

# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**



## **Facultad de Artes**

### **Maestría en Educación Musical.**

**Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas.**

#### **Autora:**

Lcda. Annabelle Marina Soria Vega.

C.I: 092694405-9

#### **Tutora:**

Mgs. Verónica Johanna Saula Fuentes

C.I: 010443529-2

**CUENCA – ECUADOR**

**Marzo 2019**



## RESUMEN.

La música se encuentra presente en la vida del ser humano, ella despierta emociones y sentimientos de acuerdo con la capacidad de percepción que él posee para asimilar la misma. De tal manera, se presenta a la educación musical como elemento imprescindible en la educación, por su valor artístico, estético, cognitivo y emocional. Pedagógicamente a través de la creatividad, el lenguaje musical ofrece las posibilidades interdisciplinarias al enriquecer el proceso educativo.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo exponer las experiencias obtenidas a partir de la utilización del método Orff, a través de la aplicación de una propuesta didáctica que sea de ayuda para el desarrollo musical en niños de edad preescolar. La presente guía se aplicó a infantes de entre cuatro y cinco años en el centro de estudios “Garabatos del Espíritu Santo” localizado en la ciudad de Guayaquil, con el fin de demostrar que este proyecto ayudará en el aprendizaje a los estudiantes, a través del desarrollo musical.

Como herramienta fundamental en el desarrollo de la propuesta, se ha utilizado el método Orff, que consiste en el estudio del desarrollo rítmico, usando los patrones y ejercicios estructurados para este estudio. La guía de Orff se basa en usar melodías autóctonas para la enseñanza musical que se adaptan para reforzar el desarrollo musical en los niños. Es por ello, que se emplearon melodías ecuatorianas escogidas para mejorar sus destrezas en las diferentes áreas del conocimiento, la socialización, y como un aporte cultural a la sociedad educativa.

**PALABRAS CLAVE:** MÉTODO ORFF, NIVEL PREESCOLAR, METODOLOGÍA, MELODÍAS ECUATORIANAS



## ABSTRACT

The music is present in the life of the human being, it awakens emotions and feelings according to the capacity of perception that he has to assimilate it. In this way, music education is presented as an essential element in education, due to its artistic, aesthetic, cognitive and emotional value. Pedagogically through creativity, the musical language offers interdisciplinary possibilities by enriching the educational process.

The aim of this research work is to present the experiences obtained from the use of the Orff method, through the application of a didactic proposal that will be useful for the musical development of preschool children. This guide was applied to infants between four and five years old at the "Garabatos del Espíritu Santo" study center located in the city of Guayaquil, in order to demonstrate that this project will help students learn through the musical development

As a fundamental tool in the development of this proposal, the Orff method has been used, which consists in the study of rhythmic development, using the structured patterns and exercises for this study. Orff's guide is based on using indigenous melodies for musical education that are adapted to reinforce musical development in children. That is why Ecuadorian melodies were chosen to improve their skills in different areas of knowledge, socialization, and as a cultural contribution at the education society.

**KEY WORDS:** ORFF METHOD, PRESCHOOL LEVEL, METHODOLOGY, ECUADORIAN MELODIES



## ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVES	2
ABSTRACT	3
KEYWORDS	3
ÍNDICE GENERAL	4
INDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE GRÁFICOS	9
ÍNDICE DE IMÁGENES	10
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	11
CLÁUSULA DE LICENCIA	12
AGRADECIMIENTO	13
DEDICATORIA	14
INTRODUCCIÓN	15
<b>CAPÍTULO I</b>	20
<b>1.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR</b>	21
1.1.1 Etapa del desarrollo motor	20
1.1.2 Características del aprendizaje	21
1.1.3 Comprensión y expresión del lenguaje	22
1.2 Evolución emocional y social	22
1.2.1 Educación inicial	24
1.2.2 Educación inicial en Ecuador	24



1.2.3	Ley Orgánica de Educación Inicial planteada por el Ministerio de Educación	25
1.3	Bloque curricular nivel inicial	26
1.3.1	Ítems del Bloque curricular nivel inicial	26
1.3.2	Planificación	27
1.3.3	Indicaciones del formato de planificación por destrezas con criterio de desempeño	27
1.4	Educación inicial musical	31
1.4.1	Desarrollo auditivo y sonoro	31
1.4.2	Comprensión y expresión del lenguaje musical	32
1.4.3	Expresión corporal y motricidad	33
1.5	Metodología de la enseñanza musical	33
1.5.1	Método Orff	33
1.5.2	Educación, formación rítmica y vocal según el método Orff	36
1.5.3	Elementos musicales según el método Orff	37
1.6	Elemento lúdico en el método Orff	39
1.6.1	Elemento de método Orff	41
1.6.2	Escala pentáfonica en el método Orff	42
1.6.3	Ejemplos de juegos con el método Orff	43
1.7	Juegos dinámicos para la enseñanza- aprendizaje	43
1.7.1	Teorías de aprendizaje	44
1.7.2	El constructivismo	44
1.7.3	Enfoque constructivista de Jean Piaget.	46
		46



1.8	Enfoque constructivista de Lev Vygotsky.	47
1.8.2	1.8.1 Teorías de las inteligencias Múltiples	47
	Inteligencia	48
1.8.3	Inteligencia musical.	

## CAPÍTULO II

<b>2.1</b>	<b>MÚSICA ECUATORIANA.</b>	50
<b>FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
2.1.1	Música ecuatoriana	50
2.1.2	La música en Ecuador	51
2.1.3	Yumbo	52
2.2	El Pasillo	52
2.2.1	Albazo	53
2.2.2	Bomba	53
2.2.3	Metodología y métodos de la investigación	54
2.3	Métodos de carácter teóricos	55
2.3.1	Método analítico sintético	55
2.3.2	Método secuencial experimental	56
2.3.3	Muestra	56
2.4	Diario de campo	56
2.4.1	Observación	57
2.4.2	Operacionalización de datos	57
2.4.3	Diagnóstico de necesidades de la investigación	58



2.5	Diseño de la encuesta	58
2.5.1	Resultados	60

### CAPÍTULO III

<b>3.1</b>	<b>PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN NIVEL PREESCOLAR, APLICANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS</b>	<b>62</b>
3.1.1	Fundamentos de la metodología	62
3.1.2	Fundamentos pedagógicos	62
3.1.3	Fundamentos psicológicos	63
3.2	Fundamentos musicales	64
3.2.1	Elemento melódico	66
3.2.2	Actividades para el desarrollo del oído	66
3.2.3	Formas de integrar diferentes idiomas.	67
3.3	Guía metodológica	67
3.3.1	Bloque No. 1 ritmo	67
3.3.2	Bloque No. 2	83
3.3.3	Letras y partituras de las canciones	93
3.4	Resultados	103
3.4.1	Resultados de la encuesta realizada	104
3.4.2	Discusión de resultados	107
	Conclusiones	109
	Recomendaciones	111



Bibliografía	112
Linkografía	115
Anexos	114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No.1	Plan de destrezas con criterio de desempeño	29
Tabla No. 2	Rubrica de observación directa	54
Tabla No. 3	Rubrica de prueba pedagógica	55
Tabla No. 4	Cuadro de operacionalización	57
Tabla No. 5	Rubrica de evaluación	83
Tabla No. 6	Rubrica de evaluación	92
Tabla No. 7	Rubrica de verificación del proceso	93
Tabla No. 8	Existencia de una propuesta metodológica	104
Tabla No. 9	Importancia de una guía metodológica	105
Tabla No. 10	Guía metodológica usando música ecuatoriana	106



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1	Propuesta metodológica para el desarrollo musical.	105
Gráfico No. 2	Importancia del método Orff.	106
Gráfico No. 3	Guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial	107



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No.1	Ejercicios rítmicos	69
Imagen No. 2	Ejercicios rítmicos	69
Imagen No. 3	Ejercicios rítmicos	70
Imagen No. 4	Ejercicios rítmicos	71
Imagen No. 5	Ejercicios rítmicos	75
Imagen No. 6	Ejercicios rítmicos	76
Imagen No. 7	Cartillas de figuras musicales	77
Imagen No. 8	Cartillas de figuras musicales	77
Imagen No. 9	Cartillas de figuras musicales	77
Imagen No. 10	Cartillas de figuras musicales	77
Imagen No.11	“El Aguacate”	78
Imagen No.12	Yampo y yaya	79
Imagen No.13	Ejercicios de coordinación	81
Imagen No.14	Escala petáfona	84
Imagen No.15	Cartillas de figuras de animales	87



Imagen No.16	Cartillas de figuras de animales	87
Imagen No.17	Cartillas de figuras de animales	87
Imagen No.18	Así se goza	88
Imagen No.19	Toca la trompeta	89
Imagen No.20	Proyecto coraza	91
Imagen No.21	Si tú tienes muchas ganas de aplaudir	95
Imagen No.22	Cabeza, hombros, rodillas, pies	96
Imagen No.23	Melodías método Orff	97
Imagen No.24	Playita mía	99

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Yo, Annabelle Marina Soria Vega, autora del trabajo de titulación “**Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas.**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 21 de marzo de 2019



Annabelle Soria Vega

C.I: 092694405-9

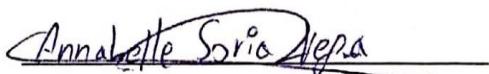
## **Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional**

---

Yo, Annabelle Marina Soria Vega en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “**Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas.**”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 21 de marzo de 2019



Annabelle Marina Soria Vega

C.I: 092694405-9



## AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por darme sabiduría, salud y fuerzas para alcanzar la meta establecida, sin Él no habría podido ser posible, a mis padres por su apoyo incondicional, por su ejemplo de entereza, por acompañarme en cada paso de este largo camino, por incentivar me a continuar sin desmayar, a mi hermana por su ayuda en los momentos que más la necesité, y a mis amigos, por su ayuda y comprensión durante todo este tiempo.

A mis exprofesores porque gracias a ellos pude desarrollar el conocimiento adquirido, y a mis antiguos compañeros por su ejemplo.

Agradezco a mi tutora Mgt. Verónica Saula Fuentes, por su paciencia y compromiso para conmigo y mi trabajo.



## DEDICATORIA

Le dedico mi trabajo a DIOS por haberme dado fuerzas e inteligencia para poder terminar satisfactoriamente mi proyecto, a mis padres por su apoyo incondicional y a mi hermana por su ayuda.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación plantea una propuesta innovadora, para exponer diversos recursos a la enseñanza musical en el nivel preescolar. Se basa en el método de Carl Orff, utilizando melodías ecuatorianas, las cuales serán aplicadas para la enseñanza musical en los niños.

La educación musical trae innumerables beneficios para los estudiantes, porque estimula su desarrollo intelectual, social y físico; favorece la expresión de sus sentimientos y emociones; consolida su autoestima; promueve la relación con los demás y su inmersión en eventos culturales en los que la música es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad y creatividad artística. Por lo tanto, esta propuesta investigativa es un aporte a la educación musical inicial en el Ecuador en un contexto de enseñanza aprendizaje que ayudará a desarrollar diferentes áreas en los niños como, por ejemplo: el ritmo, el mundo sonoro, el vocabulario, las relaciones sociales, desarrollo del oído, entre otros. Dentro del método Orff existen una serie de ejercicios relacionados con el desarrollo musical, por lo que se profundizará acerca del mismo, como uno de los elementos fundamentales a utilizar para la realización de la presente propuesta. Según las investigaciones realizadas por Maravillas Díaz, se constata que el método Orff se ha aplicado en la enseñanza musical a lo largo de la historia en diferentes países del mundo como Estados Unidos, España, y Francia, al obtener resultados favorables en los procesos enseñanza aprendizaje de los niños por la aplicación de este, al ser comprobados sus resultados en investigaciones realizadas por diversos pedagogos en la materia. (Maravillas Diaz, 2007, pág. 74) Para el psicólogo Gardner la inteligencia musical es tan importante como la inteligencia lógica y emocional. Esto ocurre porque la música tiene la capacidad de fortalecer la conexión entre el cuerpo y el cerebro para trabajar juntos. De tal manera que en la realización de la presente propuesta metodológica se han utilizado los parámetros de la teoría del constructivismo, basada en la experimentación donde se reflexiona sobre las diferentes situaciones del aprendizaje, y se desarrolla el pensamiento en construir el conocimiento con las bases del mundo o el ambiente que lo rodea. Cada persona crea sus propias leyes y modelos mentales para dar sentido a todas las experiencias.



De esta investigación, concluimos que el aprendizaje es el proceso de ajustar los modelos mentales para la reorganización de nuevas experiencias. Los primeros años de la infancia son fundamentales para aprender a descifrar los sonidos de las canciones, y también para construir un sistema de organización mental para memorizarlas. Esto significa que, con la memorización de las letras de las canciones se desarrolla el lenguaje, desenvuelven sus habilidades musicales a través de la imitación de ritmos y sonidos musicales utilizando la guía metodológica con melodías ecuatorianas.

Con esta propuesta se desarrollan las habilidades musicales en los infantes utilizando la sustentación de ésta en base al progreso musical en los niños de edad preescolar. Para lograr el avance musical existen diversos modos, como son: en la parte melódica: el canto, que sirve como desarrollo auditivo en las experiencias infantiles, por ser una forma de desarrollar el oído musical. Cantar y escuchar música, puede ser realizado como una práctica individual, y también en conjunto, por eso se considera que tiene un fuerte rol en la socialización. Se pueden encontrar otras similitudes entre la música y el lenguaje, básicamente, se puede hallar un gran número de características en común entre el lenguaje verbal y musical, por lo que pueden reforzarse mutuamente en su desarrollo, ambos son medios de comunicación para transmitir mensajes de diferentes tipos; por su parte están los elementos como ritmo, duración y énfasis, al considerar que todos los niños son musicalmente moldeables, independientemente de la edad. Los bebés, por ejemplo, son sensibles a la dinámica de los sonidos y los ritmos. Responden a la música a través del movimiento del cuerpo. Balancean, saltan y cambian de posición cuando escuchan una canción activa. También son calmados por sonidos suaves y rítmicos y por la voz humana, especialmente la voz de la madre. Es importante destacar el desarrollo rítmico, según un estudio realizado por científicos de Estados Unidos, se examinaron 14 niños, los especializados en la actividad eléctrica cerebral, notaron en los niños algo similar a la de los adultos, el estudio consistió en examinar a 14 madres que sostenían a los niños en sus brazos mientras los monitoreaban de forma simultánea durante una sesión en la que se puso música con un ritmo fuerte de la batería, llevando el pulso. (Rosselli, Ardilla, & Matute, 2010, pág. 56). La resonancia magnética del cerebro reveló que el niño siguió el ritmo y, como cualquier persona que escucha la música, comenzó a anticipar el ritmo, al esperar que la batería continúe con el mismo ritmo sin reaccionar a la interrupción. Esto comprueba que los niños desde temprana



edad tienen la capacidad de sentir el ritmo de forma interna, y que de esa capacidad es donde se basa para desarrollar el ritmo musical; en la propuesta se ayudó al desarrollo de la motricidad gruesa, al utilizar instrumentos de pulsación como lo indica la metodología Orff.

En Ecuador se han desarrollado metodologías establecidas por el ministerio de educación, las cuales están especificadas en el bloque curricular de arte para la enseñanza musical en niños de edad inicial aplicando diferentes recursos musicales, sin embargo, con la presente investigación se desea implementar melodías ecuatorianas como parte de dicho proceso, al elaborar una guía metodológica musical en niños de preescolar, que se convierta en un aporte a la estructura establecida en el Ecuador, la cual hace énfasis en el desarrollo de la motricidad y la parte lingüística en el niño. (Ministerio, 2015, pág. 25)

La investigación utilizará melodías ecuatorianas como parte de lo que plantea, con otras obras representativas del país, se dividen en diferentes géneros tradicionales, y populares que se han desarrollado a lo largo de los tiempos en el Ecuador, desde las melodías de los indígenas que eran compuestas para sus ritos y fiestas, hasta la actualidad, con las obras modernas realizadas por compositores reconocidos. No se tiene mucho conocimiento acerca de las melodías ecuatorianas, hasta después de la Colonia en (1534), pero los ritmos ecuatorianos se influenciaron en un principio por la música sacra europea y la influencia africana. Las canciones populares que se eligieron para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de nivel preescolar como parte del método Orff, son las obras escogidas del mismo y otras canciones infantiles que se asemejaban a las características del método. Los ritmos ecuatorianos usados en la metodología son el pasillo, yumbo, albazo y la bomba, dichos géneros aplicados que se representó por medio de melodías ya conocidas, otras creadas y arreglos de las melodías ecuatorianas; el objetivo es que los niños reconozcan su esencia y se identifiquen con sus raíces. Promover el interés por la música nacional, y dar a conocer melodías ecuatorianas desde la etapa preescolar, para que aprendan de manera lúdica las canciones de su país, y obtengan un aprendizaje significativo. Asimismo, es una manera de implementar en los niños el aprecio por su cultura musical y por consecuencia



aportar en el desarrollo de la música en el Ecuador mediante la enseñanza aprendizaje de ritmos ecuatorianos.

El presente trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos:

**Capítulo I:** Desarrollará el marco teórico, el cual abordará características de los niños, educación, metodologías de aprendizaje inicial y musical y ritmos ecuatorianos, cada fragmento teórico fue usado para darle un sustento a todo lo expuesto.

**Capítulo II:** Abordará las metodologías utilizadas en el trabajo, los resultados obtenidos mediante encuestas y su aplicación, los mismos que han dado como resultado la necesidad de proponer el método de educación inicial.

**Capítulo III:** Presentará la propuesta metodológica para la enseñanza aprendizaje de niños de entre cuatro y cinco años de la escuela “Garabatos del Espíritu Santo” de la ciudad de Guayaquil.



## CAPÍTULO I

### 1.1 Características del niño de edad preescolar

La edad preescolar es aquella que fluctúa entre 0 a 5 años, según las investigaciones realizadas por la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI). Los niños preescolares tienen su propio desarrollo motor, psicológico y cognitivo, debido a que realizan diferentes descubrimientos, cuando se encuentran en sus casas, en la calle, en la escuela; durante este período, un niño forma un pensamiento visual-figurativo y visual-activo. El presente estudio, se ha focalizado en las edades de 4 a 5 años, época que corresponde con el nivel preescolar de educación. Los niños comprendidos entre estas edades se interesan por descubrir nuevos lugares, tienen iniciativa y aprenden con sus vivencias, son más sociables y siguen instrucciones.

En esta etapa, el niño comienza a desenvolverse en el ámbito de la comunicación, a identificar su sexualidad y de a poco se convierten en seres independientes. De acuerdo con las experiencias obtenidas, se ha podido notar cada una de estas características de los niños de edad preescolar. No todos los infantes tienen el mismo desarrollo motor, psíquico y cognitivo, al tener en cuenta que cada uno posee una habilidad diferente, pero se ha podido presenciar el desarrollo grupal con respecto a la creatividad, y a su ímpetu por experimentar nuevas cosas. (Portilla & Vera, 2014, pág. 37)

#### 1.1.1 Etapa del desarrollo motor

El desarrollo de la parte motora se puede dividir en fases y habilidades específicas, la mayor parte de los movimientos involucran un elemento de estabilidad, analizado por el equilibrio, como todas las actividades locomotoras y manipulativas que son en parte movimientos estabilizadores. Las habilidades motoras permiten al niño asumir una mayor responsabilidad por su propia persona. Con respecto a las habilidades motoras finas y gruesas, a los 5 años, el niño logra empinarse para llegar a un lugar a 90 cm de altura, tiene la capacidad de montar patines y de saltar en un solo pie, esto quiere decir que tiene mayor coordinación. Estas habilidades son producto de las capacidades desarrolladas en etapas anteriores, en las que se debe dar de manera natural el desarrollo evolutivo infantil para que no exista un desfase en el desarrollo psicomotor del niño.



Según los autores Arce y Cordero manifiestan que el desarrollo motor del niño es más que una característica innata.

El movimiento en el ser humano comienza desde el momento de la concepción, representa vida y acción secuencial, ordenada a través de una serie de etapas, por las cuales a partir de ese momento que atraviesa el hombre. El primer medio de expresión es el movimiento fetal, alrededor del cuarto mes de embarazo. (Arce Villalobos & Cordero Álvarez, 200, pág. 9)

Los movimientos principales son los del tronco cuando están en posición estática, como alargarse, girar y doblarse. Las posturas hacen que haya mantenimiento del equilibrio dinámico o estático, como rodar, sentarse, parar, subir, balancear y equilibrarse en un solo pie. Los movimientos locomotores fundamentales involucran la proyección del cuerpo en el espacio en plano horizontal, vertical o diagonal.

### 1.1.2 Características del aprendizaje

Son aquellas características que ayudan al desarrollo del entendimiento como parte fundamental del avance cognitivo y social del niño. Al tener en cuenta que el desarrollo de los niños no se limita sólo al desarrollo de las habilidades motoras. Muchas veces es necesaria una integración entre todos los tipos de desarrollo por los que el niño pasa.

- **Desarrollo físico:** Se refiere a la mejora de las habilidades físicas del niño, como la capacidad de gatear, mantenerse en pie, caminar, correr, saltar e incluso hacer actividades más precisas como dibujar y escribir, que muchas veces necesitan que el área mental esté bien desarrollada también.
- **Desarrollo cognitivo:** Se relaciona a las habilidades que garantizan la capacidad del cerebro de procesar información y obtener conocimientos sobre el mundo. Es decir, engloba procesos como pensamiento, raciocinio, memoria, lenguaje, atención, resolución de problemas, entre otros.
- **Desarrollo social:** Con el aprendizaje del lenguaje, comienza también el desarrollo social. A partir de ahí, el niño es capaz de intercambiar información con otros niños y adultos, al posibilitar el aprendizaje de normas sociales, cultura, tradiciones, entre otros.



- **Desarrollo afectivo:** Relacionado a las emociones, el desarrollo afectivo está presente desde los primeros años de vida del niño; existen diversos enfoques de la psicología, donde el psicoanálisis, muestra cómo el amor y el cariño son importantes para que el niño crezca saludablemente, en los primeros meses. (Morrison, 2005, pág. 23)

### 1.1.3 Comprensión y expresión del lenguaje

El niño alcanza habilidades comprensivas con el desarrollo de su aprendizaje, y éstas a su vez, desarrollan su capacidad de comunicación y expresión del lenguaje. La comunicación y expresión necesitan de distintos estímulos para desarrollarse en toda su plenitud y uno de esos estímulos es el musical, que favorece la interacción en un acto expresivo y de desarrollo psíquico, con juegos espontáneos que ayudan a desarrollar el lenguaje. Gracias a la música adquieren diversas habilidades de comunicación. Según la autora Crespi, el lenguaje es importante en el desarrollo del ser humano.

El lenguaje es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejo y combinarlo mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte el conocimiento. Es el vehículo idóneo para aprender a educarse. (Crespi Ruperez, 2011, pág. 15)

Los niños de estas edades por lo general están cursando el preescolar y allí aprenden el alfabeto, los números y muchas palabras, pueden tener conversaciones con adultos y entienden en su mayoría todo lo conversado, pueden hacer oraciones con ocho palabras complejas y entienden más de diez mil palabras, sin embargo, esto varía de niño a niño, debido a que todos tienen un desarrollo diferente.

### 1.2 Evolución emocional y social.

La música es uno de los medios que se usan para desarrollar la evolución emocional y social, a través de las canciones, que son melodías previamente planificadas por el docente, escogidas minuciosamente, deben ser fáciles de aprender, con melodías cortas, comunes, y con letras no complejas para sus edades, que sean cómodas para que ellos las canten, y así desarrollos el lenguaje musical y la expresión oral.



El niño desde su inicio de vida está en constante y profunda transformación. Inicialmente las respuestas de ellos están sujetas a procesos naturales, y es a través de los adultos que los conocimientos psicológicos más complejos toman forma. De esta manera, el aprendizaje del niño se inicia mucho antes de su ingreso a la escuela, porque es en ella donde se expone desde el primer día de vida a los elementos de su sistema cultural. El desarrollo social forma una parte fundamental para el proceso integral de cada una de las características del aprendizaje, en donde el niño se relaciona y socializa con sus pares.

Al tener en cuenta la parte biológica en el desarrollo social, se debe destacar que el aparato respiratorio que a su vez cuenta con la parte fonadora y resonadora, son las que ayudan en el desarrollo oral del niño. El desenvolvimiento cognoscitivo también es importante para el desarrollo social, porque aquí el cerebro se ejercita; al memorizar, reestructurar y diseñar oraciones utilizando el conocimiento, capacidades que son alcanzadas en los primeros años de vida. Según la investigadora León Sáenz comenta que los niños aprenden a gran velocidad “En la etapa preescolar, el vínculo madre-hijo continúa teniendo mucha importancia, sin embargo, el mundo social del niño se empieza a extender y a desarrollar también en otras direcciones” (León Sáenz, 2002, pág. 66)

Los niños de nivel preescolar experimentan situaciones y emociones nuevas, con las cuales comienzan a concretar sus acciones ante algún estímulo sentimental, para adaptarlas a las circunstancias en que viven, para realizar una determinada meta y buscar respuestas a las situaciones que atraviesa. Es por esto, que el sentimiento no se revela por la correlación con el lado objetivo y la avidez, sino por la correlación de la situación con la emoción, y de qué manera la maneja el niño. (Henao López & García Vesga, 2009, pág. 790)

Por lo tanto, el papel de la educación musical en la infancia tiene relevancia en el desarrollo de las habilidades sociales del niño. Como en gran medida las proposiciones de actividades artísticas suceden en grupo, los pequeños acaban por ganar la capacidad para trabajar colectivamente. Se puede considerar que los beneficios en el aspecto afectivo son considerables porque a través de la música los niños pueden reconocer y expresar sus sentimientos e impulsos.



### 1.2.1 Educación Inicial

La educación inicial es una rama que se desarrolla a través de los años, cada día con nuevos métodos de enseñanza para la formación del infante, al existir propuestas innovadoras en la elaboración de los proyectos educativos. Una de las metodologías que se propone como un ejemplo teórico para el presente estudio es el método Montessori, ya que es una de las metodologías que utilizan las docentes de párvulos porque proporciona al niño las actividades necesarias para el desarrollo y crecimiento integral de acuerdo con la etapa inicial del estudiante. La propuesta de Montessori propone que los niños jueguen libremente en un espacio en el que encajen en las actividades de prueba y experiencia educativa para que fomenten la creatividad y la autonomía, seguidos por educadores especializados. Donde los padres observan, participan y acompañan en los juegos a los educadores siempre con la presencia de un psicólogo infantil. (Medina Rubio, 2005, pág. 185). Dentro de la investigación realizada se utilizan ciertas características del método, para ayudar al desarrollo íntegro del niño, la metodología Montessori es solo un aporte para la elaboración teórica- práctica de la guía metodológica

La educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños, esto lo contempla el Ministerio de Educación al expresar que: “La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas”.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear actividades que se llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

### 1.2.2 Educación inicial en Ecuador.

En el Ecuador se han desarrollado diferentes métodos en la enseñanza musical, cuyas características se han centrado en el desarrollo musical del niño utilizando juegos. El



aporte de la propuesta es el uso de melodías ecuatorianas como recurso para la enseñanza musical en Ecuador.

A través del ministerio de educación se han desarrollado criterios para la educación inicial, en éste podemos encontrar las pautas para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y mediante ese sentido se realiza la propuesta. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 32)

1. Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
2. Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros, discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Basado en la propuesta que realiza el Ministerio de Educación y debido a que se deben seguir estas directrices, se plantea abordar estos ejes usando la guía metodológica usando melodías ecuatorianas para ayudar al desarrollo musical en la etapa inicial.

### **1.2.3 Ley Orgánica de Educación Inicial planteada por el Ministerio de Educación**

La ley orgánica de educación en nivel inicial, está proyectada a atender las necesidades educativas de los niños en dicha etapa, es importante conocer lo que dice el Ministerio de Educación, ya mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.



El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años.

Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años. (Rodríguez Torres, 2016). En el ámbito musical la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) tiene como objetivos el desarrollar habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

### **1.3. Bloque curricular nivel inicial**

Los bloques curriculares para el nivel inicial son esencialmente los que reúnen los contenidos básicos secuenciados y graduados a través de las destrezas con criterios de desempeño. Es necesario tener conocimiento de cada uno de los ítems, porque se tiene una explicación global de lo que significa un bloque curricular, pero es importante entender claramente cada parte que lo forma para así realizar los bloques de las planificaciones de la propuesta metodológica. Los bloques curriculares son unidades metodológicas que guían los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel inicial.

En la sección planificación por bloques curriculares se presenta la estructura curricular, definiendo bloques curriculares, ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje.

**1.3.1 Ítems de Las Destrezas con Criterios de Desempeño:** Son las que describen lo que los estudiantes deben “saber” y “saber hacer” con distintos niveles de complejidad se especifican al interior de una matriz que los organiza en relación con los diferentes bloques curriculares y componentes de los ejes del aprendizaje.

- Los indicadores esenciales de evaluación que se presentan hacia el final del texto se refieren a evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, mencionando lo que los estudiantes hacen para demostrar lo que han aprendido.
- Es importante detenernos en la estructura curricular en sí para lograr comprenderla a cabalidad.
- Estos bloques curriculares se articulan con los ejes del aprendizaje que corresponden a las grandes áreas de desarrollo que el currículo atiende.



- Cada eje del aprendizaje está dividido en varios componentes, los cuales logran un mayor nivel de especificidad.
- Las destrezas con criterios de desempeño se vinculan con los mencionados bloques curriculares, ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje.
- Es importante recordar que esta división de las destrezas con criterios de desempeño en los diferentes bloques curriculares, ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje tiene la finalidad de facilitar al docente la organización de su trabajo, pues lo ayuda a planificar actividades y experiencias que apuntan a desarrollar cada área.
- No se pretende segmentar los aprendizajes, aislar los elementos ni encasillar las destrezas en grupos totalmente separados.
- La actualización y fortalecimiento curricular promueve un aprendizaje integral, en el cual los diferentes elementos de la estructura están constantemente conectados los unos con los otros.
- De esta manera, puede haber una actividad que desarrolle simultáneamente dos o más destrezas con criterios de desempeño correspondientes a diferentes componentes del aprendizaje.
- En este tipo de combinaciones radica la riqueza e integralidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en primer año. (Ministerio de Educación d. E., 2015)

### 1.3.1 Planificación.

### 1.3.2 Indicaciones del formato de planificación por destrezas con criterios de desempeño.

En la propuesta metodológica es importante considerar las planificaciones porque será una guía para los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer año de educación básica. Para desarrollar las unidades de planificación al desplegar el currículo en el tercer nivel de concreción, es necesario realizar una organización más detallada, donde deben constar elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación. Estos elementos se especifican en el siguiente diagrama de acuerdo con el nivel, área o sistema. (Maridueña Pascarolo, Schwarmann Huerta, & Soro Varas, 2011). Así lo realiza el Ministerio de Educación año a año para las instituciones educativas del país, además cada institución privada tiene la potestad



de seguir los parámetros de planificación establecidos por el ministerio. Para el desarrollo contenido del formato, se utilizará la siguiente abreviatura **EI** Subnivel 2 de Educación Inicial niños de 3 a 5 años. Es importante conocer esta sigla porque da una mayor facilidad a la hora de planificar con códigos.



LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:		Grado/Curso:	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	*	Título de unidad de planificación:	*	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	*	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
Se escribirán las destrezas con criterios de desempeño (DCD) de los documentos curriculares vigentes. Según la especificidad de la asignatura, algunas DCD están planteadas para que su desarrollo se lo realice a lo largo de todo el año escolar, por lo tanto, estas podrán repetirse en las diferentes unidades las veces que sean necesarias. Es importante considerar que en todas las asignaturas existen conexiones entre las DCD de los diferentes bloques curriculares, por tal razón, para la planificación de las diferentes asignaturas se pueden desarrollar más de una DCD.				*		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Las seleccionadas para la unidad de planificación a desarrollar	<b>PERIODOS:</b>	Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignado a cada unidad y el número de destrezas seleccionadas.	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	Según el número de semanas establecidos en el plan curricular anual	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/</b>		



			Técnicas / instrumentos
Metodología y actividades concretas para el trabajo de las destrezas con criterios de desempeño seleccionadas, tomando en cuenta el alcance de cada una de estas, la articulación en las actividades y los diferentes momentos para su desarrollo.	Recursos necesarios para el trabajo de las DCD con el alumnado.	Indicadores necesarios para evaluar el avance de las alumnas y los alumnos en la adquisición de las DCD propuestas en la unidad de planificación.	Descripción de las técnicas e instrumentos concretos que se emplearán para evaluar el logro a través de los indicadores propuestos. Actividades que permitan evidenciar y validar los aprendizajes de los estudiantes.
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>		<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

**Tabla No. 1 plan de Destrezas con Criterios de Desempeño**  
**Fuente: Planificación Curricular del Ministerio de Educación.**



## 1.4 Educación inicial musical.

La educación musical en el niño de edad preescolar empieza con el desarrollo psicomotor por medio de los movimientos, este proceso se lleva a cabo en el cerebro y se interpretan como oscilaciones en el cuerpo. Existe la habilidad auditiva, es aquella que se desenvuelve por medio de la escucha. Para conseguir un correcto progreso del oído musical y de los sonidos del entorno del niño, el educador tendrá que ingeniar una manera divertida para que el infante aprenda a diferenciar melodías y percibir ritmos, permitiendo que el niño explore su creatividad al hacer sonidos por él mismo con diversos objetos, y así descubra por sí solo a reconocer el mundo sonoro que lo rodea. Es importante incentivar al niño a manifestar nuevas sensaciones por medio de situaciones sonoras, y para conseguir esto, se pueden tomar en cuenta las siguientes referencias:

- Se plantea que la forma de educar sea lúdica con enfoque al desarrollo musical.
- Es necesario ayudar a los niños en la percepción de diferentes sonidos.
- Crear sonidos, melodías, que hagan que interactúen no solo con el mundo sonoro sino también con las demás personas. (Sáinz Hernández & Argos González, 2005)

### 1.4.1 Desarrollo auditivo y sonoro.

El niño inicia su educación auditiva con cada situación de movimiento desde una temprana edad, por lo que es importante la estimulación de este para obtener la sensibilización del oído y pueda reconocer las cualidades de los sonidos. Para lograr el progreso auditivo se debe motivar a los niños para que puedan descubrir los diferentes sonidos que existen. Cuando el niño empieza a escuchar inteligentemente, esto quiere decir que aprendió a utilizar el oído musical. Las actividades auditivas deben estar ligadas a las demás actividades musicales para desarrollar todo a la par, se debe tomar en cuenta las cualidades del sonido, altura, timbre y duración y trabajar ejercicios prácticos ayudando a la interiorización auditiva de cada cualidad. (Vargas Dengo, 2006)

Para descubrir el mundo sonoro, “Es fundamental incluir la enseñanza de la música en la etapa inicial por el mundo de destrezas y habilidades que el niño adquiere gracias a la misma” (Pep, 2006, pág. 36). Para el desarrollo del oído del niño, el pedagogo debe utilizar una didáctica estratégica, lúdica y práctica para llegar al objetivo requerido. Asimismo, es relevante ayudarlos con instrumentos que ellos mismos ejecuten, para que



escuchen diferentes sonidos, no es necesario que sepan entonar un instrumento a la perfección porque al provocar un sonido no se necesita más que la intención de hacerlo. Crear sonidos, melodías, que hagan que interactúen no solo con el mundo sonoro sino también con las demás personas. (García-Ruiz, 2013)

#### **1.4.2 Comprensión y Expresión del lenguaje utilizando música**

El ámbito musical favorece la interacción en un acto comunicativo y de desarrollo psíquico, con juegos espontáneos que ayudan a desarrollar el lenguaje, es así como se adquieren habilidades de comunicación. Las canciones son otro medio con el cual se desarrolla el lenguaje. La expresión oral es la función representativa del lenguaje usando música. Esto se puede demostrar en niños de 4 años por su manera de expresarse, porque aprenden por medio de canciones, siendo esta una forma de dotarlos de vocabulario y ellos lo aprenden de manera natural. Jugar usando música ayuda a los niños a hablar con mayor fluidez, esto facilita identificar las diferencias en los sonidos del habla. La corteza auditiva y el prefrontal, que controla la atención y otras habilidades cognitivas se activan con mayor rapidez e intensidad en los niños que tienen contacto con la música. Para Santiago Pérez la música usada para el desarrollo de la expresión verbal enriquece la experiencia del aprendizaje “todos los niños necesitan la oportunidad de participar activamente en su propio aprendizaje y la música les da la oportunidad de hacerlo libre y espontáneamente, promoviendo la implicación, la autoaceptación, y el respeto a sus compañeros” (Pérez-Aldeguer, 2012, pág. 20).

Para desarrollar esta actividad con niños pequeños, se usan melodías sencillas para establecer una forma temprana de educación musical, que estimula la actividad cerebral y mejora su capacidad de aprender el idioma. Existe una investigación realizada por Christina Zhao y Patricia K. Kuhl, de la Universidad de Washington Institute of Learning & Brain Sciences en Seattle, que afirma y demuestra que al igual que la música, el lenguaje se caracteriza por patrones rítmicos, por esto ayuda a la exploración de las sílabas, a definir los sonidos, vocales y a distinguir unos de otros, para después entender lo que una persona habla, obtienen la capacidad de identificar las diferencias en los sonidos del lenguaje.

En la investigación propuesta se observaron a los niños mientras se les enseñaba melodías y patrones rítmicos y cuando repetían, se notó un cambio en su expresión oral



al imitar los sonidos de las sílabas cantando melodías ecuatorianas o infantiles como si fueran a recitar una oración.

“Los bebés experimentan un mundo complejo en el que los sonidos, las luces y las sensaciones varían constantemente” (Kuhl, 2016), explica Patricia Kuhl, que el trabajo del niño es reconocer patrones de actividad y predecir lo que sucederá después. La percepción de los modelos es una importante habilidad cognitiva, y la mejoría precoz de esta habilidad puede tener efectos duraderos en el aprendizaje.

#### **1.4.3 Expresión corporal y motricidad.**

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento al considerarlo como medio de expresión que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En el entorno musical se parte desde ritmos como: blancas, negras y corcheas, aquellas figuraciones rítmicas que se le faciliten para percutir a los niños. Seguir el ritmo con saltos, corridas, aplausos, para después de la interiorización y entendimiento de los patrones rítmicos y dar iniciación a la escritura y lectura musical. “Debido a que el aspecto rítmico tiene mucho que ver con el movimiento utilizando música para la expresión corporal, el ritmo es considerado un estimulante para activar la motricidad en el niño de etapa inicial”. (Conde Caveda, Martín Moreno, & Viciana Garófano, 2004, pág. 17)

Se puede demostrar que la música puede ayudar al desarrollo de diferentes ámbitos esenciales del ser humano, y en los niños facilitan su desarrollo integral desde tempranas edades.

#### **1.5 Metodología de la enseñanza musical.**

##### **1.5.1 Método Orff.**

Carl Orff, pedagogo y compositor alemán, inventor del método Schulwerk (trabajo escolar), está compuesto en cinco volúmenes de Das Schulwerk que es un compendio de materiales para voz, e instrumentos. Fue uno de los métodos con más influencias en el ámbito musical del siglo pasado, al ser uno de los pioneros en crear nuevas inventivas musicales para dar una mejor comprensión a los niños e introducirlo en la educación musical infantil. La música terapia de Carl Orff nace como un procedimiento de



iniciación musical desarrollado para niños, fue aplicada en las escuelas y en otras estructuras educativas, está dirigida a la prevención de las dificultades del niño, puede contribuir a la construcción de la personalidad, a través de los ejercicios para el desarrollo de la creatividad. Para este pedagogo su interés por el teatro y la música escénica comienza como un juego, tras asistir a un espectáculo de marionetas que le inspiró para escribir sus propias obras de teatro con música y efectos sonoros con instrumentos caseros. (Díaz & Giráldez, 2007, pág. 71).

Es importante recalcar que Orff, en asociación con la bailarina y pedagoga Dorothee Gunther, creó la Guntherschule que es una escuela de música y danza, en la cual se puso en práctica la metodología para el conocimiento de la música y el ritmo para seguir los parámetros del mismo. Actualmente ha sido practicado en el instituto Orff de Salzburgo, según los criterios establecidos y que de a poco han sido modificados con respecto a sus orígenes basadas en las experiencias didácticas llevadas a cabo por él y sus colaboradores.

La educación musical a través de este método tiene una gran difusión y aceptación en diferentes países de América, el cual tuvo aceptación también en países de Europa, al hacer modificar el pensum musical e instaurarlo como el método principal de enseñanza musical en diferentes países como Australia, y otros que tomaron características de este para utilizarlo en la educación musical, a excepción de España, ya que ellos no realizaron cambios en su estructura de enseñanza musical.

Para Orff, el punto de partida para la enseñanza es el ritmo que, a su vez, como el elemento básico de la música. Orff prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado. Parte de la palabra (los nombres de personas, flores, animales, cosas, etc.) pasa por la frase, llega a la rima y luego a la estrofa. (Barquero Trejos, 2010, pág. 15)

Orff utiliza el empleo del cuerpo para el desarrollo motor de los niños y promueve las relaciones interpersonales y la socialización, busca profundizar en la música y su relación con el movimiento en función de una pedagogía netamente musical, donde la experiencia puede ser llevada a cabo al niño de una manera elemental y primeriza, en donde la voz, el movimiento y el instrumento están ligados entre sí. La técnica aplicada



de Orff es en relación ritmo-lenguaje, donde acerca al niño de nivel elemental a la educación musical al inventar sus propias melodías, y partir del uso de instrumentos simples para enseñar estructuras musicales simples.

Con esto estimula la coordinación psicomotora, la capacidad mental, la memoria, el sentido crítico.

Orff tuvo el propósito de concebir un compendio de instrumentos, en parte inspirados en modelos orientales o antiguos que poseían una naturaleza para su uso y daban autonomía al niño para hacer música, y así aportar al aprendizaje de la improvisación gracias a la misma práctica musical

Con este método se pretende despertar la invención de los niños el cual permite promover la apertura y el crecimiento del individuo para mejorar la sensibilidad, la atención, y el oído. Por lo tanto, a nivel mundial y en pro de la educación musical, Orff-Schulwerk esparce con entusiasmo el método con el propósito de contribuir con en esta metodología, a continuación, un marco conceptual de lo que es Orff-Schulwerk:

- a) Se aborda al hacer música y no a partir del aprender las notas, que no son más que el registro gráfico de invenciones, y como tal son una consecuencia y no una premisa; la primera música de aprendizaje incluye el lanzamiento de lectura y escritura, porque siempre surge de la experiencia de notación musical y viene de un enfoque exploratorio y experimental, no abstractos y teóricos locales;
- b) La música, especialmente durante el primer aprendizaje, no puede separarse de las otras actividades expresivas (voz, gesto, danza). Estas actividades se entrecruzan, como, por ejemplo, comparar, pedir ideas de otros, encontrar la máxima cohesión en enfoque fantástico y creativo y todo lo que pertenece a su potencial comunicativo al emplearlo como material corporal, verbal, vocal y el sonido instrumental, el discurso y la canción, gesto, ritmo, movimiento, etc. Todo fluye en modelos de actuación (dramatización, pantomima, coreografía, música de teatro) que representan el resultado natural de educación orffiana y que debe entenderse no como reproducir eventos organizados en representación de un predeterminado, sino como experiencia artística, individual y colectivo, así como una demostración de habilidades adquiridas simultáneamente;



- c) La práctica de la improvisación y la composición primaria de una persona, las instalaciones y el sonido adecuado procesado gradualmente en forma de las diferentes etapas de desarrollo psicomotor a través de técnicas de métodos de experimento y herramientas instrucciones diseñados con la ayuda de un ad-hoc (instrumentos de Orff, totalmente integrados con el arte y los instrumentos, cuerdas, guitarras, instrumentos de viento, teclado, bajo, etc.) devuelve al niño su papel como protagonista efectivo, sujeto y no el objeto de la acción educativa;
- d) La actividad musical es colectiva y debe tener objetivos, para poder traducir la experiencia musical en el aprendizaje, contribuir a la formación global de la persona, a su socialización, desarrollo intelectual y creativa de su capacidad, a la formación y el perfeccionamiento de sus facultades mentales y se convierte, en esta perspectiva, un medio y un fin;
- e) De cada experiencia musical descienden las fases adecuadas de la reflexión estética, formales e históricas, las primeras adquisiciones técnicas ejecutadas y las deducciones necesarias del molde teórico racional, respetan el tiempo de evolución de los estudiantes que trabajan.

Esto lleva a interiorizarlo muy bien como una experiencia personal, no sólo con la música, sino con posibles y diferentes fenómenos. Cada ítem es importante de conocer ya que contribuye con el proceso de la propuesta metodológica, para utilizar las bases del método Orff. (Piazza, 2006)

### **1.5.3 Educación, formación rítmica y vocal según el método Orff.**

La misión del maestro es educar al niño, aprovechar medios musicales para obtener resultados, utilizando herramientas pedagógicas para lograr sus objetivos. La eficacia de un método dependerá en gran medida del correcto uso que tenga el educador, con la ayuda del desarrollo estricto de la guía y viceversa, ya que puede perder efectividad en manos inexpertas. La metodología Orff como ya se ha mencionado, se basa en la enseñanza de los principios de molde puramente activa e interdisciplinaria. Principios que califican la riqueza operativa y la pluralidad de estímulos, precisamente por esto, debe ser configurado no tanto como un método; sino como una práctica de contribución personal metodológica del profesor. Estos principios tienen como objetivo en primer



lugar, la formación general del individuo, su socialización, el desarrollo de sus capacidades creativas e intelectuales, y la formación de sus habilidades psicomotoras.

En esta perspectiva, la música se convierte en un medio, más que en un propósito. Para aprender música no se puede iniciar a través de la teoría, sino a través de la práctica elemental y adecuada a las diferentes edades del niño, al precisar tanto de su desarrollo intelectual como físico, para poder llegar a reproducir en la práctica la teoría aprendida. De este modo, desciende la práctica de las primeras etapas de racionalización teórica. El niño tiene un amor innato por la música, pero a menudo es hostil a la enseñanza de ésta, si se le obliga a permanecer inmóvil en el piano u otro instrumento, en su vivacidad se rebela contra el ejercicio musical que implica sólo una pequeña parte de su cuerpo y su mente, porque el niño quiere involucrar toda su persona.

**1.5.3 Elementos musicales según el Método Orff:** Se pueden impartir a través del movimiento, antes de que llegue a la teoría abstracta y la práctica instrumental. Ritmo, métrica, que se puede representar también a través del movimiento. La música, especialmente en la fase del primer aprendizaje, no es diferente de otros tipos de actividades comunicativas de expresión (lenguaje, imagen, danza), para esto, el resultado de cada segmento del proceso educativo musical toma la forma íntegra de la interpretación musical.

Orff acota que se acerca al niño a la música en primer lugar, con la creación de melodías, acostumbrarlo a utilizar las estructuras básicas del sonido, significa que él es capaz del dominio y la comprensión de manera desinhibida. Se lo estimula al inventar, al inicio del aprendizaje porque aprende y experimenta las características y posibilidades de los movimientos diferentes, señales, sonidos, objetos, formas, combinaciones, al mismo tiempo, se lo incita a investigar, elegir, decidir a su manera.

Tiene la intención de hacer uso de todo lo que es parte de la actividad normal del niño, una función principal es el juego en el uso específico del lenguaje. Se puede trabajar extensamente con la voz hablada, simplemente manipular un texto y hacerlo divertido e interesante desde un punto de vista musical, las canciones de cuna, por ejemplo, representan una oportunidad para la educación musical, al poner en refuerzo la evidencia de fonemas de tiempo, o grupos consonantes, colocar la musicalidad en las



palabras con el fin de hacer que el texto sea divertido. La lengua hablada, por lo tanto, se convierte en un estímulo agradable para instar el sentido musical de los niños, gracias a la utilización de los fraseos, dinámicas y el ritmo. El uso de un lenguaje específico, en el método Orff, implica el uso de autonomía de tres tipos de materiales verbales:

1. Fonemas
2. Las palabras aisladas
3. Textos.

Su uso se divide en dos fases distintas. El primero es la consolidación y el enriquecimiento de la posibilidad de la expresión verbal del niño. El segundo es la fase de uso de estos materiales para la construcción de sonidos. Fonemas es la primera fase de su uso que incluye ejercicios preparatorios, la dicción articula en grupos y ejercicios de consonantes o vocales específicas con los que se propone explorar todos los sonidos que sean capaces de emitir en un fonema, que en una segunda fase se utilizará formalmente. Los fonemas se utilizan para la construcción de canciones reales, o en la traducción de los grupos de timbres para utilizar en ejercicios de improvisación.

Palabras aisladas es su primera fase de trabajo comprende los ejercicios que buscan palabras rimadas o asonantes, o la prevalencia de ciertas vocales o consonantes. En la fase de notación que es un conjunto de figuras que corresponden a ciertas exploraciones verbales. Es importante no perder de vista esta dimensión, porque todas las operaciones elementales se llevan a cabo en esta fase de la actividad a partir de las palabras y no por los ritmos que se incorporan. En cuanto a la formación del oído, Orff no se refiere a practicar la música dictada, ya que se limita a identificar y transcribir notas y ritmos en una melodía. Sino que es posible que también reconozcan otras características, como la intensidad, el timbre, la distancia, la dirección y la ubicación.

El entrenamiento del oído comienza con la identificación y diferenciación del ruido en las habitaciones, o los producidos a partir de las acciones más habituales. El uso de herramientas, sin embargo, debe observarse gradualmente porque es más fácil de reconocer timbres y dinámicas que ritmos y alturas. Para ello, se llevarán a cabo ejercicios relativos a cada una de las funciones del sonido. La distancia, la dirección y la altura, tienen la educación del oído tradicional más descuidada en la enseñanza Orff,



también se debe considerar que el movimiento está presente desde la actividad. Los ejercicios de entrenamiento del oído relacionados al movimiento que implican en un principio, ciertas características y variaciones del sonido.

El niño al principio es empujado por una señal musical para hacer un movimiento genérico, esto equivale a movimientos más específicos en los cambios en el sonido (por ejemplo: de amortiguación de un sonido, aceleración de sus repeticiones, etc.). Estos ejercicios sirven para introducir a los niños en la identificación de las características individuales del sonido. Un campo mayor que en ellos está representado por aquellos ejercicios en los que el movimiento tiene la función para interpretar un sonido, son los que se desarrollan en el niño con un control minucioso de su capacidad motora y, al mismo tiempo ayuda en gran medida el oído, esto requiere distinciones como, por ejemplo: para identificar la ubicación de los instrumentos y vecinos idénticos, jugando con la misma intensidad.

Los ejercicios de entrenamiento al principio para el oído son elementos relacionados con el colectivo y estará basado en las bandas vocales, en el tono, altura, y diferencias entre agudo, medio y grave, que permiten un juego de estimulación de tonos que también puede resultar ser ejercicios de improvisación. Con respecto a la canción entonada, el maestro elabora los materiales que desea tener para utilizar cantos libremente modales y tonales, cánones, obstinatos melódicos, cantando en diferentes intervalos. El método Orff es parte de la base de la propuesta por lo que es importante tener claridad e información precisa para poder entender de qué se trata.

### **1.6 Elemento lúdico en el método Orff.**

Con respecto al elemento lúdico tomado del método Orff, se plantea que el cuerpo sirve como instrumento resonador para que sea parte del juego como un elemento propio. Para motivar al jugador se podría llevar a cabo al emplear música actual, que lo ayude a desarrollar su parte motriz a través del ritmo. Sin embargo, un proceso de este tipo, en lugar de una verdadera exploración del instrumento, es un proceso gradual, ya que es necesaria la presentación de sus propiedades físicas y estructurales, en virtud de la disponibilidad parcial de notas, que de vez en cuando se pueden ir modificando o aumentando gradualmente.



Por lo tanto, el enfoque del método es comenzar con un instrumento completamente, debe ser tratado como una construcción de la caja, cuyas piezas se vuelven a montar a voluntad en las formas que se desarrolle el juego que es puramente sensorial-motriz, o el juego simbólico a través de los símbolos usados en el aula de clases, con imágenes de las formas conocidas: casas, helicópteros, torres, puentes destruidos, etc. Dichas formas no solo servirán para averiguar lo que ofrecen en términos de timbre, sino también a jugar con la fenomenología del sonido y sus miles de eventos sensibles.

Las formas de jugar no son a partir de premisas teóricas imposibles o música técnica, sino el comportamiento gestual, rítmico o no rítmico, que intuitivamente ayudarán a percutir el instrumento a través del descubrimiento. Gestos que no están motivados por una forma musical, sino por los requisitos de una composición visual. No tratará de tocar las notas, pero si jugará con la forma que tiene delante de él, inicialmente la elección de los puntos más evidentes y atractivos, son los puntos emergentes.

La percusión, atraído por el sonido que descubre, con repeticiones de células rítmicas, se convierte en un sonido más o menos organizado, al reiterar un circuito de comportamiento percutivo de cambio, de repetición, o expresado de otro modo, ojo, mano, en la percepción estética del sentido. Y, como se trata de un comportamiento más que una fórmula precisa, la acción se convierte en juego y el juego se convierte en música. Al decir que el juego representa a la sustancia de la música y no a un truco para introducir al niño a un tema musical difícil. El formulario que se inventó gradualmente es:

- Las notas dispuestas en un orden aleatorio para ser cantadas mientras se juega en sucesión y a la inversa, el principio de la escala, notas dispuestas de izquierda a derecha para mostrar la octava (do-do, re-re, etc.) o de la tríada (do-mi-sol, re-fa-la, etc.), entonces cada vez más se desarrolla la ejecución coordinada de estas formas secuenciales de reinventar el instrumento de la voz que produce estructuras de sonido organizadas de manera diferente.

Este ejercicio se realiza con melodías ecuatorianas, ya que se lo introdujo en los modelos estructurales del sistema educativo para proporcionar conocimientos y



experiencias similares para desarrollar la educación musical en niños de nivel preescolar.

### 1.6.1 Elementos del método Orff

El principio elemental de la experiencia rítmica se obtiene de la exploración rítmica adecuada para este fin. El más famoso: Un dan / Tike tan / si / RE / largo / ALE / BIS. Es una célula que se utiliza en el Manual italiano de reelaboración Orff-Schulwerk (1979) y que después fue tomado por otros autores en muchos libros, es muy funcional para el propósito de enseñar música a niños de edad preescolar, de tal manera que la reutilización de la fórmula desde entonces es constante.

Cada segmento de este recuento constituye una célula rítmica caracterizada. Algunos son rítmicamente idénticos, por lo que se puede reducir el material a la más incisiva fonética, para ayudar al desarrollo vocal y lingüístico de los niños. Cada una de estas células debe ser comprendidas y utilizadas como si fueran absolutamente indivisibles, ya que ofrece la gran ventaja de que contiene en sí misma el principio métrico, un control establecido, y de alguna manera garantiza el desarrollo rítmico.

Con ese proceso el niño puede componer ritmos de cuatro células mediante la adhesión de las tres condiciones ya expuestas anteriormente, teniendo cuidado de una o más reglas. Los ritmos son compuestos con las palabras, que proporcionan un rendimiento de seguridad absoluta porque, además, ya tiene una métrica establecida, forma parte de una experiencia mucho más consolidada en el niño con respecto a la ejecución o gesticulación puramente instrumental. Al proceder de esta manera, el resultado del desarrollo musical está asegurado por el mismo procedimiento.

Combinar cuatro células diferenciadas pero homogéneas, sólo conducirá a un ritmo formalmente correcto y suficientemente articulado, sea cual sea la combinación elegida. Al tener sucesivamente cuatro de estos ritmos, se puede desarrollar diferentes sílabas para interiorizarlo, por lo tanto, es muy adecuado para el juego de palabras rítmicas, se desarrollará la integración de la música y las palabras sin saberlo por medio del juego.

Al principio los niños tendrán dificultades para componer secuencias rítmicas bien equilibradas. Pero el solo hecho de que el niño cree y componga será el acto que dará sentido al método, al desarrollar su parte creativa, que se enmarca en el camino de



garantía de la utilización de dicho método. Lo que espera el método es que el niño en un determinado momento nos enseñe cómo hacerlo. Y que así se vea reflejado que el niño está inculcando el sentido de la composición sencilla. De eso se trata el enfoque nuevo del método que les permite entrar inmediatamente en el acto de invención y producción musical, al obtener como resultado su propia experiencia operativa y el desarrollo de sus habilidades.

### **1.6.2 Escala pentafónica en el método Orff.**

El método Orff trata de introducir el desarrollo musical en los niños de una manera fácil y divertida sin dejar de lado lo nativo. Para lo que Orff pensó que sería recomendable que los niños iniciaran su reconocimiento de las notas en cualquier melodía, utilizando las notas de la escala pentafónica. Se creía que era imposible ignorar un aprendizaje previo de notas si se quiere desarrollar una improvisación melódica, o simplemente reconocer las notas de la escala. Es por ello, que al emplear este sistema se comprobaron resultados que garantizarán que el sistema pentafónico era el indicado para iniciar el desarrollo musical.

Considerado como un sistema pequeño de escalas, que también incluye la pentafónica, el modo Lidio y el modo Dórico, que son las escalas gregorianas, cada una de las cuales poseen la propiedad de tolerar la superposición de todas las cinco notas que la componen. Esto permite una posible armonía cualesquiera que sean iguales al de las notas empleadas en su disposición vertical. Esto significa que se puede utilizar dichas escalas para jugar en grupos y con amplia libertad de elección individual de notas sin que esto perjudique el conjunto armónico. Por ejemplo, enseñar las notas de la escala pentafónica y hacer que cada 5 niños canten cada nota, para así formar una seudo armonía jugando y cantando.

Otro ejemplo sería fijar las notas en una escala pentatónica, cada jugador elige tres notas libremente y repite de tres en tres, siempre en la misma secuencia en el tiempo ternario. Esto se lo puede realizar con los niños de edad preescolar, pero de una manera más sencilla, puede ser, al elaborar melodías con esta escala, o jugar a ser las notas de la escala pentafónica. Estas funciones de las escalas servirán para crear una canción o una



improvisación melódica, para conocer que el resultado final será el desarrollo auditivo del niño.

### **1.6.3 Ejemplos de juegos con el método Orff:**

- Tiene que dar un paso de cada jugador con cada tres notas, a una señal convenida, al instante y de forma inesperada, sin embargo, el círculo armónico debe mantenerse al mismo tiempo.
- Este procedimiento impide prácticamente cometer errores. Es decir, para cometer errores había sido prescrito de jugar un C y jugó un D, que genera la seguridad, la autoestima, la espontaneidad y la flexibilidad de acción.
- Se produce la experiencia técnica y también la exploración de la fuerza del conocimiento adquirido, conocimiento en el que pueden basar sus decisiones musicales cada vez más conscientes y corregir los errores.
- Este juego se considera apropiado cuando ya están equipados con un poco de experiencia y puedan darse cuenta del colectivo que acompaña a la melodía, por ejemplo, de dos líneas en tiempo binario: a saber, que cada jugador inventa una melodía corta que se repite cuatro veces de la misma forma, en repetidas ocasiones. Cada manifestación es obviamente dotada de su articulación rítmica homogénea diferenciado pero individual.
- Por superposición de toda la melodía se obtiene un flujo armonioso con la escala pentatónica, Dórica, Lidia o, con una articulación rítmica y contrapuntística muy variada. Esto significa que se unen en un solo proceso las dos formas básicas de pensamiento musical: el pensamiento horizontal y el pensamiento vertical. (Piazza G. , 2016)

Todos estos juegos se pueden realizar con los niños, de una forma simple pero siempre con el concepto de reforzar y desarrollar la parte musical en los estudiantes.

### **1.7 Juegos dinámicos para la enseñanza- aprendizaje.**

Como parte de los juegos, se toman en cuenta las canciones propuestas en la guía metodológica en el programa y otras que ayudaran al desarrollo musical del niño jugando y cantando.



### **1.7.1 Teorías de aprendizaje.**

#### **1.7.2 El constructivismo.**

El constructivismo es una corriente filosófica basada en una teoría cognitiva que trata de darle sentido al conocimiento. De tal manera, la educación escolar promueve el desarrollo, en la medida que la actividad mental constructivista del estudiante sea responsable de convertirlo en una persona única e irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado. La escuela hace accesibles a los escolares en aspectos de la cultura fundamentales para su desarrollo personal, al incluir el ámbito cognitivo, las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motoras. La enseñanza es un proceso conjunto, compartido: el estudiante construye con la ayuda del docente. El motor de ese proceso debe ser buscado en el sentido a él, atribuido por los aspectos motivacionales, afectivo-relacional que se crean y entran en juego a propósito de las interacciones establecidas en torno a la tarea.

Piaget propone que el constructivismo es una teoría según la cual el progreso es el resultado de una construcción endógena. Cualesquiera que sean las influencias ambientales que llegan al sujeto, la construcción es interna y obedece a leyes de coherencia que definen los sistemas del pensamiento. (Méndez, 2006, pág. 50)

El enfoque constructivista de Jean Piaget fue quien se centró en conocer de qué manera los seres humanos le dan sentido a la relación cognitiva y su interacción con las experiencias e ideas. Este psicólogo consideraba que era una epistemología genética, lo que significa que pensaba que dependía de la constitución genética que tiene cada ser humano para saber cuánto se puede desarrollar el intelecto. Sus puntos de vista tendían a centrarse en el desarrollo humano en relación con lo que ocurría con un individuo en comparación con el desarrollo que estaba influenciado por otros seres humanos.

Sus pensamientos se centran más en el desarrollo humano que en el contexto del mundo social, son también de mucho conocimiento, incluyen la perspectiva sociocultural o sociohistórica de Lev Vygotsky y la cognición situada con perspectivas de Jean Lave y Etienne Wenger, Brown, Collins y Duguid, Newman, Griffin y Cole y Bárbara Rogoff



La teoría del aprendizaje constructivista de Piaget ha tenido mayor impacto en las teorías de aprendizaje y métodos de enseñanza en la educación, y es un tema subyacente de muchos movimientos de reforma educativa.

Las técnicas de enseñanza constructivistas se han mezclado, con la investigación al servicio de estas técnicas y mientras que otras investigaciones contradicen esos resultados. El constructivismo es una teoría que en los últimos tiempos se ha desarrollado y que ha prevalecido a lo largo de la historia. Se considera que se debe poner toda la atención en el niño y en su desarrollo cognitivo, además incentiva que tenga más interés por lo que está aprendiendo y, que él solo diseñe su plan mental para poder aprender de una manera más natural. Se les da la libertad a los estudiantes de diseñar su propio conocimiento, ayudarle a despertar el interés investigativo y a experimentar lo que ellos desean estudiar. Esto quiere decir que, “cada estudiante crea su propia experiencia de aprendizaje según lo que ellos quieran crear y vivenciar”. (Elboj Saso, Puigdellívol Aiguadé, Soler Gallart, & Valls Carol, 2006).

En una escuela constructivista cada aula cuenta con sus estudiantes, lo que proporciona al profesor conocer bien a cada niño y acompañarle en su evolución de aprendizaje, al hacer intervenciones siempre necesarias. Es por esto, que la teoría constructivista afirma que “nada viene de nada” esto quiere decir que lo que se conoce previamente da lugar a la obtención de un “nuevo conocimiento”. Una función principal es que el docente motive las actividades y no las imponga, al tratar de incentivar la individualidad de cada niño y explotarla o enriquecer a todo el grupo.

La muestra seleccionada cuenta con niños del nivel de primero de básica con los cuales se conceptualizó los nuevos elementos desde la perspectiva constructivista, ya que es la teoría que se aplicará en el proceso de desarrollo musical de los niños de edad inicial, ésta teoría se basa en experimentar y crear nuevos conocimientos para seguir los patrones que inventan y desarrollan los estudiantes, es por ello, que los niños de edad inicial descubrirán la manera de interactuar con los instrumentos y los diferentes ejercicios que se realizarán específicamente para la obtención de nuevos conocimientos musicales y por ende desarrollar sus capacidades cognoscitivas, motoras y sociales al enseñarles cómo crear y vivenciar el conocimiento de manera natural y experimental.



### **1.7.3 Enfoque constructivista de Jean Piaget.**

Pedagogo y escritor, creía que la teoría de desarrollo, que está particularmente preocupada por el progreso de las funciones cognitivas, no se podría entender, si no se empezaba por analizar en detalle los contenidos biológicos, ya que, según él, son las consecuencias epistemológicas las que lo determinan. De hecho, el postulado fundamental que es la base de las ideas en que se resumen, es que los mismos problemas y tipos de explicaciones se pueden encontrar en los tres procesos siguientes:

1. La adaptación de la inteligencia en el curso de la construcción de sus propias estructuras, depende tanto de coordinaciones internas progresivas como en la información adquirida a través de la experiencia.
2. La parte cognitiva o, más en general, las relaciones epistemológicas, que no consisten en una copia simple de los objetos externos ni en un simple despliegue de estructuras preformadas en el interior del sujeto, sino que implican un conjunto de estructuras construidas progresivamente por la interacción continua entre el sujeto y el mundo exterior.
3. La adaptación de un organismo a su medio ambiente durante su crecimiento, así como las interacciones y autorregulaciones que caracterizan el desarrollo del "sistema genético". En su sentido embriológico siempre está determinado tanto interno como externamente. (Dongo, 2008)

En cuanto al proceso psicológico el constructivismo ha tenido auge en el desarrollo evolutivo en el siglo XX, ya que creó una teoría compleja y completa que tiene como fin dar a conocer todas las fases del desarrollo cognoscitivo del ser humano. Así mismo, fue uno de los primeros en ayudar a fomentar la investigación de la psicología, incluso para confirmar o negar su teoría propuesta. Cabe recalcar que la teoría de Piaget estaba enteramente basada en el desarrollo cognitivo del niño desde el nacimiento, mas no en el desarrollo psicológico y social.

### **1.8 Enfoque constructivista de Lev Vygotsky.**

El nombre de Lev Semenovich Vygotsky, es conocido hoy en día entre los estudiosos de las ciencias sociales, especialmente con psicólogos, educadores, y con los maestros en algunos países. Aunque Vygotsky murió hace casi 60 años, existe un gran interés en



la actualidad con respecto a su teoría, hay puntos de vista que pueden incentivar a la mejora y la reforma de la educación contemporánea usada en Rusia y tal vez incluso en los Estados Unidos de América. (Martínez Narvaéz, 2008)

Por otra parte, fue estimado como uno de los pioneros en el constructivismo social, y gracias a él, se han desplegado diferentes conceptos que hablan acerca del “aprendizaje”. Son conceptos diversos que se expanden o reducen, los cuales desarrolló en su teoría, pero, sin embargo, la base de la teoría social persiste. La característica principal de la teoría de Vygotsky se determina por tener al ser humano como una consecuencia del desarrollo de su historia en la sociedad, en donde el habla se torna la forma esencial. A su vez, considera al entendimiento como un progreso del ser humano con su medio ambiente, social y cultural, no solo el físico.

No está de acuerdo con reducir a la psicología y al perfeccionamiento de aprender en un cúmulo de asociaciones con cosas que estimulan. Cree que el maestro no desmiente que el aprendizaje asociativo sea importante, pero no cree que sea suficiente. Las teorías de los pedagogos antes mencionados son teorías que se adaptan al modelo de trabajo a usar para realizar la propuesta didáctica en niños de edad escolar al tener en cuenta la manera de trabajar en el desarrollo de los conocimientos musicales con los niños, debido a que se basa en experimentar, crear, desenvolver el conocimiento de forma práctica, significativa y esto se verá reflejado a la hora de impartir la clase, y al obtener los resultados del conocimiento adquirido y las destrezas desarrolladas.

### **1.8.1 Teorías de las Inteligencias Múltiples.**

#### **1.8.2 Inteligencia:**

Para Gardner la inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Al definir la inteligencia como una capacidad que se puede llegar a desarrollar; esta afirmación nos da a entender que no hay dos inteligencias iguales, ya que el resultado de las inteligencias es el producto de la carga genética y la experiencia dada por el ambiente que lo rodea. (Gardner, 2011)

Este autor las define al tener en cuenta las zonas del cerebro en donde se desarrolla cada inteligencia, así que clasificó 8 tipos de inteligencias múltiples que son:



1. Inteligencia lingüística
2. Inteligencia lógico-matemática
3. Inteligencia espacial o visual
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal-cenestésica
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista

Es relevante abordar acerca de las inteligencias para conocer las diferentes áreas en las que se pueden desarrollar en los niños, además es importante debido a que se enfatiza la inteligencia musical que es la que se desarrollará en el proceso de la propuesta metodológica musical, es por eso que, se profundizara en la inteligencia musical.

### **1.8.3 Inteligencia musical.**

Como cualquier tipo de talento presente en el ser humano, la inteligencia musical es una habilidad que se educa de modo consciente. Es decir, es necesario recibir formación, porque es difícil aprender por sí mismo a tocar cualquier tipo de instrumento. La inteligencia musical muestra la capacidad de una persona para entender conceptos fundamentales, como armonía, ritmo, musicalidad, el significado de las notas de un pentagrama y sus tiempos. Tiene influencia en el lado afectivo, emocional, espiritual y cultural, puesto que la música es como una máquina que organiza la manera de pensar y de trabajar. Colabora en el aprendizaje de diferentes áreas, entre ellas: las matemáticas, lenguaje, y materias especiales. Para la autora Sonia Suazo “La inteligencia musical remite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales”. (Suazo Diaz, 2006, pág. 22).

La inteligencia musical es la que se pondrá en práctica, la cual consiste en la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales, que se aprenden al escuchar música, tararear o chiflar melodías; generalmente, a su vez con el desarrollo práctico y teórico consigan leer y escribir música. La habilidad para desarrollar en los procesos cognitivos y motrices de una manera diferente a la que se conoce tradicionalmente es aquella que



era tomada solo como destreza específica, o un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

En conclusión, se puede decir que la expresión musical es una forma natural de comunicación humana, es un flujo rítmico que cautiva desde el principio de los tiempos y que, a su vez, tiene la capacidad de mejorarnos como personas, de favorecer el desarrollo cerebral. Se debe, por lo tanto, ofrecer los medios adecuados para que los niños tengan al alcance ese poder, esa manera de expresión con la que es posible enriquecer aún más la propia vida.



## CAPÍTULO II

### 2.1 MÚSICA ECUATORIANA Y FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1.1 Música ecuatoriana.

Es importante contextualizar algunas de las precisiones de la música ecuatoriana en el presente estudio, porque plantea la enseñanza musical a través de melodías con ritmos característicos de la identidad cultural del país. Pablo Guerrero en la enciclopedia de la música ecuatoriana, aborda contenidos que incluyen biografías de los compositores representativos, intérpretes, investigadores musicales; instrumentos (rondador, pingullo, arpa, etc.); géneros musicales (pasillo, sanjuanito, albazo, costillar, etc.); terminología musical, cronologías y catálogos compositivos, el mismo que constituirá un importante marco teórico para la presente investigación.

La música ecuatoriana según la enciclopedia musical de Ecuador tiene como una posible teoría de inicio, las culturas indígenas y aborígenes de las distintas regiones del país, dichas culturas tenían rituales, danzas en los que utilizaban cantos, creaban instrumentos aerófonos y membráfonos, también realizaban sonidos y ritmos con el apoyo de sus cuerpos, de esa manera empiezan los primeros intentos por hacer música. Antes de la colonización no existía la escritura, así que lo que se conoce como fuentes documentales son las fiestas precolombinas, en donde se utilizaban instrumentos musicales que se ejecutaban en ritos y como acompañamiento en las danzas, los sonidos que con el tiempo se fueron perfeccionando permitieron mejorar la comunicación entre ellos.

En la colonización con la llegada de los españoles se instauró la religión católica en la comunidad, con la que se incorporó los cantos litúrgicos que cantaban los sacerdotes en las misas, esto generó que la música llegara al Ecuador, es aquí donde se inicia la enseñanza de la música académica o clásica de la época. Así, nacieron compositores ecuatorianos y trovadores que componían música nacional, al integrarse el folclore y los diferentes estilos de música ecuatoriana según la región en la que se creaban. (Godoy Aguirre, 2005).



Como ejemplo de los diferentes géneros musicales están: El Pasillo, El Sanjuanito, Albazo, Pasacalle, Marimba Esmeraldeña, Bomba del Chota, Yaraví, Capishca, La Tonada, El Yupaichisca, El Jahuay, El Lalahuai, Amorfino, Cachullapi, Diablada Pillareña y Fandango. Cada uno de estos géneros tiene su identidad en la música nacional y nacieron de las melodías creadas para rituales y fiestas, existen muchos compositores que sobresalieron en dichos géneros y aportaron al desarrollo musical ecuatoriano.

Diferentes compositores y grandes músicos académicos como Segundo Luis Moreno, Francisco Salgado, Luis Humberto Salgado, Sixto María Durán, entre otros, desarrollaron la música ecuatoriana, realizando obras basadas en temas indígenas y populares, las cuales ayudaron a dar un impulso decisivo en sus carreras musicales.

### 2.1.2 La música en Ecuador

El Ecuador posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra conservan sus tradiciones musicales desde el tiempo de los pueblos conquistados por los Incas, interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente los indígenas amazónicos mantienen sus culturas y lenguas propias. En la región de la Costa debido a la diversidad de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, encontramos otras peculiaridades en su música, e incluso en una nueva mezcla de raza, llamada afroecuatoriano. Las obras tienen instrumentación de acuerdo con el contexto de su población, por lo general las canciones eran de transmisión oral, en éstas se observan similitudes en los parámetros musicales tradicionales. Para comprender el desarrollo de la música ecuatoriana en el siglo XX es necesario revisar sucesos y procesos históricos con la finalidad de determinar raíces que claramente forman parte de esta música.

La música académica ecuatoriana del siglo XX está basada en géneros mestizos ecuatorianos. Mientras unos compositores musicalizaban poemas, otros realizaban composiciones populares en pequeñas piezas compatibles con géneros mestizos, con una compleja invención melódica, al ser fundadores en la corriente de composición nacionalista que trata de mantener las raíces de la música nacional a pesar de las influencias que existían por la música en Europa.



Entre esos compositores se puede nombrar a Luis Humberto Salgado, quien realizó un acercamiento a técnicas compositivas de la época, se suele decir que tuvo una vena creativa nacionalista a pesar de que no se lo considera un compositor del nacionalismo porque sus obras eran tradicionales y conservadoras. Es importante destacar la relevancia de la música ecuatoriana en la presente investigación, ya que forma parte de la propuesta realizada para desarrollar una metodología de enseñanza musical en niños de edad inicial, asimismo es importante tomar en consideración los ritmos tradicionales que se tomaran de referencia para realizar la investigación, es por ello que a continuación se abordarán.

### **2.1.3 El Yumbo**

Ritmo y danza propio de la parte oriental del Ecuador, cuyo origen es prehispánico y se interpreta con un tamborcillo y un pito, es decir instrumentos de vientos y percusión para darle fuerza y solemnidad, aunque actualmente existen diferentes versiones sinfónicas de los yumbos ecuatorianos. Es considerado un ritmo danzante de carácter preincaico que existía antes de la llegada de los Incas. La célula rítmica del Yumbo es de carácter trocaico, es decir que están constituidas por una figura de valor largo y otra de valor corto. Humberto Salgado (1952), lo determina como un movimiento allegretto vivo y su melodía en pentafónica de modalidad menor. Célula rítmica en compás binario compuesto 6/8.

### **2.2 El Pasillo.**

Según Guillermo Abadía, musicólogo, se le denomina pasillo como una forma de diminutivo de “paso”, ya que todos tienen la misma métrica de 3/4 y se baila de la misma manera. El pasillo nació en el siglo XIX como una imitación de los valses austriacos, adaptación que hizo su diferencia en los motivos rítmicos. El pasillo en el siglo XIX había surgido como uno de los géneros musicales más reconocidos, las composiciones musicales eran atribuidas a los músicos de dicho siglo y los textos a las poesías del grupo de los poetas decapitados.

Por su parte el pasillo al comienzo era solamente instrumental y solo lo interpretaban con: “bandola, tiple y guitarra”, después se hicieron composiciones que contenían texto. Existen dos tipos de pasillo, uno es el fiestero, que tiene un ritmo rápido, y el otro es el



lento, que normalmente lo usan para composiciones de desamor, por lo que se lo identifica como un género de métrica lenta, con respecto a la armonía, casi siempre en tonalidad menor. “El pasillo es la expresión, en su forma artística y musical del sentir del alma ecuatoriana”. (GARCÍA-VERA, 2018, pág. 22)

### **2.2.1 EL Albazo**

El albazo es una de melodía preferentemente de la región sierra del Ecuador. Proviene de una mezcla entre criollo y mestizo. Su ritmo es realizado con mucho alborozo y generalmente es tocado con guitarra y requinto, se lo entona con un compás de 6/8. Es también muy frecuente ser representativo en fiestas populares con bandas de pueblos. Este tipo de música se interpreta y se escucha habitualmente en varios cantones de las diferentes provincias de la región interandina, tales como Pichincha, Chimborazo y Tungurahua. Hay algunos intérpretes que cantan este género musical como Carlota Jaramillo con su tema Esta Guitarra Mía, que se escuchaban en las distintas serenatas tocadas al alba. Se han compuesto albazos con diferentes temáticas como: Dolencias, Avecilla, Así se goza, Amarguras, Pajarillo entre otros. (Espinosa, 2000)

### **2.2.2 La Bomba**

La raza negra africana contribuyó mucho en el país con sus ritmos ancestrales que se manifiestan en la percusión y los cantos intensos y bailes movidos, como la bomba en el Chota y la marimba en Esmeraldas. La Bomba del Chota tiene sus inicios en el género musical afrodescendiente proveniente del Valle del Chota, en Ecuador donde limitan las provincias de Carchi e Imbabura. Su sonido fue instaurado por la mayoritaria población afroecuatoriana de ese sitio. Comúnmente es tocado con tambores unidos a instrumentos musicales de tipo español o mestizo, así como el requinto o la guitarra. La velocidad de su ritmo puede cambiar desde un tiempo ligero bailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos de esta clase.

Como un resultado lógico de los símbolos de cultura, la música es tan variada como lo son las demás artes en el Ecuador. Responde a tres raíces principales: la indígena americana, la europea y la negra africana, que se han cruzado entre sí para adquirir una identidad propia y con carácter nacional. (Valdivieso, Riofrío, Riofrío, & Valdivieso, 2010, pág. 36)



Este tipo de ritmos son escogidos en la región sierra para fiestas patronales en donde tiene importancia la percusión como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas. Los instrumentos son confeccionados rudimentariamente, se los hace con machetes, como hojas frutales como el naranjo, y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, pencos, peinillas. (afros.wordpress, 2008)

### 2.2.3 Metodología y métodos de la investigación.

El paradigma por tratar para la enseñanza aprendizaje de la propuesta metodológica está basado en las características obtenidas de la teoría del constructivismo, el cual centra la atención en el estudiante y en su desarrollo cognitivo, también lo incentiva a tener interés por aprender, y que él mismo diseñe su esquema mental para poder interiorizar el conocimiento de la forma que le sirva. Uno de los objetivos de la propuesta es promover el desarrollo musical en nivel inicial, y se llevará a cabo mediante la experimentación a los niños con los que se aplicó el método. Se pretende que ellos consigan interiorizar el procedimiento y que cada uno sea partícipe del mismo. Los métodos empíricos empleados son: guía de observación y una prueba pedagógica. La observación es una herramienta que se caracteriza por su eficacia en trabajos investigativos. Se llevará a cabo al efectuar observaciones directas con los estudiantes dentro del aula de música, para poder constatar el desarrollo de la guía, y se anotará el progreso al recolectar datos de una rúbrica establecida. La misma que se la presenta a continuación:

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de esta.			
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			

Tabla No. 2. Rúbrica de observación directa.

Fuente: Annabelle Soria



Las pruebas pedagógicas son aquellas que ayudan al docente a evaluar al estudiante para constatar si ha adquirido el conocimiento. En el caso de los niños para los que está realizada la propuesta, se efectuó una prueba pedagógica objetiva, ya que son niños de 4 años, y a esa edad aún no dominan la escritura, es por esto por lo que se ejecutará una rúbrica para determinar el progreso de la enseñanza aprendizaje del estudiante. Esta prueba será provechosa para conseguir datos del desarrollo, aplicando la propuesta metodológica. Ejemplo:

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo			
Desarrollo rítmico			
Conocimiento de melodías ecuatorianas			
Interiorización del método			

**Tabla No. 3. Rúbrica de prueba pedagógica.**

**Fuente: Formato del jardín Garabatos del Espíritu Santo.**

### **2.3      Métodos de carácter teórico**

Los métodos teóricos son aquellos que tienen como fin dar resultados con mayor claridad, dan facilidad para conocer y analizar las teorías científicas e investigativas, y así realizar hipótesis y confirmarlas o refutarlas.

#### **2.3.1    Método analítico sintético**

El método consiste en analizar una investigación al separarla por partes, para así tener un estudio claro y profundo de lo que se tratará de probar, y luego de examinar por segmentos, se elabora una síntesis con cada elemento importante para reunir cada aparato y formar de esa manera un todo, que al final arrojará un determinado resultado. En la propuesta se analizarán los factores que existen, determinando cada componente, al considerar los elementos importantes, y suprimir los menos importantes para después del análisis, poder sintetizar y reunir los elementos que ayudarán a identificar las características principales y obtener un resultado al congregar las partes como un todo,



esto se llevó a cabo al experimentar la guía propuesta en niños de edad preescolar, al momento de utilizar los bloques estructurados para el desarrollo musical y segmentar los elementos y los avances para obtener un resultado específico.

### **2.3.2 Secuencial experimental**

El método experimental secuencial es la unión de todos los métodos para analizar resultados, se realizan pruebas y experimentos en un grupo de personas para obtener datos, y se usa la parte secuencial, siendo una prueba de muestreo en la que se escoge a los sujetos y se pone en práctica la teoría a comprobar para luego ser analizada. Consiste en escoger un grupo de personas para realizar el experimento metodológico, y así realizar el análisis de los resultados.

Es por ello, que se escogió la unión de estas dos técnicas de muestreo probabilísticas, para que dentro de la propuesta metodológica se las pusiera en práctica al aplicar una prueba inicial con un grupo de niños de primero de básica, y luego poner en el desarrollo de la propuesta establecida del método Orff para emplear melodías ecuatorianas, para así, obtener resultados.

### **2.3.3 Muestra:**

Se seleccionaron 20 niños de edades comprendidas entre 5 y 6 años del centro de estudios “Espíritu Santo” de la ciudad de Guayaquil, quienes, en un periodo comprendido en los meses de julio a diciembre de 2017, participaron en la aplicación de la propuesta metodológica de enseñanza musical en nivel preescolar.

### **2.4 Diario de campo:**

Es una herramienta que se utilizó para sistematizar el experimento y realizar el análisis de resultados con los datos receptados.

En la investigación, el diario de campo se lo llevó a cabo en cada sesión, siguiendo los parámetros establecidos en las planificaciones elaboradas para la guía metodológica, se tomó nota de cada avance o retroceso en el proceso de enseñanza aprendizaje y se guardó el registro diario con el grupo de niños establecido.



#### 2.4.1 Observación:

Se realizará la observación como método empírico para corroborar la práctica y el desarrollo de este, en conjunto con la guía de observación realizada para recabar datos.

En la investigación se realizaron rubricas para determinar de forma práctica la observación que se realizaba en el experimento, se observó siguiendo diferentes objetivos y parámetros para constatar lo que se quería alcanzar.

#### 2.4.2 Operacionalización de datos.

La operacionalización de datos es aquella que permite medir los temas y los indicadores que se utilizan en los conceptos. Es importante realizar la operacionalización de datos, para tener claridad en cada uno de los conocimientos que se tomarán de referencia y que son relevantes en la investigación propuesta. A continuación, el cuadro de la operacionalización:

Concepto	Dimensiones	Indicadores
Educación musical en el nivel preescolar	Enseñanza aprendizaje musical.  Actividades musicales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo</li><li>• Melodía</li><li>• Pulso</li><li>• Entrenamiento auditivo</li></ul>
	Guía metodológica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Método de enseñanza musical</li><li>• Contenido experimental</li></ul>
Método Orff	Pasillo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonidos mayores y menores</li></ul>
	Yumbo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presencia vocal e instrumental</li></ul>
	Albazo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relatos de experiencias personales.</li></ul>
	Bomba	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo típico de la región sierra</li><li>• Ritmo rápido</li></ul>

Tabla No. 4 cuadro de Operacionalización

Fuente: Ms. Graciela Urías.



#### **2.4.3 Diagnóstico de necesidades de la investigación**

La propuesta está basada en una acción social encaminada a transformar las condiciones de desarrollo integral del niño de edad preescolar al usar la propuesta metodológica fundamentada en el método Orff, en la que no solo mejorará la parte musical del niño, sino que también sus conductas sociales, su comunicación con los grupos generales, y todo aquello puede resultar en un producto eficaz.

La propuesta se realizó a 20 niños de primero de básica, de los 20 infantes, 15 adquirieron de manera satisfactoria la guía metodológica, obteniendo un desarrollo rítmico y auditivo significativo, esto se debió a que los estudiantes prestaban atención, trabajaban en clase y no faltaban.

Sin embargo, cinco niños de los 20 no completaron el proceso de desarrollo musical, por faltas, por incumplir los trabajos en clase y porque estaban ensayando para una obra de teatro. A pesar de ello desarrollaron lo aprendido hasta donde avanzaron, por lo que obtuvieron diferentes observaciones en las rúbricas. Se pudo constatar que no todos los niños se desarrollan de la misma forma ni al mismo tiempo, que se debe perseverar y continuar con el proceso hasta que se logren los objetivos

#### **2.5 Diseño de la encuesta.**

Con el fin de determinar las necesidades que se producen en la enseñanza musical se procedió a diseñar y aplicar una encuesta que nos permitió visualizar las dificultades por las que atraviesan los docentes de este nivel al momento de aplicar herramientas metodológicas en estos procesos de enseñanza. Los resultados de esta nos permitieron inferir y posteriormente considerar esos criterios para el planteamiento y organización de las actividades para la propuesta metodológica.

A continuación, exponemos la encuesta, así como los resultados obtenidos de la aplicación:



## ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL ÁREA DE PÁRVULOS DE LA UNIVERSIDAD LAICA DE GUAYAQUIL.

El objetivo de la presente encuesta es conocer los diferentes criterios de las docentes, sobre la necesidad que existe de crear una guía metodológica para la enseñanza musical en niños de nivel preescolar usando melodías ecuatorianas para su rescate.

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1. ¿En el nivel inicial existe una guía metodológica para la enseñanza musical usando melodías ecuatorianas?**

	Si
	No
	Desconozco

- 2. ¿Cree usted que sería importante como cultura general en el desarrollo musical del niño de nivel inicial si se trabajara con una guía metodológica usando melodías ecuatorianas?**

	Si
	No

- 3. La guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial:**

Refuerza la identidad cultural en los estudiantes

Si	No

Desarrolla la motivación e interés por el estudio del instrumento

Rescata los valores artísticos de su propia realidad

Potencia aprendizajes significativos en los estudiantes

**Gracias por su colaboración**



### 2.5.1 Resultados.

Según las rúbricas establecidas para determinar el progreso de los niños dentro de la propuesta realizada, se determina que cada rúbrica fue elaborada para constatar que los resultados fueran los esperados. Con la rúbrica número 1 (rúbrica de observación), se pudo comprobar el interés de los estudiantes con la propuesta y el nivel de escucha que poseía cada niño, la rúbrica de observación fue realizada al inicio de la propuesta. La rúbrica número dos (rúbrica de prueba pedagógica), se basó en desarrollo auditivo y la memorización de las melodías ecuatorianas y los ritmos sencillos aprendidos durante el desarrollo de la propuesta metodológica, esta segunda rúbrica se la realizó en la mitad de la propuesta. La rúbrica número tres consistió en el desarrollo por separado de cada uno de los objetivos para dar a conocer el todo de la misma, se la realizó al final de la guía y arrojó resultados favorables en la mayoría de los estudiantes. Se debe tomar en cuenta que no todos los niños tienen la misma capacidad de aprendizaje y que cada uno tuvo su avance según sus posibilidades naturales. En general hubo un progreso en la motricidad gruesa con los ejercicios rítmicos adaptados, utilizando la metodología Orff. Se obtuvo el desarrollo del pulso musical de cada participante y se desenvolvió velozmente cada parte de la técnica propuesta, tanto en la práctica como en la teoría, por otra parte, con los adiestramientos utilizados se logró el desarrollo musical por medio de la utilización de los arreglos con las melodías ecuatorianas, las cuales sirvieron para dar a conocer a los niños su cultura musical.

La expresión musical desempeña un papel fundamental en la vida del niño, en su actividad recreativa, al mismo tiempo que desarrolla su creatividad, promueve la autodisciplina y despierta la conciencia rítmica y estética. La música también despierta la imaginación y la habilidad de crear. Además, se pudo comprobar en conjunto con las docentes de salón que los niños en los que se puso en práctica la propuesta metodológica tenían más facilidad de comprensión, mejoraron su léxico y tenían una mayor atención, en colación a los niños en los que no se puso en práctica la guía. Eso comprobó que los niños se desarrollaron de manera integral, tanto en su parte cognoscitiva como motriz.

Por consiguiente, la música es muy importante en la educación al considerarse como la vida social del niño. Es a través de los diferentes tipos de música que ellos se les inculca



## Universidad de Cuenca

el aprecio por las melodías ecuatorianas y es cuando se inician como miembros de determinado grupo social. La música también ayuda al niño cuando aprende algunas reglas sociales: a través de juegos de rueda, el niño vive, de forma lúdica diversas situaciones.



## CAPÍTULO III

### 3.1 PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN NIVEL PREESCOLAR, APLICANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

#### 3.1.1 Fundamentos de la metodología.

Los fundamentos metodológicos son aquellas maneras que el investigador utiliza para basar el conocimiento elegido para ser impartido en una investigación científica. (Asencio, García, Redondo, & Ruano, 2017)

Las estrategias para abordar la presente investigación metodológica para la enseñanza musical en niños de nivel preescolar fueron actividades lúdicas y musicales, que se aplicaron utilizando como herramienta arreglos musicales, obras del método Orff y canciones infantiles para darle la pauta al proceso de enseñanza aprendizaje usando melodías ecuatorianas. Cada clase se planificó con información y material bibliográfico para fundamentar el estudio que se realizó en el proceso de aprendizaje, y argumentar pedagógica y musicalmente la propuesta, para darle integralidad.

#### 3.1.2 Fundamento pedagógico.

La educación es el conjunto de procesos y herramientas a través de la cual una sociedad transmite de una generación a otra, la riqueza de conocimientos, valores, tradiciones, comportamientos que la caracterizan. Es importante definir el término educación para contextualizar los procesos abordados en el presente trabajo investigativo, la palabra educación proviene del latín educar, de los cuales se indican dos fuentes y dos significados diferentes: la hiedra, que significa "comer"; y ex duchero, que significa "despegar".

La educación pasa a través de los procesos de comunicación que regulan la relación entre un miembro y una jurisdicción menos competente en ese contexto, que permite la transmisión de la primera a la segunda con contenidos culturales, sino también el comportamiento y modos de razonamiento propios de la comunidad social a la que ambos pertenecen. Son procesos de comunicación que facilitarán el aprendizaje, que es el resultado natural de una relación social educativa. También significa que el



contenido, la conducta, modos de razonamiento transmitidos a través de los procesos educativos son social e históricamente determinados, es decir, dependerá de las decisiones de identidad ideológica y política que caracterizan a la educación en ese momento histórico en el que estos procesos se llevan a cabo.

En referencia a esta concepción de la educación, que es la base principal para el sistema cultural de una sociedad y su supervivencia para la transmisión entre generaciones, se ha dado diferentes descripciones de las formas en las cuales se realiza la red de relaciones educativas y sus efectos en términos de la estructura social. (Martínez, 2004). Al tomar en cuenta esta perspectiva del desarrollo de los fundamentos pedagógicos como concepto y como base teórica de lo que se llevará a cabo en la práctica en la propuesta metodológica, se procesará la información recabada para poder llevar a cabo la propuesta siguiendo los fundamentos pedagógicos válidos para el funcionamiento didáctico de la misma.

Se desarrollará esta parte en la propuesta al emplear los principios teóricos de los pedagogos Jean Piaget y Vygotsky, utilizando a la música como una forma atractiva de proporcionar una base de conocimiento previo al aprendizaje, pues puede ser utilizada para promover el interés por un determinado tema, en un área de estudio. En la presente investigación el aprendizaje será estimulado con cada uno de los patrones establecidos en estas teorías y así se trabajará con los niños para mejorar su desarrollo musical, con un proceso de enseñanza-aprendizaje determinado y estructurado.

### **3.1.3 Fundamentos psicológicos.**

La Psicología, desde que empezó a constituirse como ciencia, investigó al aprendizaje como un tema principal, es apreciado por su contribución a la comprensión de las cosas en cada uno de sus planteamientos, la psicología, tiene como objetivo cuestionar al ser humano del “por qué” y “para qué” estudia, qué debe comprender y la forma en que lo debe hacer. (MARTÍNEZ, CASTRO, & HERRERA, 2003)

Las experiencias musicales reportadas entre las edades de 0 a 6 años muestran implicaciones en la capacidad de aprendizaje y en el desarrollo físico, así como efectos sobre la emoción y el intelecto, y el impacto significativo que la música tiene en las



habilidades cognitivas y psicológicas del infante. (Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, 2014).

Dentro de la propuesta, el método Orff tiene mucho que ver con el desarrollo psicológico del niño desde tempranas edades, le permite desarrollar la habilidad de concentración, atención e imaginación, ayuda al desarrollo del lenguaje y a la experimentación creativa del infante. Por lo tanto, es a través de la música que se pueden estimular las emociones y desarrollar la personalidad.

### 3.2 Fundamentos musicales

En los últimos treinta años se han obtenido nuevos conocimientos y enfoques en el campo de la educación musical en los primeros años de la vida del ser humano. Científicos, psicólogos y médicos, han analizado la importancia y los beneficios que la enseñanza musical tiene en los niños, al obtener una interacción activa (ver, oír, tocar) para el desarrollo musical en los estudiantes. Al trabajar con los sonidos, el infante desarrolla su agudeza auditiva. Cuando acompaña con gestos o danza, trabaja la coordinación motora y la atención. Al cantar o imitar sonidos el niño está descubriendo sus capacidades y estableciendo relaciones con el ambiente en que vive.

La fundamentación musical de la propuesta metodológica tuvo diversas fases para su desarrollo, las cuales se conceptualizarán y detallarán a continuación:

- **El movimiento:** Cuerpo, movimiento y acción son esenciales para operar en la realidad en la que se están inmersos. La necesidad de flujos de acción, y la capacidad de comunicación y conceptualización que se llevó a cabo realizando ejercicios básicos de expresión corporal.
- **La respiración:** Es el control consciente de la aspiración del aire, es posible crear un propio ritmo, lento y profundo, para fortalecer el sistema respiratorio, para calmar el sistema nervioso, despejar la mente, mejorar la concentración, niveles de energía y las emociones. La respiración es uno de los elementos principales del canto.
- **La voz:** El sonido producido por la respiración y la vocalización, es portador del habla, de sonidos guturales y del canto. Aunque pueden existir diferencias culturales



significativas con respecto a la comunicación verbal, o sonidos interculturales que se identifiquen.

- **El sonido de los instrumentos musicales:** El sonido, la música y todo el ruido diario, se perciben en cada sitio, mediante la participación de todo el cuerpo en su totalidad, lo que provoca una respuesta emocional es el movimiento, el retumbo, la vibración y la emoción, son parte de un solo vínculo.
- **El ritmo:** Los sonidos rítmicos son naturales y están configurados para poder ser imitados. Específicamente en la música, es regular y constante en el tiempo del sonido, o se vuelve alternativo al silencio. (Ornelle & Mulas, 2013). El elemento rítmico es una de las partes fundamentales de la propuesta metodológica, ya que, el método Orff tiene como una de sus bases, el ritmo, porque lo considera como parte esencial en el desarrollo musical del niño, es por ello, que se llevará a cabo con actividades recreativas cada día de clase para conseguir el objetivo deseado.
- **Actividades rítmicas:** Para desarrollar el ritmo en niño de edad preescolar se jugará con ritmos tocando tambores en diferentes métricas al unísono.
- **Actividades de movimiento:** Para el desarrollo del ritmo, la concentración, y la precisión, se desarrollarán dichas capacidades, al aplaudir y marchar, siempre haciendo un ambiente divertido, y con naturalidad para que el niño tenga confianza.
- **Actividades de improvisación de un participante individual o grupo:** Los niños improvisarán para llevar el ritmo con instrumentos percutivos e inventarán el ritmo que más les agrade.
- **Bailes populares ecuatorianos:** Se desarrollaron algunos bailes de las regiones del Ecuador para una actividad escolar titulada “mi país y yo” que se organizó en conjunto con las maestras de inicial II y primero de básica, el objetivo era incentivar a los niños el gusto por las melodías ecuatorianas, para tomar el baile como referencia, y así obtener el desarrollo de la escucha, y el de la percepción del ritmo.
- **Cantar melodías:** Para desarrollar la musicalidad y la comprensión de la sintaxis del lenguaje de la música (tiempo, el tamaño, la oración y período de la música, la estructura de la canción); dirigido al desarrollo de la coordinación motora y la percepción espacial, socialización, y desarrollo del lenguaje.



- **Actividades de coordinación rítmico-motrices:** En base a la propuesta musical, el aprendizaje y el desarrollo de los conceptos musicales, se enseñarán como unidades de tiempo, rítmica y grupos rítmicos cortos.
- **Actividades de percusión corporal:** Dirigidos al desarrollo del ritmo, la escucha, la coordinación motora y la percepción de rítmica en el espacio y para promover la socialización. Eso les permite reproducir su cuerpo como un instrumento real.
- **Actividades de la libre expresión a través del movimiento del cuerpo:** Sin ejercicios programados en combinación con la voz (el verso y el sonido de la percusión, ruidos y movimientos producidos por las máquinas, etc.) con el objetivo de estimular: la escucha y la atención, calentar el cuerpo antes de la canción, descargar las tensiones emocionales y físicas estimulan la relación entre los participantes, incitar la capacidad creativa, mejorar la sinergia entre el movimiento, la voz y la imaginación.
- **Movimiento expresivo:** Con el objetivo de: desarrollar la capacidad de escuchar, capacidad de la coordinación y la percepción del cuerpo, aliviar las tensiones emocionales y físicas, para estimular la comunicación, la integración y cohesión, promover la sinergia entre la mente y el cuerpo, obtener una mejor calidad, seguridad y claridad de expresión al tocar su instrumento.

### 3.2.1 Elemento melódico.

Por otra parte, es importante recordar que estas características del desarrollo de la propuesta están basadas en el método Orff, por lo que también se utilizaron canciones infantiles, sistemas de sílabas, canto de arreglos de melodías ecuatorianas.

En lo que respecta al movimiento: cantos, bailes, juegos de canto, la integración informal de voz y el movimiento, etc.

### 3.2.2 Actividades para el desarrollo del oído:

Efectos de sonido, timbre de bandas sonoras, rítmicas y melódicas, estructuras tonales básicas (aviones no tripulados, formas, patrón armónico fundamental), instrumentales, integraciones de movimiento, la voz y la acción instrumental básica. Los instrumentos utilizados son instrumentos de percusión principalmente, pero también otros



instrumentos tradicionales o culturales del país, y objetos herramientas, así como cualquier otro tipo de material utilizable para producir sonidos.

### **3.2.3 Formas de integrar diferentes idiomas:**

Conexiones interdisciplinares: la música, la danza y las artes figurativas, realizaciones de cuentos, teatro musical de calidad, adiciones de otras áreas disciplinarias. Los instrumentos primarios, que consisten principalmente en instrumentos de percusión tomadas de diversas culturas, tienen muchas ventajas como son: las herramientas que se pueden dominar con relativa facilidad y permiten una posibilidad inmediata de expresión musical, que son apropiados para experimentar en un grupo de música, en la que todo niño puede participar activamente, dando su contribución y enriqueciendo la relación e interacción con los demás.

Es importante conocer cada uno de los fundamentos que tiene la presente investigación para justificar la validez de su elaboración y determinar teóricamente los procesos que se llevaron a cabo en la misma. La propuesta está estructurada en dos bloques, con una duración de 3 meses por bloque. Las clases fueron impartidas una vez a la semana, por períodos de veinticinco minutos.

A continuación, la guía metodológica creada para los niños de nivel inicial de la escuela Garabatos del Espíritu Santo.

### **3.3 Guía metodológica:**

#### **Objetivo**

Lograr el desarrollo rítmico y auditivo en niños de 5 a 6 años utilizando la guía metodológica propuesta.

#### **3.3.1 Bloque No. 1 ritmo:**

Consiste en practicar ejercicios, al usar ritmos ecuatorianos, ejercicios rítmicos tomados del método Orff, y ejercicios lúdicos que se explicarán detalladamente en toda la propuesta. Se utilizaron como herramientas, instrumentos de percusión, posibilidades sonoras para emplear el cuerpo y el medio ambiente.



### **Objetivo general:**

Desarrollar el ritmo musical en los niños de 5 a 6 años utilizando la guía metodológica propuesta.

### **Objetivos específicos:**

- Descubrir las posibilidades motrices del cuerpo.
- Utilizar canciones pentáfonas con el fin de desarrollar el oído de los niños.
- Conocer la calidad y color de los instrumentos musicales andinos.
- Ejercitar a la voz como el instrumento musical predominante.
- Desarrollar la parte rítmica en el niño.
- Conseguir variedad en los elementos musicales.
- Desarrollar la lengua materna y la palabra utilizando canciones con frases fáciles de aprender.

**Hora clase:** 25 minutos.

**Frecuencia:** Una vez por semana.

**Duración:** 12 clases (3meses).

### **Clase No. 1. Sesión 1.**

**Tema: El ritmo y el juego:** Está estructurada en 2 sesiones, se aplican juegos y canciones alusivas al ritmo, en los que se aprovecha un espacio al aire libre con los niños.

### **Empleo:**

- Saludo inicial. Se inicia con la canción: cabeza, hombro, rodillas, pies. Partitura. Imagen. No. 23. CD 1. Pista 3.
- Utilizar las partes del cuerpo que se usarán para la clase.
- La actividad se realiza en el patio, el docente da la guía o pone ejemplos de ritmos con un tambor para que los estudiantes imiten el ritmo con sus instrumentos.

**Duración:** 25 minutos.

**Actividad 1: Imita el ritmo del tambor con los pies. (ejemplo para el profesor): CD 2. Video 6.**



Imagen No. 1. Ejercicios rítmicos #1. Fuente: Aprende solfeo #1

**Opciones de ejercicios rítmicos utilizados en la guía, (el profesor escoge cual usar):**

Two musical staves. The top staff is in 4/4 time and the bottom staff is in 4/4 time. Both staves show various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Imagen No. 2. Ejercicios rítmicos. Fuente: Jesús Benavides.

**Clase No. 1. Sesión 2:**

**Tema: El ritmo y el juego:** Está estructurada en 2 sesiones, se aplican juegos y canciones alusivas al ritmo, en los que se aprovecha un espacio al aire libre con los niños.

**Empleo:**

- Saludo inicial. Se inicia con la canción: cabeza, hombro, rodillas, pies. CD 1. Pista 3.
- Utilizan las partes del cuerpo que se usarán para la clase.
- Se realizan ejercicios rítmicos usando las manos y los pies.

**Duración:** 25 minutos.

**Opciones de ejercicios rítmicos utilizados en la guía, (el profesor escoge cual usar):**



## Ejercicios rítmicos

Annabelle Soria

$\text{♩} = 80$ -Manos

Pies

5 Manos

Pies

9 Manos

Pies

13 Manos

Imagen 3. Ejercicios rítmicos. Fuente: Annabelle Soria.



## Ejercicios rítmicos

Annabelle Soria

$\text{♩} = 80$  -- Manos

Pies

6 Manos

Pies

12 Manos

Pies

18 Manos

Pies

Imagen 4. Ejercicios rítmicos. Fuente: Annabelle Soria.

**Clase 2. Sesión 1: El ritmo usando la voz:** Se lleva a cabo en 2 sesiones, en estas sesiones se usan figuras musicales sin dar un concepto, solo se tararean como sílabas para su interiorización, para utilizarlo como herramienta en el cuento de caperucita roja. Se utiliza el ritmo ecuatoriano la bomba (CD 1. Pista. 2), para tararear la métrica y descubrir cómo se forma el ritmo en la música.

### Empleo:

- Saludo inicial con la canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. Partitura imagen 24. CD. 1. Pista. 4
- Utilizan las partes del cuerpo que se usarán para la clase.



- La actividad se realiza con el cuento del lobo y la caperucita roja, en diferentes escenas de éste se emplea el tambor para recrear con ritmo los personajes, al lobo con figuras de semicorcheas que se representarán con la palabra rapidito, a caperucita con negras que se representará con la palabra voy y a la abuelita con blancas que se representará con la palabra lento, para simbolizar las acciones de caminar por el bosque se usarán las corcheas que se representara con la palabra corro. CD 2. Video No. 3

**Cuento:** Caperucita roja.

**Autor:** Charles Perrault

**Edades:** A partir de 3 años

**Valores:** obediencia, prudencia

**Duración:** 25 minutos.

### CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA.

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja. Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?
- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.
- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.
- ¡ok!



El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita
- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo
- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita. La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz
- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.
- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- Sí, son para verte mejor hija mía
- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!
- Claro, son para oírte mejor...
- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.



De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre. (Charles, sf)

**Clase 2. Sesión 2: El ritmo usando la voz:** Se utiliza el ritmo ecuatoriano la bomba para tararear la métrica y descubrir cómo se forma el ritmo en la música.

**Empleo:**

- Saludo inicial con la canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. (Partitura anexo 4).
- Utilizar tambores para seguir el ritmo de la melodía ecuatoriana y la voz para tararearlo. CD. 1. Pista. 2
- **Duración:** 25 minutos.

**Clase 3. Sesión 1. El ritmo y los Instrumentos de percusión:** Se realizó en 2 sesiones.

En la primera, se abordó el concepto y la duración de las figuras musicales, utilizando la redonda, la blanca, la negra, la corchea, y la semicorchea).

En la segunda sesión se debe hacer un repaso de la primera sesión, y de ahí realizar el reconocimiento de los instrumentos básicos de percusión, como son: la batería, el tambor, los platillos, y la pandereta. En esta sesión se usaron los instrumentos de percusión usando las figuras musicales aprendidas, llevando el pulso y reconociéndolas en base al pasillo “El Aguacate” Partitura. Imagen No. 11.

Saludo inicial: canción. “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”. CD. 1. Pista. 4. Partitura. Imagen No. 24

**Empleo:**

Con las cartillas previamente realizadas de las figuras musicales y los instrumentos de percusión, se imparte la clase presentándolas como una familia de osos, de la más grande (la redonda), a la más pequeña (la semichorchea), se explica de esa manera que “la abuela” es la redonda y dura 4 tiempos, que la blanca es “la mamá” y dura 2 tiempos, la negra se parece a la blanca pero en otro color y por eso es “la tía” y dura 1 tiempo, la corchea “la hija” y dura medio tiempo y la semicorchea es “la nieta” que dura

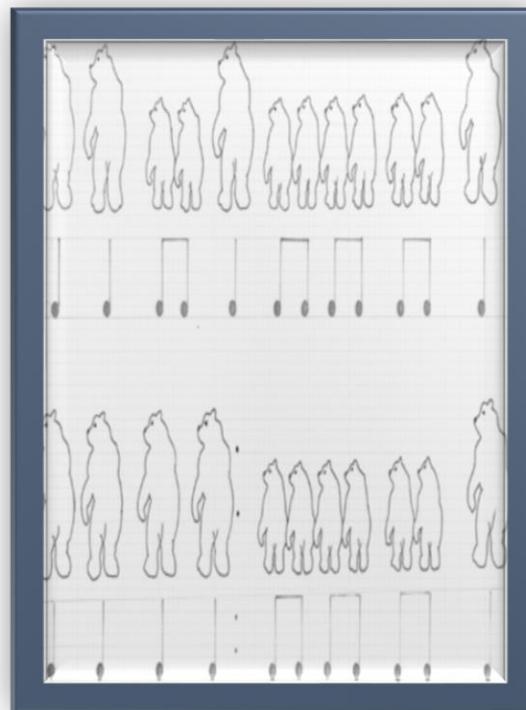


un cuarto de tiempo. Se comienza por la redonda, blanca y negra, en la primera sesión. Si alcanza el tiempo se realiza el juego de hacer sonidos percutidos con diferentes partes del cuerpo, usando la duración de cada figura aprendida.

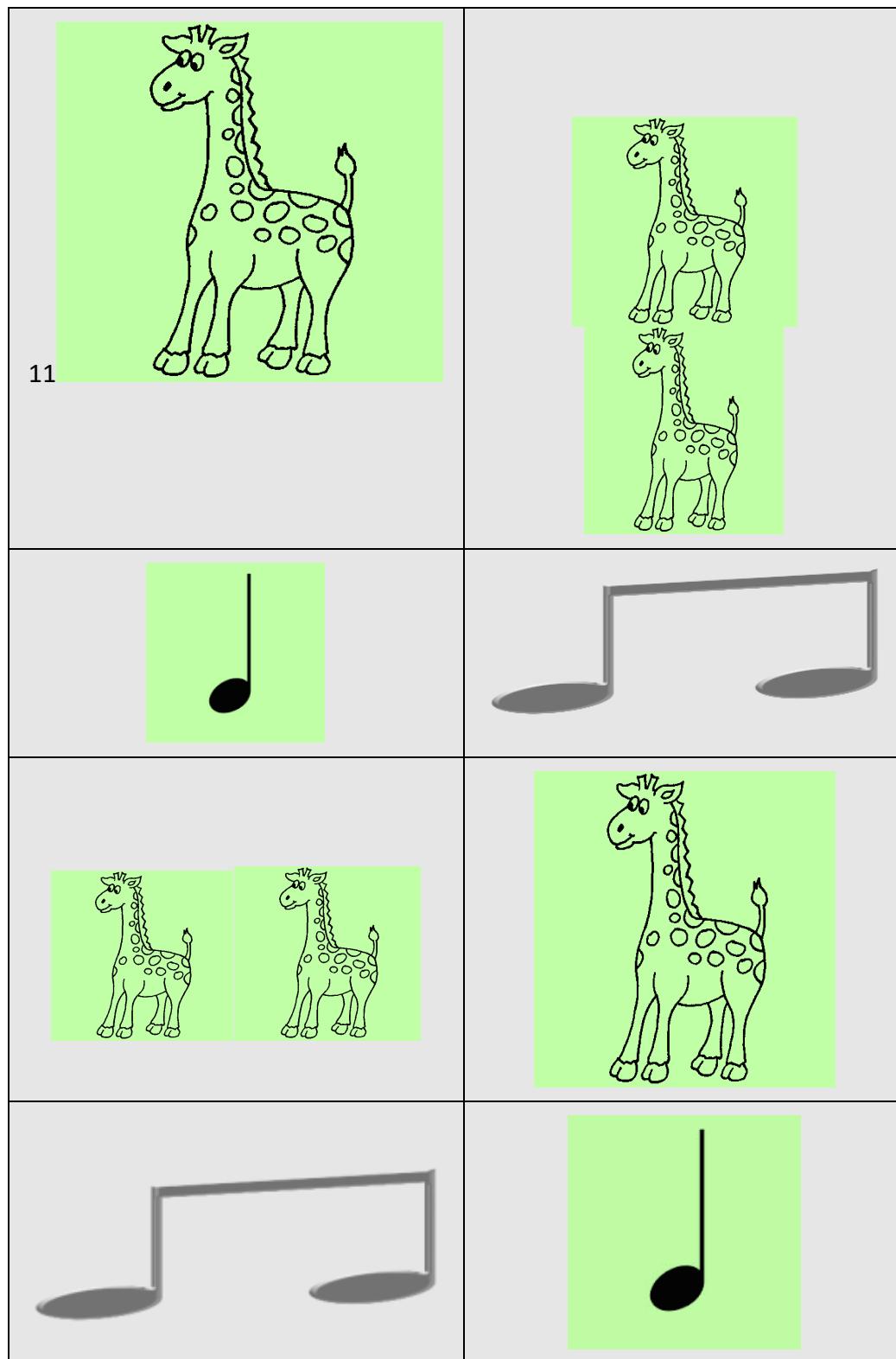
#### Ejercicios rítmicos visuales:

Uno de los participantes propone algo, canta un pequeño motivo, el motivo debe contener ciertos lineamientos y los demás tienen que jugar a imitarlo, reproduciendo, en la medida de lo posible, la rítmica, el carácter y el dibujo de la frase. No es tan importante conseguir una imitación “literal” reproduciendo exactamente las alturas de los sonidos, como una reproducción de la esencia del motivo.

Todos ellos pasarán por el papel de “madre”, es decir todos ellos propondrán su motivo a los demás. En un vuelco de este juego que es fundamentalmente trabajar la imitación, podemos proponer realizar un contraste de la frase propuesta. Aquí los niños tienen que hacer un análisis rápido (y muchas veces no consciente) de las características fundamentales del motivo, para cantar una propuesta opuesta o contrasta



**Imagen No. 5. Ejercicios rítmicos. Fuente: método Orff.**

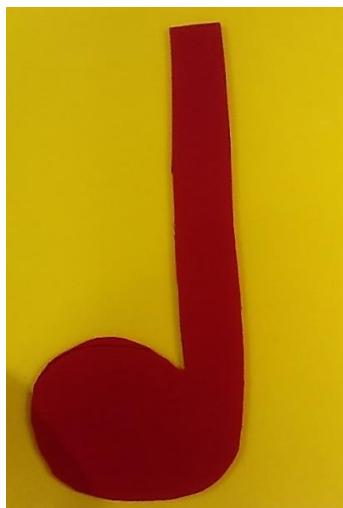


**Imagen 6. Ejercicios rítmicos. Fuente. Annabelle Soria.**

**Duración:** 25 minutos



### EJEMPLOS DE CARTILLAS DIDÁCTICAS:



Imágenes 7-8. Cartillas Figuras musicales. Fuente: Annabelle Soria.



Imágenes 9-10. Cartillas Figuras musicales. Fuente: Annabelle Soria.

**Clase 3. Sesión 2. El ritmo y los Instrumentos de percusión:** En la segunda sesión se debe hacer un repaso de la primera sesión, y de ahí realizar el reconocimiento de los instrumentos básicos de percusión, como son: la batería, el tambor, los platillos, y la pandereta. En esta sesión se usan los instrumentos de percusión utilizando las figuras



musicales aprendidas, llevando el pulso y reconociéndolas en base al pasillo “El Aguacate”. Partitura. Imagen No. 11.

- Saludo inicial: canción. “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”. CD. 1. Pista. 4.

**Empleo:**

Se utiliza una frase de la melodía ecuatoriana “El Aguacate” para que los niños determinen las figuras musicales que reconocen en la misma, se toma la partitura y conociendo el grado de complejidad para los niños, se la trascribió subdividida, para leerla lenta, por silabas y así poder solfear y memorizar la primera frase.

**Duración:** 25 minutos

## El aguacate

Pasillo

Arreglo: Annabelle Soria

César Guerrero

$\text{♩} = 120$

8

13

**Imagen No. 11 César Guerrero. Arreglo del pasillo “El Aguacate”. Fuente:**

**Arreglo: Annabelle Soria.**

**Clase 4. Sesión 1: Coordino y juego:** Se lleva a cabo en 2 sesiones, se trabaja con juegos tomados de libros para el desarrollo psicomotor del niño, como complemento para la enseñanza se utiliza la canción del método Orff “Yampo y ya ya” para desarrollar la coordinación. En la segunda sesión se utiliza el ritmo ecuatoriano la



bomba. Se enfatiza en la coordinación usando las figuras musicales como retroalimentación de las clases pasadas.

- Saludo inicial: canción del método Orff “Yampo y ya ya”. CD. 1. Pista. 11. CD 2. Video No. 16.

### Yampo y ya ya.

Carl Orff

A musical score for 'Yampo y ya ya' by Carl Orff. The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The tempo is indicated as L=120. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'yan po' and ends with 'ya'. The second staff starts with 'e' and ends with 'tu ki tu'. The third staff starts with 'ki' and ends with 'e'. Measure numbers 9 and 15 are marked above the staves.

Imagen No. 12. Yampo y yaya. Fuente. Anónima.

**Título:** “La orquesta”.

**Número de participantes:** Todo el nivel

**Edad:** A partir de 5 años.

**Espacio físico:** Patio o salón.

**Materiales:** Radio, CD con música.

**Objetivo:** Lograr coordinar el sonido proyectado con las partes del cuerpo y el ritmo de la música, caminando y aplaudiendo.

**Empleo:**

Se divide el nivel por grupos, de 5 a 6 integrantes. Un grupo debe llevar un ritmo de sonidos con las palmas de las manos, o el canto acordado previamente. Otro grupo sigue el ritmo al golpear el suelo con sus pies y el tercer grupo con las palmas y saltando.



**Variantes:** Se utiliza la melodía del método Orff “Yampo y ya ya”, también se pueden realizar sonidos, con cualquier tipo de instrumentos de percusión, como el tambor. Los movimientos que realicen los párvulos pueden variar, queda a creatividad del educador.

**Duración:** 25 minutos

**Clase 4. Sesión 2: Coordino y juego:** En la segunda sesión se realiza el juego utilizando como herramienta el ritmo ecuatoriano la bomba. Se enfatiza en la coordinación usando las figuras de percusión corporal y de figuras musicales como retroalimentación de las clases pasadas.

- Saludo inicial: canción del método Orff “Yampo y ya ya”. CD. 1. Pista. 11. Partitura. Imagen No. 12.

**Título:** “Como dice el tambor”

**Número de participantes:** Todo el nivel

**Espacio físico:** Sala de clases o salón.

**Material:** Un tambor u otro instrumento musical, o bien puede golpear la mesa para emplear las manos.

**Objetivos:** Lograr con los párvulos, que coordinen, con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras.

**Empleo:**

Los niños pueden estar sentados en el suelo, y la educadora toca un ritmo en el tambor, luego se lo pasa a uno de los niños/as, y este deberá imitar el mismo sonido. Todos los niños deben estar muy atentos, ya que es al azar, por lo que ellos no sabrán a quien le toca se utiliza el ritmo ecuatoriano “La Bomba”. CD. 1. Pista. 2



Ejercicios de imitación y coordinación:

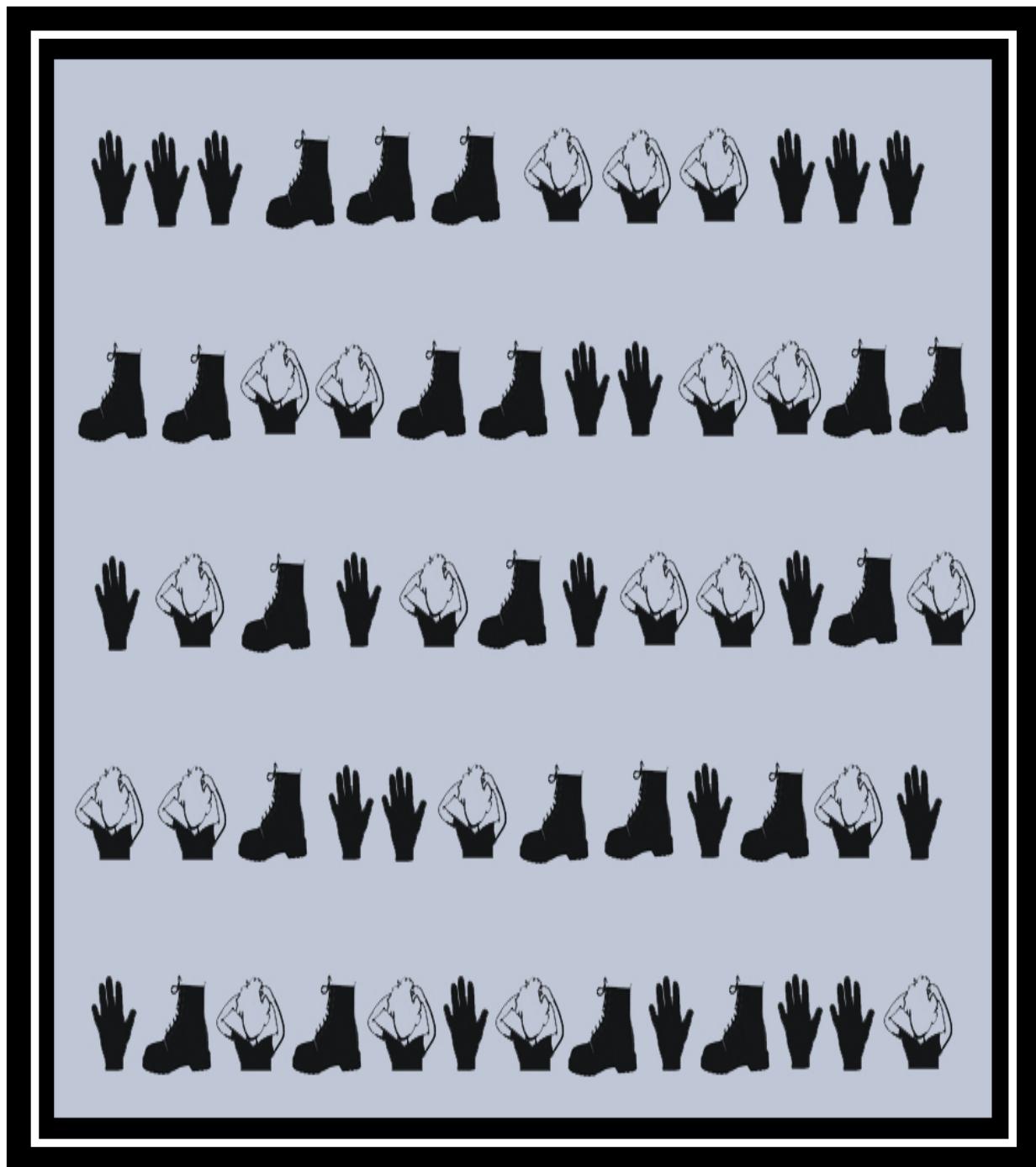


Imagen No. 13. Rítmica corporal.

Fuente: <http://lamusicayelaula.blogspot.com/2012/10/ritmica-corporal-4.html>

Duración: 25 minutos



**Clase 5. Sesión 1: Improviso tocando:** Se llevó a cabo en 2 sesiones, los niños tienen la libertad de improvisar rítmicamente sobre la melodía de un ritmo ecuatoriano ya aprendido, como la bomba, o el pasillo, al aplicar las figuras musicales estudiadas. CD 1. Pista 3. Partitura. Imagen No. 11. CD 2. Videos No. 14-15

**Empleo.**

A libre elección de los niños, improvisan creando una melodía.

**Duración:** 25 minutos

**Clase 5. Sesión 2: Improviso tocando:** Se llevó a cabo en 2 sesiones, los niños tuvieron la libertad de improvisar rítmicamente sobre la melodía de un ritmo ecuatoriano ya aprendido, como la bomba, o el pasillo, al aplicar las figuras musicales aprendidas. CD 1. Pista 3. Partitura. Imagen No. 11. CD 2. Videos No. 14-15

**Duración:** 25 minutos

**Clase 6: Evaluación:** En las dos últimas sesiones se realiza un repaso de lo anterior explicado y se evalúa con una guía de observación pedagógica establecida por el maestro. Se realiza en dos sesiones porque la evaluación es una práctica individual. CD 2. Videos. 10-11

**Empleo.**

Ejercicios prácticos de lo aprendido durante el bloque.

**Duración:** 25 minutos

Ejemplo de rúbrica de evaluación:



CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1.- RECONOCE LAS FIGURAS MUSICALES			
2.- IMITA Y SIGUE EL PULSO DEL TAMBOR			
3.- DISTINGUE LAS DIFERENCIAS SONORAS.			
4.- RECONOCE, IMITA Y MEMORIZA RÍTMOS ECUATORIANOS			

**Tabla No. 5. Rúbrica de evaluación. Fuente. Annabelle Soria.**

### 3.3.2 Bloque No. 2

#### Entrenamiento auditivo

El bloque consiste en practicar ejercicios auditivos, al valerse de sonidos, graves, agudos, canciones infantiles, melodías arregladas del método Orff y melodías ecuatorianas para forjar el desarrollo auditivo del niño de 5 y 6 años.

#### Objetivo General:

Desarrollar el oído musical en niños de 5 a 6 años.

#### Objetivos específicos:

- Discriminar rasgos distintivos del sonido
- Discriminar, reconocer y seleccionar sonidos del medio ambiente.
- Localizar la fuente sonora fija, o móvil.
- Desarrollar el lenguaje.
- Reconocer y memorizar las canciones.
- Valorar el repertorio de canciones del patrimonio cultural de otras regiones.

**Hora clase:** 25 minutos.



**Frecuencia:** Una vez por semana.

**Duración:** 12 clases (3meses).

**Clase 1. Sesión 1. Las notas musicales:** Se estudian las notas musicales de la escala pentáfona mayor para empezar, así como lo dicta el método Orff, se tomaron ejercicios de éste creando letras a un contexto ecuatoriano. Se realiza la clase en tres sesiones.

Saludo con la canción del método Orff “Yampo y ya ya”. Partitura. Imagen No.12. CD 1. Pista. 11

**Empleo:**

Se explica a los niños sobre las notas musicales y sus sonidos utilizando notas musicales elaboradas en fómx que se pegan sobre el pentagrama de pizarra, se la repite para memorizar.

**Duración:** 25 minutos.

**Escala pentáfona.**



**Imagen 14. Escala Pentáfona. Fuente: Teoría y técnica.**

**Clase 1. Sesión 2. Las notas musicales:**

Se estudian las notas musicales de la escala pentáfona mayor para empezar, así como lo dicta el método Orff, se tomaron ejercicios de éste creando letras a un contexto ecuatoriano, en esta sesión se deben memorizar las canciones del método Orff adaptadas a un contexto ecuatoriano.

Saludo con la canción del método Orff “Yampo y ya ya”. Partitura. Anexo.

**Empleo:**

Se repasa la clase anterior para afianzar el conocimiento de las notas de la escala pentáfona y se usan las melodías arregladas del método Orff para desarrollar el oído por medio de la imitación de los sonidos de las melodías.



### **Clase 1. Sesión 3. Las notas musicales:**

Se estudian las notas musicales de la escala de do mayor, en esta tercera sesión se aumentan las notas y la complejidad, se repasan los ejercicios de las melodías del método Orff con los arreglos en las letras a un contexto ecuatoriano, y se hace un intento por cantarlas solfeando.

Saludo con la canción del método Orff “Yampo y ya ya”. Partitura. Imagen No.12. CD 1. Pista. 11.

#### **Empleo:**

Se repasa la clase anterior para afianzar el conocimiento y se enseña auditivamente todas las notas de las escalas de Do Mayor, se usan las melodías arregladas del método Orff para desarrollar la interiorización de las notas de la escala por medio de la imitación de los sonidos de las melodías.

**Duración:** 25 minutos.

**Clase 2. Sesión 1: Discrimino los sonidos:** Se usan sonidos naturales del medio ambiente, de medios de transporte, de timbres diferentes y de ejemplo melodías ecuatorianas para imitar los sonidos emitidos en cada canción

Saludo con la canción: El viejo McDonald. Partitura. Anexo. CD. 1. Pista

#### **Empleo.**

Luego de llamar la atención del niño por medio de canción del viejo Mc Donald al imitar y escuchar los sonidos de animales, se explica al niño con sonidos la diferencia entre un sonido musical y un sonido del entorno que lo rodea, para esto se necesitan sonidos del medio ambiente y de instrumentos musicales para diferenciar los timbres que cada uno emite.

**Duración:** 25 minutos



## El viejo Mc Donald

Anónimo.

The musical notation is for a single melody line in G major, common time (4/4). The tempo is indicated as J=120. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 6, 11, and 13 are marked on the left side of the staff.

el viejo mc donald tie neuna granja i a i a o el viejo mc donald tie  
6  
ne una granja i a i a o con un mu mu aqui con un mu mu alla  
11  
mu mu aqui mu mu alla to dos di cen mu mu  
13  
el viejo mcdonald tiene una gran ja i a i a o

**Imagen 15. El Viejo McDonald Fuente:**  
<http://flautaconnotasexplicadas.blogspot.com/2015/12/el-viejo-mcdonald-notas-para-flauta.html>

**Clase 2. Sesión 2: Discrimino los sonidos:** Se usan sonidos naturales del medio ambiente, de medios de transporte, de timbres diferentes y de ejemplo melodías ecuatorianas para imitar los sonidos emitidos en cada canción

Saludo con la melodía ecuatoriana: “Así se goza”. Partitura. Imagen No. 19. CD. 2.  
Video No. 2

### Empleo.

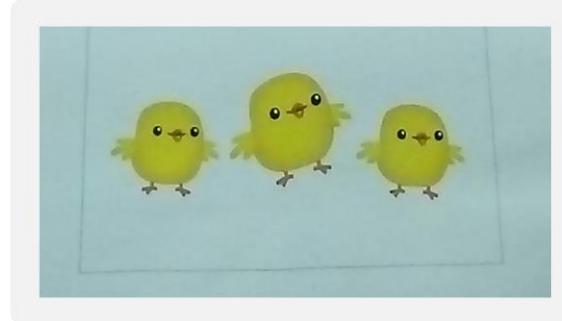
Luego de llamar la atención del niño por medio de la melodía ecuatoriana al imitar y escuchar los sonidos de la melodía, se explica al niño con sonidos la diferencia entre un sonido musical y un sonido del entorno que lo rodea, para eso se escucha y memoriza el albazo “Así se Goza” aprovechando que habla de animales. La idea es introducir la música ecuatoriana sin salirse del contexto de la clase.

**Duración:** 25 minutos

En la primera sesión se reconocen los sonidos de los animales usando figuras de estos para facilitar su aprendizaje.



**Ejemplos de cartillas:**



**Imágenes 16-17-18. Cartillas de figuras de animales. Fuente. Annabelle Soria.**



## Así se goza

Arreglo: Annabelle Soria

Ricardo Mendoza

$\text{♩} = 120$

7  
13  
19  
25  
31  
37  
43

co mo di ce que no se go za que no se go za que no se go za  
co mo di ce que no se go za que no se go za que no se go za  
ay ay ay yo go zo me jor queel due ño ay ay ay yo go  
zo me jor queel due ño que bo ni to co reel a gua de ba jo  
de los al men dros a si corre ria mia mor si nohu bie ran  
ma las len guas que bo ni to co reel a gua de ba jo  
de los al men dros a si corre ria mia mor si nohu bie ran  
ma las len guas da me de tu bo qui ta de tu bo qui ta lo que

**Imagen No. 19. Así se goza. Fuente: libro de músicas ecuatorianas.**

**Arreglo: Annabelle Soria.**

**Clase 3. Sesión 1: Discrimino los instrumentos musicales:** Se divide en dos sesiones, en la primera se utilizan sonidos de instrumentos de viento y cuerda usando como



ejemplo la melodía ecuatoriana “Playita Mía” (CD 2. Video No. 1) y un ejercicio del método Orff. Partitura. Imagen No. 24. CD 2. Video No. 4-5. CD 1. Pista. 1-5-6 Saludo con la canción del método Orff.

### Empleo.

Al iniciar la clase se hace un monitoreo para saber si los niños tienen un previo conocimiento de algún sonido de los instrumentos musicales haciéndolos escuchar la guitarra, la flauta, los más conocidos y así determinar su conocimiento. Luego de eso se imparte la clase usando imágenes y diferenciando un sonido de otro.

**Duración:** 25 minutos.

**Clase 3. Sesión 2: Discrimino los instrumentos musicales:** Se dividió en dos sesiones, en la primera se utilizan sonidos de instrumentos de viento y cuerda usando como ejemplo la melodía ecuatoriana “Playita Mía” (CD 2. Video No. 1) y un ejercicio del método Orff. Partitura. Imagen No. 24. CD 1. Pistas. 1-5-6-9. CD 2. Video. No. 8

Saludo con la canción del método Orff.

A musical score for 'Playita Mía' in 3/4 time. The first staff shows the melody with lyrics: ta ra ri, ta ra ra, to ca to ca la trom. The second staff continues with: ta ra ri, t ra ra, ahora sa le el ca pi tan. The score includes a measure number '5' and a repeat sign at the end of the second staff.

**Imagen 20. Toca la trompeta I. Segarra. Fuente:**  
<https://cantaiballa.wordpress.com/2013/09/27/el-capita/>



### **Empleo.**

En esta sesión se usó el pasacalle “Playita mía” (CD 2. Video No. 1) como herramienta auditiva para hablar de un sonido del medio ambiente como es el sonido de las olas del mar. Se trata sobre los medios de trasportes y los sonidos de la ciudad y el medio ambiente, con figuras representativas y con ejemplos.

**Duración:** 25 minutos

### **Clase 4. Sesión 1: Clasificación de los instrumentos.**

En esta sesión se debe trabajar con la audición e imágenes que ayuden a diferenciar e identificar la diferencia entre los instrumentos.

Saludo con las melodías del método Orff. Partitura. Imagen No. 24. CD 1. Pistas. 1-5-6-9. CD 2. Video. No. 8

### **Empleo.**

Para los sonidos de instrumentos de viento, se utilizan melodías andinas ecuatorianas, se puede trabajar coloreando en una hoja las imágenes de los instrumentos con dos colores diferentes, los de viento y los de percusión. Se escuchó la melodía la bomba como parte de la discriminación de los instrumentos de percusión. CD 1. Pista. 2

Se utilizó solo el audio, no se lo reescribió en partitura porque solo se la tomó como ejemplo rítmico de métrica.

**Duración:** 25 minutos

### **Clase 4. Sesión 2: Clasificación de los instrumentos:**

En esta sesión se debe trabajar con la audición e imágenes que ayuden a diferenciar e identificar la diferencia entre los instrumentos.

Saludo con las melodías del método Orff. Partitura. Imagen No. 24. CD 1. Pistas. 1-5-6-9.

### **Empleo.**

Antes de empezar la clase se da una pequeña retroalimentación para recordar la clase pasada a los niños. Luego se hace un juego con las cartillas de los instrumentos



musicales, se usan varias cartillas y se escoge un sonido de un instrumento, el niño tiene que elegir el instrumento que cree que está escuchando, toda la clase debe ser dinámica, como si fuera una competencia.

**Duración:** 25 minutos

**Clase 5. Sesión 1: improvisación y canto:** Para la penúltima clase se debe mostrar lo aprendido durante las anteriores sesiones, se puede preparar una melodía adaptada de algún ritmo del Ecuador.

### Empleo.

Se explica sobre la música ecuatoriana, de sus diferencias, se memoriza y prepara la canción “Proyecto coraza”, tiene el ritmo del yumba coraza, con la letra adaptada para la ocasión y para los niños, se trabaja en base a esa melodía.

Partitura. Imagen No. 21. CD 1. Pista 10

### Proyecto coraza

Letra: Annabelle Soria. Los corazitas

$\text{♩} = 98$

Le van to mis ma nos por que me gus tael sol le van to mis ma nos  
4  
por que me gus tael sol y me pon goa bai lar cuan do pien soen el mar  
7  
y me pon goa bai lar cuan do pien soen el ma - a - ar La Tie rra es miho gar  
11  
y la de bo cui dar la Tie rra es miho gar y la de bo cui dar un pa si to pa atrás  
15  
yel ai re res pi rar un pa si to pa atras yel ai re res pi ra - a - ar

**Imagen No. 21. Proyecto coraza. Fuente. Jonny Oña.**



**Clase 5. Sesión 2: improvisación cantada:** Para la penúltima clase se debe mostrar lo aprendido durante las anteriores sesiones, se puede preparar una melodía adaptada de algún ritmo del Ecuador.

**Empleo.**

Presentación de la canción cantada y bailada por los niños escogidos para realizar la guía metodológica.

**Clase 6. Sesión 1: Evaluación.:** Cada niño debe crear una melodía usando las 5 notas de la escala pentáfona. Partitura. Imagen No. 14.

Se realiza en dos sesiones por la cantidad de alumnos y porque es mínimo el tiempo de la clase, la improvisación fue en base a unos ejercicios del método orff adaptados a la música ecuatoriana.

**Clase 6. Sesión 2: Evaluación:** Cada niño debe crear una melodía usando las 5 notas de la escala pentáfona.

Se realiza en dos sesiones por la cantidad de alumnos y porque es mínimo el tiempo de la clase, la improvisación fue en base a unos ejercicios del método Orff adaptados a la música ecuatoriana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN	Smile	Neutral	Frown
1.- Reconoce los ritmos ecuatorianos estudiados.			
2.- Discrimina y diferencia los sonidos del medio ambiente.			
3.-improvisó una célula melódica sin problemas.			
4.- Mantuvo la afinación y repitió exactamente el sonido emitido			

**Tabla No. 6. Rúbrica de evaluación. Fuente: Annabelle Soria.**



## RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples

**Tabla No. 7. Rúbrica de verificación del proceso. Fuente. Annabelle Soria.**

### 3.3.3 Letras y partituras de las canciones.

1. Yampo y yaya. (método Orff)
2. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. (saludo inicial)
3. Cabeza, hombros, rodillas, pies. (saludo inicial)
4. Las regiones del Ecuador. (propuesta)
5. La Sierra (propuesta)
6. La costa (propuesta)
7. Aprendo música. (propuesta)
8. Playita mía. (propuesta)
9. Proyecto coraza. (propuesta)
10. El aguacate. (propuesta)



## Yampo y ya ya.

Carl Orff

$\text{♩} = 120$

9  
yan po y ya ya e e e  
15 e yam po y ya ya yam po tu ki tu  
17 ki yam po tu ki tu ki e

### **YAMPO Y YA YA Imagen 12.**

**(CD 1. Pista.)**

Yampo y ya ya y e e e

Yampo y ya ya e

Yampo y ya ya yampo

Tuki tuki

Yampo

Tuki tuki e.



## Si tu tienes muchas ganas de aplaudir

Anonimo

A musical score for a single melody. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The score consists of three staves of music.

1  
si tu tie nes mu chas ga nas dea plau dir si tu tie nes mu chas ga nas  
-----de re ir

4  
dea plau dir si tu tie nes la ra zón y no hay o po si ción  
-de re ir

7  
no te que des con las ga nas dea plau dir  
-----de re ir

### SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR.

#### Imagen 22 (CD 1. Pista)

Si yo tengo muchas ganas de aplaudir

Si yo tengo muchas ganas de aplaudir

Y yo tengo la razón y no hay oposición

No me quedo con las ganas de aplaudir

Si yo tengo muchas ganas de saltar

Si yo tengo muchas ganas de saltar

Y yo tengo la razón y no hay oposición

No me quedo con las ganas de saltar

Si yo tengo muchas ganas de reír

Si yo tengo muchas ganas de reír

Y yo tengo la razón y no hay oposición



No me quedo con las ganas de reír.

## Cabeza, hombros, rodillas, pies.

Arreglo: Annabelle Soria

Anónimo.

$\text{♩} = 120$

ca be za hombro ri di lla pie rodi lla pie ca be  
pie ro dilla pie e y y o jos o re jas bo ca y na riz  
7  
hombro ro di lla pie ro dilla pie e y y o jos o re jas  
ca be za hombro ro dilla pie

### CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES.

#### Imagen 23 (CD 1. Pista)

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Ojos, orejas, boca y nariz,

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Ojos, orejas, boca y nariz,

Cabeza, hombro, rodilla y pie.



## Melodías método Orff

Letra: Annabelle Soria

Compositor: Car

J=120---MELODÍA 1

De la sie rra so - on de la sie rra so - on el san jua ni to el yum bo y el al ba zo

6 MELODÍA 2

Las cua les so - on las cua les so-onel pa sa ca lle el pa si llo el yum boy la bom ba

11 MELODÍA 3

De la cos ta son de la cos ta son pa sa ca-a lles y pa si - i lllos

17

A pren do mü si A pren do mü si u san do las me lo di as de el E cu a c

21

las cua les so - on las cua les so-onel pa sa ca lle el pa si llo el yum boy la bom ba

26 MELODÍA 5

Ta ta ta ra ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ra

35 Melodía 6

co rro co rro voy co rro co rro voy voy co fro co rro voy

## Ejercicio Melódico. Imagen 24

Arreglo de una música tomada de ejercicios del método Orff para cantar con los niños

de primero de básica. Todas las regiones del Ecuador tienen su cultura su música, sus

regiones son hermosas como rosas de cristal.

### Las regiones de Ecuador.

Todas las regiones del Ecuador

tienen su cultura

y su música.



**La sierra.**

De la sierra son,  
de la sierra son,  
el san Juanito y el yumbo también.

**La costa**

De la costa son,  
de la costa son,  
pasacalles y pasillos.

**Aprendo música.**

Aprendo música,  
aprendo música,  
usando las melodías del Ecuador  
Las cuáles son  
las cuales son,  
el pasacalle, el pasillo,  
el yumbo y la bomba.



## Playita mía.

Arreglo: Annabelle Soria

Carlos Rubira  
Olimpia Caruchas

$J=120$

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. The notes are mostly eighth notes. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, and 36 are indicated on the left side of the staves.

A le gre pla yi ta mi a por que-eres - mi - a - te - ven - goa - ver  
6

a le gre pla yi ta mi a por que-eres - mi - a - te - ven - goa - ver te ven goa con  
12

tar las pe nas te ven goa con tar las pe nas te ven goa con  
18

tar las pe nas que meha - cau sa do sin su que rer te con ta ré  
24

pla ya mi a lo que que ri a ya se me fue he llo ra do  
30

co moun ni ño he llo ra do co moun ni ño he llo ra do  
36

co moun ni ño y con nos tal gia yo me que dé

Playita Mía. Imagen 25.

Fuente. <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2225959>



Alegre playita mía  
Porque eres mía te vengo a ver (Bis)  
Te vengo a contar las penas  
Te vengo a contar las penas  
Te vengo a contar las penas  
Que me ha causado sin su querer  
Te contare playa mía  
Lo que quería ya se me fue  
He llorado como un niño, he llorado como un niño  
Se fue ella con mi cariño y  
con nostalgia yo me quede.



Canción fusionada con música electrónica, es un yumbo mezclado, la letra es un arreglo realizado para que los niños puedan cantar la melodía con una letra acorde a sus edades.

## Proyecto coraza

Letra: Annabelle Soria.

Los corazitas

$\text{J}=98$

Le van to mis ma nos por que me gus tael sol le van to mis ma nos  
4  
por que me gus tael sol y me pon goa bai lar cuan do pien soen el mar  
7  
y me pon goa bai lar cuan do pien soen el ma - a - ar La Tie rra es miho gar  
11  
y la de bo cui dar la Tie rra es miho gar y la de bo cui dar un pa si to pa atrás  
15  
yel ai re res pi rar un pa si to pa atras yel ai re res pi ra - a - ar

Levanto mis manos, porque me gusta el sol,

Levanto mis manos, porque me gusta el sol.

Me acuerdo de mi sol, porque me da calor,

Me acuerdo de mi sol, porque me da calor.

La Tierra es mi hogar, y la debo cuidar,

La Tierra es mi hogar, y la debo cuidar,

Un pasito pa' atrás y el aire respirar

Un pasito pa' atrás y el aire respirar



Y me pongo a bailar cuando pienso en el mar,

Y me pongo a bailar cuando pienso en el mar

## El aguacate

Pasillo

Arreglo: Annabelle Soria

César Guerrero

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of three staves of music in common time (4/4). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: tue res mia mor mi di chay mi te so ro mi so loen can to. The second staff continues with eighth notes and lyrics: y mii lu sión tue res mia mor mi di chay mi. The third staff concludes with eighth notes and lyrics: te so ro mi so loen can to y mii lu sión. Measure numbers 8 and 13 are indicated below the staves.

Tú eres mi amor

Mi dicha y mi tesoro

Mi solo encanto

Y mi ilusión



El material de las canciones creadas consta de 8 melodías, junto con sugerencias generales para su uso con instrumentos y voces en la parte de los ejercicios rítmicos, asimismo la elaboración de secuencias rítmicas, las exploraciones verbales y canciones infantiles utilizadas en la guía como saludo inicial de la clase. El cumplimiento final se construye en colaboración con el grupo participante.

La razón por la cual se realizaron las adaptaciones de las canciones infantiles y las melodías ecuatorianas, fueron con el fin de darle la posibilidad al niño de tener solidez en las bases de su desarrollo musical y darle la oportunidad de utilizar elementos de la música ecuatoriana.

Aprender las melodías del Ecuador a través de los ritmos del pasacalle, el pasillo, el yumbo y la bomba es posible. (Todos los arreglos vistos anteriormente, están grabados para reproducirlos y cantarlos).

El lenguaje llega por medio de la escucha y el diálogo, la música en vivo, completa y compleja puede ser usada como una herramienta para hablar, para moverse, para inventar. Es por eso que una forma de proponer a los pequeños el desarrollo de la comunicación es el uso de una melodía nueva, ayudándolos en el proceso de aprendizaje del lenguaje, utilizando la música ecuatoriana, a manera de accionar las melodías que pertenecen a su país de origen para que obtengan su primera experiencia con los ritmos nativos por medio del aprendizaje musical con melodías ecuatorianas para que adquieran el valor por su música.

La idea de adaptar estas melodías para la enseñanza de las canciones ecuatorianas nació con la necesidad de anteponer la música ecuatoriana y resaltar así el arte musical contemporáneo, con el fin de proporcionar un espacio para la acción destacada de las melodías ecuatorianas en el proceso final del desarrollo musical de los niños.

### 3.4 Resultados

La encuesta anteriormente expuesta se aplicó a cuatro docentes de la cátedra de música de la facultad de párvulos de la Universidad Laica de Guayaquil, con la finalidad de identificar la pertinencia de un manual o una guía metodológica que incluya música ecuatoriana para el desarrollo musical en niños de nivel preescolar, que aporte a las



necesidades e intereses de los estudiantes en su desarrollo cultural y que sea una contribución al proceso de enseñanza aprendizaje de la musical en los primeros años.

Las preguntas se realizaron con la finalidad de comprobar la necesidad que existe de crear una guía metodológica para la enseñanza musical en nivel inicial utilizando melodías ecuatorianas, obteniendo así un aporte cultural en la educación a temprana edad.

Las preguntas de la guía en su totalidad poseen el mismo objetivo, al demostrar la necesidad del aporte de una guía metodológica diferente. Las interrogantes fueron realizadas para corroborar la importancia de dicha metodología con la intención de una búsqueda del aprendizaje en la que se ajusta la práctica de la expresión musical al alcance de todos, claramente orientados hacia la formación global e integral de los niños.

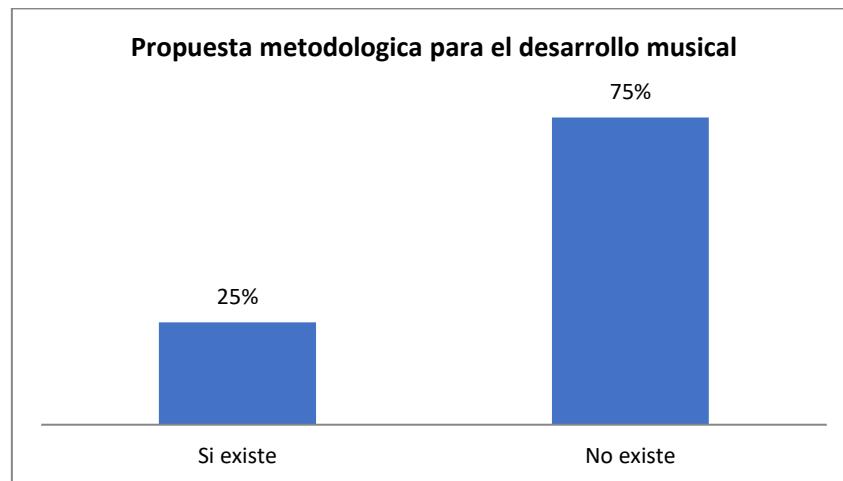
#### **3.4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE PARVULOS DE LA UNIVERSIDAD LAICA.**

<b>¿EXISTE ALGUNA PROPUESTA METOLÓGICA PARA EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR QUE UTILICE LAS MELODÍAS ECUATORIANAS?</b>		
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si existe</b>	<b>1</b>	<b>25%</b>
<b>No existe</b>	<b>3</b>	<b>75%</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla No. 8 Existencia de una propuesta metodológica para el desarrollo musical.**

**Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Universidad Laica de Guayaquil.**

**Julio 2017**



**Gráfico No. 1 Existencia de una propuesta metodológica para el desarrollo musical. Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Universidad Laica de Guayaquil, Julio 2017**

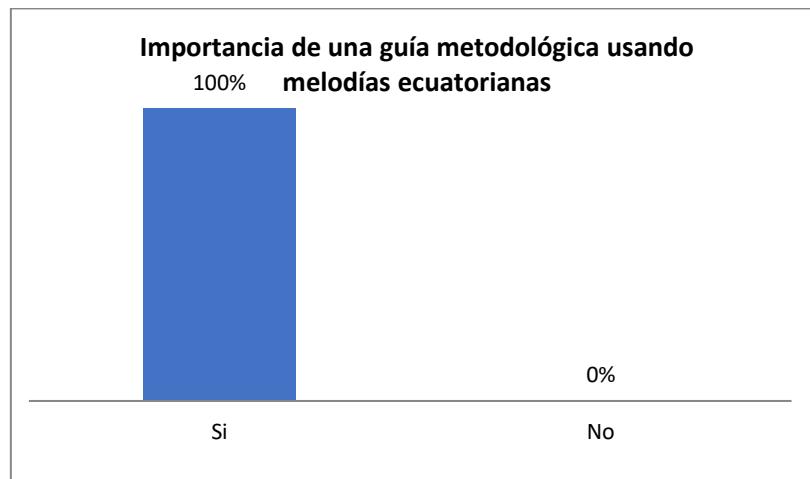
#### Análisis de datos.

Según la encuesta aplicada a las docentes, el 25% manifestó, que sí existen propuestas metodológicas en el desarrollo musical, y el 75% señaló que no existen propuestas metodológicas en el desarrollo musical de los niños de edad inicial.

Se realizaron recomendaciones, en donde se sugiere tratar la implementación de la música ecuatoriana a los estudiantes, de los resultados se puede inferir que no existen propuestas metodológicas que permitan el desarrollo integral de los procesos musicales en la enseñanza de la educación inicial.

<b>2 ¿CREE USTED QUE SERÍA IMPORTANTE COMO CULTURA GENERAL EN EL DESARROLLO MUSICAL DEL NIÑO DE NIVEL INICIAL SI SE TRABAJARA CON UNA GUÍA METODOLÓGICA USANDO MELODÍAS ECUATORIANAS?</b>		
	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla No. 9. Importancia de una guía metodológica usando melodías ecuatorianas. Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Universidad Laica de Guayaquil. Julio 2017**



**Gráfico No. 2 Importancia de una guía metodológica usando melodías ecuatorianas. Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Universidad Laica de Guayaquil. Julio 2017**

**Análisis de datos.**

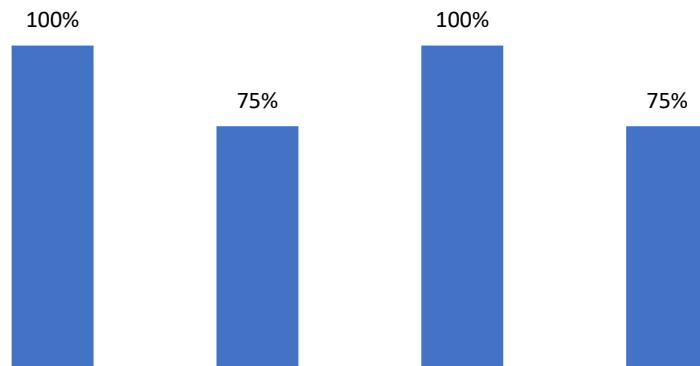
Según los resultados obtenidos de la encuesta, se puede constatar que el 100% de la población encuestada considera pertinente una guía metodológica que aporte al desarrollo musical del niño de edad preescolar y que la misma considere la inclusión de melodías ecuatorianas.

<b>3 LA GUÍA METODOLÓGICA USANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS PARA EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL:</b>		
Refuerza la identidad cultural en los estudiantes	4	100%
Desarrolla la motivación e interés por el estudio del instrumento	3	75%
Desarrolla al niño de manera integral usando la guía didáctica	4	100%
Potencia aprendizajes significativos en los estudiantes	3	75%

**Tabla No. 10 Guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial. Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Universidad Estatal de Guayaquil. Enero 2017**



**Guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial**



**Gráfico No. 3 Guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial. Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Universidad Laica de Guayaquil. Julio 2017**

**Análisis de datos.**

Los resultados muestran que existen diferentes criterios, el 100% de los resultados señalaron que la guía metodológica refuerza la identidad cultural con música ecuatoriana en los estudiantes, a su vez el 100% señala que desarrollará al niño de manera integral usando esta guía. Con un 75%, la población encuestada considera que desarrollará la motivación y el estudio por el instrumento y el mismo 75% manifestó que potencia aprendizajes significativos en los niños.

Cabe recalcar que en estas preguntas los encuestados podían manifestarse en las diferentes opciones.

**3.4.2 Discusión de resultados.**

La metodología de Orff, es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música contemplada en la utilización de la voz cantada, recitada o hablada, con el acompañamiento de instrumentos o percusión corporal y el movimiento a través del baile folklórico o la expresión corporal creativa. (Roselló, 2016). Los docentes que trabajen con niños de edad preescolar podrán rentabilizar estas sugerencias, como, por ejemplo, el recurso del movimiento corporal al asociarlo al movimiento musical que



permite en los niños la adquisición de la conciencia de su cuerpo como instrumento primordial.

Se observó que la implementación de melodías ecuatorianas en la guía metodológica sirvió para obtener un aprendizaje acerca de la música en Ecuador y se pudo inferir en que no existen propuestas metodológicas que permitan el desarrollo integral del niño de edad preescolar utilizando melodías ecuatorianas, es por ello que se consideró pertinente la realización de la presente guía metodológica.

En consecuencia, se manifiesta que la propuesta metodológica para la enseñanza musical utilizando el método Orff con melodías ecuatorianas, potencializará las habilidades motoras, cognoscitivas y musicales, y por otra parte rescatará el valor de la cultura musical ecuatoriana, al formar parte del estudio musical de los niños de edad preescolar.

Esto demuestra que la hipótesis a resolver acerca de que la adaptación del método Orff, mejorará el desarrollo musical inicial en niños de preescolar y aportará con materiales metodológicos para el trabajo con niños de estos niveles de enseñanza fue comprobada al obtener resultados favorables con la aplicación de ésta, considerando que se tuvo un progreso en el desarrollo integral en los niños de primero de educación básica del jardín “Garabatos del Espíritu Santo”.



## CONCLUSIONES

- A lo largo del trabajo teórico-práctico de la guía metodológica, y de la recolección de datos realizados con la encuesta a las docentes de la cátedra de párvulos de la universidad Laica de Guayaquil, se ha podido constatar que la guía metodológica realizada es relevante para el desarrollo musical en niños de edad preescolar.
- Al realizar la investigación de la propuesta metodológica, se observó la necesidad que existe en la comunidad docente ecuatoriana en el área de educación musical inicial, de crear una propuesta metodológica que pueda ser aplicada en los procesos de la enseñanza musical en las etapas de iniciación, y la misma esté alineada a las estructuras establecidas por el ministerio de educación.
- Según la investigación realizada, la propuesta metodológica ayudará al desarrollo musical e integral del niño de nivel inicial, al utilizar la parte cognoscitiva, emocional, y motriz, es decir, que la propuesta metodológica ayudó al progreso de todos los ámbitos de desarrollo importantes del niño de temprana edad.
- El trabajo realizado es un material didáctico, con pautas y fundamentos investigados, el mismo que fue aplicado a una institución y de esta manera nos permitió analizar los resultados alcanzados con esta propuesta.
- El método Orff fue una de las herramientas esenciales en la propuesta, al establecerlo como la base de la metodología se pudo constatar que es aplicable a la música ecuatoriana.
- Al poner en práctica el método, se notaron resultados favorables, la clase era sencilla de impartir y los niños disfrutaban de la forma en la que se llevaba a cabo.
- Es importante tomar conciencia y rescatar la música nacional, no solo porque es parte de la identidad de cada ecuatoriano, sino porque debería ser implementada desde el primer año de educación del niño para que reconozca su cultura y valore la importancia de conocer sus raíces.
- En la propuesta, la música ecuatoriana fue una ayuda importante al poner en práctica la guía metodológica, era atractiva a los niños y desarrollaron el gusto por aprender y memorizar melodías ecuatorianas.
- Se requiere dar mayor importancia a los procesos de enseñanza aprendizaje de la música en los diferentes niveles de educación, ya que constituyen una herramienta



fundamental que refuerza los procesos cognitivos, emocionales, sociales y motrices de los estudiantes.

- La guía metodológica realizada se llevó a cabo con tiempo y dedicación, motivada como docente de música en etapa inicial, al reconocer por experiencia la necesidad de metodologías diversas, aportando una opción diferente con este trabajo, buscando contribuir al desarrollo musical del niño en etapa inicial utilizando melodías ecuatorianas, dando así un aporte social y cultural al país.



## RECOMENDACIONES

- Cada día aparecen nuevas investigaciones, nuevos métodos, es importante continuar incentivando, motivando, creando e investigando nuevas metodologías para desarrollar la parte musical del niño en etapa inicial,
- Si se tiene la necesidad de encontrar una metodología para enseñar música a niños de edad inicial, la presente guía metodológica es un aporte que fue elaborada para proporcionar ayuda a los docentes.
- Considerar a la enseñanza musical en niños de etapa inicial como un área importante en las instituciones educativas, ya que aporta a las diferentes áreas de desarrollo del niño.
- Propender a la elaboración de planificaciones minuciosas y dinámicas en el área de música en este nivel de enseñanza inicial.
- Sería un aporte importante el implementar en las planificaciones establecidas por el ministerio de educación a la música ecuatoriana como parte de la enseñanza a nivel inicial.
- Aplicar las canciones creadas en esta guía metodológica para las clases de música, experimentando de manera lúdica.
- Utilizar la guía metodológica, siguiendo los parámetros establecidos en la presente investigación.
- Aplicar la guía metodológica en forma dinámica para crear interés en los materiales metodológicos que se aplicarán en el niño.
- Mantener constancia en la aplicación de la presente guía metodológica para obtener resultados favorables en el plazo establecido.
- Trabajar íntegramente cada sesión propuesta en la presente guía metodológica, considerando el tiempo de desarrollo del grupo de estudiantes, ya que cada grupo progresá a su ritmo.



## BIBLIOGRAFÍA

- Accardo, S. (2012). *El milagro de la música*. Italia: Paoline Editoriale Libri.
- Arce Villalobos, M. d., & Cordero Álvarez, M. d. (200). *El desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar: período de educación física en jardines infantiles*. Costa Rica: +Universidad de Costa Rica.
- Barquero Trejos, L. (2010). *Enseñanza de la música para I y II Ciclos*. Costa Rica: EUNED.
- Beauvillard, L. (2003). *Un instrumento para cada niño*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Viciana Garófano, V. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades en educación infantil y primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
- Crespi Ruperez, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad. *Dialnet*.
- Díaz, M., & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, Editorial.
- Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista IIPSI*, 168.
- Elboj Saso, C., Puigdellívol Aiguadé, I., Soler Gallart, M., & Valls Carol, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación*. España: Editorial Graó.
- García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Godoy Aguirre, M. (2005). Breve historia de la música del Ecuador. *Revista musical chilena*.
- Henao López, G. C., & García Vesga, M. C. (2009). *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.



- Kuhl, P. (25 de Abril de 2016). *¿Bebés más inteligentes al ritmo de la música?* Recuperado el 24 de Febrero de 2018, de [http://www.abc.es/ciencia/abci-bebes-mas-inteligentes-ritmo-musica-201604252158\\_noticia.html](http://www.abc.es/ciencia/abci-bebes-mas-inteligentes-ritmo-musica-201604252158_noticia.html)
- León Sáenz, A. T. (2002). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años. Tomo II.* Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Maravillas Diaz, A. G. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* España: GRAO.
- Maridueña Pascarolo, A., Schwarmann Huerta, C., & Soro Varas, I. (2011). *Actualización curricular de primer año de educación general básica.* Quito: Ministerio de Educación.
- Martínez Narvaéz, J. (2008). La Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. *Revista de innovación pedagógica y curricular*, 64.
- Martínez, E. (2004). *Ser y Educar, Fundamentos de pedagogía Tomista.* Colombia: U. Santo Tomás.
- Medina Rubio, R. (2005). *La educación personalizada en la familia.* Madrid: Ediciones Rialp.
- Méndez, Z. (2006). *Aprendizaje y cognición.* Costa Rica, San José: Euned Editorial.
- Ministerio de Educación, d. E. (2015). *Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica.* Quito.
- Ministerio de Educación, E. (2014). *Curriculum Educación Inicial.* Quito.
- Ministerio, d. E. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial.* Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Metodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>
- Ornelle, F., & Mulas, P. (2013). *Ritmo, música y movimiento para experimentar.*
- Paparella, N., & Martiniello, L. (2012). *La acción didáctica.* Napoli: Alfredo Guida Editore.
- Pep, A. (2006). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula.* Barcelona: GRAO.
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil.* Valencia: Psylicon.



- Piazza, G. (2016). Algunas guías del método Orff.
- Piazza, G. (8 de Marzo de 2006). *Algunas pautas de la ruta pedagógica*. Recuperado el 15 de Febrero de 2018, de [http://www.orffitaliano.it/presentazione/pagine\\_dirette/lineeguidadir.htm](http://www.orffitaliano.it/presentazione/pagine_dirette/lineeguidadir.htm)
- Pro Meneses, A. (2000). *Discografía del pasillo ecuatoriano*. Quito: Ediciones Abya Yala.
- Rodríguez Torres, E. (2016). Revista de Educacion Inicial. *Calaméo*, 2.
- Rosselli, M., Ardilla, A., & Matute, E. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. México: Manual Moderno.
- Sáinz Hernández, M. d., & Argos González, J. (2005). *Educación infantil: Contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea, S.A. .
- Suazo Diaz, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: Editorial La Universidad de Puerto Rico.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil*. España: Narcea.
- Valdivieso, J. C., Riofrío, S., Riofrío, L. A., & Valdivieso, M. V. (2010). *Ecuador y sus Islas Galápagos: Guía Samana para Viajeros*. Quito: Editorial Ecuador.



## LINKOGRAFÍA

[http://biblioteca.esec.pt/cdi/ebooks/MESTRADOS\\_ESEC/MARTA\\_Oliveira.pdf](http://biblioteca.esec.pt/cdi/ebooks/MESTRADOS_ESEC/MARTA_Oliveira.pdf)

<http://www.domain.adm.br/dem/licenciatura/monografia/cristinasantos.pdf>

<https://es.slideshare.net/Alexandrородrigues4/educao-musical-mtodos-ativos-pedagogia-do-ensino-da-msica>

<https://www.meloteca.com/educacao-artigos.htm>

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/arquivos/File/livros/miolo.pdf>

<https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>



Universidad de Cuenca

# Anexos



## ANEXO 1. FOTOS.



Alumnos del primero de básica “C” jugando con un ejercicio de coordinación del método Orff.



Alumnos del primero de básica “C” trabajando su oído al distinguir las diferentes alturas con el albazo “así se goza”.



Universidad de Cuenca



**Alumnos del primero de básica “C” desarrollando su coordinación al cantar las canciones del método Orff.**



**Alumnos del primero de básica “C” desarrollando su coordinación al cantar las canciones del método Orff.**



**Alumnos del primero de básica “C” escuchando el cuento de caperucita roja y el lobo, usando los tambores para realizar el ejercicio de seguir la secuencia del cuento según las acciones de los personajes.**



**Estudiantes de todos los primeros de básica, escogidos para participar en el festival de las regiones del Ecuador, participaron cantando el yumbo “proyecto coraza”.**



Universidad de Cuenca



Imágenes del festival de las regiones del Ecuador.



Imágenes del festival de las regiones del Ecuador.



## ANEXO 2. PARTITURAS.

### Ejercicios rítmicos

Annabelle Soria

—80—Manos

4/4 Pies 4/4

5 Manos

Pies

9 Manos

Pies

13 Manos

—



## Proyecto coraza

Letra: Annabelle Soria.

Los corazitas

*J=98*                    *J=120*

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts at tempo *J=98*. The second staff starts at tempo *J=120*. The lyrics are written below each staff. The lyrics are:

Le van to mis ma nos      por que me gus ta el sol      le van to mis ma nos  
4

por que me gus ta el sol      y me pon goa bai lar      cuan do pien soen el mar  
7

y me pon goa bai lar      cuan do pien soen el ma + a + ar      La Tie rr a es mi ho gar  
11

y la de bo cui dar      la Tie rr a es mi ho gar      y la de bo cui dar      un pa si to pa atras  
15

yel ai re res pi rar      un pa si to pa atras      yel ai re res pi ra + a + ar



## Melodías método Orff

Letra: Annabelle Soria

Composer: Carl O

♩=120 MELODÍA 1

A musical score for Melodía 1 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

De la sie rra so - on de la sie rra so - on el san juan ni to el yum bo y el al ba zo

6 MELODÍA 2

A musical score for Melodía 2 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

Las cua les so - on las cua les so - on el pa sa ca lle el pa si llo el yum boy la bom ba

11 MELODÍA 3

A musical score for Melodía 3 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

De la cos ta son de la cos ta son pa sa ca-a lles y pa si - i lllos

17

A musical score for Melodía 4 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

A pren do mü si A pren do mü si u san do las me lo di as de el E cua dor

21

A musical score for Melodía 5 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

las cua les so - on las cua les so - on el pa sa ca lle el pa si llo el yum boy la bom ba

26 MELODÍA 5

A musical score for Melodía 5 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

Ta ta ta ra ra ta ra ra

35 Melodia 6

A musical score for Melodía 6 in G clef, common time. It consists of two measures of eighth-note patterns.

co rro co rro voy co rro co rro voy voy co rro co rro voy



## Ejercicios rítmicos

Annabelle Soria

*l=80--Manos*

4 4

*Pies*

*6 Manos*

*Pies*

*12 Manos*

*Pies*

*18 Manos*

*Pies*



## Playita mía.

Arreglo: Annabelle Soria

Olimpio Cárdenas

*J=120*

The musical score consists of eight staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal line is in soprano range. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, and 36 are indicated on the left side of the score.

A le gre pla yi ta mi a por que -eres -mi - a - te - ven -goa - ver  
6

a le gre pla yi ta mi a por que -eres -mi - a - te - ven -goa - ver te ven goa con  
12

tar las pe nas te ven goa con tar las pe nas te ven goa con  
18

tar las pe nas que meha - cau sa do sin su que rer te con ta ré  
24

pla ya mi a lo que que ri a ya se me fue he llo ra do  
30

co moun ni ño he llo ra do co moun ni ño he llo ra do  
36

co moun ni ño y con nos tal gia yo me que dé



Si tu tienes muchas ganas de aplaudir

Anonimo

•-120

4

si tu tie nes mu chas ga nas dea plau dir  
-----de re ir

de a plau dir si tu tie nes la ra zón y no hay o po si ción  
-de re ir

7

no te que des con las ga nas dea plau dir  
-----de re ir



## Así se goza

Arreglo: Annabelle Soria

Ricardo Mendoza

$\text{♩} = 120$

co mo di ce que no se go za que no se go za que no se go za  
7  
co mo di ce que no se go za que no se go za que no se go za  
13  
ay ay ay yo go zo me jor queel due ño ay ay ay yo go  
19  
zo me jor queel due ño que bo ni to co rreel a gua de ba jo  
25  
de los al men dros a si corre ria mia mor si nohu bie ran  
31  
ma las len guas que bo ni to co rreel a gua de ba jo  
37  
de los al men dros a si corre ria mia mor si nohu bie ran  
43  
ma las len guas da me de tu bo qui ta de tu bo qui ta lo que



Universidad de Cuenca

## El aguacate

Pasillo

Arreglo: Annabelle Soria

César Guerrero

$\text{♩} = 120$

8

13

18

tue res mia mor mi di chay mi te so ro mi so loen can to  
y mii lu sión tue res mia mor mi di chay mi  
te so ro mi so loen can to y mii lu sión



## ANEXO 3

### DIARIO DE CAMPO.

#### BLOQUE 1.

Clase número 1: El ritmo y el juego.

Fecha: 3 de julio de 2017

Actividad: Observación a los niños al implementar la guía metodológica.

Objetivo: Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo, elementos de la naturaleza y los objetos.

Descripción: La primera sesión fue un día diferente en el salón de música, normalmente los niños bajan a mi salón, pero hoy yo los fui a buscar para empezar la clase en un lugar abierto, llena de expectativas porque iba a implementar una metodología didáctica nueva que creé para desarrollo integral del grupo de niños de primero de básica “C”, pero desde que empecé la clase, noté la atención y las ganas de aprender de los niños, así que comencé cantando la canción “cabeza, hombros, rodillas, pies”, para diagnosticar el desarrollo motor de los niños porque es una canción que tiene movimientos corporales, al principio se les hizo difícil, pero con la repetición y la lentitud con la que la aprendieron, lo consiguió hacer la mitad del grupo.

Se continuo con la clase con ejercicios de percusión utilizando tambores, fue un poco difícil ya que solo contábamos con 6 tambores y se tuvo que realizar la actividad por grupos de 6, no pudieron hacerlo todos ya que solo contábamos con 25 minutos, pero teniendo en cuenta esa desventaja la clase fue planificada para ser realizada en 2 sesiones. En la segunda sesión se recordó lo antes visto y se terminó el ejercicio con los que no alcanzaron la clase anterior.

Reflexión: Aprendí que los niños están predisuestos a todo el aprendizaje que se les proporcionó, todos y cada uno de ellos demostró interés por estudiar y descubrir nuevas formas de hacer música con percusión.

Clase número 2: El ritmo usando la voz.

Fecha: 17 de julio de 2017.



Actividad: Observación a los niños al implementar la guía metodológica.

Objetivo: Explorar las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, y desarrollo del lenguaje.

Descripción: La segunda sesión, fue un día que se dividió en momentos pedagógicos, y lúdicos, saludamos, usamos la melodía ecuatoriana “la Bomba”, usando movimientos corporales.

En esta sesión, jugamos al poema sinfónico, le pusimos ritmo a las acciones del cuento de la caperucita roja. Aprendimos acerca del uso del ritmo, complementando la jornada con actividades enfocadas que los niños adquieran un aprendizaje significativo.

Reflexión: Aprendí que para lograr la atención de los niños hay que mantenerlos activos, entretenidos, desarrollando algo que les guste pero que tenga un sentido pedagógico, ellos tienen mucha capacidad, lo aprenden todo muy rápido, recuerdan cada clase que llevamos y tienen mucho entusiasmo por aprender más, creo que a veces por falta de investigación y conocimiento los maestros no le damos la debida importancia al desarrollo musical en niños de edad preescolar.

En la segunda sesión participaron los que no alcanzaron en la primera.

Clase número: 3: El ritmo y los instrumentos musicales.

Fecha: 31 de julio de 2017.

Actividad: Clase de música.

Objetivo: Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo, elementos musicales.

Descripción: Interactuamos cantando la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir, como parte del saludo, una vez obtenida la atención de todos se realizó la socialización de las figuras musicales, iba indagando para saber si los niños relacionaban las figuras musicales con la música en sí, y así fue, utilice unas cartillas con las imágenes de figuras musicales como la negra, la redonda, la blanca y les explique la duración de cada una dando pasos, se aprendieron la duración y tuve que dejar la clase ahí porque se terminó el tiempo.



En la segunda sesión hice una retroalimentación de lo visto la semana pasada y les enseñé el juego de la orquesta usando las figuras musicales y se implementó la melodía ecuatoriana el aguacate para dar la pauta y descubrir cuales figuras tenían la canción

Experiencia: Aprendí que, para impartir un nuevo conocimiento se debe ir de lo sencillo a lo complejo, hacer que ellos experimenten por si solos el ritmo y después ayudarlos a descubrir la métrica por medio de las melodías ecuatorianas.

Clase número: 4. Coordino y juego

Fecha: 21 de agosto de 2017

Tipo de actividad: Una clase.

Objetivo: Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Descripción: Se lleva a cabo en 2 sesiones, se trabaja con juegos tomados de libros para el desarrollo psicomotor del niño, como complemento para la enseñanza se utiliza la canción del método Orff “Yampo y ya ya” para desarrollar la coordinación. En la segunda sesión se utiliza el ritmo ecuatoriano la bomba. Se enfatiza en la coordinación usando las figuras musicales como retroalimentación de las clases pasadas.

Se siguió con el juego en donde cantamos, jugamos con el cuerpo con una canción infantil y una melodía ecuatoriana y se lo complementó con la actividad física; la clase pasada que fue hace una semana se escucharon dos melodías ecuatorianas sin dar mayor explicación, solo se las usó para seguir el ritmo de las canciones, en esta clase, socialice con los niños sobre el país en donde viven, por qué se llaman melodías ecuatorianas y les explique un poco de los nombres de los ritmos diferenciándolos entre rápidos y lentos recordando las figuras musicales.

Experiencia: Aprendí y reforcé junto con los niños que la escucha es muy importante. Noté el interés de los niños al explicarles y vi que a las niñas les gustaban mucho las canciones, la que más fácil le resultó seguir la métrica fue al así se goza. De a poco voy viendo la evolución de la coordinación junto con el interés por su música.



Clase número: 5. Improviso tocando

Fecha: 4 de septiembre de 2017

Tipo de actividad: Improvisación

Objetivo: Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Descripción: Se llevó a cabo en 2 sesiones, los niños tienen la libertad de improvisar rítmicamente sobre la melodía de un ritmo ecuatoriano ya aprendido, como la bomba, o el pasillo, al aplicar las figuras musicales estudiadas.

Experiencia: Aprendí que los niños tienen más capacidad de la que nosotros los adultos tenemos y vi un poco de creatividad con su aporte.

Clase número 6: Evaluación

Fecha: 18 de septiembre de 20128.

Tipo de actividad: Evaluación.

Objetivo: Reconocer el sentido de la vista y su función a partir de la explicación y la práctica.

Descripción: En este día se comenzó con las actividades y por medio del juego se evalúo el aprendizaje de los niños, netamente rítmico, los evalué con una pequeña rúbrica para constata el avance o retroceso de los niños.

Experiencia: Los niños interiorizaron el ritmo mejor que en años anteriores y hubo errores, desaciertos y aciertos, pero pienso que se logró un desarrollo significativo en la mayor parte del grupo

## **Bloque 2.**

Clase número 1: Las notas musicales:

Entrenamiento auditivo.

Fecha: 2 de octubre de 2017.

Tipo de actividad: Una clase.



Objetivo: Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo, elementos musicales.

Descripción: Se estudian las notas musicales de la escala pentáfona mayor para empezar, así como lo dicta el método Orff, se tomaron ejercicios de éste creando letras a un contexto ecuatoriano. se realiza la clase en tres sesiones.

Experiencia: Se usan sonidos naturales del medio ambiente, de medios de transporte, de timbres diferentes y de ejemplo melodías ecuatorianas para imitar los sonidos emitidos en cada canción

Clase número: 2. Discrimino los sonidos:

Fecha: 23 de octubre de 2017.

Tipo de actividad: Una clase.

Objetivo: Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo, elementos musicales.

Descripción: En este día tocaba en la planificación los sonidos del ambiente y por eso cantamos la canción del viejo Mc Donald, escucharon diferentes timbres de medios de transporte, utilice cartillas y de instrumentaciones de las melodías ecuatorianas.

Experiencia: Aprendí que los niños no saben diferenciar entre grave y agudo, entre los sonidos de instrumentos de viento de cuerda y de percusión, fue un poco complicado de resolver, pero al final la mayoría lo logró.

clase número: 3. Discrimino los instrumentos musicales:

Fecha: 6 de noviembre de 2017

Tipo de actividad: Una clase.

Objetivo: Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo, elementos musicales.

Descripción: Se divide en dos sesiones, en la primera se utilizan sonidos de instrumentos de viento y cuerda usando como ejemplo la melodía ecuatoriana “playita mía” y un ejercicio del método Orff.

Experiencia se divide en dos sesiones, en la primera se utilizan sonidos de instrumentos de viento y cuerda usando como ejemplo la melodía ecuatoriana “playita mía” y un ejercicio del método Orff.



Clase número: 4. Clasificación de los instrumentos.

Fecha: 20 de noviembre de 2017.

Tipo de actividad: Una presentación.

Descripción: En esta sesión se debe trabajar con la audición e imágenes que ayuden a diferenciar e identificar la diferencia entre los instrumentos.

Experiencia: La experiencia fue maravillosa, la melodía que cantaron es una fusión y le quedó hermosa su presentación con tan solo un mes de descanso.

Clase número: 5. Improvisación y canto:

Fecha: 4 de diciembre de 2017

Tipo de actividad: Una clase

Objetivo: Potenciar el conocimiento adquirido sobre la vocal o por medio de canciones y dibujos con referencia al tema.

Descripción: Para la penúltima clase se debe mostrar lo aprendido durante las anteriores sesiones, se puede preparar una melodía adaptada de algún ritmo del ecuador.

Experiencia: Cada maestro debe innovar su propia clase para así centrar la atención de los niños y aprovechar su disposición para enseñar nuevos temas que le servirán para su vida futura.

Clase número: 6. Evaluación

Fecha: 18 de diciembre de 2017

Actividad: Una clase.

Objetivo: Evaluar el conocimiento.

Descripción: Este día lleve imágenes al salón de clases, en donde colocaba las cartillas y les hacía preguntas sobre los nombres de las notas musicales, y les hacía escuchar los sonidos para descifrar cual era cual. así también le hice cantar las canciones ecuatorianas aprendidas y que diferencien entre las canciones los géneros.



## Universidad de Cuenca

**Experiencia:** Cuando un maestro logra que sus niños contextualicen lo que sucede en el aula de clase con su cotidianidad, se quiere decir que se está haciendo un excelente papel y se están logrando demasiadas cosas como buen maestro.

**GARABATOS**

ESPIRITU SANTO

**ANEXO 4****AÑO LECTIVO: 2017-2018****GARABATOS ESPIRITU SANTO****PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO****1. DATOS INFORMATIVOS:1**

Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo:	C
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	El ritmo y el juego.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras del cuerpo, elementos de la naturaleza y los objetos.		

**2. PLANIFICACIÓN**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
1. Saludo inicial con la canción cabeza, hombro, rodillas y pies 2. La actividad se realiza en el patio, utilizando ejemplos rítmicos 3. Se aplican juegos y canciones alusivas al ritmo, en los que se aprovechó un espacio al aire libre con los niños.		1. I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	

EJES TRANSVERSALES:	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.  La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes	PERIODOS:	2 semanas	SEMANA DE INICIO:	03 de julio de 2017
---------------------	--	-----------	-----------	-------------------	---------------------



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRÁFICOS PARQUE	CAPTAR EL RITMO SIGUIENDO EL TAMBOR OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES MOTORAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.	ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: LLEVAR EL RITMO CON LAS MANOS Y LOS PIES, CANTAR DE FORMA AFINADA LA CANCION: CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES.
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
NO HAY		NO HAY	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:



<b>GARABATOS</b> <i>jardín de infantes</i> ESPIRITU SANTO		<b>GARABATOS ESPIRITU SANTO</b>	<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>				
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega		Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El ritmo usando la voz	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras del cuerpo siguiendo los comandos dictados por la voz.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saludo inicial con la canción: Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. (Partitura anexo 4). CD. 1. Pista. 2</li><li>2. Utilizan las partes del cuerpo que se usarán para la clase.</li><li>3. La actividad se realiza con el cuento del lobo y la caperucita roja, en diferentes escenas de éste se emplea el tambor para recrear con ritmo los personajes, al lobo con figuras de semicorcheas que se representarán con la palabra rapidito, a caperucita con negras que se representará con la palabra voy y a la abuelita con blancas que se representará con la palabra lento, para simbolizar las acciones de caminar por el bosque se usarán las corcheas que se representara con la palabra corro</li></ol>						1. I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la		<b>PERIODOS:</b>	<b>2 semanas</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	<b>17 de julio de 2017</b>



recreación de las y los estudiantes			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRÁFICOS PARQUE	CAPTAR EL RITMO SIGUIENDO EL TAMBOR OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES MOTORAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.	ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: LLEVAR EL RITMO CON LAS MANOS Y LOS PIES, CANTAR DE FORMA AFINADA LA CANCIÓN: CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES.
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
NO HAY		NO HAY	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:

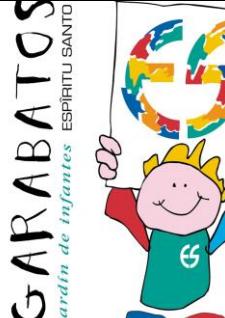


<b>GARABATOS</b> <i>jardín de infantes</i> ESPIRITU SANTO		<b>GARABATOS ESPIRITU SANTO</b>	<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	El ritmo y los instrumentos de percusión.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras del cuerpo siguiendo los comandos por instrumentos musicales.
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
1. Se utiliza una frase de la melodía ecuatoriana "El Aguacate" para que los niños determinen las figuras musicales que reconocen en la misma, se toma la partitura y conociendo el grado de complejidad para los niños, se la trascribió subdividida, para leerla lenta, por silabas y así poder solfear y memorizar la primera frase.				1. I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente	<b>PERIODOS:</b>	<b>2 semanas</b>	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	<b>31 de julio de 2017</b>



	El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes						
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRÁFICOS PARQUE	<i>CAPTAR EL RITMO SIGUIENDO EL TAMBOR OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES MOTORAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.</i>		<i>ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: LLEVAR EL RITMO CON LAS MANOS Y LOS PIES, CANTAR DE FORMA AFINADA LA CANCION: CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES.</i>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada					
NO HAY		NO HAY					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO			
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:		Coordinadora académica:			
Firma:		Firma:		Firma:			
Fecha:		Fecha:		Fecha:			



 <b>GARABATOS</b> jardín de infantes ESPÍRITU SANTO		<b>GARABATOS ESPÍRITU SANTO</b>		AÑO LECTIVO: 2017-2018		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo: C
N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:	Coordino y juego.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras del cuerpo siguiendo los ritmos ecuatorianos.	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
1. Se trabaja con juegos tomados de libros para el desarrollo psicomotor del niño, como complemento para la enseñanza se utiliza la canción del método Orff "Yampo y ya ya" para desarrollar la coordinación. En la segunda sesión se utiliza el ritmo ecuatoriano la bomba. Se enfatiza en la coordinación usando las figuras musicales como retroalimentación de las clases pasadas. 2. Saludo inicial: canción del método Orff "Yampo y ya ya".					1. I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la		<b>PERIODOS:</b>	<b>SEMANA DE INICIO:</b> 21 de agosto 2017	



	recreación de las y los estudiantes			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRÁFICOS PARQUE	<i>CAPTAR EL RITMO SIGUIENDO EL TAMBOR OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES MOTORAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.</i>		ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: LLEVAR EL RITMO CON LAS MANOS Y LOS PIES, CANTAR DE FORMA AFINADA LA CANCIÓN: CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES.
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
NO HAY		NO HAY		
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	



<b>GARABATOS</b> <i>jardín de infantes ESPIRITU SANTO</i>		GARABATOS ESPIRITU SANTO			AÑO LECTIVO: 2017-2018		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primerº de básica	Paralelo:	C
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Improviso tocando.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras del cuerpo improvisando con melodías ecuatorianas.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b> A libre elección de los niños, improvisan creando una melodía.						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b> 1. I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b> Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente	PERIODOS:	2			SEMANA DE INICIO:	04 de septiembre de 2017	



	El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes						
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	<i>GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRÁFICOS PARQUE</i>	<i>CAPTAR EL RITMO SIGUIENDO EL TAMBOR OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES MOTORAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.</i>		<i>Improvisan sobre una melodía.</i>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada					
NO HAY		NO HAY					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO			
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:		Coordinadora académica:			
Firma:		Firma:		Firma:			
Fecha:		Fecha:		Fecha:			

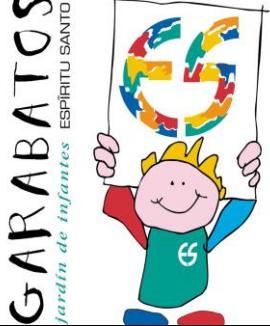


<b>GARABATOS</b> <i>jardín de infantes ESPIRITU SANTO</i>		<b>GARABATOS ESPIRITU SANTO</b>		AÑO LECTIVO: 2017-2018		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo: C
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	Evaluación	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras del cuerpo.	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b> Ejercicios prácticos de lo aprendido durante el bloque.					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b> 1. I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	18 de septiembre de 2017	



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRÁFICOS PARQUE	CAPTAR EL RITMO SIGUIENDO EL TAMBOR OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES MOTORAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.	Evaluación práctica.
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
NO HAY		NO HAY	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:



	GARABATOS ESPIRITU SANTO <i>jardín de infantes</i>			GARABATOS ESPIRITU SANTO			AÑO LECTIVO: 2017-2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega		Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo:	C
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Las notas musicales		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras usando la escala pentáfona.		
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
1. Se repasa la clase anterior para afianzar el conocimiento y se enseña auditivamente todas las notas de las escalas de Do Mayor, se usan las melodías arregladas del método Orff para desarrollar la interiorización de las notas de la escala por medio de la imitación de los sonidos de las melodías.						1. I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2)		
EJES TRANSVERSALES:	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la		PERIODOS:	3 SEMANAS		SEMANA DE INICIO:	02 de octubre de 2017	



	recreación de las y los estudiantes					
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR SALON	CAPTAR EL SONIDO ESCUCHANDO CON ATENCION OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES AUDITIVAS Y SENSORIALES.	ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: IMITAR EL SONIDO DE LA ESCALA PENTAFONA CON UNA CANCION DEL METODO ORFF.			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>						
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada				
NO HAY		NO HAY				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO			
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:			
Firma:		Firma:	Firma:			
Fecha:		Fecha:	Fecha:			

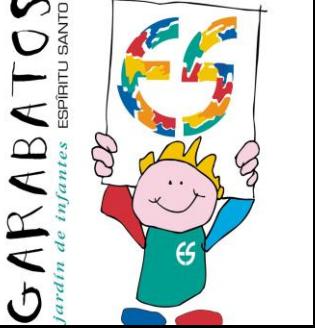


<b>GARABATOS</b> <i>jardín de infantiles</i> ESPIRITU SANTO		GARABATOS ESPIRITU SANTO			AÑO LECTIVO: 2017-2018		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica.	Paralelo:	A-B-C-D-E
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Discrimino los sonidos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar Las Posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, elementos de la naturaleza y los objetos		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>  Luego de llamar la atención del niño por medio de canción del viejo Mc Donald al imitar y escuchar los sonidos de animales, se explica al niño con sonidos la diferencia entre un sonido musical y un sonido del entorno que lo rodea, para esto se necesitan sonidos del medio ambiente y de instrumentos musicales para diferenciar los timbres que cada uno emite.						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>  1. I.ECA.1.1.1 Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas y sonidos del entorno próximo, natural o artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente	<b>PERIODOS:</b>	<b>2 SEMANAS</b>			<b>SEMANA DE INICIO:</b>	<b>23 de octubre de 2017</b>



	El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes						
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRAFICOS SALON	<i>CAPTAR EL SONIDO SIGUIENDO SENSORIALMENTE EL MISMO OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES AUDITIVAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MUSICA ECUATORIANA.</i>		<i>ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO CANTAR LA CANCION EL VIEJO MC DONALD</i>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada					
NO HAY		NO HAY					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO			
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:		Coordinadora académica:			
Firma:		Firma:		Firma:			
Fecha:		Fecha:		Fecha:			

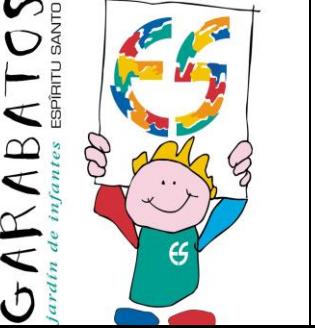


	<b>GARABATOS ESPIRITU SANTO</b>						
				<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>			
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega		Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Discriminando los instrumentos musicales	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		Explorar Las Posibilidades sonoras de los instrumentos musicales, elementos de la naturaleza y los objetos	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>  Al iniciar la clase se hace un monitoreo para saber si los niños tienen un previo conocimiento de algún sonido de los instrumentos musicales haciéndolos escuchar la guitarra, la flauta, los más conocidos y así determinar su conocimiento. Luego de eso se imparte la clase usando imágenes y diferenciando un sonido de otro.						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>  1. I.ECA.1.1.2 Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>  Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad		<b>PERIODOS:</b>	<b>2 SEMANAS</b>			<b>SEMANA DE INICIO:</b>	<b>06 de noviembre de 2017</b>



	La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos.	<i>GRABADORA PIZARRON MARCADOR SALON CARTILLAS</i>	<i>OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES AUDITIVAS LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LAS MELODIAS ECUATORIANAS.</i>		<i>ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS ESCUCHAR Y CANTAR LA MELODIA: ASÍ SE GOZA.</i>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
NO HAY		NO HAY		
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

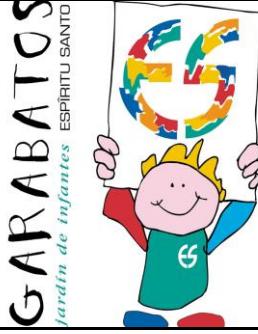


	GARABATOS ESPIRITU SANTO <i>jardín de infantes</i>		GARABATOS ESPIRITU SANTO		AÑO LECTIVO: 2017-2018			
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega		Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo:	A-B-C-D-E
N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:	Clasificación de los instrumentos	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>  Para los sonidos de instrumentos de viento, se utilizan melodías andinas ecuatorianas, se puede trabajar coloreando en una hoja las imágenes de los instrumentos con dos colores diferentes, los de viento y los de percusión. Anexo. Se escuchó la melodía la bomba como parte de la discriminación de los instrumentos de percusión. Se utilizó solo el audio, no se lo reescribió en partitura porque solo se la tomó como ejemplo rítmico de métrica.						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>  1. I.ECA.1.1.4 Identifica y describe las cualidades sonoras producidas por distintos sonidos naturales.		



EJES TRANSVERSALES:	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes	PERIODOS:	2 SEMANAS	SEMANA DE INICIO:	20 de noviembre de 2017		
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>		
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos, utilizando las figuras musicales como herramienta.		GRABADORA PIZARRON MARCADOR SALON	CAPTAR EL SONIDO, IMITARLO Y DESCRIBIRLO. OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES AUDITIVAS POR MEDIO DEL CANTO. LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MUSICA ECUATORIANA.		ACTIVIDADES PRACTICAS COMO: CANTAR DE FORMA AFINADA LAS MELODIAS DEL MÉTODO ORFF.		
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>		<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>					
NO HAY		NO HAY					
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>			
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:		Coordinadora académica:			
Firma:		Firma:		Firma:			
Fecha:		Fecha:		Fecha:			



 <b>GARABATOS</b> jardín de <i>infantes</i> ESPÍRITU SANTO	<b>GARABATOS ESPÍRITU SANTO</b>	<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>			
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega	Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:	Improviso y canto.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					
Se explica sobre la música ecuatoriana, de sus diferencias, se memoriza y prepara la canción "Proyecto coraza", tiene el ritmo del yumbo coraza, con la letra adaptada para la ocasión y para los niños, se trabaja en base a esa melodía.					
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>					
1. I.ECA.1.1.4 Identifica y describe las cualidades sonoras producidas por distintos sonidos naturales. CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.					
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad	<b>PERIODOS:</b>	<b>2 SEMANAS</b>	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	<b>04 de diciembre de 2017</b>



	La formación de una ciudadanía democrática Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes						
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos			
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos, utilizando las figuras e instrumentos musicales como herramienta.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR SALON	<i>CAPTAR EL SONIDO, IMITARLO Y DESCRIBIRLO. OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES AUDITIVAS POR MEDIO DEL CANTO. LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MATERIA.</i>		<i>ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: LA MELODÍA PROYECTO CORAZA.</i>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada					
NO HAY		NO HAY					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO			
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:		Coordinadora académica:			
Firma:		Firma:		Firma:			
Fecha:		Fecha:		Fecha:			



<b>GARABATOS</b> <i>jardín de infantes ESPIRITU SANTO</i>		GARABATOS ESPIRITU SANTO			AÑO LECTIVO: 2017-2018			
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	Lcda. Annabelle Soria Vega		Área/asignatura:	Música	Grado/Curso:	Primero de básica	Paralelo:	A-B-C-D-E
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	Evaluación.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>  Se realiza en dos sesiones por la cantidad de alumnos y porque es mínimo el tiempo de la clase, la improvisación fue en base a unos ejercicios del método Orff adaptados a la música ecuatoriana.						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>  1. I.ECA.1.1.2 Reconoce y describe corporal, grafica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir. La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática	<b>PERIODOS:</b>	<b>1 SEMANA</b>			<b>SEMANA DE INICIO:</b>	<b>18 de diciembre de 2017</b>	



	Protección del medio ambiente El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
La exploración sensorial se realiza mediante el desarrollo de actividades lúdicas que respeten las diferencias individuales. Se trata de observar en qué medida los estudiantes se interesan por descubrir las características de distintos elementos, utilizando los instrumentos y figuras musicales como herramienta.	GRABADORA PIZARRON MARCADOR GRAFICOS SALON HOJAS DE TRABAJO	<i>CAPTAR EL SONIDO, IMITARLO Y DESCRIBIRLO. OBSERVAR PROGRESO EN SUS HABILIDADES AUDITIVAS POR MEDIO DEL CANTO. ESCRIBIR Y DIFERENCIAR LAS FIGURAS MUSICALES DIFERENCIAR LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES SE INTERESEN POR LA MUSICA ECUATORIANA.</i>		ACTIVIDADES LUDICAS Y PRACTICAS COMO: CANTAR DE FORMA AFINADA LAS MELODIAS ECUATORIANAS.
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
NO HAY		NO HAY		
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente: Lcda. Annabelle Soria Vega		Director del área:	Coordinadora académica:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	



Universidad de Cuenca

## ENCUESTA REALIZADA A CUATRO DOCENTES DE LA FACULTAD DE PÁRVULOS DE LA CARRERA DE MÚSICA.

### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL ÁREA DE PÁRVULOS DE LA UNIVERSIDAD LAICA DE GUAYAQUIL.

El objetivo de la presente encuesta es conocer los diferentes criterios de las docentes, sobre la necesidad que existe de crear una guía metodológica para la enseñanza musical en niños de nivel preescolar usando melodías ecuatorianas para su rescate.

Fecha: 21/07/2017

1. ¿En el nivel inicial existe una guía metodológica para la enseñanza musical usando melodías ecuatorianas?

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No
<input type="checkbox"/>	Desconozco

2. ¿Cree usted que sería importante como cultura general en el desarrollo musical del niño de nivel inicial si se trabajara con una guía metodológica usando melodías ecuatorianas?

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No

3. La guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial:

Refuerza la identidad cultural en los estudiantes

<input checked="" type="radio"/>	No
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	No
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Desarrolla la motivación e interés por el estudio del instrumento

Rescata los valores artísticos de su propia realidad

Potencia aprendizajes significativos en los estudiantes

Gracias por su colaboración



**ENCUESTRA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL ÁREA DE PÁRVULOS DE  
LA UNIVERSIDAD LAICA DE GUAYAQUIL.**

El objetivo de la presente encuesta es conocer los diferentes criterios de las docentes, sobre la necesidad que existe de crear una guía metodológica para la enseñanza musical en niños de nivel preescolar usando melodías ecuatorianas para su rescate.

Fecha: 21/Julio/2017

- 1. ¿En el nivel inicial existe una guía metodológica para la enseñanza musical usando melodías ecuatorianas?**

<input type="checkbox"/>	Si
<input checked="" type="checkbox"/>	No
<input type="checkbox"/>	Desconozco

- 2. ¿Cree usted que sería importante como cultura general en el desarrollo musical del niño de nivel inicial si se trabajara con una guía metodológica usando melodías ecuatorianas?**

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No

- 3. La guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial:**

- Refuerza la identidad cultural en los estudiantes  
Desarrolla la motivación e interés por el estudio del instrumento  
Rescata los valores artísticos de su propia realidad  
Potencia aprendizajes significativos en los estudiantes

<input checked="" type="radio"/> Si	No

**Gracias por su colaboración**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL ÁREA DE PÁRVULOS DE  
LA UNIVERSIDAD LAICA DE GUAYAQUIL.**

El objetivo de la presente encuesta es conocer los diferentes criterios de las docentes, sobre la necesidad que existe de crear una guía metodológica para la enseñanza musical en niños de nivel preescolar usando melodías ecuatorianas para su rescate.

Fecha: 21/02/2017

- 1. ¿En el nivel inicial existe una guía metodológica para la enseñanza musical usando melodías ecuatorianas?**

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No
<input type="checkbox"/>	Desconozco

- 2. ¿Cree usted que sería importante como cultura general en el desarrollo musical del niño de nivel inicial si se trabajara con una guía metodológica usando melodías ecuatorianas?**

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No

- 3. La guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial:**

Refuerza la identidad cultural en los estudiantes

<input checked="" type="checkbox"/>	Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	Si	No

Desarrolla la motivación e interés por el estudio del instrumento

Rescata los valores artísticos de su propia realidad

Potencia aprendizajes significativos en los estudiantes

**Gracias por su colaboración**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL ÁREA DE PÁRVULOS DE  
LA UNIVERSIDAD LAICA DE GUAYAQUIL.**

El objetivo de la presente encuesta es conocer los diferentes criterios de las docentes, sobre la necesidad que existe de crear una guía metodológica para la enseñanza musical en niños de nivel preescolar usando melodías ecuatorianas para su rescate.

Fecha: 21 - Julio - 2017

- 1. ¿En el nivel inicial existe una guía metodológica para la enseñanza musical usando melodías ecuatorianas?**

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No
<input type="checkbox"/>	Desconozco

- 2. ¿Cree usted que sería importante como cultura general en el desarrollo musical del niño de nivel inicial si se trabajara con una guía metodológica usando melodías ecuatorianas?**

<input checked="" type="checkbox"/>	Si
<input type="checkbox"/>	No

- 3. La guía metodológica utilizando música ecuatoriana para el desarrollo musical de los niños de Nivel inicial:**

Refuerza la identidad cultural en los estudiantes

<input checked="" type="radio"/>	Si	No
----------------------------------	----	----

Desarrolla la motivación e interés por el estudio del instrumento

<input checked="" type="radio"/>	Si	No
----------------------------------	----	----

Rescata los valores artísticos de su propia realidad

<input checked="" type="radio"/>	Si	No
----------------------------------	----	----

Potencia aprendizajes significativos en los estudiantes

<input checked="" type="radio"/>	Si	No
----------------------------------	----	----

**Gracias por su colaboración**



## RESULTADOS DE LAS RÚBRICAS ELABORADAS PARA LA GUÍA METODOLÓGICA PROPUESTA.

### RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Karen Solano*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			>

### RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

### RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Susan Ruíz*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: Huber Sola 708

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Liviana Novoa*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			✗
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			✗
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			✗
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			✗

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	✗		
Desarrollo rítmico	✗		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	✗		
Interiorización del método	✗		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Sofía Molina*.

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			Y

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	Y		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Andrés Moralo*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	—

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Alba bquerero*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
/	/	/	/

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Maria Flores*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			C
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
/	/	/	/

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	C		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Julio Fernández*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
/	/	/	/

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Melina 770131*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: Adrián Balcón

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Miguel Bohórquez*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Alejandro Polderó*.

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Susan Baskdos.*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Bianca Bravo*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			✓
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo	X		
Desarrollo rítmico	X		
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Velendho Espinoza*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.		X	
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.		X	
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.		X	
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.		X	

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo		X	
Desarrollo rítmico		X	
Conocimiento de melodías ecuatorianas		X	
Interiorización del método		X	



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Exudiante: *Maria Bolaños*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Muestra habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.		X	
2. Evidence gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.		X	
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.		X	
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.		Y	

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS.

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo.	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo		X	
Desarrollo rítmico		X	
Conocimiento de melodías ecuatorianas		X	
Interiorización del método		X	



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: Romina Arteaga.

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.		X	
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.		X	
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.			X
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.			X

RÚBRICA PARA ONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo		X	
Desarrollo rítmico		X	
Conocimiento de melodías ecuatorianas	X		
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODIAS ECUATORIANAS.

Estudiante: Marcos Alvarado

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.			X
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.			X
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.		X	
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.		X	

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo		X	
Desarrollo rítmico		X	
Conocimiento de melodías ecuatorianas		X	
Interiorización del método	X		



RÚBRICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA  
UTILIZANDO EL MÉTODO ORFF CON MELODÍAS ECUATORIANAS.

Estudiante: *Emily Alarcón.*

El estudiante:	En pocas ocasiones	Frecuente	Siempre
1. Manifiesta habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías.		X	
2. Evidencia gran agrado por escuchar música y cantar, le es más sencillo aprender a través de la misma.		X	
3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música.		X	
4. Identifica con facilidad tiempos, timbres, e intensidad musical.		X	

RÚBRICA PARA CONSTATAR LA MEJORA CON EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

Memorización de texto y las actividades del movimiento ritmo	Melodías ecuatorianas	Repetición del ritmo con movimientos corporales	Lectura/escritura ritmo de la melodía en el caso de canciones simples
✓	✓	✓	✓

RÚBRICA DE PRUEBA PEDAGÓGICA.

Rúbrica.	Adquirido	En proceso	Insuficiente
Desarrollo auditivo		X	
Desarrollo rítmico		X	
Conocimiento de melodías ecuatorianas		X	
Interiorización del método		X	