

Imagen 15.

Boceto vista interior del inmueble
"Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez.

3.3.5 Documentación Técnica

La documentación técnica comprende el levantamiento del estado actual del inmueble. Una buena documentación técnica permite conocer físicamente el elemento a intervenir y entender los procesos que llevaron el bien al estado actual. Con esto se fundamenta los criterios adecuados en favor de una correcta intervención. Las actividades para elaborar estos documentos comienzan con un trabajo de campo para obtener el levantamiento arquitectónico del bien y los daños existentes en el mismo (patologías).

Trabajo de campo: Mediciones de los elementos compositivos del bien, registro fotográfico e identificación de las patologías existentes en los mismos. Con la información levantada se procede al:

a) Levantamiento arquitectónico.

Emplazamiento general.

Plantas Arquitectónicas.

Codificación de los elementos de las plantas arquitectónicas.

Plantas de pisos y cielo raso.

Planta de cubiertas.

Elevaciones.

Secciones.

Detalles Constructivos

b) Daños en el Inmueble

a) Levantamiento arquitectónico.

En el levantamiento del inmueble "Casa Alfonso María Arce" se vio pertinente aplicar los métodos tradicionales de levantamiento. En una primera etapa, la nivelación de la edificación con manguera, para luego proceder a tomar medidas con flexómetro y distanciómetro.

Una vez finalizado el trabajo de campo, se procede redibujar los croquis de levantamiento en el software AutoCAD, hasta conseguir las plantas del inmueble; se procede posteriormente a la codificación de los ambientes, y el proceso se repite para la generación de las fachadas de la edificación. Con la información obtenida se generan también los respectivos cortes, los cuales están en sentido 'x-x' y 'y-y'. Se identifica además el sistema constructivo del inmueble, así como detalles constructivos que sean pertinentes para un mejor entendimiento del mencionado sistema constructivo que posee el inmueble.

b) Daños en el Inmuble.

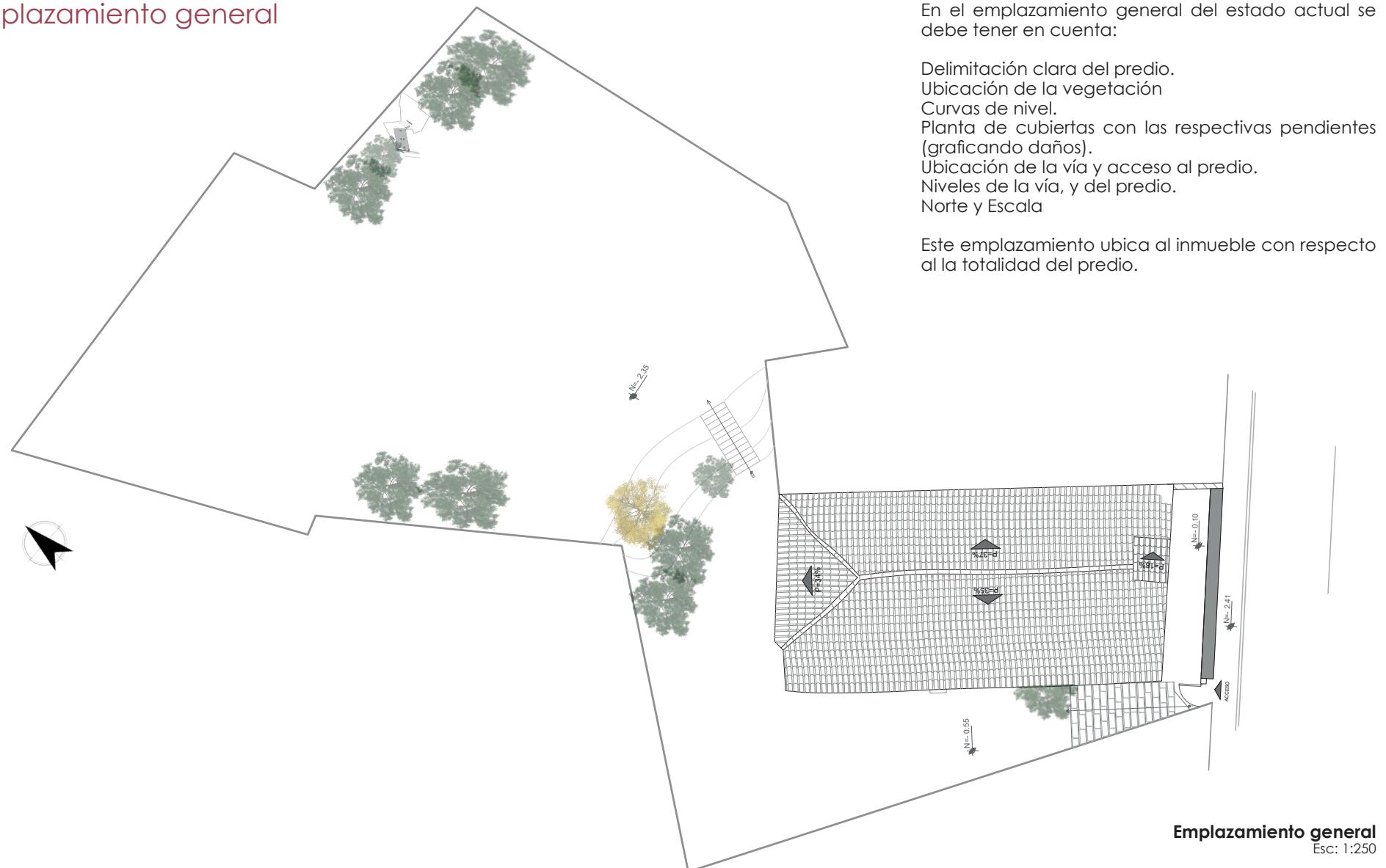
Para este reconocimiento, se divide la edificación por espacios según la respectiva codificación; los elementos compositivos (paredes, piso, cielo raso, puertas, ventanas, columnas) de cada uno de estos espacios son fotografiados, con esto se logra conseguir una mejor y más detallada identificación de dichas patologías y de una manera más didáctica; para ello se usaron fichas en las cuales se identifican: la materialidad, estado, valor y los daños existentes en cada elemento estudiado.

Cabe acotar que las patologías identificadas en las fachadas se dibujan según un color y simbología en función a una convención dada por el grupo de tesis; a la par se trabaja en el levantamiento de las partes exteriores como: gradas de acceso, vegetación y el cerramiento, aplicando el mismo procedimiento descrito anteriormente. La simbología en plantas se llevará acabo de acuerdo a lo estipulado el Protocolo para la Presentación de Proyectos de Intervención en Edificaciones Patrimoniales.



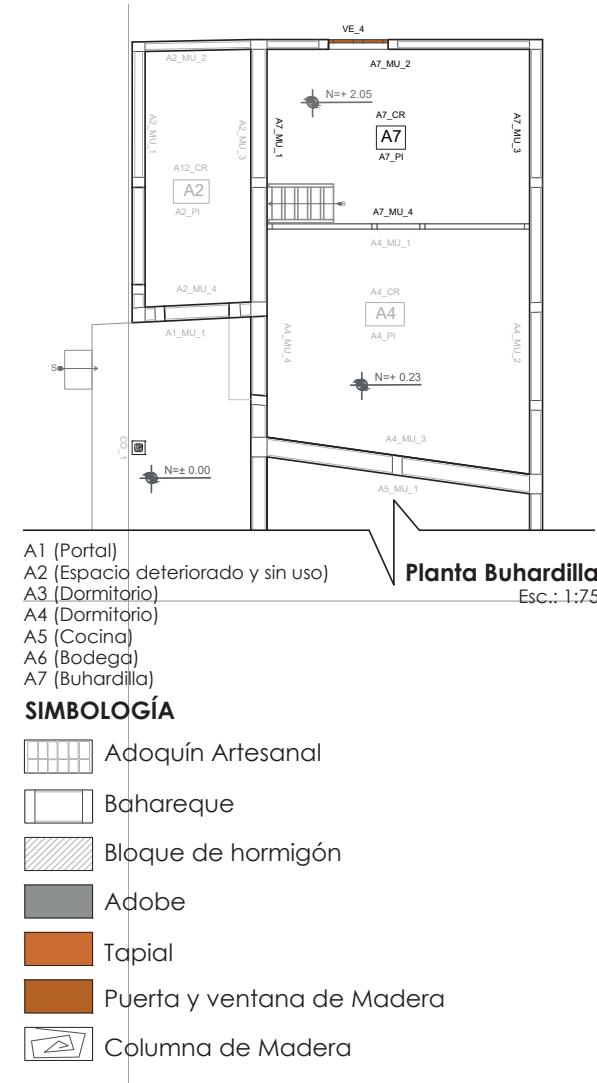
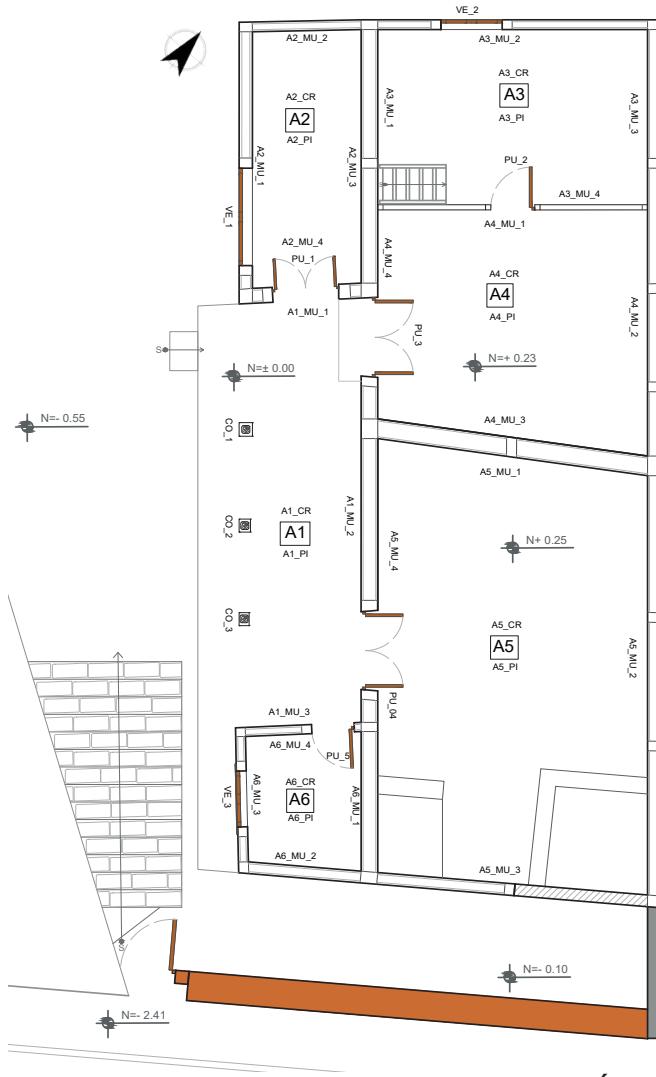
a. Levantamiento Arquitectónico

Emplazamiento general





a.2 Planta codificada



La codificación en la planta del inmueble, tiene por objetivo dar una nomenclatura a cada uno de los elementos y espacios que posee la edificación, esto con el fin de identificar posteriormente con facilidad el estado, valor, y patologías presentes en cada uno de estos elementos, y de esta manera estar al tanto de las posibles acciones a realizar para su posterior intervención o mantenimiento.

Métodos de codificación: Existen varios métodos de codificación, uno de ellos se desarrolla en sentido horario y posee la siguiente nomenclatura:

Ambientes: **A0_00** (**A**=Inmueble, **0**=Número de planta, **00**=Número de ambiente).

Dentro de cada uno de estos espacios se codifica cada uno de los elementos presentes en los mencionados espacios, de igual manera en sentido horario y con la siguiente nomenclatura:

Muros: **A0_00_MU_00** (**A**=Inmueble, **0**=Número de planta, **00**=Número de ambiente, **MU**= Muro, **00**= Número de muro)

Puertas: **A0_00_PU_00** (**A**=Inmueble, **0**=Número de planta, **00**=Número de ambiente, **PU**=Puerta, **00**=Número de puerta)

Ventanas: **A0_00_VE_00** (**A**=Inmueble, **0**=Número de planta, **00**=Número de ambiente, **VE**= Ventana, **00**= Número de ventana)

Piso: **A0_00_PI_00** (**A**=Inmueble, **0**=Número de planta, **00**=Número de ambiente, **PI**= Piso, **00**= Número de piso)

Cielo raso: **A0_00_CR_00** (**A**=Inmueble, **0**=Número de planta, **00**=Número de ambiente, **CR**= Cielo raso, **00**= Número de cielo raso).

Si embargo, debido a la sencillez en cuanto a escala de este bien patrimonial se puede optar por la siguiente, aplicada de la misma manera, en sentido horario:

Ambientes: **A0** (**A**=Inmueble, **0**=Número de ambiente).

Muros: **A0_MU_0** (**A**=Inmueble, **0**=Número de ambiente, **MU**= Muro, **0**= Número de muro).

Piso: **A0_PI** (**A**=Inmueble, **0**=Número de ambiente, **PI**= Piso)

Cielo raso: **A0_CR** (**A**=Inmueble, **0**=Número de ambiente, **CR**= Cielo raso).

Puertas: **PU_0** (**PU**=Puerta, **0**= Número de puerta)

Ventanas: **VE_0** (**VE**= Ventana, **0**= Número de ventana)

Columnas: **CO_0** (**CO**= Columna, **0**= Número de columna)





Planta acotada



Planta de piso y cielo raso

Parte de la documentación técnica comprende el levantamiento de los distintos pisos y cielorraso presentes en el inmueble, para posteriormente ser graficados. Estas plantas, al igual que todo el estado actual de la edificación, deben representar fielmente el estado en el que se encuentran estos elementos; debiendo utilizar una simbología adecuada para la representación de la materialidad al igual que una escala correcta, esto con el fin de intervenir posteriormente de manera adecuada tanto en los pisos como en el cielorraso de cada uno de los espacios, y además, poder determinar el valor que representan ya sea por el tipo de material y la aplicación de la técnica constructiva, o por su estado de conservación.

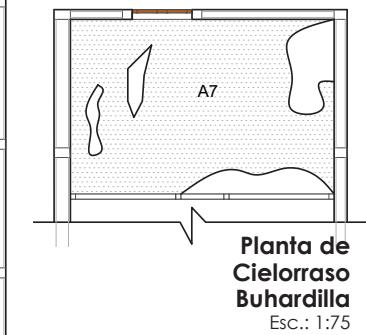
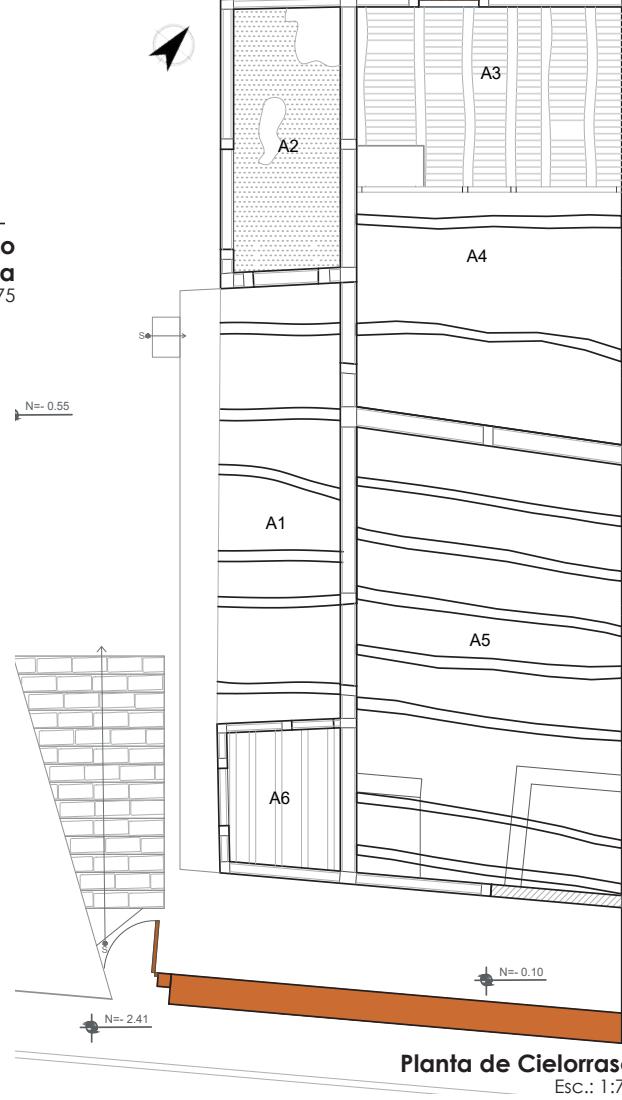
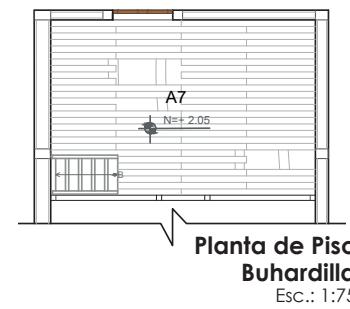
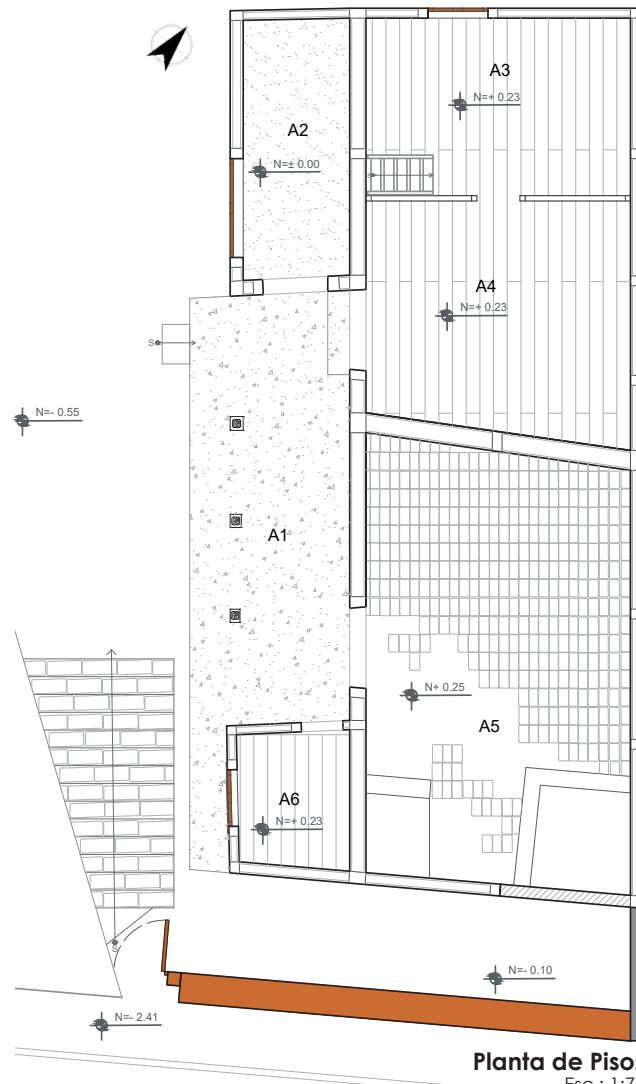
Cada piso y cielo raso se identifican mediante la codificación que se propuso anteriormente, teniendo además cada uno de estos espacios su respectiva materialidad.

Se puede mencionar que el piso de los espacios A1_02 y A1_05 son los que se encuentran en mal estado, pues en el primero se ha retirado el piso por completo, mientras que en el segundo, el faltante de material de piso es significativamente alto.

En cuanto al cielorraso, en los espacios A1_01, A1_04, A1_05 y A2_01, no poseen cielorraso, pues se puede observar toda la estructura de la cubierta a simple vista.

Toda información, servirá como soporte para la elaboración de fichas de cada uno de estos elementos debido a que en la sección de patologías se identificarán: Material, Valor, Estado, Daño y Porcentaje de daños, así como también la causa de estos daños.

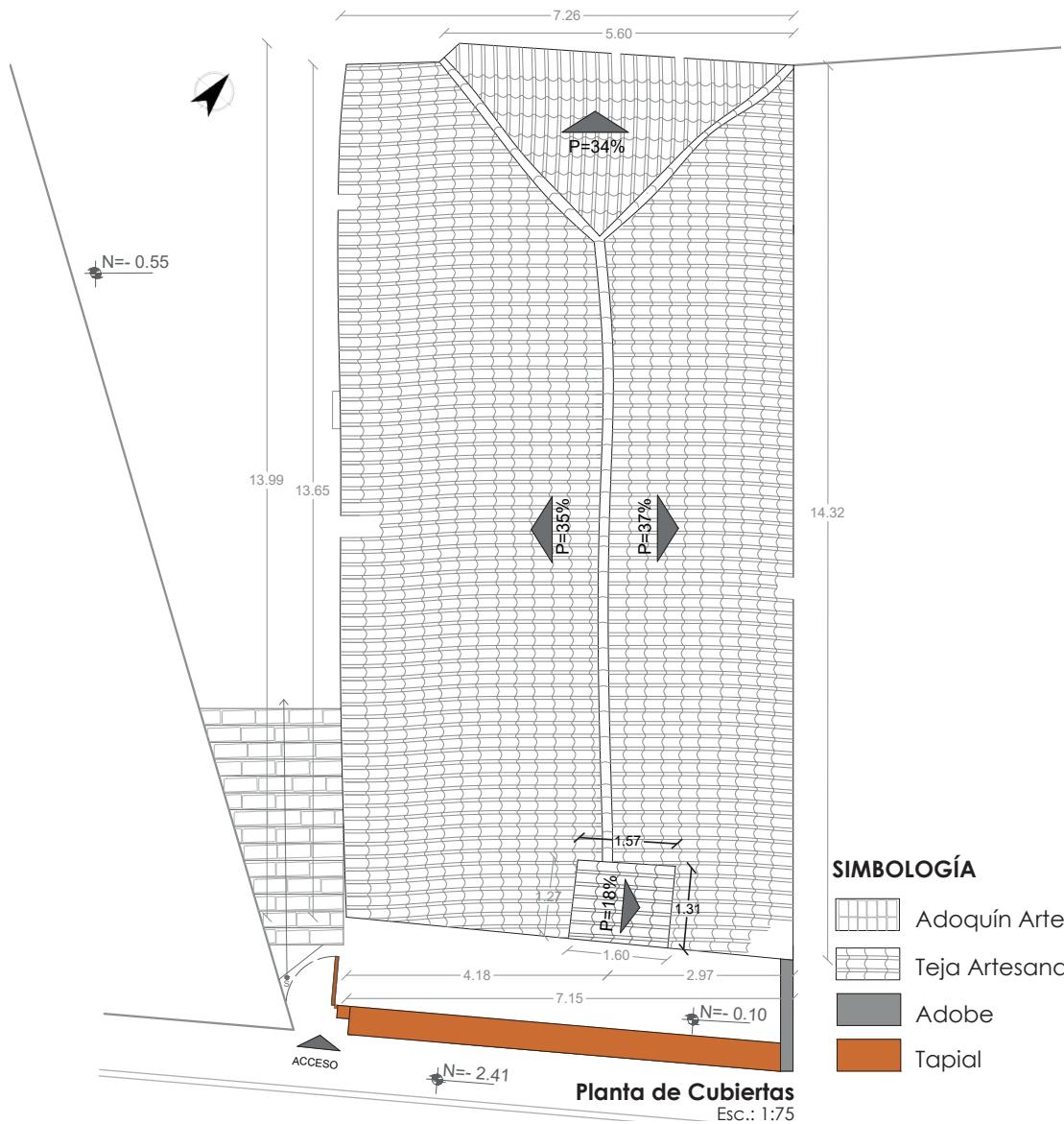




Pg. 107



Planta de Cubiertas



Comprender el estado actual de la cubierta de un inmueble es muy importante, debido a que generalmente es por este espacio por el cual se genera más deterioro al inmueble en general. Además, sólo de esta manera será posible proporcionar un mantenimiento adecuado al mismo.

Si bien es cierto este elemento en muchas ocasiones no se lo percibe a simple vista, está ahí y es importante, no sólo funcional y estructuralmente, sino también debido a que compone la denominada 'quinta fachada', elemento de mucha importancia y que configura una característica particular en los centros históricos que han venido siendo dejada a un lado la mayoría de las veces, a sabiendas del gran aporte que puede generar en materia de valores.

En el caso del inmueble denominado "Casa Alfonso María Arce" la cubierta posee una configuración tradicional, es decir es un estructura de madera con tejas artesanales, ubicando en el medio al enchacleado de carizo y a la cama de barro, un sistema constructivo que ha ido perdiendo espacio, en un lugar que cada vez más, da lugar a materialidades agresivas con el entorno natural generado por estos sistemas constructivos tradicionales.

Una de las singularidades que presenta esta edificación en su cubierta es la forma y materialidad de lo que cumple la función de "chimenea", esta singularidad destaca positivamente en esta edificación patrimonial.

Es importante representar fielmente el estado en el que esta cubierta se encuentra, además de identificar sus respectivas pendientes y medidas, lo cual nos aporta información para comprender de qué manera está funcionando y qué tipo de tratamiento debe recibir.



Fotografía 54.
Fachada lateral derecha "Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez

Elevaciones

La representación gráfica de las diferentes fachadas del inmueble son las llamadas elevaciones. Estas son necesarias para tener un panorama claro de la ubicación de los diferentes componentes, así como la proporción de la edificación con respecto a la escala humana.

En la conservación, estas elevaciones nos entregan información de materialidad, acabados, y el estado en el cual se encuentran, así como la presencia de ruidos visuales que se han integrado a lo largo del tiempo y por intervención humana. El representar de manera clara es también importante, ya que esta información gráfica nos entrega pautas para entender de mejor manera la forma, y su relación con el ambiente, así como la manera correcta de intervenir, sin eliminar los valores encontrados y definidos ya sea en la materialidad y la forma, pues estas elevaciones son las que definen estéticamente al inmueble.

En este caso, las elevaciones nos entregan información importante con respecto a la relación del inmueble con el entorno, nos aclara su emplazamiento, el cual se encuentra en una geología elevada distinta a las demás construcciones del entorno, y ademas vuelve evidente su tipología.

Por otro lado, al querer generar un punto de interés visual mediante estas fachadas, el estado actual de las mismas y los valores encontrados en ellas, nos impiden realizar un falso histórico o estético procurando mantener la integridad del bien.

En las siguientes elevaciones se plantea una convención para identificar las patologías presentes en los elementos que conforman dichas fachadas. Estas patologías son parte del estado actual y es necesario identificarlas.

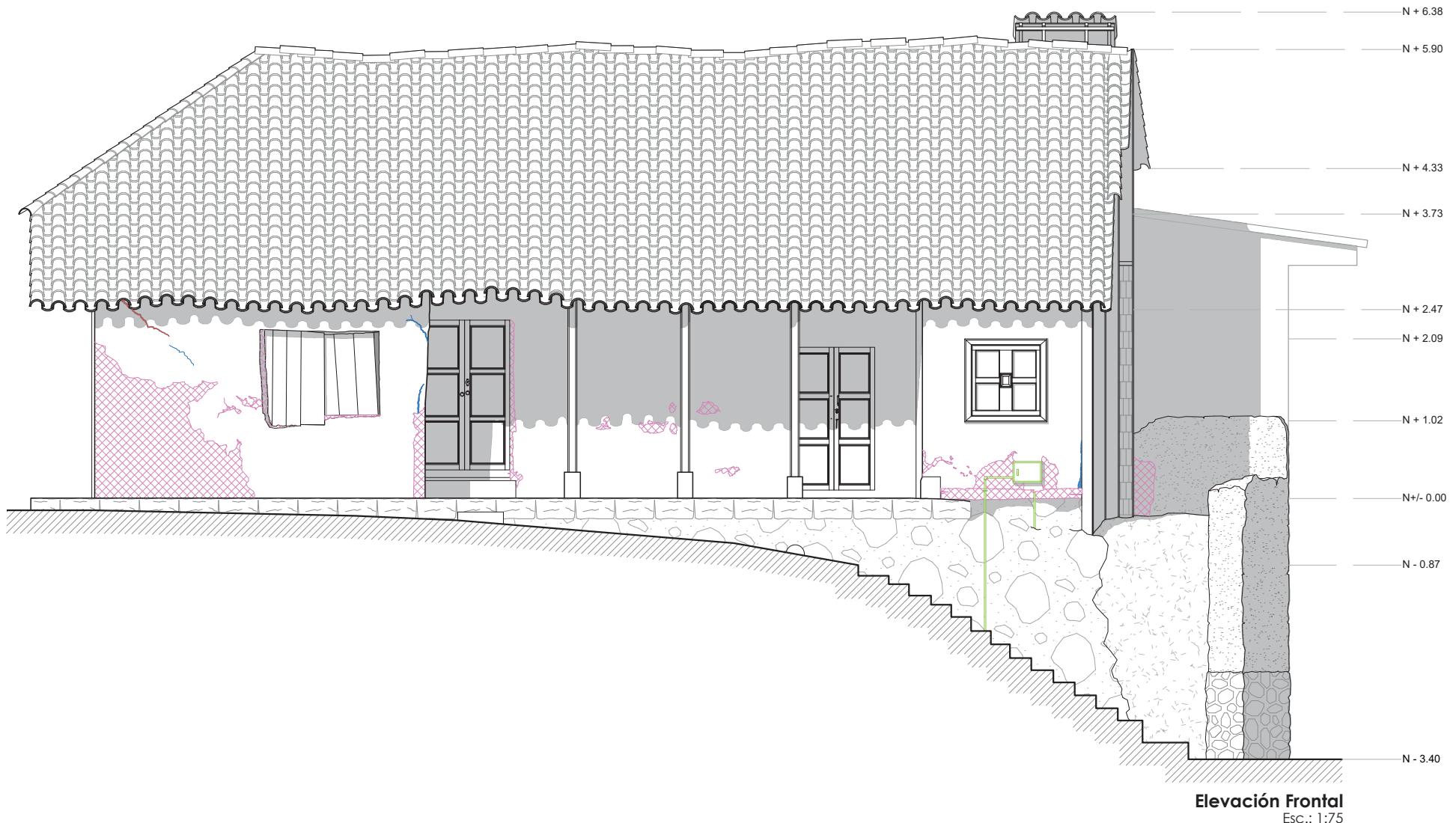
No se debe graficar las fachadas sin los daños presentados, ya que es un bien que presenta afecciones y es aquí en donde deben ser evidenciados.





GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



SÍMBOLOGÍA:

Grieta

Desprendimiento

Instalaciones

Organismos

Humedad



Pg. 111

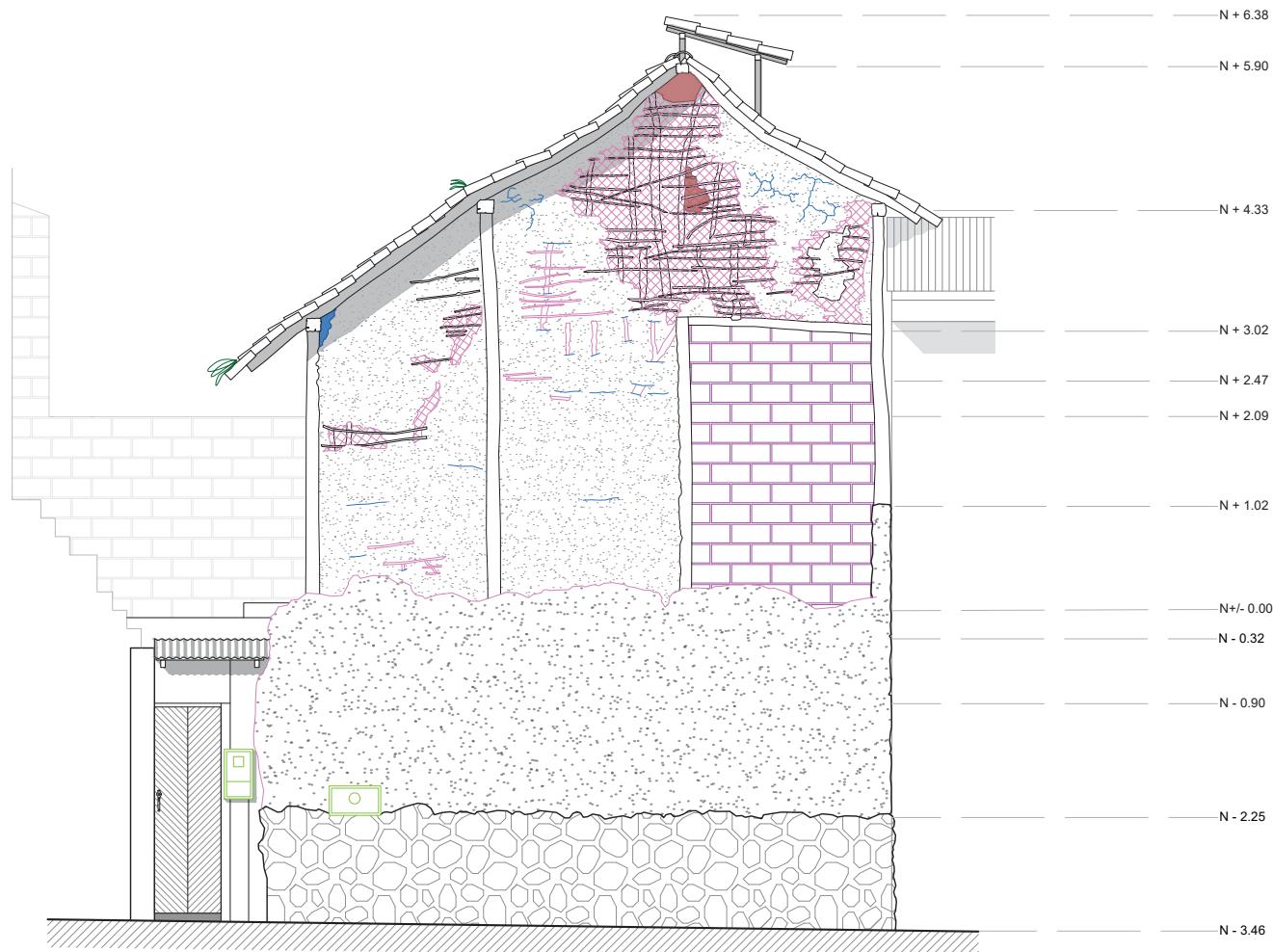
Elevación Lateral Izquierda
Esc.: 1:75

SÍMBOLOGÍA: Grieta Desprendimiento Instalaciones Organismos Humedad



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Pg. 112

SIMBOLOGÍA:

Grieta

Desprendimiento

Instalaciones

Organismos

Humedad



SÍMBOLOGÍA: ■ Grieta ■ Desprendimiento ■ Organismos ■ Humedad

a.7 Secciones o Cortes

La importancia de las secciones radica en la información que presentan y que puede parecer oculta en las elevaciones y en las plantas.

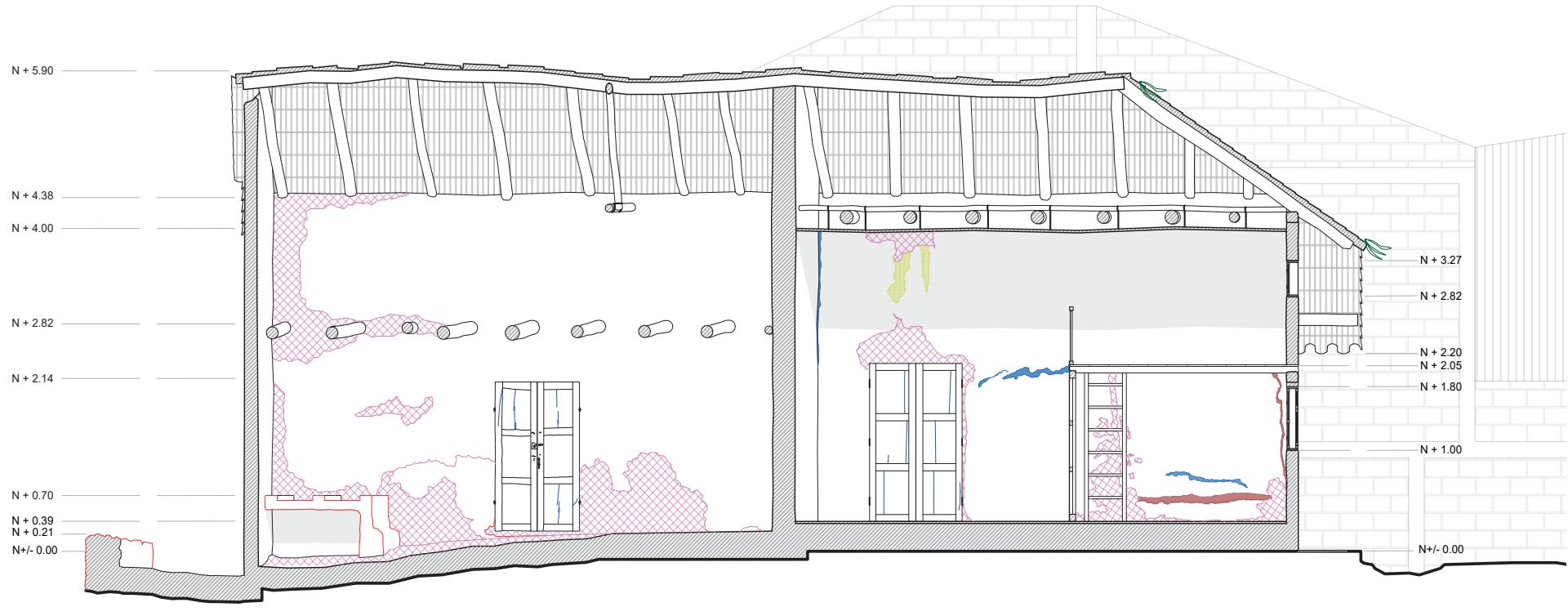
Las secciones o cortes, nos indican de manera general el sistema constructivo y los elementos que la conforman. Posteriormente se presentarán detalles constructivos más específicos, ya que por cuestiones de escala, estos detalles no se los aprecia de manera correcta en la escala en la que las secciones se presentan.

La información que proporciona es esencial al momento de plantear un proyecto de restauración, ya que al conocer el sistema constructivo, podemos plantear de mejor manera un tipo de intervenciones que se acoplen al sistema existente o en su defecto, no agredan al mismo.

En este caso, se destaca el sistema constructivo del entrepiso presentados en la sección del eje 'y-y': podemos observar que el cielorraso del espacio A1_04 y A2_01 se sujetan mediante cuerdas que van sujetas a su vez de las vigas de entrepiso, mientras que en el espacio A1_05 no existe presencia de cielorraso, la estructura puede identificarse a simple vista.

Un dato importante es que las vigas de estos espacios antes mencionados, funcionan como vigas de arriostramiento entre muros. Esta información que nos entregan las secciones, nos da pautas acerca de su configuración estructural, facilitándonos aún más, la presentación de una propuesta de intervención a futuro.





Pg. 114

Sección y-y'
Esc.: 1:75

SÍMBOLOGÍA: Grieta Desprendimiento Instalaciones Organismos Humedad



Detalles del Estado Actual

Acceso principal al predio

Sin Escala

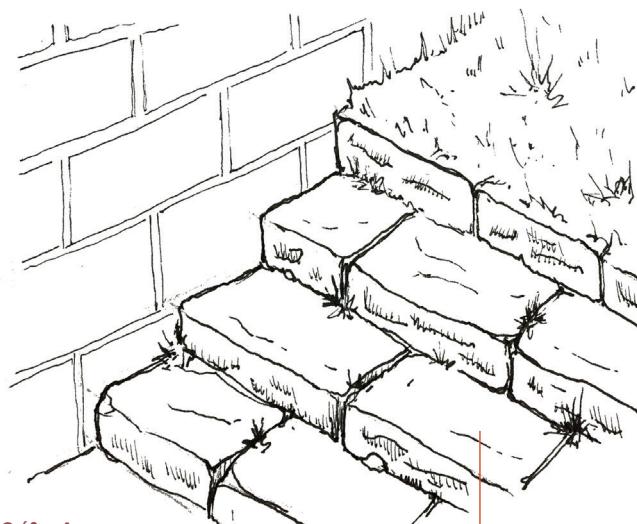


Gráfico 1.
Autor: Castro/Gutiérrez.

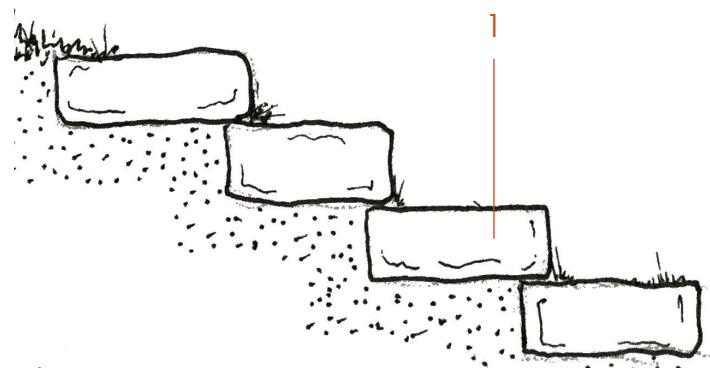


Gráfico 2.
Autor: Castro/Gutiérrez.

1. Adoquín Artesanal 20x32 cm. e=18cm

Piso de piedra

Sin Escala

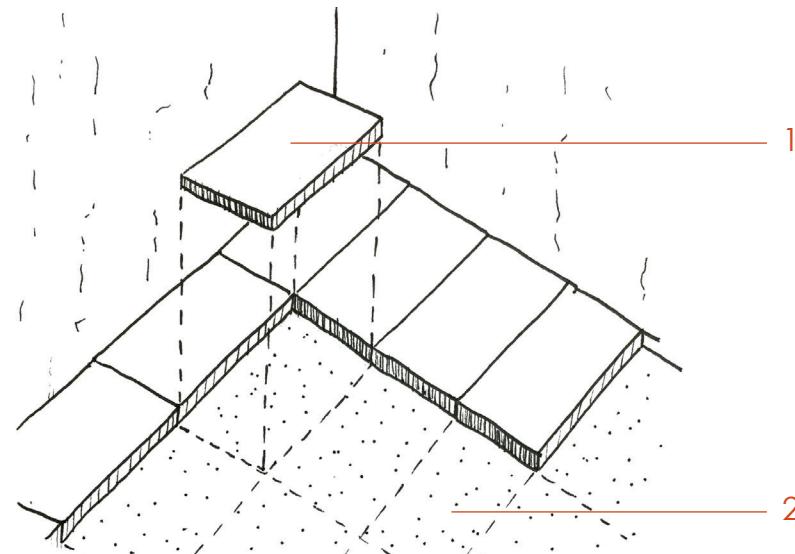


Gráfico 3.
Autor: Castro/Gutiérrez.

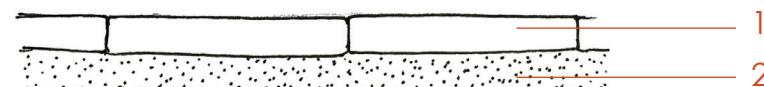


Gráfico 4.
Autor: Castro/Gutiérrez.

1. Adoquín Artesanal 20x30 cm. e=10cm
2. Tierra compactada





Piso de madera y unión de soleras inferiores

Sin Escala

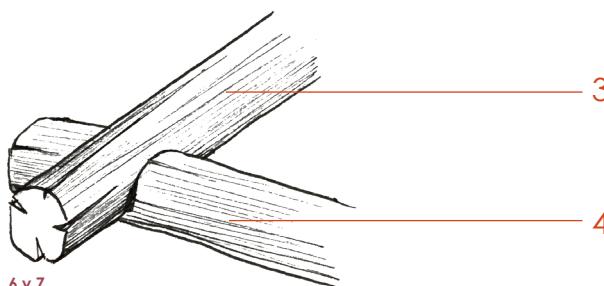
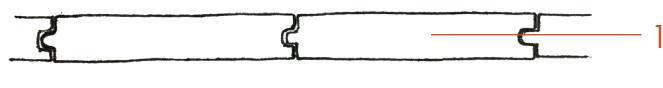
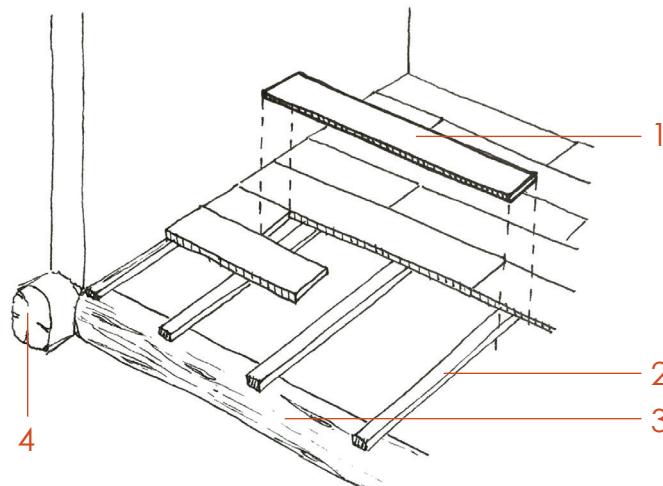


Gráfico 5, 6 y 7.
Autor: Castro/Gutiérrez.

1. Duelas machimbradas de madera de eucalipto 22x300 cm. e=2cm
2. Tira de madera eucalipto 5x5cm
3. Solera inferior de madera eucalipto 15cm
4. Solera inferior de madera eucalipto 15cm

Cielo raso

Sin Escala

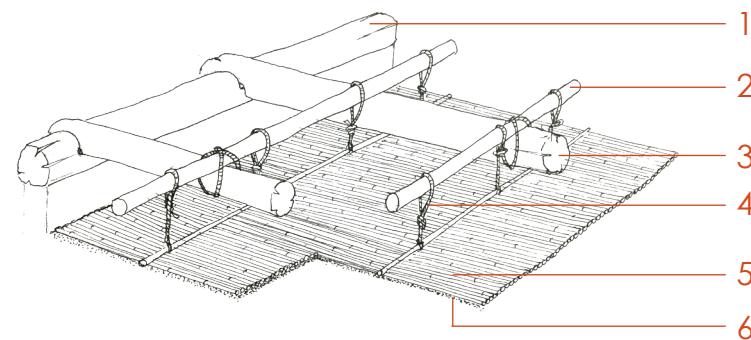


Gráfico 8.
Autor: Castro/Gutiérrez.

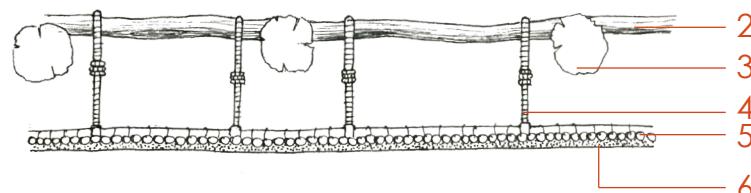


Gráfico 9.
Autor: Castro/Gutiérrez.

1. Solera superior de madera eucalipto 15cm
2. Vigueta de madera eucalipto 5cm
3. Viga de entrepiso de madera eucalipto 12cm
4. Soga de cabuya
5. Enchacleado de carrizo
6. Mortero de barro y cal e=1cm





Cubierta

Sin Escala

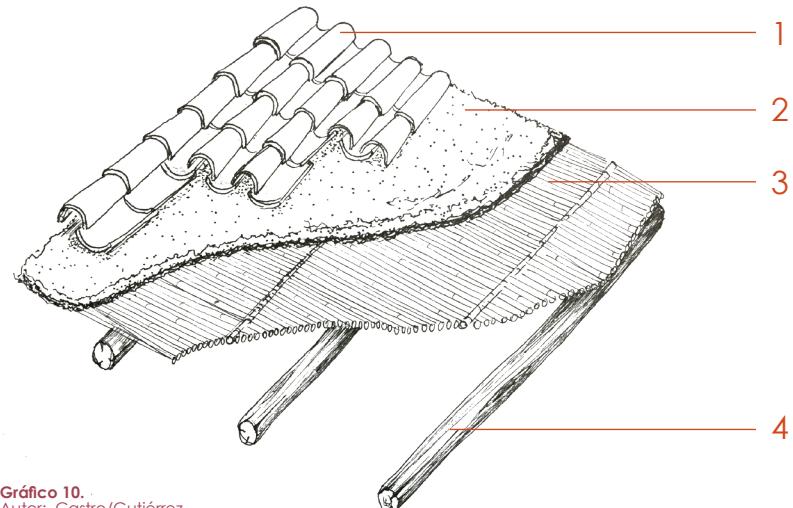


Gráfico 10.
Autor: Castro/Gutiérrez.

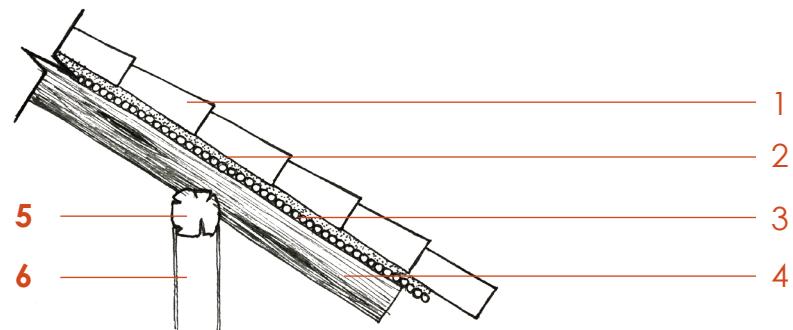


Gráfico 11.
Autor: Castro/Gutiérrez.

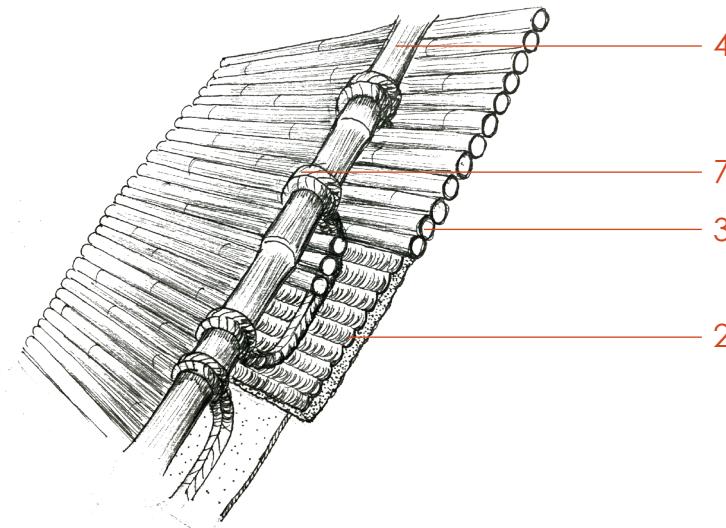


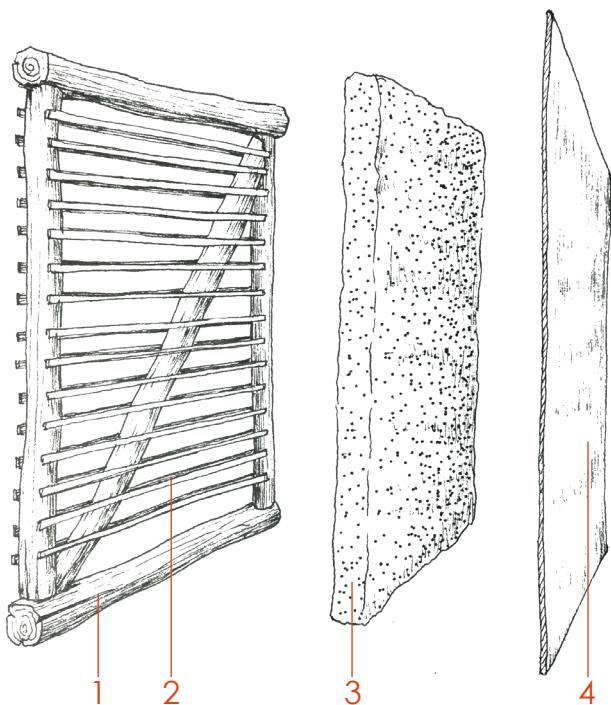
Gráfico 12.
Autor: Castro/Gutiérrez.

- 1. Teja Artesanal
- 2. Mortero de barro
- 3. Enchacleado de carrizo
- 4. Viga de cubierta 8cm
- 5. Viga Solera superior de madera eucalipto 15cm
- 6. Tocho de madera eucalipto 15cm
- 7. Soga de cabuya



Muro de bahareque

Sin Escala



Pg. 118

Gráfico 13.
Autor: Castro/Gutiérrez.

1. Estructura de madera de eucalipto
2. Enchacleado de Carrizo
3. Revoque a base de Barro y Paja
4. Empañete

Columnas

Sin Escala

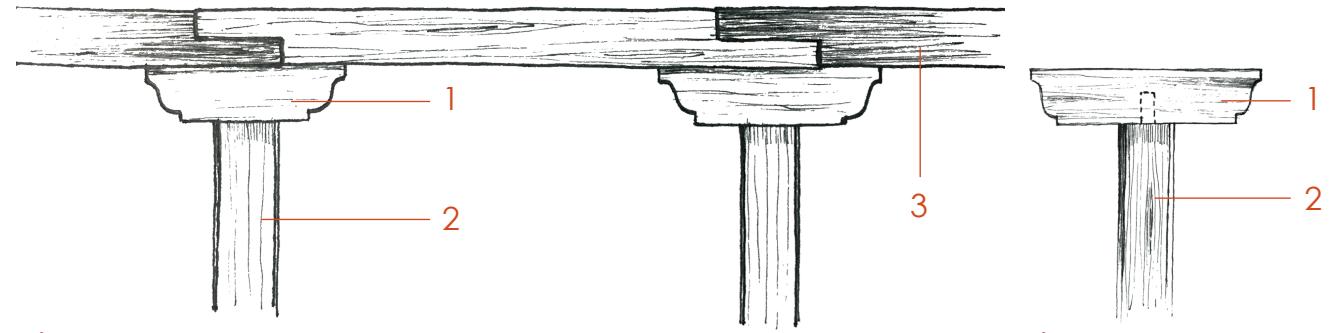


Gráfico 14.
Autor: Grupo tesis

Gráfico 15.
Autor: Grupo tesis

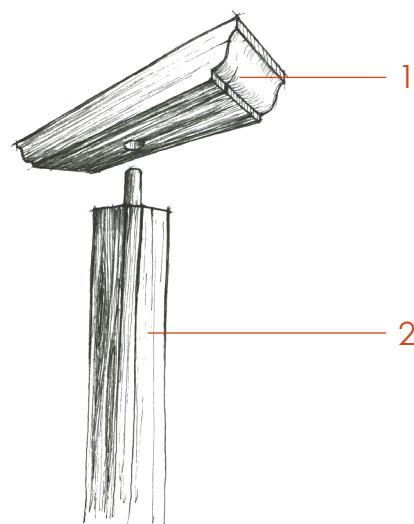


Gráfico 16.
Autor: Castro/Gutiérrez.

1. Capitel de madera de eucalipto
2. Columna de madera de eucalipto
3. Viga solera de amarre de eucalipto
4. Viga en portal, de eucalipto

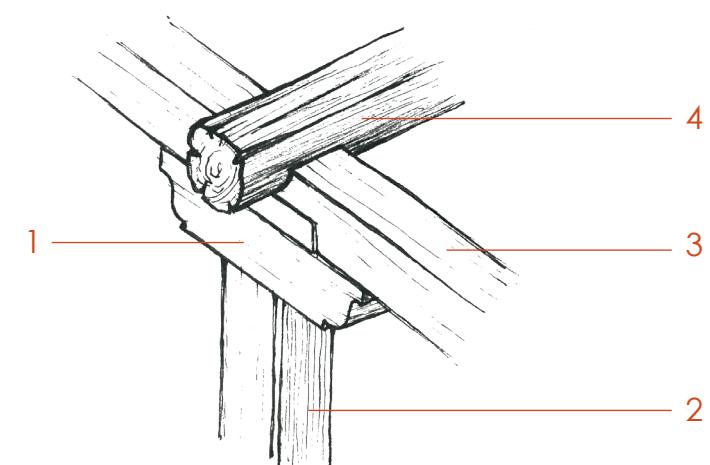


Gráfico 17.
Autor: Castro/Gutiérrez.



b. Daños en el Inmueble (Patologías)

"Todas las construcciones, incluidas las de tierra, están expuestas al paso del tiempo y sufren la degradación provocada por causas naturales o humanas. Sin embargo, existen acciones que se pueden llevar a cabo para prevenir el deterioro de la arquitectura de tierra y asegurar su buen mantenimiento y conservación" (Rakotomamonjy et al., n.d.).

"La causa de las patologías no se encuentra siempre en el punto en que éstas aparecen; para evitar que causen problemas mayores es necesario intervenir en sus causas. Es por ello que no hay que intervenir directamente en una edificación, sino solo después de observar el inmueble y comprender su funcionamiento o/y sus procesos de deterioro" (Rakotomamonjy et al., n.d.).

Es por ello que se plantea la necesidad de identificar los daños presentes en el inmueble "Casa Alfonso María Arce"; conocer la causa de estos daños, y de esta manera aplicar acciones correctas que ayuden a prevenir el deterioro y asegurar un buen mantenimiento y conservación de esta edificación patrimonial.

Según el protocolo para la presentación de proyectos de intervención en edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cañar, se establece la metodología para la identificación de las patologías presentes en los inmuebles patrimoniales. Esta metodología se describe en el capítulo II literal 2.10, pero, esta resulta ser muy compleja para la sencillez que refleja la arquitectura vernácula, esto desencadena en una alta desestimación para su aplicación, ya que según testimonio de los funcionarios competentes de la Municipalidad de Cañar, desde que se presentó este protocolo, la parte de diagnóstico de las patologías ha presentado muchas falencias. No obstante, se ve pertinente aplicar esta

metodología en el caso de arquitectura monumental, pues su categoría exige un estudio más minuciosos en este ámbito.

Evidenciando que no ha sido posible aplicar la metodología establecida en el Protocolo, para la realidad de la ciudad de Cañar, se busca cubrir esta falencia a través de este trabajo de titulación, analizando un estudio que se considera puede ser tomado como referencia, principalmente porque ha sido aplicado a otros casos a nivel nacional en un programa llevado adelante por el Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Metodología que se inicia con el proyecto "Estudio para la rehabilitación de un conjunto patrimonial en Zaruma", en diciembre del 2011; y posteriormente aplicado en otros centros históricos de ciudades intermedias y pequeñas. Y que por tratarse de estudios para inmuebles patrimoniales, principalmente de arquitectura vernácula, se puede aplicar por la forma didáctica, sustentada técnicamente y de fácil comprensión visual que posibilita evidenciar y entender la realidad del inmueble por parte de cualquier profesional de la arquitectura sin necesidad de ser especialista.

A esta metodología utilizada, se ha generado cambios de tipo formal para generar un formato manejable y acorde a la realidad y condiciones propias de la ciudad de Cañar.

Fichas Técnicas._

En primera instancia se identifica de manera general el sistema constructivo, valor y estado del elemento; aquí se identifican los daños presentes en los componentes de cada elemento, al igual que la causa de los mismos, se indica un porcentaje del daño presente y finalmente se describe la solución sugerida para intervenir en las causas de cada uno de los daños.

La utilización de fotografías, las visitas al sitio, así como todo tipo de apuntes relacionados al estado patológico del inmueble fue la metodología utilizada, la cual se enfoca en la sistematización del diagnóstico de la edificación.

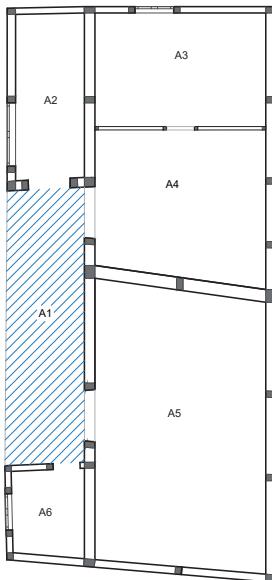
Cabe aclarar que el proceso, la profundidad y metodología que se utilice en la identificación de los daños presentes en una edificación dependen de la monumentalidad del mismo, su complejidad, etc. En este caso se aplica una metodología didáctica ya que la sencillez de este tipo de arquitectura que posee el inmueble así lo requiere.

En conclusión, es importante conocer a profundidad cada elemento constructivo y formal de la edificación para tomar medidas emergentes y determinar criterios de intervención, que nos guiarán en el proceso al proyectar cambios respetando y potenciando los valores. Al determinar las patologías podemos ubicar las causas y proyectar soluciones que permitan la conservación del bien.

A continuación se presentan las fichas técnicas de cada elemento de la edificación, distribuido por espacios previamente codificados.



Espacio A1



Muro: **A1_MU_1**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

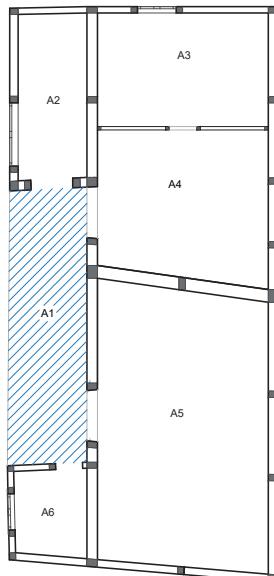
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A1_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	•Desprendimiento •Trizaduras	•Acción humana •Mal amarre del carrizo a la estructura de madera	60%	Reconfiguración del amarre del enchacleado	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Desprendimiento	•Falla del enchacleado	100%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo Empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 15.
Elemento A1_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A1_MU_2**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A1_MU_2	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	•Faltante de revoque en parte superior	•Falta de acabado	40%	Completar revoque y coger fallas	
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	40%	Coger fallas de desprendimientos	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 16.
Elemento A1_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez



Muro: **A1_MU_3**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
		Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	10%	Coger fallas de desprendimientos	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	-

Ficha 17.
Elemento A1_MU_3
Fuente: Castro/Gutiérrez

Piso: **A1_PI**
Sistema Constructivo: **Hormigón**
Valor: **Sin Valor**
Estado: **Regular**

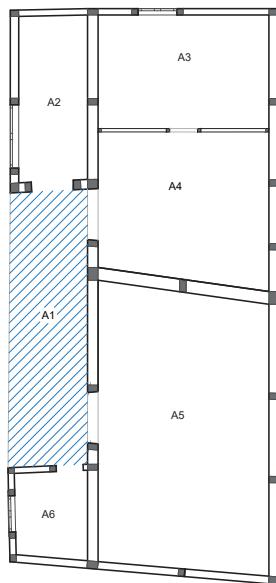
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
		Entrepiso de Piedra	-	-	-	-	-
		Mortero de Cemento	•Fisuras •Desprendimiento	•Mala aplicación de la chapa de compresión •Acción Humana (Mal Uso)	75%	Retiro de la chapa de compresión y colocación de ladrillo de obra en todo el espacio.	La causa se da ya que los usuarios comúnmente utilizaban el portal de las viviendas vernáculas para golpear alimentos (Nogales)

Ficha 18.
Elemento A1_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Cielo Raso: **A1_CR**

Sistema Constructivo: **Madera**

Valor: **Alto**

Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A1_CR	Estructura de Madera	• Pudrición	• Humedad	10%	Sustitución de las tejas de la cubierta que provoquen la filtración de agua	
		Enchacleado de Carrizo	• Filtración • Desprendimiento	• Humedad • Tejas Corridas • Falla en la Cubierta	80%	Retiro de todo el material y Re-conformación del enchacleado	

Ficha 19.
Elemento A1_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez



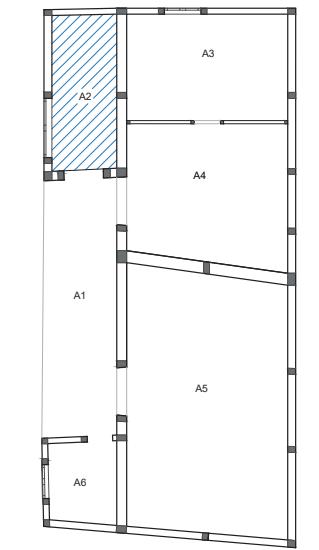
Espacio A2

Muro: **A2_MU_1**
 Sistema Constructivo: **Bahareque**
 Valor: **Alto**
 Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A2_MU_1	Estructura de Madera	•Pudrición en la base de Pie Derechos	•Humedad	30%	Injertos de madera	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacado de Carrizo	•Desprendimiento	•Asentamiento	50%	Reconformación del enchacado	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Embolsamiento	•Desprendimiento del enchacado	100%	Reconformación del enchacado y Nuevo revoque	
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 20.
 Elemento A2_MU_1
 Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A2_MU_2**
 Sistema Constructivo: **Bahareque**
 Valor: **Alto**
 Estado: **Malo**



Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A2_MU_2	Estructura de Madera	•Pudrición en la base de Pie Derechos	•Humedad	30%	Injertos de madera	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacado de Carrizo	•Desprendimiento	•Asentamiento	25%	Reconformación del enchacado	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Desprendimiento	•Desprendimiento del enchacado	100%	Reconformación del enchacado y nuevo revoque	
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Separación del carrizo y estructura •Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 21.
 Elemento A2_MU_2
 Fuente: Castro/Gutiérrez



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce

Muro: **A2_MU_3**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

Valor: **Alto**

Estado: **Malo**

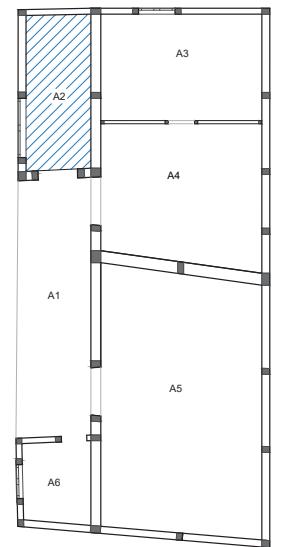
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A2_MU_3	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Embolsamiento	•Humedad generada desde la cubierta	50%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Grietas •Fisuras •Desprendimiento	•Humedad	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 22.

Elemento A2_MU_3

Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A2_MU_4**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Malo**



Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A2_MU_4	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	•Desprendimiento •Trizaduras	•Acción humana •Mal amarre del carrizo a la estructura de madera	60%	Reconfiguración del amarre del enchacleado	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta del enchacleado	100%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Grietas •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo Empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 23.

Elemento A2_MU_4

Fuente: Castro/Gutiérrez

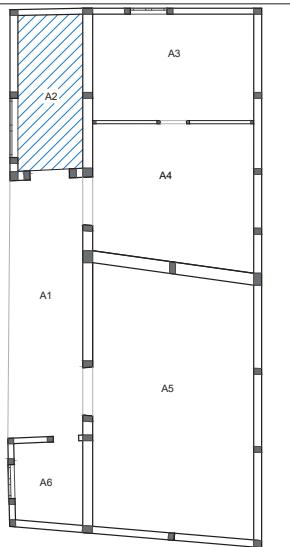


Cielo Raso: **A2_CR**
Sistema Constructivo: **Enchacleado**
Valor: **Alto**
Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A2_CR	Estructura de Madera	-	-	-	-	-
		Enchacleado de Carrizo	•Filtración •Desprendimiento	•Humedad •Tejas Corridas •Falla en la Cubierta	100%	Retiro de todo el material y Re-conformación del enchacleado	-
		Mortero de Barro	•Desprendimiento •Fisuras •Filtración	•Humedad	100%	Nuevo mortero de Barro	-
		Pintura de Tierra	•Filtración •Desgaste	•Humedad •Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	-

Ficha 24.
Elemento A_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez

Piso: **A2_PI**
Sistema Constructivo:
Valor: **Sin Valor**
Estado:

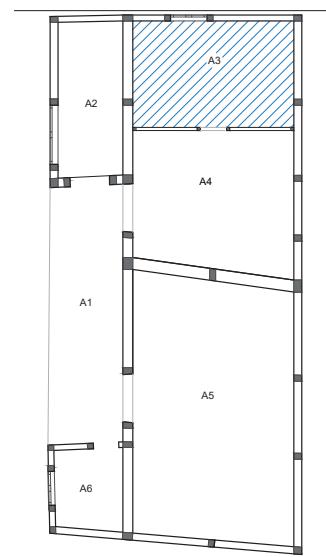


Ficha 25.
Elemento A2_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
61	A2_PI	-	-	-	-	Implementación de piso	-



Espacio A3



Muro: **A3_MU_1**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Malo**

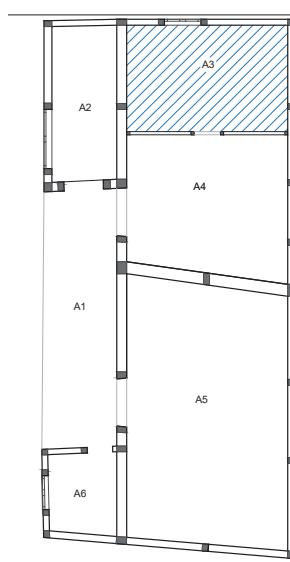
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A3_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Embolsamiento	•Falla Constructiva	100%	Reconformación del revoque	
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Daño en el revoque	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Desprendimiento	•Falla del revoque	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 26.
Elemento A3_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A3_MU_2**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A3_MU_2	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro					
		Empañete	•Grietas •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	60%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento •Acción Humana	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 27.
Elemento A3_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez



Muro: **A3_MU_3**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A3_mu_3	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	•Desprendimiento	•Falla Constructiva	60%	Reconformación del enchacleado	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Trizadura	•Falla en el enchacleado	80%	Volver a amarrar el carrizo y nuevo revoque	
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Deterioro del soporte •Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 28.
Elemento A3_MU_3.
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A3_MU_4**
Sistema Constructivo: **Madera**
Valor: **Sin Valor**
Estado: **Bueno**

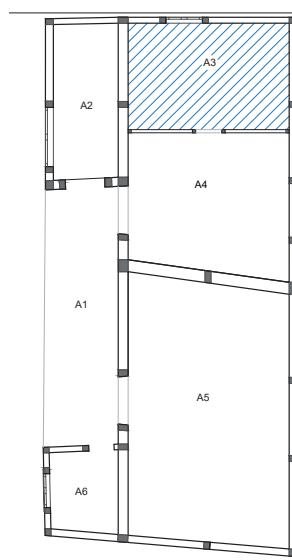
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A3_MU_4	Estructura de Madera	-	-	-	-	Es un añadido que no posee valor, retirar.
		Planchas de MDF	•Suciedad	•Acción Humana	60%	-	

Ficha 29.
Elemento A3_MU_4.
Fuente: Castro/Gutiérrez



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Piso: **A3_PI**

Sistema Constructivo: **Madera**

Valor: **Medio**

Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	Entrepiso de Madera		-	-	-	-	-
	Enduelado de Madera		•Fisuras •Deterioro	•Secado de la madera no controlado •Falta de mantenimiento	45%	Chirlateado de fisuras, pulido y colocar aceite de linaza	-

Ficha 30.

Elemento A3_PI

Fuente: Castro/Gutiérrez

Cielo raso: **A3_CR**

Sistema Constructivo: **Madera**

Valor: **Sin Valor**

Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	Entrepiso de Madera		•Fendas	•Utilización de madera fresca •Xilófagos	15%	-	Es un añadido que no posee valor, retirar.
	Enduelado de Madera		•Deterioro	•Falta de mantenimiento	25%	-	

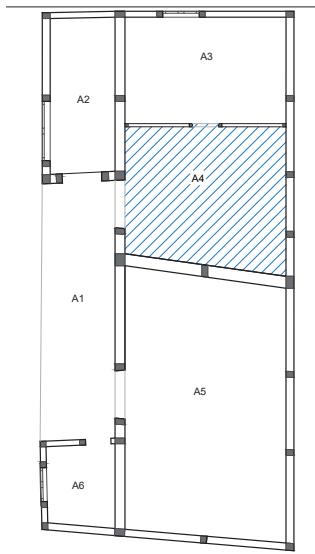
Ficha 31.

Elemento A3_CR

Fuente: Castro/Gutiérrez



Espacio A4



Muro: **A4_MU_1**
Sistema Constructivo: **Madera**
Valor: **Sin Valor**
Estado: **Bueno**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A4_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Es un añadido que no posee valor, retirar.
		Planchas de MDF	•Suciedad	•Acción Humana	60%	-	

Ficha 32.
Elemento A4_MU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A4_MU_2**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

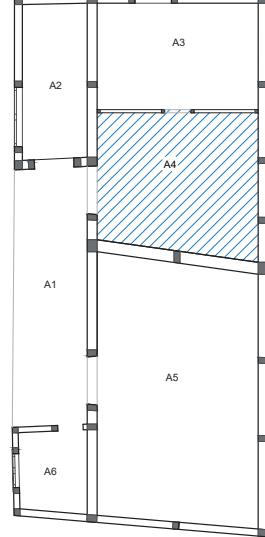
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A4_MU_2	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	30%	Coger fallas de fisuras y desprendimiento	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 33.
Elemento A4_MU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Muro: **A4_MU_3**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

Valor: **Medio**

Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A4_MU_3	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	•Trizaduras y separación	•Falla constructiva	40%	Reconformación de amarres	
		Revoque de Barro	•Trizaduras •Fisuras •Desprendimiento	•Falla del enchacleado	40%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 34.

Elemento A4_MU_03

Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A4_MU_4**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

Valor: **Alto**

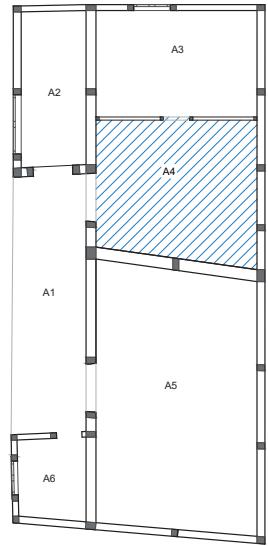
Estado: **Malo**

Fotografía	Ubica-ción	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A4_MU_4	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	•Desprendimiento •Trizaduras	•Acción humana •Mal amarre del carrizo a la estructura de madera	50%	Reconfiguración del amarre del encha-cleado	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Desprendimiento	•Falla del enchacleado •Humedad	70%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Falla de revoque •Acción Humana	70%	Nuevo Empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Daño en empañete	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 35.

Elemento A4_MU_04

Fuente: Castro/Gutiérrez



Piso: **A4_PI**
Sistema Constructivo: **Madera**
Valor: **Medio**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	Entrepiso de Madera		-	-	-	-	-
	A4_PI	Enduelado de Madera	<ul style="list-style-type: none"> • Fisuras • Deterioro 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de mantenimiento 	45%	Emporado de fisuras, pulido y pasar aceite de linaza	-

Ficha 36.
Elemento A4_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez

Cielo Raso: **A4_CR**
Sistema Constructivo: **Enchacleado**
Valor: **Medio**
Estado:



Ficha 37.
Elemento A4_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez

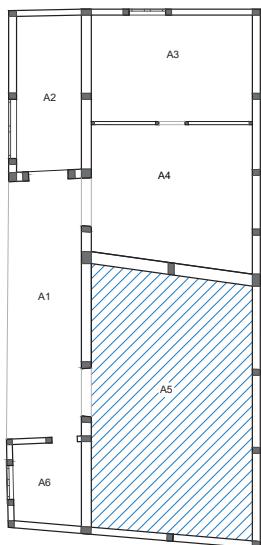
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
73	A4_CR	-	Desprendimiento / Desplome de cielo raso	Falla de amarres a viga de armadoamiento	100%	Dejar la estructura de la cubierta y el enchacleado de carizo, como se muestra en la fotografía 94, esta estructura de madera y enchacleado de carizo se encuentran en mal estado, ya que presentan suciedad y humedad por filtraciones en la cubierta.	



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce

Espacio A5



Muro: **A5_MU_1**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

Valor: **Medio**

Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A5_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento •Acción Humana	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 38.
Elemento A5_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A5_MU_2**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

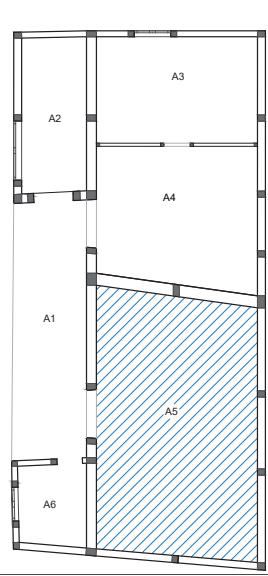
Valor: **Medio**

Estado: **Regular**



Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A5_MU_2	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro					
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	80%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento •Acción Humana	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 39.
Elemento A5_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez



Muro: A5_MU_3
Sistema Constructivo: Bahareque
Valor: Medio
Estado: Malo

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A5_MU_3	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Grietas •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Nuevo empañete	-
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento •Acción Humana	100%	Nueva pintura de Tierra	La presencia de Hollín y grasa en las paredes es debido al sistema de cocinar con leña
		Bloque	-	-	-	-	Esta inserción de material de manera agresiva debe ser retirado

Ficha 40.
Elemento A5_MU_3
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: A5_MU_4
Sistema Constructivo: Bahareque
Valor: Alto
Estado: Regular

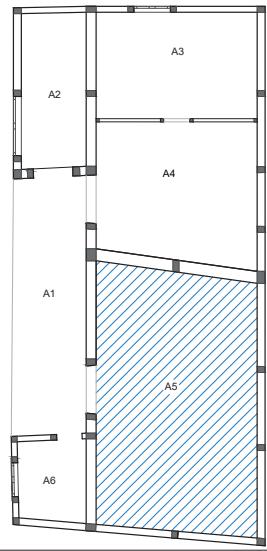
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A5_MU_4	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	Pérdida de elementos de carrizo	Humedad y deterioro por uso	30%	Reconformación	
		Revoque de Barro	•Desprendimientos y Fisuras	•Daño en enchacleado	50%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Fisuras •Desprendimiento	•Daño en revoque •Acción Humana	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento •Acción Humana	100%	Nueva pintura de Tierra	La presencia de Ollín y grasa en las paredes es debido al sistema de cocinar con leña

Ficha 41.
Elemento A5_MU_4
Fuente: Castro/Gutiérrez



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Piso: **A5_PI**

Sistema Constructivo: **Adoquin**

Valor: **Alto**

Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A5_PI	Ladrillo Artesanal	• Desgaste • Falta de mantenimiento		55%	Completar la configuración del piso con ladrillos artesanales	Utilizar un método que distinga el adoquin original del nuevo que se utilizará para completar los faltantes y así evitar un falso histórico

Ficha 42.

Elemento A5_PI

Fuente: Castro/Gutiérrez

Cielo raso: **A5_CR**

Sistema Constructivo: **Madera**

Valor: **Alto**

Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A5_CR	Estructura de Madera	• Suciedad	• Acción Humana	100%	Limpieza de vigas	La presencia de Hollín a hecho que los elementos se tornen de un color negro y brillante, se pretende limpiar la grasa presente en los mismo y el color que a adquirido con el tiempo presentarlo como evidencia del paso del tiempo y de las formas de vida de la época.
		Enchacleado de Carrizo	• Deterioro • Suciedad • Desprendimiento	• Goteras por falla en cubierta	100%	Re-conformación del enchacleado	

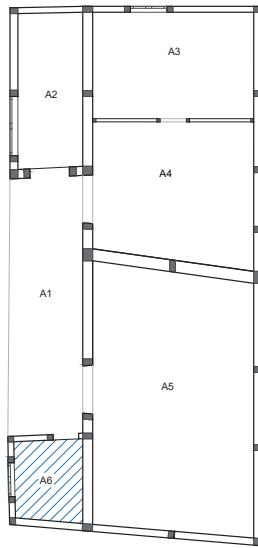
Ficha 43.

Elemento A5_CR

Fuente: Castro/Gutiérrez



Espacio A6



Muro: **A6_MU_1**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A6_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Fisuras	•Falta de Mantenimiento	10%	Cojer falla de fisuras	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 44.
Elemento A6_MU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A6_MU_2**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A6_MU_2	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Fisuras	•Falta de Mantenimiento	7%	Cojer fallas de fisuras	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

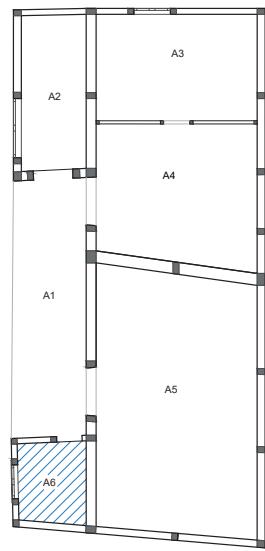
Ficha 45.
Elemento A6_MU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez





GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Muro: **A6_MU_3**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

Valor: **Alto**

Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A6_MU_3	Estructura de Madera	-	-	-	-	
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	-	-	-	-	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.

Ficha 46.

Elemento A6_MU_03

Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A6_MU_4**

Sistema Constructivo: **Bahareque**

Valor: **Alto**

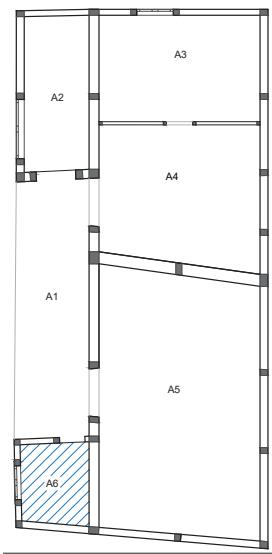
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A6_MU_4	Estructura de Madera	-	-	-	-	
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	-	-	-	-	
		Empañete	•Fisuras	•Falta de Mantenimiento	8%	Coger fallas de fisuras	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.

Ficha 47.

Elemento A6_MU_04

Fuente: Castro/Gutiérrez



Piso: **A6_PI**
Sistema Constructivo: **Madera**
Valor: **Medio**
Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A6_PI	Entrepiso de Madera	-	-	-	-	-
		Enduelado de Madera	• Deterioro	• Falta de mantenimiento	75%	Pulido y Pasar aceite de Linaza	-

Ficha 48.
Elemento A6_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez

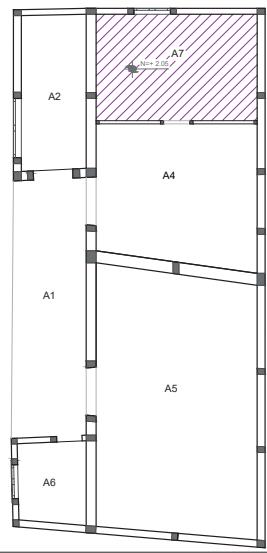
Cirlo Raso: **A6_CR**
Sistema Constructivo: **Madera**
Valor: **Alto**
Estado: **Bueno**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A6_CR	Entrepiso de Madera	-	-	-	-	-
		Enduelado de Madera	-	-	-	-	-
		Pintura de Latex	• Deterioro • Desprendimiento	• Falta de Mantenimiento	5%	Lijado y Pintado de áreas afectadas	-

Ficha 49.
Elemento A6_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez



Espacio A7



Muro: A7_MU_1

Sistema Constructivo: **Bahareque**Valor: **Alto**Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A7_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	•Desprendimiento y trizaduras	•Asentamiento			
		Empañete	•Grietos •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Asentamiento	100%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro •Suciedad	•Acción Humana	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 50.

Elemento A7_MU_01

Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: A7_MU_2

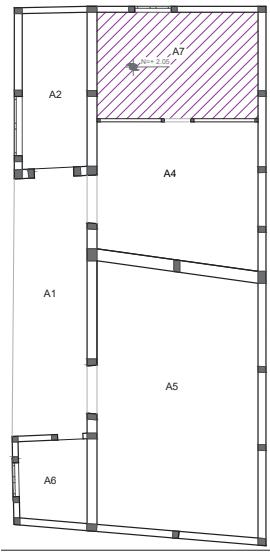
Sistema Constructivo: **Bahareque**Valor: **Alto**Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A7_MU_2	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	•Fisuras	•Falla Constructiva	60%	Nuevo revoque	
		Empañete	•Trizaduras •Fisuras •Desprendimiento	•Falta de mantenimiento •Acción Humana	80%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 51.

Elemento A7_MU_02

Fuente: Castro/Gutiérrez



Muro: **A7_MU_3**
Sistema Constructivo: **Bahareque**
Valor: **Alto**
Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A7_MU_3	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carrizo	• Desprendimiento	• Falla Constructiva	15%	Volver a amarrar el carizo	
		Revoque de Barro	• Fisuras	• Deterioro en enchacleado	20%	Retiro de revoque, volver a amarrar el carizo y nuevo revoque	
		Empañete	• Fisuras • Desprendimiento	• Daño en revoque	60%	Nuevo empañete	
		Pintura de Tierra	• Deterioro suciedad	• Acción Humana • Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Ficha 52.
Elemento A7_MU_03
Fuente: Castro/Gutiérrez

Muro: **A7_MU_4**
Sistema Constructivo: **Madera**
Valor: **Sin Valor**
Estado: **Bueno**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A7_MU_4	Estructura de Madera	-	-	-	-	Es un añadido que no posee valor, retirar.
		Planchas de MDF	• Suciedad	• Acción Humana	60%	-	

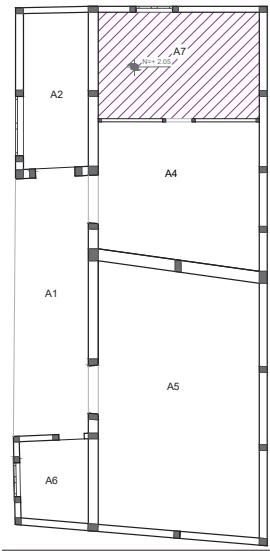
Ficha 53.
Elemento A7_MU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez





GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Piso: **A7_PI**

Sistema Constructivo: **Madera**

Valor: **Sin Valor**

Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A7_PI	Estructura de Madera					
		Enduelado de Madera	•Deterioro	•Falta de mantenimiento	25%	-	Es un añadido que no posee valor, retirar.

Ficha 54.

Elemento A7_PI

Fuente: Castro/Gutiérrez

Cielo Raso: **A7_CR**

Sistema Constructivo: **Enchacleado**

Valor: **Alto**

Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	Estructura de Madera		-	-	-	-	Al presentar tan alto nivel de deterioro, y al estar desplomándose al igual que el cielo raso adyacente, se pretende retirarlo y que la estructura de la cubierta quede visible.
		Enchacleado de Carrizo	-	-		-	
	Mortero de Barro	•Desprendimiento •Fisuras	•Humedad	85%	-		
	Pintura de Tierra	•Humedad por filtración •Desgaste	•Humedad •Falta de Mantenimiento	100%	-		

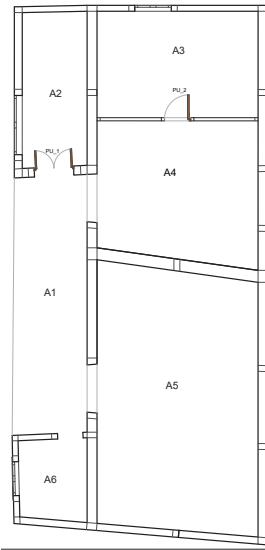
Ficha 55.

Elemento A7_CR

Fuente: Castro/Gutiérrez



Puertas



Puerta: PU_1
Valor: Alto
Estado: Malo

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	PU_1	Estructura de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Empleo de madera fresca •Falta de mantenimiento	15%	Restauración	-
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Empleo de madera fresca •Falta de mantenimiento	25%	Empore y chirleateado	-

Ficha 56.
Elemento PU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez

Puerta: PU_2
Valor: Sin Valor
Estado: Bueno

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
		Estructura de Madera	•Deterioro	•Falta de mantenimiento	15%		Esta puerta es parte del anadido realizada, y por ende carece de valor, retirarla.
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Falta de mantenimiento	25%		

Ficha 57.
Elemento PU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez

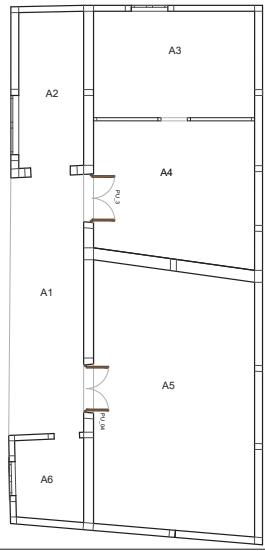




GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce

Puerta: PU_3
Valor: Alto
Estado: Malo



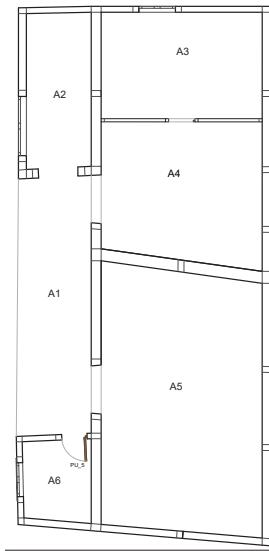
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	PU_3	Estructura de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Falta de mantenimiento	15%	Restauración	-
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Empleo de madera fresca •Falta de mantenimiento	25%	Restauración	-
		Pintura de Latex	•Desgaste	•Falta de mantenimiento	100%	Nueva capa de pintura	

Ficha 58.
Elemento PU_03
Fuente: Castro/Gutiérrez

Puerta: PU_4
Valor: Alto
Estado: Malo

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	PU_4	Estructura de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Falta de mantenimiento	15%	Restauración	-
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Utilización de madera fresca •Falta de mantenimiento	25%	Restauración	-

Ficha 59.
Elemento PU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez



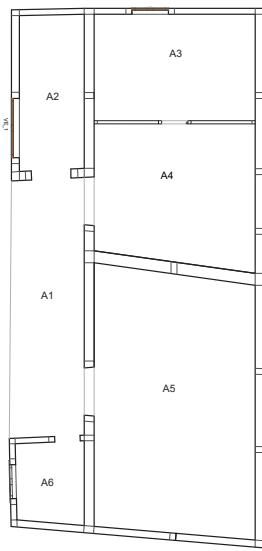
Puerta: **PU_5**
Valor: **Alto**
Estado: **Malo**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	PU_5	Estructura de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Falta de mantenimiento	15%	Restauración	-
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Uso de madera fresca •Falta de mantenimiento	25%	Restauración	-
		Pintura de Latex	•Suciedad •Deterioro	•Acción Humana	100%	Nueva pintura	-

Ficha 60.
Elemento PU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez



Ventanas



Ventana: VE_1
Valor: Alto
Estado:

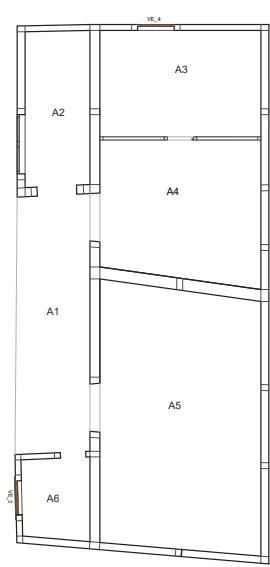
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	VE_1		Ausencia de ventana			Generación de ventana nueva	

Ficha 61.
Elemento VE_01
Fuente: Castro/Gutiérrez

Ventana: VE_2
Valor: Alto
Estado: Regular

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	VE_2	Estructura de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Secado no controlado de la madera •Falta de mantenimiento	100%	Restauración	
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Falta de mantenimiento	100%	Restauración	

Ficha 62.
Elemento VE_02
Fuente: Castro/Gutiérrez



Ventana: **VE_3**
Valor: **Alto**
Estado:

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
		Estructura de Madera	•Fisuras	•Secado no controlado de la madera •Falta de mantenimiento	100%	Restauración	-
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Falta de mantenimiento	100%	Restauración	-
		Pintura de Latex	•Deterioro •Desprendimiento	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva capa de pintura	-

Ficha 63.
Elemento VE_03
Fuente: Castro/Gutiérrez

Ventana: **VE_4**
Valor: **Alto**
Estado: Regular

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
		Estructura de Madera	•Deterioro	•Falta de mantenimiento	100%	Restauración	-
		Tablero de Madera	•Fisuras •Deterioro	•Utilización de madera fresca •Falta de mantenimiento	100%	Restauración	-
							-

Ficha 64.
Elemento VE_04
Fuente: Castro/Gutiérrez



Columnas



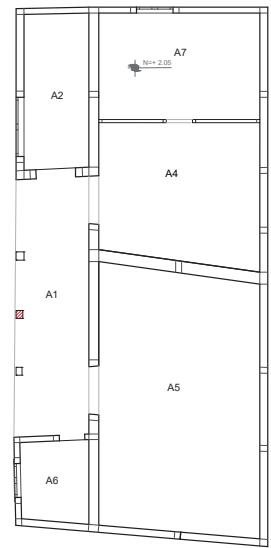
Columna: CO_1

Valor: Alto

Estado: Regular

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	Solución	%	Observaciones
	CO_1	Basa de Piedra	•Hongos	•Humedad	Limpieza y colocación de un hidrofugante	100%	
		Pilar de Madera	•Fisuras •Deterioro	• Utilización de madera fresca •Falta de mantenimiento	Emporado y chirlateado	70%	
		Monterilla de Madera	•Fisuras •Deterioro	• Secado no controlado de la madera •Falta de mantenimiento	Restauración Emporado y Chirlateado	90%	

Ficha 65.
Elemento CO_01
Fuente: Castro/Gutiérrez



Columna: **CO_2**
Valor: **Alto**
Estado: Regular

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	Solución	%	Observaciones
	CO_2	Basa de Piedra	•Hongos	•Humedad	Limpieza y colocación de un hidrofugante	100%	
		Pilar de Madera	•Fisuras •Deterioro	• Utilización de madera fresca •Falta de mantenimiento	Emporado y chirlateado	60%	
		Monterilla de Madera	•Fisuras •Deterioro	• Secado no controlado de la madera •Falta de mantenimiento	Restauración Emporado y Chirlateado	70%	

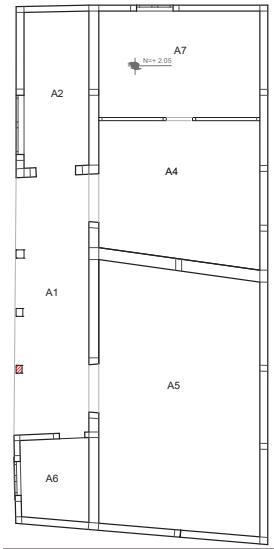
Ficha 66.
Elemento CO_02
Fuente: Castro/Gutiérrez





GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Columna: CO_3

Valor: Alto

Estado: Regular

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	Solución	%	Observaciones
	CO_2	Basa de Piedra	•Hongos	•Humedad	Limpieza y colocación de un hidrofugante	100%	
		Pilar de Madera	•Fisuras •Deterioro	• Utilización de madera fresca • Falta de mantenimiento	Emporado y chirlateado	70%	
		Monterilla de Madera	•Fisuras •Deterioro	• Secado no controlado de la madera • Falta de mantenimiento	Restauración Emporado y chirlateado	60%	

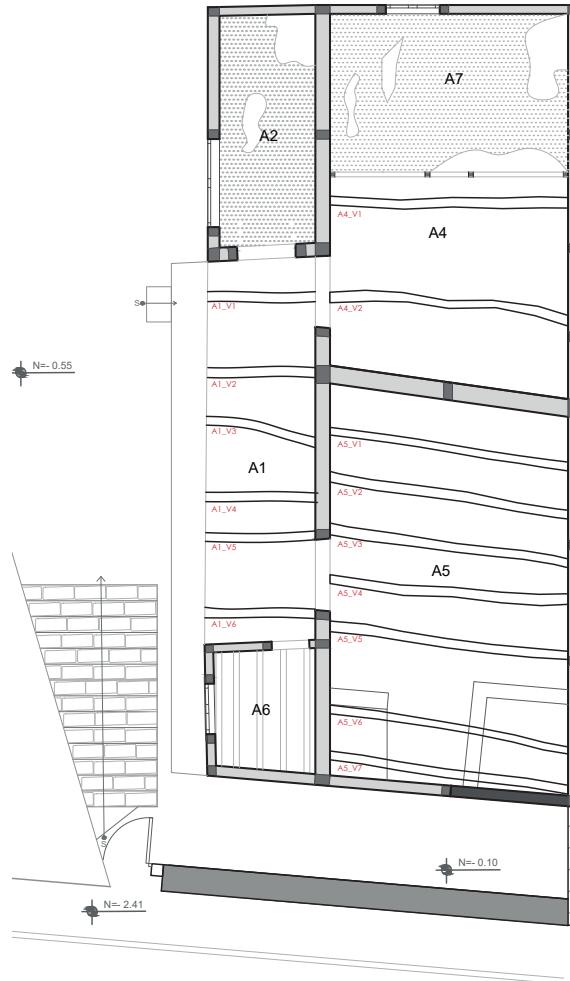
Ficha 67.
Elemento CO_03
Fuente: Castro/Gutiérrez



Fotografía 54, 55, 56.
Patologías columnas.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez



Vigas de Entrepiso



Vigas entrepiso espacio A1

Valor: Alto

Estado: Bueno

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observaciones
107	V1	Madera					
	V2						
	V3						
	V4						
	V5						
	V6						

Ficha 67.
Elemento CO_02
Fuente: Castro/Gutiérrez





GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce

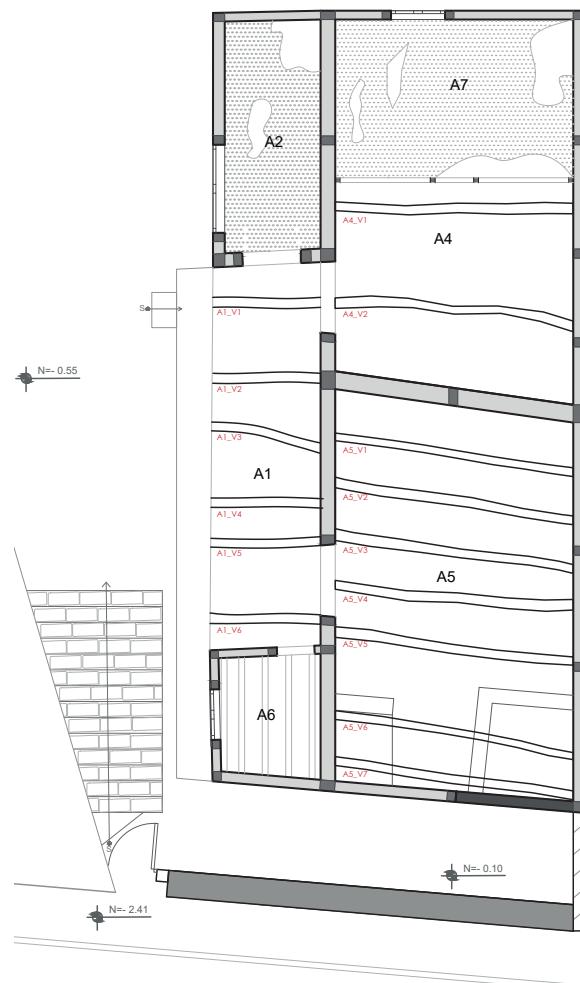


Imagen 17.
Plano de vigas entrepiso espacio A4
Esc: 1:75
Fuente: Castro/Gutiérrez

Vigas entrepiso espacio A4

Valor: **Alto**

Estado: **Regular**

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observaciones
	V1	Madera	•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
	V2		•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	

Ficha 68.
Vigas de entrepiso, espacio A4
Fuente: Castro/Gutiérrez



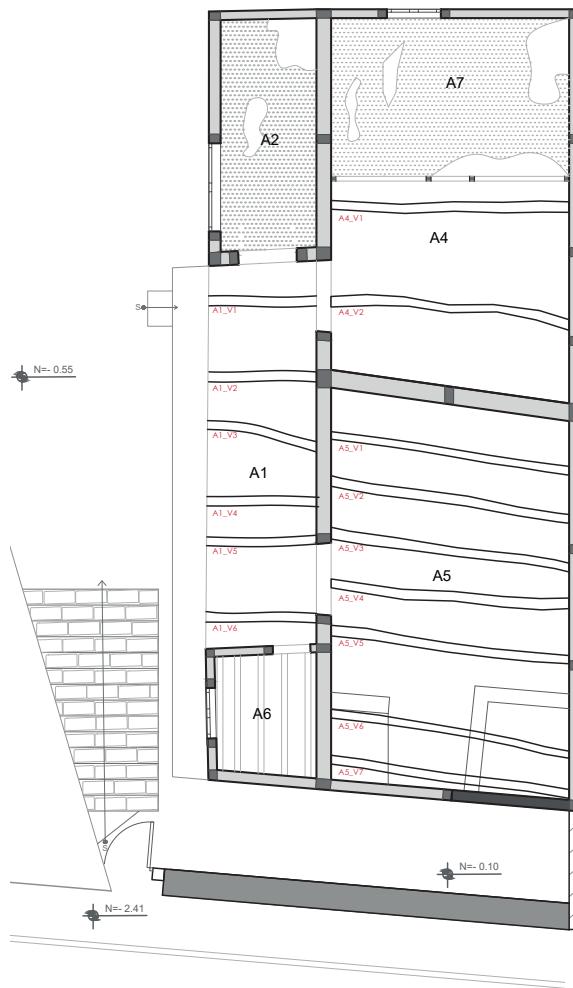


Imagen 18 .
Plano de vigas entrepiso espacio A1
Esc: 1:75
Fuente: Castro/Gutiérrez

Vigas entrepiso espacio A1

Valor: **Alto**
Estado: **Malo**

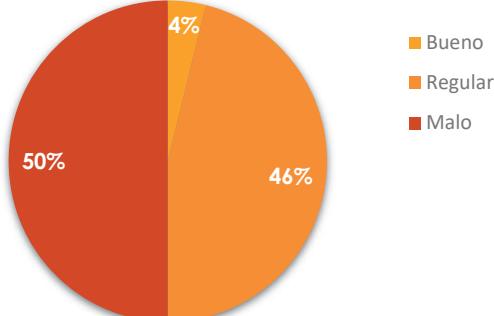
Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observaciones
V1	Madera		•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
V2			•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
V3			•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
V4			•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
V5			•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
V6			•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	
V7			•Suciedad	• Acción humana • Falta de mantenimiento	100%	Retiro de residuos de grasa	

Ficha 69.
Vigas de entrepiso, espacio A1
Fuente: Castro/Gutiérrez

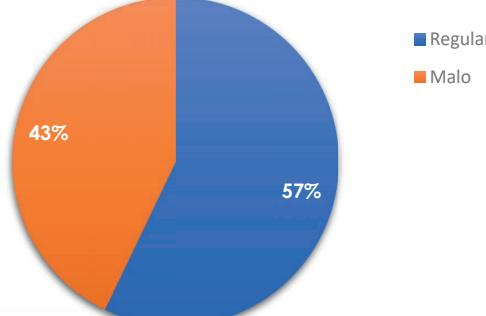




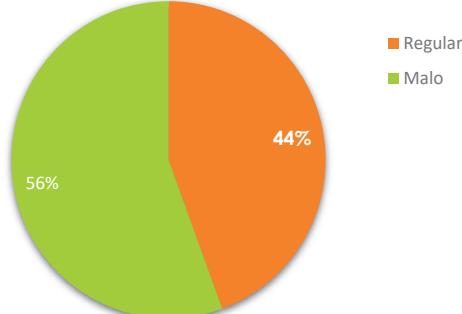
Estado de conservación de Muros.



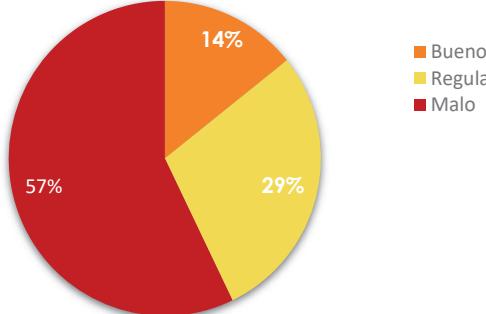
Estado de conservación de Piso.



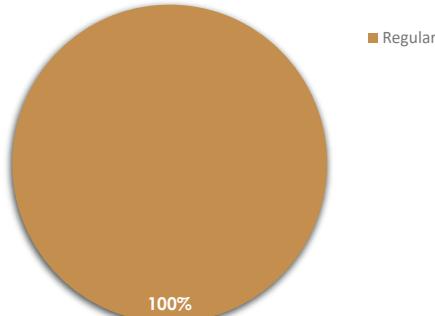
Estado de conservación de Puertas y Ventanas.



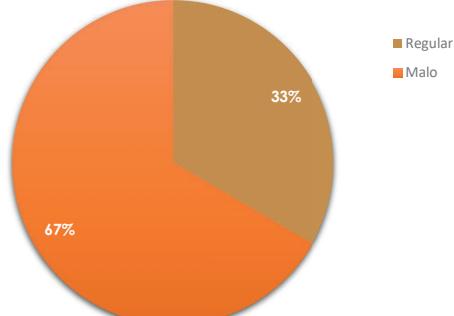
Estado de conservación de Cielo Raso.



Estado de conservación de Columnas.



Estado de conservación de Vigas de Entrepiso



Conclusiones de daños presentes en el Inmueble

Ecuador carece de un código de la construcción que analice las particularidades de la construcción en tierra cruda; no obstante, estos sistemas constructivos como adobe, tapial, bahareque, etc., deben cumplir requisitos mínimos estructurales para su intervención, restauración, rehabilitación, reforzamiento o consolidación estructural. Normas consideradas para estas construcciones, en otros países, establecen criterios basados en mantener y aumentar la capacidad estructural, con el único objetivo de resistir las fuerzas de diseño estático y sísmico (INN, 2013).

En este caso luego del análisis de daños de los elementos mediante las fichas técnicas se puede concluir con lo siguiente:

La falta de mantenimiento a la edificación, deriva en la pérdida del revestimiento, revoques y separación física de los elementos; hay que considerar que en el bahareque esta evidencia es más visible y rápida de identificar.

Muros.

Estructura: En la estructura de los muros (madera) la presencia de xilófagos es una de las causas que más se repiten, evidenciando pequeños orificios, sin embargo los mismos ya no se encuentran activos.

Enchacleado: El enchacleado de carrizo presenta desprendimientos de un 20% por causa de abombamientos, producto de la humedad o por fallo en el sistema de amarre (cabuya).

Revoque a base de barro y paja: en este revoque de barro y paja, se presenta disaggregaciones, pero es un porcentaje pequeño, el cual es en un 70% por causa de presencia de humedad.



Empañete: El empañete de los muros es el componente que mas daños presenta, en el se puede encontrar, grietas, fisuras, desprendimiento y erosión, el porcentaje de estos daños es el 90%

Pintura de tierra: en cuanto a la pintura de tierra que se utiliza como acabado en los muros, la misma presenta un daño de erosión a causa de factores atmosféricos principalmente, con un porcentaje del 100%.

Piso._

La edificación cuenta básicamente con dos tipos de sistemas constructivos de pisos, el uno es de madera, y el otro es de piedra andesita.

Enduelado de Madera: son tres espacios los que cuentan con este tipo de piso (A3, A4, A6). De manera general la afección que estos presentan es la presencia de xilófagos en un 75%, lo que genera segregaciones en la madera y en algunos casos fisuras, este tipo de piso en este inmueble carece de acabados, o lo más probable es que estos hayan desaparecido con el paso del tiempo y también por falta de mantenimiento.

Adoquines Artesanales: El espacio A5 posee un piso con adoquines artesanales, el valor de los mismo es alto, ya que representan una técnica ancestral de la época, lamentablemente existe un faltante de este adoquín en un 65%, y los que aun persisten se hace evidente la falta de mantenimiento y cuidado.

El espacio A2 carece de piso, como se evidenció anteriormente en las fichas técnicas, mientras que el espacio A1 no presenta acabados.

Cielorraso._

Los espacios A2, A7 y A4, son los únicos que están

conformados por un enchacleado de carrizo recubierto con un mortero de barro y cal. Lamentablemente el espacio A7 presenta un desprendimiento del 75% con peligro de desplomarse, mientras que el espacio A4 carece de cielorraso por desplome total del mismo. En cuanto al espacio A6, posee un cielo raso de madera, el cual se encuentra en un estado regular, salvo por la presencia de suciedad en el material de acabado.

Los demás espacios no cuentan con un cielorraso como tal, ya que se puede observar directamente el sistema constructivo de la cubierta. Se puede observar que la estructura de madera y el enchacleado de carrizo presenta el principal daño de estar cubiertos casi en un 100% de suciedad (hollín) producido por la acción humana desarrollada a lo largo del tiempo en la vivienda. Este enchacleado presenta desprendimientos significativos también en cerca de su 85%, lo cual sugiere una reposición total del mismo.

Las vigas de madera de la cubierta también se encuentran cubiertas casi en su totalidad de hollín, presentando además fendas, las cuales debido a la edad del bien inmueble, no comprometen la estabilidad de la estructura. A más de ello, cabe mencionar la presencia de humedad ocasional sobre estos elementos, generada por filtraciones en la cubierta.

Puertas y Ventanas._

Las puertas y ventanas son todas de madera, y evocan la presencia de xilófagos en un 63%, lo que produce fisuras y grietas en algunos tableros. De manera general, la mayor parte de estos elementos presentan acabados en la parte exterior, mientras que la parte interna presenta acabados rústicos. Algunos de estos elementos se encuentran deterioradas por causa de factores atmosféricos y de lugar, como los producidos por asentamientos que generan separación en los encuentros con los muros y demás elementos estructurales.

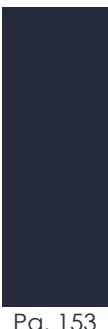
Columnas._

Las columnas poseen basas de piedra, en las cuales hay presencia de organismos de clase vegetal en un 45%. En cuanto a los pilares y las monterillas son de madera, los cuales presentan fendas y grietas, resaltando que no comprometen la estabilidad de la estructura ya que siguen realizando su función de transmitir las cargas al suelo.

Vigas de Entrepiso._

Se analiza únicamente a las vigas de entrepiso a las que se tiene fácil acceso, pues en algunos espacios la presencia del cielo raso impide la visibilidad de las mismas, sumado a que la posibilidad de acceder por encima de este cielo raso es nula, debido al estado de deterioro de las tejas, comprometiendo la integridad física de las mismas. Es por eso que se deja planteada la manera de realizar el diagnóstico de las vigas de entrepiso.

Por otro lado se debería realizar el mismo procedimiento para las **vigas de cubierta**. En este caso no se realizó este análisis, pues las vigas de cubierta son visibles debido a la ausencia de cielo raso, siendo tomadas como parte del elemento "estructura" del cielo raso y de una manera global.





3.3.6 Criterios de Intervención

PROMOVER UN NUEVO USO COMPATIBLE EN EL BIEN

Promover la recuperación de la memoria colectiva que el inmueble evoca por su valor histórico y formal.

Generar espacios de socialización, encuentro, expresión artística y de memoria.

Generar una estrategia para la salvaguardía de los bienes muebles que se relacionan directamente con la historia del inmueble.

Contribuir al desarrollo sostenible en torno al los valores identificados en el bien patrimonial.

DIFUSIÓN DEL VALOR HISTÓRICO PRESENTE EN EL BIEN

Generar una remembranza del pasado que se convierta en un referente de la historia periodística de la ciudad de Cañar.

Generar espacios de relación directa con las actividades que tuvieron lugar dentro del inmueble, las cuales están direccionaladas a los inicios del periodismo en la ciudad de Cañar.

REFLEJAR LAS TRADICIONES CONSTRUCTIVAS

Promover la utilización de sistemas constructivos y técnicas tradicionales como aporte a la imagen del centro histórico de la ciudad de Cañar.

Generar un atractor visual que exalte positivamente el aporte del sistema constructivo tradicional en la imagen del inmueble.

Evidenciar el aporte de los materiales tradicionales presentes en fachadas, cubiertas, etc. en la configuración de la imagen de la ciudad.

PROMOVER EL RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES Y CIENTÍFICOS ASOCIADOS A LA VIVIENDA VERNÁCULA

Generar interés en los saberes ancestrales relacionados con la utilización de plantas para la medicina y rituales tradicionales.

Generar espacios para la implantación de huertos como parte esencial de la vivienda vernácula.

Generar la vegetación endémica existente como un aporte a la imagen que proyecta este tipo de arquitectura.

La necesidad de conservar este inmueble recae en su valor histórico y simbólico, ya que como se menciona a lo largo de este estudio, es una edificación que albergó al personaje ilustre Alfonso María Arce y fue sede del primer periódico impreso en la ciudad de Cañar, volviendo imprescindible su conservación. En cuanto a su intervención, surge el concepto de dotar a esta edificación de un nuevo uso, el cual se enfocaría en la remembranza de su valor histórico, ya que por otro lado este personaje ilustre no tiene el reconocimiento que un personaje de su talla amerita. La mayor parte de la población local no conoce de su historia y lo que significó para la ciudad, por consiguiente es acertado plantear un uso que influya en la memoria colectiva de los ciudadanos, caso contrario el transcurso del tiempo borrará toda huella de este personaje, llevando a la pérdida de una parte de la historia de esta ciudad.



3.4 Propuesta de Intervención

Una vez elaborados los documentos que constituyen los componentes que identifican no sólo los daños, sino también los valores a conservar en el bien patrimonial, se estaría en capacidad de ingresar en la etapa de la propuesta de intervención, que conforme la Ordenanza de Protección del Centro Histórico, está compuesta de los siguientes documentos:

Propuesta de intervención:

- Descripción del Anteproyecto
- Propuesta de nuevos usos y trabajos (Plantas, cortes, fachadas)
- Materiales a utilizarse
- Fotografías del lugar: Entorno e interiores (Render)
- Detalles de puertas y ventanas en fachadas

Los valores identificados hasta el momento son los que direccionan la propuesta de intervención en este caso de estudio; adicional, en base al estado actual del inmueble, se corrobora que las acciones propuestas por el INPC en la ficha del inmueble, evidencian la consolidación emergente, pues la edificación presenta un alto nivel de deterioro. Por otro lado, la restauración es necesaria, ya que el bien inmueble está dotado de un alto valor histórico, y es necesario este tipo de intervención. La Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cañar, define algunos tipos de intervenciones:

Consolidación

"Intervención en diferentes componentes arquitectónicos que se hallen afectados, para garantizar la estabilidad del bien" (Spencer et al., 2017, p. 21).

Restauración

"Intervención de carácter excepcional, cuya finalidad es recuperar los valores arquitectónicos del bien, preservar y revelar valores estéticos e históricos de monumentos devolviéndole sus características originales,

se basa en el respeto de la sustancia antigua de los documentos auténticos" (Spencer et al., 2017, p. 21).

Liberación

"Intervención que permite rescatar las características arquitectónicas originales de un inmueble, eliminando añadidos e intervenciones no compatibles con éste" (Spencer et al., 2017, p. 21).

Estos serán los tipos de intervención a proponer en el proyecto pues son las intervenciones permitidas de acuerdo a la categoría en la que se encuentra en bien patrimonial.

3.5.1 Descripción del Anteproyecto

La finalidad de las intervenciones mencionadas a realizar, es la de garantizar la estabilidad del inmueble y sobre todo, potenciar su valor histórico y formal.

Para ello se presenta la propuesta de un nuevo uso, el cual es de un Museo-Cafetería. Estos dos usos resultan ser compatibles y aportarían en la potencialización tanto del valor histórico, como la utilización del patrimonio de una manera respetuosa.

Se propone una planta libre, en la cual funciona de manera conjunta la exposición por parte del museo y la cafetería, además se adecuaría un espacio para baños y otro para cocina. Se plantea un aprovechamiento máximo en cuanto a la iluminación natural proponiendo intervenciones en la fachada con vista a la calle. Una intervención que no comprometa la parte formal de la edificación.

La propuesta incluye la recuperación del huerto, al ser un elemento preponderante en la vivienda vernácula poseedor de un alto valor simbólico y cultural. Para ello, se aprovecha la terraza natural que se forma en la parte frontal de la edificación para implantar un área verde la cual se describe más adelante, mientras que en la parte posterior del predio, cuya dimensión es mayor,

se propone un patio el cual sirva como espacio de contemplación de la arquitectura vernácula que posee el inmueble, así como la relación de ésta con las plantas endémicas de la región y el huerto como tal.

PROUESTA DE NUEVOS USOS Y TRABAJOS

Al tratarse de un bien patrimonial de interés cultural e histórico para la ciudad, las propuestas de uso que se puedan generar en este espacio deberán ser enfocadas a perpetuar el legado histórico que esta edificación posee.

Para ello, es necesario tener un acercamiento con la ciudadanía que ponga en conocimiento el valor que posee la edificación. Sin embargo, al tratarse de un bien privado, se dificulta la realización de un proceso participativo que integre a la comunidad por el mismo hecho de que se encuentra en manos privadas. Los intereses en la población por la conservación del bien surgirán cuando éste pase a ser de propiedad y de uso público, generando un sentido de apropiación y pertenencia al bien patrimonial.

No obstante, muy aparte de si se trata de un bien privado o público, se debe tener en consideración que se trata de un bien con elevado contenido histórico, ante lo cual su propuesta de nuevo uso, toma como base de la ordenanza para la gestión y conservación, la misma que en su artículo 31 estipula "[...] los valores patrimoniales no se desvirtuarán con su uso y funcionamiento. [...]"

Dicho esto, el uso de Museo-Cafetería que se propone, pretende generar un espacio dinámico con el objetivo de acaparar el interés de la ciudadanía en general. Además, es pertinente resaltar que durante el estudio histórico se pudo constatar que muchos de los objetos que pertenecían a la primera imprenta de esta ciudad, y que funcionaban en este inmueble, fueron trasladados a una institución pública, en la cual se encuentran embodegados en condiciones





inapropiadas en un ambiente que provoca su deterioro. La propuesta de museo plantea una exhibición continua de estos objetos, los cuales podrán ser admirados por la población, fomentando un aprecio a todo lo que estos elementos representan.

Por otro lado, la cafetería, generaría una cohesión social y una propuesta ligada a la activación económica del sector, convirtiendo al patrimonio en un generador de recursos.

MATERIALES A UTILIZARSE

La materialidad está representada simbólicamente en las plantas y fachadas de la propuesta, mismos que obedecen al cumplimiento y respeto hacia la autenticidad que define a la conservación de materiales y sistemas constructivos como parte de sus atributos y valores a conservar. De esta manera, la utilización de la tierra en el bahareque el uso de madera en elementos que ameriten un cambio, o el uso de teja artesanal en la cubierta garantizarán el cumplimiento de normas nacionales e internacionales ya analizadas en los capítulos anteriores; materiales y sistemas constructivos que van a contribuir al refuerzo y consolidación de los valores simbólicos del bien patrimonial.

En conclusión, en el capítulo anterior se evidencia que el Protocolo para la Presentación de Proyectos de Intervención en Edificaciones Patrimoniales en la ciudad de Cañar, exige como mínimo la siguiente documentación:

- Componenetes de la propuesta arquitectónica:
 1. Láminas de Plantas
 2. Láminas de elevaciones
 3. Láminas de detalles constructivos

Dependiendo del nivel de intervención:

- 4. Láminas de Cortes

5. Láminas de análisis urbano y del tramo. (En donde gráficamente a través de fotografías de levantamiento del tramo y si es necesario, texto explicativo, se argumenta la propuesta de acuerdo a su entorno urbano arquitectónico).

De igual manera dependiendo de la magnitud del proyecto, una vez que se hayan aprobado los componentes arquitectónicos se desarrollarán los estudios:

- Estructurales
- Hidrosanitarios
- Eléctricos

De esta manera se evidencia que este documento denominado Protocolo para la Presentación de Proyectos de Intervención de Edificaciones Patrimoniales, presenta más estudios necesarios para un correcto análisis de un bien patrimonial, no obstante, carece de documentos que la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cañar presenta como indispensables, como el requerimiento de la **Ficha de Inventario o Registro**, en la cual se encuentra información relevante de la edificación como el Código con el cual se encuentra inventariada, la localización, dirección, época de construcción, estado de conservación, valoración y grado de protección, antigüedad, entre otros.

A continuación, se presentará la propuesta de intervención con la documentación aquí señalada y que rescata los requisitos más importantes tanto de la Ordenanza, como del Protocolo. Adicionalmente se presentan también los resultados de los análisis necesarios y de los cuales carecen estos dos documentos, para finalmente terminar con la propuesta de la generación de un sólo documento que contemple todos estos análisis en un orden adecuado para la valoración correcta del bien y que llevará por nombre: "Guía Para la Elaboración de un Proyecto Arquitectónico de Intervención en Edificaciones Patrimoniales en la Ciudad de Cañar".





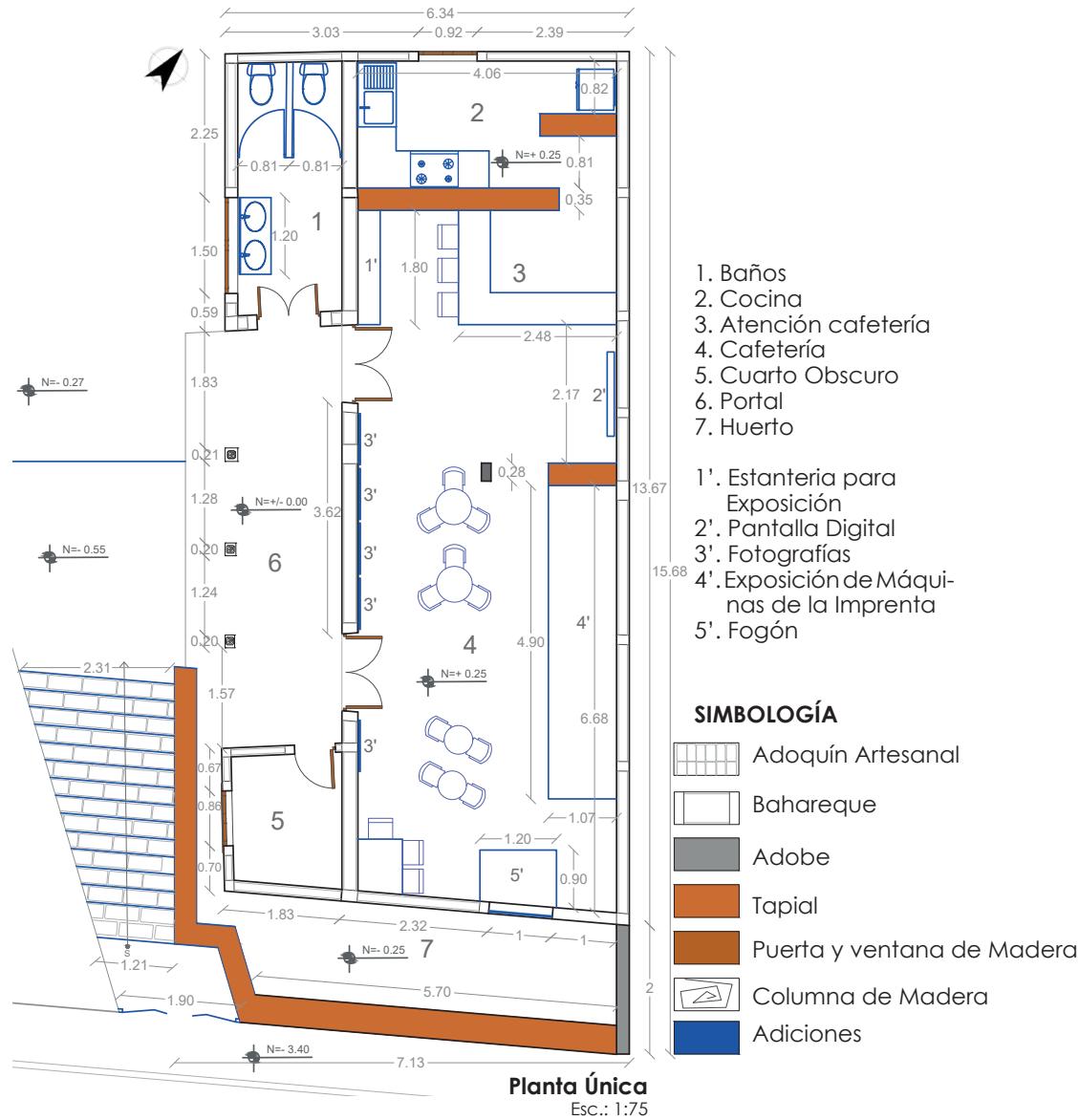
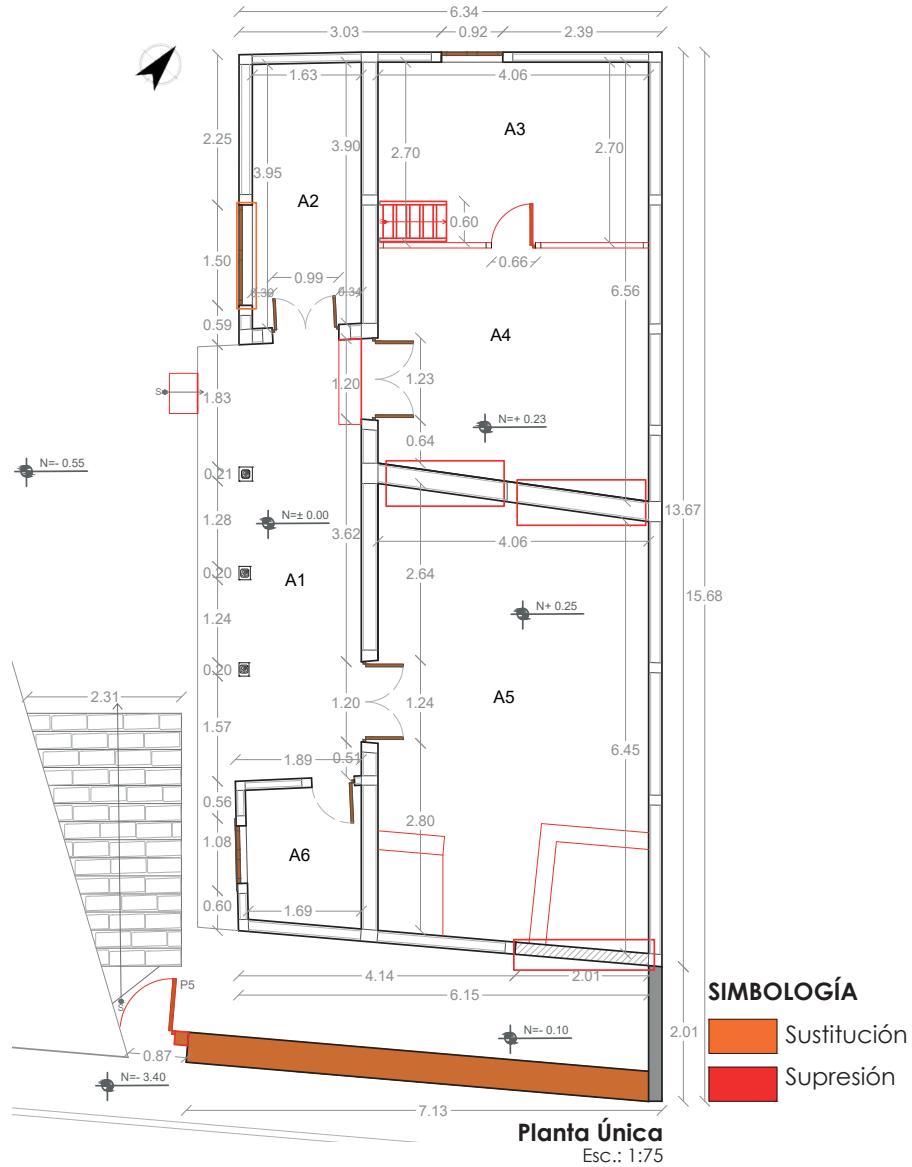
Fotografía 55.
Pared de Bahareque "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

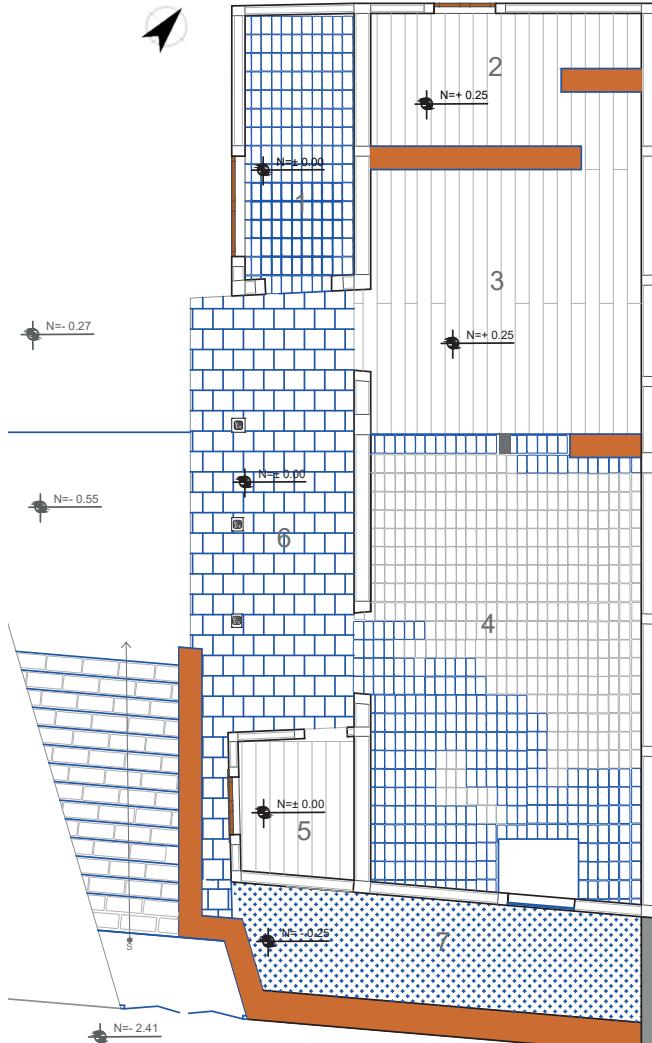


Pg. 157



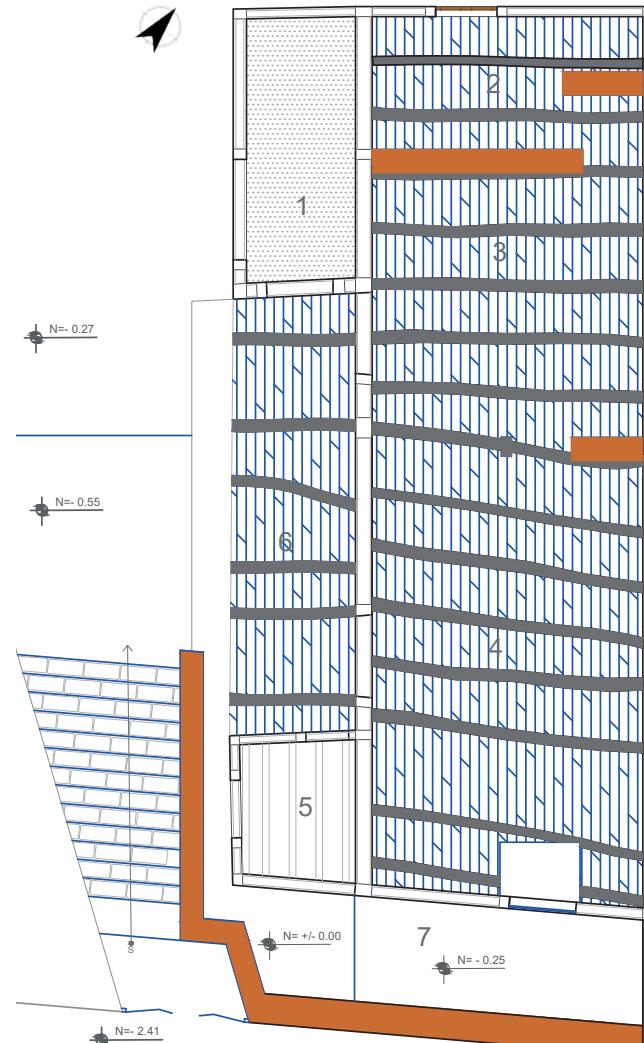
3.5.1.1 Elementos que se suprime y proponen (plantas)





SIMBOLOGÍA

- [Blue square] Adiciones
- [Blue grid] Ladrillo artesanal
- [White grid] Madera
- [Dotted blue grid] Vegetación
- [Brick pattern] Ladrillo industrial
- [Blue grid] Ladrillo artesanal
- [Blue vertical lines] Madera

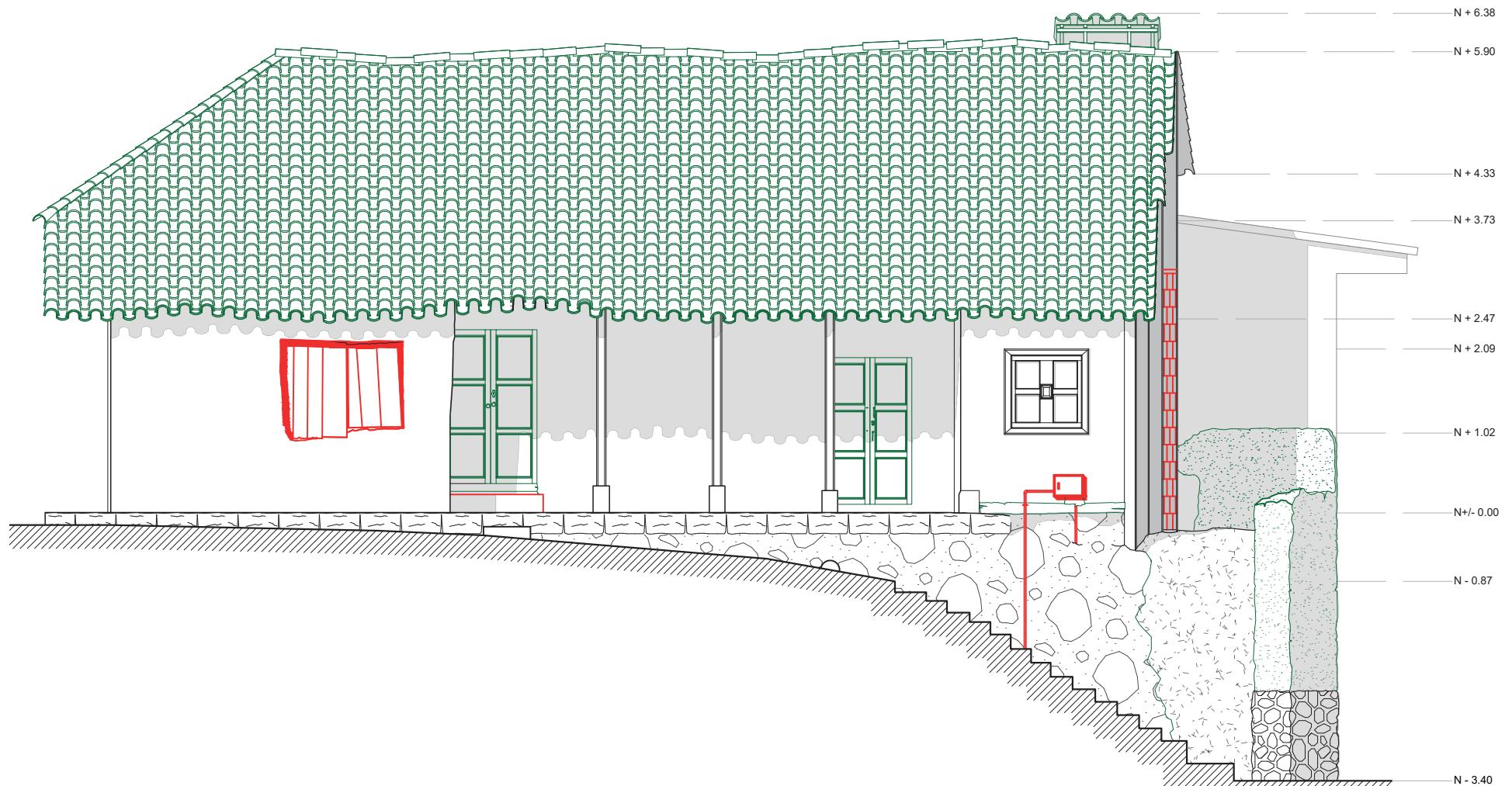


SIMBOLOGÍA

- [Blue square] Adiciones
- [Blue grid] Enchacleado de carrizo
- [Dotted blue grid] Enchacleado de barro
- [White grid] Madera



3.4.1.2 Elementos que se suprimen y proponen (**elevaciones**)



Elevación Frontal

Esc.: 1:75

SÍMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprimen ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen



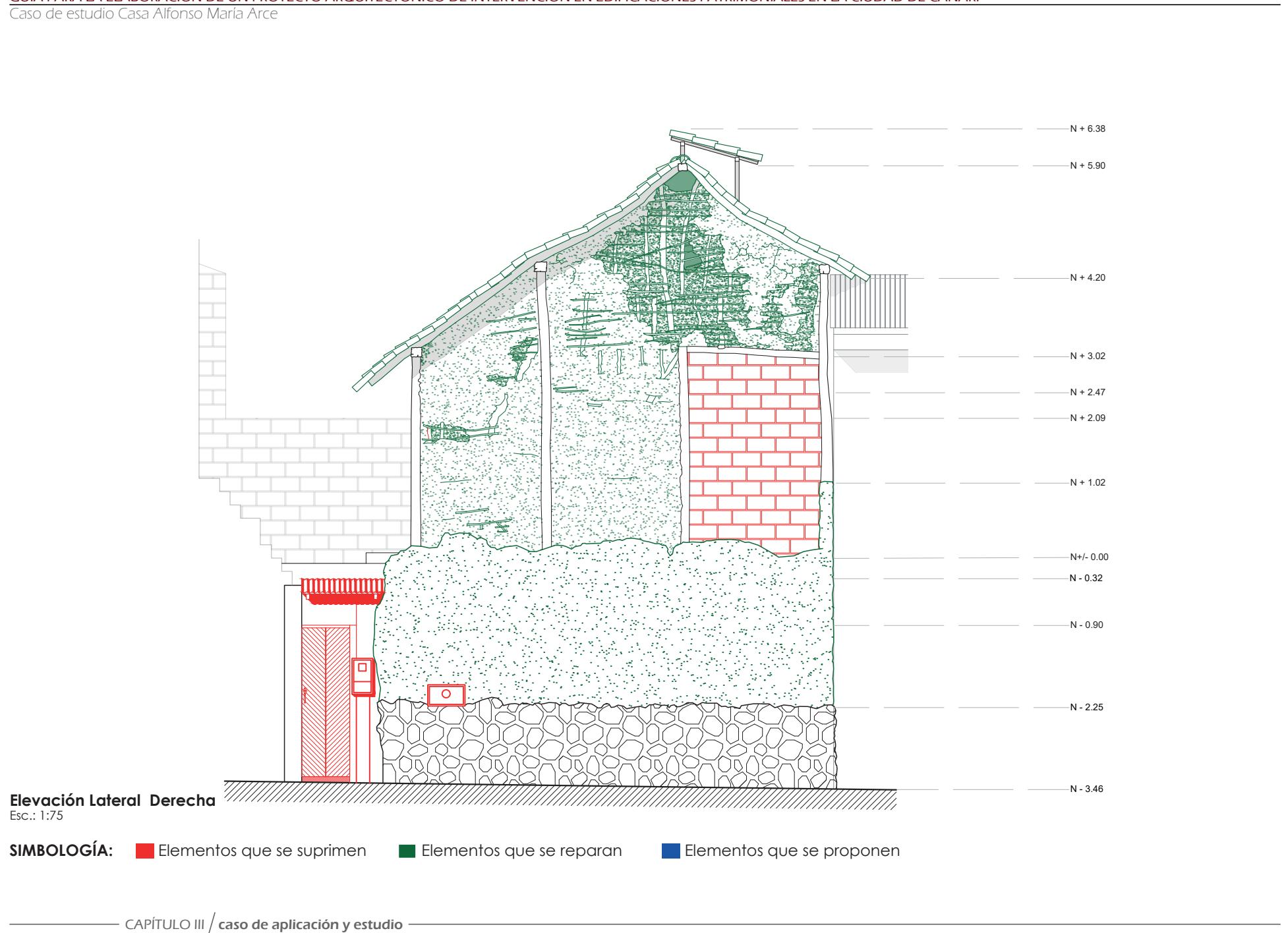
Elevación Frontal
Esc.: 1:75

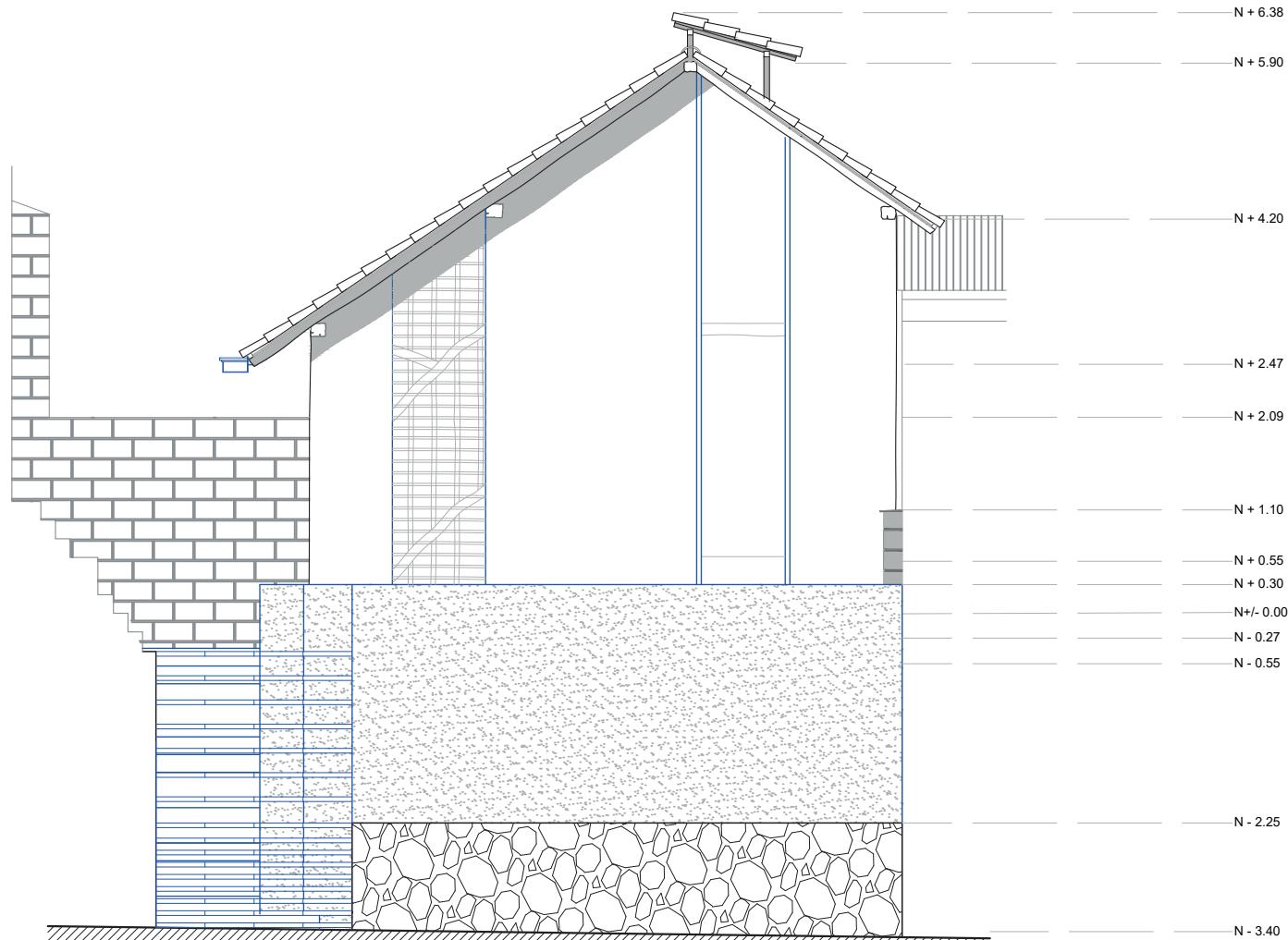
SIMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce





SÍMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen



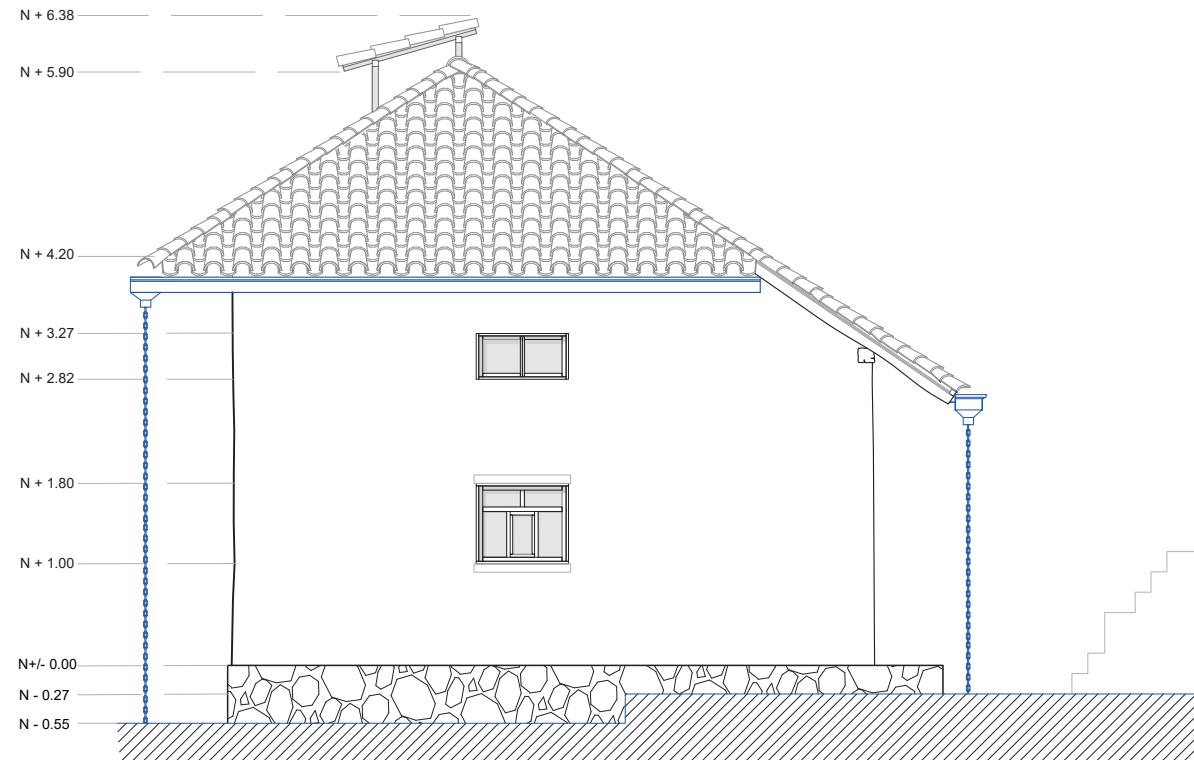


Pg. 164

Elevación Lateral Izquierda

Esc.: 1:75

SIMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen



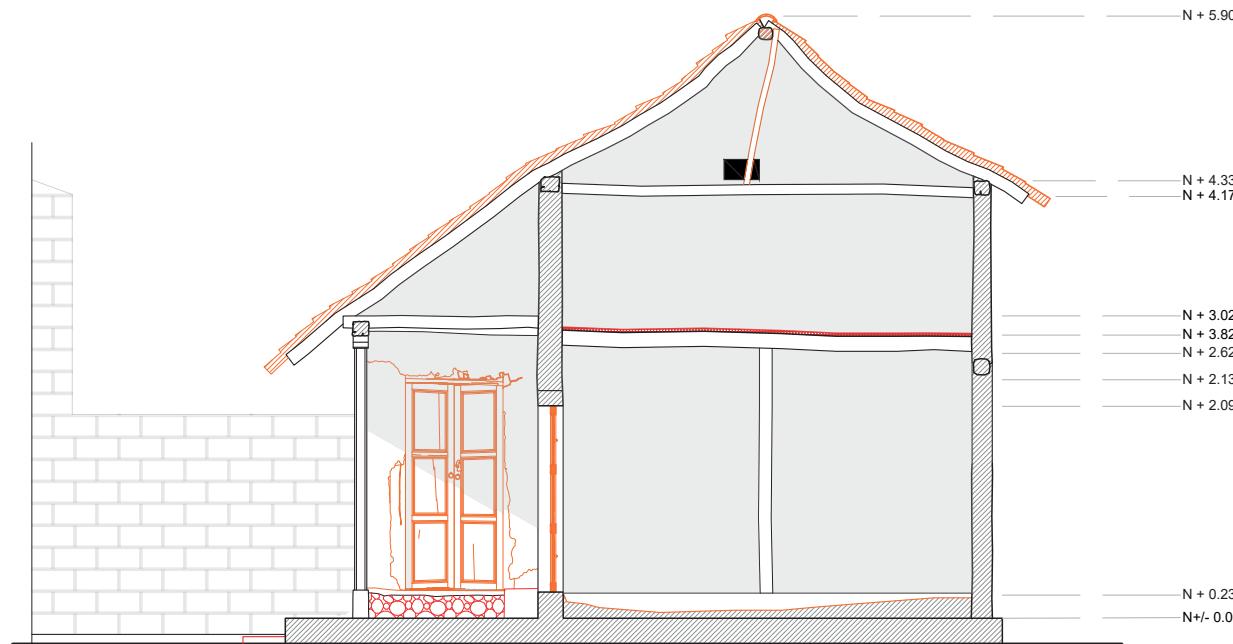
Pg. 165

Elevación Lateral Izquierda
Esc.: 1:75

SÍMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen

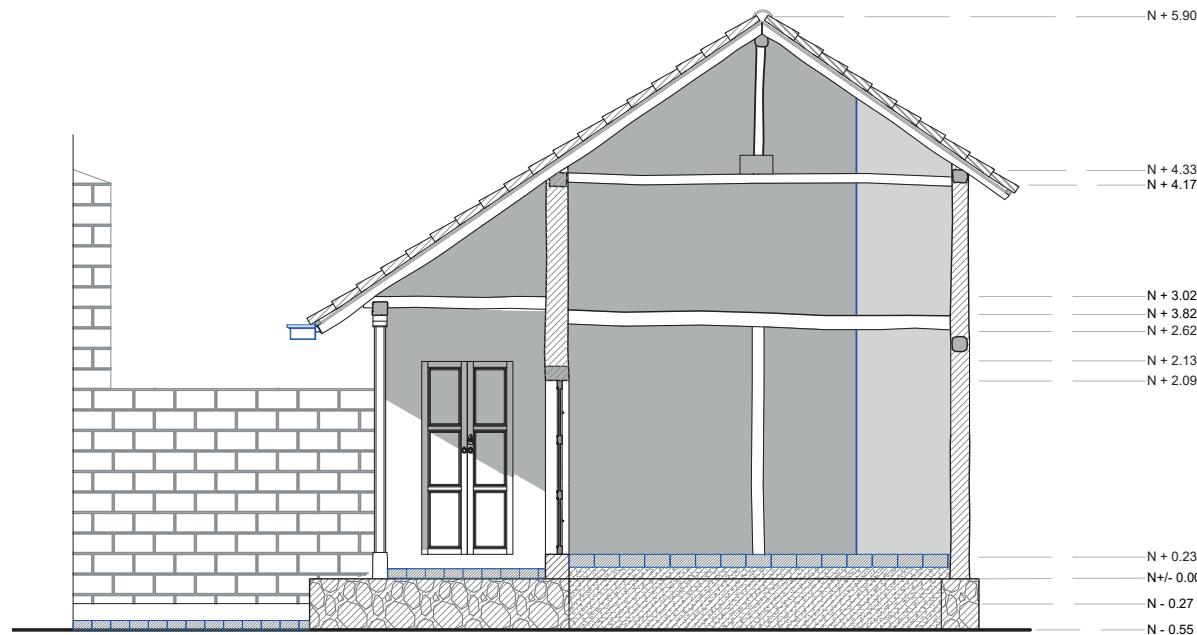


3.4.1.3 Elementos que se suprimen y proponen (**secciones**)



Sección X-X'
Esc.: 1:75

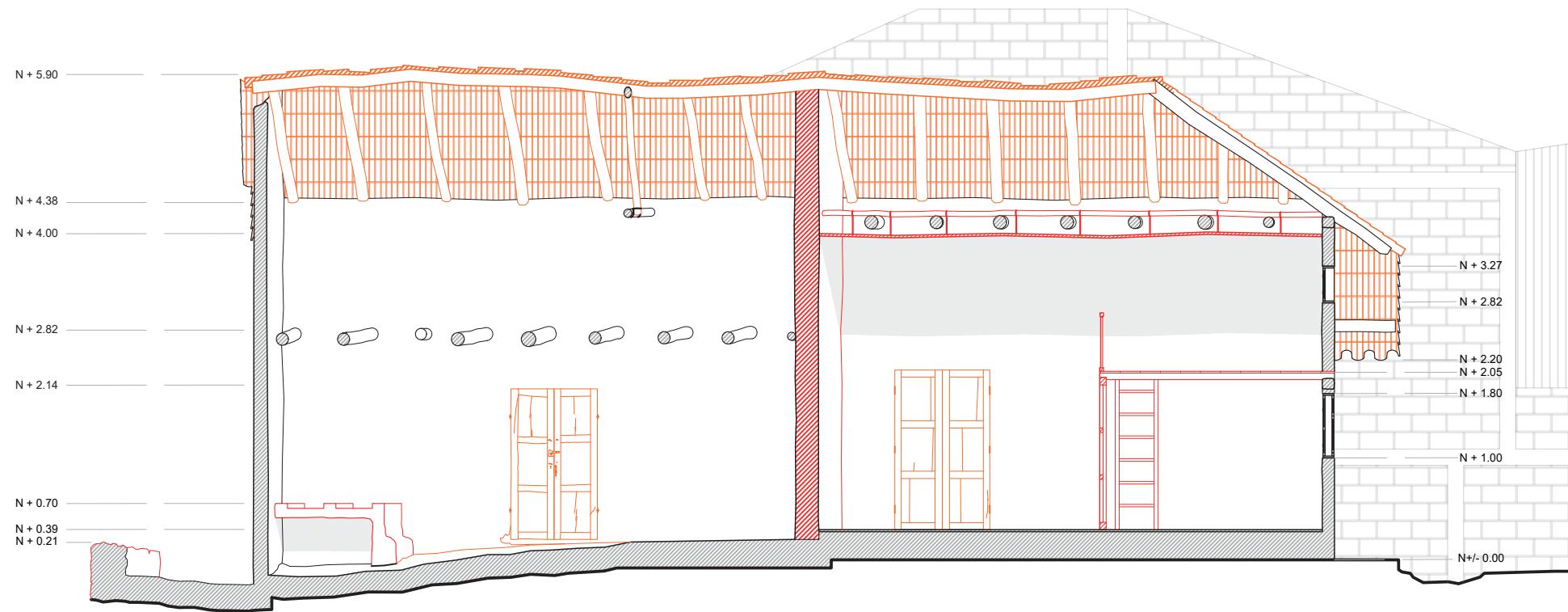
SIMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen



Pg. 167

Sección X-X'
Esc.: 1:75

SIMBOLÓGIA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen

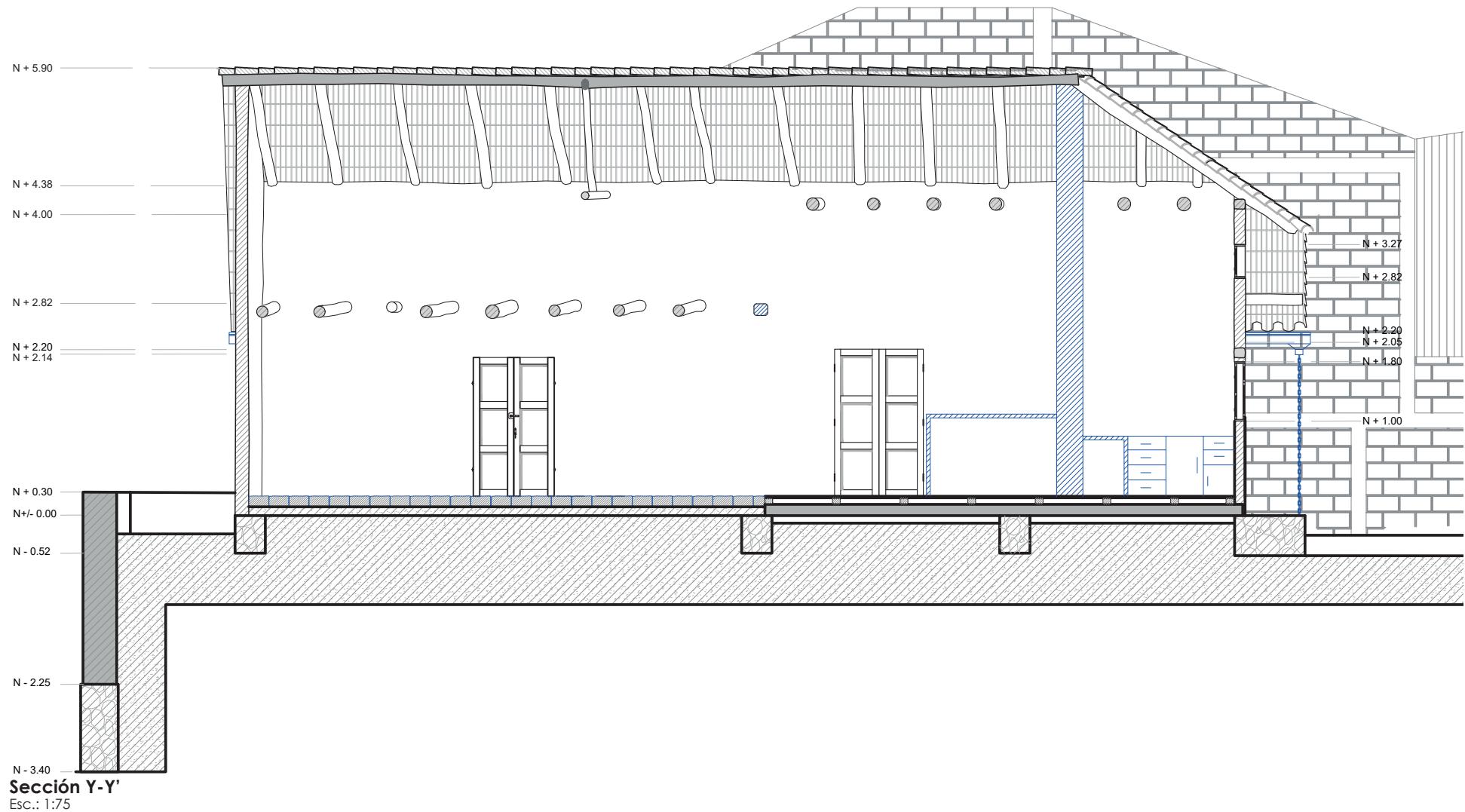


Pg. 168

Sección Y-Y'

Esc.: 1:75

SÍMBOLOGÍA: ■ Elementos que se suprime ■ Elementos que se reparan ■ Elementos que se proponen





3.4.1.4 Materialidad

El nivel más alto de acciones intervención en el ámbito de materiales se desarrolla en los pisos, ya que como se pudo observar en el estado actual, los mismos presentan un alto nivel de deterioro; en el espacio A1 no existe material de acabado, por lo que se propone dotarle de un acabado con adoquín artesanal (1), el espacio A2 carece completamente de materialidad; la intervención en el mismo tiene como objeto generar un piso con un acabado de cerámica (2), ya que este material responde al uso que se le dará a este espacio (baños) de acuerdo a la propuesta de intervención; y por último el espacio A5 carece del 40% de material, por lo cual se plantea completar ese porcentaje con ladrillo artesanal (5), pero, para que este se diferencie del existente se propone colocarlo siguiendo un patrón diferente al existente, esto con el fin de no cometer un falso histórico y estético. Por otro lado los pisos de madera (3 y 6) se someterán a un proceso de recuperación, ya que los mismo se encuentran en un estado regular y por ende se los conserva.

Por otro lado los muros del inmueble, los cuales responden al sistema constructivo tradicional de bahareque se los conserva en su totalidad, los mismos deberán ser sometidos a distintos procedimientos para su correcta conservación.

En cuanto a los nuevos muros (a, b y c) la propuesta se encuentra dentro de los sistemas constructivos tradicionales en tierra, en este caso serán de tapial, ya que de acuerdo a parte de los criterios de intervención se pretende exemplificar el aporte de estos sistemas constructivos en la imagen del inmueble y su aporte a la estética del mismo.

En la carpintería del inmueble (puertas y ventanas) se mantiene su materialidad original.

Finalmente en cuanto al cielo raso se conserva la materialidad existente en el espacio A2 (enchacleado de carrizo recubierto de barro y con un acabado de pintura de tierra) debido al valor tecnológico, también el cielo raso de madera del espacio A6 se mantiene debido al estado en el que se encuentra y por ende al valor que representa. En los demás espacios la propuesta es conservar la estructura de la cubierta visible. (vigas de madera y enchacleado de carrizo).

- 1. Adoquín Artesanal
- 2. Cerámica
- 3. Madera
- 4. Adoquín Artesanal existente
- 5. Adoquín Artesanal propuesto
- 6. Madera
- a. Muro de Tapial
- b. Muro de Tapial
- Muros de Bahareque

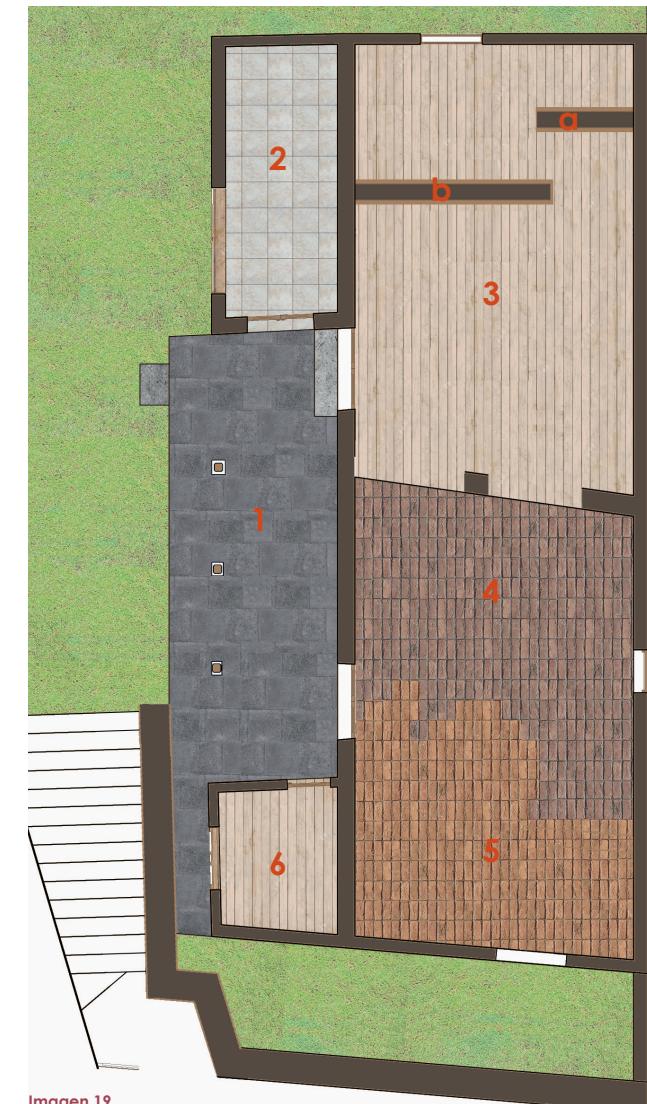
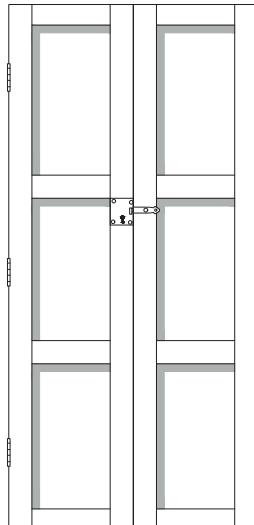


Imagen 19.
Materialidad de la Propuesta
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

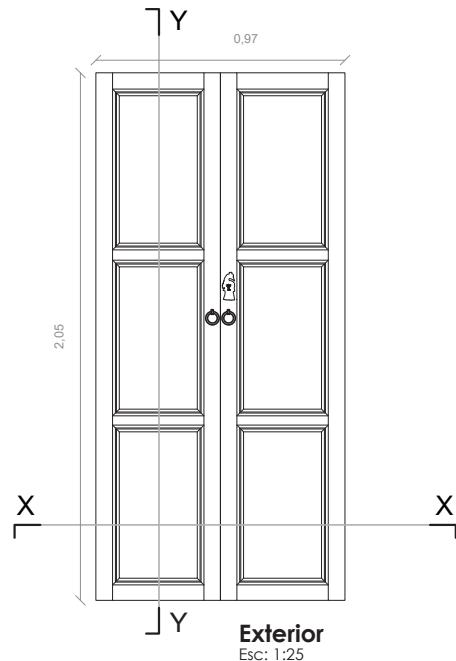


3.4.1.5 Detalles

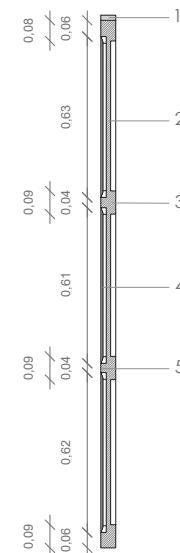
a. Puertas y ventanas



Interior
Esc: 1:25



Exterior
Esc: 1:25

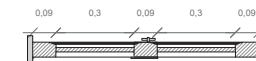


Sección y-y
Esc: 1:25

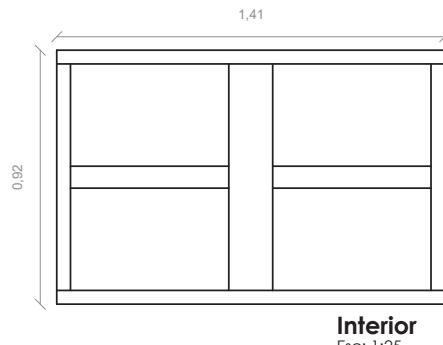
Detalle 1.
Puerta A.

Fuente: Castro/Gutiérrez.

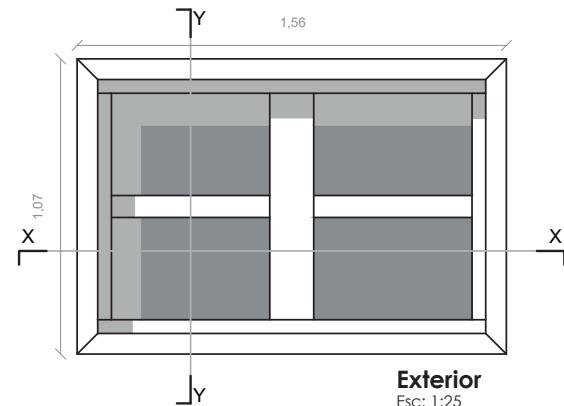
1. Marco de Madera de Capulí 2x5cm.
2. Plafón de Madera de Capulí.
3. Tablero de Madera de Capulí.
4. Moldura de Madera de Capulí.
5. Tira de Madera de Capulí 3x3cm.



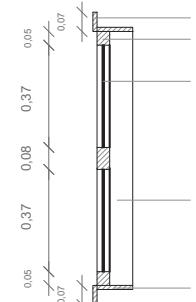
Sección x-x
Esc: 1:25



Interior
Esc: 1:25



Exterior
Esc: 1:25

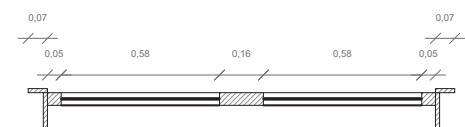


Sección y-y
Esc: 1:25

Detalle 2.
Ventana A.

Fuente: Castro/Gutiérrez.

1. Tapamarco de Madera de Capulí 2x5cm.
2. Tira de Madera de Capulí 5x5cm.
3. Vidrio e=0,2cm.
4. Marco de Madera de Capulí e=1cm.
5. Marco de Madera de Capulí 10x1cm.

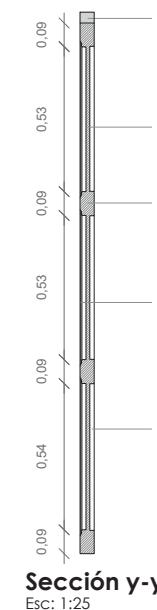
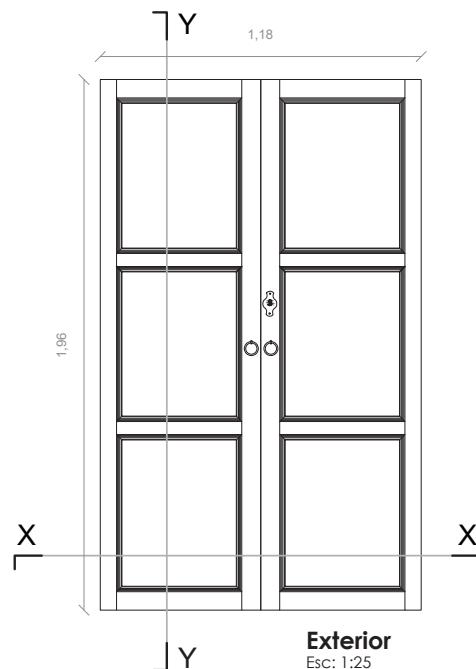
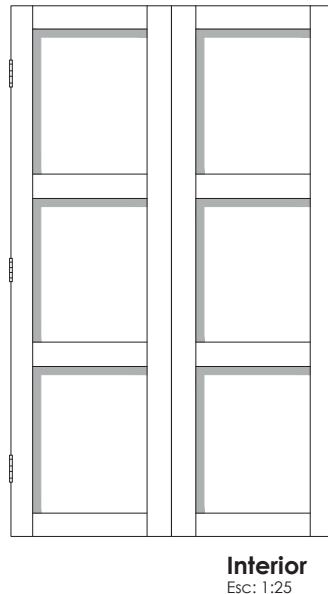


Sección x-x
Esc: 1:25



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

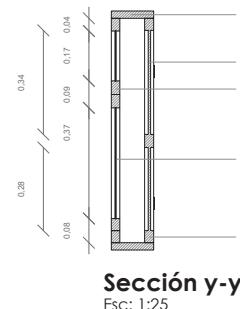
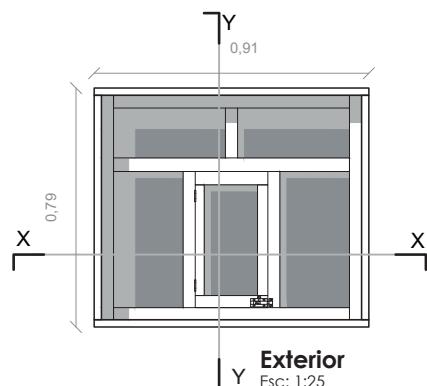
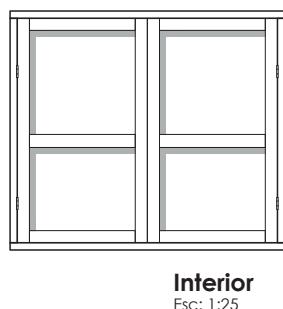
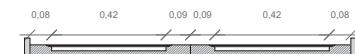
Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Detalle 3.
Puerta B.

Fuente: Castro/Gutiérrez

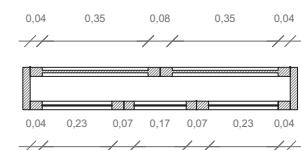
1. Marco de Madera de Capulí 2x5cm.
2. Plafón de Madera de Capulí.
3. Tablero de Madera de Capulí.
4. Moldura de Madera de Capulí.
5. Marco de Madera de Capulí e=1cm.

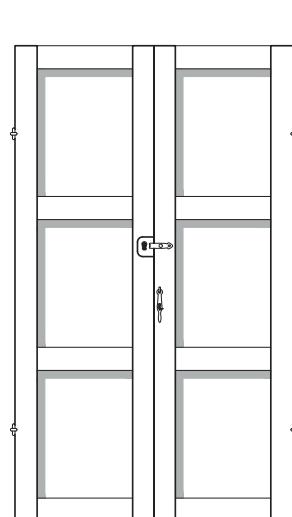


Detalle 4.
Ventana B.

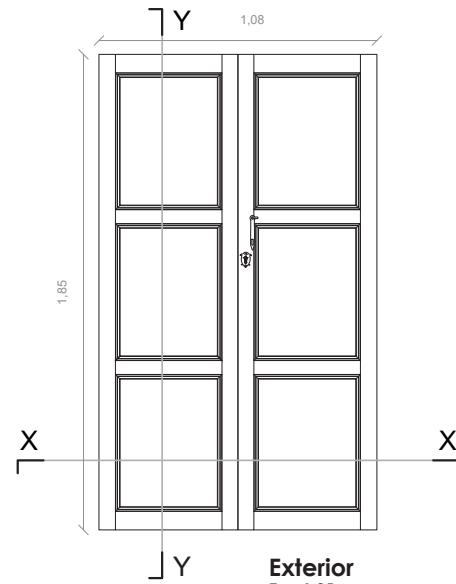
Fuente: Castro/Gutiérrez

1. Marco de Madera de Capulí 2x10cm.
2. Plafón de Madera de Capulí.
3. Tira de Madera de Capulí 5x5cm.
4. Vidrio e=0,2cm.
5. Tira de Madera de Capulí 5x5cm.

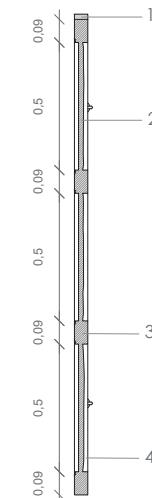




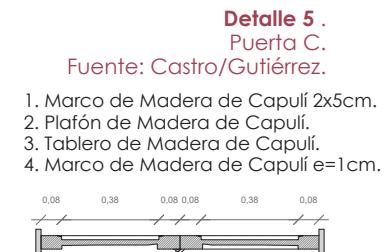
Interior
Esc: 1:25



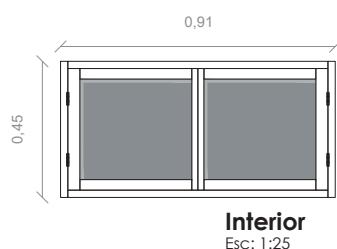
Exterior
Esc: 1:25



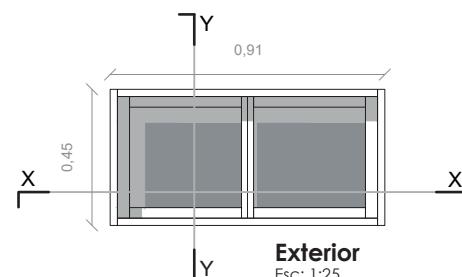
Sección y-y
Esc: 1:25



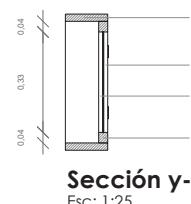
Sección x-x
Esc: 1:25



Interior
Esc: 1:25



Exterior
Esc: 1:25



Sección y-y
Esc: 1:25



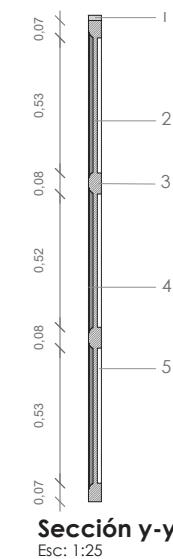
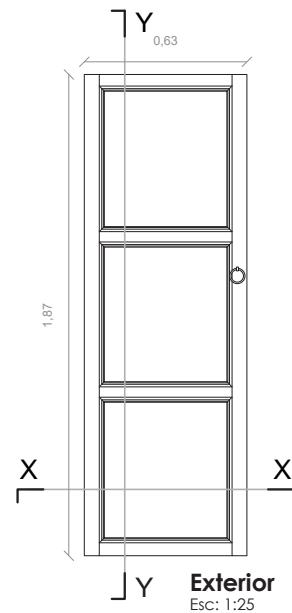
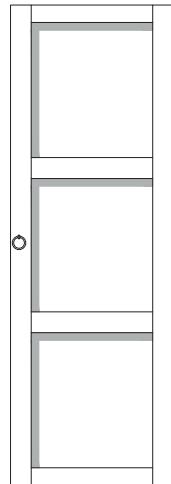
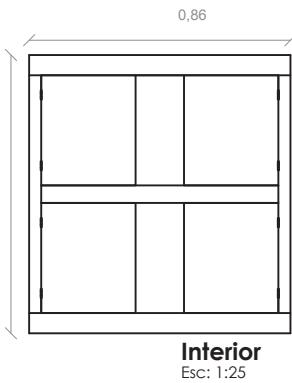
Sección x-x
Esc: 1:25





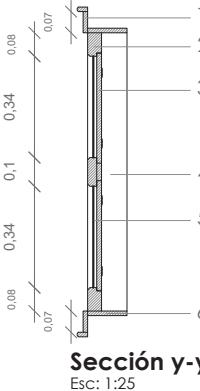
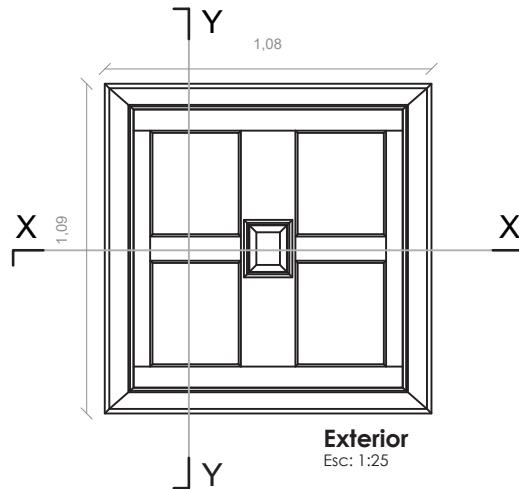
GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



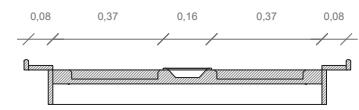
Detalle 7.
Puerta D.
Fuente: Castro/Gutiérrez.

1. Marco de Madera de Capulí 2x5 cm.
2. Plafón de Madera de Capulí.
3. Tablero de Madera de Capulí.
4. Moldura de Madera de Capulí.
5. Marco de Madera de e= 1cm.



Detalle 8.
Ventana D
Fuente: Castro/Gutiérrez

1. Tapamarco de Madera de Capulí 2x5cm.
2. Tira de Madera de Capulí 5x5cm.
3. Plafón de Madera de Capulí.
4. Marco de Madera de Capulí e=1cm.
5. Vidrio e=0,2cm.
6. Marco de Madera de Capulí 10x1cm.





3.4.2 Propuesta de huerto



Fotografía 56.
Área posterior "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez



Pg. 175



El huerto como componente principal de la vivienda vernácula:

El ingreso a la parte posterior presenta un desnivel propio del predio en el cual se aprovecha la topografía del terreno para generar, a manera de pequeñas terrazas, un jardín escalonado. Allí se ubica vegetación ornamental con plantas endémicas en los distintos niveles presentados. Junto a ellas, las gradas de piedra nos recuerdan la materialidad presente al ingreso principal de la edificación.

Una vez finalizado el descenso por las gradas, se ubica al jardín como espacio principal, debido a la presencia de árboles frutales los cuales se pretende mantener en su sitio, además de ubicar junto a éstos, el árbol de capulí que se encontraba en la parte frontal.

El diseño del lugar se basó tomando como referente al jardín de una edificación aledaña la cual es también catalogada como inmueble patrimonial. En el centro se ubica una pileta, mientras que a su alrededor se ubica a la vegetación ornamental y arbórea, a manera de parque pequeño.

Se plantea dejar en la ubicación original a las plantas de guárdug, y realizar una caminería a su alrededor invitando de esta manera a un recorrido que potencialice el sentido del olfato. Debido a la altura y ubicación de esta planta, se vuelve innecesaria la inclusión de más vegetación en este lado del predio que mitigue la contaminación visual producto de construcciones vecinas que debido a su materialidad de bloque sin tratamiento, agrede visualmente el entorno.

La configuración del huerto no supone más allá de un emplazamiento en la parte posterior. Es por este motivo que la propuesta ubica este espacio en la parte más alejada del predio, dejando el espacio intermedio exclusivamente para los jardines. Aquí se destinará el área de siembra en períodos cíclicos,

como es costumbre en la vivienda vernacular, de hortalizas, legumbres, tubérculos, etc. Con esto, se busca consolidar la imagen vernacular de la edificación.

Se propone además un cerramiento para el predio con el uso de adobes, material que a más de las propiedades acústicas que posee, presenta una estética no agresiva con el entorno. Se debe mencionar también que este material aún se puede observar en viviendas que conservan el huerto como espacio fundamental para el sembrío de plantas para autoconsumo. Para su protección de las condiciones lluviosas, el uso de teja en su parte superior termina de consolidar su imagen.



Imagen 20.
Propuesta de Huerto.
Fuente: Castro/Gutiérrez



SIMBOLOGÍA

1. Inmueble
2. Jardín con plantas endémicas
3. Geraneos
4. Penco
5. Terraza con penco y cactus
6. Huerto con plantas para rituales ancestrales
7. Floripondio amarillo
8. Cactus
9. Árbol de Capulí
10. Árbol de Manzana
11. Árboles endémicos
12. Huerto con plantas medicinales

Listado de vegetación usada será el siguiente:

- Capulí
- Guándug rojo
- Pena pena
- Ruda
- Manzanilla
- Mortiño
- Malva Blanca
- Geranio
- Gullán
- Higo
- Uvilla
- Manzana
- Cactus
- Pencos

Cabe aclarar que los nombres de esta lista son los considerados "nombres comunes", ademas se recomienda acudir a un profesional competente en el área de agronomía que posea los conocimientos necesarios de la vegetación endémica de la región así como su relación con la vivienda vernácula, con la finalidad de que no se atente en contra de los valores que este espacio aporta a este tipo de arquitectura.





3.4.3 Fotografías del lugar, su entorno e interiores

Hace referencia a fotografía generada por computadora (Renders), en los cuales se visualice el estado final del bien patrimonial posterior a la intervención.



Pg. 178



Imagen 21.

Render R1

Fuente: Castro/Gutiérrez



Pg. 179

Imagen 22.
Render R2
Fuente: Castro/Gutiérrez



Pg. 180

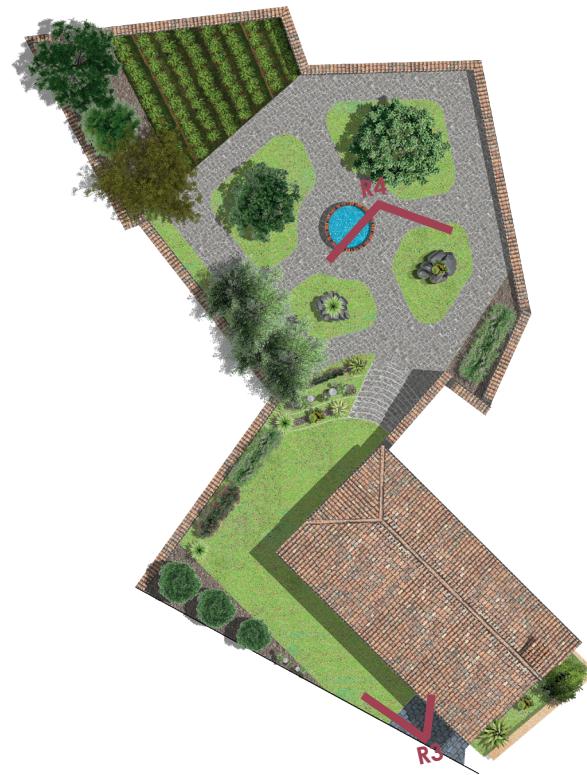


Imagen 23.

Render R3

Fuente: Castro/Gutiérrez



Pg. 181

Imagen 24.
Render R4
Fuente: Castro/Gutiérrez



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce



Pg. 182



Imagen 25.

Render R5

Fuente: Castro/Gutiérrez



Pg. 183

Imagen 26.
Render R6
Fuente: Castro/Gutiérrez

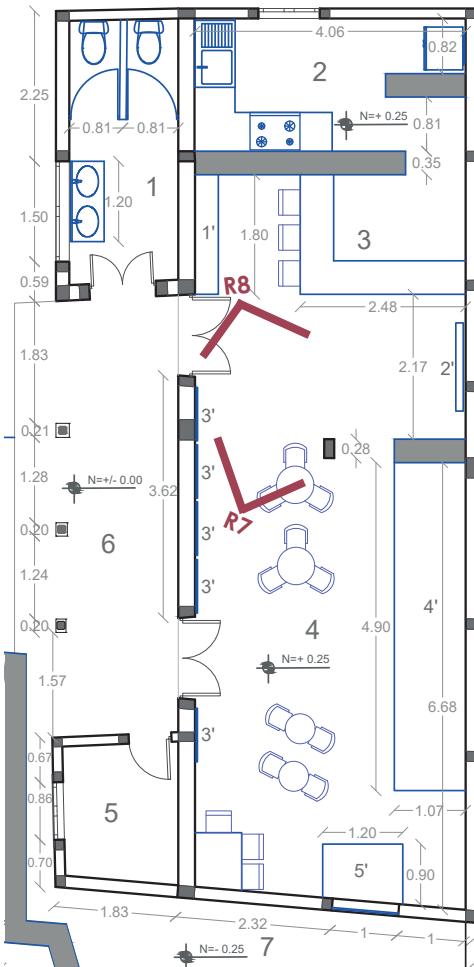


Imagen 27. Render R7

Fuente: Castro/Gutiérrez



Imagen 28.
Render R8
Fuente: Castro/Gutiérrez



3.4.4 Aplicación de la Ficha de Cumplimiento

La propuesta de intervención desarrollada debe tener en cuenta la lista de valores que se encontraron en el bien patrimonial para que, con base en estos, se genere una propuesta que respete aquellos valores identificados.

Se sugiere por tanto, el uso de la Ficha de Cumplimiento la cual posee los parámetros que la normativa nacional como internacional considera necesarios a tener en cuenta para poder intervenir en un bien con estas características.

Esta ficha evidencia de manera clara y sistematizada el cumplimiento de lo mencionado anteriormente.

Valores	Ubica	Acciones	Cumple	Cómo
Histórico	Actividad realizada en el inmueble	Conservar y Potencializar	Sí No	Conservación y potencialización del cuarto oscuro que aún subsiste en el inmueble
Simbólico	En el aporte del Sr. Arce con el primer periódico impreso	Rescatar y Potencializar	Sí No	Dandole un nuevo uso de Museo con el objeto de recuperar la memoria colectiva hacia el Sr. Arce y su aporte a la ciudad de Cañar
Ambiental	Huerto	Rescatar y Potencializar	Sí No	Asignación de áreas dentro del predio para implementación del huerto
	Topografía	Respetar y conservar	Sí No	Mantener la implantación del inmueble en la elevación geográfica natural
Tecnológico	Sistema constructivo	Rescatar, conservar y potencializar	Sí No	Mantiene los muros de bahareque y tapial, la cubierta, los pisos, las puertas y ventanas , el cielo raso Se propone dos muros nuevos de tapial y pisos de ladrillo artesanal
	Tipo arquitectónico	Respetar y conservar	Sí No	Se mantiene la configuración formal del bien Se eliminan los añadidos sin valores

Tabla 8.
Ficha de Cumplimiento
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez





3.5 Conclusiones

El presente estudio deja entrever la falta de una fundamentación técnica apropiada que responda a las necesidades particulares de la construcción en edificaciones vernáculas de la ciudad.

Si bien existe una ordenanza, ésta muchas veces no es considerada para la presentación de las propuestas de intervención. Los motivos por los cuales se hace caso omiso de la misma pueden ser varios, siendo los principales: la falta de socialización de esta ordenanza, y la dificultad en cuanto a la obtención de los documentos necesarios.

Los formatos presentados para la representación digital de las propuestas deben ser entregados de manera digital con un documento base que disponga de la nomenclatura para materiales, grosores, simbología, etc. de tal manera que el formato en el que sean presentadas las propuestas sea unificado y de fácil compresión.

La falta de apoyo bien sea económico o cultural de entidades de gobierno local hacia propietarios de edificaciones patrimoniales, es también motivo por el cual los propietarios ven al patrimonio como un obstáculo de desarrollo pues no existen ejemplos claros a nivel locales que dejen ver el potencial que el patrimonio edificado en manos privadas puede presentar como ente desarrollador del ámbito económico.

Los problemas generados por el alto costo de mantenimiento de las edificaciones, sumadas al poco o nulo conocimiento que se tiene de técnicas constructivas tradicionales, han generado tipos de intervenciones que lejos de armonizar con la construcción existente, la agredean a tal punto de que estas intervenciones coadyuvan al deterioro de la materialidad y por ende de la estabilidad del bien inmueble.

La falta de apoyo en el ámbito cultural dentro de la localidad, hacen que de una u otra manera el legado histórico de los personajes ilustres de la ciudad se pierdan en el olvido. No basta con erigir un busto o nombrar a una calle en su honor, si no existen políticas públicas reales encaminadas a la conservación del legado patrimonial que estos personajes edificaron para la ciudad.

Si bien son muchas las edificaciones patrimoniales que se hallan en manos privadas, se debería buscar a través de ordenanzas, exemplificar el beneficio cultural y por ende, económico, que estas edificaciones son capaces de brindar. La generación de escuelas, cursos o academias que visibilicen el valor real que presentan este tipo de construcciones y que pueden concluir en una percepción distinta de lo que generalmente se entiende por patrimonio en la ciudad.

La falta de profesionales de la construcción que hagan uso de materiales locales, así como la falta de materiales de índole vernáculo en la ciudad, dificultan también el proceso de restauración en una edificación vernacular. Es por ello que se debe tener también en consideración el apoyo y capacitación continua a los constructores locales a través de talleres que fomenten el uso de materiales locales en las intervenciones.

En caso de presentar dificultades en cuanto al levantamiento de información de una vivienda vernácula, es el gobierno municipal quien debería presentar apoyo profesional a través del departamento de áreas históricas. De esta manera, el proceso de documentación quedará establecido de una manera más clara e incluso la misma entidad municipal se vería beneficiada al obtener información que respalde la conservación de estas edificaciones.

Una vez establecidas varias recomendaciones que se han elaborado para reforzar y visibilizar de manera concreta y puntual la protección al patrimonio inmueble, es necesario recalcar nuevamente que al existir leyes de mayor jerarquía como la Ley Orgánica de Cultura, la Convención del Patrimonio Mundial de 1972 y la misma Constitución, todo proyecto de intervención en un inmueble patrimonial deberá acatar tales disposiciones legales, SU INCUMPLIMIENTO SUSTENTARÍA LEGALMENTE LA NO APROBACIÓN DEL ANTEPROYECTO Y PROYECTO.

Este análisis nos permite, por lo tanto, proponer un documento final que toma en consideración todos los estudios realizados dentro de este trabajo y que se consideran pertinentes. Este documento, esta "Guía" generada para la presentación de propuestas de intervención en un bien patrimonial en la ciudad de Cañar, busca sistematizar de manera sencilla y puntual la aplicación y cumplimiento de esos condicionantes y aspectos conceptuales, técnicos y legales que se debe observar principalmente el momento en que el arquitecto ingresa en la etapa de diagnóstico y propuesta.

Todos estos condicionantes han sido ya desarrollados y sustentados en los capítulos 1 y 2, y aplicados en un caso de estudio específico; por lo tanto se procede a desarrollar la Guía de manera ordenada, secuencial y sencilla, conforme el proceso técnico y logístico que constituye la elaboración y presentación para la propuesta de un proyecto de este tipo, procurando que cada etapa sea desarrollada de una manera tal que facilite su entendimiento y aplicación.



CAPÍTULO IV

Fotografía 57.

Cañar, Casa "Alfonso María Arce"

Año: 2019

Fuente: Castro/Gutiérrez

4

Generación de la Guía para la Elaboración
de un Proyecto Arquitectónico de Intervención
en Edificaciones Patrimoniales
en la Ciudad de Cañar

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR

Requisitos para la Aprobación de un Proyecto de Intervención en el Patrimonio Edificado en la Ciudad de Cañar

a) ANTEPROYECTO

1) LÍNEA DE FÁBRICA

Este documento se lo obtiene en ventanillas del Departamento de Control y Territorio, ubicado en las oficinas de la municipalidad, en los bajos del campanario, (Parque Central). Contiene la categorización del inmueble, la cual nos permite saber qué acciones de intervención se pueden realizar según a Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cañar.

2) LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Deberá contener:

- Ubicación:** Se representa la ubicación del predio que contiene a la edificación, señalando calles y manzanas con su norte.
- Implantación:** Ubicación del bien inmueble dentro del predio, se incluye la planta de cubiertas.
- Plantas:** Se representan las plantas existentes identificando materialidad, así como daños codificados, a más de sus dimensiones.
- Cortes:** Se representan un mínimo de 2 secciones en 'eje X' y 'eje Y', dependiendo de la complejidad de la edificación, identificando materialidad, así como daños, a más de sus dimensiones.
- Fachadas:** Se representan las fachadas del inmueble y que son reconocibles fácilmente a la vista, identificando materialidad, así como los daños, a más de sus dimensiones.
- Daños:** La metodología para el levantamiento de daños se sugiere desarrollarla a través de una ficha individual para cada espacio, tal y como se indica en la siguiente ficha adjunta:

Nombre del espacio o ambiente

Planta de la edificación en la cual se señala el espacio

Espacio A1

Fotografía del espacio correspondiente en la cual se pueda apreciar al espacio o elemento con claridad

Nomenclatura apropiada para denominación de elemento

Muro: A1_MU_1
Sistema Constructivo: Bahareque
Valor: Alto
Estado: Regular

A1 (espacio o ambiente)
MU (Denominación para elemento MURO)
1 (Muro 1, tomando en cuenta la existencia de más elementos de este tipo)

Fotografía	Ubicación	Material	Daño	Causa	%	Solución	Observación
	A1_MU_1	Estructura de Madera	-	-	-	-	Se debe realizar calas en el muro para saber el estado de los elementos no visibles, pero en este caso los propietarios no lo autorizaron.
		Enchacleado de Carbizo	-	-	-	-	
		Revoque de Barro	•Fisuras •Desprendimiento	•Separación del carbizo con la estructura •Falta de mantenimiento	80%	Retiro de revoque y volver a amarrar el carbizo	
		Empapeté	•Grietas •Fisuras •Desprendimiento	•Separación del carbizo con la estructura •Falta de mantenimiento •Acción Humana	100%	Retiro de revoque, volver a amarrar el carbizo y nuevo empapeté	
		Pintura de Tierra	•Deterioro	•Falta de Mantenimiento	100%	Nueva pintura de Tierra	

Cuadro en el cual se detalla textualmente lo que se aprecia en el espacio en que se aplica la ficha.

Se recomienda incluir un registro de todos los elementos sobresalientes que son parte importante de la unidad visual y formal del bien patrimonial. Por ejemplo, vigas, columnas, basas, detalles constructivos, pintura mural, ventanas, puertas, etc. manteniendo el formato de presentación.*



3) ESTUDIO HISTÓRICO

Documento tipo texto que recopila toda la información existente de la edificación, ya sea que se encuentre de manera oral, a través de relatos, de fotografías, gráficos, etc. Toda esta información deberá ser recopilada en un documento único impreso en formato A4, y contendrá:

-Historia de la edificación y del inmueble en su entorno:

Este estudio busca determinar la evolución física que ha sufrido el inmueble, a través de entrevistas a propietarios y personas relacionadas con la edificación, documentación existente, y toda fuente de información que respalde la veracidad de este estudio.

Para la representación digital de plantas, elevaciones y demás información, se hace uso de simbología establecida dentro del Protocolo de Presentación de Proyectos de Intervención en Edificaciones Patrimoniales.

En el caso de existir fotografías que corroboren esta información, deberán también ser incluidas dentro de este estudio.

- Línea de Tiempo:

Documento gráfico que posiciona hechos relevantes en la historia de la edificación con el fin de contextualizar los cambios surgidos en el bien inmueble. Una manera clara y didáctica de hacerla, es como la que se observa en el ejemplo a continuación. Esta línea de tiempo hace uso de fotografías, apoyadas además por texto.



- Actividades Culturales Vinculadas al Inmueble:

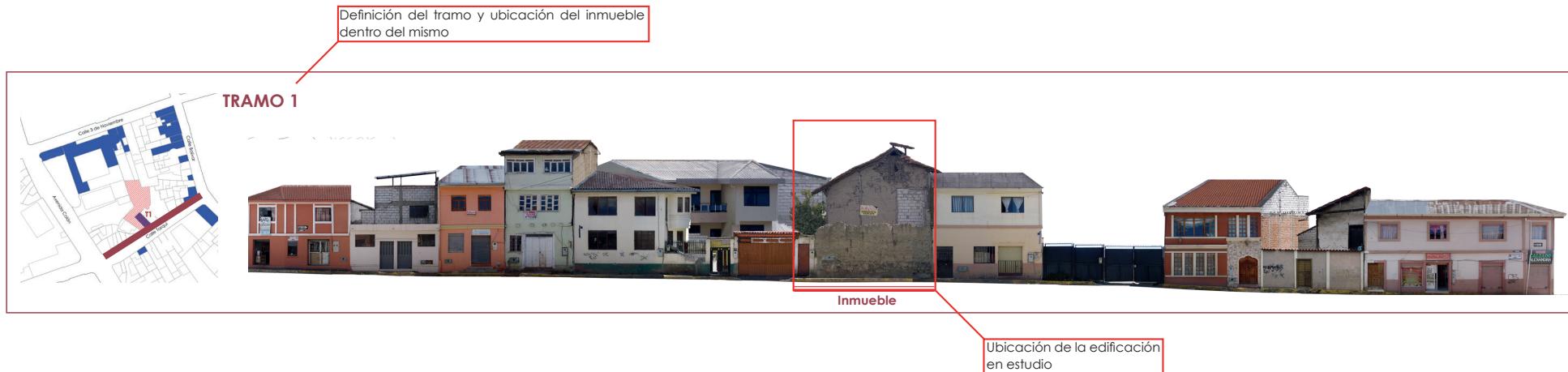
Es la determinación de los usos que se dieron al inmueble a través del tiempo, señalando aquellos considerados más relevantes. Este documento puede ser presentado de manera escrita, así como también puede ser incluido dentro de la "Línea de Tiempo".

4) ANÁLISIS DEL ENTORNO:

Documento tipo texto que recopila información pertinente y disponible de las edificaciones aledañas al bien patrimonial que va a ser intervenido. Este análisis será también recopilado en un documento único impreso, y contendrá:

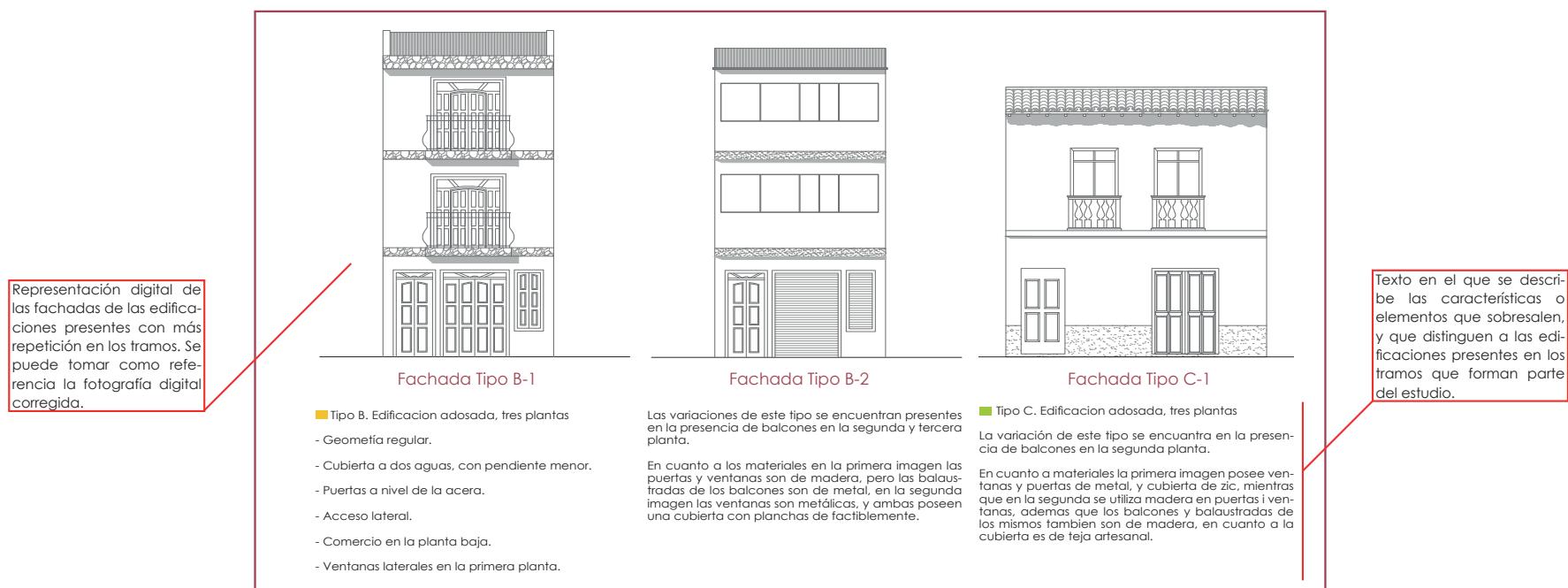
- Análisis de Tramos:

Mediante el uso de fotografía digital rectificada de las edificaciones aledañas, se podrán determinar la presencia o ausencia de valores en cuanto a la incidencia del inmueble con respecto al o los tramos. Por lo general se usa únicamente el tramo en el cual está incluida la edificación en estudio, sin embargo, de ser necesario se procederá al análisis de los demás tramos, debiendo ser debidamente justificados. (Ver ejemplo adjunto).



- Definición de Tipos Arquitectónicos:

Documento gráfico que representa un esquema mental, que identifica formas repetitivas que la arquitectura presenta en un lugar determinado. Para realizarlo, es necesario el uso de levantamientos arquitectónicos a nivel de fachada de las edificaciones aledañas al bien patrimonial, identificando en estos, aquellos elementos que representen un valor a considerar para su conservación. Adicional, estos mismos elementos nos pueden ayudar en la generación de la propuesta, al mantener un ritmo que se integre y que armonice con el entorno inmediato. (Ver Ejemplo en Gráfico Adjunto)





5) PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

-Descripción del Anteproyecto:

Texto que describe la idea general de la intervención resaltando los aspectos que se crean pertinentes.

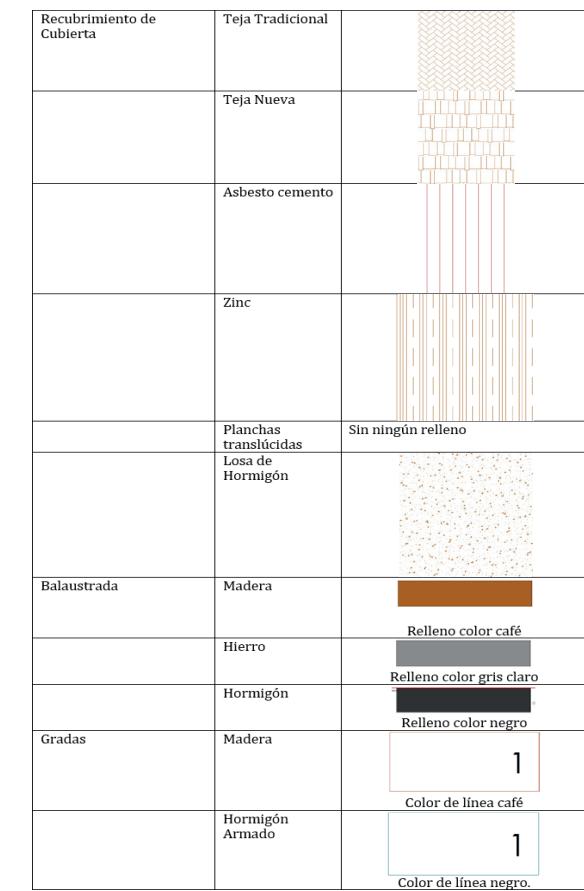
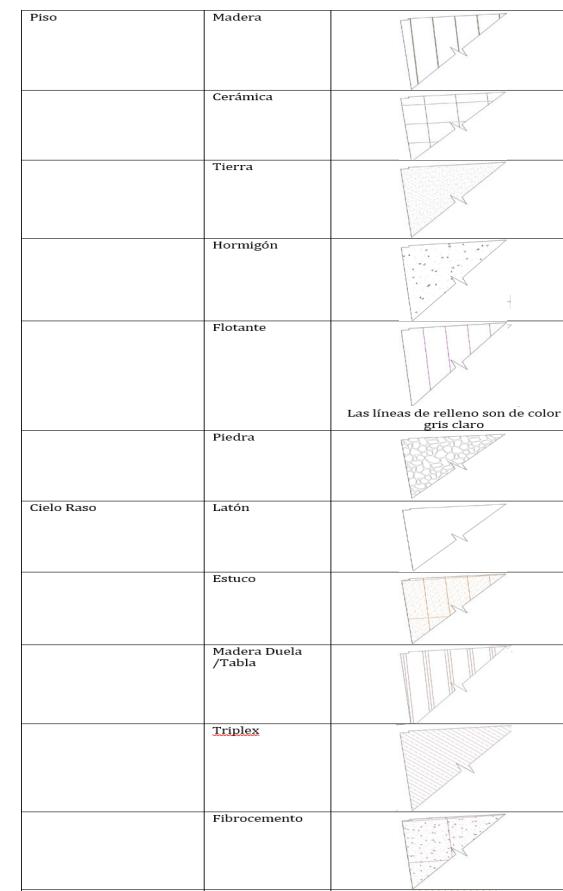
- Propuesta de Nuevos Usos y Trabajos:

Levantamiento arquitectónico en el que se señalen los espacios propuestos, así como los elementos que se suprime y que se proponen con nomenclatura adecuada. El levantamiento arquitectónico incluirá:

- a. **Plantas:** Se representan las plantas existentes identificando la materialidad propuesta, así como sus dimensiones.
- b. **Cortes:** Se representan un mínimo de 2 secciones: en 'eje X' y otra en 'eje Y', dependiendo de la complejidad de la edificación, identificando materialidad propuesta, así como sus dimensiones.
- c. **Fachadas:** Se representan las fachadas del inmueble identificando materialidad, así como sus dimensiones.

Para su representación digital, se hace uso de la simbología establecida dentro del Protocolo de Presentación de Proyectos de Intervención en Edificaciones Patri-moniales,* tal y como se muestra en el siguiente recuadro:

ELEMENTO	ESPECIFICACIÓN	SÍMBOLO
Columnas	Madera	
	Hormigón Armado	
	Perfilería Metálica	
Muros/Paredes/Tabiques	Adobe	 Se diferenciará por su espesor y relleno color gris oscuro
	Bahareque	 No posee relleno solamente una representación gráfica de su estructura
	Tapial	 Se diferenciará por su espesor y color de relleno naranja
	Bloque	
	Ladrillo	
Puertas	Madera	 Color de relleno café
	Aluminio	 Color de relleno gris claro
	Hierro	 Color de relleno negro
Ventana	Madera	 Color de relleno café
	Aluminio	 Color de relleno gris claro
	Hierro	 Color de relleno verde



-Materiales a Utilizarse:

Descripción y justificación del tipo de materialidad que se propone, con su respectiva simbología. En caso de ser posible, incluir fotografía.

-Fotografías del Lugar, Interior como Exterior (Renders):

Fotografía generada mediante computador en la cual se evidencie el resultado de la propuesta de intervención destacando los aspectos que se crean más pertinentes. Podrán ser a la altura de observador, así como en vista aérea, en un número que se considere adecuado.

-Detalle de Puertas y Ventanas en Ventanas en Fachadas y Elementos Singulares:

Contiene las elevaciones frontal y posterior, así como secciones en el eje "X" y eje "Y" de estos elementos, con su respectiva medida. Se podrá adjuntar fotografía digital como apoyo.

APLICACIÓN Y RESPETO A NORMAS NACIONALES E INTERNACIONALES: Principios como AUTENTICIDAD, INTEGRIDAD, ESPIRITU Y SIGNIFICADO deberán evidenciar su aplicación; para ello se debe respetar su:

- Forma y diseño;
- Uso y función;
- Localización y entorno;
- Espíritu y sensibilidad; y
- Materiales y substancia;
- Tradiciones, técnicas y sistemas de gestión;
- Lengua y otras formas de patrimonio inmaterial;
- Otros factores internos y externos.

6) FICHA DE APLICACIÓN (Valoración):

Documento en el cual se señala de manera clara, los valores que en el Estudio Histórico y el Análisis del Entorno se lograron identificar, así como aquellos que la propuesta de intervención pretende conservar, restaurar y/o potencializar según sea el caso. Para ello, se dará uso a la siguiente ficha de cumplimiento en la cual sus casilleros pueden ser llenado de manera intuitiva indicando el cumplimiento o no de la presencia de valores en la edificación.

FICHA DE CUMPLIMIENTO				
Valores	Ubica	Acciones	Cumple	Cómo
Histórico			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Simbólico			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Ambiental			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Tecnológico			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Una vez consolidada toda esta información, se hará un compendio de la misma que será presentada en el Departamento de Control y Territorio quienes serán los encargados de realizar las revisiones, observaciones y correcciones necesarias a fin de aprobar la propuesta. Este proceso de revisión tarda aproximadamente unos 15 días, los cuales una vez finalizados, será devuelto con las observaciones y correcciones realizadas por parte de este departamento. En caso de no existir ninguna, se da paso a la presentación del Proyecto Definitivo, como tal.



b) PROYECTO

Documento que se entrega luego de la aprobación del Anteproyecto en el Departamento de Control y Territorio de la Municipalidad del Cantón Cañar. Esta documentación tendrá que volver a ser presentada para su aprobación final, y para ello, deberá contener:

-Anteproyecto con Correcciones y Observaciones:

Comprende toda la documentación contenida dentro del anteproyecto, con las correcciones y observaciones ya solventadas.

Para finalizar, toda esta documentación, se presentará en la misma ventanilla, y deberá además incluir la firma de el, o de los, profesionales a cargo de la obra, a fin de garantizar el cuidado al momento de ejecutar la intervención.

Recomendaciones Finales**:

1) El Proceso Participativo con la Comunidad: En el caso de los bienes patrimoniales públicos, será necesario un proceso participativo con la comunidad que ponga en conocimiento el valor del bien inmueble a estos actores. A raíz de esto, se puede propiciar una socialización con la comunidad a fin de generar propuestas de intervención que involucren a las personas del sector, dotando al bien de un sentido de pertenencia, que lo integre nuevamente a la ciudad.

2) La Ordenanza Para la Gestión y Conservación de las Áreas Patrimoniales del Cantón Cañar, establece además algunos requerimientos adicionales para la aprobación del proyecto y que serán de uso obligatorio en caso de ser necesarios. Estos documentos deberán ser debidamente justificados, y comprenden:

-Propuesta Estructural:

Estudios a cargo de un ingeniero estructural que garantice que la propuesta de intervención será respetuosa de la normativa en cuanto a las intervenciones a realizar y que a su vez no comprometerán la estabilidad de la misma.

-Instalaciones Hidrosanitarias y Eléctricas:

Estudio a cargo de profesionales competentes en esta área y que se encargarán así mismo de verificar que la propuesta de intervención no comprometa a la conservación del bien patrimonial a ser intervenido.

-Formulario del Instituto Nacional de Patrimonio:

Esta ficha contiene la información registrada dentro del catálogo nacional de bienes patrimoniales registrados, así como los valores detectados en el mismo y las posibles intervenciones que se puedan realizar.

*En caso de falta de simbología, se deberá proponer una propia para el estudio, señalando su respectiva nomenclatura.

**Esta documentación adicional será utilizada en caso de tratarse de bienes inmuebles patrimoniales de valor excepcional, y cuyo deterioro implique estos estudios adicionales a fin de evitar la pérdida de su autenticidad e integridad.



Bibliografía

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la república del ecuador 2008, 1–136.

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2010). Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralización, 1–174.

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2014). Código Orgánico Integral Penal, 1–144.

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura.

Avilés, E. (n.d.). Cañar. Retrieved from <http://www.encyclopediaecuador.com/geografia-del-ecuador/canar/>

Brandi, C. (1995). Teoría de la restauración (Cuarta). Retrieved from https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf

Contento, L. (2012). Memoria, saberes y usos sociales de los huertos en las edificaciones patrimoniales del Azuay. Cuenca. Retrieved from <https://issuu.com/incepc/docs/huertosedificacionspatrimonialesazuay>

Cordero, J. (2007). Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI.

GAD Intercultural del Cantón Cañar. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cañar.

González, I. (2008). CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES Teoría, historia, principios y normas (6.a edición). Madrid.

ICOMOS. (1999a). Carta del ICOMOS Australia para sitios de significación cultural, 1–9.

ICOMOS. (1999b). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.

Ilustre Consejo Municipal de Cañar. (2008). Ordenanza de protección del centro histórico de la ciudad de Cañar.

Ilustre Municipalidad de Cañar. (2017a). Ordenanza para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales en el Cantón Cañar.

Ilustre Municipalidad de Cañar. (2017b). Protocolo para la presentación de Proyectos de Intervención en Edificaciones Patrimoniales, 1–12.

Pesántes, M., & González, I. (2011). Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar. Cuenca.

Presidencia de la República del Ecuador. (2017). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA, 1–42.

Querol, M. (2010). MANUAL DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Madrid.

Rakotomamonjy, B., Elisabetta, A., Bakonirina, C., Enrique, R., Gutiérrez, S., Abad, L., ... Impreso, M. (n.d.). Orientaciones para la Conservación de Bienes Inmuebles Patrimoniales.

Rudofsky, B. (1976). Arquitectura sin Arquitectos. Sigüenza, R. (1996). Homenaje al Sr. Alfonso María Arce.

UNESCO. (1931). Carta de Atenas, 1–4.

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, adoptada en la 17a reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, celebrada en París, 21 de noviembre de 1972. Retrieved from <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (1982). DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES Conferencia mundial sobre las políticas culturales.

UNESCO. (2018). La cultura para la agenda 2030. Francia.

Villavicencio, M. (1858). GEOGRAFÍA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. New York.

Listado de Fotografías

Fotografía 1.
Cañar, Castillo de Ingapirca.

Año: 2018

Fuente: INPC

Fotografía 2.

Quito, Primera ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad

Año: 2017

Fuente: Charming travel destinations

Fotografía 3.

Cuenca, Pase del Niño Viajero.

Año: 2017

Fuente: <https://claveturismo.com/en/a-traveler-baby-jesus/>

Fotografía 4.

Lima, Convento de los Descalzos.

Año: 2015

Fuente: www.diariodeunturista.com



- Fotografía 5.
Cañar, Castillo de Ingapirca
Año: 2017
Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Fotografía 6.
Cuenca, Museo de Arte Moderno.
Año: 2018
Fuente: Mapio.net
- Fotografía 7.
Tiahuanaco-Bolivia, Ingreso al Kalasaya.
Año: 2017
Fuente: <http://sudamericaohoy.com/wp-content/uploads/2013/08/tiahuanaco2.jpg>
- Fotografía 8.
Perú, Líneas de Nazca.
Año: 2018
Fuente: <https://www.mysticlandsperu.com/informacion-sobre-nazca/>
- Fotografía 9.
Cuenca, Fachada restaurada de la denominada "Casa Carvallo"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 10.
Cañar, vivienda vernácula.
Año: 2018
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 11.
Cañar, Centro urbano de la ciudad.
Año: 2018
Fuente: facebook.com/almacañari
- Fotografía 12.
Cañar, Vista aérea del casco histórico de la ciudad.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 13.
Cañar, vista aérea del contexto urbano inmediato
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 14.
Cañar, fotografía aérea de la calle Tarqui
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 15.
Cañar, Iglesia de San Antonio luego de su restauración
Año: 2016
Fuente: cañar.gob.ec
- Fotografía 16.
Cañar, Iglesia de San Antonio
Año: 2019
Fuente: goraymi.com
- Fotografía 17.
Cañar, Sala de Exposición del Museo de Guántug
Año: 2019
Fuente: GADIC Cañar
- Fotografía 18.
Cañar, Cubierta de la Casa "Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 19.
Cañar, Complejo arqueológico de Ingapirca.
Año: Desconocido
Fuente: INPC
- Fotografía 20.
Déleg, Parque Central de la parroquia Solano de la provincia de Cañar.
Año: 2017
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 21.
Cañar, vivienda de adobe y madera.
Año: 2015
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 22.
Cañar, Hospital San Clemente.
Año: 1984
Fuente: GADIC Cañar.
- Fotografía 23.
Cañar, Vivienda vernácula en el centro histórico
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 24.
Cañar, Edificación vernácula en el centro histórico.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 25.
Cañar, Vivienda vernácula en las afueras de la ciudad.
Año: 2015
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 26.
Cañar, sembrío de plantas para curaciones ancestrales.
Año: 2017
Fuente: www.expreso.ec
- Fotografía 27.
Cañar, "Casa Alfonso María Arce" Vegetación en la parte posterior.
Año: 2019
Fuente: Autor.
- Fotografía 28.
Cañar, Casa "Alfonso María Arce".
Año: 2019
Fuente: Autor
- Fotografía 29.
Cañar, Parque central, antigua Iglesia.
Año: Desconocido
Fuente: INPC
- Fotografía 30.
Cañar, Cosecha de granos.
Año: 2016
Fuente: El Telégrafo.
- Fotografía 31.
Sr. Alfonso María Arce.
Año: Desconocido
Fuente: Periódico "El Carácter"
- Fotografía 32.
Periódico "El Carácter"
Año: 1925
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 33.
Cañar, Periódico "El Carácter"
Año: 2005.
Fuente: Castro/Gutiérrez
- Fotografía 34.
Cañar, Entrevista Familia del Sr. Arce.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez



Fotografía 35.
Cañar, "Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019
Fuente: Autor.

Fotografía 36.
Cañar, Imprenta manual del año 1900
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 37.
Cañar, "Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 38 y 39.
Vegetación presente en el patio posterior "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 40.
Cañar, Manuscrito "El Ensayo" 1910
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 41.
Cañar, Vista aérea de tramos 1 y 2.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 42.
Cañar, Ortofoto y generalidades del espacio en el predio.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 43.
Visual A1
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 44.
Visual A2.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 45.
Visual A3.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 46.
Visual B1.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 47.
Visual B2.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 48.
Visual B3.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 49.
Visual C1.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 50.
Visual C2.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 51.
Visual C3.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 52.
Cañar, "Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 53.
Alero "Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 54.
Fachada lateral derecha "Casa Alfonso María Arce".
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 55.
Pared de Bahareque "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Fotografía 56.
Área posterior "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Listado de Imágenes

Imagen 1.
Cañar, afiche promocional de la fiesta del Inti Raymi.
Año: 2016

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio
Imagen 2.

Plano de referencia para ubicación de daños.
Año: 2017
Fuente: Departamento de Control y Territorio de la Ilustre Municipalidad del Cantón Cañar

Imagen 3.
Ubicación de Bienes Inmuebles Inventariados y de Interés Patrimonial.
Año: 2019
Fuente: Google Maps

Imagen 4.
Ficha de inventario del Inmueble "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2017
Fuente: SIPCE

Imagen 5.
Línea de tiempo "Casa Alfonso María Arce"
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 6.
Mapa: Definición de Tramos.
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 7 y 8.
Fachadas Tipo A
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 9 y 10.
Fachadas Tipo B
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 11.
Fachadas Tipo C
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez



Imagen 12.
Fachadas Tipo D
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 13.
Mapa Tipologías.
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez.

Imagen 14.
Ubicación de visuales desde y hacia el Inmueble.
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 15.
Boceto vista interior del inmueble "Casa Alfonso María Arce.
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez.

Imagen 16.
Plano de vigas entrepiso
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 17.
Plano de vigas entrepiso
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 18.
Plano de vigas entrepiso espacio A1
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 19.
Materialidad de la Propuesta
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 20.
Propuesta de Huerto.
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 21.
Render R1
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 22.
Render R2
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 23.
Render R3
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 24.
Render R4
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 25.
Render R5
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 26.
Render R6
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 27.
Render R7
Fuente: Castro/Gutiérrez

Imagen 28.
Render R8
Fuente: Castro/Gutiérrez

Listado de Gráficos

Gráfico 1 y 2.
Estado actual de la edificación: Acceso principal al predio
Autor: Castro/Gutiérrez

Gráfico 3 y 4.
Estado actual de la edificación: Piso de piedra
Autor: Castro/Gutiérrez

Gráfico 5, 6 y 7.
Estado actual de la edificación: Piso de madera y unión de soleras inferiores
Autor: Castro/Gutiérrez

Gráfico 8 y 9.
Estado actual de la edificación: Cielo raso
Autor: Castro/Gutiérrez

Gráfico 10, 11 y 12.
Estado actual de la edificación: Cubierta
Autor: Castro/Gutiérrez

Gráfico 13.
Estado actual de la edificación: Muro de bahareque
Autor: Castro/Gutiérrez

Gráfico 14, 15, 16 y 17.
Estado actual de la edificación: Columnas
Autor: Castro/Gutiérrez

Listado de Tablas

Tabla 1.
Cuadro de Intervenciones Permitidas Según el Valor del Inmueble
Año: 2019
Fuente: Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad del Cantón Cañar

Tabla 2.
Simbología para la representación de materialidad.
Año: 2019
Fuente: Departamento de Control y Territorio de la Ilustre Municipalidad del Cantón Cañar

Tabla 3.
Ficha para identificación de daños.
Año: 2017
Fuente: Departamento de Control y Territorio

Tabla 4.
Ficha de identificación de daños con fotografía.
Año: 2017
Fuente: Departamento de Control y Territorio

Tabla 5.
Valores del bien a partir del estudio histórico-arquitectónico
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Tabla 6.
Valores del inmueble a partir del análisis del entorno.
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez.

Tabla 7.
Matriz de Nara.
Año: 2019.
Fuente: Castro/Gutiérrez.

Tabla 8.
Ficha de Cumplimiento
Año: 2019
Fuente: Castro/Gutiérrez

Listado de Fichas



GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CAÑAR:

Caso de estudio Casa Alfonso María Arce

Ficha 1 – Ficha 14.
Vegetación existente en el Inmueble.
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 15.
Elemento A1_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 16.
Espacio A1_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 17.
Espacio A1_MU_3
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 18.
Espacio A1_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 19.
Elemento A1_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 20.
Elemento A2_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 21.
Elemento A2_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 22.
Elemento A2_MU_3
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 23.
Elemento A2_MU_4
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 24.
Elemento A_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 25.
Elemento A2_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 26.
Elemento A3_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 27.
Elemento A3_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez

Ficha 28.
Elemento A3_MU_3
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 29.
Elemento A3_MU_4
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 30.
Elemento A3_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 31.
Elemento A3_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 32.
Elemento A4_MU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 33.
Elemento A4_MU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 34.
Elemento A4_MU_03
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 35.
Elemento A4_MU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 36.
Elemento A4_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 37.
Elemento A4_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 38.
Elemento A5_MU_1
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 39.
Elemento A5_MU_2
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 40.
Elemento A5_MU_3
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 41.
Elemento A5_MU_4
Fuente: Castro/Gutiérrez

Ficha 42.
Elemento A5_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 43.
Elemento A5_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 44.
Elemento A6_MU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 45.
Elemento A6_MU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 46.
Elemento A6_MU_03
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 47.
Elemento A6_MU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 48.
Elemento A6_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 49.
Elemento A6_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 50.
Elemento A7_MU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 51.
Elemento A7_MU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 52.
Elemento A7_MU_03
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 53.
Elemento A7_MU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 54.
Elemento A7_PI
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 55.
Elemento A7_CR
Fuente: Castro/Gutiérrez



Ficha 56.
Elemento PU_01
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 57.
Elemento PU_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 58.
Elemento PU_03
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 59.
Elemento PU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 60.
Elemento PU_04
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 61.
Elemento VE_01
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 62.
Elemento VE_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 63.
Elemento VE_03
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 64.
Elemento VE_04
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 65.
Elemento CO_01
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 66.
Elemento CO_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 67.
Elemento CO_02
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 68.
Vigas de entrepiso, espacio A4
Fuente: Castro/Gutiérrez
Ficha 69.
Vigas de entrepiso, espacio A1
Fuente: Castro/Gutiérrez

Listado de Detalles

Detalle 1.
Puerta A.
Fuente: Castro/Gutiérrez.
Detalle 2.
Ventana A.
Fuente: Castro/Gutiérrez.
Detalle 3.
Puerta B.
Fuente: Castro/Gutiérrez
Detalle 4.
Ventana B.
Fuente: Castro/Gutiérrez
Detalle 5.
Puerta C.
Fuente: Castro/Gutiérrez.
Detalle 6.
Ventana C.
Fuente: Castro/Gutiérrez
Detalle 7.
Puerta D.
Fuente: Castro/Gutiérrez.
Detalle 8.
Ventana D
Fuente: Castro/Gutiérrez



UNIVERSIDAD DE CUENCA- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Cuenca - Ecuador