

CAPÍTULO 03





3 DIAGNÓSTICO

El presente capítulo tiene como finalidad determinar aquellas características del área de influencia, en donde se analizará la reseña histórica, equipamientos, infraestructura y servicios básicos, movilidad, vialidad y usos de suelos; es decir conocer la realidad de este área de estudio; también se realizará un análisis de la situación actual de la plaza en cuanto al tipo de usuario, definir las zonas de flujo peatonal o de tránsito peatonal, identificar zonas de permanencia y determinar las actividades predominantes que se realizan en la plaza, dependiendo de los casos.

Seguidamente se hará el análisis espacial urbano del contexto inmediato en donde se emplaza la plaza Atahualpa, las mismas que condicionan las actuaciones de regeneración de la plaza, para finalmente definir sus fortalezas y debilidades.



3.1. ÁREA DE INFLUENCIA.

3.1.1. GENERALIDADES

3.1.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La provincia de Cañar se ubica al Sur del Ecuador, en una zona geográfica conocida como región interandina o sierra.

El cantón Cañar comprende a la parroquia Cañar, la misma que es la cabecera cantonal.

Específicamente el proyecto se emplaza en la zona céntrica de la ciudad; entre las calles 3 de Noviembre y Av. 24 de Mayo.

El cantón tiene una extensión de 193.482,97 ha; mientras que la cabecera cantonal tiene una superficie aproximada de 7.454,39 ha.

Dentro del cantón existe una población de 59.323 habitantes (INEC 2010), con un predominio de la población de género femenino con el 53,86% (INEC 2010). Mientras que en la cabecera cantonal existe una población de 13.407 habitantes (INEC 2010).

Como dato importante, en el cantón Cañar el 57,53 % se identifica como mestizo y el 39,03 % como indígena (PDOT del Cantón Cañar, 2015).

3.1.1.2. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE IN-

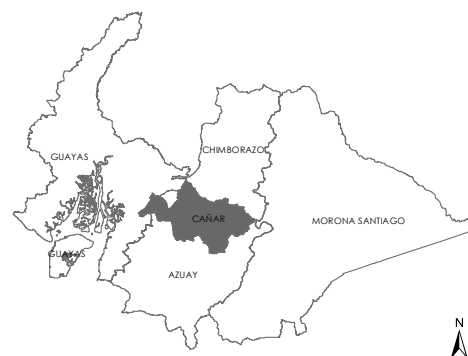


FIG.. 067: Ubicación Provincia de Cañar

FUENTE

FIG.. 067: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 067: Cristina Quindi

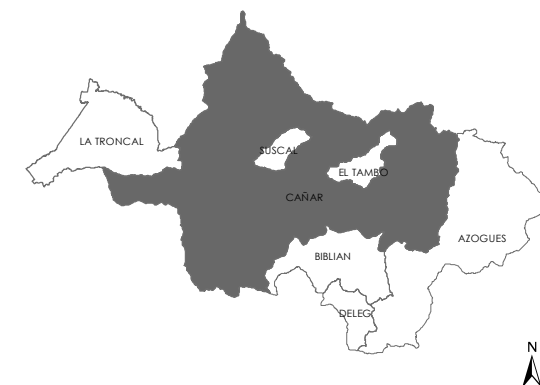


FIG.. 068: Cantón Cañar.



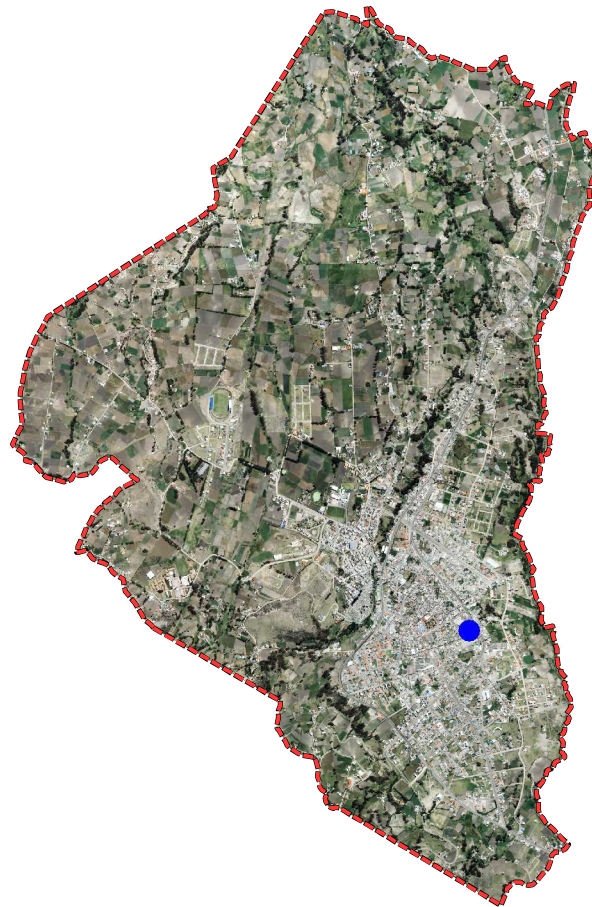
FIG.. 069: Cabecera Cantonal de Cañar.

FUENTE

FIG.. 068 Y FIG.. 069: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 068 Y FIG.. 069: Cristina Quindi



SIMBOLOGÍA

- Límite Urbano
- Plaza Atahualpa

0 250 500 1.000
M

FIG.. 070: Delimitación del área de influencia de la Plaza Atahualpa.

FUENTE

FIG.. 070: GADICC 2017. Plano Catastral Actualizado.

ELABORACIÓN

FIG.. 070: Cristina Quindi

FLUENCIA

Se considera como área de influencia, el área urbana de la ciudad de Cañar que es a la vez la Cabecera Cantonal de Cañar; debido a que la plaza Atahualpa es la única plaza localizada dentro de la cabecera cantonal.

La incidencia de la cabecera cantonal al proyecto es de gran importancia por la presencia de su riqueza cultural.

Con la delimitación del área de influencia se busca determinar los conceptos en los que se apoya la regeneración.

Para luego definir sus particularidades más importantes, entre ellos: equipamientos, infraestructura, movilidad, entre otros, con el fin de identificar su incidencia y su relación. (VER FIG. 070)

3.1.2. RESEÑA HISTÓRICA

3.1.2.1. MITOLOGÍA DEL ORIGEN DE LOS CAÑARIS

Acerca del origen de los Cañaris existen dos leyendas.

La mitología del pueblo Cañari narra que son hijos de la Guacamaya. "Se habla de un gran diluvio del cual se salvaron dos hermanos Cusicayo y Ataurupagui al ascender a una





montaña y que luego del diluvio se escapan de morir de hambre porque son alimentados por dos guacamayas, con quienes se casan y procrean hijos que se constituyen en los progenitores de la gran Nación Cañari". (PDOT del Cantón Cañar). (VER FIG. 071)

Existe otro mito similar al de las Guacamayas, el mito de los Cuibibis, este mito "se refiere a dos aves hermanas enviadas por un Superior, que llegan al territorio Cañari para recordar a sus habitantes que el tiempo de la siembra ha llegado." (Quindi, 2018)

La diferencia entre estos dos mitos, es que las guacamayas proporcionan la comida preparada, mientras que las cuibibis a través del anuncio, permiten a las personas se doten de productos mediante su propio esfuerzo.

Finalmente se puede mencionar que la tradición oral referente a las Cuibibis está presente en la memoria colectiva de la población Cañari, mientras que la de las guacamayas han surgido a través de los cronistas de origen católico y que nuestros mayores desconocen, ya que no se ha escuchado narrar a ellos en ninguna comuna." (Quindi, 2018)

Esta situación ha causado profunda curiosidad. Pues a decir de los ancianos Cañaris, para ellos pudieron no ser las guacamayas si

no las Cuibibis que actuaron en el tiempo del gran diluvio para salvar a los dos hermanos Cañaris Cusicayo y Ataurupagui.

La segunda hace referencia al mito de la serpiente cuenta que el pueblo Cañari desciende de una gran culebra, la cual luego de procrear a los Cañaris entró en una laguna y desapareció. Debido a esto se la denomina Leoquina, que en lenguaje Cañari significa serpiente escondida en la laguna.

La laguna en la cual se sumergió la serpiente es desconocida, pero pudiendo ser la laguna de Culebrillas en el cantón Cañar (VER FIG. 072), que tiene la forma de la culebra. De esta manera, creyendo que su origen se hallaba en mencionado animal, los Cañaris convirtieron a la culebra en divinidad.

3.1.2.2. ORIGEN ÉTNICO DEL NOMBRE CAÑAR

"El nombre "Cañar" se compone de dos palabras: "can" y "ara". El significado de la primera es serpiente y el de la segunda es guacamaya. El adoptar ese nombre se debió al hecho de considerarse descendientes de la culebra y de la guacamaya." (Fajardo y Granda, 2011).



FIG.. 071: Mito de las Guacamayas.



FIG.. 072: Laguna de Culebrillas.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 071: <http://surmilenario.blogspot.com/2016/10/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

FIG.. 072: <http://www.turismocanar.gob.ec/index.php/pages/ecoturismomnu/167-culebrillas>



3.1.2.3. DOMINACIÓN INCÁSICA

Aproximadamente, entre el año 1450 D.C. Llegaron los incas desde el Perú liderados por el inca Tupak Yupanqui; los incas encontraron en la nación Cañari una tenaz resistencia, que fue superada con implementación de estrategias integracionistas como el matrimonio.

El crecimiento poblacional, se manifiesta en el desarrollo de importantes asentamientos como es TOMBAMBA (actual ciudad de Cuenca) donde existe un importante desarrollo urbanístico expresado en grandes fortalezas como PUMAPUNKU e INGAPIRCA; viviendas, caminos, puentes, templos, testimonios que se encuentran en sitios sagrados como son los cementerios de Narrio, Izavieja, Cashaloma, Sisid, entre otros.

En la rama artesanal, las manifestaciones artísticas alcanzaron su máxima expresión, especialmente, en orfebrería. Los utensilios demuestran acabados notables con impregnación de pintura. En la metalurgia demostraron un gran dominio de moldeado en oro, plata y cobre; de igual forma, en la industria textil surgen los telares para la fabricación de trajes de lana.

3.1.2.4. ÉPOCA COLONIAL

Al conquistar los españoles, América, introdujeron su cultura, religión, arte y fundaron asentamientos, en 1535 fundaron la ciudad San Francisco de Quito, luego decidieron retomar lo que en ese entonces se llamó la ciudad de Tomebamba, que comprendía lo que actualmente son las provincias de Azuay y Cañar. El primer asentamiento que fundaron fue “Las Reales Minas de San Antonio de Hatun Cañar”, cuyo nombre se lo debe que no muy lejos de Hatun Cañar, en los puntos denominados Malal y Zhuya, los españoles descubrieron una mina de plata que los indígenas explotaban en pequeña escala. Para 1576 existían industrias metálicas como Trinidad y Concepción.

La forma de tenencia de la tierra pasó a ser de tipo feudal, por lo que por su uso debían pagar rentas y tributos. La agricultura pasó a jugar un papel importante en la época colonial. Con la introducción del arado, las áreas cultivadas crecieron; especializándose, la zona, en la producción de trigo, maíz, cebada y tubérculos. Dedicándose, además, a la crianza de animales domésticos como el ganado vacuno, ovino, porcino, lanar y caballo.

La conquista tuvo incidencia también en el

plano social por lo que se da la presencia de nuevas clases sociales: gobernantes, obispos, terratenientes, comerciantes, que constituían la clase dominante; los pequeños propietarios y artesanos conformados por los mestizos y por último los Cañaris.

Los Cañaris en esta época fueron esclavizados, por la cual estaban obligados a trabajar toda su vida para las haciendas, perdieron sus propiedades, no podían seguir reproduciendo libremente su organización social, su cosmovisión, su ciencia y artes, logrando sobrevivir alguno de ellos mediante el sincretismo que se produjo con la religión católica.

3.1.2.5. ÉPOCA REPUBLICANA

Mediante el decreto legislativo del 22 de septiembre de 1871, ejecutado por el Dr. Gabriel García Moreno, se le devuelve a Cañar, su categoría de cantón.

La población indígena, en estos procesos libertarios y en la Constitución de la República, nunca fue incluida, por lo que su condición de esclavo se mantuvo y hasta empeoró, debido a que los nuevos amos criollos y mestizos agudizan la explotación, las comunas libres como Quilloac pierden sus propiedades integrándose a las nuevas haciendas. Recién en la



década de los años 60, cuando en el cantón se implementa el proceso de Reforma Agraria, los Cañaris recobran la libertad y parte de su territorio.

La ciudad de Cañar en sus inicios se caracteriza por sus calles angostas, de casas con paredes de bahareque y adobe, techo de paja y teja, pozos de agua, iluminados con mecheros, candiles y faroles, en sus cocinas predominaban el fogón.

El pueblo, por llamarlo así, se dividió en los barrios la Loquera, San Bruno, Zham Zham, el Pozo de Chávez, Chibilpamba, Zaruma, Quilliganes, Zhuta Zhun, Panteón de Perros y otros, barrios formados como resultado del crecimiento de las actividades urbanas.

Como producto de las constantes luchas de los pueblos indígenas por reivindicar su identidad y como efecto del proceso de integración alcanzado entre los actores de la sociedad actual, la Unión Provincial de Comunas y Cooperativas del Cañar (UPCCC), la Dirección de Provincial de Educación Intercultural Bilingüe, el Municipio de Cañar preocupados por la conservación y valoración de la gran cantidad de bienes arqueológicos y patrimoniales tangibles e intangibles presentes en el territorio, promueven la declaratoria de Cañar como

Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, título que fue otorgado por el Congreso Nacional, el 26 de Enero del 2001. El decreto reconoce la gran riqueza arqueológica del cantón como la grandeza de la cultura viva Cañari, en el país.

3.1.2.6. RELIGIÓN CAÑARI

“La religión de los Cañaris está totalmente correlacionada con los elementos de la madre naturaleza: cerros, cascadas, montañas, las constelaciones celestes, el sol, la luna, los ríos, lagunas, cerros, sujetos místicos de visita y veneración permanente que cumplen el papel de mediadores entre lo humano y lo divino, descartando totalmente la concepción errónea de idolatría planteada por los primeros cronistas, historiadores y religiosos.” (Quindi, 2018).

Los Cañaris se consideran hijos de la Allpamama (Madre Tierra): cuando la contempla con respeto, cuando vive en comuna, en las mingas; el ayni y el rantinpak, las festividades religiosas son rituales de carácter agrícola y sacral a la madre tierra.

En el periodo de la siembra, para obtener buenas cosechas, realizan: rogativas, sahumeros, desagravios, música y danza; sacrifican el cuy



FIG.. 073: Dominación Incásica.



FIG.. 074: Conquista Española.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 022: <https://www.monografias.com/docs112/imperio-incaico/imperio-incaico.shtml>

FIG.. 023: <https://laamericaespanyola.wordpress.com/2017/05/29/aliados-americanos/>



FIG.. 075: Ceremonia Cañari.



FIG.. 076: Religión Católica entre los Cañaris.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 075: Manuel Pichazaca

FIG.. 076: Manuel Pichazaca.

y otros animales y luego esparcen su sangre sobre las semillas y en cuatro esquinas de la chacra; y derraman la chicha sobre la tierra el cual simboliza el pago a la tierra, en agradecimiento por su fertilidad. El Hahuay y la Uyanza, son rituales agrícolas festivos que se hacen en el proceso y al finalizar la cosechas.

Hasta hace pocos años la religión católica tenía gran influencia en los Cañaris, estas creencias fueron introducidas con la conquista española, pero actualmente hay un fuerte auge de recuperación de la religión Cañari que es el gran respeto a la Allpamama (Madre Tierra). Las cuales son celebradas con ceremonias realizadas por un Yachak (sabio). (VER FIG. 075).

Sin embargo la religión católica también forma parte de la religión de los Cañaris (VER FIG. 076), por lo que muchas de las fiestas existentes en Cañar son de tipo religiosos que se conjugan con la religión propia de los Cañaris.

3.1.2.7. FIESTAS DE LOS CAÑARIS (RAYMI-KUNA)

“La población Cañari y cañarense celebra fiestas religiosas y celebraciones míticas como son el Inti Raymi, Kuya Raymi, Kápak Raymi,

Pawkar Raymi, Corpus Cristi, Romerías a los Santuarios, entre otros, combinadas con las ceremonias dedicadas a los ciclos agrícolas y religiosas, manifestaciones culturales demostradas hasta la actualidad.” (PDOT del Cantón Cañar).

En la cultura Cañari están vigentes los cuatro momentos más relevantes del ciclo agrícola ritual donde se demuestra la solidaridad a través de la minga familiar y la minga comunitaria, al mismo tiempo, el respeto a la PACHA-MAMA por los favores brindados en beneficio de la humanidad. (Quindi, 2018)

a) Killa Raymi - Siembra-Tarpuay Pacha

En este periodo aparece un ave mítica llamada CUIBIBI que anuncia a la población el momento de preparar la tierra, la siembra del maíz y productos asociados.

En el tiempo de la siembra se celebra el **Killa Raymi** exactamente el 21 de septiembre cuando ocurre el equinoccio de otoño, esto en honor a la Madre Luna que interviene en el proceso de germinación de la semilla y en todo el ciclo agrícola.

b) Kapak Raymi - Deshierbe-Hallmay Pacha

Antes con chakitakllas, hoy con azadones y lampas se procede a remover la tierra y amon-



tonar alrededor del maíz, kinua, papa y otros productos, para ofrecer un mejor desarrollo de las plantas.

En esta época se celebra el **Kapak Raymi**, dedicada al gran Pachakamak a los Apus y líderes del lugar. El **Kapak Raymi** se realiza el 21 de diciembre justamente en el solsticio de invierno. En el transcurso del tiempo esta fiesta sufrió un sincretismo entre la cultura y la religión ya que actualmente se enfatiza el Altar y el Pase del Niño, en el Altar se destaca el PUKARA que consiste en un zapallo decorado con frutas, flores y cintas de color.

c) Pawkar Raymi - Florecimiento-Sisay Pacha

La época de la floración se produce en el mes de marzo, cuando en la sementera aparecen los primeros frutos tiernos y la floración general de las plantas.

En esta época se celebra el **Pawkar Raymi** el 21 de marzo cuando ocurre el equinoccio de primavera. Es la culminación y el inicio de un nuevo año, el día del sol recto, denominado en kichwa como MUSHUK NINA, ya que se propiciaba el fuego sagrado y entregado a cada familia para que mantenga en sus hoga-

res durante todo el año. (VER FIG. 077)

d) Inti Raymi - Cosecha-Pallay Pacha

Se celebra con el HAWAY, que es un ritual de agradecimiento al Inti Yaya por la buena cosecha alcanzada en el año. El Haway es entonado por un yachak, mientras los demás trabajadores que cortan la gramínea, le acompañan con el coro.

En la cosecha o haway, se canta en kichwa canciones e himnos denominados Haylli, a la madre tierra y los seres míticos al son de las quipas, flautas y tambores y realizan diversos juegos recreativos. La fiesta del Haway y el Pukara se celebra con mucha solemnidad en las comunidades aledañas de Cañar.

En esta época los Cañaris y otros pueblos andinos celebran hasta la actualidad el **Inti Raymi** exactamente el 21 de junio cuando ocurre el solsticio de verano; mediante limpiezas y baños rituales, la música y la danza. (VER FIG. 078)

3.1.2.8. VESTIMENTA

a) La Indumentaria Cañari antigua

Antes de la conquista del imperio Inca y de los españoles, los Cañaris se caracterizaron por tener vestimenta única y original. Este traje



FIG.. 077: Pawkar Raymi.



FIG.. 078: Inti Raymi.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 077: <https://www.facebook.com/gadicanar/photos>

FIG.. 078: <https://www.facebook.com/gadicanar/photos>

/a.2109147242633136.1073742016.1564467467101119/2109148779299649/?type=3&theater



FIG.. 079: Vestimenta de la mujer Cañari.



FIG.. 080: Vestimenta del hombre Cañari.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 079: Manuel Pichazaca

FIG.. 080: Manuel Pichazaca.

antiguo no compartía lazos con ninguna otra cultura.

En su indumentaria antigua en la cabeza llevaban puesto un aro de calabaza atado a su frente, que recogía todo el cabello y se enrollaba en la parte superior del cráneo. Los textiles elaborados eran hechos de lana de llama y de fibras vegetales como la cabuya.

El historiador Gaspar Gallegos dice: “hacían camisetas y mantas largas que les llegaba hasta las rodillas “pero en otra parte afirman que antes que llegaran los incas, los nativos sólo usaban kushmas que les cubría el cuerpo hasta llegar a las rodillas dejando los brazos y la parte baja de las piernas descubiertas. Pero para las ceremonias utilizaban camisetas de plumas de papagayos con estampados de plata

b) Indumentaria Cañari actual

Hoy en día la indumentaria de los Cañaris es más elaborada, más trabajada en cuanto a sus colores, sus textiles y formas. Los tejidos son fabricados con lana de oveja, es de buena calidad textil y sutil, con ella se confeccionan ponchos, kushmas, fajas que diseñan con sus tejidos variadas formas llenas de colorido.

En la actualidad los Cañaris utilizan un som-

brero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica.

La mujer viste polleras (faldas) de variados colores, lleva consigo blusa blanca bordada, un reboso de preferencia de color negro, con un tupo (pasador), adornada de collares de perlas rojas, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión Cañari. (VER FIG. 079)

El hombre viste pantalón negro, camisa blanca bordada con varios colores con figuras representativas de los Cañaris, kushma negra, fajas de colores y poncho generalmente de color rojo. (VER FIG. 080)

Algo que lo diferencia a los hombres Cañaris es su pelo que lo llevan en manera de trenza, al igual que otros pueblos kichwas. La vestimenta también varía de acuerdo en la zona en donde viven y de las fiestas.

3.1.2.9. IDIOMA

En el grupo indígena la lengua oficial es el kichwa, quedando rezagos de considerable terminología “Cañari “, que ha sobrevivido al tiempo, luego de la conquista de los Incas y los españoles. El Cañari como lengua hablada ha muerto; pero vive gran parte de su vocabulario. Quedando también esta terminología Cañari como nombres de lugares, de



cerros entre otros.

En el grupo mestizo la lengua oficial es el español siendo también practicado por los indígenas, como la segunda lengua hablada.

3.1.2.10. SÍMBOLOS

a) Símbolos Cantonales

El escudo

El Escudo del Cantón Cañar consta de dos partes, la primera en su parte superior y con fondo de color rojo los elementos heráldicos propios del mestizaje con influencia española, y la segunda en su parte inferior la cosmovisión Cañari representada por un gráfico conocido como cuadro de Patecte en el cual muestra el génesis de la etnia.

“En el campo de azul, está representando la teogonía Cañari. Al centro de este cuartel se ve la figura de un indígena, que levanta los brazos en alto en actitud de adoración a la luna llena que se encuentra sobre la cabeza del misterioso personaje, como amparándole y protegiéndolo. La derecha de este remata en la pata delantera de un leopardo, que lanza en alto sus zarpas y las esgrime, defendiendo a los suyos y ofreciendo a la diosa sus victorias; mientras las patas traseras del felino

están echadas a la izquierda, en actitud de correr hacia la presa, que son los enemigos de su pueblo. El brazo izquierdo remata en un altar, signo de la dedicación de algún templo o adoratorio especial, construido por el Cacique en honor de la Luna, principal Dios de los Cañaris. A la derecha del regulo, como cubriendo su flanco y protegiéndola, aparece la cabeza de una guacamaya, que se distingue perfectamente por la forma característica del ojo de esta ave, que resalta en una cara de mujer; por detrás de esta, asoma la serpiente, madre primera de los Cañaris; la guacamaya que es la madre segunda y la culebra tienen las fauces abiertas, amenazando con su terrible cólera a quien trata de ofender a la prole querida de ambas: los Cañaris. Encima de la guacamaya aparecen unas líneas o figuras geométricas que, seguramente, conforme el estilo de Tiahuanaco, simbolizan los cerros, cuevas y lagos sagrados, adorados por los Cañaris. Al pie se encuentra la figura estilizada de un pez, otro símbolo de su mística.” («GADIC Cañar–Símbolos cantonales», s. f.). (VER FIG. 081).

La bandera

La explicación estrictamente histórica es la si-



FIG.. 081: El escudo de Cañar.



FIG.. 082: La bandera de Cañar.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 081: <http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2013-05-20-16-30-14/2013-05-20-16-37-42>

FIG.. 082: <http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2013-05-20-16-30-14/2013-05-20-16-37-42>

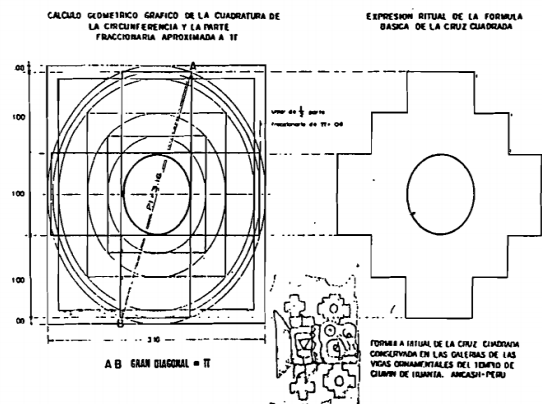


FIG.. 083: La chakana-Cruz cuadrada.



FIG.. 084: Posible Chakana de los Cañaris 1.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 083: Libro-Genesis de la Cultura Andina.

FIG.. 084: Libro-Cosmovisión Andina.

guiente:

“El campo rojo significa la sangre heroica de los Cañaris, su valor, rebeldía y lucha por su constante superación, tradicionalmente transmitidos a las generaciones del porvenir; las serpientes significan los hijos descendientes hombres, padre de la raza, transformado, en una gran culebra, que se desapareció sumergiéndose voluntariamente en una laguna y que perecieron en el diluvio y de los cuales quedaron solo 2 varones, de cuyo ayuntamiento con las guacamayas procedían todos los Cañaris, además fueron los animales tenidos como sagrados y protectores entre los aborígenes Cañaris, y significaría la sabiduría y el distintivo gentilicio de las trenzas de los Cañaris que se arrollaban en tono a la cabeza, a modo de serpiente; y el arco iris el signo celeste considerado como particularmente favorable a los antiguos aborígenes quienes destinaron el COLLUCTOR, su santuario idólatrico, para presenciar la figura del IRIS.” («GADIC Cañar-Símbolos cantonales», s. f.) (VER FIG. 082).

b) Símbolos de la cosmovisión andina

La chakana: Desde el pensamiento andino, la chakana es la representación de un concepto

que tiene múltiples niveles de complejidad de acuerdo a su uso.

La chakana o chaka Hanan significa el “puente a lo alto”. Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año.

Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, cronista, en su “Crónica de Relación de Antigüedades de este Reino del Pirú” dibujó e insertó un grabado sobre la cosmovisión andina, que se encontraba en el Altar Mayor del Templo del Coricancha en Cuzco, al cual denominó Chakana, el puente o escalera que permitía al hombre andino mantener latente su unión al cosmos.

“Los antiguos Yachakkuna y astrónomos Inkas usaron los espejos de agua, para la lectura de las estrellas, “yachay qoyllurkuna” diferenciando los elementos sagrados de la Tawa Chakana: Agua (Yaku) Aire (Wayra) Tierra (Allpa) y Fuego (Nina) elementos que conforman la viga maestra de la vida; en el centro de Tawa Chakana o cruz cuadrada se plasma el Inti Sol y Killa Luna en paridad cósmica complementaria, deidad masculina y femenina dentro de la cosmovisión andina.” («La simbología de la



chacana o cruz andina.pdf», s. f.). (VER FIG. 083).

Chakana Cañari: Los Cañaris de las provincias de Azuay y Cañar, tienen una chakana redonda, distribuida en cuatro sitios con inscripciones de pumas, en el medio, hay un círculo, puerta para penetrar el Uku Pacha.

La cruz cuadrada es científica para los Cañaris, ya que realizaban cálculos astronómicos, matemáticos, geométricos realizando operaciones de suma, resta, multiplicación y división, estas operaciones las realizaban en la taptana Cañari, primero aplicaron el método de observación a través de la constelación de la cruz del Sur o cruz cuadrada y luego aplicaron el método científico.

Los Cañaris fueron grandes observadores del mundo celeste, mundo tangible e intangible para pronosticar el tiempo y esto estaba muy ligado al ciclo agrícola; por lo que hasta la actualidad se habla del Hawa Pacha en donde está el sol, la luna, las estrellas, los planetas, etc. Deidades a las cuales los Cañaris adoraban y daban culto.

Al Sol por considerar la primera manifestación de la corriente creadora de Pachakamak y Pachamama, cuyas energías se vierten en todos

los seres vivos.

A la Luna, el cual era la deidad principal de los Cañaris, quienes dispusieron acciones benéficas cuando había luna llena y maléficas cuando había luna tierna, los Cañaris también conocían las fases de la luna para pronosticar los meses de invierno y verano; muchas de las predicciones manifestadas por la madre luna e interpretadas por los Cañaris permanecen hasta la actualidad y que es utilizada para los diferentes procesos en la agricultura. (VER FIG. 084 y FIG. 085).

Orejera Cañari: Quizá esta es la representación más bella de joyería Cañari, en ella se puede apreciar una lámina de oro como base del diseño de una figura Antropozoomorfa, una combinación humana y animal, a esto si observamos los elementos soldados de conchas spondylus, comprendemos el nivel de detalle que manejaban los Cañaris. (VER FIG. 086).

c) Símbolos en la vestimenta Cañari

“Las vestimentas que portan los pueblos indígenas, con sus elaborados diseños, tienen una importancia invaluable porque su geometría y texturas permiten una rápida lectura visual de



FIG.. 085: Posible Chakana de los Cañaris 2.



FIG.. 086: Orejera Cañari.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 085: Libro-Cosmovisión Andina.

FIG.. 086: Tesis-Aproximación de la arquitectura Cañari.



FIG.. 087: Blusa de la mujer Cañari.



FIG.. 088: Camisa del Hombre Cañari.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 087: Cristina Quindi

FIG.. 088: Manuel Pichazaca.

su cosmogonía; el lugar, la importancia y el rango que pueda tener el personaje que usa la indumentaria y la biodiversidad donde habita.” (Boelsterly, 2017).

Existen una gran variedad de símbolos plasmados en la vestimenta Cañari. La gran mayoría de los bordados tiene relación con la naturaleza, por ejemplo, las blusas de las mujeres tienen bordados de plantas y flores. (VER FIG. 087)

La pollera también tiene bordados en la parte inferior el color de estos bordados obedece al color de la pollera.

El reboso de las mujeres y la kushma de los hombres tiene bordados en el filo de estas indumentarias llamados churucos.

La camisa de los hombres tiene bordados de planta, flores y animales, representados con diferentes colores. (VER FIG. 088)

La faja también es muy representativa ya que en esta se representa “figuras de monos, borregos, gallos, ollas, flores, iglesias, copones, personas, venados, chivos, ganados, aves, cerros, caballos, vacas; entre otras figuras, le obliga a tener un mayor grado de creatividad e ingenio.” (www.eltelegrafo.com.ec). También se proyecta imágenes de cruces, o más

conocidos como la cruz cuadrada.

Los pochos de los hombres lleva figuras de la cruz cuadrada, el color de los ponchos también varía pudiendo ser estos de color negro, azul, pero la gran mayoría utiliza ponchos de color rojo.

3.1.2.11. ARQUITECTURA CAÑARI

Existieron dos tipos de construcciones: viviendas comunes bajas redondeadas hechas de bahareque o de piedra y las de mayor tamaño cuadradas destinadas a los caciques y personas notables y que incluía un pequeño patio interior. Algunas tenían cubiertas de paja sobre estructuras de madera.

Uno de los pocos ejemplos de arquitectura Cañari es la de Paredones.

“Estas son ruinas de un bastión Cañari, cuya misión debió ser cerrar el paso a ejércitos invasores desde el Norte, en este lugar se han identificado cimentaciones de estructura pre – incas en una superficie de más de una hectárea, son cimentaciones semicirculares que se localizan a unos 30 m al sur.” (GAD PROVINCIAL CAÑAR)

Paredones está ubicado en la travesía del camino del inca o INKA-ÑAN, en la parte alta de la laguna de Culebrillas, este sitio era estraté-

gico para los Cañaris, que mantuvieron en el sitio un cuartel de protección, siendo este sitio testigo de algunas batallas y que aún pervive al paso del tiempo.

Otro de los ejemplos es una parte de las ruinas de Ingapirca. Lo Cañari está presente en Pilaloma, es el edificio de más larga ocupación y el más antiguo del complejo monumental. Se levantó sobre un promontorio de baja altura situado al sureste del Castillo, tiene forma semielíptica y está conformado por una serie de habitaciones más o menos rectangulares dispuestas alrededor de un gran patio de forma similar.

La Misión Científica Española fue quien descubrió, se trataba de un enterramiento colectivo "donde a cuatro metros de profundidad se encontró una tumba, de una mujer, posiblemente una sacerdotisa Cañari, rodeada de diez damas y caballeros, para que continúen siendo sus eternos servidores." (Cordero, J.). Esta tumba colectiva, estaría relacionada con la tradición Cañari Cashaloma.

Según el INPC Pilaloma (VER FIG. 089), pudo haber tenido una función ceremonial y las habitaciones que lo rodean el patio habrían tenido una función ligada al culto, pero también a la administración de una sociedad estratifi-

cada, la Cañari.

El Templo del Sol de Ingapirca (VER FIG. 090), fue construido durante el periodo inca, pero su forma elíptica es un diseño que no está presente en ninguno de los edificios de la arquitectura religiosa inca del Tahuantinsuyo; por tanto, especialistas concluyen que este elemento fue tomado de la arquitectura Cañari, pues cimientos de otras construcciones que se hallan dentro del mismo complejo también presentan la forma elíptica. (Jc, 2011)

"La arquitectura tradicional en la zona se caracteriza por la composición de materiales locales y el diseño simétrico de las viviendas acordes con el entorno, estos materiales son mayormente de tapial, abobe y bahareque, con techos de teja". (PDOT del Cantón Cañar, 2015)



FIG.. 089: Pilaloma.



FIG.. 090: Castillo de Ingapirca.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 089: <http://patrimoniocultural.gob.ec>

FIG.. 090: <http://patrimoniocultural.gob.ec>



INSTITUCIÓN	NIVELES EDUCATIVOS
Unidad Educativa José Peralta	Educación Básica y Bachillerato
Unidad Educativa Andrés F. Córdova	Educación Básica y Bachillerato
Unidad Educativa San José De Calasanz	Inicial, Educación Básica y Bachillerato
Instituto Superior Pedagógico Quilloac - Bilingue Intercultural	Inicial, Educación Básica y Bachillerato
Colegio Universitario Justiano Crespo	Educación Básica y Bachillerato
Centro De Formacion Artesanal Fiscomisional Religiosas Calasancias	Educación Básica
Ezequiel Cardenas Espinoza	Inicial y Educación Básica
Simón Bolívar	Inicial y Educación Básica
Carlos Cueva Tamariz	Inicial y Educación Básica
Luis Roberto Chacón	Inicial y Educación Básica
Rigoberto Navas Calle	Inicial y Educación Básica
Unidad Educativa Santa Rosa De Lima	Inicial y Educación Básica
Jesus Para Los Niños	Inicial y Educación Básica (Especial)
Ana Paredes de Alfaro	Inicial

CUADRO 001: Listado de instituciones educativas dentro del área urbana de Cañar-

FUENTE

CUADRO 001: <https://educacion.gob.ec>

ELABORACIÓN

CUADRO 001: Cristina Quindi

Cristina Quindi

3.1.3. EQUIPAMIENTOS

“Se entiende por equipamientos al conjunto de edificaciones e instalaciones que están a disposición de la comunidad y sirven de apoyo al desarrollo socio cultural y productivo del cantón, posibilitando la prestación de servicios públicos a la población.” (PDOT Cantón Cañar).

En el área de influencia se han identificado los siguientes equipamientos: Educativo, cultural, salud, bienestar social, recreativo y deportes, religioso, seguridad, administración pública, servicios funerarios, transporte y abastecimiento.

3.1.3.1. Educativo

Corresponde a los equipamientos destinados a la formación intelectual, capacitación y preparación de los individuos para su integración en la sociedad.

En el área de influencia se encuentran 14 Instituciones educativas de varios niveles educativos como se especifica en el CUADRO 001.

Dentro del área de estudio también se encuentran 2 universidades: La Universidad Católica de Cuenca Sede Cañar y la Universidad Particular de Loja sede Cañar. Cabe recalcar que en el área de estudio se encuentra el Dis-



trito Educativo Cultural Y Bilingüe del Cañar.

La unidad educativa José Peralta es de gran influencia ya que este equipamiento educativo se encuentra al frente de la plaza Atahualpa, los estudiantes cruzan la plaza todos los días a la hora de ingreso y salida de las clases. (VER FIG. 091).

La unidad educativa Dr. Luis Roberto Chacón también influye debido a su cercanía, pues esta unidad educativa se encuentra en la avenida 24 de Mayo a pocos metros de la plaza Atahualpa. (VER FIG. 092)

3.1.3.2. Cultural

Corresponde a los espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura.

Como equipamientos culturales se encuentran el Centro Cívico, el centro Cultural Cañari en donde también existe una biblioteca, la Casa de la Cultura y el museo Etnográfico y Arqueológico de Guantug. (VER FIG. 093)

3.1.3.3. Salud

Corresponde a los equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud como prevención, tratamiento, rehabilitación, servi-



FIG.. 091: Unidad Educativa José Peralta - Educativo.



FIG.. 092: Escuela Luis Roberto Chacón - Educativo.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 091: Cristina Quindi

FIG.. 092: Cristina Quindi



FIG.. 093: Museo Guantug - Cultural.



FIG.. 094: Centro de Salud Tipo B Cañar - Salud

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 093: <http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2-uncategorised/24-museos>

FIG.. 094: <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/06/23/el-iess-inauguro-nuevo-centro-tipo-b-en-canar/>



PARQUES	TIPO
Parque Guantug	Urbano
Parque José Peralta	Barrial
Parque INFA	Barrial
Parque Colinas de Narrio	Barrial
Parque del Amor	Infantil
Parque Infantil de Tiopamba	Infantil
Parque Ñukanchi Wasi	Infantil
Parque de la Ciudadela El Chofer	Infantil
Parque Central Simón Bolívar	Recreación
Parque de la Madre	Recreación



FIG.. 095: Parque Simón Bolívar - Recreativo y Deportes.

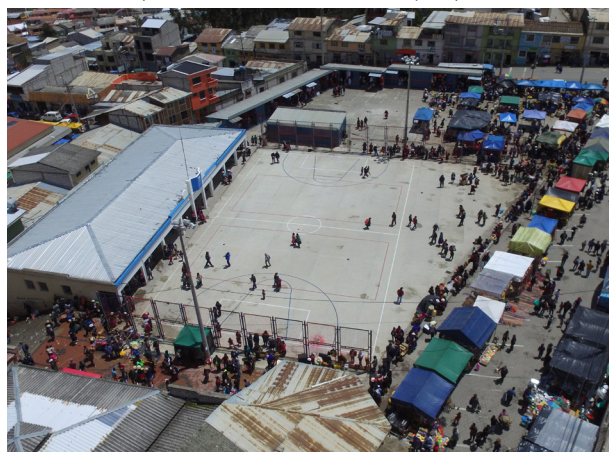


FIG.. 096: Plaza Atahualpa.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 095: Cristina Quindi

FIG.. 096: Cristina Quindi

CUADRO 002: Listado de parques.

FUENTE

CUADRO 002: GADICC, Diagnóstico del POU de la Cabecera Cantonal de Cañar, 2015

ELABORACIÓN

CUADRO 002: Cristina Quindi

cios quirúrgicos y de profilaxis.

Como parte de los equipamientos de salud se encuentra el hospital Luis F. Martínez, el subcentro de salud N° 2, el centro de salud Qui-lloac, el centro de Salud Tipo B Cañar. (VER FIG. 092)

3.1.3.4. Bienestar Social

Corresponde a las edificaciones y dotaciones de asistencias no específicamente sanitarias, destinadas al desarrollo y la promoción de bienestar social, con actividades de información, orientación, y prestación de servicios a grupos humanos específicos.

Como los equipamientos de bienestar social se encuentra el Centro Gerontológico FUNPRA, ubicado en la Ciudadela Ángel María Iglesias y la Casa Hogar que es en beneficio de los niños de 0 a 12 años, que se encuentran en riesgo de vulnerabilidad, ubicado en la ciudadela El Vergel.

3.1.3.5. Recreativo y Deportes

Corresponde a las áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento y a la exhibición de la competencia de actividades deportivas, y por los espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del



equilibrio ambiental.

Como parte de los equipamiento de recreación, se encuentran 10 parques (VER CUADRO 002), de los cuales, el parque central Simón Bolívar, es de gran influencia al área específica de estudio. (VER FIG. 095)

Otro de los equipamientos recreativos y deportes esta la cancha deportiva del Sindicato de Choferes Profesionales del Cañar, utilizadas para los diferentes campeonatos organizadas por Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural en donde participan todas las parroquias de Cañar. Esta cancha se encuentra ubicada junto a la Iglesia Matriz.

La cancha del Instituto Tecnológico Andrés F. Córdova es otro de los equipamientos recreativos, que también es utilizada por la población del Cañar para los diferentes campeonatos y eventos.

Por último, como parte de los equipamientos de recreación se encuentra la plaza Atahualpa, que es la única plaza dentro del área de influencia.

3.1.3.6. Religioso

Comprende las edificaciones para la



FIG.. 097: Iglesia Matriz de la Ciudad de Cañar - Religioso.



FIG.. 098: Capilla Santa Rosa de Lima.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 097: Cristina Quindi

FIG.. 098: Cristina Quindi



FIG.. 099: Policía Comunitaria - Seguridad.



FIG.. 100: GAD Cantonal - Administración Pública.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 099: Cristina Quindi

FIG.. 100: Cristina Quindi



FIG.. 101: Parque Simón Bolívar - Servicios Funerarios



FIG.. 102: Terminal Terrestre Cañar - Transporte

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 101: Cristina Quindi

FIG.. 102: <https://www.behance.net/gallery/44872829/-Terminal-terrestre-Canar->



FIG.. 0103: Mercado 25 de Junio - Abastecimiento.



FIG.. 104: Plaza de Ganado - Abastecimiento

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 103: Cristina Quindi

FIG.. 104: <http://elproductor.com/noticias/ecuador-nueva-plaza-de-ganado-de-canar-es-tara-lista-para-enero/>

celebración de los diferentes cultos.

Dentro del área de influencia se encuentra la Iglesia Matriz de la ciudad de Cañar que se encuentra localizada frente al parque central (VER FIG. 097), la casa parroquial que se encuentra junto a la Iglesia Matriz, la Capilla Santa Rosa de Lima que se encuentra localizada en la calle 3 de Noviembre (VER FIG. 098), la iglesia San Clemente, la iglesia Luterana y la iglesia Bautista Cordero de Dios.

3.1.3.7. Seguridad

Comprende áreas, edificaciones e instalaciones dedicadas a la seguridad y protección civil.

La Policía Comunitaria del Cantón Cañar se encuentra localizada en la Plaza Atahualpa, este equipamiento es también de gran influencia al encontrarse situado en la plaza (VER FIG. 093) y el Centro de Rehabilitación.

3.1.3.8. Administración Pública

Son las áreas, edificaciones e instalaciones destinadas a las áreas administrativas en todos los niveles.

Debido a que la plaza Atahualpa está ubicado en la Cabecera Cantonal, el área de influencia abarca la centralidad de esta área urbana



por lo que como equipamientos de gestión y administración se encuentran el Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar. (VER FIG. 100)

También se encuentra localizada el Registro de la propiedad del Cantón Cañar en las calles 24 de Junio y Luis Masa.

Como se mencionó anteriormente, la plaza al estar ubicado en esta zona céntrica de la ciudad existe también otros equipamientos considerados como de gestión como es el caso de las cooperativas de ahorro, los bancos, entre otros.

3.1.3.9. Servicios Funerarios

Son áreas, edificaciones e instalaciones dedicadas a la velación, cremación, inhumación o enterramiento de restos humanos.

Como parte de equipamientos de servicios funerarios se encuentra el Cementerio Municipal. (VER FIG. 101)

3.1.3.10. Transporte

Es el equipamiento de servicios público que facilita la movilidad de personas y vehículos de transporte.

El único equipamiento de transporte es el Terminal Terrestre de Cañar ubicado en la parte

Sur del área urbana. (VER FIG. 102)

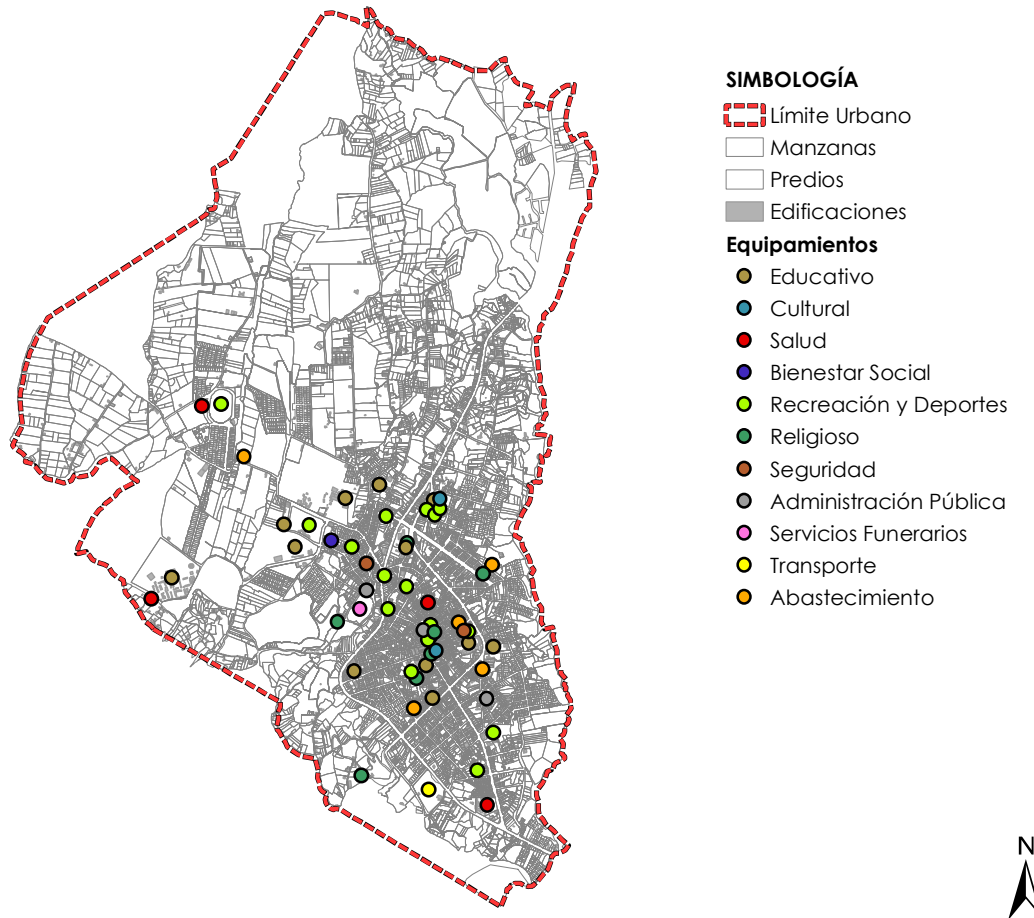
3.1.3.11. Abastecimiento

Como equipamientos de abastecimientos se encuentra el mercado central 25 de Junio que está localizada en la calle Guayaquil a unos metros de la Plaza Atahualpa por lo que este equipamiento es de gran influencia. (VER FIG. 103)

También dentro del área de influencia se encuentra la plaza de ropas en la calle Carrera Cuenca, que comercializan sus productos los días domingos, al igual de lo que sucede con el comercio de la plaza Atahualpa.

En la parte Norte del área de influencia también se encuentra el Mercado Norte de Cañar que funciona solo los días domingos.

También dentro de esta clasificación se tiene a la plaza de Ganado ubicado en la parte Norte del área de influencia. (VER FIG. 104)



0 250 500 1.000
M

FIG.. 105: Cartografía censal 2010.-

FUENTE

FIG.. 105: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 105: Cristina Quindi

Cristina Quindi

3.1.3.12. Resumen de equipamientos

En el área de influencia se encuentran 14 equipamientos educativos, 6 equipamientos religiosos, 4 equipamientos de abastecimiento, 13 equipamientos de recreación y deportes, 2 equipamiento de seguridad, 5 equipamientos culturales y como el principal equipamiento de gestión y administración la sede del GAD Cantonal de Cañar. (VER FIG. 100).

Los equipamientos más cercanos a la plaza Atahualpa y que influyen de manera directa son la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón, la Unidad Educativa José Peralta y el mercado central 25 de Junio.



3.1.4. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BÁSICOS

En cuanto a infraestructura se refiere a la disponibilidad de la redes e instalaciones públicas que son necesarias en una ciudad y en cuanto a los servicios básicos se refiere a disponibilidad de: energía eléctrica, agua potable, alcantarillado y recolección de basura; que satisfagan las necesidades básicas de la población y que mejoren las condiciones de vida.

Para este análisis se ha tomado los datos del VII Censo Nacional de Población y de Vivienda 2010, según la cartografía censal de ese año,



FIG.. 106: Cartografía censal 2010.-

FUENTE

FIG.. 106: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 0106 Cristina Quindi



El servicio de luz (energía) eléctrica de la vivienda proviene principalmente

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Red de empresa eléctrica de servicio público	3090	75,2
	Panel Solar	1	,0
	Generador de luz (Planta eléctrica)	1	,0
	Otro	4	,1
	No tiene	26	,6
	Total	3122	76,0
Perdidos	Sistema	987	24,0
Total		4109	100,0

CUADRO 003: Disponibilidad de Energía Eléctrica.

De donde proviene principalmente el agua que recibe la vivienda

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	De red pública	2985	72,6
	De pozo	12	,3
	De río, vertiente, acequia o canal	100	2,4
	Otro (Agua lluvia/albarrada)	25	,6
	Total	3122	76,0
Perdidos	Sistema	987	24,0
Total		4109	100,0

CUADRO 004: Disponibilidad de Agua Potable.

FUENTE

CUADRO 003 y CUADRO 004: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

ELABORACIÓN

CUADRO 003 y CUADRO 004: Cristina Quindi

3.1.4.1. Energía eléctrica:

Según el VII Censo Nacional de Población y de Vivienda 2010, el 75,2% dispone energía eléctrica de servicio público, existiendo un menor porcentaje de las viviendas que no tienen con el 0,6%. (CUADRO 002)

3.1.4.2. Agua Potable:

En cuanto a agua potable el mayor porcentaje con el 72,6% de las viviendas disponen de agua de red pública y existiendo un menor porcentaje del agua que no proviene de la red pública. (CUADRO 003)

3.1.4.3. Alcantarillado:

En lo que respecta a la evacuación de las aguas servidas según este censo el 66,5% de las viviendas se encuentra conectado a red pública de alcantarillado. Mientras que el 2,1% no dispone de ninguna forma de evacuación de las aguas servidas. (CUADRO 004)



3.1.4.4. Recolección de basura:

Lo que corresponde a la eliminación de la basura el porcentaje más alto con el 72,1% dispone de la recolección de basura por carro recolector. (CUADRO 005)

Cabe recalcar que esta información es del 2010 pudiendo haber variado la información hasta la actualidad.

Esta información abarca también la zona periurbana del cantón por lo que la disponibilidad de estos servicios no cubre el 100%, sin embargo, el área de influencia de este estudio no abarca las zonas periurbanas.

El servicio higiénico o escusado de la vivienda es			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Conectado a red pública de alcantarillado	2731	66,5
	Conectado a pozo séptico	181	4,4
	Conectado a pozo ciego	44	1,1
	Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada	78	1,9
	Letrina	3	,1
	No tiene	85	2,1
Total		3122	76,0
Perdidos	Sistema	987	24,0
Total		4109	100,0

CUADRO 005: Disponibilidad de Alcantarillado.

Principalmente como elimina la basura			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Por carro recolector	2963	72,1
	La arrojan en terreno baldío o quebrada	10	,2
	La queman	131	3,2
	La entierran	9	,2
	La arrojan al río, acequia o canal	4	,1
	De otra forma	5	,1
Total		3122	76,0
Perdidos	Sistema	987	24,0
Total		4109	100,0

CUADRO 006: Disponibilidad de Recolección de Basura.-

FUENTE

CUADRO 005 y CUADRO 006: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

ELABORACIÓN

CUADRO 005 y CUADRO 006: Cristina Quindi

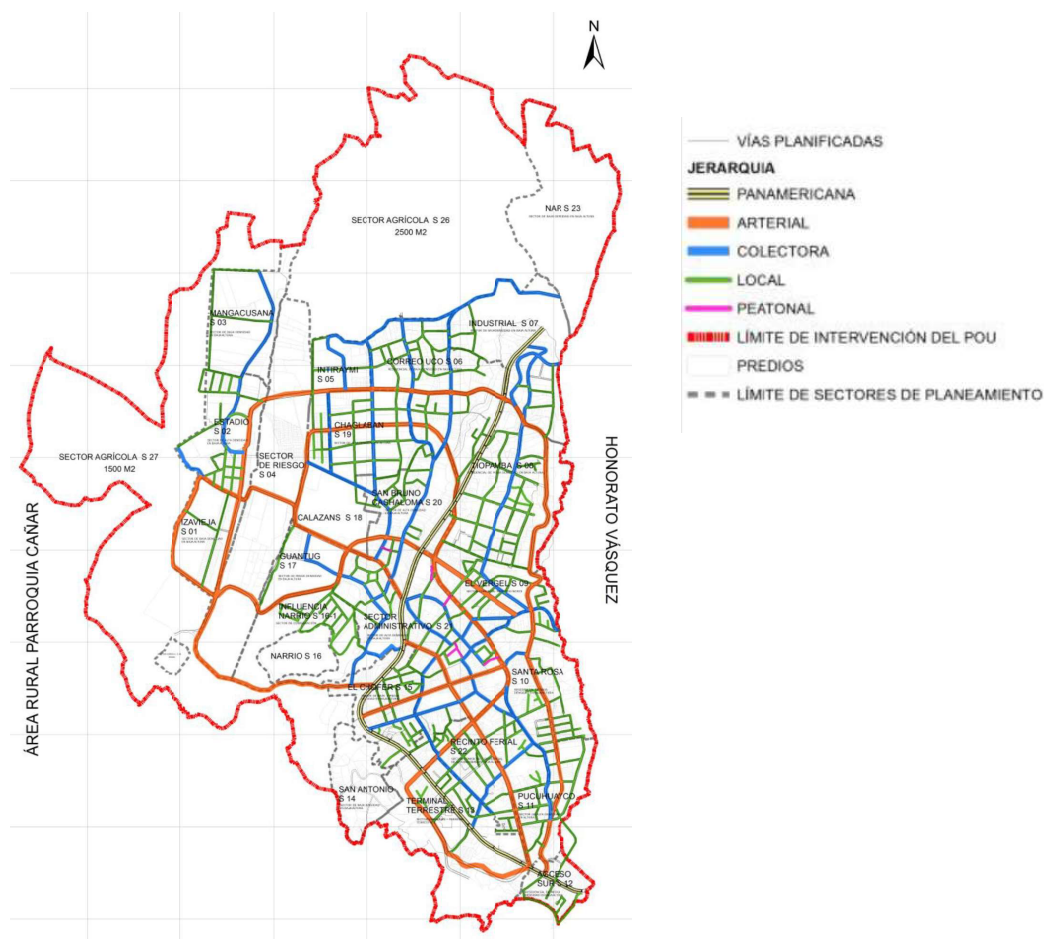


FIG.. 107: Vialidad.

FUENTE

FIG.. 107: Equipo Técnico de Planificación – GADICC.

ELABORACIÓN

FIG.. 107: Cristina Quindi

3.1.5. VIALIDAD

El estudio del sistema vial es necesario debido a que nos ayudan a conocer las conexiones y las relaciones existentes dentro de la ciudad.

3.1.5.1. Jerarquía funcional de las vías

El sistema vial urbano se clasifica funcionalmente en las siguientes jerarquías:

Jerarquía 1: Vía Panamericana

Jerarquía 2: Vías interurbanas que funcionan como ejes arteriales.

Jerarquía 3: Vías que constituyen entradas y salidas de importantes equipamientos, se articulan con vías arteriales y tienen un carácter de colectoras.

Jerarquía 4: Constituyen las vías que cumplen de manera casi exclusiva el ingreso a los predios, es decir por vías locales.

En el área de influencia tenemos como las predominantes las vías locales con el 50%, estas vías cumplen de manera exclusiva la función de generar acceso a los predios.

Luego están las vías arteriales con el 23%, estas vías conectan diferentes zonas de la ciudad, las que tienen mayor influencia a la plaza Atahualpa son: la avenida 24 de Mayo



y la avenida San Antonio, con doble sentido de circulación, estas vías son de gran importancia por que recogen el tráfico vehicular de las vías colectoras y se conectan con la vía panamericana, la cual atraviesa la ciudad en sentido sur-norte atravesando la urbe de la ciudad. Esta última vía está diseñada para soportar altos flujos vehiculares, en especial para vehículos pesados.

3.1.5.2. Longitud de vías en materialidad

En el área de influencia, el lastre es el material predominante; pues en la mayoría de las vías locales se encuentran con lastre, luego está la tierra.

Clasificación Funcional del Sistema Vial		
Categoría	Longitud(km)	Porcentaje
Panamericana	3,96	5
Arterial	18,06	23
Colectora	17,09	21
Local	39,41	50
Peatonal	0,55	1
Total	79,09	100

CUADRO 007: Clasificación funcional del sistema vial.

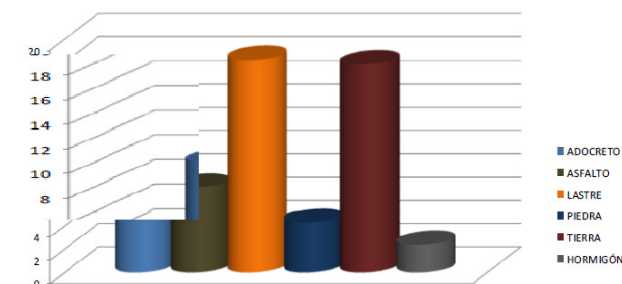
FUENTE

CUADRO 007: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

ELABORACIÓN

CUADRO 007: Cristina Quindi

Materialidad Vial		
Tipo	Longitud(km)	Porcentaje
Adocreto	9,93	16,56
Asfalto	7,27	12,13
Lastre	18,22	30,40
Piedra	4,29	7,16
Tierra	17,84	29,77
Hormigón	2,37	3,95
Total	59,93	100



CUADRO 008: Materialidad vial.

FUENTE

CUADRO 008: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

ELABORACIÓN

CUADRO 008: Cristina Quindi



EMPRESAS DE TRANSPORTE PÚBLICO CANTONAL	EMPRESAS DE TRANSPORTE PÚBLICO INTERPROVINCIAL
Hatun Cañar	Súper Taxis Cuenca
Transaustin	Flota Imbabura
Rutas Cañaris	Ejecutivo San Luis
Ingatrans	Santa
Trans Huayna Capac	Express Sucre
Expressuscal	Súper Semería
Culebrillas	Turismo Oriental
Jahuay	
Cañar	
Tambo Express	
Shamishan	
COOPERATIVA DE TRANSPORTES DE CARGA EN CAMIONES	
Ángel María iglesias	
24 de Junio	
TAXIS	
Ingapirca	
Ordoñez Vasquez	

CUADRO 007: Empresas de transporte público y privado.

FUENTE

CUADRO 007: PDOT Cantonal de Cañar.

ELABORACIÓN

CUADRO 007: Cristina Quindi

Cristina Quindi

3.1.6. MOVILIDAD

“La movilidad urbana no es sino un medio para permitir a los ciudadanos, colectivos y empresas acceder a la multiplicidad de servicios, equipamientos y oportunidades que ofrece la ciudad.” (PDOT Cañar, 2015)

El estudio de la movilidad se refiere a los desplazamientos de personas, mediante la utilización de modos de transporte eficientes que reduzca el impacto sobre los ciudadanos y el medio ambiente.

La población dentro del área de estudio utiliza distintos medios de transporte para la movilización como es el transporte público y el privado.

3.1.6.1. Transporte público

En el cantón Cañar, el servicio de transporte público está cubierto por empresas de transporte cantonal e interprovincial.

La vía Durán-Tambo constituye uno de los ejes viales principales de la ciudad que comunica al norte y sur del territorio ecuatoriano; llamado también vía Panamericana.

La presencia de estos buses también la conexión con las diferentes parroquias del Cantón.

Las empresas de transporte interprovincial

ayudan a la movilización de la población a los diferentes cantones y provincias.

En el área de influencia el servicio de transporte público está cubierto por la mayoría de las empresas de transporte público cantonal

La empresa Transaustin es el principal transporte público que se utiliza para la movilización dentro del área urbana y a las diferentes comunidades cercanas a la ciudad de Cañar.

Las posibilidades de inserción del transporte público (buses) urbano con la presencia del terminal terrestre se potencia sistemas de transporte masivos que son una de las principales soluciones a desplazamientos que se generan dentro del casco urbano.

Existe cuatro recorridos o rutas de buses, las mismas que tienen la finalidad de transportar a la población a través de los principales equipamientos existentes y proyectados en el área urbana y en el área de influencia inmediata.

Ruta 1: Básicamente es el recorrido de toda la vía Panamericana, empezando al norte de la ciudad hasta el sur.

Ruta 2: Conecta la zona norte con la zona sur de la ciudad. Empezando en la vía denominada Vía a la Posta-Universidad Católica - Av. Ingapirca- Av. 24 de Mayo - Av. San Antonio



- Terminal Terrestre - Chorocopte.

Ruta 3: Conecta la zona oeste con la zona sur de la ciudad. Con la siguiente ruta: Estadio - Guantug - Paseo los Cañaris - Av. 24 de Mayo - Av. San Antonio - Terminal Terrestre.

Ruta 4: Esta ruta comprende prácticamente toda la zona céntrica de la ciudad.

3.1.6.2. Transporte privado

Dentro del área de influencia el servicio de transporte privado está cubierto por un gran número de cooperativas de transportes de carga en camionetas, taxis y los vehículos privados.

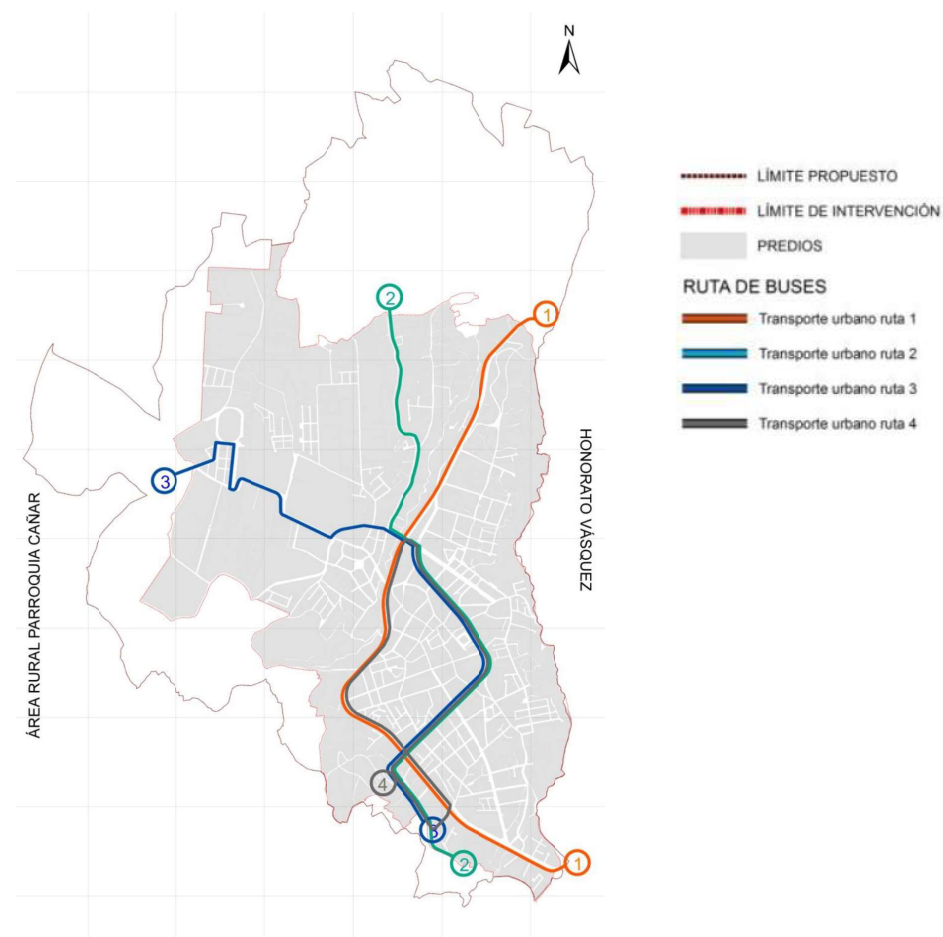


FIG.. 108: Mapa de movilidad.

FUENTE

FIG.. 108: Equipo Técnico de Planificación – GADICC.

ELABORACIÓN

FIG.. 108: Cristina Quindi

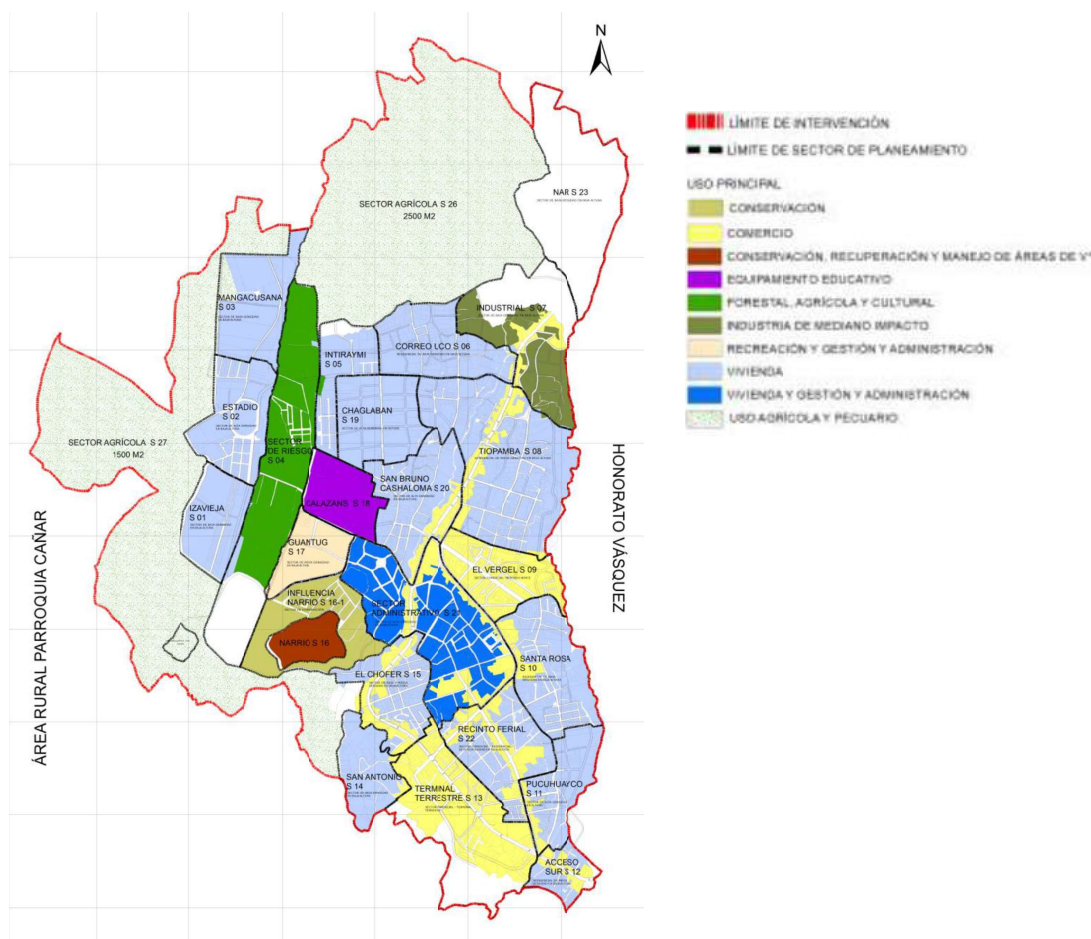


FIG.. 109: Usos de suelo.

FUENTE

FIG.. 109: Equipo Técnico de Planificación – GADICC.

ELABORACIÓN

FIG.. 109: Equipo Técnico de Planificación – GADICC.

3.1.7. USO DE SUELO

Es necesario realizar este estudio con el fin de conocer las actividades que realiza la población en el área de estudio.

El señalamiento de los usos de suelo permitidos en los diferentes sectores de la cabecera cantonal de Cañar, se lo ha realizado de acuerdo a los siguientes criterios:

1. La ciudad desempeñará un rol de nodo de sustento con relación a otras zonas circundantes, y brindará también una importante prestación de servicios en cuanto a actividades administrativas y de gestión, comercio a diferentes escalas, servicios profesionales y personales, equipamiento comunitario, así también como la pequeña industria.

2. La cabecera cantonal se establece como una ciudad planificada que garantiza las condiciones de habitabilidad para sus habitantes y mejora las condiciones socioeconómicas de los mismos con una red vial adecuada y en buenas condiciones, además valora su entorno natural y paisajístico con la implementación y control de los usos de suelo que contribuyen con el patrimonio construido y natural del área de estudio.

3. La población del área de estudio tiene ten-



dencias de crecimiento hacia el noreste y suroeste de la ciudad, por tanto los sectores que se encuentran en estas zonas serán los que abastezcan la población programada para los siguientes años, mediante la articulación de un sistema vial jerarquizado y vertebrado, su localización estratégica y la disponibilidad de grandes lotes vacantes permitirán que la gestión del Plan de Ordenamiento Territorial designe nuevas actividades, especialmente de intercambio mayor que fomenten la ocupación de este territorio.

4. Los sectores este y oeste en proceso de consolidación adoptarán estrategias similares para su ocupación en el corto plazo mediante la dotación de infraestructuras, especialmente de agua potable y alcantarillado que al momento se ejecutan en el Plan Maestro de Agua Potable, así como la dotación de equipamientos de educación y recreación.

5. Los sectores agrícolas que se sitúan en la parte norte y oeste La Posta y San Rafael respectivamente, constituyen núcleos de sustento, que a futuro irán combinándose con usos residenciales con el propósito de cumplir los principios de soberanía alimentaria. Este tipo de actividades se plantearán también en sectores como Mangacusana, Correouco, Nar y

Usos principales por zonas y sectores

Código	Denominación	Uso
1	S_1 TUCAYTA	Residencial de baja densidad
2	S_2 ESTADIO	Residencial de media densidad
3	S_3 MANGACUSANA	Residencial de media densidad
4	S_4 ZONA DE RIESGO	Forestal
5	S_5 INTIRAYMI	Residencial de media densidad
6	S_6 CORREUCO	Residencial de baja densidad
7	S_7 INDUSTRIAL	Industria de mediano impacto
8	S_8 TIOPAMBA	Residencial de media densidad
9	S_9 EL VERGEL	Comercio
10	S_10 SANTA ROSA	Residencial de media densidad
11	S_11 PUCUHUAYCO	Residencial de alta densidad
12	S_12 ACCESO SUR	Residencial de media densidad
13	S_13 TERMINALTERRESTRE	Comercio
14	S_14 SAN ANTONIO	Residencial de baja densidad
15	S_15 INFLUENCIA NARRIO	Residencial de media densidad
16	S_16 NARRIO	Conservación, recuperación y manejo de áreas de valor paisajístico y cultural.



16_1	S_16_1 INFLUENCIA NARRIO	Conservación, recuperación y manejo de áreas de valor paisajístico y cultural.
17	S_17 GUANTUG	Recreación y Gestión y administración
18	S_18 CALAZANS	Equipamiento educativo
19	S_19 CHAGLABAN	Residencial de alta densidad
20	S_20 SAN BRUNO	Residencial de media densidad
21	S_21 CENTRO ADMINISTRATIVO	Gestión y administración/ Vivienda de alta densidad
22	S_22 RECINTO FERIAL	Comercio/Residencial de media densidad
23	S_23 NAR	Residencial de media densidad
24	S_24 AVENIDAS	Comercio
25	S_25 EJE PANAMERICANA	Comercio
26	S_26 AGRÍCOLA	Agrícola pecuario
27	S_27 AGRÍCOLA	Agrícola pecuario

CUADRO 009: Tabla de uso de suelo

FUENTE

CUADRO 009: Equipo Técnico de Planificación – GADICC.

ELABORACIÓN

CUADRO 009: Equipo Técnico de Planificación – GADICC.

Pucuhuayco.

6. Actividades de mediano impacto referidos a la industria en la actualidad se encuentran dispersas por ello se hace necesario concentrarlas paulatinamente en un sector planificado para receptor estos usos, en donde la concentración de viviendas sea mínima, además debe contar con los servicios básicos y sobre todo con una adecuada accesibilidad, también actividades como las programadas, ya han venido dándose en esta zona, le corresponde al sector de planeamiento S_23 (Nar).

Consecuentemente la propuesta considera para la asignación de usos de suelo, tanto los tipos de uso que se dan en el área de estudio, así como los usos que se prevé se implantarán en un escenario deseable por el desarrollo y crecimiento urbano.

Con este análisis de usos de suelos se identifica que el uso predominante es el residencial, dependiendo de zonas puede ser alto, medio o bajo.

Seguidamente el uso de suelo comercio.



3.1.8. CONCLUSIONES

- En cuanto al área de estudio la plaza Atahualpa se encuentra en el Cantón Cañar en donde existen grandes manifestaciones culturales por la presencia de los Kichwas-Cañaris quienes aún mantienen sus rasgos culturales como es la religión, las fiestas, el idioma y la vestimenta autóctona.
- En cuanto a equipamientos, el área de influencia cuenta con los equipamientos necesarios para satisfacer las necesidades de la población.
- El área de influencia, al ser la cabecera cantonal, cuenta con la infraestructura y servicios básicos necesarios.
- El sistema vial urbano de la cabecera se clasifica en 4 jerarquías viales, con un predominio de las vías con jerarquía 4 o locales.
- En cuanto a la movilidad, en el área de estudio existe la presencia del transporte público que permite la conexión de diferentes zonas de la ciudad, así también transporte interprovincial que permite la conexión con importantes ciudades del país.
- Dentro de los usos de suelo en el área de influencia predomina el uso vivienda, sobretodo en la zona centro de la ciudad, complementada con usos de suelo comercio.

3.2. ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO

3.2.1. GENERALIDADES

3.2.1.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO Y EL CONTEXTO INMEDIATO

La plaza a intervenir se encuentra en el cantón Cañar, en la cabecera cantonal del Cañar, cerca de importantes edificaciones y equipamientos.

La plaza Atahualpa se encuentra dentro de los límites del centro histórico de la ciudad de Cañar, por lo que se deberá tener en cuenta ciertas normas para la actuación en la misma.

La plaza se encuentra delimitada al Norte por el callejón 24 de Mayo, al Sur por la calle 3 de Noviembre, al Este por la Avenida 24 de Mayo y al Oeste por las diferentes edificaciones.

La delimitación del área de influencia inmediata se refiere al entorno más cercano del área de estudio. En este caso el área de influencia inmediata lo conforman las edificaciones que rodean la plaza Atahualpa. Para este estudio se ha definido cuatro tramos los cuales serán objetos de estudio y análisis.

El tramo 1 está conformada por las edifica-

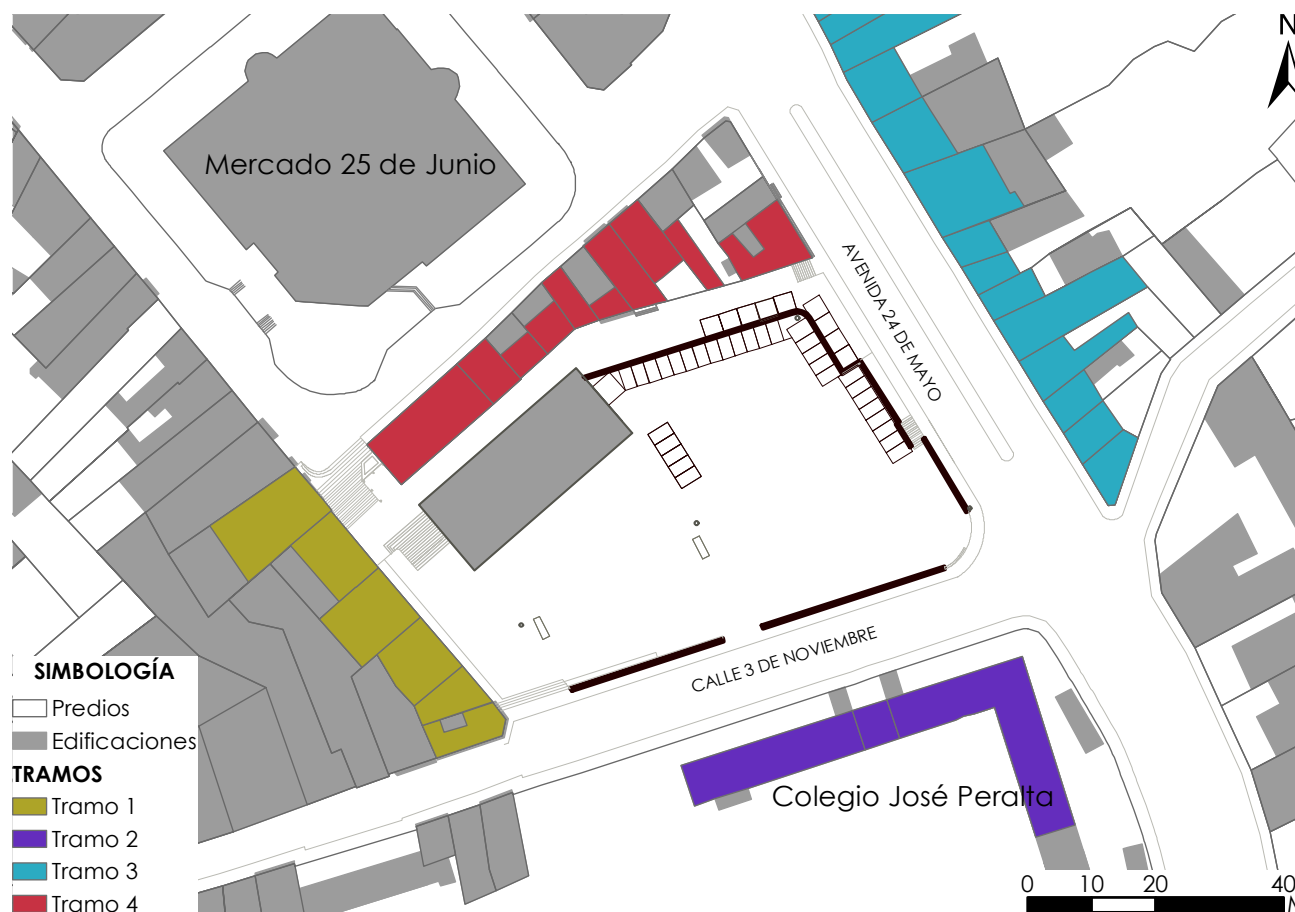


FIG.. 110: Delimitación del contexto inmediato de la Plaza Atahualpa.

FUENTE

FIG.. 110: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 110: Cristina Quindi



FIG.. 111: Letrero del nombre antiguo de la plaza Atahualpa.

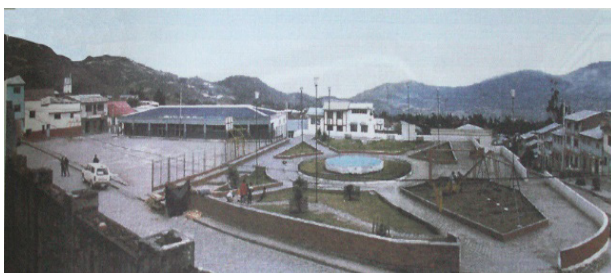


FIG.. 112: Antigua Plaza Atahualpa.

ciones que se encuentran en la parte este de la plaza.

El tramo 2 la conforman las edificaciones que se encuentran en la calle 3 de noviembre, en su mayoría la edificación del colegio José Peralta.

El tramo 3 la conforman las edificaciones que se encuentran en la avenida 24 de Mayo hasta la intersección con la calle Nela Martínez.

El tramo 4 está conformado por las edificaciones que se encuentran en el pasaje 24 de Mayo.

3.2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PLAZA ATAHUALPA

Durante la primera mitad del siglo XX, las actividades de comercialización se realizaban en la plaza central, actual parque Simón Bolívar, donde existían las ventas de productos textiles, agrícolas y artesanales.

A mediados de la década de los 40, por la creciente producción y economía de la ciudad; la Municipalidad de Cañar emprende la construcción del Mercado Municipal en el sector de Lomas Blancas realizada en la presidencia del Dr. Gonzalo Martínez, concluyéndose esta obra en el año de 1952. Para ese entonces la plaza central se había convertido en el actual "Parque Simón Bolívar". Por lo que se da la reubicación del comercio y feria al nuevo mercado.

En este mismo sector se encontraba la plaza de Zhu-taZhun (actual plaza Atahualpa), que es un nombre Cañari que significa loma blanca de gorrones; que durante los días de feria se la ocupaba para la comercialización de granos, en ocasiones especiales se realizaban corridas taurinas y espectáculos públicos.

En el año de 1975, en la administración municipal del Dr. Rafael Padrón, se hizo la conexión de la plaza con el mercado municipal a través de las escalinatas, pero en gran parte de la plaza se construyó un parque.

En la administración municipal del Dr. Víctor Cárdenas, se encementó toda el área de la plaza Atahualpa debido a que la presencia de las áreas verdes y juegos infantiles, complicaba la realización normal de las actividades de comercialización, poco a poco se deterioraba el mobiliario público, y los mismos usuarios ante la necesidad espacial los días de feria, se encargaban de invadir las áreas verdes.

El uso de parte de la plaza también estaba destinado a la práctica de actividades deportivas.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 111: Cristina Quindi

FIG.. 112: Lourdes Navas



3.2.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA PLAZA

3.2.3.1. Censo

Se realizó el censo durante diez minutos, una vez por hora, en las siguientes horas: 7am, 10am, 1pm y 4pm. Los días sábado, domingo, martes y jueves.

Esta herramienta permitió conocer el tipo de usuario de la plaza Atahualpa y registrar cuantas personas están en movimiento, es decir que transitan y cuantas personas se quedan, es decir que permanecen; esto ayudará para el planteamiento del proyecto y como argumento para tomar decisiones.

Según el censo realizado los días sábados no existe mayor utilización de la plaza, los comerciantes no abren sus casetas, los usuarios utilizan la plaza Atahualpa para el tránsito.

Los días domingos, existe una mayor afluencia de la gente debido a que los días domingos son días de feria en el Cantón Cañar. Se identificó a vendedores y compradores quienes utilizan la plaza todo el día.

Los días martes y jueves se identificó a los jóvenes de entre 12 y 18 años tanto hombres como mujeres, quienes transitan por la plaza, esto se debe a que al frente de la plaza se encuentra el colegio José Peralta, pues la plaza

es utilizada como paso al colegio.

A la hora de salida de clases también es utilizado la plaza para la permanencia, algunos estudiantes esperan en la plaza. Seguidamente se identificó a los adultos de igual manera hombres y mujeres quienes utilizan la plaza para transitar.

Con lo que se podría concluir que los usuarios predominantes los días ordinarios, es decir, de lunes a viernes son los jóvenes de entre 12 a 18 años.

Los días sábado no existe una mayor utilización de la plaza.

Mientras que los días domingos los usuarios predominantes son los adultos entre hombres y mujeres. (VER CUADRO 010, CUADRO 011).



FIG.. 113: Comercialización de los días domingos



FIG.. 114 Comercialización de los días domingos

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 113: Cristina Quindi

FIG.. 114: Cristina Quindi



CONTEO - PERSONAS QUE TRANSITAN POR LA PLAZA ATAHUALPA									
FECHA	HORA	HOMBRES				MUJERES			
		NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES	NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES
14/4/2018 SÁBADO	7am	1	2	8	-	-	-	6	1
	10am	1	-	1	1	-	1	3	1
	1pm	2	2						
	4pm	-	-						
TOTAL DÍA 1		4	4	9	1	-	1	9	2
15/4/2018 DOMINGO	7am								
	10am								
	1pm								
	4pm								
TOTAL DÍA 2									

CONTEO - PERSONAS QUE TRANSITAN POR LA PLAZA ATAHUALPA									
FECHA	HORA	HOMBRES				MUJERES			
		NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES	NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES
17/4/2018 MARTES	7am	3	7	4	2	3	20	3	-
	10am	2	1	18	3	3	3	20	3
	1pm	5	33	9	-	6	35	15	-
	4pm	2	7	6	3	1	5	8	3
TOTAL DÍA 3		12	48	37	8	13	63	46	6
1319/4/2018 JUEVES	7am	5	11	5	1	5	28	5	3
	10am	-	3	22	2	1	5	26	4
	1pm	5	39	6	-	8	44	21	-
	4pm	2	9	9	2	4	3	11	2
TOTAL DÍA 4		12	62	42	5	18	80	63	9

CUADRO 010: Cuento de personas que transitan la plaza Atahualpa.

ELABORACIÓN

CUADRO 010: Cristina Quindi



CONTEO - PERSONAS QUE PERMANECEN EN LA PLAZA ATAHUALPA									
FECHA	HORA	HOMBRES				MUJERES			
		NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES	NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES
-14/4/2018 SÁBADO	7am	-	-	6	-	-	-	1	-
	10am	-	-	3	-	-	-	-	-
	1pm	-	2	-	-	-	-	-	-
	4pm	-	1	1	-	-	-	-	-
TOTAL DÍA 1			4	10				1	
15/4/2018 DOMINGO	7am								
	10am	3	3	14	6	2	2	17	10
	1pm							3	
	4pm								
TOTAL DÍA 2									

CONTEO - PERSONAS QUE PERMANECEN EN LA PLAZA ATAHUALPA									
FECHA	HORA	HOMBRES				MUJERES			
		NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES	NIÑOS (5-11)	JOVENES (12-18)	ADULTOS (19-65)	ADULTOS MAYORES
17/4/2018 MARTES	7am	-	5	1	-	-	2	-	-
	10am	-	3	1	1	1	1	2	-
	1pm	-	31	5	1	-	15	6	1
	4pm	3	2	8	2	1	5	4	1
TOTAL DÍA 3		3	41	15	4	2	23	12	2
13/19/4/2018 JUEVES	7am	-	4	4	-	-	4	2	1
	10am	-	2	1	-	-	1	5	-
	1pm	2	38	9	3	4	18	5	1
	4pm	4	2	1	1	2	5	9	3
TOTAL DÍA 4		6	46	15	4	6	28	21	5

CUADRO 011: Conteo de personas que permanecen en la plaza Atahualpa.

ELABORACIÓN

CUADRO 011: Cristina Quindi

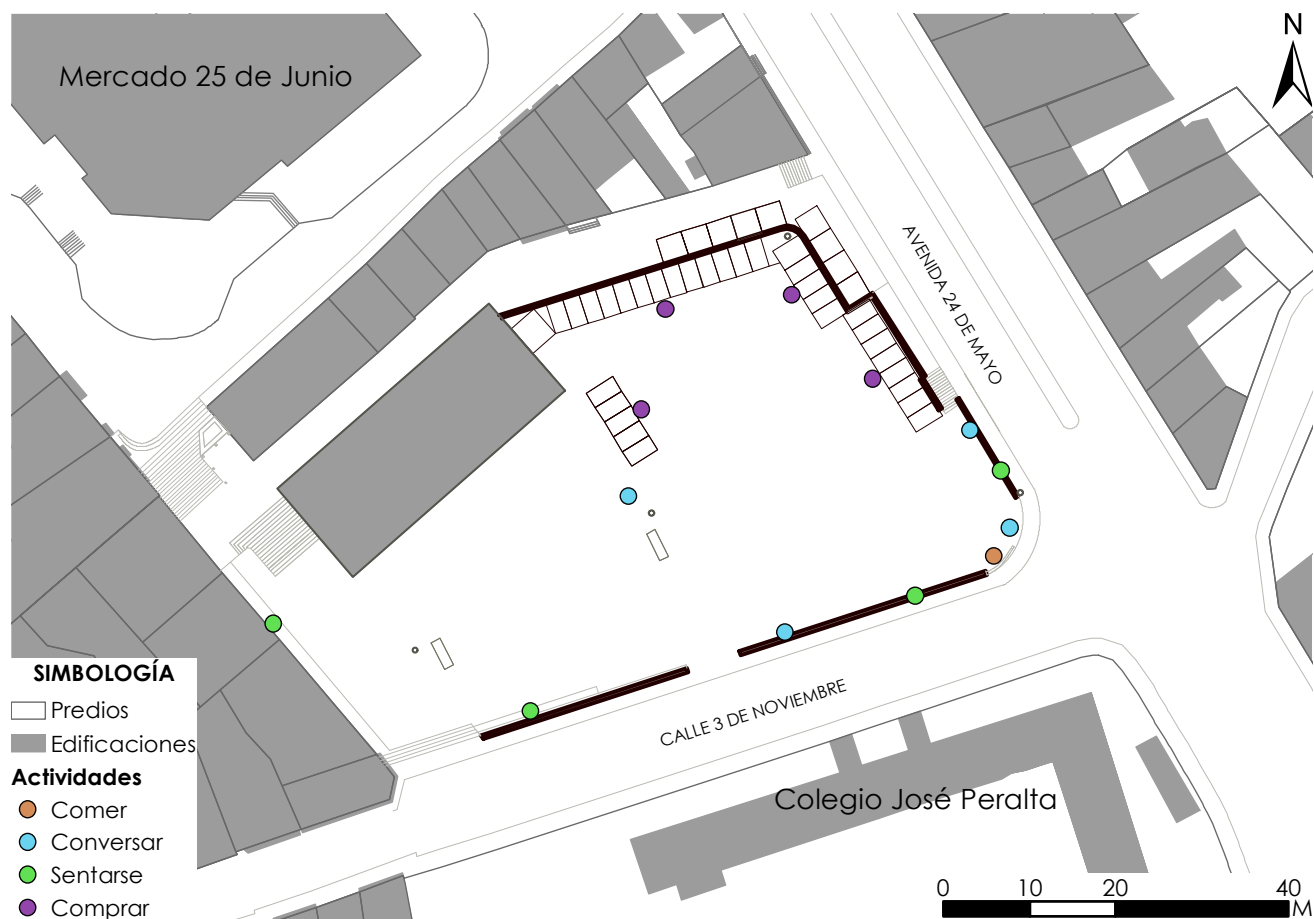


FIG.. 115: Mapeo días ordinarios.

FUENTE

FIG.. 115: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 115: Cristina Quindi

3.2.3.2. Mapeo

Se realizó el mapeo, es decir identificar las diferentes actividades que se realizan en la plaza, durante diez minutos, una vez por hora, en las siguientes horas: 7am, 10am, 1pm y 4pm. Los días sábado, domingo, martes y jueves.

Debido a que las actividades de los días domingos dentro de la plaza son diferentes a los otros días se dividió el mapeo en días ordinarios y los días domingos.

a) Mapeo días ordinarios

Determinando las siguientes actividades que se realizan en la plaza Atahualpa: Comer, conversar, sentarse, comprar.

Comer

Existe la presencia de algunos vendedores que aprovechando la salida de los estudiantes venden comida, pero esta actividad es menos frecuente en los días ordinarios.

Conversar

Los estudiantes son los que generalmente conversan a la hora de la salida del colegio utilizando los muros existentes en la plaza para sentarse y conversar.

Sentarse

El desnivel existente entre la calle 3 de noviembre y la plaza, es utilizado como zona de descanso. También el muro de la avenida 24 de Mayo se utiliza para sentarse, generalmente por los estudiantes.

Comprar

La presencia de los comerciantes en la plaza invita a que las personas permanezcan en la plaza realizando actividades de compra, ya que venden diferentes artesanías y vestimenta Cañari.



FIG.. 116: Zona de venta de comida.



FIG.. 117: Zona para conversar.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 116: Cristina Quindi

FIG.. 117: Cristina Quindi



FIG.. 118: Zona utilizada para sentarse.



FIG.. 119: Zona e las casetas de venta.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 118: Cristina Quindi

FIG.. 119: Cristina Quindi

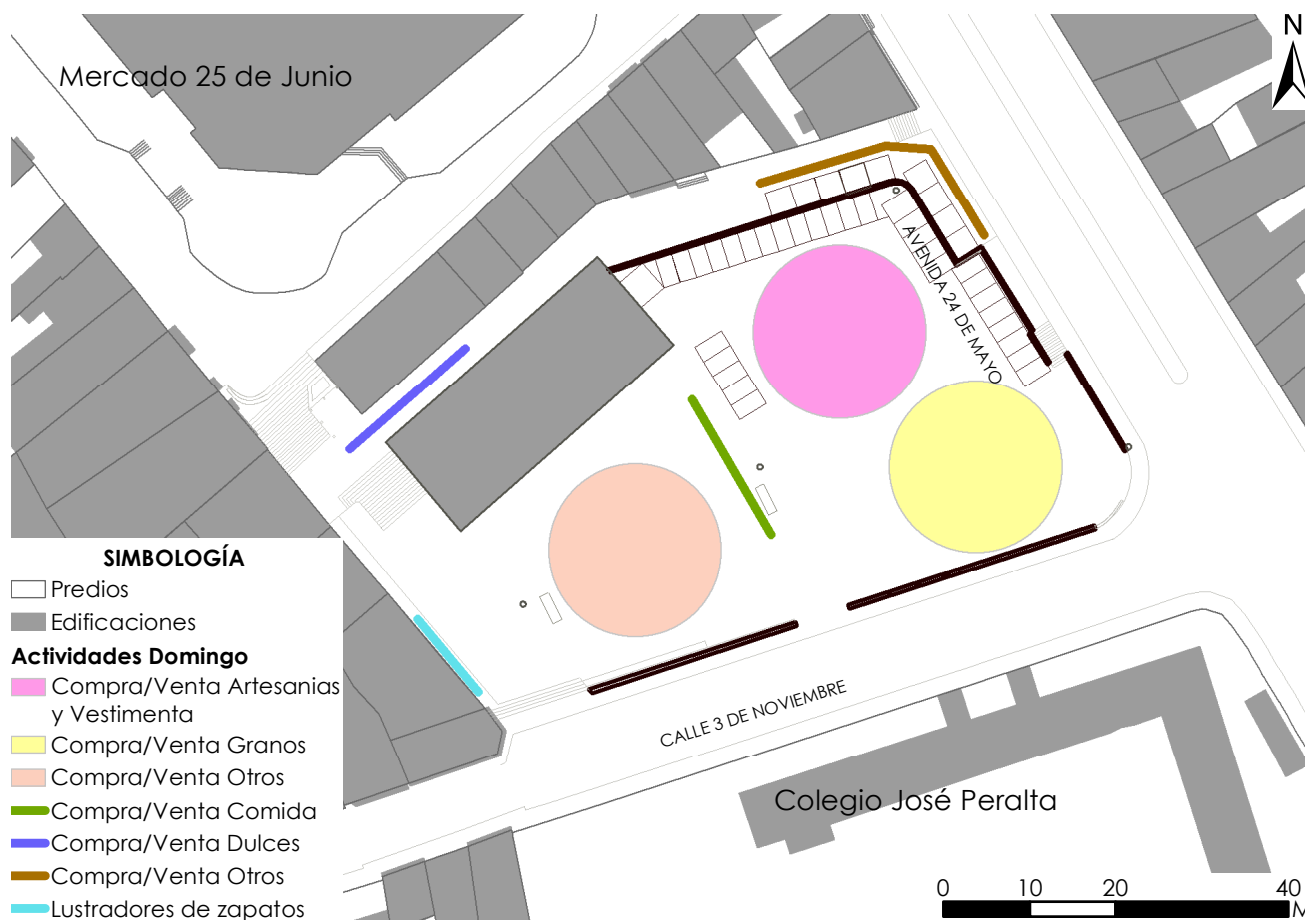


FIG.. 120: Mapeo día domingo.

FUENTE

FIG.. 120: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 120: Cristina Quindi

Cristina Quindi

b) Mapeo días domingos

Las actividades que se realizan los días domingos varían debido a que ese día la plaza es utilizada para el comercio.

Comer

Existe la presencia de 3 puestos de comida en la parte central de la plaza, cada comerciante lleva los mobiliarios como sillas y mesas.

Conversar

La conversa se realiza en los diferentes puestos de venta, debido a que esta actividad es un mecanismo para la venta.

Sentarse

Al igual que los días ordinarios el desnivel existente entre la calle 3 de noviembre y la plaza, es utilizado como zona de descanso, ya que en la plaza no existe mobiliarios para sentarse.

Comprar

Dentro de la plaza hay cuatro zonas de fácil identificación de actividades de compra y venta.

Zona de compra y venta de artesanías y vestimenta, zona de compra y venta de granos, zona de compra y venta de comida, la zona

de compra y venta definido como otros, en esta zona se venden varios productos como verduras, frutas, electrodomésticos y vestimenta y por último la zona en donde se encuentran los lustradores de zapatos.

Para cumplir con uno de los objetivos de este trabajo de titulación, al momento de hacer la propuesta en el capítulo 4, se deberá priorizar los usos tradicionales que serían la compra y venta de artesanías y vestimentas, la compra y venta de granos y la zona de lustradores de zapatos.

Pudiendo trasladar al mercado 25 de junio los usos identificados como los no tradicionales, en este caso la venta de verduras, frutas y electrodomésticos, pues en el mercado existen puestos de ventas que no se ocupan.



FIG.. 121: Zona de venta de comida.



FIG.. 122: Zona utilizada para sentarse.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 121: Cristina Quindi

FIG.. 122: Cristina Quindi



FIG.. 123: Zona e venta de productos nominados como otros.



FIG.. 124: Zona de lustradores de zapatos.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 123: Cristina Quindi

FIG.. 124: Cristina Quindi

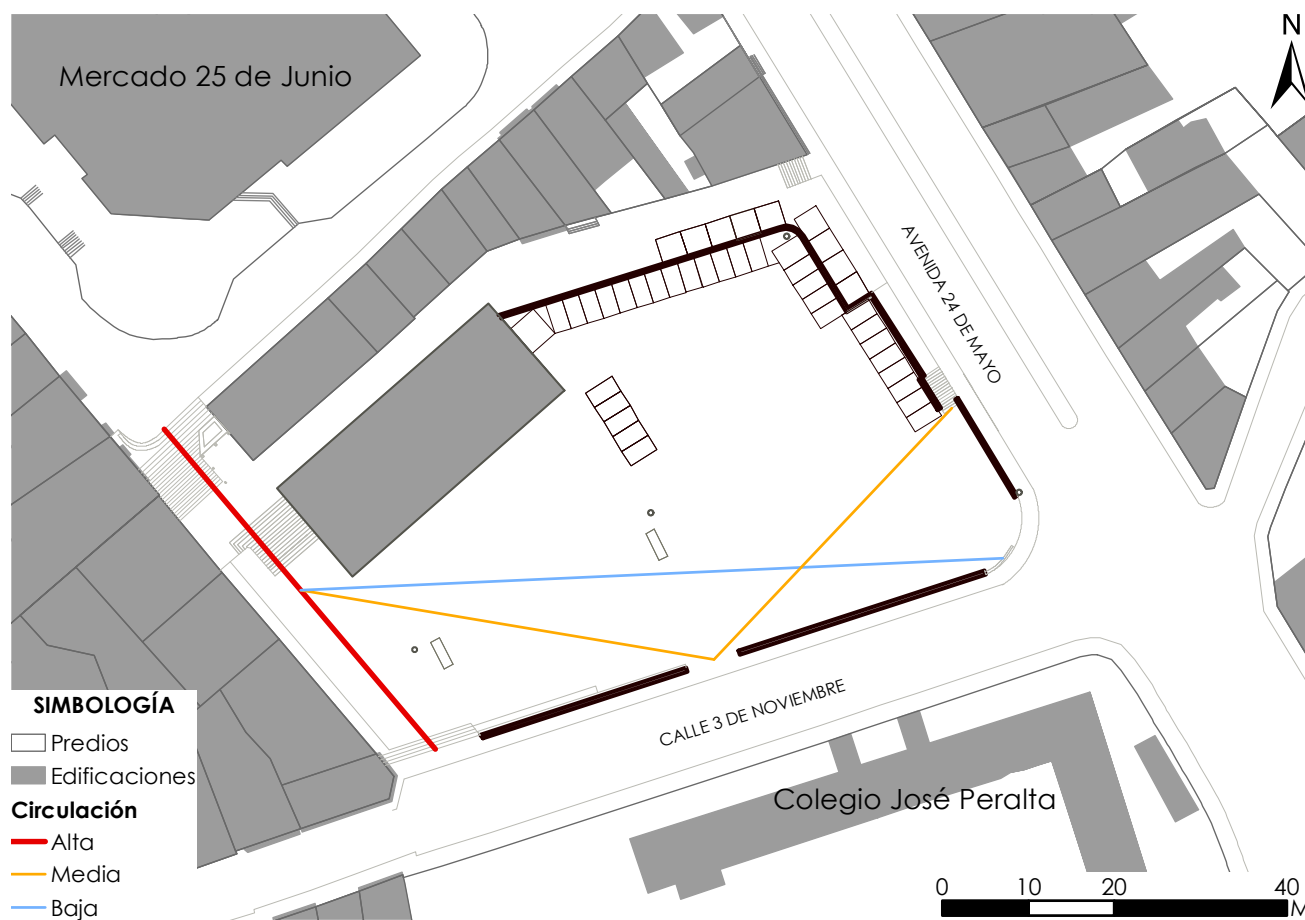


FIG.. 125: Trazado.

FUENTE

FIG.. 125: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 125: Cristina Quindi

3.2.3.3. Trazado

Se registraron los recorridos de los usuarios durante diez minutos, una vez por hora, en las siguientes horas: 7am, 10am, 1pm y 4pm. Los días sábado, domingo, martes y jueves.

Se identificó los recorridos más utilizados por los transeúntes concluyendo, así como circulación alta la parte Oeste de la plaza, esta parte de la plaza es utilizado para transitar debido a que es la única manera de conexión entre las calles Guayaquil y 3 de Noviembre.

Se ingresa desde la calle Guayaquil mediante escalinatas, para cruzar la plaza y llegar hacia la calle 3 de Noviembre.

Como circulación media se identificó el trayecto utilizado desde el ingreso desde la calle 3 de noviembre hacia las escalinatas que conecta con la calle Guayaquil, este trayecto es utilizado por los estudiantes que salen del colegio José Peralta.

Los días domingos por la presencia de puestos de venta en toda la plaza, la circulación utilizada por las personas es la definida de alta circulación de los recorridos de los días ordinarios. (VER FIG. 125)



3.2.3.4. Encuestas

Se ha realizado la encuesta con el objetivo de conocer la situación actual de la plaza Atahualpa respecto a la percepción de los usuarios.

Otro de los objetivos de la encuesta es para conocer los deseos de la población para el desarrollo del anteproyecto. Según estos resultados se realizará los primeros diseños del anteproyecto.

Esta encuesta está estructurada en dos partes, la primera para conocer la situación actual de la plaza y la segunda para la obtención de datos para el anteproyecto, es decir las sugerencias de los usuarios en cuanto a materialidad, usos y mobiliario.

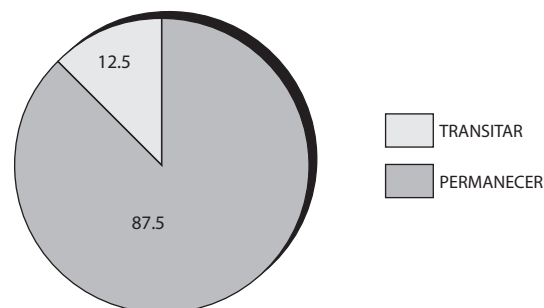
Se realizó la encuesta a los usuarios, a los comerciantes que se encuentran en la plaza y los vecinos del sector.

La encuesta se realizó un día domingo. Con un total de 50 encuestas.

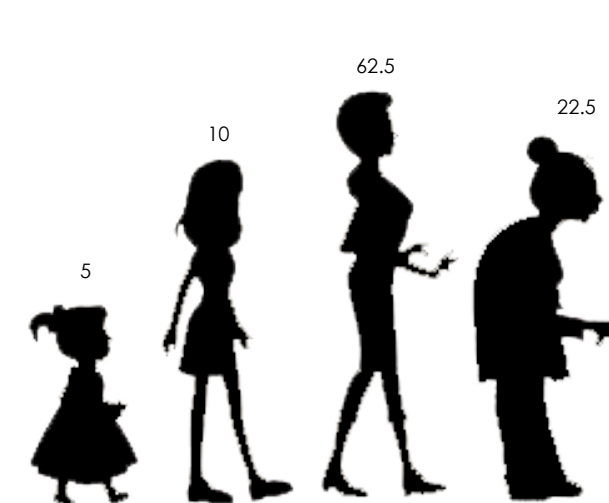
Variando 5 preguntas para los comerciantes.
(VER ANEXO 1 Y ANEXO 2.)

Resultados de las encuestas:

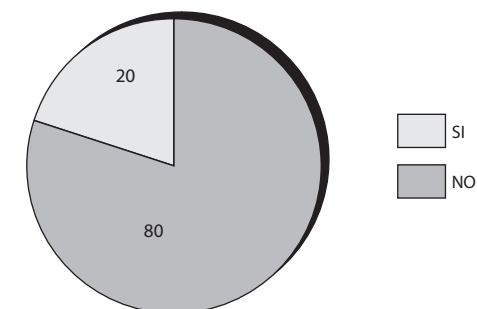
¿Usted transita o permanece en la plaza?



¿Quiénes lo acompañan en su visita a la Plaza?



¿El tráfico de la zona en el entorno de la Plaza representa algún peligro?



Entre los motivos por lo que respondieron si a esta pregunta están: No hay estacionamientos, los domingos existe demasiado tráfico por lo que el peatón no está seguro.

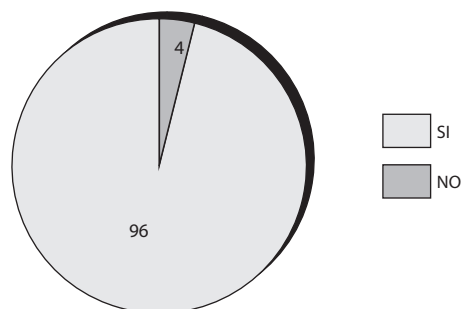
Los motivos por lo que respondieron no a esta pregunta están: El desnivel protege a los peatones, el muro protege al peatón.

¿Cuál es la frecuencia de uso de la plaza?





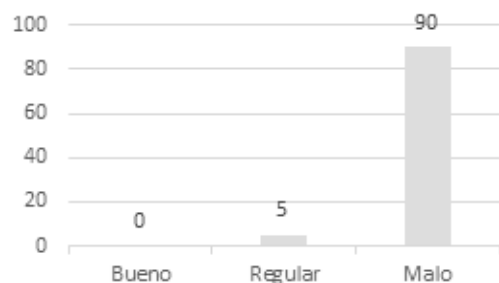
¿Usted se siente seguro en la plaza?



La mayoría respondió que sí es seguro los motivos principales fueron: la presencia de la guardia ciudadana y la ciudad no es peligrosa.

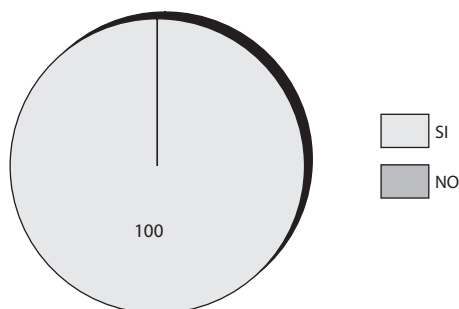
Los motivos por lo que respondieron no son: A veces roban.

¿En qué condiciones físicas cree usted que se encuentra la plaza?



Por la ausencia de una intervención.

¿Considera usted que la regeneración de la plaza es necesaria?



Todos los encuestados respondieron que si necesaria la regeneración pues los motivos eran evidentes con la pregunta anterior, por el mal estado en el que se encuentra la plaza.

¿Para qué propósitos considera usted que puede ser usada la plaza?

VARIABLES	NÚMERO	%
Comercio	43	86
Recreación	2	4
Eventos culturales	3	6
Eventos religiosos	0	0
Otros	2	4
Total	50	100%

Los que respondieron otros: mencionaron que podría utilizarse para todos los propósitos mencionados en la pregunta.

¿En caso de regeneración qué elementos se debe mejorar en la Plaza?

VARIABLES	NÚMERO	%
Pavimento	39	78
Veredas	0	0
Iluminación	2	4
Casetas	1	2
Otros	5	10
Total	50	100%

Los motivos por lo que respondieron otros son: que se debería mejorar principalmente el pavimento, iluminación y aseo.

¿En caso de regeneración qué elementos se debería implementar en la Plaza?

VARIABLES	NÚMERO	%
Áreas verdes	3	6
Agua	2	4
Arena	0	0
Mobiliarios	5	10
Nuevas casetas	30	60
Otros	10	20
Total	50	100%

Los motivos por lo que respondieron otros a esta pregunta son: que se debería implementar principalmente nuevas casetas de venta,



mobiliarios y áreas verdes.

¿Quiénes cree usted que deben contribuir con el cuidado y mantenimiento físico de la plaza?

VARIABLES	NÚMERO	%
Municipio	2	4
Sector	0	0
Comerciantes	2	4
Usuarios	4	8
Todos	42	84
Otros	0	0
Total	50	100%

El 84% respondieron que para el cuidado y el mantenimiento físico, todos deben contribuir, es decir los usuarios, los comerciante, el sector y el municipio.

¿Qué servicios, actividades o usos crees que faltan o piensas que sobran?

PRINCIPALES RESPUESTAS
Falta mobiliarios
Falta orden
Falta control
No deberían estar los usos como la venta de hortalizas y frutas

De todas las respuestas que se obtuvo en la encuesta se sacó las más predominantes, en este caso se obtuvo 4 respuestas predominan-

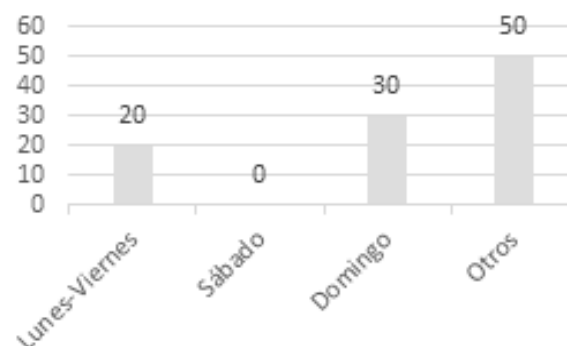
tes.

En términos generales, ¿Cómo le gustaría que fuera la plaza?

PRINCIPALES RESPUESTAS
Ordenado y aseado
Con más casetas
Con mobiliarios
Con lugares para protegerse

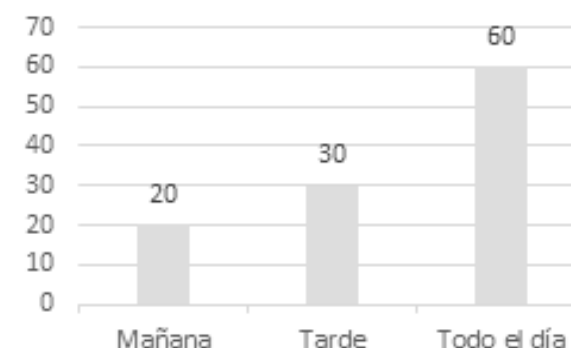
Resultado de la encuesta a comerciantes de la plaza.

¿Qué días usted vende en la plaza?



Los motivos por lo que respondieron otros a esta pregunta son por lo que venden de lunes a viernes y los domingos.

¿En qué horarios venden?



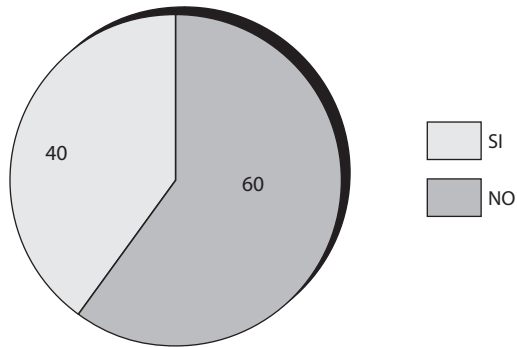
La mayoría de los comerciantes mencionaron que venden todo el día sobre todo los días domingos y en los días ordinarios muchos de los comerciantes venden solo en las tardes.

¿Cuándo vende más?

VARIABLES	NÚMERO	%
Días ordinarios	0	0
Días festivos	10	10
Total	10	100%



¿Tiene algún problema con las casetas de ventas actuales?



Entre los motivos por lo que respondieron que si tienen problemas con las casetas de venta fueron porque no tiene mayor protección al exterior de las casetas, para la protección de los usuarios en caso de lluvias.

3.2.4. CONCLUSIONES

Del análisis de la situación actual de la plaza, se concluye lo siguiente:

- Los usuarios predominantes en los días ordinarios, es decir de lunes a viernes son los jóvenes de entre 12 a 18 años.
- Los días sábado no existe una mayor utilización de la plaza, quienes acuden a la plaza para la compra y venta.
- Los días domingos los usuarios predominantes son los adultos entre hombres y mujeres.
- Las actividades predominantes en la plaza Atahualpa, entre los días ordinarios y los días domingos son: Comer, conversar, sentarse, vender y comprar.
- Los usos tradicionales identificados en la plaza son: venta de artesanías y vestimentas, la venta de granos y la zona de lustradores de zapatos.
- Los recorridos más utilizados por los transeúntes para la circulación son: la parte Oeste de la plaza, esta parte de la plaza es utilizado para transitar debido a que es la única manera de conexión entre las calles Guayaquil y

3 de Noviembre. Desde el ingreso desde la calle 3 de Noviembre hacia las escalinatas que conecta con la calle Guayaquil y desde el mismo ingreso hacia las escalinatas de la avenida 24 de Mayo.



3.3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Para el análisis espacial urbano se toma como referencia el contexto inmediato, en donde se analizará lo siguiente:

1. Análisis de elementos arquitectónicos
2. Análisis Morfológico
3. Análisis Tipológico
4. Análisis Paisajístico
5. Análisis Pictórico

3.3.1. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

3.3.1.1. Los edificios y lo construido.

Elementos de importancia urbana:

Según los datos recopilados del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, dentro del área de influencia existe alrededor de 244 edificaciones patrimoniales inventariadas, pero para el presente estudio se tomará en cuenta las edificaciones más cercanas a la plaza.

Alrededor de la plaza existen 10 edificaciones (VER FIG. 126) inventariadas y catalogadas por esta institución como patrimoniales. Por lo que se tomará en cuenta estas edificaciones para este análisis. (VER FIG. 127 y FIG. 128)

Código:

Ubicación geográfica

Provincia:

Cantón:

Parroquia:

☐ Bienes de Interés Patrimonial ☐ Inventario

Total elementos encontrados: 288

☐ El bien es de 'Interés Patrimonial' ☐ El bien es de 'Inventario'



FIG.. 126: Edificaciones Patrimoniales.



FIG.. 127: Casa patrimonial IBI-03-03-50-000-000141

FUENTE

FIG.. 126: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes-Mapa/busquedaMapa.jsf>

ELABORACIÓN

FIG.. 126: Cristina Quindi

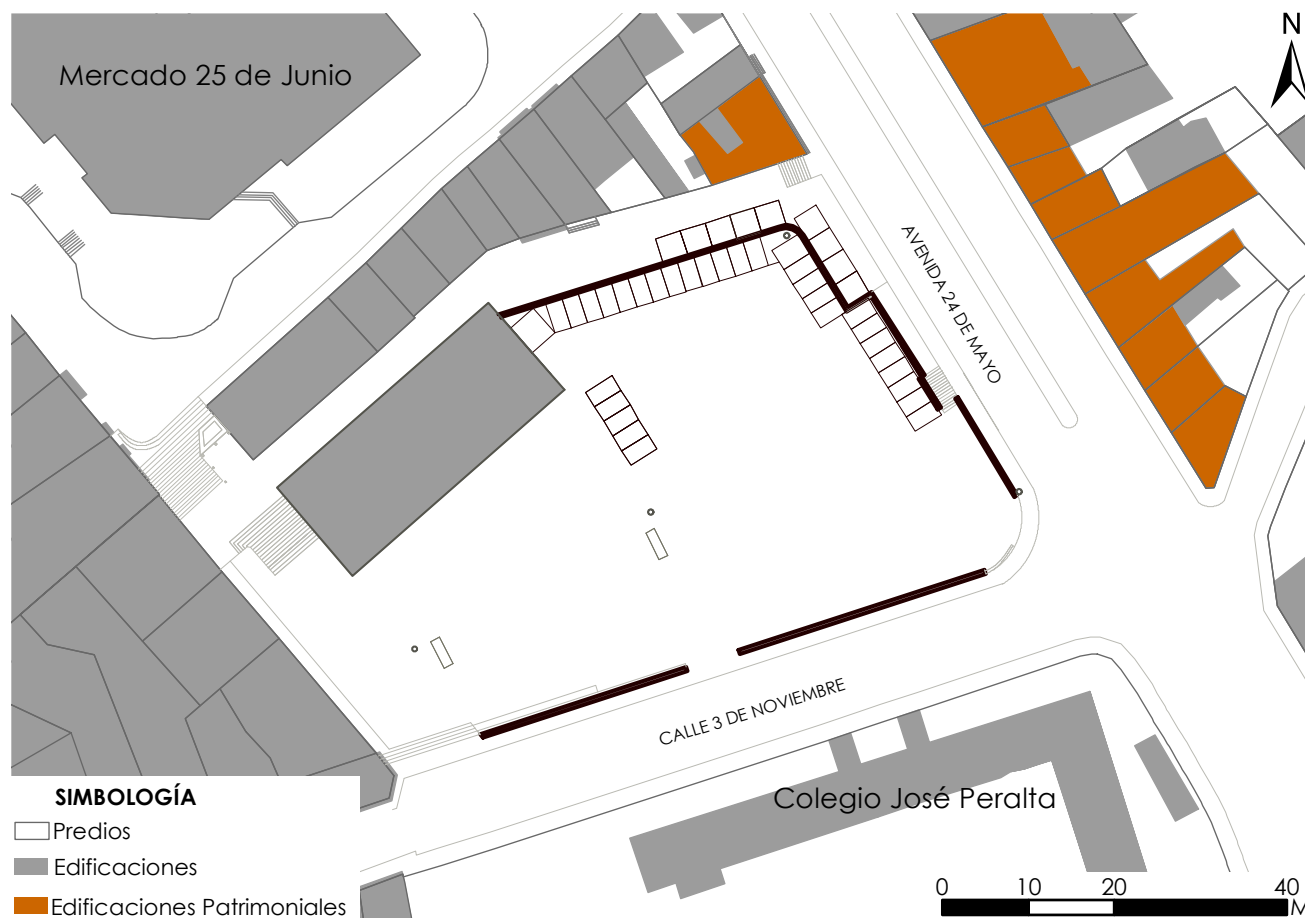


FIG.. 128: Casa patrimonial IBI-03-03-50-000-000152

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 127: Cristina Quindi

FIG.. 128: Cristina Quindi



FUENTE

FIG.. 129: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/registro-de-descargas-cartograficas/>

ELABORACIÓN

FIG.. 129: Cristina Quindi

3.3.1.2. Propiedades de los edificios

Orientación

Todas las edificaciones patrimoniales se encuentran en la parte noreste de la plaza Atahualpa. Las edificaciones se encuentran orientadas con su lado más largo en sentido este-oeste.

Posición

La posición de las edificaciones con respecto a la topografía, estas se encuentran en su mayoría siguiendo la topografía del lugar, ya que en el área de estudio predomina una topografía accidentada.

Las edificaciones se encuentran ubicadas frente a las vías, ocupando todo el ancho del lote, es decir tienen una implantación sin retiros.

Ubicación

El área de estudio se encuentra en la zona centro de la ciudad de Cañar.

Las edificaciones analizadas se encuentran en la avenida 24 de Mayo. En la parte noreste.

Tamaño

Los tamaños de las edificaciones en cuanto a la altura varían desde los dos pisos hasta los tres pisos.

3.3.1.3. Valores de los edificios

Función

Todas las edificaciones han sido catalogadas como viviendas, sin embargo, en el levantamiento se ha podido observar que algunas edificaciones también función comercial.

Técnica: Materialidad, textura y color.

Materialidad

Las materialidades de las edificaciones son: adobe, bahareque y piedra.

En las fachadas de estas edificaciones no se visibiliza el adobe y el bahareque porque se encuentran pintadas.

En la calzada, muros y veredas se puede encontrar también la siguiente materialidad: piedra, ladrillo, madera, asfalto y el adoquín.

Textura

Las fachadas de las edificaciones presentan unas texturas lisas y rugosas.

Color

Las fachas de las edificaciones que se encuentran alrededor de la plaza presentan una gran variedad de colores sin embargo, predomina el color verde, azul, rosado, morado y gris.



FIG.. 130: Color



FIG.. 131: Textura Pared y Pavimento.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 130: Cristina Quindi

ELABORACIÓN

FIG.. 130: Cristina Quindi



FIG.. 132: Textura fachadas.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 131: Cristina Quindi

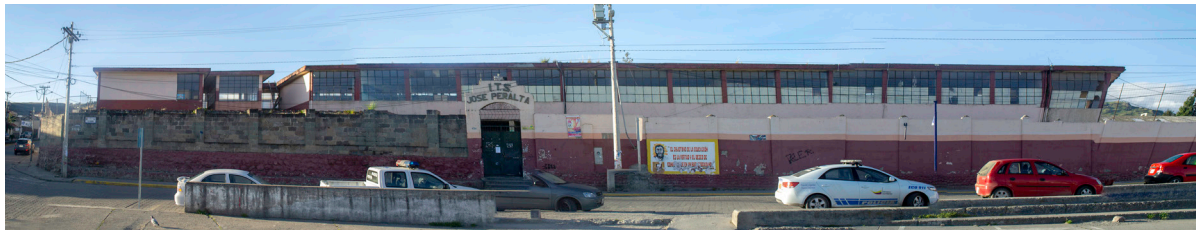
FIG.. 132: Cristina Quindi



TRAMO 1



TRAMO 2



TRAMO 3



TRAMO 4



FIG.. 133: Tramos fotográficos.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 133: Cristina Quindi

3.3.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Este análisis se compone de dos partes el primero es el análisis de las edificaciones por tramos y el segundo es el análisis del crecimiento urbano y el análisis de la trama urbana.

3.3.2.1. Análisis de las edificaciones por tramos

Para este análisis se identificaron 4 tramos, estos tramos se escogieron para el análisis porque son visibles desde la plaza Atahualpa, por lo que tienen relación directa con la plaza.

Una parte de la plaza que se utiliza para la circulación y que es de conexión de la calle Guayaquil con la calle 3 de Noviembre como el tramo 1, la calle 3 de noviembre como el tramo 2, la avenida 24 de mayo como el tramo 3 y parte de la plaza donde se encuentra la policía comunitaria como el tramo 4.

Tramo 1

El tramo 1 corresponde la parte Oeste de la plaza Atahualpa, este tramo es continuo, ya que no existen lotes vacantes, en este tramo existen edificaciones de dos y tres pisos, estas edificaciones siguen la topografía del lugar.

Tramo 2

El tramo 2 corresponde la parte Sur de la pla-



za Atahualpa, en este tramo se encuentra localizada el colegio José Peralta, la presencia del patio de este colegio conforma un tramo semi-continuo, por la ausencia de una edificación, sin embargo, la presencia de cerramiento da la sensación de continuidad; las alturas de las edificaciones en este tramo son de un piso, dos pisos y tres pisos.

Tramo3

El tramo 3 corresponde la parte Este de la plaza Atahualpa, este tramo es continuo, a pesar del desnivel existente en cada una de las edificaciones por la topografía, las alturas en este tramo son de uno y dos pisos.

Tramo 4

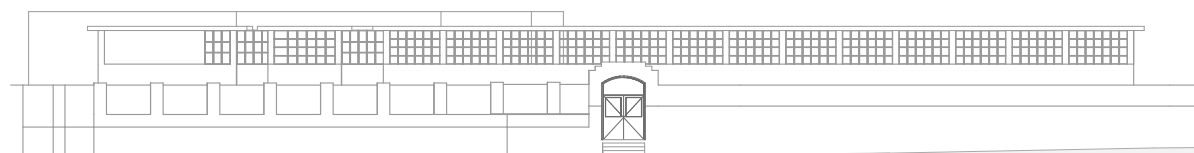
El tramo 4 corresponde la parte Norte de la plaza Atahualpa, este tramo está constituido por la edificación de la policía comunitaria, a pesar de que esta edificación es de dos pisos, desde la plaza solo se visibiliza la segunda planta por la topografía del lugar.

En general se aprecia un tramo continuo con variación de alturas y todo el conjunto está formado por llenos, es decir carece de vacíos; exceptuando el tramo 2, que está conformado por un patio sin embargo el cerramiento lo hace ver continuo.

TRAMO 1



TRAMO 2



TRAMO 3



FIG.. 134: Levantamiento de tramos.

ELABORACIÓN

FIG.. 134: Cristina Quindi



FIG.. 135: Tipología de una edificación tradicional.



FIG.. 136: Tipología de una edificación contemporánea.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 135: Cristina Quindi

FIG.. 136: Cristina Quindi



FIG.. 137: Aleros.



FIG.. 138: Balcones.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 137: Cristina Quindi

FIG.. 138: Cristina Quindi

3.3.3. ANÁLISIS TIPOLOGICO

En el contexto inmediato se identificaron dos tipologías arquitectónicas de acuerdo al método constructivo. Las edificaciones tradicionales y las edificaciones contemporáneas.

Dentro de la tipología de las edificaciones tradicionales se encuentran las construidas con materiales tradicionales en este caso con adobe y bahareque.

En cuanto a la tipología de las edificaciones contemporáneas están las construidas con hormigón, ladrillo y bloque de pómez.

También se puede encontrar tipologías en el ámbito decorativo como:

Alero

Los aleros encontrados en las diferentes edificaciones del contexto inmediato son variables; pero en su mayoría con aleros simples según las fichas del INPC.

Balcones

Los balcones presentes en el contexto inmediato son con volado y en algunos casos retranqueados. (VER FIG. 138)

3.3.4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

3.3.4.1. Análisis de fenómenos sensoriales.

Este análisis depende de la percepción sensorial de cada persona.

Cada individuo puede experimentar múltiples sensaciones de la plaza y de su entorno.

La presencia de la cordillera de los Andes se visibiliza por la cadena montañosa existente alrededor de la ciudad y que es visible desde la plaza.

Sin embargo, existen algunas edificaciones que dificultan la percepción de todo el paisaje natural, porque estas edificaciones exceden en altura.

Otra edificación que también excede en altura, se encuentra en el pasaje 24 de Mayo, esto se debe a la falta de una normativa que regule las alturas de las edificaciones en el sector, así como también en toda la ciudad.

Además, existen otros elementos que alteran y dificultan la percepción del entorno como las lámparas existentes en la plaza, los cableados de la luz eléctrica y las fachadas de las casetas de venta oxidadas y ciertas fachadas como es el caso específico de la fachada de la edificación del club gallístico en donde la fachada

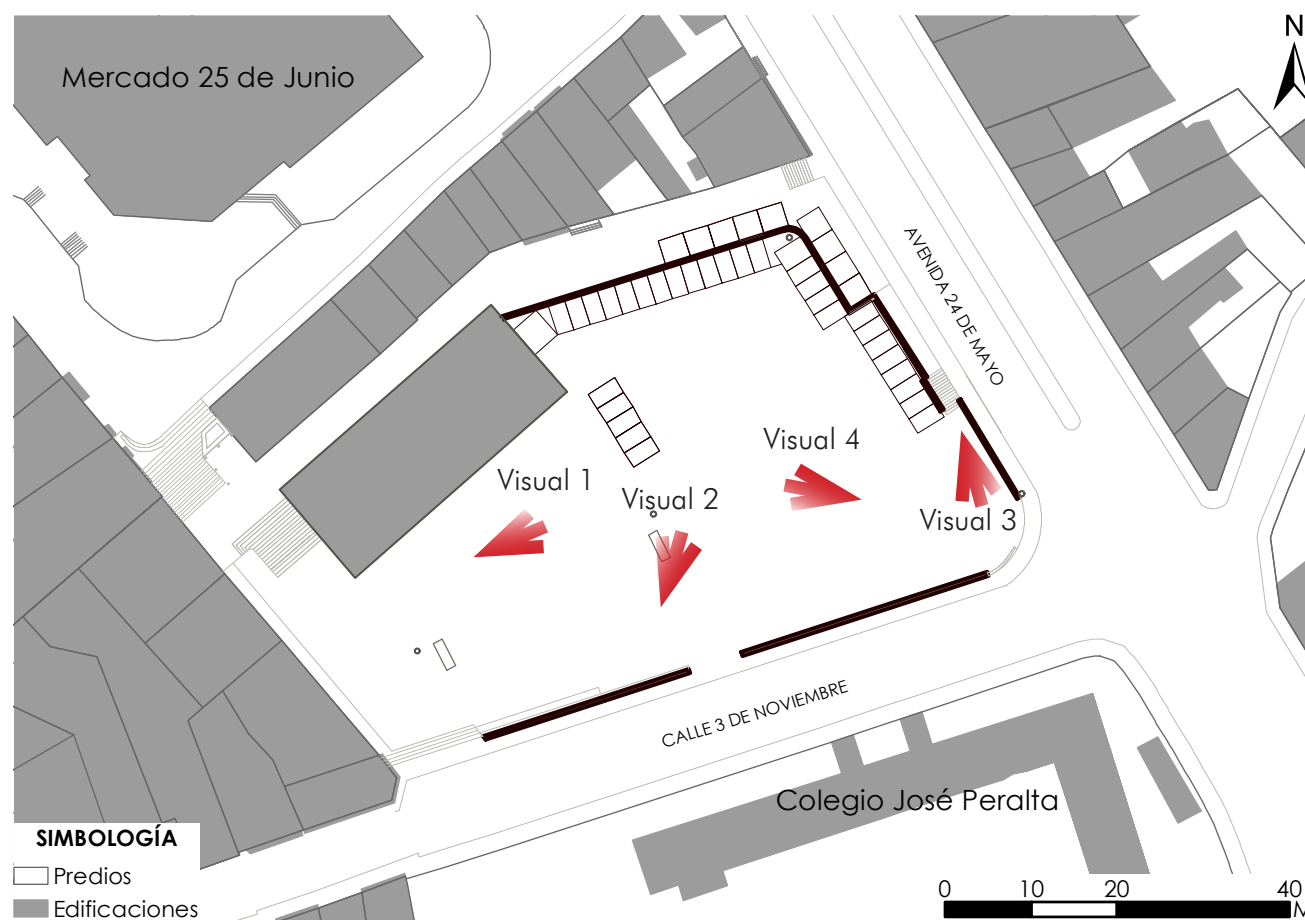


FIG.. 139: Plano de visuales.

ELABORACIÓN

FIG.. 139: Cristina Quindi



FIG.. 140: Visual 1-Paisaje natural parte Oeste.



FIG.. 141: Visual 2-Paisaje natural parte Nor-Oeste.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 140: Cristina Quindi

FIG.. 141: Cristina Quindi



FIG.. 142: Visual 3-Paisaje natural parte Norte.



FIG.. 143: Visual 4-Paisaje natural parte Este.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 142: Cristina Quindi

FIG.. 143: Cristina Quindi

se encuentra pintada con letras que alteran el conjunto de fachadas.

La mayoría de las visuales se puede percibir desde el centro de la plaza. Determinando así cuatro importantes visuales desde la plaza Atahualpa.(VER FIG. 139)

Visual 1

En dirección oeste

Visual 2

En dirección noroeste

Visual 3

En dirección norte

Visual 4

En dirección este

Desde la plaza también se puede observar la iglesia San Antonio que se encuentra emplazada en una colina que bordea la ciudad.

La iglesia es un icono religioso de la ciudad. (VER FIG. 144).

A esta edificación se debe también el nombre de "San Antonio de la Reales Minas de Hatun Cañar".(VER FIG. 145).

Por lo que es muy importante rescatar esta vi-

sual.

También desde la plaza se puede observar el cerro Buerán, uno de los símbolos naturales de la ciudad de Cañar. (VER FIG. 150).



FIG.. 144: Iglesia San Antonio vista desde la plaza Atahualpa.



FIG.. 146: Cerro Buerán vista desde la plaza Atahualpa.



FIG.. 145: Iglesia San Antonio.



FIG.. 147: Cerro Buerán.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 144: Cristina Quindi

FIG.. 145: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10216572917743664&se-t=pb.1480566114.-2207520000.1531233314.&type=3&theater>

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 146: -Cristina Quindi

FIG.. 147: <http://judyblankenship.com/>

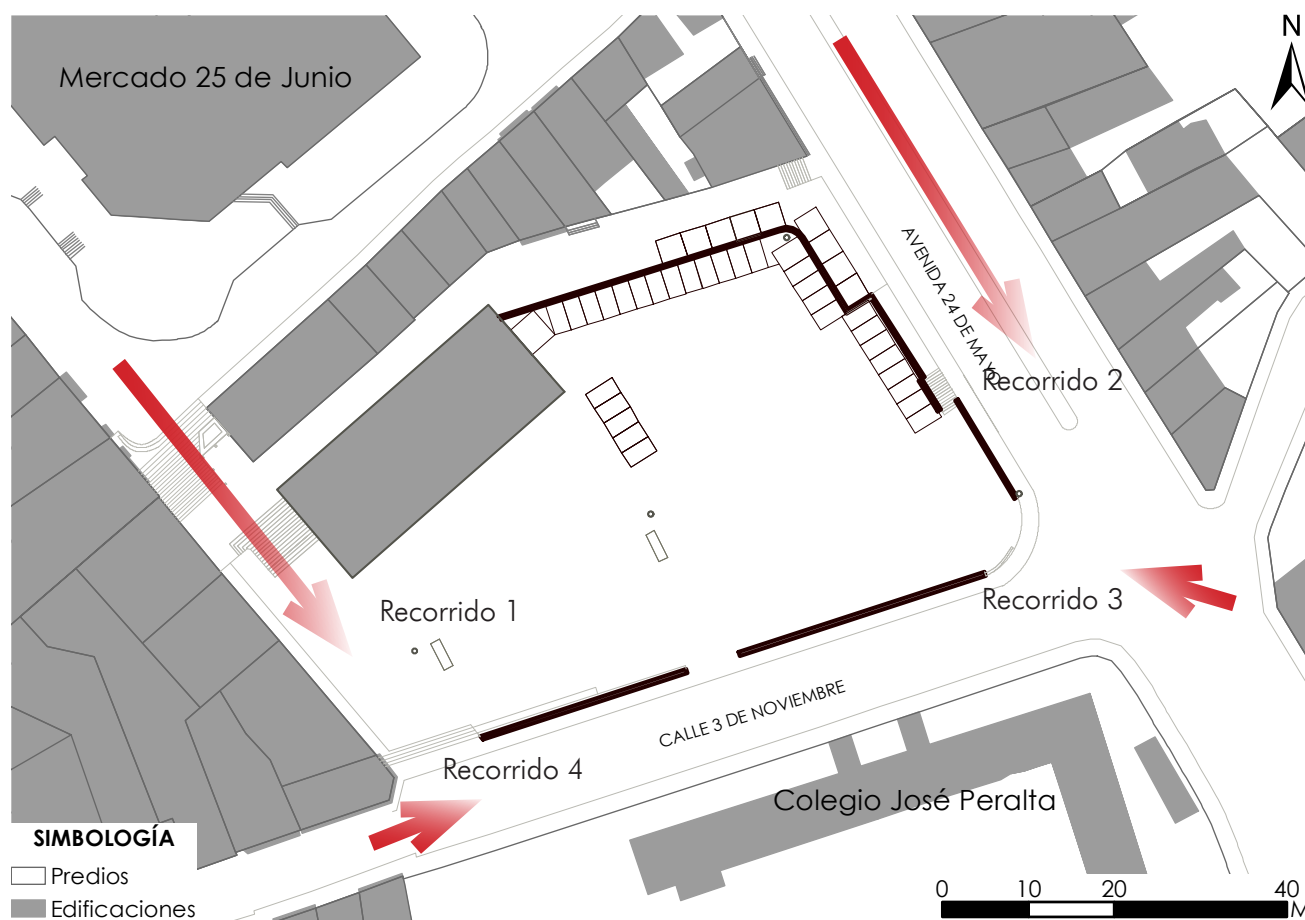


FIG.. 148: Recorridos

ELABORACIÓN

FIG.. 148: Cristina Quindi

3.3.5. ANÁLISIS PICTÓRICO

Este análisis comprende de la secuencia de imágenes percibida en el recorrido hacia la plaza Atahualpa.

Con respecto a los recorridos, para llegar hacia la plaza el más importante es la avenida 24 de Mayo que pasa junto a la plaza Atahualpa, luego las escalinatas que conecta la calle Guayaquil y la calle 3 de Noviembre.

Desde la intersección de la avenida 24 de Mayo y la calle Nela Martínez no se visibiliza la plaza debido a la topografía del lugar, pues la plaza se encuentra en el nivel más alto.

Desde la calle Guayaquil tampoco es notoria la plaza, pero una vez finalizado el recorrido de las escalinatas se amplía la imagen percibida y la apreciación de la plaza es notoria.

Sin embargo, desde la intersección de la avenida 24 de Mayo y la calle 3 de Noviembre, la presencia de la plaza Atahualpa es notoria, permitiendo también observar todo el entorno paisajístico.

Con respecto a los edificios que conformar el espacio urbano; existen algunas edificaciones que no corresponden a la escala de la zona, excediendo en alturas.



FIG.. 149: Recorrido 1.



FIG.. 151: Recorrido 2.



FIG.. 153: Recorrido 3.



FIG.. 150: Recorrido 1-escalinata desde la calle Guayaquil.



FIG.. 152: Recorrido 2-avenida 24 de Mayo.



FIG.. 154: Recorrido 4.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG..149: Cristina Quindi

FIG.. 150: Cristina Quindi

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 151: Cristina Quindi

FIG.. 152: Cristina Quindi

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 153: Cristina Quindi

FIG.. 154: Cristina Quindi

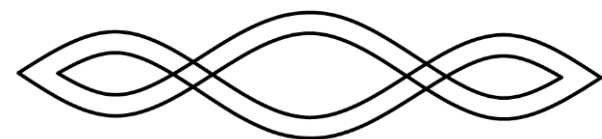
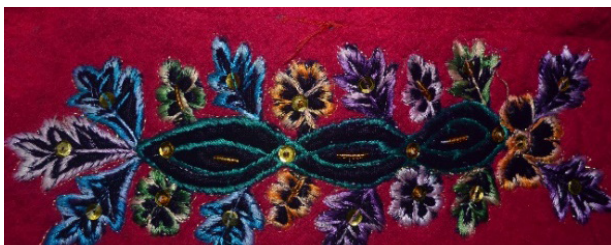


FIG.. 155: Bordado en una pollera Cañari.

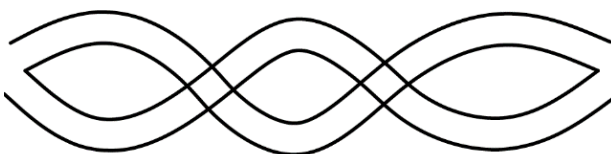
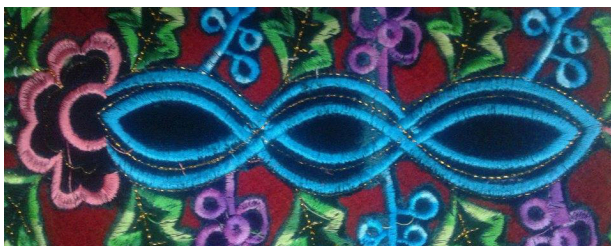


FIG.. 156: Bordado 2 en una pollera Cañari.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 155y FIG..156: Cristina Quindi

ELABORACIÓN

FIG.. 155 y FIG..156: Cristina Quindi

3.3.6. ANÁLISIS CULTURAL (ICONOGRÁFICO)

La iconografía está presente en muchas culturas representada en imágenes, en el caso de los Cañaris la iconografía está presente en sus artesanías y vestimentas.

Este estudio se enfocará en la iconografía presente en las vestimentas de los Cañaris, debido a que tiene relación con la plaza Atahualpa porque en esa plaza se elabora y se comercializa la vestimenta Cañari.

Todos estos símbolos plasmados en la vestimenta en forma de bordados y en su mayoría figuras orgánicas, se debe al gran respeto que los Cañaris tienen a la Allpamama (madre tierra), sin embargo, existen otros significados representan la dualidad femenina y masculina representada por la simetría.

3.3.6.1. Geometría

Los bordados de la vestimenta de los Cañaris dependiendo de la prenda de vestir, pueden ser líneas curvas continuas. Estos bordados también contienen círculos y elipses. Las líneas curvas se encuentran en la pollera de las mujeres Cañaris.

Los círculos y las elipses se encuentran en las camisas.

Las líneas rectas, cuadrados, rectángulos y la cruz cuadrada se encuentran en el poncho. El poncho es donde se presenta una gran variedad de figuras.

Los triángulos se pueden encontrar en la faja, al igual que en el poncho también se puede apreciar una variada geometría.

En la faja Cañari se puede apreciar una gran variedad de figuras entre las cuales se puede encontrar las iglesias, debido a que la religión católica fue impuesta a los Cañaris después de la conquista española.

3.3.6.2. Propiedades

Simetría

En todos los bordados Cañaris se encuentra la simetría, esto representa la equidad del sexo femenino y el sexo masculino. En la faja la simetría está presente a cada cara de la faja y en la misma cara.

Llenos y vacíos

Las fajas son elaboradas básicamente con dos colores, una sirve de fondo y la otra para realizar las diferentes figuras, esto se puede ir alternando según cada diseño.

Colores

El color del bordado de las polleras depende del color de la pollera.

En las camisas al igual que las polleras no hay un color definido puede variar según el diseño.

En el poncho básicamente se utiliza el color rojo, negro, azul, amarillo y verde

En las fajas los colores que se utilizan en su mayoría son de color blanco, negro, rojo y azul.

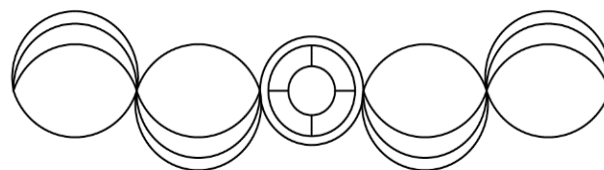


FIG.. 157: Geometría en la camisa.

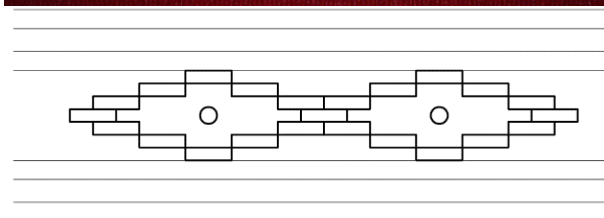


FIG.. 158: Geometría 1 en el poncho.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 157 y FIG.. 158: Cristina Quindi

ELABORACIÓN

FIG.. 157 y FIG.. 158: Cristina Quindi

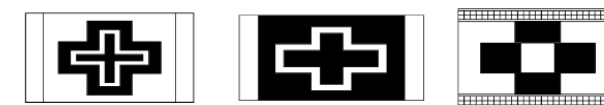
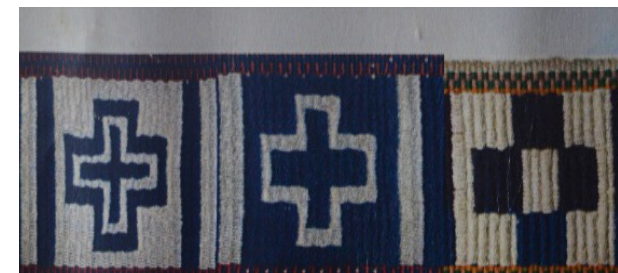


FIG.. 159: Llenos y vacíos 1 de la faja.

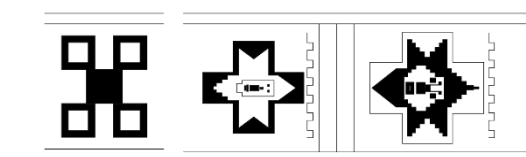


FIG.. 160: Llenos y vacíos 2 de la faja.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIG.. 159 y FIG.. 160: Afiche de Inti Raymi del Instituto Superior Pedagógico "Quilloac" Bilingüe Intercultural.

ELABORACIÓN

FIG.. 159 y FIG.. 160: Cristina Quindi



3.3.7. CONCLUSIONES

De la realización de análisis espacial se concluye con ciertos parámetros que pueden ser aplicados o utilizados en el anteproyecto de regeneración.

- Según el análisis de elementos arquitectónicos se ha determinado que en el contexto inmediato de la plaza Atahualpa no existen edificaciones catalogadas como de Patrimonio Cultural.
- En el análisis morfológico se ha determinado que los tramos de las edificaciones son en su mayoría continuas con 2 pisos.
- En cuanto al análisis tipológico se define que existen dos tipologías de acuerdo al método constructivo y que predominan en el área de influencia las edificaciones tradicionales y las edificaciones contemporáneas.
- En el análisis paisajístico se ha determinado que hay importantes visuales que tendrá que ser tomado en cuenta para el diseño.
- En el análisis pictórico se determinó que el recorrido más importante que sirve de ingreso hacia la plaza Atahualpa es la avenida 24 de Mayo. La plaza es más evidente desde la intersección de la avenida 24 de mayo y la calle 3 de Noviembre desde donde se puede observar claramente todos los ingresos hacia

la plaza Atahualpa y desde donde se visibiliza su entorno.

- En lo que respecta el análisis cultural iconográfico tiene gran relación con la plaza Atahualpa debido a que en la plaza se confecciona y se comercializa la vestimenta Cañari.
- El elemento principal presentes en la mayoría de las prendas de vestir de los Cañaris es la cruz cuadrada, realizada mediante la unión de varias geometrías, también se puede encontrar figuras orgánicas.



3.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

3.4.1. MATRIZ FODA

FORTALEZAS

- Conexión importante entre equipamientos que permite la presencia de las personas.
- Punto estratégico para la comercialización de ciertos productos.
- El comercio existente en la plaza genera un importante movimiento económico.
- La presencia de los comerciantes invita la permanencia de las personas.

OPORTUNIDADES

- Los equipamientos cercanos favorecen a la utilización de la plaza.
- La existencia de infraestructura y servicios básicos favorecen a la intervención de la plaza.
- Vías del área de influencia en buen estado, que favorecen la accesibilidad hacia la plaza.

DEBILIDADES

- Usos comerciales no compatibles dentro de la plaza en los días domingos.
- Pavimento de la plaza en mal estado.
- No existe mobiliario urbano.
- No existe vegetación.
- No existe ningún elemento que represente la riqueza cultural.

AMENAZAS

- Falta de mantenimiento por parte de las autoridades competentes.
- El clima de la Ciudad de Cañar es frío.
- Falta de asignación presupuestaria para el mejoramiento, mantenimiento o intervención para la plaza.