



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación General Básica

“La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas”

Trabajo de Titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Educación General Básica

AUTOR:

Christian Fernando Mendieta Pintado

C.I. 0106455512

DIRECTORA:

Mgtr. Nancy Beatriz Mora Abril

C.I. 0101755361

Cuenca - Ecuador

16/05/2019



RESUMEN

La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas, es un trabajo de búsqueda, recopilación y análisis bibliográfico que tiene el objetivo de producir un documento que demuestre el aporte de la estrategia de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de Educación General Básica: nivel medio, en el contexto educativo ecuatoriano.

Esta monografía consta de tres capítulos; el primer capítulo recopila varias fuentes bibliográficas con el propósito de estructurar una conceptualización de las habilidades lingüísticas, las cuales son definidas como las habilidades que poseen las personas para comunicarse utilizando el lenguaje y que según el Ministerio de Educación (2016) estas habilidades incluyen la lectura, la escritura y la comunicación oral (el habla y la escucha). Además, se enfatizan los aspectos referidos a la importancia de dichas habilidades en el ámbito educativo y los problemas que se generan en su enseñanza.

El segundo capítulo analiza el potencial educativo de la dramatización como estrategia didáctica, desde su aporte a las distintas áreas del currículo, además se recopila varias sugerencias metodológicas para su práctica en el aula de clases. Luego del estudio de las dos categorías antes mencionadas se produce el tercer capítulo, el cual analiza y demuestra el aporte que la dramatización puede dar al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Finalmente, se concluye que la dramatización como estrategia didáctica es una valiosa herramienta para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de Educación General Básica de nivel medio.

Palabras clave: Habilidades lingüísticas. Dramatización como estrategia didáctica. Herramienta educativa. Contexto educativo ecuatoriano.



ABSTRACT

Dramatization a strategy for the development of linguistic skills, is an assignment of search, collection and bibliographical analysis that has the objective of producing a document that demonstrates the contribution of the strategy of the dramatization for the development of linguistic skills in students of Basic General Education: middle level, in the Ecuadorian educational context.

This monograph consists of three chapters; the first chapter collects several bibliographical sources with the purpose of structuring a conceptualization of the linguistic skills, which are defined as the skills that have people to communicate using the language. According to the Ministry of Education (2016) these skills include reading, writing and oral communication (speaking and listening). In addition, it emphasizes aspects concerned with the importance of these skills in the field of education and some problems that arise in their teaching.

The second chapter examines the educational potential of the dramatization as a teaching strategy since its contribution to different areas of the curriculum. Also, several methodological suggestions are collected for their practice in the classroom. After the study in the above mentioned two categories, the third chapter is produced, which analyzes and demonstrates the contribution that dramatization can give to the development of linguistic skills.

Finally, it concludes that dramatization as a teaching strategy is a valuable tool to develop linguistic skills in students.

Keywords: Linguistic skills. Drama as a teaching strategy. Educational tool. Ecuadorian educational context.



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1	13
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	13
1.1 ¿A qué llamamos habilidades lingüísticas?.....	13
1.1.1 Componentes del Lenguaje.	14
1.1.2 Áreas de desarrollo de las habilidades lingüísticas.	17
1.1.3 Factores ambientales en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.	19
1.2 Tipos de habilidades lingüísticas.....	21
1.2.1 Leer.	21
1.2.2 Escribir.	23
1.2.3 Habla-Escucha (comunicación oral).	24
1.3 Consideraciones generales sobre las habilidades lingüísticas.	25
1.3.1 Importancia de las habilidades lingüísticas para los estudiantes de EGB media. ...	25
1.3.2 Uso de las habilidades lingüísticas: ¿Qué habilidades lingüísticas son más utilizadas en la vida diaria?	27
1.3.3 Problemas que se presentan en la enseñanza de las habilidades lingüísticas.....	27
CAPÍTULO 2	29
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	29
2.1 ¿Qué entendemos por dramatización como estrategia didáctica?	29
2.1.1 Delimitación conceptual de la “dramatización como estrategia didáctica”	31
2.1.2 Modelos de la dramatización.	32
2.2 Importancia de la dramatización como estrategia didáctica.	34
2.2.1 Elementos de la dramatización como estrategia didáctica.	35
2.3 Bases para la práctica de la dramatización como estrategia didáctica.	37



2.3.1 Componentes básicos de la dramatización.....	38
2.3.2 La creatividad en la dramatización.....	39
2.3.3 El papel del profesor en la dramatización.	40
2.4 Sugerencias metodológicas.	42
2.5 ¿Cómo evaluar la estrategia de la dramatización?	43
2.5.1 Momentos de la evaluación.....	45
CAPÍTULO 3	47
LA DRAMATIZACIÓN: UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	47
3.1 Aporte de la dramatización para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.	47
3.1.1 Aporte de la dramatización como estrategia didáctica en la lectura.	48
3.1.2 Aporte de la dramatización como estrategia didáctica en la escritura.	49
3.1.3 Aporte de la dramatización como estrategia didáctica en la comunicación oral. ..	50
3.1.4 Análisis global del aporte de la dramatización en las habilidades lingüísticas.....	51
3.2 ¿Qué temas de clase se puede trabajar con la estrategia de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas de EGB media?	52
3.2.1 Análisis del uso de la dramatización en los documentos del Ministerio de Educación, en el área de Lengua y Literatura nivel medio.	52
3.2.2 El uso de la dramatización en contenidos del área de Lengua y Literatura: nivel medio.....	53
3.3 Planificaciones de clase, usando la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas.....	63
3.3.1 Planificaciones de Quinto año de Educación General Básica.	64
3.3.2 Planificaciones de Sexto año de Educación General Básica.	75
3.3.3 Planificaciones para Séptimo año de Educación General Básica.	89
CONCLUSIONES.....	103
RECOMENDACIONES	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
ANEXOS.....	112



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Christian Fernando Mendieta Pintado, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 16 de mayo de 2019

Christian Fernando Mendieta Pintado

C.I: 0106455512



Cláusula de Propiedad Intelectual

Christian Fernando Mendieta Pintado, autor del trabajo de titulación “La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 16 de mayo de 2019

Christian Fernando Mendieta Pintado

C.I: 0106455512



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme vida, salud y la convicción para dar siempre lo mejor de mí en cada actividad que he realizado. Quiero agradecer a Isabel Pintado mi madre y a Darwin Pintado mi tío y padrino, quienes me han apoyado de múltiples maneras a lo largo de mi vida académica y personal. A Priscila y Verónica mis hermanas, que siempre han estado conmigo en los buenos y malos momentos, convirtiéndose en un verdadero aliciente en mi vida.

De igual forma, agradezco a la Universidad de Cuenca y a todas las personas que forman parte de la carrera de Educación General Básica, quienes constantemente me han brindado conocimientos para llegar a ser un gran profesional. Fundamentalmente agradezco a esos docentes que me han hecho anhelar una verdadera educación, con calidez, calidad y compromiso, en beneficio de los estudiantes. A todos mis compañeros de clase, quienes me han acompañado durante este largo proceso de formación académica.

En especial, quiero extender mi agradecimiento a mi tutora de monografía Nancy Mora, quien con su predisposición y responsabilidad ha sido un pilar fundamental en la consecución de este trabajo de investigación.



DEDICATORIA

Este trabajo monográfico está dedicado a la memoria de mi padre Wilson Mendieta, a quien siempre tengo presente a pesar del tiempo, pues estoy convencido que él hubiera querido verme alcanzar todas mis metas y sueños. Algún día volveremos a compartir juntos mi querido padre.

También dedico este trabajo a todos mis familiares y amigos, los cuales siempre han buscado mi bien personal y que de una u otra forma me han incentivado a lograr esta meta. Finalmente, dedico esta monografía a todos los niños y niñas que han compartido conmigo durante mis prácticas en las escuelas, pues ellos han hecho de mí una mejor persona y profesional, sobretodo me han incentivado a amar esta linda profesión, lo cual considero algo invaluable.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico lo realizamos en base de una investigación bibliográfica, la cual gira en torno a la estrategia de la dramatización y su aporte para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en estudiantes de Educación General Básica de nivel medio.

Consideramos necesario empezar mencionando que varios temas en torno a la asignatura de Lengua y Literatura son abarcados de una manera tradicional, lo cual se reduce a que los estudiantes memoricen y repitan la información que el maestro imparte de manera monótona, uno de estos temas comprende a las habilidades lingüísticas. Además, los documentos del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) proponen que se evidencia la necesidad de dar atención a este tema, pues tradicionalmente las habilidades lingüísticas no han sido estudiadas de manera adecuada en la Educación General Básica.

Por lo dicho anteriormente surge la necesidad de utilizar estrategias innovadoras para abarcar este importante tema del currículo, por ello hemos considerado pertinente indagar la estrategia de la dramatización como herramienta didáctica para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, por su potencial educativo y creativo (Novoa, 2014).

Para generar un entendimiento más amplio sobre estas dos categorías, a continuación realizaremos una conceptualización general sobre dichos temas. En primer lugar, las habilidades lingüísticas son aquellas destrezas empleadas por todas las personas al momento de comunicarse, las cuales comprenden a la lectura, la escritura y la comunicación oral (el habla y la escucha) y que para su adecuado funcionamiento necesitan de los componentes del lenguaje (Chub 2012; Cassany, Sanz y Luna 2003; Sánchez 2008). En cuanto a la dramatización como estrategia didáctica, es un ejercicio educativo que realizan los estudiantes de forma espontánea, creando situaciones, lugares y personajes; por lo cual se puede fomentar



en los niños, conocimientos, habilidades y actitudes que los profesores propongan mediante el uso de esta estrategia (Ansó, 2013).

Por medio de esta monografía pretendemos encontrar la relación entre el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la estrategia de la dramatización, pues el objetivo general de este trabajo monográfico es demostrar teóricamente el aporte de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes de Educación General Básica de nivel medio. Para cumplir con este objetivo hemos realizado una revisión, investigación y posterior análisis bibliográfico de diversas fuentes de las dos categorías de estudio antes mencionadas.

La presente monografía contiene tres capítulos, los cuales abarcan a las habilidades lingüísticas en el primer capítulo, a la dramatización como estrategia didáctica en el segundo capítulo, y el aporte de la dramatización para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el tercer capítulo. Considerando el primer capítulo, realizamos una conceptualización de las habilidades lingüísticas, también señalamos su clasificación, determinada por varios autores y lo propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) y finalmente indicamos sus implicaciones, las cuales comprenden, la importancia de las habilidades lingüísticas, frecuencia de uso y los problemas que se presentan en la enseñanza de la misma.

En el segundo capítulo mostramos una delimitación conceptual de la dramatización como estrategia didáctica, analizando las definiciones propuestas por autores expertos en el tema. También abarcamos la importancia del uso de esta estrategia en el ámbito educativo. Además, mencionamos las bases para la práctica de la dramatización y el papel del docente en torno a esta estrategia. Todo esto con el propósito de tener un referente claro de lo que conlleva la dramatización como estrategia didáctica.

Con respecto al tercer capítulo, realizamos una integración entre las dos categorías antes mencionadas, para conocer el aporte de la dramatización para el desarrollo de las habilidades



lingüísticas. Por ello en una primera instancia analizamos el aporte de la dramatización en cada habilidad lingüística, es decir, en la lectura, en la escritura y en la comunicación oral (habla y escucha). Luego, proponemos varias actividades en base a los textos de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica, en las cuales se expone el uso la dramatización en distintos temas de la asignatura de Lengua y Literatura.

Por último, en el tercer capítulo planteamos varias planificaciones en base a algunas de las actividades antes mencionadas, en donde se demuestra de forma detallada la manera en la cual se puede usar la estrategia de la dramatización para desarrollar las habilidades lingüísticas.

Para finalizar con este trabajo exponemos varias conclusiones y recomendaciones que han ido surgiendo a lo largo de la elaboración de este trabajo monográfico, demostrando que el uso de la estrategia de la dramatización aporta de manera significativa al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de Educación General Básica de nivel medio¹.

¹ Según el Ministerio de educación (2016) los años lectivos se dividen en: Educación básica elemental (2, 3, 4 año) Educación básica media (5, 6, 7 año) y Educación básica superior (8, 9, 10 año).



CAPÍTULO 1

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Las habilidades lingüísticas conllevan aspectos y consideraciones importantes. Por ello, en el presente capítulo conceptualizaremos a las habilidades lingüísticas y a su clasificación. También abordaremos las implicaciones más significativas de dichas habilidades, lo cual nos ayudará a entender los principales elementos de esta categoría.

1.1 ¿A qué llamamos habilidades lingüísticas?

Con respecto a las habilidades lingüísticas tomaremos la idea de Chub (2012) quien señala que, cuando se habla de habilidades lingüísticas no se debe creer que se trata de cuestiones muy complejas sino de todo lo contrario, pues las habilidades lingüísticas constituyen parte del diario vivir de todas las personas al momento de comunicarse. Para el autor todos los individuos poseen habilidades lingüísticas que les permiten la comunicación y la realización de acciones como charlar, enviar mensajes y recibirlos, siempre que en estos mensajes intervenga el lenguaje. Así también, el autor plantea que una de las tareas primordiales de los centros educativos es desarrollar en los estudiantes las habilidades lingüísticas, ya que esto les permitirá a los aprendices conseguir comunicarse adecuadamente en los diferentes campos en los cuales se desenvuelvan.

Otro punto de vista sobre la conceptualización de las habilidades lingüísticas es la que proponen Cassany, Sanz y Luna (2003) en su libro *Enseñar lengua*, quienes expresan que las habilidades lingüísticas: escribir, leer, hablar y escuchar no funcionan habitualmente solas, sino que se usan integradas entre sí, relacionadas unas con otras de múltiples maneras. Por ejemplo, las personas cambian los roles de receptor y emisor en las conversaciones, es decir escucha cuando es receptor y habla cuando responde el mensaje como emisor.



Por otro lado, consideraremos también la teoría de Martínez, (citado por Sánchez, 2008) que señala: “las habilidades lingüísticas son aquellas habilidades que están implicadas en la adquisición y desarrollo del lenguaje en su conjunto, es decir, aquellas habilidades en las que se encuentran inmersos los componentes del lenguaje: fonético-fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático” (p.23).

Otro aspecto a tomar en cuenta, es el que plantea Sánchez (2008) quien señala que el desarrollo de las habilidades lingüísticas se encuentra fuertemente relacionado con la estimulación ambiental que reciban los alumnos, pues como plantea la autora, no es posible hablar del desarrollo de las habilidades lingüísticas si no se tiene claro que la interacción de los estudiantes con el entorno resulta esencial y que la influencia positiva o negativa del mismo trascenderá en su evolución lingüística.

En síntesis, las habilidades lingüísticas son empleadas por todas las personas y se presentan en la comunicación lingüística en conjunto, así también para su adecuado funcionamiento necesitan de los componentes del lenguaje. Además en los documentos del Ministerio de Educación (2016) se propone que es evidente la necesidad de darle prioridad a este tema, pues tradicionalmente las habilidades lingüísticas no han sido abarcadas de manera adecuada en la Educación General Básica. A continuación realizaremos una descripción de los componentes del lenguaje antes mencionados.

1.1.1 Componentes del Lenguaje.

Según Martín (2009) los componentes del lenguaje se dividen de la siguiente manera: componente fonético, componente fonológico, componente léxico, componente semántico y componente pragmático. Los componentes del lenguaje antes señalados serán desarrollados a continuación:



Componente fonético.

En cuanto al componente fonético, Gallardo y Gallego, (citado por Sánchez, 2008) afirman que:

El componente fonético del lenguaje se centra en la producción de sonidos a partir de la articulación y el escape de aire, por lo tanto estudia la materialización o producción material del sonido, en función de las diversas transformaciones que puede tener la representación mental del sonido en el habla (p.23).

Componente fonológico.

En torno a este tema, Serra (citado por Vivanco, 2015) plantea que el componente fonológico es la relación que existe entre el mensaje y el sonido que determina el significado, por ello para lograr un buen desarrollo de este componente los estudiantes deben realizar ejercicios con rimas, segmentación silábica y aislar fonemas. Además, Sánchez (2008) señala que no se puede concebir unas apropiadas habilidades lingüísticas si no se tiene una correcta evolución fonológica, por ejemplo, si el estudiante no articula adecuadamente los fonemas, o si se tiene procesos de simplificación fonológica, es decir, si no se comprende bien lo que el estudiante quiere transmitir por su deficiente o inmadura articulación.

En base a lo anterior Martín (2009) señala que los docentes deben conocer los componentes fonéticos y fonológicos del lenguaje para ayudar a los estudiantes en la producción del sonido, mejorar procesos de enseñanza lectora y explicar temas relacionados con la ortografía.

Componente léxico.

Para Martín (2009) el componente léxico estudia el significado del vocabulario de un idioma o de una región. A continuación presentaremos una clasificación del componente léxico planteado por la autora antes mencionada:



- a. Punto de vista histórico: palabras patrimoniales, cultismos, prestamos (anglicismos, extranjerismos), neologismos, arcaísmos y siglas.
- b. Punto de vista sincrónico: situación de uso, situación geográfica, situación social, campos semánticos, modismos, interjecciones (p.214).

Componente semántico.

Sánchez (2008) señala que el componente semántico hace referencia a los valores distintivos que ayudan a analizar el significado de las palabras. Por otro lado Acosta, (citado por Vivanco, 2008) señala que el componente semántico estudia el significado de los signos y las expresiones lingüísticas, así como sus diferentes combinaciones en los niveles de organización: las palabras, las frases, los enunciados y el discurso.

Componente pragmático.

Con referencia al componente pragmático Altamirano, (citado por Díez, Pacheco, De-Caso, García, y García-Martín, 2009) en su artículo *Contextos educativos escolares: familia, educación y desarrollo*, señala que el componente pragmático está formado por aquellos conocimientos que relacionan los contextos y los usos comunicativos con el lenguaje. Según los autores estos elementos (contexto y uso), a su vez, incluyen aspectos vinculados con conocimientos y reglas, tanto lingüísticas como cognitivas y sociales.

Es importante recurrir a la idea de Sánchez (2008) quien plantea que es preciso considerar la existencia de cada uno de los componentes del sistema lingüístico, ya que al no hacerlo se dejaría reducido al lenguaje a una función sin coherencia, pues para que el lenguaje sea un medio eficaz de transmisión, sus distintos componentes deben actuar de forma coordinada y simultánea.

En base a lo señalado anteriormente, cada uno de los componentes del lenguaje están relacionados con las habilidades lingüísticas, pues al momento de hablar correctamente,



escribir usando los signos y palabras adecuadas o comprender los distintos escritos mediante la lectura, se evidencia la importancia de pensar en los componentes del lenguaje como una dimensión esencial para el desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas.

1.1.2 Áreas de desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Para referirnos a las áreas de desarrollo de las habilidades lingüísticas, no podemos dejar de considerar lo planteado por Sánchez (2008) quien señala que, el proceso del lenguaje no es algo que se origina de manera aislada, sino que posee como base algunas áreas de desarrollo, entre las cuales se destaca: el área cognitiva, el área socio-afectiva y el área motriz. A continuación detallaremos las áreas de desarrollo de las habilidades lingüísticas señaladas anteriormente.

Área cognitiva.

Los docentes deben prestar atención al desarrollo cognitivo de los estudiantes, pues como señala Sánchez (2000) es importante detectar a tiempo posibles alteraciones en el uso del lenguaje de los alumnos, las cuales pueden ser provocadas por un bajo nivel intelectual; por ejemplo los estudiantes con algún tipo de discapacidad cognitiva presentarán un desarrollo lingüístico de acuerdo a su edad mental.

Área socio-afectiva.

Para abarcar el área socio-afectiva, empezaremos señalando, la tesis de Brazelton y Cramer (1993) quienes señalan que desde el nacimiento es importante desarrollar los vínculos afectivos de los padres con los niños en el desarrollo del lenguaje, también lo menciona Bruner (1995) quien propone que es necesario una buena estimulación en el hogar para que los niños empiecen a desarrollar el área del lenguaje, mediante juegos o simplemente en situaciones rutinarias con sus padres o familiares cercanos, con ejercicios de corrección y repetición. Será importante



realizar esta estimulación en su primera infancia, caso contrario los niños podrían tener dificultades con el desarrollo del lenguaje, sobretodo considerando su futuro escolar.

Por otro lado, Sánchez (2008) menciona que los estudiantes que no posean un desarrollo en el lenguaje de acuerdo a su edad, pueden limitar su capacidad de socializar con los demás, sobretodo con sus pares, lo cual provocará que las relaciones sociales se vean afectadas, lo que según Bruner (1995) puede repercutir en la interacción con su medio social.

Área motriz.

Para detallar los elementos más importantes del área motriz en relación con el desarrollo de las habilidades lingüísticas, tomaremos la tesis de Sánchez (2008) quien señala que es conveniente desarrollar el área motriz de los niños desde dos elementos importantes: la motricidad gruesa y la motricidad fina. El autor antes mencionado afirma que:

Un niño con un bajo desarrollo en la motricidad fina, podrá plantear dificultades en la motricidad facial y fonatoria, lo que, a su vez, tendrá repercusiones, lógicamente, en el habla, parte fundamental de las habilidades lingüísticas, ya que, gracias a la motricidad fina, las emisiones del niño serán claras o no. Por otro lado, dentro de la motricidad gruesa, nos encontramos con un sub apartado que son las capacidades perceptivo-motrices, dentro de las cuales se encuentran el espacio, el tiempo y el esquema corporal, aspectos fundamentales para que el niño forme frases bien organizadas (ya que el tiempo es indicador de lo que va antes y después), así como de la interiorización de todas las partes del cuerpo encargadas de realizar los movimientos necesarios para hablar como los labios, lengua y garganta (p.31).

Por lo antes mencionado, debemos considerar tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa del estudiante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, pues gracias a ellas se puede emitir de mejor manera las palabras, frases, oraciones, ideas y expresarse conjuntamente



con el lenguaje corporal. El área motriz sin duda ayuda a una comunicación clara y precisa, abarcando sobre todo las habilidades lingüísticas asociadas con la comunicación oral (el habla y la escucha).

Finalmente, para concluir con este tema creemos conveniente tomar la idea de Sánchez (2008) quien señala que “el desarrollo del lenguaje no supone algo estanco, ajeno al resto de áreas evolutivas, por tanto limitar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, implica limitar su desarrollo evolutivo general con sus posteriores repercusiones en la adquisición de aprendizajes futuros.” (p.31). Por lo mencionado anteriormente, consideramos que las habilidades lingüísticas conllevan algunas áreas de desarrollo que ayudan de manera esencial a que dichas habilidades sean desarrolladas de manera óptima por los estudiantes, ya que si no se da valor a las mismas, se estaría limitando el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

1.1.3 Factores ambientales en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Es preciso referirnos a este tema, pues como señala Sánchez (2000) los factores ambientales repercuten en el desarrollo armónico de las habilidades lingüísticas en los estudiantes, por ello consideramos conveniente ampliar estos factores dentro de la relación de dos elementos importantes: la estimulación que reciben los infantes en su contexto y los hábitos comunicativos que desarrollan los niños en su primera infancia².

Estimulación de los niños en su contexto.

En torno a este apartado, Bruner (1995) señala que a pesar de que exista una base genética para la comunicación, también se necesita una interacción de los niños con el entorno social para que su lenguaje se desarrolle adecuadamente. En base a lo anterior, Sánchez (2008) indica

² A pesar de que esta monografía está enfocada a estudiantes de Educación General Básica: Nivel medio, se considera pertinente abarcar la estimulación de los niños en su primera infancia.



que la interacción de los estudiantes con su medio social permitirá que el lenguaje se vaya desarrollando de manera natural, sin necesidad que exista algún programa para su enseñanza. Considerando lo expuesto anteriormente, evidenciamos que para el correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, es necesaria la estimulación que reciban los estudiantes en su contexto, pues mediante conversaciones, juegos o lecturas ellos irán desarrollando sus habilidades lingüísticas satisfactoriamente.

Para complementar la idea anterior, tomaremos la tesis propuesta por Sánchez et al. (1996) quienes mencionan que cuando no existe una correcta relación de los estudiantes con su contexto, en especial con sus padres y familiares cercanos, el desarrollo de las habilidades lingüísticas se verán afectadas, ya que aparte de disponer de facultades biológicas para la comunicación, los niños necesitan un medio social adecuado, debido a que la estimulación en el contexto así como la afectividad juegan un papel importante en el desarrollo de dichas habilidades.

Hábitos comunicativos de los niños en su primera infancia.

Otro de los elementos importantes para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños, se refiere a los hábitos comunicativos en la primera infancia³. Sánchez (2008) señala que existen algunos hábitos que van a determinar considerablemente el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes, entre los cuales se puede destacar la alimentación y el uso del chupón o del biberón. Pues es muy común encontrarse con niños de 4 años que todavía utilizan el chupón, toman biberón o tienen problemas para masticar y digerir ciertos alimentos sólidos. La autora antes mencionada señala que:

Estos hábitos generan que los niños no sigan su proceso de desarrollo lingüístico de manera natural, ya que la musculatura del niño, desde que le salen los dientes debe

³ Según los documentos del Ministerio de educación (2018) la primera infancia de los estudiantes abarca las edades entre los 0 a 5 años.



acostumbrarse a masticar, no sólo a succionar y deglutir, lo que implica estancarse en reflejos poco beneficiosos para el desarrollo del lenguaje (p.34).

Según lo anterior podemos evidenciar que los hábitos que tengan los niños en su primera infancia determinarán su desarrollo de las habilidades lingüísticas, pues si los padres de familia permiten que los niños usen el chupón o el biberón hasta edades innecesarias, su musculatura bucal no evolucionará de manera adecuada y esto puede provocar que en un futuro los infantes no desarrollen sus habilidades lingüísticas a plenitud.

Otro aspecto a considerar en los hábitos de los niños en la primera infancia es la actitud de los padres, Bello (2002) propone que los padres de familia deben comprometerse a realizar actividades que desarrollen la expresión oral de los niños, de tal manera que vayan apropiándose cada vez más del lenguaje, pero dichas actividades no deben centrarse solamente en hacer que los niños repitan lo que dicen los padres, sino que deben estimularlos a que se expresen y ejerciten su vocabulario, por ello será valioso que los padres escuchen a los niños cuando se quieran expresar, de la misma manera fomenten a que los infantes aprendan a escuchar, para que al momento que enfrenten a la escolarización los niños estén listos para desarrollar sus habilidades lingüísticas en el campo académico.

1.2 Tipos de habilidades lingüísticas.

Para abarcar los tipos de habilidades lingüísticas revisaremos lo que propone el Ministerio de Educación (2016) en sus documentos, para analizarlo y contrastarlo con la información de autores expertos en el tema. El Ministerio de Educación propone que las habilidades lingüísticas⁴ se dividen en:

1.2.1 Leer.

Para la habilidad leer, el Ministerio de Educación (2016) propone que es un proceso cognitivo de gran complejidad en el que actúan muchas operaciones mentales y por medio de

⁴ En sus documentos las denominan destrezas lingüísticas.



la cual, cada lector va construyendo significados y da sentido al texto. Leer es entonces, comprender; por tanto el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

En torno a lo expuesto anteriormente, León y Velazco (2014) consideran que:

El acto de leer es la comprensión del significado del texto, pues se basa en el reconocimiento y manejo de un código que tiende a la comprensión, por tanto se entiende el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, entre otros, a un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares. Los autores señalan que es claro que desde esta perspectiva, leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, o técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede pensarse sólo como instrumento, como un medio; pues la lengua es el mundo, la lengua es la cultura (p.53-54).

Analizando lo expuesto entre el Ministerio de educación (2016) y los autores antes mencionados podemos evidenciar que ambas fuentes reconocen el acto de leer como un proceso de comprensión de significados y saberes, así como hacen énfasis en que leer no es un acto mecánico, sino comprensivo. Además, podemos notar que en los documentos del Ministerio de Educación (2016) se hace énfasis en los procesos cognitivos que son necesarios para la lectura, mientras que León y Velazco (2014) se enfocan en la transmisión de saberes culturales que se realiza mediante esta habilidad lingüística. Luego de realizar esta comparación de ideas, consideramos necesario dar importancia a las dos fuentes antes mencionadas, pues cada una aporta aspectos importantes relacionados a la lectura.



1.2.2 Escribir.

En lo que se refiere a la habilidad de escribir, el Ministerio de Educación (2016) señala que escribir es un acto cognitivo de muy alto nivel intelectual, para el cual es de mucha importancia poseer el deseo de transmitir ideas y socializarlas con el medio social y cultural, además requiere conocer a quien va dirigido el escrito, así como las palabras, la estructura y el código a utilizar. Así la escritura es una actividad que requiere una capacidad cognitiva importante, ya que involucra el desarrollo de diversas operaciones, en un sistema gradual y progresivo, a lo largo de toda la vida académica del estudiante.

En torno a la escritura el Ministerio de Educación de Colombia, (citado por Ceballos, 2015) señala que:

Escribir conlleva un proceso que es de carácter social e individual, en el que se transmiten ideas y se demuestran saberes, capacidades, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático. Para los autores antes mencionados, es evidente que el hecho de entender el acto de escribir como elaboración de la significación y del sentido no excluye el elemento técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje (p.49).

Considerando lo señalado tanto como por los documentos del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), así como por el Ministerio de Educación de Colombia, (citado por Ceballos, 2015) notamos que cada fuente toma características diferentes para definir a la escritura, pues para el Ministerio de Educación del Ecuador la escritura es un acto de complejo nivel cognitivo que se desarrolla gradualmente, mientras que para el Ministerio de Educación de Colombia, (citado por Ceballos, 2015) la escritura es una elaboración de saberes con una implicación cultural. Por ello consideramos necesario dar importancia a las dos fuentes señaladas



anteriormente, pues se complementan, logrando así una amplia definición de esta habilidad lingüística.

1.2.3 Habla-Escucha (comunicación oral).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) plantea que emplear la comunicación oral requiere un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de las situaciones se producen de manera integrada, por ello en los documentos del Ministerio de Educación a estas dos habilidades se las denominan *comunicación oral*. Por lo cual, escuchar y hablar conlleva manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios de la lengua.

En torno al apartado anterior León y Velazco (2014) realizan una conceptualización por separado del habla y la escucha que señalaremos a continuación:

Con referencia a la escucha señalan que tiene que ver con elementos del contexto, así como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además, está asociado a complejos procesos cognitivos, pues los autores señalan que a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (p.54-55).

Los autores mencionados anteriormente señalan que el acto de hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, pues es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue y reconocer quién es el interlocutor y el contexto para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

Según lo expuesto anteriormente, podemos encontrar una considerable diferencia en las dos fuentes, pues mientras que León y Velazco (2014) conciben a la escucha y el habla como



conceptos diferentes, el Ministerio de Educación (2016) articula estos conceptos, definiéndolos e integrándolos como *comunicación oral* ya que se usan de manera simultánea y paralela, por ejemplo en una conversación mientras una persona habla la otra escucha y este papel de emisor y receptor se va cambiando durante la conversación. En cuanto al habla y a la escucha, para el desarrollo de este trabajo monográfico creemos pertinente basarnos en los conceptos que plantea el Ministerio de Educación (2016) pues consideramos importante el énfasis que se realiza en la integración de estas dos habilidades lingüísticas, definiéndolas como comunicación oral y además los conceptos utilizados por el Ministerio de Educación son más cercanos a la realidad ecuatoriana.

1.3 Consideraciones generales sobre las habilidades lingüísticas.

Hay que considerar varios aspectos generales sobre las habilidades lingüísticas, analizando su importancia, frecuencia de uso y los problemas que se pueden generar en la enseñanza de estas habilidades.

1.3.1 Importancia de las habilidades lingüísticas para los estudiantes de EGB media.

Después de revisar la conceptualización de las habilidades lingüísticas, las áreas de desarrollo y su clasificación, vamos a considerar la importancia que tienen estas habilidades para una correcta comunicación de los estudiantes de Educación General Básica de nivel medio.

En primer lugar, Cassany, Sanz y Luna (2003) proponen que la importancia de manejar apropiadamente cada habilidad lingüística se modifica según la persona y la forma de vida comunicativa que lleve, es decir que existen personas que por motivos académicos y profesionales necesitan de un buen uso de las habilidades lingüísticas para comunicarse correctamente, y por tanto les dan más importancia; en cambio otras personas, por su estilo de vida, necesitan una comunicación lingüística informal o coloquial y no las desarrollan de manera adecuada.



Lo anteriormente mencionado tiene relación con el tipo de educación que reciben las personas, pues según Cassany, Sanz y Luna (2003) la adquisición de la lectoescritura siempre ha sido uno de los objetivos fundamentales de la escolarización, mientras que el habla y la escucha no siempre han sido tratadas con la misma importancia, por tanto conviene integrarlas para que los estudiantes practiquen de manera correcta las habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Pues como señala el Ministerio de Educación (2016) a pesar de que en los bloques curriculares se separen estas macro destrezas, en el aula y en la vida real se las usa interrelacionadas. Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación favorece al desarrollo correcto e integral de las habilidades lingüísticas.

Según el Ministerio de Educación (2016) hasta ahora el trabajo de la Lengua y la Literatura en las aulas de Educación Básica y Bachillerato ha privilegiado la reproducción memorística de los contenidos, más que el desarrollo de las habilidades de la lengua. Por ello el Ministerio de Educación (2016) propone que se dé a los contenidos el lugar que les corresponde en el aprendizaje, es decir que sean un apoyo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, mas no que estos contenidos sean el centro del aprendizaje. Según la idea anterior se puede evidenciar que el Ministerio de Educación intenta dar más importancia a estas habilidades lingüísticas que a los contenidos curriculares propuestos, pues estos solo son una herramienta para desarrollar dichas habilidades.

Aportando a lo anterior, los documentos del Ministerio de Educación (2016) hacen énfasis en que el objetivo de la enseñanza de la Lengua y Literatura, no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen los diversos elementos del lenguaje, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.



1.3.2 Uso de las habilidades lingüísticas: ¿Qué habilidades lingüísticas son más utilizadas en la vida diaria?

Es importante considerar la frecuencia con la que las personas utilizan cada habilidad lingüística en su vida personal, académica y profesional, pues esto nos permitirá analizar la incidencia que cada una tiene en la comunicación. Al respecto Cassany, Sanz y Luna (2003) señalan que las personas en los tiempos actuales escriben más que en épocas pasadas, a pesar que la opinión pública crea lo contrario, pues ahora las exigencias sociales hacen que sea imposible realizar algún trámite sin redactar un informe o llenar una solicitud. Además las exigencias profesionales de las personas crecen día a día y esto incide en que en su formación se utilice con más frecuencia la lectura y la escritura.

Los autores antes mencionados señalan que la comunicación escrita se ha desplazado del campo familiar para utilizarlo en campos laborales y académicos, ya que ahora no se escriben cartas o felicitaciones con tanta frecuencia, pero en cambio se redactan informes, resúmenes y en el campo académico la mayoría de tareas son entregados en base a la lectura y a la escritura, lo que evidentemente demuestra que en ámbitos laborales y académicos principalmente, la frecuencia de uso del lenguaje escrito sea elevada.

Sin embargo, Prado (citado por Martín, 2009) señala que en la cotidianidad todavía el lenguaje oral es el más utilizado, pero esto provoca que en las instituciones educativas se dé más atención al lenguaje escrito que al lenguaje oral, provocando que los estudiantes no desarrollen sus habilidades lingüísticas de manera integral. Este tema será ampliado en el siguiente apartado.

1.3.3 Problemas que se presentan en la enseñanza de las habilidades lingüísticas.

Uno de los problemas más significativos que se presentan al momento de la enseñanza de las habilidades lingüísticas es la desintegración de las mismas. Por ello, en relación con lo



anterior consideramos importante mencionar la idea de Flores, García, Moreno, y Moreno (2010) quienes señalan que en el campo de la educación la lectura, la escritura y la expresión oral habitualmente se abordan de manera segmentada y parcial, relacionando a la lectura con la escritura y a la expresión oral con el habla, debido al modelo tradicional con el que aún se maneja a la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Además, Flores, García, Moreno y Moreno (2010) señalan que, aunque una de las maneras más usuales de comunicarse es el lenguaje oral, es frecuente encontrar casos en los que los alumnos tienen problemas para dar su opinión, realizar una exposición o relacionarse con los demás, así como para sostener una conversación con diferentes personas en su medio social.

Por las ideas de Flores, García, Moreno y Moreno (2010) mencionadas anteriormente podemos señalar que muchas personas no desarrollan de manera integral y correcta las habilidades lingüísticas, pues en los centros educativos dan mucha prioridad a la lectura y a la escritura, dejando a la escucha y al habla en segundo plano, esto puede ser debido a que se piensa que los niños ya saben hablar y escuchar, por tanto se les debe potenciar mucho más en la lectura y la escritura. Pero como ya se ha dicho con anterioridad, las habilidades lingüísticas funcionan de manera integral, por tanto se debe desarrollar en conjunto las cuatro habilidades lingüísticas.

Finalmente, para cerrar esta idea, consideramos pertinente recalcar la idea de Cassany, Luna y Sanz (2003) quienes señalan que “no se puede olvidar que la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solo el dominio por separado de cada una de ellas” (p.93).



CAPÍTULO 2

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

En este capítulo abarcaremos la segunda categoría del tema principal: la dramatización como estrategia didáctica. Por ello a continuación señalaremos algunos conceptos del tema en cuestión, así como su importancia y varias sugerencias metodológicas para su correcta utilización en el campo educativo⁵.

2.1 ¿Qué entendemos por dramatización como estrategia didáctica?

Empezaremos señalando algunos conceptos básicos sobre la dramatización como estrategia didáctica. Para ello acudiremos al texto de Ansó (2013) quien menciona que la dramatización como estrategia didáctica es un ejercicio educativo que realizan los estudiantes de manera espontánea, inventando situaciones, sucesos, lugares y personajes; por lo que se puede llegar a desarrollar en los estudiantes, conocimientos, destrezas y actitudes que los maestros propongan o planifiquen mediante esta estrategia. El autor también resalta que la dramatización como estrategia didáctica es útil para abarcar cualquier área del currículo, todo dependerá de la actitud y creatividad del profesor, por lo que es importante no encerrarse en contenidos del texto e incorporar actividades que incluyan la estrategia de la dramatización. De esta manera se enriquecerá la clase, los estudiantes se motivarán y aumentarán sus expectativas hacia los diversos temas que el maestro proponga.

Por otro lado, Novoa (2014) propone que la dramatización como estrategia didáctica no solo ayuda a mejorar la expresión y las relaciones interpersonales y brinda herramientas para enfrentarse a situaciones en las que los estudiantes tengan que usar su capacidad reflexiva, sino que además contribuye a conocer y comprender los distintos contenidos que están en el

⁵ A pesar que esta monografía está estructurada para el uso de la dramatización en las habilidades lingüísticas, se cree necesario abarcar esta estrategia educativa de forma general, pues en el siguiente capítulo se relacionará a las dos categorías antes mencionadas.



currículo, pues mediante esta estrategia se pueden abarcar destrezas de una manera creativa, por ejemplo dramatizar casos sobre derechos humanos, cuidados del medio ambiente, problemas de la vida diaria, entre otros temas, por ello hay que considerar que el aprendizaje de varias destrezas con esta estrategia será óptimo por su naturaleza lúdica y de expresión.

El autor antes citado, señala que con la utilización de la dramatización, los estudiantes se enfrentan a diferentes situaciones comunicativas y mejoran su interacción en escenarios de comunicación real: entrevistas, conversaciones coloquiales y formales, pues en estas situaciones es en donde se encuentran las mayores dificultades comunicativas, ya que muchas veces los estudiantes no logran expresarse de manera correcta, limitando el uso de su lenguaje y su capacidad para comunicarse.

Además, Novoa (2014) indica que, por medio de las actividades señaladas en el párrafo anterior (entrevistas, conversaciones) los estudiantes aprenden a utilizar los elementos no verbales de la comunicación, los cuales según Martín (2009) son “el volumen, el timbre, el tono, la duración y la velocidad” (p.104). Igualmente, la autora antes mencionada, señala que la dramatización ayuda a que los estudiantes desarrollen elementos lingüísticos como la coherencia y el vocabulario; en general la dramatización contribuye a expresarse de mejor manera en el medio social.

También resulta pertinente señalar la idea de Moreno, (citado por Pérez, 2013) “entre las capacidades pedagógicas de la dramatización destacamos sobre todo el carácter globalizador del lenguaje (asocia la expresión verbal y no verbal) y su multidisciplinariedad (expresión corporal, lingüística, plástica y rítmico-musical)” (p.7). El autor resalta que la dramatización es una valiosa herramienta para abarcar varios aspectos no verbales del lenguaje, lo cual hace que esta estrategia sea un valioso medio para lograr desarrollar en los estudiantes, varias habilidades de la lengua.



2.1.1 Delimitación conceptual de la “dramatización como estrategia didáctica”

Para entender de mejor manera el concepto de dramatización como estrategia didáctica, realizaremos una delimitación conceptual de esta categoría, pues es posible que erróneamente podamos asociar a la dramatización como estrategia didáctica con el teatro y el juego simbólico.

Dramatización y teatro.

Efectuaremos una diferenciación entre los conceptos de dramatización y teatro, pues en ocasiones se puede pensar que tienen las mismas implicaciones y significados. Núñez y Navarro (2007) señalan que, cuando se revisan textos que involucran ámbitos educativos y teatrales tratan como iguales conceptos muy diferentes aunque relacionados, la dramatización y el teatro es uno de ellos. Cervera (2002) señala que la dramatización se diferencia del teatro infantil pues este último engloba tres realidades diferentes, en primer lugar el teatro para niños que es preparado por los adultos para los estudiantes quienes pasan a asumir el papel de espectadores; en segundo lugar el teatro de los niños que es planificado y escenificado por los estudiantes; y el teatro mixto, planificado por los adultos pero ejecutado por los niños, este último es una actividad que solamente está pensada para el agrado y gusto de los padres de familia y los profesores.

Como se puede ver, el teatro tiene un carácter sobretodo estético y artístico que muchas veces es realizado para la satisfacción del público, lo cual difiere de la dramatización, pues como se ha dicho anteriormente la dramatización como estrategia didáctica busca el desarrollo de destrezas educativas en los estudiantes y en nuestra investigación es esencial el proceso más que el resultado, mientras que en el teatro es todo lo contrario, ya que se centra en el resultado final.



Para finalizar este punto recurrimos a la idea de Santos (2015) quien señala que:

Dramatización y teatro pueden resultar términos semejantes, sin embargo no son lo mismo. La dramatización se refiere a un proceso creativo para dotar de acción a algo que inicialmente no la tiene (poema, noticia leída, un sueño). En contraposición, el teatro es una puesta en escena de una obra elaborada y ensayada con intención de ser representada (p.17).

Dramatización y juego simbólico.

Para desarrollar este apartado tomamos la idea de Núñez y Navarro (2007) quienes señalan que los juegos simbólicos a menudo toman la forma de dramatización, pues en los dos conceptos el cuerpo es el medio de expresión y comunicación, pero aún así son términos diferentes. Pues Tejerina, (citado por Núñez y Navarro, 2007) explica que los juegos simbólicos espontáneos se sitúan como un primer nivel de la dramatización y son usados por niños en temprana edad escolar que paulatinamente irán desarrollando habilidades y actitudes que les permita realizar la dramatización como tal.

2.1.2 Modelos de la dramatización.

Recurrimos a la teoría de Núñez y Navarro (2007) quienes señalan que existen diferentes posturas en torno al lugar que ocupa la dramatización dentro de los centros educativos, pues hay quienes piensan que la dramatización debe ser considerada dentro de los currículos educativos como una asignatura independiente, lo cual ocurre en países como Australia o en los estados de Florida o Jamaica en los Estados Unidos. Por otro lado, en la mayoría de países se considera a la dramatización como una simple técnica útil para abordar áreas artísticas. Desde estas dicotomías nacen varios modelos sobre la función de la dramatización en el campo educativo. Por lo antes mencionado se considera necesario tomar la idea de Neelands, (citado



por Núñez y Navarro, 2007) quien en sus investigaciones ha encontrado diferentes modelos de la dramatización, los cuales serán explicados a continuación:

Modelo Fragmentado.

Neelands, (citado por Núñez y Navarro, 2007) sostiene que en este modelo, la dramatización no tiene una identidad independiente, ni tampoco conocimientos ni conceptos propios, por lo tanto es dimensionada como una simple herramienta didáctica, que complementa el aprendizaje de otras disciplinas. Desde este modelo, la dramatización solamente es empleada para la explicación de un contenido aislado. La consecuencia de todo esto es que la dramatización pierde su esencia y el potencial que ofrece para la educación. Por tanto no se le otorga un lugar en el currículo, sino que se utiliza esta herramienta según le convenga al maestro.

Modelo Asignatura Separada.

En referencia a este modelo, el autor antes mencionado señala que, la dramatización pasa a formar parte exclusiva de la Educación Artística y se sitúa como una disciplina aislada de las demás, por ello cuenta con un currículo propio. Este modelo llevaría a entender el uso de la dramatización solo como una asignatura artística, perdiendo su integración con el resto del currículo.

Aportando a lo anterior, el autor señala que:

La dramatización como materia artística, tiene identidad suficiente para ser enseñada, al igual que la Música o la Plástica, las cuales gozan de una mayor tradición en los diferentes currículos escolar de Educación Primaria. Si se pensara a la dramatización como asignatura separada, ayudaría a una mejor formación cultural de los estudiantes, al igual que a generarle una sensibilidad y unas habilidades iniciales hacia la actividad teatral, tan desvalorizada en general por los jóvenes (p.244).



Como mencionamos anteriormente, esto puede provocar que la dramatización pierda su relación con el resto de asignaturas. En la actualidad, la postura de concebir a la dramatización como asignatura separada, con su espacio y currículo propio no le quita fuerza de manera alguna al argumento de Neelands, (citado por Núñez y Navarro, 2007) quien menciona que la dramatización se encuentra en todo el currículo como medio de aprendizaje tal como se verá en el siguiente modelo.

Modelo Integrado.

Para Neelands, (citado por Núñez y Navarro, 2007) desde este modelo se percibe a la dramatización como un medio que permite a los estudiantes comprender de mejor manera muchos contenidos del currículo, al dar significado a un evento, una idea, un concepto etc. El alumno, mediante la dramatización experimenta un proceso que “le lleva a tomar decisiones y solucionar problemas en un mundo ficticio, pero relacionado con el mundo real, lo cual le lleva a construir nuevos significados del contenido con el que el maestro puede trabajar” (p.244). Es decir, la dramatización es un medio propicio para generar conocimiento y aprendizaje en todas las asignaturas y el currículo en general, con una autonomía de conceptos y operaciones.

2.2 Importancia de la dramatización como estrategia didáctica.

Luego de conceptualizar a la dramatización consideramos necesario abarcar la importancia que tiene esta estrategia en el ámbito educativo. Santos (2015) propone que la dramatización tiene un papel sustancial en el aprendizaje de los estudiantes, pues tienen la posibilidad de interpretar el mundo en base a sus vivencias y mediante ellas desarrollar su aprendizaje. Por esta razón, en los salones de clase se puede dramatizar los contenidos de las distintas asignaturas que constan en los planes curriculares. Por ejemplo, dramatizar acciones en donde los estudiantes tengan que realizar actividades de compra-venta en un supermercado para desarrollar habilidades lógico-matemáticas o construir diálogos y entrevistas para poder reforzar habilidades comunicativas.



Por ello, en base a la teoría de Santos (2015) podemos mencionar que el uso de la dramatización aporta significativamente a varias asignaturas, como por ejemplo en Matemáticas, Artes, Estudios Sociales y sobretodo en Lengua y Literatura, pues permite alcanzar varias habilidades que posibilitan la adquisición y el desarrollo del lenguaje.

2.2.1 Elementos de la dramatización como estrategia didáctica.

Revisamos además varios elementos de la dramatización como estrategia didáctica, que ayudan a dimensionar la importancia de esta herramienta en el ámbito educativo. Núñez y Navarro (2007) señalan que existen varios elementos en la dramatización usada como estrategia didáctica, los cuales se detallarán a continuación:

Elemento motivacional.

El primer elemento de la dramatización es el motivacional. Fleming, (citado por Núñez y Navarro, 2007) señalan que el elemento motivacional de la dramatización es que utiliza la predisposición a jugar, pues la dramatización contiene una implicación lúdica importante, lo cual puede generar motivación e interés para abarcar cualquier tema de clase por parte de los estudiantes.

Núñez y Navarro (2007) señalan que el carácter motivacional de la dramatización para el aprendizaje, permite construir conceptos y habilidades de una manera creativa y significativa, muy difícil de alcanzar con métodos tradicionales de enseñanza, por ejemplo los estudiantes pueden recrear una escena en donde se encuentren de excursión en el Polo Norte y evidenciar las especies que viven en ese lugar, pues el carácter imaginativo de la dramatización lo permite, y pueden aprender cosas de otros lugares imaginándose que están allí, lo cual motivará a su aprendizaje. Vemos así que la motivación tiene una implicación importante en la dramatización, ya que los estudiantes al usar esta estrategia innovadora, se sentirán motivados



para aprender de una manera distinta a lo convencional, logrando así motivación e interés en las distintas situaciones de aprendizaje.

Desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas.

Con referencia a este elemento, no debemos olvidar que la dramatización aporta de manera esencial a las habilidades expresivas y comunicativas. Para ello es necesario considerar la idea de Motos (1992) quien muestra en sus investigaciones que la dramatización contribuye al enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas, mediante producciones escritas y orales. Por esta razón el autor antes mencionado propone a la dramatización como una herramienta para el aprendizaje de la lengua, la cual puede ayudar a generar excelentes resultados en el enriquecimiento del vocabulario y en el uso de los componentes del lenguaje en diferentes contextos.

Habilidades sociales y resolución de conflictos.

Este elemento hace referencia al aporte de la dramatización en las relaciones entre los estudiantes y su capacidad para socializar y resolver problemas. Por ello Núñez y Navarro (2007) señalan que por el hecho de que la dramatización continuamente conlleve un trabajo en grupo, esta aporta al aprendizaje cooperativo en los estudiantes con aspectos como el trabajo en unidad y el respeto a la variedad de opiniones. Además Ferrer y Navarro, (citado por Pérez, 2016) señalan que el uso de la dramatización genera un sentimiento de grupo creado por la constante socialización de los estudiantes y un entendimiento de que el trabajo creativo grupal es mejor que el individual, pues al estar en constante interacción entre estudiantes y docente se puede reforzar el compañerismo y el respeto entre todos los actores educativos.

En relación a la resolución de conflictos, Ferrer, Motos y Navarro (2003) señalan que la dramatización es un medio importante para la resolución de conflictos, ya que el estudiante



mediante la dramatización se encontrará en varias situaciones complejas, lo cual provocará que analice ciertas alternativas y resuelva los inconvenientes que se le vayan presentando.

Aporte de la dramatización a otras áreas de conocimiento.

Finalmente, mencionaremos el valor que tiene la dramatización para las otras áreas de conocimiento, que tal vez no tengan el mismo impacto que en los elementos descritos anteriormente, pero de igual manera son importantes en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Núñez y Navarro (2007) señalan que la dramatización tiene un carácter integrador y por lo tanto se puede pensar en su aporte a otras áreas del currículo, por ejemplo una de las disciplinas que de igual forma se puede desarrollar mediante la dramatización es la educación física, pues en esta área se desarrollan aspectos como el respeto de las normas y reglas, la responsabilidad, las habilidades motrices y de cooperación. Asimismo la dramatización ayuda al aprendizaje del área social, ya que al dramatizar situaciones de distintos contextos y épocas, hace que los aprendizajes de distintas culturas y hechos históricos sean atractivos, lo cual provee a la dramatización de un carácter interdisciplinar

Por otra parte López, Jerez y Encabo (2009) afirma que la dramatización aporta de manera directa al área artística pues los estudiantes desarrollan su sensibilidad estética en la valoración de expresiones artísticas. A pesar que la dramatización tiene un fin educativo, también es conveniente resaltar que la dramatización conlleva un componente de expresión artística y creativa considerable, pero sin ser este su objetivo primordial.

2.3 Bases para la práctica de la dramatización como estrategia didáctica.

Para la ejecución de la dramatización como estrategia didáctica hay que tener en cuenta varios aspectos, para que esta actividad tenga una consecución correcta y se cumplan los objetivos planteados por el docente.



2.3.1 Componentes básicos de la dramatización.

En primer lugar, consideramos los componentes que conforman a la dramatización. Para ello tomaremos la idea de Cervera (2002) quien señala que los componentes básicos de la dramatización son: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema. Dichos componentes serán ampliados a continuación:

Personajes: Se encargan de encarnar o imitar hechos ficticios o reales que suceden a lo largo de la dramatización.

Conflicto: Entre los personajes puede surgir una variedad grande de situaciones, como amor, odio, comprensión, ayuda; todas estas situaciones se conocen como conflicto, estos a su vez pueden ser múltiples y no son fijos, sino que permiten ir evolucionando en conflictos con un grado de mayor complejidad.

Tiempo: En este aspecto hay que tomar en cuenta dos situaciones. El tiempo que expresa la duración de la dramatización y también el tiempo ficticio o época en donde se desarrolla la dramatización.

Espacio: También hay que realizar una distinción en este aspecto, pues existe el espacio real en donde se desarrolla la acción (principalmente en el aula de clases), y un espacio ficticio en donde se desarrolla la historia (depende del lugar ficticio en donde se desarrolle la historia).

Argumento: Trata sobre la trama o historia de la dramatización, la cual es generada desde la inventiva de los estudiantes con la mediación del docente.

Tema: Depende del tipo de conocimiento y del área que se va a abordar, puede ser un tema relacionado con los cuentos, la naturaleza, las ciudades, etc. (Cervera, 2002, p.41-42).



2.3.2 La creatividad en la dramatización.

Otro aspecto a tomar en cuenta en la práctica de la dramatización es la creatividad. En base a esto Cervera (2002) señala que en el proceso creativo se puede identificar tres fases importantes: la selección, la asociación y la organización, las cuales ayudarán a guiar la creatividad en la elaboración de la dramatización, pues es necesario esquematizar nuestras ideas para buscar un fin específico, ya que de otra manera solo estaríamos haciendo una representación de varias ideas que se nos va ocurriendo. Estas fases propuestas por el autor antes mencionado serán desarrolladas a continuación:

- Selección: En una primera instancia se debe seleccionar las ideas más importantes para el tema que se quiera abordar en la dramatización.
- Asociación: En esta fase lo primordial es ir asociando las ideas que seleccionamos anteriormente con la mediación del docente, es un paso importante para la creación, pues todas las ideas empiezan a tomar forma.
- Organización: Esta fase ayuda a dar forma a las ideas asociadas y seleccionadas con anterioridad, identificando sucesos, argumento, personajes, tiempo, espacio, es decir, es la etapa final en el proceso de creatividad.

Para cerrar este punto consideramos oportuno anotar el ejemplo que realiza Cervera (2002) cuando se refiere al proceso de creatividad:

El primer hombre al que se le ocurrió servirse de la piel de una res para proteger sus pies descalzos creó el calzado, o el zapato si se quiere. O por lo menos el calzado de cuero. Los que después de él han proseguido en su tarea de fabricar zapatos, ya no crean, solamente fabrican. Cabe admitir, eso sí, que crean nuevos tipos de zapato, pero el zapato como tal ya no, porque está creado. Entonces en su acción de fabricar zapatos ya no hay creatividad, sino industria, oficio o cultura. Pero a su vez este zapato puede



ser punto de partida para nuevas creaciones, si se aparta de su uso normal. El niño que sólo ve en el zapato la posibilidad de proteger el pie no ejercita la creatividad, sino la memoria o el saber. Pero el que, por ejemplo, lo asocia a una nave con capacidad para deslizarse sobre el agua de una piscina, a su nivel, ha creado una embarcación, aunque sea de juguete. Aquí sí hay creatividad. Y para llegar a este resultado ha tenido que pasar por las tres fases de *selección*, de *asociación* y de *organización*. Y ha desembocado en una situación caracterizada por la *novedad* (p.39).

Como se aprecia en el ejemplo de Cervera (2002) el estudiante al imaginarse una situación en concreto puede ir mentalmente usando las tres etapas de la creatividad, para así llegar a un fin específico. El autor menciona que en el campo de la dramatización el docente debe ir organizando las ideas generadas por los estudiantes con el fin de lograr los objetivos propuestos, por ello el maestro debe ser un mediador. En el siguiente apartado se hará referencia al papel del docente en la dramatización como estrategia didáctica.

2.3.3 El papel del profesor en la dramatización.

En esta parte revisaremos el papel que juega el maestro en la dramatización, por ello tomaremos la idea de Barroso y Fontecha (1999) quienes señalan que tradicionalmente el papel del profesor en la dramatización era el de actor principal y los estudiantes hacían el papel de público y no formaban parte de su propio aprendizaje. Por lo cual hoy en día se busca generar un espacio en donde todos los estudiantes participen, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje.

Además, los autores antes mencionados proponen que la dramatización necesita integración y armonía entre todos los compañeros, por su parte el docente debe estar atento a que ningún estudiante se sienta expuesto negativamente, sino valorado y respetado, ya que de no suceder esto, la dramatización puede convertirse en algo que atormenta al estudiante causando tensión y ansiedad en alguno de ellos. En conclusión, el papel del profesor en la dramatización debe



ser el de animador, monitor, orientador, también puede proponer caminos para la investigación e incitar a la búsqueda de respuestas personales. Es evidente, también que el papel del docente es planificar y organizar horarios, recursos y el aula de clases, por ello a continuación se presentarán varios puntos para orientar las dramatizaciones.

Organización horaria.

Los estudiantes deben seguir un horario para realizar todo el proceso de la dramatización, desde la imaginación de ideas creativas hasta la ejecución de la dramatización como tal. En este aspecto Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996) señalan que los ejercicios de calentamiento y ensayos, así como los cambios de vestuario y adecuación del espacio pueden reducir considerablemente el periodo de duración para la ejecución de la dramatización; todo esto provoca que el docente tengan que interrumpir algunas dramatizaciones y continuarlas en la siguiente clase, lo que puede generar disgusto y desmotivación en los estudiantes.

Por ello los autores mencionados anteriormente, creen recomendable agrupar las horas clase, de tal manera que los estudiantes dediquen dos o tres horas del mismo día para preparar y ejecutar la dramatización, de modo que todos los estudiantes participen y obtengan la misma atención de sus compañeros. Según los autores, esto a su vez implica que la estrategia de la dramatización se la utilice solamente cada una o dos semanas pues al utilizarla más seguido provocaría que se empleen horas clase de otras asignaturas, lo cual puede resultar perjudicial para la planificación curricular.

Organización del aula.

Otro aspecto que el docente debe considerar es la organización del aula de clases, pues de otro modo se puede generar confusión y desorden entre los estudiantes. Tomaremos la idea de Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996) quienes señalan que, todas las actividades que conllevan la dramatización necesitan un lugar versátil, pero que a su vez no interfiera con las



actividades académicas de los demás estudiantes y docentes de la institución. Según los autores antes citados, el lugar en donde se desarrolle la dramatización deberá cumplir con las siguientes características:

- ✓ Amplitud, versatilidad y ausencia de obstáculos.
- ✓ Ventilación higiénica
- ✓ Acústica aceptable para la palabra y música de darse el caso
- ✓ Instalación eléctrica adecuada
- ✓ Suelo de madera (p.36).

Si no se tiene instalaciones especiales para realizar este tipo de actividad se puede utilizar el aula de clases, moviendo y organizando el mobiliario para cumplir con las características sugeridas anteriormente, también se debe tener en cuenta que si hay aulas cercanas, es necesario guardar el tono de voz adecuado para no interferir con las actividades académicas de la institución educativa.

2.4 Sugerencias metodológicas.

Para la correcta representación de la dramatización como estrategia didáctica se necesita considerar varios aspectos. En este punto tomaremos la teoría de Delgado (2011) quien señala que la dramatización necesita consideraciones previas para evitar excesivos errores al momento de utilizar esta estrategia. La autora presenta varias sugerencias metodológicas:

- a. No utilizar un comportamiento rígido y autoritario en la organización grupal.
- b. Crear un clima adecuado para que los estudiantes puedan manifestar sus ideas libremente.
- c. Desarrollar la creatividad a partir de los medios que estén al alcance de los estudiantes.
- d. Escuchar la propuesta de los estudiantes, aceptando y compartiendo sugerencias.



- e. Si algún estudiante presenta algún conflicto emocional, no se lo debe exponer ni avergonzarle.
- f. Intervenir cuando sea necesario para realizar un adecuado reparto de los papeles y roles.
- g. Dedicar un espacio previo para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos básicos del personaje que van a representar.
- h. No recargar de elementos ni materiales escénicos la representación, lo que importa es la imaginación.
- i. Se debe destinar momentos a que los estudiantes expresen críticamente opiniones y aspectos relacionados con la representación de sus compañeros.
- j. En cuanto a la expresión corporal, lo que se pretende es que el estudiante se ponga en contacto con su propio cuerpo y exprese sus experiencias y vivencias (p.387).

Por lo mencionado anteriormente, es notorio que el docente debe propiciar un clima favorable para que todos los estudiantes puedan realizar este ejercicio de manera segura, siempre tratando de que los estudiantes exploten sus cualidades creativas y artísticas, a más de desarrollar los contenidos o habilidades del plan de clase. Otro aspecto importante es dar espacio para que los estudiantes realicen una evaluación a su presentación y a la de sus compañeros, pues esto les permitirá ir desarrollando una conciencia crítica al momento de expresar sus opiniones. Al ser la evaluación un aspecto importante y trascendente en la dramatización como estrategia didáctica, creemos pertinente abarcar este tema en el siguiente subcapítulo.

2.5 ¿Cómo evaluar la estrategia de la dramatización?

Para este apartado consideramos significativo explicar cómo evaluar la estrategia de la dramatización. Por ello tomaremos la teoría de Barroso y Fontecha (1999) quienes señalan que en el momento de evaluar, el docente debe corregir errores de expresión corporal y oral en la



dramatización de los estudiantes. Además, en este proceso evaluativo los estudiantes deben estar incentivados a reflexionar y hacer comentarios sobre sus propias presentaciones y las de sus compañeros. Los autores antes mencionados proponen que en una primera instancia se graben en video las dramatizaciones, para que el docente y los estudiantes realicen una evaluación conjunta, corrigiendo aspectos de la producción oral, también los rasgos paralingüísticos como por ejemplo: el volumen, el timbre, el tono, la duración y la velocidad. Asimismo, elementos de pronunciación como las pausas, el acento, la entonación y el ritmo (Martín, 2009). Finalmente, Barroso y Fontecha (1999) mencionan que la evaluación en conjunto permite que los estudiantes alcancen una conciencia crítica sobre su actuación, identificando aspectos y situaciones a mejorar.

Según lo expuesto por los autores antes mencionados, una manera de evaluar el proceso de la dramatización es mediante la co-evaluación, pues los estudiantes y el docente pueden identificar varios aspectos como la expresión oral, la expresión corporal y la claridad del mensaje que se quiere transmitir, entre otros aspectos. Esta forma de evaluar permite que los estudiantes reflexionen sobre su actuación y la de sus compañeros, por ello Barroso y Fontecha (1999) consideran que la co-evaluación es una manera oportuna de evaluar el proceso de la dramatización como estrategia didáctica.

Por otro lado Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996) señalan que “la evaluación de los procesos creativos como la dramatización suelen tener cierto desprestigio ante la falta de rigor o la posibilidad de caer en valoraciones subjetivas y arbitrarias” (p.38). Por ello los autores consideran necesario identificar los momentos de la evaluación, los cuales pueden ayudar a dar un valor más objetivo a la evaluación de la dramatización. Dichos momentos serán ampliados a continuación.



2.5.1 Momentos de la evaluación.

Para Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996) hay tres momentos en los que se puede evaluar la dramatización, los cuales son:

Evaluación inicial: Los autores señalan que este momento de la evaluación es transcendental para preparar los procesos de enseñanza-aprendizaje y ajustar los contenidos de clase a dramatizar, con los intereses de los estudiantes. Esta evaluación es diagnóstica para atraer el interés de los alumnos y suele tener un carácter grupal, pero a medida que pasa las clases esta evaluación se individualiza.

Evaluación intermedia: Según los autores antes mencionados, la evaluación de la dramatización debe realizarse de manera procesual, mediante diferentes criterios a lo largo de la práctica de esta estrategia; dichos criterios deben evaluar aspectos como la creatividad individual de cada estudiante, tomando en cuenta la fluidez y asociaciones de ideas, y la capacidad de improvisación.

Evaluación final: Para la evaluación final los autores sugieren valorar el resultado global de la dramatización, es decir la puesta en escena. Para ello el docente debe valorar la creatividad tanto individual como grupal, con los criterios señalados en el párrafo anterior (fluidez y asociación de ideas, capacidad de improvisación), pero sobre todo se debe reflexionar si se ha logrado cumplir con los objetivos que el docente planteó con el uso de esta estrategia.

Para finalizar con este capítulo, luego de la recopilación y análisis de la información, concluimos mencionando que la dramatización como estrategia didáctica ofrece un sinnúmero de posibilidades educativas para que los estudiantes desarrollen contenidos y destrezas de una manera innovadora e interesante. Por ello, es muy importante que los maestros conozcan y utilicen esta estrategia no solo como una actividad lúdica, sino como una verdadera estrategia educativa que puede llegar a provocar en los estudiantes aprendizajes significativos de una



manera creativa, incentivando al aprendizaje cooperativo y al respeto de las normas y la diversidad de opiniones.



CAPÍTULO 3

LA DRAMATIZACIÓN: UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Luego de realizar una recopilación bibliográfica sobre las habilidades lingüísticas y la dramatización como estrategia didáctica, en este tercer capítulo identificaremos la relación entre los dos capítulos anteriores. Por lo cual en los siguientes apartados abordaremos temas con respecto al aporte de la dramatización para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

También realizaremos una revisión de los documentos del Ministerio de Educación (2016) y del Ministerio de Educación (2018) para analizar y proponer el uso de la dramatización en varios temas en el área de la Lengua y Literatura, abarcando el nivel medio de Educación General Básica. Finalmente, presentaremos a manera de ejemplo algunas planificaciones, usando la dramatización como estrategia didáctica como medio para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en estudiantes de Educación General Básica de nivel medio.

3.1 Aporte de la dramatización para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Como hemos mostrado en capítulos anteriores, la dramatización aporta a varias áreas del currículo, en especial a la Lengua y Literatura, pues como señala Santos (2015) la estrategia de la dramatización ofrece algunas posibilidades en el área del Lenguaje, para “aprender a modular la voz, explorar las cualidades de la palabra, improvisar diálogos” (p.20). Es decir varias habilidades que facilitan el desarrollo y la práctica del lenguaje

Por lo inicialmente expuesto es evidente el aporte de esta estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas, pero creemos necesario ampliar a profundidad esta teoría e identificar en qué aspectos específicos la dramatización como estrategia didáctica puede ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas. Novoa (2014) señala que la dramatización como estrategia educativa estimula a que los estudiantes desarrollen de manera innovadora varios



aspectos de la Lengua, como por ejemplo las habilidades lingüísticas. También favorece a que los estudiantes expresen correctamente sus propias opiniones, desarrollen una escucha responsable y el respeto hacia los demás, es decir esta estrategia aporta a los saberes cognocitivos, tanto actitudinales como procedimentales. Aportando a lo anterior Motos (1992) indica que la dramatización facilita al docente la enseñanza de la Lengua y las habilidades lingüísticas, pues ayuda al desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita, así como la comprensión de discursos y en general a la capacidad para comunicarse adecuadamente dentro de los distintos campos en donde el estudiante se desarrolle.

Como indicamos en los párrafos anteriores, la dramatización como estrategia didáctica ayuda en el desarrollo y apropiación de habilidades lingüísticas. Por consiguiente, con el afán de enriquecer este trabajo monográfico analizaremos el aporte de esta estrategia en cada una de las habilidades lingüísticas.

3.1.1 Aporte de la dramatización como estrategia didáctica en la lectura.

Considerando el aporte de la dramatización en la lectura, Talaigua (2016) señala que la dramatización puede ser una estrategia dinámica y motivadora para la lectura, pues los estudiantes pueden leer producciones escritas para luego dramatizarlas, y este ejercicio resulta evidentemente motivador. Además la autora señala que al leer producciones escritas los estudiantes aumentarán su comprensión lectora, pues utilizarán el proceso de la lectura: prelectura, lectura y poslectura.

Según el IAPE Ciencias Humanistas (2011) el proceso de la lectura, empieza en una primera instancia con la prelectura o lectura global, que consiste en realizar una lectura rápida, para tener una idea general o superficial sobre el contenido del texto o diálogo a dramatizar. La siguiente fase trata sobre la lectura, que se refiere a leer en un sentido mucho más comprensivo, identificando ideas principales y secundarias. En esta fase se recomienda marcar ideas las



esenciales y las palabras que no se entiendan, para luego mediarlas con el docente y los compañeros, pues en la dramatización es muy importante que se comprenda de manera clara los diferentes diálogos que los estudiantes tienen que dramatizar. Luego hay que realizar una poslectura, que consiste en recordar la información que se leyó y verificar la comprensión de los diálogos. Finalmente, los autores proponen que es necesario relacionar los diálogos con la situación y vida personal de los estudiantes, en donde el docente puede generar espacios de reflexión para que los estudiantes expresen experiencias similares al diálogo leído; todo esto facilitará la puesta en escena de la dramatización, pues los niños tendrán un conocimiento adecuado de los diálogos a dramatizar.

3.1.2 Aporte de la dramatización como estrategia didáctica en la escritura.

Para indicar el aporte que puede tener la dramatización en la escritura consideramos pertinente señalar la teoría de Motos (1992) el cual propone que:

Las técnicas dramáticas aplicadas a la asignatura de la Lengua y Literatura favorecen al desarrollo de destrezas relacionadas con la producción de escritos. Los textos producidos por los estudiantes cuando escriben diálogos para la dramatización son complejos, utilizan más palabras por oración que en un texto normal, hay en ellos un mayor número de adjetivos, su contenido es más abstracto e imaginativo y utilizan un mayor número de figuras literarias (p.84).

Por lo señalado anteriormente, la escritura de diálogos genera en los estudiantes mayor motivación, pues producen textos complejos y creativos, lo cual en un ejercicio de escritura normal no sucede, ya que al usar técnicas tradicionales de escritura los estudiantes no usan su potencial imaginativo. Por ello hay que valorar todas las posibilidades que ofrece la dramatización en la escritura y la producción de textos. Con esta estrategia los estudiantes podrán explotar todas sus capacidades en la escritura, produciendo diálogos para luego



ponerlos en escena. Según Eguiluz, (citado por Álvarez y López, 2011) el proceso de la escritura es el siguiente:

- a. La creación de las ideas: existen diferentes mecanismos para activarlas como por ejemplo, las lluvias de ideas, escribir sin parar para ver qué se nos ocurre, escribir todas las palabras que se nos ocurran relacionadas con el tema del que queremos hablar (asociogramas), relacionar las palabras y agruparlas por conceptos. Hacer las típicas y clásicas preguntas de quién, cómo, cuándo, a quién, dónde, etc.
- b. La distribución de las ideas: las ideas que se van a escribir se organizan utilizando, mapas mentales, esquemas, diagramas, organigramas, etc. A continuación se elige el tipo de discurso que se va a emplear. Asimismo se decidirá en este punto qué se va a decir en la introducción, como se va a desarrollar el tema, cuál va a ser el orden de las ideas y como se van a ir enlazando unas con otras, hasta llegar a la conclusión final del escrito.
- c. El Proceso de escritura: Este proceso consiste fundamentalmente en la expresión de las ideas del punto anterior. En él se irán entrelazando dichas ideas a través del uso de elementos de cohesión gramatical y léxica.
- d. Verificación del producto textual: en esta fase se corrigen los errores detectados durante la revisión del escrito. Errores que pueden ser de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico (p.960).

3.1.3 Aporte de la dramatización como estrategia didáctica en la comunicación oral.

Para abarcar este tema, creemos necesario tomar la teoría de Martín (2009) quien señala que la dramatización es un ejercicio creativo que ayuda a desarrollar la comunicación oral. Además promueve el discurso, lo cual es beneficioso tanto para el que habla como para el que escucha. También la autora considera que la dramatización en la comunicación oral conlleva aspectos



como la puesta en escena, la ambientación, el vestuario y la música. Para complementar la idea anterior, es pertinente considerar a Pérez (2016) quien propone que:

La Dramatización sirve de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se pueden ejercitar las distintas capacidades del alumno que lo llevan a un mayor dominio de la destreza oral, es por ello que la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano (p.11).

Por lo mencionado anteriormente la dramatización también aporta en la comunicación oral, pues al momento de representar una obra dramática, los estudiantes desarrollan sus capacidades en torno a la expresión oral, adquiriendo y reforzando habilidades al momento de hablar y escuchar. También hay que considerar que al momento de representar una obra en la dramatización los estudiantes aprenderán a comunicarse y dialogar en equipo fomentando el respeto, lo cual también ayuda al desarrollo de la comunicación oral.

3.1.4 Análisis global del aporte de la dramatización en las habilidades lingüísticas.

Luego de revisar el aporte de la dramatización en el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas, analizaremos el aporte global de esta estrategia. En primer lugar, la dramatización es una estrategia con un importante potencial motivador, por lo cual los estudiantes pueden practicar y desarrollar estas habilidades lingüísticas con interés, pues en los sistemas educativos tradicionales la enseñanza de las habilidades lingüísticas han sido abarcadas mediante actividades memorísticas, lo cual no genera interés ni aprendizajes significativos en los estudiantes, pero con la dramatización los alumnos pueden escribir sus propios guiones, leer las producciones orales de sus compañeros, así también interpretar dichos diálogos y desarrollar su expresión oral.

También esta estrategia puede potenciar la creatividad de los estudiantes al imaginarse escenarios y situaciones variadas, en donde pongan en práctica sus habilidades lingüísticas en conjunto. Finalmente, esta herramienta brinda la posibilidad de abarcar varios temas del



currículo, con el objetivo de desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes, lo cual se analizará con profundidad en el siguiente apartado.

3.2 ¿Qué temas de clase se puede trabajar con la estrategia de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas en EGB media?

Como se ha evidenciado en el apartado anterior, la dramatización como estrategia didáctica aporta de manera evidente al desarrollo de las habilidades lingüísticas, por ello se ha considerado necesario realizar un análisis de los documentos curriculares de Lengua y Literatura: nivel medio del Ministerio de Educación (2016) para evidenciar si se da importancia al uso de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar al desarrollo de habilidades lingüísticas. Esta revisión y análisis se presentará a continuación.

3.2.1 Análisis del uso de la dramatización en los documentos del Ministerio de Educación, en el área de Lengua y Literatura nivel medio.

Luego de realizar una revisión a los documentos del Ministerio de Educación (2016) logramos evidenciar que en dichos documentos hay varias sugerencias para el estudio de la Literatura, y una de las estrategias que se proponen hace referencia a organizar momentos en el año para hacer dramatizaciones de los textos leídos (cuentos, fábulas, poemas). También se propone el uso de la dramatización en varias destrezas guiadas hacia la comunicación oral, pero esta estrategia es presentada solo como una sugerencia y no explica de qué manera se puede usar la dramatización para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Finalmente, en los documentos del Ministerio de Educación (2016) se propone realizar dramatizaciones para comprobar la síntesis de algún texto y representarla mediante esta estrategia.

Por lo mencionado anteriormente, podemos notar que en los documentos del Ministerio de Educación (2016) se plantea el uso de la dramatización de manera escasa, y no indica en qué tipo de temas o contenidos se puede usar esta estrategia sino únicamente la presenta como una sugerencia, esto evidentemente puede generar que los docentes no apliquen esta estrategia, lo



cual perjudica directamente a los estudiantes, pues como se ha mostrado en apartados anteriores, la dramatización puede aportar de manera significativa al desarrollo de las habilidades lingüísticas. Por lo antes señalado, creemos conveniente realizar una propuesta de actividades en donde se pueda utilizar la dramatización en varios temas del área de Lengua y Literatura en Educación General Básica de nivel medio. De esta manera trataremos de motivar al uso de esta estrategia didáctica mediante actividades que serán planteadas a continuación.

3.2.2 El uso de la dramatización en contenidos del área de Lengua y Literatura: nivel medio.

Luego de realizar una revisión de los contenidos de los textos en el área de Lengua y Literatura de 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} año de Educación General Básica, plantearemos algunas actividades que pueden ser usadas con la estrategia de la dramatización para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Las actividades antes mencionadas serán planteadas a continuación.

Quinto año de Educación General Básica.

Luego de analizar los contenidos del texto del Ministerio de Educación (2018) del quinto año de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura, propondremos las siguientes actividades en las cuales se prioriza el uso de la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Cada unidad del texto de Lengua y Literatura tendrá al menos una actividad planteada⁶ para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de Educación General Básica de nivel medio.

⁶ La unidad 3 tendrá dos actividades planteadas para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes.



<p>Tabla N°1</p> <p>Actividades de Quinto año de EGB</p>			
Tema	Habilidad lingüística	Destreza	Actividad: Dramatización
<p>Unidad 1:</p> <p>¡Es hora de leer cuentos populares!</p>	<p>Principal:</p> <p>Comunicación oral, lectura.</p>	<p>Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos didácticos.</p>	<p>Los estudiantes escogerán un cuento popular que haya sido transmitido por sus familiares, amigos, etc. (Ejemplo: El cura sin cabeza, Los gachones). Para leerlo, comprenderlo y posteriormente representarlo mediante una dramatización. Finalmente, se analizarán las ideas y puntos interesantes de la representación.</p>
<p>Unidad 2:</p> <p>¡Soy un narrador!</p>	<p>Principal:</p> <p>Comunicación oral, lectura.</p>	<p>Proponer narraciones con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>Los estudiantes organizarán una dramatización con la temática de un concurso de talentos, en donde cada grupo de estudiantes tendrá que leer y comprender un cuento para posteriormente narrarlo mientras el público calificará la presentación con aplausos.</p>



Unidad 3: El diálogo y sus formas	Principal: Comunicación oral, escritura.	Proponer entrevistas con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	Los estudiantes representarán una entrevista de televisión en torno a distintos temas de nuestra sociedad. Para ello los grupos de trabajo tendrán que escribir un guion en donde se formulen preguntas y respuestas del tema seleccionado. Luego los estudiantes tendrán que designarán a un entrevistador para que formule preguntas planificadas o improvisadas, mientras que los estudiantes entrevistados irán dando su punto de vista y dialogando entre ellos sobre el tema planteado.
Unidad 3: Amorfinos , coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	Principal: Comunicación oral.	Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.	Los estudiantes representarán un evento sobre poesía popular de nuestro país. Se elegirá un presentador quien irá informando sobre las coplas y amorfinos que cada estudiante representará. Al final se elegirá al ganador de la mejor copla y amorfino, por medio de un grupo de jurados quienes calificarán las representaciones.



Unidad 4: La exposición oral y el debate	Principal: Comunicación oral.	Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.	Los estudiantes organizarán una representación sobre un debate de un tema libre escogido entre todos. Se elegirá un mediador y estudiantes que defiendan una postura en específico. Al final, se realizará una reflexión sobre los argumentos utilizados y la capacidad de oralidad de cada estudiante, con el objetivo de mejorar ciertos aspectos en la expresión oral de los alumnos.
Unidad 5: Cantar y recitar con humor	Principal: Comunicación oral, escritura	Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido, para el disfrute de las expresiones literarias.	Los estudiantes representarán un concurso en donde cada estudiante o grupos de estudiantes cantarán o recitarán un tema de libre elección. Para ello deberán escribir la letra de la canción o poema y ensayarla para posteriormente escenificarla en la dramatización, para ello se dará importancia a la creatividad de cada grupo.

Sexto año de Educación General Básica.

Luego de analizar los contenidos del texto del Ministerio de Educación (2018) del sexto año de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura, plantearemos las siguientes



actividades en las cuales se prioriza el uso de la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Tabla N°2			
Actividades de Sexto año de EGB			
Tema	Habilidad lingüística	Destreza	Actividad: Dramatización
Unidad 1: ¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!	Principal: Comunicación oral, escritura.	Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.	Los estudiantes en varios grupos representarán una mesa redonda con la temática del bullying en las escuelas, por lo cual los estudiantes deben investigar y posteriormente sintetizar de manera escrita la información encontrada. Dicho congreso estará constituido por un mediador, el cual guiará las preguntas y los turnos de participación, por otra parte los ponentes proporcionarán puntos de vista y soluciones al tema en base a su investigación. Al final de esta dramatización los estudiantes deberán expresar sus ideas y sensaciones al realizar la representación.



Unidad 2: Exposición oral	Principal: Comunicación oral, escritura.	Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	Los estudiantes representarán una salida al museo. Cada grupo de tres integrantes deberán preparar un diálogo escrito con un tema sobre la cultura ecuatoriana y sudamericana. Todos tendrán el papel de oyentes y expositores. Para esta presentación se sugiere que los estudiantes pongan mucho énfasis en el escenario, pues al representar un museo deberán utilizar mapas, cuadros, maquetas, entre otros materiales. Esta actividad puede emplearse conjuntamente con el área de Estudios Sociales para generar interdisciplinaridad
Unidad 3: Disfruto de la literatura ecuatoriana	Principal: Comunicación oral, lectura.	Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, géneros o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo	Los estudiantes representarán una escena en donde varios niños le piden a un adulto mayor que les cuenten una historia. Para ello se elegirá literatura ecuatoriana de autores como César Dávila, José de la Cuadra, etc. Los estudiantes que hagan el papel de adultos



			mayores deberán conocer muy bien el cuento o relato, así como el género del mismo y los datos de los autores (biografía).
Unidad 4: Campaña contra la violencia.	Principal: Comunicación oral, escritura.	Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.	Los estudiantes en grupos de cuatro integrantes dramatizarán una escena en donde algunas personas realizan protestas pacíficas sobre la violencia en la ciudad. Para ello deberán realizar afiches y carteles que traten sobre un tema en concreto, como por ejemplo el maltrato contra los animales, la discriminación, entre otros temas. Cada grupo tendrá que exponer sus argumentos, mientras que los demás estudiantes personificarán a las autoridades de la ciudad y llegarán a consensos sobre los distintos temas.

Séptimo año de Educación General Básica.

Luego de analizar los contenidos del texto del Ministerio de Educación (2018) del séptimo año de Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura, propondremos las



siguientes actividades en las cuales se prioriza el uso de la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Tabla N°3			
Actividades de Séptimo año de EGB			
Tema	Habilidad lingüística	Destreza	Actividad: Dramatización
Unidad 1: ¡Conozco mi país mediante sus leyendas!	Principal: Comunicación oral.	Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica	Los estudiantes preguntarán a sus familiares sobre alguna leyenda de nuestra cultura. Al día siguiente, los estudiantes contarán dichas leyendas a sus compañeros y elegirán las mejores leyendas para representarlas mediante una dramatización breve. Finalmente, se reflexionará sobre el valor cultural que ofrece rescatar las leyendas de nuestro país.
Unidad 2: El castellano se enriquece con las lenguas originarias.	Principal: Comunicación oral, escritura.	Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos	Los estudiantes en sus grupos de trabajo escribirán palabras que conozcan de lenguas originarias de nuestro país. Luego, con la mediación de



		del castellano en el Ecuador.	los compañeros y el docente se explicarán los significados de dichas palabras. Después se preparará una dramatización grupal en donde los estudiantes tendrán que usar las palabras de nuestras lenguas originarias. Finalmente, se organizará un conversatorio para que los estudiantes expresen sus emociones e impresiones al realizar esta actividad usando palabras de nuestras lenguas nativas.
Unidad 3: La poesía	Principal: Comunicación oral, lectura, escritura.	Elegir lecturas basándose en preferencias personales del autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como un lector autónomo.	Los estudiantes escogerán un poema y lo modificarán, para ello, escribirán varios borradores. Luego de modificar dichos poemas, los estudiantes organizarán una dramatización con la temática de un concurso de poesía, en donde cada estudiante presentará su obra. También



			se seleccionarán algunos niños para que sean jurados en la representación.
Unidad 4: Describo de manera oral.	Principal: Comunicación oral.	Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discursos según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	Los estudiantes realizarán una dramatización con la temática de una gincana que consiste en que un participante esté con los ojos tapados, mientras que otro compañero le describe algún objeto o persona. Cabe recalcar que el que tenga más aciertos durante un tiempo determinado gana el concurso. Para esta actividad se necesita a un estudiante que realice el papel de presentador de esta gincana y un jurado que tome el tiempo y contabilice los aciertos de los participantes.

Las actividades planteadas anteriormente sugieren el uso de la dramatización en distintos contenidos del área de Lengua y Literatura en los años de 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} de Educación General Básica, pues creemos importante demostrar que se puede usar la estrategia de la dramatización para el desarrollo de las habilidades lingüísticas usando los contenidos planteados por los textos del Ministerio de Educación (2018) ya que en algunas ocasiones los maestros se dedican a



abarcando los contenidos del texto de manera tradicional, sin usar estrategias que le permitan a los estudiantes alcanzar aprendizajes de una manera diferente y significativa.

3.3 Planificaciones de clase, usando la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Luego de abarcar la parte teórica de esta monografía, consideramos pertinente recapitular el trabajo realizado hasta ahora. En el primer capítulo hemos construido una amplia conceptualización de las habilidades lingüísticas y sus implicaciones. El segundo capítulo nos hemos centrado en la investigación sobre la dramatización y sus beneficios para la educación. Después, en este tercer capítulo, hemos analizado teóricamente el aporte que tiene la dramatización para desarrollar las habilidades en los estudiantes. Ahora en este apartado intentaremos demostrar en base a planificaciones, cómo la dramatización aporta al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes: lectura, escritura y comunicación oral (habla y escucha).

Para esto proponemos planificar 3 clases para quinto año, 3 clases para sexto año y 3 clases para séptimo año. De esta forma en cada clase se desarrollará una macro destreza que permita desarrollar y reforzar una habilidad lingüística, que finalmente concluirá con una dramatización; así el estudiante en la primera clase desarrollará la lectura, la segunda clase desarrollará la escritura y la tercera clase aportará a la comunicación oral y terminará con la puesta en escena de la dramatización. Cabe recalcar que las actividades planteadas en el apartado anterior, servirán de insumo para realizar las siguientes planificaciones.

Dichas planificaciones tendrán una introducción y conclusión para dar a conocer las diversas consideraciones y reflexiones que se vayan presentando en la elaboración de las mismas.



3.3.1 Planificaciones de Quinto año de Educación General Básica.

Introducción a la planificación: Lectura.

En esta primera clase se practicará la habilidad lingüística de la lectura y su proceso. Para ello, en un primer momento se recomienda que los estudiantes indaguen en su hogar sobre varios cuentos populares que sus padres o abuelos han escuchado, para que luego en clases los compartan con sus compañeros, esta actividad les ayudará a desarrollar su interés por los cuentos populares ecuatorianos. Luego en grupos de cuatro estudiantes deberán escoger un cuento popular que el docente les proponga, para posteriormente dramatizarlo.

Con esta planificación se espera que los estudiantes comprendan el cuento popular escogido, pues el mismo servirá de insumo para las actividades de escritura y comunicación oral. La planificación de clase enfocada a la lectura será desarrollada en la siguiente página⁷.

⁷ Las planificaciones de clase serán desarrolladas en páginas con orientación horizontal para facilitar su lectura y comprensión.



		Universidad de Cuenca			AÑO LECTIVO: 2018-2019		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡Es hora de leer cuentos populares!		Objetivo de la unidad: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
Leer los contenidos implícitos de un texto literario mediante la realización de inferencias fundamentales.							



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes responden a preguntas planteadas por el docente.</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes en los grupos de trabajo realizan un sorteo para elegir cuentos populares que les facilitará el docente.</p> <p>Los estudiantes en su grupo de trabajo realizan una lectura rápida del cuento seleccionado, identificando palabras y expresiones desconocidas.</p> <p>Los estudiantes realizan una lectura detenida y comprensiva del cuento.</p> <p>Los estudiantes mediante preguntas realizan un ejercicio de inferencias dentro del cuento leído.</p>	<p><i>Cuento.</i></p> <p><i>Copias.</i></p> <p><i>Cuaderno.</i></p>	<p>Comprende y transcribe el cuento popular compartido por sus familiares.</p> <p>Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>Expresa de manera clara sus opiniones en cuanto a la inferencia y</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación diagnóstica: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p>



Consolidación. Los estudiantes en cada grupo explican al docente, lo comprendido con respecto al cuento popular, en base de las inferencias realizadas.		comprensión del cuento popular leído en los grupos de trabajo.	Registro anecdótico.
---	--	---	----------------------

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 1.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 1.2

Conclusión de la planificación: Lectura.

Luego de realizar esta planificación podemos concluir que, mediante el proceso de la lectura los alumnos pueden ir dándose cuenta de los distintos componentes del cuento elegido, además de nutrirse de ideas para la posterior modificación del cuento. De igual manera, creemos beneficioso usar actividades de inferencias para que los estudiantes vayan comprendiendo de mejor manera los cuentos populares, ya que por medio de preguntas clave los estudiantes estarán influenciados a entender ciertos aspectos del cuento popular que pueden no quedar claros en un primer momento.

Introducción a la planificación: Escritura.

Luego de haber cumplido con las actividades de las clases anteriores, en la que practicaron la comprensión lectora de un cuento popular, ahora los estudiantes desarrollarán la habilidad lingüística de escritura, para ello tendrán que modificar el cuento para estructurarlo en un diálogo directo y cambiar su argumento, para posteriormente poder realizar la dramatización del cuento popular. Cabe recalcar que según los textos del Ministerio



de Educación (2016), los estudiantes en quinto año de Educación General Básica, ya saben diferenciar distintos tipos de diálogos, lo cual facilitará este ejercicio.

		Universidad de Cuenca			AÑO LECTIVO: 2018-2019		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡Es hora de leer cuentos populares!		Objetivo de la unidad: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							



DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			
Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos materiales creativos.			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes recuerdan las clases pasada, sobre la lectura de un cuento popular, respondiendo a preguntas planteadas por el docente.</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes en sus grupos de trabajo realizan una lluvia de ideas sobre cómo podrían modificar el cuento para poder dramatizarlo.</p> <p>Los estudiantes realizan un primer borrador de la escritura del cuento, trasformando el cuento de un diálogo indirecto a directo.</p>	<p><i>Cuento.</i></p> <p><i>Copias.</i></p> <p><i>Hojas de trabajo</i></p>	<p>Responde a las preguntas sobre las actividades de la clase pasada, demostrando dominio sobre el tema de la lectura de cuentos populares.</p> <p>Produce diálogos y utiliza los elementos de la lengua, logrando coherencia y cohesión.</p> <p>Escribe la modificación del cuento popular usando materiales creativos.</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación diagnóstica: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación sumativa:



<p>Los estudiantes muestran su cuento al docente y reciben las correcciones del caso.</p> <p>Los estudiantes tomando en cuenta las correcciones antes dichas realizan un segundo borrador del cuento que van a dramatizar.</p> <p>Los estudiantes muestran su segundo borrador al docente, para posteriormente poder presentarlo de una manera creativa.</p> <p>Los estudiantes escriben la versión del cuento definitivo.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes entregan la modificación del cuento de manera creativa al docente.</p>			<p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escalas.</p>
---	--	--	---

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 2.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 2.2



Conclusión de la planificación: Escritura.

Mediante las actividades planteadas en esta planificación, los estudiantes practican la habilidad lingüística de la escritura, pues con la actividad de cambiar el cuento popular a diálogo directo, los alumnos tienen muchas posibilidades para practicar el proceso de escritura de manera grupal e individual. Por ello consideramos pertinente mencionar que el docente debe incentivar y guiar el proceso de escritura de los estudiantes, pues si el maestro no da importancia a los errores de escritura, será muy complicado que los estudiantes desarrollen esta habilidad lingüística a plenitud. Por lo antes mencionado, el profesor debe utilizar las actividades de evaluación para detectar con mayor facilidad los errores de escritura y tomar los correctivos necesarios.

Introducción a la planificación: Comunicación oral.

Después de realizar los procesos de lectura y escritura, se practicará la habilidad lingüística de la comunicación oral, la cual abarca la escucha y el habla. Por ello esta planificación está guiada a la puesta en escena del cuento que se ha escrito en la planificación anterior. Para lo cual será importante dialogar con los estudiantes sobre temas de organización del tiempo, turnos, espacios y el escenario que utilizará cada grupo, para que esta actividad de dramatización sea provechosa y ayude a desarrollar de manera significativa las habilidades lingüísticas a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.



		Universidad de Cuenca			AÑO LECTIVO: 2018-2019		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡Es hora de leer cuentos populares!		Objetivo de la unidad: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
Dramatizar textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos.							



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes responden a preguntas planteadas por el docente.</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes en sus grupos de trabajo dialogan sobre la asignación de roles de la dramatización que van a realizar.</p> <p>Los estudiantes en los grupos de trabajo realizan un inventario sobre los recursos que utilizarán para realizar la dramatización.</p> <p>Luego los estudiantes realizan un primer ensayo de la dramatización en donde se identifican aspectos relacionado con la expresión oral de los niños</p>	<p><i>Cuento.</i></p> <p><i>Mobiliario</i></p> <p><i>(disfraces,</i></p> <p><i>equipos</i></p> <p><i>tecnológicos,</i></p> <p><i>adornos).</i></p> <p><i>Diálogo.</i></p>	<p>Organiza presentaciones orales de manera ordenada, ensayando los diálogos asignados a cada estudiante.</p> <p>Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos.</p> <p>Se apoya en recursos didácticos para realizar representaciones orales y según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación diagnóstica: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p>



<p>Los estudiantes realizan otro ensayo pero esta vez sin leer el diálogo.</p> <p>Los estudiantes con mediación del docente realizan una planificación horaria para representar su dramatización al siguiente día.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes presentan su dramatización sobre el cuento en cuestión según la planificación realizada el día anterior.</p> <p>Los estudiantes conjuntamente con el docente dialogan sobre los cuentos populares dramatizados anteriormente, en base preguntas.</p>			Escalas.
---	--	--	----------

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 3.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 3.2

**Conclusión de la planificación: comunicación oral.**

Por medio de las actividades planteadas anteriormente los estudiantes pueden ir desarrollando su habla mediante los ejercicios de ensayos y posterior dramatización. Todos los estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar activamente la dramatización de sus compañeros y posteriormente reflexionar sobre las mismas y así desarrollar de manera adecuada la habilidad lingüística de la comunicación oral.

Finalmente, luego de plantear las tres planificaciones de quinto año de Educación General Básica, los estudiantes habrán desarrollado las habilidades lingüísticas de lectura, escritura y comunicación oral, pues las tres planificaciones han sido secuenciales, ya que en un primer momento los estudiantes tuvieron que elegir y leer comprensivamente un cuento, para posteriormente cambiar el mismo de un diálogo indirecto a directo mediante el ejercicio de la escritura y finalmente se usó ese diálogo para que los estudiantes lo dramaticen y así desarrollen su comunicación oral.

3.3.2 Planificaciones de Sexto año de Educación General Básica.

Para la realización de esta planificación los estudiantes tendrán que representar una dramatización sobre una mesa redonda acerca del tema: El bullying en las escuelas. Para ello los estudiantes formarán grupos de cuatro integrantes, cada grupo deberá investigar sobre casos de bullying en las escuelas, así como su incidencia en la educación, todo esto para tener información suficiente para que cada grupo participe en la representación de la mesa redonda.



Todos los grupos designarán a un estudiante para participar de la actividad y los demás compañeros tendrán un papel de oyentes, para posteriormente formular preguntas e interrogantes dentro de la dramatización. Además se elegirá de manera consensuada dos estudiantes para hacer el papel de mediadores en dicha representación.

Introducción a la planificación: Lectura.

Antes de empezar la ejecución de esta planificación el docente debe comprobar que todos los estudiantes hayan realizado completamente la investigación sobre el bullying en las escuelas, pues esta información es el insumo principal para las siguientes actividades.

Esta planificación se enfoca en la lectura. Para ello, en una primera instancia los estudiantes compartirán de manera escrita la información bibliográfica investigada sobre el tema: El bullying en las escuelas, identificando los aspectos más relevantes de la lectura para la posterior dramatización de la mesa redonda. Todo esto ayudará a que los estudiantes desarrollen su capacidad de comprender y seleccionar la información más relevante sobre el bullying en las escuelas.



		Universidad de Cuenca			AÑO LECTIVO: 2018-2019		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!		Objetivo de la unidad: Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
Leer textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas y consultar fuentes adicionales.							



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes responden a preguntas planteadas por el docente.</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes en sus grupos de trabajo realizan una lectura rápida sobre la información encontrada por cada uno.</p> <p>Los estudiantes identifican las palabras que no entiendan y lo comparten con el docente.</p> <p>Los estudiantes señalan con sus rotuladores la información más relevante de las lecturas realizadas.</p> <p>Es decir: idea principal, ideas secundarias y conclusiones.</p>	<p><i>Información de fuentes bibliográficas.</i></p> <p><i>Hojas de trabajo.</i></p> <p><i>Rotuladores.</i></p>	<p>Investiga información bibliográfica sobre “el bullying en las escuelas” y las comparten de manera escrita con sus compañeros.</p> <p>Usa estrategias lectoras para la comprensión de la información bibliográfica encontrada en sitios web o en bibliotecas.</p> <p>Realiza un informe grupal que refleje lo entendido acerca del “bullying en las escuelas”, manifestando la comprensión lectora del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p>



<p>Los estudiantes explican al docente, lo entendido acerca del bullying en las escuelas con sus propias palabras y según sus experiencias cercanas.</p> <p>Los estudiantes comparten sus interrogantes acerca de las lecturas realizadas y las expresan con el resto de compañeros.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes realizan un informe grupal explicando lo más importante sobre “el bullying en las escuelas”.</p>			<p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p>
---	--	--	---

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 4.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 4.2



Conclusión de la planificación: Lectura.

Con las actividades planteadas anteriormente se busca que los estudiantes desarrollen varias estrategias cognitivas para la comprensión lectora. Pues en la planificación se incentiva a que los estudiantes seleccionen e identifiquen la información más relevante de la investigación realizada, por medio del análisis, la relectura y la formulación de interrogantes. Por ello creemos que con las estrategias metodológicas antes planteadas, los estudiantes podrán desarrollar y reforzar la habilidad lingüística de la lectura.

Introducción a la planificación: Escritura.

Los estudiantes se pondrán de acuerdo para que cada grupo abarque un aspecto del tema: El bullying en las escuelas, como por ejemplo, datos históricos, estadística actual, consecuencias, tipos, formas de atención, entre otras. Por lo tanto en esta planificación los estudiantes luego de llegar a consensos, escribirán el diálogo sobre la representación de la mesa redonda sobre el bullying, teniendo en cuenta la participación de cada estudiante, como ponentes, oyentes y mediadores del congreso. Con esta planificación se espera que los estudiantes practiquen la habilidad lingüística de la escritura y todo su proceso.



	Universidad de Cuenca					AÑO LECTIVO:	
						2018-2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!		Objetivo de la unidad: Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso correcto del vocabulario.							



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes recuerdan la clase pasada sobre la lectura del tema: El bullying en las escuelas, mediante preguntas planteadas por el docente.</p> <p>Los estudiantes llegan a consensos para saber qué aspecto del bullying van a abarcar en cada grupo.</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes en cada grupo realizan una lluvia de ideas sobre los aspectos que se abarcarán en la representación de la mesa redonda.</p> <p>Cada grupo realiza un primer borrador del diálogo que van a dramatizar.</p>	<p><i>Información bibliográfica.</i></p> <p><i>Hojas de trabajo.</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>	<p>Recuerda lo tratado en la clase pasada, respondiendo a las preguntas anticipatorias del docente sobre los aspectos más relevantes del tema: El bullying en las escuelas.</p> <p>Produce diálogos con una trama argumentativa, usando los elementos de la lengua, logrando precisión, claridad y el uso correcto del vocabulario.</p> <p>Integra los diálogos realizados por cada grupo de trabajo, produciendo un dialogo global, el cual servirá para</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación diagnóstica. <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación Sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p>



<p>Los estudiantes presentan su borrador al docente y realizan las respectivas correcciones.</p> <p>Los estudiantes en sus grupos realizan un segundo borrador del diálogo tomando en cuenta las correcciones anteriores.</p> <p>Los estudiantes integran sus diálogos con los de los demás grupos, tomando en cuenta que se mantenga un orden y coherencia en los diálogos.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes presentan el diálogo global a representar al docente.</p>		<p>realizar la dramatización en la siguiente clase.</p>	<p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escalas.</p>
--	--	---	---

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 5.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 5.2



Conclusión de la planificación: Escritura.

Con las actividades metodológicas planteadas en la planificación los estudiantes tienen la posibilidad de realizar varios borradores de su diálogo a dramatizar, para ello es importante que el docente corrija aspectos relacionados con la expresión escrita de los estudiantes, pues de esta manera los alumnos irán estructurando su diálogo de una manera correcta y con la coherencia y cohesión correcta. Este trabajo tiene una complejidad importante, pues al final cada grupo tendrá que cohesionar sus trabajos para producir un diálogo global de todos los compañeros de la clase. Por lo anteriormente mencionado pensamos que con esta planificación los estudiantes pueden desarrollar y reforzar la habilidad lingüística de la escritura.

Introducción a la planificación: Comunicación oral.

Esta planificación se enfocará en la comunicación oral, es decir en la puesta en escena de la dramatización sobre la mesa redonda del tema: El bullying en la escuela. Será importante tomar en cuenta el escenario, pues el hecho de representar un congreso conlleva implementar vestuario, lugares específicos para los ponentes así como para los oyentes, material audiovisual, entre otros. También se puede invitar a otros cursos a observar dicha dramatización, pues el tema a tratar es algo que se vive a diario en la realidad educativa y se puede crear concientización a los demás estudiantes, pero esto dependerá del tiempo y apertura de los maestros de la institución educativa. Con esta planificación se espera que los estudiantes desarrollen la habilidad lingüística de la comunicación oral mediante la puesta en escena de la dramatización.



		Universidad de Cuenca			AÑO LECTIVO: 2018-2019		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!		Objetivo de la unidad: Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa para utilizarlo en diversas situaciones en las que intervenga el lenguaje.							



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes dialogan sobre sus expectativas sobre la mesa redonda que van a dramatizar.</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes se organizan en sus grupos de trabajo y empiezan a preparar el escenario para la dramatización.</p> <p>Los estudiantes en sus grupos de trabajo realizan un ensayo de la dramatización leyendo sus diálogos.</p> <p>Los estudiantes realizan un segundo ensayo de la dramatización, pero esta vez sin apoyarse en la lectura de los diálogos.</p>	<p><i>Cuento.</i></p> <p><i>Diálogo.</i></p> <p><i>Mobiliario</i></p> <p><i>Disfraces</i></p>	<p>Participa de manera activa en el espacio de diálogo propuesto por el docente, sobre las expectativas de realizar la dramatización.</p> <p>Organiza presentaciones orales de manera ordenada, ensayando los diálogos asignados a cada estudiante y preparando el mobiliario pertinente.</p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p>



<p>Los estudiantes con ayuda del docente identifican ciertos aspectos a mejorar para la posterior puesta en escena de la dramatización.</p> <p>Los estudiantes realizan un último ensayo de la dramatización.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes realizan la dramatización del congreso sobre el bullyng, con presencia de los compañeros de otros grados de Educación Básica.</p> <p>Los estudiantes del curso y los invitados dialogan sobre el tema del bullyng en las escuelas, todo esto para crear concientización ante posibles actos de maltrato que suele ocurrir en las instituciones</p>			<p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escalas.</p>
--	--	--	---



educativas. Para ello el docente guiará el diálogo con preguntas como: ¿Cómo creen que afecta el bullying a los estudiantes? ¿Cómo podemos acabar con el bullying en las escuelas?			
--	--	--	--

Conclusión de la planificación: comunicación oral.

Como podemos apreciar en la planificación, los estudiantes mediante la dramatización pueden desarrollar y practicar sus habilidades comunicativas orales (habla y escucha). Pues los alumnos en sus ensayos de la dramatización van practicando su expresión oral, hablando correctamente, con el volumen, el tono, el timbre y la vocalización adecuada. En cuanto a la escucha, los estudiantes la van desarrollando al

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 6.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 6.2



momento de prestar atención a la dramatización de sus compañeros, para ello es importante generar un espacio para que los estudiantes opinen, reflexionen y evalúen las presentaciones propias y a de sus compañeros.

Finalmente, como se muestra en las tres planificaciones realizadas, los estudiantes se preparan y realizan la dramatización en aula, se desarrollan todas las habilidades lingüísticas. Pues en un primer momento, los estudiantes tienen que leer el texto que va a dramatizar y realizar el proceso que le permita comprender dicho texto, en el caso de estas planificaciones los alumnos tuvieron que leer, comprender y seleccionar la información más importante del tema investigado (el bullying en las escuelas).

Luego, los estudiantes trabajaron la habilidad de escritura, pues realizaron varios borradores del diálogo en base a la lectura anterior. Y finalmente dramatizaron dicho diálogo, desarrollando su comunicación oral. De esta manera en base a las planificaciones realizadas, los estudiantes mediante la estrategia de la dramatización fueron desarrollando y reforzando las habilidades lingüísticas.

3.3.3 Planificaciones para Séptimo año de Educación General Básica.

Las planificaciones de séptimo año estarán guiadas en representar un concurso de expresiones poéticas, en donde cada estudiante tendrá que escoger y modificar un poema, para posteriormente declamarlo en la dramatización. Para ello entre los estudiantes deberán escoger al presentador de este concurso y tres niños que hagan como jurado, mientras que los demás estudiantes serán quienes participen en dicho evento. Lo antes mencionado tiene el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades lingüísticas de lectura, escritura y comunicación oral.

Introducción a la planificación: Lectura.



Esta planificación se enfocará en la lectura, en la cual todos los estudiantes deberán escoger un poema que el docente les proporcione. Para lo cual es recomendable que el maestro emplee poemas de varios géneros y temáticas, con el fin que los estudiantes puedan elegir la lectura de un poema con el que se sientan conformes para realizar una lectura detenida y posterior modificación.

	Universidad de Cuenca					AÑO LECTIVO: 2018-2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Séptimo	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	La poesía.		Objetivo de la unidad: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				
Elegir poemas basándose en preferencias personales de autor, género o temas para formarse como lector autónomo.				
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación	
<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes escuchan el poema “Anoche cuando dormía” de Antonio machado, el cual será declamado por el docente.</p> <p>Los estudiantes responden a preguntas planteadas por el docente.</p> <p>Construcción.</p>	<p><i>Libro de poemas.</i></p> <p><i>Diccionario.</i></p> <p><i>Copias.</i></p>	<p>Responde a las preguntas de anticipación, sobre las impresiones preliminares de los poemas.</p> <p>Elige un poema para leerlo de manera detenida, basándose en sus preferencias personales: autor, género o temas.</p> <p>Comparte con sus compañeros las razones por las cuales eligieron cada</p>	<p>• Evaluación diagnóstica:</p> <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <p>• Evaluación procedimental:</p> <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p>	



<p>Los estudiantes de manera consensuada escogen un poema de un libro que les proporciona el docente.</p> <p>Los estudiantes realizan una lectura rápida del poema escogido.</p> <p>Los estudiantes identifican palabras o frases que no entiendan y las investigan.</p> <p>Los estudiantes escriben un párrafo argumentando la elección de su poema.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes posteriormente comparten de manera oral estas ideas con sus compañeros.</p>		<p>poema y las sensaciones al leer del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escalas.</p>
---	--	---	--

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 7.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 7.2

Conclusión de la planificación: Lectura.



Por medio de la planificación de la lectura se incentiva a que los estudiantes desarrollen su capacidad para analizar y comprender los poemas. De la misma manera se genera un espacio para que los estudiantes argumenten la elección del poema, en base del análisis del mismo. Con estas actividades creemos que los estudiantes pueden desarrollar la habilidad lingüística de la lectura.

Introducción a la planificación: Escritura.

Esta planificación está guiada hacia la modificación del poema escogido anteriormente. Para ello todos los estudiantes deben realizar un ejercicio de escritura, transformando su poema con la modificación del docente. Por otra parte, los estudiantes escogidos para los papeles de jurados y presentador tendrán que realizar un diálogo para su presentación en la posterior dramatización.

Cabe recalcar que los estudiantes en 7mo año ya conocen la estructura de la poesía y no se les dificultará modificar la misma, siguiendo las indicaciones del docente y del texto de Lengua y Literatura. Finalmente, los estudiantes tendrán que integrar las poesías modificadas y los diálogos de los estudiantes escogidos, para realizar la dramatización en la siguiente clase. Se puede invitar a los padres de familia para la presentación de esta dramatización, pues los estudiantes presentarán un trabajo que muestra su creatividad artística.



	Universidad de Cuenca					AÑO LECTIVO:	
						2018-2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Séptimo	Paralelo:	-



N° de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	La poesía.	Objetivo de la unidad: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.	

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

Reinventar los textos literarios con el contexto cultural propio y/o de otros entornos.

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación
Anticipación. Los estudiantes dialogan sobre la actividad de leer la poesía de la clase anterior, respondiendo a preguntas planteadas por el docente. Construcción.	<i>Libro de cuentos.</i> <i>Diálogo</i> <i>Copias.</i>	Participa en la actividad de anticipación, recordando lo visto en la clase pasada sobre la lectura del poema.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación diagnóstica: Técnica de evaluación: Observación. Instrumento: Registro anecdótico.



<p>Los estudiantes mediante un sorteo eligen a quienes harán los papeles de presentador del concurso y jurados.</p> <p>Los estudiantes realizan una lluvia de ideas, sobre la modificación de la poesía. Mientras que los estudiantes designados seguirán trabajando en sus diálogos para la dramatización.</p> <p>Los estudiantes realizan un primer borrador de la modificación de su poesía.</p> <p>Los estudiantes con mediación del docente identifican aspectos a mejorar con respecto a la modificación de su poesía.</p>	<p><i>Hojas de trabajo.</i></p>	<p>Modifica la poesía elegida con anterioridad, usando su contexto propio y/o el de otros entornos.</p> <p>Integra los diálogos creados por los estudiantes designados como jurados y presentador, con los poemas modificados de cada estudiante, para poder representarlo mediante la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escalas.</p> <p><i>(Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el Anexo: 8.2).</i></p>
--	---------------------------------	---	--



<p>Los estudiantes realizan un último borrador de la modificación de la poesía, considerando correcciones anteriores.</p> <p>Los estudiantes integran los diálogos tanto del presentador, jurados y participantes en el concurso a dramatizar.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes presentan los diálogos de manera integrada al docente.</p> <p>Los estudiantes planifican el mobiliario y los tiempos para la dramatización.</p>			
--	--	--	--

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 8.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 8.2

**Conclusión de la planificación: Escritura.**

Por medio de las actividades planteadas los estudiantes tienen la posibilidad de modificar su poema y realizar varios borradores del mismo, por ello se considera importante que el docente del espacio necesario hasta que los estudiantes hayan modificado su poema satisfactoriamente. De esta manera cada estudiante aportará significativamente en la estructuración del diálogo, ya que el mismo estará conformado con las modificaciones de los poemas de todos los compañeros, los cuales serán dramatizados en la siguiente clase. Con lo planteado anteriormente, pensamos que los estudiantes pueden desarrollar la habilidad lingüística de la escritura.

Introducción a la planificación: Comunicación oral.

En esta planificación se hace énfasis a la dramatización sobre el concurso de expresiones poéticas. Para ello se considera necesario buscar un espacio amplio para que todos los estudiantes puedan participar de manera ordenada y para que los padres de familia invitados puedan mirar la participación de los niños sin ningún problema. En cuanto a la vestimenta los estudiantes participantes pueden usar su uniforme normal de clase, pero los estudiantes que representen al presentador y jurados, deben usar una vestimenta distintiva, para identificar de manera clara los roles de cada estudiante en la dramatización.

	Universidad de Cuenca	AÑO LECTIVO:
		2018-2019



PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Christian Fernando Mendieta.	Área/asignatura:	Lengua y Literatura.	Grado/Curso:	Séptimo	Paralelo:	-
Nº de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	La poesía.		Objetivo de la unidad: Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.		
Fecha de ejecución:	-	Eje transversal:	La interculturalidad.				
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa para utilizarlo en diversas situaciones en las que intervenga el lenguaje.							
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación	



<p>Anticipación.</p> <p>Los estudiantes dialogan con el docente y sus compañeros sobre las sensaciones, temores e inquietudes con relación a su dramatización</p> <p>Construcción.</p> <p>Los estudiantes organizan el escenario.</p> <p>Los estudiantes realizan un primer ensayo de su dramatización</p> <p>Los estudiantes con mediación del docente identifican aspectos orales y corporales a corregir para su presentación.</p> <p>Los estudiantes realizan un ensayo de la dramatización, integrando a todos los participantes del mismo.</p>	<p><i>Libro de poemas.</i></p> <p><i>Diálogo</i></p> <p><i>Mobiliario.</i></p> <p><i>Vestimenta.</i></p>	<p>Participa en el conversatorio sobre las sensaciones, temores e inquietudes de realizar la dramatización.</p> <p>Organiza presentaciones orales de manera ordenada, ensayando los diálogos asignados a cada estudiante y preparando el mobiliario pertinente.</p> <p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, adapta el vocabulario según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Registro anecdótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación procedimental: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación sumativa: <p>Técnica de evaluación:</p> <p>Observación.</p>
--	--	--	--



<p>Los estudiantes y el docente identifican los últimos aspectos a corregir antes de su representación final, integrando los criterios corregidos anteriormente.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes reciben a los padres de familia que presenciarán la dramatización.</p> <p>Los estudiantes realizan la dramatización con la temática del concurso de expresiones poéticas.</p>			<p>Instrumento:</p> <p>Escalas.</p>
--	--	--	-------------------------------------

Nota: Este plan de clase se encuentra ampliado en el anexo: 9.1. Las actividades de evaluación se encuentran desarrolladas en el anexo 9.2



Conclusión de la planificación: Comunicación oral.

Con las estrategias metodológicas plantadas anteriormente, se genera un espacio para que los estudiantes puedan desarrollar las habilidades lingüísticas de comunicación oral, las cuales comprenden el habla y la escucha, ya que en una primera instancia los estudiantes podrán ensayar su dramatización las veces que sean necesarias, practicando su expresión oral y corporal. De la misma manera, los estudiantes practicarán la escucha al momento que cada estudiante vaya declamando su poema, para ello es importante que al final se genere un espacio para que los niños puedan compartir sus impresiones de las dramatizaciones de sus compañeros.

Finalmente, mediante las tres planificaciones realizadas los estudiantes tendrán la posibilidad de ejercitar sus habilidades lingüísticas. Pues en una primera instancia los estudiantes eligieron un poema para su análisis y comprensión. Luego los alumnos, modificaron dicho poema practicando así su escritura. Posteriormente los estudiantes participaron en la dramatización declamando su poema modificado, practicando su expresión oral. Así se demuestra como los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades lingüísticas por medio de la dramatización como estrategia didáctica.

Todas los planes de clase realizados anteriormente los efectuamos con el propósito de demostrar la manera en la cual se puede producir planificaciones secuenciadas con la dramatización como estrategia didáctica, para los años de 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo}, que abarcan la Educación General Básica: nivel medio, con el objetivo de desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes, tomando en cuenta los contenidos de clase que proponen los textos del Ministerio de Educación (2018).



CONCLUSIONES

Una vez realizado el estudio bibliográfico de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Las habilidades lingüísticas son empleadas por todas las personas de una comunidad y se presentan en la comunicación lingüística en conjunto, es decir ninguna de ellas es más importante que las otras cuando una persona recurre a ellas para comunicarse.
- Para una comunicación eficiente, en cualquier nivel, se necesita del uso correcto de los componentes del lenguaje: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- Para que las habilidades lingüísticas sean desarrolladas de manera adecuada es necesario que los estudiantes las empleen integradamente, pues en la educación tradicional se han enseñado estas habilidades de manera aislada, lo cual generaba que los estudiantes tengan problemas en la lectura y escritura de producciones escritas, así como en su expresión oral.
- La dramatización como estrategia didáctica, en general, ofrece una variedad de posibilidades educativas para que los estudiantes desarrollen contenidos y destrezas de una manera innovadora e interesante. Por ello, es significativo que los maestros conozcan y utilicen esta estrategia no solo como una actividad lúdica dentro del aula, sino como una verdadera estrategia educativa que provoca en los estudiantes aprendizajes significativos de manera creativa, incentivando al aprendizaje cooperativo y al respeto de las normas y la diversidad de opiniones.
- La dramatización como estrategia didáctica necesita una planificación clara y secuencial, pues si no se tienen claros los objetivos y las destrezas a desarrollarse, esta



herramienta educativa tiende a perder su esencia académica para convertirse en una mera actividad lúdica y de recreación.

- La dramatización como estrategia didáctica, en particular, es una potente estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas de una manera diferente, creativa y motivadora. En los sistemas educativos tradicionales, la enseñanza de las habilidades lingüísticas se daba mediante actividades memorísticas, pero con el uso de la dramatización los estudiantes pueden: leer textos dramáticos, escribir sus propios guiones, leer sus producciones a dramatizar; así como también interpretar dichas producciones y desarrollar la expresión oral, de tal manera los estudiantes, con esta estrategia, están practicando e incorporando todas las habilidades lingüísticas en una comunicación significativa.



RECOMENDACIONES.

Como resultado de las conclusiones y con el propósito de generar una reflexión en los docentes que usen la dramatización en sus aulas con la finalidad de mejorar las habilidades lingüísticas en los estudiantes, dejamos las siguientes recomendaciones:

- El uso de la dramatización como herramienta para el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesita del trabajo y planificación del docente, pues al no ser realizada de manera adecuada la dramatización se volvería una actividad recreativa o un juego.
- Para que esta estrategia contribuya al desarrollo de las habilidades lingüísticas, de una manera integral, que tenga sentido y se vuelva sistemática, se debe empezar con el desarrollo de actividades de lectura, luego realizar actividades de escritura para llegar a la dramatización como una actividad constituyente de la comunicación eficiente, compuesta por las macrodestrezas de lectura, escritura y comunicación oral (habla y escucha) como lo hemos propuesto en las planificaciones.
- La estrategia de la dramatización sirve para desarrollar y fundamentar otro tipo de aprendizajes en los estudiantes, como los aprendizajes actitudinales y comportamentales, con esta estrategia estarán en constante relación con sus compañeros, practicando normas de comportamiento, aprendiendo valores y desarrollando la capacidad para solucionar problemas que se vayan generando en la utilización de esta estrategia, entre otros.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A., y López, P. (2011). *La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección.*

Obtenido de Centro Virtual Cervantes:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf

Ansó, N. (2013). *Técnicas dramáticas.* Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad

Nacional de Educación a Distancia: [http://e-](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20395&dsID=tecnicas_dramaticas.pdf/tfe_e/TFE000399.pdf)

[spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20395&dsID=tecnicas_dramaticas.pdf/tfe_e/TFE000399.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20395&dsID=tecnicas_dramaticas.pdf/tfe_e/TFE000399.pdf)

Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, M., y Pascual, M. (1996). *Dramatización Materias Optativas.* Navarra: Huarte Gráfica S.A.L.

Barroso, C., y Fontecha, M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE:*

Una propuesta concreta de trabajo de clase. Obtenido de Centro Virtual Cervantes:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Bello, N. (diciembre de 2002). *La participación de los padres en el desarrollo del lenguaje*

oral de los niños de 3 a 6 años del preescolar Aracua. Obtenido de Universidad

Nacional Abierta: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t35028.pdf>

Brazelton, B., y Cramer, B. (1993). *La relación más temprana: padres, bebés y el drama del apego inicial.* Barcelona: Paidós.

Bruner, J. (1995). *El habla del niño: cognición y desarrollo humano.* Buenos Aires: Paidós.

Cassany, D., Sanz, G., y Luna, M. (2003). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Imprimeix.

Ceballos, J. (Junio de 2015). *Medios de comunicación escolar, educación y ciudadanía. Una*

mirada desde las mediaciones. Obtenido de Universidad Nacional de la Plata:



https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Ceballos_Sepulveda_Juan_Carlos_-_Medios_de_comunicacion_escolar.pdf

Cervera, J. (2002). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_4_

Chub, A. (Septiembre de 2012). *El monitoreo sobre el desarrollo de las habilidades lingüísticas de estudiantes y docentes del Instituto Privado de Educación Bilingüe Aj K'utunel*. Obtenido de Universidad de San Carlos de Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0060.pdf

Delgado, M. (febrero de 2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Obtenido de Universidad de la Rioja: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>

Díez, M., Pacheco , D., De-Caso, A., García , J., y García-Martín, E. (2009). Contextos educativos escolares: familia, educación y desarrollo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology* , 129-136.

Ferrer, M., Motos, T., y Navarro, A. (2003). Dramatización y teatro. *Articulos de didáctica de la lengua*, 7-9.

Flores, A., García, M., Moreno, M. S., y Moreno, M. I. (2010). *Estrategias para leer, hablar, escribir y escuchar en la escuela*. Obtenido de Gobierno del estado de México: https://juntospodemos.weebly.com/uploads/1/3/8/9/13897624/programa_para_leer_hablar_escribir_y_escuchar_en_la_escuela.pdf



IAPE Ciencias Humanistas. (febrero de 2011). *Etapas del proceso de lectura y reporte de lectura*. Obtenido de Instituto Agustín Palacios Escudero: <http://www.iape.edu.mx/wp-content/uploads/2011/02/ETAPAS-DEL-PROCESO-DE-LECTURA-Y-REPORTE-DE-LECTURA.pdf>

León, P., y Velasco María. (octubre de 2014). *Habilidades comunicativas I*. Obtenido de Universidad de Pamplona: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf

López, A., Jerez, I., y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro. S.L.

Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y literatura*. Madrid : Síntesis .

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/AC_2.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo de Lengua y Literatura*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.dropbox.com/s/rdtqn0ipysdjz5l/GUIA-LENGUA-Y-LITERATURA.pdf?dl=0>

Ministerio de Educación. (2018). *Texto de Lengua y Literatura 7mo*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Lengua-texto-7mo-EGB.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Texto de lengua y Literatura 5to*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Lengua-texto-5to-EGB.pdf>



Ministerio de Educación. (2018). *Texto de Lengua y Literatura 6to*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Lengua-texto-6to-EGB.pdf>

Motos, T. (1992). *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y Literatura*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación a Distancia: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20395&dsID=tecnicas_dramaticas.pdf

Novoa, E. (febrero de 2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de Primaria..* Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>

Núñez, L., y Navarro, M. (enero de 2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Obtenido de Universidad de Salamanca: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf

Pérez, E. (2016). *El recurso de la dramatización y el teatro en las escuelas de primaria*. Obtenido de Universidad de Alicante: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Pérez, M. (2013). *Estrategias y actividades para la enseñanza del vocabulario en el aula*. Obtenido de Revista Innovación y Experiencias Educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf

Robledo, B. (2007). *Poesía para niños*. Bogotá : Elibros Editorial.



Ruiz, Y. (2011). El Bullyng en las Escuelas. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.

Sanchez, E., Sanz, M., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., y Villar, M. (septiembre de 1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Obtenido de Euskadi.eus: http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_ne_especi/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Sánchez, M. (2000). *Intervención temprana en el área comunicativo-lingüística con sujetos en situación de riesgo ambiental*. Madrid: UCM.

Sánchez, M. (2008). *Especialización en audición y lenguaje*. Madrid: Publidisa.

Santos, E. (junio de 2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

Talaigua, M. (2016). *Lecto-teatro una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución educativa República de Argentina*. Obtenido de Universidad de Cartagena: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5247/1/tesis%20lecto-teatro.pdf>

Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de procesos elaborados de comprensión lectora*. Obtenido de Universidad Pública de Navarra: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Vivanco, K. (2015). *Componentes del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Tercer Grado de un Centro Educativo Parroquial del Distrito de San Isidro.*

Obtenido de Universidad Ricardo Palma:

http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/743/Vivanco_k.pdf?sequence=1&is

Allowed=y



ANEXOS

Anexo 1: Planificación de quinto año de Educación General Básica: Lectura.

Los anexos de esta sección contienen las estrategias metodológicas desarrolladas y las actividades de evaluación correspondientes a la planificación de quinto año de Educación General Básica: lectura, la cual se encuentra en la página 63.

Anexo 1.1: Estrategias metodológicas.

Estas estrategias metodológicas amplían lo explicado en la planificación de lectura de quinto año de Educación General Básica, la misma que se encuentra en la página 63.

Anticipación.

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué cuentos les compartieron sus familiares?

¿Qué diferencia encontraron entre los cuentos populares que les leyeron sus familiares y los que ustedes habían leído antes?

Construcción.

Los estudiantes en los grupos de trabajo escogen entre los cuentos populares ecuatorianos que les facilitará el docente, para posteriormente realizar una lectura comprensiva de dichos cuentos.

Los cuentos populares a escoger son:

- Ansiosos de oro. Paulo de Carvalho-Neto.
- El real y medio. Paulo de Carvalho-Neto.
- La opinión ajena. Anónimo.
- El campesino que venció al diablo. Anónimo.
- La leyenda de Cantuña. Recopilador: Edgar Allan García.



- El gorrión solitario. Napoleón Jaramillo.
- La fábula del maguey. Napoleón Jaramillo.

Los estudiantes en su grupo de trabajo realizan una lectura rápida del cuento seleccionado, identificando palabras y expresiones desconocidas, para disiparlas con ayuda del docente.

Los estudiantes realizan una lectura detenida y comprensiva del cuento. En donde los estudiantes tendrán que:

- Identificar los personajes y trama del cuento popular.
- Reconocer el papel que tiene cada personaje y su incidencia en el cuento.
- Imaginar otro desenlace en el cuento según las preferencias de cada grupo.

Los estudiantes realizan un ejercicio de inferencias dentro del cuento que leyeron, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué hubiera pasado si no existiera el protagonista en la historia? ¿Quién creen que sería el nuevo protagonista?

¿Qué sentirían si a ustedes les tocará vivir la historia del protagonista o personajes principales?

¿Creen que la historia del cuento puede pasar en la vida real? ¿Por qué?

Consolidación

Los estudiantes en cada grupo explican al docente, lo que entendieron con respecto a las inferencias realizadas con las preguntas anteriores; comprobando así que la lectura del cuento haya sido comprendida de manera detallada.

Anexo 1.2: Actividades de evaluación.

Estas actividades de evaluación corresponden a la planificación de quinto año de Educación General Básica: lectura, la cual se encuentra en la página 63.



Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:		
Grado:	Tema:		
Fecha:			
Descripción: Describir como el estudiante contó el cuento popular, considerando si tiene coherencia y cohesión en su narración, así también tomar en cuenta, si su entonación, volumen, tono y ritmo son los adecuados.	Interpretación: Interpretar si su vocalización es coherente con el año de básica. También tomar en cuenta que no se esté inventando alguna historia, y que su narración corresponda con el cuento popular contado por sus padres.		
Recomendación: Hacer las recomendaciones pertinentes en cuanto a la narración de los estudiantes. Como por ejemplo: realizar ejercicios de vocalización, mediante la lectura en voz alta de los cuentos preferidos del estudiante.			

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	



Muestran una actitud de respeto a la hora del sorteo del cuento popular.		
Identifican las palabras y términos que no reconocen, y los consultan con el diccionario y/o el docente.		
Reconocen la trama del cuento, el papel que tienen los diferentes personajes y su incidencia en el mismo.		
Responden de manera activa a las preguntas para realizar inferencias dentro del cuento.		

Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir cómo el estudiante explica lo comprendido acerca del cuento popular leído.	Interpretación: Interpretar si su explicación es clara y se evidencia que el estudiante ha realizado una lectura comprensiva usando las técnicas planteadas en la planificación (identificar los personajes, trama, y las inferencias sobre el cuento popular).



Recomendación: Hacer las recomendaciones pertinentes en cuanto a la lectura comprensiva del cuento, y de darse el caso, recomendar que el estudiante realice el ejercicios de lectura en su hogar.

Anexo 2: Planificación de quinto año de Educación General Básica: Escritura.

En estos anexos se desarrollan las estrategias metodológicas y las actividades de evaluación de la planificación de quinto año de Educación General Básica: escritura, la misma que está en la página 66.

Anexo 2.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.

Los estudiantes recuerdan la clase pasada, sobre la lectura de un cuento popular, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿En qué consisten los cuentos populares que leyeron anteriormente?

¿Creen que es posible dramatizar este cuento? ¿Cómo lo harían?

Construcción.

Los estudiantes en sus grupos de trabajo realizan una lluvia de ideas sobre cómo podrían modificar el cuento para poder dramatizarlo.

Los estudiantes leen un ejemplo de diálogo directo e indirecto.

Los estudiantes realizan un primer borrador de la escritura del cuento, trasformando el cuento de un diálogo indirecto a directo.

Los estudiantes muestran su cuento al docente y recibirán las correcciones del caso. Dichas correcciones estarán centradas en:

- Coherencia y cohesión del texto.
- Uso de signos de puntuación.



- Ortografía correcta.
- Legibilidad.
- Los estudiantes tomando en cuenta las correcciones antes dichas realizan un segundo borrador del cuento a dramatizar.
- Los estudiantes muestran su segundo borrador al docente, para poder presentarlo de una manera creativa.
- Los estudiantes escriben la modificación del cuento definitivo.

Consolidación.

Los estudiantes entregan la modificación creativa del cuento (diálogo) al docente, usando dibujos, imágenes y recortes.

Anexo 2.2: Actividades de evaluación.

Estas actividades de evaluación corresponden a la planificación de quinto año de Educación General Básica: escritura, la misma que está ubicada en la página 66.

Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir como el estudiante respondió a las preguntas de anticipación. Por ejemplo: su fluidez verbal, su	Interpretación: Interpretar si su conocimiento sobre las preguntas de anticipación es el adecuado y óptimo para poder continuar con la actividad de escritura.



conocimiento sobre el cuento y su organización mental.	
Recomendación: De darse el caso los estudiantes tendrán que realizar otro ejercicio de lectura, pues para las actividades de escritura los estudiantes deben tener una comprensión optima del cuento popular.	

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
La escritura del texto es legible.			
Usan los signos puntuación adecuados.			
La modificación de cuento tiene una ortografía correcta.			
La modificación del cuento tiene coherencia y cohesión.			
La Modificación del cuento de un diálogo indirecto a directo es coherente.			

Luego de recibir las correcciones del caso, los estudiantes presentarán la modificación de cuento al docente, para lo cual es pertinente usar la misma rúbrica pues esto permitirá evidenciar que las correcciones hayan sido realizadas correctamente.



Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Modifica el cuento de un diálogo indirecto a directo.			
La escritura del texto es legible.			
La modificación del diálogo tiene coherencia y cohesión.			
Usa los signos puntuación adecuados.			
La modificación del diálogo tiene una ortografía correcta.			

Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Escala.

Grupo:	Asignatura:				
Fecha:	Tema:				
Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Modifican coherentemente el cuento en un diálogo directo.					
El texto está escrito de una manera clara, usa los					



signos de puntuación y la ortografía correcta.					
Usan materiales creativos (recortes, dibujos, etc.) para la presentación final del diálogo					
TOTAL:					/25 /10

Anexo 2.3: Ejemplo de una actividad de escritura que consiste en cambiar un cuento de diálogo indirecto a directo, paso previo para realizar la dramatización en base a este diálogo.

El cuento que se presentará a continuación sirve como ejemplo de un diálogo indirecto, para que los estudiantes puedan leerlo y posteriormente transformarlo en un diálogo directo. Esta actividad corresponde a la planificación de escritura de quinto año de Educación General Básica, la cual está ubicada en la página 66.

Recopilación de: Paulo de Carvalho-Neto.

Ansiosos de oro.

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa. El padre los condujo a un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras con el fin de que quedase limpio el campo. Los hijos, contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre de nuevo les manifestó que era necesario pulverizar la tierra; lo cual hicieron prestamente, pero no encontraron el oro.



Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

—Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

Por el ansia que tenían del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro.

Pasó algún tiempo. Fructificó el sembradío de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

—Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, o sea las papas cuyo producto he vendido.

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.

Tomado de: (Ministerio de Educación, 2018).

Anexo 2.4: Ejemplo de una actividad de escritura, que consiste en la transformación del cuento “Ansiosos de oro” a diálogo directo.

Narrador: Los hijos de un humilde hombre buscan oro con mucha premura.

Andrés: hermano, hemos pasado todo el día en el campo buscando oro, pero parece que todo fue en vano.

Felipe: Tienes razón, mejor vamos a casa porque ya es muy tarde.

Narrador: Al llegar a casa el padre de los jóvenes los convence en salir nuevamente el siguiente día.



Padre: Hijos míos, mañana a primera hora salimos a buscar el oro, yo conozco el lugar exacto en donde buscar.

Narrador: Al siguiente día el padre con sus hijos llegaron al lejano lugar, el cual estaba lleno de maleza.

Padre: Este es el sitio exacto, pero primero tienen que quitar toda la maleza y las piedras para poder llegar al oro.

Felipe: Perfecto papá muchas gracias, empezaremos a trabajar.

Andrés: ¡Hagámoslo!

Narrador: El tiempo pasaba y pasaba pero el oro no aparecía.

Padre: Vamos hijos sigan quitando los matorrales y limpiando el campo, estamos muy cerca.

Andrés: Esto es una pérdida del tiempo, llevamos varias horas y no hemos encontrado nada, mejor vámonos a casa.

Padre: Hijos míos, ahora tenemos que sembrar papas, maíz, frijoles y habas. Luego de eso estaremos muy cerca del oro.

Narrador: Los ingenuos hijos, sin darse cuenta de la lección que les daría su padre, ellos seguían labrando la tierra, ansiosos de llegar al oro.

Felipe: Papá ya sembramos los que nos pediste pero ¿Cuándo llegaremos al oro?

Padre: El oro está muy cerca, pero ahora ya es muy tarde y trabajamos mucho, vamos a descansar a casa.

Narrador: Pasó algún tiempo y los hijos estaban resignados de encontrar dicho material.

Padre: Hijos míos, aquí les tengo su oro. Coseché y vendí todo lo que sembramos a muy buen precio y aquí está su recompensa, el oro que les prometí.



Andrés: Nos has dado una lección muy importante papá, la mejor manera de conseguir riquezas es trabajando fuerte.

Felipe: De ahora en adelante esta será la manera en la que trabajaremos, muchas gracias papá.

Padre: Es mucho más gratificante luchar duro y conseguir dinero trabajando, que enriquecerse de la noche a la mañana sin ningún esfuerzo, porque recuerden hijos, lo que fácil viene, fácil se va.

Narrador: Desde ese día los hijos y el padre empezaron a trabajar fuerte, y consiguieron muchas riquezas a base de su esfuerzo y dedicación y nunca más pensaron en buscar oro, sino en trabajar y esforzarse por este preciado material. Fin

Anexo 3: Planificación de quinto año de Educación General Básica: Comunicación oral.

Este anexo consta de las actividades metodológicas desarrolladas y las actividades de evaluación de la planificación de quinto año de Educación General Básica: comunicación oral, la misma que consta en la página 70. En dicha planificación se ejecuta la dramatización como tal, luego de cumplir con las actividades de lectura y escritura plantadas anteriormente.

Anexo 3.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.

Los estudiantes recuerdan las actividades de lectura y escritura realizadas en las clases pasadas.

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

¿Cuál creen que es el siguiente paso para dramatizar el cuento popular?



Los estudiantes realizan sugerencias sobre los siguientes pasos a seguir.

Construcción.

Los estudiantes en sus grupos de trabajo dialogan sobre la asignación de roles para que cada integrante del grupo represente un personaje en la dramatización.

Los estudiantes en los grupos de trabajo organizan el escenario que utilizarán para realizar la dramatización.

Luego los estudiantes realizan un primer ensayo de la dramatización en donde se identifican aspectos relacionado con la expresión oral de los niños, como por ejemplo:

Fluidez.

Ritmo.

Coherencia.

Dicción.

Volumen.

Claridad.

Emotividad.

Vocabulario.

Los estudiantes realizan otro ensayo pero esta vez sin leer el diálogo.

Los estudiantes con mediación del docente realizan una planificación horaria para representar su dramatización al siguiente día.

Consolidación.



Los estudiantes presentan su dramatización basada en uno de los cuentos según la planificación realizada el día anterior.

Los estudiantes conjuntamente con el docente dialogan sobre los cuentos populares dramatizados anteriormente, en base a las siguientes preguntas:

Al realizar la dramatización ¿Cuál fue la parte más difícil?

¿Qué aprendieron o practicaron con esta actividad?

¿Les gustó realizar estas actividades? ¿Por qué?

¿Qué aspectos de la dramatización creen que se podría mejorar?

Anexo 3.2: Actividades de evaluación.

Este anexo comprende las actividades de evaluación de la planificación de quinto año de Educación General Básica: comunicación oral, ubicada en la página 70.

Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir cómo el estudiante respondió a la pregunta de anticipación. Por ejemplo: su fluidez verbal, su conocimiento sobre el tema en cuestión, organización mental.	Interpretación: Interpretar si su conocimiento sobre la pregunta de anticipación es el adecuado y óptimo para poder continuar con la actividad de comunicación oral.



Recomendación: De ser necesario se puede volver a revisar con el estudiante las actividades realizadas en la planificación anterior (lectura), para que pueda realizar de optima manera la dramatización.	

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Los estudiantes asignan roles para cada participante de la dramatización de manera ordenada.			
Los estudiantes tienen una fluidez y ritmo correctos en sus diálogos.			
Los estudiantes hablan con una dicción adecuada.			
El volumen de voz usado por los estudiantes es el correcto.			
Los estudiantes se expresan con claridad y coherencia.			
Los estudiantes demuestran emotividad en su participación.			

Posteriormente los estudiantes deben ensayar de nuevo la dramatización, con las correcciones del docente, para ello se volverá a utilizar la rúbrica antes presentada.



Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Los estudiantes asignan roles para cada participante de la dramatización de manera ordenada.			
Los estudiantes tienen una fluidez y ritmo correctos en sus diálogos.			
Los estudiantes hablan con una dicción adecuada.			
El volumen de voz usado por los estudiantes es el correcto.			
Los estudiantes se expresan con claridad y coherencia.			
Los estudiantes demuestran emotividad en su participación.			

Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Escala.

Grupo:	Asignatura:				
Fecha:	Tema:				
Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Escuchan de manera activa la presentación de sus compañeros.					



Demuestran un manejo correcto del vocabulario.					
Se expresan con una fluidez, claridad, volumen y dicción adecuada.					
Se apoyan en recursos y materiales para realizar su dramatización.					

TOTAL: /20 /10

Cada grupo de trabajo tendrá una rúbrica para evaluar la presentación de sus compañeros.

La rúbrica para los estudiantes será la siguiente:

Grupo:		Asignatura:			
Fecha:		Tema:			
Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Se expresan de una manera clara y entendible.					
Demuestran un manejo correcto del vocabulario					
Se apoyan en recursos y materiales para realizar sus presentaciones orales.					



La presentación es creativa e interesante.					
TOTAL:					/20 /10

Anexo 4: Planificación de sexto año de Educación General Básica: Lectura.

En este anexo se desarrollan las estrategias metodológicas y actividades de evaluación de la planificación de sexto año de Educación General Básica: lectura, la misma que está ubicada en la página 75.

Anexo 4.1: Estrategias metodológicas.**Anticipación.**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos investigaron acerca del bullying?

¿De qué manera se asemeja la información que encontraron con lo que ustedes viven y evidencian en la escuela?

Construcción.

Los estudiantes en sus grupos de trabajo realizan una lectura rápida sobre la información encontrada de cada uno.

Los estudiantes identifican palabras que no entiendan y lo comparten con el docente.

Los estudiantes señalan con sus rotuladores la información más relevante de las lecturas realizadas.

Los estudiantes explican al docente, lo entendido acerca del bullying en las escuelas con sus propias palabras y según sus experiencias cercanas.



Los estudiantes comparten sus interrogantes acerca de las lecturas realizadas y las expresan con el resto de compañeros, para llegar a dilucidar dichas interrogantes y de darse el caso los estudiantes podrán investigar información extra para tener claro el tema del bullying en las escuelas.

Consolidación.

Los estudiantes realizan un informe grupal explicando lo más importante sobre “el bullying en las escuelas”. Además plantearán posibles soluciones a este problema.

Anexo 4.2: Actividades de evaluación.

Este anexo corresponde a las actividades de evaluación de la planificación de sexto año de Educación General Básica: lectura, la misma que está en la página 75.

Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir si la investigación sobre el “bullying en las escuelas” ha sido realizada de manera pertinente, usando fuentes confiables.	Interpretación: Interpretar si la investigación realizada por el estudiante fue realizada de manera acertada, recopilando información de manera coherente y con profundidad.



Recomendación: Si la investigación del estudiante es deficiente es recomendable pedirle que realice otra investigación sobre el tema en cuestión para la siguiente clase.

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Realizan una lectura rápida de la información encontrada por todos los integrantes del grupo.			
Identifican palabras o frases que no comprendan y las consultan con el docente y/o el diccionario.			
Señalan con pinturas o rotuladores la información más relevante de su lectura.			
Explican al docente lo entendido con la lectura realizada, usando el parafraseo y ejemplos de su realidad cercana.			
Comparten sus ideas, dudas e impresiones de la lectura realizada con los compañeros de clase, para entre todos dilucidar dichas interrogantes.			

Evaluación Sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.



Instrumento: Registro anecdótico.

Grupo:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir si el informe realizado por el grupo de trabajo tiene coherencia y cohesión, demostrando comprensión de la lectura realizada.	Interpretación: Interpretar el informe realizado tiene la profundidad pertinente y evidencia el trabajo y las ideas de todos los integrantes del grupo de trabajo.
Recomendación: Se puede hacer recomendaciones sobre el informe realizado, pues este trabajo será útil para el posterior proceso de escritura; por ello si el informe es deficiente se puede pedir a los niños que repitan dicho trabajo con las correcciones del caso.	

Anexo 4.3: Información sobre el bullying en las escuelas.

Este anexo contiene un ejemplo de una investigación realizada acerca del bullying, la cual los estudiantes pueden utilizar para extraer la información necesaria para las actividades lecturas. Este ejemplo corresponde a la planificación de sexto año de Educación General Básica: lectura, ubicada en la página 75.

¿Qué es el bullying?

El Bullying se refiere a todas las formas de actitudes agresivas, intencionadas y repetidas, que ocurren sin motivación evidente, adoptadas por uno o más estudiantes contra otro u otros. El que ejerce el bullying lo hace para imponer su poder sobre el otro, a través de constantes amenazas, insultos, agresiones, vejaciones, y así tenerlo bajo su completo dominio a lo largo de meses e incluso años. El maltrato intimidatorio le hará sentir dolor a la víctima, angustia,



miedo, hasta tal punto que, en algunos casos, puede llevarle a consecuencias devastadoras como el suicidio.

Bullyng en las escuelas.

La vida de relación de los estudiantes en el centro educativo es compleja, como la de todo grupo que se percibe con el mismo estatus social e intereses semejantes y, sobre todo, que es tratado como homogéneo; y está atravesada por los sentimientos, emociones, actitudes y valores que los seres humanos despliegan entre sí cuando conviven de forma estable y prolongada. Los acontecimientos y sucesos a los que están expuestos y en los que participan son comunes, y esto hace nacer en ellos la autopercepción de que van en el mismo barco, que se dirige a puertos cercanos.

A cualquier edad es necesario sentirse lo suficientemente bueno/a como para que los demás quieran estar cerca, conversar y hacer cosas con nosotros/as. Pero, especialmente, en los años de la primera adolescencia es muy importante tener amigos/as y ser aceptado/a por los otros.

Los sentimientos de amistad producen una gran satisfacción, alimentan la estima personal y amplían el campo de actuación social, provocando seguridad en uno mismo/a. Pero no siempre la pertenencia a un grupo implica los sentimientos de amistad que el chico/a busca, a veces la incorporación a un grupo pasa por aceptar las normas, asumir obedientemente los hábitos del mismo, seguir a sus líderes y callar los deseos y las iniciativas propias. Este tipo de incorporaciones a los grupos, relativamente abundante en las edades de la adolescencia, resulta cruel y provoca sentimientos muy cambiantes. Tomado de: (Ruiz, 2011).

Anexo 5: Planificación de sexto año de Educación General Básica: Escritura.

En estos anexos se desarrollan las estrategias metodológicas y las actividades de evaluación de la planificación de sexto año de Educación General Básica: escritura, la misma que está en la página 79.



Anexo 5.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.

Los estudiantes recuerdan la clase pasada sobre la lectura del tema: El bullying en las escuelas, mediante las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los aspectos que más les llamó la atención sobre el bullying en las escuelas?

¿Qué aspecto sobre el bullying les gustaría trabajar en esta clase?

Los estudiantes llegan a consensos para saber qué aspecto del bullying van a abarcar en cada grupo.

Construcción.

Los estudiantes en cada grupo realizan una lluvia de ideas sobre los aspectos que se abarcarán en la dramatización, considerando el papel de los ponentes de cada grupo y el de los oyentes, los cuales están conformados por los miembros restantes del grupo de trabajo.

Cada grupo realiza un primer borrador del diálogo a dramatizar.

Los estudiantes presentan su borrador al docente y realizan las respectivas correcciones. Estas correcciones estarán centradas en:

- Coherencia y cohesión del texto.
- Uso correcto del vocabulario.
- Precisión y claridad del texto.
- Uso de signos de puntuación.
- Ortografía correcta.
- Legibilidad.



Los estudiantes en sus grupos realizan un segundo borrador del diálogo tomando en cuenta las correcciones anteriores.

Los estudiantes integran sus diálogos con los de los demás grupos, tomando en cuenta que se mantenga un orden y coherencia en los diálogos, así también generan un espacio para que los dos mediadores del congreso a representar, estructuren su diálogo para la dramatización.

Consolidación.

Los estudiantes presentan el diálogo global al docente. El maestro se enfocará en analizar la: coherencia, cohesión, precisión, claridad y uso correcto del vocabulario.

Anexo 5.2: Actividades de evaluación.

Este anexo corresponde a las actividades de evaluación de la planificación de sexto año de Educación General Básica: escritura, la misma que se ubica en la página 79.

Evaluación Diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Grupo:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir si los integrantes del grupo participan en la actividad de anticipación, respondiendo a preguntas planteadas, sobre la comprensión de la	Interpretación: Interpretar si los integrantes del grupo tienen un dominio adecuado sobre el tema del “bullying en las escuelas” para continuar con las actividades de escritura.



lectura realizada sobre el bullying en las escuelas.	
Recomendación: Si los estudiantes tienen dudas en las preguntas planteadas, se puede recomendar que vuelvan a leer el informe grupal realizado con anterioridad para que fortalezcan su conocimiento sobre el tema en cuestión.	

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Se realiza una lluvia de ideas sobre los aspectos más relevantes que incluirán en su dramatización.			
El diálogo es escrito con coherencia y cohesión.			
El vocabulario es usado correctamente en la construcción del diálogo.			
Se evidencia precisión y claridad en la escritura del diálogo.			
Se utiliza una ortografía adecuada.			

Luego de recibir las correcciones del caso, los estudiantes presentarán al docente la escritura de los diálogos, para lo cual es pertinente usar la misma rúbrica pues esto permitirá evidenciar que las correcciones hayan sido realizadas correctamente.



Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Se realiza una lluvia de ideas sobre los aspectos más relevantes que incluirán en su dramatización.			
El diálogo es escrito con coherencia y cohesión.			
El vocabulario es usado correcta en la construcción del diálogo.			
Se evidencia precisión y claridad en la escritura del diálogo.			
Se utiliza una ortografía adecuada.			

Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Escala.

Grupo:	Asignatura:				
Fecha:	Tema:				
Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Se evidencia coherencia y cohesión en el diálogo global de los estudiantes.					
Usan de manera pertinente el vocabulario en todo el diálogo.					



Se nota precisión y claridad a lo largo del diálogo.					
La ortografía es utilizada correctamente.					
Todo el diálogo es escrito de una manera legible.					
TOTAL:					/25 /10

Anexo 6: Planificación de sexto año de Educación General Básica: Comunicación oral.

En estos anexos se desarrollan las estrategias metodológicas y las actividades de evaluación de la planificación de sexto año de Educación General Básica: comunicación oral, la misma que está ubicada en la página 83.

Anexo 6.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.

Los estudiantes dialogan sobre sus expectativas en el congreso a dramatizar.

Construcción.

Los estudiantes se organizan en sus grupos de trabajo y empiezan a preparar el escenario para la dramatización.

Los estudiantes en sus grupos de trabajo realizan un ensayo de la dramatización leyendo sus diálogos.

Los estudiantes realizan un segundo ensayo de la dramatización, pero esta vez sin apoyarse en la lectura de los diálogos.



Los estudiantes con ayuda del docente identifican ciertos aspectos a mejorar para la posterior puesta en escena de la dramatización. Estos aspectos están enfocados en:

Fluidez.

Ritmo.

Coherencia.

Dicción.

Volumen.

Claridad.

Emotividad.

Vocabulario.

Los estudiantes realizan un último ensayo de la dramatización, pero esta vez integrando la intervención de todos los estudiantes del grado.

Consolidación.

Los estudiantes realizan la dramatización del congreso sobre el bullying, con presencia de los compañeros de otros grados de Educación Básica.

Los estudiantes del curso y los invitados dialogan sobre el tema del bullying en las escuelas, todo esto para crear concientización ante posibles actos de maltrato que suele ocurrir en las instituciones educativas. Para ello el docente guiará el diálogo con las siguientes preguntas:

¿Cómo creen que afecta el bullying a los estudiantes?

¿Qué soluciones proponen para acabar con el bullying en las escuelas?

Anexo 6.2: Actividades de evaluación.

Este anexo corresponde a las actividades de evaluación de la planificación de sexto año Educación General Básica: comunicación oral, la cual se ubica en la página 83.



Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir si los estudiantes participan de manera activa en las actividades de anticipación, compartiendo sus sensaciones y emociones de realizar la dramatización.	Interpretación: Interpretar si los estudiantes se sienten seguros y con confianza de realizar la dramatización.
Recomendación: De ser necesario se puede conversar con los estudiantes para que se sientan seguros de realizar la dramatización, brindándoles la confianza y apoyo necesario.	

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Los estudiantes se expresan con fluidez y claridad adecuada.			
Los estudiantes hablan con el volumen correcto.			
Los estudiantes demuestran un correcto uso del vocabulario.			



Los estudiantes se apropian de su papel en la obra, demostrando emotividad en la misma.		
---	--	--

Posteriormente los estudiantes deben ensayar de nuevo la dramatización, con las correcciones del docente, para ello se volverá a usar la rúbrica antes presentada.

Grupo:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Los estudiantes se expresan con una fluidez y claridad adecuada.			
Los estudiantes hablan con el volumen correcto.			
Los estudiantes demuestran un correcto uso del vocabulario.			
Los estudiantes se apropian de su papel en la obra, demostrando emotividad en la misma.			

Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Escala.

Grupo:	Asignatura:				
Fecha:	Tema:				
Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Se apoyan en recursos y materiales para realizar sus presentaciones orales.					



Se expresan con una fluidez, claridad, volumen y dicción adecuada.					
Demuestran un manejo correcto del vocabulario.					
Dialogan con sus compañeros sobre sus impresiones al realizar la dramatización.					
TOTAL:					/20 /10

Anexo 7: Planificación de séptimo año de Educación General Básica: Lectura.

Este anexo contiene las estrategias metodológicas y actividades de evaluación desarrolladas de la planificación de séptimo año de Educación General Básica: lectura, la cual está ubicada en la página 88.

Anexo 7.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.

Los estudiantes escuchan el poema “Anoche cuando dormía” de Antonio machado, el cual será declamado por el docente.

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos particulares tienen los poemas comparados con otros tipos de literatura?

¿Qué poemas han escuchado antes?



¿Creen que se pueda usar los poemas en una dramatización? ¿Cómo lo harían?

Construcción.

Los estudiantes de manera consensuada escogen un poema de un libro que les proporciona el docente.

Los estudiantes realizan una lectura rápida del poema escogido.

Los estudiantes identifican palabras o frases que no entiendan y las investigan mediante un diccionario o consulta al maestro.

Los estudiantes escriben un párrafo, indicando:

- Las razones por las cuales escogieron cada poema
- Los aspectos que más les gustó del poema leído.

Consolidación.

Posteriormente comparten estas ideas con sus compañeros.

Anexo 7.2: Actividades de evaluación.

Este anexo corresponde al desarrollo de las actividades de evaluación de la planificación de séptimo año de Educación General Básica: lectura, la cual está ubicada en la página 88.

Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	



Descripción: Describir si los estudiantes responden de manera clara y con rapidez mental las preguntas anticipatorias sobre los poemas.	Interpretación: Interpretar si los estudiantes tienen un conocimiento aceptable sobre los poemas, para continuar con las actividades posteriores.
Recomendación: Si los estudiantes no tienen un conocimiento aceptable sobre los poemas se debe dar una clase abarcando dicho tema, pues para continuar con las actividades posteriores es necesario que los estudiantes conozcan sobre dicho tema.	

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Estudiante:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Realizan una lectura rápida del poema escogido.			
Identifican las palabras y términos que no reconocen, y los consultan con el diccionario y/o el docente.			
Explican las razones por las cuales escogieron ese poema. Ejemplo: autor, trama, genero, tema.			
Explican lo que más les gustó sobre el poema leído.			



Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir si los estudiantes comparten de manera clara y precisa sus preferencias sobre los poemas.	Interpretación: Interpretar si los estudiantes escogieron los poemas por su preferencia y no solo por cumplir con la actividad.
Recomendación: Si los estudiantes han escogido el poema solo por cumplir con la actividad se debe incentivar a que lo realicen eligiendo un poema que de verdad les interesen. En este caso puede ser necesario repetir las actividades de construcción y consolidación.	

Anexo 7.3: Poemas usados en las planificaciones de séptimo año.

En este apartado se mostrarán varios poemas del libro de cuentos que los estudiantes pueden utilizar en las planificaciones de séptimo año de Educación General Básica. El libro usado es de la autoría de (Robledo, 2007) quien recopiló varios poemas de diferentes contextos y épocas para que los estudiantes puedan utilizarlos para su desarrollo artístico y del lenguaje.

El lavadero de las hadas

Víctor Eduardo Caro, Colombia

Rayando la aurora salí de mi casa



y vi que en las cercas y arbustos en flor
las ropas que habían lavado las hadas
estaban secándose al sol.

Vi tenues encajes y diáfanas gasas
con miles de perlas de inmenso valor,
volví al medio día, mas ya no hallé nada
de tanta riqueza y primor.

Mi abuelita dice: “Son telas de arañas”
Telas de las hadas yo digo que son...
Hemos apostado Veremos mañana
quién tiene razón de los dos.

A una nariz

Francisco De Quevedo, España
Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.
Érase un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitrana pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto;
Las doce tribus de narices era.
Érase un naricísimo infinito,



muchísimo nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Rima

Gustavo Adolfo Bécquer, España

XXIII

Por una mirada un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé,
¡qué te diera por un beso!

Anexo 8: Planificación de séptimo año de Educación General Básica: Escritura.

En estos anexos se desarrollan las estrategias metodológicas y las actividades de evaluación de la planificación de séptimo año de Educación General Básica: escritura, la misma que está ubicada en la página 92.

Anexo 8.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.

Los estudiantes dialogan sobre la actividad de leer los poemas en la clase anterior, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿De qué manera creen que se pueda modificar los poemas que leyeron?

¿Cómo se podría usar la dramatización con los poemas?

Construcción.

Los estudiantes mediante un sorteo eligen a quienes harán los papeles de presentador del concurso y jurados, para que empiecen a escribir sus diálogos para la dramatización.



Los estudiantes empiezan a realizar una lluvia de ideas, sobre la modificación de la poesía. Mientras que los estudiantes designados como jurados y presentador seguirán trabajando en sus diálogos para la dramatización.

Los estudiantes realizan un primer borrador de la modificación de su poesía.

Los estudiantes con mediación del docente identifican aspectos a mejorar con respecto a la modificación de su poesía. Estos aspectos estarán guiados a:

Creatividad en el título del poema.

No repite en exceso las palabras (muletillas).

Uso correcto del vocabulario.

Uso de signos de puntuación.

Ortografía correcta.

Legibilidad.

Los estudiantes realizan un último borrador de la modificación de la poesía, considerando correcciones anteriores.

Los estudiantes integran los diálogos tanto del presentador, jurados y participantes en el concurso a dramatizar.

Consolidación.

Los estudiantes presentan los diálogos de manera integrada al docente, en donde se evidencie la modificación del poema de cada estudiante y los diálogos realizados por los estudiantes designados.

Los estudiantes planifican el escenario y los tiempos para la dramatización. Además realizan invitaciones a los padres de familia para exponer su representación final.

**Anexo 8.2: Actividades de evaluación.**

Este anexo corresponde al desarrollo de las actividades de evaluación de la planificación de séptimo año de Educación General Básica: escritura, que está ubicada en la página 92.

Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir si los estudiantes participan con ideas para la modificación del poema leído.	Interpretación: Interpretar si los estudiantes muestran interés en realizar la modificación del poema escogido con anterioridad.
Recomendación: Si los estudiantes no muestran un interés óptimo en la actividad se le puede explicar los motivos de realizar estas actividades y proponerles distintos papeles para la posterior dramatización.	

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Estudiante:	Asignatura:
Fecha:	Tema:



Indicadores	Si	No
Los estudiantes demuestran creatividad en el título del poema.		
Los estudiantes no usan en exceso las muletillas.		
Los estudiantes usan los signos de puntuación adecuados.		
Los estudiantes usan correctamente el vocabulario.		

Luego de recibir las correcciones del caso, los estudiantes presentarán al docente la modificación del poema, para lo cual es pertinente usar la misma rúbrica pues esto permitirá evidenciar que las correcciones hayan sido realizadas correctamente.

Estudiante:	Asignatura:	
Fecha:	Tema:	
Indicadores	Si	No
Demuestra creatividad en el título del poema.		
No usa en exceso las muletillas.		
Usa los signos de puntuación adecuados.		
Usa correctamente el vocabulario.		

Evaluación sumativa.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Escala.

Grupo:	Asignatura:
Fecha:	Tema:



Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Se evidencia coherencia y cohesión en el diálogo global de los estudiantes.					
Usan de manera pertinente el vocabulario en todo el diálogo.					
No repite en exceso las palabras en la modificación del poema (uso de muletillas).					
La ortografía es usada correctamente.					
Todo el diálogo es escrito de una manera legible.					

TOTAL: /25 /10

Anexo 9: Planificación de séptimo año de Educación General Básica: Comunicación oral.

En estos anexos se desarrollan las estrategias metodológicas y las actividades de evaluación de la planificación de séptimo año de Educación General Básica: comunicación oral, la misma que está ubicada en la página 96.

Anexo 9.1: Estrategias metodológicas.

Anticipación.



Los estudiantes dialogan con el docente y sus compañeros sobre las sensaciones, temores e inquietudes con relación a su dramatización.

Construcción.

Los estudiantes organizan el escenario para recrear el concurso de expresiones poéticas a dramatizar.

Los estudiantes realizan un primer ensayo de su poema.

Los estudiantes con mediación del docente identifican aspectos orales y corporales a corregir para su presentación.

Estas correcciones están guiadas a:

Fluidez.

Ritmo.

Dicción.

Volumen.

Claridad.

Emotividad.

Vocabulario.

Postura y movimiento.

Los estudiantes realizan un ensayo de la dramatización, integrando a todos los participantes del mismo.

Los estudiantes y el docente identifican los últimos aspectos a corregir antes de su representación, con los criterios anteriores.

**Consolidación.**

Los estudiantes reciben a los padres de familia que presenciarán la dramatización.

Los estudiantes realizan la dramatización del concurso de expresiones poéticas.

Anexo 9.2: Actividades de evaluación.

Este anexo corresponde al desarrollo de las actividades de evaluación de la planificación de séptimo año de Educación General Básica: comunicación oral, que está ubicada en la página 96.

Evaluación diagnóstica.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Registro anecdótico.

Estudiante:	Asignatura:
Grado:	Tema:
Fecha:	
Descripción: Describir su los estudiantes comparten sus sensaciones antes de realizar la dramatización.	Interpretación: Interpretar si los estudiantes tienen sensaciones que les pueda impedir realizar la dramatización de manera adecuada.
Recomendación: De ser necesario se puede conversar con los estudiantes para que se sientan seguros de realizar la dramatización, brindándoles confianza y seguridad.	



Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.

Instrumento: Lista de cotejo.

Estudiante:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Se expresan con una fluidez y claridad pertinentes.			
La dicción y el volumen usados son los adecuados.			
Demuestran un manejo correcto del vocabulario.			
Manifiestan emotividad al momento de su participación.			

Posteriormente los estudiantes deben ensayar de nuevo la dramatización, con las correcciones del docente, para ello se volverá a usar la rúbrica antes presentada.

Estudiante:	Asignatura:		
Fecha:	Tema:		
Indicadores	Si	No	
Se expresan con una fluidez y claridad pertinentes.			
La dicción y el volumen usados son los adecuados.			
Demuestran un manejo correcto del vocabulario.			
Manifiestan emotividad al momento de su participación			

Evaluación procedimental.

Técnica de evaluación: Observación.



Instrumento: Lista de cotejo.

Grupo:		Asignatura:			
Fecha:		Tema:			
Indicadores	Siempre (5)	Frecuente mente (4)	Ocasional mente (3)	Rara vez (2)	Nunca (1-0)
Se apoyan en recursos y materiales para realizar sus presentaciones orales.					
Se expresan con fluidez y claridad.					
Tienen una dicción y volumen correctos.					
Demuestran un manejo correcto del vocabulario.					
Se expresan con emotividad dentro de la dramatización.					
TOTAL:					/25 /10