



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio
Cultural Edificado

Patrimonio como recurso de desarrollo: propuesta de intervención para la antigua hacienda de Llaviucu

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural
Edificado

Autora:

Arq. Tatiana Elizabeth Rodas Aviles
CI: 0104550785

Director:

Arq. Jaime Augusto Guerra Galán, MSc
CI: 0102424363

Cuenca, Ecuador
Marzo, 2019



Resumen

A través de una propuesta de restauración, así como el planteamiento de un programa y proyectos, dentro de un bien que posee características particulares, se apunta a mostrar nuevos enfoques hacia la recuperación del patrimonio, el cual debería ser preservado para futuras generaciones, convirtiéndolo en un recurso de desarrollo sostenible.

La importancia de conservar estos sitios obedece a que aquellos guardan valores sociales, culturales, ambientales, sociales científicos, entre otros... reconocidos comúnmente por la sociedad; es ahí donde el patrimonio guarda verdaderamente su espíritu.

El desarrollo de esta tesis de posgrado, aclara la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, y adopta una metodología para llevar a cabo una intervención en un bien patrimonial, convirtiéndolo en una fuente de desarrollo auto sostenible. Para este fin se revisan buenas prácticas y experiencias en el uso de patrimonio como recurso de desarrollo.

Antes de llegar a la propuesta de intervención, fue necesario realizar el diagnóstico del bien, en este caso de la antigua hacienda de Llaviucu, a través de su valoración, análisis patológico, la problemática que enfrenta, así como el análisis del marco jurídico e institucional donde se inserta.

Finalmente la propuesta plantea una intervención que puede ser considerada como un ejemplo metodológico, que evidencia una forma de actuación integral, donde a través del desarrollo de diversos proyectos, se aborda con argumentación la recuperación del valor tanto material como inmaterial del sitio patrimonial, sin dejar de lado las estrategias para su funcionamiento y sostenibilidad.

Palabras clave: Patrimonio. Recurso de desarrollo. Auto sostenibilidad. Antigua hacienda de Llaviucu. Parque Nacional Cajas.



Abstract

Through a proposal of restoration, as well as the approach of a program and projects, within a good that has particular characteristics, aims to show new approaches towards the recovery of heritage, which should be preserved for future generations, turning it into a sustainable development resource.

The importance of conserving these sites is due to the fact that they keep social, cultural, environmental, social scientific values, among others ... commonly recognized by society; that is where the heritage truly keeps its spirit, reflected in attributes that must be preserved.

The development of this postgraduate thesis, clarifies the notion of heritage as a development resource, and adopts a methodology to carry out an intervention in a patrimonial asset, turning it into a source of self-sustainable development. For this purpose, good practices and experiences in the use of heritage as a development resource are reviewed.

Before arriving at the intervention proposal, it was necessary to carry out the diagnosis of the property, in this case antigua hacienda de Llaviucu, through its assessment, pathological analysis, the problems it faces, as well as the analysis of the legal framework and institutional where it is inserted.

Finally, the proposal suggests an intervention that can be considered as a methodological example, since it demonstrates a form of integral intervention, where through the development of various projects, the recovery of both, material and immaterial values of a patrimonial site, taking into consideration strategies for its operation and sustainability.

Keywords: Heritage. Development resource. Self sustainability. Antigua hacienda de Llaviucu. Cajas National Park.



Índice de contenidos

Resumen	2
Abstract	3
Índice de contenidos	4
Dedicatoria	10
Agradecimientos	11
CAPÍTULO 1: MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO	16
1.1 Introducción	16
1.2 Noción del Patrimonio como recurso de desarrollo	18
1.3 Propuesta metodológica para sitios que requieren la conservación y recuperación de su patrimonio, convirtiéndose en una fuente de desarrollo para sus territorios.	25
1.4 Conclusiones	27
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE BUENAS PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS RELACIONADAS CON EL USO DEL PATRIMONIO COMO RECURSO DE DESARROLLO Y SU RELACIÓN CON EL CASO DE ESTUDIO “ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU”	30
2.1 Introducción	30
2.2 Oficina Salitrera Santiago Humberstone	34
2.2.1 Etapa 1: Caracterización	34
2.2.1.1 Análisis del contexto.....	34
2.2.1.2 Reseña Histórica	36
2.2.1.3 Importancia del sitio.....	38
2.2.1.4 Zonificación	41
2.2.2 Etapa 2: Análisis de las obras ejecutadas en la antigua Oficina Salitrera “Santiago Humberstone” – Chile	45
2.2.2.1 Teatro “Santiago Humberstone”_ Obras de restauración y consolidación	45
2.2.2.2 Pulpería _ Obras de restauración y mantenimiento	49
2.2.3 Etapa 3: Estrategias y aplicabilidad al contexto de Llaviucu	52
2.2.3.1 Análisis de las estrategias adoptadas en la Oficina Salitrera “Santiago Humberstone”	52
2.2.3.2 Aplicabilidad del caso de estudio al contexto de la Antigua Hacienda de Llaviucu	58
2.3 Parque Nacional Bamako	60
2.3.1 Etapa 1: Caracterización	60
2.3.1.1 Análisis del contexto.....	60
2.3.1.2 Importancia del sitio.....	61
2.3.1.3 Zonificación	64



2.3.2 Etapa 2: Análisis de obras en el Parque Nacional Bamako	67
2.3.2.1 Restaurante y Centro Deportivo	67
2.3.3 Etapa 3: Estrategias y aplicabilidad al contexto de Llaviucu	74
2.3.3.1 Análisis de las estrategias adoptadas en la rehabilitación del Parque Nacional Bomako	74
2.3.3.2 Caso de estudio Bamako y su aplicabilidad al contexto de la “Antigua Hacienda de Llaviucu”	77
2.4 Ex Real Fábrica de Armas de Toledo	78
2.4.1 Etapa 1: Caracterización	78
2.4.1.1 Análisis del contexto	78
2.4.1.2 Reseña histórica	80
2.4.1.3 Importancia del sitio	82
2.4.1.4 Zonificación	84
2.4.2 Etapa 2: Análisis de las obras de intervención en el Campus Universitario Tecnológico de Toledo (Antigua Fábrica de armas)	86
2.4.2.1 Conservación y Readecuación del Campus Universitario Tecnológico de Toledo	86
2.4.3 Etapa 3: Análisis de Estrategias y aplicabilidad al contexto de Llaviucu	90
2.4.3.1 Análisis de las estrategias adoptadas en la rehabilitación de la Ex Fábrica de Armas	90
2.4.3.2 Caso de estudio Ex Fábrica de Armas y su aplicabilidad al contexto de la “Antigua Hacienda de Llaviucu”	94
2.5 Lineamientos para intervenciones en sitios patrimoniales con contextos donde prevalece la naturaleza y el medio ambiente, según el análisis de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo.	95
2.6. Conclusiones	96
CAPITULO 3: DIAGNÓSTICO	100
3.1 Introducción	100
3.2 Delimitación del bien a ser estudiado	100
3.3 Delimitación del área de influencia inmediata	101
3.4 Valoración de la Antigua Hacienda de Llaviucu	104
3.4.1. Metodología	104
3.4.2 Levantamiento planimétrico del bien	105
3.4.3 Caracterización del bien y su contexto	113
3.4.3.1 Contexto de la Antigua Hacienda de Llaviucu	113
3.4.3.2 La Antigua Hacienda de Llaviucu	117
3.4.3.3 Construcción y Materialidad de la Antigua Hacienda de Llaviucu.	122
3.4.3.4 La influencia Alemana en las industrias de la ciudad y en la Antigua cervecería de Llaviucu	126
3.4.4 Identificación de actores públicos y privados relacionados con el bien y área de estudio.	130
3.4.5 Identificación de valores según los actores relacionados con el bien	132



3.4.6 Jerarquización de valores (Cuarta fase).....	146
3.4.7 Declaratoria de significancia de la Antigua Hacienda de Llaviucu según el estudio histórico y los actores relacionados directa e indirectamente con el bien. (Quinta fase).	149
3.5 Patologías y estado de conservación	152
3.5.1 Análisis de elementos constructivos - Bloque A	155
3.5.2 Análisis de elementos constructivos - Bloque B	160
3.6 Diagnóstico del modelo de gestión del Parque Nacional Cajas: Marco Jurídico e Institucional del sitio.....	166
3.6.1 Marco Jurídico del Parque Nacional Cajas - Llaviucu.....	166
3.6.2 Marco institucional del Parque Nacional Cajas y Llaviucu.....	168
3.7 Problemática identificada como resumen del diagnóstico	169
3.8 Conclusiones	174
CAPITULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU.....	178
4.1 Criterios de intervención	178
4.2 Programa de Restauración y Rehabilitación de la Antigua Hacienda de Llaviucu	179
4.2.1 Proyecto 1: "Centro de Investigación y monitoreo en la Antigua Hacienda de LLaviucu"	180
4.2.1.1 Objetivo General.....	180
4.2.1.2 Objetivos específicos.....	180
4.2.1.3 Antecedentes y justificación	181
4.2.1.4 Resultados esperados.....	186
4.2.1.5 Descripción del proyecto	186
4.2.1.6 Entidades responsables del proyecto	203
4.2.1.7 Cronograma.....	204
4.2.1.8 Presupuesto	205
4.2.2 Proyecto 2: "Centro de Interpretación Antigua Cervecería de LLaviucu"	206
4.2.2.1 Objetivo General.....	206
4.2.2.2 Objetivos específicos.....	206
4.2.1.3 Antecedentes y justificación	206
4.2.2.4 Resultados esperados.....	208
4.2.2.5 Descripción del proyecto	208
4.2.2.6 Entidades responsables del proyecto	223
4.2.2.7 Cronograma.....	224
4.2.2.8 Presupuesto	225
4.2.3 Proyecto 3: Refugio de Llaviucu.....	226
4.2.3.1 Objetivo General.....	226
4.2.3.2 Objetivos específicos.....	226
4.2.3.3 Antecedentes y justificación	226
4.2.3.4 Resultados esperados.....	227



4.2.3.5 Descripción del proyecto	228
4.2.3.6 Entidades responsables del proyecto.	231
4.2.3.7 Cronograma.....	232
4.2.3.8 Presupuesto	233
4.2.4 Proyecto 4: Guardianía de Llaviucu	234
4.2.4.1 Objetivo General.....	234
4.2.4.2 Objetivos específicos.....	234
4.2.4.3 Antecedentes y justificación	234
4.2.4.4 Resultados esperados	235
4.2.4.5 Descripción del proyecto	236
4.2.4.6 Entidades responsables del proyecto	239
4.2.4.7 Cronograma.....	240
4.2.4.8 Presupuesto	241
4.3 Conclusiones	243
BIBLIOGRAFÍA.....	248
ANEXOS.....	252
Anexo 1: Entrevista base.....	252
Anexo 2: Encuesta base online.....	253
Anexo 3: Jerarquización de valores	257



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo, Tatiana Elizabeth Rodas Aviles, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Patrimonio como recurso de desarrollo: propuesta de intervención para la antigua hacienda de Llaviucu", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de marzo de 2019

Tatiana Elizabeth Rodas Aviles.
C.I: 0104550785

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Tatiana Elizabeth Rodas Aviles, autora del trabajo de titulación "Patrimonio como recurso de desarrollo: propuesta de intervención para la antigua hacienda de Llaviucu", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 20 de marzo de 2019



Tatiana Elizabeth Rodas Aviles.
C.I: 0104550785



Dedicatoria

Este trabajo, producto de un gran esfuerzo y aprendizaje, va dedicado a Dios, a mi familia, quienes me apoyan siempre... mis padres Bolívar, Sara, a mi hermano Diego y a mis sobrinas Amanda y Renata.

A Sebastián mi novio, también le dedico este logro, ya que ha sido un soporte fundamental en todo el proceso. Su apoyo día tras día me permitió continuar y dar lo mejor de mí. Te amo.

A todas aquellas personas que dudan en luchar por algo que desean, por temor a fracasar, decirles que nada es fácil y que todo es posible haciendo las cosas de corazón, con dedicación y constancia.



Agradecimientos

Gracias al proyecto Ciudad Patrimonio Mundial y a su Director el Arq. Fausto Cardoso Martínez, quien facilitó un espacio para mis estudios, incentivándome cada vez más a seguir creciendo no solo profesionalmente, sino también como persona y ser humano.

Gracias a mis compañeros de trabajo David, Gaby y al Arq. Fausto, quienes colaboraron en la documentación del área de estudio donde desarrollé la propuesta.

A mi director de tesis, el Arq. Jaime Guerra, quien ha sido un guía, gracias por ayudarme y permitirme desarrollar la tesis de la mejor manera, conduciéndome a diferentes caminos de aprendizaje en todo el proceso.

A todas las personas que participaron en el proceso de valoración y a los que estuvieron pendientes de este trabajo, opinando, sugiriendo, gracias, todos los aportes fueron significativos.



Introducción

El primer capítulo de la tesis de maestría se enfoca en la conceptualización de la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, un tema mínimamente explorado con profundidad, necesario para obtener bases conceptuales para el desarrollo de la propuesta final.

A través del tiempo se ha creado la idea errónea de vincular la conservación patrimonial con pensamientos netamente físicos, dejando de lado los planes de gestión y planificación de proyectos que van más allá de intervenciones materiales. Este tema también ha sido relacionado únicamente con el progreso económico, dejando de lado a la cultura, el medio ambiente, la sociedad y otras dimensiones que forman parte del bienestar de los pueblos, en las cuales es vital la generación de impactos positivos, capaces de determinar una mejor calidad de vida.

En el segundo capítulo se aborda el análisis de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo, donde se plantean estrategias para la conservación y recuperación de sitios patrimoniales, convirtiéndolos en una oportunidad para sus territorios.

Posteriormente se analiza la aplicabilidad de estas experiencias al contexto de la Antigua Hacienda de Llaviucu, un bien que se encuentra dentro del inventario de bienes patrimoniales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con un estado de deterioro progresivo, donde el abandono y la falta de planes de gestión y conservación lo han llevado a convertirse prácticamente en una ruina; localizada en una de las zonas naturales más importantes de la ciudad de Cuenca “El Parque Nacional Cajas”, un área protegida, con múltiple diversidad de especies de flora y fauna. La importancia de conservar y aprovechar de manera eficiente el sitio, obedece a los valores socialmente reconocidos por la ciudadanía.

En el tercer capítulo se realiza un diagnóstico del estado actual del bien, su respectiva valoración y un análisis de la problemática que enfrenta, así como el marco jurídico y legal en el que se inserta.

En el cuarto capítulo se desarrolla una propuesta de intervención para la Antigua Hacienda de Llaviucu, donde el planteamiento comprende un programa de restauración y rehabilitación, con sus respectivos proyectos, justificados en el resultado del proceso de diagnóstico y valoración del bien, en donde se pone en evidencia la salvaguarda de los valores reconocidos por la sociedad, los cuales se encuentran en riesgo de desaparecer.

La propuesta está fundamentada en estrategias de conservación, financiamiento y sostenibilidad, haciendo del lugar un recurso de desarrollo para el territorio donde se inserta.



Objetivo General

- Generar nuevos enfoques hacia la recuperación de sitios patrimoniales, con miras hacia la sostenibilidad y el desarrollo.

Objetivos específicos:

- Desarrollar una aproximación teórica de los conceptos relacionados al patrimonio como recurso de desarrollo.
- Establecer estrategias y criterios para la recuperación de sitios patrimoniales, mediante el análisis de la implementación de usos y buenas prácticas de conservación que son fuentes de desarrollo.
- Realizar una propuesta de intervención a nivel de anteproyecto para la Antigua Hacienda de Llaviucu, siendo esta un recurso de desarrollo del territorio donde se inserta.



CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO



CAPÍTULO 1: MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

1.1 Introducción

“Cultura y Desarrollo son dos términos que a lo largo de los años han adquirido diferentes significados, los mismos que hoy tienen un papel preponderante en las agendas políticas de los Estados Nación y en los programas de organismos internacionales como el Banco Interamericano de Desarrollo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Banco Mundial, entre otros...” (Luque, 2015).

La cultura aparece como un tema de interés por parte de los especialistas en desarrollo de los territorios de forma un tanto tardía, ya que estos tenían enfoques marcadamente económicos durante la mitad del siglo XX. Sin embargo, a partir de los años setenta, se plantea la importancia de factores no económicos, en especial factores sociales y culturales, los cuales aportaron de manera significativa en el desarrollo integral de las sociedades...” (Luque, 2015)

Para comprender la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, es necesario abordar nuevas ideologías en torno al aprovechamiento de la cultura, considerándola como una base fundamental para el sustento.



*Ilustración 1: Marimba de Esmeraldas – Ecuador. Actividad cultural - identidad y economía de un pueblo.
Fuente: <http://vistazo.com/galeria/la-marimba-esmeraldena-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad>*

Es indispensable analizar la problemática que el patrimonio enfrenta en la actualidad, ya que de la mitigación de estas dificultades también dependerá el desarrollo integral de los territorios, donde se encuentran emplazados sitios que guardan un valor incalculable reconocido por la gente que los habita; lugares trascendentales que han obtenido no solamente un valor material, sino que también contienen valores intangibles que reflejan excepcionalidad e identidad.

Será vital conocer la evolución del término desarrollo a través del tiempo, ya que por lo general ha estado estrechamente vinculado únicamente al ámbito económico, dejando de lado a la cultura, la sociedad, el medio ambiente, y otras dimensiones relevantes en la vida de las comunidades.

Finalmente, luego de analizar la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, se propone una metodología para recuperar y convertir un bien patrimonial en una fuente de desarrollo para su territorio, sirviendo como una referencia para casos de estudio análogos, donde el principal objetivo es generar nuevos enfoques hacia a la conservación y recuperación de sitios culturales. El tema relacionado a auto sostenibilidad resultará vital en todo el proceso, así como proyectos que generen efectos positivos multidimensionales, aportando al bien vivir de los habitantes.



Ilustración 2: Elaboración de la Macana.

Fuente: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/mcyp-declaro-a-la-macana-como-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>

1.2 Noción del Patrimonio como recurso de desarrollo

No existen definiciones concretas, ni teorías claras, en cuanto a la noción del patrimonio como recurso de desarrollo. La información que se obtiene respecto a este tema se ha encontrado ligada generalmente al turismo y a la economía, provocando ideas erróneas limitadas en cuanto al patrimonio y su aprovechamiento en la vida de la sociedad.

Para comprender como la cultura (que engloba al patrimonio) puede llegar a convertirse en un recurso, se debe entender a la misma como una parte fundamental de los procesos de desarrollo, ya que esta cumple un papel trascendental en la formación de las comunidades, siendo capaz de direccionar patrones de crecimiento, la economía, así como de dotar identidad a los pueblos, sus habitantes y de dar sentido a la vida.

Con el paso del tiempo y la economía de las regiones, se piensa cada vez más en la necesidad del uso de la cultura y patrimonio para generar bienes y servicios, de manera muy similar al de otros recursos (Riganti & Nijkamp 2004; Rojas, 2015). Sin embargo cuando se discute la cultura dentro de los procesos de desarrollo, se debería reflexionar no solamente sobre el crecimiento económico, como se lo suele hacer, pasando la cultura a cumplir un papel instrumental, siendo un medio para sostener un progreso económico. Esta posición puede ser relacionada como ejemplo con la educación, la cual promueve un crecimiento económico, adquiriendo un valor instrumental, pero siendo a la vez un elemento esencial para el desarrollo cultural con un valor intrínseco (UNESCO, 1996).



Ilustración 3: Educación – fundamental en procesos de desarrollo
Fuente: <http://blog.educalab.es/inee/2017/02/24/la-educacion-es-clave-para-lograr-los-objetivos-2030-de-desarrollo-sostenible-de-la-unesco/>

Se ha contado con varios estudios y metodologías científicas que han evidenciado los beneficios del uso del patrimonio cultural, pero por otro lado también se han generado controversias sobre la conservación, y alteraciones irreversibles causadas tanto en los contextos como en los bienes patrimoniales, poniendo en riesgo incluso la estabilidad y persistencia de los mismos.

En las ilustraciones 4 y 5, se observa a la ciudad de Venecia invadida por una gran cantidad de extranjeros, perdiéndose en muchos lugares el verdadero sentido, concepción y funcionalidad de los espacios originales de la ciudad. Esto se ha debido a las actividades pensadas o desarrolladas exclusivamente para el turismo, desapareciendo el espíritu de la ciudad antigua, especializada en navegación y poderío marítimo con dominio en el comercio mediterráneo, siendo en tiempos pasados una de las ciudades más pobladas de Europa, dejando las interrogantes: ¿cuánto tiempo soportará Venecia el turismo de masas?, o ¿qué es más importante el bienestar de las personas originarias de esta ciudad o el de los turistas que la visitan?, ¿las actividades pensadas solo para extranjeros o para los habitantes originarios del sitio?.



Ilustración 4



Ilustración 5



Ilustración 6



Ilustración 7

Ilustración 4: Venecia - turismo de masas

Fuente: <http://losandes.com.ar/article/venecia-se-declara-harta-del-turismo-de-masas>

Ilustración 5: Venecia - turismo de masas

Fuente: <http://www.newsweek.com/venice-sinking-under-tidal-wave-corruption-259878>

Ilustración 6: Catedral de Sevilla

Fuente: <http://www.manueljesusflorencio.com/tag/turismo-sevilla/>

Ilustración 7: Catedral de Sevilla

Fuente: http://sevilla.abc.es/sevilla/20130801/sevi-calles-turisticas-sevilla-201307311551_1.html

En las ilustraciones 6 y 7, se visualizan multitudes con la intención de ingresar a la Catedral de Sevilla, y en la ilustración 9 al Palacio Real Alcázar de Sevilla, los cuales, debido a su gran valor excepcional guardan elementos únicos que podrían ser expuestos y vulnerables a alteraciones provocadas por la cantidad de flujos de personas que ingresan diariamente a ellos.

En la ilustración 10, se observan las ruinas de Machu Picchu, localizadas en la ciudad de Perú, rodeadas de un paisaje único, un espacio diariamente visitado por grandes cifras de personas, con lo cual es evidente el alto riesgo al que están sometidas estas construcciones, representativas de un antiguo poblado andino incaico, las mismas que permanecen sin un evidente plan de gestión que regule el turismo de masas, dejando en segundo plano la preocupación por los elementos de valor contenidos en este lugar (construcciones en piedra tallada, topografía, flora, fauna, etc...)



Ilustración 8



Ilustración 9



Ilustración 10

Ilustración 8: Palacio Real Alcázar de Sevilla

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Alc%C3%A1zar_de_Sevilla#/media/File:Patio_de_las_doncellas.jpg

Ilustración 9: Palacio Real Alcázar de Sevilla – turismo de masas

Fuente: <http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-susana-serrano-respalda-proyecto-puerta-leon-aboga-cerrar-alcazar-dia-semana-20170920113251.html>

Ilustración 10: Machu Picchu - Perú – turismo de masas

Fuente: <http://7summitsproject.com/machu-picchu-commercialisation-icon/>

Estos y un sin número de ejemplos similares, invitan a reflexionar en la manera en cómo se están gestionando y administrando los bienes patrimoniales, los mismos que pertenecen a pueblos y ciudades, dando sentido a la historia de cada uno de ellos, permitiendo a su vez el entendimiento de diferentes culturas.

Estos sitios deben permanecer resguardados con planes estratégicos para su aprovechamiento, pero a la vez para su conservación continua, donde los principales beneficiarios sean la gente originaria del lugar, así como el bien en sí mismo, dejando testigos invaluable de culturas que ponen en evidencia diferentes formas de vida.

Un bien tangible o intangible patrimonial que ha sido conservado íntegramente resulta ser un recurso de desarrollo sostenible, cuando con el paso de los años, aparte de generar economía, este sigue guardando un fuerte significado, evitando a toda costa alteraciones o afecciones que resten el valor con el cual fue reconocido como el tesoro de un pueblo. En el caso del patrimonio cultural inmaterial, solamente con la práctica y el buen empleo de las capacidades, tradiciones, saberes y rituales de los pueblos, podrá ser factible la prevalencia del mismo a través del tiempo. Todas estas prácticas serán las que reflejan la transmisión de sentimientos y emociones, convirtiéndose en escenarios culturales vivos, de los cuales la gente quiere formar parte y convivir.



Ilustración 11



Ilustración 12



Ilustración 13

Ilustración 11: Machu Picchu - turismo descontrolado

Fuente: <http://lugaresinsolitos.com/2017/02/15/33-curiosidades-del-machu-picchu-peru/3/>

Ilustración 12: Machu Picchu, turismo de masas

Fuente: <http://sun-surfer.com/lost-city-of-the-incas-machu-picchu-peru-3836.html>

Ilustración 13: Machu Picchu, turismo de masas

Fuente: <http://exitosanoticias.pe/canatur-enfatizo-que-infraestructura-regional-duplicara-presencia-de-turistas/>

Entidades gubernamentales, así como organizaciones mundiales concuerdan en que dentro de la noción del patrimonio como contribuyente a los procesos de desarrollo, se debe considerar necesariamente uno que integre varios aspectos multidimensionales entre ellos: factores económicos, sociales, culturales y ambientales. Si se logran efectos positivos dentro de dos o más dimensiones, el desarrollo sería integral, con visiones más amplias que abarcan la preocupación por un desarrollo a una escala macro.

En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, dada en Río de Janeiro, en el año 2012, se plantearon algunos objetivos que lo definen, (PNUD, 2015) estos se sustentan principalmente en la erradicación de la pobreza, la protección del planeta, la prosperidad, así como el bien vivir de todos. Estas definiciones coinciden con el Plan Nacional del Buen Vivir del Ecuador 2013 – 2017, donde al igual se define el desarrollo, a través de la preocupación por el progreso en los temas relacionados con la salud, el bienestar de la gente, la inclusión social, la paz, la seguridad, la justicia, el respeto hacia la naturaleza y el fortalecimiento de la identidad. (Gobierno y Secretaria Nacional de Planificación y desarrollo del Ecuador, 2017)



*Ilustración 14: Curtidores de Fez, Marruecos _ Patrimonio Inmaterial
Fuente: Francesc Morera, 2012*

Con el planteamiento de estos objetivos, se demuestra una vez más la necesidad de incorporar a la planificación de los territorios y a la salvaguarda del patrimonio cultural de los mismos, estrategias y visiones que afronten su actual problemática, entre las cuales aparecen los usos inapropiados de los bienes, su deterioro progresivo, la falta de planes de conservación, entre otros... Un desarrollo equilibrado, promoverá desde varias perspectivas multidimensionales, el aprovechamiento de la cultura en beneficio de todos, así como la identidad de cada pueblo.

Finalmente, la noción del patrimonio como recuso de desarrollo, se debe entender como una fuente, con posibilidades a extenderse, generar beneficios y contribuir al fortalecimiento de los sectores económicos, sociales, culturales y ambientales, creando nuevas ideologías integradoras, las mismas que han sido evidenciadas a través de buenas prácticas de recuperación de sitios patrimoniales (ver capítulo II), donde la finalidad ha sido la conservación, que va más allá de simples intervenciones físicas, rescatando la memoria, saberes, capacidades, tradiciones, formas de vida y por ello teniendo a la cultura como eje principal, generando impactos positivos en las dimensiones antes mencionadas.



Ilustración 15: Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)

Fuente: <http://www.ec.undp.org/content/ecuador/es/home/sustainable-development-goals/goal-17-partnerships-for-the-goals.html>



En el informe denominado cultural Heritage Counts for Europe, emitido por un programa de Cultura de la Unión Europea, se han demostrado algunos beneficios de invertir en los mercados relacionados con el patrimonio, haciendo referencia a algunos estudios con datos y ejemplos que han demostrado que estos bienes con carácter histórico, poseen un gran potencial, siempre que los mismos cuenten con un plan de manejo estratégico que permita su eficiente funcionamiento, brindando nuevas oportunidades en el mercado, con ideas innovadoras, convirtiéndolos en fuentes que aportan en la vida de los habitantes y sus visitantes, guardando a la vez una memoria que vincula sentimientos e identidad.

Algunas conclusiones del reporte en mención, en el cual se evidencia la alta posibilidad de convertir al patrimonio en un recurso de desarrollo son las siguientes:

- Debe ser un componente clave que contribuye al atractivo de las regiones, ciudades y zonas rurales. Aquí se da el desarrollo de espacios creativos culturales, talentos, etc... (Creación de un símbolo local)
- Ofreciendo a los países y regiones una identidad que crea relatos convincentes de la ciudad, proporcionando una base para estrategias de comercialización eficaces, dirigidas a desarrollar el turismo de manera controlada, atrayendo inversión.
- Al ser considerado como una fuente de empleos, con una amplia gama de tipos de puestos de trabajo.
- Siendo una fuente de creatividad e innovación, logrando generar nuevas ideas y soluciones.
- Siendo un impulso para una regeneración sostenible.
- Formando parte de la solución al cambio climático, por ejemplo mediante la protección y revitalización de la energía embebida en edificios históricos.
- Contribuyendo a la calidad de vida, proporcionando un buen ambiente a los barrios, ciudades o regiones para vivir, trabajar y visitar armónicamente.
- Constituyendo un estímulo para el aprendizaje permanente, incluyendo una mejor comprensión de la historia, sentimientos de orgullo y pertenencia.
- Generando cohesión social, proporcionando un marco para la participación y promoviendo la integración. (Europa Nostra; et al. 2013)

Estos enfoques han permitido una evolución y cambio de ideologías relacionadas con las perspectivas del desarrollo de los pueblos, generando conciencia en la importancia de la calidad del crecimiento en lugar de una cantidad, en la proyección de planes que arranquen necesariamente desde una planificación de las ciudades, optimizando a toda costa su cultura y recursos locales, tendiendo como objetivo común el bienestar de los pueblos y sus habitantes.

La cultura (patrimonio), deberá ser considerada prioritariamente en el desarrollo de los pueblos, ya que esta ha permitido distinguir la riqueza y valores contenidos en cada rincón del mundo, resultando interesantes por su gran diversidad y características excepcionales, lo cual invita a pensar cada vez más en la necesidad de una conservación que vaya más allá de la recuperación netamente física.

En el ejemplo de la ilustración 16, se observa la fiesta del enlucido (Fête de Crepissage) en la ciudad de Djenné – Malí, donde año tras año, su comunidad participa en el mantenimiento de uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, siendo evidente la importancia de esta cultura en cuanto a la conservación de una práctica tradicional “minga”, que resulta igual o incluso más relevante que la conservación del propio edificio, lo que da sentido a la forma de vida de un pueblo.



*Ilustración 16: Fête de Crepissage en la ciudad de Djenné. Aprovechamiento de recursos locales
Fuente: <https://www.maliweb.net/art-culture/tombouctou-communautes-organisent-lentretien-de-patrimoine-culturel-lappui-nations-unies-2073022.html>*

1.3 Propuesta metodológica para sitios que requieren la conservación y recuperación de su patrimonio, convirtiéndose en una fuente de desarrollo para sus territorios.

En la tabla 1 se establece una propuesta metodológica como sugerencia a adoptar en la recuperación de bienes culturales edificados, apuntando a convertirlos en recursos de desarrollo para sus territorios. Esta se divide en tres fases, comprendidas a su vez en los capítulos 2, 3 y 4 de la presente tesis de maestría respectivamente, la cual surge como resultado del entendimiento sobre cuando un bien puede llegar a convertirse en una fuente de desarrollo, generando impactos positivos multidimensionales, aportando a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

La primera fase de la metodología se refiere a la revisión de buenas prácticas relacionadas al uso del patrimonio como recurso de desarrollo, donde el objetivo general es conocer ejemplos positivos y casos análogos al sitio donde se requiere una intervención, aportando con insumos como estrategias innovadoras, obras ejecutadas con criterios de restauración, así como gestiones eficientes que convierten a los sitios en fuentes auto sostenibles de desarrollo.

La segunda fase de diagnóstico, hace referencia al estudio del estado actual del bien a ser intervenido así como su área de influencia inmediata, identificando los valores que posee, las patologías que presenta, así como las leyes que rigen al sitio.

La tercera fase de la propuesta de intervención, contiene los criterios de intervención en base al diagnóstico. Posteriormente se plantean programas o proyectos sostenibles, compatibles con el contexto del edificio, recuperando los valores del bien y adoptando estrategias que lo conviertan en recurso de desarrollo.

FASE 1. Revisión de buenas prácticas y experiencias relacionadas al uso del patrimonio como recurso de desarrollo	FASE 2. Diagnóstico del bien a ser intervenido	FASE 3. Propuesta de intervención
Mediante el análisis de los contextos, historia, la importancia de cada caso, así como el análisis de zonificaciones.	Delimitación del bien y su contexto inmediato.	Definición de los criterios de intervención. (Basados en el diagnóstico del bien)
Análisis de obras ejecutadas. En donde se evidencian los aportes relacionados a los trabajos de restauración y conservación.	Valoración del bien, que implica: a) Levantamiento arquitectónico b) estudio histórico – caracterización del bien y su contexto inmediato, c) determinación de actores públicos y privados relacionados con el inmueble, d) identificación de los valores, a través de un proceso participativo, definiendo finalmente la declaratoria de significancia.	Planteamiento de programas o proyectos claros que adopten usos sostenibles y compatibles con el contexto del bien. Las intervenciones deben ir enfocadas a la mitigación de problemáticas identificadas en el diagnóstico, recuperando los valores, así como respondiendo a las necesidades emergentes para salvaguardar el sitio.
Análisis de las estrategias adoptadas en cada caso de estudio, así como un análisis de su aplicabilidad al caso donde se requiere una nueva intervención, con lo cual se da un primer acercamiento al contexto del sitio en mención.	Análisis de patologías y estado actual del bien. (Este proceso, así como el siguiente tienen sentido siempre que el inmueble sea reconocido por la sociedad como patrimonio cultural.)	Cada proyecto debe abordar: a) objetivo general, b) objetivos específicos c) antecedentes y justificación, d) resultados esperados, d) descripción del proyecto. Que contendrá las especificaciones técnicas de las obras físicas en la edificación, (planos arquitectónicos, volumetrías, etc...) Por otro lado será indispensable plantear estrategias para convertir al bien en un recurso de desarrollo auto sostenible, abordar las entidades responsables del proyecto, el cronograma y el presupuesto.
	Análisis de leyes y ordenanzas que regulan las actuaciones en el contexto de emplazamiento.	

Tabla 1: Propuesta metodológica para sitios que requieren la conservación y recuperación de su patrimonio, convirtiéndose en una fuente de desarrollo para sus territorios.
Fuente: Rodas Tatiana, 2019



1.4 Conclusiones

Para llegar a concebir la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, será necesario evidenciar la problemática que este enfrenta actualmente es decir, usos inapropiados, deterioro, pérdida de identidad, etc..., visibilizando al mismo tiempo planes de manejo poco útiles.

La gestión ineficiente, con falta de visiones integradoras, han convertido a un sin número de bienes patrimoniales en fuentes de ingreso netamente económicas, dejando de lado las dimensiones sociales, ambientales y culturales, careciendo de planes eficientes con impactos positivos multidimensionales en los bienes y sus territorios.

La cultura y por ello el patrimonio de los pueblos es y será uno de los pilares fundamentales dentro de los procesos de desarrollo, teniendo como fin alcanzar el bienestar del ser humano, siendo moldeadora de pensamientos e imaginación, sirviendo como una fuente dinámica de cambio y creatividad, abierta a posibilidades de innovación.

La comprensión de la noción del patrimonio como un recurso de desarrollo es vital para el desarrollo del presente trabajo de posgrado, ya que tiene como uno de sus principales objetivos, promover nuevos enfoques hacia la conservación y recuperación de sitios patrimoniales, para lo cual se realizará el planteamiento de una propuesta de intervención en un bien patrimonial la “Antigua Hacienda de Llaviucu”, aportando al beneficio de su territorio.

Algunos factores a ser considerados en la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, serán evidenciados a través del eficaz aprovechamiento de los bienes culturales, produciendo efectos positivos, como el bien vivir de la gente, la inclusión social, la paz, la identidad, la seguridad, la tranquilidad de los habitantes, entre otros... Estos factores serán reforzados con ejemplos y buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo en el capítulo II, donde se demuestra posibilidades de convertir al patrimonio cultural en fuente generadora de oportunidades y beneficios en la vida de las sociedades.

Luego del entendimiento de la noción del patrimonio como recurso de desarrollo, se plantea una propuesta metodológica para intervenciones en sitios que requieren la conservación y recuperación del patrimonio, apuntando a convertirlos en recursos de desarrollo para sus territorios. Las fases del mismo implican un procedimiento que tiene por objetivo convertir a los bienes en recursos auto sustentables, diferenciándose de cualquier otro proyecto arquitectónico, en el sentido en que se pretende adoptar estrategias, encaminadas hacia la preservación de la riqueza patrimonial, como fuentes de conocimiento para futuras generaciones, conservando los valores identificados por la sociedad, lo que le da el sentido de su existencia.





CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE BUENAS PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS
RELACIONADAS CON EL USO DEL PATRIMONIO
COMO RECURSO DE DESARROLLO Y SU RELACIÓN
CON EL CASO DE ESTUDIO “ANTIGUA HACIENDA
DE LLAVIUCU”

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE BUENAS PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS RELACIONADAS CON EL USO DEL PATRIMONIO COMO RECURSO DE DESARROLLO Y SU RELACIÓN CON EL CASO DE ESTUDIO “ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU”

2.1 Introducción

Como parte del proceso investigativo se analizarán algunas experiencias y buenas prácticas contemporáneas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo de los territorios en donde han sido emplazados, sirviendo como verdaderas oportunidades para la población y habitantes, conservando el patrimonio cultural de una determinada región.

Con estos ejemplos, se ha logrado obtener una visión amplia en cuanto a estrategias y metodologías adoptadas al momento de intervenir en bienes patrimoniales, ya que los enfoques van más allá de recuperaciones netamente físicas, orientadas hacia una conservación integral, con amplias miras, que invitan a pensar en trabajos mancomunados, rescatando los valores y razón de ser de cada sitio.



*Ilustración 17: Contexto Antigua Hacienda de Llaviucu, sitio para la propuesta de intervención de la tesis.
Fuente: Proyecto vlr CPM, 2016*

Para los criterios de selección de las prácticas, se han analizado las características propias de cada lugar, relacionadas en diferentes aspectos al contexto de la Antigua Hacienda de Llaviucu, inmueble patrimonial en donde se realizará la propuesta de intervención de la presente tesis, considerando que el desarrollo de las buenas practicas deben apuntar hacia un desarrollo sostenible.

Emplazado en el Parque Nacional Cajas, en la ciudad de Cuenca – Ecuador, el bien antes mencionado es un testigo patrimonial, que con el abandono y paso del tiempo, ha alcanzado altos niveles de deterioro y pérdida de elementos de gran valor.

A continuación se definen los criterios de selección a, b, c, d, e, identificados como características que presentan tanto los tres casos de estudio analizados: Ex Fábrica de Armas, Oficina Salitrera Santiago Humberstone y Parque Nacional Bamako, así como el caso Llaviucu.

Si bien es cierto, no todas las experiencias están localizadas en parques nacionales, ya que el primer criterio de selección a) entorno natural, se ha extendido hacia intervenciones en contextos donde prima la naturaleza en general, recuperando el patrimonio, a través de readecuaciones de carácter sensible, protegiendo los entornos como un tema prioritario.

A continuación los cinco criterios para la selección de casos, considerando su relación con la Antigua Hacienda de Llaviucu:

- *a) Entorno natural:* Ya que la actuación será realizada en un contexto donde prima la naturaleza en general, siendo necesaria la protección de especies de flora y fauna, así como del paisaje.
- *b) Altos niveles de deterioro:* Por el estado actual del caso Llaviucu, altos porcentajes de infraestructura perdida, falta de gestión y abandono del bien.
- *c) Patrimonio industrial:* Por las características propias que presenta la Hacienda de Llaviucu, ya que en una época determinada, en el lugar se desarrolló la producción de cerveza y licor de caña artesanal.
- *d) Introducción de obra nueva:* Ya que si se llegaría a rehabilitar la infraestructura de Llaviucu, se debería incorporar obra nueva, por la pérdida completa de varios elementos constructivos, que han desapareciendo cada vez más por la falta de planes de conservación.

- e) *Generación de proyectos que conviertan al patrimonio en un recurso de desarrollo.* Lo que evita que un bien patrimonial como la Antigua Hacienda de Llaviucu, llegue a un estado casi de ruina.

En la tabla 1, se reflejan los criterios y su relación tanto con Llaviucu, como con las buenas prácticas. Se visualiza que el caso Oficina Salitrera Santiago Humberstone, posee un entorno natural, altos niveles de deterioro (antes de la intervención), un patrimonio industrial y proyectos ejecutados que lo han convertido en un recurso de desarrollo. Aunque la introducción de obra nueva se dio de manera parcial, la recuperación del lugar se la ejecutó de manera integral.

El caso Bamako, también se relaciona casi en su totalidad con los criterios, excepto en que no contiene un patrimonio industrial, como el caso Llaviucu, empero la recuperación del lugar fue exitosa debido al máximo respeto por el entorno natural. Finalmente la Ex Fábrica de Armas, se relaciona con todos los criterios, excepto con el entorno natural y altos niveles de deterioro, donde coincide parcialmente; sin embargo todos los proyectos contemplados dentro de la rehabilitación del sitio lo convirtieron en un recurso de desarrollo.

Criterios de selección	Relación con el caso "Antigua Hacienda de Llaviucu"	Oficina Salitrera Santiago Humberstone	Parque Nacional Bamako	Ex Fábrica de Armas - Toledo
a) Entorno natural	Ya que la actuación será realizada en un contexto donde prima la naturaleza en general, siendo necesaria la protección de especies de flora y fauna, así como del paisaje.	✓	✓	○
b) Altos niveles de deterioro	Por el estado actual del caso Llaviucu, altos porcentajes de infraestructura perdida, falta de gestión y abandono del bien.	✓	✓	○
c) Patrimonio industrial	Por las características propias que presenta la Antigua Hacienda, ya que en una época determinada, en el lugar se desarrolló la producción de cerveza y licor de caña artesanal.	✓	X	✓
d) Introducción de obra nueva	Ya que si se llegaría a rehabilitar la infraestructura de Llaviucu, se debería incorporar obra nueva, por la pérdida completa de varios elementos constructivos, que han desapareciendo cada vez más por la falta de planes de conservación.	○	✓	✓
e) Generación de proyectos que conviertan al patrimonio en un recurso de desarrollo	Lo que evita que un bien patrimonial como la Antigua Hacienda llegue a un estado casi de ruina.	✓	✓	✓

Tabla 2: Criterios de selección de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo y su relación con el caso de estudio "Antigua Hacienda de Llaviucu"

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

Cumple	✓
Cumple Parcialmente	○
No Cumple	X

Simbología

Tabla 3: Simbología para los criterios de selección de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo y su relación con el caso de estudio "Antigua Hacienda de Llaviucu"

Fuente: Rodas Tatiana, 2018

Para el desarrollo del segundo capítulo, en los casos de estudio, identificados como buenas prácticas, han sido analizados los diferentes programas de cada edificación o sitio, estructurados en tres etapas:

- Etapa 1: caracterización. Que comprende en primera instancia el análisis de cada contexto, seguida por una breve reseña histórica, la importancia del sitio, así como la zonificación.
- Etapa 2: Análisis de obras ejecutadas. En donde se detalla cada proceso de restauración y rehabilitación material llevada a cabo en los proyectos.
- Etapa 3: Estrategias y aplicabilidad. En cada experiencia, se analizan las estrategias adoptadas, las cuales han permitido que el patrimonio se convierta en un recurso de desarrollo. Finalmente se analiza la aplicabilidad de cada caso al contexto de la Antigua Hacienda de Llaviucu.

En la ilustración 18, se representa la etapa 1, 2 y 3, con sus respectivas temáticas que explican el programa ejecutado en cada sitio.

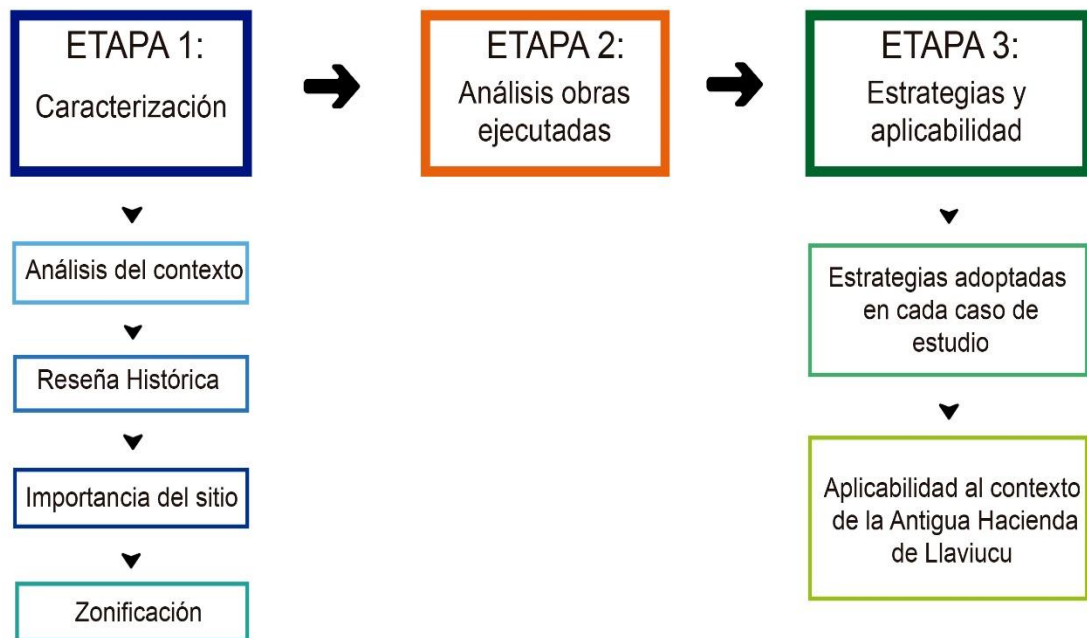


Ilustración 18: Criterios de selección de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo y su relación con el caso de estudio “Antigua Hacienda de Llaviucu”
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

2.2 Oficina Salitrera Santiago Humberstone

2.2.1 Etapa 1: Caracterización

2.2.1.1 Análisis del contexto

Antes de mencionar las obras específicas de las buenas prácticas en la incursión del patrimonio como recurso de desarrollo, en la primera etapa de este capítulo se analiza el contexto donde se encuentra emplazado el ejemplo de conservación patrimonial, ya que presenta condiciones particulares, un entorno natural protegido, así como características compatibles con el caso de estudio de la “Antigua Hacienda de Llaviucu”, en donde se requerirá un respeto máximo por el medio ambiente.

La oficina Salitrera “Santiago Humberstone” se ubica a pocos kilómetros de Iquique - ciudad puerto y comuna capital de la región de Tarapacá, en Chile, específicamente en la comuna Pozo Almonte.

La localización de esta Salitrera se encuentra en medio del desierto, separada de la carretera por una cerca de madera. Hacia algunos kilómetros se encuentra la Reserva Nacional Pampa del Tamarugal, dentro de la misma comuna.



Ilustración 19



Ilustración 20

Ilustración 19: Mapa ubicación Iquique - Chile
Fuente: <http://conoce-chile.webnode.cl/mapa-de-chile>
Elaboración: Rodas Tatiana, 2017

Ilustración 20: Mapa ubicación Oficina Salitrera
Fuente: Google maps, 2017
Elaboración: Rodas Tatiana, 2017

La Oficina Salitrera recibe a sus visitantes con una silenciosa bienvenida; antiguos postes de luz, carretas inmóviles y casas, las mismas que en su interior contienen aún mobiliario de la época, antiguos juguetes, telegramas, utensilios, entre otros vestigios, (Plataforma Urbana, 2013) son parte fundamental de la memoria aun reconocida en este sitio.

Este antiguo poblado minero, se encuentra próximo al mar, rodeado únicamente de grandes zonas desérticas y reservas naturales, las mismas que guardan especies naturales de flora y especies nativas.



Ilustración 21: Vista aérea de la Oficina Salitrera “Santiago Humberstone” – Chile

Fuente: Google maps, 2017

Elaboración: Maestrante, 2017



Ilustración 22: Reserva Nacional Pampa del Tamarugal – comuna Pozo Almonte

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Zg9c0VfYX9Y>

2.2.1.2 Reseña Histórica

La Oficina Santiago Humberstone fue construida en el lugar donde anteriormente fue conocido como "La Palma". En 1872, antes de que la Guerra del Pacífico concluyera con Perú traspasando a Chile los poblados de Tacna, Arica y Tarapacá, (regiones de Perú y Chile), La Palma, funcionaba y abría sus puertas a través de Peruvian Nitrate Company.

Ya en la Guerra del Pacífico, la oficina tuvo algunas empresas aliadas, y en el año de 1890, pasa a ser propiedad de The New Tamarugal Nitrate, adaptándose un sistema denominado Shanks para la extracción del salitre, hecho que innovó algunos procedimientos, cambiando el nombre de oficinas "La Palma" a "Santiago Humberstone", en honor al inventor de estas innovaciones. (Plataforma Urbana, 2013)

En 1929, la Salitrera cerró sus puertas por algunos años, reanudando sus faenas en 1934 y permaneciendo en producción hasta 1960. Sin duda acontecimientos como el auge del denominado "oro blanco" y posteriormente el invento del salitre sintético, restaron al salitre chileno el carácter de ser competitivo alrededor del mundo. Es así como la época del Salitre industrial terminó, y con ella la particular vida y cultura que por casi 90 años poblaron la pampa. (Plataforma Urbana, 2013)



Ilustración 23



Ilustración 24

Ilustraciones 23 y 24: Imágenes históricas de Santiago Humberstone
Fuente: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=282886797&album

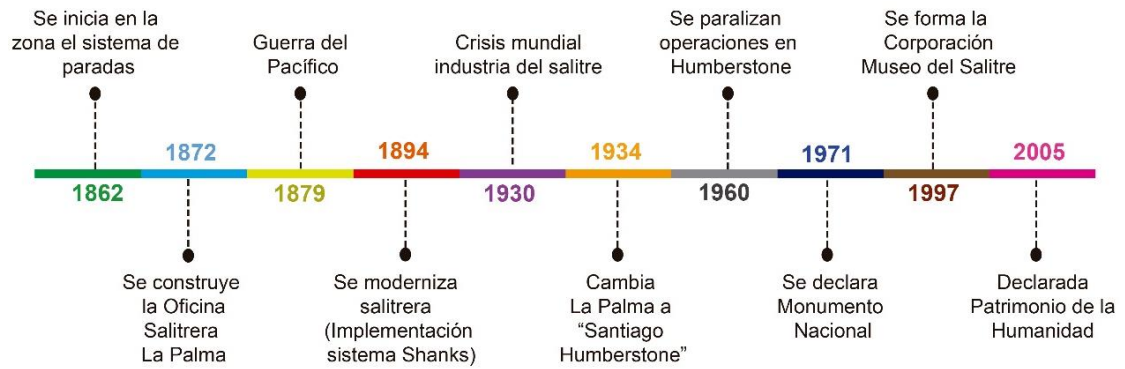


Ilustración 25: Línea de Tiempo _ Oficina Salitrera Santiago Humberstone
Fuente: Rodas Tatiana, 2017

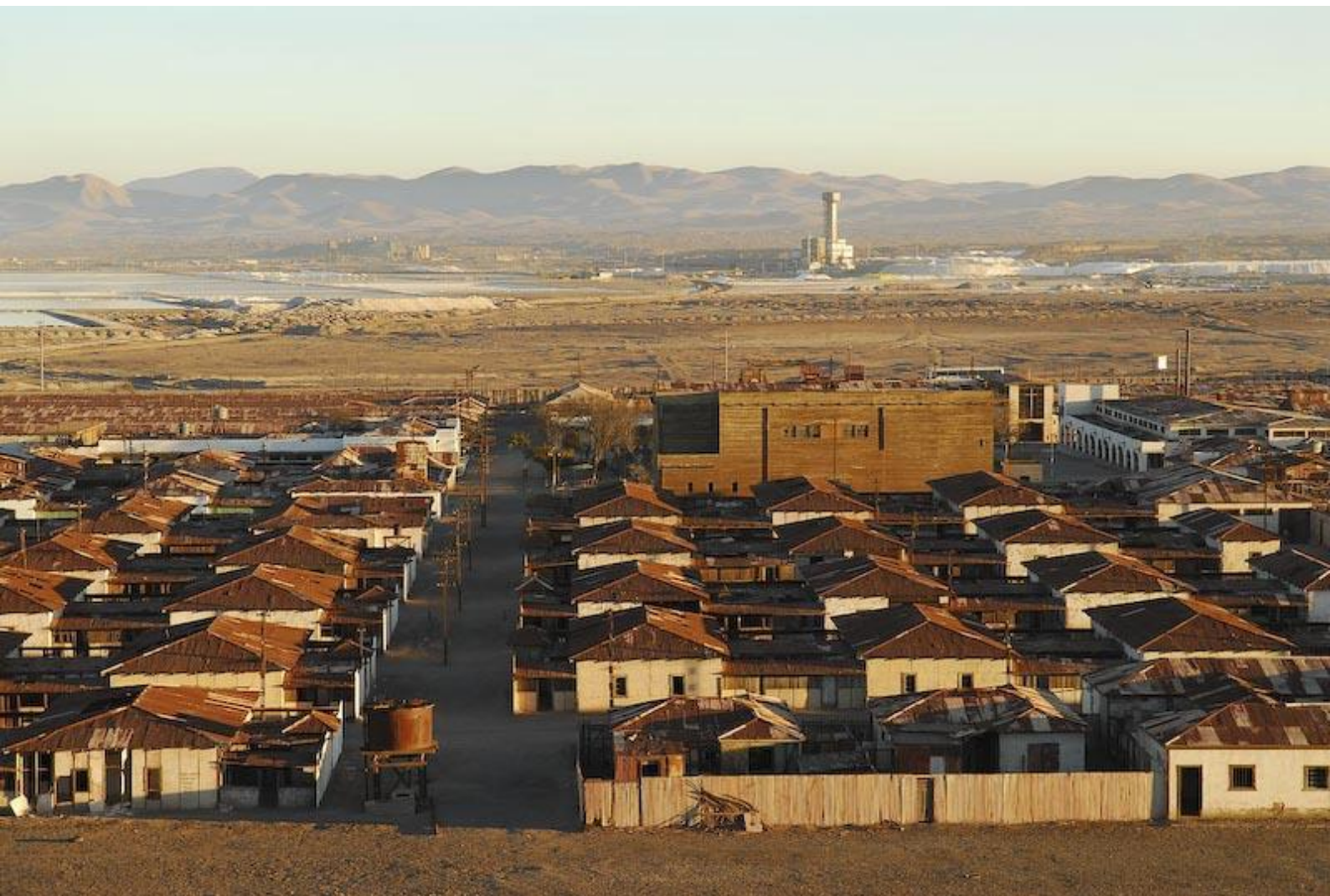


Ilustración 26: Santiago Humberstone – antiguo complejo Minero

Fuente: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=282886797&album

2.2.1.3 Importancia del sitio

Luego de su construcción, en una época determinada de funcionamiento, estas oficinas llegaron a convertirse en las únicas a nivel mundial, junto a Santa Laura, en extracciones de nitrato natural a escala industrial, produciéndose una internacionalización y reconocimiento del producto.

Algunos empresarios, extranjeros, trabajadores, mujeres y niños, antiguamente daban carácter y vida a este sitio, sin embargo lo que hoy prevalece en el lugar es el viento y rechinamientos que se producen con el movimiento de puertas, ventanas, faroles y máquinas con las que se producía salitre. Esta infraestructura del siglo XIX, hoy en día revive lo que fue una de las mayores hazañas del hombre, es decir el haber habitado uno de los desiertos más áridos del mundo, extrayendo salitre, un mineral que en aquella época fue muy apreciado alrededor de todo el mundo. (Plataforma Urbana, 2013)



*Ilustración 27: Vista panorámica de la Oficina Salitrera "Santiago Humberstone" – Chile
Fuente: Google maps, 2017*

Este pequeño pueblo abandonado ha sido considerado como uno de los mejor conservados del mundo, (Plataforma Urbana, 2013) sin embargo se continúa la labor y rescate de cientos de vestigios y elementos que conforman todas las oficinas.

La Oficina Salitrera es contenedora de múltiples instalaciones e infraestructura antigua y ha sido utilizada durante varios años para el rodaje y producción de novelas, cortometrajes y videos.

Se dice también que este sitio guarda muchas leyendas y mitos fúnebres, los cuales han sido asociados a experimentaciones sobrenaturales. Una gran cantidad de visitantes y habitantes de la zona han sido testigos de ruidos paranormales, producidos en las instalaciones del lugar, lo cual sin duda obedece a un escenario particular, donde cada elemento que ha sobrevivido al paso del tiempo ha sido testigo de épocas y tradiciones antiguas.

Este sitio minero albergaba a gente trabajadora con un estilo de vida autentico, lleno de vitalidad e identidad, ya que por las condiciones desérticas del mismo, fue un mérito conformar aquí estas oficinas de gran producción salitrera, una producción extensa, casi irrepetible en otros desiertos del mundo.

En 1970 la Oficina Salitrera Santiago Humberstone fue declarada Monumento Nacional. En junio del año 2002, con el apoyo de la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, pasaron a ser propiedad de la Corporación Museo del Salitre y finalmente el 17 de julio de 2005, fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. (Senén; Durán, 2015)



Ilustraciones 28



Ilustraciones 29

Ilustraciones 28, 29: Oficina Salitrera "Santiago Humberstone"

Fuente: [https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-](https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=277645167&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediaId=277645167&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=)

[Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-](https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=277645167&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediaId=277645167&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=)

[Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=277645167&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediaId=277645167&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=](https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=277645167&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediaId=277645167&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=)



Ilustración 30



Ilustración 31



Ilustración 32

Ilustraciones 30, 31, 32: Dormitorios de viviendas en la Oficina Salitrera Santiago Humberstone

Fuente: [https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-](https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=284727972&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediald=284727972&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=)

[Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=284727972&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediald=284727972&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=](https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=284727972&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumid=101&baseMediald=284727972&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=)

2.2.1.4 Zonificación

En la ilustración 33 y tabla 3 se explica cómo estaban distribuidos los espacios e infraestructura contenida en el complejo industrial, el cuál fue creado poco a poco con el fin de alojar a los mineros que trabajaron en la industria del salitre.

La mayor parte de estas construcciones son edificaciones de los obreros que servían para el alojamiento de los mismos con sus respectivas familias.

Los empresarios y empleados principales tenían casas más grandes, algunas de las cuales están dispuestas en todo el complejo en un número menor a las de los obreros. Todas estas viviendas estaban acompañadas de infraestructura complementaria detallada a continuación

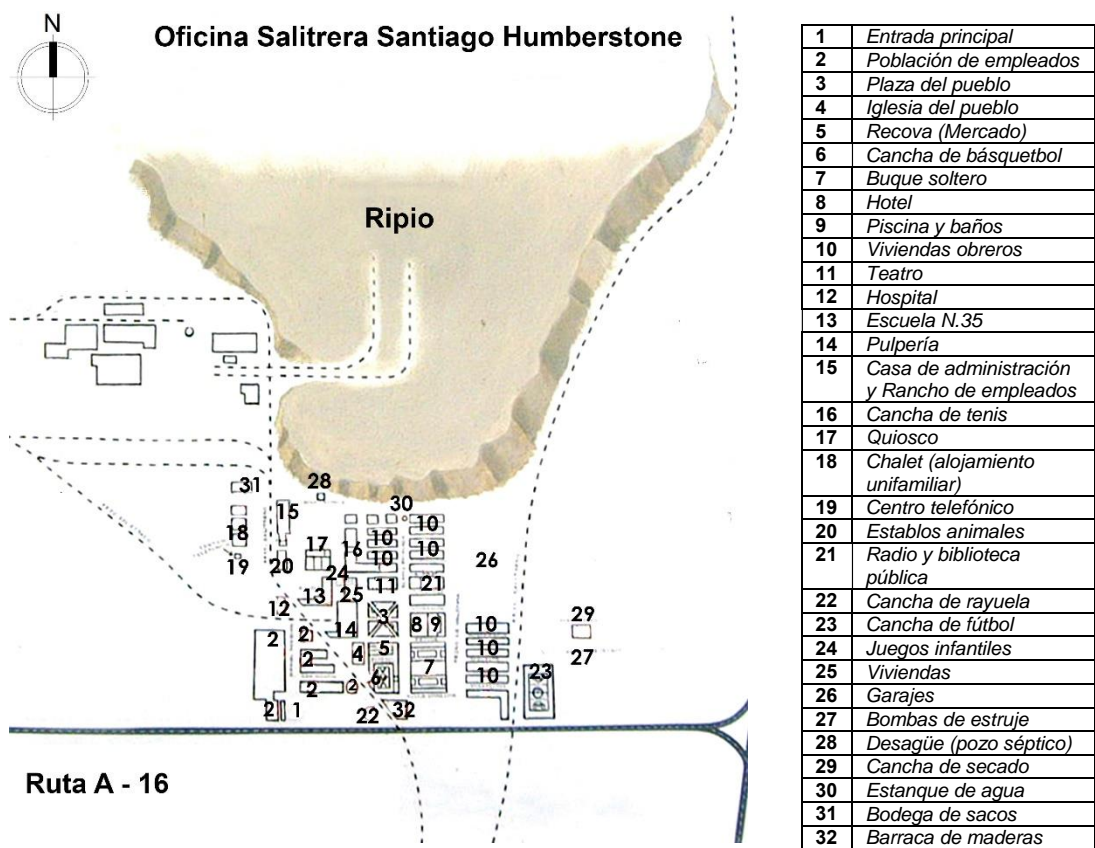


Ilustración 33: Zonificación Oficina Salitrera Santiago Humberstone
Fuente: <http://mapio.net/o/3677367/>
Elaboración: Rodas Tatiana, 2017

Tabla 4: Simbología —
Zonificación Oficina Salitrera
Santiago Humberstone
Fuente: Rodas Tatiana, 2017

Este pequeño pueblo estaba conformado por: una entrada principal (1), que conduce en primera instancia a las viviendas de los antiguos empleados (2), junto a un hospital (12).

En la parte central se halla la plaza del pueblo (3), la misma que está rodeada por la iglesia (4), el mercado (5), un antiguo hotel (8), la piscina, baños públicos (9), el teatro (11), la pulpería (14), y algunas viviendas (25).

Otras antiguas casas de obreros se encuentran emplazadas en el lado superior de la plaza (10), junto con el estanque de agua (30), cada agrupación de viviendas en general cuenta con canchas cercanas (16, 23, 6, 22).

La infraestructura localizada hacia el lado superior izquierdo de la plaza central, se encuentra conformada básicamente de una escuela (13), un kiosco (17), juegos infantiles (24), un establo (20), la casa de la administración y rancho de empleados (15), una chalet (18) “Edificio de una o pocas plantas, con jardín, destinado especialmente a vivienda unifamiliar”¹, un centro telefónico (19), una bodega de sacos (31) y un pozo séptico (28).

Hacia la parte superior de la plaza se encuentran algunas viviendas (10), la radio y la biblioteca pública (21).

Hacia el lado inferior de la plaza, se encuentra una cancha de básquetbol (6), una cancha de rayuela (22) y una barraca de madera (32).

Por el lado inferior derecho de la plaza, se halla el denominado buque soltero (7), junto a las casas de los obreros (10). Finalmente en el extremo derecho del plano se ubican las bombas de estruje (27), con dos grandes canchas del complejo (29, 23).

Además en todo el complejo, existen máquinas y utensilios antiguos empleados en la producción de salitre que hoy en día son parte fundamental de este museo.



Ilustraciones 34: Entrada al museo



Ilustraciones 35: Piscina

¹“Chalet”. Real Academia Española, 2017

Ilustración 36: Cancha de Básquetbol



Ilustración 37: Escuela N. 35



Ilustración 38: Juegos infantiles



Ilustración 39: Iglesia



Ilustración 40: Hospital



Ilustración 41



Ilustración 42



Ilustración 43



Ilustraciones 41, 42, 43: Algunas máquinas existentes alrededor del complejo

Ilustración 44: Mercado



Ilustración 45: Plaza Central



Ilustración 46: Teatro



Ilustración 47: viviendas



Ilustración 48: Utensilios de cocina de las viviendas



Ilustración 49: Pulpería



Fuente: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos:geo=297397&detail=3518530&ff=284727972&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumId=101&baseMediaId=284727972&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=

2.2.2 Etapa 2: Análisis de las obras ejecutadas en la antigua Oficina Salitrera “Santiago Humberstone” – Chile

A continuación se analizarán algunas buenas prácticas de intervención relacionadas con el patrimonio como recurso de desarrollo, las cuales fueron llevadas a cabo en el Teatro Humberstone y la Pulpería, del complejo arquitectónico industrial.

Cabe señalar, que existen muchos más espacios que fueron y están siendo restaurados, haciendo de este pequeño pueblo, un sitio que representa cada vez con más claridad un testimonio tanto material como inmaterial de una cultura antigua minera.

2.2.2.1 Teatro “Santiago Humberstone”_ Obras de restauración y consolidación

El Teatro la Palma, (antiguo nombre de la oficina salitrera), fue construido en el año de 1894 y utilizado como cine hasta su primera remodelación en 1930, desde este acontecimiento cambia su nombre a Teatro Santiago Humberstone. (Edición Cero, 2017)

Los principales materiales constructivos de esta edificación son: la madera de pino principalmente en fachadas, muros, columnas, vigas y carpintería; el hierro en algunas vigas y carpintería de ventanas; el cemento fundido en los pisos y gradas exteriores.

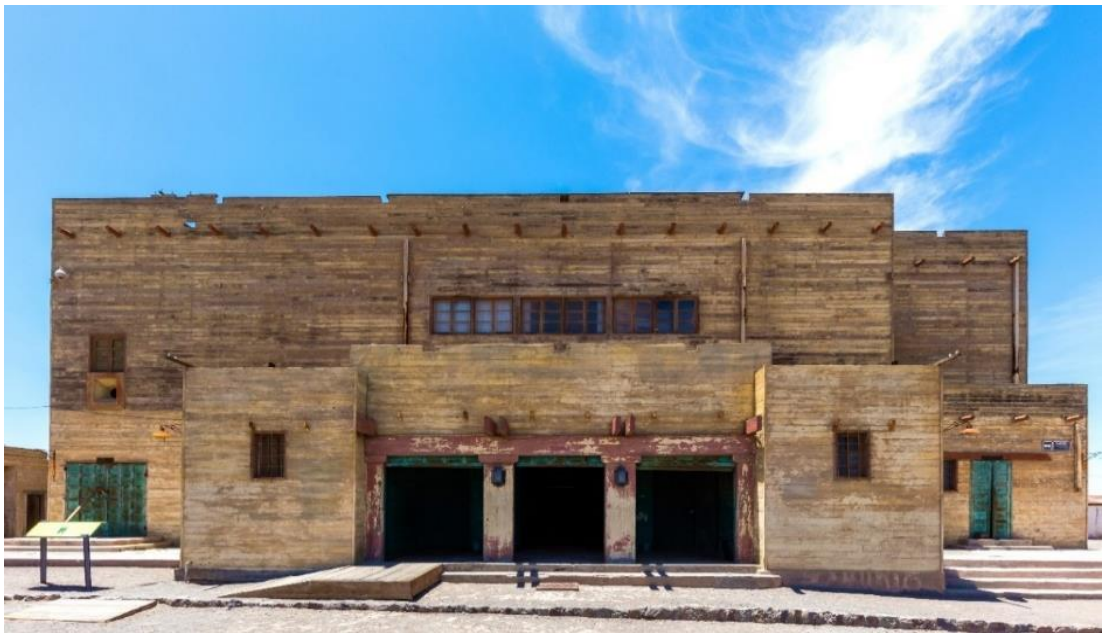


Ilustración 50: Vista Frontal - Teatro Humberstone, antes de la restauración

Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Oficinas_salitreras_de_Humberstone_y_Santa_Laura%2C_Chile%2C_2016-02-11%2C_DD_61.jpg

Las obras de Restauración y mantenimiento del teatro fueron financiadas a través de la DIBAM, (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos), un organismo del Ministerio de Educación, encargado de definir políticas públicas relacionadas con la cultura en: bibliotecas, archivos y museos en el territorio de Chile. (Edición Cero, 2017)

La ejecución de obras fue a través de la Corporación Museo del Salitre, actual custodio del bien, el mismo que asume la administración y gestión de este sitio con una eminente preocupación, reflejada en acciones que se han dado en los últimos años.



Ilustración 51: Vista en perspectiva - Teatro Humberstone, después de la restauración
Fuente: httpscommons.wikimedia.org/wiki/File:2005.11.14_38_Theater_Humberstone_Chile.jpg



Ilustración 52: Vista lateral izquierda - Teatro Humberstone, antes de la intervención
Fuente: Google maps, 2017
Elaboración: Maestrante, 2017



Ilustración 53: Vista en perspectiva Posterior - Teatro Humberstone, después de la intervención
Fuente: <httpmapio.netpicp-5683235>



A pesar de que en un inicio este complejo fue declarado patrimonio en riesgo, se empezaron a emprender acciones de restauración y conservación de varios lugares que conforman el complejo, entre los cuales se encuentra el teatro Santiago Humberstone.

Esta construcción presentaba graves deterioros especialmente del piso y cielo raso, con varias partes de este último desplomadas. (Edición Cero, 2017)

La ejecución de este proyecto tuvo una duración de 7 meses y consistió en:

- La limpieza y retiro de escombros producto del desplome de algunas partes de la edificación
- Consolidación estructural del edificio, ya que algunas piezas se encontraban débiles con el paso del tiempo (en especial piezas de madera)
- Restauración de cielo y techumbre
- Cambio de calaminas (planchas similares al zinc)
- Recuperación de pisos interiores y vitrificados (recubrimiento de superficies, mediante la aplicación de pulimento y barniz)
- Reintegración de algunas piezas faltantes
- Restauración de las fachadas principales
- Reparación del piso de cemento del hall de acceso
- Instalación de 60 butacas removibles, donadas por el Gobierno Regional de Tarapacá.

Sin lugar a dudas, la rehabilitación completa de este bien, ha sido vital para su revalorización y conservación, ya que se le ha devuelto al mismo un carácter funcional, el cual actualmente es aprovechado por los visitantes del museo, así como por entidades e instituciones, para celebraciones tradicionales, además de ser ocupado usualmente por jóvenes para filmaciones de video y teatro.

Por otro lado con la recuperación del bien, localizado alrededor de la plaza central del complejo, un punto focal del pueblo, se le devolvió un carácter fuerte e imponente a este espacio, ya que con la arquitectura y materialidad del teatro, realza la estética existente desde tiempos remotos en esta zona, la cual se estaba perdiendo con el pasar de los años.

La importancia en la recuperación del teatro, también obedece a su historia ya que este fue y es un hito imponente en el pueblo que servía para la distracción de la gente que lo habitaba. Con el uso controlado y continuo de esta edificación, se le ha devuelto la razón de ser de la plaza, un sitio de distribución que conduce a zonas de recreación y esparcimiento.

Ilustración 54



Ilustración 55



Ilustración 56



Ilustración 57



Ilustración 58

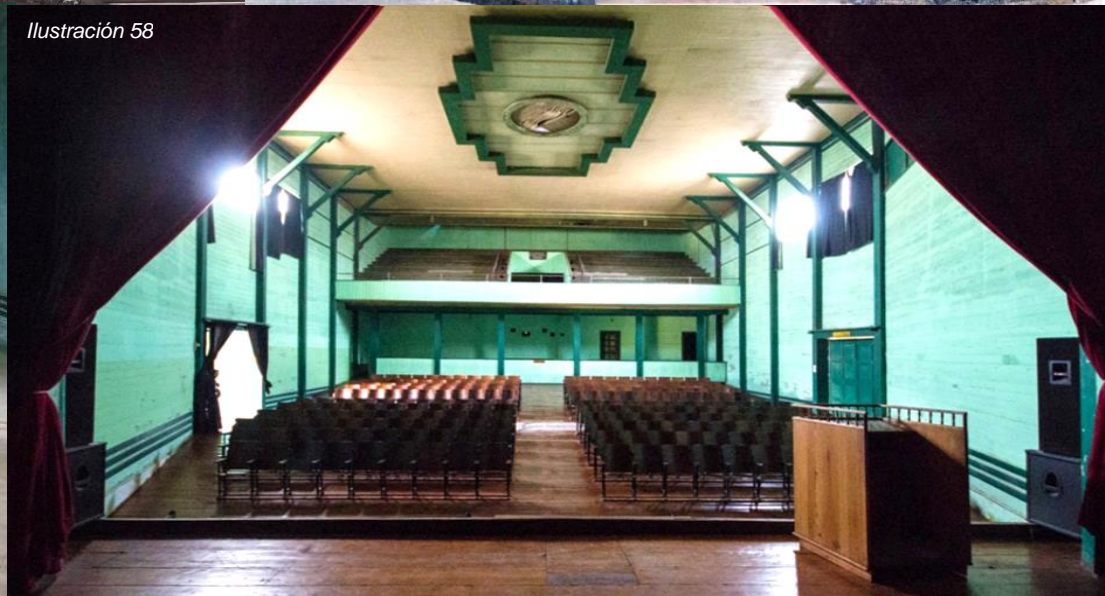


Ilustración 54: Teatro Humberstone en plaza central del complejo
Fuente: google maps, 2017

Ilustración 55: Vista en perspectiva Teatro Humberstone, antes de la intervención
Fuente: <http://faro.travel/magazine/suenos-viajeros/humberstone-los-recuerdos-de-la-epoca-dorada/>

Ilustración 56: Vista en perspectiva Teatro Humberstone, después de la intervención
Fuente: <http://chile.travelintereses-destacadospatrimonios-la-humanidadoficinas-salitre-y-santa-laura>

Ilustración 57, 58: A la izquierda Teatro Humberstone antes de la intervención. A la derecha el teatro después de la intervención.
Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive20130410/guia-urbana-de-chile-oficina-salitrera-santiago-humberstone-teatro2>

2.2.2.2 Pulpería _ Obras de restauración y mantenimiento

El edificio de la Pulpería fue construido en el año 1938. Este bien patrimonial es un testimonio vivo de la industria salitrera y el producto del hombre en su interés por convertir un entorno hostil en un lugar más habitable y confortable. (Nuñez, 2016)

La pulpería de la oficina salitrera Humberstone, consistía en un edificio comercial, el cual proveía insumos necesarios para la vida cotidiana del pueblo entre ellos: víveres, velas, algunos medicamentos, carbón, telas, entre otros productos... (Nuñez, 2016)

Las obras de restauración y mantenimiento de este sitio fueron ejecutadas con el apoyo del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo; la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo y el Gobierno Regional de Tarapacá. (Nuñez, 2016)

La entidad técnica encargada de la restauración de este bien fue la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Antes de la restauración, el lugar representaba grandes deterioros y alteraciones producto del paso del tiempo y la falta de cuidado, sumando afecciones producidas en la estructura por los terremotos ocurridos en la zona el año 2014. (Nuñez, 2016)



Ilustración 59: Pulpería



Ilustración 60: Pulpería

Ilustración 59: Vista interior de la pulpería, antes de la intervención
Fuente: <http://diarioelnortino.cl/mop-inicia-restauracion-de-pulperia-de-humberstone>

Ilustración 60: Vista interior de la pulpería, después de la intervención
Fuente: <http://diarioelnortino.cl/impresionantes-esculturas-monumentales-que-reproducen-oficios-de-pulperia-se-instalan-en-salitrera-humberstone>

Este proyecto fue ejecutado durante casi dos años, en los cuales se restauraron un total de 2.305 metros cuadrados, y las obras contempladas fueron principalmente:

- Reforzamiento estructural de todo el bien
- Consolidación estructural algunas zonas
- Rehabilitación de algunos espacios deteriorados, especialmente en sector que contenía antiguos hornos
- Consolidación de elementos antiguos
- Incorporación de nuevas estructuras, mejorando el funcionamiento del edificio, con materiales que se acoplan a la antigua construcción
- Incorporación de esculturas para recreación del lugar.



Ilustración 61

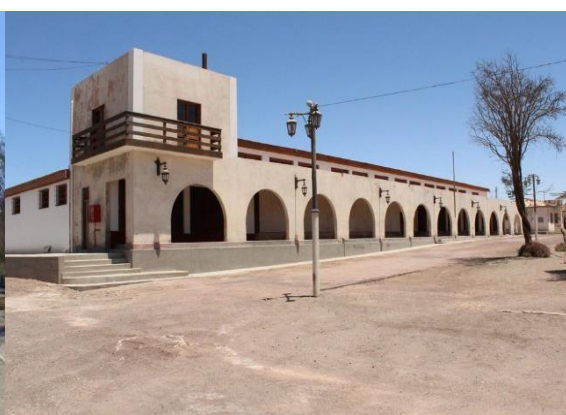


Ilustración 62



Ilustración 63



Ilustración 64

Ilustración 61: pulpería antes de la intervención

Fuente: <http://www.subdere.gov.cl/licitaciones-concursos/licitaciones/habilitaci%C3%B3n-edificio-pulper%C3%ADa-salitrera-santiago-humberstone>

Ilustración 62: pulpería después de la intervención

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive20160824premio-iberoamericano-de-patrimonio-2016-reconoce-7-proyectos-chilenos/pulperia-santiago-humberstone-mop>

Ilustración 63: Vista interior de la pulpería antes de la intervención

Fuente: https://www.flickr.com/photos/metropolis_pcm/4567081774

Ilustración 64: Vista interior de la pulpería después de la intervención

Fuente: <http://diarioelnortino.cl/wp-content/uploads/2017/05/Escultura-de-panadero-en-Salirera-Humberstone.jpg>

La rehabilitación de la pulpería ha aportado de manera significativa a la antigua Oficina Salitrera, dándole un carácter más recreativo.

Los diferentes ambientes de este lugar, demuestran formas de vida y oficios de la gente en el pueblo minero, que además de ser un sitio de trabajo, brindaba a la gente una vida digna, llena de ocupaciones e intereses.

Al regenerar estos espacios físicos se recuperó también la memoria inmaterial de un patrimonio que refleja la riqueza cultural no solo de la comunidad de este sitio sino de todo el país en general.



Ilustración 65: Obra nueva incorporada a la edificación de la pulpería
Fuente: <http://www.hombrederadio.cl/?p=25532>



Ilustración 66: Restauración de la pulpería
Fuente: <http://www.hombrederadio.cl/?p=25532>

2.2.3 Etapa 3: Estrategias y aplicabilidad al contexto de Llaviucu

2.2.3.1 Análisis de las estrategias adoptadas en la Oficina Salitrera “Santiago Humberstone”

Un primer paso para la concientización de la recuperación de este lugar fue la postulación del sitio como Patrimonio de la Humanidad, luego de que esta Oficina tenga por custodio a la Corporación Museo del Salitre y concluir el expediente, en enero del 2004, se da paso al inicio de un Taller para la Conservación y Manejo de la Oficina Salitrera, (Cabeza, 2005) lo cual fue el punto de partida para un Plan de Manejo. Algunas estrategias que han convertido a este lugar en un recurso de desarrollo para su territorio fueron:

- a) **Generar dinámicas revitalizadoras en el complejo.** Ya que con el abandono y deterioro, el lugar estaba perdiendo poco a poco su esencia. Sin embargo con la restauración y rehabilitación del teatro, la pulpería, el mercado, la iglesia, la escuela N.35; el hospital, y otros espacios, se conservaron piezas y máquina industrial, que devolvieron al complejo una dinámica revitalizada, recreándose una forma de vida excepcional. Con estos antecedentes se convirtió al lugar en uno de los museos más visitados en las afueras de Chile.



Ilustración 67: Iglesia restaurada en Humberstone



Ilustración 68: máquinas alrededor del complejo

Fuente: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=284727972&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumId=101&baseMediaId=284727972&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=

- b) **Recuperar la economía del lugar.** Estos hechos aumentaron las cifras de los visitantes, ya que a partir de los trabajos de conservación y restauración, el sitio pasó a ser de un lugar abandonado a un ejemplo de lucha, concientización y respeto por el patrimonio. Humberstone ha sido nombrado en algunas revistas y diarios de noticias de Chile como un icono del turismo patrimonial (Tarapacá online, 2018), en el cual anualmente aumentan las cifras de extranjeros que aportan a la economía del museo y su región.
- c) **Dotar de seguridad al complejo industrial.** Con el alumbrado público en todo el museo, se proporcionó una adecuada iluminación, brindando mayor seguridad tanto a la zona de la comuna Pozo Almonte, como al lugar en sí, ampliándose la gama de actividades a desarrollarse en el complejo y sus alrededores.
- d) **Crear alianzas interinstitucionales.** Para la recuperación de espacios, considerando la magnitud del sitio y al contar con una gran cantidad de estructuras y maquinas en mal estado, se buscó el apoyo financiero a través de varias instituciones públicas y privadas para la ejecución de obras, visualizando una vez más la gran necesidad de unir esfuerzos por la gestión de recursos para la recuperación de estos sitios de carácter trascendental y educativo para la humanidad.



Ilustración 69



Ilustración 70



Ilustración 71



Ilustración 72

Ilustraciones 69, 70: Instituciones aleadas para la recuperación de la Oficina Santiago Humberstone
Fuente: <https://www.goretarapaca.gov.cl/inauguraron-restauracion-de-la-pulperia-de-oficina-salitrera-santiago-humberstone>

Ilustraciones 71, 72: Turismo en el museo Santiago Humberstone
Fuente: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;geo=297397&detail=3518530&ff=278812374&albumViewMode=hero&aggregationId=101&albumId=101&baseMediald=278812374&thumbnailMinWidth=50&cnt=30&offset=-1&filter=7&autoplay=

- e) **Difundir la importancia del sitio.** La difusión que maneja el actual administrador de la antigua Oficina, la Corporación Museo del Salitre, se ha convertido en una fuente promotora de conocimientos sobre la riqueza histórica, científica, ambiental y social del sitio, lo cual se ha convertido en un sentimiento de orgullo para los habitantes de la región. Anualmente este lugar es visitado por una gran cantidad de niños y jóvenes que provienen de varios centros educativos (Museo del Salitre, 2015), quienes conocen la importancia de estos lugares emblemáticos, produciéndose una mayor sensibilización por el patrimonio desde edades tempranas. La creación de una página web con información acerca del lugar también ha resultado útil para este fin.
- f) **Recuperar las tradiciones locales.** La programación de juegos populares en la semana del salitre (festividad pampina de la comuna), es un encuentro para revivir los juegos populares que se practicaban en las oficinas. El propósito de esta actividad es ofrecer esparcimiento y reencuentro con el pasado para las familias pampinas. Entre los numerosos juegos típicos que se siguen practicando están: botar tarros, zancos de tarros, rayuela, ensacados, juego de run run, volantines, entre otros... (Museo del Salitre, 2015). Con estas actividades se trata de mantener viva la cultura y tradiciones pampinas.



Ilustración 73



Ilustración 74



Ilustración 75

Ilustraciones 73, 74: Escuelas visitando el museo Humberstone
Fuente: <http://www.museodelsalitre.cl/noticias%20nacional%201.php>
Ilustración 75: Juego tradicional de las pampas de Chile en la Oficina Salitrera
Fuente: <http://www.museodelsalitre.cl/noticias%20nacional%201.php>

- g) Mejorar la comunicación en el lugar.** Con la remodelación de algunos espacios, se aprovecharon ambientes para la instalación de un moderno estudio de radio, fortaleciendo la comunicación en la comuna Pozo Almonte, zona donde se emplaza la antigua Oficina Salitrera Santiago Humberstone. Cabe señalar que al igual que la radio, todo el complejo fue dotado del equipamiento necesario para el desarrollo de diversos proyectos.
- h) Aprovechar el entorno natural y el patrimonio, para fines científicos, así como educativos.** Las instalaciones de este museo han sido adoptadas también como objeto de estudio por parte de científicos que la visitan, ya que el desierto posee ciertas especies animales y algunas vegetales. De manera similar, este lugar es aprovechado por restauradores, arqueólogos e historiadores que estudian el patrimonio, los cuales realizan recorridos así como registros fotográficos con estudiantes de instrucción superior, impartiendo conocimientos sobre una forma de vida antepasada, llena de cultura y saberes excepcionales.
- Al momento de la intervención existió respeto por el medio ambiente, ya que fue recuperada solamente la infraestructura esencial original del lugar.
- i) Programar actividades culturales en beneficio de la salud.** Anualmente, se programan actividades culturales que promueven la salud, entre estas se encuentran bailes típicos con agrupaciones pampinas, realizados con la cooperación del municipio de Iquique, quienes también aportan al patrimonio de la comunidad. También se desarrollan concursos y deportes, con las respectivas premiaciones e incentivos para las personas que se animan a participar ya sea en corridas, marchas o caminatas, con lo que año tras año se obtiene la participación de gente especialmente originaria de la zona.



Ilustración 76



Ilustración 77



Ilustración 78

Ilustración 76: Estudio de Radio en Humberstone

Fuente: <http://www.museodelsalitre.cl/noticias%20nacional%201.php>

Ilustración 77: Deportes en la Oficina de Santiago Humberstone

Fuente: <http://www.estrellaiquique.cl/impresa/2013/04/29/papel/>

Ilustración 78: Bailes tradicionales en la plaza central de la Oficina Salitrera

Fuente: <http://www.estrellaiquique.cl/impresa/2013/04/29/papel/>

- j) **Promover la educación.** A través de la habilitación de los salones de clases de la Escuela N. 35, restauradas con el apoyo de varias instituciones. Esta funciona dos veces por mes, para que los estudiantes aprendan los diferentes procesos acontecidos en la época del salitre y de esta manera reconozcan la importancia del lugar. Además de la teoría, la cual es fortalecida por representantes pampinos, también se contempla la visita a los principales edificios, entre los cuales se encuentran: la pulpería, el teatro, el hotel, la piscina, el mercado, la iglesia y las viviendas de los obreros. (Museo del Salitre, 2015)
- k) **Desarrollar proyectos inclusivos.** Algunas restauraciones llevadas a cabo, fueron ejecutadas con la participación de ochenta internos de la región, quienes aprendieron diferentes técnicas en restauración de madera. Mientras los internos cumplían su condena, por el delito de tráfico de drogas, durante el día trabajaron, recibiendo un sueldo y permitiendo a su vez el rescate patrimonial del mobiliario utilizado en la época Salitrera. (Museo del Salitre, 2015)



Ilustración 79



Ilustración 80



Ilustración 81

Ilustración 79: Restauración de mobiliario, con la participación de los internos de la cárcel Tarapacá.
Fuente: <http://www.museodelsalitre.cl/noticias/los-internos-de-tarapaca-participan-en-programas-de-restauracion-de-muebles/>

Ilustración 80: Clases en la Escuela N.35 en Santiago Humberstone
Fuente: <http://www.museodelsalitre.cl/noticias/%20nacional%204.php>

Ilustración 81: Escuela N.35 en Santiago Humberstone
Fuente: <https://www.noodle.com/articles/one-room-schoolhouse-education-for-homeschooling>

- I) **Transmitir las técnicas y conocimientos a futuras generaciones.** El lugar fue intervenido sin alterar ni modificar irreversiblemente los materiales y estructuras del complejo, manteniendo en la mayor medida posible las características y elementos que conforman cada espacio. El museo es un conjunto que no ha perdido su esencia, originalidad y capacidad de transmitir a los visitantes una cultura antigua, un testigo de estilos, formas de vida, materiales y saberes. Parte de esta estrategia fue conservar las huellas y rastros del pasado.



Ilustración 82

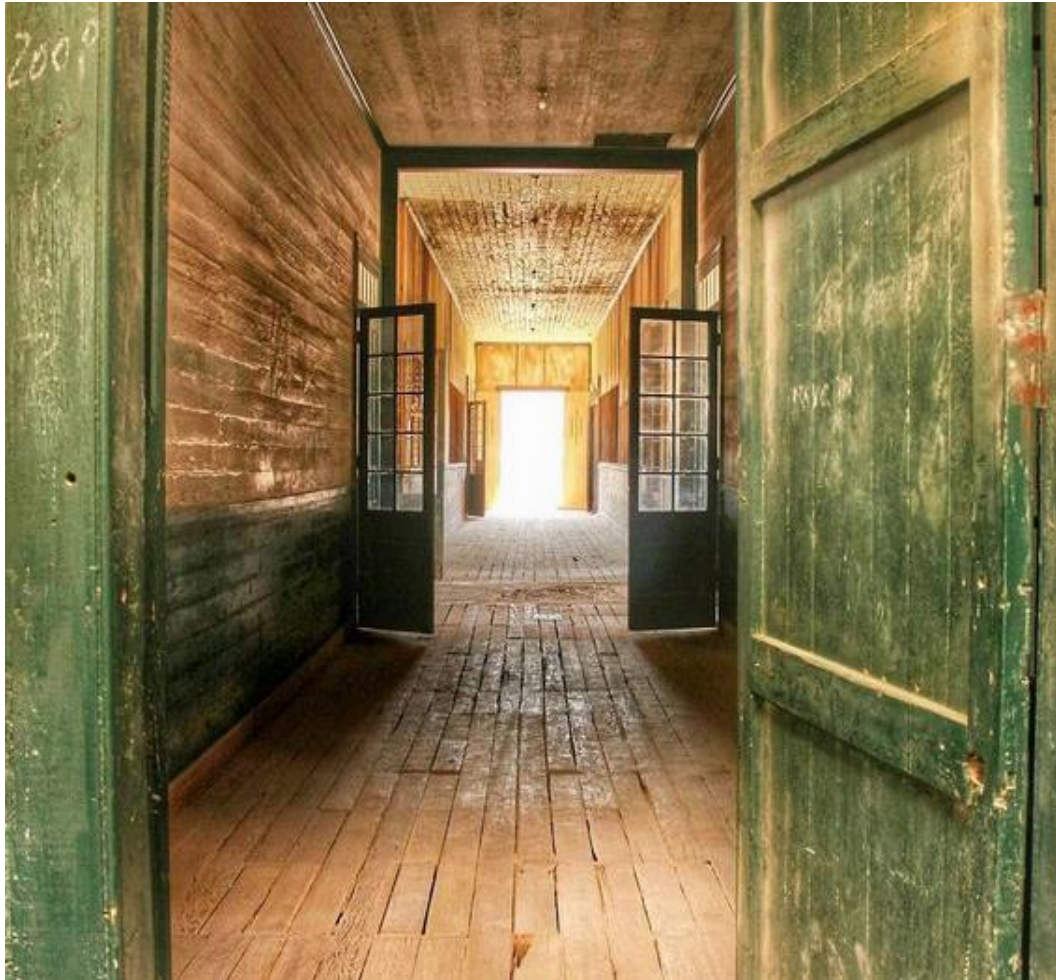


Ilustración 83

Ilustración 82: Restauración - Mercado en Santiago Humberstone

Fuente: https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297397-d3518530-Reviews-Oficina_Salitrera_Santiago_Humberstone-Iquique_Tarapaca_Region.html#photos;aggregationId=101&albumId=101&filter=7&ff=281531768

Ilustración 83: Restauración - Escuela N.35 en Santiago Humberstone

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin165507355035200285>



2.2.3.2 Aplicabilidad del caso de estudio al contexto de la Antigua Hacienda de Llaviucu

Esta buena práctica de conservación y aprovechamiento del patrimonio como un recurso de desarrollo en la Oficina Salitrera, aporta en el acercamiento al planteamiento posterior de la propuesta para la Antigua Hacienda de Llaviucu, objeto de estudio del presente trabajo de posgrado, ya que la problemática y condiciones de ambos sitios poseen condiciones relacionadas.

En el caso de las Oficinas Salitreras, el desierto e incluso el mar, son uno de los elementos fundamentales que componen el lugar. El entorno natural hace del sitio un espacio único, al igual que el caso Llaviucu, insertado en un parque nacional protegido. En estos lugares resulta esencial conservar las preexistencias, debido al valor encerrado en ellas, lo que permite comprender el desarrollo tanto del sitio así como de sus territorios.

La antigua Oficina, ha sobrevivido con el paso del tiempo, como un fiel testigo de una cultura minera, la misma que funcionó en una época determinada, dejando huellas, vestigios, así como una forma de vida particular. Este caso también coincide con la Hacienda de Llaviucu, ya que ambos presentan un patrimonio industrial en peligro de desaparecer, conteniendo altos niveles de deterioro, con lo cual es imprescindible recuperar vestigios y elementos que permiten el entendimiento de la cultura.

La inclusión de la Corporación Museo del Salitre como custodio de la Oficina Salitrera fue positiva en el sentido en que tras su incorporación se empiezan a generar planes de manejo, gestión y conservación del sitio, ya que éste anteriormente se encontraba abandonado, convirtiéndolo en un bien patrimonial con alto potencial, productivo para la sociedad, generando educación en el ámbito de la cultura, mejorando la calidad de vida de la comunidad aledaña y ofreciendo oportunidades de trabajo en la región. El caso Llaviucu (estudiado a profundidad más adelante), presenta problemas similares a este caso, principalmente a raíz de su abandono, razón por la cual es imprescindible la creación de planes de gestión y conservación emergentes.

Otra estrategia que aportaría al caso Llaviucu, sería la unión de esfuerzos por parte de varias entidades públicas y privadas, competentes en la salvaguarda del patrimonio, como sucedió en la recuperación de la Salitrera. Al ser bienes que implican grandes acciones de conservación, se requiere mayor apoyo y gestión de recursos.

El funcionamiento del museo recreativo, así como la dinamización de usos compatibles, son insumos válidos a considerar para la intervención en la Antigua Hacienda de Llaviucu, ya que con el correcto aprovechamiento de espacios y una planificación detallada, se puede aportar a la ciudadanía, dando a conocer la importancia de la historia del lugar, así como la riqueza cultural y natural que posee el sitio. La Salitrera de Humberstone, así como Llaviucu son testigos fundamentales para el entendimiento de la conformación de los territorios e incluso de la región, es por ello que su conservación resulta vital.



*Ilustración 84: Contexto Oficina Salitrera – desierto de la comunidad Pozo Almonte.
Fuente: <http://vivaiquique.com/tag/humberstone/>*



*Ilustración 85: Contexto Antigua Hacienda de Llaviucu – Parque Nacional Cajas
Fuente: Proyecto vliir CPM, 2016*

2.3 Parque Nacional Bamako

2.3.1 Etapa 1: Caracterización

A continuación se analiza el sitio donde se encuentran emplazadas algunas obras de arquitectura contemporánea, las cuales aportan al lugar de manera significativa, haciendo de esta una reserva natural que puede ser aprovechada por la gente que la habita alrededor, sirviendo a la vez como un recurso de desarrollo.

2.3.1.1 Análisis del contexto

El parque Nacional Bamako, se localiza en la ciudad de Bamako, capital de Malí, hacia el lado sudoeste del país. Este parque es una de las más importantes reservas forestales protegidas, ya que forma un gran cinturón verde significativo en el país que tiene características mayoritariamente áridas.

Posee grandes atractivos naturales, con una amplia gama de especies que actualmente se encuentran protegidas, entre las cuales se pueden nombrar (monos, aves, tigres, entre otros...), así como vegetación.

El área del Parque es extensa y su ubicación se encuentra próxima al Museo Nacional en Bamako. Fue diseñado desde sus inicios para ofrecer grandes espacios abiertos para actividades lúdicas, de recreación y educativas al público en general, especialmente a grupos escolares y turistas, los cuales visitan en mayores cantidades el lugar. (Plataforma arquitectura, 2014)



Ilustración 86



Ilustración 87

Ilustración 86: Mapa ubicación Mali - África

Fuente: <http://www.worldatlas.com/webimage/country/africaml.htm>

Ilustración 87: Mapa ubicación Bamako - Mali

Fuente: <http://donde-esta.org/mali>

Elaboración: Maestrante. 2017

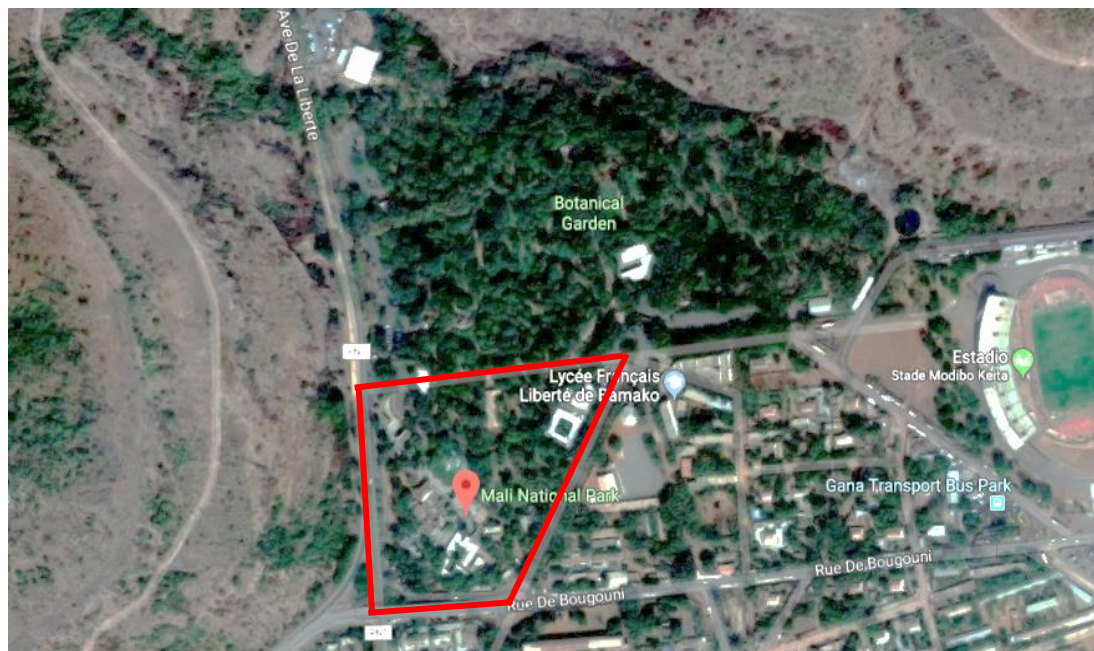
Luego de la última intervención generada en el parque a partir del año 2010 aproximadamente, se da la unificación de los sitios del Museo Nacional, el Jardín Botánico y el zoológico, formando una sola área ecológica/cultural protegida, de gran valor, con atractivos naturales y culturales.

En este análisis, las buenas prácticas se han centrado en el área específica señalada con rojo a continuación, la misma que desde sus inicios fue llamada Parque Nacional Bamako.

2.3.1.2 Importancia del sitio

Durante algunos años, El Parque Nacional de Bamako se encontraba relativamente abandonado, sin un plan de gestión o administración del sitio, pero a partir del 50avo aniversario de la independencia de Malí, el Parque fue re-abierto, con nuevos edificios (un restaurante, un centro deportivo y varios edificios de acceso), (Plataforma arquitectura, 2014) los cuales brindaron a este lugar una mayor dinámica y zonas de interés que anteriormente no poseía.

El éxito de las últimas obras realizadas en esta zona, se ven reflejadas en las frecuentes visitas al sitio, entre ellas: turistas y ciudadanos locales, que acuden al parque, ubicado en uno de los lugares más reconocidos de la ciudad.



*Ilustración 88: Parque Nacional Bamako, señalado en rojo,
Fuente: Google Maps, 2017
Elaboración: Maestrante, 2017*

Esta zona natural, en combinación con las estructuras contemporáneas construidas, ofrece espectaculares vistas desde y hacia el Parque. Otros elementos interesantes de esta zona son los espacios interiores y exteriores formados, lo cuales desempeñan un papel importante en el diseño del sitio, que a través de cominerías e infraestructura varia aportan a la recreación de la gente que recurre a él.

El parque cuenta también con un zoológico aledaño, el mismo que también es visitado por escuelas, colegios y turistas. La Gente que recorre estos espacios, al mismo tiempo que observa la riqueza de la naturaleza también explora la arquitectura contemporánea acoplada a las zonas, provocando más puntos de interés, de información y de descanso.

Este entorno verde, insertado en medio de la ciudad, va más allá de las innumerables especies vegetales esparcidas por el ambiente, o de preservada naturaleza que lo rodea. El parque promueve semanalmente eventos culturales, que unen a cientos de personas para disfrutar de agendas artísticas de la ciudad. (AFREKA, 2014)



Ilustración 89: Parque Nacional Bamako
Fuente: <http://www.afreaka.com.br/notas/parque-nacional-de-bamako-tesouro-da-cidade/>



Ilustración 90



Ilustración 91



Ilustración 92



Ilustración 93

*Ilustración 90: Parque Nacional Bamako
Fuente: Honoré Dembele, 2016*

*Ilustración 91, 92: Parque Nacional Bamako
Fuente: https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g293813-d2320585-i150132154-Parc_national_du_Mali_Bamako-Bamako.html*

*Ilustración 93: Arquitectura contemporánea en el Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014*

2.3.1.3 Zonificación

El parque Nacional Bamako se encuentra constituido por un conjunto de área verde natural e infraestructura tanto moderna como tradicional de la zona.

Hacia las afueras del parque se localizan: La zona de vigilancia (1), los estacionamientos (4,10) y las entradas principales y secundarias al parque (6,9).

Desde el acceso de la entrada principal (9), se llega hacia a una gran plaza central en forma circular, la cual conduce a los juegos infantiles (7), al kiosco de comida y el edificio administrativo.

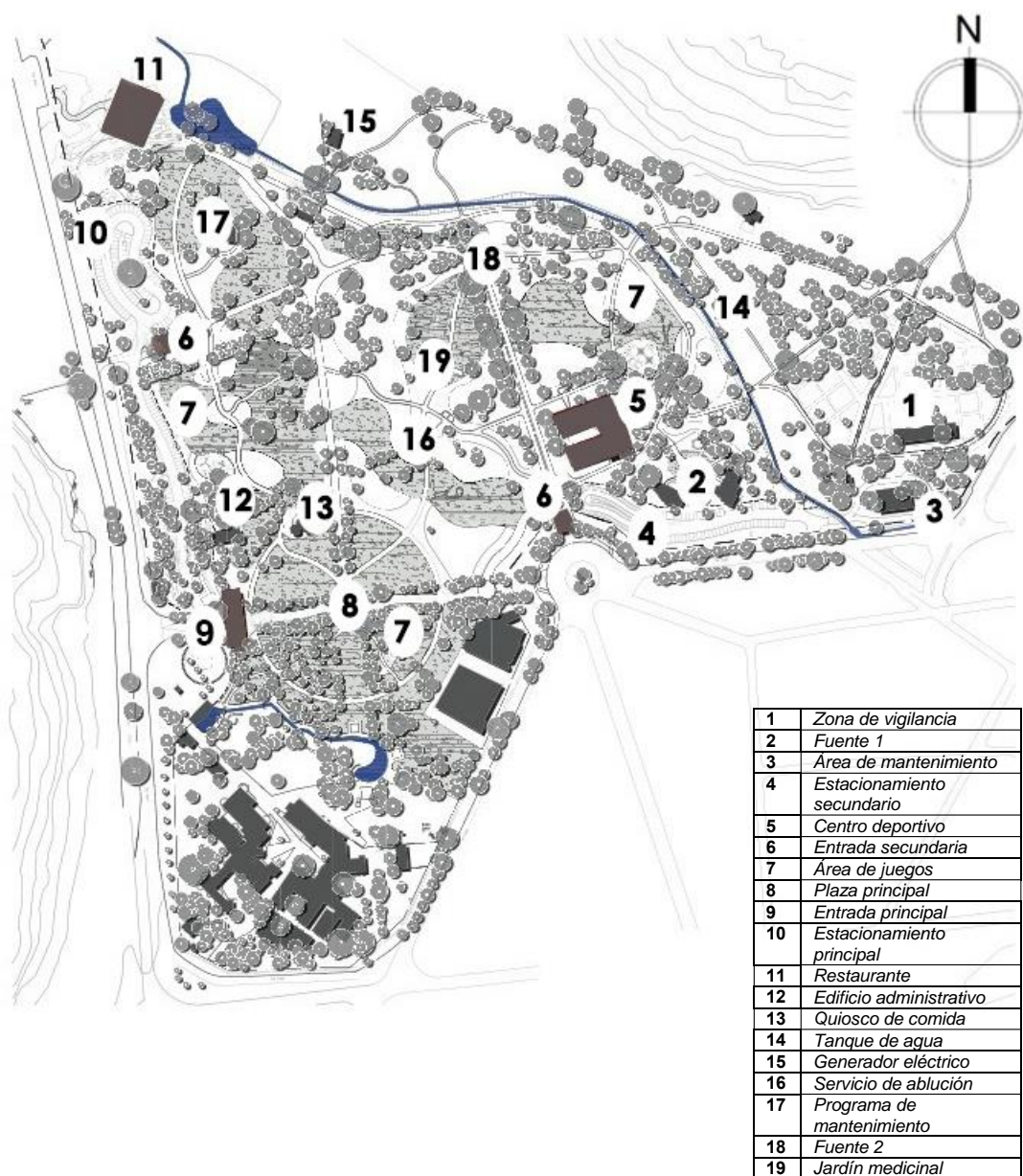


Ilustración 94: Zonificación del Parque Nacional Bamako – Mali
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626274/parque-nacional-de-mali-kere-architecture/1315324838-planimetria-2.jpeg>
Elaboración: Rodas Tatiana, 2017

Tabla 5: Simbología – Zonificación Parque Nacional Bamako
Fuente: Rodas Tatiana, 2017

Las áreas de juegos se encuentran localizadas alrededor de todo el parque y también aparecen como estructuras complementarias: un restaurante (11) y un centro deportivo (5), ubicados hacia los extremos del parque, buscando el menor impacto posible en cuanto a la intervención dentro de la zona natural.

Este parque también ha sido reconocido por su gran dinámica y aprovechamiento de las zonas infantiles, así como por sus fuentes de agua (2), y su gran jardín medicinal (19), espacio que cuenta con áreas de césped hasta plantas medicinales autóctonas.



Ilustración 95: Jardín medicinal _ Parque Nacional Bamako
Fuente: <http://www.akdn.org/gallery/national-park-mali-opens-bamako>

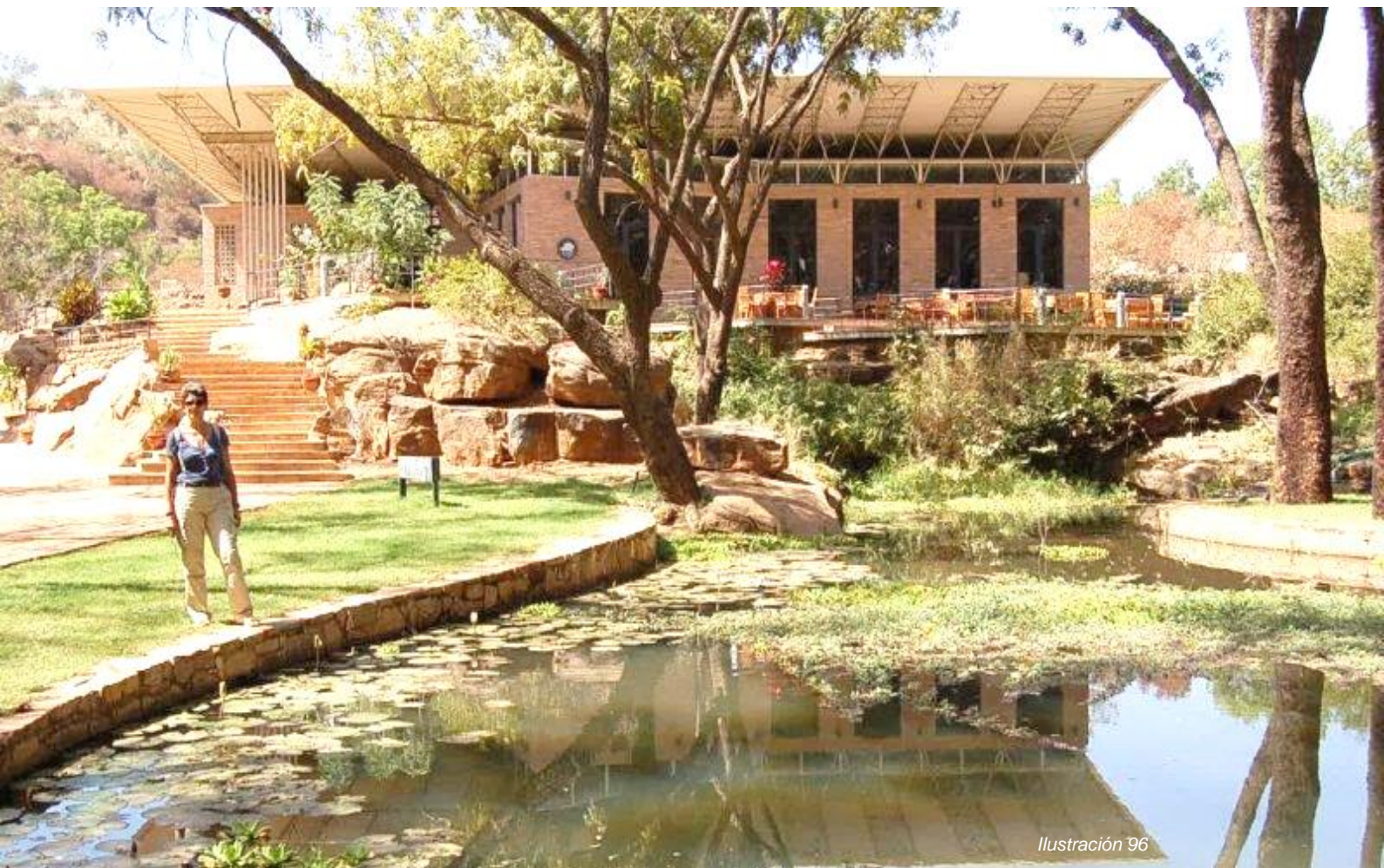


Ilustración 96



Ilustración 97

Ilustración 96: Parque Nacional Bamako, fuente de agua y restaurante.
Fuente: <http://calce-team.blogspot.com/2012/01/hacia-bamako-y-las-montanas-mandingas.html>
Ilustración 97: Áreas de juegos infantiles - Parque Nacional Bamako
Fuente: <http://www.afreaka.com.br/notas/parque-nacional-de-bamako-tesouro-da-cidade/>

2.3.2 Etapa 2: Análisis de obras en el Parque Nacional Bamako

A continuación se estudiarán algunas intervenciones realizadas, con la implantación de estructuras modernas, dando funcionamiento a un Restaurante y un Centro Deportivo en el Parque Nacional de Mali. La importancia de estas y otras obras complementarias en el sitio, se debe a que las mismas se han convertido en buenos ejemplos, debido a que han sido un recurso de desarrollo del parque y de su territorio.

Cabe indicar, que a más de estos dos ejemplos de arquitectura contemporánea implantada en el Parque, se realizaron otras obras, como la rehabilitación de algunos espacios, caminerías, limpieza de zonas, las cuales antes se encontraban en malas condiciones, resultando imposible acceder al sitio.

2.3.2.1 Restaurante y Centro Deportivo

Estas obras se realizaron en el año 2010, por el arquitecto Francis Kéré y su equipo de trabajo: Isabelle McKinnon, Claudia Buhmann, Olivier Gondouin, Emanuela Smiglak e Inés Bergdolt. Este proyecto también lo llevaron a cabo expertos en diseño paisajístico, Ingenieros estructurales y expertos en el campo de la Ingeniería de Plantas. (Plataforma arquitectura, 2014)



*Ilustración 98: Restaurante _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014*

Los clientes en esta ocasión fueron: AKDN (Aga Khan Development Network), (Plataforma arquitectura, 2014) un grupo de agencias de desarrollo privadas y no confesionales, que trabaja con comunidades e individuos para mejorar sus condiciones de vida principalmente en África, otro cliente de este proyecto fue AKTC (Aga Khan Trust for Culture), una agencia enfocada en la revitalización de las comunidades del Mundo Islámico de forma física, social, cultural y económica.

Las nombradas agencias apoyaron al proyecto a través de recursos económicos y técnicos, frente a la necesidad y llamado del gobierno de Bamako, en su preocupación por el crecimiento de los habitantes, generándose una nueva demanda de vivienda y servicios públicos, siendo necesaria una planificación urgente.



*Ilustración 99: Centro Deportivo _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014*

El restaurante está situado en la cima de una formación rocosa y está enclavado en varios niveles, separado en cuatro cubos que representan diferentes funciones. Este es un ejemplo de cómo la arquitectura se adapta a la naturaleza y no al revés, una obra que no gasta energía en modificar el contexto.

Uno de los criterios más fuertes en el diseño del proyecto, fue el integrar las vistas sobre el parque y el lago cercano. (Plataforma arquitectura, 2014)



Ilustración 100: Restaurante _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014



Ilustración 101: Centro Deportivo _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

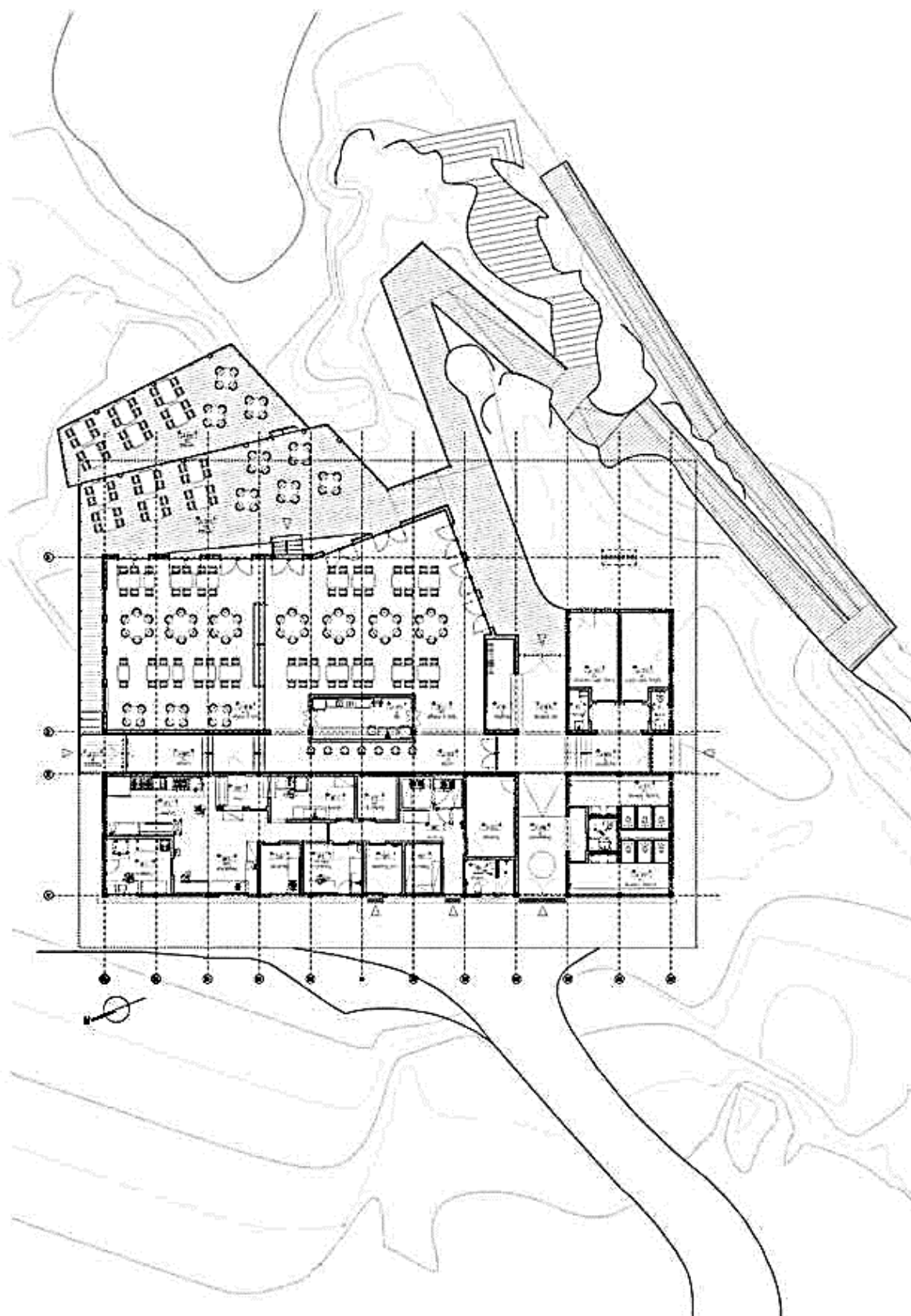


Ilustración 102: Planta Arquitectónica Restaurante _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

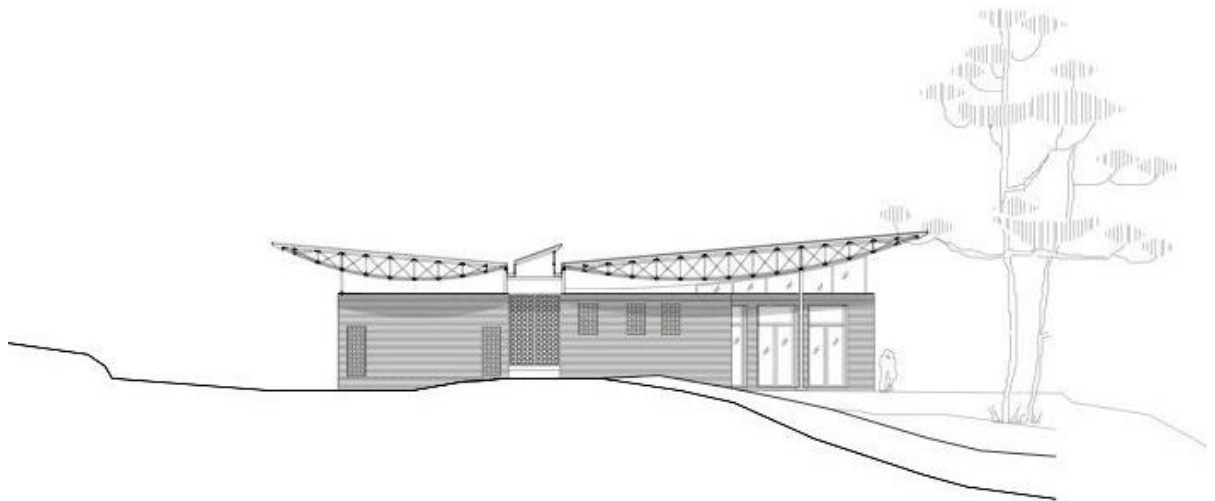


Ilustración 103: Elevación lateral izquierda - Restaurante _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

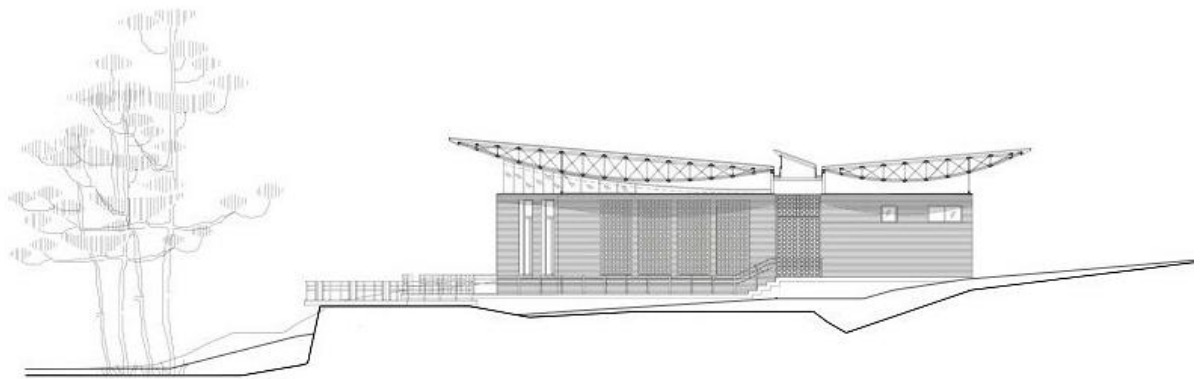


Ilustración 104: Elevación lateral derecha - Restaurante _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

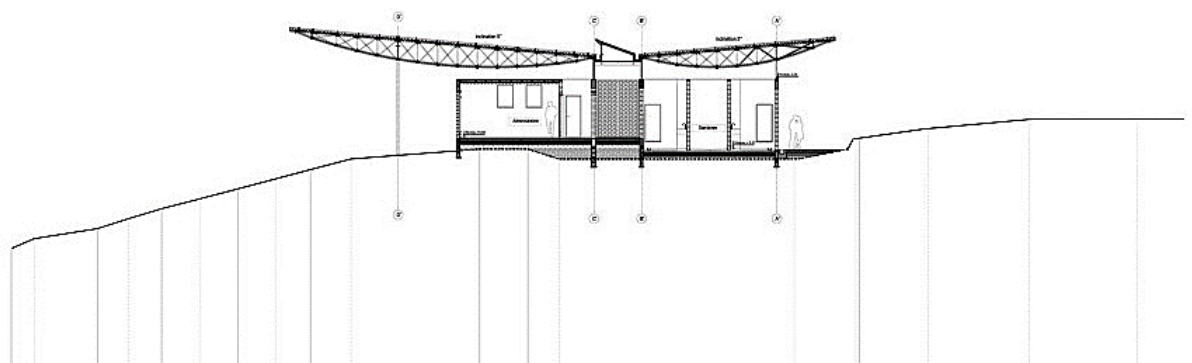


Ilustración 105: Corte - Restaurante _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

Con similar tipología arquitectónica del restaurante, se encuentra el centro deportivo, siguiendo un mismo lenguaje constructivo. Este segundo edificio, está conformado por tres pabellones, localizados alrededor de un patio en forma de elipse.

Los emplazamientos de ambos edificios fueron dados de tal manera que puedan ofrecer grandes sombras a la zona de juegos y espacios interiores de recreación. (Plataforma arquitectura, 2014)

Estos edificios fueron construidos y cubiertos hacia el exterior con piedra natural local, reforzando la identidad de la zona, abaratando a su vez costos de la construcción.

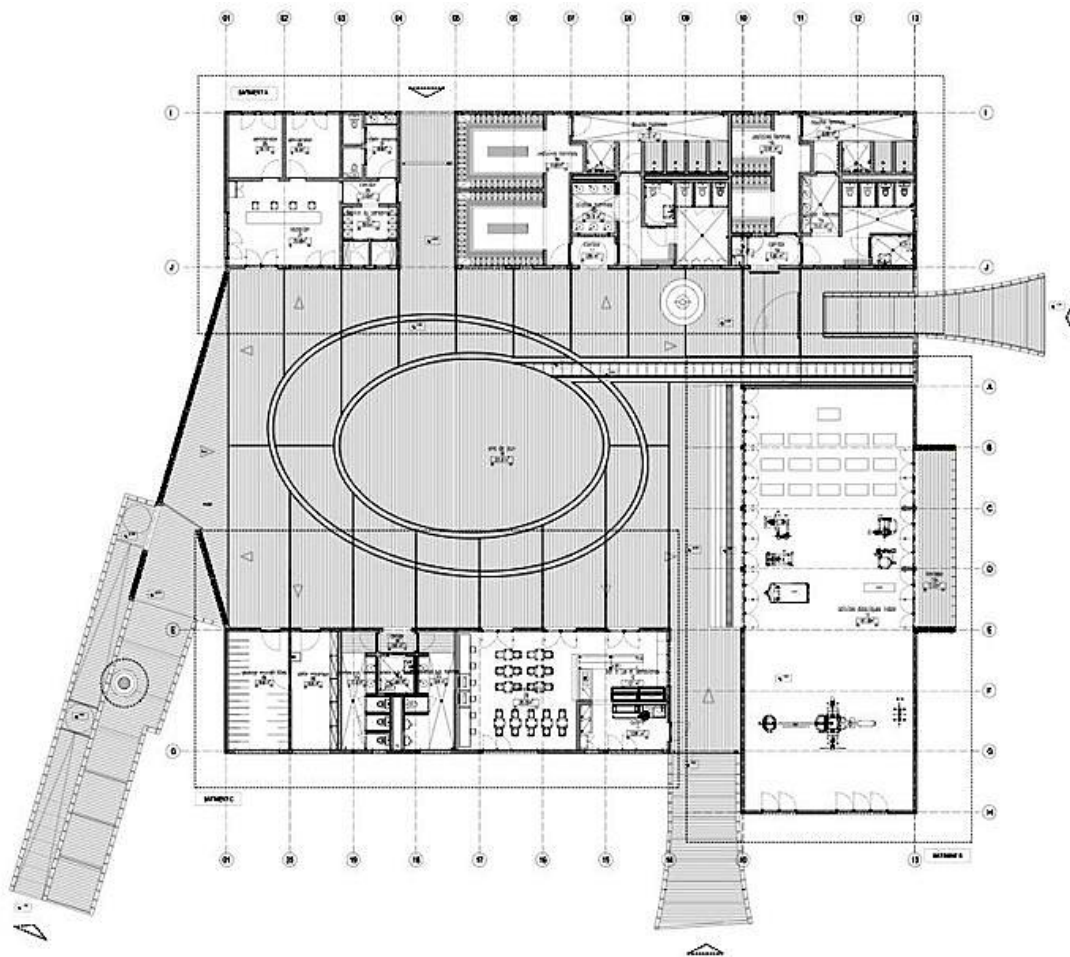


Ilustración 106: Planta Arquitectónica - Centro Deportivo _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

Los muros de paredes externas que contienen piedra, producen aislamiento natural y la aclimatación de los espacios interiores. (Plataforma arquitectura, 2014)

La razón en la utilización de grandes cubiertas, responde al clima de la ciudad. Estos elementos entregan sombra y generan un clima interior agradable, ya que sus estructuras fueron colocadas de tal manera que permiten el ingreso de abundante aire al interior de los ambientes.

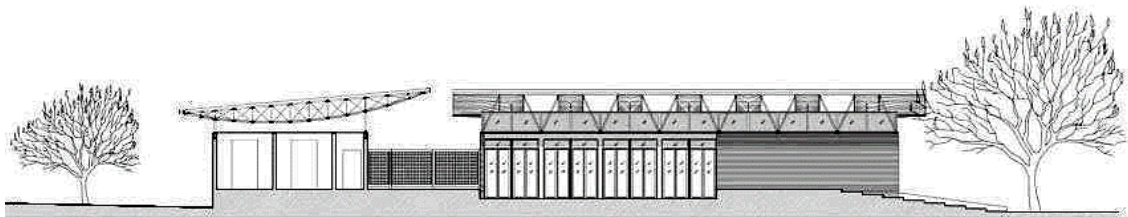


Ilustración 107: Elevación Lateral derecha - Centro Deportivo _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014

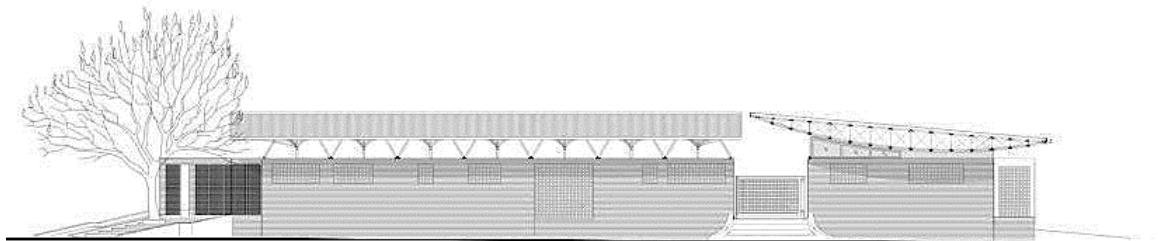


Ilustración 108: Elevación Lateral Izquierda - Centro Deportivo _ Parque Nacional Bamako
Fuente: Iwan Baan, 2014



2.3.3 Etapa 3: Estrategias y aplicabilidad al contexto de Llaviucu

2.3.3.1 Análisis de las estrategias adoptadas en la rehabilitación del Parque Nacional Bomako

Algunas de las estrategias adoptadas para la rehabilitación del parque fueron:

- a) **Desarrollar los estudios y ejecución del proyecto con la participación de técnicos expertos en diferentes ámbitos profesionales.** Estudios multidisciplinarios hicieron de este un trabajo integral, ejecutado a través de la intervención de: Arquitectos, Ingenieros, Paisajistas, Ingenieros Estructurales y expertos en el campo de la Ingeniería de Plantas, los cuales realizaron un trabajo en equipo, con éxito reflejado en la mitigación de las diferentes problemáticas que existían en el sitio, entre ellas el descuido de todas las áreas; la inexistencia de caminerías, señalización, orden, ni espacios generados para la recreación de la gente que visitaba el lugar. Hoy en día el parque cuenta con el equipamiento necesario para su funcionamiento.
- b) **Crear agendas culturales.** Desde que se realizó el proyecto de intervención, en el sitio se generan semanalmente diversas agendas culturales, estimulando cada vez más la participación, así como la unión de la comunidad, promoviendo al mismo tiempo la cultura dentro del territorio.
- c) **Generar alianzas interinstitucionales.** A pesar de la escasez de recursos, existió la preocupación y gestión por parte del gobierno que en ese entonces administraba el lugar, el cual buscó apoyo nacional e internacional a través de diferentes entidades públicas y privadas, las cuales tienen la competencia de proteger sitios naturales. Se consiguieron distintos fondos para dar solución al tratamiento de senderos, pistas de fitness, trote, ciclismo y alpinismo de diversa dificultad, readecuando un total de 17 hectáreas de espacios abiertos y remodelando a la vez ocho instalaciones existentes.

Luego de la intervención, el Parque Nacional Bamako, se ha convertido en uno de los lugares más turísticos de Mali, según blogs online de destinos turísticos (Núñez, 2018), promoviéndose el desarrollo económico y social por la cohesión de la gente, la apertura del restaurante, el zoológico y el centro deportivo.

- d) **Crear auto sostenibilidad para el funcionamiento del sitio.** La construcción del restaurante, fue realizada con el objetivo de que esta sea una fuente generadora de ingresos, ayudando a evitar que el parque se convierta en un futuro en una carga financiera para el municipio.

- e) **Difundir la importancia del lugar.** Con la instalación de una serie de carteles explicativos, exhibiciones y con nuevos guías capacitados, se promueve la educación y sensibilización de la comunidad a cerca de la importancia de estos espacios. (Plataforma arquitectura, 2014). También se realizan exposiciones temporales y se exponen una decena de réplicas de maquetas que representan grandes construcciones arquitectónicas de la ciudad y del país.
- f) **Generar dinámicas creativas para el funcionamiento prolongado del sitio.** El diseño del portal primario y secundario, así como el centro de la juventud y el deporte, el restaurante, los baños públicos, el quiosco y la rehabilitación de espacios abiertos, brindan a los visitantes una recreación limpia y ordenada, haciendo posible el disfrute de la naturaleza, en complemento con fuentes de agua y arquitectura contemporánea. La red peatonal habilitada ofrece un fácil acceso a las zonas del parque y conecta todas las instalaciones existentes.

Estas innovaciones generaron impactos positivos tanto en el ámbito social, por brindar espacios de recreación y confort para la comunidad; en lo económico, por generar auto sostenibilidad y en el medio ambiente, al crear espacios más limpios y ordenados.



Ilustración 109: Construcción del Restaurante en proceso
Fuente: <http://www.akdn.org/gallerynational-park-mali-opens-bamako>



Ilustración 110: Actividades Culturales en el Parque Nacional Bamako – Mali
Fuente: <http://www.afreaka.com.br/notas/parque-nacional-de-bamako-tesouro-da-cidade/>



Ilustración 111



Ilustración 112



Ilustración 113

*Ilustración 111, 112: Senderos y curso de agua, sin tratamientos, antes de las intervenciones en el Parque.
Fuente: <http://www.akdn.org/gallery/national-park-mali-opens-bamako>*

*Ilustración 113: Niños de Bamako en Parque Nacional. Al fondo maquetas de la ciudad
Fuente: <http://www.akdn.org/gallery/national-park-mali-opens-bamako>*



2.3.3.2 Caso de estudio Bamako y su aplicabilidad al contexto de la “Antigua Hacienda de Llaviucu”.

Con este ejemplo y buenas prácticas relacionadas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo, se ha puesto en evidencia la necesidad de intervenir en espacios deteriorados, de similares características, los cuales contienen una gran riqueza cultural y natural, que debe ser aprovechada para el disfrute de la población.

Al igual que Bamako, en el contexto de Llaviucu, a pesar de contar con un extenso entorno natural, no se aprovecha al máximo la infraestructura existente en el Parque Nacional Cajas, zona donde se localiza la laguna de Llaviucu y su Antigua Hacienda, llegando a producirse deterioros irreversibles.

El primer paso para la solución a estos problemas de conservación, como en el caso Bamako, es la adopción de una administración eficiente, situación que debe ser urgentemente revisada con gestiones responsables por parte de los gobiernos y propietarios de los bienes de interés colectivo.

Los inmuebles patrimoniales deben ser considerados como una oportunidad de desarrollo, con la implementación de planes integrales para su correcto funcionamiento y rehabilitación.

En el caso Bamako, al ser un entorno natural rodeado de arquitectura y zonas recreativas, para la intervención, fue necesaria la integración de un equipo multidisciplinario, el cual abarcó la diferente problemática, tanto del entorno natural como del entorno construido, adoptando soluciones en los diferentes campos (paisajístico, constructivo moderno, estructural, entorno natural).

Si se desea implementar un proyecto a futuro en Llaviucu, se deberían considerar necesariamente estudios multidisciplinarios e integrales, ya que la mirada amplia de expertos, brinda un soporte técnico - sostenible a los proyectos.

La difusión de la importancia del lugar, la programación de actividades de interés común para los habitantes, las intervenciones compatibles con el entorno y el respeto por la naturaleza, deberían ser otros insumos a tener en cuenta en el caso Llaviucu, ya que al igual que el caso Bamako, posee un emplazamiento singular en un Parque Nacional.

2.4 Ex Real Fábrica de Armas de Toledo

2.4.1 Etapa 1: Caracterización

En esta primera etapa se analiza el contexto de la Ex Fábrica de Armas de Toledo, el cual presenta características similares a las del objeto de estudio Llaviucu, ya que los dos casos contienen un patrimonio industrial, y por las condiciones a los que se ha llegado en ambos bienes ha sido necesaria la implementación de nueva arquitectura que aporte al lugar rodeado también de vegetación y recursos naturales.

2.4.1.1 Análisis del contexto

La antigua Fábrica de Armas se ubica en la ciudad de Toledo en España, ocupada en la actualidad por el Campus Universitario Tecnológico de Toledo.

Este complejo de edificios, se localizan en un contexto que contiene abundante vegetación, ubicado paralelamente junto al río Tajo, elemento natural reconocido en la ciudad por ser una fuente de recursos energéticos para los toledanos a lo largo de su historia. Las estructuras que bordean este sitio, así como los puentes utilizados para pasar de uno a otro margen del río, han ido estableciendo puntos de referencia en el recorrido por la ciudad. (Peris, 2011)



Ilustración 114



Ilustración 115

Ilustración 114: Mapa ubicación Toledo - España
Fuente: <http://paolavillar97.blogspot.com/2015/02/comentario-mapa-turismo.html>
Elaboración: Maestranze, 2017

Ilustración 115: Contexto - Ex Real Fábrica de Armas de Toledo
Fuente: <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-armas-de-toledo-i-parte.html>

Este conjunto se encuentra situado entre los barrios de Santa Teresa, el Poblado Obrero y San Pedro el Verde, en el margen derecho del río Tajo y su acceso se da principalmente por dos entradas: la primera por la denominada Carlos III, frente al Palacio Sabatini; y la segunda por el ingreso de los Obreros, las cuales han sido unidas por un paseo principal, paralelo al río Tajo. (UCML, 2017)



Ilustración 116: Emplazamiento Ex Real Fábrica de Armas de Toledo

Fuente: Google maps, 2017

Elaboración: Rodas Tatiana, 2017



Ilustración 117: Planta general (actuaciones 1 fase de rehabilitación)

Fuente: Peris Diego, 1998

2.4.1.2 Reseña histórica

Este complejo industrial se encuentra en funcionamiento durante más de doscientos años. En sus inicios empezó a desarrollarse alrededor de un gran edificio, ampliándose posteriormente debido al cambio de necesidades industriales. (UCML, 2017)

El inicio de la primera construcción del complejo, se da a finales del siglo XVIII, aprovechando la energía del agua del río, poniéndose en marcha la fábrica de armas blancas. Este primer edificio, fue proyectado por el arquitecto Francesco Sabatini y es hasta las últimas décadas del siglo XX, donde se consolida una estructura industrial, formada por estructuras de diferentes dimensiones con soluciones constructivas adecuadas, según los diferentes momentos históricos. (Sánchez, 2011)

Las primeras naves construidas en la fábrica, se caracterizan por denotar sencillez, desarrollándose en torno a plantas rectangulares, construidas con ladrillo, funcionando como muros de carga; las cubiertas fueron realizadas con grandes estructuras metálicas, las cuales representan una caracterización industrial de la arquitectura del siglo XVIII – XX en España.



Ilustración 118: Manufactura de armas - Toledo
Fuente: Peris Diego, 1878



Ilustración 119: Plano Fábrica Nacional de artillería
Fuente: Peris Diego, 1916

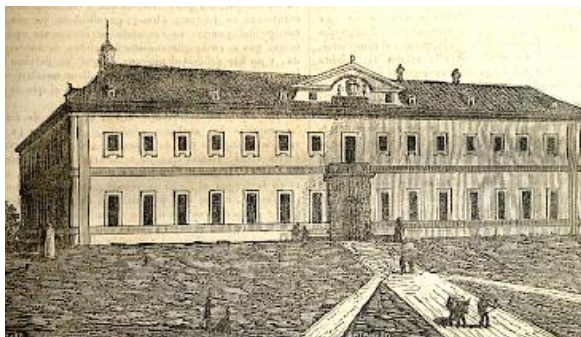


Ilustración 120: Ex Fábrica de Armas – Primera construcción
Fuente: Batanero, 1840

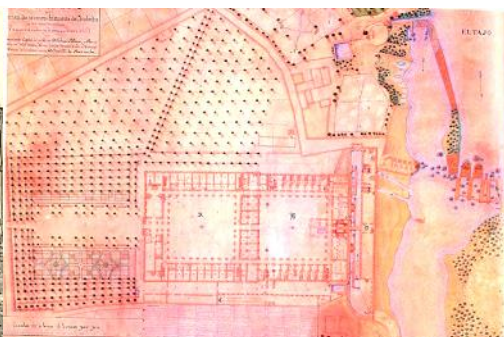


Ilustración 121: Ex Fábrica de Armas – Plano General
Fuente: Pellicer Gabriel y Reus, 1857

Durante el periodo de 1916 a 1920, se produce una intensa actividad constructiva en la Fábrica de Armas de Toledo, con edificios de mayores dimensiones como el Taller de Fundición (levantado en 1918), el de cartuchería de pistola (1919) y el de reconocimiento (1920). A finales del siglo XX, la Fábrica se consolidó como un conjunto industrial con doscientos mil metros cuadrados de terreno y 50.000 metros construidos en naves industriales de diferentes características. (Sánchez, 2011)

El uso del hierro roblonado en las edificaciones, con diferente soluciones estructurales, permitió la construcción de espacios de mayores luces y dimensiones. Los sistemas constructivos utilizados en la construcción de la Fábrica de Armas fueron principalmente: La madera, la piedra, el ladrillo y el hierro.

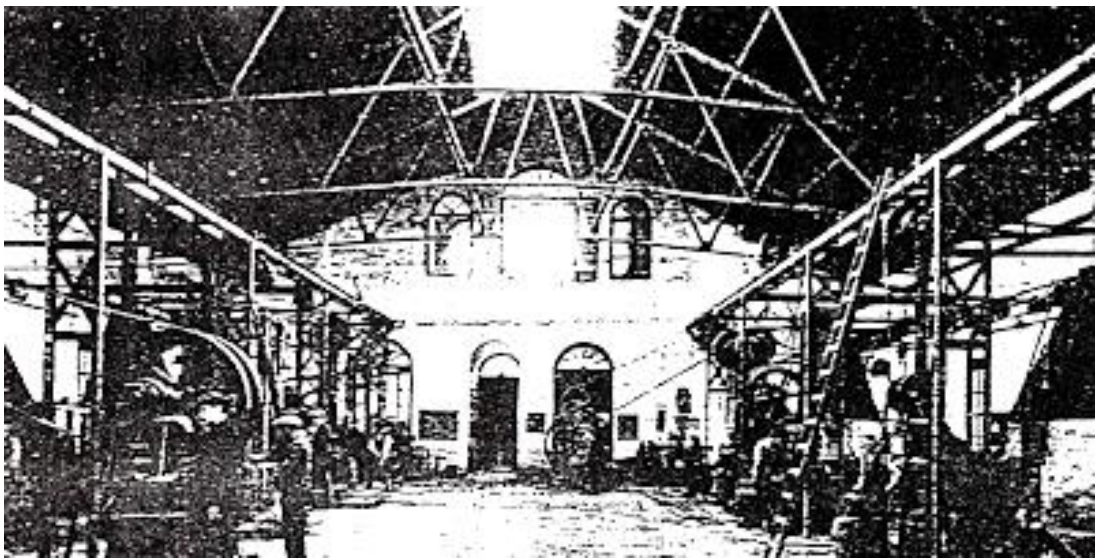


Ilustración 122: Taller de forja
Fuente: Revista Toledo, 1916

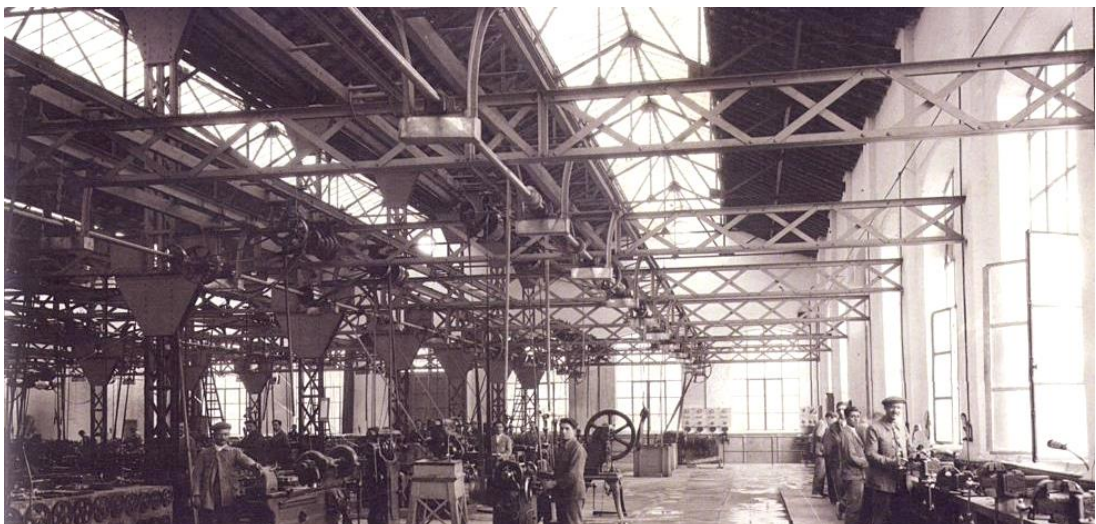


Ilustración 123: Fábrica Nacional de artillería – cubierta metálica
Fuente: Peris Diego

2.4.1.3 Importancia del sitio

En 1998 el Ministerio de Defensa vende al ayuntamiento de Toledo los terrenos y edificios de la Fábrica de Armas y este a su vez cede el uso a la Universidad de Castilla - La Mancha, la cual creó en esta zona de la ciudad el Campus Tecnológico de Toledo (UCLM. 2017). Desde 1997 hasta la actualidad se han rehabilitado más de 35.000 metros cuadrados, convirtiendo las antiguas instalaciones en un campus tecnológico con 4.000 alumnos, aproximadamente. (Sánchez, 2011)

Pese a todas las intervenciones realizadas a lo largo del tiempo, se ha sabido mantener el carácter industrial del conjunto con el cual fue originalmente concebido, salvaguardando la memoria del lugar, a través de la conservación de espacios, pero creando a la vez estructuras contemporáneas complementarias que no restan un valor al complejo arquitectónico, si no que más bien suman atributos interesantes, que posteriormente podrían ser reconocidos.

Otro elemento conservado en el contexto del sitio, es el trazado urbano y su relación con el río, el cual se ha sabido respetar en todas las intervenciones, a pesar del crecimiento de las estructuras que se han dado en el lugar.

Este complejo de edificios históricos, se caracteriza por presentar uno de los conjuntos mejor conservados y de mayor calidad de la arquitectura industrial realizada en España durante los dos últimos siglos. (UCML, 2017)

Esta muestra de arquitectura patrimonial industrial, en combinación con las estructuras intervenidas de carácter moderno, son el testimonio de una época de guerra, en la cual era indispensable la fabricación de armamento para las tropas que en aquel entonces protegían la ciudad.



Ilustración 124: Fábrica de Armas de Toledo, antes de la intervención.

Fuente: <http://ciudad-critica.blogspot.com/2013/07/fabrica-de-armas-de-toledo-ejemplo-de.html>

Este sitio emblemático muestra una forma de vida y un oficio al que se dedicaba tiempo y esfuerzo. En aquel tiempo la Industria ofrecía mano de obra, donde se empleaba a cientos de personas, con el propósito de confeccionar instrumentos de calidad, que servirían de insumo a las fuerzas armadas, en defensa de su Nación. Entre la manufactura producida en mayores cantidades en el lugar se encuentran: Espadas de alta calidad, cartuchos para pistola y varias armas blancas.

La Fábrica de Armas fue declarada conjunto histórico en el año 2010, acontecimiento con el que se dio un reconocimiento de valores socialmente atribuidos al sitio y por otro lado, a partir de esta declaración, se establecieron medidas de protección, desde la necesidad de elaboración de un Plan Especial para el control de la administración competente en materia de cultura y un Plan Especial de la zona de emplazamiento del conjunto. (Sánchez, 2011)



Ilustración 125: Exteriores - Fábrica de Armas

Fuente: <https://ilovetoledo.es/es/ver/campus-fabrica-de-armas-uclm/>



Ilustración 126: Campus tecnológico de Toledo

Fuente: http://anterior.eldigitalcastillalamancha.es/articulo_anterior.asp?idarticulo=detectan-un-brote-salmonelosis-con-11-afectados-en-el-campus-de-la-fabrica-de-armas-de-240294_toledo

2.4.1.4 Zonificación

El conjunto de edificaciones que conforman esta antigua fábrica, se encuentran rodeadas de algunos jardines. El Palacio Sabatini (1), donde actualmente funcionan algunos despachos de profesores, fue la primera edificación construida, la cual contiene dos grandes patios al interior.

Los edificios: (1) Sabatini, (2) envases de cartón y el edificio de secretaría, denominado N.6 (3), se encuentran dispuestos alrededor de una de las plazas principales del conjunto, la misma que contiene abundante vegetación, monumentos y piletas.

En un costado, hacia la parte lateral derecha del plano arquitectónico, se ubican algunos laboratorios (4). Junto a estas infraestructuras de análisis académico, se localiza también la biblioteca (5), teniendo a su frente los edificios N.32 y N.24, destinados a las aulas de los estudiantes (6) y (7).

Hacia el otro costado, lateral izquierdo del plano arquitectónico general, se encuentra la edificación destinada a las actividades deportivas (8), la misma que se ubica en medio de los edificios (9) y (7), donde funcionan más aulas de estudiantes.

Al frente de la biblioteca (5), se encuentra rodeando a una plaza la cafetería del conjunto (12), la misma que se localiza de modo anexo a la edificación denominada N.36 de usos varios (10) y al edificio N. 40, de aulas estudiantiles (11).

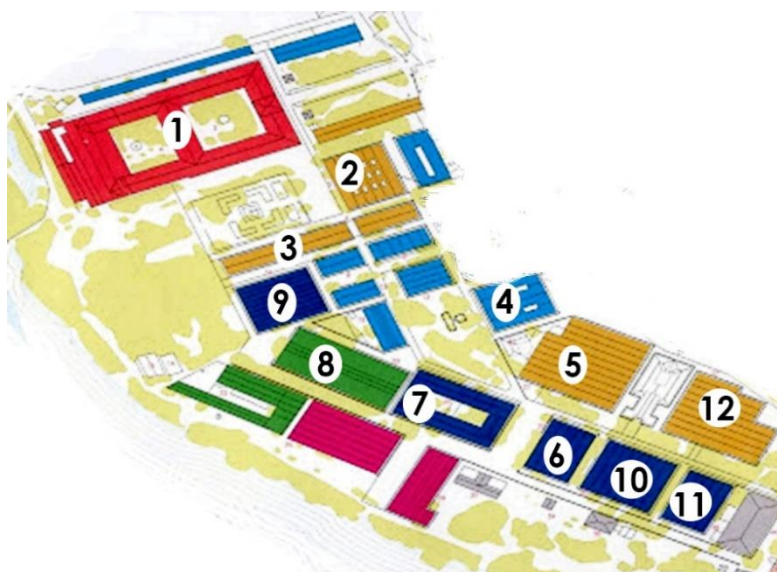


Ilustración 127: Zonificación general Ex Fábrica de Armas de Toledo
Fuente: Peris Diego
Elaboración: Rodas Tatiana, 2018

1	Palacio Sabatini - Despachos profesores
2	Edificio Envases de cartón
3	Edificio 6 Secretaría
4	Edificio 19 Laboratorios
5	Biblioteca
6	Edificios 32 - Aulas
7	Edificios 36 - usos específicos
8	Edificio 40 - Aulas
9	Edificio 37 - Cafetería

Tabla 6: Simbología – zonificación general Ex Fábrica de Armas de Toledo
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



	Departamentos académicos
	Servicios comunes
	Aulas
	Laboratorios
	Equipamiento deportivo
	Instalaciones generales

Ilustración 128: Zonificación – Distribución de instalaciones de la Ex Fábrica de Armas de Toledo
Fuente: Contreras, 2014

Tabla 7: Simbología _ planta de distribución Ex Fábrica de Armas de Toledo
Fuente: Rodas Tatiana, 2018



Ilustración 129: Estudiantes en el campus universitario de Toledo
Fuente: https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/abci-25-anos-campus-universitario-ansiado-proyecto-academico-201603291227_noticia.html



Ilustración 130: Antiguo edificio envases de cartón
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1493857&page=2>

2.4.2 Etapa 2: Análisis de las obras de intervención en el Campus Universitario Tecnológico de Toledo (Antigua Fábrica de armas)

A continuación se analizarán algunas intervenciones realizadas, con la implantación e implementación de algunas estructuras modernas, que dieron lugar al funcionamiento del Campus Universitario Tecnológico de Toledo.

Estas obras, dieron paso a que este conjunto sea conservado y readecuado para su nuevo uso, convirtiéndose en un recurso de desarrollo para la ciudad de Toledo. Este ejemplo puede ser también visualizado como una estrategia sostenible, ya que la educación, en este caso permitió un desarrollo en los ámbitos: social, económico y científico, dentro de su territorio.

2.4.2.1 Conservación y Readecuación del Campus Universitario Tecnológico de Toledo

Los espacios destinados a talleres que antiguamente funcionaban como infraestructura para la manufactura de armas blancas, fueron rehabilitados dando lugar a nuevos usos entre ellos: laboratorios, aulas estudiantiles, una biblioteca, instalaciones deportivas y laboratorios de investigación.

Estas rehabilitaciones del conjunto se dieron a partir del año 1998, con la contratación del arquitecto español Diego Peris y bajo el cargo como propietario del complejo el gobierno local de España.



*Ilustración 131: Jardín de los departamentos académicos.
Fuente: <https://ilovetoledo.es/es/ver/campus-fabrica-de-armas-uclm/>*

Algunas características y principios que definieron esta actuación fueron:

a) En cuanto a la Memoria

- Las intervenciones en la Ex Fábrica de Armas en Toledo, hacen referencia al respeto por el proceso productivo que atravesó el inmueble, permitiendo una lectura histórica, debido a la conservación tanto externa como interna, de elementos patrimoniales industriales de la época.
- Existieron elementos como piezas arqueológicas que fueron rescatados durante la intervención, lo cual deja un testimonio de las actividades que prevalecían en aquel entonces dentro del inmueble.
- Se recuperaron elementos patrimoniales, dando importancia a la memoria social, existiendo un proceso de revaloración del lugar, y añadiendo datos históricos relevantes para la ciudad, los cuales actualmente son recordados por las personas que visitan este campus universitario.

b) En cuanto a la contextualización de las edificaciones y su emplazamiento

- La integración de los bienes inmuebles al entorno fue pensada y proyectada como un regenerador urbano.
- Del paisaje industrial, se puede mencionar que la conservación de cada estructura conformó un conjunto lleno de valores y atributos que destacan la arquitectura patrimonial industrial del siglo XVIII – XX de España (estructuras metálicas de grandes luces, especialmente en cubiertas).

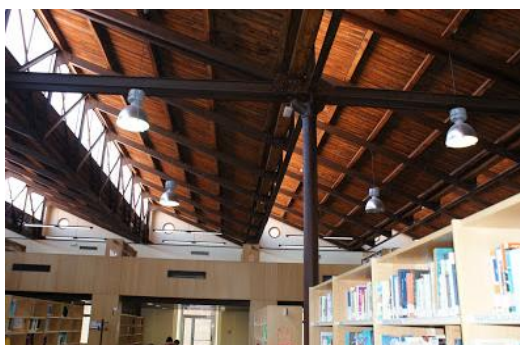


Ilustración 132



Ilustración 133

Ilustración 132: Taller de cartuchería de pistola, hoy biblioteca del Campus

Fuente: Peris Diego

Ilustración 133: Interior del Laboratorio Escuela Ingeniería Industrial

Fuente: Peris Diego



- El paisaje natural de la zona, juega un papel importante en el contexto del lugar, ya que las construcciones giran en torno a jardines y caminerías, siendo estos espacios naturales elementos que complementan el margen del río paralelo. La rehabilitación y restauración de espacios respetaron al máximo zonas verdes, donde en lugar de incorporar más infraestructura se dio cabida a varios ambientes de relajamiento para los actuales estudiantes de Toledo.
- La conservación de la morfología funcional del espacio industrial fue salvaguardada, permitiendo una lectura clara en las edificaciones y una recreación de la época.
- Las intervenciones en las fachadas fueron mínimas, respetándose el carácter original de las construcciones, conservando los sistemas constructivos y materiales tradicionales empleados en aquel tiempo (principalmente hierro y ladrillo).

c) En cuanto al uso

- Aunque el uso destinado a esta infraestructura fue completamente distinto al original, (Campus Universitario Tecnológico), fue pensado estratégicamente para que sirviera como un recurso de desarrollo, siendo al mismo tiempo un uso sostenible, que brinda vitalidad al conjunto de bienes patrimoniales.

d) En cuanto a la integridad y obra nueva

- Existió respeto por la morfología funcional del espacio industrial, ya que actualmente los diferentes espacios del sitio cuentan con escenarios antiguos que a pesar de haber sido rehabilitados y en muchos casos “modernizados”, permiten visualizar el carácter histórico del lugar.
- Con la incorporación de obra nueva en los distintos espacios, se supo manejar la relación de elementos preexistentes con los contemporáneos, conjugando los dos aspectos sutilmente, pero permitiendo diferenciar lo nuevo de lo antiguo.
- Adición de elementos contemporáneos que aportan, pero que no restan valor patrimonial al inmueble.
- Algunos edificios del conjunto histórico, fueron readecuados con una alta eficiencia térmica, lo cual brinda mayor confort en los diferentes ambientes.

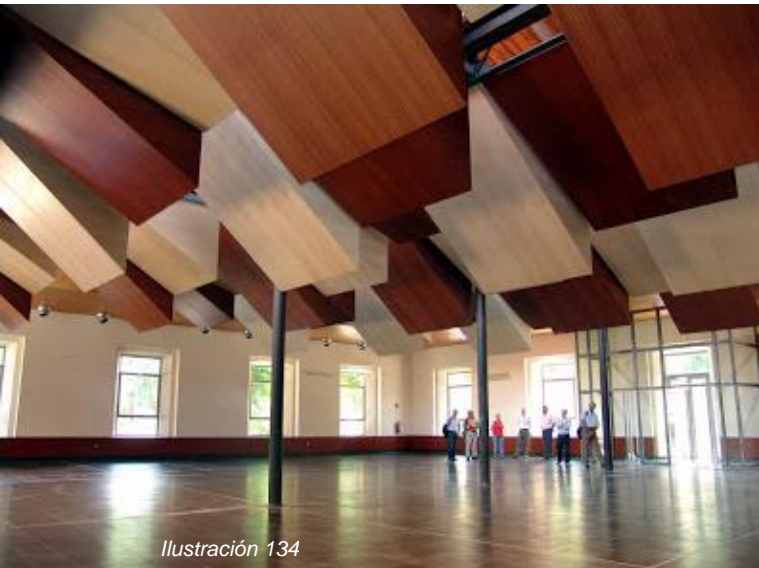


Ilustración 134



Ilustración 135



Ilustración 136



Ilustración 137

*Ilustración 134: Taller de cartuchería de fusil, rehabilitado para cafetería
Fuente: Peris Diego*

*Ilustración 135: Sala de conferencias, antigua imprenta
Fuente: Cano Juan Manuel*

*Ilustración 136: Escuela rehabilitada como Pabellón polideportivo cubierto
Fuente: Peris Diego*

*Ilustración 137: Taller de Fundición rehabilitado como Módulo acuático
Fuente: Peris Diego*

2.4.3 Etapa 3: Análisis de Estrategias y aplicabilidad al contexto de Llaviucu

2.4.3.1 Análisis de las estrategias adoptadas en la rehabilitación de la Ex Fábrica de Armas

- a) **Recuperar el bien patrimonial, de tal modo que continúe siendo un referente para los habitantes.** Este sitio fue rehabilitado y conservado adecuadamente, quedando como referencia una construcción considerada hoy en día como un hito urbano, que guarda valores excepcionales, históricos, técnicos, sociales y científicos, representativos para la historia de la ciudad de Toledo.
- b) **Generar dinámicas activas en el lugar así como en su contexto inmediato.** Al rehabilitar el Campus Tecnológico Universitario, se establecieron con el tiempo nuevas dinámicas en el lugar, activándose su área de emplazamiento, con la creación de nuevos emprendimientos como comercios afines a la vivienda, residencias estudiantiles, entre otros...
- c) **Relacionar el uso actual con el espacio exterior, adaptándose a las nuevas necesidades.** El número de usuarios aumentó multiplicándose por tres respecto de su etapa industrial debido al nuevo uso implementado, definiendo a la par una relación más abierta con el exterior. (Sánchez, 2011)
- d) **Transmitir conocimientos históricos y técnicas constructivas a futuras generaciones.** A pesar de que este sitio ha tenido múltiples intervenciones, incluyendo arquitectura contemporánea, hoy en día guarda el espíritu de la época, expresada en la tipología de los espacios y materiales tradicionales. La mayoría de ambientes conservan aún el carácter de las antiguas edificaciones industriales, que a pesar de contar con un uso totalmente nuevo, guarda la memoria del lugar original, sirviendo como fuentes de aprendizaje para futuras generaciones.



Ilustración 138

Ilustración 138: Campus Universitario Tecnológico - Toledo

Fuente: Fernández Ricardo, 2017



Ilustración 139

Ilustración 139: Vestigio industrial de la Ex Fábrica de armas

Fuente: Moreno Rafael, 2018

- e) **Conservar el medio ambiente.** En cuanto a las intervenciones realizadas en el sitio, se respetó el trazado urbano y su relación con el río.

A pesar del crecimiento de las estructuras con el paso de los años, esto se fue dando de manera ordenada, conservando la naturaleza y protegiendo numerosos espacios verdes, que hoy en día funcionan como pulmones de la ciudad en el interior del conjunto arquitectónico.

- f) **Promover la educación en el territorio.** En este campus universitario se instalaron una serie de facultades, entre ellas: facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica, escuelas de: Enfermería, Fisioterapia, Ingeniería, Arquitectura, Facultad de Educación y Facultad de Ciencias del Deporte, entre otras..., con lo cual se ofrece a los estudiantes de Toledo una educación con amplias ofertas en la ciudad.



Ilustración 140



Ilustración 141



Ilustración 142



Ilustración 143

Ilustraciones 140, 141, 142: Jardines y estructuras del Campus Universitario Tecnológico de Toledo
Fuente: Fernández Ricardo, 2016

Ilustración 143: Río Tajo, contexto inmediato del Campus Universitario Tecnológico de Toledo
Fuente: Fernández Ricardo, 2017

- g) Difundir la importancia del lugar.** En cuanto a la recuperación de la memoria, en uno de los vestíbulos principales, se instalaron puntos de lectura informal, en los cuales se exponen también algunos hallazgos históricos, incluyendo piezas arqueológicas recuperadas durante el proceso de intervención, con lo cual se educan a los visitantes y estudiantes que acceden al lugar.

Esta Universidad a parte de ofrecer servicios para la educación de sus habitantes, brinda también visitas guiadas, permitiendo un mayor entendimiento de la historia tanto del bien como del lugar donde se encuentra ubicado.



Ilustración 144



Ilustración 145



Ilustración 146



Ilustración 147

Ilustración 144: Facultad de Arquitectura del Campus Universitario Tecnológico de Toledo
Fuente: <https://erasmusu.com/es/erasmus-toledo/que-hacer/fabrica-de-armas-4973>

Ilustración 145: Campus Universitario Tecnológico - Toledo
Fuente: <https://erasmusu.com/es/erasmus-toledo/que-hacer/fabrica-de-armas-4973>

Ilustración 146: Punto de lectura informal
Fuente: Fernández Ricardo, 2017

Ilustración 147: Punto de lectura informal
Fuente: <https://es.slideshare.net/AntonioCasadoPoyales/de-recinto-fabril-a-crai-la-bibl-fbrica-de-armas-del-campus-de-toledo-por-antonio-casado>

- h) **Crear espacios con usos eficientes.** La ex fábrica de armas, también cuenta hoy en día con una de las bibliotecas más importantes de la ciudad, promoviendo la educación continua y el interés por la investigación.



Ilustración 148



Ilustración 149



Ilustración 150

Ilustraciones 148: Campus Universitario Tecnológico Toledo

Fuente: <https://erasmusu.com/es/erasmus-toledo/que-hacer/fabrica-de-armas-4973>

Ilustración 149: Galería, memoria Ex Fábrica de Armas

Fuente: Fernández Ricardo, 2016

Ilustración 150: Taller de cartuchería de pistola, hoy biblioteca del Campus

Fuente: Fernández Ricardo, 2017

2.4.3.2 Caso de estudio Ex Fábrica de Armas y su aplicabilidad al contexto de la “Antigua Hacienda de Llaviucu”

Al igual que la Antigua Hacienda de Llaviucu, la Ex Fábrica de Armas de Toledo, posee arquitectura industrial que en un momento dado, estuvo expuesta a un deterioro progresivo.

A diferencia del caso Llaviucu, en Toledo se tomaron acciones que tuvieron como principal objetivo, dotar al sitio de un uso sostenible tanto al inmueble como a su territorio de emplazamiento, visualizando los beneficios a una escala macro, sin limitaciones a la recuperación física de las estructuras del complejo.

Las intervenciones en la Ex Fábrica de Armas, poseen construcciones contemporáneas de carácter reversible, con estructuras livianas realizadas principalmente en hierro, madera y ladrillo, que representan una caracterización industrial de la arquitectura del siglo XVIII – XX en España. Este ejemplo positivo, ha recuperado espacios originales, que a pesar de introducir arquitectura nueva, incorpora técnicas con materiales tradicionales, guardando un máximo respeto por la historia.

Al igual que el caso Toledo, en Llaviucu y en todo edificio patrimonial, deberían salvaguardarse las tipologías originales de cada época, ya que son fuentes de conocimiento para futuras generaciones, que deben ser difundidas, evitando su abandono y volviéndolas auto sostenibles.

Otro tema positivo a considerarse en Llaviucu, así como en cualquier bien patrimonial a ser restaurado o intervenido, es el desarrollo de propuestas integrales para su funcionamiento. En la Ex Fábrica de Armas, se produjeron nuevas dinámicas, tanto en el inmueble como en su contexto inmediato, a través de la incorporación de un uso compatible, aportando al desarrollo del territorio en más de un ámbito: En lo económico, se dio una generación de recursos desplegados tanto del lugar como de su entorno, activándose la implementación de comercios y servicios acordes a la vida estudiantil.

En el ámbito social y cultural, la implantación del Campus Universitario Tecnológico, generó cohesión social, así como la educación en Toledo, ofertándose una variedad de opciones de estudios, llevados a cabo en facultades como: Ciencias Ambientales, Bioquímica; escuelas de: Enfermería, Fisioterapia, Ingeniería, Arquitectura, Facultad de Educación y Facultad de Ciencias del Deporte, entre otras...

En lo Ambiental, se protege el margen del río aledaño al conjunto y se conserva la vegetación existente, incluso al momento de la intervención.

2.5 Lineamientos para intervenciones en sitios patrimoniales con contextos donde prevalece la naturaleza y el medio ambiente, según el análisis de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo.

En base al análisis de buenas prácticas con enfoque hacia la recuperación de sitios patrimoniales, con propuestas que los han convertido en recursos de desarrollo de sus territorios, ha sido posible la generación de algunos lineamientos de actuación, (ver tabla 7), para intervenciones en contextos donde prevalece el patrimonio, la naturaleza y el medio ambiente

Cabe señalar que los ejemplos revisados han generado efectos positivos en más de un ámbito, ya sea, económico, social, cultural o ambiental, y esta investigación servirá como insumo para el planteamiento del proyecto de tesis que tendrá como finalidad realizar una propuesta de intervención en un sitio patrimonial, ubicado en un contexto natural imponente y frágil a la vez.

Lineamientos para intervenciones en sitios patrimoniales con contextos donde prevalece la naturaleza y el medio ambiente, según el análisis de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo.	
Campo	Lineamientos
Arquitectura y restauración	<ul style="list-style-type: none"> Conservar la mayor cantidad de estructuras patrimoniales existentes, luego de un análisis exhaustivo en cuanto al estado de conservación y su valoración. Realizar obras que permitan diferenciar estructuras antiguas de las modernas. Dar prioridad a la utilización de materiales del medio local (recursos de la zona), ya que esto podría generar empleo y potenciar las capacidades o saberes de cada región. Realizar obras con bases fundamentadas en estudios técnicos e históricos que sustenten cada tipo de actuación. De ser necesaria la introducción de arquitectura contemporánea, ésta debe aportar al entendimiento histórico de la edificación e integrarse al contexto.
Medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Adoptar las medidas y estudios necesarios para una construcción que produzca el menor impacto posible. El sonido y movimientos, son factores importantes a considerar y una correcta planificación mitigaría los mismos. La introducción de expertos en el área de la biología y el medio ambiente es fundamental para la preservación de especies nativas, tanto animales como vegetales. Realizar intervenciones que no alteren la calidad del medio ambiente.
Paisajismo	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar obras que guarden armonía con el entorno paisajístico natural. Analizar las propuestas de intervención con expertos en paisaje, ya que complementan los estudios con aportes vitales, donde cada actuación guardaría un respeto máximo por el entorno.
Ingeniería	<ul style="list-style-type: none"> Realizar estudios detallados sobre el estado estructural de los sitios, ya que en complemento con los estudios arquitectónicos, estos definirán los elementos con posibilidad de ser recuperados.

Lineamientos para intervenciones en sitios patrimoniales con contextos donde prevalece la naturaleza y el medio ambiente, según el análisis de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo.	
Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Promover la difusión a cerca de la importancia de los bienes patrimoniales, así como de sus contextos inmediatos, con el objetivo de evitar el abandono de los mismos. Realizar intervenciones que aporten a la comprensión del valor histórico que poseen los sitios.
Ingeniería del turismo	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar estudios de capacidad de carga (número máximo de visitantes/día/mes/año, con el objetivo de mantener un control en cuanto al funcionamiento y recursos de los sitios). Planificación de rutas y recorridos óptimos, con la finalidad de generar el menor impacto tanto en la naturaleza como en el medio ambiente.
Económico – social	<ul style="list-style-type: none"> Realizar estudios de factibilidad en cuanto a los usos que serán propuestos para el funcionamiento de los sitios patrimoniales y sus zonas de emplazamiento. Crear proyectos inclusivos. Las propuestas deben ir encaminadas a generar una cohesión social controlada.
General	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar estudios multidisciplinarios que aborden la diferente problemática, entre ellos: estudios paisajísticos, arquitectónicos, estructurales, ambientales, económicos, históricos, antropológicos, sociológicos, arqueológicos, entre otros... necesarios para una actuación integral. Establecer usos que aporten con efectos positivos multidimensionales, en los ámbitos: social, ambiental, cultural y económico Pensar no solamente en la conservación física del lugar, desarrollando planes de gestión integrales, que consideren el trabajo en todos los ámbitos antes mencionados. Dinamizar los usos propuestos, produciendo la activación del lugar y compatibilizándolo con su contexto inmediato.

Tabla 8: Lineamientos para intervenciones en sitios patrimoniales con contextos donde prevalece la naturaleza y el medio ambiente, según el análisis de buenas prácticas en el uso del patrimonio como recurso de desarrollo.
Fuente: Rodas Tatiana, 2018

2.6. Conclusiones

Del segundo capítulo referente a la investigación de buenas prácticas relacionadas a intervenciones en sitios patrimoniales con contextos donde prima la naturaleza y el medio ambiente, se puede concluir que han llegado a convertirse en un recurso de desarrollo, por la ejecución de proyectos que no contemplan únicamente la conservación del patrimonio material, sino que además se potencia el patrimonio inmaterial de cada sitio, generándose usos compatibles auto sostenibles en los espacios rehabilitados.

En la tabla 8, se visualizan algunas de las estrategias adoptadas en cada programa de intervención de los tres ejemplos de estudio: Oficina Salitrera en Chile, Parque Nacional Bamako y Ex Fábrica de Armas, en donde algunas tácticas resultan comunes para dos o más casos.

Con el desarrollo del segundo capítulo también ha sido posible identificar que el aporte de las buenas prácticas, va encaminado al aprovechamiento de los sitios patrimoniales, evidenciándose que uno de los principales objetivos es mejorar la calidad de vida de los habitantes, desencadenándose una serie de efectos positivos en los ámbitos: económico, social, cultural y ambiental.

Casos de estudio	Oficina Salitrera Santiago Humberstone	Parque Nacional Bamako	Ex Fábrica de armas en Toledo
Estrategias que han convertido a los sitios en recursos de desarrollo para sus territorios	<ul style="list-style-type: none">- Dotar de seguridad e iluminación al complejo industrial y brindar confort a los visitantes.- Mejorar la comunicación en el complejo y su territorio.- Programar actividades culturales en beneficio de la salud de la población.	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar los estudios y ejecución del proyecto con participación de técnicos expertos en diferentes áreas multidisciplinarias, según requiera cada proyecto de intervención.- Generar el menor impacto posible en cuanto a intervención física en el lugar con estudios paisajísticos que fundamenten cada propuesta.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar intervenciones contemporáneas que se integren al patrimonio, generando espacios con posibilidad de convertirse en nuevos referentes para futuras generaciones.
	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar agendas culturales inclusivas, permitiendo la participación ciudadana como eje principal.- Recuperar las tradiciones locales.		
		<ul style="list-style-type: none">- Generar alianzas interinstitucionales tanto para la recuperación del sitio, así como para su funcionamiento.- Difundir la importancia del sitio.- Recuperar la economía del lugar.- Crear auto sostenibilidad con el desarrollo de proyectos estratégicos, para el funcionamiento prolongado del bien.- Crear dinámicas activas, compatibles con el contexto inmediato del sitio patrimonial.- Promover la educación.- Generar dinámicas revitalizadoras y creativas para el funcionamiento prolongado del sitio.- Recuperar los bienes patrimoniales, de tal modo que continúen siendo un referente para los habitantes.- Transmitir conocimientos históricos y técnicas constructivas tradicionales a nuevas generaciones.- Relacionar los usos con el espacio exterior, adaptándose a las nuevas necesidades de los territorios.- Aprovechar el entorno natural y el patrimonio, para fines científicos, así como educativos.- Conservar el medio ambiente y proteger sus especies.- Crear espacios con usos eficientes.	

Tabla 9: Estrategias que han convertido a los casos de estudio Oficina Salitrera Santiago Humberstone, Parque Nacional Bamako y Ex Fábrica de Armas de Toledo, en recursos de desarrollo para sus territorios
Fuente: Rodas Tatiana, 2018