UNIVERSIDAD DE CUENCA



Facultad de Arquitectura y Urbanismo Maestria en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Plan de conservación preventiva, estudio de caso: "la capilla de Susudel"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autora:

Arq. María Gabriela Barsallo Chávez. C.I: 0103923132

Director:

Arq. Verónica Cristina Heras, Barros PhD.

C.I: 0103092243

Cuenca, Ecuador Marzo, 2019



Resumen

La capilla de Susudel constituye una herencia patrimonial de arquitectura religiosa que ha trascendido a través de los años. Forma parte del área de primer orden planteado en el expediente técnico para la Declaración de los centros históricos de Oña, en la provincia del Azuay.

La investigación plantea establecer estrategias de conservación preventiva, mediante el planteamiento de acciones de preservación, a través de conocer la realidad del sector, y del análisis del estado de conservación de la capilla de Susudel.

La investigación aporta con un estudio ordenado de la edificación. La metodología está basada en las fases de conservación preventiva propuesta por el ICOMOS 2003; las cuales se desarrollan en un proceso ordenado de reconocimiento de la edificación en estudio, que empieza por la recopilación de información y análisis de datos e información acerca del bien y su entorno; a más de la identificación de los valores patrimoniales que encierra el inmueble, desde diferentes visiones (pública, privada y comunitaria), a través de la aplicación de herramientas como la matriz de Nara. También se realiza la identificación de daños, con la elaboración y aplicación de una ficha de monografía, con el fin de establecer el diagnóstico del bien, a través de la determinación del estado de conservación; para proponer una terapia en función de los resultados encontrados y, finalmente, establecer el control y monitoreo permanentes.

El presente trabajo de investigación, tras implementar la metodología de la conservación preventiva, pudo desarrollar una propuesta de herramientas, que constituyen un aporte importante para la conservación de los bienes patrimoniales edificados. Sin duda, estas herramientas reforzarán las acciones de monitoreo y control permanente.

Palabras claves: Susudel, Conservación Preventiva, Patrimonio.



Abstract

The Chapel of Susudel is a heritage of religious architecture that has transcended over the years. It forms part of the main historical area set out in the technical document for the Declaration of the Historical Center of Oña, in the province of Azuay.

The investigation proposes to establish preventive conservation strategies, by means of preservation actions, through understanding the reality of the sector, the analysis of the state of conservation of the Chapel of Susudel,

The research carries out an organized study of the building. The methodology is based on the preventive conservation approach proposed by ICOMOS 2003. This approach comprises a systematic process of examination of the building and it begins with gathering data and analyzing building and environmental information. Moreover, it identifies heritage values considering different perspectives: public, private, cultural, etc. using tools such as Nara matrix. The process also includes damage identification which uses a monograph file to assess the conservation status of the building, recommends a treatment based on key findings, and eventually sets up continuous control and monitoring.

The use of preventive strategies for conservation methodology in this thesis, allowed to develop a set of tools that contributes to improve built heritage conservation. Certainly, these tools will strengthen control and monitoring actions.

Keywords: Susudel. Preventive Conservation. Heritage.



ÍNDICE DE CONTENIDO

Resu	ımen	2				
Abstr	ract	3				
Índic	e de Contenidos	4				
Clau	sula de Licencia y Autorizacion para publicacion en el					
	ositorio Institucional	6				
Clau	Clausula de Propiedad Intelectual					
	icatoria					
Agro	adecimiento	9				
Intro	ducción	10				
Capí	ítulo 1:					
Marc	co Conceptual					
1	Conservación del Patrimonio	16				
1.1	Conservación Curativa	16				
1.2	Restauración	16				
1.3	Conservación Preventiva	17				
	1.3.1 Fases de la Conservación Preventiva	22				
	1.3.2 Herramientas de la Conservación Preventiva					
	1.3.3 Plan de conservación Preventiva	25				
	1.3.4 Practicas de conservación preventiva a nivel Local	26				
	1.3.5 Prácticas de conservación preventiva a nivel internacional					
1.4	Conclusiones Generales	35				
Capí	ítulo 2:					
Plant	eamiento Metodológico y aplicación de la					
Fase	de Anamnesis en la Capilla de Susudel					
2. 1	Metodología	42				
2.2	Fase de Anamnesis aplicada en la Capilla de Susudel	44				
	2.2.1 Caracterización de la parroquia Susudel	44				
	2.2.2 Caracterización de la Capilla de Susudel	53				
2.3	Marco jurídico					
2.4	Conclusión	77				
Capí	ítulo 3:					
	de diagnóstico -					
	isis del estado de conservación de la Capilla de Susudel					
3.1	Análisis de elemento y subelementos					
3.2	•					
3.3	Análisis de posibles causas de daños	89				



3.4 3.5	Análisis de material predominante que presenta daño
	daño de la edificación91
3.6 3.7	Análisis de elementos que presentan acciones emergentes
	la capilla de Susudel
3.8	Conclusión
Capít	
	de Terapia
	is de las acciones curativas y preventivas para la Capilla de Susudel
4,1	Antecedentes108
4.2	Análisis de las acciones curativas implementadas
	en la Capilla de Susudel en el año 2008
	4.2.1 Análisis de intervención por elementos constructivos
4.3	Intervenciones en las áreas perimetrales
4.4	Recomendaciones el mantenimiento de la capilla de Susudel 123
4.5	Conclusiones
Capít	olo 5:
Fase o	de Control
Accio	nes para la preservación y protección para la Capilla de Susudel
Accio 5.1	nes para la preservación y protección para la Capilla de Susudel Identificación de los niveles de prelación, para determinar la
	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la
5.1	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.15. 25.3	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.15. 25.3Concl	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.15. 25.3Concl. Bibliog	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo Anexo Anexo	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo Anexo Anexo Anexo Anexo	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo Anexo Anexo Anexo Anexo Anexo Anexo	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos
5.1 5.2 5.3 Concl Bibliog Anexo Anex	Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo, María Gabriela Barsallo Chávez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación Plan de conservación preventiva, estudio de caso: "la capilla de Susudel", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, marzo del 2019

María Gabriela Barsallo Chávez. C.I: 0103923132



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, María Gabriela Barsallo Chávez, autora del trabajo de titulación Plan de conservación preventiva, estudio de caso: "la capilla de Susudel", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, marzo del 2019

María Gabriela Barsallo Chávez. C.I: 0103923132



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado para mis hijos: Ana Paula, Mateo, Martin y a mi esposo Cristóbal, por ser mí apoyo, por su paciencia, por su comprensión y cariño.

A mis padres, por ser los pilares fundamentales de mi vida, por su cariño, sus consejos y su amor.

A mis abuelitos, hermanos familiares, amigos.

A Dios por guiar mi camino



Agradecimientos:

De corazón agradezco a todos quienes confiaron en mí y me apoyaron en este camino.

A Verito Heras por su acompañamiento y apoyo en el desarrollo de mi investigación.

A Ceci Achig, Lorena Vázquez, Edison Sinchi, Lucas Achig por su apoyo.

Al Arq. Fausto Cardoso y todo el equipo del Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial.

A mis compañeros maestrantes que siempre estuvieron ahí Tatiana, David, Silvia y Silvana.

A los Arq. Gustavo Lloret y Marco Velecela

A la Sra. Tania Mora, José Quichimbo, Manuel Mora, Adrián Aguirre y toda la comunidad que forma parte de Susudel.

A mi familia, hermanos y amigos.



Introducción

El presente trabajo se desarrolla como tema de investigación, dentro de la Maestría de Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Aborda la formulación de un plan de conservación preventiva para la capilla de Susudel, localizada en el cantón Oña, provincia del Azuay.

En Ecuador existen centenares de edificaciones y sitios patrimoniales que merecen ser conservados a través del tiempo. Uno de ellos es Susudel, sitio que guarda un paisaje cultural que se relaciona con llanuras, valles, colinas, en el cual, la arquitectura vernácula se manifiesta en los materiales del sector, como madera, tierra (adobes, ladrillos, colores), los cuales embellecen, sin duda, el patrimonio edificado; razón por la cual, su centro histórico fue declarado Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, en el año 2013. Aquí se encuentra una de las joyas de la provincia del Azuay, que es parte de un legado histórico desarrollado en torno a la hacienda: es la capilla de Susudel, misma que constituye el escenario de investigación del presente trabajo.

En el caso del bien en estudio, cabe indicar que, a partir de la actuación promovida por el gobierno nacional (2008), a través de un Decreto de Emergencia, se logró mantener la estabilidad adecuada de la edificación, hace aproximadamente una década. Sin embargo, a través de la investigación se evidenció que en la actualidad presenta una falta de mantenimiento.

En este contexto, se plantea en la investigación establecer las estrategias de conservación preventiva, mediante el planteamiento de acciones de



preservación, a través de la metodología propuesta por el ICOMOS 2003, correspondiente al ciclo para asegurar la conservación preventiva de un bien patrimonial; puesto que la edificación ha sido ya producto de una intervención.

Ahora bien, para cumplir con el planteamiento de la metodología indicada, fue necesario investigar si ha cumplido con las fases de actuación en su totalidad: anamnesis, diagnóstico, terapia y control.

En función de la metodología propuesta, como punto de partida se llevó a cabo la investigación y recopilación teórica, misma que se encuentra desarrollada en el capítulo primero. Adicionalmente, como parte del capítulo segundo, se plantea la metodología que apoya el desarrollo ordenado del trabajo.

En este contexto, en función de alcanzar los objetivos que se encuentran enmarcados en el proceso de la investigación, se aborda la fase de anamnesis, con el fin de conocer la realidad del sector y enfocar la investigación en base a conceptos vinculados con la conservación del patrimonio cultural edificado, complementando el capítulo segundo.

Paralelamente, se trabajó en el diagnóstico, para analizar el estado de conservación del bien en estudio; análisis desarrollado en el capítulo tercero. Con los resultados del diagnóstico, se abarcó el tema de terapia, mediante el estudio de los procesos de conservación implementados en el caso de estudio y su entorno inmediato; información que se encuentra explicita en el capítulo cuarto.

Finalmente, se desarrolla la fase de control (capítulo quinto), que se la plantea desde la visión del seguimiento y monitoreo del bien. A partir de ello, se propone acciones para la preservación y protección de la capilla de Susudel, a través de un plan de conservación preventiva, enfocado a un correcto control, mediante la definición de acciones para la conservación de la edificación, que constituye una reliquia para las presentes y futuras generaciones.







Marco conceptual

El legado patrimonial de los sitios está compuesto por elementos que, con el pasar de los años, representan la presencia de la humanidad y de las vivencias que allí se desarrollaron. Conceptualizando el término patrimonio cultural se define como: "obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de ese pueblo". (UNESCO, 1982)

A su vez, el patrimonio cultural se ramifica en: patrimonio inmaterial y patrimonio material; definiéndose este último, como una expresión cultural tangible, palpable, que se subdivide en bienes muebles y bienes inmuebles. Los bienes inmuebles son creaciones humanas enriquecidas por valores históricos, simbólicos, culturales, que se encuentran ligados con su contexto; además de no ser transportables. Adicionalmente, encierran características morfológicas, tipológicas y técnicas constructivas, que "permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo". (INPC, 2011, 20)

El reconocimiento de la obra de arte, en este caso del patrimonio, va ligado a las diferentes culturas que han dejado huella de su presencia. "Nuestra capacidad de percibir esos valores depende en parte, del grado en que las fuentes de información sobre estos valores sean comprensibles y confiables". (ICOMOS, 1994, 2).

En este contexto, la base de esta investigación está en generar un análisis acorde a la Información histórica, planimétrica y fotográfica relacionada con un bien patrimonial. Además, promover la conservación, con el objetivo de que éste trascienda a través del tiempo, manteniendo sus valores. En esta perspectiva, la aproximación conceptual de la conservación, será un pilar fundamental para el inicio de la investigación del *Plan de Conservación Preventiva: Estudio de caso "La Capilla de Susudel"*, constituyendo la base para el desarrollo del presente trabajo y, a su vez, entender cómo estos conocimientos van en apoyo a los planes de conservación en el área rural.



1. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Muchos de los bienes inmuebles pasan por procesos de destrucción, con pérdidas importantes en sus cualidades -morfológicas, tipológicas y materiales-, en su integridad y autenticidad, generando intervenciones muy costosas, y que muchos de los propietarios no se interesan o no están en la capacidad de realizarlos.

En la actualidad existen varios conceptos de conservación. Esta aproximación presenta varios de ellos, que se han fundamentado en las reflexiones generadas a través de los años. Desde el siglo XIX Adolphe Napoleón Didron plantea como principio importante: "Conservar lo más posible, reparar lo menos posible, no restaurar a cualquier precio". (Astudillo, 2011, 120)

Se define conservación: "aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, curativa y la restauración". (ICOM-CC, 2008). Además, se enfatiza el respeto en la aplicación de medidas y acciones que vayan acordes a mantener el significado y las propiedades físicas del bien.

1.1 Conservación curativa

"Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve". (ICOM-CC, 2008)

Su principal misión es la de corregir los daños causados por diferentes agentes de deterioro y/o estancar los procesos dañinos aún activos. "La conservación curativa no incluye actividades de mantenimiento, puesto que las acciones curativas a veces modifican el aspecto de los bienes". (Cardoso, 2012, 3). A través de un análisis económico, dichas intervenciones representan un costo, en algunos casos muy elevado, y es lo que sucede comúnmente en el patrimonio o, en el peor de los casos, la edificación se encuentra con un alto nivel de deterioro hasta llegar a una restauración.

1.2 Restauración

Se han planteado diferentes conceptos de restauración, tomando en cuenta que la restauración va de la mano con los valores de los elementos con valor cultural. En una aproximación al concepto: "Restaurar significa devolver a la fábrica existente de un sitio, un estado anterior conocido, removiendo agregados



o reagrupando los componentes existentes sin introducir nuevos materiales". (ICOMOS, 1999)

Además, la restauración representa: "acciones aplicadas directamente sobre un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función, por su alto estado de deterioro. Se basan en el respeto del material original, aunque en la mayoría de los casos modifican el aspecto del bien". (ICOM-CC, 2008)

La restauración promueve acciones en función de devolver el uso a un bien, entenderlo, analizar el estado de deterioro, aplicar acciones que, en algunos de los casos, presenten cambios tipológicos, morfológicos, de materialidad, entre otros, que modifican el aspecto del bien.

1.3 Conservación preventiva

La conservación preventiva es comparable con el adagio de Erasmo de Rotterdam, quien reflexiona acera de: "Prevenir es mejor que curar", frase aplicada al ámbito de la medicina, en relación con el buen estado de una persona precavida en el vivir diario, quien mantiene una buena salud a través de prácticas de cuidado cotidiano. (Astudillo, 2011). En relación con las edificaciones, la conservación preventiva es una de las formas de abordar los tratamientos, evitando y retardando los efectos del deterioro de los bienes, que se ocasionan por la acción de diferentes variables medioambientales y antrópicas, generando daños que ponen en riesgo el valor y la integridad del mismo. Este criterio se enmarca en la conservación preventiva, exponiendo la necesidad de conservación del monumento antes de que llegue a un mayor deterioro.

La preservación del bien y la generación de planes de conservación preventiva deben prever la planificación de acciones de mantenimiento, monitoreo cíclico, con la visión de salvaguardar los bienes patrimoniales. Además, la conservación preventiva, monitoreo y mantenimiento requieren un cambio profundo de mentalidad, tanto de los propietarios como de los técnicos o personas a cargo del control y salvaguardia del patrimonio.

Históricamente, en el siglo XX, varias instituciones, entre las más importantes la UNESCO e ICOMOS, generaron reuniones, congresos, seminarios en los cuales se realizaron reflexiones y recomendaciones, que fueron expuestas en las denominadas cartas y convenciones internacionales. En este contexto, en 1931 surge la Carta de Atenas, en la Conferencia Internacional para la Conservación del Patrimonio Artístico y Arqueológico celebrada en Atenas, por iniciativa de la



Organización de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Allí se generaron lineamientos enfocados a la protección de los monumentos: "(...) evitar sus riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento regular y permanente, aptos para asegurar la conservación de los edificios". (UNESCO, 1931)

Cabe agregar que en la Carta de Venecia se recogen las recomendaciones del Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos (1964), planteando en el artículo 4: "La conservación del monumento implica primeramente la constancia en su mantenimiento". (ICOMOS, 1964). Vinculando sus criterios a la preservación de los monumentos.

Si bien la conservación preventiva se inicia ligada directamente a la conservación de los bienes muebles de los museos, poco a poco van insertándose componentes que abordan temas entorno al contexto, a la edificación, al contenedor de estos objetos. Además, para 1975, el ICCROM lanza un curso llamado "Prevención en los Museos", promoviendo estos cursos hasta la década de los 90`. Desde la visión de Gaël de Guichen enfocado a la conservación preventiva en los museos: quien pensaba ayer en "objeto", hoy debe pensar en "colecciones"; quien pensaba en "sala", debe pensar en "edificio"; quien pensaba en "corto plazo", debe pensar en "largo plazo"; quien pensaba en "persona", debe pensar en "equipo"; quien pensaba en gasto a corto plazo, debe pensar en inversión a "largo plazo". (Gómez González, M., & De Tapol, B., 2011)

Desde el punto de vista del patrimonio edificado, se puede decir: que quien pesaba en "restauración", hoy debe pensar en "prevención"; quien pensaba en dar mantenimiento por si solo en su edificación, ahora debe pensar en la necesidad de una guía técnica que apoye sus intervenciones. Además, debe pensar que existen tareas que son posibles que él las pueda realizar, pero que es necesario trabajar con los mismos materiales de origen, buscar soluciones acordes a la naturaleza de su edificación. Además, quien pensaba en inversiones de alto costo económico, debe entender que es mejor prevenir a través de tareas mínimas, precautelando un monto anual para el mantenimiento de su vivienda, para colaborar con la trascendencia de la misma —en buenas condiciones- a través del tiempo.

Los conceptos planteados sobre la conservación en general, se enlazan con la conservación preventiva al momento de indicar la importancia del mantenimiento constante o regular. Sin embargo, con el pasar del tiempo se van estructurando conceptos enfocados a la conservación preventiva; por ejemplo, para el ICOM, la conservación preventiva constituye "todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o



pérdidas. (...) Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia". (ICOM-CC, 2008)

Otros autores indican que se trata de la identificación temprana de las posibles acciones de mantenimiento, con el fin de reducir o evitar intervenciones importantes que pongan en riesgo el patrimonio o requieran grandes inversiones de dinero. (García, Cardoso, & Van Balen, 2015). Acerca del tema, Koen Van Balen en su artículo "chanlleges that preventive conservation poses to the cultural heritage documentation field" indica que: "El patrimonio cultural bien conservado y vigilado está mejor preparado para responder a la gran variedad de desafíos que enfrenta". (Van Balen, 2017, 714)

En este contexto, los conceptos revisados permiten entender la "conservación preventiva" con una terminología planteada en la actualidad. "Si bien el tema de la prevención (vinculado al mantenimiento), ha sido mencionado desde la Carta de Atenas, la conservación preventiva – sobre todo a nivel internacional – solo ha ganado importancia en la última década". (Cardoso, 2009). Así mismo, "La conservación preventiva ante todo debe ser vista como una actitud de parte de los dueños, administradores, políticos, entre otros actores; frente a las actuaciones en el patrimonio". (Proyecto vlirCPM, 2008). Desde el enfoque social, la conservación preventiva plantea compartir la responsabilidad del cuidado de los bienes patrimoniales, generando capacitaciones para las partes interesadas. (Van Balen, 2013). El rol que cumpla cada actor es muy importante para garantizar la sostenibilidad de los procesos de conservación preventiva.

En función de ello, es importante mencionar y remarcar que la conservación del patrimonio va de la mano del mantenimiento y del monitoreo, así se genera una protección a largo plazo; al mismo tiempo, es posible detectar los síntomas que afectan al bien, generar intervenciones mínimas a través de un trabajo periódico y sistemático.

Finalmente, con respecto al análisis de los daños en los bienes inmuebles, Della Torre propone tres niveles de conservación preventiva:

- Prevención primaria: significa evitar las causas del daño;
- Prevención secundaria: se relaciona con el monitoreo que permite la detección a tiempo de los síntomas del daño;
- Prevención terciaria: permite evitar la propagación del daño o la ge neración de nuevos daños. (Van Balen, 2013).





Figura 1.- Prevención primaria (A); Prevención secundaria (B); Prevención terciaria (C) Fuente: Cartillas de Mantenimiento de edificios de valor patrimonial "Hágalo Usted Mismo". Elaborado: Jiráfica – Fabrica de Cuentos.

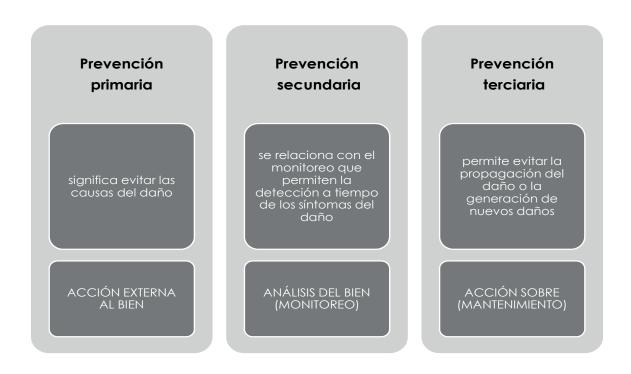


Figura 2.- Niveles de conservación preventiva Elaboración: Autora, 2018



- Mantenimiento

El término mantenimiento va de la mano con la conservación. Se define como la actuación más conveniente para los inmuebles patrimoniales (Cruz A., Coffey V., & T.H.T Chan, 2016). Sin lugar a duda, la falta de mantenimiento es la evidencia clara del deterioro y de los efectos que desembocan en destrucción y pérdida de cualidades en la integridad ¹ de la edificación, además de poner en peligro a quienes lo habitan. El alto nivel de deterioro también implica grandes inversiones económicas que en muchas ocasiones son difíciles de abordar por los propietarios. Se debe entender al mantenimiento como un beneficio para el bien patrimonial y por ende para su propietario, usuario o custodio. Se evidencia el beneficio desde diferentes aspectos: social, ambiental, económico y cultural. En lo social permite el bienestar de quienes lo utilizan, con el objetivo de mejorar la calidad de vida.

En función de lo ambiental, se promueve un proceso sostenible, se disminuye el consumo de material nuevo, así como el procesamiento, transporte, consumo de energía y, a su vez, no genera mayor escombro o basura. En torno a salvaguardar los bienes culturales, sin duda es fundamental un mantenimiento, ya que se conservan los valores² del bien inmueble. Este proceso ayuda a que el bien trascienda a través del tiempo, realizando un mantenimiento periódico. Finalmente, desde la parte económica es mejor realizar inversiones a corto plazo, a través de procesos de mantenimiento, para evitar una intervención de gran magnitud y más costosa. (Cardoso, Achig, Barsallo, 2018)

En conclusión, el mantenimiento responde a acciones planificadas que contemplan recomendaciones de técnicos y especialistas, en función del análisis de los elementos que constituyen la edificación, con el fin de preservarlos adecuadamente, de acuerdo a su durabilidad, resistencia o la vida útil de sus elementos.

- Monitoreo

La conservación y el mantenimiento de un bien, responde a un proceso de monitoreo continuo, que debe ser una iniciativa constante de sus propietarios, con el apoyo de un técnico, a partir de las acciones de observación sistemática planificada, analizando cada uno de los elementos que compone la edificación. Además, debe ir registrado por un técnico y especialista en un documento, a manera de informe, que permita el seguimiento y verificación de las acciones realizadas en el bien. (Cardoso, 2012)

¹ Integridad.- Es la cualidad que tiene un elemento patrimonial relacionado a sus atributos y capacidad de transmitir los elementos en donde residen sus valores. (Cardoso, 2012, 6)

² Valores.- Los valores revisten de significado a unas cosas por sobre otras, transformando así ciertos objetos y lugares en "patrimonio" (Avrami, Mason, de la Torre, 2000)



1.3.1 Fases de la conservación preventiva

Las peculiaridades que ofrecen las estructuras arquitectónicas, con su compleja historia, requieren que los estudios y propuestas se organicen en fases sucesivas y bien definidas, similares a las que se emplean en medicina: anamnesis, diagnosis, terapia y control, aplicados a la correspondiente búsqueda de datos reveladores e información; determinación de las causas de deterioro y degradación; elección de las medidas correctoras, y control de la eficacia de las intervenciones. (...) es necesario repetir estas fases de estudio dentro de un proceso continuado. (ICOMOS 2003).

En función de ello, a través del planteamiento de las fases de la conservación preventiva (figura 3), se plantean estrategias para generar un trabajo sistemático en el cual se detecten los agentes de deterioro que aquejan o pueden afectar a la conservación del bien patrimonial.

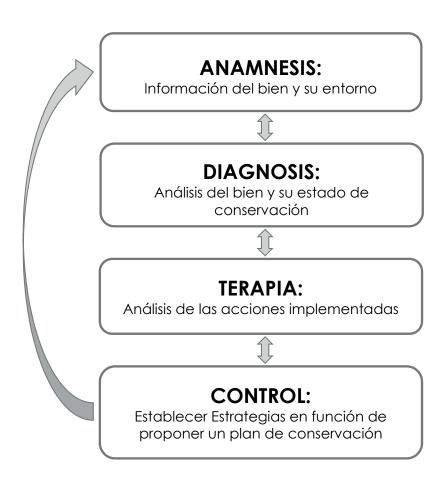


Figura 3. Fases de la Conservación Preventiva Fuente: ICOMOS, 2003. / (Cardoso, et al, 2018)



Definición de los términos del ciclo de conservación preventiva:

- Anamnesis (Información)

Este término se utiliza en medicina, y se refiere a la recolección y recuperación de la información. Similar a una entrevista del médico al paciente (Astudillo, 2011). La anamnesis es el proceso de recopilación de información, la generación de una línea base, identificar los datos relevantes apoyados en una investigación histórica, con el fin de generar una "primera aproximación para establecer un plan de actividades en función a los daños encontrados". (Achig, et al, 2016). Los aspectos considerados para esta fase son: insumos, procesos y procedimientos resultados, a través de la recopilación de forma sistemática, para que puedan ser "actualizados, sin perder registros anteriores, con el fin de generar análisis para diferentes períodos de tiempo". (Proyecto vlirCPM, 2008)

- Diagnosis (Diagnóstico)

Proceso de identificación del daño, mediante la observación y la investigación; además de apoyarse en el estudio histórico. (ICOMOS 2014). Adicionalmente, permite identificar el estado de conservación de la edificación, con el fin de determinar el nivel de intervención y de planificar. Si es pertinente pasar a la siguiente fase de terapia. (Achig, et al, 2016)

- Terapia (Tratamiento)

Se entiende como terapia: "al conjunto de acciones o medidas de cualquier tipo, las cuales tendrán como finalidad primaria la corrección, curación o mantenimiento de los síntomas detectados en la fase previa de diagnóstico". (Proyecto vlirCPM, 2008). Reforzando este concepto internacionalmente, se indica que la terapia es "La ejecución de medidas correctivas (refuerzo, fortalecimiento, reemplazo, etc.) en respuesta al diagnóstico". (ICOMOS, 2014)

- Control (Seguimiento)

En esta fase, las acciones de seguimiento cíclico y regular consideran la implementación de estrategias para un plan preventivo de conservación. (Achig, et al, 2016). Esta fase plantea una revisión cíclica de los elementos que componen la edificación. Esta fase culmina con la entrega de informes del estado de la edificación, los cuales formarán parte del arranque de la fase de anamnesis en el inicio de un nuevo ciclo.

1.3.2 Herramientas de la Conservación Preventiva

El estudio de una edificación debe seguir un proceso sistemático de análisis. Las herramientas son utilizadas como un conjunto de instrumentos que apoyan el desarrollo de la investigación, entre las que consta la Matriz de Nara como apoyo para la determinación de valores, además de varias herramientas para



el registro de daños, mismas que son producto de una trayectoria de investigación del proyecto vlir CPM (Ciudad Patrimonio Mundial): sistema de inventario (ficha de monografía - figura 4, Anexo1), sistema de referencia (Anexo 2), atlas de daños, y base de datos (Anexo3).

a) Matriz de Nara

Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, su contexto cultural, y su evolución a través del tiempo, los juicios de autenticidad pueden relacionarse a la validez de una gran variedad de fuentes de información. Los aspectos de las fuentes pueden incluir forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradiciones y técnicas, la localización y contexto, espíritu y sentimientos, y otros factores interiores y exteriores. El uso de estas fuentes permite elaborar la dimensión artística, histórica, social y científica específica del patrimonio cultural en examen. (ICOMOS, 1994)

En este contexto la matriz de Nara establece un análisis profundo del monumento, sitio, conjunto, entre otros, con el fin de establecer los valores que se enmarcan en él. Sin duda, cada sociedad evidencia un valor diferente; esto dependerá de la cultura de cada lugar.

b) Sistema de inventarios

Si bien para inventariar un bien se manejan diferentes conceptos o nomenclatura a nivel patrimonial, se tomará como base el Sistema de Inventarios diseñado, desarrollado y probado por el proyecto vlirCPM, mismo que fue aplicado en la ciudad de Cuenca. Este sistema plantea tres niveles de profundidad en el levantamiento de la información: Registro, Catálogo y Monografía (Achig & Barsallo 2018).

REGISTRO	CATÁLOGO	MONOGRAFÍA
 Nivel elemental de identificación de bienes inmuebles. Establece una primera protección legal. Análisis general a nivel de fachada. No se accede al bien. Aplicación a un territorio amplio por ejemplo: la ciudad 	 Recopilación de información con mayor profundidad (valores / daños). Para la aplicación de esta herramienta es necesario ingresar al bien y conocer sus sistemas constructivos. Determina de manera general algunas medidas emergentes. Esta herramienta se complementa con audio y video. Aplicación en un sector determinado, como por ejemplo: un manzano. 	 Análisis profundo de la edificación. (conocimiento de sistemas constructivos, análisis y registro de daños de daños por elemento). Define acciones de intervención. Aplicación en un monumento.

Figura 4. Niveles del Sistema de Inventarios Fuente: Achig, 2017 Elaboración: Autora



c) Sistema de referencia

Con el propósito de estructurar adecuadamente el registro de los daños en la edificación patrimonial, se organiza un sistema de referencia, entendiendo a la edificación como un sistema constituido por partes o elementos, subelementos y componentes en el cual, cada parte tiene una codificación y permite unificar la terminología. (Zúñiga 2011)

Tomando como base el término "elemento" como categoría general, se puede codificar: A. Cimentación; B. Estructura; C. Cubierta; D. Carpintería; E. Instalaciones; F. Elementos Singulares (valor); G. Pisos; H. Otros. (Achig et, al 2018). Siguiendo con la clasificación, se subdivide los elementos en subelementos, por ejemplo: como parte del elemento B. Estructura, se subdivide en: B1. Vigas; B2. Columnas; B3. Arcos; B4. Bóvedas; B5. Muros portantes; B6. Escaleras. A su vez, estos subelementos tienen componentes como estructura, recubrimiento y acabado. (Ver anexo 2)

d) Atlas de daños

Esta herramienta es una guía para la identificación y diagnóstico de daños que afectan a las edificaciones patrimoniales, mostrando de manera ilustrada y explicativa los tipos de daños y las causas. Además, permite estandarizar términos y se maneja como una herramienta abierta que puede ser actualizada. Está compuesta por: conceptualización, clasificación de daños, descripción del daño, posible causa, entre otra información general. El uso de esta herramienta apoya a los procesos de monitoreo, ya que la información contenida es compilada en una base de datos, misma que permite ser actualizada y, a su vez, utilizada en forma comparativa con el paso del tiempo. (Achig et, al 2018)

e) Base de datos

Herramienta mediante la cual se sistematiza la información del registro de daños. La vinculación entre el sistema GIS y la base de datos apoya la visualización de los resultados a través de mapas y tablas. Estos insumos apoyan el análisis del estado de conservación de la edificación. Además, el uso permite el monitoreo del daño a futuro.

1.3.3 Plan de conservación preventiva

El plan es un instrumento de manejo de la conservación preventiva para la protección de una edificación o sitio, en el cual se establecen los objetivos, las metas y los valores a ser conservados, apoyado de instrumentos jurídicos, políticos, administrativos y financieros. Es importante indicar que un plan de conservación preventiva debe estar inserto como parte de un plan de gestión³. Además, se plantean las actividades en las cuales se define el nivel de intervención, el aná-



lisis del contexto, un análisis del manejo de la propiedad y el papel de la comunidad y apropiación de los habitantes del sector.

Operativamente, un plan de conservación preventiva se guía por la identificación de valores, a través de la información obtenida en inventarios⁴, la cual debe ser parte de una base de datos que permita su actualización periódica. (Heras, 2013)

En conclusión, la conservación preventiva constituye un componente del plan de gestión, el cual va ligado al monitoreo y mantenimiento, de manera que se genere un proceso cíclico de seguimiento entendido como control.

1.3.4 Prácticas de conservación preventiva a nivel Local

Tomando como referencia las prácticas de conservación preventiva, en el trabajo se analizan dos prácticas importantes desarrolladas en la provincia del Azuay. La primera, denominada conservación preventiva, aplicada a las viviendas de Susudel (2008-2009); y la segunda, la Campaña de mantenimiento de San Roque (2014), llevadas a cabo por el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial, de la Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura; lugares donde se realizaron prácticas de conservación preventiva, las cuales fueron seleccionadas de acuerdo a los siguientes criterios:

- Valor patrimonial. Susudel está inscrito como patrimonio cultural de la Nación, y el barrio de San Roque es considerado como uno de los más antiguos de Cuenca, ciudad patrimonio cultural de la humanidad.
- Participación activa de la comunidad. Se evidencia el trabajo a través de la minga. Además, las prácticas locales tienen una fuerte intervención en arquitectura porque utiliza sistemas constructivos tradicionales. Finalmente, la información acerca de estas prácticas es obtenida de fuentes primarias, es comprobable y accesible tanto a la información como al sitio, para generar los análisis necesarios que aporten al desarrollo del presente trabajo.
- Áreas de estudio del proyecto Ciudad Patrimonio Mundial.
- Sectores marginales caracterizados por la arquitectura menor o vernácula, cuyos propietarios –en su mayoría- no poseen recursos económicos ni técnicos.

³ Plan de Gestión. - Plan constituye el conjunto de directrices técnicas y políticas que indican prioridades, orientan el camino a tomar frente a una intervención. Suele trazarse a medio o largo plazo, y acostumbra abarcar un amplio conjunto de temas o aspectos. (Salazar, 2017). Una parte importante de un plan de gestión son los procesos de monitoreo, con sus respectivos instrumentos de evaluación y veeduría que, en el caso patrimonial, permiten hacer el seguimiento de conservación de la obra para garantizar su trascendencia a través de los años.

⁴ Inventario. - Es un procedimiento primario de investigación que brinda información que permite evaluar y controlar los bienes culturales en función de su protección. (Gómez, 2004)



Campaña de Mantenimiento, aplicada a las viviendas de Susudel Universidad de Cuenca – Proyecto vlirCPM

Introducción

Este plan piloto de conservación preventiva fue desarrollado entre los años 2011 y 2012, en la comunidad de Susudel, sitio reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2013. La estrategia de trabajo fue denominada 3=5, que representa: tres meses de preparación, desarrollando las obras en cinco días de trabajo.

Metodología

Se llevó a cabo el levantamiento de información, que se realizó con el apoyo de los estudiantes y la coordinación de varios docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAUC). Se trabajó, además, en talleres con la comunidad. Adicional a ello, se preseleccionaron las viviendas tomando como referencia tres variables: valoración patrimonial, condición socioeconómica y demostración de interés del propietario hacia la campaña. (Cardoso, et al, 2016). El eje central de desarrollo de la campaña fue la minga, como un fuerte valor inmaterial que se mantiene en el sector. Para el desarrollo de los trabajos se organizaron varios equipos constituidos por estudiantes, docentes, soldados, un maestro calificado, y la comunidad. Cada equipo estaba encargado de un determinado número de edificaciones.

Resultados

Un resultado palpable fue impulsar el trabajo a través de la minga, misma que constituye un patrimonio intangible característico del mundo andino, generando varios canales de colaboración: trabajar en las actividades de mantenimiento de los bienes inmuebles intervenidos, preparar y abastecer de alimentos. Así fue como la minga se constituyó en una institución social con actitud colaboradora de la comunidad, de las instituciones públicas y privadas para llevar a cabo acciones de mantenimiento en 45 viviendas. (Cardoso, et al, 2016). Sin embargo, las obras de mantenimiento planificadas llegaron más allá de las obras de prevención, realizando acciones mayores en el caso especial de las cubiertas. Las actividades ejecutadas fueron: mantenimiento de fachadas, reposición de elementos de cubierta, corrección de goteras, colocación de canales, eliminación de vegetación en cubiertas, lijado y pintado de elementos de madera, a más de aplicarle un protector para evitar la proliferación de xilófagos, reemplazo de peldaños en escaleras. Además, como actividades mayores, se registra el reemplazo de cubiertas. (García, 2012)











Figura 5. Campaña de mantenimiento de las viviendas de Susudel Fuente: Archivo fotográfico del proyecto vlirCPM, 2011 -2012

Conclusiones

Sin duda, el contexto en el cual se desarrolló esta experiencia, presenta fragilidad en su patrimonio, afectado por el proceso de crecimiento urbano y la influencia externa que mucha de las veces lleva a introducir materiales nuevos; además de la inserción de edificaciones con diseños que no se insertan al contexto; lo cual denota falta de identidad. Con esta práctica de mantenimiento se demuestra a la comunidad el valor de sus edificaciones y, analógicamente, se siembra un sentimiento de apropiación hacia el patrimonio.

Para la presente investigación, este caso de estudio aporta desde varios ámbitos: en primera instancia, el acercamiento al sitio de estudio; además, se analiza la actuación de la comunidad en procesos de conservación preventiva; adicionalmente, el trabajo a través de la minga, como un precedente en el cual, la comunidad apoya las acciones de mantenimiento para el beneficio común.



Campaña de mantenimiento de las edificaciones de San Roque Universidad de Cuenca – Proyecto vlirCPM

Introducción

En el año 2014, el proyecto vlirCPM, con el fin de transferir las experiencias rurales hacia la urbe, adaptan las prácticas de mantenimiento realizadas en Susudel hacia la ciudad patrimonio mundial: "Cuenca Atenas del Ecuador", a través de la Campaña de Mantenimiento realizada en el barrio tradicional de San Roque, en uno de los sectores más pobres del barrio. Con la visión de aprender, compartir, enseñar e intercambiar conocimientos y sabidurías de la ruralidad, se pone en marcha este nuevo proceso de intervención en un barrio tradicional de Cuenca.

Metodología

La campaña enmarca su desarrollo en la aplicación del ciclo de la conservación preventiva planteada por el ICOMOS 2003. (Achig, et al 2017). En el proceso de Anamnesis, los estudiantes y docentes realizan un acercamiento a la comunidad en reuniones de socialización, y se realiza el proceso de recopilación de información. En la etapa de Diagnóstico, se desarrolla el análisis de cada edificación, incluyendo la planificación de labores a realizarse en la campaña. En la etapa de Terapia, se toma como eje de actuación la base experimental de la campaña de mantenimiento realizada en la zona rural –Susudel-, realizando una minga institucional, en donde se afianza el trabajo con mayor seguridad, ya que se adquirió un valioso conocimiento que se puso en práctica en otra realidad, en el ámbito urbano.

En función de cumplir con el ciclo de la conservación preventiva, se realizó la fase de control, aproximadamente un año después de la campaña, con la aplicación de fichas de catálogo, para verificar el estado de conservación de las edificaciones, generando un proceso de monitoreo.

Resultados

A partir de enero del 2014, se inicia la actividad física de mantenimiento en las 22 edificaciones, con una duración de 9 semanas. (Achig, et al 2014). La dinámica de apoyo de la comunidad del área rural no se evidencia en la urbe. En Susudel existía una colaboración física, en Cuenca cambia su dinámica a través de aportes económicos para contratación de obreros. (Cardoso, et al, 2016)

Se realiza el mantenimiento a nivel de fachada mediante reposición de revoques y empañetes de tierra, colocación de canales, reposición de vidrios, mantenimiento de carpinterías, aplicación de pintura y color en muros y elementos de carpintería, a más de liberación de cables. (Achig, et al, 2014)







Figura 6. Procesos de mantenimiento de las edificaciones de San Roque. Fuente: Achig et, al 2017

Conclusiones

Como parte del análisis del presente caso de estudio, a más de entender la dinámica de realizar acciones de mantenimiento a nivel urbano, a manera de una minga institucional; el aporte para la presente investigación se enfoca y toma como referencia la metodología planteada para el desarrollo de la campaña de mantenimiento realizada en el barrio de San Roque, que se enmarca en la aplicación de las fases de la conservación preventiva planteada por el ICOMOS 2003: análisis, diagnosis, terapia y control.

Finalmente, las experiencias antes expuestas denotan el trabajo colectivo, a manera de una minga Institucional, como lo indica Cardoso: "El modelo de la minga campesina dio un salto hacia las instituciones, cuyos administradores y gestores no necesitaron más explicaciones para comprender su rol en este proceso". (Cardoso, et al, 2016). Para desarrollar el trabajo fue importante la presencia de diferentes actores: académicos, estudiantes, militares, empresas privadas y públicas, y con mayor fuerza la comunidad, quienes brindaron su apoyo, pero de manera diferente: en el caso rural, en trabajos colectivos y técnicas tradicionales; en la zona urbana con una realidad más personalizada, una vida más rápida, sin mucha relación con el vecino. En este caso, el involucramiento de los propietarios se hace presente con la colaboración económica para cubrir ciertos gastos.



1.3.5 Prácticas de conservación preventiva a nivel internacional

A más de estudiar el entorno local, es importante analizar las experiencias internacionales, tomando como referencia el análisis del plan de manejo del sitio arqueológico de la Joya del Cerén, en El Salvador, y la gestión de Monumentenwacht en Europa. Prácticas que ha sido seleccionadas con los siguientes criterios:

El sitio arqueológico Joya del Cerén, en el plan de manejo articula programas de prevención y mantenimiento, a más de vincular proyectos de monitoreo. Estas prácticas de mantenimiento se realizan desde diversos ejes de acción, investigación, paisaje, conservación y desarrollo humano; por lo que se ve importante el análisis de los procesos de conservación en este sitio. Otro aporte importante fue el enlace con la Lcda. Michelle Toledo, Técnico del Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador quien facilitó información primaria para el desarrollo de este apartado.

Adicionalmente, el haber participado de la maestría en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural Edificado, permitió conocer realidades de diferentes países. Una de ellas fue la experiencia impartida por el profesor Koen Van Valen, quien expuso acerca de la oficina de gestión de conservación preventiva en torno al patrimonio edificado en Europa (Monumentenwacht), razón por la cual se investiga con mayor profundidad dicha práctica de conservación que, a partir de los análisis realizados, se considera como un ejemplo acorde a la protección del patrimonio edificado.

Análisis del plan de manejo de la Joya del Cerén

Introducción

Sitio ubicado en el centro occidental de El Salvador, en el Departamento de la Libertad, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en el año de 1993. La Joya del Cerén está constituida por una serie de estructuras prehispánicas, las cuales fueron víctima de una actividad volcánica hace muchos siglos atrás, siendo enterradas. Debido a su condición excepcional, los restos proporcionan una idea de la cotidiana vida de los pobladores centroamericanos. (Payson Sheets, 2013)

Ante la necesidad de conservar el sitio, se implementa un plan de manejo, trazado por dos instituciones: Concultura y el Instituto Getty de Conservación, quienes promueven directrices para el cuidado del patrimonio cultural y que sustentará en el futuro las políticas y prácticas para la conservación. El plan trabaja en conceptos teóricos e integra diferentes entidades gubernamentales,



profesionales y la comunidad, con el objetivo de fortalecer la colaboración en la conservación del patrimonio cultural y de promover el desarrollo de una política nacional para su manejo. (Getty, 2002)

En cuanto al financiamiento, el Estado destina fondos para la conservación del lugar, sin embargo, son reducidos. Adicionalmente, el año 2017, se ganó una donación, por parte del gobierno de Francia, destinada a mejorar la conservación del sitio. (Toledo 2018)

Metodología

En primera instancia, basada en la investigación y actividades realizadas por la Getty, se aborda una reflexión de valores. Además, se logra la integración de varios aspectos vinculados a la conservación de un lugar. "Se planifica desde la investigación, la conservación y el mantenimiento, hasta las actividades turísticas, la administración, el desarrollo del entorno, entre otros. (...) con el fin de proteger y conservar el significado cultural de Joya de Cerén, para, así, heredarlo a las generaciones presentes y futuras". (Getty, 2002)

La conservación del patrimonio adquiere gran valor y se inserta dentro de un plan de manejo que agrupa diferentes programas orientados a cuatro ejes de acción: investigación, paisaje, conservación y desarrollo humano. A su vez, como tema central de análisis enfocado al presente estudio, se analiza el eje de la conservación, mismo que está compuesto por tres componentes: plantas, artefactos y arquitectura.

La metodología planteada para la preservación arquitectónica estuvo a cargo de un supervisor y catorce trabajadores. La obra se llevó a cabo mediante diferentes procesos: excavación, reforzamiento de estructuras, prevención, a más de utilizar tecnología como apoyo al manejo del sitio. A través del mapeo y perfil fotográfico se recopiló información de apoyo al trabajo de campo.

Las acciones de conservación desarrolladas en el marco de un plan de manejo, se trabajan en diferentes espacios, en los cuales, el fortalecimiento de las relaciones con el entorno social son un eje importante que se lo ha trabajado constantemente, al igual que la programación de recursos y el trabajo interinstitucional a través de una metodología desarrollada para el cuidado del sitio, que sin duda puede servir de guía y ser planteada en cualquier otro sitio de valor patrimonial.

Resultados

Se inicia con la zonificación del sitio: 5 hectáreas divididas en dos espacios: la zona restringida o de reserva arqueológica, y la zona pública o parque arqueo-



lógico. Se realiza la estabilización estructural de las paredes. Mientras se hace la excavación, simultáneamente se refuerzan las estructuras de paredes de tierra, consolidación de superficies, construcción de un sistema de cubiertas de protección, la construcción de sistemas de drenajes y apoyos estructurales, y tratamientos de conservación para la estabilización de los materiales.

Cabe recalcar que en el sitio arqueológico, la conservación arquitectónica es prioritaria. El momento que se escava la ceniza volcánica y se encuentran pisos, gradas, paredes, plantas o cualquier otro elemento perteneciente al periodo Clásico que se encontraba en él, inmediatamente se suspende la excavación. (Payson Sheets, 2013). Como insumos necesarios se genera el registro detallado de las condiciones en las estructuras, análisis de sistemas constructivos y registro de las condiciones del medio ambiente. Los resultados del registro puntual y continuo determinan elementos que son analizados y monitoreados continuamente, para evaluar el impacto de los distintos parámetros que han sido identificados como potenciales factores de deterioro. (Getty, 2002)

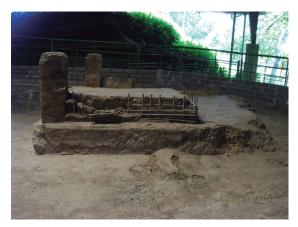








Figura 7. Estructuras arqueológicas de la Joya del Cerén. Fuente: Departamento de Arqueología de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, 2018.



Conclusiones

El plan de manejo de la Joya del Cerén plantea programas y subprogramas, como parte del manejo integral, los cuales se encuentran orientados a conservar el sitio, a más de fortalecer a la comunidad, promover la educación en torno a la conservación y difundir e incentivar el turismo; fomentando la cultura de protección y conservación del patrimonio cultural, para lograr la conservación y permanencia del patrimonio material e inmaterial, como eje de desarrollo cultural para las presentes y futuras generaciones.

En la conservación de la Joya del Cerén, el plan de manejo visualiza la investigación como uno de sus pilares, que constituye un eje articulador de programas de prevención y mantenimiento, a más de vincular proyectos de monitoreo. Las prácticas de conservación en este sitio, sin duda son un referente importante a ser estudiado. Además, deben someterse a procesos cíclicos de monitoreo, para evitar daños producidos por la humedad, mantenimiento de las cubiertas provisionales para evitar la presencia de insectos y animales, que sin duda afectan las áreas de excavación y ocasionan erosión mecánica al hacer nidos.

Monumentenwacht

Introducción

Está constituida como una oficina de apoyo a los propietarios de edificaciones patrimoniales. Se ubica en diferentes sitios de Europa. El modelo encuentra su origen en Holanda, a principios de 1970. Para 1991, se establece en Bélgica, específicamente en Flandes, como Sistema de Control y Mantenimiento para el Patrimonio Cultural Arquitectónico de la Región Flamenca. (Vandesande & Van Valen, 2016). Actualmente, en Flandes, en cada una de las cinco provincias existe una organización de Monumentenwacht, dentro de cada administración provincial, y hay una oficina coordinadora general que es apoyada por las 5 provincias, que recibe un porcentaje de dinero del Gobierno flamenco. (Van Valen 2017)

Metodología

El mecanismo de manejo es a través de membresías pagadas por los propietarios públicos y privados de las estructuras históricas, para que el equipo de Monumentenwacht visite el sitio y genere un informe acerca del estado de conservación y de las actividades de mantenimiento que deben ser realizadas en la edificación. En los Países Bajos y en Flandes, el impacto de Monumentenwacht ha resultado en una aplicación consistente de esta metodología en edificios patrimoniales, que conducen a mantener un buen estado de conservación, una vez que han sido restaurados o conservados. (Van Valen, 2013)



Objetivos

Entre los principales objetivos se plantea realizar un cambio en la mentalidad, a través de la información y la sensibilización a los propietarios y custodios.

Resultados

Las inspecciones de los técnicos tienen como resultado detectar daños en las edificaciones y proporcionar asesoramiento sobre problemas de humedad, crecimiento biológico o infestación de insectos. Asimismo, su labor es ofrecer servicio especializado que incluye la implementación de monitoreo y medición de los agentes de deterioro. Monumentenwacht está conformado por un equipo de 31 personas, las cuales realizan 1030 inspecciones visuales al año. Ellos se encuentran entrenados para realizar las diferentes actividades que requiere la inspección visual del bien patrimonial. Es importante recalcar que los edificios requieren de seguridades previas a la visita de los inspectores, por ejemplo: la instalación de equipos de seguridad, como ganchos de seguridad para techo o anclajes para poder realizar las inspecciones en los diferentes espacios exteriores o internos, particularmente en cubiertas, puntos de anclaje y escaleras fijas. (Vandesande & Van Valen, 2016)

Conclusiones

La implementación de este modelo de oficina de apoyo y asesoría, además de sensibilizar a los propietarios de edificios patrimoniales, pone en evidencia la importancia del mantenimiento que deben tener los bienes, hace tomar conciencia sobre la importancia de un edificio bien conservado, proporciona seguridad a los habitantes del edificio y a los peatones que circulan junto a él, con el fin de evitar accidentes imprevistos como cortocircuitos, desprendimientos de elementos ornamentales, y en algunos casos, derrumbe de la edificación; además de la potencial pérdida de su "significancia cultural" promoviendo preservar los valores de los bienes patrimoniales.

1.4 Conclusiones Generales

El patrimonio mundial constituye un legado que ayuda a entender las culturas que lo habitan, generando identidad de la comunidad. La conservación del mismo no es una tarea fácil; sin embargo, existen varias experiencias de conservación que pueden servir de guía para futuras intervenciones. Reuniones internacionales enfocadas a generar lineamientos, terminologías, relato de experiencias, ayudan a entender la preocupación, a través de los años, por mantener este legado patrimonial. A su vez, dan luces y guías para entender

⁵ Significación Cultural: valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones presentes, pasadas y futuras. (ICOMOS, 1999)



los procesos a seguir en la conservación preventiva. Tal es el caso de las cartas patrimoniales (Carta de Atenas, Carta de Venecia, Carta de Burra, entre otras), la generación de seminarios, congresos, etc. organizados en función al tema de la conservación.

En el análisis de las experiencias locales, se observa que en los dos casos presentados, se consiguió un trabajo colectivo en la búsqueda de beneficios comunes. Es así como se pudo llevar adelante los procesos de conservación preventiva.

Dos sitios diferentes, en su origen (urbano y rural), su población (ciudadana y campesina), su estatus económico (más solvente en el medio urbano y muy pobre en el medio rural), sus destrezas y sabidurías en la construcción con tierra (muy débiles en el medio urbano y muy fuertes aún en el medio rural) y su organización social, (muy fuerte en el medio rural y más bien pobre, en el medio urbano). (Cardoso, et al, 2016)

Se evidencia la posibilidad de trabajar mediante el apoyo de varias instituciones, en pos de promover el mantenimiento de los inmuebles patrimoniales. A su vez, promueve la educación entorno a la conservación. Se desarrollan actividades en torno a costo beneficio, por ejemplo, en Susudel el trabajar en minga, que implica mano de obra no remunerada trabajando en bien de la comunidad, si se cuantifica económicamente tendría un costo que, con este proceso de trabajo, es asumido por los propietarios. En San Roque, al ser diferente la dinámica de vida, el costo es asumido a través del pago de mano de obra.

Además, se analiza un proceso similar en la metodología utilizada para las dos campañas de mantenimiento. Sin embargo, San Roque se enmarca en las fases de la conservación preventiva, proceso ordenado y cíclico planteado por el ICOMOS 2003 para un monitoreo organizado en pos de la conservación de los monumentos; por lo cual, es tomado como referencia para la actual investigación.

Por otra parte, los análisis de las experiencias internacionales dan cuenta de los procesos de mantenimiento que se han podido consolidar. Si bien se hace referencia a un sitio arqueológico en el primer análisis, éste es un claro ejemplo de monitoreo continuo y de trabajo basado en varias instancias: la investigación, la conservación en general. Además, el mantenimiento del sitio beneficia a la comunidad en cuanto las ruinas generan procesos turísticos.

En relación a Monumentenwacht, el propietario es quien paga un costo por tener una membresía, por la cual adquiere los beneficios entorno a las actividades de conservación preventiva. De las experiencias estudiadas se extraen elementos



que servirán de guía para el desarrollo de la presente investigación, como se observa en la tabla 1: Resumen de elementos de análisis para el planteamiento

Elementos de análisis que apoyan a la investigación para el desarrollo del Plan de Conservación Preventiva de la Capilla de Susudel				
Caso de Estudio	Caso de Estudio Actores - Entidades Beneficios / Participación Gestión / Fondos			
Campaña de Mantenimiento, aplicada a las viviendas de Susudel	comunidad - Instituciones públicas y privada (Universidad, GAD parroquial, Ejercito), profesionales.	Promueve la educación entorno a la conservación, mantiene vivo el valor intangible de la minga.	Comunidad, GAD parroquial, Universidad de Cuenca, Ejercito, entre otras entidades públicas y privadas. Propietarios.	Procesos de Minga comunitaria.
Campaña de mantenimiento de las edificaciones de San Roque	comunidad - Instituciones públicas y privada (Universidad, GAD parroquial, Ejercito), profesionales.	Educación entorno al cuidado de los bienes patrimoniales. Colaboración de los propietarios en pago de mano de obra.	Municipio de Cuenca, Universidad de Cuenca, Ejército, entre otras entidades públicas y privadas. Propietarios.	Aplicación de la Metodología ICOMOS 2003, Minga Institucional.
Plan de Manejo de la Joya del Cerén	Entidades gubernamentales, fondos internacionales, profesionales y la comunidad.	Promueve la educación entorno a la conservación, incentiva al turismo.	El Estado - Gobierno de Francia	Monitoreo Permanente
Monumentenwacht	Entidades públicas Propietario	Promueve la conservación a través de la sensibilización de los propietarios. Realiza inspecciones a viviendas históricas que tienen membresía (pago anual).	Administración provincial, Gobierno Flamenco, propietarios.	Estructuración de oficina de monitoreo de las edificaciones patrimoniales

Tabla 1: Resumen de elementos de análisis para el planteamiento del plan de conservación preventiva.

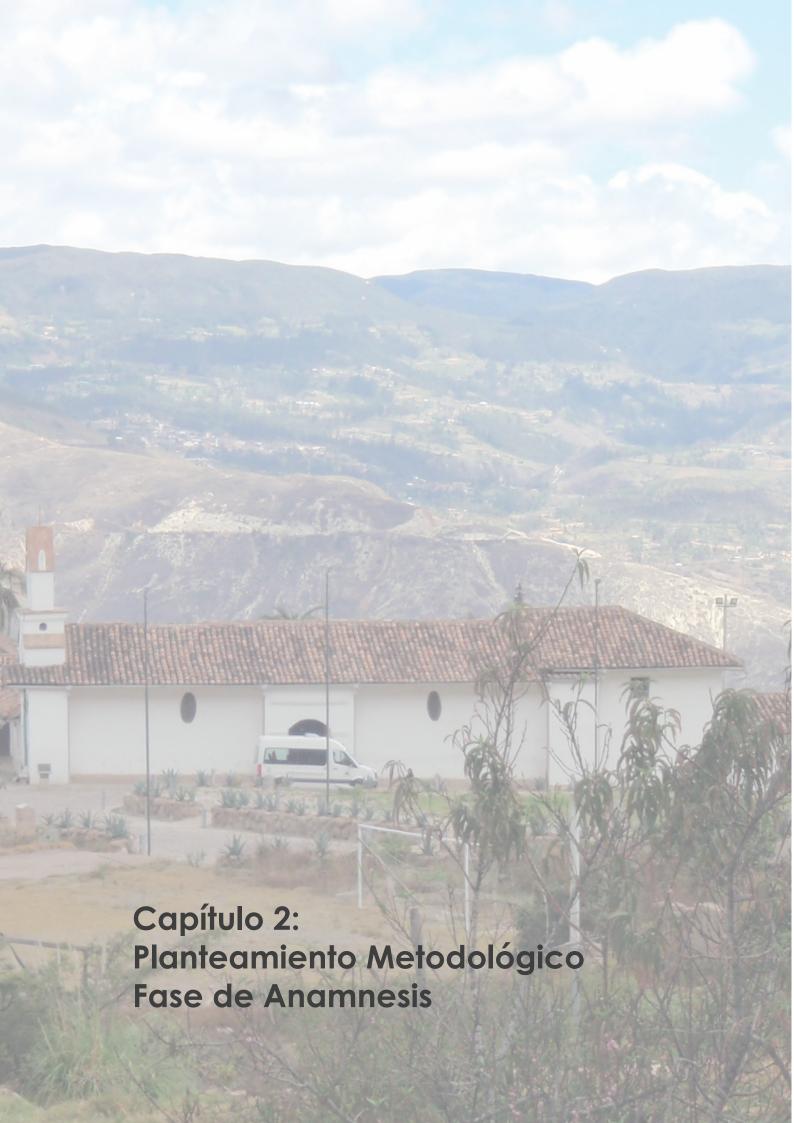
Elaboración: autora, 2018

del plan de conservación preventiva.

En los cuatro casos, la comunidad está involucrada como beneficiaria de los procesos de conservación preventiva.

El análisis conceptual realizado en el presente capítulo es la base fundamental para entender los diferentes procesos de consolidación de un plan de conservación preventiva. Entendiendo la importancia de mantener la edificación en un estado acorde a las necesidades del ser humano, tomando en cuenta que las acciones de mantenimiento y monitoreo aportan al bienestar de la edificación y de sus propietarios, en diferentes aspectos: confort, economía, turismo, entre otros.







Planteamiento Metodológico y aplicación de la Fase de Anamnesis en la Capilla de Susudel

La presente investigación plantea generar un análisis del monumento en estudio: "Capilla de Susudel", a través de la metodología desarrollada por ICOMOS 2003, correspondiente al ciclo para asegurar la conservación preventiva en un bien patrimonial; aporte que ha sido analizado desde los casos de estudio desarrollados en el capítulo 1.

Se trata del análisis de la fase de Anamnesis, etapa de aproximación y comprensión de las características del bien patrimonial y su entorno, identificando y recopilando documentos, para entender su historia y sus características arquitectónicas. Además, se estudia el contexto, generando una aproximación histórica, paisajística, patrimonial, tomando en cuenta que el patrimonio arquitectónico no puede ser tratado como un elemento aislado. Es por ello que el conocimiento de su entorno es imprescindible. En este contexto, en esta fase se plantea desarrollar el objetivo específico 1: "Conocer la realidad del sector y enfocar la investigación en base a conceptos vinculados con la conservación del patrimonio cultural edificado".



2.1 Metodología

La investigación se enmarca en la adaptación de la metodología planteada por el ICOMOS 2003, con las fases de la conservación preventiva:

a) Anamnesis:

Fase de la conservación preventiva en la cual se recopila información (primaria, secundaria, documental), se genera una aproximación al bien desde la historia, la determinación de valores y levantamiento de información que apoyará el desarrollo del diagnóstico. De manera general, se realiza el reconocimiento del bien

b) Diagnóstico:

Fase de la conservación preventiva en la cual se determina el estado de conservación de la edificación, identificando las causas que afectan a la capilla. Para el desarrollo de esta fase se aplican diferentes herramientas como ficha de monografía, base de datos, entre otras.

c) Terapia:

Para el desarrollo de esta fase se han planteado dos componentes: primero, se realiza el análisis de las acciones implementadas en el bien, poniendo mayor énfasis en la última intervención (año 2008 - 2009). Como segundo componente y aporte del trabajo de investigación, se recomiendan acciones que deben ser realizadas en el ámbito de terapia.

d) Control:

La visión del control que se está planteando va dirigida hacia el seguimiento a través del monitoreo del estado de conservación y de las acciones que se recomiendan a ser implementadas en el bien.

Esta fase de la conservación preventiva plantea estrategias que consolidan el plan de acciones, que otorgue soluciones a la problemática identificada en el diagnóstico.

Estas fases han sido estructuradas de tal manera que apoyen a la consolidación del plan de conservación, adaptando y entendiendo a esta metodología como un instrumento de planificación. Adicionalmente, es importante indicar que siguen una retroalimentación cíclica; por tanto, se reproducen de manera periódica, dando respuesta al control a manera de seguimiento, enfocado en el mantenimiento y monitoreo del bien. (Ver esquema 1)



ESQUEMA METODOLÓGICO



Anamnesis

Recolección de información

Información Primaria. - archivos generales (escrituras, archivos históricos, expedientes, estudios, arquitectónicos, levantamientos, informes técnicos).

Información secundaria. -aquella bibliografía publicada sobre conceptos de conservación (UNESCO, proyectos de restauración, artículos académicos, científicos)

Información documental. - fichas de inventario: mueble, inmueble e inmaterial, fotografía antigua, levantamientos planimétrico.

Además, esta fase contiene la descripción del contexto con el fin de generar una aproximación general, de acuerdo a información, documentación existente, a más de información generada a través de varias visitas y recorridos del sitio.

Así mismo genera un acercamiento desde la historia, desde la conformación arquitectónica, con el fin de obtener información para determinar el valor y los elementos que conforman el bien, para aportar a la siguiente fase denominada diagnóstica.

Diagnostico

Determinación del estado de conservación

Fase de la conservación preventiva en la cual se determina el estado de conservación de la edificación identificando las causas que afectan al inmueble. Para el desarrollo de esta fase se aplica una ficha de monografía.



<u>Terapia</u>

sis de las acciones implementadas

Etapa de análisis de las acciones generadas en el bien inmueble (año 2008-2009). Además, se genera el planteamiento de obras a ser realizadas en el bien.

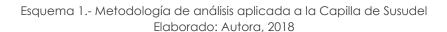


Control

Establecer Estrategias para el Plan de Conservación

Consolidación del plan de acciones e intervención física que otorgue soluciones a la problemática identificada en el diagnóstico.

El mismo que contendrá lineamientos para el correcto mantenimiento del inmueble (limpiezas, materiales, tipos de intervenciones, además recomendaciones para generar un monitoreo del inmueble)





2.2 Fase de Anamnesis aplicada en la Capilla de Susudel

El enfoque de análisis de la capilla de Susudel a través de las fases de la conservación preventiva lleva a un proceso ordenado y cíclico. Dentro de la etapa de Anamnesis se genera la investigación, la recopilación de información acerca del bien desde su contexto: el aspecto histórico, estético, tecnológico y, además, se determinan los valores para posteriormente generar un enlace con la fase de diagnóstico y plantear el estado de arte de la edificación. (flgura 1)

2.2.1 Caracterización de la parroquia Susudel

Ubicación geográfica

El bien inmueble en estudio se localiza en Susudel, ubicado en la zona sur del Ecuador, en la provincia del Azuay; es la única parroquia rural del cantón San Felipe de Oña (figura 2). Esta parroquia se establece como centro poblado a partir de una hacienda. Mantiene una distancia de 85 km de Cuenca. Se encuentra en la cordillera de los Andes, a una altura de 2140 msnm, (con una variación de 1800 a 2300mnsm). Es un sitio privilegiado y enriquecido por un paisaje demarcado por farallones que delimitan visualmente a la parroquia. El clima predominante es el subtropical; en los meses de enero a mayo existe presencia de neblina y lluvias escasas, y en los meses de junio a diciembre el clima es soleado y muy seco. (PDOT 2014-2019)

Aproximación Histórica

Realizando una retrospectiva histórica, Susudel, en la época Cañarí fue parte de la región de "Cañaribamba", según los vestigios arqueológicos encontrados en diferentes excavaciones como: Dumapara, Ingapirca y Uduzhapa. Posteriormente, en la época incaica, fue concebida como un tambo, como una zona de paso o estancia, ya que por allí pasaba una arteria de la red vial Inca. (Moscoso, 2016). Para el periodo de fundación de la ciudad de Cuenca (1557), Susudel continúa como un lugar de paso, en vista de que el comercio hacia Lima se intensifica. En esta época, la Corona española constituye en estos territorios los "repartimientos de indios", donde entregaba tierras para cultivo, en la lógica de "trabajo compartido" (Estrada, 1998). En este contexto se conforma la hacienda de Susudel, sitio enriquecido por una gran extensión de terrenos para el desarrollo de la producción agrícola. También se consideraba a la tierra como el material principal de la arquitectura residencial y religiosa. Como muestra importante de esto es la capilla de Susudel, construida en el siglo XVIII en adobe, madera y teja.

En tiempos de la colonia, la organización de la hacienda fue en huasipungos¹, una forma de producción donde los indígenas trabajaban a cambio de techo,





Figura 1: Imagen de la Capilla de Susudel. Fuente: Proyecto vlirCPM, 2017

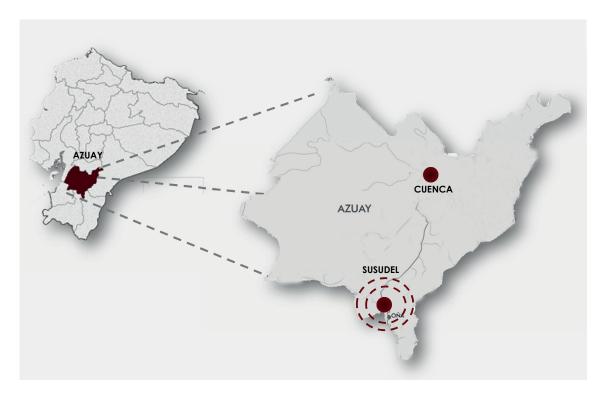


Figura 2: Área geográfica de estudio. Fuente: Proyecto vlirCPM.

¹ Huasipungo es un pedazo de tierra que en el pasado el "amo" entregaba al indio para que este realice trabajos agrícolas o de pastoreo, a cambio del trabajo que ese mismo indígena debía realizar en beneficio del terrateniente. Enciclopedia del Ecuador. http://www.enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/huasipungo/ (último acceso, 20 de noviembre del 2017)



comida y usufructo de la tierra; manteniéndose esta estructura hasta 1964, época que se genera cambios con la aprobación de la Reforma Agraria, liberando a las poblaciones del huasipungo.

Actualmente, en la parte político - administrativa, la parroquia de Susudel está gobernada por su Junta Parroquial, entidad que desarrolla planes y proyectos financiados con recursos propios o en asociación con la municipalidad del cantón Oña.

Actividad Socio - Económica

Según el Censo poblacional de 2010, Susudel tiene una población de 1188 habitantes. La población económicamente activa es de 536 personas, entre hombres y mujeres. Las principales actividades económicas son: agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (48,98%), además de las Industrias manufactureras (23,29%), de las cuales, la elaboración de ladrillos artesanales es la que sobresale en el sector (figura 3). También tienen conocimiento del manejo de la tierra en la elaboración de adobes. (PDOT, 2014-2019)

Uso de Suelo

El principal uso de suelo en el centro parroquial es la vivienda; además, cuenta con la casa comunal, el Sub-centro de salud, equipamientos educativos y religiosos, entre otros. Se encuentran diferentes tipos de viviendas: casa / villa, mediagua, covacha, chozas, cuartos de alquiler.



Figura 3: Visual paisajística que muestra la conjugación de las principales actividades económicas (agricultura y elaboración del ladrillo).

Fuente: Proyecto vlirCPM, 2017.



Aproximación Patrimonial

Los centros históricos de Oña y Susudel fueron declarados como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, en el año 2013. Reconocimiento recibido por su paisaje cultural en el cual su topografía se conjuga con las colinas, valles y llanuras. De igual manera, la declaración se da por su paisaje construido, donde la presencia de arquitectura vernácula pone de manifiesto la aplicación de materiales del sector: la piedra, la madera, la tierra para la elaboración de adobes, ladrillos y los pigmentos minerales que dan color y embellecen el patrimonio edificado, y aporta al paisaje adaptándose al medio físico, evidenciando el aprovechamiento de los recursos del sitio y el respeto al entorno. Dicho título (ver figura 4) da cuenta de la responsabilidad del Estado en función a la protección, conservación, difusión, del patrimonio material e inmaterial. (Ministerio de Cultura, 2013)



Figura 4: Placa de reconocimiento del Centro Histórico de Oña. Fuente: Autora 2016.

Es así como la valoración y la protección de la herencia cultural dependen de la ardua tarea de preservar y conservar el patrimonio cultural; tarea que, si bien se inserta dentro de la institucionalidad, es la comunidad quien debe tomar la posta y apropiarse de los valores materiales e inmateriales que conforman el legado histórico del sitio, enfocado bajo los principios de conservar para las presentes y futura generaciones, a través de un significado cultural que apela al cuidado de los cambios: "hacer todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, pero cambiarlo lo menos posible para que conserve su significación cultural" (Carta de Burra, 1999).

Por lo expuesto, los valores patrimoniales están directamente relacionados con componentes básicos de la identidad colectiva, y el reconocimiento de éstos, no necesariamente es el mismo en todos los miembros de la comunidad. Allí se



manifiesta su grado de subjetividad. No obstante, se relaciona directamente con valoraciones que se encuentran en la religión, en la educación, o en la conciencia individual, cuya transmisión nace de la familia, la escuela o los medios de comunicación. (Perichi, 2011)

Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio inmaterial conforma las expresiones del lugar. Aquella parte invisible que reside en el espíritu y la cultura de cada sitio. En Susudel, gran parte de su población es católica, por lo que se identifican varios acontecimientos de valor patrimonial relacionados con festividades religiosas como el carnaval, la semana santa, el pase del niño, la fiesta de acción de gracias, los bautizos, la fiesta de la escaramuza, entre otros; además, rinden homenaje a la virgen del Rosario y a diferentes santos. Adicionalmente, su valor intangible se expresa en la gastronomía, utilizando ingredientes de sus propios cultivos para su preparación. Los platos típicos son: el dulce de Zambo, dulce de camote, a más de productos con propiedades medicinales como la miel de mishki, plato especial ofrecido en las festividades y en las mingas. También Susudel se caracteriza por sus leyendas y sus habilidades artesanales; citando la leyenda de los Toros de Oro, el tejido en telar, teñido del hilo de lana de borrego. Además, su población se dedica en gran parte a las actividades agrícolas; sin embargo, las actividades artesanales enfocadas en la elaboración de tejas, adobes y ladrillos, constituyen parte de su patrimonio intangible. (INPC, 2012)

Patrimonio Cultural material

En el análisis de la Carta del Patrimonio Vernáculo construido, el patrimonio inmueble se lo define como: "la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo". (ICOMOS, 1999). En el sitio de estudio se identifican el patrimonio cultural material mueble e inmueble.

Patrimonio Cultural material inmueble:

Este patrimonio hace referencia a obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. Lo constituye: lugares, conjuntos arquitectónicos, edificaciones, etc. En Susudel se han identificado 100 bienes inmuebles registrados por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; bienes que mantienen características de arquitectura vernácula (figura 5); además que sobresalen por los diferentes valores que encierra cada uno de ellos. Sin lugar a duda, la capilla (figura 6) que se encuentra en la cabecera parroquial de Susudel, tiene una riqueza arquitectónica cultural y patrimonial única.









Figura 5: Edificaciones patrimoniales Fuente: Autora 2015

Figura 6: Capilla de Susudel Fuente: Autora, 2016

Patrimonio cultural material mueble:

Estos bienes hacen referencia a objetos arqueológicos, etnográficos, religiosos, obras de artes, libros, documentos, grabaciones, entre otros elementos. Dentro de este ámbito se encuentran varios elementos de valor como las imágenes, el púlpito, las cruces, entre otros. En Susudel se han identificado 29 bienes muebles reaistrados por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Cabe resaltar que todos ellos se encuentran identificados dentro de la capilla de Susudel.

Aspectos paisajísticos

Susudel se encuentra rodeado de montañas, colinas, valles, mesetas y llanuras, que constituyen un paisaje cultural importante. Mantiene una arquitectura tradicional que claramente tiene como referente la capilla del pueblo y la hacienda; a más de que su paisaje está construido por arquitectura vernácula, la cual es producto de conocimientos ancestrales y técnicas constructivas que han sido fruto de construcción a través de la minga², que da un carácter importante al sector, por esta interacción permanente de la comunidad.

El paisaje construido en Susudel se relaciona con las ladrilleras (Figura 6) y la arquitectura en tierra, elaborada con los adobes de la localidad y los saberes ancestrales de sus pobladores.

A más de un valor singular: mantener vivos los saberes ancestrales de la construcción con tierra, cuyos productos son adobe o ladrillo; la conjugación con grandes parcelas utilizadas para la agricultura, genera una organización espacial con un alto valor paisajístico. Las visuales que se generan muestran la sucesión de villas rodeadas de amplios espacios de vegetación. Es, sin duda, un sitio con pocos tramos construidos.

² La minga se define como trabajo no remunerado colectivo para beneficios comunes de una comunidad. (García et al, 2015)







Figura 7: Susudel (arquitectura vernácula) Fuente: Autora, 2015

Figura 8: Paisaje de Susudel Fuente: Autora, 2016

En su mayoría se emplazan edificaciones aisladas y en los lugares donde se encuentran conjuntos arquitectónicos, las edificaciones guardan relación entre sí, denotando un asentamiento natural que conserva espacios entre ellas, que son aprovechados con cultivos y, a su vez, configuran el paisaje rural característico del sitio. (Figura 3)

Las edificaciones se caracterizan por sus portales con estructura de madera, cubiertas de teja y muros de adobe; integrándose adecuadamente al paisaje (Figura 9 - 10). Existen vestigios arqueológicos en el cerro Putuzhío, donde se han encontrado restos ceremoniales y habitacionales³.

La agricultura es una de las actividades predominantes en el sector. Para el riego se construyen lagunas artificiales para captación de agua. Existen zonas de concentración de árboles de eucalipto, sin embargo, por lo general, la vegetación es baja.

El camino principal de la parroquia es el denominado "camino a Susudel", eje que se conecta con la vía Cuenca - Loja. Éste, a su vez, se enlaza por pequeñas vías que permiten el traslado a las diferentes comunidades. Hace poco tiempo, algunas de estas vías han sido asfaltadas, cambiando el paisaje del sitio; sin embargo, mejora la calidad de vida de sus habitantes. (INPC, 2012). El tratamiento que se le ha dado al piso de la calle que conecta la capilla con el camino a Susudel tiene características especiales, ya que se ha utilizado piedra bola, denotando una textura y unas visuales características del sitio.

³ Inventario del Patrimonio Cultural, Decreto de Emergencia bienes inmateriales, localidad: Susudel código inventario: IM-01-10-51-000-08-000176 (Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2008)



Entorno Arquitectónico

"La vivienda vernácula constituye el reflejo de la vida del hombre campesino, apartada de las ideas de confort y comodidad generadas en la ciudad. " (Velecela, 2008). Se puede observar que la arquitectura del sector no ha sufrido mayores alteraciones, que se debe a varios factores: la economía del sector, el abandono de las edificaciones. También se evidencia que un alto porcentaje de edificaciones se encuentran en estado regular. En el expediente técnico para la declaración de Oña y Susudel como Patrimonio Nacional del Estado, se identifican 3 tipologías predominantes de arquitectura vernácula: I, L y C (figura 9 - 10), y cada una de ellas tiene sus subtipos, dependiendo de la orientación de soportales y número de pisos. (INPC, 2012)





Figura 9 - 10: Arquitectura vernácula de Susudel. Fuente: Proyecto vlirCPM, 2015

En cuanto a la arquitectura religiosa, en el sector existen varios equipamientos religiosos como la capilla de Susudel (figura 5), la capilla de la vía a Susudel (figura 11), la capilla en el Cerro Pishuma, la capilla del Sr. Amable Vargas (figura 12), altar de posa en la ruta al cementerio frente a la capilla central (figura 13). Todas estas representaciones de arquitectura religiosa contienen un valor arquitectónico, histórico y simbólico, a más de evidenciar el uso de materiales tradicionales de sector.

En conclusión, conocer el entorno y el bien patrimonial constituye un insumo importante que permite tener mayores criterios para identificar si el legado patrimonial se encuentra en riesgo en la zona rural, herencia que forma parte de un precedente histórico, en el cual sobresalen valores constructivos tradicionales, valores inmateriales, valores sociales. Es así que se ve necesario promover el reconocimiento del entorno, del paisaje, del patrimonio, y así generar una apropiación de los bienes patrimoniales, tomando en cuenta que sólo se puede conservar aquello que la comunidad lo siente como suyo.



Además, es importante resaltar que, si bien la comunidad se une para desarrollar trabajos a través de la minga, enfocados a acciones que vayan en beneficio común, como por ejemplo la limpieza de las vías, de la capilla, del cementerio, previo la celebración de las fiestas; sin embargo, no existe un plan de conservación preventiva; producto de ello, tampoco hay un monitoreo cotidiano de la edificación; es más, este trabajo comunitario está a punto de desaparecer por la falta de interés de los jóvenes para realizar labores comunitarias voluntarias, ya que ahora quieren hacerlo por remuneración. (Espinoza, 2016)

En conclusión, y en función de los análisis generados del entorno rural y de la determinación de la importancia patrimonial de la arquitectura del sector, se va a tomar como elemento de análisis a la capilla de Susudel, con el fin de aportar con la presente investigación para la generación de un plan de conservación para dicha edificación.







Figura 11: Capilla de la vía a Susudel.
Fuente: Autora, 2015
Figura 12: Capilla del Sr. Amable Vargas. Fuente:
Proyecto vlirCPM, 2015
Figura 13: Altar de posa, frente a la capilla central.
Fuente: Autora, 2015



2.2.2 Caracterización de la Capilla de Susudel

La capilla nace como parte de la hacienda, que posteriormente, con la reforma agraria, es donada a la comunidad y se va consolidado como parte del territorio que hoy en día se lo conoce como "Susudel", una parroquia rural del cantón Oña. Este monumento contiene particularidades por su historia, materialidad, simbología y el arte que encierran sus muros.

Se encuentra localizada en un área de primer orden. Su delimitación está dada por el Expediente Técnico para la declaratoria de Oña y Susudel como Patrimonio Cultural del Estado, promovido en el 2012 por el INPC; que sirvió de apoyo para el nombramiento patrimonial de los centros históricos, en el año 2013. (Figura 14). Su entorno se compone de espacios públicos como la plaza de la escaramuza, el atrio de la iglesia que constituye también el acceso a las haciendas. A pocos metros se ubica el cementerio; adicionalmente, se encuentra vegetación circundante que consolida un lenguaje paisajístico importante.

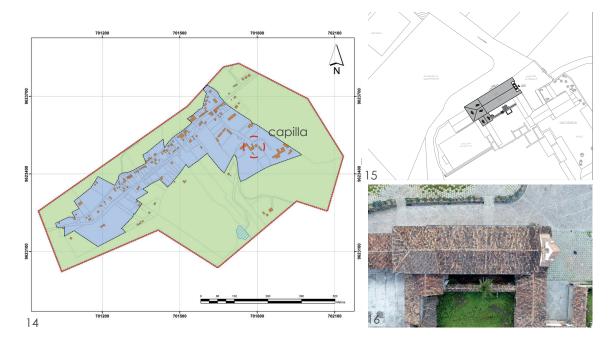


Figura 14.- Ubicación de la capilla de Susudel en el área de primer orden.
Fuente: Paúl Espinoza, 2016.
Figura 15.- Emplazamiento de la Capilla.

Figura 15.- Emplazamiento de la Capilla.
Elaborado: Autora, 2106
Figura 16.- Vista aérea del monumento en estudio.

Fuente: Proyecto vlirCPM 2017



Aproximación Histórica

La capilla, construida en la época colonial, (terminada aproximadamente en el año 1752), es uno de los monumentos más importantes de arquitectura sacra de la zona rural del país. No se puede precisar si esta capilla se elevó sobre un antiguo lugar sagrado. Sin embargo, no se descarta esta posibilidad, ya que en la época de la que data la capilla, se producía la superposición de lugares sacralizados que ayudaban en la conversión de indígenas, y así establecían el nuevo orden colonial. (Paniagua, 1993, 155). La capilla guarda historia en sus muros. En las inscripciones existentes en el presbiterio se indica que Joseph Serrano de Mora fue el propietario de la capilla, en el siglo XVIII, que aún se conserva. Dicha capilla fue terminada en el año de 1752, como lo testifica una inscripción:



Acabose esta capilla el día 20 de Feb. de 1752/ ao por el Deposito genl/ Dn Jph. Serro de Mora. dueño de es/ ta hazda de Susudl s a su costa. Y la estrenó el Ilmo Sr. Dr. Dn. Joan Nieto/ Polo del Aguila Dignimo Obis/ po de esta Diosesi, con su Misa, y Confirmasiones, dia/ del glorioo Patria Sn. Jph. a los/ 19 de Maro de dicho año, y se/ pintó por mano de Joan de/ Orellana Ofisial Pintor. (Inscripción de la Capilla)

Figura 17.- Pintura mural de la Capilla (Inscripción) Fuente: Autora 2017

Posterior a su primer propietario, pasa a manos de los herederos. De entre ellos, Don Antonio Serrano Ramírez fue quien fragmentaría las tierras heredadas y las vendería a Don Fernando Valdivieso y Carrera. (INPC, 2012). Quien a su muerte deja la hacienda en manos de José Miguel Valdivieso y Rada quién realizó los arreglos en la capilla, aunque no se sabe con exactitud los trabajos realizados en esta intervención. (INPC, 2012, 49). Pero queda indicado en la inscripción existente en las paredes del presbiterio, que la capilla fue consagrada por el Padre Manuel Valdés, en 1880.



"Se mandó reconstruir esta capilla, bajo la antigua dedicación, por el Sr. Don José Miguel Valdivieso y Rada, y se bendijo hoy 17 de mayo de 1880, por el Reverendo Padre Fray Manuel Valdés, previa licencia de Monseñor Remigio Estévez de Toral".

Figura 18.- Pintura mural de la Capilla (Inscripción) Fuente: Autora, 2017 / Interpretación: INPC, 2012



"Con la muerte de Valdivieso y Rada, sus herederos Teresa y Antonio José, dividen la hacienda quedando la casa de hacienda y gran parte de sus territorios en poder de Antonio José Valdivieso García". (INPC, 2012, 50)

A principios del siglo XX, con la muerte de Valdivieso García, la hacienda pasa a poder de Florencia Astudillo Valdivieso, también heredera de la enorme fortuna de Juana Valdivieso García, conocida como "Juana de Oro". (INPC, 2012)

En 1926, la hacienda de la Señora Astudillo se fragmenta en 10 lotes. Los principales, por la calidad de tierra y por poseer la casona pasaron a manos de Rafael Moscoso y Remigio Ochoa; el resto fueron adquiridos por Miguel Santos Ullauri, Miguel Malo, Evaristo Capelo, en asociación con otras familias de indígenas trabajadoras de la hacienda: Manuel Peñalosa, José Malla, Juan Manuel Arias, Pedro Montero, y los herederos de Florencia Astudillo, dejando libre la plaza junto a la capilla. (Escritura pública, 1926)

En este contexto, la capilla inicia como parte de una gran casa de hacienda, adosada a varias edificaciones y ubicada al costado de la plaza pública: la "plaza de la escaramuza", manteniendo su emplazamiento; con la diferencia de que ya no pertenece a la hacienda sino que pasa a manos de la comunidad. Sin embargo, actualmente, la curia es el propietario de dicho bien.

Configuración Espacial y Arquitectónica

La capilla se emplaza de forma rectangular (una sola nave), con una sencilla distribución interna. (Figura 19)

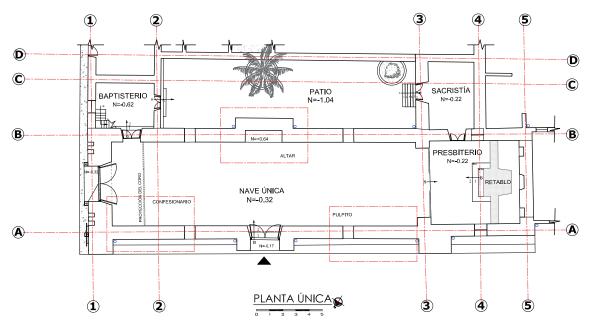


Figura 19.- Planta única de la Capilla. Fuente: Proyecto vlirCPM. Elaboración: Autora



a) Nave principal o única. - Ambiente principal de la capilla, tiene dos accesos: el principal desde el atrio de la capilla, y un acceso lateral que da a la plaza de la escaramuza. La cubierta es de madera y bahareque, con recubrimiento de teja artesanal. (Figura 20). El Piso de la capilla en la nave principal es de ladrillo con un formato romboidal, único en el sector (55 cm de largo x 35 de ancho). (Figura 21). En el muro lateral izquierdo de la capilla, se inserta un altar generado a partir de una hornacina⁴, que se ubica frente al acceso lateral, siendo el elemento que se observa a primera vista al acceder desde la calle paralela a la plaza de la escaramuza. Mantiene una decoración de pintura mural que enmarca este elemento arquitectónico (columnas con basa y capitel), con elementos iconográficos con significados simbólicos. Convirtiéndose en una pequeña capilla en donde se ubica Cristo Crucificado y demás imágenes. (Figura 22)

La pintura mural se puede observar en toda la nave de la capilla. En los muros laterales se recrea una cenefa decorativa, a manera de cortinaje, que maneja colores azul, verde y rojo, de tal manera que su sutileza pareciese conformar pliegues como textura del muro. (Figura 20)

Otro elemento es el arco ubicado entre el presbiterio y la nave principal. Es caracterizado por tener pintura mural con elementos religiosos de los cuatro evangelistas, con similares características a los murales y cenefas que adornan la capilla. (Figura 24)

Es característico de la capilla la ubicación de 4 óculos⁵ de forma oval que permiten mayor iluminación al interior, mismos que están dispuestos dos en cada muro de la nave principal.







Figura 20. Vista de estructura interior de cubierta Figura 21. Trama de piso de ladrillo de la nave principal Figura 22. Altar ubicado en muro lateral Fuente: Autora, 2017 – 2018

⁴Hornacina. - Abertura en un muro o en un retablo que sirve para colocar imágenes, jarrones u otros elementos decorativos, su planta es curva, generalmente semicircular. (Mesa, 1978)

⁵ Oculo. - hueco que se abre en el muro en forma circular, elíptica o mixtilínea. (Mesa, 1978)







Figura 23. Púlpito. Fuente: : Proyecto vlir CPM Figura 24. Vista del Presbiterio. Fuente: Autora, 2018

Además, se encuentran elementos inmuebles que forma parte de la capilla, como el púlpito construido de madera, (figura 23); en la parte inferior está decorado con una serpiente, y en la parte superior se remata el tornavoz. (Lloret, et al, 2008).

b) Presbiterio. - Arquitectónicamente es el espacio de un monumento católico que antecede al altar mayor. Este bien inmueble tiene un retablo pintado que se encuentra oculto, que presenta diversos nichos en los que originalmente se habrían colocado imágenes talladas o pintadas. El retablo original está tapado por el retablo de madera que actualmente se encuentra a la vista, posiblemente agregado un siglo y medio posterior a la construcción. Desde el retablo de madera existe un acceso pequeño y es factible ingresar al interior y observar el altar oculto, que con el paso del tiempo ha perdido su colorido; sin embargo, es posible reconocer algunas de sus elementos decorativos. Sin duda, una de las características que realzan el valor del presente inmueble son: "las pinturas de la capilla de Susudel, muestran las peculiaridades de una capilla rural, incluyendo la preocupación específica de mostrar la armonía entre los habitantes del mundo mediante la religión". (Lloret, et al. 2008, 3)

Los muros laterales del presbiterio se encuentran decorados con importantes pinturas murales; dos de ellas con inscripciones enmarcadas: la una en rectángulo (Figura 17) y la otra de forma oval (Figura 18) con franjas de colores. En ellas se indica los autores y constructores de la capilla, así como una reconstrucción posterior; además, hay dos murales colocados uno en cada muro (Figura 24), a la izquierda san Miguel Arcángel, y a la derecha san Ignacio de Loyola. (Lloret, 2008). La cubierta de este ambiente mantiene un desnivel con respecto a la cubierta desde la nave central, característica que se puede observar desde las fachadas laterales. El piso de este ambiente es de ladrillo en formato cuadrado (fue intervenido hace algunos años). También tiene una ventana lateral a cada lado, pasamano que limita la nave principal con el ambiente en análisis; además, existe una puerta de madera que conecta a la sacristía.



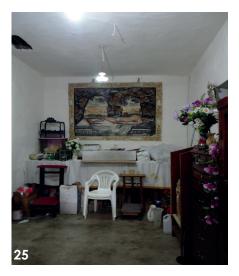




Figura 25. Vista de la Sacristía. Figura 26. Vista del Baptisterio. Fuente: Autora, 2018.

- c) Sacristía. Ambiente que se encuentra ubicado lateralmente de la capilla. Se accede por el presbiterio y también desde el patio posterior. Este espacio mantiene su función; aquí se guarda la vestimenta de los sacerdotes y elementos de valor de la capilla. Se observa en uno de sus muros pintura mural; además, el cielo raso mantiene técnicas constructivas tradicionales como el enchacleado. Éste es el único ambiente que no tiene ladrillo como material de piso, aquí se encuentra una losa de hormigón. (Figura 25)
- d) Baptisterio. Espacio arquitectónico que se accede desde una puerta lateral ubicada en la planta principal de la capilla; tiene conexión con el patio posterior, y además conecta verticalmente con el coro a través de unas gradas de madera. Actualmente no mantiene el uso para el cual es creado el Baptisterio ambiente donde se encuentra la pila bautismal, sitio en donde se desarrollan los bautizos-. Este espacio es utilizado como bodega de la capilla. (Figura 26)





Figura 27. Vista del Coro. Figura 28. Vista del Patio. Fuente: Autora, 2018



- **e) Coro. -** Espacio ubicado frente al presbiterio, en la parte alta de la entrada principal; se accede desde el Baptisterio. Actualmente no tiene uso. Caracteriza el nivel superior de la fachada frontal con un arco de medio punto, en donde se ubica una puerta-ventana que ilumina el ambiente. (Figura 27)
- **f) Patio. -** Ambiente que colinda con la casa de hacienda; se accede a este espacio desde la sacristía y el baptisterio; se puede observar la presencia de vegetación. Este espacio es utilizado como bodega de la capilla, al igual que el baptisterio. (Figura 28)

En general, la pared interior de este bien inmueble se complementa con maravillosas pinturas murales que adornan sus paredes interiores. El inmueble contiene elementos importantes como pintura mural en lo alto de las paredes de la nave, en el arco triunfal y las paredes laterales del altar. (Lloret, 2008)

"Las expresiones estéticas de los edificios tienen memoria, consideraciones importantes y orígenes muy antiguos." (Cardoso, 2017, 111) Sin duda, cada uno de los elementos de la capilla: cubierta, muros, pisos, pintura mural, carpinterías, son importantes para la consolidación del monumento, y adquieren su valor por la técnica constructiva empleada, además de formar parte de su historia. Para analizarlos e identificarlos, en primera instancia, se ha revisado bibliografía referente al bien y se han realizado visitas al sitio.

La influencia de Cuenca hacia la zona rural es un hecho que ha sido documentado, como lo cita Paniagua (1993) "...las características que presentan las pinturas del refectorio de la Concepción de Cuenca, podemos atribuirlas a la misma mano, Juan de Orellana, artista que trabajó en Susudel". (Paniagua, 1993, pág. 146)

g) Análisis de Fachada

- Análisis de la fachada Frontal. - "A esta capilla se la podría considerar de estilo renacentista español, basando principalmente en la composición de la fachada". (Lloret 2008)

Algunos autores relacionan el estilo renacentista con la época colonial que pasó por la ciudad de Cuenca; influencia marcada por los dueños de la hacienda que tenían sus propiedades en la capital del Azuay y llevaban las tendencias de un sitio al otro, generando una relación. Como indica Lloret, existen muchas similitudes en los murales que decoran la capilla de Susudel con los que existen en la capilla de los Coronel de Mora de la catedral vieja de Cuenca. La familia Coronel de Mora y la familia Serrano de Mora (hacendados de Susudel – inscripción de la capilla) están presentes en estos dos sitios, conforman en realidad



una sola familia, que muy probablemente tuvo un importante mecenazgo en el sur del Ecuador, a comienzos del siglo XVIII. (Lloret 2008)

Además, puntualiza Martínez, "los templos de El Carmen y las Conceptas de Cuenca y la capilla de Susudel, son piezas claves en la comprensión de la pintura y la sociedad del siglo XVIII cuencano y del país". (Martínez Borrero, 1997, 63). En función de ello, la relación que tiene la arquitectura religiosa de la ciudad de Cuenca, en sus iglesias (Catedral Vieja, las Conceptas), con la arquitectura de Susudel, se manifiesta en los diferentes elementos constructivos de la capilla: la pintura mural, la espadaña de la fachada frontal. Sin duda, las relaciones estéticas de estos elementos, a través de la historia, revelan el enlace entre la arquitectura y la historia de la hacienda vinculados por sus hacendados. Como se indica en el documento: Junta Parroquial de Susudel, trabajo, transparencia y desarrollo: "La parte alta remata con la torre y el campanario, que guardan una gran similitud con la espadaña de la iglesia de las Conceptas de Cuenca"; documentación que indica, adicionalmente, que: "es posible que la capilla fuese construida por el arquitecto Vivar, el mismo que construyó la iglesia del monasterio de las Conceptas". La fachada frontal de esta capilla está conformada por elementos como campanario, cornisas, pilastras, hornacinas, frisos, que van a ser brevemente descritos. (Figura 29)

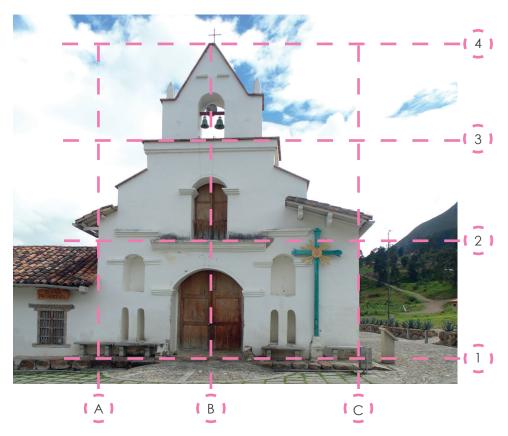


Figura 29.- Análisis de Fachada frontal Fuente y Elaboración: Autora, 2018



Al realizar un análisis de la fachada, centrando los ejes verticales, se puede observar un eje central B que define una cierta simetría en la fachada, constituyendo elementos similares manejados desde el eje central: la puerta que se enmarca con dos pilastras laterales, junto a ellas se observa dos hornacinas con arco rebajado en la parte inferior, y en la parte superior una hornacina con arco de medio punto, enmarcado entre dos pilastras, con un friso como remate superior. Como elemento que rompe con dicha simetría se identifica la cruz entre el eje vertical B-C.

Analizando los ejes horizontales se advierten tres cuerpos claramente definidos. El primero (eje1-2) está constituido por el acceso principal. El segundo cuerpo está definido entre los ejes 2-3, donde se observa un acceso que pertenece al coro alto en la parte interior. De igual manera, se identifica una simetría marcada desde el eje central B que enmarca la puerta y balaustre con pilastras laterales rematadas en la parte superior con un friso. Se puede mirar una alteración de la simetría en el tamaño del alero de cubierta.

Finalmente, el tercer cuerpo, entre el eje 3-4, conformado por el campanario, que mantiene una simetría y se lo coloca como un elemento decorativo, similar a la arquitectura implantada en la ciudad de Cuenca. Cabe destacar que cada uno de los cuerpos analizados está enmarcado horizontalmente por frisos, como elementos que marcan la altura de cada nivel de la edificación. Cabe señalar que esta edificación fue remodelada en el siglo XIX, no en su estructura; el cambio se dio en el remate de la espadaña, la cual se vincula con la moda que a finales de la pasada centuria se impuso en Cuenca, con la presencia del hermano Stiehle, con las tendencias neogóticas y neo románicas. (Paniagua 1993)

- Análisis de la fachada lateral derecha

La fachada lateral derecha de la capilla de Susudel (figura 30) denota la sencillez constructiva de la época colonial. Se caracteriza por muros macizos, revocados y empañetados, con un acabado con pintura blanca. Además, se puede identificar en la fachada la presencia de pilastras que sobresalen ligeramente del plano; hacia la parte frontal forman parte de su fachada y la estructuran; en la parte intermedia constituyen la base para el arco que divide el presbiterio con la nave principal. En esta fachada se puede observar la diferencia de altura de la cubierta, entre la nave principal y el presbiterio. La iluminación interior en el presbiterio se soluciona con una pequeña ventana, y en la nave principal a través de dos óculos (abertura o ventana de forma circular u ovalada que cumple con la función de iluminar); estos se encuentran equidistantes uno a cada lado de la puerta que comunica la vía lateral de la plaza de la escaramuza con la capilla.





Figura 30. Análisis de la fachada Lateral derecha Fuente: Autora, 2018

La relación que tiene este acceso con la plaza también se relaciona con varias manifestaciones inmateriales que se desarrollan entre los elementos del contexto de la capilla y la plaza de la escaramuza.

- Análisis de fachadas lateral izquierda

En la fachada posterior izquierda se puede observar las construcciones añadidas lateralmente, donde se ubica la sacristía y el baptisterio. Además, sobresale del plano de fachada la presencia del muro macizo que al interior conforma el altar generado a partir de una hornacina, elemento destacado en la nave principal. (Figura 22). Para iluminación utiliza, de igual manera que en la fachada lateral derecha, dos óculos para iluminar la nave principal; además, hacia el presbiterio existe una ventana. Esta fachada da al patio y tiene un muro que colinda con la antigua casa hacienda. El material utilizado para estos elementos es adobe, que se encuentra visto sin ningún recubrimiento. (figura 31)



Figura 31. Análisis de la fachada Lateral izquierda. Fuente: Proyecto vlirCPM, 2017



- Análisis de la fachada posterior

La fachada posterior se encuentra colindante con una edificación de una planta, utilizada por la comunidad; se la puede observar desde la plaza de la escaramuza y de una cancha ubicada en la parte posterior de la capilla; su muro es macizo de adobe y no tiene tratamiento de recubrimiento.





Figura 32. Análisis de la fachada posterior Fuente: Autora, 2018

Aplicación de las herramientas de la conservación preventiva para la determinación de daños y valores de la capilla de Susudel

Luego de llevar a cabo varias acciones como: recopilación de datos, análisis de materiales, comprobación del levantamiento planímetro existente, levantamiento fotográfico de materiales y daños, entre otros; con el fin de compilar información en la fase de anamnesis, se utilizaron varias herramientas: aplicación de encuestas, matriz de Nara, sistema de referencia, atlas de daños, sistema de inventario - ficha de registro de daños (a nivel de monografía) y base de datos; mismas que han sido descritas en el capítulo 1. Información que ayuda para el desarrollo de los siguientes capítulos de la investigación.

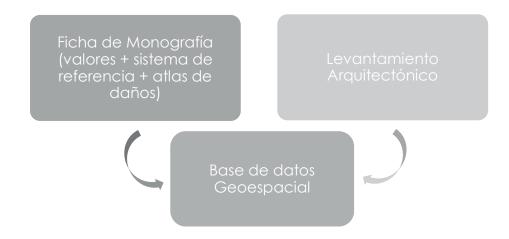


Figura 33. Herramientas de la conservación preventiva para determinar daños y valores Elaborado: Autora 2018



- Identificación de valores de la Capilla de Susudel

Cuando un monumento o sitio se reconoce como patrimonio cultural, significa que se distingue de otros, por razones particulares; por lo tanto, adquiere un sentido de identidad. A través de sus características es posible conocer y comprender el pensamiento y la obra de quienes los crearon, lo cual le otorga un sentido de permanencia y permite mantener ese vínculo tangible y directo con el pasado en el presente. (Achig, et. al, 2007)

En la etapa de valoración se realizó un acercamiento a la comunidad, quienes pueden incidir directa o indirectamente en la puesta en valor y conservación del bien. Esta información fue obtenida mediante 31 encuestas aplicadas a moradores del sitio. (Ver Anexo 4). Adicionalmente, se generó un acercamiento a (15) actores puntuales, a través de una encuesta virtual (Ver Anexo 5), como servidores de instituciones públicas (GAD Parroquial, GAD Municipal, entre otros) y privadas (Curia), profesionales orientados a la conservación, quienes pueden incidir en la determinación de los valores y el cuidado del bien. También se realizaron conversaciones con Patricio Naula, presidente de la junta parroquial de Susudel, Adrián Aguirre, técnico del GAD municipal de Oña.

El proceso metodológico aplicado en la determinación de valores se centró en varias etapas: la primera, en la construcción de la información recopilada acerca de la aproximación histórica, económica, paisajística, entre otras. La segunda, identificó diferentes actores: a) actores públicos y eclesiásticos locales, profesionales, actores nacionales, académicos, de la sociedad civil o ciudadanía en general, que de una u otra manera están vinculados al lugar. b) comunidad, enfocada netamente a las personas que viven en el sector. Esta indagación, a través de entrevistas, tuvo como objetivo la obtención de valores y características que ellos puedan determinar. Y la tercera etapa, constituyó el análisis, donde los valores se estructuraron en la Matriz de Nara⁶.

a) Determinación de valores desde la visión los actores públicos y privados

Complementando la investigación relacionada con la historia y el análisis de contexto del sitio, se pudieron establecer varias cualidades o características del bien (formales, históricas, sociales, científicas, etc.), que guiaron el proceso de identificación de valores a través de los actores. En el siguiente cuadro se

-

⁶ Matriz de Nara. Desarrollada por el Centro Internacional de Conservación Raymond Lemaire (RLICCC) de la Universidad Católica de Lovaina; esta herramienta forma parte de la metodología utilizada para la valoración patrimonial en el Proyecto VLIR CPM/Universidad de Cuenca, Manejo y Preservación de la Ciudad Patrimonial Mundial



puede observar el grupo de actores y su rol dentro del proceso de valoración del bien (tabla 1). Se determinó este importante insumo para entender al bien desde sus valores, que son percibidos a través de los actores involucrados con el sitio. A su vez, se establece las directrices de su planificación.

Desde la identificación de los actores públicos se establece que serían personas que adquieren responsabilidad directa o indirecta en diferentes acciones como el uso, gestión, puesta en valor y conservación del inmueble. Éstos están representados por la opinión de 15 personas de los diferentes grupos e instituciones. Este proceso se llevó a cabo mediante la aplicación de una encuesta virtual, que sirvió de base para el análisis e identificación de los valores que encierra este bien inmueble.

GRUPO DE ACTORES	ACTOR CONCRETO	ROL-FUNCIÓN CON RELACIÓN AL PROYECTO	NIVEL DE PODER	CRITERIOS DE DECISIÓN PARA LA INTERVENCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS CON RELACIÓN AL SITIO
Público	Municipalidad de Oña	Custodia, Gestión, conservación, control y definición de políticas y estrategias	Alto	Político / Técnico / Económico	Gestionar los recursos, asesorar técnicamente y generar el monitoreo del bien y controlar las intervenciones
Público	Universidad de Cuenca	Asesoramiento técnico y científico en la conservación	Medio	Técnico / Científico	Asesorar técnica y científicamente.
Público	Curia	Custodia, gestión, asesoramiento técnico, preservación.	Alto	Político/ Económico	Gestionar el sitio, poner en valor, conservar el bien y encargarse del manejo del mismo
Público	Ministerio de Cultura / INPC	Asesoramiento técnico y científico en la conservación, control y definición de políticas y estrategias.	Alto	Político/ Técnico/ Científico	Gestionar los recursos, asesorar técnicamente y controlar la intervención
Privado	La Comunidad	Uso, apropiación, puesta en valor y conservación	Medio	Social y político	Usar, poner en valor y conservar el bien.

Tabla 1. Identificación de actores públicos y privados. Fuente: Arq. Diego Jaramillo, 2017. Elaboración: Autora, 2018



ACTOR CONCRETO	ROL-FUNCIÓN	IDENTIFICACIÓN DE VALORES	IDENTIFICACIÓN DE RESPONSABILIDAD ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO
Marco Adrian Aguirre Ullauri	Técnico de la Municipal de Oña	La capilla es importante ya que fortalece las creencias y los valores sincréticos intangibles del territorio. Además, se desarrollan festividades, toma de decisiones, gobernanza local. La capilla tiene importancia desde su aspecto histórico de los procesos de evangelización local, por lo que debe ser conservada para las futuras generaciones. También tiene una influencia en el desarrollo económico y humano del territorio.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Carlos Ortega	Técnico de la Municipal de Oña	La capilla es importante por su arquitectura y porque se construyó en la época de la hacienda. Es un legado para las futuras generaciones, atractivo turístico y es de la gente.	Instituto Nacional de Patrimono Cultural
Patricio Naula.	Presidente de la Junta Parroquial de Susudel	La capilla es una herencia de años pasados que aun se mantiene, su infraestructura es agradable. Es importante en Susudel por ser la más antigua. Mantiene creencia ideológica y cultural. Debe ser conservada por su historia.	GAD Municipal GAD Parroquial Comunidad
Padre Ivan Sari	Párroco de la Parrquia Oña	La capilla es un sitio en donde se desarrollan actividades en favor de toda la comunidad, tiene valor histórico, religioso, turístico, artístico con el arte en las imágenes y pinturas. Es un legado para las futuras generaciones	GAD Municipal

Tabla 2. Determinación de valores desde la visión de actores públicos y eclesiásticos locales Elaboración: Autora, 2018

- Actores públicos y eclesiásticos locales:

En primera instancia se hizo un acercamiento a los actores públicos y eclesiásticos locales: curia, autoridades de la municipalidad de Oña, autoridades de la junta parroquial de Susudel; quienes cumplen un papel importante dentro del sector, ya que tienen un alto grado de influencia, tanto en el bien como en la comunidad. El acercamiento a estos actores permitió obtener información para el análisis e identificación de los valores que encierra este bien inmueble. (Tabla 2)



ACTOR CONCRETO	ROL-FUNCIÓN	IDENTIFICACIÓN DE VALORES	IDENTIFICACIÓN DE RESPONSABILIDAD ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO
Paula Rodas Espinoza	Arquitecta Técnica del INPC	Las iglesias o capillas principales de los centros parroquiales juegan un rol fundamental en la historia de su conformación.	Universidad GAD Municipal GAD Parroquial Instituto Nacional de
		La edificación contiene varios valores: arquitectónico, artístico, histórico.	Patrimonio Cultural Comunidad
Viviana Iñiguez García Analista del Patrimonio Cultural Inmaterial - INPC		Es una de las pocas muestras de arquitectura religiosa colonial asociada a haciendas de la región que ha llegado hasta nuestros días y que formalmente posee similitud con algunos elementos de los monasterios coloniales de Cuenca.	GAD Municipal
		Es un sitio de encuentro de la gente. Constituye el centro de la vida comunitaria es el eje (centro) de la vida comunitaria.	
	Es un espacio de simbolismos y significados, donde se manifiesta una serie de elementos del patrimonio material e inmaterial. Se puede concebir a la capilla como un espacio de convivencia, que juega un rol central de cohesión social, fomentando la integración de los(as) habitantes de la parroquia, y en el cual se establecen y conviven relaciones, se construyen y entrelazan las identidades, los intereses y las trayectorias individuales.	GAD Parroquial Instituto de Patrimonio Culturo Universidad Comunidad	

Tabla 3. Determinación de valores desde la visión de los actores nacionales Elaboración: Autora, 2018

- Actores nacionales:

El siguiente grupo de actores que formaron parte de la investigación para la determinación de valores, son parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad del sector público con ámbito nacional, que tiene como misión: "investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial". (INPC, 2018) (Tabla 3)



ACTOR CONCRETO	ROL-FUNCIÓN	IDENTIFICACIÓN DE VALORES	IDENTIFICACIÓN DE RESPONSABILIDAD ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO
Fausto Cardoso	Docente de la Universidad de Cuenca	Es el eje central de la vida espiritual y el referente patrimonial más importante. La gente la usa con naturalidad, como si fuera su casa. El ambiente, la tecnología usada, la decoración mural, la ingenuidad de las imágenes. Sitio de encuentro de la gente. Hito arquitectónico y patrimonial. un ejemplo de un buen edificio con tecnología local.	Comunidad
Romulo Cabrera	Docente de la Universidad Católica de Cuenca	Formó parte de la hacienda de Susudel. Los valores que posee materialidad historicas conmemorativa social, valor científico y de tradición. Acude la población a los ritos religiosos tanto semanalmente como en épocas importantes del año. Navidad, fin de año y otras fechas de festividad patronales.	Universidad
Diana Crespo	Estudiante	Antigüedad y denominación patrimonial. Congrega a gran parte de la población y alrededor de ella se organizan las fiestas de la parroquia. La capilla está marcada por su historia.	GAD Municipal GAD Parroquial Comunidad Universidad Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Vanessa Sisalema	Estudiante	Contiene histórico, simbólico y cultural. Se manifiestan algunas actividades culturales que revelan la identidad de Susudel. Los colores de las pinturas en paredes y en el arco del altar, que refleja la sencillez de los materiales. Contiene elementos arquitectónicos y técnicas constructiva importantes.	GAD Municipal GAD Parroquial Comunidad Universidad Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Tabla 4. Determinación de valores desde la visión de los actores académicos Elaboración: Autora, 2018

- Actores Académicos:

La determinación de valores desde la visión académica se generó a partir de la relación: Universidad, territorio, comunidad, desde la visión de compromiso con el desarrollo local, regional y nacional, a partir de la enseñanza en el aula y la participación activa en los procesos de conservación del patrimonio edificado, generando investigaciones que aporten de manera real al territorio. (Tabla 4)



ACTOR CONCRETO	ROL-FUNCIÓN	IDENTIFICACIÓN DE VALORES	IDENTIFICACIÓN DE RESPONSABILIDAD ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO
Fernando Moscoso	Independiente, comercio y turismo	La capilla es importante por ser el centro e ícono del pueblo, además, por su historia, arquitectura y turismo.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Maria Elisa Moscoso	Diseñadora	La capilla de Susudel tiene una representación a nivle cultural, por su historia y arquitactura, Por ser patrimonial y tiene un enlace importante e histórico en mi familia.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Homero Moscoso Jaramillo	Abogado	La antigua hacienda y hoy lo es de la comunidad. Es el centro de las celebraciones. Es una de las más antiguas del país y debe ser conservada por su arquitectura, valor histórico.	Comunidad
Andrés Uquillas	Agrónomo	La capilla representa el corazón de la comunidad, es muy antigua, se la debe conservar por su história y belleza.	GAD Municipal, GAD Parroquial
Gustavo Lloret Orellana	Arquitecto Restaurador	La capilla tiene un valor patrimonial. indiscutible, por su arquitectura, su decoración en base a pintura mural, su antigüedad, siempre ha sido un sitio de reunión, tiene una importancia historica, es un legado para las futuras generaciones.	Comunidad

Tabla 5. Determinación de valores desde la visión de los actores de la sociedad civil Elaboración: Autora, 2018

- Actores de la sociedad civil:

Se abordó a la ciudadanía en general, haciendo un acercamiento a personas vinculadas directamente al sitio. Aquellas personas que no viven en Susudel pero que de alguna manera tienen una relación con el sitio. (Tabla 5)

b) Determinación de valores desde la visión de la comunidad

Un monumento o sitio se conserva cuando tiene sentido para la comunidad; de allí la necesidad de analizar qué importante es para la comunidad o de qué manera se apropian del inmueble. La comunidad constituye uno de los ejes de valoración del sector. La información fue recopilada con la aplicación de 31 encuestas a artesanos, agricultores, comerciantes, profesores, entre otros; cuyas edades osilan entre 18 y 71 años; que viven o desarrollan sus actividades en los diferentes sectores como: Los Pinos, Nuevo Susudel, Susudel Centro, San Gerónimo. El objetivo fue identificar elementos de valor del sitio percibidos por la comunidad.

Se consultó a la comunidad: ¿Qué es el patrimonio para Ud.?, obteniendo varios items de análisis como: "son elementos antiguos", "algo nuestro"; tambien abordan el tema de "herencia y construcciones de sus antepasados"; se habla de "rescate del valor histórico", de "cultura" de "elementos artesanales".



Adicionalmente, se realizó un acercamiento en función a identificar lo positivo que se percibe en el sector, mediante la siguiente consulta ¿Qué se llevaría de Susudel? y los análisis sensoriales a través de la vista, el gusto, el olfato, el oído y el tacto. Como resultado se obtiene que el 34% se refiere al clima, el 15% a la gente, el 11% indica la tranquilidad; además, se menciona a la capilla (8%), a las ladrilleras (7%); finalmente, con porcentajes menores al 5% nombran a las casas patrimoniales, plaza de la escaramuza, comida, etc. (Ver anexo 6 – gráfico 1/7)

Para identificar los aspectos negativos se consultó ¿Qué eliminaría de Susudel? En primera instancia se evidencia un porcentaje alto de personas que no contestan (27%); un 12% señala la falta de agua y las ladrilleras; también se nombra a la administración (9%); los análisis menores al 5% pertenecen a conflictos, alcohol, migración, etc.

En relación al tema patrimonial se planteó la siguiente consulta: ¿Existen elementos patrimoniales en su parroquia? Como resultado se obtiene que el 84 % de personas encuestadas responden positivamente. (Ver anexo 6 – gráfico 3). Al indagar en ¿cuales son los elementos patrimoniales, ya sean materiales o inmateriales? el mayor reconocimiento patrimonial inmueble se le da a la capilla de Susudel, con un porcentaje del 58%; además, se nombran otros sitios como las casas patrimoniales; 7% las fiestas; 6% la plaza de la escaramuza, entre otros elementos. (Ver anexo 6 – gráfico 4)

La encuesta también enfocó la investigación de la minga, la cual se evidencia como un método importante de trabajo, en los estudios de caso citados anteriormente (fase de anamnesis); en los cuales, el trabajo comunitario constituyó un proceso óptimo para la intervención en las casas patrimoinales. En este contexto, se planteó la consulta: ¿Qué es la minga? Acerca de este término se identifica como un "intercambio", como un "trabajar en la propiedad de otra persona", en donde "todos participan para un bien común", generando un "encuentro solidario del pueblo", con "unidad de la comunidad para ayudar al vecino"; además, "se trabaja en minga para desarrollar las fiesta que van ligadas a la capilla". En este contexto, y con el fin de saber si es factible realizar este tipo de trabajo comunitario enfocado a la conservación del patrimonio, como resultado se obtiene que el 81 % sí se interesa en trabajar de esta manera. (Ver anexo 6 – gráfico 5).

Finalmente, se aborda el tema de responsabilidad frente a la conservación del patrimonio. Se consulta: ¿Quién debería estar a cargo del patrimonio? Gran parte de la responsabilidad del mantenimiento tendría el GAD parroquial con un 34%; el 20% identifica a los propietarios y el GAD municipal. (Ver anexo 6 – gráfico 6)



Este acercamiento a la comunidad permite conocer varios elementos de análisis. En primera instancia, el valor concedido como elemento patrimonial a la capilla; luego la cohesión social para trabajar conjuntamente y la visión de la responsabilidad acerca del cuidado de los inmuebles. De aquí nace una preocupación, desde la investigación, ya que delegan gran parte de la responsabilidad a los entes públicos, siendo los propietarios los llamados a ser quienes cuiden su patrimonio.

c) Matriz de Nara

Esta Matriz (Tabla 6) apoya la investigación como método de sistematización de los valores obtenidos, incorporando ámbitos que los actores han mencionado en las encuestas aplicadas; además de un análisis de la información recopilada en la fase de ananmesis.

"Por medio de esta matriz, la combinación de estos aspectos con las dimensiones facilita la identificación de los valores patrimoniales" (Achig, et, al 2018, 256)

Identificación de valores a través de la aplicación de la Matriz de Nara:

-Artístico - Forma y diseño

La capilla muestra la influencia de la ciudad replicada en la ruralidad. Luego de la investigación histórica de la edificación se encuentra una relación entre elemento arquitectónico presente en la construcción religiosa de la ciudad de Cuenca y la arquitectura religiosa de Susudel, transmitida por los propietarios de la hacienda. "los templos de el Carmen y las Conceptas de Cuenca y la capilla de Susudel son piezas claves en la comprensión de la pintura y la sociedad del siglo XVIII cuencano y del país". (Martínez Borrero, 1997, 63)

- Artístico - materiales y substancia

La capilla de Susudel es una muestra importante de aplicación de tecnología constructiva tradicional y de materiales del sitio. A más de mencionar que las pinturas murales plasmadas en sus muros forman parte de una muestra artística de la época.

- Artístico – tradición, técnicas, experticias

La pintura mural muestra la creatividad artística del autor. Los elementos iconográficos implantados en el arco revelan un significado simbólico religioso de la época, la sutileza con la que se implantan los cortinajes, los elementos arquitectónicos esbozando columnas, basas, capiteles, expresan la experticia y técnica artística del autor. "...las características que presentan las pinturas del refectorio de la Concepción de Cuenca, podemos atribuirlas a la misma mano:



Juan de Orellana, artista que trabajó en Susudel". (Paniagua, 1993, 146)

- Histórica - forma y diseño

La capilla es una muestra de la arquitectura colonial que forma parte de la historia del sitio consolidado a través de la hacienda.

- Histórico - materiales y sustancia

Las pinturas murales plasman imágenes históricas de la capilla. La inserción de las inscripciones realizadas a base de pintura mural en el presbiterio, también aporta a revelar hechos históricos a través del manejo de los materiales decorativos.

- Histórico - Uso y función

La función religiosa de la capilla de Susudel trasciende a través del tiempo. La edificación cumple con el uso para el cual fue creado: ser un equipamiento religioso.

- Histórico – tradición, técnicas, experticias

La arquitectura plasmada en el inmueble denota la sabiduría en el manejo de los materiales vernáculos que han trascendido a través del tiempo. Se puede observar técnicas constructivas de gran valor en la cubierta que está construida con la técnica de par y nudillo, además de la utilización de la construcción en adobe, los cielos rasos con enchacleado, entre otras técnicas ancestrales.

- Histórica - lugares y asentamientos

La conformación de la hacienda revela un poderío en el sector, que se transformó con la reforma agraria, marcando un cambio trascendental en la distribución de tierras del lugar, lo que propició la donación y empoderamiento del bien religioso por la comunidad.

- Histórico -espíritu y sentimiento

La identidad como elemento histórico genera un sentimiento de pertenencia y apropiación de la comunidad, Llevando a generar un trabajo comunitario, a través de mingas, para el mantenimiento del bien.

- Científico - tradición, técnicas, experticias

La aplicación de pintura mural en los muros de la capilla denota la tecnología de la época aplicada en la ciudad y transmitida a la ruralidad. La construcción vernácula de la capilla muestra la sabiduría del manejo de los materiales tradicionales de la zona (tierra, ladrillo, madera).

- Social - forma y diseño

La arquitectura de la capilla responde a las necesidades de la comunidad.



- Social - materiales y substancia

La capilla mantiene su materialidad y su lenguaje arquitectónico a través del tiempo. Si bien ha sido intervenida en varias ocasiones, sin embargo, se han mantenido las técnicas y materiales tradicionales.

- Social - Uso y Función

La capilla se mantiene con su uso, siendo una de las capillas más antiguas del Azuay.

- Social - lugares y asentamientos

La capilla se mantiene como un sitio de encuentro de la comunidad.

- Social – espíritu y sentimiento

La presencia de la capilla promueve la cohesión social a través de las fiestas religiosas y actos culturales que se desarrollan en el sector.

	DIMENSIONES					
		artístico	histórica	científico	social	
	Forma y diseño	La capilla muestra la influencia de la ciudad replicada en la ruralidad	La capilla es una muestra de arquitectura colonial que forma parte de la historia del sifio consolidado a través de la hacienda.		La arquitectura de la capilla responde a las necesidades de la comunidad.	
	Materiales y substancia	La capilla de Susudel es una muestra importante de aplicación de tecnología constructiva tradicional y de materiales del sitio. A más de mencionar que las pinturas murales plasmadas en sus muras forman parte de una muestra artística de la época.	Las pinturas murales plasman hechos históricos de la capilla.		La capilla mantiene su lenguaje arquitectónico a traves del tiempo.	
	Uso y Función		La función religiosa de la capilla de Susudel trasciende a través del tiempo.		La capilla se mantiene con su uso, siendo una de las capillas más antiguas del Azuay.	
ASPECTOS	Tradición, Técnicas, Experticias	La pintura mural muestra la creatividad artística del autor	La arquitectura plasmada en el inmueble denota la sabiduría en el manejo de los materiales vernáculos que han trascendido a través del tiempo.			
	Lugares y asentamientos		La conformación de la hacienda denota un poderío en el sector el mismo que con la reforma agraria marca un cambio trascendental en la distribución de tierras del sitio y a su vez la donación y empoderamiento del bien religioso por la comunidad.		La capilla se mantiene como un sitio de encuentro de la comunidad	
	Espíritu y sentimiento		La identificación como elemento histórico genera un sentimiento de apropiación desde la comunidad. Llevandolos a generar un trabajo a través de mingas para el mantenimenimiento del bien.		La presencia de la capilla, promueve la cohesión social, através de sus fiestas religiosas y fiestas paganas que se desarrollan en este inmueble	

Tabla 6. Matriz de Nara aplicada a la capilla de Susudel Fuente: Proyecto vlirCPM

Elaboración: Autora, 2018



- Herramientas para la determinación de daños

Diseño y aplicación de la ficha de monografía:

La ficha de monografía recopiló información detallada, con el fin de conocer los sistemas constructivos, determinar la vulnerabilidad en base al análisis de los daños registrados por elemento, definiendo las acciones de intervención para eliminar/mitigar las patologías. (Cardoso, et. al 2018)

Para la recopilación de información de daños se diseñó una ficha de monografía, tomando como base aquellas aplicadas en diferentes estudios de conservación; por ejemplo: la ficha elaborada por la municipalidad de Cuenca para el inmueble Pasaje León; además, las fichas aplicadas por los docentes investigadores del proyecto CPM (Ciudad Patrimonio Mundial) de la Universidad de Cuenca, en varios edificios patrimoniales como el colegio Febres Cordero, la Casa de la Cultura, el colegio Benigno Malo. En base a este proceso se analizó y reformó el diseño, estructurándole con el fin de consolidar información pertinente, que apoye un proceso de identificación del estado de conservación de la capilla de Susudel. (Anexo 1)

Se aplicó la ficha de registro de daños a nivel de monografía, al realizar visitas de campo y, a su vez, un registro fotográfico. También se utilizó los códigos del atlas de daños para materiales, daños y posibles causas; los cuales fueron formulados por el equipo investigador del proyecto CPM; además de la codificación del sistema de referencia para elementos constitutivos; sistema que considera elementos de valor para su análisis, como elementos singulares (cielo raso, pintura mural, entre otros).

Levantamiento arquitectónico:

Para esta parte de la investigación se utilizó el levantamiento planimétrico realizado por los estudiantes del Tip de Conservación de la Universidad de Cuenca (Aguirre, et. al, 2009), que fue revisada en sitio. En base a dicho levantamiento, se ubicaron cada uno de los elementos y subelementos, utilizando los protocolos planteados en la tesis: "Determinación de protocolos para la documentación patrimonial en la ciudad de Cuenca", con el fin de generar un estudio que se adapte a un lenguaje que sea manejado a nivel patrimonial y se evidencie la facilidad de actualización, manejo y gestión.



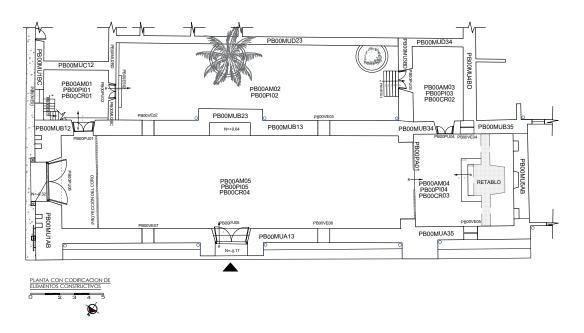


Figura 34. Codificación en planta arquitectónica de capilla de Susudel Fuente: Aguirre, et al 2009 Elaborado: Autora 2018

Base de datos Geoespacial:

Herramienta en la que se consolidó la información recopilada a través de la ficha de monografía. Una vez trasladada la información a la base datos, y con el apoyo del levantamiento planimétrico, se consolida en un sistema de información mediante el uso de la plataforma tecnológica -Sistema de Información Geográfico -(SIG), con el fin de que esta herramienta se constituya en un instrumento que apoye al monitoreo, gestión y mantenimiento del inmueble.

2.3 Marco jurídico

El monumento a ser estudiado: "Capilla de Susudel", se encuentra protegido por la Ley de Cultura, en el art. 54: "De los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional. En virtud de la presente Ley se reconocen como patrimonio cultural nacional y por tanto no requieren de otra formalidad, aquellos bienes que cumplan con las siguientes consideraciones: ... e) Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, (...) hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger". A más de encontrarse dentro del área de primer orden del centro histórico parroquial, declarado patrimonio cultural del Estado. No obstante, la capilla no cuenta con un registro actualizado en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPSE), manejado por el Instituto Nacional de



Patrimonio Cultural. Solamente se conoce la ficha de registro realizada por el Banco Central, a través de la Subdirección de Patrimonio Cultural del Austro; información obtenida con fecha 31/07/91 (Anexo 7). Finalmente, se encuentra la ficha de inventario de edificaciones de parroquias rurales realizada por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, Subdirección del Austro s/f. (Anexo 8)

Adicionalmente, la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 67, párrafo 3, establece que: "Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial y el Gobierno Nacional impulsarán la participación de los sectores sociales y ciudadanos para definir las intervenciones patrimoniales, así como promover la intervención del sector privado, mediante incentivos, planes, programas y proyectos". Además, el artículo 73 establece que: las solicitudes de conservación, restauración, rehabilitación y re funcionalización de edificaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional, se tramitarán ante el Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial competente. A su vez, en el artículo 101, se establece la necesidad de que el gobierno ecuatoriano, en sus diferentes niveles de gobierno, apoye la participación del sector privado y de la economía popular y solidaria para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, mediante políticas de fomento e incentivos, y la generación de planes, programas y proyectos.

En el análisis de las políticas públicas cabe mencionar que: en el artículo 4, literal (e), y en el artículo 55, literal (h) del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COTAD), se reglamenta la competencia de las atribuciones otorgadas a los concejos municipales, a fin de regular temas institucionales específicos, lo cual favorece la formulación de planes, programas y proyectos que propendan a la protección del área patrimonial.

Finalmente en la Constitución de la República, en su artículo 3, numeral 7, establece como un deber primordial del Estado: "Proteger el patrimonio natural y cultural del país". También se aprobó, a través de la resolución 004 – CNC- 2015, publicada en el Registro Oficial Nro. 514, del 03 de Junio de 2015, "transferir, a favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines". Dejando claro que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) realiza la transferencia de competencias.

Sin embargo, la información en muchos casos no se encuentra actualizada, afectando la labor de cada administración local; además, los gobiernos locales están en la obligación de promover la protección de las edificaciones patrimoniales. En este sentido, los bienes se encuentran desprotegidos y sin



ningún proceso de gestión y conservación. Patrimonio que debe ser preservardo. Además, se debe generar conciencia ciudadana en sus propietarios, para evitar alteraciones y deterioros en sus valores patrimoniales. De igual manera, se aborda la conservación en el artículo 264, numeral 8: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines". Estableciendo con ello la responsabilidad, especialmente en los gobiernos locales, de generar sistemas que les permitan gestionar el patrimonio cultural.

2.4 Conclusión

En este capítulo se abordó, en primera instancia, el planteamiento metodológico acoplado a la consolidación de un plan de conservación preventiva para la capilla de Susudel. Además, se desarrolló la fase inicial – Anamnesis, que se refiere a la recolección de datos, tanto a nivel de análisis del contexto como de la caracterización del bien en estudio, para que, en base a ello, se pueda estructurar un diagnóstico.

El diagnóstico parte por reconocer y poner en valor la relevancia histórica patrimonial de la capilla, que resguarda cada uno de los elementos muebles e inmuebles, y su relación con la arquitectura que lo envuelve; así como el legado histórico en la configuración del paisaje azuayo.

En cuanto al desarrollo del trabajo de recolección de datos para la obtención de valores, la revisión de varios documentos, entrevistas, encuestas, visitas al sitio, análisis de datos etnográfico fueron la base para el desarrollo de este apartado. Al respecto, la conservación del bien parte de conservar sus valores; además de mantener los usos y preservar los conocimientos ancestrales presentes en el sitio (sistemas constructivos tradicionales), que trascienden en el tiempo.

Finalmente, dentro de un proceso de conservación preventiva y gestión patrimonial, es un eje importante la priorización de valores para la toma de decisiones y el planteamiento de intervenciones. Para ello es indispensable un proceso multidisciplinario que ayude a determinar los valores desde diferentes puntos de vista.







Fase de diagnóstico Análisis del estado de conservación de la Capilla de Susudel

La capilla de Susudel posee una riqueza material e inmaterial que requiere ser mantenida a lo largo del tiempo. La edificación, como se había mencionado en el capítulo 2, fue parte de la gran hacienda de Susudel; su construcción se terminó en 1752, según una inscripción en el mural del presbiterio. Esto indica que ha sido conservada durante muchos años.

En función del objetivo específico N° 2 propuesto en la presente investigación: "Analizar el estado de conservación de la capilla de Susudel", y continuando con el avance de la metodología planteada; el presente capítulo abarca la fase de Diagnosis – Diagnóstico; apartado que se sustenta en la información recopilada en la fase de anamnesis, con el fin de determinar el estado de conservación, las condiciones actuales de la afectación o daño del bien inmueble. Este aporte es necesario para determinar las acciones más adecuadas de mantenimiento del inmueble, las cuales serán desarrolladas en el capítulo final, como parte del plan de conservación preventiva de la capilla.

Para plantear el diagnóstico de la edificación, fue necesario realizar varias visitas al sitio, con el fin de realizar un análisis completo del bien inmueble, de los materiales, de las técnicas constructivas utilizadas y un análisis de las patologías que afectan la estabilidad de la edificación; a más del análisis de daños que afectan el valor de la capilla.

En esta fase se identificaron los daños encontrados, a través de planos y cuadros de análisis, en donde se indica el daño, el tipo y la posible causa del daño, con el fin de evaluar y determinar el estado de conservación de la edificación. También se determinaron los elementos y subelementos que se encuentran en mal estado de conservación y magnitud alta. Adicionalmente, se identificaron los elementos que necesitan acciones emergentes. De igual manera, se indica ¿cuáles son los elementos que poseen mayor cantidad de daños? así como los daños más frecuentes acompañados de sus causas.

En función a los datos levantados, se generó un mapeo de resultados, se analizó el bien y se presentaron un conjunto de cuadros cuantitativos que permiten determinar las características generales que muestra la edificación en relación a su consistencia física. Además, esta línea base permitió plantear un sistema de monitoreo de la capilla.



3.1 Análisis de los elementos y subelementos

Varios factores pueden afectar a una edificación, por ejemplo: los procesos de debilitamiento de los materiales, el desarrollo de microorganismos que se producen por causa de diferentes factores: humedad, problemas de origen biológico por la presencia de insectos, aves, que muchas veces anidan en los muros de adobe. Es por ello que se realiza un análisis exhaustivo de los daños, las causas, el estado de conservación y las acciones emergentes que presentan los elementos y subelementos que componen la edificación.

Para estructurar adecuadamente el registro de los daños en la edificación patrimonial, se organizó un sistema de referencia constituido por partes, elementos, subelementos y componentes, en el cual, cada parte tenía una codificación y permitía unificar la terminología. (Zúñiga 2011). A través del análisis de daños, se estudiaron los elementos: estructura, cubierta, piso, carpintería y elementos singulares. Se identificaron, además, daños que afectan a la estabilidad de la edificación y otros que afectan al valor de la edificación (Anexo 2 – sistema de referencia), de los cuales se analizaron 57 subelementos constitutivos de la edificación. (Ver Gráfico 1). En base a este análisis, se procedió a estudiar la presencia de daños, posibles causas de los mismos, entre otra información que apoya para la determinación del diagnóstico de la edificación.

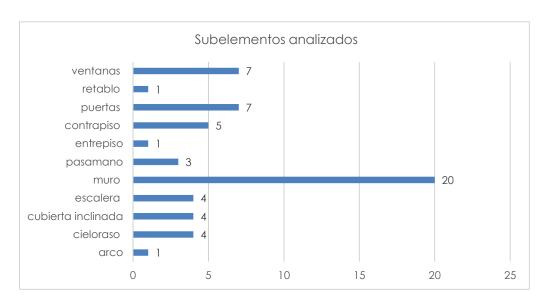


Gráfico 1. Cuantificación de subelementos analizados en la capilla de Susudel Elaboración: Autora 2018



3.2 Análisis de la presencia de daños

En el análisis realizado en función de la presencia de daños en la edificación, (ver gráfico 2 - 3), se observaron cuatro tipos de daños que se presentan con mayor frecuencia en el bien inmueble:

- Suciedad, con 27 registros (24%);
- Manchas, con 20 registros (18%);
- Degradación por xilófagos, con 14 registros (13%);
- Fisuras, con 10 registros (9%).

Otros daños como desprendimiento, erosión, grietas, afectan la edificación, pero en un porcentaje menor.



Gráfico 2. Presencia de daños en la capilla de Susudel Elaboración: Autora 2018

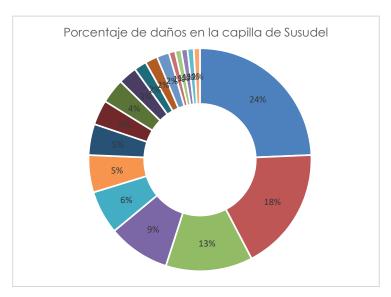


Gráfico 3. Porcentaje de presencia de daños en la capilla de Susudel Elaboración: Autora 2018



a) Daño por suciedad. – Depósitos de substancias presentes en el ambiente y que no producen transformaciones físico-químicas en el material. En algunos casos estos depósitos se presentan fuertemente adheridos a la superficie del material. (Achig et al, 2016, 15). La capilla presenta ambientes que se encuentran afectados por suciedad, principalmente por presencia de polvo. (Ver figura 1)



Figura 1. Presencia de suciedad (polvo) en subelementos: a) grada, b) pasamano. Fuente: Autora 2018

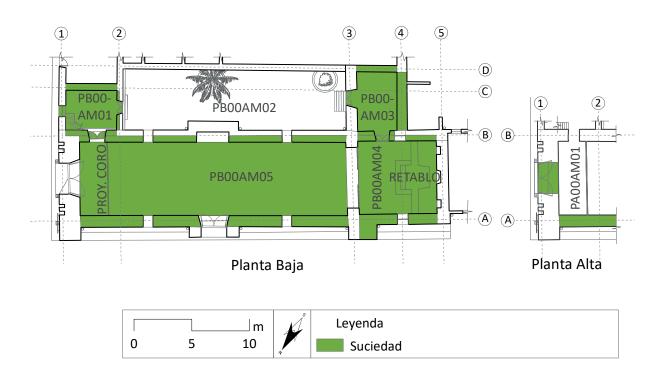


Figura 2. Plano con identificación de subelementos con presencia de suciedad. Elaboración: Autora 2018



b) Daño por manchas. – Cambio de aspecto en la superficie del material por una reacción físico-química de los componentes internos o propios del material, al ser sometidos a acciones externas, produciendo transformaciones de su aspecto. (Achig et al, 2016, 15). Esta alteración cromática se puede observar en muros, pisos. (Ver figura 3). Las posibles causas son: presencia de agua, pinturas, pigmentos, métodos de limpieza, materiales orgánicos, entre otras.



Figura 3. Presencia de manchas en subelementos: a) muro, b) piso. Fuente: Autora 2018

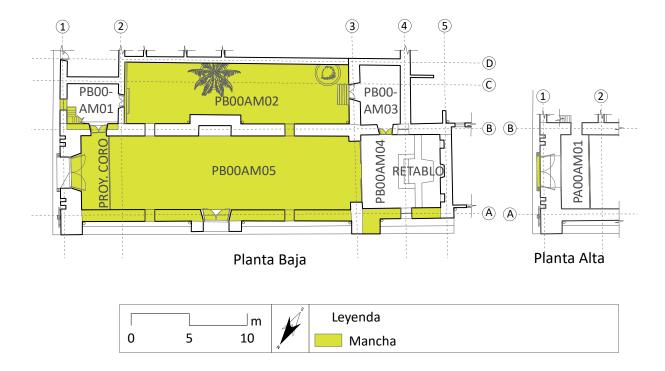


Figura 4. Plano con identificación de subelementos con presencia de manchas. Elaboración: Autora 2018



c) Daño por degradación por xilófagos. – Deterioro de materiales de origen vegetal y madera, generando material particulado en forma de polvo. (Achig et al, 2016, 17). La presencia de estos insectos provoca el desgaste de la madera, produciendo degradación del material. Se detectó este daño en elementos como gradas, puertas, ventanas. (Ver figura 5)



Figura 5. Presencia de xilófagos en la puerta Fuente: Autora 2018

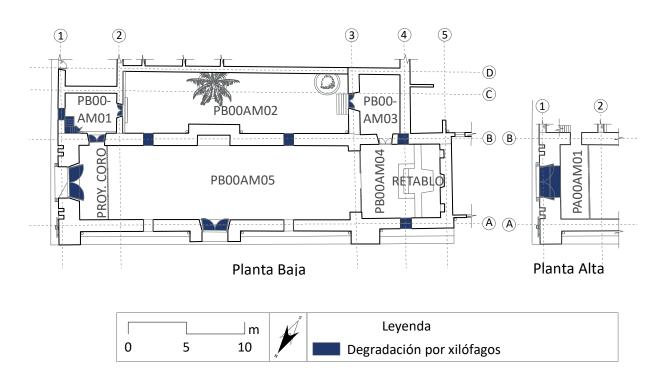


Figura 6. Plano con identificación de subelementos con presencia de xilófagos Elaboración: Autora 2018



d) Daño por fisuras. – La fisura o separación está limitada a la superficie del material, que presenta una separación menor a 1.5mm. (Achig et al, 2016, 19). Las fisuras se observan en el componente "acabado", que se encuentra con un tratamiento de pintura. Este daño afecta también a los revestimientos como son revoque y empañete. (Ver figura 7)



Figura 7. Fisuras en muros Fuente: Autora 2018

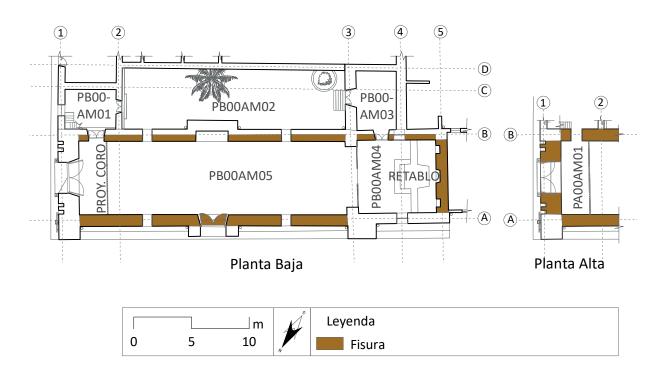


Figura 8. Plano con identificación de subelementos con fisuras. Elaboración: Autora 2018



En función de la presencia de daños en elementos y subelementos que afectan a la edificación, se concluye que es evidente la falta de mantenimiento. Si bien, de manera general, se presentan daños que tienen menor impacto, sin embargo, afectan a los subelementos constitutivos y a sus valores; por lo tanto, es importante detectarlos a tiempo para dar un mantenimiento adecuado. En función de ello, y en base al análisis general de presencia de daños, se encontraron daños menores como: decoloración, erosión, desprendimiento (fragmentos medianos), perforación, fisura en forma de red, desplazamientos, depósito de pintura o pigmentos, crecimiento biológico, pátina, costra y rotura de borde. (Ver figura 9). Algunos de ellos, si bien no son trascendentes, su falta de control puede ocasionar mayores afecciones.





Figura 9. a) crecimiento biológico, c) desprendimiento (fragmentos medianos).

Fuente: Autora 2018

Además, toda la edificación es el contenedor de subelementos de valor como muros de adobe, cubierta de madera (par y nudillo) pisos de ladrillo. Sin embargo, un subelemento relevante que se puntualiza en el análisis es la pintura mural, misma que presenta lesiones leves como: presencia de pequeñas fisuras, así como manchas, pintura, suciedades de insectos. Se puede observar también el deterioro por malas prácticas como colocación de cinta masking sobre su superficie. El incluir el análisis del valor patrimonial justifica la forma particular de ver estos elementos de pintura mural. (Ver figura 10)





Figura 10.- a) Pintura mural, b) afección de columna con cinta masking, Fuente: a) Cardoso, 2017; b) Autora 2018



Cabe recalcar que tras del retablo, y oculto en el ambiente del presbiterio, se encuentra un sub-elemento importante de la capilla: es el mural sobre el muro posterior, que fue concebido originalmente como retablo. Este importante mural ha perdido poco a poco sus estratos y no es posible apreciarlo. (Ver figura 11)







Figura 11.- Pintura mural en muro posterior, tras el retablo.

Fuente: Autora 2018

El deterioro produce un proceso de debilitamiento del material. Otro factor presente son los microorganismos, que muestran problemas de origen biológico, La suciedad y la decoloración afectan de diversas maneras a este elemento importante que se encuentra oculto en la edificación.

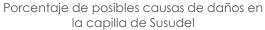
3.3 Análisis de las posibles causas de los daños

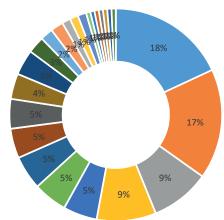
Se identificaron posibles causas de los daños (Gráfico 4) que afectan de manera general a la edificación, siendo los principales: 18 % polvo (Ver figura 1) presentando daños por suciedad. Adicionalmente, la presencia de agua marca un 17% (Ver figura 3), generando daños que se manifiestan como manchas. Además, los métodos de limpieza también forman parte del análisis, ocupando un 9%; sin dejar de lado el desgaste que sufren los elementos a causa de los xilófagos 9%, presentando degradación en los elementos de la edificación.

3.4 Análisis del material predominante que presenta daño

Es importante conocer el sistema constructivo, los materiales utilizados, para que, en función a la detección de los diferentes daños y posibles causas, sea factible realizar una actuación acorde a la edificación. Es por ello que el análisis realizado se enfocó a identificar los materiales predominantes que presentan daño, siendo la madera el material vulnerable (30%), daño evidenciado en puertas, ventanas. Adicionalmente, presenta problemas la pintura general de la edificación (26%). También se identificó el ladrillo artesanal con una representación del 10%; el adobe, 8%, entre otros materiales que se observan en el gráfico 5.







- Polvo
- XilófagosMateriales orgánicos
- Cargas puntuales o mal distribuidas
- Desgate por uso
- Impacto/golpe
- Asentamientos diferencialesViento
- Pinturas o pigmentos
- Organismos biológicos
- Sismos
- Corrosión

- Presencia de agua
- Método de limpieza
 Incrementos en la humedad relativa
- Acciones mecánicas
- Fijación defectuosa
- Material defectuoso
- Rayos ultravioletas
- Penetración con un instrumento punzante

Barniz

- Presencia de plantas
- Sales: calcita y silicato de calcio
- Mala ejecución del trabajo
- Oxidación

Gráfico 4. Porcentaje de posibles causas de daños en la capilla de Susudel Elaboración: Autora 2018

Porcentaje de material predominante con presencia de daño

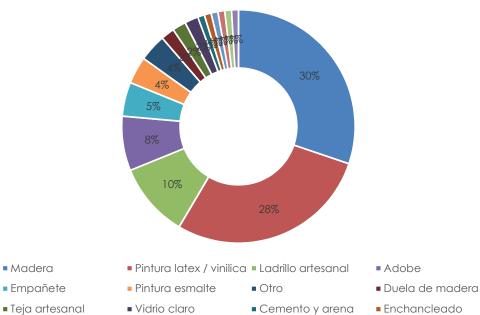


Gráfico 5. Material predominante que presenta daño en la capilla de Susudel. Elaboración: Autora 2018

Revoque

Laca

Madera

Empañete

■ Ho. Simple



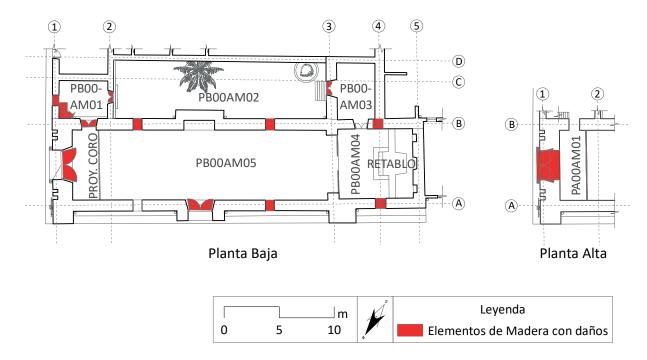


Figura 12. Plano con identificación de subelementos de madera que presentan daños Elaboración: Autora 2018.

3.5 Análisis del estado de conservación y magnitud de los daños de la edificación

Dentro del diagnóstico, es importante realizar el análisis del estado de conservación de los diferentes elementos que presentan daños, combinando con la magnitud del daño. Con este análisis es posible detectar alertas y priorizar las acciones que deban ser implementadas en la edificación.

Con respecto al estado de conservación, se identificó que el 5% de los subelementos están en mal estado, y corresponde al elemento carpintería (ventanas). Además, el 42% de los elementos se encuentran en estado regular; adicionalmente, se constata que más de la mitad de los elementos analizados (54%), se encuentran en buen estado. (Ver gráfico 6 - 13)

Cabe indicar que la determinación de estos parámetros (malo, regular y bueno) depende del análisis técnico visual de alcance del daño. El análisis fue tratado con los siguientes parámetros: a) Malo (presenta daños considerables a nivel de acabado y/o daños a nivel de la estructura); b) Regular (presenta daños visibles pero leves, principalmente a nivel de acabados); c) Bueno (no presenta daños de ningún tipo). (Cardoso, 2012)

Este elemento de análisis es la base para el planteamiento del monitoreo. "El estado de conservación permitirá al sistema generar informes para establecer un calendario de monitoreo, en función del daño: bueno (informe cada 9 meses), regular (informe cada 6 meses), malo (informe cada 3 meses)". (Heras, 2009)



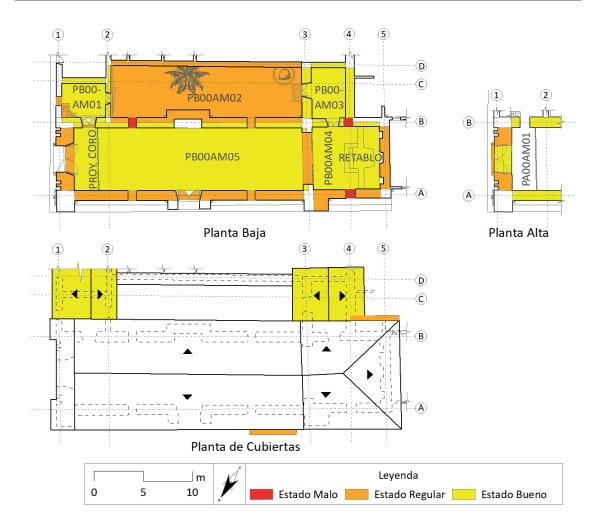


Figura 13. Plano con identificación de elementos, según el estado de conservación Elaboración: Autora 2018.

Estado de conservación

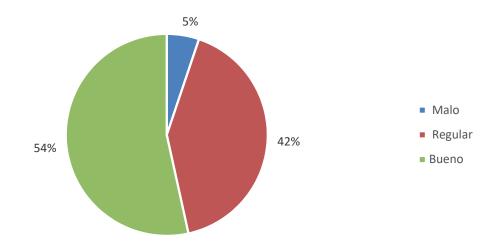


Gráfico 6. Estado de conservación de los sub - elementos. Elaboración: Autora 2018



El análisis de la magnitud del daño se realizó cuantificando el daño (m2) a través de los siguientes rangos: Alta (67-99%), Media (34-66%), Baja (<30%); con ello se puede tener una noción más clara al momento de generar los análisis del bien, como se puede observar en la figura 14. Los subelementos que presentan una magnitud de daño alta representan el 7%, mientras los subelementos que indican una magnitud media están en un 38%; finalmente, el 55% de los subelementos se encuentran en estado bueno. (Ver gráfico 7- figura 14)

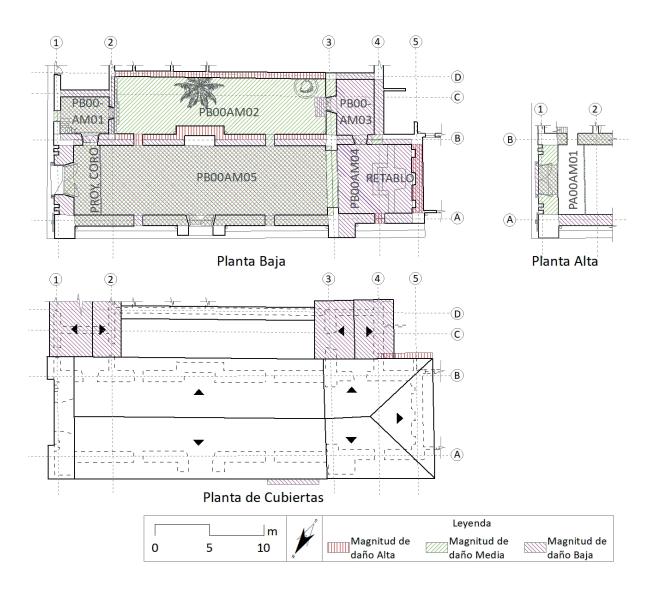


Figura 14. Plano con identificación de subelementos según magnitud de daño. Elaboración: Autora 2018.



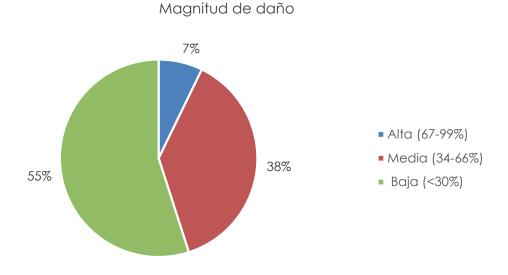


Gráfico 7. Magnitud de daño de los subelementos Elaboración: Autora 2018

Como se indicó anteriormente, las combinaciones de estos análisis aportan con información necesaria para establecer prioridades de intervención, en base a las alertas que se presentaron en los siguientes planos de análisis:

a) Estado de conservación malo – Magnitud de daño alta

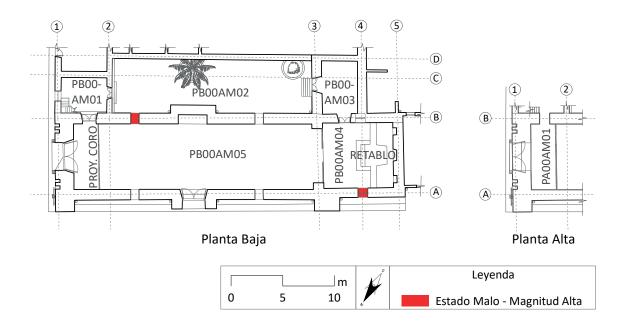


Figura 15. Plano con identificación de subelementos, según estado de conservación malo – magnitud de daño alta. Elaboración: Autora 2018.



b) Estado de conservación malo - Magnitud de daño media

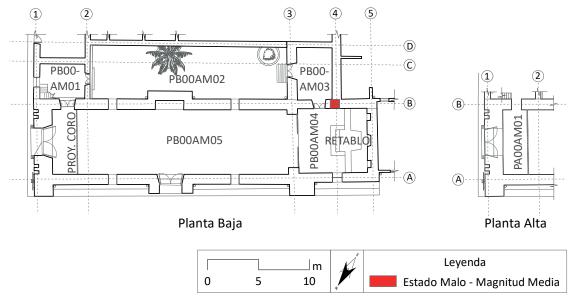


Figura 15. Plano con identificación de subelementos, según estado de conservación malo – magnitud de daño media. Elaboración: Autora 2018.

c) Estado de conservación regular – Magnitud de daño alto

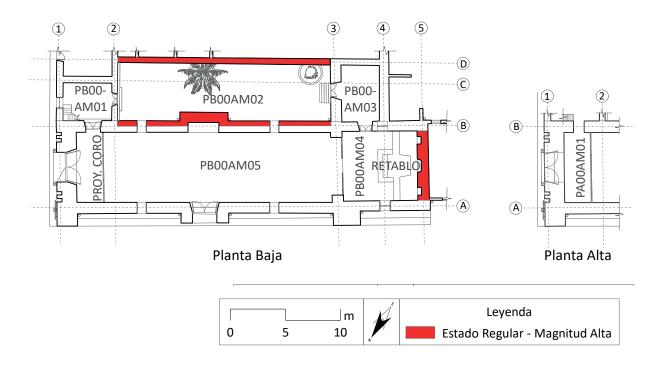


Figura 17. Plano con identificación de subelementos según Estado de conservación regular – Magnitud de daño alta.

Elaboración: Autora 2018.



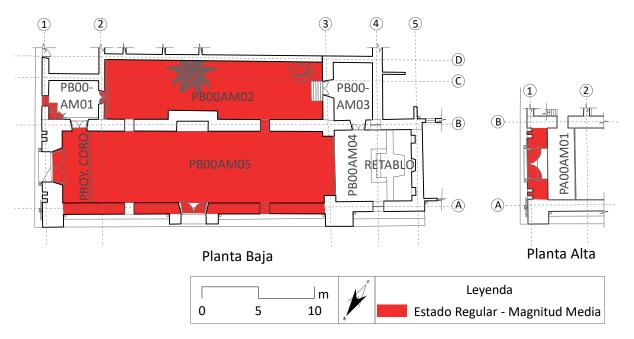


Figura 18. Plano con identificación de subelementos según Estado de conservación regular – Magnitud de daño medio. Elaboración: Autora 2018.

3.6 Análisis de los elementos que necesitan acciones emergentes

Dentro del análisis realizado a través de la ficha de monitoreo, se vio necesario implementar un apartado en el cual se identifique los elementos que presentan acciones emergentes, tomando en cuenta que este término representa un indicador de alerta de aplicación de una acción de manera urgente; con el fin de detectar cuáles son los elementos que necesitan una actuación inmediata. A través de estos resultados, se identificaron los elementos que posteriormente serán parte de un insumo necesario a ser desarrollado dentro del plan de conservación preventiva; tema abordado en el capítulo cinco. Cabe indicar que de los 57 elementos analizados, el 11% (ver figura 19) (muros y ventanas), necesitan acciones emergentes, considerando que en la capilla, las acciones emergentes son mínimas, y sería adecuado y oportuno realizarles lo antes posible, con el fin de mantenerle en buen estado de conservación a la edificación

a) Muro PA00MU1AB

De los elementos que detectan acciones emergentes se identificó el muro PA00MU1AB, ubicado en el coro alto, mismo que tiene un valor alto por su materialidad, además de formar parte de la fachada frontal de la edificación. Este muro presenta una grieta provocada posiblemente por un asentamiento diferencial, según versión del síndico, quien indicó que esta afección fue detectada a raíz de la construcción de la vía; sin embargo, fue acentuándose con los sismos de los últimos años. El daño está aquejando al elemento muro y su componente estructural que es de adobe. A su vez, el daño se transmite al recubrimiento de revoque y empañete, que afecta al acabado en el cual se ha utilizado pintura. (ver figura 22, 23 – Tabla 1)



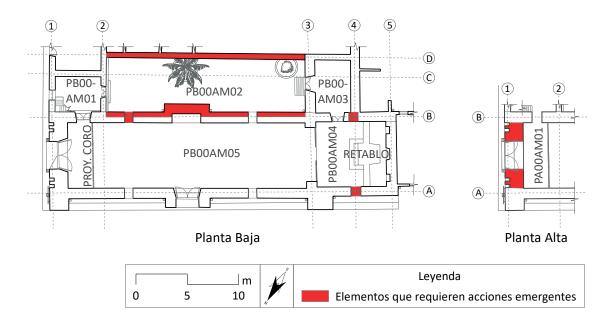


Figura 19. Plano con identificación de elementos que requieren acciones emergentes Elaboración: Autora 2018



Figura 20. Muro PA00MU1AB, con grieta – fisuras Elaboración: Autora 2018

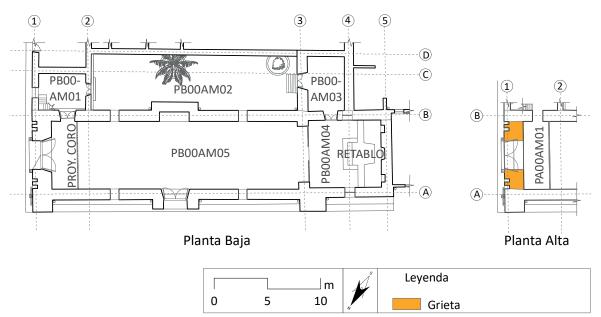


Figura 21. Ubicación de Muro PA00MU1AB. Daño: grieta Elaboración: Autora 2018



Componente	Sub- Componente	Daño	Posibles causas 1	Posible causa 2
Estructura		Grieta	Asentamientos diferenciales	Sismos
Recubrimiento	Enlucido	Fisura	Cargas puntuales o mal distribuídas	
Acabado	Enlucido	Fisura	Cargas puntuales o mal distribuídas	

Tabla 1. Cuadro resumen de afección en muro PA00MU1AB. Elaboración: Autora 2018

b) Muros PB00MUD23 - PB00MUB23

Se identificaron dos muros de adobe que se encuentran al exterior, en el ambiente PB00AM02 – patio; no tienen recubrimiento, que es necesario para proteger el adobe, produciendo deterioro en los muros. (Figura 22,23 – tabla 2)

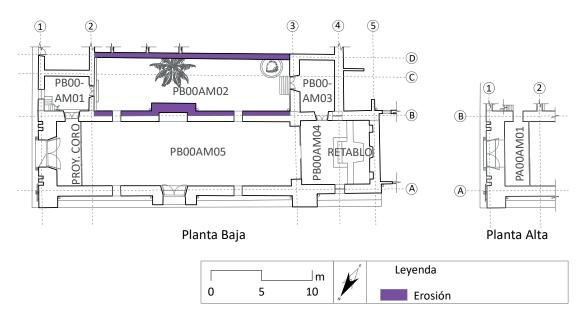


Figura 22. Ubicación de muro PB00MUD23 - PB00MUB23. Daño: erosión Elaboración: Autora 2018

Componente	Daño	Posibles causas 1	Posible causa 2	Material
Estructura	Erosión	Presencia de agua	Viento	Adobe
Estructura	Erosión	Presencia de agua	Viento	Adobe

Tabla 2. Cuadro resumen de afección en muros PB00MUD23 - PB00MUB23. Elaboración: Autora 2018





Figura 23. Muro PB00MUD23 - PB00MUB23, presentan pérdida de material Elaboración: Autora 2018

c) Ventana PB00VE02 – PB00VE04 – PB00VE005

Tres vanos presentan la necesidad de acciones curativas con prioridad de acciones emergentes (Figura 24): en el elemento PB00VE02 (óculo) se observa el desprendimiento de la malla que conforma el recubrimiento de la estructura de madera que, a su vez, presenta una estructura de madera con xilófagos (figura 25 a). Además, las ventanas PB00VE04 – PB00VE005 presentan faltantes –vidrio-(figura 25 b-c). Estos subelementos son susceptibles de sufrir afecciones futuras causadas por la presencia de animales, suciedad, humedad, etc. (Tabla 3)

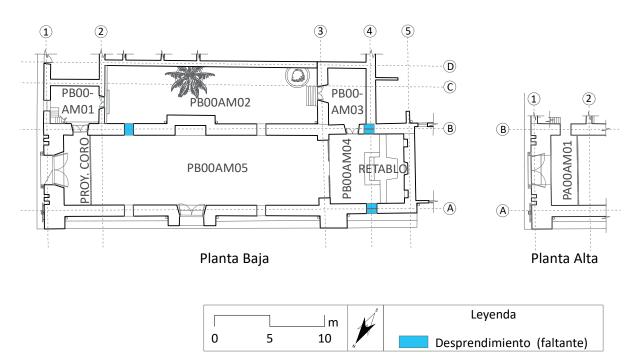


Figura 24. Ubicación de ventanas. Daño: desprendimiento (faltante) Elaboración: Autora 2018









Figura 25 a) Ventanas PB00VE02, b) Ventana PB00VE04, c) Ventana PB00VE05 Elaboración: Autora 2018

Componente	Daño	Posibles causas 1	Posible causa 2	Material
Estructura	Degradación por xilófagos	Xilófagos		Madera
Acabado	Desprendimiento (faltante)	Fijación defectuosa	Impacto/golpe	Malla
Estructura	Degradación por xilófagos	Xilófagos		Madera
Acabado	Desprendimiento (faltante)	Fijación defectuosa	Impacto/golpe	Vidrio claro
Estructura	Degradación por xilófagos	Xilófagos		Madera
Acabado	Desprendimiento (faltante)	Fijación defectuosa	Impacto/golpe	Vidrio claro

Tabla 3. Cuadro resumen de afección en ventanas. Elaboración: Autora 2018

3.7 Determinación de las amenazas a las que está expuesta la capilla de Susudel

Para determinar los tipos de amenaza, se hizo uso de la clasificación propuesta por Guglielmo de Angelis (Proyecto vlirCPM, 2012) (Ver figura 26), según la cual, los factores de riesgo se dividen en:

- Factores intrínsecos: ligados al origen y naturaleza del bien.
- Factores extrínsecos: cuyo origen es externo al bien.

Entendiendo la amenaza como un agente de deterioro que, al estar en relación con el bien, puede generar procesos de afección y cambio en los elementos constitutivos y los valores de la edificación; a continuación, se determinan los factores de riesgo a los que está expuesta la capilla de Susudel. Ver figura 27-28-29)



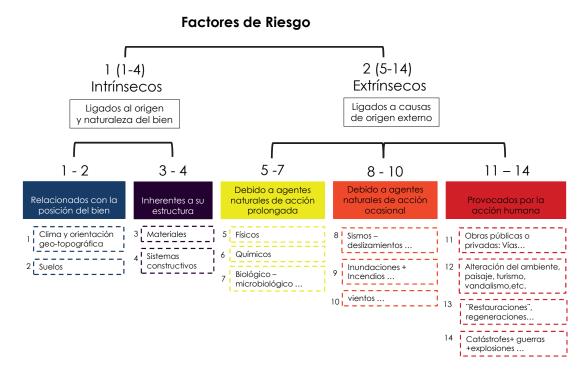


Figura 26: identificación de los tipos de amenaza (factores de riesgo), según Guglielmo de Angelis. - Fuente: Proyecto vlirCPM, 2012

a) Factores intrínsecos

Relacionados con la posición del bien				
factor de riesgo	posible causa	daño		
	lluvia	manchas, crecimiento biológico, erosión, desprendimiento, pudrición		
14.	viento	erosión, desplome, desplazamiento		
Clima	sol	decoloración, manchas		

Inherentes a su estructura				
factor de riesgo posible causa		daño		
\	mal manejo del	afección a los valores patrimoniales de la edificación		
Sistemas Constructivos	material	afección a los elementos estructurales de la edificación		

Figura 27: Amenazas a las que está expuesta la capilla de Susudel - Factores intrínsecos Fuente: Proyecto vlir CPM, 2012. / Elaboración: Autora, 2018

b) Factores extrínsecos

Agente	es Naturales de acc	ción ocasional
factor de riesgo	posible causa	daño
Sismos	movimientos de masas de tierra	grietas, fisuras
factor de riesgo	posible causa	daño
Incendios - Vientos - Rayos	acciones inesperadas de la naturaleza	grietas, manchas, desprendimientos, pérdida de material , erosión, desplome

FFigura 28: Amenazas a las que está expuesta la capilla de Susudel / Factor extrínseco Fuente: Proyecto vlir CPM, 2012. / Elaboración: Autora, 2018.



Prov	ocados por la acc	ión humana	Agente	s naturales de acci	ón prolongada
factor de riesgo	posible causa	daño	factor de riesgo	posible causa	daño
Obras públicas, privadas: vías, agricultura	vibraciones, tráfico, contaminación ambiental	desprendimientos, grietas, costras	Físcos	cambios de temperatura	fisuras, pérdida de material, crecimiento biológico, erosión, desprendimiento, desintegración en los materiales
factor de riesgo	posible causa	daño	factor de riesgo	posible causa	daño
Vandalismo, turismo	falta de precaución y control	suciedad, depósito de pintura (Grafitis)	Químicos	contaminación atmosférica	costras, suciedad, desprendimientos
factor de riesgo	posible causa	daño	factor de riesgo	posible causa	daño
Restauraciones	alteraciones, demoliciones	alteración de los valores patrimoniales del bien	Biológicos	acción de microorganismos - presencia de animales y plantas	crecimiento biológico, desprendimientos

Figura 29: Amenazas a las que está expuesta la capilla de Susudel / Factor de extrínseco Fuente: Proyecto vlir CPM, 2012. / Elaboración: Autora, 2018.

3.8 Conclusión

De los análisis realizados en este capítulo, se puede observar que son varios los procesos químicos, físicos y mecánicos que han producido daños constructivos identificados en la capilla de Susudel. Es evidente que los procesos de degradación son fruto del paso del tiempo frente a la acción de los agentes atmosféricos. Cabe recalcar que "ningún material natural o sintético puede resistir a su acción con una falta de mantenimiento constante". (Fajre, et. al s/f)

En función al análisis de daños, se identificó que las patologías no constituyen una amenaza para la estabilidad general de la edificación en estudio. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que los daños afectan a los valores patrimoniales, a más de la seguridad funcional de la capilla.

En cuanto al procesamiento de información, se muestra a través de mapas y resultados cuantitativos, mediante cuadros que constituyen elementos de fácil lectura y que en un futuro pueden ser actualizados para generar análisis comparativos, en función del estado de conservación de la edificación.

Cabe indicar que el análisis de los elementos y subelementos, ayudó a entender el proceso metodológico aplicado, en función al sistema de referencia utilizado.



Además, por medio del análisis de daños presentados, se identificó cual es la dolencia que ataca al elemento y subelemento, identificando cuatro daños relevantes: suciedad, manchas, degradación por xilófagos y fisuras. Por otro lado, los planos y fotografías realizados como apoyo para la identificación visual in situ de la afección, permitieron detectar las posibles causas y plantear acciones para resolverlas o mantener un monitoreo de ellas.

De esta manera, el diagnóstico permitió identificar el material con mayor afección, que en el presente caso es la madera, a más de cuantificar el estado de conservación y la magnitud del daño; y también identificar los subelementos que requieren acciones emergentes.

En este contexto, es posible considerar que la capilla de Susudel presenta un estado de conservación regular. En aquellos elementos que se han identificado que necesitan acciones emergentes, no comprometen la estabilidad del bien. Sin embargo, para emprender acciones de mantenimiento es importante realizar acciones curativas que ayuden a restablecer la integridad de los elementos analizados.

Finalmente, la compilación y análisis de esta información constituye un insumo para el desarrollo del capítulo cinco, en donde se plantea establecer las estrategias de conservación preventiva para la capilla de Susudel, mediante el planteamiento de acciones de preservación.







Fase de Terapia Análisis de las acciones curativas y preventivas para la Capilla de Susudel

El análisis del monumento: "Capilla de Susudel", se enmarca en la metodología planteada por el ICOMOS 2003, correspondiente al ciclo para asegurar la conservación preventiva en un bien patrimonial; puesto que la edificación ha tenido varias intervenciones (terapia). Ahora bien, para cumplir con el planteamiento de la metodología indicada, es necesario investigar las acciones implementadas en el inmueble.

En esta perspectiva, el presente capítulo consta de dos componentes: en primera instancia se realiza la investigación de las acciones implementadas en el bien, poniendo mayor énfasis en el análisis de la última intervención (2008 - 2009), para lo cual se contactó con el arquitecto responsable de la última intervención, quien facilitó la información para analizar las actuaciones sobre el inmueble. En este contexto, se realiza una descripción de aquellas acciones implementadas.

Como segundo componente y aporte del trabajo de investigación: se recomiendan acciones que deben ser realizadas como fase de terapia; a más de generar recomendaciones establecidas en base al diagnóstico presentado en el capítulo 3. Así pues, la visión de este apartado es contribuir al desarrollo del objetivo específico No 3: "Estudiar los procesos de conservación implementados en el caso de estudio y su entorno inmediato".



4.1 Antecedentes

A primera vista se puede notar que el mantenimiento que le han dado a la capilla sus primeros dueños, y en la actualidad que está en manos de la sindicatura, ha sido, en términos generales, bien llevado; lo que ha permitido que el inmueble se mantenga casi intacto. (Lloret, 2009)

Tomando en cuenta que la edificación es del siglo XVIII (1752), y ha trascendido hasta la actualidad, es posible que haya tenido varias actuaciones; sin embargo, se tiene como referencia tres procesos de intervención en la capilla:

- a) En la inscripción del presbiterio se indica que fue reconstruida y consagrada en el año de 1880. (Ver figura 17 del capítulo 2)
- b) En los años 70s del siglo pasado, el arquitecto Patricio Muñoz Vega y su equipo técnico realizaron intervenciones en la capilla de Susudel, la cual se encontraba en una grave situación de deterioro. (Cardoso, 2012)







Figura 1-2-3 Imagen de la Restauración de la Capilla de Susudel Fuente: 1) Cardoso, 2012. (2-3) archivo fotográfico Landívar

c) En los años 2008 – 2009, con la implementación del Decreto de Emergencia, se llevó a cabo la intervención ejecutada por el arquitecto Marco Velecela, trabajo realizado de manera emergente en la capilla, permitiendo que el inmueble mantenga su consistencia hasta la actualidad. Esta actuación será analizada en el presente capítulo.



4.2 Análisis de las acciones curativas implementadas en la Capilla de Susudel en el año 2008

Como antecedente, es importante acotar que a finales del 2007 fue asignado un presupuesto para salvaguardar el patrimonio nacional. Esta resolución fue tomada desde la presidencia de la república del Ecuador, para la ejecución del programa denominado "Decreto de Emergencia"; el cual se inició en mayo de 2008, con el objetivo de: rescate y puesta en valor de nuestro patrimonio. (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2009, 9). Este Decreto incluyó los siguientes componentes:

- 1. Dotación de seguridades a los bienes culturales que están en riesgo.
- 2. Creación de un Sistema Nacional de Gestión de Bienes Culturales.
- 3. Campaña de concienciación ciudadana para valorar el patrimonio.

El programa estuvo a cargo de la Unidad de Gestión del Patrimonio Cultural, bajo la dirección del Ministerio Coordinador de Patrimonio, con la participación del Ministerio de Cultura y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

En el marco de este Decreto de emergencia se realizaron los trabajos en la capilla de Susudel, monumento que fue parte del programa y que permitió intervenir, de manera emergente, en muros, tabiques y cubiertas; obra a cargo del arquitecto Marco Vinicio Velecela Serrano, con un presupuesto de 179.346,82 dólares. (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2009, 48)



Figura 4. Capilla de Susudel antes de la intervención. Fuente: Achig, 2007 p. 22



Figura 5. Capilla de Susudel después de la intervención. Fuente: Aguirre, M; 2009.



4.2.1 Análisis de intervención por elementos constructivos

El análisis descriptivo de las obras realizadas hace una década, se guía en la clasificación del sistema de referencia de registro de daños en la cual, el término "elemento" como categoría general, se puede codificar: A. Cimentación; B. Estructura; C. Cubierta; D. Carpintería; E. Instalaciones; F. Elementos Singulares (valor); G. Pisos; H. Otros. (Achig et, al 2018). Siguiendo con la categorización, se subdivide los elementos en subelementos (Ver anexo Tabla 1)

ELEMENTOS	SUBELEMENTO	Referencia fotográfica
A. Cimientos	sobrecimiento	figura 6,7
B. Estructura	muro portante	figura 8 - 17
B. ESHUCIUIA	viga	figura 18
C. Cubierta	cubierta inclinada	figura 19 - 34
D. Carpintería	puerta	figura 25, 36
E. Instalaciones	eléctricas	figura 37 - 41
	cielo raso	figura 42 - 44
F. Elementos Singulares	canecillos	figura 45 - 47
	pintura mural	figura 49 - 53
G. Pisos	contarpiso	figura 54 - 57
G. PISOS	entrepiso	figura 58 - 59
H. Otros	retablo	figura 60 - 63

Tabla 1.- Elementos analisados en intervención realizada en el año 2008 - 2009 Elaboración: Autora 2018

A. Elemento Cimientos / subelemento sobrecimiento

La intervención en el elemento cimiento y sobrecimiento se realiza con un procedimiento de calce de cimientos, consolidando dichos elementos para garantizar la estabilidad de la edificación. (Ver figura 6 - 7)





Figura 6 - 7. Calce de cimientos Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1



B. Elemento Estructura / subelemento Muro Portante

De acuerdo a la clasificación del sistema de referencia utilizado, el elemento estructura se compone por el subelemento muro portante, mismo que es intervenido mediante un proceso de consolidación, utilizando el mismo material (adobe) con mortero de barro para las juntas. (Ver figura 8, 9 y 10). A su vez, este subelemento está compuesto por el componente solera, que tiene un proceso de intervención mediante la liberación de xilófagos y consolidación solera con Paraloid. (Ver figura 11 – 12)







Figura 8 – 9 - 10. Consolidación de muro de adobe Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1





Figura 11 - 12. Liberación xilófagos de solera - Consolidación solera con Paraloid Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1

Adicionalmente, el subelemento muro portante es trabajado con un recubrimiento de revoque y empañete, y un acabado con pintura latex. (Ver figura 13-14-15)







Figura 13 – 14 - 15. Revoque - empañete y pintura. Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico 2008 – 2009



En el remate del muro del ambiente PB00AM03 - presbiterio, era necesario realizar mampostería de adobe. Cabe indicar que las juntas son resueltas con barro. (ver figura 16). Además, se reemplazan las soleras en algunas secciones del muro. (ver figura 17)





Figura 16 - 17. Mampostería de adobe - Construcción de solera Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 2

B. Elemento Estructura / sub -elemento Viga

Como elemento estructural se encuentra el sub elemento vigas, que en el caso de estudio, en el ambiente PA00AM01 Coro alto, según información recopilada y analizada, fueron preservadas a través de un proceso de limpieza y curado. (Ver figura 18)



Figura 18. Preservación de la madera en vigas transversales bajo el coro Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 2

C. Elemento cubierta / subelemento cubierta inclinada

La intervención en cubiertas se realiza en la totalidad de la edificación, como una obra emergente. El primer proceso fue construir una cubierta provisional de zinc para facilitar el trabajo. (Ver figura 19 - 20)

Cabe recalcar que la cubierta compuesta por estructura de madera, presenta una solución constructiva de par y nudillo, característica de la época colonial, como lo indica Patricio Muñoz: ... "constituye una referencia para la datación de una edificación el sistema estructural con el que se ha resuelto la cubierta: así, par y nudillo, pares y tirantes, utilizados durante la época de la colonia". (Muñoz, 2015, 85). En este contexto, es importante indicar que este sistema constructivo



en la cubierta fue mantenido. Se observa también el recubrimiento con carrizo y barro (enchacllado), y sobre ella se coloca teja artesanal. Dichos elementos fueron retirados en el proceso de intervención. (Ver figura 20)





Figura 19 - 20. Sobre cubierta provisional de zinc- Desentejado (recuperación de tejas)

Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1

El análisis de la intervención en la cubierta responde a un proceso ordenado de ejecución del sistema constructivo. Posterior a estructurar los elementos de cubierta (Ver figura 16 – 17), se procede a colocar el enchacllado en cubierta. (Ver figura 21 – 22)





FFigura 21 -22. Enchacllado en cubierta Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla

Posterior a la colocación del enchacllado, se revocan los cabezales de los muros, utilizando pachilla de pedazos de teja (ver imagen 23); a continuación se coloca una capa de barro en toda la cubierta (ver imagen 24), y finalmente se recubre con la membrana asfáltica (ver imagen 25) para proceder a colocar la teja artesanal. (Ver figura 26 – 27-28)







Figura 23 – 24 - 25. Revoque barro en cabezales de muro - Impermeabilización membrana asfáltica. Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1 – 2









Figura 26 – 27 - 28. Re entejado - cumbrero Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 2

El proceso de intervención de la estructura de cubierta se la puede visualizar en la parte interior, en el ambiente donde se encuentra el presbiterio. Analizando el antes y el después, se observa en la figura 29 el deterioro de los pares, tiras y cielo raso; en comparación con la figura 30, posterior a la intervención, se observa la colocación de refuerzos para estructurar la cubierta; además de constatar que los daños han sido solucionados.





Figura 29 - 30. Cubierta del presbiterio antes y después de la intervención. Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico

Como se puede observar en las fotografías 31 y 32, se realiza un proceso de intervención en el ambiente PB00AM02 – patio, operando en una pequeña cubierta en el cabezal del muro lateral izquierdo, trabajando con el mismo sistema constructivo empleado en la edificación.





Figura 31 - 32 . Estructura de madera y entejado sobre el muro en el patio Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 2



La intervención en cubiertas se completa con la colocación de canales de recolección de agua lluvia. Como se puede observar en la figura 33, en la cubierta antes de la intervención no existe canal recolector de agua, y en la imagen post intervención se le ha colocado. (Ver figura 34)





Figura 33 - 34 . vista posterior de cubierta de la capilla, antes y despues de la intervención. Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico.

D. Elemento Carpintería / subelemento puerta

La intervención integral en el bien, promueve la conservación de todos los elementos y subelementos constitutivos de la edificación. En el caso de la carpintería de madera, se lleva a cabo un proceso de limpieza de los estratos pictóricos antiguos de la puerta y ventanas. Esta actuación debió haber tenido un proceso de estudio de color con calas de prospección para recuperar el color antiguo; sin embargo, la actuación realizada manejó una tonalidad que concuerda con la fachada.





Figura 35 - 36 . Puerta principal antes y después de la intervención. Fuente. Achig, 2007, 22 - Aguirre, M; 2009

E. Elemento instalaciones / subelemento instalaciones eléctricas

Adicionalmente, se interviene en la infraestructura eléctrica, conduciendo por tubería las instalaciones básicas de servicio, a más de implementar un alimentador, para el adecuado funcionamiento interno. (ver figura 37, 38 y 39). Se puede observar en la imágen 41, que la instalación es llevada exteriormente



por la parte superior del muro, por lo que no produce un impacto visual y, a su vez, tiene un sistema de iluminación que permite resaltar algunos elementos. (Ver figura 40)







Figura 37 -38 39.- Instalaciones eléctricas, tubería emt 3/4 conducto, alimentador Fuente: Velecela 2008





Figura 40 - 41. Instalaciones e iluminación interior de la capilla Fuente: Autora 2018

F. Elementos singulares / subelemento cielo raso

Las intervenciones que se observan en el cielo raso se han trabajado con revoque, empañete y pintura en la superficie. Este subelemento se encuentra estructurado entre los tirantes que conforman la estructura de la cubierta (Ver imagen 42); adicionalmente, se observa el tratamiento dado a los tirantes, a través de limpieza de pintura, con un método químico, para intervenirles con un proceso de curado y pintado. (Ver imagen 43 -44)







Figura 42 – 43 = 44. Cielo raso - Retiro de pintura método químico Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1-5



F. Elementos singulares / subelemento canecillos

Los trabajos realizados en los canecillos y aleros, responde a mantener el sistema constructivo original, en el cual, un par corresponde a un canecillo empotrado en el muro. Además, se observa en la figura 46 que se han reemplazado dichos subelementos y se ha colocado en el extremo la fecha 2008, como registro de cambio de dicho subelemento. Adicionalmente, se observa en la figura 47, que el recubrimiento del alero mantiene una leve ondulación entre los pares, que corresponde al carrizo maestro del enchacllado, que se encuentra revocado con barro.







Figura 45 – 46 – 47. Aleros y canecillos antes, durante y después de la intervención Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1

F. Elementos singulares / subelemento pintura mural

Un mural maneja un lenguaje que encierra personajes, acontecimientos, modos de vida; arte que revela un espacio de tiempo que se convierte en un legado histórico que debe ser conservado. En el caso de la capilla, el soporte en el cual se insertan los murales es el muro de adobe, existiendo una relación estrecha entre el muro y la pintura; por lo cual, se han llevado a cabo varias acciones con el fin de preservar la pintura mural. En la figura 48 se observa un proceso de velado de protección de la pintura mural; proceso realizado por expertos en el tema. Además, se ha llevado a cabo la consolidación de grietas y fisuras. (Ver figura 49-50-51)







Figura 48 – 49 - 50 Velado de protección Pintura Mural - Consolidación de grietas y fisuras. Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1 - 3



Otra de las acciones realizadas es la eliminación de manchas de cal y limpieza de la superficie. (Figuera 52). Una vez consolidado y limpio el muro, se procede a reintegrar el color. (Ver figura 53)







Figura 51-52-53. Tratamiento de grietas y profundas, eliminación de manchas de cal y Limpieza superficial de pintura. Reintegración del color.

Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1

Cabe mencionar que la parte visible de la pintura mural ha sido intervenida; sin embargo, al retablo oculto, por no tener recursos, no se le ha realizado ninguna intervención. (Lloret, 2009). De las visitas realizadas al sitio, se pudo constatar que este mural presenta deterioro; sin duda, no ha tenido una intervención.

G. Elemento piso / subelemento contrapiso

Las acciones implementadas en el elemento piso, están encaminadas a mantener el manterial (ladrillo exagonal) en la nave principal. (ver figuras 54 – 55). Adicionalmente, se observa en la figura 56, que el contrapiso del patio era de tierra. Tras la intervención, se ha implementado un revestimiento de ladrillo cuadrado, como se observa en la figura 57.





Figura 54 - 55 Imagen en donde se distingue materialidad de piso – ladrillo exagonal.

Piso de la nave principal luego del proceso de intervención

Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1





Figura 56 – 57. Patio posterior antes y después de la intervención (acceso a sacristía) Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico 2008 – 2009

G. Elemento piso / subelemento entrepiso

En el coro alto se realiza la sustitución de material. Originalmente, el entrepiso de este ambiente estaba con un tratamiento diferente de la madera, el cual fue reemplazado, como se observa en la figura 58 -59.





Figura 58 = 59 Coro alto antes y después de la intervención Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico 2008 - 2009

H. Otros elementos / subelemento retablo

Este subelemento de madera tiene una intervención enfocado a limpieza, retiro de repintes; además, se pasa por un proceso de repintes de pintura.





Figura 60 -61. Limpieza profunda de madera, método mecánico. Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 1







Figura 62 - 63. Reintegración de dorados y plateados Fuente. Marco Velecela – álbum fotográfico Planilla 3

En síntesis, el proceso de intervención llevado a cabo en el año 2008, muestra que se han mantenido los materiales constructivos tradicionales para la consolidación de los elementos, como muros y embarrado de cielo raso. Además, se han implementado materiales de la zona como el ladrillo artesanal en el patio.

En la cubierta se observa la implementación del material impermeable (geomembrana) que responde a nuevas técnicas de intervención, con el fin de garantizar mayor protección a la cubierta; además, se ha insertado un enchacllado y embarrado, y se ha recuperado la teja antigua.

Cabe indicar que, adicionalmente a las obras de la capilla, se han implementado acciones en sus áreas perimetrales, mismas que se indican a continuación.

4.3 Intervenciones en las áreas perimetrales.

Posterior a la intervención en la capilla, surge el proyecto de recuperación de las áreas aledañas a la misma; y, a través de una consultoría, se genera el proyecto integral que contenía el diseño de la vía de acceso a la capilla y a la plaza, el atrio, la plaza de la escaramuza y la junta parroquial.

De este proyecto se ejecutó lo siguiente:

Calle de acceso a la capilla y plaza: espacio originalmente de tierra (figura 65), y tras la intervención se realiza un tratamiento que adquiere una textura rugosa por el empedrado con canto rodado. Además, manteniendo el límite entre la via y la capilla, se habilita una acequia, que ayuda como una acción primaria para evitar la humedad transmitida a los muros de la capilla; a su vez, el tratamiento de piso ayuda a que se genere menor cantidad de polvo, ayudando a mantener la pintura de la fachada lateral de la capilla.







Figura 64 - 65. Espacios exteriores antes y después de ser intervenidos Fuente: Archivo fotográfico del Proyecto CPM – Autora 2018

Atrio de la capilla.- Espacio intervenido con piedra andesita cuadrada. Su textura ayuda a delimitarlo. La colocación de los módulos de piedra mantinen un espacio considerable para que entre ellos pueda generarse el crecimiento de vegetación que se mimetiza con la piedra. (ver figuras 64 - 65)

Plaza de la escaramuza.- Constituída por un espacio verde amplio, que puede mantener varias funciones y elementos asociados con el sector principalmente con la capilla. (ver figura 67, 68, 69, 70) La plaza tiene mucha relación con las tradiciones inmateriales que se llevan acabo entorno a la capilla, como la escaramuza, las procesiones, los eventos generados en festividades, entre otras.

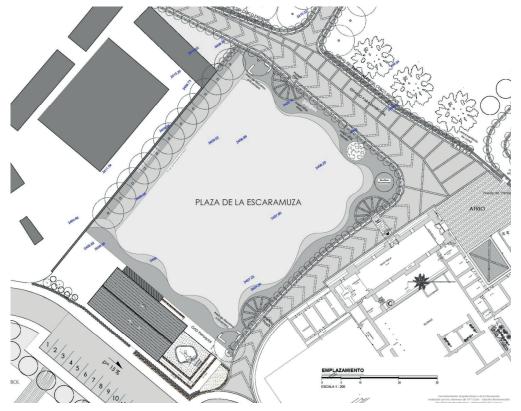


Figura 66. Proyecto de intervención integral en las áreas aledañas a la capilla de Susudel Fuente: Cardoso 2012



Las intervenciones realizadas, sin duda que aportan a mejorar y embellecer el entorno de la capilla; sin embargo, la falta de mantenimiento de estos espacios han generado deterioro y mal aspecto de algunos elementos, principalmente en la plaza.





Figura 67 - 68. Espacios exteriores antes y después de ser intervenidos Fuente: Archivo fotográfico del Proyecto CPM. Autora





Figura 69 - 70. Espacios exteriores antes y después de ser intervenidos Fuente: Archivo fotográfico del Proyecto CPM. Autora



4.4 Recomendaciones para el mantenimiento de la capilla de Susudel

La investigación realizada en torno a las acciones realizadas en la capilla, ayudan a entender cómo fueron los procesos de intervención. Cabe señalar que, desde la fecha de la intervención (2008), no se ha podido llevar a cabo un mantenimiento por falta de recursos. La comunidad ha sido la encargada de las acciones de limpieza general. Es importante la apropiación de los custodios, y de la comunidad para que el bien trascienda a través del tiempo.

En cuanto al mantenimiento, debe procurarse un trabajo sistemático, tomando en cuenta que el control es un proceso cíclico, que implica el trabajo interdisciplinario y permanente, con el involucramiento de especialistas cuando se lo requiera, de los técnicos municipales y el compromiso de los propietarios o custodios.

Para emprender acciones de mantenimiento es importante implementar acciones curativas, que serán analizadas en función de los resultados obtenidos en el capítulo de diagnóstico (capítulo 3). Los elementos identificados como acciones emergentes dan la pauta de alerta de acción, que en el presente caso, se le ha determinado como acción curativa.

En este contexto, en la fase de terapia se plantean acciones en base a las alertas determinadas en el diagnóstico. (tabla 1). En función de ello, se hacen recomendaciones de intervención en elementos, subelementos o componentes que se han identificado como acciones emergentes, a más de dejar delineadas recomendaciones generales, en función del mantenimiento del bien.

Al no ser posible gestionar un proceso de terapia en la edificación, se debe realizar un monitoreo periódico, en función del estado de conservación definido en base al diagnóstico identificado en el presente estudio.

Acciones curativas

La presencia de numerosas patologías en las edificaciones es producto de la falta de mantenimiento. Al tratarse de un bien arquitectónico patrimonial, es esencial un mantenimiento periódico, por los valores históricos, estéticos y topológicos que encierra la edificación. (Fajre, et. al 2011)

Tomando como base el análisis de diagnóstico que determina a varios elementos, subelementos y componentes como acciones emergentes, se presenta una alerta, la cual debe ser solucionada con acciones curativas.



- Intervención en muros

Para el muro PA00MU1AB, es necesaria la intervención de un maestro especializado en trabajos de tierra, con la guía de un experto, ya que el daño que presenta se encuentra a nivel estructural, afectando la fachada frontal y la cubierta.

Los muros PB00MUB23, PB00MUD23 necesitan la intervención de un maestro especializado en trabajos de tierra, con la guía de un técnico. Las acciones a seguir son: revocar y empañetar los muros con tierra.

- Intervención en ventanas

La ventana (óculo) PB00VE02, necesita ser intervenida en su totalidad, ya que presenta mal estado de conservación con magnitud alta. El proceso se debe realizar reemplazando o curando los elementos de madera que constituyen la estructura de la ventana y reemplazar la malla desprendida, generando un proceso de consolidación del elemento. Para esta acción es necesario un maestro especializado, con la guía de un técnico.

En las ventanas PB00VE04, PB00VE05, la estructura de madera debe someterse a un tratamiento antipolilla y aplicar un tratamiento a nivel del acabado del elemento y sustituir los faltantes (vidrio). Para esta acción es necesario un maestro albañil, con la guía de un técnico.

En conclusión, las recomendaciones planteadas para solventar los daños de los elementos, subelementos antes mencionados, deben ser ejecutadas lo antes posible. En el caso de no realizar dicha acción, se debe hacer un monitoreo del estado de conservación, cada tres meses.

Acciones de mantenimiento

En el caso de los elementos, subelementos y componentes que presentan daños regulares, de acuerdo al estado de conservación identificado en el diagnóstico, se debe proceder a realizar acciones de mantenimiento para asegurar la trascendencia del bien en el tiempo.

Tomando en cuenta los principales daños: fisura, manchas, suciedad, xilófagos causados por el polvo, métodos de limpieza, presencia de agua y de organismos, a continuación se identifican algunas acciones de mantenimiento, en general, con el fin de preservar los valores de la edificación.



- Se recomienda realizar una limpieza exhaustiva de toda la capilla, (pisos, vidrios, puertas, etc), estableciendo una sencilla rutina diaria, así como de todos y cada uno de los bienes muebles e inmuebles.
- Retirar hierbas y otras plantas que crezcan naturalmente sobre pisos, principalmente del ambiente PB00AM02.
- Es importante realizar una desinsectación en los elementos de madera. Este proceso debe ser técnicamente realizado, y tiene el objetivo de eliminar los microorganismos y xilófagos.
- Reponer faltantes menores en acabados.
- En la pintura mural, únicamente se tendrá que eliminar ciertas chorreaduras y manchas que se han depositado sobre la capa pictórica. Además, eliminar elementos incorporados como: masking y clavos que afectan al subelemento.
- Es necesario realizar la limpieza de canales, antes del período invernal.

En conclusión, las acciones planteadas en torno al mantenimiento de los elementos, subelementos y componentes, deben ser periódicas. Se debe hacer un monitoreo determinado por el estado de conservación, cada tres meses.

Observación

Se debe realizar un proceso de observación general de los elementos, subelementos y componentes, que si bien no presentan patologías, con el paso del tiempo pueden presentar alguna dolencia.

Cabe resaltar que la fase de terapia contempla todas las acciones de inspección planificada, documentada y verificada de cada uno de los elementos que corresponden y son parte de la edificación patrimonial, y que se registrará en un documento escrito o digital que facilite su seguimiento y control. (Cardoso, 2012, 59)



	ACCIONES A REALIZARSE EN ELEMENTO / SUBELEMENTO CONSTRUCTIVOS						
VALOR	ELEMENTOS	SUBELEMENTOS	COMPONENTE Y MATERIAL	PERIOCIDAD	ACCIONES (CURATIVAS - MANTENIMIENTO)	OBSERVACIONES	
Constructivo	Cimientos	Sobrecimiento	sobrecimiento de piedra	9 meses	OBSERVACION		
Constructivo		Vigas	vigas de madera	9 meses	OBSERVACION		
Técnica constructiva		Arcos	mamposteria de adobe	9 meses	OBSERVACION		
			solera de madera	9 meses	OBSERVACION		
Técnica constructiva y	Estructura	Muros	mamposteria de adobe	3 mesee	ACCION EMERGENTES	PA00MU1AB, PB00MUB23,PB00MUD23	
materialidad		Words	revoque de tierra	3 meses	ACCION EMERGENTES	PB00MUB23,PB00MUD23	
			empañete de tierra	3 meses	ACCION EMERGENTES	PB00MUB23,PB00MUD23	
Arquitectonico		Escaleras	escalera de madera	6 meses	MANTENIMIENTO		
Materialidad	rialidad		teja	6 meses	MANTENIMIENTO		
	Cubierta	Cubierta inclinada	tiras de madera	9 meses	OBSERVACION		
Arquitectonico	Cobletta		vigas de madera	9 meses	OBSERVACION		
			canal de laton	6 meses	MANTENIMIENTO	•	
Técnica		Puertas	puertas de madera	6 meses	MANTENIMIENTO		
constructiva	Carpintería	Ventanas, Contraventana	ventanas de madera	3 meses	ACCIONES EMERGENTES	PB00VE02, PB00VE04, PB00VE05	
		Agua potable	instalaciones de agua potable	9 meses	OBSERVACION		
Arquitectonico	Instalaciones	Agua residual	instalaciones de agua residual	9 meses	OBSERVACION		
		Instalaciones Eléctricas	instalaciones Eléctricas	9 meses	OBSERVACION		
		Cielos Rasos	enchacleado	6 meses	MANTENIMIENTO		
Técnica	Elementos	Pasamanos	pasamanos de madera	6 meses	MANTENIMIENTO		
constructiva y materialidad	Siingulares	Canecillos	canecillos de madera	6 meses	MANTENIMIENTO		
		Pintura mural	pintura mural	6 meses	MANTENIMIENTO		
		Entrepiso	pisos de madera	6 meses	MANTENIMEINTO		
Materialidad	Pisos	Contrapiso (a nivel de suelo)	pisos de ladrillo	6 meses	MANTENIMIENTO		
Arquitectónico	Otros	Retablo	retable de madera	6 meses	MANTENIMIENTO		

Tabla 1. Acciones a realizarse en elementos, subelementos y componentes. Elaborado: Autora, 2018

4.5 Conclusiones

La capilla de Susudel constituye un monumento de gran valor patrimonial. En el presente análisis se ha generado el entendimiento de las acciones realizadas en la edificación. Cabe recalcar que, a partir de la actuación promovida por el gobierno nacional con el proyecto denominado: Decreto de Emergencia, se ha logrado estabilizar el bien y mantenerlo acorde con el uso de los materiales tradicionales. Adicionalmente, se ha investigado acerca de los proyectos realizados entorno a la capilla.

Finalmente, este proceso cíclico de anamnesis, diagnóstico y control, constituyen información muy importante para generar estrategias enfocadas al mantenimiento del bien. Siendo estas directrices las que garanticen el adecuado mantenimiento para que la capilla de Susudel trascienda a través de los años.







Fase de Control Acciones para la preservación y protección de la capilla de Susudel

La acción preventiva es una estrategia de conservación del patrimonio cultural, a través de implementar un "conjunto de acciones destinadas a detectar, evitar y retardar la aparición de deterioros (daños) en los bienes culturales. Esto se logra mediante la aplicación de todos los medios necesarios, externos a los objetos, que garanticen su correcto mantenimiento, y que van, desde la seguridad de éstos, hasta el control de las condiciones ambientales adecuadas". (ICOM-CC, 2008)

Un plan de conservación preventiva sigue un proceso sistemático, que parte de la recopilación de información, como base para conocer el bien y desarrollar un diagnóstico, en el cual se determina el estado del bien. Luego se pasa a la fase de terapia, donde se plantean y ponen en marcha las acciones curativas o preventivas. Posterior a ello, se da paso a la fase de control que plantea el seguimiento a través del monitoreo del estado de conservación, y se recomiendan las acciones que se deben implementar en la edificación.



En el caso del bien en estudio, cabe indicar que, a partir de la actuación promovida por el gobierno nacional, a través del Decreto de Emergencia, "la comunidad, con la antigua figura del síndico en su liderazgo, asume la responsabilidad del cuidado de su patrimonio". (Cardoso, 2012, 28). Si bien la edificación logró mantener una estabilidad adecuada, a partir de 2008, como resultado del diagnóstico realizado en el capítulo 3; se evidencia que en la actualidad presenta una falta de mantenimiento. Será importante promover el cuidado continuo del inmueble, puesto que, si bien la comunidad apoya con los procesos de limpieza, es necesario promover la realización de acciones curativas, las cuales están expuestas en la fase de terapia. Adicionalmente, se debe realizar el monitoreo del bien.

En este contexto, para el desarrollo de esta fase de "control", es primordial la información recabada en los capítulos anteriores, como los valores a ser conservados y los elementos donde se expresan dichos valores, con el fin de protegerlos de amenazas. En este sentido, el diagnóstico y la terapia son insumos necesarios para implementar el objetivo 4: "Proponer acciones para la preservación y protección para la capilla de Susudel, a través de un plan de conservación preventiva", enfocado al planteamiento de un correcto control, mediante la delineación de acciones de identificación, detección y control de los factores de deterioro que pudiesen presentarse en los elementos constitutivos de la capilla. Cabe recalcar que se controla el cumplimiento de las acciones recomendadas en la fase de terapia, en un proceso cíclico de corto, mediano y largo plazo, para garantizar la conservación del bien para las presentes y futuras generaciones.

Para desarrollo del plan de mantenimiento, se activa la metodología aplicada en los "Manuales de Conservación Preventiva: Monitoreo y Mantenimiento" del proyecto vlirCPM, con el aporte del análisis de la matriz de Nara y la aplicación de fichas para el análisis de daños. (capítulo 2)



5.1.- Identificación de los niveles de prelación, para determinar la prioridad y profundidad de las acciones sobre los atributos

En la tabla 1 se determina los atributos¹ detentores de valor² de la capilla de Susudel, basados en las dimensiones determinadas en la matriz de Nara.

Valor	Descripcion
	La arquitectura de la capilla responde a las necesidades de la comnunidad.
	La capilla mantiene su lenguaje arquitectónico a traves del tiempo.
Social	La capilla se mantiene con su uso, siendo una de las capillas más antiguas del Azuay.
	La capilla se mantiene como un sitio de encuentro de la comunidad
	La presencia de la capilla, promueve la cohesión social, através de sus fiestas religiosas y fiestas paganas que se desarrollan en este inmueble.
	La capilla muestra la influencia de la ciudad replicada en la ruralidad
Artistico Científico	La construcción vernácula de la capilla denota la sabiduria del manejo de los materiales tradicionales de la zona (tierra, ladrillo, madera).
	La aplicación de pintura mural en los muros denota le tecnología de la época aplicada en la ciudad y transmitida a la ruralidad.
	La pintura mural muestra la creatividad artística a través de iconografías representativas de la época.
	La capilla es una muestra de arquitectura colonial que forma parte de la historia del sitio consolidado a través de la hacienda.
	Las pinturas murales plasman hechos históricos de la capilla.
	La función religiosa que enarca la capilla de Susudel trasiende a través del tiempo.
Histórico	La conformación de la hacienda denota un poderío en el sector el mismo que con la reforma agraria marca un cambio trascendental en la distribución de tierras del sitio y a su vez la donación y empoderamiento del bien religioso a la ciudad.
	La identificación como elemento histórico genera una sentimiento de apropiación desde la comunidad. Llebandolos a generar un trabajo a través de mingas para el mantenimenimiento del bien.
	La aqruitectura plasmada en el inmueble denota la sabiduría en el manejo de los materiales vernáculos que han trascendido a través del tiempo.

Tabla 1. Acciones a realizarse en elementos, subelementos y componentes. Elaborado: Autora, 2018

La determinación de prioridad de acciones se realiza a través de analizar el nivel de expresión del valor del atributo, y el nivel de riesgo frente a las amenazas.

¹ Atributos: características clave (características del material en el que reside la importancia). (Heras, 2013) Valor (es): en este campo, los valores patrimoniales se definieron en base a los documentos oficiales (archivo de nominación, evaluación de ICOMOS, inventario retrospectivo y la grilla de Nara). (Heras, 2013) ² Inventario. - Es un procedimiento primario de investigación que brinda información que permite evaluar y controlar los bienes culturales en función de su protección. (Gómez, 2004)

133



a) Determinación del nivel de expresión del valor en el atributo: Para ello se considera los siguientes índices: expresión -corresponde al nivel de expresión del valor-; autenticidad -hace referencia al nivel de correspondencia entre la apariencia y la consistencia en el atributo-; integridad -refiere a la unidad como elemento intacto. Calificado en una escala de 15 puntos: 5 expresión + 5 autenticidad + 5 integridad = 15 puntos. (Ver figura 1)

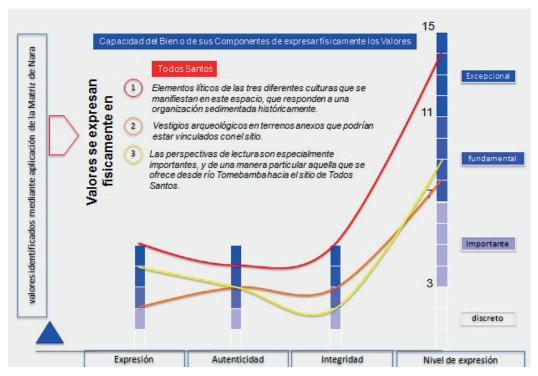


Figura 1. Modelo para determinar el nivel de expresión Fuente: Cardoso, 2012

El nivel de expresión se define en una escala de 15 puntos, a través de las siguientes consideraciones: de 0 a 3 puntos, el nivel de expresión del atributo es discreto; de 4 a 7 puntos, este nivel es importante; de 8 y 11 puntos, es fundamental; y, finalmente, de 12 a 15 puntos, el nivel de expresión del atributo es excepcional.

	NIVEL DE EXPRESIÓN						
ATRIBUTO	EXPRES.	AUTENTIC.	INTEGR.	TOTAL			
	0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 15			
Tipología arquitectónica	4	4	4	12			
Cubierta de madera y teja	3	4	4	11			
Pisos de ladrillo	3	3	4	10			
Muros de adobe	4	4	4	12			
Recubrimientos de revoque y empañete	3	3	2	8			
Carpintería de madera	2	2	4	8			
Bienes muebles	2	3	3	8			
Pintura mural	4	4	4	12			

Tabla 2. Determinación del nivel de expresión de los atributos de la capilla de Susudel Elaboración: Autora, 2018.



b) Determinación del nivel de riesgo del atributo, ante las amenazas

Considerando que la amenaza se refiere a relacionar el tipo de amenaza y cómo ésta puede incidir sobre el atributo. Además, se considera la vulnerabilidad con referencia a la susceptibilidad del atributo frente a la amenaza; y, finalmente, la frecuencia en relación a la recurrencia de la amenaza sobre el atributo. Se determina el nivel de riesgo en una escala de 15 puntos: 5 amenaza + 5 vulnerabilidades + 5 frecuencias. (Ver figura 2)

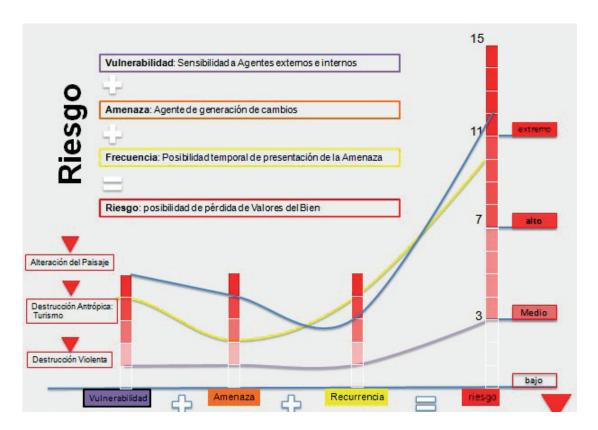


Figura 2. Modelo de determinar el nivel de riesgo. Fuente: Cardoso, 2012

El nivel de riesgo está determinado en una escala de 15 puntos, considerando lo siguiente: de 0 a 3 puntos, el nivel de riesgo es bajo; de 4 a 7 puntos, este nivel es medio; de 8 a 11 puntos, es alto y de 12 a 15 puntos, el nivel de riesgo es extremo.

Para determinar los tipos de amenaza en los niveles de riesgo, se hizo uso de la clasificación propuesta por Guglielmo de Angelis, mencionada en el capítulo 3.

- Factores intrínsecos: inherentes a la naturaleza y estructura del bien.
- Factores extrínsecos: cuyo origen es externo al bien e inherente a factores ambientales.



	NIVEL DE RIESGO						
ATRIBUTO	AMENA.	VULNERAB.	FRECUEN.	TOTAL			
	0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 15			
Tipología arquitectónica	1	1	1	3			
Cubierta de madera y teja	1	2	2	5			
Pisos de ladrillo	2	3	2	7			
Muros de adobe	3	4	2	9			
Recubrimientos de revoque y empañete	2	4	2	8			
Carpintería de madera	3	3	2	8			
Bienes muebles	2	3	1	6			
Pintura mural	1	1	1	3			

Tabla 3. Determinación del nivel de riesgo de los atributos de la capilla de Susudel Elaboración: Autora, 2018

c) Determinación del nivel de prelación del atributo

Este proceso de determinación responde a la cuantificación de la escala de 15 puntos del nivel de expresión, más los 15 puntos del nivel de riesgo. Por tanto, la prelación se cuantifica en una escala de 30 puntos con las siguientes consideraciones: de 0 a 5 puntos, se debe realizar una observación simple; de 6 a 10, se plantea una observación cíclica; de 11 a 15 puntos, se propone un monitoreo; de 16 a 20, se plantea monitoreo + estudios para acciones correctivas; finalmente, de 21 a 30, monitoreo + estudios para acciones correctivas + acciones emergentes. (Ver figura 3)

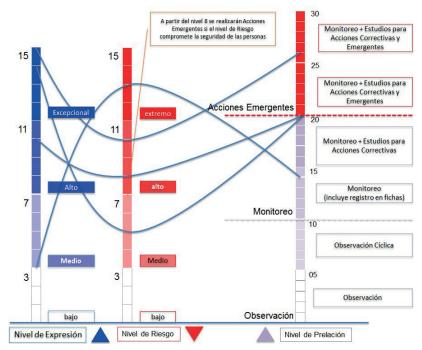


Figura 3. Modelo de determinación del nivel de prelación en base a los niveles de expresión y de riesgo. Fuente: Proyecto vlirCPM, 2012.



ATRIBUTO	NIVEL DE TOTAL NIVEL DE EXPRESION RIESGO		PRELACIÓN	ACCIONES A EMPRENDER	
	0 - 15	0 - 15	0 - 30		
Tipología arquitectónica	12	3		Monitoreo	
Cubierta de madera y teja	11	5	16	Monitoreo	
Pisos de ladrillo	10	7	17	Monitoreo + Estudios para Acciones Curativas	
Muros de adobe	12	9	21	Monitoreo + Estudios para Acciones Curativas / Acciones Emergentes	
Recubrimientos de revoque y empañete	8	8	16	Monitoreo + Estudios para Acciones Curativas	
Carpintería de madera	8	8	16	Monitoreo + Estudios para Acciones Curativas	
Bienes muebles	8	6	14	Monitoreo	
Pintura mural	12	3	15	Monitoreo	

Tabla 4. Determinación del nivel de prelación de los atributos de la capilla de Susudel Elaboración: Autora, 2018

En función del análisis de los diferentes niveles de expresión (ver tabla 2), y de riesgo (ver tabla 3), se genera un cuadro cuantitativo de prelación o prioridad de acciones a emplear (ver tabla 4). Cabe indicar que la guía de actuación se basa en la figura 4, con el fin de generar acciones recomendadas y responsables, y herramientas a ser utilizadas para cada una de las acciones a ser emprendidas.

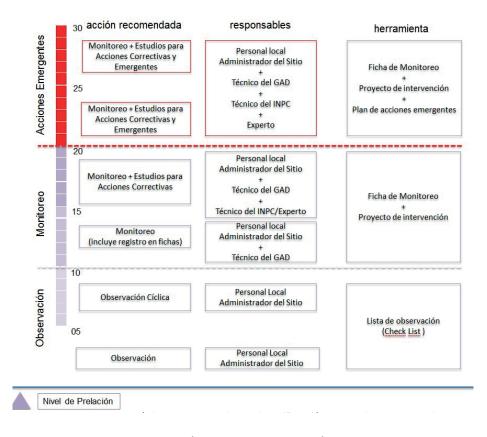


Figura 4: Determinación del nivel de prelación en el atributo, según su calificación en una escala de 30 puntos.

Fuente: Proyecto vlirCPM, 2012



En este contexto, para llevar a cabo el proceso de monitoreo y mantenimiento, se plantea la necesidad de contar con una persona con determinadas competencias, que sea capaz de resolver las necesidades de mantenimiento de la edificación, según la magnitud del daño.

La conservación de los bienes inmuebles depende en gran medida de la apropiación de sus custodios, administradores o de la comunidad en general. En la tabla 5 se determina el personal, competencias, acciones de mantenimiento y frecuencia. Cabe indicar que el éxito de esta labor dependerá mucho de la apropiación que tengan las personas del sitio. Como se ha analizado anteriormente, esta edificación es parte importante de la comunidad, por tanto, es factible el cuidado de la misma a través de la colectividad, con las limitaciones, tanto económicas como de personal técnico, que se presentan.

Tipo de Personal	Competencia	Acciones de Mantenimiento	Frecuencia	Herramienta	
	Gestionar las activiades a ser desarrolladas en la edificación.	Realizar la gestion con los custodios y la Municipalidad para solventar las actividades de mantenimiento.	Anual	Coordinación verbal o escrita	
Custodio del bien (Síndico)	Promover el cuidado del bien.	Monitorear los peligros potenciales, estado de las cubiertas, ventanas, bajantes de agua, grietas en las paredes, humedades, etc.	Trimestralmente	Ficha de identificación de dano	
		Cuidar de los bienes muebles existentes en el sitio	Semanalmente	Observación	
Técnico del GAD Municipal de Oña	Realizar inspecciones, monitorear elementos a través del sistema de referencia, (valores - daños) manejar la base de datos para identificación de daños y causas. Planificar acciones en función a la determinación de necesidades evidenciadas en función a las inspeciones. Estar atentos para generar inspecniones	Realizar inspecciones - aplicar ficha de monitoreo y generar informes. Plantear acciones de mantenimiento para la protección del bien.	Semestralmente	Ficha de monitoreo / informe técnico	
	en caso de siniestro con la colaboración de profesionales de seguridad y del cuerpo de bomberos.				
		Aseo de los ambientes.	diario (según uso)		
		Limpieza de canales y bajantes.	Antes de los periodos invernales (enero - mayo)		
Personal de	Realizar el mantenimiento del edificio y En función a un calendario de eventos	Limpieza de las cubiertas.	Anual		
Limpieza	(navidad, carnaval, etc.) Realizar el mantenimiento del bien antes y despúes del evento.	Limpieza de pisos	Todas las semanas	Utensilios de limpieza	
		Cuidado de plantas (patio posterior)	Cada 3 meses		
		Limpieza de carpintería.	Cada semana		
		Limpieza y cuidado de mobiliario, bienes muebles y equipos.	Todas las semanas		
	Coordinacion con el técnico municipal	Pintura mural			
Especialista-	Coordinacion con el técnico municipal (informes anuales) Ejecuta las acciones de prevención que se desarrollan en la	Pintura de paredes interiores y fachada.	Cada 2 años		
Experto	edificio. Además de verificar el estado de conservación de muros, tuberías,	Reposición de revoques	Al momento que se requiera	Plan de acciones	
	sistemas eléctricos	Reparaciones	Al momento que se requiera		

Tabla 5: Identificación de Personal, entorno al monitoreo del bien patrimonial. Elaboración: Autora, 2018.

Es importante indicar que la formación que debe tener el personal a cargo del mantenimiento, debe ser continua, con un proceso de concienciación en torno al patrimonio y a los elementos de valor. Por otra parte, la aplicación del plan



de conservación preventiva requiere de una actuación cíclica, con el propósito de preservar su autenticidad, integridad y expresión; fundamentalmente protegiendo los valores culturales, históricos, y arquitectónicos. A continuación, una descripción del personal a cargo de la aplicación del plan.

-El custodio (síndico) del bien deberá ser quien esté a cargo del cuidado de la edificación en general, debe coordinar las actividades con los diferentes responsables, a más de realizar, semanalmente, un inventario de los bienes muebles. También deberá monitorear, mediante observación trimestral, y reportar, a través de la ficha de identificación del daño (nivel básico). (ver tabla 6). En coordinación con el técnico municipal se corrobora el hecho y se genera los informes pertinentes.

IDENTIFICACIÓN DE DAÑO					
	RESPONSABLE				
	FECHA				
ELEMENTOS	Identificación de daño	Observaciones			
Cimientos					
Estructura					
Cubierta					
Carpintería					
Instalaciones					
Elementos Siingulares					
Pisos					
Otros					

Tabla 6. Ficha de identificación de daños (nivel básico) Elaboración: Autora, 2018.

- El técnico será el llamado a realizar una inspección semestral, (llenado de ficha de monitoreo), con la coordinación del custodio, quien sabrá indicar cuales han sido, a su parecer, las mayores afecciones durante dicho periodo de tiempo.



- Personal de limpieza: responsables de las labores básicas de barrer y limpiar el polvo de la edificación.
- Especialista Experto: su trabajo va de la mano del técnico municipal, mediante la revisión de reportes y la generación de un plan de acciones.

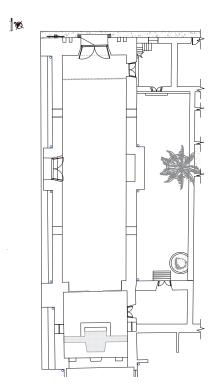
El plan de conservación parte de una planificación y programación de actividades periódicas, donde se define el personal identificado en la tabla 5; quienes deben elaborar reportes para las personas pertinentes, con el fin de identificar el estado actual de la edificación y las acciones a seguir.

5.2 Estrategias de conservación preventiva para la capilla de Susudel

5.2.1 Análisis de acciones a ser aplicadas sobre los atributos

El objetivo principal del plan es establecer las estrategias de conservación preventiva para la capilla de Susudel, mediante el planteamiento de acciones de preservación. En este sentido, se prevé minimizar el riesgo tomando decisiones a corto plazo, evitando una intervención que podría ser muy costosa; y, además, difícil de gestionar y realizar.

En esta perspectiva, a través de los análisis realizados (expresión, riesgo y prelación), y con la aplicación de la metodología mencionada, se determinan estrategias y lineamientos entorno a las acciones a ser empleadas para la conservación de la edificación, que será analizado a lo largo del tiempo.



Tipología arquitectónica religiosa

Mediante la determinación del nivel de prelación de los atributos de la capilla de Susudel, se plantea que, en el presente atributo, se generen acciones de "monitoreo". Dicha labor deberá realizarse con una periodicidad de seis meses, analizando los elementos estructurales, así como los factores de riesgo que puedan incidir en la integridad del bien. Es importante aplicar una ficha de monitoreo, con el manejo de bases de datos para la recopilación de la información y la generación del historial de la edificación. Esta labor debe ser realizada por el técnico municipal.

Figura 5. Planta arquitectónica de la Capilla de Susudel Fuente: Proyecto vlirCPM / Elaboración: Autora, 2018.



Figura 6. Cubierta de madera y teja Fuente: Proyecto vlirCPM

Cubierta de madera y teja.

El nivel de prelación sugerido es "monitoreo". En este elemento es importante realizar un monitoreo periódico de seis meses, con el fin de evitar factores de riesgo que puede afectar las condiciones de conservación de la cubierta, ya que se encuentra expuesta a diferentes condiciones climáticas, humedad, crecimiento biológico, entre otros. Es necesario e importante el mantenimiento cíclico de las canales de recolección de agua, en periodos previos y posteriores a la época invernal.

El monitoreo estará a cargo del custodio del sitio, con el apoyo del técnico municipal, quien aplicará la ficha de monitoreo, trasladará la información a la base de datos, generando el historial de la edificación



Pisos de ladrillo.

La determinación del nivel de prelación define que en estos elementos se deben emprender acciones de "monitoreo y acciones correctivas". Las acciones correctivas deben comprender la limpieza de la superficie, ya que actualmente presenta un crecimiento biológico de musgos, manchas en los pisos de ladrillo. Además, se evidencia en los pisos de madera, manchas. Adicional a las acciones mencionadas, se debe realizar un mantenimiento y monitoreo periódico, cada seis meses, con el fin de evitar los factores de riesgo mencionados anteriormente. Las herramientas de registro son ficha de monitoreo y base de datos. La responsabilidad de esta labor debe estar a cargo del custodio del sitio, con el técnico municipal, apoyados en la asesoría del especialista experto.

Figura 7. Piso interior de la Capilla de Susudel Fuente: Proyecto vlirCPM



Figura 8. Muro de adobe Fuente: Autora, 2015

Muros de adobe

El nivel de prelación identificado en estos elementos se enfoca en acciones de monitoreo, correctivas, curativas y emergentes, priorizando las obras emergentes y correctivas que deben estar a cargo del especialista experto, en base al diagnóstico previo; a más de plantear un análisis técnico semestral, con el fin de monitorear, a través de la ficha los factores de riesgos intrínsecos y extrínsecos, los factores que pueden afectar la estabilidad de este elemento. Sin duda, será esencial el registro en la base de datos, generando el historial de intervenciones y monitoreo.



Recubrimientos de revoque y empañete

La prioridad de acciones a ser empleadas en el caso de los recubrimientos se define como monitoreo y acciones correctivas. Tomando en cuenta que los revestimientos son la capa de protección del muro, es necesario, en primera instancia, que todos estos elementos tengan recubrimiento y, adicionalmente, se realice el mantenimiento y monitoreo a través de la ficha como herramienta de registro que aporta al historial de la edificación, además de la base de datos contenedora de dicha información. Para esta labor, es necesaria la presencia del técnico municipal y del experto como asesor de las actividades.

Figura 9. Revoque de tierra sobre muro de adobe Fuente: Autora, 2015



Pintura mural

Atributo importante de la edificación, el cual ha trascendido a través del tiempo, sin duda amerita la conservación, porque está expuesto a varios factores de riesgo. La acción emprendida será el monitoreo, labor que debe ser desarrollada con el apoyo del técnico municipal. La aplicación de la ficha de monitoreo debe realizar un especialista experto, para la toma de decisiones. Las inspecciones deben realizarse en un periodo de seis meses.

Figura 10. Pintura mural de la Capilla de Susudel Fuente: Fausto Cardoso, 2017

ruenie. rausio Cardoso, 201







Carpintería de madera

Tras el análisis de prelación, la sugerencia de acciones para los elementos de carpintería de madera sería la aplicación de acciones correctivas y monitoreo. Mediante las acciones correctivas se puede consolidar elementos que estén afectados en su integridad. Esta acción debe ser realizada por un especialista experto. Además, se plantean acciones de monitoreo con una periodicidad de seis meses, ya que los elementos y componentes se encuentran frente a factores de riesgo como humedad, agentes biológicos, clima, entre otros. Las herramientas para esta acción son la ficha de monitoreo cíclico, base de datos con el fin de generar un registro de intervención en los elementos mencionados. Este monitoreo debe ser realizado por el técnico municipal, en coordinación con el custodio del sitio.

Figura 11. a) Estructura de Cubierta. B) Puerta de baptisterio Fuente: a) Autora, 2017. B) Proyecto vlirCPM 2009



Bienes muebles

Los bienes muebles son vulnerables a varios factores: desgaste, pérdida, vandalismo, restauraciones. Dentro de la base de datos del INPC (SIPCE) se encuentran inventariados 29 elementos muebles (7pinturas murales). De los 22 bienes muebles se identifican: figuras, cuadros, retablo, entre otros. En función del análisis realizado, las acciones aplicadas a estos bienes (22) están determinadas como monitoreo cotidiano a manera de un inventario, además del mantenimiento y limpieza, para verificar que no existan pérdidas ni actuaciones inadecuadas como repintes con tonos y colores muy simples y sin ningún tipo de valor estético, histórico o cromático. Para emprender acciones curativas se deberá contar con el apoyo de un experto especialista, el custodio y el personal de limpieza que apoyan el mantenimiento de los bienes.

Figura 12: Púlpito de la Capilla de Susudel Fuente: Proyecto vlirCPM, 2009

143



5.2.2. Ficha de monitoreo cíclico

En función de la necesidad de monitorear los elementos de valor, se plantea una ficha de monitoreo (tabla 6), que debe ser aplicada por el técnico municipal o el especialista experto, con información que debe ser ingresada a una base digital de fácil acceso, en la cual sea factible generar análisis comparativos del estado de conservación del bien. Además, se va generando un historial de la edificación. La periodicidad de aplicación de la ficha será de seis meses, con el fin de controlar las decisiones y acciones sobre los elementos, frente a factores de riesgo como: clima, humedad, crecimiento biológico, incendios, explosiones, agentes naturales, entre otros.

La ficha de monitoreo cíclico está compuesta por datos generales, como periodicidad, responsable, fecha y firma, que se plantea analizar en periodos semestrales. Adicionalmente, consta la identificación de elemento, subelemento, componente y material, que han sido clasificados en torno al diagnóstico. Finalmente, los datos a ser monitoreados serán: amenazas, ya sean extrínsecas o intrínsecas (Tabla 7), acciones a realizarse y observaciones.

	FICHA DE MONITOREO CICLICO DE LA CAPILLA DE SUSUDEL							
PERIODICIDAD	RESPONSABLE:		FECHA:		FIRMA:		# de ficha:	
Elementos	Subelementos	Componente y material	Amenaza previa	Amenaza actual	Acciones (Observación - Monitoreo - Acciones correctivas)	Continua con la acción recomenda o cambiar	Observaciones	A.E
Cimientos	Sobrecimiento	sobrecimiento de piedra						
	Vigas	vigas de madera						
	Arcos	mamposteria de adobe						
Estructura		solera de madera mamposteria de adobe						
	Muros	revoque de tierra empañete de tierra						
	Escaleras	escalera de madera						
Cubierta	Cubierta inclinada	teja tiras de madera vigas de madera canal de laton						
Carpintería	Puertas	puertas de madera						
	Ventanas, Contraventana	ventanas de madera						
	Agua potable	instalaciones de agua potable						
Instalaciones	Agua residual	instalaciones de agua residual						
	Instalaciones Eléctricas Cielos Rasos	instalaciones Eléctricas enchacleado						
	Pasamanos	pasamanos de madera						
Elementos Siingulares	Canecillos	canecillos de madera						
	Pintura mural	pintura mural						
Pisos	Entrepiso	pisos de madera						
	Contrapiso (a nivel de suelo)	pisos de ladrillo						
Otros	Retablo	retablo de madera						
*A.E Refiere a acciones eme	ergentes							

Tabla 7. Ficha de monitoreo cíclico para la capilla de Susudel Elaboración: Autora, 2018



5.2.3. Apoyo Interinstitucional

El objetivo es promover un cambio de mentalidad entorno a la conservación preventiva, generando:

....un cambio fundamental en la mentalidad: desde un enfoque puramente curativo hacia un enfoque más preventivo, estableciendo relaciones interactivas con las autoridades interesadas y sus administraciones, así como instituciones científicas o centros de investigación que se ocupan de la conservación, y mediante la publicación de boletines informativos y folletos para sus miembros, círculos profesionales y público en general. (Verpoest y Stulens, 2006, 183; en Tseng, 2013)

Para la ejecución del plan de conservación preventiva es importante el involucramiento de varias instituciones y organismos responsables sobre el bien. Además, enfocar su trabajo en pos de la conservación preventiva, para el cumplimiento de actividades ordenadas, de tal manera que no dependan de la autoridad de turno.

Es pertinente coordinar con el Instituto de Patrimonio Cultural, inspecciones a la edificación, para actualizar el registro del bien, a más de realizar capacitaciones entorno a la conservación del patrimonio, para las personas encargadas del cuidado de la edificación.

El apoyo desde las entidades educativas, como las universidades, puede aportar con procesos académicos, con la guía del docente experto, con el fin de enfocar sus estudios en torno a la conservación de la capilla; además de la capacitación para las personas encargadas de cuidado del sitio, auspiciando su asistencia a eventos académicos, como seminarios, talleres, conferencias promovidas en torno a la conservación preventiva.

Finalmente, mantener la participación de la comunidad, fortaleciendo sus relaciones existentes en el sitio, y promoviendo el trabajo en minga, en función de la conservación del acervo patrimonial.

5.2.4. Condiciones legales

La conservación de los bienes patrimoniales va de la mano con la legislación vigente. Se han revisado leyes y códigos que influyen en la conservación del monumento, con el fin de dejar planteados posibles aspectos a ser considerados en el manejo del plan de conservación. En la actualidad, las municipalidades tienen la competencia del manejo de los bienes inmuebles; es por ello que, en el caso de la capilla de Susudel, debería estar bajo el amparo de dicha institución.



En función de ello, se investigó los procesos llevados a cabo por la municipalidad entorno al patrimonio. Se evidencia que no cuenta con un instrumento relacionado a un plan de conservación preventivo. El cuidado de la capilla se encuentra a cargo del síndico; sin embargo, es evidente la falta de capacidad financiera, técnica y administrativa, a más de la falta de actualización del bien patrimonial en los sistemas de registro (SIPCE) manejados por el INPC.

En el Manual Orgánico Funcional del GAD municipal de Oña, en el capítulo primero se plantean objetivos y estrategias. El literal 9 señala expresamente: "Conservar el patrimonio cultural y arquitectónico del cantón"; para lo cual, en la Dirección de Planificación y Ordenamiento Territorial, se encuentran varias estructuras departamentales como: Avalúos y Catastros, Unidad de Ordenamiento Territorial y Proyectos, Unidad de Planificación Urbana, entre otras. Dentro de la misión de la Unidad de Planificación Urbana se plantea: "Implementar procesos orientados a la restauración, reestructuración, conservación, puesta en valor y usufructo de edificaciones, plazas, lugares, paisajes, áreas y monumentos considerados patrimonio cultural del cantón Oña".

Adicionalmente, se encuentran estipulados los literales:

- Literal 9. Regular y preservar el patrimonio edificado y áreas patrimoniales del cantón Oña.
- •Literal 14. Registrar el inventario valorado del patrimonio edificado y áreas patrimoniales del cantón Oña.

Si bien la entidad manifiesta, en su marco legal, la protección del legado patrimonial, se evidencia la falta de acción en torno a su conservación.

En cuanto a la delegación del personal técnico para realizar las labores enfocadas a preservar el patrimonio, se identifica que en la Dirección de Planificación y Ordenamiento, se delega a un técnico/a de planificación y ordenamiento territorial; quien, entre sus labores, tiene a cargo: regular y preservar el patrimonio edificado y áreas patrimoniales del cantón Oña; estipulado como uno de sus productos: "el registro del inventario valorado del patrimonio edificado y áreas patrimoniales del cantón Oña".

Además, la Unidad de gestión social, cultural, comunicación, turismo y deportes, tiene como misión: definir las políticas y líneas de acción, en las áreas de cultura, educación, deportes y recreación, coordinar las acciones municipales para impulsar la gestión social en el cantón; estipulando que quien estará a cargo de la dirección, será el encargado de los inventarios patrimoniales del cantón.



La legislación municipal, si bien identifica a técnicos delegados para salvaguardar el patrimonio cultural del cantón Oña, se necesita la colaboración del personal técnico necesario para el cumplimiento del plan de conservación preventiva. Cabe recalcar que este personal técnico es escaso y no se abastece para cumplir con los objetivos estipulados por la municipalidad, enfocados a la protección de todos los bienes patrimoniales del sector.

5.3 Conclusiones

La importancia de la conservación preventiva del patrimonio va de la mano con la importancia de los atributos que le dan identidad a los sitios, los cuales requieren de preservación para conservar los valores de las presentes y futuras generaciones, vinculando a la comunidad con su historia. Sin duda la capilla de Susudel promueve la cohesión social, además de ser un hito del lugar.

Un plan de conservación preventiva requiere de un cambio profundo de pensamiento, además de la acción interdisciplinaria y de multi actor. Eventualmente, es necesario implementar acciones curativas antepuestas, con el fin de estabilizar el bien, previo a emprender acciones de mantenimiento.

El presente trabajo parte de un proceso cíclico de investigación, que tuvo como guía una metodología ordenada como es la anamnesis, diagnóstico, terapia y control; fases que permiten entender los métodos de conservación emprendidos, y dejar planteadas las estrategias de conservación preventiva para la capilla de Susudel, mediante el planteamiento de acciones de preservación.





Conclusiones Generales

La capilla de Susudel, a pesar de no haber tenido obras de mantenimiento permanente, durante diez años, su estado de conservación es regular; gran parte de sus elementos se encuentran en buen estado de conservación.

El trabajo de investigación permitió conocer la realidad del sector en torno al patrimonio cultural edificado, además de identificar los valores (sociales, técnicos, históricos y artísticos) que encierra la capilla; a su vez, posibilitó un acercamiento al contexto en el cual se ubica esta edificación.

La investigación también demuestra que se debe mantener vivo el patrimonio material e inmaterial que encierra esta edificación, como es el caso de los sistemas constructivos, los procesos de minga (valor social destacado en el sector), las celebraciones religiosas y populares, que promueven la cohesión social y el mantenimiento (limpieza) de la edificación generado desde la comunidad. Es necesario mantener los usos de la capilla y conservar vivo el carácter religioso que este sitio encierra, a pesar de las creencias religiosas divididas del sector.

Del análisis se desprende la recomendación de promover la transferencia de conocimientos en torno a los sistemas constructivos y las fiestas que en el sitio se realizan. Desde la parte arquitectónica, se debe propender a mantener las intervenciones con la utilización de materiales constructivos tradicionales, con el fin de conservar este patrimonio, y de proteger la edificación de intervenciones que alteren su estado físico, estético y sus valores.

Además, es necesario trabajar desde la gestión para llevar a cabo las acciones curativas, además del mantenimiento y monitoreo planteado. Este trabajo debe ser manejado desde la institucionalidad, con la responsabilidad técnica de personas preparadas para el manejo de este patrimonio; además, se deben generar capacitaciones a las personas responsables del cuidado de la edificación.



Se recomienda un trabajo conjunto del GAD parroquial con el GAD municipal. Si bien, dentro de estas Instituciones no se encuentra consolidada una oficina para el cuidado patrimonial, se sugiere trabajar en la consolidación de la misma, con el propósito de coordinar adecuadamente los procesos que generan el cuidado del patrimonio. Al respecto, la presente investigación podría servir de base para crear una ordenanza para el manejo, monitoreo y mantenimiento de la capilla de Susudel, así como de los bienes patrimoniales del sector.

Finalmente, se espera que las herramientas generadas en el presente trabajo, sirvan como un aporte para emprender procesos de conservación preventiva. Cabe indicar que estas herramientas son perfectibles, y se pueden realizar ajustes a medida de su aplicación.





- Achig, M., Barsallo, G., Cardosos, F., (2018) Transformación de la arquitectura religiosa rural de tierra en relación a sus valores intangibles; IV PRECOMOS. Patrimonio y desarrollo frente a las transformaciones. Cuenca, Ecuador, última revisión agosto del 2018 http://asri.eumed.net/14/arquitectura-religiosa.pdf
- Achig-Balarezo, M. C. & Barsallo-Chávez, M. G. (2018) El atlas de daños y su aplicación como herramienta de gestión para el patrimonio de la ciudad de Cuenca Ecuador. IV encuentro PRECOM3OS: Preventive Conservation Maintenance and Monitoring of Monuments and Sites. Patrimonio y desarrollo frente a las trasformaciones. Cuenca del 2 al 3 de octubre de 2017. Cuenca, Ecuador. Memorias del evento publicados en la revista: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Publicación académica semestral electrónica editada por el grupo EUMEDNET (No.14) enero 2018
- Achig, M. C., Cardoso F., Vázquez L., Jara D., Rodas T., Barsallo G., García G., (2017); Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de San Roque 2013-2014; Universidad de Cuenca, Municipio de Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Achig, M. C., Barsallo, M. G., Briones, J. C., & Cardoso, F. A. (2016). Heritage building's condition at maintenance campaign in San Roque, Cuenca Ecuador. Conference on Structural Analysis of Historical Constructions, SAHC 2016, 151–157.
- Achig, M.C., et al (2016) Atlas de Daños. Edificaciones patrimoniales de Cuenca. Proyecto vlirCPM de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Achig, M.C., Jara, D., Cardoso., F. &Van Balen, K., (2014), "Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva basado en la Campaña de Mantenimiento de San Roque" En ESTOA revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. No. 5, 37-49, Cuenca.
- Achig, M.C., (2007) "Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, propuesta para su conservación"; Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios; Cuenca Ecuador.
- Aguirre, M., Arce, C., Barahona, M., Camacho, M., Moncayo F., Vele, J., (2009) Plan de conservación de Susudel: Taller de restauración de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Asamblea Constituyente (2008), Constitución de la República del Ecuador, Quito Ecuador.
- Asamblea Nacional. Ley Orgánica de Cultura. Tomo único. 2016. Última visita 7de agosto 2017. http://www.asambleanacional.gob.ec/es/leyes-aprobadas
- Astudillo, S., (2011), Los desafíos del Plan de Conservación Preventiva, Monitoreo y Mantenimiento, (PCPM2) en Cuenca, en II Encuentro PRECOM3OS Seminario. Taller de Tecnologías y restauración de obras en tierra. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Proyecto vlirCPM, Cuenca Ecuador.
- Astudillo, S., Cardoso, F., Barsallo, G., (2017), Cartillas de Mantenimiento de edificios de valor patrimonial "Hágalo Usted Mismo", Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Proyecto vlirCPM, Cuenca Ecuador.



- Avrami, E., Mason, R., de la Torre, M., (2000)" Values and Heritage Conservation", The Getty Conservation Institute, Los Angeles; p. 7
- Caldas, V., & Sigha, X. (2017). Breve análisis cronológico de la introducción de materiales relevantes, dentro de las edificaciones del centro histórico de Cuenca entre los años 1880 y 1980. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Cardoso F., Achig-Balarezo M., Barsallo, G., (2018) Preventive conservation tools in southern Ecuador", Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, Vol. 8 Issue: 2, pp.207-220, https://doi.org/10.1108/JCHMSD-06-2017-0033
- Cardoso, F (2017); Discursos y Experiencias para la Gestión del Patrimonio, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial; Grafisum pag.116 117. Cuenca-Ecuador.
- Cardoso, F; Achig, M. C.; Vázquez, L; Barsallo, G; (2016); La conservación preventiva en tierra en el sur del Ecuador; XII Congreso Mundial de arquitectura de tierra. Lyon Francia 2016.
- Cardoso, F; (2012); Manuales de Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos Y tramos arquitectónicos Coyoctor, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo, Jima; consultoría para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca-Ecuador.
- Cardoso, F., (2009); Hacia la formulación de herramientas de gestión del patrimonio de Cuenca: Proceso abierto del proyecto vlirCPM en II Taller Andino para especialistas y administradores de sitios inscritos o no en la lista de Patrimonio Mundial; Proyecto VlirCPM "World Heritage City Preservation Management", Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Cardoso, F., (2012); Proyecto de rehabilitación plaza de Susudel, parroquia de Susudel, provincia del Azuay; Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1999). Carta del patrimonio vernáculo construido. Disponible en http://www.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf
- Consejo Nacional para la cultura y el Arte de El Salvador, Concultura The Getty Conservation Institute, (2002) Plan de Manejo de la Joya del Ceren, el salvador, Los Ángeles California.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Asamblea Constituyente, Quito, Ecuador.
- Cruz A., Coffey V., & T.H.T Chan; (2016); planning to live longer: A model for the maintenance focused conservation plan of heritage building: Conference on Structural Analysis of Historical Constructions, SAHC 2016.
- Della Torre, S. (2016); Planned preventive conservation ande the structural performances of buildings; Conference on Structural Analysis of Historical Constructions, SAHC 2016.



- Declaración de Friburgo (2007). Los derechos culturales. Disponible en http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
- Estrada, J. (1998); "La economía durante la Colonia" en Historia del Ecuador, Quito: Salvat Editores, p.94-117
- Espinoza, P., (2016); "Propuesta de conservación al patrimonio edificado en el área de primer orden de la parroquia Susudel en base a proyectos de participación comunitaria", tesis de pregrado de la Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Cuenca–Ecuador http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23602
- Fajre, N., Doz Costa, M., Holgado, P., (2011) Análisis patológico de un edificio de valor patrimonial. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Disponible en: https://es.scribd.com/document/202260308/Analisis-Patologico
- Fernández, S. (2008). Participación pública, gobierno del territorio y paisaje en la comunidad de Madrid. Boletín de la A. G. E. (46):97-116.
- García, I. (2007). La nueva gestión pública. Evolución y tendencias. Presupuesto y gasto público. p. 37-57. España: Universidad de Salamanca, Salamanca.
- García, G, Cardoso, F, Van Balen, K, (2015) "The Challenges of Preventive Conservation theory applied to Susudel, Ecuador." in Reflections on Preventive Conservation Theories and Practices. By the Raymond Lemaire International Centre for Conservation. Leuven-Belgium, 2015. 117-129p.
- Gómez González, M., & De Tapol, B. (2011). Medio siglo de Conservación Preventiva. Entrevista a Gaël de Guichen.. Ge-ConservacióN, , 35-44. Consultado de http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/62/54
- Gómez Consuegra, L., (2004); Documento para la Maestría en Conservación de Monumentos y Sitios, Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Heras V., Wijffels, A., Cardoso, F., Vandesandes, A., Santana, M., Orshoven, J., Steenberghen, t., and Van Balen, K., (2013) "A value based monitoring system to support heritage conservation planning" Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, 3(2): 130-147.
- Heras, V., (2009); Development of a Conceptual Model for a Heritage information system, case of study Cuenca Ecuador; Faaculty of engineering, Raymond Lemaire International Center for Conservation; Thesis to obtain the degree of Master of Conservation of Monuments and sites.
- ICOMOS (1964). "Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)", Il Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964. Descargado el 20 de julio de 2017 de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- ICOMOS, (1994); Documento sobre la Autenticidad del Patrimonio Cultural 1994 (Carta de Nara)"; Documentos de Nara ICOMOS. Japón.



- ICOMOS, (1999), Carta de Burra (Carta del ICOMOS para sitios de Significación Cultural) Australia; Descargado el 20 de julio de 2017 ipce.mcu.es/pdfs/1999_Carta_de_Burra.pdf
- ICOMOS (2003). "Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico", Zimbabwe. Descargado el 20 de junio de 2016 de: http://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf
- ICOMOS, (2014). Recommendations for the Analysis, Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage Iscarsah International Scientific Committees on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage Guidelines. Downloaded (https://iscarsah.org/ documents/last consulted 26/04/2016)
- ICOM-CC- (2008); Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. Resolución adoptada por los miembros del ICOM-CC durante la conferencia trienal, New Delhi, Descargado y traducido el 20 de mayo de 2016. http://www.icom-cc.org/242/about-icom-cc/what-is-conservation/#.UKP7UoecPng
- INPC (2011); Instructivo para el registro e inventario de bienes inmuebles. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. Quito, Ediecuatorial.
- INPC (2012); Expediente Técnico para la Declaratoria de: Oña Y Susudel Como Patrimonio Cultural del Estado. Biblioteca del INPC Regional Quito. Quito Ecuador.
- INPC (2018); Misión y Visión. última visita 10/noviembre/2018. http://patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/
- Jaramillo, D; (2017); Módulo de valoración patrimonial; Maestría de Conservación y Gestión del Patrimonio cultural edificado, cohorte II. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura. Cuenca Ecuador.
- Jorquera Silva, N. (2015). Aprendiendo del patrimonio vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la arquitectura chilena. Revista de Arquitectura, 20(29):4-11. Disponible en http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/issue/view/3836/showToc
- Lloret, G., Montesinos, D., Brazzero, M., Brazzero, D., (2008): pre proyecto de desarrollo comunitario para la parroquia de Susudel a través de su legado cultural. "la capilla de Susudel" propuesta de intervención. Documento sin publicar.
- Martínez, Borrero, J., (1997), De lo Divino y lo Profano, Arte Cuencano de los Siglos XVIII y XIX, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Cuenca.
- Ministerio Coordinador del Patrimonio, (2008-2009) Decreto de emergencia del patrimonio cultural, un aporte inédito al rescate de nuestra identidad. Gobierno Nacional; Quito Ecuador. última visita 10/agosto/2018. http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Retrieved from http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ona-y-susudel-son-patrimonios-del-ecuador/



- Mesa, J., (1978); Glosario mínimo de términos de arquitectura Virreynal en el área Andina; Centro de investigación y restauración de bienes monumentales, Instituto Nacional de Cultura. Cusco Perú.
- Moscoso, S., (2016); La Tipología de la Hacienda Andina, el caso de Susudel; X Congreso online sobre Turismo y Desarrollo / VI simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural. Ecuador última visita 10/agosto/2017 http://www.eumed.net/eve/10td-lki/pon/msmc.pdf
- Muñoz, P., (2015); Arquitectura popular en Azuay y Cañar 1977 1978 Cuadernos de trabajo de Patricio Muñoz Vega y compilación gráfica: CIDAP Universidad de Cuenca. Cuenca Ecuador.
- Paniagua J. (1993); "La Iglesia de Susudel Azuay (Ecuador)" en Anales del Museo de América, 1 1993, pp. 143-157.
- Plan Nacional de Conservación Preventiva marzo de 2011 http://ipce.mecd.gob.es/dam/jcr:2b2035de-685f-467d-bb68-3205a6b1ba70/pn-conservacion-preventiva.pdf
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Susudel (PDOT). Período 209-2014. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentofinal/0160033440001_PDOT%20Parroquia%20 Susudel_30-10-2015_18-15-41.pdf
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Susudel (PDOT). Período 2014 -2019.
- Payson Sheets, (2013); Una antigua aldea cubierta por ceniza Volcánica; Joya de Ceren Patrimonio Cultural de la Humanidad 1993-2013; Universidad del Salvador; Colección Antropología y Arqueología; Editorial Universitaria.
- Perichi, C. C. (2011); Patrimonio Cultural un Enfoque Diverso y Comprometido. México: Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) México.
- Proyecto vlirCPM, (2008); Plan de Conservación Preventiva para el Centro histórico de Cuenca; Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura; consultoría para la I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca Ecuador.
- Registro de la propiedad, (1926), Escritura Pública de compra y venta. Girón Ecuador.
- Remote Sensing and Spatial Information sciences, Volume XLII-2/W5, 2017 20th International CIPA Symposium. The contribution has been peer reviewed. Ottawa, Canada. (https://www.researchgate.net/publication/319287132_Challenges_that_ Preventive_Conservation_poses_to_the_Cultural_Heritage_documentation_field
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) (2012); Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD), del ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural). Quito, Ecuador.



- Serrano, P. (s/f); La inercia térmica en la construcción de edificios eficientes; Blog. Disponible en http://www.certificadosenergeticos.com/inercia-termica-construccion-edificios-eficientes
- Yang Tseng, H. (2013), social involvent as a preventive conservation strategy: its potential, limits and contradictions; III Encuentro PRECOM3 OS, Desafío de la conservación preventiva, Seminario de estudiantes doctorales expertos y gestores de sitios patrimoniales. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Proyecto vlir CPM, Cuenca, Ecuador.
- UNESCO, (2012); Risk management at heritage sites: A case study of the Petra World Heritage Site. Universidad de leuven. Jordania
- UNESCO, (1982); Declaración de México de sobre las políticas culturales, Conferencia mundial sobres las políticas culturales, México D.F; Descargado el 20 de mayo de 2017 de www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- UNESCO, (1931), Cartas de Atenas, última visita 12/abril /2016. http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof
- Van Balen, K, and (2013) Introducción a: "Reflections on Preventive Conservation. Maintenance and Monitoring of Monuments and Sites", by the PRECOM3OS UNESCO Chair. Editors Koenraad Van Balen & Aziliz Vandesande. ACCO. Leuven-Belgium, 2013. ii-vi p.
- Vandesande, A., Van Balen, K., (2016); an operational preventive conservation system based on the monumentwacht model; Conference on Structural Analysis of Historical Constructions, SAHC 2016.
- Van Balen, K (2017); "Chanlleges that preventive conservation poses to the cultural heritage documentation field"; The archives of the Photogrammetry,
- Velecela, M., (2008); "Arquitectura vernácula, del Pachamama al Cojitambo". (Tesis previa a la obtención del título de Magister en Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, 2008), p.4-7
- Velecela, M., (2008); Trabajos Emergentes en la Iglesia de la Parroquia Susudel Canton Oña. Provincia del Azuay. Documento sin publicar.
- Zúñiga, Marcelo, (2011). "Desarrollo de un sistema de información patrimonial HIS: el caso del Centro Histórico de Cuenca" Tomado de: "Il Encuentro PRECOM3OS Seminario. Taller de Tecnologías y restauración de obras en tierra." Universidad de Cuenca, FAUC, Proyecto vlirCPM, Cuenca Ecuador.







Anexos

Anexo 1 - Sistema de inventario – ficha de monografía

Anexo 2 - Sistema de referencia

Anexo 3 – Base de datos (CD)

Anexo 4 - Modelo de encuesta a comunidad

Anexo 5 – Modelo de encuesta de valoración

Anexo 6 – Análisis de aplicación de encuesta a la comunidad

Anexo 7 – Ficha de registro de edificaciones. (INPC, 1991)

Anexo 8 – Ficha de inventario de edificaciones parroquias rurales (INPC, s/f)



Anexo 1 - Sistema de inventario – ficha de monografía

							Universidad de Cuenca Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura Plan de Conservación Preventiva de la Capilla de Susudel	Univers Postgrados ervación Pr	idad de Cu de la Facul eventiva d€	enca tad de Ar ta Capill	quitectura a de Susude					
		F					FICHA DE MONOGRAFIA - ANALISIS DE DAÑOS POR ELEMENTO	OGRAFIA -	ANALISIS D	E DAÑOS	POR ELEMEN	NTO				
		RESPONSABLE			NIVEL	AMBIENTE		FECHA	AÑO		MES		DIA		N' FICHA	
		CODIGO DE SUBELEMENTO	USO DEL AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION	CODIGOS ESTADO CONSSERVACION	MALO	-	REGULAR	2	BUENO	8	SUB-ELEMENTO REQUIERE ACCIONES EMERGENTES	RE ACCIONES ES	S	ON
		COMPONENTE	SUB-COMPONENTE (OPCIONAL)	MATERIAL	DAÑOS	POSIBLES CAUSAS	DESCRIPCION DAÑO/CAUSA	DIMENSIONES DEL DAÑO		UNIDAD Malo	1 Ita: 67-99%)	AAGNITUD DEL DAÑO	3 Bueno (<33%)	COD. FOTO / VIDEO	VIDEO	CALAS*
ENTO	ctura Ctura															
	ns															
		DESCRIPCIÓN I OBSERV	DESCRIPCIÓN DAÑOS/CAUSAS U OBSERVACIONES:					-							-	
		CODIGO DE SUBELEMENTO	USO DEL AMBIENTE		ESTADO DE CONSERVACION	CODIGOS ESTADO CONSSERVACION	MALO	-	REGULAR	2	BUENO	е	SUB-ELEMENTO REQUIERE ACCIONES EMERGENTES	RE ACCIONES ES	S	O
	(COMPONENTE	SUB-COMPONENTE (OPCIONAL)	MATERIAL	DAÑOS	POSIBLES CAUSAS	DESCRIPCION DAÑO/CAUSA	DIMENSIONES DEL DAÑO		UNIDAD Malo	1 Ma: 67-99%)	MAGNITUD DEL DAÑO 2 Regulor (34-66%)	0 3 Bueno (<33%)	COD. FOTO / VIDEO	VIDEO	CALAS*
OINE	WENT															
ELEMI	13-8N															
	S															
		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN DAÑOS/CAUSAS U													
		OBSERV	vaciones:													
CROQ	JIS DE L	CROQUIS DE UBICACIÓN DEL SUB ELEMENTO				IMÁGENES										
NOTA	*Las c	calas de exploración son nec	cesarias cuando rebasan k	a simple observaci	ón y no es fácil verific	NOTA: "Las calas de exploración son necesarias cuando rebasan la simple observación y no es fócil verificar. Para la codificación de daños, posibles causas y materiales, se ha utilizado la codificación del proyecto vir CPM	os, posibles causas y mat	teriales, se ha uti	lizado la codifica	ción del proye.	to viir CPM					



Anexo 2 - Sistema de referencia

		SISTEMA DE REFERENCIA : ELEM	ENTOS, SUB-ELEMENTOS Y COMPONENTES	
	FLEMENTOS			CLID COMPONENTS
	ELEMENTOS	SUB-ELEMENTOS A.1. cimiento	COMPONENTES A.1.1. Estructura	SUB - COMPONENTE
Α	Cimientos	A.2. Sobrecimiento	A.2.1 .Estructura	
		B.1. Vigas	B.1.1. Estructura	
		0.1	B.1.2. Acabado	
			B.2.1. Estructura (portales)	B.2.1.1 Base
		B.2. Columnas		B.2.1.2 Fuste
		b.z. columnas	222 Per harrier	B.2.1.3. Monterilla
			B.2.3.Acabado	
			B.3.1. Estructura	
		B.3. Arcos	B.3.2 .Recubrimiento	
			B.3.3. Acabado	
В	Estructura	B.4 Bóvedas	B.4.1. Estructura B.4.2 .Recubrimiento	+
			B.4.3. Acabado	
			B.5.1. Estructura	
			B.5.2 .Recubrimiento	B.5.1.1. Solera
		B.5. Muros portantes	B.3.2 Medalimento	B.5.2.1 zócalo *
				B.5.2.2 enlucidos
			B.5.3. Acabado	
			B.6.1. Estructura B.6.2 .Recubrimiento	1
		B.6 Escaleras *		B.6.2.1 . huellas
			R 6.3 Acabado	B.6.2.2. contrahuellas
H		<u>I</u> I	B.6.3. Acabado C.1.1. Estructura	
		C.1. Plana y terrazas	C.1.2.Revestimiento (impermeabilizante)	
			C.2.1. Estructura	
				C.2.1.1. Pares
				C.2.1.2. Vigas C.2.1.3 Cumbrero
				C.2.1.4 Tocho
			C.2.2 .Recubrimiento	C221 Ingrimores
С	Cubierta	C.2. Inclinadas		C.2.2.1. Lagrimeros C.2.2.2. Impermeabilizante
			C.2.3. Acabado	,
			C.2.4. Sistema de recoleccion de agua lluvia (canal)	C.2.4.1. Canal
				C.2.4.2. Bajantes
				C.2.4.3. Limatesas
				C.2.4.4. Limahoya
		C.3 Cúpulas	C.3.1. Estructura C.3.2 .Recubrimiento	
		<u> </u>	C.3.3. Acabado	
		D.1 Puertas *	D.1.1. Estructura	
		D.1.2. Acabado		
D	Carpintería de Fachada (exterior)	D.2 Ventanas, Contraventana *	D.2.1. Estructura D.2.2. Acabado	
	D.2.2. Acabado			
Ш		D.3. Balcones *	D.3.2. Acabado	
		E.1. Agua potable		
Е	Instalaciones	E.2. Agua residual		
		E.3. Instalaciones Eléctricas		
Ш		E.4 Instalaciones de Gas		
н	Otros (elementos que pongan en riesgo la estabilidad de la	H. 1 Tabiques divisorios		<u> </u>
"	edificación)	H. 2 H. 3	<u> </u>	
			IVO (DAÑOS QUE AFECTAN AL VALOR DE EDIFICACION)	
H				1
		F.1 Cielos Rasos *	F.1.1. Estructura F.1.2 .Recubrimiento	
			F.1.3. Acabado	
		F.2 Ornamentación	F.2.1. Estructura	F.2.1.1 frisos
		Smanientacion		F.2.1.1 Trisos F.2.1.2 cornisas
				F.2.1.3. enmarcamientos
		 		F.2.1.4. molduras F.2.1.5. marcapisos
	ELEMENTOS SINGULARES		F.2.2. Acabado	
F	(FACHADA, REVESTIMIENTOS,	E 2 Paramanos	E 2.1 Extractura	
	CARPINTERIAS)	F.3 Pasamanos	F.3.1. Estructura F.3.2. Acabado	
	CANFINIENIAS)			
	CANFINIENIAS)			
	CANFINIENIAS)	F.4 Canecillos	F.4.1. Estructura F.4.2. Acabado	
	CACHIVIENIAS)		F.4.1. Estructura F.4.2. Acabado	
	CARTINIENIAS)	F.4 Canecillos F.5. Pintura mural *		
	CARTINIENIAS)			
	GAPTINI (ENIXA)	F.5. Pintura mural *		
	GAPTINI (ENIXA)	F.S. Pintura mural * F.6.Protecciones *	F.4.2. Acabado	
	GANTINI (ENIXA)	F.5. Pintura mural *	F.4.2. Acabado G.1.1. Estructura	
		F.S. Pintura mural * F.6.Protecciones *	F.4.2. Acabado	
G	CARPIN ERIAS) Pisos *	F.5. Pintura mural * F.6.Protecciones * G.1. Entrepiso	G.1.1. Estructura G.1.2. Recubrimiento G.1.3. Acabado	
G		F.S. Pintura mural * F.6.Protecciones *	G.1.1. Estructura G.1.2. Recubrimiento G.1.3. Acabado G.2.1. Estructura	
G		F.5. Pintura mural * F.6.Protecciones * G.1. Entrepiso	G.1.1. Estructura G.1.2. Recubrimiento G.1.3. Acabado	
G		F.5. Pintura mural * F.6.Protecciones * G.1. Entrepiso	G.1.1. Estructura G.1.2. Recubrimiento G.1.3. Acabado G.2.1. Estructura G.2.2. Recubrimiento	



Anexo 4 - Modelo de encuesta a comunidad

		ENCU	ESTA CONSE	RVACION PREVEN	TIVA_ZONA RURA	L DE SUSUDEL	
1. Edad		2. Sexo	F M	3. Ocupación		4. Rol en el sitio Usuario	Propietario
5. ¿Cómo s	se Ilama este	barrio?				Arrendatario	Otro
6. ¿Cuáles	son los límito	es de su parr	roquia?				
	llevaría de S	usudel Cite	4 ejemplos	-	8. ¿Qué elir	minaría de Susudel? Cite	4 ejemplos
2				=	1		
3					3		
4					4		
				4	-		
1							
2							
3 4							
4							
10. ¿Existe	elementos p	oatrimoniale	s en su	11 ¿Cuáles son est	os elementos materi	ales o inmateriales?	
parroquia?		_		1		3	
	Si	No		2		4	
4.0							
12	¿ ¿Que es e	el patrimonio	para Ud.?				
13	¿Qué eleme	ntos patrim	oniales conoc	ce Ud.?			
1.4	! Eviete en	در می ما ما ما نام		Caalaimaanim			
14	SEXISTE GU	Susuaei eaii	ficaciones pat	rimoniales?			
15	¿Qué elem	entos se lle	varía de Susu	del si necesita funda	ar otro sitio?		
4.0	1004 05 15		114.3				
16	¿Qué es la	minga para	Uu.?				

	Vista	Gusto	Olfato	Oido	Tacto
Positivo				(G)	·
Beneficio					
Causa					
Como mantener?					

	Vista	Gusto	Olfato	Oido	Tacto
Negativo					· My
Anomalía					



Anexo 5 - Modelo de encuesta de valoración

26/9/2018 Valoración de la Capilla de Susudel

Valoración de la Capilla de Susudel Estimado/a colaborador/a, Mediante el presente reciba un cordial saludo. Con el fin de desarrollar un proceso de investigación, me dirijo a Usted debido a su activa participación en la protección del patrimonio y como miembro activo de la comunidad de Susudel, me permito hacerle llegar esta encuesta que está dirigida a actores involucrados directa o indirectamente en relación con el bien de análisis. Agradezco de antemano su colaboración en llenar esta encuesta que toma alrededor de 5 minutos. Además, en pos de expandire luniverso de estudio, me gustaría que esta encuesta sea difundida entre sus colegas y otros actores. *Obligatorio 1. Nombre: * 2. Edad * 3. **Sexo *** Selecciona todos los que correspondan. ___ M 4. Ocupación * 5. Rol en Susudel * Selecciona todos los que correspondan. Morador Ninguno $https://docs.google.com/forms/d/1xePmBwty520IARkJKTgnRfP0z4D9oaeXIIFCWQ_tjxU/editality for the control of the$ 6. 2. ¿La Capilla representa un episodio importante en la historia de Susudel * Selecciona todos los que correspondan. Si _ No 7. ¿Porqué? 8. 3. ¿La Capilla es un lugar de encuentro importante?* O Sí O No 9. ¿Porqué? 10. 4. ¿Qué es lo que más le agrada de la Capilla? *

https://docs.google.com/forms/d/1xePmBwty520IARkJKTgnRfP0z4D9oaeXIIFCWQ_tjxU/edit

2/4



Anexo 5 – Modelo de encuesta de valoración

 $https://docs.google.com/forms/d/1xePmBwty520IARkJKTgnRfP0z4D9oaeXIIFCWQ_tjxU/edit$

26/9/2018		Valoración de la Capilla de Susudel	
		i. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? *	
	٨	Marca solo un óvalo.	
		Servicio que presta	
		Por qué es un sitio de encuentro de la gente	
		Es un legado para las futuras generaciones	
		Por su arquitectura	
		Or su historia	
	40.0	Description of the second of t	
	12.6	i. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
	13. 7	¿Porqué razones debería conservarse este bien?	
		. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? * Marca solo un óvalo.	
	//		
		◯ Si	
	1	○ No	
https://docs	annale	.com/formsld/1xePmBwty520IARkJKTgnRfP0z4D9oaeXIIFCWQ_tjxU/edit	3/4
,	55-		
26/9/2018		Valoración de la Capilla de Susudel	
26/9/2018		5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? *	
26/9/2018			
26/9/2018		5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta	
26/9/2018		5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? • Marca solo un óvalo.	
26/9/2018		5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones	
26/9/2018		5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente	
26/9/2018		5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	1	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 8. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 8. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 8. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 8. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 8. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 8. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel?	
26/9/2018	12.6	5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien?	
26/9/2018	12. (5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien? 8. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? *	
26/9/2018	12. (5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien? 8. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? * Marca solo un óvalo.	
26/9/2018	12. (5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien? 8. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? * Marca solo un óvalo. Si	
26/9/2018	12. (5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien? 8. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? * Marca solo un óvalo.	
26/9/2018	12. (5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien? 8. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? * Marca solo un óvalo. Si	
26/9/2018	12. (5. En su opinión, ¿Por cual de las siguientes razones debería conservarse la Capilla? * Marca solo un óvalo. Servicio que presta Por qué es un sitio de encuentro de la gente Es un legado para las futuras generaciones Por su arquitectura Por su historia 5. ¿Porqué otros aspectos le parece importante la Capilla para Susudel? 7. ¿Porqué razones debería conservarse este bien? 8. ¿Ud. estaría de acuerdo de trabajar en minga para la conservación de la Capilla? * Marca solo un óvalo. Si	

167



Anexo 6 - Análisis de aplicación de encuesta a la comunidad

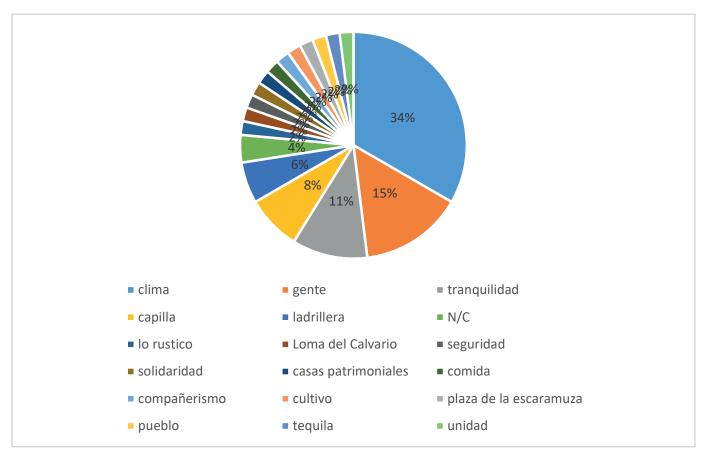


Gráfico 1.- Elementos que la comunidad identifica como positivos Elaborado: Autora, 2018

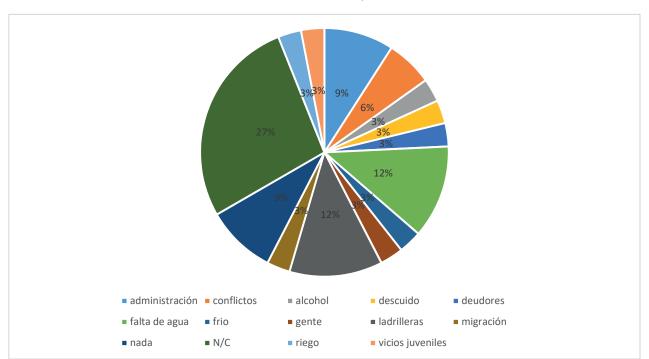


Gráfico 2.- Elementos que la comunidad identifica como negativos Elaborado: Autora, 2018



Anexo 6 - Análisis de aplicación de encuesta a la comunidad

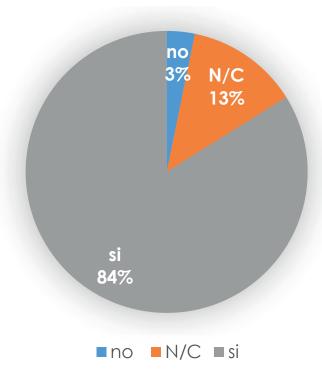


Gráfico 3.- Opinión de los encuestados acerca de la existencia de elementos patrimoniales en su parroquia. Elaborado: Autora, 2018.

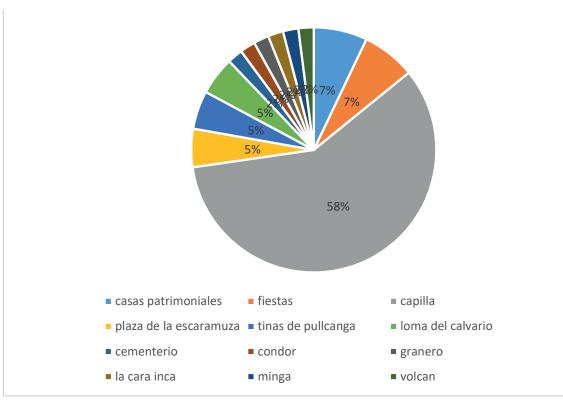


Gráfico 4.- Identificación de elementos patrimoniales Elaborado: Autora, 2018



Anexo 6 - Análisis de aplicación de encuesta a la comunidad

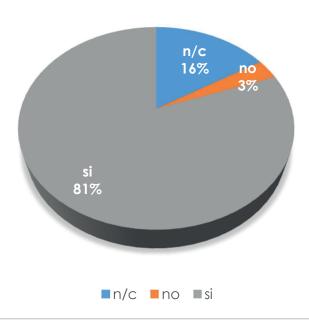


Gráfico 5.- Factibilidad de trabajar a través de minga para la conservación del patrimonio. Elaborado: Autora, 2018

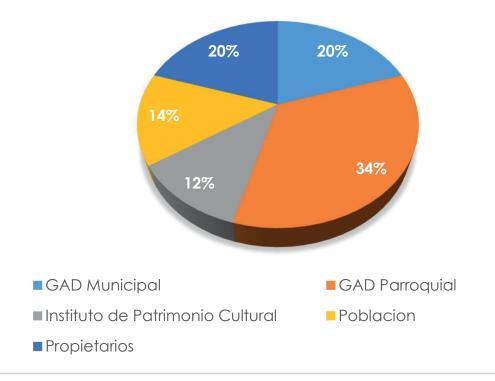


Gráfico 6.- Responsabilidad ante la conservación del patrimonio Elaborado: Autora, 2018



	Vista	Gusto	Olfato	Oido	Tacto
Positivo					
Aspectos positivos	clima/ encañado del río León / Nido del cóndor / bonita arquitectura / decoración muy bonita (el altar) / estructura, pintura de la iglesia,/ el paisaje (vistas de las montañas), patrimonio, casas antiguas,	zambo tierno en sopa con máchica, cuy con mote y papas	plantas naturales, flores, asados	Vuelo de cóndor / campana, pájaros, gallinas gallos, chilalas, música	
Causa	emoción tranquilidad			sensación de paz, animales	

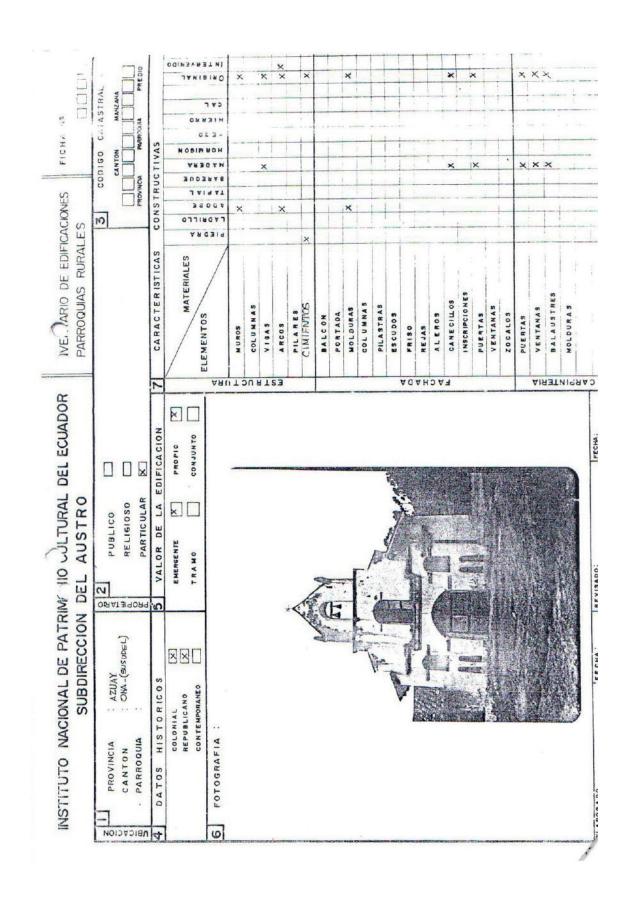
Gráfico 7.- Aspectos positivos de la capilla de Susudel y sus alrededores Elaborado: Autora, 2018

	Vista	Gusto	Olfato	Oido	Tacto
Negativo					
Anomalía	sequedad, contaminación de las ladrilleeras / falta de apoyo en la conservación		contaminación vehicular, humo ladrilleras	ruido, tráfico, motos y carros	
Causa	fachada de la Iglesia			campana suena raro	pared con huecos

Gráfico 8.- Aspectos y negativos de la capilla de Susudel y sus alrededores Elaborado: Autora, 2018

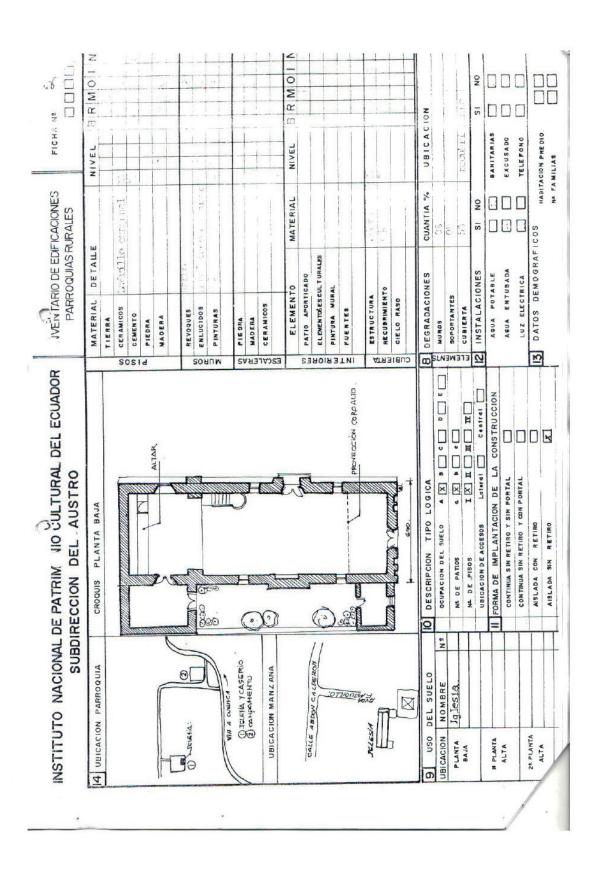


Anexo 7 - Ficha de registro de edificaciones. (INPC, 1991)





Anexo 7 - Ficha de registro de edificaciones. (INPC, 1991)





Anexo 8 – Ficha de inventario de edificaciones parroquias rurales (INPC, s/f)

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR SUBDIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL DEL AUSTRO	-	но	JA: FIC	EN									
CODIGO DE UBICACION Z 5 M LEVANTADO POR :	Edi	munc	o Iturra	_	_	F	EC		3	3]		0 7	7
INMUESTE: IGLESIA DE SUSUDEL	N:	s/N	TRAMO:						RIC		DE	SUS	= 5U
I.ESQUEMAS DE PLANTAS Y FOTOGRAFIAS	IV.	DAT	OS TECN	IICO	s								
UBICACION PARROQUIA UBICACION MANZANA		Ę	MATERIAL NOS	PIEDRA)BE	HAREO UE	DERA	ICRETO	00	HACLIADO	ES	STADE	0
O Interior Caserio	ESTRUCTURA	M C V A P	Tos	a -	X		X		YES	ENC	_	RM	_
(E) CALPAHENTO	F A C'H A D A S	PC M E F R A C. IN	ORTADA OLDURAS OLUMNAS MLASTRAS SCUDOS RISOS EJAS LEROS ANECILLOS SSCRIP JERTAS		x		x					x	3
TI. DATOS HISTORICOS A XVI XVI XV XVI XVI XVI XVI XVI XVI XVI	CALFRAS	P	MATERIAL D PIEDRA MADERA PI E.CERAMICOS		PGIpito				VE PB		В	R M	9
RESEÑA HISTORICA La iglesia conserva original el área del altar de acuerdo a referencias escritas en el muro de la iglesia fue reconstruida el año de 1752 y concluida en 1880.	NTER IORES	P/ EI PI FI	ALDOSA ATIOS APORT LEM. ESCULT INTUR MURAI										-
III DESCRIPCION TIPOLOGICA Iglesia de una sola nave, con coro alto, espacio de altar. Espadaña con nichos y modluras, se caracteriza por la ubicación de una portada lateral separa el espacio del altar con la neve	5	LCP	ERRA ADRILLO EMENTO IEDRA IADERA	e:	xag	jon	a		PB PB			x	
por un arco triunfal de adobe.	ACAB	Z Z	AJA EJA INC ONCRETO STRUCIUR		rac						x		1



Anexo 8 – Ficha de inventario de edificaciones parroquias rurales (INPC, s/f)

