UNIVERSIDAD DE CUENCA

Centro de Posgrados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo



PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA EL TRAMO DEL QHAPAC ÑAN -CAMINO DEL INCA-, COMPRENDIDO ENTRE MIGÜIR Y PAREDONES DE MOLLETURO.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autora:
Ruth Irene Ordóñez Suárez, Lcda.
CI: 030128842-9

Directora:
Arq. María Soledad Moscoso, M.Sc.
CI: 010290449-7

Cuenca, Ecuador
2019

Foto de portada: Achupallas - Archivo INPC.
Fuente: INPC - Fotografía de Mónica Bolaños (2015).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado II Cohorte

Plan de conservación preventiva para el tramo del Qhapac Ñan-Camino del Inca, comprendido entre Migüir y Paredones de Molleturo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado

Autora:

Ruth Irene de los Ángeles Ordóñez Suárez

CI:0301288429

Directora:

MSc. María Soledad Moscoso Cordero

CI:0102904497

Cuenca-Ecuador

06-Junio-2019

Resumen:

La presente investigación se centra en el estudio de un tramo del Qhapac Ñan comprendido entre el sector de Migüir (zona cercana al Parque Nacional Cajas) y el centro administrativo Inca de Paredones de Molleturo, incluido dentro de otro segmento mayor que comprende el Sistema Vial Andino (Camino del Inca) que atraviesa seis países sudamericanos: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Esta red de caminos constituyó un elemento estratégico para la unificación, crecimiento y organización del imperio Inca; hoy en día, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El documento inicia con el marco teórico sobre la conservación del patrimonio Cultural, Natural y Arqueológico; continua con el estudio de la conservación preventiva y la valoración patrimonial.

Posteriormente, se realiza el análisis de dos casos de estudio del ámbito internacional referentes a la categoría itinerario cultural y su experiencia en la aplicación de la conservación preventiva, para concluir con reflexiones sobre los resultados obtenidos y considerarlos para el plan.

Después se realiza el diagnóstico del caso de estudio, iniciando con la aproximación al Qhapac Ñan; luego se realiza el examen del objeto de estudio que se divide en cuatro aspectos: estado de gestión, estado físico y de conservación, valoración patrimonial y estado socio-cultural. Los problemas encontrados se sintetizan en las metodologías árbol de problemas y matriz F.O.D.A.

Finalmente, se presenta la propuesta de plan como respuesta a las necesidades de conservación determinadas en el diagnóstico.

Palabras claves: Qhapac Ñan, Camino del Inca , Conservación preventiva , Sitios arqueológicos , Plan de Conservación.

Abstract:

This research focuses on the study of a section of the Qhapac Ñan between the sector of Migüir (near the Cajas National Park) and the Inca administrative center of Paredones de Molleturo, included within another larger segment that includes the Andean Road System (Camino del Inca) that crosses six South American countries: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador and Peru. This network of roads was a strategic element for the unification, growth and organization of the Inca empire; nowadays Cultural Patrimony of the Humanity.

The document begins by the theoretical framework on the conservation of Cultural, Natural and Archaeological heritage, continuing with the study of preventive conservation.

Subsequently, the analysis of two international case studies related to the cultural itinerary category and its experience in the application of preventive conservation is carried out, to conclude with reflection on the results obtained with the objective that serve as support for the proposed plan.

It continues with the diagnosis of the case study, it begins with an approach to the Qhapac Ñan; to then perform the examination of the object of study that focuses on four aspects: management status, physical and conservation status, patrimonial valuation and partner status - cultural. The problems encountered are summarized in two methodologies: problem tree and matrix F.O.D.A.

Finally, the plan proposal is presented as a response to the conservation needs determined in the diagnosis.

Keywords: Qhapac Ñan, Inca Trail, Preventive conservation, Archaeological sites, Conservation Plan.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....II
ABSTRACT.....III
INDICE DE CONTENIDOS.....IV
CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACION PARA PUBLICACION.....VII
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....VIII
DEDICATORIA.....IX
AGRADECIMOS.....X
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....XI
INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO 01: MARCO TEÓRICO

1.1. Patrimonio Cultural - Natural.....7
1.1.1. Patrimonio Arqueológico.....8
1.1.2. Paisaje Cultural.....9
1.1.3. Itinerario Cultural.....10
1.2. Conservación Patrimonial.....13
1.2.1. Conservación Preventiva.....13
1.2.1.1. Ciclo de la Conservación Preventiva.....15
1.2.2. Conservación Arqueológica.....17
1.3. Monitoreo y Mantenimiento.....18
1.3.1. Monitoreo.....18
1.3.2. Mantenimiento.....19
1.3.3. Deterioro, riesgos y amenazas.....20
1.4. Valoración Patrimonial.....23
1.5. Conclusiones.....26

CAPÍTULO 02: MARCO REFERENCIAL

2.1. Análisis de casos: Rutas/Itinerarios Culturales y su experiencia en la aplicación de la Conservación preventiva.....31
2.1.1. Caso N°1: Ruta de la Seda- Red Viaria de la Ruta del Corredor Chang 'an - Tian -Shan.....32
2.1.1.1. Descripción del bien.....32
2.1.1.2. Estudio Histórico e importancia patrimonial.....38
2.1.1.3. Problemas encontrados.....42
2.1.1.4.Acciones de Conservación Preventiva encontradas.....45
2.1.1.5.En cuanto a la Participación ciudadana.....50
2.1.1.6.Reflexiones.....51
2.2.1.Caso N°2: Caminos de Santiago de Compostela- Camino Francés y Caminos del Norte de España.....52
2.2.1.1. Descripción del bien.....52
2.2.1.2. Estudio histórico e importancia patrimonial.....61
2.2.1.3. Problemas encontrados.....64

2.2.1.4. Acciones de Conservación preventiva encontradas....67
2.2.1.5.En cuanto a la participación ciudadana....69
2.2.1.6.Reflexiones....70
2.3.Qhapac Ñan Sistema Vial Andino 71
2.3.1.Imperio Inca (Inka)....71
2.3.2.Organización Económica del imperio Inca....71
2.3.3.Organización Social del imperio Inca....73
2.3.4.Organización Política del imperio Inca....73
2.3.5. Qhapac Ñan (Camino del Inca)....74
2.3.5.1.Significado etimológico y características....74
2.3.5.2. Infraestructura adscrita....76
2.3.6.Qhapac Ñan como Patrimonio Mundial....77
2.3.6.1.Estudio histórico e importancial patrimonial....84
2.36.2.Situación del Qhapac Ñan Sistema Vial Andino Patrimonio Mundial en torno a la conservación preventiva....89
2.3.6.3.Reflexiones....92

CAPÍTULO 03: DIAGNÓSTICO

3.1.Delimitación del Área de estudio....97
3.2.Qhapac Ñan en el Ecuador....100
3.2.1.Qhapac Ñan en el Austro y el Azuay....106
3.3. Características generales del segmento del Qhapac Ñan: Migüir Paredones de Molleturo dentro del contexto del subtramo transversal Tomebamba Puerto Bola....110
3.3.1.Referencias históricas del tramo Migüir Paredones de Molleturo....113
3.4. Análisis de la situación actual del caso de estudio: Qhapac Ñan Tramo Migüir Paredones de Molleturo....117
3.4.1. Metodología paar el estudio del tramo del Qhapac Ñan Camino del Inca , comprendido entre Migüir y Paredones de Molleturo....117
3.4.2. Estado de gestión....118
3.4.3. Estado físico y de conservación....123
3.4.3.1. Factores de deterioro o Amenazas del Qhapac Ñan....123
3.4.3.1.1.Indicadores del deterioro....125
3.5. Diagnóstico de conservación: Qhapac Ñan Tramo Migüir Paredones de Molleturo....127
3.5.1.Daños generales identificados por elemento constitutivo....224
3.5.2. Lectura del paisaje....239
3.6. Estado socio cultural....246
3.7.Valoración patrimonial del Caso de estudio....250
3.7.1. Identificación de valores con la Matriz de Nara....250
3.7.2. Autenticidad....252
3.7.3. Integridad....253
3.7.4. Declaratoria de significancia....254
3.7.5. Elementos en los que se sustentan los valores (atributos)....255
3.8. Metodología Árbol de problemas....257
3.9. Metodología de la matriz F.O.D.A....259
3.10.Síntesis general del diagnóstico....260

CAPÍTULO 04: PROPUESTA

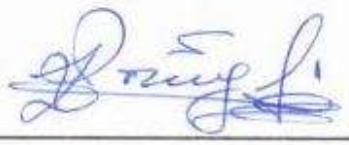
4.1.Introducción....265
4.2. Desarrollo de objetivos....266
4.2.1.Objetivo general del plan....266
4.2.2.Obejtivos específicos....266
4.3. Formulación del plan (metodología)....266
4.3.1. Identificación de actores....270
4.3.2. Desarrollo del plan de C.P, monitoreo y mantenimiento desde su propuesta metodológica....273
4.3.2.1. Fase 1: Análisis....273
4.3.2.2. Fase 2: Diagnóstico....277
4.3.2.3. Fase 3: Planificación y organización....296
4.3.2.4. Fase 4: Tratamiento (intervención)....298
4.3.2.5. Fase 5: Control y seguimiento....312
4.4. Implementación del plan....315
4.4.1. Cronograma de ejecución y presupuesto....315
4.4.2. Gestión de recursos....315
4.4.3. Generación de imagen corporativa....317
4.4.4. Difusión y promoción....317
4.5.Resultadosesperados....317
4.6.Conclusiones....318

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Ruth Irene de los Ángeles Ordóñez Suárez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Plan de conservación preventiva para el tramo del Qhapac Ñan-Camino del Inca, comprendido entre Migüir y Paredones de Molleturo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 6 de junio de 2019



Ruth Irene de los Ángeles Ordóñez Suárez

Cláusula de Propiedad Intelectual

Ruth Irene de los Ángeles Ordóñez Suárez, autora del trabajo de titulación "Plan de conservación preventiva para el tramo del Qhapac Ñan-Camino del Inca, comprendido entre Migüir y Paredones de Molleturo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 6 de junio de 2019



Ruth Irene de los Ángeles Ordóñez Suárez

C.I: 0301288429

INTRODUCCIÓN

Qhapac Ñan, es el nombre con el que se le conoce a la red vial Andina de aproximadamente 30.000 kilómetros, que conducía al estado de los cuatro suyos conocido como Tahuantinsuyo, desarrollado por el imperio Inca y que atravesó seis países: Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia; desde el sur de Colombia hasta el sur de Santiago de Chile y el norte de la provincia de Mendoza en Argentina, constituyéndose como la obra tecnológica más importante de la América precolombina, hoy en día Patrimonio Cultural de la Humanidad.

De está manera, este extraordinario sistema vial se extendió por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes en el paisaje, desde los 6.000 metros de altitud con las montañas de los Andes hasta descender a la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles y desiertos. Siendo así considerado por su escala y calidad, un logro único, muestra de las habilidades de ingeniería que poseía está civilización y como con ellas se adaptaron a una geografía compleja y variable, a través de la construcción de elementos como carreteras, puentes, escaleras, zanjas, entre otros.

En principio, fue una infraestructura que permitió la unificación, expansión y comunicación del imperio Inca y también con fines defensivos. Fue por decirlo de alguna manera la línea de vida del Tahuantinsuyo, unió ciudades, pueblos, áreas rurales, centros de producción y culto a largas distancias. Posteriormente, fue utilizada por los conquistadores españoles, pues aquella red vial sirvió para sostener también la dinámica administrativa, política y religiosa de aquel periodo.

En el Ecuador, este sistema vial fue construido en gran parte mucho antes de la existencia del imperio Inca. Sin embargo, con su advenimiento, los caminos fueron retocados y ampliados bajo la típica característica Inca para así cumplir su nuevo rol dentro del estado de este gran imperio.

Con este antecedente la conquista del Reino de Quito, fue para los Incas una de sus últimas acciones imperialistas al norte del Tahuantinsuyo durante los siglos XIII y XIV, si bien no llegaron a incorporar la totalidad del territorio ecuatoriano, su influencia política y cultural alcanzó a casi todas las regiones del país en especial a la región andina en donde el Qhapac Ñan desempeñaría un papel preponderante en el establecimiento de estas relaciones a tal punto que luego determinaría los estilos de comportamiento de la mayoría de las culturas regionales ubicadas a todo lo largo y ancho del camino.

La mayor evidencia de su influencia, se encuentra en la parte central y sur del

país. No obstante, hay evidencias desde la provincia de Carchi, al norte, en Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, y hasta la provincia de Loja, al sur.

Se presume una longitud total de caminos en el Ecuador de aproximadamente 1200 kilómetros, por lo que han sido divididos en varias secciones para facilitar su entendimiento y futura gestión. Esto se dio, principalmente para el proyecto Qhapac Ñan previo la nominación y posterior declaratoria como Patrimonio mundial.

Para Ecuador, la UNESCO consideró 108,87Km de Qhapac Ñan, Patrimonio mundial, donde se catalogaron 49 sitios arqueológicos (tolas, pucarás, centros administrativos, ceremoniales, petroglifos, apachitas, estelas, puentes), en cuyo trayecto se asientan comunidades indígenas, afroecuatorianas y mestizas.

Sin embargo, en las provincias australes del Azuay y el Cañar, existen otras evidencias importantes de está inmensa red vial, algunos de estos vestigios son testimonio de su arquitectura característica tanto en las vías longitudinales como transversales en sentidos Norte-Sur y Este-Oeste. Además, resaltan algunas edificaciones y centros administrativos, que se relacionan con algunas comunidades locales con diversidad de manifestaciones intangibles. Entre los subtramos mejor conservados se encuentran: 1) Subtramo Achupallas- Inga- pirca; 2) Subtramo Nabón- Oña; 3) Subtramo: Tomebamba – Puerto de Bola.

En efecto, dentro de este último, se encuentra el tramo en estudio definido como Migüir - Paredones de Molleturo, este sector se caracteriza por ser una zona cercana al Parque Nacional Cajas y al Centro Administrativo Inca de Paredones de Molleturo.

Su importancia proviene del hecho de que históricamente fue la antigua ruta por la que circulaba el tráfico del "Spondylus Princeps" también conocido como ¨mullu¨, proveniente desde el Golfo de Guayaquil hasta la cordillera andina, posteriormente, en el período Independentista, fue conocido con el nombre de "Camino de Simón Bolívar".

Pese a ello y a ser parte de este gran itinerario poco se conoce sobre este tramo, ni su importancia o historia. Durante muchas décadas han permanecido en constante abandono, entrando en un proceso de deterioro.

En el área de estudio se observan distintos problemas como: biodeterioro, la ganadería en la zona, la inexistencia de políticas para la conservación de bienes arqueológicos, el descuido por parte de las autoridades, algunos de los terrenos en donde se asientan los vestigios arqueológicos son de propiedad privada, la operación turística espontánea y sin control, la falta de conciencia por parte de los habitantes (restos arqueológicos usados como material pétreo), la nula gestión y falta de recursos destinados a la arqueología, entre otros aspectos.

Por otra parte, si bien en el país se ha reconocido la presencia del Qhapac Ñan, los esfuerzos han sido dirigidos a sitios y sectores puntuales que fueron escogidos para la nominación y después declaratoria de Patrimonio Mundial. Sin embargo, otros subtramos como este, que poseen características particulares importantes y también sitios anexos representativos están en riesgo de desaparecer pese a que poseen valores patrimoniales que deben conservarse.

Así mismo, actualmente en el país, la cultura y el patrimonio se han visto desatendidos ya que existen otras prioridades, más aún luego de la crisis petrolera y el terremoto de abril de 2016. A esto se suma la falta de recursos económicos y técnicos para su mantenimiento y preservación, además de la desinformación y fundamentalmente la ausencia de educación patrimonial, lo que ha dado lugar a la pérdida de muchos elementos de este bien patrimonial.

En tal razón y bajo estás consideraciones, es indispensable considerar nuevas estrategias que contribuyan a la gestión y conservación del patrimonio cultural. En este sentido, la conservación preventiva se ha convertido en una estrategia que tiene como finalidad de anticipar el deterioro de los bienes patrimoniales causado por factores naturales o por acciones humanas, mediante la aplicación de un conjunto de medidas y en algunos casos de actuaciones medianamente importantes y otras un poco más complejas en el bien patrimonial, que tienen como objetivo evitar y minimizar el deterioro o pérdidas de la materialidad del patrimonio y con ello los valores en ellos representados para que así puedan ser preservados en el tiempo para el deleite de las futuras generaciones.

Esta medida ha sido instituida en diversos países, donde se ha observado su efectividad bajo el principio fundamental que indica ¨prevenir es mejor que curar¨, ya que ha incidido directamente en la reducción de pérdidas significativas del patrimonio cultural. También se han podido determinar algunos beneficios en cuanto a sostenibilidad en los ámbitos del desarrollo sostenible: a nivel económico, cultural, ambiental y social.

Es por eso que en este trabajo se propone un Plan de Conservación Preventiva para el patrimonio arqueológico que comprende el camino y los sitios anexos del tramo Migüir- Paredones de Molleturo, con un enfoque participativo, ya que es determinante para emprender las diversas acciones que conlleva un plan de está índole, pues las diversas actividades requieren de la participación de un gran número de individuos.

Sin la concienciación de este problema y de la necesidad de implementación de está estrategia, se continuarán perdiendo muchos elementos de este conjunto patrimonial, que al igual que el itinerario de carácter mundial ofrecen numerosas referencias del ser humano ya que mantienen características morfológicas, técnico-constructivas de gran valor histórico.

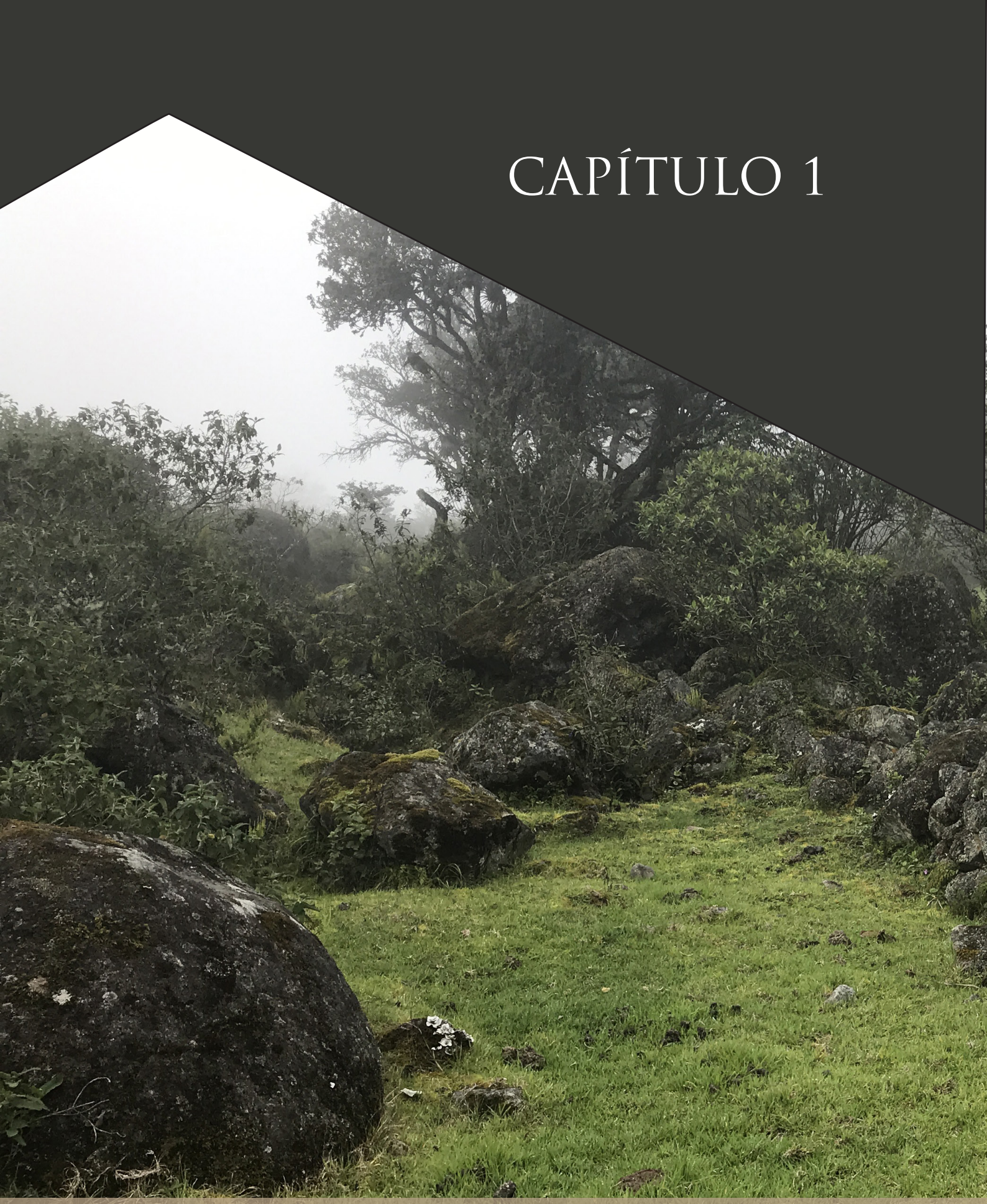
Previo a la propuesta del plan de conservación preventiva, que será el resultado de este trabajo. Se iniciará por crear una base teórica - conceptual con literatura relacionada a la problemática, en el capítulo uno, denominado como Marco teórico.

Posteriormente, se da forma al capítulo dos, al que se le ha designado como Marco referencial, en donde, se analizan referentes del ámbito internacional en la categoría itinerario cultural, fundamentalmente se examina su experiencia en la aplicación de la conservación preventiva.

Como tercera parte de este trabajo, denominado como Diagnóstico, se procede a realizar el examen al caso de estudio, partiendo de una breve aproximación al Qhapac Ñan, las características del imperio Inca, el origen de su definición, contexto transnacional, local y principalmente las características particulares del tramo en que se enfoca esta investigación, para seguidamente determinar su estado actual, para ello se estudian cuatro aspectos: estado de gestión, estado físico y de conservación, valoración patrimonial y estado sociocultural.

Finalmente, se dará forma al Capítulo cuatro, con la propuesta del plan de conservación preventiva, que recoge las acciones relevantes en cuanto a las necesidades de conservación del sitio, resaltando las acciones que deben desarrollarse antes, durante y después de llevarse a cabo las intervenciones y en diferentes ámbitos no sólo técnico y que se hayan encontrado en el transcurso de la investigación, como producto final del trabajo.

CAPÍTULO 1



MARCO TEÓRICO

Es importante iniciar está investigación por un posicionamiento teórico sobre la conservación del patrimonio Cultural y Natural, la temática que encierra a esta investigación como es la conservación preventiva.

Es por eso que en este capítulo se explican y definen determinados conceptos, con los que se busca crear un léxico específico y de ámbito común y, al mismo tiempo, facilitar la comprensión del significado de ciertos elementos y términos posibilitando así un mejor entendimiento y desarrollo de la investigación a realizar, además como base para la reflexión y análisis de los capítulos posteriores.

Estos antecedentes son necesarios para entender la importancia que tiene el patrimonio Cultural mixto (cultural- natural) y sobre todo arqueológico, más allá del Patrimonio cultural edificado en un contexto de turismo y desarrollo y el papel de la conservación preventiva como estrategia que permite controlar la mayor parte de riesgos de deterioro que amenazan al patrimonio.

Foto de portada Capítulo 1: Paisaje Migüir bajo en camino a Wasywaicu.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

1.1. PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL

La concepción de Patrimonio, en su sentido más amplio es el conjunto de bienes heredados del pasado. De manera que, el *Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.*[1]

Ahora bien, el Patrimonio Natural, hace referencia al conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, conformados por la flora y fauna de un territorio y su principal característica es poseer un valor relevante desde el punto de vista histórico, estético, científico y medioambiental.

De modo que claramente el Patrimonio Cultural y el Natural son diferentes pues el primero es un legado de la sociedad a futuras generaciones representado de diferentes formas, entretanto que el Patrimonio Natural es producto de la naturaleza, no ha sido creado por el ser humano sino que se ha generado por las condiciones naturales del territorio.

La concepción de Patrimonio Cultural - Natural ha sido promovida por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia

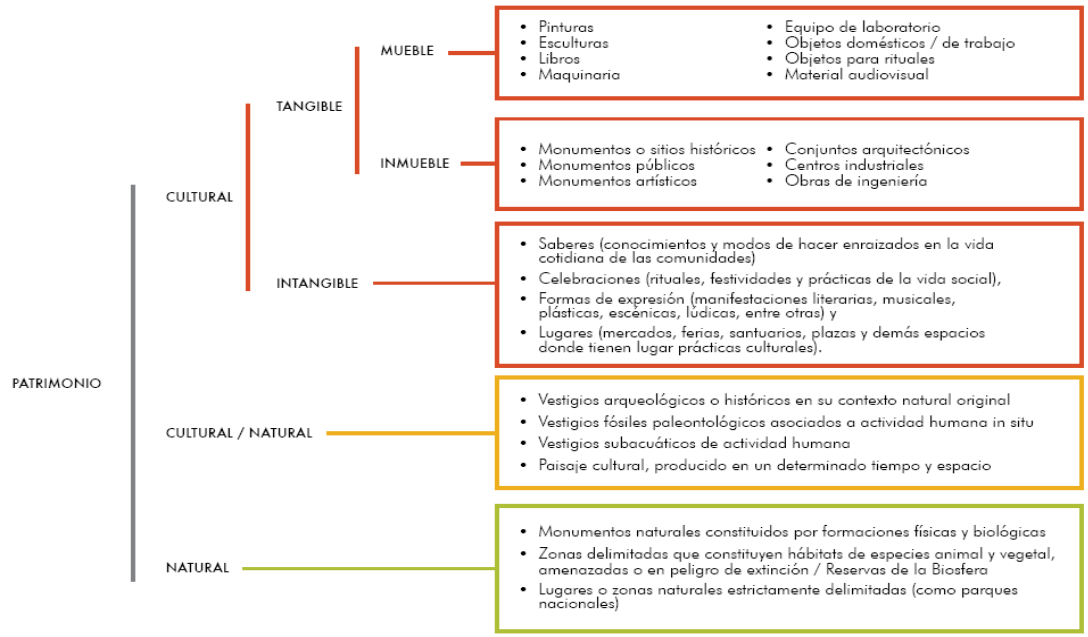


Gráfico 1: Clasificación del Patrimonio
Fuente: Fundación ILAM.
Elaboración: Fundación ILAM (2013).

1 Fundación ILAM, ¨ Patrimonio: clasificación y definiciones ¨ en Fundación ILAM (sitio web), 23 de septimebre de 2013, consultado 3 de enero de 2018, http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios#Local.

y la Cultura) desde 1972, luego de que en la convención realizada para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, la mayoría de países ratifiquen y acepten esta iniciativa. Sin embargo, la manera de clasificar el patrimonio responde a la valoración que se le dé, la misma es muy distinta en cada momento histórico y región del mundo.

Al respecto, se ha tomado como referencia a una clasificación de visión amplia e incluyente, se trata de la determinada por la fundación ILAM, donde el *Patrimonio Cultural-Natural es* un patrimonio integral resultado de reconocer la intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio.

Es decir, está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos. Ejemplo de ello son:

- *vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original;*
- *vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ;*
- *vestigios subacuáticos de actividad humana, y*
- *el paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio, que se ha mantenido inalterable.*[2] *(Ver Gráfico 2).*

En el Ecuador, contamos con patrimonio de tipo Cultural, Natural y mixto como: las Islas Galápagos, los centros históricos de Quito y Cuenca, el Parque Nacional Sangay y el Qhapac Ñan, que por su excepcionalidad forman parte de la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad.



Gráfico 2:Clasificación Patrimonio Cultural-Natural (mixto).
Fuente: Fundación ILAM.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

1.1.1. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El patrimonio arqueológico, resultado de la simbiosis entre la riqueza natural y cultural, es fundamental para conocer a las culturas aborígenes que construyeron actuales territorios. Representa gran parte del patrimonio material que conocemos hoy en día.

2 Fundación ILAM, ¨ Patrimonio: clasificación y definiciones ¨ en Fundación ILAM (sitio web), http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios#Local.

Representa a los restos y rastros sobre *la existencia del hombre y se refiere además a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos.*[3]

En otras palabras, se trata de las modificaciones en el paisaje, las creaciones de grandes construcciones, así como también los objetos hechos a partir de diversas materias primas. Su estudio ayuda a conocer el modo de vida basado en sus actividades políticas, rituales, económicas y sociales, en un tiempo y lugar determinados. De modo que, los bienes arqueológicos comprenden por una parte, los objetos de cerámica, lítica, textil, metal, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales) y por otra, los sitios arqueológicos.[4]

En cualquier caso, el Patrimonio Arqueológico es una parte específica del Patrimonio Cultural, siendo uno de sus signos diferenciales el hecho de que se defina por la posibilidad de ser estudiado con una metodología concreta: la arqueológica.[5] Debido fundamentalmente a su fragilidad física por lo que se deben aplicar métodos adecuados que no pongan en riesgo a los bienes.

1.1.2. PAISAJE CULTURAL

El paisaje cultural, se entiende como un paisaje natural en el cual un grupo cultural de individuos ha intervenido, siendo la naturaleza el medio y la cultura, el agente.

Por lo tanto, es la representación resultante de la interacción entre el ser humano y su entorno natural, en donde cobra protagonismo la intervención humana sobre el medio físico de determinado territorio a lo largo del tiempo, por otra parte se consideran además la utilización de los recursos naturales y al mismo tiempo la relación espiritual con la naturaleza.[6]

La UNESCO, hace referencia a paisaje cultural como paisajes singulares por sus valores culturales que merecen ser protegidos y considerados parte integrante del Patrimonio Cultural aunque también posean otros valores complementarios.

La abundante variedad de paisajes culturales existente en el mundo necesitaba de una clasificación para su mejor comprensión, tratamiento y gestión.

Con este objetivo se crearon algunas categorías:

3 ICOMOS, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.¨Carta Internacional para la gestión de del Patrimonio Arqueológico ¨, (Suiza, 1990): 2.
4 INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes arqueológicos (Quito: Serie Normativas y directrices, 2011): 20.
5 Concepción Cirujano Gutiérrez y Ana Laborde Marqueze, La conservación arqueológica, Arbor CLXIX, (Julio-Agosto 2001):691, citando a María Ángeles Querol Fernández y Belen Martínez Díaz,¨ La gestión del patrimonio arqueológico en España ¨ (Madrid: ESpaña, 1996), 260.
6 UNESCO, Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial, cultural y natural, Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, París. (2005), 132.

•**El paisaje claramente definido**, diseñado y creado intencionalmente por el hombre.
•**El paisaje orgánicamente evolutivo** resultado de las exigencias sociales, económicas, administrativas y/o religiosas; reflejan el proceso evolutivo en su forma y composición. Se divide en dos subcategorías:

a.El paisaje relicto o fósil: llamado así por haberse detenido en algún momento del pasado.
b.El paisaje vivo o continuo: llamado así porque conserva una función social activa en la sociedad contemporánea , estrechamente vinculada al modo de vida tradicional, y en el cual prosigue el proceso evolutivo.

•**El paisaje cultural asociativo** a la evocación de asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural, donde poco valor tienen huellas culturales tangibles [7]

Por lo tanto, se entiende que existe una relación permanente y constante entre territorio, patrimonio y paisaje, donde estos tres enunciados pasan a ser bienes básicos para la gestión sostenible de los recursos locales y para el desarrollo de los territorios. Dicho de otra manera, dando lugar a una figura que sintetiza el acervo patrimonial de una comunidad y de la que nace una potencialidad para el desarrollo territorial y el incremento de la calidad de vida de las poblaciones.

Sin embargo, dicha potencialidad para el desarrollo trae a escena el interés por los recursos patrimoniales para su uso social, sobrepasando la perspectiva conservacionista, lo que provoca que se presenten distintos fines: preservación, concienciación, reclamo turístico, atracción de empresas, generación de empleo, etc. En consecuencia, se presentan nuevas amenazas para preservación global de sus valores y del desarrollo territorial integrado.[8]

1.1.3. ITINERARIO CULTURAL

En el marco de la observación precedente, es importante añadir que los itinerarios culturales así como también las rutas culturales se han convertido en recursos turísticos- económicos de mayor importancia y crecimiento para los países en los últimos años. Desde esta perspectiva se vincula al turismo con el patrimonio de manera directa, dando como resultado el concepto de Turismo Cultural.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1976, define a este tipo de turismo como aquel que tiene como fin, el conocimiento y descubrimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos, en busca de propiciar su mantenimiento y protección gracias a los beneficios socio-culturales y económicos que genera para auto sustentarse.

7 UNESCO, Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial, cultural y natural, Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, (2005): 132-133.
8 Rocío Silva Pérez y Víctor Fernández Salinas, " Los paisajes culturales de UNESCO desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades", Revista INVI N°85, Noviembre 2015: 181-214.

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo cultural es una de las formas más directas de revalorización del patrimonio y una de las expresiones más significativas de las preferencias actuales de la demanda turística mundial, centrándose en museos, sitios arqueológicos, centros de arte, lugares históricos, complejos arquitectónicos con carácter peculiar.

Bajo este contexto, los itinerarios culturales tienen dos enfoques claros: el primero contribuir como se ha mencionado al desarrollo social y económico sostenible. El segundo, proponer un escenario propicio *para una cultura de paz basada tanto en los lazos comunes, como en la tolerancia, el respeto y el aprecio a la diversidad cultural de las distintas comunidades que han contribuido a su existencia -del itinerario cultural- , considerando los valores como un bien común y abierto más allá de las fronteras.*[9]

Este enfoque se debe precisamente a la definición de Itinerario Cultural, presente en la Carta de Itinerarios Culturales, vigente desde el 2008, donde se indica que se trata de *toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado.*[10]

El reconocimiento de un Itinerario Cultural desde el punto de vista científico requiere que se trate de un camino real –es decir, físico y determinado– de ida y también de vuelta, que haya tenido vigencia durante un largo período histórico. Además es necesario que a través de ese camino se haya producido una interfecundación cultural, fruto de su propia dinámica y funcionalidad, y que esto haya generado resultados patrimoniales ciertos y evidentes, tanto tangibles como intangibles, que acrediten el intercambio y la movilidad a lo largo de su recorrido y del tiempo en que ha sido utilizado.

Por otra parte, para ser calificado como Categoría de patrimonio mundial, el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS, enumera ciertos elementos definitorios para su identificación, estos son: contexto, contenido, valor de conjunto compartido, carácter dinámico y entorno. (Ver gráfico 3).

La presencia de todos estos elementos, generan un todo unitario en el que se conectan e interrelacionan geografías y bienes patrimoniales muy diversos, por lo que estos resultan únicamente componentes del itinerario aunque presenten características propias y distintivas según las diferentes zonas, regiones y comarcas, contribuyen a caracterizar las distintas secciones del conjunto del Itinerario enriqueciéndolo con su diversidad.

9 ICOMOS, “Carta de Itenerarios Culturales” Canada, 2008 (consultado el 5 de enero del 2018): disponible en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_sp.pdf.

10 Celia Martínez Yáñez, ¨Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial*¨ , APUNTES • vol. 23, núm. 2 , consultado 5 de enero del 2018: disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1657-97632010000200008&lng=es&nrm=iso.

ELEMENTOS DEFINITORIOS DE ITINERARIO CULTURAL



CONTEXTO
- Natural
- Cultural



CONTENIDO
- Elementos tangibles
- Vía (indispensable)
- Otras estructuras creadas para la funcionalidad de la ruta como lugares de descanso, almacenamiento, fines defensivos, etc.
- Infraestructura propia para la continuidad del trayecto (puentes, puertos, etc.).



VALOR DE CONJUNTO COMPARTIDO
- Evidencia de combinación de diversas culturas
- Características y valores compartidos
- Interés común, plural y participativo para su tratamiento integral.



CARÁCTER DINÁMICO
- Evidencia física en el trazado histórico y en los procesos e intereses humanos (fenómeno cultural)en las poblaciones inherentes al itinerario cultural.
- Patrimonio intangible presente.



ENTORNO
- Elemento definitorio y ligado permanentemente al Itinerario cultural.
- Hace referencia al entorno geográfico que ha influenciado su trazado.
- Entorno territorial (cultural o natural) que enmarca al Itinerario cultural.
- Entorno paisajístico.

Gráfico 3: Elementos definitorios de Itinerario Cultural.
Fuente: ICOMOS, ¨Carta de Itinerarios Culturales¨, (2008).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).

En efecto, los elementos definitorios propiciaron la clasificación de Itinerarios Culturales para facilitar su reconocimiento como categoría de Patrimonio mundial de la Humanidad:

- ***Atendiendo a su dimensión territorial:*** *local, nacional, regional, continental o intercontinental.*

• ***Por su dimensión cultural:*** *dentro de una región cultural determinada o a lo largo de diversas áreas geográficas que hayan compartido o sigan compartiendo un proceso de influencias recíprocas en la formación o evolución de sus valores culturales.*

• ***Por su objetivo o función:*** *social, económico, político o cultural.*

• ***Por lo que se refiere a su duración temporal:*** *Los que ya no se utilizan, o los que continúan desarrollándose bajo las influencias de intercambios socioeconómicos, políticos, y culturales.*

• ***Por su configuración estructural:*** *lineal, circular, cruciforme, radial, o en red.*

• ***En cuanto a su marco natural:*** *terrestre, acuático, mixto o de otra naturaleza*

física.[11]

Las consideraciones enunciadas anteriormente, resultan pertinentes para el entendimiento de la configuración y características propias del objeto de estudio de esta investigación que es el Qhapac Ñan capítulo Ecuador, específicamente el tramo comprendido entre Migüir y Paredones de Molleturo, como uno de los ejemplos más cercanos donde convergen las tres aristas: Patrimonio, turismo y desarrollo.

Es importante manifestar que el enfoque que tendrá está investigación se enmarca bajo un criterio amplio donde se puedan ofrecer las mejores estrategia para la protección, conservación y gestión del Patrimonio Cultural- Natural y sus valores culturales, sin anteponer la mirada a otros fines.

Finalmente, es indispensable aclarar que el estudio del Qhapac Ñan como tal, su historia, países involucrados, proceso de inscripción como Patrimonio Mundial será analizado y ampliado a detalle más adelante en este trabajo, concretamente en los capítulos 2 y 3.

1.2. CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

La conservación Patrimonial, constituye una amplia disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio, donde se debe cuidar tanto la obra de arte (permanencia física) como el testimonio histórico (valores asociados), asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras.

En el 2008 el ICOM-CC, tras ver la necesidad de la existencia de una terminología clara y coherente tanto para expertos, profesionales de la rama y público en general *adopta los siguientes términos:* ***'conservación preventiva', 'conservación curativa' y 'restauración',*** *que conjuntamente constituyen la 'conservación' del patrimonio cultural tangible.*

Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. Estos términos o categorías, se distinguen entre sí por los diferentes objetivos que presentan las 'medidas y acciones' que comprenden incluyendo sus implicaciones prácticas, así como actividades relacionadas como son el Monitoreo y el Mantenimiento.

1.2.1. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Es así que la conservación preventiva tiene como objetivo principal que la transferencia de bienes patrimoniales se de forma sostenible, para ello requiere un enfoque multifacético, en donde se presenten diversas estrategias y herramientas que contribuyan a ese objetivo.

11 ICOMOS, "Carta de Itenerarios Culturales",3-4.

Para Koenraad Van Balen, Ingeniero- Arquitecto de KU Leuven, especialista en conservación patrimonial, y colaborador de la UNESCO, y un pionero en el tema, estos conceptos nacen de la analogía con la medicina, bajo el enunciado ¨Más vale prevenir que curar¨, se entiende la prevención ayuda a evitar en lo posible que haya que realizar una ¨gran intervención¨ y como sucede en el campo médico evitando que está - intervención- sea demasiado invasiva.

Por mucho tiempo las estrategias de preservación del patrimonio se enfocaban en la conservación curativa y aunque la prevención y el mantenimiento del patrimonio y su perspectiva social, no han sido reflexiones recientes, pues si analizamos, por ejemplo a la Carta de Atenas, o al artículo 4 de la Carta de Venecia (1964), la Carta de Burra, o la Carta de Nara, entre otros documentos observaremos que existen algunas denominaciones referenciales al tema y bajo el mismo denominador, la conservación de sus significados culturales (valores) como prioridad.

Desde este punto de vista, la conservación preventiva ayuda a conservar la autenticidad ya que evita o minimiza el aumento del daño gracias al mantenimiento temprano y, si es necesario, algunas intervenciones. De manera que se considera rentable en comparación con el costo que implican las grandes intervenciones. A partir de esto, se han generado experiencias positivas en diversos lugares del mundo, por lo que ha ido ganando atención, debido a las varias posibilidades que presentan y el impacto social de sus resultados gracias a una integración adecuada de la sociedad.

Otro de los argumentos de la conservación preventiva es que *faculta a la sociedad en general para cuidar su patrimonio al mantenerlo. También se encuentra que amplía la responsabilidad de la preservación a una fracción más grande de la sociedad que las prácticas de conservación tradicionales.*[12]

Sin embargo, basándonos en un concepto común y técnico como el que se determina en la Resolución de Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible, adoptada por los miembros de ICOM-CC en Nueva Delhi en 2008:

Conservación preventiva son todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.[13]

Se reconocen dos tipos de acciones para alcanzar estos fines: el monitoreo y el mantenimiento.

12 Koenraad Van Balen, ¨Challenges that Preventive Conservation poses to the Cultural Heritage documentation field¨, The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W5, (2017), consultado 8 enero de 2018. tps://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-2-W5/713/2017/isprs-archives-XLII-2-W5-713-2017.pdf. Traducido por la autora.

13 ICOM-CC, Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible, (India, 2008):2.

Estas acciones son estrategias basadas en un método de trabajo sistemático, es decir, una serie de procedimientos y actuaciones ordenadas que tienen el objetivo de evitar o minimizar el deterioro mediante un seguimiento y control de los riesgos, así como de los daños que afectan o pueden afectar a futuro al bien patrimonial, respetando el significado y las propiedades físicas del bien.

Estas estrategias toman valor al involucrar en diferentes niveles de responsabilidad a los actores involucrados en la conservación del bien (integración sociedad), particularmente a las comunidades y a los propietarios en el esfuerzo de proteger su patrimonio.

VENTAJAS DE LA CONSERVACION PREVENTIVA	
1	Es la categoría recomendada porque ayuda a conservar la autenticidad del bien patrimonial
2	Resulta sostenible a largo plazo y rentable económicamente.
3	Ayuda a evitar grandes intervenciones, costosas y prolongadas en tiempo.
4	Contribuye al empoderamiento y a la participación ciudadana
5	Crea y amplia el concepto de resposabilidad compartida, a diferencia de lo que sucedía tradicionalmente.

Tabla 1: Ventajas de la conservación preventiva
Fuente: Autora basado en Koenraad Van Balen (2017).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018)

1.2.1.1. CICLO DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Para cumplir su principal objetivo, de salvaguardar fundamentalmente la significancia de un bien a largo plazo, la conservación preventiva se enfoca en la detección temprana de ¨síntomas¨, que exista mínima intervención, trabajo periódico continuo y se logre el control de amenazas.

Estos principios han sido organizados sistemáticamente en fases sucesivas similares a las que se emplean en medicina: ***Anamnesis, diagnosis , terapia y control***, *aplicados a la correspondiente búsqueda de datos reveladores e información; determinación de las causas de deterioro y degradación; elección de las medidas correctoras, y control de la eficacia de las intervenciones.*

Con ello se quiere conseguir un *equilibrio óptimo entre el costo y los resultados y producir el mínimo impacto posible en el bien patrimonial, utilizando los fondos disponibles de una manera racional; lo que contribuye además a que se puedan repetir estas fases de estudio dentro de un proceso continuado*¨.[14]

-Anamnesis: se trata del conjunto de datos que se recogen en la historia clínica de un ¨paciente¨ con un objetivo el diagnóstico; trasladándolo al ámbito

14 ICOMOS , Carta Internacional sobre los Principios para el análisis , conservación y restauración de las estructuras del patrimonio Arquitectónico (Zimbabwe, 2003): 2

patrimonial, se trata de la búsqueda de información del bien patrimonial, garantizando el entendimiento y comprensión de las características del objeto patrimonial: sus materiales, técnicas constructivas, alteraciones y sus efectos así como los daños que ha sufrido. Todos estos datos deben corresponder a toda su historia, es decir, todos los diferentes periodos de tiempo hasta la actualidad.

-Diagnosis: partiendo de su concepto médico, alude, en general, al análisis que se realiza para determinar el estado físico mediante la observación de los signos y los síntomas de la enfermedad que presenta.

Su objetivo es reconocer y analizar la información determinada en la fase previa ANAMNESIS, pero al mismo tiempo es la fase más importante pues en ella se determina la condición del objeto patrimonial en su estado actual y tendencia en el tiempo, a través de:

*Conocer la condición de los elementos.
*Determinar el nivel de afectación o daño.
*Determinar la vulnerabilidad frente a amenazas específicas.

-***Terapia:*** se trata del tratamiento, que involucra al conjunto de medios de cualquier clase cuya finalidad es la curación o el alivio de las enfermedades o síntomas. Es un tipo de juicio clínico, trasladando esta definición a la esfera patrimonial se trata de un conjunto de acciones o medidas que tienen como finalidad la corrección de daños detectados e incluyen acciones de mantenimiento.

*Programación actividades.
*Identificación de acciones emergentes y mediano plazo.
*Incluye rutinas de inspección.
*Exige herramientas de registro para posterior seguimiento y control.

No deben emprenderse actuaciones sin sopesar antes sus posibles beneficios y perjuicios sobre el patrimonio arquitectónico, es decir, considerar previamente las modificaciones irreversibles. Bajo este contexto, el tratamiento debe ser analizado de tal manera que garantice la preservación del bien patrimonial y su significancia.

-Control: es el orden recorrido para estudiar y comprender el proceso de ¨salud¨ y de ¨enfermedad¨ de un sujeto en toda su integridad. Es decir, se trata de la verificación de resultados obtenidos en cada una de las fases anteriores. En el campo patrimonial, nos apoyamos en:

* Cartillas de mantenimiento.
*Actualización informe de diagnóstico.
* Informes de inspecciones.
* Determinación de prioridades (inmediatas y mediano plazo).

14 ICOMOS , Carta Internacional sobre los Principios para el análisis , conservación y restauración de las estructuras del patrimonio Arquitectónico (Zimbabwe, 2003): 2

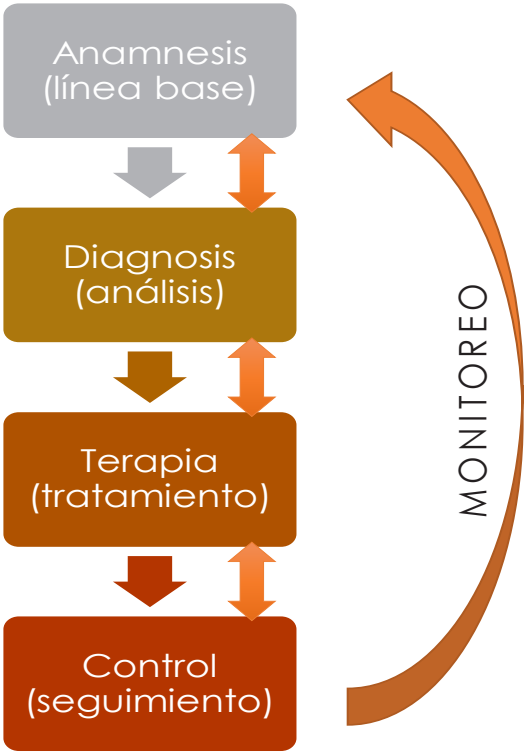


Gráfico 4: Ciclo de la conservación preventiva
Fuente:ICOMOS Charter – Principles for the Analysis, Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage (2003)
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).

1.2.2. CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

La conservación arqueológica corresponde a todas las acciones de conservación y restauración que se realizan en bienes que corresponden al patrimonio arqueológico.

En el documento de Malta (1992), se adopta por primera ocasión el concepto de conservación integral del patrimonio arqueológico. Dando importancia a la dualidad existente entre los bienes arqueológicos y su contexto o entorno.

Seguidamente, en la Carta para la protección y gestión del Patrimonio arqueológico (Laussanne,1990), considerada la equivalente a la Carta de Venecia (1964) respecto al patrimonio arquitectónico. Se presentan una serie de puntos de partida para la identificación, protección, conservación y presentación al público de los restos del pasado.

Dentro de los puntos importantes que trata este documento, se debe resaltar el reconocimiento de la necesidad de la colaboración multidisciplinaria así como el compromiso y la participación que debe tener la población local por ser el medio de promover el mantenimiento del patrimonio arqueológico.

Este principio reviste especial importancia cuando se trata del patrimonio de poblaciones autóctonas o grupos culturales de carácter local.[15]

15 UNESCO, Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico (Lausanne. 1990):1

Así mismo, entre las principales consideraciones para el plan que se debe formular encontramos:

-Conservación "in situ"
-Conservación integral en la que se considere el bien patrimonial y su contexto.
-La política de protección del patrimonio arqueológico debe integrarse en las de planificación y ordenación del territorio, cultura, medio ambiente y educación.
-Promover la participación activa de la ciudadanía local.

1.3. MONITOREO Y MANTENIMIENTO

El Monitoreo y Mantenimiento son acciones que llevadas a cabo de forma planificada, periódica y sistemática guían los procesos para alcanzar la conservación, bajo el enfoque preventivo.

1.3.1. MONITOREO

Consiste en el seguimiento, vigilancia y control planificado y permanente de cada uno de los elementos que componen un bien patrimonial. *Esta acción se basa en un programa de observación preestablecido, que deberá ser sugerido y definido por los técnicos y especialistas en cada una de las ramas y que se registrará en un documento escrito (e informático) que permita su seguimiento y verificación.*[16]

El monitoreo se realiza con el fin de encontrar cambios en la materialidad del elemento antes de que existan deterioros de gran magnitud, con los datos generados se dan recomendaciones cuando se identifican indicios de problemas. En el Plan de Conservación Preventiva que ha desarrollado el proyecto vlirCPM (2009)para la ciudad de Cuenca. Se define de manera clara los tres posibles niveles de monitoreo que se presentan en la práctica: monitoreo interno, terrestre y aéreo. Todos apoyados en la fotografía.[17]

-Monitoreo interno: Consiste en la observación simple y periódica de todos los elementos interiores. Ayuda a registrar todo cambio o alteración en el tiempo.

-Monitoreo Terrestre: Se trata de la observación detallada, sistemática y cíclica de los elementos exteriores, accesibles por vía terrestre.

-Monitoreo Aéreo: es la observación detallada, sistemática y cíclica del bien patrimonial y su contexto. Para registrar cambios o alteraciones en el bien y/o su entorno en el tiempo y en aquellos lugares inaccesibles de manera terrestre.

De manera que el monitoreo en sus diferentes niveles permite recoger y

16 Fausto Cardoso Martínez, Manuales de conservación preventiva. Aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima. 2012):4
17 Diana Idrovo Carpio, David Jara Avila, & Gabriela Torres Balarezo, Tesis ¨ Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana¨ (Cuenca, 2013), 11. Recuperado a partir de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/606

analizar datos para comprobar si el sistema de gestión del patrimonio funciona eficazmente y da los resultados correctos, y determinar medidas correctivas en caso de que se registren deficiencias.

1.3.2. MANTENIMIENTO

El mantenimiento está constituido por las acciones posteriores a una intervención (conservación y/o restauración como grados de intervención) de un bien cultural, y por sencillas que parezcan tienen la finalidad de evitar la alteración del mismo, es decir, garantizar que un bien intervenido no vuelva a deteriorarse.[18]

De modo que estas acciones están íntimamente relacionadas con la buena subsistencia del bien cultural, para que su función sea eficiente y sus características materiales o su estética se mantengan.

El mantenimiento contempla acciones que pueden ser aplicadas simplemente con una visión general y basada en el sentido común para pequeñas acciones (podas, cortes de vegetación, desmontes, limpieza de canales, pintura aplicada a superficies, etc.) hasta las recomendaciones de técnicos y especialistas que en cada uno de los campos sugieran realizar, de acuerdo a la durabilidad, resistencia o tiempo de vida útil de un elemento.[19]

Para Neza Cebron Lipovec y Koenraad Van Balen, en su artículo científico ¨Conservación preventiva y mantenimiento del patrimonio arquitectónico como medio de preservación del espíritu de lugar ¨. La protección del espíritu de lugar o de su significancia depende de la conexión entre las personas y su patrimonio, de modo que se basa en elementos de identidad local, por lo tanto, el mantenimiento resulta una actividad de enlace diario con el contexto.[20]

Por otra parte, esta actitud es ampliamente conocida, más por sociedades vinculadas a la tradición, por lo que mantenimiento como actividad se viene realizando desde tiempos inmemoriales en distintos lugares del mundo. Estás actividades son o eran el resultado de la búsqueda de apoyo y colaboración solidaria entre vecinos de forma organizada. En el mundo andino, se conocen con el nombre de mingas, y aunque no han dejado de existir si se han ido perdiendo con el paso del tiempo debido a diversos factores como la globalización.

Sin embargo, el mantenimiento como estrategia nace de entender el poder del trabajo colectivo en beneficio del bien común.

18 Luz de Lourdes Velazquez T.“Terminología en Restauración de bienes culturales” en Boletín de Monumentos Históricos, Nº 14. (México. INAH. Julios- septiembre, 1991). p. 33-37. [online]: http:// boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/ boletines/2EV14P22.pdf

19 Fausto Cardoso Martinez, Manuales de conservación preventiva. Aplicada para sitios arqueologi- cos y tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima. 2012):4

20 Neza Cebron Lipovec y Koenraad Van Balen , ¨Preventive conservation and maintenance of architectural heritage as means of preservation of the spirit of place ¨, Raymond Lemaire International Centre for Conservation, KU Leuven, s/a), consultado 10 enero de 2018. https://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/77_pdf/77-oKQk-292.pdf. Traducido por la autora.

1.3.3. DETERIORO, RIESGOS Y AMENAZAS

En el caso de los sitios arqueológicos, que constituyen una gran fuente de información y en ocasiones hasta la última evidencia tangible de ciertos modos de vida y hasta de culturas enteras. Los restos en ocasiones permanecen invisibles, formando un acervo insospechado del patrimonio, es por ello que se ven enfrentados a muchos factores que los deterioran y amenazan.

Si bien la terminología es muy amplia y variada en torno a los agentes de deterioro del patrimonio, que muchas veces se traslapan en factores de riesgo, es importante manifestar que en torno al tema del patrimonio arqueológico se ha podido diferenciar al deterioro, riesgos y amenazas de la siguiente manera:

1.3.3.1. DETERIORO

La palabra deterioro proviene del latín deteriorare, que puede traducirse como "desgaste o empeorar". De manera que se trata del empeoramiento del estado físico de un bien cultural.

Este empeoramiento se hace presente con diversas alteraciones ocurridas a través del tiempo, poniendo en peligro su existencia, ya sea porque provocan su inestabilidad, porque desvirtúan su apariencia o porque impiden que los bienes sean comprendidos en su unidad.

Los deterioros ocurren por varias causas: por la acción del ambiente, por la acción de agentes biológicos (flora o fauna) o por la acción del hombre mismo. En ocasiones el deterioro se deriva directamente de la propia constitución de los bienes culturales, materiales empleados o malas técnicas de manufactura. Este deterioro, se ve reflejado en desgaste de material, cambio de color, deformación o debilitamiento del material.[21]

Las causas de deterioro las clasifican en: *naturales, inducidas por el hombre, intrínsecas o extrínsecas.*

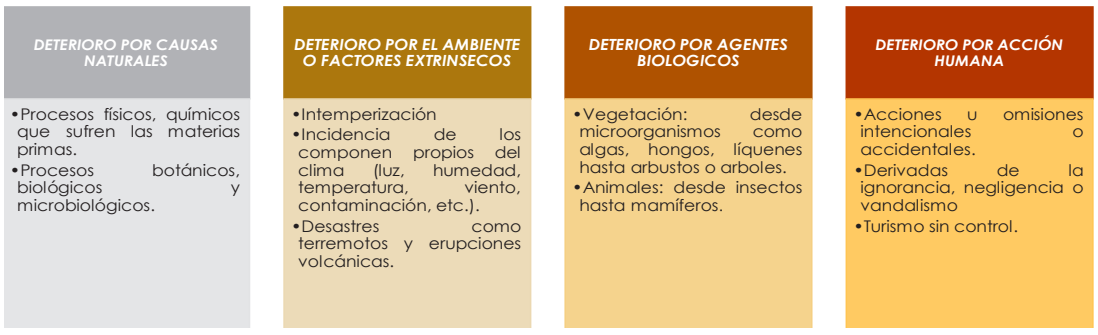


Gráfico 5: Causas de deterioro
Fuente:UNESCO, ¨ La Gestión , clave para la preservación y sostenibilidad del Patrimonio Cultural. Algunas orientaciones básicas, Perú, 2003: 59.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).

21 Magdalena Morales y Sandra Cruz, ¨ Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religioso, México, 2000, consultado 10 enero de 2018. http://inaharquitectos.org/wp-content/uploads/2016/09/MANUAL-de-conservaci%C3%B3n-preventiva-de-bienes-culturales-en-recintos-religiosos.pdf

Las causas de deterioro pueden presentarse de manera combinada, es decir, resultan del análisis propio de cada caso de estudio. Es fundamental que se conozcan a detalle para poder dar una solución específica.

1.3.3.2. RIESGOS

Se trata de una medida de la magnitud de los daños frente a una situación peligrosa, es decir, la exposición de un bien cultural a una situación de peligro donde existe la posibilidad de sufrir un daño, tanto por causas naturales como antrópicas.

En el informe mundial (2000) sobre las tendencias, amenazas y riesgos, descrita por ICOMOS sobre monumentos y sitios en peligro, se manifiesta que existen: *riesgos provenientes de procesos naturales, riesgos relacionados con el desarrollo y riesgos que surgen del comportamiento social colectivo*.



Gráfico 6: Riesgos patrimonio cultural.
Fuente: ICOMOS, ¨ informe mundial sobre las tendencias, amenazas y riesgos, descrita por ICOMOS sobre monumentos y sitios en peligro¨, 2000: 2. Disponible en: https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).

1.3.3.3. AMENAZA

Se considera amenaza a un objeto o persona que constituye una posible causa de riesgo o perjuicio para alguien o algo. En el ámbito patrimonial se se llama así al fenómeno que puede ser provocado por el hombre o a su vez puede ser de causa natural que pone en riesgo al bien patrimonial, su contexto y a su vez a los usuarios de dicho bien cultural.

Para David Jara, Diana Idrovo y Gabriela Torres, la amenaza *es un factor o agente que advierte un posible y futuro daño o deterioro sobre la integridad y/o autenticidad del objeto patrimonial, es decir, representa un riesgo sobre dicho objeto. Siendo de alguna manera un peligro latente que aún no se ha suscitado, pero que permite la prevención de un daño concreto.*[22]

En el caso de los sitios arqueológicos, estos se encuentran amenazados por

22 Diana Idrovo Carpio, David Jara Avila, & Gabriela Torres Balarezo, Tesis ¨ Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana¨ (Cuenca, 2013), 11.

ciertas prácticas de explotación agrícola intensa, por la explosión urbana, por proyectos de infraestructura como carreteras, represas y otras construcciones necesarias para la vida actual.

En el caso de los sitios excavados o expuestos, su mantenimiento, mecanismos de seguridad e interpretación no reciben la atención ni el apoyo necesarios, resultando en serias amenazas hacia el sitio en sí y los objetos allí presentes. Otras amenazas resultan, las deficiencias en el mantenimiento, los cambios socio-económicos, la insuficiencia en las normas de conservación y ciertos aspectos relacionados al turismo.[23]

En este trabajo, para poder determinar de manera clara los riesgos a los que se expone el bien patrimonial en su conjunto, se utilizará al listado de factores de riesgos de la metodología de factores de riesgo, desarrollada en el 2012 por el Arq.Fausto Cardoso y el proyecto vlir CPM, donde estos se dividen en Factores Intrínsecos, ligados al origen naturaleza del bien, y Factores Extrínsecos, ligados a causas de origen externo.

Es preciso aclarar que esta la lista de agentes de deterioro, se basa en la propuesta formulada por Guglielmo de Angelis D'Ossat, quien en 1982 desarrollo la Guía para el estudio metódico de los monumentos y las causas de su deterioro ¨Guide to theMethodical Study of Monuments and Causes of Their Deterioration¨ Roma: ICCROM, (1982), que es es lo suficientemente amplia y abierta lo que permite que este soporte técnico se adapte fácilmente a las particularidades de cada sitio, además incluye los agentes de deterioro, riesgos y amenazas antes enumerados.

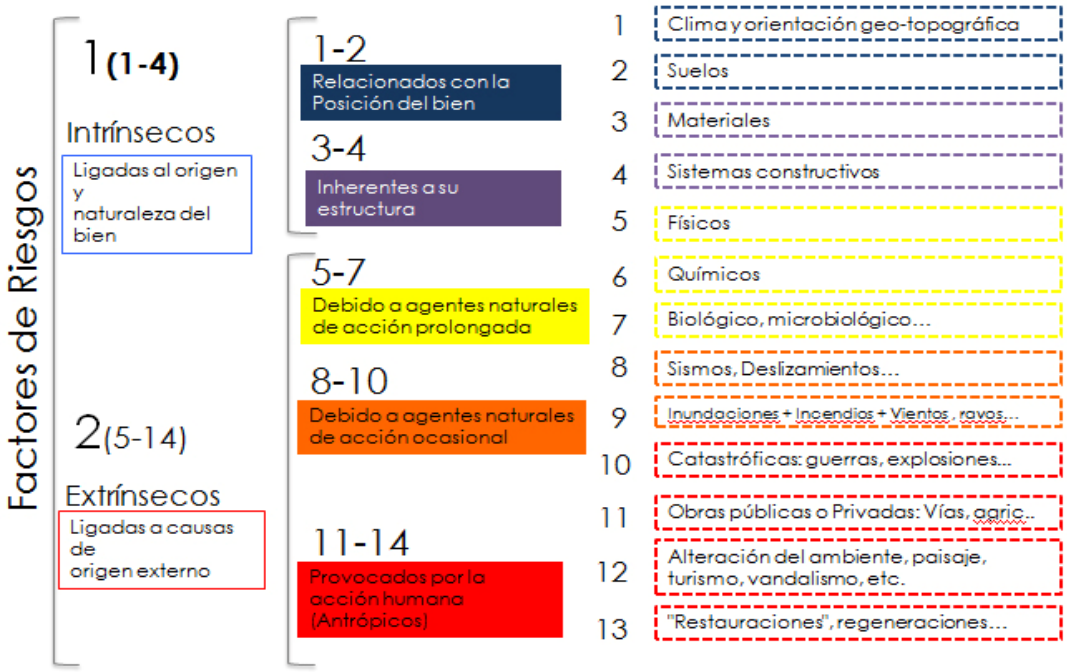


Gráfico 7: Esquema metodológico para la determinación de patologías de los monumentos.
Fuente: Guglielmo De Angelis D´Ossat* (ICCROM)
Elaboración: Fausto Cardoso Martínez (2012).

23 ICOMOS, ¨ informe mundial sobre las tendencias, amenazas y riesgos, descrita por ICOMOS sobre monumentos y sitios en peligro¨, 2000: 2. Disponible en: https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm.

1.4. VALORACIÓN PATRIMONIAL

La conservación del patrimonio histórico bajo todas sus formas y en toda época se funda en los valores que se atribuyen a este patrimonio.[24] Actualmente se entiende que se trata de una práctica interdisciplinaria de interacción con la comunidad.

Según Ciro Caraballo, *los valores patrimoniales, como parte de un complejo mayor de sistemas de valores sociales, son conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales en un determinado contexto social e histórico. Tienen sentido de permanencia y trascendencia, al tiempo que dan sentido y validez a las políticas y acciones que buscan difundirlos y preservarlos.*[25]

Los valores no son tangibles, se ven representados en una materialidad por medio de la figura o imagen, los mismos que permiten que sean "socialmente visibles". A estos elementos objetivos de características propias se les conoce como **Atributos o atributos del valor**, que son precisamente los elementos físicos que sustentan y presentan esos valores intangibles.

A la suma de esos valores se le atribuye la definición de **significancia**, que resulta el sustento o motivo para la preservación de un bien o sitio patrimonial. En otras palabras, la significancia es la importancia de un sitio determinada por el conjunto de valores atribuidos a ese sitio, es decir, el pronunciamiento sintético del valor del sitio y el motivo para su preservación.

1.4.1.AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

La Autenticidad e Integridad son principios que exige la valoración patrimonial, su entendimiento y analísis es fundamental pese a su subjetividad.

Por autenticidad entendemos que se trata de *la suma de características sustenciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.*[26]

Este principio fue tomando fuerza a partir de la discusión generada por el Documento de Nara sobre Autenticidad (1994), en el que se dice que se trata de una medida del grado en que los valores de un sitio patrimonial pueden ser entendidos como verdaderos, genuinos y creíbles, expresados por los atributos portadores de estos valores.

Para reconocer si un bien reúne las condiciones de Autenticidad, la UNESCO, a través de las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (2005), plantea una lista de elementos sobresalientes

24 ICOMOS, Documento de Nara sobre la Autenticidad del Patrimonio Cultural. (1994).
25 Ciro Caraballo, Valores Patrimoniales. Hacia un manejo integral y participativo. ¨Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido, UNESCO, (México, 2011):25.
26 UNESCO, Carta de Cracovia (2000)´: Principios para la conservación y restauración del patrimonio Construido, Cracovia (2000).

(atributos) donde los valores culturales deben expresarse de forma fehaciente y creíble, estos son: forma y diseño; materiales y substancia; uso y función; tradiciones, técnicas y sistemas de gestión; localización y entorno; lengua y otras formas de patrimonio inmaterial; espíritu y sensibilidad; y otros factores internos y externos.

De manera que al revisar los atributos expuestos, se puede decir con certeza que la autenticidad en el patrimonio cultural edificado está relacionada directamente con el proceso creativo del bien. Desde su idea, motivo, ubicación, proceso constructivo, hasta el uso o función que se le da; estos atributos albergan saberes, técnicas tradicionales propias del sitio y desde luego procesos culturales.

Todos estos atributos, forman parte de un instrumento conocido como la Matriz de Nara, que desde hace tiempo se ha venido utilizando como herramienta para la identificación de valores y posteriormente para encontrar dónde se asientan materialmente los mismos.

Por otra parte, el principio de la integridad, se refiere al estado del objeto, siendo todo material, entero e indivisible, de esta manera, la integridad es la cualidad que tiene un elemento patrimonial relacionado a sus atributos y capacidad de transmitir los elementos en donde residen sus valores.

La integridad mide el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos.[27]

Para constatar este principio es importante que el bien patrimonial cuente con los elementos necesarios que expresen su valor universal excepcional, es decir, en el tamaño adecuado para que la representación de sus características este completa y la lectura sea clara.

Los conceptos de autenticidad e integridad, antes descritos, se concretan en una metodología propuesta por el Profesor Herb Stovel (Arquitecto conservacionista y educador que lideró varias investigaciones para la UNESCO, ICOMOS, ICCROM), para su análisis y reconocimiento, en la que se ha delimitado así: sitios arqueológicos, centros históricos, monumentos arquitectónicos o conjuntos históricos y paisajes culturales. Así a nivel de sitios arqueológicos tenemos:

SITIOS ARQUELÓGICOS:[28]

Autenticidad Material (Material genuineness)*: Se debe identificar los recursos materiales sobrevivientes que estén fuertemente asociados con el valor del bien. Mantener la integridad / autenticidad de los sitios por lo general no implica reconstrucción o restauración de los fragmentos conservados, sino más bien enfocarse principalmente en la protección de la legibilidad y la sustancia*

27 UNESCO, UNESCO World Heritage Center -Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial,(2017) : [Citado el 18 de enero de 2018]), párrafo 82.

28 Herb Stovel, “Effective use of authenticity and integrity as world heritage qualifying conditions” (2007): 25 [Citado el 18 de enero del 2018], 26: disponible en http://www.ceci-br.org/novo/revista/docs2007/CT-2007-71.pdf.

de los recursos arqueológicos, estén expuestos o no.

Autenticidad de Organización del Espacio y de la Forma (Genuineness of organization of space and form): *Cuando los esfuerzos para comunicar los Valores Universales Excepcionales parecen exigir la restauración o reconstrucción de elementos existentes, entonces este trabajo debe basarse en la evidencia existente y debe ser el mínimo necesario para comunicar eficazmente los mensajes significativos de un sitio.*

Continuidad del Contexto (Continuity of setting*): Se debe demostrar hasta qué punto la configuración actual del asentamiento mantiene la calidad del contexto asociado con el valor del sitio. Controlar del desarrollo en una zona de amortiguamiento debe ser suficiente para proteger el carácter del valor existente de forma compatible con el valor sitio.*

Continuidad de la Función (Continuity of funtion): *No es aplicable a sitios arqueológicos.*

Compleción (Intactness): *un sitio arqueológico debe ser bien cuidado, su estructura constituyente y materiales protegidos contra el riesgo de deterioro.*

Totalidad (Wholeness): *un sitio arqueológico debe incluir todos los recursos culturales subterráneas (excavado y sin excavar) que se asocian con las razones aducidas para su Valor. Las consideraciones no deben reducirse únicamente a las áreas expuestas, sino incluir todos estos aspectos que podría contribuir a la historia que se cuenta, incluso si se ha construido encima de las mismas en los tiempos modernos.*

En síntesis, la **metodología de valoración** que se va a emplear en el presente estudio se fundamenta en lo antes mencionado. El proceso consta de cuatro etapas y se explica a detalle en el Capítulo 3, de diagnóstico en el punto 3.3.4 en donde se realiza la valoración del caso de estudio.

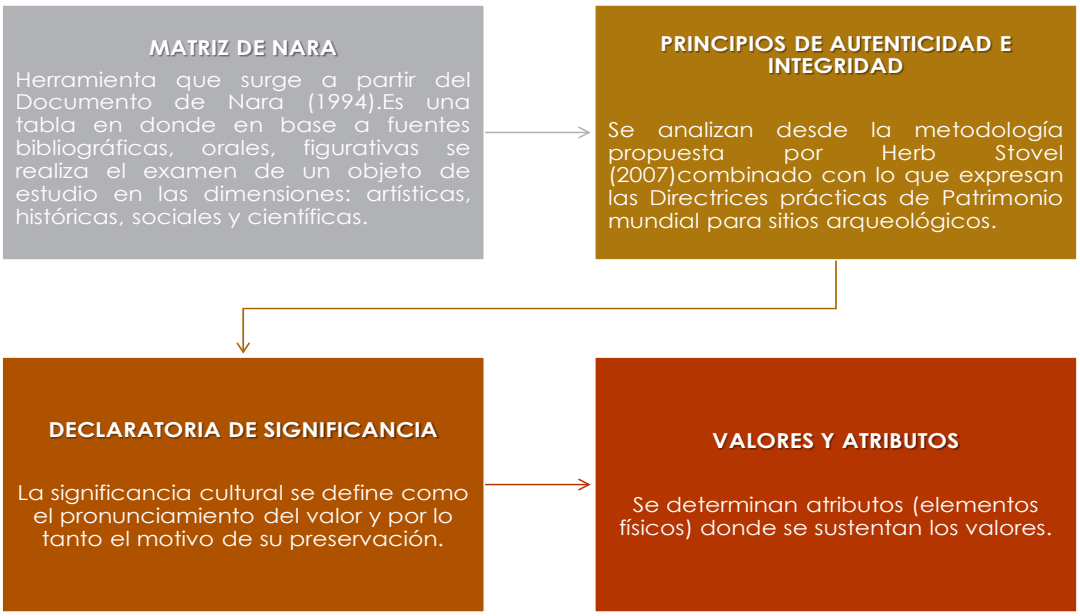


Gráfico 8: Metodologìa de valoraciòn de caso de estudio.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

1.5. CONCLUSIONES

En la construcción de este marco teórico, encontramos que el tema analizado involucra el estudio y acercamiento a diversos campos.

Sin embargo, como fundamento para la propuesta del plan de conservación preventiva, habrá de considerar que el bien patrimonial en estudio está constituido por un componente cultural y a la vez natural, pero principalmente de características de tipo arqueológico.

De manera que, es imprescindible considerar su protección y gestión dentro del marco de la conservación arqueológica, sin olvidar aspectos como la conservación "in situ", la importancia del contexto y su conservación integral. Apoyada en la planificación y ordenación del territorio, cultura, medio ambiente y educación, promoviendo la participación activa de la ciudadanía local.

Desde está perspectiva y para lograr estos fines, la conservación preventiva es una estrategia que contribuye a la transferencia sostenible del legado cultural, por lo que puede ser aplicada al caso de estudio por sus características de participación social, sostenibilidad, ventajas económicas y medio ambientales, además como respuesta lógica y de visión a futuro.

Para la aplicación de la conservación preventiva, es preciso que el bien o sitio cumpla con un ciclo permanente que consiste en: Anmanesis, Diagnóstico, terapia y control de los distintos agentes de deterioro, factores de riesgo y amenazas a las que están expuestos los bienes patrimoniales.

Para la identificación de los factores de riesgo, se utilizará la metodología desarrollada en el 2012 por el Arq.Fausto Cardoso, donde estos se dividen en Factores Intrínsecos, ligados al origen naturaleza del bien, y Factores Extrínsecos, ligados a causas de origen externo.

Del mismo modo, en lo que se refiere a la valoración patrimonial, para lo cual se revisaron los principios fundamentales a examinar como la autenticidad e integridad, se utilizará como herramienta fundamental a la Matriz de Nara, que permitirá conocer en que atributos se apoyan los valores del bien y así determinar la justificación de su conservación.

Finalmente, este posicionamiento teórico servirá de línea base para la conformación de los capítulos posteriores, además se han aclarado determinadas definiciones conceptuales sobre el tema central de este trabajo, facilitando su ejecución y aplicación.

CAPÍTULO 2



MARCO REFERENCIAL

Esta segunda parte contiene el análisis de dos casos de estudio del ámbito internacional referentes a la categoría itinerario cultural y su experiencia en la aplicación de la conservación preventiva. Así como el análisis de la situación actual del Qhapac Ñan -Patrimonio mundial- en el marco de la conservación.

Partiendo del hecho concreto de que el objeto de estudio constituye una zona próxima a un itinerario cultural que es a su vez patrimonio de la Humanidad, resulta necesario identificar diversos elementos que caracterizan y dan valor a esta categoría de Patrimonio Mundial y en tal razón sus experiencias deben ser tomadas en cuenta para apoyar la propuesta de este estudio.

El acercamiento a los ejemplos escogidos parte de una breve descripción del bien patrimonial, para luego conocer sus antecedentes históricos y con ello determinar su significancia patrimonial.

Posteriormente, se realiza el análisis de los problemas encontrados y las soluciones que se plantearon tanto en el campo de la gestión patrimonial como el de la conservación preventiva. Al mismo tiempo, en pro de poder aprender de las experiencias, el estudio busca conocer cómo se viene llevando el tema de la participación ciudadana en paralelo con el bien patrimonial. El análisis concluye con una reflexión sobre los resultados obtenidos luego de aplicadas dichas soluciones y acciones, con el objetivo de dar forma a la metodología con la que se desarrollará el diagnóstico del estado actual y al mismo tiempo a los lineamientos que deberá contener la propuesta de plan de conservación preventiva, contenidos que se amplían en los capítulos siguientes, respectivamente.

Foto de portada Capítulo 2: Qhapac Ñan ingreso lateral a Paredones de Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

2.1. ANÁLISIS DE CASOS: RUTAS/ITINERARIOS CULTURALES Y SU EXPERIENCIA EN LA APLICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

A continuación se analizan dos ejemplos de itinerarios culturales, declarados Patrimonio de la Humanidad: la Ruta de la Seda y la Ruta religiosa de Santiago de Compostela. Su estudio tiene como finalidad determinar como se viene llevando su conservación y gestión.

El análisis de estos itinerarios culturales responde a la similitud con el caso de estudio, en cuanto a sus características físicas como son la vía, bienes adheridos de tipo arqueológico así como el contexto natural, también por la presencia e influencia de diversas comunidades a lo largo del camino. Al mismo tiempo, por el hecho de que para su preservación se han planteado acciones dentro de un plan de manejo, y por el enfoque prospectivo determinado al turismo, ya que en la actualidad son sitios altamente concurridos por personas de todas partes del mundo.

Estos ejemplos se ubican en el continente Europeo y Asiático, que desde siempre han constituido modelos para los países latinoamericanos en los ámbitos sociales, económicos, políticos, etc. de manera que sus aciertos o desaciertos han servido de guía para la toma de decisiones en varios aspectos entre ellos la gestión patrimonial.

No obstante, cabe indicar que se trata de realidades diversas, en contextos distintos, donde encontramos características morfológicas, tipolológicas y técnicas de valor diferentes; así como culturas constructivas, bienes artísticos adheridos entre otros elementos que responden a diversos factores históricos, técnicos y socio-culturales, reflejo paralelo y continuo de la vida en esos sitios, como ya hemos constatado previamente. Pese a esa diversidad, se ha planteado un esquema para su análisis que permita tener respuestas a una misma escala.

El análisis de cada caso de estudio se inicia con una breve descripción del bien, para posteriormente examinar su historia e importancia patrimonial, luego se analiza la problemática que se presentó en su momento, seguidamente se conocen las acciones o soluciones que se aplicaron así como también lo que se ha hecho en el tema de la participación ciudadana, y después con estos datos se analizan los resultados obtenidos en una reflexión que pretende rescatar elementos que sirvan de aprendizaje para el caso de estudio.

Por otra parte, es necesario mencionar que al respecto de la conservación preventiva como materia de análisis, se busca principalmente conocer si se da el cumplimiento de un ciclo de conservación preventiva, basada en los parámetros, ya descritos, en apartados anteriores como son: Anamnesis, diagnosis , terapia y control, así como las acciones que este ciclo conlleva como: mantenimiento y monitoreo.

2.1.1. CASON°1: RUTA DE LA SEDA- RED VIARIA DE LA RUTA DEL CORREDOR CHANG'AN-TIAN-SHAN.



Figura 1: Ruta de la Seda
Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Silk_Road_in_the_I_century_AD_-_es.svg (2018)

2.1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

La Ruta de la Seda es el nombre con el que se le conoce al itinerario cultural - comercial que, por más de dos mil años, unió el Asia, y en particular la China, al cercano Oriente y al mar Mediterráneo.

Su nombre es originario de la invención del *geógrafo alemán Ferdinand von Richthofen (1833-1905), quién bautizó con el nombre de "Ruta de la Seda", a la red de comunicaciones que enlazaba a China con Occidente.*[1]

Esto debido a la seda, producto principal y el primero en ser comercializado desde la China. Es preciso aclarar, que la Seda se convirtió en un material codiciado debido a dos razones: la primera el misterio de su origen, que será la razón de su éxito, más aún incluso, que sus propias cualidades y la segunda, por ser un precioso material -tejido- del que por mucho tiempo se conservó el secreto de su elaboración [2], su divulgación se castigaba con la pena de muerte.

Esta ruta se estableció entre el siglo II a. C. y el siglo I d. C. y permaneció en uso hasta el siglo XVI, vinculando a múltiples civilizaciones y facilitando intercambios de gran alcance y de varios tipos en ambos sentidos. Se dieron actividades comerciales, religiosas, científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, e igualmente, estas rutas han sido vías de grandes invasiones, escenario de aventuras militares y de conquistas territoriales.[3]

1 Esteban Llagostera, ¨La Seda China y la Ruta de la Seda¨, en Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, XL , (Madrid, 2004): 243. Disponible en: http://www.biblioteca.org.ar/libros/140466.pdf.
2 Esteban Llagostera, ¨La Seda China y la Ruta de la Seda¨: 244.
3 UNESCOPRESS, ¨Cuatro nuevos sitios culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial¨, en UNESCO (http://www.unesco.org)0, 22 de junio de 2014, Consultada 18 de marzo de 2018, http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/four_new_cultural_sites_inscribed_on_world_heritage_list/#.U9FNRvl_u6Q

Durante estos siglos, a lo largo de esta ruta fueron transportadas cargas de seda, especies, papel, porcelana, piedras y metales preciosos, telas, vidrio, materiales manufacturados, etc.

La Ruta de la Seda (en su superficie original), se extendía por todo el continente asiático, conectando a China con Mongolia, el subcontinente indio, Persia, Arabia, Siria, Turquía, Europa y África. Comenzaba en la ciudad de Chang'an (actualmente Xi'an) en China, se dirigía al noroeste, pasando por el corredor de Gansu hasta la ciudad de Dunhuang en el desierto de Gobi, luego hasta la Puerta de Jade (Yumenguan) y allí se dividía en dos caminos que bordeaban el desierto de Taklamakan por el Norte y por el Sur.

Pasando entre otras por Karakórum (Mongolia), el Paso de Khunjerab (China/ Pakistán), Susa (Persia), el Valle de Fergana (Tayikistán), Samarcanda (Uzbekistán), Taxila (Pakistán), Antioquía en Siria, Alejandría (Egipto), Kazán (Rusia) y Constantinopla (actualmente Estambul, Turquía) a las puertas de Europa, llegando hasta los reinos hispánicos en el siglo XV, en los confines de Europa y a Somalia y Etiopía en el África oriental.[4]

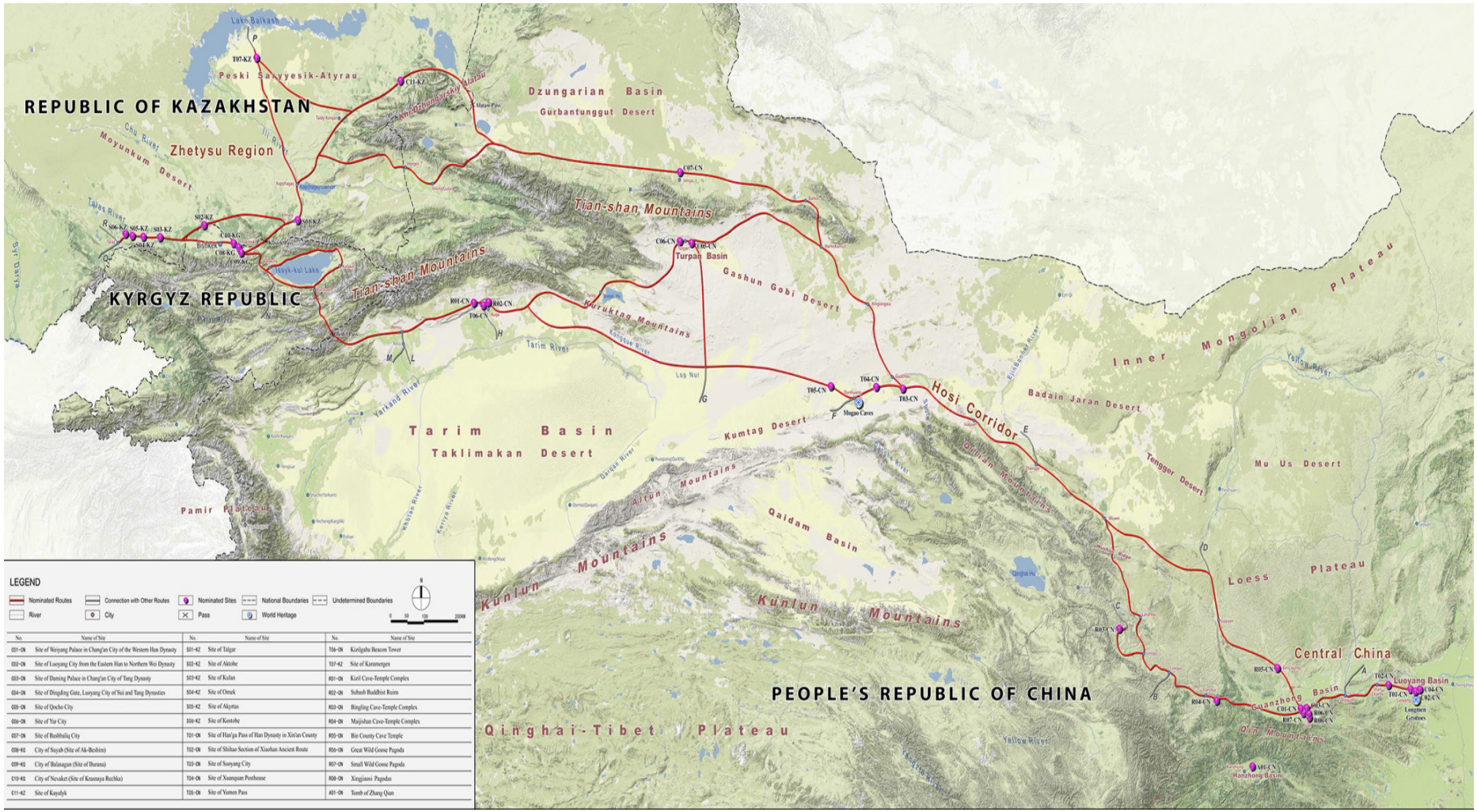
En junio de 2014, la UNESCO eligió un tramo de la Ruta de la Seda como Patrimonio de la Humanidad con la denominación Rutas de la Seda: red viaria de la ruta del corredor Chang'an-Tian-shan.

Se trata de un tramo de 5000 kilómetros de la gran red viaria, que va desde la zona central de China hasta la región de Zhetysu, situada en el Asia Central, incluyendo 33 componentes patrimoniales, ubicados en los países de China, Kazajistán y Kirguistán. Distribuidos así: República Popular de China: (22 sitios) ubicados en la provincia de Shaanxi, la provincia de Henan, la provincia de Gansu, y la Región Autónoma Uigur de Xinjiang. De la República de Kazajstán: (8 sitios) ubicados en la Provincia de Zhambyl y finalmente de Kirguistán: (3 sitios) que se ubican en la Provincia de Chuy.

Entre estos bienes patrimoniales conexos a la Ruta de la Seda, se encuentran capitales de ciudades, complejos palaciegos de varios imperios y reinos de Khan, asentamientos comerciales, templos budistas, senderos antiguos, postas, pasadizos, torres de faros, secciones de la Gran Muralla, fortificaciones, tumbas y edificios religiosos.

A continuación, se presentan el mapa que delimita el recorrido de este bien Patrimonial y fotografías correspondientes a sitios importantes que se encuentran en su trayecto.

4 Rutas 10, Historia de la Ruta de la Seda, en Rutas 10 (sitio web), sin fecha de publicación, consultada 21 de enero de 2018, http://www.rutas10.com/ruta-seda.html



No.	Name of Site	No.	Name of Site	No.	Name of Site
C01-CN	Site of Weiyang Palace in Chang'an City of the Western Han Dynasty	S01-KZ	Site of Talgar	T06-CN	Kizilgaha Beacon Tower
C02-CN	Site of Luoyang City from the Eastern Han to Northern Wei Dynasty	S02-KZ	Site of Aktobe	T07-KZ	Site of Karamergen
C03-CN	Site of Daming Palace in Chang'an City of Tang Dynasty	S03-KZ	Site of Kulan	R01-CN	Kizil Cave-Temple Complex
C04-CN	Site of Dingding Gate, Luoyang City of Sui and Tang Dynasties	S04-KZ	Site of Ornek	R02-CN	Subash Buddhist Ruins
C05-CN	Site of Qocho City	S05-KZ	Site of Akyrtas	R03-CN	Bingling Cave-Temple Complex
C06-CN	Site of Yar City	S06-KZ	Site of Kostobe	R04-CN	Maijishan Cave-Temple Complex
C07-CN	Site of Bushbuliq City	T01-CN	Site of Han'gu Pass of Han Dynasty in Xin'an County	R05-CN	Bin County Cave Temple
C08-KG	City of Suyab (Site of Ak-Beshim)	T02-CN	Site of Shihao Section of Xiaohan Ancient Route	R06-CN	Great Wild Goose Pagoda
C09-KG	City of Balasagun (Site of Burana)	T03-CN	Site of Suoyang City	R07-CN	Small Wild Goose Pagoda
C10-KG	City of Nevaket (Site of Krasnaya Rechka)	T04-CN	Site of Xuanquan Posthouse	R08-CN	Xingjiansi Pagodas
C11-KZ	Site of Kayalyk	T05-CN	Site of Yumen Pass	A01-CN	Tomb of Zhang Qian

Figura 2: Ruta de la Seda: red viaria de la ruta del corredor Chang'an-Tian-shan.
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

SITIOS IMPORTANTES DE LA RUTA DE LA SEDA: RED VIARIA DE LA RUTA DEL CORREDOR CHANG'AN-TIAN-SHAN.

-Ruinas de la ciudad de Luoyang, que fue creada por la Dinastía Han del Este y utilizada hasta la Dinastía Wei del Norte.



Figura 3: Ciudad de Luoyang, China central.
Fuente:UNESCO,Nomination1442(inscribed):Disponibleen:http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

-La gran pagoda del Ganso Salvaje, ubicada en la ciudad de Xi'an, fue construida durante la dinastía Tang en el año 648. Su función era albergar una serie de escritos budistas, tiempo después se convirtió en el centro de traducción más importante de textos budistas para China.



Figura 4: Pagoda del Ganso Salvaje, China central.
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

-Las cuevas del templo Bin County, se ubican en la ciudad Chengguan, condado de Bin, provincia de Shaanxi. Se trata de 116 cuevas construidas en las montañas del valle del río Jing. Fueron talladas durante los siglos VII-X son vestigios importantes que muestran los logros del arte budista de estilo chino en Chang'an y las áreas circundantes en el período de la dinastía Tang.[5]



Figura 5: Cuevas del templo Bin county, China Central.
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

-El Complejo de Cuevas del Templo de Maijishan se ubica en la intersección vial que conecta China Central con el corredor Hosi; está compuesto por 198 restos de cuevas budistas esculpidas en acantilados. Dichas estructuras se realizaron desde el siglo V al VI y fueron utilizados hasta el siglo XIII. Este complejo representa el desarrollo y el intercambio religioso que se dió a lo largo de las Rutas de la Seda.[6]



Figura 6: Complejo de Cuevas de Maijishan, China central
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

5 SILK ROADS WORLD HERITAGE, ¨ Bin Country Cave Introduction ¨en SILK ROADS WORLD HERITAGE (http://www.silkroads.org.cn), 31 de mayo de 2016, consultada 3 de mayo de 2018, http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=1134.

6 SILK ROADS WORLD HERITAGE, ¨ Maijishan Cave Introduction ¨en SILK ROADS WORLD HERITAGE (http://www.silkroads.org.cn), 31 de mayo de 2016, consultada 3 de mayo de 2018, http://www.silkroads.org.cn/article-1132-1.html.

-El sitio arqueológico de Yumen Pass, fue el paso más importante establecido por el Imperio Han desde el siglo II aC hasta el siglo III dC en el extremo oeste del Corredor de Hosi; ubicado geográficamente en el desierto de Gobi, sirvió como un punto de referencia que dividió el transporte de este y oeste. Ejemplificó cómo apoyaba el transporte al intercambio cultural a lo largo de las Rutas de la Seda.[7]



Figura 7: Yumen Pass, Corredor de Hosi.
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

-La ciudad de Nevaket ha sido durante mucho tiempo uno de los asentamientos urbanos más importantes en el Valle de Chuy y en la región de Tian-Shan. Una mezcla de culturas turca, india, sogdiana y china se puede ver en los materiales utilizados en los edificios religiosos y civiles, constituyendo una expresión del diálogo cultural regional. El sitio arqueológico de Krasnaya Rechka, situado a 40 km al este de Bishkek, es el asentamiento medieval más grande en el valle de Chuy. Se identifica como la ciudad de Nevaket.[8]



Figura 8: Ciudad de Nevaket (Sitio of Krasnaya Rechka), región Zhetysu.
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

7 SILK ROADS WORLD HERITAGE, ¨ The Site of Yumen Pass Introduction ¨en SILK ROADSWORLD HERITAGE (http://www.silkroads.org.cn), 31 de mayo de 2016, consultada 3 de mayo de 2018, http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=1134.

8 SILK ROADS WORLD HERITAGE, ¨ The City of Nevaket (Site of Krasnaya Rechka) Introduction ¨en SILK ROADS WORLD HERITAGE (http://www.silkroads.org.cn), 30 de mayo de 2016, consultada 3 de mayo de 2018, http://www.silkroads.org.cn/article-1020-1.html.

-El sitio arqueológico de Talgar, se encuentra en el extremo sur de Talgar, en la orilla derecha del río Talgar. Los objetos y artefactos encontrados en este asentamiento permitieron confirmar los vínculos comerciales medievales con otros países. La producción de importación de China, Irán, India y Japón fue llevada a la ciudad por la ruta de la Seda.[9]



Figura 9: Talgar, region Zhetysu.
Fuente: UNESCO, Nomination 1442 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

2.1.1.2. ESTUDIO HISTÓRICO E IMPORTANCIA PATRIMONIAL

Se conoce que la primera producción de seda en China se da en el año 3000 a.C. Sin embargo, no es hasta el reinado de los Han que la seda se convierte en un material de uso cotidiano. Al mismo tiempo, gracias a está dinastía (206 a. C.-220 d. C.) se da inicio a esta ruta comercial. Su origen se debe a la curiosidad del Emperador Wu-ti por los pueblos civilizados lejanos, que se decía habitaban en las regiones occidentales más allá de las tribus bárbaras.[10]

Los intereses del Emperador Han, Wu-ti por Asia Central provocan que envié al General Zhang Qian, a varias expediciones desde Chang Ch'ien hacia el oeste, (hacia Ferghana y Yueh-chih). Sus viajes durarían 13 años y tenían como objetivo crear alianzas con los reinos del oeste y el noroeste, para que ayudarán a evitar una serie de invasiones, muy frecuentes y violentas que venía soportando su pueblo por parte de los Hunos.

Al regreso del General Qian, se supo de la existencia de treinta y seis reinos, a los que calificaron como potenciales clientes, también pudieron adquirir nueva caballería del Valle de Ferghana con la cual enfrentar a los Hunos.[11]

9 SILK ROADS WORLD HERITAGE, ¨ The Site of Talgar Introduction ¨en SILK ROADS WORLD HERITAGE (http://www.silkroads.org.cn), 30 de mayo de 2016, consultada 3 de mayo de 2018,http://www.silkroads.org.cn/article-1027-1.html.

10 Olimpia Niglio, ¨La Seda. Un hilo sutil que, por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente¨. En Apuntes 25 (Colombia, 2012):82. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1657-97632012000100008.

11 Olimpia Niglio, ¨La Seda. Un hilo sutil que, por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente¨. En Apuntes 25 (Colombia, 2012):85.

Para la movilidad de las personas se domestica al camello árabe y el de la bactriana, es por eso que estos animales fueron primordiales y por mucho tiempo esenciales como transporte en el desierto. Esta situación fue sostenida debido a que las praderas propiciaban el fértil pastoreo, con agua y un fácil paso para las caravanas, lo que facilitó que los viajeros recorrieran inmensas distancias, desde las costas del Pacífico hasta África e internándose profundamente en Europa.

Años más tarde, duante la Dinastía Qin que unifica China por primera vez. Se inicia con la construción de la Gran Muralla por orden del Emperador Shi-Huang-Di (221-207 a.C.) con la fonalidad de defenderse de las invasiones de los nómadas del norte que continuaban afectando al territorio. Después de algún tiempo, la Gran Murralla *es reforzada, ampliada y culminada durante la Dinastía Ming en los siglos XIV-XV*. Llegando a tener una lo*ngitud total de 7300 Kms., atravesando en su trayecto 9 provincias, iniciando en el Paso de Shanghai, cerca de Bohai (Golfo de Zhili) hasta el Paso de Jiayu (en la actual provincia de Gansu), contando todas sus ramificaciones construcciones secundarias. Su altura es de 6 a 8 metros y su anchura de unos 4,5 metros. La Muralla tenía tres puertas: el Paso de Shanghai y el Paso de Jiayu (del que partía la Ruta de la Seda), y el de Niagzi.*[12]

Para el año 1d.C, la seda es vista por primera vez en Roma. Con el tiempo los griegos, y luego los romanos, comenzaron a hablar del «país de los Serios». Debido a que la seda era denominada como serica porque era producida por el pueblo de los Serios.

Un siglo después, los grandes imperios del momento: el Imperio Romano, el Parto, el Imperio Kushan, y el Imperio Chino, hacen estable la Ruta de la Seda. La estabilidad de la Ruta de la Seda populariza las caravanas comerciales en dos rutas: Norte y Sur. En está época también el geógrafo greco- egipcio, Caludio Ptolomeo, escribe su Geografía, intenta trazar el plano de la Ruta de la Seda.

Hasta ese momento, China había sido el país exclusivo que exportaba este material, con ello logró también garantizar para sí misma el monopolio de un precioso tejido, esto duró aproximadamente unos 3000 años, debido a que se promulgó un decreto imperial, por el que se castigaba con la pena de muerte, a quien la divulgara fuera del Imperio. Por esta razón, no es hasta el año 400 que llegó a Japón el arte de hilar y tejer la seda. En la ciudad japonesa de Setsun, se erigió un templo en honor de unas concubinas chinas que, al llegar a la corte japonesa, llevaron consigo los conocimientos de utilización y manejo de las fibras de seda.[13]

En tiempos de la Dinastía Sui (581-618 A.D.), el conocimiento de la producción de la seda llegó hasta Constantinopla (Roma). Anteriormente, el Emperador bizantino Justiniano (527-565 A.D.), aprendió de dos monjes chinos el arte de

12 Esteban Llagostera, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, en UNED. Espacio,Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 21, 2008, (Madrid, 2008): 20. Disponible en: http://revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/viewFile/1711/1590

13 Esteban Llagostera, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, en UNED. Espacio,Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 21, 2008, (Madrid, 2008): 21

hilar la seda, e incluso, construyó telares para tejerla en su propio palacio, monopolizando desde entonces, la industria sedera en Bizancio. Ya en estos tiempos los romanos se vuelven grandes amantes de la seda después de haberla adquirido. La seda era, después del oro, el material más precioso de la nobleza romana.[14] Al ser más ligera, sólida, agradable al tacto y cómoda, que el lino o la lana, acabó por conquistar tanto a los hombres, como a las mujeres del Imperio.[15]

Durante la Dinastía Tang (618-907), en su capital imperial Chang'an, existían dos mercados importantes llamados del Este y del Oeste, que fueron los principales centros de las transacciones comerciales de la seda china hacia Occidente. Durante este periodo la Ruta de la Seda alcanza su edad de oro.[16]

Para el siglo VII, los árabes conquistan España, e introducen en Europa la mayoría de las tecnologías y las ciencias orientales. *En el siglo VIII, los árabes llevaron el arte de trabajar la fibra de seda hasta la España musulmana. (...) De España pasó a la isla de Sicilia, y después a la península italiana (Milano, Génova, Florencia, etc.).*[17] *De Italia traspasó los Alpes y llegó Francia*. Hoy en día la ciudad francesa de Lyon, es una de las capitales occidentales de la industria textil sedera.

Siglos más tarde, Genghis Khan unifica a los Mongoles, dando inicio a la expansión del Imperio Mongol. En 1279, los Mongoles, liderados por Kubilai Dhan, nieto de Genghis Khan (fundador del Imperio Mongol, conquistan China y establecen la dinastía Yuan. La Ruta de la Seda prospera nuevamente bajo la "Pax Mongolica." *Kubilai Khan (1215-1294), fue el primer Emperador (1259-1294) mongol que reinó en China. Residía en la ciudad de Cambaluc (Ciudad de Khan), a la que en 1271 le cambió el nombre al hacerla la capital de China, imponiéndole el de Pekín (Gran Capital).*[18]

En1368, cae la Dinastía Yuan en China. Un dirigente militar rebelde instaura la dinastía Ming (de origen chino). *En el siglo XIV, la Ruta de la Seda apenas fue transitada, a causa de la hostilidad de los Ming, y posteriormente, fue sustituida por el tráfico marítimo. El siglo XIV fue la última época de La Ruta de la Seda, como gran vía comercial internacional.*[19] Temiendo el poder Uighur, la China Ming reduce dramáticamente el comercio y el tráfico en la Ruta de la Seda. Debido a las nuevas rutas de navegación, la Ruta de la Seda llega a su fin.

Para el siglo XIX, el erudito Barón Ferdinand von Richthofen utiliza el término "Ruta de la Seda" (Seidenstrasse) por primera vez. Esta expresión fue utilizada por *primera vez en 1877, por el geógrafo alemán, cuando en la introducción a la obra Tagebücher aus China, publicada en Berlín en 1907, denominó así al*

14 Olimpia Niglio, ¨La Seda. Un hilo sutil que, por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente¨. En Apuntes 25 (Colombia, 2012):83
15 Esteban Llagostera, ¨La Seda China y la Ruta de la Seda¨, en Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, XL , (Madrid, 2004): 244.
16 Esteban Llagostera, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, en UNED. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 21, 2008, (Madrid, 2008): 22.
17 Esteban Llagostera, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, 22.
18 Esteban Llagostera, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, 29.
19 Esteban Llagostera, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, 28.

tortuoso sistema de vías a lo largo de las cuales, en la antigüedad, se desarrollaron los comercios entre el imperio chino y el Occidente.[20]

Ya en el siglo XX, entre los años 1988-1997, la UNESCO plantea un proyecto de diez años de duración con el nombre: ¨Estudio integral de las Rutas de la Seda: Rutas del diálogo¨. Como parte del proyecto, se realizan varias expediciones del recorrido por mar y tierra, con la participación de expertos de todos los países involucrados. El objetivo del proyecto, plantear la nominación de la Ruta de la Seda como Patrimonio Cultural de la Humanidad bajo la categoría Itinerario Cultural y con ello promover el concepto de identidades múltiples y herencia común, que a la vez que ayude a la paz mundial al impulsar el intercambio y mutua comprensión.

En 2009, antes de la nominación de la Ruta de la Seda, se creó el Comité de Coordinación Intergubernamental para las Rutas de la Seda, compuesto por representantes de todos los Estados Partes que participan en las nominaciones de todos los corredores Rutas de la Seda. El Centro de Conservación de ICOMOS Internacional - Xi'an (CCII-X) es la Secretaría de Comité. El comité tiene como objetivo implementar un sistema de gestión coordinada basada en un acuerdo mutuo y proporcionar directrices sobre los principios de conservación, métodos y gestión. Así como también dar sugerencias para el intercambio y la colaboración en la conservación, interpretación, presentación y publicidad de todos los sitios y la ruta como tal.

Para junio de 2014, la UNESCO eligió un tramo de la Ruta de la Seda como Patrimonio de la Humanidad con la denominación Rutas de la Seda: red viaria de la ruta del corredor Chang'an-Tian-shan. La candidatura fue propuesta conjuntamente por China, Kazajstán y Kirguistán. La decisión de incorporar la Ruta de la Seda como nuevo sitio cultural inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial fue adoptada por el Comité de la UNESCO en la reunión celebrada del 15 al 25 de junio, del año ya mencionado, en Doha. Su declaración cumple con los siguientes criterios naturales y culturales: (ii) (iii) (v) (vi) de valor universal excepcional, por una propiedad: 42,668.16 ha, con una zona de amortiguamiento: 189,963.1 ha y su número de referencia en la lista general de Patrimonio mundial es es 1442.[21]

-IMPORTANCIA PATRIMONIAL

La importancia de la Ruta de la Seda, se sustenta en haber sido una red interconectada de ruta que unían las antiguas sociedades de Asia Central, Asia Occidental y el Cercano Oriente, contribuyendo al desarrollo de muchas de las grandes civilizaciones del mundo.

Si bien su objetivo fue el comercio de larga distancia de diversas materias primas, alimentos y artículos de lujo, al mismo tiempo contribuyó a la interacción de diversas sociedades, causando impactos políticos, sociales, religiosos, tecnológicos y culturales.

20 Olimpia Niglio, ¨La Seda. Un hilo sutil que, por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente¨. En Apuntes 25 (Colombia, 2012):85.

21 UNESCO, Integral Study of the Silk Roads: Roads of dialogue (1988-1997): 8. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001591/159189E.pdf

En consecuencia se considera que *las rutas que conforman la gran Ruta de la Seda, permitieron el flujo excepcional de ideas, creencias e innovaciones tecnológicas, como las relacionadas con la arquitectura y el urbanismo, que dieron forma a los espacios urbanos y las vidas de las personas de muchas maneras fundamentales.*[22]

Sin embargo, es preciso aclarar que si bien se trata de una extensa red de rutas las que conforman la Ruta de la Seda, la UNESCO, determina como Patrimonio mundial al corredor Tian-shan, una sección de alrededor de 5.000Km, donde existe además variables importantes en la geografía a lo largo de la ruta, que precisamente ilustran gráficamente los desafíos del comercio de larga distancia, al descender a 154 metros bajo el nivel del mar y elevarse a 7.400 metros sobre el nivel del mar, atravesando grandes ríos, lagos alpinos, desiertos, montañas cubiertas de nieve y praderas, en el que se presentan paisajes y climas muy distintos. Este tramo constituye además la ruta terrestre inicial que sirvió para unir Chang'an en el centro de China con el centro de Asia Central.

Por otra parte, en reconocimiento a la funcionalidad que aportaron a la Ruta de la Seda, se incluyen en la declaración a treinta y tres sitios a lo largo del corredor, entre los que se encuentran ciudades capitales, complejos palaciegos de varios imperios y reinos Khan, asentamientos comerciales, templos budistas de cuevas, senderos antiguos, postas, pasadizos, torres de faros, secciones de la Gran Muralla, fortificaciones, tumbas y edificios religiosos; su elaboración refleja el patrocinio de las autoridades locales y el gobierno imperial chino central, así como las donaciones de comerciantes ricos, y la influencia de los monjes que recorrieron las rutas, muchos de cuyos viajes fueron documentados desde el siglo II a. C en adelante. Otros edificios religiosos reflejan la coexistencia de muchas religiones (y muchos grupos étnicos).

Al mismo tiempo, se reconoce como la gran escala de actividades comerciales, fue dando lugar a ciudades grandes y prósperas, que a su vez reflejan la interacción entre las comunidades sedentarias y nómadas, que cumplían diversas funciones en la cotidianidad (gestión del agua, agricultura, comercio, etc.) lo que dió lugar a asentamientos y construcciones distintivas.[23]

2.1.1.3. PROBLEMAS ENCONTRADOS

Para determinar los problemas suscitados en torno a la Rutas de la Seda: red viaria de la ruta del corredor Chang'an-Tian-shan, como bien cultural, se ha analizado y revisado documentos correspondientes al momento de la nominación y declaración y posteriormente en los reportes de cada país presentados desde el 2015 al 2018. De este modo, los principales problemas generales que se encontraron son los siguientes:

-FRAGILIDAD COMPARATIVA DE LOS SITIOS INVOLUCRADOS: al tratarse de un itinerario cultural conformado por la ruta y sitios anexos para que pueda ser

22 UNESCO, Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor: Description, Disponible en:http://whc.unesco.org/en/list/1442
23 UNESCO, Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor: Description.

comprendido como un todo donde precisamente el conjunto refleja las características significativas y los atributos de valor universal de los pueblos y ciudades involucradas. Su extensión (5000 km)y el número de sitios individuales (33 diversas tipologías) presentan una fragilidad comparativa de muchos de ellos, así como las enormes distancias entre ellos, hace que la supervisión una tarea compleja que complica el monitoreo. Complicando la situación, se hace evidente que los sitios poseen sus propias características y valores, y a su vez presentan sus propias vulnerabilidades frente a la presión que incluye el desarrollo urbano, rural, el desarrollo de infraestructura, el turismo o los cambios en las prácticas agrícolas de cada zona o país.

-MANEJO Y GESTIÓN INTEGRAL: su magnitud y el alcance por la cantidad de bienes anexados, resultan una limitante al momento de desarrollar un plan de manejo y gestión integral, pese a que existen, reuniones permanentes, documentos, acuerdos entre los estados partes (firmados en mayo de 2012 y luego en febrero de 2014), de manera que en teoría se ve está cooperación pero en la práctica requiere de muchos esfuerzos y tiempo.

En los reportes entregados y que se encuentran en la página sobre la Ruta de la Seda de la UNESCO, se encontró como un denominador común en los primeros años 2014-2015-2016, la falta de un sistema de gestión/ plan de gestión detallado, debido principalmente a la fragilidad comparativa de muchos de los sitios. Sin plan coordinado, se reconoce la necesidad estrategias para la conservación de los sitios anexados, así como la necesidad de estrategia para la gestión del turismo, donde se incluya también la interpretación.[24]

-DESIGUALDADES A NIVEL DE SARROLLO, ECONOMÍA Y TECNOLOGÍA ENTRE LOS PAISES INVOLUCRADOS: existe bastante diferencia (a nivel de desarrollo, economía, extensión, tecnología, etc.) entre los tres países involucrados, principalmente entre China y Kazajistán y Kirguistán, estas diferencias se hace evidentes en el campo patrimonial, debido al desequilibrio entre los países partes.

La mayoría de los 33 sitios propuestos son arqueológicos, y en su gestión el único país en tener experiencia es China. Para los otros dos países aún debe reforzarse. En la región Zhetysu, todos los once sitios arqueológicos se rellenaron y se cubrieron para la protección y para controlar el deterioro, pese a esto actualmente no hay los medios adecuados para estabilizar los elementos expuestos.

Al momento de la nominación, en China todos los sitios poseían equipo de monitoreo, mientras en Kazajstán, se menciona, existían lugares remotos a los cuales es poco probable el seguimiento regular con personal capacitado, por lo que se pide buscar otros medios e incentivar la participación de las comunidades locales.

24 UNESCO, Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor: Integridad, Autenticidad y requisitos de protección y gestión. Disponible en:http://whc.unesco.org/en/list/1442.

-FALTA DE PLANES DE GESTIÓN, MANEJO Y TURISMO POR SITIO O BIEN: los sitios individuales en China, en su totalidad, poseen planes de gestión. Mientras Kazajistán no posee planes de gestión, al momento de la declaratoria, únicamente se realiza un calendario para la elaboración de planes de gestión, que debe desarrollarse entre 2014-2016, para obtener estrategias de conservación, administración continua, supervisión de la zona, la protección del medio ambiente y la gestión del turismo. En Kirguistán, los tres sitios tienen planes de manejo para 2011- 2015 que incluyen propuestas para mejorar la conservación de los sitios, instalaciones para los visitantes, y monitoreo.

Otro inconveniente al momento de la declaratoria es la falta de planes de turismo. Una vez más el único país en poseer uno es China para la mayoría de sus sitios, mientras un plan fue aprobado para el valle de Chuy (Kirguistán, Kazajistán). Es urgente pensar también en el turismo para asegurar que los bienes estén preparados para un aumento de visitantes y que no se conviertan en agentes de su destrucción.

Para el 2017, luego de toda la publicidad en redes sociales y canales de TV, Blogs, páginas Web, se presentan nuevos factores que afectan a la ruta, según lo reportado en la página de la UNESCO: la falta de infraestructura de transporte terrestre, infraestructura de alojamiento, ya hay impactos del turismo ocasionados por los visitantes, ya se necesita también espacios para recreación del turista. Al mismo tiempo, se ven también impactos del desarrollo urbano y de las obras de desarrollo que han afectado directamente a sitios con la construcción de carreteras y puentes. Por lo que fueron suspendidos debido a que causan un impacto irreversible sobre la integridad y autenticidad del sitio y en el valor excepcional universal general del conjunto.

-ESCASA PARTICIPACIÓN SOCIAL: Al momento de la declaración, la participación de las comunidades locales, no tiene fuerza a pesar de que en algunos sectores sean los actores activos. Únicamente en Kirguizistán se menciona la participación positiva de las escuelas y colegios con actividades y programas de educación y la creación de artefactos de información ubicados en los campos.

En cuanto al tema puntual que nos concierne la ¨conservación preventiva¨, aunque ya se han precisado algunas observaciones, se encontró que a nivel de estados partes, existe una base de datos global, a la cual tienen acceso los países involucrados de manera digital. Sin embargo, la documentación está incompleta, es decir, no se podido tener información de todos los sitios anexos, principalmente de los países de Kirguistán y Kazajistán.[25] Ya que como se ha mencionado se encuentran retrasados y en proceso en comparación a China. Sin embargo, los problemas que se presentan en los reportes han sido enumerados en el gráfico a continuación.

25 UNESCO, State of conservation, https://whc.unesco.org/en/list/1442/documents

PROBLEMAS ENCONTRADOS REFERENTES A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA



Gráfico 1: Problemas encontrados referentes a la conservación preventiva: Ruta de la Seda.
Fuente: UNESCO, Silk Roads: the Routes Network of Tian-shan Corridor (China, Kazakhstan, Kyrgyz Republic) No 1442, https://whc.unesco.org/en/list/1442/documents.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).

2.1.1.4. ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ENCONTRADAS

Entre las principales acciones de conservación preventiva implementadas por los estados partes, se encontraron las siguientes:

-CHINA: al estar un paso adelante en relación a los otros dos países ha implentado planes de conservación preventiva y mantenimiento para sitios y bienes puntuales a lo largo de la Ruta de la Seda, como por ejemplo la ciudad de Qhocho, complejo de Maijishan, el templo de Bin county y las Pagodas.[26] En estos casos se tienen planes de mantenimiento regular y se realizan trabajos menores de reparación y al mismo tiempo se ha ubicado señalética.

Por otra parte, se han empleado nuevas tecnologías como sistemas de video, detector de vibraciones, estaciones meteorológicas automáticas, sensores para revisar y controlar la humedad, entre otros equipos que registren datos en tiempo real, facilitando la supervisión y control diario de los sitios anexos a la Ruta de la Seda. [27]

26 ICOMOS XI'AN CONSERVATION CENTER, 2015-2017 Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor, China Section: 28. http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/.

27 ICOMOS XI'AN CONSERVATION CENTER, 2015-2017 Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor, China Section: 28. http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/.



Figura10: Proyecto de investigación en monitoreo y gestión del patrimonio de la Ruta de la Seda. Sección China. Fuente: ICOMOS XI'AN CONSERVATION CENTER, 2015-2017 Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor, China Section.

-KAZAJISTÁN: no ha realizado avances en cuanto a la conservación preventiva, como ya se ha manifestado, en sus sitios anexos apenas están desarrollando planes de gestión e intervenciones para la conservación. En el año 2017 se invierte cerca de 10 millones para monitorización de los sitios, de manera que como estado parte se ha dado prioridad a los trabajos de restauración, conservación, reconstrucción e investigación de sus bienes y sitios, además de que existen otros problemas prioritarios a los que en estos años se ha intentado solucionar como la inaccesibilidad, falta de agua y de energía, infraestructura, etc.

Por otra parte, debido a la falta de recursos y por el estado de conservación de algunos sitios (excavaciones) la medida de protección que se ha implementado ha sido la creación de refugios cubiertos y cercas para continuar con los trabajos de excavación.[28] (Ver figura 11).

-KIRGUISTÁN: la situación de este estado parte es similar a Kazajistán, se han enfocado esfuerzos principalmente en trabajos de conservación arqueológica e investigación, fundamentalmente para el desarrollo de planes turísticos.

No obstante, a nivel de conjunto, el principal aporte fue la creación de un sistema de monitoreo y recopilación de datos que lleva el nombre de ¨The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation (CHRIS)¨, que es un sistema de gestión de contenidos geoespaciales (Geo-CMS. El sistema CHRIS es una iniciativa de la UNESCO World Heritage Center y la oficina Federal de Ciencias Politicas de Bélgica (BELSPO), ha sido desarrollado por el Centro Internacional Raymond Lemaire para la conservación KU Leuven. Este sistema ayudó con éxito a la preparación de los expedientes para la nominación de los estados partes de

28 Ministry of culture and sports of the Republic of Kazakhstan,2017. State of Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor, : 8. http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/.



Figura 11: Sitio de Kayalyk. Refugio para excavación de 2016.
Fuente: The Ministry of culture and sports of the Republic of Kazakhstan, 2017. State of Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor.

la Ruta de la Seda y actualmente se utiliza como una herramienta de monitoreo.[29]

Su importancia radica, en que fue específicamente desarrollado para la categoría de patrimonio mundial ¨Itinerario Cultural¨, donde se encuentran involucrados varios estados partes, lo que implica diferentes metodologías de trabajo, idiomas, marcos de gestión, diferentes actores, etc. entre otros aspectos, que son más notorios cuando se trata de evaluar e informar sobre resultados globales sobre el bien patrimonial relacionado con sus valores universales excepcionales y el estado de conservación. Además su objetivo era contribuir al ciclo de gestión de la ruta y bienes anexos donde resulta fundamental su documentación y monitoreo.

El sistema (CHRIS), funciona como un Geo- CMS (Sistema de gestión de contenido geoespacial), de manera que es un Sistema de Información Geográfica SIG de características básicas , es decir, no es tan pesado ni complejo, pero si permite cambios en las geometrías, cambiar o adaptar atributos. Funciona en línea y tiene la capacidad de administrar, editar, buscar y publicar diferentes tipos de datos en un entorno Web multilingüe. El sistema es un ejemplo de una Infraestructura de Datos Espaciales (IDE), que utiliza cuatro componentes diferentes: una base de datos PostGIS, GeoServer como servidor de datos, Apache Tomcat como servidor de aplicaciones y una base en la web GeoCMS desarrollados por GIM.[30]

29 Ona Vileikis, Barbara Dumontb, Vincent Tignyb, Koen Van Balen, Eline Serruysc y Philippe De Maeyerc, The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 375-392. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/269100338_The_Silk_Roads_Cultural_Heritage_Resource_Information_System_For_World_Heritage_Monitoring_and_Preservation.

30 Ona Vileikis, Barbara Dumontb, Vincent Tignyb, Koen Van Balen, Eline Serruysc y Philippe De Maeyerc, The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 378.

Sin embargo, pese a su compleja infraestructura, su éxito se debe al análisis de las necesidades de los usuarios a profundidad. Lo que ha hecho que el resultado sea muy dinámico y de fácil uso, además del acceso en línea, gestión de diferentes usuarios con control de registro y acceso, el multilingüismo,la flexibilidad, la interoperabilidad a través de estándares abiertos, consultar diferentes escalas, mapas de fondo, datos y repositorio bibliográfico.

En cuanto a la herramienta de monitoreo que posee este sistema, su objetivo es ayudar a los Estados partes al seguimiento de las rutas y sus sitios a identificar las amenazas y las perturbaciones que afectan a sus valores universales excepcionales. Con esta herramienta también pueden priorizar los problemas que necesitan ser monitoreados y abordados por las estrategias de gestión. Esta herramienta de supervisión se basa en la metodología de gestión de riesgos probado en el Complejo arqueológico de Petra (PAP), de acuerdo con la metodología PRECOMOS en conservación preventiva, vigilancia y mantenimiento al patrimonio cultural y un enfoque basado en los valores. [31]

La herramienta de monitorización se vincula al expediente de nominación que permite una fácil comparación entre la información de base y los cambios del valor universal excepcional y el estado de conservación, haciendo que la gestión se más eficaz y fiable. Su eficacia fue probada en Uzbekistán. Para evaluar los riesgos, ya no se trabaja sobre un área general sino a nivel de componente. En primer lugar, las perturbaciones o amenazas se detectan y se vinculan a su posible causa basado en una versión adaptada de diez agentes de deterioro.

TYPE OF DISTURBANCE or THREAT	
Group 1: Development Pressures	Group 3: Natural Disasters
Urban and Infrastructure Development	Natural Disasters
1101 encroachment	3101 earthquake
1102 urban high rise…	3102 storm…
Physical resource extraction	Climate change
1201 mining	3201 temperature change
1202 quarrying	3202 atmospheric moisture change…
Tourism	Group 4: Management & Governance Pressures
1301 impact of visitor accommodation and associated infrastructure	Management activities
1302 visitor's facilities (impact of new additions)…	4201 inappropriate maintenance…
Group 2: Environmental Pressures	Group 5: Human Activity Pressures
Local conditions affecting physical fabric	Interaction with society
2101 erosion	5101 inappropriate contemporary use
2102 temperature variation…	5102 change of uses…
Invasive or hyper-abundant species	Unfavorable Human Activities
2201 surface deposition	5201 graffiti and tagging
2202 pests…	5202 abrasion…
Pollution	Group 6: Other Pressures
2301 moist spots	6101 animal (non-domestic) impact
2302 surface deposition…	6102 other
Biological resource use/modification	
2401 grazing…	

AGENT OF DETERIORATION
AG01 Fire
AG02 Water
AG03 Climate
AG04 Physical forces
AG05 Electromagnetic waves
AG06 Biological agents
AG07 Contaminants
AG08 Dissociation
AG09 (in)direct impact from human activities and human development on the fabric
AG10 Risk for the users related to the use of the cultural heritage fabric

Figura 12: Lista no exhaustiva de Rutas de la Seda de amenazas y principales categorías de Agentes de deterioro © Ona Vileikis(2014).
Fuente: The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 387.

31 Ona Vileikis, Barbara Dumontb, Vincent Tignyb, Koen Van Balen, Eline Serruysc y Philippe De Maeyerc, The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 387.

Después de su identificación, cada amenaza está vinculada a un atributo que pertenece a criterios específicos que contienen los valores. Estos atributos se definen en el expediente de nominación y se basan en entrevistas semiestructuradas, historias orales, grupos de enfoque con expertos y literatura primaria, y los valores de evaluación utilizando la Matriz de Nara.[32]

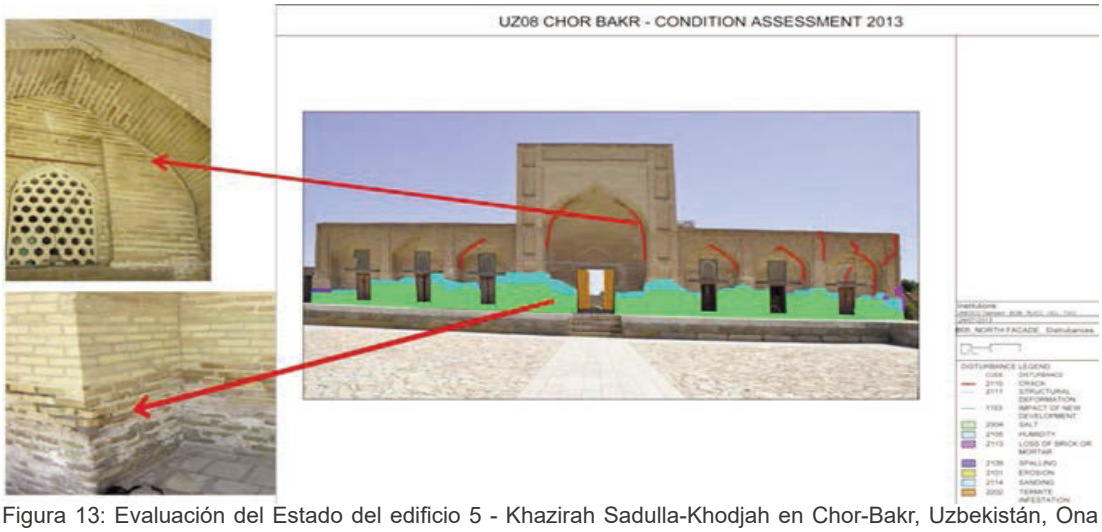


Figura 13: Evaluación del Estado del edificio 5 - Khazirah Sadulla-Khodjah en Chor-Bakr, Uzbekistán, Ona Vileikis. (2013).
Fuente:The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 388.

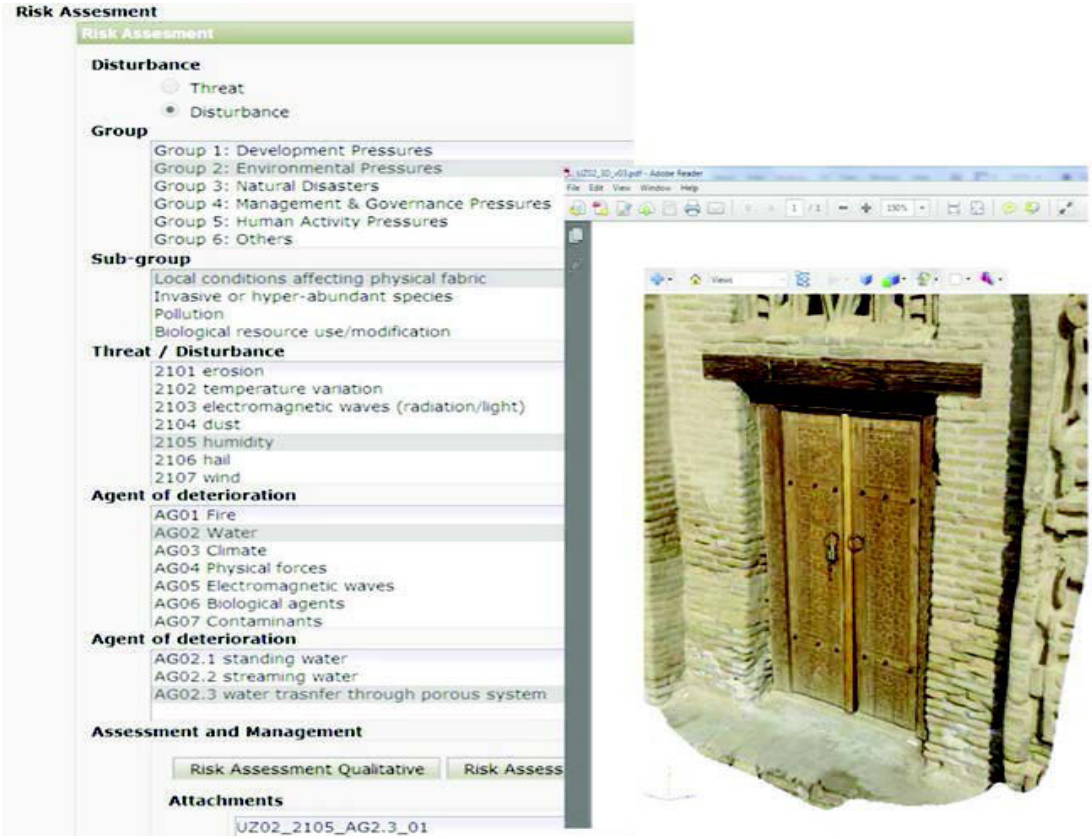


Figura 14: Evaluación de riesgos ejemplo implementado en Rutas de la Seda CHRIS y detalles en 3D de Mir Sayid Bakhrom Mausoleo, Uzbekistán, (creado con Autodesk 123D Catch y se exporta como PDF) Ona Vileikis (2014).
Fuente:The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 389.

32 Ona Vileikis, Barbara Dumontb, Vincent Tignyb, Koen Van Balen, Eline Serruysc y Philippe De Maeyerc, The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, 2014: 388.

Los autores de este sistema sostienen que siguiendo esta metodología, la evaluación de riesgos cualitativa y cuantitativa puede llevarse a cabo y se puede proponer estrategias de mitigación.

Así mismo su objetivo era la creación de un repositorio permanente donde puedan adherirse imágenes como fotos y mapas o documentos en diferentes formatos (por ejemplo, .PDF, .jpg) a cada evaluación de riesgos. De este modo, la información podría ser documentada gráficamente y la legislación actualizada, planes de acción o las estructuras de gestión, puede ser utilizadas para la comparación. Aquí se puede utilizar la tecnología avanzada en 3D, modelos podrían ser creados a partir de una variedad de técnicas de modelado digital, tales como la fotogrametría o escaneo láser y más tarde se pueden exportar a PDF.

Finalmente, pese a que se desconoce si este sistema sigue siendo empleado, ya que no ha sido nombrado en los reportes revisados. Su metodología se mantiene en la estructura principal del Archivo y Sistema de Gestión de la Información (A.I.M. S), desarrollado por el IICC-X para construir el centro de archivo de este itinerario Cultural, como secretaría de la Coordinadora Comité de Nominación Transnacional en Serie para el Patrimonio Mundial de las Rutas de la Seda, así como la secretaría y el centro de información del Comité Directivo del Grupo de Trabajo de China / Kazajistán / Kirguistán.

2.1.1.5. EN CUANTO A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Para incentivar la participación ciudadana, los estados partes (China, Kazajistán y Kirguizistán) han desarrollado varias actividades:

-EDUCACIÓN PATRIMONIAL: durante los años 2015-2017, luego de la declaratoria como Patrimonio mundial en 2014, se han realizado grandes esfuerzos por publicitar la conservación del Patrimonio de los 22 sitios anexos a la Ruta de la Seda. Para ello se aprovechan al máximo las exposiciones temáticas, conferencias, publicaciones, publicaciones en medios de comunicación y publicidad por medio de plataformas comunes. También frecuentemente se realizan conferencias educativas en escuelas secundarias de las comunidades cercanas a los sitios.

En los sitios también se han realizado actividades en términos de días festivos buscando garantizar la interpretación del público.

-ACTIVIDADES TURÍSTICO CULTURALES: se han generado actividades culturales que reflejen el arte y la cultura características de la cultura China y extranjeras en el inicio de la Ruta de la Seda para la comunidad y para turistas. Algunas para el día, otras para la noche. Entre los eventos más importantes se han realizado eventos de danza y música, exposiciones de arte, representaciones artísticas, festivales, ceremonias y la venta de souvenirs.

Otra manera de crear interés ha sido la reutilización de sitios con nuevas funciones sociales como la recreación, tal es el caso del sitio arqueológico de Dingding Gate en Luoyang donde los vecinos del sector pueden hacer ejercicio y jugar en sus instalaciones.

Considerando su potencial turístico se han buscado acuerdos con agencias de viajes y aerolíneas para tener tarifas reducidas en boletos y tickets para visitar sitios y bienes, con eso se ha atraído a propios y extraños.

-PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN: varios equipos de medios de comunicación han desarrollado videos y reportajes donde se habla de los logros de la conservación y gestión del patrimonio , comunicando así la influencia e importancia de la Ruta de la Seda.

2.1.1.6. REFLEXIONES

Como resultado del análisis de este primer itinerario cultural, encontramos como aciertos que servirán de referente para el plan de conservación preventiva a tres elementos fundamentales:

1. La importancia de la creación de un sistema de información integral que contenga, un sistema GIS, documentación histórica del monumento, fotografías históricas, políticas de protección, lesgislación actualizada, planes de acción, expedientes y datos, repositorio bibliográfico y fundamentalmente una herramienta de monitoreo del estado físico de la ruta y los bienes anexos, donde se determinen sus amenazas generalizadas para los atributos que sustentan su valor, además es importante tambien la presencia de una herramienta de valoración como la matriz de Nara.
2. La contribución que pueden representar el uso de nuevas tecnologías y equipos, aparatos electrónicos como: sistemas de CCTV video, detectores de vibraciones (en el caso de zonas sismicas y bienes arquelógicos, estaciones metereolóicas, sensores de humedad y calor, etc.; equipos que registran datos en tiempo real, facilitando la supervisión y control diario de los bienes culturales anexos y la ruta, en conexión con el sistema de información de la ruta.

De esta manera con el uso de estos dos recursos se puede contribuir al ciclo de la conservación preventiva de un itinerario cultural y de bienes puntuales Esto no quiere decir que la intervención de profesionales quede de lado, sino más bien que la información sea más precisa, accesible, digital, permanente y puede facilitar la priorización de atención de bienes o tramos de la ruta amenazados, y a su vez facilitando la creación de líneas de acción.

3. La envergadura de la participación ciudadana, no solo para que se le entregue la tarea de conservar y ayudar al mantenimiento de los bienes, sino además para buscar que el patrimonio responda a un uso social y colectivo, que a largo plazo influye en la apropación cultural y refuerza la identidad. Para ello hemos visto como se han implementado actividades de promoción y educación pública, desarrollando exposiciones temáticas, conferencias, aprovechando fechas importantes para que se puedan dar actividades culturales, festivales y ceremonias con el objetivo de revivir la cultura tradicional. También se pueden desarrolllar otro tipo de actividades del ámbito deportivo o entretenimiento, en este sentido se trata de incentivar la participación con estrategias que responden al modo de vida actual y que pueden aplicarse al caso de estudio.

2.2.1. CASON°2: CAMINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA- CAMINO FRANCÉS Y CAMINOS DEL NORTE DE ESPAÑA



Figura 15: Camino de Santiago del Norte de España.
Fuente:Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias. (2016):15. Disponible en: https://www.asturias.es/Asturias/descargas/PDF_TEMAS/Cultura/patrimonio/20161103_Libro_Blanco_Camino_Santiago_Principado.pdf

2.2.1.1. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

Los Caminos de Santiago de Compostela: Camino francés y Caminos del Norte de España, son un bien cultural en serie. Que comprende una red de cuatro itinerarios de peregrinación cristiana: el Camino costero, el Camino interior del País Vasco y La Rioja, el Camino de Liébana y el Camino primitivo, que en conjunto suman una extensión de aproximadamente 1.500 kilómetros atravesando el norte de la Península Ibérica.[33] Todas tienen el mismo destino, la ciudad de Santiago de Compostela. Estas rutas son consideradas un conjunto de rutas humanas, patrimonio cultural y religioso unificado por la historia, el paisaje y la geografía.

La peregrinación es de origen medieval, cuyo propósito es llegar a la tumba atribuida al apóstol Santiago el Mayor, situada en la cripta de la Catedral de Santiago de Compostela en Galicia (España). De esta manera, ha sido, y sigue siendo, la ruta más antigua, más concurrida y más celebrada del viejo continente, razón por la que en 1987 fue declarado como Primer Itinerario Cultural Europeo y ha recibido el título honorífico de Calle mayor de Europa. Posteriormente en 1993 fue declarado como Primer Itinerario Cultural de la Humanidad, ocupando el número 669 en la lista. En 1998 se amplió también a los Caminos de Santiago en Francia.[34]

33 UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain: Description, Disponible en:http://whc.unesco.org/en/list/669. Traducido por la autora.
34 Sonia García, El Patrimonio de la Humanidad: Camino de Santiago en Revista Padres y Maestros Núm.328 (2009): 17. Disponible en: http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/6711/6511.=

La Ruta de Santiago de Compostela, es también conocida como la Ruta de Saint James o la Ruta Jacobea. Su nombre se debe en dedicación a uno de los doce discípulos de Cristo, Santiago el mayor, conocido así para distinguirlo del otro discípulo homónimo, Santiago el menor. Su nombre era Santiago de Zebedeo o Jacobo de Zebedeo, fue hijo de Zebedeo y Salomé, y hermano de Juan el también Apóstol de Jesús.

Santiago de Compostela, es considerado el Santo patrono de España, luego de que en el año 34 llegará desde Jerusalén a cumplir su misión evangelizadora. A su regreso en el año 42 de nuestra era, según San Lucas, Herodes Agripa, envió a martirizar y decapitar a Santiago y su cuerpo fue arrojado fuera de la ciudad de Jerusalén para ser devorado por perros y fieras. Sin embargo, sus discípulos recuperaron su cuerpo y lo llevaron hasta el puerto de Iria en Galicia y posteriormente lo enterraron en un lugar seguro. Varios siglos después sus restos fueron descubiertos por revelación divina (inventio) y es por ello que sobre este lugar se edifica la Catedral de Santiago de Compostela.[35]

Los intereses políticos y religiosos del momento, concertados frente a la invasión islámica, hacen de este hallazgo el punto de partida de una amplia operación de reactivación de la vida urbana en el norte de la Península. Así, Compostela se consolida como el tercer gran centro de peregrinación de la cristiandad comparable en importancia a Jerusalén y Roma.[36]

Este itinerario Cultural posee además un rico patrimonio arquitectónico de gran importancia histórica, compuesto por edificios destinados a satisfacer las necesidades materiales y espirituales de los peregrinos. Los caminos atraviesan cinco comunidades autónomas, en las que hay 166 ciudades y pueblos. En su trayecto se encuentran más de 1800 edificios, los más significativos 61 han sido declarados patrimonio individual, entre los que se encuentran obras públicas creadas expresamente para su funcionamiento como calzadas, puentes, posadas, hospitales, hospicios, entre otros. También existen edificaciones de tipo religioso como: catedrales, iglesias parroquiales, capillas, abadías, monasterios y ermitas, además hospederías diseñadas para albergar a los peregrinos y también otros de tipo administrativo, civil y monumentos conmemorativos.[37]

La ruta se conserva en gran parte intacta, proporciona evidencia de la más alta calidad de integración con el medio ambiente, al mismo tiempo se reconoce el hecho de que es una ruta "viva", todavía utilizada por innumerables peregrinos. Actualmente el itinerario se promueve desde el punto de vista turístico, patrimonial y deportivo.

A continuación, se presentan un mapa y fotografías correpondientes a este bien patrimonial y algunos de sus sitios anexos y paisajes que se encuentran en su trayecto.

35 Sonia García, El Patrimonio de la Humanidad: Camino de Santiago en Revista Padres y Maestros Núm.328 (2009): 17.
36 Xerardo Estévez Fernández, Santiago de Compostela, conservación y transformación en Revista Arbor CLXX, 671-672 (Noviembre-Diciembre 2001),: 474. Disponible en: http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/941/948.
37 UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain: Description.



Nº	DENOMINACIÓN	TIPO DE B.I.C.	MUNICIPIO	COORD. X	COORD. Y
1	CATEDRAL Y CÁMARA SANTA	Monumento	OVIEDO	269.613	4.805.001
2	IGLESIA DE SAN TIRSO	Monumento	OVIEDO	269.570	4.804.956
3	RECINTO AMURALLADO - MURALLA	Monumento	OVIEDO	269.767	4.804.975
4	PALACIO VELARDE	Monumento	OVIEDO	269.569	4.804.906
5	CASA CAMPOMANES	Monumento	OVIEDO	269.526	4.805.146
6	CONJUNTO HISTÓRICO DE LA ZONA MONUMENTAL DE OVIEDO	Conjunto Histórico	OVIEDO	269.527	4.804.986
7	PALACIO DE VALDECARZANA - HEREDIA	Monumento	OVIEDO	269.488	4.805.021
8	PALACIO DE CAMPOSAGRADO	Monumento	OVIEDO	269.451	4.805.011
9	PALACIO DE TORENO	Monumento	OVIEDO	269.421	4.804.959
10	ANTIGUO HOSPITAL HOSPICIO. HOTEL DE LA RECONQUISTA	Monumento	OVIEDO	268.713	4.805.184
11	PALACIO DE DORIGA	Monumento	SALAS	245.499	4.809.484
12	CONJUNTO HISTÓRICO DE GRADO	Conjunto Histórico	GRADO	251.455	4.808.641
13	IGLESIA Y MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CORNELLANA	Monumento	SALAS	244.400	4.811.075
14	COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR	Monumento	SALAS	235.993	4.811.372
15	CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE SALAS	Conjunto Histórico	SALAS	236.012	4.811.391
16	TORRE DE LA VILLA	Monumento	SALAS	235.920	4.811.435
17	CASA PALACIO DE VALDÉS SALAS	Monumento	SALAS	235.910	4.811.410
18	CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TINEO	Conjunto Histórico	TINEO	223.053	4.803.603
19	PALACIO DE LOS GARCÍA DE TINEO	Monumento	TINEO	223.114	4.803.699
20	MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE OBONA	Monumento	TINEO	217.942	4.804.472
21	PALACIO DE CIENFUEGOS PEÑALBA	Monumento	ALLANDE	206.775	4.797.501
22	CASTRO DEL CHAO SAMARTÍN		CASTRO	181.033	4.790.333
23	IGLESIA DE SANTA CRISTINA DE LENA	Monumento	LENA	271.074	4.778.799
24	CASA NATAL DE VITAL AZA	Monumento	LENA	270.048	4.782.166
25	IGLESIA DE SANTA EULALIA	Monumento	MIERES	273.179	4.787.288
26	CAPILLA, PALACIO, TORRE DE MUÑIZ Y PUENTE VIEJO DE OLLONIEGO	Conjunto Histórico	OVIEDO	270.633	4.798.045
27	COLOMBRES	Conjunto Histórico	COLOMBRES	375.112	4.803.614
28	PALACIO DE GASTAÑAGA	Monumento	LLANES	358.136	4.809.056
29	CASA DEL CERCAU	Monumento	LLANES	358.070	4.809.140
30	CONJUNTO HISTÓRICO DE LLANES	Conjunto Histórico	LLANES	358.007	4.809.083
31	IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CONCEYU	Monumento	LLANES	358.012	4.809.107

Nº	DENOMINACIÓN	TIPO DE B.I.C.	MUNICIPIO	COORD. X	COORD. Y
32	TORRE DEL CASTILLO	Monumento	LLANES	357.922	4.809.096
33	CASINO DE LLANES	Monumento	LLANES	357.911	4.809.073
34	IGLESIA DE SAN ANTOLÍN DE BEDÓN	Monumento	LLANES	348.737	4.811.157
35	PALACIO DE ESPRIELLA	Monumento	LLANES	346.042	4.811.947
36	CASA PALACIO DE LOS CONDES DE LA VEGA DEL SELLA	Monumento	LLANES	343.639	4.811.105
37	CONJUNTO HISTÓRICO DE RIBADESELLA	Conjunto Histórico	RIBADESELLA	333.473	4.814.157
38	IGLESIA DE SAN SALVADOR DE PRIESCA	Monumento	VILLAVICIOSA	309.253	4.817.403
39	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE SEBRAYO	Monumento	VILLAVICIOSA	307.867	4.818.414
40	IGLESIA DE SANTA EULALIA DE SELORIO	Monumento	VILLAVICIOSA	308.975	4.820.694
41	CONJUNTO HISTÓRICO DE VILLAVICIOSA	Conjunto Histórico	VILLAVICIOSA	303.230	4.817.152
42	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA OLIVA	Monumento	VILLAVICIOSA	302.927	4.817.226
43	IGLESIA DE SAN JUAN DE AMANDI	Monumento	VILLAVICIOSA	302.434	4.815.856
44	IGLESIA DE SAN JUAN DE CAMOCA	Monumento	VILLAVICIOSA	300.070	4.814.881
45	IGLESIA DE SAN SALVADOR DE VALDEDIOS	Monumento	VILLAVICIOSA	297.141	4.812.406
46	MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALDEDIOS	Monumento	VILLAVICIOSA	297.133	4.812.308
47	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ARBAZAL	Monumento	VILLAVICIOSA	297.696	4.811.716
48	PALACIO DE MERES Y CAPILLA DE SANTA ANA	Monumento	SIERO	277.056	4.806.483
49	PUENTE DE COLLOTO	Monumento	SIERO	274.093	4.806.714
50	PLAZA DE TOROS DE EL BIBIO	Monumento	GIJÓN	286.250	4.823.685
51	NECRÓPOLIS DEL MONTE AREO T.VII	Zona Arqueológica	CARREÑO	276.408	4.823.636
52	CAPILLA DE LAS ALAS	Monumento	AVILÉS	264.074	4.826.878
53	CONJUNTO HISTÓRICO DE AVILÉS	Conjunto Histórico	AVILÉS	263.990	4.826.730
54	CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PLAZA DEL MERCADO	Conjunto Histórico	AVILÉS	263.876	4.826.900
55	IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE CANTERBURY	Monumento	AVILÉS	263.900	4.827.155
56	CASA RECTORAL DE SOTO DE LUIÑA	Monumento	CUDILLERO	239.126	4.828.264
57	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE SOTO DE LUIÑA	Monumento	CUDILLERO	239.105	4.828.285
58	PALACIO Y CAPILLA DEL MARQUÉS DE LA FERRERA	Monumento	VALDÉS	214.502	4.827.325
59	PALACIO Y CAPILLA DE LOS SIERRA	Monumento	VALDÉS	213.104	4.826.290
60	PALACIO DE CAMPOSORIO	Monumento	NAVIA	203.662	4.828.100
61	PALACIO DE CAMPOS	Monumento	TAPIA DE CASARIEGO	186.210	4.829.974

Figura 16: Camino de Santiago del Norte de España y los bienes significativos declarados bienes de interés cultural.
Fuente: Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):15. Disponible en: https://www.asturias.es/Asturias/descargas/PDF_TEMAS/Cultura/patrimonio/20161103_Libro_Blanco_Camino_Santiago_Principado.pdf

PAISAJES Y ALGUNOS SITIOS IMPORTANTES DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

-Camino Primitivo, tiene una extensión de 311,31 km. En la fotografía se observa un paisaje en el camino cerca a Fonsagrada en la provincia de Lugo, en la comunidad autónoma de Galicia.



Figura 17: Camino a Fonsagrada, Provincia de Lugo.
Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno del Principado de Asturias, Chemins de Saint -Jacques Du Nord De L´Espagne. Proposition d´extension de línscription Du Chemin de Saint Jaques,: Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/.

-La catedral de Santa María de Lugo, es un templo católico ubicado en la ciudad del mismo nombre, en Galicia.



Figura 18: Catedral de Santa María de Lugo.
Fuente: http://www.santiagoturismo.com/files/full/Lugo08.jpg

-El real hospital de Santiago de Montouto, era un antiguo albergue de peregrinos, situado en las inmediaciones de Fonsagrada (Lugo), a las afueras de la aldea de Montouto, fue el primer hospital en Galicia, en la ruta jacobea entrando por el denominado "Camino primitivo".



Figura 19: Las ruinas del Hospital de Montouto, A Fonsagrada
Fuente: https://vivecamino.com/camino-primitivo/

-La Santa Iglesia Basílica Catedral de San Salvador de Oviedo, es una catedral de estilo gótico que se encuentra en la ciudad de Oviedo, Principado de Asturias. Es conocida también como Sancta Ovetensis, refiriéndose a la calidad y cantidad de las reliquias que contiene. En 2015, en la ampliación del Camino de Santiago fue incluida, con la Cámara Santa (edificio anexo a la catedral), como uno de los bienes individuales del camino primitivo.[38]



Figura 20: Catedral de Oviedo.
Fuente: https://turismoenllanes.es/2014/11/14/%E2%9C%94-un-tesoro-inimaginable/.

38 UNESCO, Monuments of Oviedo and the Kingdom of the Asturias: Description. Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/312..

-Camino interior del País Vasco y La Rioja: tiene una extensión de 196,00 Km. Uno de los paisajes que se pueden observar son los que rodean a la población de Zarratón, que es un paraje que se encuentra en el camino.



Figura 21: Zarratón, Sitio de Picazabal, La Rioja, España.
Fuente:UNESCO, Nomination 669 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/

-Túnel de San Adrián, es uno de los sitios que se puede observar en el trayecto. También es conocido como paso de Lizarrate. Se encuentra en los límites del Parque Natural de Aizkorri-Aratz. Se trata de una cueva natural de 55 metros de longitud que a modo de túnel permite atravesar los Montes Vascos en la frontera entre las provincias vascas de Guipúzcoa y Álava. Además alberga en su interior una ermita con el mismo nombre.[39]



Figura 22: Túnel de San Adrián, provincia de Guipúzcoa cerca a Alava, España.
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BAnel_de_San_Adri%C3%A1n

39 EUSKADI BASKE COUNTRY, ¨Túnel de San Adrián¨, en euskadi.eus (sitio web), sin fecha de publicación, consultada 3 de mayo de 2018,https://turismo.euskadi.eus/es/patrimonio-cultural/camino-del-tunel-de-san-adrian/aa30-12375/es/

-Camino de Liébana: Constituye el tramo de menor extensión con 55.32Km. En el trayecto se encuentran bienes como la Iglesia de Santa María de Lebeña, ubicada en la localidad de Lebeña, municipio de Cillorigo de Liébana, Cantabria. Es uno de los mejores testimonios del arte prerrománico en España, también conserva rasgos mozárabes, conocidos como Arte de repoblación, debido a su origen.[40]



Figura 23: Iglesia pre romana de Santa María de Lebeña, Cantabria, España
Fuente: http://www.albergueelportalon.com/?page_id=345.

-El monasterio de Santo Toribio de Liébana, es un monasterio Franciscano, que alberga obras de Beato de Liébana así como una reliquia del Lignum Crucis, que es el trozo más grande conocido de la cruz donde murió Jesucristo. Su Puerta del Perdón se abre al comienzo de cada Año Jubilar para recibir a los peregrinos. En tal motivo, junto a Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela y Caravaca de la Cruz, es uno de los lugares santos del cristianismo.[41]



Figura 24: Monasterio de Santo Toribio de Liébana, Cantabria, España
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1o_Jubilar_Lebaniego.

40 Felipe Perea, ¨ Iglesia Mozárabe de Santa Maria de Lebeña (Cillórigo de Liébana, Cantabria). ¨, en Otra Iberia (sitio web), 5 de febrero de 2015, consultada 3 de mayo de 2018, http://otraiberia.es/santa-maria-de-lebena/.

41 Monasterio de Santo Toribio de Liébana, ¨ Historia del Monasterio de Santo Toribio de Liébana¨, en Monasterio de santo Toribio de Liébana (sitio web), sin fecha de publicación, consultada 3 de mayo de 2018, http://www.santotoribiodeliebana.es/index.php/monasterio.

-Camino de la Costa: abarca una extensión de 936.28Km. En el extenso recorrido es posible encontrar paisajes con varios contrastes en los que se complementan la montaña y el mar. Recorre el litoral guipuzcoano para adentrarse en los límites occidentales de Bizkaia. En esta ruta, conviven la actividad marinera la agrícola, así como la urbana y la rural. Se ha delimitado en ocho subtramos que atraviesan la región vasca española: Irun/Hondarribia-San Sebastián, San Sebastián-Zarautz, Zarautz-Deba, Deba-Markina-Xemein, Markina- Xemein-Gernika-Lumo, Gernika-Lumo-Bilbao, Bilbao-Portugalete y Portugalete-Kobaron.[42]



Figura 25 : Camino de Santiago al sur en la Costa de Gipuzcoa.
Fuente: UNESCO, Nomination 669 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/



Figura 26: Playa de esteiro Ribadeo.
Fuente: UNESCO, Nomination 669 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/

42 EUSKADI BASKE COUNTRY, ¨Ël Camino de santiago por la costa¨, en euskadi.eus (sitio web), sin fecha de publicación, consultada 3 de mayo de 2018, https://turismo.euskadi.eus/es/rutas/el-caminode-santiago-por-la-costa/aa30-12379/es/.

-Monasterio de Santa María de Sobrado Dos Monjes, es un monasterio de fundación medieval que se encuentra ubicado en Sobrado. En 2015, fue incluido como uno de los bienes individuales del camino costero.



Figura 27: Monasterio de santa María de Sobrado Dos monjes, Melide provincia de A Coruña.
Fuente: UNESCO, Nomination 669 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/

-Catedral de Mondoñedo, es otro de los bienes individuales reconocidos en el Camino Costero. En su interior se encuentra el museo catedralicio y diocesano "Santos San Cristóbal", fundado en 1969, que cuenta con importantes obras de arte religioso, siendo uno de los más importantes de Galicia.[43]



Figura 28: Fachada de la Catedral de Mondoñedo, Lugo, España.
Fuente: UNESCO, Nomination 669 (inscribed): Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/

43 DIÓCESIS DE MONDOÑEDO-FERROL, ¨Catedral Basílica de Mondoñedo¨, en Dióscesis de Mondoñedo-Ferrol (sitio web), sin fecha de publicación, consultada 3 de mayo de 2018, http://www.mondonedoferrol.org/inicio/2014043343/catedral-basilica-de-mondonedo/.

2.2.1.2. ESTUDIO HISTÓRICO E IMPORTANCIA PATRIMONIAL

El origen de la peregrinación a Santiago de Compostela se explica en una hermosa leyenda, en la que se mezclan la historia verdadera y la mitología.

Se dice que los discípulos de Santiago pusieron su cuerpo en un sarcófago de mármol, y éste en un barco cuyo único timonel era Dios. El barco manejó el mar hasta Gallaecia y aterrizó en un puerto llamado Iria Flavia. Se perdió y fue olvidado hasta el año 813, cuando el ermitaño Pelayo descubrió el sitio de la tumba del Apóstol, porque se iluminó con el resplandor de una estrella. Este sería además el origen del nombre de Compostela: Campus Stellae. Pelayo advirtió el obispo de Iria Flavia, Teodomiro, quien, una vez que se autenticaran los restos, informó al rey Alfonso II de Asturias. El rey se dirigió al lugar y proclamó al Apóstol como patrono del Reino.[44]

En torno al año 820, luego del descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago el Mayor en el denominado Campo de la Estrella, en el corazón de Galicia, al final del reinado de Alfonso II el Casto; se mandó a edificar una sencilla iglesia, de mampostería y barro, para proteger la sepultura, así como para permitir el acceso y el culto a la misma. El aumento de las visitas por los habitantes de alrededor y de tierras cada vez más lejanas, pronto hicieron que la iglesia quedara pequeña; motivo por el que en el año 872, durante el reinado de Alfonso III el Magno, sería destruida y reemplazada por otra mucho más monumental, hecha con sillería y con mármoles.[45]

Luego de este suceso, en el siglo XII (1100-1200), el Papa Calixto II, instituyó el año Santo Jacobeo. Así durante aquellos años en los que el 25 de julio cayese en domingo, ayudo a que continuase la expansión del Camino. En este mismo período Aymerico Picaud da a conocer su Guía del Peregrino, incluida en el Códice Calixtino.[46]

Durante dos siglos, el camino cumpliría su función. Sin embargo, a partir del siglo XIV, el Camino entra en declive, la peste negra ha diezmado la población europea, la cristiandad comienza a dividirse (los protestantes consideraban que las peregrinaciones eran actos populacheros). Durante este período los monarcas dedican sus esfuerzos a conquistar nuevos mundos.[47]

El camino fue olvidado por muchos años; no es hasta 1950, cuando el Padre Valiña, párroco de Cebreiro, se interesó por el camino e impulsó la reparación del Hospital y Santuario de Santa María del Cebreiro, también señalizó con sus propias manos el Camino Francés con flechas amarillas para que sirvieran de

44 Alberto Martorell Carreño, Alberto, The Route of Santiago in Spain (Camino Francés) as WHS: Its conservation and management. In: 15th ICOMOS General Assembly and International Symposium: 'Monuments and sites in their setting - conserving cultural heritage in changing townscapes and landscapes', 17 – 21 oct 2005, Xi'an, China. [Conference or Workshop Item]: 1. Disponible en:http://openarchive.icomos.org/450/.

45 Francisco Alonso Otero, Santiago y los Caminos de Santigao: Un paisaje cultural, una cultura del paisaje, en Boletín de la A.G.E. N.º 51, (2009): 204. Disponible en: http://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/viewFile/1138/1061.

46 Xerardo Estévez Fernández, Santiago de Compostela, conservación y transformación en Revista Arbor CLXX, 671-672 (Noviembre-Diciembre 2001),: 474.

47 Xerardo Estévez Fernández, Santiago de Compostela, conservación y transformación en Revista Arbor CLXX, 671-672 (Noviembre-Diciembre 2001),: 475.

guías para los peregrinos y hasta publicó una guía del Camino en los años 80´s.[48]

Tiempo más tarde, el 5 de septiembre de 1962, el ¨trazado francés¨ fue declarado Conjunto Histórico- Artístico Español por Decreto N° 2224, siendo su declaración obviamente anterior a la entrada en vigor de la Ley 16/1985, de 25 de junio, sobre el Patrimonio Histórico Español.

A partir de los años setenta, con la celebración de los Años Santos Compostelanos de 1976, 1982,1993,1999 y 2004, se empieza a revitalizar la cultura Jacobea y comienza a resurgir el Camino, gracias al apoyo de las administraciones, las visitas del Papa Juan Pablo II a Santiago (en 1982 y en 1993), el renovado esfuerzo de la Iglesia y el desarrollo de múltiples asociaciones y cofradías.[49]

Con la primera visita del Papa Juan Pablo II, en 1982 a Santiago; el Consejo de Europa concede a la ciudad su Bandera de Honor. Para 1985, se celebra en Gante la exposición Santiago de Compostela, en ocasión a los 1000 años de peregrinación europea; nuevamente el Consejo de Europa concede a la ciudad de Santiago el Premio Europa, y la UNESCO incluye en la lista del patrimonio mundial.

Un año después de este reconocimiento, el MOPU (antiguo Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo de España, posteriormente denominado Ministerio de Fomento) encarga un Proyecto de actuación conjunta para la rehabilitación del Camino de Santiago.

Para 1987, el Camino Francés fue declarado como el Primer Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa, obteniendo una vez más el premio y bandera del Consejo de Europa, convirtiéndose en símbolo de la cohesión y unidad del ¨viejo continente¨.

Pocos meses antes del nombramiento, el Consejo de Europa, los Ministros españoles de Obras Públicas y Urbanismo, de turismo, Transportes y Comunicaciones y de Cultura, firmaban en Madrid (8 de abril de 1987) el Convenio de Cooperación para la recuperación del Camino de Santiago. El 22 de octubre de ese mismo año, los responsables de la Cultura de la Comunidad Foral de Navarra y de las Comunidades Autónomas de Aragón, La Rioja, Castilla y León y Galicia firmaban en Compostela el Acta de Adhesión de estas comunidades al mencionado convenio interministerial.[50]

A principios de la década de los 90´s, el quinto libro del Codex Calixtino o Liber Sancti Iacobi, conocido como la Guía el Peregrino, que data del siglo XII, se traduce a los principales idiomas del mundo. Al mismo tiempo, se inician los preparativos de la campaña Xacobeo, para ello se destaca la creación

48 Sonia García, El Patrimonio de la Humanidad: Camino de Santiago en Revista Padres y Maestros Núm.328 (2009): 18.

49 Antonio Granero Gallegos, Francisco Ruiz Juan y María Elena García, El Camino de Santiago como Sendero de Gran Recorrido en la naturaleza en Lecturas: EF y Deportes revista digital, (2005): 1. Disponible en: at: https://www.researchgate.net/publication/281147571.

50 Antonio Granero Gallegos, Francisco Ruiz Juan y María Elena García, El Camino de Santiago como Sendero de Gran Recorrido en la naturaleza en Lecturas: EF y Deportes revista digital, (2005): 2.

de un Centro Coordinador Xacobeo (creado mediante el Decreto 377/1991 del 19 de septiembre), cuyo objetivo principal era unificar esfuerzos entre las distintas Administraciones e instituciones para potenciar el Camino.[51]

Dos años después, en 1993, el conjunto español del Camino Francés, fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Mundial de la Humanidad. En celebración a este acontecimiento, el gobierno autónomo gallego decidió potenciar el valor del Camino enfocado a un recurso turístico; de este modo, se lanzó una gran campaña de publicidad: Xacobeo 93. Declarando ese año como el Año Santo Compostelano.[52]

Pasaron cinco años, para que se de la extensión del Camino de Santiago, es decir, para que las rutas francesas del Camino fueran declaradas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Ya entrando al nuevo milenio, en el 2004, también determinado como año Santo Compostelano, la Fundación Príncipe de Asturias, le concedió el galardón que lo distingue como Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, esto como reconocimiento y culminación de la recuperación de la ruta Jacobea. Además, recibe el título honorífico de «Calle mayor de Europa».

Para el año 2006, el Consejo Jacobeo Nacional acordó la creación de un grupo de trabajo dedicado a los Caminos de Santiago del Norte peninsular, presidido por Asturias, que tenía como objetivo central la elaboración del expediente de la propuesta de ampliación de la declaración como Patrimonio Mundial del Camino de Santiago para incorporar las rutas septentrionales españolas.[53] Este proceso tomo alrededor de once años, la declaración española fue ampliada en 2015 incluyendo el Camino Primitivo, el Camino Costero, el Camino vasco-riojano y el Camino de Liébana y 16 bienes culturales anexos.

Desde 2013 hasta la actualidad, atrae a más de 200.000 peregrinos cada año, con una tasa de crecimiento de más del 10 % anual, según datos del Ministerio de Turismo Español.

-IMPORTANCIA PATRIMONIAL

La importancia del Camino de Santiago se sustenta en haber sido un lugar de encuentro, que ha facilitado un diálogo cultural constante entre los peregrinos y las comunidades por las que atraviesan las diversas rutas. En tal razón, posee valores históricos y culturales para el continente europeo. También constituyó un importante eje comercial y de difusión del conocimiento, apoyando el desarrollo económico y social a lo largo del occidente europeo.

51 Manuel Cabalar Fuentes, La conservación de los paisajes del Camino de Santiago. Asignatura Pendiente en AGALI Journal, Journal of Social Sciences and Humanities, N°1, (2011): 57. Disponible en: http://www.agaliasociacion.org/Cabalar_bis.pdf

52 María José Andrade Suárez e Iria Caamaño Franco, Simbolismo, Valoración y percepción: La reinvención del camino de Santiago para el turista- peregrino, artículo científico para la Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo, GT. 5.2, Turismo y Religión: 2, Disponible en: https://www.aecit.org/files/congress/18/papers/59.doc.

53 Manuel Cabalar Fuentes, La conservación de los paisajes del Camino de Santiago. Asignatura Pendiente en AGALI Journal, Journal of Social Sciences and Humanities, N°1, (2011): 58.

En su periodo de esplendor, el Camino de Santiago permitió el crecimiento de toda una cultura que influenció el arte, la música, literatura e incluso la liturgia, los idiomas, el comercio y fundamentalmente la fe. Razón por la que se reconoce que tuvo una influencia significativa, incluso fundamental en la consolidación de Europa occidental.

Se considera que el Camino de Santiago, desde la Edad Media hasta la actualidad, como una construcción social y simbólica por parte de la sociedad española y europea que ha conseguido que su imagen percibida desde el imaginario colectivo tenga la capacidad de movilizar a grandes masas de individuos. Es por eso que su declaración agrega el valor del hecho de que sea un camino ¨vivo¨ aún utilizado por peregrinos de todo el mundo.

Por otra parte, al igual que el camino, se reconoce al magnífico conjunto de patrimonio arquitectónico que da testimonio de las características artísticas y arquitectónicas desarrolladas entre los periodos románico y barroco, haciéndolo único por la diversidad de estilos arquitectónicos y culturales que contiene. Además de los paisajes naturales excepcionales que rodean los caminos, que ofrecen un testimonio de la integración con el ambiente y por otro lado un rico patrimonio cultural inmaterial que sobrevive hasta nuestros días.[54]

En síntesis, el Camino de Santiago de Compostela: Camino francés y caminos del norte de España, fueron elegidos como bien Patrimonio de la Humanidad, ya que la mayoría de los senderos en sí siguen sus trayectorias históricas, y las cuatro rutas, los diversos componentes construidos, se caracterizan por un alto nivel de conservación. La función y el uso del bien para peregrinación ha continuado y los enlaces entre el Valor Universal Excepcional de las rutas y sus atributos se expresan necesariamente de manera veraz, y los atributos se transmiten completamente su valor.

2.2.1.3. PROBLEMAS ENCONTRADOS

Para poder plantear la problemática que enmarca al Camino de Santiago, se han analizado y revisado primero el archivo de nominación y posteriormente la evaluación del ICOMOS, reportes periódicos y documentos como el libro Blanco del principado de Asturias, de este modo, los principales problemas que se encontraron son los siguientes:

-AUSENCIA DE MANTENIMIENTO REGULAR: desde comienzos de los años 1990, luego de las diversas actuaciones de acondicionamiento, mejora y señalización, que han permitido que en la actualidad los caminos estén en un estado aceptable de señalización y de tránsito. Se han presentado según lo manifestado en el Libro Blanco algunos problemas puntuales muchas veces derivados de la ausencia de mantenimiento periódico, lo que determina que al cabo de un tiempo haya tramos que se cierran o que precisan de nuevas obras de acondicionamiento para recuperar su facilidad de tránsito.

Esto pese a que se han desarrollado inventarios sobre las rutas y los sitios anexos

54 UNESCO, State of Conservation of World Heritage Properties in Europe. SPAIN. Route of Santiago de Compostela, Statement of Significance, (2005): 2. Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/.

donde se describe su estado de conservación y sus medidas activas, no ha sido posible lograr un régimen de mantenimiento.[55]

Las pocas acciones emprendidas de acondicionamiento y mantenimiento se han realizado en el 2008 previo la celebración del año santo Jacobeo de 2010, con el objetivo fundamental de mantener la declaratoria y obtener la inscripción de los nuevos caminos.

-DESARROLLO URBANO Y NUEVA INFRAESTRUCTURA: el Camino de Santiago, no solo ha atravesado un largo proceso de evolución histórico sino también físico, por lo que en su realidad actual uno de los problemas es que muchos caminos coinciden con vías y también carreteras principales, pese a eso conservan características de la caminería tradicional pero de manera modificada, aún cuando es posible distinguir el trazado histórico ya que se han mantenido algunos rasgos característicos.[56]

La necesidad de nuevas vías de acceso o en otros casos la ampliación de las ya existentes ha sido el factor que más a contribuido a modificar las características de los caminos históricos, ya que en muchos casos, la geografía ha tenido que irse superponiendo, es por esta razón que el itinerario documentalmente identificado coincida en la actualidad con numerosos tramos de carreteras nacionales o autovías.[57] En otros sectores, algunos tramos han debido ser ¨reubicados¨ y nuevamente trazados, debido a que el Camino de Santiago histórico ha sido ocupado por nuevas infraestructuras que obligan a buscar alternativas de paso para garantizar que se mantenga la función de la ruta y la continuidad de su tránsito hacia la ciudad de Compostela.

Por otro lado, pese a que la ruta histórica ha sido identificada y protegida jurídicamente. Debido al desarrollo y expansión de los pueblos y ciudades por los que atraviesa el camino, los nuevos suelos urbanizables han causado alteraciones en las condiciones físicas del propio camino y de su entorno, es por eso que muchas áreas rurales han dejado de serlo o están en proceso de serlo a futuro.

Al desarrollo y expansión, se le suma la presencia de instalaciones industriales en el entorno del Camino de Santiago. *Un ejemplo de ello se da en zonas como Veriña (Gijón) o en el acceso a Avilés desde Carreño.*[58]

Según la evaluación del ICOMOS, otro factor que amenaza y afecta al Camino de Santiago es la presencia de minas a cielo abierto, causando impacto negativo visual, ambiental y acústico. Además de que algunas veces el Camino sirve de ingreso para estos lugares.

55 UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain, Description en página de UNESCO (http://whc.unesco.org), 2014, consultada 18 de marzo de 2018. Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/.
56 Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):44.
57 Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):45.
58 Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):44.

En otros sectores rurales se presenta el despoblamiento y abandono de lugares dedicados a la agronomía, lo que ha ocasionado degradación y deterioro del paisaje.[59]

Al respecto del tema de la Conservación, el camino de Santiago y algunos bienes anexos de tipo arqueológico (Sigües y Ruesta) ubicados entre las ciudades de Artieda y Ruesta, han enfrentado un gran problema de compatibilidad con infraestructura nueva necesaria para el abastecimeinto de agua para las regiones de Navarra y Aragón. Se trata de la ampliación de la Presa de Yesa; la discusión sobre su impacto ha estado en debate desde el año 2000. Entre 2001 y 2004, el estado Español presento al ICOMOS la posiblidad de reubicar los edificios protegidos y la ruta, de conformidad con lo que establece el Art.18 de la Ley de Patrimonio Histórico Español, en casos de fuerza mayor o interés social, esto cuestiono la nominación. Para el 2005, la ampliación de la represa inundó una parte de la ruta.[60]

-FALTA DE SEÑALIZACIÓN EN LA RUTA Y ELEMENTOS PATRIMONIALES VINCULADOS: este es un problema muy sensible que se manifiesta principalmente para los viandantes en zonas de riesgo o peligro por la coincidencia del trazado entre el Camino y vías de tráfico intenso. *Este hecho es especialmente perceptible en el tramo de salida de Gijón, entre Puente Seco y la subida al Monte Areo, o en los accesos a Aviles desde Tamón.*[61]

-FALTA DE UN SISTEMA DE GESTIÓN COORDINADA: en cuanto al tema de gestión, el camino va a través del territorio de cinco comunidades autónomas españolas (es decir, Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia), y debido al marco administrativo español, la ruta no tiene un sistema de gestión integral. Incluso la definición del área base, sus límites y su zona de amortiguamiento presentan diferencias entre una y las demás jurisdicciones.[62]

Sin embargo, para la protección, el desarrollo y la promoción de la ruta histórica (en todos sus itinerarios) se creó el Consejo Nacional de Jacquaires o Jacobeo,que es un organismo de cooperación con el objetivo de facilitar la comunicación entre la Administración General del Estado y las Comunidades Autónomas, además encargado de coordinar y colaborar con los programas e intervenciones planificadas con respecto al Camino de Santiago y la celebración de los años Jacobeos.[63]

Hasta el momento, tampoco se cuenta con un sistema o plataforma de información integral ni documentación digital básica adecuada ni completa que

59 Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):45.

60 UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain, Documents, en página de UNESCO (http://whc.unesco.org), 2014, consultada 18 de marzo de 2018. Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/.

61 Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):44.

62 Alberto Martorell Carreño , The transmission of the spirit of the place in the living cultural routes: The Route of Santiago de Compostela Case Study, artículo científico para el ICOMOS: 2. Disponible en: https://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/77_pdf/77-Z2G7-92.pdf

63 UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain, Documents/ State of conservation reports 2001-2005, en página de UNESCO (http://whc.unesco.org), 2014, consultada 18 de marzo de 2018

permita la formulación de un plan de conservación preventiva. Únicamente se tiene acceso a una ficha básica que contiene datos como: nombre, ubicación, categoría, código, registro y fecha de declaración.

-FACTORES DE RIESGO: entre los factores específicos que afectan a los bienes anexos no existen otros más allá de los genéricos: inclemencias climatológicas, contaminación, afluencia pública, intervenciones no controladas, además de los posibles actos de vandalismo.[64]

Finalmente, después de la resolución de la reunión de Vanta de 2000, auspiciada por el ICCROM para impulsar la conservación preventiva a nivel europeo, el mayor desarrollo de la aplicación de esta estrategia se ha producido fundamentalmente en las instituciones museísticas.

2.2.1.4. ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ENCONTRADAS

Más que acciones puntales de conservación preventiva, se encontró que se ha iniciado por la creación de una planificación adecuada con estrategias comunes en diversos niveles y responsables.

-PLAN NACIONAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA (PNCP): A nivel de estado, España cuenta con un Plan Nacional de Conservación preventiva (PNCP) desarrollado por el Ministerio de Cultura. Este plan utiliza como punto de partida las resoluciones establecidas en el documento de la reunión de Vantaa 2000´. Para su consecución se prevé asignaciones económicas específicas desde el año 2011 al 2015.

En este plan se definieron cuatro líneas de actuación prioritarias:

-Línea de actuación I. Propuestas de estudios e investigación: donde se han impulsado proyectos que profundicen determinados aspectos técnicos, metodológicos y de gestión claves para mejorar la aplicación práctica de la conservación preventiva.

-Línea de actuación II. Propuestas de proyectos piloto de conservación preventiva: enfocada al desarrollo de proyectos piloto para la elaboración e implantación de planes de conservación preventiva en bienes culturales de naturaleza y complejidad muy diversa cuya ejecución sirva de modelo para su generalización en la elaboración de planes de bienes culturales similares.
La ejecución de estos proyectos se estimo en periodos de tres años desarrollados en las siguientes fases:

1. Recopilación y elaboración de la documentación sobre los bienes culturales, su estado de conservación, las condiciones de conservación, y la institución y su funcionamiento.
2. Análisis de los riesgos de deterioro y definición de actuaciones prioritarias y Redacción del Plan de Conservación Preventiva.
3. Formación de personal, implantación del Plan y evaluación de su idoneidad.

64 UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain, Documents, en página de UNESCO (http://whc.unesco.org), 2014, consultada 18 de marzo de 2018. Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/669/.

-Línea de actuación III. Propuestas de formación: en donde se definan y desarrollen líneas prioritarias de formación en conservación preventiva para profesionales en conservación-restauración y a equipos multidisciplinares de instituciones relacionadas con la conservación del patrimonio cultural.

-Línea de actuación IV. Propuestas de difusión: donde se desarrollen programas de difusión con información adecuada a diferentes segmentos de la sociedad, dirigido al público usuario y a las propias comunidades *para tener la aplicación de políticas de conservación del patrimonio cultural basadas en la estrategia de prevención requiere no sólo de la participación de los agentes implicados sino también de un amplio apoyo social.*[65]

Del mismo modo, lo han hecho las distintas comunidades autónomas por las que atraviesa el Camino de Santiago, creando distintos planes y líneas de acción, donde se considera a la Conservación preventiva y el mantenimiento, como por ejemplo:

-ASTURIAS: generó un programa de actuaciones con el nombre: Programa A (plan Asturias de Fomento del Empleo y Mejora de las Infraestructuras Locales) desde 2008, con este se realizaron actividades de mantenimiento, acondicionamiento, limpieza y desbroce de la ruta previo al Año Jacobeo 2010. Sin embargo, estas actividades no se realizan con frecuencia debido a carencias presupuestarias y de personal. Al mismo tiempo, este programa incluyó la restauración de elementos vinculados al camino y algunos albergues de peregrimos.[66]

-JUNTA DE LEÓN Y CASTILLA: posee el PLAN PAHIS 2020, enfocado a su Patrimonio Cultural, contiene 28 objetivos divididos en 5 ejes estratégicos: Eje 1. El patrimonio cultural como Servicio Público; Eje 2. El Patrimonio Cultural como activo para el desarrollo económco y social; Eje 3. Gestión sostenible del Patrimonio Cultural; Eje 4. Metodología y ámbitos de intervención; Eje 5.Patrimonio Cultural y acción exterior. Su consecución contribuirá a 26 programas, en los que se insertan 139 acciones (proyectos - actividades).

Desarrollar acciones bajo el principio de conservación preventiva, es el objetivo 15 del Eje 3 y se desarrolla en el programa P.13, este programa comprende de acciones de documentación, inventario y registro del patrimonio cultural, con especial atención a la valoración de riesgos, propuestas de seguimiento, control y/o erradicación de los factores de degradación. Las acciones puntuales que se plantean son:

Análisis y desarrollo de procedimientos técnicos, actualización de inventarios y catálogos, documentación y diagnóstico de bienes, servicios de información y documentación, salvaguarda del patrimonio cultural Inmaterial y bienes vinculados, elaboración de protocolos y planes, cooperación con titulares, entidades gestoras, empresas y profesionales, concertación con Fuerzas y

65 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Plan Nacional de Conservación preventiva, (2015): 15,16 y 17. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:46bcac57-df15-4824-993a-0689b1e93557/plan-conservacion-preventiva.pdf

66 Gobierno del Principado de Asturias, Libro blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias (2016):45.

entidades gestoras, empresas y profesionales, concertación con Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, protección Civil en el Patrimonio y seguridad preventiva y emergencias.[67]

También es importante mencionar que tienen un programa enfocado en el Monitoreo de su Patrimonio Cultural, el programa P7, creando políticas de seguimiento, conservación preventiva y gestión integral del patrimonio desde una óptica de sostenibilidad y eficiencia. Las acciones que se plantean son: *Instalación de dispositivos para el registro y evaluación de parámetros, desarrollo in situ de técnicas no invasivas de análisis, diagnóstico y caracterización del estado de los bienes, actuaciones de inspección técnica sistemática -ITS y promoción de acuerdos con instituciones especializadas.*[68]

-JUNTA DE GALICIA: posee un Plan Director y Estratégico para el Camino de Santiago en Galicia 2015-2021, este plan se enfoca en 4 ejes de desarrollo: Eje 1.Gobernanza, Eje 2. Gestión, Eje 3.Uso y Eje 4. Difusión.

Sobre la conservación preventiva y el mantenimiento se plantea la línea de actuación L.E.3., con las siguientes acciones anuales: *3.1.Mantenimiento viario, señalización y seguridad vial y 3.2.Camino de Santiago Accesible.*[69]

2.2.1.5. EN CUANTO A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Para involucrar a la sociedad civil se ha creado a la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. Está organización está formada por más de 40 Asociaciones, repartidas por casi todas las Comunidades Autónomas del Estado Español. Sus labores iniciaron desde 1987 y su sede está en Logroño, La Rioja.

Las Asociaciones, se caracterizan por ser instituciones sin ánimo de lucro, desde el ámbito privado, que tienen el objetivo de **fomentar e incentivar la peregrinación a Compostela y recuperar los Caminos de Santiago que recorren España.** Entre las acciones más importantes que realizan están:[70]

-Voluntariado para participar como personal de información y apoyo.

-Creación de la figura de ¨Hospitalero Voluntario¨, con el fin de ejercer la hospitalidad voluntaria y generosa en los albergues de peregrinos.

-Voluntariado para los trabajos de recuperación de los Caminos de Santiago, y también señalización mediante la simbología jacobea.

-Colaborar con las actividades que se desarrollen en los Caminos de Santiago.

67 Junta de León y Castilla, Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León, (2015): 48 y 49. Disponible en: http://www.jcyl.es/junta/cp/PLAN_PAHIS2020_OCTUBRE.pdf
68 Junta de León y Castilla, Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León, (2015): 38.
69 Junta de Galicia y Unión Europea, Plan Director y Plan Estratégico para el Camino de Santiago en Galicia 2015-2021, (2015): 23. Disponible en: https://issuu.com/turismodegalicia/docs/plan_director_cami__o_documento_sin.
70 Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago,¨Quienes Somos¨, en Caminos de Santiago. Camino de las estrellas (http://www.caminosantiago.org), s/f, consultada 24 de febrero de 2018. Disponible en: http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/comun/federacion.asp

-Colaborar *con las actuaciones ante organismos e instituciones, tanto públicas como privadas, en orden a la defensa, conservación y potenciación del patrimonio histórico-cultural del Camino de Santiago.*

-Realizar *estudios, investigaciones y publicaciones histórico-culturales del Camino y su entorno, con carácter general y que incida en todo el Camino o en el espacio geográfico correspondiente a más de una Asociación.*

-Promocionar *cualquier tipo de actividades culturales, conferencias, congresos, viajes y peregrinaciones, en colaboración con las Asociaciones.*

-Establecer *relaciones con personas, instituciones u organismos de carácter nacional o autonómico, representando a las asociaciones en cuántos fines y motivos de carácter general puedan existir, incluso ante organismos e instituciones de carácter internacional.*

-Colaborar con *cuántas entidades civiles o eclesiásticas, que coincidiendo con las actividades, permitan ampliar y potenciar objetivos comunes.*

-Editar y promover *publicaciones jacobeas de cualquier tipo y por cualquier medio, así como la divulgación del fenómeno jacobeo mediante cualquier medio de comunicación.*

-Realizar ediciones continuas de la *Revista Peregrino desde 1987, como medio de comunicación del fenómeno jacobeo entre peregrinos, asociaciones, instituciones y toda persona interesada.*

Por otra parte, es importante mencionar que los planes de los distintos ayuntamientos poseen también un enfoque participativo, un buen ejemplo de ellos es como muestra la línea de actuación sobre participación L4 del Libro Blanco de Asturias, su objetivo es claro desde el nombre: Un camino de todos y sus acciones se encuentran dentro del marco de las líneas de actuación de la Federación Española de Asociaciones de Amigos de Santiago.

2.2.16. REFLEXIONES

Como puntos importantes que podemos rescatar sobre este Itinerario Cultural para la propuesta del plan de conservación preventiva que es el objetivo de está tesis, tenemos dos aspectos fundamentales:

1. La repercusión y alcance de la creación de políticas y principalmente de Planes de gestión, así como uno específico de Conservación preventiva, esto debido al entendimiento de su importancia por lo beneficios que representa sostenibilidad, programación, proyección a largo plazo, actividad social, economía, gestión sostenible, etc. Entre las líneas de actuación proritarias que poseen los planes revisados que consideramos importantes y servirán de guía para el plan son:

-Estudios e investigación
-Experimentación (Proyectos piloto de conservación preventiva)

-Mantenimiento viario, señalización y seguridad vial.
-Formación para comunidad y profesionales
-Difusión

2. La eficacia que tiene el involucramiento de la sociedad civil al que se le han atribuido algunas responsabilidades y funciones, que benefician a la propia comunidad para su desarrollo, economía e identidad. Entre las acciones más representativas que encontramos tenemos:

-Información, apoyo y creación de hospitalidad voluntaria para turistas
-Apoyo en recuperación de la ruta (desbroce, limpieza, acondicionamiento),también pueden ayudar a poner la señalética.
-Creación de Publicaciones y actividades histórico-culturales sobre el Camino.

En consecuencia, como aprendizaje para el planteamiento del Plan de conservación preventiva, tenemos los elementos básicos que se deben considerar, sin olvidar el enfoque participativo, que como hemos visto es eficiente para la consecución de los objetivos tanto de gestión como conservación.

2.3. QHAPAC ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO-

2.3.1. IMPERIO INCA (INKA)

El Imperio Inca o Inka se desarrolló a lo largo de la Cordillera de los Andes en Sudamérica desde el Pucará de Rumicucho, al norte de Quito (Ecuador), hasta Ranchillos en el valle de Uspallata (Argentina) y Cerro de la Compañía en el río Cachapoal (Chile).

2.3.2. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DEL IMPERIO INCA

La agricultura fue la base principal del sustento del imperio Inca. Las plantas más importantes de la época incaica, fueron el maíz, papas, fréjoles, calabazas, quinua, tabaco y coca. En los valles más bajos también se tenía frutas, granos, leguminosas, entre otras. En primera instancia, estos alimentos servían como alimento para su propia comunidad posteriormente contribuyeron a su expansión.[71]

Con este antecedente, la economía del Tawantinsuyo estuvo basada plenamente en la actividad agrícola, que atravesó un enorme proceso de evolución y experimentación de sociedades precedentes, es así que los sistemas agrícolas se incrementaron y perfeccionaron al punto de cumplir con su principal objetivo, alimentar a todos los integrantes del imperio. Aquí se origina también un lazo importante con la Pachamama (madre tierra), lazo que es comparable con el que tiene una madre con su hijo y que se relaciona con la cosmovisión del Incario.

Como testimonio de la excelencia con la que se concebían sus sistemas

71 Wladimir Galarza, "Los Tampus del Inkawasi de Tinajillas y de Cebadillas ordenadores espaciales de un tramo del Qhapac Ñan, Propuesta de un sistema georeferencial¨, (Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, 2008), 22.

agrícolas, se crea infraestructura para este fin como andenerías, acueductos, vías principales y secundarias de comunicación, kollkas (silos para el almacenaje de granos), así como el establecimiento de un eficaz sistema de tributación, en su conjunto todos estos elementos dieron origen a una verdadera cultura agraria, sostenida por varios grupos de comunas agrícolas, que dedicaban su vida a esta labor, de manera disciplinada y sencilla.

En definitiva, no existía, espacio físico proyectado que no guardase relación con la provisión de alimentos logrados mediante este sistema. Eran de diversos tamaños y formas geométricas como círculos y rectángulos, con una estructura simple o compleja (con ventilación, drenaje,etc). Los Incas transformaron el paisaje circundante, es por eso que resulta llamativo y notable su trabajo en la constitución de los sistemas de andenerías, acueductos, vías, etc., en diferentes cerros y montañas, donde presentaban singulares formas de adaptación al entorno, sin olvidar que mantuvieron y perfeccionaron los sistemas agrícolas anteriores.

Por otra parte, en cuanto al tema del tratamiento de los recursos hidráulicos, fue logrado gracias al represamiento de las innumerables fuentes de agua que se encontraban a través de sus extensos territorios, complementándose con la construcción de canales y pukios (acequias), con esto todos los pisos ecológicos se beneficiaron y permitieron que la actividad agrícola sea permanente durante todo el año.

John Murra (1999) , sostiene que el éxito de los Incas se debió al ¨control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas¨.[72]

De ahí que sea indudable la relación entre el dominio de la tierra para la construcción y la cosmovisión del Incanato. Al respecto, algunos autores coinciden en que no se debe dudar sobre el carácter agrícola y campesino de la sociedad incásica. Pues, la planificación de sus ciudadelas y posterior construcción giraba en torno a la agricultura. Inclusive la religión, en cuya cúspide estaba el Tayta Inti (padre sol) dependía del ciclo reproductivo de la Pachamama, y las distintas actividades agrícolas que se realizaban en esta: el tarpuy (siembra), jallmana (deshierba), jichana (riego), pampana (cosecha). En donde, el Inti (sol) premiaba a los hombres con buenas cosechas.

El alto conocimiento que adquirieron sobre la naturaleza y sus constantes cambios, les permitió dar forma a un singular proceso de calanderización donde el año era dividido en 12 meses y cada mes en 30 días, las fiestas (raymis), daban a entender esa relación simbiótica entre el hombre y la tierra. También existían las libaciones rituales dentro de este esquema sagrado, que representaban la manera de retribuir a la Pachamama lo que brindaba por medio de ceremonias y sacrificios. La más importante, el Inti Raymi, festividad en homenaje al sol y a la Pachamama, se llevaba a cabo en los cuatro suyus (regiones), Wamanis (provincias), señoríos y ayllus.

72 John Murra, “La organización económica del estado Inca¨, (México, D.F.: Editorial Siglo XXI, 1999): 47. Disponible en: https://es.scribd.com/doc/299025792/La-organizacion-economica-del-Estado-Inca-John-Murra-pdf

2.3.3. ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL IMPERIO INCA

El establecimiento de una estructura social del imperio Inca ha sido analizada por diversos autores con algunas consistencias e inconsistencias. Sin embargo, los autores peruanos como Elorrieta y Salazar sostienen que: *¨La palabra Inca, es un fonema que varió de Enqa a Inga e Inca; significa el espíritu, fuerza o energía que ordena las cosas para generar o producir bienestar¨.*[73]

La base de la sociedad Incaica, se llamó ayllu, consistía en una institución social, económica, política y religiosa que tendría sus orígenes en la era preincaica, adoptada por el Incario como base de su estructura gubernamental. Hasta el momento no ha sido posible definir lo que es un ayllu. Sin embargo, se ha manifestado que se trató de una familia de familias, aunque no toma en consideración la base de la unidad de grupo y los denominados vínculos.

De esta manera, todo poblador del Imperio, fuese noble o popular, tenía como fundamento de su vida social al Ayllu. Entre sus principales características se encuentran las siguientes: Grupo de familias que reconocían un parentesco entre ellos; Parentesco basado en un antepasado común (real o legendario); Procedían de una misma forma solidaria, además era común encontrar varios ayllus en una misma población. El ayllu fue una instución andina muy sólida que sobrevivió y se mantuvo desde el incario hasta la colonización Española.[74]

2.3.4. ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL IMPERIO INCA

Como se ha mencionado, los Incas llegaron a ser una civilización andina superior; fundamentada en la herencia de un proceso de síntesis de las culturas precedentes y de la propuesta de administración muy peculiar pero unificadora.

Es preciso entender que para la administración de su basto y extenso territorio, los incas debieron dar forma a un sistema de gobierno. Es de suponer, que los cargos de mayor responsabilidad y jerarquía estuvieron en manos de los miembros de la elite cuzqueña. Al mismo tiempo, cada soberano designaba a sus parientes favoritos o paniaguados para ocupar las misiones de confianza.

Autores como Julio Villanueva (2015) sostienen que entre las funciones principales de dirección y gestión se encontraban las siguientes:

1: Sistema Financiero y logístico: el control de los ingresos fiscales, estos se cuantificaban por calidad y volumen producto de la tributación de especies; la incorporación de un sistema logístico con almacenes seguros para los bienes del imperio (Kollkas) y la distribución permanente y oportuno de los productos.

Está por demás decir que su prolija organización, dio forma a un calendario zonificado de los aynis y minkas (formas de prestación de trabajo), lo que

73 Fernando Elorrieta y Edgar Salazar, ¨Cuzco y el Valle sagrado de los Incas¨, (Lima,Perú: Editorial Tanpu S.R.I.,2002): 23.
74 Wladimir Galarza, “Los Tampus del Inkawasi de Tinajillas y de Cebadillas ordenadores espaciales de un tramo del Qhapac Ñan, Propuesta de un sistema georeferencial¨, (Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, 2008), 37.

garantizaba la asistencia y el esfuerzo obligatorio de los integrantes del proceso productivo imperial Inka.

2: Existencia de un ejército: con un extenso número de integrantes entrenados para garantizar la expansión y la seguridad del Imperio.

3: Construcción y mantenimiento de la gigantesca red vial (Qhapac Ñan) que comunicaba el imperio; está tarea era dirigida desde el Cuzco. Los caminos y la infraestructura adjunta debían ampliarse y preservarse continuamente, pues el estado Inka sabía lo importante que eran como medio para lograr el control estratégico de todo el imperio.

En resumen, a más de las funciones propias del arte de gobernar, las mencionadas anteriormente eran vitales para el Tawantinsuyu.

2.3.5. QHAPAC ÑAN (CAMINO DEL INCA)

2.3.5.1.SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO Y CARACTERÍSTICAS

La palabra Qhapaq- Ñan, proviene de dos voces Qhechuas: Qhapaq: grande, alto, hermoso, señor y Ñan: camino; en otras palabras se trata de el "señor de los caminos" o también el "Camino del Señor"; es decir, del Inca, cualquiera de las dos acepciones está aceptada.

No obstante, algunos autores como Javier Lajo en su libro ¨Qhapac Ñan, La ruta de la sabiduría¨, indica que K´apah o Kkhpakk significa cabal, justo, exacto, lo que tendría que ver con el magistral alineamiento de las principales ciudades de los Incas a 45° del eje norte sur.[75]

De las evidencias anteriores, Qhapac Ñan significaría Ruta o Camino de los Justos, de los Cabales, o de los Nobles y Santos, puesto que además en el idioma Puquina, ancestro del Qhechua y del Aymara, Khapaj significa ¨Santo¨. Su hipotesís responde además a una especie de ¨Tao Andino, encontrado a través de la Cordillera de los Andes, de modo que el Qhapac Ñan constituiría, para este autor, no solo un camino físico sino también un camino espiritual, un camino a la sabiduría y perfección humana.[76]

Por otro lado, si bien el Qhapac Ñan es el camino más importante, existen además tres categorías de camino que conforman todo este sistema vial:

1. Ingañan o caminos secundarios, paralelos al principal, con dirección sur-norte, o en su defecto unir la Sierra con la Costa y la Amazonía, produciendo de esta manera ejes transversales de contacto interregional o entre etnias diferentes;

2. Runañan o caminos de tercera categoría que unían los valles y las capitales

75 Javier Lajo, ¨QHAPAC ÑAN, la Ruta Inka de la Sabiduría¨, (Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala, 2006): 77. Disponible en: http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1357&context=abya_yala.

76 Javier Lajo, ¨QHAPAC ÑAN, la Ruta Inka de la Sabiduría¨, (Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala, 2006): 79.

2. Runañan o caminos de tercera categoría que unían los valles y las capitales de los señorios étnicos, o también áreas de importancia productiva y obtención de recursos naturales a mediana distancia;

3.Chaquiñan, serían los caminos vecinales menores y senderos entre ayllus y comunidades con sus campos de producción y manejo de recursos varios a corta distancia.[77]

El imperio de los Incas sostuvo todo un proceso de dominio del manejo espacial de su extenso territorio integrado por cuatro regiones naturales: Antisuyu (oriente), Cuntisuyu (región del cobre), Collasuyu (región del frío y de los nevados); Chinchasuyu (región del mullu), todo esto sobre la base de una gigantesca red de caminos. Se cree que cerca de 40mil Km de calzadas, logradas a base del excelente trabajo que los Incas lograron en la piedra, unían al Cuzco con una cadena de centros administrativos, almac*enes,* estaciones de paso.

Los Incas tuvieron que planificar la construcción de esta gran vía, salvando en ciertos casos obstáculos importantes que presentaba la accidentada geografía andina.[78] Se han encontrado restos, que indican que como las calzadas eran pavimentadas con piedra sobre todo cuando el terreno era pantanoso, a sus alrededores se ubicarían canales para el paso del agua. Cuando el camino ascendía se amurrallaba para evitar deslizamientos del terreno.

Por otro lado, la finalidad de su construcción trasciende la función unificadora del imperio y de servir de medio para el transporte de productos y de hombres.Es por ello que varios autores sostienen que estos numerosos caminos no fueron construidos bajo esta finalidad, pues los caminos existentes (preincas) y senderos para llamas eran suficientes para el comercio.

Bajo este contexto, los caminos incaicos fueron una expresión neta del poder del estado y de los grupos gobernantes. El tránsito era restringido para el habitante común. Para el control, cada cierta distancia, a lo largo del camino se establecieron edificaciones particulares llamadas tambos (tampus), cuya función era la de servir de albergue, descanso y aprovisionamiento a quienes transitaban cumpliendo mitas y comisiones encargadas por el poder estatal: chasquis, guerreros, funcionarios, visitadores,etc.

Sobre este tema el investigador Espinosa Soriano, defiende el argumento que: *los caminos no fueron abiertos ni estaban mantenidos con fines de ¨unificacipon nacional¨, ni para propiciar el desarrollo de un mercado interno, ni para los pueblos o campesinos pudieran cómodamente comunicarse con sus vecinos. Por el contrario, el Estado restringía el tránsito de la gente. El ideal era que nacieran, vivieran y murieran en sus propios terruños.*[79]

77 Jaime Idrovo, ¨Aproximaciones a la Historia Antigua de la Bio- Región del Chanchán¨, (Quito, Ecuador: Editorial Municipalidad de San Pedro de Alausí, 2004): 79.
78 Wladimir Galarza, “Los Tampus del Inkawasi de Tinajillas y de Cebadillas ordenadores espacialesde un tramo del Qhapac Ñan, Propuesta de un sistema georeferencial¨, (Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, 2008), 73.
79 Waldemar Espinosa Soriano,“Los Incas: Economía, Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo¨, (Lima, Perú, Amaru Editores,1987), 391-392.

En otras palabras se trato de un medio de dominación por parte del imperio Incásico a las etnias locales. De esta manera,el imperio Inca o de los cuatro suyus sostuvo un proceso de dominio en el manejo espacial de su extenso territorio, sobre la base una gigantesca red de caminos. Se considera que fue su establecimiento llegó a tener tal trascendencia que incluso se nombró un funcionario, que se encargará del camino como tal. Su nombre fue Capac Ñan Tukrikuk Anta Inga ó el que todo lo ve, en el camino principal.[80]

Por otra parte y como sucede a menudo, el paso del ¨Gran Camino¨ por determinados lugares dio lugar a que muchos de ellos adquieran una notable importancia dentro del desenvolmiento histórico que detento el imperio Inca.

2.3.5.2. INFRAESTRUCTURA ADSCRITA

En efecto, para que toda esta compleja red de caminos cumpla con el objetivo de integrar todo este territorio, tuvo que ser dotada de infraestructura que le permitan su funcionalidad. Entre los principales establecimientos que se construyeron estaban: Chaskiwasikuna (albergues para portadores de correo), wamanin (centros administrativos sectoriales) y Tampukunas (refugio para viajeros).[81]

De manera que la infraestructura adscrita, era principalmente una serie de lugares que servían fundamentalmente para el descanso y alojamiento para los caminantes del imperio denominados Purik (el que camina).

Otro aspecto que es relevante en torno a su edificación es la distancia qu mediaba entre tampu y tampu, este ha sido motivo además de algunas controversias entre autores ya que hasta el momento no existe uniformidad de criterios respecto a este particular.

El arqueólogo Antonio Fresco (2004), sostiene que una jornada habitual o regular de viaje establecida en los caminos del imperio era algo así como unos 20 a 25km, mientras que John Hyslop (1992) conocido investigador de los caminos incaicos menciona que *la distancia era muy variable desde menos de 10 hasta 40km, aunque la mayor parte estaría entre los 15 y 25 kilómetros, distancia que podía ser recorrida a pie en algo menos de un día.*

Se cree que el conflicto de esta inconsistencia se debe al hecho de que los primeros cronistas consignaban en sus diarios a las distancias recorridas diariamente en leguas, y en aquella época se utilizaban distintas clases de leguas según el pueblo, la ubicación y el siglo.

No obstante, Galarza (2008) manifiesta que la mayoría de los autores siguen las indicaciones propuestas por Cieza de León, quién indica qie la distancia que mediaba entre tampus, era de aproximadamente cuatro ¨tupus¨ o topos (medida que sería la medida terrestre inka, equivalente a 7 u 8 kilómetros),

80 Wladimir Galarza, “Los Tampus del Inkawasi de Tinajillas y de Cebadillas ordenadores espaciales de un tramo del Qhapac Ñan, Propuesta de un sistema georeferencial¨, (Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, 2008), 83.

81 Antonio Fresco ,“INGAÑAN, La red vial del Imperio Inca en los Andes Ecuatoriales¨, (Quito,Ecuador,Banco Central del Ecuador,2004), 27.

de manera que se trataría de una distancia promedio de unos 30 kilómetros.

Por otro lado, los tampus estarían a su vez conformados por varias estructuras de alojamiento y depósitos de alimentos, de vestuario y de otros productos; y en ocasiones de corrales para animales de carga ¨llamas o vicuñas¨. Sin embargo, se considera que había una lista de ciertos factores que condicionaban la instalación de tampus, estos serían: disponibilidad de agua, terrenos circundantes productivos, terrenos no pantanosos o abruptos, sin poblaciones locales, facilidad de acceso y proximidad de mano de obra local.

Finalmente, es importante mencionar que existen además otros elementos que hacían operable al Qhapac Ñan (Sistema Vial Andino), se le han determinado tres tipologías de estructuras y componentes vinculados:

1. Arquitectura asociada al camino: puentes o chakas, andenes o gradas, Qolqa (reservas de víveres), graneros, canales, estructuras de señalización, pinturas rupestres, petroglifos y apachetas (montículos de piedra tributo a los apus), machys o cuevas, atarajeas y pukios (puentes y paso de vertientes de agua).

2. Arquitectura religiosa y de poder: chaskiwasikuna(postas de correro), kallanka, edificios públicos (palacios), Usnus, Pukara, Tambos, chullpas, sitios ceremoniales y estructuras ortogonales.

3.Arquitectura doméstica: Kanchas, Masma, Bohíos e infraestructura de alojamiento (tampukunas y tambillos).

2.3.6. QHAPAC ÑAN COMO PATRIMONIO MUNDIAL

Qhapac Ñan- Sistema vial Andino, es el nombre de la red viaria de aproximadamente 30.000 kilómetros construida a lo largo de 95 años (1438-1533) por el imperio Incaico, aprovechando en parte infraestructuras preexistentes, construidas por comunidades prehispánicas andinas.

El objetivo de su construcción, en principio fue facilitar la comunicación, el transporte y el comercio, y también con fines defensivos y posteriormente sirvió para expandir las ambiciones conquistadoras de los españoles, pues aquella red vial sostuvo la dinámica administrativa, política y religiosa de aquella época.

La red viaria alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, durante la consolidación del Tahuantinsuyo, llegando a extenderse por todo lo largo y ancho de la cordillera andina. Siendo la línea de vida del Tahuantinsuyo, uniendo ciudades, pueblos, áreas rurales, centros de producción y culto a largas distancias. Así llegó a ser considerada como el sistema vial más importante de la región durante la época prehispánica y conectando ciudades tan importantes como Quito, Cuzco, Tucumán o Machu Picchu.

La red se basa en cuatro rutas principales que se originan en la Plaza Central del Cuzco, estás rutas están conectadas a otras carreteras de menor jerarquía.

Este gran camino de piedra o camino principal andino, se encuentra atravesando seis países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia , Perú y Ecuador. *La política expansiva del Tawantinsuyu (estado Inca), permitió un dominio territorial que se extendió, desde el sur de Colombia hasta el sur de Santiago de Chile y el norte de la provincia de Mendoza en Argentina, ocupando una superficie aproximada de dos millones de kilómetros cuadrados.*[82]

De está manera, *este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes en el paisaje, desde cumbres nevadas de los Andes con más de 6.000 metros de altitud hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta.*[83] Por lo que se considera que por su escala y calidad, es un logro único de las habilidades de ingeniería que se adapta a una geografía compleja y variable mediante la construcción de diversas estructuras como carreteras, puentes, escaleras, zanjas, etc.

El 1 de Febrero de 2013, los representantes permanentes ante la UNESCO de los estados parte, que integran el proyecto Qhapac Ñan, presentaron el expediente de nominación del Sistema Vial Andino a la lista de Patrimonio Mundial. Entre los aproximadamente 30.000 kilómetros y miles de sitios arqueológicos asociados a la vialidad del Qhapac Ñan, en el Proyecto Qhapac Ñan en el transcurso de once años, se fueron seleccionando 720,79 Kilómetros y 291 Sitios para ser inscriptos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la categoría de ITINERARIO CULTURAL de naturaleza transnacional.

En efecto, el Qhapac Ñan – Sistema Vial Andino fue declarado Patrimonio Mundial por UNESCO, el 21 de junio de 2014, durante la 38° Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reunido en Doha, Qatar. Por primera vez en la historia de la UNESCO, se declaró a un bien cultural que comparten seis países latinoamericanos. Este bien declarado está constituido por 693 km. de camino, con 308 sitios arqueológicos y 232 comunidades.[84]

Los componentes se han seleccionado para poner de relieve la imporante función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso.[85]

Dichos componentes se seleccionaron luego de una discusión en torno a sus características, integridad, autenticidad y según argumentos pertinentes a las diferentes realidades locales, al territorio y al marco institucional de cada estado. A su vez fueron considerados otros criterios complementarios como:

82 Christian Vitry, Qhapac Ñan- Sistema vial andino: Un símbolo de los paisajes vivos ancestrales, en Actas Congreso Internacional de Geografía, 76° Semana de Geografía,, (2015): 251. Disponible en; http://www.gaea.org.ar/ACTAS-%20PDF%20web/Vitry%20Actas%202015.pdf

83 UNESCO, Qhapaq Ñan, Andean Road System: Description, Disponible en:http://whc.unesco.org/en/list/1459/.

84 UNESCO, Qhapaq Ñan, Andean Road System: Brief syntesis.

85 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014). Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1459/documents/.

representatividad territorial, representatividad contextual, necesidades estatales (económicas, políticas, religiosas y/o logísticas), tipos de sitios anexos, función y jerarquía en el camino, representatividad tecnológica, representatividad simbólica (inmaterial), además de la factibilidad de gestión y empoderamiento local con miras al desarrollo sostenible y valoración del camino en relación con el entorno asociado para proyectar una sostenibiliad ambiental.[86]

De esta manera, los seis países involucrados participaron en el proceso de inclusión del Sistema Vial Andino a la Lista de Patrimonio Mundial, conscientes de que se trata de una expresión patrimonial común de valor excepcional, constituyendo un logro físico único de importancia significativa para la historia de la humanidad y del continente de América del Sur.



Figura 29: Mapa del Qhapac Ñan: Sistema Vial Andino.
Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Inca_road_system.jpg

86 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014). Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1459/documents/.

PAIS	Longitud total de camino propuesto	Cantidad de Sitios arqueológicos asociados	Total de Hectáreas del área de Núcleo	Total de hectáreas del Área de Amortiguación
ARGENTINA	118,45 km	33	632,98 ha	24.114,32 ha
BOLIVIA	85,67 km	8	81,33 ha	94,54 ha
CHILE	112,94 km	138	176,50 ha	6.407,98 ha
COLOMBIA	17 km	0	8,423 ha	94,28 ha
ECUADOR	113,73 km	50	41,98 ha	70.990 ha
PERÚ	272,49 km	85	2.051,16 ha	561.368,56 ha
Totales	**720,28 km**	**314**	**11.406,95 ha**	**663.069,68 ha**

Tabla 1: Cuadro Resumen nominación Qhapac Ñan y sitios asociados.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

Los tramos representativos de cada estado se caracterizan por:

ARGENTINA



En la actual República Argentina, el Qhapac Ñan se ubica en el norte y centro andino, extendiéndose por siete provincias: Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza. En ese sector geográfico, los Incas construyeron entre 2.500 y 3.000 kilómetros de camino, que cruzaban la alta puna, valles y quebradas que llegaban al actual Chile a través de varios pasos por la cordillera.[87]



Figura 30: Qhapac Ñan en Argentina.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

87 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014): 76.

BOLIVIA



En este país, se conoce que por el lago Titicaca pasaban dos ramales del Qhapaq Ñan que salían desde el Cuzco y se bifurcaba al norte del lago. De ahí partían dos largos caminos que de Norte a Sur rodeaban las dos orillas del lago. El camino del oeste se denominó Urcosuyu y el del este Umasuyu. Fuera de los principales caminos con dirección norte-sur, existían una serie de ramales con una orientación este-oeste que se internaban al territorio de los valles, Yungas y la Amazonía. El tramo que Bolivia postulo para ser patrimonio mundial es el del Camino Troncal del Qollayusu, Desaguadero-Viachalocalizado en el altiplano paceño. El camino seleccionado integraba una vasta región de territorio, uniendo Chuquiago Marka (actual ciudad de La Paz) con la ciudad del Cusco llegando en su extremo Norte, incluso, hasta la actual ciudad de Quito en el Ecuador.[88]



Figura 31: Qhapac Ñan en Bolivia.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

CHILE



En la zona norte de Chile, el Inca construyó dos rutas longitudinales: una por las tierras altas de la vertiente occidental andina, que une antiplanos y salares, y una segunda ruta, que atraviesa por tierras más bajas, comenzando en la costa de Arica, internándose en el valle central, hasta ingresar al río Loa.

En el desierto de Atacama, los Incas se encontraron con el mayor desafío ambiental, mostrando una fuerte voluntad y una necesidad de expansión en estas tierras, motivados principalmente por su deseo de obtención de recursos minerales. Tras imponerse y superar este desafío se logró la unificación del Qhapac Ñan en una geografía continúa hacia el sur, en las mesetas y caminos transversales, se optimizó la circulación de excedentes y bienes necesarios para el funcionamiento del Estado mediante los caminos del altiplano y vías transversales que optimizaron la circulación de bienes necesarios para la función del Estado. [89]

88 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014): 77.

89 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014): 77.




Figura 32: Qhapac Ñan en Chile.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

COLOMBIA



El Qhapac Ñan en Colombia, sirvió como un elemento ordenador del espacio geográfico, su proyección y trazado permitió una comunicación más versátil y fluida, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur de Departamento de Nariño, posibilitando de esta forma el acceso a áreas de diferentes niveles altitudinales en un corto tiempo, permitiendo el acceso a una gran diversidad natural y con ello la circulación de productos agrícolas, desde las partes bajas del río, a 1.800 metros de altura, hasta los páramos a más de 3.000 metros, teniendo un manejo integral de los diferentes pisos ecológicos.[90]

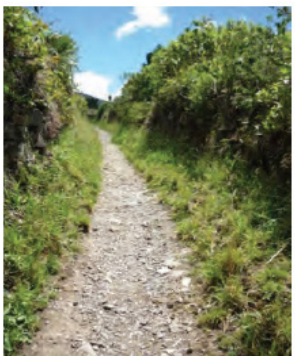




Figura 33: Qhapac Ñan en Colombia.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

ECUADOR



El Qhapac Ñan constituyó la base o columna vertebral del avance Inca en el territorio del actual Ecuador. Este sistema viario en el Chinchasuyu fue modificado, rehabilitado, ampliado, reutilizando senderos y caminos principales que se unían con otros caminos transversales y que se encontraban claramente diferenciados y señalizados, obedeciendo a planteamientos geopolíticos propios del estado Inca. El camino del Inca en Ecuador, se extiende desde Rumichaca en la Provincia del Carchi, al norte; hasta Espíndola en la Provincia de Loja, al sur.

90 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014): 79.

Adicionalmente a la red principal, existen caminos transversales que comunican a la Sierra con la Amazonía y la Costa ecuatoriana.[91]



Figura 34: Qhapac Ñan en Ecuador.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

PERÚ



En el territorio Peruano, desde la plaza Hauk'aypata del Cusco, la capital y "Ombligo del Mundo" Tawantinsuyano, se originaron cuatro caminos principales nombrados Qhapaq Ñan, los mismos que posibilitaron articular e integrar de forma óptima y exitosa un complejo territorio heterogéneo entre los siglos XV y XVI, en esta parte del sub-continente americano.

Conectados por estos caminos, se construyeron poblados e instalaciones de distintas escalas, jerarquías, tamaños, roles y funciones en correspondencia a directrices políticas, sociales, económicas y religiosas implementadas por los Incas en los cuatro suyus: Chinchay, Anti, Qolla y Kunti, que representan precisamente a diferentes realidades geoecológicas, étnicas y culturales.[92]



Figura 35: Qhapac Ñan en Perú.
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

91 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014): 80.

92 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014): 81.

2.3.6.1. ESTUDIO HISTÓRICO E IMPORTANCIA PATRIMONIAL

Los orígenes de las rutas que conforman el Qhapac Ñan anteceden a la expansión incaica; los estudios arqueológicos indican que se incorporaron rutas que datan desde el periodo Formativo (entre 1000 a. C. al año 0), hasta el periodo de los Estados Regionales (1200 d. C. a 1450 d. C.), dando cuenta de una larga historia de redes de comunicación de sociedades complejas en el área andina, con 2.500 años se desarrollaron previos a la emergencia del Imperio Inca.[93]

La ocupación del imperio incaico (Tawantinsuyu), duró un periodo de poco menos de 100 años, aproximadamente entre 1438 y 1533. Este gran imperio abarcó los territorios de las actuales naciones de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú, tuvo su capital en la ciudad de Cuzco (hoy Perú). Fue precisamente ahí, en la urbe cuzqueña, donde se ubicaba (y actualmente persiste) una plaza central desde la cual nacían los cuatro caminos principales que permitían recorrerlos rincones del territorio conquistado: el Chinchaysuyo (Chinchay Suyu) al norte, el Collasuyo (Qulla Suyu) al sur, el Antisuyo (Anti Suyu) al este y el Contisuyo (Kunti Suyu) al oeste, a partir de los cuales se conformaron varios ramales de tránsito.

Asociados a esta red de caminos se construyeron asentamientos e instalaciones de distinta envergadura y jerarquía, cuya instauración dependió tanto de las intenciones y decisiones político-administrativas que el Inca tenía sobre los territorios anexados como de las condiciones geológicas, ambientales y



Figura 36: Plaza Hauk'aypata (Centro Histórico del Cusco), origen de los 4 Suyus.
Fuente:https://www.viajaraperu.com/wp-content/uploads/2012/06/plaza-de-armas-de-cusco1-1024x681.jpg

93 Ricardo Chirinos Portocarrero, Lucía Harumi Borba, Qhapaq Ñan, herencia cultural, gestión participativa y turismo, en Novum Otium | ISSN 2414-0759 | Volumen 1, número 1, Lima, (2015): 26, Disponible en: https://datospdf.com/download/qhapaq-an-herencia-cultural-gestion-participativa-y-turismo-_5a4b8615b7d7bcb74fb723b8_pdf

sociales que imperaban en el entorno natural.[94]

En 1532, se produce el colapso del Tawantinsuyu en manos de Francisco Pizarro y con ello se inicia una mutación en el uso y concepción del espacio. Las montañas se comienzan a abandonar paulatinamente para privilegiar las costas; los valles y quebradas son sobreocupados en detrimento de laderas montañosas que eran zonas productivas, y, las poblaciones que habitaban esos lugares quedaron en un espacio de marginalidad e incomunicación.[95]

Durante muchos años el camino del Inca, paso desapercibido. En 2001, el gobierno del Perú empezó a promover ante la UNESCO la Postulación Multilateral del "Camino del Inca" (nombre que tenía en ese momento) como Sitio del Patrimonio Mundial en la categoría de itinerario cultural. La iniciativa, seleccionó sus tramos e hitos más notables, se propuso a los gobiernos de los países andinos cuyos territorios hubiesen estado ocupados por el Tawantinsuyu.[96]

Para el 2003, luego de que se establecieran comunicaciones sobre la propuesta y se formalizaron por vías diplomáticas hacia las representaciones de cada uno de los Estados parte, se da la XVII Cumbre del Grupo de Río (2003), realizada en Cuzco, donde los mandatarios de Chile, Bolivia, Argentina, Colombia, Perú y Ecuador reafirmaron su voluntad de prosperar en el acuerdo, afirmando que "el Qhapac Ñan y su entorno natural, social y asociativo, son muestra de un "ambiente de vida" y de relaciones culturales únicas del mundo andino¨.[97]

En los años siguientes se continúan realizando acuerdos y declaraciones entre los países miembros con la finalidad de llevar a acabo la nominación conjunta del bien, es así que el 29 de octubre de 2008, inicia el proceso por medio de un comunicado especial sobre Qhapac Ñan - XVIII en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, esto en San Salvador - El Salvador.

Para el 4 diciembre de 2010, se declara al Qhapac Ñan, como Sistema Andino de Carreteras, en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, en Mar del Plata - Argentina. Un año después, el 22 de julio de 2011, se da la declaración en el XVIII Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, en Santa Cruz de la Sierra - Bolivia.

Para el 16 de marzo de 2012, se efectúa la declaración de Bogotá - 1ª Reunión del Consejo Andino de Ministros de Cultura y culturas en Bogotá, Colombia;

94 Solange Díaz Valdés, Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial en Revista Intervención, Año 4. Núm. 8, Julio-diciembre , (2013): 34. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2013000200005

95 Christian Vitry, Qhapac Ñan- Sistema vial andino: Un símbolo de los paisajes vivos ancestrales, en Actas Congreso Internacional de Geografía, 76° Semana de Geografía,, (2015): 253.

96 Solange Díaz Valdés, Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial en Revista Intervención, Año 4. Núm. 8, Julio-diciembre , (2013): 34

97 Solange Díaz Valdés, Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial en Revista Intervención, Año 4. Núm. 8, Julio-diciembre , (2013): 34

para el 16 de noviembre del mismo año, se lleva a cabo la Declaración de los países miembros de la Qhapac Ñan, Iniciativa del Sistema Andino de Carreteras. Con motivo de la visita del H. Excelencia el Presidente de Perú, el Sr. Ollanta Humala Tasso en París, Francia. Días después, el 29 de noviembre de 2012, se presenta la Estrategia de gestión del Qhapac Ñan - Sistema Andino de Carreteras en Bogotá, Colombia. El 30 de noviembre de 2012. se da la Declaración conjunta sobre Qhapac Ñan - Sistema Andino de Carreteras. 6ª Reunión Ordinaria de Jefes de Estado y de Gobierno de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) en Lima, Perú.[98]

Los esfuerzos dieron sus frutos en el año 2014, cuando el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, un proyecto panandino que superó las fronteras políticas. Con el objetivo no solo de reconocer su significancia patrimonial sino como oportunidad para las comunidades rurales andinas de mejorar su calidad de vida y potenciar la conectividad que siempre tuvieron.[99]

-IMPORTANCIA PATRIMONIAL

La importancia patrimonial de este itinerario cultural se fundamenta en que todo el tejido vial que entrelaza pueda ser considerado el mayor monumento de la América Precolombina. Sus dimensiones responden a la influencia expansiva de la política del Tawantinsuyu, que dio lugar a una red vial minuciosamente planificada y jerarquizada de forma que se garantizó la expansión y funcionalidad del imperio al servicio del Inca. Es así que el Qhapac Ñan, en palabras del arqueólogo peruano Luis Guillermo Lumbreras, se convierte en un instrumento del proyecto político integrador llamado Tawantinsuyu.[100]

La declaración como Patrimonio Mundial, se sustenta en que el Qhapac Ñan, cumple con los siguientes criterios de valor universal excepcional: (ii) (iii) (iv) (vi). Resaltando que fue utilizado para la transferencia de personas, para el transporte de bienes y recursos; conocimiento, pensamientos y sentimientos, y también dioses.

Criterio (ii): donde se manifiesta que el *Qhapac Ñan exhibe importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales dentro de un área cultural del mundo que creó un vasto imperio de hasta 4,200km de extensión en su apogeo en el siglo XV. Este imperio se instauró sobre el conocimiento ancestral andino anterior, que llegó a formar un sistema de organización estatal que permitió el intercambio de valores sociales, políticos y económicos para la política imperial Inca.*

Varias estructuras al borde de la carretera proporcionan evidencia duradera de recursos valiosos y bienes comercializados a lo largo de la red, como

98 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014). Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1459/documents/

99 Christian Vitry, Qhapac Ñan- Sistema vial andino: Un símbolo de los paisajes vivos ancestrales, en Actas Congreso Internacional de Geografía, 76° Semana de Geografía,, (2015): 253.

100 Guadalupe Martínez Martínez, Qhapaq Ñan: El Camino Inca y las transformaciones territoriales en los Andes peruanos en Revista Ería, 78-79, (2009): 24. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3053685

metales preciosos, muyu (caparazón de Spondylus), productos alimenticios, suministros militares, plumas, madera, coca y textiles transportados desde las áreas donde fueron recolectados, producidos o fabricados, a centros incas de diversos tipos y a la capital misma.

Por otra parte, en este criterio se reconoce que varias comunidades siguen siendo custodios de los componentes de esta vasta red de comunicación inca, y por lo tanto son testimonio viviente del intercambio de valores culturales y el lenguaje.

Criterio (iii): manifiesta que *el Qhapac Ñan es un testimonio excepcional y único de la civilización inca basada en los valores y principios de reciprocidad, redistribución y dualidad construidos en un sistema singular de organización llamado Tawantinsuyu,* aquí se reconoce los valores intangibles que provienen de la cosmovisión andina.

En este punto, se distingue que *la red de carreteras fue el soporte vital del Imperio Inca integrado en el paisaje andino. Como testimonio del Imperio Inca, ilustra miles de años de evolución cultural y fue un símbolo omnipresente de la fuerza y extensión del Imperio en los Andes. Este testimonio influye en las comunidades a lo largo del Qhapac Ñan hasta hoy, en particular en relación con el tejido social de las comunidades locales y las filosofías culturales que dan sentido a las relaciones entre las personas y entre las personas y la tierra. Lo que es más importante, la vida todavía se define por vínculos entre parientes cercanos y una ética de apoyo mutuo.*

Criterio (iv): este criterio rememora que el *Qhapac Ñan, Sistema Vial Andino es un ejemplo sobresaliente de un tipo de conjunto tecnológico que a pesar de las condiciones geográficas más difíciles creó un sistema de comunicación y comercio continuo y funcional con habilidades tecnológicas y de ingeniería excepcionales en entornos rurales y remotos.*

Reconociendo la experticia y habilidad con la que fueron construidos *varios elementos que ilustran las tipologías características en términos de muros, caminos, escalones, zanjas de caminos, tuberías de aguas residuales, desagües, etc., con métodos de construcción desarrollados exclusivamente para el Qhapac Ñan, variando según la ubicación y el contexto regional. Muchos de estos elementos fueron estandarizados por el Estado Inca, lo que permitió el control de la igualdad de condiciones a lo largo del camino.*

Criterio (vi): donde se evoca como el *Qhapac Ñan jugó un papel esencial en la organización del espacio y la sociedad en una amplia área geográfica a lo largo de los Andes, donde los caminos fueron utilizados como un medio para compartir valores culturales con un significado intangible sobresaliente*.

También se manifiesta que el Qhapac Ñan, *actualmente proporciona a las comunidades un sentido de identidad y ayuda a que sus prácticas culturales, expresiones culturales y habilidades tradicionales continúen transmitiéndose de generación en generación.*

Además se enfatiza en como varias de estas comunidades basan su propia existencia en la cosmovisión andina, que es única en el mundo. Esta cosmovisión se aplica a todos los aspectos de la vida cotidiana. Por lo que hoy en día, el *Qhapac Ñan está directamente relacionado con los valores intangibles compartidos por las comunidades en el mundo andino, como el comercio tradicional, las prácticas rituales y el uso de tecnología antigua, entre otros, que son tradiciones vivas y creencias esenciales para la identidad cultural de las comunidades involucradas.*

Este sistema Vial Andino *continúa cumpliendo sus funciones originales de integración, comunicación, intercambio y flujo de bienes y conocimiento, y -a pesar de los actuales cambios comerciales y sociales modernos- mantiene su pertinencia e importancia a lo largo de los siglos y su papel como referencia cultural que contribuye a reforzar la identidad dentro del mundo andino.*[101]

Por cuanto, representa una obra maestra del genio creador humano; atestigua un intercambio de valores humanos, aporta un testimonio único o al menos excepcional sobre una tradición cultural referida a una civilización; es una muestra eminentemente representativa de tipo de construcción, conjunto arquitectónico o tecnológico y de paisaje, que ilustra un periodo significativo de la historia humana; es además un ejemplo destacado de una forma tradicional de asentamiento humano y de utilización del territorio y está directamente asociado con tradiciones vivas, ideas y creencias que tienen una importancia universal excepcional.

Además se reconoce el logro de codificar el conocimiento tecnológico y organizacional que es la suma de una tradición profunda y milenaria y, al mismo tiempo, representa la innovación de las formas de adaptación e interacción social con la naturaleza en una dimensión espacial nunca antes concebida o desarrollada.

Así, a lo largo de la historia, el trazado del Qhapaq Ñan ha servido como materia y medio de expresión de las culturas andinas pasadas y vivas que, mediante edificación y uso, han transmitido su capacidad de convertir una de las geografías más hostiles del continente americano en "ambiente de vida" (cfr. Caraballo y Saez 2004).[102]

Actualmente, pese a los grandes cambios tecnológicos, sociales y culturales, el Sistema Vial Andino sigue vigente, manteniendo una rica cultura intangible asociada a él., en tal razón la nominación del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) concibe que su conservación ha de lograrse con la participación de las comunidades asociadas, con lo que se promueve su adecuado desarrollo social y económico, a la vez que, por medio de la incorporación de lo que sus individuos denominan buen vivir, o suma qamaña, o Sumak Kawsay (Buen vivir), reconoce la cosmovisión andina del camino a través de las prácticas y formas de articular la conceptuación de dicho desarrollo.

101 UNESCO, Qhapaq Ñan, Andean Road System: Criteria, Disponible en:http://whc.unesco.org/en/list/1459/.

102 Solange Díaz Valdés, Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial en Revista Intervención, Año 4. Núm. 8, Julio-diciembre , (2013): 34

2.3.6.2. SITUACIÓN DEL QHAPAC ÑAN -SISTEMA VIAL ANDINO- PATRIMONIO MUNDIAL EN TORNO A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Para determinar los problemas que se han identificado en el Qhapac Ñan-Sistema Vial Andino- se ha revisado los reportes de estado de conservación presentados a la UNESCO de los años 2016 y 2018, además del documento de preparación para la nominación. De este modo, los principales problemas que como bien en serie transnacional, enfrenta, se definieron los siguientes:

-FALTA DE PLANES Y SISTEMAS DE GESTIÓN INTEGRAL Y MANEJO COORDINADO: pese a la creación de acuerdos conjuntos y declaraciones de compromiso entre 2010 y 2012 que destacan su acuerdo para proteger los segmentos del Qhapac Ñan al más alto nivel posible. Su gestión y conservación está sujeta a las respectivas legislaciones del patrimonio nacional y no solo eso también depende mucho de sus políticas y presupuestos.

Dentro de este marco de política general, el 29 de noviembre de 2012 se creó un documento de Estrategia de Gestión suscrito a alto nivel por los seis Estados Partes. Sin embargo, los planes de gestión por cada estado parte siguen sin darse. Hasta el 2018 son inexistentes, según lo reportado en la página web de la UNESCO.

Tampoco ha sido posible contar con planes de conservación regional, mucho menos nacional o para cada sección individual. El marco de la estrategia de gestión ilustra la implementación inicial de los aspectos clave de la gestión, en particular las estrategias sociales y de participación destinadas a permitir a las comunidades locales desarrollarse y tener la tutela del Qhapac Ñan y sus componentes.

Desde, el año de nominación 2013 y luego con la declaración en 2014, la UNESCO ha solicitado que dentro de las actividades de gestión urgentes a desarrollar sea la creación de un Sistema de Información Geográfica (SIG), que apoye la conservación, gestión y monitoreo del camino y sitios importantes. Sin embargo, según el reporte de 2018, continua inexistente, esto debido a la diversa realidad que tiene el patrimonio para cada país, ya que se trata de contextos diferentes, en algunos casos donde no representa mejor alternativa de recurso turístico- económico o por otras prioridades de los gobiernos de turno, han quedado en segundo plano o hasta se han visto abandonados.[103]

-ESCASA PARTICIPACIÓN SOCIAL: dentro de los contextos nacionales, los sistemas de gestión se han desarrollado en cooperación con las comunidades locales en pocos sectores, por lo que existen las preocupaciones de perpetuación de las tradiciones vivas asociadas con el Qhapac Ñan.

Varias comunidades locales, buscan que el Qhapac Ñan pueda explícitamente servir de recurso turístico que pretenden ser administradas y conducidas a nivel comunitario.

103 UNESCO, Qhapac Ñan, Andean Road System:Documents, Disponible en http://whc.unesco.org/en/soc/3717

-CARENCIA DE INSTALACIONES DE INTERPRETACIÓN Y FACILIDADES PARA VISITANTES: las instalaciones limitadas para la presentación y la interpretación están disponibles en muy pocos tramos del camino.

A nivel general, también es importante mencionar el impacto del turismo. Aunque ninguno de los sitios o segmentos se utilizan intensivamente, la actividad turística se ha ido desarrollando debido a un creciente interés en los recursos culturales, naturales y sobre todo arqueológicos, que actualmente son atractivos para visitantes.

En tal motivo se habla también de la falta de una infraestructura turística adecuada, además de la muy mala señalización y la falta de control, lo que permite a los visitantes moverse libremente y pasar por encima de las estructuras. La falta de control ha provocado también la pérdida de material debido a los coleccionistas aficionados, además se ha fomentado el saqueo de piezas para el mercado negro y comerciantes de arte ilegal, que es facilitada por la presencia de excavaciones abiertas, algunas de las cuales son pozos de prueba arqueológicos.

-AUSENCIA DE MANTENIMIENTO REGULAR Y MONITOREO PERMANENTE: otro problema entorno a la conservación es el hecho de que en algunas zonas, el camino y los sitios se encuentran muy alejados de las comunidades, por lo que el uso es mínimo y al mismo tiempo, es está la razón por la que se aumenta el riesgo de deterioro debido a la falta de mantenimiento. Bajo este contexto, debido a la pérdida de uso e importancia relativa en el tiempo, el camino ha sido dañado principalmente por factores externos y por causas humanas.

La mayoría de los sitios muestran un moderado grado de alteración, causada por factores climáticos, terremotos pero sobre todo por factores antrópicos, los daños han sido causado por perforaciones mineras, saqueos alrededor de las estructuras, lo que ha debilitado sus cimientos, o la construcción de nuevas infraestructuras en base a la reutilización de los materiales extraídos, esto en pueblos cercanos.

-DESARROLLO URBANO/RURAL Y NUEVA INFRAESTRUCTURA: al igual que hemos visto, en los casos expuestos anteriormente, el Qhapac Ñan, también se encuentra expuesto a la presión del desarrollo. Uno de los principales factores en la alteración de este recurso cultural es precisamente el desarrollo, que ha dado lugar a la construcción de nuevas carreteras para el transporte vehicular, en algunos casos, las nuevas carreteras se han construido sobre segmentos de Qhapac Ñan, destruyéndolos y por lo tanto dificultando su continuidad.

El desarrollo ha traído consigo también el cambio de usos de suelo, el crecimiento poblacional y por lo tanto de las ciudades y pueblos, etc. A su vez la creación de está infraestructura ha promovido otras actividades relacionadas con el desarrollo económico como la minería, extracción de recursos naturales, represas, infraestructuras de energía, saneamiento, etc. que más allá de afectar provisionalmente han causado daños importantes e irreversibles.

-FACTORES DE RIESGO: en algunos territorios por los que atraviesa el Qhapac Ñan, se considera un riesgo permanente a los terremotos, debido a que hay áreas sísmicamente activas y por ello algunas estructuras arquitectónicas parecen estar en peligro. Entre otros riesgos permanentes están las inundaciones causadas por las fuertes lluvias y los riesgos de la actividad volcánica de algunas zonas.

Así mismo, debido a las variantes ambientales y climatológicas muchos segmentos del camino, se han visto afectados principalmente por:[104]

Precipitación: los sistemas de flujo de agua que se forman por precipitación crean vías fluviales estacionales y barrancos que tienen un impacto significativo en el camino, esto lleva al debilitamiento, depresión y pérdida de definición del borde del camino. Este aspecto es más evidente en zonas más escarpadas, otras secciones del camino han sido transformados en los canales de agua, esto debido a la inexistente gestión de aguas pluviales, lo que ha deteriorado el camino.

Temperatura y humedad: la posición geográfica y las condiciones climáticas de la región andina están muy influenciados por los cambios de temperatura, siendo muy caliente durante el día y la mayoría frío por la noche, que afectan a la estabilidad de los componentes naturales del entorno que rodea al camino y que, en algunos casos, ha afectado el material de infraestructura debido a los cambios bruscos de temperatura.

La humedad y la existencia de grupos de sustratos edafológicas, y las arcillas utilizadas en elementos de construcción de mortero de unión también se debilitan por fenómenos de hidrólisis o ciclos continuos de volumen o solución salina cambio que, en combinación, causa la ruptura y la pérdida de material de unión en la mampostería, perdiendo así su función. Esto ha dado como resultado en un sistema de construcción defectuoso, particularmente con respecto a muros de contención y paredes bajas y estructuras, la alteración de estos elementos también se asocia con cambios en la temperatura, causando termoclastia.

La humedad también es responsable del crecimiento y la adhesión de ciertos líquenes que desestabilizan los materiales utilizados para construir las estructuras de Qhapac Ñan.

Viento: efectos resultantes de la erosión eólica son constantes y hacen que el la desintegración de los materiales constituyentes que dan unidad al sistema de construcción, principalmente en la unión. El viento también causa la acumulación de material orgánico residual y arcilla en la cuneta de la carretera y en la superficie de los elementos de construcción, la creación de un sustrato favorable para el crecimiento biológico.

Contaminación: En algunas zonas hay una posibilidad de cambios físicos y

104 Republica de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014). Disponible en: http://whc.unesco.org/en/list/1459/documents

químicos causados por la contaminación medioambientales derivados de las operaciones de minería.

Vegetación: existe una población generalizada de la microflora en las rocas que componen el camino y sus estructuras asociadas, así como en los sitios arqueológicos. Los microorganismos son líquenes, el crecimiento de los cuales afecta a la composición de la roca en función del crecimiento de sus rizomas y la excreción de sustancias ácidas. Sin embargo, la principal contribución de esta especie es que en conjunto con la tierra que constituye el material de relleno y el material de unión, proporcionan un sustrato nutritivo para el crecimiento de plantas de alto nivel.

El impacto de mayor crecimiento de las plantas está en los elementos estructurales del camino y de las estructuras, en particular en las paredes y muros bajos.

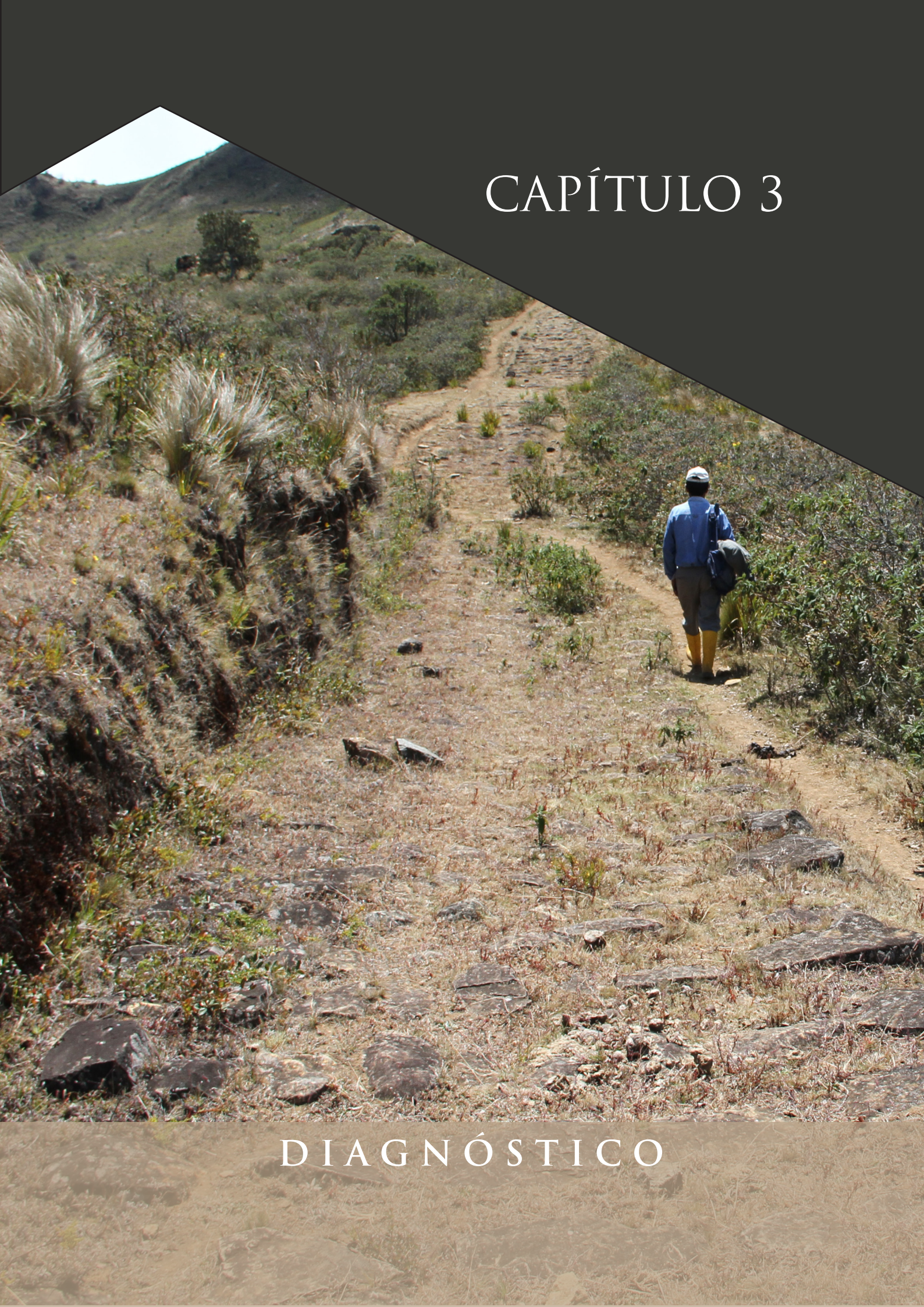
Finalmente, aunque se conoce que en el caso de Perú y Chile se han realizado actividades de limpieza, desbroce e intervención de bienes. En general, no ha existido una coordinación adecuada por lo que no se ha encontrado un plan de conservación preventiva local o regional como tal, pues en los reportes se manifiesta que aún están en desarrollo, en tal motivo no se pueden enumerar las acciones de conservación preventiva encontradas.

2.3.6.3. REFLEXIONES

A nivel de bien transnacional no ha sido posible encontrar aportes o puntos a rescatar como aporte para el plan de conservación preventiva. Sin embargo, entorno a la problemática se debe considerar lo siguiente:

1. La escasa participación social, además de la ubicación de muchos de los sitios han contribuido enormemente en el deterioro del camino y los sitios anexos. Esto se debe a la falta de apropiación y de identidad compartida para lo cual habrá de considerar estrategias de difusión y educación patrimonial.
2. Pese al reconocimiento como Patrimonio Mundial, a los acuerdos conjuntos y declaraciones de compromiso, la conservación del Qhapac Ñan se ve amenazada, por la falta de políticas y compromisos reales por parte de los estados parte. Es evidente que únicamente donde ha sido posible explotarlo como recurso turístico y por ende económico para el país, se le da la importancia adecuada. La atención institucional es primordial en función de su relevancia cultural.
3. Al igual que los dos itinerarios antes analizados, el desarrollo urbano y rural representa un gran peligro para bienes de tipo arqueológico como en este caso ya que afectan su continuidad causando afecciones irreversibles.
4. En cuanto a los factores de riesgo, debido a la ubicación se debe manifestar que a nivel general existen riesgos naturales y antrópicos por lo que un plan de conservación preventiva guía puede servir para sentar las bases en cuanto a la conservación e intervención arqueológica.

CAPÍTULO 3



DIAGNÓSTICO

Este capítulo contiene un breve acercamiento al Qhapac Ñan en el Ecuador, para luego continuar con el análisis de las características particulares del tramo en que se enfoca este estudio, con la finalidad de determinar los elementos que lo caracterizan y dan valor y que deben ser tomados en cuenta para determinar su significancia. Entendiendo que para llegar a una mayor comprensión de la problemática, es fundamental conocer la realidad de este contexto.

Posteriormente, el examen del caso de estudio se centra en cuatro aspectos: estado de gestión, estado físico y de conservación, valoración patrimonial y estado socio- cultural. Estos puntos responden a lo determinado a los capítulos 1 y 2. Sin embargo, se ha dado fundamental importancia a dos temas representativos, conocer el estado de los atributos o elementos físicos importantes del tramo y bienes anexos donde se sustentan los valores patrimoniales y su significancia de esta manera se determinará la necesidad de conservación de estos bienes culturales.

El proceso antes mencionado se realiza con la ayuda de planos, mapas, fotografías y lo compartido en entrevistas realizadas a los diferentes profesionales y diversos actores de las comunidades aledañas.

La intención final es obtener una visión real y objetiva de la situación actual del tramo y sus bienes anexos, desde la perspectiva académica y ciudadana.

Finalmente, los problemas encontrados se sintetizan en dos metodologías: árbol de problemas y matriz F.O.D.A. que servirán para poder desarrollar los objetivos del plan.

Foto de portada Capítulo 3: Qhapac Ñan - Paredones de Molleturo.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015) Disponible en: https://www.flickr.com/photos/municipiodecuenca/20908831665/.

3.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

En lo que respecta a bienes culturales y naturales en el Ecuador, se encuentran ciudades, parques nacionales y otras manifestaciones que han sido consideradas patrimonio nacional y otros mundial. Constituyendo ejemplos de la gran riqueza patrimonial del país y la región.

El objeto de estudio forma parte del Itinerario Cultural, patrimonio mundial ¨Qhapac Ñan - Sistema vial Andino¨, que esta constituido por 720,28Km y 291 sitios. En el Ecuador, la longitud del camino es de 113.73Km con 50 sitios asociados, repartidos en las provincias de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Chimborazo, Cañar, Azuay, Guayas y Loja. Cabe mencionar que algunos tramos son compartidos, es decir, bi nacionales tanto al norte con Colombia como al sur con Perú.

El subtramo en estudio se ubica en el sur del país, específicamente en la provincia del Azuay, en el sector de Migüir (zona cercana al Parque Nacional Cajas) y el Centro Administrativo Inca de Paredones de Molleturo, incluido dentro de un tramo mayor que comprende el Qhapac- Ñan en el Ecuador, en su salida desde Tumipamba, hacía el denominado Puerto de Bola (Naranjal), que se conoce como Tramo Nacional 3 - Transversal Tomboloma -Paredones de Molleturo.[1] (Ver Figura 1).

Actualmente se subdivide en varios segmentos, como:

1. Miguir- Tamboloma,
2. Tamboloma- El Chorro,
3. El Chorro- Copte,
4. Copte - San Felipe de Molleturo,
5. San Felipe de Molleturo- Mishiwatana,
6. Mishiwatana- Banda de Zoila, y,
7. Banda de Zoila- Paredones de Molleturo. (Ver Figura 2).

La trascendencia de este subtramo del Qhapac- Ñan (Camino del Inca) proviene del hecho de que históricamente constituyó la antigua ruta por la que era posible llegar al Alto Ande representando, en este caso, por la imperial Tomebamba desde el Golfo de Guayaquil, con la finalidad de transportar el "Spondylus Princeps" o mullu. Se sabe que la circulación del "Mullu" fue fundamental para el desarrollo de los ritos de propiciación para la lluvia y la fertilidad, que eran comunes en todo el paso de los Andes.[2]

Por otra parte, pese a ser parte de este gran itinerario los esfuerzos han sido dirigidos a sitios y sectores puntuales que fueron escogidos para la nominación y después declaratoria de Patrimonio Mundial. Sin embargo, otros subtramos poseen características particulares importantes, además de que existen también sitios anexos representativos. Está situación ha provocado que el camino en la mayor parte de sectores entre en un proceso de deterioro permanente que pone en riesgo su significancia y posible ampliación futura como ha

1 Wladimir Galarza, INFORME FINAL "Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca" Consultoría preparada para el Instituto Nacional de patrimonio Cultural Regional 6, Ilustre Municipio de Cuenca, Cuenca, mayo de 2012.

2 Wladimir Galarza, INFORME FINAL "Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca".

sucedido en otros itinerarios, como por ejemplo el Camino de Santiago de Compostela.

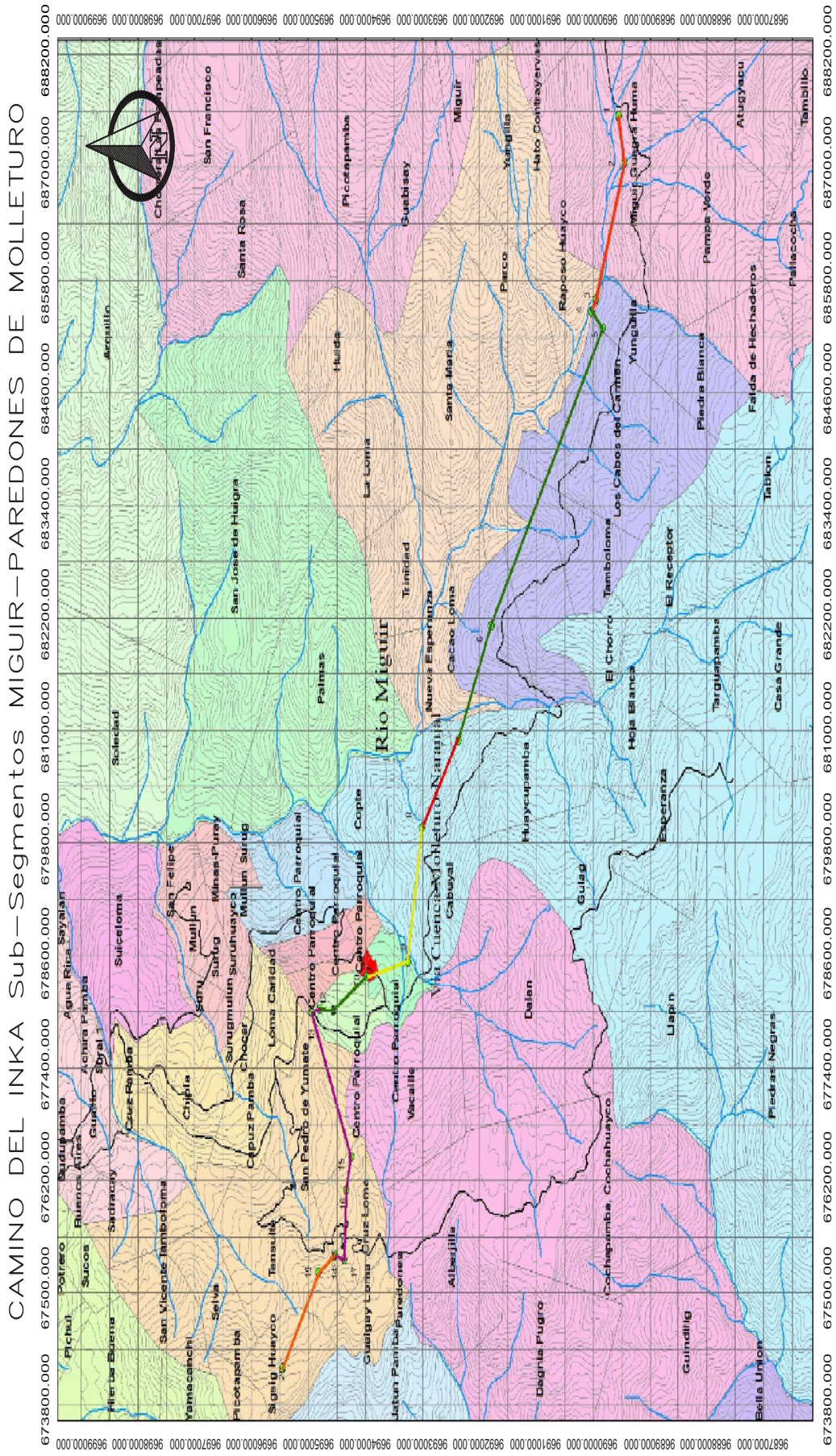
Es por ello que, el presente estudio busca analizar a fondo la problemática de amenazas y riesgos que atentan a la conservación de este legado, para posteriormente proponer un instrumento con carácter preventivo que ayude a su preservación.



Figura 1: Qhapac Ñan en el Ecuador.
Fuente y elaboración: Proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino), 2009. Modificado por la Autora

QHAPAC ÑAN: CAMINO PRINCIPAL ANDINO - ECUADOR, COLOMBIA, PERÚ, CHILE Y ARGENTINA

TRAMO NACIONAL 3: TOMBOLOMA - MOLLETURO


CAMINO DEL INKA Sub-Segmentos MIGUIR-PAREDONES DE MOLLETURO
Río Migüir
Vía Cuenca-Molleturo-Naranjal
673800.000
675000.000
676200.000
677400.000
678600.000
679800.000
681000.000
682200.000
683400.000
684600.000
685800.000
687000.000
688200.000
9689000.000
9689800.000
9690600.000
9691400.000
9692200.000
9693000.000
9693800.000
9694600.000
9695400.000
9696200.000
9697000.000
9697800.000
9698600.000
9699400.000
Chorreras
Arquillo
San Francisco
Santa Rosa
Picotapamba
Guabisay
Miguir
Yunguilla
Hato Contayerva
Raposo Huayco
Miguir Quigra Huma
Parco
Huida
La Loma
Trinidad
Santa Maria
Los Cabos del Carmen
Yunguilla
Pampa Verde
Atugyacu
Piedra Blanca
Falda de Hechaderos
Paliacocha
Tambillo
San Jose de Huigra
Soledad
Palmas
Nueva Esperanza
Cacao Loma
El Chorro
Tamboloma
El Rescetor
Tablon
Hoja Blanca
Targuipamba
Casa Grande
Huaycupamba
Esperanza
Gulag
Dalen
Liapin
Piedras Negras
Cabuyal
Copte
Centro Parroquial
Vacalle
Agua Rica
Sayalan
Suicelomа
Achira Pamba
Guadic
Cruz Rayda
Chipla
Cruz Pamba
Choca
Loma Candad
San Felipe
Mullun Surug
Minas-Pirey
Surug
Surugmullun
Suruhuayco
Mullun Surug
San Pedro de Yumate
Tanaulin
Cruz Loma
Guaigay Loma
Jatun Pamba
Paredones
Albergilla
Cochapamba
Cochahuayco
Degnia Pugro
Gulindig
Bella Union
Pichul
Potrero
Sucos
Rumicruz
Sadracay
San Vicente Tamboloma
Selva
Yamacainchi
Picotapamba
Sigsig Huayco
Tierra Buena
Bajo Paredones
Cruz Loma
Centro Parroquial
Centro Parroquial
Centro Parroquial

3.2. QHAPAC ÑAN EN EL ECUADOR

En el Ecuador este sistema vial fue construido en gran parte sobre caminos preexistentes. Con su llegada a estos territorios, los caminos fueron retocados y ampliados bajo la típica característica Inca para así cumplir su nuevo rol dentro del estado.

La conquista del Ecuador, para el imperio Inca fue una de sus últimas acciones imperialistas al norte del Tahuantinsuyo durante los siglos XIII y XIV, si bien no llegaron a incorporar la totalidad del territorio ecuatoriano su influencia política y cultural alcanzó a casi todas las regiones del país en especial a la región andina en donde el Qhapac Ñan desempeñaría un papel importante en el establecimiento de estas relaciones a tal punto que luego determinaría los estilos de comportamiento de la mayoría de las culturas regionales ubicadas a todo lo largo y ancho del camino.[3]

La mayor evidencia de su influencia la encontramos en la parte central y sur del país, de manera que atraviesa las provincias de Imbabura y Pichincha, donde aún se pueden observar pequeños tramos consolidados del camino en estas provincias, posteriormente al llegar a la zona central atraviesa la provincia de Cotopaxi, llegando al tampu de Ambato, es decir, atravesando la provincia de Tungurahua, donde el Tambo siguió en funcionamiento durante la época colonial, constituyéndose en el núcleo originario de la ciudad, luego el camino continua su recorrido hasta llegar al "Wamani de Riy Pampa", lo que actualmente es la ciudad de Riobamba.

Para luego continuar por el nudo de Tiocajas o Teoxaxas lugar donde probablemente se encontraba emplazado un Tambo del mismo nombre también llamado "Tampu de Tiyu Qasa" atravesando de este modo la localidad de Palmira para enseguida alcanzar la población de Achupallas llegando así a las ruinas del "Tampu de Quchi" en el nudo del Azuay sitio denominado "Ingañan", área donde se puede apreciar dos montículos piramidales ubicados muy próximos al camino, conocidas comúnmente con el nombre de "Apachetas de Tres Cruces" montículos que tienen un carácter simbólico religioso dentro de la cosmovisión andina.[4]

Después de llegar a este sitio de Tres Cruzes, el Qhapac Ñan va prácticamente a descender hasta "la quebrada Espíndola la cual sigue por una planicie llamada Chakapampa llegando el camino hasta el sitio denominado "Paredones de Culebrillas" ubicada en la ladera sur del valle. A partir del Tambo de Paredones en Culebrillas, el camino toma dirección sur atravesando la ¨meseta del Puyal¨ hasta la localidad de San José de Culebrillas, no sin antes pasar por el Tambillo de Wasipamba, estructuras que se encuentra a un costado del camino.[5]

3 Raúl Marca Cherrez, ¨El Qhapac Ñan a su paso por el cerro de Shuñin en el cantón Oña¨ (tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía, ciencias y letras de la educación, Escuela de Historia y Geografía, 2011): 16.
4 Antonio Fresco, " INGAÑAN, La red val del imperio inca de los Andes ecuatoriales¨, Quito: Ed.Banco Central del Ecuador, (2004):86.
5 Antonio Fresco, " INGAÑAN, La red val del imperio inca de los Andes ecuatoriales¨, Quito: Ed.Banco Central del Ecuador, (2004):87.

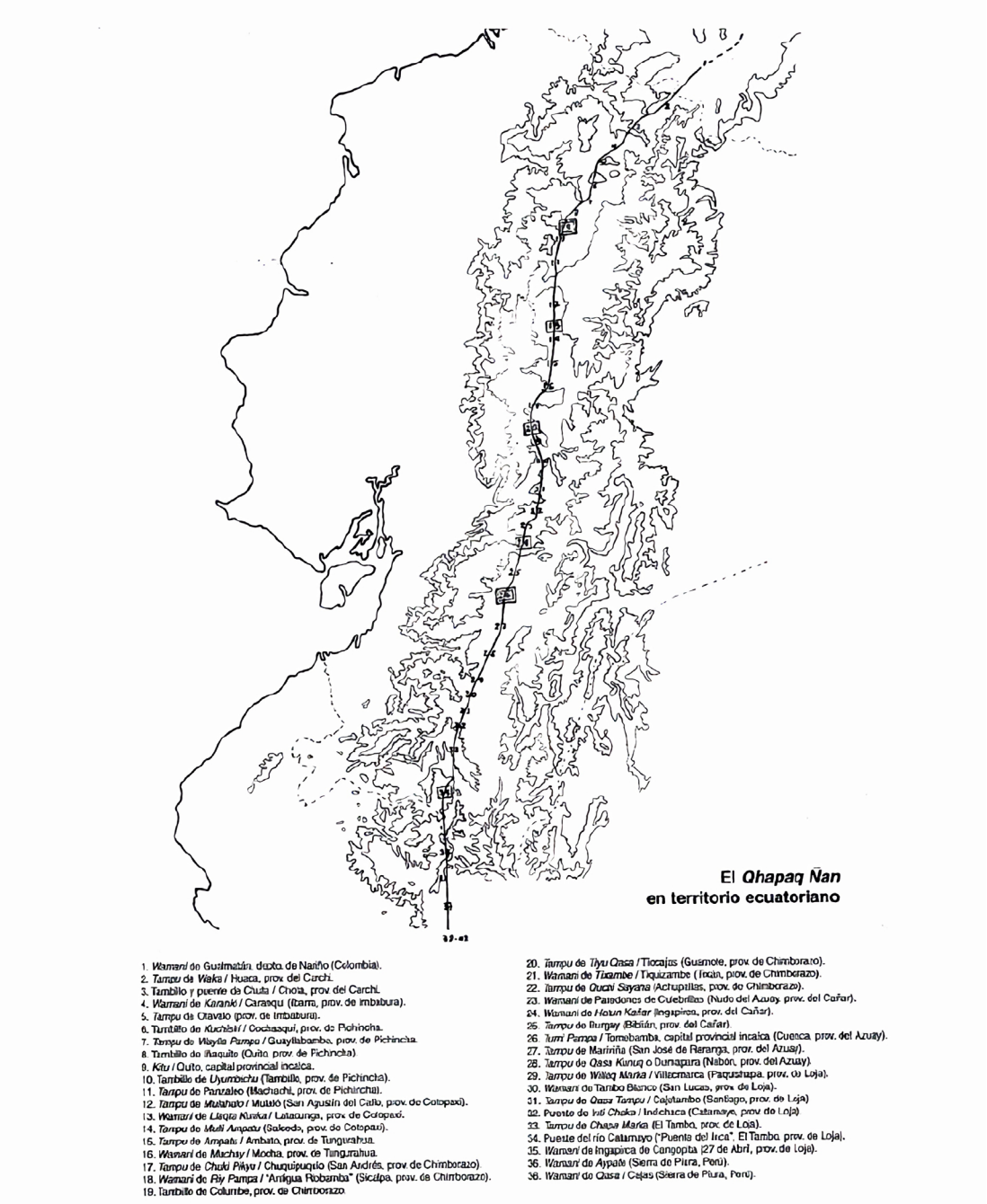


Figura 3: El Qhapac Ñan en territorio ecuatoriano
Fuente: Antonio Fresco, " INGAÑAN, La red val del imperio inca de los Andes ecuatoriales¨, Quito: Ed.Banco Central del Ecuador, (2004):88.

Partiendo de la localidad de San José de Culebrillas, Fresco menciona que apenas se puede rastrear su huella puesto que esta zona presenta una gran cantidad de pequeños caseríos diseminados por todo el sector lo que dificulta su recorrido.

El Camino reaparece en el valle del río Silante en pequeños tramos, huella que llega al sitio de Ingapirca por un ramal colateral al Qhapac Ñan, después se dirige hacia el sur por sector de Chuguin, en el nudo del Buerán llegando al sitio conocido como Inganillas para enseguida iniciar su descenso al sector conocido como Mosquera sitio donde aun se puede apreciar una pequeña sección de calzada junto a la cual se puede observa los restos posiblemente

incas del "Tambo de Burgay", el camino luego llegaría al pueblo de Déleg en donde existe un ramal que va a conectar el sector de Cojitambo con el Qhapaq Ñan.

El ramal principal se dirige hacia la meseta de Pacha Mama, donde aún persisten restos habitacionales de la Cultura Cañari e Inca. Enseguida el camino desciende una pequeña ladera en el sector de LLacao, para luego llegar a la parroquia de Ricaurte, cruzando el río Machángara en dirección nordeste suroeste llegando como trazo urbano a la actual calle Vieja sector del Rollo en la ciudad de Cuenca para enseguida continuar por la actual Avenida Huayna Capac, razón por la actualmente en esta avenida se ubica un monumento en honor a quien lleva su nombre.(Ver figura 4), siguiendo su trayecto llega al sitio de Pumapungo o Tomebamba lugar considerado como la segunda capital imperial "teocrática" al norte del Tahuantinsuyu.



Figura 4: Monumento de Huayna Capac en Cuenca.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

En el sitio de Tomebamba actual de la ciudad de Cuenca, este camino sirvió como una línea imaginaria que dividió al territorio en dos espacios: el Hanan zona Norte, y el Hurín, zona Sur, espacios que a su vez correspondían con los asentamientos cañarí e inca respectivamente. Uno de los ramales de salida de la parte Hanan de Tomebamba hacia el occidente es "Puerto de Bola", atravesando el cantón Nabón y luego Oña.

Al llegar al cantón Oña, el Qhapac Ñan continua su recorrido hacia el Sur por el sector de Chacapata lugar donde encontramos el sitio homónimo de "Las Piedras y Paredones". De Chacapata, el Qhapac Ñan continua su recorrido hacia el Cerro de Carboncillo sector de "Cubilan" antiguo asentamiento paleolítico y límite provincial entre Azuay y Loja, camino que luego prosigue hasta el "tampu" de Willaq Marka o "Villamarca actual Urdaneta.[6]

6 Anne Marie Hocquenghem, José Poma, Lorena Salcedo, ¨La red vial Incaica en la región Sur del Ecuador (Publicación del Centro de Investigación y Apoyo al Desarrollo Local-Regional, CIADL-R), Loja, Unversidad Nacional de Loja, (2009): 80. Disponible en: http://www.hocquenghem-anne-marie.com/amh/2_piura_loja/09_amh_red_vial_incaica_en_la_region_sur_del_ecuador.pdf

Después de Urdaneta, el camino baja al río Paquishapa para en lo posterior ascender a unos 2500m de altura y entrar en Oñacapac llegando hasta las ruinas de Ingapirca para en seguida dirigirse a "Tambo Blanco", luego el camino se adentraría en el valle de Cusibamba, a una altura de 2200 msnm llegando hasta el valle de Cangochamba, sitio donde se emplazaba la antigua fundación de la ciudad de Loja y que correspondería a la zona comprendida entre el río Chingilamaca y el río Catamayo lugar donde debió existir un antiguo puente Inca, hoy a esta zona se la conoce como el valle del Catamayo.[7]

Luego el camino continuaría por la loma de Portete y la quebrada Huatuchi o como la llaman sus pobladores la quebrada Seca hasta llegar a los cerros de Filon de Taranza, llegando así el Qhapaq Ñan al sitio conocido como la Plaza del Inca para inmediatamente proseguir al poblado de San Antonio de las Aradas llegando hasta el paso de "Tiobamba"o Tiyu Pampa llamada también "Planicie Arenosa"[8] para enseguida enrumbarse hacia la localidad de Amaluza y el sitio de" Jimbura" y "Espíndola" ambos emplazados a pocos metros al norte del puente internacional de Amaluza, entrando de este modo el Qhapaq-Ñan a territorio Peruano en el sitio de "El Toldo" para luego continuar a él Tambo o Wamani de Aypate para en seguida proseguir su recorrido hacia el Sur.

En síntesis, este sistema vial se extiende desde Rumichaca en la Provincia del Carchi, al norte; hasta Espíndola en la Provincia de Loja, al sur. Se presume una longitud total de aproximadamente 1200 kilómetros, que han sido divididos en varias secciones para facilitar su entendimiento y futura gestión, principalmente para el proyecto Qhapac Ñan previo la nominación y posterior declaratoria como Patrimonio mundial.

Para Ecuador, la UNESCO consideró 108,87 Km de Qhapaq Ñan, como patrimonio mundial, donde se catalogaron 49 sitios arqueológicos (tolas, pucarás, centros administrativos, ceremoniales, petroglifos, apachitas, estelas, puentes), en cuyo trayecto se asientan comunidades indígenas, afroecuatorianas y mestizas. Este camino atraviesa por diferentes formaciones vegetales como: ceja andina, páramos, pajonales y valles secos interandinos.[9]

7 Anne Marie Hocquenghem, José Poma, Lorena Salcedo, ¨La red vial Incaica en la región Sur del Ecuador (Publicación del Centro de Investigación y Apoyo al Desarrollo Local-Regional, CIADL-R), Loja, Unversidad Nacional de Loja, (2009): 94-95.

8 Antonio Fresco, " INGAÑAN, La red val del imperio inca de los Andes ecuatoriales¨, Quito: Ed.Banco Central del Ecuador, (2004):96.

9 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DEL ECUADOR, "Proyecto Qhapaq Ñan – Ecuador: Proceso de nominación del Qhpaq Ñan –Sistema vial andino como patrimonio mundial" Expediente inédito, Quito, (2015).

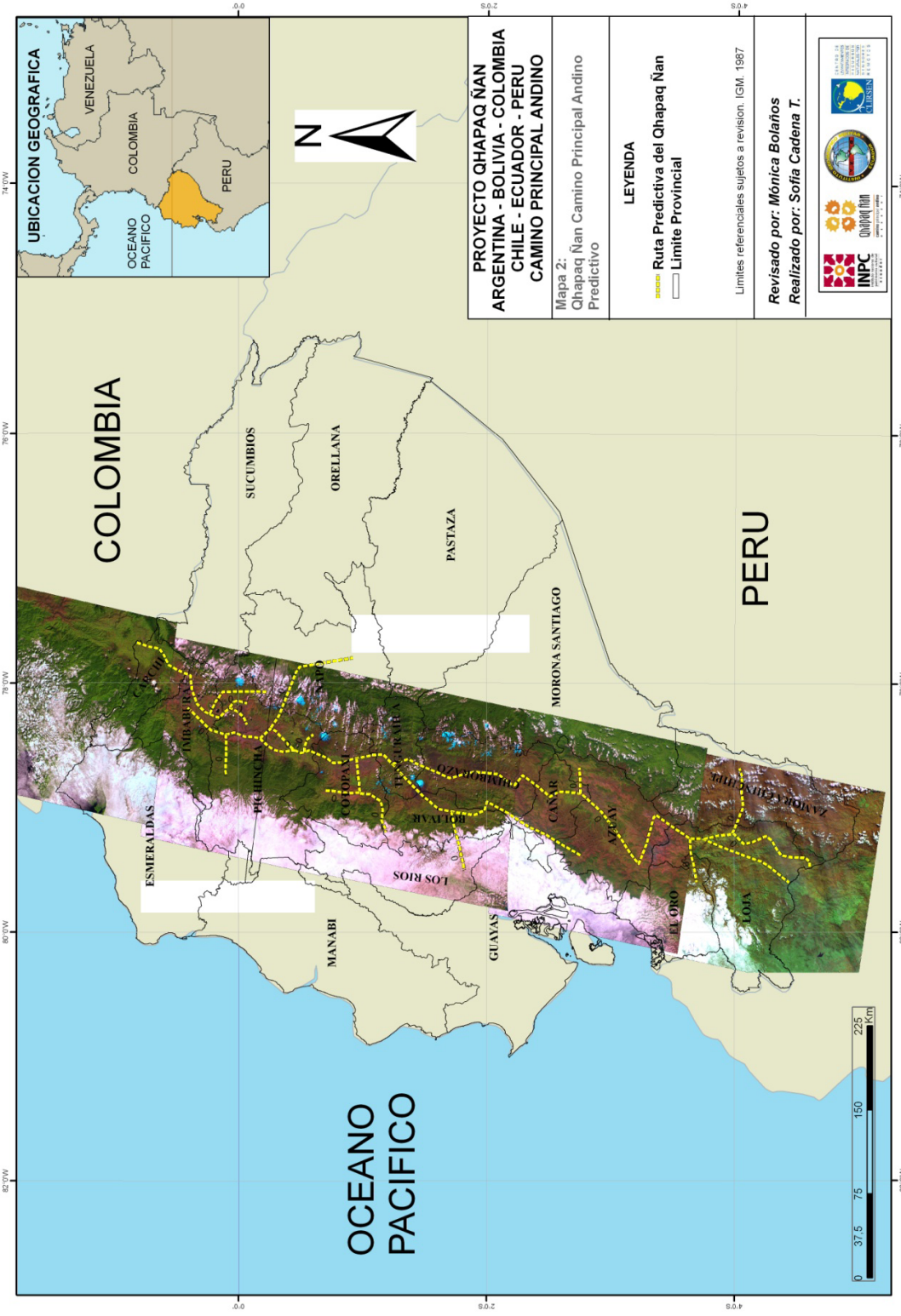


Figura 5: Qhapac Nan en el Ecuador.
Fuente y elaboración: Proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino), 2009.



Figura 6: Qhapac Ñan Ecuador -Nominación
Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino), 2009.

3.2.1. QHAPAC ÑAN EN EL AUSTRO Y EL AZUAY

Como ya se ha manifestado anteriormente, en las provincias del austro ecuatoriano de Azuay y Cañar, se encuentran algunas evidencias de esta inmensa red vial. Para el Proyecto Qhapac Ñan, el Instituto Nacional Patrimonio Cultural, pudo determinar que los tramos mejor conservados son: 1) Subtramo Achupallas- Ingapirca; 2) Subtramo Nabón- Oña; 3) Subtramo Tomebamba – Puerto de Bola.

1. **Subtramo Achupallas-Ingapirca:** localizado entre las provincias del Chimborazo y el Cañar, pasando por varios sitios o tambillos, entre los que podemos citar: Kuchishayana, Tres Cruces, Tambo de Paredones de Culebrillas, Cueva de Espíndola, Inkawasi, San Pedro, etc.

2. **Subtramo Nabón-Oña:** localizado en la provincia del Azuay, está constituido por 37 kilómetros y donde se encuentran 12 sitios arqueológicos: Tamboloma, Puente del río Charqui, Charcay de Cochapata, Cueva o Machay de Kunuk Wasi o Dumapara, Tambo de Kunuk Wasi o Casa Abrigada (Dumapara), Cochapata, Ñamarin, Uduzhapa, Chakawillu (Puente sobre el río Uduzhapa), Cerro Zhuñin, Oñazhapa; Tambo de Awna (Oña).

3. **Subtramo: Tomebamba – Puerto de Bola:** localizado entre las provincias de Azuay y la provincia del Guayas.

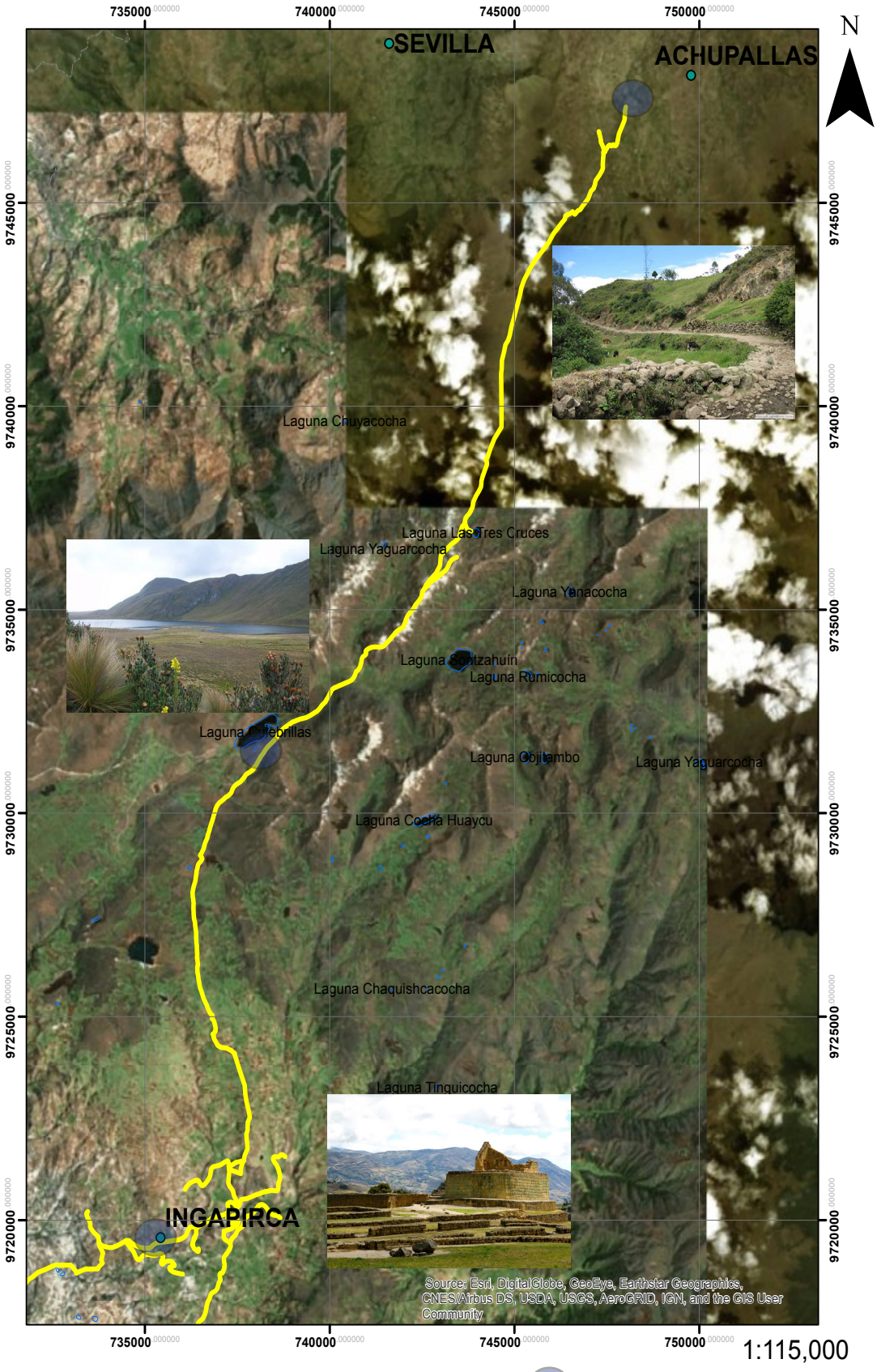
En efecto, en la provincia del Azuay, se encuentran algunos vestigios de la red vial Inca, que son una muestra de su legado en la arquitectura, al encontrar caminos tanto longitudinales como transversales y en sentidos Norte-Sur y Este-Oeste, y en donde además es posible identificar algunas edificaciones y centros administrativos de las comunidades predecentes, donde además existen diversidad de manifestaciones intangibles.

Dentro de este contexto y debido a su importancia estos subtramos han sido inevestigados y analizados anteriormente. En el caso del subtramo Achupallas- Ingapirca, ha sido abordado en su estudio por Antonio Fresco (1984), John Hyslop (1992; 2014) y Ricardo Espinoza (2005), en el trayecto de las mencionadas investigaciones se levantó información sobre este extenso ramal que cruza el Nudo del Azuay, pasando por varios sitios o tambillos, entre los que podemos citar: Kuchishayana, Tres Cruces, Tambo de Paredones de Culebrillas, Cueva de Espíndola, Incawasi, San Pedro, entre otros. Se trata entonces de uno de los tramos mejor conservados y más operables desde el punto de vista turístico, esto debido principalmente a su altitud entre los 3.500 - 4.000 msnm.

En tanto que, el carácter reutilizable de las vías preincásicas, ya existentes, se puede apreciar también en zonas de influencia netamente cañari- Inca como en el Tampu de Bolarrumi localizado en este mismo sub segmento.

En cuanto a la segunda sección Nabón-Oña, como tramo, fue objeto estudio de una investigación particular de carácter institucional, auspiciado por la Fundación Alianza para el Desarrollo y la Prefectura del Azuay, dentro del PNUD (Programa de las Naciones Unidas) efectuada y dirigida por el historiador y arqueólogo Wladirmir Galarza en el 2010.

SUBTRAMO DEL QHAPAC ÑAN ACHUPALLAS - LAGUNA DE CULEBRILLAS - INGAPIRCA



QHAPAC ÑAN

PUNTOS IMPORTANTES

Figura 7: Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) entre Achupallas- Laguna de Culebrillas e Ingapirca
Fuente y elaboración: Ruth Ordoñez, (2019).

SUBTRAMO DEL QHAPAC ÑAN NABÓN - OÑA

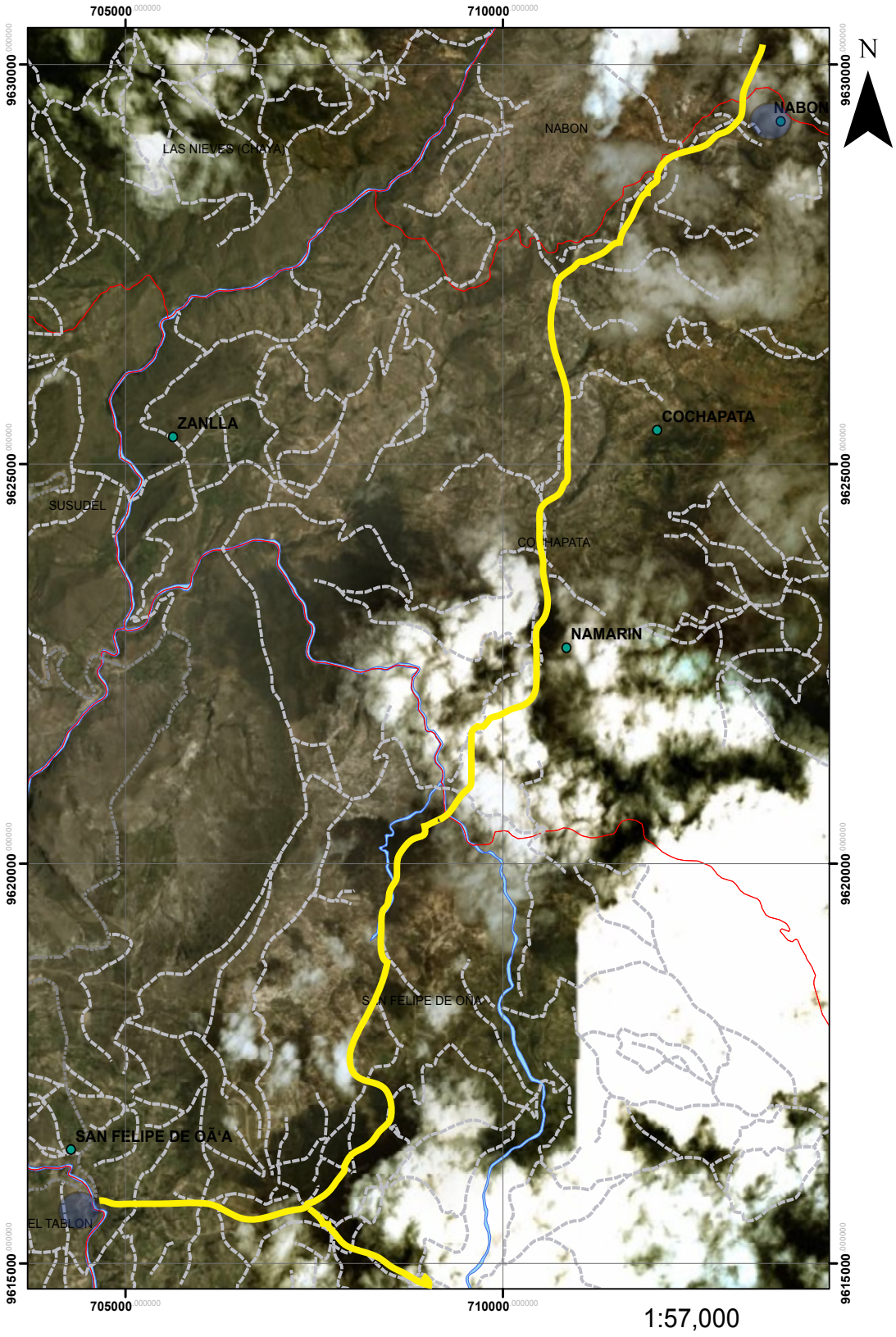


Figura 8:Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) entre Nabón y Oña.
Fuente: Wladimir Galarza, INFORME FINAL Prospección Arqueológica del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) SubSección: Nabón Oña. Consultoría preparada para la Fundación Alianza para el Desarrollo-Gobierno Provincial del Azuay, Programa de las Naciones Unidas, Cuenca. (2010).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).

SUBTRAMO DEL QHAPAC ÑAN TOMEBAMBA - PUERTO BOLA



Figura 9: Qhapac Ñan (Sistema Vial Andino) entre Tomebamba y Puerto Bola.
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -R6 (2018)
Elaboraciòn: Ruth Ordoñez (2019).

Finalmente, en el caso de la sección transversal entre Tomebamba y Wamaní Paredones de Molleturo, se ha realizado una investigación interdisciplinaria, de la cual en un principio se esperaban resultados importantes en varios ámbitos no solo arqueológico sino también social, histórico, antropológico, etnohistórica, biológica, etc.

No obstante, debido a situaciones políticas conflictivas de ese momento, todo el marco conceptual que giraba en torno a este proyecto internacional, no pudo ser sostenido con el respectivo trabajo de campo, lo que repercutió, en que sus resultados no pudieran ser verificadas o sostenibles y por ende no se tuvo el respectivo seguimiento técnico, debido al cierre global del Proyecto Qhapac- Ñan (Sistema Vial Andino), a nivel nacional.[10]

En este sentido, el criterio expuesto por el arqueólogo peruano Luis Lumbreras, en el contexto del mega proyecto, "Qhapaq- Ñan" (Sistema Vial Andino), indica que, hay que distinguir el componente físico–como obra de infraestructura-, y sus finalidad última que fue la de servir de medio para la implementación de un gran Proyecto Político de Integración Andina, en la que los Incas, no fueron el inicio sino la culminación de dicho proceso.

Es menester indicar que como ya se ha mencionado, en la provincia del Azuay, persisten vestigios del gran camino que todavía se conservan en buen estado, muchos además son poco conocidos. Sin embargo, la falta de concienciación de la población sobre este rico patrimonio tangible hace que la mayor parte de este legado siga desapareciendo ante la indiferencia pública, y que continúen siendo destruidos por diversos factores y principalmente el abandono.

3.3.CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SEGMENTO DEL QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO DENTRO DEL CONTEXTO DEL SUB-TRAMO TRANSVERSAL TOMEBAMBA- PUERTO BOLA.

Cabe recordar que el Qhapac Ñan o Sistema Vial Andino, en su trayectoria desde Tumipampa (Cuenca) hasta el Wamaní Paredones de Molleturo, una vez que ha rodeado el área del Parque Nacional Cajas, forma una bifurcación, la misma que toma dos directrices:

- El primer ramal denominado de "altura", inicia una vez que atraviesa la Laguna Luzpa, luego asciende hasta el sector de Migüir Alto hasta continuar hasta Taruka Pampa y luego de pasar un pequeño Tambillo conocido como "Casa Vieja" o "Corralito" bordeando dos cerros; el primero llamado Wawa LLapin y el segundo denominado Tayta LLapin e ingresa a la comunidad de Cochapamba, para continuar hasta el Complejo Wamaní Paredones de Molleturo.

10 Wladimir Galarza, INFORME FINAL Prospección Arqueológica del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) SubSección: Nabón Oña. Consultoría preparada para la Fundación Alianza para el Desarrollo-Gobierno Provincial del Azuay, Programa de las Naciones Unidas, Cuenca, (2010).

- El segundo ramal, continua desde la laguna de Luzpa hasta Migüir Bajo e inicia su recorrido 1.500 metros más abajo de la comunidad de Migüir; esto es siguiendo la vía Cuenca-Molleturo- Naranjal, hacia el costado lateral derecho, donde es posible visualizar una pequeña entrada que sigue una serie de puntos geográficos, localizados al costado derecho del río como: Migüir, Wasiwayku, Tamboloma, Incachunkana, Zapalloloma, Copte. Posteriormente desde la parroquia de San Felipe de Molleuro asciende a Cruz Loma, Campana Urku hasta llegar a Paredones de Molleturo. (Ver figura 10). Es este el ramal escogido como objeto en estudio.

Actualmente, este segmento esta compuesto por alrededor de 18.2km de recorrido, es por eso que se subdivide en varios subsegmentos definidos de la siguiente manera: 1.Migüir- Tamboloma; 2. Tamboloma- El Chorro; 3. El Chorro- Copte; 4. Copte - San Felipe de Molleturo; 5. San Felipe de Molleturo- Mishiwatana; 6. Mishiwatana- Banda de Zoila; y 7.Banda de Zoila- Paredones de Molleturo.

Las fuentes históricas son claras sobre el uso de estas rutas como vías de comunicación entre Cuenca y Puerto de Bola (Naranjal).

Su importancia radica en el hecho de que históricamente fue la antigua ruta por la que fluía el tráfico del "Spondylus Princeps" o también conocido como ¨mullu¨, que fue marcador de lluvia y era el alimento de deidades relacionadas con el agua. Esta especie es propia del Ecuador, pues se sabe que no pueden vivir en la costa peruana, sin embargo, se han encontrado Spondylus en contextos arqueológicos del área Andina Central demostrando un contacto entre estas culturas.

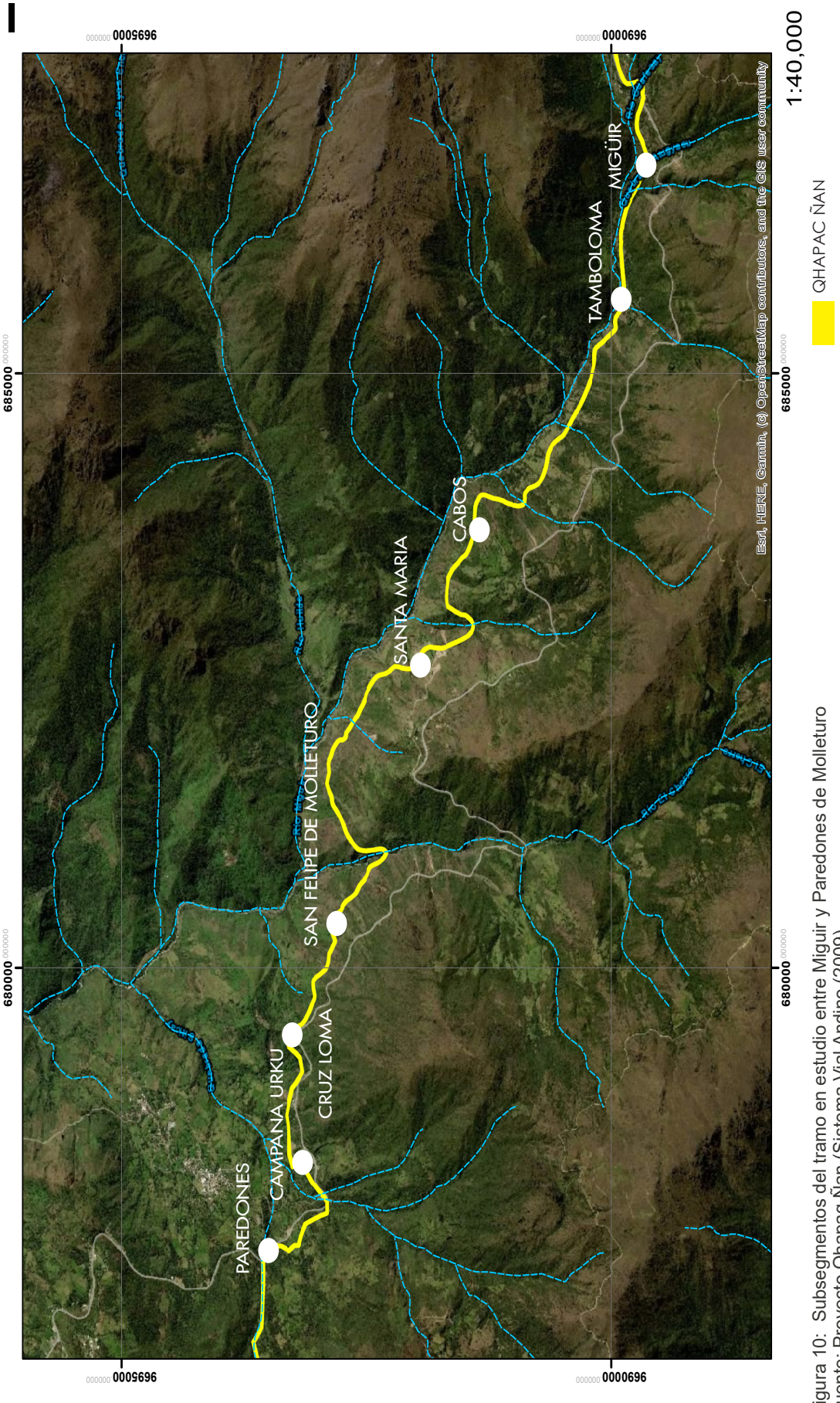


Figura 10: Subsegmentos del tramo en estudio entre Miguir y Paredones de Molleturo
Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino (2009).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019)..

3.3.1. REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL TRAMO MIGÜIR- PAREDONES DE MOLLETURO

Luego de fundada la ciudad de Cuenca y de que el licenciado Don Juan Salazar de Villasante se posesionase como Corregidor de Justicia Mayor y Juez de Residencia de Cuenca, el 30 de mayo de 1563 y luego de ejercer su cargo por algo más de un año. Ya en su cargo, sería él la persona a la que se debe la apertura del camino de Cuenca al Puerto de Bola o Naranjal: " "*Este camino –dice- hice abrir siendo allí gobernador, que no se solía ir por el a Guayaquil, sino venían por el asiento de Riobamba e iban al embarcadero el río abajo, que rodeaban más de treinta leguas y mal camino. Y este camino quedo tan abierto y tan llano, que van recuas al puerto de Bola cargadas de biscocho y harinas*". (Albornoz; 1951: 271-272).

En tanto que una de las primeras referencias cartográficas sobre la zona de estudio está representada por un mapa de Guayaquil (1740), es de la autoría de Don Paulus Minguet, el mismo que ilustra el trazado de la nueva ciudad porteña y sus poblaciones adyacentes, incluido zonas cercanas al sector en estudio, y por supuesto, el denominado Río de Bola. El padre Jacinto Morán de Butrón entregó este al ex gobernador Don Dionisio de Alsedo y Herrera para su publicación, en Madrid, el año de 1741.

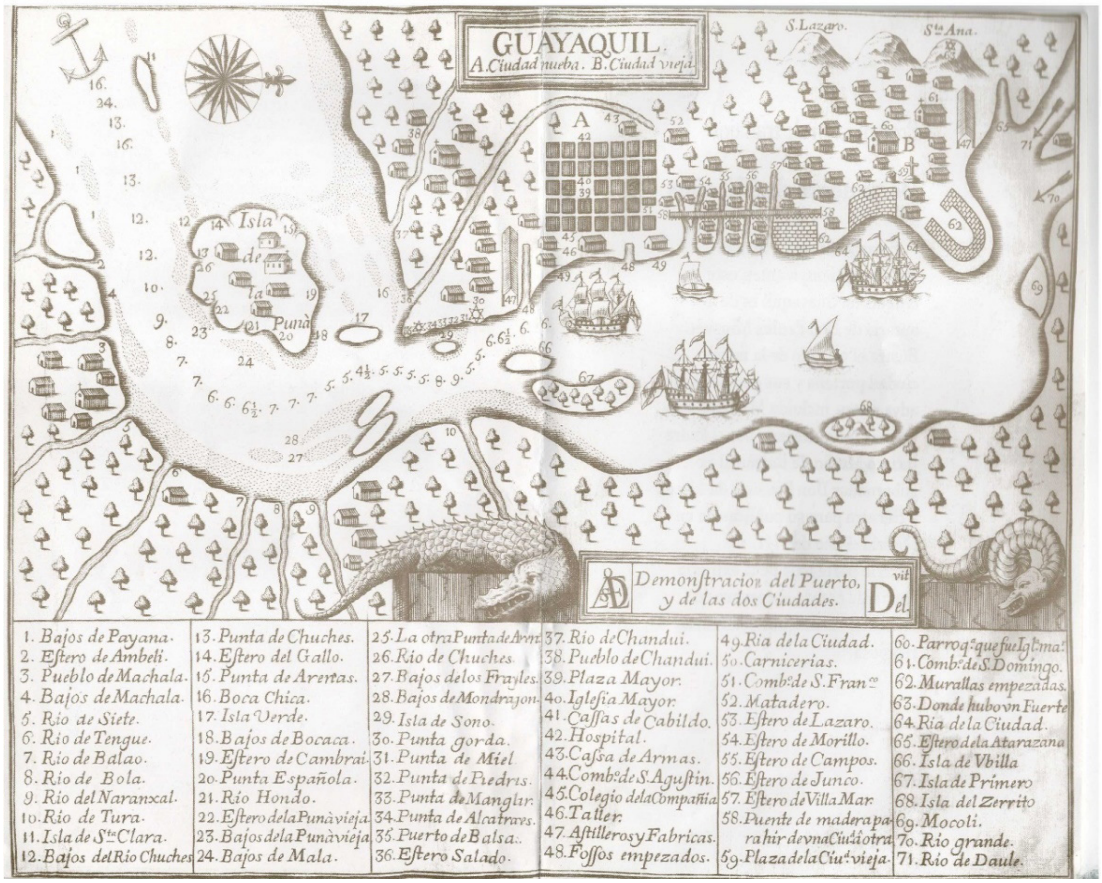
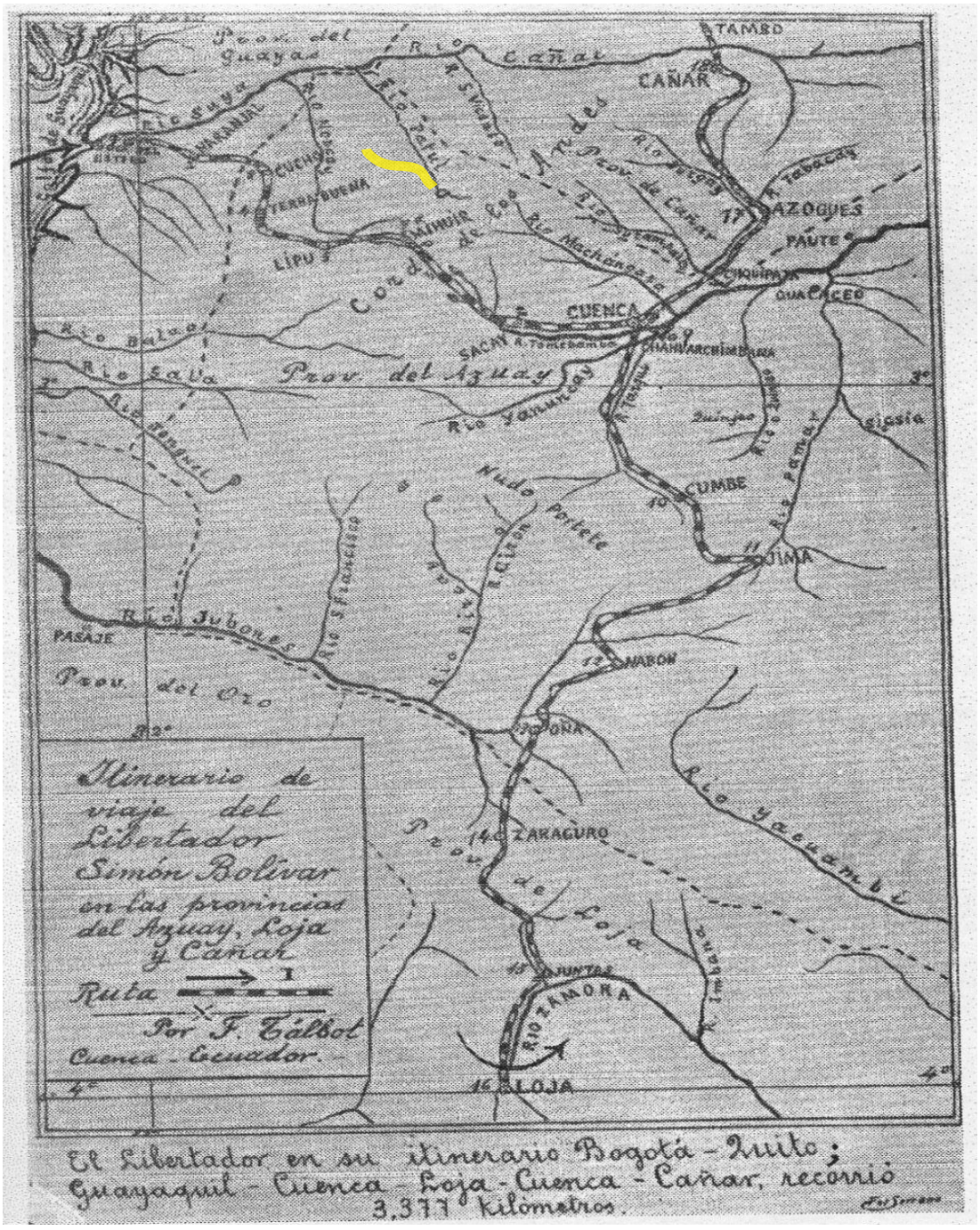


Figura 11: Plano Histórico del puerto de Guayaquil presentado en 1740, en este se incluye por su puesto el denominado Río o Puerto de Bola.
Fuente: Autor Don Paulus Minguet (1741)

Posteriormente, en el período Independentista, sobre esta ruta, se conoce que existe la referencia de que Simón Bolívar visitó las ruinas de Paredones de Molleturo, entre el tres y cuatro de septiembre de 1822, siguiendo por supuesto la ruta del Qhapac Ñan o Camino de Inca; esta fue la razón por lo que también esta ruta fue conocida con el nombre de "Camino de Simón Bolívar". (Ver Figura 12).



SEGMENTO MIGÜIR- PAREDONES DE MOLLETURO

Figura 12: Plano del viaje del libertador Simón Bolívar por tierras australes
Fuente: Itinerario de viaje del Libertador Simón Bolívar
Autor: Tomás Vega Toral (1930). Modificado por la Autora

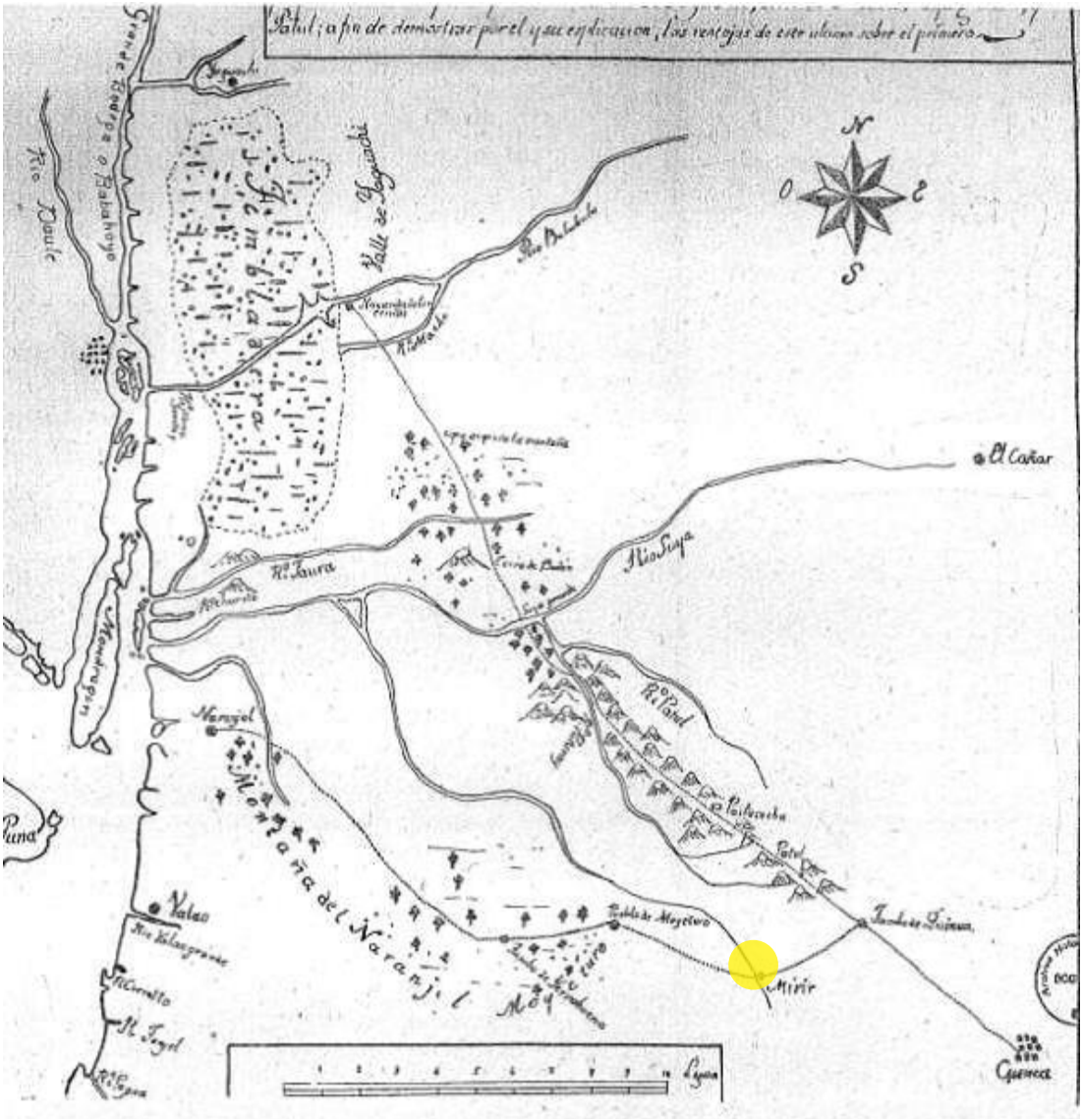
En constancia a este evento se encuentra un monumento conmemorativo en la parroquia.



Figura 13: Monumento de reconocimiento a Bolivar, Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

Otra de las referencias indirectas encontradas sobre la zona de estudio, se lo encuentra en el artículo Acotaciones a "Documentos inéditos sobre impresos raros de la Sociedad Económica de Amigos del país, de Guayaquil" publicado por Hamerly [1828] (1971). En dicho artículo Hamerly, indica las razones que para aquella época fueron analizadas sobre la mejor opción para la construcción del camino de Cuenca a Guayaquil por una serie de puntos entre los que median el sector de Molleturo. (Hamerly; 1971:3). (Ver Figura 14).

Efectivamente observando el mapa, vemos que están incluidas zonas de nuestro estudio, se ve que la primera opción fue siempre salir desde Cuenca hasta el Tambo de Quinua ("Obispo Puñuna) , luego seguir hasta Migüir (Mirir), hasta el Molleturo (Pueblo de Moyeturo), después el Tambo de Yerbabuena, para seguidamente adentrarse, según el documento en las montañas de Naranjal.



SEGMENTO MIGÜIR- PAREDONES DE MOLLETURO

Figura 14: El camino proyectado de Guayaquil a Cuenca por el Naranjal.
Fuente Michael Hamerly [1828] (1971:13, Modificado por la autora.

Después, dentro de la política integral de rehabilitación viaria implementada por el presidente García Moreno(1861-1865), se logró la re adecuación de esta artería, tomando como base material el Qhapac- Ñan (Sistema Vial Andino), ya existente en el sector, esta fue la razón para que esta vía sea denominada históricamente como "Camino de García Moreno"; la memoria colectiva presente en los habitantes de estos sectores confirman dicha denominación, aunque indudablemente esta vía obedece en su trazo original, a una filiación de carácter prehispánico, sea este cañari o Inca, dotándole de varias obras de infraestructura para su óptimo funcionamiento.

3.4. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CASO DE ESTUDIO: QHAPAC ÑAN- TRAMO MIGÜIR- PAREDONES DE MOLLETURO

3.4.1. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL TRAMO DEL QHAPAC ÑAN - CAMINO DEL INCA-, COMPRENDIDO ENTRE MIGÜIR Y PAREDONES DE MOLLETURO

Esta investigación es de tipo Exploratoria, debido a que se trata de un tema poco conocido estudiado como son los Itinerarios Culturales y la conservación preventiva. Además el enfoque cualitativo, a partir del razonamiento deductivo, es decir, de lo general a lo particular del sitio. Iniciando por premisas generales para llegar a una conclusión particular.

El método de trabajo para el desarrollo del examen o diagnóstico del caso de estudio en la investigación, consta de las siguientes fases:

Fase 1: Estado de la gestión
Fase 2: Estado Físico y de conservación del tramo del Qhapac Ñan: Migüir-Paredones de Molleturo
Fase 3: Estado socio- cultural de la comunidad
Fase 4: Valoración Patrimonial



Gráfico 1: Metodología del diagnóstico del caso de estudio.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

Fase 1: Estado de la gestión: Para conocer los instrumentos de gestión, la actuación de instituciones y los criterios que se manejan en la legislación regional, nacional y local. Se analizan los siguientes documentos:

-Constitución de la República (2008),
-Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), (2010),
-Ley Orgánica de Cultura (2017),
-Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca.
-Orgánico Estructural y Orgánico funcional del Gobierno Parroquial de Molleturo (Administración 2014-2019)

Fase 2: Estado físico y de conservación: como aporte a futuros estudios y con la finalidad de conocer la realidad física de los atributos donde se sustentan lo valores de este bien patrimonial.

-Análisis de factores de deterioro o amenazas a las que se expone el tramo del Qhapac Ñan.
-Recorridos de campo y documentación del tramo para ello se divide en 8 subsegmentos.
-Resumen de factores de riesgo del tramo y daños identificados.
-Lectura del paisaje.

Fase 3: Estado socio - cultural de la comunidad: por la necesidad de determinar como se encuentra la participación comunitaria en torno al camino y sitios anexos.

-Identificación de población de la parroquia Molleturo.
-Organización social.
-Necesidades básicas y actividades económicas.
-Infraestructura y acceso a servicios básicos.

Fase 4: Valoración patrimonial: se realiza un proceso de valoración, como fundamento para poder resolver las necesidades de conservación del camino y bienes anexos. Este proceso consta de las siguientes etapas:

-Identificación de valores con la Matriz de Nara
-Principio de Autenticidad
-Principio de Integridad
-Significancia
-Identificación de atributos

Para recabar datos se utilizaron técnicas de investigación como:

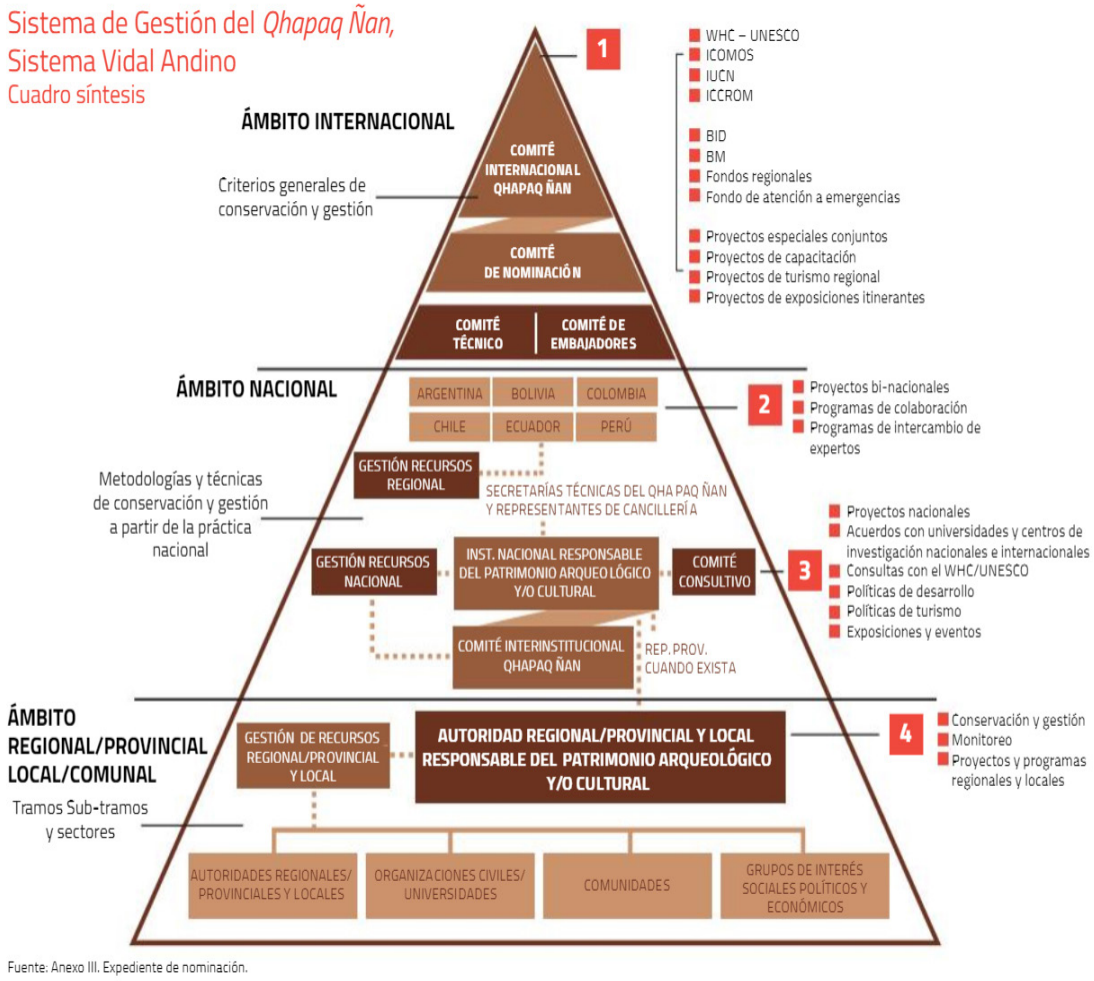
-Investigaciones previas
-Observación: con instrumentos como Ficha, archivos con registros Anecdóticos y fotografías
-Entrevistas no estructuradas a distintos personajes de las comunidades Migüir y/o Molleturo.

Este método de trabajo se articula mediante el denominado Plan de Conservación Preventiva, concebido como una herramienta de gestión que facilite la propuesta de programación y coordinación de las tareas de conservación y utilización de la ruta y de los bienes culturales. Aquí además se involucrará a las líneas estratégicas, programas, actividades y acciones correctivas con enfoque participativo.

3.4.2. ESTADO DE GESTIÓN

La gestión del Qhapac Ñan (QÑ), como itinerario cultural. bien de carácter seriado transnacional, se estructura en tres ámbitos de actuación:

- Ámbito internacional,
- Ámbito nacional, y
- Ámbito provincial y local - comunal.



Fuente: Anexo III. Expediente de nominación.

Figura 15:Cuadro síntesis - Sistema de Gestión Qhapac Ñan.
Fuente: República de Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapac Ñan, Sistema Vial Andino¨,(2014).
Elaboración: Plan Maestro para la Conservación y Manejo del QÑ- Sistema Vial Andino Chile.

Ámbito Internacional: es uno común, representado por los responsables nacionales, además de sus ministros de relaciones exteriores y por los delegados permanentes de cada uno de los países parte del QÑ ante la UNESCO.

Sus principales funciones eran en un inicio asegurar que todas las acciones, instancias y componentes operativos respondan a los criterios de conservación y gestión consensuados; del mismo modo asegurar de forma conjunta el acompañamiento en procesos de monitoreo del estado de conservación, la atención logística a las misiones reactivas o visitas técnicas.

Al igual a este nivel, se buscaba el desarrollo de tareas de coordinación de la elaboración de informes periódicos y de las solicitudes de asistencia técnica (conservación, emergencia,...), además de promover acciones conjuntas de investigación, metodología de valoración e incorporación comunitaria, así como políticas de desarrollo y turismo sustentable de carácter regional.

Sin embrago, pese a los acuerdos establecidos, los planes de gestión por cada estado parte siguen sin darse, hasta el 2018 son inexistentes.

Ámbito nacional: siguiendo la estructura de gestión, representa las atribuciones propias de cada uno de los estados parte. Su finalidad es asegurar las acciones y presupuestos regulares para la ejecución de los diversos programas de valoración, preservación y uso sostenible de los tramos y secciones del bien. Si bien la estructura conceptual manifestaba que sería una, compartida y homologada para todos los países, ha sido complejo su adaptación a las características legales y formales de cada país.

En el Ecuador, la conservación patrimonial no tuvo su espacio hasta la década de 1940, cuando la arquitectura y el urbanismo dieron un lugar a los temas de conservación. Pese a ello, la conciencia colectiva en rescate y preservación de nuestro patrimonio empieza a tomar fuerza nen la década de los 70´s, esto a causa de la influencia en nuestro país de técnicos extranjeros especializados en estas áreas. Muchas instituciones nacionales y extranjeras contribuyeron con estas tareas: Conferencia Episcopal, comunidades religiosas, Fundaciones privadas, UNESCO, OEA, Gobiernos de España, de Bélgica, de Polonia y otros más.

Desde este momento, en el país se buscará crear un marco legal, político y económico que garantice a los ciudadanos de gozar del Patrimonio Cultural. Sin embargo, en la actualidad la cultura y el patrimonio en el país se han tornado en un gasto, más que una inversión, por lo que a raíz de la crisis petrolera, el terremoto de abril de 2016, entre otros sucesos; los recursos destinados a cultura y patrimonio han sido recortados, por lo que es emergente re-pensar la gestión y conservación del patrimonio cultural, es decir usar los recursos en prevención o lo que se denomina como conservación preventiva, por lo menos hasta que se pueda poner en valor sin perder lo que aún existe.

En cuanto al régimen de competencias, la Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 264, dispone que será competencia exclusiva de los gobiernos municipales: "*Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines*". Otorgándoseles para ello autonomía política, administrativa y financiera, además facultades legislativas y ejecutivas que tendrán un carácter jurisdiccional. Esta delegación de competencias ha dificultado y entorpecido, en la mayoría de los casos, el desarrollo de proyectos de diversa índole debido a los distintos intereses y prioridades que tienen algunas entidades.

La Constitución también reconoce a las comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas como unidades básicas de participación en los gobiernos autónomos descentralizados y en el sistema nacional de planificación. De esto se deriva la posibilidad de la inclusión participativa de estas organizaciones en los procesos de Conservación Preventiva, monitoreo y mantenimiento y en la Construcción de un patrimonio más democrático.

A nuestro juicio, según la nueva visión de la Constitución, existen derechos y obligaciones de los ciudadanos, así como también del Estado y las instituciones, entre los cuales se establece un nexo a través de una especie de "derechos de participación ciudadana", para establecer un modelo de gestión.

Ahora bien, el Patrimonio Cultural y la conservación desde el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD).

El objetivo del COOTAD (2010), es establecer una nueva organización territorial del Estado, definiendo nuevas competencias en cada una de las instancias de esta división del territorio (regiones, ciudades, cantones, comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas y rurales), los mecanismos de financiamiento de las obras públicas y la institucionalidad responsable de estos procesos, evitando así la dispersión jurídica, racionalizando y complementando el ordenamiento jurídico nacional.

A partir de ello se desprende que los gobiernos municipales tienen la facultad de diseñar políticas, normas, reglamentos y disposiciones que estimulen los procesos de Conservación Preventiva y mantenimiento, pudiendo generar incentivos y sanciones con este propósito. En definitiva, es a través de estas competencias, podrían verse favorecidos Políticas y Sistemas de Conservación Preventiva y Monitoreo.

En coordinación con las políticas nacionales emitidas por el gobierno central, considerando el patrimonio con todas sus expresiones tangibles e intangibles. Se menciona también que la preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento como una garantía de la sostenibilidad integral de los bienes en el tiempo. Además se menciona que la importancia de la difusión para la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

Sin embargo y aunque las competencias han sido transferiadas a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, los GAD parroquiales involucrados no tienen la capacidad técnica ni económica para asumir tal responsabilidad, además los bienes arqueológicos deben ser coordinados por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, luego el INPC y a partir de la nueva Ley de Cultura se ha creado otra institución llamado Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural, por lo cual cabe preguntarse si más instituciones le hacen bien al patrimonio o entorpecen su gestión.

Ahora bien la Conservación desde la Ley de Cultura. El año (2017), se ha realizado un reglamento general sobre la Ley Orgánica de Cultura, su objetivo principal es crear un Sistema Nacional de Cultura. El Ministerio de Cultura y Patrimonio como ente rector emitirá las políticas públicas que deberán ser ejecutadas por los organismos, entidades y dependencias como los ejecutores de las políticas públicas, según indica la carta magna.

La entidad responsable es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que asu cargo tiene varias competencias, que a la larga es un claro ejemplo de que el que abarca tantas cosas poco o casi nada puede enfocarse en algo concreto, con esto no queremos decir que no se ha hecho nada pero si ha sido a breves intentos, sin una coordinación adecuada, donde cabe preguntarse el grado o tipo de coordinación existente entre el instituto con las municipalidades, y en qué sentido se da esta coordinación interinstitucional para evitar cualquier tipo de sobre posición de funciones.

En cuanto al ámbito que nos compete sobre la conservaión preventiva, en el Art. 56, sobre la adopción de medidas precautelares, preventivas y correctivas, se manifiesta que el MCYP (Ministerio de Cultura y Patrimonio), previo el informe técnico emitido por el INPC, *podrá exigir a las instituciones del sector público, a los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial, así como a los propietarios, administradores, tenedores, poseedores y en general a cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo bienes pertenecientes al patrimonio cultural, la adopción de medidas precautelares, preventivas y correctivas para la protección y conservación de los bienes patrimoniales.*

Donde el INPC definirá los niveles de afectación al patrimonio cultural y los procesos de acción, remediación y mitigación. En este sentido esta acción compartida puede tomar años, los procesos son exhaustivos y muchas veces sin resultados concretos.

Por otro lado, la conservación preventiva no ha tenido su espacio, es decir, existe la necesidad de su comprensión y aplicación. Puesto que su concepto desde esta instancia no está claro, pese a esto podemos decir que el INPC ha creado un manual de conservación preventiva de bienes inmuebles patrimoniales, que es más un documento que detalla acciones de intervención, sin explicar sus beneficios y sostenibilidad en el tiempo.

Luego de que ya se ha visto su eficacia se deberá considerar la creación de un instrumento como un Plan de Conservación preventiva Nacional y un plan de difusión que podría beneficiar el futuro del patrimonio cultural en el país.

Ámbito local: en la estructura de gestión del QÑ, se reconoce que la conservación, difusión y desarrollo sostenible es una responsabilidad directa de las comunidades e instituciones cercanas a los tramos y secciones. En este sentido ha sido complejo debido a las paticularidades y variedades de estructuras administrativas y legales de cada país.

En este caso se trata de la Provincia del Azuay, la ciudad de Cuenca y el GAD parroquial de Molleturo.

La Ordenanza de Áreas Históricas y Patrimoniales, publicada en febrero del 2010, es decir, antes del COOTAD aprobado en octubre del 2010, además, aún no se actualiza acorde a la nueva Ley de Cultura (2016) por lo tanto, el GAD de la Municipalidad de Cuenca tiene pendiente legislar en torno al ordenamiento jurídico de mayor jerarquía.

Revisando la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales, se observa en su contenido la omisión de componentes esenciales como son la autenticidad y la integridad palabras claves cuya definición es el fin mismo de la conservación del patrimonio cultural. La autenticidad es un principio fundamental de la conservación de los bienes patrimoniales considerada en cartas internacionales (NARA, 1994). Sin embargo, a los 16 años de existencia en relación a la ordenanza para la gestión y conservación de las áreas Históricas de Cuenca, no se considera referidos términos.

La ordenanza vigente que rige la intervención en las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca, prioriza la categorización de los bienes inmuebles públicos y privados y cómo proceder en la intervención desde el punto de vista morfológico.

Adicionalmente referida ordenanza es limitada en relación a incentivos, y medidas preventivas en áreas rurales y bienes arqueológicos, focaliza su articulado en torno al centro histórico de la ciudad y edificaciones, además de sanciones.

Otra tarea prioritaria de la actual Ordenanza que rige en las Áreas Históricas y Patrimoniales de Cuenca establece claramente la necesidad de apoyar los temas de gestión no solamente en la normativa municipal, sino también en planes estratégicos, de Ordenamiento, Conservación y Planes Especiales. Esto genera la posibilidad de abordar los Planes Conservación de Áreas Históricas del Cantón desde la Prevención precisamente. Para ello, dicha Ordenanza dispone que sea la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales quien elabore dichos planes.

Sobre el tema el GAD Parroquial de Molleturo, está constituido por varias comisiones, según lo establecido por el COOTAD, estás son: Asentamientos Humanos, Redes y Conectividad, Socio Cultural, Económico Productivo; y, Ecológico Ambiental.

Cada comisión posee funciones puntuales, en torno al patrimonio la Comusión de Asentamientos Humanos, en el Art. 24, ápice D, debe Implementar políticas tendientes a mejorar las condiciones de la vivienda rural y preservar el patrimonio natural existente.

Mientras a la comisión Socio- Cultural, se le encargan temas como: Seguridad, convivencia ciudadana, salud y desarrollo humano, actividades de participación y apropiación. Sin embargo, no existe ningún punto sobre la conservación del patrimonio arqueológico de la parroquia menos aún políticas.

3.4.3. ESTADO FÍSICO Y DE CONSERVACIÓN

Este diagnóstico se realiza desde la perspectiva arqueológica, partiendo del análsis del principal material constructivo como es la piedra, además con el apoyo de la metodología de factores de riesgo desarrollada por el Arq. Fausto Cardoso en Manuales de Conservación preventiva aplicada para Sitios Arqueológicos tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi, y Todos Santos y Quingeo y Jima (2012), con lo que al final se realizará un cuadro resumen sobre los problemas encontrados a nivel de este análisis sobre el tramo de estudio.

3.4.3.1.FACTORES DE DETERIORO O AMENAZAS DEL QHAPAC ÑAN

La piedra al ser material de origen natural posee agentes internos que lo afectan. Sin embargo, existen además amenazas que se presentan y afectan a los elementos constitutivos de este sistema constructivo de manera general.

Para su desarrollo y análisis, se utilizará como base al listado utilizado en la metodología de factores de riesgo, desarrollada en el 2012 por el Arq.Fausto Cardoso y el proyecto vlir CPM, donde estos se dividen en Factores Intrínsecos, ligados al origen naturaleza del bien, y Factores Extrínsecos, causas de origen externo.

La lista de agentes de deterioro, se basa en la propuesta formulada por Guglielmo de Angelis D'Ossat, quien en 1982 desarrollo la Guía para el estudio metódico de los monumentos y las causas de su deterioro ¨Guide to the Methodical Study of Monuments and Causes of Their Deterioration¨ Roma: ICCROM, 1982, que es es lo suficientemente amplia y abierta lo que permite que este soporte técnico se adapte fácilmente a las particularidades de cada sitio.

Luego de determinados cada grupo o familia de riesgo identificadas a partir de la guía metodológica de De Angelis D`Ossat, se ha propuesto un diseño de íconos y manejo cromático, que permiten identificar con mayor sencillez y facilidad cada uno de los factores que amenazan a los elementos en los cuales los valores se depositan en el bien cultural.

Cabe poner énfasis en que con frecuencia, los riesgos que amenazan la integridad de los elementos de los bienes culturales son combinaciones de mas de un factor, que serán constatados a nivel del criterio del evaluador.

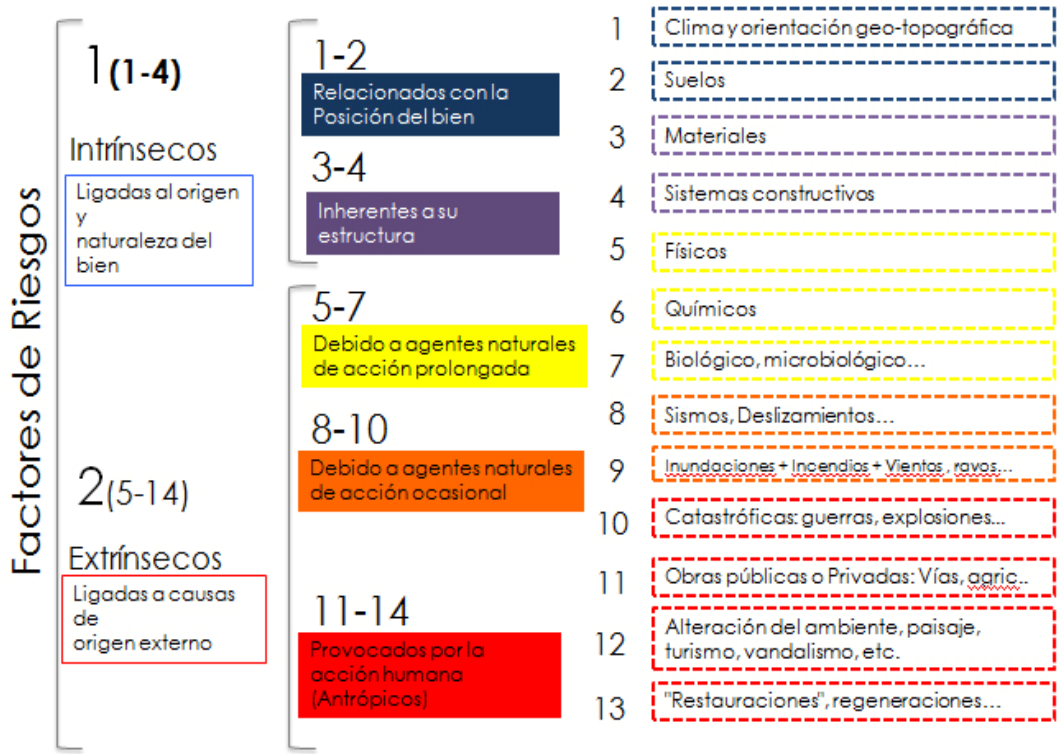


Gráfico 2: Esquema metodológico para la determinación de patologías de los monumentos.
Fuente: Guglielmo De Angelis D´Ossat* (ICCROM)
Elaboración: Equipo consultor de Manuales de con manuales de conservación preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos (2012).



Gráfico 3: Iconos para metodología Factores de riesgo para la determinación de patologías en monumentos. Elaboración: Equipo consultor de Manuales de con manuales de conservación preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos (2012).

3.4.3.1.1. INDICADORES DEL DETERIORO

Los indicadores de deterioro o daños, permiten determinar el grado de degradación que poseen los sitios anexos, así como los muros y calzadas del Camino del Inca.

Se llama indicador a ciertas propiedades que resultan de una evaluación, esta apreciación puede ser cualitativa o semicuantitativa del objeto y sus características. Con la determinación del grado de alteración del material, como en este caso pétreo, se puede posteriormente generar una propuesta de tratamiento y conservación.

Para su desarrollo, los daños se identificarán con la guía y uso de la ficha desarrollada para el chequeo de los riesgos (ver tabla 2) en los manuales de conservación preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos (2012) y con la ayuda del atlas de daños establecido por el área de daños del proyecto VLIR- CM en 2010.

Sin embargo, para determinar el grado de alteración del material pétreo, entre los principales indicadores del deterioro tenemos:

Pátinas: se conoce como pátinas a las costras superficiales de suciedad, crómaticas y biogénicas.

Formación de depósitos superficiales: pueden provenir de diversos orígenes como eflorescencias salinas, acumulaciones de suciedad y biológicos.

Erosión eólica: es el daño degenerativo producido por la erosión del viento. En lugares donde existe humedad y viento constante, favorece en gran medida la evaporación rápida de agua y por tanto la cristalización de sales al interior de la piedra.

Erosión superficial: Se dan como consecuencia de una disgregación de la granulación de las rocas centradas fundamentalmente en la superficie expuesta.

Alveolización o desprendimiento en forma de alvéolos: Es la formación de una red continua de cavidades u alvéolos, característica de ciertos materiales, sobre todo sin son porosos. Se pueden originar por hidrólisis seguida de disolución, por la acción del viento (que transporta arena o polvo) o por la acción de las raíces de plantas.

Fragmentación o roturas: Formación de fracturas debido a grandes tensiones, carga excesiva y/o la presencia de plantas.

Eflorescencias: Se trata de la conversión espontánea en polvo de diversas sales al perder agua de cristalización. Muchas veces debido a la presencia de agua.

Crecimiento biológico y/o colonización biológica o biodeterioro : depende las características del medio ambiente. Sin embargo, se presenta en conjunto con otros procesos de deterioro de naturaleza química o física. Se considera que las cianobacterias son generalmente las primeras colonizadoras de la piedra, ya que son muy resistentes a condiciones ambientales extremas, esto debido a que están rodeadas de una cubierta gelatinosa (de diversos colores) que es capaz de absorber y retener el agua.

Disgregación o pérdida de material: debido a varios factores. Se presenta sobre todo en rocas de tipo químico, en la que los granos no se individualizan con facilidad como en el caso de las rocas calizas.

Acción antrópica: se conocen así a las manipulaciones físicas y químicas que el hombre ha realizado.

Expansión o cambio de volumen: provocado generalmente por el calentamiento o cambios bruscos de temperatura, teniendo como consecuencia expansiones diferenciales entre los diversos componentes del material.

Decoloración: se presenta principalmente por los rayos ultravioleta recibidos y el incremento de la humedad relativa del entorno.

Exfoliación: se trata del desprendimiento de material por capas, puede ser provocado por diversos factores como, la presencia de agua, sales, cambios de temperatura (congelamiento) y acciones mecánicas.

Fisuras y grietas: provocadas por las variaciones dimensionales (contracción /dilatación), por cambios de temperatura y humedad, etc.

3.5. DIAGNÓSTICO DE CONSERVACIÓN: QHAPAC ÑAN- TRAMO MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO.

El diagnóstico de conservación del caso de estudio, se realizó por medio de la visita y recorrido ¨in situ¨ por todo el segmento, el mismo que tuvo que realizarse en 4 días por el clima y extensión. Estas actividades se realizaron los días 5,6,7 y 8 de marzo del 2018.

Lo fundamental ha sido determinar por medio de la observación a fondo de la apariencia general de la piedra, las características generales identificables con medios sencillos como: lupas, cinceles, brochas,etc; apoyados en la fotografía.

El objetivo del proceso fue determinar el estado de alteración de los elementos constitutivos como: color, estructura y naturaleza mineralógica de la piedra, alteraciones superficiales, posibles influencias de los factores ambientales, existencia de microorganismos, posibles efectos secundarios, causas y otros aspectos que no son perceptibles sin la visita al lugar. Todo esto, para establecer el diagnóstico de conservación y una propuesta de conservación que permita la supervivencia de este legado.

En el mapa a continuación (ver figura 16) se puede observar el recorrido del tramo en estudio. La ruta fue guiada con la ayuda de un arqueólogo y vecinos de las comunidades aledañas, lo cual ha sido de ayuda y aporte para este trabajo.

Para una mejor apreciación y conocimiento del tramo, se han establecido sub segmentos y puntos representativos donde se ubican sitios anexos u hitos importantes del sector.

A) SUBSEGMENTO: MIGÜIR- TAMBOLOMA

Este primer sub segmento, se extiende por la rivera izquierda del río Migüir, razón por la que toda la zona es bastante húmeda debido al desbordamiento de la quebrada Guavisay. (Ver figura 17).

En el trayecto se puede visualizar una de las pocas propiedades vernáculas denominada con el nombre de Wasi Wayku (Casa de la Quebrada).

AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAMINO DEL INKA Tramo Migüir - Paredones de Molleturo

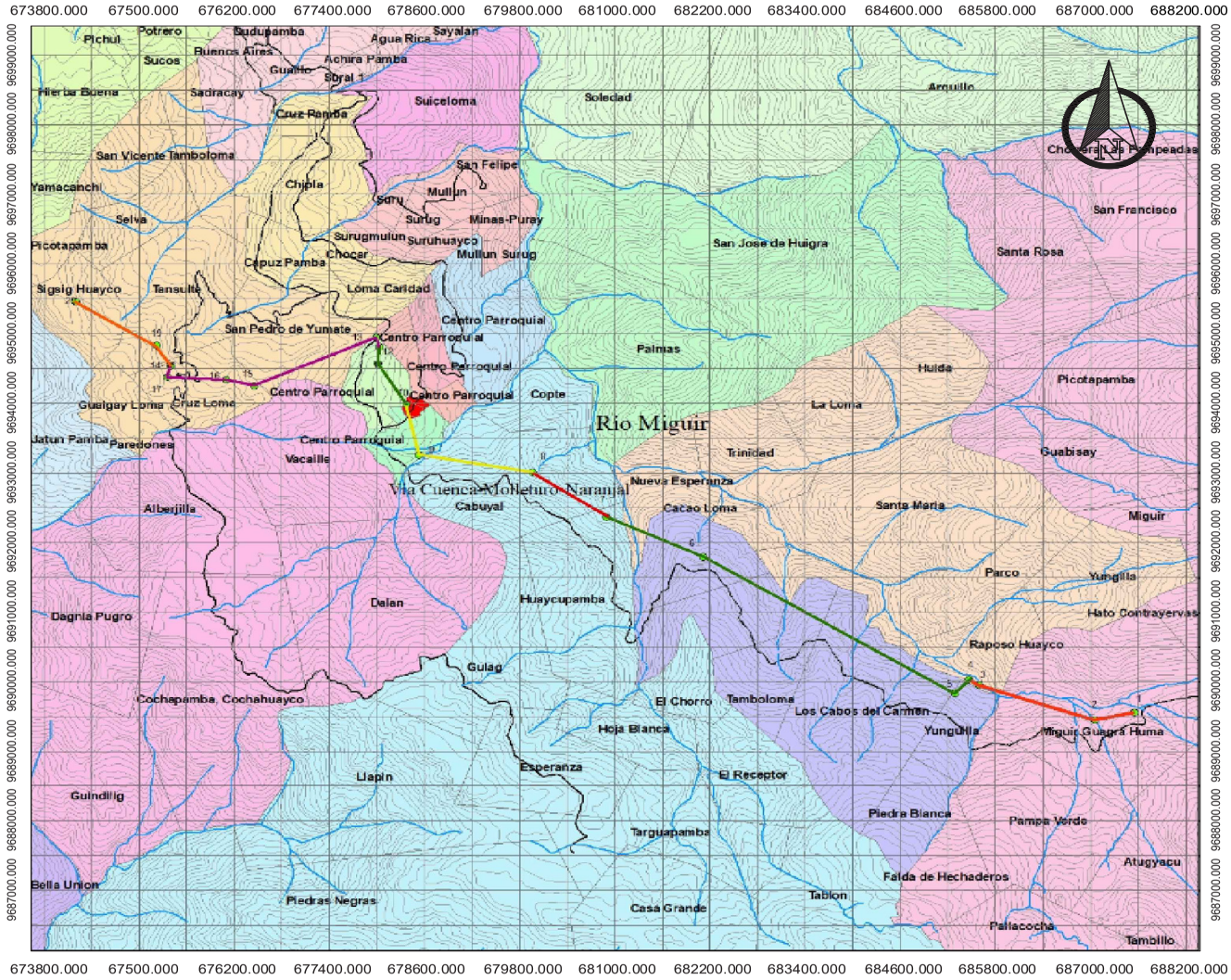
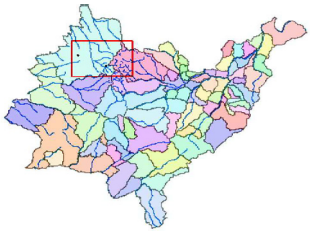


Figura 16: Subsegmentos del tramo en estudio entre Miguir y Paredones de Molleturo
Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino (2009). Modificado por la Autora.



REPÚBLICA DEL ECUADOR



PROVINCIA DEL AZUAY

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO
COORDENADA: UTM ZONA 17 SUR
ESCALA: 1:62.500
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR MINISTERIO DE CULTURA
MAPEO: Javier Figueroa TRABAJO CIENTÍFICO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez

CAMINO DEL INKA (KAPACÑAN)		
MOLLETURO		
ESCALA: 1:62.500		
ABRIL 2018	CANTÓN CUENCA	ELABORADO: SIG: Javier G. Figueroa INVESTIGACIÓN: Mgts. Wladimir Galarza
DIRECTOR DEL PROYECTO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez		

Punto N° 1: Migüir Bajo (carretera Molleturu- Naranjal)

17M 687553
UTM.9690062
Altitud: 3.338 m.s.n.m.

El camino ingresa desde la vía Cuenca- Molleturo- Naranjal, con un fuerte declive, la calzada muestra una serie de bloques de cantos rodados, de regulares dimensiones, aún se conservan en ciertos sectores los muros de protección del camino que en la actualidad sirven como límites de las distintas propiedades particulares que existen en la zona.

Luego el camino continúa en fuerte declive hacía el sureste de la comunidad de Migüir, el sendero rodea la propiedad de Sr. Tobías Gutama, la entrada de la propiedad presenta una serie de altos muros, tipo cerco, en las que el propietario posee aves de corral.

El camino en su descenso ingresa en una zona muy lacustre, toda esta zona es irrigada por el río Guavisay, el mismo que en su desborde ha anegado amplios sectores del camino tornando difícil la travesía. Todavía se conserva en regulares condiciones tanto la calzada como los muros de protección del camino. Todo el camino desciende en la margen izquierda del río Migüir y presenta una vegetación representada por el denominado árbol de quinua (Polylepsis Reticulata), árbol endémico del Parque Nacional Cajas.

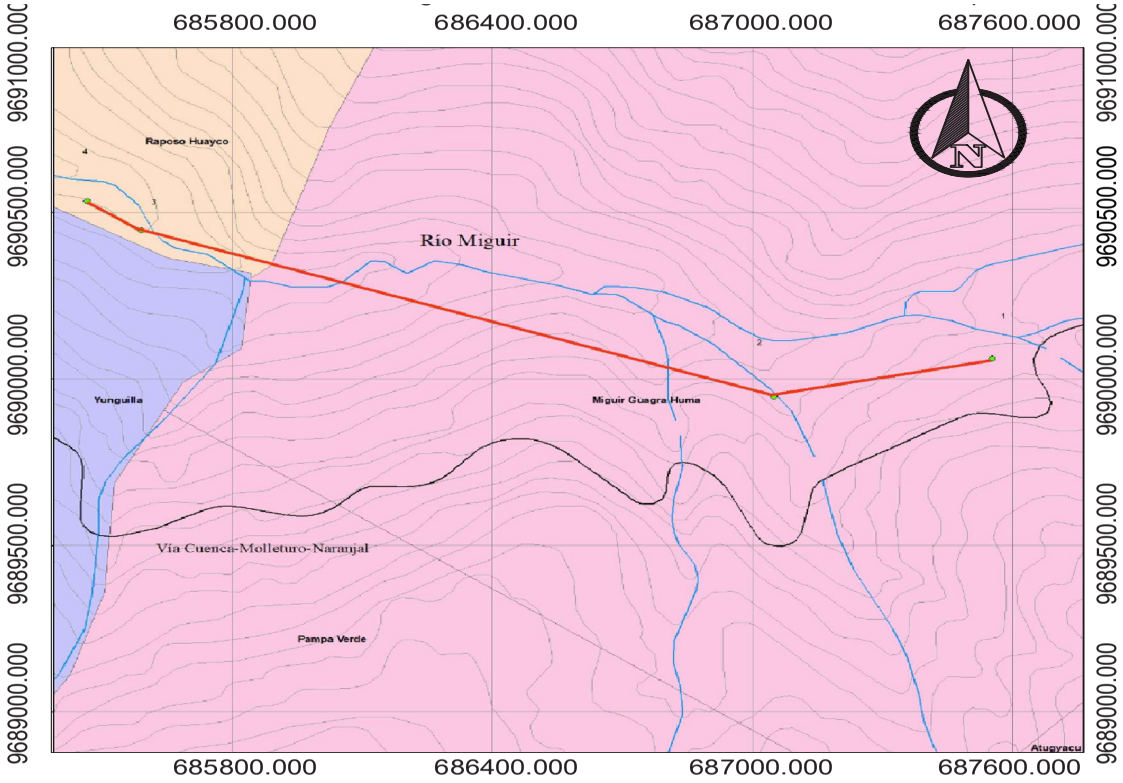
Sigue luego la vía por un serie de parajes, el panorama consiste en observar enormes bloques líticos productos de la erosión glaciar difuminados por vastos sectores herbáceos. En ciertos tramos prácticamente es imposible seguir el rastro del sendero, el mismo que anegado de agua torna difícil su visualización. En estas instancias el camino ingresa a una de las pocas propiedades vernáculas que se conservan en la zona denominada con el nombre de "Wasiwayku".

En este segmento se encontró una serie de bloques líticos en los que vecinos poco cuidadosos han arrojado neumáticos viejos que dan un aspecto de descuido al camino.

Además existen depósitos superficiales de suciedad debido a que tanto muros como calzadas se han encontrado a la intemperie, pese a que el transito de personas y animales es constante.

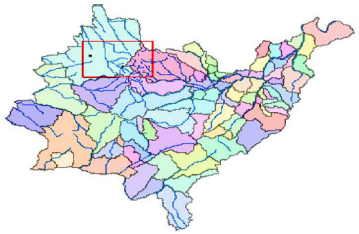
AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ

CAMINO DEL INKA sub segmento MIGÜIR - TAMOBOLOMA (TUMPULOMA)





REPÚBLICA DEL ECUADOR



PROVINCIA DEL AZUAY

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO
COORDENADA: UTM ZONA 17 SUR
ESCALA: 1:62.500
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR MINISTERIO DE CULTURA
MAPEO: Javier Figueroa TRABAJO CIENTÍFICO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez

CAMINO DEL INKA (KAPACÑAN)	
MOLLETURO	
ESCALA: 1:62.500	
ABRIL 2018 CANTÓN CUENCA	ELABORADO: SIG: Javier G. Figueroa INVESTIGACIÓN: Mgts. Wladimir Galarza
DIRECTOR DEL PROYECTO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez	

Figura 17: Subsegmento Miguir - Tumpuloma
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)



Figura 18: Valle del río Migüir.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 19: Tramo del Qhapaq-Ñan (Camino del Inka) entre Miguir y Wasiwayku
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 20: Contaminación con neumáticos en la vera del Camino del Inca .
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 21: Quebrada de Guavisay
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 22: Macro deslizamiento proveniente desde la vía Cuenca- Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 23: Parte de la calzada con inundación parcial
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

Punto N° 2: Wasiwayku (Casa de la Quebrada)

17M 87049
UTM 9689948
Altitud: 3.246 m.s.n.m.

La vía continúa en franco descenso y rodea una de las propiedades más llamativas de la zona, se trata del Wasiwaycu.

La toponimia del lugar proveniente de la voces Kichwas: Wasi- Casa y Wayku- Quebrada (Casa de la Quebrada), nos impone una necesaria reflexión, si ien la existencia de topónimos en "Lengua General del inka", es un buen referente asociado al Qhapac-Ñan (Camino Principal Andino), nos quedaría por profundizar en la antigüedad atribuible a dichos topónimos, toda vez que nuestra experiencia nos indica que los topónimos como parte de toda lengua viva son dinámicos; es decir cambiantes, muchos topónimos han sido sustituidos por otros de sonido más castizo, por razones de carácter religioso, administrativo, etc.

Se trata de una vivienda de propiedad de la familia Quiroz. La vivienda de dos cuerpos, el de la izquierda posee dos plantas con dos ventanas y el cuerpo constructivo derecho una sola, dichos cuerpos están unidos mediante una estructura que soporta un dintel desvencijado que da acceso al interior de la vetusta edificación. Toda la estructura se encuentra construida sobre una base rectangular de piedras, al parecer antiguas, con muros de adobe. La antigua estructura parece corresponder a un antiguo tambo (Tampu), el mismo que en la época independentista fue re ocupado, según la memoria colectiva de sus moradores, por las tropas del general Simón Bolívar, en los continuos viajes entre Guayaquil y Cuenca y viceversa.

El Wasi Wayku o Casa de la Quebrada; es una casa de adobe, la misma que posee una serie de elementos culturales como patio rodeado de altas murallas construidas con rocas de gran tamaño conocidas como rokallas, término que es ampliamente utilizado en la jardinería española para designar a espacios que están integrados como parte de propiedades semirrurales las cuales son el sustento de actividades hortícolas y o florísticas.

Se trata de una casa de hacienda construida, al parecer, sobre una estructura antigua sobre la cual se ha levantado posteriormente paredes de adobe tipo Panelón, dando lugar a una residencia de dos pisos, la misma que en su interior posee un pequeño atrio o patio rústicamente empedrado, espacio al cual confluyen una serie de habitaciones rústicamente construidas y una escalera posterior que comunica entre pisos. La techumbre esta sostenida sobre una estructura de chaguarqueros, los mismos que a su vez han sido tejidos para formar una especie de cielo raso mediante el enchagllado (carrizos), los mismos que denotan por su coloración grisácea el paso del tiempo y las actividades culinarias con el uso de la tullpa como fogón que sirvió de cocina en dicha residencia.

Posee también jambas que en la parte superior se encuentran incrustadas como especies de dinteles de madera rústica, formando los espacios de ciertas

puertas y de las escasas ventanas que posee la misma. Las paredes de adobe se presentan sin revoque ni enjalbegado; exhibiendo las junturas de los bloques de adobe así como las impurezas (desgrasante) propias de la elaboración de adobes.

Actualmente el techo de es de zinc, parcialmente corroído. El frontis de la edificación nos presenta un gran muro periférico de piedra que protege a la misma. En el sector sur oriental del rancho, se observa una especie de corralón, actualmente ocupado por ganado vacuno. La estructura base de la construcción, a decir de sus propietarios, fue utilizado en época independentista por las tropas del libertador Simón Bolívar, como albergue de las tropas que se dirigían hacia Guayaquil. Por lo tanto, no es raro que este tipo de estructuras sean reutilizadas a lo largo de los tiempos, el hecho de valerse de una estructura habitacional resultaría útil, para adecuarle con fines de albergue, ya sea de personas o de animales, según sea el caso.

El entorno que rodea la propiedad presenta una secuencia de muros altos, muchos de ellos, sobrepasan los dos metros, forman una especie de laberinto, construcciones que en el argot de la jardinería española denominan "Rocallas". Es decir, se trata de recintos separados por grandes rocas, mucha de las cuales pueden poseer en su cúspide plantas de chawar (penco), para afianzar más la estructura de las mismas. Estas construcciones pueden ser destinadas para cultivos hortícolas, pastos, o simplemente tratarse de corrales que separan estancias tanto internas como externas de un determinado latifundio.

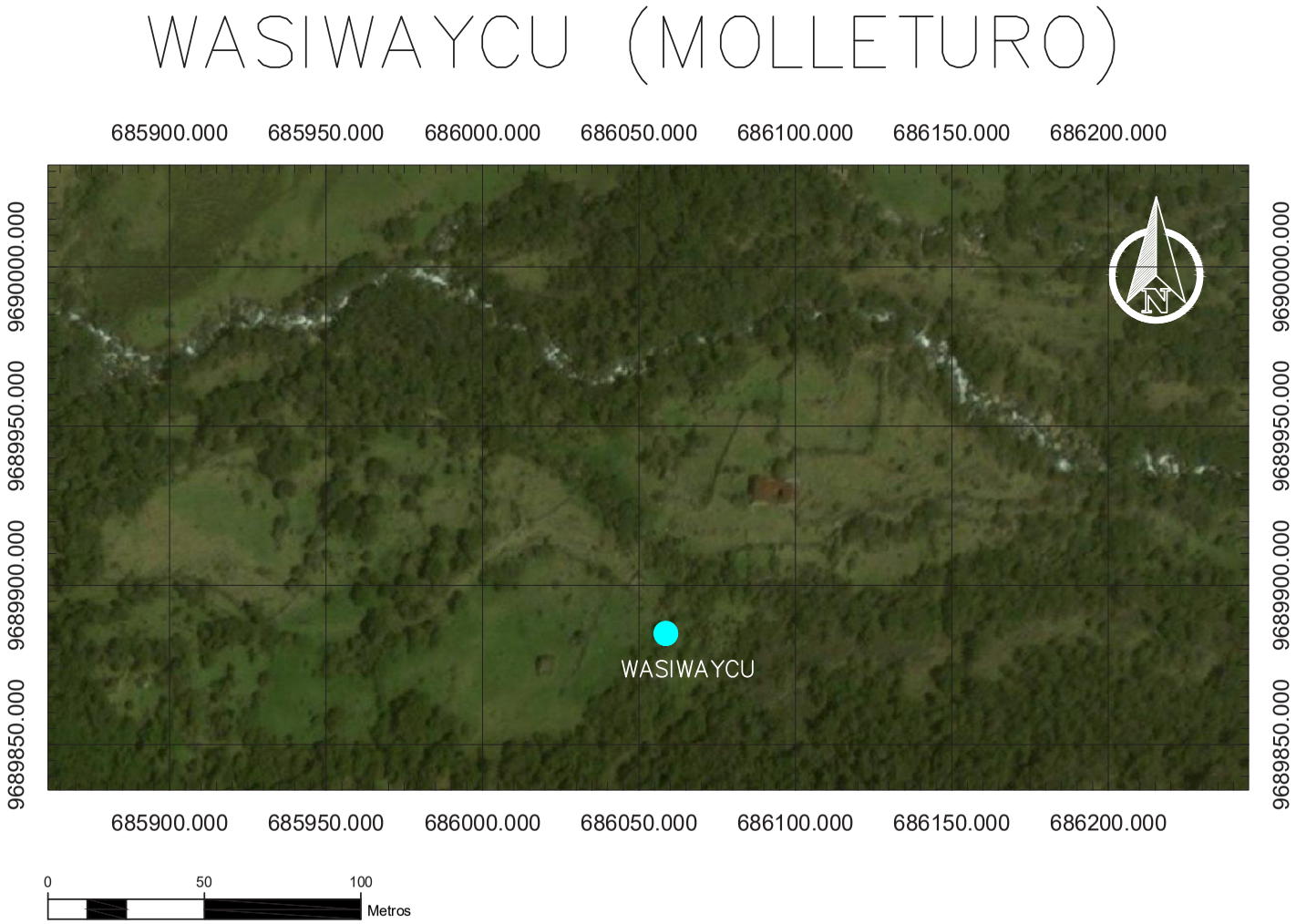
El camino sigue su descenso siempre hacia la margen izquierda del río Migüir, el sendero es tortuoso, luego de pasar por Wasiwayku, cruzamos la Quebrada de Linderos, y luego de sortear una barda construida con alambres de púas, descendemos hacia un sector lleno de árboles y muy fangoso.

En uno de los tantos vericuetos que forma el Qhapac-Ñan, se puede apreciar la existencia de uno de los elementos estructurales, de la ancestral red vial y o que consiste en una estructura de piedras debidamente ordenadas para estabilizar y pavimentar terrenos característicos por sus alta humedad. En este caso las dimensiones de este aditamento lítico son: 4. 50 m de ancho y 0,80 m de ancho.

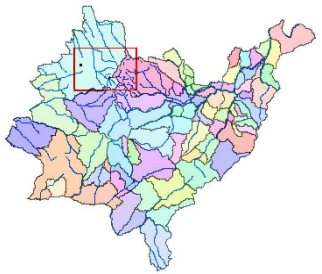
A la izquierda del camino es posible observar los restos de una pequeña y antigua capilla que ha sido construida sobre cimientos al aparecer antiguos, los muros de piedra se muestran muy derruidos, no existe ningún informante que nos sepa decir los pormenores de su construcción o existencia. El camino sigue en descenso y pasamos luego una cerca con una tranca de alambres de púas, la cruzamos y entramos en una zona en la cual es posible observar como una gran estructura rocosa cortada naturalmente en talud, sirve como muro de contención del camino.

Al seguir descendiendo nos encontramos con un pequeño deslizamiento que interrumpe el trayecto del camino, para sortear este inconveniente los renacientes de esta zona han habilitado una variante del sendero que desciende hasta la orilla izquierda del río Migüir, sector en donde encontramos un puente que conecta hacía las comunidades de Tambo, Tambillo e Iglesias.

AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ







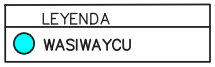


Figura 24: Ubicación Wasiwaycu
Fuente y elaboración: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 25: Casa de adobe de Wasiwayku, construida sobre una estructura antigua
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 26: Corralones que presentan perdida de mortero entre los bloques líticos
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 27: Muros de corralones con biodeterioro, sector de Wasiwayku
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 28: Corralón con ventana rectangular y presencia de tanques de aceite
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 29: Corralón que presenta perdida de mortero y vegetación entre los bloques líticos, sector Wasiwayku
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 30: Rocallas o estructuras que parcelan actividades florísticas, hortícolas o ganaderas con formaciòn de depósitos superficiales y eflorescencias.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 31: Muros que exhiben desprendimientos, pátinas y biodeterioro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 32: Atarjea localizada entre Wasiwayku y la antigua ermita
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

En cuanto al estado físico de este subsegmento, se encontró principalmente depósitos de suciedad, pátina y eflorescencias sobre las rocas debido a la intemperie.

Al mismo tiempo, se observó disolución de sales en las rocas, debido a la constante presencia de aguas lluvia y neblina, que ha ingresado a los poros de las piedras diluyendo sus componentes.

Tanto en el sendero como en los muros anexos, se observa la presencia de basura, tanques, llantas, etc.

Así mismo, es evidente la presencia de ataques biológicos en la mayoría de piedras, principalmente laterales y superiores en el caso de los muros.

Punto N° 3: Capilla o ermita

17M685591
UTM.9690448
Altitud: 2.229 m.s.n.m.

El trayecto se torna ascendente y nos regala una de las mejores vistas del río Migüir, luego un descenso abrupto entramos en una zona fangosa y el camino se convierte en un sendero pedregoso que sortea una serie de micro deslizamientos producidos por la construcción de la vía moderna Cuenca -Molleturu- Naranjal. Se puede afirmar categóricamente que la construcción de esta carretera ha producido la destrucción de parte del camino del Inca.

Luego encontramos una cerca de alambre de púas que es la puerta de entrada para la mayor evidencia arqueológica e histórica que presenta este subtramo del camino constituido por Tamboloma (Tampuloma).

Se trata de elementos arquitectónicos y arqueológicos resultado de un conjunto de tampus o aposentos habitacionales rodeados de un pequeño muro perimetral conocido como Tamboloma o la ermita perteneciente a la comunidad de Zapalloloma.

Los Tampus o Tambos corresponden con un espacio que servía para albergar a los viajeros, estos espacios debían ser mantenidos por las comunidades vinculadas- por medio del sistema de trabajo, por lo que siempre contaban con abastecimiento de agua, leña y todos los implementos necesarios para su buen uso.

La filiación cultural de dichos aposentos al parecer debieron ser prehispánicos, pues la toponimia de Tamboloma nos remite a un lugar de albergue temporal que poseían la red vial del incario; estos recintos se encontraban ubicados a lo largo del camino principal andino a un equis distancia de cuatro "tupus", medida de longitud incaica equivalente a 7 kilómetros; es decir, entre tampu y tampu debía mediar entre

28 a 30 kilometros o sea una jornada de viaje.

Se trata entonces de recintos construidos con la técnica del denominado "aparejo rústico", es decir el levantamiento de muros se realizó con bloques que no exhiben tratamiento superficial tipo almohadillado. Se sabe que la técnica constructiva Inca utilizo dentro de la construcción de los recintos una serie de aparejos entre los cuales tenemos: poligonal, rústico, celular, rectangular, tetrangular, sedimentario, ciclópeo, etc. Al parecer en este segmento del Qhapac Ñan los incas utilizaron este tipo de aparejo que es el más común dentro de la arquitectura inca, con pequeñas variantes constructivas.

Sobre el estado de conservación de este subtramo, entre los principales problemas que se evidencian encontramos:

Estancamientos de agua sobre la calzada, lo que ha provocado el crecimiento excesivo de vegetación, ocultando en muchos casos el camino.

Al mismo tiempo, se encontraron restos de animales en descomposición, así como algunas acciones antrópicas como la creación de cerramientos rústicos para la delimitación de terrenos.

En cuanto, a las afecciones en el material pétreo, es evidente la presencia de crecimiento biológico, la formación de depósitos de suciedad, costras por oxidación, eflorescencias y manchas.

Pero lo que más llama la atención es sin duda, la presencia de una sobrepoblación vegetal que ha afectado a los muros sobre todo de contención, que delimitan la calzada. Existe una cobertura parcial o total de vegetación o sotobosque, razón por lo que pueden llegar a desaparecer, además de que afectan directamente la lectura del camino. Así también, la presencia de ojos de agua internos atravesando los senderos con muros o sin ellos, lo que ha dificultado la caminata.

CAPILLA O ERMITA (MOLLETURO)

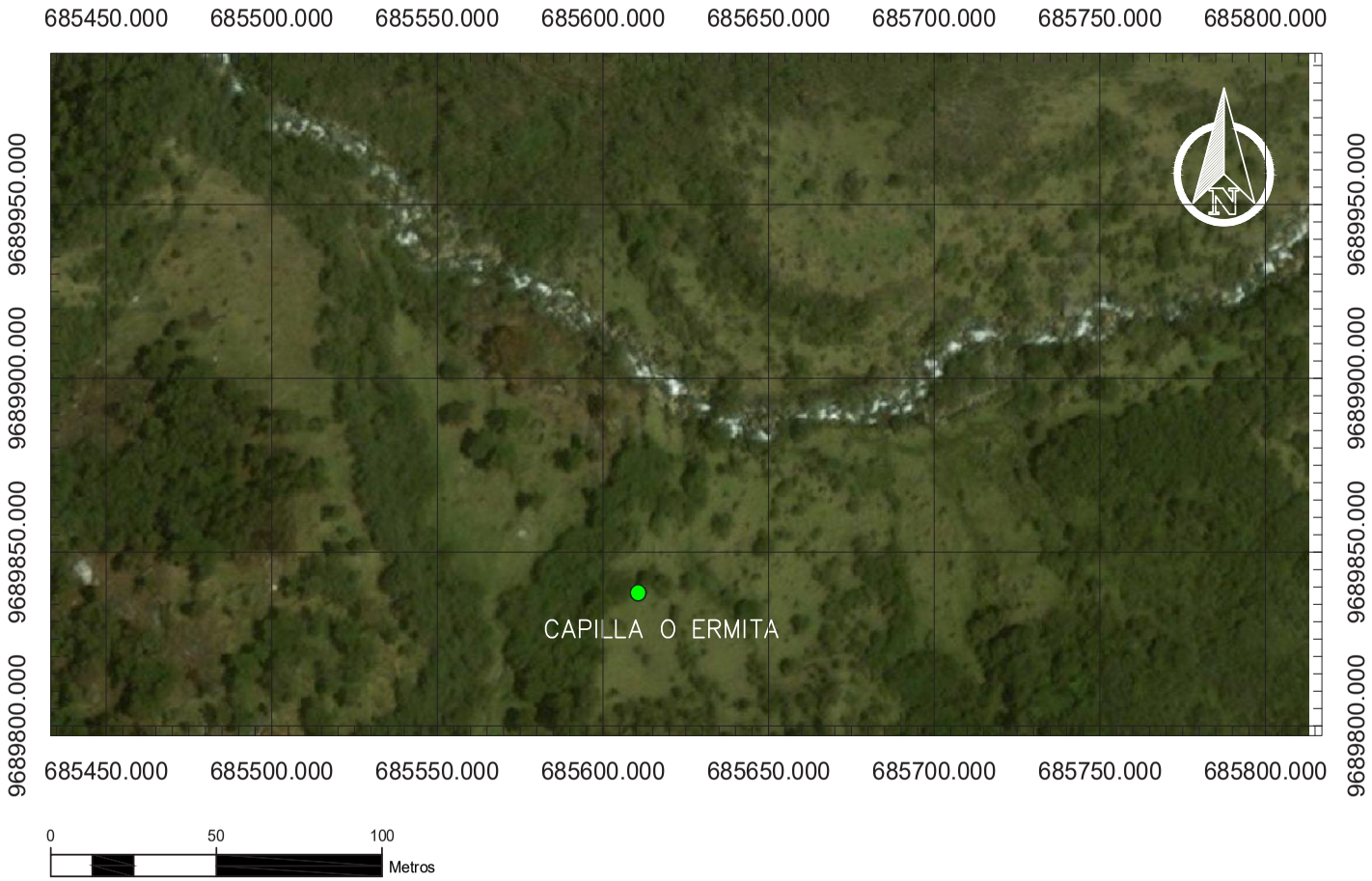
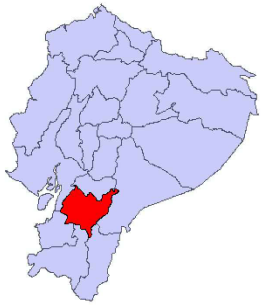
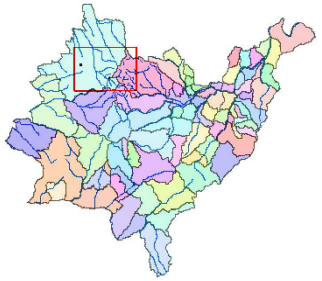


Figura 33: Ubicación Capilla o ermita.
Fuente y elaboración: Ruth Ordoñez (2018).





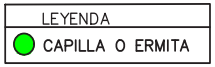




Figura 34: Calzada del camino del Inca, sector puente colgante con presencia de humedad
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 35: Contaminación ósea, huesos en descomposición, sector Puente Colgante.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 36: Cercados en el camino del Inca constituyendo predios particulares.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 37: Muros correspondientes a una antigua ermita presenta musgos y líquenes sobre los lomillos
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 38: Vista panorámica de la estructura correspondiente a la ermita
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 39: Muros que presentan perdida de mortero e impregnaciones de musgos y líquenes
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 40: Muros que presentan perdida de mortero e impregnaciones de musgos, líquenes y presencia de vegetación sobre los lomillos.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 41: Muros que presentan perdida de mortero e impregnaciones de musgos, líquenes y vegetación entre los bloques líticos.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 42: Muros naturales de contención, sector antigua ermita.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 43: Perdida de calzada y anegamiento
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 44: Vista panorámica del Puente Colgante sobre el río Miguir, a la izquierda el camino del Inca.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

Punto N° 4: Tamboloma (Tampuloma)

17M 685466
UTM.9690535
Altitud: 2.949 m.s.n.m.

Continuando el recorrido, se encuentra Tamboloma o tampuloma, que proviene de Tampu- lugar o albergue temporal y del español Loma- elevación o colina.

Como ya se ha manifestado, su toponimia revela que éste lugar constituyó en el pasado un albergue temporal, estructuras que junto con los chaskiwasikuna, las apachetas, formaban parte de lo que se denomina Infraestructura Adscrita del Qhapaq- Ñan; es decir, de todas las construcciones que hacían operable el Camino del Inca.

El lugar reviste una singular importancia toda vez que se trata de una estructura de aproximadamente unos 20 metros de largo por unos 6 metros de ancho, el camino sigue su trayectoria por el lado occidental del emplazamiento, el mismo que ha sido construida sobre una base de grandes sillares líticos, muchos de los cuales se encuentran cubiertas de musgos notablemente removidos por la presencia de grandes raíces de pinos, cuyas raíces en su proceso de expansión han provocado la remoción de los referidos bloques de la base, muchos de los cuales se encuentran difuminados por todo el entorno de los aposentos referidos.

Sin embargo, es necesario recalcar que por una parte, la presencia de especies arbóreas como los pinos no solo constituyen elementos perjudiciales para la conservación de los vestigios; ya que paradójicamente también ayudan para la conservación de los mismos, al brindarles una protección natural de los agentes naturales (sol, lluvia, neblina, viento, etc) que imponen su efecto erosivo sobre la pátina de los elementos líticos de la base.

Todo esto junto a los altos niveles de humedad que, presentan las caras externas de los bloques líticos debido a la constante acción de las niebla, la misma que mantiene permanentemente bañados de humedad a los sillares, tanto de los muros como de la base del complejo.

La pátina de los bloques exhiben coloraciones con tonos verdes y amarillentos, los primeros producto de los musgos impregnados en las caras externas y los segundos producidos por los hongos que corroen la piedra. A los extremos del aposento central existen una serie de estructuras semienterradas.

En la primera del costado lateral Norte, denominado Aposento A, que posee las siguientes dimensiones: 5, 0 m de ancho y 4,5 m de largo, en el se puede observar que existen restos de un primitivo hastial, el mismo que se encuentra apoyado sobre un talud de piedras rústicamente trabajadas y que se encuentran semienterradas. El promedio de altura de los muros es 1, 10 m y 0, 80 m con un espesor de 0,60 m. Estos son levantados mediante la técnica del "aparejo rectangular".

Se observan evidentes problemas de conservación en los bloque líticos como son; enraizamiento de musgos y líquenes, derrumbamiento de muros, etc.

Después se divisa el Conjunto Arquitectónico Central dividido en dos aposentos: B y C. El primero de los referidos B, posee 3,0 m de ancho y 13,0 m de largo. En el sector Este el promedio de altura de los muros es de 1,10 m de altura y 0, 80 m de espesor. En tanto que el segundo C, posee 10, 0 m de ancho y 13, 0 de largo. El promedio de altura, en el sector Este, es de 3,0 m de altura y 0, 25 m de espesor y 1, 20 m de altura en el sector Norte.

Cierra hacia el costado lateral derecho dos muros que se estrechan pero que no terminan juntándose. El más septentrional posee 21, 0 m de ancho y el segundo, más próximo al camino, posee 23, 0 m de ancho.

Hacia el extremo lateral Norte y a unos 8, 0 m de los referidos aposentos B y C, se emplaza un muro de 0,80 m ro ancho de 12, 0 m de ancho y 2, 0 m de espesor.

En general, sobre todas las estructuras conformantes, se pueden visualizargraves problemas de conservación. Los grandes árboles que prácticamente escoltan a los aposentos han protegido, a los mismos. No obstante, las raíces profundas de estos grandes pinos han provocado el desmoronamiento de la totalidad de los muros y son los causantes de la alteración sustancial de los cimientos de estos antiguos recintos.

Las piedras en su mayoría de Andesita, no presentan cortes regulares, sus cortes son amorfos y se encuentran adosados virtualmente al talud de tierra que le sirve de sostén. Otro de los problemas graves de conservación que detentan los muros de estos aposentos, es la notable pérdida del mortero que une a los bloques líticos, causando básicamente por la excesiva humedad proveniente de la niebla y de los fuertes aguaceros de la época invernal, que ha conllevado a que muchos de los muros colapsen y se configure un negativo cuadro de conservación de los aposentos originales.

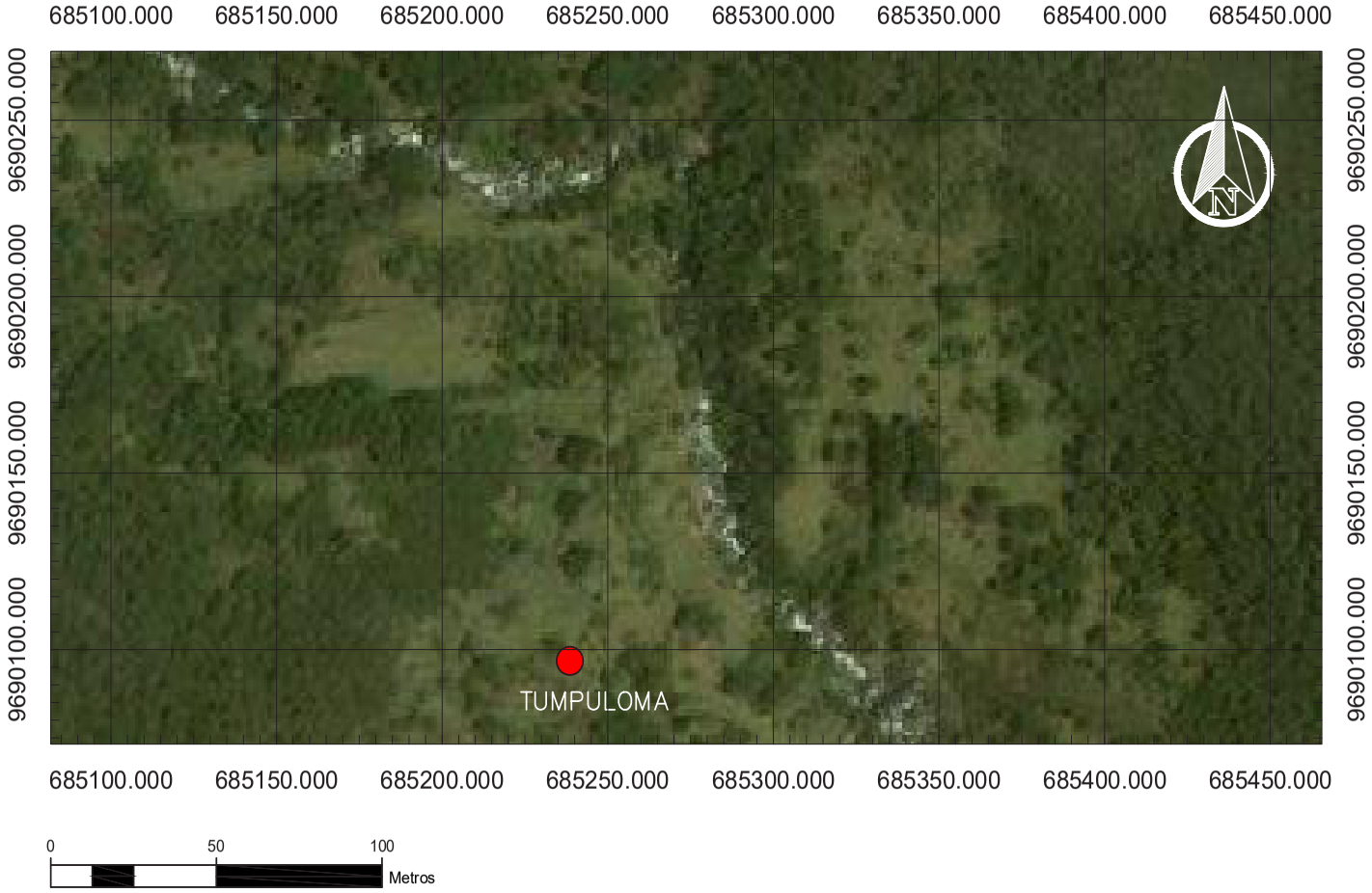
Sobre el estado de conservación de este subtramo, entre los principales problemas se observaron los siguientes:

Presencia de crecimiento biológico, formación de depósitos de suciedad, costras por oxidación, eflorescencias y manchas cromáticas y biogénicas.

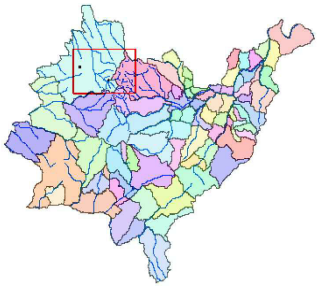
Al mismo tiempo y como en casos anteriores, es visible la cobertura parcial y total de vegetación en muros y calzadas, lo que en algunas zonas hace casi imperceptible el camino.

Existen además desprendimientos, así como algunas acciones antrópicas como la creación de fogatas o tala para leña. También movimiento del material pétreo de las calzadas y muros de sus posición original debido a deslizamientos de tierra y/ o para la construcción de linderos, corrales, etc.

TUMPULOMA (MOLLETURO)







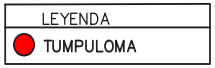


Figura 45: Ubicación Tumpuloma
Fuente y elaboración: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 46: Bloques líticos diseminados marcan la entrada al sector de Tampuloma.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 47: Muros correspondientes al Aposento “A”, presentan líquenes en los lomillos y pérdida de mortero
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 48: Muros correspondientes al Aposento “B” presentan líquenes sobre los lomillos y pérdida de mortero.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 49: Muros correspondientes al Aposento “C” presentan líquenes sobre los lomillos y pérdida de mortero y colapso de muros.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 50: Muros correspondientes al Aposento “C” presentan líquenes sobre los lomillos y pérdida de mortero y colapso de muros.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 51: Bloques y muros colapsados del Aposento “C”
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 52: Muros periféricos colapsados de Tampuloma presentan líquenes sobre los lomillos y pérdida de mortero y colapso de muros.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 53: Bloques líticos que presentan en sus dorsos líquenes y musgos.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



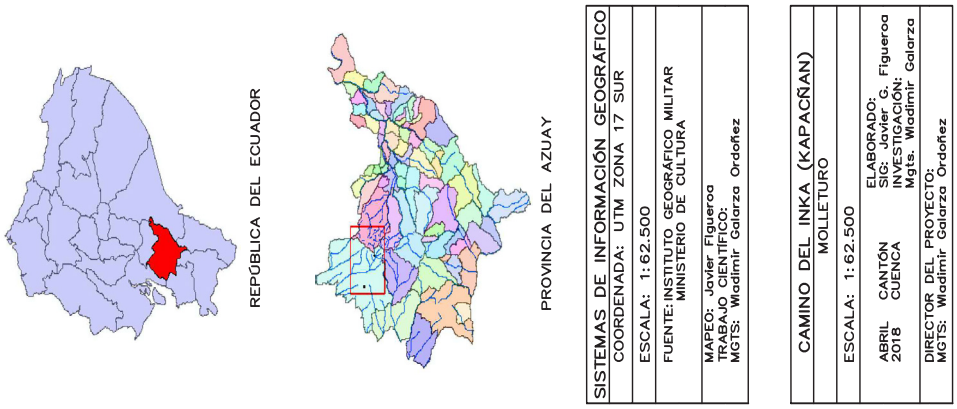
Figura 54: Muros periféricos colapsados de Tampuloma presentan líquenes sobre los lomillos y pérdida de mortero y colapso de muros.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 55: Evidencia de muros periféricos en el sector de Tampuloma.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

B) SUBSEGMENTO TAMBOLOMA (TUMPULOMA) - EL CHORRO

En este subsegmento se puede apreciar una construcción con la típica planta arquitectónica de un tambo (tampu).



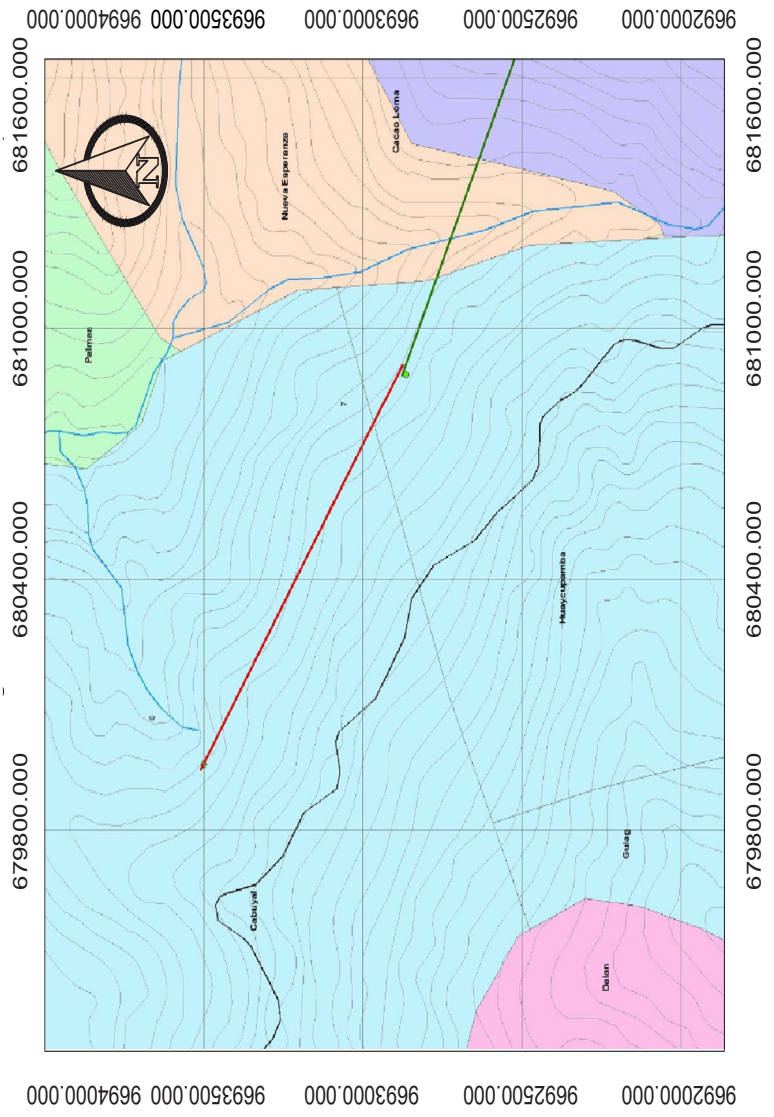


Figura 56: Subsegmento Tamboloma - El Chorro
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)

Punto N° 5: Nipalaya

17M 685287
UTM. 9690339
Altitud: 3045 m.s.n.m.

Luego el camino desciende con un suave declive por el costado occidental de los aposentos, hasta transformarse en un sendero angosto que separa a los vestigios de la ladera occidental por la que fluye el río Migüir. Luego de una travesía de unos 800 metros, ingresamos a la zona de Nipalaya, sector por el cual es imposible avanzar, ya que actualmente existe un gran deslizamiento cubierto de matorral espinoso. Este macro deslizamiento cubre unos 3 ó 4 kilómetros de extensión.

En el antiguo paisaje de Nipalaya, el hombre prehispánico construyó una serie de terrazas agrícolas y habitacionales, las mismas que con la construcción de la moderna via Molleturo-Naranjal, fueron agresivamente modificadas y destruidas. Se puede observar el descenso de una enorme cantidad de rocas desde la parte alta de la citada vía, que le hace perder continuidad a la ancestral red vial y que le torna inoperable en este segmento.

Al tratarse de una tecnología ancestral, el hombre prehispánico mediante la construcción de terrazas pudo evitar la erosión de terrenos en abrupto declive y establecer terrenos cultivables y habitacionales que fueron útiles para un desarrollo local humano prehispánico sostenible, la tecnología moderna al no tomar en cuenta este tipo de tecnología corto la matriz sedimentaria de la montaña para construir la moderna vía sin complementar el terraceo adicional de estos declives, lo que provocó el desmoronamiento de grandes farallones de piedra que descendieron hasta los sectores bajos del río Migüir, borrando las evidencias de las terrazas e interrumpiendo el curso del camino.

Como resultado de este ingente flujo de materiales pétreos, se produjo el derrumbamiento de terrazas agrícolas prehispánicas en cuyos intersticios aún se puede apreciar vestigios de alfarería prehispánica de la fase cañari conocida como Tacalzhapa.[11]

Desde el margen izquierdo de la mencionada quebrada de Nipalaya, en dirección sureste hacía los flancos de la zona denominada Carmen de Cabos (Zapalolloma- Inkachunkana), se puede visualizar el trazo del camino que en suave declive bordea la mencionada falda. Para poder superar este accidente al parecer imposible, se hace menester descender hasta la margen izquierda del río Migüir, en ese sector es posible encontrar un pequeña entrada hacia la mencionada falda de Carmen de Cabos (Zapalloloma).

Respecto a este, es necesario volver indicar que la toponimia es algo dinámico, tanto que muchos lugares de nuestro estudio han sido denominados de distinta manera en distintas épocas. Sabemos, por indicaciones proporcionadas

11 Wladimir Galarza, INFORME FINAL Prospección Arqueológica del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) SubSección: Nabón Oña. Consultoría preparada para la Fundación Alianza para el Desarrollo-Gobierno Provincial del Azuay, Programa de las Naciones Unidas, Cuenca, (2010).

por el informante del sector de Cabos, el Sr. Santiago Peñaloza, que el sector de Carmen de Cabos antes de la época de un sacerdote de nombre Ricardo Samaniego, se llamaba Zapalloloma.

Por otro lado, Inkachunkana se conoce a una colosal formación rocosa localizada entre la margen izquierda del río Migüir y la moderna carretera Cuenca -Molleturo-Naranjal; la estructura, dimensión y sobre todo su localización forman una especie de balcón sobre un barranco gigantesco que mira hacia la orilla izquierda del río Migüir; nos hace sospechar la práctica de posibles rituales o sacrificios humanos practicados en el lugar.

Esto debido además a que en épocas remotas se denominaba a este lugar como Inkachunkana , dicho topónimo proviene de dos voces Kichwas: Inka-Soberano Inka y Chunkana-Juego del Inka - consistía en arrojar por unos canales labrados en la roca una especies de bolas, y, tenían dentro de este juego, aquellas bolas que llegar hasta el agujero número diez, precisamente por eso se denomina Chunkana (Chunka equivale a diez en kichwa).

La mayoría de autores sostienen que en estos lugares, el Inca o soberano del Cuzco celebraba una especie de juego macabro arrojando una especie de bola sobre una roca que poseía diez agujeros. El juego consistía en arrojar la bola de piedra y ver hasta que numero de agujero alcanzaba la misma, cuando esta esfera lítica alcanzaba el último de los agujeros o sea el diez, se decía que hacia chunka o 10, por lo tanto en ese lugar debía realizarse un sacrifico, indicaremos que este topónimo se repite en algunos lugares de Azuay y Cañar.

Uno de los más célebres Incachunkanas se encuentra en el templo de Ingapirca, el segundo en las orillas de la laguna sagrada perteneciente al cantón Nabón conocida como la laguna del Cado, perteneciente a la provincia del Azuay. Otro de los Incachunkanas poco conocido es el localizado en las faldas del cerro Puñay provincia de Chimborazo. Un cuarto Incachunkana se observa sobre la cúspide de la formación orográfica conocida como Avila waiku, localizada en el Parque Nacional Cajas.

Las informaciones de los cronistas tempranos que recorrieron el mundo Andino, Pedro Cieza de León, Garcilaso de la Vega, Guama Poma de Ayala señalan que estos sacrificios eran realizados desde rocas que formaban especies de plataformas localizadas sobre las orillas de ríos o lagunas y que las víctimas al parecer debieron ser previamente preparadas y narcotizadas mediante la ingesta de alucinógenos para poder honrar a los urkus tutelares de los cerros que formaban parte de esta ancestral red vial. Muchas de estas ruinas están en deplorables estados de conservación debido a la desidia gubernamental y patrimonial para conservar estos lugares de culto.

Volviendo la mirada al tramo en estudio, el nombre de Inkachunckana, fue cambiado por razones de carácter "administrativo", precisamente para poder fundar una escuela en el sector de Cabos, ya que el "Ñawpa Shuti" (Nombre Antiguo), no era muy llamativo para las autoridades educativas de aquella época. Al ser cambiado por el de "Carmen de Cabos", se dirimió esta polémica.

El camino sigue en suave declive por un sendero muy fangoso que en ciertos segmentos se torna en un trecho lleno de matorral herbáceo, hasta arribar a una especie de construcción antigua, de la cual solamente se observan las bases y parte de las paredes que son de adobe, al parecer podría tratarse de una chaskiwasi (casa de correos). Serían necesarias investigaciones más profundas para determinar su antigüedad y función.

Siguiendo el trayecto y cercano al sector de Incachunkana, es posible distinguir una serie de elementos líticos tipo columnas, irregularmente talladas formando especies de "gnomos o mojones" que en el pasado prehispánico sirvieron como delimitadores rituales y astronómicos que ordenaban o jerarquizaban las actividades rituales y agrícolas de las comunidades andinas asentadas a lo largo de la vera del camino, cabe indicar que en este caso se trata de una temática nueva y cuyas interpretaciones están aún a nivel de hipótesis, desde el punto de vista arqueológico.

No obstante, en este caso estas estelas o wankas actualmente tienen una función de delimitadores de parcelas y propiedades rurales aledañas a la red vial, complementariamente con estas se encuentra una gran cantidad de piedras de moler, metates o kutanarumis, evidencias materiales de la molienda de granos para la sobrevivencia de los grupos humanos prehispánicos y que actualmente desde el punto de vista etnográfico han sido reutilizados como recipientes para dar sal en grano al ganado vacuno del sector.



Figura 57: Metate o Kutanarumis. Sector Santa Marìa (izq). Metates en San Pedro de Yumate (der.).
Fuente: Ruth Ordoñez (2009).

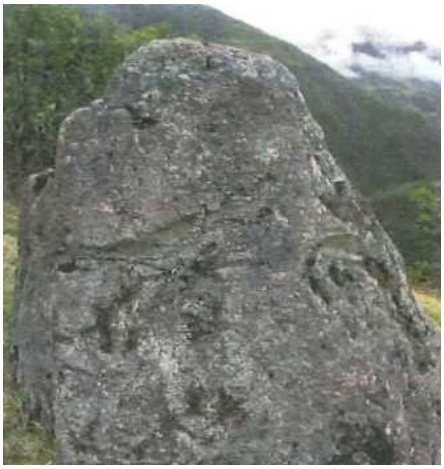
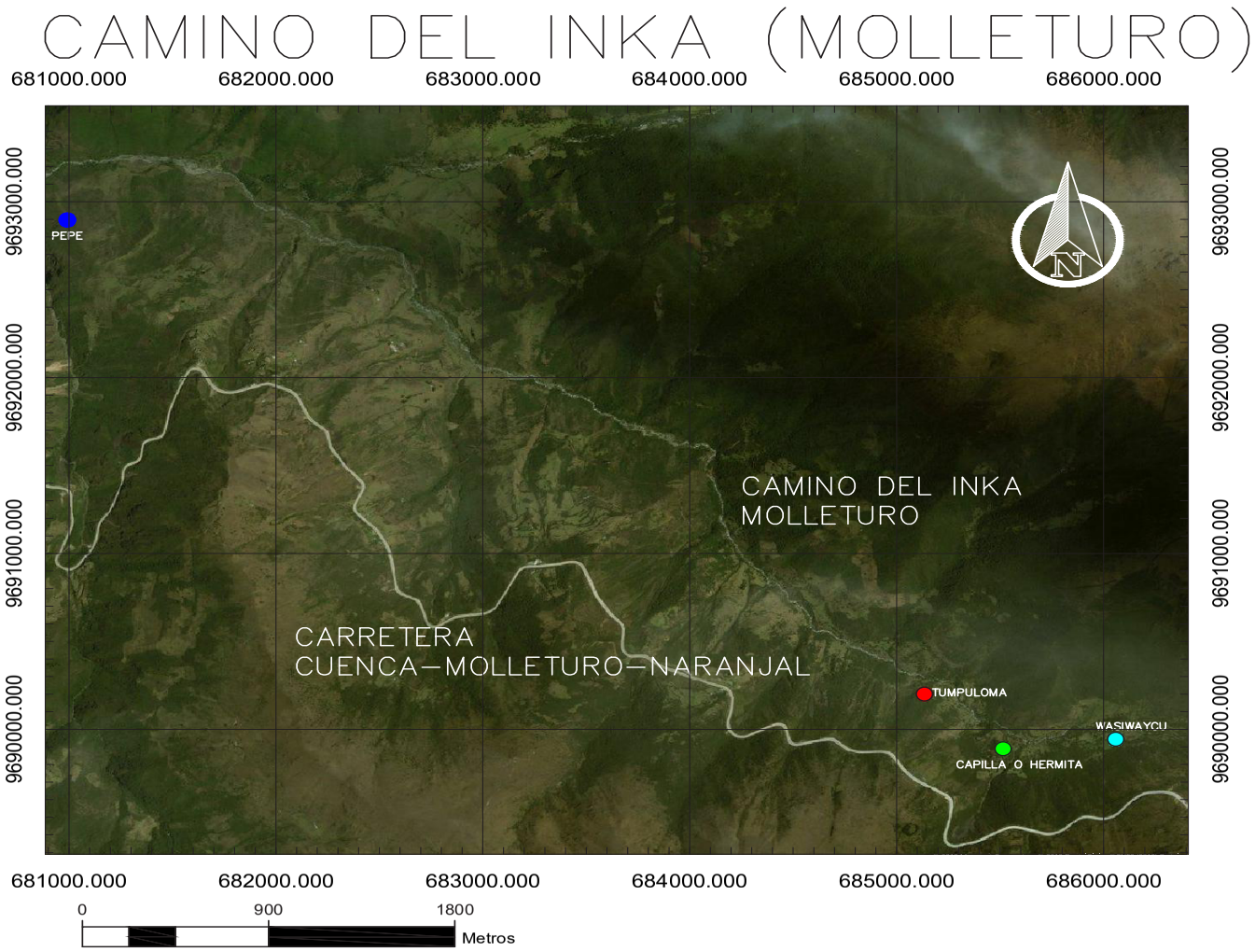
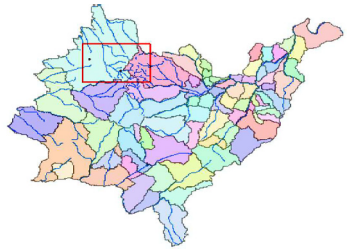


Figura 58: Wanca o estela delimitadora de espacios.
Sector Santa María.
Fuente: Ruth Ordoñez (2009).







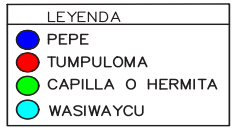


Figura 59: Ubicación puntos 1-5.
Fuente y elaboración: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 60: Plano superior: Panorámica del Camino del Inka, sector de Inkachunkana (Zapalloloma o Cabos): Plano inferior estructuras semienterradas.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 61: Falla Geológica, sector de Inkachunkana (Zapalloloma o Cabos)
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 62: Semovientes pastando libremente en el Camino del Inca, sector de Inkachunkana (Zapallo-loma o Cabos).
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 63: Contaminación plástica en el Camino del Inca, sector de Inkachunkana (Zapalloloma o Cabos).
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 64: Perdida de calzada y acciones antrópicas en el Camino del Inca, sector de Inkachunkana (Zapalloloma o Cabos).
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 65: Perdida de calzada, muros de protección y cobertura de pastizal en el Camino del Inca, sector de Inkachunkana (Zapalloloma o Cabos).
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 66: Perdida de calzada y afección en el Camino del Inca, sector de Santa María por la construcción de una moderna vía
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

La principal afección en este sector resulta el hundimiento de las calzadas, por lo tanto, se ha perdido su lectura y continuidad.

Al mismo tiempo, acciones antrópicas como la ubicación de animales para el pastoreo, presencia de basura, colocación de tuberías para agua potable.

Punto N° 6: Santa María

17M 682112
UTM: 9692294
Altitud: 2926 m.s.n.m.

Para poder llegar a este punto es necesario descender desde la vía Cuenca-Molleturo Naranjal, por medio de un camino de herradura (Chakiñan: Chaki: Pie y Ñan camino), dicho camino conduce hasta la comunidad de Santa María; al llegar se visualiza un sendero lleno de fango en infranqueable declive que llega hasta el mismo caserío compuesto de una escuela, cancha de futbol, y unas pocas casas.

El camino al llegar a este punto se bifurca en dos ramales, uno que gira abruptamente hacia la derecha y que conduce hacia el sector de Carmen de Cabos, ya referido en líneas anteriores.

El tramo seleccionado por su conectividad es el que gira al lado izquierdo, dicho camino pasa por una serie de casas vernáculas que se encuentran distribuidas en las veras del mismo.

Luego el camino continúa por una rústica cerca de alambre de púas que nos lleva hasta una especie de estructura abandonada construida sobre la base de piedras irregularmente talladas sobre la cual se han levantado paredes de adobe, parcialmente destruidas, por efectos del tiempo, podría tratarse de una especie de pequeño tambillo, que luego fue reutilizado en tiempos modernos como casa de habitación.



Figura 67: Afección en el Camino del Inca, sector de Santa María por la construcción de una moderna vía
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 68: Plano izquierdo Camino del Inca, sector de Santa María. Plano derecho construcción de una nueva vía.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 69: Afección en el Camino del Inka, sector de Santa María por la construcción de una moderna vía Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 70: Afección antrópicas en el Camino del Inka, sector de Santa María por la construcción de obras de regadío.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 71: Presencia de semovientes en el Camino del Inka, sector de Santa María
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 72: Quebrada con pérdida de calzada, muros de protección con anegamiento de humedad en el Camino del Inca, sector de Santa María.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 73: Alambrados y cerca de predios particulares afectan la continuidad del Camino del Inca, sector de Santa María.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

Antiguamente, en este sector se encontraban las terrezas de Santa María, otro ejemplo de la singular adaptación del hombre al medio ambiente. Se trata de un trabajo humano prehispánico en la construcción de terrazas para producción agrícola.

Algunos conocedores sostienen que la mayor parte de estas estructuras agrarias sirvieron como base material para la implantación de una agricultura intensiva posiblemente de maíz (por las terrazas) que sirvió para nutrir a todos los integrantes de esta unidad político administrativa conocida como Wamani, en la que estuvo inserta la red vial ancestral conocida como Qhapac Ñan.

Se trata de un recurso cultural que debe ser integrado como un componente paisajístico que caracteriza al entorno del Qhapac Ñan, por lo tanto tiene su importancia desde el punto de vista social y por ende también a nivel económico. Se pude implementar mediante el desarrollo del Qhapac Ñan un proyecto de re-funcionalización de las terrazas agrícolas y su integración económica de las comunidades aledañas al sector de Santa María.

Sin embargo, al igual que en el punto anterior, la mayor afección en este sector es la pérdida del rastro del sendero por el hundimiento de las calzadas, por lo tanto, lo que dificulta su lectura y continuidad.

También es evidente se presentan acciones antrópicas como la ubicación de animales para el pastoreo, presencia de basura, colocación de tuberías para agua potable y cerramientos para limitar terrenos.

El camino prosigue por un sendero lleno de fango, que nos lleva a visualizar otra estructura cubierta en su totalidad por el césped que oculta una especie

de habitación rectangular con una pequeña puerta orientada hacia el este, la evidencia arqueológica indica que al parecer se trataría de un chaskiwasi (correo).

El camino continua su recorrido hasta llegar a un sector infestado de matorral espinoso, el cual fue posible superar con ciertas dificultades. El camino luego desciende hasta llegar al punto de unión de dos ríos: El Migüir que fluye en dirección este - oeste y el río El Chorro que fluye en forma descendente desde el Norte al Sur, el estrepitoso ruido de las aguas que confluyen provoca un ruido ensordecedor.

Los informes de los lugareños indican que, en este lugar antiguamente existía una pequeña gruta en la que se rendía culto al Señor de los Milagros. El impacto ambiental producido por la construcción de la moderna vía Cuenca- Molleturu-Naranjal, ha producido que grandes cantidades de materiales del desalojo hayan descendido por el lecho del río El Chorro, provocando la alteración de su cauce natural y destruyendo el citado santuario. Aquí el paso es imposible superar debido a la braveza de las aguas. Para continuar el recorrido se tuvo que volver a salir de la zona por el mismo camino de ingreso que ya se recorrió.

Posteriormente , el sendero natural nos acerca a una zona bastante erosionada, conocida como El Chorro, que lamentablemente se ha transformado en un verdadero depósito de material de desecho, situación que se agrava en la estación invernal. La zona se caracteriza por una enorme inestabilidad en las que el sendero original del antiguo Camino del Inca primero y el Camino de García Moreno después, ha perdido su trazo original. Debido a que la zona se encuentra dentro de una de las zonas más irregulares se torna difícil su recorrido, debido a que enormes rocas penden literalmente sobre el barranco.

Toda acción que se emprenda, dentro del campo de la conservación y rehabilitación de esta antigua red vial, deberá estar entendida dentro de un macro proceso de estabilidad de suelos, se necesitará incluir la opción de establecer un sendero alternativo para salvar estos obstáculos de conectividad en el sector de El Chorro, su nombre, como ya se indicó en líneas anteriores, se debe a la existencia de una caída de agua que forma El Chorro, con una gruta con la imagen del Señor de los Milagros, que fue venerada hasta principios de siglo por los lugareños de ésta zona.

Este hito importante se debe por la presencia de la Cascada El Chorro, perteneciente a la comunidad de Santa María, que es uno de los afluentes del río Migüir que desciende desde Tarugapamba constituyendo el Río Chorro, el mismo que en su descenso sobre un declive muy pronunciado forma una cascada conocida como ¨El Chorro¨, indudablemente este recurso paisajístico natural fue aprovechado por el hombre andino para efectuar una serie de ritos propiciatorios vinculados al agua, pues se supone que el líquido vital fertilizaba los campos y era generador de vida y por ende de elementos que originaban la génesis de ciclos vitales.

En realidad poco se sabe sobre la existencia de estos ritos, pero en la actua-

-lidad, esta cascada que debió tener una connotación mágico-religiosa en el pasado, fue en épocas modernas objeto de culto y veneración de la denominada Virgen del Chorro.

En efecto, entre las cavidades de la quebrada que forma este lecho hídrico da lugar a una formación rocosa natural o "gruta" en la que se colocó la imagen venerada de una virgen que fue trasladada por el párroco Raúl Samaniego, uno de los primeros curas doctrineros que llegó a Molleturo aproximadamente en la década de los 30´s y que instituyó este singular culto en estos bellos parajes que forma la confluencia de esta quebrada con el río Migüir.

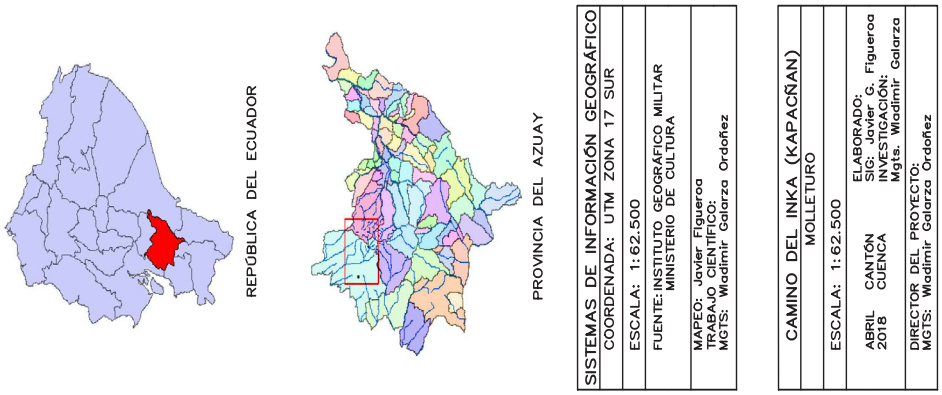


Figura 74: Cascada El Chorro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

C) SUB SEGMENTO EL CHORRO- COPTE

Como ya se ha comentado, la zona del Chorro se encuentra bastante erosionada, que debido a los deslizamientos ha perdido su forma y por lo tanto lectura. Para llegar al Copte, se puede tener acceso únicamente, mediante la carretera Cuenca Molleturo-Naranjal, esto debido a que en los dos flancos del lugar se visualizan sendos macro deslizamientos que ha afectado extensas

zonas, borrando el trazo del camino. No obstante, este lugar constituye un excelente mirador desde el cual es posible observar la panorámica del camino hacia los dos lados tanto el que viene desde el sector de El Chorro, así como el que continua hacía Quebrada Sitincay y Quebrada Utul, para luego ingresar hacia la parroquia de San Felipe de Molleturo.



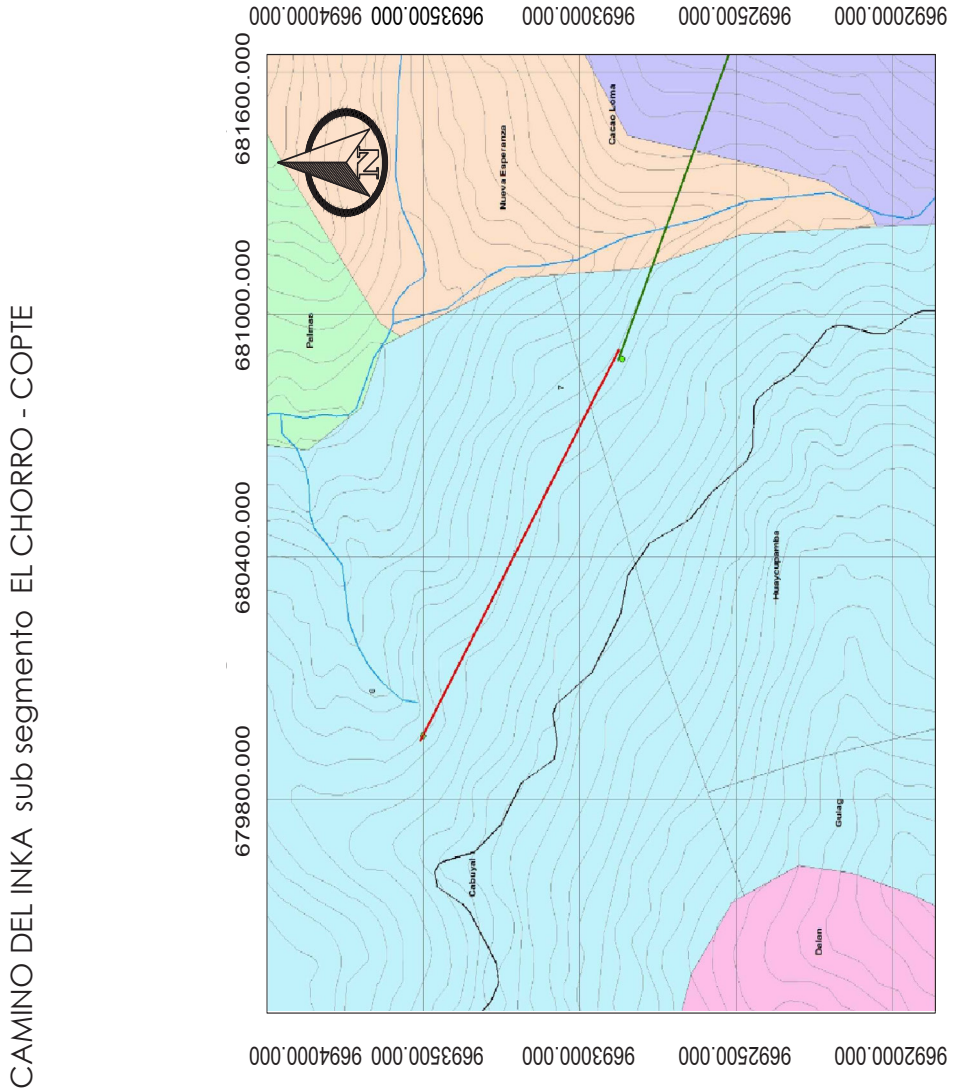


Figura 75: Subsegmento El Chorro - Copte
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)



Figura 76: Río Migüir entre Santa María y El Chorro indicios de terrazas en el Chorote.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 77: Camino del Inca entre Santa María y El Chorro, grandes bloques han descendido y obstaculizan la vía.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 78: Camino del Inca entre Santa María y El Chorro aún visible parte de la calzada y de los muros de protección se conservan ciertos mojones o señaladores.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

D) SUBSEGMENTO: COPTE- SAN FELIPE DE MOLLETURO.

17M 678371
UTM. 9694484
Altitud: 2630 m.s.n.m.

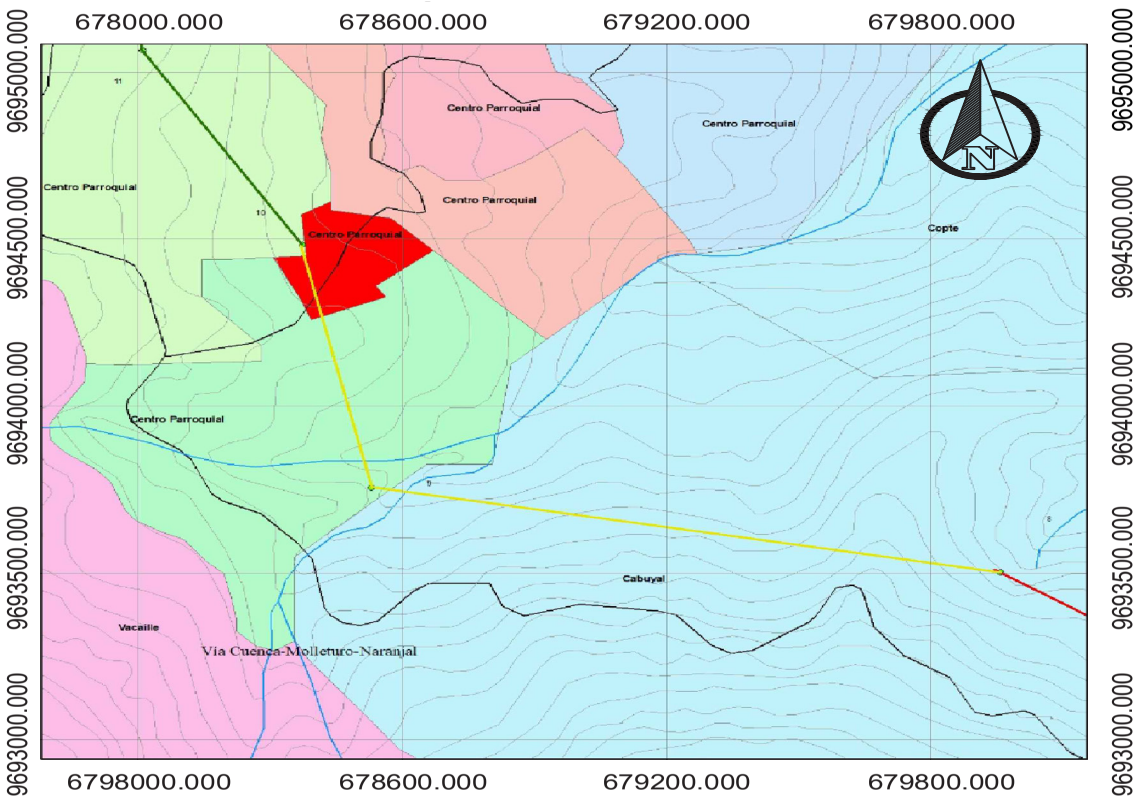
Luego de sortear el camino una especie de mirador denominado Copte y luego de atravesar Quebrada Utul, el camino ingresa a la parroquia de San Felipe de Molleturo y sale por el lado occidental de la misma a través de un sendero que asciende paralelo a la carretera de segundo orden que condice desde San Felipe de Molleturo hasta Tres Marías, San Felipe de Suro, Corona de Oro, etc. El camino entonces asciende por uno de los barrios más populares llamado "Ocho de Septiembre".

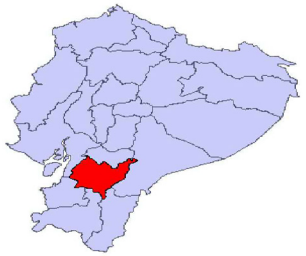
Para acceder a este sitio se hace necesario ingresar por la vía Cuenca Molleturu Naranjal hasta la Parroquia de Molleturu. Un poco antes de llegar a la referida parroquia, cerca de una especie de puente de vallas metálicas, colocadas como protección para un declive abrupto del terreno, hacia uno de los lados se puede observar una entrada que conduce por un camino lleno de fango a dos quebradas, la más próxima llamada Sitincay y la siguiente llamada Quebrada Utul.

El camino se hace tortuoso y no tiene una continuidad horizontal, la salida al mismo se lo realiza por un sendero que asciende en forma vertical y llega hasta la vía grande (Cuenca- Molleturu) para salir por un costado del restaurant llamado "La Cabaña", en la vía referida.

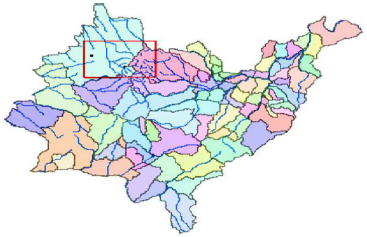
AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ

CAMINO DEL INKA sub segmento COPTE - SAN FELIPE DE MOLLETURO





REPÚBLICA DEL ECUADOR



PROVINCIA DEL AZUAY

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO
COORDENADA: UTM ZONA 17 SUR
ESCALA: 1:62.500
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR MINISTERIO DE CULTURA
MAPEO: Javier Figueroa TRABAJO CIENTÍFICO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez

CAMINO DEL INKA (KAPACÑAN)	
MOLLETURO	
ESCALA: 1:62.500	
ABRIL 2018	CANTÓN CUENCA
ELABORADO: SIG: Javier G. Figueroa INVESTIGACIÓN: Mgts. Wladimir Galarza	
DIRECTOR DEL PROYECTO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez	

Figura 79: Subsegmento Copte - San Felipe de Molleturo.
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)



Figura 80: Vista panorámica de la comunidad de Santa María
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 81: Casas de la comunidad de Santa María
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 82: Casas en el camino del Inka entre Santa María y El Chorro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 83: Estructura semienterrada en el camino del Inka entre Santa María y El Chorro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 84: Casa de vivienda en el Camino del Inka entre Santa María y El Chorro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 85: Zonas anegadas con humedad y perdida de calzada en el camino del Inka entre Santa María y El Chorro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

El camino ingresa a la parroquia de San Felipe de Molleturo y sale por el lado Occidental de la misma a través de un sendero que asciende paralelo a la carretera de segundo orden que conduce desde San Felipe de Molleturo hasta Tres Marías, San Felipe de Suro, Corona de Oro, etc.

El camino entonces asciende por uno de los barrios más populares llamado "Ocho de Septiembre", el sendero es angosto y lleno de fango y se une con una de las calles que forma parte del centro urbano parroquial, luego ingresa a una especie de camino muy pedregoso que posee los clásicos muros de protección y la calzada está compuesta por bloques irregularmente dispuestos, muchos de ellos desprendidos de su base. A la citada vía confluyen una serie de caminos que descienden desde las partes altas de Molleturu, luego el camino ingresa a una zona bastante lacustre conocida como Turupampa.

La parroquia de san Felipe de Molleturo desde el punto de vista arqueológico e histórico se encuentra asentado sobre una gigantesca montaña modificada tipo Pukara, es decir se trata de cerros que han sido modificados y terraplenados artificialmente en el pasado prehispánico, sobre cuyas plataformas tuvieron lugar asentamientos de carácter prehispánico.

La impactante visual de esta evidencia arqueológica del pucara es posible observar en el lugar en el que se encuentra asentado el cementerio de la parroquia; pues debió tratarse de un cementerio prehispánico, referencias orales de habitantes hablan de excavaciones clandestinas realizadas por el padre Raúl Samaniego en este lugar y del hallazgo de ricos ajuares funerarios prehispánicos (inf. Per. Wladimir Galarza 2017).

E) SUB SEGMENTO SAN FELIPE DE MOLLETURO- MISHIWATANA

17M 678009
UTM.9695067
Altitud: 2648 m.s.n.m.

El camino asciende por un sendero abrupto hasta pasar una zona bastante húmeda conocida como Turupampa y luego pasa Mishiwatana, para luego de pasar literalmente la moderna carretera Cuenca- Molleturo- Naranjal asciende en abrupto sendero hasta el pucara llamado Campana Urku y luego rodear literalmente Galuayloma e internarse en Banda de Zoila.

Es bastante común observar la presencia de biodeterioro en casi todas las rocas que componen los muros y calzadas encontradas, es decir, se presenta la cobertura parcial o total de vegetación o sotobosque, este hecho, confunde y afecta directamente la lectura del camino.

Continuando el recorrido encontramos una zona conocida como Turupampa, que proviene de dos voces Kichwas: Turu- lodo, arcilla y pampa llanura; es decir, la llanura del lodo o de arcilla. Se trata de una zona con bastante

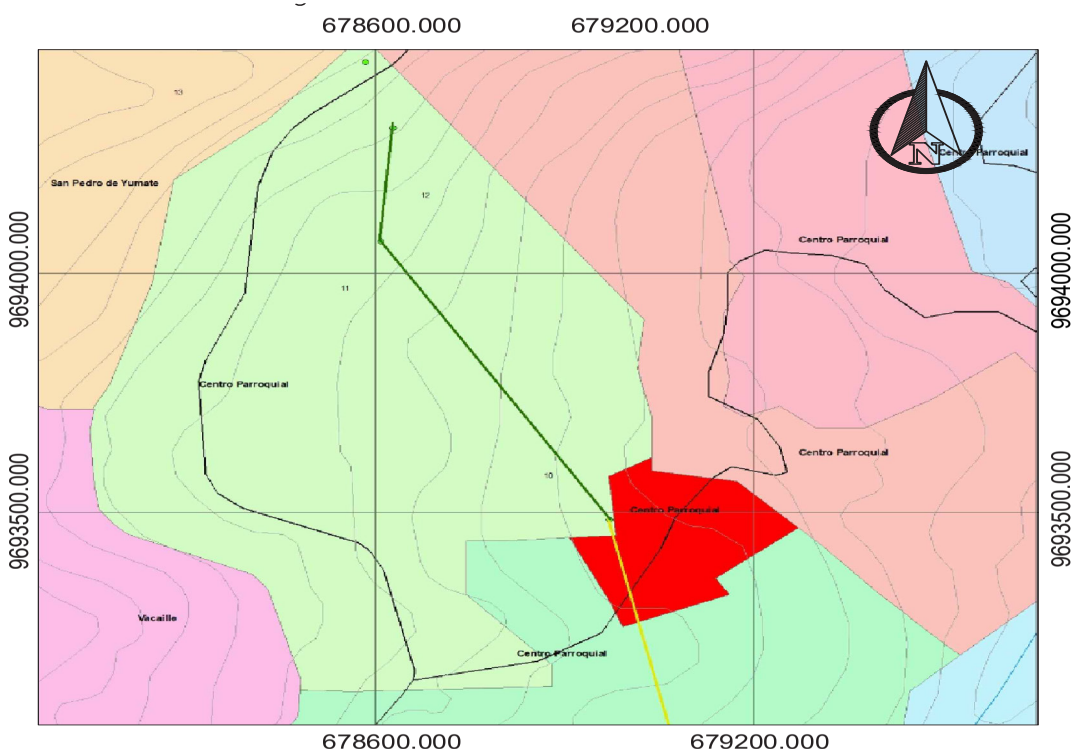
humedad pues sobre el camino se han desbordado dos pequeñas quebradas y han inundado el mismo, hasta aquí todavía se puede observar el trazo del camino, más arriba la evidencia se pierde en una zona llena de rocas que han descendido desde las partes altas por la construcción de la tantas veces citada carretera Cuenca- Molleturo- Naranjal.

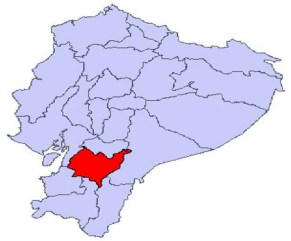
Posteriormente, se llega a un punto conocido como Mishiwatana. El topónimo Mishiwatana proviene de dos voces Kichwas: Mishi - Gato y Watana verbo Kichwa que significa amarrar; es decir; gato amarrado o amarrar al gato.

Constituye un lugar escabroso y de difícil acceso, la gran cantidad de material pétreo consistente en gigantescas rocas productos del impacto por la construcción de la carretera Cuenca-Molleturu , ha transformado el lugar, en un sitio en donde el trazo del camino, se encuentra borrado en su totalidad. Se tiene que caminar con mucho cuidado para poder llegar hasta la cima de la colina que se encuentra al pie de un antiguo pucara llamado Cruzloma, la travesía es difícil y llena de obstáculos.

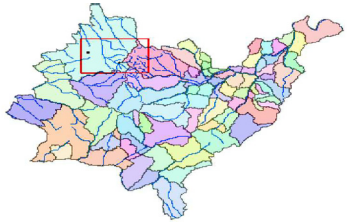
AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ

CAMINO DEL INKA sub segmento SAN FELIPE DE MOLLETURO - MISHIWATANA





REPÚBLICA DEL ECUADOR



PROVINCIA DEL AZUAY

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO
COORDENADA: UTM ZONA 17 SUR
ESCALA: 1:62.500
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR MINISTERIO DE CULTURA
MAPEO: Javier Figueroa TRABAJO CIENTÍFICO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez

CAMINO DEL INKA (KAPACÑAN)		
MOLLETURO		
ESCALA: 1:62.500		
ABRIL 2018	CANTÓN CUENCA	ELABORADO: SIG: Javier G. Figueroa INVESTIGACIÓN: Mgts. Wladimir Galarza
DIRECTOR DEL PROYECTO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez		

Figura 86: Subsegmento San Felipe de Molleturo - Mishiwatana.
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)



Figura 87: Vista panorámica de la parroquia de San Felipe de Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 88: Vista panorámica del barrio “Ocho de septiembre” de la parroquia de San Felipe de Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 89: El camino del Inca entre San Felipe de Molleturo y Turupamba, una vìa moderna se superpone al Camino del Inca.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 90: Bifurcación en el camino del Inca en su ascenso entre la parroquia San Felipe de Molleturo, Turupamba y Mishiwatana.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

F) SUBSEGMENTO MISHIWATANA- BANDA DE ZOILA

17M 678028
UTM.9695304
Altitud: 2711 m.s.n.m.

El camino asciende por la actual carretera que une San Pedro de Yumate con la comunidad de Cochapamba, al ascender ingresamos por la falda del sector denominado Banda de Zoila, desde la carretera es fácilmente observable la traza del camino que asciende hacia el sector de Kuchichakishka (San Vicente), no existe mayor evidencia arqueológica, a no ser que el mismo camino que a ratos extravía su ruta.

Entre los puntos importantes que encontramos en este segmento esta **Cruzloma.**

17M 677985
UTM.9695443
Altitud: 2794 m.s.n.m.

El sitio correspondió a un antiguo pucara, y actualmente se encuentra emplazada en el borde derecho de la carretera Cuenca-Molleturo-Naranjal, sobre la cual existe una casa tipo bodega que sirve para guardar material de construcción de diversos tipos y que se conserva parcialmente construida.

Luego ascendemos por la vía moderna hasta alcanzar una pequeña entrada que se encuentra al frente del cerro de Tansulte, elevación que domina el paisaje sobre San Felipe de Molleturo, y en la que se encuentra una serie de antenas de telefonía celular fija (Etapa) y móvil (Claro y Movistar). Se ingresa posteriormente por una entrada destinada al ingreso de vehículos cuyos propietarios han edificado una serie de villas en todo el entorno.

Posteriormente, tomamos el camino que se encuentra hacia el lado izquierdo de dicha entrada, luego de sortear una especie de tranca hecha de alambres de púas, procedemos a ascender un camino de herradura (Chakiñan) que nos lleva hacia una de las fortificaciones más importante de la zona, el Pucara que custodiaba estratégicamente toda la zona del Wamaní Paredones de Molleturo, protegiéndole de las posibles invasiones tanto de los pueblos costeños, como de los siempre insurgentes señoríos Cañaris que no tenían una unidad política centralizada.

AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAMINO DEL INKA sub segmento MISHIWATANA - BANDA DE ZOILA

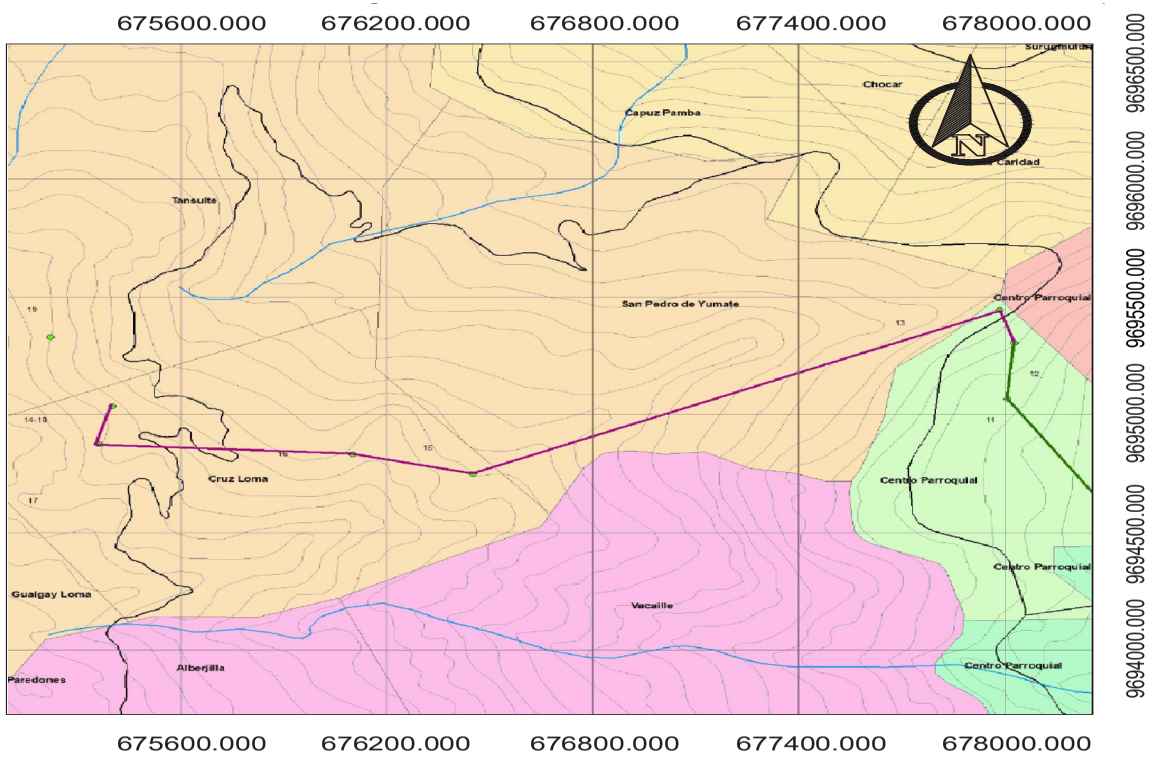
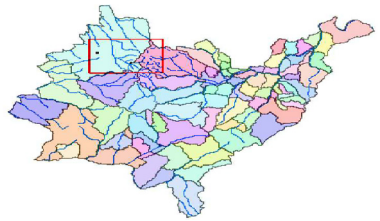


Figura 91: Subsegmento Mishiwatana - Banda de Zoila.
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)



REPÚBLICA DEL ECUADOR



PROVINCIA DEL AZUAY

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO
COORDENADA: UTM ZONA 17 SUR
ESCALA: 1:62.500
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR MINISTERIO DE CULTURA
MAPEO: Javier Figueroa TRABAJO CIENTÍFICO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez

CAMINO DEL INKA (KAPACÑAN)		
MOLLETURO		
ESCALA: 1:62.500		
ABRIL 2018	CANTÓN CUENCA	ELABORADO: SIG: Javier G. Figueroa INVESTIGACIÓN: Mgts. Wladimir Galarza
DIRECTOR DEL PROYECTO: MGTS: Wladimir Galarza Ordoñez		



Figura 92: Afecciones en el Camino del Inka por la construcción de vías para vehículos motorizados.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 93: El Camino del Inca en el sector de Turupampa.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 94: Desbordamientos de quebradas afectan el Camino del Inka en el sector de Turupamba.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 95: Pérdida de sendero, calzada y demás elementos estructurales del Camino del Inka en el sector de Mishiwatana .
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 96: El urku Cruzloma o Tansulte visto desde Campana Urku, afección del camino por la construcción de vías modernas.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 97: Vista panorámica del urku Cruzloma o Tansulte visto desde Campana Urku.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

Los Urkus (cerros) y la pariedad andina, se conoce que en el mundo andino todo ser viviente, persona, animal o cosa tiene su doble, no se trata entonces de existencias individuales.

En este caso, los informantes de la comunidad de Zapalloloma hablan de la existencia de dos cerros que conforman una sola unidad orográfica, conocida como los dos cerros chorotes, (churute), se trata del karichurute (cerro varón churute) y el warmi churute (cerro mujer churute). Constituyendo pues una pequeña subcordillera que desciende paralela a la margen derecha del río Migüir y que al parecer conforman parte de los denominados manglares de churute localizados en la provincia del Guayas.[12]

Las referencias de oralidad sobre estas formaciones nos hablan de una especie de romance entre estas colosales formaciones de relieve geográfico existentes en el camino Inca, situación emocional que esta también supeditada a las condiciones meteorológicas imperantes de la zona; pues el vulgo habla de días soleados refiriéndose a una relación amorosa y tierna entre los consortes y, nos habla de días lluviosos, grises, nublados y con tormenta cuando esta relación simbiótica entre estos seres presentes, esta mediatizada por el conflicto y la pelea, en definitiva por el divorcio. Estamos hablando entonces de una relación del hombre representado por las comunidades aledañas al camino cuya relación con la naturaleza y las fuerzas telúricas representadas por los urkus tutelares, regulado por condiciones atmosféricas y por la existencia de dos instancias conformantes los del clima, es decir tiempo bueno y tiempo malo.

Campana Urku

17M 675400
UTM 9695036
Altitud: 3093 m.s.n.m.

El topónimo Campana Urku, proviene de dos vocablos: primero del castellano campana y Urku del Kichwa que significa montaña; es decir, la montaña de la campana. Los informantes entrevistados sostienen que su nombre se debe al hecho que una ruidosa campana suena a las doce del día y a la doce de la noche, no dudan los lugareños al atribuir este sonido al hecho que según ellos en esta montaña se encuentran enterrados el sapa Inca (único Inca) o también su esposa (Kolla).

Se trata de la mayor evidencia arqueológica existente en el camino antes de llegar al Wamani Paredones de Molleturu. Campana Urku, a todas luces constituye un Pucara, es decir una fortaleza, construida ex profeso para defender este centro provincial Inka, de las posibles invasiones de pueblos o señoríos serranos o costeños.

12 Wladimir Galarza, INFORME FINAL Prospección Arqueológica del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) SubSección: Nabón Oña. Cuenca, (2010).

La palabra pukara es un término quichua que equivale a fortaleza o cerro de guardia.

Ciertamente cronistas de la talla de Guama Poma de Ayala, en su obra ¨Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno¨, sostienen que este tipo de formaciones naturales en un principio y modificadas posteriormente pertenecieron a la cuarta edad de los denominados indios auca runas, es decir, de los hombres salvajes. Donde las guerras y los espacios de delimitación de fronteras se encontraban representados por estos pucaras. Las tipologías que detentan estas deformaciones son de la más variada índole, tenemos los que presentan barrancos, fosos defensivos, parapetos, etc. Según Guama Poma cada uno de estos pukaras eran defendidos por 20 o 30 hombres debidamente armados.

Volviendo al pucara de campana urko, se conoce que se encuentra localizada al oriente de la comunidad de San Pedro de Yumate; la tradición oral refiere que en semana santa, el viernes a las 12 de la noche se oye del interior de esta estructura repicar una serie de campanas que se traduce al nombre con el que fue conferido, Campana urco.

Su estructura a simple vista corresponde a tres especies de pirámides construidas con piedras rústicas acomodadas de tal manera que le convierten en un bastión inexpugnable, por todos los flancos. Sus laderas en forma de terrazas también pudieron haber tenido una finalidad agraria, no obstante la tesis militar se impone por su propio peso.

Como se sabe la arquitectura militar Inka, impuso este sistema de pucaraes para imponer el control de zonas estratégicas. Guamán Poma de Ayala, en su obra "Primer Nueva Coronica y Buen Gobierno" nos habla de la existencia de este tipo de estructuras y sostiene que corresponde a la 4ta Edad de los Indios "Auca runa" (Auca: del Kichwa salvaje y Runa del Kichwa hombre; es decir, hombre salvaje).

Algunos autores contemporáneos como Udo Oberem, al hablar de los Pucaras sostienen que tenían una dotación de aproximadamente unos treinta hombres, los mismos que en "tiempos de paz" se dedicaban a construir armas y recoger leña para alumbrar estas estructuras defensivas por la noche y evitar así el asedio de los enemigos.

No obstante, es de indicar que si bien los pucaras llegaron a ser funcionales bélicamente en la época imperial Inca, no por ello debemos sostener que antes de los conquistadores sureños no prestaban su servicio dichas fortalezas.

El autor Jorge Marcos sostiene que los Kañaris, dentro de la estructuración política constituyeron un Estado Antiguo, se basa para el efecto, en el hecho de que fueron los Kañaris, los únicos grupos precolombinos del austro ecuatoriano que presentaron una sistemática defensa frente al acoso de los invasores del Tawantinsuyu, resistiendo por el lapso de treinta años en una serie de fortalezas ubicadas en el sector de Saraguro (Prov de Loja).

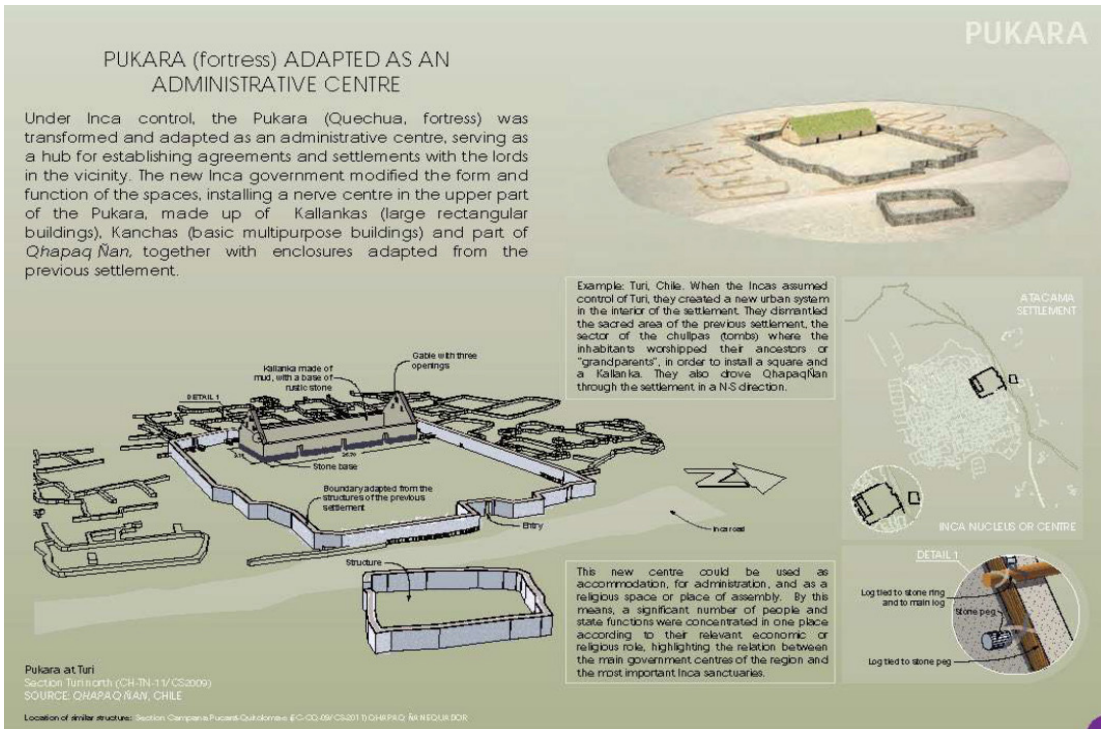


Figura 98: Ejemplo de Pukara para un centro administrativo - Qhapac Ñan Chile
Fuente: Resumen ejecutivo de nominación ¨Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014).

Desde el punto de vista arqueológico, la cima de esta colosal formación rocosa defensiva está integrada por tres especies de pirámide de piedra, estas fueron construidas mediante el ensamblaje de paredes utilizando el aparejo rústico. Se trata entonces de genuinas construcciones incas cuya función principal fue la protección y guardianía de uno de los centros provinciales más importantes del incario que controlaba el tráfico de spondyllus o mullu desde el alto ande, hasta el golfo de Guayaquil, Isla Puna, conocido como complejo, Wamani Paredones de Molleturo.

Los incas una vez conquistados los Paltaumas (cabezas de aguacate), que habitaban Cusibamba (llanura feliz),en la actual provincia de Loja, se les hizo difícil conquistar a los Matiumas (Cabezas de mate), de los señoríos Kañaris que habitaban las actuales provincias de Azuay y Cañar, por las razones anteriormente anotadas.

CONSERVACIÓN DE RASGOS ARQUEOLÓGICOS

Espacios destruidos:

El Pucara Campana Urco (Campana Urku) constituye un predio de carácter particular. En la mayor parte de sus faldas se desarrollan labores de pastoreo intermitente por parte de los pobladores de la comunidad de San Pedro de Yumate, dicha condición provoca una serie de problemas relacionados con la conservación del sitio. No obstante, lo positivo en cuanto a la conservación del sitio, es el cercado con alambre de púas de la cima compuesta por las tres pirámides de piedra aludidas, debido al carácter de propiedad privada que ostenta el inmueble. El acceso por vía pedestre a su cúspide se torna una tarea dura y difícil, dicha situación ha favorecido la conservación de los aparejos líticos. La benéfica proliferación – en este caso- de matorral espinoso en

su cima de forma tan copiosa hace imposible el ascenso a las partes altas de las estructuras. Además la traza del camino periférico localizado en la parte alta de todo el cerro consigue que el sendero se vuelva confuso y laberíntico haciendo imposible la marcha rápida por estos singulares parajes.

Naturaleza y Configuración del sitio:

Evidentemente, una incorporados todos estos territorios a la política estatal Inca, la consolidación de un centro político, administrativo y religioso como el Complejo Wamani Paredones de Molleturo, debió ser vital para la consolidación de la política imperial cuzqueña. La planificación y posterior construcción de uno de los ramales del Qhapaq- Ñan (Camino del Inca), arteria vial unificadora de la ancestral Tomebamba con Puerto de Bola (Naranjal), debió revitalizar las relaciones sociales y comerciales entre los diversos cacicazgos y el imperio del Tawantinsuyo.

En ese contexto, la existencia de una fortaleza tipo militar cerca al centro administrativo de Paredones de Molleturo, demuestra un alto grado de complejidad en la planificación urbanística ejecutada por el imperio. Todos los elementos religiosos, militares y administrativos junto con la infraestructura patentizada por la red de caminos que llegaban al Wamani funcionado al unísono para cumplir el mandato del imperio.

Dentro de este esquema, la función específica del Pucara de Campana Urku debió constituir un centro de control de bienes y servicios de todas las comunidades ubicadas en la parte superior de la Cuenca Alta del Río Migüir, en relación con la élite gobernante Inca, asentada dentro del complejo. Todo el Conjunto administrativo configurado o en gran centro difusor de una dinámica cultural de pueblos serranos en relaciones verticales con los pueblos costeros inmersos en sinergias territoriales interdependientes y recíprocas a la periferia y viceversa.

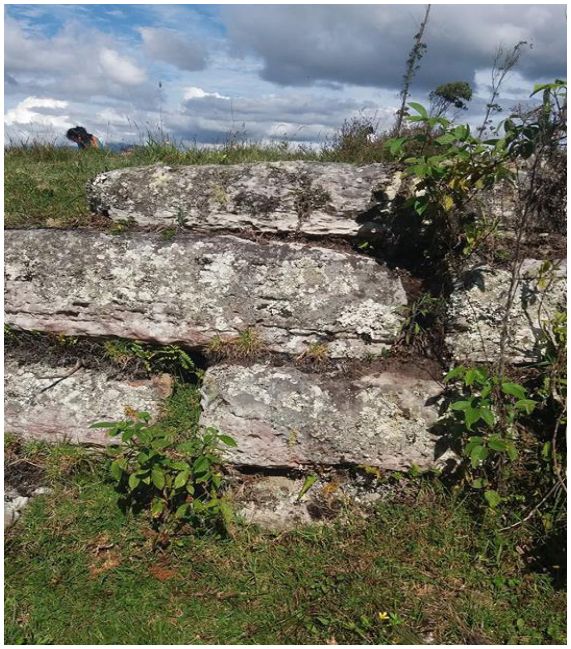


Figura 99:Restos del Pucara de Campana Urco.
Fuente: Ruth Ordoñez (2019).



Figura 100:Restos del Pucara de Campana Urco.
Fuente: Ruth Ordoñez (2019).



Figura 101:Restos del Pucara de Campana Urco.
Fuente: Ruth Ordoñez (2019).

El camino asciende luego de una serie de dificultades a través del matorral espinoso que cubre las estructuras piramidales de Campana Urku, la travesía es difícil y en algunos momentos imposible, luego de sufrir una serie de penalidades, el camino asciende bordeando una serie de casas de arquitectura vernácula que existen en la zona, para luego arribar a una estructura en forma de "un plan" cuyas laderas se encuentran protegidas por unos muros fabricados con bloques líticos rústicamente tallados, podría tratarse de una especie de tambo, las informaciones de los moradores nos indican que se tratan de construcciones antiguas del tiempo de los "Ñawpas", sobre la explanada de unos 80 metros de largo por unos 20 de ancho se encuentran difuminados una serie de bloques líticos que evidencia intensa actividad cultural en el sector.

En esta zona se puede todavía divisar muros anexos a un cultivo. Todo lo demàs del camino en este punto se compone por senderos. No existen más vestigios arqueológicos.

La neblina también es una constante en todo el trayecto, además humectando excesivamente la piedra, lo que con el cambio de temperatura provoca otros daños como fisuras y roturas de las piedras.

El camino continua al ascender por una empinada ladera, la misma que posee bastantes árboles de Galuay, lo que da el nombre al sector. El camino adopta la forma de un pequeño sendero que a momentos ingresa en zonas de bastante matorral espinoso que dificulta la locomoción. El camino va faldeando toda la colina de Galuayloma hasta llegar a otra zona de matorral espinoso llamada Tipopamba debido a la abuncia del matorral denominado ¨tipo¨ del cual deriva su nombre y con la que se realiza la conocida agua de tipo. El camino en este punto se comunica con las comunidades de San Pedro de Yumate y la de Cochapampa.

En vía de ascenso a Paredones de Molleturo y después de pasar Campana Urco, se encuentran dos pequeños aposentos conocidos como Galuayloma, mismos que formaron parte de la denominada infraestructura adscrita al Qhapac Ñan.

En el caso de Galuayloma, está constituido por dos recintos que debieron cumplir funciones de albergue temporal para los puric o viajeros del camino del Inca, cuyo trayecto de subida culminaba en el complejo Wamani Paredones de Molleturo. Estos recintos se encuentran emplazados en un especie de pequeña explanada que debió cumplir funciones de carácter operativo y funcional y por ende de logística a los viajeros permanentes de esta vía.



Figura 102: Vista panorámica del Pucara Campana Urku.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 103: Evidencias arqueológicas líticas localizadas al pie del Pucara Campana Urku.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

G) SUB SEGMENTO: BANDA DE ZOILA- PAREDONES DE MOLLETURO

17M 675400
UTM 9695036
Altitud: 3345 m.s.n.m.

El camino asciende por la actual carretera que une San Pedro de Yumate con la comunidad de Cochapamba, al ascender ingresamos por la falda del sector denominado Banda de Zoila, desde la carretera es fácilmente observable la traza del camino que asciende hacia el sector de Kuchichakishka (San Vicente}, no existe mayor evidencia arqueológica, a no ser que el mismo camino que a ratos extravía su ruta.

Luego de bordear Kuchichakishka o San Vicente, el camino asciende a Wamani Paredones de Molleturo.

El topónimo Kuchichkishka proviene de dos vocablos kichwas: Kuchi- cerdo o porcino y Chaki - pie; es decir, estamos hablando de pié del cerdo o chancho, no se ha podido indagar la razón lógica de dicha denominación.

El camino prosigue sin mayores cambios. En una de las faldas del cerro es posible observar arbustos quemados, que dan un aspecto desolado a estos parajes, el camino luego empalma con otro Chakiñan, muy utilizado para el transporte de gente y mercancías entre la comunidad de San Pedro de Yumate y Paredones de Molleturo.

Dicho camino según informaciones proporcionados por las diversas personas entrevistadas fue muy utilizados en tiempos antiguos- antes de la construcción de la carretera San Pedro de Yumate - Cochapamba . En algunos sectores es posible observar esporádicos cultivos de millukus, okas, mashua, etc.

Al igual que en subsegmentos anteriores se encontró, algunas acciones antrópicas, pérdida del sendero por el abandono y el paso de la cubierta vegetal o sotobosque; presencia de líquenes y musgos al punto que han fisurado las superficies del material pétreo, debilitando aún más la piedra.

La neblina afecta también humectando excesivamente la piedra, es por ello que se observa el crecimiento de vegetación.

También se presentan fisuras y roturas en la roca debido al cambio de temperatura durante el día (sol, calor, lluvia, neblina,etc).

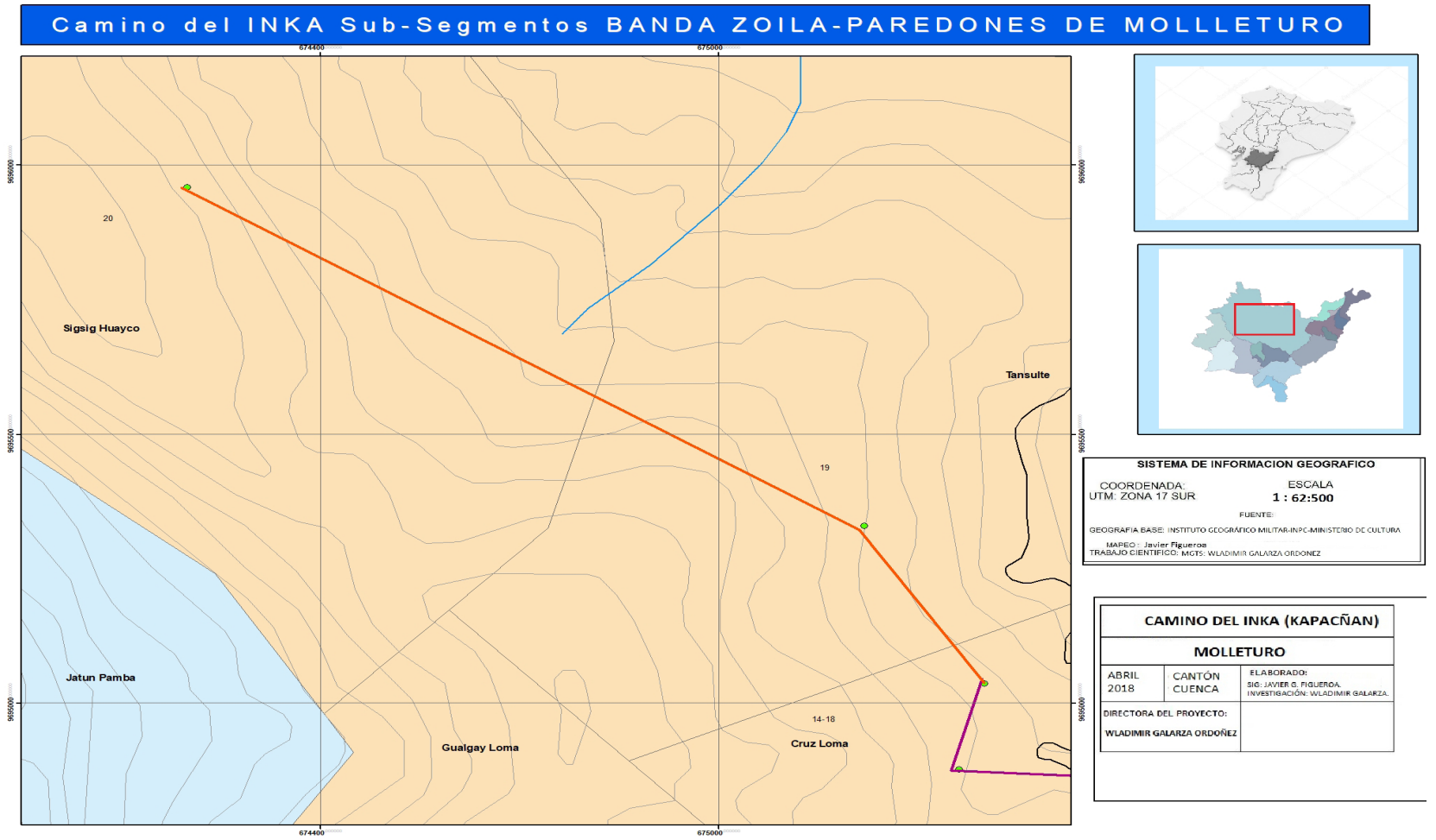


Figura 104: Subsegmento Banda de Zoila - Paredones de Molleturo.
Fuente y elaboración: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)



Figura 105: Cercados y puertas de propiedad particular afectan el Camino del Inca entre el Pucara Campana Urku y Galuayloma.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 106: Vista panorámica del sector de Galuayloma.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 107: Bloques diseminados que corresponden a Galuaytambo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 108: Perdida de sendero en el sector de Tipopamba.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 109: Perdida de sendero en el sector de Tipopamba
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 110: Entrada del Camino del Inca al sector de Kuchichakishka (San Vicente) a través de la vía de segundo orden San Pedro de Yumate – Cochapamba.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 111: Entrada del Camino del Inca al sector de Kuchichakishka (San Vicente) a través de la vía de segundo orden San Pedro de Yumate – Cochapamba.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

Wamani Paredones de Molleturo

17M 674199
UTM 9695859
Altitud: 3418 m.s.n.m.

La importancia arqueológica del Wamani de Paredones, radica en el hecho de que el Wamani dentro de la estructura política y social del Incario, constituyó una cabecera provincial (capital de Provincia). Proviene de la voz quechua waman= Halcón; esta instancia administrativa para los Incas, reunía a 50.000 tributarios que era la mitad de lo que se denominaba Hunuk-kamayuk, que fue la máxima instancia a la que llegaba la estructura politica y social del Incario.

No está por demás indicar que, dentro de las funciones de un Wamani, a éste le correspondía actividades rituales y religiosas que eran comunes en sitios administrativos de gran jerarquía.

Es interesante anotar que contextualizando el Qhapac-Ñan y relacionando con la misma estructura política y social a la que hacemos referencia la unidad mínima de la ya citada estructura social y política del Incario lo constituía el purik =verbo quechua purina (caminar) y K= forma el partícipe activo del verbo caminar. Es decir se trataría del individuo que camina (caminante).

El sitio arqueológico Paredones de Molleturo, es la cúspide de la línea de estudio del tramo en mención. Es considerado además el mayor complejo arqueológico de la Provincia del Azuay.

Actualmente, se localiza en la parroquia Molleturo, dentro de la provincia del Azuay, específicamente ubicada al noroccidente de la ciudad de Cuenca a aproximadamente 72km de distancia, en las estribaciones de la cordillera occidental; cabe indicar que Molleturo, es la parroquia más antigua y extensa perteneciente al cantón Cuenca, en ella existen vestigios arqueológicos y antropológicos de diversa naturaleza.

En el contexto de la parroquia de Molleturo, el complejo Arqueológico de Paredones (área monumental) se encuentra localizado en la comunidad San Pedro de Yumate, en las coordenadas U.T.M. 673560 E y 9696094 N (punto tomado en la estructura central o Complejo Habitacional) y cuya altura va desde los 3452 m.s.n.m. hasta los 3668 m.s.n.m, en la cima del cerro Chideleg.

Tiene una entrada, un cuarto de guardia, corrales, andenes, restos de viviendas y cuarteles, baños, un adoratorio, un depósito de alimentos, escaleras y muros de contención. También hay restos de acueductos y de construcciones para superar desniveles. En suma, las ruinas de Molleturo son amplias, con unidades muy similares a las que se han encontrado en Pumapungo o en Ingapirca.

Es preciso acotar que no existe una gran cantidad de estudios arqueológicos sobre esta zona, pese a ello, le corresponde al arqueólogo Antonio Carrillo (+), el mérito de la definición de este como un sitio arqueológico.

De las construcciones, la mayoría se han destruido; sin embargo la lectura arqueológica de acuerdo a Carrillo (1998), este sitio esta constituido principalmente por:

La Plaza Central, que cubre una superficie aproximada de media hectárea con un Usnu, de forma piramidal con rampa de acceso escalerada, en el lado este del sitio (posible escenario para concentraciones masivas y actos rituales de adoración al sol. Frente al Usnu[13] se encuentran dos construcciones rectangulares de grandes dimensiones, que por sus características pudieron corresponder a un Akllahuasi (Akllawasi).

En los lados opuestos de la plaza se hallan también cinco estructuras de forma cuadrangular y rectangular con divisiones en sus interiores, al parecer utilizadas como bodegas.

Hacia el Norte, se encuentra el Complejo Principal de veintitrés aposentos, destinados probablemente al hospedaje y actividades administrativas del Inca y su corte, con un baño y un canal de desagüe en su interior.

Junto al complejo, se levanta una pirámide monumental de tres cuerpos, con vestigios de otros templos y un elemento similar al de Pilaloma en Ingapirca de Cañar, constituido por una Huanca y un empedrado elíptico de cantos rodados, constituido sobre el cuerpo mayor.

13 En las investigaciones efectuadas en el contexto del Proyecto “Paredones de Molleturo en la Arqueología del suroccidente de Cuenca”, se descubrió en la kancha de Shullin (Sector oriental del Complejo) - (2009) otro altar, oráculo o Ushnu, aunque también se planteó la posibilidad que se trate de un antiguo altar destinado a la veneración de Achachilla, Jirka o Wamani.

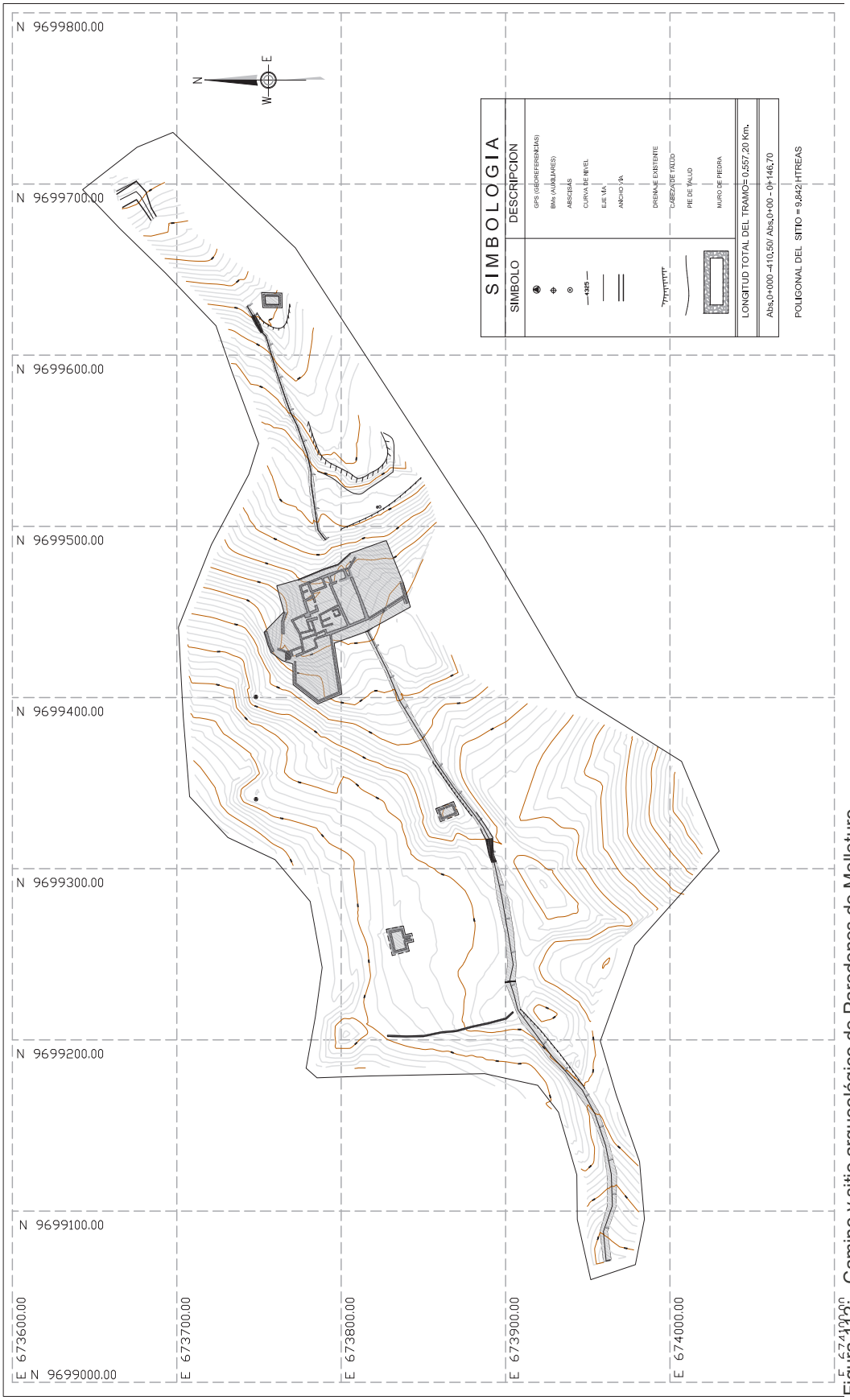
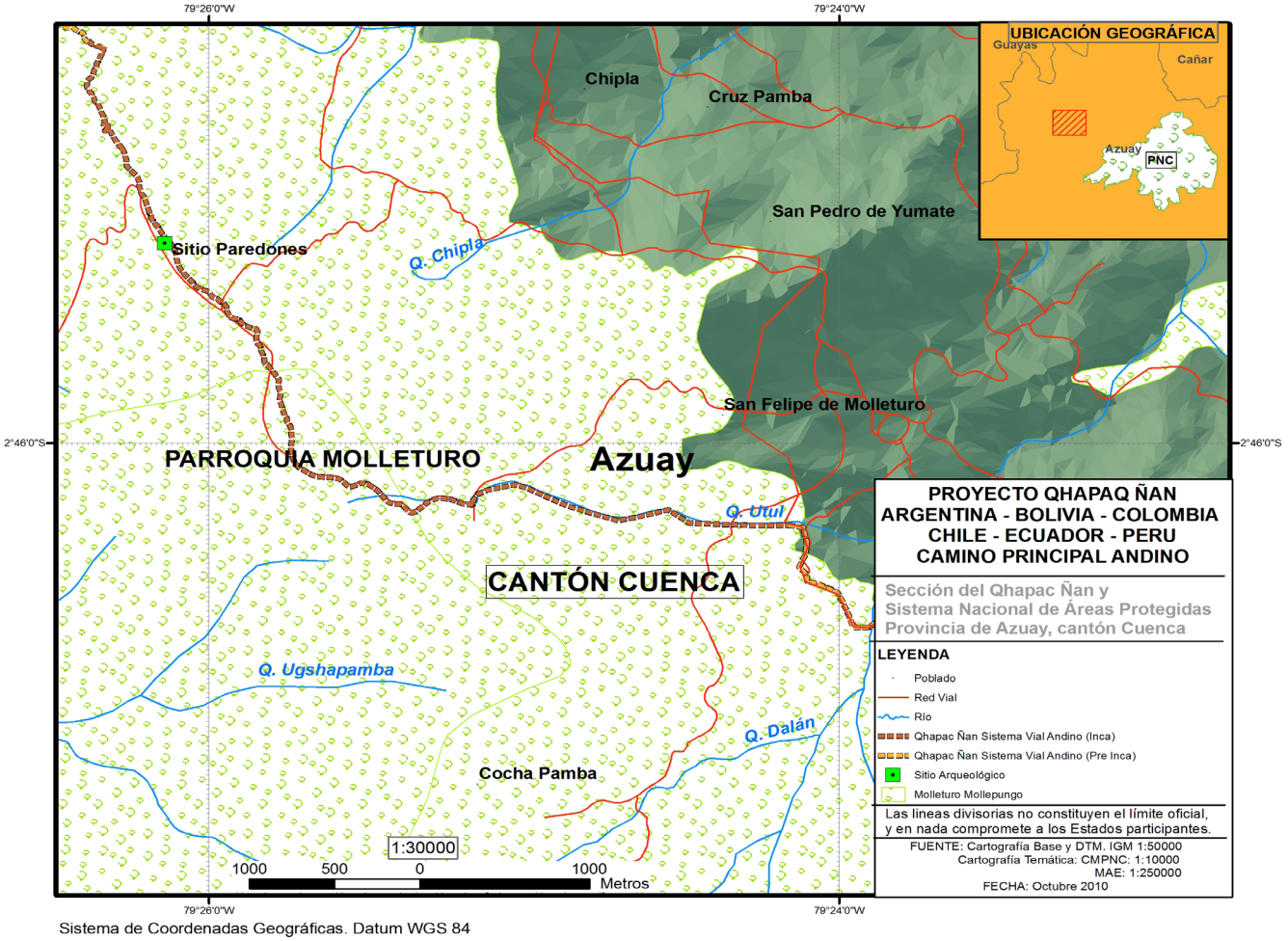


Figura 112: Camino y sitio arqueológico de Paredones de Molleturo.
Fuente: Archivo del INPC (2010)



Sistema de Coordenadas Geográficas. Datum WGS 84

Figura 113: Mapa político Molleturo -Paredones.
Fuente: Proyecto Qhapac Ñan (Sistema vial Andino), (2009).

En la pendiente Este, se ubica un complejo de cuatro aposentos adosados a un patio central con un muro perimetral. En la campaña del año 2012, dentro del contexto del proyecto "Paredones de Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca", se pudo constar que este conjunto estuvo integrado, en realidad, por cinco aposentos completos y un incompleto rodeando a un kancha, (podría tratarse de una Wayrana) , además toda esta área, en el contexto de este estudio, fue denominada con su toponimia original, esto es: "Kancha de Shullin".[14] Galarza, sostiene que esta tipología constructiva caracterizada por la existencia de tres paredes laterales y sin muralla frontal, también se la puede apreciar en Wayna Q´ente (colibrí joven), un tambo Inca localizado en la ruta del Qhapac- Ñan, entre Cuzco y Macchu Picchu.

Además componen el Complejo Paredones de Molleturo, cinco estructuras de piedra, distribuidas a lo largo del Qhapac Ñan o Sistema Vial Andino, que en la época aborigen comunicaba a la antigua Tomebamba con el puerto fluvial de Bola, en el río Cañar .

- Los aproximadamente 400 basamentos de viviendas
- El Sistema Vial Andino que incluye una escalinata con miles de peldaños"[15]

También posee un edificio noroccidental integrante del Complejo Paredones de Molleturo, diríamos que no solamente sería un palacio sino, también, un lugar vinculado con la religión. Es en este contexto entonces que se debe postular que el Conjunto Arqueológico Noroccidental, estaría vinculado al desarrollo sobretodo de prácticas sociopolíticas, socioeconómicas y socioideológicas.

Además dentro de la problemática del desarrollo histórico acaecido en los declives de la Cordillera Occidental de los andes australes del Ecuador, se debe reconocer que solamente personas muy relacionadas con el imperio Inca o bajo sus órdenes eligieron el emplazamiento, diseñaron, construyeron y ocuparon el edificio correspondiente al Conjunto Arqueológico Noroccidental y todo el Complejo Arqueológico Paredones de Molleturo.

Así, el "Palacio del Inca", representado por los edificios que componen el Conjunto Arqueológico Noroccidental, encarna a la institución estatal a nivel local y las actividades allí realizadas tenían como objetivo principal reproducir el Estado Inca objetiva y subjetivamente.

Es decir, la arquitectura Inca en un espacio concreto, es consecuencia de las relaciones sociales que se dieron en el tiempo y en el espacio de una manera histórica, en la que las formas de producir la vida social originales (en tanto agentes activos) pesarán mucho a la hora de diseñar y crear instalaciones oficiales.

14 Wladimir Galarza, Proyecto Paredones de Molleturo en la arqueología del suroccidente de Cuenca - Informe definitivo. Cuenca: Ilustre Municipalidad de Cuenca - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R-6. (2012): 398.

15 Antonio Carrillo, "Las Ruinas Arqueológicas "Paredones de Molleturo": La Antigua Ciudad de Chideleg. Revista Cuenca Ilustre. (1996): 10.

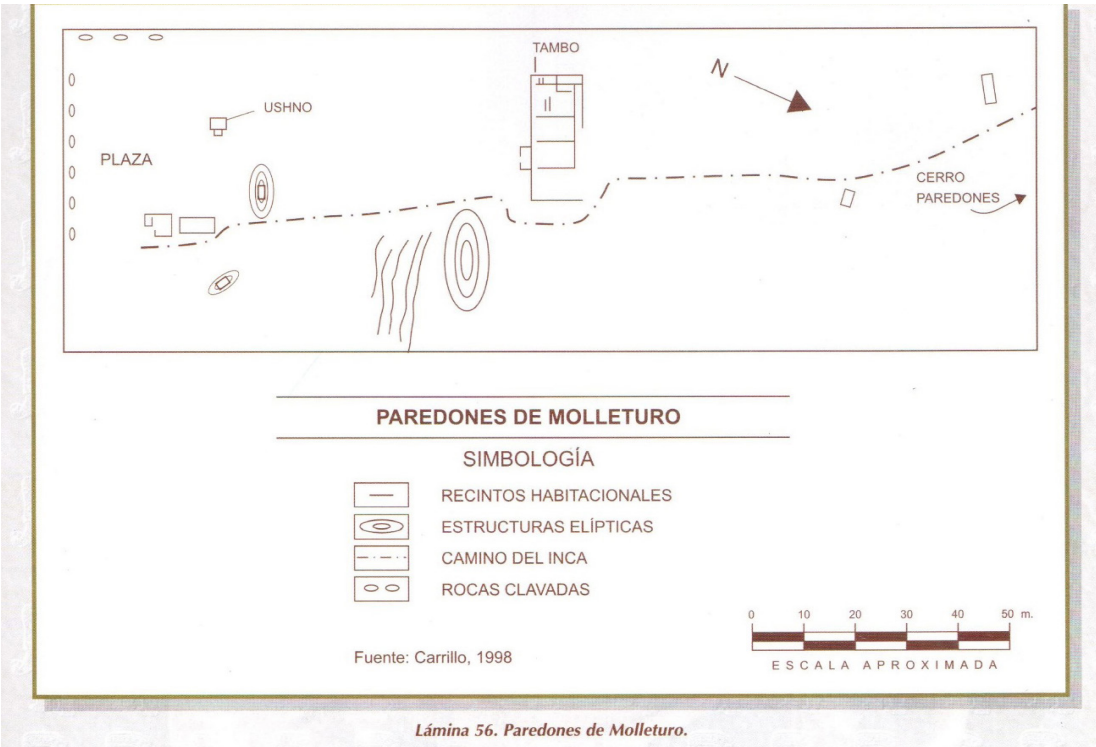


Figura 114: Plano de Paredones de Molleturo.
Fuente: Antonio Carrillo (1998) consta en la obra: Monumentos Arqueológicos del Ecuador
Autor: Eduardo Almeida Reyes (2003)

Desde el año 2015 se ha emprendido el estudio del conjunto residencial del Complejo Paredones de Molleturo denominado conjunto Arqueológico Noroccidental. Donde se ha podido determinar que el referido conjunto poseía tres amplias kanchas, para albergar un considerable número de asistentes a las ceremonias y festividades que se ejecutaban en estos espacios.

Según se menciona, este conjunto constaba de una kallanka, localizada extramuros en el Conjunto Arqueológico Oriental, cuyos ocupantes, con toda seguridad, se encargaban de custodiar estas instalaciones residenciales.

Complementaban estas labores de vigilancia la existencia de dos montículos terraplenados, dotados de estructuras rectangulares, las mismas que brindaban un excelente panorámica de todo los movimientos al interior y exterior del complejo.

El Conjunto Arqueológico Noroccidental, tenía además una serie de elementos constructivos que organizaban de mejor manera las actividades domésticas, de las que no estaba exenta cualquier edificación de carácter residencial, por más señorial que ésta fuera.

De esto se desprende la existencia de "corrales" destinados para alojar los animales domésticos que eran menester para las actividades culinarias y de nutrición a ser llevadas a cabo en estos recintos.

También poseía un aposento destinado como "Casa de Ahorro o Depósito"; es decir instalaciones que brindaban bienestar y a la postre respondían a la ejecución de un programa económico de carácter estatal.

Por el costado lateral del Conjunto Arqueológico Oriental pasaba la rama trasversal del Qhapac-Ñan (Camino del Inca), arteria vial andina que unía Tomebamba y tenía como estación central precisamente al Complejo Paredones de Molleturo, para descender luego hasta Puerto de Bola (Naranjal). La función de la kallanka fue vigilar el paso por esta vía.

Existen similitudes asombrosas entre las dimensiones de las estructuras arquitectónicas de los montículos aterrazados. La primera estructura rectangular localizada en el primer montículo, al este del "Ushnu" posee 10,00 m. de ancho y 6,40 m. de largo; en tanto que, la estructura rectangular emplazada en la cima de la pirámide de tres cuerpos posee: 10,80 m. de ancho y 6.0 m de largo.

La técnica empleada para levantar los muros es el ¨doble pircado¨, la mayoría de los muros que se extienden de este a oeste tienen la característica de ser construidos con una doble hileras de piedras y con un relleno que media entre las dos hiladas.

Esta masa compacta tiene como argamasa un aglutinante fabricado con barro amarillo de la zona, en el cual se pueden observar alta frecuencia de restos orgánicos conteniendo lo que parece ser residuos de paja de cerro (Stipa Ichu), a esta mezcla se le llama genéricamente "Killukaka".

De estas evidencias se manifiesta que el muro perimetral que cerca todo el Conjunto Arqueológico Noroccidental está construido con la técnica del doble pircado, y tienen cimientos profundos en los que sobresalen los aparejos: "rectangular descendente" "aparejo celular" y "aparejo rústico", no se dan los casos de "aparejo ensamblado" ni "aparejo ciclópeo".

El Conjunto Arqueológico Noroccidental tenía adicionalmente instalaciones sanitarias tipo "Baños" y acueductos para dotación de agua hacia el interior; es decir estaba acondicionado con una serie de comodidades que, le tornaba un cuerpo arquitectónico relativamente independiente del resto de componentes del Complejo Paredones de Molleturo. En algunos Palacios de Inca, existieron una serie de elementos como fuentes de agua o jardines que algunos quieren ver en ellos "elementos de placer y deleite como adiciones jugaron un profundo rol simbólico".

Es por ello que el Conjunto Arqueológico Noroccidental integrante del Complejo Paredones de Molleturo, no solamente sería un palacio sino, también, un lugar vinculado con la religión.

El frecuentemente citado hallazgo, en la kancha de Shullin (Sector Oriental Bajo del Complejo Paredones de Molleturo) de un altar antiguo dedicado a Acachilla, Jirca o Wamaní (Espinoza Soriano; 1987: 462-465; Galarza; 2011), igual que la ponderada existencia de una pirámide de tres cuerpos (Carrillo; 1998), localizada en la parte nororiental de nuestra zona de estudio, vincularía al lugar con la existencia de una élite religiosa.

Además se había postulado en el acápite correspondiente que en una de las

kanchas "H" o "Sala de Forasteros" Villiers (1931), la existencia de dos aposentos denominados por los arqueólogos e investigadores del sitio como: "Aposento Menor Occidental" y "Aposento Menor Oriental".

Estos sin duda cumplían una función de carácter sacra, pues la ubicación de los mismos, al levante y al poniente del sol, debió ser parte de los ritos y ceremonias dedicadas al sol, con la particularidad que en la esquina del "Aposento Menor Occidental" se excavó clandestinamente una trinchera, realizada por miembros del Instituto Geográfico Militar (Guzmán y García; 1980: 31), la misma que debió contener seguramente un rico ajuar.

Este particular es una de las relaciones postuladas entre Paredones de Molleturo con Hatún Cañar (Ingapirca), en cuyo óvalo existe así mismo el denominado "Cuerpo de Guardia" compuesto por dos aposentos tanto oriental como occidental en el que se veneraba al "Punchao". Se trataría entonces de la pariedad manifiesta del Mundo Andino.

Es en este contexto entonces que se debe postular que el Conjunto Arqueológico Noroccidental, estaría vinculado al desarrollo sobretodo de prácticas sociopolíticas, socioeconómicas y socioideológicas.

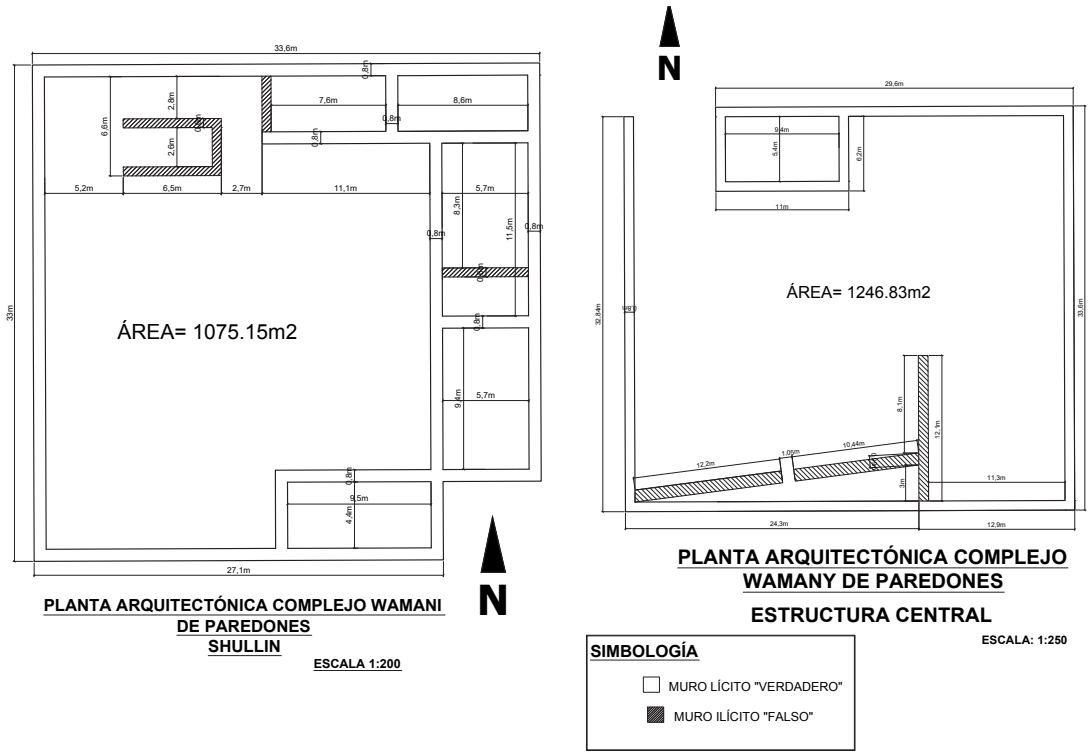


Figura 115: Plano de Paredones de Molleturo Shullin.
Fuente: Wladimir Galarza, Trabajo científico (2018)
Autor: Ruth Ordoñez (2019).



Figura 116: Andenes en Paredones de Molleturo.
Fuente:Freddy Espinoza (2017).

Como otros datos importantes, el sitio cubre una superficie de 100 hectáreas. Esta conformado por bloques canteados y tallados de roca andesita y la técnica utilizada es de la pirca, es decir, dos filas de bloques de piedra con relleno intermedio de tierra y piedras pequeñas en casi todos los muros.



Figura 117: Estructuras ortogonales en Paredones de Molleturo.
Fuente:Freddy Espinoza (2017).



Figura 118: Camino del Inca en Paredones de Molleturo.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015)

La dimensiones de las estructuras se relacionan con la estructuración social del Incario: Esta se ordenada bajo un sistema decimal, y la unidad básica mínima estaba constituida por el denominado Purek (Purik) (caminante), que equivaldría a una persona, luego vendrían Chunka: diez personas; Pachaka (Patsak): 100 personas; Waranka: 1000 personas; Hunuk Kamayuk: 10.000 personas; Wamani: 50.000 personas, etc.



Figura 119: Ushnu / Usnu -Paredones de Molleturo.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015)



Figura 120: Aposentos -Paredones de Molleturo.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015)

CONSERVACIÓN DE RASGOS ARQUEOLÓGICOS

En 1993, se diseña el Proyecto Arqueológico "Paredones de Molleturo" por Antonio Carrillo, al referirse al complejo Wamani de Paredones de Molleturo, indica los siguientes elementos (1994) constitutivos del sitio:

- La plaza central con un ushnu.
- El Complejo Principal de 23 aposentos.
- Una pirámide Monumental de tres cuerpos, con vestigios de tres templos.
- Un complejo de cuatro aposentos adosados a un patio central con un muro perimetral
- Cinco estructuras de piedra, distribuidas a lo largo del Qhapac Ñan o camino real.
- Los aproximadamente 400 basamentos de vivienda
- El Camino del Inca que incluye una escalinata con miles de peldaños

En el año de 1995, el sitio fue objeto de inspección por el arqueólogo Jaime Idrovo, su informe fue presentado posteriormente al Museo del Banco Central del Ecuador, sucursal Cuenca. Otra de las referencias sobre el Complejo de Wamaní de Paredones de Molleturu, lo encontramos en la obra del arqueólogo español Antonio Fresco "INGAÑAN: La red vial del imperio Inca en los Andes ecuatoriales". El mencionado autor al referirse a las "Rutas Transversales en el país cañari" y al referirse al trazado del Qhapaq-Ñan (Camino del Inka) que él autor denomina "De Tumi Pampa a la llanura litoral por Mullituru", incluye en su obra en la página N° 113 un plano con la referencia Idrovo (2000).

Los trabajos del arqueólogo Idrovo en el área del Wamani de Paredones de Molleturo se remiten a tres fechas determinadas:

En el año 1995, realiza una inspección al complejo. En el año 2000 publica su obra "Tomebamba: Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial". En el año 2002 la G.G.O (Gerencia General Operativa) de M.O.P (Ministerio de Obras Públicas), contrata su contingente como parte del proceso de mitigación de daños por la construcción, por parte de esta última, de la carretera San Pedro de Yumate- Cochapamba- Río Blanco, proyecto en el cual como parte de las aludidas medidas se construye el llamado "Refugio".



Figura 121: Refugio
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)

En tanto que para julio y agosto de 2004, la compañía minera "Chorrera Corporation filial de International Minerals Corporations, conjuntamente con la Junta Parroquial de Molleturo, le contrata para realizar un proceso de: "Prospección Arqueológica del Sector Occidental de la Parroquia de Molleturo, Provincia del Azuay; Una visita de Inspección".

Por otro lado, el historiador Juan Cordero Iñiguez (2007), vuelve al tema de los caminos incas que comunicaban Tomebamba con Paredones de Molleturo y éste último con sectores del litoral.

Dicho autor nos indica lo siguiente: "*Caminos incas hay en abundancia. El que conserva más huellas es el de bajada a Naranjal, por Guanduyacu. Otro que va hacia el río Jubones. En esa dirección Villiers ha encontrado restos empedrados en torno a la confluencia del río Salado y la Quebrada Cachicarana, donde hay muchas cuevas inexploradas.*"

En síntesis y luego de las intevenciones antes mencionadas, el estado de los componentes principales es:

Muro de contención: estos muros son característicos en el complejo arqueológico más sobresale este de área considerable, se encuentran en deterioro a causa de desmoronamientos y de factores antrópicos.

Pirámide: se encuentra en buenas condiciones, después de evidenciar una restauración, se encuentra en peligro por el factor antrópico, pues es un sitio para acampar y hacer fogatas.

Camino del Inca: se ha conservado en ciertos tramos y en otros se ha perdido a causa de la acción del hombre y de la naturaleza, es grave la quema del pajonal en la zona de estudio.

Aposentos: están deteriorados y su materialidad ha sufrido desmoronamientos, en tal motivo las personas han tratado de llevarse piedras almohadilladas que eran parte de la misma causando que se sigan destruyendo.

El estado del complejo arqueológico en general es malo, se puede notar en algunos casos esfuerzos por restaurar sin técnica, recurriendo al amontonamiento. Es triste comprobar que los restos arqueológicos en su mayoría han sido saqueados e incluso las piedras almohadilladas han perdido su materialidad, al ser utilizadas para fogatas o arrastradas fuera del área. Así también es deplorable la gestión existente en el sitio.

La parte baja de Paredones se caracteriza por tener estructuras de piedra, con muros en deterioro, entre otros. En el caso del camino del Inca, existen tramos que aún se conservan en relativo buen estado y otros que se han perdido totalmente, a pesar de ello por evidencias encontradas, sabemos que el actual camino hacia las ruinas desde el actual ¨parqueadero¨ fue en ciertos tramos parte del camino incásico.

En el caso de enterramientos no se pudieron divisar quizá por falta de experticia o inexistencia de los mismos a manos de la huaquería, pues según moradores de la zona en la década de los 90´s se podía encontrar cerámica e irse llevando tranquilamente en los bolsillos. Un aspecto fundamental que ha coadyuvado al estado del sitio es el turismo no planificado, turismo interno proveniente de la ciudad de Cuenca que usa las instalaciones para acampar y los restos de estructuras.

Es indiscutible el estado de abandono que sufre el sitio, es fácil dilucidar que no existe conservación del patrimonio cultural edificado, patrimonio natural y menos patrimonio inmaterial. El abandono de las autoridades pertinentes ha generado esta situación, pues no sirve de nada emitir informes y no recurrir a la gestión del patrimonio cultural. Un fenómeno presente es la práctica del tradicional sistema de roce y quema, aplicado desde tiempos inmemoriales ha causado severos daños ecológicos a la zona.

La presencia de cultivos en la periferia de la zona aludida, sobre todo de ciclo

corto se lo efectúa realizando desbroces periódicos de los relictos de matorral espinosos que todavía se conservan en los cerros aledaños.

Además, la tarea de conservación del patrimonio es grande y constante, no puede ser asumida por un minúsculo grupo de técnicos, estos pueden tener buenas intenciones y motivaciones, pero este tema debe implicar múltiples convergencias que la multidisciplinariedad puede brindar y el trabajo con los distintos actores, con el afán de actuar a favor del patrimonio; operar en una ciudad patrimonial como Cuenca implica a más de conocimientos, sensibilidad para comprender de donde viene y hacia dónde va una sociedad, desde su contexto histórico, su presente y sus aspiraciones en el futuro. Esto se trae a escena, ya que en el año 2016 el alcalde Marcelo Cabrera visitó las ruinas con empleados de la EMAC quiénes podaron la vegetación de los muros, estos cayeron o se deterioraron aún más.

Es necesario tener en cuenta que el patrimonio arqueológico es muy frágil, la materialidad de este patrimonio se ven amenazada por la falta de control, los estragos de las malas intervenciones, los efectos del medioambiente, la contaminación, factores biológicos, las condiciones meteorológicas del sector o los actos aislados de vandalismo debido al turismo no planificado.

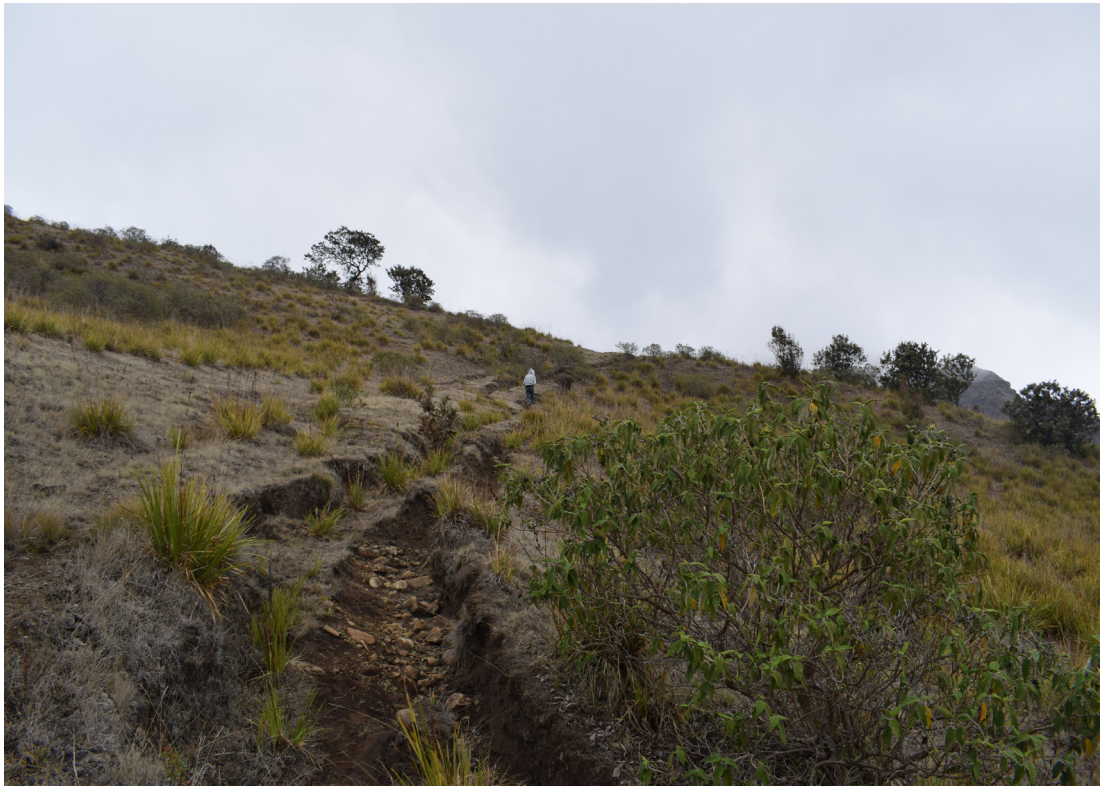


Figura 122: Pérdida del camino por deslizamientos y agentes biológicos – Ascenso a Paredones de Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 123: Desechos fecales animales y cercado de terrenos que se cruza con el camino.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 124: Afecciones físicas, biologicas y químicas en el Usnu.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 125: Restos de fogatas realizadas por turistas que acampan en el lugar.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 126: Vista panóramica de estructuras y camino.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 127: Andenes cubiertos por vegetación.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 128: Crecimiento de vegetación esta provocando perdida del camino.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 129: Muros periféricos colapsados presentan líquenes sobre los lomillos y pérdida de mortero
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 130: Vista panóramica de estructuras, presencia de desechos organicos y vegetación en muros.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 131: Estructuras colapsadas.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 132: Evidencia de excavaciones clandestinas.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 133: Muros que presentan pérdida de mortero, colapso de muros y líquenes y musgos entre los bloques líticos.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 134: Muros que presentan eflorescencia en las piedras.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 135: Restos de fogatas con la utilización de material de los muros.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 136: Ejemplo de visitas grupales de turistas al sitio.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015)



Figura 137: Actividades de limpieza superficial en el sitio.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015)



Figura 138: Visita del actual alcalde al sitio.
Fuente: José Luis Llivisaca / Municipio de Cuenca (2015)

La suma de recorrido de todos estos subsegmentos tiene 18 km, en un ancho que varía de 1.20 a 5.50 metros, puesto que en su trayecto se encuentra una de la cabeceras provinciales del incario denominado Wamani Paredones de Molleturo, en las investigaciones más recientes efectuadas sobre este complejo arqueológico se le confieren las características de un centro provincial, en el que residió una élite militar, política y religiosa al servicio del Estado Inca.

De acuerdo a estas aseveraciones el Complejo Arqueológico Wamaní Paredones de Molleturo, cumple con los cánones estatales oficiales de planeamiento y construcción Inca. En efecto, el mismo dentro de su estructura interna cuenta con todos estos elementos constructivos formales tales como: Plaza Central, Ushnu, evidencias de la existencia de Akllawasi, miradores, depósitos, Pirámide o Templo de tres niveles, terrazas, wankas, cimentaciones de viviendas, segmento del Qhapac-Ñan o Camino del inka (Carrillo 1988) kanchón de Shullin y al parecer la existencia de barrios residenciales divididos en Conjunto Arqueológico Nor Oriental y Conjunto Arqueológico Noroccidental.

Por lo tanto, la actual problemática se centra en la investigación de uno de los tramos más importantes del Qhapac-Ñan (Camino del inca) que unía dos centros provinciales del inca como fueron Tomebamba y El Complejo Wamani Paredones de Molleturo.

3.5.1. DAÑOS GENERALES IDENTIFICADOS POR ELEMENTO CONSTITUTIVO.

-DAÑOS IDENTIFICADOS EN LA CALZADA DE PIEDRA:

EROSIÓN: Existe pérdida del sustrato pétreo en algunas zonas causados por la erosión de la roca. Se identifica también la pérdida de aristas debido a agentes mecánicos.

DESPORTILLAMIENTO: En ciertos sectores la roca ha perdido la cohesión de su base granítica.

EXFOLIACIÓN: Se ha identificado la formación de lajas en algunas zonas, además de la observación de un cambio de color en zonas definidas de la piedra que permiten saber que muchas de éstas ya se han desprendido.

FISURAS Y GRIETAS: Se identificaron rocas que han sufrido fisuración superficial profunda y agrietamientos.

METEORIZACIÓN: Las aristas de la piedra tallada se han desgastado, tomando formas redondeadas.

DECOLORACIÓN: Son fácilmente distinguibles las zonas de decoloración en la roca sobre todo las zonas más expuestas al ambiente y, en lugares en donde se puede producir encharcamiento.

EFLORESCENCIAS: Se observan manchas de color blanquecino que se encuentran de manera general en zonas específicas de la roca, con-

trastando con su color.

BIODETERIORO: El crecimiento vegetal, es extenso e invasivo, produce la degradación física y química de la roca, este se encuentra especialmente en zonas donde se acumula el agua.



Figura 139: Erosión y meteorización en calzada de piedra - Camino del Inca.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 140: Biodeterioro en calzada de piedra- Camino del Inca.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 141: Desportillamiento de calzada - Camino del Inca
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 142: Decoloración, eflorescencias y exfoliación de piedra en calzada - Camino del Inca
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 143: Restos de material petreo fisurado y meteorización de piedra en calzada -Camino del Inca
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 144: Biodeterioro en Camino del Inca- Sector de Paredones de Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)

-DAÑOS IDENTIFICADOS EN LOS MUROS DE PIEDRA:

DISGREGACIÓN: las condiciones climáticas han influido sustancialmente, así como la presencia de fauna propia del sector, lo que está produciendo la inestabilidad de muros en algunas zonas del camino y de los sitios anexos.

PÉRDIDA DE AGLUTINANTE: Se observa, en ciertas juntas de las piedras, la pérdida del material con el que se han armado estos muros.

EFLORESCENCIAS: Al igual que en la roca natural, en las piedras que conforman estos muros, también resaltan manchas de color blanco.

METEORIZACIÓN: Existe desgaste de las piedras, en especial en las esquinas de los muros, las mismas que reciben con mayor impacto afecciones como las del clima.

BIODETERIORO: Entre las juntas de las piedras que componen estos muros ha crecido vegetación de manera invasiva.



Figura 145: Perdida de aglutinante y meteorización en muro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 146: Decoloración, eflorescencias y biodterioro en muro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 147: Sotobosque en muro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 148: Disgregación y biodeterioro en muros de aposentos.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 149: Eflorescencias y biodterioro en muro de rocallas.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 150: Disgregación, biodeterioro, eflorescencias y pérdida de aglutinante en muros de aposentos.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 151: Biodeterioro y disgregación en muro.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)

-DAÑOS IDENTIFICADOS EN LA ZONA DE POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA Y EL PAISAJE.

La zona de potencialidad arqueológica se encuentra dentro del paisaje, por lo que los dos elementos antes enunciados se hallan afectados por los mismos daños y a continuación los describiremos de manera conjunta cuales son.

ACTIVIDAD AGRÍCOLA: La actividad agraria en la zona es baja, sin embargo, algunos terrenos se encuentran cultivados principalmente en el ascenso a Paredones y en zonas cercanas al centro parroquial, esto debido a que son propiedad privada los terrenos de las proximidades del sitio.

URBANIZACIÓN: Urbanización en el sitio arqueológico se presenta en forma dispersa pero con tendencia a seguir incrementando.

VÍAS: Un factor importante de daños en el sitio, es la creación de vías, tanto para vehículos motorizados como para personas.

GANADERÍA: La ganadería es el principal daño, esto por la presencia de ganado vacuno en las en las proximidades al camino.

Estos daños se identificaron con la guía y uso de la ficha desarrollada para el chequeo de los riesgos en los manuales de conservación preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos (2012) y con la ayuda del atlas de daños establecido por el área de daños del proyecto VLIR- CM en 2010.



Figura 152: Urbanización sector San Pedro de Yumate.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 153: Lotización para actividad agrícola.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 154: Ejemplo de las nuevas vías para uso de automóviles.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 155: Nuevas vías en construcción.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)



Figura 156: Presencia de ganado.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018)

RESUMEN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CAMINO DEL TRAMO MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO.

Gracias al trabajo de campo y el recorrido del camino, se ha realizado un cuadro comparativo de las localidades y el estado de muros, calzadas y el sendero (Ver Tabla 1.) para su entendimiento se debe aclarar lo siguiente:

-Muros conservados: son los muros que aunque se encuentran cubiertos de vegetación se pueden observar a simple vista y distinguir como componentes claros.

-Calzadas conservadas: son las calzadas que se pueden leer claramente pese al sotobosque que presentan.

-Senderos conservados: se ha llamado así a los senderos que aunque no presentan un ancho constante su lectura es clara y es posible caminarlos sin ningún impedimento.

-Muros y calzadas que no existen: se trata de restos perdidos, vestigios que han desaparecido por derrumbes o porque simplemente ya no están.

-Senderos remontados: son los senderos que continúan en el camino pero que han sido atacados por la vegetación, es decir, están recubiertos parcial o totalmente.

CUADRO GENERAL DE LAS COMUNIDADES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CAMINO DEL INCA: SUBTRAMO MIGÜIR- PAREDONES DE MOLLETURO.

Localidades	Latitud	Longitud	Altura	Muros	Calzadas	Senderos
Paredones	17 M 674199	9695959	3418	Conservados	Conservados	Conservados
San Vicente	17 M 675219	9695329	3334	No existen	No existen	Remontado
Banda de Zoila	17 M 675400	9695036	3345	No existen	No existen	No existen
Tipopamba	17 M 675362	9694876		No existen	No existen	Conservados
Galuayloma	17 M 676101	9694832	3198	No existen	No existen	Conservados
Galuaytambo	17 M 676452	9694749	3168	Conservados	No existen	Conservados
Campanaurku	17 M 676767	9694998	3093	No existen	No existen	Remontado
Cruz Loma	17 M 677985	9695443	2794	Conservados	No existen	Remontado
Mishiwatana	17 M 678028	9695304	2711	No existen	No existen	Remontado
Turupamba	17 M 678009	9695067	2648	Conservados	Conservados	Remontado
San Felipe de Molleturo	17 M 678371	9694484	2630	No existen	No existen	Remontado
Santa María	17 M 682112	9692294	2926	Derrumbe	Derrumbe	Derrumbe
Cabos	17 M 683167	9691914		Derrumbe	Derrumbe	Derrumbe
Tamboloma	17 M 685466	9690535	2949	Conservados	Conservados	Remontado
Nipalaya	17 M 685287	9690339	3045	Derrumbe	Derrumbe	Derrumbe
Wuasiwuaiku	17 M 687049	9689998	3246	Conservados	Conservados	Remontados
Migüir	17 M 687553	9690062	3388	Conservados	Conservados	Conservados

Tabla 1: Cuadro General de las comunidades y estado de conservación del Camino Inca- Subtramo en estudio.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

CUADRO RESUMEN FACTORES DE RIESGO TRAMO MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO				
DESCRIPCIÓN	**TIPO**		**SIMBOLO**	**DESCRIPCION**
Diversidad de climas influidos por la ubicación y altitud del camino, por lo que hay cambios significativos de temperatura durante cada día. La fluctuación de temperatura de la zona oscila entre los 4.6 ° C y los 13.2 ° C.	INTRINSECOS	Relacionado con la posición del bien		Clima y orientación geo topográfica
La mampostería de piedra presenta serias afecciones debido a factores antrópicos y naturales. El sistema constructivo es vulnerable por la falta de acciones y medidas de conservación y mantenimiento.		Inherente a su estructura		Materiales
Múltiples daños físicos principalmente en el material pétreo por erosión provocada por el viento y la lluvia, así como por el raspado de la tierra. También es un problema muy común encontrar ciclos de heladas, además de que la tala indiscriminada de bosque que se ha venido realizando durante los últimos años en la zona ha transformado el clima, provocando una mayor insolación y por tanto un calentamiento de la piedra, y luego un enfriamiento brusco por causa de las lluvias constantes o por el paso de la neblina, produciendo alteraciones químicas y físicas que desencadenan desprendimientos fisuras y fracturas afectando la forma constructiva. Otro factor importante que se presenta es la presencia constante de neblina, debido a esto, los componentes arqueológicos, reciben humedad suplementaria condensando las gotas de la bruma, este factor unido con la radiación solar favorece la degradación del Camino Inca.				Físicos
La atmósfera y el agua son los principales vehículos de las acciones químicas provocando eflorescencias en la piedras. Sin embargo, más allá de estas dos causas en el sector existe además la presencia de aves y otroa animales sobre muros y su contexto. El mayor daño es causado por el excremento depositado porque anulan cualquier tipo de limpieza puesto que estos desechos poseen compuestos químicos como nitratos, sulfatos y sulfitos, que sirven de medio de cultivo para el desarrollo de hongos y bacterias capaces de crear condiciones favorables para que microorganismos que pueden vivir sin oxígeno (anaeróbicos), deteriorando el material petreo. Por otra parte animales pequeños (especialmente reptiles) escarban el barro de los morteros para hacer sus guaridas debilitando las estructuras, el apacentamiento con ganado vacuno y ovino causa daño al mover los bloques de piedra de los sitios arqueológicos.	EXTRÍNSECOS	Debido a acciones naturales de acción prolongada		Químicos

Tabla 2: Cuadro resumen de factores de riesgo de tramo en estudio.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

Crecimientos de vegetación en los diferentes elementos constructivos principalmente musgos y líquenes es notable en su totalidad.				Biológicos, microbiológicos
Existen derrumbes en la zona, mismos que han afectado las estructuras del camino en diversas ocasiones tapando completamente muros y calzadas y otras evidencias. En el caso de este tramo en estudio, tenemos Carmen del Cabos 1.5 Km., Copte 2 Km. y Nipalaya 3 km. aproximadamente. Los derrumbes son consecuencia de la construcción de		Debido a agentes naturales de acción ocasional		Sismos deslizamientos
Hay baja intervención con obras públicas y privadas. Apenas se registran cuatro estructuras contemporáneas. Indirectamente también se localiza una antena de telecomunicaciones, sin embargo la mayo obra es la Carretera Cuenca - Naranjal que ha dividido el tramo por su presencia.		Provocada por la acción u omisión humana (antrópicas)		Obras públicas o privadas
Turismo.- El escaso turismo que se realiza deja huellas en las estructuras, por ejemplo se realiza fogatas extraídas de las ruinas siendo ejemplo de vandalismo. Existe además un cambio en el paisaje debido al crecimiento poblacional y con ello la llegada de nuevos agentes contaminantes.				Alteración del ambiente, paisaje, turismo, vandalismo
Restauradores empíricos interpretan y reconstruyen las ruinas. De conformidad a nuestra percepción consideramos que el sitio arqueológico de estudio ha sido restaurado, por la regularidad de las ruinas, pues donde do se interviene las ruinas presentan irregularidades y amontonamientos en la base.				Restauraciones, regeneraciones

Tabla 2.1.: Cuadro resumen de factores de riesgo de tramo en estudio.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

3.5.2. LECTURA DEL PAISAJE

El paisaje histórico es el resultado de una percepción sensorial y subjetiva. En el caso de este tramo del Camino del Qhapac Ñan, el paisaje se ha conformado a través del tiempo siendo reflejo de la continua adaptación del hombre al medio natural influyente, haciendo uso de sus elementos tanto topográficos como tecnológicos, por lo que podemos decir que se trata de un paisaje consolidado, que según la gestión que tenga a partir de ahora puede o no verse perjudicado.

El paisaje circundante se encuentra delimitado por formaciones montañosas en todos los flancos que además se abren generando visuales hacia el camino y los múltiples sitios anexos.

Al hacer un análisis visual, en este tramo el Camino del Inca las cualidades visuales del sitio tienen un gran potencial; se puede observar variedad de especies de fauna y flora nativa, vegetación, ruinas, arquitectura tradicional con viviendas de adobe, campos de sembríos, árboles como eucalipto, ciprés, aliso, pino, árboles de papel etc. , pajonal, entre otras especies que se han integrado al contexto en gran medida y lo que supone un atractivo más.

Si bien existe la injerencia humana con las obras construidas y con el cambio de uso del suelo, en su conjunto el paisaje no ha perdido su calidad perceptual, adaptándose a la topografía del sector.

Al mismo tiempo que se trata de un paisaje colorido donde predominan los tonos tierra en lo construido y lo verdoso en la vegetación, lo cual aporta a diversificar el paisaje, que en conjunto con su topografía tiene una singularidad destacable.

Visualmente presenta un gran contraste en las alturas de los elementos más importantes: montañas, vegetación, ruinas, lo que permite a su vez disfrutar de distintas visuales en función de la altura y dirección en la que se ubique el observador.



Figura 157: Vista Panoramica del sector.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 158: Panoramica desde Migüir.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 159: Especies presentes en el camino.
Fuente: Freddy Espinoza (2017).



Figura 160: Polylepis o árbol de papel presente en todo el sector.
Fuente: Freddy Espinoza (2017).



Figura 161: Presencia de agua en todo el recorrido- Sector río Migüir.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

El paisaje desde y hacia el complejo arqueológico de Paredones de Molleturo, dependerá de los factores climáticos, más cuando estos son positivos es impresionante la majestuosidad del sistema montañoso andino, así como la exuberancia y paz del pajonal en pendientes prolongadas y planicies que en el pasado sirvieron para construir y por ende vivir. Así también un componente esencial es el viento y la niebla, que producen sensaciones cuando son captadas por los sentidos.

La luz y sombra, son agregados esenciales a la imagen, que sirve para crear la atmósfera (ambiente, aire, cielo, éter, espacio, vegetación, etc.). nos da la impresión de que el objeto tiene una forma universal; característica que amplia al paisaje, en la que la textura se manifiesta sobre las superficies compuestas por formas, mezclas de elementos y color que constituyen un modelo continuo de superficie. Se puede apreciar la distribución de árboles, bosques, senderos, vegetación, animales, plantas, edificaciones, ruinas, vestigios, caminos, agua y senderos, y otros.

Los matices de colores del suelo en su mayoría corresponden a calzadas, senderos, muros o vegetación mayor o menor, en la cual se nota una gama de colores verdes, amarillos, rojos, cafés, ocres, blanco, azul cielo, gris, ya sea de los vestigios arqueológicos, de las plantas, de las edificaciones tradicionales y modernas, todo aporta y acrecienta valor al paisaje natural; los pastos, los cultivos, la ornamentación floral nativa, hacen notar una diferencia de tonos pasando por claros, medios en las edificaciones y oscuros por ejemplo que están presentes en los árboles.

En lo que respecta a la flora se puede observar en el sitio diversas especies como: Chilca, altamisa, ruda, guando, ciprés, aliso, arboles de papel, poleo, juda sipirina, diente de león, borraja, malva, claveles; muchas de estas plantas han sido usadas como alternativa saludable y substanciosa como el maíz, habas, frejol; se asocian a diversas creencias como las limpias, casos de parturientas, mal aire, ojo, etc.

En el recorrido también se calcula que existen variedades de orquídeas y diversas especies de fauna en extinción. En lo que respecta a la fauna, por tratarse de un área no consolidada, se puede ver variedad de aves y animales a lo largo de la ruta Inca.

Las especies existentes en la zona pertenecen a la formación de Paramo Herbáceo y el Bosque Montano Alto, se han podido observar los siguientes: abejas silvestres (apismellifica), araña (legenaria domestica), avispa tigre (vespatropica) conejo de monte (sylvilagus), curiquingues (phalcoboenus-carnunculatus), saltamontes (omura congrua), mariposa (urania leilus), perdiz (geotrygonsaphirina) y raposo (didelphismarsupialis), entre las especies domesticas se encuentran el caballo (equuscaballus) y vacas (vacca).



Figura 162: Grupo de caballos vistos en el ascenso a las ruinas de Molleturo.
Fuente: Freddy Espinoza (2017).



Figura 163: Flora y fauna del sector.
Fuente: Freddy Espinoza (2017).



Figura 164: Plantas medicinales y residuos de árbl de papel que en el sector usan como leña.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 165: Flora y fauna del sector.
Fuente: Freddy Espinoza (2017).



Figura 166: Ganado vacuno visto pastando en el sector del Wasiwaycu.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).



Figura 167: Vista del camino desde el ascenso a los Paredones.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

3.6. ESTADO SOCIO - CULTURAL

Como ya se ha manifestado anteriormente, el territorio en estudio se caracteriza por una riqueza arqueológica muy importante como Paredones y el camino Inca. De manera que los habitantes mantienen importantes vínculos con la cultura andina y la naturaleza. En el sector, se reportan evidencias de carácter asociativo cultural – religioso.

En su recorrido, el camino atraviesa toda la sierra ecuatoriana, por lo tanto involucra a varias poblaciones aledañas al "Qhapac Ñan¨, en este caso la principal parroquia involucrada es Molleturo y sus poblados cercanos.

La Parroquia Molleturo está constituida por 71 asentamientos, de los cuales 6 forman la cabecera parroquial con una superficie de 492.34 Ha, mientras que el resto de comunidades ocupan una superficie de 132610.97 Ha; teniendo como resultado una extensión total de 132349.02 Ha.

POBLACIÓN URBANA Y RURAL DE MOLLETURO

Áreas	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
Cabecera Parroquial	387		392		779	9.14
Resto de la Parroquia	3856		3884		7740	90,86
Total	4243	49,81	4276	50,19	8519	100.00

Tabla 3: Cuadro de población urbana y rural de Molleturo .
Fuente: PDOT Molleturo en base al censo poblacional del INEC (2015)
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

En la cabecera parroquial concentra el 9.14% de la población, mientras que el 90.86% se halla distribuido en las comunidades rurales. En relación a cifras según genero se tiene 49,81% pertenecen al sexo masculino y el 50,19% al sexo femenino. Por otro lado, la raza (etnia) con la que más se auto identifican los habitantes , es la mestiza con un porcentaje del 93,5%. No hay información sobre la presencia de grupos étnicos que residan en el sector.

Los habitantes dentro del área en estudio corresponden a las comunidades de San Pedro de Yumate con 198 habitantes, Pan de Azúcar con 133 habitantes, Santa María con 90 habitantes, Migüir con 147 habitantes y Hierba Buena con 297 habitantes, en total en el área más próxima al camino y el complejo arqueológico residen 865 habitantes, según datos del INEC, con el censo del 2010.

La organización social de la parroquia Molleturo está compuesta entre otras por las siguientes:

- Las directivas de comunidades,
- Directivas de barrios,
- Junta parroquial,
- Junta de agua entubada
- Representantes de seguridad barrial
- Directivas de clubes deportivos

- Directiva de la tercera edad
- Tenencia Política
- La Iglesia con su representante el párroco
- La Unidad de Policía Comunitaria (UPC)

Los encuentros de estos diversos actores se dan en espacios públicos como: establecimientos religiosos en la cabecera parroquial y en las diferentes comunidades, parques, multicanchas pertenecientes en la mayoría a barrios e instituciones educativas y las casas comunales.

Según el estudio realizado por CCF-Consultores en el 2015 para el Plan de desarrollo y Ordenamiento territorial de la parroquia (2015-2019), existen necesidades básicas insatisfechas, carencias críticas de los habitantes y pobreza. Entre las principales necesidades estan: la calidad de las viviendas, hacinamiento, servicios de agua potable y de sistema de evacuación de desechos, la no asistencia a educación escolar de niños entre 6 y 12 años de edad, y el tema económico es decir los ingresos mínimos de las familias.

El estudio arrojo los siguientes resultados, se dice que de cada 100 hogares 89 tienen necesidades básicas insatisfechas, lo que equivale a 6.358 personas pobres de una población de 7.037. En tal razón, existe un índice de extrema pobreza en la parroquia que es del 55,62 %, que equivale a 3.914 personas.

Pese a ello, la población permanece en su parroquia, dedicados a diversas actividades, las mismas que el PDOT, divide en tres sectores: Sector Primario, Secundario y Terciario.

El Sector primario.- actividades encaminadas a la obtención de recursos de la naturaleza en el cual constan las siguientes actividades:
- Agricultura, ganadería, caza y silvicultura
- Pesca
- Explotación de minas y canteras.

Este sector es el que representa en mayor proporción en relación a los dos sectores (secundario y terciario); la actividad agropecuaria es del 64,18 % con un total de 1.806 personas.

El sector secundario.- actividades relacionadas con la transformación de las materias primas en productos de consumo y está compuesto por las siguientes actividades:
- Industrias manufactureras
- Construcción

Este sector económico representa el 13,68 % con 375 personas.

El sector terciario.- actividades que tienen que ver con la prestación de servicios públicos y privados.

Este sector representa el 22,14% con un total de 633 personas.

En este sentido, la actividad minera, es una de las actividades que se realizan dentro de la parroquia y que representa una de las fuentes de trabajo en las diferentes comunidades que realizan la explotación, la misma que se lo realiza de manera artesanal con los respectivos peligros que ello conlleva.

Esta actividad así como trae posibilidades de tener un trabajo y obtener recursos para mantener los hogares, conlleva una serie de situaciones negativas tanto sociales, ambientales y económicas.

A nivel social, en esta actividad se involucra a la mayoría de la comunidad y donde se presenta una especie de explotación e inequidad, donde los más afectados son las mujeres, los niños adolescentes y los adultos mayores que al no poder reclamar sus derechos, se ven vulnerados.

A nivel ambiental, la minería se realiza como actividad artesanal por lo que no se han considerado los impactos ambientales que de ella se derivan como es la degradación del suelo y la contaminación del agua.

En efecto, según esta realidad, en búsqueda de mejores oportunidades y de una mejor calidad de vida, en la Parroquia de Molleturo, según datos del Censo de Población y Vivienda realizado por el INEC en el año 2010, han salido del país 171 personas que representan el 2,39 % de la población total, de los cuales 121 son hombres (70,8 %) y 50 mujeres (29,2 %).

En cuanto a la infraestructura y acceso a servicios básicos , pocas localidades cuentan con un sistema de alcantarillado así mismo no cuentan con un sistema de recolección de desechos sólidos, así mismo hace falta cobertura de servicio eléctrico.

Según el INEC al 2010 se tienen los siguientes porcentajes en servicios como son: Cobertura de servicio eléctrico en la parroquia es del 84,89%. En servicio de telecomunicaciones, apenas el 10,05% de hogares cuenta con teléfono convencional. Otro de los servicios de comunicación es el internet que tiene un porcentaje sumamente bajo en la parroquia y es del 1,44%. En servicio de telefonía celular en la parroquia, el 51,53% de hogares cuenta con este servicio y las operadoras de telefonía celular son Claro y Movistar, siendo esta última operadora de telefonía celular con mayor y mejor cobertura en toda la parroquia.

Está situación a generado varios problemas como: deposición de excrementos a cielo abierto, inadecuados hábitos y prácticas de higiene, por el escaso conocimiento de educación sanitaria y contaminación de las quebradas, así como también la incidencia de enfermedades diarreicas, trae consigo incremento de la tasa de morbilidad infantil, así como incremento en los gastos por salud de la población, que finalmente conlleva al deterioro de la calidad de vida de la población del sector. A esto se suma la falta de equipamiento de salud, sin dejar de lado que muchas localidades se encuentran dispersas y desvinculados del territorio.

Luego de conocer la situación socio- económica, la posibilidad de empleo

de los mismos en el contenido a ofrecer en la explotación turística de la parroquia no es nada despreciable con la mira puesta en el desarrollo sostenible, la viabilidad del empoderamiento local y para lo que habrá de crear infraestructura turística que hasta el momento es inexistente.

INFRAESTRUCTURA	CONDICIÓN	SUSTITUTOS
Empresas de alojamiento	Inexistente	Cuenca
Restaurantes	Inexistente	Vía Cuenca Molleturo Naranjal
Internet	Inexistente	
Agencia de viajes	Excursiones a grupos pequeños el atractivo principal es la naturaleza	Cuenca
Áreas de camping	Improvisadas	In Situ
Aeropuerto o helipuerto	Inexistente	Cuenca - Guayaquil
Líneas telefónicas	Inexistentes	Poblados cercanos
Señal móvil (celular)	Baja	
Transporte	Variable	Buses que circulan la vía Cuenca Molleturo Naranjal / Camionetas de alquiler / vehículo propio / caminata
Guianza	Guías contratados para grupos pequeños	Cuenca
Servicios complementarios	Inexistente	Existen cerca de la zona (hospitales, farmacias, etc.).

Tabla 4: Cuadro de Infrestructura turpistica del sector.
Fuente: PDOT Molleturo en base al censo poblacional del INEC (2015)
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

La importancia de intervenir en este campo alude a la generación de conciencia sobre el uso y la gestión del camino y los sitios cercanos, a la atención y curiosidad sobre un lugar reconocido como patrimonio mundial, así como a aspectos ligados a la oportunidad de obtener ingresos a través del turismo intentando combinarlo con medidas para el desarrollo, la conservación y mantenimiento. Según la UNESCO: "*El turismo puede ofrecer perspectivas muy prometedoras, en particular a los países en desarrollo, donde esta actividad podría crear empleos, contribuir a preservar las costumbres y tradiciones y reducir la pobreza*".

Hasta el momento, los actores locales han tenido escasa participación en este sentido, únicamente pocos lo han hecho de forma utilitaria y en los casos en los que los funcionarios y consultores requieren su apoyo en las labores, por ejemplo, para el registro de los caminos y las mediciones. La mayoría de pobladores con los que se conversó informalmente no habían tenido ni contacto con los funcionarios de instituciones como la prefectura, el INPC , entre otros y desconfían de sus visitas por muchos falsos ofrecimientos.

Es aquí donde se tiene la oportunidad a carta abierta de fortalecerse, revalorizar y preservar este bien material constituido en una maravilla cultural que

ni si quiera todas las ciudades tienen, precisamente debido a sus características, el espacio elegido para desarrollar un producto turístico que permita poner en valor y conocer de cerca la historia, la naturaleza, la forma de vida y el patrimonio material que posee el Qhapac-Ñan.

En este sentido, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), ha impulsado un proyecto de turismo comunitario "Desarrollo de capacidades locales para la promoción del turismo cultural comunitario integrando el Qhapac Ñan en Bolivia, Perú y Ecuador". Sin embargo, hasta el momento existen rutas a las que no a podido integrarse este proyecto y que no vienen siendo comercializadas con regularidad .

De este proyecto, nos queda la búsqueda de promover la integración de la oferta turística de tipo comunitario con el fin de crear una alternativa económica sostenible a las tradicionales actividades productivas para estas poblaciones rurales que viven en zonas contiguas al Camino caracterizadas por la marginalización y altos índices de pobreza.

3.7. VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL CASO DE ESTUDIO

Para concluir con el análisis del caso de estudio, a continuación se realiza el proceso de valoración patrimonial del mismo.

Este proceso permitirá que en el próximo capítulo se realice la propuesta de plan en base a los valores y atributos a proteger.

Para llevar a cabo este apartado, nos apoyaremos en los fundamentos teóricos expuestos en el capítulo 1.

Se ha determinado un proceso que consta de cuatro etapas: En primer lugar se identifican valores utilizando la Matriz de Nara, posteriormente se analizan los principios de Autenticidad e Integridad para luego determinar la significancia de cada bien y finalmente encontrar en que elementos -atributos- se sustentan sus valores.

3.7.1. IDENTIFICACIÓN DE VALORES CON LA MATRIZ DE NARA

La Matriz de Nara, contribuyó a la determinación de valores del tramo del Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo, permitiendo entender a aquellos elementos que fueron susceptibles a análisis desde diferentes perspectivas, posibilitando la determinación de la integridad y autenticidad del bien desde los puntos de vista artística, histórica, social y científica del bien patrimonial y su contexto, de esta manera se interpretan los atributos que le confieren valor, facilitando su conocimiento y comprensión.

MATRIZ DE NARA QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO				
	DIMENSIONES			
ASPECTOS	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	**La configuración física de este tramo del Qhapaq- Ñan (Camino del Inca), responde a una simbiosis de arquitectura vernácula Cañarí con el conocimiento ancestral Inca. El diseño de las estructuras y componentes responden a la cosmovisión andina específicamente a la segunda ley un cuadrado y un círculo proporcionales¨. El Qhapaq Ñan jugó un papel esencial en la organización del espacio y la sociedad en una amplia área geográfica a lo largo de los Andes.** **- El Complejo Wamaní Paredones de Molleturo, responde a las necesidades y vida del Incario. Las dimensiones de las estructuras se relacionan con la estructuración social del Incario.**	**Su diseño responde al tipo de las redes viales ancestrales cuya trascendencia histórica es el de constituir una red viaria que se configura bajo una misma directriz de continuidad histórica, pues en su trazado y construcción existen evidencia histórica y arqueológica de las de las culturas: Cañarí- Inca complementadas con una representatividad Colonial y Republicana.** **Forma parte de integrante del Qhapac Ñan cuya traducción literal es 'línea de la verdad', por eso mismo el "Qhapaq Ñan", está construido sobre una recta diagonal que traza un ángulo de 45° del eje norte-sur y que cubre gran parte del hemisferio sur en el territorio centro-andino, recta en la cual están construidos los principales templos milenarios.**	-El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino es un ejemplo sobresaliente de un tipo de conjunto tecnológico que a pesar de las condiciones geográficas más difíciles creó un sistema de comunicación y comercio continuo y funcional con habilidades tecnológicas y de ingeniería excepcionales en entornos rurales y remotos. Además, representa la innovación de las formas de adaptación e interacción social con la naturaleza en una dimensión espacial nunca antes concebida o desarrollada.	Este segmento del Qhapac Ñan , representa a una de las últimas acciones imperialistas al norte del Tahuantinsuyo durante los siglos XIII y XIV, si bien no llegaron a incorporar la totalidad del territorio Ecuatoriano su influencia política y cultural alcanzo a casi todas las regiones del país en especial a la región andina en donde el Qhapaq Ñan desempeñaría un papel preponderante en el establecimiento de estas relaciones a tal punto que luego determinaría los estilos de comportamiento de la mayoría de las culturas regionales ubicadas a todo lo largo y ancho del camino.
MATERIALES Y SUBSTANCIA	**La técnica de construcción presente en la construcción del camino, sus componentes y sitios anexos representa a la desarrollada por los Incas, caracterizada por su sencillez, solidez y materialidad, simetría y monumentalidad. Con el uso la mampostería de piedra, con diversos aparejos principalmente rústico. El uso de la piedra se debe precisamente a la ubicación en esta zona interandina. La piedra de este sector es la andesita negra muy propia del Cajas y también se utiliza como argamasa, como aglutinante fabricado con barro amarillo de la zona, en el cual se pueden observar alta frecuencia de restos orgánicos conteniendo lo que parece ser residuos de paja de cerro.**	El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino es un ejemplo sobresaliente de un tipo de conjunto tecnológico que fue transmitido por el Estado Inca, durante los siglos XIII y XIV lo que permitió el control de la igualdad de condiciones a lo largo de la red vial.	Varios elementos ilustran las tipologías características en términos de muros, caminos, escalones, zanjas de caminos, tuberías de aguas residuales, desagües, etc., con métodos de construcción exclusivos del Qhapaq Ñan, variando según la ubicación y el contexto regional. Muchos de estos elementos fueron estandarizados por el Estado Inca, lo que permitió el control de la igualdad de condiciones a lo largo de la red de carreteras.	
USO Y FUNCIÓN	-La red de caminos, fue el resultado de un proyecto político implementado por los incas que vinculaba pueblos y centros de producción y culto en un programa económico, social y cultural al servicio del Estado. -El rol de albergar expresiones inmateriales vinculadas a la religión ya que se conceptualiza al Qhapaq- Nan (Sistema Vial Andino) no solo como un camino físico sino como un camino o vía de perfección humana o camino a la sabiduría.	**- En algún momento, fue la antigua ruta por la que como ya sabemos era posible llegar al Tahuantinsuyo, donde fluía el tráfico del "Spondylus Princeps" proveniente desde el Golfo de Guayaquil hasta el Alto Ande representando, en este caso, por la imperial Tomebamba. Como se sabe la circulación del "Mullu" fue fundamental para el desarrollo de los ritos de propiciación para la lluvia y la fertilidad, que eran comunes en todo Los Andes.** **En el período Independentista, sobre esta ruta, se indica que existe la referencia que Simón Bolívar visitó las ruinas de Paredones de Molleturo, razón por lo que también esta ruta fue conocida con el nombre de "Camino de Simón Bolívar".**		Varias comunidades, que siguen siendo custodios de los componentes de esta vasta red de comunicación inca, son recordatorios vivientes del intercambio de valores culturales y lenguaje.
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	Como testimonio del Imperio Inca, ilustra miles de años de evolución cultural y fue un símbolo omnipresente de la fuerza y extensión del Imperio en los Andes.			**El Qhapaq Ñan exhibe importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales dentro de un área cultural del mundo que creó un vasto imperio.**
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	**El camino fue el soporte vital del Imperio Inca integrado en el paisaje andino, que en este caso se ha adaptado al sistema montañoso del Cajas. Demuestra el dominio de la tecnología de ingeniería utilizada para resolver miles de problemas que plantea el paisaje variable de los Andes mediante tecnologías de construcción de carreteras variables, puentes, escaleras, zanjas y pavimentos de adoquines.** **-La presencia del Qhapaq Ñan con todos sus elementos integrantes, ofrece una lectura clara que caracteriza a los denominados paisajes culturales.**			
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	Los miembros de estas comunidades basan su propia existencia en una cosmovisión andina, que es única en el mundo. Esta cosmovisión se aplica a todos los aspectos de la vida cotidiana.	En la actualidad, en este tramo se presenta, una cascada que debió tener una connotación mágico-religiosa en el pasado, fue en épocas modernas objeto de culto y veneración de la denominada Virgen del Chorro.		El Qhapaq Ñan es un testimonio excepcional y único de la civilización inca basada en los valores y principios de reciprocidad, redistribución y dualidad construidos en un sistema singular de organización llamado Tawantinsuyu.

Tabla 5: Matriz de Nara Qhpac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo
Fuente: Centro Internacional para la Conservación Raymond Leimaire de la Universidadde Leuven – RLICC.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

3.7.2. AUTENTICIDAD

Autenticidad material

El material con el que se construyeron el camino, componentes y sitios anexos en este sector es la piedra andesita negra, con diversos aparejos principalmente rústico. Este sistema constructivo, correspondiente a la Arquitectura Incaica caracterizada por su sencillez, solidez y materialidad, simetría y monumentalidad. Donde se utilizan recursos propios de la zona interandina. Destacando la combinación de técnicas ancestrales y el aprendizaje de las innovaciones traídas por el ¨conquistador Inca¨. Siendo estos materiales y técnicas las que le dan expresión y fuerza a las ruinas.

La configuración física de este tramo del Qhapac- Ñan (Camino del Inca), responde a una simbiosis de arquitectura vernácula Cañarí con el conocimiento ancestral Inca.

Autenticidad de organización del espacio y de la forma (diseño)

El tramo Migüir - Paredones de Molleturo, representa al paso de la gran red vial por el Ecuador, que muestra la consolidación del Incario en la región interandina, en donde, el mestizaje cultural provocó nuevas necesidades espaciales para satisfacer el sistema de estado del Incario.

Su calidad espacial responde a lineamientos establecidos en la cosmovisión andina y sus dos leyes fundamentales. La primera que habla sobre la dualidad complementaria, concepto de la cosmogonía dicotómica o 'pensamiento paritario' y la segunda ley, que ¨un cuadrado y un círculo proporcionales¨.

Bajo este contexto encontramos a lo largo de este tramo del Qhapac Ñan, estructuras similares que parten de estas formas básicas el cuadrado y el círculo.

Varios de estos elementos ilustran las tipologías características en términos de muros, caminos, escalones, zanjas de caminos, tuberías de aguas residuales, desagües, etc., con métodos de construcción exclusivos del Qhapac Ñan, variando según la ubicación y el contexto. Muchos de estos elementos fueron estandarizados por el Estado Inca, lo que permitió el control de la igualdad de condiciones a lo largo de la red de carreteras.

A pesar de que ha tenido algunas transformaciones, debido al abandono , es posible entender su concepción original.

Por otra parte, presenta una especial integración con su entorno paisajístico pues se adaptó a la topografía característica de los Andes, específicamente al sector montañoso de El Cajas, constituyendo un ejemplo sobresaliente de las habilidades tecnológicas y de ingeniería aplicadas a un entornos rural y remoto como este.

Además representa la innovación de las formas de adaptación e interacción social con la naturaleza en una dimensión espacial nunca antes concebida o desarrollada.

3.7.3. INTEGRIDAD

Continuidad del contexto

El tramo Migüir - Paredones de Molleturo, se integra con su entorno, de manera que la lectura del tramo es homogéneo en cuanto a los elementos expresivos de su contexto como son: relaciones visuales, escala, proporción, traza, estructura, materiales, colores, emplazamiento, etc.

Sin embargo, el contexto inmediato al camino se ha ido alterando paulatinamente, a veces con elementos que pueden afectar su lectura. Uno de ellos es la vía Cuenca - Molleturo - Naranjal, y en algunos sectores vías de tercer orden, que ha dividido al tramo y muchas veces han eliminado el camino como tal. Así mismo, algunos terrenos aledaños donde existen cercas de propiedades y cultivos agrícolas que dificultan su comprensión.

Totalidad

La percepción de totalidad del camino es limitada debido a que se encuentra circundado por terrenos privados, además al no existir una delimitación adecuada de la zona arqueológica, su potencialidad adquiere características de fragilidad.

La forma y la ubicación de las estructura identificadas en los diversos puntos del recorrido, pueden ser entendidas en su totalidad, los aspectos físicos e históricos le dan valor total al camino.

Sin embargo, su distribución espacial y orden no permiten afirmar su configuración espacial pues debido al abandono no se expresan con suficiente capacidad y autonomía, pese a eso, los linderos y paredes circundantes aún mantienen la forma original.

De la misma manera, en lo que se refiere al complejo arqueológico Paredones de Molleturo, aunque algunos sectores han sido intervenidos no es posible tener una lectura clara del bien. Adicionalmente, es probable que exista una importante potencialidad arqueológica con vestigios aún no expuestos, particularidad que le da una fragilidad especial a la zona.

Compleción

Actualmente, el tramo Migüir - Paredones de Molleturo, se encuentra en un estado físico de deterioro permanente. Los muros y andenes se encuentran mal estado aunque algunos de ellos están parcialmente desmoronados o afectados por vegetación menor, lo que evidencia la falta de mantenimiento del sector. El camino expresa de manera completa su proceso histórico, las evidencias arqueológicas y arquitectónicas se han mantenido en el tiempo. Por lo que es un fragmento de texto completo de la historia del Incario en la provincia del Azuay.

El complejo arqueológico Paredones de Molleturo que mantiene sus cualidades sustentantadas en sus relaciones de paisaje.

Sin embargo, difícilmente puede leerse como algo completo, debido a que no se tiene una idea clara de su configuración original y se conoce que fueron realizadas excavaciones (clandestinas o no) que privaron al sitio de material arqueológico. Su complexión como elemento natural que muta con el tiempo, sin embargo es muy alta.

Por otra parte, el acoplarse al nuevo uso-función de sitio turístico hace que se encuentre en constante vulnerabilidad a la perdida de sus atributos.

3.7.4. DECLARATORIA DE SIGNIFICANCIA

La importancia del Qhapac Ñan tramo Migüir - Paredones de Molleturo, se sustenta en la presencia de los siguientes valores:

- Los valores históricos de la camino se sustentan en el hecho de haber constituido parte integrante de los caminos llamados Qhapac Ñan por las que era posible llegar al Tahuantinsuyo. Por este tramo fluía el tráfico del "Spondylus Princeps" proveniente desde el Golfo de Guayaquil hasta el Alto Ande. Además, de que en el período Independentista, haya sido conocida con el nombre de "Camino de Simón Bolívar".

- Los valores estéticos del tramo Migüir - Paredones de Molleturo se sustentan en la expresión de sus restos arqueológicos que siguen lineamientos de la arquitectura inca caracterizada por su sencillez, solidez y materialidad, simetría y monumentalidad, donde el uso de la piedra es el elemento característico. Las ruinas constituyen un ejemplo de la consolidación inca en la región.

- Los valores científicos - técnicos del camino del Inca, sus componentes y los sitios asociados demuestra el dominio de la tecnología de ingeniería utilizada para resolver miles de problemas que plantea el paisaje variable del sistema montañoso de El Cajas, mediante tecnologías de construcción de carreteras variables, puentes, escaleras, zanjas y andes.

Además de la presencia de varios elementos que ilustran las tipologías características en términos de muros, caminos, escalones, zanjas de caminos, tuberías de aguas residuales, desagües, etc., con métodos de construcción exclusivos del Qhapac Ñan, elementos que fueron estandarizados por el Estado Inca, lo que permitió el control de la igualdad de condiciones a lo largo del camino y lo que da testimonio de su pasó por el sector.

- Los valores sociales que se exhiben son los importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales dentro de un área cultural del mundo que creó un vasto imperio como es la incaica.

- Los valores educativos - religiosos de este tramo del Qhapac Ñan se sustentan en ser un testimonio excepcional y único de la civilización inca basada en los valores y principios de reciprocidad, redistribución y dualidad construidos en base a la cosmovisión andina.
-

3.7.5. ELEMENTOS EN LOS QUE SE SUSTENTAN SUS VALORES (ATRIBUTOS)

Los valores patrimoniales se materializan a través de los atributos, estos son los elementos físicos en los que dichos valores se sustentan.

Estos atributos pueden ser sujetos a planes y proyectos que tengan como objetivo su conservación y mantenimiento.

Los atributos encontrados a través del análisis previo de los valores patrimoniales y que han sido construidos en base al análisis del Qhapac Ñan y del tramo en estudio son los siguientes:

ATRIBUTOS DEL VALOR ESTÉTICO: Materialidad y sistema constructivo/ Sitios arqueólogicos/Paisaje Natural

Muestra de la arquitectura inca caracterizada por su sencillez, solidez y materialidad, simetría y monumentalidad, donde el uso de la piedra es el elemento característico. Las ruinas constituyen un ejemplo de la consolidación inca en la región.

ATRIBUTO DEL VALOR HISTÓRICO: Camino y sus componentes

Ejemplo de infraestructura multi propósito que facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos. Los componentes responden a la función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso.

ATRIBUTO DEL VALOR CIENTÍFICO- TÉCNICO: Integración al paisaje con tecnología propia del Incario.

Muestra del dominio de la tecnología de ingeniería propia utilizada en topografía compleja.

ATRIBUTO DEL VALOR SOCIAL: Comunidades cercanas

Escenario de importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales dentro de un área cultural de la región y el mundo.

ATRIBUTO DEL VALOR RELIGIOSO EDUCATIVO: Asentamientos y formas que corresponden a la cosmovisión andina.

Testimonio de la aplicación de una filosofía de vida que influyo en la cotianidad.

TIPO DE VALOR	ATRIBUTOS DEL VALOR	DESCRIPCION DEL VALOR
VALORES ESTÉTICOS	1- MATERIALIDAD Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	Muestra de la arquitectura inca caracterizada por su sencillez, solidez y materialidad, simetría y monumentalidad, donde el uso de la piedra es el elemento característico. Las ruinas constituyen un ejemplo de la consolidación inca en la región.
	2- SITIOS ARQUEÓLOGICOS	
	3- PAISAJE NATURAL	
VALORES HISTÓRICOS	4- CAMINO Y SUS COMPONENTES	Ejemplo de infraestructura multi proposito que facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos. Los componentes responden a la función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso.
VALORES CIENTIFICOS - TECNICOS	5- INTEGRACIÓN AL PAISAJE CON TECNOLOGIA PROPIA DEL INCARIO	Muestra del dominio de la tecnología de ingeniería propia utilizada en topografía compleja.
VALORES SOCIALES	6- COMUNIDADES CERCANAS	Escenario de importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales dentro de un área cultural de la región y el mundo.
VALORES RELIGIOSOS - EDUCATIVOS	7-ASENTAMIENTO Y FORMAS QUE RESPONDEN A LA COSMOVISION ANDINA	Testimonio de la aplicación de una filosofía de vida que influyo en la cotianidad.

Tabla 6: Cuadro Valores y atributos del valor para el Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

3.8. METODOLOGÍA ÁRBOL DE PROBLEMAS

Realizado los análisis anteriores y en relación a sus resultados, se recurre a la metodología del árbol de problemas con el objetivo de analizar la problemática en torno a la conservación del patrimonio arqueológico y natural que se encuentra en el tramo en estudio.

El afán es sintetizar de la manera más objetiva posible la situación actual, el resultado será la identificación de problemas.

Esta metodología pretende identificar el problema más importante sus causas y consecuencias, el resultado alcanzado se expresa mediante el trazo o dibujo del árbol del problema. Donde la base del tronco, está constituido por el problema central, para posteriormente determinar los principales efectos y consecuencias del mismo, inscritos en las ramas principales, las ramificaciones serán para los efectos secundarios (consecuencias de las consecuencias). En las raíces se expresan las causas y orígenes del problema central, ordenándose también en causas principales y secundarias.

El resultado es una jerarquización de las causas y consecuencias de la problemática existente en torno a la situación del tramo en estudio, en el que se visualiza las interrelaciones mediante un sistema gráfico.

A continuación, se expone en la Tabla 8, el árbol de problemas concerniente a la investigación. En primera instancia se procedió a identificar el problema central ( ), así como las causas ( ) y efectos ( ).

Desaparición de las huellas materiales del pasado		Pérdida de referentes de identidad cultural	Destrucción del complejo arqueológico			
Urbanización, nuevas edificaciones		Sustracción de piedras para construcciones nuevas	Eliminación de evidencias materiales			
Pérdida de autenticidad e integridad del complejo		Población vecina destruye "inconscientemente" el patrimonio arqueológico	Fraccionamiento del suelo			
Degradación progresiva natural y antrópica del camino, sus componestes y el complejo arqueológico	efectos	Ocupación parcial del sitio con actividades agrícolas y ganaderas	Uso conforme a intereses privados (agricultura, pastoreo)	Pérdida de credibilidad del sector público como gestor de la conservación del patrimonio arqueológico	Escasos recursos económicos	Limitada aplicación de normas sustentada en la sanción
			Qhapaq Ñan Tramo Migüir -Paredones de Molleturo sin gestión, ni investigación ni conservación.			
1. Desvalorización del camino y complejo arqueológico fundamental	<	2. Limitado apoyo y compromiso de la población para la conservación camino y del complejo arqueológico	< 3. Afecciones antrópicas	< 4. Inadecuada coordinación entre los diferentes niveles gestores del patrimonio INPC-Municipio GAD parroquial	< 5. Baja innovación en la obtención de recursos	< 6. Ordenanzas concentradas en patrimonio edificado, nulo contenido del patrimonio arqueológico
Carencia de medidas de prevención		del valor del complejo arqueológico	Carencia de planificación y ordenamiento territorial relacionado con el patrimonio arqueológico	Duplicidad, sobre posición de competencias	Desperdicio de los escasos recursos "asignados" sin planificación	Incumplimiento del marco legal establecido
Desconocimiento de la problemática, fortalezas valor y significancia del camino, sus componentes y el complejo arqueológico		Nula educación, capacitación y conocimiento del valor arqueológico.	No se descube las potencialidades de camino y los sitios arqueológicos como detonadores del desarrollo económico, social y cultural	Fragilidad de la estructura institucional	Patrimonio arqueológico considerado como una carga no como una inversión	Ordenanzas con bajo contenidos de prevención e incentivos.
No se cuenta con registro, inventario, ni catastro delcamin, sus componentes y complejo arqueológico	causas			Carencia de talento humano especializado (interdisciplinar)	Conservación del patrimonio arqueológico no es prioridad de las administraciones	
Nula investigación del sitio arqueológico y del área de influencia.					Patrimonio arqueológico no se considerado como parte del desarrollo local	

Tabla 7: Matriz de Árbol de problemas - Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

3.9. METODOLOGÍA DE LA MATRIZ F.O.D.A.

Como complemento resulta pertinente analizar los factores externos e internos en torno al contexto en estudio. Para ello se ha utilizado el análisis FODA. Esta metodología es una herramienta de planificación estratégica, diseñada para realizar una análisis interno (Fortalezas y Debilidades) y externo (Oportunidades y Amenazas) de cualquier objeto o situación. Desde este punto de vista la palabra FODA es una sigla creada a partir de cada letra inicial de los términos mencionados anteriormente. Donde Fortalezas, son los factores críticos positivos con los que se cuenta, Oportunidades, hacen referencia a los aspectos positivos que serán los que se pueden aprovechar, Debilidades son los factores críticos negativos que se deben eliminar o reducir y Amenazas, los aspectos negativos externos que podrían obstaculizar el logro de los objetivos que tendrá el Plan.

La matriz FODA pretende ser un análisis de una situación puntual en torno a la Conservación del Camino, componentes y sitios asociados y sus particularidades. Este análisis servirá para elaborar los objetivos, líneas de actuación y esquema que tendrá el plan resultado de este trabajo, que se desarrollará en el próximo capítulo.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
1. Posee un diverso patrimonio material e inmaterial y natural	1. Tiene relación física y visual directa con sitios arqueológicos ubicados en su entorno como; Wasiwayku, Tamboloma, Campana Urku , Wamani Paredones de Molleturo, etc
2. Posee un buen estado de conservación del paisaje rural característico de la zona	2. Mediante este emprendimiento El Plan Nacional de desarrollo establece objetivos de fortalecimiento de la llamada LLakta Kana (identidad nacional).
3. Posee prácticas culturales tradicionales que se desarrollan en un ambiente cotidiano y comunitario	3. El Plan de Desarrollo Municipal Cantonal de Cuenca establece al eje cultural como una potencialidad del territorio
4. Su ubicación es relevante en el paisaje aledaño al Parque Nacional CajaS	4. La gestión patrimonial es competencia del gobierno local
5. Forma parte de un itinerario cultural Patrimonio mundial de la Humanidad.	5. El desarrollo y ejecución del presente plan de conservación Preventiva del Qhapaq-Ñan (Camino de Inca entre el segmento comprendido entre Miguir y Paredones de Molleturo
6. Posee óptimas condiciones de accesibilidad	6. Ubicación junto a la vía Cuenca -Molleturo- Naranjal.
7. Existen usos agrícolas que contribuyen al mantenimiento de esta Antigua Red Vial	
DEBILIDADES	**AMENAZAS:**
1. Mal estado y deterioro del segmento del Qhapaq-Nan (Sistema Vial Andino) y sus áreas conexas.	1. Derrumbes en ciertos sectores de este segmento. (Nipalaya, Copte) y anegamientos en Miguir, Cabos, Zapalloloma,etc
2. Déficit de servicios de infraestructura básica	2. Carencia de profesionales especializados en Conservación Preventiva en las instituciones públicas vinculadas a gestión y conservación de rutas patrimoniales
3. Crecimiento desordenado de actividades ganaderas que ocupan el Área de influencia de la Red Vial Andina.	
4. La Ausencia de un plan de gestión, perjudica la gestión del Bien patrimonial.	
5. Insuficiente en el marco legal y jurídico para la garantía de la conservación de estos recursos patrimoniales	
6. La inserción de nuevos sistemas constructivos han contribuido a la perdida de arquitectura vernácula de la zona.	
7. Existe una notable agresión al paisaje por arquitectura moderna	
8. Existen desacuerdos de organizaciones sociales y comunitarias	
9. Existen intervenciones "sin intendon" en el patrimonio inmueble, Que le han alterado levemente	

Tabla 8: Matriz FODA - Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

3.10. SÍNTESIS GENERAL DEL DIAGNÓSTICO

El tramo del Qhapac Ña, sus componentes y bienes asociados, son un conjunto de bienes arqueológicos con un gran potencial. Sin embargo, existe una desvaloración de tramo y además del complejo Wamani de Paredones, protagonista del sector en estudio.

Al mismo tiempo, existe el limitado apoyo y participación de la población para conservar el tramo y los sitios adyacentes al camino del Inca. Lo que ha ocasionado un estado de abandono y deterioro en considerable medida, esto provocado por algunos factores de riesgo e influyendo negativamente en el bien en conjunto afectando su autenticidad e integridad.

Por otro lado, hay una inadecuada, por no decir inexistente gestión del bien. Así como una compleja relación de competencias entre las instituciones inherentes como GAD Parroquial de Molleturo, INPC, etc., lo que ha influido además en los pocos recursos económicos destinados a la arqueología.

En lo referente al ámbito legal, existen ordenanzas concentradas en patrimonio arquitectónico, nulo contenido de patrimonio arqueológico.

Estos aspectos han socavado la significancia del tramo. Pese a lo mencionado aún se puede tomar ciertas acciones de carácter preventivo emergente con el objeto de que estos vestigios ni sus valores desaparezcan.

En el próximo capítulo se tiene el reto de proponer líneas de actuación, estrategias que se apliquen a la realidad del tramo en estudio, tomando en consideración el diagnóstico realizado en este capítulo.

CAPÍTULO 4



PROPUESTA

Se presenta la propuesta de plan de conservación preventiva para el caso de estudio, en base a los principios teóricos recogidos en la primera parte, las experiencias internacionales estudiadas en el segundo capítulo y el diagnóstico del caso de estudio del capítulo anterior.

Este plan tiene por objeto sentar las bases previas para la conservación preventiva e intervención arqueológica en futuras investigaciones a realizarse en la provincia del Azuay, para que sean establecidas como principio fundamental para la conservación del Patrimonio Cultural Arqueológico Edificado.

Aquí se destacan, las acciones relevantes en cuanto a las necesidades de conservación del sitio, por lo tanto, se resaltarán las medidas que deben desarrollarse antes, durante y después de efectuarse las intervenciones y en diferentes ámbitos no sólo de carácter técnico y que se encuentran incluidos en el transcurso de ésta investigación y que constituyen el producto final de este trabajo.

Foto de portada Capítulo 4: Panorámica desde Paredones de Molleturo.
Fuente: Ruth Ordoñez (2018).

4.1 . INTRODUCCIÓN

La necesidad de cuidar aquello que se cree valioso para convertirlo en un símbolo de identidad constituye la base de la conservación patrimonial. Este proceso de valoración y reconocimiento, así como su conservación, legislación, protección y difusión ha estado ligado a diversos eventos de carácter natural, histórico, educativo, político, económico, normativo y social.

Debido a la dimensión social que conlleva el patrimonio cultural, la conservación del mismo, debe ser una responsabilidad compartida entre el Estado y la comunidad que lo custodia. De ahí la importancia de la concientización y sensibilización para que la sociedad se identifique con el rol protector del patrimonio, para lo cual el contar con las herramientas y los recursos necesarios es un tema fundamental para su gestión.

Por lo expuesto, la presente propuesta de Plan de Conservación preventiva busca garantizar la preservación del patrimonio cultural del Conjunto Patrimonial conformado por el tramo del Qhapac Ñan Migüir- Paredones de Molleturo y de sitios anexos al camino, a más de constituir un documento e instrumento de referencia para la intervención en sitios con similares características.

Con el precedente de que la finalidad de la *Conservación Preventiva es anticipar el deterioro de los bienes patrimoniales causado por factores naturales o por acciones humanas, mediante la aplicación de un conjunto de medidas y en algunos casos de actuaciones medianamente importantes e inclusive incisivas en el bien patrimonial, que tienen como objetivo evitar y minimizar el deterioro o pérdidas de la materialidad del patrimonio y a su vez los valores en ellos representados para que así puedan ser preservados en el tiempo para futuras generaciones.*[1]

En este sentido, la propuesta de un Plan de Conservación Preventiva se justifica por la importancia de la implantación de una estrategia de prevención como principio fundamental para la conservación del Patrimonio.

Dentro del conjunto de estrategias de gestión del patrimonio, la conservación preventiva, el monitoreo y mantenimiento de monumentos y sitios, se ha convertido en una altamente utilizada y exitosa, ya que ha sido probada en algunos sitios y bienes patrimoniales. Es por eso que su aplicación está siendo estimulada e implementada tanto a nivel internacional como local, debido a los beneficios en cuanto a sostenibilidad en los ámbitos fundamentales del desarrollo sostenible: a nivel económico, cultural, ambiental y social.

Del mismo modo, el enfoque participativo es determinante para emprender las diversas acciones que conlleva un plan de está índole, pues los procesos requieren de la participación de un gran número de personas, instituciones y comunidades.

1 Cecilia Achig, David Jara, Fausto Cardoso, Koenraad Van Balen, “Hacia Un Plan Piloto de Conservación Preventiva Basado en la Campaña de Mantenimiento de San Roque.” Revista de Universidad de Cuenca, no. 5: 40.Disponible en: http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27642/1/ Estoa5_5.pdf

4.2. DESARROLLO DE OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General del Plan

Generar un conjunto articulado de lineamientos, directrices de conservación preventiva, monitoreo y mantenimiento que garanticen la conservación sostenible y a futuro del tramo del Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo y los sitios anexos al Camino del Inca con un enfoque participativo.

4.2.2. Objetivos específicos

• Constituir protocolos para acciones puntuales de conservación, acciones correctivas, acciones emergentes y de mantenimiento.

• Generar lineamientos que consideren que en cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje.

• Incluir la participación de la comunidad en las actividades del plan.

• Crear estrategias de difusión.

• Constituir bases para un futuro escenario de desarrollo y bienestar comunitario desde el punto de vista económico y social.

4.3. FORMULACIÓN DEL PLAN (METODOLOGÍA)

Es preciso que el plan se articule en función de la metodología de conservación preventiva mencionada en el capítulo uno; desarrollada como principios del ICOMOS, en la Carta de Principios para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio edificado (ICOMOS CHARTER- PRINCIPLES FOR THE ANALYSIS, CONSERVATION AND STRUCTURAL RESTORATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE), es decir, aplicando las cuatro fases del ciclo de conservación preventiva: anamnesis (análisis o investigación), diagnóstico, tratamiento y control. Sin embargo, para efectos de la implantación en este caso puntual, se considera que debe tener los siguientes apartados:

Fase 1: ANÁLISIS

Fase 2: DIAGNÓSTICO

Fase 3: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Fase 4: TRATAMIENTO (INTERVENCIÓN)

Fase 5: CONTROL Y SEGUIMIENTO

Fase 1: ANÁLISIS

En esta etapa se recogen datos importantes para el planteamiento del plan (línea base). Estos datos son: en primer lugar, la determinación de significancia (valores patrimoniales), justificación del plan en referencia al caso de estudio, posteriormente debido a la naturaleza del objeto de estudio será necesaria la recopilación de datos (investigación multidisciplinar) y fundamentalmente arqueológica, lo que dará como resultado documentación importante para su aplicación.

Fase 2: DIAGNÓSTICO

Constituyen los resultados del examen del estado de conservación, naturaleza de materiales o componentes, problemas comunes (patologías), identificación de riesgos y amenazas, así como la determinación de priorización de las necesidades de acciones de tratamiento correctivo y emergente.

Fase 3: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

En este punto se conforman equipos de trabajo, coordinación de acciones – compromisos, convenios y la generación de documentos base como parte del plan de trabajo para llevar a cabo las actividades de tratamiento.

Fase 4: TRATAMIENTO (INTERVENCIÓN)

Este apartado consiste en el diseño de procedimientos y protocolos para realizar acciones emergentes, correctivas, curativas y de mantenimiento. Aquí se establece también la periocidad de dichas acciones propuestas como tratamiento para disminuir la afectación de los problemas encontrados en el diagnóstico.

Fase 5: CONTROL Y SEGUIMIENTO

En esta fase se deben contemplar las acciones a implementar luego del plan de intervención sobre elementos y con una periocidad que permita su sostenibilidad en el tiempo.

Además, se trata de la verificación continua de la realización de los procedimientos, para constatar su idoneidad. Esta etapa es fundamental para la verificación de su efectividad cuando cambien las circunstancias del contexto. Cada una de estas fases se resume y presenta en una tabla que facilita su entendimiento, en ella se exponen actividades, posibles involucrados, herramientas, tiempos y resultados. (Ver. Tabla 1).

Es preciso que se aclare que estás fases no responden a un proceso lineal, de manera que pueden realizarse de manera simultánea, especialmente las 3 primeras fases, además se debe considerar que cada fase responde como retroalimentación para cada etapa anterior o posterior.

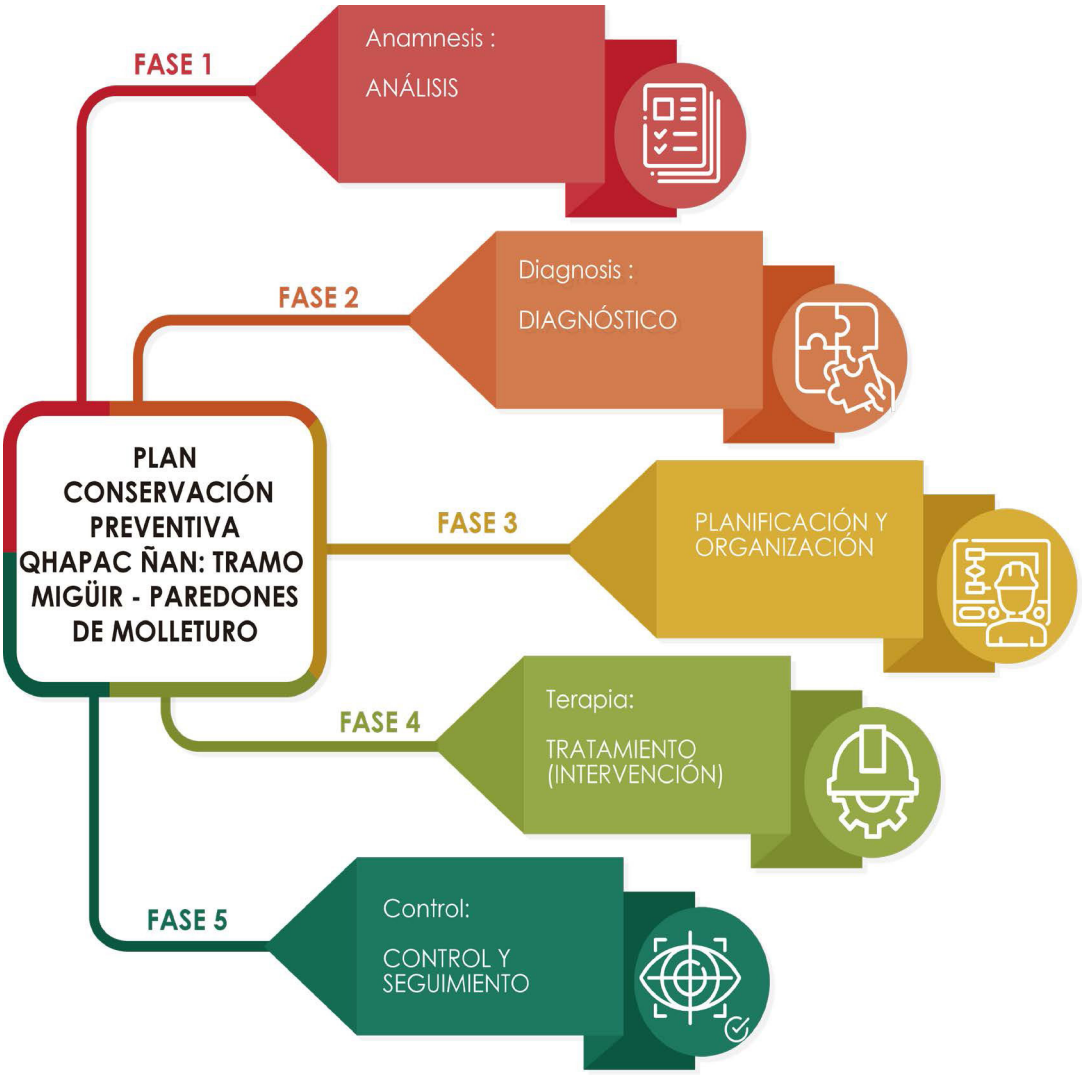


Gráfico1: Fases plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA TRAMO DEL QHAPAC ÑAN MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO							
FASES			CONTENIDOS / ACTIVIDADES	POSIBLES INVOLUCRADOS	HERRAMIENTAS / INSTRUMENTOS	TIEMPOS REFERENCIALES	PRODUCTOS / RESULTADOS	REPRESENTACIÓN
ANÁLISIS		FASE 1	Determinación de significancia e importancia patrimonial	Equipo coordinador	Trabajo de campo	3 meses	*Informe de significancia y justificación*	
			Justificación	Equipo técnico del plan	Trabajo autónomo y colaborativo			
			Conceptualización	Tecnico en el área	Matrices especializadas		*Glosario de términos*	
			Investigación Multidisciplinar		Instrumentos por especialidad	6 meses	*Informes especializados*	
			Documentación patrimonial		Fichas, camaras, computadores , programas SIG	9 meses	*Registro fotografico/ documental*	
DIAGNOSTICO		FASE 2	Resultados de estado de conservación	Equipo coordinador	Fichas de registro de daños	9-12 meses	*Informe de diagnóstico*	
			Identificación de materiales	Equipo técnico del plan	Memorias técnicas		*Memorias técnicas*	
			Resumen de problemas comunes (patologías)	Universidades (estudiantes tesistas, vaoluntarios y pasantes)				
			Orden de prioridades de tratamiento	Tecnico en el área				
PLANIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN	FASE 3	Conformación de equipos de trabajo	Equipo coordinador	Bases de datos	6 meses	*Organigrama funcional y plan de traba*	
			Coordinación de acciones	Equipo técnico del plan			*Talleres participativos*	
			Socialización con la comunidad	Equipo coordinador / Universidades				
			Convenios	instituciones públicas y comunidad			*Convenios firmados*	
			Organigrama funcional	Equipo técnico de entidades (INPC, GAD Parroquial,etc.)				
TRATAMIENTO	INTERVENCIÓN	FASE 4	Plan de intervención (acciones emergentes y correctivas)	Equipo coordinador, equipo técnico, Universidades	Manuales especializados	3 meses	*Campaña de intervención*	
			Plan de mantenimiento	Equipo mano de obra, voluntarios y comunidad			*Campaña de mantenimiento*	
			Presupuestos y cronogramas globales	Equipo coordinador / equipo tecnico				
CONTROL	SEGUIMIENTO	FASE 5	Plan de monitoreo	Equipo coordinador, equipo técnico, Universidades	Ficha de monitoreo	1 MES	*Reportes de monitoreo*	
			Medición de impactos (comunidad y contexto)	Equipo técnico de entidades (INPC, GAD Parroquial,etc.)	Reportes, encuestas y entrevistas		*Informe de impactos*	

Tabla 1: Matriz Fases del plan de Conservación preventiva en relación a diferentes factores.
Fuente: En base a Ciclo conservación preventiva en Principios del ICOMOS - Carta de Principios para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio edificado (2003).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

4.3.1 IDENTIFICACIÓN DE ACTORES

El listado de posibles involucrados, se plantea desde una visión amplia y con el objetivo de contar con el personal necesario para su correcta ejecución, esto considerando su extensión. En tal razón se han considerado los siguientes actores:

-EQUIPO COORDINADOR: se trata del equipo líder del plan, fundamentalmente conformado por: 1 director del plan, 1 representante de GAD parroquial de Molleturo como coordinador de gestión, 1 coordinador técnico (Representante de Universidades), 4 asistentes para logística (representantes de la comunidad y pasantes).

-EQUIPO TÉCNICO DEL PLAN: 1 líder de equipo (coordinador técnico del equipo coordinador), 2 especialistas en conservación, 1 historiador, 1 arqueólogo, 1 restaurador, 1 ingeniero ambiental, 1 biólogo.

-UNIVERSIDADES DE LA CIUDAD: Facultades de Arquitectura y Urbanismo, Facultades de Ciencias de la Educación (especialidad de Historia y Geografía), Facultades de Ciencias Agropecuarias, Facultades de Ciencias de la Hospitalidad (turismo), facultades de Ciencias Químicas (Ingeniería Ambiental, Ingeniería Química) y Restauración de bienes muebles.

El llamado sería general pero indispensable en las especialidades antes enumeradas, con la finalidad de contar con estudiantes tesistas (varias disciplinas) que al estar vinculados al aprendizaje e investigación aportarán con estudios e investigaciones necesarias para el desarrollo del plan, además será requerida la participación de estudiantes pasantes y voluntarios, por lo que se considera un mínimo de 25 personas.

-MANO DE OBRA CALIFICADA: Será imprescindible contar con cuadrillas de maestros que ayuden al asesoramiento de los trabajos fundamentalmente para las acciones correctivas y emergentes. El personal calificado debe estar constituido por al menos 15 personas calificadas en técnicas tradicionales, que pueden provenir de la Escuela Taller Cuenca, que posee un programa de construcciones civiles, además vinculándose al proyecto en el tema de recuperación de las técnicas que está dentro de la misión de su institución.

-MIEMBROS DE LAS FUERZAS ARMADAS DEL ECUADOR: Como ya se ha visto su aporte en algunas experiencias locales, es posible contar con la participación de miembros del Comando conjunto de las Fuerzas Armadas, quienes pueden ayudar en acciones sencillas y de baja complejidad, dirigidas por el equipo técnico. Se podrían necesitar alrededor de 100 personas por la extensión del caso de estudio. Si bien no es su obligación, el ayudar en actividades de está índole, suele ser considerada como vinculación con la comunidad. Su contribución se dará mediante un convenio con el Gobierno Provincial del Azuay.

-VOLUNTARIOS DE ONG´S Y FUNDACIONES: Con una buena campaña de difusión y promoción dirigida por el GAD parroquial de Molleturo, se puede

contar con la participación de diversas organizaciones nacionales e internacionales. Su participación debe ser de al menos 25 personas.

-EQUIPO TECNICO DE ENTIDADES DE GOBIERNO: constituido por especialistas técnicos del INPC, GAD parroquial, municipio de Cuenca, Consejo Provincial, Ministerios. Pueden ser al menos 5 personas. Pero fundamentalmente será necesaria la colaboración y participación de:

• Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Molleturo: dentro de sus funciones está formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural. Según lo establecido en el COOTAD.

• Instituto Nacional de Patrimonio Regional 6 "INPC R6": actualmente es un organismo consultativo público por lo que asesora a GADS y otras instituciones.

-VECINOS DEL CAMINO Y DEL SECTOR (COMUNIDAD): su participación es fundamental antes, durante y después de ejecutado el plan. Se necesitará la participación de al menos 85 vecinos, siendo el 10% de la población existente en las comunidades aledañas y hasta 100 debido a la extensión del camino.

Finalmente, con todos estos participantes, se busca la consolidación de un proceso de trabajo colectivo y ordenado, encabezado por el GAD parroquial de Molleturo.

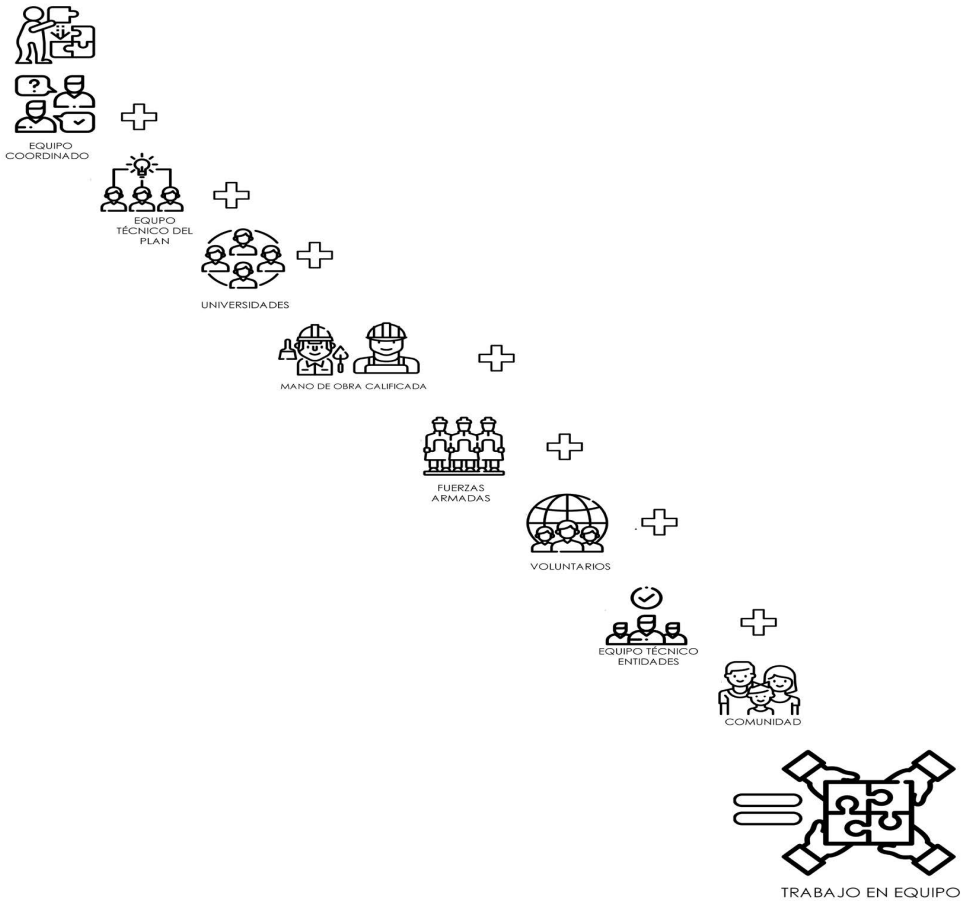


Gráfico 2: Actores plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

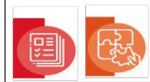
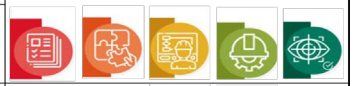
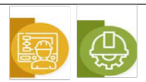
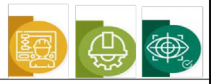
IDENTIFICACIÓN DE ACTORES : PLAN DE CONSERVACÓN PREVENTIVA TRAMO DEL QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO				
POSIBLES INVOLUCRADOS	**PERFILES**	**NÚMERO DE PERSONAS**	**RESPONSABILIDADES**	**FASES PARTICIPACIÓN**
Equipo Coordinador	Director, coordinadores de gestión y técnico, asistentes logística	7 personas	Administración, manejo y coordinación del plan en general. GESTIÓN	
Equipo técnico del plan	Coordinador técnico, especialistas en conservación, historiador, arqueólogo, restaurador, ingeniero ambiental, biólogo.	7 personas	Generación de información especializada y documentación. Propuestas de límites de acción y protocolos técnicos	
Universidades (estudiantes tesistas, voluntarios y pasantes)	Diversas facultades de diversas especialidades que apoyen todo el proceso	25 personas	Producción de información especializada, generar herramientas Colaboración en todas las fases del plan en diferentes ámbitos	
Mano de obra calificada	Personal especialista en técnicas constructivas tradicionales	15 personas	Colaboración y contribución en las acciones de tratamiento	
Fuerzas Armadas del Ecuador	Miembros del Ejército ecuatoriano y policía Nacional	100 personas	Cooperación en las acciones de tratamiento	
Voluntarios de ONG´s y Fundaciones	Organizaciones nacionales e internacionales sin fines de lucro (voluntariado)	25 personas	Cooperación en las acciones de tratamiento	
Equipo técnico de entidades del Gobierno	Representantes técnicos del GAD parroquial, INPC, Municipio de Cuenca, etc.	5 personas	Supervisión, asesoramiento, gestión y control (legal, administrativo, técnico, económico, convenios)	
Vecinos del camino y del sector	Comunidad en general	100 personas	Participación	

Tabla 2: Matriz Identificación de actores del plan de Conservación preventiva Qpapac Ñan Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

4.3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MONITOREO Y MANTENIMIENTO DESDE SU PROPUESTA METODOLÓGICA.

4.3.2.1. FASE 1: ANÁLISIS

La etapa de análisis y delimitación del área de estudio comprende distintos ámbitos, los cuales serán estudiados a continuación:

• Determinación de Significancia patrimonial y justificación de área de estudio.

El tramo del Qhapac Ñan comprendido entre Migüir y Paredones de Molleturo, forma parte integrante de los caminos longitudinales y transversales llamados comúnmente ¨Camino del Inca¨, por los que era posible llegar a los diversos lugares del Tahuantinsuyo; por otra parte esta incluido dentro de un tramo mayor que comprende el Qhapac- Ñan en el Ecuador, en su salida desde Tumipamba, hacía el denominado Puerto de Bola (Naranjal), el cual es designado, a nivel nacional como Tramo Nacional 3 - Transversal Tomboloma -Paredones de Molleturo.

El sector donde se ubica este tramo se caracteriza por ser una zona cercana al Parque Nacional Cajas y al Centro Administrativo Inca de Paredones de Molleturo, fue además conocido con el nombre de camino de Huayna Cápac y posteriormente, en el período Independentista con el nombre de ¨Camino de Simón Bolívar¨. Su importancia radica además en que por este tramo fluía el tráfico del "Spondylus Princeps" proveniente desde el Golfo de Guayaquil (Isla Puna) hasta el Alto Ande.

Al mismo tiempo, la expresión que se puede reconocer en sus restos arqueológicos sigue claramente lineamientos de la arquitectura Inca caracterizada por su sencillez, simetría, solidez, así como por su materialidad y monumentalidad, en donde el uso de la piedra es el elemento característico. Las ruinas constituyen un ejemplo de la consolidación Inca en la región, dando muestra del dominio de la tecnología de ingeniería utilizada para resolver miles de problemas que plantea el paisaje variable del sistema montañoso de El Cajas, mediante la utilización de tecnologías y métodos de construcción exclusivos del Qhapac Ñan, elementos que fueron estandarizados por el Estado Inca, lo que permitió el control de las diversas condiciones topográficas a lo largo del camino, lo que da testimonio de su pasó por el sector.

A la vez, se exhiben los importantes procesos de intercambio de bienes, comunicación y tradiciones culturales de la civilización inca basada en los valores y principios de reciprocidad, redistribución y dualidad construidos en base a la cosmovisión andina, de manera que conserva un patrimonio material e inmaterial de especial valor.

Esto ha sido posible ratificar luego de un estudio histórico y luego de un proceso de valoración patrimonial que constó de cuatro etapas y que se desarrolló en el capítulo anterior.

Por otra parte, este tramo fue seleccionado como área de estudio luego de que la experiencia profesional permitiera conocer su situación en el 2009, que pese a ser parte de este gran itinerario, se encuentra en total abandono.

Los esfuerzos han sido dirigidos a sitios monumentales (Inkapirka, Tomebamba, Palacio de Atahualpa (Caranqui) y tramos puntuales como: Achupallas o Ingapirca, que fueron escogidos para la nominación y después declaratoria de Patrimonio Mundial. Sin embargo, otros subtramos como este, que poseen características particulares importantes y también sitios anexos representativos están en riesgo de desaparecer pese a que poseen valores patrimoniales que deben conservarse.

• Conceptualización

Esta actividad es imprescindible para marcar el punto de partida del plan. Es por eso que para la realización de está investigación se inicio por un posionamiento teórico sobre la conservación del patrimonio Cultural y Natural, y la conservación preventiva.

El plan deberá recoger y aclarar dichas definiciones conceptuales para que contribuyan en primer lugar a crear un léxico específico y de ámbito común sobre el tema central del plan y en segundo lugar que faciliten la comprensión del significado de ciertos elementos, términos y conceptos posibilitando así un mejor entendimiento y desarrollo.

También debe incluir un glosario que explique los principales conceptos que se encontrarán en el proceso, para así garantizar la comprensión de todos los participantes.

• Investigación Arqueológica

Debido a la naturaleza de este bien patrimonial, es necesario iniciar por realizar estudios arqueológicos que permitan conocer el trazado original de está arteria vial y de los sitios anexos. Por lo que un profesional de la rama de la arqueología formará parte imprescindible del equipo durante todo el proceso para la consecución del plan.

La arqueología exige que se realicen las siguientes fases de investigación dentro de la metodología del trabajo:

-Prospección: es la actividad que actúa a manera de reconocimiento del área arqueológica y de exploración del terreno para descubrir la existencia de yacimientos arqueológicos. Esta se suele dividir en sistemática y no sistemática, la prospección estaría incluida dentro de la segunda.[2]

-Sondeo: se trata de la acción de muestreo sobre alguna zona del terreno arqueológico. Esta operación incluye como su nombre lo indica un nivel más

2 Begoña Carrascosa Moliner, “Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ.” Taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos, Universidad Politécnica de Valencia, no. 14, (Valencia,2014): 4.

alto de sistematización o programación. Consiste en realizar excavaciones de pequeñas unidades de control para determinar la presencia de basamentos originales, y así determinar licitud de muros, profundidad de los depósitos, sobre alguna zonas de los terrenos aledaños a la arteria vial.

Complementariamente, en este caso puntual, para definir presencia de continuidad de empedrados o estructuras construidas adjunto al camino. Se debe realizar un levantamiento y un mapeo de sondeo, introduciendo una varilla de hierro a intervalos de 10 metros o más en zonas sin evidencia de construcción y a menor distancia en zonas donde se interrumpa su presencia. Es posible que haya evidencia enterrada o cimientos que permitan entender como era el bien original.

Así se podrá detectar y/o tener una aproximación al trazado longitudinal del mismo y a su vez determinar las dimensiones de su ancho.

-Excavación: es la labor final del arqueólogo, es decir, la intervención definitiva en la zona (salen a la luz unidades estratigráficas, evidencias o vestigios de cultura material, que son capas o partes significativas). Además se puede determinar la profundidad de los depósitos culturales y visualizar la estratigrafía y la diferencia de composición de suelos y horizontes edáficos.

En este caso, se recomienda que al conocer la ubicación a detalle del camino y área en estudio, excavar en busca de cimientos (licitud de muros), para ello se debe ir retirando excedentes de tierras, despejando en el mejor de los casos todo el bien a definir.

Los responsables de esta actividad deben ser especialistas de la rama, que sabrán como realizar las excavaciones en zonas neurálgicas del camino y del sitio o sitios. Las excavaciones deben ser coordinadas , puntuales y necesarias para no causar problemas estructurales en los elementos que conforman la totalidad de las estructuras.

También se debería excavar en los bordes de cada lado del camino para ver su formación y longitudinalmente a los costados del muro con el fin de definir sus características internas y contextuales sean estos elementos o rasgos asociados. Como resultado de estas acciones de excavación, se debe llegar a despejar la primera hilera o fila de piedras del muro (del lado interior) y de manera muestreal, en sondeos no mayores de 1m x 1m por las secciones neurálgicas de toda la estructura para entender como se debe realizar su restitución de ser el caso.

Por otra parte, al lado exterior se excavaría hasta la base del cimiento del muro, dejándolo expuesto en su mayor parte, lo que ayudará a tener una idea más completa sobre el estado de conservación del mismo.

Finalmente, durante estos trabajos es indispensable realizar un registro fotográfico antes, durante y después de cualquier actividad a manera de secuencia sobre cualquier elemento o estructura, según las necesidades que se presenten.

Así mismo, se debe evitar ocasionar afecciones por la falta de control ambiental, es decir, debido a la naturaleza del material constitutivo de los muros, calzada y demás elementos que pudieren ser químicamente o mecánicamente inestables, así como en el caso extremo resultante de la aplicación de sustancias para la erradicación de malezas y matorrales que ocultan los muros y cimientos en estudio.

• **Investigación Multidisciplinar**

Debido a las características propias del caso de estudio y por su naturaleza como ya se ha mencionado, es indispensable que también se cuente con investigación multidisciplinaria de apoyo, que incluirá básicamente: historia, antropología, topografía, arquitectura, conservación de monumentos, biología, ingeniería ambiental y todas las ciencias afines que contribuyan al uso correcto de técnicas conservadoras, es necesario que los estudios a ejecutar, tengan como principio fundamental, la conservación del bien investigado en su totalidad.

Cada especialidad deberá presentar un informe componente efectuado por técnicos y especialistas en el la rama; además se puede incluir la participación de las universidades (tanto profesores como estudiantes).

• **Documentación patrimonial y análisis de la información**

Se trata de los resultados de investigación de gabinete, la información gráfica y fotográfica.

-Información gráfica: planos, mapas, gráficos a escala con señalización de daños y zonas estudiadas.

-Información fotográfica: fotografías de contexto, de condición y detalle, además fotos aéreas e imágenes satelitales como las que proporciona Google Earth, por ejemplo, que permitan identificar la vía en una determinada zona y los cambios que se han producido en ella a lo largo del tiempo. De esta manera, se puede obtener información relevante sobre el estado de conservación del camino, así como sobre otros aspectos como urbanización, cambios ambientales, etc.

Así mismo, es imprescindible la búsqueda de los antecedentes registrales de aquellos terrenos que sean propiedad de la comunidad, del estado, o propiedad particular, por donde pase el camino, así como de las áreas colindantes.

Para esta labor se debe recurrir al sistema del INPC y GAD Parroquial.

Toda la documentación producida deberá estar relacionada, o atada, por medio de un sistema topográfico a fin de ubicar con absoluta precisión y en sus tres dimensiones las partes documentadas.

De manera resumida, se proponen las siguientes acciones, que serán ejecutadas por el equipo técnico del GAD parroquial y estudiantes de las universidades participantes.

1. Revisión de crónicas, visitas, juicios de tierras, tasas, relatos de viajeros e investigaciones arqueológicas, etnográficas e históricas.
2. Reconocimiento de las características constructivas del camino a través de la bibliografía consultada.
3. Análisis cartográfico, aero fotográfico y de imágenes satelitales.
4. Identificación del camino vinculado a establecimientos Inca.
5. Registro de topónimos relacionados al camino, a los establecimientos y a las actividades realizadas en ellos o en la zona de estudio.
6. Evaluación de posibles modificaciones del camino durante la Colonia y la República.

Pensando en ordenar y facilitar esta actividad se ha pensado en la utilización de una ficha de inventario, que se expone a continuación (Ver Tabla 3.).

4.3.2.2. FASE 2: DIAGNÓSTICO

Para la etapa de diagnóstico, será necesario que la información recogida previamente en la fase 1, se ha registrada en un sistema de base de datos y SIG, además será importante considerar la información de las fichas de inventario.

• Identificación de materiales, sistemas constructivos y características técnicas constructivas.

Esta fase inicia con la identificación y análisis de los materiales y sistemas constructivos. En este caso se trata principalmente de piedra natural. Entre los principales tipos que se han podido encontrar están: andesitas, dioritas y granito.

En la investigación previa a este plan se realizó observación a fondo de la apariencia general de la piedra, las características generales identificables con medios sencillos como: lupas, cinceles y brochas, apoyados en la fotografía. También se hicieron pruebas microquímicas y observaciones con microscopio de algunos estratos del material, además se utilizó la técnica de porosimetría de mercurio, que consiste en introducir bajo presión mercurio en los poros de la piedra, para determinar la presencia o circulación de agua.

Sin embargo, de ser posible, lo ideal para emprender el plan será contar con un estudio más profundo.

Se debe realizar análisis físicos, químicos y ensayos mecánicos - elásticos, ya que pueden proporcionar información cualitativa y cuantitativa acerca de la composición del material, identificación y clasificación, su autenticidad, procedencia, estado de conservación o eventuales restauraciones precedentes. Igualmente pueden ayudar a reportar datos significativos acerca de las condiciones ambientales (PH del suelo, humedad, agentes contaminantes, actividad biológica,etc).

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA TRAMO QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO	
GAD MOLLETURO- INPC R6 *FICHA DE INVENTARIO DE CAMINO Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS*	**FI -TMP-001**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Tramo:	Topónimo:
Subtramo:	Sector o área específica:

FOTOGRÁFIA CONTEXTO

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Parroquia				Recinto / comunidad
		Urbana		Rural		

COORDENADAS WGS 84 Z17S - UTM

ESTE (X)	NORTE (Y)	ALTITUD (Z)	ESTE (X)	NORTE (Y)	ALTITUD (Z)

UBICACIÓN TOPOGRÁFICA

Cima		Planicie		Río/cauce fluvial		Cueva (abrigo rocoso)		
Cuchilla		Ladera		Quebrada		Otros		

3. CARACTERISTICAS DEL CAMINO (VÍA)

Camino		Puente		Mojón		
Tambo		Apachita		Otros		

4. CARACTERISTICAS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS

Subtipo:

Habitacional		Industrial		Funerario		Descripción del sitio:
Agropecuario		Ritual		Militar		

5. CARACTERISTICAS QUE DETERMINEN LA IMPORTANCIA DEL BIEN

Época		Sistema de construcción		Integración con entorno		Otros:
Tipología						

6. INFORMACION GEOGRAFICA ADICIONAL

Hidrografía				Orografía		

7. ESTADO GENERAL DEL CAMINO

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno		Regular		Malo		

ESTADO DE INTEGRIDAD

Bajamente destruido		Medianamente destruido		Altamente destruido		

ESTADO GENERAL DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS ASOCIADOS

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno		Regular		Malo		

ESTADO DE INTEGRIDAD

Bajamente destruido		Medianamente destruido		Altamente destruido		

FACTORES DE DETERIORO

INTRISENSECOS		*EXTRINSECOS*	
Clima y orientación geográfica		Sismos	
Suelos		Deslizamientos	
Materiales		Inundaciones, incendios, vientos, rayos	
Sistemas constructivos		Catastrofes (guerras/ explosiones)	
Físicos		Obras públicas o privadas	
Químicos		Turismo	
Biológicos/ microbiológicos		Vandalsimo	
		Actividades estrativas / mineras	
		Restauraciones / regeneraciones	

INFRAESTRUCTURA SOCIAL ASOCIADA

Vías de acceso		Infraestructura turistica		Red de servicios básicos		Tuberías de transportes de combustibles	

8. REGIMEN DE CUSTODIA

Estatal		Particular		Otros		

9. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO

Estatal		Privada		Comunal		En litiguio	

10. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACION

ACTIVIDAD	AÑO	NOMBRE DEL PROYECTO

11. INFORMACIÓN GRÁFICA

CROQUIS		ESQUEMAS (NOTAS DE CAMPO)	
FOTOGRAFIAS			

12. OBSERVACIONES

13. DATOS DE CONTROL

Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Tabla 3: Ficha de inventario para Plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Fuente: Adaptado desde el Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos del INPC. (2014).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

Para determinar la composición de la piedra, se deberá efectuar ensayos de demaceración con uso de agua pura y la aplicación de ácidos no orgánicos. Para separar las capas superficiales de las partes interiores de la piedra, primero se limpiará, quitando los restos vegetales con uso de perhidrol diluido. De este modo se oxigenará las sustancias orgánicas presentes en rastros y después se separarán las capas amarillo-grises de las rocas más duras.

Otra de las opciones será la utilización del proceso conocido como "Difracción Rentgénica", el mismo que se basa en el uso de diafractogramas, este permitirá definir la composición de la piedra y de los productos de su intemperización, estos podrán ser aplicados a rocas color verde-gris o amarrillo -gris.

Para ello, actualmente existen laboratorios o equipos móviles que permiten realizar pruebas in situ. Por otro lado, de ser necesario se deberá recurrir al empleo de otras técnicas más complejas.

En cuanto a las características técnicas y constructivas del camino, cabe recordar que el Qhapac Ñan o Sistema Vial Andino, en su trayectoria desde Tumipampa (Cuenca) hasta el Wamaní Paredones de Molleturo, una vez que ha rodeado el área del Parque Nacional Cajas, forma una bifurcación, la misma que toma dos directrices, de las cuales la segunda es el objeto de estudio.

El recorrido del tramo en estudio, inicia desde laguna Luzpa hasta Migüir Bajo y empieza su recorrido 1.500 metros más abajo de la comunidad de Migüir; esto es siguiendo la vía Cuenca-Molleturo- Naranjal, hacia el costado lateral derecho, se visualiza una entrada pequeña que sigue una serie de puntos geográficos, localizados al costado derecho del río como: Migüir, Wasiwayku, Tamboloma, Incachunkana, Zapalloloma, Copte. Posteriormente desde la parroquia de San Felipe de Molleturo asciende a Cruz Loma, pasando por Campana Urku hasta llegar a Paredones de Molleturo.

El mismo se subdivide en varios subsegmentos, definidos de la siguiente manera: 1.Migüir- Tamboloma; 2. Tamboloma- El Chorro; 3. El Chorro- Copte; 4. Copte - San Felipe de Molleturo; 5. San Felipe de Molleturo- Mishiwatana; 6. Mishiwatana- Banda de Zoila; y 7.Banda de Zoila- Paredones de Molleturo.

Esta sección esta conformada por estos puntos geográficos y/o elementos importantes:
-Wasiwaycu
-Capilla o ermita
-Nipalaya
-Cascada del Chorro
-Mirador de Copte
-Quebrada Utul
-Turupampa
-Mishiwatana
-Campana Urku
-Galuaytambo
-Galuayloma

-Tipopamba
-Banda de Zoila
-Kuchichakishka (San Vicente)

Los sitios arqueológicos asociados son:
-Tamboloma o tampuloma
-Inkachunkana- Zapalloloma
-Nipalaya
-Cruzloma (Tansulte)
-Wamaní Paredones de Molleturo

Por otro lado, dentro de las características constructivas del camino, se trata de un tramo con características naturales y arqueológicas, de carácter intrínseco, con la presencia de muros de protección o laterales, muros de contención y calzada, que han ido adaptándose a la topografía de las distintas zonas geográficas que atraviesa.

Su estructura y composición, se basa en la organización y disposición de piedras naturales, las juntas de unión han sido llenadas con morteros a base de arena, piedrecillas y paja de cerro (stipa ichu).

El alto y ancho de los muros, tienen una altura promedio de 1 metro de alto y 70 cm de ancho, la misma que varía debido a los distintos tamaños de las piedras, que generalmente forman aparejos rústicos.

En cuanto a las calzadas, el ancho promedio en donde es posible leer el sendero es de 2 metros.

• Identificación general de las amenazas (factores de riesgo: Resultados del estado de conservación y acciones emergentes recomendadas para el tramo del Qhapac Ñan Migüir - Paredones de Molleturo

Se pudo confirmar que, debido al abandono, los riesgos naturales y antrópicos, además de la falta de mantenimiento, el estado físico en muchos sectores del camino y de los sitios asociados es malo y en algunos caso ruinoso, por lo que se deberá aplicar un plan de intervención (tratamientos in situ de conservación) y de medidas preventivas, para que luego proponer un plan de mantenimiento regular.

Para el diagnóstico se dividió al objeto de estudio (el tramo Migüir-Paredonesde Molleturo) en subsegmentos, con la finalidad de delimitar y ubicar los diversos elementos que constituyen el bien en su totalidad.

Sin embargo, para el desarrollo del plan, es posible definir a los problemas que se encontraron de manera general ya que, son recurrentes, repetitivos y comunes. Además se ha considerado que se trata de un bien no renovable ni eterno y que su deterioro es un proceso irreversible. Por lo que se nombran las siguientes amenazas, a las que se encuentra expuesto este bien cultural:

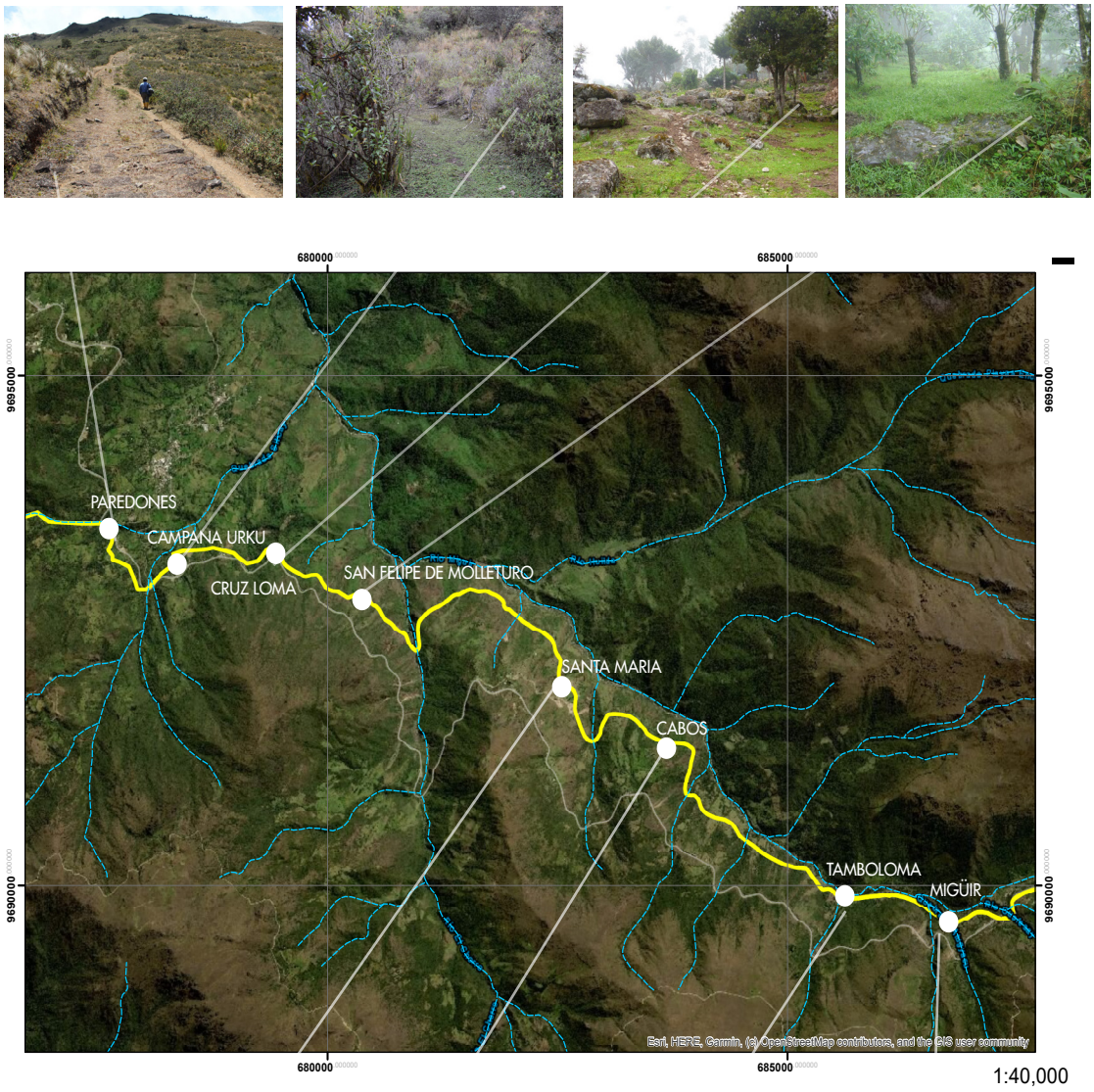


Figura 1: Mapa General de puntos principlaes Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2019).



CLIMA Y ORIENTACIÓN GEO TOPOGRÁFICA: En el sector donde se ubica el objeto de estudio, se presentan una diversidad de climas influidos por la ubicación y altitud del camino a su paso de manera que hay cambios significativos de temperatura durante cada día. Provocando que en los muros, calzadas y edificaciones de piedra, se den cambios físicos como expansión y contracción constantes, lo cual a largo plazo es la razón para que se den grietas y fisuras. La fluctuación de temperatura de la zona oscila entre los 4.6 ° C y los 13.2 ° C.

Riesgo.- Fisuras, grietas, roturas y meteorización: hendiduras causadas por el envejecimiento del material, las temperaturas extremas del día a día, además de la falta de mantenimiento y contaminación ambiental.

También decoloración y eflorescencias blancas producidas por la precipitación de sales solubles al migrar y evaporarse el agua en las superficies de rocas porosas. Todas estas vulnerabilidades se traducen en riesgos, afectando a los atributos del bien como son: su materialidad y sistema constructivo, sus sitios arqueológicos y a la vez la integridad y autenticidad del conjunto y su contexto.

Medidas de Conservación Preventiva: Se debería emprender en un riguroso PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DE LAS CONDICIONES: FÍSICAS, CLIMÁTICAS Y AMBIENTALES en donde se encuentra implantado el bien patrimonial. Este proceso abarcará los siguientes ítems: a) los cambios diurnos, mensuales y anuales de temperatura y humedad; b) determinación de los niveles de insolación; c) establecimiento de la dirección y fuerza del viento; d) Nivel de precipitaciones.



MATERIALES: en este sentido, el camino y los sitios asociados están constituidos de piedra, debido a la cercanía de la extracción, así como el uso de tierra amarrilla (killukaka) de la zona como masa compacta, en la que se ha usado también restos orgánicos conteniendo lo que parece ser residuos de paja de cerro.

Riesgo.-Desmontaje de muros originales y reutilización de material lítico: En algunos casos, se ha visto la reutilización del material pétreo. La abundancia de este ha dado lugar al desmontaje de muros de protección del camino, para construir estancias o corrales para semovientes. Esta situación es fácil de observar en zonas como Wasiwayku (Casa de la Quebrada), existen muchas estructuras tipo"corralones", en el que se ha reutilizado el material pétreo. A todo esto se suma el hecho de que este lugar se ha convertido en una especie repositorio de toda clase de objetos como llantas, galones, tanques, etc., además se tiene que tomar en consideración que la afección más grave es la construcción de la moderna vía Cuenca- Guayaquil, cuyos remanentes de construcción moderna como piedras, materiales de construcción, entre otros objetos han descendido hacia el camino y en algunos segmentos producen verdaderas acumulaciones de material de deshecho. Todas estas anomalías también afectan al paisaje, a las comunidades cercanas y a los principios

de Autenticidad e integridad del bien patrimonial.

Medidas de Conservación Preventiva: para disminuir el efecto de este fenómeno son necesarias las siguientes acciones: a) Emprender en un constante proceso de socialización que concientice a los miembros de las diversas comunidades sobre la importancia del trazado original del camino, evitando la construcción de senderos alternativos que afecten la autenticidad del bien cultural. A la par, se deberá incentivar a los vecinos a participar de mingas para proceder a la limpieza de calzadas, canales y demás elementos constitutivos del camino.

b) Para el caso del material que ha descendido desde la moderna vía Cuenca- Guayaquil, se deben exigir medidas de mitigación por parte de la empresa constructora FOFECA y exigir la limpieza o retiro de este material. Otro de los elementos a ser aplicados será el establecimiento de Zonas de amortiguamiento en las cercanías del camino, con esto también se evita que la vegetación logre cubrir los senderos y borre las evidencias arqueológicas (retiros de maleza localizados a 50 A 70 cm de la última piedra arqueológica visible o testigo), de calzada integrante del camino. Otra de las opciones en este tema será recuperar el antiguo sistema de TERRAZAS Y ANDENES, las mismas que constituyen una singular adaptación al medio ambiente, los aterrazamientos protegen al camino de deslizamientos importantes. Se prepara además al terreno para la repoblación, se aumenta la capacidad de retención de agua, se disminuye la escorrentía y se favorece el crecimiento de las plantas.

Riesgo.- Disgregación y pérdida del material pétreo y pérdida de aglutinantes: El ingente material pétreo por la perdida del mortero o material aglutinante de los elementos líticos conformantes de los muros producen el colapso de muros y la posterior disgregación de estos componentes, formándose verdaderos cúmulos de material pétreo que se traduce en un caos lítico constructivo, además de un hecho señalado en líneas anteriores que es la reutilización del material pétreo para otras edificaciones que hace que se pierda la visión de totalidad - integridad- que debe poseer el monumento. Este caso pueden ser observaado en sectores puntuales como Wasiwayku (Casa de la Quebarada), Tampuloma y Copte. Las anomalías enunciadas afectan al material, al sistema constructivo, al paisaje y provocan la pérdida de la lectura de la tecnología propia del Incario, además de que afectan a los principios de autenticidad e integridad del conjunto patrimonial.

Medidas de Conservación Preventiva: Se debe emprender un ESTUDIO INTEGRAL DEL MORTERO INTEGRANTE DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL CAMINO DEL INCA: CALZADA, MUROS DE PROTECCIÓN, MUROS DE CONTENCIÓN, etc. En este sentido, se recomienda tomar al menos tres muestras de diferentes partes del muro, ya que una sola muestra de mortero no tiene valor comparativo y solo puede servir como una fuente de información preliminar.

También en ciertas zonas deberán ser practicadas acciones de LIBERACIÓN, este término se refiere a quitar sistemáticamente los escombros, los obstáculos y peligros existentes en un bien.

Constituye el primer paso para llegar a obtener un conocimiento pleno del bien a intervenir. Se realizan al mismo tiempo, dos tipos de liberación:

a) Liberación selectiva de los factores peligrosos como árboles o agregados modernos como construcciones, veredas, caminos, etc. En el caso de los árboles, esta labor exige la coordinación de acciones con el ingeniero ambiental buscando el equilibrio ecológico. También se retirarán todos los escombros, saquillos plásticos con tierra y plásticos depositados como basura en el sector;
b) Liberación meteorológica de tierra orgánica procurando dejar los escombros In Situ a fin de que puedan ser analizados, interpretados y debidamente documentados antes de decidir su remoción.

FÍSICOS: en el área de estudio, se presentan alteraciones en la velocidad de los vientos, así como la irregularidad de lluvias que dependiendo de la época pueden ser constantes o muy distanciadas. Lo que permite que se originen procesos de disolución e hidrolisis que deterioran no solo el material pétreo por erosión, sino que el agua al ingresar por las comisuras de los muros y la calzada debilita los morteros originales para finalmente con el paso del tiempo, deforman las estructuras.

La precipitación media anual esta entre 1000 y 2000mm. La variabilidad de lluvias está determinada principalmente por variaciones de velocidad y dirección de los vientos controlados por pendientes pronunciadas o topografía accidentada de la zona.

También es un problema muy común encontrar en los altos andinos los ciclos de heladas, además de que la tala indiscriminada de bosque que se ha venido realizando, durante los últimos años, en la zona ha transformado el clima que durante siglos ha rodeado las secciones del Camino Inca, provocando una mayor insolación y por tanto un calentamiento de la piedra, y luego un enfriamiento brusco por causa de las lluvias constantes o por el paso de la neblina.

Lo que genera que la humedad penetre en las rocas, que son desplazado con la radiación solar mientras avanza el día, produciendo alteraciones químicas y físicas que desencadenan desprendimientos fisuras y fracturas afectando la forma constructiva (morteros de barro) y funcional del Qhapac Ñan. Otro factor importante que se presenta es la presencia constante de neblina, debido a esto, los componentes arqueológicos, reciben humedad suplementaria condensando las gotas de la bruma, este factor unido con la radiación solar favorece la degradación del Camino Inca.

Riesgo.- Humectación excesiva: debido al clima de la zona y también por que no existe un sistema de drenaje muchos sectores del camino, se encuentran anegados de agua situación que se agrava en la estación invernal, esta situación es fácil de observar en sectores aledaños a la Ermita o Capilla y también en sectores cercanos a la parroquia de San Felipe de Molleturo como son: Mishiwatana y Turupamba. Además hay vertientes de agua muy grandes

que atraviesan el camino, a esto se puede añadir también la existencia de un alto índice de ganado errante, que procede a beber en estos improvisados arroyuelos. Todos estas anomalías afectan al material, al sistema constructivo, al contexto, al camino y sus componentes y lógicamente a las condiciones de integridad y autenticidad que debe conservar el bien.

Medidas de Conservación Preventiva: Para mitigar este problema se debe construir un sistema de canalización y drenaje, específicamente en zonas anegadas de humedad. Sin embargo, su construcción deberá ser evaluado por los especialistas del ámbito biológico y arquitectónico con la finalidad de evitar causar daño ecológico y/o atentar con la preservación del bien patrimonial y respetando su integridad y autenticidad.

QUÍMICOS: en el sector existe además de la presencia de agua, la presencia de aves y otros animales. Debido principalmente a que el Camino Inca se encuentra en las montañas andinas, por lo que su existencia en la zona es muy común. Sin embargo, deterioran los muros y la calzada de dos formas: su excremento produce efectos físico-químicos que deterioran la superficie de la piedra además contribuyen al desarrollo de microflora heterótrofa como bacterias y hongos, ya que proporcionan la materia orgánica necesaria para su nutrición.

En cuanto a las aves, su afluencia se puede considerar "agresiva" por la acción mecánica provocada por las uñas y el pico de las aves sobre los materiales constructivos, como los morteros y las piedras. Pero es mayor el daño causado por el excremento depositado porque anulan cualquier tipo de limpieza, dificultando su adecuada conservación.

Citando a la restauradora Mainou: "*El excremento de las aves, contiene compuestos químicos como nitratos, sulfatos y sulfitos, que sirven de medio de cultivo para el desarrollo de hongos y bacterias capaces de crear condiciones favorables para que microorganismos que pueden vivir sin oxígeno (anaeróbicos), entren en función*", deteriorando el material pétreo.

Por otra parte animales pequeños (especialmente reptiles) escarban el barro de los morteros para hacer sus guaridas debilitando las estructuras, el apacentamiento con ganado vacuno y ovino causa daño al mover los bloques de piedra de los sitios arqueológicos.

Todos estos riesgos citados constituyen vulnerabilidades que afectan al material, sistema constructivo del camino y os sitios anexos y a su vez afectan a su autenticidad e integridad como bien en conjunto.

Riesgo.- Bioturbación; presencia de aves y otros animales sobre muros y su contexto: en la zona de estudio y en sectores como Migüir, Wasiwayku, Cabos, Santa María, el mayor daño ha sido causado por el excremento depositado por ciertos tipo de aves como: urpitortollas, rayupishkus (mirlos), ullawankas (pájaros negros llamados también tilingos) gavilanes (killillikus). Estos desechos poseen compuestos químicos como

nitratos, sulfatos y sulfitos, que sirven de medio de cultivo para el desarrollo de hongos y bacterias capaces de crear condiciones favorables para que microorganismos que pueden vivir sin oxígeno (anaeróbicos), deteriorando el material pétreo.

Por otra parte, los animales pequeños como las lagartijas (ukuris) o pequeños roedores (sacha raton) escarban el barro de los morteros para hacer sus guaridas debilitando las estructuras. También el apacentamiento de ganado vacuno y ovino ha causado daño al mover los bloques de la acción de los animales sobre la piedra de los sitios arqueológicos, este es un problema fácilmente verificable en sectores como: Campana Urku, Mishiwatana, San-Felipe de Molleturo, Banda de Zoila.

Medidas de Conservación Preventiva: al tratarse de un bien patrimonial de carácterísticas excepcionales como este caso de estudio, pero que está conformado por aproximadamente 18.2 km de longitud, no se puede, de momento realizar un monitoreo total permanente. Por lo que, se debe dar forma al PROGRAMA DE MONITOREO Y CONTROL PERIÓDICO DEL BIEN PATRIMONIAL y tratar de minimizar los daños causados por estos problemas. Sin embargo, esta clase de alteración se encuentra fuera del alcance directo de las acciones de conservación preventiva.



BIOLÓGICO: tanto las bacterias como los microorganismos pueden causar daños al material pétreo. Diversas bacterias (nitrificantes, sulforreductoras, oxidantes) actúan sobre la piedra y dependiendo del tipo y donde se encuentre podría con el tiempo causar daños irreversibles, pues producen reacciones químicas y segregan ácidos que atacan fácilmente a los minerales.

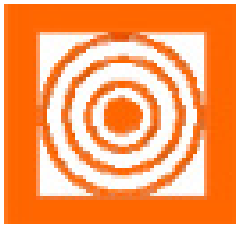
Estos organismos encuentran los nutrientes necesarios para su supervivencia en material orgánico depositado por el viento sobre la superficie de las rocas, además de que también influye la porosidad del material rocoso que ayuda el crecimiento de flora heterotrófica al retener agua.

Riesgo.- Biodeterioro y riesgo biológico: .- se refiere a los ataques biológicos de plantas y raíces cuyos efectos de acción microbiológica son evidentes, el crecimiento de vegetación en los diferentes elementos constructivos es general. Entre las especies que se han podido distinguir se encontraron musgos, hongos y líquenes, que normalmente retienen humedad, favoreciendo la colonización y produciendo ácidos que han modificando el color de la piedra.

La cobertura parcial o total de vegetación afecta también al trazado del camino, haciendo imperceptible los senderos auténticos. El sector en que más se evidencia esta afección es en Tampuloma (Tamboloma). Este conjunto de aposentos se encuentra implantado en medio de un pequeño bosque de cipreses, estas especies de arboles, trasmiten su humedad a las referidas construcciones y sus raíces por tratarse de especies florísticas de gran volumen han profundizado en los cimientos dañando las estructuras de estos recintos. Todas estas vulnerabilidades afectan las carácteristicas propias de la arquitec-

-tura Inca, por ende su materialidad y sistema constructivo, así como su paisaje. Así mismo afectan la autenticidad e integridad del bien patrimonial en su conjunto.

Medidas de Conservación Preventiva: entre las medidas urgentes, que se debe tomar respecto a esta situación es el levantamiento inmediato de un INVENTARIO DE ESPECIES VEGETALES INVASIVAS (helechos, líquenes, hongos, chilcas, y demás), que están afectando a los muros, calzadas y demás elementos constitutivos del camino, este inventario constituirá una medida previa a la PROPUESTA EXTREMA (OPCIÓN A SER ESTUDIADA EN COORDINACIÓN CON EL RESTO DE COMPONENTES: ARQUEOLÓGICO, BIOLÓGICO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA) y que está representado por la PROPUESTA DE LIMPIEZA MANUAL DE LA VEGETACIÓN INVASIVA, a ser implementada en fases posteriores aunque la intención inicial es evitar en lo posible toda intervención directa del bien patrimonial.



SISMOS Y DESLIZAMIENTOS: uno de los problemas con los que viven lidiando algunas comunidades por donde atraviesa el Qhapac Ñan son los derrumbes de la zona, mismos que han afectado las estructuras del camino en diversas ocasiones tapando completamente muros y calzadas y otras evidencias. En el caso de este tramo en estudio, tenemos Carmen del Cabos 1.5 Km., Copte 2 Km. y Nipalaya 3 km. aproximadamente. Los derrumbes son consecuencia de la construcción de la carretera Cuenca-Molleturo - Naranjal.

Riesgo.- Falta de control, pérdida de rastros de senderos originales y creacción de falsos senderos: este problema ha ocasionado que se pierda la lectura de seguimiento de los senderos, ya que los vecinos han hechos sus propios ingresos a sus terrenos, en muchas ocasiones dichos senderos tienden a confundir a los más expertos (esta situación se da en el sector de Santa María en donde se ha construido antes del caserío, una moderna carretera que afecta al camino del inca e impide su completa visualización.

También debido a los macrodeslizamientos de tierra y derrumbes que existen en la zona, estos afectan de manera ostensible las estructuras del camino en diversas zonas tapando completamente muros y calzadas y otras evidencias, esto es evidente en Carmen del Cabos 1.5 Km., Copte 2 Km. y Nipalaya 3 km. Los derrumbes son consecuencia de la construcción y funcionamiento de la carretera Cuenca- Naranjal.

Todas estas anomalías afectan las características del camino y sus sitios anexos, su materialidad y sistema constructivo, así como la lectura del paisaje y su integración con el contexto y las comunidades cercanas. Por lo tanto, afectando a su vez a la integridad y autenticidad del bien patrimonial en su totalidad.

Medidas de Conservación Preventiva: se debe tratar en la medida de lo posible, de respetar el trazado original del Camino del Inca, en los sectores en los cuales se verifique acumulaciones de material pétreo y

macrodeslizamientos, se programará la CONSTRUCCIÓN DE SENDEROS ALTERNATIVOS con el objetivo de evitar estos pasos difíciles, los mismos que deberán ser mimetizados para no afectar la calidad de PAISAJE CULTURAL que posee el bien patrimonial.



OBRAS PÚBLICAS, PRIVADAS: VÍAS, AGRICULTURA, etc: La modernización y el crecimiento de la parroquia, con el trazo de nuevas o ampliaciones de vías, no han considerado o reconocido la importancia de ciertos bienes, como es la existencia del Qhapac Ñan, actuando arbitrariamente con intervenciones que amenazan o ponen en riesgo su conservación.

Los factores de deterioro a consecuencia de estos hechos, son las vibraciones mecánicas, transmitidas con mayor frecuencia por el suelo o agua, estos afectan la estabilidad de algunos bienes. Por otro lado el incremento de tráfico en las superficies, y la contaminación ambiental que generan algunas industrias, provocan efectos de desintegración de los materiales debilitando su estructura incluso a un nivel interno.

Existen intervenciones con obras públicas y privadas apenas se registran cuatro estructuras contemporáneas y también se localiza una antena de telecomunicaciones.

Riesgo: Actividad agraria.- Aunque la incidencia de esta actividad en la zona es baja. Algunos terrenos se encuentran cultivados principalmente en el ascenso a Paredones y en zonas cercanas al centro parroquial, esto debido a que los terrenos de las proximidades del sitio son propiedad privada.

Medidas de Conservación Preventiva: existe un "PLAN DE MANEJO DEL COMPLEJO WAMANI PAREDONES DE MOLLETURO", el mismo que fue concebido dentro del contexto del Proyecto "MOLLLETURO EN LA ARQUEOLOGÍA DEL SUROCCIDENTE DE CUENCA", ejecutado merced a un convenio entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Cuenca, fase debidamente consensuada entre las tres comunidades que están dentro del ÁREA MONUMENTAL O DE PRIMER ORDEN DEL COMPLEJO WAMANI PAREDONES DE MOLLETURO", la misma posee un área de 60.40 hectáreas y están representadas por sectores aledaños a tres comunidades que forman parte de ésta, estás son: SAN JOSÉ DE YUMATE, COCHAPAMBA Y HIERBABUENA. En dicho documento se regula aspectos tales como: regulación del ordenamiento territorial en las diferentes sectores del complejo así como otros asuntos complementarios como: cercado para de animales, construcción de nuevas viviendas, etc.

ALTERACIÓN DEL PAISAJE, TURISMO, VANDALISMO:



Este tipo de acciones, han destruido o afectado sitios y bienes históricos, por la falta de precaución y control. Estos daños pueden evitarse, brindando información respecto al cuidado y conservación de cada sitio tanto a los ciudadanos y turistas.

Aunque en una escala baja, existe la afluencia de turistas locales y extranjeros que dejan huellas en las estructuras, por ejemplo se realiza fogatas extraídas de las ruinas siendo ejemplo de vandalismo.

De acuerdo a este contexto y la falta de valoración hacia el Patrimonio, se ha destruido gran parte de los sitios arqueológicos y se ha olvidado muchas veces el Gran Camino que en su época fue la arteria que comunicaba los pueblos.

En cuanto a las alteraciones del paisaje, es importante conocer los patrones de comportamiento de las comunidades en un sentido antropológico y sociológico para poder entender de acuerdo a la época los métodos constructivos de cada cultura en particular. Uno de los problemas que se pueden presentar es durante el crecimiento poblacional de las comunidades pues al necesitar espacio para construir sus viviendas talan indiscriminada mente el bosque natural, transformando el medio ambiente que ha rodeado el Camino Inca por siglos.

Hogares que para su subsistencia han tenido que explotar los recursos propios como medios de vida, es por esta razón que la zona por donde atraviesa el Qhapac Ñan ha sido depredada del bosque nativo dando presencia en algunas secciones a zonas de cultivos. Otro factor que afecta la piedra es la quema de pastos, que se utiliza para la expansión agrícola pues los gases de la combustión más el gas metano emitido por los fertilizantes afectan directamente el material pétreo del camino.

No se puede justificar desde un punto de vista cultural, patrimonial; pero deben haber normativas de uso del suelo, delimitación del sitio para la comunidad y también las comunidades aledañas al camino se beneficien de la zona a través del cultivo de forma permitida, sin olvidar que en épocas preincaicas e incaicas los principales productos eran el maíz, la papa, la quinua, el frejol, el nabo; con el paso del tiempo, tanto los caminos como los sitios arqueológicos fueron olvidados y muchos de los muros fueron destruidos o utilizados como linderos y cercos para los cultivos.

Riesgo.- Alteración del ambiente y paisaje (turismo y vandalismo): el escaso turismo que se realiza deja huellas en las estructuras, se han observado restos de fogatas, para las cuales se usado el material pétreo extraído de las ruinas siendo ejemplo de vandalismo. Existe a más de un cambio en el paisaje debido al crecimiento poblacional y con ello la llegada de nuevos agentes contaminantes. La urbanización en la zona se presenta en forma dispersa pero con tendencia a seguir incrementando. Un factor importante de daños en el sitio, es la creación de vías, tanto para vehículos motorizados como para

personas. Este factor es gravitante en sectores como Cruz Loma (Tansulte, Copte, San José de Yumate, Galuayloma, etc. Todo esto ha afectado a los atributos del bien en su conjunto, a su integración con el paisaje y sobre todo a sus principios de integridad y autenticidad.

Medidas de Conservación Preventiva: un proyecto de señaletica, tanto de ubicación, preventiva como de interpretación pueden ayudar a prevenir estas acciones. Así mismo, se recomienda la creación de un proyecto de difusión y promoción.



RESTAURACIÓN – REGENERACIÓN: la falta de profesionales y artesanos con formación en técnicas tradicionales ha provocado malas intervenciones que desencadenan en sobre dimensionamiento de esfuerzos, incompatibilidad de materiales, etc. en elementos que podrían haberse conservado. Sin embargo, en muchos casos el intento de reparación, afecta mayormente al elemento.

El paso del tiempo y la falta de mantenimiento al camino del Inca, han sido ingredientes para degradar lo construido desde épocas preincas e incas, el tiempo ha atestiguado una serie de factores degradantes afectando muros, calzadas, vestigios, dejándolos algunos sitios en estado de ruina, corrobora el daño, la acción del hombre al intervenir sin criterio sobre el material pétreo del sitio original, tanto así que algunos senderos y segmentos de piedra Inca se han perdido completamente en la sección de estudio.

En otros casos, como en el complejo arqueológico de Paredones de Molleturo, restauradores empíricos interpretan y reconstruyen las ruinas, esto se manifiesta ya que las ruinas presentan irregularidades y amontonamientos en la base.

Riesgo.- Restauraciones / regeneraciones: restauradores empíricos interpretan y reconstruyen las ruinas. De conformidad a nuestra percepción consideramos que el área y el sitio arqueológico principal (Wamani Paredones de Molleturo) ha sido restaurado, por la regularidad de las ruinas, pues donde no se ha intervenido las ruinas presentan irregularidades y amontonamientos en la base.

Medidas de Conservación Preventiva: desde el punto de vista arqueológico antes de emprender cualquier tipo de restauración o intervención directa, tanto en el Qhapac-Ñan (Camino del Inca) o del Complejo Wamani Paredones de Molleturo, se deberá previamente ejecutar un estudio arqueológico global, investigación que felizmente ha comenzado con determinar la planta original que poseían todos los componentes arqueológicos del Complejo Wamani Paredones de Molleturo.

Las labores técnicas han comenzado ya con un estudio realizado por el arqueólogo Wladimir Galarza (2017), con la determinación de la llamada "licitud de muros"; es decir, definir cuales son los muros auténticos que poseían dichos componentes arqueológicos y la correspondiente visualización de

cimientos del más puro estilo Inca Imperial o Cuzqueño. El arqueólogo ha excavado y levantado los planos de la llamada Kancha de Shullin y se ha culminado con el estudio y levantamiento planimétrico del Conjunto Arqueológico Noroccidental (CANO) y del Conjunto Arqueológico Oriental (CAO). Una vez estudiado estos sitios se deberá realizar acciones para establecer sistemas de refuerzo (Apuntalamientos o reforzamientos para consolidación de muros que presentan evidencias de vulnerabilidad alta).

- **Registro de daños**

Finalmente, luego de la primera experiencia de extracción de daños in situ y para facilitar el desarrollo de esta etapa en el plan, ya que sabemos que el registro de daños proporciona los datos que deben ser analizados y actualizados.

Se propone la utilización de la siguiente ficha de registro de daños y se recomienda la ayuda de la fotografía digital. Esta ficha contiene los elementos importantes que se han determinado a partir de la valoración, así como la información de sus daños, sus causas y sus posibles factores de riesgos. También se incluye un porcentaje para dar un valor cuantitativo al daño, este dato será registrado en una base de datos; mientras se crea un registro fotográfico como un complemento para el entendimiento de cada uno de los daños.

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA TRAMO QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO							
GAD MOLLETURO- INPC R6 FICHA DE REGISTRO DE DAÑOS - CAMINO Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS							FRD -TMP - 001
DAÑOS DE IDENTIFICACIÓN:							
TRAMO:							
SUBTRAMO:							
SITIO ARQUEOLÓOGICO ANEXO 1:					TIPO:		CARACTERÍSTICAS:
SITIO ARQUEOLÓGICO ANEXO 2:					TIPO:		CARACTERÍSTICAS:
ELEMENTO	COD	DAÑO	DESCRIPCION DEL DAÑO	PORCENTAJE DE DAÑO	OBSERVACIONES	IMAGEN	FACTORES DE RIESGO
ROCA (CALZADA, SENDEROS, MONTICULOS)							
MUROS (LATERALES, SOBRECIMIENTO)							
ZONA DE POTENCIALIDAD ARQUEOLOGICA							
PAISAJE							

ATLAS DE DAÑOS			FACTORES DE RIESGO	
A. Pátinas	H.Decoloración	O.Ganadería P.Vías	F1. Clima y O.Geográfica F2.Suelos	F8. Sismos/ deslizamientos F9.Inundaciones F10.Catástrofes y
B. Formación de depósitos / sucied	I.Exfoliación	Q.Otros	F3.Materiales F4.Sistema constructivo	guerras F11.Obras públicas/ privadas
C.Erosión	J.Fisuras		F5. Físicos	F12.Afectación al ambiente (turismo/vandalismo)
D.Fragmentación / roturas	K.Grietas		F6.Químicos	F13."Restauraciones" regeneraciones
E. Eflorescencias	L.Acción antrópica		F7.Biológicos	
F. Biodeteriro	M.Urbanización			
G.Disgregación	N.Actividad agrícola			

Nombre del responsable:	Fecha:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:

Tabla 4: Ficha de registro de daños para Plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

• Orden de prioridades de tratamiento

Pese a que se ha determinado que el estado físico del bien en su conjunto es malo, es importante señalar y definir el nivel de prelación y el orden de prioridades de tratamiento.

Para ello, se ha propuesto una matriz simple que relaciona a los atributos o elementos donde se sustentan los valores del conjunto (camino y sitios anexos), su nivel de expresión y nivel de riesgo, de esta manera al final se puede tener un nivel de prelación y con ello se puede determinar las acciones a aplicar y finalmente la priorización de atención.

Se sugiere que el proceso sea un ejercicio multidisciplinario, ético y objetivo, ya que los puntajes o valores son subjetivos y dependen de la persona que realice el proceso por lo que habrá de llegar a tomar decisiones, crear un trabajo de discusión y proponer acuerdos.

Para el entendimiento de la matriz se debe entender que nos hemos basado en los conceptos planteados en por el Arq. Fausto Cardoso en los Manuales de Conservación preventiva aplicada para Sitios Arqueológicos tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos y Quingeo y Jima, estos son:

-Nivel de Expresión (15) = Expresión (5) + Autenticidad (5) + Integridad (5)

Se basa en el proceso de valoración, que busca incluso ser definida mediante descripciones literarias, que sustenten la cualificación cuantitativa a partir de valoraciones cualitativas. Como resultado de este proceso, se propone una gradación entre 0 y 15, con los siguientes niveles: 0 - 3 discreto- bajo, 4 - 7 importante- medio, 8 - 11 fundamental- alto, 12 -15 excepcional.

Lo que se busca es obtener una calificación cuantitativa que refleje de una manera objetiva la valoración de los elementos identificados como depositarios de valores relacionados con el bien cultural.

Posteriormente, después de tener identificados los elementos sobre los cuales se depositan los valores, es importante determinar el nivel de riesgo que amenazan al bien.

-Nivel de Riesgo(15) = Amenaza(5) + Vulnerabilidad(5) + Recurrencia / frecuencia(5)

Una vez identificados los Factores de deterioro que afectan a cada atributo, es necesario determinar el nivel de la vulnerabilidad, es decir, la sensibilidad que los atributos tienen hacia el factor en cuestión; la amenaza, está relacionada con la capacidad que tiene dicho agente para generar cambios y finalmente la frecuencia o recurrencia, la misma que está relacionada con la posibilidad temporal de que se presente la amenaza. Cada uno de estos componentes relacionados con el análisis de riesgos tiene una ponderación de 5 puntos.

A su vez, la posibilidad de pérdida de los valores del bien, al que está expuesto cada elemento, se evalúa en una escala de cero al cinco.

Finalmente el nivel de riesgo de cada elemento puede encontrarse en un rango de entre 0 y 15 puntos, dentro del os siguientes parámetros: 0 - 3 bajo, 4 - 7 medio, 8 - 11 alto, 12 -15 extremo.

-Nivel de Orden de Prelación

Determinar el nivel de prelación es un paso fundamental para poder definir prioridades y a su vez, establecer políticas y procesos de observación, monitoreo, mantenimiento o acciones emergentes, según sea el caso de los elementos que se pretenden salvaguardar del deterioro.

Su calificación que resulta de la simple sumatoria de los puntos otorgados al Nivel de expresión mas aquellos asignados al nivel de Riesgo es un procedimiento sencillo que permite sustentar de una manera objetiva las acciones que deben ponerse en marcha para la protección de los diversos elementos que componen un bien.

Así, el Nivel de Prelación responde a la suma de:

Nivel de Prelación(30)=Nivel de Expresión(15) + Nivel de Riesgo (15)

El nivel de Prelación al contemplar una calificación máxima de 30 puntos, ha definido 5 posibilidades de respuestas que se relacionan con las acciones que deberían emprenderse para proteger el Bien.

0 - 5 Observación Simple
6 – 10 Observación Cíclica
11 – 15 Monitoreo
16 – 20 Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas
20 – 30 Monitoreo + Estudios para Acciones Correctivas + Acciones Emergentes[3]

-Priorización

Haciendo referencia al ciclo de conservación preventiva que se sustenta en las fases del proceso tratamiento que comúnmente se hace en medicina con un paciente, se propone un orden de priorización donde:

Prioridad urgente: Rojo, es decir, la atención debe ser inmediata.
Prioridad emergente Amarrillo, las acciones deben emprenderse de forma prioritaria pero no inmediata.
Prioridad relativa o no urgente: Verde, se puede esperar para su atención.

3 Fausto Cardoso, “Manuales de Conservación Preventiva” Aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos. Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima. Cuenca, 2012: 13.

MATRIZ DE NIVEL DE PRELACION Y PRIORIDAD DE TRATAMIENTO

ATRIBUTOS	VALORACIÓN (P/15) EXPRESIÓN (P/5)	AUTENTICIDAD (P/5)	INTEGRIDAD (P/5)	TOTAL P/15	NIVEL DE EXPRESIÓN	INDICADORES DE RIESGOS (P/15) FACTORES DE RIESGO	AMENAZAS (P/5)	VULNERABILIDAD (P/5)	RECURRENCIA (P/5)	TOTAL P/15	NIVEL DE RIESGO	NIVEL PRELACIÓN (P/30)	ACCION	PRIORIZACION
MATERIALIDAD Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	4	4	3	**11**	**FUNDAMENTAL - ALTO**		4	5	5	**14**	**EXTREMO**	**25**	Monitoreo + Estudios para acciones correctivas y emergentes	ROJO - CRITICO- URGENTE
CAMINO Y COMPONENTES	4	3	2	**9**	**FUNDAMENTAL - ALTO**		4	4	5	**13**	**EXTREMO**	**22**	Monitoreo + Estudios para acciones correctivas y emergentes	ROJO - CRITICO- URGENTE
SITIOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS	4	4	3	**11**	**FUNDAMENTAL - ALTO**		5	4	4	**13**	**EXTREMO**	**24**	Monitoreo + Estudios para acciones correctivas y emergentes	ROJO - CRITICO- URGENTE
PAISAJE NATURAL	5	4	4	**13**	**EXCEPCIONAL**		3	2	3	**8**	**ALTO**	**21**	Monitoreo + Estudios para acciones correctivas y emergentes	AMARILLO - EMERGENTE
INTEGRACIÓN CON ENTORNO CON TECNOLOGÍA INCA	4	4	3	**11**	**ALTO**		4	3	2	**9**	**ALTO**	**20**	Monitoreo + Estudios para acciones correctivas	AMARILLO - URGENTE

NIVEL DE EXPRESION		NIVEL DE RIESGO		NIVEL DE PRELACION		PRIORIZACION	
DISCRETO - BAJO	1 al 3	BAJO	1 al 3	OBSERVACION SIMPLE	0 al 5	VERDE	NO URGENTE- RELATIVA
IMPORTANTE - MEDIO	4al 7	MEDIO	4al 7	OBSERVACION CICLICA	6 al 10		
FUNDAMENTAL - ALTO	8 al 11	ALTO	8 al 11	MONITOREO (incluye registro en fichas)	11 al 15	AMARILLO	EMERGENTE
EXCEPCIONAL	12 al 15	EXTREMO	12 al 15	MONITOREO + ACCIONES CORRECTIVAS	16 al 20	ROJO	URGENTE
				MONITOREO + ACCIONES CORRECTIVAS- EMERGENTES	21 al 30		

Tabla 5: Matriz de priorización para Plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Fuente: Manuales de Conservación preventiva-Aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima. (2012).
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

4.3.2.3. FASE 3: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Una vez finalizadas las dos primeras fases del plan, en donde se han identificado los elementos del camino, de los sitios anexos, y a la vez se ha determinado su situación actual, además después de reconocer a los posibles actores, es necesario emprender acciones de planificación y organización para enfrentar un desafío de esta naturaleza, ya que implica partir de algunas consideraciones que garanticen el éxito del proceso.

En esta etapa se analizan los trabajos de planificación, revisión y gestión previo al inicio de la intervención, así como los trabajos con la comunidad y diversas instituciones.

- **Conformación de equipos de trabajo**

La estrategia de trabajo para las acciones a emprender en el camino y los sitios anexos debido a la magnitud de estos bienes, será establecer una visión común y generar compromisos, así mismo se definirán objetivos y roles, ya que se necesita de la participación de un gran número de personas.

Se considera que se debe armar un equipo de trabajo o cuadrilla para cada subsegmento del tramo y otros para los sitios asociados. Sin embargo, esto puede variar según la magnitud de cada subsegmento y sitio junto con otros factores dominantes, como tiempo y actividades generales, lo que influirá directamente en el número de involucrados y a su vez en el costo total de los trabajos.

Para la definición de cuadrillas o grupos de trabajo, como ya se ha manifestado, es necesario ver la magnitud de las obras que van a efectuarse; por lo que se podría plantear que una cuadrilla tenga un líder de grupo, que será el técnico encargado de asesorar todas las obras que le correspondan junto con el apoyo de la mano de obra, que será planificada para subsegmento dependiendo del grado de dificultad en reparaciones de daños y arreglos. Según ésto se elige el número de obreros (donde participarán: comunidad, voluntarios, miembros F.F.A.A, etc.), dependiendo de lo que se requiera. (Ver Gráfico 3).

El armar equipos , ayudará a la implementación ordenada del plan y garantizará la participación y el compromiso de los participantes, bajo el concepto de trabajo comunitario o minka (minga), tradición con fines de utilidad social o de carácter recíproco.

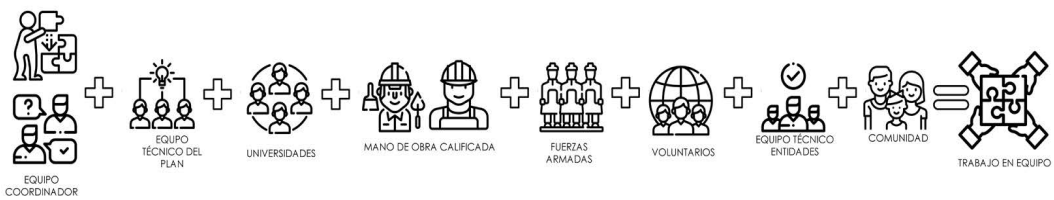


Gráfico 3: Equipos plan de conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

• Coordinación de acciones y gestión interinstitucional

En este punto es importante dejar en claro la participación y/ o gestión que tendrá cada entidad o institución y la relación interinstitucional como tal, para que no aparezcan problemas posteriores o durante las actividades de tratamiento (intervención); todo debe organizarse y planificarse a tiempo, ya sean auspicios, ayudas o colaboraciones de las instituciones competentes, permisos, solicitudes, etc., o cualquier acción que se haya incluido en el proceso.

Muchos de los acuerdos, pueden facilitar el desarrollo del plan y ayudar a minimizar gastos, algunas entidades podrán proporcionar su mano de obra como el Municipio, GAD parroquial de Molleturo, la Gobernación de Azuay, así como la participación de la II División del Ejército de Tarqui;

Otras instituciones pueden aportar económicamente para compras de materiales y herramientas para la construcción, las Universidades de la ciudad pueden brindar apoyo en cuanto a estudios y técnicos especializados para los trabajos previos y de intervención.

Las instituciones vinculadas a temas de conservación del patrimonio que puedan aportar con ayuda económica o técnica, van a verse relacionadas e involucradas constantemente entre sí.

También se puede recurrir a los medios de comunicación de radio y televisión, a fin de difundir las actividades realizadas y noticias sobre el plan.

• Socialización con la comunidad y apoyo técnico

Los trabajos que se realicen son, en primera instancia en beneficio de la comunidad, para potenciarla de distintas formas, siendo los vecinos del sector los principales involucrados y de quienes se debe buscar una participación constante, además de mantener un relación saludable de confianza y de compromiso mutuo, en la que exista una adecuada comunicación sobre todos los trabajos y estudios que se están realizando, para que brinden acceso a sus terrenos, a la información, además para que compartan sus dudas y requerimientos que ayuden al desarrollo del plan.

Para que este punto sea factible, lo fundamental será identificar a los actores clave dentro de la comunidad, ya que ellos serán quienes ayudarán a mantener una buena relación con la comunidad, lo que brindará las facilidades necesarias para los estudios previos al plan y los trabajos posteriores a realizarse. Del mismo modo, para la proximidad a la comunidad, se deben realizar reuniones periódicas programadas o cuando sean necesarias para proporcionar nueva información a los vecinos del sector, siendo importante en estas reuniones trabajar las exposiciones con claridad y tratar de responder a todas las dudas que se puedan generar.

Además, se debe considerar dar a la comunidad charlas de capacitación sobre su historia, sobre la conservación del patrimonio, lo que ayudará a fortalecer su sentido de identidad y valor de la comunidad hacia sus bienes.

• **Convenios**

Para la realización del plan, se debe considerar firmar convenios entre las instituciones, universidades y entidades, lo cual garantizará la adjudicación de fondos, personal, permisos de intervención oficiales para implementar el plan. A la vez, habrá de firmar convenios con los vecinos luego de un proceso de socialización y difusión con la Comunidad. Esto dará formalidad al proceso.

• **Organigrama funcional**

Identificados los posibles actores y sus roles, para la implementación del plan se genera un esquema funcional, donde se establecen forma clara y precisa, las funciones, participación y responsabilidades de cada uno de los actores, grupos y personas involucradas, a fin de lograr una mejor coordinación de las acciones, según los objetivos planteados para el plan.

La conformación de una estructura orgánico-funcional es un paso fundamental en la organización del plan, pues define las interrelaciones de los diversos actores, incluyendo a los beneficiarios; por ello es importante identificar y entender a todos los involucrados, así como sus responsabilidades directas.



Gráfico 4: Organigrama funcional plan de conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

4.3.2.4. FASE 4: TRATAMIENTO (INTERVENCIÓN)

Si bien conocemos que el bien patrimonial en su conjunto presenta un mal estado de conservación y considerando su naturaleza. A continuación, se citan algunos procesos y tratamientos que deberán realizarse en el camino y sitios asociados.

Además, se han considerado abordar acciones curativas y emergentes, que se recomiendan para este tipo de bienes (arqueológicos). Sin embargo, es importante manifestar que estas acciones requerirán estudios especializados para una intervención y eso supondría otro tema de investigación.

En todo caso, se ha previsto que este apartado se pueda entender como un

manual de procedimientos, y como tal, también una guía para la toma de decisiones. Además, algunas de estas acciones fueron incluidas en el ácapite referente a la identificación de amenazas.

Es importante mencionar que todos estos conceptos de acciones recomendadas, provienen de la experiencia profesional, responden además al examen del caso de estudio y a la revisión de bibliografía especializada de dos autores concretos:

-Apuntes de la conservación y extracción de materiales arqueológicos In - situ, de la Dra. Begoña Carrascosa del departamento de Conservación y restauración de bienes culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (2014).

-Manual de criterios de restauración para la arquitectura Prehispánica de Carlos Rudy Larios Villalta, desarrollado para la conservación de la Reserva de la Biósfera Maya en Guatemala (2009).

• PRIMERAS ACCIONES PREVENTIVAS (CONSERVACIÓN PREVIA INTERVENCIÓN)

A continuación, se enumeran acciones que se deben realizarse antes de cualquier actividad de tratamiento:

-Identificación, delimitación de senderos: se trata del recorrido del camino para tener una lectura completa y clara del mismo, ya que en muchos sectores están remontados o se ha perdido el rastro debido al crecimiento de vegetación, el paso de agua o la creación de nuevos senderos o rutas (vías/ ingresos terrenos). También habrá de intentar mantener un ancho constante en el camino para que se pueda entender su continuidad.

-Reencauce de vertientes, construcción de canalizaciones y drenajes: a causa de que existen varias vertientes que atraviesan el camino, convirtiéndose hasta en pequeños riachuelos, se deberá crear un sistema de desagüe, donde sea posible y en otras donde no, se recomienda crear puentes o rutas alternas.

Con respecto a la hidráulica y adaptación con el paisaje los pueblos pre-incas e incas realizan casi todo tipo de obras: embalses, represas, canalización de ríos, obras de protección de arroyos, desviación de aguas, acequias, acueductos, canales de riego y de abastecimiento público. Pero debido al notable abandono del sector, será necesario crear canalizaciones, para esto es posible apoyarnos de sistemas prefabricados o a su vez recuperar el labrado sobre la roca viva. También se deben aislar los cimientos de las estructuras del agua.

-Creación de zonas de amortiguamiento: se refieren a espacios o áreas adyacentes a los límites del camino y de las áreas de los sitios arqueológicos, conformando espacios de transición entre las zonas ¨protegidas¨ y el entorno. Se considera que se deben dejar de 50cm a 70cm serán suficientes a cada lado del camino para evitar que nueva vegetación cubra el camino. Esta acción dependerá de las características propias del tramo y si se considera necesario.

-Recubrimiento de estructuras (protección provisional): fundamentalmente en donde se piense excavar, es una solución muy común, eficaz y rápida que ayudará a minimizar daños. Los costos para el mantenimiento y la protección de las estructuras durante el periodo de excavación deben de preverse con anterioridad e incluirse en los presupuestos iniciales.

Las cubiertas se suelen realizar con telas plásticas, su función es netamente protectora, pero debe ser adecuada para no comprometer la estabilidad del bien, por lo que debe cumplir con las mínimas normas de seguridad, tanto estructuralmente hablando como en moderar la temperatura ambiente, creando un microclima estable y evitando o disminuyendo el efecto de los rayos UV del sol, ingreso de lluvia,etc.[4]

-Aterrazamientos: es preciso considerar recuperar esta antigua manera de adaptación al medio ambiente, los aterrazamientos protegen al camino de deslizamientos importantes. Se prepara además al terreno para la repoblación, se aumenta la capacidad de retención de agua, se disminuye la escorrentía y se favorece el crecimiento de las plantas.

Esto es necesario principalmente en el sector del primer subsegmento Migüir - Tomboloma y Nipalaya, donde los deslizamientos debido a la carretera son frecuentes.

-Liberación: este término se refiere a quitar sistemáticamente los escombros, los obstáculos y peligros existentes en un bien. Constituye el primer paso para llegar a obtener un conocimiento pleno del bien a intervenir.

Se realizan al mismo tiempo, dos tipos de liberación:

Liberación selectiva de los factores peligrosos como árboles o agregados modernos como construcciones, veredas, caminos, etc. En el caso de los árboles, esta labor exige la coordinación de acciones con el ingeniero ambiental buscando el equilibrio ecológico. También se retirarán todos los escombros, saquillos plásticos con tierra y plásticos depositados como basura en el sector.

Liberación metodológica de tierra orgánica procurando dejar los escombros In Situ a fin de que puedan ser analizados, interpretados y debidamente documentados antes de decidir su remoción.[5]

• CONSERVACIÓN IN SITU (INTERVENCIÓN)

Consideramos tratamientos de conservación a aquellos que implican la aplicación de unas técnicas y unos medios que frenen las principales causas de deterioro que afectan a los materiales arqueológicos y eviten en lo posible su degradación. Estos procesos como la consolidación o las protecciones y

4 Rudy Larios V, ¨Manual de criterios de restauración para la arquitectura Prehispánica ¨, Programa de Desarrollo de Petén para la Conservación de la Reserva de la Biósfera Maya¨, Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales PDCRBM.Ministerio de Cultura y Deportes a través del Instituto de Antropología e Historia, Guatemala C. A., (Guatemala, 2009):35.

5 Rudy Larios V, ¨Manual de criterios de restauración para la arquitectura Prehispánica¨, Programa de Desarrollo de Petén para la Conservación de la Reserva de la Biósfera Maya¨, (Guatemala, 2009):31.

refuerzos provisionales, se convierten entonces en acciones prioritarias, incluso de "urgencia", como respuesta inmediata ante las primeras necesidades que los restos nos exigen. Se trata de una serie de intervenciones básicas que deberemos contemplar.

-Readaptación gradual al medio: todos somos conscientes de las circunstancias que rodean el trabajo del arqueólogo y las exigencias para la caracterización de los materiales. Con toda seguridad es precisamente en ese momento cuando se hace más necesaria la presencia de un equipo de profesionales.

Ya que los cambios bruscos de humedad y temperatura son una de las principales causas de alteración del material pétreo.

Para controlar este parámetro, es preciso llevar a cabo una desecación lenta y controlada, donde no varíen de forma brusca las condiciones de humedad relativa de los elementos que están enterrados, sobre todo. Si los restos a tratar se encuentran en una zona no protegida como en este caso, es importante que al trabajarlos no se expongan a la acción directa de los rayos de sol, posibilitando una transpiración lenta (se aconseja nuevamente la construcción de una cubierta provisional).

También se puede realizar una desecación inducida, con pulverizaciones de alcohol y acetona. Esta adaptación gradual al medio, servirá para prevenir la cristalización de las sales o el desarrollo de tensiones internas que pueden llegar a afectar seriamente a las piedras a causa de la pérdida brusca de humedad, incluso conservando el sedimento que lo rodea.[6]

-Sistemas de refuerzo (Apuntalamientos o reforzamientos para consolidación de muros que presentan evidencias de vulnerabilidad alta)

Son acciones necesarias cuando un muro se ha desplomado o presenta alguna falla estructural. O al mismo tiempo, cuando durante los trabajos se presenten problemas para sostener las estructuras o partes de las mismas para evitar el derrumbe. La factibilidad de regresar los muros a su posición original es alta. De cualquier manera, será mejor que una situación de este tipo sea tratada por un restaurador con experiencia en estructuras de este tipo, pues de lo contrario, el intento podría resultar fatal.

Para contrarrestar la fuerza de la gravedad, se suele recurrir a puntales; estructuras sólidas generalmente de madera. Para su colocación, se tienen que tener en cuenta varios aspectos:

El puntal deberá cubrir una zona lo más amplia posible alrededor del punto que debe ser sostenido. De este modo no se concentra la fuerza de gravedad en una zona demasiado restringida. Si se usan materiales orgánicos como la madera, la interfaz entre el material arqueológico y los puntales debe ser preventiva mente tratada con un biocida de largo espectro de actuación y con

6 Begoña Carrascosa Moliner, "Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ." Taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos, Universidad Politécnica de Valencia, no. 14, (Valencia,2014): 25.

material permeable al vapor de agua e insensible a la humedad, con eso se evita así la formación de condensaciones y el desarrollo de microorganismos entre el puntal y la estructura.

Para mantener fijos los puntales, debe procurarse que estos no se coloquen de forma que interfieran con los procesos de tratamiento o con otras actividades circundantes.

-Sistemas de refuerzo (Reforzamientos de las coberturas de cabeceras de muros).

Debido a la ubicación geográfica del camino y los sitios anexos, donde se presentan precipitaciones pluviales muy intensas.

Los trabajos de reforzamiento de cabeceras de muros, son recubrimientos que se realizan sobre las partes superiores de muros que están desgastados, erosionados y en algunos casos expuestos a la intemperie sin protección alguna; está actividad se realiza con material de la zona que se encuentra al alcance inmediato. Se pueden utilizar las chambas de hierba o pasto provenientes del desbroce, las chambas forman grandes bolas o bloques sobresalientes de vegetación. Una vez concluida la colocación de bloques sobre las cabeceras de muros, se deben emparejar mediante el podado de los excedentes, como resultado se da protección a los muros, sin alterar el contexto arquitectónico.

Otra opción es, utilizar materiales perfectamente compatibles con los originales (evitar los cementos) y no sólo eso, sino además totalmente reversibles y de fácil eliminación. Se aconseja el empleo de morteros naturales a base de cal e inertes naturales (arena, polvo de mármol, polvo de ladrillo…) en proporción aproximada 1/3, que pueden ser cargados con gravillas de diferentes granulometrías e incluso pigmentados para armonizar más con el color del muro original. Este recubrimiento puede tener de 5cm de espesor, sobre el cual se regará piedrecillas o mejor aún lapilli (piedra pómez) de tamaño pequeño (para identificar que es un aplicado moderno y cuya función es meramente protectora), compactado manual con un pisón de madera hasta aderirlo al mencionado mortero.

-Operaciones de limpieza: la limpieza es una operación irreversible, ya que cualquier material que se elimine, no lo podremos recuperar. Por ello, debemos tener en cuenta tres reglas fundamentales: Todo proceso de limpieza se debe afrontar de forma controlada, gradual y selectiva; desde los tratamientos más "inofensivos" y pacientes como la limpieza física y mecánica a las intervenciones más "agresivas" y rápidas de carácter químico. En todas ellas, debemos extremar las precauciones para evitar en lo posible los riesgos y accidentes indeseados durante el tratamiento, además evitando causar problemas de estabilidad en la estructura.[7]

7 Begoña Carrascosa Moliner, "Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ." Taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos, Universidad Politécnica de Valencia, no. 14, (Valencia,2014): 29.

Limpieza superficial del muro: se refiere a la eliminación simplemente de tierra suelta, plantas pequeñas que estén creciendo en las comisuras de los muros y calzada. Sin el auxilio de agua ni disolventes orgánicos. Esta actividad es manual; como herramienta se suele utilizar cepillo plástico suave, pinceles o brochas de pelo blando, que son tolerables por la piedra y no alterará sus características básicas como color, textura, solidez. Moderar el uso de bisturí u otros elementos metálicos y recurrir también a instrumental de madera.

Limpieza del material (piedra): en el caso de los muros, se realiza a mano con espátulas y bailejos con mucho cuidado en algunos casos donde líquenes y hongos estuvieran marcados; también habrá de utilizar la limpieza en húmedo, del material que procede de un contexto húmedo, deben limpiarse con agua. Utilizaremos una mínima cantidad de agua (preferiblemente destilada) aplicada con una esponja blanda humedecida. Es aconsejable humedecer previamente el depósito a remover antes de actuar con la esponja. Ésta debe sólo acariciar la superficie con movimientos semi rotatorios y tiene que enjuagarse continuamente.

Limpieza química o física: es una limpieza con la ayuda de disolventes y un tratamiento mecánico de apoyo. Evidentemente, se debe excluir siempre el empleo de ácidos o bases, se debe tratar de utilizar abrasivos, ácidos que puedan afectar permanentemente al material, desencadenando internamente efectos traumáticos irreparables. Sin embargo, su utilización debe ser analizada y supervisada.

Limpiezas mecánica: existen actualmente una amplia gama de instrumental y accesorios eléctricos que facilitan mucho la labor restauradora sobre todo tipo de material pétreo; como vibroincisores o microtornos con puntasintercambiables, aparatos de ultrasonidos, nebulizadores o atomizadores, láser, microabrasímetros, etc. Su utilización debe ser analizada y supervisada.[8]

En fin, para realizar cualquier tipo de limpieza se debe primero analizar el origen de la suciedad para seleccionar el método más adecuado. También el equipo restaurador deberá realizar previamente pruebas de campo y de laboratorio, para considerar cual es la mejor opción.

Posterior a las acciones de intervención se deberá motivar la limpieza del entorno por lo que se recomienda que sea a los 2 metros a cada lado del camino o muro del sitio arqueológico asociado. Si es posible se puede continuar la limpieza con menos intensidad al irse alejando del bien.

-Procesos de Consolidación / estabilización

Todos aquellos materiales que por diferentes causas (procesos de degradación a consecuencia de diferentes factores físicos, químicos o biológicos) han perdido su cohesión interna y se presentan seriamente debilitados; precisan de un tratamiento que les devuelva su consistencia, es decir, necesitan de un

8 Begoña Carrascosa Moliner, “Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ.” Taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos, Universidad Politécnica de Valencia, no. 14, (Valencia,2014): 31-32.

proceso de consolidación.

En cualquiera de los casos, la consolidación se convierte así en un proceso imprescindible para hacer que los restos recuperen la resistencia perdida, se impide además la desintegración completa del material y se ayuda a restaurar la cohesión, propiedades físicas y estéticas de la piedra. Pero no podemos olvidar que esta operación comporta también un cambio físico-químico del cuerpo original (cambios de color, efectos de brillos…), por lo que no se debe tampoco realizar de forma indiscriminada.[9]

Para este proceso de intervención se recomienda optar por dar tratamiento tanto a la estructura de los muros como al material pétreo que lo compone.

En el primer caso se sugiere una preconsolidación, que consiste en desmontar las piedras de los muros más débiles para colocar un mortero más resistente que ayude a fortalecer la estructura.

Mientras para la piedra tanto de calzada como muros, habrá de ir determinando que es lo que necesita irse consolidando, comó, con qué material, dónde y hasta donde, esto dependerá en todo caso del equipo técnico, coordinador del criterio de los especialistas en conservación y restauración.

Por otro lado, para la consolidación del material pétreo se emplea hace muchos años capas adhesivas de aceite de lino cocido, resinas, lechadas de cal, silicato de sodio y potasio, fluosilicatos y floururos, siliconas, ceras, parafina, caseína, resinas vínilica, acrílicas, jabones metálicos como estearatos de aluminio o de zinc, resinas de poliéster, resinas epóxicas, entre otros. La selección dependerá del criterio técnico y del grado de penetración que se busque.

No obstante, desde la experiencia profesional recomendamos los siguientes consolidantes:

Resinas acrílicas: son las más recomendables por su estabilidad y reversibilidad su utilización debe ser moderada para evitar saturar la porosidad de la piedra.

Esteres silícicos (silicato de etilo): su patente data del siglo pasado. Sin embargo, su uso se ha popularizado en los últimos años, reemplazando a las resinas acrílicas.

Siliconas: se trata de resinas termplásticas, compuestas por parte inorgánica y orgánica, lo que las hace más fuertes, estables y flexibles. Presentan gran resistencia al agua, buena estabilidad ante los ácidos y el O2 pero presentan poca resistencia a los rayos UV.

9 Begoña Carrascosa Moliner, “Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ.” Taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos, Universidad Politécnica de Valencia, no. 14, (Valencia,2014): 33.

-Procesos de restitución o reintegración

Debido al estado del camino y de los bienes anexos, la anastilosis es necesaria. Se prevé que este proceso se realice únicamente en los casos donde se necesite completar muros que se hayan desmoronado.

La Anastilosis es un proceso que permite la reutilización de los materiales originales desprendidos para reconstruir muros y calzadas, con ello se busca seguir un lineamiento constante de lectura del camino, conservando tanto la altura como el espesor original.

Para la reintegración de las piedras caídas de un muro o remates de camino, es importante que las excavaciones arqueológicas se hayan realizado, con esos resultados, se conocen como parten los cimientos de muros o como se distribuyen los muretes del camino. Con estos datos certeros o interpretados desde el origen se puede iniciar, respetando el tipo de mortero y el aumento de piedras que se hayan encontrado rodeando el sitio. La restitución no puede diferir con el resto del elemento para no crear falsos.

La altura hasta donde se debería levantar el muro, tiende a ser decidido por la característica de la superficie y los desniveles de la misma.

Los muros se levantarían 0.20 m. más alto del último nivel presente de la fila de las piedras aún conservadas, en el nivel menos conservados dará como resultado de una hilera de muros en superficie.

Es importante resaltar que según lo que se ha podido apreciar en trabajo de campo, el mortero o argamasa empleado debió tener casi las mismas características que presenta el bien en general actualmente. En la mayoría de los casos estaba compuesta de una mezcla de piedrecillas, tierra del sector y paja; introduciéndose tierra negra (de páramo) para darle compactación, la cual fue mezclada en distintas proporciones (5 de tierra negra, 3 de tierra del sector, piedrecillas, trozos de paja) con el fin de alcanzar la consistencia y estabilidad del muro.

Si bien la reintegración no será completa, es necesaria para la lectura e integridad del bien en su conjunto. Esta acción estaría justificada por su significancia además de la conservación del material constructivo original y el carácter de identidad cultural y paisajístico de la que es parte el camino y principalmente el complejo arqueológico Paredones de Molleturo.

-Tratamientos contra el ataque biológico

Los restos arqueológicos suelen ser un óptimo sustrato donde gran cantidad de microorganismos y plantas superiores encuentran las condiciones ideales para desarrollarse. Cuando encontramos este tipo de elementos vivos sobre la superficie del material pétreo, significa que hay un deterioro avanzado ya que, sin duda, debe existir en el ambiente de conservación un alto grado de humedad, un aporte de sustancias varias debido a varios factores y por su puesto una situación de abandono preocupante.

Una de las primeras operaciones que deberemos realizar para intervenir contra este ecosistema biológico, es conocer al detalle el tipo de población presente para poder actuar de forma específica sobre cada colonia. Hay que tener en cuenta que el uso de biocidas y herbicidas de tipo químico, puede por su toxicidad, desencadenar daños, no sólo a los restos, sino al medio ambiente natural que lo rodea e incluso al propio restaurador.

En la elección de cualquier producto químico, deberemos considerar todos estos aspectos y realizar las oportunas pruebas antes de decidir el tratamiento más adecuado en cada uno de los casos. Para el tratamiento de microorganismos se recurre al empleo de biocidas específicos.

Las plantas superiores, no deben ser retiradas manualmente, para su tratamiento se requiere el uso de herbicidas que, generalmente, suelen ser productos tóxicos que tienen una acción inhibidora del desarrollo biológico y, en especial, sobre ciertos mecanismos como la respiración, la germinación o la fotosíntesis.

A menudo tendremos que compaginar estas intervenciones con métodos de consolidación, porque los materiales suelen presentar un grado elevado de alteración, especialmente delicado en el caso de morteros disgregados.

Sin embargo, los métodos de actuación más eficaces son aquellos que actúan sobre las causas de la colonización y el control de los factores que permiten y favorecen el desarrollo de agentes biológicos como: Alta humedad relativa, alta temperatura, escasa ventilación, fuerte presencia de fuentes luminosas, presencia sobre el sustrato de material orgánicas (polvo, suciedad…). Una buena solución de conservación preventiva como ya se menciono será el revisar periódicamente el bien, aislar los cimientos de la absorción de agua por capilaridad y la construcción de canalizaciones de recogida de agua de lluvia, realizando drenajes alrededor del bien para evitar la proliferación de este tipo de colonias.[10]

En el caso raíces de árboles que afecten directamente el bien, debe analizarse el nivel de afectación y la conveniencia o no de eliminar esta afectación (árbol).

-Tratamientos de acabado

Pensando en prolongar las acciones de intervención habrá de pensar en tratamientos protectores. En este caso, debido al clima una de las principales acciones será la impermealización o control de la humedad.

Se recomienda realizarlo cuando las piedras estén secas, y en un ambiente a una temperatura entre 5 y 25 °C. El tratamiento consiste en aplicar durante tres días abundantemente y con pistola un aceite de linaza en capas sucesivas, hasta observar saturación sobre la superficie de las piedras.

10 Begoña Carrascosa Moliner, “Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ.” Taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos, Universidad Politécnica de Valencia, no. 14, (Valencia,2014): 37.

A las pequeñas fisuras que, por ser muy pequeñas no haya sido posible rellenarlas con mortero, se las inyectará a presión una mezcla de oleina con caolín o cal. La mezcla puede ser más o menos densa según la anchura de las grietas. El tratamiento aporta, además, un gran aumento de resistencia a la abrasión.

Otras acciones serán cortes capilares y ventilación que es más que suficiente.

Finalmente, si bien las acciones antes mencionadas, son de carácter técnico, es decir, para su ejecución será necesario la presencia de especialistas, eso no quiere decir que la comunidad y otros participantes no puedan ser apoyo, es aquí donde se deberán desarrollar talleres y campañas de capacitación, como punto importante para lograr que la comunidad pueda continuar con el mantenimiento constante para la prevención y sostenibilidad de su conservación en el tiempo.

• OTRAS ACCIONES

Como las grandes acciones son necesarias, también es importante establecer acciones puntuales después de las acciones de tratamiento como:

-Adecuación de acuerdo a función social, determinada previamente: según el destino fijado para el bien o función social del bien se deberá hacer adecuaciones para su nuevo uso.[11]

En este caso se trata de visita respetuosa del sitio y su contemplación y admiración, es decir, turismo cultural.

Por lo que, de lograr este fin, se adecuará su entorno por medio de veredas o senderos interpretativos e instalaciones adecuadas, de tal manera que los visitantes del camino y los sitios o lugares no causen deterioro.

También se deberá crear infraestructura de esta rama (turismo), así como servicios básicos, accesos y la implementación de mobiliario urbano, baterias sanitarias públicas , entre otras acciones que sean necesarias para que sean posibles las visitas controladas, respetando el entorno, integración y relación con el mismo, definiéndose: acceso a pie (fácil acceso), de vehículos (hasta donde llegar, donde dejarlos o aparcarlos), así como la creación de rutas de vistas: fáciles, de mediana dificultad, de alta dificultad, zonas de comida y estadía definidas y coordinadas con la comunidad.

Para el turismo entre las actividades potenciales pueden realizarse: senderismo, observación de aves, interpretación arqueológica, pesca deportiva y fotografía.

-Señalización: Se trata de la planificación, diseño, construcción e instalación

11 Rudy Larios V, ¨Manual de criterios de restauración para la arquitectura Prehispánica¨, Programa de Desarrollo de Petén para la Conservación de la Reserva de la Biósfera Maya¨, Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales PDCRBM.Ministerio de Cultura y Deportes a través del Instituto de Antropología e Historia, Guatemala C. A., (Guatemala, 2009):35.

de señaletica y también su mantenimiento.

Tenemos tres tipos: Señales de ubicación, señales de prevención y de interpretación del sitio.

Señales de ubicación: Brindan información sobre el nombre de lugares, la geografía, destinos, distancias, las actividades permitidas y los servicios disponibles. La información precisa y bien ubicada es el primer paso para asegurar que la señalización sea una ayuda efectiva para los visitantes.

Señales de prevención: su propósito es llamar la atención del visitante para alertarlo sobre los peligros que puede encontrar en el camino. Tanto las señales preventivas como las restrictivas son vitales para difundir normas, prevenir accidentes y evitar el mal uso de los bienes.

Señales de interpretación del sitio: son aquellas que dan información que ayuda a una adecuada comprensión de los recursos naturales y culturales del lugar. Este tipo de señalización requiere mayor complejidad gráfica y una manera especial de presentar la información. Se caracteriza por el uso de textos cortos acompañados por gráficos, imágenes y, en ciertos casos, por elementos reales en tres dimensiones.

Para esta actividad se puede recurrir al Cuaderno metodológico 5 de señalización de caminos ancestrales andinos, desarrollado por el Instituto de Montaña y UICN-Sur de Perú (2012).

-Planes de manejo: todo sitio arqueológico, que contenga bienes culturales, debe contar con un plan de manejo que defina las estrategias necesarias para la protección de su contenido cultural y natural y el desarrollo del lugar y que garantice su conservación a largo plazo. En este caso se necesitará un plan de manejo turístico.

-Planes de gestión: este tipo de plan en un bien como el que estamos tratando es fundamental desde la perspectiva de sostenibilidad, pues sirve como una herramienta de verificación y seguimiento del cumplimiento de los compromisos adquiridos a nivel social, económico, social y cultural.

De está manera el plan de intervención se deberá desarrollarse en el siguiente orden (Ver Tabla 6) donde se consideran: Acciones emergentes, Acciones correctivas/curativas de conservación arqueológica, dispuestas en fases, que abarcan todas las acciones antes enumeradas.

12 Rudy Larios V, ¨Manual de criterios de restauración para la arquitectura Prehispánica¨, Programa de Desarrollo de Petén para la Conservación de la Reserva de la Biósfera Maya¨, Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales PDCRBM.Ministerio de Cultura y Deportes a través del Instituto de Antropología e Historia, Guatemala C. A., (Guatemala, 2009):36.

Terapia: TRATAMIENTO (INTERVENCIÓN)	PLAN DE INTERVENCIÓN	
FASE 1: PRIMERAS ACCIONES PREVENTIVAS	**FASE 2: CONSERVACIÓN IN SITU**	**FASE 3: OTRAS ACCIONES**
Identificación, delimitación de senderos	Readaptación gradual al medio	Adecuación de acuerdo a función social
Reencauce de vertientes, construcción de canalizaciones y drenajes	Sistemas de refuerzo (Apuntalamientos de muros)	Señalización
Creación de zonas de amortiguamiento	Sistemas de refuerzo (Reforzamientos cabeceras de muros	Planes de manejo
Recubrimiento de estructuras (protección provisional)	Operaciones de limpieza	Planes de gestión
Aterrazamientos	Procesos de Consolidación / estabilización	
Liberación	Procesos de restitución o reintegración	
	Tratamientos contra el ataque biológico	
	Tratamientos de acabado	



Tabla 6: Plande intervención en plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

• **Plan de mantenimiento integral**

El mantenimiento consiste en realizar acciones de diversa índole, desde actividades simples, de sentido común y al alcance de la administración del lugar hasta actividades más complejas, para lo que se requiere la participación de técnicos y especialistas, según los requerimientos del bien cultural en su momento y desde el análisis de la condición de sus atributos y elementos constitutivos.

Luego de enumerar y reunir todas las acciones antes mencionadas, se considera que las principales actividades a realizarse para un buen mantenimiento del camino y los sitios asociados son:

-Limpieza de canales y drenajes
-Acondicionamiento, mejora y refuerzo de señalización
-Desbroce y roza de maleza.
-Limpieza y recolección de basura y residuos.

Para ello a continuación se propone una periodicidad (Ver tabla 7), también se propone una ficha de inspección de mantenimiento (Ver tabla 8).



PLAN DE MANTENIMIENTO

ACCIÓN	FRECUENCIA PROMEDIO RECOMENDADA
Limpieza de canales y drenajes	Cada 6 meses
Acondicionamiento, mejora y refuerzo de señalización	Una vez al año
Desbroce y roza de maleza.	Cada 6 meses
Limpieza de basura y residuos.	Cada 6 meses
Estudios especializados	Según necesidad
Ejecución de obras emergentes	Situaciones fortuitas

Tabla 7: Plan de mantenimeinto en plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

Las fichas completarán las inspecciones de mantenimiento, este documento contendrá la información que a continuación detallaremos:

-Elemento: cada uno de los elementos que integran la totalidad del monumento y que son sujetos al plan de mantenimiento. Cada uno de ellos con su respectivo código.

-Estado: es justamente el registro del estado del elemento en el reporte: bueno, regular, malo o ruinoso.

-Acciones: son las acciones recomendadas en cada elemento sujeto a la inspección.

-Frecuencia de trabajos o acciones recomendadas: indica el tiempo que se debe realizar la acción sugerida.

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA TRAMO QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO									
GAD MOLLETURO- INPC R6 FICHA DE INSPECIÓN DE MANTENIMIENTO -CAMINO Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS								FMAN-TMP-001	
DAÑOS DE IDENTIFICACION:									
TRAMO:									
SUBTRAMO:									
SITIO ARQUEOLOGICO ANEXO 1:					TIPO:	CARACTERISTICAS:			
SITIO ARQUEOLOGICO ANEXO 2:					TIPO:	CARACTERISTICAS:			
Código Elemento	**Estado**		**Acciones**	**Frecuencia de trabajos**	**Materiales/Equipos/ Herramientas/Recursos**	**Detalle (Descripción del problema/ Anomalías detectadas)**		**Observaciones**	**Entidad/Persona Responsable**

Código Elemento	Código de Estado		Código Acciones de mantenimiento preventivo			Frecuencia Trabajos Recomendados					
1. Calzada de piedra 2. Muros laterales	Bien	B	A. Limpieza	D. Acondicionamiento, Mejora de Señaletica	G. Estudios especializados	Diario	D	Trimestral	T	Cada 5 años	5
3. Muros de contención 4. Senderos	Regular	R	B. Consolidación	E. Tratamiento contra el ataque biológico	H. Obras emergentes	Semanal	S	Semestral	SM	Cada 10 años	10
5. Señalizacion 6. Potencialidad Arqueologica	Malo	M	C. Desbroce	F. Documentación gráfica y fotográfica	I. Otros	Quincenal	Q	Anual	A		
7.Paisaje	Ruinoso	RS				Mensual	M	Bienal	B		
Nombre de Responsable:					Fecha:	Revisado por:				Fecha proxima revisión:	

Tabla 8: Ficha de inspección de mantenimiento -Plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

-Materiales/ equipos/ herramientas/ recursos: es el espacio establecido para considerar los recursos necesarios para dicha acción lo que dará una idea del tiempo y costo.

-Detalle: se refiere a la descripción del problema o de las anomalías detectadas.

-Observaciones: nota escrita que explica o aclara un dato o información que pueden confundir o hacer dudar sobre el elemento o la acción recomendada.

-Entidad o persona responsable: se debe incluir este dato que facilitará su ejecución y también ayudará a la participación ordenada.

Además se deberá incluir la firma del responsable de la inspección y ejecución del reporte, así como la fecha, dato que es importante para el monitoreo.

Desde este momento se debe prever y planificar mingas de limpieza de toda el área, camino y sitios anexos. Para incentivar la participación se puede proponer incentivos de parte del GAD parroquial.

4.3.2.5. FASE 5: CONTROL Y SEGUIMIENTO

- **Plan de monitoreo**

Una vez estabilizados, consolidados, tratados y corregidos los daños de los elementos en la fase anterior, se deberá establecer un plan de control y seguimiento en función de las amenazas de cada uno de ellos. Este plan llevará el nombre de plan de monitoreo.

Para llevar a efecto está tarea se ha diseñado una ficha de monitoreo, donde se consideran las amenazas que se han encontrado para ello se definen tiempos de control.

Está información deberá ser registrada en el sistema de base de datos, para de está manera crear un historial que permita su permanente seguimiento y verificación.

Por otra parte, es preciso dentro del monitoreo tomar en cuenta las limitaciones de recursos que se presentan en nuestro medio, tanto a nivel de software, equipos y personal técnico, por lo que se deberán establecer estrategias de priorización en función de las capacidades de las que se disponga para estas actividades.

No obstante, más allá de las limitaciones se pueden realizar:

Inspecciones visuales periódicas, que permitirán el monitoreo continuo del bien en su totalidad, por lo menos una vez al año. Para las inspecciones visuales del camino y sitios anexos, se pueden coordinar con la gestión del GAD parroquial (4 años) realizar una evaluación de la propuesta, por lo cual es necesario el desarrollo de un sistema de datos con información geográfica

SIG y CAD, con el cual se integrará la información obtenida facilitando las acciones de monitoreo.

Cabe señalar que para la realización de esta actividad también hará falta contratar los servicios de Arqueólogos, Arquitectos restauradores, ingenieros civiles, Historiador y Fotógrafo.

Al mismo tiempo, debido a los costos, a la falta de difusión y criterio, en función de los beneficios que implica el monitoreo y mantenimiento del camino y sitios anexos se debe prever una capacitación de la población respecto a:

- Identificación de primaria de daños a través de un check list, el mismo que puede ser elaborado y socializado por los técnicos del GAD parroquial.

- Recuperación de las técnicas constructivas tradicionales del sector, a través de un taller práctico de enseñanza, con lo cual se puede motivar a los vecinos del sector a realizar las acciones de mantenimiento en el camino y porque no a volver a emplear estas técnicas en sus bienes.

- **Medición de impactos (comunidad y contexto)**

Es importante mantener un seguimiento del impacto sobre la comunidad y el contexto antes, durante y después del plan, para ello se puede generar informes o reportes, además se deberán realizar entrevistas a actores clave y aplicación de actividades como cartografía social, encuestas, conversatorios, etc.

Con la finalidad de analizar sus percepciones acerca de su patrimonio, su comunidad, de sus prácticas de mantenimiento y de sus visiones sobre el patrimonio que poseen, así como una real evaluación del plan.
Para está actividad habrá de contar con antropólogos y pueden ayudar tanto estudiantes como personal del GAD parroquial.

AUTORA: RUTH IRENE ORDOÑEZ SUÁREZ

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA TRAMO QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO												
GAD MOLLETURO- INPC R6 FICHA DE INSPECCIÓN DE MONITOREO Y CONTROL -CAMINO Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS								FMC-TMP-001				
DAÑOS DE IDENTIFICACION:												
TRAMO:												
SUBTRAMO:												
SITIO ARQUEOLOGICO ANEXO 1:							TIPO:	CARACTERISTICAS:				
SITIO ARQUEOLOGICO ANEXO 2:							TIPO:	CARACTERISTICAS:				
Código Elemento	Estado				Descripción del estado	Daño	Acción	Recomendación	Prioridad de Atención			
	Bueno	Regular	Malo	Ruinoso					Inmediata	Corto Plazo	Mediano Plazo	Largo Plazo
Código Elemento									Seguimiento			
1. Calzada de piedra	3. Muros de contención		5. Señalización		7. Potencialidad Arqueológica				Semana		Año	
2. Muros laterales	4. Senderos		6. Estructuras Ortogonales		8.Paisaje				Mes		Otros	
Nombre de Responsable:					Fecha:		Revisado por:					

Tabla 9:Ficha de inspección de monitoreo y control -Plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

4.4. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN

Previo a la puesta en marcha del plan, se debe tener en cuenta que este surgirá como iniciativa del gobierno local, en acuerdo con la comunidad y de una institución académica. Para su ejecución se puede volver a delimitar la zona de intervención; pudiendo tratarse de todo el tramo o por subsegmentos. También en esta etapa se consideran ideas para la gestión de recursos para la implementación del plan, así como estrategias para difusión y promoción, además se describirán los resultados esperados de su puesta en marcha.

4.4.1. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN Y PRESUPUESTO

Una vez alcanzada una visión técnica completa con el desarrollo de cada fase propuesta, será necesario realizar presupuestos y cronogramas individuales por subsegmentos del tramo. De esta manera se puede tener una primera idea de la dimensión global del trabajo: materiales, tiempo, asesoramiento técnico, obreros y mano de obra que apoyará en los procesos, etc.
Sin embargo, al tratarse de bienes arqueológicos, ha de tener presente que pueden presentarse nuevos problemas o imprevistos, lo que se podría constatar sólo en la acción directa con el bien, de tal manera que hay que dejar márgenes importantes, generosos para este tipo de situaciones y sobre todo tener la disponibilidad abierta de asumirlos para que no queden estancados.

Posteriormente se deberá considerar un presupuesto y cronograma global, que se regirán principalmente al análisis de actividades prioritarias y compartidas, para que los recursos humanos, materiales y económicos sean aprovechados de la mejor manera. Esto lo debe realizar un equipo experto en construcciones, organización de obra y presupuestos, ya que se trata de una actividad compleja y de toma de decisiones importante. Sin embargo, en este caso se ha realizado una propuesta de valores estimados que proviene de la experiencia profesional.

En cuanto a tiempos, será preferible analizar condiciones climáticas, fluidez económica y disponibilidad de materiales in situ como la plena participación de los participantes para que no existan problemas y el plan pueda llevarse a acabo con éxito. A manera referencial creemos que puede estimarse lo siguiente (ver tabla 10).

4.4.2. GESTIÓN DE RECURSOS

Las fuentes de financiamiento pueden ser públicas, privadas, mixtas y de nivel comunitario ya que por su magnitud es un rubro representativo. Pese a eso se considera que los recursos deben provenir de fuentes de carácter públicas, donde la financiación deberá ser asumida por el GAD parroquial, con un aporte del 40% del valor total del plan, considerando que se trata de la entidad a cargo, además del apoyo interinstitucional del Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Banco del Estado y el INPC con un 50%, mientras el 10% de este porcentaje se pretende obtener mediante colaboraciones y donaciones de fuentes privadas, emprendiendo programas de patrocinio de intervención. Además no se incluirá la mano de obra ya que se prevé la colaboración de voluntarios.

CRONOGRAMA VALORADO -PLAN DE CONSERVACÓN PREVENTIVA TRAMO DEL QHAPAC ÑAN: MIGÜIR - PAREDONES DE MOLLETURO							
FASES	**CONTENIDOS /ACTIVIDADES**	**POSIBLES INVOLUCRADOS /PROFESIONALES REQUERIDOS**	**PRODUCTOS / RESULTADOS**	**PRESUPUESTO ESTIMADO**	**AÑO 1**	**AÑO 2**	**AÑO 3**
	Determinación de Significancia e importancia patrimonial	Equipo Coordinador	*Informe de significancia y justificación*	*$30.000*			
	Justificación	Equipo técnico del plan					
	Conceptualización	Universidades (estudiantes tesistas, voluntarios y	*Glosario de términos*				
	Investigación Multidisciplinar	Historiador, arquitecto, arqueológo, ing. Ambiental.etc	*Informes especializados*				
	Documentación patrimonial	Equipo técnico	*Registro fotográfico*				
	Resultados de estado de conservación	Equipo Coordinador	*Informe de diagnóstico*	*$10.000*			
	Identificación de materiales	Equipo técnico del plan	*Memorias técnicas*				
	Resumen de problemas comunes (patológias)	Universidades (estudiantes tesistas, voluntarios y pasantes)	*Registro de daños y factores de riesgo*				
	Orden de prioridades de tratamiento	Equipo Coordinador y equipo técnico	*Informe de priorización*				
	Conformación de equipos de trabajo	Equipo Coordinador	*Organigrama funcional y plan de*	*$10.000*			
	Coordinación de acciones	Equipo técnico	*Talleres participativos*				
	Socialización con la comunidad	Universidades (estudiantes tesistas, voluntarios y	*Convenios firmados*				
	Convenios	Vecinos del sector (comunidad)					
	Organigrama funcional	Equipo técnico de entidades (INPC, GAD Parroquial, etc,.)					
	Plan de intervención (Acciones emergentes, Acciones	Equipo coordinador, equipo técnico del plan,	*Campaña de intervención*	*$200.000*			
	Plan de mantenimiento	Fuerzas armadas, Equipo mano de obra, voluntarios ONG´s	*Campaña de mantenimiento*				
	Presupuestos y cronogramas globales	Vecinos del sector (comunidad)					
	Plan de monitoreo	Equipo coordinador , equipo técnico del plan, universidades	*Reportes de monitoreo*	*150.000*			
	Medición de impactos (comunidad y contexto)	Equipo técnico de entidades (INPC, GAD Parroquial, etc,.)	*Imforme de impactos*				
				TOTAL: $ 400,000			

Tabla 10: Cronograma valorado- -Plan de Conservación preventiva Qhapac Ñan: Tramo Migüir - Paredones de Molleturo.
Elaboración: Ruth Ordoñez (2018).

4.4.3. GENERACIÓN DE IMAGEN CORPORATIVA

Crear una imagen o producto reflejan tanto el tema a tratar, su personalidad, tamaño y las expectativas de éxito que tendrá una empresa o proyecto. En tal razón se considera importante crear una identidad propia del plan que puede considerarse hasta estimulante para el trabajo y para los participantes. Es decir, una identidad colectiva, compartida que refleje al bien patrimonial en su conjunto, a los miembros de proceso y lo que se busca lograr.

No hay que olvidar que el mismo Plan de Acción para el Desarrollo del Qhapac Ñan o Camino Principal Andino internacional, así como cada país involucrado a recurrido a está estrategia, con al finalidad de crear una marca principalmente por el enfoque que tienen los bienes con estás características.

Por otro lado, esta imagen puede tener varias aplicaciones como: para señalética, papelería y promoción.

Entre las imágenes corporativas creadas en torno al Qhapac Ñan que resultan interesantes y queden servir de ejemplo para la de este plan , se encontró a las elaboradas para Perú y Colombia. No obstante, se debe considerar un rasgo específico del tramo en estudio y sus propios atributos.

4.4.4. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

La difusión y promoción del plan se deberá realizar por medios convencionales como radio y televisión, así como con la ayuda de medios digitales y redes sociales ya que esto permitirá abrir un espacio hacia gobiernos locales, instituciones, universidades y la propia comunidad. También se puede atraer a voluntarios que participarán en los días de acción directa sobre el patrimonio, y finalmente pueden servir para compartir el proceso desde los días previos al arranque de las obras, generando expectativas y comunicando actividades realizadas del plan en lo posterior.

4.5. RESULTADOS ESPERADOS

- **A NIVEL SOCIAL**

A través de la recuperación del tramo del Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo, y los sitios anexos, la comunidad perteneciente a la parroquia, principalmente los propietarios de predios adjuntos al camino, lograrán mejorar su calidad de vida, conocer su historia, establecer identidad en ellos, retomando tradiciones, manteniéndolas y logrando que perduren en el tiempo.

También se busca crear conciencia sobre la importancia que tienen los vecinos de la comunidad como actores clave para el desarrollo del plan.

Además mejorar las relaciones entre la comunidad y las instituciones involucradas en los procesos de planificación y gestión. Un plan de está magnitud puede constribuir a crear una mejor comunicación entre los actores involucrados en general, lo que podría abrir las puertas frente a nuevos procesos participativos.

• A NIVEL ECONÓMICO

La puesta en valor tramo del Qhapac Ñan: Migüir - Paredones de Molleturo fomenta el involucramiento de los diferentes actores de la parroquia, creando fuentes de trabajo vinculados al turismo y sus productos culturales. Lo que se espera es que exista un importante crecimiento de nuevas actividades comerciales en beneficio de la comunidad y parroquia, como ha sucedido en otros tramos del mismo Qhapac Ñan a nivel local como internacional.

• A NIVEL CULTURAL

El plan es un aporte para la promoción y difusión de los bienes arqueológicos y el paisaje del sector.

La comunidad será beneficiaria por medio del reconocimiento, comprensión y sentido de apropiación de la historia y de los bienes culturales que forman parte de este plan. Además, estos bienes conforman el soporte tangible de los valores culturales; por lo que, la revalorización de los mismos aporta de manera directa a salvaguardar una parte importante del significado cultural de la parroquia.

Se considera que también se logrará motivar a la comunidad y a voluntarios en general a adquirir nuevos conocimientos relacionados con acciones de mantenimiento de sistemas constructivos tradicionales como este, creando además un sentido de responsabilidad compartida, generando apropiación e identidad en la comunidad.

• A NIVEL AMBIENTAL

El impacto ambiental que se generará por la ejecución del plan, será mínimo, ya que se espera que se tomen medidas para contrarrestarlo por lo que son completamente reversibles.

4.6. CONCLUSIONES

Todos los bienes con valor patrimonial merecen atención, por su dignidad y valor que representan, se debe comenzar por salvar de la ruina a las de mayor valor artístico- histórico monumental, como el caso del tramo del Qhapac Ñan : Migüir - Paredones de Molleturo, para que puedan seguir disfrutando las generaciones presentes y futuras.

En numerosos casos toda esa cuantiosa herencia de maravillosas obras monumentales, incluso las más importantes, se siguen desmoronando y destruyendo por negligencia y abandono, falta de medios económicos y principalmente la desvalorización de su propia comunidad que no ha podido reconocer su potencial.

Como resultado de este capítulo, se encontró que el tema analizado involucra el estudio y acercamiento a diversos campos.

Sin embargo, como fundamento para la propuesta del plan de conservación preventiva, partimos del hecho de que en está ocasión no se trata de únicamente de patrimonio cultural, sino se trata de un patrimonio mixto formado tanto por el componente cultural como el natural.

Por lo tanto, se hace presente una figura donde existe la relación permanente y constante entre territorio, patrimonio y paisaje, que dentro del contexto contemporáneo de desarrollo no solo deben ser conservados por su mensaje cultural sino también porque resultan bienes básicos con potencialidad para el desarrollo territorial y el incremento de la calidad de vida de las poblaciones.

Así mismo, se ha comprendido, la importancia de la conservación basada en valores como punto de partida para la toma de decisiones en la gestión patrimonial. En este contexto, la participación ciudadana es fundamental para el análisis de los valores patrimoniales y la significancia cultural, desde las visiones diversas de varios actores, que al final permiten abstraer y develar valores importantes de diversa índole, sin recaer en un mismo ámbito.

Por otra parte, en cuanto a la conservación preventiva de los bienes culturales, se puede decir, que es la respuesta a la transferencia sostenible del legado cultural. Una estrategia que resulta innovadora, lógica y de visión a futuro. Esto debido a todos los beneficios de su aplicación en diferentes ámbitos:

- Económicos: Al reducir costos, es asequible para toda la comunidad.
-Sociales: Porque evitaría la incomodidad que conllevan los extensos períodos de tiempo que involucra una restauración y esto afecta al día a día de las personas.
-Ambientales: Porque las acciones de conservación preventiva requieren menos materiales, menor extracción de materiales. No se requieren mayores procesamientos, ni el uso permanente de transporte ni del consumo de energía. Y tampoco se producen tantos desperdicios (basura), favoreciendo el desarrollo sostenible.
-Culturales: Al ser permanente y constante, se beneficia la salvaguarda de bienes, monumentos y sitios patrimoniales, pues fundamentalmente se logra evitar que se den extensas y costosas intervenciones. Al mismo tiempo, se protege, la autenticidad y la significancia del bien cultural porque al estar en constante ¨vigilancia¨, no son necesarias acciones invasivas, ni radicales que grandes intervenciones pueden traer.

En todo caso, al igual que para la valoración patrimonial, la participación ciudadana, es necesaria para poder efectivizar la conservación preventiva y las acciones que conlleva. Sabemos que algunas acciones correctivas son simples, otras más complejas, pese a eso tres cuartas partes de las personas necesarias para ello, pueden ser elegidas de la comunidad sin experiencia.

Es claro que la conservación preventiva no solo se trata de una tarea técnica en la que se va a dar recomendaciones en respuesta al estado físico de un bien, sino que se trata de una actividad holística, amigable, amplia donde es fundamental la participación directa de la comunidad en las diferentes etapas del proceso, en coordinación con entidades de gobierno e instituciones.

De modo que estás dinámicas no pueden ser solo complemento y/u opiniones sino deben ser consideradas como el centro del discurso y el motor de la acción.

Finalmente, se puede decir que la ignorancia de los pueblos acerca de su pasado, provoca que no se sientan parte integral de él y no se identifiquen con su historia, pero cuando un pueblo conoce su pasado fácilmente se identifica con él su pasado y lucha por la conservación de sus valores, ve el turismo como una ganancia extra, pero sabe que esos valores los debe cuidar para que la ganancia extra sea sostenible y continúe siendo beneficio para las generaciones venideras.

El tema es complejo y muy amplio por lo que no se descarta la posibilidad de continuar con su estudio a otro nivel así como también en otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA

• ANDRADE, María José, Caamaño Franco Iria, ¨Simbolismo, Valoración y percepción: La reinvención del camino de Santiago para el turista- peregrino¨, Turismo, GT. 5.2, Turismo y Religión. (s/a). https://www.aecit.org/ files/congress/18/papers/59.doc.

• ALONSO OTERO, Francisco, ¨Santiago y los Caminos de Santigao: Un paisaje cultural, una cultura del paisaje¨, Boletín de la A.G.E. N.º 51, (2009). http://www. age-geografia.es/ojs/index. php/bage/article/viewFile/1138/1061.

• CABALAR Fuentes Manuel, ¨La conservación de los paisajes del Camino de Santiago ¨. Asignatura Pendiente en AGALI Journal, Journal of Social Sciences and Humanities, N°1, (2011). http://www.agaliasociacion.org/Cabalar_bis.pdf

• CARDOSO Martínez, Fausto, [et al.], ¨Manuales de conservación preventiva. Aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima¨.(2012).

• CARABALLO Ciro, ¨Valores Patrimoniales. Hacia un manejo integral y participativo. ¨Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido¨, UNESCO, (2011).

• CARRILLO Antonio, "Las Ruinas Arqueológicas "Paredones de Molleturo": La Antigua Ciudad de Chideleg. Revista Cuenca Ilustre, (1996).

• CARREÑO Alberto Martorell, ¨The Route of Santiago in Spain (Camino Francés) as WHS: Its conservation and management¨. En 15th ICOMOS General Assembly and International Symposium: 'Monuments and sites in their setting - conserving cultural heritage in changing townscapes and landscapes', 2005, Xi'an, China. [Conference or Workshop Item]. http://openarchive.icomos.org/450/.

• CARRASCOSA Begoña, ¨Conservación y extracción de materiales arqueológicos In - situ¨. Valencia: Departamento de Conservación y restauración de bienes culturales Universidad Politécnica de Valencia, s/f.

• CEBRON Lipovec Neza y Koenraad Van Balen , ¨Preventive conservation and maintenance of architectural heritage as means of preservation of the spirit of place¨. Lovaina: Raymond Lemaire International Centre for Conservation, KU Leuven, s/a. https://www.icomos.org/que¬bec2008/cd/toindex/77_pdf/77-oKQk- 292.pdf.

• CIRUJANO Gutiérrez Concepción y Ana Laborde Marqueze, ¨La conservación arqueológica¨, Arbor CLXIX, (Julio-Agosto 2001), citando a María Ángeles Querol rol Fernández y Belén Martínez Díaz,¨ La gestión del patrimonio arqueológico en España ¨,Madrid: España, (1996).

• COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL, ¨Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial¨, París, (2005).

• CONSEJO DE EUROPA, ¨Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Arqueológico, Malta¨, (1992).

• CHIRINOS Portocarrero Ricardo, Lucía Harumi Borba, ¨Qhapaq Ñan, herencia cultural, gestión participativa y turismo¨, Novum Otium | ISSN 2414-0759 | Volumen 1, número 1, Lima, (2015)https://datospdf.com/download/qhapaq-an-herencia- cultural-gestion-participativa-y-turismo-_5a4b8615b7d7bcb74fb723b8_pdf

• CHACÓN Zhapán Juan, ¨Guacha Opari Pampa, Plaza donde se orina la gente cañari, Paucarbamba Llanura Florida¨, Cuenca: Editorial Talleres Gráficos de la Casa del Cultura Núcleo del Azuay, (2005).

• DÍAZ Valdés Solange, Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la Lista del Patrimonio Mundial: Revista Intervención, Año 4. Núm. 8, Julio-diciembre, (2013). http://www. scielo.org. mx/scielo.php?script=sci_art¬text&pid=S2007-249X2013000200005

• DIÓCESIS DE MONDOÑEDO-FERROL, ¨Catedral Basílica de Mondoñedo¨, en Diócesis de Mondoñedo-Ferrol (sitio web), http://www.mondonedoferrol.org/inicio/2014043343/catedral-basilica-de-mondonedo/.

• ELORRIETA Fernando y Edgar Salazar, ¨Cuzco y el Valle sagrado de los Incas¨, Lima: Editorial Tanpu S.R.I., (2002).

• ESPINOSA Soriano Waldemar, ‘‘Los Incas: Economía, Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo¨, Lima: Amaru Editores, (1987).

• ESTÉVEZ Fernández Xerardo, ¨Santiago de Compostela, conservación y transformación ¨, Revista Arbor CLXX, 671-672, (2001).

• EUSKADI BASKE COUNTRY, ¨El Camino de Santiago por la costa¨, en euskadi.eus (sitio web), sin fecha de publicación. https://turismo.euskadi.eus/es/rutas/el-camino- de-santiago-por-la-costa/aa30-12379/es

• FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO, ¨Quienes Somos¨, en Caminos de Santiago. Camino de las estrellas (http:// www.caminosantiago.org), s/f. http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/ comun/federacion.asp

• FERNÁNDEZ Meliza, INFORME PRELIMINAR, Componente de Restauración del Proyecto Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) Tramo Nacional 3- Transversal: Tomebamba - Paredones de Molleturo, Consultoría para la Fundación Alianza para el Desarrollo Gobierno Provincial del Azuay, Programa de las Naciones Unidas, Cuenca, (2009).

• FRESCO, Antonio,‘‘INGAÑAN, La red vial del Imperio Inca en los Andes Ecuatoriales ¨, Quito: Ed.Banco Central del Ecuador, (2004).

• FUNDACIÓN ILAM, ¨ Patrimonio: clasificación y definiciones ¨ en Fundación ILAM (sitio web), (2013). http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/ los-diversos-patrimonios#Local.

• GALARZA, Wladimir, ‘‘Los Tampus del Inkawasi de Tinajillas y de Cebadillas ordena

-nadores espaciales de un tramo del Qhapac Ñan, Propuesta de un sistema georeferencial¨, Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, (2008).

• GALARZA, Wladimir, INFORME FINAL "Molleturo en la Arqueología del Suroccidente de Cuenca" Consultoría preparada para el Instituto Nacional de patrimonio Cultural Regional 6, Ilustre Municipio de Cuenca, Cuenca, (2012).

• GALARZA, Wladimir, INFORME FINAL Prospección Arqueológica del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) SubSección: Nabón Oña. Consultoría preparada para la Fundación Alianza para el Desarrollo-Gobierno Provincial del Azuay, Programa de las Naciones Unidas, Cuenca, (2010).

• GARCÍA, Sonia,¨ El Patrimonio de la Humanidad: Camino de Santiago¨, en Revista Padres y Maestros Núm. 328, (2009). http://revistas.upcomillas.es/index. php/padresymaestros/arti-cle/view/6711/6511

• GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, Libro Blanco del Camino de Santiago del Principado de Asturias, 2016. https://www.asturias.es/Asturias/descargas/ PDF_TEMAS/Cultura/patrimonio/20161103_Libro_Blanco_Camino_Santiago_ Principado.pdf

• GRANERO, Antonio Gallegos, Francisco Ruiz Juan y María Elena García, ¨El Camino de Santiago como Sendero de Gran Recorrido en la naturaleza en Lecturas ¨, EF y Deportes revista digital, (2005). https://www.researchgate.net/publication/281147571.

• HOCQUENGHEM, Anne Marie, José Poma, Lorena Salcedo, ¨La red vial Incaica en la región Sur del Ecuador, Centro de Investigación y Apoyo al Desarrollo Local-Regional, CIADL-R, Loja, Universidad Nacional de Loja, 2009. http://www. hocquenghem-anne-marie.com/amh/2_piura_loja/09_amh_red_vial_incaica_ en_la_region_sur_del_ecuador.pdf

• ICOM. "Terminología para definir la Conservación Del Patrimonio Cultural Tangible.", Nuvea Delhi, (2008).

• ICCROM, EVTEK (Instituto de Arte y Diseño de Finlandia- Departamento de Conservación), Instituto Portugués de Conservación y Restauro, Centro de Búsqueda y Restauración de Museos de Francia y Ministerio de Patrimonio Cultural de Hungría, ¨Hacia una estrategia europea de conservación preventiva¨, adoptada en la reunión de Vantaa, Finlandia (21-22 de septiembre del 2000). http:// ge-iic.com/files/grupoconservacionpre/RESOLUCIONDEVANTA.pdf.

• ICOMOS , Carta Internacional sobre los Principios para el análisis , conservación y restauración de las estructuras del patrimonio Arquitectónico, Zimbabwe, (2003).

• ICOMOS XI'AN CONSERVATION CENTER, Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor, China, (2015-2017). http://whc.unesco.org/en/ list/1442/documents/.

• ICOMOS, ¨Informe mundial sobre las tendencias, amenazas y riesgos, descrita por ICOMOS sobre monumentos y sitios en peligro¨, (2000). https://www.icomos. org/risk/world_re-port/2000/trends_spa.htm.

• ICOMOS, ¨Carta Internacional para la gestión de del Patrimonio Arqueológico¨, Suiza, (1990).

• ICOMOS, "Carta de Itinerarios Culturales" Canadá, (2008). https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_sp.pdf.

• ICOMOS, Documento de Nara sobre la Autenticidad del Patrimonio Cultural, (1994).

• ICOMOS, Carta Internacional sobre Turismo Cultural La Gestión del Turismo en los sitios con Significación Cultural, México,(1999).

• INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, Instructivo Para Fichas de Registro e Inventario Bienes Muebles, (2011). http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf.

• INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, "Proyecto Qhapaq Ñan – Ecuador: Proceso de nominación del Qhapaq Ñan –Sistema vial andino como patrimonio mundial" Expediente inédito, Quito, (2015).

• IDROVO Urigüen, Jaime, ¨Aproximaciones a la Historia Antigua de la Bio- Región del Chanchán¨, Quito, Ecuador: Editorial Municipalidad de San Pedro de Alausí, (2004).

• IDROVO C., Diana, David Jara Ávila, & Gabriela Torres Balarezo, Tesis ¨ Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana¨, Cuenca, (2012). Recuperado a partir de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/606

• JUNTA DE GALICIA Y UNIÓN EUROPEA, Plan Director y Plan Estratégico para el Camino de Santiago en Galicia 2015-2021, (2015). https://issuu.com/turismodegalicia/docs/plan_director_ca-mi__o_documento_sin.

• JUNTA DE LEÓN Y CASTILLA, Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León, (2015). http://www.jcyl.es/junta/cp/PLAN_PAHIS2020_OCTUBRE.pdf

• LAJO, Javier, ¨QHAPAC ÑAN, la Ruta Inka de la Sabiduría¨, (Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala, (2005). http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1357&con¬text=abya_yala.

• LARIOS Villalta, Rudy, ¨Criterios de restauración arquitectónica en el área Maya¨, México: FAMSI, (2000). http://www.famsi.org/reports/99026es/99026esLariosVillalta01.pdf.

• LARIOS Villalta, Rudy, ¨Manual de criterios de restauración para la arquitectura

Prehispánica¨, Guatemala, (2009). http://www.marc.ucsb.edu/sites/www.marc.ucsb.edu/files/pdfs/Rudy%20LariosmanualFINAL240809.pdf

• LLAGOSTERA Esteban, "La Seda China y La Ruta de La Seda." Boletín de La Asociación Española de Orientalistas XL: 243–49. (Universidad Autónoma de Madrid), (2004). http://www.biblioteca.org.ar/libros/140466.pdf.

• LLAGOSTERA Esteban, ¨Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda¨, en UNED. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 21, Madrid, (2008). http:// revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/viewFile/1711/1590

• MARCA Cherrez Raúl, ¨El Qhapac Ñan a su paso por el cerro de Shuñin en el cantón Oña¨, Tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía, ciencias y letras de la educación, Escuela de Historia y Geografía, (2011).

• MARTÍNEZ Yáñez, Celia. "La Participación Social En La Protección y Gestión de Los Bienes Agrarios Inscritos en la Lista Del Patrimonio Mundial: Ejemplos de Buenas Prácticas y Estrategias de Futuro," no. Actas del II Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: 438–65, (2014).

• MARTÍNEZ Martínez Guadalupe, Qhapaq Ñan: El Camino Inca y las transformaciones territoriales en los Andes peruanos en Revista Ería, 78-79, (2009). https://dialnet.unirioja. es/ servlet/articulo?codigo=3053685

• MORALES Chocano, Daniel, ¨Compendio histórico de Perú, Historia arqueológica del Perú (Del Paleolítico al Imperio Inca¨, Lima, Perú: Editorial Milla Batres, (1993).

• MORALES Magdalena y Cruz Sandra, ¨ Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religioso, México, (2000). http://inaharquitectos. org/wp-content/ uploads/2016/09/MANUAL-de-conservaci%C3%B3n-preventiva-de-bienes-culturales-en-recintos-religiosos.pdf

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, Plan Nacional de Conservación preventiva, (2015). http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:46bcac57-df15-4824-993a-0689b1e93557/plan-conservacion-preventiva.pdf

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, Chemins de Saint -Jacques Du Nord De L´Espagne. Proposition d´extension de línscription Du Chemin de Saint Jaques. http://whc.unesco. org/en/list/669/documents/.

• MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN, State of Conservation Report of Silk Roads: the Routes Network of Chang'an–Tianshan Corridor. (2017). http://whc.unesco.org/en/list/1442/ documents/.

• MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIÉBANA, ¨ Historia del Monasterio de Santo Toribio de Liébana¨, en Monasterio de santo Toribio de Liébana (sitio web), sin fecha de publicación. http://www.santotoribiodeliebana.es/index.php/monasterio.

• MURRA, John, "La organización económica del estado Inca¨, (México, D.F.:

Editorial Siglo XXI, (1999). https://es.scribd.com/doc/299025792/La-organizacion-economica-del-Esta¬do-Inca-John-Murra-pdf

• NIGLIO, Olimpia, ¨La Seda. Un hilo sutil que, por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente¨. En Apuntes 25, Colombia, (2012). http://www.scielo. org.co/scielo.php?s-cript=sci_abstract&pid=S1657-97632012000100008

• PEREA, Felipe, ¨ Iglesia Mozárabe de Santa Maria de Lebeña (Cillórigo de Liébana, Cantabria). ¨, en Otra Iberia (sitio web), (2015). http://otraiberia.es/ santa-maria- de-lebena/.

• PEREZ, Rocío Silva, and Víctor Fernández Salinas. "Los Paisajes Culturales de Unesco Desde La Perspectiva de América Latina y El Caribe . Situaciones y The Cultural Landscapes of Unesco from the Latin American and the Caribbean Perspective . Resumen." Revista Invi 30 (November 2015): 181–212. https://doi. org/10.4067/S0718-83582015000300006.

• REPUBLICA DE ARGENTINA, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República de Ecuador y República de Perú, Resumen Ejecutivo de nominación ¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, (2014). http://whc.unesco.org/en/list/1459/documents

• RUTAS 10, Historia de la Ruta de la Seda, en Rutas 10 (sitio web), sin fecha de publicación. http://www.rutas10.com/ruta-seda.html

• SARMIENTO, Fausto, "Paisaje Cultural Patrimonial del Ecuador: Una Categoría de Manejo Territorial" (ponencia presentada en Paisajes culturales: reflexiones conceptuales y metodológicas. Memorias del I Encuentro de Expertos, Cuenca, 21, 22 y 23 de noviembre, (2012).

• SILK ROADS WORLD HERITAGE, ¨ The Site of Talgar Introduction ¨en SILK ROADS WORLD HERITAGE (http://www.silkroads.org.cn),http:// www.silkroads.org.cn/ article-1027-1.html.

• STOVEL Herb, "Effective use of authenticity and integrity as world heritage qualifying conditions¨, (2007). http://www.ceci-br.org/novo/revista/ docs2007/CT- 2007-71.pdf.

• UNESCO. "Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención Del Patrimonio Mundial," (2005). http://whc.unesco.org/en/guidelines.

• UNESCO, ¨ La Gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del Patrimonio Cultural. Algunas orientaciones básicas, Perú, (2003).

• UNESCO, ¨Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial¨, París, (2003).

• UNESCO, Carta de Cracovia (2000)´: Principios para la conservación y restauración del patrimonio Construido, Cracovia, (2000).

• UNESCO, Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico Lausanne. (1990).

• UNESCO,¨ Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino¨, en www.unesco.org. http://whc.unesco.org/en/list/1459

• UNESCO, Integral Study of the Silk Roads: Roads of dialogue (1988-1997). http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001591/159189E.pdf

• UNESCO, Monuments of Oviedo and the Kingdom of the Asturias. http://whc.unesco.org/en/list/312.

• UNESCO, Nomination 1442 (inscribed). http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents/

• UNESCO, Nomination 669 (inscribed). http://whc.unesco.org/en/list/669/documents/

• UNESCO, Qhapaq Ñan, Andean Road System, http://whc.unesco. org/en/list/1459/.

• UNESCO, Recomendación que define los Principios Internacionales que deberían aplicarse a las Excavaciones Arqueológicas. Nueva Delhi, (1956).

• UNESCO, Routes of Santiago de Compostela: Camino Francés and Routes of Northern Spain. http://whc.unesco.org/en/list/669/.

• UNESCO, Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor: Description,http://whc.unesco.org/en/list/1442

• UNESCO, UNESCO World Heritage Center -Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, 2017.http://whc.unesco.org/ en/guidelines/

• UNESCOPRESS, ¨Cuatro nuevos sitios culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial¨, en UNESCO (http://www.unesco.org)0, (2014). http://www. unesco. org/new/es/media-services/single-view/news/four_new_cultural_sites_inscribed_on_world_he-ritage_list/#.U9FNRvl_u6Q

•VAN BALEN, Koenraad. "Challenges That Preventive Conservation Poses to the Cultural Heritage Documentation Field." International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives 42 (2W5): 713– 17. (2017). https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-713-2017.

• VELAZQUEZ Luz de Lourdes, "Terminología en Restauración de bienes culturales" en Boletín de Monumentos Históricos, Nº 14. (México. INAH. Julios- septiembre, (1991). [online]: http:// boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/ boletines/2EV14P22.pdf

• VILEIKIS Ona, Dumontb Barbara, Tignyb Vincent, Van Balen Koen, Eline Serruysc y Philippe De Maeyerc, The Silk Roads Cultural Heritage Resource Information System: For World Heritage Monitoring and Preservation, International Journal of Heritage in the Digital Era, volume 3 number 2, (2014). https://www.researchgate. net/publication/269100338_The_Silk_Roads_Cultural_Herita-ge_Resource_Information_System_For_World_Heritage_Monitoring_and_Preservation

• VITRY Christian, Qhapac Ñan- Sistema vial andino: Un símbolo de los paisajes vivos ancestrales, en Actas Congreso Internacional de Geografía, 76° Semana de Geografía, (2015). http://www.gaea.org.ar/ACTAS-%20PDF%20web/Vitry%20Actas%202015.pdf

• ZHANGJIAJIE CLUB, tourism club. http://club.cn-zhangjiajie.com/?p=18852