



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

**Anteproyecto del museo histórico memorial del parque urbano "Parque de los héroes"
del GAD Gualaquiza.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autores:

Kevin Javier Vizuete Delgado

CC: 1400499974

Carlos Andrés Vidal Andrade

CC:0105431878

Director:

Arq. Juan Sebastián Mora Serrano

CC: 0102410438

Cuenca_Ecuador

05-septiembre-2019

RESUMEN

En este trabajo, previo a la obtención de un título profesional de arquitectos, se debe presentar, a manera de anteproyecto, el diseño de un Museo Histórico Memorial, que evoca la gesta heroica del conflicto bélico Ecuador - Perú en el año 1995; en el que el cantón Gualaquiza fue uno de los tres teatros de operaciones de las fuerzas armadas ecuatorianas, en la provincia de Morona Santiago.

Este trabajo está dedicado, en su totalidad, a la población del cantón Gualaquiza y su área de influencia; el proyecto contempla la creación de espacios tales como: museo, biblioteca, sala de conferencias y espacio destinado al consumo de alimentos.

La propuesta nace a raíz de conversaciones mantenidas con autoridades del GAD de Gualaquiza y de la Brigada de Selva número 63, quienes han demostrado interés en nuestro proyecto y han sabido proporcionarnos la información necesaria para el correcto desarrollo del mismo, en virtud de que el proyecto se emplaza en un equipamiento mayor, no sólo brindará sus servicios a una población en específico, Gualaquiza y toda la provincia de Morona Santiago, sino que se caracteriza por ser pluricultural, por lo que es ilógico pensar que no exista un lugar especializado para la exhibición de motivos históricos, principalmente referentes al conflicto bélico del Cenepa, artesanías, saberes ancestrales y elementos culturales.

Adicional a lo antes mencionado también se prevé un espacio destinado a lectura, ya que en la actualidad el cantón Gualaquiza no posee una biblioteca.

El proyecto se emplaza en un terreno con una cabida aproximada de diez mil metros cuadrados, en el actual Parque Urbano, denominado PARQUE DE LOS HÉROES,

La propuesta radica en la funcionalidad y espacialidad, la forma del objeto arquitectónico será el resultado de lo previamente mencionado.

KEY WORDS: Cultura. Equipamiento. Gualaquiza. Museo. Biblioteca.

ABSTRACT

As preliminary project, prior to obtaining a professional degree, a project must be presented. I have chosen as preliminary project the design for a Historical Memorial Museum.

The Historical Memorial Museum will evoke and represent the heroic deed shown by the Ecuadorians during the fight between Ecuador and Peru, which fought against each other during the war of 1995.

During the 1995 war, Gualaquiza city was one (of three fields) used as an operational hub by the Ecuadorian Army. The Gualaquiza province is located at the Morona Santiago Province.

This work/project will be dedicated to the people of Gualaquiza, in a broad summary, this project will encompass a museum, a library, a conference room, and a food court (or the like).

The proposal for this project originated as a result of a preliminary networking and negotiation along the municipalidad of Gualaquiza or Gualaquiza-GAD. In addition, the Selva Brigade No. 63, showed some interest, and have further provide us with information, which is crucial for the development of above noted project.

Due to the location for this project, which is noted below, major equipment and machinery is a must, such as bulldozers, excavators, and the like.

Gualaquiza and the entire province of Morona Santiago, is pluricultural province, and it lacks of land marks and/or monuments for specialized cultural showcases. More specifically, mainly referring to a place to showcase history from passed conflicts such as the Cenepa conflict, local made handicrafts, ancestral element, and cultural elements in general.

Going back to the development of the Gualaquiza project, in addition to the above mentioned features, a space for reading may be contemplated and added, since at present the Gualaquiza canton does not have a library.

The project is located on a piece of land with an approximate space of ten thousand square meters, near a current urban park entitled PARQUE DE LOS HÉROES.

The proposal lies in the functionality and spatiality, the shape of the architectural object which will be the result of what was previously mentioned.

KEY WORDS: Culture. Equipment. Gualaquiza. Museum. Library

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen

Abstract

Capítulo 1 Introducción

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Metodología

Capítulo 2 Contexto histórico de la ciudad de Gualaquiza

- 2.1 Origen del nombre
- 2.2 Valores culturales
- 2.3 Expectativa de la población
- 2.4 Análisis de encuesta realizada
- 2.5 Ubicación geográfica
- 2.6 Información estadística
- 2.7 Aspecto físico cantonal
- 2.8 Población
 - 2.8.1 Densidad poblacional
 - 2.8.2 Crecimiento poblacional
 - 2.8.3 Tasa de mortalidad y natalidad

Capítulo 3 El museo en la historia y referentes temáticos

- 3.1 Valor histórico de los museos
- 3.2 El museo en la historia universal
 - 3.2.1 Organigrama funcional del museo
- 3.3 Referentes temáticos.
- 3.4 Parámetros de valoración
- 3.5 Análisis del centro cultural "Writers Theatre"
- 3.6 Análisis de cineteca nacional siglo XXI
- 3.7 Síntesis de obras
- 3.8 Criterios

Capítulo 4 Diagnóstico de sitio

- 4.1 Diagnóstico de transporte y movilidad
- 4.2 Construcción material
- 4.3 Área de expansión
- 4.4 Entorno del sitio

Capítulo 5 Estrategias de diseño y requerimientos espaciales

- 5.1 Normativa
- 5.2 Estrategias establecidos diseño para el Parque Urbano "Parque de los Héroe"
- 5.3 Anteproyecto Arquitectónico
- 5.4 Conclusiones

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Kevin Javier Vizúete Delgado, autor del trabajo de titulación "Anteproyecto del museo histórico memorial del parque urbano "Parque de los héroes" del GAD Gualaquiza", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

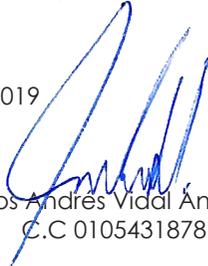
Cuenca, 05 de Septiembre de 2019


Kevin Javier Vizúete Delgado
C.C 1400499974

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Carlos Andrés Vidal Andrade, autor del trabajo de titulación "Anteproyecto del museo histórico memorial del parque urbano "Parque de los héroes" del GAD Gualaquiza", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 05 de Septiembre de 2019

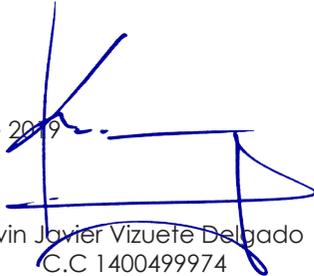

Carlos Andrés Vidal Andrade
C.C 0105431878

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Kevin Javier Vizúete Delgado, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anteproyecto del museo histórico memorial del parque urbano "Parque de los héroes" del GAD Gualaquiza", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior

Cuenca, 05 de Septiembre de 2019


Kevin Javier Vizúete Delgado
C.C 1400499974

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Carlos Andrés Vidal Andrade, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anteproyecto del museo histórico memorial del parque urbano "Parque de los héroes" del GAD Gualaquiza", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior

Cuenca, 05 de Septiembre de 2019


Carlos Andrés Vidal Andrade
C.C 0105431878

DEDICATORIA

A mis padres, pilares fundamentales en mi formación académica-humanística, gracias siempre por tanto y todo, a mis compañeros y amigos por haber compartido buenos y malos momentos, personas que me han brindado su apoyo incondicional a lo largo de la carrera y en la vida misma.

K_Vizueté

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

A mis hermanas por el ánimo y apoyo constante que me brindaron sin importar las circunstancias.

A_Vidal

01

Introducción

Antecedentes

La finalidad de esta propuesta se debe al número actual de habitantes y a la tasa de crecimiento anual que posee el cantón Gualaquiza (Imagen 1) (6,5 %) (SNI,2014), a la inexistencia de un lugar especializado para la exhibición de motivos culturales e históricos y de una biblioteca, sea ésta pública o privada.

Sabemos que las urbes son diferentes, existen aspectos positivos o negativos que afectan principalmente a la población y definen a cada una de las ciudades. Gualaquiza, al proyectarse como una ciudad en constante crecimiento en los últimos veinte años, presenta la necesidad de dotar a la población de un espacio, el cual reúna las características de museo y biblioteca. (Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gualaquiza, 2014)

Para lo antes mencionado y con la ayuda del GAD de Gualaquiza, se decidió que el proyecto arquitectónico sea emplazado en el predio del actual parque urbano, denominado “Parque de los Héroes”.

La propuesta contiene cuatro capítulos en los cuales definimos cada etapa o actividad de manera específica.

En el primer capítulo establecemos la problemática y los objetivos generales y específicos que pretendemos alcanzar, los cuales ayudarán a solventar la problemática propuesta mediante la realización de un proyecto de manera correcta.

En el segundo capítulo abordamos la historia del cantón Gualaquiza y damos a conocer su papel fundamental y poco reconocido en el conflicto bélico del Cenepa en el año 1995, y como complemento destacamos los valores culturales que describen a una población definida por su interculturalidad mestiza-shuar.

En el análisis de sitio estudiaremos a fondo las preexistencias en el lugar a emplazar el proyecto, su entorno inmediato. Esto permitirá principalmente establecer lineamientos de diseño para dotar al

proyecto de una correcta iluminación, ya que el área del terreno es extensa y la edificación a proyectar será aislada.

Acorde con lo mencionado extraemos y aplicamos el contenido de artículos y normas contenidas en la Ordenanza que rige al cantón Cuenca y normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito, en virtud de que el GAD Gualaquiza no posee una ordenanza municipal que estipule indicadores urbanísticos claros y normas técnicas de construcción.

El capítulo dedicado al proyecto arquitectónico, contendrá la propuesta general, definiendo aspectos de diseño, con la ayuda de lo previamente analizado.

Finalizaremos con conclusiones del proyecto, con finalidad de reflexionar sobre la bondad del proyecto, sus aspectos positivos y negativos, sus debilidades y fortalezas, y práctica que va a significar para la comunidad de Gualaquiza y resumir luego, las etapas de las que consta nuestro proyecto, demostrando las soluciones propuestas y establecidas ante la problemática.



Image 01 Perspectiva aérea cantón Gualaquiza
Fuente: Ángel Vásquez

Problemática

El cantón Gualaquiza, al haber sido el escenario de un conflicto bélico, no posee un espacio adecuado, que admita la afluencia masiva de personas, espacio destinado a honrar la gesta heroica del Cenepa y guardar la memoria de los héroes caídos en acción en el campo de batalla, mediante la exposición de monumentos, fotografías, literatura, tipos de armas y motivos históricamente relevantes.

El museo que actualmente posee el GAD de Gualaquiza está adecuado en un establecimiento de dimensiones mínimas que no responde al diseño de un equipamiento de servicio público, existiendo grandes limitaciones de accesibilidad y de capacidad receptiva.

Debido a que la población ha crecido considerablemente desde el último censo realizado en el año 2010, y con la tasa de crecimiento poblacional anual del 6,5 % (SNI,2014), el GAD de Gualaquiza prevé dentro de su plan de acción, dotar de un espacio con equipamiento mayor, denominado "PARQUE DE LOS HÉROES" proyecto que se convertirá en realidad en un plazo no mayor a diez años, el cual se desarrollará en tres etapas, una de ellas contempla la creación del Museo Histórico en memoria de los héroes de la guerra del Cenepa.

Adicionalmente la Brigada de Selva número 63 posee un archivo con basta información histórica sobre las técnicas y tácticas desplegadas en campo de batalla, un registro fotográfico, audiovisual de los batallones y trincheras jamás expuesto al público; además cuenta con diversos elementos del enfrentamiento de 1995 tales como: prendas de vestir, armamento, pertrechos, una tanqueta de guerra y parte del fuselaje de una aeronave peruana, considerados trofeos de guerra.

Las instalaciones en las que reposan los elementos históricos mencionados tienen una accesibilidad limitada y carecen de un espacio especializado para la exposición al público en general. Esta situación ha dado

como consecuencia, el desinterés y desinformación de los habitantes, quienes en la mayoría de los casos no conocen la historia y el papel preponderante de su pueblo en el conflicto bélico del Cenepa en el año 1995.

Objetivos.

Objetivo General.

Desarrollar la propuesta de diseño del museo histórico memorial "Héroes del Cenepa" en la modalidad de anteproyecto, el cual beneficiará al GAD de Gualaquiza y la población en general.

Objetivos específicos.

- Elaborar una aproximación a los antecedentes históricos y conceptuales con la finalidad de poseer bases sólidas para el diseño del proyecto arquitectónico;
- Establecer criterios y lineamientos que orienten la propuesta del museo histórico memorial, de acuerdo a las necesidades de la ciudad y la población;
- Elaborar el anteproyecto denominado "Museo Histórico Memorial de los Héroes del Cenepa";

Metodología

Previo a desarrollar el proyecto arquitectónico encomendado por el gobierno autónomo descentralizado del cantón Gualaquiza, es necesario entender el equipamiento a ser propuesto, desde el punto de vista técnico, el cual abarca perspectiva de forma, función y tecnología. Y fundamentalmente desde el punto de vista humanístico, con el cual pretenderemos entender a la población, sus costumbres, los valores culturales que definen la identidad de un pueblo, para ello seguiremos lo siguiente:

Antecedentes teóricos e históricos: Nos apoyaremos en la información brindada por el Gad Gualaquiza, libros y publicaciones en prensa.

Referentes temáticos: Utilizaremos este recurso para estudiar dos proyectos exitosos los cuales se relacionen con el equipamiento a ser propuesto, principalmente tomando en cuenta la relación con el entorno y el programa arquitectónico.

Propuesta Arquitectónica: Con base en la información técnica y teórica estudiada desarrollaremos el proyecto, el cual satisfaga las necesidades de la población del cantón Gualaquiza, se vincule a un equipamiento mayor denominado Parque Urbano "Parque de los Héroes" y fundamentalmente contribuya a crear Ciudad.

02

Contexto histórico de la ciudad
de Gualaquiza

Origen del nombre

Con base a la entrevista realizada al señor Luis Alfredo Delgado, maestro de la localidad, historiador y un referente del cantón Gualaquiza, supo manifestar que varias hipótesis se han formulado sobre el origen del nombre Gualaquiza.

Historiadores tales como José Rumazo González, Alejandro Carrión, González Suárez lo citan en sus tratados, lo cual nos da a entender que este nombre se venía utilizando desde muchos años antes, ya sea para ubicar a la región o a las tribus aborígenes que en ella habitaban.

Muchos nombres de ahora se originan en los vocablos de la lengua shuar, de donde se ha derivado algunos nombres que hoy se conocen ya en castellano; por ejemplo, Bomboiza de Pumpuis (río del bijao), Panguí de Panki (lugar de la boa), Yanzatza, de Yantsas (lugar de las luciérnagas), etc.

Con esta premisa, Gualaquiza toma el lugar del río que cruza el oriente de la ciudad, al que los shuar llama waakis (río del Waak) Sarmiento, G. (2016), nombre de un fruto silvestre parecido al almendro, llamado comúnmente manigullán. Este fruto tiene una pepa aceitosa similar al maní que nace de un bejuco que se enreda en los arboles.

Se dice que, en tiempos antiguos, a orillas de este río se lo encontraba en abundancia, por eso los shuar lo llamaron waakis.

Con la llegada de la colonia, la palabra waakis se castellanizó y se transformó en Gualaquiza (Imagen 2).

De esta forma se comenzó a conocer con este nombre, primero a las tribus que habitaron en este lugar, "los indios gualaquizas" (Carrión, 1962); luego a la región "La región Gualaquiza, aliada de los cañaris" (José Rumazo González); y el pueblo que fuera fundado por Fray José Antonio Prieto en 1816.



Imagen 2 Plaza Central.
Fuente: Raúl Cobos, fotógrafo.

Valores Culturales.

El Cantón Gualaquiza posee varias manifestaciones culturales, su patrimonio es amplio y variado, en Gualaquiza comparten su geografía dos pueblos culturalmente opuestos: El Shuar y el mestizo. El pueblo Shuar ha vivido por centurias en la región y es poseedor de su propio idioma, costumbres y tradiciones; se ha visto seriamente amenazado en el cantón, y a partir de allí se ha observado un serio proceso de aculturación que ha ocasionado que muchas manifestaciones ancestrales se hayan perdido. Sin embargo, el shuar aún conserva, mantiene y respeta su identidad y parte de sus valores culturales como la lengua, su territorio, sus costumbres y los saberes ancestrales. Sarmiento, G. (2014)

Por otro lado, está la cultura mestiza que, atraída desde tiempos de la Colonia por el oro, la cascarilla y el caucho, migraron desde la serranía y desafiaron los peligros de la zona.

Se puede decir con seguridad que Gualaquiza nace a partir de buscadores de oro, cascarilleros y caucheros, que luego de las guerras de la independencia trasmontaban la cordillera en busca de estos preciados materiales y a la final algunos de ellos, se quedaron a vivir en forma definitiva en la zona, constituyéndose en sus primeros moradores; junto a ellos, peones y mayordomos de los grandes hacendados que también empiezan a poblar Gualaquiza. Sarmiento, G. (2016)

Cabe indicar que el poblamiento de Gualaquiza se da a partir de El Rosario, San José y Cuchipamba, lugares en donde vivían muchas familias.

En una carta del padre Spinelli escrita al padre Rúa, sucesor de Don Bosco en 1894, al dar cuenta de su entrada a Gualaquiza, entre otras cosas dice: "Cerca del atardecer llegamos a El Rosario, habitado por 40 familias venidas del Sígsig y de Cuenca. Sarmiento, G. (2016) El Rosario algunos años atrás fue muy poblado, pero muchos se ahuyentaron a causa de una revuelta de los nativos, aún ahora queda una plaza pequeña en donde se levanta la cruz, en el preciso lugar en donde estuvo la Iglesia".

El mestizo gualaquicense (Imagen 3) es de procedencia azuaya: Sígsig, Jima y San Bartolomé, fueron lugares de donde vinieron los mestizos colonos en mayor cantidad, especialmente en la década de 1930, cuando hubo la depresión económica del Azuay. Se dice que entre 10 y 15 mil mineros trabajaban en los ríos Bomboiza y Zamora, pero un nuevo levantamiento shuar en 1941 terminó con la minería; muchos murieron, otros regresaron a sus lugares de origen y otros se quedaron a vivir en Gualaquiza, al amparo de la Misión Salesiana (Imagen 4).

Un hecho importante que aún no se da, de manera significativa en el cantón: el mestizaje entre shuar y mestizos que, sin embargo, sí se ha dado en algunos casos aislados.

Gualaquiza posee un variado patrimonio cultural, que es fruto de la presencia de diferentes pueblos que a lo largo del tiempo se asentaron en este territorio. Son innumerables los restos arqueológicos que se observan a lo largo de su geografía, entre los que se destacan por su majestuosidad y grandeza, las cadenas de pucarás, algunas de las cuales se observan en buen estado ubicadas en la cumbre de los cerros, a lo largo de los ríos Cuyes y Cuchipamba y que comunican la Sierra con Gualaquiza. Sarmiento, G. (2016)

Varios objetos y artefactos arqueológico son expuestos en un pequeño e improvisado museo municipal, ya que no existe un lugar adecuado para esa función o pertenecen a colecciones particulares.

Se pueden observar vestigios, elementos históricos, viviendas vernáculas en la construcción típica en madera, aunque bastante deterioradas. Historias, leyendas, tradiciones y fiestas se han ido sucediendo de generación en generación y es posible todavía oír las reuniones de adultos mayores. Sarmiento, G. (2016)



Imagen 3 Mestizos colonos junto a religiosos.
Fuente: <https://www.juiciocrudo.com/pics/540x303/831794bef85c7aab117e701b-f3b55282d7b65d68.jpg>

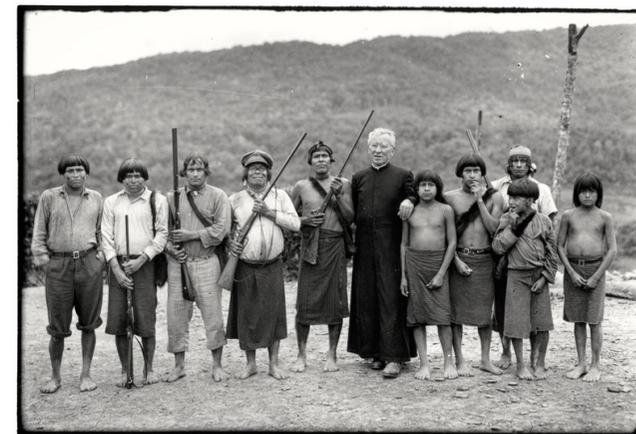


Imagen 4 Sacerdote salesiano junto a miembros de la nacionalidad shuar
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/uploads/imagenes/sd/1444680578.jpg>

Expectativa de la población

Para obtener una muestra confiable de la expectativa de la población, en conjunto con el GAD Gualaquiza, y el departamento de Cultura de la institución procedimos a elaborar la siguiente encuesta, dirigida especialmente a los habitantes del cantón Gualaquiza. Utilizando el gestor de encuestas de Google procedimos a publicar en la página oficial de Facebook de la institución, con lo que promovimos e incentivamos a la población residente de Gualaquiza a interactuar en la encuesta propuesta.

La respuesta de población fue inmediata, y al tener aproximadamente 500 encuestas tabuladas, procedimos a extraer la muestra que adjuntamos a continuación

Preguntas:

Seleccione su edad

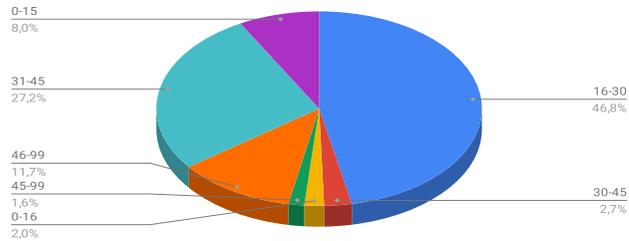


Imagen 5
Fuente: Los Autores

Sexo

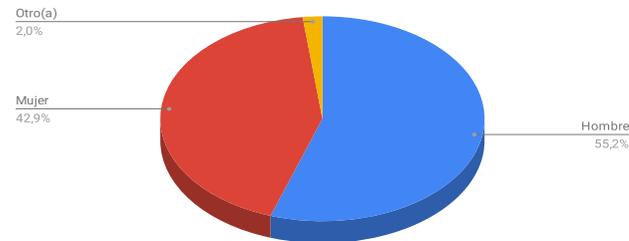


Imagen 6
Fuente: Los Autores

¿Es residente del Cantón Gualaquiza?

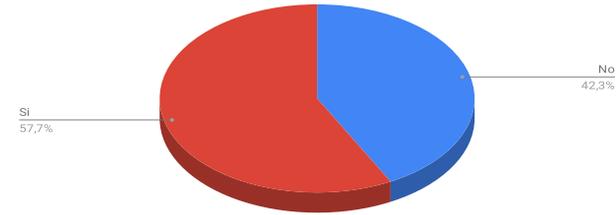


Imagen 7
Fuente: Los Autores

Ocupación

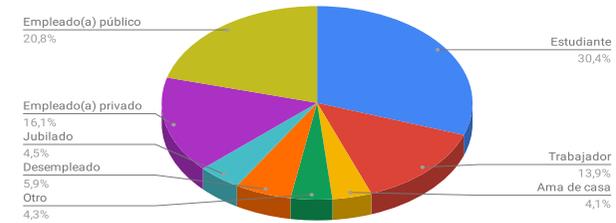


Imagen 8
Fuente: Los Autores

¿Conoce la historia del cantón Gualaquiza?

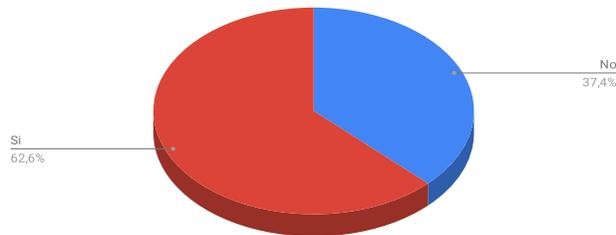


Imagen 9
Fuente: Los Autores

¿Considera pertinente la enseñanza de la historia del cantón Gualaquiza en los establecimientos educativos?

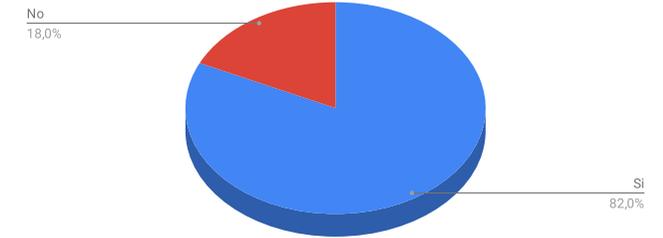


Imagen 10
Fuente: Los Autores

¿Considera importante el actuar del cantón Gualaquiza en el conflicto Ecuador-Perú del año 1995?

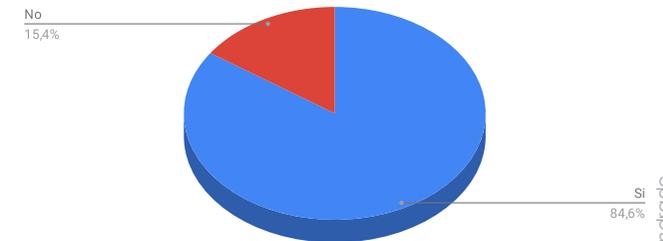


Imagen 11
Fuente: Los Autores

¿Cree que el cantón Gualaquiza ha recibido el adecuado reconocimiento local y nacional por su papel en del conflicto Cenepa 1995?

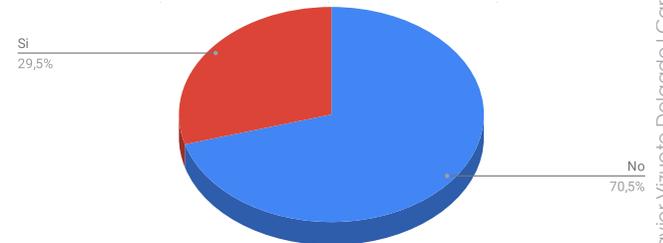


Imagen 12
Fuente: Los Autores

¿Cree importante crear un lugar que evoque, reuna y exhiba a la población la historia del conflicto bélico Cenepa 1995?

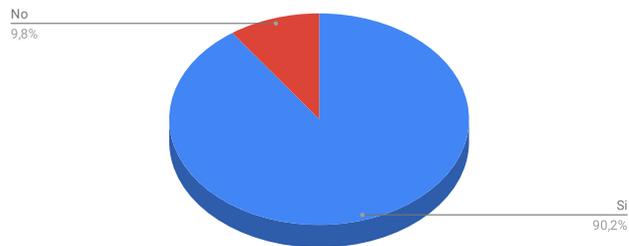


Imagen 13
Fuente: Los Autores

¿Cree que los objetos de guerra tales como: registros audi visuales, tanques, tanquetas, helicópteros merezcan un espacio de exhibición abierto al público?

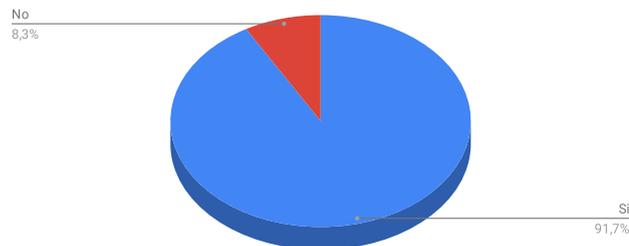


Imagen 14
Fuente: Los Autores

Análisis de resultados de encuesta:

El rango de edad predominante de quienes interactuaron en la encuesta propuesta fue de entre 16 a 30 años, representando el 46.8% de la muestra encuestado, dado que la población con mayor acceso a redes sociales oscila en éste rango de edad.

La mayoría de los encuestados han manifestado ser estudiantes, representando al 30,40 % de la muestra, esto ratifica el rango de edad predominante.

Algo preocupante y que ha llamado nuestra atención es que una gran parte de la muestra desconoce la historia del cantón Gualaquiza, específicamente el 42,30%, es producto de que en la última década fue eliminada del pensum de estudios primarios y secundarios la asignatura de Historia, derivando así en un desconocimiento parcial o total que con el pasar del tiempo llegará a ser mucho mayor, afortunadamente la gran mayoría de encuestados considera de importancia conocer la Historia de su pueblo, concretamente un 82%.

Los encuestados en su mayoría dicen desconocer la historia de su pueblo, están al tanto del actuar del Cantón Gualaquiza como uno de los teatros de operaciones en el conflicto bélico del año 1995, y consideran a Gualaquiza de vital importancia en la victoria ecuatoriana en el conflicto armado del Cenepa.

Han sabido manifestar que sienten que su pueblo no ha recibido el reconocimiento local, ni nacional por su desempeño y actuar como base de la fuerza terrestre y aérea ecuatoriana en 1995, es decir, se sienten relegados, esto han sabido manifestar el 70,5% de la muestra encuestada.

Finalmente y como argumento para poder realizar nuestro trabajo de titulación al cuestionar a la población sobre la posibilidad de generar un lugar especializado para la exhibición de la historia de la guerra de 1995 junto a motivos militares históricos, el 90.2% de la muestra ha respondido positivamente,

gracias a estos datos podemos demostrar y afirmar que gran parte de la población encuestada está de acuerdo con la realización de un equipamiento especializado, el cual fortalezca la identidad y apropiación de la población del cantón Gualaquiza, el cual se asentará como previamente estipulamos en un equipamiento mayor denominado "Parque de Los Héroes".

Éste, según la planificación municipal contará con más equipamientos, pero en su programa consta como una de las primeras fases la realización del Museo Histórico Memorial, a la gesta del Cenepa 1995.

Ubicación geográfica

Ecuador

Ubicado al noroccidente de América del Sur, el país es atravesado por la línea equinoccial ecuador y por la cordillera de los Andes. Posee una superficie de 283 561 km² distribuidos en 3 regiones continentales y una región insular: Costa-Sierra- Oriente-Galápagos.

Morona Santiago

La provincia de Morona Santiago se encuentra ubicada al centro – sur del país. en la zona geográfica conocida como región amazónica. Su extensión es de 25.690 km², divididos en 12 cantones.

Gualaquiza

El cantón Gualaquiza es el cantón más meridional de los doce que conforman la provincia de Morona Santiago, en Ecuador. Su cabecera es la ciudad de Gualaquiza. Su extensión es de 2.151,29 km² representa el 8.94% del total de la superficie de

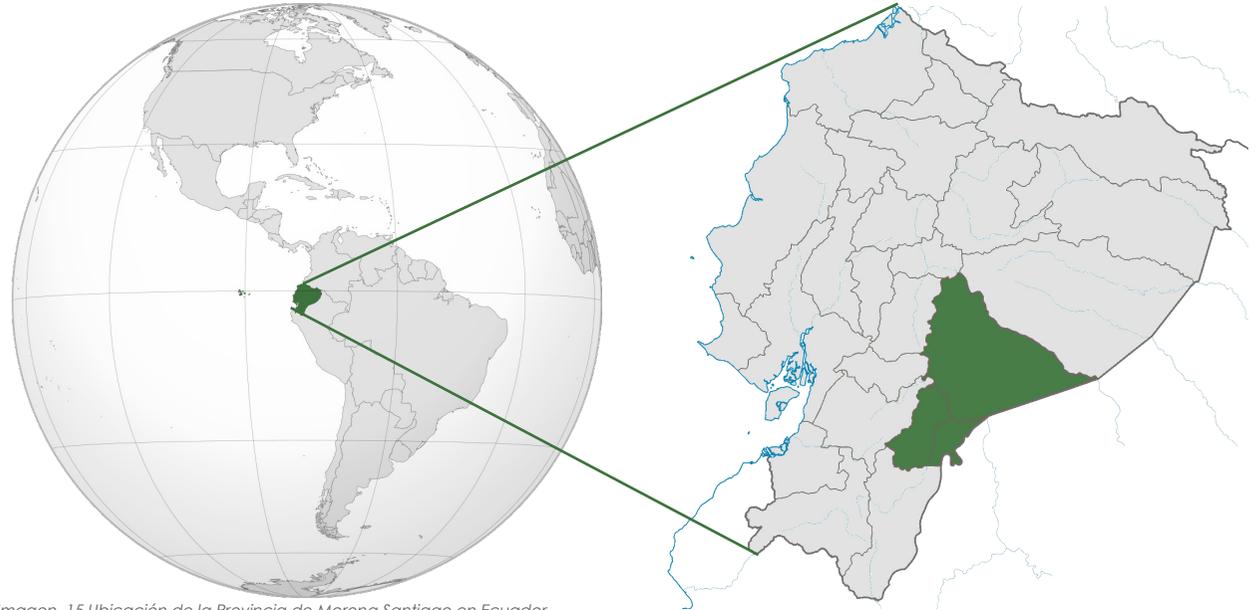


Imagen 15 Ubicación de la Provincia de Morona Santiago en Ecuador
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Gualaquiza



Imagen 16 Ubicación Gualaquiza en Morona Santiago



Imagen 17 Cantón Gualaquiza
Fuente: los autores.

Información estadística

Superficie	2.151,29 Km ²
Población total	17.162 habitantes (INEN)
Altura	730 msnm
Temperatura promedio	22,3°
Precipitación promedio	2.034 mm cúbicos
Densidad poblacional	6,9 hab/km ²
Población urbana	7.224 habitantes
Población rural	9.976 habitantes
Tasa de crecimiento	2,1 % anual
Parroquias urbanas	Gualaquiza, Mercedes Molina.
Parroquias rurales	Bomboiza, Nueva Tarqui , Amazonas, San Miguel de Cuyes, El Ideal, San Miguel de Cuyes , El Rosario ,Chiguinda ,Bermejos.
Fecha de fundación	2 de octubre de 1816
Fecha de cantonización	16 de agosto de 1944
Componente poblacional	Mestizo y shuar

Imagen 18 Información estadística
Fuente: Los autores

Aspecto físico cantonal.

La topografía de Gualaquiza (Imagen 19) es bastante accidentada debido a la presencia de cadenas y colinas montañosas que se desprenden de la cordillera Central de los Andes, así como de la cordillera del Cóndor, que llega a los 2500 metros sobre el nivel del mar y algunas ramificaciones que se desprenden de ella. (SNI,2014).

Hoy estos valles están poblados por mestizos y nativos que, con el pasar del tiempo, han formado caseríos, centros poblados, parroquias y la cabecera cantonal Gualaquiza. Es la zona llamada por los geógrafos "Oriente Occidental" o de los flancos andinos, situados en el piedemonte andino, a 800 metros sobre el nivel del mar.

EL Oriental, en cambio, se encuentra al otro lado de la cordillera del Cóndor (Imagen 20), formando la Gran Hilea Amazónica (tierras bajas), una zona que estuvo en discusión con el Perú pero que ahora ya no nos pertenece debido a los tratados de paz firmados entre los dos países.

Los ríos más importantes del cantón son: El Bomboiza, que se forma por la unión de los ríos Cuyes y Cuchipamba, que nacen de los páramos del Moriré y del Matanga, respectivamente; y el Gualaquiza (Imagen 21), que atraviesa el valle del cantón del mismo nombre.

El río Zamora, desde la unión del río Chuchumbleta hasta la unión del río Calaglás, pertenece al cantón, y en sus orillas se asientan los principales centros nativos shuar.

El río Gualaquiza, formado por los ríos Yumaza y San Francisco, cruza por la parte oriental de la ciudad.

El río Calaglás es el límite entre los cantones San Juan Bosco y Gualaquiza, y el río Chuchumbleta hace de límite con el cantón El Pangui.

Gualaquiza y todo el valle del Zamora están íntimamente ligados tanto en el aspecto físico como en el cultural e histórico con la región de la Sierra (Azuay y Loja), separados únicamente por el gran macizo andino,

el cual ha sido franqueado por las culturas que en el pasado habitaron el cantón, aprovechando al menos cuatro entradas naturales que posibilitaron transmontar la cordillera que son:

- Sígsig, Sangurima o Matanga, Cuchipamba y Gualaquiza.
- Jima, Moriré, San Miguel de Cuyes y Gualaquiza.
- Saraguro, Yacuambi, Zamora y Gualaquiza.
- Loja, Zamora y Gualaquiza.

Por estas vías, los primitivos moradores de esta región y los habitantes de la serranía sur mantenían contactos culturales y de intercambio comercial, y a través de ellos se produjeron las sucesivas ocupaciones territoriales, sobre todo en la región del Piamonte andino, en donde se ofrecían condiciones similares tanto en clima como en su ambiente natural, por lo que es fácil explicar la presencia de grupos culturales de la Sierra en esta región (SNI,2014).

Este hecho migracional y de ocupaciones culturales se ha dado también en épocas recientes, pues los primeros mestizos que se asentaron en Gualaquiza se trasladaron desde la Sierra, especialmente del Sígsig, Jima y posteriormente de Loja; con ellos se conformó y consolidó el poblamiento del cantón (SNI,2014).



Imagen 19 Mapa topográfico de Gualaquiza
Fuente: <http://es-ec.topographicmap.com/places/Gualaquiza-312764>



Imagen 20 Cordillera del Cóndor
Fuente: Ángel Vasquez, fotógrafo



Imagen 21 Río Gualaquiza
Fuente: Los autores

Población

DENSIDAD POBLACIONAL.

La densidad de la población se expresa en general, como el número de personas por unidad de superficie de una localidad. El indicador puede, también, expresarse con relación a cada hectárea de terreno cultivable.

El cantón Gualaquiza con una superficie territorial 2.255. km², cuenta con 17.162 habitantes cuya densidad poblacional (Imagen 22) es de 7,61 hab / Km². La densidad poblacional más baja a nivel parroquial está representada por la parroquia de San Miguel de Cuyes, que cuenta con una superficie de territorio de 281.84 Km² que representa el 12,49 % de la superficie del cantón o del área total de estudio, con una densidad poblacional de 0.65 hab. / Km². Mientras que la parroquia con mayor densidad poblacional, son las parroquias urbanas de Gualaquiza y Mercedes Molina. Estas dos parroquias cuentan con una superficie territorial de 381.88 Km² que equivale el 16,93 % del área total de estudio. (SNI, 2014)

CRECIMIENTO POBLACIONAL.

La población del cantón Gualaquiza en el año 2001 es de 15288 habitantes según los datos de INEC. En el año 2010 se registraron 58 muertos lo que significa una tasa de mortalidad de 0,3%, esta cifra es muy baja, probablemente se explica que no todos los fallecidos están registrados. La población del Gualaquiza en el 2010 corresponde a un aumento poblacional de 1874 en comparación con el año 2001. (SNI, 2014)

Un crecimiento desde 15288 habitantes en el 2001, hasta una población de 17162 habitantes en el 2010, que corresponde a una tasa de crecimiento del 12,26 % en 10 años o sea 1,23% anual.

Del aumento de la población 1874 personas entre 2001 y 2010, 617 representan personas nacidas, esto corresponde a una tasa de natalidad del 0,4 % al año. La diferencia entre la natalidad (617 bebés) y el total de crecimiento de la población de 1874 en años corresponde a 1257 personas, esta cifra representa el monto neto entre inmigración y emigración, es decir

que el crecimiento poblacional del cantón se debe principalmente a inmigración sea en términos netos es de 0.82% año. . (SNI, 2014)

CRECIMIENTO POBLACIONAL.

La población del Gualaquiza en el 2010 corresponde a un aumento poblacional de 1874 en comparación con el año 2001.

Un crecimiento desde 15288 habitantes en el 2001, hasta una población de 17162 habitantes en el 2010, que corresponde a una tasa de crecimiento del 12,26 % en 10 años o sea 1,23% anual.

Del aumento de la población 1874 personas entre 2001 y 2010, 617 representan personas nacidas, esto corresponde a una tasa de natalidad del 0,4 % al año. La diferencia entre la natalidad (617 bebés) y el total de crecimiento de la población de 1874 en años corresponde a 1257 personas, esta cifra representa el monto neto entre inmigración y emigración, es decir que el crecimiento poblacional del cantón se debe principalmente a inmigración sea en términos netos es de 0.82% año (SNI, 2014).

TASA DE NATALIDAD Y MORTALIDAD.

Natalidad.

La población de Gualaquiza en el 2010 corresponde a un aumento poblacional de 1874 en comparación con 200. Por lo tanto una tasa de crecimiento del 12,26% en 10 años o sea 1.23% anual. Del aumento de la población 1874 personas entre 2001 y 2010, 617 representan personas nacidas, esto corresponde a una tasa de natalidad del 0,4% al año (SNI, 2014).

Mortalidad.

Partiendo que es una variable que proporciona el número medio anual de muertes durante un año por cada 1000 habitantes, también conocida como tasa bruta de mortalidad. La tasa de mortalidad, a pesar de ser sólo un indicador aproximado de la situación de mortalidad en un país, indica con precisión el impacto actual de mortalidad en el crecimiento de la población. Este indicador es significativamente

afectado por la distribución por edades. La mayoría de los países eventualmente mostrarán un aumento en la tasa de mortalidad general, a pesar del continuo descenso de la mortalidad en todas las edades, a medida que exista disminución en la tasa de fecundidad resulta en un envejecimiento de la población. En el año 2014 se registraron 58 muertos lo que significa una tasa de mortalidad de 0,3%, esta cifra es muy baja, probablemente se explica que no todos los fallecidos están registrados. (SNI, 2014)

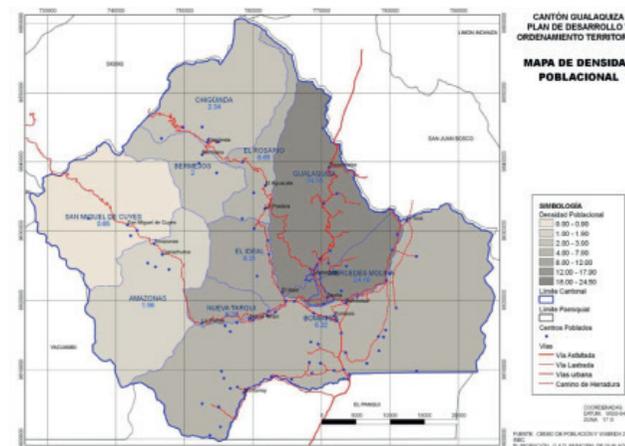


Imagen 22 Mapa de densidad poblacional
Fuente: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN GUALAQUIZA 2014 - 2019, Pag 120

03

El museo en la historia y referentes
temáticos

El museo en la Historia Universal

Durante el Paleolítico Medio el hombre dejó rastros de su existencia en paredes al interior de numerosas cuevas o cavernas situadas en la costa cantábrica, en Europa. Las de mayor renombre cuentan las Cuevas de Altamira en Santillana del Mar, España, donde se descubrieron en su interior pinturas y grabados de bisontes de hace 15.000 años atrás. Gebauer, A. (2009)

A estas primeras manifestaciones de arte humano se les denominó pintura rupestre y junto a huesos de animales, utensilios de piedra, diversos objetos manuales, conforman las primeras colecciones en la historia del arte. Luego, fueron los templos los lugares elegidos por el hombre para albergar sus ofrendas a los dioses, donde podían exhibirlas y admirarlas.

Grandes personajes, como Alejandro Magno, fueron cultivando a través de sus viajes la creciente curiosidad por obras de arte, alfombras, plantas y animales de otros lugares, los que traían consigo para su estudio al finalizar sus campañas.

En el año 286 a.C. fue fundado el templo de las musas en Alejandría, llamado "Museion", el cual otorgó el nombre a todos los museos, transformándose a la vez en lugar de estudio de objetos y academia filosófica, con una de las bibliotecas más importantes de la época. El almacenaje de objetos de arte dio inicio de este modo a extenderse hacia los imperios como símbolo de riqueza y prestigio, formando luego valiosas compilaciones pertenecientes a reyes y nobles.

Durante el Renacimiento, llegaron a Europa objetos curiosos de todo el mundo y Roma fue foco de una extracción permanente de su riqueza artística e histórica, tanto así, que en 1534 el Papa prohibió continuar con esta práctica y entonces la atención se dirigió a Grecia, produciendo un éxodo masivo de estatuas y mármol desde ese país. A fines del siglo XVIII, gran parte de estas colecciones -ya pertenecieran a la realeza o a viajeros ilustres- fueron exhibidas por primera vez al público en el afán de reemplazar la noción de colección por la de patrimonio del pueblo.

Grandes obras de arte se constituyeron en trofeos de guerra, debido a lo cual cambiaron de dueño de manera reiterada. Tal como consigna la historia: a partir del año 1795 y de regreso de sus múltiples guerras, Napoleón trajo consigo gran cantidad de obras de arte de origen egipcio e italiano, piezas que hoy conforman la exquisita exhibición museológica francesa. 4 Éstos son los primeros atisbos de lo que sería una de las creaciones más trascendentales del siglo XVIII: los grandes museos del mundo. Se fundaban así el Museo Británico (Imagen 22) abierto al público en el año 1753 y el Louvre (1793) (Imagen 23), en los que el goce de la observación, el prestigio de la muestra y muy incipientemente, el afán de estudio del pasado, correspondían a las principales funciones del museo en ese entonces. Posteriormente, a principios del siglo XIX nacieron en Europa otros gigantes museográficos como: el Museo de Berlín en Alemania, la Pinacoteca de Munich, L'Ermitage en San Petersburgo o el Museo del Prado en España. Ya a fines del siglo XIX, los museos incorporan a arqueólogos e investigadores entre sus equipos profesionales y en América se funda el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en 1869, pasando del museo-templo al museo-foro. Aparecen de esta manera otras dos funciones fundamentales del museo: la conservación y la investigación. Luego, con la creación del Museo Guggenheim de Nueva York en 1920, comienza una diversificación de las temáticas exhibidas, surgen los primeros museos de arte moderno, (MOMA, 1929) y se alza entonces la necesidad de clasificarlos. Mery Gebauer, A. (2009)

Clasificación de Museos

Según manifiesta Viñarás Abad, M. (2009). En el texto El Museo Nacional de Bellas Artes, de fines de la década de los '70, encontramos la siguiente propuesta de clasificación para museos en América Latina:

- Museos Antropológicos
- Museos de Bellas Artes
- Museos de Arte Moderno
- Museo de Artes Aplicadas
- Museo de Arte Colonial
- Museo de Arte Religioso
- Museos de Historia Natural

- Museos Históricos
- Museos Arqueológicos
- Museos Etnológicos
- Museos Botánicos
- Museos Industriales y Tecnológicos
- Museos Antropológicos (Viñarás, 2009)



Imagen 22 Museo Británico
Fuente: <https://www.civitatatis.com/es/londres/visita-guiada-museo-britanico/>



Imagen 23 Museo Guggenheim de Bilbao
Fuente: https://www.google.com/search?q=museo+Louvre&rlz=1C1CHZL_esE-C754EC754&tbn=isch&source=Int&tbs=isz:l&sa=X&ved=0ahUKEwid6K6B9KPkAhXDj-

Organigrama funcional Museo - Biblioteca

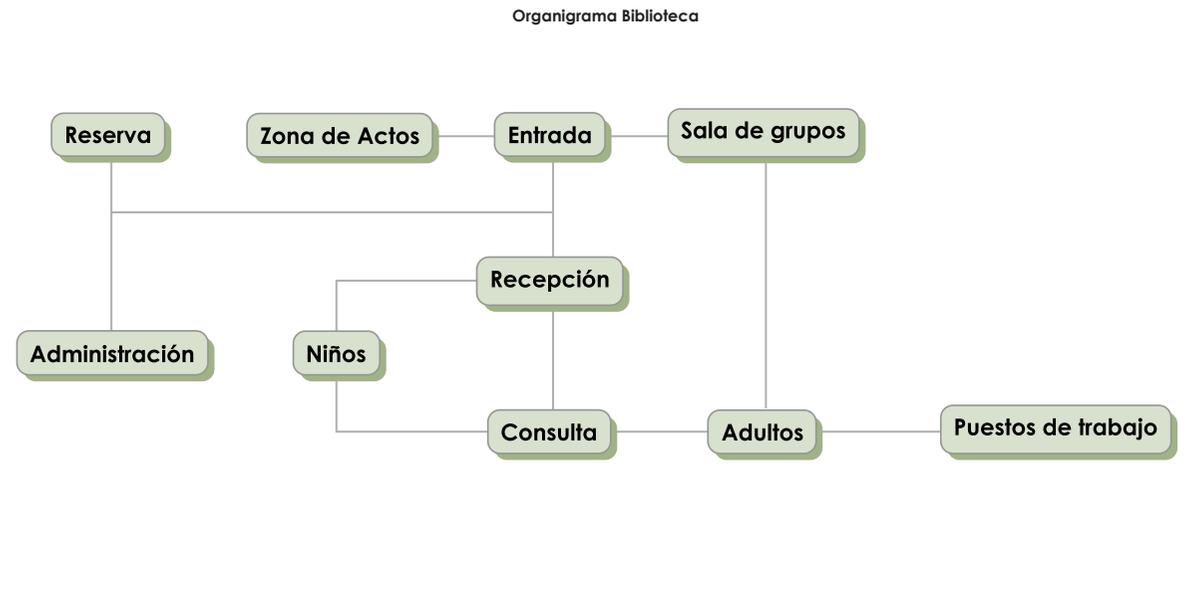


Imagen 24
Organigrama Funcional de Museo. Elaboración: Los Autores. Organigrama funcional de Museo, (El Arte de Proyectar, Ernst Neufert, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1995, pp. 528, Esquema 1)

Imagen 25
Organigrama Funcional de Biblioteca. Elaboración: Los Autores. Organigrama funcional de Museo, (El Arte de Proyectar, Ernst Neufert, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1995, pp. 282, Esquema 1)

Valor histórico de los museos y bibliotecas

Con respecto al valor histórico de las primeras bibliotecas en el mundo encontramos lo siguiente:

"Los primeros reyes de Asiria pusieron gran empeño en la colección y conservación de las crónicas de sus dominios, inscritas en tablillas (Imagen 26). Como el estudio de la astronomía, que tal preponderancia alcanzó en los primeros pueblos babilónicos, estaba íntimamente ligado a la religión.

Fueron los magos y sacerdotes los que se encargaron de conservar muchos de sus primitivos documentos, que vinieron a aumentar las colecciones. Anteriormente al siglo XIX a.C., los semitas vencieron a los acadios, de quienes se sabe que poseían grandes colecciones de tablillas, aunque se ignora la ubicación exacta de la primera biblioteca acadia.

Uno de los primeros bibliotecarios conocidos fue el babilonio Amel-anu, llamado «el hombre de las tablillas escritas» (Imagen 27). Salmanazar pasa por ser el fundador de la primera biblioteca asiria en Calah (1300 a.C.) pero la Biblioteca Real de Nínive (Imagen 26), fundada en 700 a.C. es la primera conocida. Iniciada por Sargón y completada por Asurbanipal, contenía unas 22.000 tablillas, encontradas bajo los escombros del palacio real de Nínive, hoy tesoro inapreciable del Museo Británico." Crítica en línea. (2009)

"Evolución. - En la antigüedad, con la palabra «museo» se quería significar el templo de las Musas o un lugar de estudio. Todavía en el siglo XVII se usaba ese vocablo para aludir a un estudio o biblioteca privados. Puede decirse que en estos estudios o gabinetes particulares encontró su punto de partida el museo de hoy..." Biosca, F., Menéndez Pidal, R., Marías, J. and Rodrigo Martínez, L. (1965)

En la ciudad de Gualaquiza actualmente no existe un espacio destinado a un museo, que evoque la gesta heroica de la guerra del Cenepa, debido a que la ciudad fue uno de los teatros de operaciones de las fuerzas armadas. Tampoco existe una biblioteca, sea ésta pública o privada, en la que se pueda encontrar

información especializada sobre la épica gesta del Cenepa.

Éstas son las razones fundamentales por las que el GAD Gualaquiza apoyó el proyecto que se detalla más adelante, la idea fundamental de crear un equipamiento que fortalezca la identidad y pertenencia del pueblo gualaquicense y que éste reúna las características de un museo y biblioteca, emplazado en un gran espacio público el cual esté disponible para todas las personas, quienes busquen un lugar de estudio o aprendizaje o para quienes simplemente buscan un espacio de esparcimiento.

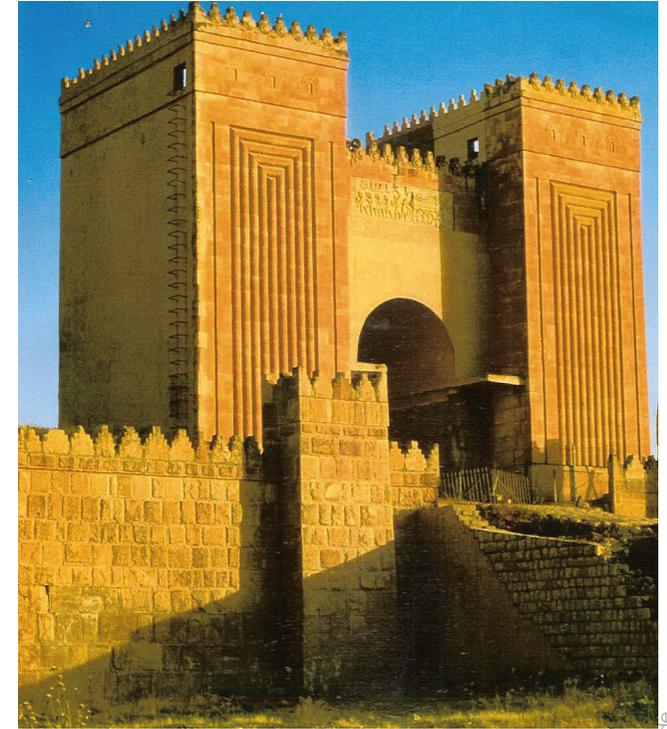


Imagen 26 Biblioteca de Nínive
Fuente: <http://pedro-mundodebabel.blogspot.com/2013/04/grandes-hallazgos-arqueologicos-viii.html>



Imagen 27
Tablilla de Venus de Ammisaduqa
Fuente: <http://idiomaseculturas.com.br/os-idiomas-mais-antigos-do-mundo/>

Referentes temáticos

El objetivo del presente análisis radica en distinguir y comprender como los elementos arquitectónicos conforman el espacio y que por sus valores formales y funcionales pueden ser tomados como referente para el proyecto a desarrollar.

Cada obra arquitectónica ha sido elegida con el propósito de analizar sus propiedades formales espaciales, entender su estado actual y su relación con la ciudad, además de entender sus cualidades de diseño y su aporte a la revitalización del contexto intervenido.

El primer caso de análisis es el centro cultural "Writers Theatre" (Imagen 28) de un plan maestro que en conjunto con otras intervenciones tiene por objetivo integrar más espacios culturales y comerciales en el centro de la ciudad ("Winters Theatre/Studio Gang Architects", 2016). El proyecto o busca competir con ninguna edificación próxima, sino pretende incrementar el valor del entorno inmediato y el contexto intervenido.

Writers Theater/ Studio Gang Architects:



Imagen 28
Perspectiva exterior Writers Theatre
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects>

Proyecto ubicado en el estado de Illinois, Estados Unidos, utiliza un programa arquitectónico semejante al que proponemos, su aspecto formal y estructural se apropia del lugar, este equipamiento propone el encuentro masivo de espectadores, a eventos culturales varios.

Cineteca Nacional Siglo XXI.



Imagen 29.
Perspectiva exterior Cineteca nacional Siglo XXI.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Proyecto centroamericano, ubicado en México, fortalece el entorno y contexto inmediato en donde se emplaza, desde el punto de vista urbano aporta y genera espacio público, al haber sido regenerado con una propuesta ambiciosa de renacionalizar un parqueadero el cual ocupaba aproximadamente un 40% del área del terreno. Propuesta que radica en la generación de equipamiento cultural de aglomeración masiva.

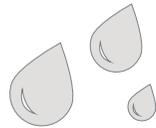
Parámetros de valoración

Acceso



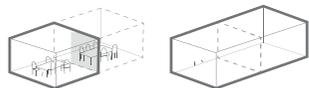
Se puede definir como la distinción o diferencia de espacios destinados para los usuarios de un equipamiento o lugar que presta servicio a clientes, en relación de las áreas de uso privado, es decir, de acceso único para personal autorizado que engloba trabajadores y administrativos de una institución. ("Definición acceso público, Reverso" ,s/f)

Agrupación de zonas húmedas



- Determinamos como zonas húmedas, aquellos espacios en los cuales se requiere de instalaciones hidrosanitarias, ya sea para el abastecimiento de agua potable o para la evacuación de aguas servidas.
- Al asociar estos espacios, se concentran las instalaciones sanitarias en un lugar en específico, ésta concentración deriva en economía constructiva, ya que las distancias de recorrido de tubería disminuyen. Con este parámetro evaluaremos la solución tecnología del equipamiento analizado, y determinaremos si la solución es óptima y viable.

Flexibilidad y versatilidad de usos.

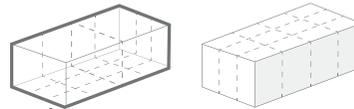


Se puede entender como espacio Flexible y versátil, aquel que mediante distintos elementos arquitectónicos, como paneles removibles, cortinas que corren o muebles que se despliegan, permiten a un área determinada ser utilizada para diferentes usos. ("La flexibilidad en la arquitectura – Mito, Revista Cultural", s/f)

"Un edificio es flexible por poder adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. Esto se puede entender como una modificación continua del espacio, realizada por los usuarios" ("La flexibilidad en la arquitectura – Mito, Revista Cultural", s/f).

Con este parámetro valoraremos la variedad de usos que una determinada área, o espacio puede brindar, es decir determinaremos si los espacios de los proyectos a analizar brindan la versatilidad a distintos fines.

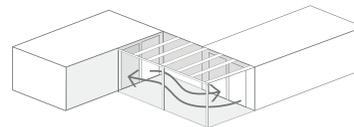
Transición.



Se define como transición al paso o transformación de una forma, estado de un lugar a otro. ("Definición de transición, Diccionario de arquitectura y construcción", s/f).

Este parámetro nos permitirá identificar en los proyectos analizados y posteriormente en nuestra propuesta, si el caso así lo amerita aquellos espacios cuya función preponderante es articular, y al mismo tiempo separarlos. Generalmente vinculan o separan espacios cuya relación es interior-exterior.

Modulación



"La modulación es un recurso de diseño inteligente y práctico que permite la resolución de problemas complejos de comunicación en forma múltiple y diversa, y que a la vez asegura la unidad y el comportamiento armónico de los elementos utilizados" ("Composición y modulación", 2012).

La modulación al igual que el parámetro de las zonas húmedas, es traducido como economía constructiva, ya que principalmente reduce tiempo de mano de obra, en la mayoría de las veces las prestaciones que otorga la modulación radica en la industrialización de elementos ya sean éstos formales o estructurales.

Writers Theater

Arquitectos

Studio Gang Architects

Ubicación

Glencoe, IL, Estados Unidos

Arquitectos a cargo

Studio Gang Architects

Área

3344 m²

Año Proyecto

2016

Fotografías

Hedrich Blessing

Análisis

Proyecto ubicado en Estados Unidos, utiliza un programa arquitectónico semejante al que proponemos, su aspecto formal y estructural se apropia del lugar, este equipamiento propone el encuentro masivo de espectadores, a eventos culturales varios.

El proyecto se encuentra ubicado en Glencoe – Illinois, se logró el cual brinde prestaciones de flexibilidad y permeabilidad visual, es decir transparencia, con el objetivo de devolver la vida a un lugar ya consolidado, otorgando a la población un equipamiento del cual puedan apoderarse.

El programa arquitectónico utilizado formado por espacios que responden principalmente a la función que desempeñan es el siguiente: un vestíbulo en el cual se desarrollan actividades como reuniones y el uso público del edificio, es un espacio el cual otorga diversos usos a un mismo lugar, un auditorio el cual alberga aproximadamente a 200 personas, mientras que primera planta están áreas administrativas y de servicio, junto a una galería la cual otorga al espectador las mejores visuales de la ciudad de Glencoe. ("Winters Theatre/Studio Gang Architects", 2016).

"En climas cálidos, este centro neurálgico se abre al parque público adyacente y al centro de la ciudad, lo que permite que la energía y la interacción generada dentro del teatro se extiendan más allá de la comunidad. ("Winters Theatre/Studio Gang Architects", 2016)".

Programa arquitectónico

- 01_Ingreso
- 02_Vestíbulo
- 03_Asientos
- 04_Boletería
- 05_Locales comerciales
- 06_Armario
- 07_Librería
- 08_Teatro
- 09_Sala de espectáculos
- 10_Sala de ensayos
- 11_Administración
- 12_Dirección
- 13_Camerinos
- 14_Ingreso de servicio
- 15_Galería
- 16_Pasarela galaría
- 17_Terra de eventos
- 18_Cafetería
- 19_Oficinas
- 20_Cubierta vegetal



Imagen 30 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/writerstheatrestudiogangarchitects

Planta baja

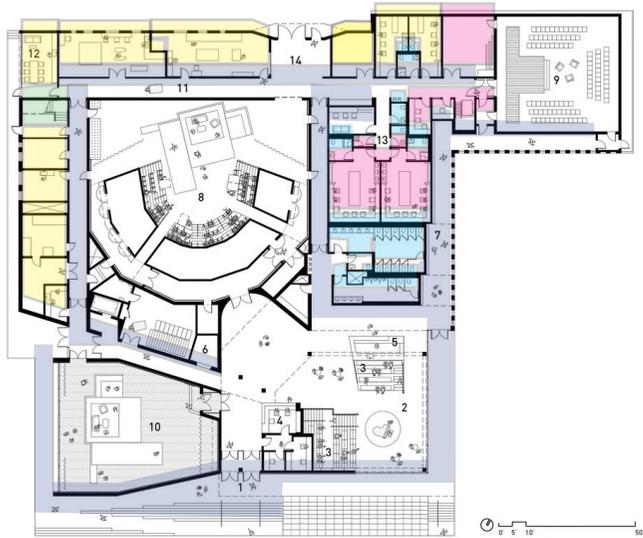


Imagen 31 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

Planta alta

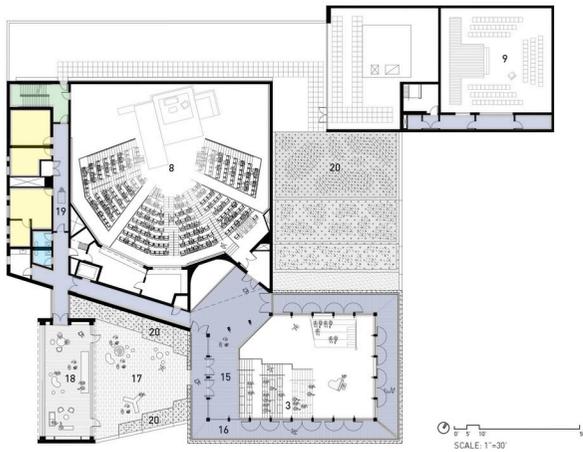


Imagen 32 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

Emplazamiento

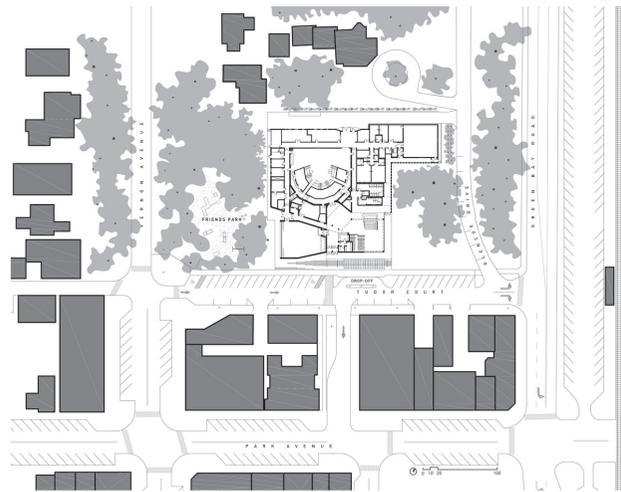


Imagen 33 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

Sección logitudinal

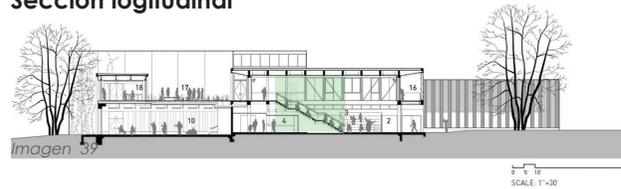


Imagen 34 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

Sección transversal

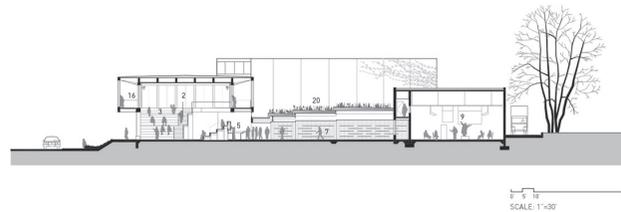


Imagen 35 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

- Zona húmeda
- Circulación horizontal
- Administración
- Servicio
- Circulación vertical



Imagen 35 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects



Imagen 36 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

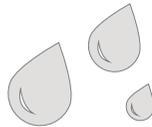
Kevin Javier Vizcarré Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Acceso



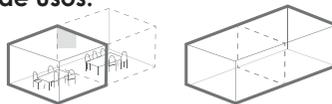
La sección de las aceras perimetrales permite en un 100% el tránsito y acceso al peatón, priorizándolo sobre el vehículo, específicamente el ingreso al equipamiento vincula directamente al proyecto al contexto urbano, el acceso para personas con capacidades motrices limitadas está solventado en un 100%, en su mayoría resueltos mediante rampas que unen los diferentes niveles de la edificación.

Agrupación de zonas húmedas



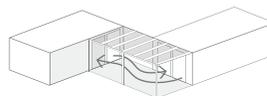
Las zonas húmedas están agrupadas en las áreas principales del edificio, publica, semipública, privada, administrativa y de servicio, pero están alejadas entre sí, por lo que las distancias de recorrido especialmente de tuberías de evacuación de aguas, es relativamente extensa.

Flexibilidad y versatilidad de usos.



El proyecto propone usos y áreas especializadas, por lo que no se contempla la flexibilidad o versatilidad de usos, excepto en el auditorio, en el cual se pueden desarrollar actividades varias, pero exclusivamente destinadas a un fin cultural. fines.

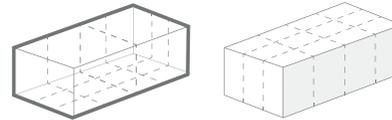
Transición.



Al ser concebido como un proyecto permeable

visualmente, se permite una transición visual mayormente a la física, adicionalmente la materialidad del edificio permite una relación interior exterior con el entorno, con lo que claramente el proyecto queda articulado urbanamente, y separado del exterior al mismo tiempo.

Modulación



Claramente se evidencia que el proyecto estructuralmente no se encuentra modulado, pues la estructura responde a al diseño del proyecto en base al programa arquitectónico, exteriormente la envolvente evidencia piezas correspondientes con medidas similares, por lo que se podría decir que han sido previamente moduladas, e industrializadas.



Imagen 37 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects



Imagen 38 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects



Imagen 39 Writers Theatre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/784885/writers-theatre-studio-gang-architects

Cineteca nacional Siglo XXI

Arquitectos

Rojkind Arquitectos

Ubicación

Av. México Coyoacán, Xoco, 03330 Ciudad de México, D.F., Mexico

Socio Fundador

Michel Rojkind

Socio

Gerardo Salinas

Área

49000.0 m²

Año Proyecto

2014

Fotografías

Rojkind Arquitectos.

Proyecto ubicado en Xoco, ciudad Mexica, el principal objetivo del proyectista fue remodelar y refuncionalizar una edificación existente, en la cual pretendían devolver el espacio público a la ciudad, priorizando al ser humano, reactivando actividades en el exterior en cual se propone una gran plaza, junto a mobiliario urbano para la estancia.

Los proyectistas aseguran haber generado dos ejes organizadores del equipamiento urbano propuesto "uno perpendicular a la calle del Real Mayorazo convirtiéndose en la principal entrada peatonal el otro perpendicular la avenida México – Coyoacán para acceso vehicular y peatonal" ("Cineteca Nacional Siglo XXI /Rojkind Arquitectos", 2014).

Una gran plaza que se vincula al proyecto es el lugar de encuentro de los ejes previamente mencionados, vinculan al proyecto existente con la nueva propuesta.

La piel del proyecto consta de placas de aluminio

perforadas, éstas se anclan a la estructura de la edificación y permite el ingreso de luz cenital, con lo cual con lo que el proyecto tiene un valor adicional de eficiencia energética.

"El espacio protegido funciona como vestíbulo de las salas de proyección antiguas y nuevas y puede acomodar opciones de programas adicionales como conciertos, teatro, exposiciones, etc". ("Cineteca Nacional Siglo XXI/Rojkind Arquitectos", 2014), así lo describe el arquitecto proyectista Michael Rojkind.

Programa arquitectónico

01_Salas de cine existentes

02_Anfiteatro

03_Librería

04_Restaurante

05_Cafetería

06_Plaza

07_Jardineras

08_Teatro

09_Parqueadero

10_Bóvedas

11_Biblioteca

12_Dirección

13_Museo

14_Archivo

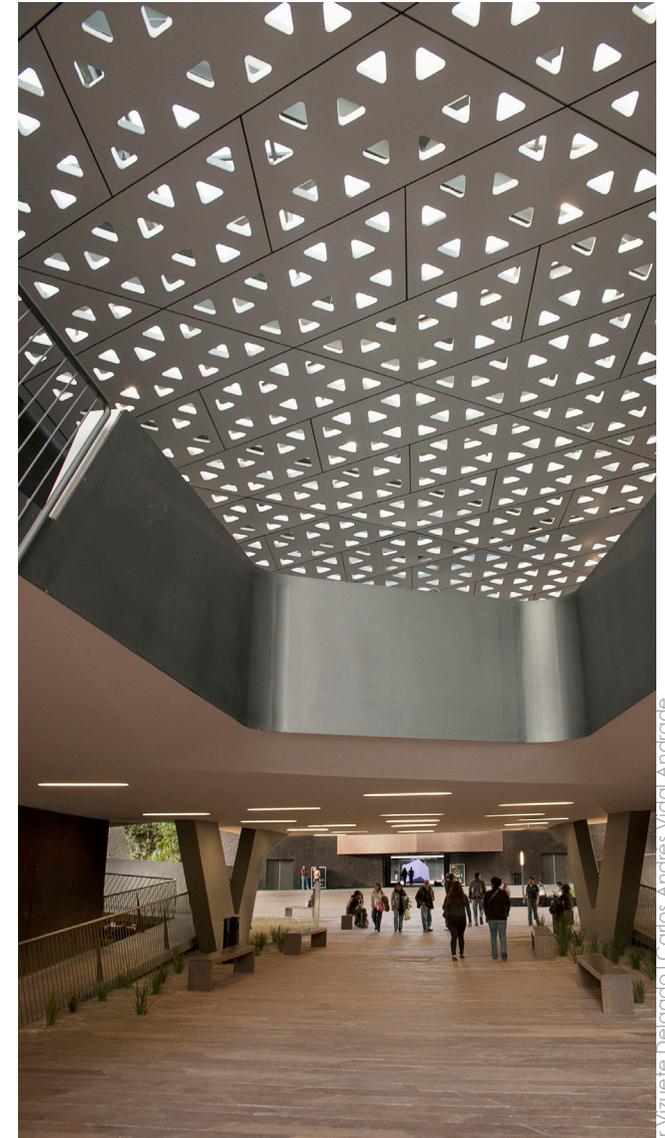
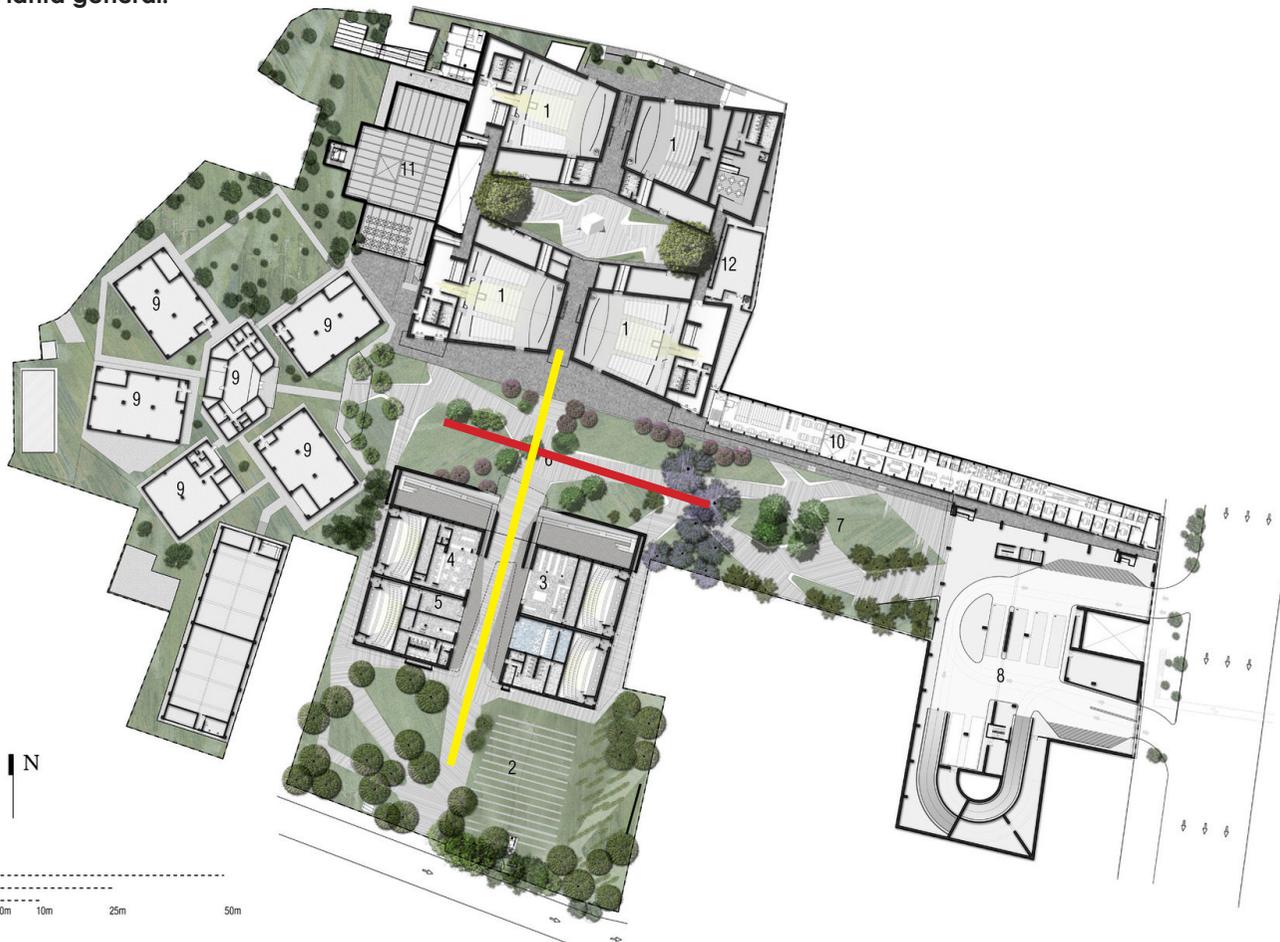


Imagen 40 Interior Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Planta general.



- | | | |
|--------------------------------|---------------|--------------|
| Programa arquitectónico | 06_Plaza | 12_Dirección |
| 01_Salas de cine existentes | 07_Jardineras | 13_Museo |
| 02_Anfiteatro | 08_Teatro | 14_Archivo |
| 03_Librería | 09_Parqueado | |
| 04_Restaurante | 10_Bóvedas | |
| 05_Cafetería | 11_Biblioteca | |

Eje transversal
Eje longitudinal



Imagen 41 Emplazamiento Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

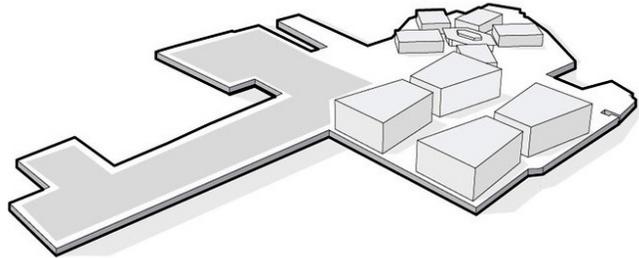


Imagen 42 Exterior Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

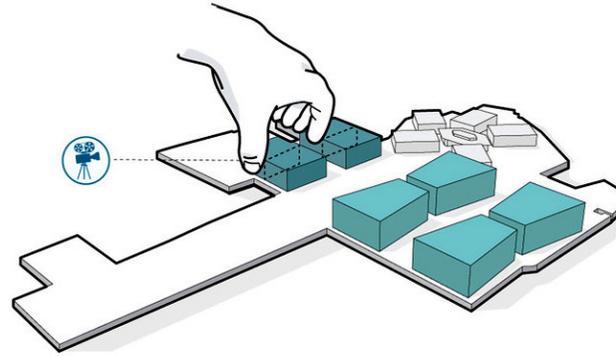


Imagen 43 Exterior Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

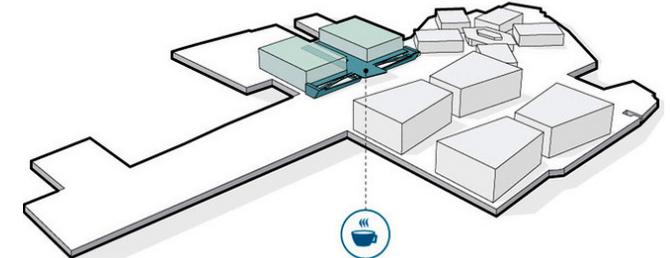
Diagramas y lineamientos de diseño del equipo de arquitectos



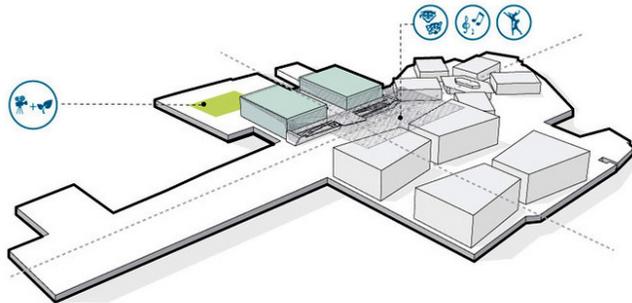
01
Condición original: Consta de 6 salas de proyección, archivo y almacenaje de libros



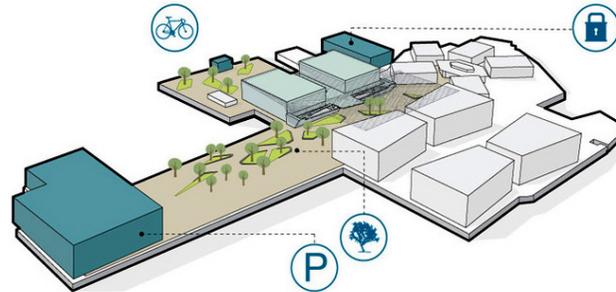
02
Condición original: Se suman 4 salas nuevas de proyección, cada una con capacidad de 180 personas.



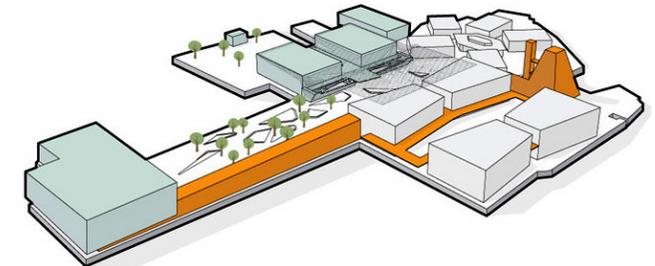
03
Mezzanine: Bajo este espacio, se propone establecimientos de comercio, funciona como vestíbulo.



04
Anfiteatro: Espacio exterior el cual permite albergar a 750 personas.



05
Parqueadero: Refuncionalizado, actualmente consta de 6 plantas, el espacio liberado actúa de área vegetal



06
Museo: Edificaciones nuevas en las que funcionan museo y oficinas administrativas y de servicio.

Sección longitudinal



Imagen 44 Sección longitudinal Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Sección transversal

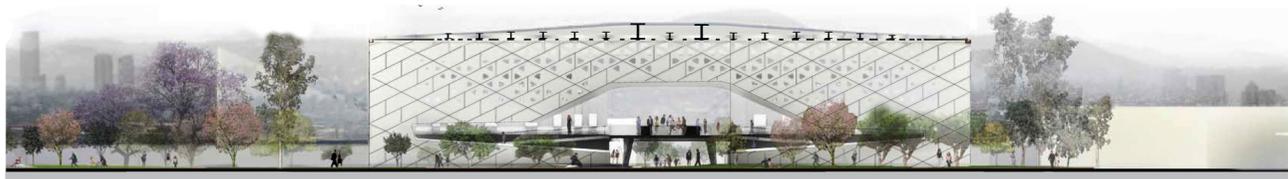


Imagen 45 Sección transversal Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Sección general

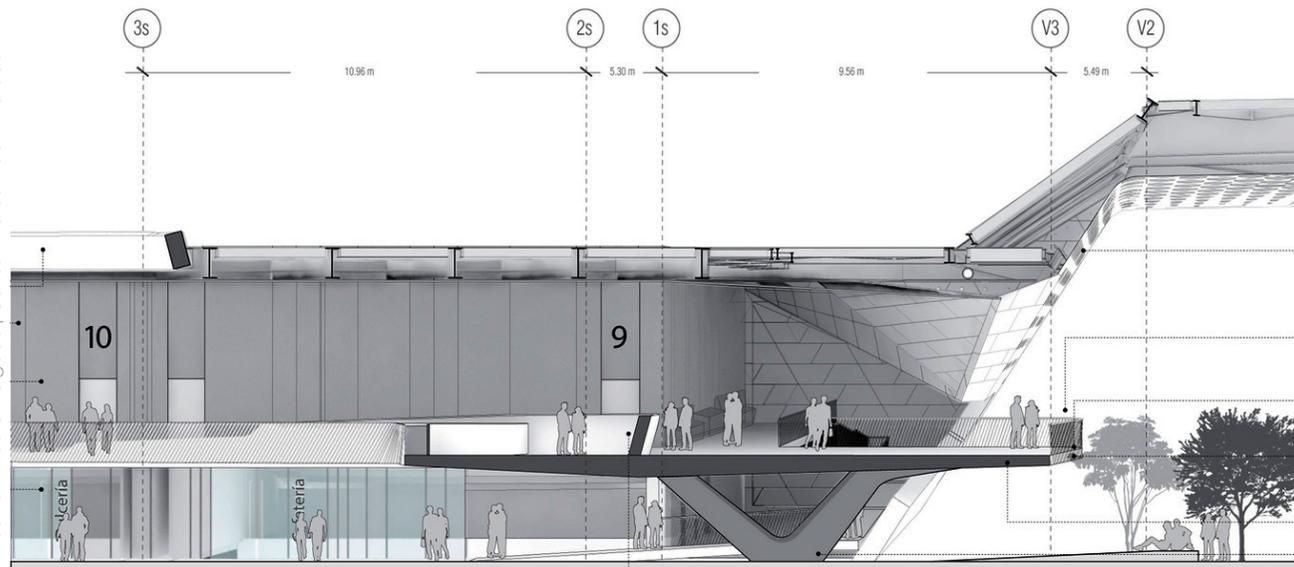


Imagen 46 Sección Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Kevin Javier Vizcete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade



Imagen 47 Perspectiva Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>



Imagen 48 Perspectiva Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

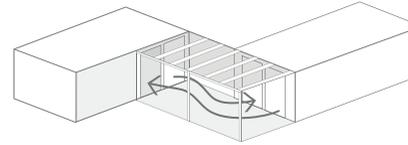


Imagen 49 Perspectiva Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Acceso

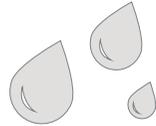


Los dos ejes dispuestos transversal y longitudinalmente satisfacen las necesidades de acceso peatonal y vehicular, el equipamiento se une a la ciudad ya que sus plazas y el uso del anfiteatro pretenden un uso masivo en el exterior por lo que se devuelve la vida al sector de emplazamiento, el acceso para discapacitados está resuelto mediante el uso de un ascensor.



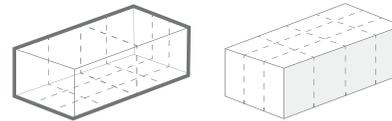
El proyecto radica en generar espacio público, por lo las áreas de comunicación se denotan claramente separadas por plazas, las cuales cumplen además la función de articular el espacio exterior con la edificación.

Agrupación de zonas húmedas



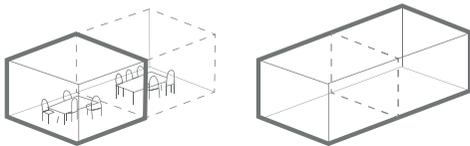
Cada uno de los bloques ya seas los existentes o los nuevos posee sus baterías sanitarias, por lo que el abastecimiento y evacuación de aguas está correctamente resuelto.

Modulación



Con una estructura existente, la cual ordena los espacios para sus diversos usos se evidencia la modulación de los proyectistas, adicionalmente la piel que recubre la edificación consta de placas de aluminio, moduladas y prefabricadas para su rápida instalación.

Flexibilidad y versatilidad de usos.



El proyecto en su interior ha sido diseñado con usos especializados por lo que no otorga la versatilidad de usos, en el exterior la plaza adyacente al anfiteatro permite la realización de diversas actividades, siendo la principal el lugar de estancia de los espectadores de proyecciones al aire libre.

Transición.



Imagen 50 Perspectiva Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>



Imagen 51 Perspectiva Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>



Imagen 52 Perspectiva Cineteca Nacional Siglo XXI
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

Kevin Javier Vizuerre Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Síntesis de obras

Criterios extraídos para propuesta	Writers Theater	Cineteca Nacional Siglo XXI
Consolidación de espacios públicos	Glencoe, Illinois	Ciudad de México.
Punto de partida del proyecto	Insertarse en un entorno natural; Vitalizar entorno	Devolver el espacio público a la ciudad
Espacios públicos	Integrar espacios culturales y comerciales.	Foros al aire libre, amplias áreas verdes.
Integración en el contexto inmediato	Dinamizar la vida diaria en el centro de Glencoe.	La intersección de los ejes organizadores del espacio se convirtió en una nueva plaza pública.
Materialidad	Hormigón visto, vidrio	Placas de aluminio ancladas a la estructura de la edificación
Vestíbulo de exposiciones	La escala del vestíbulo de exposiciones lo convierte en un espacio multifuncional y punto central de concentración del público.	El vestíbulo puede adoptar diversas funcionalidades, además de espacio distribuidor.
Pacios de acceso	El patio de acceso se abre al parque público adyacente y al centro de la ciudad, permitiendo que la energía y la interacción generadas dentro del teatro se extiendan hacia la comunidad	Es el resultado de un eje perpendicular con la calle secundaria, convirtiéndose en la principal entrada peatonal.
Control de iluminación	Estrategia pasiva de lamas de madera en sentido vertical que permiten el ingreso de luz y proyección de sombra. Fachada retranqueada, vitrales piso- cielo raso.	Placas de aluminio perforadas permiten el ingreso de luz cenital como valor adicional de eficiencia energética.

Criterios

Luego de haber analizado los dos proyectos extraemos las siguientes consideraciones, las cuales consideramos lineamientos, ya que responden de manera adecuada con el proyecto y contribuyen a generar ciudad.

- Mientras más flexibilidad de usos se proponga en el equipamiento, éste responderá de mejor manera, ya que las actividades que se desarrollan en la vida pública son variadas.
- Generar plazas exteriores es de vital importancia, ya que se convierte en la puerta de entrada al equipamiento o establecimiento propuesto, en los dos proyectos analizados, las plazas constan de área verde y mobiliario urbano para la estancia de los transeúntes.
- La modulación estructural y formal del proyecto, conllevará a la reducción de costos, ya que especialmente formalmente las piezas se prefabrican, o sus medidas pueden estandarizarse para una eficiente colocación en obra.
- Los materiales utilizados deberán responder ambientalmente a la zona de implantación del proyecto, esto disminuirá la demanda energética de la edificación, adicionalmente como hemos analizado el uso de estrategias pasivas tanto para iluminación y ventilación otorgará al proyecto una mejor calidad en su funcionamiento.

04

Diagnóstico de sitio

Diagnóstico de transporte y movilidad

La vía estatal E-45 denominada troncal amazónica es la única carretera que conecta de norte a sur todas las provincias de la Amazonia con el resto del país. En Gualaquiza la vía atraviesa el cantón en una extensión de 53 kilómetros adoptando el nombre de avenida Sixto Durán Ballén (Imagen 53) y permite el flujo vehicular que conecta con los cantones aledaños sin la necesidad de ingresar al centro de la ciudad, sin embargo, uno de los principales problemas de la ciudad de Gualaquiza es la actual congestión vehicular y lo conflictivo que resulta el acceso al del terminal terrestre (Imagen 54), debido a esto la planificación de la municipalidad contempla un nuevo terminal terrestre (Imagen 58) ubicado en la periferia del núcleo consolidado.

En la actualidad existen distintos tipos de transporte público establecidos en la ciudad; buses (Imagen 56) para rutas interprovinciales y rancheras (Imagen 55) para rutas interparroquiales, pero no existe un sistema de buses urbanos. Según la ordenanza los buses deben circular por determinadas vías para acceder al terminal terrestre hasta la creación del nuevo terminal.

También existen taxis y camionetas que efectúan recorridos privados a un costo un poco mayor que las “rancheras” pero ofrecen mayor comodidad al usuario. En cuanto al transporte interprovincial, intercantonal e interparroquial en el terminal terrestre del cantón Gualaquiza existen 9 cooperativas de buses en funcionamiento que son: cooperativa Sigsig, cooperativa 16 de agosto, cooperativa Nambija, cooperativa Loja, cooperativa Sucúa, cooperativa Yanzatza, cooperativa Turismo Oriental, cooperativa Orient Rut y transportes Gualaquiza. Las paradas ubicadas en el recorrido de las líneas de buses y rancheras, tienen una distancia de separación que puede variar desde 500 metros hasta 1 kilómetro en la zona urbana. Existen paradas en el recorrido de las líneas de buses y rancheras, la distancia entre paradas puede variar desde 500 metros hasta 1 km en la zona urbana. La movilidad dentro del casco urbano de la ciudad de Gualaquiza está conformada por peatones, ciclistas, transporte público y vehículos privados (Imagen 57).



Imagen 53 Avenida Sixto Durán Ballén Carretera E45
Fuente: Los autores



Imagen 56 Cooperativas de transporte terrestre
Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=764911017200327&set=a.106778173013618&type=3>



Imagen 54 Terminal terrestre
Fuente: Los autores



Imagen 57 Peatones
Fuente: Los autores



Imagen 55 Rancheras
Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=962290150499643&se>



Imagen 58 Anteproyecto nuevo terminal terrestre de Gualaquiza
Fuente: Arquitecto Wladimir Martínez Villa

Kevin Javier Vizuete Delgado | Carlos Andrés Vial Andrade

Diagnóstico de transporte y movilidad



Kevin Javier Vizcuet Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Construcción y material

La importancia de la identificación de la construcción vernácula en Gualaquiza (Imágenes 59,60,61) dentro análisis del equipamiento a plantear acarrea consigo conocer la identidad de la ciudad razón por la cual gracias a la visita realizada al predio de implantación y a la ciudad, se pudo identificar mediante un recorrido por las calles 24 de mayo y Domingo Comín, alrededor del parque central, que los materiales, tipologías constructivas en madera, se han convertido en el valor intrínseco de la ciudad y de quienes la habitan.

Las técnicas y tipologías constructivas son procedentes desde la sierra, sin embargo, las primeras casas fueron construidas con caña aplastada amarrada formando paredes y cubiertas formadas por hojas de palmeras, estas viviendas fueron reconstruidas o demolidas y solo existe su registro fotográfico. Sarmiento, G. (2016)

En cuanto a materiales de construcción tradicional además de madera, los principales elementos presentes son el bahareque y el adobe, utilizados para la elaboración de muros, que todavía son preservados en viviendas inventariadas y protegidas ya que forman parte de la historia de Gualaquiza y de todos sus pobladores.

Las características constructivas que se evidencian (Imagen 62) en las viviendas adjuntas, y que se emplazan alrededor del parque central, muestran el orden con el que las viviendas eran construidas, pues las restricciones constructivas, imponían a los artesanos de aquella época a realizarlas con un rigor estructural y formal, estas características procuraremos sean referente en la elaboración de nuestro Proyecto.



Imagen 59 vivienda junto al parque central, calle Domingo Comin
Fuente: Los autores



Imagen 61 vivienda junto al parque central, calle Domingo Comin
Fuente: Los autores



Imagen 60 Bloque de viviendas junto al parque central, calle 24 de Mayo
Fuente: Los autores



Imagen 62 Bloque de viviendas junto al parque central, calle Domingo Comin
Fuente: Los autores



Imagen 63 Imagen aérea panorámica de Guatemala
Fuente: Angel Vasquez, fotógrafo

Área de expansión

El área planificada para el crecimiento y expansión (Imágenes 63,64) urbana de la ciudad de Gualaquiza se encuentra al sur y oeste del centro de la ciudad, en donde de acuerdo a la planificación de la municipalidad se proyectará implantar diferentes equipamientos entre ellos el terminal terrestre, equipamientos culturales y deportivos que promoverán la actividad urbana en esta área que se convertirá en el polo de crecimiento urbano gracias a los diferentes usos y servicios.

El mapa adjunto expresa, la distancia desde el terreno de implantación de proyecto al centro de la ciudad, aproximadamente a 3 kilómetros, por lo que la movilidad de los usuarios, al no existir un sistema de transporte público integrado denota en uno de los principales problemas.



Imagen 64 Imagen de área panorámica de Gualaquiza
Fuente: Ángel Vascotto, 2014

Área de expansión



Análisis equipamientos deportivos y recreativos

La ciudad de Gualaquiza posee dos equipamientos deportivos, el estadio municipal (Imagen 65) y el coliseo de deportes, en donde se desarrollan jornadas y campeonatos internos con gran asistencia, también existen varias canchas barriales de indor fútbol y canchas sintéticas privadas.

Actualmente la ciudad posee cinco parques; parque central, parque San José, parque la unión, parque botánico, y parque lineal San José, además existe un parque pequeño denominado Tangara (Imagen 66) que posee una escultura de dos aves características del cantón, es conocido como el parque "los pajaritos".

El parque lineal San José (Imagen 68) es el más grande con una extensión de 8 kilómetros a lo largo del río Yumaza, y río Gualaquiza, posee senderos para caminatas y fotografía, canchas, juegos infantiles, y playas para acceder al río.

El parque central (Imagen 67) de Gualaquiza surgió como una plazuela central, con columnas de madera y cubierta de hojas de palma, esta primigenia estructura permitía resguardarse y reunirse entre vecinos.

El parque ha pasado por varias remodelaciones y ampliaciones, la última realizada en el año 2019 consistió en la ampliación de las aceras, en la actualidad es un lugar frecuentado por habitantes y turistas, posee 3 piletas de agua, y árboles de aproximadamente 30 años de antigüedad que forman parte de la identidad de Gualaquiza, es posible apreciar la Iglesia matriz y el teatro municipal desde las zonas de descanso.

El parque urbano "Parque de los Héroes" está diseñado como un equipamiento deportivo, recreacional y cultural para la ciudad, y principalmente con la finalidad de solventar las necesidades insatisfechas de los habitantes del área de expansión proyectada por la municipalidad.



Imagen 65 Estadio municipal
Fuente: los autores



Imagen 66 Vista en planta parque Tangara
Fuente: Ángel Vasquez, fotógrafo



Imagen 67 Perspectiva parque central
Fuente: Ángel Vasquez, fotógrafo

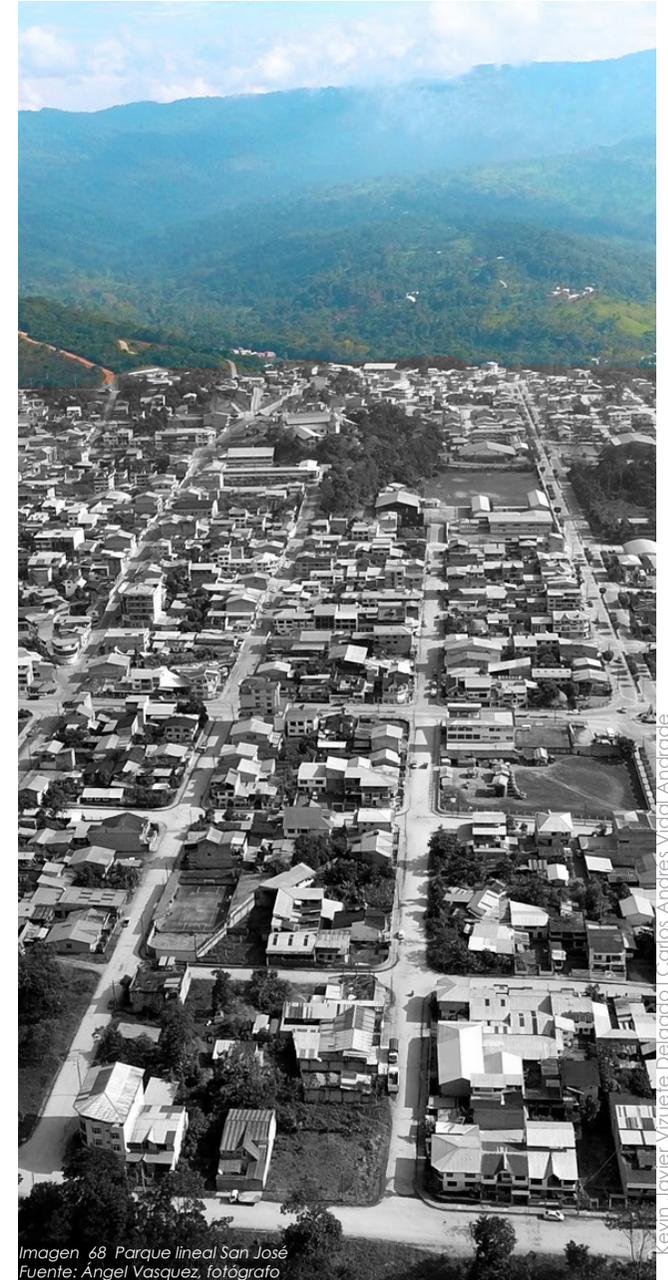


Imagen 68 Parque lineal San José
Fuente: Ángel Vasquez, fotógrafo

Kevin Javier Vizuete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Análisis equipamientos deportivos y recreativos



Kevin Javier Vizcuet Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

- E Estadio municipal
- BS Batallon BS-63 Gualaquiza
- S Parque Parroquia Mercedes Molina
- 📍 Parque - Museo "Parque de los Heroes"
- C Parque central
- L Parques Linales San Jose
- B Parque botánico
- S Parque San Jose

Entorno del sitio

El Parque "Héroes del Cenepa" se encuentra ubicado en la Parroquia Urbana del Cantón Gualaquiza Mercedes Molina, específicamente en el área destinada a la expansión de la ciudad, a tres kilómetros del centro urbano, junto a la carretera estatal denominada E-45, Av. Sixto Durán Ballén (Imagen 69,70,71), en terrenos que fueron propiedad del Ejército Ecuatoriano, institución que ha facilitado los procesos para el uso y ocupación a la municipalidad del cantón Gualaquiza, mediante escritura pública de donación del predio, de conformidad con las directrices del Gobierno Nacional.

Al ser una zona que se encuentra dentro del casco urbano de Gualaquiza, susceptible de ser lotizado para ocupaciones habitacionales, que es propiedad de la Unidad Militar acantonada en esta lugar, la construcción de este complejo cívico no causará impactos que afecten la ecología de la zona, si es que durante la ejecución se causare algún daño por efecto de los materiales y de los escombros la Municipalidad arbitrará las medidas necesarias para evitar que estos afecten la zona y las personas que viven a su alrededor.

A continuación, un diagnóstico del estado actual de la zona más próxima al terreno de intervención que complementa una correcta aproximación al sitio y al área de influencia directa.

LEYENDA

- 01_Lotes de terreno destinado a vivienda unifamiliares.
- 02_Actual plaza de de encuentro para conmemoraciones.
- 03_Av. Sixto Durán Ballén.
- 04_Terreno a emplazar equipamiento



Imagen 70 Av. Sixto Durán Ballén
Fuente: Los autores.



Imagen 71 Expladana existente
Fuente: Los autores.



Imagen 69 Fotografía aérea del terreno a intervenir
Fuente: Los autores.

Kevin Javier Vizcarré Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Accesibilidad y movilidad

La accesibilidad al sitio de implantación es limitada, el transporte público, conformado por buses y rancheras, posee turnos sólo en determinadas horas del día, esto deriva en que el intervalo de tiempo entre cada frecuencia de transporte público puede ser de hasta dos horas aproximadamente al no existir un circuito de transporte público urbano.

Existen empresas de taxis y camionetas que ofrecen recorridos privados con un valor promedio de dos dólares desde el centro de la ciudad de Gualaquiza hasta el equipamiento propuesto.

La carencia de aceras (Imagen 70) en la avenida de circulación rápida Sixto Duran Ballén (E-45) resulta peligrosa y un inconveniente para los peatones y deportistas que se movilizan desde la ciudad, además no existe un sistema integral de transporte que incluya ciclovías para acceder al equipamiento.

La ausencia de estacionamientos para eventos públicos a gran escala que se realizan en la actual explanada impone el cierre de la avenida Sixto Duran Ballén para ser usada como espacio de estacionamiento, esto conlleva redireccionar el tráfico vehicular por la vía antigua a Gualaquiza, esta vía se encuentra en deterioro, debido a su desuso y el poco tratamiento que ha recibido.

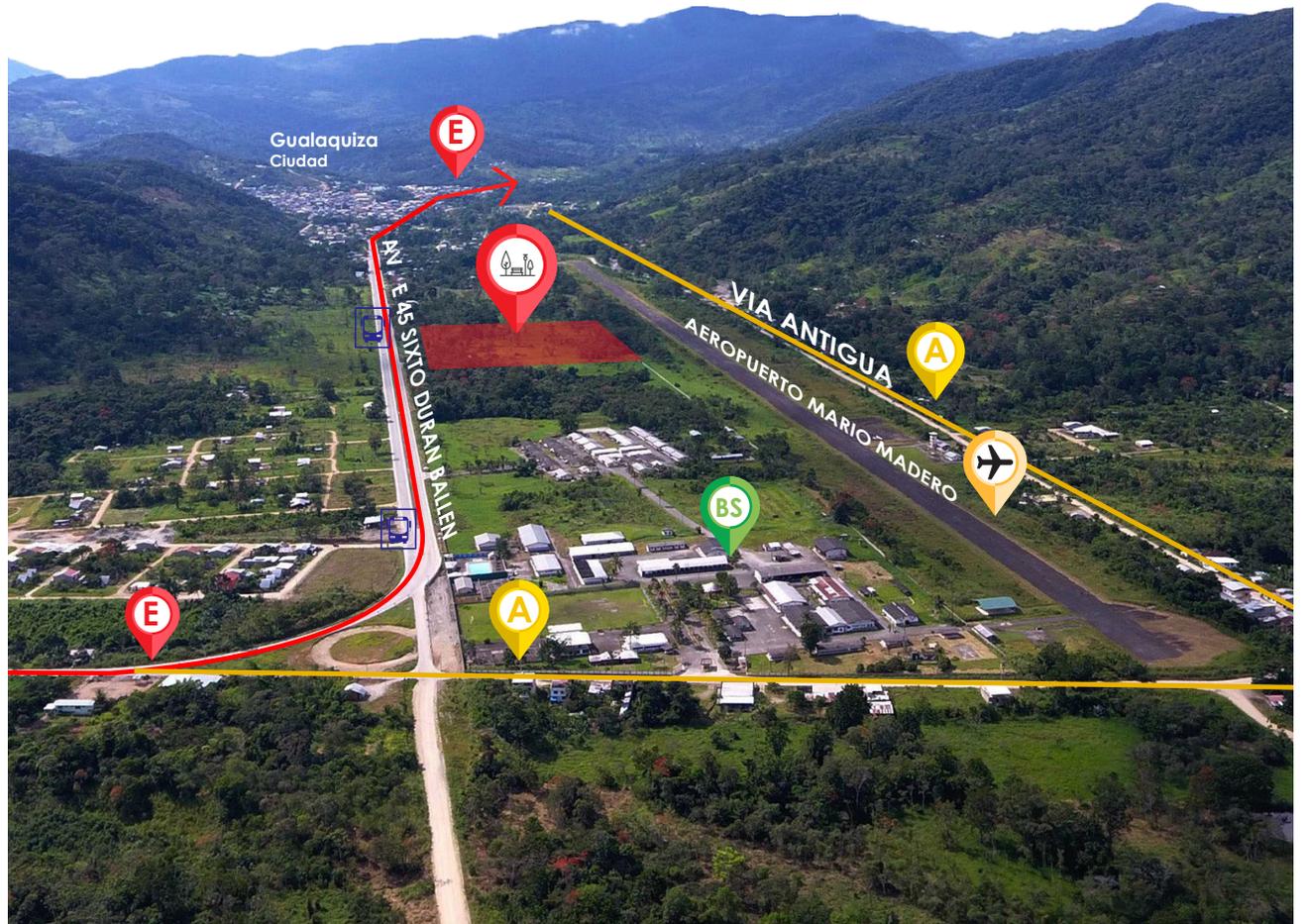
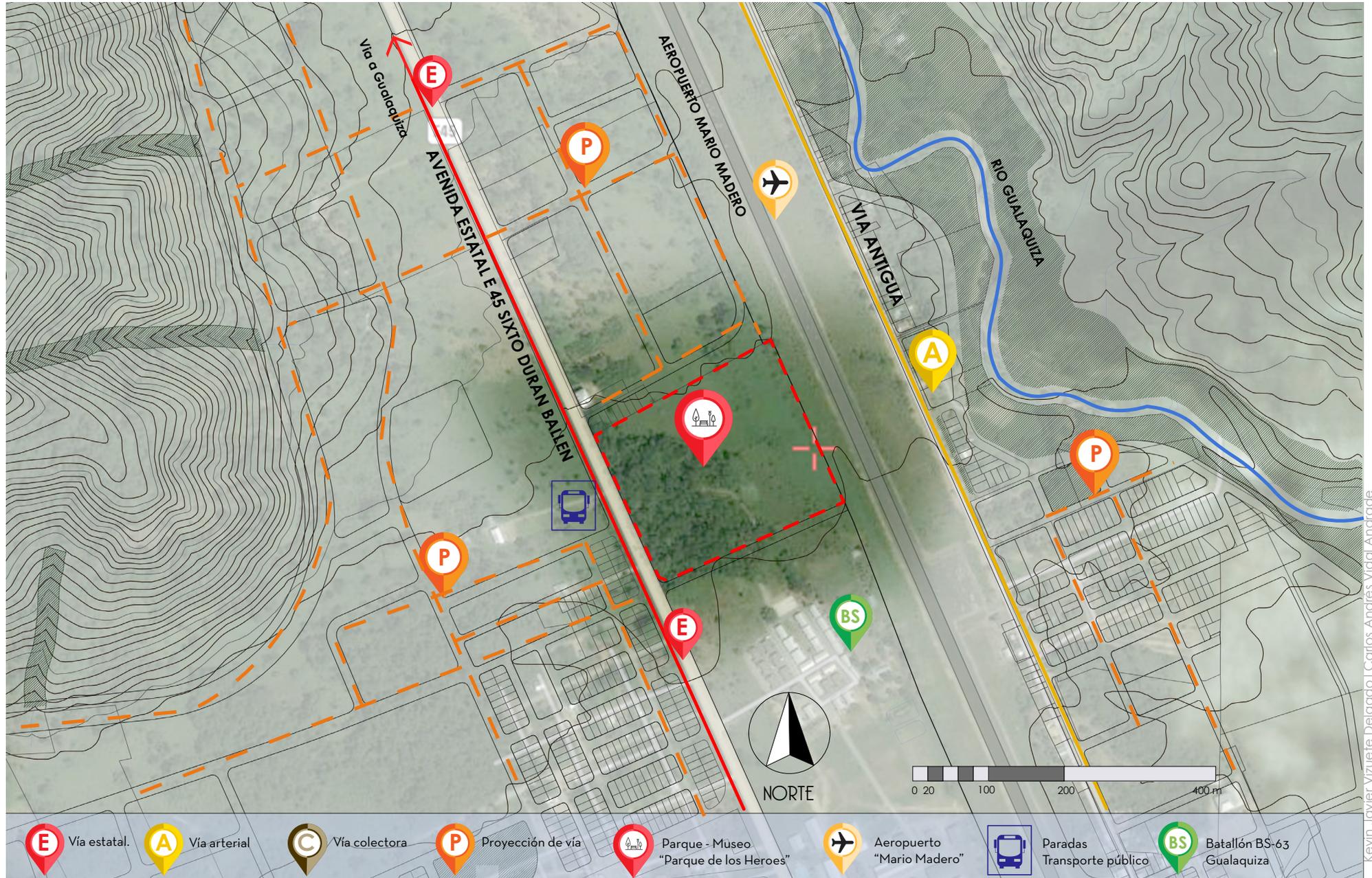


Imagen 72 Panorámica
Fuente: Ángel Vasquez, fotógrafo

Accesibilidad y movilidad



05

Estrategias de diseño y
requerimientos espaciales

Estrategias de diseño para el Parque Urbano "Parque de los Héroes".

Terreno:

Como primera decisión, previa a iniciar la nueva propuesta del Parque Urbano y al poseer un terreno topográficamente plano, geoméricamente semejante a un cuadrado, respetamos el lugar de emplazamiento original de la explanada dedicada para eventos cívico - militares, contenida en la propuesta del GAD municipal de Gualaquiza, ya que se evidencia que el espacio previamente mencionado, ocupa la novena parte de la cabida total del predio; además, se convierte en nuestro ente regulador del espacio, ya que la primera decisión adoptada, es seccionar al predio en nueve partes iguales, es decir, dividir en tres partes iguales los costados del predio y obtener nueve porciones de características geométricas iguales.

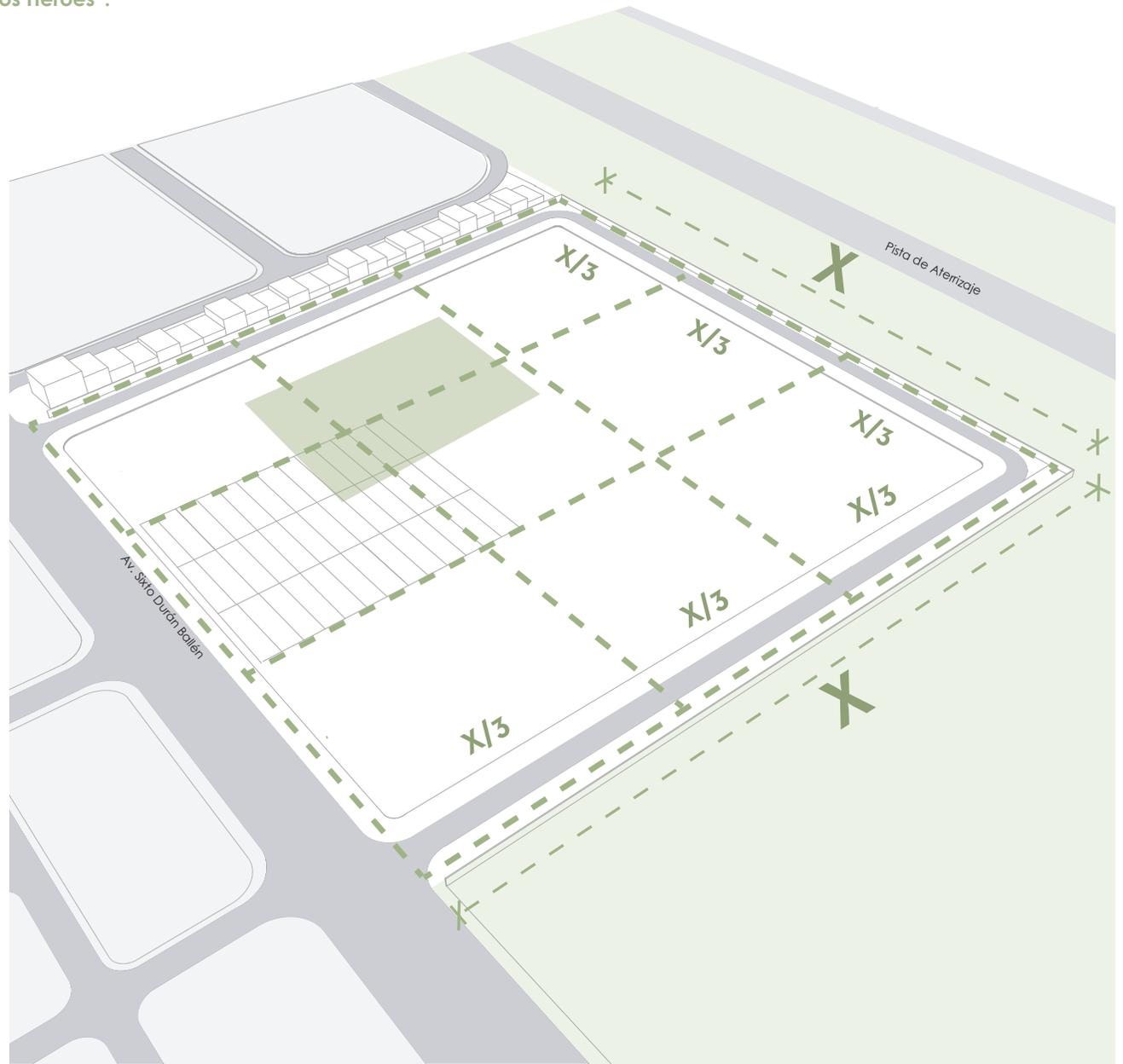


Imagen 71 Estrategia, fraccionar en tercios al predio
Fuente: Los autores.

Estrategias de diseño para el Parque Urbano "Parque de los Héroes".

Circulación:

Debido a que fraccionamos el predio con respecto a la tercera parte de cada lado, esto define posibilidades de circulación claramente marcadas como podemos observar en el gráfico adjunto, permite tener una lectura clara del proyecto propuesto y permeabilizarlo.

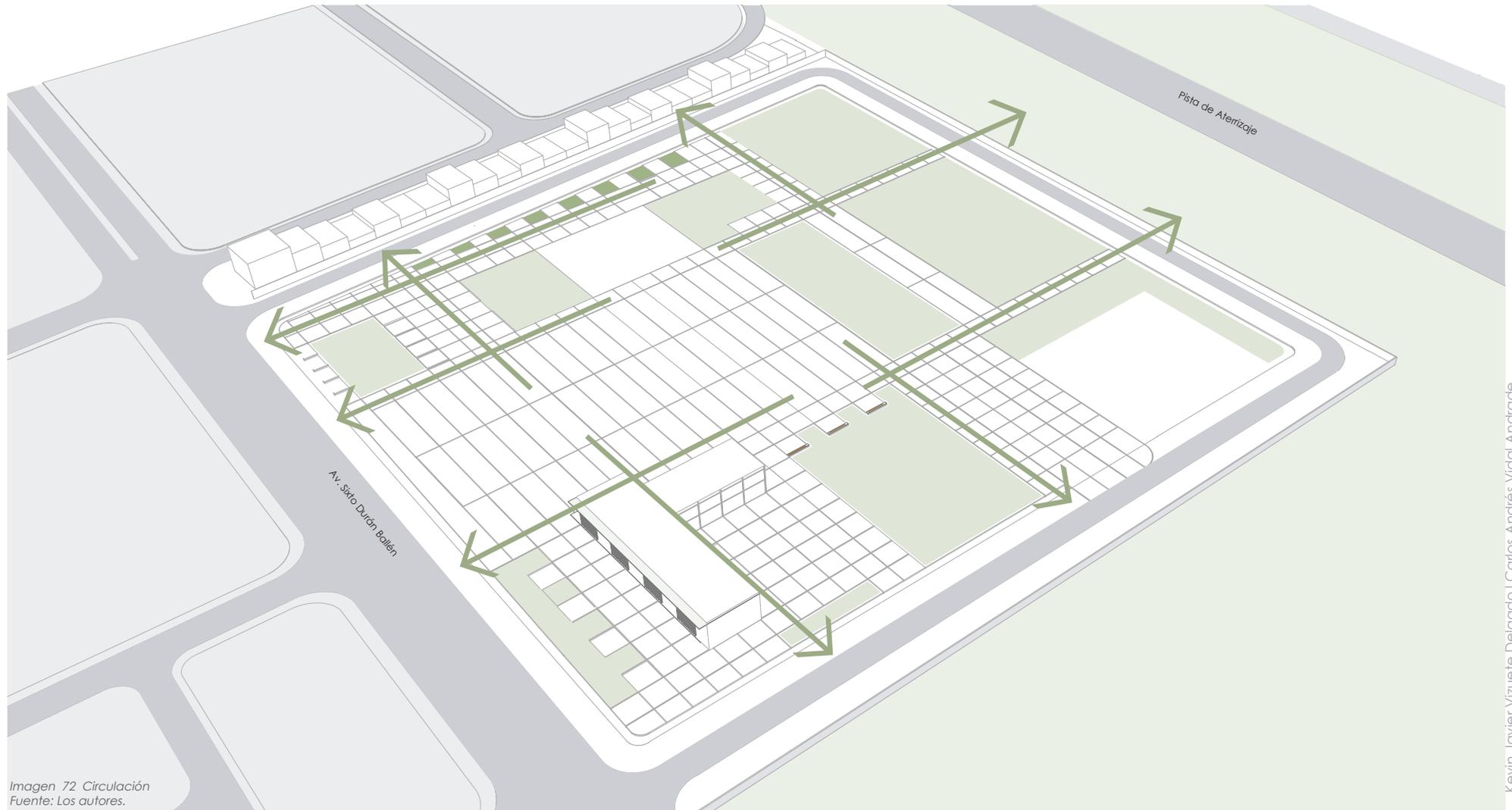


Imagen 72 Circulación
Fuente: Los autores.

Estrategias de diseño para el Parque Urbano "Parque de los Héroes".

Zonificación:

A fin de respetar la zonificación propuesta por el GAD municipal de Gualaquiza, en cuanto a espacios se refiere, nos permitimos emplazarlos de una manera ordenada, la cual obedece a una malla derivada del seccionamiento del predio en partes iguales (tercios).

Con ésto damos una lectura clara al proyecto MACRO, logramos configurar un entramado interno de módulos cuadrados de 7,50 x 7,50 metros, el cual nos permite organizar la zonificación propuesta por el GAD municipal de Gualaquiza y además se convierte el módulo estructural que posteriormente regulará nuestro proyecto, ya que el fin mismo de haber reorganizado el espacio en la propuesta del Parque Urbano "Parque de los Héroes", radica en que el equipamiento propuesto por nosotros se articule al entorno inmediato, mediante relaciones geométricas, las cuales brinden una fácil lectura y entendimiento al proyecto.

En el proyecto propuesto entendemos el contexto natural y urbano en el que se emplaza, las ideas preliminares se concretaron en una estructura, que fue síntesis de los requerimientos previos, se entendieron y propusieron las relaciones que debe tener el nuevo objeto con los objetos que lo rodean, empezando con las relaciones geométricas, para enmarcarlo después en un programa y una estructura coherente, se propuso un orden en el entorno para que el nuevo objeto sea un aporte, "lo que no enriquece un lugar, es mejor no hacerlo" (Hermida and Durán, 2012).



Kevin Javier Vizcuetta Delgado | Caifos Andrés Vidal Andrade

- | | | | |
|--|-----------------------|--|-----------------------|
| | Viviendas | | Estancia y consumo |
| | Área verde y estancia | | Canchas |
| | Juegos infantiles | | Parqueadero |
| | Museo/Biblioteca | | Aeropuerto |
| | Gimnasio | | Brigada de Selva N°63 |

Imagen 73 Zonificación
Fuente: Los autores.

Estrategias de diseño para el Parque Urbano "Parque de los Héroes".

Modulación:

Como previamente mencionamos, proponemos un módulo de 7.5 x 7.5 metros (Imagen 73), el cual organiza la estructura del edificio que contendrá el Museo Histórico Memorial propuesto, el módulo planteado adicional a la función estructural, permite obtener sistematizada y ordenadamente un resultado formal. Específicamente, al momento de resolver la fachada orientada hacia el Este, se obtiene un resultado sobrio y ordenado en la consecución del proyecto.

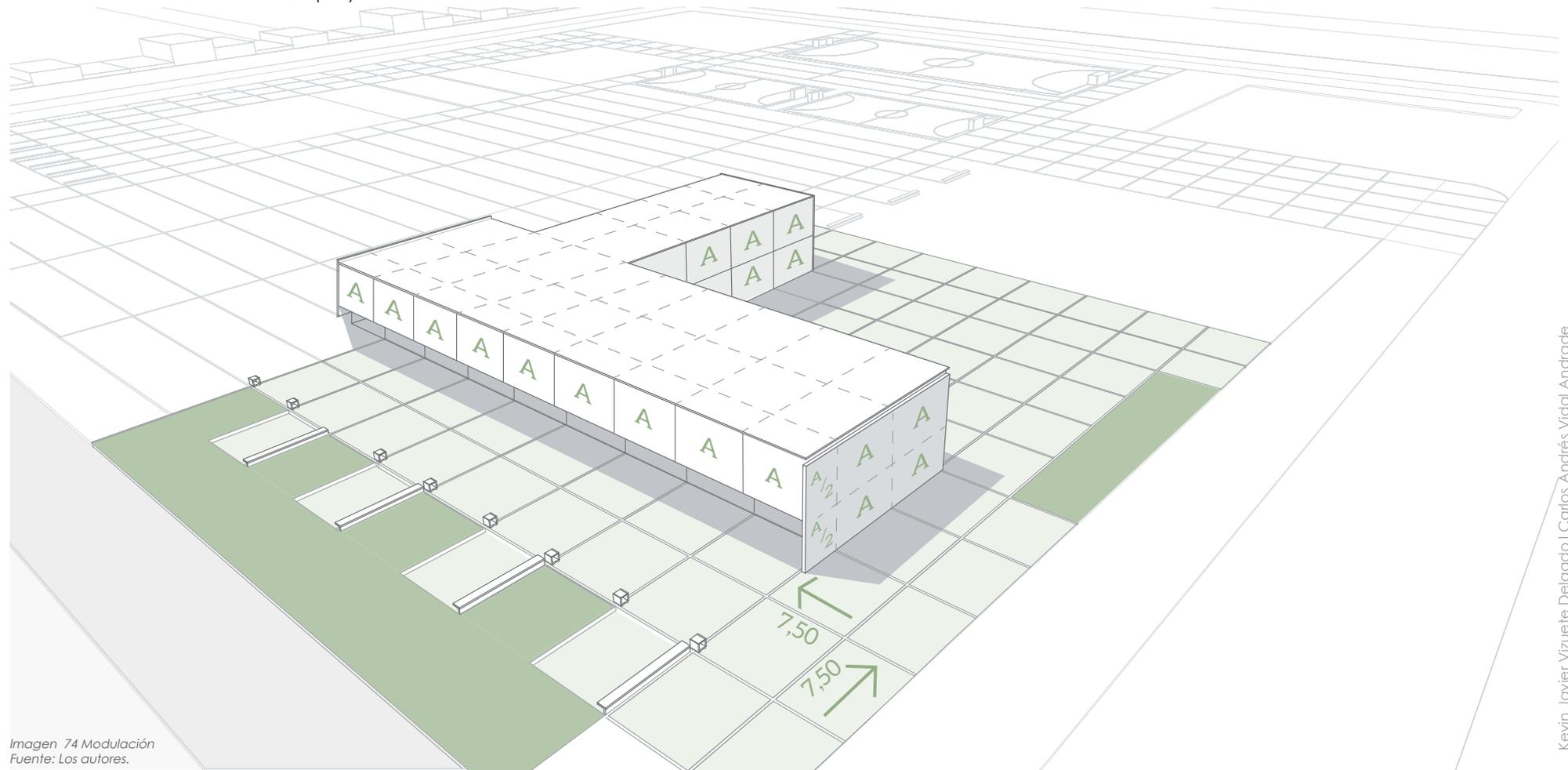
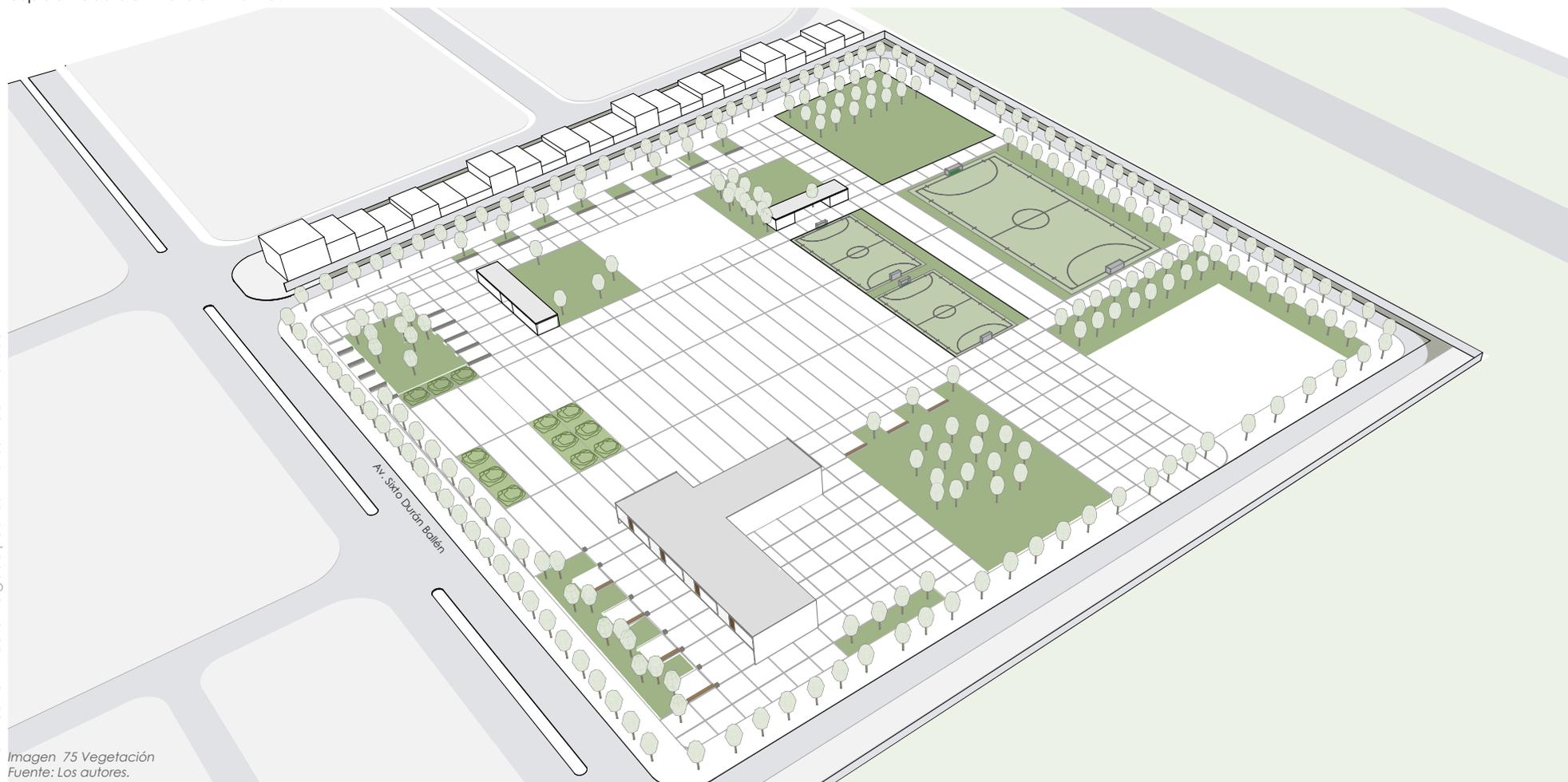


Imagen 74 Modulación
Fuente: Los autores.

Estrategias de diseño para el Parque Urbano "Parque de los Héroes".

Área verde:

A fin de solventar y garantizar el índice de verde urbano en la ciudad de Gualaquiza, proponemos configurar al parque urbano Parque de los Héroes, de aproximadamente 6,2 hectáreas de cabida de una manera tal que el 40% del área útil (2.4 hectáreas), sea área verde, en la que se desarrollarán actividades recreativas al aire libre y se colocarán arboles dispuestos alrededor del perímetro del Parque Urbano, y en áreas específicas dentro del mismo.



Kevin Javier Vizuete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Imagen 75 Vegetación
Fuente: Los autores.

Normativa

Normativa Internacional ICOM

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) emerge en 1946, integrada por profesionales en museos para profesionalizar en la misma área, adherida a la UNESCO y demás organismos internacionales en pro de sus acciones a favor de los museos del mundo. (<http://icom.museum/>).

El Código de Deontología del ICOM para Museos, es un texto fundamental de la organización, en el cual se establecen normas mínimas de conducta y práctica profesional.

El Código se basa en los siguientes puntos. (http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_e)

- Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio del patrimonio natural y cultural de la humanidad.

- Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo.

-

- Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos

- Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural.

- Los museos poseen recurso que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos.

- Los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios.

- Los museos actúan ateniéndose a la legalidad.

- Los museos actúan con profesionalidad.

La normativa nombrada establece una referencia para la comunidad museística internacional, sin embargo, sin embargo, el país en donde se implante el museo se pueden adherir normas específicas para su aplicación.

Normativa Nacional

En enero del 2007 el Gobierno Nacional considerando que "El desarrollo de un pueblo, como el ecuatoriano, en el que confluyen distintas nacionalidades y etnias, se nutre esencialmente de los aportes culturales de una

sociedad, en orden a la conservación y desarrollo de la identidad cultural, la democratización de la cultura, el reconocimiento de la dimensión cultural del desarrollo, la planificación integrada del desarrollo cultural, la preocupación por la cuestión regional, la nueva relación con la cultura universal, el fenómeno de las actividades e industrias culturales, la ampliación de la participación en la vida cultural, la promoción de la cooperación cultural internacional; y, la afirmación nacional reconociendo la pluralidad étnico-cultural del ser humano ecuatoriano, dentro de una visión estratégica de unidad e integración de nuestro país" (**Decreto ejecutivo 5, 2007**) el cual marca trascendencia: "Declara como política de Estado el desarrollo cultural y crea el Ministerio de Cultura, al cual le otorga el papel de coordinador de la gestión cultural en el país" (**Decreto Ejecutivo N°. 5, 2007**) <http://oegpc.flacsoandes.org/>

SIEM

El Sistema Nacional Ecuatoriano de Museos (SIEM) emerge a raíz del Encuentro nacional de Políticas de Museos en el año 2010, el encuentro fue el prelude para la red de Museos Nacionales del Ecuador, el cual articularía todo el sistema museal del país. <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/home> **Celi P., Cevallos p.**, Propuesta del Sistema Ecuatoriano de Museos y Política Nacional de Museos.

La propuesta del Sistema Ecuatoriano de Museos y Política Nacional de Museos "surge como un órgano integrador y consultivo de planes, programas y proyectos relacionados a la temática museística a nivel nacional. (...) Lo que se buscó con la creación del Sistema Ecuatoriano de Museos, fue lograr la participación descentralizada que respondan a necesidades conceptuales, pedagógicas y tecnológicas canalizadas a través de apoyos interinstitucionales y a su vez que sirvan de núcleos de asesoría y acompañamiento en la gestión de redes de museos integrados al Sistema". <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/home> **Celi P., Cevallos p.**, Propuesta del Sistema Ecuatoriano de Museos y Política Nacional de Museos.

Los postulados de conformación del SIEM son:

- El Ministerio de Cultura Del Ecuador, como ente rector de la política cultural, dirigirá el proceso de creación y consolidación del SIEM, garantizando la participación colectiva en la construcción de la política de museos, su ejecución y continuidad.

- Los museos independientes del Ministerio de Cultura del Ecuador serán referentes para el Sistema como instituciones que presten apoyo técnico y mecanismos de circulación de bienes.

- La construcción del SIEM ha incorporado e incorporará la participación de instituciones, organizaciones y personas tanto del ámbito público como del privado, a fin de complementar discusiones y reflexiones sobre la temática museal (encuentros, talleres, laboratorios, etc.)

En lo referente a los lineamientos específicos de competencia de los museos se hace referencia a lo descrito en el Código de Deontología de los Museos del ICOM.

Red de Museos Nacionales (Adscritos por el Ministerio de Cultura).

Su papel principal es la de contener el conjunto patrimonial más importante del país definido en bienes arqueológicos, etnográficos, coloniales y artísticos. Poseen la única Colección Patrimonial Nacional, que, por tanto, es inalienable, inembargable, imprescriptible e indivisible. (**Artículo 379 Constitución de la Republica**).

Política Nacional de Museos.

El Sistema Ecuatoriano de Museos y Política Nacional de Museos hace referencia a que "el objetivo general de la política nacional de museos es proponer líneas programáticas para la elaboración de una propuesta de políticas públicas enfocadas al mejoramiento del sector museístico nacional, con el fin de promover la valoración, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano, considerando a éste como uno de los dispositivos de inclusión social

Normativa

ciudadana, por medio del desenvolvimiento y la revitalización de las instituciones museísticas existentes y para el fomento a la creación de nuevos procesos de producción e institucionalización de las memorias constitutivas de la diversidad social, étnica y cultural del país". Ejes Programáticos de la Política de Museos del Ecuador.

Se proponen nueve ejes programáticos de la política de museos del Ecuador la cual se previó para ser ejecutada, durante los años 2011-2014. Extraemos algunos de los ejes. Celi P., Bedoya M., Cevallos. (2011) p.(18).

- Gestión y articulación del campo museal.
- Democratización y libre acceso a los bienes culturales museales.
- Contribuir al fortalecimiento del sector museístico del país mediante la generación de herramientas que identifiquen las distintas problemáticas, necesidades, falencias y particularidades del campo y que provean de insumos para el efectivo manejo y coordinación del sistema a nivel nacional.
- Generar escenarios para el fomento del dialogo, intercambio de experiencias, fortalecimiento de procesos, desarrollo de circuitos que aseguren el libre acceso a los servicios culturales vinculados al sector museístico.
- Modernización de la infraestructura museal (museos nuevo). Ampliar la cobertura museal mediante la identificación de necesidades temáticas e investigativas en el campo y fortalecimiento de procesos locales con proyección nacional e internacional.

Normativa Municipal.

El cantón Gualaquiza no posee una ordenanza municipal arquitectónica - urbanística que regule y estipule una normativa de correcta construcción; es por eso que se adoptan los indicadores urbanísticos y normas constructivas contenidos en la Ordenanza del Cantón Cuenca, los del Plan de Uso Y Ocupación del Suelo (PUOS) y Normas de Arquitectura y Urbanismo

- Accesibilidad de personas al medio físico

La accesibilidad al medio físico en todas sus dimensiones, y a la comunicación, se erigen en elementos esenciales para posibilitar el disfrute por toda la ciudadanía. Un proyecto arquitectónico tiene la obligación de satisfacer la accesibilidad y la no discriminación de cualquier ciudadano, por lo tanto, es necesario regirse a normativas que permitan integración y participación en la vida social de las personas con limitación funcional.

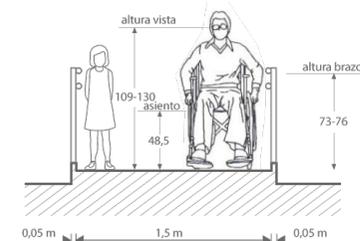
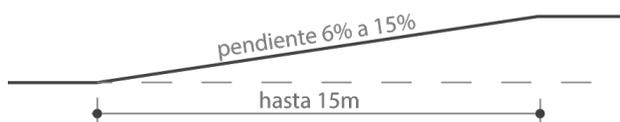
La normativa citada a continuación fue extraída del Registro Oficial de la Ley Orgánica de Discapacidades. (Ley Orgánica de Discapacidades, 2012)

Art. 58. Se garantizará a las personas con discapacidad la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad, eliminando barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. En toda obra pública y privada de acceso público, urbana o rural, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad. Los gobiernos autónomos descentralizados dictarán las ordenanzas respectivas para el cumplimiento de este derecho de conformidad a las normas de accesibilidad para personas con discapacidad dictadas por el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) y al diseño universal.

Rampas fijas

Todos los edificios de uso público deberán proporcionar alternativas de comunicación vertical (elevadores y/o rampas) a las personas con discapacidad.

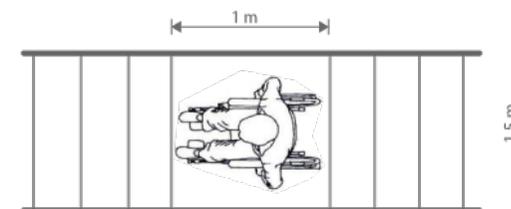
- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %



Corredores y pasillos

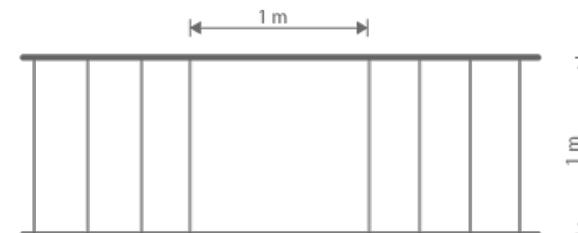
En los edificios de uso público, se debe tener un ancho mínimo de 1200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultanea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1800 mm.

El diseño y la disposición de los corredores y pasillos, así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.



Escaleras

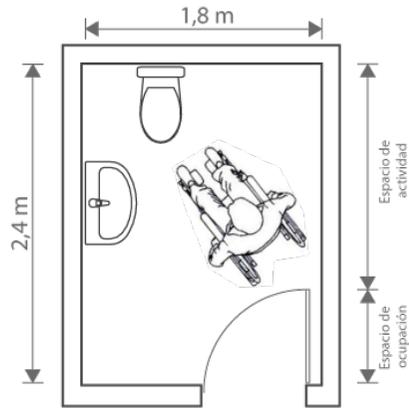
Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1000 mm. Los descansos deben tener el ancho y la profundidad mínima coincidiendo con el ancho de la escalera.



Normativa

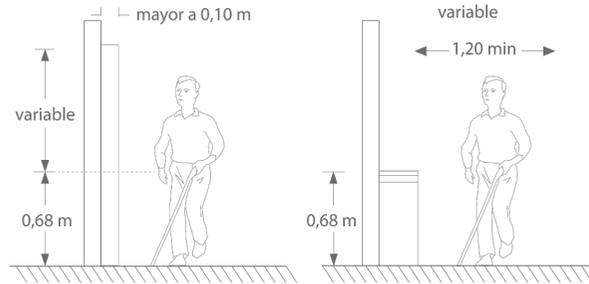
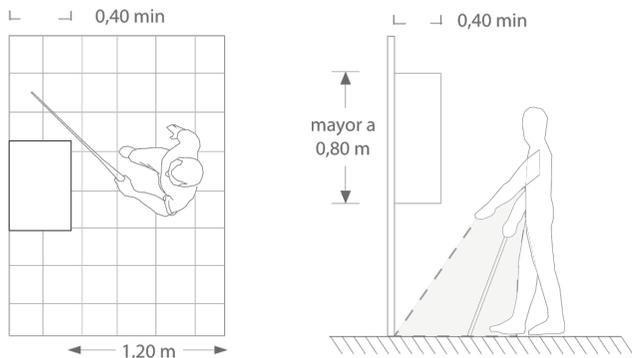
Área higiénica sanitaria

Las dimensiones de la área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior.



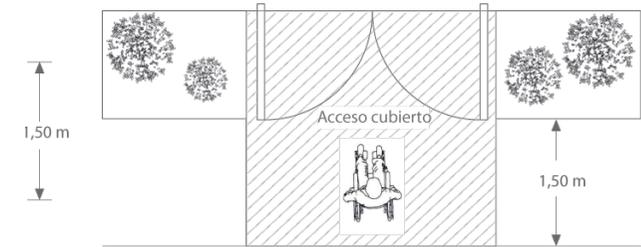
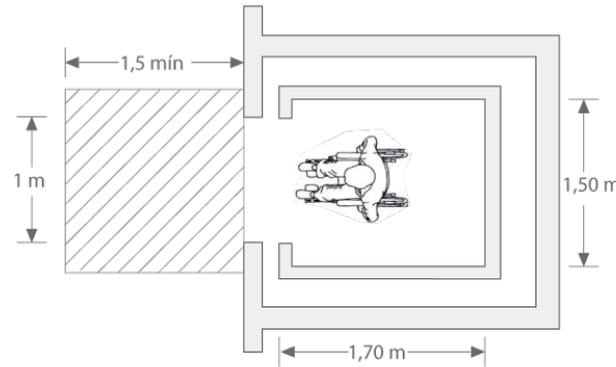
Elementos que sobresalen

El mobiliario y señalización que sobresale de los paramentos debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura; el borde inferior del mobiliario fijo a los muros o cualquier obstáculo máximo de 0,68m. y no debe reducir la anchura mínima de la circulación peatonal.



Ascensores

Los edificios de uso público que requieran de la instalación de elevadores para pasajeros, tendrán al menos un elevador con capacidad para transportar simultáneamente a una persona en silla de ruedas y otra a pie. En edificios de uso público que por su altura no es obligatoria la instalación de elevadores para pasajeros, se debe prever la posibilidad de instalar un elevador para comunicar a los niveles de uso público.



Ingresos

En el acceso a cualquier edificio o instalación, exceptuando las destinadas a vivienda, se debe contar con un espacio mínimo al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1,50 m. de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad. El acceso debe ser cubierto y existir un cambio de textura en piso para señalar la puerta.

Zonificación y descripción de espacios propuesta por el Gad Gualaquiza, parque Urbano "Parque de los Héroes"

Leyenda Espacios Propuestos Por El Gad Gualaquiza Dentro Del Parque Urbano "Parque De Los Héroes"

01_Área de recreación.



02_Canchas de uso múltiple



03_Cancha de fútbol



04_Pista de bicicross



05_Parqueadero



06_Ágora



07_Museo y Centro de interpretación cultural



08_Área de Crossfit



09_Plaza social cultural



10_PLaza cívica



11_Pista de trote



12_Ciclovía



13_Cordón vegetal



14_Baterías Sanitarias.



Kevin Javier Vizcete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

En el gráfico adjunto (Imagen 76), la franja representativa a color denota el área destinada a nuestra intervención, ya que en ese espacio se prevé emplazar el museo y centro de interpretación cultural, terreno de una cabida aproximada de una hectárea.

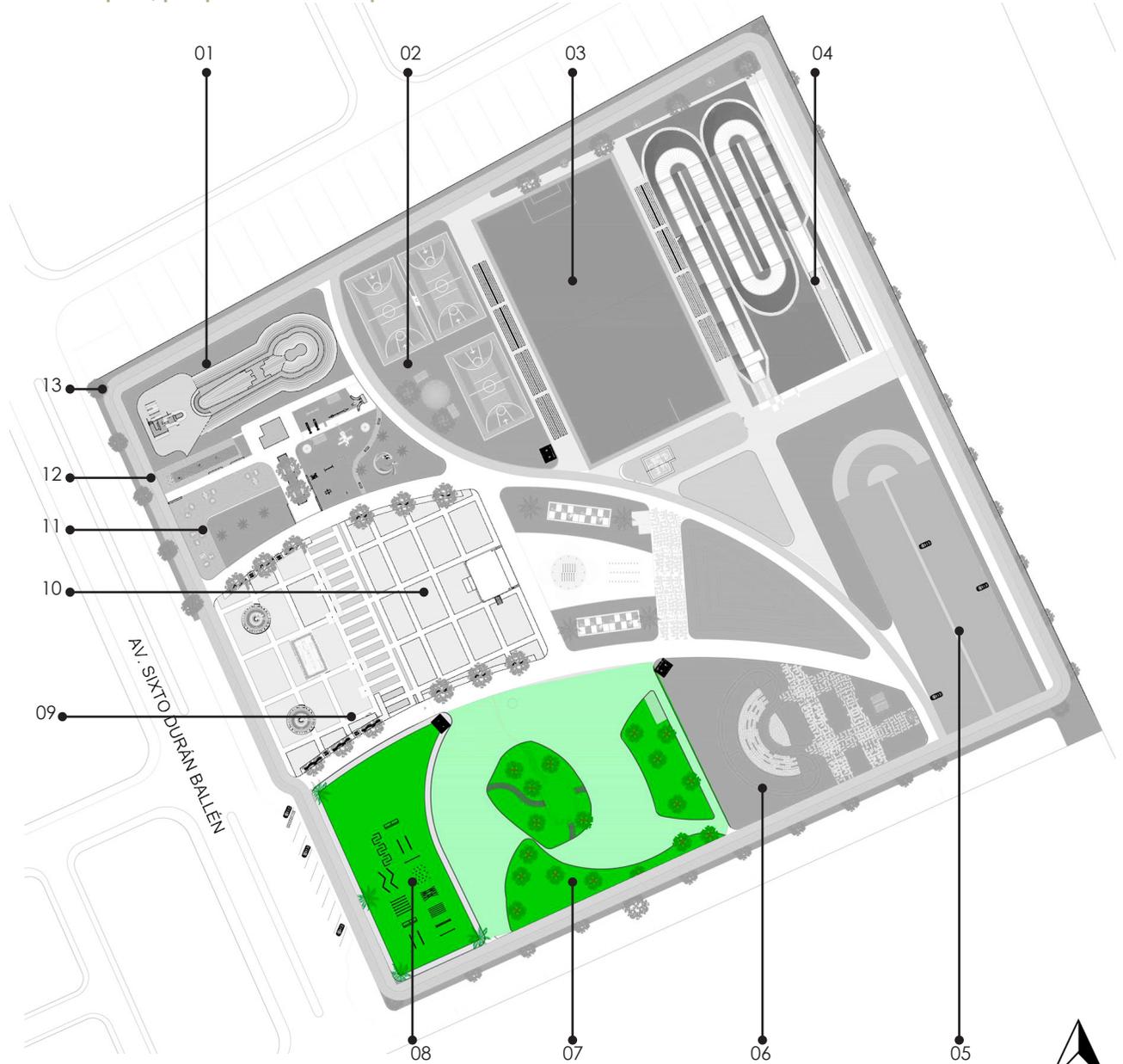


Imagen 76 Emplazamiento propuesto
Fuente: GAD Gualaquiza

Zonificación y descripción de espacios propuesta por el Gad Gualaquiza, parque Urbano “Parque de los Héroes”

A continuación describimos y sigularizamos cada uno de los espacios que conforman el parque urbano “Parque de los Héroes”, propuestos por el GAD Gualaquiza.

PLAZA DE ARMAS “Cóndor Mirador”: El destacamento ecuatoriano Cóndor Mirador, es un lugar sagrado de la Patria, escenario del conflicto bélico y símbolo del valor del soldado ecuatoriano. Será un espacio abierto, donde se exponen armamentos que identifican al ejército ecuatoriano (avión de guerra, helicópteros, ametralladoras, antiaéreos, tanques de guerra etc...)

PLAZA CÍVICA: “De los Héroes” Aquí estarán los nombres de todos los caídos en el último conflicto, será un espacio al aire libre con templetas para banderas nacional, de la provincia y del cantón y con un monumento central que recuerde la gesta del Cenepa y perennice en nombre de los tres héroes cantonales. Lugar de concentración para actos cívicos y culturales.

SALA DE EXPOSICIONES: “Soldado Milton Patiño” héroe Gualaquicense que ofrendó la vida en el Cenepa, Lugar en donde se expondrán elementos de nuestro patrimonio, gráfico, material militar y para eventuales exposiciones artísticas, de pintura, escultura, fotografía etc...

SALA DE LOS MUSEOS “Soldado Ángel Rivera” Héroe Gualaquicense caído en la frontera, será un lugar para la exposición permanente de muestras arqueológica, étnica, costumbrista.

CAPILLA: “P. Luis Casiragui” verdadero soldado de la patria, fundador de Misiones que defendieron a su tiempo las fronteras, será un pequeño templo que guardará los restos de los héroes y muestras de arte religioso de la localidad

ÁGORA: “Sargento Richard Burgos” Héroe Gualaquicense caído también en el Cenepa. Servirán para actos socio-culturales programados para ocasiones especiales y conmemorativas, tendrá una capacidad para tres mil personas.

BIBLIOTECA ARCHIVO: “Rafael Pesantez” Notable patriota que con su pluma defendió los intereses de nuestra Amazonía

PARQUEADEROS: para ciento cincuenta vehículos pequeños y medianos.

CASA TÍPICA DEL SHUAR: Equipada con elementos de la cultura y con ambientes naturales.

ACCESOS Y ENTRADA PRINCIPAL: A partir de la Avenida Sixto Durán Ballén, incluido, cerramiento ornamental.

CERRAMIENTOS MENORES: Hacia los costados laterales y el posterior

CICLO VÍA

SENDEROS Y PASOS PEATONALES

CANCHA SINTÉTICA DE INDOOR

CANCHA DE USO MÚLTIPLE

PARQUE INFANTIL

PARQUE BIO SALUDABLE

DOS BAÑOS PÚBLICOS

SALONES DE ESTAR Y CAFETERÍAS
ADMINISTRACIÓN Y GUARDIANÍA

DRENAJE E INFRAESTRUCTURA BÁSICA Y ELÉCTRICA
JARDINERÍA Y ELEMENTOS ORNAMENTALES

Proyecto arquitectónico/Descripción

La ciudad de Gualaquiza experimenta un constante crecimiento, lo que obliga a la administración municipal a dotar de infraestructura básica a los habitantes, con el fin de garantizar y precautelar la calidad de vida de los Gualaquicenses, por ende, el plan de ordenamiento territorial del Gad Gualaquiza prevé la dotación de infraestructura faltante en el área urbana y la creación de espacios públicos, con el fin de incrementar y garantizar el área verde urbana.

Gualaquiza ocupa el tercer lugar en cuanto a población se refiere en la provincia de Morona Santiago, pero en comparación a las grandes urbes ya consolidadas, es un pueblo pequeño, todos sus equipamientos (Imagen 77) están dentro de un radio de influencia de menos de dos kilómetros, por tanto, en términos de desplazamiento, son accesibles en lo referente a caminabilidad.

En el pasado el crecimiento de la urbe no obedecía a una planificación, la morfología de la ciudad es el resultado empírico de quienes la han habitado, aparentemente refleja un trazado en damero, con una plaza central, con las instituciones administrativas, religiosas y civiles próximas a la plaza mencionada. Los espacios públicos son pocos, el más legible es el parque central, que también funciona como plaza cívica en las festividades del cantón. Por lo que la administración municipal ha propuesto la creación del parque urbano "Parque de los Héroes", en el cual se emplaza nuestro proyecto.

El diseño urbano, y arquitectónico radica en satisfacer la necesidad de obtener una edificación especializada que desempeñe en conjunto las actividades de Museo Memorial y Biblioteca, que se articule a su lugar de emplazamiento, es decir al parque urbano "Parque de los héroes"



Ficha de vegetación propuesta

ACACIA



Imagen 78 Acacia
Fuente: <https://www.ouest-france.fr/normandie/flers-61100/bocage-le-robier-faux-acacia-arbre-multi-usage-5922554>

CARACTERÍSTICAS

Nombre científico:

acacia mangium

Familia:

Fabaceae

Temperatura adecuada:

13-34 °

Requerimientos de suelo:

Se adapta al tipo de suelo, fértil y con drenaje.

Tronco:

Recto y liso.

Altura:

20-30 m de altura.

FRUTO Y HOJAS

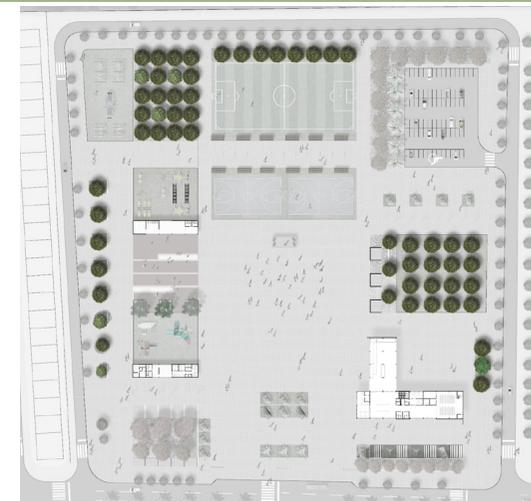
Ramas: Estas ramillas tienen unas formas anguladas y además sin pelo, sus hojas son grandes y se han utilizado para brindar sombra a el ganado, es una planta que regenera los suelos

Copa: Tiene forma redondeada pero cuando se encuentra plantado en zonas cerradas es de forma columnar, el tronco por lo general siempre es recto y liso casi hasta la mitad.

Corteza Su corteza tiene un tono marrón oscuro y además al tacto es áspera y tiene algunos surcos de manera longitudinal

Flor: Sus flores están en los picos algunas partes están distribuidas en grupos de cinco y por lo general miden 5 a 12 centímetros de largo, son de color crema.

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Ficha de vegetación propuesta

FERNÁN SANCHEZ

CARACTERÍSTICAS

Nombre científico:

Triplaris cumingiana Fisher y Meyer

Familia:

Polygonaceae

Temperatura adecuada:

16 - 24°

Requerimientos de suelo:

Suelos con materia orgánica media, de textura franco arcillosa.

Tronco:

Recto cilíndrico

Altura:

20 - 35 metros de altura

FRUTO Y HOJAS

Ramas:

Huecas y anilladas.

Copa:

Amplia y redondeada

Corteza Externa café agrietada verticalmente, corteza interna rosado cremosa

Flor:

Verde-amarillentas, agrupadas en racimos

Raíz:

Tablares bajas y redondas



Imagen 79 Fernán Sanchez

Fuente: <http://www.bosqueprotector.espol.edu.ec/biodiversidad/fernan-sanchez/>

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Ficha de vegetación propuesta

GUAYACÁN



Imagen 80 Guayacán
Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guayacan-Cuernavaca.JPG>

CARACTERÍSTICAS

Nombre científico:

Tabebuia chrysantha

Familia:

Bignoniaceae

Temperatura:

12 – 24 grados centígrados.

Requerimientos de suelo:

Suelo fértil únicamente.

Corteza: Color café grisáceo, profundamente acanalada.

Altura: Mediano de 12 a 22 metros de altura.

Factores de crecimiento: Tiene un crecimiento lento.

FRUTO Y HOJAS

Copa:

Extendida y globosa, árbol vistoso por la presencia de grandes flores de color amarillo.

Raíz:

Sistema radicular grande y profundo.

Flor:

Amarillas, los racimos florales son terminales, cortos y no ramificados.

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Ficha de vegetación propuesta

PALMERA COMÚN

CARACTERÍSTICAS

Nombre científico:

Phoenix dactylifera

Familia:

Arecaceae

Temperatura adecuada:

7-32°

Requerimientos de suelo:

Suelos con drenaje.

Tronco:

Recto cilíndrico d 30-50cm

Altura:

20 – 30 metros de altura

La palmera tiene una vida media de 250 años.

FRUTO Y HOJAS

Ramas:

Las hojas, reunidas como máximo en número de 20-30 formando una corona apical, son pinadas, de hasta 6 m de largo

Copa:

Extendida y globosa, ramas radiales al tronco.

Corteza Color café grisáceo, acanalada radialmente.

Flor:

Las flores son unisexuales, pequeñas y se agrupan en una inflorescencia muy ramificada denominada espádice.

Fruto: El fruto es una baya denominada dáttil

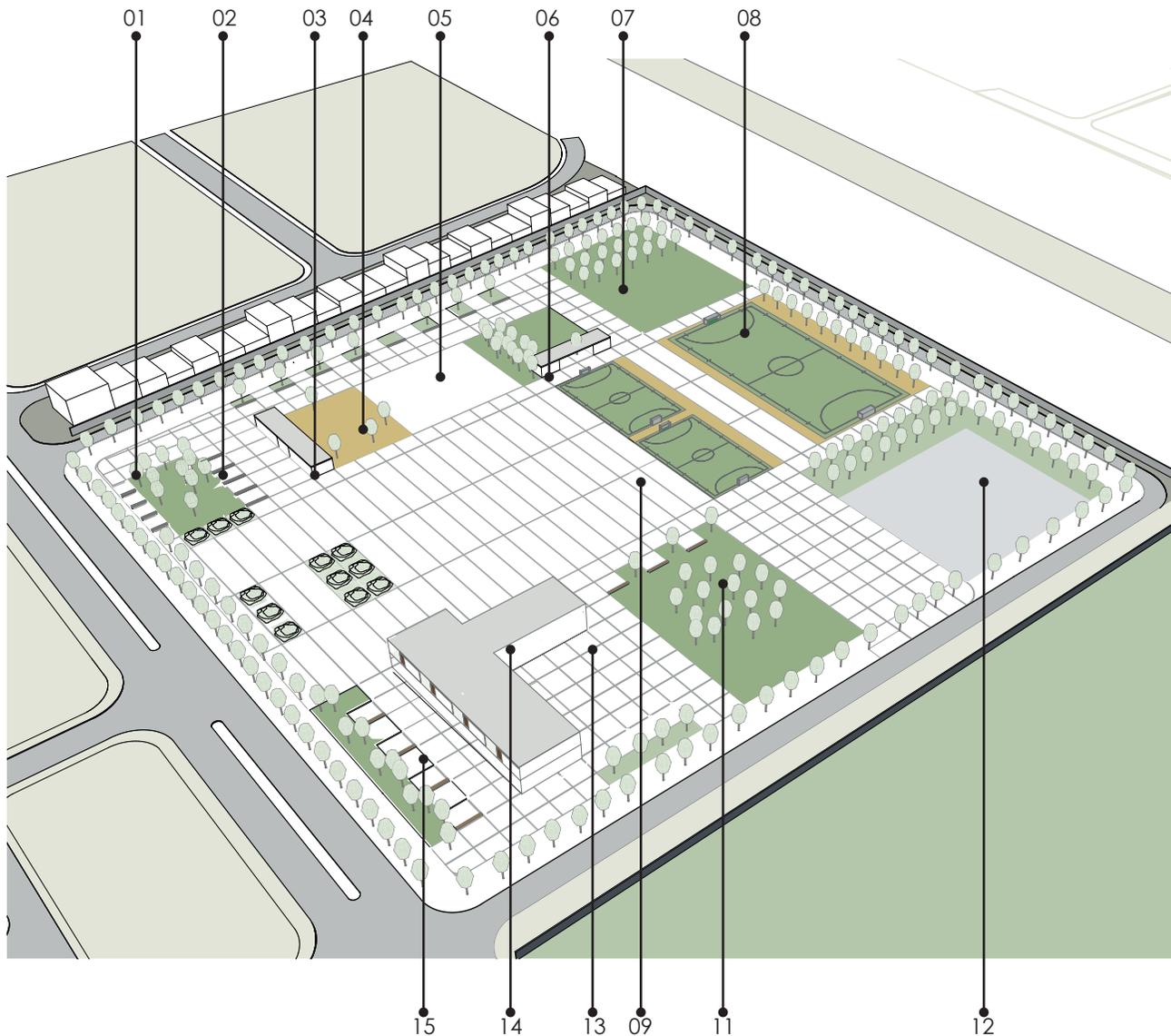


Imagen 81 Palmera
Fuente: <https://www.todohusqvarna.com/blog/tipos-de-palmeras/>

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Proyecto arquitectónico/Cuadro general de áreas y espacios del Parque Urbano "Parque de los héroes"



Código	Espacio	Área
01	Área verde y estancia	1015.00 m ²
02	Plaza Administración General	862.00 m ²
03	Administración General y guardiana	281.00 m ²
04	Juegos infantiles	1098.00 m ²
05	Plaza de agua	1080.00 m ²
06	Duchas, Vestidores, y baños	290.00 m ²
07	Pista y juegos militares	1130.00 m ²
08	Canchas	6265.00 m ²
09	Plaza central	8161.00 m ²
10	Circulación	26509 m ²
11	Área verde y vegetal	10448.00 m ²
12	Parqueadero vehicular	2345.00 m ²
13	Plaza interior Museo	1150.00 m ²
14	Museo Memorial Y Biblioteca	3000.00 m ²
15	Plaza exterior Museo	1015.00 m ²
TOTAL		63634 m²

Anteproyecto arquitectónico/Emplazamiento general



Kevin Javier Vizcete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Av. Sixto Durán Ballén. E45

Av. Sixto Durán Ballén.

Av. Sixto Durán Ballén.

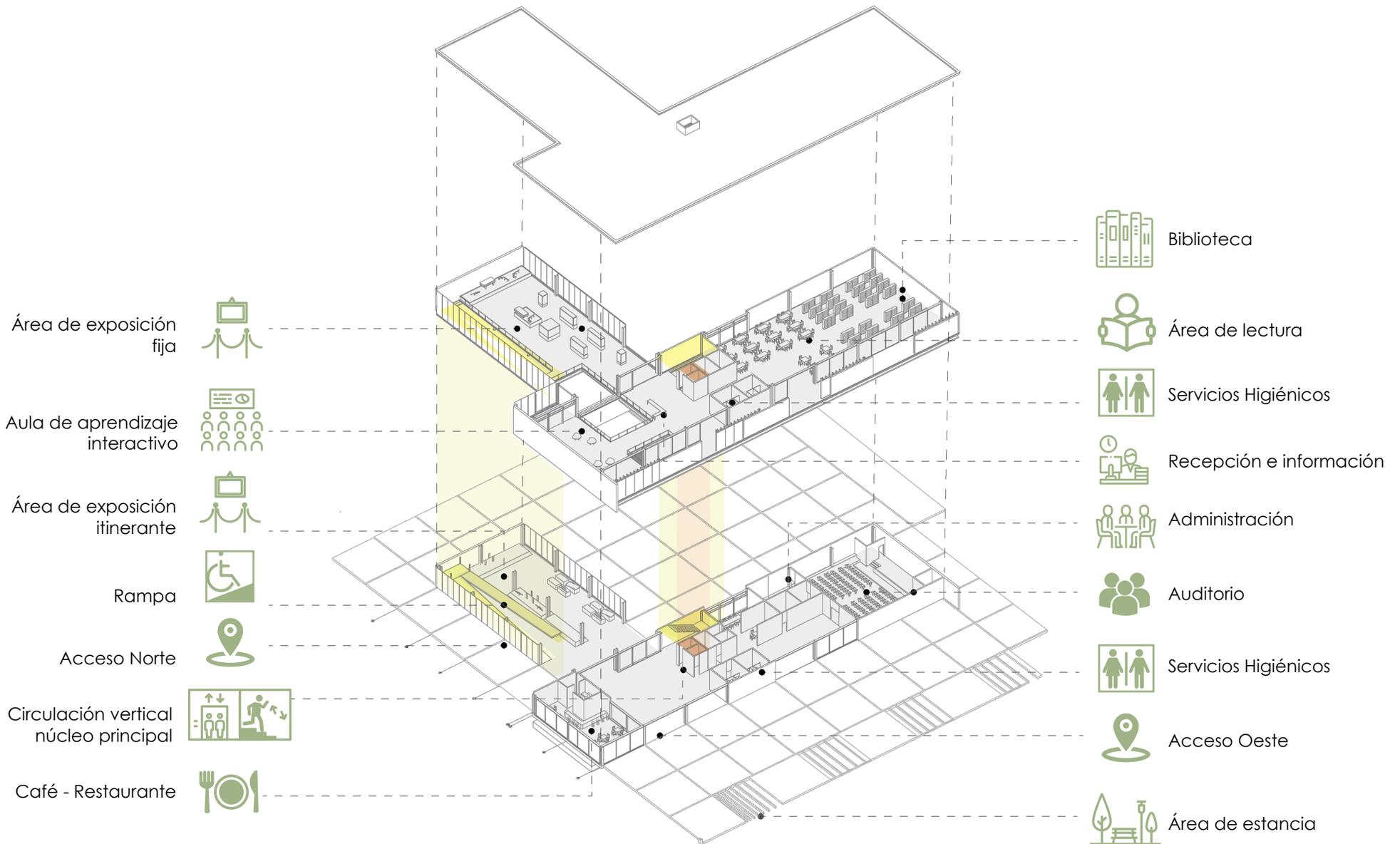
ÁREA PROTEGIDA DEL
BATALLÓN DE SELVA DEL
EJÉRCITO. N°63

Anteproyecto arquitectónico/Perspectiva aérea del conjunto



Código	Espacio
01	Área verde y estancia
02	Plaza Administración General
03	Administración General y guardiana
04	Juegos infantiles
05	Plaza de agua
06	Duchas, Vestidores, y baños
07	Pista y juegos militares
08	Canchas
09	Plaza central
10	Circulación
11	Área verde y vegetal
12	Parqueadero vehicular
13	Plaza interior Museo
14	Museo Memorial Y Biblioteca
15	Plaza exterior Museo
TOTAL	

Anteproyecto arquitectónico/Zonificación General del Museo



Kevin Javier Vizcuetta Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Anteproyecto arquitectónico/Distribución por niveles

NIVEL 2: Cota + 10,25 m

Cubierta no accesible.

NIVEL 1: Cota + 5,25 m

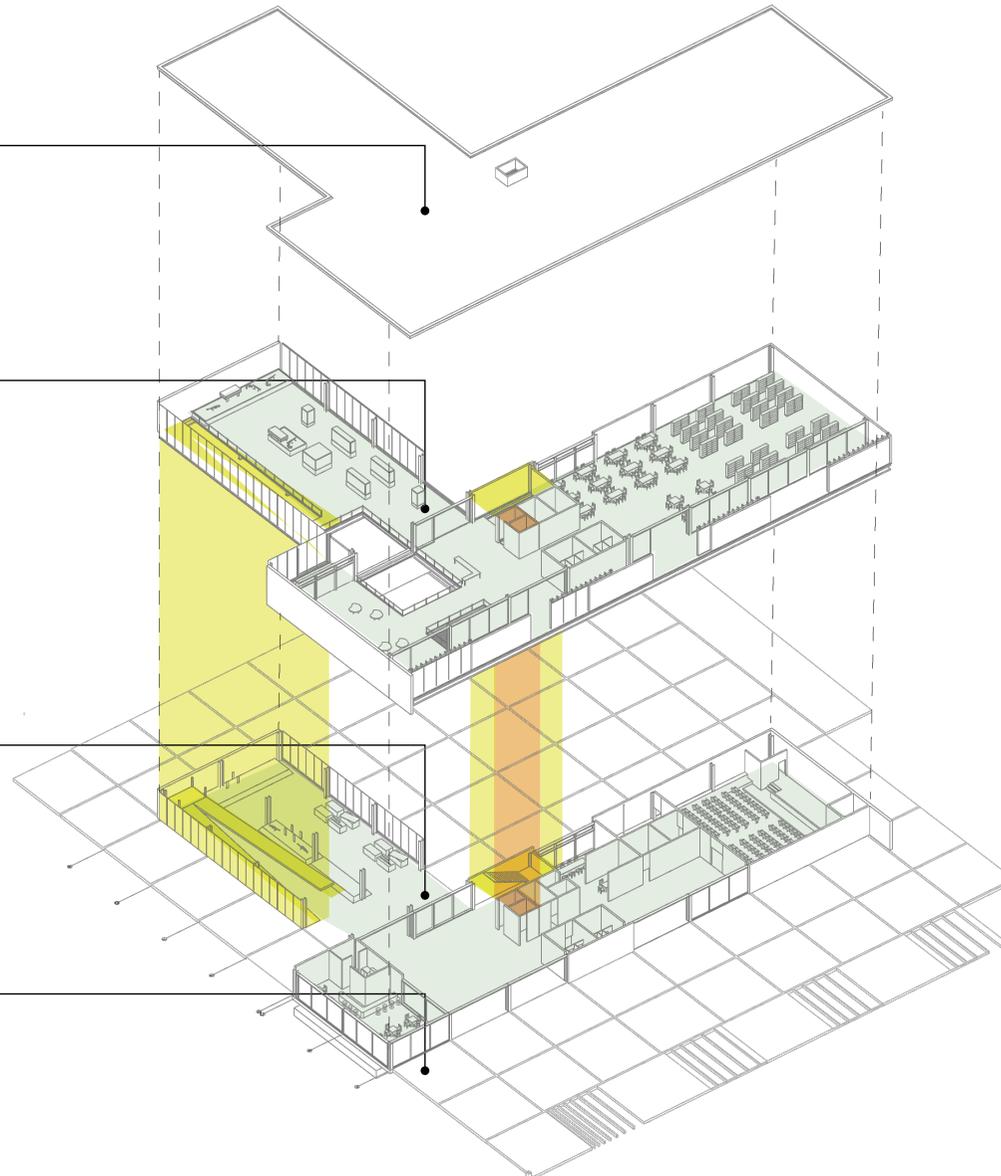
Galerías de exposición fija
Recepción
Biblioteca
Sala de cómputo y aprendizaje
Zona de estancia
Servicios higiénicos

NIVEL 0: Cota + 0,00 m

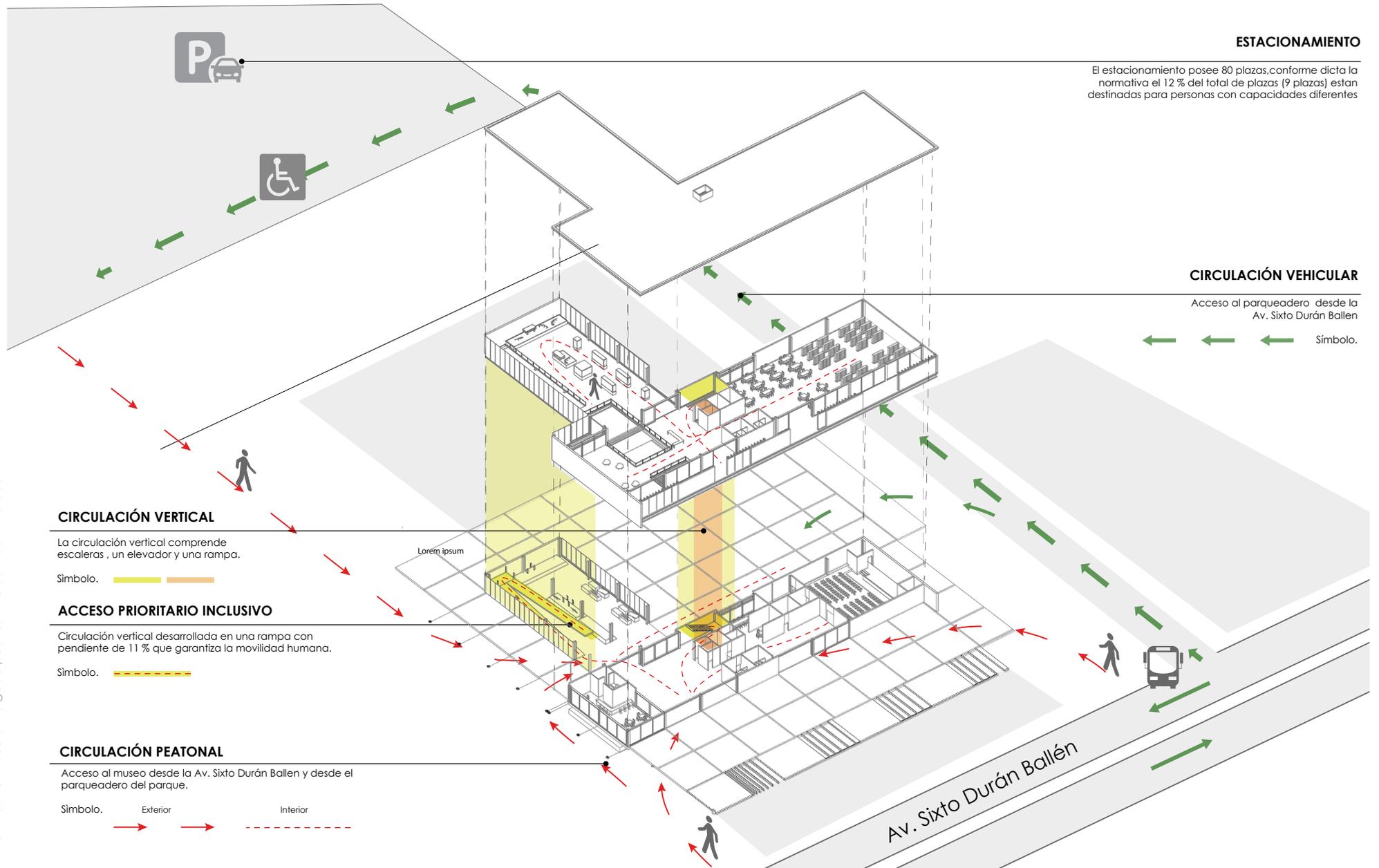
Vestíbulo principal de acceso peatonal
Café-restaurante
Auditorio, galería y exposición
Administración y dirección del Museo.
Planta libre de exposiciones itinerantes
Taquillas
Servicios higiénicos
Cuarto de servicio.

NIVEL 0: Cota +/- 0,0 m

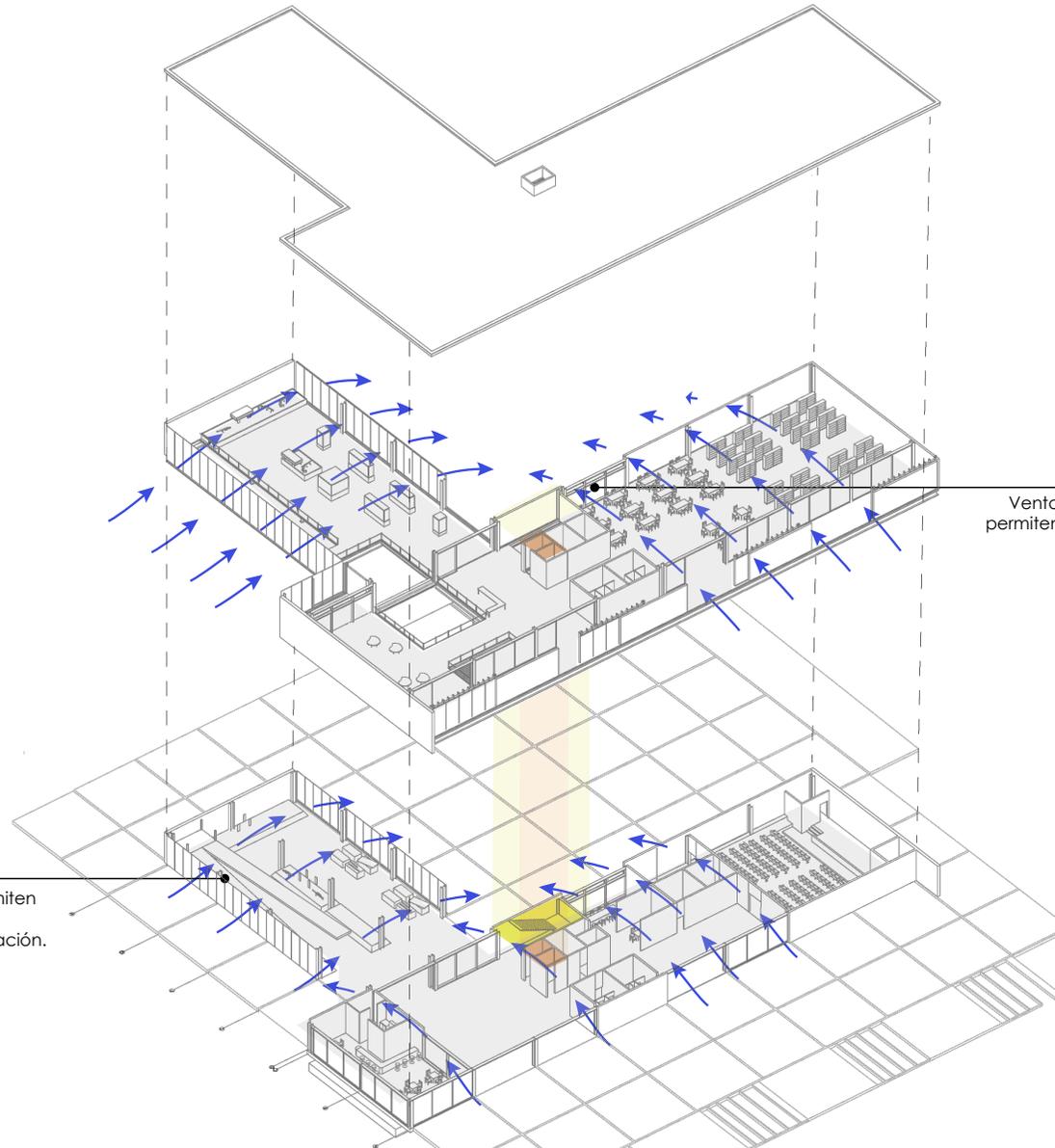
Plaza exterior e interior.



Anteproyecto arquitectónico/Circulación



Anteproyecto arquitectónico/Estrategia de ventilación



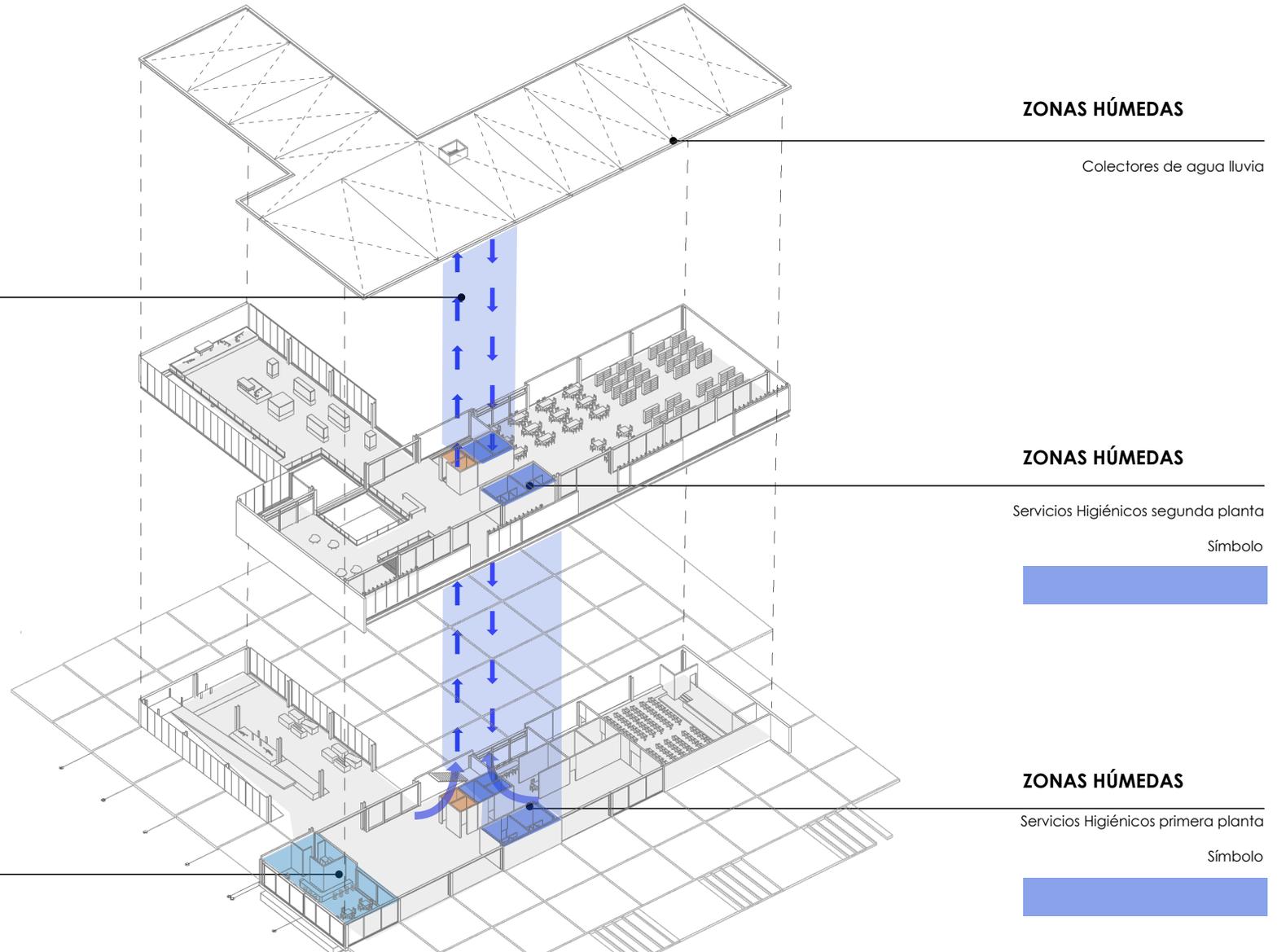
VENTILACIÓN CRUZADA

Ventoleras y puertas corredizas modulares permiten controlar el ingreso y salida de aire.

VENTILACIÓN CRUZADA

Páneos de acero perforados que permiten una renovación constante de aire y contribuyen con el control de la iluminación.

Anteproyecto arquitectónico/Zonas húmedas



Kevin Javier Vizcete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

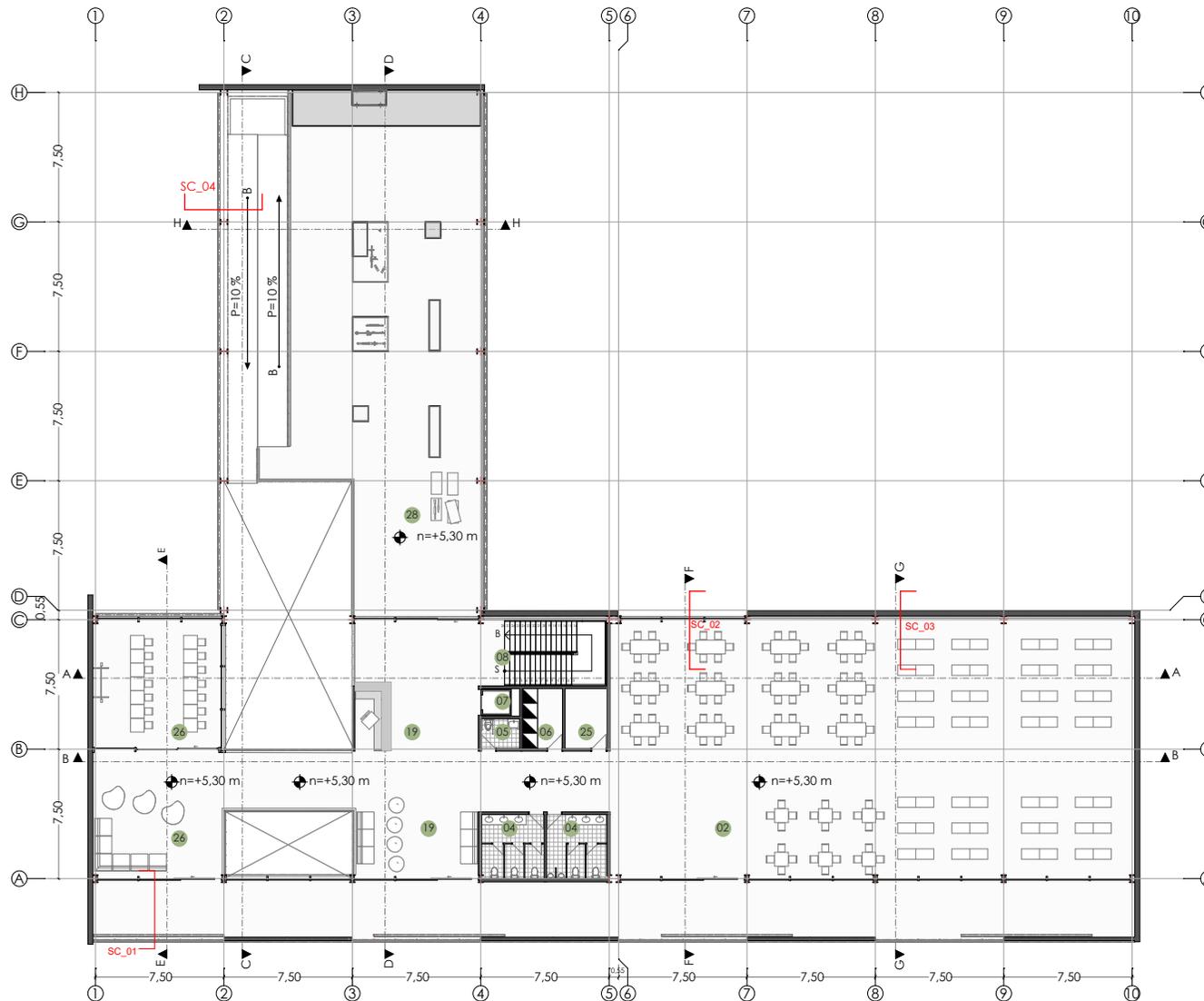
Planta Baja del Museo/Escala 1_400



Planta Baja		
01	Ingreso principal	
02	Vestíbulo	220.00 m ²
03	Café/Restaurante	110.00 m ²
04	SS.HH	28.00 m ²
05	SS.HH discapacitados	4.00 m ²
06	Ductos	4.00 m ²
07	Elevador	4.00 m ²
08	Caja de escaleras	28.00 m ²
09	Almacenamiento administración	4.00 m ²
10	SS.HH administración	4.00 m ²
11	Administración	28.00 m ²
12	Sala de conferencias	28.00 m ²
13	Taquilla	14.00 m ²
14	Bodega	14.00 m ²
15	Sonido y utilería	28.00 m ²
16	Auditorio	240.00 m ²
17	Vestíbulo auditorio	110.00 m ²
18	Área de exposición itinerante	371.00 m ²
19	Rampa (Circulación Vertical)	80.00 m ²
Primera Planta		
04	SS.HH	28.00 m ²
05	SS.HH discapacitados	4.00 m ²
06	Ductos	8.00 m ²
07	Elevador	4.00 m ²
08	Caja de escaleras	28.00 m ²
19	Recepción	25.00 m ²
24	SS.HH discapacitados	4.00 m ²
25	Bodega Limpieza	4.00 m ²
26	Aula de aprendizaje interactivo	110.00 m ²
27	Información	25.00 m ²
27	Biblioteca niños y adultos	395.00 m ²
28	Área de exposición fija	320.00 m ²
Circulación horizontal		726.00 m²
TOTAL		3025.00 m²

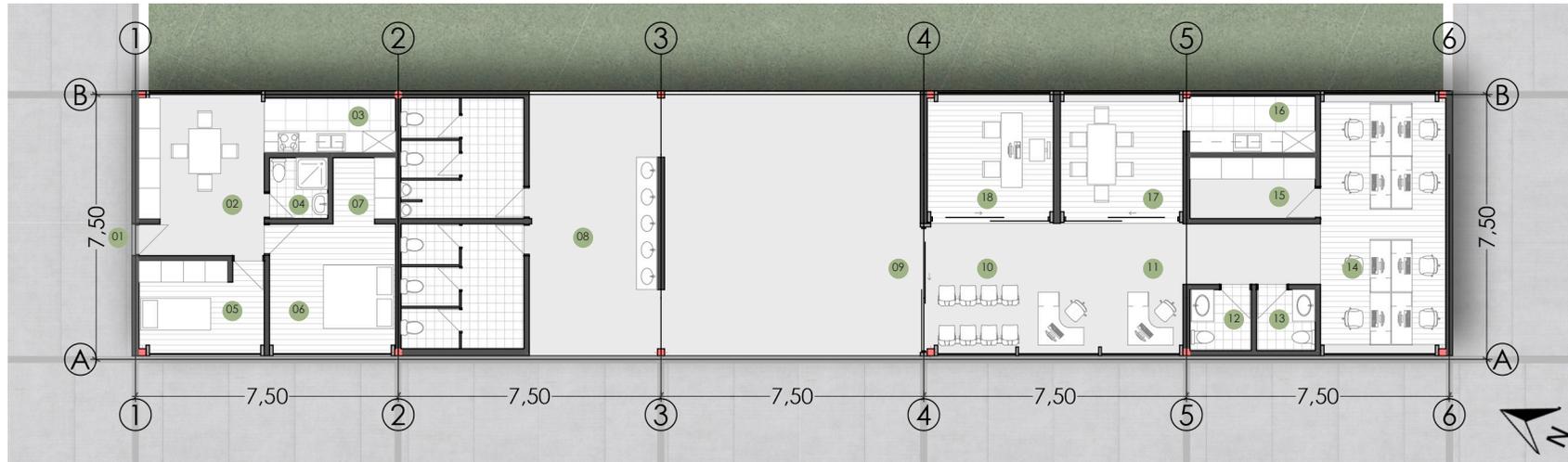
Kevin Javier Vizcarré Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Primera planta del Museo/Escala 1_400



Planta Baja		
01	Ingreso principal	
02	Vestíbulo	220.00 m ²
03	Café/Restaurante	110.00 m ²
04	SS.HH	28.00 m ²
05	SS.HH discapacitados	4.00 m ²
06	Ductos	4.00 m ²
07	Elevador	4.00 m ²
08	Caja de escaleras	28.00 m ²
09	Almacenamiento administración	4.00 m ²
10	SS.HH administración	4.00 m ²
11	Administración	28.00 m ²
12	Sala de conferencias	28.00 m ²
13	Taquilla	14.00 m ²
14	Bodega	14.00 m ²
15	Sonido y utilería	28.00 m ²
16	Auditorio	240.00 m ²
17	Vestíbulo auditorio	110.00 m ²
18	Área de exposición itinerante	371.00 m ²
19	Rampa (Circulación Vertical)	80.00 m ²
Primera Planta		
04	SS.HH	28.00 m ²
05	SS.HH discapacitados	4.00 m ²
06	Ductos	8.00 m ²
07	Elevador	4.00 m ²
08	Caja de escaleras	28.00 m ²
19	Recepción	25.00 m ²
24	SS.HH discapacitados	4.00 m ²
25	Bodega Limpieza	4.00 m ²
26	Aula de aprendizaje interactivo	110.00 m ²
27	Información	25.00 m ²
27	Biblioteca niños y adultos	395.00 m ²
28	Área de exposición fija	320.00 m ²
Circulación horizontal		726.00 m²
TOTAL		3025.00 m²

Planta Guardianía y Administración General/ Escala 1_200



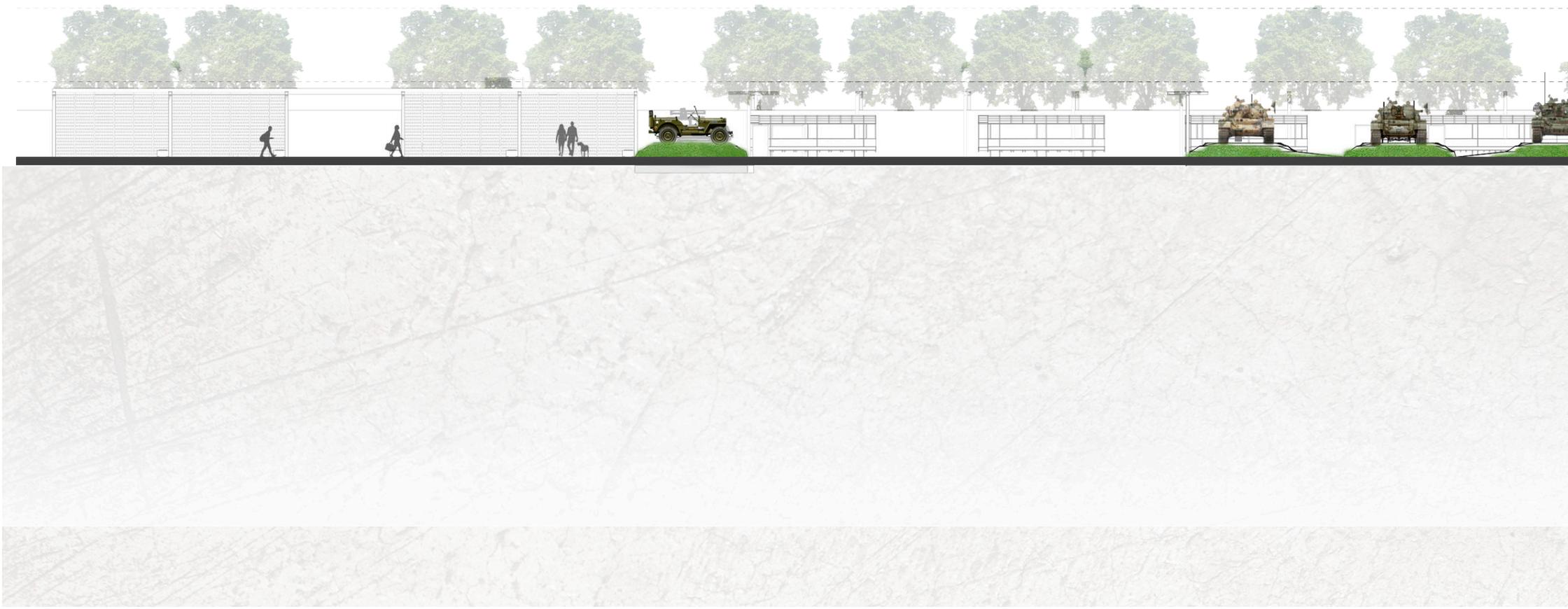
UBICACIÓN EN EL PROYECTO



GUARDIANÍA		
01	Ingreso	
02	Comedor	12.50 m ²
03	Cocina	6.00 m ²
04	SS.HH	2.90 m ²
05	Dormitorio	9.60 m ²
06	Dormitorio Principal	13.50 m ²
07	Vestidor	2.90 m ²
08 Batería sanitaria 54.00 m²		
ADMINISTRACIÓN		
09	Ingreso	
10	Estar	7.30 m ²
11	Atención al público	8.50 m ²
12	SS.HH Mujeres	3.10 m ²
13	SS.HH Hombres	3.10 m ²
14	Estaciones de trabajo	26.00 m ²
15	Archivo	6.50 m ²
16	Sala de reuniones	13.00 m ²
17	Cafetería	6.50 m ²
18	Administrador	13.00 m ²

Kevin Javier Vizuete Delgado | Carlos Andres Vidal Andrade

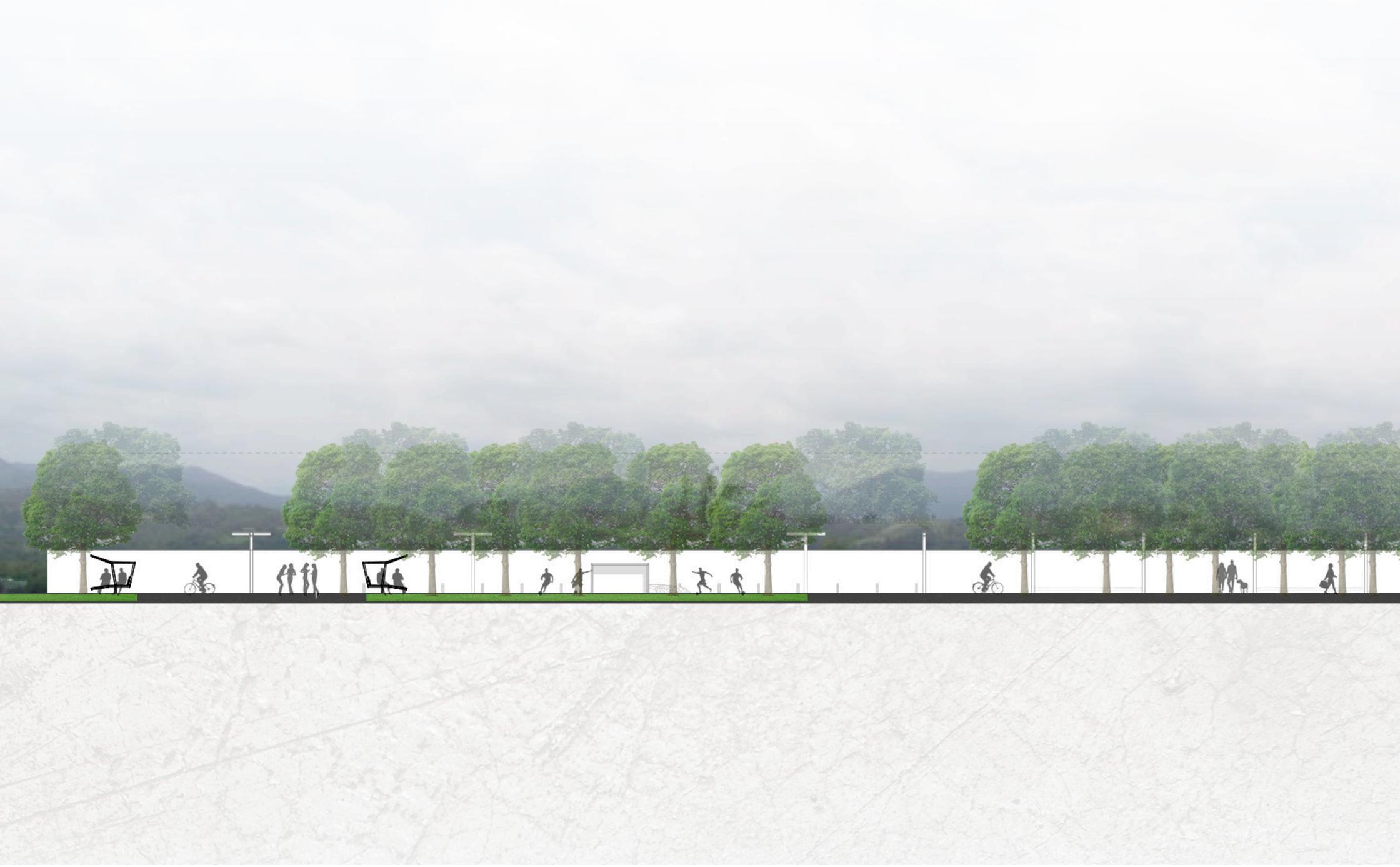
Alzado oeste (Conjunto_Parte 1)/ Sin Escala



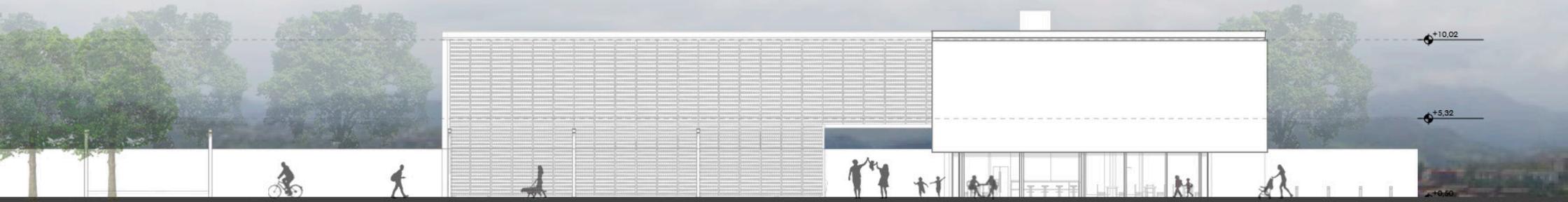
Alzado oeste (Conjunto_Parte 2)/ Sin Escala



Alzado norte (Conjunto_Parte 1)/ Sin Escala



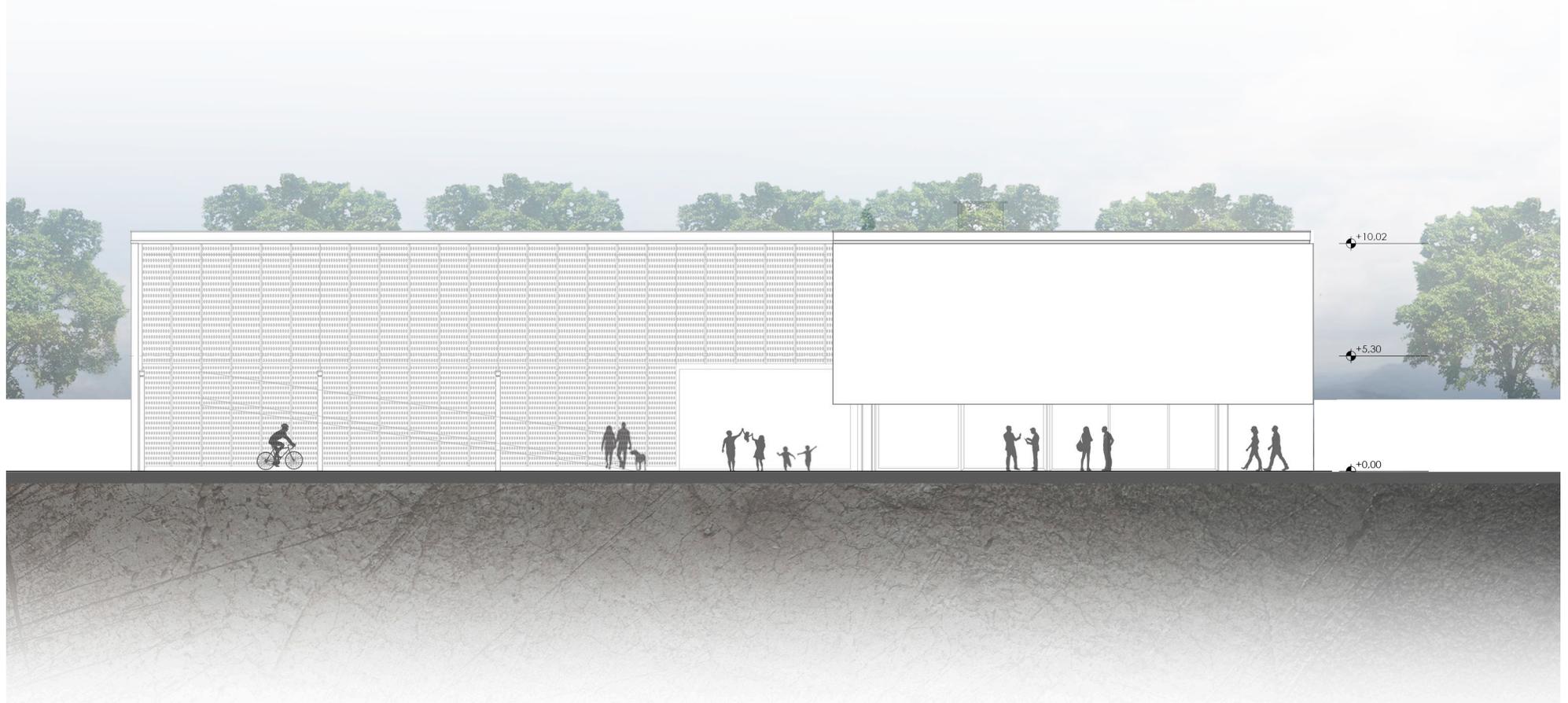
Alzado norte (Conjunto_Parte 2)/ Sin Escala



ANTEPROYECTO DEL MUSEO HISTÓRICO MEMORIAL DEL PARQUE URBANO "PARQUE DE LOS HÉROES" DEL GAD GUALAQUIZA

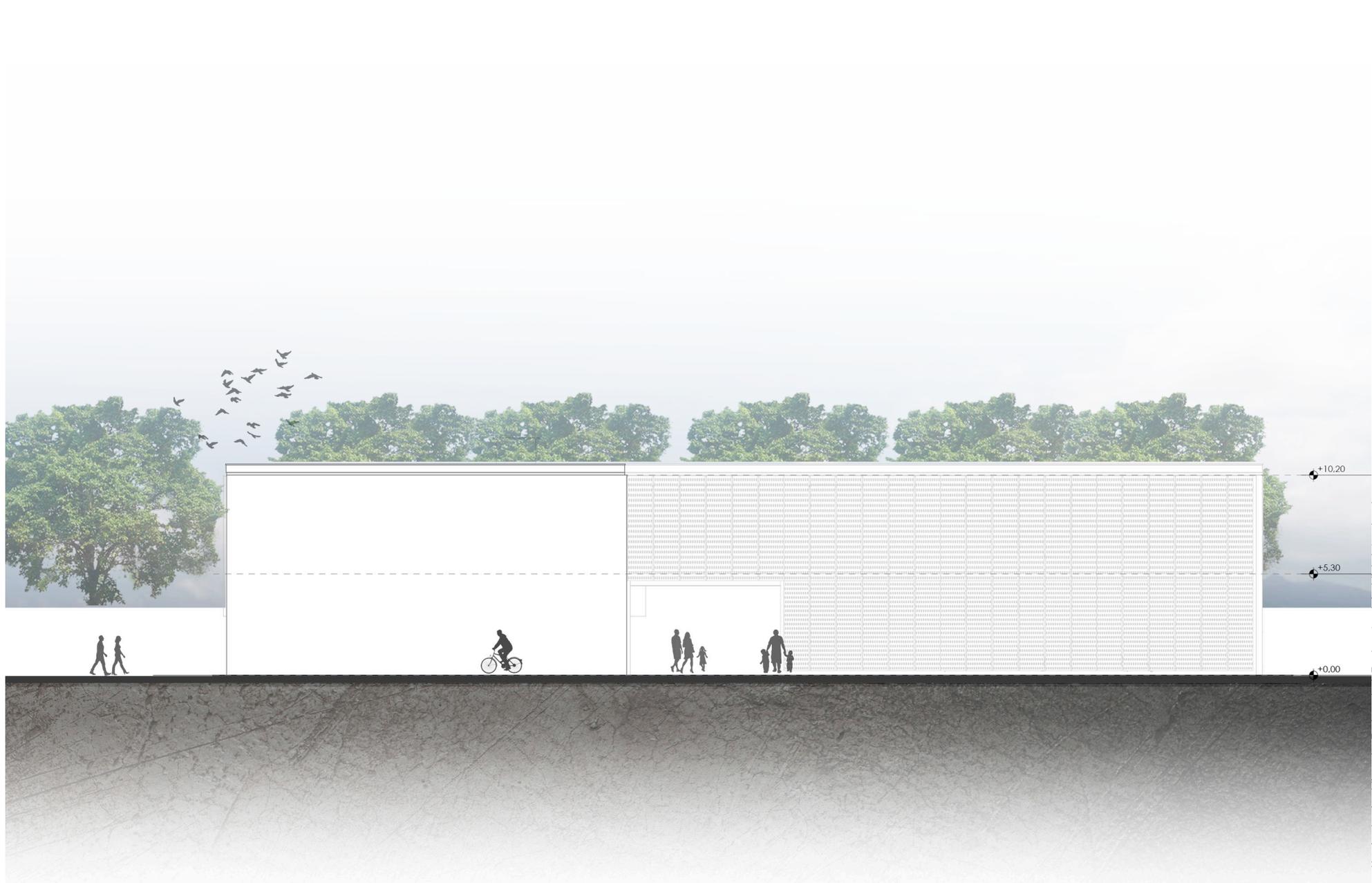
Alzado norte/ Escala:1_250

Kevin Javier Vizuite Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade



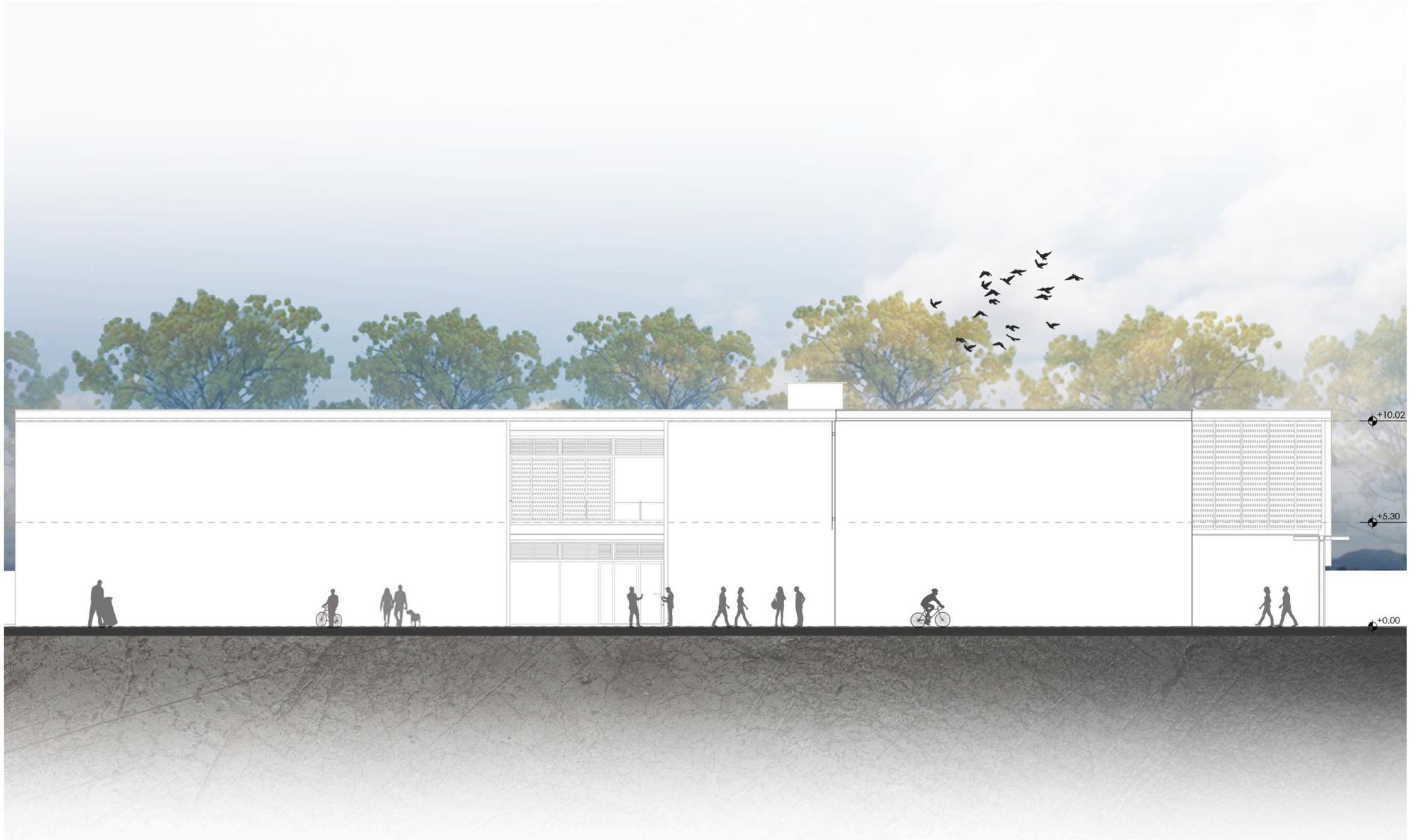
ANTEPROYECTO DEL MUSEO HISTÓRICO MEMORIAL DEL PARQUE URBANO "PARQUE DE LOS HÉROES" DEL GAD GUALAQUIZA

Alzado sur/ Escala:1_250



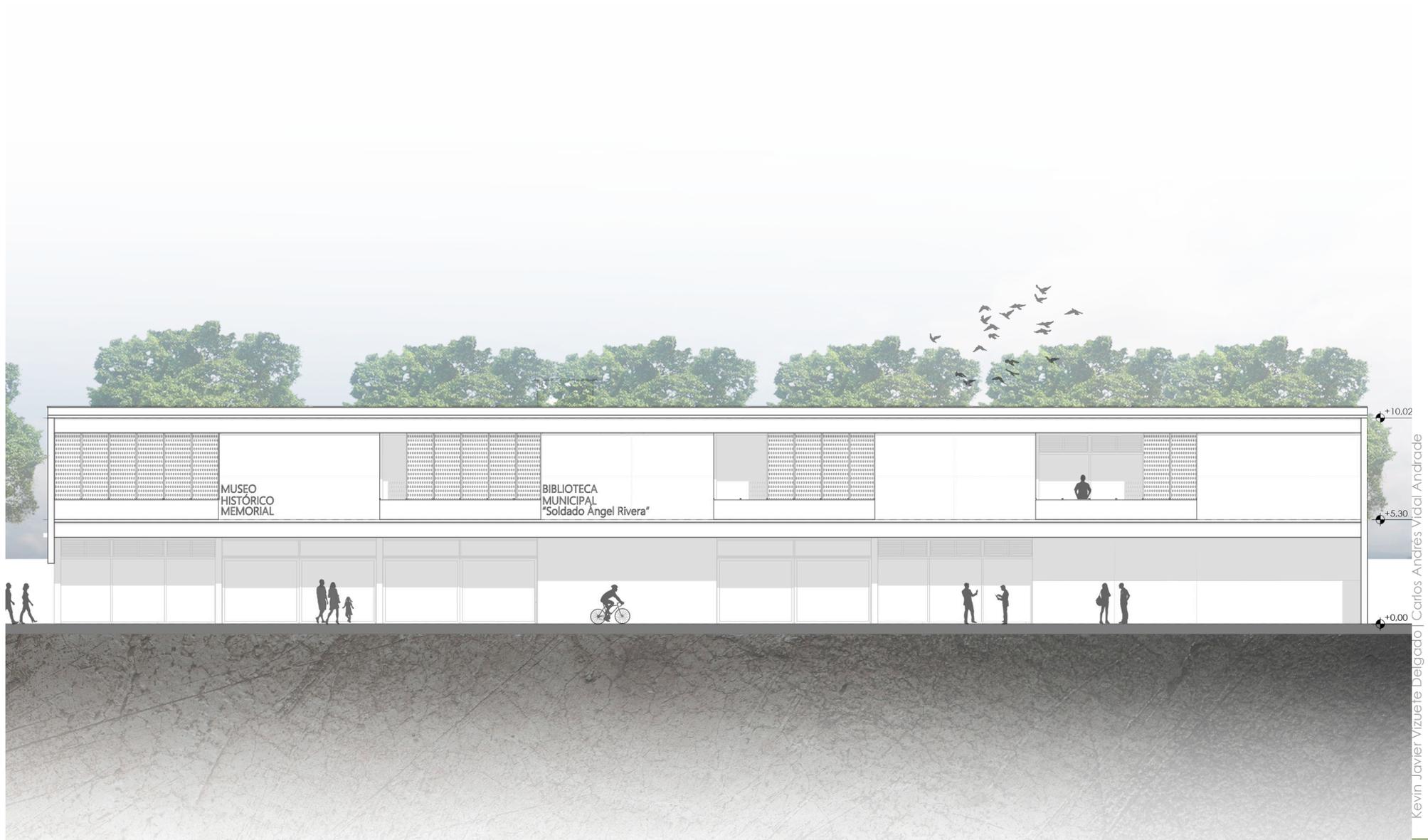
Kevin Javier Vizcarré Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Alzado este/ Escala:1_250



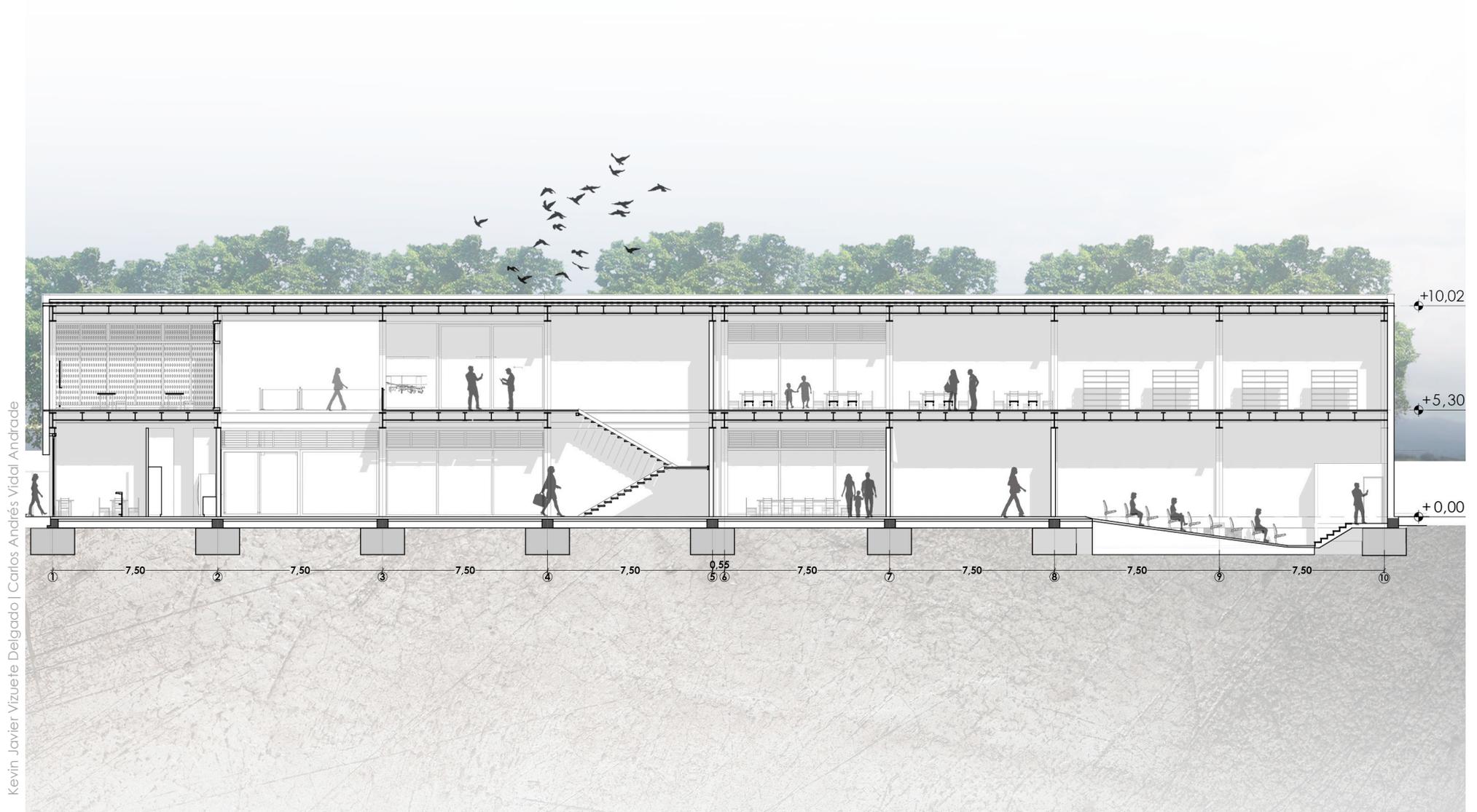
Kevin Javier Vizcete Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Alzado oeste/ Escala:1_250

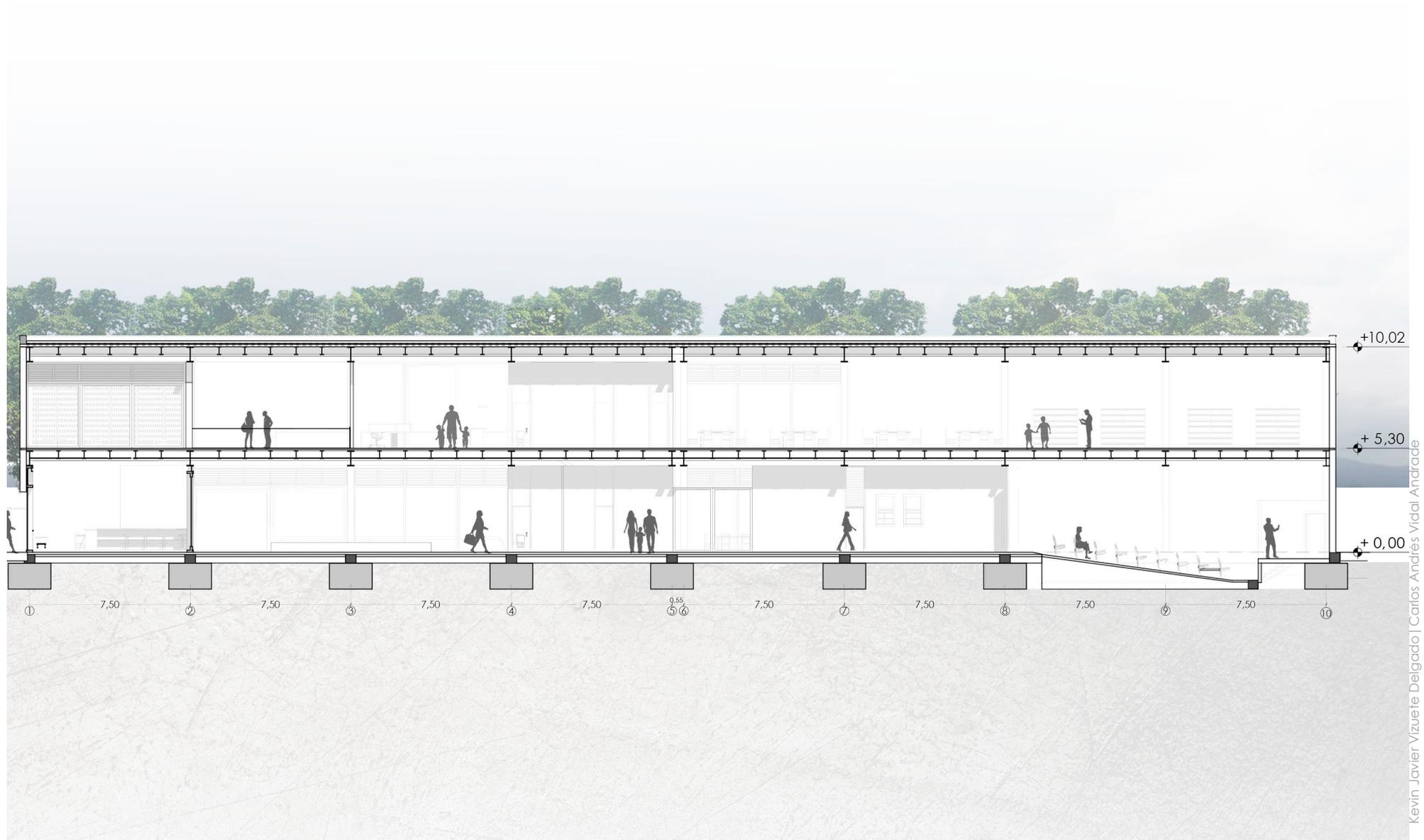


Kevin Javier Vizuerte Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Sección AA/ Escala:1_250

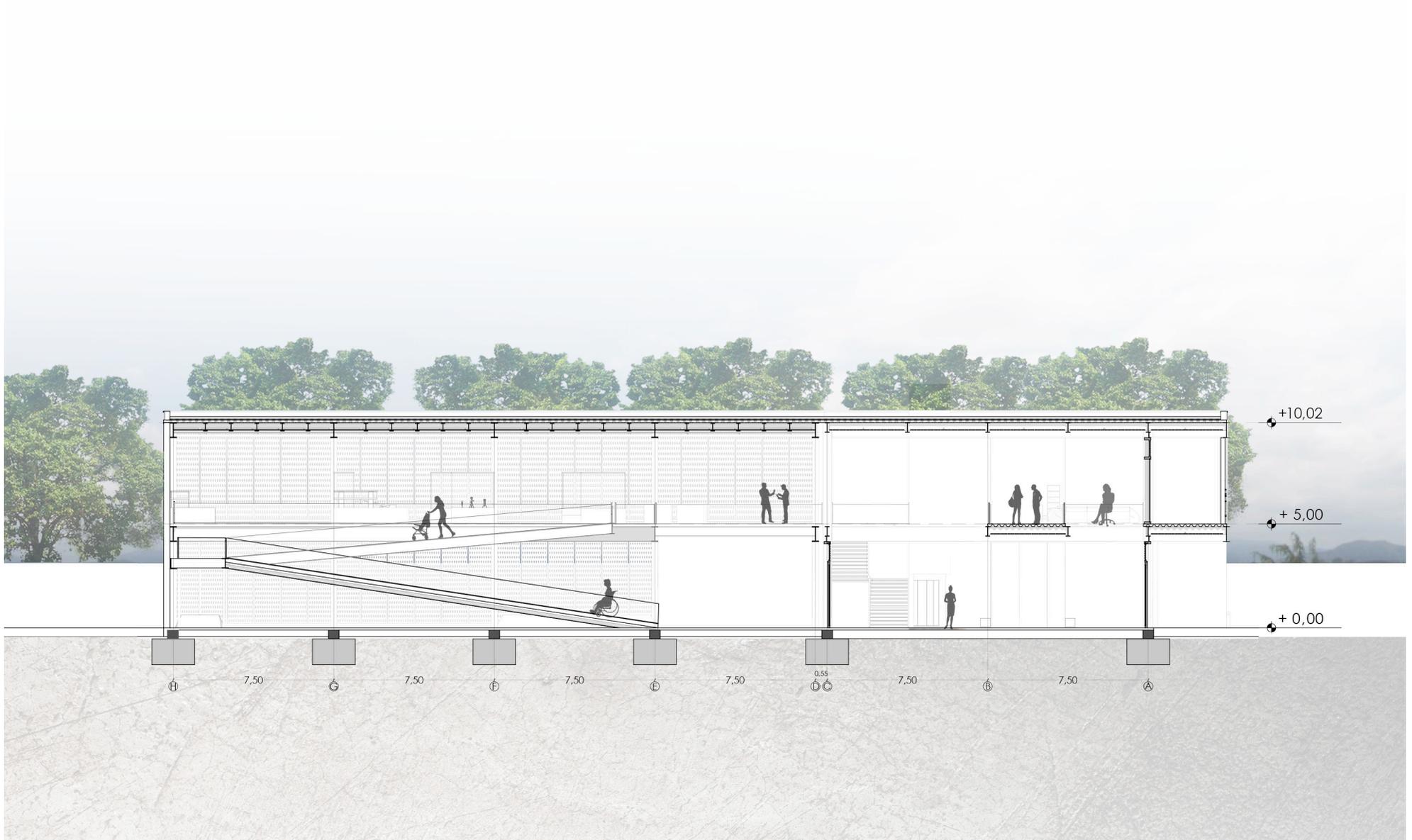


Sección BB/ Escala:1_250



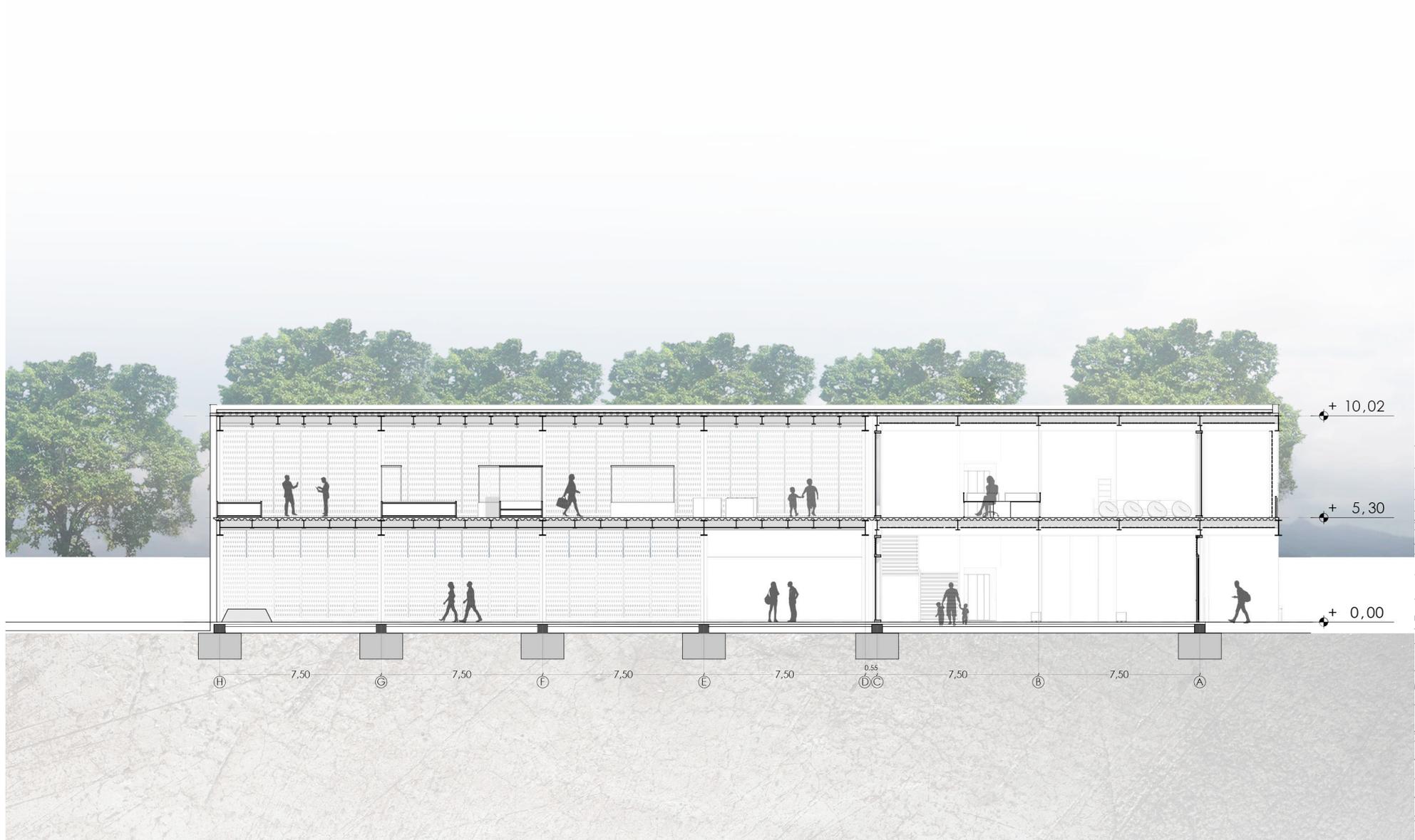
Kevin Javier Vizuerre Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Sección CC/ Escala:1_250

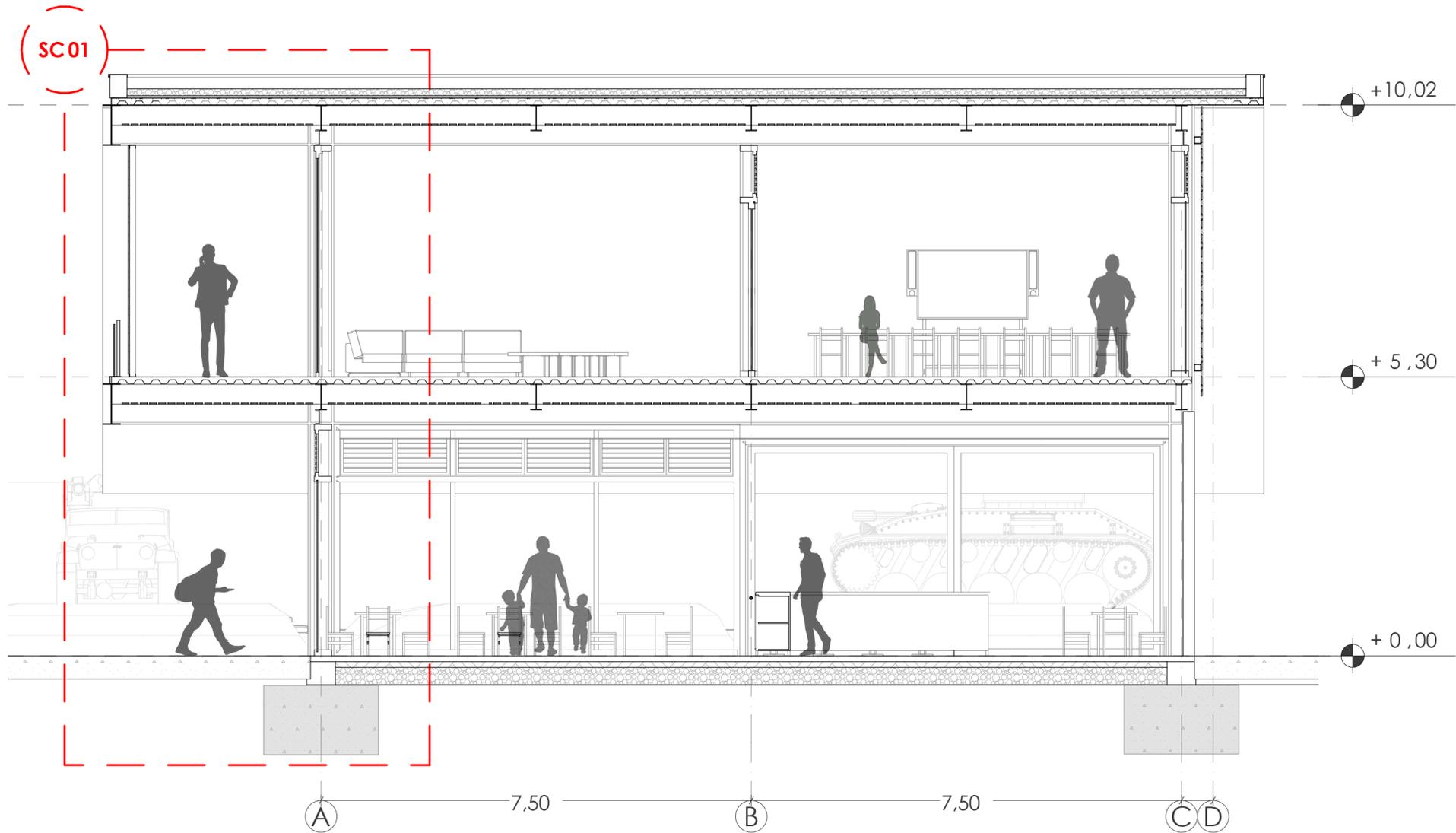


Kevin Javier Vizcuet Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Sección DD/ Escala:1_250

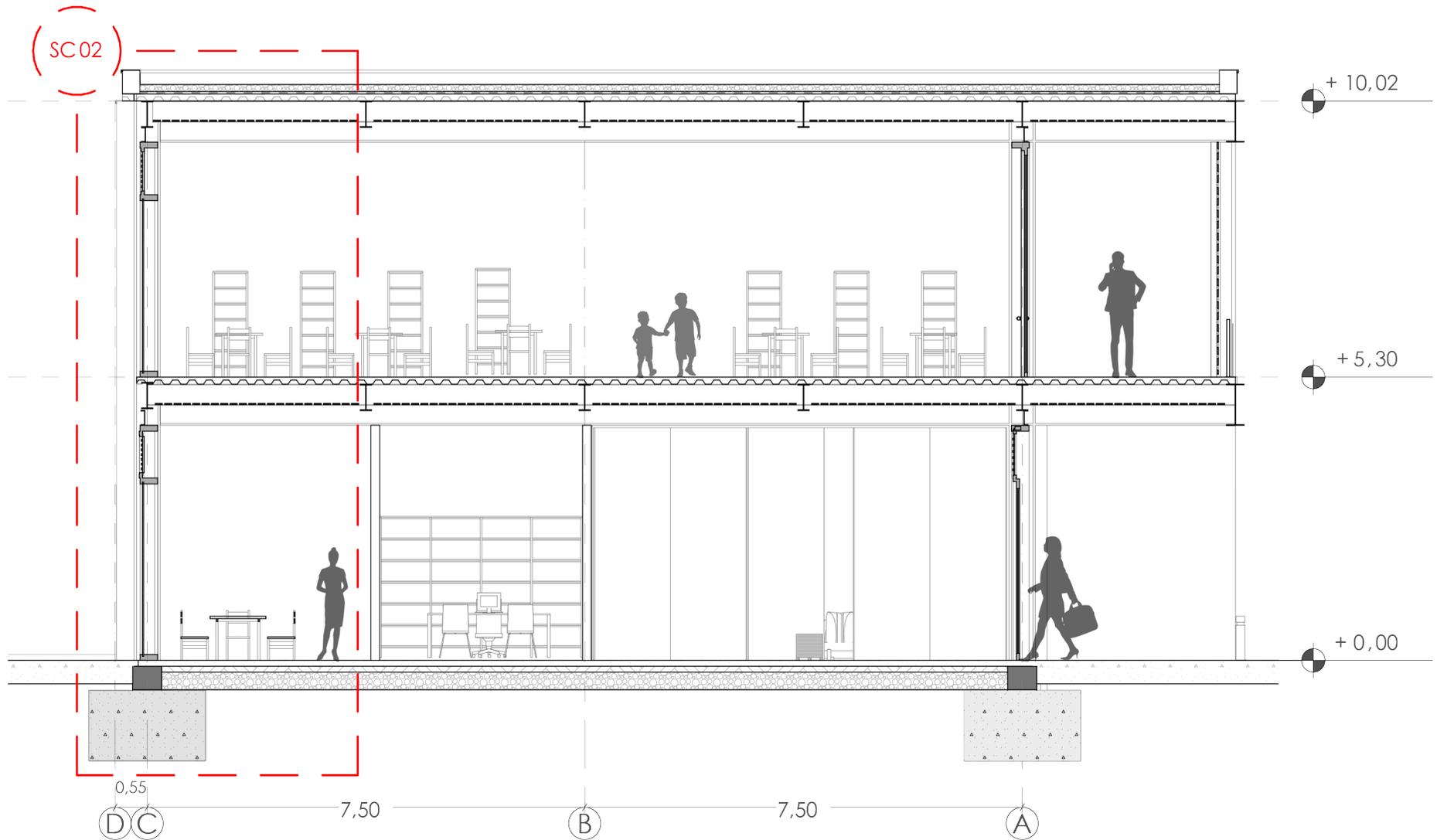


Sección EE/ Escala:1_100

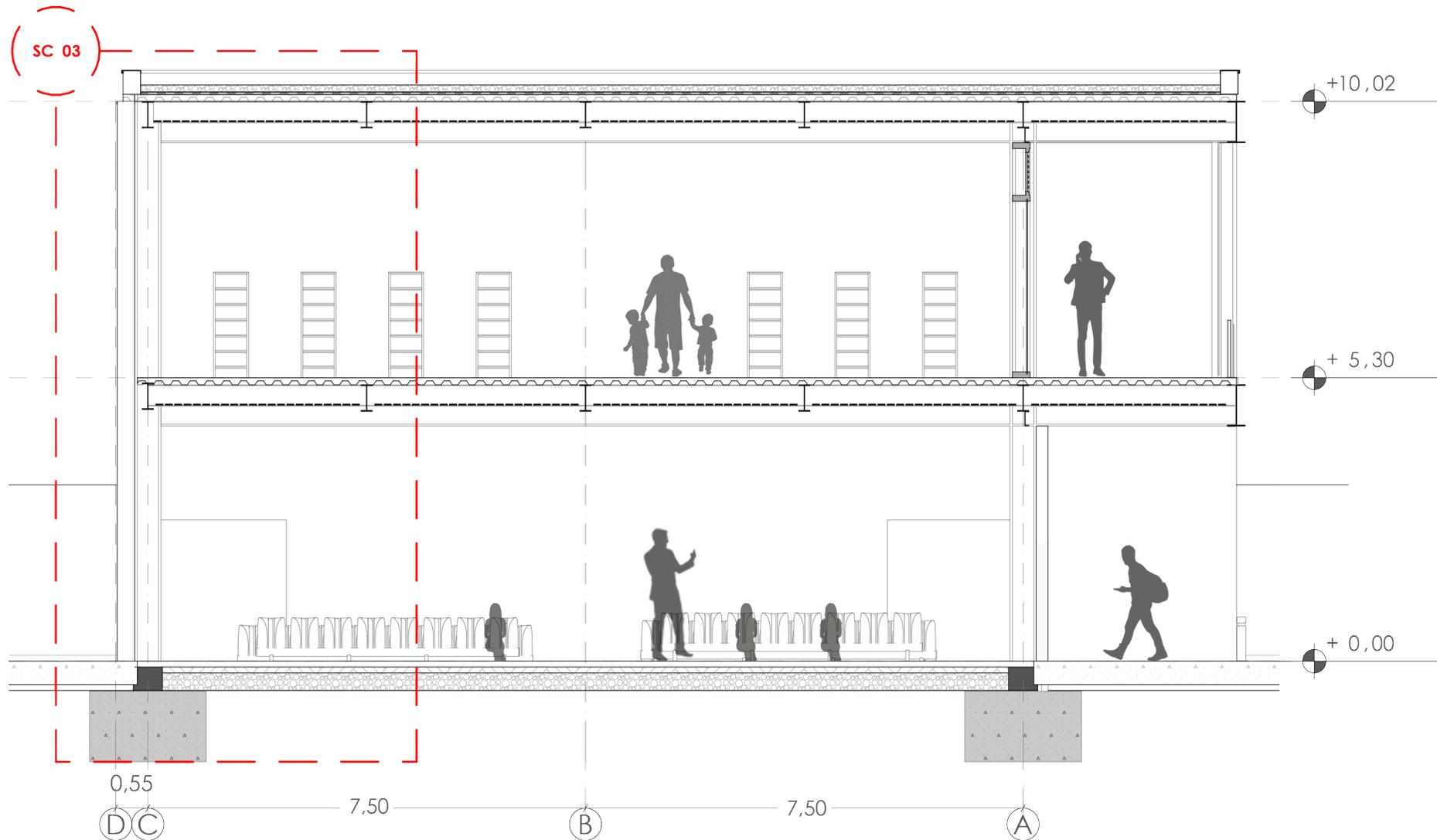


Kevin Javier Vizcuetta Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Sección FF/ Escala:1_100

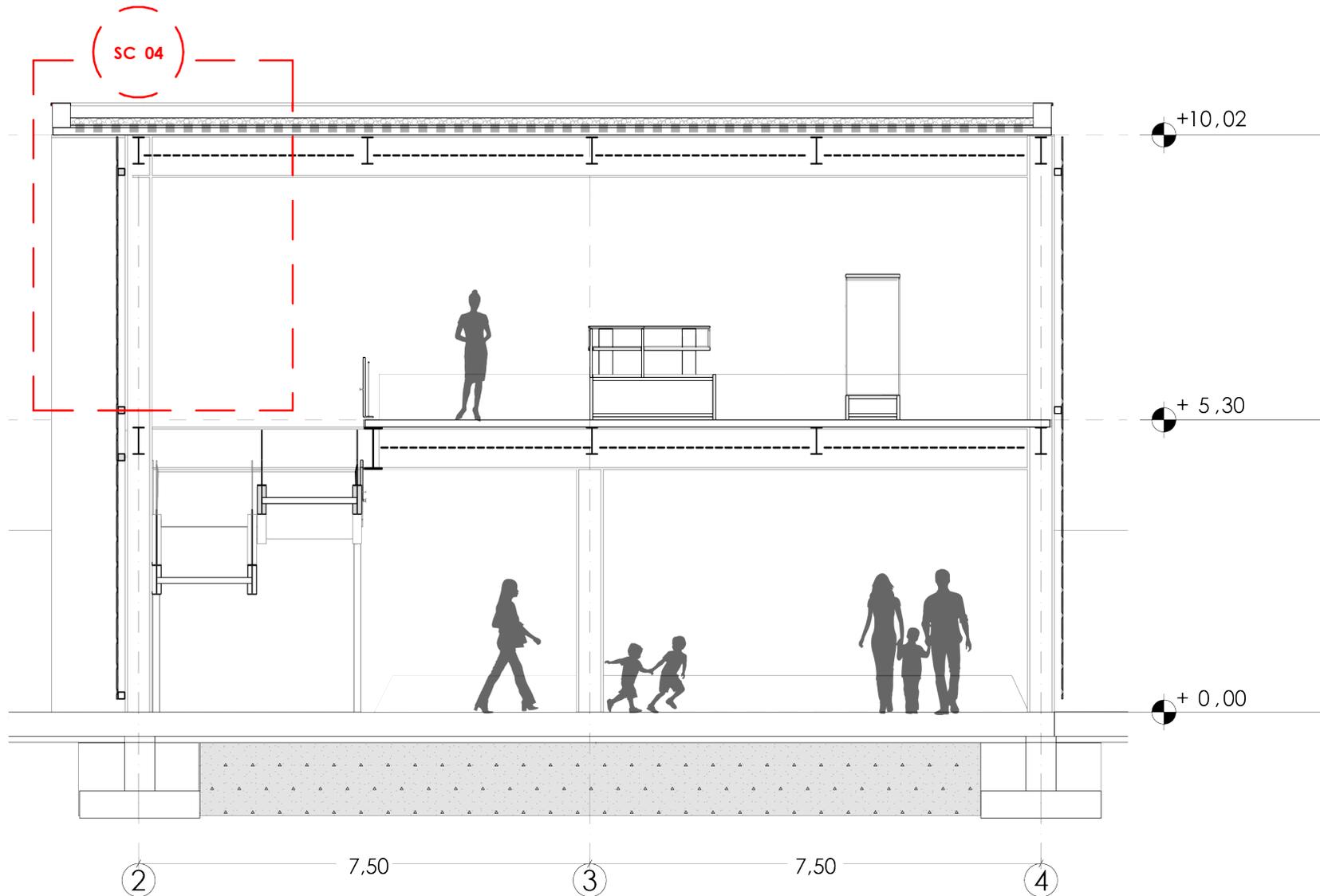


Sección GG/ Escala:1_100



Kevin Javier Vizcuetta Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

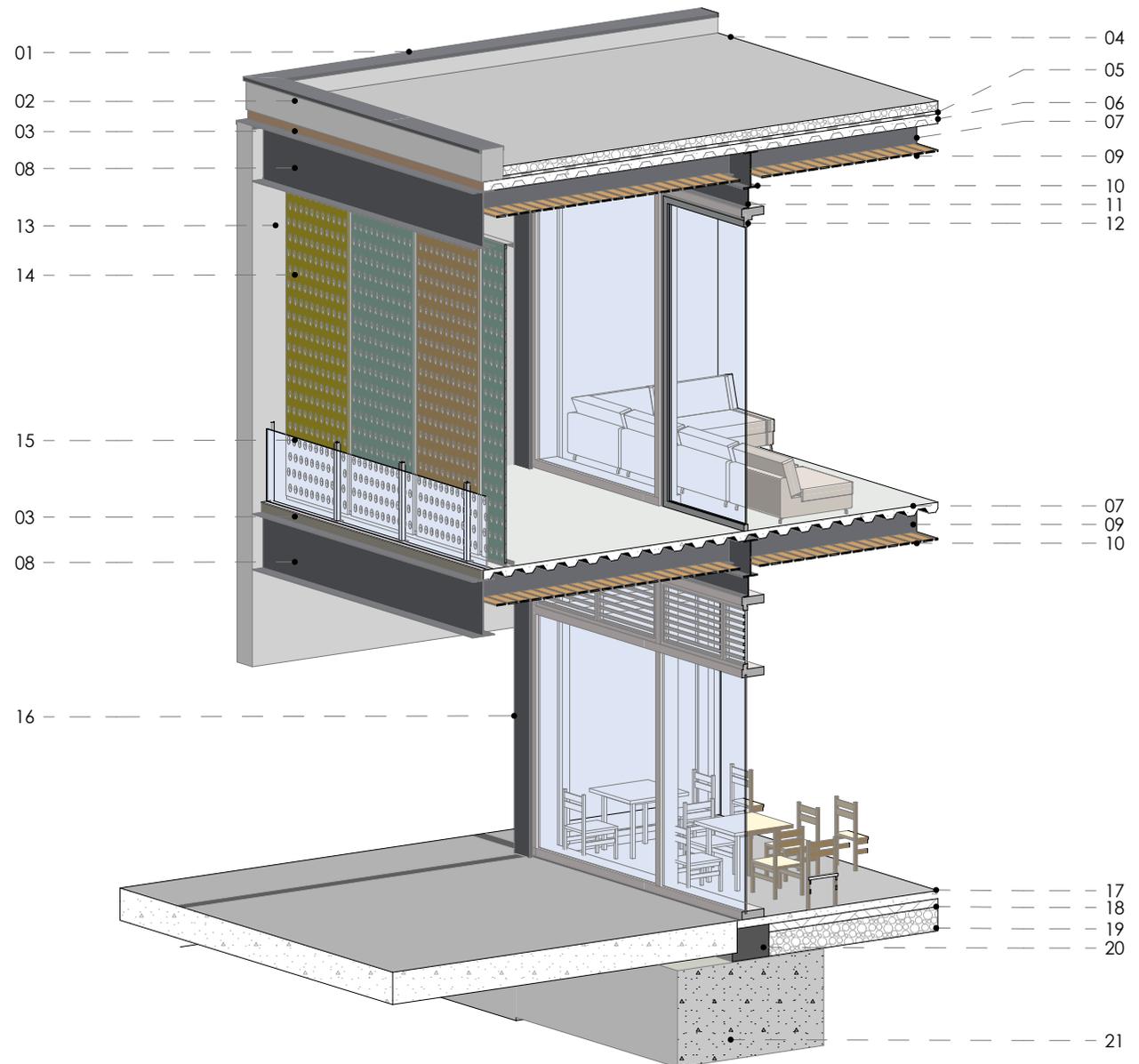
Sección HH/ Escala:1_100



Axonometría SC_01

LEYENDA

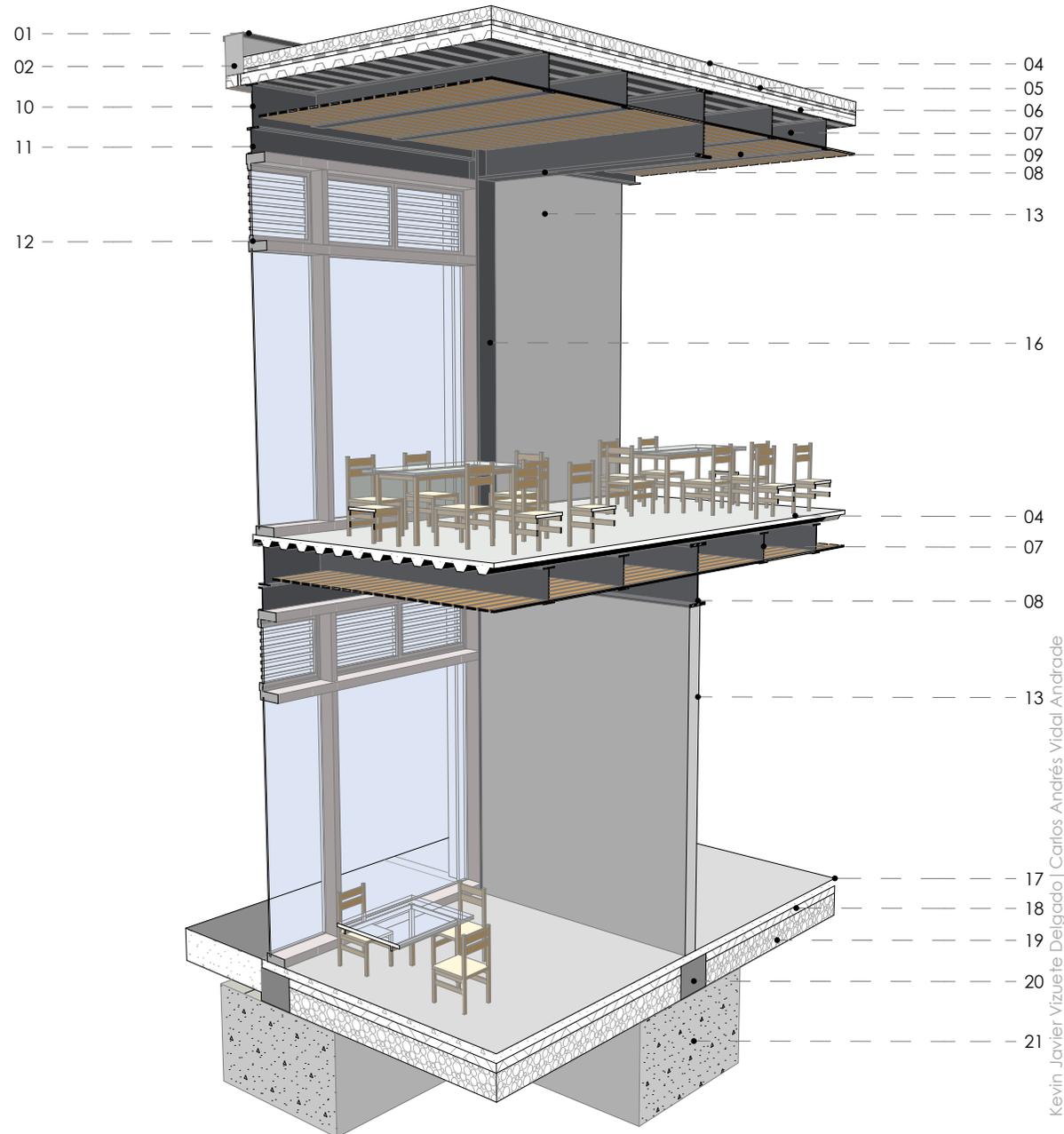
- 01_Goterón de acero galvanizado e=2mm
- 02_Muro de remate de cubierta, bloque alivianado de pómez (39x19x9)cm
- 03_Perfil de cierre tipo C (100x50x3)mm
- 04_Grava, h=6cm
- 05_Lámina asfáltica tipo chova, e=4mm
- 06_Losa de hormigón armado, e=10cm, f'c=21Mpa; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 07_Viga tipo I de (250x100x7)mm
- 08_Viga tipo I de (750x500x7)mm
- 09_Duela de Seike (100x18)mm, CH=12%
- 10_Viga tipo I de (350x200x5)mm
- 11_Perfil C (250x100x5)
- 12_Carpintería de aluminio tubo rectangular de aluminio (4x5)cm, Vidrio templado e=6mm
- 13_Muro de hormigón armado.
- 14_Panel perforado de Acero (400x75)cm, e=3mm; anclado a perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 15_Pasamanos, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 16_Columna tipo I, (500x500x7)
- 17_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm
- 18_Material de mejoramiento compactado e=10cm
- 19_Replanteo de canto rodado h=30cm
- 20_Viga de hormigón armado f'c=21 Mpa.
- 21_Cimiento de hormigón ciclópeo 40% piedra 60% hormigón; s=120x200cm
- 22_Perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 23_Pasamanos Rampa, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 24_Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 25_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm, ; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 26_Zapata de hormigón armado f'c=21 Mpa, s=2x2m h=45cm



Axonometría SC_02

LEYENDA

- 01_Goterón de acero galvanizado e=2mm
- 02_Muro de remate de cubierta, bloque alivianado de pómez (39x19x9)cm
- 03_Perfil de cierre tipo C (100x50x3)mm
- 04_Grava, h=6cm
- 05_Lámina asfáltica tipo chova, e=4mm
- 06_Losa de hormigón armado, e=10cm, f'c=21Mpa; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 07_Viga tipo I de (250x100x7)mm
- 08_Viga tipo I de (750x500x7)mm
- 09_Duela de Seike (100x18)mm, CH=12%
- 10_Viga tipo I de (350x200x5)mm
- 11_Perfil C (250x100x5)
- 12_Carpintería de aluminio tubo rectangular de aluminio (4x5)cm, Vidrio templado e=6mm
- 13_Muro de hormigón armado.
- 14_Panel perforado de Acero (400x75)cm, e=3mm; anclado a perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 15_Pasamanos, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 16_Columna tipo I, (500x500x7)
- 17_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm
- 18_Material de mejoramiento compactado e=10cm
- 19_Replantillo de canto rodado h=30cm
- 20_Viga de hormigón armado f'c=21 Mpa.
- 21_Cimiento de hormigón ciclópeo 40% piedra 60% hormigón; s=120x200cm
- 22_Perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 23_Pasamanos Rampa, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 24_Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 25_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm, ; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 26_Zapata de hormigón armado f'c=21 Mpa, s=2x2m h=45cm

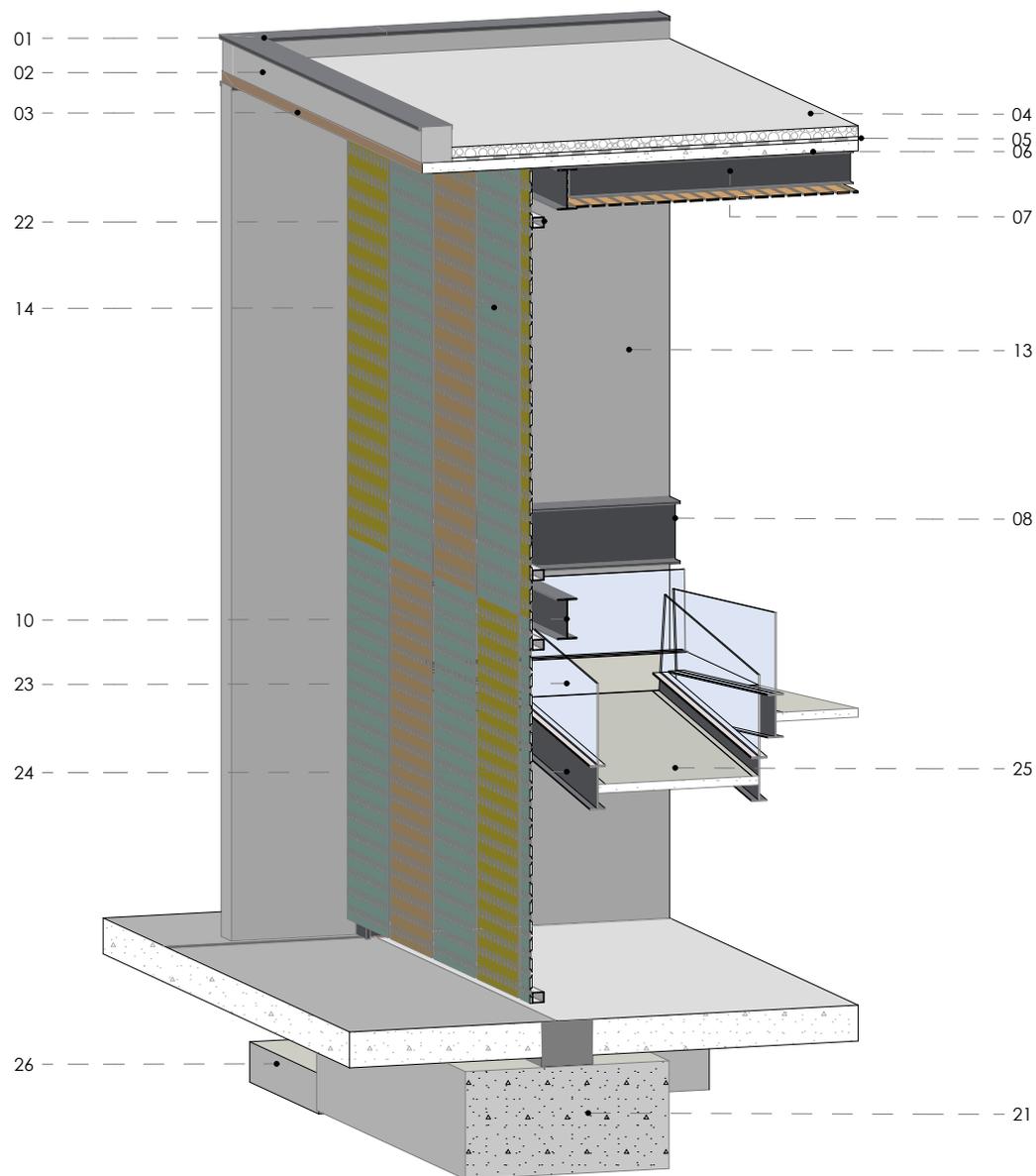


Kevin Javier Vizuerte Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

Axonometría SC_03

LEYENDA

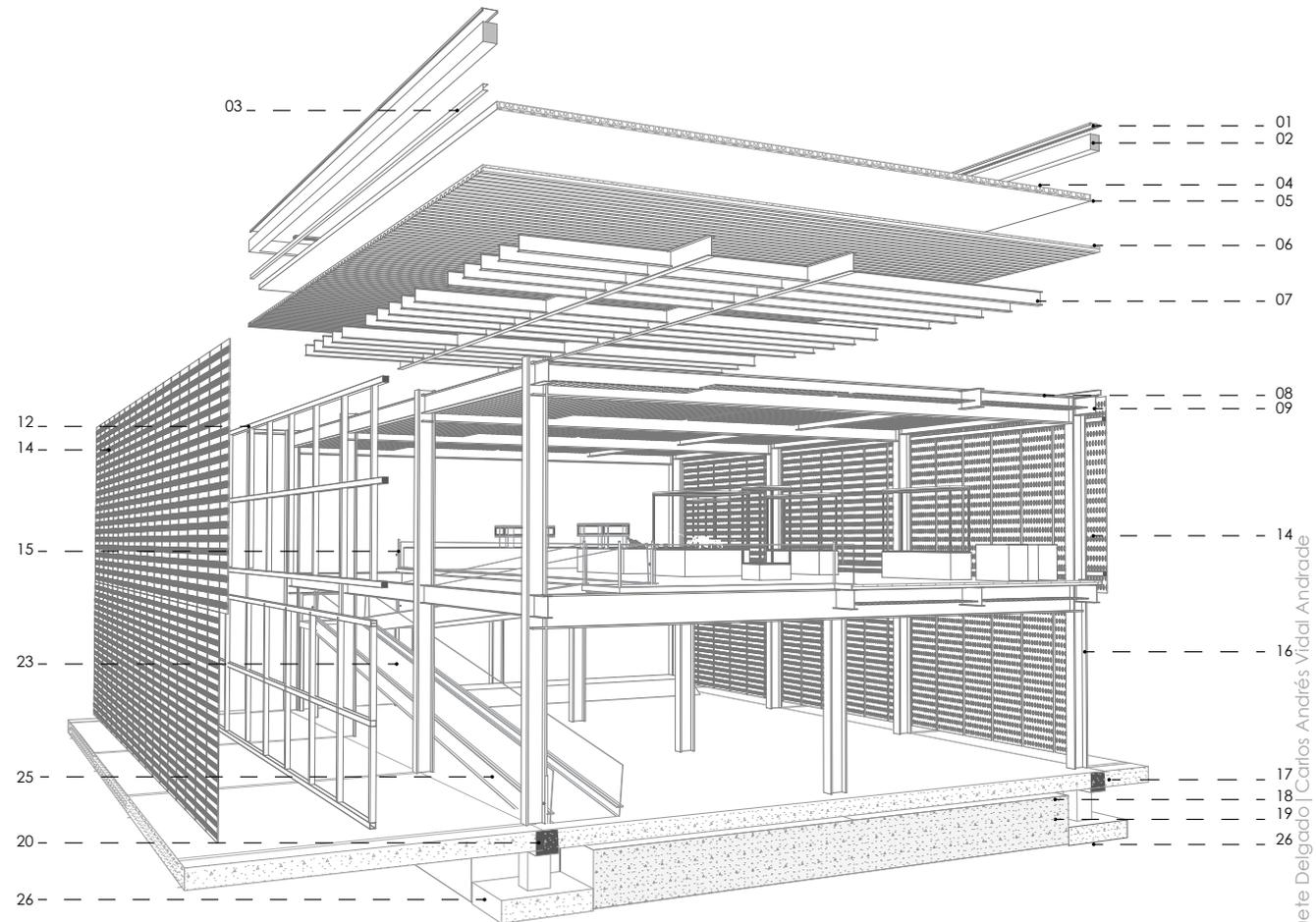
- 01_ Goterón de acero galvanizado e=2mm
- 02_ Muro de remate de cubierta, bloque alivianado de pómez (39x19x9)cm
- 03_Perfil de cierre tipo C (100x50x3)mm
- 04_ Grava, h=6cm
- 05_Lámina asfáltica tipo chova, e=4mm
- 06_Losa de hormigón armado, e=10cm, f'c=21Mpa; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 07_Viga tipo I de (250x100x7)mm
- 08_ Viga tipo I de (750x500x7)mm
- 09_Duela de Seike (100x18)mm, CH=12%
- 10_ Viga tipo I de (350x200x5)mm
- 11_Perfil C (250x100x5)
- 12_Carpintería de aluminio tubo rectangular de aluminio (4x5)cm, Vidrio templado e=6mm
- 13_Muro de hormigón armado.
- 14_Panel perforado de Acero (400x75)cm, e=3mm; anclado a perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 15_Pasamanos, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 16_Columna tipo I, (500x500x7)
- 17_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm
- 18_Material de mejoramiento compactado e=10cm
- 19_Replanteo de canto rodado h=30cm
- 20_Viga de hormigón armado f'c=21 Mpa.
- 21_Cimiento de hormigón ciclópeo 40% piedra 60% hormigón; s=120x200cm
- 22_Perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 23_Pasamanos Rampa, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 24_Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 25_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm, ; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 26_Zapata de hormigón armado f'c=21 Mpa, s=2x2m h=45cm



Perspectiva Explotada/Constructiva_01

LEYENDA

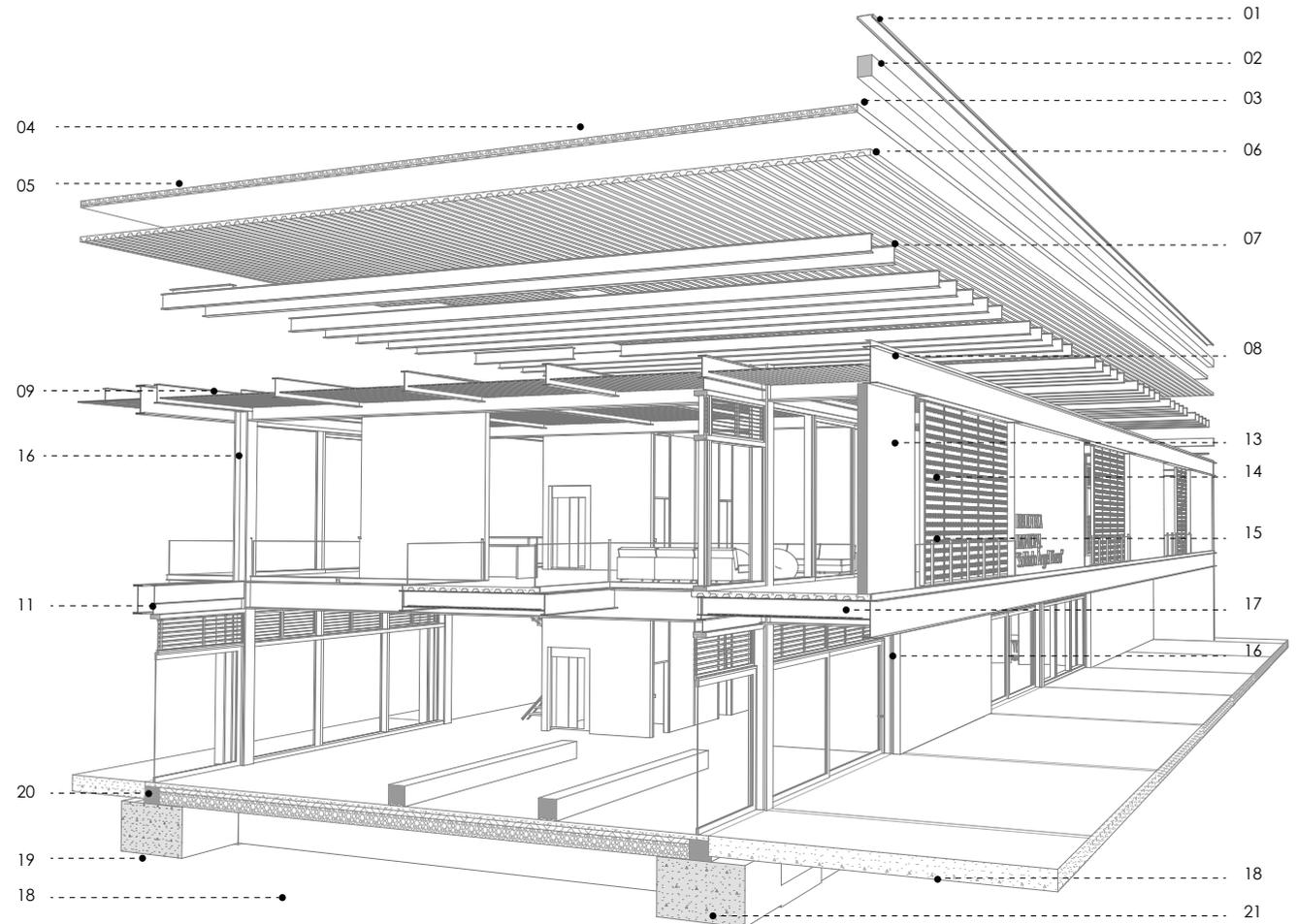
- 01_Goterón de acero galvanizado e=2mm
- 02_Muro de remate de cubierta, bloque alivianado de pómez (39x19x9)cm
- 03_Perfil de cierre tipo C (100x50x3)mm
- 04_Grava, h=6cm
- 05_Lámina asfáltica tipo chova, e=4mm
- 06_Losa de hormigón armado, e=10cm, f'c=21Mpa; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 07_Viga tipo I de (250x100x7)mm
- 08_Viga tipo I de (750x500x7)mm
- 09_Duela de Seike (100x18)mm, CH=12%
- 10_Viga tipo I de (350x200x5)mm
- 11_Perfil C (250x100x5)
- 12_Carpintería de aluminio tubo rectangular de aluminio (4x5)cm, Vidrio templado e=6mm
- 13_Muro de hormigón armado.
- 14_Panel perforado de Acero (400x75)cm, e=3mm; anclado a perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 15_Pasamanos, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 16_Columna tipo I, (500x500x7)
- 17_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm
- 18_Material de mejoramiento compactado e=10cm
- 19_Replanteo de canto rodado h=30cm
- 20_Viga de hormigón armado f'c=21 Mpa.
- 21_Cimiento de hormigón ciclópeo 40% piedra 60% hormigón; s=120x200cm
- 22_Perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 23_Pasamanos Rampa, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 24_Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 25_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm, ; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 26_Zapata de hormigón armado f'c=21 Mpa, s=2x2m h=45cm



Perspectiva Explotada/Constructiva_01

LEYENDA

- 01_Goterón de acero galvanizado e=2mm
- 02_Muro de remate de cubierta, bloque alivianado de pómez (39x19x9)cm
- 03_Perfil de cierre tipo C (100x50x3)mm
- 04_Grava, h=6cm
- 05_Lámina asfáltica tipo chova, e=4mm
- 06_Losa de hormigón armado, e=10cm, f'c=21Mpa; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 07_Viga tipo I de (250x100x7)mm
- 08_Viga tipo I de (750x500x7)mm
- 09_Duela de Seike (100x18)mm, CH=12%
- 10_Viga tipo I de (350x200x5)mm
- 11_Perfil C (250x100x5)
- 12_Carpintería de aluminio tubo rectangular de aluminio (4x5)cm, Vidrio templado e=6mm
- 13_Muro de hormigón armado.
- 14_Panel perforado de Acero (400x75)cm, e=3mm; anclado a perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 15_Pasamanos, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 16_Columna tipo I, (500x500x7)
- 17_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm
- 18_Material de mejoramiento compactado e=10cm
- 19_Replantillo de canto rodado h=30cm
- 20_Viga de hormigón armado f'c=21 Mpa.
- 21_Cimiento de hormigón ciclópeo 40% piedra 60% hormigón; s=120x200cm
- 22_Perfil tipo caja (100x60x3)mm
- 23_Pasamanos Rampa, Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 24_Tubo redondo estructural de acero (1 in) ; Vidrio templado e=8mm
- 25_Loseta de hormigón armado f'c=21 Mpa e=10cm, ; Placa colaborante, e=76mm ASTM A653
- 26_Zapata de hormigón armado f'c=21 Mpa, s=2x2m h=45cm



Perspectivas del proyecto



Kevin Javier Vizuerte Delgado | Carlos Andres Vidal Andrade



MUSEO
HISTÓRICO
MEMORIAL

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
"Soldado Angel Rivera"

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Perspectivas del proyecto



UBICACIÓN EN EL PROYECTO





Perspectivas del proyecto



UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Perspectivas del proyecto



UBICACIÓN EN EL PROYECTO



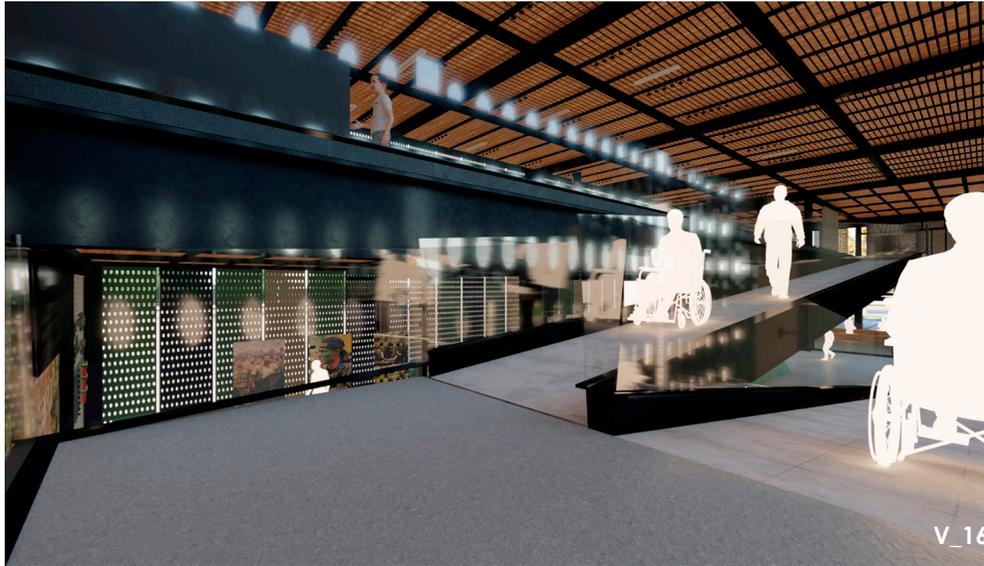
Perspectivas del proyecto



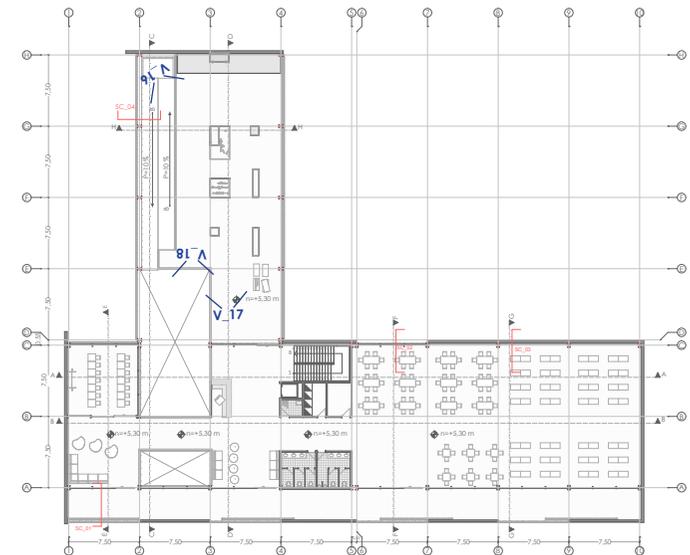
UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Perspectivas del proyecto



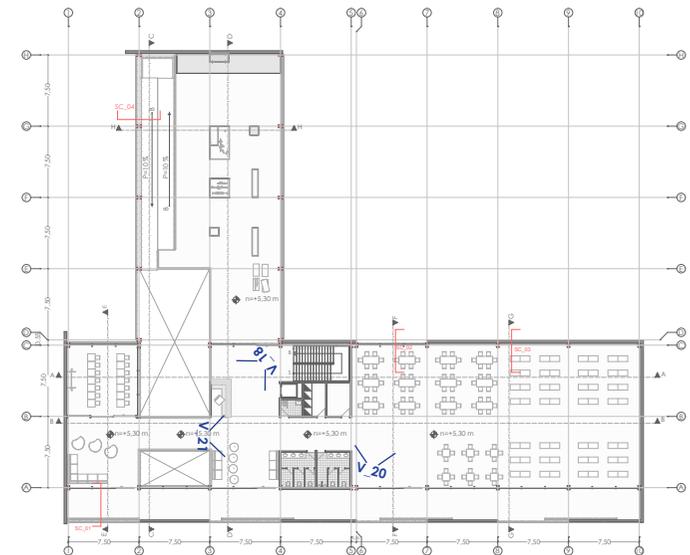
UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Perspectivas del proyecto



UBICACIÓN EN EL PROYECTO



Kevin Javier Vizuerte Delgado | Carlos Andrés Vidal Andrade

ANTEPROYECTO DEL MUSEO HISTÓRICO MEMORIAL DEL PARQUE URBANO "PARQUE DE LOS HÉROES" DEL GAD GUALAQUIZA

Perspectiva aérea del proyecto



Conclusiones

- El proyecto arquitectónico debe tener correspondencia con el entorno de implantación, se modificó la zonificación recibida del parque urbano de los Héroes ya que no existe un orden en la disposición de los espacios y dificulta entender como se articulan entre si;
- Para que el equipamiento previamente proyectado por el GAD Gualaquiza, y la primera etapa de éste, la cual ya se encuentra en ejecución, tenga éxito en conjunto con las demás etapas de construcción, el GAD Gualaquiza deberá promover e implementar un plan de movilidad y dotar de transporte público al cantón;
- Con base en los documentos entregados por el GAD Gualaquiza y sus requerimientos, el resultado del proyecto es, la modificación del diseño del Equipamiento "Parque Urbano de los Héroes", en cuanto a zonificar los espacios requeridos, a fin de que el equipamiento menor propuesto por nosotros, se vincule a su entorno inmediato;
- El estudio de los referentes temáticos ofreció las estrategias aplicadas por los proyectos en el proceso de su concepción desde la relación con la ciudad, funcionalidad, partido formal y estructural y espacio público, proporcionaron el inicio para el planteamiento en Gualaquiza. Los dos proyectos seleccionados manejaron lineamientos donde la variable principal es el bienestar del ser humano. Son proyectos multifuncionales y flexibles, generadores de espacio público donde es propicio la realización de actividades culturales;
- Mediante el uso de la modulación formal y estructural, como herramienta de diseño, el proyecto fue resuelto en su totalidad articulando los espacios propuestos armónicamente;
- Se realizó el levantamiento fotográfico de las principales viviendas patrimoniales inventariadas por el GAD Gualaquiza, viviendas que manifiestan rasgos de construcción vernácula andina, adaptada a las condiciones, restricciones y materialidad existente en el lugar, de estas se extrajeron características formales

y estructurales que expresan el rigor constructivo de aquella época, en la que los elementos constructivos cumplían una función formal y estructural, los cuales adoptamos en nuestro proyecto arquitectónico, principalmente basado en la ausencia de ornamentación y en la modulación estructural y formal;

- Para la elección del sistema constructivo, se consideró que el proyecto sea ejecutable en obra, al ser un proyecto que demanda distancia entre apoyos medianamente grandes; fue descartado el sistema estructural de hormigón armado in situ, al mismo tiempo omitimos el sistema constructivo de hormigón pretensado, ya que éste solventaba la dificultad de la distancia entre apoyos, pero fue descartado debido a que el transporte de las piezas desde la fábrica a obra, representaría un gasto relativamente grande, por lo que fue propuesto el sistema estructural en acero, material que en términos de costo, ensamblaje y armado es amigable con el presupuesto;

- Proyectar los espacios solicitados basados en proporciones y relaciones geométricas permite generar soluciones múltiples y diversas a un emplazamiento complejo manteniendo unidad y correspondencia;

- Un equipamiento urbano más allá de ser una solución constructiva-arquitectónica, responde a las necesidades insatisfechas de una población, el parque urbano "Parque de los Héroes" promueve la cultura como prioridad de la ciudad de Gualaquiza.

- Con la documentación entregada por el GAD Gualaquiza, el resultado final del proyecto fue el diseño de un equipamiento de gran escala, razón por la cual no se logró profundizar en la solución a detalle de espacios considerados en la zonificación tales como: administración general del parque, guardianía y baterías sanitarias, sin embargo, adjuntamos al documento una planta arquitectónica de una posibilidad de solución al bloque de guardianía y administración general.

Bibliografía

1. Arquitectos Rojkind . (2014). Archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.com/478325/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos/>
2. Carlos, R. (2009). Crítica en línea. Obtenido de <http://portal.critica.com.pa/archivo/090798/cultu.html>
3. Catastro Ecuatoriano de Museos, Andrea Ávila Jácome (consultora), Subsecretaría de Patrimonio/ Ministerio de Cultura, Quito, 2011.
4. Celi P., Bedoya, M., Cevallos, P. Propuesta del Sistema Ecuatoriano de Museos y Política Nacional de Museos. Disponible en: <http://www.arqueoecuadoriana.com>
5. CENSO DE POBLACIÓN 2010 - INEC, ECUADOR; EQUIPO TÉCNICO PDOT - GAD GUALAQUIZA
6. Censos de Población y Vivienda 2001 y 2010 - Dirección de Información y Cartografía Estadística del INEC
7. Definición acceso público | Diccionario español definición | Reverso. (s/f). Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <https://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/acceso+p%C3%BAblico>
8. Definición de Correspondencia. (s/f). Recuperado el 12 de julio de 2018, de <https://www.definicionabc.com/general/correspondencia.php>
9. Definición de transición | Diccionario de arquitectura y construcción. (s/f). Recuperado el 12 de marzo de 2019, de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-transici%C3%B3n>
10. Definición de transición | Diccionario de arquitectura y construcción. (s/f). Recuperado el 12 de marzo de 2019, de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-transici%C3%B3n>
11. Diagnóstico de los Museos del Ecuador, Alfonso Ortiz Crespo - Mónica Aparicio Rueda, Asociación Ecuatoriana de Museos (ASEM)/PNUDUNESCO, Quito, 1981.
12. El Museo Nacional de Bellas Artes. Lisette O. Balmaceda François. Memoria para optar al Grado Académico de Licenciado en Artes Plásticas con Mención en Pintura. Profesor Guía: Sr. Julio Tobar. Universidad de Chile. Facultad de Bellas Artes, 1978.
13. GAD Gualaquiza. (2014), Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gualaquiza.
14. Hermida, A. and Durán, J. (2012). Conferencia de Javier Durán y María Augusta Hermida en la BAQ 2012. [video] Available at: https://www.youtube.com/watch?v=ld6za_AlghM [Accessed 14 May 2019].
15. La flexibilidad en la arquitectura - Mito | Revista Cultural. (s/f). Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>
16. Mery Gebauer, A. (2009). MUSEOS Y DIVERSIDAD CULTURAL: PROPUESTAS PARA LA SOCIEDAD MULTICULTURAL DEL SIGLO XXI. Magister. UNIVERSIDAD DE CHILE.
17. Modulación, C. y. (10 de septiembre de 2012). Open Educational Resources for Typography. Obtenido de <http://www.oert.org/composicion-y-modulacion/>
18. Neufert, E. (1995). Neufert El arte de proyectar en Arquitectura (14° Edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A
19. Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Quito, 2009.
20. Política Nacional de Museos, Relatório de Gestao 2003/2010, Instituto Brasileiro de Museus, Brasil, 2010.
21. Políticas para una Revolución Cultural, Erika Sylva Charvet, Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2011.
22. REGISTRO OFICIAL, Órgano del Gobierno del Ecuador, Ordenanzas metropolitanas, CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, 3746. Ordenanza que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito, 2008.
23. Sarmiento, G. (2016). Gualaquiza en la Historia. 1st ed. Gualaquiza: Ediciones Fausto Reinoso.
24. Secretaría general de Planificación. (s.f.). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento territorial del Cantón Cuenca.
25. SNI. (2014). Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1460000370001_DIAGNOSTICO_gualaquiza_007_12-03-2015_19-22-12.pdf
26. Viñarás, M. (2019). DEPARTAMENTOS DE COMUNICACIÓN EN MUSEOS: LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE LA COMUNICACIÓN EN INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. Global Media Journal Edición Iberoamericana, [online] (11 Pp.), pp.36-54. Available at: <https://docplayer.es/5295479-Departamentos-de-comunicacion-en-museos-la-planificacion-estrategica-de-la-comunicacion-en-instituciones-artisticas-y-culturales.html> [Accessed 9 May 2019].
27. Writers Theatre / Studio Gang Architects. (2016, marzo 3). Recuperado el 10 de febrero de 2019, de <http://www.archdaily.com/783035/writers-theatre-studio-gang-architects>

