigado en su memoria cultural, quizás porque todas las tipologías que existen ya contienen todas las soluciones a sus necesidades de tipo arquitectónico y posibilidades del medio.

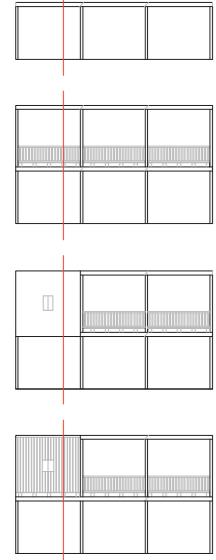


[63] Elementos: combinaciones verticales y horizontales.





[64] Combinaciones horizontales y verticales de los elementos de cubierta, según la tipología de fachada.



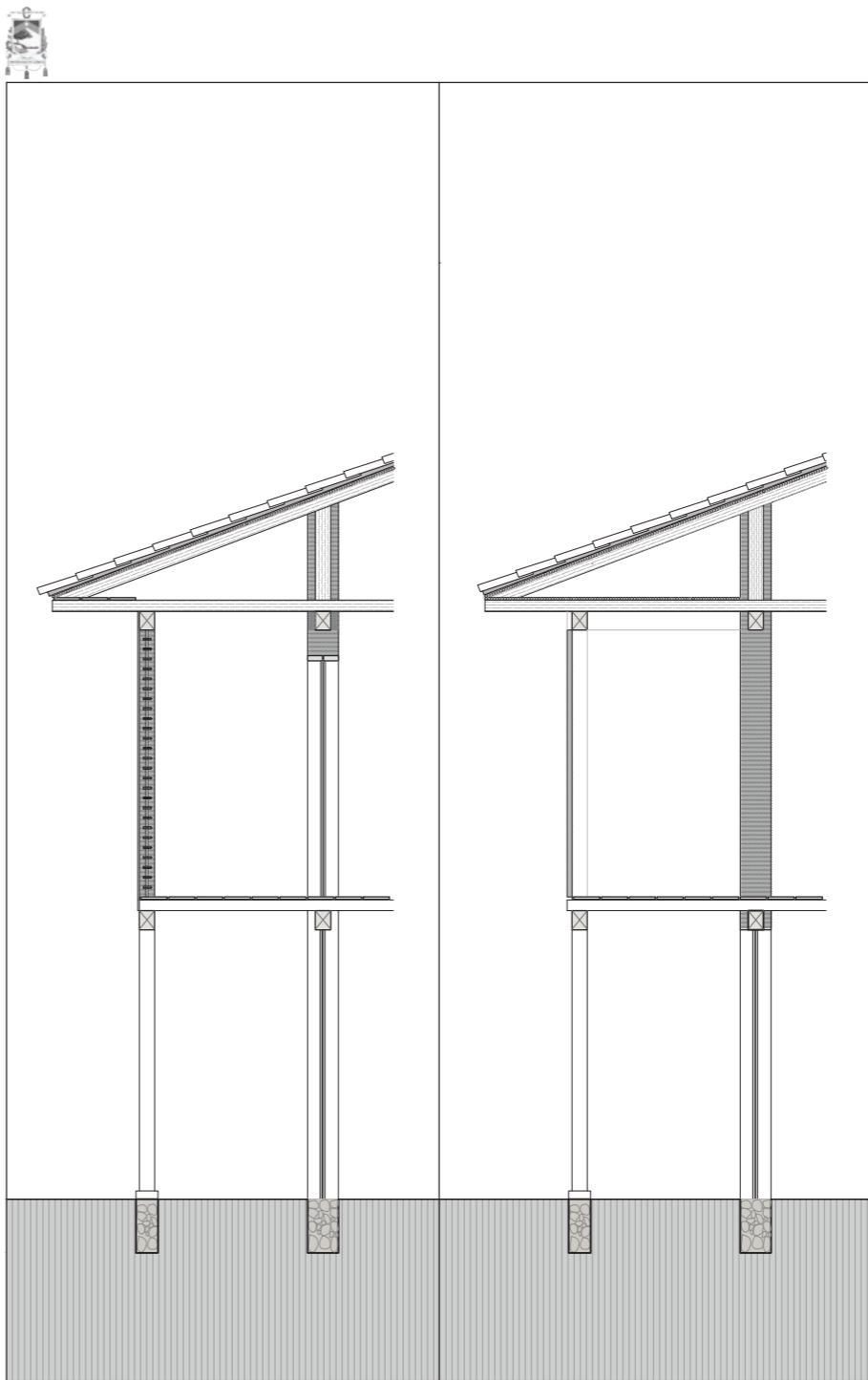
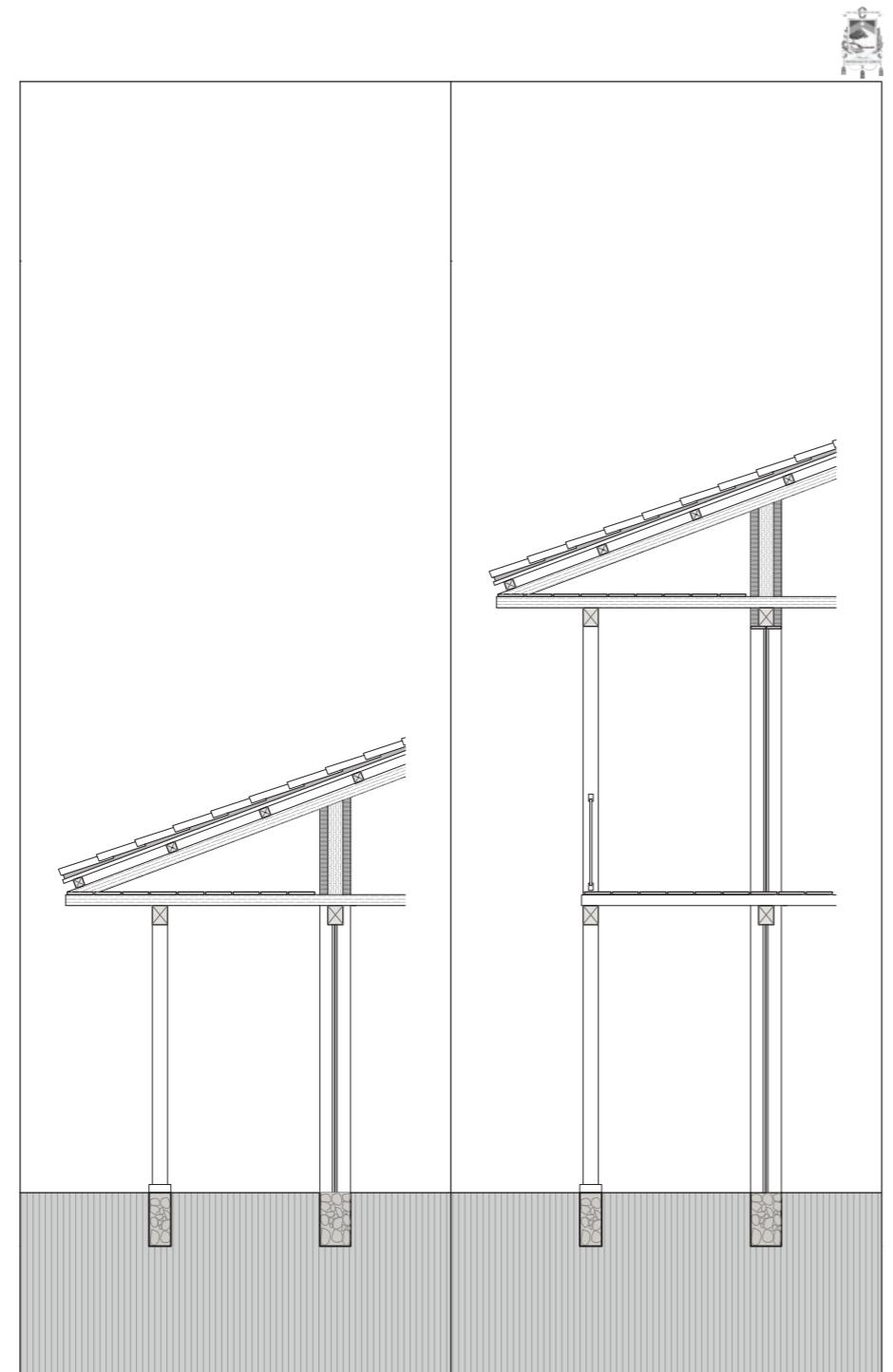
[65] Variaciones en la sección constructiva a partir del arquetipo.

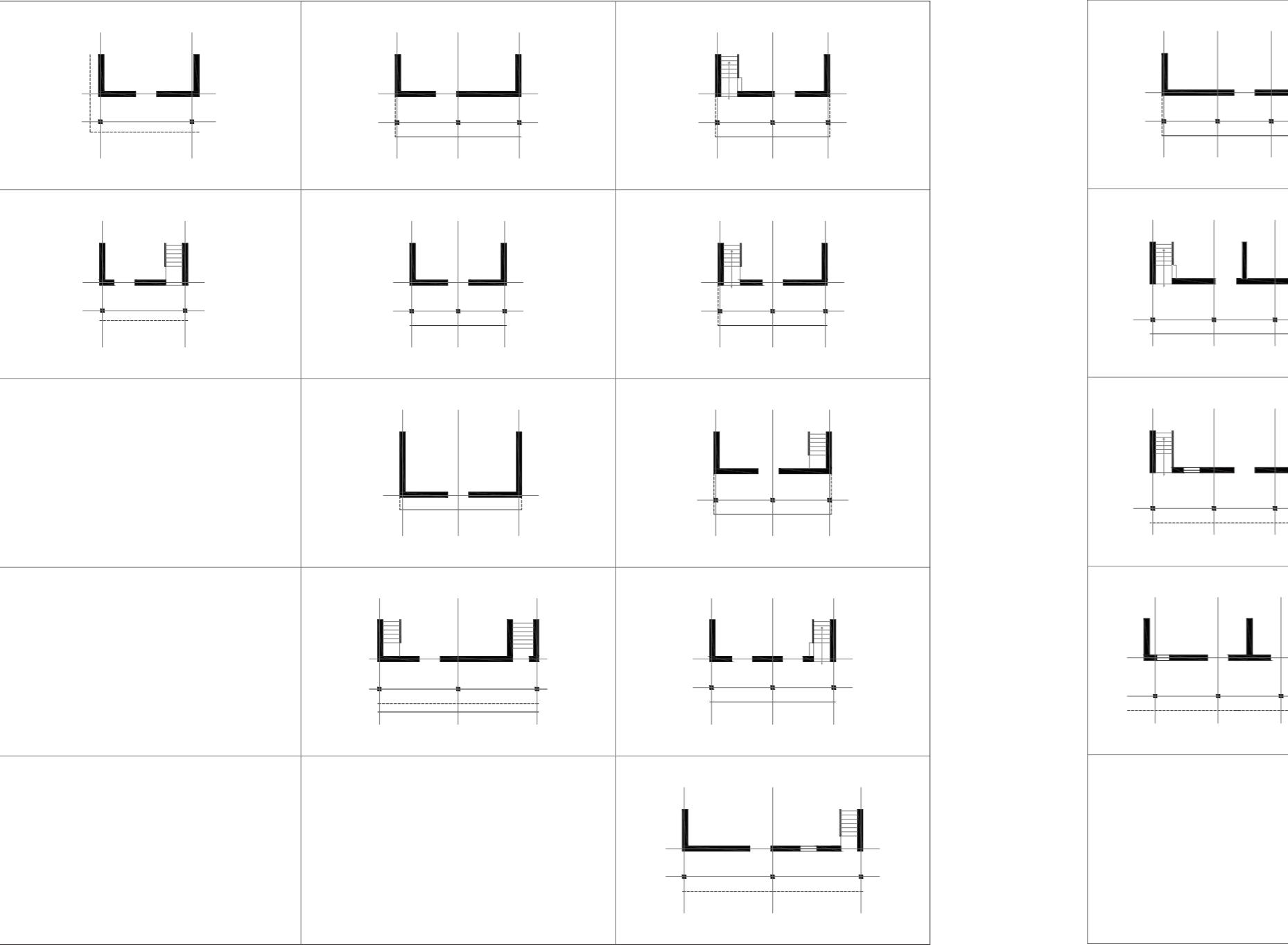
[S1] Sección Constructiva. Edificación una planta.

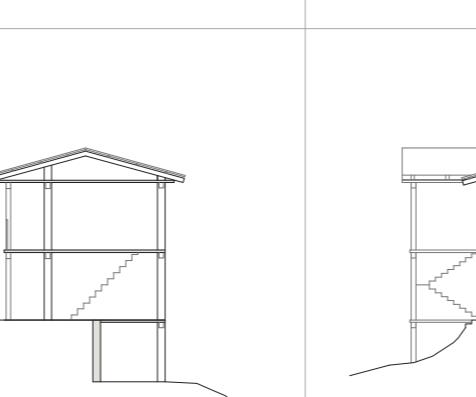
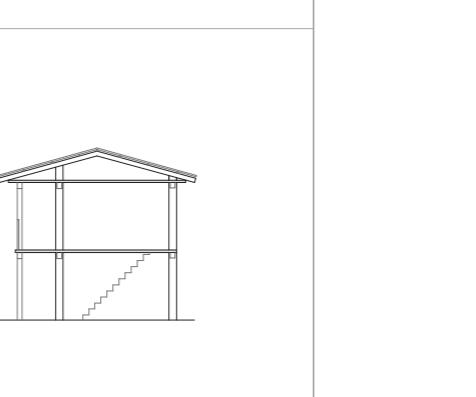
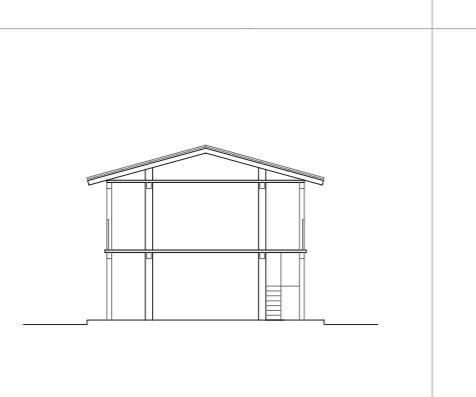
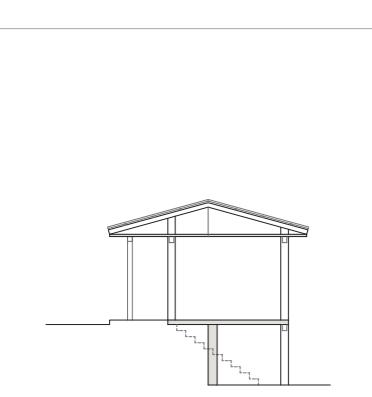
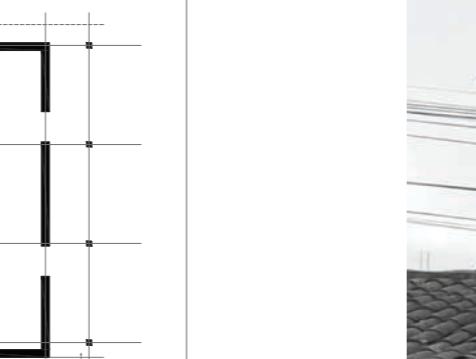
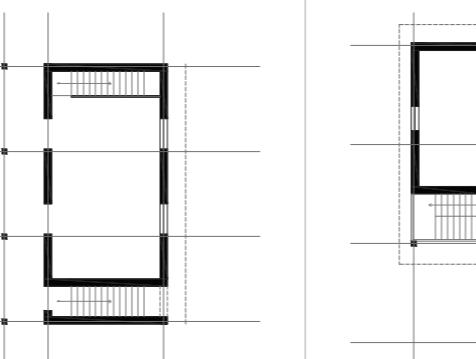
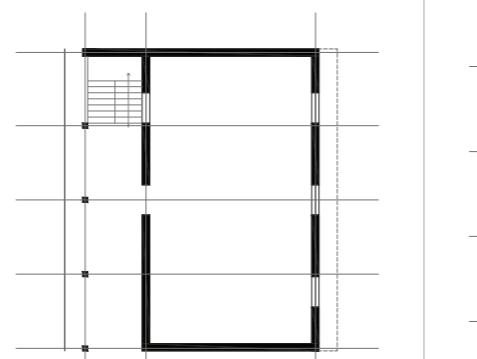
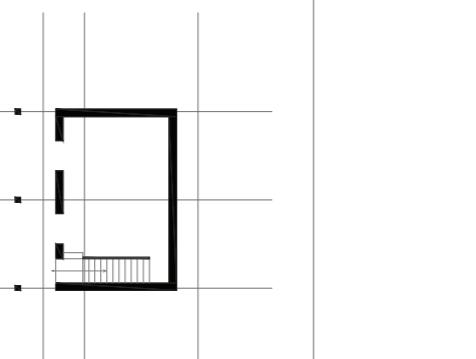
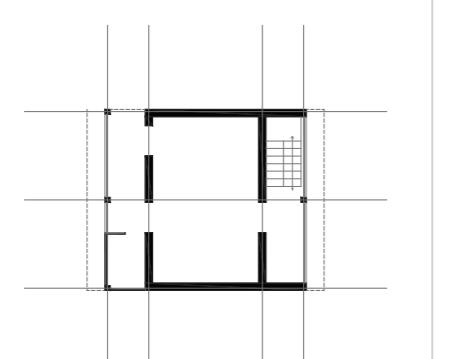
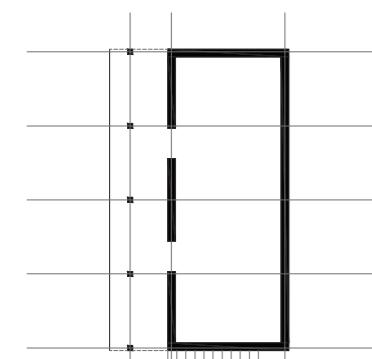
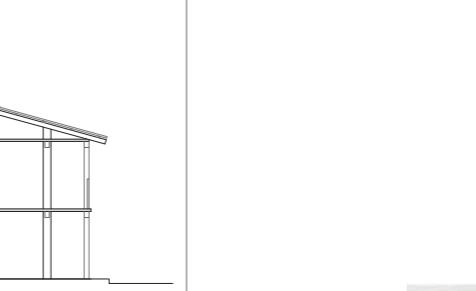
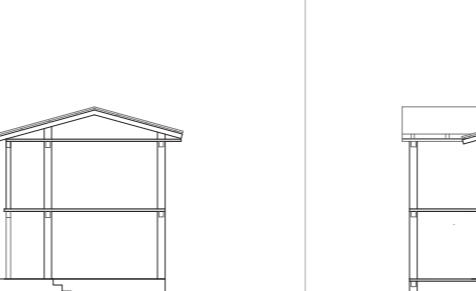
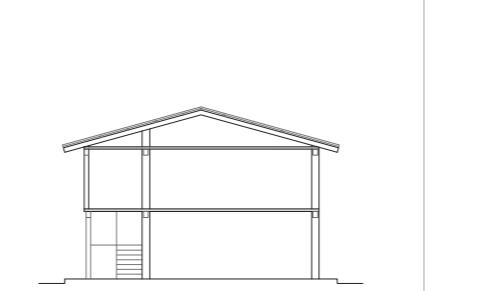
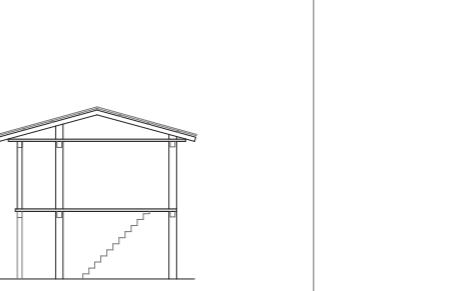
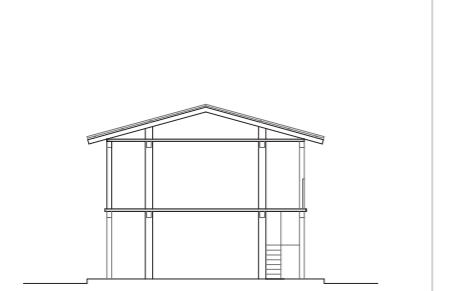
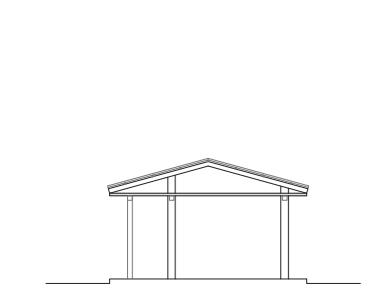
[S2] Sección Constructiva Arquetipo vivienda.

[S3] Sección Constructiva Variación del arquetipo. Construcción de volumen en fachada con bahareque.

[S3] Sección Constructiva Variación del arquetipo. Construcción de volumen en fachada con madera.







## VARIAZIONE DI STRUTTURA, SCALONE E NUMERO DI PIANI



[68] Vivienda en Chuquiribamba.

[69] Tramo de viviendas en Chantaco.

[70] Vivienda aislada en Gualel.




**Disposición de los tramos: Planta baja y fachada urbana**

Para abordar el tema de la mediación entre arquitectura y urbanismo ponemos en consideración lo que escribe Miguel Mayora y Edison Enao, en el artículo ¿Planta baja o Planta urbana? <sup>25</sup> (2010), donde afirman que este tema, además de no ser nuevo, se vuelve evidente al referirse a los ejemplos de la arquitectura tradicional o moderna, “donde la planta baja se transforma en planta urbana al incorporar la arquitectura en el espacio público y el espacio público en la arquitectura” <sup>25</sup>, construyendo un incommensurable valor urbano a partir de los elementos de relación que se suscitan al ubicar los corredores y escaleras en el exterior, uniéndose, uno a continuación de otro, constituyendo un inmenso aporte urbano, además de “uno de los más esenciales encantos” <sup>26</sup>.

Luego de haber abordado los edificios dispuestos alrededor de la plaza como proyectos individuales, se realiza la ordenación de los mismos en los tramos de manzana a los cuales pertenecen; ya que la planta baja se convierte en la definición más precisa de la relación suscitada entre el espacio arquitectónico y el espacio urbano. La agrupación de las plantas bajas de las edificaciones, determinarán los límites y la capacidad de acceder en el entorno.

En las láminas [43, 44 y 45], se revela la ordenación del sector central de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, a través de la implantación de las plantas

[71] Vivienda y parte de la plaza en el centro de Chantaco.

25. MAYORA, Miguel. HENAO, Edison. (2008). Op. Cit. Pág. 20

26. MARTÍ, Carlos. (1999). *Planta Baja o Planta Urbana. Documentos de Proyectos de Arquitectura*. Núm. 27. Barcelona: UPC.



[72] Junta de dos viviendas Urbanas en el centro de Chantaco. T1B



bajas de las edificaciones que conforman los tramos, los cuales se muestran formalizados por la trama en cuadrícula y por los ejes viales principales compositivos que han establecido sus centros, en los cuales a pesar de las particulares situaciones y diferencias topográficas, la manera de relacionarse de la planta baja con el entorno, es común en los tres pueblos, sin duda, esto se debe a la fecundidad del arquetipo formal y la versatilidad de sus variaciones. Asentimos nuevamente que el sentido de la forma de estas pequeñas ciudades tradicionales viene dado por el sentido común de agrupar y disponer elementos que resultan universales en su naturaleza; los cuales además se manifiestan en escala urbana con vínculos o relaciones visuales que se hallan implícitas. Dicho de otra manera la ordenación de elementos que construyen una edificación, también permiten la construcción de tramos urbanos y por ende la construcción de la ciudad.

En cuanto a la organización horizontal, los edificios expuestos uno a un lado de otro, permiten observar la combinación, disposición y desplazamientos de sus elementos: la estructura como orden, los muros como límites y las escaleras como elementos variables, de acuerdo a la organización del programa arquitectónico. Las plantas se destacan por su sencillez pese a que, en determinadas ocasiones, dan respuestas a circunstancias complejas de implantación, el espacio queda conformado por la sucesión de estructuras ordenadas, que utilizan formas simples derivadas de la suma de módulos cuadrados o rectangulares, procedentes del ángulo recto, que tras el proceso de asociación resultan tramos con perfiles rectangulares o en C, en algunos casos se presentan variaciones en los perfiles, que por lo general surgen por las condiciones del emplazamiento. Bajo esta serie de circunstancias, se evidencia el orden formal creado a partir de la trama estructural para la disposición y relación de los elementos que dan estabilidad y coherencia en la configuración del edificio. La trama genera el orden espacial para la disposición de los elementos de estructura y también la organización del sistema funcional de la planta.

En referencia al sistema funcional de las plantas, al conformar espacios abiertos pueden darse usos reversibles, en algunas edificaciones la planta baja puede



[73] Planta baja de vivienda en Chuquiramba, correspondiente a la tipología 1B.

[74] Planta baja de vivienda en Chuquiramba, correspondiente a la tipología 2C



ser utilizada como tienda, sitios de comida, lugar de almacenamiento o secado de productos agrícolas, por tal motivo las puertas suelen permanecer abiertas. En los corredores también se realizan actividades de intercambio provisionales ya que dependen de la temporada de la cosecha y los días destinados para el intercambio agrícola. Todo el suceso planta baja – corredor, intensifica la relación urbana y arquitectónica interior – exterior, por la total apertura hacia el pueblo. Y es el sentido común que determina por ejemplo, cuando la edificación debe cerrarse, pero a la vez, cuando debe abrirse, estas decisiones confieren la consistencia formal urbana, sin reducirse al aspecto como fin.

La organización de la vivienda en tramos, más allá de la agrupación elemental, responde a diversas circunstancias complejas y específicas, su manera de actuar en el entorno depende del conocimiento y entendimiento que se tenga del mismo, estas actuaciones demuestran la inclinación a los recursos provistos por el sentido común, que al partir de una estructura de orden, como elemento propositivo de la forma, modula tanto espacios interiores como exteriores alcanzando un relación armónica entre el entorno natural y el construido.

Por otra parte, la organización vertical del conjunto, no es más que el nacimiento natural de la organización horizontal, conformando lo que podría denominarse “la matriz del sistema de consistencia”, es decir se evidencia la coherencia inexorable entre los elementos de la organización horizontal y vertical. La disposición de los elementos en el plano vertical a manera de conjunto, tras la sucesión de las edificaciones, configuran la fachada urbana, las mismas que al ser consecuencia, insistimos, de los principios determinados por el sentido común, responden a variaciones y composiciones de tramas aunadas de cuadrados y rectángulos que resultan de las posibilidades del orden espacial y del orden constructivo formados a partir de la estructura.

El orden impuesto sutilmente por la sucesión de la estructura de las edificaciones, permite espacialmente, que los elementos vistos dispuestos en forma de serie, conformen los corredores urbanos que determinan el contorno de la plaza y así mismo la abarcan; al mismo tiempo surge el tratamiento de límites, resolviendo la fachada interior del conjunto dando la continuidad al paramento del tramo,



que enmarca o dirige siempre a la relación con el entorno natural. De la misma manera, en la planta alta de las edificaciones, el orden espacial va en relación a los componentes de la estructura que modula sus componentes volumétricos, cuando surgen nuevos planos y tratamientos materiales.

La relación de todos los elementos que determinados por el aspecto constructivo como el tratamiento de límites horizontales como verticales, el uso de materiales, la disposición de los elementos de fachada, que responden al programa y al lugar, permiten que la construcción formal, determine entornos homogéneos y equilibrados provistos de una enorme riqueza visual. Decimos entonces que, las mismas variaciones, simetrías y desplazamientos que se evidencian en las tipologías como parte de un elemento arquitectónico se intensifican extraordinariamente al agrupar las edificaciones y conformar los tramos urbanos. “La repetición, el desplazamiento y la variación – que son operaciones constructivas básicas, tanto del desarrollo musical como del proyecto de arquitectura- encuentran, en el ámbito urbano, el lugar idóneo para desplegarse”

Con respecto al material gráfico, en las láminas [46], [47], [48], [49], [50] se analizan las plantas bajas de los tramos de Chantaco, en las láminas [51], [52] y [53] los de Chuquiribamba, y los que corresponden a Gualel en las láminas [54], [55], [56]. En las cuales se confrontan tres situaciones: la primera, la unión de las plantas bajas, donde se observa la organización del espacio interior y las variaciones que surgen respecto a cada vivienda, la sucesión de la estructura y los límites determinados por los muros, y como entre ambos elementos queda contenida la calle, es decir la planta baja como planta urbana.

En la segunda, sobre una fotografía del tramo, se resalta la estructura formada por las vigas y pilares; luego se destaca la capa formada por la barandilla y con una segunda capa, resaltamos los volúmenes, para marcar las relaciones entre volumen lleno y planos de sombra de los portales, con los planos formados por la barandilla. Además se destacan la ubicación de puertas y ventanas que hacen hincapié a los desplazamientos que pueden existir con respecto a los ejes estructurales.

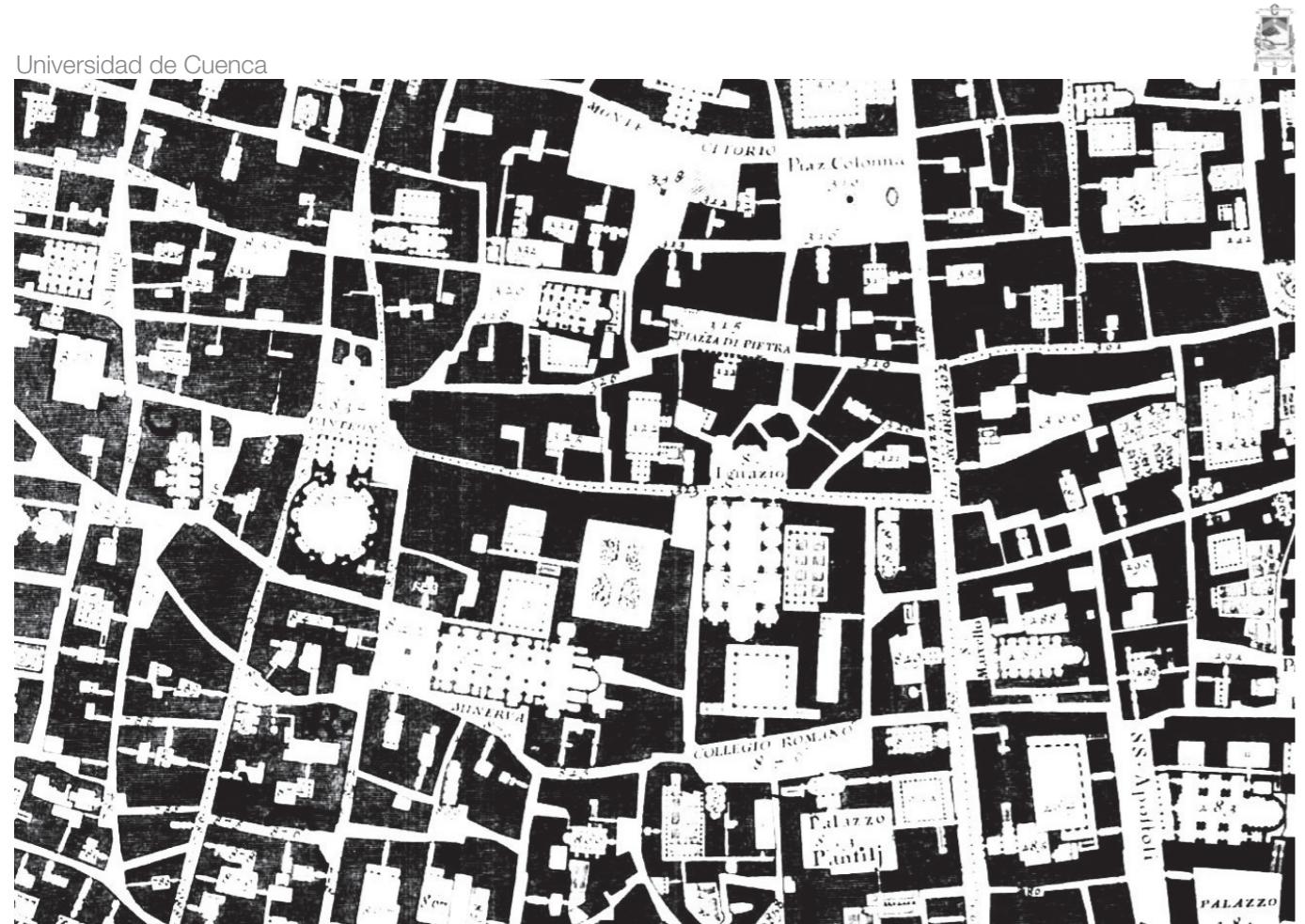


La composición de líneas, volúmenes y planos como capas, insiste en las relaciones que surgen a partir de simetrías, contrastes, desplazamientos de volúmenes y elementos, y planos inclinados de las cubiertas, que hemos venido constatando a lo largo de la investigación desde el detalle constructivo específico a la composición de tramos urbanos. Cabe recalcar que en algunos casos existe la presencia de nuevas construcciones que alteran el orden de los conjuntos urbanos, que al no ser motivo de interés de este análisis, no han sido tomadas en consideración en el desarrollo del material gráfico, sin embargo su presencia es evidente en la construcción fotográfica del tramo, que en esta segunda situación de análisis, será reemplazada con los elementos de fachada del arquetipo, para en la tercera situación, que corresponde a la fotografía del tramo, realizar la comparación y el análisis visual de los atinos de la arquitectura tradicional y de los desatinos de no valorar la sabiduría popular, teniendo como fin la apariencia o el poder.

### **Plano Nolli**

El primer acercamiento urbano se suscita través del Plano Nolli, que documenta en blanco y negro las plantas bajas de las edificaciones que conforman cada pueblo, en el cual el negro representa el espacio privado y el blanco el espacio público [75]. En esta aproximación se evidencia la calidad visual de los pueblos en relación a como se conforma el espacio. Es fácil determinar que las viviendas de mayor calidad visual y constructiva son las más sensibles a la relación entre lo público y lo privado; y se construye a través de los portales, que se convierten en el intervalo de dos espacios bruscamente opuestos.

El portal o “corredor”, como los denominan los habitantes por ser justamente un camino cubierto, permite el recorrido del pueblo por tramos o manzanas, que al abarcálos, supera la vivienda. Cabe mencionar que en el plano Nolli se marca solo y únicamente el espacio público y el espacio privado, no se realiza la delimitación de los terrenos corresponden a propiedades privadas.



[75] Fragmento del Plano de Roma, realizado por Giambattista Nolli. (Fuente: Blog "Crónicas Cartográficas: historia urbana y cartografía")



En el plano Nolli de Chantaco [76], se observa como los corredores están dispuestos a lo largo de las vías de acceso, siendo la calle un elemento dinámico lineal que dirige a la plaza y a su alrededor. La sucesión de los pilares que conforman el corredor peatonal, dan cuenta de cómo ingresa el espacio público (blanco) antes de convertirse en espacio privado (negro), siendo un espacio de intervalo que establece la determinación de un uso específico: público, semipúblico o privado, que se cierra cuando pierde relación directa con la plaza.

En el plano Nolli de Chuquiribamba [77], se evidencia que existe mayor cantidad de tramos con corredores dispuestos por la ciudad, suceso que obedece a la función cultural de Chuquiribamba como centro de intercambio agrícola. En este caso, los corredores, además de estar dispuestos alrededor de la plaza o núcleo central se disponen también a lo largo del pueblo en relación a las vías que determinan los ingresos y salidas, dos vías paralelas que van de norte a sur y dos vías paralelas de este a oeste, que parten desde la plaza. La condición de que existan más tramos con corredores en el pueblo, intensifica la estructura urbana, ya que en la dimensión constructiva y ordenadora que produce la cadena de corredores, otorgando mayor consistencia formal al pueblo al crecer la relación del edificio con el entorno.

El plano Nolli de Gualel [78], pone en evidencia las variaciones que existen con respecto a los corredores, la plaza y la iglesia. Las vías de acceso y salida del corredor noroccidental son paralelas con respecto a la plaza; lo cual precisa que el corredor se disponga solamente en los dos tramos que establecen relación directa con la misma en función de sus calles de acceso. En los otros dos tramos, en los que sus calles no determinan un paso obligado, las edificaciones no conforman la calle cubierta. Además, surge una nueva condición en la ubicación de la iglesia, ya que esta se sitúa a partir del centro de la plaza, la decisión de prescindir de corredores en dos tramos, resulta aún más comprensible a partir de esta nueva disposición de emplazamiento, ya que los dos tramos quedan situados en la fachada posterior de la iglesia y lateralmente en una cota más alta con respecto a su tramo paralelo. Estas nuevas estrategias de asumir el proyecto urbano, se dan en función de la



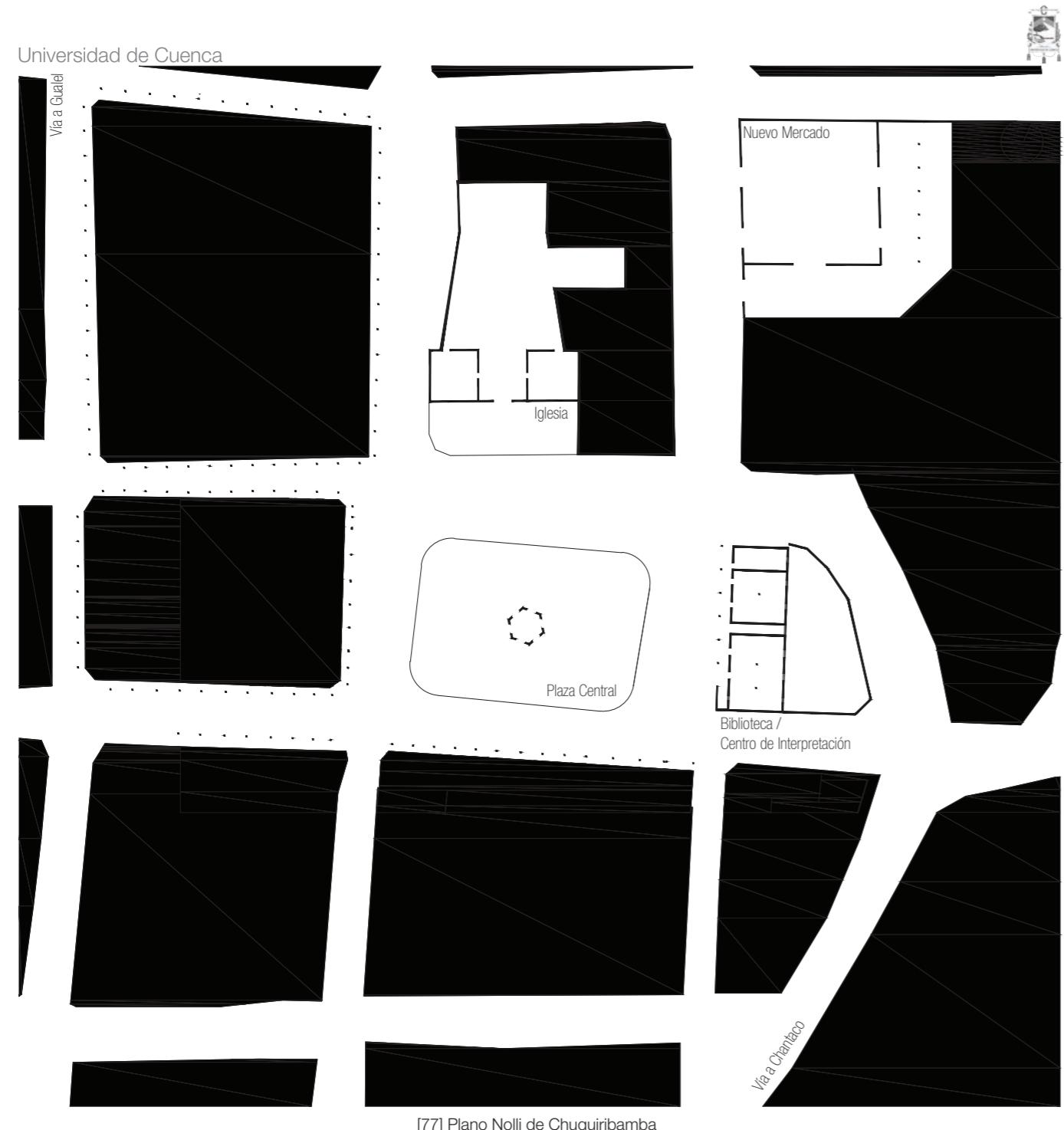
condición topográfica del pueblo y obedece a su función, ya que en estos dos tramos no acontece el intercambio agrícola.

Como resultado del análisis de los planos Nolli de los tres pueblos: Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, se determina el uso de la retícula y el orden visual que construyen los corredores o portales intensificando la trama urbana, como un elemento arquitectónico primordial en la configuración urbana de los pueblos; independientemente del tipo de edificación, siendo particulares o privadas, la unión de sus plantas bajas en sucesión, construye un espacio urbano de enorme calidad visual y constructiva, que determina dos relaciones indivisibles a nivel urbano: la social que responde a la ciudad y la individual, a la casa como tal. La primera relación, como primera capa, la determina la sucesión de la estructura de pilares que conforman los corredores urbanos, y la segunda el muro de cierre que relativiza el límite y que conduce a la continuidad espacial.

Naturalmente, en la estructuración de los pueblos, intervienen varios factores, que por medio de estas consideraciones formales hacen de ellos un universo estructurado y lleno de equilibrio. A propósito, conviene entonces parafrasear a Mies van der Rohe, cuando señala que “La forma no es el objetivo de la construcción de la ciudad, pero su consecuencia es inevitable”.



[76] Plano Nolli de Chantaco



[77] Plano Nollí de Chuquiribamba



[78] Plano Nollí de Gualel



## Capítulo II: DE LA TRAMA URBANA A LA TRAMA AGRÍCOLA



*“La naturaleza se configura pieza a pieza. El hombre crea en ella su propio mundo, no solo con actividades propias de la naturaleza... Hacerla útil mediante adaptaciones; mundo visible: todo se refiere a esto”<sup>28</sup>*

### Estructura Urbana

La intención de analizar estos centros urbanos tradicionales locales, es descubrir cuáles fueron las decisiones fundamentales para su concepción, la manera de comprender e irrumpir en un entorno natural con el entorno artificial, con que sensibilidad fue asumida la realidad física e histórica, entendiendo como sensibilidad al modo de afrontar determinadas circunstancias. Ya que, “Toda arquitectura auténtica ofrece siempre explícita o implícitamente una réplica al espacio físico que la acoge, al entorno al cual se incorpora”<sup>27</sup>. Tras el análisis arquitectónico de las edificaciones dispuestas en Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, asumidos los inmuebles desde la unidad a la disposición en tramos, en este capítulo se supera la escala arquitectónica para asumir la escala urbana, ya que se desarrolla la situación de los tramos en las manzanas y las manzanas en la ciudad, para luego superar ambas escalas y comprender como surge el salto de la trama urbana a la trama agrícola.

Es necesario asumir la estructura urbana de los tres pueblos desde ciertas puntualizaciones teóricas del libro *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica* de Ramón Gutierrez (1983), que permitirán el reconocimiento del tejido urbano de los pueblos y los elementos que lo conforman, ya que la ocupación de un territorio tan amplio y tan variado como el americano “supuso una de las aventuras creativas más notables de la cultura occidental”<sup>28</sup>.

El hecho de ser un pueblo Latinoamericano, supone que somos un universo híbrido en todos los sentidos: cultura, religión, arquitectura, etc., pero también es

[79] Vivienda urbana en el centro de Chuquiribamba.

27. GASTÓN, Cristina. Op. Cit. Pág. 20

28. GUTIERREZ, Ramón. Op. Cit.



cierto que nuestras raíces, como tales y a pesar de todo, permanecen siempre arraigadas a nuestra realidad, somos el fruto de experiencias precedentes y lejanas aplicadas en realidades inmediatas y necesarias.

En el transcurso de la historia de cualquier ciudad, todos sus espacios son el escenario del desarrollo de las manifestaciones humanas, el lugar donde sucede y se bifurca la vida: el intervalo del mundo exterior al mundo interior. La ciudad es el gran teatro del hombre, vulnerable al paso del tiempo y a su difícil evolución. Para entender ¿cómo surgieron estos pueblos? Es imprescindible rememorar la génesis de los pueblos latinoamericanos, que a pesar de sus situaciones geográficas son resultado de una historia común.

El capítulo La Expansión Urbana de América del libro Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica del argentino Ramón Gutiérrez, explica sobre el desarrollo de los primeros asentamientos urbanos iberoamericanos, de los cuales somos parte. Ramón Gutiérrez, escribe lo siguiente:

Las calidades de la ciudad concebida “a priori” con un modelo de referencia era algo absolutamente ajeno a las prácticas de diseño urbano, basadas en la espontaneidad del crecimiento a partir de los núcleos generadores (iglesia, castillo, plaza del mercado, etc.). La calle era la consecuencia de la integración de las viviendas y no el eje ordenador de las mismas. La plaza era un espacio provisto por la conjugación de actividades comunes, pero su forma y localización estaba subordinada a las características de los edificios dominantes.

(...) En este marco los primeros asentamientos atendieron más a los condicionantes del propio medio que a las teorías y experiencias urbanas peninsulares aunque es cierto que lo realizado responde a la vez al bagaje de su previo conocimiento. De todos modos, las calidades del emplazamiento (portuario, mediterráneo), de la topografía del terreno, de los requerimientos de defensa (natural y construida) marcaron fuertemente los primeros ejemplos urbanos del nuevo mundo. Se observará una voluntad ordenadora que sin tener la claridad normativa del modelo

indiano compagina la nueva experiencia con una nueva búsqueda.

Así mismo, Ramón Gutiérrez, al referirse al modelo americano, señala:

Las ordenanzas de población vienen a ratificar las experiencias urbanas españolas y americanas a la vez que introducen la planificación homogeneizada para los nuevos conjuntos urbanos. Las raíces teóricas renacentistas están presentes en la idea del diseño previo y en la presencia de la plaza como núcleo generador del cual parten las calles sistematizadas. Sin embargo los diseños americanos nada tendrán que ver con las ciudades ideales.

No podemos afirmar con certeza que el uso del espacio público que predomina nítidamente en los núcleos de las culturas precolombinas hayan influido en la formulación del nuevo diseño, pero sin duda las calidades y amplitudes de éstos superan la previa realidad española.

Es probable también que el cambio de escala que significa la noción del espacio sin límites americano favoreció una política más generosa de distribución del suelo y facilitó la amplitud de ciertos elementos de la estructura urbana. En cuanto a las funciones, la organización urbana tiene claramente asignado un papel de centro de servicios para una actividad predominante rural (agrícola y/o ganadera) de tal manera que su escasa complejidad sólo se manifiesta en la intensidad de las funciones burocráticas administrativas que le son inherentes según el rango y función del contexto colonial. (...)

La imagen física de “la ciudad” debía de cumplir a la vez con un carácter didáctico, capaz de generar el sistema de comprensión. (...) La fundación urbana constituía pues una huella de ordenamiento territorial a partir del núcleo que organizaba el espacio físico integralmente. En lo que se circunscribía el núcleo urbano la “planta” de la ciudad quedaba definida por la plaza, calles y manzanas con sus respectivas divisiones en solares. El diseño geométrico tendía tanto a simplificar la tarea del tracista como



a jerarquizar la idea de la ciudad “ideal” concebida a priori.

La concepción de flexibilidad y dinámica se manifiesta en la voluntad de que las ciudades se puedan siempre proseguir y dilatar “en la misma forma” con lo que el diseño no solo regía sobre el presente sino que apuntaba a condicionar el futuro. Es notable constatar que sin embargo las Ordenanzas de la Población, incorporadas a las Leyes de Indias, (...) no son seguidas, sin embargo, más que conceptualmente sólo en aquellos núcleos originados en fundaciones expresas. Este es uno de los aspectos más interesantes que reitera a nuestro juicio el proceso de reelaboración americana. Nuestras ciudades responden en esencia a lo conceptual, pero tienden a simplificarlo.

De esta forma frente al modelo de leyes de Indias aparece otro modelo empírico que es el que realmente se aplica con sistematización en las nuevas fundaciones americanas, con consentimiento – no tanto de la letra escrita – sino de las más eficaces reglas de practicidad.

Considerando estos antecedentes, intentamos comprender que las concepciones urbanas de nuestros pueblos implicó un proceso en el que intervinieron leyes y experiencias ajenas que debían ser adaptadas al nuevo contexto; y, las determinaciones asumidas no resultan ser nada más que la respuesta esencial de dichas leyes aplicadas en un contexto físico, social y geográfico totalmente disímil: estas premisas corresponden a un proceso de organización espacial y simplificación a la nueva realidad partiendo siempre de un núcleo generador a partir del cual se disponía la plaza, las calles y manzanas.

En base a la clasificación realizada por Ramón Jiménez de tipologías alternativas de las ciudades desde el punto de vista morfológico, menciona a Loja (Ecuador) [59], pese a que como es notorio su trazado colonial parte de una Plaza Mayor como centro de cuadrícula de las manzanas coloniales (trazado en damero), dentro del grupo de ciudades irregulares, debido a los procesos de adaptación tendentes a su acomodamiento a la cuadrícula ya que su irregularidad se fundamenta en lo quebrado de la topografía o simplemente debido a la falta de control y espontaneidad de la evolución urbana.



A los pueblos de estudio Chantaco, Chuquiribamba y Gualel podemos situarlos dentro del grupo de CIUDADES ESPONTÁNEAS bajo la siguiente consideración realizada por R. Gutiérrez:

“Buena parte de la realidad urbana de América no se generó en la acción concertada y planificada por los conquistadores para la ocupación, dominio y evangelización de los nativos. Por ello muchas ciudades nacieron sin acta explícita de fundación, sin ayuntamiento, rollo y reparto de solares, es más, sin siquiera la traza inicial.

Obviamente, estos ejemplos prescindieron también de las disposiciones específicas y su génesis no fue un acto explícito de un día, sino un lento proceso evolutivo a partir de un núcleo generador.

Muchas de estas formaciones urbanas espontáneas recogen con el tiempo la experiencia de la legislación india y se adscribieron a ella.

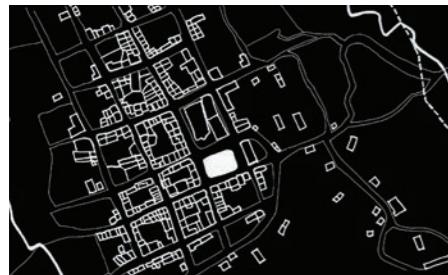
Otras lo harán sólo parcialmente condicionadas por los propios elementos urbanos que ya habían generado y en fin en otros ejemplos nunca tendrán vigencia las disposiciones reales, sobre todo en los formados en la periferia rural. Ciudades que hoy superan el millón de habitantes surgieron en nuestra América sin acta expresa de fundación, sin títulos de nobleza ni escudos de armas. Su origen una humilde capilla capaz de congregar a un vecindario rural disperso o un complejo edilicio rural que alcanzó relieve por su estratégica ubicación productiva o comercial.

Lo que caracteriza a estos asentamientos es pues el elemento generador con independencia de la respuesta morfológica que pueda alcanzar posteriormente el núcleo y que en muchos casos está sumamente condicionada por la realidad geográfica.

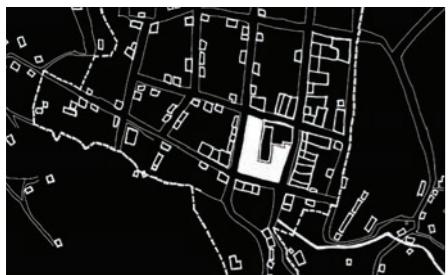
[80] Plano del área central de la ciudad de Loja.



Núcleo Generador: Estructura central de los Pueblos



Al encontrarse estos tres pueblos en un corredor rural, dispuestos como lugares de paso y sitios de producción agrícola, su configuración formal responde a asentamientos espontáneos que han ido evolucionando lentamente e independientes al progreso de las grandes ciudades. Son lo que su geografía y sus necesidades humanas los hacen ser, convirtiéndose, sin establecer mímisis, en asentamientos que parecen haber surgido naturalmente del lugar.



En Chantaco, Chuquiribamba y Gualel existe un núcleo generador, un centro simbólico, alrededor del cual empieza a nacer la ciudad. Esta génesis urbana va tomando forma por 3 aspectos:

El primero, saberes previos adheridos a la memoria colectiva, la ciudad funciona alrededor de un núcleo. El segundo, los valores culturales, la ciudad refleja lo que su pueblo es: modo de vida y costumbres. Y, tercero la realidad geográfica, emplazamientos naturales que no desafían la disposición de su topografía; sus límites y configuración formal son determinados por la propia tierra, la misma que al configurar las vías de acceso y salida determina naturalmente los centros de los poblados.

Algo representativo de la ordenación formal del espacio y que caracteriza a los tres pueblos, además de las vías de acceso y salida, es la relación que existe con la iglesia situada en el núcleo urbano (plaza). A partir de esta relación va surgiendo la ordenación formal (urbana) del espacio. A pesar de que estos

[81] Dibujo de Chantaco. La plaza como núcleo generador.

[82] Dibujo de Chuquiribamba. La plaza como núcleo generador.

[83] Dibujo de Gualel. La plaza como núcleo generador.



pueblos no han nacido en torno a una capilla, luego, la ubicación de esta ha sido siempre estratégica con respecto al núcleo del pueblo, demostrando que la religión (adquirida) es sustancial en la vida de sus habitantes.

Pese a que la iglesia se constituye “un elemento aglutinador más claro en las poblaciones rurales, donde la función sacra sirve de punto de referencia dominical común. (...) Las funciones religiosas se complementaban con la fiesta y el mercado. (...) En general las iglesias y capillas generadoras no condicionan el tipo de traza del conjunto, aunque tienden a prolongar y ordenar el espacio público de la plaza, atrio y cementerio. La estructura parece definirse prioritariamente por la trabazón de las unidades residenciales que delimitan las calles”.<sup>29</sup>

Lo representativo de la ordenación formal del espacio en los pueblos es el centro o núcleo. “El área central se estructura siempre en torno a la plaza mayor, donde se localizan los principales edificios públicos, cuya concentración dependía de la calidad y complejidad del núcleo urbano”.<sup>30</sup>

El área central, es el propósito de entrelazar los elementos urbanos, o dicho de otra manera es el punto desde donde la ciudad comienza a bifurcase.

“La centralidad es un atributo de diferenciación espacial que jerarquiza y focaliza ciertos puntos del territorio, la ciudad o el espacio urbano; dicha valoración viene otorgada por la existencia, complementariedad o superposición de diversas condiciones básicas inherentes al lugar, su geografía, su accesibilidad, la pervivencia y/o trascendencia histórica y su reconocimiento simbólico”.<sup>31</sup>

Es entonces, la existencia de la plaza en los tres pueblos de estudio, el espacio característico del desarrollo de la vida pública, emplazada espontánea pero estratégicamente, a partir de la cual inicia a conformarse la ciudad, dentro de las reglas básicas que las determina cada situación geográfica.

29. GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra.S.A. España, 1983. Pág. 85-86.

30. GUTIÉRREZ, Ramón. Op. Cit. Pág. 89.

31. MAYORA, Miguel. (2008). *El Centro como “sistema de centros”*. Revista DPA 24: Bogotá Modera. Recuperado desde <https://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA24/dpa24.html>

[84] Actividades desarrolladas alrededor de la iglesia, a un costado de la plaza central de Gualel.



## Estructura Urbana: elementos de composición

Universidad de Cuenca

Estos pueblos de estructura esencial, sin belleza intencional, se disponen en base a tres elementos urbanos públicos comunes que configuran el paisaje urbano: la plaza, la calle y los portales.

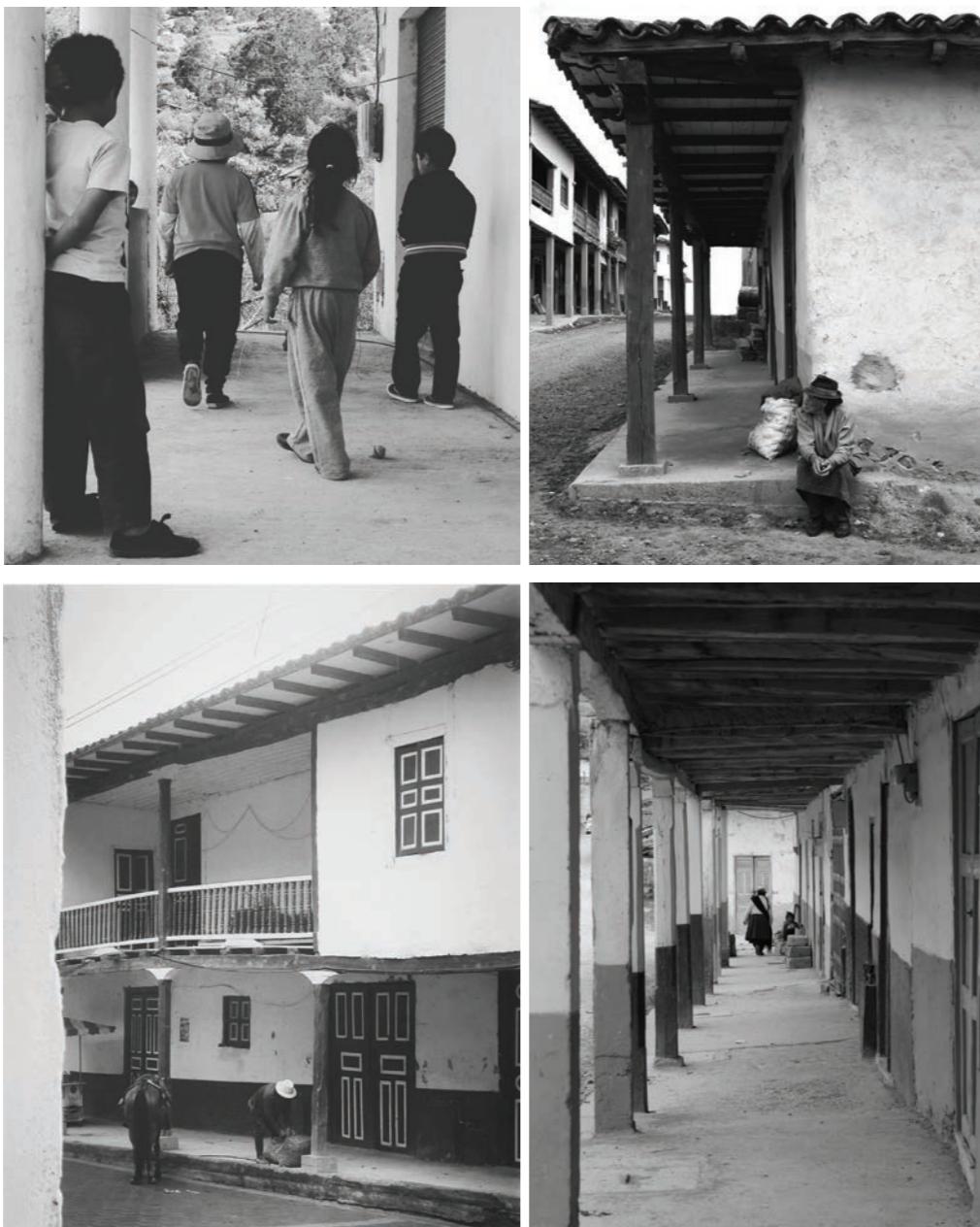
### La plaza

“La plaza mayor americana es, pues, el escenario donde se concentran las actividades esenciales de la comunidad, tanto en el orden cívico, religioso o recreativo y comercial. Retoma en este sentido la idea del centro cívico renacentista, unido a la experiencia medieval del mercado y el ámbito de vida externa indígena”<sup>32</sup>.

Se advierte, pues que la plaza es el lugar de encuentro, el elemento principal de referencia para la comunidad, cualquiera que sea su realidad. Es enorme el valor de la plaza como espacio público, ya que potencia su calidad dentro de los pueblos. La plaza se ha convertido en el sitio donde ocurren grandes acontecimientos urbanos y es el centro de sucesos sociales y culturales. (Gutiérrez, 1983)

La plaza además determina el origen del pueblo y la traza urbana, es el patio central de todos sus habitantes y visitantes, a partir de la cual se construyen las conexiones físicas y culturales, en base a la cual se establece el orden del entorno.

32. GUTIÉRREZ, Ramón. Op. Cit. Pág. 91.



Uso de los portales o corredores en relación a la plaza central y la calle:

[85] Chantaco.

[86] Chuquiribamba

[87] Chantaco.

[88] Chuquiribamba.

Elementos inexorables a la plaza, de la cual se generan. La calle es el eje que estructura el desarrollo de la ciudad y permite las conexiones. Determinan la trama de los pueblos.

“La calle era y es la continuación de las actividades económicas y su proyección externa y otras veces solamente el espacio resultante del agrupamiento de viviendas. La imagen de la ciudad se estructura por la constelación de estas referencias que nacen de la propia vivencia cotidiana. La calle constituye la memoria tradicional de cada ciudad. (...) En sociedades donde la vida pública al exterior siempre ha tenido gran valor”<sup>33</sup>.

#### Los Portales

En las ciudades americanas, los centros rurales son característicos por la existencia de las tipologías de casa con galería externa, debido a esa continuidad provocada se establece el recurso de la calle cubierta, que estructura a la ciudad concebida como una totalidad ya que responde a una misma línea de edificación y altura. La ciudad como un todo armónico, es la mejor expresión de concepción urbana de los pequeños poblados americanos. “Un todo en el cual cada unidad se integra sin disonancias y estridencias”. (Gutiérrez, 1983)

“La calle cubierta, como respuesta a las condiciones climáticas, pero además generará la intensa vida de relación comunitaria para la ciudad, será el punto de encuentro y también la proyección de la casa, cuyos muebles se colocan en estas galerías externas. La calle no es solo para circular, sino también para estar. La proyección de algunas actividades del mercado a las calles adyacentes configura a la vez la imagen de una calle comercial distintiva con respecto a los vendedores ambulantes que presentan la multifacética realidad social y cultural de América”<sup>34</sup>.

33. GUTIÉRREZ, Ramón. Op. Cit.  
Págs. 97 - 98.

34. GUTIÉRREZ, Ramón. Op. Cit.  
Págs. 98 - 99.

## Chantaco, Chuquiribamba y Gualel: análisis formal urbano

*“Los responsables de controlar el crecimiento de las ciudades muestran una notable insensibilidad, tanto ante la realidad física, como ante la historia: Su mirada se quiere tan resolutiva que obvia la cantidad de sectores urbanos que, a mediados del siglo xx ofrecieron una idea moderna de ciudad es decir, una ciudad no limitada a la coexistencia de residencia y circulación, sino a abierta a una gran diversidad de espacios ordenados con criterios de forma consistente, una ciudad que se plantea como escenario de una vida plena y diversa”.*

Helio Piñón

El análisis formal urbano, se refiere pues, a las decisiones fundamentales que dan singularidad a cada una de estas pequeñas ciudades. Acceder a la inexorable relación de los tres aspectos de la arquitectura, si es verdadera: lugar, programa y construcción. La ciudad y la arquitectura son un programa unitario, que se conciben a la misma escala y sin poder separar lo urbano de lo arquitectónico. (Piñón, 2010). Aquí, se establece además la doble condición de la arquitectura que implica obrar al mismo tiempo en el espacio exterior y en el espacio interior. (Gastón, 2005).

Es así pues, importante considerar brevemente algunos antecedentes históricos, culturales y geográficos, es decir los aspectos esenciales de la base de la historia local, debido a los efectos que tienen en la determinación de la forma física de los pueblos, determinando la configuración de estos pueblos; por ejemplo, las condiciones en que se afrontó el momento del inicio. Ya que, la ciudad es una respuesta a la realidad física e histórica de la relación del hombre con el mundo. A continuación de la explicación teórica, se desarrolla un conjunto de material gráfico que pone en evidencia las relaciones urbanas – arquitectónicas



suscitadas en los centros urbanos de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, para ser capaces de reflexionar sobre los principios básicos que caracterizan estas ciudades, la capacidad de relacionarse de la arquitectura con el hombre y la sabiduría popular de la arquitectura sin arquitectos.

Reconocer el episodio urbano de estos pueblos, es introducirse en los criterios que lo han guiado desde su concepción hasta su forma final. (Gastón, 2005). En base al reconocimiento previo de los edificios de arquitectura tradicional con los que se han abordado los proyectos de ordenación urbana de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, las edificaciones responden a tipologías determinadas por el uso, que resultan de las posibles variaciones del arquetipo, ya que se basan en sus cualidades genéricas para ser dispuestos en varias situaciones, por ejemplo cuando se ubican en la ciudad para ir generando tramos urbanos o cuando son concebidos como elementos aislados, dentro de una trama agrícola, y en ambos casos dar respuesta al programa y lugar partiendo del arquetipo como estructura elemental.

En este punto, luego del estudio del proyecto como unidad que ha asumido la condición arquitectónica como calidad esencial, se desarrolla el material gráfico urbano y del conjunto de proyectos que construyen los tramos de manzana y así la conformación de la ciudad. Se representa la construcción material bajo los criterios de la construcción visual, considerando que la ciudad es el escenario auténtico de la arquitectura, donde el programa arquitectónico no puede concebirse sin responder a su situación, ni el programa urbano puede desarrollarse desconociendo las circunstancias arquitectónicas de sus edificios, como propósito correlativo entre arquitectura y urbanismo.

### Relación entre el damero y la arquitectura tradicional

Los criterios de forma que han servido para ordenar los proyectos urbanos de estas pequeñas ciudades tradicionales, son idénticos a los que han servido para proyectar los elementos de las edificaciones de los que parten: unos criterios que derivan del empeño tradicional a la consistencia formal, repletos de un orden cotidiano que se transmite de generación en generación.



La ubicación de los solares con respecto a la manzana determina también la disposición de los programas, es decir el orden es el principio básico que comprenden sus habitantes, convirtiéndose el ángulo recto en la disciplina geométrica que ordena tanto sus proyectos urbanos, como arquitectónicos, fieles a la experiencia del sentido común.

#### Relación urbana a través de las plazas

Las plazas en los tres pueblos son el elemento principal de referencia para la comunidad, pero cada una presenta variaciones, en función del sitio donde se emplazan. Lo que es de interés en este estudio es la ubicación y la disposición de los elementos alrededor de las mismas y el vínculo que establecen con el pueblo. Debido a que las plazas no corresponden a sus diseños originales, difícilmente se pueden encontrar soluciones de mayor interés. Sin embargo a pesar de estas intervenciones, la relación urbana a través de las plazas, no se ha visto afectada, debido a que tales actuaciones realizadas por los gobiernos de turno, no han ido más allá de modificar la apariencia.

La plaza de Chantaco [91], está emplazada en centro del pueblo, las vías de acceso y salida al corredor noroccidental hacen su paso obligatorio por el lado oeste de la plaza. La manzana donde se sitúa la plaza es irregular, y la parcela rectangular, está resuelta en dos plataformas. La primera, hacia el este, es la cota más alta del pueblo y su uso se adapta como área de juego, ya que el edificio situado al costado este de la plaza funcionaba como escuela, y esta parte de la plaza era utilizada como el área de recreo. La segunda plataforma, salva una cota más baja, funciona como lugar de estancia y antesala de la iglesia, que de igual manera ha sido reconstruida, pero es interesante observar que se ubica al norte de la plaza, sitúa su acceso al sur y presenta portal, dando así continuidad a todos los tramos con corredor que rodean la plaza, conectando el solar con ámbito adyacente.

La plaza de Chuquiribamba [93], está implantada en centro inicial del pueblo, es

el punto de llegada y el punto de partida de hacia el corredor noroccidental, la topografía del pueblo hace que el paso por la plaza sea obligatorio. La manzana donde se sitúa la plaza es regular, y la parcela rectangular, antiguamente la plaza estaba rodeada por cuatro vías accesibles, como un elemento central aislado del resto de manzanas. Actualmente la plaza ha sido ampliada, uniéndose a la manzana donde se sitúa la iglesia y la casa parroquial, ambas construcciones nuevas en hormigón armado. De igual manera que en Chantaco, la iglesia sitúa su acceso al sur y la edificación situada al este de la plaza, correspondía antiguamente a la escuela del pueblo, actualmente funciona como biblioteca, museo y junta parroquial.

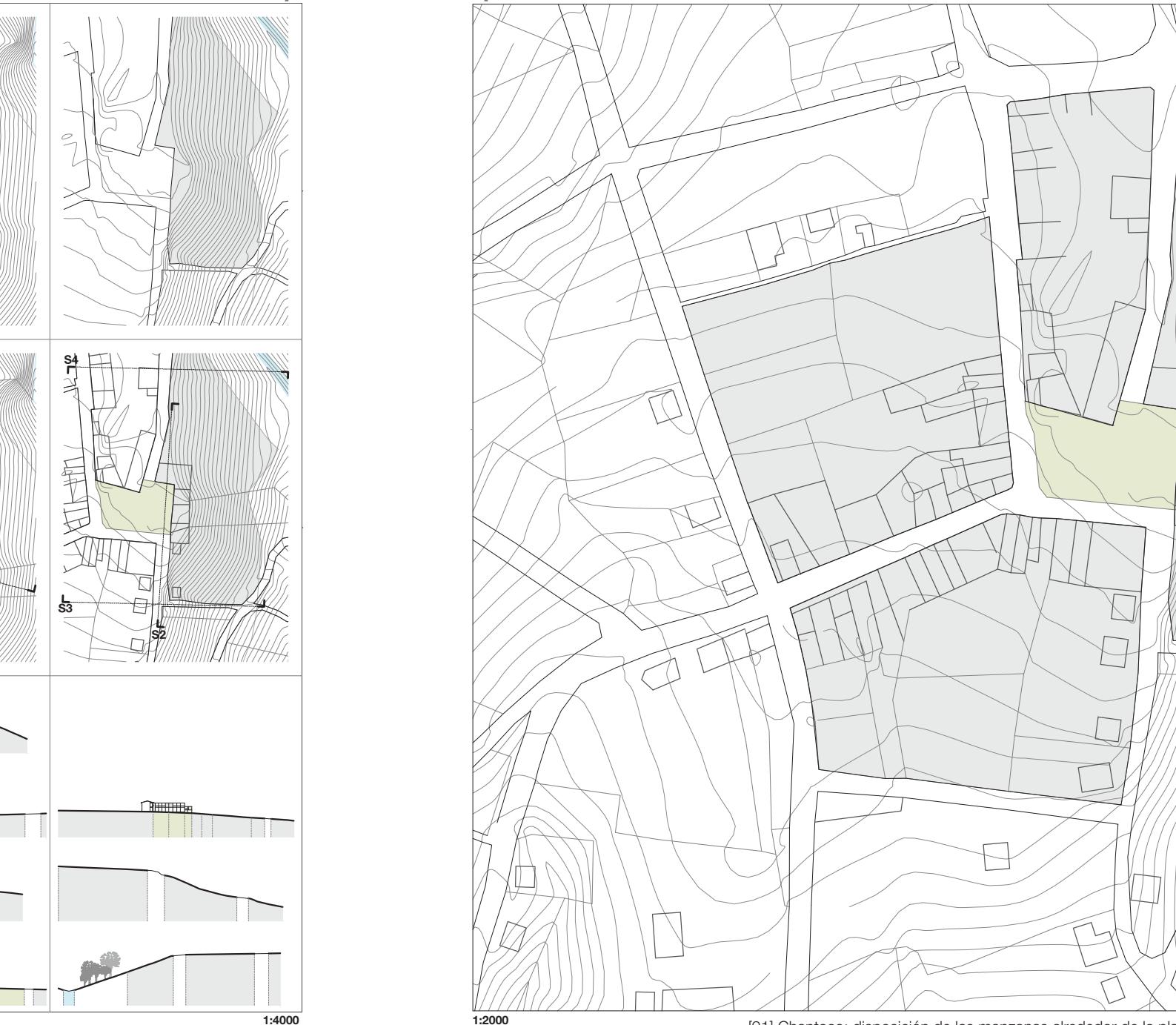
La plaza de Gualel [95], se implanta en la manzana de la cual surgen las vías del corredor noroccidental determinadas por la topografía del pueblo. La plaza determina el núcleo central del pueblo y es su centro de expansión. Esta plaza tiene una importante variación con respecto a la ubicación de la iglesia, ya que se sitúa en el centro de la misma y a un costado, con un volumen desplazado en sentido contrario, la casa parroquial. Indudablemente, estas decisiones de implantación se deben a la situación topográfica de Gualel, ya que la plaza se encuentra en el punto medio de la montaña donde se asienta tan naturalmente el pueblo y está situada donde las condiciones topográficas lo permiten, de igual manera que en los pueblos analizados anteriormente, el acceso al templo está hacia sur.

Naturalmente, las tres plazas presentan variaciones en la implantación, cada una está resuelta de acuerdo a sus condiciones topográficas con estrategias que surgen del sentido común y la lógica ortogonal, por tal motivo se asientan de manera natural en el paisaje, incluso cuando solucionan pendientes. Son el punto de partida del damero, determinando el orden de la trama que adapta el ángulo recto para irlo acoplado de acuerdo a la condición topográfica. A través de la plaza, como núcleo central se captan las relaciones que ordenan el pueblo y la estructura formal de los tramos que se disponen a su alrededor, dando cuenta del paisaje construido y el paisaje natural que abarca cada pueblo [90, 92, 94].





[90] Vista áerea de Chantaco: disposición de las manzanas alrededor de la plaza



1:4000

1:2000





a áerea de Chuquiribamba: disposición de las manzanas alrededor de la plaza



iversidad de Cuen



[94] Vista áerea de Gualel: disposición de las manzanas alrededor de la plaza



1:4000



1:2000

SG

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000

1:4000



[96] Fotografía de Chantaco:  
De la trama urbana a la trama  
agrícola.

[97] Fotografía de Chantaco:  
disposición de trama agrícola.

Existe además un aspecto característico de Chuquiribamba, Gualel y Chantaco, que se manifiesta en el paisaje y que pone en evidencia su actividad: la trama agrícola. Son entonces las parcelas agrícolas, la primera noción de trama que se puede captar antes de la llegada a cada centro poblado, donde se reconoce la trama urbana. Estas tramas agrícolas van surgiendo como parte del paisaje de acuerdo a cada situación topográfica. surgen con un orden cuadriculado pero que se transforma de acuerdo a la topografía.

Como señala Josep María Montaner, en el capítulo Sistemas Orgánicos: Tramas agrícolas del libro Sistemas arquitectónicos contemporáneos, el orden cuadriculado, referente al mundo natural, lo introdujo el ser humano hace siglos y con fines productivos sobre los paisajes llanos, surgiendo así las tramas agrícolas. Su disposición de orden sobre la topografía surge a manera de terrazas que sean aptas para el cultivo, transforman el paisaje<sup>35</sup>.

Las formas de la trama agrícola, proceden del esquema ortogonal inventado para crear los campos de cultivo, y está basado en el descubrimiento del ángulo recto y de su capacidad para calcular y distribuir las áreas. Evidenciando la reversibilidad del ángulo recto. La versatilidad de la cuadrícula es incluso utilizada para la estructuración de territorios. La trama agrícola crea paisajes en los que intervienen sus propios recursos naturales y el orden cuadriculado. En ocasiones, como se observa en la fotografía, dentro de las determinadas tramas agrícolas se emplazan viviendas adaptadas a cada condición, las mismas que podrían constituir una casa patio.

Es importante saber que la trama agrícola está dispuesta de manera tan versatil que en Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, son usadas con cultivos de ciclo corto (maíz, papa, arveja, haba, plantas medicinales, etc.) para que puedan existir rotaciones de cultivos, dependiendo de la temporada del año. Es así como la función agrícola de cada parcela puede variar con la siembra de diferentes productos, produciendo que el paisaje varíe también de acuerdo a las características de cada cultivo.

35. MONTANER, Josep María. Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos. Editorial Gustavo Gili. España. Págs. 70-71



El material fotográfico dispuesto a continuación, es un recurso de aproximación visual a la realidad de cada pueblo, que ofrece un discurso crítico desde la visión, y a la vez permite la comprobación del orden que estructura las obras de la arquitectura tradicional en los episodios urbanos suscitados en Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, a partir de las teorías y los gráficos desarrollados a lo largo de la investigación. Las fotografías se proponen como una experiencia visual de la arquitectura tradicional, en las cuales el observador muestra lo que es capaz de reconocer; además permiten la identificación de los valores de la arquitectura y la construcción de relaciones visuales del entorno de los pueblos, como una experiencia estética.

La realidad visual no necesita de los excesos de las palabras, es así que las fotografías permiten la lectura de los valores de la arquitectura tradicional desde la mirada atenta, para reconocer las situaciones del contexto, la economía de medios, la precisión, el rigor y la materialidad, es decir toda su consistencia formal, solo con el mecanismo de la mirada. “Se introduce en las piezas observadas, para reconocer sus valores intrínsecos, relaciones de escala-proporción, equilibrio-tensión, lleno-vacío, luz-sombra, materialidad-color, artificio-lugar, que cualifican el espacio arquitectónico como atractivo y sugerente”

El hecho de enfrentarse a una serie de imágenes que prescindan de explicaciones, nos obliga a identificar los valores formales con la mirada, como una manera de adquirir destreza en el reconocimiento visual, con la condición de una experiencia auténtica. El fin es reconocer tan genuinamente lo esencial, de la misma manera que esta arquitectura ha sido concebida. “Es entender con la mirada” .



Universidad de Cuenca

[98] Fotografía general de Chantaco

Extensión: 138 km<sup>2</sup>

Altura: 2120 msnm

Clima: Templado - Sub Húmedo

Población: 1177 Habitantes

Distancia de Loja: 39km





## Chantaco

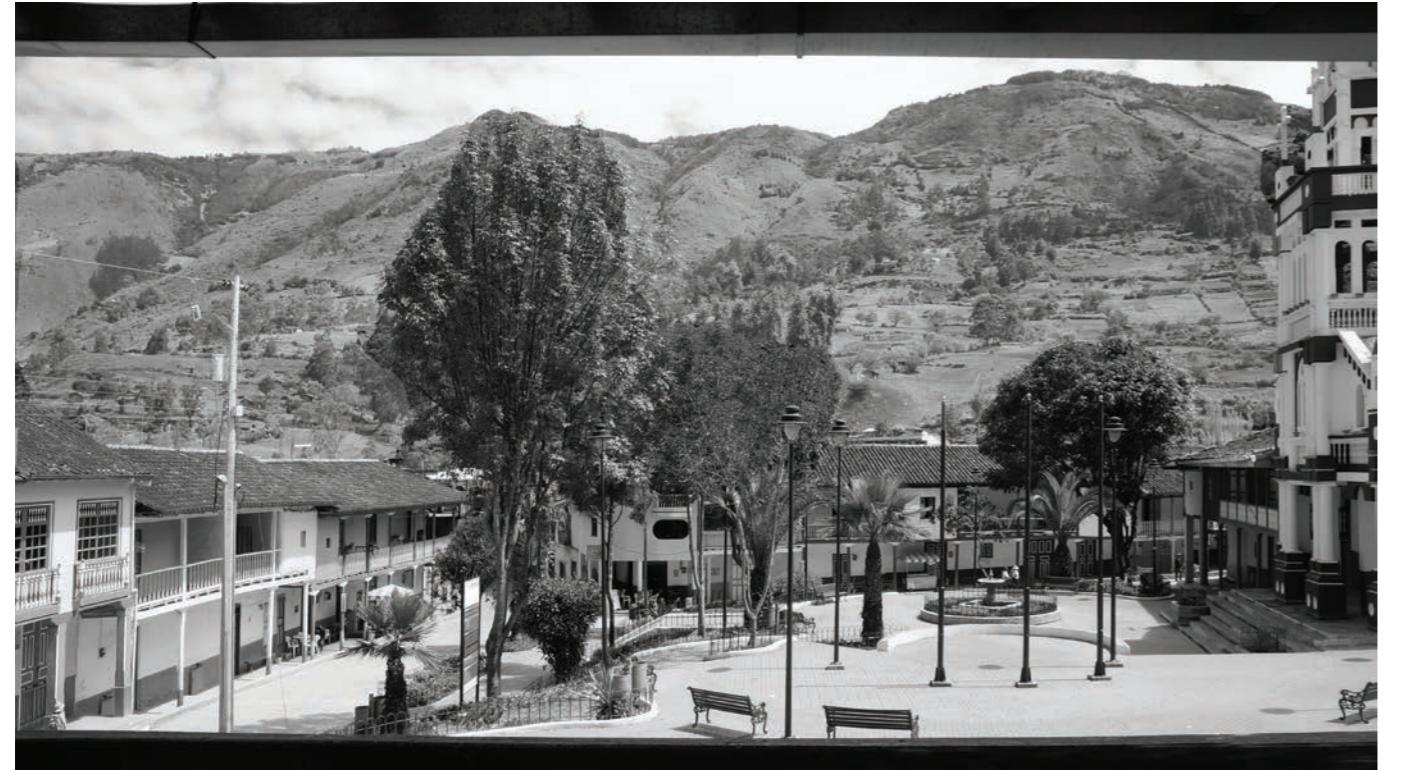
Chantaco es el primer pueblo del recorrido. Se conoce que desde 1535, los Paltas y Ambocas ya habitaban algunos sectores de la provincia de Loja, entre ellos Chantaco, que pertenecía a Chuquiribamba.

Chantaco, es característico por su emplazamiento topográfico, la parroquia está asentada sobre una meseta inclinada bordeada por cuatro cerros y paisajes particulares de verdes cultivos, los cuales evidencian sus actividades de agricultura y ganadería.

Su estructura urbana está definida dentro de sus cerros, la quebrada Santa Bárbara y el camino de paso, que se convierte en su eje principal de configuración longitudinal; a lo largo del cual se sitúa la plaza y la iglesia, que constituyen el núcleo central de esta parroquia.

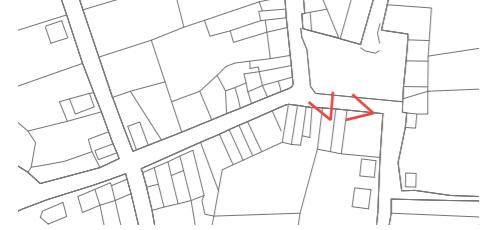
Chantaco responde a la organización de unidades de vivienda al margen de la vía principal de paso, dispuestas de tal manera que crean un vínculo entre los tres elementos urbanos: plaza, calle, portal. Desde la plaza central, se tiene la totalidad percepción del sitio y se hace evidente la respuesta espontánea a su condición topográfica, adaptada a la pendiente natural.





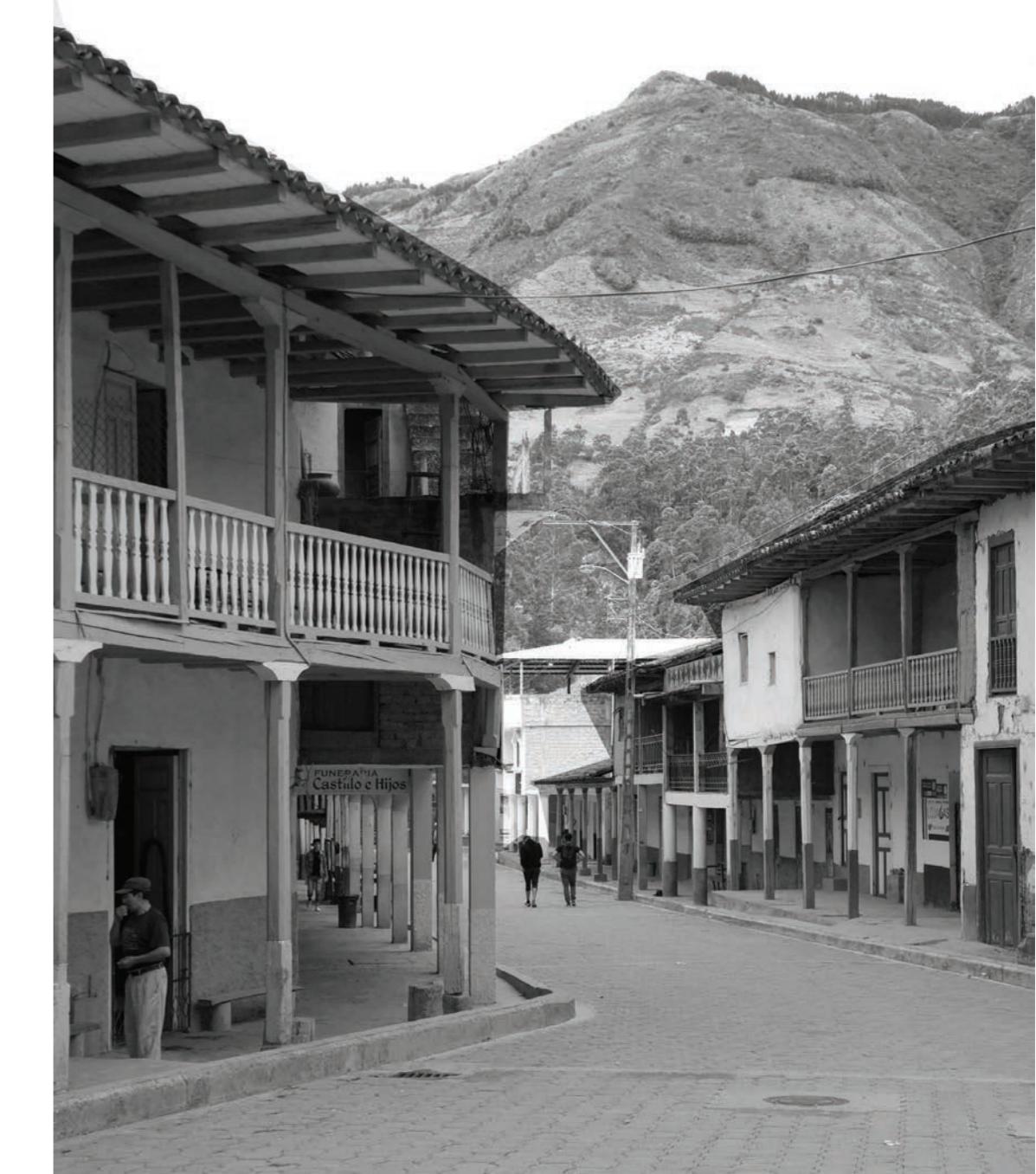
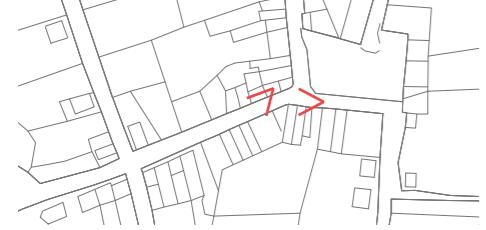


Universidad de Cuenca

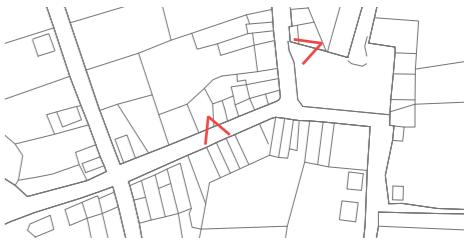


Universidad de Cuenca











Extensión: 198 km<sup>2</sup>

Altura: 2723 msnm

Clima: Templado - Frío

Población: 2466 Habitantes

Distancia de Loja: 46km





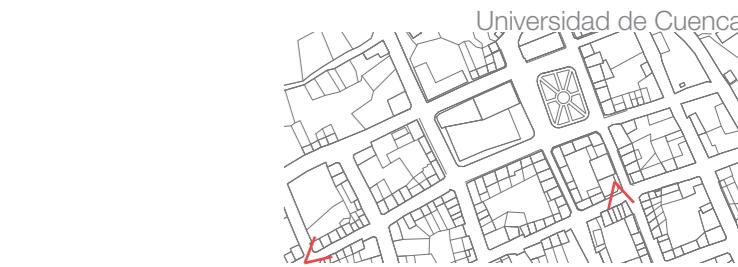
## Chuquiribamba

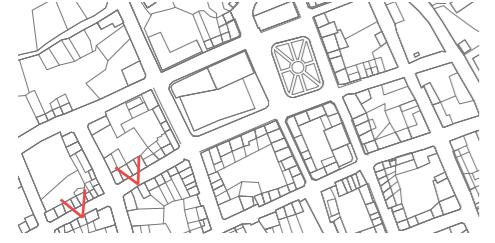
Fundada en el año 1911, Chuquiribamba es una parroquia tradicional caracterizada por su alto nivel de producción agrícola.

Se encuentra en un territorio de meseta irregular del cerro Santa Bárbara, cumbre de la cordillera occidental (antiguamente usado por los indígenas como adoratorio) bordeada por el este por la quebrada Santa Bárbara; su situación geográfica, orografía y altura, da lugar a la formación de montañas que se entrelazan naturalmente y condicionan su estructura urbana, forma y límites.

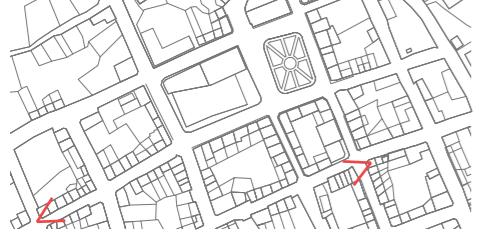
En el año 2013, Chuquiribamba es nombrada patrimonio cultural del estado debido a sus valores naturales paisajísticos inmateriales y arquitectónicos que han consolidado una parroquia con historia, cultura e identidad propia. La plaza central de Chuquiribamba se encuentra en el punto más alto del pueblo y es a partir de este núcleo que se van conformado el damero, adaptado a la topografía del pueblo.

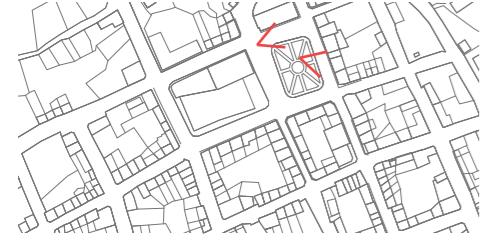
Chuquiribamba era el centro en donde se producía el intercambio de productos entre Zaruma, Salatí y Curtincapa (provincia de El Oro), Chaguarpamba (Provincia de Loja) y El Cisne, y ha sido siempre abastecedor directo de la ciudad de Loja. Es por este motivo, que la mayoría de las manzanas están rodeadas de corredores en donde se realizaban estos intercambios. La planta baja de las viviendas servía como bodega de almacenamiento, mientras que las plantas altas como habitaciones, usos que son similares en los tres poblados de análisis.

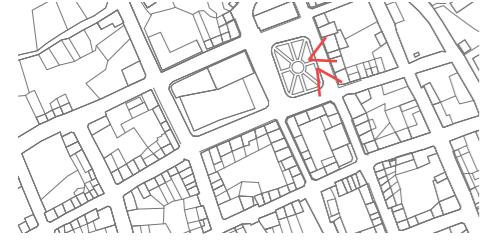




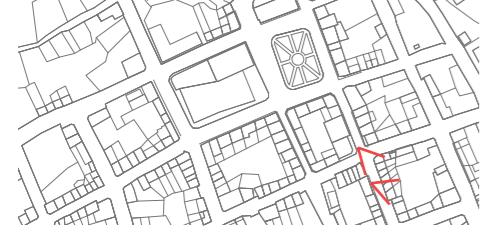




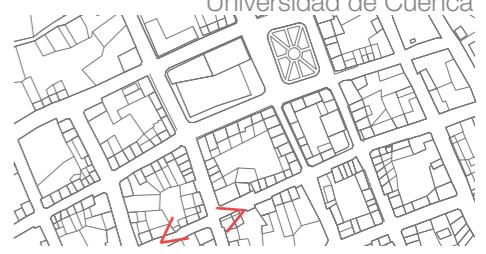


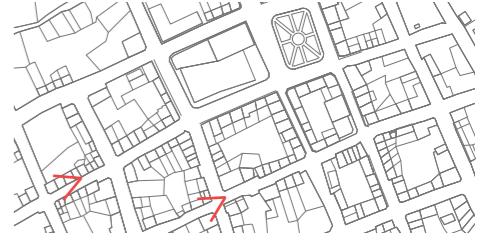
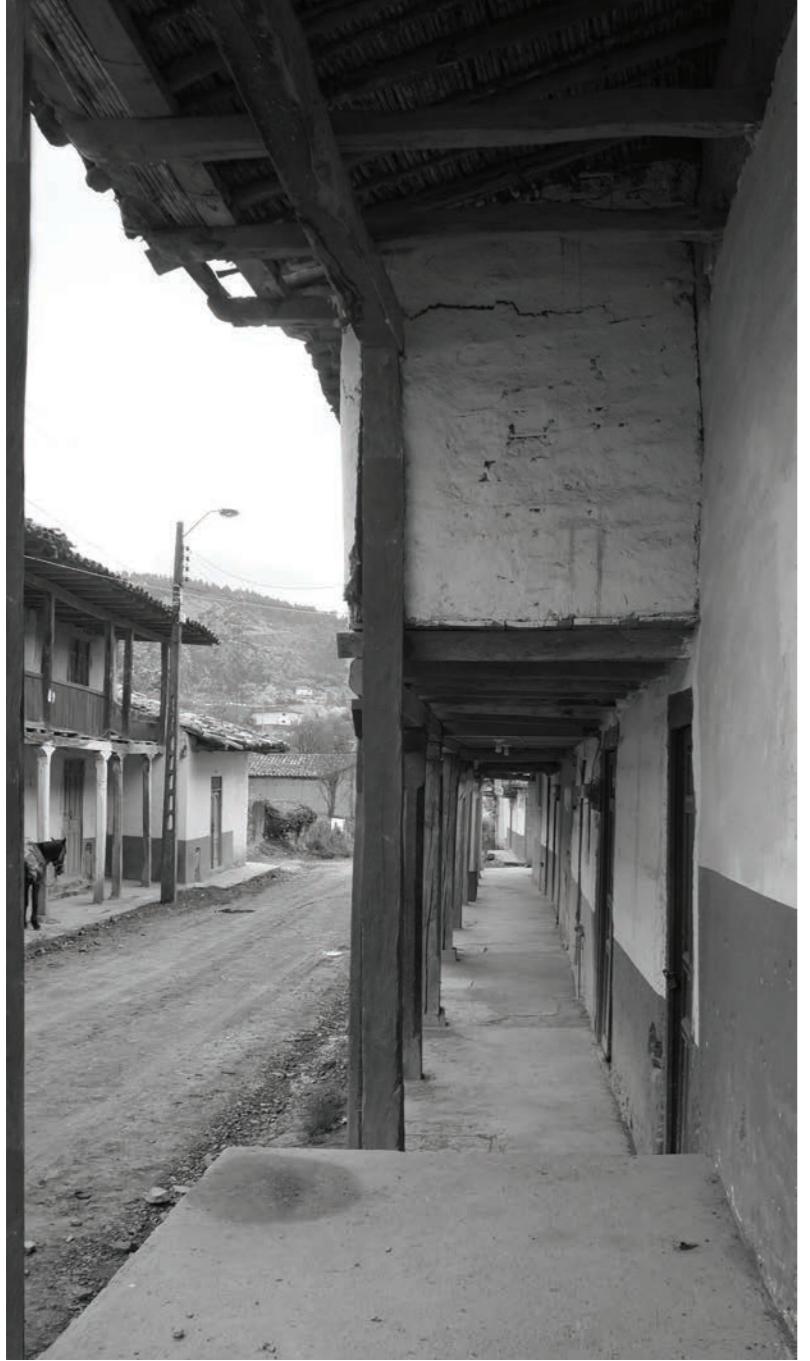


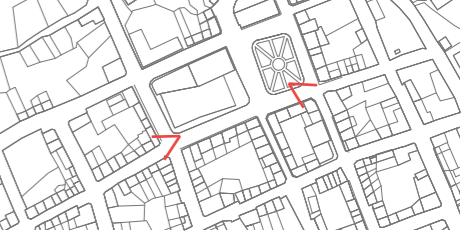


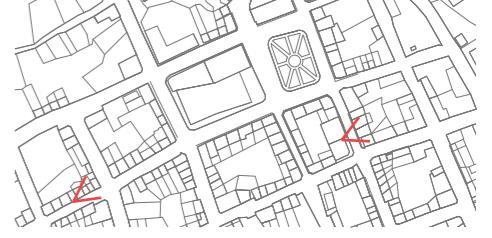
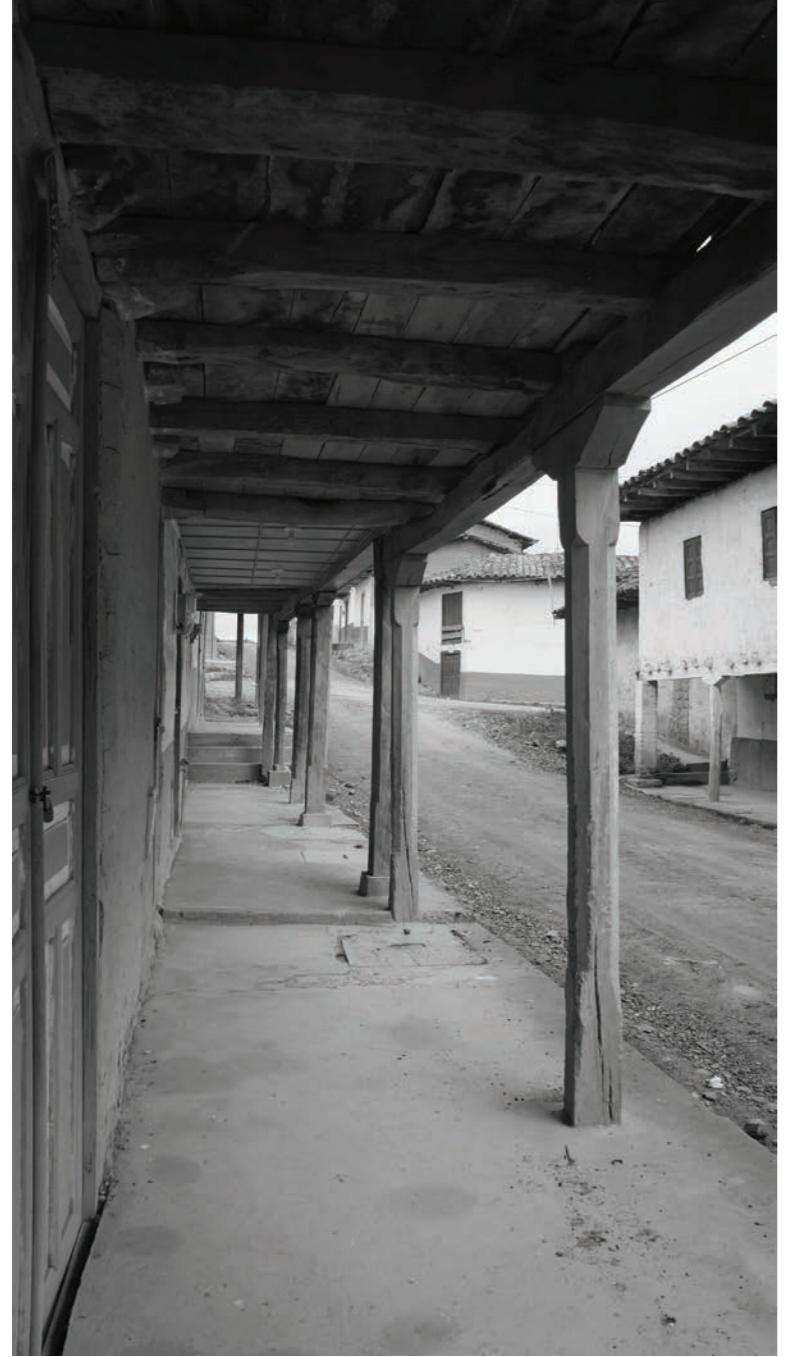


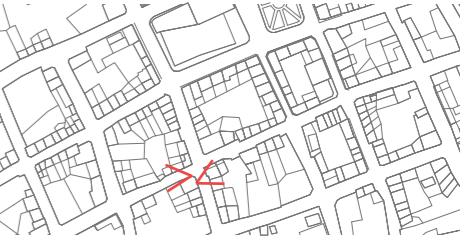














Extensión: 103.51 km<sup>2</sup>

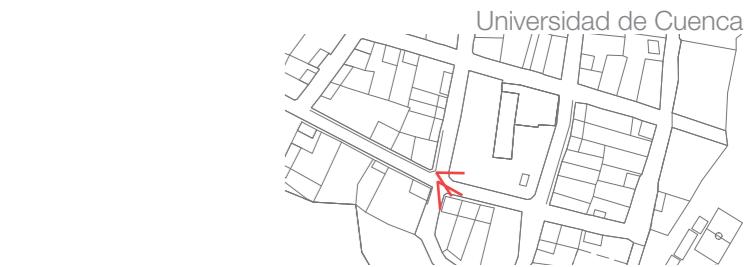
Altura: 2525 msnm

Clima: Templado - Húmedo

Población: 2060 Habitantes

Distancia de Loja: 64km



**Gualel**

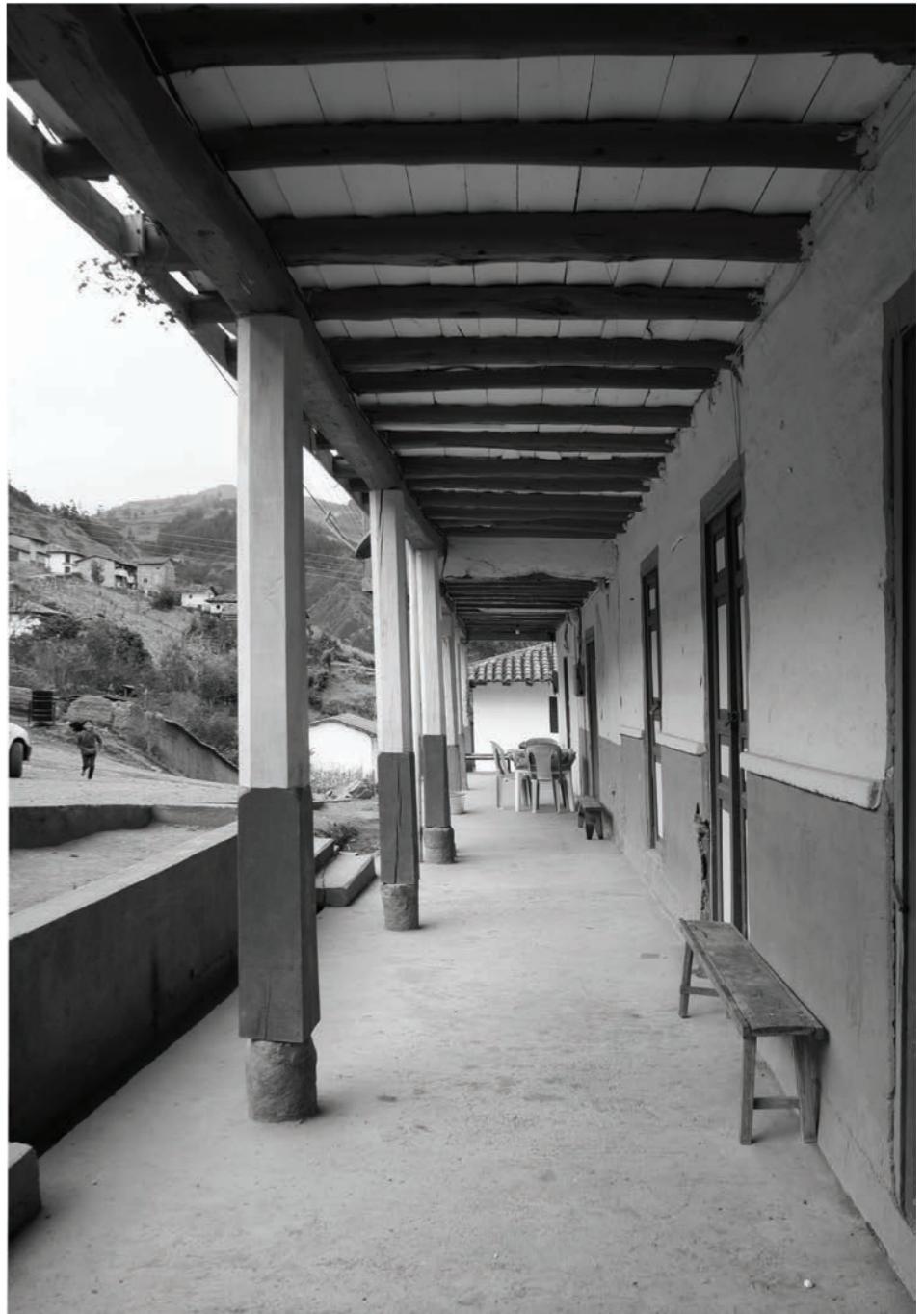
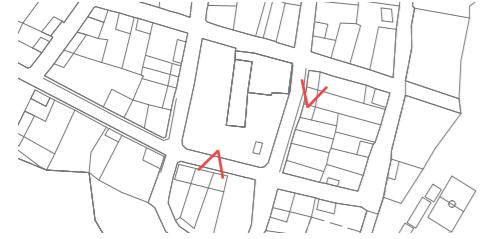
Su característico relieve topográfico (línea de cumbre) establece plenamente sus límites, situada sobre una meseta rodeada por cerros y bordeada por una quebrada. Esta parroquia, al igual que Chantaco, formaba parte de Chuquiribamba, siendo su barrio más lejano.

El asentamiento de esta parroquia está vinculado a motivos religiosos, por el paso de romeriantes (que acortan camino desde Saraguro) hacia la parroquia de El Cisne.

La irregularidad de su topografía permite la diversidad de su agricultura y convierte a Gualel en un importante productor agrícola que autosatisface el consumo interno y de otros mercados.

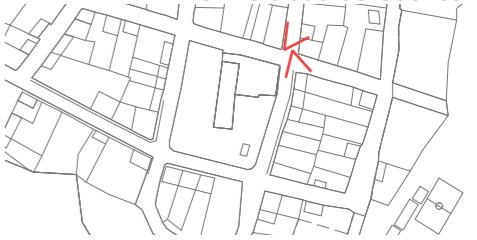
El núcleo central de Gualel, de igual manera está determinado por la plaza, situada en la mitad de la pronunciada pendiente que conforma el poblado, a lo largo de la cual se configura el damero.



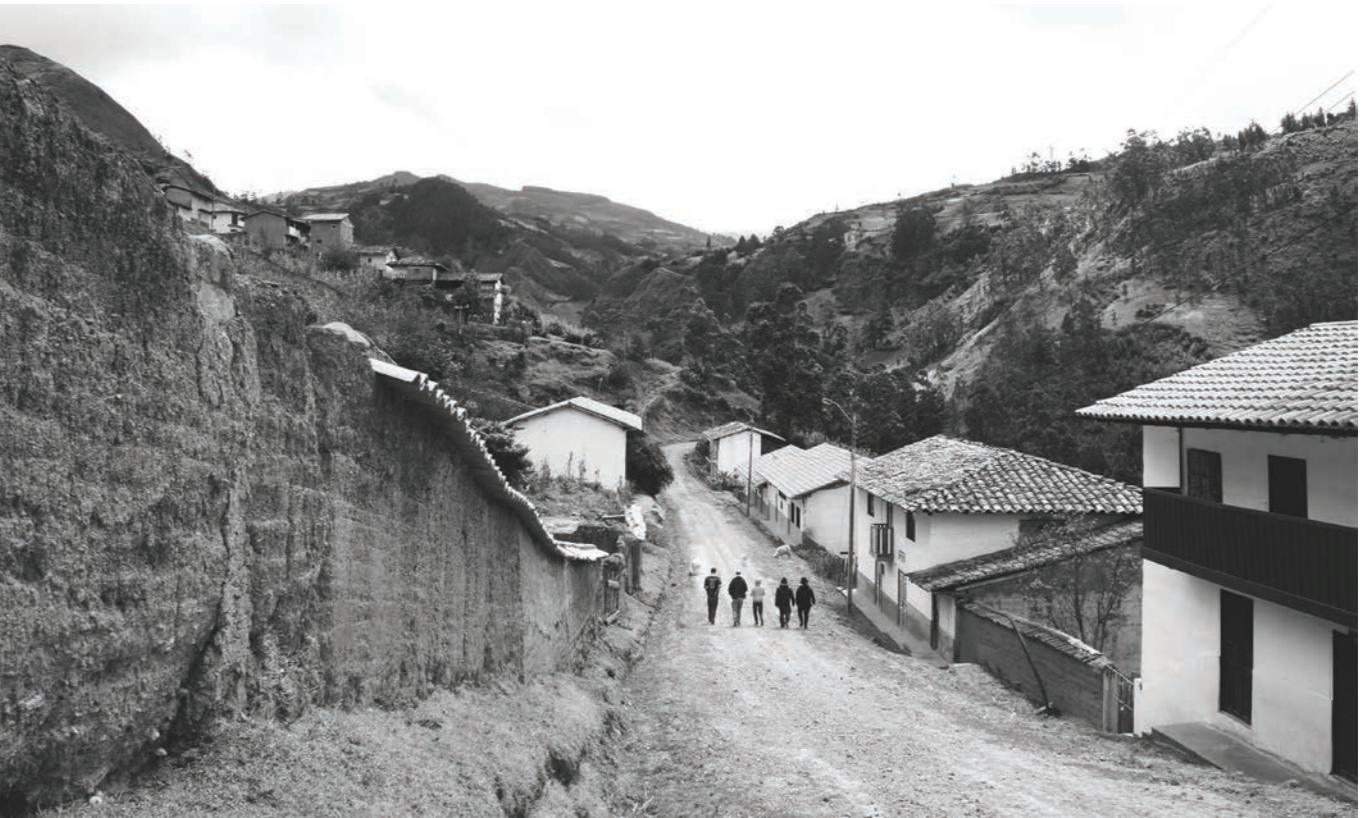


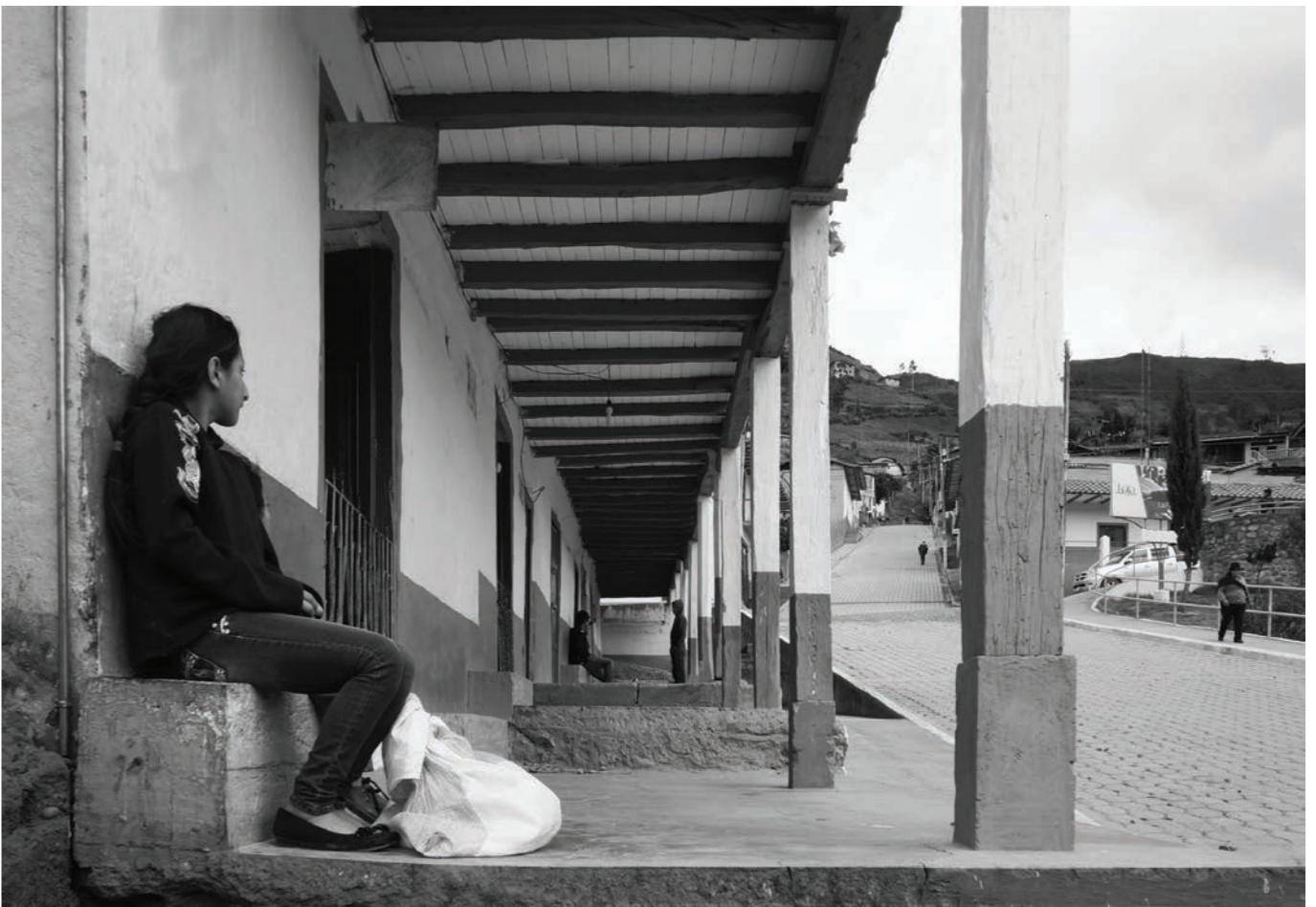


















## CONCLUSIONES

El propósito de experimentar a nivel gráfico los conceptos de relación de arquitectura y urbanismo concebidos a una misma escala pone en manifiesto la fuerza del proyecto como construcción visual. Luego de puntualizar las teorías necesarias, se realiza la construcción visual de los pueblos; lo que implica reconocer y traducir estas realidades. En Chantaco, Chuquiribamba y Gualel encontramos ejemplos locales de arquitectura que han surgido de lo cotidiano, convirtiéndose en una actividad espontánea que al prescindir del ornamento como fin, ha sido estructurada con guías intrínsecamente coherentes. Se evidencia pues, esta coherencia a base del uso de líneas correctas y sencillas y, planos lisos que pueden resolver el programa de lo urbano al detalle constructivo, cumpliéndose la lógica de que la arquitectura y el urbanismo son dos facetas indivisibles de la ciudad.

La investigación inició con el estudio de dos pueblos: Chantaco y Chuquiribamba, pero en el transcurso de la misma, se vio necesario abarcar un tercer pueblo: Gualel, que además de completar el recorrido del corredor urbano, permite la comparación entre tres pueblos, cada uno específico a su situación geográfica, y determinar así la estructura básica que ordena y se mantiene en los tres, pese a sus condiciones particulares. Chantaco, el primer pueblo se conforma a partir de la plaza, situada en el punto más alto, pero con una leve diferencia de la cota más baja. Chuquiribamba, sitúa la plaza en el punto más alto y a partir de esta se desarrolla la trama urbana en pendiente. Gualel, sitúa la plaza en el punto medio de la montaña que ocupa y a partir de esta se desarrolla la trama

[163] Tramas agrícolas características de los tres poblados.



en ascenso y descenso.

La elaboración de este trabajo de investigación y la demanda de análisis y elaboración de material gráfico que requirió, permitió desvelar las estrategias arquitectónicas y urbanas que conforman el episodio como tal de los tres pueblos rurales Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, dando carácter a las siguientes conclusiones.

1. Las tipologías determinadas en estudios anteriores, referentes a la vivienda tradicional de las provincias de Azuay y Loja, abarca también a las edificaciones rurales de carácter urbano, de las cuales se producen variaciones de acuerdo a las circunstancias específicas de cada edificación en programa y lugar, pero la estructura básica constructiva que se repite en los tres pueblos es la medianera con portal, determinando la existencia del arquetipo. Es entonces a partir del arquetipo que se establece la tipología y a partir de sus variaciones se suscita la construcción de los 3 pueblos. Así, la casa galería entre medianeras, es la estructura básica y universal en los tres pueblos, y es a partir de esta vivienda arquetípica que surgen los casos de variaciones, de los cuales encontramos ocho en los tres pueblos: de la tipología 1: fachada principal con portal, viviendas de una planta, viviendas de dos o más plantas y viviendas que dan solución a la pendiente. De la tipología 2: Fachada principal con portal en combinación con volúmenes cerrados: viviendas con portal y volumen cerrado indistinto en cada planta, viviendas con portal en una planta y volumen cerrado en la otra, viviendas simétricas con portal y volumen cerrado, y viviendas con portal y volumen cerrado en pendiente. Además encontramos una tipología 3: fachada de volumen cerrado, viviendas con fachada principal como un plano y portal posterior.

2. La arquitectura y el urbanismo son dos facetas indivisibles de la ciudad. Y el arquetipo tan universal que se adapta a viviendas rurales aisladas como en tramos urbanos. Evidenciamos pues, que el episodio urbano es la relación de la arquitectura con el lugar, y las porciones de espacio urbano analizadas revelan que su arquitectura es un suceso enlazado que revela una gran calidad urbana. Los pueblos de Chantaco, Chuquiribamba y Gualel se han conformado



en relación a los elementos básicos del entorno, adaptados perfectamente a su topografía ya que surgen tan naturalmente en el paisaje. Además, el orden espacial de la ciudad responde a su función: pueblos agricultores de intercambio. En las calles cubiertas, portales o corredores es en donde ocurre el intercambio social y comercial, los mismos que da forma al espacio encadenado, a la repetición en soluciones simples, que además son el límite de lo público y lo privado. El mismo modo de ordenar sencillo y repetitivo se manifiesta en las plantas, elevaciones y secciones de la vivienda, y de acuerdo a cada programa surgen los modelos tipológicos.

3. La versatilidad de la cuadrícula se manifiesta en la trama urbana y en la trama agrícola, conformando un universo de valores equilibrados. Así como la trama urbana permite la parcelación de la manzana y la variación de programa, en la trama agrícola también se produce la rotación de los cultivo de acuerdo a sus ciclos. Los corredores agrícolas, a la vez, superan la escala urbana ya que siendo tan universales los recorridos, ya que se podría referir a la escala territorial. La cuadrícula se manifiesta en la ordenación arquitectónica, en la ordenación de tramos, asumida en la planta y elevación como elementos individuales, y aunados, en la planta urbana y la fachada urbana; además las parcelaciones de manzana, la trama urbana y la trama agrícola, en todos los casos asumida de acuerdo a cada condición.

4. La construcción de la ciudad responde al saber acumulativo y espontáneo de la sabiduría popular donde las respuestas al lugar, el programa y la construcción, a pesar de las variaciones, derivan en el ángulo recto, los planos horizontales y verticales, derivados del estudio de J.N.L Durand), la repetición y los desplazamientos, son entendidos no como geometrías, sino como las operaciones constructivas básicas que ordenan la arquitectura y la ciudad.

5. La metodología que se plantea en esta investigación, se verifica para el análisis de problemas urbanos desde el punto de vista moderno a partir de la noción del arquetipo, además que incita a plantear nuevos proyectos de investigación sobre recorridos urbanos en la provincia de Loja u otras provincias del Ecuador, que puedan ampliar y verificar este estudio.



Pues la historia y situación geográfica de estos tres pueblos agrícolas, originan el corredor vial noroccidental de la ciudad de Loja, que en su apariencia actual resultan las calles, manzanas y corredores a partir de su núcleo, la plaza, el ingreso y salida del pueblo. La condición de cada pueblo determina su trazado, que evidentemente tienden a la lógica de lo ortogonal, permitiendo la parcelación equitativa y es la misma lógica la que se aplica en la construcción de las viviendas llevada al emplazamiento, programa y sistema constructivo. La coherencia de lo elemental, la versatilidad del ángulo recto utilizado en las tramas agrícolas, urbanas, y arquitectónicas se adapta al mundo orgánico y produce soluciones universales, fruto de la rigurosidad de principios básicos que permiten confrontar siempre nuevas situaciones. Comprobamos una vez más la versatilidad de las estructuras universales, el predominio del sentido utilitario que se basa en la repetición y encadenamiento de las soluciones simples, manifestado desde la parcelación agrícola a la trama urbana (que son modelos adaptados a la realidad local), la estructura formal de las edificaciones y, por supuesto en el sistema constructivo y uso del material. Quedan al descubierto las condiciones de reversibilidad aplicadas en Chantaco, Chuquiribamba y Gualel, poniendo en manifiesto el valor de la arquitectura tradicional, como aprendizaje de la tradición:

- La versatilidad de la cuadrícula manifestada en la trama agrícola y la trama urbana.
- Lo proyectado está estrechamente ligado con el emplazamiento: se tiene la percepción de la totalidad del sitio a través de la topografía, orientación y la relación visual con el entorno.
- La plaza, calles y corredores son elementos determinantes en la calidad del entorno urbano.
- La arquitectura de las viviendas es la respuesta espontánea a necesidades cotidianas, basada en la experiencia común y tradiciones del medio.
- La arquitectura tradicional utiliza sistemas repetitivos en la planta, la sección y la elevación, y de la misma manera estos sistemas se manifiestan en la construcción de tramos urbanos.
- La universalidad del arquetipo, permite su adaptación a cualquier circunstancia.



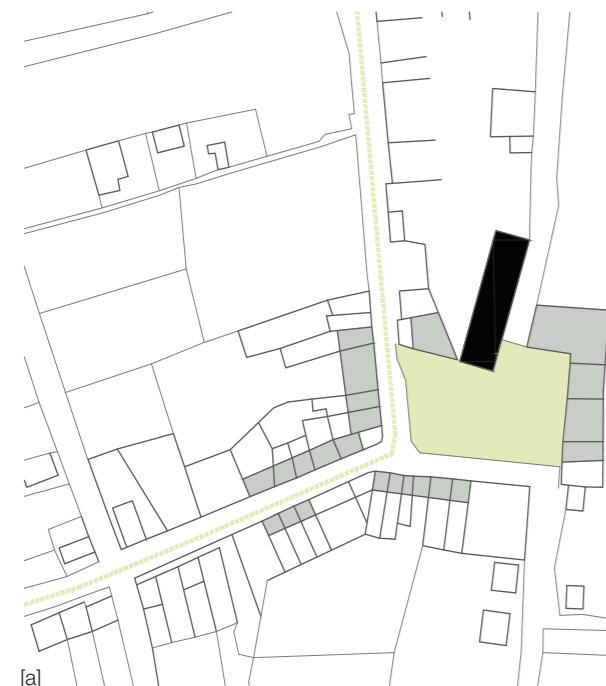
Decimos entonces que para que se suscite un episodio urbano de calidad, en la ciudad deben existir ciertas consideraciones formales que inician en el orden, donde todas las relaciones se encuentren contenidas y equilibradas. Y que en nuestra arquitectura tradicional encontramos modelos ejemplares tanto en edificaciones aisladas, como en edificaciones que conforman conjuntos urbanos, en los cuales la relación del lugar que se suscita, es absolutamente natural por lo tanto no es de sometimiento, su arquitectura y urbanismo son un todo en sí mismo, en donde nada puede separarse. El exterior le pertenece al interior y el interior depende del exterior. Además, que la construcción de la ciudad es arquetípica porque para abordar un proyecto de ordenación urbana se debería conocer y disponer de los materiales de proyecto básicos con los que afronta su tarea ordenadora.

Para finalizar, es necesario en este punto citar a Helio Piñón (2010), que en su libro “Arquitectura de la ciudad Moderna” señala:

“En la construcción de la ciudad, intervienen varios y diversos factores, pero solo la consideración formal permite prever un universo estructurado que los contenga y equilibre. Incluso quien se considera al margen de la tradición, por entenderla como una rémora del pasado, no puede actuar sin atender a la historia como marco de referencia de su proyecto: es insostenible, en sentido estricto, seguir afrontando el proyecto como si fuera la primera vez que se aborda el programa en condiciones similares. Valorar la “innovación”, cualquiera que sea el sentido que se dé a ese fetiche comercial, por encima de la calidad, no es más que la aceptación implícita de la propia incapacidad para reconocer los valores de la arquitectura y, en consecuencia ordenar el entorno con criterios de equilibrio. Los criterios de forma que han servido para ordenar el proyecto son iguales a los que han servido para proyectar los elementos edificatorios. Responder a cuestiones que la propia arquitectura y la experiencia plantean pueden verse como arquetipos, basados en cualidades genéricas y valores universales, dispuestos a ser abordados en las ocasiones que las circunstancias lo requieran”.



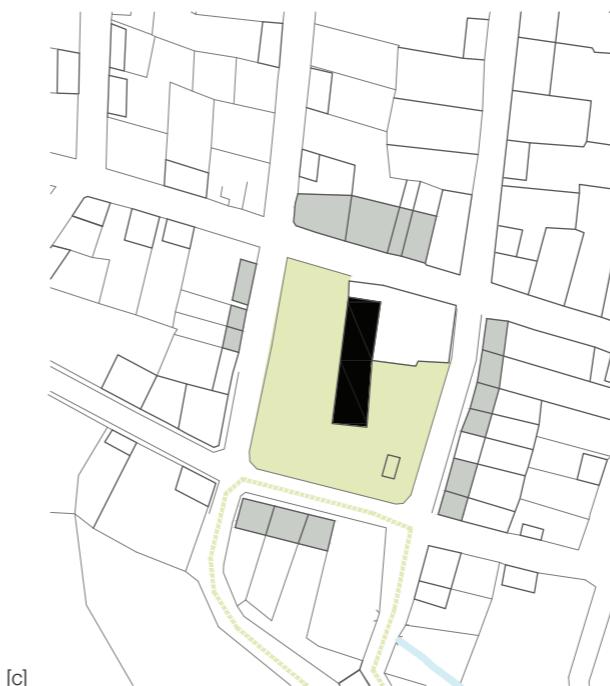
[a]



[b]



[c]



[164] Ubicación de los centros urbanos en el corredor noroccidental.  
 [a] Chantaco  
 [b] Chuquiribamba  
 [c] Gualel

[a] Centro Urbano de Chantaco.

[b] Centro Urbano de Chuquiribamba.

[c] Centro Urbano de Gualel.

- División predial
- Plaza Central
- Edificaciones analizadas
- Iglesia Mayor
- Eje Vial



[165] Pintura de abstracción personal de los tres pueblos: Chantaco, Chuquiribamba y Gualel. Febrero, 2020.

*"En el sur de India la gente más pobre come sobre una hoja de banana, si vas subiendo en la ladera social la gente comienza a comer en potes de lata y bronce, lo que aún es muy bello. Pero cuando se empieza a sofisticar demasiado, las cosas se ponen cuestionables. Un pote de plata y quizás incluso uno de oro.*

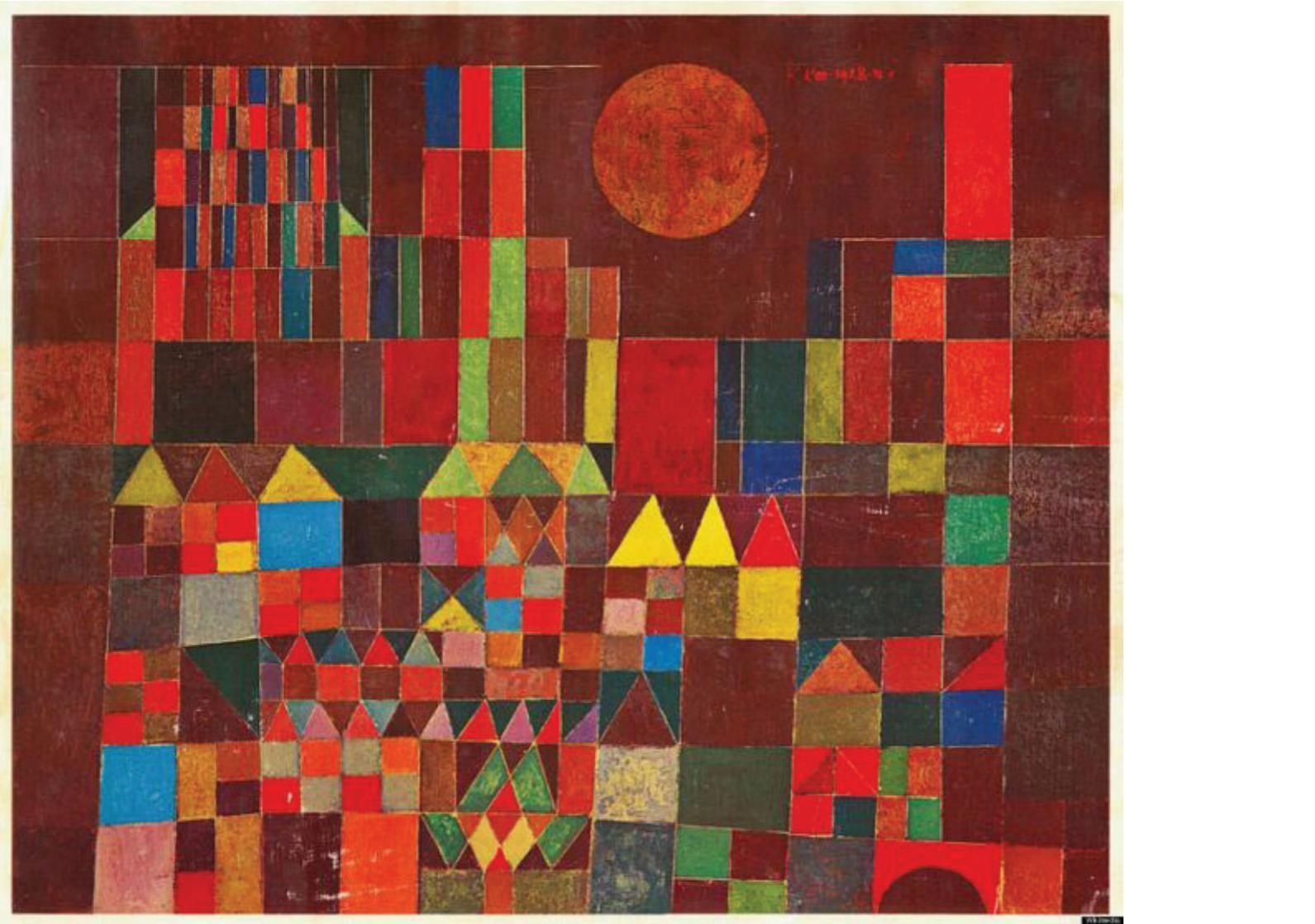
*Por lo que llega un momento en que la persona que no solo tiene dinero sino también cierto nivel de conocimientos y entendimiento, vuelve a comer de la hoja de banana.*

*"Charles Eames, 1972*





Paul Klee. Castillo y Sol. 1928.



## BIBLIOGRAFÍA

### Tesis

8. HERMIDA, María Augusta. (2009). El Detalle como Intensificación de la Forma. El Illinois Institute of Technology de Mies van der Rohe. ITT. (Tesis doctoral). UPC. España.
9. EGUILUREN, Daniel. (2013). Valores Formales de la Vivienda Tradicional del Siglo XX Estudio Tipológico en el Sector Rural de la Provincia de Loja, Ecuador. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Ecuador.

### Artículos

10. PIÑÓN, Helio. (2018). Sobre Tipos de Edificios. Mirador. Sección a cargo de Helio Piñón.
11. ARMESTO, Antonio. (2001) Quince Casas Americanas de Marcel Breuer (1938-1965). La refundación del universo doméstico como propósito experimental. 2G Marcel Breuer.
12. HERMIDA, María Augusta. MOGROVEJO Vicente. (2014). Artículo Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. Arquitecturas del Sur. No. 46.
13. MAYORA, Miguel. HENAO, Edison. (2008). PLANTA BAJA O PLANTA URANA. DPA. Documentos de Proyectos de Arquitectura, núm. 27. UPC.
14. MAYORA, Miguel. (2008). EL CENTRO COMO SISTEMA DE CENTROS. DPA. Documentos de Proyectos de Arquitectura, núm. 27. UPC.

### Libros

1. GASTÓN, Cristina. (2005). Mies: el proyecto como revelación del lugar. Colección Arquíhesis, Num. 19. Barcelona: Edición Fundación Caja de Arquitectos.
2. JEANNERET, Charles-Edouard (Le Corbusier). Le Voyage d'Orient. Colección de Arquitectura. Segunda Edición. España: Graficas Soler.
3. PIÑÓN, Helio. (2010). ARQUITECTURA DE LA CIUDAD MODERNA. Madrid: Ediciones UPC
4. GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. España: Ediciones Cátedra.S.A.
5. DURAND, Jean Nicolas Luis (1802). Précis des lecons d'architecture données à l'école polytechnique. París.
6. MARTÍ, Carlos. (1999) Silencios Elocuentes. Primera edición. Barcelona: Ediciones UPC
7. MONTANER, Josep Maria. (2004). Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos. España: Editorial Gustavo Gili.
8. HERMIDA, Ma. Augusta. (comp.) (2011). Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del Azuay. Ecuador: Dirección de investigación de la Universidad de Cuenca.



## CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES

BRAVO, Carolina

Portada, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 162, 163, 164, 165.

HERMIDA, Ma. Augusta. (comp.) (2011). Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del Azuay. Ecuador: Dirección de investigación de la Universidad de Cuenca.

11

EGUIGUREN, Daniel. (2013). Valores Formales de la Vivienda Tradicional del Siglo XX Estudio Tipológico en el Sector Rural de la Provincia de Loja, Ecuador. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Ecuador.

12

PIÑÓN, Helio. (2010). ARQUITECTURA DE LA CIUDAD MODERNA. Madrid: Ediciones UPC.

13

DURAND, Jean Nicolas Luis (1802). Précis des lecons d'architecture données à l'école polytechnique. París.

14, 16, 17, 18, 19

GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. España: Ediciones Cátedra .S.A.

15

SIGTIERRAS

90, 92, 94

researchgate.net

[https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Fragmento-del-Plano-de-Roma-realizado-por-Giambattista-Nolli-Fuente-Blog\\_fig1\\_277731696](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Fragmento-del-Plano-de-Roma-realizado-por-Giambattista-Nolli-Fuente-Blog_fig1_277731696)

75

historia-arte.com

<https://historia-arte.com/obras/castillo-y-sol-de-klee>

166