

EDIFICIOS IMPORTANTES (HITOS)

“Hitos: son exteriores no se entra en ellos, son aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales volumétricas o naturales. A través del tiempo estos se convierten para la población, en referentes de orientación urbana” (Guaraca, 2007, p. 88). Entre los principales hitos de la ciudad se encuentran: el parque Bolívar, hospital viejo, Municipio de Cañar, convento e iglesia matriz, convento e iglesia de la comunidad Dominica, iglesia San Clemente, capilla San Antonio.

Dentro de la zona de estudio existen varios edificios que son reconocibles por la población siendo hitos de referencia. Algunos se destacan por la funcionalidad o utilidad que tiene para la población, convirtiéndose en centros de referencia y concurrencia, el mercado, la iglesia central, el convento, la municipalidad y la tenencia política son los principales inmuebles de esta categoría.

Existen otros que al momento no son tan concurridos, pero únicos en cuanto a la funcionalidad y aspecto, distinguiéndose de otros, con ello sean reconocidos en este grupo, destacándose: la casa de la cultura, el centro cultural Cañari y la capilla de Santa Rosa.

Otro grupo lo conforman las instituciones educativas que son reconocidas por el servicio que prestan, además por ocupar amplios predios.

Debido a la prescencia e importancia de las construcciones destacadas se convierten en el referente de las formas de concebir arquitectura en la ciudad. Observando la mayoría de estos inmuebles (hitos) que se caracterizan por tener una arquitectura “moderna”, salvo sus excepciones; demostrando que los edificios patrimoniales con características constructivas tradicionales o que usan elementos decorativos típicos del sector, no ocupan funciones destacables, siendo el único en esta lista que tiene arquitectura tradicional el del Centro cultural Cañari o la ex escuela Santa Rosa de Lima.



Fig 104: Ubicación de Hitos en la zona de estudio

Guaraca, D. (2007). *Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar*. Cañar.

LEYENDA

- EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO
- PREDIOS DE LA ZONA MESO
- HITOS**
- 1. CASA DE LA CULTURA
- 2. CENTRO CULTURAL CAÑARI
- 3. MUNICIPIO
- 4. TENENCIA POLÍTICA
- 5. MERCADO CENTRAL
- 6. IGLESIA MATRIZ
- 7. CAPILLA SANTA ROSA DE LIMA
- 8. CONVENTO PARROQUIAL
- 9. ITS. ANDRÉS F. CORDOVA
- 10. ITS. JOSÉ PERALTA
- 11. ESCUELA CARLOS C. TAMARIZ
- 12. JARDÍN ANA PALACIOS ALFARO



Fig 105: Casa de la cultura



Fig 106: Centro cultural cañari



Fig 107: Municipio



Fig 108: Tenencia Política



Fig 109: Mercado central



Fig 110: Iglesia Matriz



Fig 111: Capilla Santa Rosa de Lima



Fig 112: Convento parroquial



Fig 113: ITS. Andrés F. Córdova



Fig 114: ITS. José Peralta



Fig 115: Escuela Carlos Cueva Tamariz



Fig 116: Jardín Ana Paredes Alfaro

NODOS

“Nodos: Son aquellos espacios que, por su gran actividad, se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, muchos nodos tienen rasgos de confluencia al mismo tiempo que rasgos de concentraciones” (Guaraca, 2007,p. 86). Entre los nodos principales de la ciudad están: el parque Bolívar, la plaza Atahualpa, el mercado, la plaza de ropa.

El parque Bolívar se localiza en la zona central, principalmente es un espacio de encuentro para la comunidad, ya que a su alrededor se ubican importantes edificios: el municipio, bancos y la iglesia matriz. El parque es de forma cuadrangular y dispone de cercas alrededor, el ingreso a las personas se lo hace por puertas ubicadas en diferentes sitios, posee jardineras con vegetación nativa, en el centro hay un monumento a Simón Bolívar, disponiendo de camineras y espacios de estar. Otra plaza está en las afueras de la iglesia central como un atrio que se extiende toda la longitud del manzano. El mercado central es un edificio concurrido, en donde se realizan las compras de varios productos, este tiene a las afueras un espacio abierto. La plaza Atahualpa, se utiliza como feria los domingos, lugar importante debido a su conexión con la Av. San Antonio y con el edificio de la policía.

SENDAS

“Sendas: son aquellas vías, calles senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas por donde la población se desplaza común y periódicamente, conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales” (Guaraca, 2007,p. 84). Las sendas principales en la ciudad son la Av. 24 de mayo-Av. San Antonio, Calle Carrera Cuenca, Calle Bolívar, Carrera Guayaquil, Calle 9 de octubre.

En el área de estudio hay tres sendas. La Av. 24 de mayo unida con la Av. San Antonio, que son una importante arteria vial muy transitada, siendo la vía principal que une los extremos de la ciudad consolidada, por ella circulan líneas de buses urbanos, articulándose con el mercado y la plaza de Santo Domingo, cuya vía sirve de acceso de los productos a comercializarse. La calle Bolívar es una vía histórica, constituyéndose como un eje en donde se encuentran gran número de edificios patrimoniales y negocios.

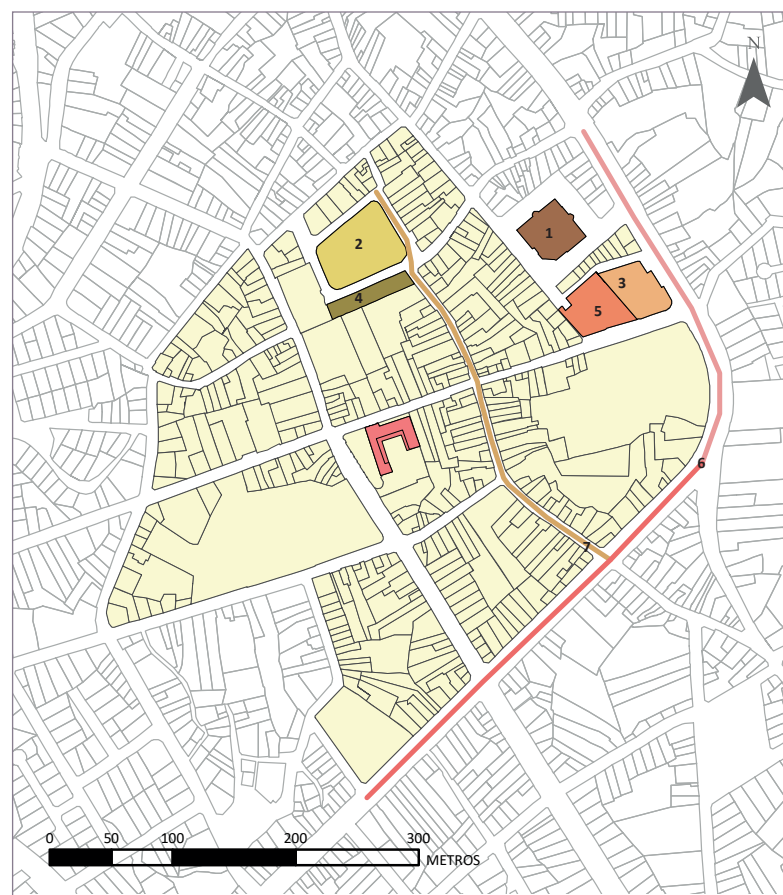


Fig 117: Ubicación de nodos y sendas dentro de la zona meso

Guaraca, D. (2007). Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar. Cañar.

LEYENDA

- EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO
- PREDIOS DE LA ZONA MESO
- SENDAS**
- AV. 24 DE MAYO
- AV. SAN ANTONIO
- CALLE BOLIVAR
- NODOS**
- 1. MERCADO CENTRAL
- 2. PARQUE CENTRAL
- 3. PLAZA ATAHUALPA
- 4. PLAZA DEL CAMPANARIO
- 5. POLICÍA



Fig 118: Mercado Central



Fig 119: Parque central



Fig 120: Plaza Atahualpa, Policía



Fig 121: Plaza del Campanario



Fig 122: Av. 24 de Mayo



Fig 123: Calle Bolívar

2.2.3 TIPOLOGÍA Y VALORACIÓN

TIPOLOGÍA EN FACHADA

Tipo 1

La característica más representativa en esta tipología es la presencia estructural en la fachada principal cuya condición evoca una fuerza visual en la edificación. La estructura en la mayoría de los casos es de madera con mampostería de tierra.

Tipo 2

Hace uso de sistemas constructivos tradicionales como son: el bahareque, adobe o mixtos. Las fachadas presentan una limpieza de elementos estructurales logrando así tener paños limpios en las edificaciones, donde la relación lleno-vacío es claramente visible en esta tipología.

Tipo 3

Las construcciones de tipo 3 se encuentran ubicadas en la zona céntrica de la ciudad alrededor de la Plaza Central. Caracterizadas por la presencia de un portal frontal y la carga de elementos estéticos.

VALORACIÓN

Valor Emergente (E)

Son edificaciones que cumplen con un rol excepcionalmente dominante este puede ser en el tejido urbano o en el área donde se inserta. (GADICC,2016)

Valor Arquitectónico A (VAR A)

Construcciones que cumplen un rol constitutivo en la morfología del tramo, este puede ser la manzana o el área donde se inserta. (GADICC,2016)

Valor Arquitectónico B (VAR B)

Construcciones que ayudan a consolidar un tejido armónico de acuerdo con la estética de la ciudad o el área donde se inserta. (GADICC,2016)

Valor Ambiental (A)

Edificaciones que cumplen un rol complementario en la lectura total de un área o de la ciudad. (GADICC,2016)

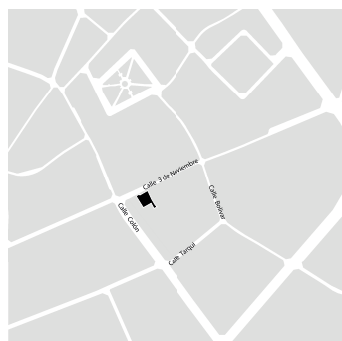
Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar. (2016). Plan Emergente para la Conservación de los Bienes Inmuebles de Centro Histórico de la Ciudad de Cañar. Cañar



Fig 124:Tipología y valoración. Tramo Calle Colón

LEYENDA

- EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO
- TIPO
- TIPO 1
- TIPO 2
- TIPO 3
- SIN CLASIFICACIÓN
- VALOR
- EMERGENTE
- ARQUITECTONICO (VAR A)
- ARQUITECTONICO (VAR B)
- AMBIENTAL (VAR E)
- SIN CLASIFICACIÓN



Tipo
Valor

Tramo calle Tarqui



Tipo
Valor

Tramo calle Bolívar



Tipo
Valor

Tramo calle 3 de Noviembre

Fig 125: Tipología y valoración. Tramo calle Tarqui, Bolívar y 3 de Noviembre

2.3.4 ANÁLISIS DE TRAMO

TRAMO CALLE COLÓN

El tramo de estudio corresponde a la calle Colón entre las calles 3 de noviembre y Tarqui. El conjunto contiene el menor número de edificaciones respecto a los siguientes 3 tramos de la manzana de estudio, considerando la dimensión del predio de la iglesia.

Se identifica la presencia de edificaciones con tipología T1 Y T2 con la respectiva valoración, valor Arquitectónico A y valor emergente E, esta última asignación responde a la iglesia Santa Rosa de Lima. Estas construcciones características del lugar contrastan con la morfología de la casa de la cultura, debido al sistema constructivo empleado y la ausencia de elementos arquitectónicos (zócalos, marcapisos, balcones y cubierta de teja)

Respecto a la escala del sitio esta es heterogénea, debido a la topografía del terreno, dando así su mayor nivel hacia la calle Tarqui.

Las edificaciones han tenido que acoplarse a las condiciones que presenta el lugar desarrollando, con una altura aproximada de 7m correspondiente a las viviendas y de 10m aproximadamente correspondiente a la iglesia.

Las fachadas son asimétricas en todas las viviendas, existe un predominio del lleno sobre el vacío. Los vanos de grandes dimensiones se encuentran en la iglesia y la casa de la cultura, el resto de las edificaciones tienen vanos cuyas dimensiones son pequeñas.

Dentro de los recursos empleados en fachadas se presenta zócalos, marcados por pintura o por revestimiento de piedra. Los marcapisos no son continuos se encuentran interrumpidos por la presencia de construcciones actuales, así mismo, la cubierta de teja se emplea en pocos casos y el resto utiliza placas de asbesto de cemento.

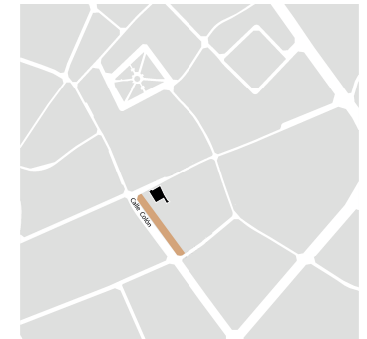
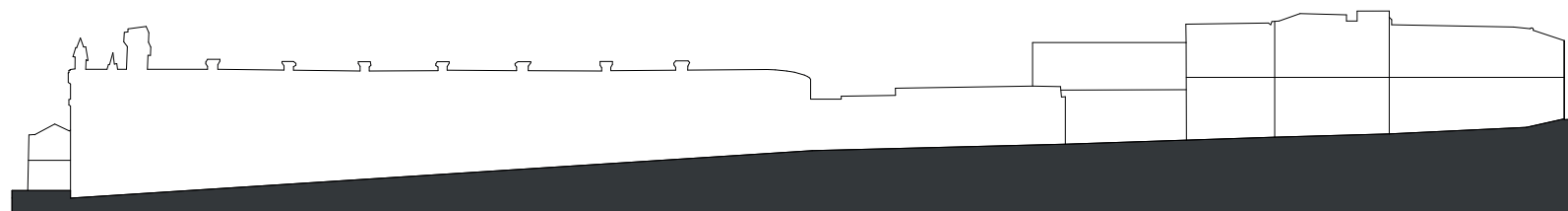


Fig 126: Ubicación de tramo.



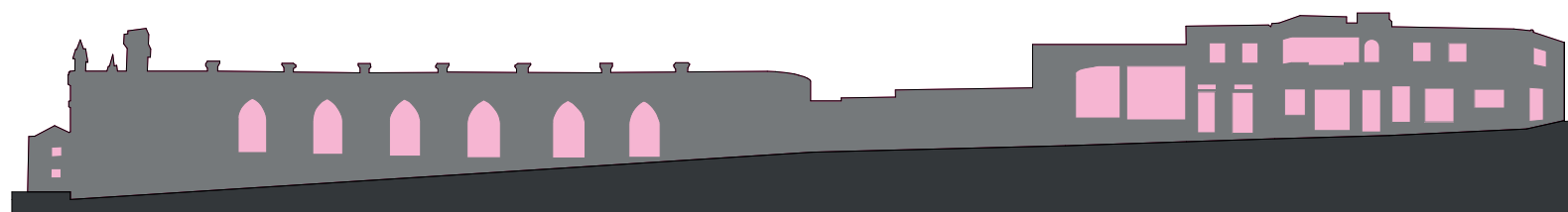
Fig 127: Tramo rectificado. Calle Colón

ESCALA



RELACIÓN LLENO-VACIO

■ LLENO
■ VACIO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

■ CUBIERTA
■ BALCON
■ MARCAPISOS
■ ZÓCALOS

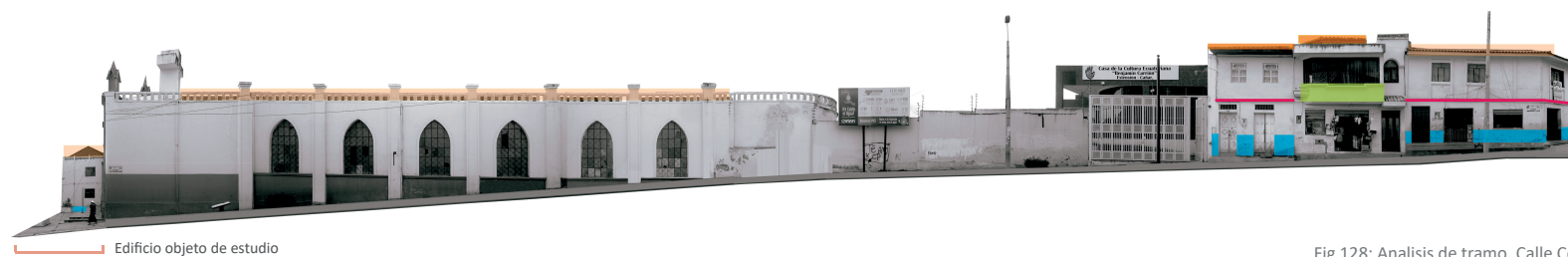


Fig 128: Analisis de tramo. Calle Colon

TRAMO CALLE TARQUI

Las características de este tramo se dan en los retiros que poseen algunas edificaciones y la ausencia de construcción en un predio, dando así un rompimiento a la lectura continua de la fachada frontal. El uso de suelo de las edificaciones en su mayoría es residencial únicamente los inmuebles esquineros tienen un uso compartido, planta baja comercial y vivienda en su planta alta.

La tipología T2 es la más presente dentro de este conjunto, tipología que cuenta con 5 edificaciones, cuyas viviendas se caracterizan por su sistema constructivo de adobe, tapial o mixto. Las valoraciones asignadas a las edificaciones en este tramo son, valor arquitectónico A (4 viviendas), valor arquitectónico B (2 viviendas) y valor emergente E (1 vivienda).

La cromática en la mayoría de las edificaciones están dada en tono pasteles lo cual ayuda a mantener una armonía en la estética del lugar sin alteraciones visuales.

Las alturas de las edificaciones varían en 3 niveles, la menor altura está dada por 3m y una máxima de 9, hecho que provoca un perfil heterogéneo en el tramo. En cuanto a la relación lleno vacío se observa el predominio del vacío, nuevamente este domina por las características del sistema constructivo empleado

El zócalo es el elemento arquitectónico más empleado en las fachadas, los marcapisos y la cubierta de teja se dan en menor proporción y un uso casi nulo de balcones.

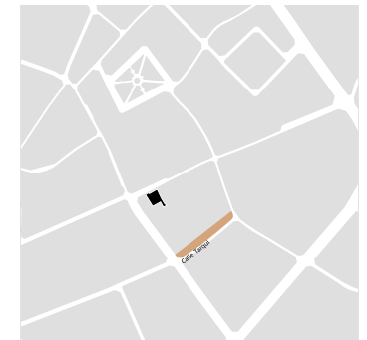
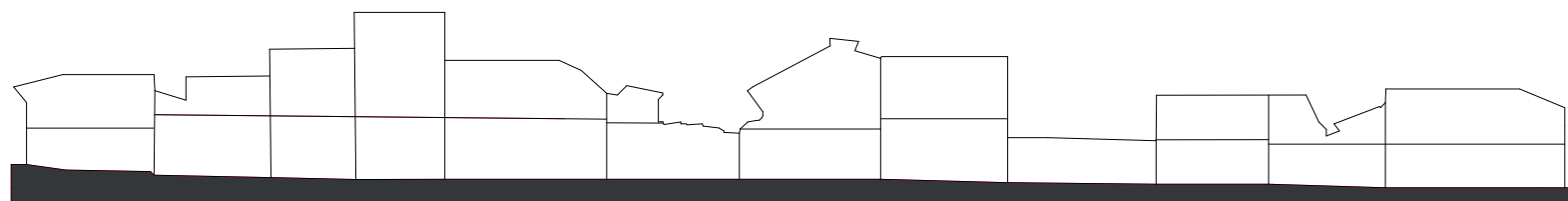


Fig 129:Ubicación de tramo



Fig 130:Tramo rectificado. Calle Tarqui

ESCALA



RELACIÓN LLENO-VACIO

■ LLENO
■ VACIO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

■ CUBIERTA
■ BALCON
■ MARCAPISOS
■ ZÓCALOS



Fig 131: Analisis de tramo. Calle Tarqui

TRAMO CALLE BOLÍVAR

El tramo de estudio corresponde a la calle Bolívar entre las calles Tarqui y 3 de noviembre. Este conjunto de edificaciones sobresale a diferencia de los otros tres tramos. La mayoría de las viviendas excepto una, tienen una valoración asignada y su respectiva clasificación tipológica.

Muchas de las edificaciones cuentan con usos compartidos en donde el comercio esta dado en la planta baja y lo habitacional en la planta alta. El empleo de puertas corredizas para el uso de comercio provoca que la estética de las viviendas se altere y el tramo vaya perdiendo valor.

El perfil del conjunto es heterogéneo, considerando como el tramo de la calle Colón presentan una diferencia de nivel debido a la topografía del terreno, donde el nivel más bajo se encuentra en la calle 3 de Noviembre. La gran mayoría de las viviendas presentan dos plantas desarrollando una altura aproximada de 7m.

Los recursos empleados en fachadas presentan zócalos, marcados por pintura o por revestimiento de piedra. Los marcapisos no son continuos se encuentran interrumpidos por la presencia de construcciones actuales.

Los marcapisos son el recurso más utilizado en las edificaciones, pero por condiciones ya nombradas anteriormente no tienen una continuidad lo que hubiera conferido al tramo un orden y una mayor fuerza visual. Luego se tiene a los zócalos como elementos protectores, en algunos casos la materialidad empleada es la madera lo que da mayor estética a la fachada.

Pocas edificaciones hacen uso de la teja como material de cierre debido a su valor adicional, mientras que en otros casos únicamente emplean placas de asbesto cemento.

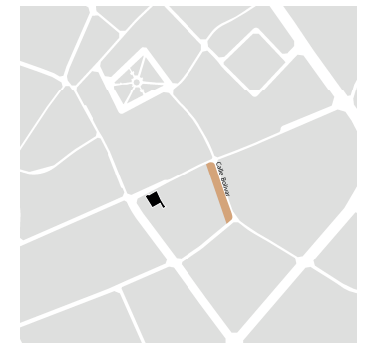
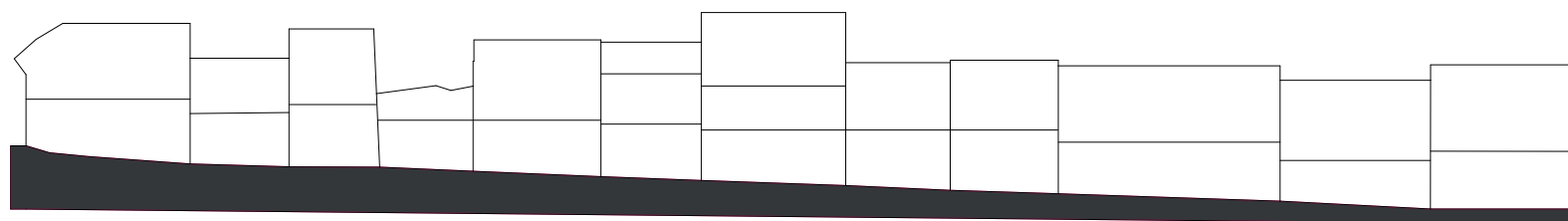


Fig 132: Ubicación de tramo.



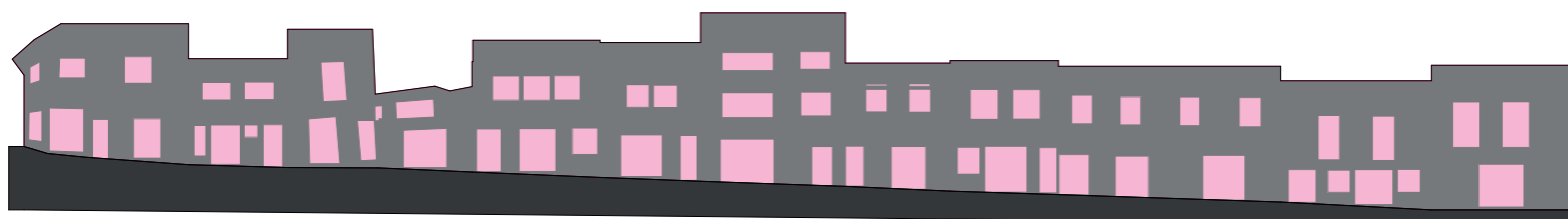
Fig 133: Tramo rectificado. Calle Bolívar

ESCALA



RELACIÓN LLENO-VACIO

■ LLENO
■ VACIO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

■ CUBIERTA
■ BALCON
■ MARCAPISOS
■ ZÓCALOS



Fig 134: Analisis de tramo. Calle Bolívar

TRAMO 3 DE NOVIEMBRE

Tramo donde se encuentran edificaciones con uso comercial residencial y religioso. En el conjunto se encuentra la edificación objeto de estudio y junto a la misma la iglesia Santa Rosa de Lima. Edificaciones que pertenecían a un mismo predio y actualmente están separadas.

En el conjunto se encuentran 5 edificaciones de valor patrimonial, entre estas se encuentra el Centro Cultural Cañari, edificación de estudio, ésta y una vivienda más tienen valor arquitectónico A y 3 viviendas más dentro del tramo tienen valor emergente E. La tipología presente es T1 y T2.

En cuanto a la escala, es heterogénea, ya que la presencia de edificaciones de tres plantas provoca una variación de altura frente las otras edificaciones con dos plantas. En referencia al lleno vacío existe un contraste debido a la tecnología de uso en cada vivienda, en las edificaciones antiguas el lleno predomina, pero ocurre todo lo contrario con las más contemporáneas las cuales poseen amplios vanos.

Dentro de los recursos empleados en fachadas están presentes los zócalos, marcados por pintura industrial, el uso de los marcapisos no es continuo se encuentran interrumpidos, únicamente 3 edificaciones lo tienen.

A diferencia del resto de tramos los balcones son utilizados en algunas edificaciones, y por último la cubierta de teja se emplea en pocos casos ya que la mayoría ocupa placas de asbesto de cemento.

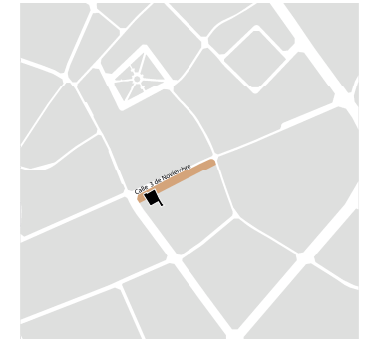


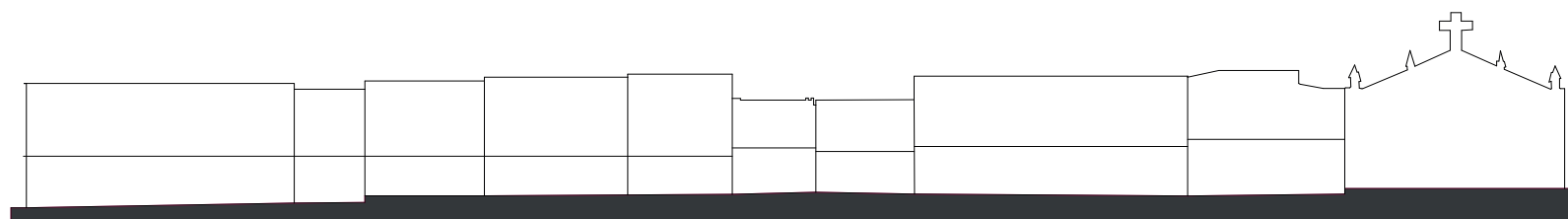
Fig 135: Ubicación de tramo



Edificio objeto de estudio

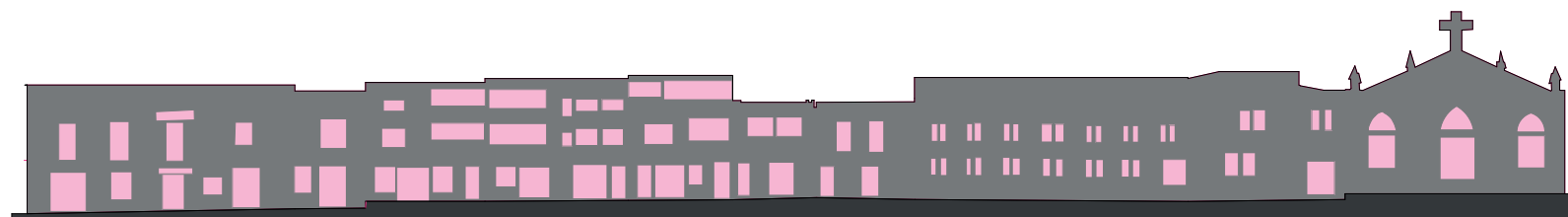
Fig 136: Tramo rectificado Calle 3 de Noviembre

ESCALA



RELACIÓN LLENO-VACIO

■ LLENO
■ VACIO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

■ CUBIERTA
■ BALCON
■ MARCAPISOS
■ ZÓCALOS



Edificio objeto de estudio

Fig 137: Análisis de tramo. Calle 3 de Noviembre