

Hoy en la actualidad, en este mundo globalizado, se generan cambios en los individuos, en especial en el mundo andino, se adoptan nuevas formas de vida y de pensamiento, inclinándose a estilos occidentales, que confunde y opaca las bases de nuestra identidad. El desarrollo científico y tecnológico seguirán en marcha, la creación e influencias de nuevas tendencias y estilos de vida dentro de nuestra sociedad se van incorporando inevitablemente.

Saraguro, pueblo milenario, lleno de un gran patrimonio tangible e intangible, encaminado al desarrollo turístico. El problema es que no se ha podido manejar estos recursos de una adecuada forma; concretamente es decir, aun no existe un espacio museológico y museográfico adecuado que presente a su pueblo y a sus visitantes su historia, sus vivencias comunitarias, que nos permitan reflexionar sobre la importancia de esta riqueza y así no permitir que desaparezca.

Este trabajo presenta una propuesta de diseño de interior que conceptualmente se maneja desde un contexto histórico y cultural, respetando las normas de espacialidad y calidad, combinando sistemas constructivos tradicionales de la zona con una apropiada iluminación y buenos acabados en el ambiente, con un concepto propio en base a una previa investigación de auto referencia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CAPÍTULO I INVESTIGATIVO

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL DEL LUGAR	19-20
1.2 CONTEXTO HISTÓRICO Y TRADICIONAL	21
1.2.1 HISTORIA DE LOS SARAGUROS	22
1.2.2 PRODUCCIÓN	23-24
1.2.3 ATUENDOS	24-25
1.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES RELGIOSAS	26
1.3.1 SEMANA SANTA	26-28
1.3.2 LA NAVIDAD	29- 32

1.3.3 TRES REYES	
.....	32-33
1.4 FESTIVIDADES TRADICIONALES ANDINAS	
.....	34
1.4.1 KULLA RAYMI	
.....	34
1.4.2 KAPAK RAYMI	
.....	34
1.4.3 PAWKAR RAYMI	
.....	35
1.4.4 INTI RAYMI	
.....	35-36
1.5 MATRIMONIO	37-38
1.6 VIDA SOCIAL COMUNITARIA	
.....	38-39
1.7 CONCLUSIONES	
.....	39

CAPÍTULO II DEFINICIONES TÉCNICAS

2.1 DISEÑO DE INTERIORES	
.....	41
2.2 MUSEO	
.....	42

2.2.1	MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	42-43
2.3	CONCEPTO DE ERGONOMÍA	43
2.4	REQUISITOS MUSEOLÓGICOS Y ERGONÓMICOS	44-45
2.5	TIPO DE EXPOSICIÓN A UTILIZAR	46-47
2.5.1	POR SU FORMA	47-48
2.5.2	POR SU CONTENIDO	48-49
2.5.3	POR LA RELACIÓN QUE ESTABLECE CON EL VISITANTE	50-51
2.6	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS MUSEOS EN EL ECUADOR	52-53
2.7	PLANTEAMIENTO DEL CONCEPTO DE DISEÑO A SEGUIR	53-54
2.8	CONCLUSIÓN	54-55

CAPÍTULO III ESTADO ACTUAL

3.1	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	57
-----	---------------------------	----

3.2 EMPLAZAMIENTO	58
3.3 DIMENSIONES PLANTA BAJA	59
3.4 DMENSIONES PLANTA ALTA	60
3.5 CORTE A- A	61
3.6 CORTE B- B	61
3.7 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ACTUALES PLANTA BAJA.....	62
3.8 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ACTUALES PLANTA ALTA	63
3.9 INSTALACIONES SANITARIAS ACTUALES PLANTA BAJA Y ALTA	64
3.10 CONCLUSIONES	65

CAPÍTULO IV PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 DISTRBUCCIÓN ESPACIAL PLANTA BAJA	67
4.2 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL PLANTA ALTA	68

4.3 PROPUESTA INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA	69
4.4 PROPUESTA INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA ALTA	70
4.5 DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO Y CODIFICACIÓN PLANTA BAJA	71
4.6 DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO Y CODIFICACIÓN PLANTA ALTA	72
4.7 CORTE A-A	73
4.8 CORTE B- B	73
4.9 PERSPECTIVAS	74
4.9.1 PERSPECTIVAS PLANTA BAJA	74 - 76
4.9.2 PERSPECTIVAS PLANTA ALTA	77-79
4.10 CODIFICACIÓN DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	80 - 132
4.11 ANÁLISIS PRECIO UNITARIO	133 - 146

4.12 PRESUPUESTO

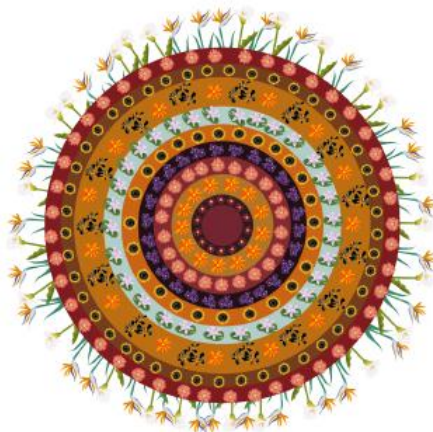
..... **147**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

DISEÑO INTERIOR PARA EL
“MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA DE SARAGURO”



TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
EN DISEÑO DE INTERIORES

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

DIRECTOR: ARQ. JUAN FAJARDO NORITZ

AUTORA: FLOR MARGARITA LOZANO GUAMÁN

AÑO 2011

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

**“DISEÑO INTERIOR PARA EL “CENTRO CULTURAL
WAKA DE SARAGURO”**

DIRECTOR:

ARQ. JUAN FAJARDO NORITZ

AUTORA:

FLOR MARGARITA LOZANO GUAMÁN

COLABORACIÓN:

FUNDACIÓN JATARI

MINISTERIO DE CULTURA

AÑO 2011.

Agradezco por la colaboración incondicional para la elaboración del presente trabajo a mi familia, a la Fundación JATARI, Manuel Medina, Baudilio Quizhpe, MINISTERIO DE CULTURA, Honorio Granja, Estelina Quinatoa, UNIVERSIDAD DE CUENCA, Arq. Juan Fajardo, Arq. Carlos Contreras, Arq. Iván Coellar, Dis. Reynel Alvarado.

Dedico este trabajo a mi hijo Yarik Sebastián Chalán Lozano, a mis padres Miguel Lozano y Rosa Guamán, a mi hermana Amparo Lozano Guamán, quienes son la razón de mi vida e ilusiones.

Cuenca, viernes 6 de agosto del 2011

Mst. Wilmer Jumbo.

Sub Decano de la facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

De mis consideraciones.-

Luego de expresarle un atento y cordial saludo, me dirijo a usted para informarle que, al haber revisado la tesis titulada: ***“DISEÑO INTERIOR DEL MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA DE SARAGURO”***, presentada por la egresada ***Flor Margarita Lozano Guamán***, éste tiene mi aval como director para su debida presentación y disertación.

Pongo este informe a su conocimiento para los fines legales pertinentes y adjunto el registro de las revisiones quincenales.

Agradeciendo de antemano a la presente.

Atentamente.-

Arq. Juan Fajardo Noritz

DIRECTOR DE TESIS

Evaluación quincenal de avance de tesis

Alumna: Flor Margarita Lozano Guamán

Nombre de la tesis: DISEÑO INTERIOR DEL MUSEO
CENTRO CULTURAL WAKA DE SARAGURO

Tutor: Arq. Juan Fajardo Noritz

Semanas: 7 – 21 marzo 2011

Detalle de actividad: Estructura de la investigación, definición de una metodología para recopilación de información.

Semanas: 21 – 05 abril 2011

Detalle de actividad: Recopilación de información y bibliografía.

Semanas: 5– 19 abril 2011

Detalle de actividad: Recolección de información, definición de requisitos del sistema. Entrevistas a personas relacionadas con el tema.

Semanas: 19 – 03 mayo 2011

Detalle de actividad: Sistematización y procesamiento de la información. Desarrollo de las pautas de diseño a seguir. Realización del marco teórico que conforman los dos primeros capítulos.

Semanas: 03 – 17 mayo 2011

Detalle de actividad: Análisis espacial de la situación actual del espacio a intervenir. Levantamiento fotográfico.

Semanas: 17 – 31 mayo 2011

Detalle de actividad: Análisis espacial de la situación actual del espacio a intervenir. Levantamiento topográfico.

Semanas: 31 – 14 junio 2011

Detalle de actividad: Análisis situación actual del espacio a intervenir. Planimetría en AUTOCAD.

Semanas: 14 –28 junio 2011

Detalle de actividad: Visitas a los museos del Banco Central, museos rurales, etc. Análisis situación actual de los museos en general.

Semanas: 28 - 12 julio 2011

Detalle de actividad: Planteamiento de la propuesta de diseño en 2d.

Semanas: 12 -26 julio 2011

Detalle de actividad: Generación de primeros bocetos en 3d, y detalles constructivos, codificación y especificaciones técnicas

Semanas: 12 -26 julio 2011

Detalle de actividad: Generación de imágenes en 3dmax a nivel de bocetos. Análisis de precio unitario, presupuesto total.

Semanas: 12 -26- julio 2011

Detalle de actividad: Generación de imágenes en 3dmax definitivos, diagramación del texto.

Semana: 26- 6 agosto 2011

Detalle de actividad: Revisiones finales. Presentación.

Arq. Juan Fajardo Noritz.

DIRECTOR DE TESIS

INTRODUCCIÓN

Hoy en la actualidad, en este mundo globalizado, se van generando cambios en los individuos, en especial en el mundo andino, se adoptan nuevas formas de vida y de pensamiento, inclinándose a estilos occidentales, que confunden y opacan las bases de nuestra identidad. El desarrollo científico y tecnológico seguirán en marcha, la creación e influencias de nuevas tendencias y estilos de vida dentro de cada sociedad son inevitables, que es casi imposible ignorarla. Somos una mezcla de pensamientos, valoramos e intentamos un rescate cultural buscando una identidad propia dentro de la adaptación de un modelo de vida civilizatorio que nos impone la sociedad occidental.

Saraguro, pueblo milenario, lleno de un gran patrimonio tangible e intangible, que está encaminado al desarrollo turístico. El problema es que no se ha podido manejar estos recursos de una adecuada forma, es decir; aun no existe un espacio museológico y museográfico adecuado que presente a su pueblo y a sus visitantes su historia, sus vivencias comunitarias, que nos permitan llegar a una comprensión, valoración, mantenimiento y así darle la importancia necesaria para que esta riqueza no desaparezca.

Por tal razón, creo yo que como Diseñadora de Interiores es muy importante hacer esta valoración para poder plantear

una propuesta de diseño interior que equilibre la esencia tradicional de un lugar y su contexto con normas de espacialidad y calidad, combinando sistemas constructivos tradicionales de la zona con una apropiada iluminación y buenos acabados en el ambiente, con el propósito de ofrecer un espacio previamente analizado, que maneje un concepto propio en base a una previa investigación de auto referencia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta de diseño de interior para el Museo Centro Cultural Waka de Saraguro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- + Conocer las principales características museográficas que deben poseer un espacio expositivo.
- + Realizar el levantamiento fotográfico y del sitio para hacer un estudio del espacio para delimitar la propuesta.
- + Presentar al público un ambiente en el cual se identifique claramente lo que se quiere exponer como es la cultura de los Saraguros.
- + Generar espacios exclusivos para exponer de una forma particular cada elemento que conforme el museo, pero a la vez manteniendo un orden visual en todo el espacio.
- + Realizar la aplicación real de la propuesta en el museo de Saraguro y el registro de la misma.

CAPÍTULO I

INVESTIGATIVO



1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL DEL LUGAR



Croquis Saraguros, CORPUKIS.

Los Saraguros se consideran parte de la nacionalidad quichua, la que a su vez, constituye una de las nacionalidades indígenas existentes en nuestro país.

Geográficamente se encuentran ubicados al norte de la provincia de Loja, en la región interandina, y ocupan la parte septentrional de la provincia de Zamora Chinchipe, en la

región amazónica. Así, en Loja se encuentran los siguientes sectores: Tenta, Saraguro y San Lucas; en la parte amazónica: Yacuambi, Yanzatza, El Pangui, Nangaritza, Zamora y El Tibio. La distribución geográfica del pueblo Saraguro, en consecuencia, va más allá de su centro original y no compagina con la división político-territorial del Estado ecuatoriano. (1)

1 “LOS SARAGUROS “, SARANGO MACAS, Fernando. Tomado de: Almeida Vinuesa, José, Identidades indias en el Ecuador Contemporáneo, Serie Pueblos del Ecuador 4, Quito: Ediciones Abya-Yala, 1995, Sarango Macas,

Fernando, “Los Saraguros”, pp.339 a 369.

1.2 CONTEXTO HISTÓRICO Y TRADICIONAL



BELOTE, Linda.

A continuación se presenta las características fundamentales de los Saraguros, según algunas fuentes, así como la historia, producción, indumentaria, festividades y actividades sociales, con el fin de conceptualizar la forma, función y tecnología cada elemento expositivo a proponer para el diseño del ambiente interior del “Museo del Centro Cultural Waka”

1.2.1 HISTORIA DE LOS SARAGUROS

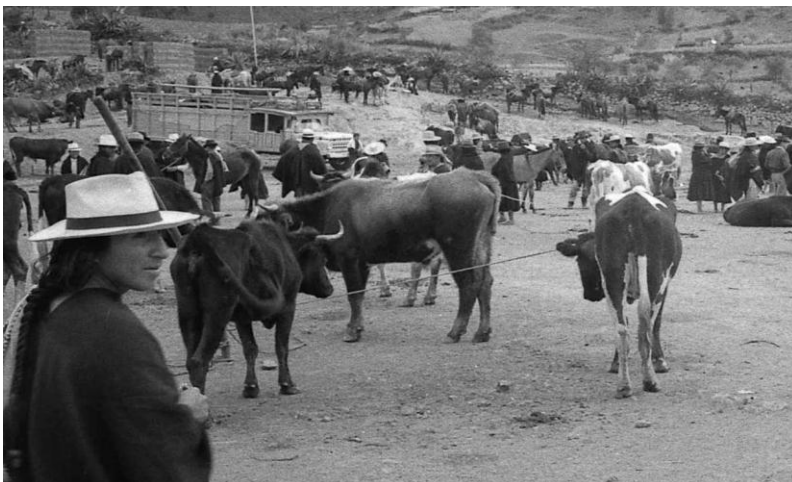
El término Saraguro no tiene una definición clara, se dan diversas interpretaciones, pero, lo que se ha llegado a la conclusión, es que el nombre está estrechamente ligado al maíz.

El pueblo de los Saraguros tiene varias interpretaciones. Se considera que antes de la conquista incásica los Saraguros formaban parte de los Paltas. Por los años de 1450 a 1520. Los historiadores señalan que Tupac Yupanqui y luego Huana Capac, al dirigirse al Reino de Quito, fueron dominando pueblos enteros pero, por la resistencia que presentaron fueron castigados y trasladados a tierras del Perú y remplazados por poblaciones de “mitmacunas”. La historia oral narrada en la población de Saraguro, también aporta la hipótesis del ancestro mitmacuna.

Otra hipótesis afirma que los Saraguros son originarios de Bolivia, basándose fundamentalmente en las similitudes en la vestimenta con los Paquizhapas, Indígenas de la zona Boliviana de Urdaneta. (2)

2 www.saraguros.com

1.2.2 PRODUCCIÓN



BELOTE, Linda.



BELOTE, Linda.

Entre sus más variados productos el que se destaca es el maíz, gramínea que se cultiva en gran escala y al mismo que los nativos le dan provechosos empleos, puesto que se trata del principal alimento diario. Lo utilizan en todas sus comidas y bebidas, el maíz es preferido en la preparación de la “chicha” tan usual en las diferentes épocas del año. De aquí

el nombre dado a esta parcialidad indígena del Ecuador de Saraguro, es decir SARA = Maíz y J U RU = inclinado, agobiado o también germinado, esta derivación significaría el maíz agobiado de frutos, tierra ubérrima del maíz o también maíz germinado, preparado para la tradicional “chicha”, lugar típico de la famosa chicha de maíz.(3)

1.2.3 ATUENDOS



Vestim

enta Hombre y Mujer de Saraguro. LOZANO, Flor.

3 Blogspot, “Tierra del maíz”

La indumentaria tradicional del hombre Saraguro es el poncho, cushma, pantalón corto, cinturón de cuero y zamarro. De la mujer es el anaco, pollera, reboso, camisa bordada y adornos de plata como el tupo, zarcillo y los variados collares. Tanto el hombre como la mujer llevan el sombrero de lana de ala bien ancha y su cabello trenzado a su espalda. Toda la indumentaria tradicional es de lana de oveja, tinturada en negro o azul marino, excepto el zamarro, el sombrero y la camisa bordada.

Las hipótesis del uso del color negro en la vestimenta, son:

- En el período Incásico utilizaron atuendos naturales hechos de lana de oveja de preferencia de color negro y café, porque facilitaban la confección y el uso inmediato y no necesitaban teñirlos.
 - Otra posibilidad es que la ropa negra ayude a concentrar la energía solar y por lo tanto mantenga la temperatura corporal.
- (4)

4 (TATANSARURIC. 1990-91: pp. 22-23).

Chalán Luis, Chalán Ángel, Guamán Manuel, Guamán Mateo, Saca Segundo, Quizhpe Luis. (1994). Los Saraguros, fiesta y ritualidad. Colección de Antropología Aplicada Nro. 9. Compiladores: Belote Linda y Belote Jim. Edición Abya-Yala. Quito. Ecuador.

1.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES RELIGIOSAS

1.3.1 SEMANA SANTA



Procesión. SFR_P133-f35. Ministerio de Cultura

La fiesta comienza el Domingo de Ramos, cuando en una multitudinaria procesión los indígenas simulan la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén, se hacen presentes en esta oportunidad con sus trajes típicos, los guiadores, sahumadores, muñidores, veladores y priostes, principales protagonistas de la ceremonia.

El lunes santo realizan la procesión religiosa de la Despedida, llevando las imágenes de Cristo, San Juan. Y de la Virgen de los Dolores.

El martes se realiza la procesión del Cristo enarbolado.

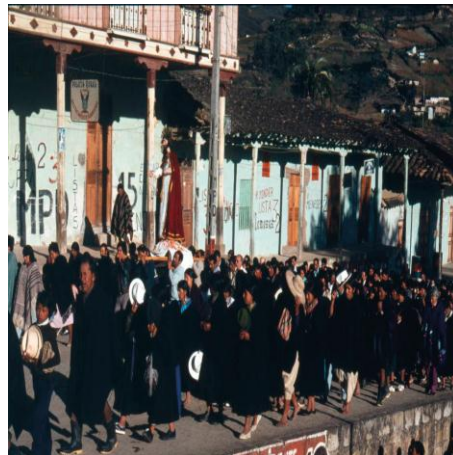
El jueves santo los “alumbradores”, montado en elegantes cabalgaduras enjaezadas con adornos de plata, van en procesión a la iglesia.

El día viernes por la noche se reinicia la ceremonia alrededor del monte Calvario

El Domingo de Resurrección o Pascua, se presentan los disfraces, con los trompeteros y los “batidores”, los primeros llevan su clásico tambor, máscara al rostro; los segundos destacan grandes banderas de bayeta de color rojo y negro y en medio de innumerables inclinaciones y contorsiones baten banderas, recorren el trayecto que media entre dos altares ubicados en las esquinas de la plaza hasta que llegue la hora de la procesión solemne del Cristo resucitado. A las diez de la mañana se inicia la procesión con un Cristo de Caspicara con la Virgen y otros Santos y se realiza entonces una ceremonia de gran colorido y es el Paso del Ángel; desfilan las imágenes bajo el pucará (castillo de adornos) y el momento en que pasa la Virgen con un velo en la cara desciende un niño indígena vestido de ángel y le quita el velo, en ese momento todo irrumpen ¡VIVA MARÍA! e ingresan a la iglesia para la misa del mediodía, después de lo cual inician la farra los batidores.(5)



Pailero 1990, Domingo S. Ministerio de Cultura
“Viva María”, Domingo S. Ministerio de Cultur

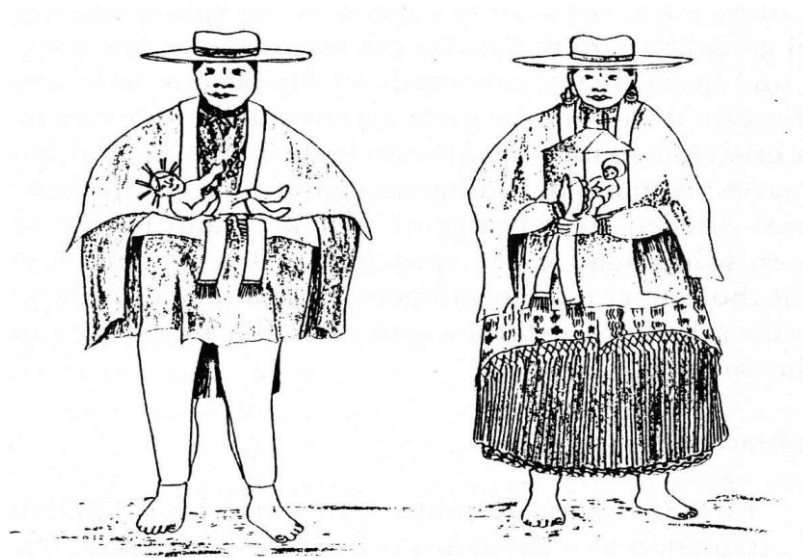


Pailero, Fundación Jatari
Procesión Domingo S. Ministerio de Cultura



Muñidoras y el Ramo Floral. Ministerio de Cultura
Procesión Domingo S. Ministerio de Cultura

1.3.2 NAVIDAD



Marcantantaitas. SFR_P039-f01. Ministerio de Cultura

En esta fiesta el protagonista principal es el “MARCANTAITA” o dueño de la fiesta en navidad, su esposa la MARCAMAMA. Son los personajes que con la ayuda de la familia, organizan la fiesta de navidad, tomando en cuenta la alimentación, los juguetes, los músicos, etc.

Los juguetes se denominan personas que colaboran en la animación de la fiesta como los wikis, ajas, oso, tigre, león, paileros, gigantes, y sarawis (hombres y mujeres), y deben estar acompañados de un maestro con violín y otra persona tocando el bombo. Cada juguete desempeña un papel específico en el transcurso de la fiesta. La tarea de los Juguetes es divertir a la gente en el transcurso de la fiesta, donde los sarawis mujeres van cantando villancicos ya sea de la iglesia a la casa del marcantaita o de la casa del

marcantaita a la iglesia, los sarawis hombres son encargados de silbidos imitando a ciertos trinos de pájaros.

Los Ajas están representados por personas grandes que cargan en su cabeza un atuendo hecho con musgo adornándose con cuerno de venado, utilizan una máscara, y lleva consigo una vara de cuero y es el encargado de guiar a la gente en cada procesión. Los Wikis son una especie de bufones, encargados de hacer reír a las personas utilizando un estilo característico en la voz. Viste con traje multicolor, generalmente contrastando el rojo, naranja, rosado con el verde, azul o púrpura. También utiliza una vara de faja en el cual está amarrado su “cholino”, un muñeco pequeño en forma de Wiki que utiliza para besar las jóvenes mujeres.

El oso, el tigre y el león, representan la fuerza y los animales históricos en cuentos y leyendas de la cultura de los Saraguros, por lo que cada uno tiene un pailero o domador, representando la lucha que se ha tenido para preservar estos animales. El oso viste de un disfraz hecho completamente con la piel y lana de oveja; el tigre tiene una careta hecha con parte de un sombrero de lana y su vestuario asemejado a la piel del tigre; el disfraz del león se asemeja al del animal, con lana en el cuello, con una cola y lleva un “huango” (palo de madera que en su extremo lleva lana de oveja amarrado con una piola), que lo utiliza para molestar a la gente; y los paileros son pequeños niños disfrazados con pañuelos en la cara, un sombrero vaquero o de paja toquilla, y una carabina hacen de domadores de cada juguete, son niños disfrazados con una especie de estructura en forma de cono con cabeza,

rostro y manos, bailan junto al resto de los juguetes en cada procesión.

Los Marcantaitas, el día 23 de diciembre llevan la imagen del niño Jesús de la iglesia a su casa, el día 24 de diciembre, por la tarde, lo regresan a la iglesia para celebrar la misa de nacimiento a la media noche, y el 25 de diciembre devuelven la imagen a la iglesia, hasta el próximo año. (6)



Muguna. Ministerio de Cultura
Músicos. Ministerio de Cultura



Ajas, oso, león. Ministerio de Cultura
Sarawis. Ministerio de Cultura



*Pailero, oso, león. Ministerio de Cultura
Wikis. Ministerio de Cultura*

1.3.3 TRES REYES



Procesión 6 de enero, Fuente, Diario Centinela del Sur



Gigantes, Fuente, Diario Centinela del Sur

En esta festividad de Tres Reyes, destacan dos acontecimientos o costumbres importantes, el “kulkijuntana”(dinero reunido) y el “Pinchi”(alimento en grandes fuentes con granos cocinados, arroz, cuy asado, papa, pan, queso). El kulkijuntana, es la contribución económica que hacen los mayordomos, muñidores, veladores y batidores, quienes colaboran para los gastos de la fiesta que se celebra en casa del prioste mayor. Esta colecta se la hace al momento que llegan, es decir tres días antes de la fiesta, con lo cual tienen derecho a iniciar la fiesta ese mismo momento. El “Pinchi” es la colaboración o contribución que hacen los mismos, pero con alimentos, pocas horas antes de que se termine la fiesta. El baile y la música que aquí se cumplen son tradicionales de la cultura. (7)

7 www.codempe.gob.ec

1.4 FESTIVIDADES TRADICIONALES ANDINA

Raymi significa pascua o paso de algo, de un estado inferior hacia un estado superior. Estas celebraciones dedicadas a la pascua de la tierra con respecto al sol. En el pasado tenían un motivo, la relación entre el hombre y el Pachakamak (cosmos), que de alguna manera coinciden con motivos cristianos, y hoy en la actualidad se están retomando estas festividades ancestrales.

1.4.1 KULLA RAYMI (21 de septiembre)

Celebración de inicio de la vida, cuyo símbolo es la Mama Kulla como elemento central de las ceremonias que fue sustituida por el símbolo de la Virgen, símbolo cristiano. Por lo tanto Kulla Raymi fue la pascua de iniciación para todos los pueblos.

A la vez esta festividad se relaciona directamente con la siembra del maíz, ya que como elemento simbólico representaría el nacimiento, el inicio de la vida.

1.4.2 KAPAK RAYMI (21 de diciembre)

Kapak Raymi es el nombre que se asigna al último mes del año, que actualmente coincide con la navidad. “Se agradece al Inti (sol) y a la gran Pachamama (madre tierra), porque de ella nacimos y allá volveremos, ella nos alimenta todos los días”, dice el presidente de la Coordinadora del Pueblo Kichwa Saraguro, Julio Gualán.

Por eso en diciembre se realiza este homenaje, pues el maíz ha germinado, y se deshierba, se hace la limpieza a las plantas para que sigan desarrollándose y den frutos. La Tierra

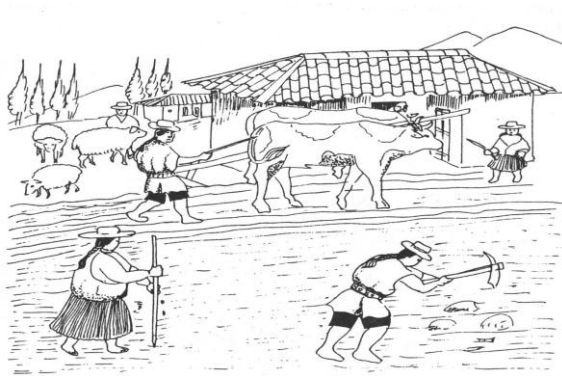
y el Sol, para los indígenas andinos, constituyen la fuente inagotable de vida, ya que provee de alimentos a todo el pueblo.

1.4.3 PAWKAR RAYMI (21 de marzo)

El Pawkar Raymi se celebraba en el pasado en los días circundantes al equinoccio de primavera durante el mes de marzo. Esta festividad, según la historia, fue sustituida por la celebración de la Semana Santa. Después de haber casi desaparecido por la influencia del cristianismo, este raymi ha sido retomado y recreado como la fiesta de las flores y las frutas, en agradecimiento a la Pachamama (madre tierra), y se realizan rituales andinos con la participación de las familias de las comunidades.

1.4.4 INTI RAYMI (21 de junio)

Según varias fuentes, el significado de este raymi es la relación directa que existe entre el sol y el ser humano, quien cumple con su compromiso en inicio del ciclo en el Kulla raymi y llega a cosechar los resultados de sus anhelos, saliendo de la mediocridad y brillando como el sol. En resumen es tiempo de cosecha material, espiritual y cultural.
(8)



*Siembra del maíz. SFR_P115-f20 Ministerio de Cultura
Florecimiento. Ministerio de Cultura.*



*Cosecha. Belote, J.
Fundación Jatari.*

Dirigentes Comunitarios.



*Pinzhi Mikuna. Fundación Jatari. Ritual Inti Raymi. Fundación
Jatari.*

1.5 MATRIMONIO



Recibimiento, SFR_P171-f51. Ministerio de Cultura.



Marcantaitas y los casados, Fundación Jatari.

La celebración del matrimonio se convierte en una fiesta grande, donde está presente la generosidad, la reciprocidad, la redistribución y la diversión. La generosidad se muestra en hacerse presente con el “pinchi”; la redistribución al tomarlo y repartirlo a todos los concurrentes; la reciprocidad está en recibirlo lleno, servirlo y de igual manera devolverlo lleno; y la diversión está en la música y el baile propios del matrimonio.

En lo que respecta al matrimonio en la comunidad Saraguro de Pichic, podemos apreciar numerosos símbolos como el “cruzero” que representa a cuatro ángeles que acompañan en la boda, los vestidos de los novios, el baile de las cuatro ceras, el plaza pascana (abrir la “plaza” para bailar), todos ellos con su propio y particular significado.

En la celebración del matrimonio los principales ritos son las misa, el chasquina (recibimiento), el parabién, la sisa shitana (botar flores) y el puñuchina (acto de acostarles a los esposos por primera vez). Estos actos son muy importantes cumplirlos ya que si no se cumplen no les irá bien en el matrimonio a la nueva pareja. (9)

1.6 VIDA SOCIAL



Familia Tradicional, en los años 1980. Belote, J.

9 Chalán Luis, Chalán Ángel, Guamán Manuel, Guamán Mateo, Saca Segundo, Quizhpe Luis. (1994). Los Saraguros, fiesta y ritualidad. Colección de Antropología Aplicada Nro. 9. Compiladores: Belote Linda y Belote Jim. Edición Abya-Yala. Quito. Ecuador.



Kipa y dirigentes convocando a la minga. Fundación Jatari.

El núcleo de la organización comunitaria lo constituye la familia conformada por el padre, la madre y sus hijos, y en algunos casos los abuelos; la misma que en unión de varias familias conforman una comunidad basada en los principios de solidaridad y reciprocidad, en la que todos se ayudan mutuamente a nivel familiar o comunal por medio de las mingas que son actividades que realizan todas las familias que conforman una comunidad para beneficio de los mismos. (10)

1.7 CONCLUSIONES

Se ha sistematizado toda la información con respecto al pueblo kichwa Saraguro, retomando los aspectos más importantes, que caracterizan a esta cultura; su riqueza tradicional, su diario vivir, sus festividades y vida social; y así se ha podido analizar y plantear el concepto de diseño que se quiere lograr en este proyecto.

10 Tierradelmaíz. Blogspot.com

CAPÍTULO II

DEFINICIONES TÉCNICAS



2.1 DISEÑO DE INTERIORES

El diseño interior, es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial. Es un proceso que implica la aplicación de artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, donde diseño se define como el proceso previo de configuración mental, creación y desarrollo, “pre-figuración” en la creación de un espacio.

Con conocimientos básicos Teóricos y Culturales, un lenguaje específico adquirido a través de Herramientas e Instrumentos Arquitectónicos, y un adecuado Proceso Proyectual, permitirán la resolución, en términos creativos, de espacios inherentes al Diseño de Interior.

El diseño se aplica a interiores tanto privados como públicos, como un museo que es institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público.⁽¹¹⁾

Personalmente, defino al Diseño de Interiores como un trabajo colectivo, en el cual de una forma creativa y con criterio, desarrollan soluciones espaciales para mejorar el bienestar de los diferentes actores sociales.

11 Wikipedia, enciclopedia libre

2.2 MUSEO

El origen de la palabra Museo procede del latín Museum, y esta a su vez del griego Mouseion, que significa templo consagrado a las musas y también dedicado a las actividades intelectuales.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la palabra museo como:

- ° Espacio destinado al estudio de las artes liberales, de las ciencias y las letras.
- ° Lugar donde se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos, de valor cultural.
- ° Institución abierta libremente al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio, investigación y exposición de obras.
- ° Lugar donde se exponen objetos o curiosidades que puedan atraer el interés público con fines turísticos. (12)

2.2.1 MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

MUSEOLOGÍA es la “ciencia del museo, que estudia la historia, forma y razón de ser de los museos”.

MUSEOGRAFÍA se define como “la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo”.

.

12 Arte. Coleccionismo. Conservación. Louvre. British Museum. Metropolitam Museum de New York. Exposiciones. Museo del Prado.

Según Gaspar F. Neickel, Museografía se compone con el vocablo “grapen” o “descripción”, es decir, “museografía” o la descripción de los museos. Así, hay que tener en cuenta que la museología no nace con su definición sino que esta ciencia ya tenía unos precedentes muy antiguos en trabajos referidos a la museografía. (13)

2.3 CONCEPTO DE ERGONOMÍA

El término ergonomía proviene de un vocablo griego y hace referencia al estudio de los datos biológicos y tecnológicos que permiten la adaptación entre el hombre y las máquinas o los objetos.

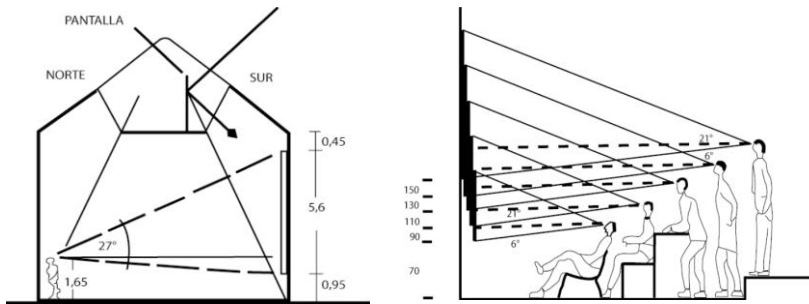
La ergonomía, analiza la interacción entre el ser humano y otros elementos de un sistema con el objetivo de promover el bienestar humano y el rendimiento del sistema.

La ergonomía se propone que las personas y la tecnología funcionen en armonía. Para esto se dedica al diseño de puestos de trabajo, herramientas y utensilios que, gracias a sus características, logren satisfacer las necesidades humanas y suplir sus limitaciones. Esta disciplina, por lo tanto, permite evitar o reducir las lesiones y enfermedades del hombre vinculadas al uso de la tecnología y de entornos artificiales. (14)

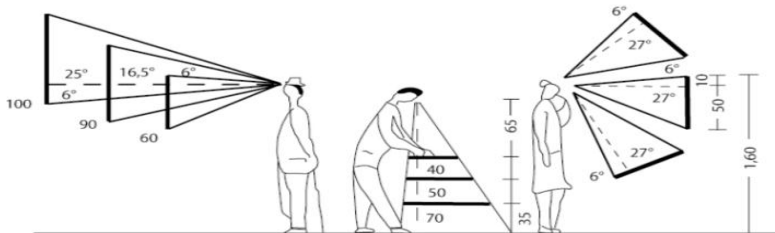
13 “MUSEOLOGÍA, MUSEOGRAFÍA”, Gaspar F. Neickel

14 www.definicionde.com

2.4 REQUISITOS MUSEOLÓGICOS Y ERGONÓMICOS



Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. HURST SEAGER.



Campo visual, altura, tamaño y separación, Newfert

El espacio del museo se destinará a exponer una variedad de obras artísticas y arqueológicas que deberán cubrir las siguientes necesidades:

- Proteger de la humedad, sequedad, del sol, del polvo, de agresiones y robos a cada elemento expuesto.

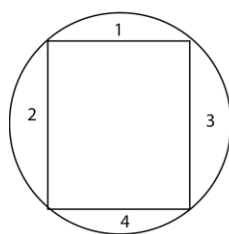
- A través de una clasificación de los elementos expositivos, se debe iluminar en un sentido amplio y adecuado.
- En obras destinadas a ser estudiadas, como grabados o dibujos originales, se deben conservar en exhibidores de 80 cm de profundidad y 160 cm de altura.

El cálculo de la iluminación adecuada en un museo, es muy teórica, lo decisivo es la calidad de la luz. Desde cierto tiempo, se tiende a la iluminación artificial, en vez de la luz natural ya que es siempre cambiante.

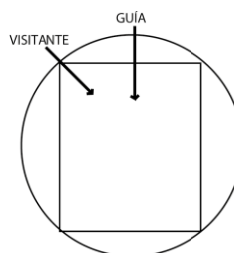
El público debe contemplar sin mayor esfuerzo las obras o elementos expuestos; esto exige un ordenamiento de cada elemento en el espacio y fijar itinerarios de recorrido y así situar cada grupo de elementos expositivos en cada espacio. La proporción entre superficie de pared y superficie en planta es mayor en las salas grandes necesarias para colgar grandes cuadros, ya que el tamaño de las salas depende del tamaño de los cuadros o elementos. El ángulo visual del hombre son 54° , o 27° hacia arriba desde el ojo del espectador, lo cual implica que dada una distancia de contemplación de 10m, los cuadros se han de colgar desde 4,90 m por encima del punto de vista y hasta 70cm por debajo. Sólo los grandes cuadros superarán estos límites por arriba y por abajo. Los cuadros de tamaño pequeño deberían colgarse de manera que su centro de atención quede a la altura de los ojos. (15)

15 Neufert en español, arte de proyectar en arquitectura, MUSEOS- Neufert 1995.

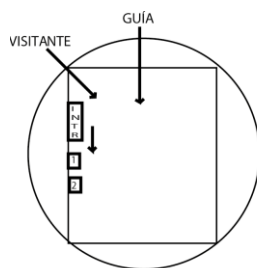
2.5 TIPO DE EXPOSICIÓN A UTILIZAR



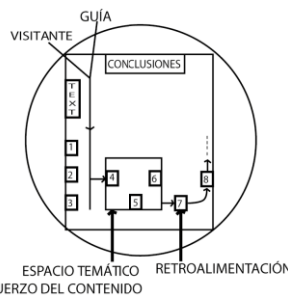
Esquema de la relación CONCEPCIÓN-EXPOSICIÓN. Con 1, 2, 3, 4 se enumeran las actividades principales que dan lugar a la CONCEPCIÓN de la exposición.



Esquema de la CONCEPCIÓN-EXPOSICIÓN y la entrada del visitante y del guía.



Esquema del encuentro con el TEXTO DE INTRODUCCIÓN.



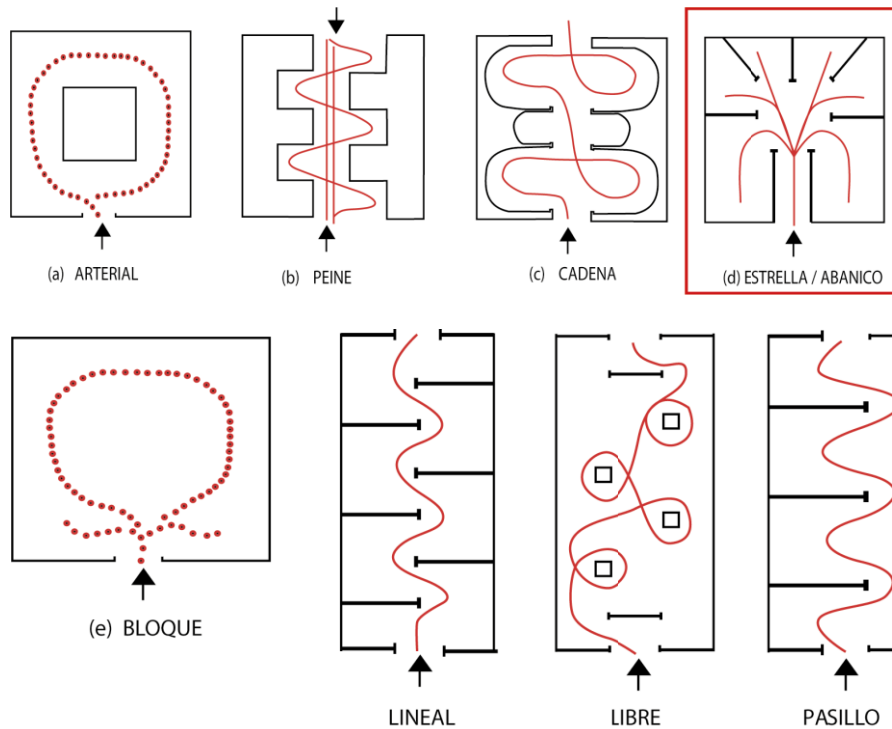
Esquema del movimiento del visitante y del guía, y el encuentro con ESPACIOS TEMÁTICOS, ZONAS DE REFUERZO DEL CONTENIDO, RETROALIMENTACIÓN.

Según Esteban Maciques Sánchez, filósofo y museólogo la clasificación de los distintos tipos de exposiciones responde a un intento de organización, por tal razón para un buen manejo del museo, se toma en consideración a la exposición por su forma, por su contenido y por su relación con el público.

Se concibe la forma externa e interna. La forma externa atiende a la manera más general que hay de presentar y reconocer una exposición. Hace referencia a cómo se concibe y se organiza la muestra en relación con su tiempo, su carácter excepcional, su movilidad. (16)

16 Exposición. MACIQUEZ Sánchez, Esteban.

En este caso la forma de exposición para el Museo C.C.Waka, serán las siguientes:



Modelos de circulación. Según Lehmbruck (1974), tomado de Belcher (1994).

2.5.1 POR SU FORMA

PERMANENTES: Se conciben para permanecer durante “tiempo indefinido” dentro de una sala, con modificaciones mínimas. Aquí se contemplan las que podemos observar siempre en el museo.

TEMPORALES: Será una sala que ocasionalmente, y durante un tiempo advertido se exponen en ella, acompañan a las exposiciones permanentes o se planifican de manera

circunstancial. Por lo general, los Museos disponen de áreas para estas exposiciones.

LINEALES: El recorrido se realiza de acuerdo con un orden consecutivo de objetos, muebles o ambientes y, que aun en el caso de saltos, estos se tengan que producir dentro del mencionado orden. Es el tipo de exposición más frecuente y, prácticamente, la esencia de todos los tipos de exposiciones, pues es uno de los principios fundamentales de la lógica: 1-2-3-4-.... en donde la circulación o distribución serán en un orden consecutivo regido por el contenido. Según el espacio determinado del Museo C.C. Waka, la circulación será en forma Arterial y Estrella o Abanico, como lo muestra en la figura.

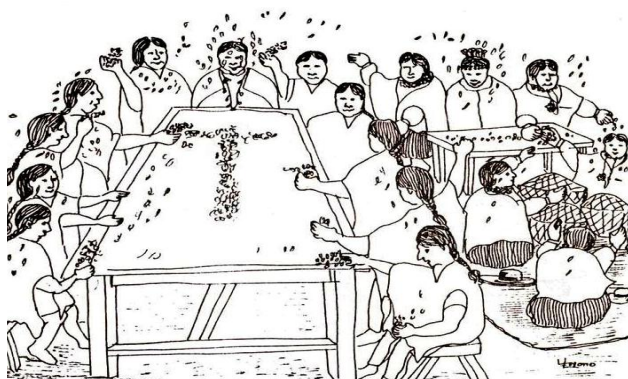
ZONALES: Se agruparán en secciones los diferentes subtemas de la exposición. Dentro de este grupo caben las cronológicas; las que abarcan apartados, etapas, grupos dentro de un conjunto; las que clasifican diversos tipos de objetos. (17)

2.5.2 POR SU CONTENIDO



RAMOS FLORALES.
Ministerio de Cultura

17 Exposición. MACIQUEZ Sánchez, Esteban.



MATRIMONIO. Ministerio de Cultura

CONTENIDO ESPECÍFICO: En este caso sería específico ya que se enfocará directamente al campo Antropológico cultural.

TEMÁTICAS: La temática se referirá netamente con la cultura Saraguro, generando un ambiente conceptualmente sustentado, y utilizando los recursos teóricos previamente analizados.

TALLERES o LÚDICAS: En el recorrido, se propone una exposición interactiva en donde prima la actividad del participante o esta determina la muestra expuesta. (18)

18 Exposición. MACIQUEZ Sánchez, Esteban.

2.5.3 POR LA RELACIÓN QUE ESTABLECE CON EL VISITANTE



Museo del Agua, Quito Ecuador. LOZANO, Flor.

Si la exposición es un discurso, la presencia de una idea a transmitir es su propia esencia, por lo cual la exposición de ideas, no excluye los objetos sino que cuenta con ellos, es así que la exposición debe ser realmente un diálogo. Para ello se aplicaría las siguientes pautas:

CONTEMPLATIVA: Será contemplativa ya que existirán varias zonas ambientadas de una manera más artística, concebidas para ser observadas de una manera más pasiva.

INFORMATIVA: Se persigue motivar al visitante a partir de las ideas que se transmiten por todas las vías de que se vale la exposición, crear inquietudes e interactuar con él.

DIDÁCTICA: Procurar informar e interactuar con el visitante de una manera más controlada, motivando el descubrimiento y ofreciendo vías para el aprendizaje y para la consolidación de razonamientos.

INTERACTIVA: Resume las anteriores pero propone al visitante, constantemente y de manera lúdica, información y modos de trabajar con ella. Por ejemplo el realizar una artesanía, o el tejer en un telar, etc. (19)

2.6 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS MUSEOS EN EL ECUADOR

Para analizar profundamente sobre la situación actual de la museología y museografía del Ecuador, se acudió a la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura para dialogar con su representante la Antropóloga Esterlina Quinatoa, quien opina a nivel personal que, antes de hablar sobre los Museos en el Ecuador se debe primero analizar el verdadero origen de estos espacios en el mundo, ya que en la época de la conquista Española, en Europa se requería de espacios para exponer toda la riqueza material que se llevaba de las tierras invadidas de América Latina. Por esta razón, tendría más sentido llamar Centro de Interpretación en lugar de Museo.

Luego a partir del año 1946 se funda el Banco Central, y uno de sus objetivos es rescatar las piezas y elementos perdidos para devolverle a la sociedad su historia. Pero este objetivo hoy en día se va perdiendo ya que se va confundiendo más con una visión turística y folklórica, que afecta al gran referente de identidad para nuestra sociedad.

Otro de los problemas, dice Quinatoa, es sobre los sitios arqueológicos hechos museos por ejemplo Inga Pirca en la provincia del Cañar. Este sitio es uno de los vestigios arqueológicos más grandes e importantes del Ecuador, que está manejado por un grupo político, que no permiten que la misma comunidad quienes son los verdaderos dueños lo administren y hagan un buen mantenimiento, ya que este sitio arqueológico está muy contaminado. Por tal razón dice

Quinatao, que cada Vestigio o centros de Interpretación, debería ser dirigido por los mismos descendientes, para ello deberían capacitarse para involucrar a toda la comunidad a cuidar y mantener su propia riqueza.

2.7 PLANTEAMIENTO DEL CONCEPTO DE DISEÑO A SEGUIR



Tupu, sombreros de lana. LOZANO, Flor.

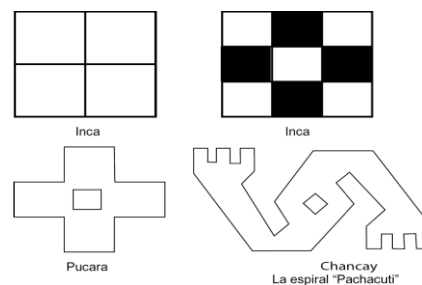


Runakuna, warmikuna (hombres y mujeres). Fundación Jatari.



Ramo Floral.

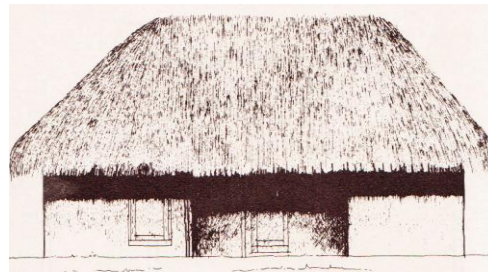
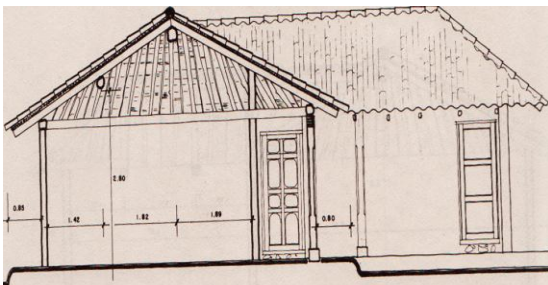
Fundación Jatari.



Serie de estructuras iconológicas del Diseño Andino que culminan como proceso de ley de formación en el signo síntesis de la “Cruz Cuadrada”. La cruz, expresa la unión de la polaridad manifestando la tripartición de la veracidad y dualidad en la horizontalidad.

El concepto a seguir se arma a partir del estudio y la investigación de todos los aspectos más relevantes de las características históricas, tradicionales y culturales que mantiene viva a la cultura de los Saraguros, como se explicó en el capítulo I. Cada zona y mobiliario del museo que se propone, se plantea a partir de la iconografía andina y de elementos propios de esta cultura, como se muestra en las imágenes.

2.8 CONCLUSIÓN



Vivienda rústica rural. Fuente, Saraguro Wasi, Alfonso Calderón.



Vivienda rústica rural. Fundación Jatari

El estilo que se maneja es la combinación de elementos y acabados constructivos rústicos, y tradicionales, ya que lo que se pretende es presentar un ambiente que muestre la naturalidad de los materiales.

En cuanto a la iluminación, se propone la luz directa e indirecta. La luz directa lo que se pretende es dar mayor realce a puntos específicos como es en las chacanas (nicho en las paredes), utilizando ojos de buey.

Para el ambiente general se iluminará con luz indirecta tenue y para ello se recubrirá los focos fluorescentes amarillos (lámparas de techo) y los tubos fluorescentes blancos (lámparas verticales), con materiales naturales como es el yute, madera y cantera.

Todo este manejo de la iluminación se propone con la finalidad de mantener una iluminación global que facilite la visualización de cada zona ambientada y a la vez que realcen aquellos objetos más exclusivos.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS ESTADO ACTUAL



3.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada Museo. LOZANO, Flor. Planta Baja. LOZANO, Flor



Planta Baja. LOZANO, Flor.

Planta Alta. LOZANO, Flor

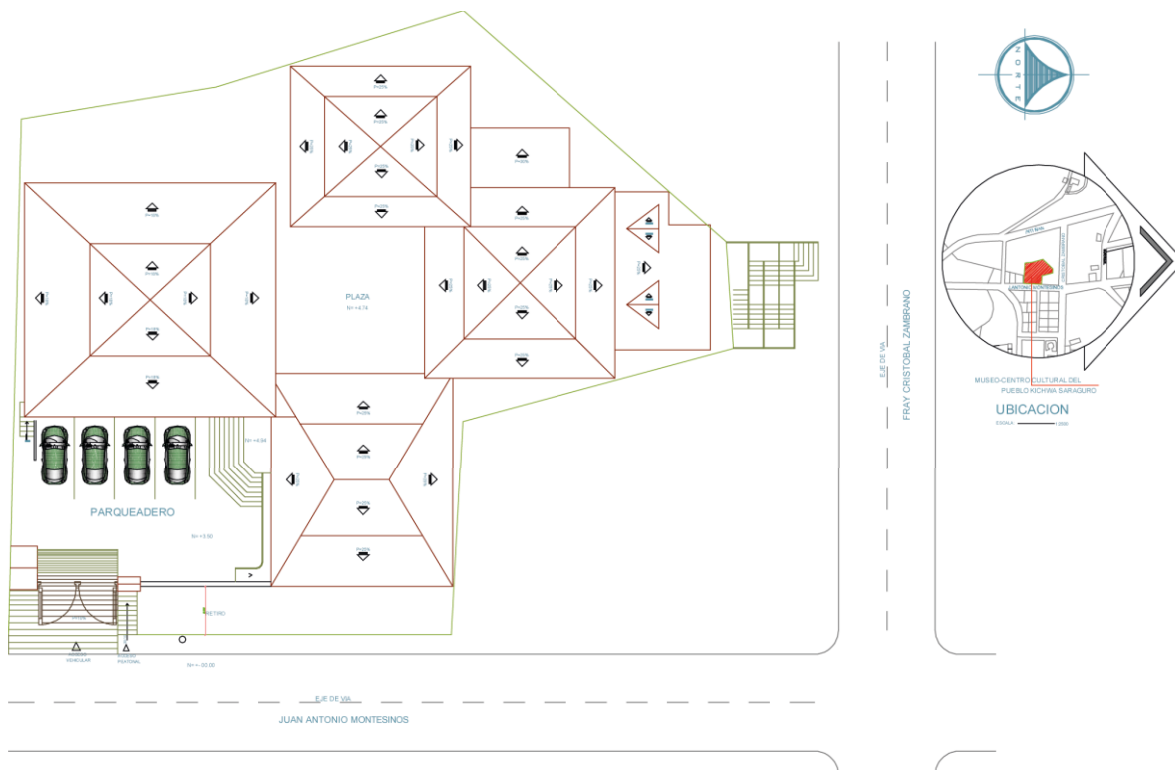


Planta Alta. LOZANO, Flor.

Planta Alta. LOZANO, Flor.

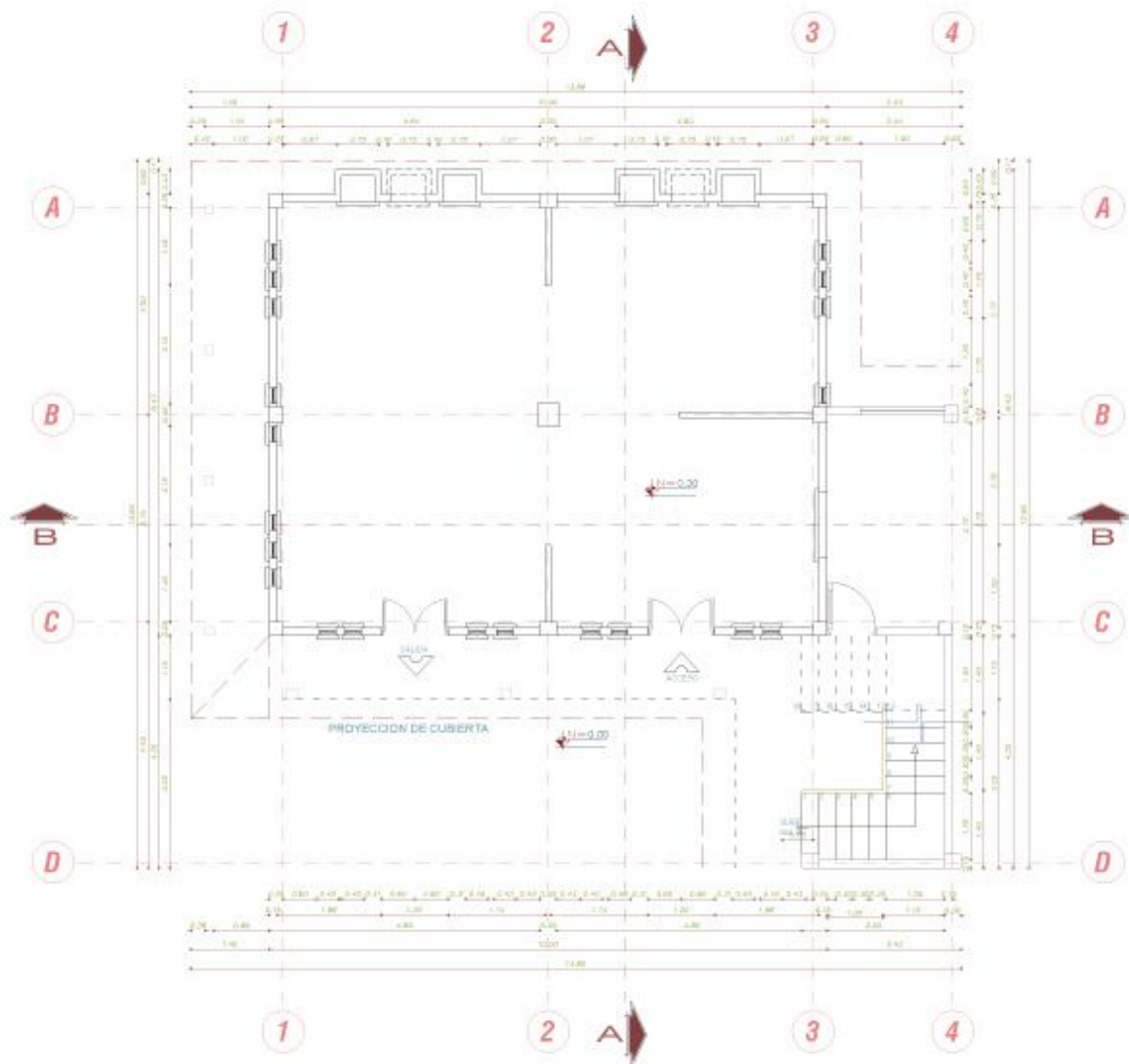
3.2 EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:400



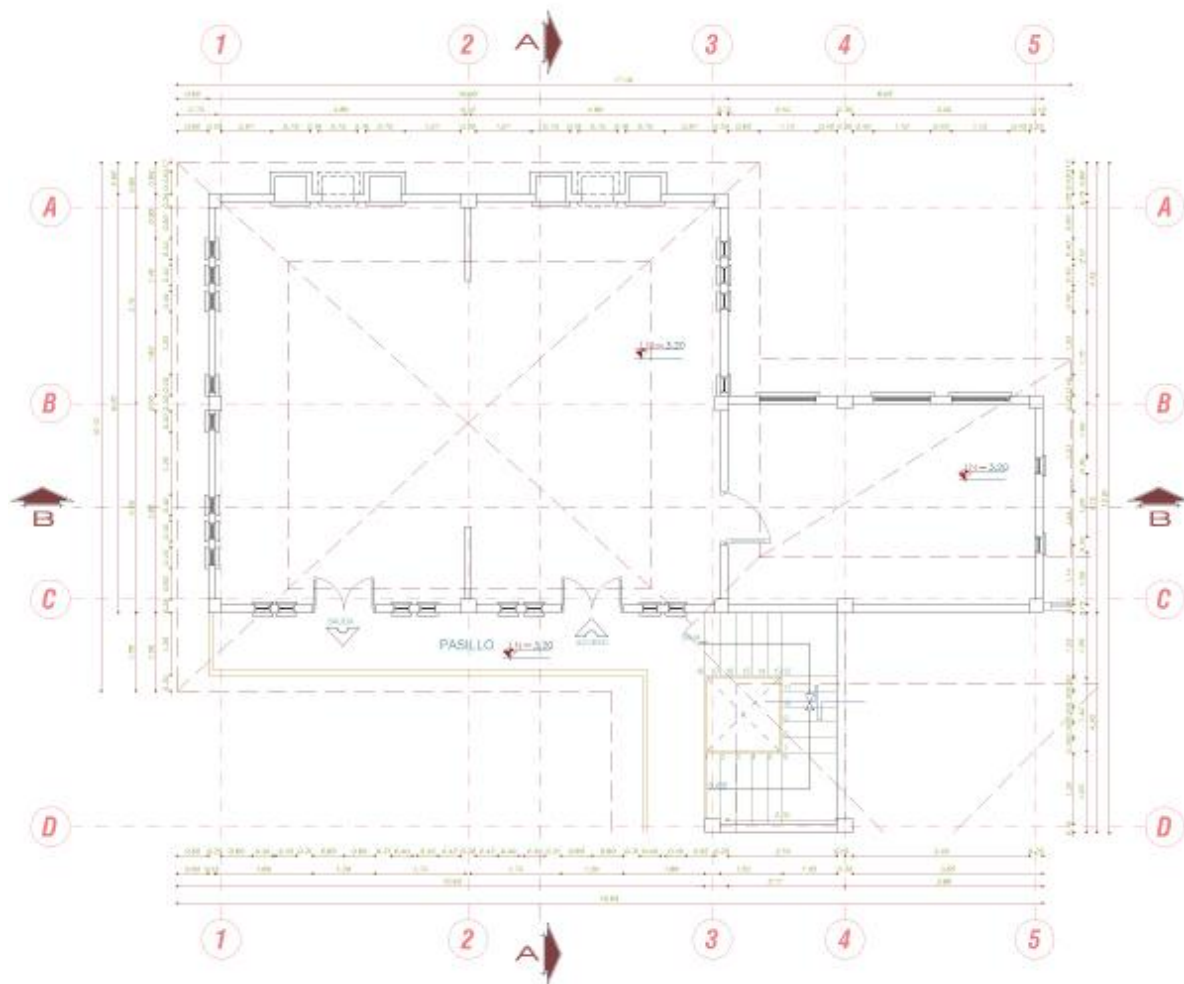
3.3 *DIMENSIONES PLANTA BAJA*

ESCALA 1:75



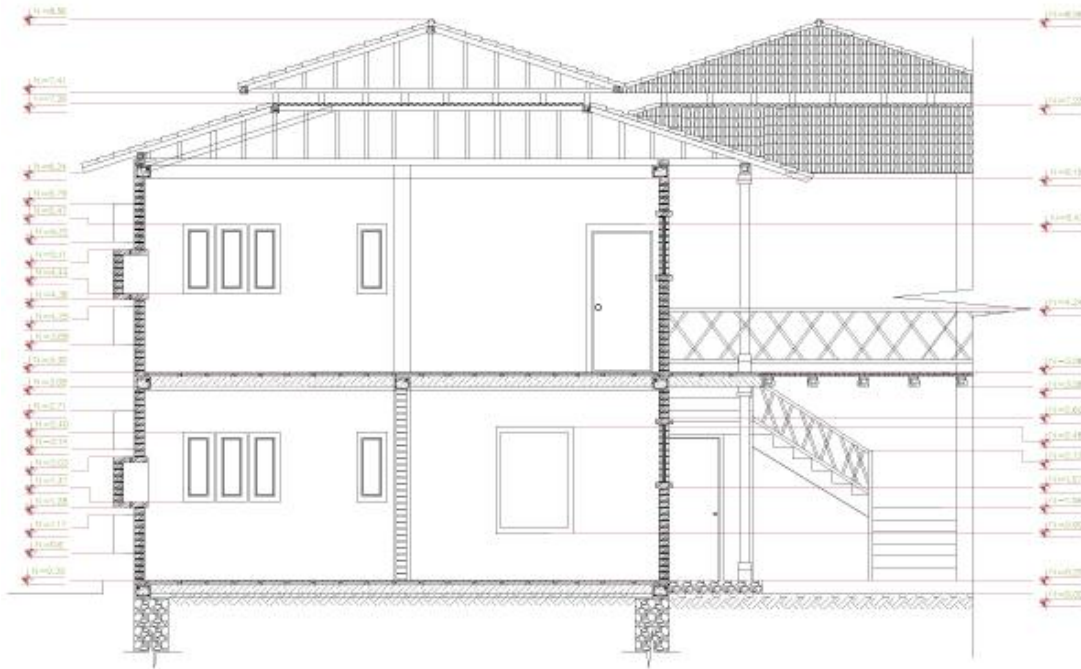
3.4 **DIMENSIONES PLANTA ALTA**

ESCALA 1:75



3.5 CORTE A A

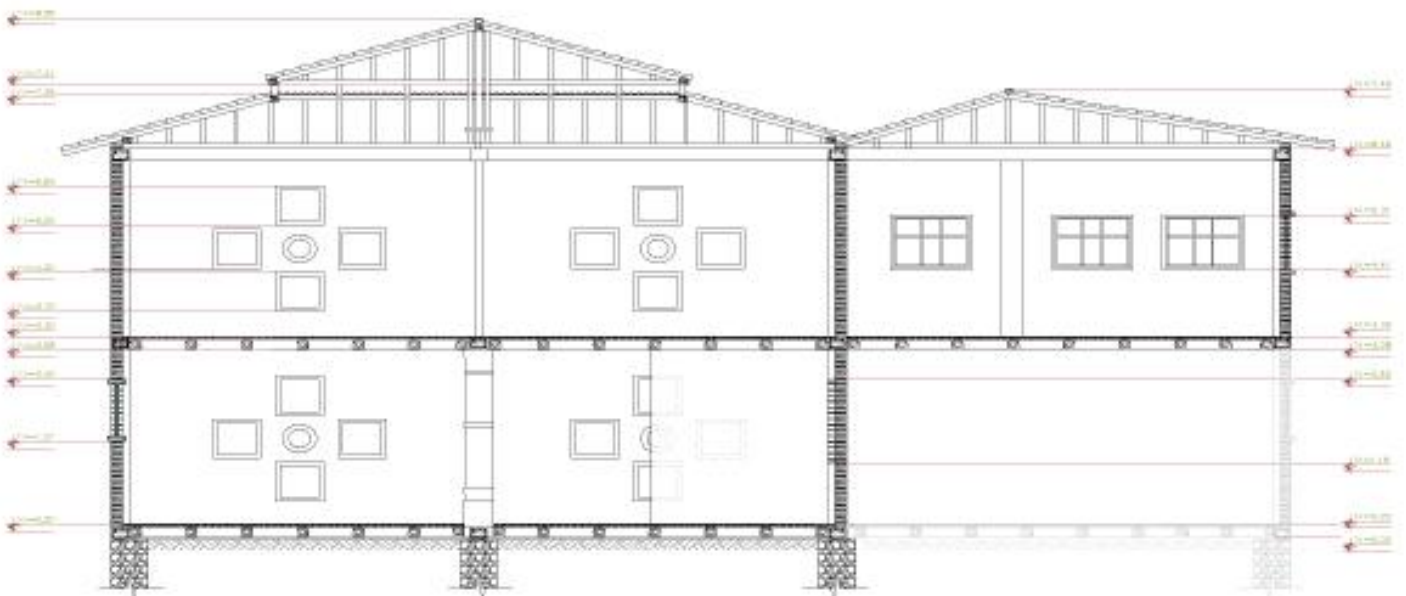
ESCALA 1:60



3.6

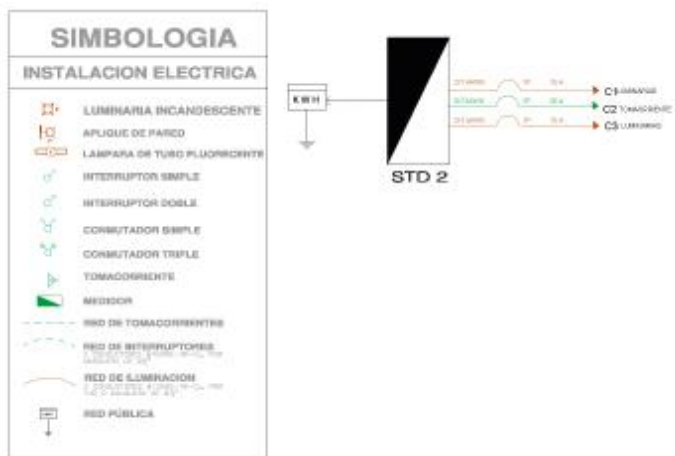
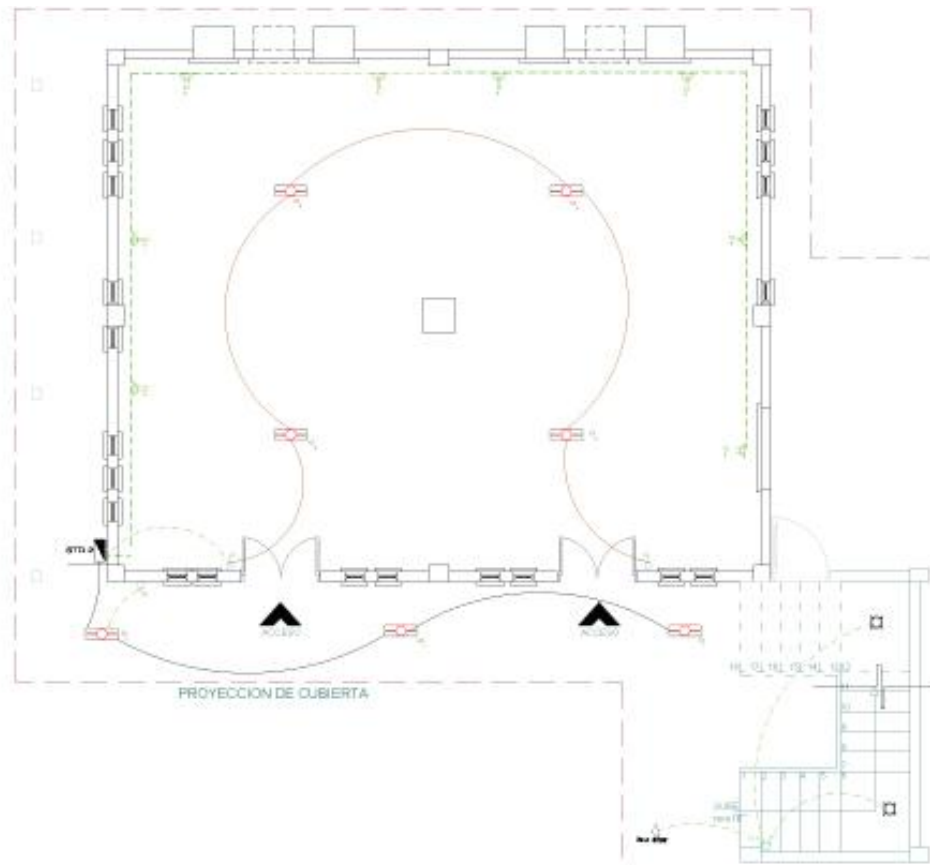
CORTE B B

ESCALA 1:60



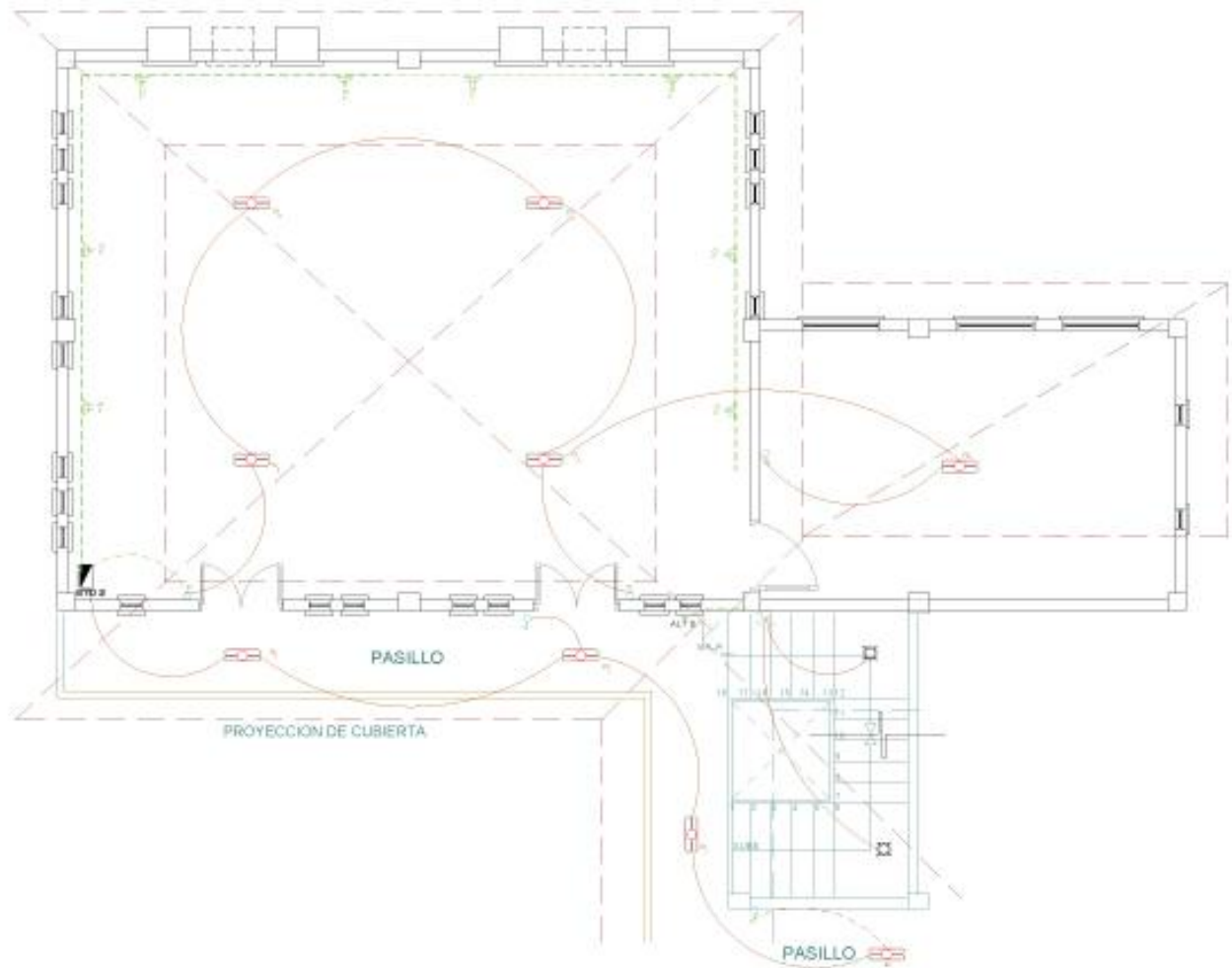
3.7 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ACTUALES PLANTA BAJA

ESCALA 1:60



3.8 INSTALACIONES ELÉCTRICAS ACTUALES PLANTA ALTA

ESCALA 1:50



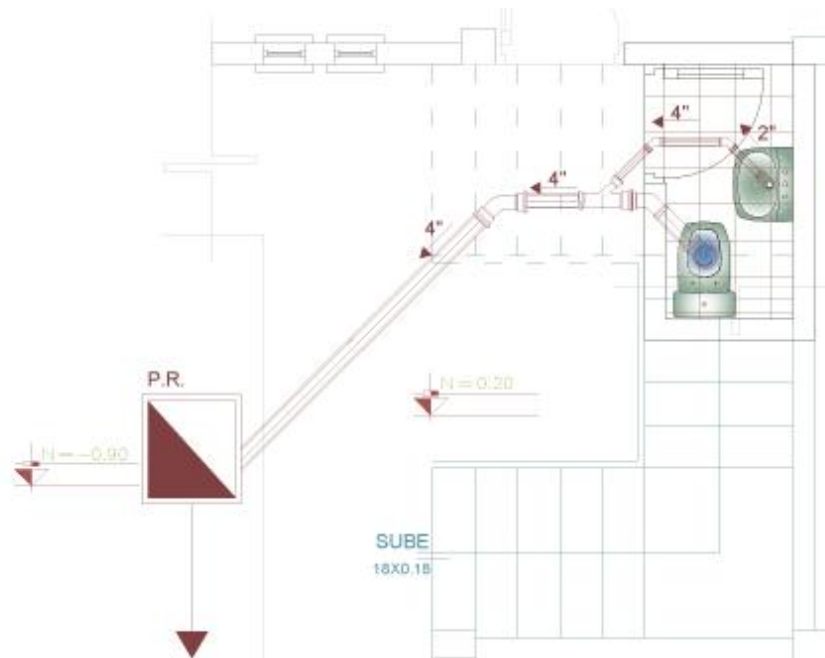
SIMBOLOGIA	
INSTALACION ELECTRICA	
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	LAMPARA EN TUBO FLUORESCENTE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	COMUTADOR SIMPLE
	COMUTADOR DOBLE
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR
	RED DE TOMACORRIENTES
	RED DE INTERRUPTORES
	RED DE ILUMINACION
	RED PUBLICA



3.9 **INSTALACIONES SANITARIAS ACTUALES**

PLANTA 1 Y 2

ESCALA 1:40



Esta instalación sanitaria es la única en el estado actual, ya que la nueva propuesta de sanitarios se encontrará en una zona alejada del área de intervención del museo, por lo que queda registrado esta planta como única en esta propuesta de diseño.

3.10 CONCLUSIONES

La propuesta de diseño parte del análisis del estado actual, para reconocer las condicionantes y delimitantes en el espacio determinado para el museo, como son los acabados, instalaciones eléctricas y sanitarias. Se debe tomar en consideración varios aspectos como:

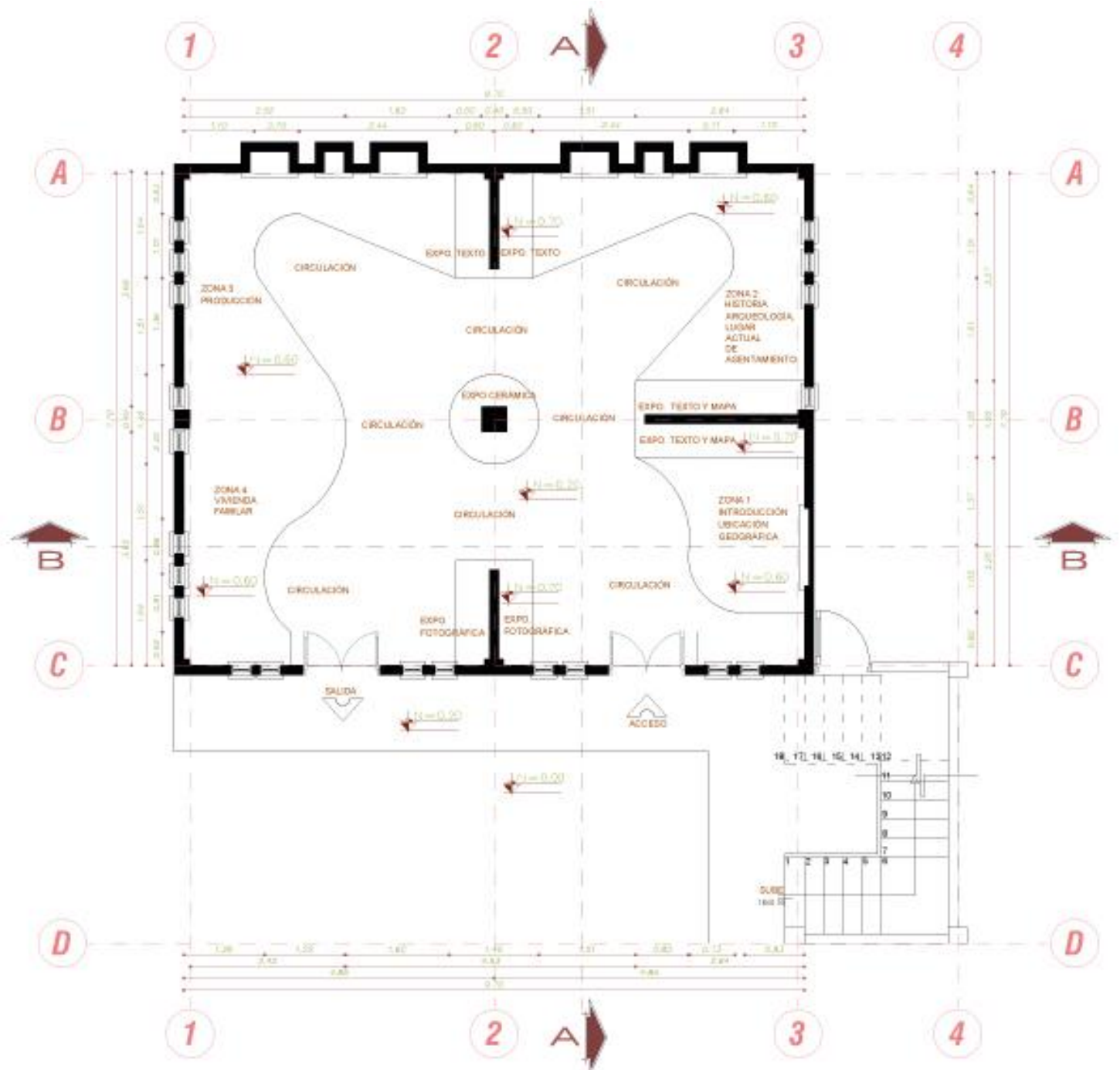
- ° El piso de las dos plantas es de duela sin ningún tratamiento.
- ° Existe una distribución de paredes internas, por lo que previamente se a analizado y estudiado la ubicación y circulación de los elementos a exponer.
- ° Todas las paredes son de ladrillo artesanal visto, lo que nos facilita intervenir con un empaste de pared.
- ° Existen ventanales pequeños a distintas alturas, por lo que dificulta de alguna forma el intervenir abiertamente en las zonas de estas paredes.
- ° Las instalaciones eléctricas son óptimas, porque existe la posibilidad de hacer una reinstalación sin inconvenientes, ya que esta etapa se encontraba en proceso al momento de la intervención en la construcción.

CAPÍTULO IV

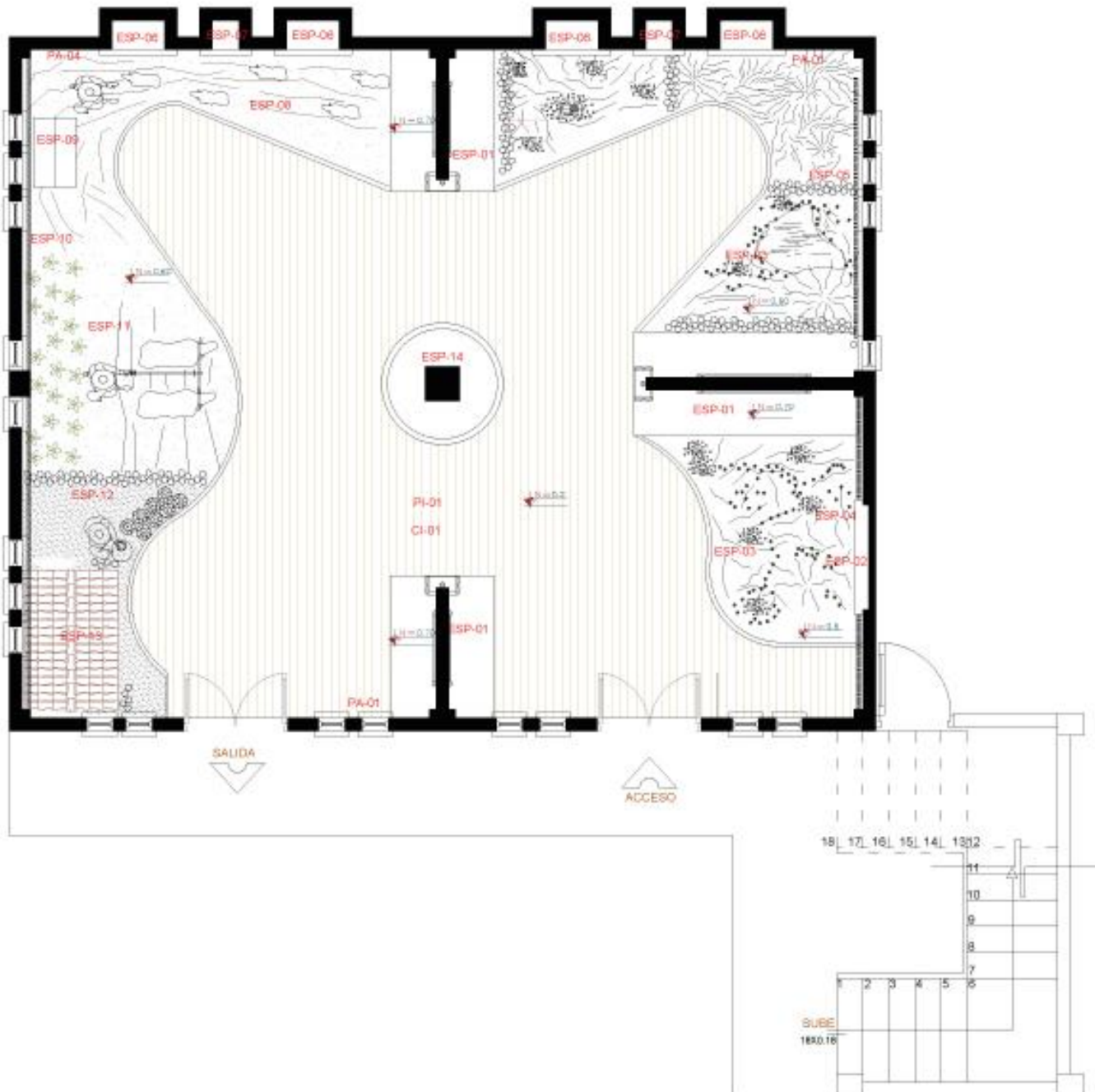
PROPUESTA DE DISEÑO



4.1 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL PLANTA BAJA ESCALA 1:75



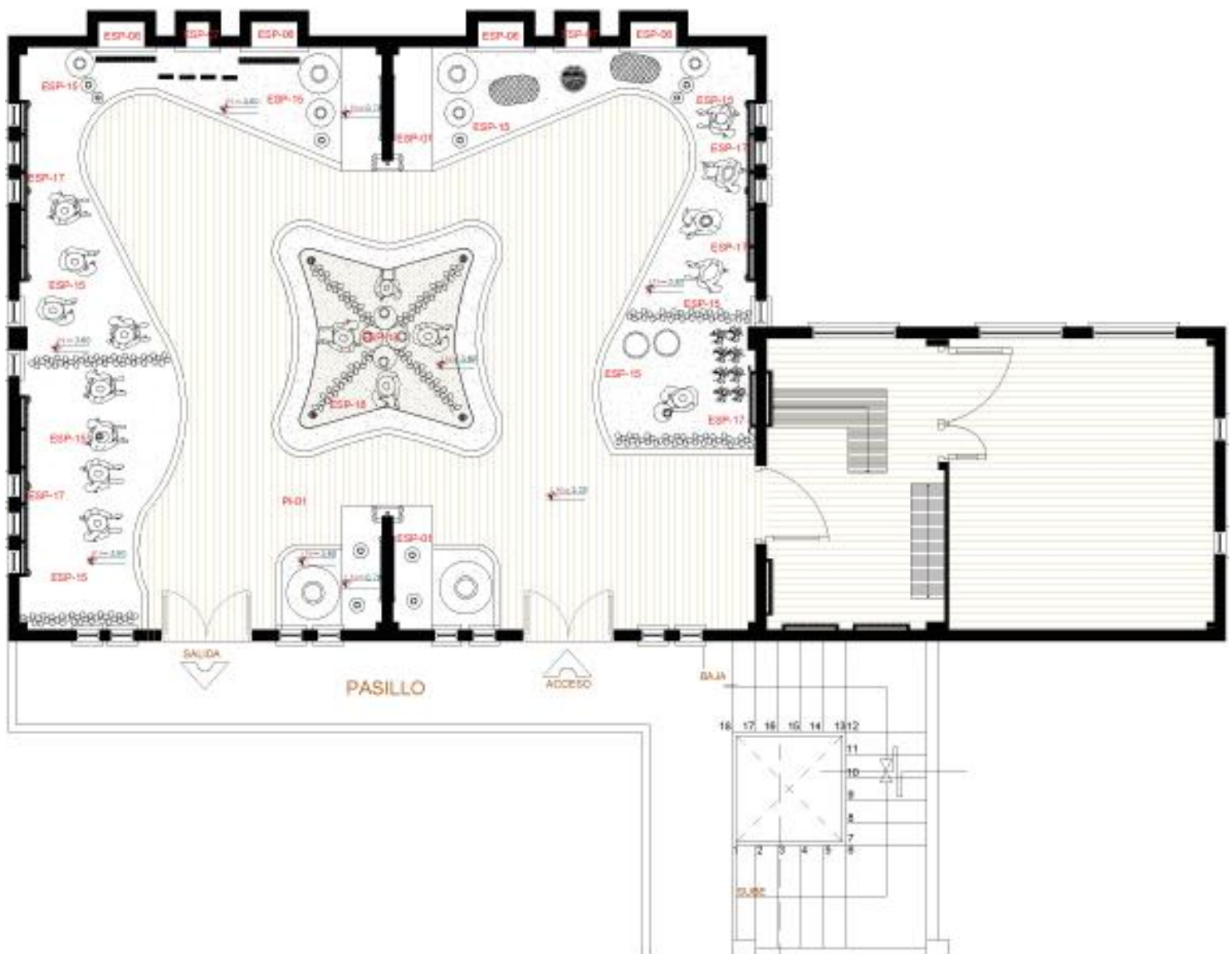
4.3 DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO Y CODIFICACIÓN **PLANTA BAJA** **ESCALA 1:50**



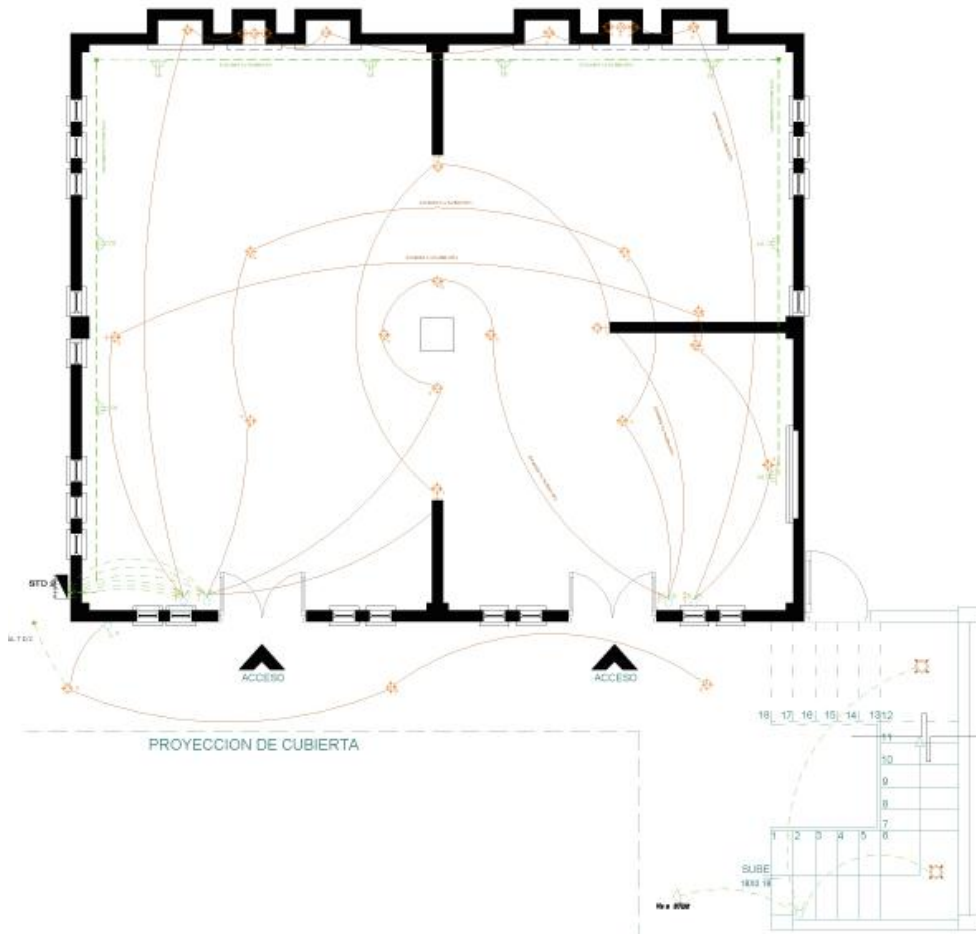
4.4 DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO Y CODIFICACIÓN

PLANTA ALTA

ESCALA 1:50



4.5 PROPUESTA INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA ESCALA 1:50



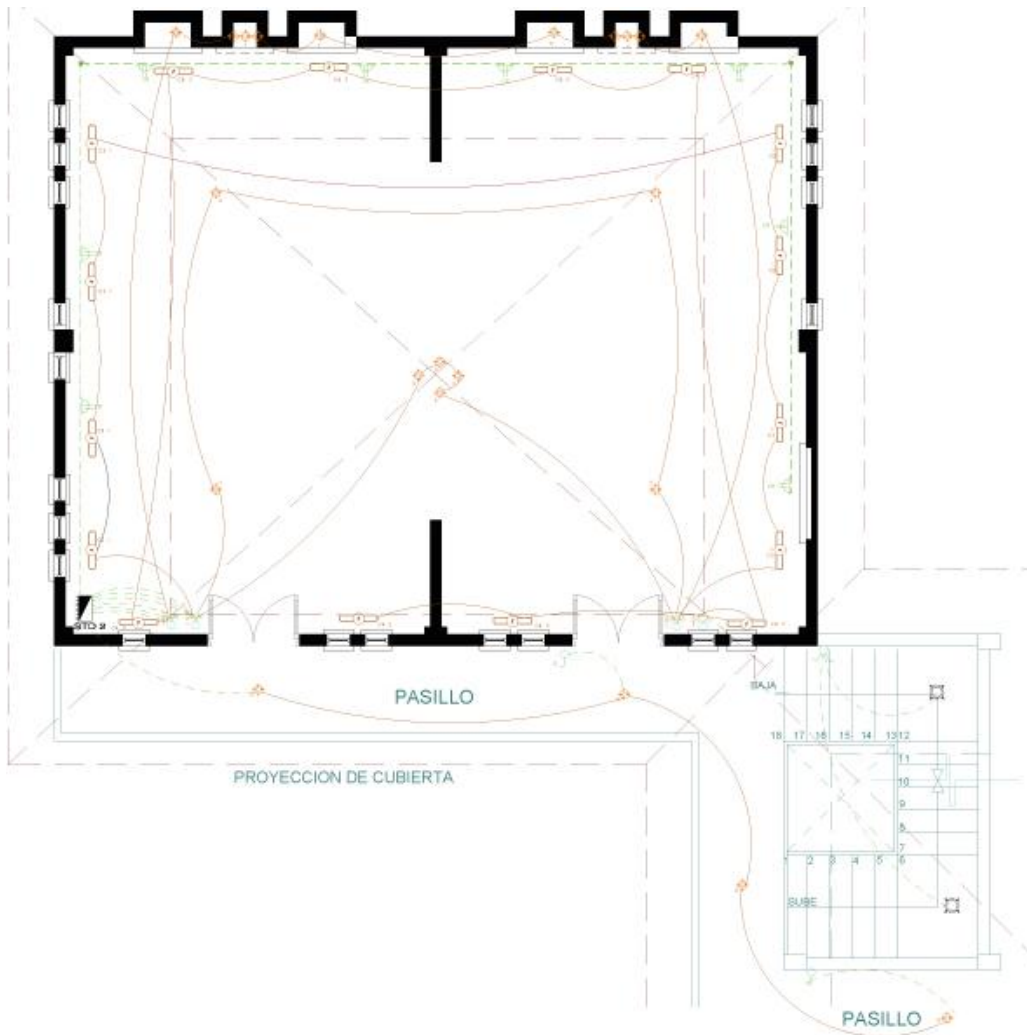
SIMBOLOGIA	
INSTALACION ELECTRICA	
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	LAMPARA DE TUBO FLUORESCENTE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	COMUTADOR SIMPLE
	COMUTADOR TRIPLE
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR
	RED DE TOMACORRIENTES
	RED DE INTERRUPTORES
	RED DE ILUMINACION
	RED PUBLICA



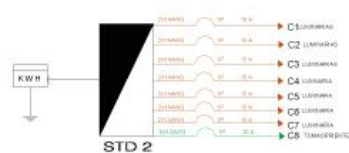
4.6 PROPUESTA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANTA ALTA

ESCALA 1:60

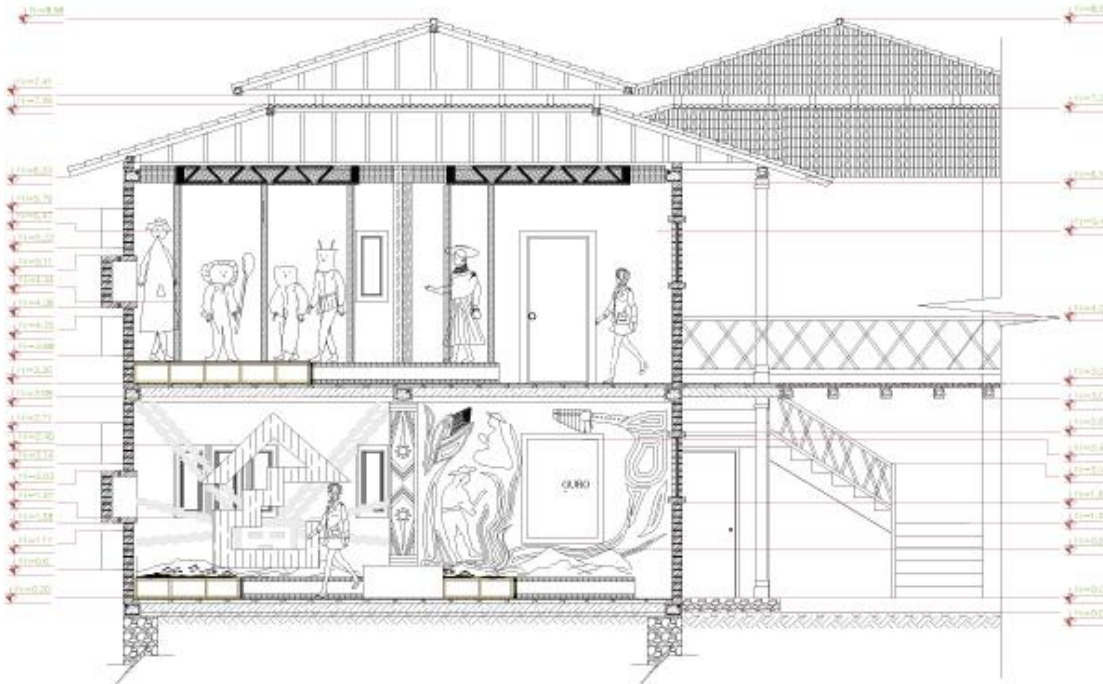


SIMBOLOGIA	
INSTALACION ELECTRICA	
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	APLQUE DE PARED
	LAMPARA DE TUBO FLUORESCENTE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	COMUTADOR SIMPLE
	COMUTADOR TRIPLE
	TOMACORRIENTE
	MEDIDOR
	RED DE TOMACORRIENTES
	RED DE INTERRUPTORES
	RED DE ILUMINACION
	RED PÚBLICA



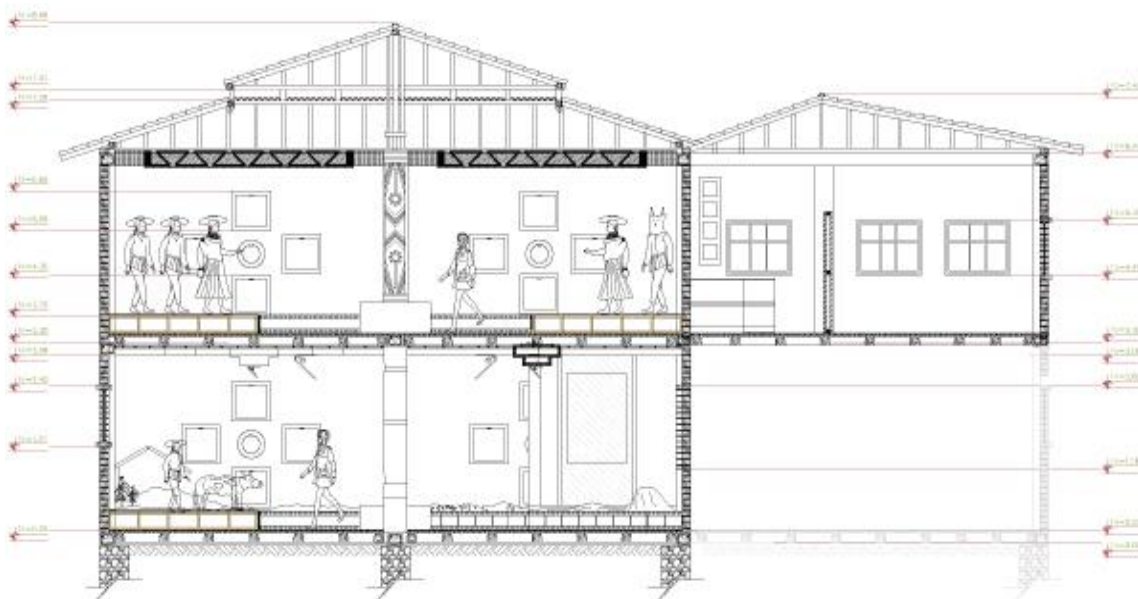
4.7 CORTE A A

ESCALA 1:60



4.8 CORTE B B

ESCALA 1:60

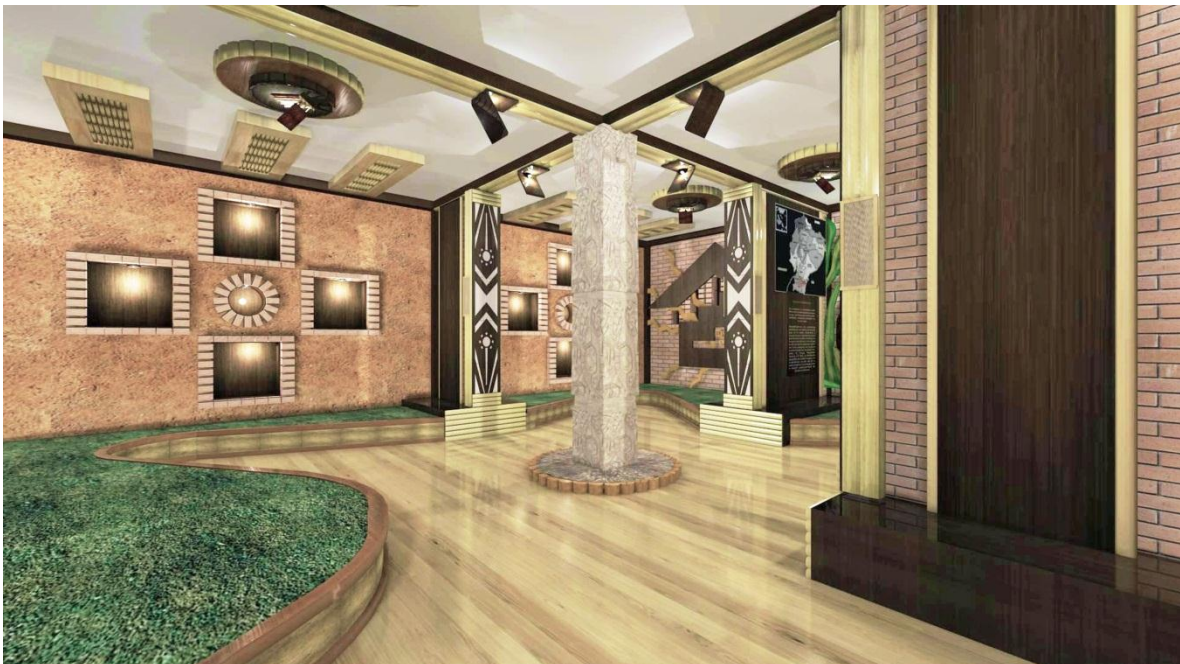


4.9 PERSPECTIVAS

4.9.1 PLANTA BAJA



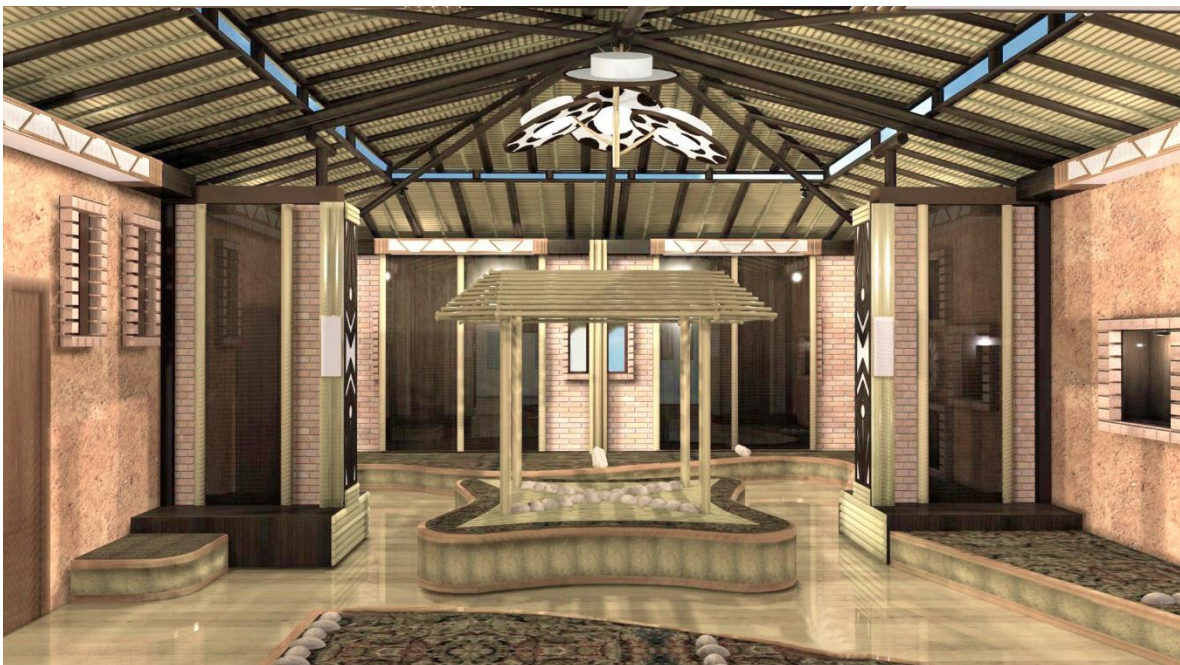




4.9.1 PLANTA ALTA

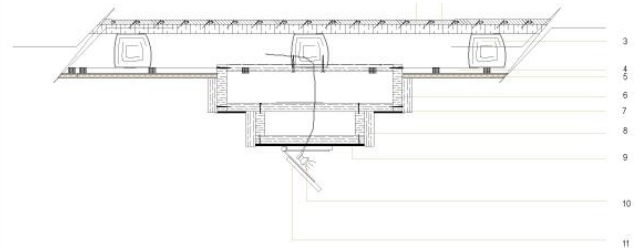
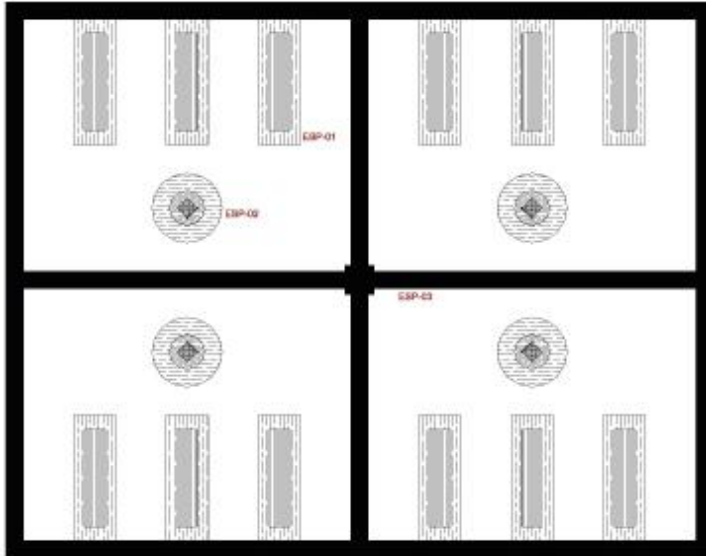






4.10 CODIFICACIÓN DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANTA CIELO RASO



CÓDIGO

CI: ESP 01

ESCALA

CI 1:80

ESP 1:14

LEYENDA

1. DUELA DE CONTRAPISO Y ENTREPISO
2. TIRA DE MADERA DE 4X5CM DE CONTRAPISO
3. VIGA DE MADERA
4. TIRA DE MADERA DE 3X4 CM PARA CIELO RASO

5. ESTUCO DE 70X70 CM
6. TIRA DE MADERA DE 4X5CM PARA MÓDULO CIRCULAR
7. PLACAS DE CANTERA (MADERA NATURAL) DE 3X12 CM COLOR NATURAL
8. PLACA DE CANTERA (MADERA NATURAL) DE 3X12CM COLOR NOGAL
9. PLYWOOD TRATADO COLOR NOGAL
10. REFLECTOR INCANDESCENTE
11. RECUBRIMIENTO DE LÁMPARA CON FIBRA NATURAL (AVENTADORES)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

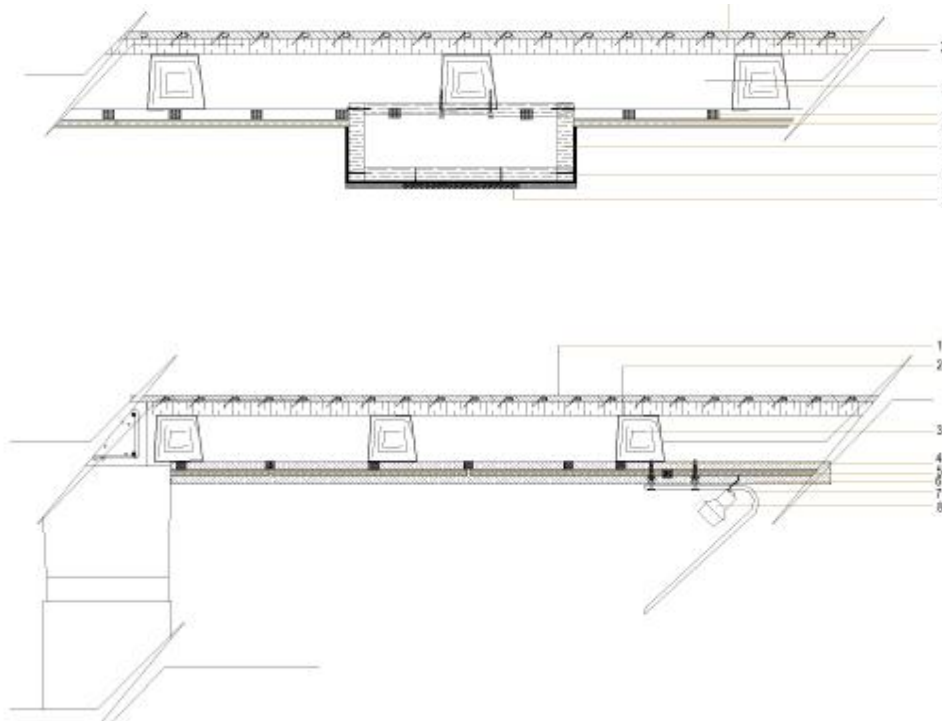
El cielo raso está conformado por una técnica mixta, entre el estuco y la madera, con módulos de madera circular y rectangular:

Estos módulos tienen una estructura interna con tiras de madera, y por su exterior se recubre con placas de cantera (madera sin pulir), plywood y carrizo, los cuales son previamente sellados y en unos tratados con tinte color nogal para su contraste.

Para la colocación se debe dejar unos orificios en la parte central de los módulos circulares para el pase de los cables eléctricos.

Las lámparas de los aventadores son armados con una pequeña estructura de tiras finas de madera y en el cual va pegado con silicón las dos piezas de aventadores hechos a una medida de 20x20cm y previamente lacados y con tinte color vino.

Primero se instala estos módulos en el cielo raso, con clavos de 3" en las vigas.



CÓDIGO

CI: ESP 02

CI: ESP 03

ESCALA

1:14

LEYENDA

1. DUELA DE CONTRAPISO Y ENTREPISO
2. TIRA DE MADERA DE 4X5CM DE CONTRAPISO
3. VIGA DE MADERA
4. TIRA DE MADERA DE 3X4 CM PARA CIELO RASO
5. ESTUCO DE 70X70 CM
6. TIRA DE MADERA DE 4X5CM PARA MÓDULO RECTANGULAR
7. PLACA DE MADERA COLOR PINO
8. CARRIZO TRATADO
1. DUELA DE CONTRAPISO Y ENTREPISO
2. TIRA DE MADERA DE 4X5CM DE CONTRAPISO
3. VIGA DE MADERA
4. TIRA DE MADERA DE 3X4 CM PARA CIELO RASO
5. ESTUCO DE 70X70 CM
6. CANTERA (MADERA NATURAL) EN PLACAS PARA VIGA DE HORMIGÓN
7. PLACAS DE MDF DE 15MM DE ESPESOR CURVADO Y TRATADO CON COLOR NOGAL
8. REFLECTOR INCANDESCENTE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Estuco:

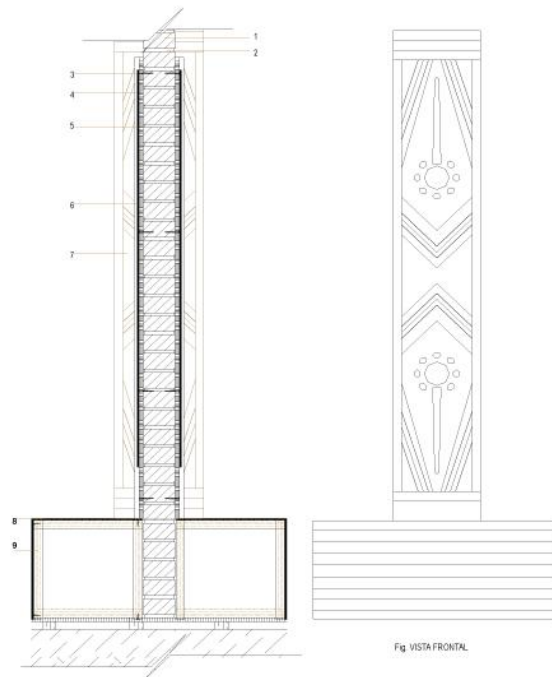
Se coloca las tiras de 3x4cm con clavos de 2" a las vigas de madera. Esta será la estructura interna que formará una trama, respetando los espacios de los módulos de madera, para la colocación de cada plancha de estuco en cada sección.

Se coloca el estuco con clavos de 2" a las tiras.

Con una mezcla de yeso y paja, se baña la parte superior del estuco colocado para endurecerlo.

Se sella las juntas con yeso preparado, y ya seco se pule las imperfecciones.

Por último se coloca una capa de yeso fino en toda la superficie de estuco y ya seco se vuelve a pulir.



CÓDIGO

ESP 01

ESCALA

1:15

LEYENDA

1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. TORNILLO DE 2"
4. MDF DE 12MM TRATADO COLOR NOGAL
5. CANAL DE 5MM DE PROFUNDIDAD PARA PLOTTER

6. CANTERA DE PINO (MADERA NATURAL)
7. LÁMPARA VERTICAL DE MDF , YUTE Y CANTERA
8. MDF DE 15 MM TRATADO COLOR NOGAL
9. ESTRUCTURA INTERNA CON TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La lámpara vertical está conformada por MDF, tiras de madera, cantera y tela yute.

Luego de un previo cepillado, se debe trazar las figuras en la placa de MDF.

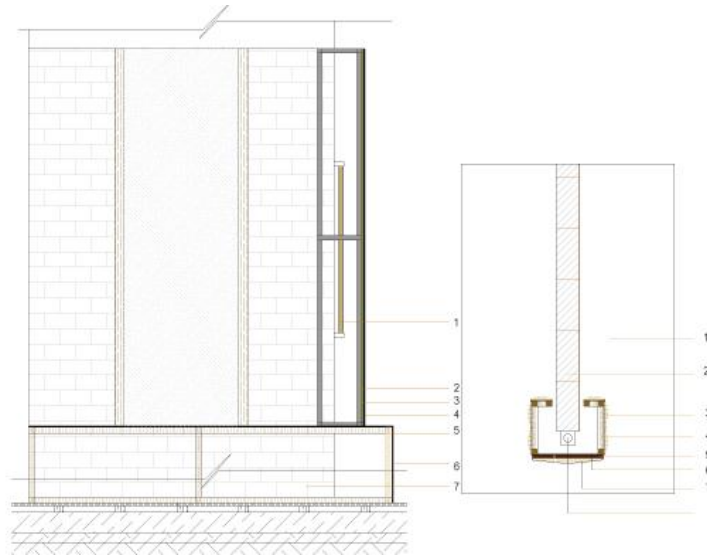
Una vez rebajadas las figuras en el MDF, se lo vuelve a pulir para proceder a armar su estructura en su parte trasera, con tiras de madera de 3x4 cm.

Se procede a pasar una mano de sellador catalizado a la parte delantera y pasarle otras dos manos de tinte color nogal oscuro.

Desde la parte interna de la estructura se coloca la tela yute cubriendo como una pantalla todas las virtualidades de la placa de MDF. Se coloca enrollando una tira fina de madera a los extremos de la tela yute y luego clavarlo a la estructura con clavos de 1”.

Posteriormente se procede a colocar la cantera de 0,10x0,4x2,5cm. a los lados dejando una distancia en el centro de 40cm que irá una pequeña puerta hecha de tiras finas de madera y yute.

De la misma manera se colocará unas piezas finas del ancho de la placa de MDF en la parte inferior y superior frontal.



CÓDIGO

ESP-01

ESCALA

1:25

1:20

LEYENDA

1. LÁMPARA FLUORESCENTE
2. ESTRUCTURA INTERNA CON TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM
3. TELA YUTE FINO
4. MDF DE 9MM

5. ESTRUCTURA DE LA BASE CON TIRAS DE MADERA DE 3X4CM

6. MDF DE 15 MM TRATADO COLOR NOGAL

7. MAMPOSTERÍA DE LADRILLO

1. MUEBLE DE MDF Y ESTRUCTURA INTERNA TIRAS DE MADERA 3X4CM

2. MAMPOSTERÍA DE LADRILLO

3. TIRAS DE 2CM DE ESPESOR DE MADERA DE PINO COLOR NATURAL

4. ESTRUCTURA INTERNA CON TIRAS DE MADERA DE 3X3CM

5. MDF DE 15MM

6. TELA YUTE FINO

7. TIRAS DE MADERA DE 2CM DE ESPESOR COLOR NATURAL LACADO

8. MDF DE 15 MM TRATADO COLOR NOGAL

9. LÁMPARA FLUORECENTE SENCILLA

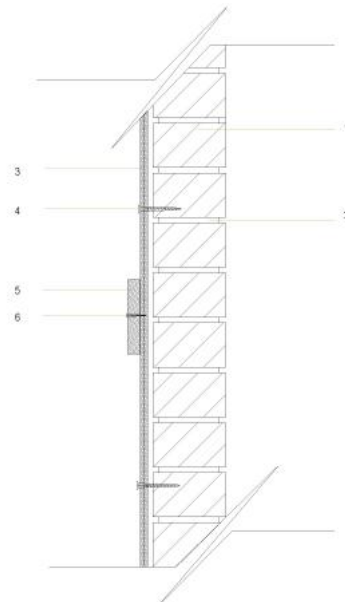
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La base para las lámparas se realizan con tiras de madera como estructura interna para cubrirlo con placas de MDF de 15 mm sellado y con tinte color nogal las partes laterales y superior, ya que en la parte frontal se colocarán tiras de cantera de 0,10x0, 4x1, 2cm.

La instalación del tubo fluorescente se debe hacer justo en el centro desde la base de MDF hasta la viga de hormigón.

Ya colocado las bases en el piso, e instalado los tubos fluorescentes, se procede a colocar la lámpara vertical, que irá asegurado con tornillos de 2 1/2 “.

Para los lados de la pared, irá un módulo de MDF y cantera, colocados con tornillos de 2 1/2” para la colocación de fotografías y el texto impresos con adhesivo.



CÓDIGO

ESP-02

ESCALA

1: 7

LEYENDA

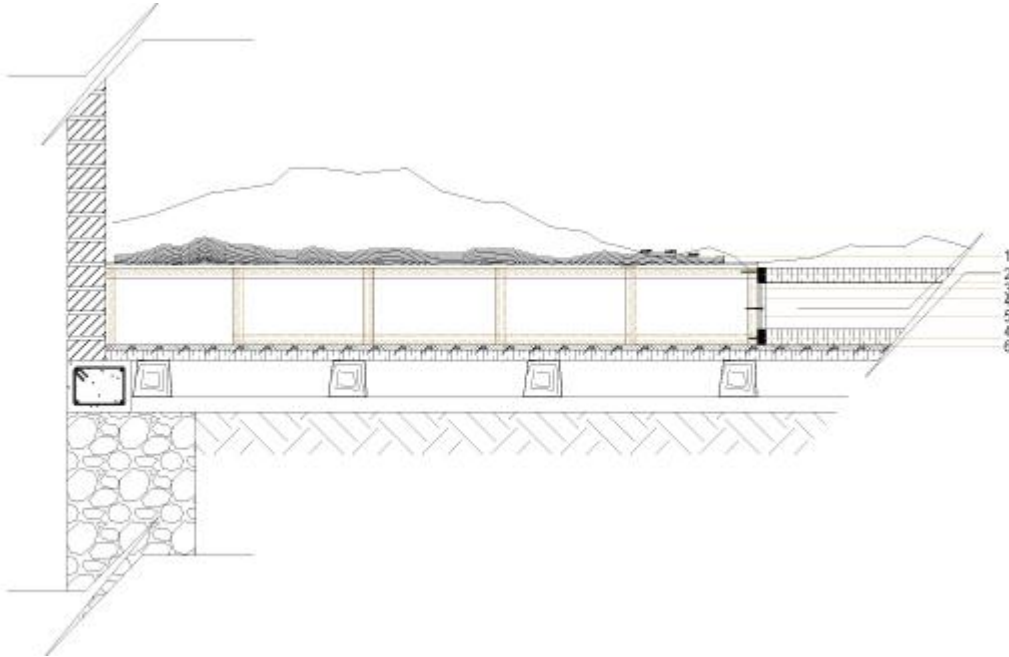
1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. MDF DE 12MM TRATADO COLOR NOGAL
4. TORNILLO DE 2"
5. LETRAS DE MDF DE 15MM TRATADO COLOR NARANJA Y TERRACOTA
6. TORNILLO DE 1"

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se debe trazar las letras de las palabras “SARAGURO, pueblo milenario”, en la superficie de MDF, ya cortados se procede a pulirlos y lijarlos para pasar dos manos de sellador catalizado y posteriormente dos manos de tinte color pino.

Ya colocado la placa de MDF en el nicho de la pared, se procede a colocar las letras con cola blanca y clavos de 1”.

Finalmente ya colocado todas las piezas, se pasa una mano de laca catalizada con una cafetera y un compresor siguiendo los contornos del texto.



CÓDIGO

ESP-03

ESCALA

1: 20

LEYENDA

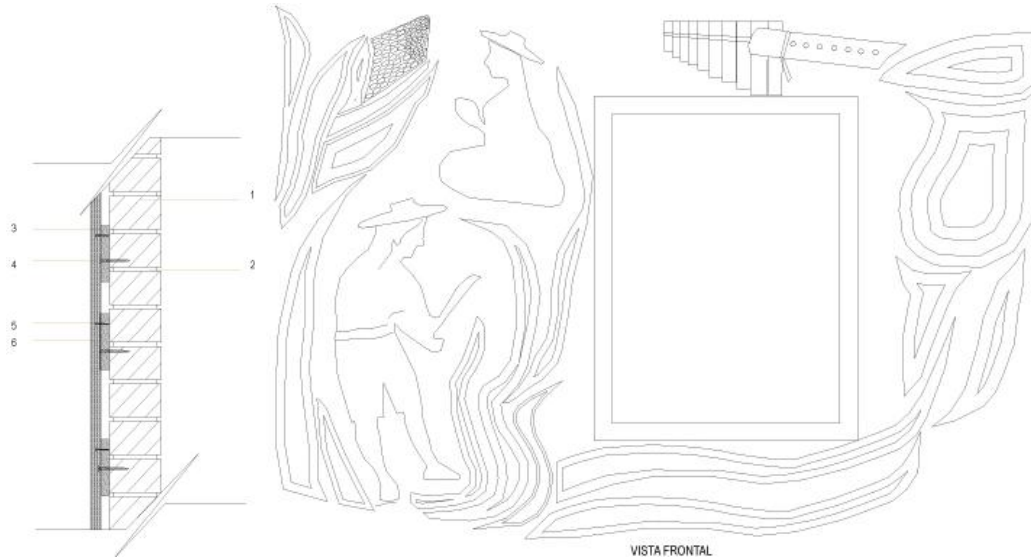
1. PAPEL RECICLADO CON CÓNDOR ESTUCO Y PAPEL TEXTURADO
2. TIRA DE MADERA LACADA DE 3X6 CM COLOR VINO
3. TIRA DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
4. TORNILLO DE 2"
5. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO
6. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se debe realizar una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta de propuesta, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste cóndor estuco para pulir de mejor forma las irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un papel texturado asemejándose a césped.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste cóndor estuco, en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-04

ESCALA

1:8

1:20

LEYENDA

1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. TACO DE MADERA DE 3X5 CM
4. TORNILLO DE 2"

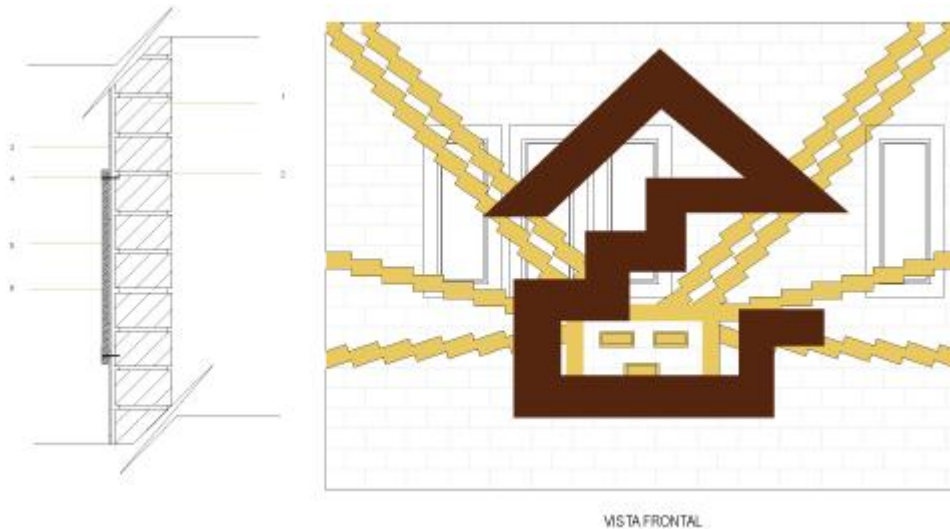
5. TORNILLO DE 1"

6. MDF DE 6MM TRATADO CON COLORES: VERDES, NARANJAS.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se debe trazar las figuras del mural en la superficie de MDF de 6mm, ya cortados se procede a pulirlos y lijarlos para pasar dos manos de sellador catalizado y posteriormente dos manos de pintura esmalte, en armonías en verde y naranja.

Se empieza a colocar tacos pequeños de madera de 3x3x2cm de espesor en la pared de ladrillo visto, para luego colocar con tornillos de 2", las primeras piezas del mural, posteriormente se procede a colocar las segundas piezas sobre las primeras con cola blanca y clavos de 1/2".



CÓDIGO

ESP-05

ESCALA

1:8

1:30

LEYENDA

1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. PINTURA PARA INTERIORES COLOR OCRE
4. TORNILLO DE 2"
5. PLACA DE MDF DE 12MM TRATADO COLOR NOGAL
6. MURAL DE FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES IMPRESAS CON ADHESIVO

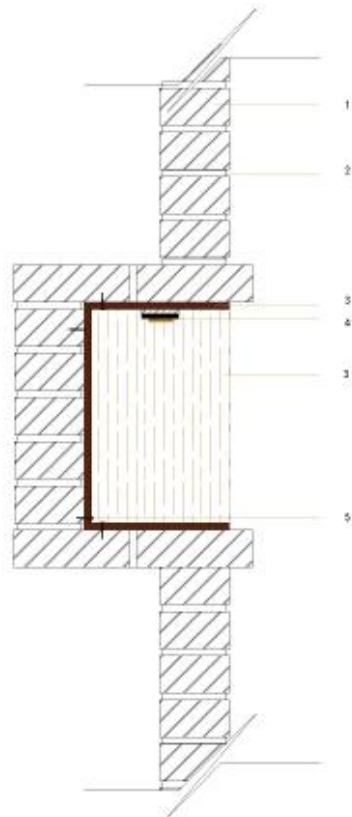
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se debe trazar la forma del ícono del Andén, en la superficie de MDF.

Ya cortado se procede a pulirlo y lijarlo para pasar dos manos de sellador catalizado y posteriormente dos manos de tinte color nogal.

Ya centrado en la pared, y después de haber pintado la superficie con la forma del sol, de la pared de ladrillo visto se procede a colocar el ícono utilizando tornillos de 2 1/2".

Finalmente se va colocando en orden las fotografías impresas con adhesivo.



CÓDIGO

ESP-06

ESCALA

1:8

LEYENDA

1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. MDF DE 15MM TRATADO COLOR NOGAL
4. OJO DE BUEY COLOR NEGRO

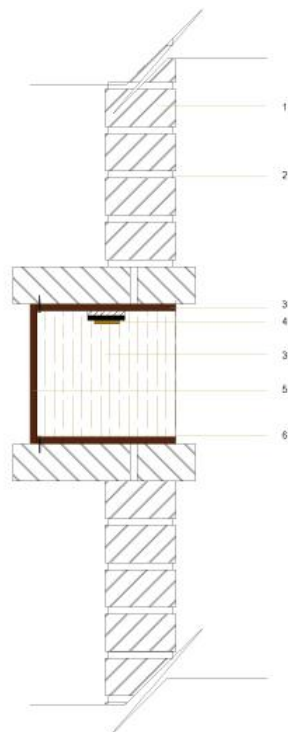
5. TORNILLO DE 1"

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se debe hacer una especie de cajón y abierto en la parte frontal.

Este cajón es de MDF sellado y con tinte nogal oscuro, justo con las medidas del nicho, y se deja un orificio en la parte superior, para los cables eléctricos, se coloca en el nicho con tornillos de 1".

Posteriormente se procede a instalar el ojo de buey en la parte central superior.



CÓDIGO

ESP-07

ESCALA

1:8

LEYENDA

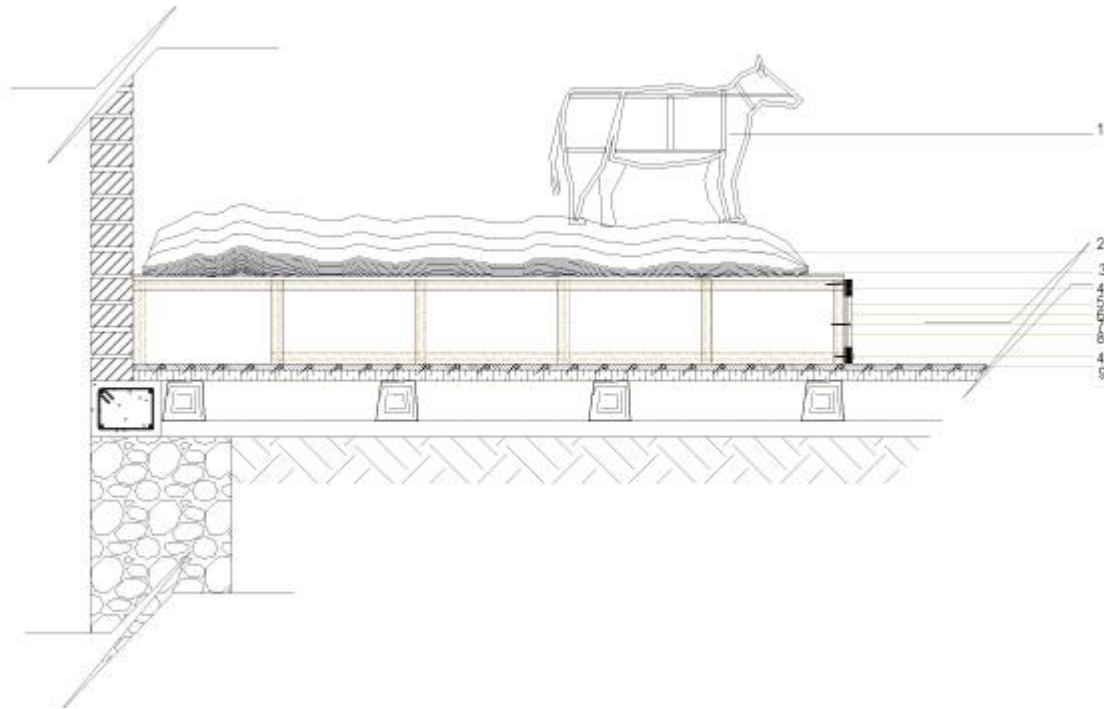
1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. MDF DE 15MM CURVADO TOT. DIÁM. 30CM TRATADO COLOR NOGAL
4. OJO DE BUEY COLOR NEGRO
5. FONDO DE MDF TRATADO COLOR NOGAL
6. TORNILLO DE 1"

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se debe hacer un tratamiento de MDF curvado justo con las medidas del nicho central, con tres piezas de 3mm de espesor, un molde, agua y cola blanca. Se colocará otra pieza en un extremo con clavos de 1/2" y que quede una especie de cilindro.

Se debe pasar dos manos de sellador catalizado, pulirlo cuando se seque y pasar dos manos de tinte oscuro de nogal, dejando un orificio en la parte superior, para los cables eléctricos. Se coloca en el nicho con tornillos de 1".

Posteriormente se procede a instalar el ojo de buey en la parte central superior.



CÓDIGO

ESP-08

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. VACUNO CON ESTRUCTURA INTERNA DE TIRAS DE MADERA FORRADO

2. PAPEL RECICLADO Y PAPEL TEXTURADO COLOR VERDE

3. CÓNDOR ESTUCO SOBRE PLÁSTICO ANTICORROSIVO
4. TIRA DE MADERA LACADA DE 3X6 CM COLOR VINO
5. PLACA DE PLYWOOD
6. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO
7. TORNILLO DE 2 1/2"
8. TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
9. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

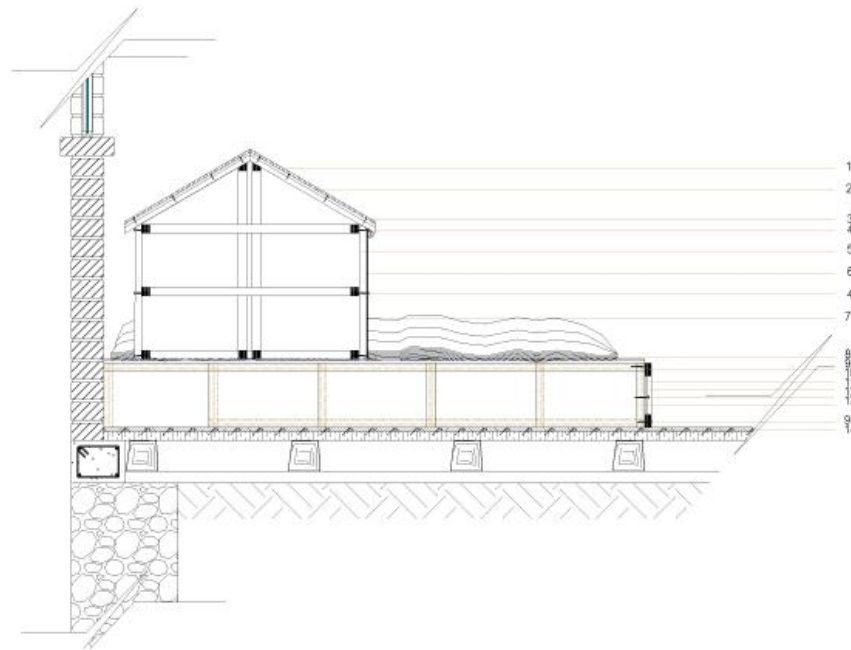
La figura de los vacunos, debe tener una altura máxima de 35cm, y se conforma con estructura interna que será el esqueleto para posteriormente recubrirlo con tela yute y sobre este con cuero de ganado.

Para las bases de los exhibidores, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste para pulir de mejor forma las

irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un papel texturado asemejándose a césped.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-09

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. EMPASTE CÓNDROR ESTUCO TEXTURIZADO DE COLOR CAFÉ
2. PLACA DE PLYWOOD
3. CLAVO DE 1"
4. ENSAMBLE DE TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM Y TORNILLO AUTOROSCANTE DE 2"
5. TIRA DE MADERA DE 3X4CM
6. TEXTURA DE BARRO CON CÓNDROR ESTUCO
7. PLACA DE PLYWOOD
8. PAPEL RECICLADO Y PAPEL TEXTURADO COLOR VERDE
9. TIRA DE MADERA LACADA DE 3X6 CM COLOR VINO
10. PLACA DE PLYWOOD
11. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO
12. TORNILLO DE 2 1/2"
13. TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
14. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

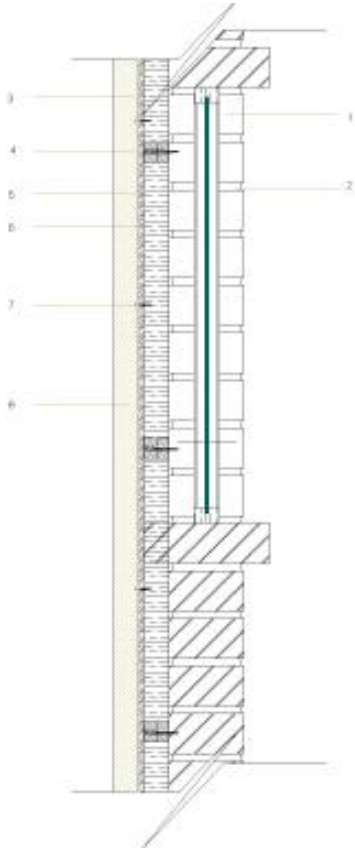
La casa de bahareque es una muestra de las pequeñas casas que se encuentran en los cerros. Se debe construir a escala, por motivos de espacialidad. Se hará con materiales reales como son, vigas y columnas de madera, carrizo, cabuya y barro con paja para su revestimiento y acabados.

El piso de la vivienda se hará con una mezcla entre arcilla, paja y cola blanca, para su endurecimiento.

Para las bases de los exhibidores, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas pequeñas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste, para pulir de mejor forma las irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un papel texturado asemejándose a césped.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-10

ESCALA

1:8

LEYENDA

1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. MDF DE 12MM DE ANCHO
4. ENSAMBLE ENTRE TIRAS Y TORNILLO DE 2 1/2"
5. MDF DE 15MM TRATADO COLOR NOGAL

6. MURAL DE PAISAJE CON ACCRÍLICOS

7. CLAVO DE 1"

8. CANTERA DE PINO DE 6X12CM (MADERA NATURAL)

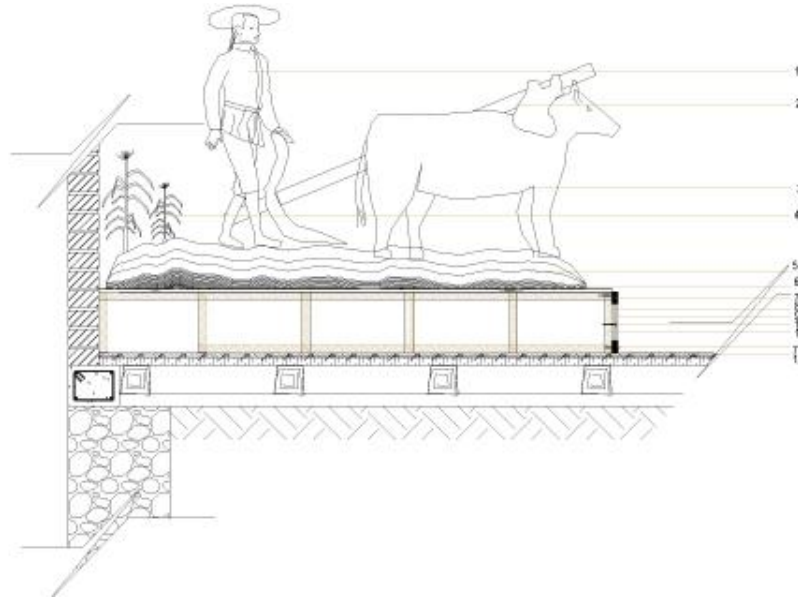
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Para estos murales, primero se debe colocar en la pared, las tiras de madera de 3x4 cm hasta que se cubre y sobresalga de los marcos de ladrillo de cada ventana.

Luego se procede a colocar las 2 planchas de MDF completas, y en una de ellas debe tener en su parte superior un tratamiento con tinte color nogal.

En el resto de la superficie se debe pintar con acrílicos dos paisajes, uno que muestre la agricultura y ganadería, y el otro que interprete la vida en familia y comunidad.

Finalmente se coloca los marcos de cantera con tornillos de 2".



CÓDIGO

ESP-11

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. MANIQUI DE CERA FIGURA HUMANA Y VESTIMENTA
ESCALA 1:25

2. ARADO (MADERA DE 1,5 M DE LARGO Y OTRA PIEZA DE MADERA TALLADA DE 1,20M QUE LE CRUZA EN UN EXTREMO DENOMINADO YUGO)

3. VACUNO CON ESTRUCTURA INTERNA DE TIRAS DE MADERA FORRADO Y PINTADO

4. PLANTA DE MAÍZ

5. PAPEL RECICLADO Y PAPEL TEXTURADO COLOR TERRACOTA
- 6 CÓNDOR ESTUCO SOBRE PLÁSTICO ANTICORROSIVO
7. TIRA DE MADERA LACADA DE 3X6 CM COLOR VINO
8. PLACA DE PLYWOOD
9. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO
10. TORNILLO DE 2 1/2"
11. TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
12. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Esta figura humana al igual que las demás, serán de cera. La diferencia de las dos figuras de la primera planta y las demás de la segunda, es que tendrán una altura máxima de 1,20 m, y uno de ellos, el varón irá acompañado de dos monigotes de ganado vacuno.

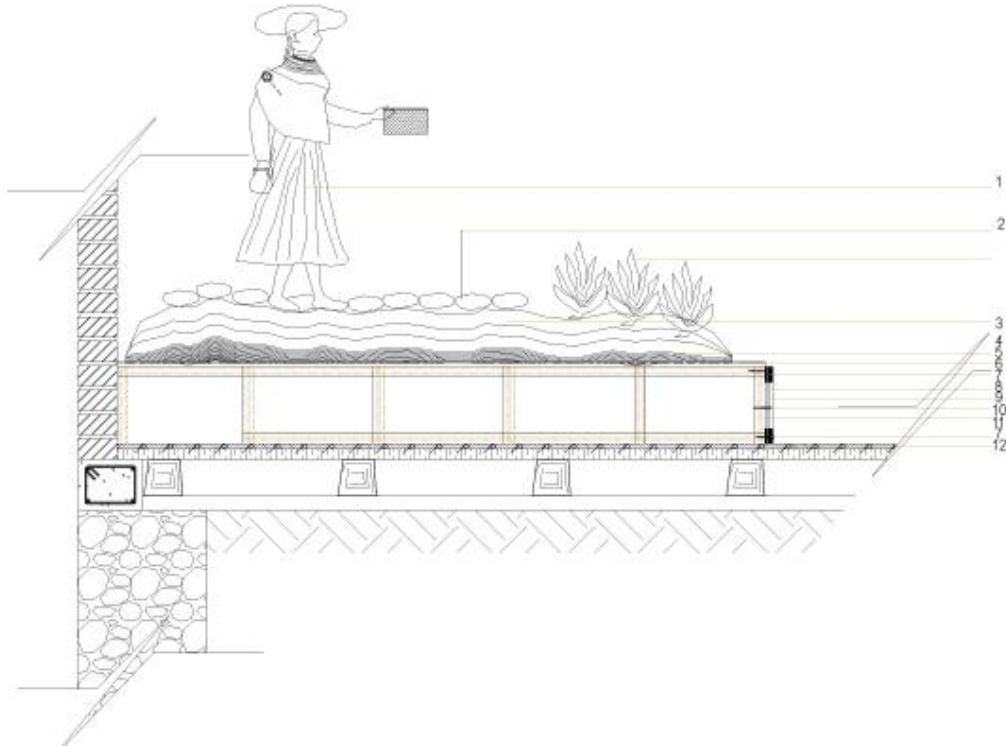
La figura de los vacunos, debe tener una altura máxima de 35cm, y se conforma con estructura interna que será el esqueleto para posteriormente recubrirlo con tela yute y sobre este con cuero de ganado.

Para las bases de los exhibidores, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm

siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta de propuesta de distribución, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste para pulir de mejor forma las irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un papel texturado asemejándose a un suelo natural.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-12

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. MANIQUI DE CERA FIGURA HUMANA Y VESTIMENTA
ESCALA 1:25

2. PIEDRA DE RÍO NATURAL

3. VEGETACIÓN ARTIFICIAL CON PAPEL RECICLADO

4. PAPEL RECICLADO Y PAPEL TEXTURADO COLOR
TERRACOTA

5. PLACA DE PLYWOOD COMO BASE
6. CÓNDOR ESTUCO SOBRE PLÁSTICO ANTICORROSIVO
7. TIRA DE MADERA LACADA DE 3X6 CM COLOR VINO
8. PLACA DE PLYWOOD
9. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO
10. TORNILLO DE 2 1/2"
11. TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
12. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

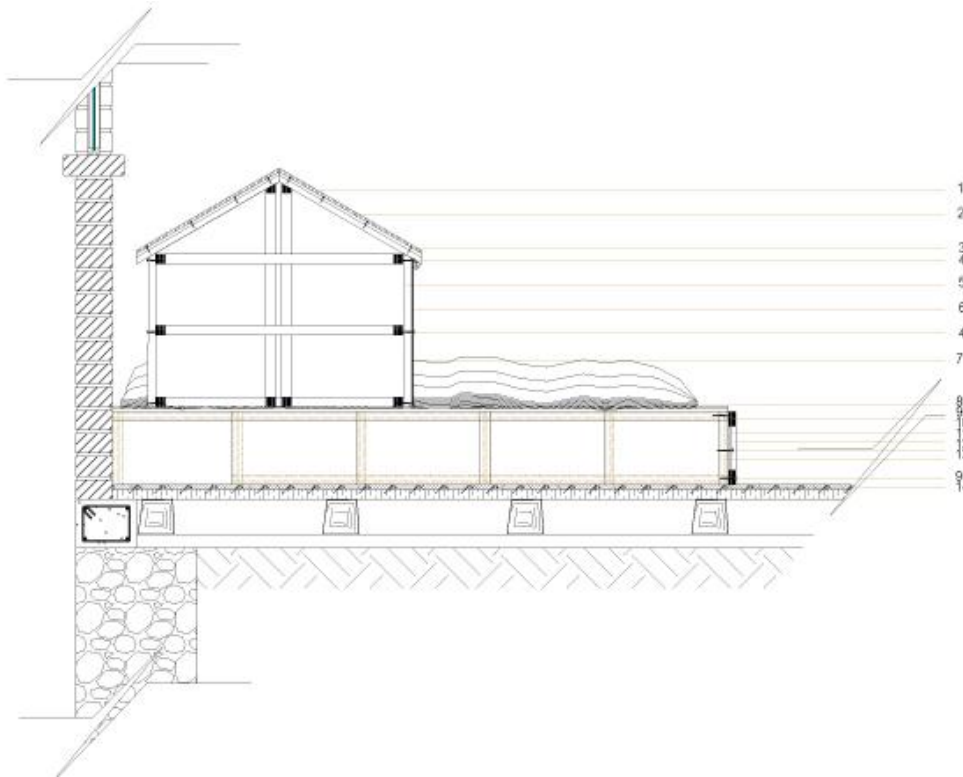
Esta figura humana al igual que las demás, serán de cera. La diferencia de las dos figuras de la primera planta y las demás de la segunda, es que tendrán una altura máxima de 1,20 m y la figura de la mujer estará acompañada de elementos como vegetación, hortalizas hechos con materiales naturales como un cerco de piedras de río, y materiales reciclados como papel, plástico, etc.

Para las bases, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta de propuesta de distribución, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas

necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste cóndor estuco para pulir de mejor forma las irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un papel texturado asemejándose a un suelo natural.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-13

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. ESP-10
2. CUBIERTA DE TEJA Y CARRIZO
3. ALERO CON PALOS DE MADERA
4. VIGAS DE 5CM DE DIÁMETRO
5. PARED DE CARRIZO Y BARRO (BAHAREQUE)

6. MOBILIARIO INTERNO CON PLACAS DE MADERA DE 20X2 CM
7. CERCO DE PLACAS DE MADERA DE 15X2CM Y PALOS DELGADOS
8. FOGÓN (3 PEDRAS Y OLLA DE BARRO)
9. PISO DE SUELO NATURAL (MICROCEMENTO COLOR TERRACOTA)
10. SUPERFICIE DE PLYWOOD Y PAPEL RECICLADO Y TEXTURADO COLOR TERRACOTA
11. TIRA DE MADERA LACADA DE 3X6 CM COLOR VINO
12. PLACA DE PLYWOOD COMO BASE
13. TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
14. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO
15. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La casa de bahareque que está en la última zona de la primera planta, es una muestra de las viviendas tradicionales de las comunidades rurales. Se debe construir a una altura máxima de 1,85m, por motivos de espacialidad. Se hará con materiales reales como son, vigas y columnas de madera, carrizo, cabuya y barro con paja para su revestimiento y

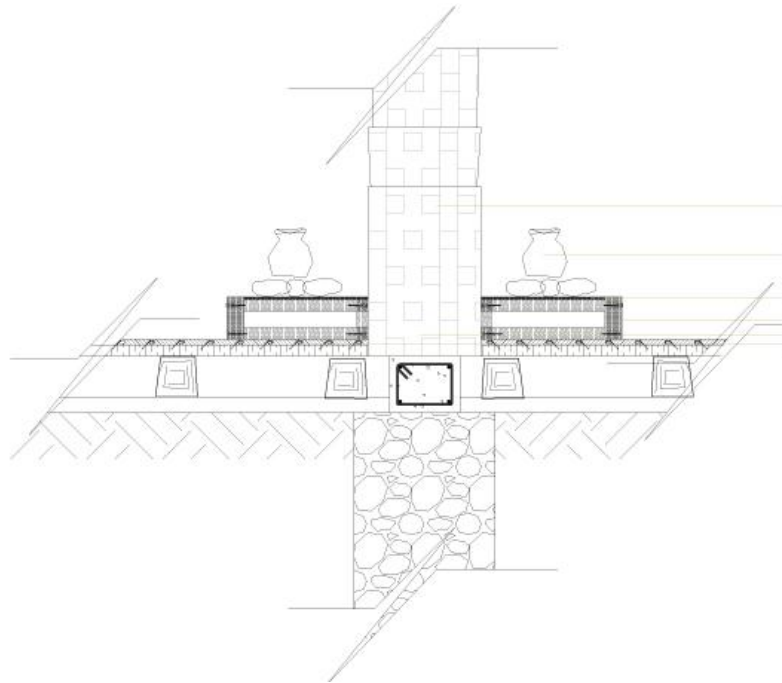
acabados. Las columnas irán desde el N=+0,20, por la parte interna de las bases por motivos de resistencia.

El piso de la vivienda se hará con una mezcla entre arcilla, paja y cola blanca, para su endurecimiento.

Para las bases de los exhibidores, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta de propuesta de distribución, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste para pulir de mejor forma las irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un papel texturado asemejándose a césped.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-14

ESCALA

1:13

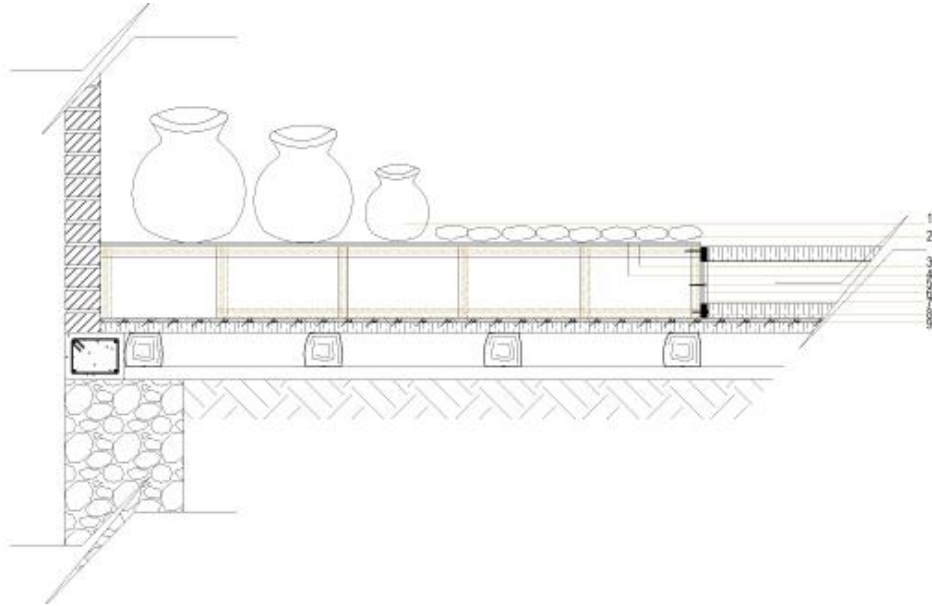
LEYENDA

1. COLUMNA DE 40X40 CM TALLADA CON ICONOGRAFÍA INCAICA
2. FOGÓN (PIEDRAS Y OLLA DE BARRO)
3. PAPEL RECICLADO Y TEXTURIZADO COLOR TERRACOTA
4. CANTERA (MADERA NATURAL) DE 15 CM DE ALTO
5. ESTRUCTURA INTERNA DE MADERA DE 3X4 CM
6. CONTRAPISO DE MADERA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Las bases al pie de la columna principal de la primera planta son para exhibir cerámica, en forma de fogones alrededor de la columna central.

Estas bases poseen una estructura pequeña de tiras de madera de una altura de 20 cm y el entorno irá con piezas de cantera (madera sin pulir). En la parte superior de la base irá con una modulación de plywood, que cubrirá el diámetro necesario y protegerá la columna central. Posteriormente se utilizará papel reciclado, cola blanca y empaste, para hacer una superficie rugosa y resistente. Ya seca totalmente esta base, se procede a pintarla en su parte superior con acrílicos y con un poco de arena. Luego se colocarán las piedras de tres en tres que serán el soporte de las piezas de cerámica.



CÓDIGO

ESP-15

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. VASIJAS DE BARRO
2. PIEDRAS DE RÍO
3. PLACA DE PLYWOOD PARA BASE
4. PAPEL RECICLADO TEXTURIZADO
5. TORNILLO DE 2"
6. PLACA DE PLYWOOD PARA EMPASTE
7. EMPASTE COLOR TERRACOTA TEXTURIZADO

8. ENSAMBLE CON TIRAS DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA

9. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

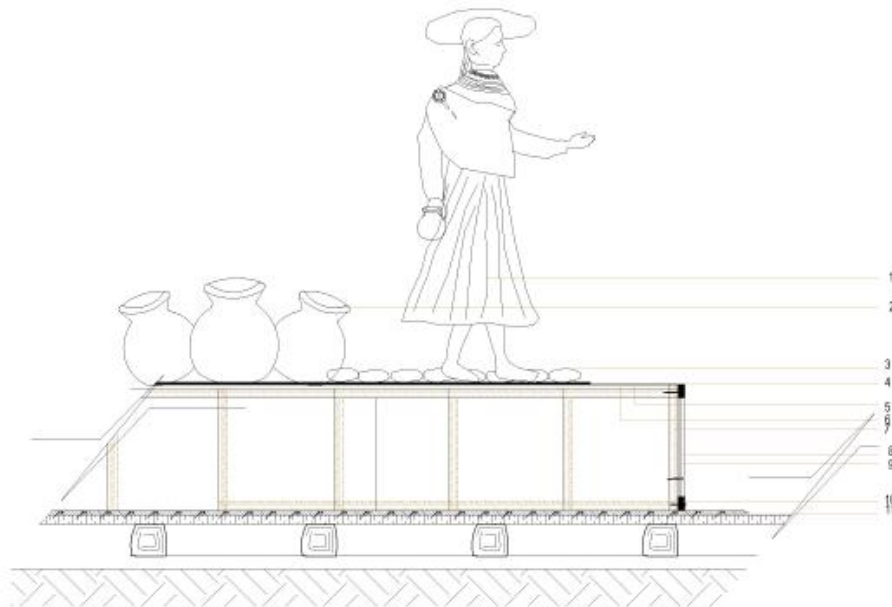
Las bases de la segunda planta, son para exhibir cerámica y una variedad de objetos medianos y grandes.

Para las bases de exhibición, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de las montañas, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste para pulir de mejor forma las irregularidades y se asemeje a lo natural. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando un poco de arena.

En el lado frontal, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste, en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un

adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos.



CÓDIGO

ESP-16

ESCALA

1:20

LEYENDA

1. MANIQUI DE CERA FIGURA HUMANA Y VESTIMENTA
ESCALA 1:1
2. VASIJAS DE BARRO
3. PIEDRAS DE RÍO
4. ESTERA (FIBRA NATURAL)
5. PAPEL RECICLADO TEXTURIZADO

6. PLACA DE PLYWOOD PARA BASE
7. TIRA DE MADERA DE 3X4 CM PARA ESTRUCTURA INTERNA
8. PLACA DE PLYWOOD PARA EMPASTE
9. EMPASTE COLOR ADOBE TEXTURIZADO
10. ENSAMBLE TIRAS DE MADERA CON TORNILLO DE 2"
11. CONTRAPISO DE DUELA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

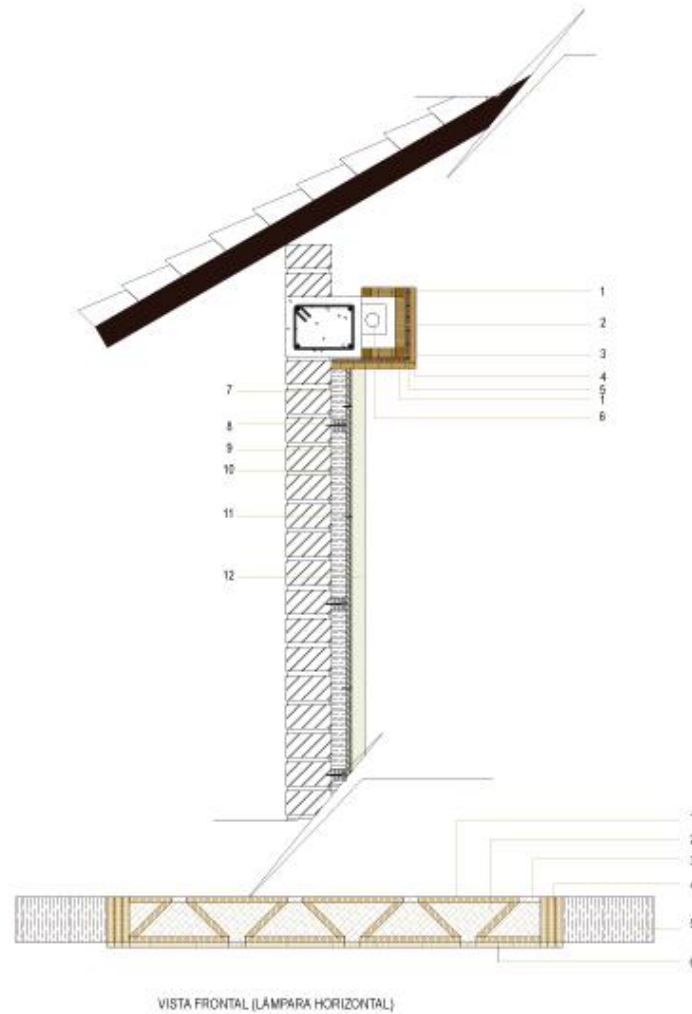
Esta figura humana al igual que las demás de la segunda planta, será de cera y tendrá medidas reales según los percentiles generales de la población de los Saraguros, como por ejemplo la figura del hombre será de 1,62m, de la mujer será 1,56cm, y de los niños será de 1,30cm. Todas las figuras humanas tendrán una característica vestimenta, asemejándose a la realidad.

Para las bases de exhibición, se debe realizar primero una base con estructura interna de tiras de madera de 3x4 cm siguiendo con los entornos de la distribución espacial visto en la planta de propuesta de distribución, para luego cubrirlo en su superficie con placas de plywood que generen las curvas necesarias, así mismo se colocará plywood en la parte frontal por placas.

Ya colocado el plywood, se procede a colocar el papel reciclado generando las formas irregulares de un suelo

natural, y se pasará una mano de cola blanca con un poco de agua y se deja secar 24 horas. Posteriormente se pasarán dos manos de empaste para pulir de mejor forma las irregularidades. Luego se procede a pintar con acrílicos generando armonías de colores, y en algunas partes colocando una pequeña cantidad de arena fina.

En el entorno, ya colocado las piezas de plywood, se procede a colocar el empaste en una considerada cantidad con la finalidad de generar una textura que se asemeje a un adobe de barro, y esto se conseguirá pintando esta superficie con acrílicos. Y posteriormente, se colocará una especie de rastreras de 6cm de ancho en la parte inferior y superior del contorno de las bases.



CÓDIGO

ESP-17

ESCALA

1:15

1:25

LEYENDA

1. TIRA DE 2CM DÁMETRO MADERA FINA TRATADO CON COLOR VINO.
2. TELA YUTE FINO
3. ESTRUCTURA INTERNA CON TIRAS DE MADERA 3X3CM
4. TIRA DE 3.5 CM DE DIÁMETRO MADERA PINO TRATADO
5. MDF 12 MM TRATADO COLOR NOGAL
- 6 LÁMPARA FLUORESCENTE SENCILLA
- 7 MDF DE 12MM DE ANCHO
8. ENSAMBLE ENTRE TIRAS Y TORNILLO DE 21/2”
9. MDF DE 15MM TRATADO COLOR NOGAL
10. MURAL DE PAISAJE TÉCNICA: ACRÍLICOS
11. CLAVO DE 1”
12. CANTERA DE PINO DE 6X12CM (MADERA NATURAL)

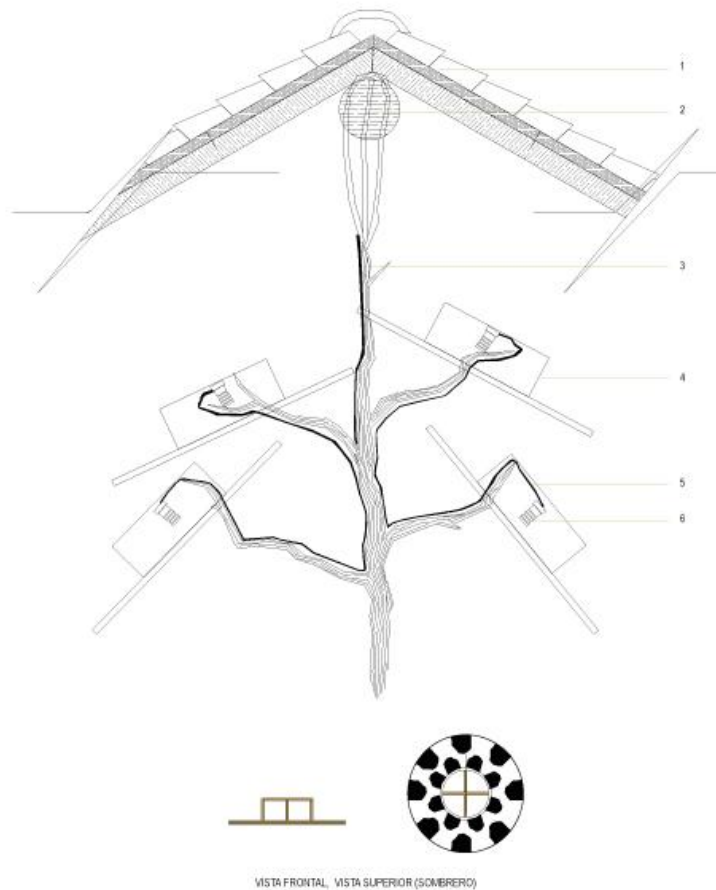
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Las lámparas horizontales, se colocan en todo el entorno de la segunda planta, con el fin de generar una óptima iluminación general.

Esta lámpara de conforma de una estructura interna de tiras de madera de 3x4cm, dos placas de MDF, en un ángulo de 90° sellados y con tinte color nogal, tela yute para su pantalla, y tiras finas de palos de madera color vino.

Ya colocada la estructura en la viga con tornillos de 2 1/2". Luego se recubrirá con la tela yute que se colocará con clavos de 1/2".

En los dos extremos se colocarán las placas de MDF, recubriendo la estructura con el yute, estas placas sobresaldrán un poco mas de la estructura, dependiendo la variación mínima de medidas de la estructura de hormigón. Finalmente se irán colocando las tiras finas de madera con clavos de 1/2" generando las formas establecidas en el diseño.



VISTA FRONTAL, VISTA SUPERIOR (SOMBREIRO)

CÓDIGO

ESP-18

ESCALA

1:15

1: 30

LEYENDA

1. CUBIERTA DE TEJA ARTESANAL Y CARRIZO
2. CUMBRERO
3. TRONCO NATURAL DE MADERA SUJETADO CON CABUYA

4. SOMBRERO DE 15 CM DE DIÁMETRO CON MDF DE 6MM TRATADO Y UN ENTORNO CON MDF DE 12MM DANDO UN DIÁMETRO TOTAL DE 60 CM

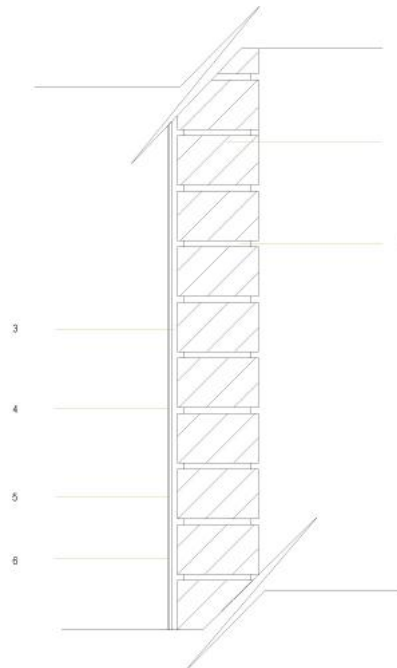
5. CABLE SÓLIDO #12

6. OJO DE BUEY

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Esta lámpara de techo se arma con cuatro sombreros de madera simulando los originales de lana, pero con dimensiones a escala mayor a la real. Estos sombreros utilizan un diámetro completo de MDF curvado, en la parte superior e inferior se utiliza MDF de 6mm para evitar que sea muy pesado.

Ya armado el sombrero con cola blanca y clavos de 1/2" sin cabeza, se procede a pulirlo para luego pintarlo de blanco con detalles negros. El tronco, base principal de la lámpara debe poseer 4 ramas preferiblemente de una misma medida y distancia entre ellas, para colocar los sombreros. Ya asegurados los sombreros al tronco con unas pequeñas grapas. se procede a colocarlo en el techo asegurándolo en una viga del cumbrero con cabuya (soguilla natural). Finalmente, se procede a hacer la instalación eléctrica con focos amarillos fluorescentes en el interior de la copa de los sombreros.



CÓDIGO

PA -01

ESCALA

1: 7

LEYENDA

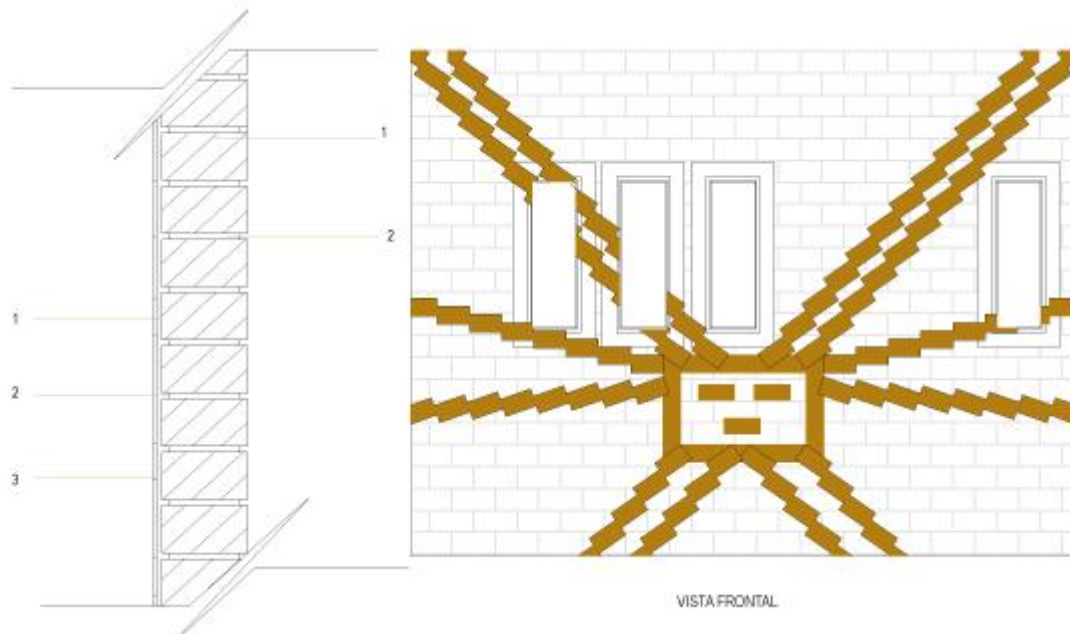
1. LADRILLO PANELÓN
2. MORTERO 1:3
3. ENLUCIDO MORTERO 1:3
4. EMULSIÓN FIJADORA MONTO
5. ESTUCO PALLADIO MONTO (NARANJA)836
6. PINTURA LÀTEX EXTERIOR MONTO COLOR PÁTINA 414

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Aplicar una mano de Córcega blanco (empaste) con una paletina. La aplicación debe de hacerse de forma que el soporte quede con textura y así, facilitar el resalte del efecto natural deseado.

Tras dejar secar entre 2 a 3 horas, aplicar una primera mano de Pátina, con un guante en sentido circular hasta conseguir un efecto uniforme y homogéneo.

Dejar secar entre 2 o 3 horas y aplicar una segunda mano de la misma forma que la primera.



CÓDIGO

PA -02

ESCALA

1:10

1: 30

LEYENDA

1. LADRILLO PANELÓN

2. MORTERO 1:3

3. PINTURA ESMALTE CÓNDOR COLOR OCRE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La superficie de ladrillo es muy porosa y absorberá mucha pintura. Para evitar esto aplicaremos una capa selladora SIKA

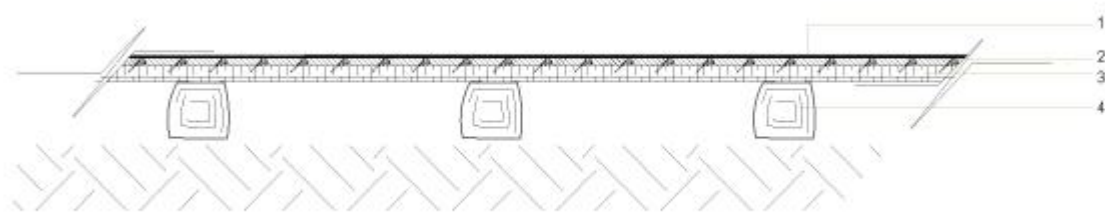
sellador con una parte de agua puede ser aplicado con brocha, rodillo, ó pistola. Aplicaremos dos manos, dejar secar aproximadamente 1 hora para la segunda mano.

Procedemos a pintar con un tono ocre de la marca Pintuco tipo látex al agua para interiores, el cual será aplicada en tres manos como mínimo o las necesarias para lograr un acabado homogéneo, utilizando para un rodillo.

Para diluir la pintura se le agregará agua lentamente, cuidando de revolver constantemente de abajo hacia arriba y de no alterar la viscosidad o consistencia adecuada, usando la disolución adecuada.

Después de la aplicación se deberá comprobar que el tono de la pintura sea igual en toda el área. Deberá revisarse además que la película de pintura cubra uniformemente toda la superficie sin presentar huecos o zonas en las que tenga menos espesor. La pintura no debe presentar marcas de brochas, derrames de gotas, agrietamientos ni ampollamientos.

Previa aplicación de cada una de las manos de pintura, debe confirmarse que la mano anterior esté completa y absolutamente seca.



CÓDIGO

PI -01

ESCALA

1:10

LEYENDA

1. LACA PARA MADERA
2. DUELA DE 8CM DE ANCHO
3. TIRA DE MADERA DE 4X5 CM
4. VIGA DE MADERA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En esta obra, el piso de duela es el único tipo en las dos plantas que conforman el museo. Por lo que se propone hacer un tratamiento con sellador y laca catalizados.

Primero se debe pulir y lijar cuidadosamente el piso.

Posteriormente con una cafetera dar la primera mano de sellador catalizado, esperar unas 5 horas hasta que se seque completamente.

Luego se pasa la segunda mano de sellador y esperar 24 horas de secado.

Después pasar la primera mano de la laca catalizada, esperar 5 horas de secado y pasar la última mano de laca.

Dejar secar completamente.

4.11 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	EMPASTE PARA INTERIOR "MONTO"
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	RECUBRIMIENTO CON PÁTINA -"MONTO"
UNIDAD:	M2

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
EMPASTADOR	1,00	1,93	2,21	4,27	
				4,27	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,09	
				0,09	

C. RENDIMIENTO:	m2	2,50	D= (A+B)/C	1,74	
-----------------	----	------	------------	------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
EMPASTE MONTO	GALÓN	0,31	32,00	9,92	
PÁTINA MONTO	LITRO	0,15	6,00	0,90	
AGUA	M3	0,01	0,20	0,00	
				10,82	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		12,56	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	0,88	
IMPREVISTOS	0,05	0,63	
UTILIDADES	0,12	1,51	
TOTAL		15,58	
TOTAL OFERTADO		15,58	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	CIELO RASO CON ESTUCO
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	COLOCAR DESPUÉS DE LAS MODULACIONES DE MADERA
UNIDAD:	M2

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
PEÓN	1,00	1,23	2,21	2,72	
ESTUQUERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,17	
ANDAMIO	2,00	7,40	0,01	0,15	
				0,32	

C. RENDIMIENTO:	m2/H	2,00	$D = (A+B)/C$	3,65	
-----------------	------	------	---------------	------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
YESO	KG	0,12	0,50	0,06	
ESTUCO LLANO L.	U	1,60	1,00	1,60	
ALAMBRE DE AMARR.	LB	0,03	2,80	0,08	
CARRIZO	U	2,50	0,10	0,25	
CLAVOS 2"	LB	0,01	0,40	0,004	
				2,00	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		5,65	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	0,40	
IMPREVISTOS	0,05	0,28	
UTILIDADES	0,12	0,68	
TOTAL		7,01	
TOTAL OFERTADO		7,00	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	PINTURA LÁTEX PARA INTERIOR
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	SOBRE COLUMNAS INTERNAS
UNIDAD:	M2

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
PINTOR	1,00	1,93	2,21	4,27	
				4,27	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,07	
				0,07	

C. RENDIMIENTO:	m2	3,00	D= (A+B)/C	1,45
-----------------	----	------	------------	------

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
PINTURA COL. CAOBA	LITRO	1,14	2,42	2,75	
DISOLVENTE	LITRO	0,01	0,50	0,00	
				2,75	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		4,19	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	0,29	
IMPREVISTOS	0,05	0,21	
UTILIDADES	0,12	0,50	
TOTAL		5,20	
TOTAL OFERTADO		5,20	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	ENLUCIDO 1:3
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	SOLO PAREDES INTERNAS FRONTAL Y POSTERIOR
UNIDAD:	M2

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
MAESTRO	1,00	1,93	2,21	4,27	
				4,27	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,12	
				0,12	

C. RENDIMIENTO:	m2	1,80	D= (A+B)/C	2,44	
-----------------	----	------	------------	------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
CEMENTO	saco	0,219	6,75	1,47825	
ARENA	m3	0,022	18	0,396	
AGUA	m3	0,005	0,2	0,001	
				1,88	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		4,31	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	0,30	
IMPREVISTOS	0,05	0,22	
UTILIDADES	0,12	0,52	
TOTAL		5,35	
TOTAL OFERTADO		5,35	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	CIELO RASO CON FIGURAS DE MADERA
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	EN CONJUNTO CON EL ESTUCO
UNIDAD:	U

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
AYUDANTE DE CARPINTERO	1,00	1,23	2,21	2,72	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
	1,00	5% M.O.		0,44	
				0,44	

C. RENDIMIENTO:	0,80	D= (A+B)/C	37,10	
-----------------	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
MÓDULOS CIRCULAREAS	U	1,00	60,00	60,00	
MÓDULOS RECTANGULARES	U	3,00	20,00	60,00	
LÁMPARAS DE AVENTADORES	U	1,00	10,00	10,00	
				130,00	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		167,10	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	11,70	
IMPREVISTOS	0,05	8,36	
UTILIDADES	0,12	20,05	
TOTAL		207,20	
TOTAL OFERTADO		207,20	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	CAJONES DE CHAKANAS
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	EN FORMA CÚBICA Y CILÍNDRICA
UNIDAD:	U

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
AYUDANTE DE CARP.	1,00	1,23	2,21	2,72	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,47	
				0,47	

C. RENDIMIENTO:	U	0,75	$D = (A+B)/C$	9,93	
-----------------	---	------	---------------	------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
MDF 15MM	M2	1,40	11,30	15,82	
SELLADOR Y TINTE	L	0,10	4,50	0,45	
CLAVOS 1"	LB	0,02	0,40	0,01	
				16,28	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		26,21	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	1,83	
IMPREVISTOS	0,05	1,31	
UTILIDADES	0,12	3,15	
TOTAL		32,50	
TOTAL OFERTADO		32,50	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	LÁMPARA HORIZONTAL
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	ENTORNO DE SEGUNDA PLANTA
UNIDAD:	U

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
AYUDANTE DE CARP.	1,00	1,23	2,21	2,72	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,87	
				0,87	

C. RENDIMIENTO:	U	0,40	D= (A+B)/C	19,64	
-----------------	---	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
MDF 15MM	M2	1,00	11,30	11,30	
TELA YUTE	ML	1,00	6,00	6,00	
TIRAS DE MADERA FINA	U	1,00	4,00	4,00	
SELLADOR Y TINTE	L	0,10	4,50	0,45	
CLAVOS 1"	LB	0,02	0,40	0,01	
				21,76	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		41,40	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	2,90	
IMPREVISTOS	0,05	2,07	
UTILIDADES	0,12	4,97	
TOTAL		51,34	
TOTAL OFERTADO		51,34	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	MURAL ZONA 1
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	FIGURAS DELGADAS DE MDF.
UNIDAD:	M2

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
AYUDANTE DE CARP.	1,00	1,23	2,21	2,72	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,70	
				0,70	

C. RENDIMIENTO:	U	0,50	D= (A+B)/C	15,36	
-----------------	---	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
MDF 9MM	M2	0,80	11,30	9,04	
DISOLVENTE	L	0,02	0,50	0,01	
PINTURA LÁTEX	L	1,00	2,42	2,42	
SELLADOR Y TINTE	L	0,10	4,50	0,45	
CLAVOS 1"	L	0,02	0,30	0,01	
				11,93	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		27,29	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	1,91	
IMPREVISTOS	0,05	1,36	
UTILIDADES	0,12	3,27	
TOTAL		33,84	
TOTAL OFERTADO		33,85	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	MURAL ZONA 2
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	FIGURA ANDEN, PINTURA Y FOTOGRAFÍAS
UNIDAD:	U

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
PINTOR	1,00	1,93	2,21	4,27	
				8,53	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,71	
				0,71	

C. RENDIMIENTO:	U	0,60	D= (A+B)/C	15,40	
-----------------	---	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
MDF 15MM	M2	4,00	14,00	56,00	
DISOLVENTE	L	0,02	0,50	0,01	
PINTURA LÁTEX	L	1,00	2,42	2,42	
SELLADOR Y TINTE	L	0,10	1,50	0,15	
CLAVOS 1"	L	0,02	0,30	0,01	
FOTOGRAFÍAS	U	28,00	2,00	56,00	
				114,59	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		129,99	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	9,10	
IMPREVISTOS	0,05	6,50	
UTILIDADES	0,12	15,60	
TOTAL		161,19	
TOTAL OFERTADO		161,20	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	EXHIBIDORES DE FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	FOTOGRAFÍAS CON ADHESIVO
UNIDAD:	U

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
ASISTENTE GRÁFICO	1,00	1,93	2,21	4,27	
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
AYUDANTE DE CARP.	1,00	1,23	2,21	2,72	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,35	
				0,35	

C. RENDIMIENTO:	U	1,00	D= (A+B)/C	7,33	
-----------------	---	------	------------	------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
MDF 15MMVTRATADO	M2	3,20	14,00	44,80	
CANtera	U	1,00	4,00	4,00	
SELLADOR Y TINTE	L	1,80	4,50	8,10	
TORNILLOS 21/2"	LB	0,02	0,60	0,01	
FOTOGRAFÍAS	U	1,00	25,00	25,00	
				81,91	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		89,24	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	6,25	
IMPREVISTOS	0,05	4,46	
UTILIDADES	0,12	10,71	
TOTAL		110,66	
TOTAL OFERTADO		110,66	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	TOMACORRIENTE
UNIDAD:	PUNTOS

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
AYUDANTE DE ELE	2,00	1,23	2,21	5,44	
ELECTRICISTA	1,00	1,93	2,21	4,27	
				9,70	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,49	
				0,49	

C. RENDIMIENTO: PUNTO/H	1,00	D= (A+B)/C	10,19	
-------------------------	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
CABLE SÓLIDO 14	ROLLO	0,05	31,50	1,68	
TOMACORR POLAI	U	0,27	5,60	1,49	
CINTA AISLANTE	U	0,03	0,75	0,02	
GRAPAS	LB	0,01	1,00	0,01	
BRAKER 15A	U	0,04	4,35	0,19	
BRAKER 20A	U	0,04	4,35	0,19	
				3,57	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		13,76	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	0,96	
IMPREVISTOS	0,05	0,69	
UTILIDADES	0,12	1,65	
TOTAL		17,06	
TOTAL OFERTADO		17,06	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	BASES PARA EXHIBIDORES
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	CON EMPASTE, Y ACABADO PARTE SUPERIOR
UNIDAD:	M2

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
CARPINTERO	1,00	1,93	2,21	4,27	
AYUDANTE DE C	1,00	1,23	2,21	2,72	
				6,98	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,35	
				0,35	

C. RENDIMIENTO U	1,00	D= (A+B)/C	7,33	
------------------	------	------------	------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
PLYWOOD	M2	1,50	13,00	19,50	
CANTERA	U	1,50	4,00	6,00	
TIRAS DE MADERA	U	2,50	3,00	7,50	
TORNILLOS 2"	LB	0,02	0,75	0,02	
PAPEL TEXTURIZ	LB	0,50	2,50	1,25	
ACCESORIOS PA	U	10,00	4,00	40,00	
EMPASTE	GALON	0,20	12,00	2,40	
				76,67	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		84,00	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	5,88	
IMPREVISTOS	0,05	4,20	
UTILIDADES	0,12	10,08	
TOTAL		104,16	
TOTAL OFERTADO		104,16	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	REFLECTOR FLUORECENTE 23W, 13 W
UNIDAD:	PUNTOS

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
AYUDANTE DE ELECT.	2,00	1,23	2,21	5,44	
ELECTRICISTA	1,00	1,93	2,21	4,27	
				9,70	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,49	
				0,49	

C. RENDIMIENTO:	PUNTO/H	1,00	D= (A+B)/C	10,19	
-----------------	---------	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
CABLE SÓLIDO 12	ROLLO	0,05	47,75	2,54	
INTERRUPT. TRIPL	U	0,06	13,70	0,82	
REFL. FLUOR 23W, 13 W	U	1,00	3,80	3,80	
CINTA AISLANTE	U	0,03	0,75	0,02	
GRAPAS	LB	0,01	1,00	0,01	
BRAKER 15A	U	0,04	4,35	0,19	
BRAKER 20A	U	0,04	4,35	0,19	
TOTAL				7,53	

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		17,72	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	1,24	
IMPREVISTOS	0,05	0,89	
UTILIDADES	0,12	2,13	
TOTAL		21,97	
TOTAL OFERTADO		21,97	

OBRA:	MUSEO CENTRO CULTURAL WAKA
RUBRO:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FECHA:	6 DE AGOSTO DEL 2011
ESPECIF. TÉCNICAS:	REFLECTOR INCANDESCENTE
UNIDAD:	PUNTOS

A. MANO DE OBRA

CLASE	CANTIDAD	JORNAL/HORA	F. MAYORACIÓN	TOTAL	%
AYUDANTE DE ELECT.	2,00	1,23	2,21	5,44	
ELECTRICISTA	1,00	1,93	2,21	4,27	
				9,70	

B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

CLASE	CANTIDAD	VALOR	COSTO/HERRA	TOTAL	%
HERR. MENOR	1,00	5% M.O.		0,49	
				0,49	

C. RENDIMIENTO:	PUNTO/H	1,00	D= (A+B)/C	10,19	
-----------------	---------	------	------------	-------	--

E. MATERIALES

CLASE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
CABLE SÓLIDO 12	ROLLO	0,05	47,75	2,54	
INTERRUPT. TRIPL	U	0,06	13,70	0,87	
REFL. INCANDEC.	U	1,00	18,00	18,00	
CINTA AISLANTE	U	0,03	0,75	0,02	
GRAPAS	LB	0,01	1,00	0,01	
BRAKER 15A	U	0,04	4,35	0,19	
BRAKER 20A	U	0,04	4,35	0,19	
TOTAL					21,78

F. TRANSPORTE

CLASE	CANTIDAD	DISTANCIA	\$/U km.	TOTAL	%

COSTOS DIRECTOS (D+E+F)		31,97	
COSTOS INDIRECTOS	0,07	2,24	
IMPREVISTOS	0,05	1,60	
UTILIDADES	0,12	3,84	
TOTAL		39,64	
TOTAL OFERTADO		39,64	

4.12 PRESUPUESTO TOTAL

PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN ESPACIAL

#	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U.	P.TOTAL
1	EMPASTADO DE PARED "MONTA"	m2	24	15,58	373,92
2	CAJONES DE CHACANAS	U	20	32,5	650
3	BASES PARA LÁMPARAS VERTICALES	U	5	122,65	613,25
4	BASES PARA EXHIBIDORES DE ZONAS	M2	28	104,16	2916,48
5	LÁMPARA VERTICAL	U	5	110,93	554,65
6	LÁMPARAS HORIZONTAL	U	8	51,34	410,72
7	LÁMPARA DE TECHO DE SOMBREROS	U	1	185,89	185,89
8	CASA BAHAREQUE 1	U	1	465,33	465,33
9	CASA BAHAREQUE 2	U	1	280,07	280,07
10	CIELO RASO DE ESTUCO	M2	64	7	448
11	EXHIBIDORES TEXTO Y FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS	U	16	110,66	1770,56
12	MURAL ZONA 1	M2	9	33,85	304,65
13	MURAL ZONA 2	U	1	161,2	161,2
14	CELO RASO FIGURAS DE MADERA	U	4	207,2	828,8
15	PINTURA LÁTEX DE PARA INTERIOR	M2	16	5,21	83,36
16	LACADO DE PISO	M2	120	11	1320
17	ENLUCIDO 1:3	M2	24	5,35	128,4
18	OJOS DE BUEY	PUNTO	20	21,61	432,2
19	LÁMPARAS FLUORECENTES	PUNTO	21	26,35	553,35
20	REFLECTORES FLUORECENTES	PUNTO	8	21,97	175,76
21	REFLECTORES INCANDESCENTES	PUNTO	8	39,64	317,12
22	TOMCORRIENTES POLARIZADOS	PUNTO	28	17,06	477,68
TOTAL					13451,39

PRESUPUESTO DE IMPLEMENTACIÓN

#	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U.	P.TOTAL
1	FIGURAS DE GANADO VACUNO A ESCALA MENOR	U	6	105	630
2	FIGURA HUMANA ESCALA REAL	U	23	135	3105
3	MAQUETAS DIDÁCTICAS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA	U	2	350	700
4	TRATAMIENTO DE BASES CON GRAVILLA	M2	20	8	160
5	AMBIENTACIÓN CHAKRA Y VEGETACIÓN EN GENERAL	AMBIENTE	3	150	450
6	AMBIENTACIÓN CASA BAHAREQUE (TULLPA, ESTANTES, ETC.)	AMBIENTE	3	250	750
7	OBJETOS A EXPONER (VASIJAS, CÁNTAROS, OLLAS, CERÁMICAS)	U	50	50	2500
8	RAMOS FLORALES GRANDES (ARTIFICIALES)	U	2	70	140
9	RAMOS FLORALES PEQUEÑOS (ARTIFICIALES)		10	20	200
10	CASTILLO DE NAVIDAD	U	1	130	130
11	VESTIMENTA MUJER	U	6	850	5100
12	VESTIMENTA HOMBRE	U	6	1200	7200
13	VESTIMENTAS DE JUGUETES(WIKIS, AJAS,ETC.)	U	12	180	2160
14	VESTIMENTA PERSONAJES TRADICIONALES DE FESTIVIDADES	U	4	100	400
TOTAL					22995

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los objetivos planteados al inicio, fueron desarrollados exitosamente, ya que se pudo investigar, analizar y definir las características de este espacio expositivo; se realizó el levantamiento fotográfico y el acceso a las distintas áreas del Centro Cultural; se llegó a transmitir el concepto de diseño planteado que en definitiva es la Cultura Saraguro; se generó una óptima distribución de los espacios generales y exclusivos manteniendo un orden visual.

El presente trabajo de diseño de interior tuvo la oportunidad de ser aprobado para su ejecución, en el cual colaboré, y pude experimentar un sinnúmero de aciertos y desaciertos en el trabajo técnico y práctico, ya que como estudiantes que somos, nos enfocamos casi el 100% solo en el diseño basándonos en nuestra creatividad, para generar propuestas interesantes y llamativas de alguna forma, dando poca importancia al desarrollo de técnicas y métodos constructivos que estén al alcance de el entorno social en el cual nos encontramos, por lo que al momento de la ejecución se provocan repentinos y definitivos cambios en la propuesta, lo que afecta de alguna forma a lo que en principio nos planteamos.

Nosotros, los profesionales calificado en Diseño de Interiores, debemos prepararnos día a día, abriéndonos a un sinnúmero de campos, para conocer nuevas técnicas creativas de nuestros artesanos, como son los carpinteros,

albañiles, cerrajeros, costureros, etc., que sin tener necesariamente un nivel de educación superior , nos pueden brindar infinitas ideas en métodos y soluciones constructivas que experimentan en su diario vivir y que será una verdadera riqueza cognitiva para nuestra vida profesional.

ANEXOS







BIBLIOGRAFÍA

* “LOS SARAGUROS “, SARANGO MACAS, Fernando. Tomado de: Almeida Vinueza, José, Identidades indias en el Ecuador Contemporáneo, Serie Pueblos del Ecuador 4, Quito: Ediciones Abya-Yala, 1995, Sarango Macas,

Fernando, “Los Saraguros”, pp.339 a 369.

* www.saraguros.com

* Blogspot, “Tierra del maíz”

* (TATANSARURIC. 1990-91: pp. 22-23).

Chalán Luis, Chalán Ángel, Guamán Manuel, Guamán Mateo, Saca Segundo, Quizhpe Luis. (1994). Los Saraguros, fiesta y ritualidad. Colección de Antropología Aplicada Nro. 9. Compiladores: Belote Linda y Belote Jim. Edición Abya-Yala. Quito. Ecuador.

* www.codempe.gob.ec

* SARAGURO, Turismo Comunitario, Loja Ecuador. pág. 19,20,21,22.

* Wikipedia, enciclopedia libre.

* Arte. Coleccionismo. Conservación. Louvre. British Museum. Metropolitam. Museum de New York. Exposiciones. Museo del Prado

* “MUSEOLGÍA, MUSEOGRAFÍA”, Gaspar F. Neickel

- * www.definicionde.com
- * Neufert en español, arte de proyectar en arquitectura, MUSEOS- Neufert 1995.
- * Exposición. MACIQUEZ Sánchez, Esteban.
- * Formas de exposición. García Blanco, 1988.
- * www.boletindearquitectura.com