



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO EN ARTES



**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE: MAGÍSTER EN ARTES, MENCIÓN DIBUJO,
PINTURA Y ESCULTURA**

**TEMA: LA YUXTAPOSICIÓN DEL ARTE Y EL DEPORTE
COMO PRINCIPIO VÁLIDO PARA LA PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.**

AUTOR: LCDO. GUSTAVO NOVILLO MORA.

DIRECTOR: MST. HERNÁN PACURUCU CARDENAS.

DICIEMBRE 2010.



La presente Tesis de Grado, en cuanto a las ideas, conceptos, procedimientos resultados patentizados aquí, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Tanto el tema como el contenido, es producto del trabajo del autor y en ningún caso ya sea en parte o totalmente es copia o plagio de otra investigación presentada en cualquier tiempo y lugar. De comprobarse esto, entiendo que se deberá proceder conforme estipula la normativa vigente y pertinente aplicada al caso.

f.

ÁNGEL GUSTAVO NOVILLO MORA.

Maestrante - PEPA



Yo, **Ángel Gustavo Novillo Mora**, estudiante de la **Maestría en Artes, con mención en Dibujo, Pintura y Escultura**, declaro conocer y aceptar las disposiciones del Programa de Estudios de Postgrado en Artes, que en lo pertinente dice: “Es patrimonio de la Universidad de Cuenca, todos los resultados provenientes de investigaciones, de trabajos artísticos o de creación artísticas o científicos o técnicos o tecnológicos, y de tesis o trabajos de grado que se realicen a través o con el apoyo de cualquier tipo de la Universidad de Cuenca. Esto significa la sesión de los derechos de Propiedad Intelectual a la Universidad de Cuenca”

f.

ÁNGEL GUSTAVO NOVILLO MORA.

Maestrante - PEPA



Cuenca, 01 de octubre de 2010.

Dra. Clara Donoso López.
DIRECTORA DEL CENTRO DE POSTGRADOS DE LA FACULTAD DE ARTES.
UNIVERSIDAD DE CUENCA.
En su despacho.

De mi consideración:

El presente tiene como objeto realizar la entrega del borrador de la Tesis titulada **“La Yuxtaposición del Arte y el Deporte como principio válido para la producción artística contemporánea”**; misma que fue revisada y aprobada por el Mst. Hernán Pacurucu Cárdenas, Director del Estudio.

Por lo expuesto solicito a Ud., nombrar a los lectores correspondientes para su revisión, sugiriendo, salvo mejor criterio, los nombres de los Masters Reynel Alvarado y Xavier Arcentales.

f.

f.

.....
**Lcdo. Gustavo Novillo Mora.
Pacurucu Cárdenas.**
Maestrante – PEPA

Mst. Hernán

TUTOR.



DEDICATORIA

Al Creador de todo y de todos.

A quienes son luz en mis noches oscuras: Svetlana, Boris y Carolina.

A mis padres, familia y amigos que son mi bendición.

A quien me enseñó a vencer las adversidades: Henry (+).

A esos guerreros: los pacientes oncológicos.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las personas e instituciones que apoyaron el desarrollo de este trabajo. A la Universidad de Cuenca, a la Facultad de Artes, al Programa de Postgrado PEPA con sus Directores(as): Dra. Clarita Donoso López, Mst. Eliana Bojorque Pazmiño, y Mst. Paulo Vélez León.

Al Mst. Hernán Pacurucu Cárdenas por su incondicional aporte e interesantes diálogos artísticos.

Al Colegio Técnico Salesiano, a sus Autoridades, Maestros y Estudiantes por su insuperable colaboración.

Al Campeón Olímpico Juvenil de Marcha Joel Villavicencio.

A Marcia y Vinicio por creer en mi propuesta dándome su tiempo.



Contenido

Resumen	10
Abstract.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I.....	16
1. EL DEPORTE COMO TEMA ARTÍSTICO.....	16
 1.1 . BREVE HISTORIA DEL DEPORTE.....	16
1.1.1. El Deporte en Grecia.....	19
1.1.2. El Deporte en Roma.....	25
1.1.3. El Deporte en la Edad Media	27
1.1.4. El Deporte, en el mundo de hoy.....	29
1.1.5. Los Primeros Juegos Olímpicos.	31
1.1.6. El Deporte y la Política.....	37
1.1.7. El Fútbol y la Política en el Ecuador.	39
1.1.8. Juegos de Verano y Juegos de Invierno.....	41
1.1.9. Los Juegos Paraolímpicos.	42
 1.2. BREVE HISTORIA DEL ARTE DEPORTIVO.....	43
 1.3. EL VALOR SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEPORTIVOS. OBJETOS DE ARTE.....	62
CAPÍTULO II.....	75
2. CONCEPTUALIZACIÓN Y CULTURA.....	75
 2.1. ESTUDIO FILOSÓFICO DEL ARTE DEPORTIVO..	75
2.1.1. Filosofía de conducción en el Deporte según filósofos contemporáneos.	83



2.1.1.1. El líder autoritario. Autoridad y poder.....	86
2.1.1.2. El líder ilusionante.....	87
2.1.1.3. El líder invisible.	88
2.1.2. Filosofía de la Educación Física - Educación Motriz. 89	
2.1.3. Objetivos de la Filosofía del Arte	95
2.1.4. Filosofía y Psicología del Fútbol.	96
2.2. ESTUDIO CULTURAL DEL ARTE DEPORTIVO.....	101
2.2.1. Fútbol y Literatura.	107
2.2.2. Sociología en el Arte Deportivo.....	116
2.2.3. Deporte y Salud.....	119
2.2.4. Deporte y Tecnología.	123
2.2.5. Deporte y Edad.	125
2.2.6. Deporte y Género.....	127
2.2.7. Deporte y Violencia.	130
2.2.8. Las grandes competiciones y la organización del Deporte.....	131
2.2.8.1.Organización administrativa del Deporte.	132
2.3. EVENTOS ARTÍSTICOS Y BIENALES DE ARTE DEPORTIVO.....	133
CAPÍTULO III.....	137
3. LA PROPUESTA: AMARILLO vs. AZUL, AZUL vs. AMARILLO.	137
3.1.SUSTENTACIÓN TEÓRICA-CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA.	
3.1.1. Copas y campeonatos.....	142
3.1.2. El fútbol como expresión artística.	142
3.1.3. El fútbol y la sociedad.	146



3.1.4. Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo.	147
3.2. SUSTENTACIÓN TEÓRICO- CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA 'DESTELLOS DEPORTIVOS' .	149
3.2.1. El Atletismo: Pruebas y Competencias.	150
3.3. SUSTENTACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS.	155
CONCLUSIONES	162
BIBLIOGRAFÍA	167
ANEXOS	171
INDICE DE ANEXOS	
‘Amarillo Vs. Azul, Azul Vs. Amarillo’	171
‘Destellos Deportivos’.....	174
Mario Benedetti - Puntero Izquierdo	177



Resumen

El Deporte es un fenómeno social y mundial del que se vale como materia prima la industria, el consumo y mueve enormes capitales, sin embargo; el arte no lo considera como tema trascendente de estudio en nuestro país.

La yuxtaposición entre Arte y Deporte, como manifestaciones humanas culturales nos permite ejecutar dos propuestas artísticas contemporáneas análogas en escenarios deportivos diferentes de la localidad, como son canchas de uso múltiple y pista de atletismo, en los cuales los deportistas (futbolistas y atletas) generan la obra, mientras juegan o entranan, permitiendo a su vez al autor llevar a cabo su trabajo de grado, para en lo posterior documentarla mediante fotografía, video y objetos artísticos que serán puestos a consideración del público.

Abstract

Sport is a social and worldwide phenomena from which industry and consumism take advantage as a raw material that moves



big capitals. Even though, art does not consider it as a transcendental topic of study in our country.

The juxtaposition between Art and Sports as cultural human manifestations allows us to execute two analogous contemporary purposes in different sportive stages in the locality, such as multiple use fields and athletic field. In these fields, sporty people – soccer player and athletes – create artistic work while they play or train. It allows the author to carry the graduation work out. Following the artistic work will be documented through photos, videos and artistic objects that will be exposed to the public consideration.

INTRODUCCIÓN

La vinculación del arte con las prácticas deportivas intenta ser un factor relevante en el desarrollo de una sociedad globalizada y tensionada. El Arte, la disciplina y las competencias son pilares de la sociedad actual que buscan lograr el éxito, sensibilizar al espectador mediante la estética. El ejercicio artístico deportivo más genuino y auténtico, es aquel que se

Angel Gustavo Novillo Mora



deriva de la actuación de sus protagonistas, el deporte es en sí plástica, esfuerzo, superación, disciplina e intento de victoria, mientras más perfeccionado sea el movimiento, mayor sincronización y armonía, más artística será su manifestación.

La historia del deporte es de gran interés, pues nos permite saber la influencia que ésta ha podido desplegar sobre las gentes y su cultura. Hasta los pueblos más antiguos han dejado vestigios de la práctica de ejercicios físicos, incluso se puede calificar como 'proezas deportivas' actos que el hombre ha realizado desde la prehistoria: correr para escapar a los animales, saltar para franquear los obstáculos naturales, atravesar a nado para huir de los enemigos. Gestas ritualizadas, que quedaron asociadas a la religión o a las celebraciones.

Desde la Antigua Grecia, el arte y el deporte se encontraron de forma natural, de ahí, los Juegos Olímpicos eran la ocasión en que músicos y poetas, escultores y pintores ensalzaban a los atletas. La Edad Media y la Moderna significaron un olvido de esa relación estrecha, quizás porque los deportes físicos no tuvieron una práctica generalizada e institucionalizada, será en



los albores de la Contemporaneidad cuando se recupere esa intensa y natural vinculación.

En la actualidad, van de la mano en muchas manifestaciones artísticas- deportivas, la celebración de Bienales sobre Arte, concursos fotográficos, colecciones públicas y privadas o museos dedicados al mismo.

Al considerar al Deporte como una expresión cultural que realiza el ser humano con intención lúdica o competitiva se puede efectuar intervenciones artísticas en los diferentes espacios, sean estos abiertos: canchas, canchones, pistas; o cerrados: coliseos, estadios, polideportivos, entre otros.

En consecuencia, ésta es la temática planteada para el presente trabajo, con la yuxtaposición entre Arte y Deporte, que se ejecuta mediante dos obras de arte contemporáneo; poniendo en escena elementos emplazados estratégicamente en escenarios deportivos.

De tres capítulos se estructura: el primero desarrolla de forma breve una reseña histórica del Deporte, desde la antigüedad hasta hoy y se aborda la realidad deportiva del país; también se realiza un estudio de la historia del Arte Deportivo, con valor simbólico de sus elementos como objetos artísticos.



En el segundo se intenta conceptualizar, por medio de la Cultura, la Filosofía, la Sociología, la Psicología, la Literatura y la Tecnología, entre otras, el comportamiento del hombre en la práctica de la Cultura Física y el Deporte a nivel profesional. Se trata la organización, administración y competiciones del deporte. Finalmente, se hace mención de los principales eventos Artísticos y las Bienales de Arte Deportivo.

En el capítulo tres se plantea la propuesta práctica del proyecto, con una sustentación conceptual sobre el fútbol y la marcha como expresión artística, explicándose: 'Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo' y 'Destellos Deportivos' con los correspondientes aportes técnicos y materiales. Obras de carácter contemporáneo que tendrán el respaldo de un video y de fotografías. Con ello se indaga sobre las incidencias en la fusión Arte y Deporte.

Movimientos, huellas, colores, pasiones, gritos, abrazos, lágrimas, promesas, juramentos, festejos, revanchas; esto y más se intenta trasmitir en las propuestas. Intervenciones urbanas, de territorio, performance, pintura, fotografía y video que se transforman en un medio para establecer la posibilidad de una vivencia, allí donde la realidad aparece cuestionada, y



son el fútbol y la marcha, las disciplinas a través de las cuales se plasma esta intención, no sólo porque son deportes practicados por una mayoría de la gente, sin distingos sociales ni económicos, sino también porque los he vivido, experimentado de manera directa desde mi infancia cuando lo hacía con mis hermanos, primos y amigos de la escuela, luego con la pelota de la selección del colegio(lugar en donde realizo la propuesta Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo) o en la barriada, llegando a participar en encuentros semiprofesionales, hasta hoy que lo práctico por motivos de salud en las recientes canchas sintéticas. Cosa parecida me ocurre con la marcha, al vivir las emociones transmitidas por los practicantes de esta disciplina de manera especial por ser un deporte que tantas glorias y reconocimientos ha dado con atletas de la localidad.

Finalmente, aspiro inquirir en el espectador pasiones diversas, que inciten a la polémica, a la afinidad o a la curiosidad, que encuentren en ellas instantes que convoquen a recordar tensiones, regocijos o glorias insatisfechas, pero que aprecien también al arte del movimiento humano practicado por el deportista y registrado por su importancia para la posteridad



CAPÍTULO I

1. EL DEPORTE COMO TEMA ARTÍSTICO.

1.1 . BREVE HISTORIA DEL DEPORTE.

“La virtud y el músculo son muy parecidos, ambos necesitan ejercicios para fortalecerse”.

Anónimo.

Para conocer la influencia del deporte sobre la gente y su cultura, es importante definirlo; según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, `deporte` viene del latín deportar=deportare victoram, triumphum, vencer, triunfar¹. Actividad física ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas; por gusto desinteresadamente, recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre².

El deporte es toda actividad que se caracteriza por tener un conjunto de reglas y costumbres, a menudo asociadas a la competitividad, por lo general debe estar institucionalizado (federaciones, clubes), que requiere competición con uno

¹ Diccionario Latino-Español de Martínez Burgos y Ayala López.

² Diccionario de la Lengua Española XXII. Edición 2001. Pág.741.

Angel Gustavo Novillo Mora

mismo o con los demás y tener un conjunto de reglas perfectamente definidas (fig.1).

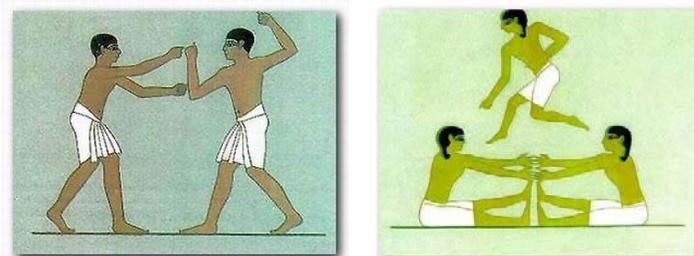


fig.1

(<http://www.flickr.com/photos/carinaycia/3297868281/sizes/o/in/photostream/>)

El deporte es un espectáculo que mueve masas. Los pueblos más antiguos han dejado vestigios de la práctica de actividades físicas. Incluso se puede calificar como ‘proezas deportivas’ actos que el hombre ha realizado desde la prehistoria: correr para escapar de los animales, saltar para franquear los obstáculos naturales, atravesar a nado los cursos del agua, lanzar armas como jabalinas o luchar cuerpo a cuerpo con sus enemigos. Se ritualizaron estas gestas, que quedaron asociadas a las celebraciones religiosas. Las civilizaciones precolombinas practicaban cierto juego con una pelota (el tlachtli), los egipcios eran apasionados del tiro con arco y de las

justas náuticas, la lucha con palos y el adiestramiento a sus soldados (fig.2). La civilización China, que hace caso omiso a los ejercicios físicos por medio del Kung-fu, sobre el año 2700 a.C. le dará un carácter religioso y también curativo. A pesar de su relativa debilidad física, el hombre rápidamente mostró ser superior a otras especies animales. Para sobrevivir en una naturaleza a menudo hostil, debió aprender a usar mejor los recursos de su cuerpo y desarrolló fuerza, flexibilidad y resistencia. Para conseguir alimento, superar obstáculos o hacer frente a sus enemigos, aprendió a correr, escalar, saltar, lanzar y pelear.



Escenas de adiestramiento físico a soldados egipcios

fig.2 (<http://noloseytu.blogspot.com/2008/03/deportes-en-el-antiguo-egipto.html>)

Poco a poco, comenzó a disfrutar de estas actividades y pronto se dedicó a ellas por el mero placer del rendimiento y de la competencia. Estas fueron las primeras manifestaciones del



deporte, cuya práctica se generalizó con rapidez en todas las sociedades.

En la Antigüedad, existían dos tipos de ejercicios físicos: unos eran exclusivamente militares y otros juegos de carácter religioso. Con el tiempo, fue perdiendo su sentido religioso para quedar sólo como un sistema educativo o un pasatiempo.

1.1.1. El Deporte en Grecia.

Como en todas las culturas de carácter aristocrático, los griegos eran deportistas por excelencia, celebran juegos en Olimpia (oeste de Grecia) en homenaje al Dios Zeus, en donde además se construyeron monumentos; los realizaban con regularidad, cada cuatro años, desde el año 776 a. C. hasta el 394 de nuestra Era. Competían en las modalidades de carrera de corto y largo recorrido, lucha de carreras de caballos, prueba de junior (adolescentes), el pancracio (lucha y pugilato³) (fig.3).

³Pugilato: deporte en el que se golpeaba al adversario con los puños. Corresponde al boxeo actual. Al principio se luchaba con los puños descubiertos; más tarde se protegieron las manos con vendajes y correas; duraba hasta que uno de los contendores se rendía o quedaba fuera de combate.



fig.3 (http://www.hispagimnasios.com/a_varios/pankration.php)

Las personas que organizaban las olimpiadas eran los 'Helanodices' y el premio para los deportistas consistía en una corona confeccionada por hojas de olivo plantado por Hércules. En la rica Atenas, el ganador recibía 500 dracmas (moneda griega), un puesto de honor en las celebraciones oficiales y una especie de asistencia social para toda su vida, esto es, su manutención corría a cargo del estado. Cabe anotarse que las mujeres no podían acercarse a los estadios excepto las sacerdotisas de Hera (esposa de Zeus). Además durante la celebración de los juegos, se detenían las guerras y los combates, era la tregua sagrada. Los porta antorchas recorrían toda Grecia para anunciar; a los competidores que no sólo se destacaban en el deporte sino también tenían una vida en valores (fig.4).



fig.4 (<http://www.flickr.com/photos/2009marcelo/3637107596/>)

En Grecia los ejercicios físicos eran a la vez post-militares y pre-militares, gracias a ellos se adquiría la fuerza física y la agilidad necesaria para el enfrentamiento bélico, acostumbraban fatigarse y arriesgarse al peligro templando así su ánimo, y el cuerpo, por último, adquiría las proporciones ideales de la varonil belleza, tal como fueron representados en los ‘kuroi’ arcaicos: piernas y muslos musculosos, brazos nervudos, potente cuello, pecho robusto y ancho.

Con antelación a los juegos se iniciaba en todas las ciudades la preparación de sus atletas, los que eran sometidos a rigurosos entrenamientos, generalmente bajo la dirección de viejos competidores, muchas veces triunfadores en Olimpia. Ellos participaban desnudos en la lid, cubiertos con una capa de aceite que resaltaba la belleza de su anatomía.

Se excluían a los esclavos, a los metecos, extranjeros y a los campesinos. Los atletas entrenaban durante diez meses,



seguidos en una estancia de un mes cerca de Olimpia antes de las competencias.

Prestaban juramento en aras de Zeus y prometían especialmente que no harían trampa. El orden de presentación se hacía por sorteo. No existían categorías por peso, incluso en los deportes de combate. La única distinción reconocida era la edad: los jóvenes, los junior (adolescentes menores de 18 años) y los adultos.

El primer día de los juegos se daban los sacrificios al Dios del trueno. Al día siguiente, se desarrollaban las pruebas que disputaban los jóvenes. El tercer día, seguían las carreras hípicas: carreras de carros y carreras de caballos (sin silla de montar, herraduras ni estribos). Éstas se realizaban en el hipódromo, y la victoria premiaba exclusivamente al dueño y no al conductor o jinete. En la tarde, los espectadores asistían a la competencia del pentatlón, los atletas participaban en cinco disciplinas diferentes: lanzamiento del disco, jabalina, carrera, lucha, y salto largo; esta victoria era la más codiciada. El que obtenía las mejores posiciones en las cinco pruebas indiscutiblemente, se convertía en el deportista más completo.

Después de esta jornada, se interrumpían los juegos para sacrificar cien bueyes, como justo homenaje al vencedor (fig.5).



Vencedor con corona de laurel

fig.5 (<http://blogs.clarin.com/faltasnomeganan/2008/12/>)

La quinta jornada se destinaba a las competencias de carrera, la primera era el ‘dolichos’, una prueba de fondo con un recorrido de 5 kilómetros. Luego era el turno para los corredores de velocidad que se enfrentaban en los 400 metros. Por la tarde se daban las pruebas denominadas ‘atletismo pesado’, como la lucha (derribar tres veces al adversario), el pancracio (todo era permitido: puntapiés, puñetazos, mordeduras y bofetadas, hasta que uno de los peleadores se rendía) y el boxeo (terminaba cuando se rendía uno de los dos adversarios), eran combates brutales y con pocas reglas. El sexto día los jueces designaban a los vencedores con procesiones y un gran banquete.



Los ganadores de las diversas pruebas reunidos en el templo de Zeus recibían sus premios, no reconocimientos materiales, sino el honor y la gloria. Les hacían entrega de un objeto simbólico, en los comienzos fue una manzana, luego se les daba una rama de olivo y una cinta de lana en la frente. El que conseguía vencer en todas las pruebas del pentatlón, tenía derecho a una estatua en el templo del Dios del rayo.

De regreso a su ciudad de origen, los ganadores recibían una bienvenida triunfal y eran tratados como héroes durante el resto de sus vidas. Poetas y oradores narraban sus hazañas; se convertían en celebridades, tenían alimento gratuito por toda su existencia y la reserva para los lugares preferentes de los teatros. Los vencedores en los juegos eran llamados 'Olímpionikes', se les consideraban semidioses, adorados aún después de muertos, sus nombres eran inscritos con respeto en el registro de campeones.

Cuando Grecia es conquistada por los macedonios y luego por el imperio romano, se finalizan las Olimpiadas porque éstos no entendían el sentido de las mismas.



1.1.2. El Deporte en Roma

La cultura griega entró en decadencia y paralelamente la historia del deporte olímpico. Todas las pruebas en homenaje a los dioses, perdieron su carácter religioso e importancia.

En Roma se dio una gran tradición de juegos de circo (carreras de caballos y competencias atléticas), estos tenían tribunas y graderíos que acogían a cientos de miles de personas, en los que se comenzaba a incluir a las mujeres. Al igual que en Grecia estas pruebas deportivas se incluían en las manifestaciones religiosas, estaban dedicados al Dios Júpiter o Zeus. En el año 146 a.C., Grecia pasó a ser provincia romana y se mantuvo la tradición de los Juegos Olímpicos, pero en el año 394, un edicto⁴ del emperador Teodosio, los prohibió por su carácter pagano, dando un golpe fatal al deporte olímpico.

En Roma los atletas eran profesionales, gladiadores que luchaban en los anfiteatros⁵ para deleitar a la multitud y por la gloria del emperador, éstos eran prisioneros de guerra, esclavos, criminales o mercenarios que estaban a su orden, si el emperador bajaba el pulgar, eran condenados a muerte,

⁴Edicto: Decreto, mandato publicado por una autoridad.

⁵Anfiteatro: Edificio redondo oval con gradas semicirculares, aulas, teatro.

pero si lo levantaba, salvaban su vida. Las competencias en carros también eran muy apreciadas por el público circense.

El espectáculo más cruel lo protagonizaban los desafortunados cristianos, que eran devorados por bestias feroces cuando así lo decidía el emperador (fig.6).



Imagen tomada de la película El Gladiador, interpretada por
Rosell Crowe

fig.6 (http://xelclasic.blogspot.com/2009_12_01_archive.html)

La visión del deporte que tenía el mundo griego, se había transformado radicalmente, la idea del atleta que se convertía en héroe por su triunfo, la noción de respeto y veneración a los dioses, dio paso al gusto por la muerte, la matanza y el combate extremo. Para los griegos, el ejercicio físico tenía una función complementaria a la educación intelectual; pero para los romanos, el entrenamiento deportivo era una preparación para la guerra.



1.1.3. El Deporte en la Edad Media

Época regida por la iglesia, aunque el deporte tenía mucho desarrollo; y poseía características similares a las de Grecia, como eran: el gusto y cuidado por la juventud, por la creación y por el deporte en equipo.

En la Edad Media, los ejercicios deportivos servían como entrenamiento militar de los caballeros: tiro con arco, caza, torneos a caballo, combate con espada, natación, entre otros (fig.7). Aparecieron deportes colectivos, los campesinos al norte de Francia practicaban un juego de pelota bastante caótico, antepasado del fútbol y del rugby⁶. En Bélgica y Alemania se practicaba el tiro al blanco. En Suiza, predominaba el lanzamiento de troncos. Italia fue conocida por sus carreras de caballos y por sus batallas simuladas en el interior de ciudades medievales. En los Países Bajos, ya se patinaba sobre canales congelados. La lucha era un deporte apreciado por toda la población de Europa. El juego de pelota, antecesor del tenis, era el deporte por excelencia a fines de esta Edad.

⁶ Rugby: Deporte que se practica, con la mano y los pies, entre dos equipos de quince jugadores cada uno, con un balón ovalado que se debe depositar tras la línea que marca el final del campo o introducir entre un travesaño y dos postes que se elevan sobre los extremos de éste.



fig.7 (<http://www.artehistoria.jcyl.es/tesoros/contextos/8860.htm>)

En la Europa, eran frecuentes las competencias: duelos a caballo, en los que cada jinete debía derribar a su rival, los mejores se sometían a un entrenamiento especial para tener más posibilidades de ganar. Estas competencias se dieron como espectáculo hasta el siglo XVIII. En este tipo de combate, se empleaban armas denominadas 'corteses', sin filo ni puntas, aunque no era impedimento, en ocasiones, para perder la vida. Otra prueba común durante este período era el duelo, que consistía en el enfrentamiento con armas iguales entre dos adversarios. Durante el siglo XV, en el Renacimiento, los nobles y los sabios redescubrieron Grecia y los valores de la Antigüedad. Los reyes de Francia Francisco I y Enrique II, el rey de Inglaterra Enrique VIII y varios escritores como



Montaigne⁷ y Ronsard⁸, practicaban deporte y se preocupaban por el cuerpo. Las actividades físicas estaban presentes en todos los centros educativos de los jóvenes de la nobleza. Esta tendencia se reforzó durante el siglo XVII, y dejó de limitarse a la aristocracia y a la corte. El principal objetivo de la actividad era formar hombres vigorosos y prepararlos para combatir en los campos de batalla.

1.1.4. El Deporte, en el mundo de hoy.

Fue Suecia a principios del siglo XIX, una de las primeras naciones en revivir la importancia del ejercicio corporal, algunos países del este de Europa siguen este ejemplo, tales como Checoslovaquia y la URSS que después de su revolución política daría gran relevancia al deporte; cosa similar ocurre en China que tras su revolución se interesa por el mismo. En Finlandia, es la actividad de los ratos libres, apoyando de gran manera al espíritu patriótico y competitivo de sus habitantes.

⁷Montaigne fue un escritor y filósofo francés, que introdujo por primera vez el ensayo como forma literaria. Nació el 28 de febrero de 1533. Fue alcalde de Burdeos. Muere en 1592.

⁸Ronsard fue conocido como el Príncipe de los poetas. Nació en el año 1524 en el castillo de Possonnière a unos 25 km. de Vendôme. Falleció el 27 de diciembre de 1585.



Los ingleses en el siglo XIX se preocuparon de asignar, a cada disciplina, reglas permanentes y precisas, válidas en todo el mundo; propiciando el deporte moderno. La existencia de reglamentos comunes permitió la unificación entre todos los países.

Hoy, nadie se sorprende al ver que el deporte apasiona a un sinnúmero de personas en todo el planeta y que los campeonatos mundiales al igual que los juegos olímpicos atraen a millones de espectadores. Si desde Europa a Asia y desde Oceanía a las Américas, todo el mundo conoce cómo se juega el fútbol, es porque saben las reglas.

El origen de esta evolución del deporte a nivel mundial, encuentra la misma influencia que la de Inglaterra del siglo XIX. En efecto, fueron los ingleses quienes, durante la Revolución Industrial, crearon las bases del deporte moderno, el fútbol, el rugby (fig.8), el polo y muchas otras disciplinas practicadas en equipo en todas partes.

Una nueva visión se insertó perfectamente en el progreso de la industrialización y reflejó las transformaciones que se estaban dando en la sociedad. La actividad física dejó de ser un



pasatiempo sólo para los aristócratas y llegó a constituirse en una forma de esparcimiento abierta para todos



fig.8 (<http://www.entrerugbiers.com/provincial-mayores-y-menores-dos-orillas-y-regional.html>)

Desde entonces y gracias al cronómetro, fue posible medir del mismo modo los resultados, las pruebas en todas partes, lo que permitió compararlos. Se organizó también la práctica deportiva, nacieron los clubes, las federaciones deportivas por disciplina y las competencias. Con esta evolución se desarrolló un fenómeno típico inglés, las apuestas. Actualmente, se ha convertido en una verdadera práctica que aglomera y se lo realiza a lo largo y ancho del planeta.

1.1.5. Los Primeros Juegos Olímpicos.

Los primeros Juegos Olímpicos tuvieron lugar en el año 776 a.C., duraban únicamente seis días y constaban de pocas



pruebas deportivas: combates, carreras hípicas y carreras atléticas, y aunque no fueron los primeros, sí empezaban a tomar forma de los que hoy conocemos.

Ya en el siglo XIX se practicaban las competiciones a modo deportivo y de guerra entre los pueblos vecinos; que podrían considerarse en ambos sentidos, como son el tiro con arco o la esgrima. En Inglaterra, en cambio, surgieron prácticas en las cuales no luchaban solo contra su adversario, también entraba en juego la competencia contra los medios naturales: el agua o el viento, dando lugar a deportes como las regatas o la vela, además de otros actuales como el rugby.

A lo largo del siglo XX se fueron consolidando los deportes ya existentes, y ampliaron el rango de los ya conocidos: el fútbol, el atletismo, el waterpolo, el básquet o el tenis de mesa. A fines del XIX, con el descubrimiento de las ruinas de Olimpia (fig.9) se reforzó el interés por la cultura de Grecia Antigua, luego de más de dos mil años (2.670) de los primeros Juegos, se propagó la idea de unos nuevos. Con “El principio básico de los Juegos modernos es la actividad no profesional. Una regla simple, pero rígida: quien percibe dinero por participar en las

competencias es profesional y como tal, no puede participar en los Juegos Olímpicos.”⁹



El arco de entrada al estadio de Olimpia, donde se desarrollaron los primeros Juegos (776 a.C.)

fig.9

(<http://www.flickr.com/photos/20945717@N05/3872270754/>size s/o/in/photostream/)

El barón francés Pierre de Coubertin dirigente deportivo influyente, era un admirador de la Grecia antigua, hacia 1888 realizó una campaña de prensa para que renacieran los Juegos Olímpicos. Para conseguir su objetivo, creó el COI (Comité Olímpico Internacional), una organización que se responsabilizó de definir el dónde, el cuándo y el cómo se desarrollarán los

⁹ENCICLOPEDIA LAROUSE. El Deporte. Edición Especial en Lengua Española de la Encyclopédie des Jeunes. Santiago Chile. 2002.



mismos. Las diferencias con respecto a la Antigüedad se evidenciaron. Junto con Coubertin aparecen otros nombres como Avero quien hace construir una réplica del antiguo templo de Pericles.

En 1896 se celebran los primeros Juegos con la participación de trece naciones. Desde entonces, han sido competencias abiertas a los atletas de todo el mundo, sin discriminación. Se realizan cada cuatro años y el lugar que los acoge cambia, su organización nunca se concede a un país, sino a una ciudad, generalmente designada seis años antes.

Pierre de Coubertin refleja su idea olímpica en su obra 'Fundamentos Filosóficos del Olimpismo Moderno', en donde manifiesta que el atleta debe ensalzar a su patria, a su bandera, a su raza y no a sus dioses como se había hecho hasta entonces; aboga por la participación en competencias de equipo. Por largo tiempo, los Juegos estuvieron reservados a los deportistas *amateurs*. A partir de 1984, el presidente del COI permitió la participación de algunos profesionales.

La corona de hojas de olivo y una cinta de lana en la frente, con la que se premiaba a los atletas griegos, fue reemplazada por



medallas de oro, plata y bronce y las competencias se desvinculaban de cualquier religión (fig.10)



Medallas para los triunfadores en los Juegos Olímpicos Beijing
2008
fig.10

(<http://sp.beijing2008.cn/spirit/beijing2008/graphic/n214398574.shtml>)

El proyecto del barón de Courbetin encontró grandes dificultades, al inicio fue difícil atraer la atención de los deportistas y del gran público. Hoy es normal que los atletas organicen sus actividades (ciclo olímpico) a través de sus respectivos Comités Olímpicos, pero en esa época muchos creían que estas competencias eran una pérdida de tiempo y de recursos.



El honor de ser la sede de los primeros Juegos Olímpicos modernos no podía corresponder sino a Grecia. En 1896, se reunieron en Atenas trescientos atletas de trece naciones diferentes, no existían aún las federaciones deportivas, ni los comités olímpicos y sólo participaban los atletas que tenían los medios para asistir. El evento contempló diez disciplinas.

En 1900 fue la segunda edición de la Era Moderna, se realizaban en París, con la presencia de más de mil atletas, representantes de veinte países que se disputaban las medallas en diecisésis disciplinas deportivas. En 1904 la ciudad de San Luis acogió los siguientes Juegos Olímpicos, pero la distancia hizo que el número de participantes fuese reducido. En Londres 1908, fue donde estalló el triunfo del olimpismo, los siguientes juegos fueron en Estocolmo, 1912, en donde se consagró el americano James Thorpe que a pesar de su triunfo fue desposeído de sus medallas, al recibir dinero por participar en los partidos de fútbol americano. Otras ciudades como Amberes, Ámsterdam, Moscú, Los Ángeles, Tokio, Roma, Berlín, Atlanta, etc. han sido sede de las olimpiadas. Como hecho anecdotico, se puede contar que el equipo olímpico de EEUU fue contrario a seleccionar atletas de raza negra para sus delegaciones, pero con el triunfo del atleta de color Jesse

Owens, en Berlín 1936 se empezó a incluirlos y en la actualidad son ellos los que mantienen a su país en lo más alto del deporte olímpico (fig.11).



fig.11

(<http://sportsillustrated.cnn.com/vault/gallery/featured/GAL1144600/13/13/index.htm>)

1.1.6. El Deporte y la Política.

Desafortunadamente, el deporte no pudo mantener el mensaje de paz que fue característico en las competencias de la Antigüedad. Los griegos jamás violaron la tregua sagrada; no sucedió igual en la época moderna. Los Juegos Olímpicos se interrumpieron durante las dos guerras mundiales. Las



relaciones negativas entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante la guerra fría trajeron consigo la no participación o boicot de los atletas norteamericanos en los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980, y también la de los soviéticos en los Ángeles, en 1984.

Estadounidenses y soviéticos mostraron de nuevo que el deporte podía ser utilizado como un instrumento negativo en manos de los máximos dirigentes mundiales. Una herramienta de influencia, pero de proselitismo para ciertos regímenes deseosos de adquirir una imagen respetable.

Debido a su creciente importancia, a su capacidad para transportar fronteras y transmitir una imagen positiva, el deporte ha sido a menudo utilizado con fines propagandísticos e incluso como arma política. El comienzo de esta ambivalencia tuvo lugar en 1936, en el transcurso de los Juegos Olímpicos celebrados en Berlín, que usados por Adolf Hitler como resorte de promoción internacional del nacionalismo. Otro ejemplo actual es el de Silvio Berlusconi, que siendo Presidente del club italiano de fútbol AC Milán pasó a ser líder del partido político de centro derecha '*Forza Italia*', con el cual llegó a ocupar la Presidencia del Consejo de Ministros de Italia.



1.1.7. El Fútbol y la Política en el Ecuador.

Es oportuno reflexionar sobre estas dos actividades que aparentemente no tendrían ninguna relación. Sin embargo, al ser el fútbol un fenómeno social de masas o un fenómeno sociológico que, como tal, cumple una función colectiva podemos descubrir en este deporte algunas implicaciones políticas directas e indirectas.

En primer lugar, el fútbol profesional cumple la función política de fortalecer el sentimiento de identidad con un territorio, creando la ilusión de que somos parte de una comunidad local o nacional en la que no existen las diferencias; es decir, fortalece la idea de nación, hasta el punto en que, en el campeonato mundial por ejemplo, no se indica que va ha jugar tal o cual selección de fútbol sino tal o cual país. Una situación singular que se ha dado en el caso de Ecuador, cuando, desaparecidos todos los elementos que nos identificaban como una sola nación (incluido el Sucre como moneda propia), lo único que nos ha creado la idea de pertenencia a un solo cuerpo político es el de la selección nacional de fútbol, y esto siempre que la selección gane.



En segundo lugar, el fútbol como deporte profesional y mercantilizado, al tiempo que permite un espacio de relax colectivo, de esparcimiento y distracción, en general aleja a la gente de la preocupación por la realidad en la que vive y, en consecuencia, de cualquier compromiso político. En este sentido funcionaría como una especie de 'droga social' que, en extremo ha generado situaciones de fanatismo y casos de violencia.

Es inocultable, en tercer lugar, que en no pocas ocasiones el fútbol, como deporte institucionalizado en equipos y campeonatos, ha servido de trampolín político para sus directivos. En nuestro país, dirigentes del fútbol profesional, o incluso autoridades, han convertido a este deporte en una tribuna para ganar fama o popularidad política, el caso más notorio es el del Presidente de la República Abdalá Bucaram Ortiz, quien primero fue Presidente del club Barcelona de Guayaquil. Algunas características de la vida política electoral se reproducen en la vida del fútbol, tales como la lucha por el poder o la dirección en los equipos, el clientelismo, el fanatismo, la competencia, el marketing o algunas jugadas no tan limpias. Sin embargo; no sólo es la lógica política, sino también la económica la que ha terminado por colonizar al rey



de los deportes, pues no es de desconocimiento que el fútbol profesional, ya sea en cada país o a nivel mundial, se ha transformado en un negocio más, con inversionistas, mercancías, publicidad, clientes y consumidores. En todo caso, aunque cada campeonato mundial se transforme en una epidemia social, es una epidemia contagiosa.

1.1.8. Juegos de Verano y Juegos de Invierno.

Los Juegos Olímpicos se convirtieron en universales, en el año de 1924, paralelamente con los Juegos de Verano, se inauguraron los Juegos de Invierno exclusivos para los deportes de hielo y nieve. Los primeros se celebraron en Chamonix (Francia), y hasta 1922 se cumplieron en el mismo año que los de Verano; dos años más tarde el COI decide separarlos. Los mejores atletas de cada país hoy son separados y enviados a participar en estos juegos por medio de sus respectivas federaciones nacionales.

En el 2007, el COI decide incorporar un nuevo tipo de evento: los Juegos Olímpicos Juveniles, que comenzarán a celebrarse a partir de 2010 y 2012 en sus ediciones de verano e invierno respectivamente.



fig.12(<http://www.juventudrebelde.cu/multimedia/fotografia/generales/onu-decretara-tregua-olimpica-por-juegos-de-invierno/>)

Los próximos Juegos Olímpicos de Verano se celebrarán en Londres, Inglaterra, en el año 2012, mientras que los de Invierno en Vancouver (Columbia Británica), Canadá, entre el 12 y 28 de febrero del 2010 (fig.12).

1.1.9. Los Juegos Paraolímpicos.

Por otro lado, la tradición de que los Juegos Olímpicos continuarán con los Juegos Paraolímpicos (fig. 13), Olimpiadas paralelas que se celebran desde Roma en 1960. A partir de esa fecha, quince días después de la culminación de los Juegos Olímpicos, las instalaciones deportivas reciben a los atletas discapacitados, divididos en seis grupos. En Sídney 2000, por ejemplo, compitieron aproximadamente cinco mil atletas, con un

amplio e intenso espectáculo deportivo, de solidaridad y sentido cívico.



Imágenes de deportistas paraolímpicos

fig.13 (<http://www.blogdedeporte.com/deportes/juegos-paralimpicos>)

1.2. BREVE HISTORIA DEL ARTE DEPORTIVO.

Desde su naturaleza el arte consiste en la búsqueda del hombre por la belleza. Tampoco es un contemplar, sino un hacer. Algunos autores señalan que es una forma de evasión y una alternativa que surge como una necesidad contrapuesta a la dura realidad humana, otros interpretan al arte como una creación de valores (lo bello, lo sublime, lo cósmico...) y también existen aquellos que lo aprehenden como una forma de simbolización.



El deporte se constituye en un texto artístico propio y original en el que el deportista es a la vez autor y personaje de un drama incierto y el espectador tiende a intervenir con la voz u el gesto a lo largo de la competencia.

Si consideramos al deporte como una práctica lúdica genuina y un espectáculo competitivo administrado y regido por Instituciones propias, que tiene su origen en Inglaterra durante el siglo XVIII, ha dado en la historia un gran número de acontecimientos ritualizados, basados en el esfuerzo físico de la competencia, que anteceden e inspiran al deporte y rescatamos y admiramos gracias al arte. A lo largo de su historia podemos realizar un paseo completo de dichas prácticas y de grandes manifestaciones competitivas de las civilizaciones que nos precedieron. El arte es una de las expresiones más cualitativas que el ser humano ha desarrollado a través de su vida, no es de extrañar que centre con frecuencia su atención sobre la exaltación corporal, no productivas de su época, que por su plasticidad y carga emocional ejercieron una enorme influencia sobre el artista.

En el Paleolítico Superior, ‘arte rupestre’: cuevas de Lascaux o Altamira (fig.14), el artista se inspiraba en escenas de caza

para pintarlas en los murales de piedra de su propia cueva, una actividad aparentemente superflua pero que ofrece un mensaje claro al representar a la cacería con un buen conocimiento del proceso y la representación simbólica y preparación mental del grupo en el día decisivo.



fig.14

(<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/@rt.com/ACTIVIDADES/PREHISTORICO/reconocerimagenes.htm>)

Detalle de una escena de caza en las Cuevas de Altamira

Existen utensilios y estructuras que sugieren que los chinos realizaron actividades deportivas ya en el año 3000 a.C. La gimnasia parece haber sido un deporte popular en la Antigua China. Los monumentos a los faraones indican que una cierta cantidad de deportes, incluyendo la natación y la pesca, fueron ya diseñados y regulados hace miles de años en el Antiguo Egipto. Otros deportes egipcios incluyen el lanzamiento de



jabalina, el salto de altura y la lucha. Algunos deportes de la Antigua Persia como el arte marcial iraní están ligados a las habilidades en la batalla. Entre otros deportes originales de Persia están el polo y la justa. Una amplia variedad de los mismos estaban ya establecidos en la época de la Antigua Grecia.

En la milenaria Cultura Egipcia admiramos pinturas en los relieves de las tumbas de los notables. En la de Beni Hassan, hacia el 2.000 a.C. (fig.15), se advierten grupos de luchadores ejerciendo todo tipo de llaves (técnicas de combate) y movimientos, ejercicios y acrobacias gimnásticas, juegos de muchachas con la pelota, en todos estos motivos el artista refleja escenas de la vida cotidiana, con el objetivo único de ornamentar, embellecer y acompañar en su última morada al ilustre difunto. En el período Helénico se ubican cerámicas de todo tipo como vasijas, vasos, platos, ánforas, aljibes, etc. decorados con pinturas alegóricas de los atletas que competían en los estadios de la antigüedad; son frecuentes las estatuas de los principales vencedores de los cuatro grandes juegos (los Juegos Panhelénicos)¹⁰. Otras escenas decorativas se

¹⁰ Juegos Panhelénicos, es el término que recibe el conjunto de cuatro contiendas diferentes que eran celebradas en la antigua Grecia, estos cuatro juegos eran: Juegos Olímpicos, de carácter deportivo celebrados en Olimpia, en honor a Zeus y todos los dioses; Juegos Píticos, de carácter poético, celebrados en Delfos, en honor a Apolo y Angel Gustavo Novillo Mora

encontraron en los frontones de los templos como el de Olimpia o los diseños arquitectónicos de palestras¹¹ y gimnasios, los grandes estadios de la civilización helénica que aún se conservan, como el de Delfos y Olimpia, además de los hipódromos diseñados para los eventos hípicos nos muestran una espléndida fusión entre la magnificencia estética y el sentido práctico que caracterizó a este pueblo dividido políticamente, pero unido por la cultura, la religión y las festividades.



Pinturas en los relieves de las tumbas de Beni Hassan de la Cultura Egipcia
fig.15 (<http://sricitanyadas.multiply.com/journal/item/1133>)

las musas; Juegos Nemeos, competencias de jinetes, celebrados en Argos en honor a Era; Juegos Ístmicos, competencia celebrada en Corinto en honor a Poseidón y las oceánidas.

¹¹ Palestras: Lugar donde antiguamente se lidiaba o luchaba.

Angel Gustavo Novillo Mora



El Imperio Romano fue amante de la ejercitación corporal y de las competiciones de este estilo, aunque con un espíritu distinto al helénico, teniendo como base un acérreo entusiasmo por los espectáculos físicos, de esfuerzos máximos con un final incierto o con un desenlace fatal. Nos han quedado abundantes construcciones para la práctica deportiva, pero la obra más emblemática constituye el Coliseo de Roma.

Luego y en la más pura tradición occidental, durante el Período Medieval y el Renacimiento Europeo nos encontramos con múltiples pinturas y grabados de justas y torneos, imágenes de patinadores en los Países Bajos, esgrimistas del centro de Europa, franceses jugando a la paume¹² o lienzos, como el famoso cuadro 'Kinderspiele' del pintor flamenco del siglo XVI (fig.16), Pieter Bruegel, en el que se representan los juegos populares y tradicionales de la época.

¹²paume: juego de pelota francés, que es antepasado del tenis, se jugaba en espacios reducidos: salas de palacios o castillos.



fig.16 (http://qfwfq78.blogspot.com/2007_06_01_archive.html)

En América es de resaltar la arquitectura monumental en piedra que edificaron sobre todo las civilizaciones Maya y Azteca, construyeron colosales estadios de mucha calidad técnica y alto valor estético, para el desarrollo ritual del juego de pelota mesoamericano (fig.17), en sus paredes constan impresionantes murales esculpidos en piedra con imágenes y símbolos relativos a los participantes, a la competición o al trágico ritual que se daba entre los jugadores después de los partidos.



fig.17

(<http://www.lahora.com.gt/notas.php?key=54321&fch=2009-08-25>)

En el continente asiático son conocidas las pinturas y grabados chinos relativos a las prácticas físicas, lúdicas tradicionales que se desarrollaban con arraigo entre la población. Los miniaturistas persas dieron una atención singular a las evoluciones de los jugadores de polo, auténticas obras de arte. Los artistas japoneses pre-meiji¹³ produjeron gran cantidad de grabados tallados en madera representando a arqueros y a expertos luchadores en artes de contacto, tradicionales de ese país (fig.18).



fig.18 (<http://universooalternativa.blogspot.com/2008/05/la-pintura-ms-antigua-d-gimnasia-para.html>)

En África se da un buen número de pinturas rupestres, con figuras: nadando, corriendo, realizando saltos acrobáticos, y efectuando solemnes danzas colectivas de carácter ritual y

¹³El estilo pre-meijing aparece a finales del siglo XIX, en donde recibe una enorme influencia extranjera y se acrecienta después de la Segunda Guerra Mundial, dio como resultado una cultura distinta a las otras asiáticas.

mágico. Los aborígenes australianos usaban el *boomerang* (fig.19), un instrumento de enorme valor en esa cultura ya que poseía connotaciones lúdicas, religiosas y utilitarias con varios tipos de curvatura y diseño.



fig.19

(http://mediatica.educa.madrid.org/imagen/ver.php?yd_imagen:13y8flzmexhao5ew)

En Inglaterra, surge entre 1750 y 1850 una producción masiva de grabados de temática deportiva, que servían para la decoración de los hogares de la clase media. Correspondían a regatas de veleros, de remos, cacerías, 'derbies'¹⁴ presenciados por miles de espectadores. Varios artistas del siglo XIX pintaron la desnudez heroica y atlética del hombre,

¹⁴Derbies: escenarios deportivos.



Géricault o Courbet (fig.20). Los Impresionistas Monet, Manet (fig.21) y Renoir, obsesionados por la luz, pintaron a tenistas y remeros en plena acción bajo la luz del sol. Luego Edgar Degas (fig.22) abordó con maestría escenas en movimiento de danza y carreras de caballos. El americano Thomas Eakins (fig.23) fue uno de los primeros artistas reconocidos que aportó cuadros de atletas con mucha intensidad dramática, los alemanes Max Liebermann, y Ernest Kirchner y otros renombrados han realizado también obras sobre el deporte. El intento más serio de un pintor innovador que maneja al deporte como tema central de su obra es el francés Robert Delaunay que lo representa como un hecho especial y digno de consideración artística. Sin embargo, entre las artes plásticas, la escultura, es quizás la que mejor ha aportado en este período, plasmando el cuerpo del atleta desnudo o semidesnudo en pleno esfuerzo.



Obras Impresionistas

fig.20

fig.20 Theodore Gericault

(<http://www.abcgallery.com/D/david/gericault11.html>)

fig.21 Edouard Manet

(<http://es.wahooart.com/a55a04/w.nsf/Opra/BRUE-5ZKCA7>)



fig.22

fig. 22 Edgar Degas

(<http://www.fotos.org/galeria/showphoto.php/photo/7612>)

fig. 23 Thomas Eakins (<http://bellas-arte-tex.mforos.com/1272207/7230549-pintura-y-deportes/>)



En cuanto al cine, los directores no han mantenido una buena relación con el arte deportivo, puesto que son escasas las películas de calidad sobre el tema en los siglos XX y XXI. A diferencia de la fotografía que ha tenido un progreso en la ejecución, conocimiento y observación, que difícilmente será superado otro medio: concursos, exposiciones, presencia de diarios, revistas especializadas y libros con instantáneas espectaculares. La fotografía descubre y explota al deporte como tema central de sus inquietudes estéticas con su tomas instantáneas, ampliaciones y montajes vanguardistas, ha obtenido un éxito arrollador, surgiendo la figura del reportero gráfico deportivo.

El deporte es la gesta del drama humano en un conflicto incruento y la fotografía inmortaliza la proeza aportando a la creación de la memoria deportiva. Además, ha sido fuente de inspiración para el teatro y los espectáculos coreográficos con acompañamiento musical. Las artes conservan nuestra cultura y se inspiran en el entorno para sus temas, plasmando una sociedad deportivizada, que trata de representar las gestas a través de ellas.

La arquitectura con sus originales, variadas y monumentales construcciones de escenarios específicos, han aportado más



cualitativamente al arte clásico. El estadio moderno es quizás el paradigma de la compleja arquitectura deportiva, ésta instalación debe satisfacer las necesidades que presentan a gran escala el desarrollo técnico al máximo nivel de pruebas y eventos que en él se realizan y la admiración masiva de éstos por decenas de miles de espectadores. Los norteamericanos a inicios del siglo XX fueron los primeros en este modelo de construcciones, obras como los monumentales estadios de fútbol americano y de béisbol que marcaron la pauta a seguir al resto del mundo. Con la politización de los Juegos Olímpicos, iniciada en Berlín en 1936, las grandes sedes deportivas, especialmente los estadios, respondían a la necesidad técnica de mejorar el rendimiento de los atletas e incrementar el confort del público asistente. Luego de la II Guerra Mundial, las propuestas de gestación de estadios emblemáticos empezaron a ocuparse de los aspectos estéticos, pusieron en alto a la integridad cultural y, sobre todo, estaban conscientes que debían mostrar la grandeza del país organizador.

Por otra parte aprovechando un gran evento deportivo, Juegos Olímpicos, Bolivarianos, Panamericanos, Sudamericanos o Campeonato del Mundo, las nuevas construcciones han impresionado al público por el sentido estético, su originalidad,



la osadía, la genialidad, la tecnología aplicada y de manera especial la magnificencia de la propia instalación que corresponde al mensaje de poderío y contemporaneidad que los países actuales quieren dar al mundo.

Esto se pudo evidenciar en el mundial de fútbol Alemania 2006 en donde la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociada) junto con la FAF (Federación Alemana de Fútbol) financiaron a los artistas para que ejecuten obras que se expusieran e interactuaran con los espectadores en los distintos estadios (fig.24).



fig.24 (<http://www.taringa.net/posts/info/789492/Mundial-Alemania-2006.html>)

Cabe señalarse que sí existen disciplinas deportivas que se identifican naturalmente con la expresión artística, tales como la natación sincronizada (nado sincronizado), patinaje artístico o la

gimnasia rítmica; tres deportes que integran Música y Danza, dos de las Bellas Artes de siempre.

La pintura contemporánea, desde la abstracción al Pop Art, de Kandinsky a Andy Warhol (fig.25) o Roy Lichtenstein, se ha ocupado del deporte como tema privilegiado. Es el caso, en la actualidad, de muchos artistas como Anthony Matos (fig.26), con su estilo Soccer Por Art.



fig.25

fig.25 Andy Warhol (<http://www.seriouswheels.com/abc/BMW-M1-Andy-Warhol-Art-Car-FT.htm>)



fig.26

fig.26 Anthony Matos (<http://www.art.com/products/p15150773-sa-i3576633/anthony-matos-pop-art-soccer.htm?ui=ff6f45ac319046fc8c481f6d59c1458d&id=ea3dd0678fed443d9d2ba91e74d316f9&podconfigid=0>)

Existen colecciones públicas y privadas o museos dedicados al Deporte, especialmente el gran Museo Olímpico de Lausanna (fig.27) y en Barcelona el Museo Olímpico de *L,sport*(fig.28), en

este sentido, hay que destacar la Bienal Internacional del Deporte en el Arte (BIDA) organizada por el Consejo Superior de Deportes, gracias a la cual este organismo ha acercado a artistas de prestigio internacional al universo de la práctica deportiva. Vanguardia, Figurativismo, Realismo y Experimentación han tomado el mundo del deporte desde la perspectiva de pinceles, artistas sobresalientes como Eduardo Arroyo (boxeo) (fig.29), Dámaso (lucha) (fig.30), o Calleja (tiro con arco), Rodero (atletismo) (fig.31) entre otros.



fig.27

fig.27 (<http://sobresuiza.com/2008/12/18/museo-olimpico-en-lausanne/>)

fig.28

fig.28 (http://www.sport.es/default.asp?idpublicacio_PK=44&idioma=CAST&idnoticia_PK=720804&idseccio_PK=809)



fig.29



fig.30



fig.31

fig. 29 (<http://www.postershop-espana.com/Arroyo-Eduardo/Arroyo-Eduardo-Direct-Panama-4702951.html>)

fig. 30

(http://www.csd.gob.es/csd/sociedad/4arteDeporte/02coleccionsd/01lImag/florit_rodero.gif/view)

fig. 31

(<http://www.csd.gob.es/csd/sociedad/4arteDeporte/02coleccionsd/01lImag/damaso.gif/view>)

Trato aparte merece Gabriel Orozco, artista mexicano reconocido a nivel mundial, con relevancia en el mercado y en el debate del arte contemporáneo; destacan sus obras: Oval con péndulo (fig.32), 1996 (el juego del péndulo en movimiento sobre la mesa de billar); Pelota ponchada o *Horsesrunningendlessly*, 1995, su obra está conformada de instalaciones y fotografías, dibujo, pintura y escultura.



fig.32 (<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Arte/Orozco/orozco.htm>)

Otro referente contemporáneo es Thomas Hirschhorn (1957) con su proyecto *Poor Tuning*: ‘diez vehículos puestos a punto’ intervenidos con fragmentos de textos fotocopiados, libros, caligrafías y tachones sobre papel, calcomanías y figuritas de ornato... él sostiene “quiero hacer una obra que sea más real que la realidad, y quiero asignarle una forma que sea más real que la realidad que la realidad misma”¹⁵.

Otro grupo de artistas destacados en este tópico es el Colectivo brasileño: Estudio Bijari, formado por arquitectos y artistas, 1995, quienes ejecutan proyectos en diversos soportes y tecnologías; un grupo que actúa entre los medios analógicos y digitales, con carácter crítico. Intervenciones urbanas,

¹⁵Kurimanzutto, “Thomas Hirschhorn: Poor Tuning”. <http://www.kurimanzutto.com/uploads/attachments/TH-prensa-poor%20tuning.pdf>. Consultado 10 agosto 2010, 21h15min.

performances, instalaciones, video-arte y diseño, establecen posibilidades de vivencias donde la realidad es más cuestionada. Destaca 'Várcea' (césped) (fig.33): fría y vacía, la ciudad de Sao Paulo se convierte en un campo de fútbol, un palco donde se juega con la vida misma, donde se vencen todos los retos. Obra de video-performance sobre territorios, fronteras y ocupación del espacio público.



Escena de la obra performática 'Várcea' del colectivo brasileño Bijari

fig.33 (<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/audiovisuales/2009/visionarios/programacion-visionarios.html>)



1.3. EL VALOR SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEPORTIVOS. OBJETOS DE ARTE.

El arte nace de fijar su objeto de análisis sobre la compleja y variada realidad que nos rodea mediante un proceso específico que denominamos “función estética”¹⁶.

El deporte como realidad humana de primera magnitud se ha constituido como un fenómeno social y un símbolo cultural de nuestra época. La práctica deportiva en sí realizada por seres humanos anónimos, aficionados o profesionales y los grandes espectáculos, representan un motivo evidente de exaltación artística a través del análisis estético. Dejando de lado las aplicaciones de las artes clásicas sobre el objeto deporte, el verdadero arte deportivo surge de sus propios productos, de la misma actividad y de sus actores. A inicios del siglo XIX, en Europa se empezó a recompensar en público, el éxito deportivo a los vencedores, con medallas de honor y diplomas al mérito. Esa costumbre se mantuvo en el resto del mundo. Poco después se desarrolló toda una iconografía del trofeo deportivo, lo que constituye una manifestación artística original al respecto.

¹⁶Revista apunts EDUCACION FÍSICA Y DEPORTES de Javier Olivera Beltrán.



Debemos incluir entre las categorías del arte, algunos sub productos del deporte, como son las herramientas básicas utilizadas en las competencias a nivel amateur (aficionado) y más aún profesional (de élite): la bicicleta, la motocicleta, el automóvil de fórmula uno, la canoa de remo, el velero de clase olímpica, el biplaza de bosleigh o las tablas de esquí, por citar algunos implementos deportivos; elevados a la categoría de arte por su diseño, ergonomía, colorido y tecnología.

Su finalidad justifica su existencia, su belleza es incidental y sus cualidades visuales: pulido, esculpido y pintado, nacen de la intención conceptual del artista o diseñador. Los balones usados en los deportes de equipo, las manoplas de béisbol, los stick¹⁷ (fig.34) de jockey, las raquetas de tenis, los pioletas¹⁸ (fig.35). del montañismo, los aparatos gimnásticos, los artefactos de atletismo, las zapatillas de cada disciplina, los cronómetros (fig.36), etc.; como el diseño, textura y color de la indumentaria (ropa deportiva), son herramientas que se caracterizan por su constante diseño innovador fundamentado

¹⁷ Stick. Un palo de Hockey, es el principal equipo utilizado en el Hockey, éste puede ser de madera o plástico con forma de J y sirve para golpear la bola o disco, mide entre 36 y 37.5 pulgadas.

¹⁸ Pioletas. Es una herramienta de montañismo versátil que llevan prácticamente todos los montañeros, consta de 6 componentes: pica, cabeza o cruz, pala u hojuela, dragonera, tope de dragonera, mango, punta o regatón.



en la tecnología más avanzada, con el fin de lograr el éxito deportivo, la máxima eficiencia técnica y el comercial.



fig.34

fig.35

fig.34(http://www.barovari.com/epages/ea9394.sf//es_ES/http/www.etracker.de/cnt.php?ObjectPath=/Shops/ea9394/Products/%22Stick%20Reno%20Goalkeeper%22&ViewAction=ViewProductDetailImage)

fig.35 (<http://www.odioentrenar.com/howtos/manual-de-escalada-4-montar-reunion>)



fig.36

(http://www.ranking.es/catalogo/index.php?cPath=302_303)

El deporte es un claro ejemplo de consumismo en el presente. Esta adquisición de bienes y servicios deportivos está vinculada a la figura corporal y a la apariencia, ahora el hacer deporte implica moverse en espacios públicos donde se exhibe la indumentaria. También este aspecto está unido a una puesta en juego del cuerpo, las prácticas, la ropa o los accesorios utilizados para el deporte.

Al considerar al símbolo como 'aquello en lo se reconoce algo, del mismo modo que el anfitrión reconoce al huésped... Pero ¿qué es re-conocer? Re-conocer no es: volver a ver otra cosa,... sino que re-conocer significa: reconocer algo como lo que ya se conoce'.¹⁹ Algunos se preguntan ¿Qué es lo que

¹⁹ GADAMER Hans Georg, "La actualidad de lo bello". http://www.flacsoandes.org/web/imagesFTP/1271190426.LA_ACTUALIDAD_DE_LO_BELLO_por_H.G._Gadamer.pdf. Consultado 14 octubre 2009, 20h15min, pg.6



define las obras contemporáneas como arte? Entre las imágenes que una obra define, y los conceptos que se utilizan para explicar esas imágenes existe un espacio que es lo que construye la obra; es decir, en ella existe un espacio entre las imágenes y los conceptos, ese espacio intenta convertirse en un orden íntegro posible, ese orden sería lo que Gadamer llama lo simbólico: el fragmento buscado que complementa nuestro propio fundamento vital. Para este autor lo simbólico en el arte: “Descansa sobre un insoluble juego de contrarios, de mostración y ocultación...El sentido de la obra estriba en que ella está ahí...”²⁰ Para él el arte se enlaza con el juego, en tanto que éste permite que el espectador participe de la obra en hacer comunicativo dejando al que recibe una experiencia de verdad.

Cuando la obra funciona sólo en su sentido mimético, sin actividad lúdica, el espectador no puede jugar. Con ello Gadamer nos dice que la representación deriva del juego, ya que éste en la obra de arte es una autorrepresentación, de manera que el espectador forma parte de él, pese a toda distancia de su estar enfrente. Cuando esto no ocurre, el espectador se siente aburrido ya que la obra no le proporciona

²⁰Ibíd., pg.10

Angel Gustavo Novillo Mora



ningún sentido, o mejor, él no logra darle sentido, ya que la obra se sitúa sólo en el plano objetivista.

Por otra parte, fue Heidegger quien enseñó a distinguir la verdad del arte en ese movimiento de descubrir, des ocultar, en ese movimiento se trata de buscar lo simbólico que en cuanto tal se atribuye en si su significado, todo lo cual implica que ese símbolo es una tarea de construcción. Es nuestra capacidad de invención la que nos abre a una experiencia posible. Es el carácter recreativo que se refleja en las obras en donde el espectador imagina las ideas, un claro ejemplo el nihilismo lúdico que manifestaban diversas tendencias vanguardistas; el juego con las formas determinaba el carácter productivo de las obras, era ése que lo diferenciaba de lo puramente reproductivo.

La unidad de la obra se crea precisamente mediante del juego que el artista mantiene con las formas, si el arte juega, en ellas va a existir un juego con la vida, se va a entretenar con lo sagrado, con las jerarquías, etc., es decir, se establece una especie de paréntesis entre lo conocido y el orden. En todo caso lo interesante es el juego que se establece en esas



formas, sean ilusiones, utopías, ironías... al fin y al cabo lo importante es seguir jugando.

Es el hombre quien le arranca a esos objetos comprados algún tiempo lúdico, que le pueda deparar una experiencia diferente a esa existencia económica que le signa la sociedad. Por supuesto, ese juego ha dado lugar a diferentes formas de invención. En otras palabras, toda cosa, toda forma, toda imagen, cabe en las invenciones artísticas. No se trata hoy día de cuestionar esas apariencias, de demostrar la legitimidad o no de esas formas, se trata en todo caso de un juego con las figuras, ya que no podemos negar cómo las obras de arte están imbuidas de esa llamada cultura comercial, lo importante en todo caso es el manejo artístico que pueda hacerse de ello.

En consecuencia, marcas como Adidas, Nike, Puma, Reebok... son símbolos (fig.37), grandes empresas del mundo deportivo, que han conseguido que hoy no sólo compitan los equipos en los diferentes escenarios deportivos, sino que también compitan las marcas. Es decir, patrocinan a alguna selección, liga y/o deportista de diferentes disciplinas que han llevado, mejor que en cualquier agencia de publicidad, la imagen de estas compañías a todo el mundo. Actualmente, es inconcebible que



una estrella deportiva no tenga atrás a un superagente, esa persona que en realidad le ‘fabrica’ la imagen y le consigue otros negocios con firmas comerciales.



Simbologías de las marcas deportivas más comerciales

fig.37 (http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-50930512-pants-sport-xl-marca-mundial-reebok-egipcios-blue-c1555-_JM)

Nike, Adidas y Reebok son tres compañías de mayor facturación y antigüedad, aunque hay otras como: Puma, Umbro, kappa, también reconocidas y relevantes dentro de la industria. Destacaremos a las principales:

-Reebok. Joseph William Foster, Inglaterra; entusiasta y miembro de los Bolton *PrimroseHarrier*, quería un par de zapatos de atletismo para correr, por lo que fabricó manualmente unos, creando así el primer par de zapatos para correr, los ‘*Spike of Fire*’, zapatos con clavos de fuego; a partir de allí empezó a fabricar a mano, para los otros corredores. Fue perfeccionando su técnica y mantuvo el mejor zapato para

correr por más de 50 años (fig.38). La palabra Reebok significa ‘Gacela Africana’, logotipo inspirado en un antílope africano llamado *rhebok* (vector). En 1982 se introdujo al mercado el primer calzado deportivo femenino, caracterizado por gran amortiguación, estabilidad, ligereza y confort; se lo comercializa en más de 170 países del globo, hoy pertenece al grupo alemán Adidas AG.



fig.38 (<http://soccerequipmentreviews.com/wp-content/uploads/2009/01/reebok-valde-pro-1.jpg>)

-Adidas. En 1920, el alemán Adolf (Adi) Dssler junto con su hermano confeccionan su primer calzado deportivo, que luego será la tradición olímpica. En 1998 Adidas se une al grupo Salomón y crean Adidas-Salomón A6; para producir también vestuario, perfumería y otros, destacándose en Europa, EEUU y Japón (fig.39). Hoy en día, con la compra de Reebok, el grupo Adidas-Salomón A6 se convierte en un verdadero gigante de la industria multinacional compitiendo contra Nike.



fig.39 (<http://noticiaaldia.com/2010/07/las-quejas-contra-la-jabulani-la-pelota-del-mundial-opacan-la-campana-de-marketing-de-adidas/>)

- Nike. Significa 'victoria' en juego y alude a la diosa griega Atenea. Fundada en 1968 por Phil Kinght y Bill Boweman. Esta marca luego de tener problemas de ventas, acude a nuevas estrategias publicitarias, incluyendo en sus filas a una promesa del básquetbol, el mítico Michael Jordán; quien fue una mina de oro; además la empresa desarrolló una serie de eslóganes para sus productos que le ayudarían a posicionarse en el mercado (fig.40). Eslóganes como '*Test yourfrieds*' (prueba tu fe), '*I can*' (Yo puedo) fueron entre otros.



fig.40 (<http://www.zapapedia.com/2008/02/26/nike-dunk-id-experience/>)



-Umbro. Es la actual proveedora de ropa deportiva con estilo, en Inglaterra, diseña, y vende su ropa relacionada con el fútbol, el calzado y el equipaje, siendo vendidos sus productos en más de 90 países (fig.41). En octubre de 2007 fue comprada por su competidora estadounidense Nike.



fig.41 (<http://www.binbin.net/compare/Ontario-Camouflage-Holdall-Medium.htm>)

-Puma. Empresa alemana cuyo logo inspirado en el puma (fig.42), felino salvaje caracterizado por su velocidad, fuerza y agilidad, al inicio tenía ojos y nariz que luego fueron eliminados.



fig.42

(http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.martimoto.com/catalog/images/PUMA_)



-Kappa. Marca italiana de ropa deportiva, fundada en 1916 bajo el nombre de *MaglificioCalzificioTorinese* (MCT), por la familia *Vitale*. 'Kappa' remite a la letra del alfabeto griego que simboliza el sonido de la 'k' (fig.43).



fig.43 (http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-22474551-remate-de-tacos-kappa-originales-195-aprovecha-_JM)

Por otra parte, se puede acotar que existen museos, sitios que rescatan el culto del arte vinculado al deporte, y que se postulan en un serio intento de mostrar al mundo un espacio propio, lugares en donde el público puede disfrutar como un verdadero espectador (fig.44).



Escultura ubicada en espacio abierto en homenaje al ciclismo

fig.44

(<http://5312turelacionpreferida.blogspot.com/2010/04/los-monumentos-al-ciclismo-y-aqui.html>)



CAPÍTULO II

2. CONCEPTUALIZACIÓN Y CULTURA.

“Las reglas que definen los juegos y los deportes son mucho más que solo eso; son espejos y expresiones de los sistemas de valores y patrones de comportamiento que prevalecen socialmente, las disciplinas son sobre todo pilares morales, clave de nuestro actual sistema social”

Tel AviShaham, Israel, 1953. BIDA 2005.

2.1. ESTUDIO FILOSÓFICO DEL ARTE DEPORTIVO.

Si comprendiésemos a la Filosofía como una ciencia que trata de las propiedades, causa y efecto de las cosas naturales; la serenidad de ánimo para soportar las vicisitudes de la vida; manifestaríamos que el deporte es un medio que se basa en tres principios: divertir, relacionar y educar y se terminaría con el fingimiento de faltas, discusiones por jugadas, irrespeto al árbitro, a los rivales o a los compañeros del juego, en fin.

Es así que en el juego los principios éticos, filosóficos, técnicos y tácticos están de tal forma entrelazados para configurar un deporte absolutamente único. No se puede pretender enseñar sólo en base a tradiciones, normas filosóficas que conforman el



espíritu del juego; puesto que los entrenadores y colaboradores de equipos son los que están en mayor contacto con los deportistas y no los dirigentes en comisiones de disciplina dentro y fuera de la cancha.

La práctica deportiva debe ser trasmisida de generación en generación dejando de lado gustos, deseos u opiniones personales en aras de su desarrollo técnico y táctico. Hay muchas formas de enfocar la parte fundamental y filosófica del deporte, ya que es un medio y no un fin en sí mismo. ¿Un medio para qué? es la interrogante y la respuesta podría ser:

Un medio para educar: Un deporte vale por la educación que deja en aquel que lo practica, orienta a entrenar y vencer la adversidad, al miedo. Se aprende a sacrificarse aún a riesgo de su propio físico por el interés máximo que existe en la cancha y que lo constituye el equipo. Sin dirigentes, sin entrenadores, sin periodismo, sin público y aún sin referee no se puede pensar en la práctica deportiva, sobre todo en el plano profesional. Hasta se llega al ‘tercer tiempo’ en donde se evalúa la actividad los pro y contras luego de efectuada la misma, allí vale más el hombre que el jugador. Se aspira hombres de bien, que trabajen, estudien, que hagan las cosas provechosamente;



aunque se dan excepciones, en la que la actividad y vida privada del atleta deja mucho que desear ya sea a nivel familiar o social. El deporte tiene como meta final que quien lo practique también produzca para su país, la sociedad, la familia, etc.; en otras palabras que mejoren su físico, su mente, su espíritu. Además es un medio para relacionar, se da un espacio de pacto de caballeros entre los competidores; se jacta que son muchísimos más las amistades que los contrincantes que pueda provocar, el oponente luego del partido es un amigo para toda la vida y viceversa. Es una relación muy fuerte de afinidad, un medio para vincular gentes, pueblos, sociedades aparentemente distintos, que tienen un punto en común.

El adversario es un oponente pero no un enemigo. Y pese a que los resultados son serios, siempre hay un lugar para la broma, para la diversión, dentro y fuera del escenario deportivo. En otros términos, hay un equilibrio perfecto, se logra que el individuo se relacione, que conozca gente de distintas partes, da y recibe, es una relación bipartita.

Esto ha merecido un gran interés de parte de los escritores, el consenso entre los estudiosos del mismo es en el sentido que lo que se realiza en este campo está plagado de errores,



malicias y vicios, pero también por la ignorancia sobre el verdadero sentido del deporte y las posibilidades que ofrece al individuo. La sociedad y el deporte se afectan mutuamente, la primera influencia al deporte en forma perjudicial, pues le comunica sus controversias y sus vicios.

Las sociedades son influenciadas por el 'efectismo'; es decir, todo lo que produce un efecto exterior en los sentidos. Así, el hombre antiguo por falta de conocimientos científicos no comprendía los fenómenos que el medio le presentaba y no le quedaba más que asombrarse ante los 'efectos' que éstos producían. El de hoy, igualmente, se asombra al ver deportistas fantásticos.

Está definido que todo proceso científico que busca encontrar el origen, la causa y la esencia de las cosas, es el filosófico. Sócrates (fig.45), pronunció la frase "conócete a ti mismo". Para entender la razón de un estudio filosófico del deporte es necesario reflexionar que en algún momento de la evolución del cerebro, se inicia también una evolución corporal, como es el caso de las manos, con un dedo pulgar opuesto en un 65% en la 'escala de la oponibilidad', muestra de ello son las pinturas rupestres danzando o utilizando utensilios para la guerra o



caza. ¿Qué hubiese ocurrido si no se da esta evolución física en el hombre? ¿De qué manera resolverían este problema los que practican actividades deportivas de barra, de paralelas o el tenis? Y ¿los lanzadores de jabalina, de béisbol y de tiro o los arqueros y los basquetbolistas?

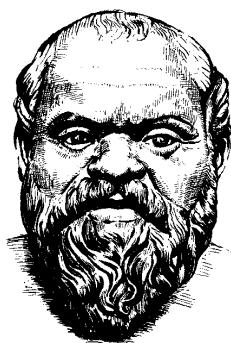


fig.45 (<http://manilastereo.wordpress.com/2007/09/04/socrates/>)

El hombre ha pasado históricamente por etapas de perfeccionamiento, cuando se establecen las pugnas de orden social, le permiten dominar a otros pueblos con el uso de las armas fabricadas con sus manos. Pero es el período Helénico cuando establece el deporte (la Olimpiada) como una actividad de paz y no de guerra, es más bien una actividad política, ya que en los cuatro meses anteriores a la misma se suspendía toda actividad bélica. Además, se convierte en una asignatura en la educación de los griegos (la kalokagatia). También en la antigua Roma encontramos evidencia de la concepción de las



actividades físicas del hombre en la máxima reflexión de Platón (fig.46): *Mens sana in corpore sano* (Mente sana en cuerpo sano), criticando duramente los vicios de la Roma Imperial.

La Filosofía del Deporte busca la confirmación histórica no sólo de los pueblos, sino también el desarrollo de la personalidad humana, el deporte, se presenta como toda actividad física, por medio de la cual, la persona evade la mente de sus preocupaciones ordinarias y consigue el fortalecimiento de su condición corporal, al tiempo que mejora su situación anímica y salud mental.

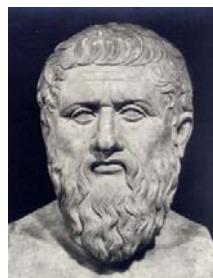


fig.46 (<http://astronomialei.iespana.es/plat%C3%B3n.htm>)

La Filosofía del Deporte, explica su realidad analizada desde las causas que lo originan con el apoyo de las ciencias aplicadas al mismo. Quizá pocas personas conciban así al deporte, no alcancen su verdadero significado y piensen que a éste lo representan los espectáculos que presencian en estadios o en los medios masivos de comunicación. Lo que ven



son personas que se preparan física y mentalmente para realizar una actividad que no es agradable, relajante o saludable, es más bien agobiante y estresante, pues al recibir una paga o patrocinios se obligan a obtener triunfos inclusive ingiriendo sustancias prohibidas, su inteligencia no se está adecuando a una realidad verdadera, más bien a una verdad parcial e intencional con fines de lucro. Actividad social que incide de forma negativa. Concluimos entonces, que el deporte es influenciado por grupos que se benefician comercialmente con tan digna y noble actividad.

En realidad el deporte es toda actividad, es salir a caminar para mantenerse en forma, el niño que juega canicas o trompo hace deporte o la persona de la tercera edad que se reúne con otros de su misma condición a practicar algún juego, evitando así la nostalgia de los hijos ausentes, el ama de casa que asiste a la bailoterapia para relajarse del extenuante trabajo del hogar; la secretaria, el ejecutivo de la empresa y el funcionario público que van a gimnasios y parques a realizar actividades físicas y, por supuesto, también lo es practicarlo en competencias deportivas de alto rendimiento, siempre y cuando sean entre amateurs (fig.47).



fig.47 (<http://ec.globedia.com/correr-sugerencias-disfrutarlo>)

Actividades físicas que alejan a la mente de preocupaciones y fortalecen el cuerpo y el ánimo brindando salud. Muy distinta concepción a la de simplemente ir a presenciar un evento deportivo, acompañados de nuestros niños y donde de manera indiscriminada se expenden bebidas embriagantes y comida chatarra. Mientras por otro lado, el gobierno invierte cantidades estratosféricas en programas contra las adicciones o para prevenir enfermedades como la diabetes infantil o la hipertensión arterial. Por lo que, afirmamos que la sociedad afecta negativamente al deporte, ya que le trasmite sus vicios y controversias. Por ejemplo: el taekwondo es el arte marcial por excelencia en Corea del Sur. La forma más sencilla de traducir sus tres caracteres es ‘pie, puño y camino’, es decir, ‘la forma de utilizar tus pies y puños’. Sin embargo, detrás de este arte marcial, hay algo más que una técnica de combate, habla del



estilo vida, significa que utilizando puños y pies, se puede entrenar tanto el espíritu como el cuerpo. Así se aprende cómo ser un auténtico ser humano. Hay muchas respuestas a la pregunta de cuál es la filosofía del deporte. Se trata de educación, de cooperación, de paciencia, de superación personal. Pero sobre todo, alecciona a tener confianza en uno mismo. Es más difícil enseñar a los niños que a otro tipo de estudiantes como los adultos o los adolescentes, porque son puros, pueden asimilar las cosas mejor, tienen un potencial ilimitado.

2.1.1. Filosofía de conducción en el Deporte según filósofos contemporáneos.

Todo entrenador utiliza una serie de principios que le permiten organizar su práctica y definir las modalidades de intervención sobre el equipo. Se denomina Filosofía al conjunto de conceptos, teorías y principios que fundamentan el estilo y las formas de la conducción deportiva.

La filosofía de un entrenador contiene distintos elementos conceptuales que no siempre son elaborados de forma reflexiva y consciente. Existen varios ejemplos básicos que



delimitan el campo de una filosofía de conducción. Estos ejes son:

1. El conocimiento y los procesos de aprendizaje en el deporte.

En deporte, en cualquier nivel y modalidad, se desarrollan procesos de conocimiento y de aprendizaje. Todo equipo asimila técnicas y fundamentos de juego, analiza el funcionamiento del rival o el propio, reformula sus actuaciones y elabora nuevas tácticas y estrategias. No sólo se realizan aprendizajes motrices, sino también se producen aprendizajes y conocimientos de tipo teórico-abstracto, como lo es, el análisis del juego. Desde esta perspectiva se puede afirmar que el entrenador está ubicado en un lugar similar al de cualquier pedagogo. Es evidente que la relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje constituye uno de los ejes básicos desde donde se define su posición. En la educación se concibe al conocimiento como una apropiación, una ‘construcción’ del estudiante y a la función del docente como la de ‘mediador’. En el ámbito deportivo, también predominan los enfoques conductistas, en donde el atleta elabora su rutina asesorado por un entrenador.



2. Los procesos grupales. Todo entrenador tiene una teoría del funcionamiento de su equipo como grupo. Es decir, aunque no lo sepa, el entrenador siempre responde a la pregunta sobre qué es un grupo y elabora nociones y conceptos que definen una respuesta. Existen, en principio, dos concepciones sobre el grupo y su funcionamiento. La primera de ellas entiende que está definido fundamentalmente por sus miembros, por las características psicológicas de las personalidades de cada uno de sus integrantes, a éste lo denominan psicologista.

La segunda concepción sostiene que el grupo no es otra cosa que la suma de sus partes. Según reza el axioma, ‘el todo es más que la suma de las partes’, a esta postura la llaman grupalista.

Los entrenadores psicologistas buscan arreglar los problemas de grupo hablando o interviniendo a nivel individual. Los grupalistas prefieren las reuniones de equipo y los abordajes colectivos.

3. La conducción. La forma o modalidad de conducción grupal constituye el eje más importante de la filosofía del entrenador. Las características de la conducción se inspiran siempre en la particular concepción del poder que tenga el mismo.



Investigadores han permitido definir, en principio, tres tipos de modalidades de conducción. Estas son:

El liderazgo autoritario, el liderazgo ilusionante y el líder invisible. En realidad, estas tres modalidades nunca se encuentran en forma pura. Siempre predomina alguna de ellas pero existen cruzamientos que permiten articular las distintas formas de liderazgo. Los entrenadores generalmente presentan características diversas y difíciles de encasillar en una sola de estas categorías.

2.1.1.1. El líder autoritario. Autoridad y poder.

Hemos afirmado que la posición del entrenador estaba siempre articulada con sus convicciones sobre la cuestión del poder que radica en la elección de sus jugadores a quienes premia, castiga, excluye, decide, etc. El atleta no tiene otra tarea que realizarlas tal cual son presentadas por el entrenador autoritario quien utiliza un sistema de premios y castigos para lograr sus objetivos.

Las conducciones autoritarias, si se combinan con talento, suelen tener éxito en muchas ocasiones. Los deportistas están acostumbrados a tener una figura de autoridad diciéndoles qué hacer, y la única razón para llegar a donde están, es que en



algún momento escucharon a un entrenador decirles lo que tenían que realizar. Además de los entrenadores, incluiremos en la lista a los maestros, a los padres y al conjunto de autoridades jerárquicas que se deben respetar durante el transcurso de la vida.

2.1.1.2. El líder ilusionante.

Éste posee una gran capacidad de comunicación, como también un excelente manejo de la palabra y del discurso. Utiliza aforismos, metáforas, fábulas, historias mitológicas que seducen y capturan a los deportistas. Para ilusionar, el entrenador debe tener, entre otras cosas, él mismo una ilusión, un fuerte deseo, un proyecto utópico para su equipo. Se trata de dejar huella, pequeños y grandes relatos, historias de infancia, sueños de gloria, proezas casi inalcanzables son inventados, recreados y contados por el entrenador para cohesionar a su equipo, y motivarlo en torno a un proyecto ilusionante que reinventa la pasión.

Cada acontecimiento es digno de convertirse en algo legendario. Que los jugadores sientan que son importantes. Que salgan a competir agrandados y seguros de sí mismos, el lenguaje es esencial. Tiene que haber una trasmisión, una



seducción a partir de hechos históricos. La palabra, los relatos inspirados que recuerdan la infancia, al padre, los grandes sueños penetran el imaginario colectivo y generan la ilusión grupal.

2.1.1.3. El líder invisible.

Es un entrenador dispuesto a escuchar sin juzgar, para comprender mejor lo que está pasando y poder actuar desde una perspectiva más amplia que incluya el punto de vista de los demás. Aunque hay ocasiones en que se necesita una mano firme, se sabe que una de las cualidades más importantes de un líder es escuchar sin juzgar, o con lo que los budistas denominan ‘atención pura’. Muchos de los hombres que han entrenado vienen de familias con problemas y necesitan todo el apoyo posible. Se observa que cuando se puede estar verdaderamente presente y atento pero con una actitud abierta e imparcial, se capta mejor las preocupaciones de los deportistas que cuando se trata de imponer, y paradójicamente, cuando se da un paso atrás y sólo se escucha, se obtiene resultados mejores en la competencia.

La posición de escucha se asemeja a la de un psicoanalista: escuchar atentamente a los jugadores, a prestarles atención no



sólo a lo que dicen sino también a su lenguaje corporal y al silencio entre las palabras. Las estrategias del entrenador apuntan a promover la participación en el trabajo de equipo, y la inclusión de todos, no sólo los mejores, sino también los atletas con menos condiciones, cuyo rol considera fundamental para el funcionamiento colectivo, la redistribución del poder.

2.1.2. Filosofía de la Educación Física - Educación Motriz.

La Educación Física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo. Actualmente pues, la educación física es una necesidad individual pero también social. Dentro de dicha definición pueden ampliarse los siguientes conceptos:

1. *Disciplina*: aun cuando existen debates sobre el tema, no puede considerársele como ciencia, ya que no se ocupa del estudio específico de un objeto. Por el contrario, toma conceptos de distintas ciencias para elaborar su marco de



aplicación. Esto no implica que dentro de su campo no pueda investigarse.

2. *Pedagógica*: la Educación Física forma parte de materias que integran los planes de estudios o currículos educativos, constituyéndose una asignatura que educa.

3. *Desarrollo integral y armónico*: la Educación Física actúa preferentemente sobre los aspectos físico-biológicos-espirituales de la persona, pero sus efectos se producen de manera integrada y armónica sobre la totalidad del ser.

4. *Motricidad*: como lo señala su denominación, es la práctica corporal del ser humano en movimiento.

Existe también una discusión acerca de la denominación ‘Educación Física’, ya que algunos prefieren llamarla ‘Cultura Física’, especialmente aquellos que buscan distanciarse de la perspectiva educativa. Otros pretenden llamarla ‘Educación Deportiva’, término que es equivocado, ya que los deportes constituyen una parte de la misma. La Educación Física es una clase como todas pero consiste en fortalecer el cuerpo humano y sus sentidos.



Es obvio que la historia de Educación Física no puede separarse de la historia general, resultado evolutivo de una diversidad de eventos sociales, educativos, económicos, religiosos y militares que ha sufrido la humanidad.

Nos desvinculamos de cualquier ideología y partimos de los valores humanos de autonomía y libertad. El movimiento del hombre es la mayor fuente de auto-conocimiento en nuestra actividad formativa, conociéndonos a nosotros mismos podemos conocer a los demás, desarrollarnos con ellos y, así, ser felices (fig.48).



Posición de Yoga

fig.48 (<http://www.webdeyoga.com/el-arte-del-yoga-2>)

La motricidad es el primer valor de la propia persona, ya que a partir del movimiento desarrollamos las potencialidades del ser humano. Educación Física, Educación Motriz es la materia que



de forma específica ayuda al ser humano a comprenderse mejor. No es el cuerpo el que se mueve, es el individuo el que lo hace, y esta opción de movimiento involucra necesariamente a todas las estructuras de quien se compromete en esa acción. Configurar su personalidad significa incitar, crear y facilitar formas de comportamiento que permitan utilizar todas las capacidades mentales, cognitivas, coordinativas, condicionales, afectivo-sociales, expresivo-creativas y bio-energéticas y que desarrollen una autorreflexión y un autoconocimiento.

El cuerpo es el vínculo de relación con el entorno y con el resto de las personas con las que convivimos. Los cambios morfológicos que se generan en el organismo, en las etapas infantiles y adolescentes, marcarán para siempre nuestra vida como adultos, tanto en los aspectos físicos como psíquicos. Una actividad física adecuada permitirá un desarrollo correcto, completo y armónico del cuerpo, de las capacidades físicas básicas (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad), de las destrezas motrices (saltos, lanzamientos, coordinación, equilibrio, etc.), y de las habilidades básicas deportivas, es el instrumento adecuado para potenciar las posibilidades del ser humano, mejorando procesos de percepción y de toma y ejecución de decisiones.



Es importante destacar que los niños al construir estas habilidades pueden aprender a negociar, acordar, respetar y modificar las reglas que posibilitan la igualdad de oportunidades para todos. Contribuyen a una verdadera escuela de democracia, de convivencia y de participación; de cooperación y de solidaridad, de integración social y pertenencia grupal. A través de ellos pueden aprender a valorar la libertad y la justicia, a tolerar el éxito y la frustración, a reconocer y respetar las posibilidades y límites propios y ajenos, a afirmar la vida, la paz y el bien común por sobre las tendencias destructivas.

El filósofo español José Ortega y Gasset hace una distinción entre el hombre biológico y utilitario y el hombre lujoso y deportivo; por ello habla de ‘ocupaciones felicitarias’, pues el hombre las realiza sin la intención de satisfacer necesidades materiales y con el propósito de obtener placer. A las otras ocupaciones que el hombre hace por necesidad, las denomina “ocupaciones forzosas”. Respecto al origen de ambas, Ortega y Gasset cita a los etnógrafos de su época, quienes mostraron que el trabajo como faena diaria y forzosa fue inicialmente un oficio de la mujer como agricultora, recolectora y ceramista, mientras que el varón se ocupó de la aventura, de la empresa.



Sostiene que dentro del hombre biológico y utilitario existe un hombre deportivo y lujoso, para quien la cosa superflua es la necesaria. Según Ortega es un don de generosidad que florece sólo en las cimas de mayor altitud vital, es por ello que recomienda no tomar la vida muy en serio, sino con el temple del mismo espíritu que lleva a ejercitarse un deporte y ocuparse de un juego. En consecuencia, la tarea de la filosofía consiste en conservar siempre la atmósfera jovial y deportiva para no convertirse en pedantería. Haciendo gala de su conocimiento en el uso irónico que Platón hace con las palabras griegas ‘paideia’, que traduce por ‘cultura’ y ‘paidia’ que la traduce por ‘juego, broma, juego vigoroso’, puesto que es en el juego en donde más vigoroso se muestra el ser humano.

Para Ortega y Gasset la filosofía es filosofar, filosofar es vivir, y vivir es como jugar el golf; es un modo de vida. Concluye el filósofo español, que el juego vigoroso y el deporte son por consiguiente el resultado de la alternativa que el ser humano toma para llenar de sentido existencial su vida, que le ha sido penosamente difícil, y toma la decisión de ocuparse en algo que le llene, le da al deporte la categoría de lujo vital.



2.1.3. Objetivos de la Filosofía del Arte

¿Cuáles serán los objetivos de la Filosofía del Arte?

¿Establecer lo cánones, por ejemplo, por los que se afirme que un cuadro es bello y otro no lo es?

Existen ‘formas áureas’, proporciones, relaciones de colores, ritmos, modos musicales, etc., que efectivamente reflejan con perfección el etéreo fulgor de la belleza. Pero limitar el número de estas formas, o establecer pautas racionales que tracen el territorio de lo bello y lo feo es otra cosa.

La Filosofía del Arte, entre otros objetivos, podría ser portavoz racional de la belleza. El filósofo puede tratar de entender todo aquello que lo rodea y encaminarse a la verdad, guiado por el rayo del hecho artístico, por las huellas de la creación estética. Incluso enseñar el ‘lenguaje’ con el que una obra artística deja de ser un misterio, hasta convertirse en libro abierto. Por ejemplo: contemplando el Partenón, o la Gran Pirámide de Gizza, podemos sentirnos conmovidos, alucinados, también confusos al no saber el porqué de esta sensación tan indefinida. Sin embargo, si nos explican, que la Pirámide es una representación de la Montaña Mágica, que sustentan los tres mundos (las tres regiones del Universo: físico, psicológico-



mental y espiritual; o simbólicamente, Cielo, Tierra y Aire), esto es, sin duda, Filosofía del Arte.

2.1.4. Filosofía y Psicología del Fútbol.

En el fútbol, la presión acumulada es intensa. Corresponde estar preparado para trabajar públicamente en un ambiente adverso y hostil. La presión es una fuerza que más vale aprender a manejárla a favor. Llega un momento en el que para funcionar se requiere de ella. "... aquello que esto es cada ocho días es más que una muletilla, el futbolista vive inmerso en su presente para saltar al campo de juego y seguir sobreviviendo al barrio o entre modelo de Victoria Secret o Ferraris. Es un agobiante ejercicio de sobrevivencia y superación a las propias metas, a los íntimos miedos. Por eso el jugador descansa en cada pelota el cien por cien. Sabe que para ganar es así: en esta jugada, no en la otra. Es crucial para la salud del jugador que sea entrenado para reaccionar pronto ante la frustración. Hay deportistas cuyo futuro en el campo depende de los primeros toques y los hay de entrenamiento, de club y de selección. No es tan simple patear pelotas ¿Y el jugador? Suerte o muerte. Acierto, error, vértigo, memoria, presente y futuro, un coctel tóxico y caliente hirviendo en su

cabeza. Un juego perverso que ha cobrado más de una victoria, hay que aprender idiomas, sobre todo el inglés, adaptarse al clima, cambiar la alimentación y los hábitos. Y cuando se tiene que demostrar lo que entrenó hasta la angustia, le puede provocar pánico, incertidumbre, vómito, etc.; es decir, el miedo llega a su máxima expresión y a eso hay que sumarle a la prensa rosa que escrudiña en lo privado; de manera especial en aquellos que llegan a ganar astronómicas sumas de dinero. Es en ellos que se esperan que fallen, ya que será la noticia, la novedad, provocándoles frustraciones. Pero si ganaron son otras las reacciones, la historia se volteá, se convierten en héroes. ('Nadie está salvo del jodido oficio de ser Dios', manifestó Maradona). Hay que anotar también que muchos jugadores deben trabajar en sus carencias de orden afectivo, familiar, social y educativo (fig.49). Además sufren el terror al fracaso, a la depresión, a dejarse ser estrellas.



fig.49 (<http://lialdia.com/tag/maradona/>)



El deporte recuerda el valor de la disciplina, dentro y fuera del escenario deportivo, de sí mismo y su entorno, ya que son dioses pasajeros y es aquí cuando tienen que retornar a la casa cuando se desarrolla el síndrome de la soledad del campeón, que los agobia y arrincona.”²¹

Por otra parte, los aficionados del fútbol debemos tarde o temprano hacer reparos de conciencia, ejercicios de interioridad para saber si nos gusta en verdad el fútbol como tal o somos simplemente ‘hinchas’ de un equipo, fanáticos, de doble personalidad dentro de los estadios, que no reconocemos las virtudes del rival, somos vacíos ante el triunfo del oponente llegando inclusive a calificarles de manera negativa.

El deporte, de manera especial el fútbol concentra más público que la telenovela en horario estelar y más que la radio en el dial del pasillo, más primeras páginas que las noticias económicas, más partidarios que los políticos de moda, más devotos que las imágenes milagrosas, más aficionados que las reinas de belleza del Miss Universo; el planeta es su reino y no sólo en grandes contendidas, ocurren en pueblos chicos, en el barrio, en metrópolis y en selvas, en centros educativos, en empresas, en

²¹ Michelena Esteban, “Sobrevivientes, desesperados y millonarios”. Mundo Diners. (Quito) No.337, 4 junio 2010: 45-48.



galerías de arte y en la carpintería de don Juan; en organizaciones sin fines de lucro (fig.50).



fig.50 (<http://halomexico.com/foro/off-topic-en-general/30107-los-estadios-de-futbol-en-m-xico.html>)

En cuanto al profesionalismo del deporte se puede manifestar que, el crecimiento de los medios de comunicación y el incremento del tiempo de ocio, ha provocado que se perfeccione el mundo del deporte. Esto ha conducido a cierta polémica ya que para el deportista profesional puede llegar a ser más importante el dinero o la fama que el propio acto deportivo en sí. Al mismo tiempo algunos deportes han evolucionado para conseguir mayores beneficios o ser más populares, en algunas ocasiones perdiéndose valiosas tradiciones. Esta evolución conduce a un aumento de la competitividad, dado que la lucha por la victoria adquiere otro



significado al incluirse también lo económico. Este aumento lleva a la aparición de un importante lado negativo de la profesionalidad, el uso de diversas argucias que puede terminar en ocasiones en la práctica del dopaje por parte de los deportistas, a fin de mantener el estado físico.

Vemos todos los días, el lamentable fin de muchos deportistas que han sido famosos en su juventud y que una vez llegan a la madurez y deben abandonar su actividad, no han podido hacer frente a la pérdida de su trabajo. Mientras que otros, con una preparación adecuada como recurso, logran no sólo cambiar su vida adaptándose con normalidad a la nueva situación sino que muchas veces superan ampliamente los logros alcanzados en su juventud.

No todos los deportistas son célebres ni ganan sumas fabulosas en su juventud que les permita llegar a una edad avanzada sin trabajar. La mayoría es gente común que gana lo necesario para vivir de manera digna. Además, el hábito del ahorro en general se ha perdido, un deportista, como cualquier otra persona, puede gastarse todo lo que gana y decidir disfrutar el buen momento. Más difícil aún es contar con el asesoramiento adecuado, ya que a las personas que suelen



rodear a los exitosos les interesa pensar en su propio patrimonio. Los jóvenes quieren creer que la madurez está muy lejana y no desean enturbiar su entusiasmo con estas consideraciones, pero es importante que las conozcan.

2.2. ESTUDIO CULTURAL DEL ARTE DEPORTIVO.

Todo cuanto el hombre crea es cultura, aquéllas en las que expresan sus sentimientos, sus maneras de ser y pensar, sus modos de vida y sus conocimientos atesorados a través de la historia. El deporte y la cultura siempre han estado estrechamente vinculados, en otros países del mundo se han celebrado olimpiadas culturales conjuntamente cuando acontecen los juegos olímpicos, lo cual ofrece la oportunidad de establecer un nexo entre la educación deportiva y la sociedad de la información.

La actualidad es rectorada de profundas transformaciones, repercute en todos los órdenes, planteando nuevos retos, resulta imprescindible defender los valores autóctonos de cada nación, las identidades territoriales, comunidad o grupo social.

Anotaremos que la Sociología del Deporte como área de estudio es iniciada por los norteamericanos y apuntada a las preocupaciones exclusivas sobre deportes estadounidenses.



Hoy la principal tarea del sociólogo es meterse bajo la piel de la vida para entender lo que pasa por rutina. Hacer un análisis comparativo, es aprender más a cerca de nosotros mismos, comprendiendo mejor al otro, horizontalmente por medio del espacio. En consecuencia, el deporte interesa por ser una ventana hacia la sociedad misma y no un mero reflejo de ella; hace algo más que reproducir de manera pasiva las características sobresalientes, y informa al público sobre otras formas culturales.

La industrialización ha incrementado el tiempo de ocio de los ciudadanos en los países desarrollados, conduciendo a una mayor dedicación del tiempo a ver competiciones. Estas pautas continúan con la llegada de los medios de comunicación masivos.

El mundial de fútbol constituye una cita fraterna y universal, es una contienda internacional que reúne a las mejores selecciones de la Tierra, pero sólo uno será el campeón. Caben todas las predicciones, las apuestas y las razones. Nada está escrito en cuanto a ubicaciones finales. Es como un aperitivo en las horas previas a los partidos mundialistas, al fin y al cabo, la



dosis es razonable, buen fútbol cada cuatro años no indigesta a nadie (fig.51).



fig.51 (<http://www.frogx3.com/2009/12/04/2-excelentes-fondos-de-pantalla-de-sudafrica-2010/>)

Como lo manifiesta Mario Benedetti en su obra, Memoria y Esperanza, el deporte se ha convertido en una condición de mercado, el futbolista, ha pasado a ser una mercancía de venta como lo es una vivienda, un celular o una prenda de vestir, los clubes llegan a ser empresas multimillonarias en donde el amor a la camiseta se ha transformado en amor al contrato.

Por otro lado, el lazo entre fútbol y deporte es doble coincidencia, la futbolización del mundo, acrecentada en vísperas de un mundial, y la búsqueda del público masivo por parte de las editoriales que desean llegar cada vez a más lectores. Un ejemplo claro es que muchos escritores se han dedicado a tratar el tema del fútbol en sus obras. Umberto Eco,



desde la perspectiva del filósofo preocupado por los temas cotidianos cuenta que para él, el fútbol es un juego solamente, lo sufrió en carne propia ya que no fue virtuoso con el balón.

Ahora el deporte es una maquinaria productiva, la industria editorial se detiene menos en el debate literario y más en los saldos de ventas. Las grandes editoriales han encontrado un filón que por ahora no dejarán de explotar. Ejemplo: la obra “Yo soy el Diego” vendió más de trescientos mil ejemplares.

Pero el deporte más que un tema literario es un escenario perfecto para desarrollar historias sobre asuntos universales como: el amor, la amistad, la traición, el esfuerzo, la disciplina, el triunfo, la derrota, las pasiones descontroladas y todo lo que puede definir la condición humana. Un partido de fútbol no importa que sea entre clubes profesionales, amigos del barrio o desconocidos que se ponen de acuerdo ese momento, tiene mucho de teatral: personajes principales los jugadores; de apoyo árbitros, veedores, periodistas, pasabolas; un escenario, la cancha, un público a veces muy exigente con el espectáculo y por su puesto una historia. Hay villanos, que casi siempre son los árbitros, que no pitaron el penal; héroes, el defensa que anota de cabeza el gol del triunfo en el minuto de adición, el



autogol es ya una tragedia. Pero para entender al fútbol como relato de ficción, basta escuchar un partido trasmítido por radio, se trata de una recreación dramática, con su desarrollo, sus actores, su tono. Hasta se puede afirmar que es una crónica periodística. Siempre se sustenta una historia que puede ser comedia o drama. Y el oyente es un receptor activo interesado en los resultados finales donde intervienen vencedores y vencidos, buenos y malos. Algunos comentaristas inclusive buscan un tono épico para darle trascendencia al partido. Los europeos y los latinoamericanos han tenido más '*feeling*' con el fútbol, por afinidad e identidad.

En Ecuador, salvo excepciones el fútbol ha sido estigmatizado como un nuevo opio. Hasta los periodistas deportivos son populares pero no tienen la categoría de un comunicador más serio que hable de política o economía. Es innegable que el fútbol es parte de nuestra casa, del país al igual que las Galápagos; está en los colegios, en las charlas de la oficina, en los sueños de la gente, etc. Y toda la turbiedad que se da en la política, en el deporte es inferior; más bien constituye una catarsis colectiva, es un papel disipador, relajante, que invita a la concentración, a la fiesta. Pese a la opulencia social, al consumismo económico que ello demanda, sigue siendo un



factor de unión, de celebración. Celebración; que como dice Gadamer, no significa ‘no trabajar’; sino que ‘celebrar es un arte’, es una actividad intencional; es decir, no se trata de estar uno junto al otro como tal, sino de la intención que une a todos, en un tiempo determinado. Y frente a la vaciedad del aburrimiento está la vaciedad del ajetreo; en otros términos, de no tener nunca tiempo está siempre algo previsto para hacer; frente al tiempo ‘vacío’, está el tiempo ‘llenado’.

Para concluir, el arte como fiesta intenta retener lo fugitivo, lo efímero, es el motivo antropológico más profundo que hay detrás y queda el juego humano y en particular el juego artístico, un carácter único frente a todas las formas de recreación permanente de la naturaleza. Sin embargo, si el arte tiene algo que ver con la fiesta, debe permanecer inmune a las estructuras comerciales de nuestra vida social. Con ello no se discute que puede hacerse negocio con el arte o que el artista pueda sucumbir a la comercialización de su trabajo; pero ésta no es precisamente la función propia del arte, ni ahora, ni nunca. Comete un craso error el que crea que el arte es solo el arte de las clases altas. Olvida que hay estadios, salas de máquinas, autopistas, bibliotecas populares, escuelas, medios



de comunicación de masa y su influencia sobre el conjunto de la sociedad.

2.2.1. Fútbol y Literatura.

Durante décadas, salvo excepciones, ambos mundos sucedieron en dimensiones paralelas; en forma esquemática podría resumirse de la siguiente manera: los escritores desdeñaban al fútbol y los futboleros huían de la Literatura, la división también se experimentaba entre lectores e hinchas. Pero la segunda mitad del siglo XX sería testigo de una ‘plebeyización’ de la literatura, el periodismo fue el gran artífice de este proceso, y decenas de literatos se volcarían a una producción mestiza gracias a la cual el fútbol ya no quedaría en ‘orsai’²² literario. Finalmente, a mediados de los noventa, la pelota ganó la batalla y hoy se asiste a lo que algunos denominan la futbolización del universo y de la que no puede escapar ni siquiera el mundo de las letras. La mala relación entre fútbol y Literatura se inició aproximadamente en 1880 cuando el escritor Nobel británico Rudyard Kipling, en su obra ‘El libro de la selva’, despreció a ese deporte y a ‘las almas pequeñas que pueden ser saciadas por los embarrados idiotas

²²Orsai: Término con el que se conoce al fuera de juego. Procede de una mala traducción y adecuación del término inglés importado (offside).



que lo juegan'. El peruano Juan Parra del Riego y el argentino Bernardo Canal Feijoó escribieron 'Penúltimo poema del fútbol'; también lo hace francés Henri de Montherlant con su novela 'Los once ante la puerta dorada'. En 1923 Pablo Neruda escribió respecto el poema 'Los jugadores' en su obra 'Crepúsculo' y doce años después, "Colección nocturna". Durante la primera mitad del siglo XX hubo escasos coqueteos de la Literatura con el fútbol, pero quien entró a saco lleno de manera favorable en el tema fue el uruguayo Mario Benedetti con su célebre cuento 'Puntero izquierdo'.

El llamado Boom de la Literatura Latinoamericana se acercó al mundo del fútbol, no sólo desde la escritura sino también desde las tribunas. Tras un partido entre Junior y Millonarios, Gabriel García Márquez declaró: 'No creo haber perdido nada con este irrevocable ingreso que hoy hago públicamente a la santa hermandad de los hinchas'; ya por aquella época había salido del '*placard*' un gran número de escritores que se reconocían como hinchas de fútbol. Otro es el poeta Rafael Alberti quien escribió 'Oda a Platko', dedicada al arquero del Barcelona de España.



Pero la Literatura no sólo ha dado hinchas al mundo, también se ha enriquecido de ellos. Albert Camus, autor de 'La Peste', aprendió cuando era arquero en Argelia que 'la pelota nunca viene hacia uno por donde uno espera que venga. Esto me ayudó mucho en la vida... Lo que más sé acerca de moral y de las obligaciones de los hombres se lo debo al fútbol'.

A partir de los años 60 y 70 la lista de escritores que se animaron a escribir sobre el balón se incrementó. Los años ochenta marcaron el fin de la separación entre el fútbol y las letras en la Argentina. Y eso ocurrió de la mano del periodismo gráfico, implacable que se abocaba a escribir sin tapujos ni complejos, primero desde las crónicas de prensa y el humor y, finalmente, desde la Literatura. Pero si bien se produjo la irrupción del fútbol como componente de lo popular en el espectro de las letras, la relación seguía siendo distante. El fútbol fue siempre marginado por la crítica pero no por los lectores.

Jorge Luis Borges fue encargado de marcar la divisoria de aguas. Con la lapidaria ironía, reformuló en 'civilización y barbarie', el fútbol era 'una cosa estúpida de ingleses... Un deporte estéticamente feo: once jugadores contra once,



corriendo detrás de una pelota no son especialmente hermosos'. Borges está relacionado con esa idea de los años setenta que el fútbol es el opio de los pueblos.

"No hay un desdén de la Literatura hacia el fútbol, no se puede generalizar; Borges no deja de ser Borges incluso cuando desdeña al fútbol. Pero muchos escritores son hinchas apasionados, no hay un rechazo particular en el gremio. Yo tengo una relación apasionada desde muy chica. Para la Literatura es un campo interminable, ya que el deporte pone en juego conflictos muy interesantes"²³, dice Liliana Heker, autora del cuento 'La música de los domingos'.

Claro que, desde los noventa, la relación entre fútbol y Literatura se conjugó en un maridaje tan extraño y sospechoso como su anterior desencuentro. En un proceso de globalización del negocio del fútbol, la literatura acompañó ese devenir y también el mercado editorial. Hoy no se trata tanto de un acercamiento del arte a los sectores populares sino de una operación de mercado "Es posible que se trate de una moda relativa, la Literatura futbolera es un gran negocio y alimenta al

²³ BRIENZA Hernán, "El fútbol tiene la palabra".

http://www.encuentra.com/articulos.php?id_art=7007&id_sec=191. Consultado 5 agosto 2010, 15h22min.

Angel Gustavo Novillo Mora



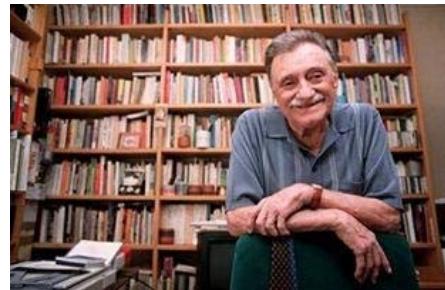
mercado pero seguramente pasará de moda”²⁴, argumenta otro autor Sergio Olguín.

Mario Benedetti, escritor uruguayo (fig.52), escribe la obra ‘Cuentos montevideanos’ que incluye ‘Puntero izquierdo’²⁵ y lo publica en 1954. La movida que hay ahora con los cuentos del fútbol tuvo su punto inicial a esa genial obra. Lo que hizo por la literatura futbolera es admirable, quien también notó que hay personas que no son lectores habituales pero se acercan a los libros por el fútbol, le parece un puente válido, manifiesta que es un auge interesante. Mario Benedetti en su cuento narra con maestría las vicisitudes del fútbol, este deporte seguido por millones de fanáticos en todos los rincones del mundo ya estaba presente en la literatura. Benedetti, tal vez sin querer había fundado el género.

²⁴ídem

²⁵Ver en Anexos

Angel Gustavo Novillo Mora



Mario Benedetti en su estudio

fig.52 (<http://palabraseneltintero.blogspot.com/2009/05/fallece-mario-benedetti.html>)

Es con Roberto Fontanarrosa que se logra, desde el punto de vista de la estética, amalgamar impecablemente el dibujo con el discurso narrativo-descriptivo partiendo siempre de la temática de 'Deporte de los pies'. Es este valor que posee la Literatura cuya temática es un deporte de masas y habrá que esperar que la Literatura Deportiva Futbolera obtenga lo que consiguió el fútbol en la sociedad de hoy *desde el momento que lo importamos y lo hicimos carne*.

"El fútbol ha sido objeto de desprecio por parte de los intelectuales desde siempre"²⁶, afirma Eduardo Galeano (fig.53), uno de los capitanes de este equipo que acomodó las canilleras en los anaqueles. En 1995 Galeano escribió 'El fútbol a sol y sombra' (que vendió más de cien mil ejemplares) para

²⁶ FUSCO Nacho, "Pasión de Multitudes". <http://www.elortiba.org/pasbene.html>. Consultado 27 febrero 2009, 17h14min.



ayudar a la conversión de los paganos, a los que desprecian la pelota. Afortunadamente, desde hace ya algún tiempo son unos cuantos los que andan en esto. A la larga, se espera que los intelectuales y los hinchas terminen por aceptar que el fútbol es una expresión de identidad cultural, en casi todo el mundo y sobre todo en los países latinos, 'donde el fútbol es la única religión que no tiene ateos' afirma Galeano.



fig.53 (<http://www.elbarlovento.com.mx/principal25ene10.html>)

El mexicano Juan Villoro se inspiró en el Maracanazo y escribió 'El hombre que murió dos veces'. Horacio Quiroga, escritor uruguayo, publicó 'Suicidio en la cancha' en la revista Atlántida, un cuento basado en un hecho real; acaso en 1918 nació el primer relato exclusivamente de ficción.



“El fútbol y los libros, históricamente, se trataron de usted. Lo que nosotros pretendemos es que empiecen a tutearse”²⁷, dice el relator e intelectual uruguayo Walter Saavedra. Él les embarró la alfombra a las letras, pero las letras ya no desenfundan la escoba como antes. Muchos los unieron, primero desde las crónicas de prensa y el humor y finalmente desde la literatura.

Por citar algunos hinchas y aficionados:

- Juan Carlos Onnetti (Uruguay) ‘Los adioses y la crítica’.
- Jorge Amado (Brasil) ‘La pelota y el arquero’.
- Rubem Fonseca (Brasil) ‘El Cobrador’.
- Vinicius de Moraes (Brasil), escribió un célebre poema al puntero ‘Garrincha’
- Ernesto Sábato (Argentina) ‘Sobre héroes y tumbas’.
- Carlos Schlaen (Argentina) ‘El caso del futbolista enmascarado’
- Leopoldo Marechal (Argentina), ‘Megafón o la guerra’
- Mario Vargas Llosa (Perú) ‘Los cachorros’.

²⁷ Ídem



- Hernán Rivera Letelier (Chile) 'El Fantasista'
- Camilo José Cela (España), 'Once cuentos de fútbol'.
- Juan Villoro (México), 'El hombre que murió dos veces'.

En los años 80:

- Osvaldo Soriano (Argentina) 'Fútbol'.
- Roberto Fontanarrosa (Argentina) 'Puro Fútbol'.
- Juan Sasturain (Argentina) 'Manual de Perdedores'.
- Enrique Vila- Matas (España) 'La asesina ilustrada'.
- Borges y Bioy Casares, (Argentina-España) 'Crónicas de Bustos Domecq'.

En Ecuador: Juan José Sebreli. 'La era del fútbol', libro de ensayos, que hace un curioso apunte entre el diseño de la copa del mundo y el órgano masculino erguido majestuosamente como péndulo de la glorificación del machismo.

- Manuel Vázquez Montalván en su obra 'Fútbol' sustenta que este deporte es una religión en busca de un dios.
- Raúl Pérez Torres 'Cuando me gustaba el fútbol'.
- Tomás Aguilar Aguilar 'Liborio' (Futbolista).



- Esteban Michelena 'Pase al vacío'.

2.2.2. Sociología en el Arte Deportivo.

La Sociología del Deporte se centra en éste, en las estructuras sociales, en los patrones y organizaciones o grupos comprometidos con el mismo. Los primeros textos aparecieron a principios de los años 1920; sin embargo, esta subdisciplina de la Sociología no se desarrolló plenamente hasta 1960, en Europa y Norteamérica. Eruditos de la Educación Física y Sociología formaron un Comité Internacional para la Sociología del Deporte (ICSS) cinco años después, conocido actualmente como *Sociology of Sport Association*.

Esta ciencia es el espacio académico encargado de poner delante del estudiante la búsqueda del conocimiento transdisciplinario sobre las relaciones entre el deporte, la educación física y la recreación con el contexto social. Dicho conocimiento permite explicar situaciones que se presentan en el entorno físico deportivo local, regional, nacional e internacional. La Sociología permitirá al estudiante conocer las dimensiones sociales de lo lúdico-deportivo como fenómeno estructurado y su relación de interdependencia con las distintas



esferas de la sociedad de las cuales deriva su naturaleza de manera objetiva y no mistificada.

Desde un aspecto ideal, un buen deportista debería brindar un servicio para la sociedad ya que el deporte en su estado puro, sólo habla de beneficios. Aún después del mal llamado fracaso deportivo se pueden aprender muchas cosas. Este concepto de fracaso mucho tiene que ver con la estructura social que no le admite al denominado perdedor la caída de las ilusiones e idealizaciones que fueron puestas sobre él o sobre su equipo. Estas en la mayoría de los casos representan al deseo de grupos de personas que frente a su propia imposibilidad de realizar tales deportes, aspiran que el jugador o el equipo cumplan con sus anhelos. El juicio y la crítica en casos de 'pérdida' son tan implacables como injustos.

A nuestro juicio el fracaso debería denominarse 'frustración temporal' o bien 'pérdida momentánea', así como la crítica despiadada debería dar lugar a una actitud reflexiva aquella que a veces se genera cuando perdemos algo valioso de orden particular. Pero ocurre que esta identificación con nuestros ídolos es tan fuerte y tan poderosa que hasta hablamos en plural; no perdió ni ganó el equipo, sino que 'perdimos' o



‘ganamos’. Por supuesto, que el deseo humano es tan poderoso y consistente que ante una pérdida del partido reaccionamos “a posteriori” con un ‘la próxima vez ganamos’ ‘seguro’. Pero hasta que eso llegue ocurren otras muchas cosas, la decepción, la tristeza, ‘la bronca’, el enemigo, la violencia, el mal humor, la revancha, el llanto, etc.

Es de este modo como el deporte influye tanto positiva como negativamente dentro del núcleo de la sociedad y es por esta influencia que es tan importante que sea tratado en profundidad por las Ciencias Sociales. Un síntoma de mala salud social es la ausencia de deportes en su seno. Todas las sociedades así lo tienen entendido. Hasta tal punto es el grado de identificación masiva que se produce frente al éxito del deportista nacional. Son pocos los países cuyas comunidades no practiquen algún tipo de deporte. Su beneficio es de histórica evidencia.

¿Será por esto que el deporte cala tan profundo en el psiquismo emocional de las sociedades? Este aspecto emocional es claramente observable tanto en la juventud como en las personas maduras y aún en muchos ancianos, en los pueblos más antiguos, en los modernos y en los contemporáneos. Pueden ser practicados desde la más tierna

infancia hasta épocas avanzadas, permitiendo una saludable vivencia de juventud que coincide con sus naturales y consecuentes beneficios físicos, psíquicos y sociales que el deporte genera en todos aquellos que lo practican en forma sistemática y progresiva, mejora la calidad de vida (fig.54). Podría pensarse al deporte entonces como un ‘producto bruto nacional’ que hace al bien común.



Actividad física en familia

fig.54

(<http://www.mediotiempo.com/futbol/mexico/noticias/2009/09/23/agrega-anos-a-tu-vida-con-el-ejercicio>)

2.2.3. Deporte y Salud.

Al considerar que la palabra deporte proviene de latín ‘*disporto*’ (dis y portare) que etimológicamente significará sustraerse al trabajo, miraremos que el placer está de hecho implícito en esta actividad. Cuando observamos la relación entre deporte y



educación, hallamos que en muchas oportunidades, sobre todo en la niñez y la juventud, la práctica deportiva también era “recetada” para ahuyentar la relación incipiente con las manifestaciones de la sexualidad. Será en este sentido que el deporte era y aún lo es vivido como un tipo de catársis especial.

El deporte utiliza de forma general áreas preferenciales del cuerpo pero todo él y la mente están en actividad, este ejercicio diferente de los habituales y rutinarios de la vida cotidiana, sirve de liberación y de un sentimiento saludable.

Podemos señalar que existen dos formas de practicar un deporte, como pasatiempo ‘amateur’ o en forma ‘profesional’ en la cual la dedicación es total con el objeto de lograr el máximo rendimiento. En este último caso obtener los resultados esperados para un alto nivel de performance, implica un esfuerzo continuado y fatigoso (el entrenamiento), pero aun así el placer está involucrado en la actividad. Y hablamos no sólo del que emerge después del esfuerzo mismo, sino aquel que podemos categorizar como ‘el deber cumplido’, el placer psicológico por el logro obtenido que aumenta la autoestima.

La valoración del ‘quién soy’ y a ‘que puedo llegar’ está sustentada por metas y objetivos que están íntimamente



ligados a factores de personalidad; sentirse apto, completo, mostrar su audacia, su coraje, el cómo resolver los retos de la vida cotidiana. La autoestima y la confianza en sí mismo hará del deportista un tipo de persona que en términos generales desarrolle conductas estables y armónicas; como en todo, tiene sus excepciones (fig.55).



El actual gobernador del estado de California, Arnold Schwarzenegger comentó que su éxito en la vida lo debe a la disciplina adquirida durante sus años como deportista
fig. 55 (<http://www.todoterrenotv.com.ar/2010/02/11/el-gobernador-de-california-inicia-una-campana-de-recaudacion-con-radares/>)

Estudiosos comprueban la íntima relación entre los aspectos evolutivos del niño y la salud, es fácilmente observable que aquellos que practican deportes adecuados a sus posibilidades, tienen un mejor nivel de salud tanto física como psíquica. Un ejemplo estará dado por la facilitación de las conductas



automáticas u otras estructuras más complejas como podría ser frente a agresiones físicas. Todo parece indicar que cuanto antes un niño practique algún tipo de deporte adecuado a su nivel de maduración, más pronta y profundamente se desarrolla en otras actividades. Deporte y salud están tanto en la más temprana juventud como 'a posteriori' a lo largo de toda la vida, mutuamente implicadas, no solo otorga el placer del ejercicio, sino que le permite y obliga al deportista a usar de manera adecuada toda su musculatura, su capacidad pulmonar, cardiaca, en fin, su cuerpo en forma integral e integrada.

Con consecuencias negativas, el dopaje ha estado presente en todos los deportes. Este fenómeno existía ya después de la II Guerra Mundial, pero las revelaciones efectuadas en la década de 1980 contribuyeron a sacarlo a la luz pública. En algunos países el dopaje sistemático y controlado de los deportistas se había convertido en una práctica habitual. No obstante, el famoso caso del atleta canadiense Ben Johnson (fig.56) (desposeído de la medalla de oro de los 100 metros en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988) fue un hecho demostrativo que el dopaje no conoce fronteras. Sin duda el dopaje es uno de los máximos enemigos del deporte, en tanto que pone en

peligro la salud de los atletas y vulnera sus más esenciales valores éticos.



fig.56

([http://www.elmundo.es/elmundodeporte/2007/10/13/masdепорте/1192267671.html](http://www.elmundo.es/elmundodeporte/2007/10/13/masdепorte/1192267671.html))

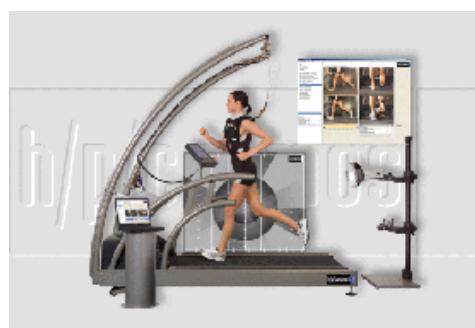
EL consumo de sustancias dopantes, las cuales mejoran el rendimiento del deportista hasta muy altos niveles, en ocasiones llegando a afectar seriamente a la salud del mismo, pudiendo ocasionar daños irreversibles en el cuerpo o incluso la muerte. Por esta razón, dichas sustancias están prohibidas por los distintos órganos reguladores del deporte a nivel profesional, pudiendo significar su consumo la descalificación o la inhabilitación del infractor.

2.2.4. Deporte y Tecnología.

Las ganas de jugar interpretan un importante papel del deporte, bien aplicada a la salud del atleta, a la técnica o su



equipamiento. La tecnología se encuentra presente desde en la nutrición hasta el tratamiento de lesiones (instrumental médico). Los atletas de hoy son capaces de practicar a mayores edades, recuperarse más rápidamente de accidentes y entrenar de forma más efectiva que en generaciones anteriores. Con los avances de la tecnología es posible analizar aspectos que antes se encontraban fuera del alcance de la comprensión. Técnicas como la captura de movimientos o las simulaciones por ordenador, el empleo del chip; los avances tecnológicos también han servido para mejorar los sistemas de entrenamiento, en ocasiones asistidas por máquinas diseñadas para tal efecto (fig.57). Por citar un caso práctico se encuentra en el ciclismo.



Tecnología aplicada al desarrollo deportivo

fig.57 (<http://magisnef.wordpress.com/2007/05/08/ergometro-para-todohp-cosmos/>)



En ciertas categorías deportivas, el atleta se vale de diversos instrumentales para llevar a cabo la actividad, como los bates empleados en béisbol o los balones usados en fútbol o baloncesto, características que han ido variando con el paso de los años para mejorar el rendimiento deportivo, alterándose factores como la dureza o el peso de los mismos, dirigiéndose hacia elementos más cómodos y seguros para la práctica deportiva.

2.2.5. Deporte y Edad.

Como la edad es formalmente significativa en variados ámbitos de la vida, los deportes también se ven afectados por este aspecto. Ésta determina cuando una persona puede acceder a un deporte como también cuando sería beneficioso que éste se retirara, pudiendo seguir en el mismo con otro rango. Son particulares los deportistas que siguen siendo excelentes aún después de haber superado el 'estándar' de edad óptima para su continuidad en la actividad.

Una de las primeras manifestaciones de la forma en que un niño puede llegar a practicar o no un deporte lo podemos



encontrar en los juegos que efectúa o en los cuentos que escucha y repite y que conforman habitualmente una parte indisoluble del periodo de la niñez y aún de la juventud. Ya que así como en cada juego o cuento infantil encontramos una o varias fantasías de base, también los deportes poseen en su interior fantasías y deseos inconscientes que los estructuran de un modo fijo determinado. De este modo es posible observar que, más allá de las destrezas físicas que se deban poseer para cada deporte en particular, existen factores 'fantásticos' de personalidad que nos motivan a practicar unos y no otros. Desde un punto netamente psicológico podemos afirmar que el placer en la práctica de un deporte deviene de la satisfacción física dada por el denominado 'cansancio físico saludable' como de la satisfacción psicológica de la fantasía que acompaña a ese deporte.

La sociedad casi siempre premia o recuerda aún después de muerto a aquel deportista, que establece un paradigma tutelar con su actividad física y su comportamiento personal. (fig.58).



Alberto Spencer, considerado el mejor futbolista del Ecuador,
Consul vitalicio en Uruguay (+).

fig.58 (<http://espndeportes.espn.go.com/news/story?id=497912>)

En todo este proceso de ingreso, desarrollo, crecimiento, y finalización al mundo del deporte circunscrito por reglas y pautas bien definidas, existen internamente, no muchas veces observables a simple vista, procesos que pueden leerse desde un punto de vista antropológico como 'ritos de pase'. Ritos de periódicas y sucesivas iniciaciones de la persona al deporte.

2.2.6. Deporte y Género.

El deporte asimismo permite la integración de los dos sexos. El ingreso de la mujer a mayor cantidad de deportes es de relativa reciente aparición. Obviamente que muchas cosas han cambiado durante este siglo. La necesaria independencia femenina ha dado sus frutos en varios órdenes sociales y el deporte no se ha sustraído a esta modificación ideológica. Cabe reconocerse que por razones físicas o culturales, hasta el



momento, ciertos deportes les están vedados a las mujeres. No obstante de forma paulatina la mujer compite con el ‘otro sexo’, hoy en día es posible disfrutar de espectáculos deportivos en donde la mujer es la protagonista (fig.59), por citar un ejemplo mencionaremos al Mundial de Fútbol Femenino.

La modificación de los sistemas educativos con la integración de mujeres y hombres en los niveles primarios, secundarios y universitarios han contribuido notablemente a este proceso. Diferentes estudios realizados entre mujeres deportistas han mostrado que la personalidad ‘femenina’ interviene selectivamente en la elección de las disciplinas a realizar en virtud de la ‘femineidad’, un claro ejemplo es el de la danza o la gimnasia rítmica ligados a destrezas físicas, como el uso de cintas, pelotas, aros; es decir, ejercicios libres, o el patinaje artístico, o el esquí o bien la misma natación. En todos ellos es notoria la presencia de rasgos que hacen a la Estética.

Las mujeres que poseen mayor destreza y habilidad son más independientes, poseyendo un nivel de maduración personal superior y gozando de una categoría social más elevada. Por el contrario, las mujeres deportistas con índices más bajos de rendimiento físico, poseen rasgos neuróticos acentuados en su



personalidad. Este factor puede aplicarse también para los hombres. Pero al mismo tiempo, existen diversos estudios que han mostrado que deportistas con un alto nivel de ambición, agresividad y necesidad de triunfo, son los que realmente alcanzan metas que para otros emergen como imposibles.



El boxeo femenino cada día adquiere más practicantes
fig.59 (<http://www.elarsenal.net/2009/08/13/ya-es-un-hecho-el-box-femenino-se-incorpora-en-las-olimpiadas-de-londres-2012-golf-y-rugby-apelaran-por-ser-incorporados-en-2016/>)

Como en el deporte entra todo el cuerpo, la sexualidad puede ser mejor y mayormente percibida y aceptada. Con seguridad el acto deportivo solo, no genera esta comprensión, pero coadyuva a la misma. El cuerpo posee en sí mismo esa asombrosa capacidad de 'hablar' con ese lenguaje propio del movimiento, del gesto. Lenguaje de un orden inmediato, transparente y preciso.

Los beneficios no sólo físicos sino también psíquicos que el deporte produce, gozan de un reconocimiento desde hace mucho tiempo e innumerables estudios lo comprueban científicamente.

2.2.7. Deporte y Violencia.

El deporte en sí no es asocial, por el contrario es en él donde el hombre puede mostrar su vocación por la armonía, principios éticos y valores. No podría existir un deporte específico que objetivamente aceptado por todas las naciones del mundo sea un medio de resolución pacífica de conflictos. Hasta ahora nada parece frenar el avance e incremento de la violencia que posee en su interior la condición humana. ¿Por qué no experimentar con un deporte antiguerras?



fig.60(<http://losbravosdelfutbol.blogspot.com/2008/09/el-trmino-barra-brava-se-emplea-en.html>)



En la segunda mitad del siglo XX, otro fenómeno inquietante ha surgido alrededor del deporte, especialmente ligado al fútbol: la violencia generada por aficiones rivales en el interior y en el exterior de los estadios. El más trágico ejemplo de esta lacra se produjo en la final de la Copa de Europa de 1985, en el estadio Heysel de Bruselas (Bélgica), cuando murieron treinta y nueve personas tras los enfrentamientos entre hinchas radicales británicos e italianos. Cosa similar se da en el campeonato de fútbol argentino y brasileño con la presencia de las barras bravas (fig.60).

2.2.8. Las grandes competiciones y la organización del Deporte.

Los Juegos Olímpicos se han convertido en todo un acontecimiento mundial, en torno al cual circulan ingentes sumas de dinero, por ejemplo, en concepto de los derechos de retransmisión televisiva. Además por los retos deportivos que implican conseguir una medalla olímpica que representa la apoteosis de la trayectoria de un deportista, factores como la publicidad o el patrocinio de estos eventos han adquirido una importancia vital. Todas las disciplinas tienen competiciones emblemáticas, tales como los campeonatos del mundo, los



respectivos continentales, la copa del mundo y distintos torneos internacionales.

Los Juegos Olímpicos, pese a su dimensión universal, tienen que competir en importancia económica y de seguimiento con la Copa Mundial de Fútbol, organizada también cada cuatro años desde 1930, esta competición reúne durante cinco semanas a las mejores selecciones nacionales del deporte más popular del planeta, previa clasificación por continentes. Aparte de éste, otras competiciones que tienen como protagonista al fútbol figuran entre los eventos deportivos más reseñables: la Copa América, el Campeonato de Europa de Selecciones Nacionales o Eurocopa, la Copa de Europa y la Copa Libertadores son ejemplos de ello.

2.2.8.1.Organización administrativa del Deporte.

La base organizativa del deporte se fundamenta en las federaciones de cada disciplina, tanto nacionales como internacionales. Algunas de ellas, como la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), la *International Amateur Athletic Federation* (IAAF) o la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), ejercen una enorme influencia, que es proporcional a la popularidad del deporte que rigen.

2.3. EVENTOS ARTÍSTICOS Y BIENALES DE ARTE DEPORTIVO.

Hoy en día, en efecto, el Arte y el Deporte van de la mano en muchas manifestaciones como son la celebración de bienales sobre Arte y diferentes disciplinas deportivas, concursos fotográficos sobre deportes de acción, colecciones públicas (fig.61) y privadas o museos dedicados al Deporte, especialmente el gran Museo Olímpico de Lausanna.



Monumento al ciclismo en Francia

fig.61

(http://ec.globedia.com/imagenes/noticias/2010/4/6/284167_2.jpg
g)

Experimentación y vanguardia, figurativismo y realismo han abordado el mundo del Deporte desde la perspectiva de las Artes Visuales. La Bienal Internacional del Deporte en el Arte, BIDA pone de manifiesto nuestra vocación, que el deporte se



sienta vinculado con el arte en sus más diversas manifestaciones (pintura, escultura, fotografía, video creación, piezas de sonido...) como una expresión más de los valores deportivos que promueven y con los que se sienten especialmente comprometidos.

Estos grandes eventos culturales se llevan a cabo en diferentes países del mundo, con la participación de artistas profesionales destacados, donde cada uno de ellos expone sus mejores obras. La primera manifestación artística colectiva de tema deportivo se dio en Barcelona –España en 1965 bajo el nombre de **EL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES**. Una muestra que debe su alumbramiento a una fructífera iniciativa de Juan Antonio Samaranch (español), por entonces Presidente de la Delegación Nacional de Educación Física y Deporte, a institucionalizar este certamen, con la convocatoria de la **I BIENAL INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES** en 1967. A partir de entonces, el Consejo Superior de Deportes de España ha venido organizando la Bienal como concurso artístico-deportivo con una importante dotación económica, en diecisiete ocasiones y que ha evolucionado. A lo largo de sus ediciones se enorgullece de haber exhibido más de 7500 obras realizadas por artistas de todo el mundo, que



han dejado testimonio de la preocupación por evidenciar el gesto deportivo, el esfuerzo de la competición y la armonía del hombre en su lucha por superarse a sí mismo.

En el año 2001, se abandona el formato de concurso y se acoge una fórmula en la que se invita a un número de artistas seleccionados para que presenten sus trabajos multidisciplinarios. En esta nueva etapa de la Bienal, que nace en el siglo XXI, se adopta la denominación BIENAL INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN EL ARTE BIDA, se presenta el arte más vanguardista y por primera vez se celebra fuera del tradicional eje Madrid-Barcelona, recogiendo nuevas maneras y tendencias, hasta este nuevo formato BIDA, que ya ha dejado huella de su analogía entre arte y deporte en ciudades como Gijón (BIDA'07) (fig.62), Sevilla (BIDA'05), Salamanca (BIDA'03) y Valencia (BIDA'01), donde la asistencia de público es el mejor reconocimiento a su calidad y acertada puesta en escena. En la que están presentes junto a nombres de artistas consagrados, jóvenes emergentes en el arte contemporáneo nacional e internacional.



fig.62 (<http://www.arteinformado.com/Eventos/Espacio/2224/>)

El apoyo que se ha recibido de personalidades e instituciones durante estos años, tanto a nivel nacional como internacional, han hecho posible este noble proyecto como testimonio de la armonía entre arte y deporte y con el firme propósito de hacer perdurar la bella idea del BARÓN PIERRE DE COUBERTIN²⁸ que, el ideal olímpico y las manifestaciones artísticas caminen en una misma dirección.

Deporte y Arte se dieron más que nunca de la mano en el acto de inauguración de la exposición del V Certamen de Pintura Deportiva de MARCA 2007 (fig.63), una de las principales novedades de esta Quinta Edición es la colaboración del municipio madrileño de las Rozas como anfitrión, tanto del

²⁸El Barón Pierre de Coubertin (1 de enero de 1863 - 2 de septiembre de 1937), nacido Pierre de Frédy, fue un pedagogo francés e historiador pero es mundialmente famoso por ser el fundador de los Juegos Olímpicos modernos.



certamen de Pintura Deportiva, Cortos Deportivos y Literatura Deportiva. A esta cita se reunieron personalidades de la cultura y el deporte, así como los participantes premiados, jurado y representantes de todas las firmas colaboradoras. Los indiscutibles protagonistas de la entrega fueron todos los artistas ganadores.



Afiche promocional del Quinto Certamen de Pintura Deportiva, celebrado en Madrid

fig.63

(<http://archivo.marca.com/certamenes/2007/pintura//index.html>)

CAPÍTULO III

3. LA PROPUESTA: AMARILLO vs. AZUL, AZUL vs. AMARILLO.

3.1. SUSTENTACIÓN TEÓRICA-CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA.



“El deporte es lucha, sí pero lucha noble y franca, que no deja tras sí como las guerras, un reguero de lágrimas y sangre”

**Ramiro de Maeztu (1874-1936),
ensayista español.**

El fútbol encuentra su origen más cercano en los *dribbling games* (juegos con la pelota) que lo practicaron, durante el siglo XVII, los jóvenes ingleses de las universidades. Este juego consistía en introducir una pelota en un espacio delimitado por dos pequeños postes. El hecho que se jugara en equipos de once jugadores parecía darle la razón a quienes pensaban que los estudiantes fueron los primeros futbolistas. Sin embargo, se sabe que ya en la Edad Media se disputaban partidos con pelota en los campos franceses: los campesinos se reunían en un terreno de dimensiones reducidas, para enfrentarse en un juego consistente en golpear una pelota con los pies. Mucho mejor organizado era el *calcio* (fútbol), que se practicaba en Florencia en el siglo XVI, donde ya estaban reglamentados la dimensión del terreno y el número de jugadores. La práctica del balón nació oficialmente en 1863, en la Asociación de Fútbol de Inglaterra, en Londres. Los once clubes que la integraron



eran los representantes de un deporte ‘pobre’, pero que se expandía por todo el país. El primero fue el Sheffield, había nacido unos años antes, en 1855.

En 1850, el fútbol era bastante parecido al de hoy. Los partidos duraban 60 minutos, los arcos tenían dos metros de altura y los árbitros controlaban el buen desarrollo del juego. Ya existía la regla fuera de mismo (offside): el atacante del siglo XIX tampoco podía tirar al arco si no estaba, al menos, dos adversarios entre él y la meta. En cambio, en ese entonces, no había arquero o portero, por lo que todos los jugadores estaban autorizados para defender el arco o portería. No obstante; cada universidad tenía sus reglas.

El montaje de Rugby lideró a quienes apoyaban el fútbol ancestral, que se jugaba con los pies y las manos. Por el contrario, Cambridge defendía un fútbol menos violento. En 1871, la inevitable diferencia entre ambos collages desencadenó la creación de un nuevo juego, el rugby, y el nacimiento del fútbol moderno. En 1904, en París nace la Federación de Fútbol Asociado (FIFA), las reglas inglesas se difundieron por todo el mundo. Hasta el día de hoy, la FIFA (fig.64) dicta las reglas que rigen el deporte a nivel mundial.



fig.64 (<http://www.notigeek.com/2010/06/13/fifa-no-quiere-tecnologia/>)

El juego consiste en marcar goles, es un deporte para todos, su fin consiste en introducir el balón en el arco contrario. La pelota se puede tocar con cualquier parte del cuerpo, excepto con los brazos y las manos; sólo el arquero puede hacerlo dentro del área. Todos participan en el resultado final: portero, defensas, mediocampistas y delanteros. La cancha de 120 metros de largo, está dividida en dos por una línea central y delimitada en sus extremos por las laterales a lo largo. Delante de cada arco, se ha definido una área, en cuyo interior toda falta cometida por un defensa a un jugador del equipo contrario es sancionada con un penal, que es un tiro libre lanzado desde el interior de la misma a once metros del arco.

El área es un rectángulo delimitado por dos líneas perpendiculares a la del gol, unidas por una tercera paralela a ésta. Los dos arcos se ubican en el centro de las líneas del gol

(fig.65). Cada equipo disputa un partido con once jugadores y dispone de reservas, que se encuentran en el banco junto al entrenador. Un partido dura 90 minutos reglamentarios que se divide en dos tiempos de 45 cada uno. En competencias eliminatorias y en finales, los equipos juegan un 'alargue' de dos tiempos de 15 minutos adicionales. Si se mantiene la igualdad, el partido se define por penales. Resulta ganador el equipo que, al cabo de cinco tiros haya marcado más goles.



Ilustración de una cancha de fútbol

fig.65

(http://prefecturacochabamba.gov.bo/sedede/public/ver_asociacion2.php?id_asociacion2=aso49e36063858a0)



3.1.1. Copas y campeonatos.

El Campeonato Mundial reúne, cada cuatro años, a los mejores equipos nacionales, previo a un ciclo de partidos clasificatorios. Italia y Alemania han ganado tres veces, en tanto Brasil ha resultado campeón por cuatro oportunidades.

La Copa de Europa de clubes campeones de Liga, se disputa todos los años entre los clubes que ocupan el primer y segundo lugar de cada campeonato nacional. En Sudamérica, se juega la Copa América de Naciones, la Copa Libertadores de América y la Copa Sudamericana de Clubes.

Existe también la Copa Intercontinental en la que se enfrentan los ganadores de Copa de Europa de Clubes y de la Copa Libertadores de América. Ésta se juega en un solo partido en Tokio, se la conoce también con el nombre de Copa Mundial de Clubes.

3.1.2. El fútbol como expresión artística.

Más allá del impacto económico, financiero, social o político del fútbol, e incluso del interés que haya despertado el balón entre los intelectuales como fuente de inspiración, muchos lo han identificado como un arte per se; disciplina que commueve y



donde se dan cita las mejores expresiones ‘artísticas’. El escritor argentino Juan Sasturain ha dicho al respecto: “Tanto la práctica del fútbol como el ejercicio de la literatura, llevados a su grado de excelencia y respeto por los medios y posibilidades, pueden... alcanzar el grado de la artisticidad: pueden ser un arte, no sólo una actividad reglada por la eficacia o un trabajo marcado por la recompensa. El manejo de la pelota como el del lenguaje- puesto en buenos pies y manos- son un desafío a la creatividad y de ahí, de esa tensión por encontrar una forma original, cada vez única, para resolver dificultades expresivas... Ambas actividades tienen en común su condición de juego en tanto desafío, actividad en el fondo inmotivada, asunción de un riesgo y entrega personal”²⁹

Las explicaciones pueden ser diversas, el fútbol es considerado un juego con arte porque es inspiración y ésta es una facultad de los artistas. Hay acciones en el terreno de juego que son consideradas como verdaderas obras de arte, que hacen que el ser humano disfrute, se recrea, produciendo sentimientos de placer, gozo y alegría. Igualmente para el uruguayo Eduardo Galeano, “el fútbol es una alegría de los ojos que lo miran; es

²⁹ Entrevista de Ángela Pradelli a Juan Sasturain, Junio de 2002 en el portal “Literaturas”.

<http://loscuentosdelapelota.blogspot.com/2009/04/entrevista-juan-sasturain.html>. Consultado 17 julio 2010, 19h23min



un espectáculo de rara belleza, una combinación de danza con pelota, de alta hermosura”³⁰. Para el filósofo francés Edgar Morín, este deporte es no una forma de alienación moderna, sino como una especie de poesía colectiva. El poeta Luis García Montero ha dicho: “El fútbol es un deporte, es un negocio, pero tiene algo de belleza. Siempre lo comparo con el arte, porque el arte nos enseña las reglas de juego de la vida. Si uno comprende lo que significa el amor, el odio, la muerte o la relación con los demás, uno vive la vida más intensamente... y las reglas nos las enseña el arte. Y eso ocurre también con el deporte, porque él que conozca las reglas del fútbol disfruta mucho del espectáculo que ve y puede apreciar la belleza del fútbol”³¹. En cambio Alfredo Di Stéfano (fig.66) compara entre el fútbol y el ballet, manifestando que tienen muchísimas cosas en común. Y aunque a menudo se lo acuse de ser un deporte poco natural al no utilizar las manos, tiene algo artístico y requiere cierta alma poética. En consecuencia, reducir al fútbol en patear un balón es, ante todo, una muestra de ignorancia.

³⁰VARIOS, “Fútbol: Fenómeno de fenómenos”. <http://fenomenodefenomenos.blogspot.com/2009/08/el-futbol-como-expresion-artistica.html>. Consultado 17 julio 2010, 19h5 min.

³¹REAL MADRID, “Entrevista a Luis García Montero”. http://www.realmadrid.com/cs/Satellite/es/1202728307586/noticia/Noticia/Entrevista_a_Luis_Garcia_Montero.htm. Consultado 20 julio 2010, 18h57min



fig.66 (http://elqh-web.blogspot.com/2010_07_01_archive.html)

La principal aportación artística del fútbol reside en que, a diferencia de los demás deportes, de ahí su dificultad y grandeza, se juega con el pie, lo que requiere una gran habilidad. Con las manos hacemos prácticamente todo: escribimos, pintamos, cocinamos; existe una predisposición natural a utilizar esta parte del cuerpo en la mayoría de las actividades. Cualquier práctica deportiva que se realice con la mano, más allá de la necesaria destreza para la perfección de todo tipo de trabajo, resulta a priori más accesible. El uso del pie, por el contrario, está más restringido, con lo que su manejo presenta problemas. La Saeta Rubia así lo señala: “El fútbol es el deporte rey porque es contra natura. Hay que jugar de la cintura para abajo. Uno piensa con la cabeza y tira con la pierna. Complicado. La mano, nada. Y con la mano es muy fácil, pero con la mano es más natural; desde que nacemos cogemos el biberón. Todo se realiza con la mano. En cambio



las piernas no, la gente acaba acostumbrándose, porque si desde pequeño les justa el fútbol, enseguida se pega las primeras patadas al balón. Por eso parece natural pero no lo es”³².

3.1.3. El fútbol y la sociedad.

En muchos países el fútbol está inmerso en la cultura nacional y varios aspectos de la vida giran en torno a él. Se publican diarios y revistas, hay programas de radio exclusivos, canales de televisión, etc. Se ha comprobado que el fútbol cambia los estados de ánimo e influye en amplios sectores de la población. La victoria en un gran torneo trae felicidad a la comunidad local o al país. Inversamente, la derrota puede provocar tristeza y aumenta la mortalidad en la población. Hay un auténtico síndrome de abstinencia de fútbol cuando acaba la temporada, hasta se han establecido asociaciones entre la economía y la victoria en torneos importantes. De tal suerte que la práctica del fútbol no es un hecho aislado, sino repercute en toda la sociedad.

³²VARIOS, “Fútbol: Fenómeno de fenómenos”. <http://fenomenodefenomenos.blogspot.com/2009/08/el-futbol-como-expresion-artistica.html>. Consultado 17 julio 2010, 19h51min



3.1.4. Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo.

El juego antagónico entre Arte y Deporte, que hoy acontece en el mundo, es el tema de la presente intervención pictórica. En éste Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo intervienen antes, durante y después personas aficionadas a la actividad física y puntualmente a la práctica del fútbol; quienes generan una relación directa entre el quehacer artístico y el quehacer deportivo, provocando reacciones corporales y psicológicas. Además la fusión Arte y Deporte en dos escenarios ‘abiertos’ de la ciudad de Cuenca, Cuna de Campeones, lugares en donde su gente realiza actividades físicas, constituye esta propuesta artística contemporánea.

Si consideramos que el Deporte es el conjunto de actividades físicas que el ser humano realiza con intención lúdica o competitiva y que Cultura es el conjunto de expresiones de una sociedad; se aspira con esta obra, enlazar la una con la otra, para obtener en lo posible vivencias y emociones de quienes intervienen en el primero. Permitiendo el equilibrio físico y mental, el sentido del esfuerzo, el respeto a las reglas del juego, la interrelación entre los compañeros del equipo



enfrentamiento con el adversario y la aceptación de una victoria o derrota de quienes son partícipes en la lid.

Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo, es la intervención pictórica sobre una cancha de indoor fútbol de cemento, marcada por estos colores en las dos zonas o áreas de los porteros y en el círculo central dividido diametralmente; los mencionados colores representan el famoso 'Clásico del Astillero', amarillo y azul, que simbolizan a los clubes guayaquileños de mayor hinchada del país, Barcelona y Emelec. Amarillo vs Azul no son sólo colores, son símbolos de trabajo en equipo, de hermandad, de entrega, de garra, son distintivos de solidaridad, de rivalidad, son referentes de interrelación, de correspondencia, hasta son pertenencia.

Mediante el juego los participantes extienden de manera espontánea las zonas coloreadas, y generan nuevas manchas en otros espacios de la cancha. Con este proceso se aspira obtener una obra performática-pictórica conformada por el desplazamiento o juego de los deportistas y las pisadas de los mismos. Es un deporte para todos.

Al final la yuxtaposición interdisciplinaria obtendrá como resultado intervenciones artísticas públicas: pinturas, objetos



artísticos, fotografía y video. Se registrará a través de éstos últimos los movimientos gestuales, las expresiones de los rostros de quienes intervienen en la propuesta, inclusive el público; las actitudes, las reacciones, la celebrada y anhelada victoria o la derrota de los jugadores. Y no sólo eso, cada contorsión, cada caída, cada gota de sudor, cada trazo, cada mancha, cada huella, cada gol, cada acierto o desacuerdo reflejan la frustración, la resignación; es decir, sentimientos que se ocasionan en el momento de defender el color de su camiseta y por ende a su equipo; se trata además de demostrar al público, a su barra, a sus hinchas, de quienes son los mejores; en ese momento no existen penas de amor, deudas, trabajos pendientes; sólo el deseo de golear, de resultar triunfadores y ser ovacionados por quienes confiaron en su habilidad dentro de la cancha de juego. Esto y más se plasman en todos los trazos, en las pisadas que van marcando de forma material y emocional, para convertir de forma paulatina una obra plástica y en la que se aspira que a más de un espectador provoque suspiros, sonrisas o críticas.

3.2. SUSTENTACIÓN TEÓRICO- CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA 'DESTELLOS DEPORTIVOS'.



Correr, cazar, saltar, lanzar fueron, sin duda, los primeros ejercicios físicos practicados por el hombre en su vida cotidiana. Se puede expresar que el atletismo es el deporte más antiguo del mundo y que constituye la base de todos los demás. Dio origen a los primeros Juegos Olímpicos de la Antigüedad. Al igual que hoy se vibran con las victorias de los campeones en cada una de las pruebas atléticas, en épocas pasadas también tenían sus héroes atléticos. Por ejemplo, Corébe, un simple panadero de la ciudad de Elea (sur de Italia), pasó a la posteridad realizando la prueba más espectacular de los Juegos, en el año 776 a.C. con la carrera de sprint (velocidad) en los 192 metros del estadio griego.

3.2.1. El Atletismo: Pruebas y Competencias.

El éxito del atletismo se explica tanto por la larga historia de las competencias, como por su variedad y sencillez. Desde las pruebas de velocidad de los 100, 200 y 400 metros, hasta las de Medio Fondo, que cubren distancias entre 800 y 5.000 metros, desde el Triple Salto hasta la Carrera de Obstáculos, para terminar con las Competencias de Fondo, como los 10.000 metros y el Maratón (42 kilómetros 195 metros). Todas estas tienen un aspecto esencial: la lucha individual por superarse.



Con el tiempo, el programa olímpico se ha ido enriqueciendo con nuevas pruebas: en Velocidad, los 200 metros Llanos y los 400 metros con Vallas se disputaron por primera vez en la segunda edición de los Juegos. En 1912 en Estocolmo se entregaron las primeras medallas de oro para las Pruebas de Gran Resistencia, los 5.000 y 10.000 metros. En 1920, en Amberes, se introdujeron los 3.000 metros con Obstáculos. Dos años más tarde hizo su entrada la Marcha 20 y 40 kilómetros. En lo que a relevos se refiere, los 4 x 400 metros datan de 1908 en Londres, en tanto que, los 4 x 100 metros solo se dieron luego de cuatro años. Los Juegos de Estocolmo, 1912 fueron la sede y el inicio de las diez pruebas de Decatlón varones. Las innovaciones últimas comprenden una readaptación del programa femenino; así ocurrió con la introducción en el programa olímpico del Heptatlón, una competencia combinada compuesta de siete pruebas, que fue inaugurada en los Juegos de los Ángeles en 1984.

En la actualidad el programa olímpico comprende 24 pruebas para hombres y entre las femeninas se cuentan 22; las mujeres no disputan ni los 3.000 metros con Obstáculos ni los 50 Km. De Marcha, los 20 Km. Fueron reemplazados por los 10 Km. Otra diferencia con respecto al programa masculino es que



para las mujeres el Heptatlón reemplaza al Decatlón, y la Prueba de 100 m. con Vallas a la de 110m (fig.67).



fig.67

(http://www.elmundo.es/jjoo/2004/fotosdeldia/2004/08/23/index_4.html)

En el año 490 a.C., el rey de Persia estaba decidido a conquistar Grecia. Los soldados griegos, concentrados en Maratón, esperaban la batalla decisiva con cierta resignación; de hecho, parecía imposible que pudieran resistir ante la fuerza enemiga. A pesar de ello, los griegos ganaron. Para anunciar la victoria, el soldado ateniense Filipides se lanzó en una carrera a lo largo de los 42 kilómetros que separaban Maratón de Atenas. Una vez que entregó su mensaje a los atenienses, se desplomó, muerto de agotamiento. La prueba deportiva del Maratón (42Km. 195m) (fig.68), que fue introducida en los Juegos Olímpicos de Atenas en 1896, rinde homenaje a esa hazaña.



La afamada maratón de Nueva York

fig.68 (<http://disfruteconpoco.cl/tag/nyc-marathon/>)

La obra 'Destellos Deportivos' recoge la prueba atlética de la marcha, una carrera diferente a las demás. Las competencias de marcha del programa olímpico son los 20 Km. y los 50 Km. para los hombres, y los 10 Km. para las mujeres. La dificultad más grande para quien marcha es que no puede correr: por lo tanto, debe caminar lo más rápido posible pensando siempre que el pie de adelante debe tocar el suelo antes de levantar el pie de atrás. Eso explica el aspecto descaderado de quienes la practican. En la marcha, los jueces tienen un papel preponderante al menor paso en falso, descalifican a los atletas, permitiéndoles a los marchistas hasta dos faltas en toda la competencia.

Destellos Deportivos fundamenta en colocar sobre la calzada una pieza de tela de 30 m. x 80 cm. aproximados, en la cual el



atleta ejecuta su práctica deportiva; tela cuya característica es de cromática obscura que el marchista a través de sus pisadas va generando manchas de colores amarillo, azul y rojo; colores representativos de la bandera ecuatoriana y que son aplicados en las plantas de sus zapatos. Los cuáles serán preparados nuevamente cada cierta distancia del recorrido. Cabe indicarse que el atleta no retrocederá, como una señal de progreso. Registrándose esta propuesta mediante la fotografía y el video.

Además se ha seleccionado la prueba atlética de la marcha por ser ésta la que ha dado el logro deportivo más significativo al país a nivel internacional, al conseguir la Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996, gracias a nuestro crédito cuencano Jefferson Pérez Quezada, siendo la primera ocasión que en el pódium olímpico se entonan las notas del Himno Nacional del Ecuador y se ubica en lo más alto del deporte mundial a nuestra bandera tricolor (fig.69).



fig.69

(<http://www.elmundo.es/joo/2004/2004/08/12/atletismo/1092297631.html>)

Y por ser una actividad humana; en esta obra se plasma la experiencia, la práctica, los sueños, los enojos, las sonrisas, el cansancio, todos los sentimientos que se van ocasionando en el transcurso de la competencia; por lo tanto; cada huella, no sólo representa un color, sino la vida misma.

3.3. SUSTENTACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS.

En la ciudad de Cuenca, la práctica del deporte se realiza a nivel familiar o social, sin fines competitivos, sino por diversión, salud o tradición, sus habitantes intentan detener al reloj para recrearse, para compartir entre sus seres queridos o allegados,



con amigos o para interrelacionarse mediante de la actividad deportiva. Proceso cultural que posibilita ejecutar una yuxtaposición con el arte y plasmarlo en propuestas artísticas contemporáneas como lo constituye esta propuesta.

Las obras: 'Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo', y 'Destellos Deportivos', tienen sus necesidades técnicas y materiales particulares.

Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo, es una propuesta de intervención de territorio que se inserta en lo que hoy se conoce como prácticas artísticas urbanas. Conformada de dos equipos de indor (fulbito) con seis jugadores respectivamente, de la Selección Superior de fútbol (17-18 años) del Colegio Técnico Salesiano, de la ciudad de Cuenca. Con sus suplentes o alternos correspondientes, que realizan la práctica deportiva sobre una cancha de uso múltiple, de cemento de la misma institución; aplicada en ciertas zonas con colores amarillo y azul de pintura látex satinada industrial aglutinada con gel transparente que retarda el secado mientras se realiza el juego (fig.70).

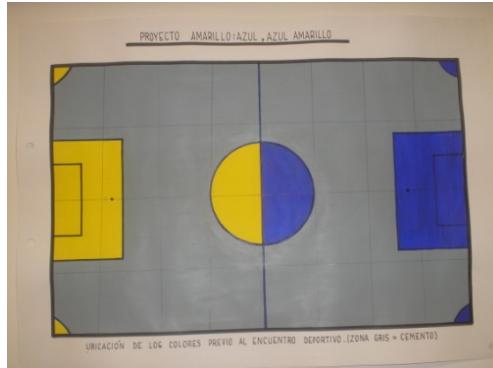


fig.70 Ubicación de los colores previo al encuentro deportivo.
Cancha de uso múltiple de cemento.

A los deportistas se les dotará de los uniformes respectivos, blanco y rojo para diferenciarles del amarillo y azul que se utilizarán en el pintado del soporte, la cancha, además se emplearán zapatos blancos de marca Kit o Venus de procedencia nacional y el balón blanco de indor (fig.71), los que posteriormente podrán servir como objetos artísticos para la museografía.



fig.71 Implementos deportivos antes y después de la intervención artística.



Los cuerpos se transforman en instrumentos de pintura (pinceles) sobre el soporte (lienzo), que constituye la cancha (fig.72).

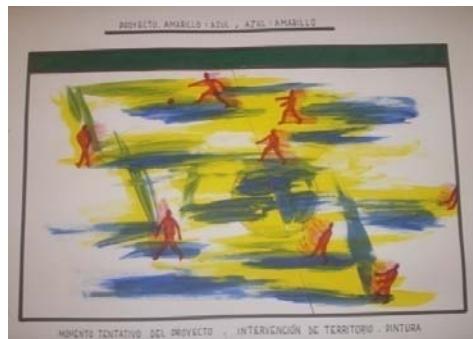


fig.72 Momento tentativo de la intervención artística.

El encuentro tiene la dirección arbitral de una persona entendida en el tema, y actuará con imparcialidad. Se dispone de un equipo de apoyo que coordina con el artista para la ejecución de la propuesta. Por último, se destina la responsabilidad del registro fotográfico y video a personas especializadas (fig.73).



fig.73 Ubicación cromática tentativa luego del encuentro deportivo.

La otra propuesta artística ‘Destellos Deportivos’, se realiza en un espacio abierto, comprende la participación de un atleta profesional en la especialidad de la marcha, será Oscar Joel Villavicencio Morelo, medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de la Juventud, ‘Singapur 2010’. El ejercicio consiste en ir plasmando las pisadas del andarín con los colores: amarillo, azul y rojo, colores del símbolo patrio, aplicados con pintura látex satinada industrial de marca Condor: el amarillo cubre 15 metros, el azul 7,50 metros y el rojo 7,50 metros; sobre una tela de 30 m. X 80 cm. aproximados de cromática gris de densidad media. El deportista utiliza un par de zapatos deportivos diferentes para cada color y el personal de apoyo estará pendiente de la logística. (fig. 74)

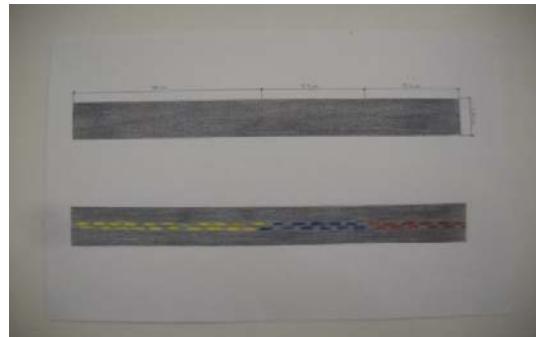


fig. 74 medidas y disposición del soporte, para la propuesta dos.

La aplicación de los colores en la planta de los zapatos del atleta se da a través de brochas, hisopos de esponja, o simplemente aplicando el color en un recipiente (bandeja) para que el andarín pise sobre éste. (fig.75)



fig. 75 marchista en acción con respaldo del cuerpo logístico.

Al igual que el anterior proyecto, Destellos Deportivos se registra mediante la fotografía y el video. (fig. 76)



fig. 76 momento tentativo de la acción performática.



CONCLUSIONES

Esta experiencia académica me enriquece tanto en investigación como en la práctica artística, puesto que intento cruzar la barrera de considerar ajeno al deporte del quehacer plástico, proyectando en mi trabajo esa interrelación posible, veraz y armónica.

Durante su ejecución constaté la escasa producción nacional referente a esta temática, que no la consideran formal, quienes están inmersos en el arte, por lo tanto, convoco a producir sobre la misma, como ya lo hacen los artistas de la palabra, puesto que la expresión plástica también apela a diferentes lenguajes; debemos pensar que el Arte en el Deporte se constituye por derecho propio en un intérprete de excepción del mayor fenómeno social de nuestra época, aunque no sea reconocido por el mercado, los críticos y/o los teóricos.

El juego que constituye la principal manifestación del deporte, ha de ser una actividad libre, desinteresada y atractiva. Libre, porque debe ser elegida de forma espontánea sin que nadie coaccione a ello; desinteresada, pues hay una gran satisfacción en el desarrollo de la actividad sin fines de lucro, sobre todo a nivel amateur, regida por un reglamento, obligando a los



jugadores a respetar una serie de normas establecidas; y atractiva porque convoca de manera espontánea sin distingos sociales, étnicos; religiosos u otros.

‘Amarillo vs. Azul, Azul vs. Amarillo’, y ‘Destellos deportivos’, dos obras que aspiran mostrar que las reglas que definen los juegos y deportes, son mucho más que eso, como manifiesta el artista Avi Shaham: “son espejos y expresiones de los sistemas de valores y patrones de comportamiento que prevalecen socialmente”, actividades humanas que se pueden entrelazar con el Arte, fusionarse en un juego antagónico.

Finalizada mi propuesta artística deportiva, hago hincapié en algunos aspectos que considero relevantes:

Definitivamente el ejercicio físico con el arte son un enlace efectivo que se yuxtapone, que ofrece diversas interpretaciones, motivándole al artista desde diferentes perspectivas, incitándole a plasmar mediante la pintura, la fotografía, el video, el objeto artístico, el performance...el instante preciso de la vivencia deportiva, de la emoción íntima, de la adrenalina colectiva.

En lo posible se realicen eventos de índole artístico con temas referentes al deporte, no sólo del fútbol y la marcha atlética,



que son las disciplinas seleccionadas para este proyecto, sino también otras prácticas que permitirán crear nuevos aportes artísticos.

En los zapatos manchados, en la tela marcada, en el balón rodado, en el frío cemento convertido en un lienzo gigante, en los uniformes transpirados, en los deportistas entregados, en el público cómplice se encuentra la amalgama artística ideal.

La práctica artística es infinita tanto por su temática como por la versatilidad en el empleo de materiales; por lo que es fundamental buscar nuevas formas de trasmisión que generen otras obras con tinte deportivo.

Para concluir, se debe comentar que en países como Uruguay, Argentina o España por citar algunos ejemplos, han considerado al Deporte como tema artístico, al igual que la Literatura, muestra de ello son las Bienales de Arte (BIDA) y los concursos de dibujo, pintura, fotografía y otros de máximo nivel.

La adquisición de experiencia en logística, el involucramiento y disposición de quienes participaron de manera desinteresada y efectiva, el personal de apoyo, y las instituciones que creyeron en mi obra; hicieron posible la consecución de este trabajo de forma efectiva.



Debo anotar que he explorado mis experiencias, mis sentimientos, mis recuerdos, mis fortalezas, mis miedos para con esto seguir en el quehacer artístico, logré un punto convergente crucial entre el arte y el deporte. Y considero que existe todo un mundo inexplorado en este tema; sobre todo en nuestro país. Considerando que hoy en día el arte contemporáneo, la expresión plástica, recurren a diferentes lenguajes, el seleccionado para esta obra fue la pintura, el performance, el video y la fotografía que dan la posibilidad de introducirse de manera directa al comportamiento psicológico y físico de los deportistas actuantes y al público que respalda de manera vivencial y directa. Además del uso de materiales como el látex industrial, en soportes no tradicionales como lo constituye una cancha de cemento de uso múltiple.

En conclusión, las obras con carácter deportivo permiten liberar experiencias interiores reprimidas, son una especie de catarsis artística, que reconfortan y liberan, aunque lamentablemente en nuestra realidad no se considera ‘todavía’ al Deporte como una fuente temática para la creación; con el presente proyecto se intenta motivar a los artistas para que tomen como referente al deporte en sus propuestas.



“El que la obra de arte no sólo nos guste, sino que nos eleva, entraña evidentemente,

que no sólo suscita deleite, sino también desagrado”.

Hans Gadamer, ‘La actualidad de lo bello’.



BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario de Biografías, Zamora Editores, LTD- Bogotá, Dc. Colombia, 2003.
- Diccionario Latino-Español, Español-Latino, Martínez Burgos y Ayala López, Compañía Bibliográfica, S.A, Madrid 1996.
- Enciclopedia Labor, S.A. Tomo VIII. Las Artes. Los Deportes. Los juegos, Tercera Edición, Editorial Labor, Barcelona 1961.
- Enciclopedia Larousse. EL Deporte. DR. Ediciones Larousse S.A, edición especial en español. Santiago, Chile, 2000.
- Gadamer, Hans Georg. La Actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta, Ediciones Paidos, Barcelona- Buenos Aires- México, 1991.
- García Idefonso. El fútbol, Acento Editorial, Madrid, 1998.



- Heidegger, Martín. Sendas perdidas, Buenos Aires, Editorial Losada Va, 1960.
- Perryman, Mark. Barcelona, 1997, Edhasa. ISBN 84-350-6501-4.
- Ramos A, Daniel. Esquema general del modelo de desarrollo de la intensidad deportiva. Educación Física y Deportes, Buenos Aires, 2008.
- Ramos A, Daniel. Sociología del Deporte. Formación de medios de alta competencia deportiva. Propuesta teórica práctica para la obtención de logros deportivos, Santiago de Chile, 2006.
- Relaño, Alfredo. El fútbol contado con sencillez, Maeva Ediciones, Madrid, 2001.
- Revista MUNDO DINERS, Quito-Ecuador, Números: 251, 337.



- Santander, Carlos F. *A bote pronto*, Ediciones Temas de Hoy. Premio Don Balón 1996.
- Silva Camargo, Germán. *Diccionario temático de la Educación Física y el Deporte*, Revista Kinesis, 1994.

ACCESOS EN LA RED

- BRIENZA Hernán, “El fútbol tiene la palabra”.
http://www.encuentra.com/articulos.php?id_art=7007&id_sec=191. Consultado 5 agosto 2010, 15h22min.
- Entrevista de Ángela Pradelli a Juan Sasturain, Junio de 2002 en el portal “Literaturas”.
<http://loscuentosdelapelota.blogspot.com/2009/04/entrevista-juan-sasturain.html>. Consultado 17 julio 2010, 19h23min
- FUSCO Nacho, “Pasión de Multitudes”.
<http://www.elortiba.org/pasbene.html>. Consultado 27 febrero 2009, 17h14min.



- GADAMER Hans Georg, “La actualidad de lo bello”.
http://www.flacsoandes.org/web/imagesFTP/1271190426.L_A_ACTUALIDAD_DE_LO_BELLO_por_H.G._Gadamer.pdf
. Consultado 14 octubre 2009, 20h15min, pg.6

- Kurimanzutto, “Thomas Hirschhorn: Poor Tuning”.
<http://www.kurimanzutto.com/uploads/attachments/TH-prensa-poor%20tuning.pdf>. Consultado 10 agosto 2010, 21h15min.

- REAL MADRID, “Entrevista a Luis García Montero”.
http://www.realmadrid.com/cs/Satellite/es/1202728307586/noticia/Noticia/Entrevista_a_Luis_Garcia_Montero.htm. Consultado 20 julio 2010, 18h57min

- VARIOS, “Fútbol: Fenómeno de fenómenos”.
<http://fenomenodefenomenos.blogspot.com/2009/08/el-futbol-como-expresion-artistica.html>. Consultado 17 julio 2010, 19h51min

- www.flickr.com



ANEXOS

‘AMARILLO VS. AZUL, AZUL VS. AMARILLO’





Universidad de Cuenca





Universidad de Cuenca





'DESTELLOS DEPORTIVOS'



Universidad de Cuenca







MARIO BENEDETTI - PUNTERO IZQUIERDO

A Carlos Real de Azúa
Vos sabés las que se arman en cualquier cancha más
allá de Propios. Y si no
acordate del campito del Astral, donde mataron a la
vieja Ulpiana. Los años que
estuvo hinchándola desde el alambrado y, la fatalidad,
justo esa tarde, no pudo
disparar por la uña encarnada. Y si no acordate de
aquella canchita de mala
muerte, creo que la del Torricelli, donde le movieron el
esqueleto al pobre
Cabeza, un negro de mano armada, puro pamento, que
ese día le dio la j.oca de
escupir cuando ellos pasaban con la bandera. Y si no
acordate de los menores de
Cuchilla Grande, que mandaron al nosocomio al back
del Catamarca, y todo porque



le habían hecho al capitán de ellos la mejor jugada recia de la tarde. No es que me arrepienta, ¿sabés? de estar aquí en el hospital, se lo podés decir con todas las letras a la barra del Wilson. Pero para poder jugar más allá de Propios hay que tenerlas bien puestas. ¿O qué te parece haber ganado aquella final contra el Corrales, jugando nada menos que nueve contra once? Hace ya dos años y me parece ver al Pampa, que todavía no había cometido el afane pero lo estaba germinando, correrse por la punta y escupir el centro, justo a los cuarenta y cuatro de la segunda etapa, y yo que la veo venir y la coloco tan al ángulo que el golerito no la pudo ni pellizcar y ahí quedó despatarrado, mandándose la parte porque los de Progreso le habían echado el ojo. ¿O qué te parece haber aguantado hasta el final en la cancha del Deportivo Yi, donde ellos tenían el juez, los líneman y una hinchada piojosa que te escupía hasta en los minutos adicionados por suspensiones de juego, y eso cuando no entraban al fiel y te gritaban: ¡Yi! ¡Yi! ¡Yi! como si estuvieran llorando, pero refregándole de paso el puño por la trompa? Y uno haciéndose el etcétera porque si no te



tapaban. Lo que yo digo es que así no podemos seguir. O somos amater o somos profesional. Y si somos profesional que vengan los fasules. Aquí no es el Estadio, con protección policial y con esos mamitas que se revuelcan en el área sin que nadie los toque. Aquí si te hacen un penal no te despertás hasta el jueves a más tardar. Lo que está bien. Pero no podés pretender que te maten y después ni se acuerden de vos. Yo sé que para todos estuve horrible y no preciso que me pongas esa cara de Rosigna y Moretti. Pero ni vos ni don Amílcar entienden ni entenderán nunca lo que pasa. Claro, para ustedes es fácil ver la cosa desde el alambrado. Pero hay que estar sobre el pastito, allí te olvidás de todo, de las instrucciones del entrenador y de lo que te paga algún mafioso. Te viene una cosa de adentro y tenés que llevar la redonda. Lo ves venir al jalva con su carita de rompehueso y sin embargo no podés dejársela. Tenés que pasarlo, tenés que pasarlo siempre, como si te estuvieran dirigiendo por control remoto. Si te digo que yo sabía que esto no iba a resultar, pero don Amílcar que empieza a inflar y todos los días a buscarme a la fábrica. Que yo era un puntero



izquierdo de condiciones, que era una lástima que ganara tan poco, y que cuando perdiéramos la final él me iba arreglar el pase para el Everton. Ahora vos calculá lo que representa un pase para el Everton, donde además de don Amílcar que después de todo no es más que un cafisho de putas pobres, está nada menos que el doctor Urrutia, que ése sí es Director de Ente Autónomo y ya colocó en Talleres al entreala de ellos. Especialmente por la vieja, sabés, otra seguridad, porque en la fábrica ya estoy viendo que en la próxima huelga me dejan con dos manos atrás y una adelante. Y era pensando en esto que fui al café Industria a hablar con don Amílcar. Te aseguro que me habló como un padre, pensando, claro, que yo no iba a aceptar. A mí me daba risa tanta delicadeza. Que si ganábamos nosotros iba a ascender un club demasiado díscolo, te juro que dijo díscolo, y eso no convenía a los sagrados intereses del deporte nacional. Que en cambio el Everton hacía dos años que ganaba el premio a la corrección deportiva y era justo que ascendiera otro escalón. En la duda, atenti, pensé para mi entretela. Entonces le dije el asunto es grave y el coso supo con quien



trataba. Me miró que parecía una lupa y yo le aguanté a pie firme y le repetí que el asunto es grave. Ahí no tuvo más remedio que reírse y me hizo una bruta guiñada y que era una barbaridad que una inteligencia como yo trabajase a lo bestia en esa fábrica. Yo pensé te clavaste la foja y le hice una entradita sobre Urrutia y el Ente Autónomo. Después, para ponerlo nervioso, le dije que uno también tiene su condición social. Pero el hombre se dio cuenta que yo estaba blando y desembuchó las cifras. Graso error. Allí no más le saqué sesenta. El reglamento era éste: todos sabían que yo era el hombre gol, así que los pases vendrían a mí como un solo hombre. Yo tenía que eludir a dos o tres y tirar apenas desviado o pegar en la tierra y mandarme la parte de la bronca. El coso decía que nadie se iba a dar cuenta que yo corría pa los italianos. Dijo que también iban a tocar a Murias, porque era un tipo macanudo y no lo tomaba a mal. Le pregunté solapadamente si también Murias iba a entrar en Talleres y me contestó que no, que ese puesto era diametralmente mío. Pero después en la cancha lo de Murias fue una vergüenza. El pardo no disimuló ni medio: se tiraba



como una mula y siempre lo dejaban en el suelo. A los veintiocho minutos ya lo habían expulsado porque en un escrimaye le dio al entreala de ellos un codazo en el hígado. Yo veía de lejos tirándose de palo a palo al meyado Valverde que es de esos idiotas que rechazan muy pitucos cualquier oferta como la gente, y te juro por la vieja que es un amater de órdago, porque hasta la mujer, que es una milonguita, le mete los cuernos en todo sector. Pero la cosa es que el meyado se rompía y se le tiraba a los pies nada menos que a Bademian, ese armenio con patada de burro que hace tres años casi mata de un tiro libre al golero del Cardona. Y pasa que te contagías y sentís algo dentro y empezás a eludir y seguís haciendo dribles en la línea del corner como cualquier mandrake y no puede ser que con dos hombres menos (porque al Tito también lo echaron, pero por bruto) nos perdiéramos el ascenso. Dos o tres veces me la dejé quitar, pero, ¿sabés?, me daba un dolor bárbaro porque el jalva que me marcaba era más malo que tomar agua sudando y los otros iban a pensar que yo había disminuido mi estándar de juego, Allí el entrenador me ordenó que jugara atrasado para ayudar



a la defensa y yo pensé que eso me venía al trome porque jugando atrás ya no era el hombre-gol y no se notaría tanto si tiraba como la mona. Así y todo me mandé dos boleos que pasaron arañando el palo y estaba quedando bien con todos. Pero cuando me corrí y se la pasé al ñato Silveira para que entrara él y ese tarado me la pasó de nuevo, a mí que estaba solo, no tuve más remedio que pegar en la tierra porque si no iba a ser muy bravo no meter el gol. Entonces mientras yo hacía que me arreglaba los zapatos el entrenador me gritó a lo Tittarufo: «¿Qué tenés en la cabeza? ¿Moco?» Esto, te juro, me tocó aquí adentro, porque yo no tengo moco y si no preguntale a don Amílcar, él siempre dijo que soy un puntero inteligente porque juego con la cabeza levantada. Entonces ya no vi más, se me subió la calabresa y le quise demostrar al coso ése que cuando quiero sé mover la guinda y me saqué de encima a cuatro o cinco y cuando estuve solo frente al golero le mandé un zapatillazo que te lo vogliodire y el tipo quedó haciendo sapitos pero exclusivamente a cuatro patas. Miré hacia el entrenador y lo encontré sonriente como aviso de R'der y recién entonces me di cuenta que me



había enterrado hasta el ovario. Los otros me abrazaban y gritaban: «¡Pa los contras! », y yo no quería dirigir la visual hacia donde estaba don Amílcar con el doctor Urrutia, o sea justo en la banderita de mi cérner, pero en seguida empezó a jlegarme un kilo de putiadas, en las que reconocí el tono mezzosoprano del delegado y la ronquera con bíter de mi fuente de recursos. Allí el partido se volvió de trámite intenso porque entró la hinchada de ellos y le llenaron la cara de dedos a más de cuatro. A mí no me tocaron porque me reservaban de postre. Después quise recuperar puntos y pasé a colaborar con la defensa, pero no marcaba a nadie y me pasaban otro. Difícil, dijo Cañete. 1, enfermera que me trata como al rey Farú y que tiene como ya lo habrás jalviado, su bruta plataforma electoral, dice que tengo para un semestre. Por ahora no está mal, porque ella me sube aúpa para lavarme ciertas ocasiones y yo voy disfrutando con vistas al futuro. Pero la cosa va a ser después; el período de pases ya se acaba, sintetizando, que estoy colgado. En la fábrica ya le dijeron a la vieja que ni sueñe que me vayan a esperar. Así que no tendrá más remedio que bajar el



cogote y apersonarme con ese chitrulo de Urrutia, a ver si me da el puesto en Talleres como me había prometido.

Tomado de: <http://www.literatura.us/benedetti/puntero.html>