



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

Incidencia de la declaratoria “Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador” en las comunidades de Sisid y Quilloac

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital

Autoras:

Nelly Elizabeth Gómez Ucho

Johanna Elizabeth Verdugo Serpa

CI:0106649171

CI:0302739354

Tutor:

Mgt. Francisco Alejandro Córdova Idrovo

CI:1705921102

Cuenca, Ecuador

21-Mayo-2019



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Próximo a cumplirse dos décadas de la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y cultural del Ecuador, se planteó la investigación periodística sobre la incidencia de dicha declaratoria en las comunidades de Sisid y Quilloac del cantón Cañar, dada el 26 de Enero de 2001. Las comunidades seleccionadas para la investigación destacan por poseer vestigios arqueológicos y además ser parte de la denominada “cultura viva”, como el patrimonio intangible de estos pueblos. La investigación de tipo descriptiva y de corte transversal se enfocó en tener una doble perspectiva sobre la incidencia de esta declaratoria, por un lado, la propuesta de las autoridades y entidades que tienen la obligación de conservar estos patrimonios, y por otro, la visión de los pueblos y miembros de la comunidad acerca de la incidencia de este acontecimiento dado en el año 2001. Se realizó un trabajo de campo, a través de observaciones directas, y aplicación de entrevistas a miembros y dirigentes de las comunidades, así como autoridades vinculadas con este acontecimiento, tal es el caso del alcalde del cantón Cañar, Magister Belisario Chimborazo. Los resultados obtenidos de esta investigación indicaron que la Declaratoria, para las comunidades, ha pasado desapercibida, siendo uno de los problemas la falta presupuestaria para cubrir necesidades que orienten la preservación de la cultura de estas comunidades. Por otro lado, la entidad municipal destacó que es prioritario proveer servicios básicos para garantizar los niveles de vida en todas las comunidades del cantón Cañar; obra que se ha venido concretando y que requiere todavía años de atención; siendo estos puntos prioritarios, frente a la promoción cultural.

Palabras claves: Incidencia. Patrimonio. Cultura. Arqueología. Declaratoria. Comunidad indígena.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

Nearly two decades after the declaration of Cañar, Archaeological and Cultural Capital of Ecuador, journalistic research is raised about the influence of that declaration in the communities of Sisid and Quilloac of Cañar Canton.

The selected communities for the research stand out for owning archaeological vestiges and also being part of the called "living culture", as the intangible heritage of these peoples.

The research of the type descriptive and cross-sectional focused on having a double perspective about the incidence of this declaration, on the one hand, the authorities and entities proposal that have the obligation to preserve these heritages, and on the other hand, the people and community members vision about the incidence of this event given in 2001 year.

A fieldwork was developed, through direct observations and interviews applications to the members and leaders of the communities, as well as authorities linked to this event, such is the case of the mayor of the Cañar canton.

The obtained results from this research show that the Declaration, for the communities, has gone unnoticed, being one of the problem the budgetary lack to cover the needs that guide the preservation of the culture of these communities. On the other hand, the municipal entity emphasizes that it is a priority to provide basic services to guarantee living standards in all the communities of the Cañar canton; work that has been concentrating and requires years of attention still, being these points the priority, in front of the cultural promotion.

Keywords: Incidence. Heritage. Culture. Archeology. Declaration. Indigenous community.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE GRÁFICOS	9
AGRADECIMIENTO	15
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I	22
PROBLEMÁTICA	22
1.1 Justificación	22
1.2 Objetivos	24
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1 Periodismo investigativo	25
2.2 Estrategias de comunicación alternativa y comunitaria.	29
2.3 Cultura	31
2.4 Pueblos indígenas	33
2.5 Comunidad indígena	37
2.6 El patrimonio en el contexto nacional	39
CAPÍTULO III	43
DECLARATORIA DE CAÑAR COMO CAPITAL ARQUEOLÓGICA Y CULTURAL DEL ECUADOR	43
3.1 El proceso de declaratoria	43



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2	Reseña histórica de Cañar	47
3.3.1	La Época de la Hacienda	53
3.3.2	Ubicación geográfica	54
3.4	Clima	55
3.5	Hidrografía.....	56
3.6	Localidades periféricas que la constituyen	57
3.7	Rasgos característicos de los pueblos y comunidades del cantón Cañar ..	57
3.7.1	Identidad en el contexto local	59
3.7.2	Rasgos de la cultura Cañari	60
3.7.3	Rasgos de la cultura Inca	64
3.7.4	Rasgos de la cultura Española	66
CAPÍTULO IV.....		68
METODOLOGÍA		68
4.1	Resultados	69
4.1.1	Entrevistas.....	69
4.1.2	Análisis de las encuestas	100
4.1.3	Encuestas	104
CAPÍTULO V.....		130
DESARROLLO DE LA PROPUESTA		130
5.1	Incidencia de la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Sisid.	130
5.2	Incidencia de la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Quilloac.	134
CAPÍTULO VI.....		138



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACCIONES QUE PERMITAN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL CANTÓN CAÑAR, CAPITAL
ARQUEOLÓGICA Y CULTURAL DEL ECUADOR, HASTA LA ACTUALIDAD.

.....138

CONCLUSIONES140



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Parroquias del cantón Cañar	57
Tabla 2 Resultados entrevista: comunidad de Sisid	102
Tabla 3 Resultados entrevista: comunidad de Quilloac.....	103
Tabla 4 Conservación del idioma Quichua.....	104
Tabla 5 Se conserva la vestimenta tradicional.....	105
Tabla 6 Se conocen los sitios arqueológicos	106
Tabla 7 Se conoce sobre la declaratoria	107
Tabla 8 Se realizan actividades culturales	108
Tabla 9 Sitios de información turística.....	109
Tabla 10 Se fomentan los lugares turísticos	110
Tabla 11 Llegan personas con fines turísticos.....	111
Tabla 12 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas	112
Tabla 13 Construcciones nuevas	113
Tabla 14 Mantenimiento a las vías	114
Tabla 15 Conservación del patrimonio.....	115
Tabla 16 La comunidad conserva su cultura	116
Tabla 17 Conservación del idioma Quichua.....	117
Tabla 18 Se conserva la vestimenta tradicional.....	118
Tabla 19 Se conocen los sitios arqueológicos	119
Tabla 20 Se conoce sobre la declaratoria	120
Tabla 21 Se realizan actividades culturales	121
Tabla 22 Sitios de información turística.....	122
Tabla 23 Se fomentan los lugares turísticos	123



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 24 Llegan personas con fines turísticos.....	124
Tabla 25 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas	125
Tabla 26 Construcciones nuevas	126
Tabla 27 Mantenimiento a las vías	127
Tabla 28 Conservación del patrimonio.....	128
Tabla 29 La comunidad conserva su cultura	129

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Límites de la provincia del Cañar.....	55
Ilustración 2 Fuentes hidrográficas.....	56



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados: entrevistas Sisid	102
Gráfico 2 Resultados: entrevistas Quilloac	103
Gráfico 3 Conservación del idioma Quichua	104
Gráfico 4 Se conserva la vestimenta tradicional	105
Gráfico 5 Se conocen los sitios arqueológicos	106
Gráfico 6 Se conoce sobre la declaratoria	107
Gráfico 7 Se realizan actividades culturales	108
Gráfico 8 Sitios de información turística.....	109
Gráfico 9 Se fomentan los lugares turísticos	110
Gráfico 10 Llegan personas con fines turísticos.....	111
Gráfico 11 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas	112
Gráfico 12 Construcciones nuevas	113
Gráfico 13 Mantenimiento a las vías	114
Gráfico 14 Conservación del patrimonio.....	115
Gráfico 15 La comunidad conserva su cultura	116
Gráfico 16 Conservación del idioma Quichua	117
Gráfico 17 Se conserva la vestimenta tradicional	118
Gráfico 18 Se conocen los sitios arqueológicos	119
Gráfico 19 Se conoce sobre la declaratoria	120
Gráfico 20 Se realizan actividades culturales	121
Gráfico 21 Sitios de información turística.....	122
Gráfico 22 Se fomentan los lugares turísticos	123
Gráfico 23 Llegan personas con fines turísticos.....	124



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Gráfico 24 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas	125
Gráfico 25 Construcciones nuevas	126
Gráfico 26 Mantenimiento a las vías	127
Gráfico 27 Conservación del patrimonio.....	128
Gráfico 28 La comunidad conserva su cultura	129



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de Propiedad Intelectual

Johanna Elizabeth Verdugo Serpa, autora del trabajo de titulación "Incidencia de la declaratoria "Cañar, capital arqueológica y cultural del Ecuador" en las comunidades indígenas de Sisid y Quilloac", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 21 de mayo de 2019

JOHANNA ELIZABETH VERDUGO SERPA

C.I: 0302739354



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Johanna Elizabeth Verdugo Serpa en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Incidencia de la declaratoria de "Cañar, capital arqueológica y cultural del Ecuador" en las comunidades Indígenas de Sisid y Quilloac", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 21 de mayo de 2019

JOHANNA ELIZABETH VERDUGO SERPA

C.I: 0302739354



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de Propiedad Intelectual

Nelly Elizabeth Gómez Ucho autora del trabajo de titulación "Incidencia de la declaratoria de "Cañar, capital arqueológica y cultural del Ecuador" en las comunidades Indígenas de Sisid y Quilloac", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca 21 de mayo de 2019

NELLY ELIZABETH GÓMEZ UCHO

C.I: 0106649171



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Nelly Elizabeth Gómez Ucho en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Incidencia de la declaratoria de "Cañar, capital arqueológica y cultural del Ecuador" en las comunidades Indígenas de Sisid y Quilloac", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 21 de mayo de 2019

NELLY ELIZABETH GÓMEZ UCHO

C.I: 0106649171



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Dios te regala la vida, la vida te concede oportunidades, y eres tú, quien emprende el camino hacia la meta.

En el presente proyecto quiero agradecer en primer lugar a Dios y a la vida por haberme regalado la oportunidad de llegar hasta estas instancias.

Agradecer a mi familia, a mi madre María Ucho, hermano Wilson Gómez, hermanas Nancy y Alexandra; por ser el motor de motivación durante toda mi carrera universitaria; por su apoyo, confianza, paciencia, y sobre todo por creer en mí y ayudarme a lograr mis expectativas. Porque este logro no es solo mío, sino también es de ustedes.

Agradezco a la Universidad de Cuenca por haberme abierto las puertas para formarme en mi carrera, así como también a los docentes que impartieron sus conocimientos y enseñanzas en cada uno de los ciclos compartidos en la carrera.

De manera especial, agradezco al Magister Francisco Córdova, por la paciencia y guía brindada durante cada una de las etapas de este proceso, por la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento para lograr cumplir el objetivo de este proyecto.

Agradezco a mis compañeros de clase y amigos, por las experiencias compartidas; porque con ello aportaron con un granito de arena para seguir adelante en mi carrera universitaria.

A Jhoana, mi compañera de tesis; por la paciencia y enseñanzas brindadas hacia mi persona, por las por su esfuerzo y dedicación durante el desarrollo del proyecto.

Gracias a todas las personas que ya se directa o indirectamente aportaron al desarrollo de este proyecto.

Nelly Elizabeth Gómez Ucho



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Todos tenemos personas que forman parte de nuestra vida, que nos hacen verla con otros ojos y que están allí para apoyarnos, así como para buscar orientarnos cada vez que empezamos a desviarnos.

Son estas personas las que, de una u otra manera, aportaron con su granito de arena a la consecución de esta etapa más de mi vida, y a quienes dedico todos estos años de esfuerzos y sacrificios.

A Anita Serpa quien, a más de ser mi madre, fue el pilar fundamental durante todo este proceso; a Óscar, quien desde que llegó a nuestra casa, me apoyó incondicionalmente; a mis abuelitos: Edmundo Serpa e Inés Medina, y la inefable Ishilita, ángeles guías quienes supieron darme su tiempo, escucharme y transmitirme su sabiduría a través de sus consejos. Los amo infinitamente.

A mis hermanos, Irving y Cristina, quienes estuvieron presentes desde mi infancia y me enseñaron a caminar sobre las adversidades de la vida; compartimos muchas de las penas, y ahora quiero hacerlos partícipes de esta alegría.

A mis profesores, a mi compañera de tesis Nelly Gómez, y a mi tutor, Mgtr. Francisco Córdova por ser compañeros de aprendizaje y haberme asistido durante todo este proceso de formación académica.

A mis tías, primos, amigos, enamorado y todas las personas que se fueron integrando a mi vida, y que compartieron junto a mí, penas, llanto, pero sobre todo alegrías. Gracias a ustedes, a sus palabras, a sus consejos, y por aceptarme dentro de sus vidas. Muchas gracias.

Jhoana Elizabeth Verdugo Serpa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se pretende dar a conocer la incidencia que ha tenido la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en las comunidades de Sisid y Quilloac desde su vigencia. Para ello se recurrió a estrategias tales como entrevistas, observación directa, visita de campo, testimonios, entre otras. Contando con la versión de miembros de las comunidades (Sisid) Nicolas Cuzco, Segundo Palchizaca, (Quilloac) Andres Quinde, Jacinto Aguaisa, Gladys Quinde, Pedro Solano; sobre cómo se vive la Declaratoria desde cada una de sus comunidades, como esta ha incidido ya sea positiva o negativamente para sus miembros.

Por otro lado, la recopilación de datos se realizó a través del trabajo con grupos focales en las comunidades. A más de ello se pudo convivir con la comunidad y conocer de cerca algunos rasgos que las identifican. Con toda esta documentación se procedió al respectivo análisis contrarrestando fuentes, es decir, tanto con la versión de la municipalidad como de la comunidad.

Esta problemática se planteó a partir de conocer que la fecha del 26 de enero (Declaratoria de “Cañar, Capital Arqueológica y Cultural”) como tal, se conmemora únicamente con el desfile de las culturas, quedando en letra muerta el reconocimiento cultural, patrimonial, turístico, arqueológico; características que permitieron que a Cañar se le otorgue el título “Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”, pero que no se han venido trabajando por parte de las autoridades como el Municipio, Instituto de Patrimonio, Departamento de Turismo.

La investigación se concretó en el desarrollo de seis capítulos, descritos a continuación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El primer capítulo aborda la problemática encontrada, la misma que enfoca el desconocimiento de la forma en que la declaratoria afecta a las comunidades y pueblos indígenas que conforman el patrimonio inmaterial.

El segundo capítulo ahonda los planteamiento teórico requeridos para comprender la declaratoria y el enfoque investigativo, relacionados con la actividad periodística investigativa así como conceptos de cultura y formas de estudiarla en relación a otras investigaciones ya realizadas.

El tercer capítulo profundiza la declaratoria, el proceso y las características del cantón Cañar en cuanto a patrimonio cultural, de forma más específica las comunidades de estudio.

El cuarto capítulo ofrece una descripción metodológica de los procesos utilizados en esta investigación, resultados obtenidos y análisis de los mismos.

El quinto capítulo abarca la propuesta, resultado de la investigación, diseñada como un documento a modo de revista, que puede ser leído independientemente de toda la investigación.

Finalmente, el sexto capítulo propone una serie de acciones que derivan del análisis de los capítulos previos y que buscan orientar la conservación del patrimonio material e inmaterial del cantón Cañar focalizando los intereses de las comunidades.

Las comunidades de Sisid y Quilloac se encuentran ubicadas en el cantón Cañar, localizado en la provincia del Cañar, al sur del Ecuador; siendo el cantón más grande de los siete que conforman esta provincia.

La particularidad del cantón Cañar, radica en su variedad cultural, al ser por un lado, la capital de la pre incásica cultura Cañari, y por otro, conservar uno de los vestigios incas más sobresalientes del país, como son las ruinas de Ingapirca; aspectos que han



UNIVERSIDAD DE CUENCA

permitido que el cantón sea reconocido como la “Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”; título que fue otorgado el 26 de enero del 2001. (GADIC, 2015). (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar).

El cantón Cañar, políticamente está dividido en 12 parroquias, de las cuales, una es urbana (la ciudad de Cañar) y las otras once son rurales. Gran parte de la población en el cantón es indígena y está distribuida en las parroquias rurales, en su mayoría, si se considera que se estima que la población del cantón asciende a los 59.323 habitantes, y de estos, un porcentaje estimado del 20% vive en la ciudad de Cañar; es decir, 80% de la población está dividida por parroquias. Los pueblos indígenas del cantón, muestran amplia variedad en cuanto a costumbres y manifestaciones culturales específicas, propias de cada localidad.

El cantón cuenta con 194 comunidades. Si bien, cada comunidad muestra características específicas en cuanto a sus valores culturales, las comunidades de Sisid y Quilloac se destacan de entre las demás, por su incidencia histórica, por su legado cultural, a más de que se encuentran entre las comunidades más extensas del cantón. Quilloac pertenece a la parroquia Cañar, siendo la segunda comunidad más grande de esta parroquia, con 1.525 habitantes, según el último censo (GADIC, 2015). Por su parte, la comunidad de Sisid se encuentra ubicada en la parroquia Ingapirca, siendo, dentro de esta parroquia la comunidad más grande, contando con 2431 habitantes. De acuerdo al GADIC (2015), las comunidades tanto de Quilloac como Sisid, se destacan por la conservación de la cultura indígena, debido a que fueron las dos únicas comunidades libres de explotación tras la época colonial, ya que los acuerdos establecidos con los colonos, permitieron que estos pueblos se conserven hasta la actualidad; consecuente con lo referido, según Guamán (2016) (presidente de la comuna



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de Quilloac) indica que; dentro del cantón Cañar, muchos de los pueblos y comunidades hablan Quichua. Las comunidades de Quilloac y Sisid son lugares en donde hace no muchos años, se hablaba en su totalidad esta lengua nativa. Lamentablemente, apenas las nuevas generaciones, son las que se han desvinculando poco a poco de esta lengua, considerando la necesidad del uso del español para desenvolverse socialmente en contextos más amplios (escuelas, universidades, etc.).

Cada una de estas comunidades mantienen diferentes costumbres y festividades. La comunidad de Quilloac, muestra un fuerte vínculo con la cultura Cañari, considerando que dentro de la misma se encuentra el cerro Narrío; cementerio y lugar de adoración de esta cultura, en donde se evidenció gran parte de vestigios que actualmente se conocen como de la época “Narrío tardío”, cronológicamente de las más antiguas de la cultura Cañari; lo que da cuenta del legado histórico de esta comunidad. Por otro lado, la comunidad de Sisid, es un punto importante y de vinculación estrecha con la cultura Inca, y también Cañari; debido a la cercanía con los templos de adoración de Ingapirca, como reliquias pertenecientes al cantón El Tambo como los “Baños del Inca”; dan cuenta de la actividad que se llevaba a cabo en estos sectores, cuya función primordial radicaba en el abastecimiento y conexión a estos centros de adoración; prueba de ello es el “Capaq Ñan” o camino del Inca, que era una red vial creada inicialmente por los pueblos autóctonos, en este caso, cañari, para posteriormente ser utilizados y expandidos por los Incas. Es decir; tanto Quilloac como Sisid, conservan un legado cultural que ha sabido mantenerse hasta la actualidad. De hecho, el Gobierno Autónomo del cantón Cañar (GADIC), indica que las parroquias económicamente más activas y que inciden en la economía del cantón, son Cañar (a donde pertenece Quilloac) e Ingapirca (a donde pertenece Sisid).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PALABRAS CLAVE

Comunidad indígena

Cultura

Patrimonios

Análisis de Declaratoria

GADIC



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

PROBLEMÁTICA

1.1 Justificación

Con lo anteriormente descrito, se justifica plenamente lo previsto en el artículo 14 de la Ley Orgánica de Comunicación, en que se establece el Principio de interculturalidad y plurinacionalidad. “El Estado a través de las instituciones, autoridades, y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que estas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano”. Por lo tanto, se justifica la propuesta de investigación que pretende indagar la labor de las instituciones encargadas en cuanto a la promoción cultural, exclusivamente en las comunidades de Sisid y Quilloac. A su vez, es necesario ahondar la perspectiva que tienen las comunidades desde su vivencia, de la labor de las instituciones encargadas, así como la forma en que dicha declaratoria para el cantón ha incidido en el desarrollo de las comunidades y su preservación cultural.

La carencia de documentos que aborden la perspectiva de estas comunidades, la forma en que viven esta declaratoria y la visión que tienen las mismas de la labor de las instituciones encargadas a favor de la cultura, ha sido la primordial motivación de la realización de esta investigación periodística; por un lado, el impacto de la declaratoria en el cantón, el rol de las instituciones encargadas, y la concepción y vivencia de las comunidades de Quilloac y Sisid en consecuencia con esta declaratoria. Así también se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

busca dar a conocer las características culturales específicas que distinguen a estas comunidades.

Las comunidades enfocadas para este estudio, al igual que todos los pueblos indígenas, atraviesan por un período de cambio, en su cultura y tradiciones. “ La comunidad de Quilloac, a pesar de haber mantenido *hermetismo*¹ con su cultura” (...) (Solano P. , 2018), considerando que su organización, costumbres y tradiciones implican que los miembros de la comunidad deben enfocar, a la familia y a su tierra como parte de sus prioridades de vida; se enfrenta a la problemática de la evolución tecnológica, a la migración, que perjudica sobre todo a las nuevas generaciones y al continuo crecimiento de la ciudad de Cañar que afecta directamente a la comunidad, teniendo en cuenta su proximidad; perdiendo esencia su entorno paisajístico y lugares calificados como sagrados por la comunidad.

Por su parte, la comunidad de Sisid se ha enfrentado paulatinamente a una desintegración, tomando en cuenta las necesidades educativas y sociales exigidas en la actualidad, así como fenómenos socio-económicos como la migración.

Considerando que El Cantón Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador; tiene con este título, la responsabilidad inherente de velar por la preservación cultural de sus pueblos y comunidades, el mismo se ve enfrentado a gestionar en un espacio relativamente amplio y variado, estrategias que permitan de forma eficiente potenciar el legado cultural de las comunidades.

¹ Impenetrable, cerrado, aún tratándose... (definición dada por la RAE; tomado de: <https://drrae.es/palabras/hermetismo>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Explicar a través de una investigación periodística la incidencia de la declaratoria de “Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”, en las comunidades indígenas de Sisid y Quilloac.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de incidencia social de la declaratoria de “Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”, en las comunidades de Sisid y Quilloac.
- Analizar el impacto producido por la Declaratoria de “Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador” en los patrimonios culturales de las comunidades indígenas de Sisid y Quilloac.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Periodismo investigativo

La definición de periodismo de investigación se ha visto abordada desde dos perspectivas opuestas; por un lado, hay quienes consideran que el periodismo y la investigación son eventos inherentes; es decir, que un buen periodismo debe estar precedido y fundamentado en una profunda investigación que corrobore lo que se informa. La otra perspectiva considera que el periodismo de investigación es una ramificación, o especialización periodística; en este marco, autores como Irujo, J. (2012) indican que el periodismo de investigación se distingue de otra calidad de periodismo a la que los medios y políticas han inducido a los periodistas, ejerciendo un periodismo de transcripción; es decir, se transmite solamente la información que es brindada por poderes políticos económicos o sociales sin corroborar su veracidad.

De acuerdo a autores, como Antonio Rubio, la diferencia en los conceptos periodísticos se da en su campo de aplicación. Si bien, podría pensarse que el ejercicio periodístico es una actividad de constante y profunda investigación, en el ejercicio diario, esta realidad no se reproduce por cuanto las exigencias de los medios reducen el tiempo requerido para profundizar la investigación, por lo que el periodista muchas de las veces se ven en la obligación de obtener información de primera mano sin la oportunidad de verificar esta información.

Por otro lado, las fuentes de información están cada vez más controladas. Específicamente, considerando el plano socio-político y económico en el que el periodismo se desenvuelve, se encuentra con una organización cada vez más sistemática



UNIVERSIDAD DE CUENCA

por parte de las entidades que producen la información, ya que estos controlan los datos que deben ser publicados y los que prefieren guardar en secreto; de manera que se transmite siempre solamente la información positiva de la empresa o entidad social; sin brindar la oportunidad al periodista de profundizar en problemas que si bien son constantes, también se guardan continuamente para ser la institución quien gestione la publicación de esta información.

Finalmente, podría decirse que, en el último escalón del ejercicio periodístico, se encuentran quienes se remiten a esperar ser informados de algún acontecimiento, para hacer noticia de este. Evidentemente, en este plano se descarta una actitud de periodismo, y dista mucho más todavía, si se habla de “periodismo investigativo”.

Volviendo a considerar el manejo de la información por parte de los poderes políticos, económicos y sociales; en este contexto, el periodismo investigativo se vuelve una necesidad, para el profesional que a través de su investigación, puede abrir una pequeña brecha entre aquello que se muestra como realidad, y lo que se esconde tras ese telón de buenas acciones que siempre son publicadas.

Lamentablemente, la realidad es que cada vez son menos los periodistas que profundizan la investigación para brindar una idea más precisa de la realidad de la noticia que se busca informar; así lo indica Arqués, R. (1996). Refiriendo que es en este punto en donde existe distinción entre un periodismo “normal” y el periodismo investigativo:

“No se puede equiparar al periodismo bien hecho con el periodismo de investigación.

El periodismo debería estar siempre bien hecho, pero en la práctica no es así. Lo que sucede es que ante esa carencia de periodismo riguroso y bien hecho se tiende a identificar el periodismo bien hecho con el periodismo de investigación” pág. 38.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otro lado, hay quienes prescinden de esta discusión y ofrecen una definición más específica de periodismo de investigación, Lee & Hanson (2013), quien indica que el periodismo de investigación es “la tarea de relevar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión.” (pág. 8). Se aprecia que en esta definición se da por hecho la existencia de intentos ya sean deliberados o accidentales, de encubrir cierta información, la cual deberá ser descubierta por la actividad periodística investigativa en base al procesamiento y relación de datos que se disponen.

En este trabajo, Hanson hace referencia también a un tipo de periodismo convencional, el cual se limita a transmitir información que es recibida por entidades que por su acción, tienen acceso directo a esa información. La diferencia, en este punto, radica en que el material del que dispone el periodismo de investigación es producto de la actividad del profesional, de su búsqueda y motivación propia por profundizar el tema investigado; en tanto que el periodismo convencional, es llamado “reactivo” o inclusive, de carácter pasivo.

Sin embargo, bajo estos conceptos, surge nuevamente la interrogante que apunta a cuestionarse, ¿hasta qué punto es viable el periodismo investigativo?; es decir, se puede llegar a verificar que cierta información es 100% confiable. Esta pregunta surge, sobre todo en el contexto Latinoamericano; el cual, según indica Fuentes (2006), es relativamente joven en materia de periodismo investigativo; y que sobre todo, en los medios de comunicación masiva, se ha visto todavía una limitada, por no decir nula disposición a dar paso a este tipo de periodismo; dejando la actividad periodística obsoleta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otro lado, se suma la complejidad de ejercer el periodismo investigativo como medio de vida; ya que al no existir apertura a este tipo de información, se dificulta la posibilidad de que se brinde espacios laborales. Sin embargo, medios independientes, son cada vez más frecuentes, en busca de brindar un punto de vista diferente, tanto de la realidad, como de la forma de llevar el periodismo para llegar al conocimiento más profundo de esta realidad que es comunicada.

Todo lo indicado, hace notar la existencia de una brecha entre lo real, y lo publicado; que está a su vez ligada con el periodismo investigativo y el periodismo normal. Consecuentemente, y para profundizar esta diferenciación, se citan algunas de las cualidades que según Pérez (2011), debe tener el periodismo investigativo:

- **Fuentes de información diversas:** a diferencia del periodismo convencional, el periodismo de investigación debe necesariamente tener fuentes diversas de información, de manera que se tengan múltiples puntos de vista de un asunto para enriquecer el conocimiento de la misma.

- **El periodista debe tener dominio del tema:** el periodismo de investigación se abre campo sobre casi cualquier tema, ya sea de orden social, político, económico, científico, etc. Evidentemente, la premisa que debe existir siempre es que la temática debe ser de interés social. Considerando el amplio abanico de posibilidades de investigación, el periodista deberá primeramente conocer sobre el tema que desea investigar, indagar e informarse para poder recabar la información, clasificarla, jerarquizarla, etc.

- **Es independiente:** el periodismo investigativo no busca generar una tendencia de intereses en base al uso de información, por lo que estrictamente deberá tener carácter independiente; para de esta manera garantizar la veracidad de lo informado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Puede tener como base, la información brindada por el periodismo convencional.** Este es un particular sobre el cual giran muchos trabajos de periodismo de investigación. Los ejemplos se han reproducido a nivel mundial, siendo la motivación principal una noticia falsa o incompleta, brindado por el periodismo convencional, que motiva al periodista investigativo a descubrir más a profundidad la realidad del tema (Klein, 2001).

El periodismo investigativo ocupa entonces un lugar relevante en el entorno social; ya que este de alguna manera busca brindar una perspectiva más profunda de los hechos que son noticia; y desenmascarar aquellos que intencionalmente, nunca lo fueron, pero tienen relevancia y repercusión social.

Se constata también que la labor del periodista investigativo es más extensa y ardua que un trabajo periodístico convencional; y a su vez, está desligada de pretensiones de manejar la información a conveniencia de grupos de poder.

Cabe señalar que si bien, se ha buscado reducir el espacio de expresión de los periodistas independientes; la evolución de los medios de comunicación ha abierto nuevamente el espacio a este tipo de periodismo, permitiendo que la información vertida desde una perspectiva más profunda, analítica y coherente con la realidad, llegue a grupos más amplios. Estos factores, se analizan a continuación.

2.2 Estrategias de comunicación alternativa y comunitaria.

El concepto de periodismo no difiere, indistintamente del medio que se usa para ejercer la actividad periodística; de hecho, los medios más comunes, han abierto sus espacios a personas que no están asociadas directamente con el quehacer periodístico desde un punto de vista profesional; sino que son personas encargadas de promover



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entretenimiento, o especialistas en temas específicos, sin embargo, son quienes están brindando información y quienes hacen uso de los medios para informar.

Por otro lado, las vías para comunicar, se han extendido significativamente, y resultan prácticamente gratuitas, sobre todo si se enfoca la importancia que ha tenido el internet en la actividad periodística; también el manejo de estos nuevos medios, supone el conocimiento de las herramientas técnicas y tecnológicas que permiten el manejo eficiente de dichos medios. Además, se ha sumado a este requerimiento técnico, la problemática de la distinción entre el periodista ciudadano y el periodista profesional; reduciendo la actividad periodística como profesión, a la actividad amateur que cualquiera puede realizar desde su casa, al publicar un blog en la web.

Por otro lado, esta respuesta de actividad periodística desde la ciudadanía, supone también una alternativa de expresión, en oposición y para llenar el vacío que el periodismo profesional ha dejado al haber abandonado su carácter de independiente, sobre todo en lo que respecta a asuntos públicos; razón por la cual, los medios de comunicación como Facebook, son utilizados constantemente para manifestar denuncias de carácter social, que no son publicadas en periódicos y mucho menos en noticieros televisados, o los mismos sitios web de cadenas de información. Se nota, en este marco, una dinámica de cambio, tanto en la manera de informar como en la forma en que la información es recibida (Martínez, 2013).

En referencia al avance de los medios de comunicación, y a de la creciente disponibilidad de recursos que permitan publicar la información en distintos formatos, Díaz (2012), refiere que el futuro de la comunicación, que ya se ha encauzado, vinculará el periodismo en formato escrito junto con el audiovisual y la información será a tiempo real, y en continua comunicación con los usuarios. Esto genera una diferenciación del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

periodismo clásico, ya que quien informa se encuentra apartado del grupo social que es informado, o los canales de comunicación entre el periodista y sus lectores, están limitados. Por su parte, los medios de comunicación actuales, como las redes sociales, permiten a los usuarios mantener canales de comunicación a tiempo real, con el periodista. Esto resulta finalmente una ventaja, por cuanto se incrementan los canales de recepción de información; evidentemente, la desventaja se encuentra en que existe más información que filtrar para catalogarla como válida.

Las problemáticas que implicaría esta nueva era de comunicación, se ven reflejadas en las reflexiones de algunos autores, tal es el caso de Briggs (2007), quien indica que en la formación periodística no se ha intentado predecir las nuevas herramientas técnicas que serán de utilidad para la actividad periodística del futuro.

Cabe finalmente, considerar que si existen en la actualidad canales de propagación de información gratuitos, la desventaja radica en que la búsqueda de popularidad en la red, ha hecho que mucha de esta información se desvíe, en función de atraer a más lectores; sin embargo, esta resulta ser falaz. Ante esto, se puede hablar de que en la red, existe una competición por la audiencia que no está controlada en cuanto a calidad de información que se provee, por lo tanto, resulta más difícil que un periodismo investigativo serio llegue a muchos usuarios; siendo todavía menos probable que sean los usuarios capaces de distinguir entre información de carácter válido y aquella que no lo es.

2.3 Cultura

La definición de cultura es una de las amplias discusiones que se han mantenido en cuanto a los estudios sociológicos, antropológicos y psicológicos (Zubieta, 2011). El



UNIVERSIDAD DE CUENCA

término ha sido definido por múltiples autores, quienes coinciden en alguna serie de elementos que componen la cultura, pero no en todos; el único punto de convergencia acerca de su definición es que la misma es un estilo de vida.

Desde el análisis etimológico del término, cultura proviene del verbo latín *colero* que significa cultivar; por lo que la palabra cultura etimológicamente hace referencia al cultivo. El cultivo es posteriormente interpretado como el trabajo, desarrollo, perfeccionamiento de; por lo que filósofos como Cicerón empezaron a acotar el término cultura con manifestaciones subjetivas, tal es el caso de *cultura animi* que fue interpretado como educación espiritual; connotaciones que llevaron a entender la cultura como la capacidad de desarrollo de las facultades humanas (Altieri, 2001)

En cuanto a las diferencias, básicamente se han planteado dos grandes corrientes que definen la cultura. La primera habla sobre la cultura objetiva, como los patrones de conducta dentro de un hábitat. En tanto que la cultura subjetiva es vista “como estructuras de significado compartidas” (Zubieta, 2011, pág. 1).

Desde esta perspectiva de definición, el aspecto objetivo de la cultura se enfoca en las manifestaciones tangibles de la forma de vida de determinado pueblo, tal como patrones de producción, formas de consumo, determinantes geográficas, etc.

En esta línea, las investigaciones versan sobre la capacidad de producción y formas de consumo. Los trabajos llevados a cabo por autores como Triandis (1995), Smith y Bond (1998), Oyserman y otros (2002), indican que de acuerdo a las características de producción se establecen características de consumo y son estos factores los que establecen las manifestaciones culturales de los pueblos.

Por otro lado, estudios planteados por Georgas y Berry (1995), por ejemplo, indican que las características físicas del entorno tales como clima, agua, geografía, características



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de los terrenos y formas de cultivo son factores que condicionan las manifestaciones culturales.

Desde estas dos teorías se habla de cultura objetiva, pero también se hace referencia a una cultura subjetiva, las teorías destacan porque consideran a la cultura objetiva como la primordial condicional de las formas de comportamiento. Por su parte, el estudio de la cultura subjetiva implica considerar las condiciones en que la subjetividad puede determinar los rasgos culturales de un pueblo.

La cultura subjetiva enfoca básicamente las manifestaciones que son identificadas como tales, ya sea conductas, creencias, tradiciones, etc. (Pellón, 2007).

2.4 Pueblos indígenas

De acuerdo a la organización FIDA (Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola), en América Latina existen más de 400 grupos de pueblos indígenas, cada uno con su lengua y cultura. Según esta institución, los pueblos indígenas se caracterizan por su conocimiento del entorno natural, y las raíces propias de la localidad (FIDA, 2012).

Múltiples documentos se han desarrollado acerca del estudio de los pueblos indígenas, sobre todo enfocados en sus derechos y reconocimiento como parte de la variedad antropológica de la humanidad. El enfoque de derechos se ha marcado sobre todo por el desplazamiento que sufrieron los pueblos indígenas en épocas de la colonia, situación que se acentuó más sobre todo en los pueblos de América Latina y que para autores como Stavenhagen (2010), esta realidad se reproduce hasta la actualidad. La problemática no ha sido simplemente de perspectiva de derechos, esta visión de derechos nace como respuesta a los abusos cometidos sobre los pueblos indígenas como desplazamientos de sus territorios ancestrales, pérdida de recursos e inclusive atentados



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contra sus distintas formas de vida. Esta realidad ha permitido que los pueblos indígenas sean en gran parte estudiados desde la acción de derechos. Por otro lado, el análisis también se ha extendido desde el punto de vista antropológico, sobre todo por la globalización de las formas de vida occidentales y su evidente choque frente a formas de vida propias de los pueblos indígenas; factor que ha motivado el estudio de grupos particulares y sus formas de comportamiento y demás manifestaciones culturales (Caviedes, 2007)

Considerando los antecedentes bélicos, colonizadores y la expansión globalizadora, el discurso de pueblo indígena se ha centrado en el problema de la discriminación hacia los mismos y como acción activa, el reconocimiento de sus derechos y de la conservación de su autonomía (López & Rivas, 2006). De esta manera, el concepto de pueblo indígena tiene implicaciones sociológicas, políticas y jurídicas que inciden en la configuración de los estados y se ha vinculado la identidad indígena con las formas de conservación cultural que existieron y se mantienen desde tiempos previos a cualquier movimiento migratorio, de conquista y colonizador. Ante este problema, la Organización de Naciones Unidas (ONU) refiere:

“Son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o parte de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

continuidad como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales” (ONU, 1987, pág. 113)

Siendo este el antecedente de reconocer a los pueblos y las culturas que se vino construyendo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. De acuerdo a Herrera (2013), la evolución a la consideración de los pueblos indígenas y sus patrimonios culturales parte de la consideración etnográfica como un componente diferente a lo artístico o lo arqueológico.

En cuanto a los documentos que contribuyeron a los derechos de los pueblos indígenas y el reconocimiento de su patrimonio cultural, existen cuatro momentos relevantes, según Herrera (2013):

- La recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura tradicional y popular (UNESCO, 1989): El 15 de noviembre de 1989 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en la celebración de su reunión número veinte y cinco, tras considerar que “(...) la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural.” (UNESCO, 1989, pág. 1); acuerdo en el cual, según Herrera, se desvinculó la concepción de cultura de las perspectivas elitistas.
- La segunda instancia se manifiesta como resultado de los reconocimientos de instrumentos a nivel de los países miembros desde la primera sugerencia de manera que en 2001, la UNESCO propone la Declaratoria Universal sobre



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Diversidad Cultural. Este documento enfoca el reconocimiento de la diversidad cultural y la necesidad de preservar esta diversidad, que resulta ser tan importante como la diversidad biológica del planeta. Es así, que el Artículo 4 de este instrumento refiere: “Artículo 4 – Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural, la defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. Ella supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y los de los pueblos indígenas. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance.” (UNESCO, 2001, pág. 7). Artículo en el cual se reconoce los derechos de los pueblos indígenas y se los enmarca como parte de la diversidad cultural de la humanidad.

- Una tercera instancia se da en la Declaratoria de Estambul por parte de UNESCO en el año 2002, en el Convenio para Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial. En este tratado básicamente se propone una definición de patrimonio inmaterial, de manera que se brinde atención a los rasgos culturales de los pueblos, desde la concepción de material – inmaterial, dejando de lado el reduccionismo de la cultura como un objeto tangible y brindando atención a otras manifestaciones.
- Finalmente, en el año 2003 la UNESCO ejecuta dicho Convenio y hace partícipes a los estados parte, de manera que se busque la preservación activa del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

patrimonio material como inmaterial de los pueblos indígenas y de todas las manifestaciones culturales humanas.

De esta manera, en la actualidad los pueblos indígenas gozan de derechos y apoyo material en la búsqueda de conservar así como garantizar su vivencia cultural propia, con el derecho a preservar su evolución histórica y administrar su territorio.

2.5 Comunidad indígena

De acuerdo a Causse (2009), el concepto de comunidad enfoca dos elementos: estructurales y funcionales. Los primeros hacen referencia a considerar la comunidad como un “(...) grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico.” (pág. 12); por otro lado, los elementos funcionales indican la existencia de intereses comunes y aspectos considerados prioritarios por el grupo de personas que las caracteriza.

Bajo esta consideración, los pueblos indígenas se enmarcan también en el concepto de comunidades indígenas, considerando que los mismos han sido durante mucho tiempo “administradores responsables de sus tierras y recursos (...), y comparten una cosmovisión en particular que los caracteriza y diferencia de otros grupos humanos”. (Barbut, 2011, pág. 3).

Cabe resaltar que las comunidades indígenas no solamente se caracterizan por los rasgos culturales, o en otras palabras, no están constituidos solamente por las manifestaciones culturales materiales sino por una serie de rasgos inmateriales que los caracterizan así como por sus particulares formas de organización, economía y manejo social interno que parte de su cosmovisión. Así, las distintas formas de organización,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

trabajo, priorización de orden social y valores que son transmitidos, son elementos comunes en una comunidad, y es el resultado de todos estos elementos lo que les brinda una identidad cultural (Barbut, 2011); en este sentido, y de acuerdo a Wolf (2001), el indígena desarrolla un sentido de pertenencia a una organización social con características diferenciadas, es decir a su comunidad.

Asumir que la comunidad implica tanto sistemas de administración sociales como económicos, sería el considerar que la globalización económica puede afectar el sentido de comunidad de los pueblos indígenas. (Barbut, 2011) considera que los procesos de integración a los mercados podría significar un riesgo a la conservación del carácter e identidad de las comunidades. En este sentido las comunidades pueden ser abiertas a los cambios socio-globalizados o conservar sus costumbres incluida la matriz económica (en los casos de los pueblos aislados). En medio de estas dos percepciones, se ubican también comunidades *“semipermeables”*², que jerarquizan aspectos de su propia comunidad para mantenerlos, en tanto que otros pueden modificarse. Según señala Martínez (2002), cuando los pueblos involuntariamente se ven afectados por fenómenos sociales que los involucran en contra de su voluntad y genera en ellos el sentido de pérdida de identidad, se está atentando contra el pueblo. Al otro lado, está el derecho de los pueblos a evolucionar y participar activamente de los asuntos sociales, económicos y culturales que les afectan.

En el contexto ecuatoriano Martínez (2002), indica que muchos pueblos indígenas parecen resistirse a abandonar el sentido de comunidad; sin embargo, estos se ven afectados continuamente por los cambios sociales de modelos económicos y el crecimiento mercantil que contrasta con la evidente reducción de tierras que han sufrido

² adj. Parcialmente permeable. Que deja pasar algo, pero discrimina otros compuestos (Definición dada por la RAE; recuperado de: <https://d.rae.es/palabras/?q=semipermeable>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los pueblos indígenas durante siglos y por los que actualmente muchos han tenido que seguir luchando. Estos cambios económicos han modificado los modos de producción de los integrantes de comunidades, con ello también generando el cambio de estilos de vida, vinculación con el entorno, formas de relaciones, etc. Que afectan a su sentido de comunidad. Martínez afirma ante esta realidad, que las perspectivas de acuerdo a investigadores son variadas, ya que existen quienes sostienen la continuidad de las comunidades en el contexto de pueblos indígenas, así como quienes consideran que las comunidades están próximas a desaparecer.

Frente al potencial peligro de generar desaparición del sentido de comunidad, entidades como UNESCO, procuran promover el cuidado de los bienes inmateriales, como sentido manifiesto de la cultura de un pueblo y comunidad de manera que se conserve la biodiversidad etnológica del ser humano, a través de declaratorias y orientación de normas constitucionales a través de recomendaciones y acuerdos con los estados.

2.6 El patrimonio en el contexto nacional

De acuerdo al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (España, 2011), el sentido de patrimonio no está apegado solamente a la conservación de costumbres, sino a la valorización de aquello que a través de la historia ha sido catalogado como benéfico y se busca preservarlo para el bien de los pueblos como de su prosperidad.

La UNESCO (2011), en referencia al patrimonio cultural señala que:

“(...) en su más amplio sentido es a la vez un producto y su proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en *Nuestra diversidad creativa*, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables” (pág.2).

Texto en el que por un lado, se señala que el patrimonio cultural no son solamente los aspectos materiales sino también el patrimonio inmaterial y natural, siendo la convergencia de estos elementos los que constituyen el concepto amplio de patrimonio cultural. Por otro lado, se señala también de forma indirecta los riesgos a los que estos patrimonios están expuestos al indicar que son una “riqueza frágil”. En la cita se menciona la responsabilidad de acciones por parte de los estados por preservar y fomentar el respeto a la diversidad considerando que de perderlos, son irre recuperables.

El factor humano como parte del patrimonio, y todas la dinámicas sociales que se dan en un entorno cultural, así como demás vivencias subjetivas propias de cada pueblo caben dentro de lo que se considera el patrimonio cultural inmaterial. En el Convenio de la UNESCO (2002), los términos patrimonio cultural inmaterial hacen referencia a:

“(…) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes; que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su



UNIVERSIDAD DE CUENCA

historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible” (pág. 2).

En este sentido y en el ámbito legislativo, los estados tienen la responsabilidad de velar por la preservación de los patrimonios culturales; que se regirán de acuerdo a la ley de patrimonios, misma que en su artículo 7 especifica las consideraciones que permiten declarar un patrimonio dentro del estado:

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas.
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del país y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el país o fuera de él y en cualquier época;



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

DECLARATORIA DE CAÑAR COMO CAPITAL ARQUEOLÓGICA Y CULTURAL DEL ECUADOR

3.1 El proceso de declaratoria

El proceso de declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador es el resultado de la iniciativa propuesta por el Lic. Bolívar Quezada Ordóñez (+), quien, a través del Ministerio de Educación y Cultura, paralelamente con el Congreso Nacional del Ecuador logró el reconocimiento del cantón como “CUNA DE LA CULTURA CAÑARI Y CAPITAL ARQUEOLÓGICA DEL ECUADOR”; consecuentemente se crea una comisión llamada “Cañar, capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”, misma que depende de la entidad municipal e instituciones públicas con la finalidad de preservar y poner en valor el extenso inventario de bienes patrimoniales del Cantón a la vez que fomentar el desarrollo cultural en los pueblos de la localidad.

La denominación de “Capital Arqueológica del Ecuador” no fue precisamente resultado de la declaratoria, ya que décadas atrás ya se registraba este apelativo para el cantón, según refiere la revista de la municipalidad del cantón Cañar; en donde se describe que ya en el año de 1999, en la edición de una guía turística aparecía por primera vez esta denominación, haciendo alusión a los vestigios culturales prehistóricos y su conservación dentro del cantón; así como la conservación que se da en este territorio de formas de identidad regionales auténticas con usos y costumbres ancestrales de los pueblos indígenas.

Según refiere la documentación que actualmente reposa en la biblioteca municipal del cantón Cañar, el proyecto inicialmente contempló la búsqueda del reconocimiento



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de Cañar, como Capital Arqueológica del Ecuador; propuesta que fue redactada por el Lic. Bolívar Quezada en donde se contenía una descripción de los lugares arqueológicos existentes en el cantón, su descripción y ubicación geográfica, así como los objetivos de la propuesta, fines, metas y un sustento lógico que evidenciaba la factibilidad de lo solicitado. Sin embargo, no fue sino gracias a la sugerencia de la Dirección Provincial de Educación Bilingüe del Cañar, en ese entonces precedida por el Lic. Gonzalo Romero Valdez, que indicó que se incluya el término **Cultural** en el título de la solicitud de declaratoria, petición que fue aceptada por quienes dirigieron la propuesta desde la municipalidad del cantón Cañar, regentados por el alcalde Dr. Víctor Cárdenas.

El proyecto inicialmente se desarrolló de forma interna, en la alcaldía del cantón Cañar y con la participación de varias entidades cantonales y provinciales como La Unión Provincial de Cooperativas y Comunas del Cañar (UPCCC), La Unión Provincial de Organizaciones Campesinas – indígenas del Cañar (ASOAC), entre otras que estaban dispuestas a apoyar la iniciativa.

Es así que el reconocimiento de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, parte de la aceptación de dicha declaratoria internamente por la municipalidad del cantón, que en sesión extraordinaria del consejo cantonal el 26 de enero de 2001 se aprueba con base en el sustento teórico científico, histórico y cultural propuesto por el Lic. Bolívar Quezada. Una vez admitida la declaratoria internamente, se extiende el proceso para lograr dicho reconocimiento a nivel nacional, recurriendo al Congreso Nacional. El 27 de junio de 2001, se extiende la solicitud al Ministerio de Educación y Cultura, firmándose el acuerdo N° 2167, con el cual se daba aprobación a la propuesta de la municipalidad del cantón Cañar. En este proceso fueron fundamentales las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

acciones gestionadas por diputados provinciales del Cañar, quienes llevaron la propuesta al congreso para su aprobación.

En referencia al argumento legal, la resolución publicada por el congreso nacional partió de considerar el artículo 62 de la Constitución Política de la República del Ecuador, el cual previo a su reforma en el 2008, indicaba que el Estado “Establecerá políticas permanentes para la conservación, protección y respeto del Patrimonio Cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica y arqueológica de la nación”.

En cuanto la ley de Patrimonio Cultural, en su séptimo artículo indica que los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado son “Los Monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas, **fortificaciones**³, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de flora y fauna relacionados con las mismas épocas”.

Considerando también que es obligación del estado a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, preservar, revalorizar y apoyar el desarrollo, estudio y conocimiento de sitios arqueológicos del país y la defensa del Patrimonio Cultural Nacional.

Así, el acuerdo en su publicación indica que en el Cantón Cañar se encuentran ubicados sitios arqueológicos de importancia histórico cultural para el país, tales como: Ingapirca, Cerro Narrío, Laguna Sagrada de Culebrillas, Zhisho, Chazhaloma, Yanahurco, Shungumarca y otros sitios más. Todos estos sitios vinculados con una de las culturas alfareras más antiguas del país que se extiende temporalmente desde el

³ f. fortificación que se construye con materiales duraderos, para que sirva. (Definición dada por la RAE; recuperado de: <https://drae.es/palabras/?q=fortificaci%C3%B3n>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

período formativo temprano hace 2.200 años a.C.; rasgos culturales que se han conservado de cierta manera hasta la actualidad. Bases que fueron suficientes, junto al registro de todos los sitios arqueológicos y diversidad cultural existentes en el cantón, para emitir el decreto oficial de que el día 26 de enero de 2001 se consideró al cantón Cañar como “Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2001).

En este acuerdo, se emitieron nueve artículos que reconocen los sitios arqueológicos como parte del patrimonio cultural del país. A más de esto, el artículo 6 del acuerdo indica:

“Artículo 6. Crear la comisión de conservación, preservación, promoción y puesta en valor de los sitios arqueológicos materia de esta declaratoria, que deberá estar conformado de la siguiente manera:

- a) El Alcalde del Gobierno Municipal de Cañar o su delegado, quien será el presidente de la comisión.
- b) El Gobernador de la Provincia del Cañar o su delegado.
- c) El Prefecto Provincial del Cañar o su delegado.
- d) El Gerente Regional de Turismo del Austro o su delegado.
- e) El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Cañar o su delegado.
- f) Un representante de las Universidades que funcionen en la Provincia del Cañar o su delegado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- g) EL Presidente de la Unión Provincial de Cooperativas y Comunas Campesinas del Cañar o su delegado.

Las disposiciones finales de este artículo indican que la publicación oficial y registro se llevó a cabo en Quito el 22 de enero de 2002, un año después de la propuesta dada por la municipalidad del cantón Cañar.

En referencia a la Comisión Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, se establece que es necesario que esta comisión cuente con ingresos propios para su funcionamiento. En el quinto artículo de la comisión, se especifica la necesidad de elaborar y aprobar el presupuesto que permitirá el funcionamiento a dicha comisión. De acuerdo a la Municipalidad del Cantón Cañar, el primer presupuesto fue entregado un año después, con un monto que ascendió a cien mil dólares, el cual fue destinado a la construcción del Museo Etnográfico actualmente ubicado en el Parque “Justiniano Crespo” de la ciudad de Cañar.

Desde esta declaratoria, la comisión regentada por el alcalde del cantón ha desarrollado proyectos en función de velar por la preservación de los patrimonios culturales y etnográficos existentes en el cantón.

Previo a enfocar los pueblos destinados a este estudio, es necesario abordar una reseña histórica del pueblo Cañari.

3.2 Reseña histórica de Cañar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para hablar de la historia de Cañar⁴, es necesario definir el significado de su terminología, ya que es un campo que aún no se ha resuelto pero deja entrever la complejidad de la búsqueda de identidad. Octavio Cordero Palacios, considera que es un término introducido por los Incas de significado muy avanzado que aún no ha podido ser definido, pero se considera que es un hito (punto) para su expansión territorial.

Sarmiento de Gamboa en su obra escrita en el siglo XVI menciona que el término Cañar se deriva del quichua peruano CANARINI que significa “incendiar o quemar deliberadamente”, por lo que deduce que Cañar quiere decir “frío que quema”.

El padre Jesús Arriega, dividió la palabra Cañar en sus raíces CAN y AR con respecto a su origen mítico, se traduce en culebra y guacamaya respectivamente. Mientras que González Suárez, cita que Cañar proviene del Quiché CAN AH RI y no del kichwa o aymara cuya traducción sería “estos son los de la culebra”.

Sin embargo, es necesario empezar recalcando que la historia del pueblo Cañari no se remonta simplemente a la época incásica, sino a un período anterior a este, aproximadamente unos dos mil años antes, aspecto que enfoca Mario Garzón en su obra “Cañaris de Cañaribamba y del sur de Perú”.

Dos fueron los centros más importantes: el hatún Cañar en el Norte y el Cañaribamba en el Sur, por eso toman el nombre de Cañaris y su Provincia se denomina actualmente Cañar.

⁴ http://www.canar.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=123&Itemid=140
<http://www.turismocanar.com/descubra-canar/historia>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Datos como los dejados por el padre Juan de Velasco nos brindan una evidencia que la agrupación social de la cultura era extensa:

«El reino de Cañar, dice, era grande e igual al de Quito, con veinte y cinco tribus las más de ellas muy numerosas, que son Ayancayes, Azogues, Bambas, Burgayes, Cañaribambas, Chuquipatas, Cinubos, Cumbes, Guapanes, Girones, Gualaseos, Hatun Cañares, Manganes, Molleturos, Pacchas, Pautes, Plateros, Racares, Sayausíes, Siccis, Tadayes, Tomebambas y -85- Yunguillas»⁵

Sin embargo, por la denominación hecha en esta descripción, se establece que algunos nombres pertenecen al castellano, razón por la que es preferible omitir ciertos nombres; sin embargo, esto nos brinda una idea clara de la existencia de esta cultura y su organización social.

Es de conocimiento también que anterior a la conquista Inca el idioma era diferente, el cual, en la actualidad ha desaparecido totalmente, debido a que una forma de organización social para los Incas, era expandir su idioma en todas las comunidades indígenas, no obstante, anterior a esta época es posible que cada pueblo habló su propia lengua.

El Cañari como lengua hablada ha muerto; pero vive gran parte de su vocabulario, significados, y palabras afines. Sabemos que la lengua es el medio a través del cual se comunica y expresa el saber. Con el lenguaje, el hombre constantemente crea nuevos mensajes, nuevas expresiones. El lenguaje es un componente más de la cultura de un pueblo . Toda cultura está compuesta por múltiples elementos:

⁵ Velasco, Historia del Reino de Quito (Historia antigua, Libro 1.º). (N. del A.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

organización social, creencias, valores, comportamientos, música, etc. Esencialmente a través del lenguaje se transmite de una generación a otra. Mediante el lenguaje nuestros padres han venido transmitiendo conocimientos, creencias, saberes. Podemos hablar sobre la historia, y analizarla; podemos narrar cuentos y leyendas, podemos hablar de nuestros dioses, de nuestros ideales, los conocimientos, aspiraciones, costumbres, etc.; podemos analizar como comportamientos sociales al interior de la familia, tienen como medio principal el lenguaje.

Es por eso, que el individuo desde niño aprende a hablar, no solo maneja una lengua, sino que a través de ella aprende a vivir en sociedad, y a compartir con los demás miembros de la cultura. El proceso de socialización del niño pasa a través del lenguaje.

Sobre la nacionalidad Quichua del Ecuador, cuyo origen data solamente del siglo XVII, es importante revisar algunos datos históricos que posibilitan comprender con claridad la situación lingüística actual.

Hacia mediados del siglo XIV, cuando el imperio de los incas realizaba sus campañas de expansión del Tahuantinsuyo los territorios de lo que hoy constituye el Ecuador, en esta región existían muchos pueblos, cada uno de los cuales hablaban una variedad de lenguas según se registra en los documentos existentes.

El quichua era la lengua general como una forma de comunicación, y que era empleada como instrumento del poder político, del poder social, científico, económico y religioso que residía en la cúpula de los amautas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta lengua se pudo mantener por los amautas; ellos eran sabios de la ciencia quienes le comunicaban todo el conocimiento que poseían, especialmente en lo relativo al cumplido ceremonial de su región. También se cuidaba mucho de su educación militar, siempre estaban en estado de guerra para adquirir más territorio.

Durante siglos no le fue permitido al indígena salirse de un modelo de vida elemental en el que las condiciones tenían que mantenerse en niveles ínfimos. No podían mejorar, y eso le impedía desarrollar vocabulario. No necesitaba expresarse sobre aspectos que le estaban controlados y a los cuales tampoco podía acceder por las presiones sociales existentes.

Cuando tienen que participar en algunos asuntos políticos o administrativos o realizar algunas transacciones económicas, o ir a algún centro educativo la lengua de uso obligatorio es el español; dando de esta manera condiciones de discriminación para esconder las raíces propias y a buscar formas de identidad ligadas a los pueblos conquistadores y más tarde a los dominantes. Muchos indígenas conscientes o inconscientemente prefieren ser identificados con los incas.

La agresión cultural a que ha sido sometida la población mestiza y que en los últimos años ha penetrado en las comunidades indígenas, ha contribuido a debilitar aún más la conciencia de identidad, frente a la que los programas de educación bilingüe intercultural necesitan tomar una posición definida y actuar con efectividad para defender, revalorizar y desarrollar los valores culturales propios.

Se considera que uno de los medios para fortalecer la identidad cultural es el de reconocer las raíces sin ocultar la verdadera procedencia. La población indígena



UNIVERSIDAD DE CUENCA

debe tener una clara conciencia de su origen; necesita saber que no está ligada al mestizo blanco y que sus ancestros fueron parte del Tahuantinsuyo solo durante el corto tiempo anterior a la conquista española. La distorsión de la historia no puede significar un beneficio para nadie. Entre los aspectos que se incorporan como base para el fortalecimiento de la identidad cultural se incluyen la lengua como forma de comunicación de la sociedad quichua actual, y la historia como instrumento de identificación y conocimiento de las raíces de la población.

Actualmente, los elementos culturales parecen ser residuos de estructuras sociales y modos culturales precolombinos y coloniales. Lo indígena y cada especificidad étnica, es definido así por una especie de desincronización histórica, de incapacidad y/o dificultad de adoptar a los elementos de la cultura moderna y de adaptarse a ellos.

Los animales y las plantas son como una cadena de divinidades que nacen y mueren reproduciendo simbólicamente el proceso de la naturaleza, particularmente el de la flora, relacionado con el surgimiento de plantas a partir de la semilla colocada en la tierra fértil.

El hombre cañari estuvo profundamente vinculado con todo lo que significaba su mundo al que amaba entrañablemente: primordialmente es la tierra que asegura su sustento y a la que veneraba por ello; majestuosos y solemnes paisajes de los Andes que le incitaban a la reflexión; con las soledades sobrecogedoras y *hieráticas*⁶ de los páramos dominados por los vientos, que imprimen en la psicología del habitante de

⁶ Que reproduce formas tradicionales. (RAE; recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=hier%C3%A1tico>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las alturas un carácter reposado, *proclive*⁷ a la *elucubración*⁸ filosófica y a la poesía; con sus montañas y lagunas, santuarios de dioses progenitores y tótems; con el sol y la luna que servían de referencia para las vitales labores del agro y como medida del tiempo. Únicamente así puede explicarse el nexo hombre-tierra y la fecunda mitología del pueblo cañari (Robles, 1987, pág. 37).

3.3.1 La Época de la Hacienda

En Cañar las grandes haciendas han desaparecido; esas haciendas con peones, huasicamas, ayudas, mayoresales, mayordomos y administradores se han fraccionado y han pasado a manos de indígenas y campesinos, agrupados en cooperativas.

En general, puede afirmarse que los peones, es decir, los trabajadores de una hacienda, constituyen la clase social más postrada y humillada, más mísera e *irredenta*⁹ y la que, por su baja cultura y condiciones de vida casi infrahumanas, reclama con más urgencia la atención de los poderes públicos. (Iglesias, 1957, pág. 9). Ellos vivían en la hacienda y trabajaban para sus dueños en una especie de esclavitud. Problema que, merece especial atención y profundo estudio.

Los huasipungueros, significan los que están a la puerta listos a cumplir las órdenes de su amo (Iglesias, 1957, pág. 9). El huasipunguero tenía la obligación de prestar al hacendado los servicios por él requeridos; todos los servicios y en todos los días laborables, excepto uno o dos reservados para trabajar en su chacra.

⁷ Propenso a algo, frecuentemente a lo malo. (Recuperado de: <https://dlae.es/palabras/proclive>).

⁸ Imaginación sin fundamento. Poco profundo en su contenido o estudio.

⁹ Que permanece sin redimir. (Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=irredento>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con la Ley de Reforma Agraria y Colonización, en total, fueron dieciocho haciendas las parceladas: seis de la Asistencia Social: Chuichun, La Playa, Guairapungo, Chuguin Grande, Chuguin Chico; cuatro de la curia de Cuenca: San Pedro, El Colegio, Ingapirca y Hato de la Virgen; tres del Orfanato Valdivieso: San Rafael, Ayahuaico, Chuchucan; y cinco del Asilo de Ancianos: Huantuc, Celed, Ger, Malal y Puruvín. La extensión de estas haciendas se calculó en sesenta mil hectáreas, sin contar las tierras inservibles. Los beneficiados con la entrega de parcelas fueron alrededor de mil doscientos familias; el resto quedó como sitios comunes (Iglesias, 1977, pág. 92).

En los últimos años se han operado cambios significativos en lo que respecta a la tenencia de la tierra y otros aspectos de la realidad agraria. El ganado y los instrumentos de trabajos debían pasar a nuevos propietarios, más bien la ley hizo daño a la agricultura. Estos fueron vendidos a terceras personas y la ganadería prácticamente desapareció; sin instrumentos de trabajo, y, además, sin créditos ni asistencia técnica, que tampoco se les dio a los campesinos que recibieron las tierras en tales condiciones, no podían corresponder tal como hacían los hacendados, y además las tierras fueron baldías, sin riego y de grandes alturas; es decir los páramos, los terrenos que tenían riego se quedaban con los hacendados o en muchos de los casos fueron vendidos a la clase media del pueblo, para hacerlas producir con la eficiencia que hubiera sido de desear. Respecto a esto, la ley nada decía.

3.3.2 Ubicación geográfica

El Cantón Cañar se encuentra ubicado en la Región Austral del Ecuador, pertenece a la Provincia del Cañar y se encuentra formando parte del Parque Nacional Sangay, en la parte alta de la Parroquia Ingapirca y Culebrillas, tiene una extensión de 1.751.20 Km²,

siendo este el cantón con mayor extensión territorial. en la Provincia, ocupando el 57,2% de la superficie territorial

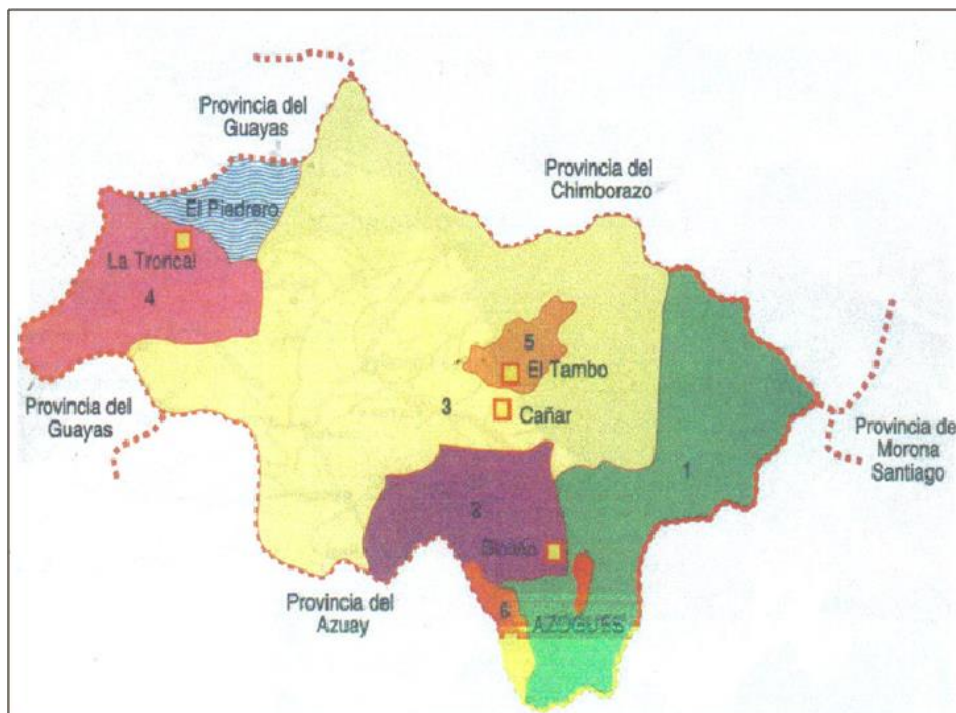


Ilustración 1 Límites de la provincia del Cañar.

Fuente: Plan de desarrollo estratégico del cantón Cañar.

3.4 Clima

El cantón presenta una variedad de climas que van desde el Páramo 8.62° C, el templado con una temperatura media anual de 11.18° C, con precipitaciones de 13.3 – 67 mm., hasta el Subtrópico 18 – 26° C, en las parroquias de Chontamarca, Ventura, San Antonio y General Morales, determinando una diversidad de cultivos y productos. La humedad relativa media es del 73.8 %.

Los meses ecológicamente secos son: junio, julio, agosto y septiembre presentando el resto de meses ligeras precipitaciones (Cañar, 2012).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.5 Hidrografía

Está compuesta por los ríos Pucuhuayco y Zhamzhan, que en su curso, bañan a la parroquia Cañar y sus poblados, incluyendo la cabecera Cantonal. La laguna de Culebrillas y el río del mismo nombre que al confluir con el río Silante, forman el río Cañar, que tiene varios afluentes como el Celet, San Vicente, Tisay y otros, que al bajar a la costa, toma el nombre de río Naranjal.



Ilustración 2 Fuentes hidrográficas

Fuente: Internet

OROGRAFÍA / RELIEVE

El Cantón Cañar, ubicado en la altiplanicie de la Cordillera de Los Andes, tiene una topografía accidentada, presentando elevaciones de diferente altura en toda su geografía como el Buerán con una altura sobre el nivel del mar de 3.806,00 m; el Molobog, con 3.490,00 m.s.n.m.; el Huirapungo con 3.163 m.s.n.m. Las cordilleras de Chichil, el cerro de Cutuhuay y Bulobulo en Suscal. Las cordilleras de Puruvin, Malal y Cauca y en la parroquia de Gualleturo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Adicionalmente, la vasta extensión que tiene el cantón, hace que tenga límites con la provincia del Guayas en la parte occidental, por lo que de la cordillera de los Andes se baja a las planicies de la costa, prácticamente, al nivel del mar en las parroquias de Chontamarca y Ventura, San Antonio y General Morales.

3.6 Localidades periféricas que la constituyen

El cantón Cañar está dividido en 12 parroquias: Chontamarca, Ventura, San Antonio de Paguancay, Gualleturo, Juncal, Cañar, General Morales, Ducur, Chorocopte, Ingapirca, Zhud y Honorato Vásquez.

Tabla 1 Parroquias del cantón Cañar

PARROQUIA	TIPO	HABITANTES
<i>Cañar y periferia</i>	<i>Urbana</i>	<i>16.428</i>
<i>Chontamarca</i>	<i>Rural</i>	<i>3.966</i>
<i>Chorocopte</i>	<i>Rural</i>	<i>2.908</i>
<i>General Morales</i>	<i>Rural</i>	<i>4.333</i>
<i>Gualleturo</i>	<i>Rural</i>	<i>4.090</i>
<i>Honorato Vásquez</i>	<i>Rural</i>	<i>6.213</i>
<i>Ingapirca</i>	<i>Rural</i>	<i>8.871</i>
TOTAL		58.185

Fuente: Plan estratégico del cantón Cañar.

Enfocando las comunidades objeto de estudio en este trabajo, se desarrolla una descripción de cada una de ellas y los vestigios arqueológicos que pertenecen a estas comunidades.

3.7 Rasgos característicos de los pueblos y comunidades del cantón Cañar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una cultura es una manifestación de un grupo social, propiamente humana, es decir la cultura es resultado de la actividad humana. A esto se suma que la cultura se ve tejida por la historia que ha llevado el pueblo en mención de quien se habla de cultura. Podemos también referirnos a cultura como el nivel de conocimientos que una persona posee en relación a determinado tema. El conocimiento en la actualidad, es un factor que sin duda alimenta la cultura, sin embargo no siempre esto sucede en forma positiva, puesto que, no siempre el nuevo conocimiento genera un aporte a la cultura, sobre todo cuando el mismo desplaza aspectos relevantes de la cultura y los sustituye, creando una falsa identidad. Esto sucede sobre todo en la actualidad.

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina *colere* para la labranza y el uso de la tierra, en inglés *coulter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, al cultivo, agri-cultura, cultivar la tierra. Los romanos hablaban de cultura *animi* como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar en un significado de secularización distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el del cultivo (Fornas, 1995, pág. 135).

Es por esta razón y partiendo de esta definición, que la cultura está arraigada al contexto, a su localidad; y se habla de rasgos culturales al referirnos a lo que es *intrínseco*¹⁰ del pueblo, a lo que, en similitud a su propia tierra, posee dicho pueblo.

Entonces, nos referimos a identidad cultural, al hablar de aquellos rasgos que son característicos de la tierra, de la localidad, a lo íntimamente arraigado en el pueblo,

¹⁰ Propio de.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lamentablemente, hablamos de rasgos culturales con sentido de nostalgia, debido a que con la evolución tecnológica, muchos de estos rasgos van desapareciendo.

3.7.1 Identidad en el contexto local

Los procesos de cambio son inherentes a las sociedades, es también correcto afirmar que estos procesos de cambio no siempre son resultado de un empuje cultural; y a su vez, no se pueden cambiar.

Si hablamos de una identidad en este contexto, muchos prefieren remitirse a la identidad cañari (de la cual contrariamente, se conoce poco), previa conquista inca. De la misma manera, posterior a esta se dio una conquista española, que también generó cambios en la cultura. Esta mezcla de culturas y razas, es la que dio lugar a una cultura moderna, como resultado de un cruce cultural amplio. Es innegable que la religión, por ejemplo, constituye un rasgo cultural que identifica a los pueblos, y, ésta a su vez, es un indicador de la transferencia cultural (español); otro rasgo, nos podemos referir al idioma Quichua, que se espera conservar como un patrimonio humano, un identificador cultural, que en muchas zonas rurales del Cañar todavía es hablado, y, de igual manera, esto nos remite a una época incásica. De la misma manera, podemos hablar que la cultura actual a través de la globalización va implantando rasgos culturales que modifican la sociedad.

Con este trabajo, no se pretende ahondar en la persistencia y resistencia de valores culturales, debido a que la evolución cultural también es necesaria, desde un punto de vista imparcial, solo se busca dar a conocer los rasgos que identifican al cantón como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

una cultura, para poder abordar una época de cambio desde un punto de vista más consiente y crítico.

Al hablar de identidad cultural, estamos básicamente hablando de tres culturas y un sincretismo existente entre ellas; cuyos aportes se ven reflejados en las manifestaciones tanto religiosas, como de carácter social.

3.7.2 Rasgos de la cultura Cañari

Por lo mencionado anteriormente, se ha considerado pertinente clasificar los rasgos culturales por el aporte de cada pueblo. El aporte de la cultura Cañari es significativo y el que produce mayor incidencia en la identificación, debido a que conservamos todavía su nombre.

Existen ciertos rasgos que identifican directamente a la cultura Cañari, los cuales se describirán a continuación.

Rasgos religiosos

El carácter religioso se ha transformado con el paso del tiempo, teniendo predominancia casi absoluta el catolicismo, existen también teorías que plantean que la aceptación de la religión por parte de los indígenas, fue una estrategia para dentro de este catolicismo, llevar a cabo prácticas rituales autóctonas. Se puede afirmar que actualmente los pueblos indígenas manejan una religión producto de un sincretismo (Garzón, 2012).

La religión de los Cañaris se caracteriza por la adoración a la naturaleza; inicialmente se pensaba que los cañaris adoraban a la luna, posteriormente se describe su adoración por objetos de la naturaleza que producían fascinación, mismos a los cuales se les



UNIVERSIDAD DE CUENCA

adjudica no solo un nombre sino una personalidad específica. En lo referente, Mario Garzón (2012) menciona:

“En Cañar a los cerros se les continúan otorgando personalidad y hasta son sexuados. Este simbolismo al parecer tiene vínculos con la concepción de la geografía sagrada practicada por los ancestros cañaris y evidentemente están asociados con sus mitos de origen” (p. 38).

En esta cita se recalca la labor importante de los cerros, también tenían adoración por las piedras, cuyas formas o colores llamaban su atención, a estos se les llama huacas. Las huacas cumplen una función religiosa de intervención en la realidad. Según las creencias Cañaris, las huacas se manifiestan en determinadas épocas del año, y su valor sagrado provisiona o castiga al pueblo según su carácter, de esta forma, es necesario agradecer a las huacas para obtener beneficios.

El culto a las piedras, según otros autores continúa siendo una tradición muy difundida en este territorio; José Acosta dice: “(...) adoran los ríos, las fuentes, las quebradas, las peñas o piedras grandes, los cerros, las cumbres de montes que ellos llaman apachitas y lo tienen por cosas de gran devoción, finalmente cualquier cosa de la naturaleza que les parezca notable y diferente de las demás, la adoran como reconociendo allí una particular **deidad**¹¹” (Acosta, 1954). Esta tradición de invocar a Dios como actitud propiciatoria se evidencia en la costumbre que tenían hace pocos años la población indígena y mestiza devota de San Antonio, desde el punto de vista del catolicismo era una recreación del Viacrucis que vivió Jesucristo cuando fue conducido al Calvario para su crucifixión y muerte, por ello los devotos que subían a

¹¹ Dios. Figura de adoración



UNIVERSIDAD DE CUENCA

visitar San Antonio, paulatinamente iban visitando las estaciones para realizar salmos y rezos, o para tomar un descanso obligatorio porque el ascenso era muy *agreste*¹², además como ya se mencionó antes, la visita a cada estación era acompañada también por un rito mágico que consistía en ir colocando piedrecillas, muchas de ellas de cierta singularidad y características como tamaño y color; esta tradición ha sido interpretada como un rito de origen ancestral cañari, y se cree además que estas prácticas son de carácter religioso y mágico, adoptadas por las comunidades campesinas y por el pueblo de Cañar para expresar también devoción al sitio y a San Antonio.

Vestimenta

En cuanto a la vestimenta, existen características que se destacan del pueblo Cañari, siendo uno de los aspectos que más relevancia ha tenido; sobre todo en sus diferentes comunidades, quienes se caracterizan por formas específicas de vestir. A esto, hay que sumar la capacidad de producción artesanal, ya que esta, no se realizaba con fines comerciales, sino para las necesidades específicas de su propio vestir.

En un estudio llevado a cabo por la antropóloga danés Eva Krener en la comunidad de Sisid durante los años setenta, se refiere a las formas de vestir de los indígenas de la siguiente manera:

“Antes del mediodía, la ciudad de Cañar se llena de miles de personas que han llegado de los alrededor de cuarenta pueblos, todos del tamaño de Juncal, de toda la hoya de Cañar. A simple vista parece un paisaje de gente diversa, pero con

¹² Rudo, tosco, difícil de penetrar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

similitudes. La gente se ha vestido en sus mejores trajes y la variedad de colores es increíble. Los ponchos de los hombres son negros o rojos y en faldas de las mujeres se ven innumerables matices de rojo, rosa y rojo vino, mezclado con unas cuantas de azul y verde. A pesar de la gran variedad todos los trajes tienen características similares, lo cual calma y armoniza el paisaje caótico en el mercado.”

Es característico de hombres y mujeres llevar el sombrero de copa cupular de fieltro blanco y por debajo sale la trenza negra, común de los dos géneros. La gente también lleva sandalias, *oshotas* de caucho de neumático, pero muchos viejos no están acostumbrados a usar zapatos y andan descalzos, a pesar del frío. Las mujeres no solo llevan una, sino que llevan hasta tres o cuatro faldas gruesas de lana y las superiores son fijadas en el cinturón para que se vean todas las de abajo y se pueda apreciar los colores y los bordados de cada falda. Sobre las blusas sueltas o las camisas blancas que compran en el mercado, llevan dos o tres chales negros con filos bordados que se abrochan sobre el pecho con un *tupu*, un alfiler de plata. Sobre los hombros llevan una tela de algodón, blanca o azul, en la que cargan niños o las compras, o los dos al mismo tiempo.

A pesar de la armonía que se describe en los trajes de los pueblos, existen detalles que diferencian a cada uno de ellos, o a su vez, la región de donde provienen desde la hoya del Cañar.

La cinta alrededor de la copa puede ser delgada, ancha, torcida o trenzada en varios colores; o puede faltar, lo cual también indica un lugar de origen específico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Normalmente la borla es pequeña, pero cuelga de un lugar específico, ya sea que cuelgue en frente, a un lado o al otro. En cambio, los indígenas que vienen de los altos de las montañas al este, usan una borla bastante grande que cuelga a un lado sobre la oreja; además los hombres portan el poncho con las aperturas para el cuello a los costados, al contrario del típico uso con las aperturas en frente y atrás. La manera de atar la *cushma*¹³ en la cintura, la longitud de las faldas, los bordados de los chales y los patrones y colores del *chumbi*¹⁴, todos son identificadores para indicar de dónde proviene uno.

Estos indicadores se dieron y se continúan usando actualmente solo por la gente mayor. Lamentablemente este conocimiento y tradición con el paso del tiempo deja de ser transmitido, debido a que los renacientes indígenas no distinguen su lugar de procedencia, y su vestimenta es común a la de los mestizos, sin características ni rasgos propios, más allá de los de la globalización.

3.7.3 Rasgos de la cultura Inca

Posterior a los cañaris, el territorio de la hoya del Cañar se ocupa por la cultura Inca, el rasgo más relevante de esta cultura es sin duda el idioma.

Como forma de gestión política y para la expansión de su imperio, la estrategia, quizá más importante del imperio Inca fue la de expandir su idioma en todas las culturas. Esto se dio en todos los lugares conquistados, lo que provocó la desaparición de los idiomas ancestrales, en este caso, el cañari. El quichua, traído por los incas, tiene importancia relevante en la actualidad, puesto que los pueblos lo

¹³ Chal que cubre el poncho, característico por ser más fino y pequeño.

¹⁴ Faja tejida con íconos y colores característicos de cada comunidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

adoptaron y su cosmovisión fue posteriormente plasmada desde este idioma, por lo que en algunas comunidades indígenas todavía se sigue hablando Quichua.

En referencia al idioma Cañari, se han logrado rescatar términos cuya etimología no ha sido descifrada y de los que no existen rasgos de derivación, por lo que se les ha adjudicado como términos propios del idioma Cañari, los mismos se describen a continuación.

Cañaro: Árboles que dan unas semillas como fréjoles, de diversos colores.

Aroc: Flor

Gualla: Fruta.

Guapondelig: Llano grande como el cielo

Paute: Piedra

Maras: Cerro de piedra.

Copsi: cerro de peña tosca y arenosa.

Pueleusí: Campo amarillo.

Puesar: Escoba

Guichanauto: cabeza pesada.

Leoquina: culebra en laguna.

Tamallayccha: río que se come a los vivos.

Xamenxuma: cerro y agua que baila.

Chunchi: Quema.

Alausí: casa de gran estima y querida (Jijón & Caamaño, 1986).

Aspecto religioso

En lo referente a lo religioso, el aporte de la cultura Inca fue significativo, de la misma manera que la religión cañari; los incas y posiblemente la mayoría de pueblos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de Sudamérica adoraban a objetos de la naturaleza. A diferencia de los cañaris, los incas adoraban al sol. Esto es muy conocido en nuestro medio, sobre todo por la celebración del Inti Raymi que se lleva a cabo cada año como adoración al sol, en el solsticio de verano. Es lo que se precisa conservar hasta la actualidad, dando relevancia a esta fiesta. La incidencia cultural que esta celebración tiene, es quizá una de las más grandes a nivel nacional, debido a que reúne a pueblos en todo el callejón andino, con la misma finalidad, adorar al sol por una buena cosecha.

3.7.4 Rasgos de la cultura Española

Lo más relevante de la cultura española, es la religión. La religión católica tuvo una incidencia significativa, debido a que fue la manera de colonización, cambiando el transcurso de la historia.

En este aspecto, existen autores que discrepan a cerca de la mantención de estas tradiciones porque fueron las causantes del sufrimiento del pueblo indígena; sin embargo, es innegable que la predominación del catolicismo en el pueblo cañari, es evidente. Sobre todo, esta tradición católica permitió la vinculación entre indígenas y mestizos.

La religión no solamente consiste en la creencia, sino en los rituales que la misma demanda, por ejemplo: las misas dominicales, semana santa, navidad, etc. Todas estas tradiciones se reflejan en la cultura. Los cañaris han sabido redefinir cada una de estas costumbres adaptándolas a su contexto y a sus raíces más autóctonas, es también coherente decir que estas mismas tradiciones son en su tronco, de descendencia española.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A esto, la suma del idioma español, que es la lengua más hablada en el cantón Cañar, añaden una serie de nuevas características a su cultura y sobre todo, la cosmovisión. Autores hablan de que el lenguaje condiciona la forma en que miramos el mundo, y quizá la mantención de idiomas términos y referencias ancestrales, son las que todavía les permiten vincularse con los rasgos más arraigados en su cultura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo en esta investigación se rige a un estudio de campo, observación y bibliografía.

El estudio de campo se llevó a cabo a través de entrevistas semi-estructuradas. Las mismas que fueron aplicadas a dirigentes de las comunidades de estudio: Quilloac y Sisid; y personajes que por su historia y conocimientos se consideran relevantes dentro de las comunidades, estando en condiciones de ofrecer información específica sobre asuntos culturales y relativos a la comunidad. A más de esto, las entrevistas fueron aplicadas al Alcalde del Municipio del cantón Cañar, Belisario Chimborazo.

La investigación se basó en datos bibliográficos de investigaciones previas en temáticas relativas junto a los documentos existentes referentes a la declaratoria de Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Las fichas de observación se aplicaron en los entornos comunitarios con la finalidad de detectar rasgos específicos de las comunidades, así como las dinámicas propias existentes y el estado de las mismas en cuanto a servicios que son dotados por la municipalidad.

Instrumentos

La entrevista estuvo compuesta por una serie de preguntas que permitieron orientar la conversación; siendo estas, algunas de ellas:

- **¿Cree usted que es significativa la declaración de Cañar Capital Arqueológica y Cultural para su comunidad?**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **¿Se han percibido beneficios específicos dentro de las comunidades a causa de esta declaratoria?**
- **¿Los miembros de la comunidad comprenden la importancia de esta declaratoria?**
- **¿Las comunidades participan en la organización de eventos que conmemoran la declaratoria de Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador?**

4.1 Resultados

4.1.1 Entrevistas

La presente investigación se centró en la entrevista como instrumento de recolección de datos, al uso de fichas de observación y documentación bibliográfica. Las entrevistas se transcriben de forma textual, considerando los aportes más relevantes para el tema de investigación y fueron realizadas a dirigentes comunitarios entre otras personas de las comunidades de Sisid y Quilloac, incluyendo también la colaboración del alcalde del cantón Cañar.

Estas entrevistas giran en torno al título “Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”

Entrevistado: Sr. Segundo Pichazaca

Comunidad: Sisid

Introducción



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El Sr. Segundo Pichazaca, residente desde su nacimiento en la comunidad de Sisid, ha sido en años anteriores dirigente de la comunidad; actualmente labora en CENAGRAP (Centro de Apoyo a la Gestión Rural de Agua Potable) en la ciudad de Cañar.

De la entrevista mantenida, se destaca que la Declaración de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador busca fomentar el rescate de la cultura en el cantón Cañar; no hay una propuesta activa que invite a las comunidades a participar de forma activa en la promoción cultural.

Las necesidades básicas de las comunidades han sido atendidas en orden progresivo, todavía existen sitios distantes del centro de la comunidad que no disponen de servicios básicos y requieren atención.

En cuanto a la vivencia que se ha tenido de la comunidad en referencia a la declaración, (Pichazaca, 2018) manifiesta que esta festividad es en realidad una fiesta mestiza; ya que dentro del calendario de festividades de la comunidad de Sisid no se considera relevante esta fecha y no se percibe haya incidido en el rescate de la cultura.

En referencia a las características de la comunidad de Sisid, se destaca el uso del Poncho azul que se usa amarrado a la cintura. La comunidad destaca por la ritualidad y el apego que tienen los miembros ante actos como el matrimonio (celebración que es una de las más importantes dentro de la comunidad y es motivo de festividad en donde se involucran todos los miembros).

Pichazaca destaca que una de las características históricas de la comunidad es el hecho de que nunca perteneció a las haciendas, por lo que la comunidad ha mantenido sus rasgos propios sin sometimiento de ningún tipo; situación que no sucede en el caso de la comunidad de Quilloac. Esta característica, indica el entrevistado, orienta a que los miembros de la comunidad se guíen siempre de la lógica de las acciones al punto de que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

inclusive frente a los propios dirigentes, la comunidad no siempre esté sometida a las decisiones y se trabaje de forma democrática, apegados siempre a los intereses comunes.

Las festividades más destacadas de la comunidad son las del Corpus Cristi, la celebración de Belén y la festividad del Carnaval.

En referencia al desfile y celebraciones por conmemoración de la declaratoria, indica que es un “folclorismo” y que las declaraciones, de acuerdo a su experiencia han quedado en letra muerta ya que no se la ha dado un sentido profundo, por lo que la vivencia de esta celebración en la comunidad es nula. Recalca en este punto que para las costumbres de la comunidad, múltiples festividades propias de la cultura mestiza (términos en que se refiere el entrevistado) no son significativas para Sisid, tal es el caso de la celebración del día de la madre (ejemplificando).

Destaca por su parte que celebraciones como bautismos y matrimonios son parte de la ritualidad característica de la comunidad.

En cuanto a los lugares sagrados y potencial turístico, Sisid se caracteriza por promover el Turismo comunitario; frente a esto el dirigente indica que no se ha potenciado estas actividades por parte de la municipalidad; enfocando que los gobiernos anteriores ni siquiera han prestado atención, y que apenas en el gobierno del actual alcalde (Belisario Chimborazo), se ha brindado una atención más cercana a las necesidades de las comunidades, sobre todo porque el alcalde es indígena, y desde esta auto-definición étnica está más capacitado para comprender a los pueblos.

A pesar de que la atención que el municipio brinda a las comunidades, indica que hasta la actualidad existen todavía necesidades en la comunidad que no han sido



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cubiertas, y se espera sean atendidas por los gobiernos; tal es el caso de la falta de alcantarillado (existe un 85% de carencia en la comunidad).

Finalmente, en referencia a los sitios sagrados existentes en la comunidad destaca el Camino del Inca, Culebrillas, la Cueva de Espíndola. En este punto focaliza Pichazaca que parte de los aspectos característicos de la comunidad son la tradición oral que lamentablemente se ha ido perdiendo y que está en peligro.

De acuerdo al dirigente, las costumbres y tradiciones deben someterse al cambio de las épocas; se aprecia dentro de la comunidad un cambio en las formas de pensar, y la apertura por parte de los miembros más jóvenes a salir a otras ciudades (Cañar, Cuenca, e inclusive al exterior) en función de buscar mejores oportunidades para su vida. Frente a esto; el dirigente considera que las políticas públicas en realidad no motivan a la conservación de los rasgos culturales ya que de acuerdo a su propia experiencia, el hablar Quichua, ejemplificando, no le ha sido útil en el entorno social y de hecho, muchas de las veces ha sido considerado motivo de discriminación; ante lo cual, de acuerdo a su opinión, lo ideal sería, que los gobiernos motiven a la conservación de la cultura local a través de estímulos que inviten a la gente a vivir sus tradiciones sin verse afectados negativamente por conservarlas; sobre todo porque en algunos casos resultan limitantes cuando se intenta incursionar en la producción y la economía.

Entrevista Sr. Luis Quinde

Comunidad: Quilloac

El Sr. Luis Quinde, docente de la Unidad Educativa “Quilloac”, miembro de la comunidad y considerado un personaje de alta influencia por sus conocimientos relacionados con la cultura de la localidad así como sus aportes continuos en el entorno educativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Ha contribuido la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador a la cultura en la comunidad de Quilloac?

Se podría decir que sí ha incidido, pero esto ha dependido más de las mismas comunidades que de la actividad de las autoridades municipales. Por ejemplo, la comunidad de Quilloac está a cargo de la organización de su propia participación dentro del Inti Raymi o fiestas como el desfile del 26 de Enero. El municipio se encarga de invitarnos, pero la organización está a cargo de los líderes de la comunidad.

¿Los miembros de la comunidad participan activamente? ¿Son conscientes de la necesidad del rescate cultural?

La comunidad de Quilloac es la más organizada de las comunidades del cantón Cañar. A diferencia de otras comunidades, en Quilloac los dirigentes permiten que la participación en este tipo de eventos como desfiles, sea voluntaria por parte de los miembros. No nos manejamos con el miedo para obligar a que haya participación, sino que al contrario; se brinda la alternativa de participar en otros eventos que contribuyan a la comunidad; no existen multas económicas o cortes de servicios de agua, como anteriormente se manejaba. Este cambio ha recibido acogida por parte de la comunidad; por ejemplo, en el sector de Narrío se hizo una minga en donde los beneficiados eran alrededor de sesenta usuarios, pero en la ayuda colaboraron más de cien participantes. A través de esto la comunidad demuestra su capacidad de organización y colaboración interna.

Por ejemplo, para el primero de mayo solo la comunidad de Quilloac participó, con más de 500 personas; participación que se reiteró en el veinte y cinco de Junio. La diferencia radica en la falta de capacidad de organización.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Se puede hablar de un rescate cultural en la comunidad de Quilloac?

De rescate, no podemos hablar. La comunidad se ha venido construyendo en su cultura a lo largo de los años. La historia ha transformado muchas formas y costumbres; por ejemplo, nosotros mismo, como más antiguos de la comunidad existen muchas cosas que ya no conocemos profundamente, como la música o danza, etc.

A pesar de eso, los dirigentes de la comunidad en Quilloac todavía motivamos a que la gente conserve ciertos rasgos, por ejemplo la vestimenta. La comunidad de Quilloac tiene la visión de que los dirigentes son quienes orientan a todos los miembros; ellos proponen las acciones y dan ejemplo, de manera que cuando los dirigentes no dan ejemplo en sus rasgos culturales, estos se van perdiendo.

Se puede poner el ejemplo de que hace más o menos veinte años atrás, algunas personas optaron por cortarse el cabello; y recién se está volviendo a apreciar la identidad cultural, por lo que nuevamente se ve en la comunidad que todos llevan el pelo largo y trenzado. De igual manera, cuando el padre en el hogar no da ejemplo, los hijos imitan esas acciones.

En mi caso particular, yo viví en la ciudad de Cuenca por asuntos de trabajo; y llevé a mis hijos a vivir conmigo, y hace dos años regresé a la comunidad, pero no se ha perdido la vestimenta ni las tradiciones. La integración a la comunidad ha sido inmediata e inclusive activa a través de la promoción de actividades culturales.

¿Cuál es la ayuda específica que brinda el municipio para eventos culturales en la comunidad?

El municipio motiva de alguna manera, a través de proponer invitaciones. Pero como ya he reiterado, son los dirigentes de la comunidad los que se encargan de organizar todos los eventos; el municipio no se involucra en la participación, pero colabora de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alguna manera; por ejemplo, ellos apoyan con equipos de amplificación, mientras la comunidad prepara lo mejor posible los eventos. (Quinde S. L., 2018).

Entrevistado: Sr. Andrés Quinde (Líder)

Comunidad: Quilloac

¿Se promueve el conocimiento de la comunidad de Quilloac a través de la Declaratoria?

Se evidencia en el cantón Cañar un cambio total a nivel de la gobernanza, en el ámbito cultural no hay una verdadera planificación. Solo existe acuerdo en los momentos festivos. En organización, difusión, coordinación, no existe apoyo absoluto, algo que se presencia en el evento de Inti Raymi.

Desde mi labor, especificando el uso de la lengua Quichua, no existe planificación por parte de las entidades, no muestran interés. En el caso de otras provincias y pueblos indígenas de diferentes localidades, por ejemplo, Otavalo, existe una comisión festiva de un año completo que planifica la labor durante los 365 días del año; de manera que existe una organización más elaborada. En cambio, la gestión de acá se reduce al desfile; se envían notificaciones a los centros educativos, a las comunidades, y punto. No existe en la localidad comisiones que se dediquen al trabajo cultural que promuevan la actividad turística.

¿Cuál fue el impacto para la comunidad tras la declaratoria de Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador?

En la cuestión de legalización y gestiones no tuvo participación la comunidad. Se consideró la vivencia cultural. No se ha observado tras esta declaratoria un beneficio específico para la comunidad. En comparación con Sisid y Sisid Anejo; ellos al parecer hicieron algo para fomentar la actividad turística; se armó un centro de Turismo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Comunitario; sin embargo, por lado de Quilloac no se ha visto nada; toda la actividad de la comunidad ha sido de nuestra iniciativa, como la participación en el Intihuatana, parte del Inti Raymi. Para mí, por ejemplo, el Raymi con la fiesta no está relacionada con la vivencia propia cultural, que debe ser más ancestral, más espiritual, un momento de vinculación entre el ser humano y la naturaleza y el ser superior. Ese es el verdadero Raymi y ha sido parte de las iniciativas propias de la comunidad y es por lo que se ha estado trabajando desde el Instituto Quilloac.

Ahora bien, tampoco existe una universidad que eduque en lo que tiene que ver con la vivencia cultural, por lo que el conocimiento es parte de la autoformación de los habitantes. La investigación de cultura y referente a la lengua, es muy superficial. El aprendizaje ha sido a través de la misma comunidad y trabajo con otras instituciones.

Es decir, el rescate de la cultura está en manos en nuestras manos ya que la gestión municipal se reduce al envío de invitaciones.

La comunidad desde hace ya siete años que viene organizando el Intihuatana, con la participación de más de doscientas personas; lo que demuestra la organización de la misma.

¿Qué características destaca de la comunidad?

Lo más importante desde mi punto de vista es que en la comunidad somos un 99% Quichua hablantes, por lo que se ha trabajado por ejemplo en el cambio de definiciones; nosotros no nos auto-identificamos como indígenas sino Quichua – Cañari, por eso la nominación de la comuna es Comuna Milenaria Intangible del Pueblo Cañar Quilloac; es la identificación propia.

La vestimenta, como toda cultura, está influenciada por el impacto intercultural; por lo que sí se ha perdido muchísimo en el cotidiano vivir; sin embargo, en fechas festivas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se usa la vestimenta autóctona; caracterizada por, en los hombres: camisa bordada, cuzhuma, poncho, pantalón negro, sombrero; eso sería lo común, a diferencia de algunos elementos festivos ya que para cada Raymi varía. En las mujeres en cambio, el sombrero con cinta, arreglado con flores, la Hualca roja; sin embargo, en la actualidad en la vestimenta han invadido otros elementos culturales tanto del norte como del sur; ya que la propia Hualca es roja y de corales que está relacionada con el mantenimiento de la energía del cuerpo y protección de las energías negativas del ambiente; la camisa bordada, la pollera específicamente predominada por los colores rojo, amarillo, rosado y negro; y finalmente la 77stán. Muchos de estos elementos se van perdiendo, por ejemplo, en el hombre el zamarro ya no se usa, la faja. Si bien, este elemento es uno de los más importantes de la cultura; más se usa camisa y poncho.

En cuanto al rescate, la comunidad se ha enfocado las festividades de los cuatro Raymis del calendario andino como son: en el mes de septiembre, inicio del calendario andino el Cuya Raymi, en diciembre el Capac Raymi, que es totalmente diferente a la navidad y noche buena, que fueron influencias del mundo católico; en marzo el Paucar Raymi, que no es el carnaval, ya que esta es una fiesta secundaria y finalmente el Inti Raymi, en junio que es la fiesta de la cosecha.

¿Cuáles serían a su criterio las acciones que deberían tomar las instituciones para fomentar el rescate cultural?

Más que desfiles se deberían organizar encuentros culturales. En el desfile se da folklorismos y tergiversaciones. Por otro lado, los encuentros culturales permiten reforzar el conocimiento de las culturas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En referencia a fomentar el turismo, se deben rescatar lugares estratégicos, permitir el contacto con la naturaleza y el encuentro con los elementos dispersos en todas las comunidades; ya que se ha reducido a Ingapirca; que si bien es un elemento que destaca, no es el único.

El rescate de la música, danza, comida típica, constituyen una serie de elementos que son parte íntegra de la vivencia cultural. (Quinde S. A., 2018).

Entrevistado: Sr. Jacinto Aguaiza

Comunidad: Quilloac

¿Qué significa la palabra Quilloac y qué importancia tiene en la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y cultural del Ecuador?

Quilloac es un adjetivo, que en castellano significa “colores”. Quilloac desde la antigüedad ha sido un “granero” que abastecía los mercados de las grandes ciudades. En ese sentido, todas las pampas estaban teñidas de amarillo por los sembríos de trigo. La definición sería Quillo: tierra productiva; este indica profesión, entonces, quienes viven aquí son profesionales en el cultivo de la tierra.

De esto, se suma también que las personas de Quilloac no solamente producen en la tierra sino que también es productora de conocimientos. En este sentido, se propone en la institución actual promover la producción y regeneración del conocimiento. Por ejemplo, tantos años de colonización han hecho que se olvide el significado de los calendarios. En mi caso, se está estableciendo una regeneración del calendario, para adaptarla a la comunidad.

Quilloac no solamente es parte de la Capital Arqueológica, sino es una comunidad de conocimientos; que se trabaja dentro de la misma institución.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este significado es producto de mi propia investigación, y se espera este conocimiento sea generalizado a toda la comunidad y fuera de ella.

¿Cuáles son las características de la comunidad en cuanto a su vestimenta?

La vestimenta en la comunidad de Quilloac es colorida. El color está relacionado con el conocimiento; por ejemplo, a mí me gustaba el vestir negro, pero en la oscuridad no hay observación, y por ende no hay conocimiento. En la concepción de la comunidad, el conocimiento está en la observación, en el color. Los ponchos de Quilloac son cuadrados mientras que las polleras son circulares. Estos elementos representan a la chacana; ya que la combinación de estos en sistemas duales (derecha e izquierda). La chacana representa el calendario; al que la comunidad se rige.

¿En referencia a la música, qué se destaca en la comunidad de Quilloac?

La música dependerá de la época del año. Música hubo en la hacienda, hay en navidad, en carnaval, en el mes de junio. Entonces hay quizá cuatro épocas del año que definen los estilos de la música. Por ejemplo, al inicio de siembra se hacen romerías, se pasan misas, música, baños, rituales y de igual manera la comida cambia de acuerdo a las épocas del año.

La música y la vestimenta están relacionadas con el “curiquinga”, que es un ave de la localidad. Se hacen altares con productos de frutas de todas las zonas del país.

Los instrumentos se usan de acuerdo a las épocas del año, por ejemplo para la siembra se usan instrumentos que “llaman el agua” y sirven para que no falten las lluvias.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se está trabajando también en el cambio de términos, por ejemplo, el carnaval en realidad se llama “Lalay” en la comunidad indígena.

¿En cuanto a lugares sagrados de la comunidad?

Para mí no hay lugares sagrados, porque ni los curas pueden definir lo que es sagrado, razón por la que no uso ese tipo de términos. Se puede hablar de sitios culturales que fueron habitados por los antepasados. Los lugares que se consideran sagrados, son subjetivos de acuerdo al uso que le dan las personas. Existen lugares que permiten evolucionar en conocimiento y espiritualidad. (Aguaiza, 2018).

Entrevistado: Sr. Nicolás Cuzco

Comunidad: Sisid

¿Qué opina usted de la declaración de Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador?

La declaración como tal viene ya cumpliendo diecisiete años, y está próxima a los 80 años. El primer gestor parece que era el Sr. Eduardo Pacheco, porque él estaba de representante en Quito. Mientras, acá en Cañar, el licenciado Bolívar Quezada investigaba. Los mestizos de Cañar estaban por hacer que Cañar se declare como “Capital Arqueológica”, enfocando solamente la cultura muerta, como la arqueología y vestigios; sin embargo, lo más esencial somos nosotros, la gente, quienes estamos vivos y mantenemos la cultura viva. En conjunto con la UPCC (Unión de profesionales de la comunicación de Canarias) se hace realidad la declaración de “Capital Arqueológica y Cultural” en reconocimiento a la cultura viva. Nosotros todavía existimos vivos; como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

decía Dolores Cacuango, “nosotros somos como la paja del cerro, aunque nos metan candela, retoñamos”; eso somos nosotros.

¿De acuerdo a su criterio, Eduardo Pacheco fue el primer gestor?

La idea estaba ya planteada, pero él fue quien gestionó en Quito.

¿Piensa usted, que se sigue rescatando a la comunidad de Sisid como un lugar cultural?

Lógicamente, nosotros tenemos más que Quilloac, cosas ancestrales; si usted viera el título que nosotros tenemos, de 1613, cubriendo el área total siguiendo el río Cañar, limitando con el Chimborazo, es el territorio de Sisid que es admirado por extranjeros los vestigios que se tienen en esta área. La invasión anterior de los españoles fundó en estos lugares una hacienda que ha sido de un General, Pedro Rico Salto de Ábaro, dueño de este territorio. Una indígena compra con ocho onzas de oro en polvo, el valor que le dieron a la comuna de Caguanapamba y Sisid, que políticamente se divide Ingapirca; así una comuna se queda para Tambo y la otra mitad Ingapirca. Anteriormente, la comuna era más extensa e inclusive en la actualidad es una de las más grandes del Ecuador. En 1640 se funda una iglesia, los españoles dominan a través de la religión, educando en el catolicismo y lo introdujeron a la comuna. La iglesia se levanta sobre el cementerio autóctono que abarcaba desde la parroquia Juncal hasta Zhoray, que era un lugar sagrado, que venían desde Huairapungo a enterrar acá los vestigios, es decir, todo ese terreno era parte de la comuna.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los invasores que llegaron acá no pudieron adjuntar a los indígenas. La metodología de ellos ha sido que nuestra gente siempre ha estado vinculada al cementerio, razón por la que se funda la iglesia en este lugar.

¿Cuál es la vivencia religiosa autóctona?

No sabemos sobre las vivencias religiosas antes de los españoles. Después de la invasión llegan los sacerdotes a “domesticar”. La religión se consolidó posteriormente en la comunidad como el catolicismo. Cuentan que además, la razón de fundar una iglesia acá en la comunidad se dio debido al riesgo que implicaba trasladarse a Cañar, a causa del crecimiento del río; evitando esto, se sugiere fundar una iglesia para la comunidad de estas zonas, que posiblemente es anterior a la fundada en el cantón El Tambo.

La declaratoria ¿ha contribuido a la conservación de los patrimonios?

Lógico. Dentro de nuestro territorio tenemos por ejemplo la sagrada laguna de Culebrillas. El municipio habilitó una casa de hospedaje para el cuidado de este lugar. También se hizo un mirador. Solamente escucho que hay cuántas millonadas que van a conservar, que van hacer, pero jamás volvieron a trabajar por ninguna cosa acá. Se ha manifestado sobre el camino real de los Incas, era un proyecto internacional, pero jamás se ejecutó.

En referencia al trabajo de la comunidad, lo hemos hecho individualmente, por méritos propios. Los ancestros han luchado hasta con curas y obispos que se han querido adueñar de este territorio.

El dominio de la religión intentó imponerse durante mucho tiempo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué costumbres y tradiciones se destacan en la comunidad?

La iglesia actualmente es un parador turístico. Todo esto ha sido autogestión. Se ha visto cosas nuevas en la comunidad, como la iglesia, la educación. A pesar de esto, la cultura sigue viva, por ejemplo las costumbres como la pampamesa, en el matrimonio el baile del “cuchunchi”, todavía hay pases, misas, velación de niños; todo eso es parte cultural; el carnaval.

¿Existen proyectos que enfoquen el rescate de esta cultura?

No, hasta la lengua se ha ido perdiendo. No se han hecho proyectos para rescatar esta cultura. El problema no radica en el alcalde específicamente, sino en el grupo de colaboradores. Los departamentos orientados al rescate cultural no se han enfocado en cumplir sus labores. Desde mi punto de vista, son los colaboradores quienes no apoyan.

Independientemente del municipio, ¿la entidad de patrimonio cultural ha trabajado?

En la comunidad de Sisid no. En Cañar se hacen grandes fiestas de San Antonio; a donde considero que se han orientado los fondos, porque acá no han llegado.

Para la participación en desfiles culturales, ¿el municipio aporta económicamente?

No. El municipio simplemente invita al presidente de la comuna. La comunidad siempre participa en el desfile cultural. No sabemos cómo se celebra a más del desfile, ya que la comunidad solamente participa en ese evento, pero tengo conocimiento de que hay otros programas en donde se reúnen autoridades, se hacen convenios, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Se ha planteado algún proyecto en la comunidad para el rescate cultural?

Personalmente no se puede hacer nada. Aquí los padres han sacado a los hijos para que se eduquen en otros lados, no les gusta la educación bilingüe. Frente a eso, no se puede actuar, tiene libertad de hacerlo. Nuestro idioma Quichua es parte de la propia identidad, pero la gente no cree en eso, no hay valoración.

¿Considera que las personas de la comunidad conocen sobre la declaratoria?

Las personas de la comunidad no conocen acerca de la declaratoria. No se habla de las culturas, solamente se habla como parte de la administración de la comuna, como un tema más: agua potable, ganadería, y problemas que se puedan presentar, pero no se tratan temas sobre cultura.

¿Qué piensa que se debería hacer frente a estas problemáticas?

Se debe proponer un proyecto que permita concientizar a la gente. Reforzando la educación, que venga desde las raíces.

¿Cree que la declaratoria ha beneficiado a la comunidad?

Ha servido para los políticos. A la comunidad no ha generado ningún beneficio. Los políticos se aprovechan de estas condiciones y asumen ser consecuentes con esta mentalidad para obtener beneficios personales. Se debe cambiar a las personas en el fondo, liberar de mentes maliciosas y sumar mentes de justicia, legalidad. La declaratoria ha quedado en letra, ya que no se ha tratado desde la educación. Por ejemplo, el Quichua se va terminando, muchos no saben, quienes migran, ni siquiera quieren aprender español sino solamente inglés; lo que lleva a perder definitivamente la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultura. En mi experiencia, he conocido estos casos. Solamente la iglesia evangélica ha trabajado en mantener el Quichua.

El rescate cultural ¿es responsabilidad de la comunidad o se requiere apoyo?

Para eso se han creado las instituciones, como el patrimonio cultural. Por ejemplo, Ingapirca un tiempo estuvo bajo la administración de la gente indígena. Luego se quitó y se entregó al patrimonio cultural. Anteriormente se tenía ingresos de las ruinas de Ingapirca, pero ahora no sabemos que se hace con ese dinero, yo veo que se sigue “exprimiendo” antes que valorar y hacer las cosas que se deben hacer.

El trabajo cultural, como se ha desarrollado anteriormente, danzas, escaramuzas, etc. participábamos, pero no había apoyo económico, por lo que los gastos eran propios; entonces no ha existido apoyo por ese lado.

Lamentablemente algunas comunidades se han beneficiado más que otras, tal es el caso de Quilloac, que gracias a quienes estuvieron en el poder fueron más afines a esa comunidad, la beneficiaron con la institución educativa y demás proyectos y reconocimientos. La institución educativa de Sisid se gestó posteriormente. (Cuzco, 2018).

Entrevistado: Mgst. Belisario Chimborazo (Alcalde del Cantón Cañar)

¿Considera qué las comunidades de Quilloac y Sisid son parte del patrimonio cultural en la actualidad?

Es grato hablar del tema ya que soy nativo de Sisid, y actualmente vivo en la comunidad de Quilloac. En el tema, Quilloac se ha caracterizado por tener una esencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultural, vestimenta, idioma, costumbres; particularmente de esta misma comunidad, por el hecho de que hay la presencia de una institución educativa desde 1980, hizo que la gente “despunte” en todos los ámbitos del conocimiento. Eso ha permitido que al mismo tiempo se valore mucho mejor la cultura, producto de todo ello se ha declarado como una comunidad intangible, porque es quizá el ícono más importante dentro del pueblo cañari por todas las manifestaciones culturales que posee; así como la relación directa que tiene con el pueblo cañari. Quilloac se presenta tanto como comunidad e institución educativa. Por ejemplo, el arranque de las fiestas del Inti Raymi, Quilloac está oficialmente encargado del Inti Huatana.

¿Por parte del municipio hay aporte para el rescate cultural?

El aporte se da en términos generales. La organización de la Tucayta (organización más importante de la parroquia Cañar, vinculada con 14 comunidades y 4 cooperativas) es la que genera toda la concentración de masas para eventos culturales. Se apoya a través de esa organización.

Económicamente, no existe una partida presupuestaria para la declaratoria. El municipio ha trabajado el eje cultural, específicamente en el fortalecimiento de los raymis cañaris. La Tucayta dio inicio al fortalecimiento del Paucar Raymi. A partir de ello se han sumado cantones vecinos como El Tambo, Suscal. Los recursos se han destinado para el fortalecimiento de estas fiestas.

¿Las comunidades indígenas se sienten identificadas con la celebración del 26 de enero?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Evidentemente esto no sucede, debido a que la declaratoria fue una propuesta más administrativa en donde no estuvieron directamente involucrados los actores culturales, es decir las comunidades. Los pueblos indígenas tenemos nuestras propias festividades autóctonas, y la cultura se ha enfocado en eso. La celebración del 26 de enero es una conmemoración a ese legado cultural. Se complementan las celebraciones en varios cantones de la provincia, como por ejemplo en el Tambo y Cañar. El 26 de enero se caracteriza por la convocatoria generada desde la municipalidad a todos los actores del cantón, cantones vecinos y provincias frateras. Es una celebración integradora, a la que el municipio convoca. La celebración consta del desfile, elección y coronación de una Ñusta.

¿Se han planteado líneas de acción específicas para el rescate cultural desde la declaratoria del 26 de enero?

Específicas no. En términos generales se arma a través de los planes operativos anuales y presupuestos anuales, que se consolidan en función de la participación ciudadana, que son quienes deciden lo que hay que hacer. En ese sentido, algunas parroquias proponen, por ejemplo, promover la música, danza, y en este sentido los proyectos se han ejecutado a través de capacitaciones puntuales en esas áreas.

¿Considera que la migración afecta significativamente a las comunidades de Sisid y Quilloac?

Específicamente no se ha trabajado en ninguna comunidad. Los temas de trabajo de la comunidad han sido de interés colectivo. En este sentido, se ha buscado fortalecer la Unidad Educativa tanto en Sisid como Quilloac, ya que es a través de la educación que se puede rescatar la cultura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La migración es un fenómeno que se da en todas las comunidades, hace cuatro décadas ya existieron movimientos migratorios que fueron dentro del país, tales como la ciudad de Guayaquil. Ese contacto permitió que se pierdan algunos valores culturales, como la tendencia de que la gente se corte el cabello. El fenómeno se reproduce posteriormente con movimientos migratorios internacionales. Tanto Sisid como Quilloac se vieron afectadas.

¿Se ha trabajado en la conservación de sitios arqueológicos?

Siempre se ha enfatizado que existe mayor interés en la cultura viva. De igual manera, se ha trabajado en temas bastante puntuales en la preservación de lugares arqueológicos. El problema radica básicamente en que las comunidades requieren primero atención en cuanto a servicios básicos. Existen otras entidades que trabajan temas específicos, tal es el caso del complejo Arqueológico de Ingapirca. Ahora, las personas priorizan los servicios básicos, antes que el rescate cultural, lo cual es evidente. Dentro de la ciudad, se ha restaurado la Capilla de San Antonio, que es también parte del patrimonio cultural del cantón. Esta obra es un escalón que sucedió a las prioridades como los servicios de agua potable.

En referencia a la promoción cultural, el municipio ha trabajado proponiendo foros, presentaciones y relativos, en el centro cívico de la ciudad. Lamentablemente, no existe una propia valoración de estas propuestas, ya que la concurrencia a este tipo de eventos es siempre reducida.

¿Las comunidades indígenas manifiestan que la fiesta del 26 de enero es una festividad mestiza?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No es cierto. La fiesta está enfocada en el rescate cultural. Se trata de que sean eventos eminentemente culturales y se busca en su mayoría la participación indígena.

¿Se considera el turismo una línea estratégica en el cantón Cañar?

Para el tema de turismo, al parecer en el año 2011 se creó la Mancomunidad del Pueblo Cañari, dentro de la cual se abrió un eje turístico. El tema se viene trabajando desde la mancomunidad, la cual articula los cuatro cantones: Biblián, El Tambo, Cañar y Suscal. Se ha partido de una cooperación internacional, para dar inicio a este proceso en el tema de turismo.

Algunos aspectos han sido trabajados, por ejemplo, el tema de hospitalidad en el cantón deja mucho que desear; razón por la que se busca potenciar en estos aspectos. En el caso de los restaurantes, por poner un ejemplo, se evidencia que existen muchos aspectos que fortalecer. No conozco a profundidad las estrategias que se están llevando; sin embargo, son líneas que se han asumido para brindar un cambio significativo en la atención a turistas.

Se brinda apoyo a centros de turismo comunitario en el cantón, como por ejemplo en Sisid Anejo, que recibe visitantes nacionales y extranjeros. En el tema de captar a visitantes en Culebrillas se ha construido un refugio, que lamentablemente requirió ser restaurado por el mal trato de personas de la localidad. Existe otro centro de turismo comunitario en Chuchucán, en Charón Ventanas, en el bosque primario de la Carbonería. Esas han sido básicamente las líneas de acción en estos temas.

En el tema de infraestructura y planeación estratégica, ¿se han trazado lineamientos enfocados en los lugares turísticos y patrimoniales?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lamentablemente en administraciones anteriores se han permitido intervenciones que afectaron a patrimonios, tal es el caso de Narrio. Actualmente se han trazado lineamientos, pero la realidad es que el medio del cantón no se ha enfocado en el turismo, siendo una actividad reducida. La tradición económica y productiva en el cantón se enfoca en la agricultura y ganadería. Realidad que se observa en Sisid Anejo, en donde a pesar de existir flujo turístico, las personas no consideran que este sea un medio constante, por lo que se opta por dar continuidad a la agricultura.

Lamentablemente, los movimientos migratorios generaron que estas prácticas como la agricultura se vayan perdiendo, ya que el sustento económico en muchos casos ha sido las remesas exteriores.

Actualmente puedo afirmar que existe una revaloración de la cultura indígena. Por ejemplo, las festividades que se celebran aquí, se celebra también en países del exterior a cargo de las comunidades cañaris que residen fuera. Así también que la vestimenta indígena que se mantiene inclusive en el exterior.

Este fenómeno ha sido en parte a que por primera vez en la historia de Cañar una persona indígena asumió la alcaldía. Esto permitió ganar confianza desde la visión cultural, siendo un aporte significativo a la identidad de los pueblos indígenas.

Personalmente, ¿cuál es su apreciación de la declaratoria del 26 de enero?

Para mí, la declaratoria misma es una oportunidad. Quizá no se ha sabido explotar en su máxima dimensión, ya que no solamente se debería trabajar en temas de rescate cultural desde el municipio, sino que se deberían anexar otros gobiernos, como provinciales, direcciones de turismo, de cultura a nivel provincial. No se ha logrado integrar en mesas temáticas para fortalecer el tema de la declaratoria.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Desde el 2009 se genera un modelo de gestión participativa, para vincular a todas las instituciones en diferentes ejes, lamentablemente no se ha logrado en parte por la voluntad política que se tiene de cada entidad. Todo esto ha permitido que se haya invisibilizado la declaratoria. Se hace algún esfuerzo para dar continuidad, pero existe una limitación económica.

¿Existe partida presupuestaria por parte del gobierno directamente para la declaratoria?

No tengo conocimiento de que exista dinero destinado a la declaratoria. El municipio hace una distribución de acuerdo al análisis de las necesidades para utilizar el presupuesto.

En esta etapa de administración se ha focalizado en garantizar servicios básicos. Esperemos que en otras etapas se pueda focalizar estos temas.

Específicamente, ¿cuáles han sido las obras que han beneficiado a las comunidades de Quilloac y Sisid en su administración?

En Quilloac se benefició directamente a la comunidad a través de proyectos de agua potable. En el tema de alcantarillado, existe aproximadamente un treinta a cuarenta por ciento de la comunidad que cuenta con este servicio. Luz eléctrica tienen cobertura cien por ciento ambas comunidades. El Agua potable en las comunidades es del cien por ciento; sin embargo, existe todavía la necesidad de mejorar las condiciones de los sistemas. Con un monto de 50.000 dólares se readecuó sistemas de agua en puntos de la comunidad de Sisid. En cuanto al alcantarillado en la comunidad de Sisid, es un tema a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

trabajar, ya que existe aproximadamente una deficiencia del ochenta por ciento. Jerárquicamente, es necesario brindar atención primero a las necesidades de agua potable.

Con respecto al rescate cultural, la construcción de un refugio en Culebrillas permite la vinculación de varias comunidades. Así también, el trabajo en los centros de turismo comunitario, se ha trabajado directamente con el apoyo a estos lugares para el rescate cultural. En el caso de Quilloac, se ha trabajado con la misma comunidad para mejorar caminerías y promover la conservación del cerro Narrío. (Chimborazo, 2018)

.

Entrevistado: Mgst. Pedro Solano (Director distrital de educación del Cañar – El Tambo – Suscal)

¿Cómo incidió el título de la Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en las comunidades de Sisid y Quilloac?

La Capital Arqueológica y Cultural nace por una iniciativa del municipio de Cañar, ahí hay una información que no está muy clara, el licenciado Bolívar Quezada ha sido el promotor de esta idea; sin embargo, también en ese mismo año estaba el señor Antonio Quinde de concejal. Entonces, según la información que tuvimos en las comunidades, la presencia de estas dos personas, iniciaron con el proyecto de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Cuando se realizó el proyecto existió el planteamiento de Capital Arqueológica y Cultural por una parte, otros en cambio querían que fuera solamente Cañar Capital Arqueológica. Sin embargo, en este análisis prácticamente los de la ciudad se enfocaron más en la parte arqueológica y quienes más defienden la parte cultural son las comunidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cuál fue el sustento para que se de esta Declaratoria “Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”?

El sustento para que se declare de esta manera fueron lo diferentes manifestaciones culturales vivan que existían en las comunidades; en Cañar se manifiesta que las comunidades más antiguas son: Quilloac, Sisid, Juncal, aunque Cuhucun también es una comunidad bastante referente, incluso Quilloac es procedente de Cuchucun. Lo que defendieron los compañeros para que sea cultural es que había manifestaciones y tradiciones culturales vivas; decían que la vestimenta cañari aún está viva (el sombrero, camisa, poncho, zamarro). Adjuntando su respeto por la misma, sin importar el cargo (jefe distrital), cuando los hispanos se ponen terno y corbata yo me pongo mi poncho, esto implica respeto a la cultura.

Nosotros mantenemos la cultura viva en vestimenta, en el tema de la música igual; música tradicional, antigua de melodías que en sus cantos proyectan la relación hombre-naturaleza, en la cuestión de las cementeras los cantos se relacionan con los animales, aves sagradas.

En la alimentación se conserva aún lo nutritivo: quinua, variedades de maíz, papa.

La unidad se manifiesta en cuestión de la organización, estructura familiar, en los momentos difíciles de los velorios, unidad en las fiestas tradicionales; por ejemplo los ocho raymis identificados en la investigación, aunque a nivel de la cultura se dice que son cuatro raymis.

En las conferencias que he dictado en las universidades les he manifestado que los historiadores, los antropólogos, tienen que ver la cultura viva, preguntar, hablar, conversar; en lugar de estar escarbando e interpretando los huesos, las ollas, deberían más bien ver, escuchar directamente lo que nosotros estamos viviendo, alimentándonos,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hablando nuestro idioma. Todo lo mencionado sirvió como sustento para la Declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica.

Ahora como Quilloac, a nivel de la zona de Cañar; es la comunidad referente, todas las iniciativas, gestiones, innovaciones e ideas han salido de Quilloac, Sisid Juncal, pero más de Quilloac.

Taita Antonio era de Quilloac, todos los sustentos que se escribieron para la Declaratoria también salieron de la comunidad; siendo referencias los cuentos, leyendas, mitos, vestimenta, informes sobre el significado, la simbología, la estética, la alimentación, significación de los cuatro raymis, la música; uno de los grupos más antiguos de Cañar, el Ñucanchi Causay salieron en el tiempo de la Reforma Agraria (1964), viven, vivimos hasta ahora, yo soy miembro del grupo. Todo prácticamente está en Quilloac, y ha influenciado para la obtención de la Declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural.

Además, Quilloac ha sido reconocido a nivel nacional e internacional; nacional, por la existencia del Instituto Pedagógico y la educación bilingüe que se imparte ahí; internacional, porque nuestros líderes han hecho gestiones para financiar obras en Quilloac, inclusive, en instituciones internacionales en Ayuda Popular Noruega, Tradiciones para el Mañana, y algunas instituciones de esa naturaleza.

¿Todo lo mencionado se debe a la organización de los integrantes de la comunidad?

Bueno, yo diría como referente, sí; pero de ahí la organización existe también por parte de otras comunidades como Cuchucun. Quilloac siempre es la referencia. Ahora por ejemplo, para los desfiles de Capital Arqueológica salimos siquiera con doscientos participantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿La comunidad participa en el desfile del veinte y seis de enero por iniciativa propia o por la invitación de la municipalidad?

Las invitaciones van a todas las comunidades, pero las otras, como no tienen tanta identidad, deciden si participan o no. Y si participan en el desfile vienen con cualquier presentación (vestimenta). Quilloac como comunidad se organiza y va preparando para el veinte y seis de enero (Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador): música, traje, sombreros, poniéndose de acuerdo con que representación vamos.

En los cuatro años que yo he estado como presidente de la comunidad, hemos salido por ejemplo, con toda la vestimenta, con nuestra música, y después del desfile nos sentamos en el parque de Guantung a compartir el alimento, toda una costumbre, tradición, Quilloac es siempre un referente histórico.

¿La municipalidad ha trabajado para conservar las manifestaciones culturales?

Yo creo, más que el municipio, ha trabajado la educación intercultural bilingüe. El municipio de Cañar, al contar con un alcalde indígena ha incentivado a valorar la cultura por parte de las comunidades y empezó a elegir las ñustas cañarís, porque antes para las fiestas de Cañar (veinte y seis de enero) se elegían únicamente reinas; organización de festivales, y el desfile. Pero las mismas comunidades han empezado a realizar el Quilla Raymi, Inti Raymi, Cápac Raymi y Lalay Raimy, siendo estas las cuatro fiestas colaterales.

A raíz de la Declaratoria, las mismas comunidades, empezaron a trabajar para su conservación cultural; por ejemplo, los ponchos amarrados estaban por perderse, yo recuerdo que para las presentaciones pedíamos el poncho a los mayorsitos, porque no teníamos. Los sombreros de cinta de las mujeres, igual, solo las mayorsitas tenían y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

debíamos buscarles para pedirles, pero ahora todas las mujeres tienen. Estas son las acciones que las mismas comunidades empiezan a realizar.

La identidad que tuvo Cañar al ser declarada; Capital, Arqueológica y Cultural del Ecuador se debe a nosotros porque somos cultura viva, por eso tenemos que incentivar, utilizar la vestimenta, escuchar nuestra música, sembrar nuestros cultivos; por ejemplo, empezaron a sembrar solo con monocultivos, ahora ya se diversifica y son cultivos como los de nuestros antepasados y la misma agricultura basada en conocimientos ancestrales, de la luna y del movimiento del sol.

Los intelectuales indígenas, investigaron sobre la cruz del sur, la cruz cuadrada; cual es el significado, las dimensiones; todas las nuevas casas se empezaron a construir las ventanas, las puertas, con cruz cuadrada (chakana) y la orientación de las casas de acuerdo al sol. Los nombres de los hijos empezaron a ser nombres ancestrales, por ejemplo: Athahualpa, Rummyñahui, Curisisa, Mayu Tupac; y así todo empezó a tomar fuerza como cultura viva.

¿Qué se podría hacer por parte de la Municipalidad para dar a conocer la cultura viva de su comunidad?

Ahí hay una situación, que nosotros somos cultura oral, yo por ejemplo, tengo todos los conocimientos solo en la mente y un poco escrito; yo escrito para cuatro o cinco revistas. Nosotros tendríamos información para escribir tomos enteros de lo que significa la cultura.

¿En la comunidad se ha socializado el contenido de la Declaratoria?

Más que socializar, nosotros nos autodefinimos que eso es nuestra cultura. El municipio si ha desarrollado algunas publicaciones, pero antes de la declaratoria nuestros mismos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dirigentes, nuestros mismos líderes nos socializaron que a Cañar se le dio el título de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural, gracias a nuestros saberes y conocimiento.

¿Se ha destinado recursos económicos para conservar los patrimonios de la comunidad?

A nivel del municipio; por ejemplo, para los cuatro raymis en Ingapirca, si se ha asignado recursos económicos. Concretamente para Quilloac, a fin de defender lo que hay en Quilloac, no. El mismo municipio se encarga de manejar la parte económica; no se ha dado directamente a la comunidad sino ellos mismos son los encargados de coordinar todo lo que implican las fiestas.

Para conservar los sitios patrimoniales por parte del municipio hay una cierta dedicación, pero no tanto como debería ser; por ejemplo, Narrio, esta medio abandonado, Ingapirca, en el patrimonio cultural le dieron mantenimiento para que no se destruyan las piedras. Dentro de la misma zona hay otros lugares turísticos que están abandonados, Zhizho, La Carbonería, Chabal, mama Zhinzhon, 97stán abandonados; más bien nosotros como comunidad estamos haciendo presencia en esos lugares. Es una identidad propia de las comunidades, aquí esperar que alguna institución nos ayude y por el mismo pensamiento de la idiosincrasia del hombre del Cañar, a lo mejor, no va a decir: compañeros, ustedes tienen tanto, hagan esto; más bien, nosotros mismo tenemos que auto determinarnos, auto valorarnos. (Solano M. P., 2018).

Entrevistada: Profesora Gladys Quinde

Comunidad: Quilloac

¿Quilloac ha tenido algún beneficio por parte del Municipio para que se conserve la comunidad como patrimonio?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo recuerdo hace años, en el periodo de mi padre en la alcaldía (Antonio Quinde), fue él, el mentalizador de este proyecto de la Declaratoria, dada esta particularidad cultural y lingüística que tenemos como pueblo quichua cañari, ya que conservamos la cultura, elementos identitarios, tradición, historia; estas características fueron el argumento de peso para la Declaratoria.

A raíz de la Declaratoria, año tras año, celebramos cada veinte y seis de enero el rescate de la cultura.

Respecto a los beneficios, a mi modo de pensar, los beneficios no están únicamente para la comuna Quilloac o para la comuna Sisid; el beneficio en sí, es para toda la población quichua cañari ubicada en el cantón y provincia del Cañar. Las costumbres y tradiciones difieren de una comuna a otra; Quilloac es la pionera en el trabajo a la defensa de la justicia indígena, de igual manera porque aquí funciona la unidad educativa intercultural bilingüe que fortalece el idioma quichua, además revitaliza los elementos identitarios y se visibiliza las cuatro fiestas andinas, que celebra única y exclusivamente en los periodos específicos

Y así yo puedo hablar, también Sisid tiene una particularidad cultural, su modo de vivencia, es la comunidad de mayor población migrante igual que Quilloac; pero, los beneficios que nosotros hemos recibido directa e indirectamente no es solo Quilloac sino toda la población indígena que está dentro del territorio del pueblo Cañari.

Por parte del Municipio ¿se ha realizado proyectos para rescatar la cultura?

Por parte del municipio, nosotros hemos recibido beneficios de esta Declaratoria; a parte de participar en el desfile folklórico del veinte seis de enero, yo hablaría de Quilloac exclusivamente; se ha trabajado en los talleres de sensibilización de la lengua quichua. Se conoce que una cultura sin lengua es una cultura sin historia, no se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fortalece, no se visibiliza en sus inicios identitarios. Tuvo bastante peso que el municipio geste de esta manera para el rescate identitario de esta cultura.

El cambio cultural para mí, es la migración; a partir del noventa y cuatro y el noventa y seis y con mayor éxodo en el año dos mil, aquí hay una fuga de moradores, comuneros y hoy en día de los jóvenes, quienes migran, de esta manera perdiendo las costumbres, tradiciones, lengua. ´

De igual forma cuando los jóvenes salen a estudiar en otros colegios que no sea el Instituto Quilloac, deben conservar los valores identitarios, porque como yo digo: aunque el mono se vista de seda mono queda; refiriéndose a la pérdida de la cultura al salir de la comunidad.

Yo no me avergüenzo de mi pueblo, disfruto al salir a la chacra, a desherbar, coger hierba para los cuyes, ir a traer leña con la familia; pero esto no piensan todos. El proceso de a culturización se da por la migración; la gente que tiene plata ya no quiere que sus hijos “entren a la escuela del campo”, porque no enseñan bien.

¿Dentro de la comunidad se sigue conservando la cultura?

En este sentido, Quilloac marca la diferencia en relación con otras comunidades, por eso siempre tienen como referencia a Quilloac, de una forma u otra fortalece aun esos elementos identitarios.

¿Por parte de la municipalidad se ha desarrollado un proyecto para que se conozca la esencia de Quilloac?

No, en eso habido iniciativa ni desde la comunidad ni por parte del municipio; han trabajado en términos más generales con toda la población en sí, pero en Quilloac no se han dado esos casos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hay un proyecto por parte de la mancomunidad que fomenta el turismo comunitario, ¿pienso que a través de este proyecto están llegando no solamente a una comunidad sino a todas las comunidades de población indígena que tiene una riqueza cultural.

Lo que yo miro con preocupación es la actitud de rechazo, no importa si es indígena o mestizo, afrodescendiente, somos seres humanos, lo único que marca la diferencia es esa particularidad cultural. En el noventa y cuatro, recuerdo que los mestizos del centro dejados llevar por esa furia en una movilización, quemaron nuestra casa campesina; habiendo un **genocidio**¹⁵ total, no respetaron a las mujeres indígenas embarazadas, ancianitas, o wawas, no vieron eso; a nosotros nos vieron como salvajes, como un animal de la calle, y no respetaron nada y la quemaron cuando estuvieron en una sesión de planificación para salir a la movilización, un día antes habían programado rodear la casa campesina, echarle gasolina ahí adentro en donde estaban todos y luego prender fuego, no permitiéndonos el ingreso para salvarlos, más bien atacaban a quienes queríamos ingresar, viendo esto nos quedamos en la loma de Narrio, saquearon todo; eso es porque no toleran que nosotros seamos la base fundamental; siendo esta una muestra clara de rechazo. (Quinde P. G., 2018)

4.1.2 Análisis de las encuestas

El análisis de las encuestas se realizó de forma cualitativa, valorando las respuestas dadas por los entrevistados en relación a la temática de interés para la investigación. Se resumen las apreciaciones en la siguiente tabla.

¹⁵ . Exterminio o eliminación sistemática de un grupo social por motivo de raza, de etnia, de religión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

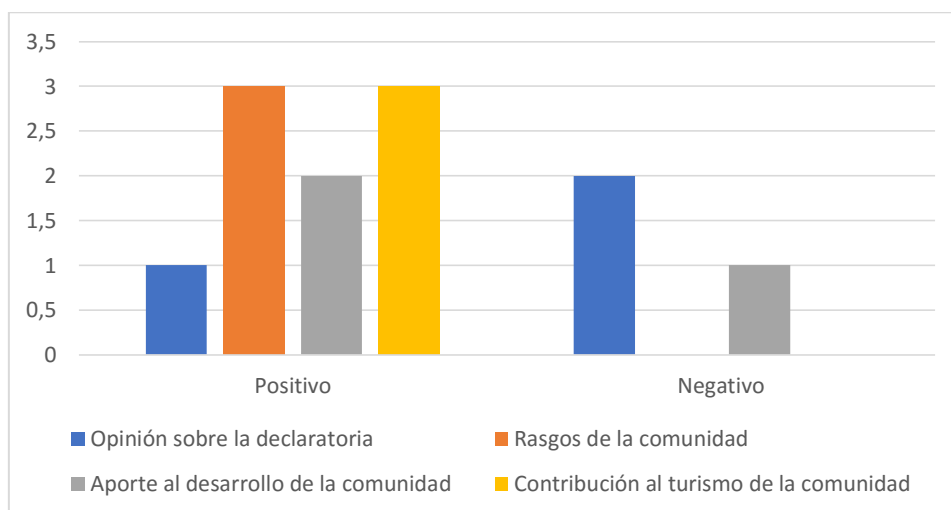


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 2 Resultados entrevista: comunidad de Sisid

ENTREVISTADOS	Qué piensa sobre la declaratoria	Rasgos de la comunidad	Considera que es un aporte al desarrollo de la comunidad	Lugares y características que contribuyan al turismo
Segundo Pichazaca	Negativo	Positivo	Negativo	Positivo
Nicolás Cuzco	Negativo	Positivo	Negativo	Positivo
Belisario Chimborazo	Positivo	Positivo	Positivo	Positivo

Gráfico 1 Resultados: entrevistas Sisid



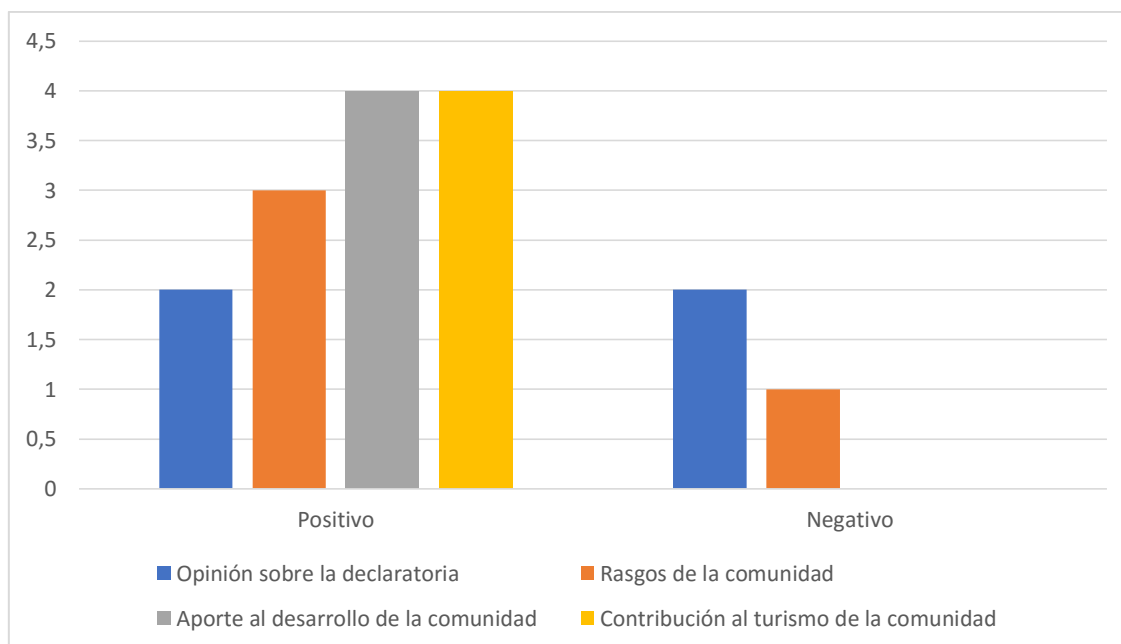


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 3 Resultados entrevista: comunidad de Quilloac

ENTREVISTADOS	Qué piensa sobre la declaratoria	Rasgos de la comunidad	Considera que es un aporte al desarrollo de la comunidad	Lugares y características que contribuyan al turismo
Luis Quinde	Negativo	Positivos	Positivo	Positivos
Andrés Quinde	Positivo	Positivo	Positivo	Positivo
Jacinto Aguaisa	Negativo	Negativo	Positivo	Positivo
Belisario Chimborazo	Positivo	Positivo	Positivo	Positivo

Gráfico 2 Resultados: entrevistas Quilloac





UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.1.3 Encuestas

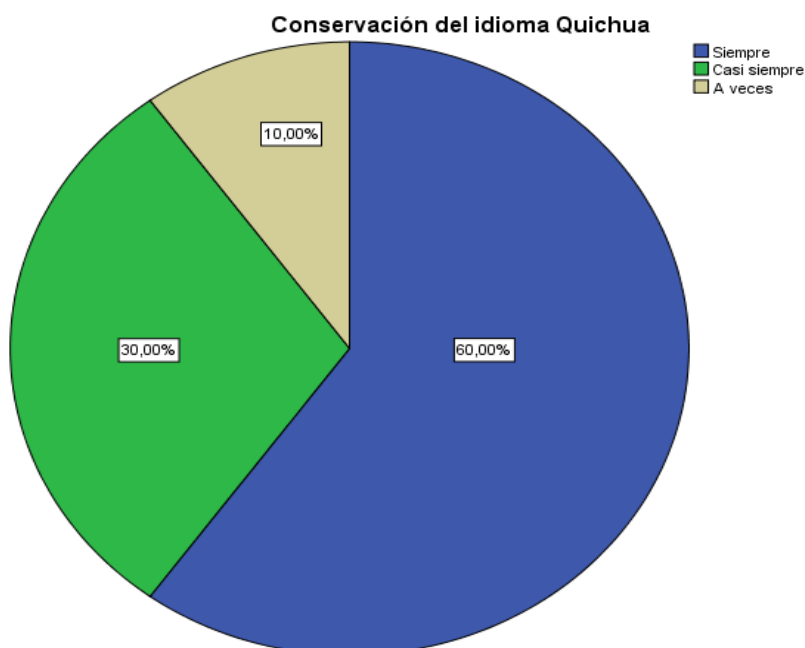
Las encuestas fueron aplicadas de forma aleatoria no probabilística a algunos miembros de la comunidad en visitas a la zona. El modelo de la encuesta se anexa en este trabajo investigativo. Los resultados obtenidos de las encuestas se detallan a continuación.

Resultados encuestas en la comunidad de Quilloac

Tabla 4 Conservación del idioma Quichua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	3	30,0	30,0	90,0
	A veces	1	10,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 3 Conservación del idioma Quichua



En referencia a la conservación del idioma, en la comunidad de Quilloac, un 60% de los encuestados indica que siempre se conserva. Un 30% refiere casi siempre y un 10% indica que a veces. Lo que sugiere que existe conservación del idioma.

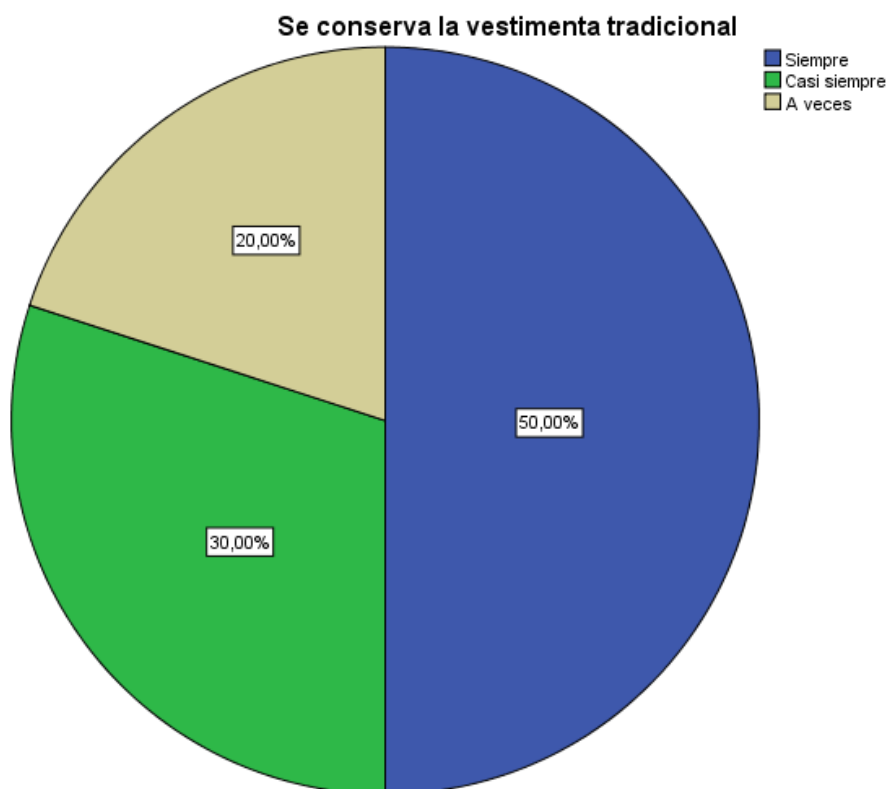


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 5 Se conserva la vestimenta tradicional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	3	30,0	30,0	80,0
	A veces	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 4 Se conserva la vestimenta tradicional



Referente a la conservación de la vestimenta, un 50% indica que siempre se conserva la vestimenta tradicional, 30% refiere que casi siempre y un 20% indica que a veces. Las respuestas sugieren que se conserva la vestimenta pero no en su totalidad.

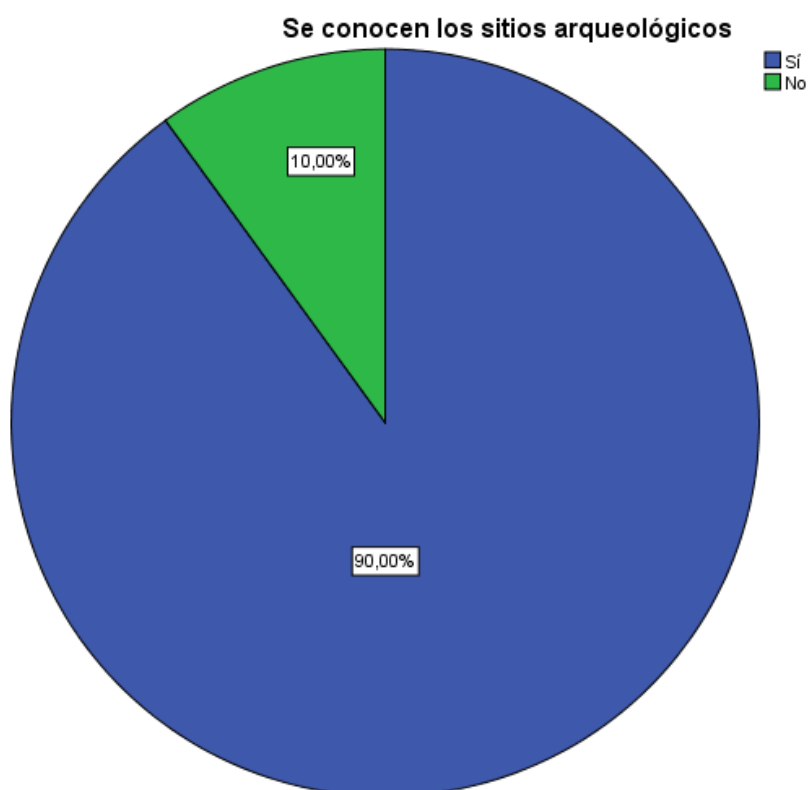


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 6 Se conocen los sitios arqueológicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	90,0	90,0	90,0
	No	1	10,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 5 Se conocen los sitios arqueológicos



Sobre el conocimiento de los lugares arqueológicos, el 90% de los entrevistados contestó que sí los conoce, frente a un 10% que indicó no conocerlos. Esto sugiere que los habitantes de la comunidad conocen los lugares sagrados y arqueológicos de la localidad.

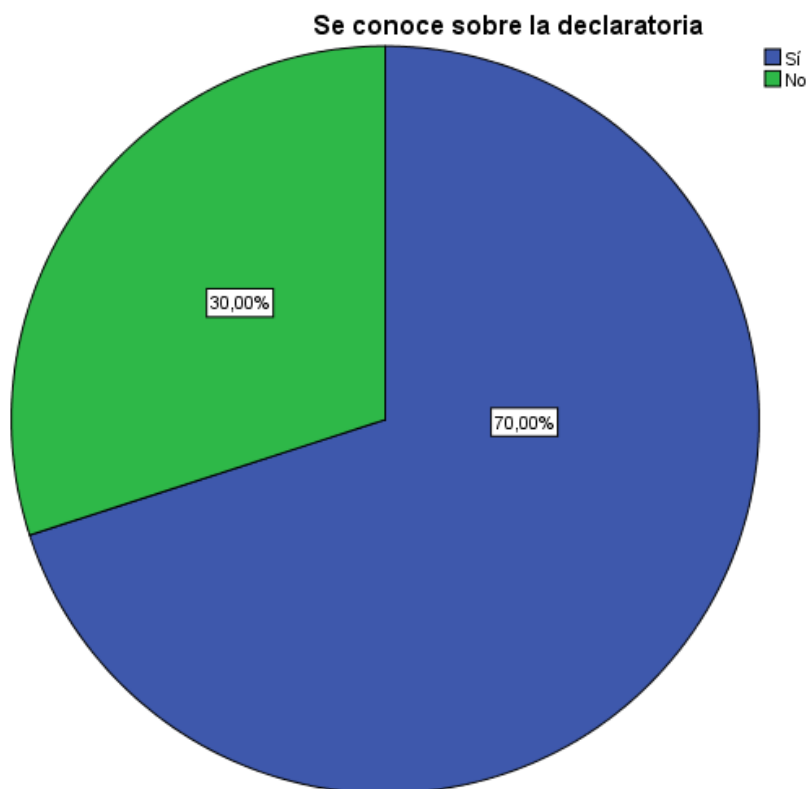


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 7 Se conoce sobre la declaratoria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	7	70,0	70,0	70,0
	No	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 6 Se conoce sobre la declaratoria



Referente a la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural, un 70% de los entrevistados contestó que sí conoce sobre esta declaratoria, frente aun 30% que contestó no conocerla. Si bien, la mayoría conoce sobre este tema, existe todavía un grupo reducido que indica no conocer.

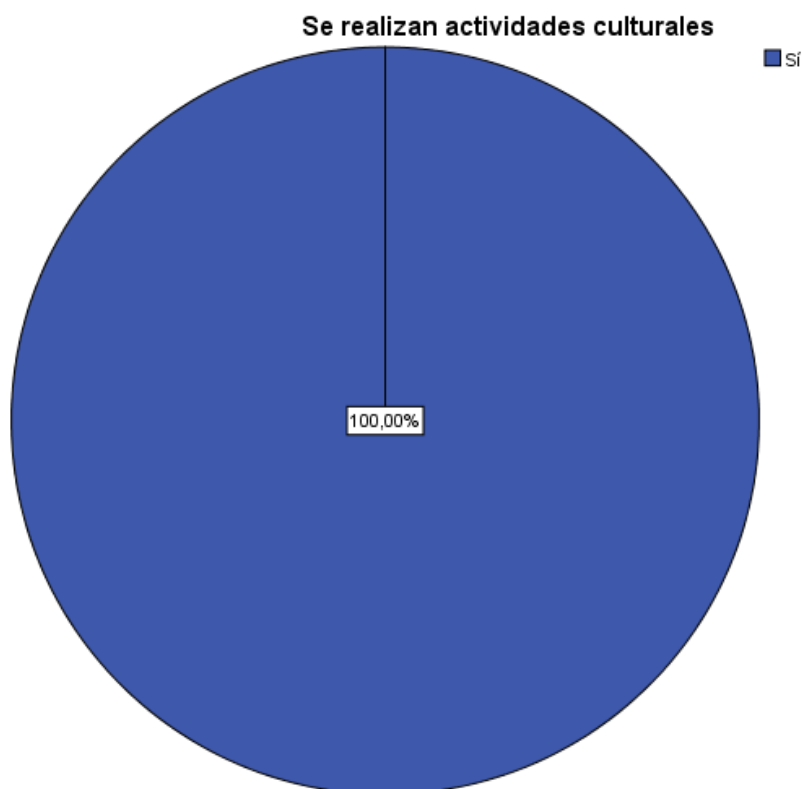


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 8 Se realizan actividades culturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	100,0	100,0	100,0

Gráfico 7 Se realizan actividades culturales



Las actividades culturales en la comunidad de Quilloac son constantes, considerando que 100% de los encuestados manifestó que sí se realizan este tipo de actividades dentro de la comunidad.

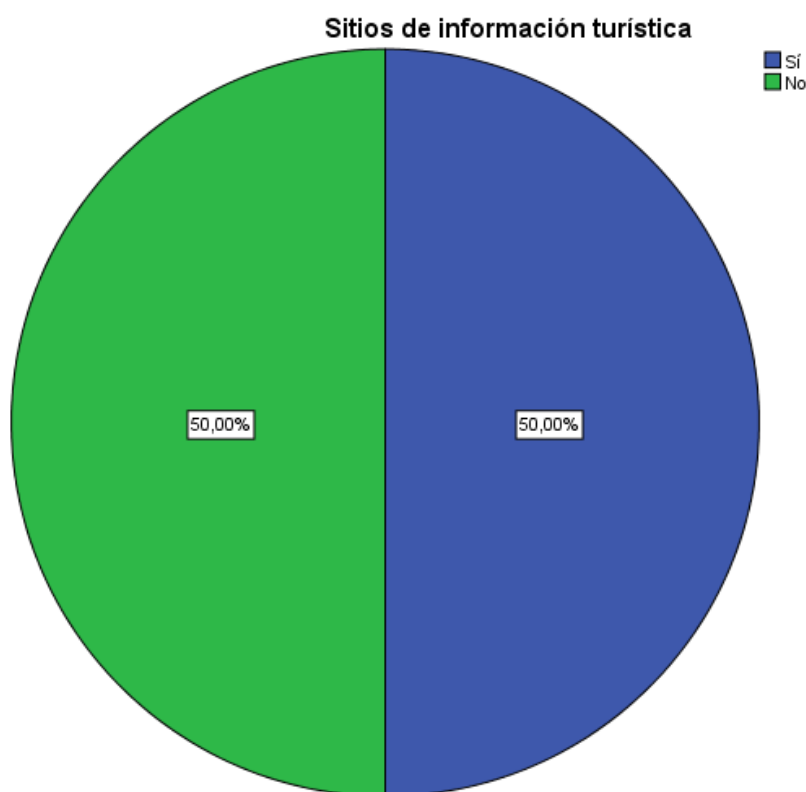


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 9 Sitios de información turística

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	5	50,0	50,0	50,0
	No	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 8 Sitios de información turística



En cuanto a los lugares de información turística, los encuestados manifestaron en un 50% que sí existen, en tanto que un 50% indicó que no existen lugares de información turística. Estas diferentes perspectivas orientan a considerar que si bien, existen lugares en donde se puede brindar información turística, no son visitados frecuentemente, o no son del conocimiento de algunos miembros de la misma comunidad.

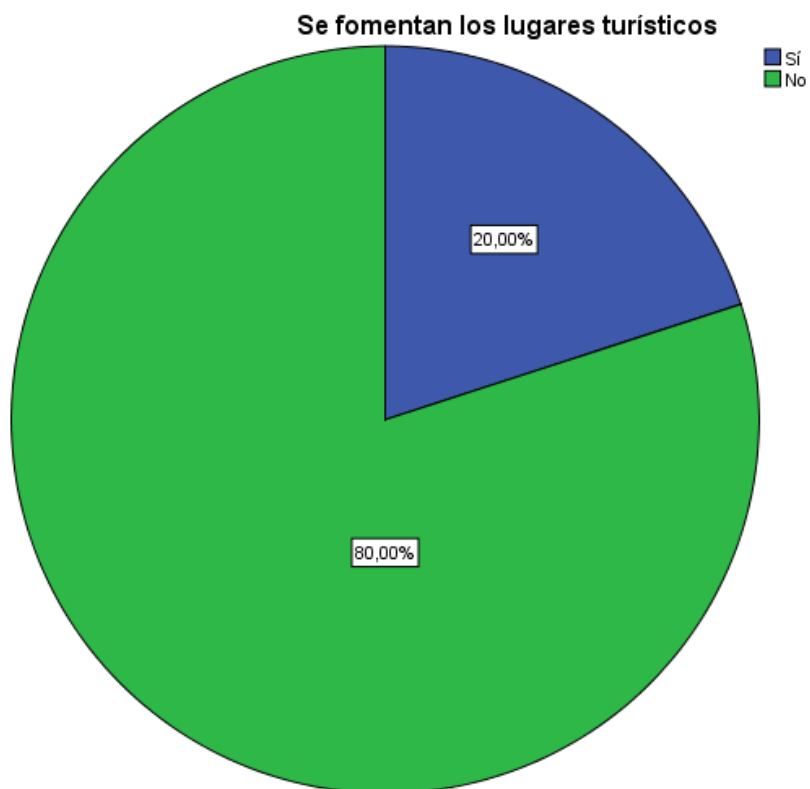


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 10 Se fomentan los lugares turísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	2	20,0	20,0	20,0
	No	8	80,0	80,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 9 Se fomentan los lugares turísticos



En cuanto al fomento de los lugares turísticos de la comunidad, un 80% manifestó que no son fomentados, frente a un 20% que refiere que sí. Los resultados indican que el turismo no fomentado en la comunidad, según la visión de sus propios miembros.

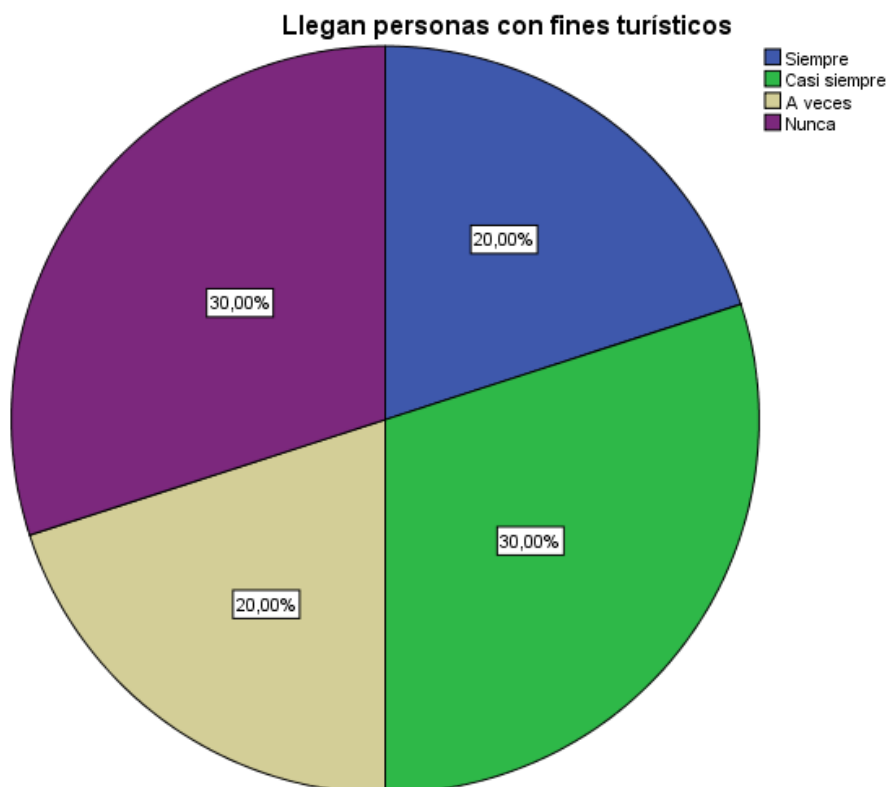


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 11 Llegan personas con fines turísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	20,0	20,0	20,0
	Rara vez	3	30,0	30,0	50,0
	A veces	2	20,0	20,0	70,0
	Nunca	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 10 Llegan personas con fines turísticos



En referencia a la visita de turistas a la comunidad, un 20% refirió que siempre, un 30% indicó que casi siempre, un 20% mencionó a veces y un 30% indicó que nunca. Los datos obtenidos sugieren que la frecuencia de visitas de turistas es poca, considerando que un 50% manifiesta que nunca, o casi nunca y un 30% a su vez, indica que rara vez.

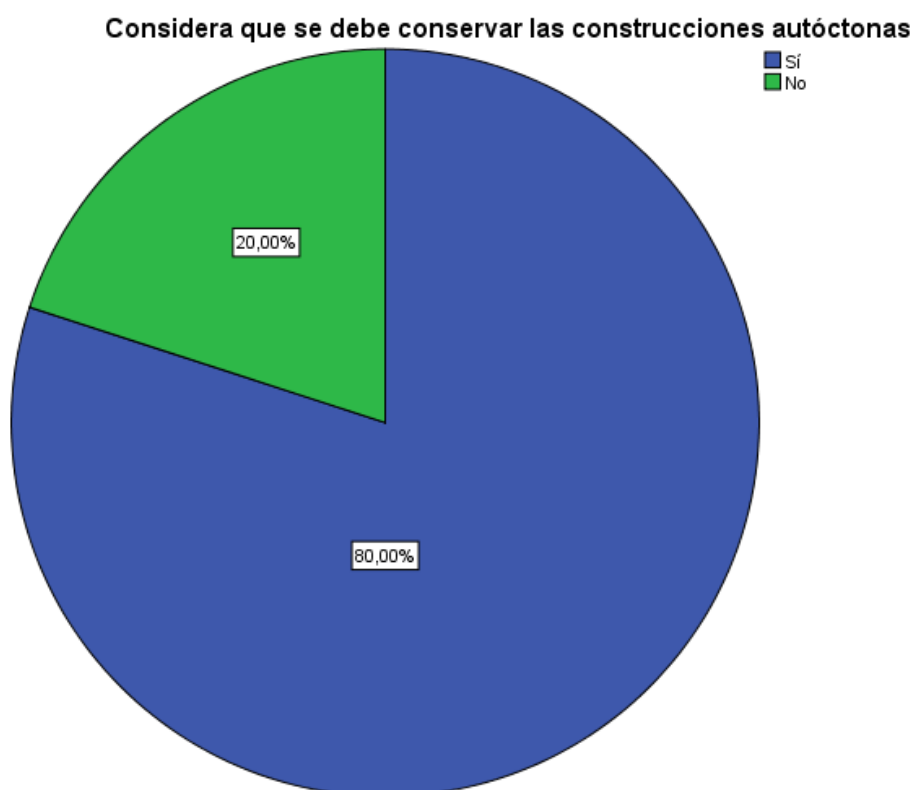


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 12 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	80,0	80,0	80,0
	No	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 11 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas



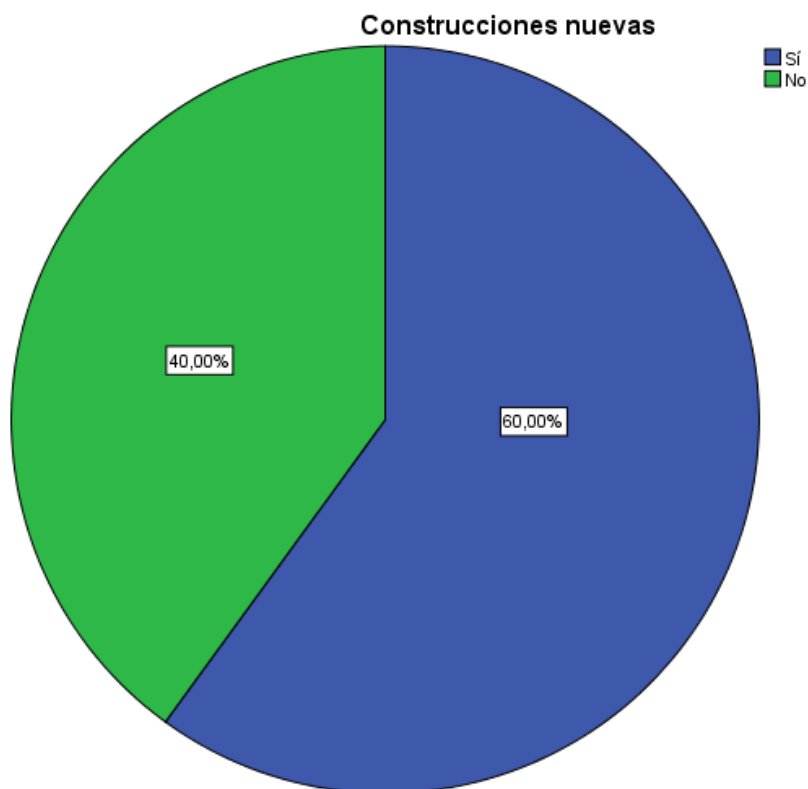
En cuanto a la conservación de las construcciones autóctonas, un 80% de los entrevistados coincide en que se deben conservar, frente a un 20% que respondió que no deben ser conservadas. Las respuestas indican que las personas de la comunidad están de acuerdo con la conservación de este tipo de legados culturales.



Tabla 13 Construcciones nuevas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	6	60,0	60,0	60,0
	No	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 12 Construcciones nuevas



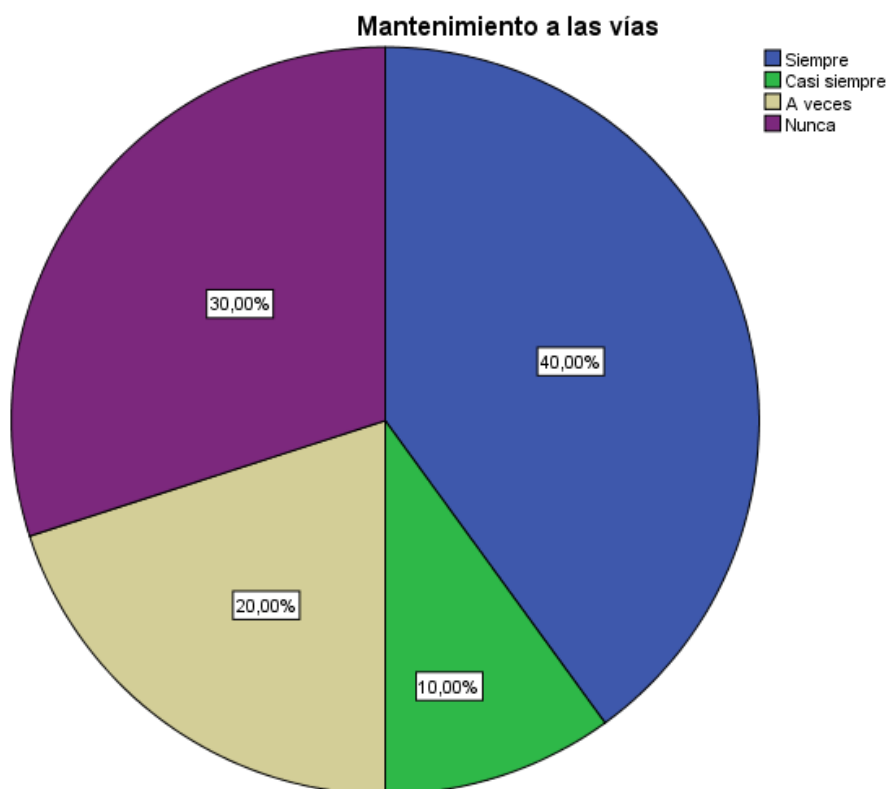
En referencia a las construcciones nuevas, un 60% indicó que existen nuevas construcciones, frente a un 40% que contestó que no. Los datos sugieren que existen nuevas construcciones que desplazan a las antiguas, pero las mismas no se propagan en todas las zonas de la comunidad.



Tabla 14 Mantenimiento a las vías

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	1	10,0	10,0	50,0
	A veces	2	20,0	20,0	70,0
	Nunca	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 13 Mantenimiento a las vías



En relación a la vialidad, los encuestados manifestaron que siempre se da mantenimiento, en un 40%, frente a un 10% que manifestó casi siempre, un 20% que contestó a veces y un 30% que contestó que nunca. Las respuestas variadas pueden corresponder a que existen ciertas zonas que sí son atendidas, mientras otras no han sido dotadas de mantenimiento para garantizar su buen estado.

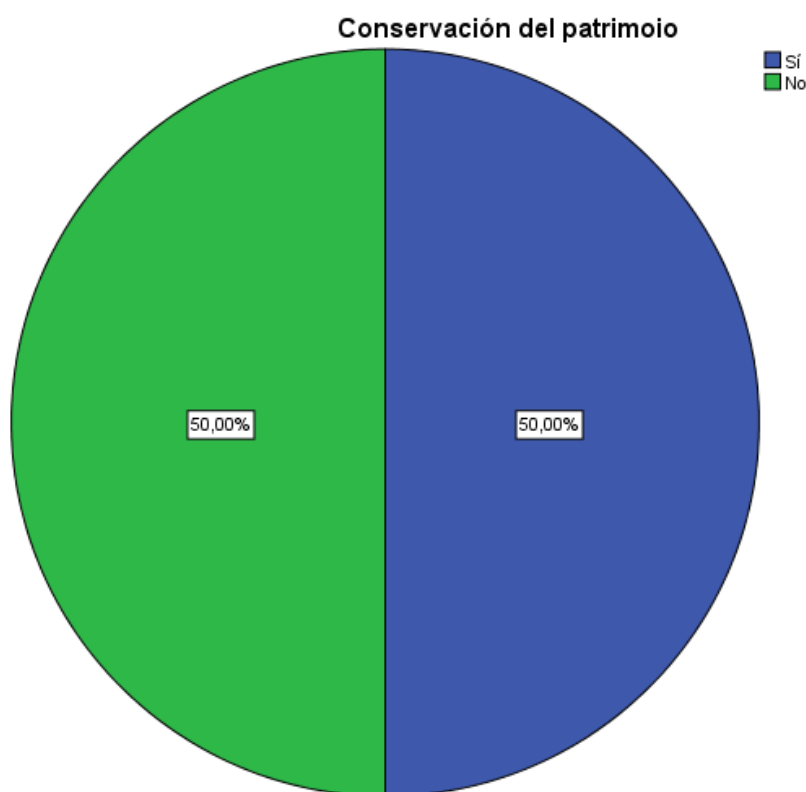


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 15 Conservación del patrimonio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	5	50,0	50,0	50,0
	No	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 14 Conservación del patrimonio



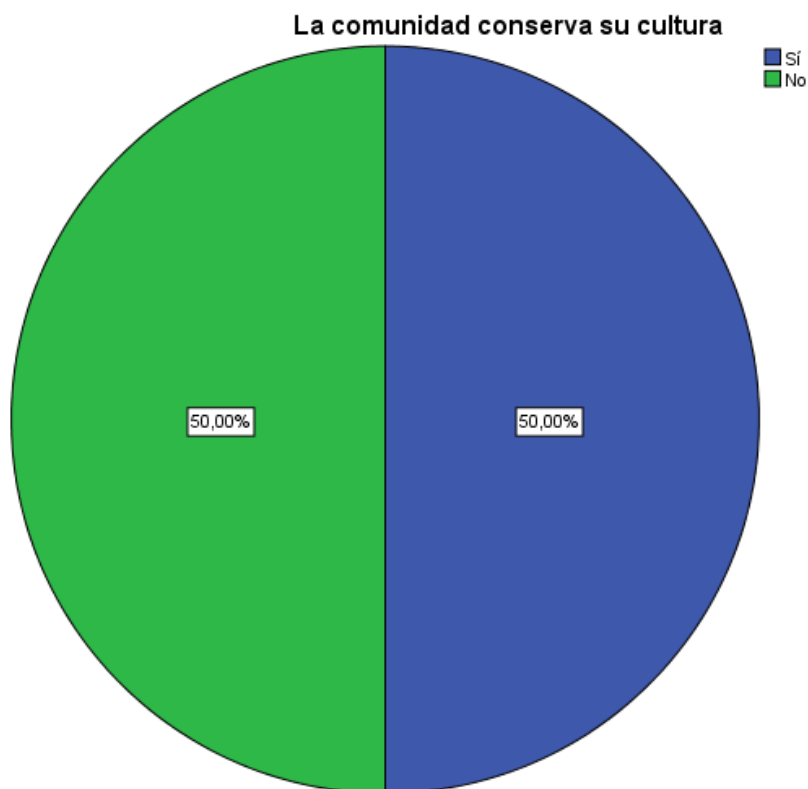
En referencia a la conservación del patrimonio, un 50% de los entrevistados indicó que sí se conserva, frente a un 50% que respondió que el patrimonio no es conservado. Los datos indican que las personas tienen distintas apreciaciones acerca de la conservación del patrimonio cultural de la comunidad.



Tabla 16 La comunidad conserva su cultura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	5	50,0	50,0	50,0
	No	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 15 La comunidad conserva su cultura



En referencia a la conservación de la cultura en la comunidad, un 50% manifestó que sí se conserva, frente a un 50% que indicó que la misma no se conserva. Los datos sugieren que si bien existen trabajos o propuestas dentro de la misma comunidad que orientan a la conservación de la cultura, las mismas no son del todo eficientes y no abarcan a todos los miembros de la comunidad.

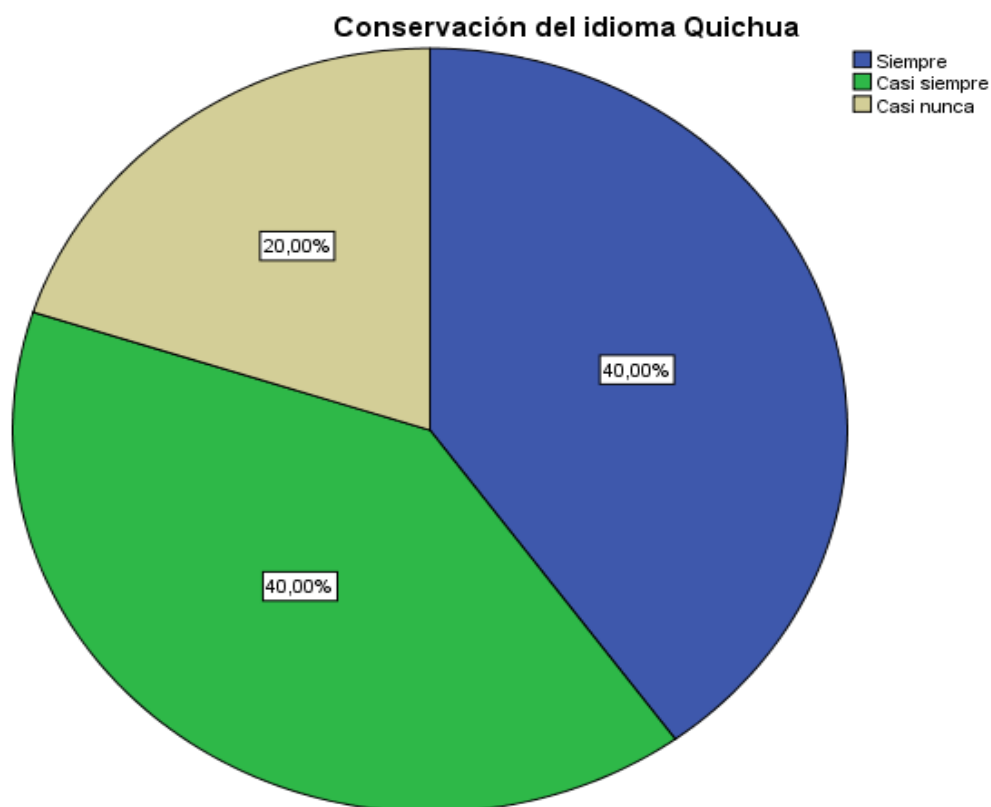


Resultados encuestas en la comunidad de Sisid

Tabla 17 Conservación del idioma Quichua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	40,0	40,0	40,0
	Rara vez	4	40,0	40,0	80,0
	Casi nunca	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 16 Conservación del idioma Quichua

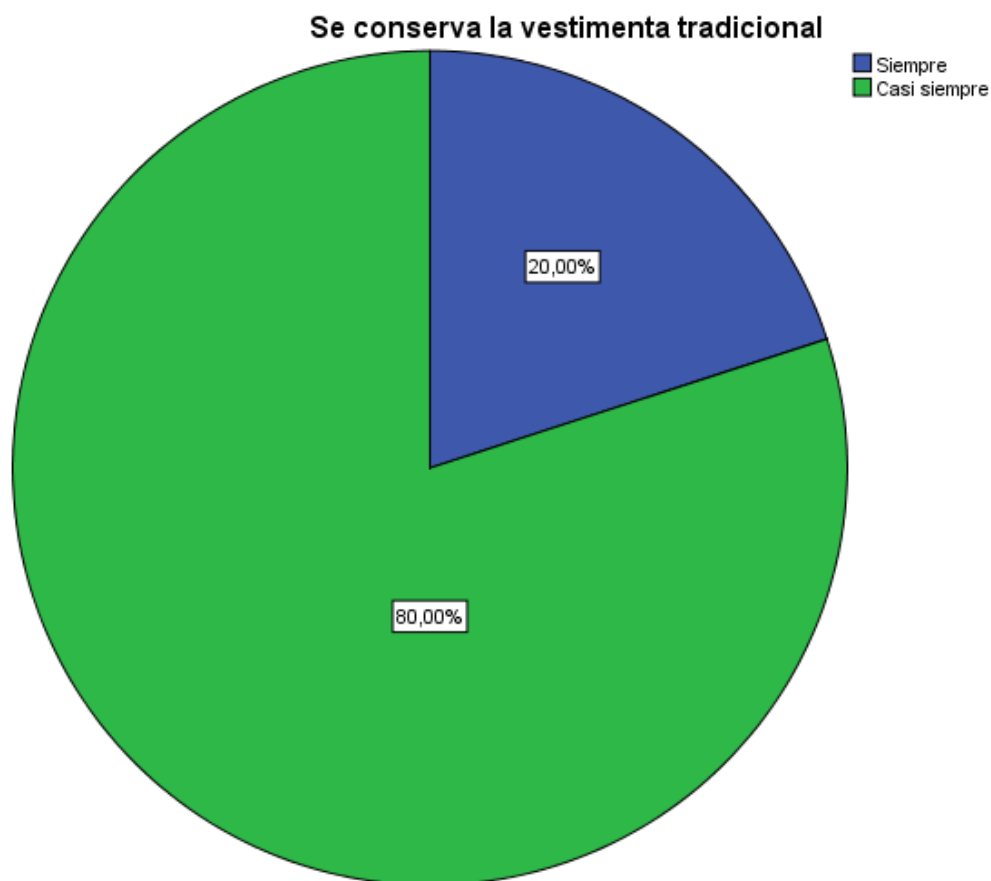


En referencia a la conservación del idioma en la comunidad de Sisid, se obtuvo que un 40% indicó que siempre, un 40% que rara vez y un 20% indicó que casi nunca. Los datos obtenidos sugieren que el uso del idioma Quichua se está perdiendo paulatinamente y no se trabaja en su conservación.

Tabla 18 Se conserva la vestimenta tradicional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	20,0	20,0	20,0
	Rara vez	8	80,0	80,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 17 Se conserva la vestimenta tradicional



En cuanto a la conservación de la vestimenta tradicional, un 80% de los entrevistados manifestó que rara vez se conserva, frente a un 20% que indicó que siempre. Los datos sugieren que la vestimenta también se ve afectada en los legados culturales de la comunidad de Sisid.

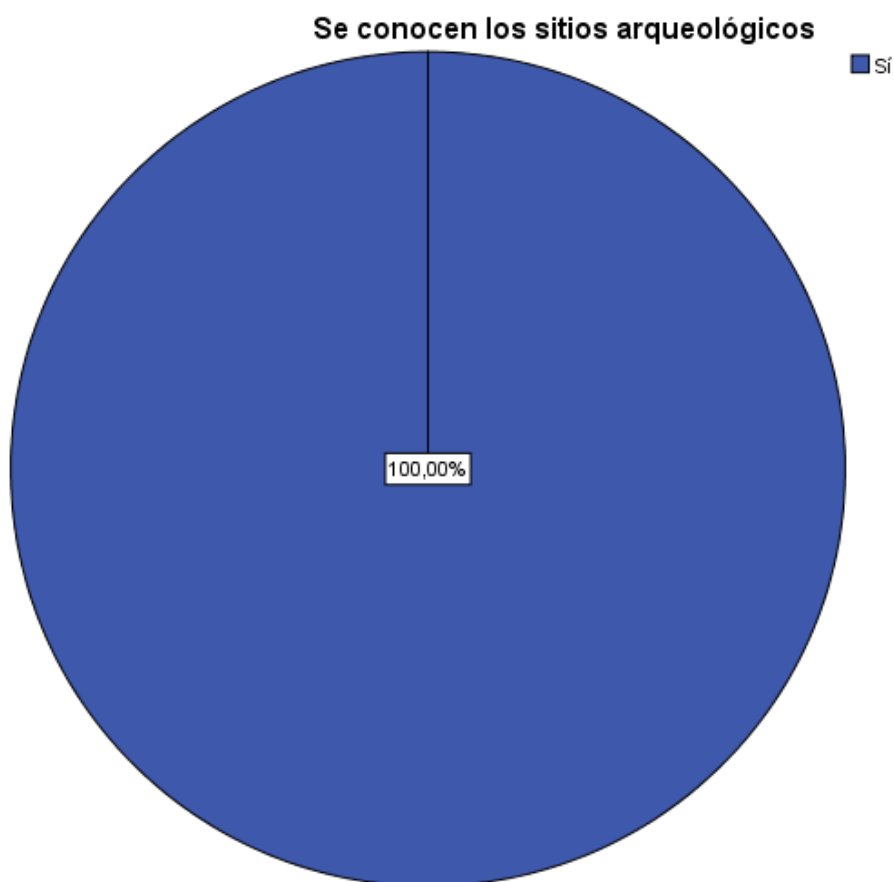


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 19 Se conocen los sitios arqueológicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	100,0	100,0	100,0

Gráfico 18 Se conocen los sitios arqueológicos



En referencia al conocimiento de los sitios arqueológicos, por parte de personas de la comunidad, un 100% manifestó que sí se conocen. Los datos indican que efectivamente, los habitantes de la comunidad de Sisid conocen los lugares arqueológicos de su territorio.

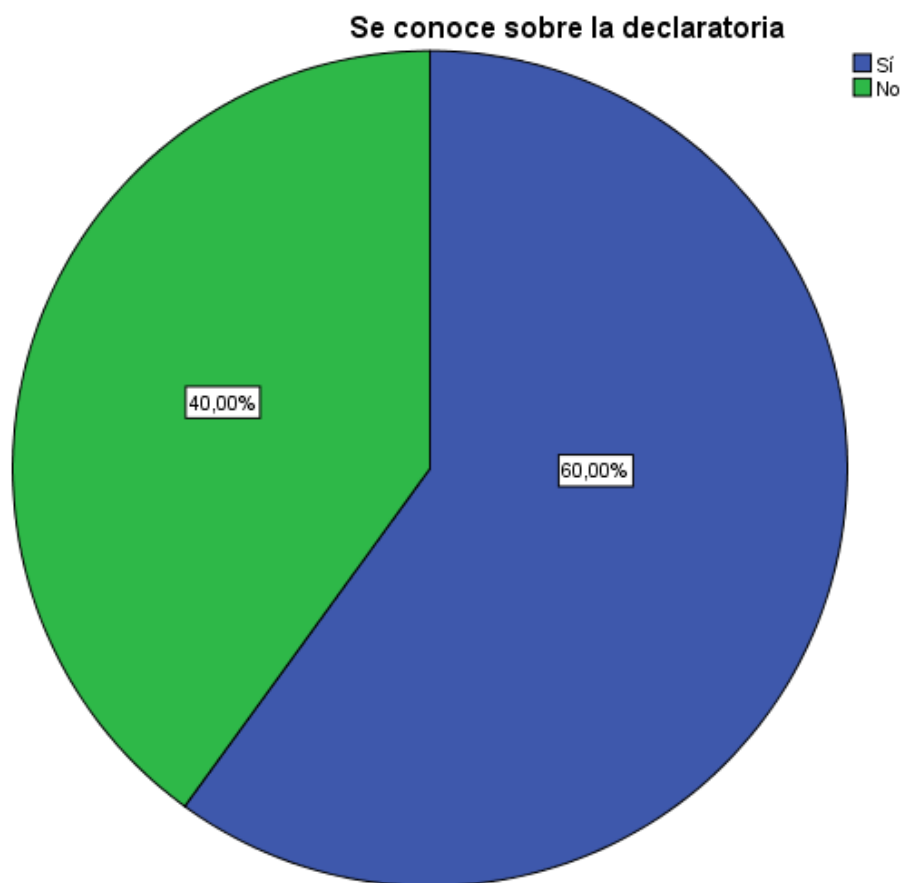


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 20 Se conoce sobre la declaratoria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	6	60,0	60,0	60,0
	No	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 19 Se conoce sobre la declaratoria



En cuanto al conocimiento sobre la declaratoria, un 60% de los encuestado manifestó conocer, frente a un 40% indicó que no conoce. Si bien, la mayor parte manifiesta conocer, existe un grupo significativo que no conoce sobre la temática, por lo que se afirma que el conocimiento de esta declaratoria es parcial dentro de la comunidad.

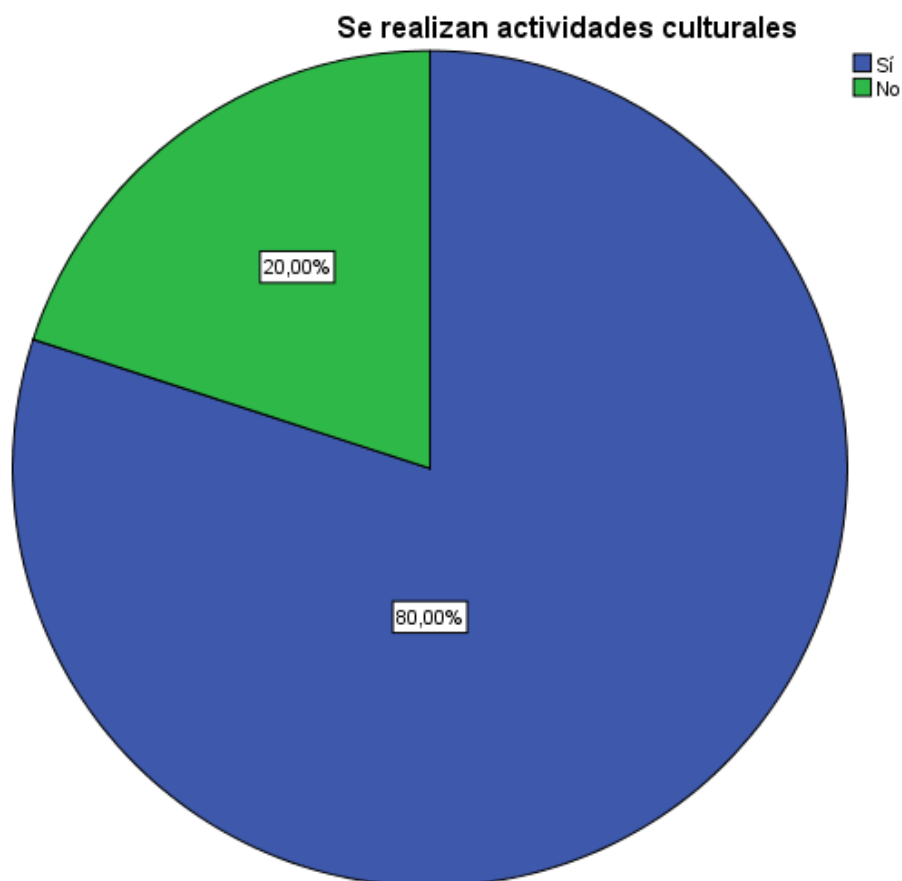


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 21 Se realizan actividades culturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	80,0	80,0	80,0
	No	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 20 Se realizan actividades culturales



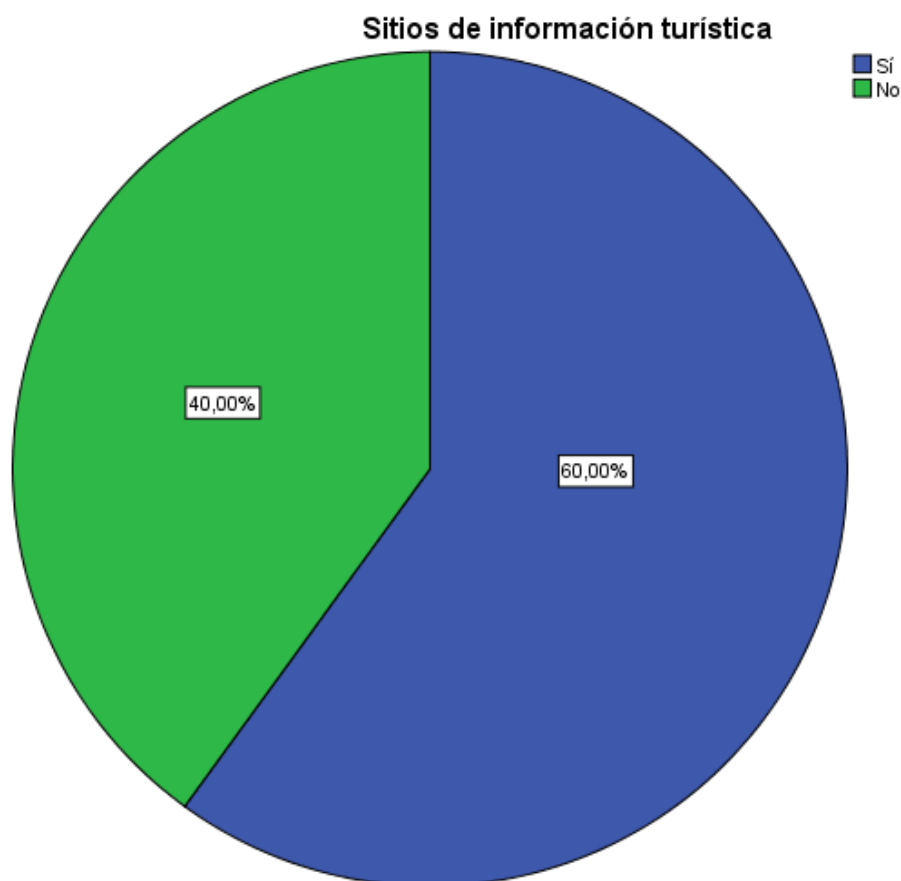
En referencia a realizar actividades culturales, un 80% de entrevistados indicó que sí se practican, frente a un 20% de personas que indicó que este tipo de actividades no se practican. Los datos sugieren que las actividades de carácter cultural están latentes dentro de la comunidad de Sisid.



Tabla 22 Sitios de información turística

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	6	60,0	60,0	60,0
	No	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 21 Sitios de información turística



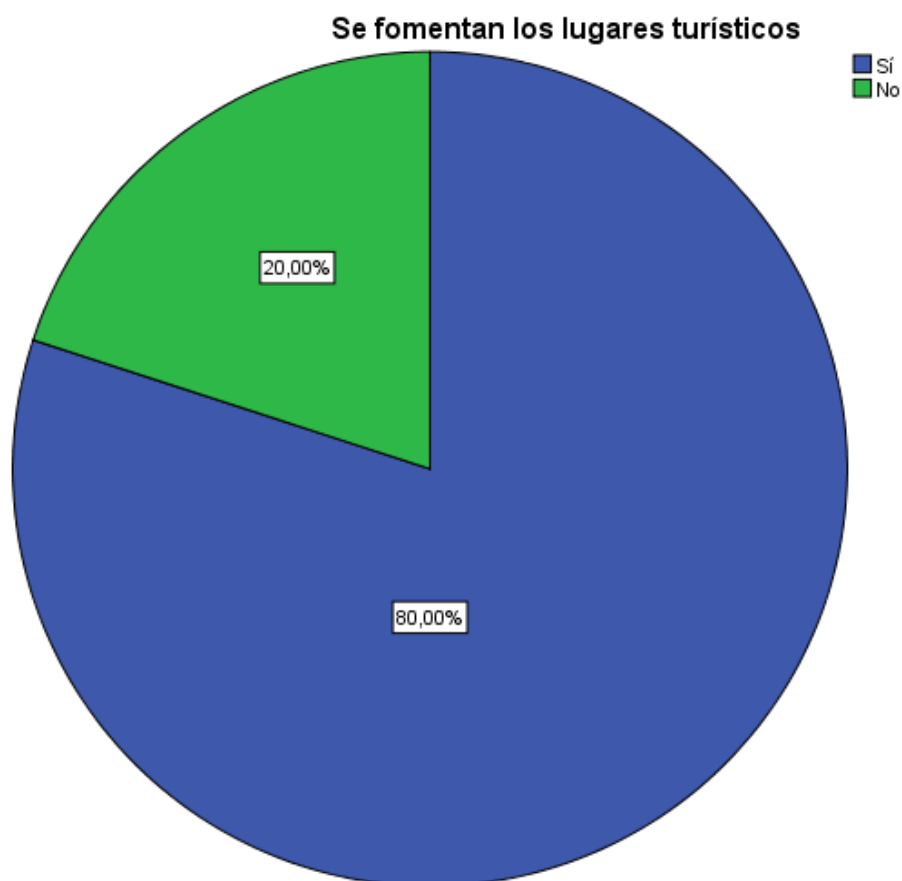
En cuanto a lugares de información turística, un 60% de los entrevistados indicó que sí existen, frente a un 40% que manifestó que estos lugares no existen. Se evidencia que los lugares de información turística existen en la comunidad, y son de conocimiento de gran parte de sus miembros, existiendo un grupo que no conoce sobre estos sitios.



Tabla 23 Se fomentan los lugares turísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	80,0	80,0	80,0
	No	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 22 Se fomentan los lugares turísticos

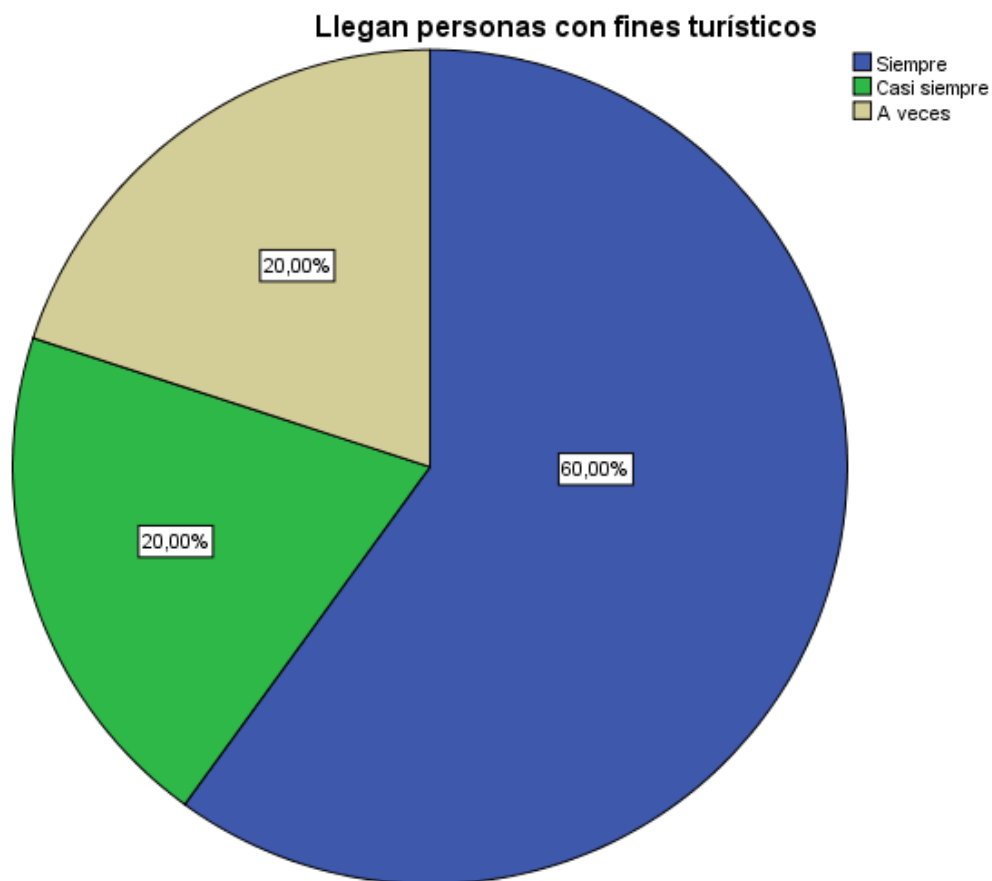


En cuanto al fomento de los lugares turísticos de la localidad, un 80% manifestó que sí se trabaja en este aspecto, frente a un 20% que manifestó que no. Los datos sugieren que la comunidad trabaja en el turismo, pero no se involucran todos los miembros, ya que existe una minoría que desconoce de este tipo de actividades.

Tabla 24 Llegan personas con fines turísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	2	20,0	20,0	80,0
	A veces	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 23 Llegan personas con fines turísticos



En referencia a la visita de turistas, un 60% manifestó que siempre, un 20% que casi siempre y un 20% que a veces. Los resultados indican que existe flujo de turistas en la comunidad.

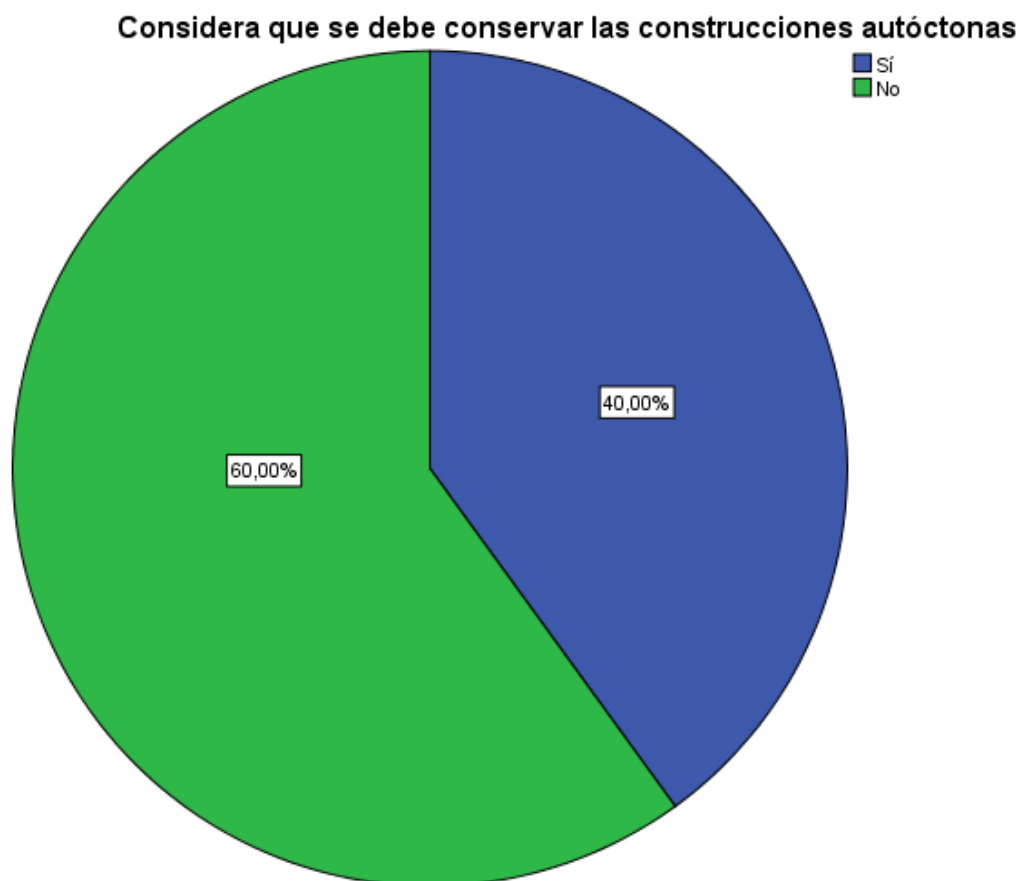


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 25 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	4	40,0	40,0	40,0
	No	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 24 Considera que se debe conservar las construcciones autóctonas



En referencia a la conservación de construcciones autóctonas, un 60% de los entrevistados indicó que no se deben conservar, frente a un 40% que manifestaron que sí deben ser conservadas. La visión de los miembros de la comunidad de Sisid, sobre las construcciones autóctonas tiende a considerar mejor la renovación de las construcciones que a su conservación.

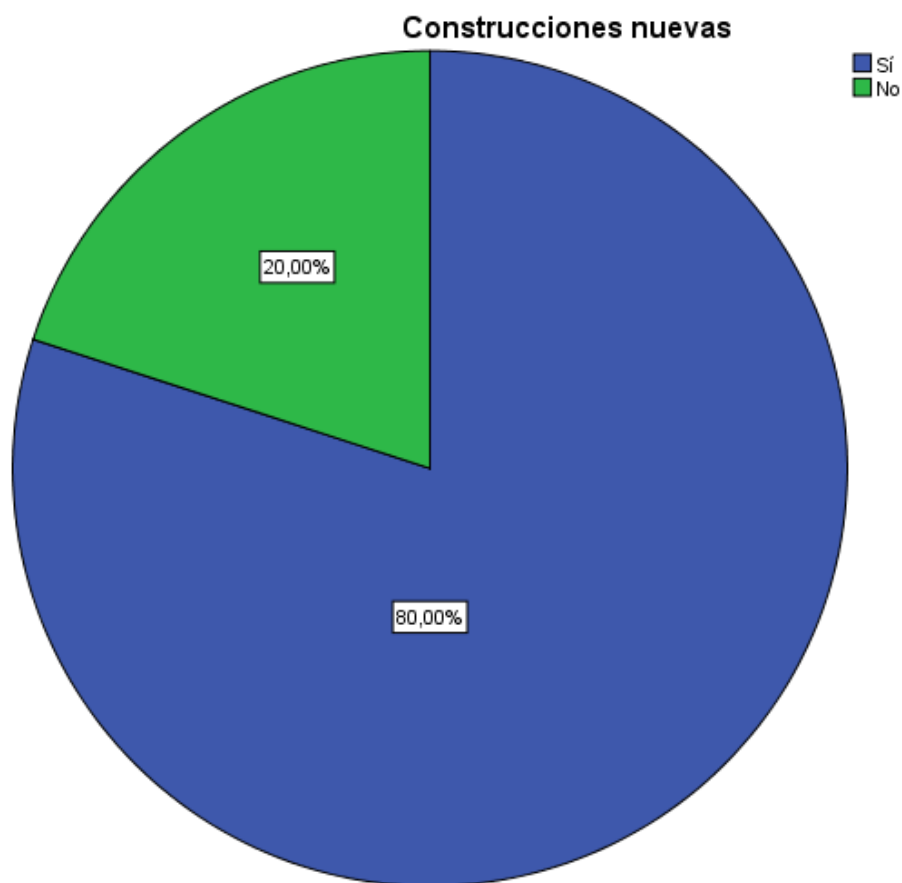


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 26 Construcciones nuevas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	80,0	80,0	80,0
	No	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 25 Construcciones nuevas



En referencia a las nuevas construcciones, un 80% de los entrevistados indicó que sí existen nuevas construcciones, frente a un 20% que manifestó que no existen. En este aspecto, se evidencia que las nuevas construcciones en contraste con las autóctonas, son más relevantes en esta comunidad.

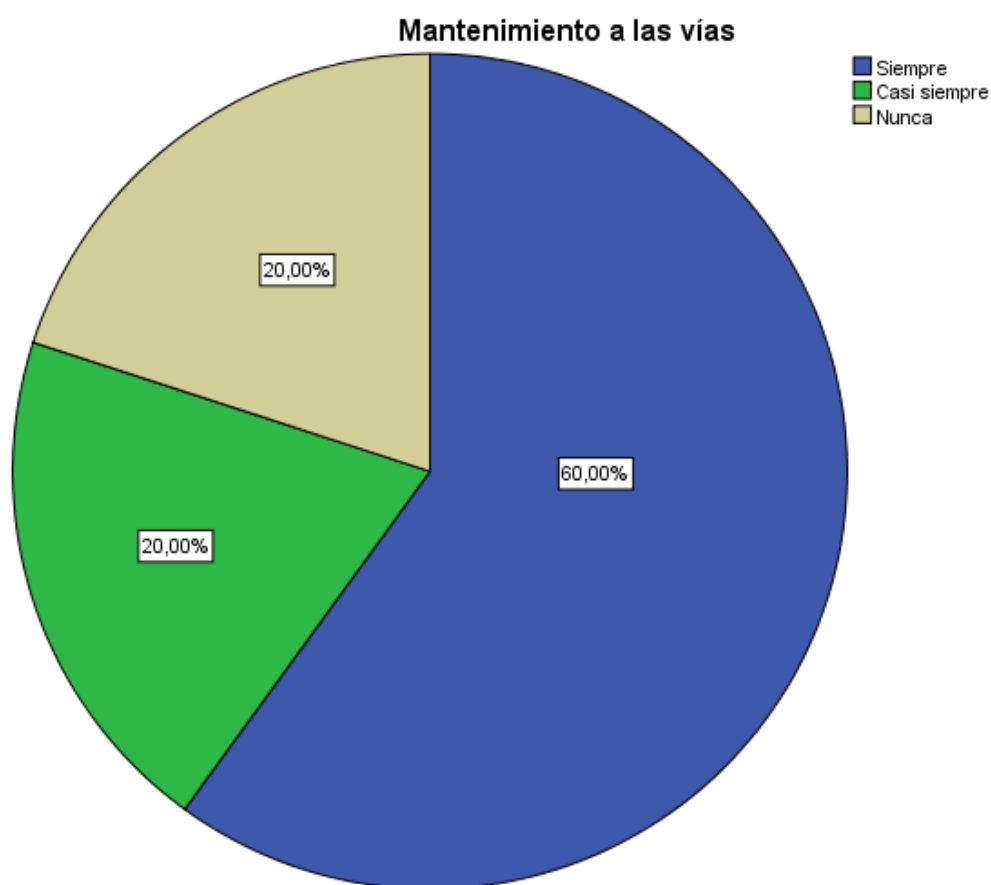


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 27 Mantenimiento a las vías

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	2	20,0	20,0	80,0
	Nunca	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 26 Mantenimiento a las vías



En referencia al mantenimiento de la vialidad, un 60% indicó que sí se ha trabajado en este aspecto, un 20% manifestó que casi siempre y un 20% indicó que nunca. Los datos sugieren que la mayor parte de los entrevistados están de acuerdo con que se procura el mantenimiento de las vías. Por otro lado, quienes indican que nunca se brinda mantenimiento, corresponden a grupos de personas de sectores específicos en donde no



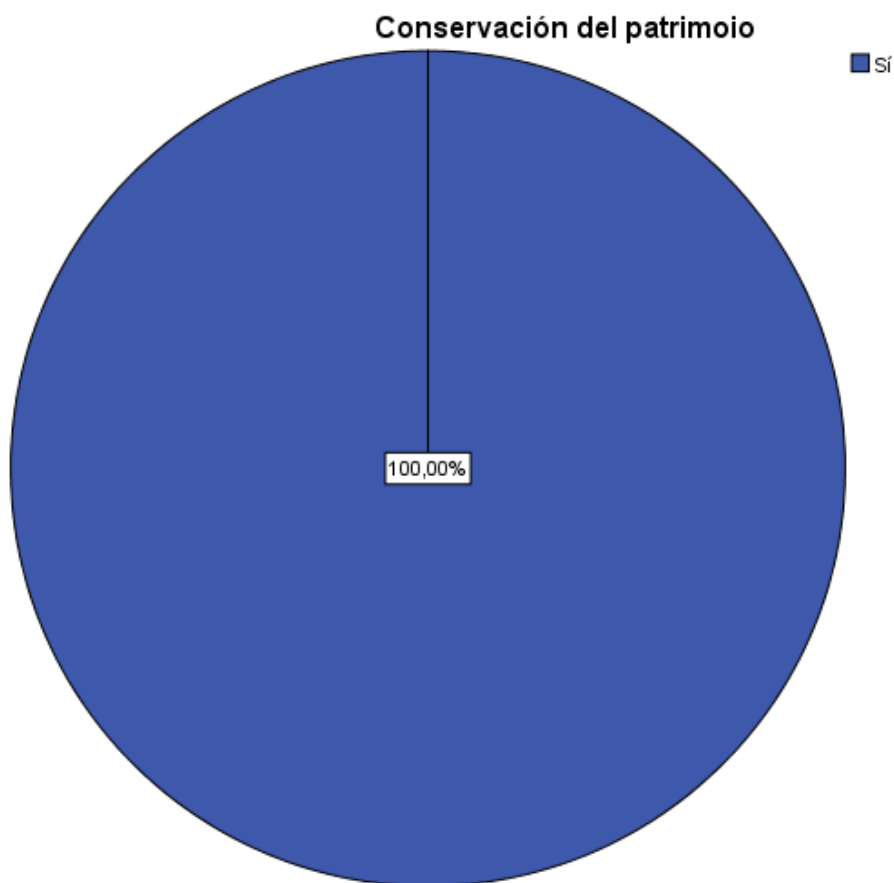
UNIVERSIDAD DE CUENCA

se ha brindado este tipo de servicios; es decir, el mantenimiento vial se enfoca en las vías principales de la comunidad y no en todas.

Tabla 28 Conservación del patrimonio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	100,0	100,0	100,0

Gráfico 27 Conservación del patrimonio



En cuanto a la conservación del patrimonio, el 100% de los entrevistados indicó que sí se trabaja en este aspecto. Lo que sugiere que se considera relevante el patrimonio cultural de la comunidad.

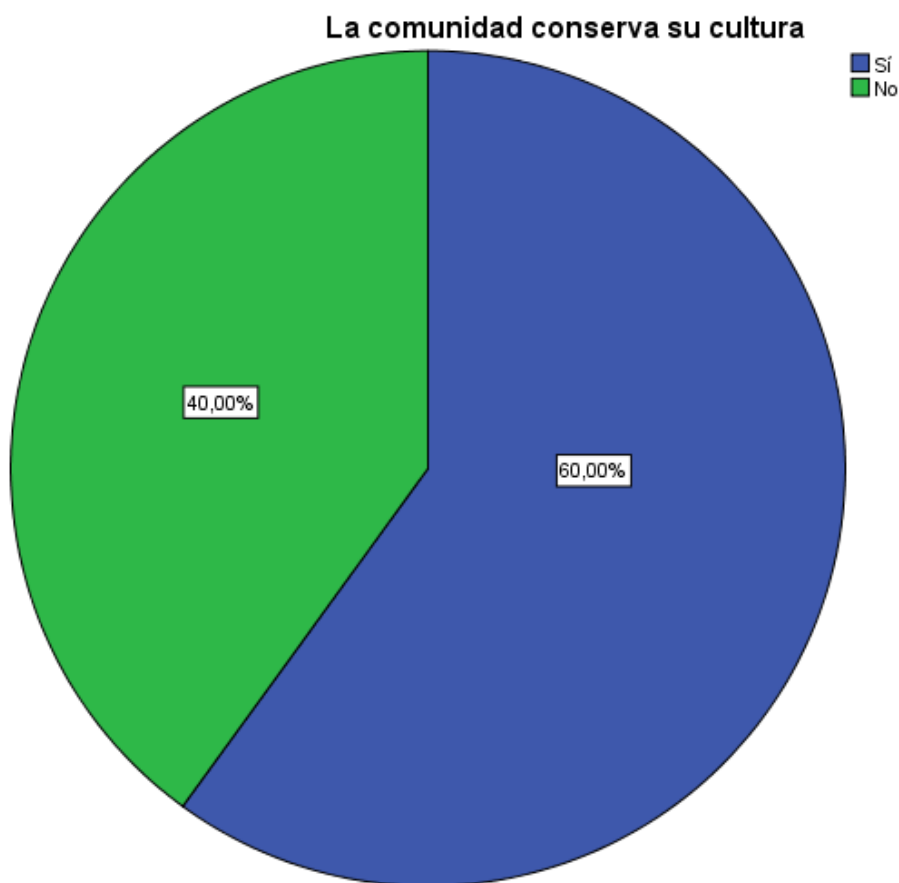


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 29 La comunidad conserva su cultura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	6	60,0	60,0	60,0
	No	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Gráfico 28 La comunidad conserva su cultura



En cuanto a considerar si se conserva la cultura de la comunidad, un 60% indicó que sí se conserva, frente a un 40% que manifestó que no se conserva la cultura. Si bien, la mayor parte de los entrevistados indica que sí se conserva la cultura, existe un grupo significativo representado por el 40% que piensa lo contrario; lo que sugiere que existen fenómenos que afectan a la conservación cultural dentro de la comunidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO V

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1 Incidencia de la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Sisid.

Como se ha mencionado, la declaratoria implicó reconocer las culturas vivas dentro del cantón, lo que involucra a los pueblos indígenas y comunidades del cantón. La comunidad de Sisid, posee una serie de vestigios arqueológicos y rasgos culturales latentes hasta la actualidad. Se ofrece un acercamiento a la vivencia de esta declaratoria desde la comunidad.

Llegar a la comunidad de Sisid resulta en un inicio un misterio, localizada a la altura de los andes, parece que el silencio se ha apoderado de la comunidad, que es roto por el silvar del viento. Desde este punto, se puede apreciar las extensiones de campo que en algunas zonas todavía están cubiertas de sembríos, que como ponchos tejidos, tiñen de color el paisaje.

Varias visitas a la comunidad, permitieron contactar con su gente, que inicialmente puede mostrarse renuente. En una casita, entre uno de los caminos, doña Rosa desgrana las masorcas, mientras nos comenta algo sobre la vivencia de la comunidad. “Ya no es como antes”, menciona, haciendo referencia a las costumbres que poco a poco se han ido perdiendo. “El líder de la comunidad viaja a Estados Unidos, en donde vive su familia, y muchos también están allá”, refiere, con un tono de melancolía en su voz, como intentando recordar otras épocas en las que la agricultura teñía todos los campos que ahora en muchos de los casos, son pastizales para la ganadería.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La capilla de Sisid Anejo, es la segunda iglesia más antigua del Ecuador, con más de cuatro siglos de antigüedad. En este asentamiento, se ofrece turismo comunitario; concepto desarrollado en función de rescatar la cultura, y promocionar la actividad turística dentro de la comunidad. Los recorridos turísticos implican hospedaje, visita a la iglesia, visita a los vestigios arqueológicos, caminatas, y muestras de la cultura viva de la localidad.

Pero, ¿cómo ha cambiado la vida de la comunidad, a partir de la declaratoria? Para responder esta pregunta, nos acercamos a algunos dirigentes, quienes dieron su opinión.

“Es una fiesta mestiza”, afirma Segundo Pichazaca (Pichazaca, 2018), personaje destacado de la comunidad. Su afirmación se enfoca que desde la gestión de la declaración, fue llevada a cabo por personajes de la localidad; él aprecia que el objeto eran fines políticos y afirma que los pueblos indígenas, siempre estuvieron desatendidos. Realidad que cambió cuando el primer alcalde indígena de la historia del cantón Cañar, asumió el gobierno. “Esto se debe a que él, en calidad de indígena conoce las necesidades de los pueblos”, afirma. En este sentido, tanto el dirigente, como el alcalde del cantón Cañar, Belisario Chimborazo, afirman que se ha brindado cobertura de servicios básicos como son agua potable y luz eléctrica. La comunidad tiene una deficiencia de alcantarillado del 85% según calcula Pichazaca; dato que es confirmado por el alcalde del cantón; quien al respecto indica que en sentido jerárquico, se buscó primero dotar de agua potable, y que el proyecto de alcantarillado espera, pueda ser concretado por los otros gobiernos.

En la entrevista mantenida con el Magíster Belisario Chimborazo (Chimborazo, 2018), alcalde de Cañar, indica que no se han trazado líneas estratégicas en base a la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

misma declaratoria. El municipio cuenta con un departamento de cultura, que a su vez trabaja en base a un plan de participación ciudadana, en donde son los mismos miembros de las comunidades y ciudadanía, quienes ayudan a orientar el destino de los presupuestos asignados anualmente. En este sentido, se han priorizado las necesidades básicas que han pasado desatendidas durante décadas por los gobiernos anteriores. “No se puede vivir la cultura, si no existen condiciones que garanticen una vida digna”, afirma (Chimborazo, 2018).

Profundizando un poco más la historia y características de la comunidad, (Pichazaca, 2018) comenta que uno de los rasgos que caracteriza a las comunidad de Sisid, es el hecho de que nunca perteneció a una hacienda, fue una comunidad libre; lo que ha brindado a sus habitantes un carácter rebelde. “A veces ni a los mismos dirigentes se hace caso, sino las decisiones se toman con sentido común y democracia”, manifiesta, intentando ilustrar el carácter del pueblo.

Existen una serie de rasgos culturales que destacan en la comunidad. Indica que la vestimenta tradicional es el poncho de color azul que se usa amarrado a la cintura. “Antiguamente se usaba zamarro, pero ahora ya no se ve más que para las festividades”, comenta.

En relación a las festividades de la comunidad, destaca el apego a las fiestas religiosas, tal es el caso de los matrimonios y bautizos. En este sentido, la religión tuvo gran protagonismo en la época de conquista española. Nicolás Cuzco (Cuzco, 2018), destacado dirigente y adulto mayor de la comunidad, manifiesta en este punto que esa fue una de las motivaciones de construir la iglesia en la comunidad de Sisid Anejo; el convertir al pueblo al catolicismo. Relata el entrevistado que esta iglesia fue levantada sobre un cementerio, que según le contaron a él, los mayores, allí llegaban a enterrar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hasta pobladores de comunidades distantes como Huayrapungo, lo muestra que la comunidad antiguamente, abarcaba un amplio territorio y era un punto estratégico para la cultura cañari.

“Nosotros no celebramos el veinte y seis de enero”, manifiesta don Jacinto (Aguaiza, 2018), esas fiestas no están dentro del calendario indígena, y tampoco han contribuido en nada a la comunidad. “Se nos invita a participar en el desfile de las culturas, y asistimos; también tengo conocimiento que se hace una sesión solemne o algo de eso, pero nosotros no participamos, no sabemos cuáles son los asuntos que tratan en esas reuniones, pero no nos involucran” concluye.

La perspectiva de estos dirigentes, sugiere que la declaratoria no se vive dentro de la comunidad, y tampoco ha significado un aporte para su desarrollo cultural. Para profundizar más esta idea, se investigó en el campo de estudio a través de encuestas aleatorias en relación al conocimiento de la declaratoria. Los resultados indicaron que un cuarenta por ciento de los entrevistados desconoce sobre la declaratoria.

Tras ya cerca de cumplirse dos décadas de declaratoria, los problemas que aquejan a las comunidades no han sido abordados. La población de Sisid manifiesta que la vestimenta y las costumbres se han ido perdiendo paulatinamente. Uno de los factores que más ha afectado, ha sido la migración. Sumado a esto, la condición de ser indígena no es del todo favorable, afirma (Pichazaca, 2018), razón por la que el idioma poco a poco ha ido dejando de practicarse, debido a que no es útil en medios sociales más amplios, como las ciudades, que son lugares a donde los jóvenes aspiran a llegar y tener mejores condiciones de vida.

Esta problemática tampoco ha sido abordada por las autoridades. (Pichazaca, 2018) indica que las estrategias referentes a estos puntos, deben ser puntuales y motivar a las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

personas a practicar su idioma y conservar sus tradiciones; ya que, en el sentido práctico, muchos jóvenes consideran una desventaja mantenerlas, al no permitirles abrirse a otros medios sociales en donde son rechazados.

5.2 Incidencia de la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Quilloac.

Una aproximación a la comunidad de Quilloac permite comprender que en este entorno los rasgos culturales destacan de entre otras comunidades; ya que los mismos son visibles. La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, fundada en el año de 1980, ha tenido un papel protagónico en el rescate cultural y en la actualidad, conforma parte fundamental de la producción de conocimiento que se da en esta comunidad.

Evidentemente, la declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, implicó también la consideración de este pueblo, que se constituye como uno de los más relevantes de las comunidades, por sus altos grados de organización, participación, producción cultural e historia que la precede.

Múltiples son los personajes indígenas que en esta comunidad contribuyen al conocimiento. El diálogo con cada uno de estos miembros permitió describir de forma más cercana la vivencia de la declaratoria dentro de la comunidad.

El Sr. Luis Quinde (Quinde S. L., 2018), docente del Instituto “Quilloac”, manifiesta que la comunidad es la más organizada de todas las comunidades del cantón Cañar. Recalca, que la gestión de los miembros ha permitido que la participación de todos los comuneros sea voluntaria, gracias a que se focalizan los beneficios de trabajar en comunidad y apoyarse constantemente. “No nos manejamos con miedo, como en otras comunidades”, manifiesta, haciendo referencia a que cuando un miembro de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comunidad falta a alguna organización, no es castigado con multas o similares, sino que se le brinda la oportunidad de colaborar en otro evento de forma más activa. Señala también que dentro de la comunidad no hay un rescate cultural, ya que los miembros de la misma viven su cultura y la construyen constantemente. Admite, desde esta perspectiva, que los cambios en torno a costumbres y tradiciones, son parte del proceso natural de evolución cultural que tiene la comunidad. En este sentido, el núcleo familiar bien consolidado conforma la base organizativa para todos, siendo el padre quien adquiere la responsabilidad para transmitir los valores en los que a su vez, este ha sido inculcado.

En referencia a la declaratoria, (Quinde S. L., 2018) afirma que es la misma comunidad la que se ha encargado de revalorizar su cultura y de trabajar constantemente por ella. Andrés Quinde (Quinde S. A., 2018), dirigente de la comunidad, indica que la declaratoria ha sido un evento que ha quedado en “letra muerta”; siendo un reconocimiento a los pueblos, han sido los mismos pueblos y en caso específico de la comunidad de Quilloac, los encargados de trabajar arduamente por su cultura. La actividad de la municipalidad se ha reducido a extender la invitación a participar en el desfile, indica.

Enfocando específicamente el proceso de declaratoria, los dirigentes manifiestan inconformidad respecto a que durante todo el proceso ningún miembro de la comunidad fue partícipe, razón por la que tienen desconocimiento del tema.

La participación cultural de la comunidad de Quilloac es activa, y se promueve desde la misma. Concuerdan los entrevistados, incluido el alcalde del cantón Cañar, que es la comunidad encargada desde hace ya siete años de dar inicio a una de las festividades más importantes del calendario andino, como es el Inti Raymi; en donde



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alrededor de doscientos miembros abren esta festividad de la cosecha con el *Inti Huatana*.

Los rasgos característicos de la comunidad están vinculados a una vivencia de la cosmovisión andina; Quilloac se destaca no solamente por el uso de prendas y costumbres, sino por la forma en que estas, son asumidas desde el conocimiento de cada miembro de la comunidad. (Quinde S. A., 2018), afirma que el noventa y nueve por ciento de los miembros de la comunidad son Quichua hablantes; esto se ha sabido mantener gracias a la actividad de la Institución Educativa.

La auto denominación del pueblo, es uno de los aspectos característicos de Quilloac, ya que la designación indígena corresponde a una imposición española, los miembros de la comunidad se denominan Quichua-Cañaris; y la comuna es conocida como Comuna Milenaria Intangible del Pueblo Cañar, Quilloac.

La vestimenta indígena varía, de acuerdo a las ocasiones, las festividades son uno de los eventos más importantes en donde lucen la vestimenta autóctona que se caracteriza, en el caso de los hombres, por la camisa bordada, la *cuzhuma*, el poncho, pantalón negro y sombrero; en las mujeres; el sombrero es usado con cinta, arreglado con flores, una hualca roja, que está relacionada con el mantenimiento de energía y protección de las energías negativas, una camisa bordada y la pollera en la que predominan los colores rojo, amarillo, rosado y negro, y de calzado, *ozhotas*.

Las festividades del pueblo de Quilloac están asociadas al calendario andino. Las cuatro festividades más relevantes en este calendario son: el *Inti Raymi*, *Quilla Raymi*, *Lalay Raymi* y *Pauca Raymi*.

La actividad característica de la comunidad ha sido la agricultura. Jacinto Aguaiza (Aguaiza, 2018), explica que desde tiempos remotos Quilloac ha sido denominado



UNIVERSIDAD DE CUENCA

como “granero” ya que abastecía de maíz y otros granos a la ciudad y principales mercados a nivel del país. De acuerdo a su opinión, la palabra Quilloac está asociada con los profesionales en el cultivo de la tierra. (Aguiza, 2018) considera que Quilloac es parte de la producción de conocimiento andino. Los comuneros estamos vinculados en la investigación y en el rescate de las tradiciones orales. En este sentido, Quilloac se considera una comunidad que es parte fundamental en mantener la cultura viva.

Belisario Chimborazo (Chimborazo, 2018), indica que efectivamente, la comunidad de Quilloac tiene mayor actividad cultural. Lamentablemente, refiere, no existe una partida presupuestaria destinada a la Capital Arqueológica y Cultural, y al igual que en otras comunidades, los trabajos se han enfocado en garantizar los servicios básicos. Quilloac dispone de agua potable, alcantarillado (parcialmente) y toda la comunidad posee luz eléctrica. De acuerdo al informe de rendición de cuentas del año 2018, se invirtió 1'554.000 dólares en el Sistema Regional de Agua Potable Tucayta¹⁶.

¹⁶ Tucayta: Organización más importante de la parroquia Cañar, vinculada con 14 comunidades y 4 cooperativas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO VI

ACCIONES QUE PERMITAN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL CANTÓN CAÑAR, CAPITAL ARQUEOLÓGICA Y CULTURAL DEL ECUADOR, HASTA LA ACTUALIDAD.

Una de las principales problemáticas, es que la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, no tiene partida presupuestaria; contrario a lo que se esperaba cuando se aceptó tal mención.

Por otro lado, el presupuesto del municipio del Cañar atiende otras prioridades, considerando la extensión de todas las parroquias y el número de comunidades rurales existentes en el cantón, así como las necesidades que todavía esperan ser atendidas.

Desde esta realidad, el brindar un apoyo material, tangible a los patrimonios culturales existentes en el cantón, resulta limitado; ya que no existen recursos que permitan trabajar en este lineamiento.

Es necesario buscar a través de los organismos competentes la asignación presupuestaria que permita atender a las necesidades de los pueblos indígenas, comunidades, fomentar la preservación cultural a través de líneas de acción que generen beneficios a quienes continúan practicando su cultura y promoviéndola.

Una de las líneas estratégicas a trabajar en el cantón Cañar, es sin duda el turismo. Considerando que esta actividad representa la activación de la economía de la localidad, y permite vincular a las comunidades, las actividades culturales y junto con ellas, los beneficios que derivan de un turismo activo.

Cabe considerar que la actividad turística como tal, ejercida de forma pasiva, puede generar que las personas cambien sus hábitos y costumbres culturales; por lo que en esta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

línea de acción, debe fomentarse continuamente el turismo comunitario, que combina las prácticas tradicionales y la actividad turística; permitiendo que la cultura se mantenga viva y brindando beneficios económicos para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las distintas comunidades.

Desde el área de comunicación, no se han lanzado campañas que den a conocer la variedad cultural existente en el cantón Cañar. En este sentido, es necesario que se tomen acciones que inviten a vivir la variedad cultural de las distintas comunidades del cantón.

Las comunidades rurales, a más de estar caracterizadas por su cultura, tienen un potencial paisajístico andino que puede también ser fomentado para la actividad turística y deportiva.

Finalmente, es necesario que se trabaje activamente desde el centro de las comunidades, sus dirigentes, en la importancia de dar valoración a la cultura local. Así se pueden abrir espacios en donde se comparta los aspectos más relevantes de comunidades, tal es el caso de foros, asambleas y presentaciones que vinculen a los miembros de la comunidad en eventos como la celebración de la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador; de manera que vayan tomando protagonismo y viviendo esta declaratoria.



CONCLUSIONES

- La declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, supone un reconocimiento significativo para el cantón. La motivación nació del inventario de los vestigios arqueológicos existentes, y se extendió a considerar que más allá de los vestigios (denominados patrimonio muerto, por los quichuacñaris de Quilloac), existe una cultura latente que constantemente se está recreando, constituyendo parte del patrimonio inmaterial; de donde surge la necesidad de considerar a más de lo arqueológico, la variedad cultural.
- La variedad cultural del cantón Cañar se manifiesta de formas particulares en cada una de las comunidades, que cuentan su historia desde sus ancestros y viven sus tradiciones, procurando mantenerlas.
- Todas las comunidades afrontan la problemática de una pérdida cultural, de mano de los movimientos migratorios, globalización y falta de motivación a mantener una cultura latente.
- Si bien, cada año, el 26 de enero se conmemora un aniversario más de la Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador; para muchos dirigentes indígenas y personas de las comunidades de Sisid y Quilloac, esta declaratoria no ha representado una contribución significativa al rescate cultural. El trabajo está en manos de los mismos comuneros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La alcaldía indica que este es uno de los factores que se deberían trabajar en proyectos a largo plazo, considerando que se ha enfocado como prioridad el dotar de servicios básicos a las comunidades que durante décadas no recibieron atención a estas necesidades básicas en otros gobiernos. Se evidencia que la dotación de agua potable en las comunidades de investigación, es total.
- No se puede vivir la cultura, si no se cuenta con las condiciones básicas para garantizar una vida digna; manifiesta acertadamente el alcalde del cantón Cañar. Lamentablemente, las partidas presupuestarias no alcanzan como para brindar atención a los factores culturales que requieren ser atendidos.
- Los pueblos indígenas encaran, a través de una sólida organización, los problemas que pueden afectar sus vivencias culturales. Las entidades educativas juegan un papel relevante en esta protección de la cultura viva en las comunidades del cantón. Particularmente, tanto Quilloac como Sisid cuentan con Unidades Educativas bilingües.
- El turismo en el cantón Cañar, es todavía una actividad en desarrollo, y no se ha consolidado como una matriz de producción económica. Los pueblos no ven en el turismo una actividad segura para su supervivencia, afirma Chimborazo, razón por la que no se ha potenciado esta actividad en su totalidad. La comunidad de Sisid, es la que de mejor manera ha sabido explotar el turismo, a través de la labor conjunta con la Mancomunidad del Pueblo Cañari (conformada por los cantones Biblián, El Tambo, Suscal y Cañar), y la promoción del turismo comunitario.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguaiza, S. J. (27 de octubre de 2018). Incidencia de la Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Quilloac. (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Altieri, A. (2001). Qué es cultura? *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, 15-20.
- Barbut, M. (2011). Comunidades indígenas y biodiversidad. *Thegef*, 1-40.
- Cañar, G. (2012). *CAÑAR MUNICIPIO INTERCULTURAL* . Obtenido de CAÑAR MUNICIPIO INTERCULTURAL :
<https://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2013-05-20-16-30-14/2013-05-20-16-40-12>
- Cause, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencias en su PC*, 12-21.
- Caviedes, M. (2007). Antropología apócrifa y movimiento indígena. Algunas dudas sobre el sabor propio de la antropología hecha en Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*, 33-59.
- Chimborazo, M. B. (12 de noviembre de 2018). Incidencia de la Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en las comunidades de Sisid y Quilloac. (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Cuzco, S. N. (28 de octubre de 2018). Incidencia de la Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Sisid . (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Díaz, L., Torruco, G., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- FIDA. (2 de noviembre de 2012). *Los pueblos indígenas: valorar, respetar y apoyar la diversidad*. Obtenido de ifad.org:
<https://www.ifad.org/documents/10180/64ef52e1-6981-4dad-bd33-803934eb0ff9>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Fuentes, C. (2006). Es viable el periodismo investigativo? *Cuadernos de Información*, 70-75.
- GARZÓN, Mario (2012) Cañarís del sur del Ecuador, y Mitmaq Cañarís del Perú. Cañar- Ecuador. Pág. 38
- GADIC. (2015). *Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Cañar*. Cañar: Municipalidad del cantón Cañar.
- Herrera, L. (2013). Patrimonio cultural inmaterial en el cantón Mera: una experiencia etnográfica. *Ánfora*, 65-91.
- J Jujón y Caamaño. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Ecuatorianos. Tomo II N° - 4 y 6 1986. 375
- Johan Fornäs. Cultural and Late Modernity. Sage Publications, Londres, 1995, p. 135
- Klein, D. (11 de mayo de 2001). *El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática*. Obtenido de razonpalabra.org.mx:
http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n22/22_dklein.html
- Lee, M., & Hanson, N. (2013). Qué es el periodismo de investigación? En ONU, *La investigación a partir de historias: Manual para periodistas de investigación* (págs. 8-10). UNESCO.
- López, G., & Rivas, P. (2006). Pueblos indígenas. *Instituto de Investigaciones Sociales*, 1-14.
- Martínez, F. (2013). *Los nuevos medios y el periodismo de medios sociales*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Martinez, L. (2002). *Economía política de las comunidades indígenas*. Quito: Coleccion Propuestas.
- ONU. (1987). *Manual de Documentos para la defensa de los derechos indígenas*. Nueva York: ONU.
- Pellón, E. (2007). Introducción a la antropología social y cultural. *Universidad de Cantabria*, 1-16.
- Pérez, O. (2011). Periodismo de investigación. *Universidad Complutense de Madrid*, 2-13.
- Pichazaca, S. (27 de octubre de 2018). Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador . (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Quinde, P. G. (08 de enero de 2018). Incidencia de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Quilloac. (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Quinde, S. A. (27 de octubre de 2018). Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador . (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Quinde, S. L. (11 de julio de 2018). Declaratoria de Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador. (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Solano, M. P. (05 de noviembre de 2018). Incidencia de la Declaratoria Cañar, Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador en la comunidad de Quilloac. (N. G.-J. Verdugo, Entrevistador)
- Solano, P. (26 de Febrero de 2018). Identidad de la comunidad de Quilloac. (G. Ávila, Entrevistador)
- Stavenhagen, R. (2010). Los derechos de los pueblos indígenas: desafíos y problemas. *Corte DH*, 257-268.
- UNESCO. (1989). *Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Johannesburgo: UNESCO.
- UNESCO. (6 de julio de 2011). *Patrimonio*. Obtenido de unesco.org: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Zubieta, E. (2011). Definición de cultura. *EHU*, 1-27.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 1. Solicitud de entrevista al alcalde del cantón Cañar Mgst. Belisario Chimborazo

Cuenca, a 06 de noviembre de 2018

Mgst. Belisario Chimborazo
ALCALDE DE CAÑAR

Presente

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo de dos estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca, Jhoana Verdugo con C.I.: 0302739354 y Nelly Gómez con C.I.: 0106649171; por medio de la presente le damos a conocer que nos encontramos realizando nuestro trabajo de titulación con la temática "Incidencia de la Declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural, en las comunidades de Sisid y Quilloac", por tal motivo nos dirigimos a usted de manera respetuosa para solicitarle se sirva concedernos una entrevista sobre el tema.

Por la acogida que dé a la presente. Le anticipamos nuestros agradecimientos de antemano.

Deseándoles éxitos en sus labores.

Atentamente

JHOANA VERDUGO
C.I.: 0302739354

CONTACTOS:

Jhoana Verdugo Cel: 0999752534 E-mail: danial06verdugo@hotmail.com
Nelly Gómez Cel: 0991013302 E-mail: nellyegamezu@hotmail.com

UNIDAD DE
GESTIÓN DOCUMENTAL
MUNICIPIO INTERCULTURAL

06 NOV 2018

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
HORA: 14:24 TRAMITE: 2770

Firma:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 2. Solicitud de Ingreso al UECIB – QUILLOAC

Cuenca, a 17 de diciembre de 2018.

Dr. Isidoro Pichasaca Guamán.

RECTOR DE UECIB-QUILLOAC

Presente

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo de tres estudiantes de la Carrera de Comunicación de la Universidad de Cuenca, Jhoana Verdugo con C.I.: 0302739354 - Nelly Gómez con C.I. 0106649171 y Oswaldo Ñauta con C.I.: 0106434228; por medio de la presente le damos a conocer que nos encontramos realizando nuestro trabajo de titulación con la temática "Incidencia de la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, en las comunidades de Sisid y Quilloac", por tal motivo nos dirigimos hacia usted de manera respetuosa para solicitarle nos permita realizar encuestas, entrevistas, fotografías, recopilación audiovisual dentro de la institución a la cual usted representa.

Por la acogida que dé a la presente anticipamos nuestros agradecimientos.

Deseándole éxitos en sus labores.

Atentamente


JHOANA VERDUGO


NELLY GÓMEZ


OSWALDO ÑAUTA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 3. Modelo de encuestas

Grupos focales en las comunidades de Quilloac

QUILLOAC

1. La gente de la comunidad conserva el idioma quichua.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

2. La gente de la comunidad conserva la vestimenta autóctona.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

3. La comunidad tiene conocimiento de los sitios sagrados de Quilloac.

Si no

4. Conocen sobre la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Si no

5. En la comunidad se realizan actividades culturales que aporten a la conservación de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Si no



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TURISMO

6. Existen sitios de información turística en la comunidad.

Si no

¿Cuáles son?

7. Se fomenta de manera acertada los lugares turísticos en la comunidad

Si no

¿Cómo?

8. A la comunidad llegan personas con fines de turismo.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

INFRAESTRUCTURA

9. Las autoridades y la comunidad comparten la idea de conservar las construcciones autóctonas.

Si no ¿Por qué?

10. Existe amplia presencia de construcciones nuevas.

Si no

11. Para fomentar el turismo se ha dado mantenimiento a las vías.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

12. Por parte de la comunidad se trabaja o se trabajó en algún proyecto para conservar los patrimonios culturales.

Si no

¿Cuáles?

13. Piensa que Quilloac conserva aún la cultura viva como se la ha conocido.

Si no

¿Por qué?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Grupos focales en las comunidades de Sisid

SISID

1. La gente de la comunidad conserva el idioma quichua.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

2. La gente de la comunidad conserva la vestimenta autóctona.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

3. La comunidad tiene conocimiento de los sitios sagrados de Quilloac.

Si no

4. Conocen sobre la declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Si no

5. En la comunidad se realizan actividades culturales que aporten a la conservación de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Si no

TURISMO

6. Existen sitios de información turística en la comunidad.

Si no



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cuáles son?

7. Se fomenta de manera acertada los lugares turísticos en la comunidad

Si no

¿Cómo?

8. A la comunidad llegan personas con fines de turismo.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

INFRAESTRUCTURA

9. Las autoridades y la comunidad comparten la idea de conservar las construcciones autóctonas.

Si no ¿Por qué?

10. Existe amplia presencia de construcciones nuevas.

Si no

11. Para fomentar el turismo se ha dado mantenimiento a las vías.

Siempre Rara vez a veces casi nunca nunca

12. Por parte de la comunidad se trabaja o se trabajó en algún proyecto para conservar los patrimonios culturales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Si no

¿Cuáles?

13. Piensa que Quilloac conserva aún la cultura viva como se la ha conocido.

Si no

¿Por qué?