

	MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO
	Ubicación general:
NOMBRE DEL INMUEBLE: ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU	UBICACIÓN: PARQUE NACIONAL "EL CAJAS"
ZONA: ZORROCUCO	CUSTODIO DEL BIEN: ETAPA. EP
ELABORADO POR: TATIANA ELIZABETH RODAS AVILES	
PROYECTOS: CENTRO DE INTERPRETACIÓN "ANTIGUA CERVECERÍA DE LLAVIUCU" Y GUARDIANÍA DEL PARQUE NACIONAL CAJAS - ZONA ZORROCUCO	
CONTIENE: ZONIFICACIÓN - BLOQUE B, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU	
CUENCA, 03 de Septiembre del 2018	



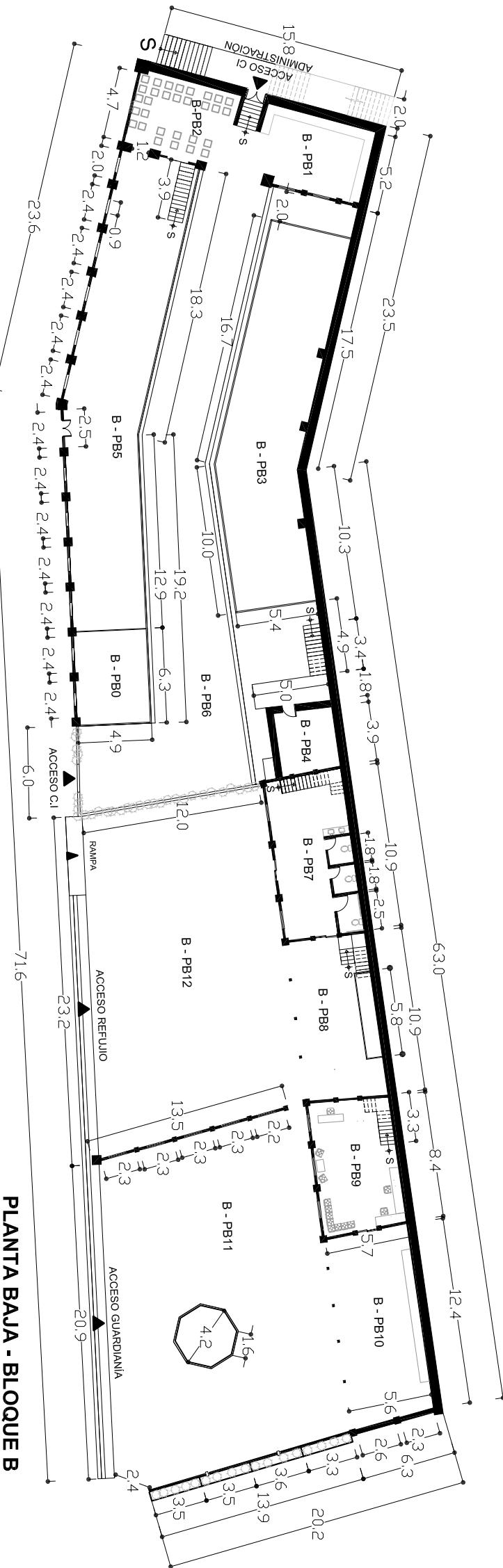
SEGUNDA PLANTA ALTA - BLOQUE B
ESCALA 1:400

Ilustración 345

SIMBOLOGÍA:

- TERRAZAS DE PIEDRA CON VEGETACIÓN
- PUNTO DE INFORMACIÓN Y BOLETERÍA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ▲ ACCESO PRINCIPAL

 MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO
 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CPA CENTRO DE INTERPRETACIÓN "ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU"
 UFL
<p>Ubicación general:</p>
<p>NOMBRE DEL INMUEBLE: ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU</p>
<p>UBICACIÓN: PARQUE NACIONAL "EL CAJAS"</p>
<p>ZONA: ZORROCUCO</p>
<p>CUSTODIO DEL BIEN: ETAPA. EP</p>
<p>ELABORADO POR: TATIANA ELIZABETH RODAS AVILES</p>
<p>PROYECTOS: CENTRO DE INTERPRETACIÓN "ANTIGUA CERVECERÍA DE LLAVIUCU" Y GUARDIANÍA DEL PARQUE NACIONAL CAJAS - ZONA ZORROCUCO</p>
<p>CONTIENE: ZONIFICACIÓN - BLOQUE B, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU</p>
<p>CUENCA, 03 de Septiembre del 2018</p>



PLANTA BAJA - BLOQUE B
ESCALA 1:400
Ilustración 346

NOMBRE DEL INMUEBLE:
ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU
UBICACIÓN:
PARQUE NACIONAL "EL CAJAS"

ZONA:
ZORROCUCHO

CUSTODIO DEL BIEN:
ETAPA. EP

ELABORADO POR:
TATIANA ELIZABETH RODAS AVILES

PROYECTOS:

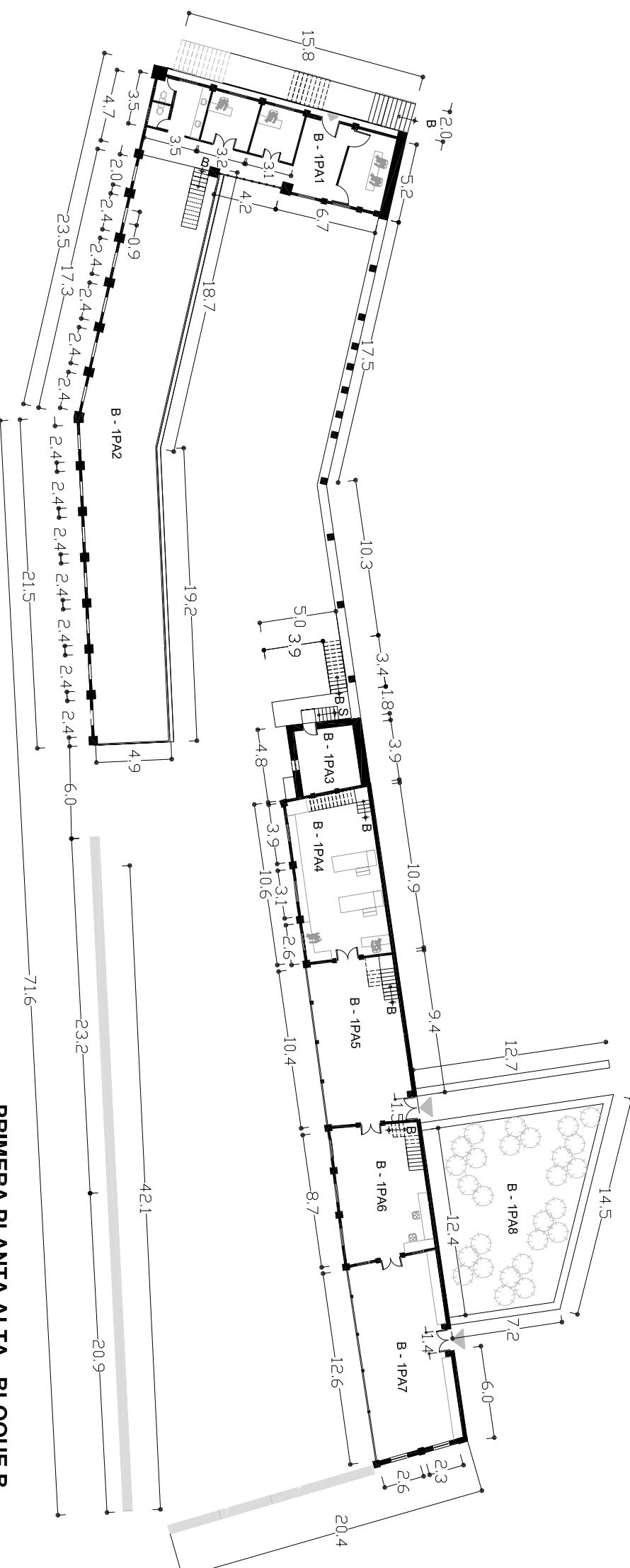
- CENTRO DE INTERPRETACIÓN "ANTIGUA CERVECERÍA DE LLAVIUCU"
- REFUGIO
- GUARDIANÍA

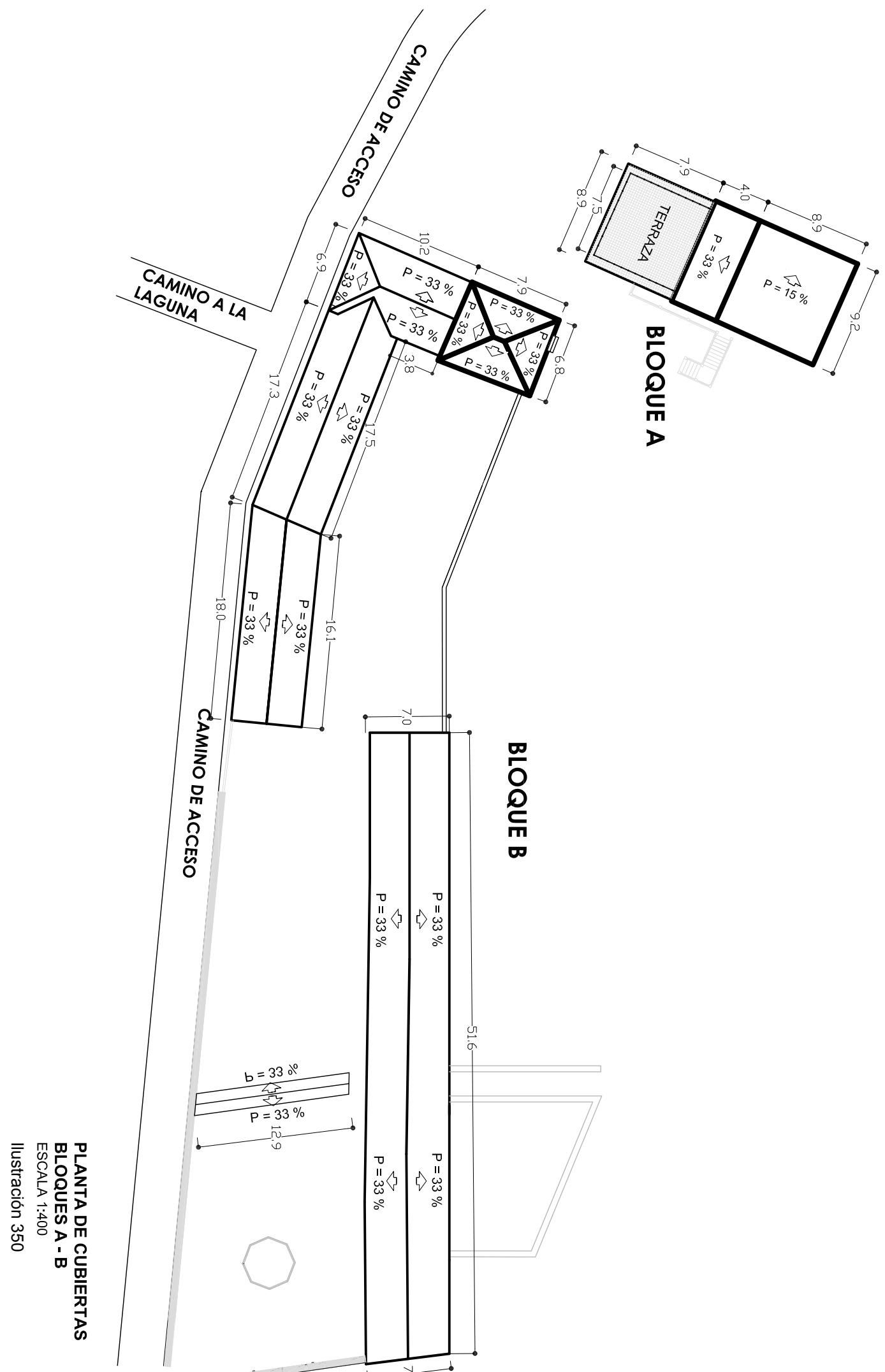
CONTIENE:

- PLANTA BAJA - BLOQUE B
- PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE B

PRIMERA PLANTA ALTA - BLOQUE B
ESCALA 1:400
Ilustración 347

CUENCA, 03 de Septiembre del 2018





Ubicación general



NOMBRE DEL INMUEBLE
ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU
UBICACIÓN
PARQUE NACIONAL "EL CAJAS"
ZONA
ZORROCUCHO
CUSTODIO DEL BIEN:
ETAPA. EP

ELABORADO POR:
TATIANA ELIZABETH RODAS AVILES

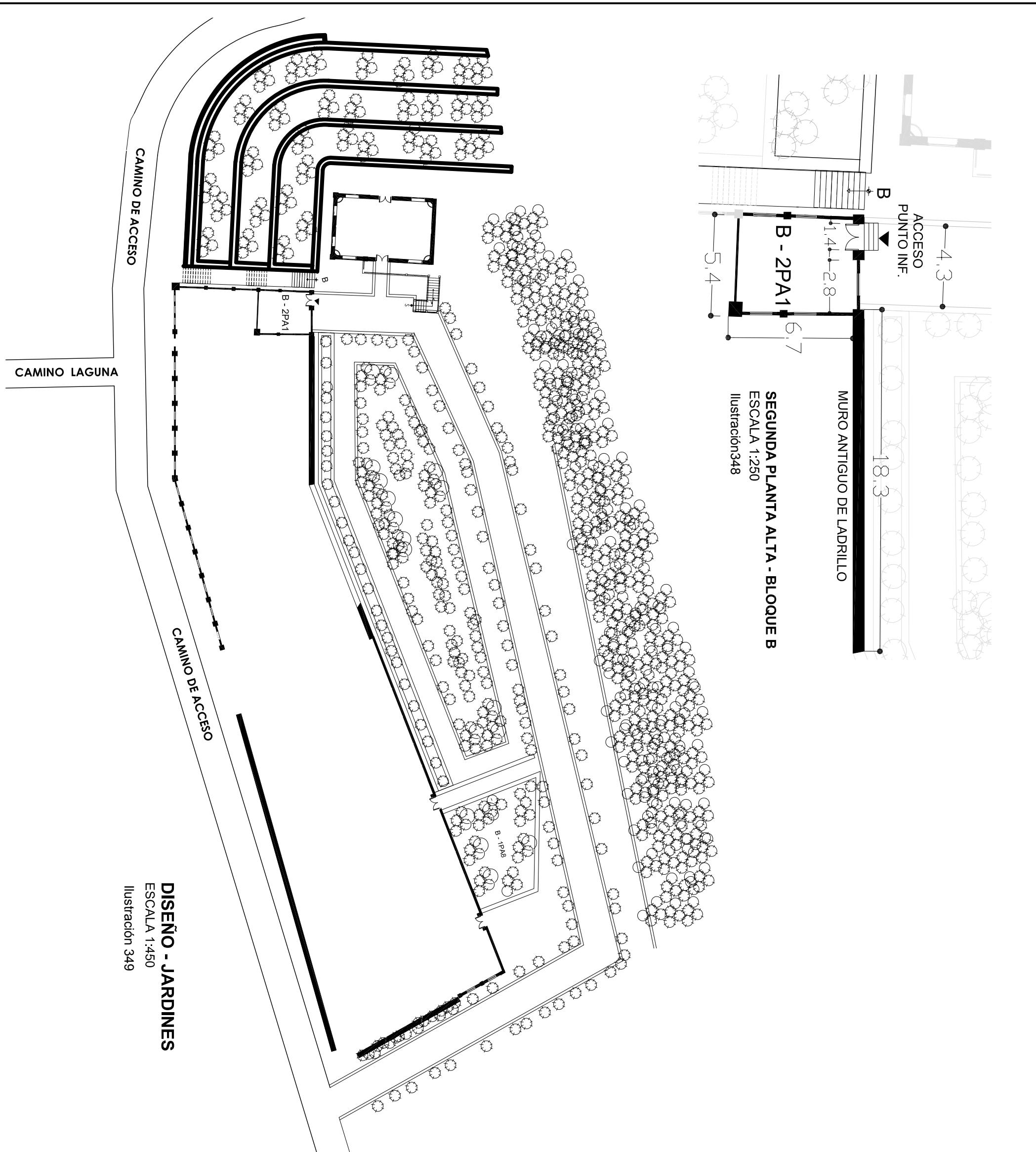
PROYECTOS:

- CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MONITOREO
 - CENTRO DE INTERPRETACIÓN "ANTIGUA CERVECERÍA DE LLAVIUCU"
 - REFUGIO
 - GUARDIANÍA

CONTIENE:

- ## PLANTA CUBIERTAS - BLOQUE A

CUENCA, 06 de Septiembre del 2018



DISEÑO - JARDINES ESCALA 1:450 Ilustración 349	
PROYECTOS: -CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MONITOREO -CENTRO DE INTERPRETACIÓN "ANTIGUA CERVECERÍA DE LLAVIUCU" -REFUGIO -GUARDIANÍA	NOMBRE DEL INMUEBLE ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU UBICACIÓN PARQUE NACIONAL "EL CAJAS" ZONA ZORROCUCHO CUSTODIO DEL BIEN: ETAPA. EP ELABORADO POR: TATIANA ELIZABETH RODAS AVILES
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA - BLOQUE B (ELEMENTOS EN NEGRO) TERRAZAS - JARDINES	
CUENCA, 05 de Septiembre del 2018	MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

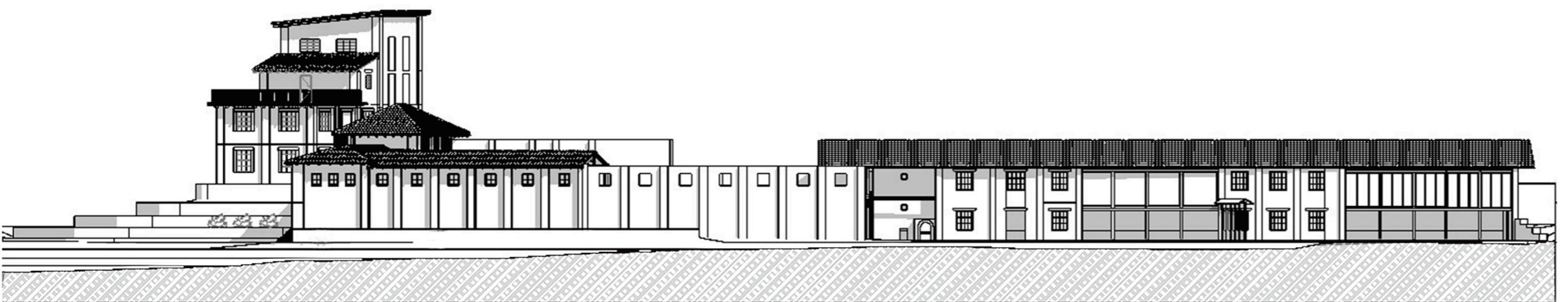
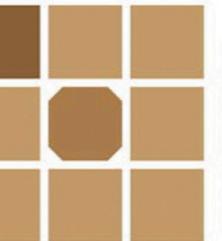


Ilustración 351

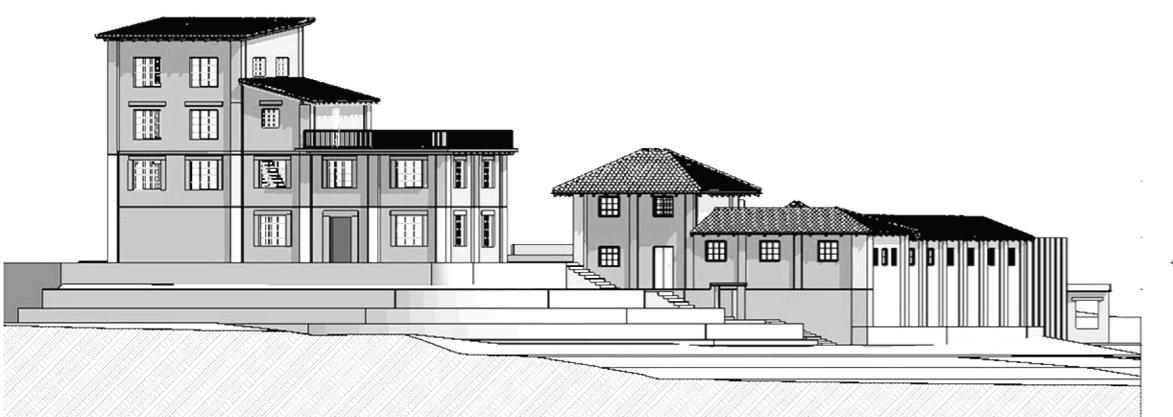


Ilustración 352



Ilustración 353

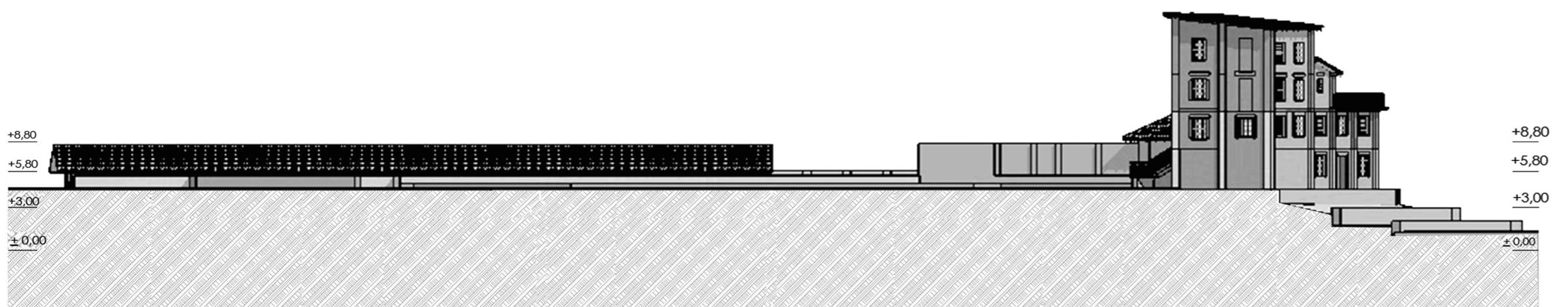


Ilustración 354

Ubicación general:



NOMBRE DEL INMUEBLE
ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU

UBICACIÓN
PARQUE NACIONAL "EL CAJAS"

ZONA
ZORROCUCO

CUSTODIO DEL BIEN:
ETAPA. EP

ELABORADO POR:
TATIANA ELIZABETH RODAS AVILES

**PROGRAMA DE RESTAURACIÓN Y
REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA HACIENDA
DE LLAVIUCU**

CONTIENE: ELEVACIONES
- NORTE
- SUR
- ESTE
- OESTE

El circuito museográfico comprende el siguiente recorrido:

En planta baja, por el ingreso principal, a través de un muro vegetal, construido con el fin de generar un espacio restringido, que separa el centro de interpretación del refugio, se encuentra el punto de información y boletería B-PB0 (ver ilustración 357) , donde se da paso al ambiente B-PB4, un horno en el cual se inicia a recorrido interactivo. En este lugar se explica el proceso de destilación y fermentación del licor. (Ver ilustración 358)

Inmediatamente, junto a este espacio, se ingresa a la sala de exposición de vestigios antiguos encontrados, con los que se llevaba a cabo la producción artesanal, B-PB3. (Ver ilustración 363)

Posteriormente se accede al ambiente B-PB1, anexo al anterior, donde se exponen muestras de botellas de cerveza y licor producidas en la Antigua Cervecería, pasando continuamente al espacio donde se hallan dispuestos más vestigios B-PB2. (Ver ilustración 359)



Ilustración 355: Horno de adobe
Fuente: Proyecto CPM, 2016

Ilustración 366: Espacio para punto de recepción e información, frente a Horno de adobe
Fuente: Proyecto CPM, 2017

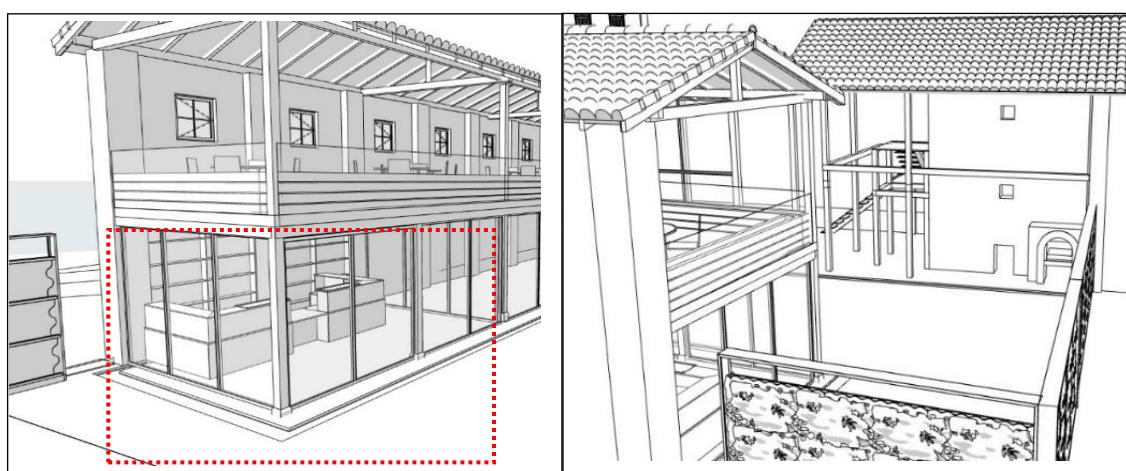


Ilustración 357: Propuesta, punto de información y registro del Centro de Interpretación
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

Ilustración 358: Horno frente a punto de información y registro.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



Ilustraciones 359: Hacia la izquierda sala de exposiciones antigua maquinaria, hacia la derecha en primer plano, punto de información y registro del Centro de Interpretación
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



Ilustración 360



Ilustración 361



Ilustración 362

Ilustración 360, 361, 362: Algunas de las botellas de cerveza y licor para exposición
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2017

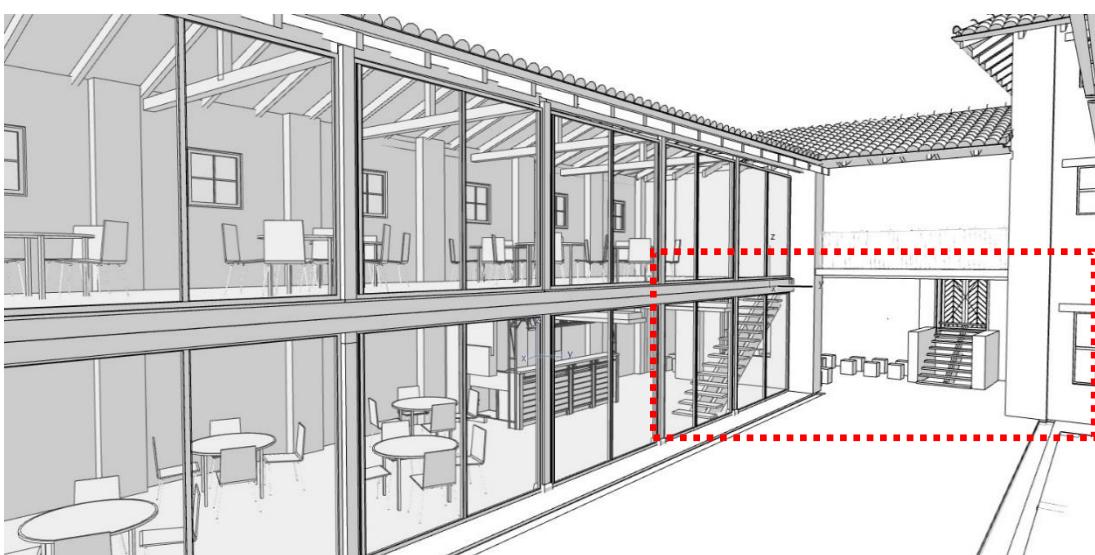


Ilustración 363: Zona vestigios (señalada en rojo), en conexión con cafetería
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

Luego del recorrido anterior, se accede al ambiente B-PB5, donde funciona una cafetería y cervecería, (ver ilustraciones 363, 366) en la cual se tiene acceso a algunas muestras del licor producidas al momento del recorrido. Aquí se dispone de ventas de café, té, jugos y comida típica del lugar como trucha, contando con algunas mesas y sillas, distribuidas junto a una barra donde se despachan los pedidos de los visitantes.

Respecto a la primera planta alta del bloque B, del centro de interpretación, donde se ubica una terraza semi abierta de la cafetería B-1PA2, se dispone de más mobiliario para descanso y alimentación, contando con vistas al paisaje pero también hacia los patios interiores del mismo bloque, así como vistas hacia el bloque A del centro de investigación y monitoreo. (Ver ilustración 366)



Ilustración 364



Ilustración 365

Ilustraciones 336, 337: Crujía a ser reconstruida, para el funcionamiento de cafetería.
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2016



Ilustración 366: Cafetería y cervecería
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

Independientemente por el acceso de las gradas laterales del bloque B, ubicadas próximas a la barra de la cafetería, se accede a los baños, uno para varones y otro para mujeres, considerando que en primera planta junto al horno se tiene acceso a través de una rampa a un baño para personas con capacidades limitadas.

Las oficinas administrativas del centro de interpretación, están dispuestas en el ambiente B-1PA1, de la primera planta alta, teniendo un funcionamiento algo apartado de las visitas guiadas al recorrido museográfico. (Ver ilustración 370)

Finalmente en la segunda planta alta del mismo bloque B, se halla otra oficina administrativa B-2PA1, (ver ilustración 369) a la cual se accede por la plataforma de las caminerías que llevan hacia el bloque A, ya que este espacio no está conectado con los anteriores del bloque B. Este es un punto de información, donde también se da paso al registro de visitantes al centro de investigación y monitoreo, ya que esta planta está directamente conectada a los jardines de acceso al bloque A.



Ilustración 367: Espacio a ser intervenido para oficinas administrativas del Centro de interpretación
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2016



Ilustración 368: Punto de registro, ubicado junto al bloque A.
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2016

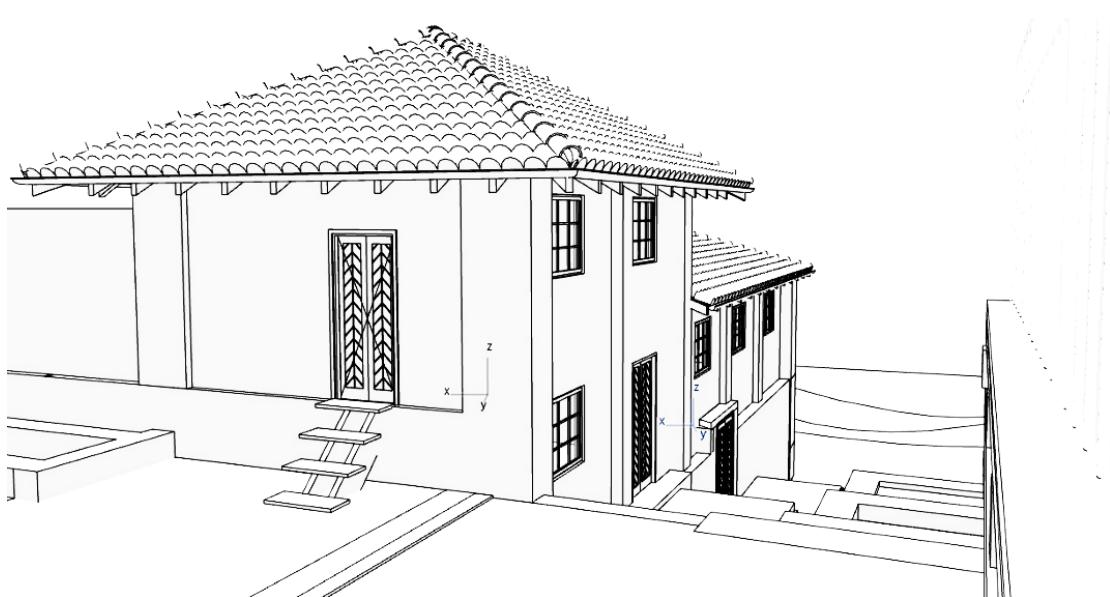


Ilustración 369: Ingreso a punto de registro junto a Bloque A.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

Las obras de restauración y rehabilitación del bloque B, comprenden principalmente:

En el sub bloque destinado a museo y oficinas administrativas del centro de interpretación.
(Ver ilustración 370, 372)

- Estabilización de las estructuras patrimoniales existentes, a través de consolidación de muros, completando piezas o materiales en mal estado y brindando los apoyos necesarios para armar nuevamente la cubierta.
- Reconstrucción de muros fracasados, con ladrillo distinguiendo la parte original, pero manteniendo una cromática y tipología similar.
- Reconstrucción de cubierta, salvando la mayor cantidad de elementos antiguos, como piezas de madera o teja, estabilizándolos con antipolillantes y recubriendo la nueva estructura con un impermeabilizante para finalmente ser protegida con teja artesanal.
- Limpieza y liberación de pintura en ladrillo.
- Derrocamiento de agregados de ladrillo en vanos, para conservar la tipología de la vivienda original y la conformación de entradas de luz en ventanas.
- Recubrimiento de ladrillo en pisos de planta baja (todo el bloque b)
- Primera y segunda planta, pisos en madera, recuperación de materiales tradicionales.
- Incorporación de carpintería de madera en puertas y ventanas. En los vanos que fueron liberados de agregados de ladrillo (dimensiones similares a puertas), incorporación de vidrio y protecciones de madera, las cuales se abren, tendiendo barandales de madera como protecciones.



Ilustración 370: Ingreso a oficina administrativa, puerta lateral superior
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



Ilustración 371: Planta baja edificio antiguo para uso de museo. Primera planta alta oficinas administrativas y segunda planta alta punto de información y registro para ingreso al Mirador.

Fuente: Proyecto vlr CPM, 2018



Ilustración 372: En la izquierda, fachada norte del centro de investigación. Hacia la derecha centro de interpretación.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

- En la segunda planta alta de la edificación, nivel más alto donde funciona la oficina de registro, se recupera el muro construido con la técnica tradicional de bahareque, que actualmente presenta desprendimientos y grietas. (ver ilustración 372)
- En todos los ambientes del edificio patrimonial del bloque b, que contenían cielos rasos de madera, se los restaura, conservando la mayor cantidad de piezas originales, estabilizándolos, completando la estructura con elementos nuevos reversibles en cuanto a su aplicación.

En el espacio, destinado a una parte del museo, para exposición de maquinaria de la época original: (ver ilustración 359)

- Construcción de estructura de hierro, conformada por muros cortina de vidrio, con carpintería de hierro y cubierta de vidrio con hierro galvanizado; separada a dos metros de la construcción patrimonial, para permitir una diferenciación entre elementos arquitectónicos antiguos y contemporáneos, obteniendo suficiente espacio de circulación entre los dos muros que colindan.

En la mitad de la cubierta de vidrio, se tendrá visibilidad desde el interior, de plantas como enredaderas suspendidas desde el muro de ladrillo alto, anexo a esta construcción, con el objetivo de mitigar el calor cuando la temperatura suba de nivel.

En la otra mitad de la cubierta de hierro galvanizado, es recubierta con un impermeabilizante para dar lugar a una cubierta vegetal liviana. El diseño de este bloque es creado con materiales contemporáneos simples, integrándose al conjunto arquitectónico y dejando el protagonismo a la naturaleza del entorno. La construcción de este lugar, es vital para la exposición de las piezas antiguas encontradas, como maquinaria y herramientas de la antigua cervecería.



Ilustración 373: Segunda planta alta, muro de bahareque. Punto de información y registro.
Fuente: Proyecto CPM, 2017

Ilustración 374: Estructura - cielos rasos de madera en ambientes del bloque B.
Fuente: Proyecto CPM, 2017



En el horno, que también forma parte del circuito museográfico:

- Se tiene prevista la consolidación de los muros de adobe, reconstruyendo las partes más deterioradas, que actualmente presentan grietas, fisuras y desprendimientos.
- Reconstrucción de estructura de madera y cubierta de teja artesanal, recuperando la tipología inicial.

En la cafetería y cervecería: (Ver ilustraciones 366, 371)

- Implementación de nueva arquitectura, basada en la original, conformando una crujía nueva anexa al edificio patrimonial, la cual es construida en base a una estructura principal metálica.
- En la planta baja, recubrimiento de piso con ladrillo artesanal, muro cortina de vidrio con carpintería metálica. Aquí funciona la barra y mesas de la cafetería, donde se distribuye a los usuarios los alimentos y bebidas. Al otro extremo de la misma planta, se ubica el punto de información, separado a través de un panel de vidrio de la cafetería. En este espacio se recibe a los visitantes del centro de interpretación.
- En la primera planta alta, armada con una estructura metálica y pisos de madera, se dispone de varias mesas para la misma cafetería, anexas a dos baños, ubicados en el edificio antiguo aledaño. La segunda planta alta contara con un espacio semi abierto, tipo terraza y otro cerrado donde la gente se servirá los alimentos y bebidas.
- La reconstrucción de la cubierta se realizada en base a una estructura metálica, vigas principales, apoyadas en muros existentes de ladrillo, en combinación con materiales tradicionales como la incorporación de pares, tablas y tapajuntas de madera, que son visibles hacia el interior de los ambientes. Finalmente a toda la estructura se incorpora un impermeabilizante de geo membrana y teja artesanal.

Algunas de las estrategias adoptadas para la rehabilitación del bloque B y su proyecto “Centro de interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu”, convirtiéndolo en un recurso de desarrollo son:

- **Crear alianzas para fines educativos.** Al igual que el centro de investigación y monitoreo, se desarrollan planes de trabajo vinculados con unidades educativas, dejando abiertas convocatorias y promociones del sitio; visitas de escuelas, colegios así como también de universidades relacionadas al arte, historia y patrimonio cultural de la ciudad.



- **Difundir la importancia del lugar.** A través del museo recreativo, donde la ciudadanía y visitantes tienen la oportunidad de conocer la historia e importancia del lugar, pero también de revivir la producción artesanal de la época de la cervecería de Llaviucu.
- **Crear un modelo de gestión.** Luego de la rehabilitación y readecuación del lugar, es necesario seguir gestionando los recursos y proyectos que se desarrollarían en el centro de interpretación, referentes a la educación, arte, cultura y medio ambiente, con lo cual se debe tener un contacto permanente con instituciones afines a estos temas, entre ellas, el Ministerio del Ambiente a través del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Fundación Turismo para Cuenca, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Universidades de Cuenca, entre otras...
- **Inclusión de un equipo multidisciplinario.** Para las obras de intervención, conjuntamente con ETAPA.EP, es fundamental incorporar profesionales calificados, con experiencia en el patrimonio de la ciudad, incluyendo a un ingeniero ambiental, un biólogo, un ingeniero estructural, restauradores de bienes muebles, un arquitecto restaurador, un gestor patrimonial, un paisajista, los cuales van a llevar a cabo los estudios integrales para la ejecución eficiente del proyecto.

4.2.2.6 Entidades responsables del proyecto

- **Generar un proyecto concesionado.** Para el respectivo funcionamiento del lugar, se gestionan los recursos que permitan la restauración y readecuación del mismo, así como el personal calificado para la administración. Para conseguir los fondos necesarios, se buscan vías de cooperación, ya que uno de los principales problemas que se enfrenta actualmente, es el tema financiero, con el que se dispone para el patrimonio cultural edificado de la ciudad, situación que lleva a apartar cada vez más de la idea de cargar toda responsabilidad únicamente al estado o municipio.

Una de las opciones es generar un proyecto concesionado, donde a través del municipio y su empresa, ETAPA.EP, se gestionen los fondos suficientes. Por la modalidad y condiciones con las que se ejecutaría este proyecto, se designa la responsabilidad de los costos de intervención y readecuación a una empresa privada, con interés en invertir, pero con miras a que a través del otorgamiento del derecho de explotación por un periodo establecido, aprovecha los ingresos que genera el lugar durante un tiempo determinado. Para ello, la cafetería y cervecería del lugar, es la fuente de recursos, conjuntamente con el circuito museográfico, con lo cual la empresa interesada hará uso limitado del lugar con fines de lucro.

**4.2.2.7 Cronograma**

Actividades - proyecto "Centro de Interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu"	AÑO 1												AÑO 2												AÑO 3											
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	Mes 16	Mes 17	Mes 18	Mes 19	Mes 20	Mes 21	Mes 22	Mes 23	Mes 24	Mes 25	Mes 26	Mes 27	Mes 28	Mes 29	Mes 30	Mes 31	Mes 32	Mes 33	Mes 34	Mes 35	Mes 36
Realizar estudios para la restauración del bien: Estudio arquitectónico y de restauración, estudio ambiental, estructural, paisajístico, histórico, eléctrico, hidrosanitario, social, económico.																																				
Creación y ejecución de un plan de gestión para el "Centro de Interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu" (actualización todos los años).																																				
Búsqueda de alianza para proyecto concesionado																																				
Planificar las obras y funcionamiento del bien, conjuntamente con alianzas interinstitucionales (Plan de intervención de bajo impacto ambiental)																																				
Restauración del Bloque B para el uso del "Centro de Interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu".																																				
Restauración de bienes muebles - vestigios de maquinaria industrial, y artefactos antiguos.																																				
Readecuación del bloque B, para el uso de "Centro de Interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu" (readecuación de cafetería - cervecería, incorporación de mobiliario para exhibición de máquinas antiguas, etc...)																																				
Organización y contratación de personal administrativo del centro de interpretación. Inclusión de contratos para proyecto concesionado de la cafetería - cervecería de Llaviucu.																																				
Crear alianzas con instituciones educativas.																																				
Programar visitas educativas (considerando capacidades de carga).																																				
Generar alianzas institucionales de nivel de educación superior para proyectos relacionados con el arte, gastronomía y cultura.																																				
Crear alianzas con museos de la ciudad para difusión de la importancia del sitio.																																				

Tabla 24: Cronograma de ejecución del proyecto "Centro de Interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu"

Fuente: Rodas Tatiana, 2019

4.2.2.8 Presupuesto

Descripción actividades principales	Personal / Instrumentos / materiales /maquinaria	Monto total para contratación de personal / instrumentos / materiales / maquinaria	Monto de Total/ incluye imprevistos
Estudios integrales para la recuperación y rehabilitación del bloque A de la Antigua Hacienda de Llaviucu. (Bloque A y B)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Historiador 1 Ingeniero Estructural 1 Arquitecto - Restaurador 1 Arquitecto experto en paisajismo 1 Ingeniero Ambiental 1 Ingeniero eléctrico 1 Ingeniero civil/hidrosanitario 1 Museólogo 	\$ 180.000 (comprende estudios para bloque A y B)	
Restauración de la Antigua Hacienda de Llaviucu (Bloque B, espacios correspondientes al uso del centro de interpretación y cafetería)	<ul style="list-style-type: none"> Materiales Contrato de transporte menor. Contratistas externos (incluye restaurador de bienes muebles, montajes de estructuras metálicas, colocación de vidrios, etc...) <p>Contrato tiempo completo</p> <p>1 cuadrilla de obreros (1 maestro principal, 1 albañil, 1 ayudante, 2 peones)</p>	\$ 1.520.000	\$ 1.933.600
Seguimiento de Restauración Antigua Hacienda de Llaviucu (Bloque B)	<p>Contrato por horas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Arquitecto – Restaurador 1 Ingeniero Ambiental 1 Ingeniero eléctrico 	\$ 33.600	
Adecuación de espacios y Funcionamiento (por un año)	<p>Contratados externos para atención en cafetería:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Chef 2 ayudantes de cocina 1 ingeniero en ciencias de la hospitalidad <p>Mobiliario para cafetería –cervecería</p> <p>Contratados externos para administración de centro de interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Museólogo (incluye montaje de galería histórica) 2 guías para el centro de interpretación Personal administrativo de etapa: 1 ingeniero en turismo 	\$200.000	

Tabla 25: Presupuesto para la ejecución del proyecto “Centro de Interpretación Antigua Cervecería de Llaviucu Fuente: Rodas Tatiana, 2019



4.2.3 Proyecto 3: Refugio de Llaviucu

4.2.3.1 Objetivo General

- Recuperar la Antigua Hacienda de Llaviucu, convirtiéndola en un recurso de desarrollo para su territorio.

4.2.3.2 Objetivos específicos

- Resguardar la salud y bienestar de los visitantes en la zona de Zorrocacho – Llaviucu.
- Brindar confort (zona de descanso) a los visitantes del área de Llaviucu.
- Fomentar la cohesión social tanto de visitantes locales como extranjeros en el sitio.
- Consolidar y conservar las estructuras patrimoniales con posibilidad a ser restauradas.
- Introducir obra nueva que se integre a la arquitectura patrimonial
- Recuperar técnicas constructivas tradicionales como son el ladrillo y la cal.
- Formar alianzas estratégicas para el funcionamiento continuo del bien

4.2.3.3 Antecedentes y justificación

Pese a que la zona de Zorroucho en el Parque Nacional Cajas es muy visitada y conocida por su histórica laguna de Llaviucu, así como por sus paisajes y grandes atractivos naturales, no se cuenta con infraestructura adecuada para el recibimiento de la gente que concurre al lugar.

En el proceso de valoración, cuando se consultó a la ciudadanía sobre qué actividades realizan en el Parque Nacional Cajas, (ver tabla 26) la gente respondió en mayor cantidad caminata y pesca deportiva, seguidas por andinismo, observación de aves, camping, fotografía, observación de fenómenos astronómicos y en menor número, bicicleta de montaña, citas y respirar aire fresco. Estas respuestas son reflejadas en la dinámica que maneja actualmente la zona de Llaviucu, donde diariamente concurren turistas y ciudadanía que realizan las actividades antes mencionadas, haciendo de este lugar un área muy transitada.

En las encuestas del proceso de valoración también se preguntó a la ciudadanía, que uso sería compatible en el bien, con lo que 21 hicieron alusión a un refugio. (Ver tabla 27)

Según otras preguntas aplicadas en la misma encuesta de valoración, Llaviucu resultó ser la tercera zona más visitada del Parque Nacional (ver ilustración 375), por lo cual será factible considerar el refugio en el sitio. Esta idea también coincidió con algunos participantes en el proceso, siendo la segunda opinión más nombrada.

4.2.3.4 Resultados esperados

Con la implementación del refugio, se espera que los visitantes en el lugar dispongan de un sitio de descanso, en el que podrán organizar sus recorridos e incluso recibir información.

Con la implantación del centro médico, se espera brindar las debidas atenciones a los usuarios, teniendo un lugar accesible que disponga de medicina y atención de primeros auxilios, necesaria frente a las condiciones naturales que presenta el Parque, como el clima, que llega incluso a temperaturas bajo 0.

Actividades en el Parque Nacional Cajas	Número de opiniones
Caminata	61
Pesca deportiva	43
Andinismo	17
Observación de aves	15
Camping	7
Fotografía	4
Observación de fenómenos astronómicos	2
Bicicleta de montaña	1
Citas / reuniones amigos	1
Respirar aire fresco	1
Total Opiniones	152
Total participantes	61

Tabla 26: Respuestas relacionadas a las actividades en el PNC. Número de opiniones según actividad
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

Usos propuestos por la ciudadanía en el Antigua Hacienda de Llaviucu	
Uso	Número opiniones
Restaurante	22
Refugio	21
Hospedaje	17
Museo	17
Centro de información	7
Centro de interpretación	5
Centro de investigación	5
Mirador	5
Cervecería artesanal	4
Tienda de souvenires	2
Jardines	1
Centro cultural	1
Galería	1
Espacio para guarda parques	1
Tienda implementos deportivos	1
Teatro/cine	1
Total encuestados que respondieron la pregunta	55
Total opiniones	111

Tabla 27: Usos propuestos por la ciudadanía en la Antigua Hacienda. Número de opiniones según uso
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

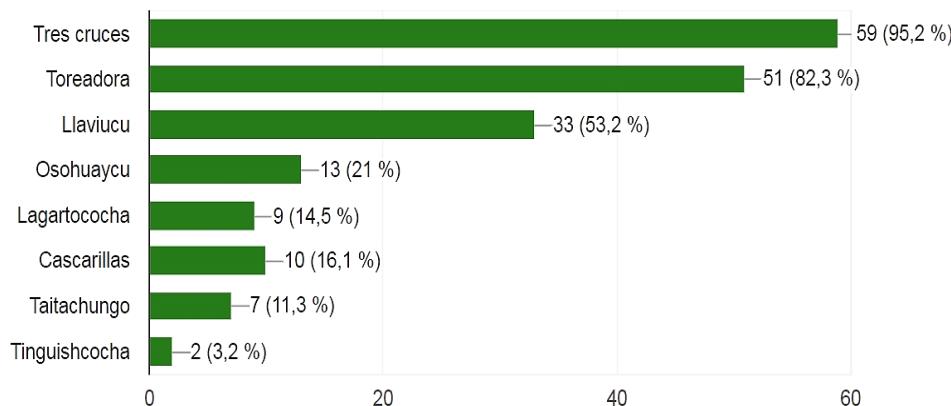


Ilustración 375: Zonas más visitadas del Parque Nacional Cajas.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

4.2.3.5 Descripción del proyecto

A la planta baja del refugio se accede mediante las escaleras ubicadas junto al patio B-PB12. En el ambiente B-PB7, funcionan tres baños: el primero para hombres, el segundo para mujeres y el tercero para personas con capacidades limitadas, al cual se tiene acceso desde el ingreso a través de la rampa que conecta este lugar. (Ver ilustración 377)

En el portal ubicado junto a los baños, se dispone del ambiente B-PB8, donde se localiza una fuente de agua para refrescarse. (Ver ilustración 377)

En la primera planta alta, en el ambiente B-1PA4, funciona el centro de salud y en el ambiente B-1PA5, una sala de espera y descanso. (Ver ilustración 378)

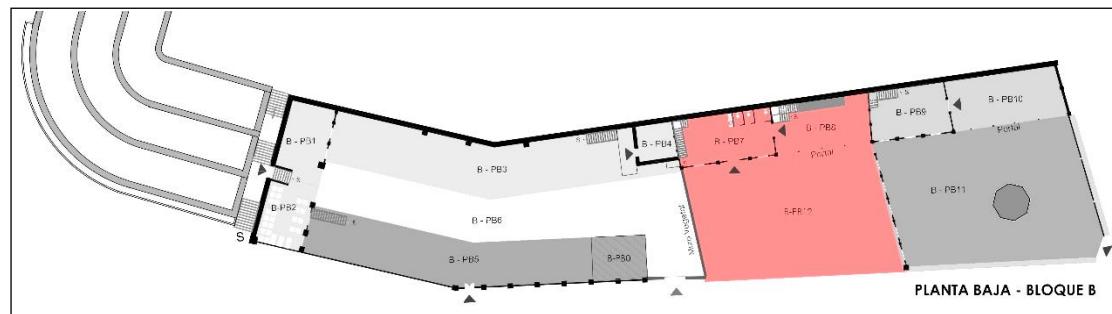


Ilustración 376: Localización Refugio (Señalado en rojo), dentro del Bloque B
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

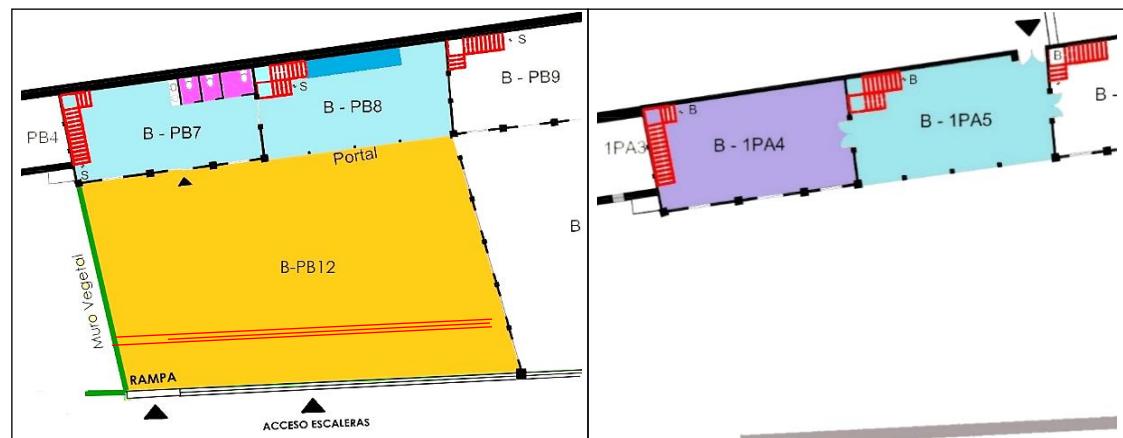


Ilustración 377: Planta Baja, refugio - Bloque B
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

SIMBOLOGÍA:

- REFUGIO (COMUNIDAD) (B-1PA5)
- PATIO 2 (B-PB12)
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- BAÑOS
- ESTANQUE

Ilustración 378: Primera Planta alta, Refugio – Bloque B
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

SIMBOLOGÍA:

- REFUGIO (COMUNIDAD) (B-1PA5)
- CENTRO MÉDICO (COMUNIDAD) (B-1PA4)
- CIRCULACIÓN VERTICAL

En lo que respecta a las obras de restauración para la rehabilitación del refugio se contempla principalmente: (Ver ilustración 381)

- Reconstrucción de las estructuras originales, con la misma tipología, basada en documentación histórica, introduciendo materiales nuevos como carpintería de hierro, estructura principal metálica, combinada con materiales tradicionales.
- Liberación de elementos que carecen de valor. Tal es el caso del muro de bloque en combinación con alambres de púas, los cuales producen incluso contaminación visual.
- Los muros reconstruidos son realizados a base de ladrillo artesanal, producidos en la zona más cercana, en este caso la parroquia de Sayausí.
- El piso de ladrillo que actualmente se encuentra en malas condiciones, en planta baja es restaurado, incorporando ladrillo nuevo de obra, diferenciándolo a través de incrustaciones de la fecha actual en el material, agregándolo en las zonas que lo requiera. Aquí también se deja como un testigo histórico, la base de portales antes existentes, una plataforma de ladrillo, que actualmente se manifiesta alrededor del patio.



Ilustración 379: Muro de bloque y alambre de púas – espacio para uso de refugio
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2017

- Introducción de madera en entrepiso de primera planta alta, conservando algunos materiales tradicionales, recuperando también la tipología de la cubierta, construida con vigas, pares tiras de madera, incorporando como en el caso de estructuras del bloque B, geo membrana antes del recubrimiento de teja artesanal.
- Introducción de materiales nuevos, en este caso el hierro, permitiendo diferenciar las construcciones contemporáneas de la arquitectura patrimonial, evitando competencia entre ellas y manteniendo un equilibrio.
- Se conserva el muro divisorio con texturas, ya que ha sido uno de los pocos que ha resistido a la intemperie en el bloque B, guardando un valor histórico, el cual es protegido con teja artesanal. (Ver ilustración 381)



Ilustración 380: Vista aérea actual,
espacio destinado a refugio
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2017

Ilustración 381: Vista aérea, propuesta refugio
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



Ilustración 382: Espacio a ser rehabilitado - Refugio
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2017



En cuanto a las estrategias adoptadas para la rehabilitación del Refugio, localizado en el bloque B se contempla:

- **Buscar alianzas para la salud y bienestar de los habitantes.** Debido a que es imprescindible el centro médico, se desarrollan alianzas con el ministerio de salud pública, que a través de la gestión del actual custodio, con lo que se adquiere apoyo de personal, así como de medicinas y el respectivo equipo médico.
Es importante considerar que la atención en este centro, responde netamente a primeros auxilios mas no a intervenciones de distinta índole, prestando servicio únicamente en situaciones emergentes dentro del lugar.
- **Brindar seguridad y confort a visitantes locales y extranjeros.** Con la implementación del refugio se busca la cohesión social de la ciudadanía, a través de las visitas al sitio, que de ahora en adelante se desarrolla de forma más organizada, con mayor confort en cuanto a instalaciones, contando con más seguridad y protección a los usuarios.
- **Difundir la importancia del sitio.** A través de un mapa informativo de rutas aledañas, dispuesto junto al estanque de la planta baja del refugio, se brinda mayor información a los visitantes, a cerca de los senderos existentes en el área, promoviendo al mismo tiempo la educación referente a las especies naturales que contiene el lugar, información que también está disponible junto a mapas. De esta manera se sensibiliza a la gente a cerca del cuidado y protección de flora y fauna en el Parque.
- **Fomentar la cultura y el deporte.** A través de programas de caminatas y recorridos en Llaviucu, considerando capacidades máximas de carga por día. Para esto se buscan alianzas con instituciones relacionadas al deporte, como la Federación Deportiva del Azuay y entidades que contribuyan a la difusión pero también a la organización de dichos programas.

4.2.3.6 Entidades responsables del proyecto.

La restauración así como el funcionamiento del refugio, es planificado en base a la misma modalidad del proyecto concesionado, para el Centro de Interpretación, ya que esta construcción también forma parte del bloque B, pero busca el apoyo adicional del ministerio de salud pública por la necesidad de implantación del centro médico.

La empresa que tome la posta de la rehabilitación del complejo, asume la readecuación de todos los espacios que conforman el bloque B, no solamente de la cafetería, ya que con esa condición el lugar responde a una dinámica integradora, en donde priman varios servicios necesarios para el eficiente funcionamiento del lugar.



4.2.3.7 Cronograma

Actividades - proyecto "Refugio de Llaviucu"	AÑO 1												AÑO 2												
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	Mes 16	Mes 17	Mes 18	Mes 19	Mes 20	Mes 21	Mes 22	Mes 23	Mes 24	
Realizar estudios para la restauración del bien: Estudio arquitectónico y de restauración, estudio ambiental, estructural, paisajístico, histórico, eléctrico, hidrosanitario, social, económico.																									
Creación y ejecución de un plan de gestión para el "Refugio de Llaviucu" (actualización todos los años)																									
Planificar las obras y funcionamiento del bien, conjuntamente con alianzas interinstitucionales (Plan de intervención de bajo impacto ambiental)																									
Restauración del espacio correspondiente al Refugio en el bloque B																									
Readecuación del bloque B, para el refugio, instalación de unidad de primeros auxilios.																									
Crear alianzas con el Ministerio de Salud Pública																									
Organización y contratación de personal médico																									
Generar alianzas con el Ministerio de Turismo - Fundación Turismo para Cuenca.																									
Crear material de difusión para los visitantes: mapas, señalética y paneles informativos de la riqueza del lugar, que estarán dispuestos en el refugio.																									
Buscar alianzas relacionadas al deporte - Federación Deportiva del Azuay																									
Desarrollo de programas deportivos: caminatas, andinismo, entre otras.. fomentando el deporte así como la salud en la ciudadanía.																									

Tabla 28: Cronograma de ejecución del proyecto "Refugio de Llaviucu"
Fuente: Rodas Tatiana, 2019

4.2.3.8 Presupuesto

Descripción actividades principales	Personal / Instrumentos / materiales /maquinaria	Monto total para contratación de personal / instrumentos / materiales / maquinaria	Monto de Total/ incluye imprevistos
Estudios integrales para la recuperación y rehabilitación del bloque A de la Antigua Hacienda de Llaviucu. (Bloque A y B)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Historiador 1 Ingeniero Estructural 1 Arquitecto - Restaurador 1 Arquitecto experto en paisajismo 1 Ingeniero Ambiental 1 Ingeniero eléctrico 1 Ingeniero civil/hidrosanitario 1 Museólogo 	\$ 180.000 (comprende estudios para bloque A y B)	
Restauración de la Antigua Hacienda de Llaviucu (Bloque B, espacios correspondientes al uso del refugio)	<ul style="list-style-type: none"> Materiales Contrato de transporte menor. Contratantes externos (incluye restaurador de bienes muebles, montajes de estructuras metálicas, colocación de vidrios, etc...) <p>Contrato tiempo completo</p> <p>1 cuadrilla de obreros (1 maestro principal, 1 albañil, 1 ayudante, 2 peones)</p>	\$ 1.100.000 (comprende seguimiento a la intervención en bloque B)	
Seguimiento de Restauración Antigua Hacienda de Llaviucu (Bloque B, espacios correspondientes al uso del refugio)	<p>Contrato por horas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Arquitecto – Restaurador 1 Ingeniero Ambiental 1 Ingeniero eléctrico 	\$ 10.000 (comprende seguimiento a la intervención en bloque B)	\$ 1.260.000
Adecuación de espacios y Funcionamiento (por un año)	<ul style="list-style-type: none"> 1 diseñador gráfico (incluye creación de señalética y material para la difusión) Personal administrativo de ETAPA.EP: 1 ingeniero en turismo 2 enfermeras 1 doctor 	\$70.000	

Tabla 29: Presupuesto para la ejecución del proyecto “Refugio de Llaviucu”
 Fuente: Rodas Tatiana, 2019

4.2.4 Proyecto 4: Guardianía de Llaviucu

4.2.4.1 Objetivo General

- Recuperar la Antigua Hacienda de Llaviucu, convirtiéndola en un recurso de desarrollo para su territorio.

4.2.4.2 Objetivos específicos

- Brindar seguridad en la zona, tanto a las personas que visitan el lugar, como a las especies naturales que lo habitan
- Mantener el respectivo control y orden en la gente que llegará al refugio.
- Socorrer y asistir inmediatamente al lugar, en caso de incendios u otras tragedias que impliquen el deterioro natural.

4.2.4.3 Antecedentes y justificación

El Parque Nacional Cajas es una zona natural susceptible a catástrofes producidas por el hombre.

Durante los últimos años se ha notado cada vez más la imprudencia de visitantes y personas que simplemente han provocado daños en la naturaleza, razón por la cual es necesaria la implementación de una guardianía, donde se cuenta con actores importantes como son los guardaparques, quienes laborarán en el lugar. Actualmente dicho personal no cuenta con infraestructura adecuada y peor aún en una zona más cercana al bosque, ya que se disponen únicamente de ciertas casetas de madera fuera de los senderos de Llaviucu.



Ilustración 383: Incendio en el Parque Nacional Cajas
Fuente: FFAA Ecuador, 2015



Ilustración 384: Incendio en el Parque Nacional Cajas.
Fuente: El Comercio, 2015

Según el proceso de valoración de la Antigua Hacienda de Llaviucu, también se visualizó la importancia de incluir en la propuesta, un espacio destinado a guardaparques por la importancia y utilidad que estos representan para el Parque Nacional.

En la tabla 30, se visualizan los resultados de la encuesta relacionada a posibles usos en la Hacienda, donde a pesar de no ser muy mencionada, fue puesta en evidencia la necesidad de un espacio destinado a guarda parques.

Usos propuestos por la ciudadanía en el Antigua Hacienda de Llaviucu	
Uso	Número opiniones
Restaurante	22
Refugio	21
Hospedaje	17
Museo	17
Centro de información	7
Centro de interpretación	5
Centro de investigación	5
Mirador	5
Cervecería artesanal	4
Tienda de souvenires	2
Jardines	1
Centro cultural	1
Galería	1
Espacio para guardaparques	1
Tienda implementos deportivos	1
Teatro/cine	1
Total encuestados que respondieron la pregunta	55
Total opiniones	111

Tabla 30: Usos propuestos por la ciudadanía en la Antigua Hacienda. Número de opiniones según uso

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

4.2.4.4 Resultados esperados

Con la guardianía se espera la protección del parque Nacional y tener a disposición los guarda parques la mayor parte del tiempo, en una zona muy cercana a los bosques y humedales de la zona de zorrocacho. Con esto se optimizará el tiempo de recorrido, cuando ocurran situaciones de desastres emergentes.

Para los visitantes del lugar en general, será útil contar con la presencia del personal antes mencionado, ya que estos también estarán en la capacidad de brindar información a turistas y visitantes, por el hecho de que conocen a profundidad el Parque Nacional.

4.2.4.5 Descripción del proyecto

A la planta baja de la guardianía, se accede a través de dos escaleras ubicadas en el patio B-PB11, donde se halla el estanque que tiene un valor histórico en la Hacienda. En el ambiente B-PB10, el portal, están suspendidas algunas herramientas de los guarda parques como hachas, palas, picos, machetes, cuerdas y varias herramientas que utilizan diariamente para el mantenimiento y cuidado del lugar. (Ver ilustración 386)

En el ambiente B-PB9 se localiza una oficina donde operará el personal, desde aquí se informar al resto de bases de ETAPA. EP, cualquier situación o emergencia través del equipo debidamente instalado.

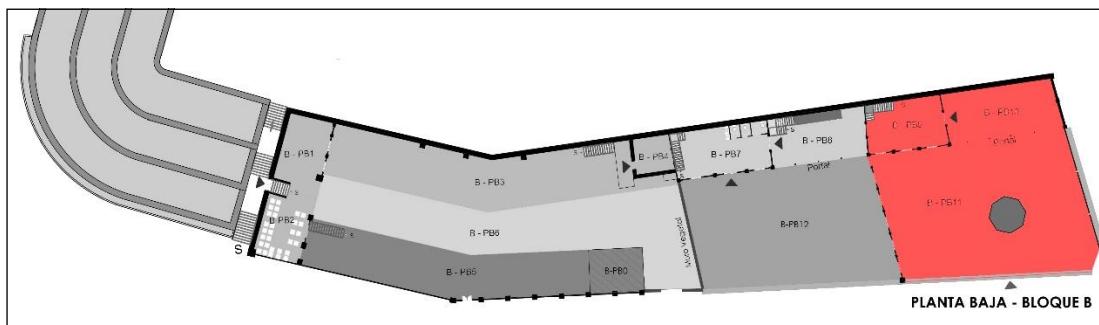


Ilustración 385: Localización guardianía, (Señalada en rojo), dentro del Bloque B
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

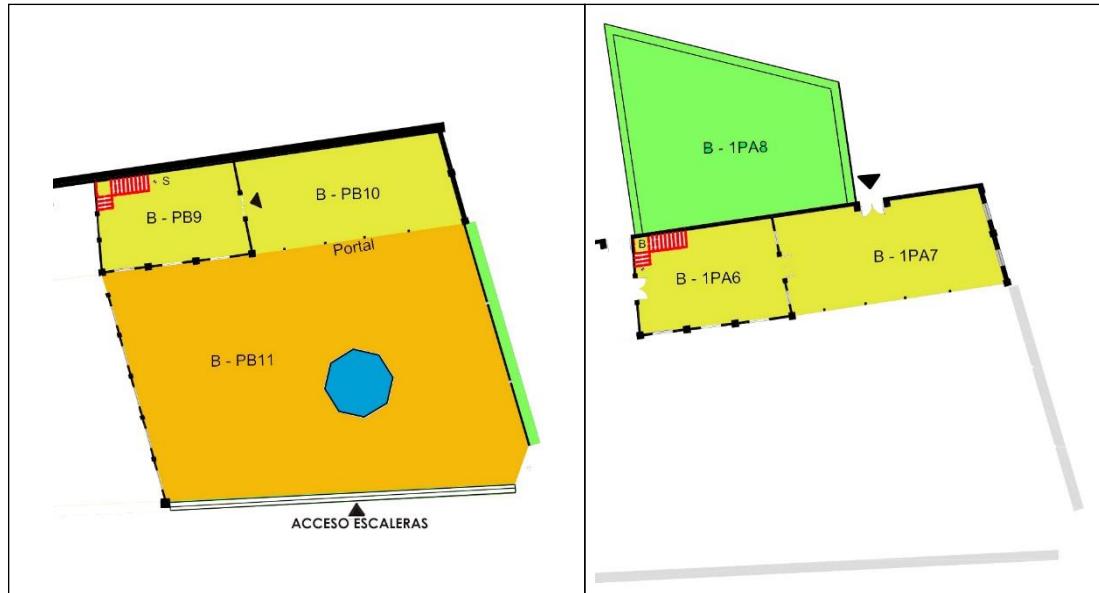


Ilustración 386: Planta Baja, guardianía - Bloque B
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

Ilustración 387: Primera Planta alta, Guardianía –
Bloque B
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

SIMBOLOGÍA:

- JARDINERA** (B-1PA8)
 - GUARDIANÍA (GUARDAPARQUES)** (B-1PA6 - B1PA7)
 - ESTANQUE**
 - PATIO 3** (B-PB11)

En la primera planta alta B-1PA6, se halla un cuarto de descanso para el personal y en el ambiente B-1PA7, funciona otra oficina, donde también se cuenta con herramientas e insumos necesarios para la labor. Este lugar también está directamente conectado con la terraza verde de acceso al bloque A, donde se encuentra una jardinera que será conservada B-1PA8. (Ver ilustración 387)

Dentro de las obras de restauración para la guardianía se contempla principalmente:

- Reconstrucción de las estructuras, con la misma tipología original, basada en la documentación histórica, con la introducción de materiales nuevos como carpintería de hierro, estructura principal metálica, combinada con materiales tradicionales.
- Liberación de elementos arquitectónicos que carecen de valor, en este caso todos los muros de bloque, señalados en rojo en las fotografías, los cuales producen contaminación visual y alteración de la lectura de la edificación patrimonial.

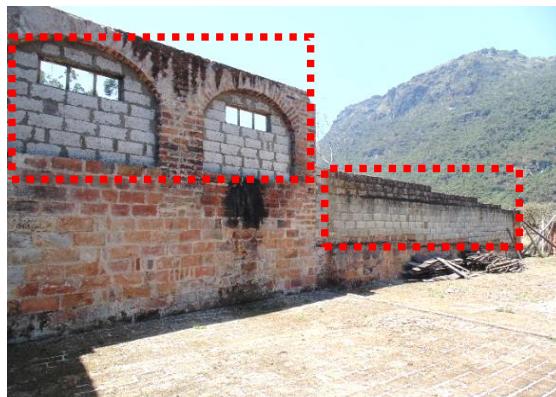


Ilustración 388

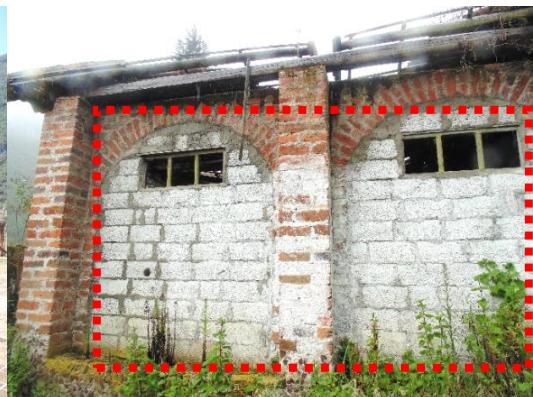


Ilustración 389

Ilustraciones 388, 389: Muros de bloque a ser removidos
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2017

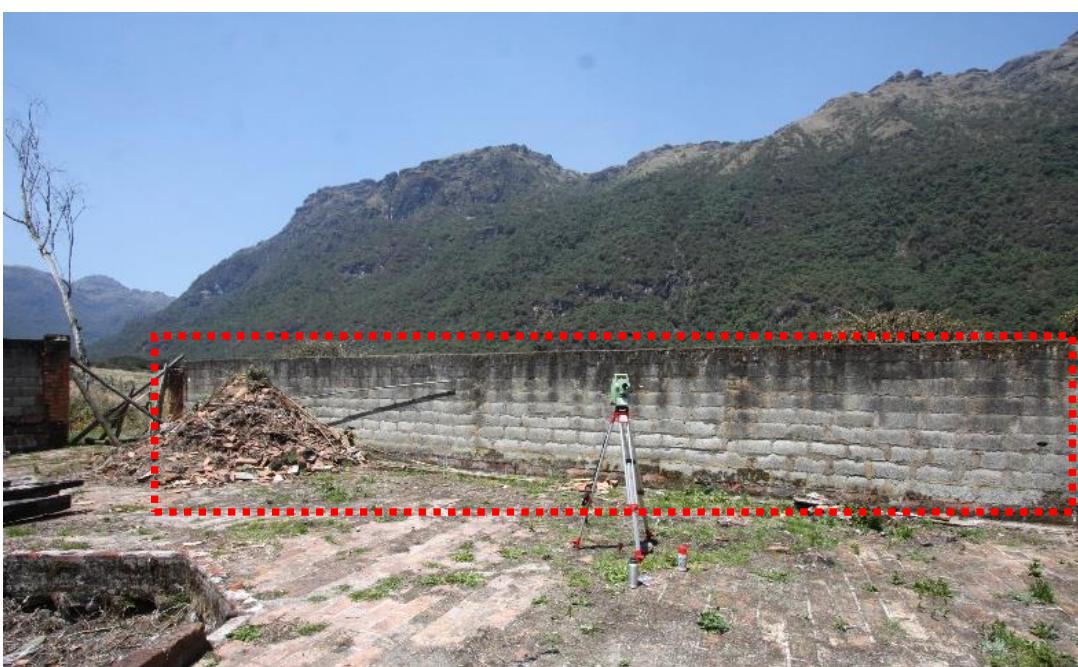


Ilustración 390: Muro de bloque a ser derrocado
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2017



- Los muros tanto interiores como exteriores de la edificación de la guardianía, son construidos principalmente con ladrillo artesanal, el mismo que tiene similares características a los empleados en los espacios aledaños del refugio y centro de interpretación. (Ver ilustración 391)
- El piso de ladrillo en planta baja es restaurado bajo el mismo concepto del patio anexo del refugio. (Ver ilustración 391)
- Los entrepisos de la edificación son reconstruidos con madera como lo era anteriormente, recuperando también la estructura de la cubierta, con los mismos materiales de la cubierta del refugio, ya que ambas se encuentran traslapadas y contienen similares características.
- Las estructuras principales son realizadas con hierro, con lo cual se diferencia las construcciones contemporáneas de la arquitectura patrimonial. (Ver ilustración 391)



Ilustración 391: Zona de estanque - guardianía de Llaviucu
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

En cuanto a las estrategias adoptadas para la rehabilitación de la guardianía, localizada en el bloque se contempla:

- **Alianzas para la protección ambiental.** Debido a problemas emergentes como incendios que ocurren frecuentemente, se prevé a través de la gestión del administrador del sitio, ETAPA.EP, convenios con los departamentos de Gestión de Riesgos del Municipio de Cuenca, Gestión Ambiental, Fuerzas Armadas del Ecuador y los Bomberos, para colaborar en casos de emergencia en el sitio, con asistencia inmediata y personal calificado para aquellas eventualidades, ya que es competencia de las entidades, brindar la debida seguridad, así como control en estos lugares tan importantes en la ciudad.

Mantener la zona y hábitat natural bajo control y cuidado, asegurará una larga vida a las especies, lo que le da un valor excepcional al lugar.

4.2.4.6 Entidades responsables del proyecto

- **Aprovechamiento de recursos personales y financiamiento.** La restauración de la guardianía, será planificada en base a la misma modalidad del proyecto concesionado, para el Centro de Interpretación, ya que esta construcción también forma parte del bloque B, pero su funcionamiento estaría a cargo del actual custodio, que dispone de guarda parques que desempeñan un rol importante dentro del Parque Nacional Cajas.

La empresa que tome la posta de la rehabilitación del complejo, deberá asumir la readecuación de todos los sub bloques que conforman el bloque B, por las mismas razones del anterior proyecto, correspondientes a un funcionamiento integral.



Ilustración 392: Ave _ Parque Nacional Cajas
Fuente: ETAPA.EP, 2011



Ilustración 393: Flora en alrededores del área de estudio _ Parque Nacional Cajas
Fuente: ETAPA.EP, 2011

**4.2.4.7 Cronograma**

Actividades - proyecto "Guardianía de Llaviucu"	AÑO 1												AÑO 2												
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	Mes 16	Mes 17	Mes 18	Mes 19	Mes 20	Mes 21	Mes 22	Mes 23	Mes 24	
Realizar estudios para la restauración del bien: Estudio arquitectónico y de restauración, estudio ambiental, estructural, paisajístico, histórico, eléctrico, hidrosanitario, social, económico.																									
Creación y ejecución de un plan de gestión para la "Guardianía" (actualización todos los años).																									
Planificar las obras y funcionamiento del bien, conjuntamente con alianzas interinstitucionales competentes (Plan de intervención de bajo impacto ambiental).																									
Restauración del espacio correspondiente a la guardianía en el bloque B.																									
Readecuación del bloque B para la guardianía, traslado de herramientas de los guardaparques.																									
Organización y contratación de personal de ETPAPA.EP - guardaparques.																									
Búsqueda de alianzas y creación de convenios con el Departamentos de Gestión de Riesgos del Municipio de Cuenca, Gestión Ambiental, Fuerzas Armadas del Ecuador y los Bomberos, para una protección ambiental continua.																									

Tabla 31: Cronograma de ejecución del proyecto "Guardianía de Llaviucu"

Fuente: Rodas Tatiana, 2019

4.2.4.8 Presupuesto

Descripción actividades principales	Personal / Instrumentos / materiales /maquinaria	Monto total para contratación de personal / instrumentos / materiales / maquinaria	Monto de Total/ incluye imprevistos
Estudios integrales para la recuperación y rehabilitación del bloque A de la Antigua Hacienda de Llaviucu. (Bloque A y B)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Historiador 1 Ingeniero Estructural 1 Arquitecto - Restaurador 1 Arquitecto experto en paisajismo 1 Ingeniero Ambiental 1 Ingeniero eléctrico 1 Ingeniero civil/hidrosanitario 1 Museólogo 	\$ 180.000 (comprende estudios para bloque A y B)	
Restauración de la Antigua Hacienda de Llaviucu (Bloque B, espacios correspondientes al uso de la guardianía)	<ul style="list-style-type: none"> Materiales Contrato de transporte menor. Contratantes externos (incluye restaurador de bienes muebles, montajes de estructuras metálicas, colocación de vidrios, etc...) <p>Contrato tiempo completo</p> <p>1 cuadrilla de obreros (1 maestro principal, 1 albañil, 1 ayudante, 2 peones)</p>	\$ 1.000.000	\$1.240.000
Seguimiento de Restauración Antigua Hacienda de Llaviucu (Bloque B, espacios correspondientes al uso de la guardianía)	Contrato por horas: <ul style="list-style-type: none"> 1 Arquitecto – Restaurador 1 Ingeniero Ambiental 1 Ingeniero eléctrico 	\$ 10.000	
Adecuación de espacios y Funcionamiento (por un año)	<ul style="list-style-type: none"> Personal administrativo de ETAPA.EP: 4 guardaparques. Este monto lo cubre ETAPA.EP, pero de igual manera se muestra monto referencial Herramienta menor para mantenimiento 	\$50.000	

Tabla 32: Presupuesto para la ejecución del proyecto “Guardianía de Llaviucu”
Fuente: Rodas Tatiana, 2019



Ilustración 394: Vista aérea de la propuesta de intervención
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



4.3 Conclusiones

En base al proceso investigativo, que comprendió la revisión y análisis de literatura sobre la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, así como experiencias y buenas prácticas relacionadas al mismo tema, se logran obtener visiones amplias en cuanto a formas de actuación en sitios patrimoniales, donde a más de estar emplazados en escenarios singulares, presentan una problemática compartida en cuanto a deterioro y falta de planes de gestión y conservación para su permanencia en el tiempo.

La propuesta de intervención para la Antigua Hacienda de Llaviucu, plantea algunas vías y estrategias de conservación así como de auto sostenibilidad, con lo cual el bien deja de ser una carga económica para el custodio que lo posee, logrando ser una fuente generadora de oportunidades para el territorio donde se inserta.

El proceso metodológico adoptado antes de llegar a la propuesta (ver tabla 1), puede ser considerado como una referencia sobre el punto de partida para planificar y crear proyectos dentro de un bien patrimonial, apuntando a convertirlo en un recurso de desarrollo para su territorio. Con esto se visualiza que antes de cualquier intervención es necesario realizar un estudio de diagnóstico del inmueble que comprende: la delimitación y caracterización del mismo, así como de su contexto inmediato (estudio histórico), el reconocimiento de valores por parte de la comunidad relacionada, el análisis del marco jurídico e institucional donde se inserta el bien y su sitio de emplazamiento, así como la problemática que se enfrenta.

Una vez desarrollada la fase de diagnóstico, será posible generar programas o proyectos dentro del bien, ya que estos deberán responder necesariamente a la mitigación de la problemática identificada, pero adicionalmente se deben incluir estrategias creativas y sostenibles para el funcionamiento respectivo.

Con la experiencia investigativa, así como el planteamiento de la propuesta de tesis, se desarrollan algunos lineamientos que definen al patrimonio como una fuente que promueve desarrollo, los cuales podrían aplicarse a contextos similares, donde fue evidente el deterioro, el dominio del entorno natural, así como la necesidad por la implementación de obra nueva:



- Para que el patrimonio se mantenga vivo a través del tiempo, éste debe articularse con programas y proyectos, enmarcados en planes de gestión.

Por otra parte, una debilidad que suelen tener los planes de gestión y propuestas de intervención en sitios patrimoniales es que tienden a ser poco explicativos y nada profundos en cuanto al desarrollo teórico y práctico, para lo cual deberían ir de la mano propuestas más gráficas, que expliquen la teoría y la justificación respetiva de cada obra a ser ejecutada. De esta forma se actuaría éticamente, promoviendo proyectos que permitan la explotación positiva de un sitio patrimonial.

- Proyectar en los bienes inventariados, usos sostenibles, con estudios complementarios, entre los más importantes los económicos, necesarios para una demostración de análisis y factibilidad.
- El patrimonio es considerado con un recurso de desarrollo si éste aporta a la sociedad con impactos positivos multidimensionales, los cuales son medidos a través del análisis de cuantos efectos positivos y beneficios se han generado dentro de los diferentes ámbitos: ambiental, económico, cultural, científico y social.
- Implementar proyectos que mantengan viva la memoria, teniendo como objetivo general, recuperar todos los valores con los que fue reconocido por la sociedad.
- Crear alianzas con instituciones públicas y privadas competentes en temas referentes al patrimonio, ya que es su deber el resguardo de estos sitios.
- Debido a que la situación económica actual es crítica, es necesario buscar cada vez más fuentes de financiamiento, incluyendo al sector privado, como una oportunidad de generar alianzas estratégicas.
- Dejar de ver a la empresa privada como competencia, ya que esta puede inducir a nuevas vías alternativas para conseguir recursos.
- Crear planes de gestión y conservación, encaminados a que el patrimonio sea aprovechado, con la posibilidad de generar múltiples beneficios a la sociedad.
- Si se proponen proyectos en sitios patrimoniales, se lo debe hacer de tal forma que el uso en ellos, sea aprovechado por la gente que lo habita, ya que los bienes también le pertenecen a la ciudadanía. Si el patrimonio no es reconocido por la gente no sería patrimonio.



- Los estudios que deben realizarse en un contexto patrimonial, deben analizar previamente el área donde se encuentran emplazados, estudiando su problemática y permitiendo el involucramiento de profesionales expertos en las ramas multidisciplinares que se requieran. De esta manera será posible el desarrollo de proyectos integrales que mitiguen los problemas reflejados en todos los campos profesionales.
- Desarrollar estrategias que a corto mediano y largo plazo, promuevan la recuperación integral de los bienes, excluyendo la errada idea de intervenir únicamente en la parte física del patrimonio, recuperando tradiciones y los legados de nuestros antepasados.
- Un plan de gestión o proyecto bien ejecutado, en un sitio patrimonial, también podrá ser medido en la capacidad que tenga de aportar nuevos conocimientos a la sociedad. Otra forma de analizar esto, será si posterior a las ejecuciones, existe un verdadero apoderamiento de la ciudadanía.
- El aprovechamiento de los recursos del lugar es fundamental, tanto para las obras de construcción así como para mitigar impactos ambientales, con lo cual también se brindan oportunidades a las comunidades que forman parte importante de los lugares, ya que por su relación directa incluso ejercen influencia sobre los bienes.
- Adoptar en el patrimonio, usos que respondan a las necesidades del lugar de emplazamiento, acogiendo también la opinión de la ciudadanía. Por esta razón una valoración patrimonial resulta imprescindible, resulta una guía de cómo actuar en los sitios.
- Desarrollar proyectos con visión integral, generando dinámicas diferentes, dejando abiertas posibilidades de cambios y reversibilidad.
- En la restauración de bienes patrimoniales e incorporación de obra nueva dentro del mismo contexto, considerar que si no se aplican conceptos básicos de la teoría de restauración, no se estaría interviniendo éticamente, restando al patrimonio la posibilidad de ser nuevamente reconocido luego de un deterioro.







BIBLIOGRAFÍA

AFREAKA, 2014. Parque Nacional de Bamako. Tesouro da cidade. Disponible en. <http://www.afreaka.com.br/notas/parque-nacional-de-bamako-tesouro-da-cidade/>

Cabeza, A. 2005. Manejo y Conservación de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Disponible en. <http://www.albumdesierto.cl/eco/pdfs/entrev26.pdf>

Corporación Museo del Salitre. 2015. Noticias Corporación Museo del Saitre. Disponible en. <http://www.museodelsalitre.cl/noticias%20nacional%201.php>

Edición Cero, 2017. Aporte al Patrimonio: Restauran Casa del Médico Jefe en Humberstone y Teatro La Palma. Disponible en. <http://www.edicioncero.cl/2012/10/22473/>

El Mercurio. 2012. Historia de la piscicultura y la pesca en el Azuay. Cuenca – Ecuador. Disponible en. <http://www.elmercurio.com.ec/339884-historia-de-la-piscicultura-y-la-pesca-en-el-azuay/>

Europa Nostra, ENCATHC, Heritage Europe, International cultural centre, RLICC, The Heritage Alliance. (2013 – 2015). Cultural Heritage Counts for Europe. Full report, Programa de Cultura de la Unión Europea. Disponible en. https://issuu.com/europanostra/docs/chcfe_full-report

Gobierno Nacional de la República del Ecuador, Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo. (2017). Plan Nacional bien vivir 2013 - 2017. Disponible en. <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>

Guevara, Hermida, Saltos. 1999. Reciclaje de la Casona de Zorrocacho. Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, p.10

Jodoco, F. 1957. Edición conmemorativa del IV centenario de la fundación española de Cuenca del Ecuador. El Libro de Oro. Cuenca

Luque, V. 2015. Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio, Núm. 16. Cultura y Desarrollo Sostenible. Disponible en. <http://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/viewFile/2340/2114>

Mora, L. 1926. Monografías del Azuay. Cuenca - Ecuador.



Muñoz, P. 1997. Arquitectura popular en Azuay y Cañar. Cuadernos de trabajo de Patricio Muñoz Vega y compilación gráfica. Cuenca – Ecuador.

Núñez, R. 2018. Aventura en Mali. Los 6 lugares más turísticos de Mali te cautivan. Disponible en. <https://afcmas.com/lugares/lugares-turisticos-de-mali/>

Peris, D. 2011. Fábrica de Armas de Toledo, I parte. Disponible en. <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-armas-de-toledo-i-parte.html>

Plataforma arquitectura. 2014. Parque Nacional de Malí / Kere Architecture. Disponible en. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626274/parque-nacional-de-mali-kere-architecture>

Plataforma Urbana, 2013. Guía Urbana de Chile: Oficina Salitrera Santiago Humberstone. Disponible en. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/10/guia-urbana-de-chile-oficina-salitrera-santiago-humberstone/>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. 2015. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Disponible en. <http://www.ec.undp.org/content/ecuador/es/home/sustainable-development-goals.html>

Riganti, P; Nijkamp, P. 2004. Valoración de los beneficios del patrimonio cultural para el desarrollo urbano y regional. Disponible en. <https://www.econstor.eu/handle/10419/117122>

Rojas, A. 2015. Tiempos y coincidencias: entre el cambio y la continuidad. Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios. p. 27–39. Guanajuato - San Miguel de Allende. Disponible en. <http://openarchive.icomos.org/1713/1/pdf.pdf>

Rodas, T; Jara, D; Barsallo, G. 2016. Análisis y Valoración de la “Antigua casona de llaviucu”. Trabajo de Taller integral de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. Cuenca - Ecuador

Sánchez, D. 2011. Fábrica de Armas de Toledo, I parte- Disponible en. <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-armas-de-toledo-i-parte.html>

Senén, I; Durán, G. 2015. Tarapacá en el Mundo, Oficina Humberstone. Disponible en. <http://www.tarapacaenelmundo.cl/index.php/patrimonio/oficinas-salitreras/139-humberstone>

Tarapacá, 2018. Salitreras Humberstone y Santa Laura, íconos del turismo patrimonial. Disponible en. <https://www.tarapacaonline.cl/2017/02/07/salitreras-humberstone-y-santa-laura-iconos-del-turismo-patrimonial/>



UCLM. 2017. Campus fábrica de armas UCLM Disponible en. <https://ilovetoledo.es/es/ver/campus-fabrica-de-armas-uclm/>

UNESCO. 1996. Comisión Mundial de Cultura y desarrollo. Nuestra Diversidad Creativa. Paris. p. 14. Disponible en. <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>

Valdiviezo, R; López, M. 2009. Caracterización y diagnóstico del valor patrimonial de la edificación. "Antigua Cervecería de la laguna de Llaviucu". Cuenca – Ecuador.



ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista base

Valoración de La Antigua Hacienda de Llaviucu

Ubicación: Parque Nacional El Cajas



Datos Generales:

Nombre del encuestado:

Edad:

Profesión:

Lugar de Trabajo:

- 1.- Mencione características importantes del Parque Nacional Cajas
- 2.- Qué tipo de actividades realiza usted en el Parque Nacional Cajas?
- 3.- Que es lo que más le agrada de la antigua Cervecería? Mencione algunas características.
- 4.- Cree usted que debería conservarse esta edificación?
- 5.- Nombre las razones por las que usted cree que debería conservarse la cervecería de Llaviucu?
- 6.- Tiene conocimiento sobre alguna leyenda relacionada a esta antigua construcción o alguna situación experimentada en la misma?
- 7.- Qué usos considera necesarios en la Antigua Hacienda de Llaviucu?
- 8.- Que piensa usted que debería mejorar o que se debería implementar en cuanto a infraestructura del Parque Nacional.

**Anexo 2: Encuesta base online****La Antigua Hacienda de Llaviucu - Parque Nacional Cajas**

Sus respuestas ayudarán a la generación de herramientas y planes de conservación en este y otros sitios importantes para la Ciudad.

*Obligatorio

1. Dirección de correo electrónico ***2. Nombre/apellido ***

3. Profesión y lugar de trabajo

4. ¿Conoce usted el Parque Nacional Cajas?

Marca solo un óvalo.

- SI
 NO

5. ¿Con qué frecuencia visita este Parque Nacional?

Marca solo un óvalo.

- una vez a la semana
 una vez al mes
 una vez cada 5 meses
 una vez al año



6. ¿Cuáles de los siguientes sitios conoce del Parque Nacional El Cajas?

Selecciona todos los que correspondan.

- Tres cruces
- Toreadora
- Llaviucu
- Osohuaycu
- Lagartococha
- Cascarillas
- Taitachungo
- Tinguishcocha

7. Mencione tres características importantes del Parque Nacional Cajas

8. ¿Qué tipo de actividad ha realizado en el Parque Nacional Cajas?

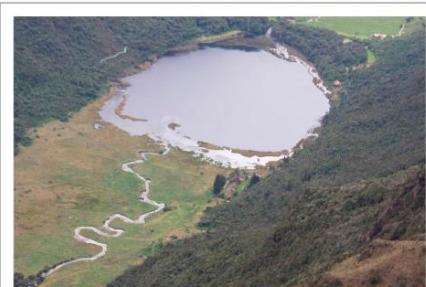
Selecciona todos los que correspondan.

- Andinismo
- Pesca deportiva
- Caminata
- Observación de aves
- Otros

9. Si su respuesta fue otros especifique...

10. ¿Conoce usted la laguna de Llaviucu?

Marca solo un óvalo.



SI

NO



11. ¿Conoce la Antigua Hacienda (antigua cervecería), localizada cerca de la laguna de Llaviucu ?
Marca solo un óvalo.



SI

NO

12. ¿Ha visitado alguna vez la Antigua Hacienda de Llaviucu?
Marca solo un óvalo.

SI

NO

13. ¿Que es lo que más le agrada de la Antigua Hacienda de Llaviucu? Mencione 3 o más características

14. ¿Cree usted que debería conservarse esta antigua construcción?
Marca solo un óvalo.

SI

NO

15. Nombre las razones por las que usted cree que debería conservarse

16. ¿Tiene conocimiento sobre alguna leyenda en este sitio? si su respuesta es sí especificarla



17. ¿Qué sensación ha experimentado cuando ha observado o visitado la Antigua Hacienda de Llaviucu?



18. ¿Qué usos considera necesarios en la Antigua edificación? Mencione al menos tres posibles usos.



19. ¿Qué piensa usted que debería mejorar o que se debería implementar en cuanto a infraestructura del Parque Nacional?



Anexo 3: Jerarquización de valores

Resultados del proceso de jerarquización por cada actor, trabajado individualmente. En las siguientes tablas y gráficos, se muestran cada uno de los resultados pertenecientes a los actores sondeados y su respectiva escala de valoración:

Escala de valoración	Intensidad de Importancia
1	<i>Igual importancia</i>
2	Importancia igual a moderada
3	<i>Importancia moderada</i>
4	Importancia moderada a fuerte
5	<i>Importancia fuerte</i>
6	Importancia fuerte a muy fuerte
7	<i>Importancia muy fuerte</i>
8	Importancia fuerte a extremadamente fuerte
9	<i>Importancia extrema</i>

Tabla 3.1: Matriz de Vester para la jerarquización de valores, según la escala de valoración de la intensidad de importancia, 2016. (Utilizada en todo el proceso con cada actor)

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	9,00	8,00	7,00	1,00	8,00
Estético	1,00	1,00	2,00	5,00	0,50	7,00
Científico	0,40	0,50	1,00	0,60	2,00	0,40
Social	8,00	8,00	5,00	1,00	0,40	7,00
Ambiental	8,00	8,00	8,00	8,00	1,00	9,00
Técnico	1,00	2,00	0,60	3,00	2,00	1,00
Total	19,40	28,50	24,60	24,60	6,90	32,40

Tabla 3.2: Matriz de Vester (aplicada al Ing. Juan Carlos Quezada, representante de ETAPA.EP), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,051	0,315	0,325	0,284	0,144	0,246	0,23	22,82
Estético	0,051	0,035	0,0813	0,203	0,072	0,216	0,11	11,00
Científico	0,020	0,017	0,0407	0,024	0,289	0,012	0,07	6,76
Social	0,412	0,280	0,2033	0,040	0,058	0,216	0,20	20,18
Ambiental	0,412	0,280	0,3252	0,325	0,144	0,277	0,29	29,44
Técnico	0,051	0,070	0,0244	0,122	0,289	0,030	0,10	9,80

Tabla 3.3: Promedios de cada valor (aplicado al Ing. Juan Carlos Quezada, representante de ETAPA.EP), según los valores normalizados.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

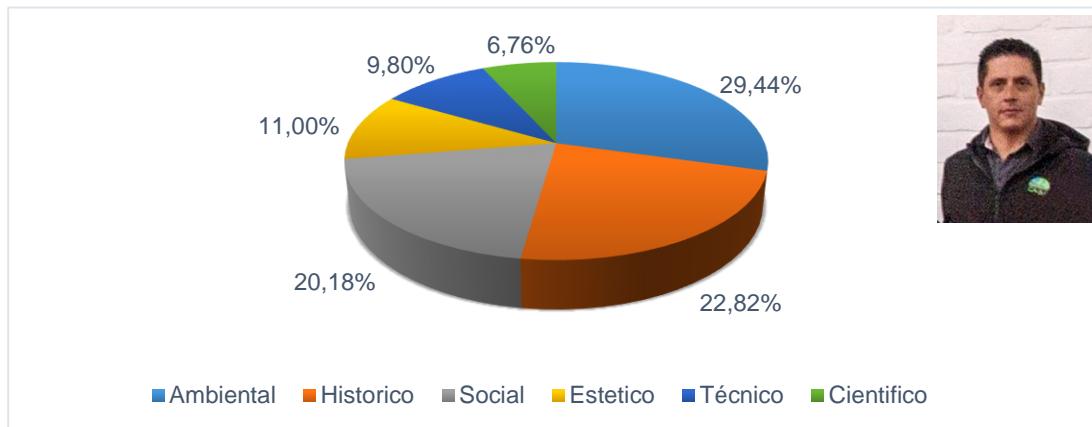


Ilustración 3.1: Porcentajes de cada valor (identificados por el Ing. Juan Carlos Quezada, Administrador de áreas protegidas - ETAPA.EP), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	8,00	8,00	7,00	2,00	8,00
Estético	5,00	1,00	6,00	4,00	3,00	4,00
Científico	0,40	0,60	1,00	0,90	0,40	0,30
Social	4,00	3,00	5,00	1,00	3,00	3,00
Ambiental	8,00	7,00	6,00	7,00	1,00	0,40
Técnico	3,00	2,00	2,00	2,00	0,10	1,00
Total	21,40	21,60	28,00	21,90	9,50	16,70

Tabla 3.4: Matriz de Vester (aplicada a la Arq. Gabriela Torres, representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,0467	0,3704	0,2857	0,3196	0,2105	0,4790	0,29	28,53
Estético	0,2336	0,0463	0,2143	0,1826	0,3158	0,2395	0,21	20,54
Científico	0,0187	0,0278	0,0357	0,0411	0,0421	0,0180	0,03	3,06
Social	0,1869	0,1389	0,1786	0,0457	0,3158	0,1796	0,17	17,42
Ambiental	0,3738	0,3241	0,2143	0,3196	0,1053	0,0240	0,23	22,68
Técnico	0,1402	0,0926	0,0714	0,0913	0,0105	0,0599	0,08	7,77

Tabla 3.5: Promedios de cada valor (aplicado a la Arq. Gabriela Torres, representante del INPC), según los valores normalizados.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

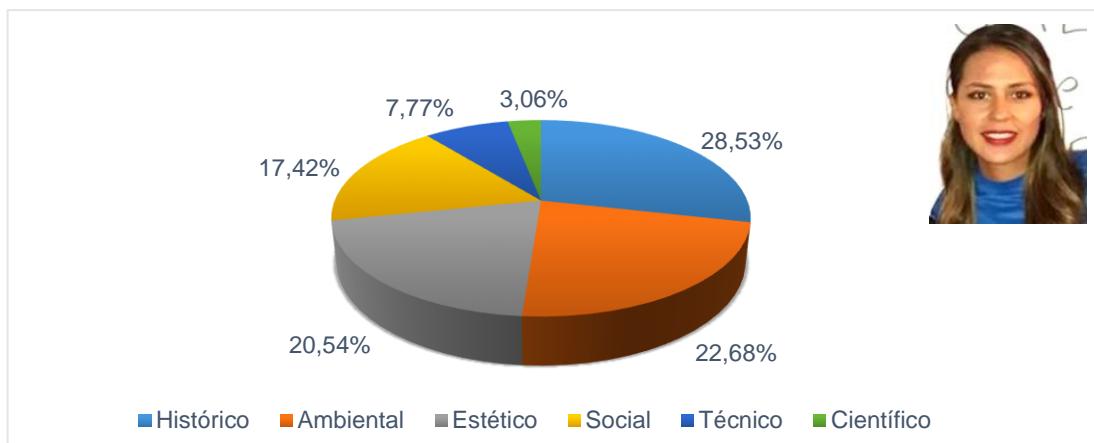


Ilustración 3.2: Porcentajes de cada valor (identificados por la Arq. Gabriela Torres, Técnica INPC), según su importancia.

Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	7,00	8,00	2,00	2,00	8,00
Estético	4,00	1,00	8,00	7,00	0,50	7,00
Científico	0,40	0,50	1,00	0,80	0,20	0,30
Social	2,00	2,00	4,00	1,00	3,00	3,00
Ambiental	8,00	9,00	8,00	9,00	1,00	9,00
Técnico	3,00	2,00	2,00	2,00	0,20	1,00
Total	18,40	21,50	31,00	21,80	6,90	28,30

Tabla 3.6: Matriz de Vester (aplicada a la Arq. Catalina Rodas, representante de la Universidad de Cuenca – FAUC – Proyecto CPM), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio*	Porcentaje
Histórico	0,0543	0,3256	0,2581	0,0917	0,2899	0,2827	0,22	21,70
Estético	0,2174	0,0465	0,2581	0,3211	0,0725	0,2473	0,19	19,38
Científico	0,0217	0,0233	0,0323	0,0367	0,0290	0,0106	0,03	2,57
Social	0,1087	0,0930	0,1290	0,0459	0,4348	0,1060	0,15	15,29
Ambiental	0,4348	0,4186	0,2581	0,4128	0,1449	0,3180	0,33	33,12
Técnico	0,1630	0,0930	0,0645	0,0917	0,0290	0,0353	0,08	7,94

Tabla 3.7: Promedios de cada valor (aplicado a la Arq. Catalina Rodas, representante de la Universidad de Cuenca – FAUC – Proyecto CPM), según los valores normalizados.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

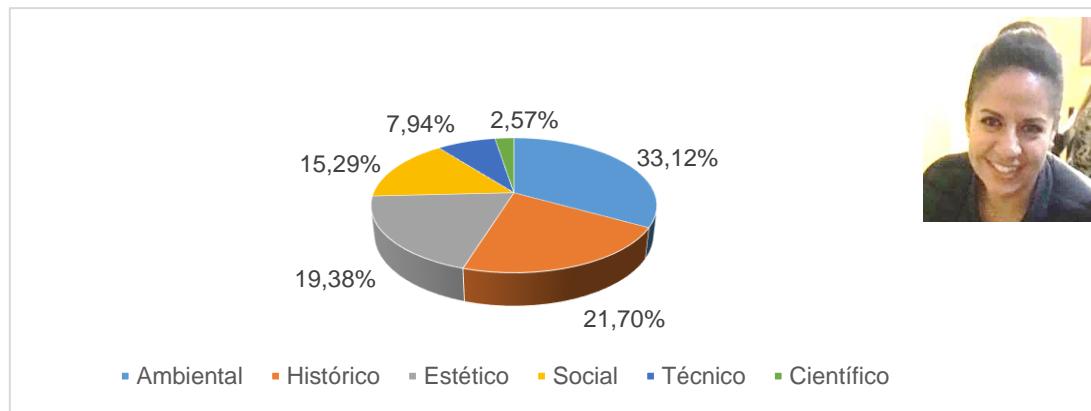


Ilustración 3.3: Porcentajes de cada valor (identificados por la Arq. Catalina Rodas, Técnica Universidad de Cuenca – FAUC, Proyecto CPM), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	6,00	7,00	7,00	2,00	6,00
Estético	3,00	1,00	7,00	5,00	0,50	6,00
Científico	9,50	0,50	1,00	0,60	1,00	0,30
Social	2,00	2,00	4,00	1,00	3,00	3,00
Ambiental	2,00	9,00	5,00	8,00	1,00	8,00
Técnico	3,00	1,00	2,00	4,00	0,20	1,00
Total	20,50	19,50	26,00	25,60	7,70	24,30

Tabla 3.8: Matriz de Vester (aplicada al Ing. Ricardo Goercke, representante de ETAPA.EP y sobrino de ex administradores de la Antigua Hacienda de Llaviucu), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,0488	0,3077	0,2692	0,2734	0,2597	0,2469	0,23	23,43
Estético	0,1463	0,0513	0,2692	0,1953	0,0649	0,2469	0,16	16,23
Científico	0,4634	0,0256	0,0385	0,0234	0,1299	0,0123	0,12	11,55
Social	0,0976	0,1026	0,1538	0,0391	0,3896	0,1235	0,15	15,10
Ambiental	0,0976	0,4615	0,1923	0,3125	0,1299	0,3292	0,25	25,38
Técnico	0,1463	0,0513	0,0769	0,1563	0,0260	0,0412	0,08	8,80

Tabla 3.9: Promedios de cada valor (aplicado al Ing. Ricardo Goercke, representante de ETAPA.EP y sobrino de ex administradores de la Antigua Hacienda de Llaviucu), según los valores normalizados.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

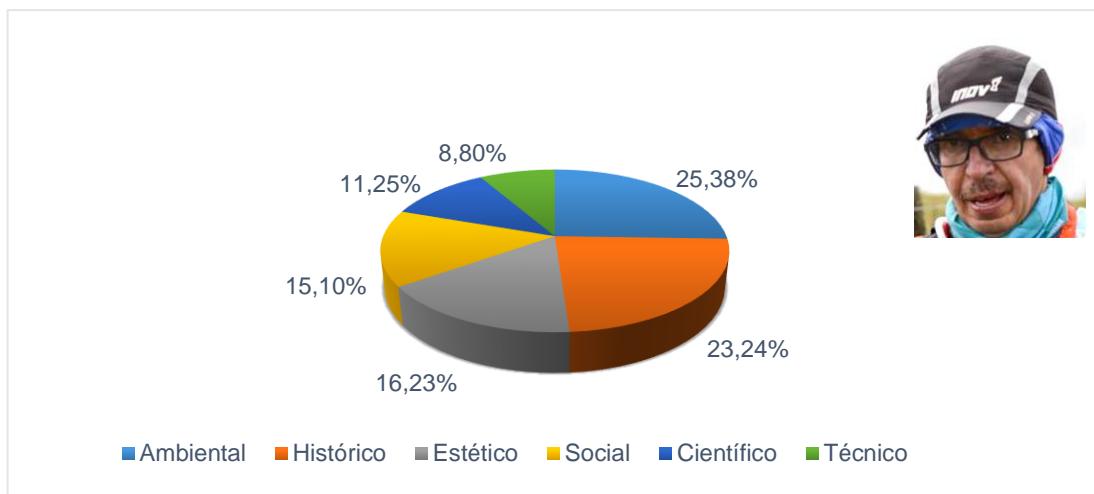


Ilustración 3.4: Porcentajes de cada valor (identificados por el Ing. Ricardo Goercke, representante de ETAPA.EP y Sobrino de ex administradores de la Antigua Hacienda de Llaviucu), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	7,00	9,00	6,00	2,00	8,00
Estético	0,50	1,00	8,00	8,00	0,50	7,00
Científico	0,70	0,50	1,00	0,60	1,00	0,30
Social	2,00	2,00	4,00	1,00	3,00	3,00
Ambiental	3,00	7,00	8,00	9,00	1,00	6,00
Técnico	4,00	2,00	7,00	6,00	0,20	1,00
Total	11,20	19,50	37,00	30,60	7,70	25,30

Tabla 3.10: Matriz de Vester (aplicada al Sr. Billie Goercke, Ex administrador de la Antigua Hacienda de Llaviucu), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,0893	0,3590	0,2432	0,1961	0,2597	0,3162	0,24	24,39
Estético	0,0446	0,0513	0,2162	0,2614	0,0649	0,2767	0,15	15,25
Científico	0,0625	0,0256	0,0270	0,0196	0,1299	0,0119	0,05	4,62
Social	0,1786	0,1026	0,1081	0,0327	0,3896	0,1186	0,16	15,50
Ambiental	0,2679	0,3590	0,2162	0,2941	0,1299	0,2372	0,25	25,07
Técnico	0,3571	0,1026	0,1892	0,1961	0,0260	0,0395	0,15	15,17

Tabla 3.11: Promedios de cada valor (aplicado al Sr. Billie Goercke, Ex administrador de la Antigua Hacienda de Llaviucu), según los valores normalizados.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

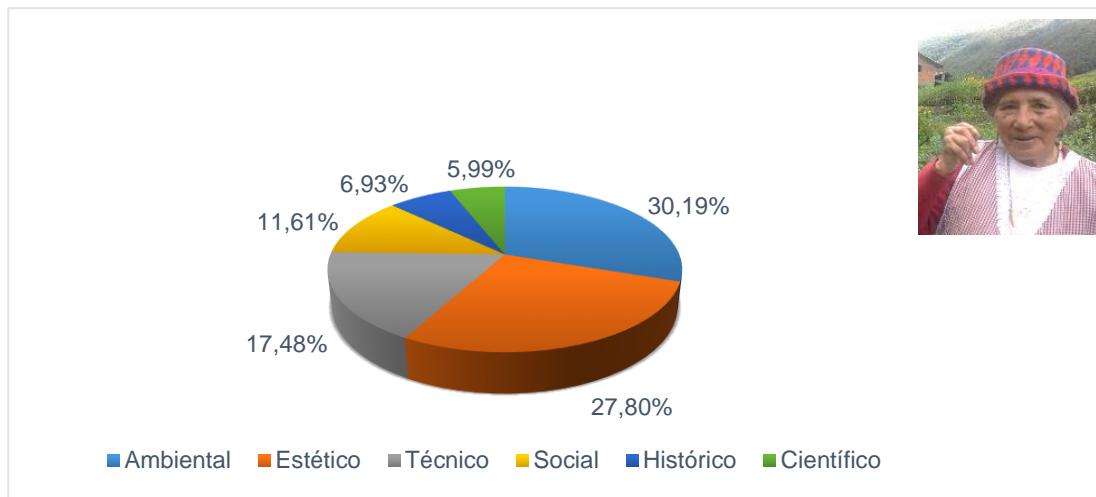


Ilustración 3.5: Porcentajes de cada valor (identificados por la Sra. María Carmen Jarama, ex trabajadora de la Antigua Hacienda de Llaviucu), según su importancia.

Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	8,00	0,70	7,00	2,00	7,00
Estético	3,00	1,00	8,00	8,00	2,00	6,00
Científico	0,50	0,40	1,00	0,60	0,80	0,20
Social	2,00	2,00	4,00	1,00	0,80	0,40
Ambiental	9,00	9,00	8,00	8,00	1,00	9,00
Técnico	3,00	2,00	2,00	0,40	0,50	1,00
Total	18,50	22,40	23,70	25,00	7,10	23,60

Tabla 3.12: Matriz de Vester (aplicada a la Dra. Marie Aguirre, Andinista), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,0541	0,3571	0,0295	0,2800	0,2817	0,2966	0,22	21,65
Estético	0,1622	0,0446	0,3376	0,3200	0,2817	0,2542	0,23	23,34
Científico	0,0270	0,0179	0,0422	0,0240	0,1127	0,0085	0,04	3,96
Social	0,1081	0,0893	0,1688	0,0400	0,1127	0,0169	0,09	8,93
Ambiental	0,4865	0,4018	0,3376	0,3200	0,1408	0,3814	0,34	34,47
Técnico	0,1622	0,0893	0,0844	0,0160	0,0704	0,0424	0,08	7,74

Tabla 3.13: Promedios de cada valor (aplicado a la Dra. Marie Aguirre, Andinista), según los valores normalizados.

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

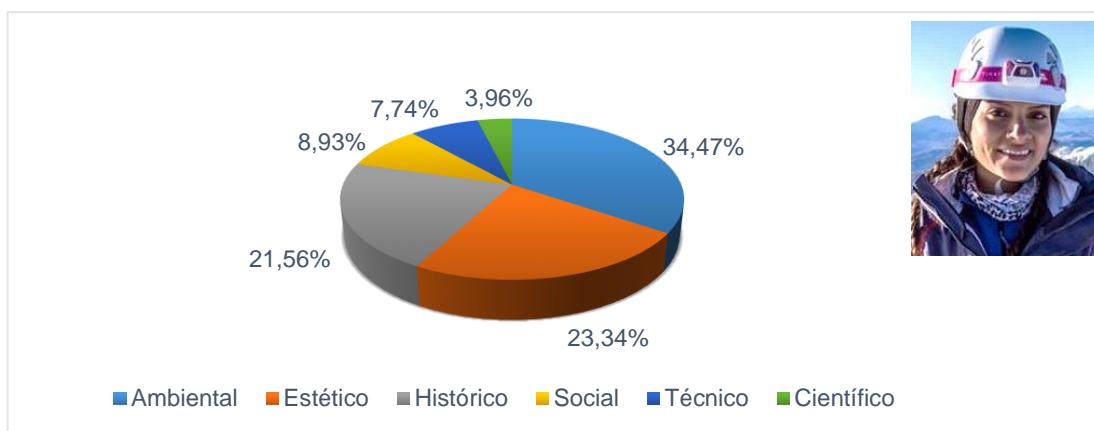


Ilustración 3.6: Porcentajes de cada valor (identificados por la Dra. Marie Aguirre, Andinista), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	9,00	9,00	8,00	2,00	7,00
Estético	4,00	1,00	8,00	8,00	2,00	6,00
Científico	0,50	0,40	1,00	0,60	0,80	0,20
Social	2,00	2,00	4,00	1,00	0,80	0,40
Ambiental	8,00	9,00	3,00	8,00	1,00	9,00
Técnico	3,00	2,00	2,00	0,40	0,50	1,00
Total	18,50	23,40	27,00	26,00	7,10	23,60

Tabla 3.14: Matriz de Vester (aplicada al Biólogo Juan Manuel Aguilar), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,0541	0,3846	0,3333	0,3077	0,2817	0,2966	0,28	27,63
Estético	0,2162	0,0427	0,2963	0,3077	0,2817	0,2542	0,23	23,31
Científico	0,0270	0,0171	0,0370	0,0231	0,1127	0,0085	0,04	3,76
Social	0,1081	0,0855	0,1481	0,0385	0,1127	0,0169	0,08	8,50
Ambiental	0,4324	0,3846	0,1111	0,3077	0,1408	0,3814	0,29	29,30
Técnico	0,1622	0,0855	0,0741	0,0154	0,0704	0,0424	0,07	7,50

Tabla 3.15: Promedios de cada valor (aplicado al Biólogo Juan Manuel Aguilar), según los valores normalizados.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

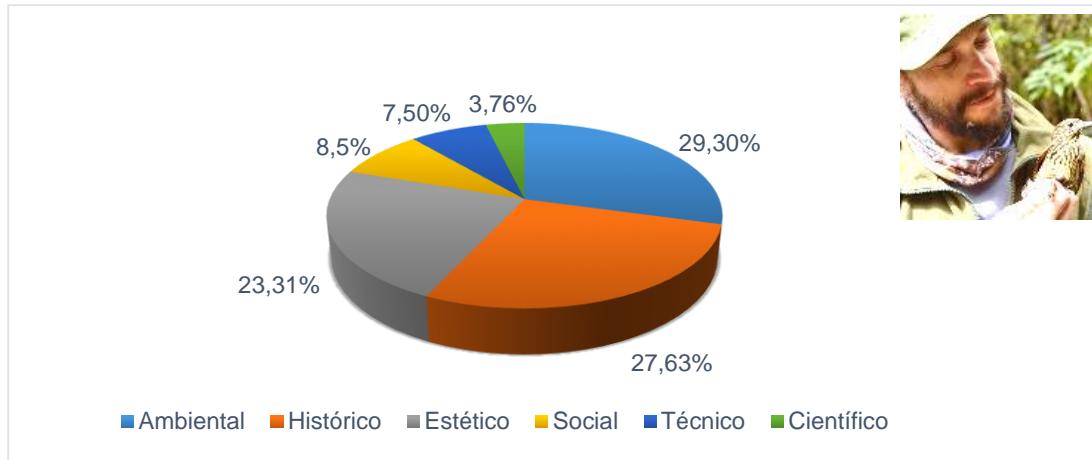


Ilustración 3.7: Porcentajes de cada valor (identificados por el Biólogo Juan Manuel Aguilar), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPOR TANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	8,00	9,00	7,00	2,00	3,00
Estético	4,00	1,00	4,00	2,00	0,50	3,00
Científico	0,80	0,40	1,00	0,50	0,60	0,50
Social	0,40	2,00	3,00	1,00	0,80	0,50
Ambiental	1,00	9,00	3,00	9,00	1,00	9,00
Técnico	3,00	4,00	0,50	7,00	3,00	1,00
Total	10,20	24,40	20,50	26,50	7,90	17,00

Tabla 3.16: Matriz de Vester (aplicada a la ciudadana Arq. Belén Cucay), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,0980	0,3279	0,4390	0,2642	0,2532	0,1765	0,26	25,98
Estético	0,3922	0,0410	0,1951	0,0755	0,0633	0,1765	0,16	15,72
Científico	0,0784	0,0164	0,0488	0,0189	0,0759	0,0294	0,04	4,47
Social	0,0392	0,0820	0,1463	0,0377	0,1013	0,0294	0,07	7,27
Ambiental	0,0980	0,3689	0,1463	0,3396	0,1266	0,5294	0,27	26,81
Técnico	0,2941	0,1639	0,0244	0,2642	0,3797	0,0588	0,20	19,75

Tabla 3.17: Promedios de cada valor (aplicado a la ciudadana Arq. Belén Cucay), según los valores normalizados.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

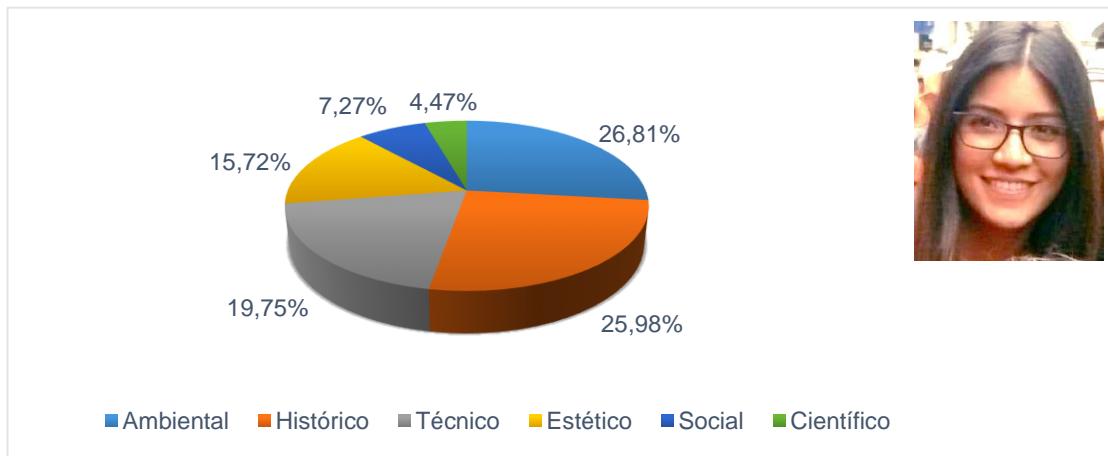


Ilustración 3.8: Porcentajes de cada valor (identificados por la ciudadana Arq. Belén Cucay), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018

INTENSIDAD DE IMPORTANCIA	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico
Histórico	1,00	5,00	7,00	9,00	3,00	7,00
Estético	2,00	1,00	7,00	5,00	0,80	8,00
Científico	0,80	0,40	1,00	0,50	0,60	0,50
Social	0,80	5,00	7,00	1,00	0,80	4,00
Ambiental	1,00	8,00	9,00	8,00	1,00	9,00
Técnico	0,30	2,00	0,50	6,00	3,00	1,00
Total	5,90	21,40	31,50	29,50	9,20	29,50

Tabla 3.18: Matriz de Vester (aplicada al ciudadano Arq. Edison Sinchi), según una escala de valoración de la intensidad de importancia.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

VALORES NORMALIZADOS	Histórico	Estético	Científico	Social	Ambiental	Técnico	Promedio	Porcentaje
Histórico	0,1695	0,2336	0,2222	0,3051	0,3261	0,2373	0,25	24,90
Estético	0,3390	0,0467	0,2222	0,1695	0,0870	0,2712	0,19	18,93
Científico	0,1356	0,0187	0,0317	0,0169	0,0652	0,0169	0,05	4,75
Social	0,1356	0,2336	0,2222	0,0339	0,0870	0,1356	0,14	14,13
Ambiental	0,1695	0,3738	0,2857	0,2712	0,1087	0,3051	0,25	25,23
Técnico	0,0508	0,0935	0,0159	0,2034	0,3261	0,0339	0,12	12,06

Tabla 3.19: Promedios de cada valor (aplicado al ciudadano Arq. Edison Sinchi), según los valores normalizados.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

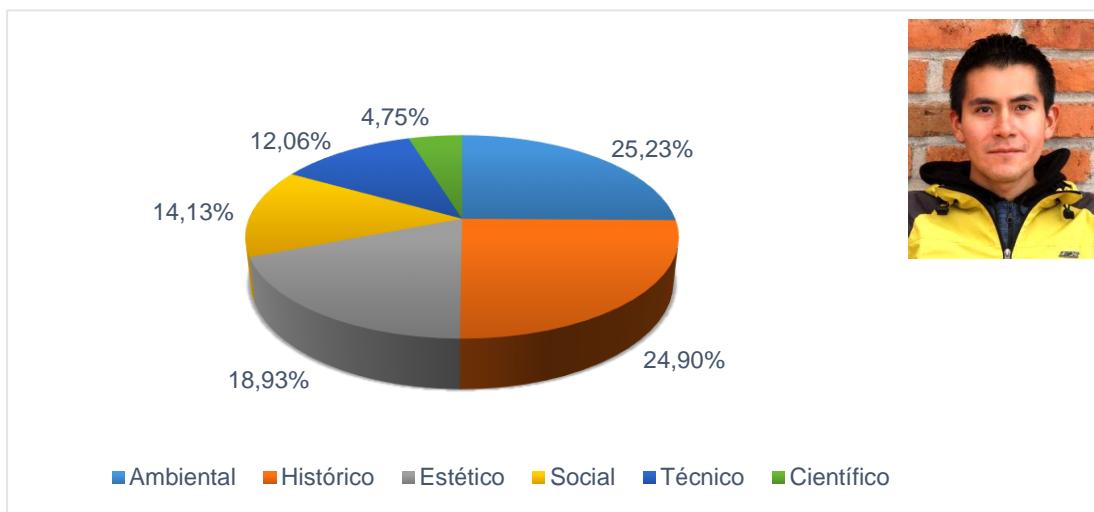


Ilustración 3.9: Porcentajes de cada valor (identificados por el ciudadano Arq. Edison Sinchi), según su importancia.
Fuente: Rodas Tatiana. 2018