

Capítulo III

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y USO
A NIVEL DE ANTEPROYECTO**

INTRODUCCIÓN

La intervención en el inmueble del actual centro cultural de Cañar surge a raíz de la preocupación por parte de las autoridades y ciudadanos por la pérdida de sus valores culturales, hecho que ha afectado a la ciudad tanto en su paisaje por la mala adaptación de construcciones y en la pérdida de la memoria cultural que elimina una identidad que abarca una serie de conocimientos de su pueblo. La necesidad de proteger el patrimonio inmueble y revitalizarlo, permite aprovechar espacios existentes con valor y tener elementos referentes de la historia y de la identidad de un pueblo.

Por ello para la realización de un anteproyecto que busca la conservación y revitalización de un edificio patrimonial, se considera a la ciudad como una unidad paisajística, con identidad social en donde se refleja la cultura de un pueblo en cada rincón: en sus movimientos cotidianas, sus actividades, sus espacios, sus colores y texturas, sus tradiciones y su gente.

Estudiadas las condiciones históricas, urbanas, estado actual y realizada la valoración del bien inmueble, se procede al planteamiento de un anteproyecto que permita explotar las fortalezas del entorno histórico y cultural de Cañar, aprovechar las oportunidades que presente el sitio, y frenar las amenazas al inmueble para su protección.

Conociendo estos aspectos surgen las estrategias para el diseño que buscan mejorar las condiciones espaciales del espacio público, la correcta adaptación de obra nueva en un contexto de valor patrimonial, fomentar un uso adecuado para el edificio, potenciar la cultura, la conservación de la edificación, la adecuación de infraestructura y su puesta en valor.

El diseño resultante de este análisis exhaustivo rescata aportes del capítulo uno, en cuanto a los conceptos y lineamientos que rigen al patrimonio, como un punto de partida, que con su crítica han permitido establecer una postura teórica particular que rige al proyecto. El conocimiento de los bienes tangibles e intangibles que posee Cañar principalmente: los tejidos, la cerámica, la música, etc.

Ha posibilitado vislumbrar la formulación de usos que vinculen las actividades para su presencia, difusión y puesta en valor dentro del sector. También la propuesta se apoya de los casos de estudio que fueron importantes participes al momento de plantear soluciones funcionales y técnicas, porque brindaron alternativas para el desarrollo de proyectos de estas características.

Tamizando toda la información se ha encontrado y creado una arquitectura en resonancia con lo existente que pondrá en uso elementos con valor para su subsistir. Para concluir se presentará la propuesta dividida en las siguientes partes:

- En la primera se establecen las estrategias urbanas y patrimoniales, son las decisiones previas que se han tomado para lograr los objetivos señalados.
- El programa arquitectónico, es un punto muy importante dentro de la propuesta ya que ahí se redactan los puntos considerados para establecer el uso adecuado a la edificación.
- La memoria descriptiva puntualiza: los aportes del proyecto; su función dentro de la ciudad y las principales acciones, posturas y conceptos que se han tomado para intervención arquitectónica.
- Luego se realiza un análisis de la propuesta que es una síntesis de la forma de adaptar nuevos requerimientos al edificio existente
- Finalmente se muestran los resultados en planos e imágenes donde se podrá observar la interacción entre las intervenciones realizadas y el edificio conservado.

3.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

CRITERIOS URBANOS

- Destacar el ingreso a la edificación liberando el cerramiento frontal y ubicando un acceso central.
- Liberar obstáculos en el atrio de la iglesia y en el ingreso a centro cultural Cañarí, para ampliar el espacio público mejorando la percepción de los edificios.
- Destacar con iluminación monumental el edificio, para fortalecer su característica de hito y nodo en el sector.
- Generar un rótulo que permita identificar al inmueble.
- Hacer que los espacios sean accesibles a personas con limitaciones motoras.
- Eliminar los bloques agregados, proponiendo un nuevo diseño que se acople a lo preexistente, una propuesta contemporánea que busca una sinergia entre la arquitectura moderna y el contexto histórico.
- Dotar de espacios públicos la planta baja y generar un volumen nuevo en la esquina junto a la iglesia, que sirva como elemento dinamizador.
- Hacer que el edificio tenga usos para la comunidad en general, potenciando su ocupación y presencia dentro de la zona urbana. Siendo un punto de cohesión social y un dinamizador del barrio.
- Hacer que el edificio este interconectado con el teatro y la Casa de la Cultura.

LEYENDA

- Elementos a conservar por su valor
- Agregados que se suplantán, por considerarlos como elementos que afectan la estética y funcionamiento de la edificación
- Incorporaciones que se adaptan en base a la interpretación de rasgos morfológicos encontrados en el inmueble preexistente
- Recomposición de elementos eliminados, permitirá recuperar la integridad del edificio

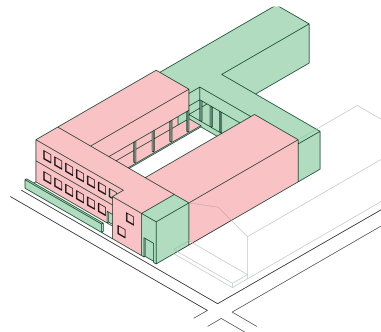


Fig 227: Composición actual de los volúmenes, los bloques agregados irrumpen la continuidad espacial.

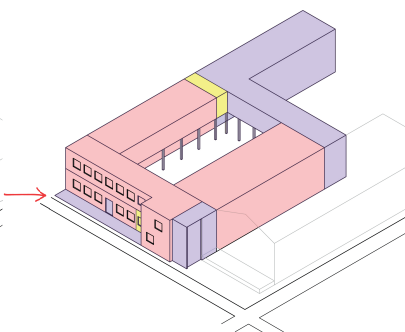


Fig 228: Recomposición para adaptar correctamente bloques nuevos, relacionados con el contexto patrimonial.

CRITERIOS PATRIMONIALES

- Conservar la parte de la edificación con valor excepcional y buscar su eficiencia a través de una propuesta de reparación de daños.
- Restaurar la edificación antigua usando técnicas constructivas tradicionales.
- Recuperar el hito patrimonial liberando volúmenes o elementos añadidos de valor bajo y negativo.
- Recuperar la tipología de la edificación en cuanto a circulaciones y escalas.
- Conservar la tipología del inmueble, perpetuando el patio central cuadrangular, rodeado de crujías en todo su perímetro.
- Recuperar la tipología de la fachada, ubicado un acceso central que permita obtener una simetría propia de los edificios que poseen elementos característicos del palacio renacentista.
- Analizar la vocación del edificio para proponer el uso.
- Generar un solo nivel en planta baja y alta para evitar obstáculos arquitectónicos.
- Adecuar la obra nueva, valiéndose de la interpretación de ritmos y escalas, que posean las fachadas y espacios. Obtenido reseñas que permitan caracterizar y vincular a la nueva edificación con el inmueble conservado. Esto se considera en el diseño formal, a nivel de planta, fachada y sección.
- Usar técnicas constructivas y materiales contemporáneos para el diseño de bloques nuevos, permitiendo una correcta diferenciación de periodos constructivos.
- Redistribuir los espacios interiores para aprovechar la mayor área posible y ubicarlos en sitios con características arquitectónicas de confort.
- Adecuar los espacios para que suplan las necesidades de un nuevo uso, evitando en lo posible alterar los valores estéticos del inmueble preexistente.

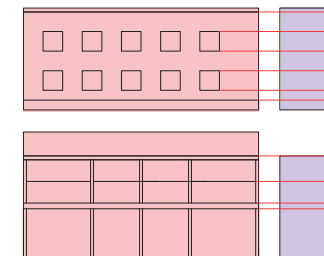


Fig 229: El diseño de las fachadas y los volúmenes nuevos son el resultado de una abstracción de rasgos preexistentes en el inmueble

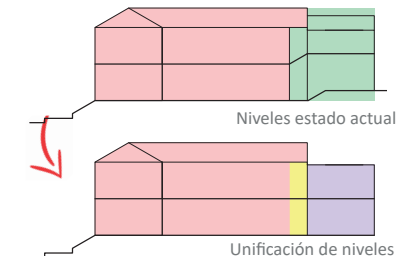


Fig 230: Se propone eliminar barreras arquitectónicas y adoptarse a las escalas existentes.

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPUESTO

El proyecto tiene como objetivo fundamental potenciar el uso del inmueble patrimonial como espacio comunal, fomentando la conservación de la edificación y su valoración dentro de la ciudad. Se busca adecuar los espacios preexistentes para suplir las necesidades de un uso compatible que no afecte los valores del inmueble. La intervención arquitectónica también abarca la incorporación de nuevos volúmenes que se integren al contexto de valor patrimonial.

Para determinar un uso adecuado para los espacios se considera el estudio efectuado en el capítulo dos, con estos datos se selecciona un uso que responde a las necesidades latentes de la zona de estudio y de la ciudad en general. Después de entender el edificio en cuanto a su historia, su contexto, su estado y valores; se propone una propuesta de usos enfocada en perpetuar las funciones existentes enfatizando el rol del edificio como centro cultural para el núcleo de la ciudad de Cañar. Siendo los criterios para la selección del uso los siguientes:

En cuanto a lo urbano

- En respuesta a la necesidad de una comunidad como la cañari de un centro cultura en el núcleo de la ciudad.
- Para dotar al centro histórico de Cañar de espacios en donde se muestre la identidad cultural de su pueblo.
- Para dotar al centro de la ciudad de espacios con mayor versatilidad que permitan otros usos.
- Para dotar al centro de la ciudad de un espacio de reunión, debate de temas culturales y punto de encuentro para el diálogo intercultural.
- Con objeto de convertirse en espacio para la promoción y difusión de la cultura.
- Por estar en el centro de la ciudad cercano a nodos e hitos importantes, se potenciará la presencia de la cultura como elemento relevante de la ciudad y de su identidad.
- Estaría ubicado en una zona de gran importancia por su centralidad y usos, que atraen gran presencia de público local y foráneo.

- Al estar junto a la capilla de la Dominicas que es un hito del sector, lo destacaría y aumentaría la atención hacia el centro cultural y por ende la cultura de Cañar.
- En el centro los usos más típicos son los de comercio y servicios no existe elementos que den identidad a la ciudad.
- Cañar posee muchos objetos, tradiciones que necesitan un lugar para su desarrollo y valoración.
- Este espacio ayudará a que se fomenten hábitos de consumo cultural.
- Fomentar el desarrollo económico en una zona comercial apostando por la venta de artículos culturales y arte. El inmueble está en una zona en donde en su mayoría se usa la planta baja como comercio o negocio y prestación de servicios.
- Se ubica en un lugar con buena accesibilidad al estar en vías principales.
- Tiene plazas y áreas verdes cercanas.
- Por su proximidad a edificios de servicio público, sería un uso complementario.
- Complementar el rol de la Casa de la Cultura en su papel de desarrollo y difusión del arte.

En cuanto a sus valores

- Se propone un uso afín al educativo, instrucción con base a talleres, esto perpetúa la historia de la edificación, como espacio de enseñanza.
- Espacio de uso comunitario con recepción de público en general.
- Fomentar el descubrimiento o muestra de valores culturales, además del desarrollo de formas de expresión que permitan comunicar saberes o tradiciones propias del lugar.
- Un edificio único en Cañar por su monumentalidad y composición, al albergar un centro cultural hará que el patrimonio de este pueblo sea reconocido y valorado.

En cuanto a su infraestructura y estado actual

- Actualmente funcionan espacios de talleres con presencia de público, el cual ya está familiarizado con este uso comunal. Esta propuesta surge al observar que el estado actual es favorable.

-Tiene espacios amplios por haber sido una escuela
 -Estos usos están actualmente funcionando y en entrevistas realizadas se ha comprobado cómo es aceptado y necesario un mantenimiento de los espacios, su ampliación y una correcta gestión para mejorar la calidad del centro cultural.
 -Los servicios o actividades que tendrá el centro corresponden a los actualmente existentes (talleres de pintura, música y danza) junto con otros que poseen afinidad como son las oficinas de patrimonio y cultura y la biblioteca, usos que se potenciarán junto con los propuestos.

Actualmente en la edificación se desperdician áreas y existe una mezcla de funciones que no corresponden a un centro cultural. La propuesta busca consolidar usos enfocados en la cultura. Para esto se realiza una redistribución de los espacios de talleres, la ubicación de nuevos usos comunales y eliminación de usos incompatibles (servicio de abogados, oficinas de derechos humanos, oficinas de emprendimiento, ...).

En un pueblo con historia milenaria y tradiciones se busca recuperar una identidad, que tiene que valorarse no solo por su originalidad y autenticidad sino por la calidad artística de su patrimonio. Un centro cultural, resulta ser un aporte muy valioso en sitios como este, cuyas raíces todavía prevalecen las cuales están ligadas íntimamente con el territorio. Estos espacios benefician el resguardo de la memoria histórica presente en el patrimonio. Y su propósito social tendría la siguiente misión y visión.

MISIÓN: Ser un espacio para la formación y expresión artística. Un espacio para la valoración de la cultura local y la participación comunitaria.

VISIÓN: Crear actores sociales, representantes de un pueblo y de una tradición en evolución, que por medio de expresiones artísticas comuniquen un mensaje nacido desde su identidad y cultura; para valorarla, mostrando su aporte a la sociedad.

Finalmente, en el proyecto se incorporaron las siguientes áreas:

FUNCIÓN	# AMBIENTES	AREA (m2)
Primera planta		
Recepción , información, vestíbulo	1	35,51
Cafetería	1	61,64
Sala de exposiciones	1	66,33
Tienda de textiles	1	126
Biblioteca: prestamo, consulta y lectura	1	98,04
Archivo	1	57,96
Sala de uso múltiple	1	124,2
Oficinas de patrimonio y cultura	1	72
Baños	1	28
Cuarto de maquinas	1	17,76
Secretaría	1	38
Dirección	1	15
Cocina	1	5,8
Baños de la Cafetería	1	5,8
Patio	1	228,79
Segunda planta		
Tienda de cerámica	1	126
Taller de danza	1	64,98
Vestidores	2	15,39
Aula de música	3	184,92
Sala de controles	1	35,2
Sala de percusiones	1	14,0525
Sala de voz	1	14,1
Sala general	2	12
Baños	1	28
Bodega	1	17,76
Salas de ensayo	2	78
Taller de pintura, artes plásticas	2	167,5

Fig 231: Programa arquitectónico

3.3 MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO CULTURAL

“A la hora de crear un nuevo centro cultural es muy importante saber qué carácter se le va a dar para luego definir la infraestructura y el modelo de gestión más adecuados” (Consejo nacional de cultura y las artes CNCA, 2009, p. 17). Generalmente se define como centro cultural a un conjunto de espacios en donde se realizan actividades de difusión, formación y creación de cultura. Para fomentar el desarrollo del pensamiento por medio de la expresión artística fortaleciendo la identidad del pueblo. Además de ser un espacio para la participación y el diálogo intercultural. Estas actividades se pueden desarrollar en distintos ambientes, algunos poseen una infraestructura diseñada específicamente para brindar servicios culturales como museos, academias, teatros, cines o actividades desarrolladas en espacios efímeros como escenarios en plazas, conchas acústicas, espacios armados esporádicamente por un tiempo determinado.

El proyecto que se aborda consiste en una propuesta para un centro cultural permanente adaptado a un sitio e infraestructura existentes. Cuando un centro cultural tiene estas características de permanencia en un lugar aspira a convertirse en un lugar de encuentro, convivencia y reconocimiento identitario de una comunidad, que buscará crear dinámicas culturales específicas, conectadas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

El centro cultural complementa los servicios y la misión de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Se constituye como un hito de elevado valor simbólico albergando un ingrediente de gran importancia para la comunidad como lo es su “cultura”. Dotando de este espacio al pueblo se busca aportar a la descentralización cultural, por medio de la participación ciudadana, siendo un vehículo de referencia identitaria, integrador social y vertebrador de la sociedad. (CNCA, 2009)

TIPO

Existen varios tipos de centros culturales, clasificados según su tamaño, su orden jurídico, actividades que desempeña, según el público al que acogen etc. Este centro cultural por su tamaño y ubicación puede ser clasificado como “municipal” por el hecho de que está pensado para servir a la comunidad del núcleo de la ciudad de Cañar. Un centro cultural que reposa en un edificio con características patrimoniales, en donde se fomentará el desarrollo para la expresión de la comunidad por medio de códigos y canales artísticos creativos.

Las actividades que en el centro se realizarían se dividen en dos grupos:

-El primero se enfoca en la educación y formación por medio de talleres de dibujo, música y danza en donde se aprenderán a usar estos canales para la expresión individual y el reflejo de los sentires o saberes de su comunidad. Las técnicas que se desarrollen en estas distintas ramas del arte al considerarse un centro cultural Cañari harán énfasis en crear métodos de enseñanza que rescaten elementos culturales propios, como danzas folclóricas, música con instrumentos andinos, plástica con remembranza a la cultura cerámica del sector, pintura con remembranza al imaginario propio del pueblo a su paisaje tradicional característico etc. “Como lugar de formación con talleres que entreguen contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además una importante fuente de perfeccionamiento” (Consejo nacional de cultura y las artes CNCA, 2009). Los espacios pueden ser usados por todo tipo de persona, ahora bien, para hacer que funcione el centro se debe tener una organización de los cursos que se dictarán, y el público al cual irán dirigidos, se tienen que crear programas que faculden la participación de personas de todas las edades.

- Otros espacios son destinados a toda la comunidad haciendo del centro un lugar para la visita, al ofrecer servicios para el público en general como: biblioteca, oficinas de patrimonio, cafetería, sala de exposiciones. Además de fomentar el comercio y promoción cultural con la venta de textiles, cerámica, obras de calidad realizadas en el propio centro. Negocios a cargo de personas de la comunidad que deseen promocionar su producto en esta plataforma, los beneficios se dirigen a potenciar la actividad y las contribuciones serán para fomentar la cultura y el desarrollo del arte, exigiendo al encargado el cuidado y preservación del espacio y el impulso a productos nacidos y evolucionados con base a una tradición propia del sector.

EL PROYECTO

Se propone una obra de intervención que conserve el inmueble preexistente, además se incorpora obra nueva que lo complementa para su funcionamiento, como espacio público que ofrece varios servicios a la comunidad: el de centro cultural, sitio para actividades lúdicas, comercio y estar; espacio que busca la participación ciudadana con el objetivo de revitalizar la edificación y fomentar la valoración del patrimonio dentro del centro histórico de Cañar.

Centro nacional de la cultura y las artes. (2009). *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso.

La intervención de obra nueva busca adaptarse a lo preexiste, surgiendo su diseño con base a la interpretación de proporciones, escalas, formas y ritmos encontrados en el edificio antiguo. El resultado final guarda una relación tácita que vincula ambas construcciones, pese a que su factura y materiales sean distintos. La obra nueva se distingue por uso de materiales contemporáneos y un diseño moderno.

Los dos bloques agregados de mayor tamaño se ubican de la siguiente forma:

El primero ubicado en la esquina junto a la iglesia, está pensado para ser un elemento de atractivo, un escaparate donde se sitúan tiendas de artesanías, este espacio se prolongó desde el atrio de la iglesia poseyendo un mismo nivel de piso. Bloque que sustituye a un agregado que no posee valor y que irrumpe en la lectura correcta del edificio patrimonial (Fig 232). Por contrario, con la nueva intervención al mermar la altura del volumen y retranquearlo respecto al edificio patrimonial, se logra que este destaque atributos como las pilastras y cornisas poniendo en segundo plano la obra nueva (Fig 233).

El segundo bloque se une en el interior junto al patio, está diseñado en consideración de perpetuar la tipología de patio central con crujías, en su interior se encontrarán las salas de música y la sala de reuniones, espacios diseñados pensando en la aislación acústica, que favorezca el aprendizaje y el confort de otros espacios. Este volumen sustituya a un agregado que afecta e irrumpe en el funcionamiento e imagen unitaria del conjunto (Fig 234). Con el nuevo diseño se logra: una continuidad de las crujías, uniformidad de niveles en pisos y se recupera la tipología del patio. Una sobria intervención que se relaciona con las proporciones de antepechos y dinteles del edificio original, su fachada acristalada permite las visuales al patio y el reflejo del inmueble con valor (Fig 235). Las incorporaciones tienen una escala que no afecta la lectura de los edificios existentes. Ambos bloques generan amplios paños sólidos o transparentes (vidrio) que evitan sobrecargar de elementos sus fachadas, logrando un impacto visual mínimo además de permitir una prolongación visual y vínculo con el edificio antiguo.

Otra intervención importante consistió en el diseño del ingreso principal para el centro cultural. Se estableció que el ingreso sea central para recuperar la tipología de la fachada (Fig 236). Se tuvo que incorporar una rampa para la accesibilidad, el ingreso busca vincularse al espacio público, adaptando al nivel de la vereda el pequeño atrio existente en la edificación, ahí se ubican espacios para estar y la puerta de ingreso tiene sus franjas de vidrio con objeto de dar una continuidad al espacio interior. Además, se ubicó el rotulo de tal forma que no afecte la lectura de la fachada. En planta baja el nuevo ingreso comunica a espacios públicos, que recuperan la tipología de la edificación, afectada por el cierre de las ventanas con motivos funcionales, la propuesta libera estos espacios para recuperar su relación con el exterior (Fig 237).



Fig 232: Estado actual



Fig 234: Estado actual



Fig 236: Estado actual



Fig 233: Propuesta, obra nueva acoplada rescatando valores formales



Fig 235: Propuesta, obra nueva acoplada sin afectar valores formales



Fig 237: Propuesta, rediseño del ingreso y del espacio público

La redistribución de espacios presupone, un nuevo diseño de iluminación tanto en interiores como exteriores, que se adapte a los nuevos requerimientos funcionales, de igual manera es necesaria la redistribución de instalaciones sanitarias y de recogimiento de aguas lluvias. Debido al uso público que tendrá la edificación se tiene que prever la incorporación de instalaciones contra incendios y de seguridad, además todo el edificio debe poseer una correcta señalización.

Se mejora la accesibilidad a los espacios, acoplando una rampa en el ingreso, instalando un ascensor, creando un solo nivel en planta baja y alta. Para favorecer el funcionamiento de los recorridos y el tránsito fluido dentro del inmueble se plantea unificar el ancho de la circulación en la crujía oeste (Fig 238); para lograrlo ha sido imperioso prescindir de un muro de la estructura original, que no posee características sustanciales de valor, no obstante, la obra nueva se encaja entre los muros originales conservados los cuales mostrarán señales de esta intervención (Fig 239, Fig 240).

INTERVENCIONES EN PREEXISTENCIAS

La propuesta considera la reparación y restauración de los elementos a conservar, las acciones más relevantes son la de reforzar el terreno para evitar futuros asentamientos. Este reforzamiento se realiza ubicando muros perimetrales en el patio y además se consolidan piezas afectadas por los asentamientos del terreno.

En el edificio antiguo se propone la reutilización de los materiales existentes en obra, si estos presentan un buen estado de conservación, si su desgaste es severo se propone su sustitución por otros que posean similares características.

También existen obras de reconstrucción que permitirán devolverle la integridad al edificio antiguo, estas se ubican: en la parte de la crujía oeste (Fig 241 ,Fig 242); la ventana que sustituirá al ingreso anterior (Fig 243 ,Fig 244) ; la cornisa y la pilastra ubicadas en la fachada frontal junto al bloque esquinero nuevo (Fig 244, Fig 245). Estas reconstrucciones tendrán una marca del año de su intervención, en contraste, poseerán el mismo aspecto del conjunto preexistente. La reconstrucción de partes eliminadas permite recuperar valores estéticos y la unidad de la obra.



Fig 238: Estado actual

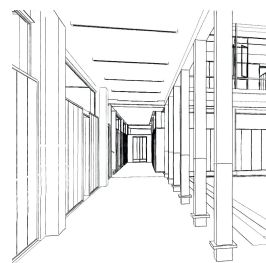


Fig 239: Propuesta, pasillo



Fig 240: Propuesta, pasillo



Fig 241: Estado actual

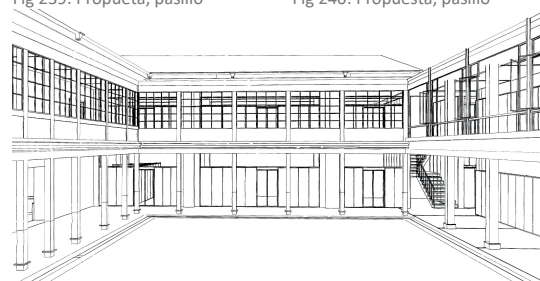


Fig 242: Propuesta, recuperación de fachada y de la crujía.



Fig 243: Estado actual



Fig 244: Propuesta

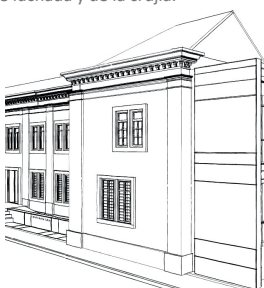


Fig 245: Propuesta

El aspecto de los materiales en el inmueble patrimonial se restaurará con la finalidad de eliminar su desgaste o darle un mantenimiento para prolongar su vida útil, las intervenciones se adecuan a los colores de pinturas y acabados existentes actualmente, por el motivo de que tanto en la fachada frontal como en las de cara al patio, en cielos rasos y las carpinterías comparten similares matices dando uniformidad a la obra, no obstante, se recomienda hacer un estudio de color para determinar los tonos originales de los elementos, estos quizá puedan dotarle de mayor expresividad o valores al inmueble (ver anexo1). En la cubierta se plantea la utilización de tejas como acabado, que sustituyan en su totalidad a las planchas de zinc, generando un sistema con mayor resistencia a aguas lluvias y con un aspecto de mayor agrado con la pátina.

Los espacios interiores de la parte conservada se adecuan para conseguir una mejor circulación, un correcto funcionamiento del conjunto y la ampliación de espacios. Para ello se ha creado nuevos accesos, incorporado elementos divisorios en ambientes y ubicado mobiliario; sin que esto afecte la tipología del edificio.

ESTRUCTURA

Los bloques nuevos estructuralmente están aislados del edificio antiguo, pese a estar vinculados espacialmente. Su sistema constructivo es de pórticos de acero, su utilización permite disminuir el espacio que ocupa la estructura, pudiendo aprovechar de mejor manera el área, logrando tener amplios ambientes con grandes luces en aulas y salas de exposiciones.

MATERIALIDAD

Para destacar y diferenciar, los volúmenes agregados de los antiguos, se optó por la utilización de acero como material constitutivo de las formas. En el exterior, de la edificación se ha usado paneles de acero corten como acabado, dejando juntas visibles que destacan una trama conformada por la prolongación de líneas constitutivas de la fachada antigua.

En el bloque junto al patio se usa metal pintado mate-negro, esto para contrastarlo con el edificio antiguo, la composición de su fachada de cara al patio responde a una síntesis de las crujías existentes, la ubicación del amplio ventanal permite que el vidrio refleje y prolongue virtualmente el edificio antiguo.

Las paredes interiores dentro del bloque nuevo son realizadas con paneles de madera, con junta vista para simular las tramas existentes en los pórticos de la edificación antigua y las carpinterías incorporadas son de metal negro. Los pisos son de hormigón pulido y los cielos rasos de yeso cartón. Se buscó no sobrecargar de texturas el bloque nuevo, para lograr un sobrio diseño que no opaque al inmueble patrimonial.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El estudio de la infraestructura mostró como existen varias deficiencias en el programa actual, las principales son: el desperdicio de áreas, la desorganización o mala ubicación de zonas y falta de estándares de confort lumínico y acústico. Para suplir estas falencias se plantea una redistribución de los usos, buscando aprovechar las áreas existentes, el rediseño de espacios como los talleres de música para aislarlos acústicamente y promover otras funciones en el edificio que atraigan públicos diversos y potencialicen su ocupación.

En planta baja se emplazarán los usos enfocados en acoger un público generar, servicios que dinamizaran la edificación, siempre apostando por un enfoque cultural de desarrollo, los espacios que se ubican en planta baja son los siguientes:

-Recepción

Está comunicada con el ingreso principal al centro cultural cañari. Al plantear que el centro sea un espacio abierto al público, esta recepción sirve para ofrecer información al visitante sobre el centro cultural, acerca de las exposiciones además es un punto de control o vigilancia.

- Cafetería

Se propone incorporar una cafetería, cercana al espacio público, para que sirva tanto al personal que trabaja en el centro cultural como a sus usuarios, siendo además un atractivo servicio para el público visitante.

- Sala de exposiciones

En esta sala se podrán montar muestras temporales, un ambiente diáfano que se encuentra junto a la recepción cercana al ingreso, convirtiéndose en un lugar de difusión de la cultura vinculado al espacio público.

- Tienda de textiles

Este espacio sirve para la venta de artesanías, principalmente tejidos realizados por artesanos locales. Su ubicación en la esquina junto a la iglesia permite que se convierta en un espacio importante y concurrido donde se favorecerá económicamente esta actividad.

- Biblioteca- archivo

Se juntan la biblioteca y el archivo, se dispone de una zona de lectura o trabajo consulta digital y préstamo de libros.

- Sala de uso múltiple

Esta sala puede servir para efectuar pequeñas presentaciones, auditorio, o como sala de reuniones. Su espacio está diseñado para garantizar una correcta aislación acústica, además de poseer equipo audio visual.

- Oficinas de patrimonio y cultura

Oficinas en donde se trabaja para la protección del patrimonio, su difusión, gestión y desarrollo. dentro de la localidad.

- Dirección y secretaría del centro cultural

Espacios complementarios a los talleres, donde el público podrá inscribirse a los cursos y en donde además se realiza la gestión del centro cultural.

- Patio

El patio puede tener varios, usos como espacio para estar, o para la realización de exposiciones o ferias.

En plata alta se ubica los talleres del centro cultural, estos espacios son destinados para el aprendizaje y la creación. Los espacios encontrados en esta planta son

- Tienda de cerámica

Esta tienda tiene como objeto, la venta de productos escultóricos decorativos o de uso cotidiano que enfocan su realización por artesanos que usan técnicas tradicionales o rescatan elementos típicos del sector.

- Taller de danza

Este espacio sirve para la práctica y aprendizaje de expresiones artísticas que utilizan el cuerpo como vehículo de transmisión de contenidos o mensajes.

- Aulas de música

Aulas para el aprendizaje de música, a nivel teórico y práctico. Ubicadas en el bloque nuevo por motivos de un rediseño con adecuada aislación acústica.

- Salas para la grabación musical

Estas salas permiten al estudiante familiarizarse con el método de producción y grabación de música, a la vez de ser un servicio para artistas locales.

- Taller de pintura, artes plásticas

En este espacio se aprenderá, dibujo, pintura y escultura.

3.4 DOCUMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO

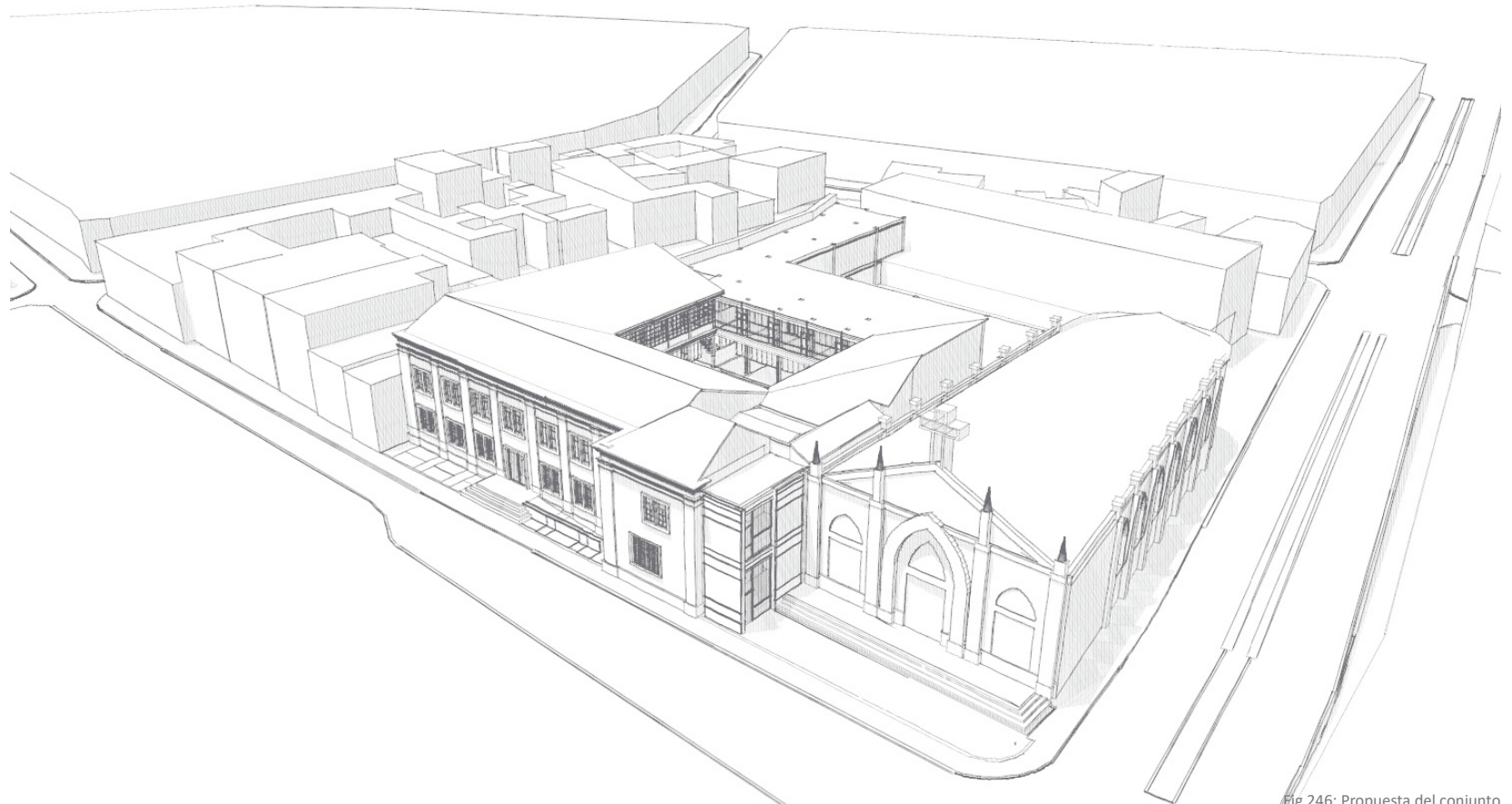


Fig 246: Propuesta del conjunto

PLANTAS DE ELEMENTOS ELIMINADOS

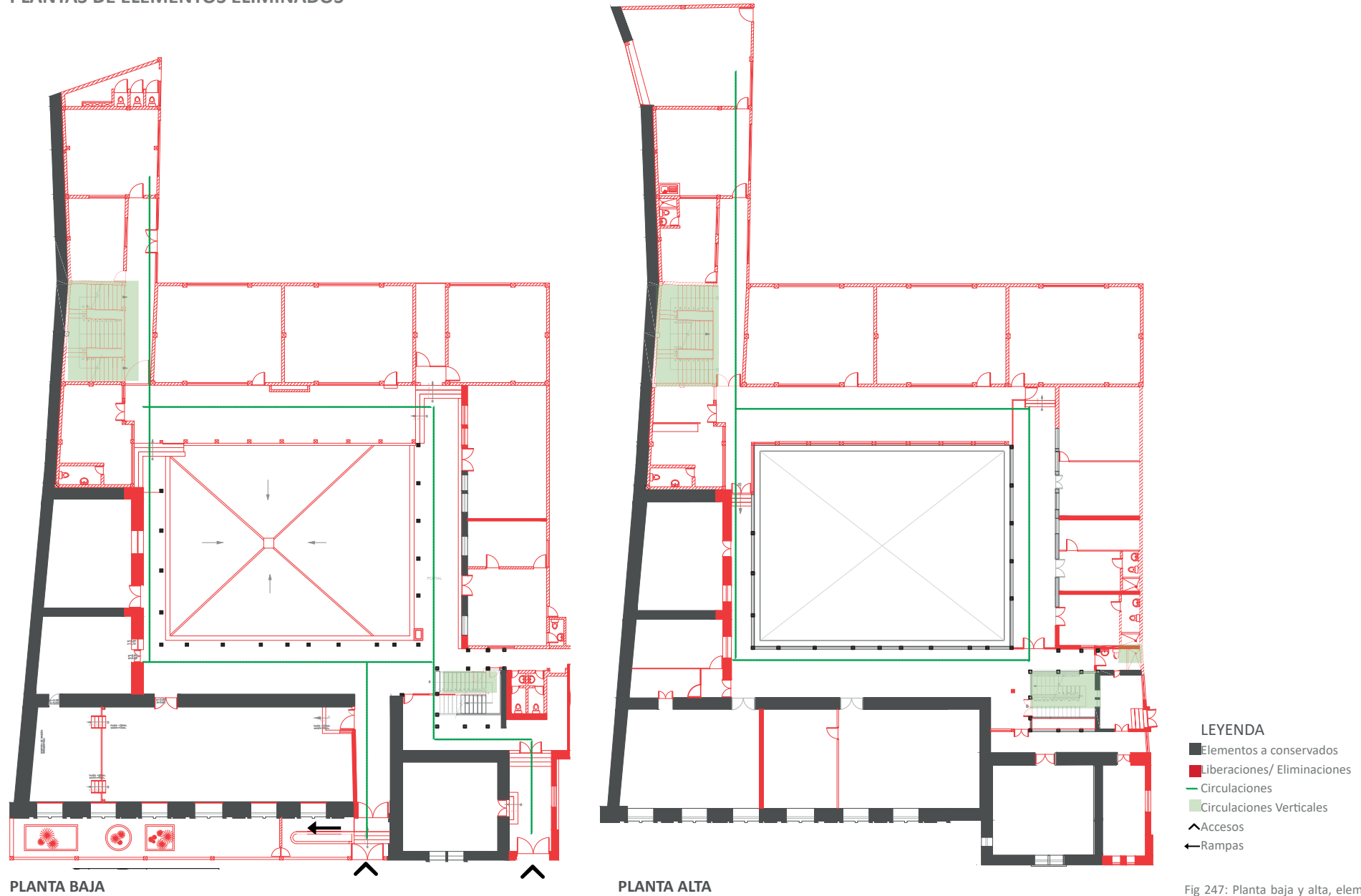


Fig 247: Planta baja y alta, elementos eliminados

PLANTAS DE ELEMENTOS AGREGADOS

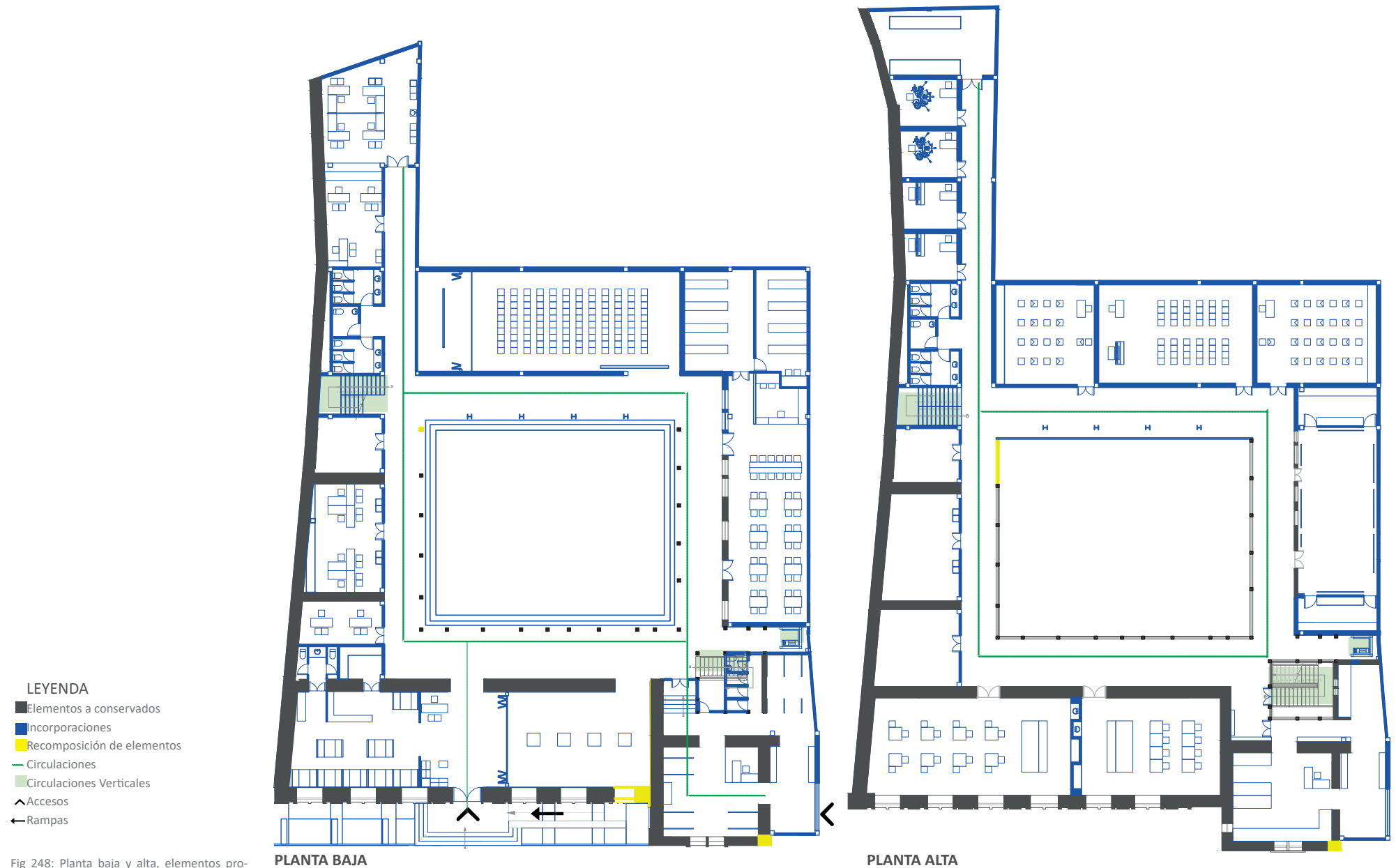


Fig 248: Planta baja y alta, elementos propuestos

EMPLAZAMIENTO Y PLANTA DE CUBIERTAS

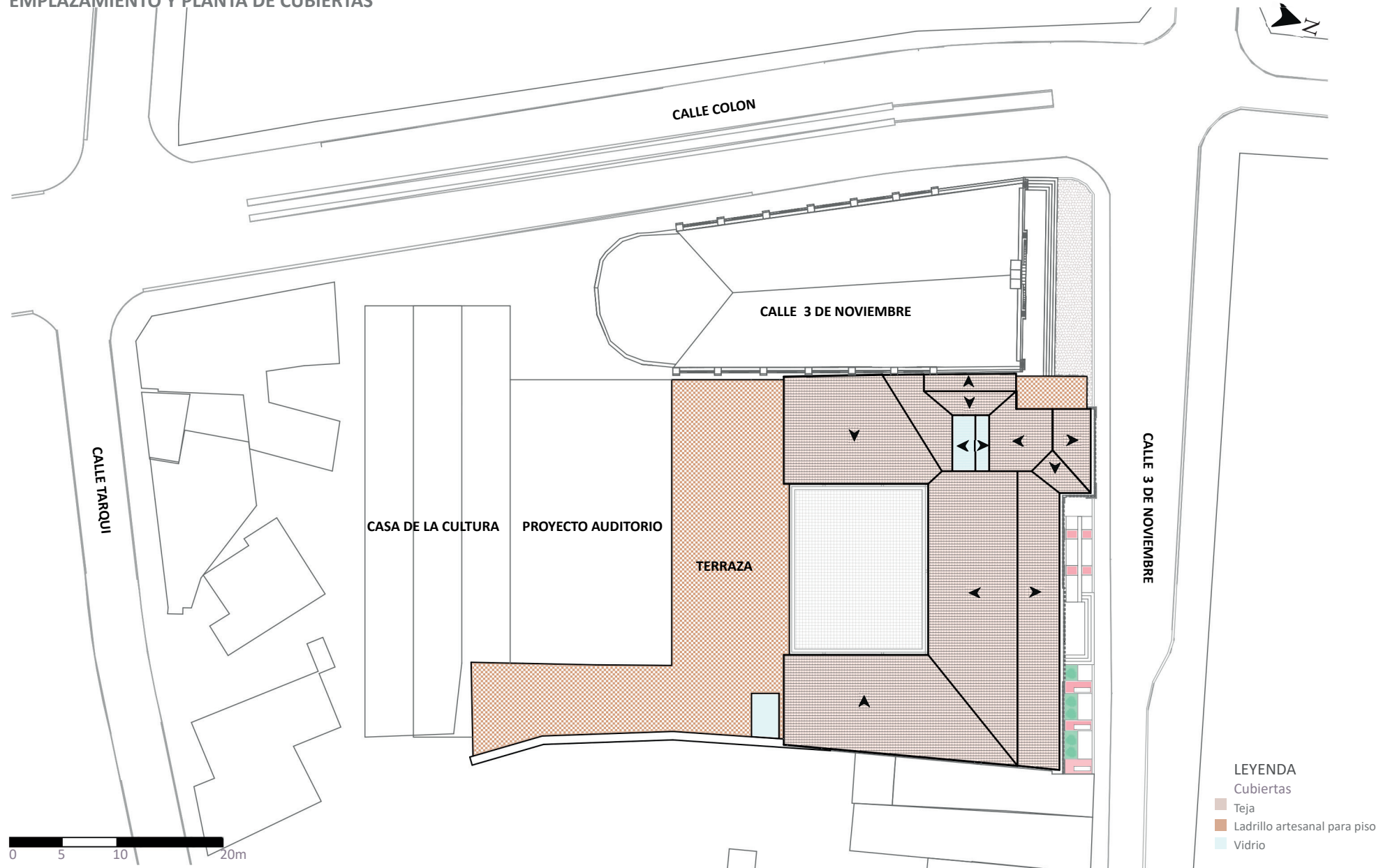


Fig 249: Emplazamiento, planta de cubiertas

AXONOMETRÍA DEL CONJUNTO



Fig 250: Axonometría de propuesta

PLANTA BAJA PROPUESTA

LEYENDA

- 01 Recepción , información, vestíbulo
- 02 Cafetería
- 03 Sala de exposiciones
- 04 Tienda de textiles
- 05 Biblioteca
- 06 Archivo
- 07 Sala de uso múltiple
- 08 Oficinas de patrimonio y cultura
- 09 Baños
- 10 Cuarto de maquinas
- 11 Secretaría
- 12 Dirección
- 13 Cocina
- 14 Baños de la Cafetería
- 15 Patio

- ✓ Ingreso
- ← Rampa

- Muro tierra
- Muro ladrillo
- Paneles
- Piso madera
- Piso baldosa
- Piso microcemento
- Piso microcemento
- Acero corten
- Adoquín
- Hormigón armado

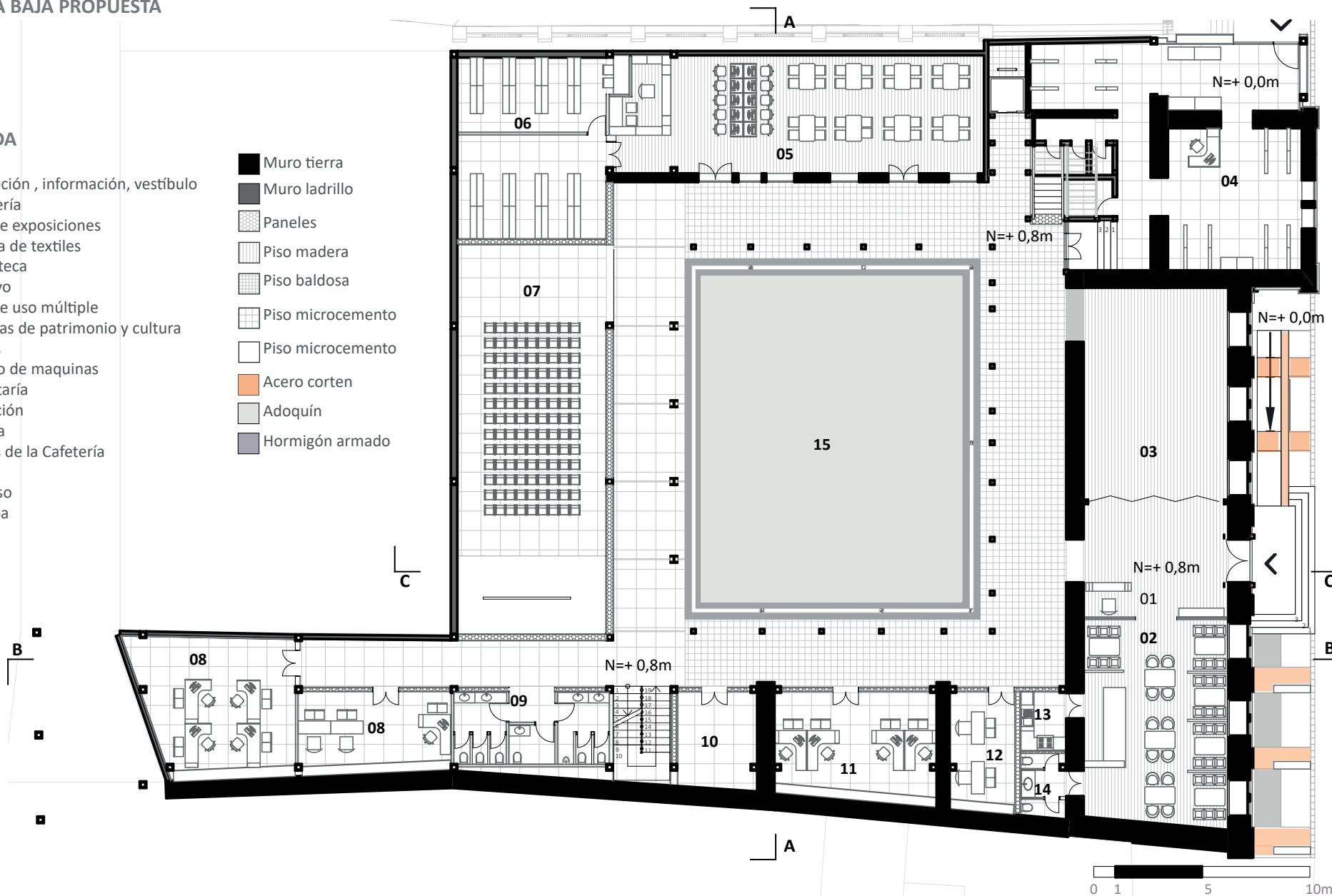


Fig 251: Planta baja propuesta

PLANTA ALTA PROPUESTA

LEYENDA

- 01 Tienda de cerámica
- 02 Taller de danza
- 03 Vestidores
- 04 Aula de música
- 05 Sala de controles
- 06 Sala de percusiones
- 07 Sala de voz
- 08 Sala general
- 09 Baños
- 10 Bodega
- 11 Salas de ensayo
- 12 Taller de pintura, artes plásticas

-  Muro tierra
-  Muro ladrillo
-  Paneles
-  Piso madera
-  Piso baldosa
-  Piso microcimento
-  Piso microcimento
-  Piso colchoneta

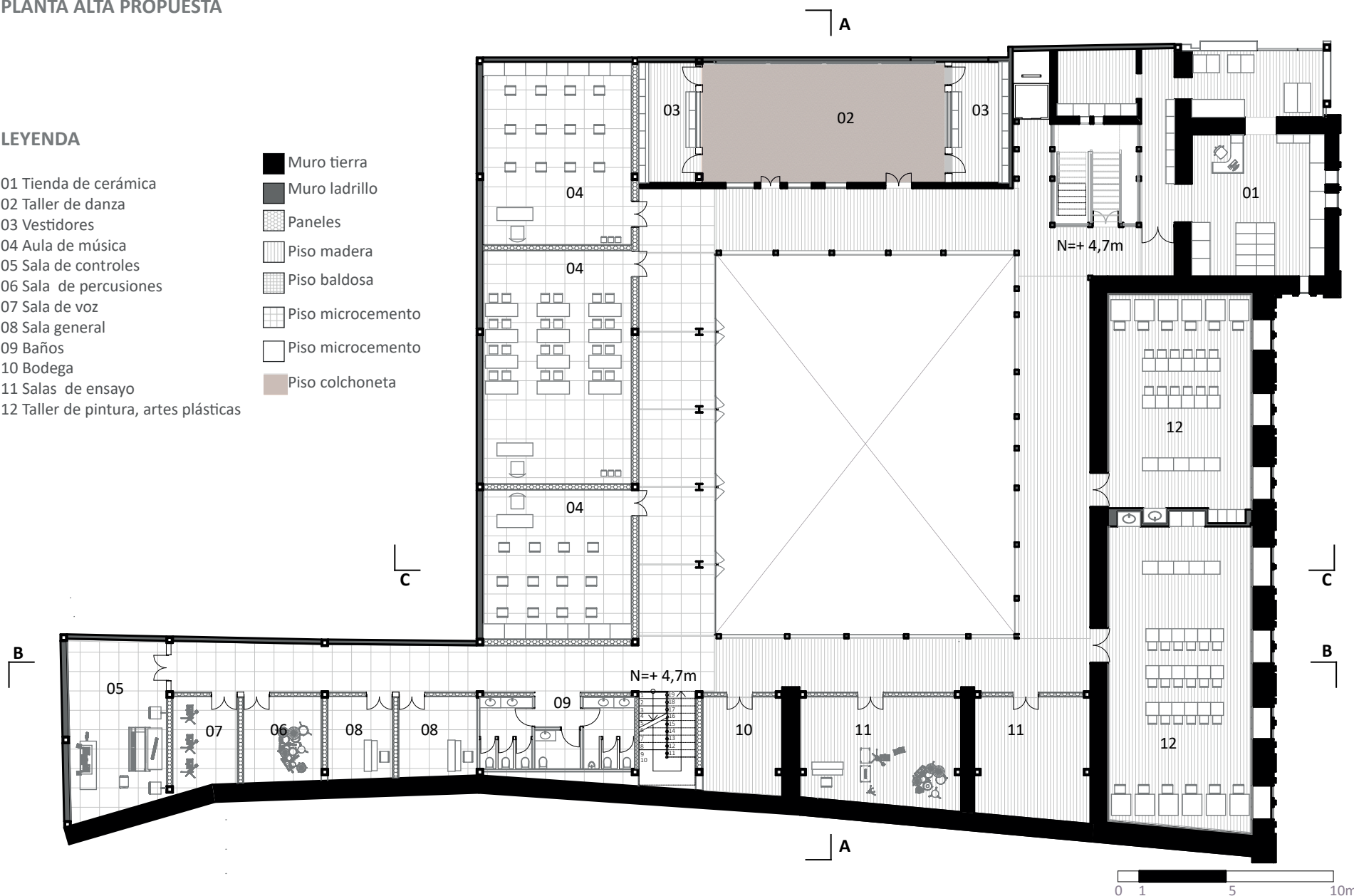
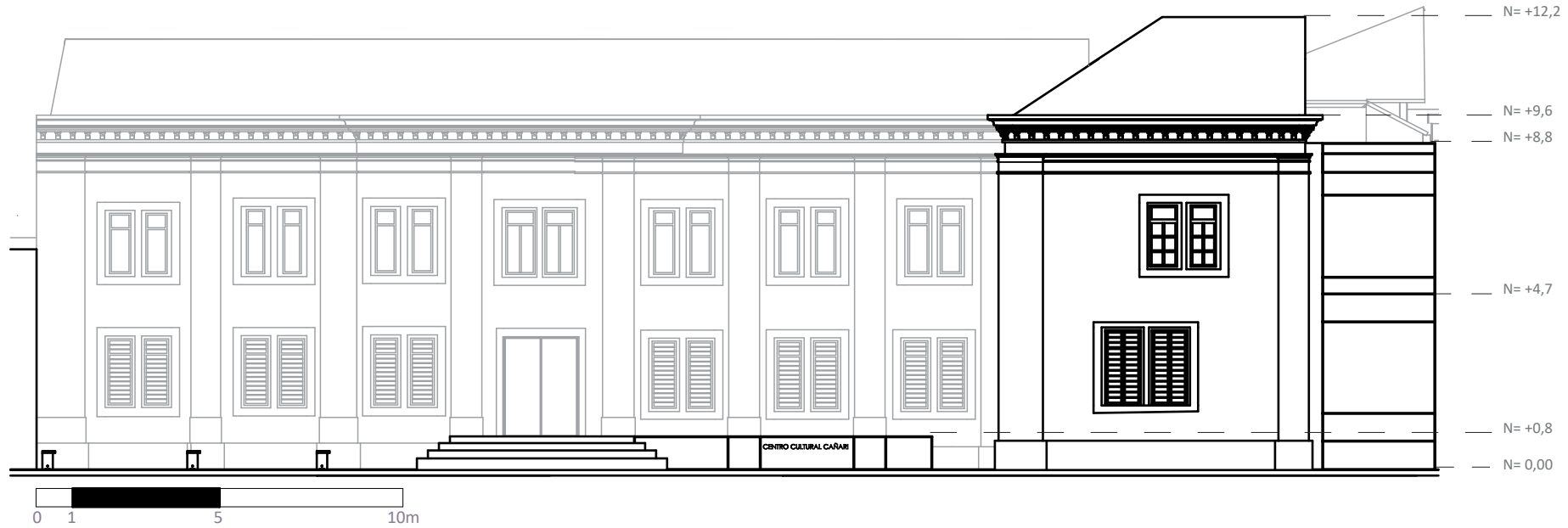
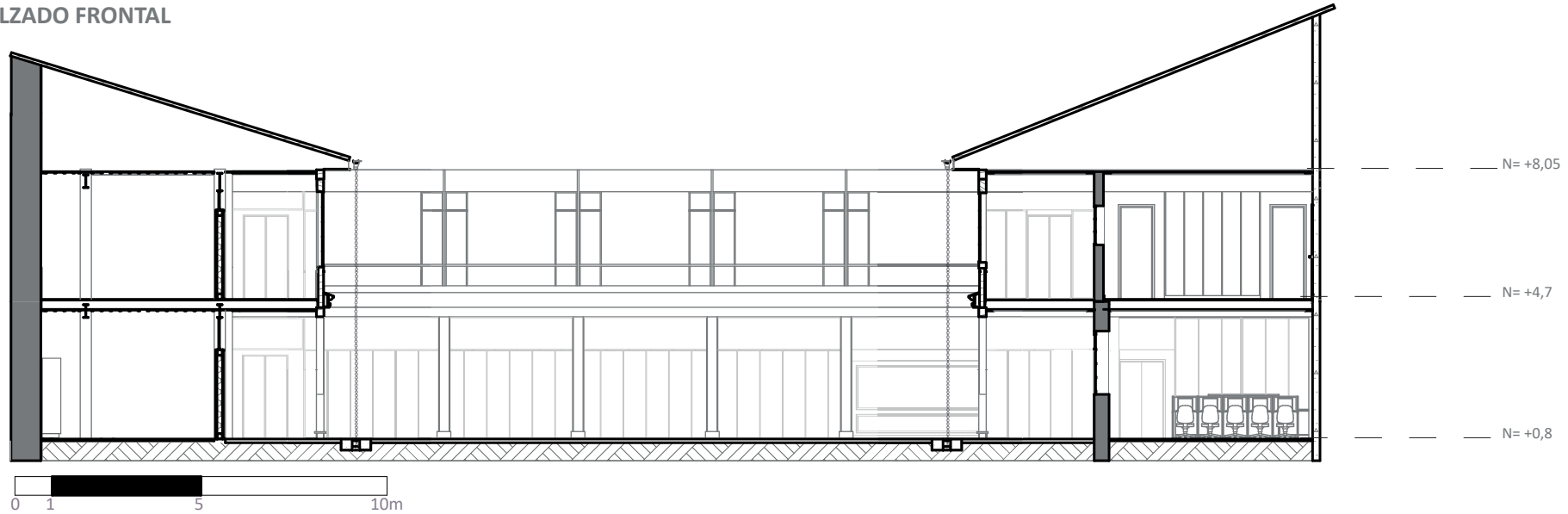


Fig 252: Planta alta propuesta

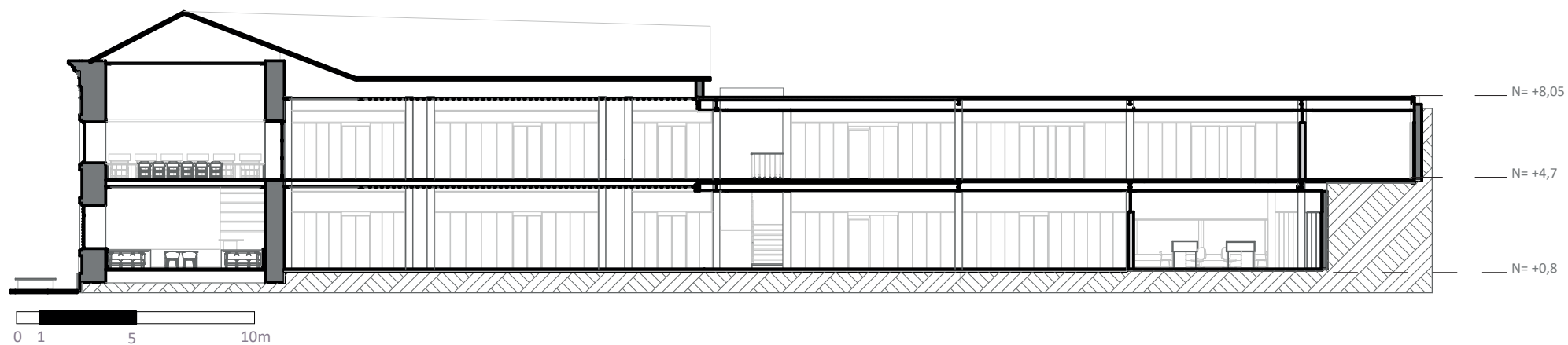


ALZADO FRONTAL

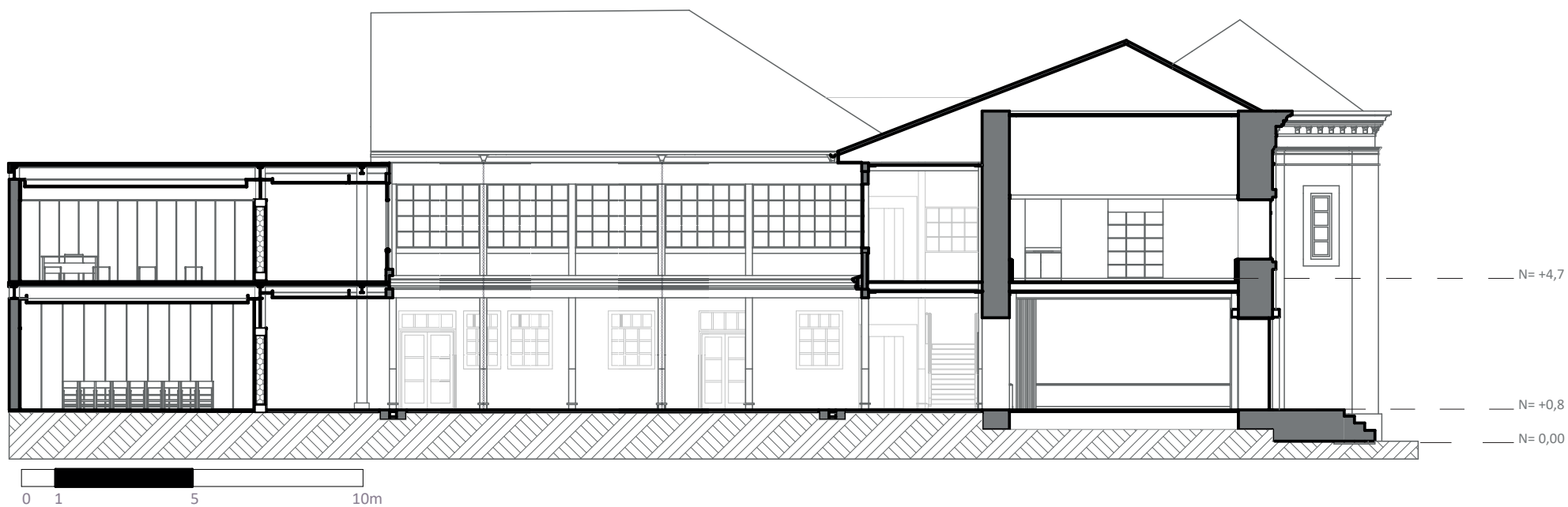


CORTE A-A

Fig 253: Fachada principal y corte A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

Fig 254: Cortes B-B y C-C

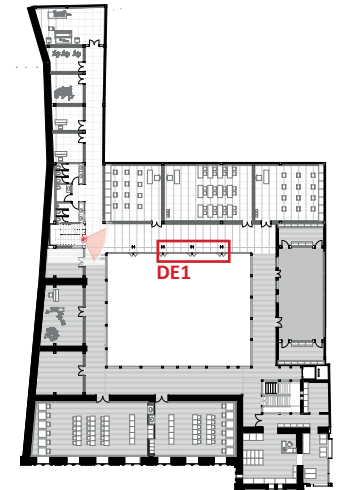


Fig 255: Perspectiva interior, encuentro de piso y cielo raso en planta alta

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

DE1

1. Ladrillo artesanal 20x20cm con mortero 1:2, e= 3cm
2. Mortero de nivelación 1:3 e= 2cm
3. Malla electrosoldada R84
4. Conector 1 Ø16
5. Losa de H^oS f'c = 210kg/cm² e=12cm
6. Placa colaborante
7. Perfil metálico I 18x10x0.8cm
8. Perfil acero galvanizado C 50x20x0.1mm
9. Panel de yeso cartón empastado e= 2.5cm
10. Perfil metálico C 60x10x0.8cm
11. Perfil metálico I 80x40x0.025cm
12. Carpintería de aluminio
13. Vidrio claro e=3mm
14. Perfil metálico 85x10x0.25cm
15. Perfil metálico C 85x10x1cm
16. Perfil H 30x30x2cm
17. Platina metálica 37x0.25cm
18. Junta de dilatación, caucho anclado 5cm
19. Perno de anclaje
20. Piso microcemento e= 2cm
21. Loseta de contrapiso H^oS f'c = 180kg/cm² con malla electrosoldada, e=5cm
22. Replanteo de piedra e=15cm
23. Plástico
24. Material de mejoramiento
25. Suelo compactado
26. Cadena de H^oA f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø14, 1Ø8 c/15cm
27. Plinto de H^oA f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø12, 1Ø8 c/15cm
28. Zapata H^oS f'c = 210kg/cm²
29. Armadura zapata 1Ø12 c/15cm en ambas direcciones
30. Cimiento H^oC f'c = 180kg/cm² 60%H 40%Piedra
31. Suelo
32. Replanteo H^oS f'c = 140kg/cm²
33. "Canal" de H^oA f'c = 210kg/cm² con aditivo impermeabilizante acero de refuerzo 4Ø14 centrado en todo el perímetro
34. Rejilla metálica
35. Gravilla
36. Adoquín con mortero 1:3

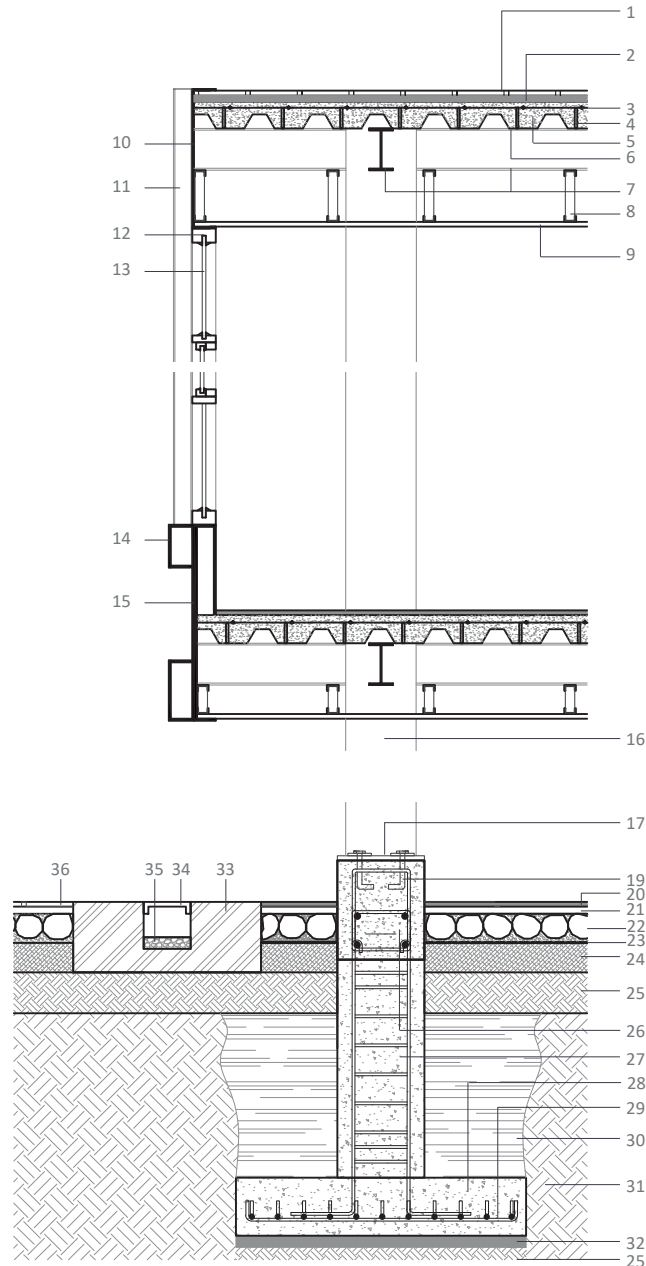
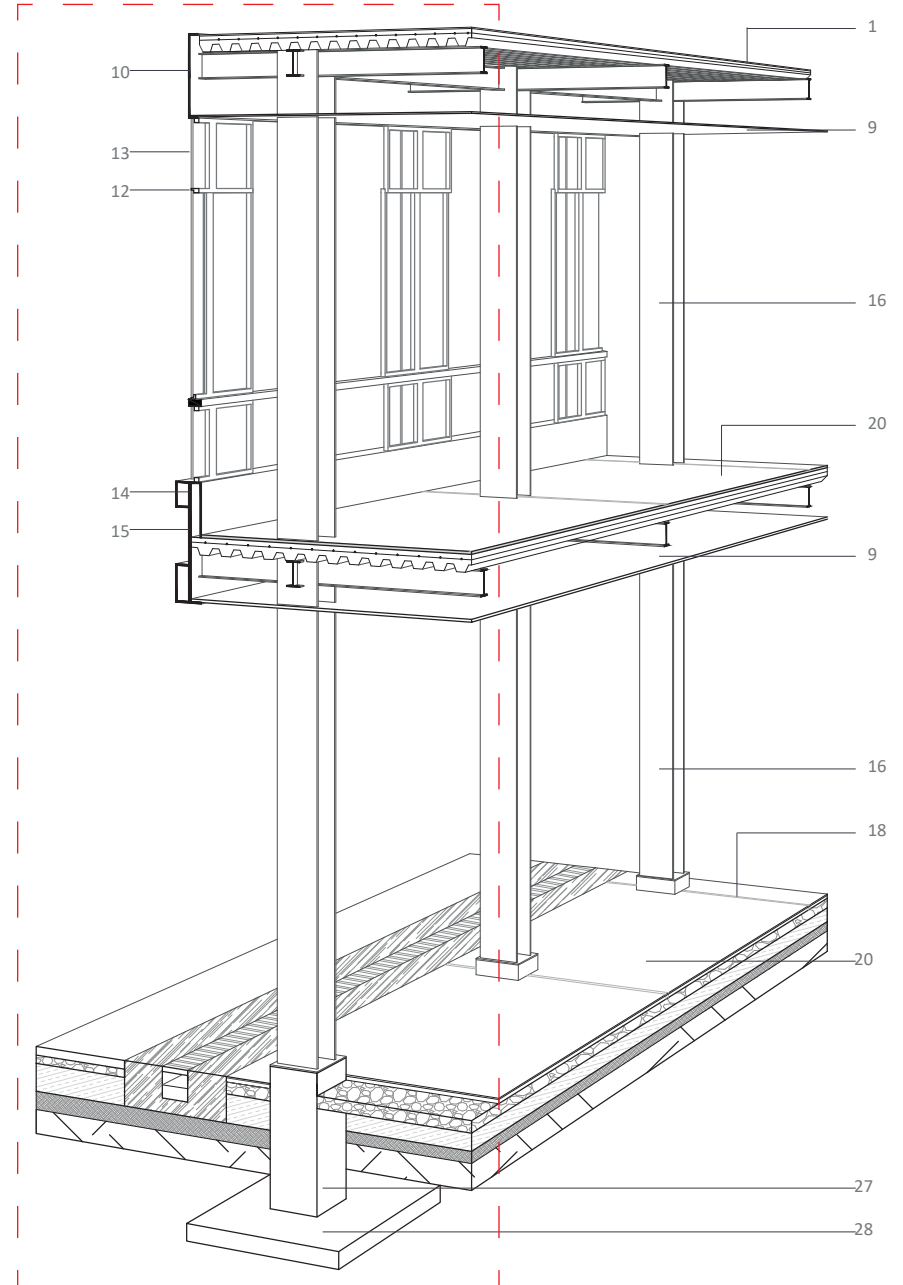


Fig256:Detalle constructivo y axonometría



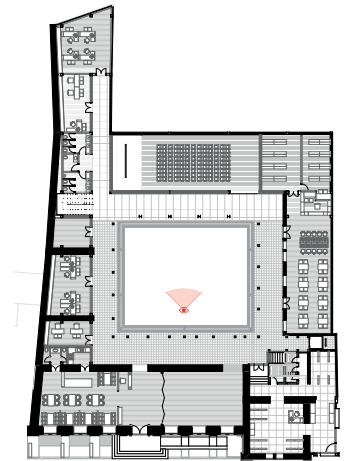


Fig 257: Perspectiva exterior, patio central

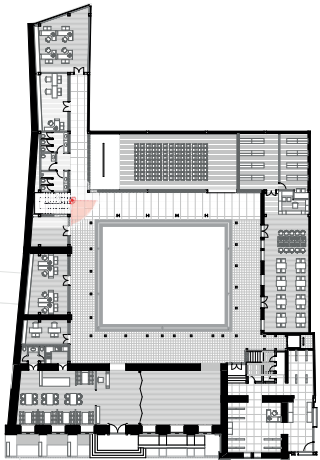


Fig 258: Perspectiva exterior,
encuentro de pisos y cielo rasos

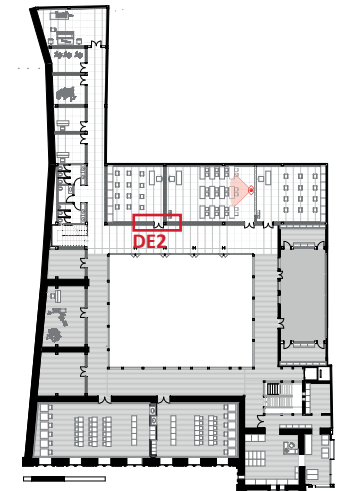


Fig 259: Perspectiva interior, aula de música

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

DE2

1. Ladrillo artesanal 20x20cm con mortero 1:2, e= 3cm
2. Mortero de nivelación 1:3 e= 2cm
3. Malla electrosoldada R84
4. Losa de H°S f'c = 210kg/cm² e=12cm
5. Conector 1 Ø16
6. Placa colaborante
7. Perfil metálico I 35x12x1cm
8. Plancha metálica e=10mm
9. Perfil acero galvanizado C 50x20x0.5mm
10. Panel de yeso cartón empastado e= 2.5cm
11. Panel de madera contrachapado acabado melamina e=1.5cm
12. Perfil omega de acero galvanizado 50x50x20x0.5mm
13. Plancha metálica e=0.5cm
14. Tira de madera 5x5cm
15. Platina metálica e= 1cm
16. Perfil metálico rectangular 30x15x0,01cm
17. Carpintería de aluminio
18. Vidrio claro e=6mm
19. Piso Microcemento e=2cm
20. Perfil metálico L 50x50x0.1cm
21. Panel de madera contrachapado acabado melamina e=1.5cm
22. Perfil omega de acero galvanizado 50x50x20x0.5mm
23. Aislante acústico
24. Perfil metálico L 50x50x0.1cm
25. Perfil metálico rectangular 30x15x0,01cm
26. Perno de anclaje
27. Platina metálica e=0,25cm
28. Cadena de H°A f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø14, 1Ø8 c/15cm
29. Piso Microcemento e=2cm
30. Loseta de contrapiso H°S f'c = 180kg/cm² con malla electrosoldada, e=5cm
31. Replanteo de piedra e=15cm
32. Plástico
33. Material de mejoramiento
34. Suelo compactado
35. Suelo

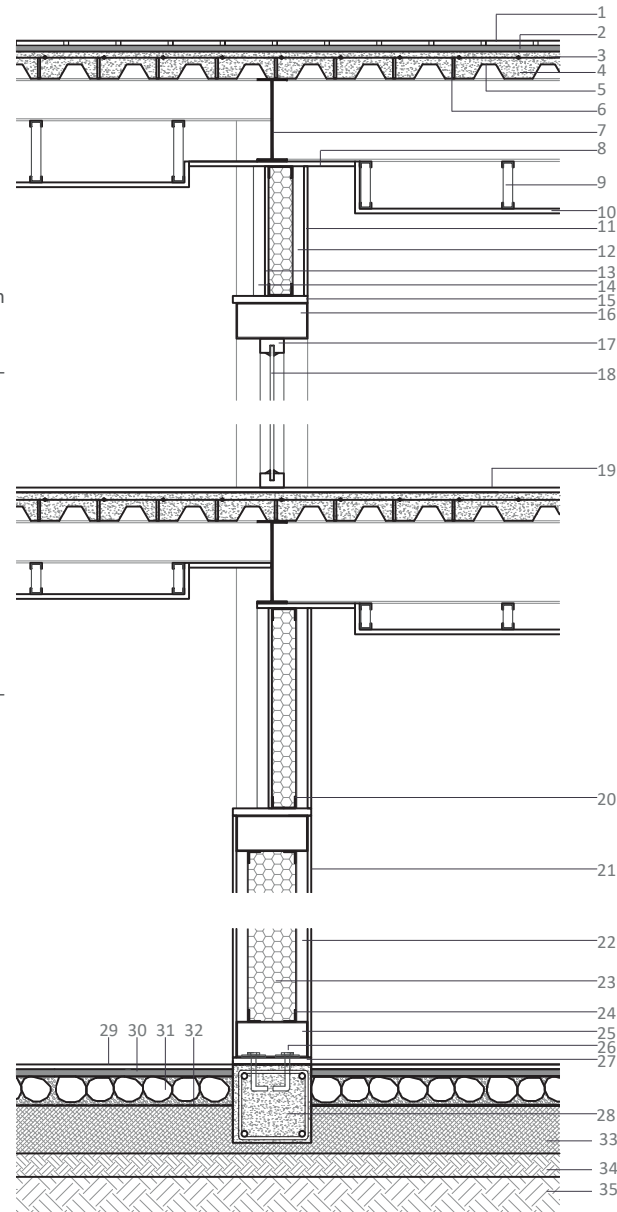
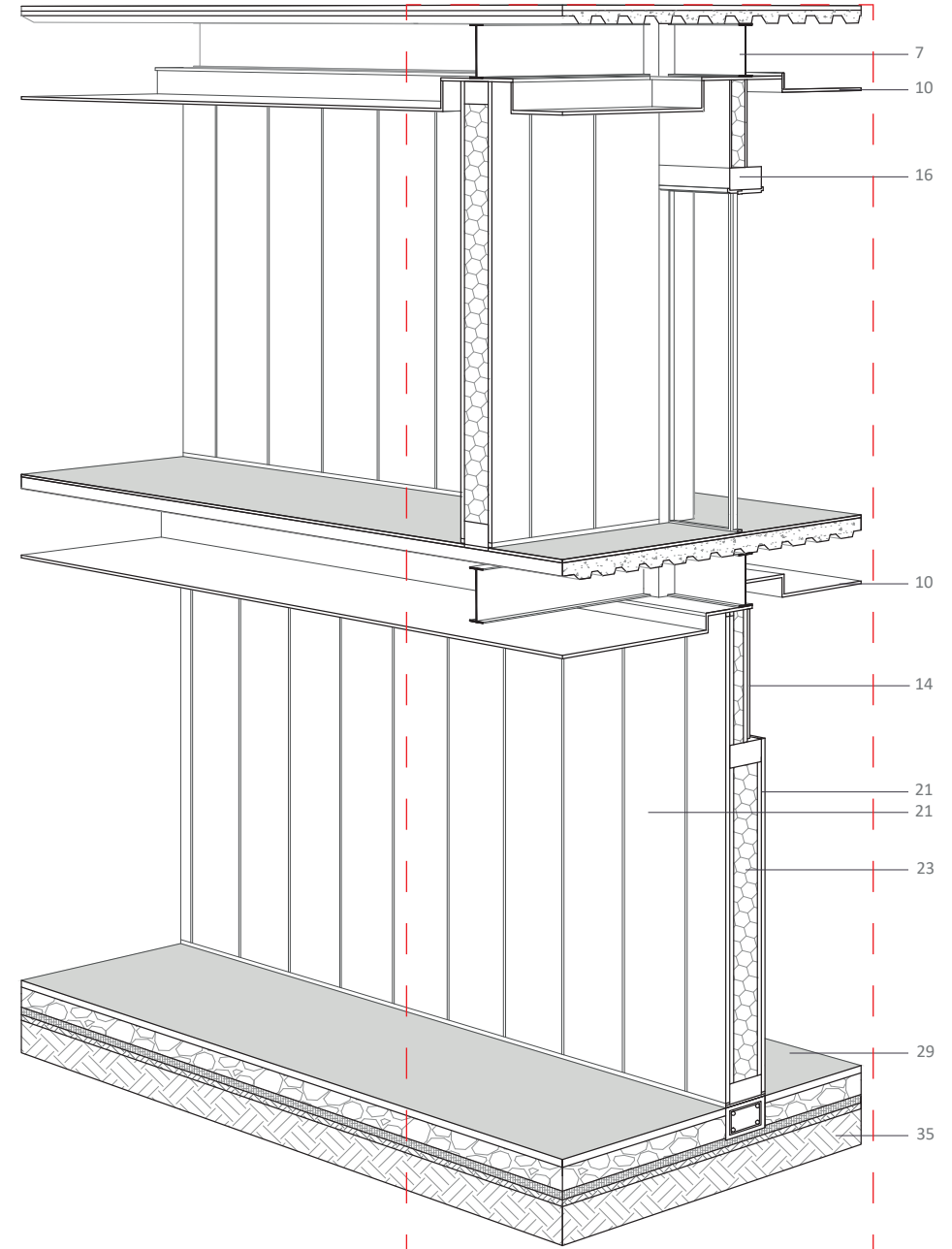


Fig 260: Detalle constructivo y axonometría.
Auditorio y aula de música



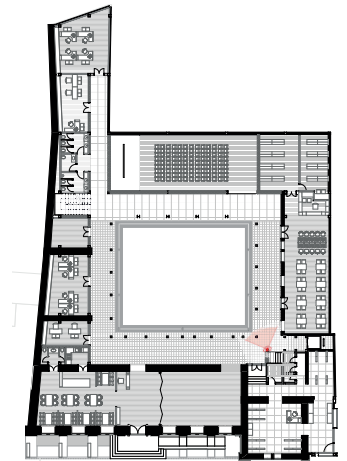


Fig 261: Perspectiva exterior,
corredores planta baja

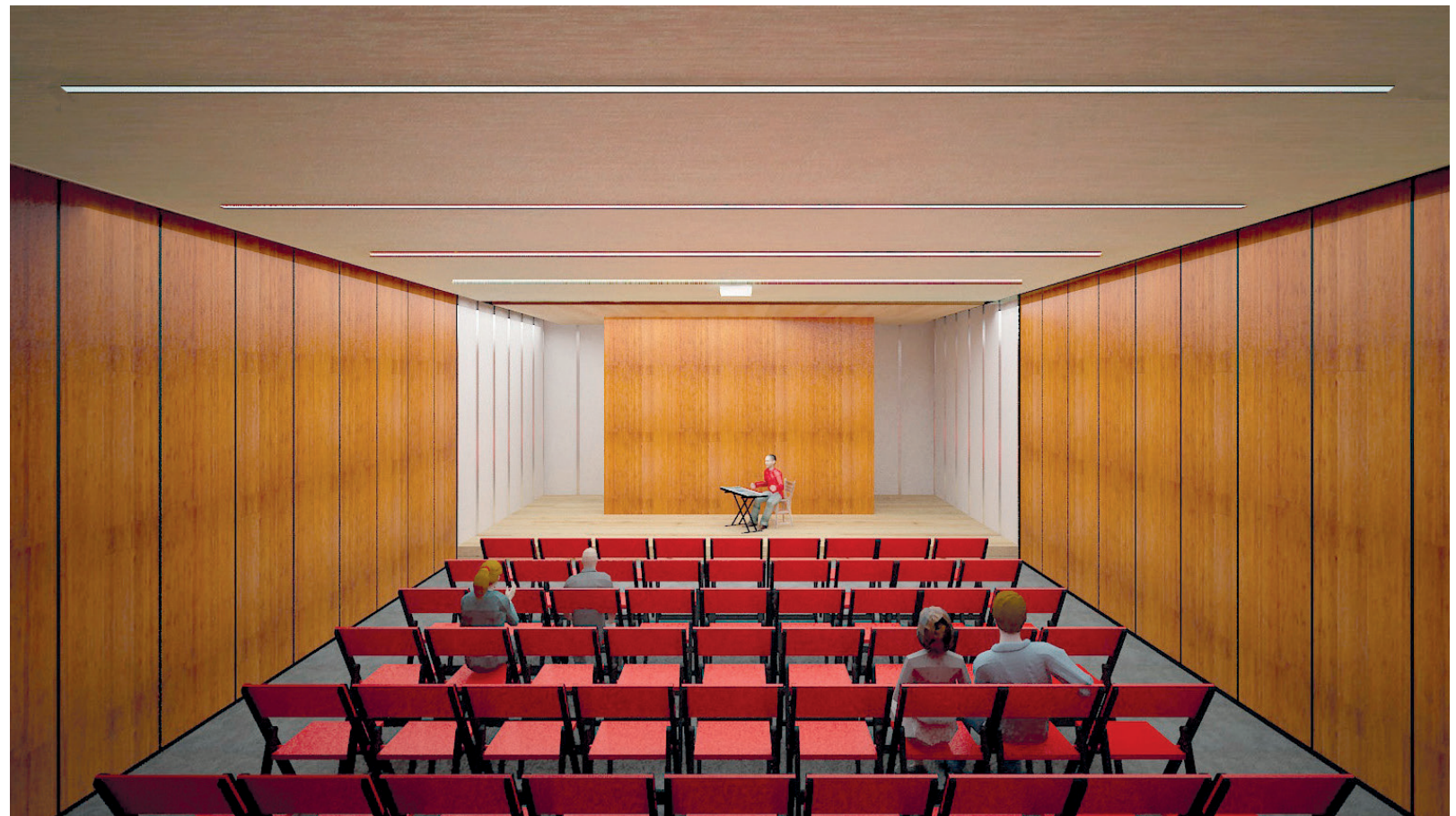
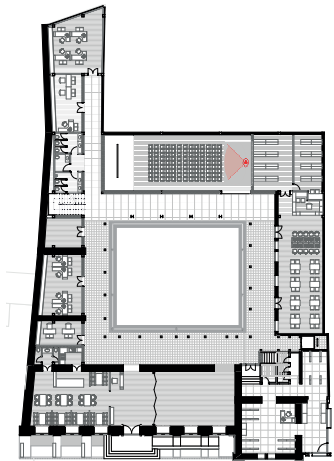


Fig 262: Perspectiva interior, auditorio

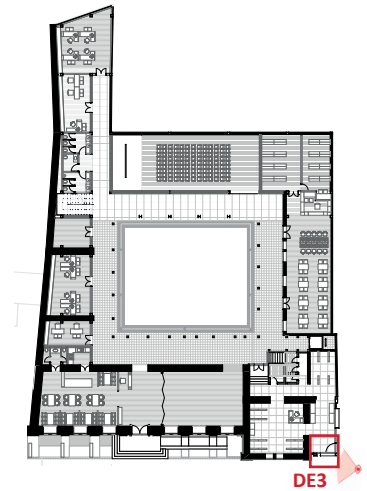


Fig 263: Perspectiva exterior, plaza y boutique en planta baja

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

DE3

1. Ladrillo artesanal 20x20cm con mortero 1:2, e= 3cm
2. Mortero de nivelación 1:3 e= 2cm
3. Malla electrosoldada R84
4. Losa de H°S f'c = 210kg/cm² e=12cm
5. Conector 1 Ø16
6. Placa colaborante
7. Perfil metálico I 35x12x1cm
8. Perfil acero galvanizado C 50x20x0.5mm
9. Panel de yeso cartón empastado e= 2.5cm
10. Perfil metálico L 20x10x0.25cm
11. Perfil metálico C 18x10x0.25cm
12. Panel metálico e=5mm
13. Perfil metálico O 5x50,1cm
14. Perfil acero galvanizado omega 2,5x2,5x2,5x0,5cm
15. Piso Microcemento e=2cm
16. Perfil metálico I 18x10x0.8cm
17. Perno de anclaje
18. Platina metálica e=0,25cm
19. Piso Microcemento e=2cm
20. Loseta de contrapiso H°S f'c = 180kg/cm² con malla electrosoldada, e=5cm
21. Replanto de piedra e=15cm
22. Plástico
23. Cadena de H°A f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø14, 1Ø8 c/15cm
24. Material de mejoramiento
25. Suelo compactado
26. Suelo
27. Adoquín con mortero 1:3
28. Perfil metálico O 30x30x0,5cm
29. Plinto de H°A f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø12, 1Ø8 c/15cm
30. Zapata H°S f'c = 210kg/cm², armadura zapata 1Ø12 c/15cm en ambas direcciones

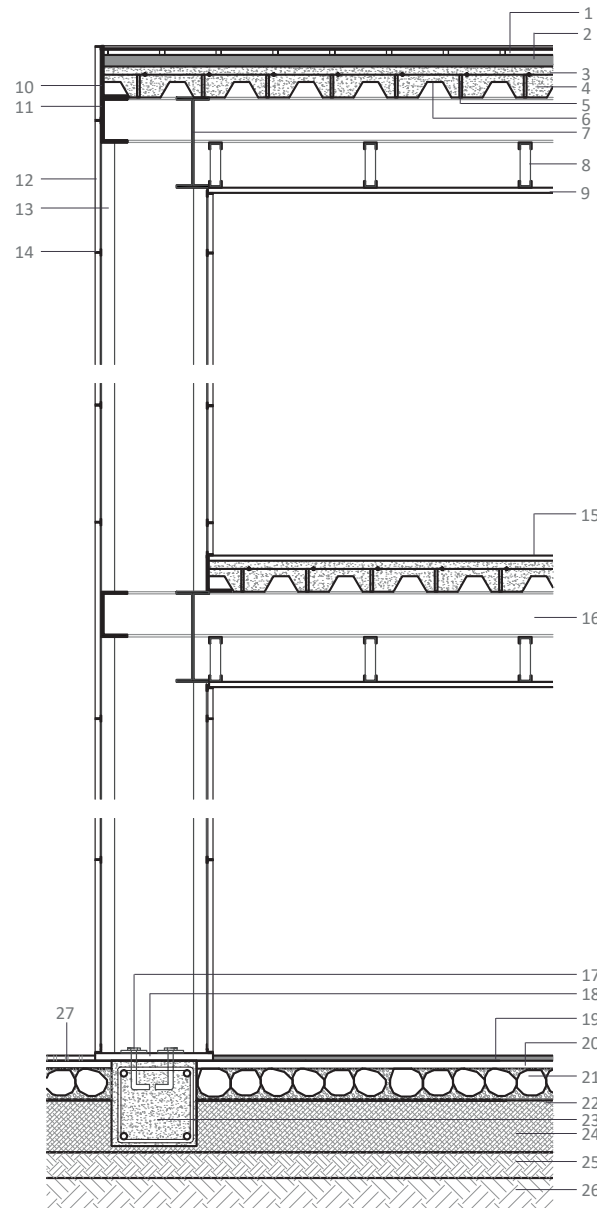
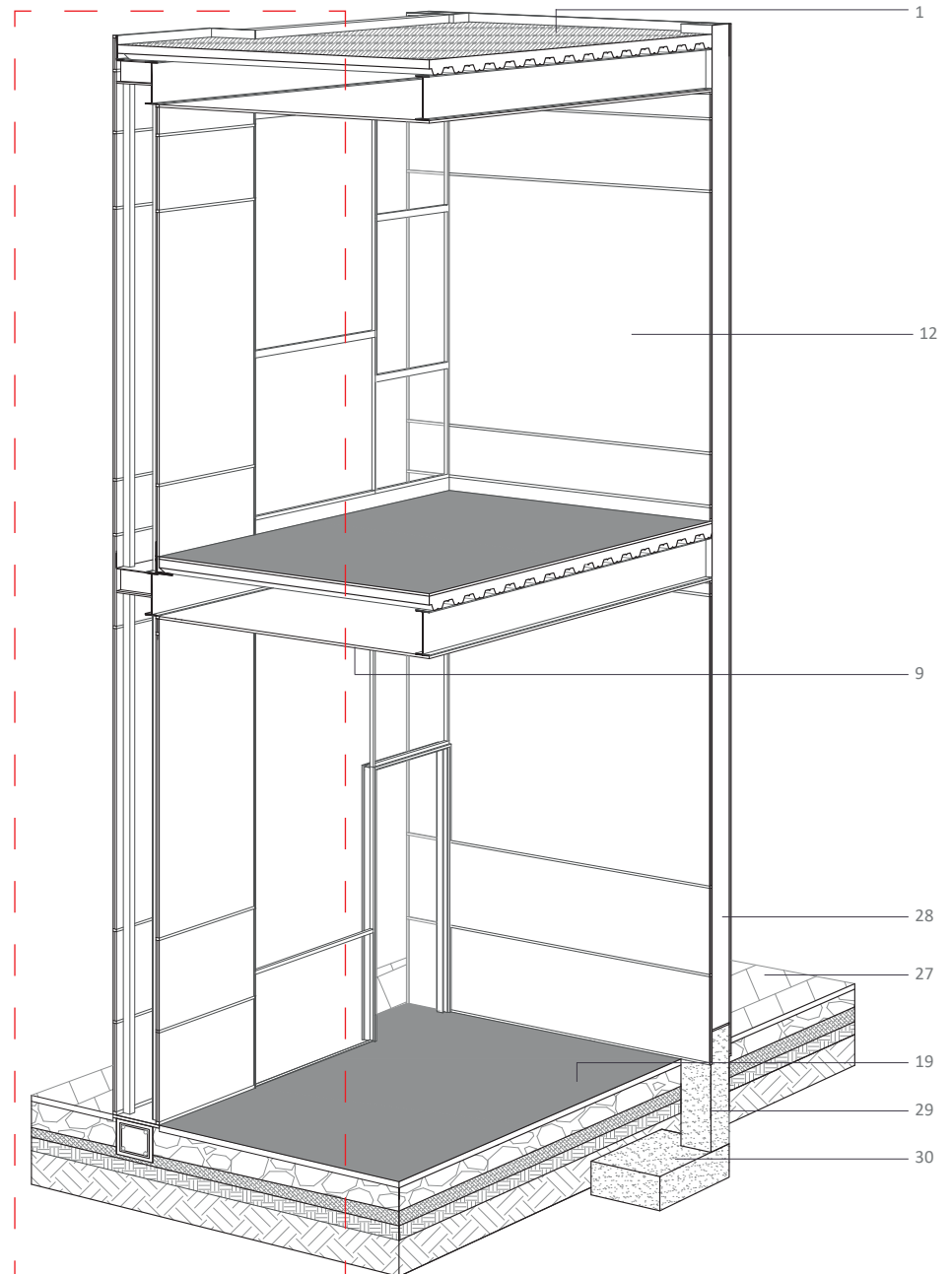


Fig 264: Detalle constructivo y axonometría, boutique y talleres



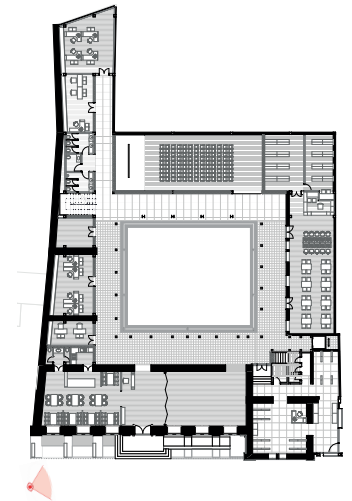


Fig 265: Perspectiva exterior, ingreso principal

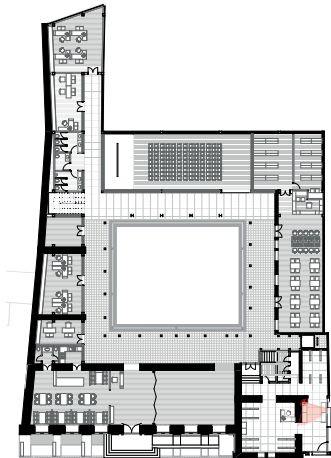


Fig 266: Perspectiva interior, boutique

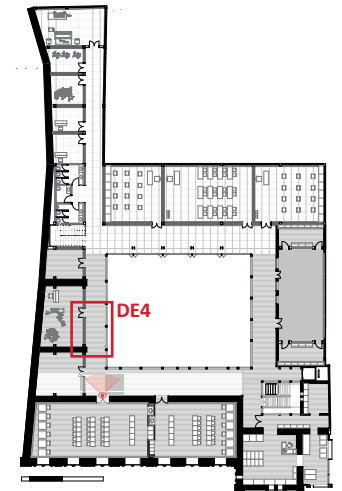


Fig 267:
Perspectiva interior, corredor en planta alta

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

DE4

1. Viga de madera 20x15cm (existente)
2. Perfil metálico L 10x10x0.2cm
3. Perno
4. Tira de madera 5x5cm (existente)
5. Cielo raso tabla y tapa junta e=4cm (existente)
6. Vigueta de madera 10x5cm
7. Perfil metálico I 55x20x1cm
8. Carpintería de aluminio
9. Vidrio claro e=6mm
10. Platina metálica e= 1cm
11. Perfil metálico rectangular 30x15x0,01cm
12. Perfil metálico L 50x50x0.1cm
13. Panel de madera contrachapado acabado melamina e=1.5cm
14. Perfil omega de acero galvanizado 50x50x20x0.5mm
15. Aislante acústico
16. Duela de madera e=2cm (existente)
17. Viga de madera 15x15cm (existente)
18. Perfil metálico I 27x20x1cm
19. Perno de anclaje
20. Platina metálica e=0,25cm
21. Piso Microcemento e=2cm
22. Loseta de contrapiso H°S f'c = 180kg/cm² con malla electrosoldada, e=5cm
23. Replanteo de piedra e=15cm
24. Plástico
25. Cadena de H°A f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø14, 1Ø8 c/15cm
26. Material de mejoramiento
27. Suelo compactado
28. Suelo
29. Baldosa 30x30cm
30. Muro de tierra (existente)
31. Perfil metálico O 30x30x0,5cm
32. Cimentación (existente)
33. Plinto de H°A f'c = 210kg/cm² acero de refuerzo 4Ø12, 1Ø8 c/15cm
34. Zapata H°S f'c = 210kg/cm², armadura zapata 1Ø12 c/15cm en ambas direcciones

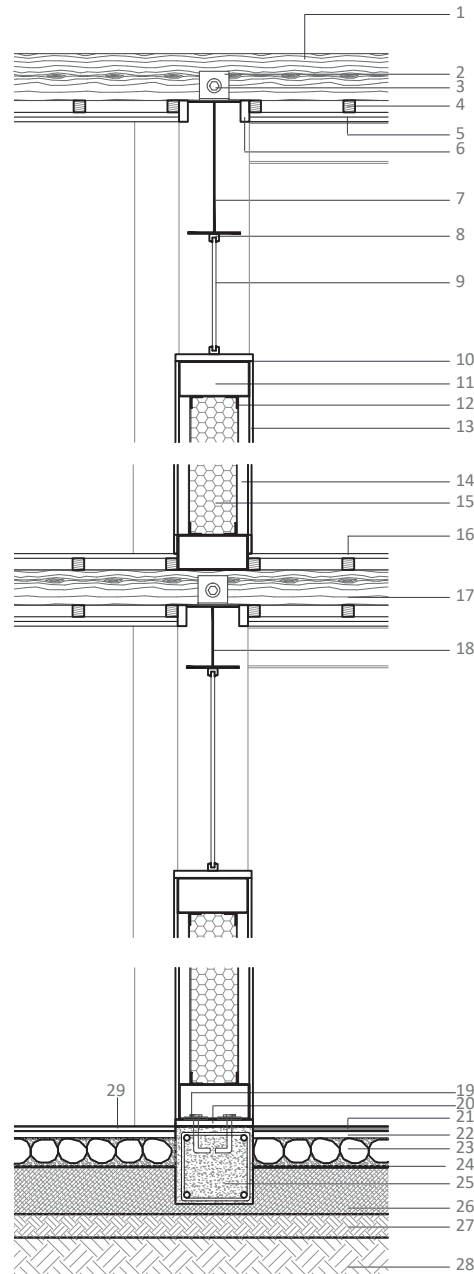
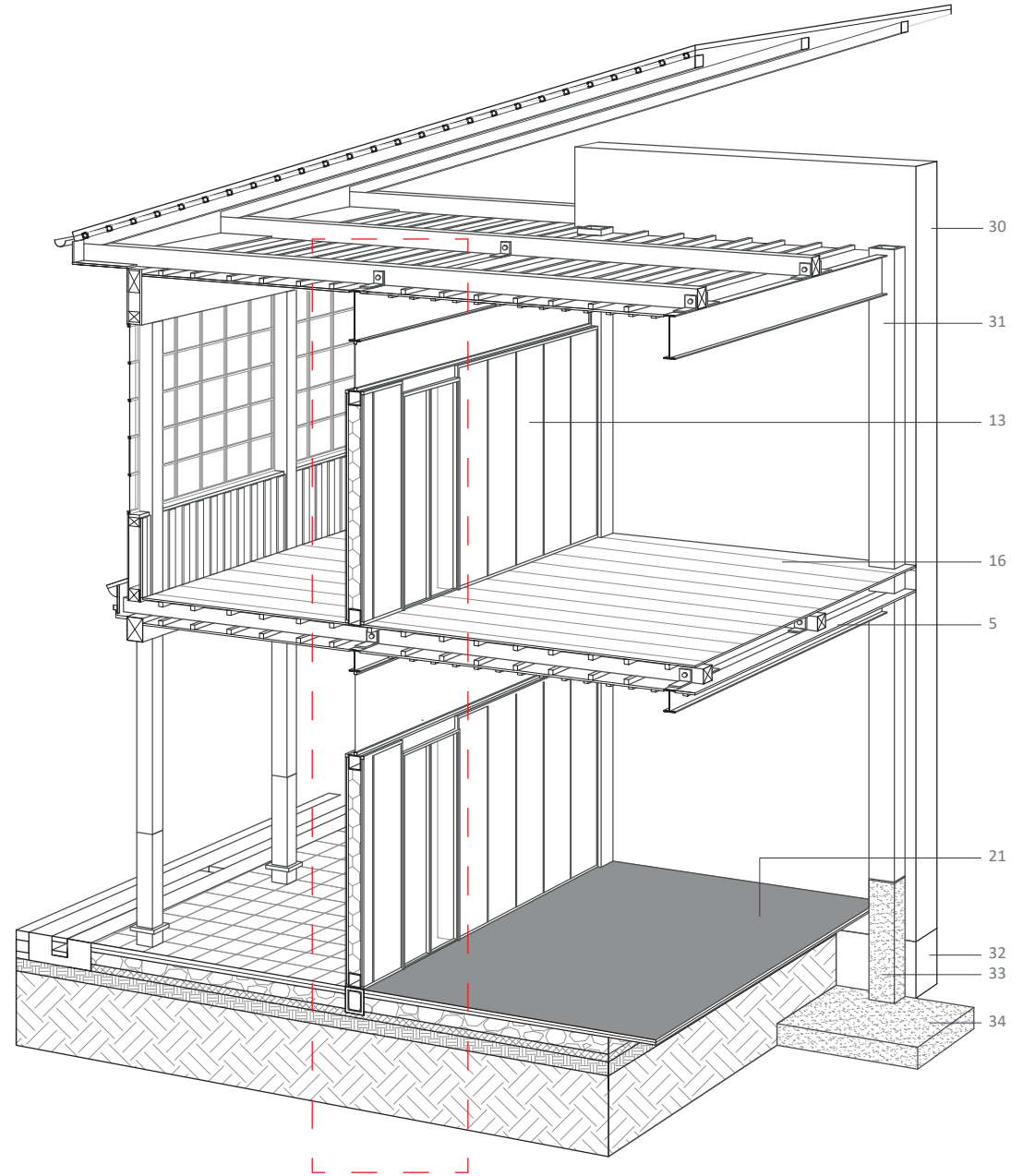


Fig 268: Detalle constructivo y axonometría. Pared con paneles de madera



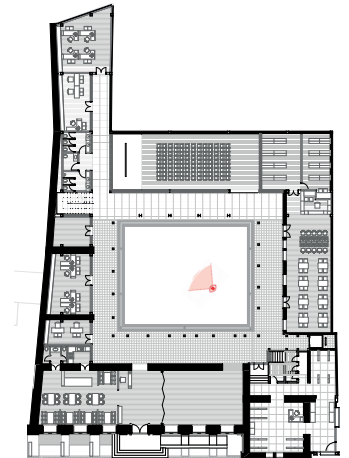


Fig 269:
Perspectiva exterior, punto de encuentro

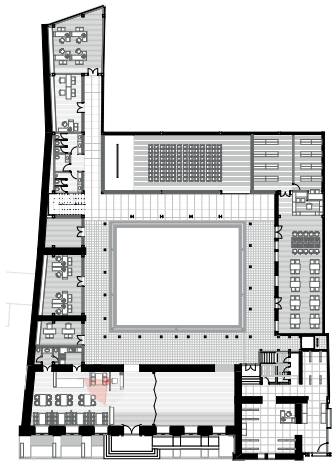


Fig 270: Perspectiva interior, cafetería

CONCLUSIONES

La propuesta de conservación del inmueble se fundamenta con base a un conocimiento detallado del edificio, el proyecto tiene como objetivo recuperar y lograr una integralidad de la obra para el resalte de sus valores artísticos. Para alcanzar esto se consideran acciones como son: la eliminación de elementos que afectan al patrimonio, restauración, conservación e incluso la reconstrucción de partes faltantes, actos que no nacen de la especulación, ya que se sustentan en un análisis histórico, arquitectónico y paisajístico. Otorgándole un nuevo estado de autenticidad en donde existe un respeto a los valores originales del edificio.

La funcionalización de los espacios permite un uso perenne en la edificación que garantiza un interés y preocupación continuos, al ser un objeto vivo que sirve a la comunidad. Una forma de resguardar el edificio es usándolo, sin embargo, este uso se ajusta a los espacios existentes para conservarlos. Conjugando la historia que revela los objetivos del diseño original y las necesidades presentes y futuras, se puede plantear un uso adecuado para la infraestructura. Perpetuando de este modo valores históricos y sociales que posea el edificio.

Los usos del equipamiento surgen en respuesta a una identidad cultural y a un contexto humano que quiere expresar sus particularidades y atributos. De acuerdo al análisis del contexto, establecer un espacio para el fomento y desarrollo cultural en este sector, sería un importante aporte para la valoración de sus bienes patrimoniales, para su rescate y evolución.

Actividades como la textilera y la cerámica son útiles en la actualidad, la promoción de productos creados con un objetivo práctico y económico permite generar un mercado de consumo de elementos con una carga simbólica. Para lo cual se debe garantizar una gestión adecuada que permita darle utilidad e importancia social al edificio, para el rescate de expresiones propias de su pueblo, y de este modo se apropie y sienta identificado con el lugar.

Al ser un edificio para el uso público las estrategias de diseño no solo mejoran aspectos técnicos y funcionales de la infraestructura, también aportan a la regeneración y enriquecimiento de la imagen urbana. La intervención en la edificación se puede convertir en una reseña para futuras actuaciones, como muestra de un ejercicio adaptativo de algo moderno dentro de un contexto patrimonial. Un análisis de la obra culminada permite encontrar criterios útiles para futuros diseños, estableciendo que cualquier intervención se realice con relación y respeto al contexto.

REFLEXIONES

La mayoría de las ciudades están en constante evolución debido: a la expansión territorial, al cambio de uso de suelo, a la incorporación de nueva infraestructura, a la adaptación de nuevas tecnologías que condicionan las formas de habitar y de construir, etc. La ciudad es un ente complejo en donde confluyen estos y muchos factores. Los elementos patrimoniales que forman parte de este conjunto deben adquirir o fortalecer sus valores si desean sobrevivir y no caer en el abandono o desconocimiento, pudiendo hacer que sean eliminados o peligran.

Cañar al igual que otros asentamientos es la suma de varios factores y elementos como: su ubicación, su clima, su geografía, su paisaje natural con lo construido, su gente, su distribución, sus calles, su transporte, etc. Son un todo que conforma una ciudad, dentro de este sitio único ha ocurrido un fenómeno de “modernización” que ha afectado al panorama urbano, eliminando rasgos importantes que le daban identidad y belleza paisajística al poblado.

El cuidado del patrimonio en Cañar tomo mayor énfasis debido a la eliminación de edificios patrimoniales para sustituirlos por obra nueva, el problema radica en que muchas incorporaciones se realizan sin hacer estudios detallados, lo que genera que se hagan proyectos que afectan a la integridad de la ciudad o no establecen criterios de vinculación al contexto histórico. No se busca detener el progreso de la ciudad ni dogmatizar criterios, lo que las nuevas incorporaciones deberían lograr es adaptarse al contexto social, urbano y paisajístico.

La conservación de infraestructuras debe ser llevada a cabo por medio de estudios interdisciplinarios que documenten y hallen valores en el edificio, entendiendo la obra, sus beneficios o potencialidades. Solo un estudio detallado del inmueble permite conocer la importancia que tiene o podría tener, haciendo factible enfocar acciones para su protección siempre que esto genere un bien común.

Una investigación de las condiciones históricas, arquitectónicas, urbanas, paisajísticas y sociales permite encontrar estrategias que hagan posible revitalizar un elemento patrimonial para su utilización, poniendo en relieve el tipo de necesidades de equipamiento en el sector, y el beneficio social que provee.

Buscando el uso adecuado que aporte a la comunidad elementos creadores de dinámicas en donde el ciudadano sea participe en un desarrollo social, económico, intelectual y cultural. Se logra una valoración no solo de las infraestructuras también del propio individuo, que encuentra espacios y agentes que le permiten descubrir su propio valor, su creatividad, su lugar y su identidad.

Respecto al diseño, un acercamiento a la edificación patrimonial permite descubrir sus principales rasgos formales, y encontrar ritmos dentro de su composición; visualizando y entendiendo este escenario se puede plantear “adhesiones” que sintonicen con lo preexistente. Retomando el uso de estos ritmos o la reinterpretación de elementos en una obra nueva, se logra, que las incorporaciones, aunque en apariencia resulten distintas por las técnicas y materiales usados, compartan un vínculo que genera una armonía y las hace ser parte de la composición y del paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO 1

ANTECEDENTES CONCEPTUALES CASOS DE ESTUDIO

Carta de Atenas. (1931)

Carta de Cracovia. (2000)

Carta de Venecia. (1964)

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes, 20, 19.

Cuenca, L. (2013). Patrimonio cultural el ABC.

Díaz, M.C (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. En Publicaciones de Universidad Blas Pascal (1.a ed.). Argentina.

Gobierno autónomo descentralizado intercultural del cantón Cañar. (s. f.). (s. f.). Plan emergente para la conservación de bienes inmuebles del centro histórico de la ciudad de Cañar. Cañar.

Gobierno autónomo descentralizado intercultural del cantón Cañar. Ordenanza para la protección del centro histórico de la ciudad de Cañar (2008).

Guamán, M. (2017). Los Cañarís y la Pachamama.

Instituto nacional de cultura. (2007). Documentos fundamentales para el patrimonio cultural (1.a ed.). Perú.

Jokilehto, J. (2016). Valores patrimoniales y valoración. Conversaciones con..., 20-32

Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación cultural del patrimonio cultural.

Muñoz, S. (2003). Teoría contemporánea de la Restauración. España: Síntesis.

Ocho, B. (2017). El Chumpi Cañarí.

Patrimonio Mundial. (2013), septiembre 15). Recuperado 14 de octubre de 2018, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

Quindi, J. (2017). Monumentos cosmológicos, arqueológicos e históricos de la nación Cañarí,8.

Revista conmemorativa Casa de la cultura Benjamín Carrión, Cantón Cañar. (2017). Cañar.

Silva, C. (2013). Anteproyecto Arquitectónico para la reconstrucción del palacio municipal de la ciudad de San Vicente. Universidad del Salvador, San Salvador



CAPITULO 2

ANÁLISIS URBANO DIAGNOSTICO DEL INMUEBLE

Arbito, M. (2018). Rehabilitación arquitectónica de edificaciones vernáculas. Caso de estudio «Quinta Corazón de Jesús». Universidad de Cuenca, Cuenca.

Bolaños, D. (2013). Rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Broto, C. (2006). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción: Elementos Constructivos. (Links, Ed.) Barcelona. Recuperado el 28 de junio de 2018, de https://higieneyseguridadlaboralcv.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf

Centro nacional de la cultura y las artes. (2009). Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso.

Guaraca, D. (2007). Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar. Cañar.

Libe. (2014). El MAN tras su rehabilitación: ¡fantástico! - reharq* _ Libe Fernández Torrontegui. Recuperado 15 de octubre de 2018, de <https://www.reharq.com/el-man-tras-su-rehabilitacion-museo/>

Libe. (2014). Historia del Museo Arqueológico Nacional (MAN), desde 1871. Recuperado 15 de octubre de 2018, de <https://www.reharq.com/historia-express-del-man-en-10-imagenes/>

Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Gustavo Gili.

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2015). Boletín del Museo arqueológico nacional. Madrid.

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2015). Museo arqueológico nacional, un museo totalmente renovado. España.

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2015). Remodelación integral Museo arqueológico nacional. Madrid.

Molina, E. (1996). Homenaje al Dr. Ángel María Iglesias. Cañar.

Municipio de Cañar. (2007). Centro de la Cultura Cañarí. La Guacamaya, (4).

Museo Arqueológico Nacional. (s. f.). Recuperado 15 de octubre de 2018, de <http://www.fradearquitectos.com/proyecto3.html>

Padrón, A. (1989). Reseña histórica de la provincia Sto. Domingo de Guzmán del Ecuador. Quito.

Proyecto VLIR CPM. (Julio de 2010). Atlas de Daños. Edificaciones de Cuenca. Recuperado el 24 de junio de 2018

Segundo A y B, Tercero A y B. (2016). Recopilación Histórica y fotográfica de la unidad educativa fiscomisional «Santa Rosa de Lima».

CRÉDITOS DE IMAGEN

Fig. 1 Lineida Castillo. (s. f.). Los tejidos de dos artesanos son valorados [Fotografía]. Recuperado de https://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2017/01/09/58744afd9d870.jpeg

Fig. 2 Elwell, K. (2015). Belt Sash Faja Ecuador Cañar [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/citlali/21909179858/>

Fig. 3 Casa de la Cultura Ecuatoriana - Cantón Cañar. (2016). Monolito Cañarí, Curaca

Fig. 4 Parque Guantug . (2017). [Fotografía]. Recuperado de <http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2-uncategorised/24-museos>

Fig. 5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). Complejo Arqueológico Ingapirca [Fotografía]. Recuperado de <http://patrimoniocultural.gob.ec/complejo-arqueologico-ingapirca/>

Fig. 6 Cerro Narrio. (2017). [Fotografía]. Recuperado de <http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2-uncategorised/24-museos>

Fig. 7 Blankenship, J. (s. f.). Petroglifo [Fotografía].

Fig. 8 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Inmueble patrimonial [Fotografía].

Fig. 9 Blankenship, J. (s. f.). Los Cañaris y la Pachamama [Fotografía].

Fig. 10 Blankenship, J. (2017). Mujeres cañaris cargando una plataforma con una cornucopia llena de frutas, flores y otros alimentos durante una procesión de un día [Fotografía]. Recuperado de <https://share.america.gov/es/mantener-viva-la-musica-y-la-cultura-canari-en-ecuador-video/>

Fig. 11 Los cañaris nacieron de una guacamaya. (2015). [Pintura]. Recuperado de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/358249-los-canaris-nacieron-de-una-guacamaya/>

Fig. 12 Los cañaris son músicos románticos. (2017). [Fotografía]. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/los-canaris-son-musicos-romanticos>

Fig. 13 El Inti Raymi y sus diferentes versiones en los cultos. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1102067389/el-inti-raymi-y-sus-diferentes-versiones-en-los-cultos>

Fig. 14 Blankenship, J. (2017). Dos personas con tambores tocando “Taita carnavales” [Fotografía]. Recuperado de <https://share.america.gov/es/mantener-viva-la-musica-y-la-cultura-canari-en-ecuador-video/>

Fig. 15 Proyectado por dos arquitectos: Francisco Jareño y Antonio Ruiz de Salces. (s. f.). [Ilustración]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 16 Proyectado por dos arquitectos: Francisco Jareño y Antonio Ruiz de Salces. (s. f.). [Ilustración]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 17 La Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico Nacional se repartieron el espacio. (s. f.). [Ilustración]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 18 La Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico Nacional se repartieron el espacio. (s. f.). [Ilustración]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 19 En 1866 la Reina Isabel II colocó la primera piedra en una solemne ceremonia. (s. f.). [Ilustración]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 20 Las obras duraron más de 20 años. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 21 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Excavación para adecuar nuevos accesos [Fotografía].

Fig. 22 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Ampliación de espacios [Fotografía].

Fig. 23 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Nuevos ingresos para dotar de accesibilidad [Fotografía].

Fig. 24 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Nuevo vestíbulo [Fotografía].

Fig. 25 Desde 1895 a 2013 sufrió varias reformas, así como una evolución de las formas de exponer. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 26 Desde 1895 a 2013 sufrió varias reformas, así como una evolución de las formas de exponer. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Fig. 27 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Modernización de espacios en patio [Fotografía].

Fig. 28 Blickle, F. (2018). Exteriores del Museo [Fotografía]. Recuperado de <https://illumni.co/archaeological-museum-in-madrid-historical-exhibits-displayed-in-a-contemporary-way/>

Fig. 29 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Fachada originaria del MAN [Fotografía].

Fig. 30 Recuperación de patio. (2016). [Fotografía]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tMD_jcM9ww

Fig. 31 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Nuevos espacios modernos, auditorio [Fotografía].

Fig. 32 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Fachada muestra los sutiles cambios después de la intervención [Fotografía].

Fig. 33 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Ampliación de espacios, adecuación de entreplanta [Fotografía].

Fig. 34 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Modernización y recuperación de espacios, biblioteca [Fotografía].

Fig. 35 Blickle, F. (2018). Nuevos sistemas de circulación [Fotografía]. Recuperado de <https://illumni.co/archaeological-museum-in-madrid-historical-exhibits-displayed-in-a-contemporary-way/>

Fig. 36 Ministerio de educación, cultura y deporte. (s. f.). Fachada muestra los sutiles cambios después de la intervención [Fotografía].

Fig. 37 Restauración del Ex-Convento de San Pablo.(2011). Evolución hipotética del convento, año 1565. [Ilustración]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 38 Restauración del Ex-Convento de San Pablo.(2011). Evolución hipotética del convento, año 1670. [Ilustración]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 39 Restauración del Ex-Convento de San Pablo.(2011). Evolución hipotética del convento, año 1850. [Ilustración]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 40 Restauración del Ex-Convento de San Pablo.(2011). Evolución hipotética del convento, año 1910. [Ilustración]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 41 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Planta baja actual del Ex-Convento. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 42 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Planta alta actual del Ex-Convento. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 43 Restauración del Ex-Convento de San Pablo.(2011). Liberación de agregados. Interior del patio. [Fotografía]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 44 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Vista interior actual de la edificación. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 45 Restauración del Ex-Convento de San Pablo.(2011). Fachada posterior a la restauración. [Ilustración]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 46 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Integración de fachada en contexto. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 47 Restauración del Ex-Convento de San Pablo. (2011). Liberación de agregados, fachada exterior. [Ilustración]. Recuperado <http://todopatrimonio.com/pdf/GacetaINPAC/Gaceta20.pdf>

Fig. 48 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Vista exterior, cafetería. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 49 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Área verde de circulación [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 50 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Fachada exterior hacia la calle Filial [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 51 Perezniето, León & Gordoа. (2016). [Fotografía]. Interior de la biblioteca con vista al patio. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 52 Perezniето, León & Gordoа. (2016). Área de biblioteca. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 53 Pereznieto, León & Gordo. (2016). Vista interior desde el patio. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 54 Pereznieto, León & Gordo. (2016). [Fotografía]. Corredores en planta alta. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 55 Pereznieto, León & Gordo. (2016) Espacio interior de exposiciones. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 56 Pereznieto, León & Gordo. (2016) Espacio interior de exposiciones. [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 57 Pereznieto, León & Gordo. (2016) Fachada de vidrio [Fotografía]. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 58 Pereznieto, León & Gordo. (2016). [Ilustración]. Corredores interiores. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>

Fig. 59 ESCUELA CENTRAL Investigación histórica, recopilación de textos y estudios. (2014) Evolución hipotética, Escuela Central, año 1892 [Ilustración].

Fig. 60 ESCUELA CENTRAL Investigación histórica, recopilación de textos y estudios. (2014) Evolución hipotética, Escuela Central, año 1950. [Ilustración].

Fig. 61 ESCUELA CENTRAL Investigación histórica, recopilación de textos y estudios. (2014) Evolución hipotética, Escuela Central, año 1930. [Ilustración].

Fig. 62 ESCUELA CENTRAL Investigación histórica, recopilación de textos y estudios. (2014) Evolución hipotética, Escuela Central, año 2000. [Ilustración].

Fig. 63 Arias, L., & Cordero, V. (2018). Modelo de gestión participativo para el Museo de la Ciudad de Cuenca con enfoque turístico. Planta baja actual, Museo de la ciudad. [Plano].

Fig. 64 Arias, L., & Cordero, V. (2018). Modelo de gestión participativo para el Museo de la Ciudad de Cuenca con enfoque turístico. Planta alta actual, Museo de la ciudad. [Plano].

Fig. 65 El Telegrafo. (noviembre, 2018). Proceso de restauración. [Fotografía]. Recuperado <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRlsMrmDdxcrEhSRKj-q8xrBNw7OC4jxSfMZHXnw6LsjQO6vLxou>

Fig. 66 El Telégrafo. (noviembre, 2018). Área restaurada. [Fotografía]. Recuperado <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/gobierno-nacional-entre-go-restaurada-la-antigua-escuela-central-de-cuenca>

Fig. 67 El Telégrafo.(noviembre, 2018).Área restaurada. [Fotografía]. Recuperado <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-gobierno-nacional-entrega-restaurada-la-antigua-escuela-central-de-cuenca/>

Fig. 68 El Telégrafo.(noviembre, 2018).Área restaurada. [Fotografía]. Recuperado <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/un-centro-de-interpretacion-cultural-se-instala-en-el-antiguo-hospital-y-escuela-central>

Fig. 69 ESCUELA CENTRAL Investigación histórica, recopilación de textos y estudios. (2014). Vista exterior del inmueble [Ilustración].

Fig. 70 El Joven Diario (abril, 2017). Vista exterior, inmueble restaurado. [Fotografía]. Recuperado <https://eljovendario.blogspot.com/2017/04/una-calle-de-personajes-herederos-y.html>

Fig. 71 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Carpintería restaurada [Fotografía].

Fig. 72 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Vista exterior hacia el patio central [Fotografía].

Fig. 73 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, corredor en planta alta [Fotografía].

Fig. 74 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, corredor en planta alta [Fotografía].

Fig. 75 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, corredor en planta alta [Fotografía].

Fig. 76 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Vista exterior hacia el patio central [Fotografía].

Fig. 77 Arias, L., & Cordero, V. (2018). Modelo de gestión participativo para el Museo de la Ciudad de Cuenca con enfoque turístico. Patio interior de la edificación. [Fotografía].

Fig. 78 El Joven Diario (abril, 2017). Patio interior de la edificación. [Fotografía]. Recuperado <https://eljovendario.blogspot.com/2017/04/una-calle-de-personajes-herederos-y.html>

Fig. 79 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Punto de encuentro, arquitectura antigua-nueva [Fotografía].

Fig. 80 Arias, L., & Cordero, V. (2018). Modelo de gestión participativo para el Museo de la Ciudad de Cuenca con enfoque turístico. Foto panorámica, planta alta [Fotografía].

Fig. 81 Blicke, F. (2018). Nuevos sistemas de circulación [Fotografía]. Recuperado de <https://illumni.co/archaeological-museum-in-madrid-historical-exhibits-displayed-in-a-contemporary-way/>

Fig. 82 Perezniето, León & Gordoа. (2016). [fotografía]. Fachada de vidrio. Recuperado <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e76418e58eceaacb000060-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-planta>
Fig. 83 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Punto de encuentro, arquitectura antigua-nueva [Fotografía].

Fig. 84 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Maqueta del cerro Narrio [Fotografía].
Fig. 85 Terán, M & Serrano, D. (2008) Ubicación de núcleos urbanos en el periodo Cañari [Plano].

Fig. 86 Gobierno Provincial de Cañar. (2011) Baños de Coyector. [Fotografía]. Recuperado de http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/pnTemp/Page-Master/68ztz61gyxw5f42o096746lxgz1ggl-full.jpg

Fig. 87 Terán, M & Serrano, D. (2004). Ubicación de núcleos urbanos en el periodo Incásico [Plano].

Fig. 88 Terán, M & Serrano, D. (2008) Primeras calles construidas en el periodo Colonial [Plano].

Fig. 89 Terán, M & Serrano, D. (2008) Sistema de organización en función de la topografía [Plano].

Fig. 90 Navas, R. (1940). Foto panorámica de Cañar presumiblemente de 1940 [Fotografía].

Fig. 91 Terán, M & Serrano, D. (2008) Camino viejo [Fotografía].

Fig. 92 Terán, M & Serrano, D. (2008) Ciudad consolidada hasta 1990 [Fotografía].

Fig. 93 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Panorámica de Cañar 2018 tomada desde la Capilla de San Antonio [Fotografía].

Fig. 94 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Panorámica de Cañar 2018 tomada desde Cerro Narrio [Fotografía].

Fig. 95 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Plano delimitado de área macro [Plano].

Fig. 96 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Plano delimitado de área macro [Plano].

Fig. 97 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de áreas recreativas dentro de la zona de estudio [Plano].

Fig. 98 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de equipamiento dedicados a la promoción del Arte, dentro de la zona de estudio [Plano].

Fig. 99 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Mapa zona meso, delimitación para el estudio [Plano].

Fig. 100 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Mapa del sistema vial [Plano].

Fig. 101 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Uso secundarios [Plano].

Fig. 102 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Usos principales [Plano].

Fig. 103 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Usos combinados [Plano].

Fig. 104 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de hitos en la zona de estudio [Plano].

Fig. 105 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Casa de la cultura Cañar [Fotografía].

Fig. 106 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Centro cultural Cañarí [Fotografía].

Fig. 107 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Municipio intercultural de Cañar [Fotografía].

Fig. 108 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tenencia política de Cañar [Fotografía].

Fig. 109 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Mercado central de Cañar [Fotografía].

Fig. 110 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Convento parroquial de Cañar [Fotografía].

Fig. 111 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Iglesia Matriz de Cañar [Fotografía].

Fig. 112 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Capilla Santa Rosa de Lima, Cañar [Fotografía].

Fig. 113 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Jardín Ana Paredes Alfaro [Fotografía].

Fig. 114 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Instituto Técnico Superior Andrés F. Córdova [Fotografía].

Fig. 115 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Instituto Técnico Superior José Peralta [Fotografía].

Fig. 116 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Escuela Carlos C. Tamariz [Fotografía].

Fig. 117 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de nodos y sendas dentro de la zona meso [Plano].

Fig. 118 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Plazoleta del Mercado central de Cañar [Fotografía].

Fig. 119 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Parque Simón Bolívar Cañar [Fotografía].

Fig. 120 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Plaza Atahualpa, Policía [Fotografía].

Fig. 121 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Plaza del Campanario [Fotografía].

Fig. 122 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Av. 24 de mayo [Fotografía].

Fig. 123 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Calle Bolívar [Fotografía].

Fig. 124 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tipología y valoración. Tramo Calle Colon [Ilustración].

Fig. 125 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tipología y valoración. Tramo Calle Tarqui, Bolívar y 3 de Noviembre [Ilustración].

Fig. 126 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de tramo [Ilustración].

Fig. 127 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tramo rectificado Calle Colon [Ilustración].

Fig. 128 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Análisis de tramo. Calle Colon [Ilustración].

Fig. 129 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de tramo [Ilustración].

Fig. 130 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tramo rectificado Calle Tarqui [Ilustración].

Fig. 131 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Análisis de tramo. Calle Tarqui [Ilustración].

Fig. 132 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de tramo [Ilustración].

Fig. 133 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tramo rectificado Calle Bolívar [Ilustración].

Fig. 134 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Análisis de tramo. Calle Bolívar [Ilustración].

Fig. 135 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Ubicación de tramo [Ilustración].

Fig. 136 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Tramo rectificado Calle 3 de Noviembre [Ilustración].

Fig. 137 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Análisis de tramo. Calle 3 de Noviembre [Ilustración].

Fig. 138 Navas, R. (s. f.). Dr. Ángel María Iglesias [Fotografía].

Fig. 139 Navas, R. (s. f.). Construcción de la capilla Santa rosa de Lima, Cañar [Fotografía].

Fig. 140 Navas, R. (s. f.). Foto exteriores a la capilla, en huerta de la escuela [Fotografía].

Fig. 141 Madres de familia, & Monjas. (2002). Foto interiore de la Capilla en evento [Fotografía].

Fig. 142 Madres de familia, & Monjas. (2002). Altar de la Capilla [Fotografía].

Fig. 143 Guaraca, D. (2007). Capilla santa Rosa de Lima [Fotografía].

Fig. 144 Navas, R. (s. f.). Monjas trabajando en la refacción de la edificación [Fotografía].

Fig. 145 Madres de familia, & Monjas. (2002). Programa celebrado en la cancha de la escuela [Fotografía].

Fig. 146 Madres de familia, & Monjas. (2005). Terreno en donde se emplaza la actual escuela [Fotografía].

Fig. 147 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Nueva escuela Santa Rosa de Lima [Fotografía].

Fig. 148 Colección Dr. Miguel Díaz Cueva. (1860). Madre Hedwige Portalet [Fotografía]. Recuperado de <http://fotografianacional.gob.ec/web/es/galeria/element/11269>

Fig. 149 Madre Francoise Lohier. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de <http://www.dominicasperu.com.pe/fundador2.html>

Fig. 150 Escudo de la Congregación de Dominicas de la Inmaculada Concepción. (s. f.). [Imagen digital]. Recuperado de <https://dominicasinc.wordpress.com/author/domenicane/>

Fig. 151 Fundadoras del Leprocomio de Cuenca. (1910). [Fotografía]. Recuperado de <http://fotografianacional.gob.ec/web/es/galeria/element/18641>

Fig. 152 Navas, R. (1940). Hospital San Clemente [Fotografía].

Fig. 153 Navas, R. (1940). Parque Central [Fotografía].

Fig. 154 Navas, R. (1945). Parque Central [Fotografía].

Fig. 155 Pintura conmemorativa por los 50 años de fundación de la escuela. (1952). [Pintura].

Fig. 156 Terán, M & Serrano, D. (2008) Mapa de agrietamientos de 1967-1982 [Plano].

Fig. 157 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Placa de 1969, constata la culminación de la construcción de la capilla [Fotografía].

Fig. 158 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Placa de 1983, constata la construcción de la cancha [Fotografía].

Fig. 159 Navas, R. (1945). Parque Central [Fotografía].

Fig. 160 Parque Central 2011. (2011). [Fotografía]. Recuperado de <http://noticinar.blogspot.com/2011/>

Fig. 161 Zonificación hecha por el INPC con las edificaciones patrimoniales inventariadas.

Fig. 162 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Talleres en el Centro cultural Cañari [Fotografía].

Fig. 163 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). Complejo Arqueológico Ingapirca [Fotografía]. Recuperado de <http://patrimoniocultural.gob.ec/complejo-arqueologico-ingapirca/>

Fig. 164 Ávila, M. (2010). Propuesta de intervención en la ex escuela Santa Rosa de Lima [Imagen Digital].

Fig. 165 Narváez, W. (2016). Propuesta de auditorio CCE [Imagen Digital].

Fig. 166 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Hipótesis, evolución morfológica. Primera etapa [Ilustración].

Fig. 167 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Hipótesis, evolución morfológica. Segunda etapa [Ilustración].

Fig. 168 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Hipótesis, evolución morfológica. Tercera etapa [Ilustración].

Fig. 169 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Hipótesis, evolución morfológica. Cuarta etapa [Ilustración].

Fig. 170 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Usos, planta baja. Año 1996 [Plano].

Fig. 171 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Usos, planta alta. Año 1996 [Plano].

Fig. 172 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Usos, planta baja. Año 2017 [Plano].

Fig. 173 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Usos, planta alta. Año 2017 [Plano].

Fig. 174 Informes de la construcción. (2015). [fotografía]. Planimetría de fachadas. Recuperado de <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4451/5153>

Fig. 175 Informes de la construcción. (2015). [fotografía]. Ortofoto de fachadas. Recuperado de <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4451/5153>

Fig. 176 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, planta baja estado [Plano].

Fig. 177 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, planta alta estado [Plano].

Fig. 178 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, planta cubierta estado actual [Plano].

Fig. 179 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, alzado lateral derecho estado actual [Plano].

Fig. 180 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, alzado frontal estado actual [Plano].

Fig. 181 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, alzado posterior estado actual [Plano].

Fig. 182 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, Corte A-A y B-B [Plano].

Fig. 183 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, Corte C-C y D-D [Plano].

Fig. 184 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Redibujo, Corte E-E y F-F [Plano].

Fig. 185 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Planos arquitectónicos de elementos agregados, planta baja [Plano].

Fig. 186 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Planos arquitectónicos de elementos agregados, planta alta [Plano].

Fig. 187 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Materialidad Planta Baja, Pisos, paredes, puertas y ventanas [Plano].

Fig. 188 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Materialidad Planta Baja Columnas, pasamanos, gradas y cielo raso [Plano].

Fig. 189 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Materialidad Planta Alta Pisos, paredes, puertas y ventanas [Plano].

Fig. 190 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Materialidad Planta Alta Columnas, pasamanos, gradas y cielo raso [Plano].

Fig. 191 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, corredores del inmueble, planta baja [Fotografía].

Fig. 192 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, aula de pintura, planta baja [Fotografía].

Fig. 193 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, corredores del inmueble, planta alta [Fotografía].

Fig. 194 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior hacia el patio central [Fotografía].

Fig. 195 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Detalles constructivos y axonometría, corredores planta baja, alta y cubierta [Plano].

Fig. 196 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior del inmueble [Plano].

Fig. 197 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Esquina, consultorio jurídico [Plano].

Fig. 198 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Auditorio [Fotografía].

Fig. 199 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Biblioteca [Fotografía].

Fig. 200 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Detalle constructivo y axonometría, auditorio y biblioteca [Plano].

Fig. 201 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Desprendimiento de pintura [Fotografía].

Fig. 202 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Presencia de suciedad en cubierta [Fotografía].

Fig. 203 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Rayones en puertas [Fotografía].

Fig. 204 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Desgaste de maderas [Fotografía].

Fig. 205 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Desprendimiento de cornisa [Fotografía].

Fig. 206 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 1 [Fotografía].

Fig. 207 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 2 [Fotografía].

Fig. 208 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 3 [Fotografía].

Fig. 209 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 4 [Fotografía].

Fig. 210 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 5 [Fotografía].

Fig. 211 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 6 [Fotografía].

Fig. 212 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 7 [Fotografía].

Fig. 213 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 8 [Fotografía].

Fig. 214 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 9 [Fotografía].

Fig. 215 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 10 [Fotografía].

Fig. 216 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 11 [Fotografía].

Fig. 217 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 12 [Fotografía].

Fig. 218 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 13 [Fotografía].

Fig. 219 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 14 [Fotografía].

Fig. 220 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 15 [Fotografía].

Fig. 221 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Daño 16 [Fotografía].

Fig. 222 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado de conservación de pisos, muros, carpinterías, planta baja [Plano].

Fig. 223 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado de conservación de cielo rasos, planta baja [Plano].

Fig. 224 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado de conservación de pisos, muros, carpinterías, planta alta [Plano].

Fig. 225 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado de conservación de cielo rasos, planta alta [Plano].

Fig. 226 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Valoración del inmueble [Imagen digital].

Fig. 227 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Composición actual de los volúmenes [Imagen digital].

Fig. 228 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Recomposición para adaptar correctamente bloques nuevos [Imagen digital].

Fig. 229 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Diseño de fachada y volúmenes nuevos [Imagen digital].

Fig. 230 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Eliminación de barreras arquitectónicas [Imagen digital].

Fig. 231 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Programa arquitectónico [Imagen digital].

Fig. 232 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado actual [Imagen Digital].

Fig. 233 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta, obra nueva acoplada rescatando valores formales [Imagen Digital].

Fig. 234 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado actual [Imagen Digital].

Fig. 235 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Fig 235: Propuesta ,obra nueva acoplada sin afectar valores formales [Imagen Digital].

Fig. 236 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado actual [Imagen Digital].

Fig. 237 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta, rediseño del ingreso y del espacio público [Imagen Digital].

Fig. 238 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado actual [Imagen Digital].

Fig. 239 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta, pasillo PB [Imagen Digital].

Fig. 240 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta, pasillo PA [Imagen Digital].

Fig. 241 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado actual [Imagen Digital].

Fig. 242 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta, recuperación de fachada y de la crujía [Imagen Digital].

Fig. 243 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Estado actual [Imagen Digital].

Fig. 244 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta [Imagen Digital].

Fig. 245 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta [Imagen Digital].

Fig. 246 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Propuesta del conjunto [Imagen Digital].

Fig. 247 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Planta baja y alta, elementos eliminados [Ilustración].

Fig. 248 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Planta baja y alta, elementos propuestos [Ilustración].

Fig. 249 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Emplazamiento, planta de cubiertas [Ilustración].

Fig. 250 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Axonometría de propuesta [Ilustración].

Fig. 251 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Planta baja propuesta [Ilustración].

Fig. 252 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Planta alta propuesta [Ilustración].

Fig. 253 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Fachada principal y corte A-A [Ilustración].

Fig. 254 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Cortes B-B y C-C [Ilustración].

Fig. 255 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, encuentro de piso y cielo raso en planta alta [Imagen Digital].

Fig. 256 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Detalle constructivo y axonometría, [Ilustración].

Fig. 257 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, patio central [Imagen Digital].

Fig. 258 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, encuentro de pisos y cielo rasos [Imagen Digital].

Fig. 259 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, aula de música [Imagen Digital].

Fig. 260 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Detalle constructivo y axonometría. Auditorio y aula de música [Ilustración].

Fig. 261 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, corredores planta baja [Imagen Digital].

Fig. 262 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, auditorio [Imagen Digital].

Fig. 263 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, plaza y boutique en planta baja [Imagen Digital].

Fig. 264 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Detalle constructivo y axonometría. boutique y talleres [Ilustración].

Fig. 265 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, ingreso principal [Imagen Digital].

Fig. 266 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, boutique [Imagen Digital].

Fig. 267 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, corredor en planta alta [Imagen Digital].

Fig. 268 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Detalle constructivo y axonometría. Pared con paneles de madera [Ilustración].

Fig. 269 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva exterior, punto de encuentro [Imagen Digital].

Fig. 270 Calderón, N., & Serrano, L. (2018). Perspectiva interior, cafetería [Imagen Digital].