

156

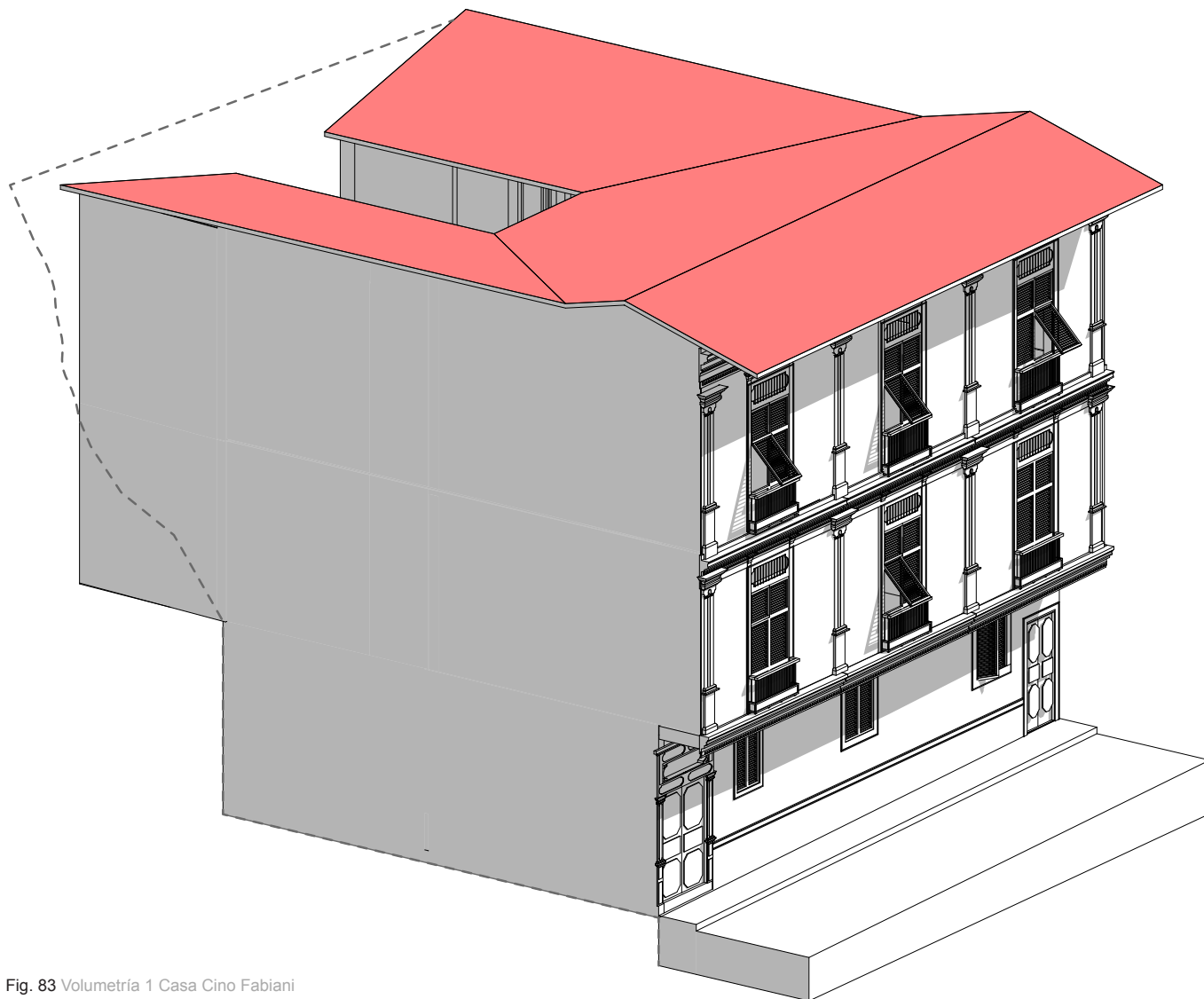


Fig. 83 Volumetría 1 Casa Cino Fabiani

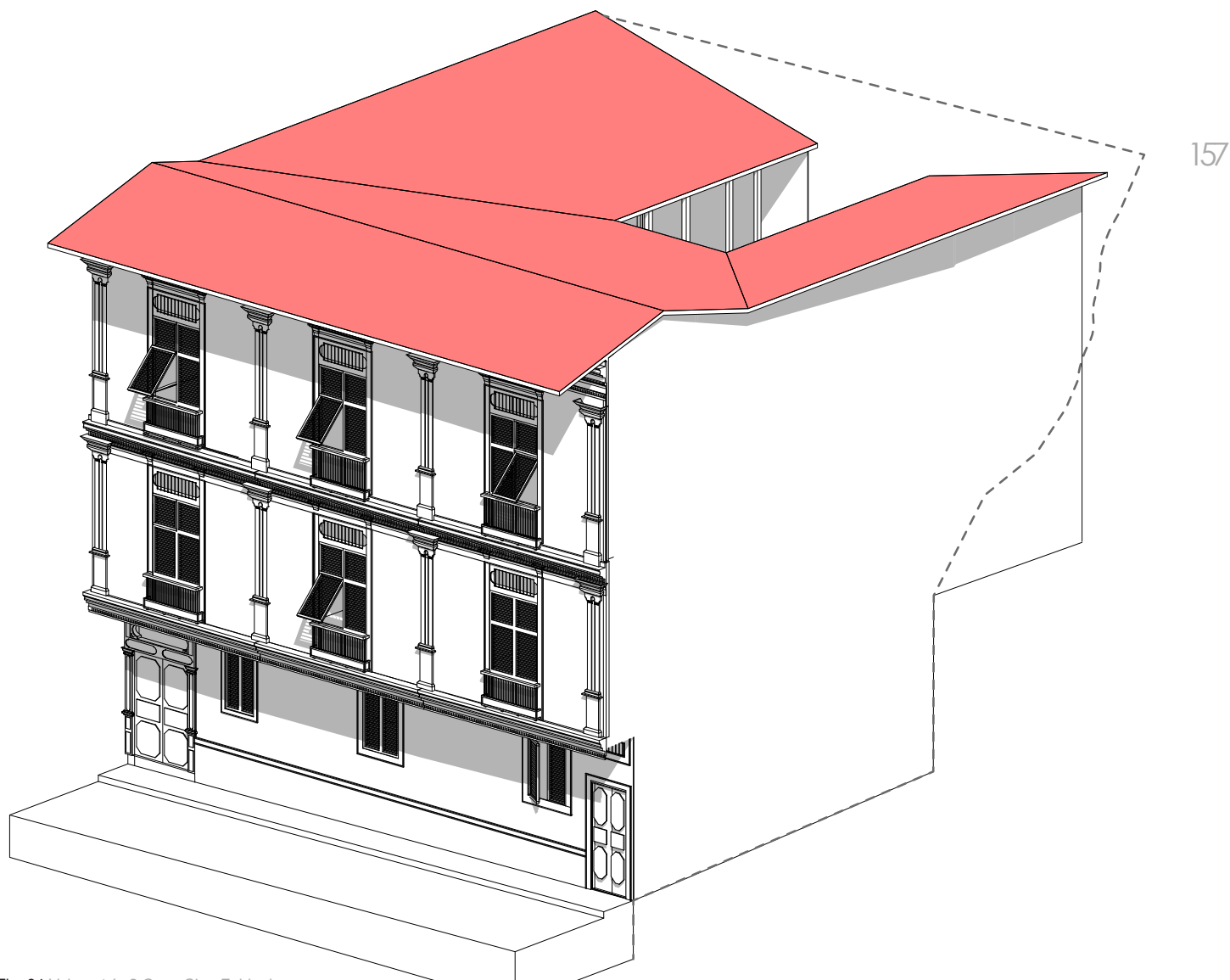


Fig. 84 Volumetría 2 Casa Cino Fabiani

158 **Abstracción:**

Fig. 85 Abstracción Casa Cino Fabiani

Se identifica un patrón común en las viviendas al cerro, las fachadas se dividen en nivel inferior y superior. Aunque en este caso el desnivel del cerro en planta baja obliga a generar un muro de nivelación que a manera de zócalo ordena horizontalmente la fachada y remata en los accesos que marcan los laterales.

Los dos niveles superiores están pautados en sentido longitudinal por la proyección de la estructura a la fachada generando 3 módulos “A”, esta pauta se da a través de las molduras y columnatas “b”, las que enmarcan lateralmente a la edificación.

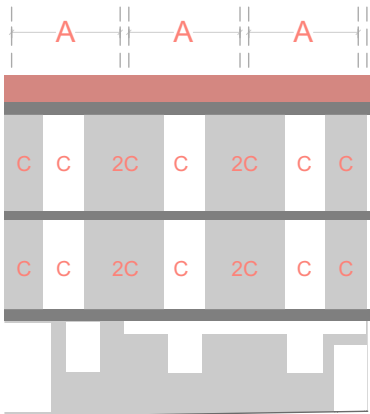
Cada nivel, primero y segundo alto (3A) está subdividido por los vanos que se organizan a través del módulo C y su repetición, C-C-2C-C-2C-C-C, esta operación hace evidente que las relaciones matemáticas modulares son correspondientes entre si construyendo un todo armónico.

En su desarrollo vertical la fachada se pauta desde el nivel de acera por el módulo “D” que se repite en tres intervalos espaciados por la moldura de cornisa “e” que a su vez marca el nivel de cada

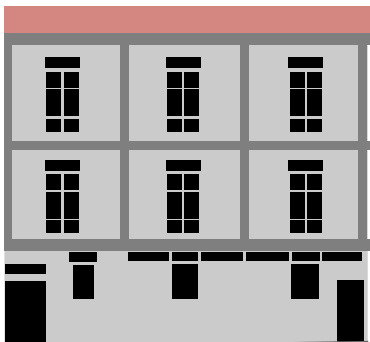
piso útil. Las ventanas y sistemas de puerta y chazas se ordenan y se subdividen unificando las carpinterías, esta operación es visible en el negativo de carpintería.



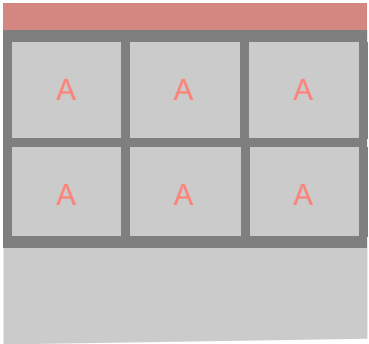
1. FACHADA GENERAL



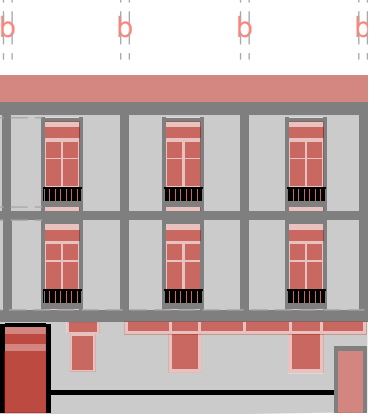
3. LLENOS Y VACIOS



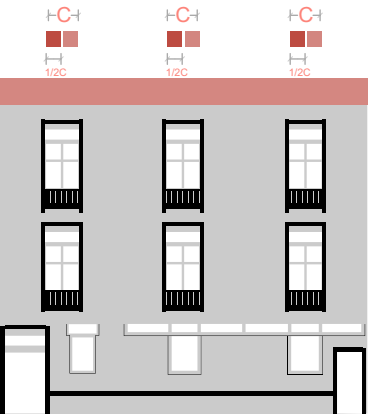
5. NEGATIVO DE CARPINTERÍA



2. ESTRUCTURA FORMAL



4. CERRAMIENTOS



6. BARANDAS

160 Cerramiento:

El cerramiento de la casa Cino Fabiani está en su mayoría compuesto por una tabiquería tamborada de madera, la cual no tiene ninguna consideración estético funcional en las caras adosadas a los otros edificios. Por ende, la fachada frontal y la posterior, son las caras cuyo tratamiento tiene una consideración tanto funcional como estética.

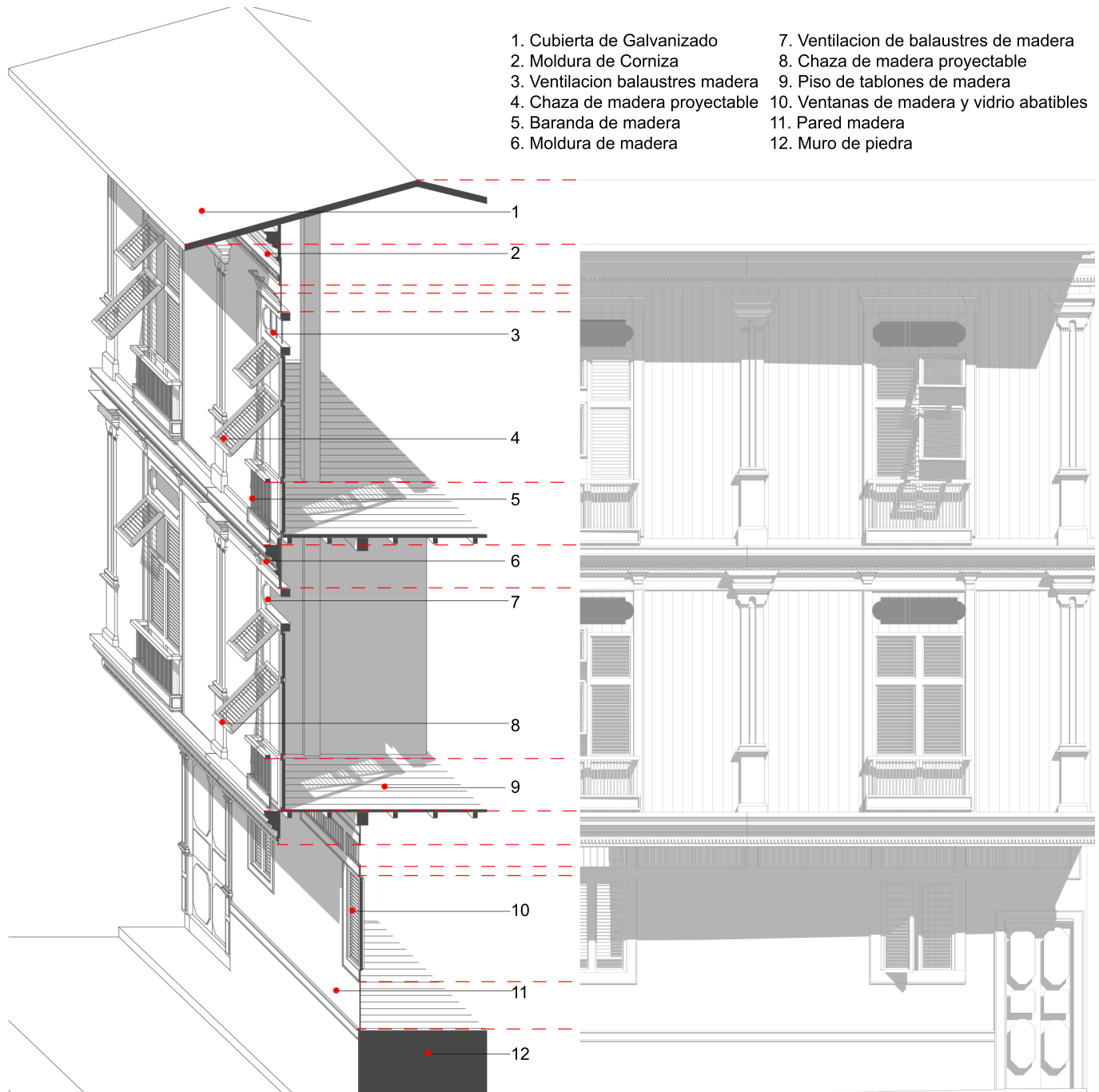
La fachada frontal está diseñada para adaptar la casa a las condiciones climáticas y a la relación con el paisaje y la calle. La fachada frontal de la casa Cino Fabiani está elaborada en varios planos la cual, al igual que las casas vecinas genera un espacio balconado de transición, entre el interior y el exterior. Éste espacio de transición se encuentra volado sobre la calle formando un cuerpo superior que incide sombra sobre la calle y recibe la brisa del río.

Fig. 86 Cerramiento Casa Cino Fabiani

El cerramiento de la fachada esta compuesto por varias capas de diferentes funciones. La tabiquería de madera es la parte impermeable de la fachada en la cual las piezas de madera están ubicadas en vertical, ya que estas por su dimensión, asumen en una sola pieza, el entrepiso. Consecuentemente, las aperturas de ventana y balcón están enmarcadas entre frisos y columnatas talladas, cuyo desempeño esta relacionado a las ya mencionadas características climáticas y la utilidad constructiva y plástica de su composición.

Los vanos están principalmente cubiertos por celosías móviles y proyectables en madera, éstas proporcionan sombra tanto al interior como al exterior. Los vanos están compuestos por una puerta / ventana que funciona de ambas formas según el requerimiento de los usuarios.

Las puertas se abren permitiendo que se ocupe la estancia como un balcón, en el cual las balaustradas sobresalen con el bordillo del entarimado recubriendo por fuera el área balconada.

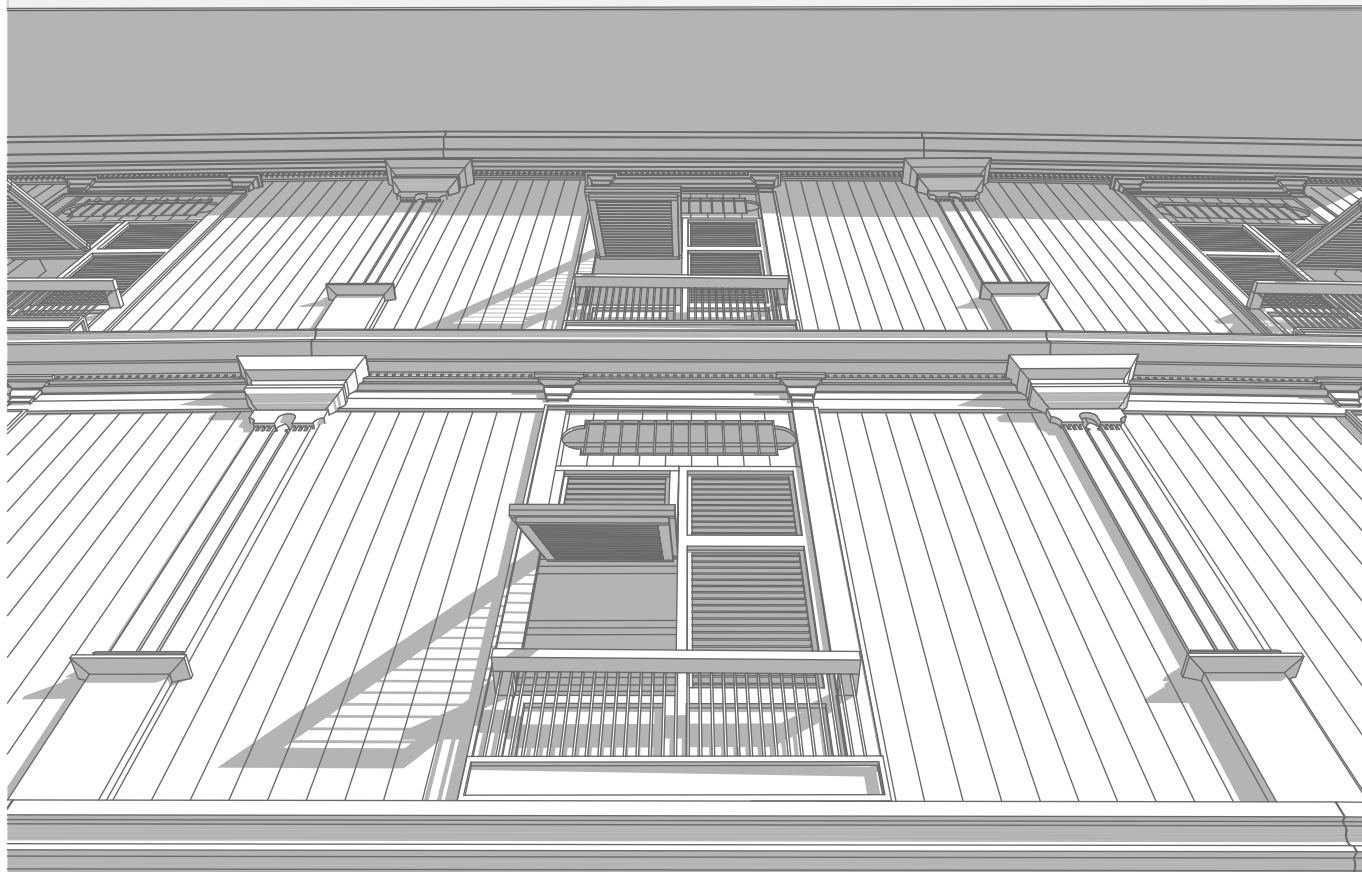


162



Fig. 87 Fachada a la calle casa Cino Fabiani

Fig. 88 Contrapicado desde la calle Cino Fabiani





Universidad de Cuenca

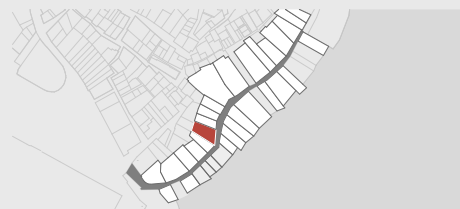
6C

Casa Calderón

164



JOSÉ RICARDO ESCOBAR PÉREZ



166 Memoria técnica:

Época:

Siglo XX Republicana 2 (1900-1999)

Año: 1920–1922

Valoración y grado de protección:

Protección absoluta (41)

Niveles de intervención:

Conservación:

Mantenimiento, prevención y preservación.

Sistema constructivo:

Cimentación: Hormigón

Estructura: Madera

Mampostería: Madera

Altura de la edificación: 14.85 m

Área del lote: 427.0m²

Área construida: 1280.0m²

Frente: 19 m



Referencia a INPC (2014)

JOSÉ RICARDO ESCOBAR PÉREZ



168 Emplazamiento:

La casa 6C / Calderón, se emplaza abarcando gran parte del predio. Ésta se encuentra en uno de los puntos de quiebre de la calle Numa Pompilio Llona, donde el terreno acoge una forma trapezoidal.

La casa está implantada a línea de fábrica y adosada a las viviendas colindantes; adaptándose a la forma irregular de la parcela. Ésta, se asienta sobre el terreno por medio de plataformas en forma de gradas, las cuales se elevan tomando nivel y privacidad respecto a las relaciones con el espacio público con el fin de aprovechar la brisa y el paisaje.

La casa Calderón emplazada a manera de crujía total, dejando un patio en su interior y formando galerías en su contorno. Sin embargo, el huerto o jardín, se encuentra en el área posterior del terreno (hacia el cerro). Su emplazamiento revela varios valores formales, no solo presentes en la arquitectura de la época sino que han trascendido en el tiempo y en el devenir de diferentes culturas haciéndolos universales. Los valores mencionados se han ido repitiendo debido a la congruencia de sus soluciones en cuanto al tiempo, lugar, materialidad y construcción.

Fig. 90 Emplazamiento Casa Calderón

Fig. 91 Vista Aérea Casa Calderón







Fig. 92 Implantación Casa Calderón

Fig. 93 Plantas Casa Calderón

170



PLANTA BAJA



JOSÉ RICARDO ESCOBAR PÉREZ

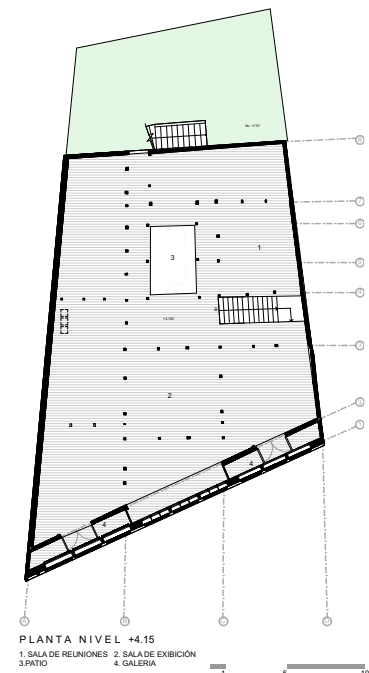
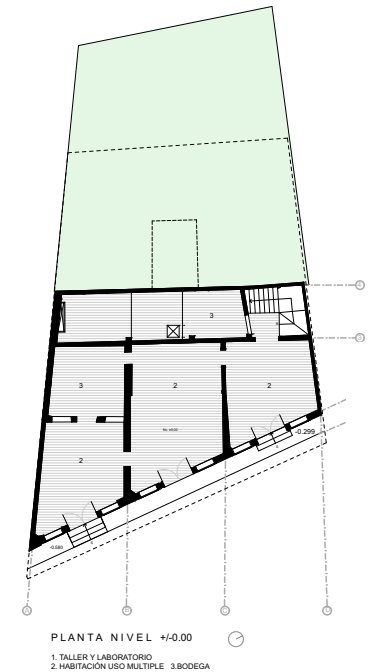
Programa:

La casa Calderón se estructura en cuatro ejes que acompañan la vía los cuales forman 3 pórticos e ingresa al cerro 3 ejes que cierran con un muro posterior, los cuales conforman los espacios de la planta baja. Ubicando el acceso vertical en los ejes 3 y 4.

En planta alta aumentan 4 ejes hacia el cerro aprovechando el desnivel existente, que se distribuyen alrededor de un patio central. Hacia la fachada frontal que mira al río, vuela sobre la calzada, generando balcones en los pórticos laterales y en el pórtico central extiende la sala de exhibición.

La planta alta se muestra limpia, posiblemente en la remodelación final y por el cambio de uso se tomó esta decisión, pero el ritmo de las estructuras nos muestran la intensión de los espacios que pudieron existir los cuales se desarrollan hacia la fachada frontal y alrededor del patio central.

Como ultimo detalle se muestra una escalera que conecta posteriormente al cerro para aprovechar al patio generado por la pendiente del mismo.



172 Volumen:

El patio central, es por lo tanto, una decisión arquitectónica en la que se ven inmersas varias soluciones; éste manifiesto revela la conmemoración de distintos saberes y la apropiación a los mismos adaptándolos a las circunstancias del entorno. Por otro lado, la implantación a línea de fábrica y la repetición de este y otros patrones del emplazamiento en el resto de casas, destaca la construcción del paisaje urbano y refleja la conciencia del impacto que genera la arquitectura en consideración del componente visual y vivencial que son los edificios y, por ende, de la ciudad.

La casa Calderón 6c, esta conformada por un solo cuerpo que se adapta a la forma trapezoidal de la parcela. Su volumen abarca casi el 80% del terreno en planta, dejando libre el área posterior del terreno como jardín.

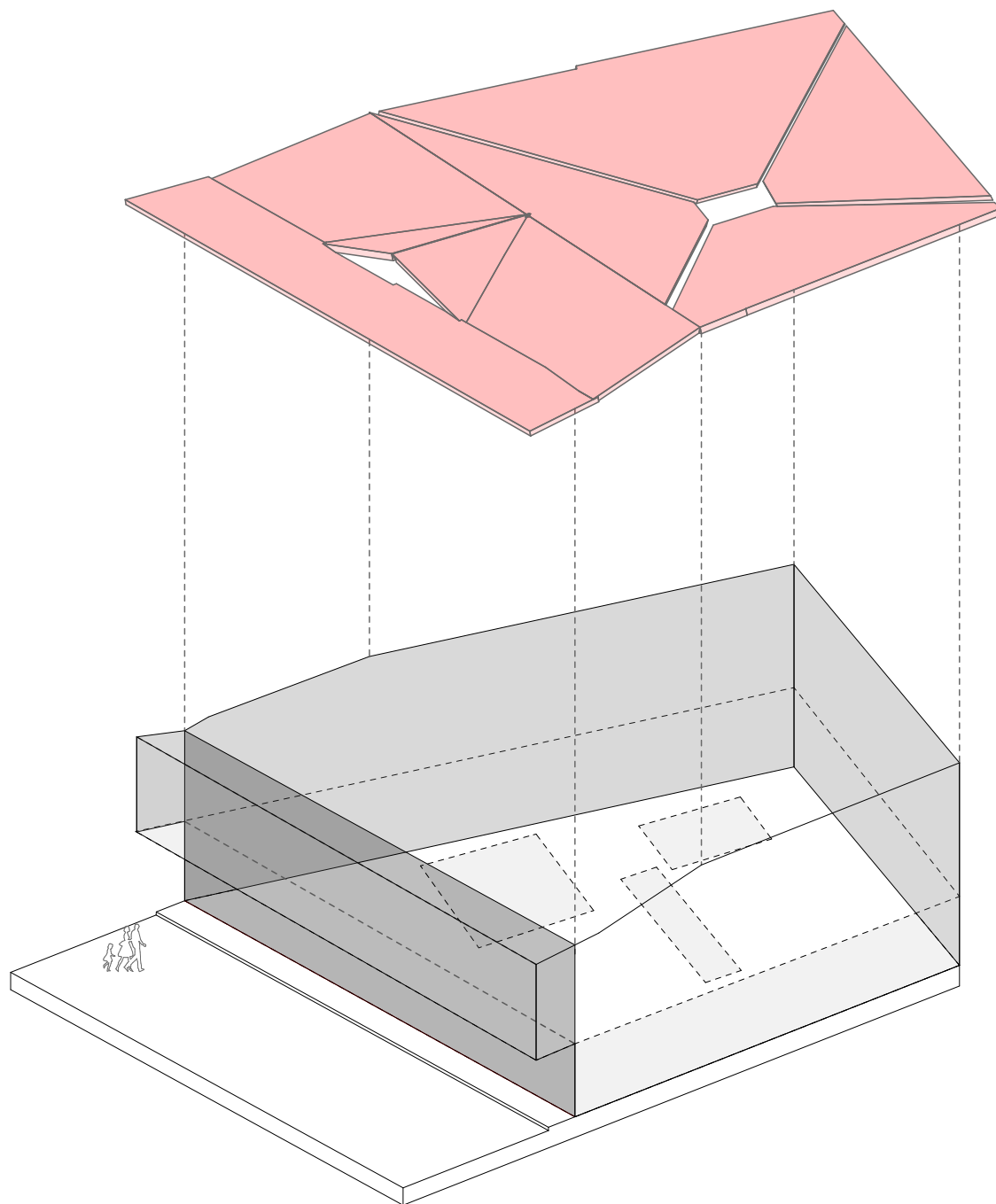
El edificio, libera el área del patio central, generando un volumen perforado en su centro, que se adapta a las ya mencionadas condiciones de la calle, absorbiendo las esquinas y por ende su forma trapezoidal.

El volumen, adosado a sus vecinos, posee dos fachadas que interactúan con el exterior; una

fachada frontal y una posterior, de las cuales la frontal esta retranqueada y su división se encuentra entre la planta alta y baja. La planta alta sobresale alrededor de 1m. sobre la planta baja, lo que genera sombra hacia la vía y una mejor adaptación a las condiciones climáticas del entorno.

En este caso la planta alta presenta un entrepiso mayor al de planta baja siendo este de 4.20m de altura y el otro 3.80m. El volumen de la casa Calderón remata en un techo tradicional con varias pendientes y vanos para la entrada de luz, este, fue principalmente diseñado para soportar tejas, las cuales se han sustituido por laminas de zinc de tono rojizo al igual que en el resto de casas, unificando el material, el color y la textura.

Fig. 94 Volumetría explotada Casa Calderón



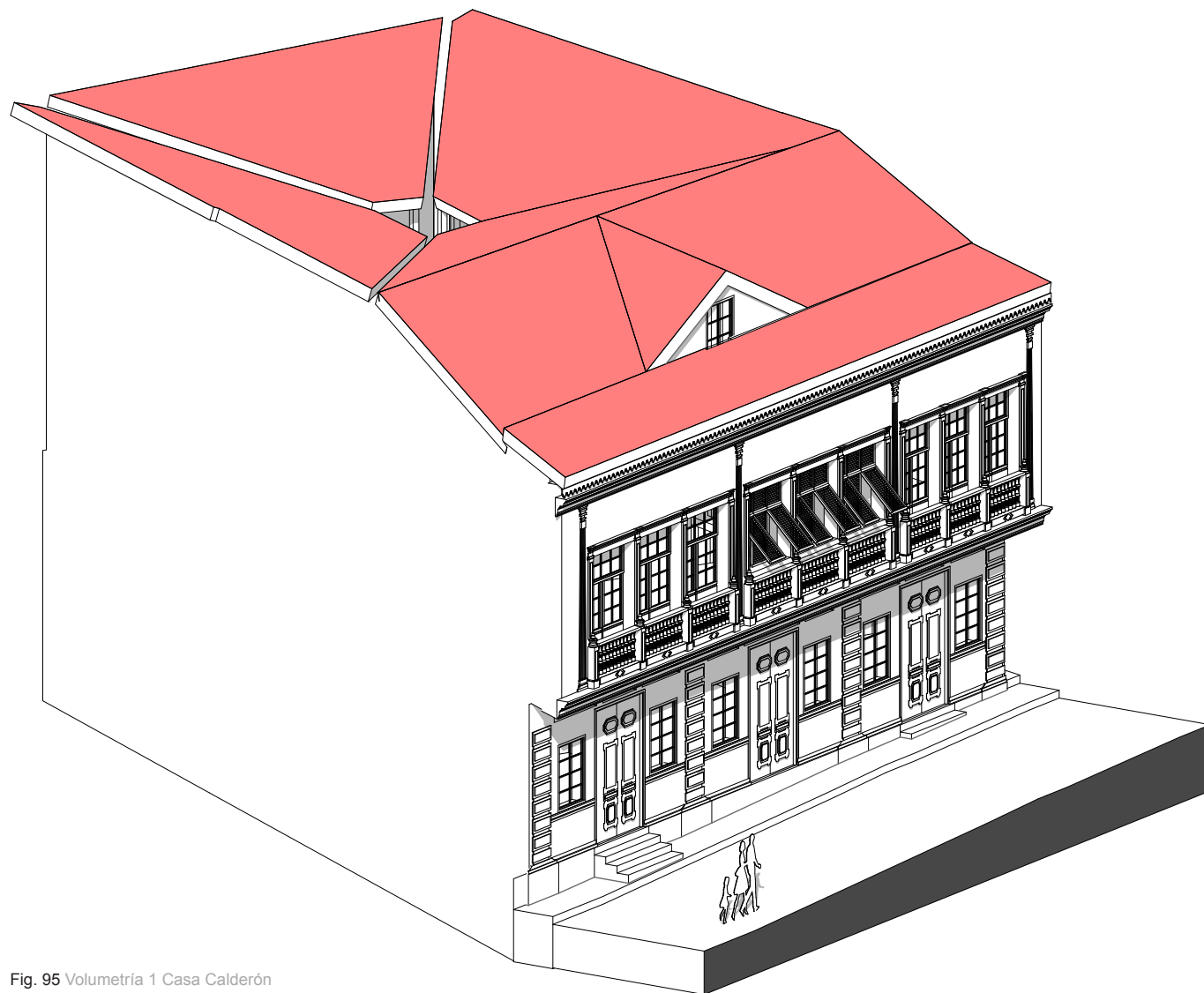


Fig. 95 Volumetría 1 Casa Calderón

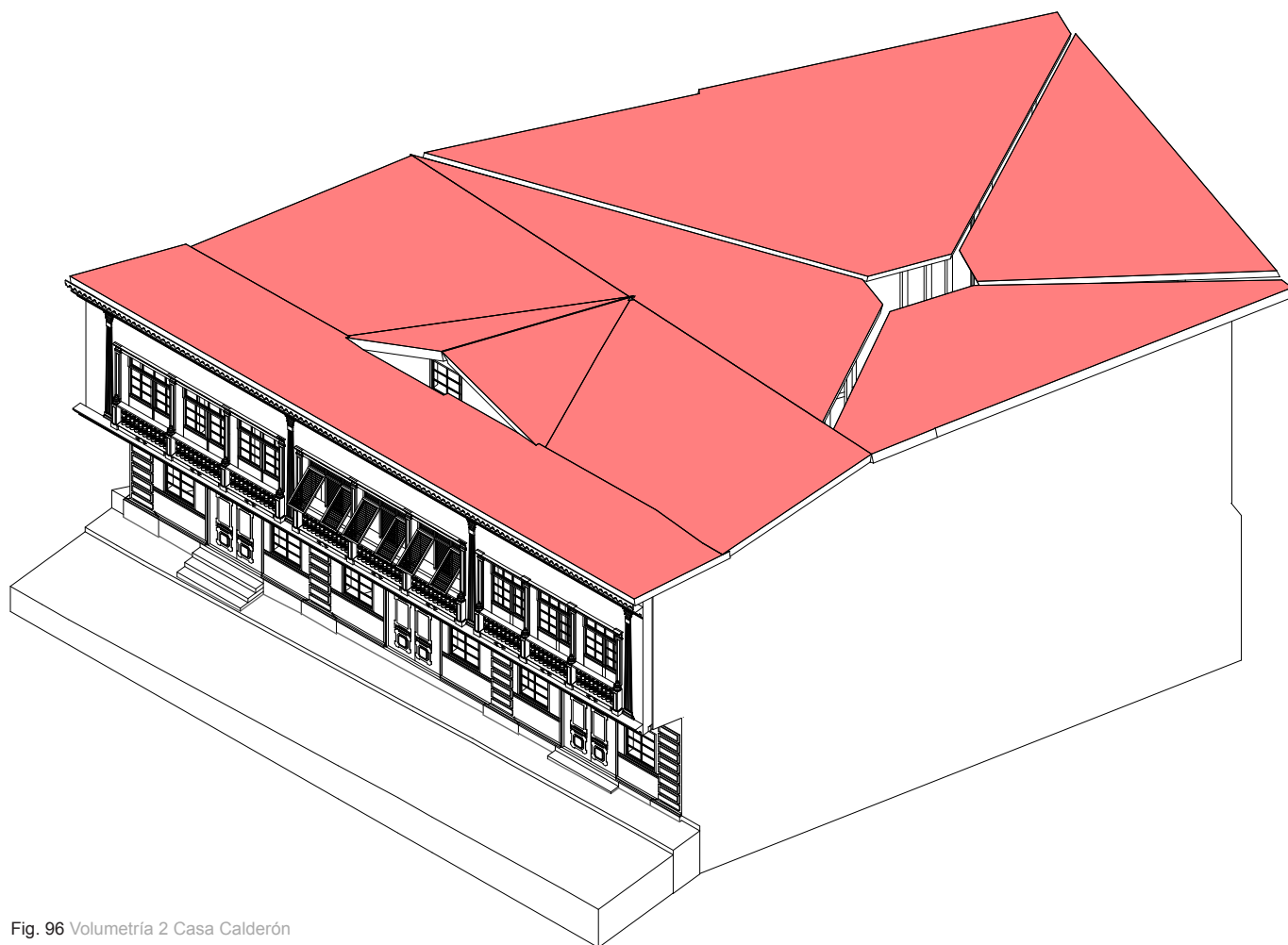


Fig. 96 Volumetría 2 Casa Calderón

176 **Abstracción:**

La casa se encuentra sistemáticamente pautada por su estructura, la misma que se repite desde planta baja segmentando el edificio en sentido horizontal y vertical tanto por las columnatas en madera del área balconada y la planta baja como por los remates del entarimado.(1).

La pauta estructural antes mencionada refleja la modulación de su sistema portante de tipo aporticado que forman una estructura regular “A” retícula se adhiere a la figura irregular del predio; las cuales no son exactas pero mantienen la proporción en ambos sentidos.

La tabiquería esta compuesta por piezas de madera moduladas respecto a la medida correspondiente al árbol y tronco de la época; las cuales fueron empastadas y pintadas. Éstas se apilan en vertical conformando una pared tamborada de .30m de ancho aproximadamente. La carpintería que conforma el cerramiento esta compuesta tanto por chazas, tabiquerías y balaustres como por flejes, molduras y cornisas.(2)

Las ventanas en planta alta están moduladas

Fig. 97 Abstracción Casa Calderón

componiendo un solo cuerpo por grupos de tres formando un macro-módulo de 5.85m de ancho y 3.25m de alto. Dicho macro módulo se repite en las tres luces estructurales presentes en la fachada.(3) Éste está compuesto por tres ventanas moduladas con una medida estandarizada que se repite nueve veces en el desarrollo de la fachada.(4)

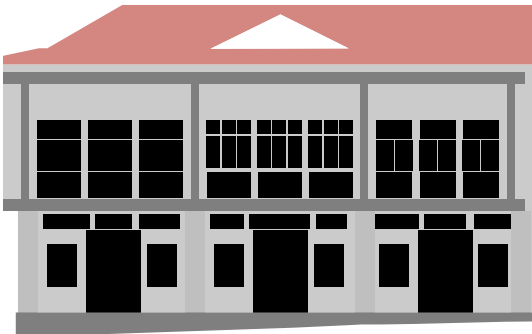
La fachada de planta baja presenta principios de modulación tanto en los umbrales de acceso como en la posición y dimensión de sus ventanas y ventoleras. Ésta presenta tres puertas de 3.10m de alto y 1.90m de ancho las cada una con dos hojas de madera. Las ventanas a media altura están conformadas por módulos de 1.55m de alto y 1m de ancho; éstas, se repiten cuatro veces 2 en el primer tramo marcado por la luz estructural y los otros dos en el segundo, dejando el último. Las ventoleras se encuentran en el lecho superior del plano vertical abarcando el tramo entre columnas, sin embargo, estas, se encuentran seccionadas por los listones de la tabiquería, formando módulos pequeños que se repiten simétricamente entre las luces laterales mas no en el tramo central. (5 y 6)



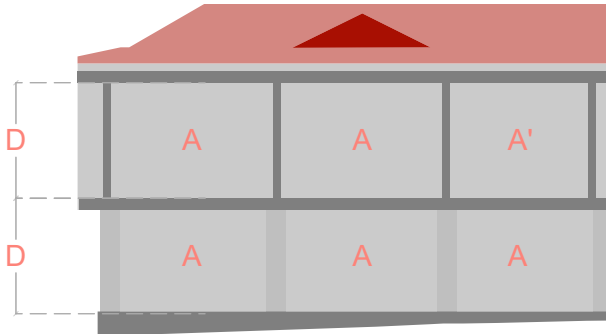
1. FACHADA GENERAL



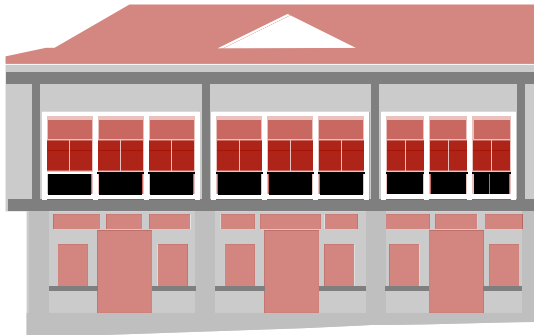
3. LLENOS Y VACIOS



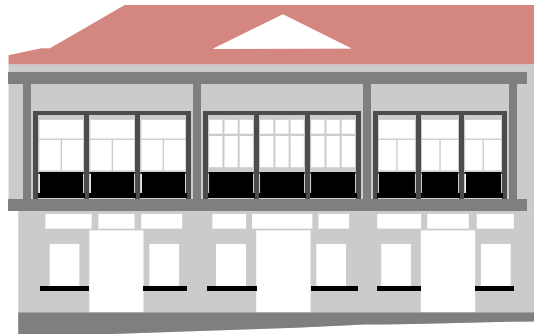
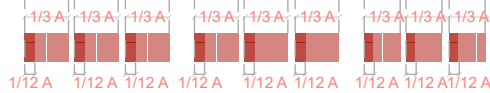
5. NEGATIVO DE CARPINTERÍA



2. ESTRUCTURA FORMAL



4. CERRAMIENTOS



6. BARANDAS

178 Cerramiento:

El cerramiento de la casa Calderón esta compuesto por diferentes materiales y por lo tanto de soluciones constructivas que definen sus acabados.

El cerramiento en planta baja esta principalmente compuesto por una tabiquería tamborada de madera, la cual, recorre el contorno del edificio tanto en sus fachadas ciegas como en la fachada frontal. La tabiquería está cubierta con empaste y pintura, perdiendo la textura del material que la compone (madera). Los elementos portantes, principalmente de madera, están cubiertos por molduras rectangulares de mortero que marcan y ensanchan la figura resaltando el volumen y posición de las mismas, más no el material que las compone.

El resto de elementos presentes en la fachada de planta baja, ventanas, puertas y ventoleras, configuran un cerramiento poco permeable en comparación a la planta alta, pero que a su vez permite el paso de luz y de aire. Las ventanas, a media altura, se posan sobre la cenefa horizontal que recorre toda la fachada, interrumpida tan solo por columnas y puertas. Las fachadas poseen una carpintería de madera tradicional en la que

el marco de los vidrios produce una retícula. Las ventoleras de planta baja rematan esta parte de la fachada acercándose al friso que marca el balcón sobresaliente. En cuanto a la planta alta el cerramiento esta compuesto por el área balconada que sobresale desde su entarimado hacia el espacio exterior. Esta parte del cerramiento esta configura por los elementos portantes, que reflejan la extensión de los ejes estructurales; éstos han sido tallados con ordenes clásicos mostrándose como elementos propios del barroco y del sincretismo cultural en el Ecuador.

Los módulos de ventana, están desarrollados en tres cuerpos que abarcan el tramo de la luz estructural, dichos módulos están segmentados por los marcos de la ventana tradicional tallada siguiendo el orden de los pórticos. Los balaustres se desarrollan en tres cuerpos abarcando el ancho de cada ventana. Estos están compuestos por pequeñas pilastras que soportan el antepecho y se asientan en remate del entarimado.

Fig. 98 Cerramiento Casa Calderón

Fig. 99 Cerramiento a la calle Casa Calderón (pag. 180)

