





"Los futuros diseñadores tendrán que ser optimistas y creer que, de verdad, su producción mejorara el mundo"





01



DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, por Estar siempre a mi lado apoyándome, por su amor, y por darme fuerza para seguir adelante.



"Sus pensamientos más íntimos viven en ellos. Su filosofía cierta o falsa, esta allí".





AGRADECIMIENTOS

A mis padres, a quienes agradezco de todo corazón, por su amor, cariño y comprensión, en todo momento los llevo conmigo.

A mis hermanos por la compaña y el apoyo que me brindan, se que cuento con ellos siempre.

A mis familiares, a los que siempre están a nuestro lado.

A los amigos por su confianza y la lealtad.

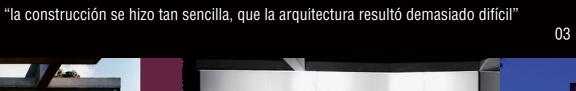
A mis profesores por su disposición y ayuda brindadas.

Y a ti linda, Lili por estar a mi lado.

.











Diseño Interior / Análisis Constructivo

CAPITULOS

UNIVERSIDAD DE CUENCA universidad de cuença UI 8.3.3 Planta

Capítulo	4 - A	I - D:
Lanitiiin	I. Anue	IN KIICCI
Jabitaio	I. Alluc	IO DUGGI

- 1.1. Ángelo Bucci biografía
- 1.1.1 La Escuela Paulista
- 1.1.2 El Brutalismo
- 1.1.3 Paulo Mendes da Rocha.
- 1.2. Ángelo Bucci catalogo gráfico de sus obras

Capítulo 2: La obra del arquitecto

- 2.1. Selección de la obra ha analizar
- 2.1.1 Cinco puntos para una nueva arquitectura Le Corbucier.

Capítulo 3: Recolección y análisis de datos

- 3.1. Análisis
- 3.1.1 Relación con la topografía
- 3.1.2 Emplazamiento, relación con los puntos cardinales, soleamiento y vientos
- 3.1.1 Análisis de plantas
- 3.1.2 Análisis de vistas
- 3.1.3 Imágenes de la ejecución de la obra

Capítulo 4: Recolección de información sobre el proyecto

4.1. Entrevista al arquitecto Ángelo Bucci

Capítulo 5: Análisis de la obra

- 5.1. Análisis conceptual
- 5.1.1 ESTRATEGIA
- 5.1.2 ARQUITECTURA
- 5.2. Análisis espacial
- 5.2.1 Materialidades
- 5.3. Análisis funcional

Capítulo 6: Análisis constructivo

6.1. Ejemplo de Detalles constructivos utilizados

- 6.2. Terminados interiores
- 6.3. Terminados exteriores
- 6.4. Ambientación

Capítulo 7: Concreción del proyecto

- 7.1. Análisis del concepto
- 7.2.1 La arquitectura
- 7.2. Analizar desde mi punto de vista los

pros v los contras del provecto.

- 7.2.2 La ingeniería
- 7.2.3 El diseño interior
- 7.2.4 El aislamiento térmico y el sombreamiento
- 7.2.5 Las materialidades
- 7.2.6 La luminotecnia
- 7.2.7 El confort interno de las habitaciones
- 7.3. Análisis de las reglas utilizadas y su pertinencia en el proyecto.
- 7.4. Recomendaciones de las reglas básicas para el desarrollo correcto de un proyecto.

Capítulo 8: Realización de tres diferentes tipos de proyectos de interiorismo

- 8.1. Diseño de la cafetería de la Contraloría general del estado Cuenca
- 8.1.1 Necesidades de los clientes:
- 8.1.2 Bocetos
- 8.1.3 Diseño de la Planta
- 8.1.4 Elevaciones
- **8.1.5 Cortes**
- 8.1.6 Detalles constructivos
- 8.1.7 Renders
- 8.1.8 Ejecución de la obra
- 8.1.9 Concreción del proyecto
- 8.2. Diseño de la plaza de la cuarta planta alta, de la Contraloría general del estado Cuenca
- 8.2.1 Necesidades del cliente
- 8.2.2 Bocetos
- 8.2.3 Planta
- 8.2.4 Elevaciones
- 8.2.5 Cortes
- 8.2.6 Detalles constructivos
- 8.2.7 Renders
- 8.2.8 Diseño de las bancas
- 8.2.9 Ejecución de la obra
- 8.2.10 Concreción del provecto
- 8.3. Diseño del balcón de servicios, de la Contraloría general del estado Cuenca
- 8.3.1 Necesidades del cliente.
- 8.3.2 Bocetos

- 8.3.4 Elevaciones
- 8.3.5 Cortes
- 8.3.6 Detalles constructivos
- 8.3.7 Renders
- 8.3.8 Renders y diseño del mobiliario
- 8.3.9 Detalle constructivo de mueble
- 8.3.10 Ejecución de la obra
- 8.3.11.10 Concreción del proyecto
- 8.3.12 Análisis de la pertinencia y estructura de diseño de los tres proyectos.
- 8.4. ANTEPROYECTO CASA VERA RIOBAMBA **ECUADOR**
- 8.4.1 Necesidades del cliente.
- 8.4.2 Bocetos
- 8.4.3 Planta
- 8.4.4 Elevaciones
- 8.4.5 Secciones
- 8.4.6 Detalles constructivos
- 8.4.7 Renders
- 8.4.8 Concepto del proyecto, volúmenes, niveles y agua.
- 8.4.8 Análisis de la pertinencia y concepto del

Capítulo 9: Conclusiones, recomendaciones v anexos

- 9.1 Conclusión
- 9.2 Recomendaciones
- 9.3 Anexos

Capítulo 10: Bibliografía, créditos de las ilustraciones y fotografías

- 10.1 Bibliografía
- 10.2 Bibliografía, Páginas Web
- 10.3 Crédito de las ilustraciones y
- fotografías
- 10.3 Crédito de las ilustraciones y

fotografías

OBJETIVOS

Objetivos generales:

-Diseño interior y análisis constructivo, aplicado a tres proyectos de interiorismo.

Objetivos Específicos:

- -Análisis del diseño interior y espacial de una obra del arquitecto Ángelo Bucci.
- -Comprender la forma de conceptualizar una obra de interiorismo en nuestro medio.
- -Analizar la utilización de los diferentes tipos de materiales, detalles constructivos, el concepto a utilizar y la utilización de los espacios.



RESUMEN

Enel presente trabajo se recogen los resultados de la aplicación de diseño interior en nuestro medio, basado en la forma de conceptualizar claramente un proyecto, Metodológicamente el trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva y forma de conceptualizar del arquitecto brasileño Ángelo Bucci, la misma que a sido desfragmentada para lograr entender las reglas básicas para el desarrollo concreto de un proyecto. esto me permitió plasmar mis ideas y conceptos con mayor eficacia, y obtener un lineamiento en las reglas de diseño.

INTRODUCCIÓN

El propósito de estudio es la de aclarar y dar a conocer como el diseño interior y la arquitectura en colaboración pueden generar obras arquitectónicas de gran renombre. Pero para lograr esto tenemos que clarificar el espacio del diseñador en nuestro medio, basado en el Diseño interior y análisis constructivo, aplicado a tres proyectos de interiorismo, y partiendo del análisis de una obra de la rquitecto Ángelo Bucci, se busco generar los lineamientos concretos para conceptualizar una obra de diseño interior, el análisis empieza con la búsqueda de la biografía del arquitecto, para así conocer un poco mas de sus inicios y el porque de sus lineamientos tan marcados en la ejecución de sus proyectos, es interesante el ritmo de sus trabajos y la forma clara de proyectarlos, posteriormente se hizo necesario investigar un poco mas y aclarar dudas sobre sus obras, y la escuela del arquitecto, esto nos llevo a investigar sobre el brutalismo, la escuela paulista y sobre Paulo Méndez da Rocha.

Es por esto la búsqueda de la interrelación de la arquitectura con el interiorismo. Para encontrar el peldaño que nos ayuda a dejar lo sentimental y lo cotidiano, para contemplar el nacimiento de una nueva arquitectura que marche de lado con el interiorismo. La misma que rompa con los parámetros permitidos y establecidos por nosotros mismos, y entender al paisaje de otra forma.



La desfragmentación de una de sus obras se volvió específico para llegar a entender la forma de conceptualizar, La arquitectura, la ingeniería, el diseño interior, las volumétricas, el sombreamiento, el aislamiento térmico, Los materiales, la luminotecnia, el confort interno de las habitaciones, se convierten en la información estética de la construcción. En la búsqueda de clarificar los conceptos se llego a entender como el diseño interior tiene una relación directa con todos lo que nos rodea.

Al final de este proceso quedo claro mi lineamiento propio y una forma clara de conceptualizar y realizar todos los proyectos que estén a mi cargo y poder resolverlos con mayor rapidez y eficacia, este análisis tiene otra parte fundamental que es la de dar a conocer el diseño y al diseñador en nuestro medio, y que no se confunda al diseñador como decorador, por otra parte se ve necesario plasmar esta investigación para intentar guiar a los futuros diseñadores y que todos nos esforcemos para expandir el repertorio conceptual y practico de la disciplina y así poder articularnos con la complejidad de nuestra sociedad actual.

ANTECEDENTES

-En la arquitectura de nuestra ciudad el diseño de interiores en una materia totalmente nueva, es por esto la búsqueda de las reglas básicas para el correcto desarrollo de un proyecto de interiorismo. Esto genera La necesidad de encontrar un rumbo profesional claro en nuestro medio.

CAPÍTULO 1 ÁNGELO BUCCI

1.1. Ángelo Bucci biografía

- Heredero de la tradición paulista

Dueño de una vasta trayectoria y de una obra simple pero rotunda, el arquitecto brasileño Angelo Bucci es uno de los herederos de la Escuela Paulista, esa que desde la segunda mitad del siglo XX marcó a su país preocupado "esencialmente de la promoción de una arquitectura cruda, limpia y clara, de cierta manera influenciada por los ideales estéticos del brutalismo europeo".

Es dueño de un prestigio consolidado que lo tiene entre los profesionales más importantes de su país. Sus obras han protagonizado artículos en las más importantes revistas que, entre otras cosas, destacan su trabajo con Mendes da Rocha, Pritzker 2006 uno de los máximos representantes de la Escuela Paulista, experiencia que valora sobre todo por lo que aprendió con él en cuanto a la concepción de proyectos grandes".(4)

Con esa trayectoria llegó al país, aunque no es primera vez que viene. Como las otras veces lo que más lo impresionó fue la cordillera, tanto como lo deslumbró Sao Paulo cuando en los ochenta dejó su natal Orlândia, un pequeño pueblo ubicado a 400 km de la metrópolis a la que llegó para estudiar una carrera de la que poco sabía.

No tenía muchas referencias de arquitectura. Nadie en mi familia estaba relacionado con ese oficio, ni siquiera había arquitectos en mi pueblo. Sólo pensé que en el, podría encontrar respuesta a los múltiples intereses que tenía en el colegio: matemáticas, literatura, arte, música.



01. Ángelo Bucci Holcim Awards



02. Igreja Santa Genoveva - Orlândia

No se equivocó. En la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Sao Paulo (FAUUSP) se congregaban todas esas vertientes.

"Era un centro donde llegaban personas con distintas inquietudes, como compositores y artistas. Me atrajo por eso, por ser un curso de formación universal, integral. Sentí que ahí disfrutaría estudiando".

Hasta hoy goza con lo que encontró en esa facultad que surgió de la unión de las escuelas de Ingeniería y Filosofía, "está en su naturaleza ese carácter global", afirma Bucci, quien también recuerda el compañerismo que ahí se vivía. "Compartir con personas que pensaban como tú, hacía y hace, que sea un lugar vivo". (5)

Se considera heredero de esos valores "más que de una tradición formal". Son los lineamientos que intenta traspasar a los alumnos que tiene en el mismo plantel y en el mismo edificio donde él estudió, una obra de Vilanova Artigas, paradigma de la arquitectura brasileña y de la tradicional Escuela Paulista, expresión que, a su juicio, "no dice muchas cosas".

Lo más importante no son los vínculos materiales, sino la manera de pensar la arquitectura, el modo de analizar un proyecto, agrega Bucci. "A mí me gusta entender la actividad como carente de toda marca o huella. Comprender su aspecto simbólico, su sentido, más allá de lo técnico y las normativas que la envuelven". Habla de la "amplitud de la arquitectura" para explicar la libertad con que la concibe, rasgo en el que la experimentación tiene un importante papel.



03.Ángelo Bucci



04.Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Sao Paulo / Joao Batista Vilanova Artigas



04.Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Sao Paulo / Joao Batista Vilanova Artigas

Con esa filosofía, en la que sus obras recogen distintas ideas y puntos de vista que se traducen en un mundo tan universal como el que conoció en la Escuela de Sao Paulo, ha consolidado una carrera que está lejos de la especialización, "quienes lo hacen corren el riesgo de cegarse". Así, sus trabajos van desde casas particulares y edificios institucionales hasta proyectos de infraestructura en Sao Paulo y otras ciudades como Rio de Janeiro.

Pese a la diferencia con que plantea cada trabajo, y aunque él se incomoda tratando de definir hilos conductores entre ellos, en todos se aprecia un lenguaje común en el que domina la austeridad de materiales y líneas, algo que, después de pensarlo un rato, explica: En mis inicios, cuando levantaba las primeras obras en mi pueblo natal, cuyos planos enviaba por correo, me relacioné con las constructoras, entonces aprendí a ser exacto en las cosas que podía detallar y en las que no. Eso me permitió concentrarme en las acciones precisas, me acerqué a la economía de la acción.

Lo suyo es resultado de la experiencia "más que un problema de la estética". Esas vivencias son las que trata de incorporar en cada uno de sus diseños. También tienen que ver con cuestionamientos como la desigualdad social que se vive en su país y cómo "hacer espacios que sirvan a todas las personas". (6)



06. Favela Paraisópolis, Morumbi, Sao Paulo (Brasil)



07. Sao Paulo (Brasil)

En su oficina SPBR, un lugar con "capacidad de producción limitada", trabaja en eso junto a tres personas, el número suficiente para conversar cada proyecto". "Siempre pensé que tenía que tener mucho trabajo y clientes adinerados. Por suerte no tengo ni lo uno ni lo otro: lo primero porque me permite dedicarle todo el tiempo necesario a cada obra y lo segundo, porque un arquitecto se puede convertir en rehén de quien tiene plata". (7)

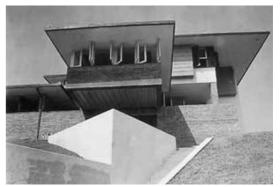
1.1.1 La Escuela Paulista

La así llamada Escuela Paulista (pues se hizo famosa en las manos de arquitectos paulistas o que trabajaron principalmente en São Paulo), bastante criticada en las últimas décadas por su alto costo social y económico, se preocupaba esencialmente con la promoción de una arquitectura "cruda, limpia y clara", de cierta manera influenciada por los ideales estéticos del Brutalismo europeo. Dicha Escuela presentaba soluciones formales que supuestamente permitirían la inmediata aprehensión, por parte de los usuarios de arquitectura, de los ideales de economía y síntesis espacial expuestos en sus elementos formales, dentro de un raciocinio que se acordó llamar "verdad estructural" de la arquitectura".(8)

La arquitectura de Paulo Mendes da Rocha ha sido señalada como un ejemplo paradigmático de pensamiento estético que caracteriza a la llamada Escuela Paulista da arquitectura brasileña, una línea de proyectos encabezada por la figura de João Batista Vilanova Artigas y bastante difundida en la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, en donde Mendes da Rocha sería profesor".



08.Su residencia en Sao Paulo



09. Caminos de la Arquitectura Moderna en Brasil



10. Artigas, bittencourt

1.1.2 El Brutalismo

El Brutalismo en su epoca (época donde se desarrollo una expresión arquitectónica exuberante) fue un movimiento reformador que unido a los principios fundamentales del funcionalismo condujeron a la eliminación de muchos convencionalismos, produciendo una sana evolucion dentro de la arquitectura moderna. Antes de esta época la Arquitectura en general se avia estancado, en parte por los problemas que tenia el mercado de la construcción a consecuencia de la segunda guerra mundial y en parte por la apatía de los arquitectos mas experimentados que tenían su clientela establecida y estaban bien asentados. El Brutalismo como expresión Arquitectónica surgió dentro de la familia Smithson, lo cual Peter Smilthson le dio el dombre del Nuevo Brutalismo en el verano de 1954. El Nuevo Brutalismo surgió como una parodia de lo que llamaban Nuevo Humanismo y Nuevo Empirismo. Miss Van der Rohe y Le Corbusier participaron en el brutalismo. ellos le dieron énfasis a la luminosidad y a una arquitectura honesta, pero la arquitectura del brutalismo tuvo en realidad su principio en el estilo de Mies Van Der Rohe en donde el puritalismo ingles marca un estilo sencillo y elegante en donde no aparecen fraudes".(9)

Una de las características mas sobresalientes de esta tendencia fue: La instalación de tuberías, conductores y otras instalaciones técnicas en la parte exterior de la construccion, a la vista de todos, lo que causo gran sensación y revuelo en todo el mundo y cuya originalidad fue imitada por muchos. Entre las primeras obras estan: la Escuela de Hunstanton, en Inglaterra de 1954, donde fue empleado el ladrillo y el acero con perfeccion. Entre otras expresiones del brutalismo se puede mencionar a Park Hill, el instituto Marchiondi de Vittorio Vigano 1957, unico edificio brutalista italiano, el Economist Building en Londres, de Smithson, el Seagram Buildind de Nueva York construido en 1958.



11. Boston City Hall (1968), Boston - Massachussets.



12. Biblioteca Nacional, Caracas



13. Santuario de la Virgen de Coromoto, Edo. Portuguesa

Los edificios brutalistas están formados normalmente por geometrías angulares repetitivas, y a menudo permanecen las texturas de los moldes de madera que se emplearon para dar forma al material, que normalmente es hormigón. No todos los edificios brutalistas están hechos de hormigón, el edificio puede también ser brutalista si tiene una apariencia áspera y se aprecian sus materiales estructurales desde el exterior. Muchas de las casas construidas por Alison y Peter Smithson están hechas de ladrillo. Los materiales de construcción brutalistas también pueden ser ladrillos, cristal, acero, piedra áspera y gavión".(10)

1.1.3 Paulo Mendes da Rocha.

Nacido: El 25 de octubre de 1928 en Vitoria, Brasil.

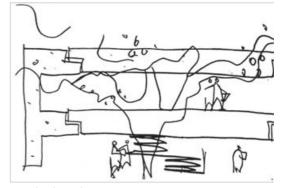
Educación: Escuela de Arquitectura Mackenzie, 1954. Durante los años 1950, Paulo Mendes da Rocha se unió un movimiento de vanguardia en la Sao Paulo, Brasil. Su trabajo, conocido como arquitectura Paulista brutalista, usaba formas y materiales simples. Durante las próximas seis décadas. Paulo Mendes da Rocha se hizo famoso. Por "socialmente responsable "diseños que usaron el mínimo de recursos. Él enseñó muchos años en la Universidad de Sao Paulo, pero se vio forzado a dejar la enseñanza en 1969 cuando Brasil estaba bajo la dictadura militar. Mendes da Rocha volvió a la enseñanza en 1980 y siguió hasta su retiro en 1999. Mendes da Rocha también ha dado una conferencia en todas partes de Sudamérica y Europa y ha servido como el presidente del Instituto brasileño de Arquitectos. Además de sus proyectos arquitectónicos, Mendes da Rocha ha diseñado muebles. Paulo Mendes da Rocha ha ganado muchos premios además del Pritzker. Mies Van der Rohe el Premio para la Arquitectura latinoamericana le trajo el reconocimiento internacional en 2000. (11)



14. El arquitecto reclinado en su silla the "Paulistano



15. Casa Gerassi, Sau Paulo, Brasil (1990)



16. Casa Gerassi, Sau Paulo, Brasil (1990

1.2. ÁNGELO BUCCI CATALOGO GRÁFICO DE SUS OBRAS

CASA EM PERDIZES SÃO PAULO - SP

Proyecto 1996

Obra 1998

La implantación existente no puede ser vista desde la propia calle de Monte Alegre, donde las casas forman una barrera sólida para evitar la percepción de la pendiente y el tamaño del valle. Por el contrario, el diseño de esta casa tiene por objeto establecer una relación entre el edificio y la geografía que.

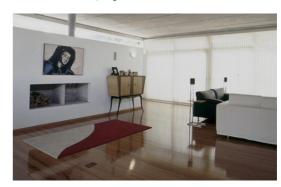
La estructura prefabricada de hormigón armado permitió lanzar laprimeras obras de las dificultades impuestas por un campo de trabajo con 50% de pendiente. Los trabajos preparatorios se limitan a seis cajones de aire comprimido.

A partir de entonces en las columnas, vigas y losas se instalaron en dos días para el refugio de las obras civiles que le sucedieron.

En el diseño interior se nota claramente la sobriedad del diseño, dado esto por la distribución y por los acabados de piso y paredes creando un espacio iluminado naturalmente, grandes ventanales y entradas de luz distribuidas en todas las habitaciones nos permitan bañar de iluminación todos los rincones de la casa, las habitaciones se entrelazan por puentes elevados atodos los niveles. (12)



17. Casa em Perdizes, fotógrafo Nelson Kon



18. Casa em Perdizes, fotógrafo Nelson Kon



19. Casa em Perdizes, fotógrafo Nelson Kon

UNIVERSIDAD DE CUENCA

REFORMA DA CASA OLGA BAETA SÃO PAULO - SP

Proyecto 1997

Obra 1998

La residencia Olga Beatriz fue diseñada por el arquitecto Vilanova Artigas en 1956.

El proyecto trató de valor se dio cuenta de lo que creemos que es la calidad única de ese trabajo, que para las contingencias en el momento de su construcción, y en 1957 se completó con muy pocos recursos.

En este sentido, el anclaje metálico, introdujo la reforma en 1998, es un logro que merece una mención: la estructura de esta casa fue resuelta por tres pórticos sucesivos. Los dos marcos de la fachada delantera y trasera, tiene una altura de construcción de dos muros de hormigón (dos aguas).

Así, durante los trabajos de deformación, la estructura de la casa fue reconstruida como estaba previsto en el plan original. Y se pensaron nuevamente los espacios interiores tales como sala, cocina, baños, dormitorios. Todos los cambios realizados son técnicamente y formalmente distinta de la construcción original, evitando que los dos momentos se confundan. (13)



20. Reforma da casa Olga Baeta, fotógrafo Nelson Kon



21. Reforma da casa Olga Baeta, fotógrafo Nelson Kon



22. Reforma da casa Olga Baeta, fotógrafo Nelson Kon

CLÍNICA DE ODONTOLOGIA ORLÂNDIA - SP

Proyecto 1998

Obra 2000

La implantación del edificio obedece a las condiciones del entorno, la altura de las casa vecinas y la alineación del terreno con los frentes a las calles. La construcción se independiza de las otras edificaciones pero a la vez mantiene la malla ortogonal marcada por las calles y avenidas proyectadas para la ciudad.

El acceso principal, situado justo en la esquina, está formado por un pórtico cubierto que invita a un espacio de transición entre la acera pública y la puerta de acceso, creando una visión actual de los porches y terrazas de las casas vecinas. Disponiendo las dos plantas como S.S v P.B logra aproximadamentelamismaalturaquelascasasvecinassiendoengeneraldeuna planta. Pero en lugar de ser un basamento-masa, Bucci hace este espacio en vidrio, que visto desde la calle le otorga cierta transparencia dejando el piso superior suspendido, haciendo referencia a los pisos elevados por las bodegas de las primeras casas de la ciudad.

El terreno se cierra con puertas bajas que se ocultan al abrir, para así, revelar completamente al volumen de la masa construida. Las áreas destinadas al público, clínica, se desarrolla en la planta superior. La fachada de vidrio ofrece una perspectiva de la calle que forma parte de la memoria de las personas acostumbradas al piso alto, a la vez que se comparte un flujo de circulación similar al de la calle. (14)



23. Clínica de odontología, fotógrafo Nelson Kon



24. Clínica de odontología, fotógrafo Nelson Kon



25. Clínica de odontología, fotógrafo Nelson Kon

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CASA EM RIBEIRÃO PRETO RIBEIRÃO PRETO - SP

Proyecto 2000

Obra 2001

Esta obra del estudio de arquitectura SPBR, ha recibido el Premio IAB/SP 2002 en la modalidad Vivienda Unifamiliar y una Mención de Honoren la VBIASP 2003. En la planta baja, los arquitectos recrearon la geografía del terreno. Sobre el mismo descubrieron que el propietario anterior había hecho una meseta, rellenando el espacio con tierra y decidieron crear una morfología para la parcela.

En la primera meseta, a 2,00 metros sobre el nivel de calle, la misma altura en que termina el muro de contención de tierras y retraído del mismo, se levanta el módulo correspondiente al salón. En la segunda más baja, 1,2 metros sobre nivel calle, se ubica la escalera de acceso a la vivienda y la cocina. Esta zona, protegida por amplias cristaleras, sirve como lugar de transición entre los dos volúmenes y disfruta, en el exterior, de los pequeños espacios verticales obtenidos por la solución estructural y de la piscina ubicada en el jardín.

En esta se levanta el módulo correspondiente a los dormitorios y baños, a la vez que cierra el lateral trasero de la vivienda, completando su forma de U. Su nivel está casi a la misma altura del frente, 1,8 metros.

Entre estos tres volúmenes se crea un paseo, una especie de plaza laberíntica con suelo de mosaico portugués en la planta baja, donde además del garaje se encuentra el lavadero y las habitaciones de servicio. (15)



26. Casa em Ribeirao Preto, fotógrafo Nelson Kon



27. Casa em Ribeirao Preto, fotógrafo Nelson Kor



28. Casa em Ribeirao Preto, fotógrafo Nelson Kon

CASA EM ALDEIA DA SERRA ALDEIA DA SERRA - SP

Proyecto 2001

Obra 2002

Módulos perfectos . Siguiendo la misma línea geométrica que anuncia la morfología de la casa, Bucci utilizó una losa con casetones en módulos de 90 por 90 centímetros. Esa misma medida se repite en los baldosones que recorren el solado del primer piso. Para llevar a cabo la idea se recurrió a una construcción normalizada: "El tipo de encofrado que utilicé para hacer las losas se usa comúnmente en edificios de gran envergadura, pero luego quedan ocultos por el cielo raso. En este caso guisimos que estas formas le otorgaran una imagen fuerte a la casa, para expresar su modulación", dice Bucci.(10) Por el contrario, el piso de el a vivienda tiene un tratamiento mas artesanal. Sobre el hormigón (sin contrapiso), se agrego una carpeta cementicia de un centímetro de espesor con pequeñísimas piedras, trozos de diferentestipos de mármoly mosaicos graníticos molidos. Luego se plastifico la superficie. Las juntas de dilatación repiten la medida de la modulación. En los pisos exteriores se recurrió al cemento alisado, también plastificado. Para las paredes de la casa se utilizaron dos recursos que identifican las obras de Bucci: el vidrio templado y los tabiques de hormigón de cinco centímetros de espesor. El frente y el contrafrente tiene cristales sin carpinterías, que funcionan como grandes paneles, algunos corredizos y otros fijos. Las paredes laterales de hormigón, por su delgadez, fueron recubiertas con laminas de un prensado de cemento y madera, fabricadas en Portugal. Como siempre, Bucci cree que la perfección esta en profundizar sobre ideas simples que en inventar una solución nueva cada mañana. (16)



29. Casa em Aldeia da Serra, fotógrafo Nelson Kon



30. Casa em Aldeia da Serra, fotógrafo Nelson Kon



31. Casa em Aldeia da Serra, fotógrafo Nelson Kon

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CASA EM CARAPICUÍBA CARAPICUÍBA - SP

Proyecto y obra 2003

Concreto, metal, vidrio y más vidrio son los protagonistas de esta peculiar casa en Carapicuíba, Sao Paulo, Brasil. Hecha con tres niveles, esta construcción tiene una característica que la diferencia de las tradicionales casas, y es que está hecha a un desnivel de 6 metros de la calle hasta el primer piso. Desde afuera no es posible ver más que su parte superior. El acceso a la casa se da a través de un puente, y es que esta casa tiene como uniones de ambientes sólo puentes y escaleras metálicas. Para ingresar a los distintos ambientes hay que bajar. Ahí hay que seguir el camino para el gran módulo que tiene sala y habitaciones, la cocina está aparte, y arriba la oficina que es la que hace tan particular la edificación.

Este proyecto concebido por Angelo Bucci y Alvaro Puntoni tenía como premisa crear dos ambientes totalmente independientes para otorgar mayor libertad a los distintos usos que se le iban a dar. Por una parte se trata de una casa, donde los pasillos son vitrales y en su mayoría también las paredes, que dejan ver la piscina rectangular del patio de la planta baja y el resto de la casa sin dejar espacios privados. Por otro lado, está la oficina instalada en la parte superior hecha por dos placas metálicas laterales y una gran viga de cemento como techo. Con medidas de 3 metros de altura por 25 metros de extensión, este estudio da la apariencia de un gran conteiner de carga. Los arquitectos pudieron aprovechar la falla topográfica construyendo hacia abajo y otorgando amplitud en los espacios, y sobre todo luminosidad. Las terminaciones son en general de tipo industrial con hormigón blanco y filos metálicos.(17)



32. Casa em Carapicuíba, fotógrafo Nelson Kon



33. Casa em Carapicuíba, fotógrafo Nelson Kor



34. Casa em Carapicuíba, fotógrafo Nelson Kon

CASA EM SANTA TERESA RIO DE JANEIRO - RJ

Proyecto 2004

Obra 2008

Santa Teresa es un barrio histórico que ofrece increíbles vistas de la ciudad de Rio de Janeiro. La casa se ubica en uno de los puntos más altos del cerro Santa Teresa. Desde el lado norte de la casa es posible ver el centro histórico; desde el lado sur, una vista panorámica del of Pão de Açucar y de la Bahía Guanabara.

En el nivel inferior, un volumen lineal lleva a las habitaciones y a la oficina. Su fachada de vidrio se abre hacia el jardín en el lado oriente. Estos dos prismas lineales están abiertos hacia el oriente y el poniente, pero se encuentran totalmente cerrados hacia el norte y sur, dejando el suelo bajo ellos vacío. La cubierta se diseño como una superficie complementario para el nivel superior.

El living se ubica en el nivel superior, entregando una vista del centro hacia el lado norte y de la Bahía Guanabara y el Pão de Açucar hacia el sur. Este volumen se encuentra cerrado hacia el oriente y poniente para evitar la incidencia del sol y hacer énfasis en las magníficas vistas de los otros lados. Deja el nivel inferior completamente abierto. Así, aparece un nivel entre las habitaciones y el living, donde se ubica la cocina que según la tradición Brasileña es donde la gente pasará la mayor parte de su tiempo libre. (18)



35. Casa em Santa Teresa, fotógrafo Nelson Kor



36. Casa em Santa Teresa, fotógrafo Nelson Kon



37. Casa em Santa Teresa, fotógrafo Nelson Kon

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CASA EM UBATUBA UBATUBA - SP

Proyecto 2006

Obra 2007 - 2009

Este terreno es de 55 x 16 m y está ubicado a un costado de las playas de Tenorio, en una ladera con una inclinación del 50%. El terreno esta dominado por una vegetación selvática cuidadosamente protegida, la cual fue en gran medida la que inspiró el diseño de proyecto.

La estrategia consistió en tres columnas de hormigón armado que levantan la casa. Aparte, 4 vigas de acero que descansan sobre ellas para sostener las losas, haciendo el proceso constructivo más rápido y eficiente.

La terraza en la parte superior esta al nivel de la calle y un puente conecta la casa al exterior. Las vistas permiten múltiples aproximaciones visuales al mar y a las montañas. Además la condición flotante de la casa le permite coexistir sin problemas con la vegetación.(19)



38. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kon



39. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kon



40. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kon



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2 LA OBRA DEL ARQUITECTO

Augusto Alonso Carrión Ordóñez



2.1. Selección de la obra ha analizar

En este caso la obra seleccionada ha sido la casa en Ubatuba en brasil.

Ficha técnica

Arquitectos: SPBR Arquitetos Ubicación: Ubatuba, Brasil

Arquitecto principal: Angelo Bucci

Equipo: Ciro Miguel, Juliana Braga, João Paulo Meirelles de Faria, Flávia

Parodi Costa, Tatiana Ozzetti, Lucas Nobre, Nilton Suenaga Cliente: Antônio Carlos Onofre / Regina Silveira Onofre

Ingeniero estructural: Ibsen Puleo Uvo

Paisajismo: Raul Pereira Iluminación: Ricardo Heder

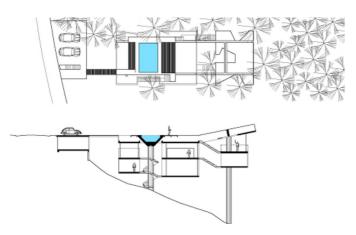
Construcción: Bremenkamp Engenharia e Construção Ltda.

Superficie construida: 340 m2 Año de diseño: 2005-2006

Año de construcción: 2007-2009

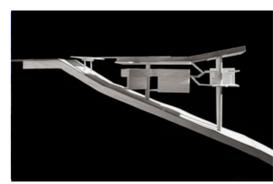
Fotografías: Nelson Kon

(20)





41. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kon



42. Casa em Ubatuba, render spbr arquitectos



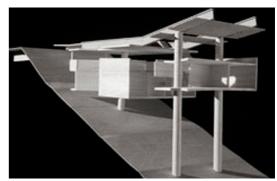
- 43. Casa em Ubatuba, render spbr arquitectos
- 44. A la izquierda, Planta Casa em Ubatuba, planos spbr arquitectos
- 45. A la izquierda, Seccion Casa em Ubatuba, planos spbr arquitectos

En esta ejecución, el Arq. Ángelo Bucci, logro demostrar como una buena arquitectura puede realizarse en cualquier terreno interviniendo lo menos posible con el entorno en donde se realizará. Es interesante observar como en su forma de concebir la arquitectura y el diseño, logra analizar los sitios de emplazamiento del proyecto y las tecnologías constructivas disponibles para poder desarrollar su proyecto de la forma más eficiente y nos da a conocer la relación de la arquitectura con el interiorismo.

Sus obras crean una armonía entre el ambiente y el interior, creando una sensación en donde aún estando dentro de la estructura, uno siente que está rodeado de la naturaleza y es parte de su entorno. Con la utilización de paredes acristaladas (con su debida protección solar), amplios espacios, estructuras reducidas y muy buena ingeniería, logra captar la belleza del lugar donde desarrolla sus obras y crea una armonización única en donde el edificio se mezcla con su entorno. Podemos apreciar que su arquitectura es muy abierta, la cual tiene una relación directa con el entorno social, ambiental y tecnológico, obteniendo una buena arquitectura y un diseño que va a la vanguardia en el tema ambiental.

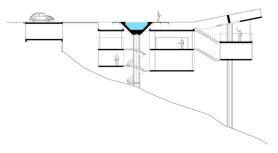


46. Casa em Ubatuba, Planta niveles inferiores planos spbr arquitectos



47. Casa em Ubatuba, render spbr arquitectos





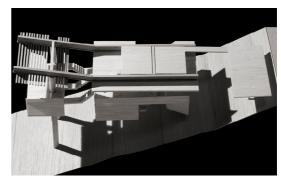
48. Casa em Ubatuba, planos spbr arquitectos 49. A la izquierda, Casa em Ubatuba, render spbr arquitectos



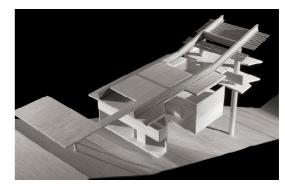
Se puede notar la intención del arquitecto en el diseño interior, buscando dar a conocer un espacio sobrio y nada cargado, esto ha sido logrado en su totalidad por la utilización compacta de los materiales y su diferente aplicación en cada uno de los espacios, también se destaca el diseño por la ubicación climática de la casa, esto le permitió al arquitecto plasmar correctamente una relación directa entre el interior y el ambiente exterior que rodea la casa, dejando espacios abiertos casi en su totalidad, los mismos que pueden cambiarse como espacios virtuales, esto gracias ha la utilización de una variante de persianas de madera, las mismas que son corredizas horizontalmente.

Otra de las características importantes de la vivienda es la ubicación climática, ya que esto marca claramente la necesidad de un aislamiento térmico o no, dada la ubicación de la edificación en una de las playas de brasil, es por esto la necesidad del arquitecto de refrescar el ambiente interior con la utilización de niveles y entradas de aire directas.

En esta edificación se destacan los grandes ventanales tanto por su tamaño y por su función, estando conformados por dos tipos de ventanales teniendo los de vidrio transparente y los de vidrio serigrafiado en blanco.



50. Casa em Ubatuba, render spbr arquitectos



51. Casa em Ubatuba, render spbr arquitectos



52. Casa em Ubatuba, foto montaje spbr arquitectos



2.1.1 Cinco puntos para una nueva arquitectura Le Corbucier.

Me parece fundamental hacer un recuento de este tema ya que el arquitecto Ángelo Bucci tiene muchas constantes de la escuela de Le Corbucier.

Charles Édouard Jeanneret, conocido como Le Corbusier ("El Cuervo"), fue un teórico de la arquitectura, arquitecto, diseñador y pintor suizo nacionalizado francés. Es considerado uno de los más claros exponentes del Movimiento Moderno en la arquitectura

Los 5 puntos de la arquitectura de Le Corbusier, fueron su fundamento teórico principal para poder desarrollar su propio lenguaje arquitectónico. Esta teoría no salio de la nada sino a través de una evolución de ideas que con ayuda de la nueva tecnología y materiales de su época.

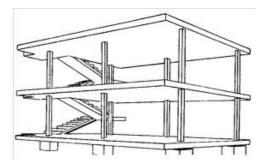
Pilotes. Techos-jardín. Planta Libre. Fachada Libre. Ventana Alargada

Pilotes:

Son elementos unidimensionales colocados guardando la misma relación de distancia entre ellos y ubicados en la planta baja soportan el peso de la edificación, quedando Esta suspendida en el aire lejos del terreno. El jardín pasa por debajo de la vivienda.(21)



53. Le Corbusie



54. Le Corbusier, grafico pilotes



55. Villa Savoye. Poissy, cerca de París Le Corbusier.1928-1931

Techo-Jardín

Las cubiertas planas de hormigón armado, necesitaban una protección frente a los cambios de temperatura exterior, y con los techos jardín Le corbusier hallo la solución a este problema.

También los planteo como solución para una calefacción en los espacios interiores y permitía recuperar las áreas verdes perdidas.

Planta Libre

Sistematización conceptual tanto espacial como constructiva que aporta absoluta libertad en la composición de la planta.

Con esto Le Corbusier elimina los muros portantes, sino las paredes se sitúan a voluntad según las necesidades, permitiendo flexibilidad y adaptabilidad en la planta.

Fachada Libre

Le Corbusie logro esto haciendo volar la losa por encima de las columnas a modo de voladizo alrededor del edificio, se desplaza toda la fachada más halla de la estructura portante.

La fachadas se convierten en ligeras membranas de muros sueltos y ventanas.

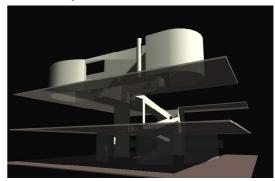
Ventanas Alargadas

Los pilares forman con las losas intermedias huecos rectangulares en las fachadas, Le Corbusier en vez de cubrirlos con un muro , creo en estos huecos ventanas por donde entra abundante luz y aire.

Esta ventana ocupa toda la dirección horizontal de la fachada en varios niveles.



56. Villa Savoye 3d



57. Villa Savoye 3d desfragmentado



58. Villa Savoye.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3 RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

3.1. Análisis

Antes de empezar a analizar esta obra especifica del arq. Ángelo Bucci tenemos que hacer un recuento de la funcionalidad y la distribución de sus trabajos Anteriores, ya que es muy importante tener en cuenta la distribución de los espacios, como punto de largada para este análisis.

Es cierto que Ángelo Bucci es uno de los arquitectos más reconocidos en Latinoamérica y en el mundo, esto implica realizar un análisis conceptual de sus trabajos.

Las distribuciones de los espacios siempre están ligados a niveles, dado que estas construcciones siempre fueron tomadas como obras escultóricas, la idea es darles una chispa de majestuosidad sin llegar ha ser ostentosas y que las mismas se fundan con su entorno. Para el arquitecto la estética es fundamental y se convierte en el punto de partida para llegar a concretar el concepto de cada una de las construcciones.

La arquitectura, la ingeniería, el diseño interior, las volumétrias, el sombreamiento, el aislamiento térmico, Los materiales, la luminotecnia, el confort interno de las habitaciones, se convierten en la información estética de la construcción o en palabras del arquitecto en una sola "leche" esta leche es un todo y por ende todas las partes de la edificación conforman un solo elemento.



59. Casa em aldeia da serra, fotógrafo Nelson Kor



60. Casa em aldeia da serra, fotógrafo Nelson Kon



61. Casa em aldeia da serra, fotógrafo Nelson Kon

La distribución por niveles y el levantar la construcción del piso se vuelve algo intrínseco del arquitecto, casi siempre teniendo en los niveles inferiores el acceso a la vivienda según su emplazamiento, también existen otras edificaciones en las cuales el ingreso esta designado en la parte baja y en la parte alta de la misma, creando sensaciones diferentes en un mismo espacio, la utilización de puentes para comunicar las habitaciones es también una parte de la doctrina del arquitecto, por otra parte tenemos la utilización de columnas internas las mismas que cumplen con su función estructural y aparte le permiten al arquitecto rodear la fachada de grandes ventanales, siempre buscando que los ventanales se vean como grandes rectángulos verticales.



62. Clínica de odontología, fotógrafo Nelson Kon



63. Clínica de odontología, fotógrafo Nelson Kon



64. Casa em aldeia da serra, fotógrafo Nelson Kon

3.1.1 Relación con la topografía

En la obra realizada en ubatuba resalta el emplazamiento, teniendo un desnivel de un 50% en el terreno, y la protección del entorno natural por una ordenanza municipal, siendo estas las constantes del proyecto, el arquitecto plantea el proyecto con niveles los mismos que son volúmenes que flotan entre tres pilares gigantes, estos son los únicos puntos que se relacionan directamente con el suelo y que apoyan un conjunto de cuatro vigas en el techo las mismas que sustentan el diseño, esto ayudo a reducir al mínimo el impacto ambiental, y facilito levantar la vivienda del piso natural sin tener que cambiar el terreno y por ende la conservación de la naturaleza de la zona. el proyecto nos permite la vistaalmardesdetodaslashabitacionesdelacasa.

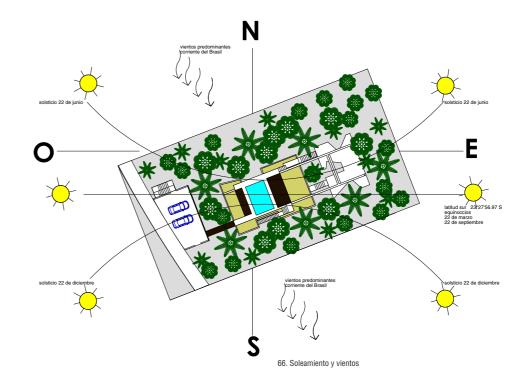


65. Ubicación y emplazamiento casa en Ubatuba



3.1.2 Emplazamiento, relación con los puntos cardinales, soleamiento y vientos

El desarrollo longitudinal del edificio se alinea con el eje este-oste. Con frente al mismo eje, aquí se ubica la fachada frontal en la cual se destacan los grandes ventanales y el (Brise) persiana de madera corredera, que tiene una doble función, la primera es bloquear la vista directa y sombrear el dormitorio master, esto por la ubicación de los ventanales que tienen incidencia directa con el soleamiento, por otra parte este Brise de madera es corredizo verticalmente, este sube y protege toda la terraza generando un nuevo espacio virtual y sombreando el espacio deseado. Esto genera q la vista frontal posea dos fachadas.

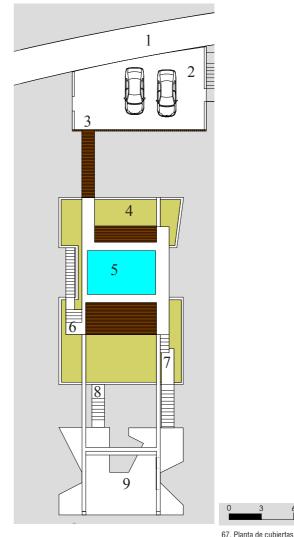


3.1.1 Análisis de plantas

Diseñado para satisfacer las necesidades de una pareja con hijos mayores.

El proyecto se estructuró en tres volúmenes independientes, cada uno con dos pisos y techo.

El acceso a la vivienda se realiza desde la carretera llegando directamente al garaje, bajo el piso de este se ha diseñado un espacio para depósitos y servicios. A través de un puente se conecta el garaje con la terraza, la misma que esta conformada por lozas que conforman unas pequeñas piscinas cristalinas en su cubierta las que fueron concebidas con el fin de impermeabilizar las lozas, por otra parte esta la piscina familiar creada en la parte central de la vivienda y sostenida por un único pilar destacando su forman en V.

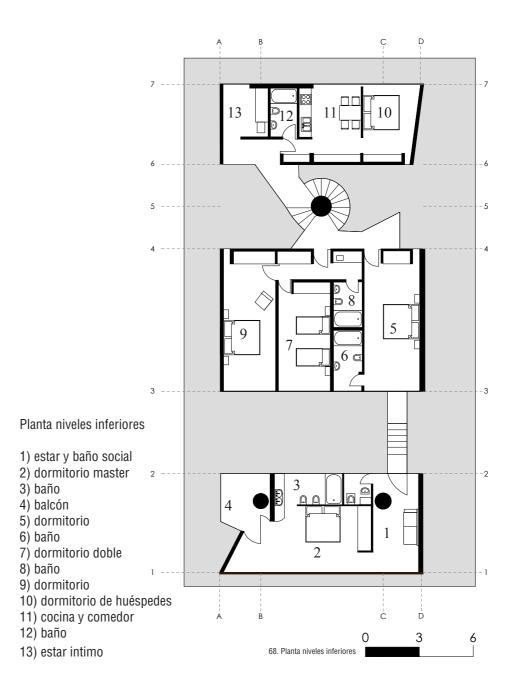


Planta de cubiertas

- 1) calle privada
- 2) garaje
- 3) acceso a la vivienda
- 4) lozas impermeabilizadas con agua
- 5) piscina
- 6) acceso a los dos primeros niveles
- 7) acceso a la terraza
- 8) acceso desde la terraza a sala
- 9) losa en forma de mariposa

Desde este punto se puede acceder a los niveles laterales de la vivienda, por una parte existen las escaleras que nos conducen a la terraza y por ende al nivel más cercano a la playa. El otro acceso esta destinado a relacionar la parte superior de la vivienda con la zona de barbacoas.

El bloque más cercano a la playa está ocupada por el apartamento de la pareja (en el nivel más bajo). En la parte superior la misma de encuentralaterrazagueademásesungran mirador, desde este punto se concibe el acceso al interior de la casa por las escaleras que nos conducen hacia los niveles centrales los mismos que son mas bajos, en este ambiente se reúnen estar, comedor y cocina, desde este punto se encuentran las gradas que nos conducen al dormitorio principal.





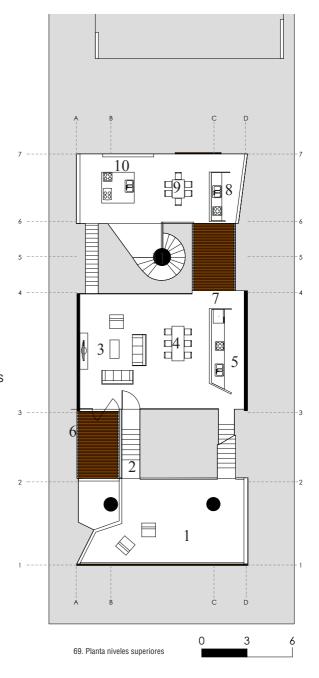
Por otra parte existe un puente que relaciona este punto con la zona de asados o barbacoa (El volumen mas cercano la calle está ocupado por los huéspedes en el volumen inferior y una zona de barbacoa. en el superior), desde este punto se unen a través de la escalera en forma de caracol situada alrededor del pilar central la habitación de huéspedes y a la habitación de los hijos de la pareja.

Elementos y materialidad Concreto, madera y cristal son los elementos básicos de esta construcción. El metal se usa sólo en las barandillas y pasamanos. Dentro de la vivienda las habitaciones están protegidas del exceso de luz por (Brises) persianas de madera correderas.

Los paneles grandes de cristal templado, sin marco, proporcionar la continuidad espacial y con vistas al mar. En algunos entornos, en lugar de vidrio transparente se utilizo vidrio serigrafiado en blanco también sin marco. El piso de la casa está completamente cubierto con cerámica, de 25 cm x 25 cm.

Planta niveles superiores

- 1) terraza
- 2) acceso a sala
- 3) sala de estar
- 4) comedor
- 5) cocina
- 6) balcón
- 7) puente acceso
- al área de barbacoa
- 8) cocina
- 9) comedor
- 10) asador
- 11) escalera caracol

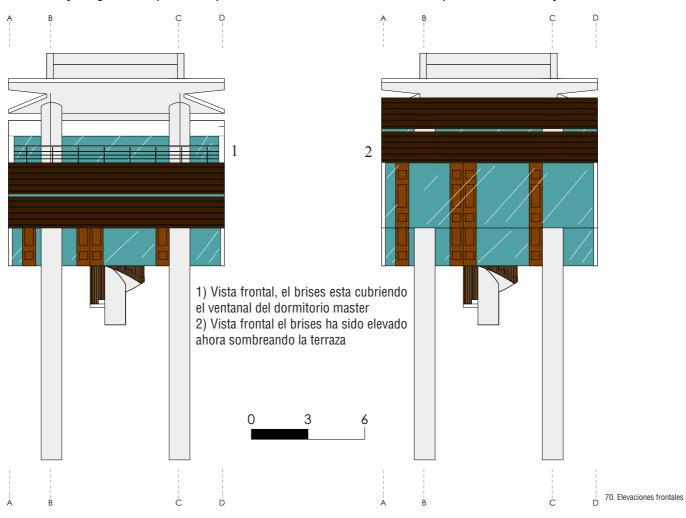




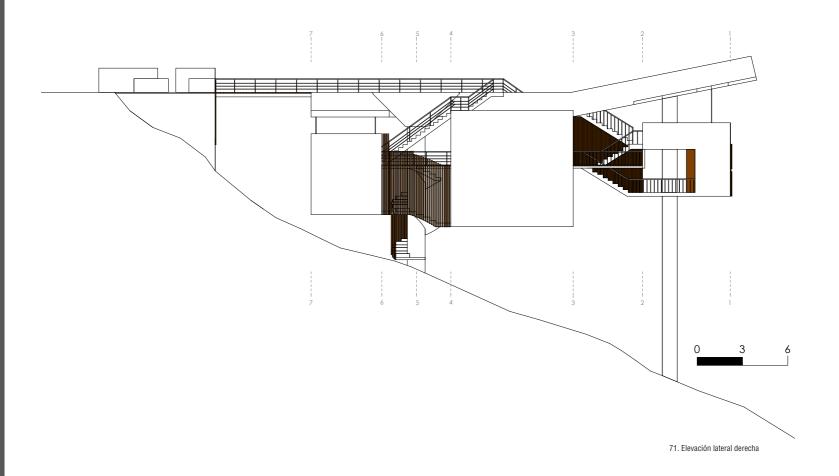
3.1.2 Análisis de vistas

Elevación frontal

De hormigón, madera y vidrio, En las 2 vistas frontales las paredes desaparecen por medio de enormes ventanales o grandes paneles de madera, o brises disolviendo la frontera entre el exterior y en interior. De hormigón, y madera las vistas laterales de la casa se ensamblan en tres volúmenes que flotan a diferentes niveles. y logrando que los planos horizontales de la casa parezcan flotar y se abran al mar.

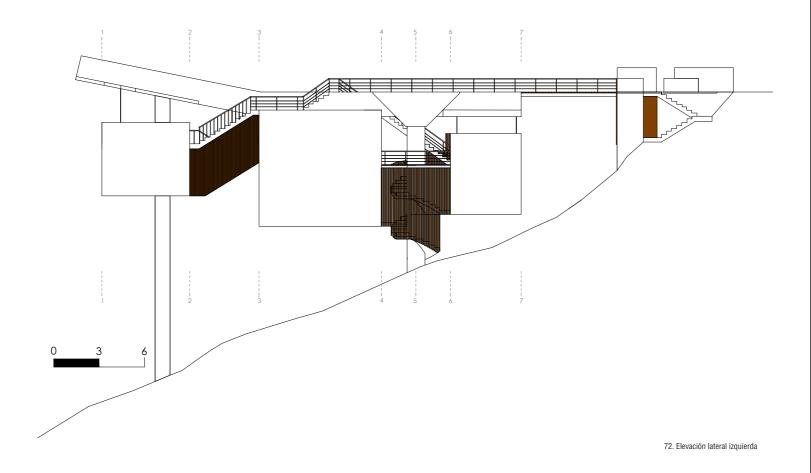


Elevación lateral derecha





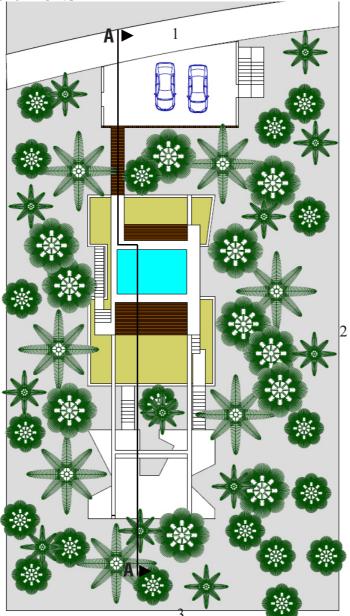
Elevación lateral izquierda



Planta de cubierta y emplazamiento

Emplazamiento

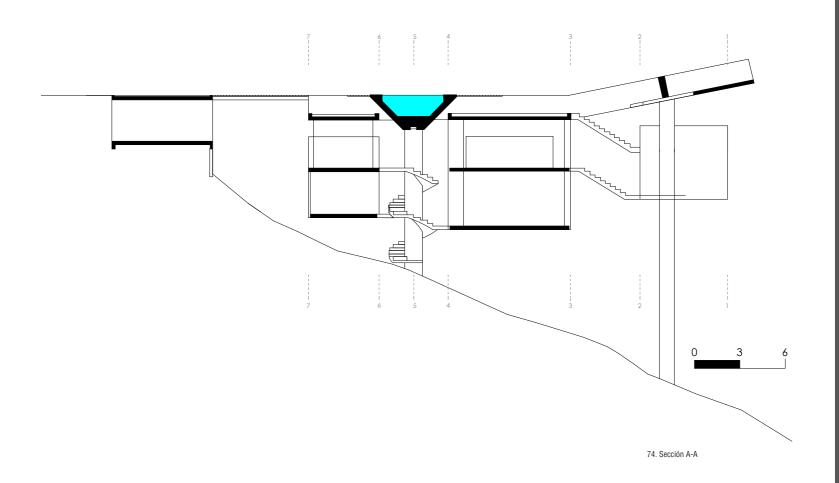
- 1) calle de acceso
- 2) flora natural de la zona
- 3) playa
- 4) flora natural de la zona



4



Sección A-A



3.1.3 Imágenes de la ejecución de la obra



75. Ejecucion del proyecto casa en ubatuba



76. Ejecucion del proyecto casa en ubatuba



77. Ejecucion del proyecto casa en ubatuba



78. Ejecucion del proyecto casa en ubatuba



79. Ejecucion del proyecto casa en ubatuba

CAPÍTULO 4.

CAPÍTULO 4
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

4.1. Entrevista al arquitecto Ángelo Bucci

Realización Tele proyecto Arquitectura en televisión

Francisco: Ángelo estas arrimándote mentalmente cada ves mas a la ingeniería, la estructura pasa ha ser parte del proyecto y que a su ves el lng. también empieza a participar no solo en calcular sino buscando proponer, y en conjunto resuelven y proyectan.

Ángelo: Para mi es muy interesante que la palabra estructura tiene dos significados en arquitectura, la una que es hacer la estructura de sustentación de una edificación, pero también la estructura en arquitectura es un modo de pensar, de cómo la imaginación avanza utilizando las formas que propone como su estructura de pensar, pero las dos se pueden fundir en una sola, ese es el proceso de un trabajo que se hace de manera encadenada, como un paso después de otro para llegar a un punto de un modo directo.

Francisco: Ubatuba en ese proyecto pensaste empezar de arriba hacia abajo, pero finalmente tuviste que hacer el proceso a la inversa, como fue ese cambio.

Ángelo: Ese cambio fue duro, sabes porque cambiaba la prerrogativa primera del proyecto, ya que la idea de construir de arriba para abajo era condicionada por dos cosas básicas, la primera era de hacer la construcción desde arriba en donde estaba la calle, y crear una cantera para la construcción, como una plataforma desde donde se pu ede trabajar desde arriba, así se debería tocar el terreno solo en los tres puntos de las columnas, para subir desde ahí. Como hacer un hueco no importa si el terreno es plano, con pendiente es siempre lo mismo.

Entonces cuando verificamos que la estructura que teníamos de acero le costaría mucho mas al cliente, porque nosotros no somos constructores, pero chequeamos los costos para poder hacer reales los proyectos que diseñamos, entonces cambiamos por hormigón, y es ahí que cambia la forma de construcción, ahora desde abajo hacia arriba, teniendo un proceso de construcción convencional De todos modos un proceso constructivo se desarma después de la estructura echa, lo que quedaría seguiría hablando de una independencia del terreno, de una construcción que casi vuela sobre la vegetación que tenemos ahí, entonces me parecía que seguía teniendo sentido en la construcción, es una casa pequeña pero tiene una estructura que tiene porte he impresiona, pero también impresiona en donde la estructura no esta.

Francisco: existe alguna relación de la sustentabilidad con tus proyectos, desde el punto de vista de esa búsqueda de preservar el medio ambiente como lo resuelves y el confort que nos ofrecen los fabricantes de aire acondicionado.

Ángelo: Muy interesante, no son dos temas distintos, este estándar de confort que es totalmente absurdo, que no esta vinculado fuera de las características de nuestro cuerpo como ejemplo los indios que vivían aquí ellos utilizaban el fuego y vivían desnudos vestidos de grasa de valena, esa es una historia increíble. Como hacemos en brasil en la mayor parte de las casas que no hay calefacción combinamos dos o tres piezas de vestimenta.

Yo cuando tengo que tratar de proteger de la incidencia del sol, y de pensar en la ventilación, con mucha franqueza no me viene a la cabeza los temas de sustentabilidad, lo que me viene a la cabeza son los temas de la arquitectura de todos los tiempos, las estrategias que utilizaban los árabes en el sur de España que nosotros en brasil heredamos

de los portugueses las utilizamos, son todos dispositivos de control de temperatura, hoy se dice la arquitectura y energía como novedad, pero están juntos desde el principio y no se separaron nunca. Yo creo que el punto positivo que esta palabra llega para la arquitectura y convoca temas de su historiapero que ya estaban bastante oscurecidas, y rescatar los esfundamental. Si queremos saber como se construye con pocos recursos, como se hace una casa con poco consumo de energía, deberíamos mirar mucho mas que en los laboratorios las casas de las personas que no tienen recursos.

CAPÍTULO 5.

CAPÍTULO 5 ANÁLISIS DE LA OBRA



5.1. Análisis conceptual

"La transparencia es nuestro gran medio técnico para acercarnos a la naturaleza y expandir el espacio"

La sombra como la luz siempre estuvo presente en la arquitectura. Sin embargo en los países de clima o periodos cálidos se desarrollaran soluciones para atenuar el calor y la luz excesivos, entre los destacan cuales los espacios intermedios sombreados. Así como se hablade una arquitectura de la luz, se puede hablar también de una arquitectura de la sombra, distinguiéndolas según si su función predominante sea captar o, al contrario, protegerse de la radiación solar.

vistas permiten múltiples Las aproximaciones visuales al mar y a las montañas. Además la condición flotante de la casa le permite coexistir sin problemas con la vegetación.

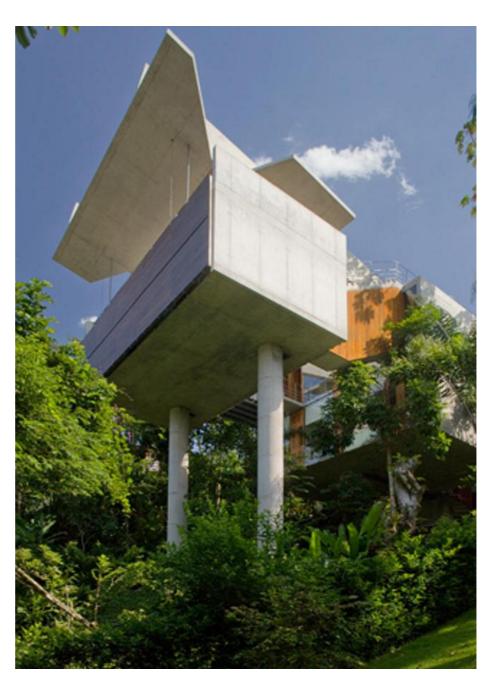






5.1.1 ESTRATEGIA

Sólo tres columnas, realizadas en hormigón armado, son el apoyo de la casa. La construcción de estas columnas es posible gracias a la utilización de encofrados deslizantes. Cuatro vigas de acero estaba en la parte superior de ellas para colgar las losas desde arriba y también para evitar el uso de marcos de apoyo durante el proceso de construcción, conviertiendolo en un proseso más rápido y más racional. (22)



5.1.2 ARQUITECTURA

El acceso principal a la casa es totalmente novedoso.

La terraza en la parte superior está al mismo nivel de la calle. Un puente conecta la calle a la entrada principal de la casa, permitiendo diferentes vistas del mar, de la colina y de los árboles. Además de preservar un paisaje natural, esta casa en realidad flota entre los árboles, rodeados de aves y abierto hacia el mar. En otras palabras, se trata de una casa que puede oler, oír y ver.





5.2. Análisis espacial

La casa se somete al protagonismo del entorno natural y se integra, con respeto y acierto, en el.

Esta es una de aquellas casas que no deja indiferente a quien la ve por primera vez. Pero además, tiene la capacidad de desencadenar asociaciones de ideas y provocar que la fantasía se dispare. Contemplando la fachada que da a la playa, puede ser imaginada casi como un ente con vida propia, que tras un largo paseo por la playa, hubiera decidido tumbarse a descansar en la arena, recostándose sobre la ladera.







La vivienda se somete al protagonismo de su entorno natural con respeto, integrándose en sus tierras y abriéndose a las vistas con aperturas y niveles precisos que enmarcan el paisaje. La casa se compone de tres volúmenes siendo una de las características que las habitaciones se encuentran en el nivel inferior de cada uno de los volúmenes, tras superar el volumen del garaje, un puente nos conduce la terraza, y a la vez a la zona de ingreso a la casa, sin antes encontrarnos con una bella piscina en lo alto de la loza superior, que fue concebida con el fin de disfrutar al máximo del paisaje y el entorno natural, desde la piscina y desde todo el interior de la casa.





5.2.1 Materialidades

El material protagonista en este diseño es el hormigón. El propio sistema constructivo de encofrado, con tablones de madera, se encarga de conferir una atractiva textura lisa a las fachadas exteriores, este material se aprecia asimismo, en los muros de la sala y en todo el techado de la casa, los otros materiales utilizados son la madera y el vidrio siendo estos parte fundamental de cada una de las estancias, grandes ventanales en todas las habitaciones de la casa nos permiten disfrutar día a día del paisaje reinante,

La madera preserva la intimidad en los dormitorios, como una gran persiana corrediza la madera puede estar en los grandes ventanales de las habitaciones o generando bellos espacios virtuales en la parte superior de ellos, esto se consigue gracias a la idea del arquitecto de darle una triple función a este material tan noble.



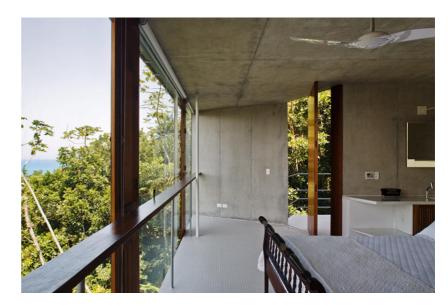
5.3. Análisis funcional

En el interior de la casa no existe ni un solo rincón que no posea una vasta iluminación, sumando a la sensación de asombro por la belleza natural del entorno, y la de libertad. En los dormitorios se prefirió utilizar paredes pintadas de color blanco unidas a paredes del color natural del hormigón, el piso es de cerámica de 25X25 cm sumadoalamaderaconacabado de cerezo.



Los espacios cumplen con su necesidad si ser extremadamente cargados o muydecorados, tenemos que el dormitorio de padres genera un entorno personal e intimo en todo su contexto, al ingresar nos encontramosconunestarpequeñoyelbaño social el que esta destinado a generar una relación entre los dos primeros volúmenes en los que se encuentran la parte social de la casa, ya pasamos hacia la habitación y encontramos la cama situada frente al ventanal, a su lado izquierdo tenemos el ropero, a su lado derecho e ingresando a la parte posterior de la cama tenemos el baño de padres el mismo que no tiene puerta generando directamente unido por los lavabos los mismos que dan un punto focal a de esta habitación, las líneas rectas imperan en toda la estancia, y teniendo un balcón pequeño que nos conduce a la parte lateral de la casa.



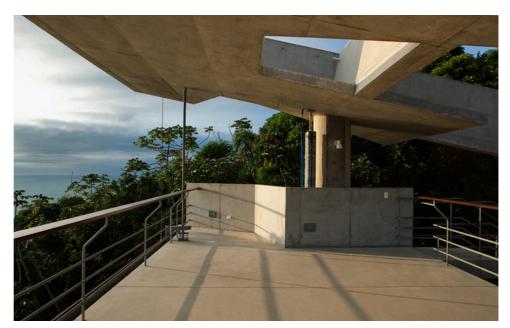


UNIVERSIDAD DE CUENCA LINIVERSIDAD DE CLIENCA

LINIVERSIDAD DE C

En la imagen (1) se puede notar la terraza libre, la misma que nos ofrece una mirada total del paisaje reinante, pero también una caída de luz directa sobre la losa.

En la imagen (2) al contrario tenemos el brise que nos provee de sombreamiento y juega con los reflejos de la luz en las losas.





En el segundo volumen encontramos el área social de la casa, el mismo esta destinado a ser la parte menos cargada de elementos y de acabados, siendo un lugar destinado exactamente para cumplir su función, esto hace resaltar los materiales que en este caso son los de, el piso de cerámica y los ventanales y pasamanos de madera. En la parte inferior de este nivel encontramos las habitaciones de los hijos de la pareja los mismos que poseen las mismas características del dormitorio master conservando la uniformidad del diseño.







En el tercer volumen y en la parte inferior encontramos la habitación de huéspedes que parece mas una pequeña suite, ya que la misma posee un dormitorio, cocina, comedor, baño y un pequeño estar que puede cambiar de función si es necesario. Este volumen posee las mismas características de los otros paredes de hormigón, espacios carencia de acabados el el cielo raso. las paredes de la habitación y estar son de color blanco y el piso de cerámica, en este espacio lo que destaca es la utilización de vidrio grafiado blanco en los grandes ventanales posteriores. En el nivel superior tenemos la zona de asado en el resalta las líneas rectas en el mueble de cocina, por otra parte este es el lugar mas amplio, no por las dimensiones si no mas por la falta de elementos teniendo como punto central el mueble del asador, lo que destaca en este espacio es el panel de madera corredizo en la parte posterior, el mismo que tiene la función de sombrear el espacio deseado.



CAPITULO 6

CAPÍTULO 6 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO



6.1. Ejemplo de Detalles constructivos utilizados





3

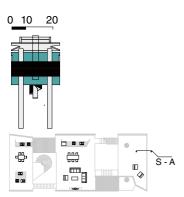
Sección A

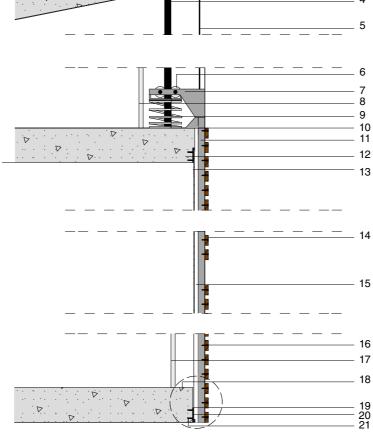
- 1) Motor eléctrico a control remoto
- remoto
 2) Pernos expansivos 2"
 3) Losa de cubierta de hormigón armado e=20cm
 4) Tubo de hierro e=3cm
 5) Cable de acero triple A
 6) Ruedas tipo polea
 7) Anclaje para levantar el brises
 8) Pasamanos
 0 Cimbro

- 9) Cimbra

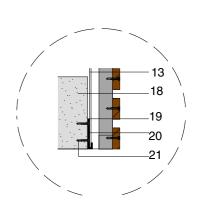
- 10) Tope para protección
 11) Perfil de hierro de 2"
 12) Losa de entrepiso de hormigón armado e=25cm
 13) Vidrio templado e=6mm

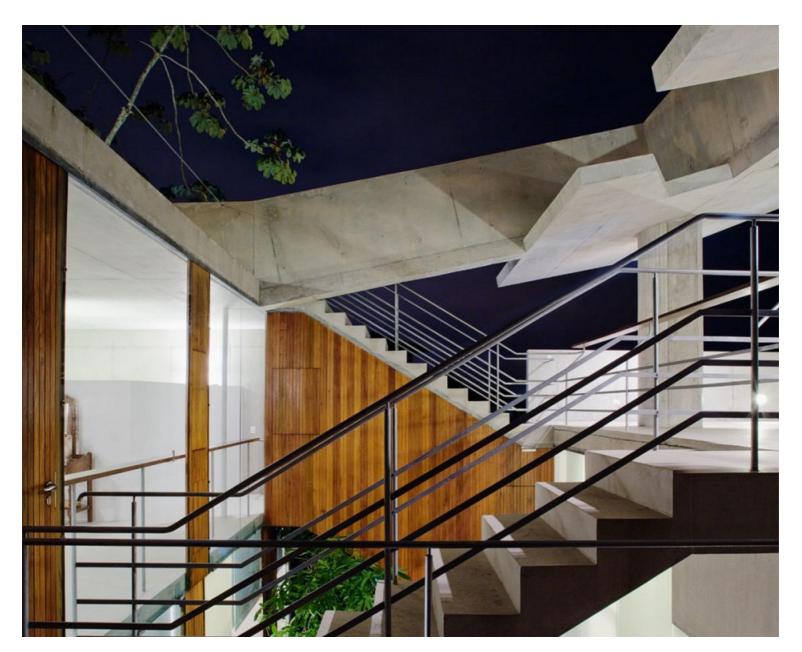
- 14) Tiras de madera de lapacho de 3x9cm
- 15) Separación entre vidrio y el brise
- 16) Tornillo 1/5"
- 17) Pásmanos
- 18) Losa de entrepiso de hormigón armado e=25cm
 19) Platina de acero de 5mm para soporte del vidrio
 20) Cinta estructural doble faz
 21) Pernos expansivos 1 "





V





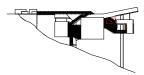
98. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kona

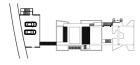


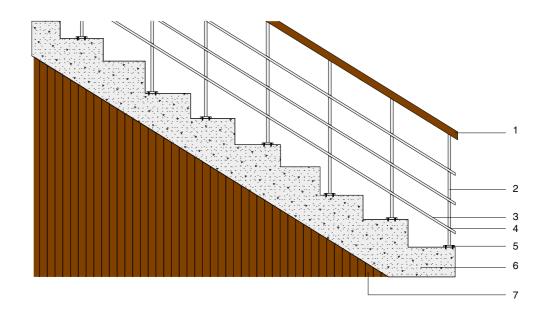
Sección B

- 1)Pasamanos en madera de lapacho
 2) Tubo de acero inoxidable vertical e=3cm
 3) Tubo de acero inoxidable inclinado e=3cm
 4) Suelda con electrodos AISI 502
 5) Pernos expansivos 1 1/2"
 6) Gradas de hormigón armado e=25cm
 7) Panel de madera de lapacho





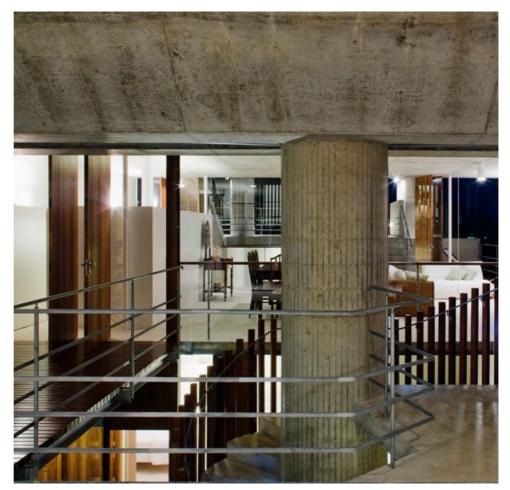


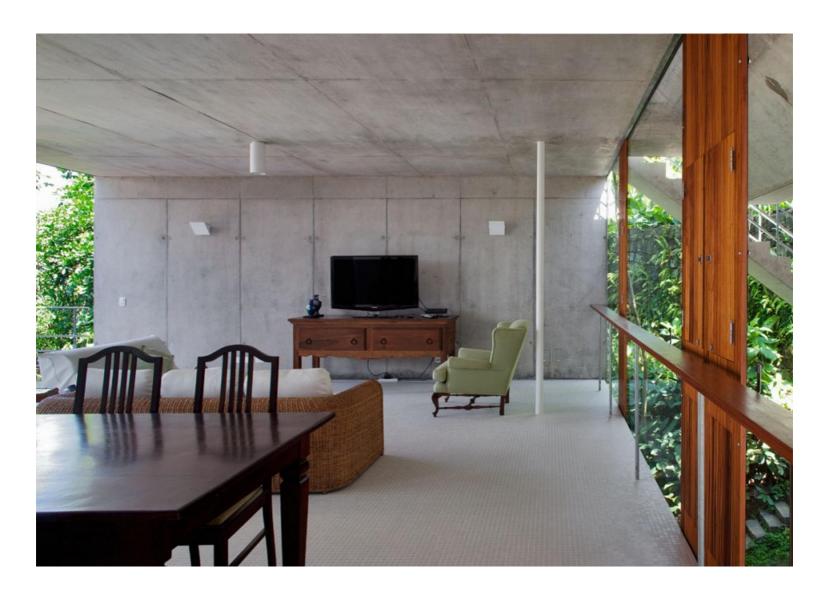




6.2. Terminados interiores

Dentro de los acabados en esta vivienda. se rescatan la utilización de hormigón, madera, cerámica y vidrio, los mismo que juegan un papel muy importante dentro del concepto del arquitecto, las formas simples, las geometrías el hormigón agrega una visión de texturas en las paredes y en las lozas vistas, paredes pintadas de blanco reflejan el brillo que proviene de las ventanas, el piso de cerámica cuadriculada para generar seguridad, las escaleras, ventanales y pasamanos de madera y acero inoxidable suman estabilidad y estética. Todo este conjunto crea un entorno que necesita del exterior como su complemento, creando unaarmoníacon la bella naturaleza exterior.

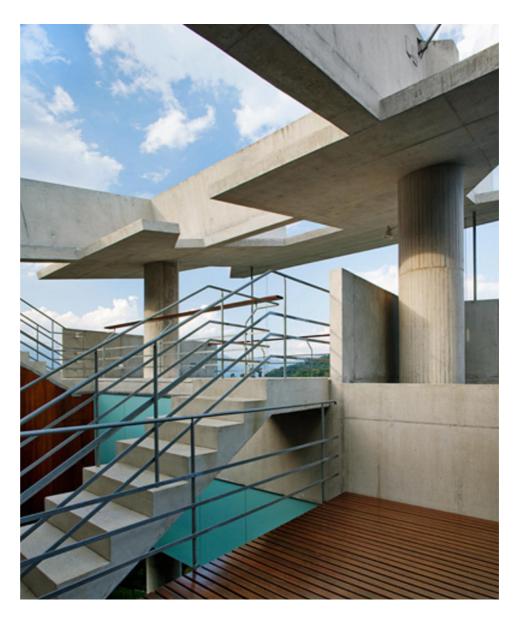


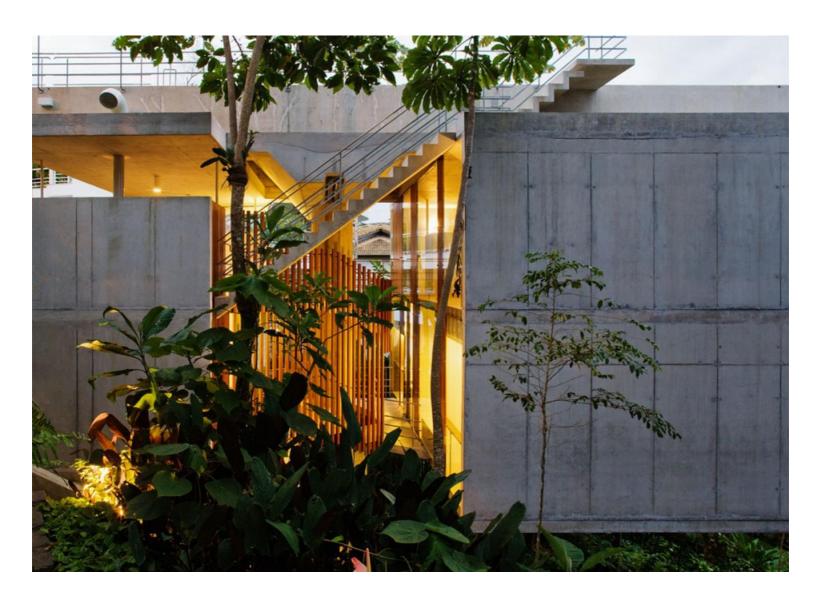


101. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kona

6.3. Terminados exteriores

La construcción se basa en un proyecto inteligente que respeta el medio ambiente, ya que al ser una casa elevada del piso no destruye los medios naturales, los materiales usados, cemento, hormigón, y madera garantizan un mínimo mantenimiento, el resto corre por cuenta del vidrio: pura transparencia al servicio del bello paisaje.





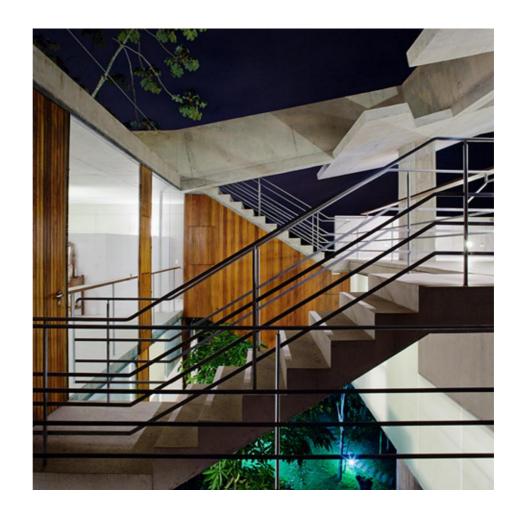
103. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kona

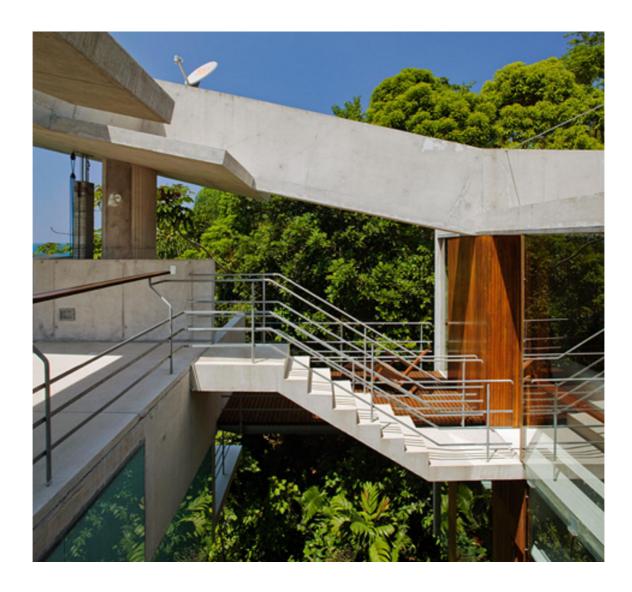


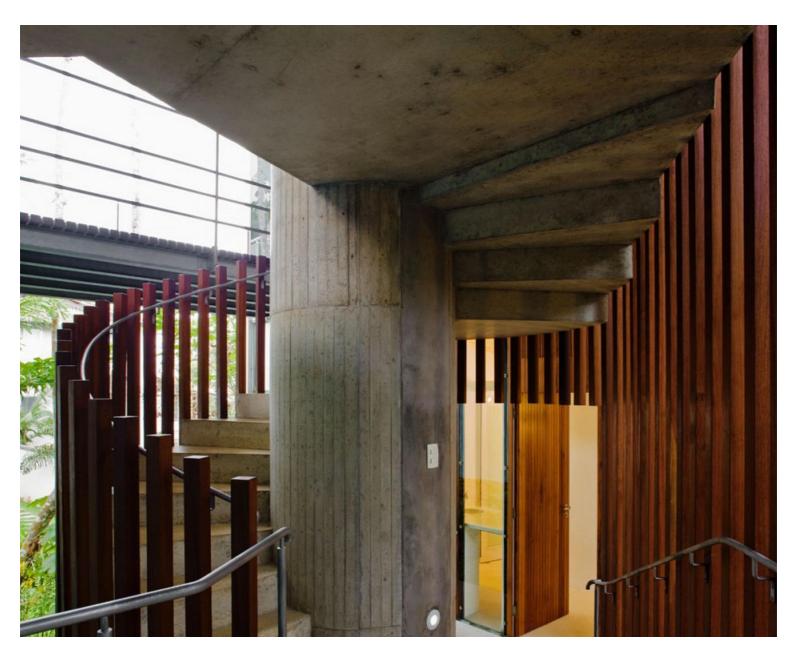
6.4. Ambientación

Creando los nuevos ambientes, partiendo de un mismo criterio, la ambientación del entorno que rodea la casa esta encargado totalmente por el paisaje reinante, esta vivienda crea una sensación nueva en las personas que la miran por primera vez, pareciendo un coloso que se acostó a descansar el la pendiente que conduce a la playa.

Esta casa tiene la facilidad de ser parte del entorno, generando un cuadro destacado. Es por esto que este proyecto se considera como una obra de arte que camina entre el pasado, el presente, y el futuro.







106. Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kona

CAPÍTULO 7.

CAPÍTULO 7 CONCRECIÓN DEL PROYECTO



7.1. Análisis del concepto

El concepto en este proyecto trata sobre el equilibrio entre volumen y topografía, encuentra poner en contrapeso lo agreste y pronunciado del terreno en su condición natural, con las formas geométricas puras y minimalistas naturales de este tipo de arquitectura, este es el verdadero equilibrio, el proyecto se integra a su entorno no por su estudio topográfico, v eso esta claro. Lo hace por medio de superficies y planos translucidos, que dejan ver lo natural de su entorno y lo recibe en su interior.

La construcción se basa en un proyecto inteligente que respeta el medio ambiente, ya que al ser una casa elevada del piso no destruye los medios naturales, los materiales usados, cemento, hormigón, y madera garantizan un mínimo mantenimiento, el resto corre por cuenta del vidrio, pura transparencia al servicio del bello paisaje.



Un punto importante en el proyecto era generar la inclusión de los propietarios en el interior tanto como en el exterior, por lo cual en todos los espacios interiores del proyecto se localizan ventanas y superficies transparentes que nos conectan visualmente con el espacio exterior. En todas las estancias existe una ventana de piso a techo lo que permite concebir al proyecto, como un solo elemento estético.

Como principio de sustentabilidad, se procuró cuidar la naturaleza reinante y el paisaje natural, generando una atmósfera fresca, con aire limpio, con los sonidos del mar y el de las hojas golpeadas por el viento, el olor de la brisa marina mezclada con el aroma de las plantas de la zona, todo esto genera un espacio de tranquilidad y armonía natural.





7.2. Analizar desde mi punto de vista los pros y los contras del proyecto.

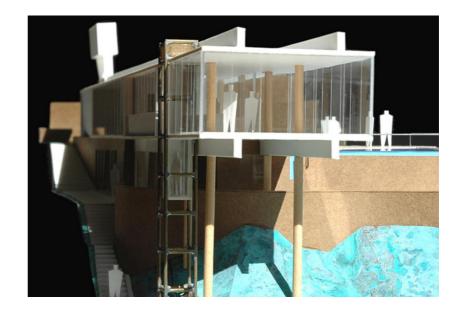
En Este punto es necesario realizar un análisis de la pertinencia del proyecto en nuestro medio.

7.2.1 La arquitectura

Al pensar en el futuro y buscar la pauta para cambiar la manera de ver y entender las cosas creo que se debería empezar a buscar nuevas formas de concebir un proyecto arquitectónico, tanto en la parte estética, funcional, y ambiental.

Parece que cada día esto se vuelve fundamental para cambiar nuestro estilo de vida y por ende nuestra cultura de vida, del día a día, tanto en la búsqueda de un mejor mañana para neutras futuras generaciones como para nuestro mejor vivir.

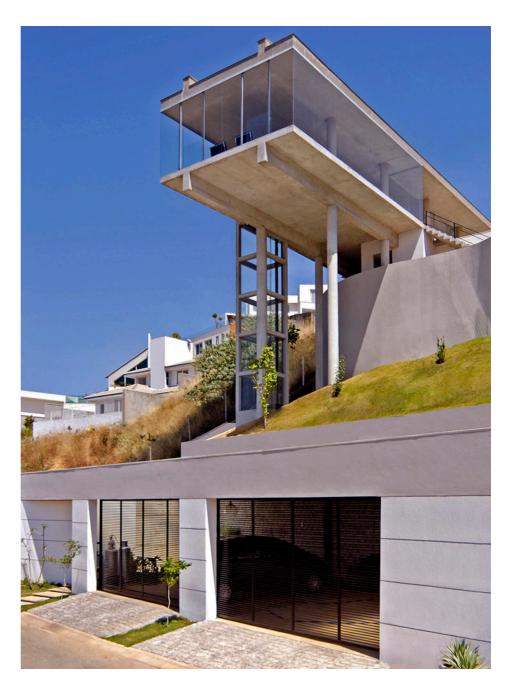






7.2.2 La ingeniería

Al no registrarse sismos en brasil, los proyectos arquitectónicos van de la mano de una ingeniería limpia, la misma que facilita proyectar esta clase de edificación, esta podría ser una limitante en neutro medio, pero creo que se pueden solucionar con un gran carácter creativo y darle otro tipo de soluciones estructurales a nuestros proyectos.

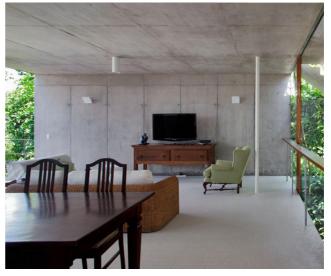


7.2.3 El diseño interior

En este punto creo que se tiene que hacer referencia a los espacios,ya que no se debería saturar, ni dejarlos tan vacíos como en este proyecto, pero se tiene que resaltar la distribución espacial que me parece es muy bien fundamentada.

Supongo que lo que no se podría llegar todavía a promover en nuestro medio serian los acabados de las paredes tanto interiores como exteriores, ya que los mismos son en hormigón visto, ya que por nuestra cultura, se busca que las paredes tengan un buen acabado tanto en material como en lo visual esto dentro de lo cromático.





^{112.} Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kona

^{113.} Casa em Ubatuba, fotógrafo Nelson Kona

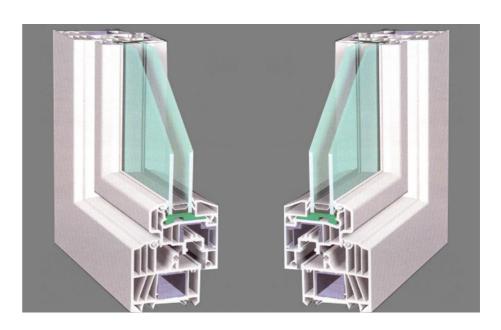


7.2.4 El aislamiento térmico y el sombreamiento

Este es uno de los puntos que me parece más favorable para nuestro medio, el analizar nuevas técnicas para aislar térmicamente todos los espacios de las viviendas de la sierra.

Y por otra parte el sombreamiento que se trata de mantener frescos no solo los espacios interiores de lugares calidos, si no va mas aya, nos trae nuevas formas de utilizar la luz solar todos los días, hasta el punto de creas espacios virtuales día a día.

Esta es la pauta para obtener espacios mas abiertos que permitan la relación de los espacios y el hombre.





^{114.} Aislamiento térmico en ventanas, detalle sección

^{115.} Sombreamiento, pérgolas



7.2.5 Las materialidades

Este es un punto que me parece es necesario en cualquier tipo de proyecto arquitectónico o de diseño, esto nos marca el goce visual y le otorga una afinidad con el entorno.

La utilización de los materiales necesita un cambio de pensamiento en el proyectista y el consumidor, dado que existen materiales catalogados como materiales pobres que, a lo largo de la historia, los encontramos repetidamente camuflados bajo capas de estuco, esta utilización de los materiales se tiene que reinventar para darles el espacio que se merecen en el amanecer de una nueva etapa de comprender los espacios habitables.





7.2.6 La luminotecnia

Esta es una base de la cual se podría hablar mucho, ya que nos ofrece una gama muy extensa para el diseñador pudiendo marcar los espacios por diseño de cielos rasos, la utilización de lámparas, tipos de iluminación, generación de espacios virtuales, resaltar aspectos únicos de la vivienda, etc.

7.2.7 El confort interno de las habitaciones

Esta es una de las partes estrictas del diseño, ya que esto marcara la eficacia del diseño propuesto, este es uno de los puntos principales antes de empezar los bocetos de los proyectos, ya que esto se basa en la conversación de los clientes y sus necesidades y la forma en la que el proyectista logre sociabilizar su diseño.





7.3. Análisis de las reglas utilizadas y su pertinencia en el proyecto.

Por comentarios del arquitecto Ángelo Bucci quien dice que después de ser contratado para un proyecto, y luego de saber las necesidades del cliente, tener las medidas reales del terreno en el cual emplazara su próximo proyecto, tener todos los regimenes municipales (línea de fabrica)empieza la búsqueda del proyecto que cumpla con todas las necesidades que requiere.

Se le pregunta al arquitecto. ¿Hay una dimensión estética del trabajo?.

Bucci aclara que la cuestión estética no es la principal motivación de su trabajo, pero es muy importante.

"Me parece que para generar un proceso de diseño hay que partir de una buena pregunta. En nuestro estudio somos cuatro socios (trabaja junto a Ciro Miguel, Joao Paulo Meirelles de Faría y Juliana Braga) y todo es fruto de una discusión colectiva. Creo que el desarrollo de esta pregunta inicial, esta cuestión que buscamos responder en el proyecto genera un determinado tipo de organización espacial", afirma y explica que así se mantiene una dinámica de trabajo en grupo porque plantea una búsqueda específica. "Creo que al final del proceso se puede ver una cuestión formal pero no existe como preocupación desde el principio. Tiene que ver con la elección de una cuestión estructural, de terminación, materiales, iluminación", sintetiza



7.4. Recomendaciones de las reglas básicas para el desarrollo correcto de un proyecto.

Según lo antes mencionado y ya con un poco de experiencia dentro del diseño, podría recomendar una cantidad de reglas básicas para diseñar las mismas que para mi tienen todas una continuidad, aunque pueden variar según las necesidades del diseñador o el proyectista, en este caso desglosare las reglas que para mi, personalmente me han servido y me han dado los resultados deseados.

En primer lugar siempre tendremos la necesidad de un cliente para plasmar un diseño, el nos planteara que es lo que necesita, como ejemplo el diseño de una oficina, es por esto que lo primordial es hablar de las necesidades del cliente según sus gustos e ideas.

En este momento empezamos a tener ideas del proyecto y podemos sugerir algunas ideas, esto sin concretar nada aun.

Luego procedemos a realizar el levantamiento fotográfico, y planimétrico, tenemos que tener en cuenta la ubicación y el soleamiento, tenemos que tener en cuenta que en algunos casos existen constantes y variantes, esto quiere decir que existirán objetos o estructuras que no podrán ser alteradas y otras si. Teniendo en cuenta que existen procesos que como diseñadores no podemos realizar, tales como obtener líneas de fábrica, permisos de construcción, permisos para ampliaciones, etc. Estos documentos serán entregados cuando los planos, levantamientos planimetritos, etc. sean presentados con la firma de un arquitecto que constara como el proyectista, si en el caso fuera necesario.

Ahora podemos conceptualizar la obra para facilitar los siguientes procesos, esto quiere decir que debemos tener la idea clara, de las necesidades que tendrá que cumplir nuestro diseño, por ejemplo la oficina tendrá que generar confianza en los clientes, ser elegante, y mantener un diseño interior corporativa.

En este punto empezaremos con los bocetos de la distribución u organigrama, luego de tenerlo listo empezamos con la parte estructural, si el caso lo amerita el diseño de la fachada. El proceso continua con los bocetos interiores ya con una idea de los acabados y materialidades, siempre que avancemos con los bocetos resolvamos detalles constructivos, bocetos del mobiliario si son necesarios, si no necesitamos el mobiliario lo podremos colocar el las infografías o renders.

Ya con las ideas claras podemos pasar todo al computador según el programa cad que utilicemos pudiendo ser vector, autocad, archicad, etc. Aquí realizaremos la planta de distribución luego trabajaremos en las infografías o renders foto realista del espacio ya con los materiales, mobiliario, acabados, etc. esto para socializar el diseño con el cliente, si el anteproyecto es de su agrado o existen cambios puntuales, procedemos a realizar la parte técnica del anteproyecto. Aquí realizamos la planta, elevaciones, cortes y detalles constructivos.

Luego procederemos a realizar los presupuestos para la elaboración del proyecto, contratación de maquinaria si es el caso, mano de obra, materiales, y por otro lado enviar a realizar el mobiliario si es necesario.

En mi caso los proyectos han sido realizados directamente para el arquitecto Luís Obelencio Cuenca, y he podido estar en la construcción de los mismos, sin tener que involucrarme en la parte de presupuestos, contratación de personal, o pagos.

CAPÍTULO 8

CAPÍTULO 8 REALIZACIÓN DE TRES DIFERENTES TIPOS DE PROYECTOS DE INTERIORISMO



8.1. DISEÑO DE LA CAFETERÍA DE LA CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO CUENCA

Ficha técnica

Arquitectos: Constructora Obelencio

Ubicación: Cuenca, Ecuador

Arquitecto principal: Luis Obelencio Cuenca

Diseñador: Augusto Carrión Ordóñez

Cliente: Contraloría General del estado Cuenca Ingeniero estructural: Ing. German Coronel Iluminación: Edgar Patrício Vintimiilla

Construcción: Constructora Obelencio Ltda.

Superficie construida: 340 m2

Año de diseño: 2010

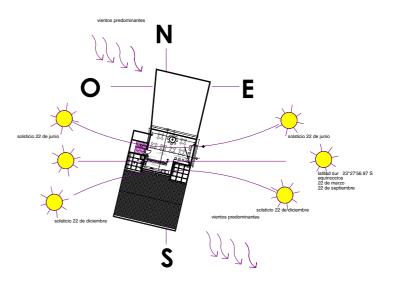
Año de construcción: 2010

Fotografías: Jorge Salinas, Augusto Carrión



8.1.1 Necesidades de los clientes:

En este caso las necesidades me fueron planteadas arquitecto encargado directamente el por provectar el diseño, la idea era la de realizar una cafetería en el quinto piso del edificio, que en esa actualidad era una terraza. Esta cafetería seria utilizada todos los días en horas de almuerzo.vparaalgunareuniónexplícitamentedelacontraloría. La idea planteada con el arquitecto fue la de crear un espacio totalmente diferente, de todas las áreas del edificio que en ese momento se encontraban rehabilitando. El concepto estuvo basado en la tranquilidad, y elegancia. Al visitar el lugar en donde se iba a realizar el provecto se rescata la increíble vista desde este punto siendo el lugar mas alto de esta edificación, desde aquí parte el proyecto, ya con el levantamiento procedimos a ver las constantes y variantes del espacio, habían algunas limitante como el tiempo ya que el proyecto tenia que ser presentado en una semana, es así que el proceso de diseño fue un poco mas rápido, basado en lo analizado del arquitecto Ángelo Bucci se rescataron algunos de sus conceptos para el provecto, los cuales fueron planteados al arquitecto antes de empezar con los bocetos del anteproyecto. La estructura en este caso seria interna para poder aprovechar la vista y la entrada de luz, esto con grandes ventanales, La utilización de piedra en el interior, madera para los muebles, piso de porcelanato, siempre llamo la atención la utilización del alucobond para el interior así que tuve la oportunidad de plantear este material para este proyecto, ya con algunas cosas todavía por definir, empezamos a realizar los bocetos del proyecto.





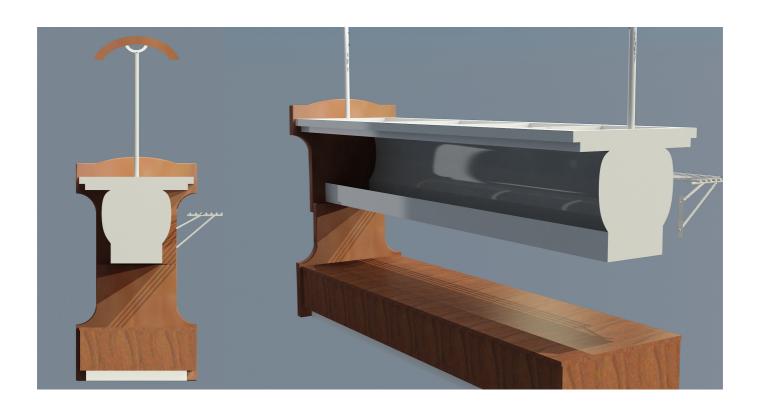
^{119.} Soleamiento y vientos

^{120.} Emplazamiento y ubicación

8.1.2 Bocetos

Este proceso fue avanzando rápido ya que lo empezamos a realizar de manera conjunta con el arquitecto. Y por la forma de la terraza se definió rápidamente.

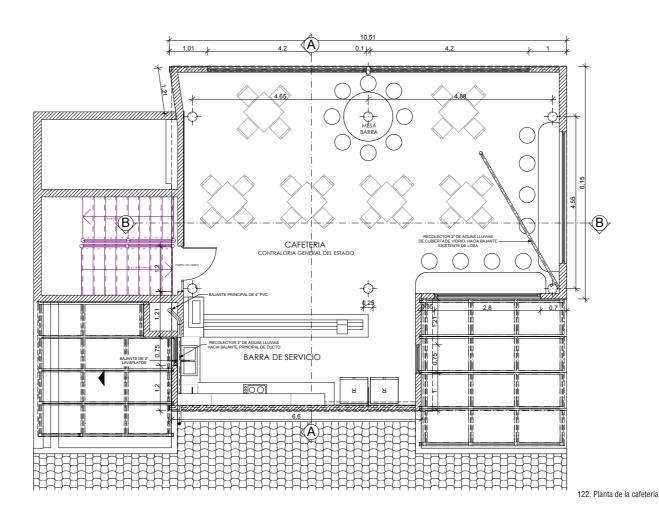
Lo que se tiene en cuenta que al realizar el organigrama decidimos plantear la utilización de un samovar esto por uno de los requerimientos que fueron plantados, las personas que trabajan en la contraloría tienen un tiempo de 45 minutos para el almuerzo, es por esto que se plantea la necesidad que los alimentos lleguen ya preparados y solo tengan que servirse, la idea del samovar es para conseguir que los alimentos estén calientes y cada una de las personas que almorzaran aquí puedan servirse ellos mismos los alimentos en la cantidad deseada.





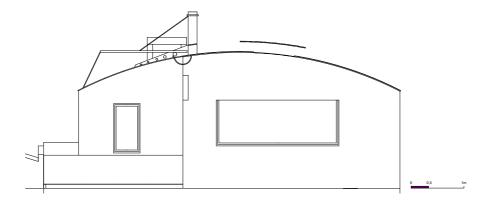
8.1.3 Diseño de la Planta

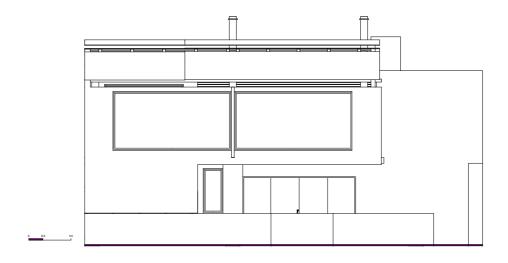
El acceso es por las escaleras que nos llevan hasta la puerta de acceso a la cafetería, que en este caso es de aluminio y vidrio, ingresamos y al lado derecho nos encontramos con el samovar, y la cocina. Del acceso hacia el frente y todo el lado izquierdo esta destinado para las mesas de la cafetería resaltando las barras en las pared frontal y lateral derecha, y sobre todo la mesa barra implantada en una de las columnas frente al ventanal norte.





8.1.4 Elevaciones





^{123.} Elevación frontal

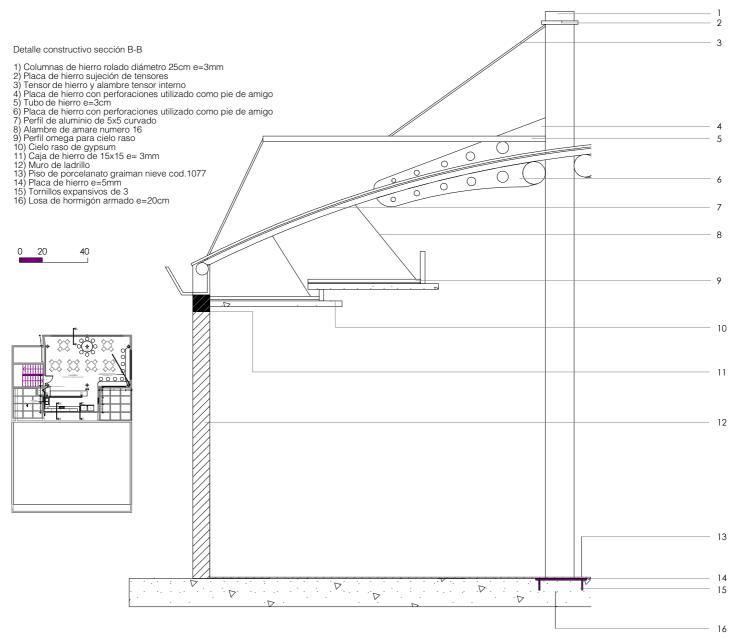
^{124.} Elevación lateral izquierda



8.1.6 Detalles constructivos

Detalle constructivo sección A-A 1) Cubierta de galbalum con aislamiento acústico 2) placa de hierro con perforaciones utilizado como pie de amigo 3) Perfil de alumínio e= 5cm curvado 4) Tubo de hierro diámetro de 10cm e=3mm 5) Canalón de latón para aguas lluvias 6) Recubrimiento de alucobond 7) Caja de hierro de 15x15 e= 3mm 8) Marco de aluminio para ventana 9) Vidrio templado de 8mm 10) Antepecho de ladrillo 9 11) Piso de porcelanato graiman nieve cod. 1077 12) Losa de entrepiso e= 20cm 20 40 10 11 12

Diseño Interior / Análisis Constructivo

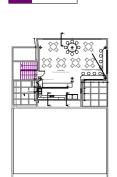


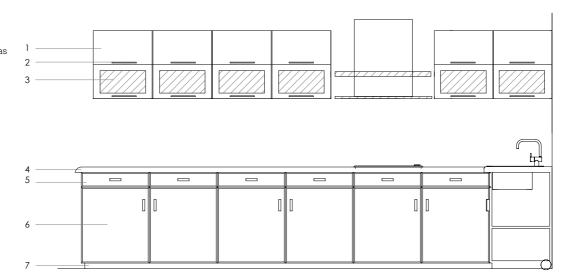
MUEBLE DE COCINA:

Desde mi óptica las cocinas lineales a diferencia de otro tipo de distribuciones, nos ofrecen la optimización del espacio, siendo una buena solución para este proyecto. Éste tipo de distribución resulta muy funcional, permitiendo no solo unificar los espacios, sino también porque brinda la posibilidad de incorporar un desayunador o como en este caso un samovar, el mismo que no parece un mueble que este colocado al azar. Madera, vidrio, mármol blanco y acero inoxidable dan vida a este mueble de cocina, el mismo que tiene una estructura lineal, para esto el acabado de la madera tenia que ser oscuro para darle vida a los detalles con el vidrio deslustrado, el mármol blanco del mesón y los apliques de acero inoxidable, dándole relevancia a cada uno de estos elementos, el diseño parte del concepto de un plano.

Detalle constructivo sección D-D

- 1) Panel de madera color caramelo oscuro
- 2) Jaladera de acero inoxidable
- 3) Vidrio deslustrado de 4mm
- 4) Mesón de mármol blanco
- 5) Cajonería de madera6) Puertas del mueble interior con dos repisas
- 7) Barredera del mueble de cocina



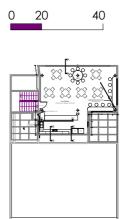


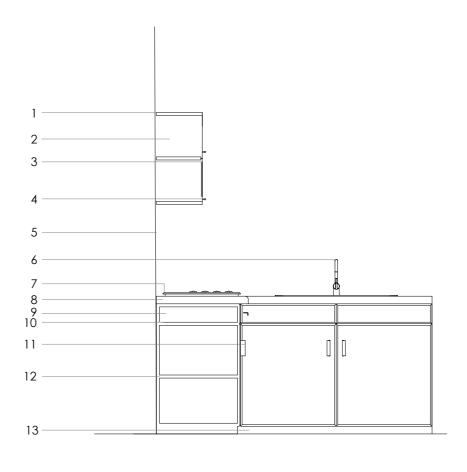


Detalle constructivo sección C-C

- 1) Mueble alto de cocina en madera aglomerado 2) División en madera
- 3) Vidrio deslustrado de 4mm
- 4) Jaladera de acero inoxidable
 5) Cerámica para pared
 6) Llave de agua
 7) Cocion empotradle
 8) Mesion de mármol blanco

- 9) Cajonería 10) Madera enchapado blanco 11) Jaladeras en acero inoxidable 12) Repisas de madera
- 13) Barrederas del mueble de cocina





8.1.7 Renders











8.1.8 Ejecución de la obra

Este proyecto empieza su diseño y construcción a mediados del año 2010 y concluidos entre el décimo y onceavo mes, lo más importante para la ejecución de este proyecto y su terminación, han sido las personas que han colaborado con el mismo.

Aparte de algunos inconvenientes con el clima, y otros no muy importantes, el proyecto avanzo con normalidad y es gracias a esto que se cumplió en el tiempo y las expectativas de los clientes.



136. Ejecución de la obra imagen 02





135. Ejecución de la obra imagen 01 137. Ejecución de la obra imagen 03

Diseño Interior / Análisis Constructivo



138. Ejecución de la obra imagen 04



139. Ejecución de la obra imagen 05



140. Ejecución de la obra imagen 06



141. Ejecución de la obra imagen 07

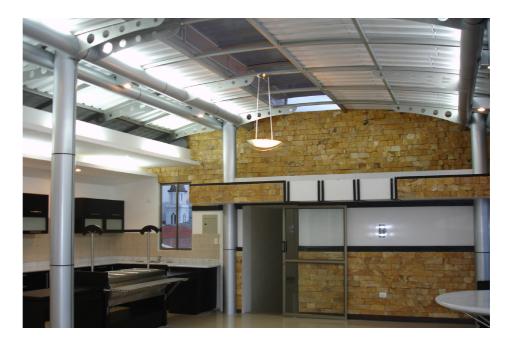


142. Ejecución de la obra imagen 08



143. Ejecución de la obra imagen 09





^{144.} Ejecución de la obra imagenes 10 145. Ejecución de la obra imagenes 11



8.1.9 Concreción del proyecto

El diseño interior

La idea desde el principio fue la de ofrecer un lugar en el cual nos olvidemos de nuestra labor diaria. la utilización de colores blancos en las paredes esta pensado para promover la tranquilidad, la piedra usada en las paredes genera horizontalidades jugando con la madera de color caramelo oscuro y el blanco de las paredes, dándole fuerza al ambiente y generando la sensación de traslación. la necesidad de crear un solo ambiente impulso al recubrimiento de las columnas alucobond, con esto mezclado con el mármol blanco de los mesones y las barras mas el porcelanato nieve en el piso, genera un espacio totalmente lucido, esto nos da la confianza de estar en un lugar limpio y pulcro.







La cocina y el samovar mantienen las similitudes entre la madera, el mármol, y el acero.

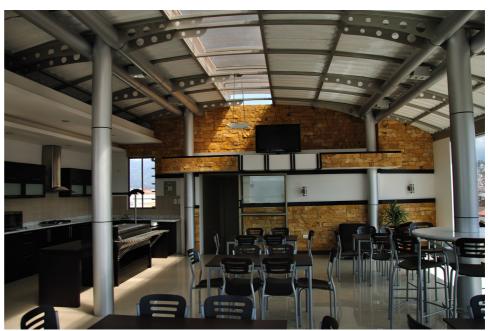
Esto nos permite crear un espacio virtual, esto genera que nuestro subconsciente nos limite el paso ha este lugar, por otra parte la madera se mezcla con el brillo de la cerámica gresite beige, generando un lugar estable y sobrio, en este espacio se decidió colocar un cielo raso flotante para recrear un espacio mas intimo y casero para la persona que aquí prepare los alimentos, y además nos deja jugar con la iluminación existiendo luces de rebote y luces directas.





Grandes ventanales nos permiten reconocer las texturas y materialidades utilizadas, siendo estas paredes acristaladas un gran flujo de luz, y generando distintos cuadros virtuales de la ciudad, esto genera un espacio de libertad para les personas que trabajan en las oficinas de los pisos inferiores.

La gran altura de la cubierta nos permite obtener un espacio totalmente fresco, la salida del aire caliente de la cafetería será por la parte mas alta de la misma, teniendo aquí escapes laterales con un doble nivel de cubierta el mismo que esta protegido del ingreso de la lluvia con un detalle de perfilería y sellado con tela de mosquitero para prevenir la molestia de insectos en este ambiente.

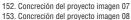


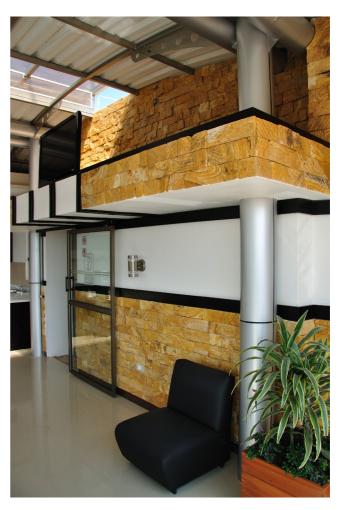


UNIVERSIDAD DE CUENCA INIVERSIDAD DE CUENCA

Una de las constantes en este proyecto, fue sin dudas una losa de hormigón maciza en volado hacia el interior de la cafetería, en la parte del acceso, esto genero la búsqueda de una solución que no rompa con el diseño, y al analizar un poco esta constante se volvió una parte fundamental del concepto. El choque de luz, el efecto de bolar, los materiales, le otorgaron a este espacio el punto focal del interior, ya que si lo vemos de frente parece perderse en la pared y ser un plano, siendo por otra parte una base maciza que vuela en el interior, que nos párese que se esta desplazando al frente como ya lo hizo la franja de piedra inferior.







Diseño Interior / Análisis Constructivo







8.2. DISEÑO DE LA PLAZA DE LA CUARTA PLANTA ALTA, DE LA CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO CUENCA

Ficha técnica

Arquitectos: Constructora Obelencio

Ubicación: Cuenca, Ecuador

Arquitecto principal: Luis Obelencio Cuenca

Diseñador: Augusto Carrión Ordóñez

Cliente: Contraloría General del estado Cuenca Ingeniero estructural: Ing.German Coronel Iluminación: Edgar Patricio Vintimiilla Construcción: Constructora Obelencio Ltda.

Superficie construida: 133 m2

Año de diseño: 2010

Año de construcción: 2010

Fotografías: Jorge Salinas, Augusto Carrión

8.2.1 Necesidades del cliente

Este proyecto se plantea al ver los resultados que se iban obteniendo con el diseño de la cafetería, la idea es que en la terraza del la cuarta planta alta se diseñe una plaza, la que busca ser un lugar de relajación, ya que en este piso se encuentra el auditorio de la contraloría, se plantea como un lugar de descanso para todas las personas que asistan a charlas o cualquier tipo de evento realizado en esta entidad.

El concepto se plantea de igual forma que la cafetería, es aquí en donde se concibe la idea de crear todo un conjunto estético, esto nos plantea la utilización de materiales que tengan relación con los utilizados en la cafetería, y darle una relación directa a estos ambientes, con la utilización de las reglas planteadas para estos proyectos.

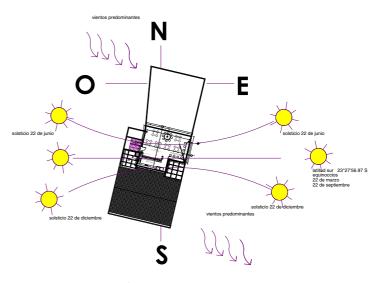
El proyecto se plantea como un espacio abierto. Aquí la ida es conservar la vista que se tiene de la parte norte de la ciudad, la necesidad de sombrear un espacio nos permite jugar con la luz.

Al ser un sitio único, el proyecto nos plantea crear un ambiente totalmente nuevo,

Dado por echo la necesidad de diseñar un conjunto de bancas explícitamente para esta plaza.

Ya con todas estas pautas empezamos la distribución y el desarrollo del proyecto.

Teniendo como constante utilizar los espacios que estaban ocupados por una pileta y una jardinera, las mismas que tendrían que ser retiradas para implantar el nuevo proyecto.



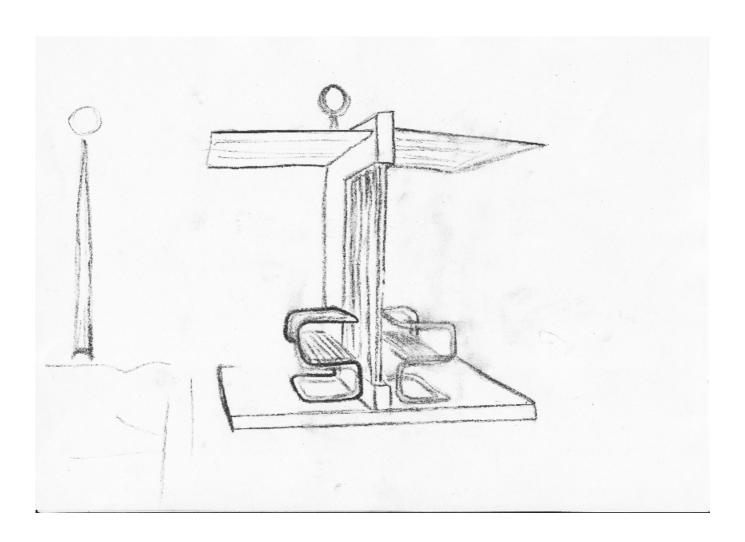
154. Soleamiento y vientos



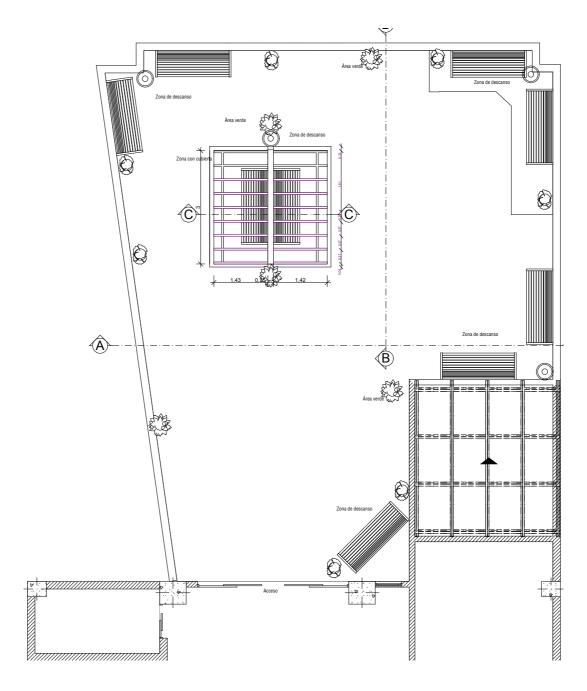
155. Emplazamiento y ubicación



8.2.2 Bocetos

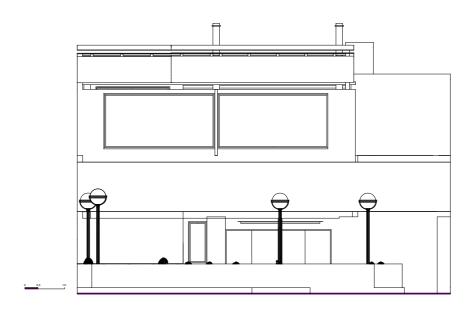


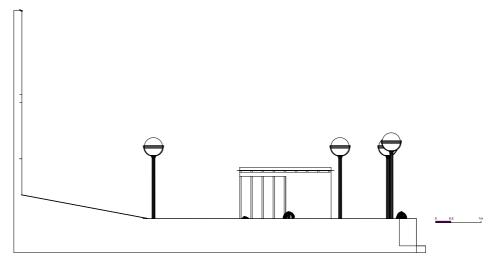
8.2.3 Planta



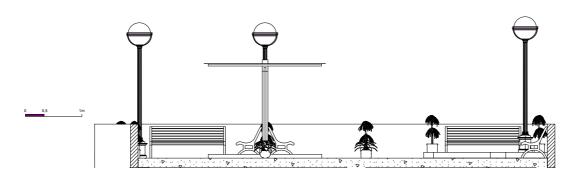


8.2.4 Elevaciones



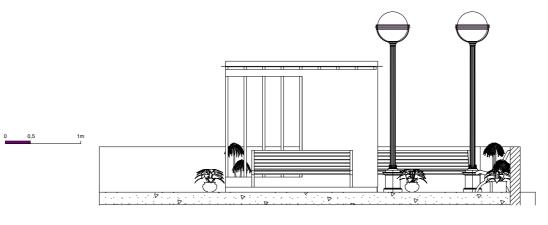


8.2.5 Cortes



SECCION A-A

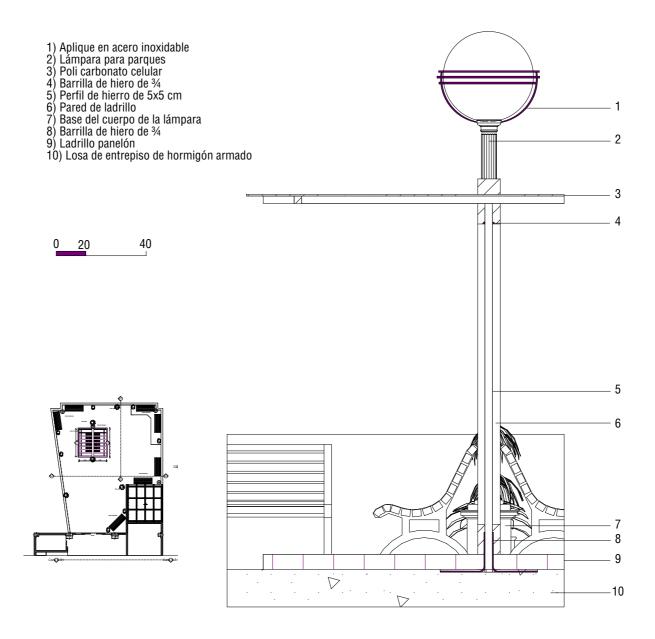
1:50

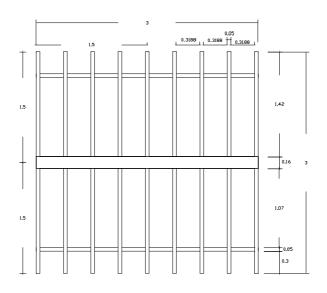


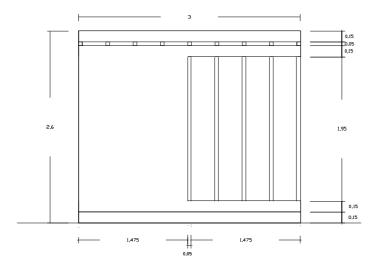
SECCION B-B



8.2.6 Detalles constructivos









8.2.7 Renders





165. Render plaz. 02



166. Render plaz. 03



8.2.8 Diseño de las bancas

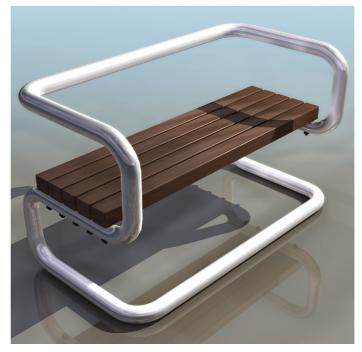
El concepto para esta banca, es que no busque protagonismo y que se funda con todo el ambiente convirtiéndolo en un todo, ya que si se colocara un conjunto de bancas de parques, el provecto seria común v todo estuviera incrustado a la fuerza en el proyecto.

Ya en la búsqueda del elemento que se acoja a al concepto el diseño parte de una línea.

Que más limpio y sobrio que una línea continua, la misma que en sus ángulos adoptara una leve curvatura.

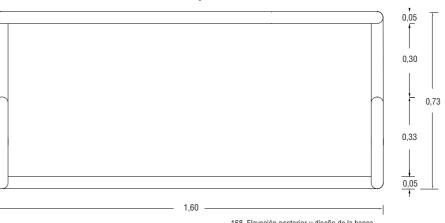
El concepto de la línea es la de continuidad, formando una (S) que se consolida para poder estabilizarse y formar espaldar, y la base, sobre la cual se cruzaran líneas horizontales para formar el asiento.

Materialidad la estructura de la línea será realizada en acero de 2". Pintado de color plateado y sellado con clear para autos, la base será de madera teca ya que esta madera es precisamente para exteriores.



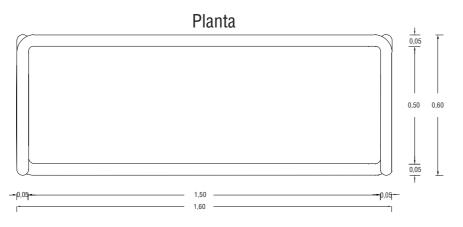
167. Render del diseño de la banca

Elevacion posterior



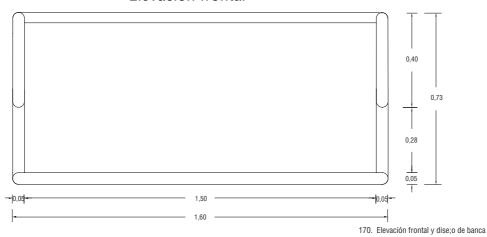
168. Elevación posterior y diseño de la banca

Banca para tres personas



169. Planta y dise;o de banca

Elevacion frontal





8.2.9 Ejecución de la obra

Este proyecto empieza su diseño y construcción en el mes de julio del año 2010 y concluidos entre el mes de octubre, este proyecto avanzo en tres partes la contracción del espacio de sombreamiento, mas la colocación de las lámparas e instalaciones eléctricas, la construcción de las bancas y los apliques de las lámparas, y por ultimo la parte de los maceteros y las flores.



171. Ejecución de la obra imagen 01



172. Ejecución de la obra imagen 02



173. Ejecución de la obra imagen 03



175. Ejecución de la obra imagen 05



174. Ejecución de la obra imagen 04 176. Ejecución de la obra imagen 04

Diseño Interior / Análisis Constructivo





177. Ejecución de la obra imagen 07



179. Ejecución de la obra imagen 09



178. Ejecución de la obra imagen 08 180. Ejecución de la obra imagen 10



8.2.10 Concreción del proyecto

En este diseño no existen espacios superfluos que roben el protagonismo al paisaje, potenciando el uso de este espacio exterior.

La idea de crear un ambiente diferente y que tenga concordancia con el diseño de la cafetería, nos dio la pauta para empezar ha plasmar el diseño, la materialidad es fundamental para tener un hilo conductor entre estas propuestas.





En este caso los materiales utilizados son la madera, el acero pintado de color cromo, la textura otorgada por el piso de ladrillo, los maceteros y sus plantas, están en total armonía en su nuevo entorno, tratando que cada uno de los elementos no posea mas relevancia que los demás y permitir a las personas disfrutar de la vista y la frescura de este espacio.





UNIVERSIDAD DE CUENCA UNIVERSIDAD DE CUENCA



El espacio designado para producir sombra esta diseñado de manera que no robe las vistas de la ciudad, el mismo que juega con las sombras reflejadas en el piso, las bancas que parecen ser demasiado simples se torno, las lámparas que juegan con su distribución, los maseteros que otorgan a cada espacio de descanso esa sensación de vida al mezclarse con el aire fresco, sin dudar este es uno de los espacios mas tranquilos de esta edificación.





Se procuro diseñar este espacio basándonos en un concepto de oasis en un edificio.

Implantado jardines movibles esta plaza puede generar diferentes apreciaciones de la misma según su ubicación, se podrían cambiar de lugar todos los elementos movibles, y esto no rompería la unificación del conjunto.

Este diseño trata sutilmente de ser la pauta para que en nuestra ciudad se empiece a tratar las cubiertas, terrazas, balcones, como áreas útiles, tanto en la parte visual como la de sustentabilidad. Es así que este diseño cambio mucho de mi mentalidad, ayudándome a clarificar la función de cada espacio.









8.3. DISEÑO DEL BALCÓN DE SERVICIOS, DE LA CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO CUENCA

Ficha técnica

Arquitectos: Constructora Obelencio

Ubicación: Cuenca, Ecuador

Arquitecto principal: Luis Obelencio Cuenca

Diseñador: Augusto Carrión Ordóñez

Cliente: Contraloría General del estado Cuenca

Iluminación: Edgar Patrício Vintimiilla

Construcción: Constructora Obelencio Ltda.

Superficie construida: 76 m2

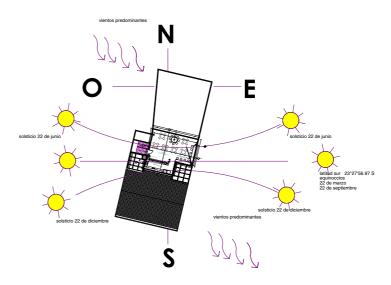
Año de diseño: 2010

Año de construcción: 2010

Fotografías: Jorge Salinas, Augusto Carrión

8.3.1 Necesidades del cliente.

El tercer proyecto es la realización del diseño del balcón de servicio de la Contraloría general del estado, esto se realizara en la planta baja del edificio con frente a la calle Mariscal Lamar, este espacio tiene una característica especial, ya que será la imagen de la contraloría para la ciudadanía, esta es la pauta para empezar con el diseño pensando en un lugar de fácil accesibilidad, con una sala de espera, atención al cliente, todo esto sin dejar de lado el concepto de seguridad, comodidad y porque no la elegancia.



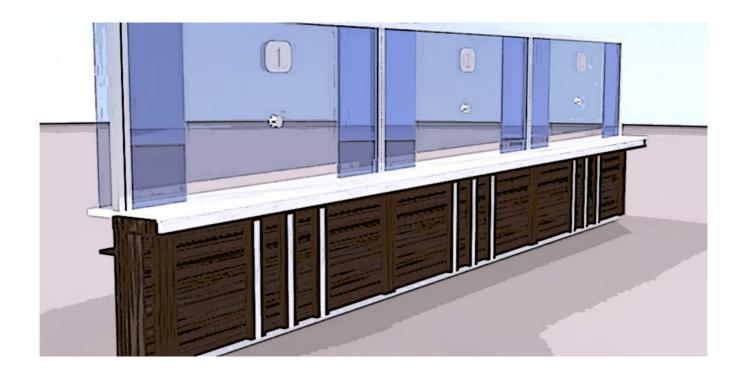
189. Soleamiento y vientos



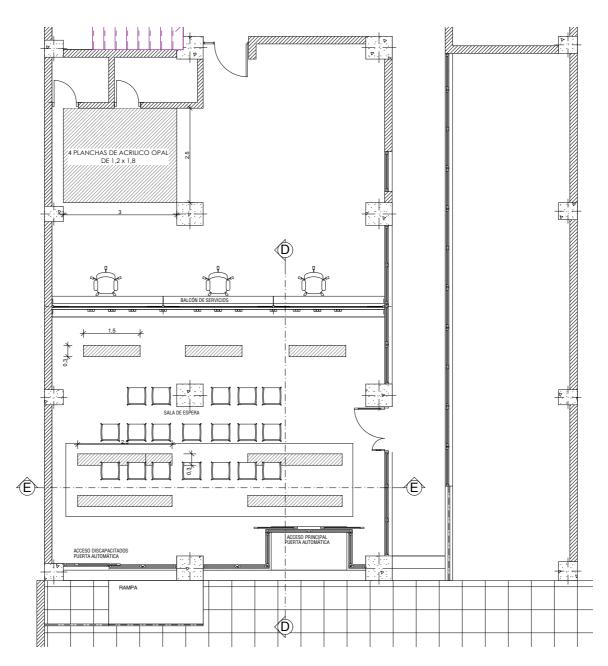
190. Emplazamiento y ubicación



8.3.2 Bocetos

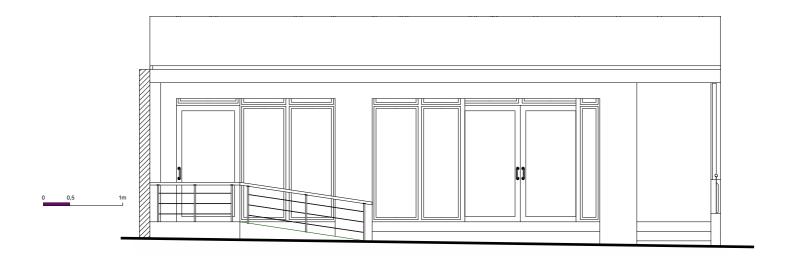


8.3.3 Planta

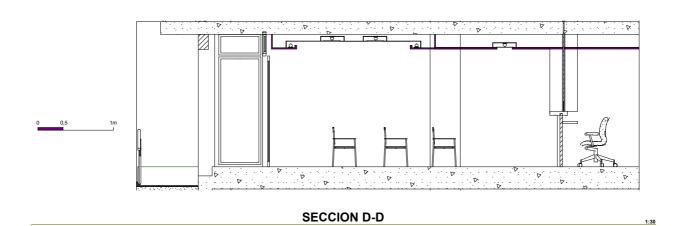


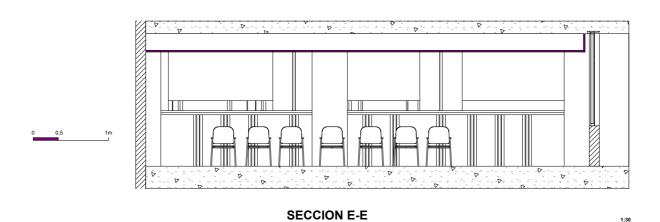


8.3.4 Elevaciones



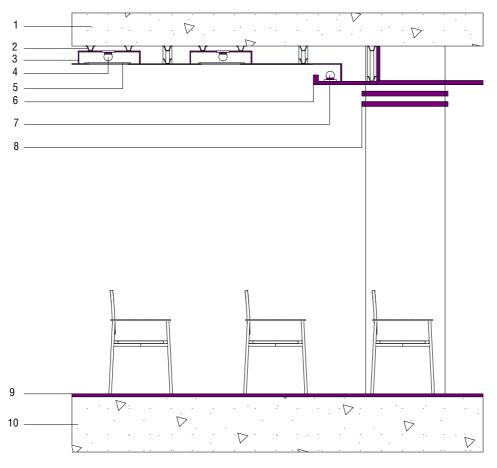
8.3.5 Cortes





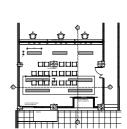


8.3.6 Detalles constructivos



- 1) Losa de entrepiso de hormigón armado
 2) Perfil omega
 3) Plancha de gypsum
 4) Lámpara Power-Glo luz blanca de 100 wats
 5) Acrílico opal
 6) Remate en L material gypsum
 7) Lámpara Power-Glo luz azul de 100 wats
 8) Tiras de madera e-3cm color caramelo oscuro
 9) Pisa de mámol

- 9) Piso de mármol 10) Losa de entrepiso



0 20

40

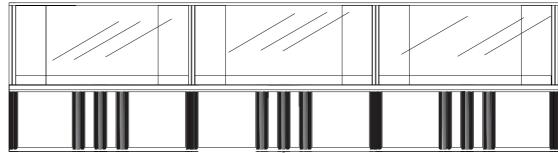
8.3.7 Renders





8.3.8 Renders y diseño del mobiliario





8.3.9 Detalle constructivo de mueble 1) Perfil de aluminio de 5x5 cm 2) Vidrio templado de 4mm 3) Perfil de aluminio de 5x5 cm 4) Mesón de mármol blanco, base de madera 6) Estructura de madera aglomerado 7) Mesón de mármol blanco, base de madera 8) Tira de madera de 5x5 cm 9) Lámpara power-glo luz blanca de 50 wats 10) Base del mueble 3

8.3.10 Ejecución de la obra

Este proyecto empieza su diseño y construcción en el mes de julio del año 2010 y concluido a finales del mes de octubre.

Imágenes de la ejecución de la obra



202. Ejecución de la obra imagen 01



205. Ejecución de la obra imagen 04



203. Ejecución de la obra imagen 02



206. Ejecución de la obra imagen 05



204. Ejecución de la obra imagen 03



207. Ejecución de la obra imagen 06

Diseño Interior / Análisis Constructivo

UNIVERSIDAD DE CUENCA



208. Ejecución de la obra imagen 07



211. Ejecución de la obra imagen 10



209. Ejecución de la obra imagen 08



212. Ejecución de la obra imagen 11



210. Ejecución de la obra imagen 09



213. Ejecución de la obra imagen 12

8.3.11.10 Concreción del proyecto

Este es el lugar mas importante de todo el edificio, ya que es la ventana a la ciudadanía cuencana, es por esto que el proyecto me pareció muy importante, es aquí en donde se demostraría la unificación entre los tres proyectos realizados dentro de esta edificación,

Materiales, acabados, apliques y texturas.

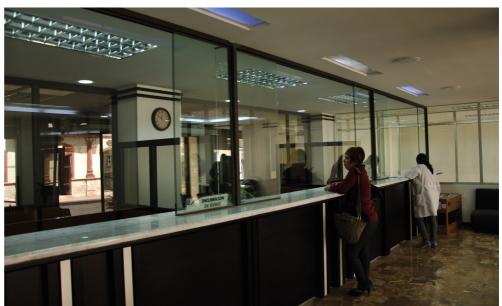
"La diferencia entre un material y otro no será importante, pero tendremos que usarlos con mas inteligencia, creo que el verdadero material de los próximos años será la inteligencia".





Aquí lo que se plasmara es un juego entre la luz, los volúmenes, el material y pequeños apliques. Desde aguí parte el principio para este espacio, se decide crear un mueble de madera acabado en caramelo oscuro que cruzara longitudinalmente de pared a pared de este a oeste, dividido en tres partes iguales, cada una de estas estará ocupada por atención a los usuarios, el mueble posee dos mesones en diferentes niveles y divididos por una mampara de vidrio que será la división entre usuario y servidor publico. para comunicación se a jugado con el vidrio creando un espacio vació en la parte central del mismo, en sus laterales se ensamblaran tres vidrios para generar la base y darle la rigidez necesaria al vidrio.





UNIVERSIDAD DE CUENCA UNIVERSIDAD DE CUENCA



En la parte frontal del mueble se han creado volúmenes con tiras de madera de 5x5cm y en las tres centrales de cada puesto de trabajo se colocaran perfiles de aluminio, todo el mueble en la parte baja posee iluminación esto para generar reflejos en el piso promoviendo una sensación de seguridad. En las columnas que parecen volúmenes muertos se colocaron apliques en todo el entorno de la parte alta de los mismos para generar la relación del espacio.





El cielo raso y la iluminación nos marcan claramente las zonas dentro del balcón de servicio, estando situadas las primeras sobre el espacio de espera y las otras se situaron sobre cada uno d los espacios de atención al cliente.

Aparte de esto el cielo raso juega con volúmenes y con dos tipos de luces existiendo luces directas y luces de reflejo, las luces juegan con el brillo del piso de mármol dejando ver un espacio limpio y serio.

Buscando una fácil accesibilidad para la atención se han proyectado dos puertas eléctricas, un acceso para discapacitados con la rampa que da a la vereda y el acceso principal.





8.3.12 Análisis de la pertinencia y estructura de diseño de los tres proyectos.

Basados en la forma d conceptualizar del arquitecto brasileño Ángelo Bucci quien rescata la utilización correcta de La arquitectura, la ingeniería, el diseño interior, las volumétrias, el sombreamiento, el aislamiento térmico, Los materiales, la luminotecnia, el confort interno de las habitaciones, se convierten en la información estética de la construcción. Esta es la línea de partida para la conceptualización de los tres proyectos realizados en la contraloría general del estado, estos proyectos fueron plasmados y basados con mi propio lenguaje de diseño el mismo que comprendí he afine con toda esta investigación, en los tres proyectos se rescata la materialidad, la misma que se mantiene viva en los espacios interiores aunque puede variar con los materiales, texturas piedra, ladrillo y la textura visual del mármol, la madera fue parte importante de los tres espacios diseñados, el aluminio y el acero inoxidable le otorga ese brillo necesario para generar armonía con el entorno, los tres proyectos se envuelven en un todo, son los lugares que mas rescatan armonía, estabilidad y elegancia en esta edificación.

Diseño Interior / Análisis Constructivo







8.4.ANTEPROYECTO CASA VERA RIOBAMBA ECUADOR

Ficha técnica

Arquitectos: Constructora Obelencio Ubicación: Riobamba, Ecuador

Arquitecto principal: Luis Obelencio Cuenca

Diseñador: Augusto Carrión Ordóñez

Cliente: Contraloría General del estado Cuenca Ingeniero estructural: Ing. German Coronel Iluminación: Edgar Patrício Vintimiilla Construcción: Constructora Obelencio Ltda.

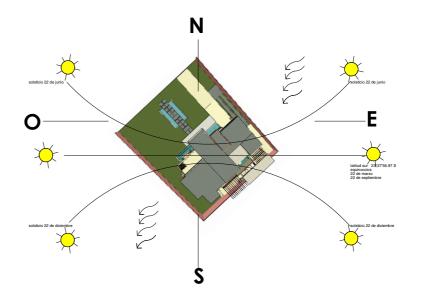
Superficie construida: 850 m2

Año de diseño: 2010

Año de construcción: Por ejecutarse Infografías y renders: Augusto Carrión

8.4.1 Necesidades del cliente.

Requerimientos y necesidades, en esta caso lo mas relevante de este proyecto es la necesidad de una habitación en la planta baja de la casa ya que el padre del dueño de casa vivirá allí, el mismo que es una persona de edad avanzada y necesita el cuidado de una enfermera, los otros requerimientos fueron tres habitaciones en la planta alta las mismas que tienen que ser totalmente cómodas, y que la casa tiene que ser un lugar con bastante iluminación y además un lugar muy relajante, en las demás partes funcionales de la vivienda se nos permitió sugerir el diseño y la distribución de los demás espacios interiores.



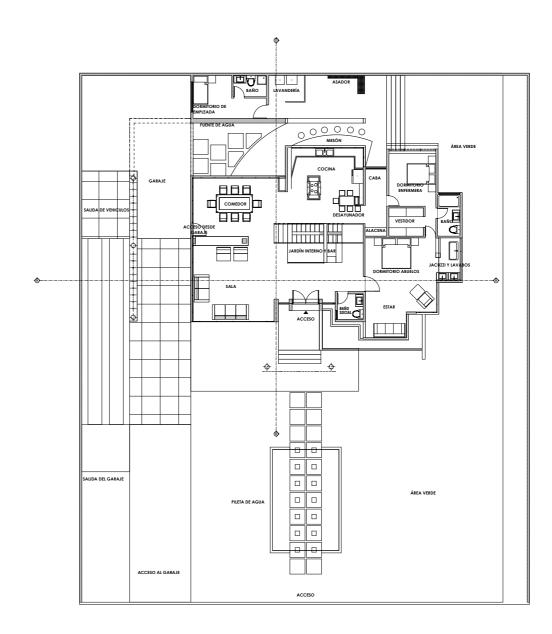


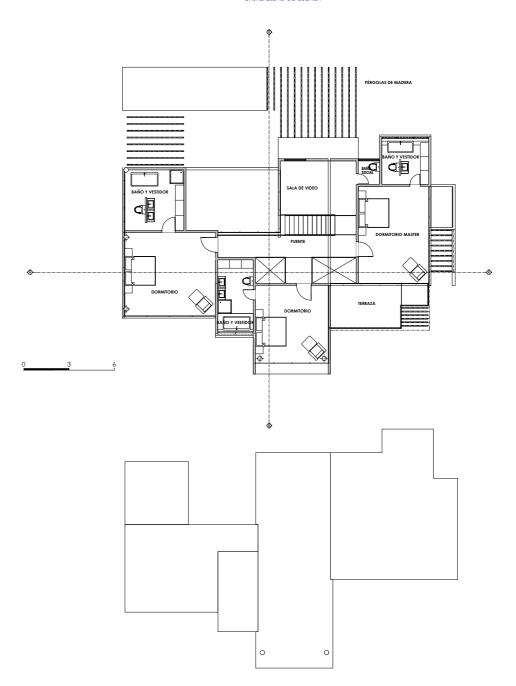


8.4.2 Bocetos

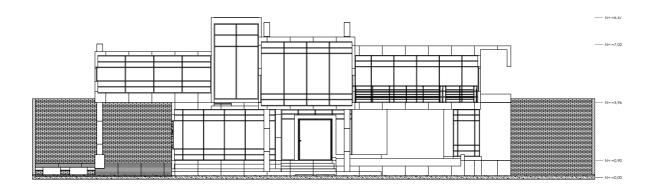


8.4.3 Planta

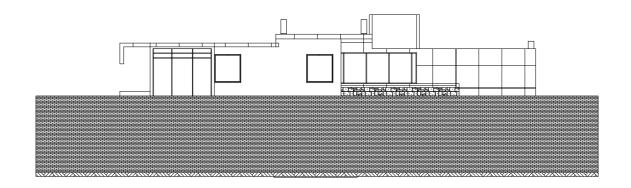


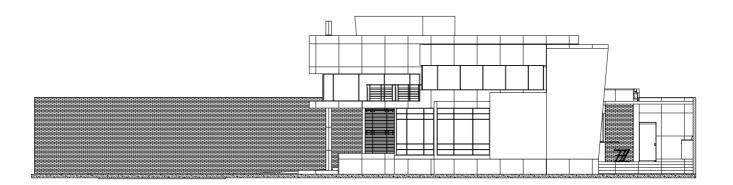


8.4.4 Elevaciones

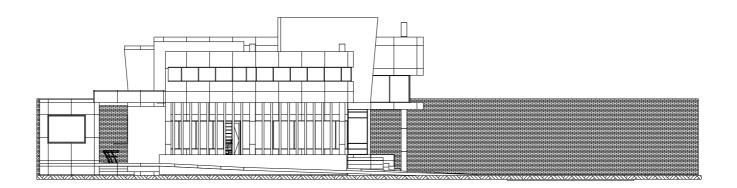


227. Elevación frontal





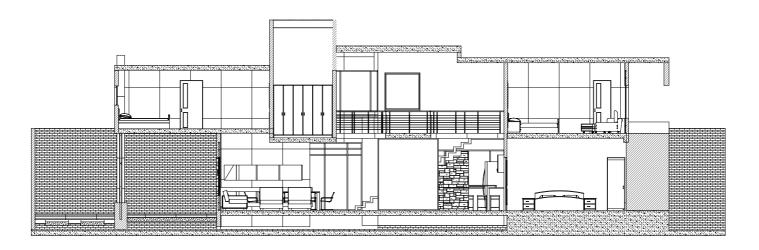
229. Elevación lateral derecha



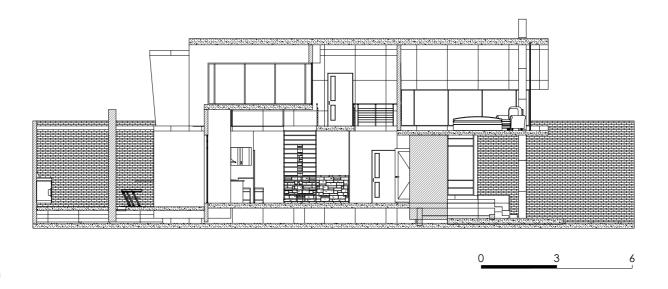
0____3



8.4.5 Secciones



231. Sección A-A





8.4.6 Detalles constructivos

DETALLE SECCIÓN C-C

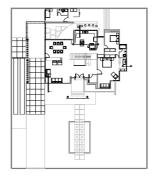
- l) losa de cubierta impermeabilizado con geomembrana de sika
 2) antepecho de ladrillo
 3) vidrio de 4mm con aislamiento térmico

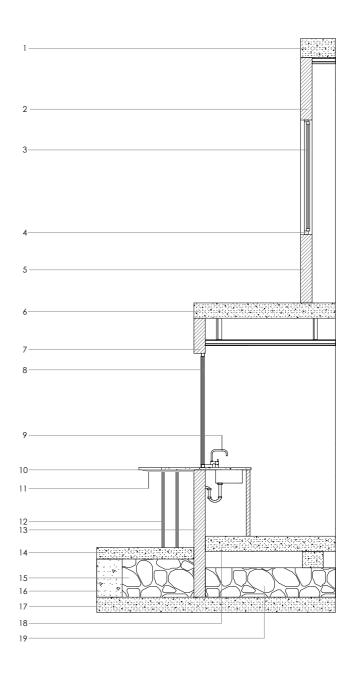
- 4) perfil de aluminio de 5x5
- 5) antepecho de ladrillo

- 5) antepecho de ladrillo
 6) losa de entrepiso hormigón armado e=20cm
 7) antepecho de ladrillo
 8) ventanas corredizas automáticas
 9) llave de agua y fregadero
 10) mesón de mármol blanco
 11) platina de hierro y base de madera para el mesón
 12) tubo de acero inoxidable de 2
 13) antepecho de ladrillo
 14) losa de hormigón armado e=20cm
 15) cimiento corrido
 16) cadena de hormigón armado

- 16) cadena de hormigón armado 17) losa de hormigón armado e= 20cm 18) losa de hormigón armado e= 20cm recubierto de porcelanato graiman nieve cod. 1077
- 19) aislamiento térmico a base de piedra y ceniza volcánica con cámara de aire

0,5





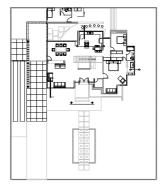
DETALLE SECCIÓN D-D

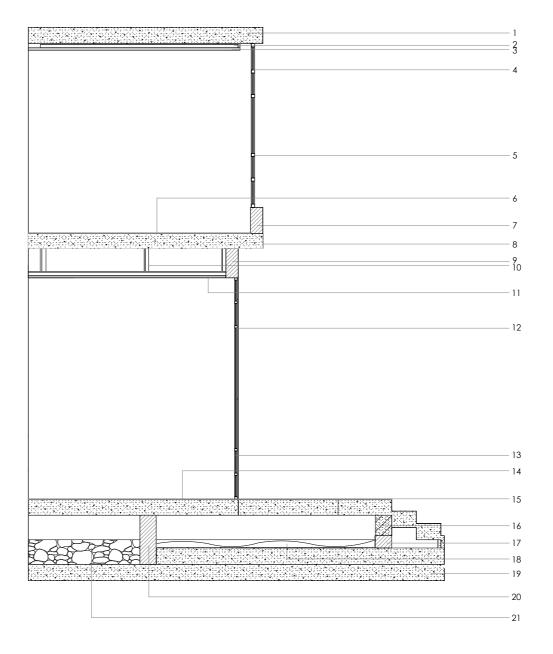
- 1) losa de cubierta impermeabilizado con geomembrana de sika
- 2) perfil omega para cielo raso de gypsum
 3) cielo raso de gysum
 4) vidrio de 4mm con aislamiento térmico

- 5) perfil de aluminio de 5x5
- 6) piso flotante alemán
- 7) antepecho de ladrillo
- 8) losa de entrepiso hormigón armado e=20cm
- 9) dintel de ladrillo
 10) perfil omega para cielo raso de gypsum

- 11) cielo raso de gypsum
 12) perfil de aluminio de 5x5
 13) vidrio templado de 4mm con aislamiento térmico
 14) piso de cerámica nieve graiman cod. 1077
 15) losa de hormigón armado e=20cm

- 16) cadena de hormigón armado
- 17) muro de 12cm de alto de ladrillo
- 18) fuente de agua recubierta de cerámica para piścina
- 19) losa de hormigón armado e= 20cm
- 20) columna de hormigón armado e=20cm 21) aislamiento térmico a base de piedra y ceniza volcánica con cámara de aire









8.4.8 Concepto del proyecto, volúmenes, niveles y agua.

Un juego de volúmenes organizados en dos niveles, partiendo de un trazado de acusadas líneas rectas, los volúmenes flotan sobre el agua del acceso.



Al pasar por el área verde llegamos al acceso principal de la casa la misma que se encuentra en otro nivel, no reciben unas gradas y dos fuentes de agua laterales las mismas que pasan bajo las gradas y se unen, aparte en la fuente lateral derecha existe una pequeña cascada, que tiene la función de generar ese sonido tan grato y relajante del agua que corre. Estas fuentes se de agua se miran desde el interior de la casa dando la sensación de que la casa flota sobre el agua.





Al ingresar a la casa se tiene que atravesar una fuente de agua, sobre placas o plataformas de hormigón las mismas que tienen una separación, estas se encuentran ubicadas en el centro de la área verde del frente de la casa, la utilización de este espacio exterior esta basado en la necesidad de olvidarnos un momento de nuestras preocupaciones y generar el primer espacio de relajación, y la búsqueda de jugar un poco con la psicología de las personas que visiten la casa, esto hace que parezca que esa lamina de agua y las placas son inestables.



238. Render CV. 04

La sala disfruta de la luz natural, una abierta relación con el exterior a base de sutiles transparencias gracias a los grandes ventanales, los tonos neutros como el blanco y los toques calidos de la madera nos ofrecen un lugar hecho para durar y emocionar.

El interior se concibe con espacios abiertos y comunicados, lo que nos permite obtener el dominio del interior. En el primer vestíbulo entre el acceso y la casa nos encontramos con una gran fuente vertical de agua en un cristal, la misma que nos limita la vista directa con las gradas y la cocina. Detrás de esta fuente se encuentra un pequeño jardín interno y a su lado lateral un bar.



238. Render CV. 05

El comedor es el espacio de la casa en el cual se convive en familia mucho mas tiempo, es por esto que se busco crear un espacio totalmente funcional, los muebles se fusionan entre el blanco y la madera creando una atmósfera de calma esto se mezcla con los grandes ventanales apilables, de la parte posterior los mismos que al abrirse nos ofrecen la vista a una pared de piedra en la cual se ha situara una original fuente vertical. En donde el agua brota de las piedras y se desliza hasta una repisa formando una cascada de agua que cae a un pequeño estanque con unas grandes lozas de piedra que son la caminería.

8.4.8 Análisis de la pertinencia y concepto del proyecto

La arquitectura

Este es uno de los proyectos en los que se dio apertura para poder plasmar un nuevo concepto y lineamiento de arquitectura en la ciudad de Riobamba, pudiendo obtener un diseño lineal y con losas planas, se suman los grandes ventanales, Este es un cambio en la parte funcional y estética y nos ofrece una forma de economizar en la iluminación interior.

La ingeniería

En este caso la ingeniería nos ayuda en la obtención de grandes ventanales horizontales, y nos permite ofrecer un cambio en la función y estética de las columnas, estando estas en el interior de la casa para ofrecernos paredes de relleno las mismas que nos permiten ofrecer una gran vista desde el interior.

Además nos permite jugar con puentes en el interior.

Terminados interiores

Aquí podemos rescatar la utilización de de materiales que armonizan entre si, la concreta utilización del mobiliario especifico para esta vivienda, todos los acabados han sido concretamente planteado para generar un espacio limpio sin llegar a ser despreocupado y por otra parte no se busca saturar el interior con elementos chocantes.

Terminados exteriores

La base del exterior son los grandes ventanales que se funden con colores claros, fusionándose con el paisaje, la cerámica antideslizante blanca, se funde con el verde del jardín para crear espacios virtuales y dar la sensación de concordancia y respeto. En la parte alta de la vivienda tenemos un volumen de un color ocre rojizo este tiene la función de unificar la pintura exterior con los acabados de madera en las losas que funcionan como pérgolas y sombreamiento, creando un espacio totalmente solidó sin dejar nada al azar.

Diseño Interior / Análisis Constructivo



Materialidades

Dentro de los materiales tenemos que rescatar la madera, la piedra, la cerámica, el porcelanato, el vidrio, el acero inoxidable, el piso flotante oscuro.

Todos estos materiales tienen una función específica en el diseño exterior.

Luminotecnia

La iluminación esta basada en dos principios, el primero aprovechar la iluminación natural, tanto por el soleamiento de la vivienda, y por otra parte con los grandes ventanales que nos permiten iluminar completamente el interior en el día. La segunda forma es la utilización de lámparas de diferentes tipos en el interior las mismas que se colocaran en puntos específicos para no tener un consumo excesivo de luz eléctrica.

Domótica

En este caso se plantea dos nuevas formas de mejorar el hábitat interior basado en la domótica, que no es mas que tener una casa inteligente, en este caso se plantean ventanales corredizos totalmente electrónicos, los mismos que se sitúan en puntos específicos de la vivienda, estos tienen la función de eliminar las paredes de vidrio y permite relacionar los espacios.

Por otra parte se plantea la utilización de una ventana inteligente, esto hace ha referencia a una nueva tecnología de vidrios let los mismos que funcionan a base de sensores los cuales ofrecen cambiar las vistas de la ventana desde persianas hasta paisajes, esta ventana esta planteada únicamente para el dormitorio master.

Aislamiento térmico y sombreamiento

En esta vivienda al estar ubicada en la ciudad de Riobamba la misma que posee un clima frió, y al plantear grandes ventanales se tiene que dar la solución térmica para la misma, en este caso se decidió tener dos tipos de aislamiento térmico, el primero es con ventanas con cámara interior, que no es mas que la utilización de 2 vidrios por ventana la misma que tiene un vació en el interior y esta se colocan con la nueva carpintería metálica, la otra forma de crear un espacio calido en el interior la conocimos en la misma ciudad de Riobamba, esta es una forma de mantener la vivienda con una temperatura templada, para esto se tiene que levantar la losa entre los cimientos generando una cámara entre el piso y la losa, en esta cámara se colocara piedra y ceniza volcánica, esto permite aislar el frió del suelo natural y por otra parte mantiene una cámara caliente entre la piedra y ceniza volcánica y la losa del piso.

El sombreamiento esta colocado en ciertos lugares de la casa, este se realizo con pérgolas de madera para generar sombra en estos espacios.

El confort interno de las habitaciones

Dentro de este tema tenemos que analizar que las habitaciones tienen espacios muy amplios en los cuales encontramos la cama y una sala de estar privada, la habitación no posee televisiones, y carecen de vestidores en el interior, dejando estas en los baños, todos los baños de las habitaciones son lugares de relajación cada uno posee jacuzzi, y unos pequeños detalles para generar espacios únicos, aparte en la planta alta tenemos una sala de video que es el lugar de encuentro de la familia. La habitación master posee un plus siendo este una bella terraza que da al frente de la casa.

Diseño interior

El diseño interior esta basado en la utilización de materiales específicos y que se puedan relacionar entre si, sin que ninguno sea el actor principal.

Además tenemos que rescatar el mobiliario que tiene una línea recta que es el que mas se relaciona con este tipo de construcción.

CAPÍTULO 9

CAPÍTULO 9 CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y ANEXOS

9.1 Conclusión

Creo que los diseñadores que quieren ver su trabajo como artístico y sus estudios como espacios de espíritus libres, no crecerán. No alcanzaran a la gente porque se quedaran en lo académico.(23)

En conclusión el proyecto busca cambiar nuestra forma de pensar y dar a conocer el interiorismo y su concepción en nuestra ciudad sin olvidar y desmerecer nuestras propias raíces.

Es por esto mismo que la arquitectura Cuencana tiene tanto renombre muy bien ganado. Pero esto no debe implicar encerrarnos en un mismo espacio y tiempo, al contrario esta debe ser la pauta para abrirnos y recolectar lo bueno de la arquitectura y el diseño interior latinoamericano. Y entenderla no solo en la parte constructiva y técnica sino también buscar la pertinencia, el concepto, y del porqué utilizar o no formas totalmente diferentes, Las mismas que no parecen elocuentes, o no tienen ninguna otra función que la de ser decorativa más que funcional.

El proyecto abre la pauta para que otros estudiantes de esta bella carrera, entiendan la necesidad de plasmar nuestros proyectos, y la necesaria búsqueda de nuestro propio lenguaje de diseño el mismo que demostrara nuestra elocuencia al diseñar y plasmar un proyecto de interiorismo.

El proceso de investigación me dio la oportunidad de entender de mejor manera como se debe conceptualizar un proyecto, desde el mismo momento en que se plantea, los sueños siguen siendo sueños, es por esto que defino a esta investigación como la madures que me abre las puertas a la vida laboral.

Este trabajo investigativo y practico, me abrió la puerta hacia la búsqueda de nuevos conocimientos, con esto me refiero a que nunca debe terminar el proceso de investigación sea este para un proyecto o que podamos seguir aprendiendo o siendo autodidactas aprendiendo nuevos programas o investigando sobre las nuevas corrientes de diseño, nuevas herramientas y materiales.

Todo este proceso investigativo a sido la forma mas directa de clarificar mi futuro profesional y la forma de entender el rumbo a seguir.

Diseño Interior / Análisis Constructivo

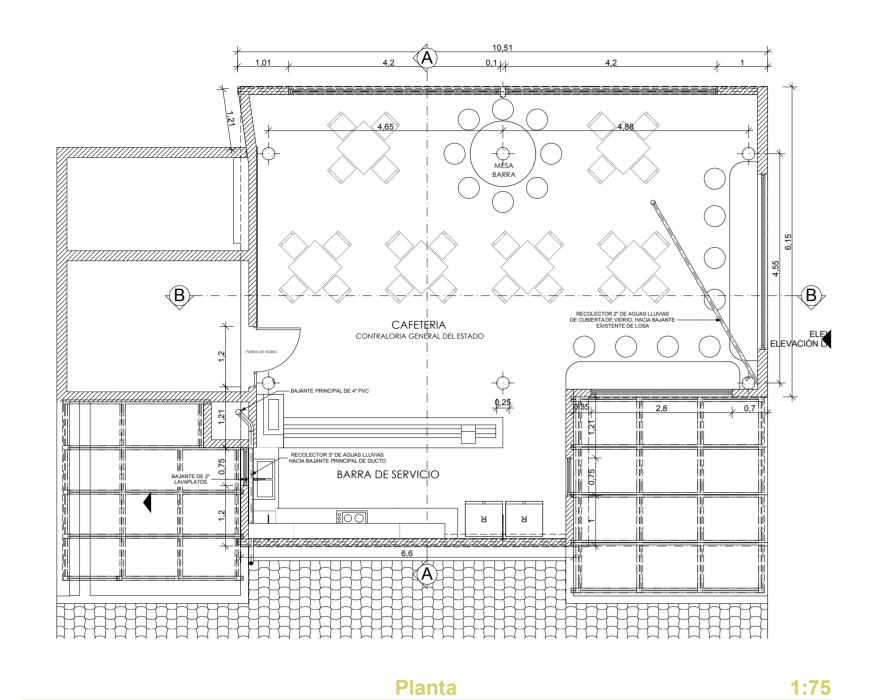


9.2 Recomendaciones

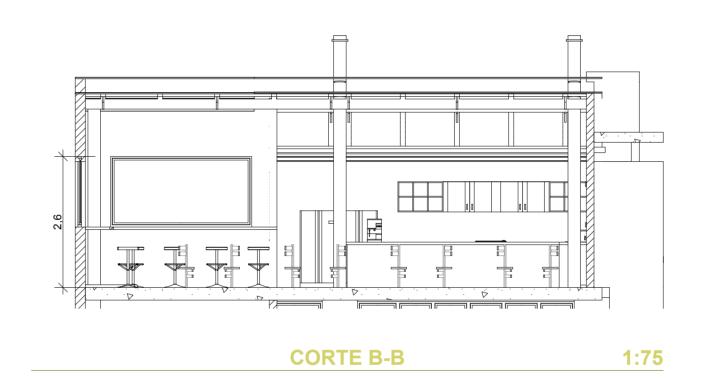
Para plasmar un proyecto de diseño interior, lo primero que tenemos que tener en cuenta, es la conceptualización clara del mismo, esto se refiere directamente a que el proyecto tiene que ser funcional y totalmente construible, en nuestro medio se esta dando la apertura al diseño de interiores y es por esto que los proyectos tendrán que ser totalmente eficientes, también se tiene que recalcar la parte económica que en muchos casos se vuelve una limitante del diseñador, es por esto la necesidad de la investigación diaria de nuevas técnicas constructivas, y otras opciones de materialidades.

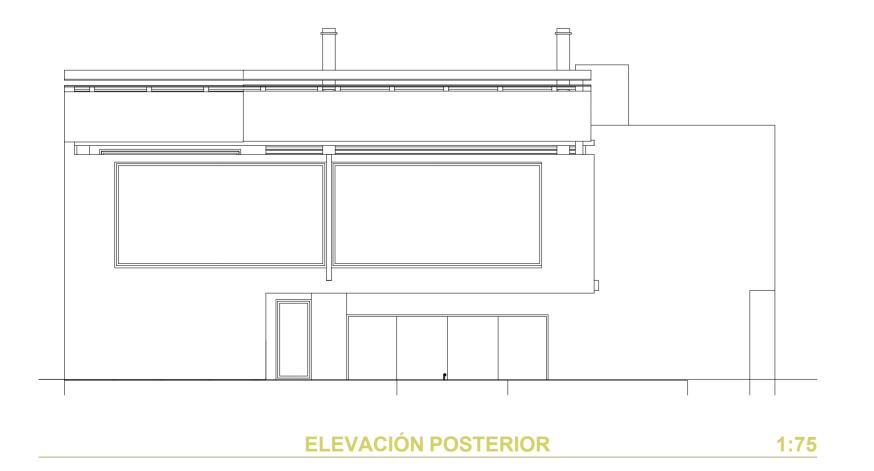
Algo que me parece fundamental dentro del diseño interior, es la utilización correcta de los programas de 3D,ya que se vuelven fundamentales en el momento de presentar un proyecto de interiorismo, esta es una de las herramientas que en mi caso me abrió muchas puertas.

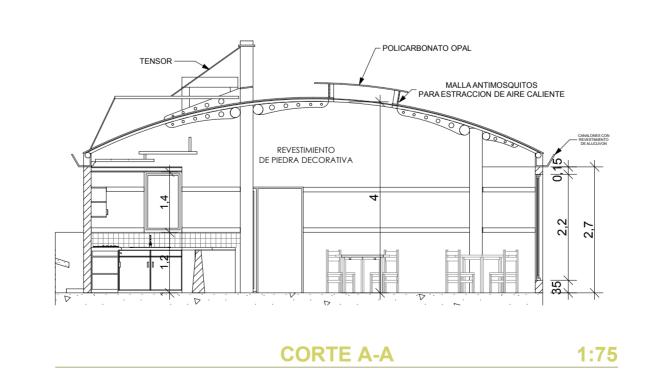
9.3 Anexos

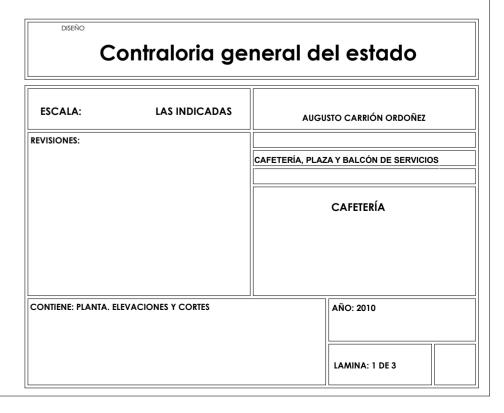


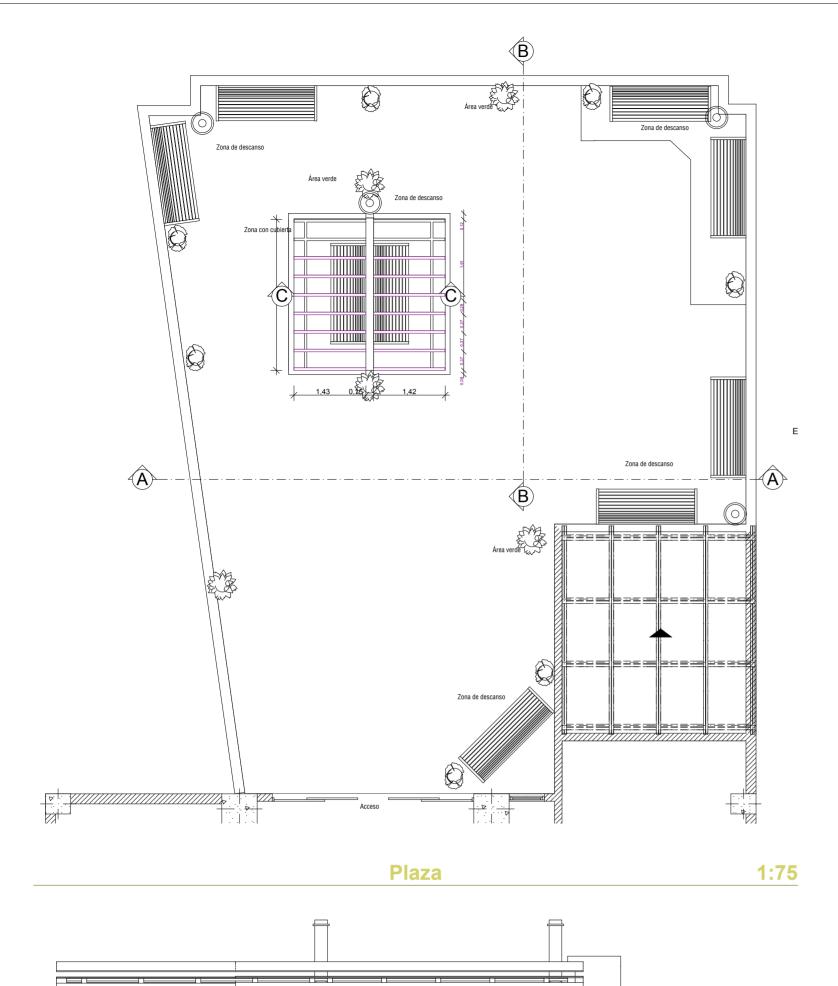


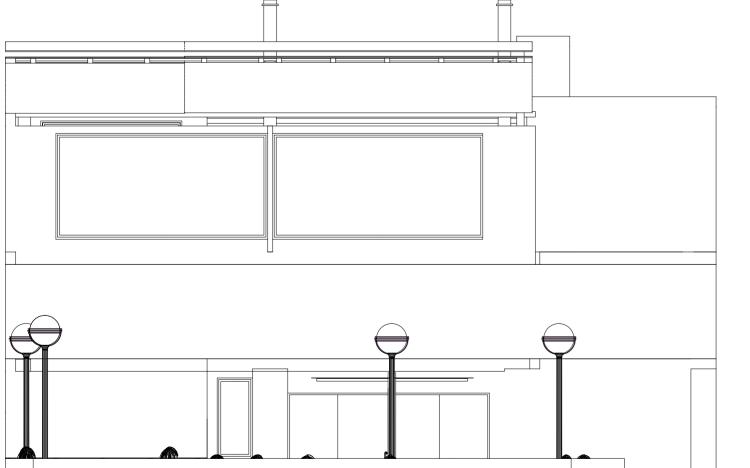






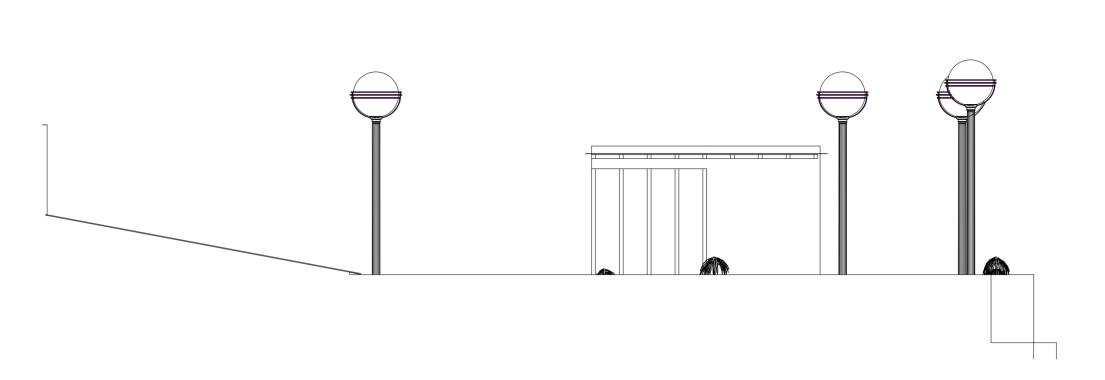




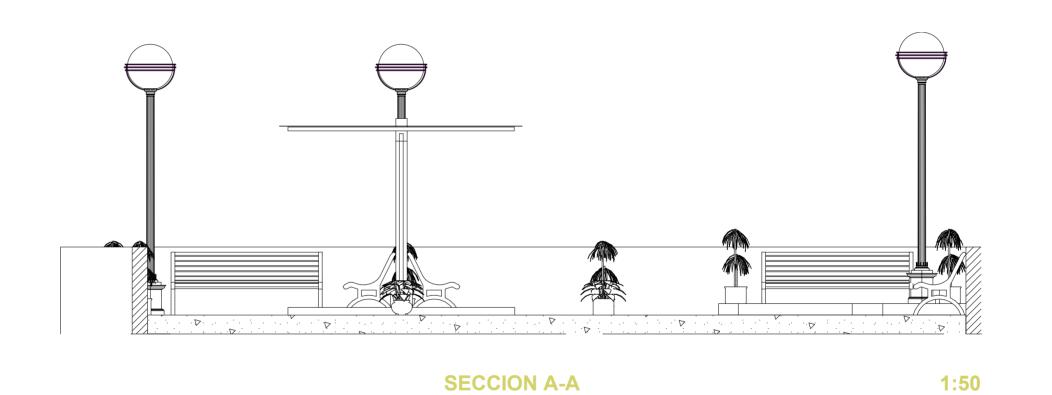


Elevación Posterior

1:75



Elevación Lateral Derecha

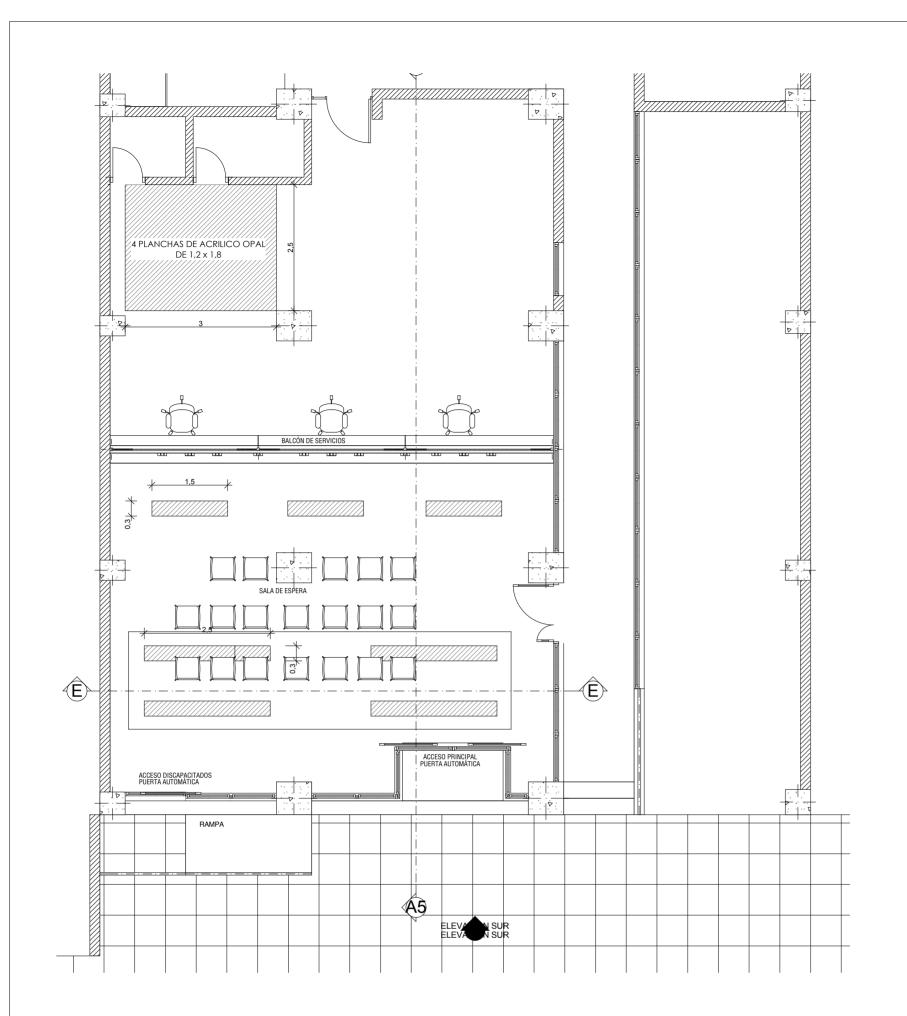




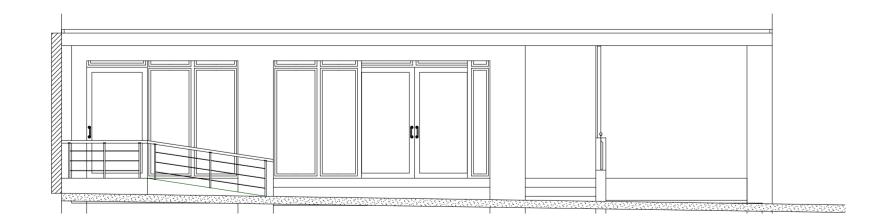


1:50

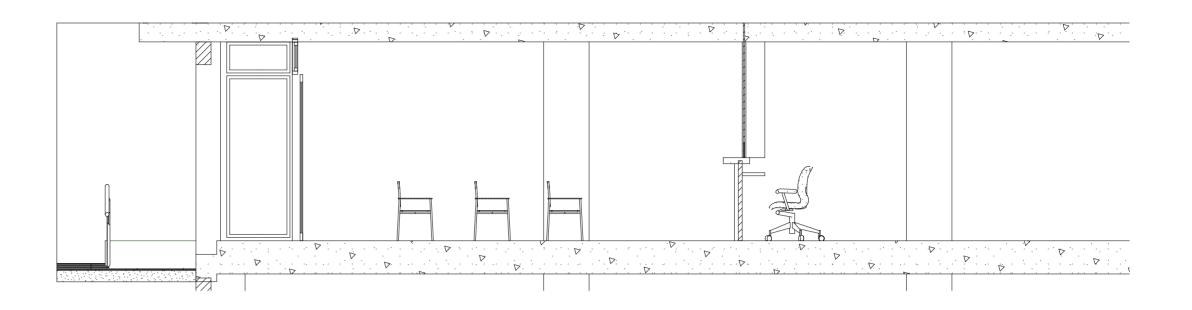
ESCALA:	LAS INDICADAS	AUGUSTO CARRIÓN ORDOÑEZ		
REVISIONES:				
		CAFETERÍA, PLAZA Y BALCÓN DE SERVICIOS		
		PLAZA		
CONTIENE: PLANTA. ELEVACIONES Y CORTES			AÑO: 2010	
			LAMINA: 2 DE 3	





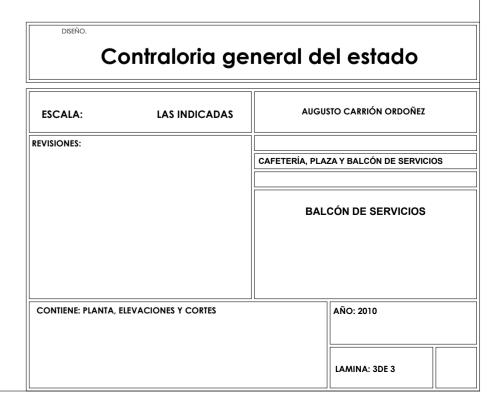


ELEVACION FRONTAL 1:75

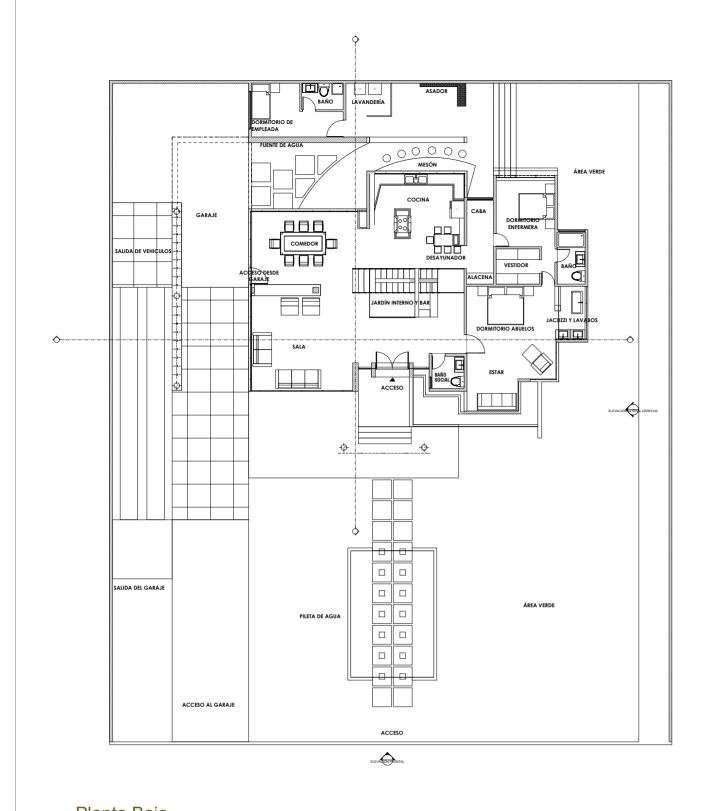


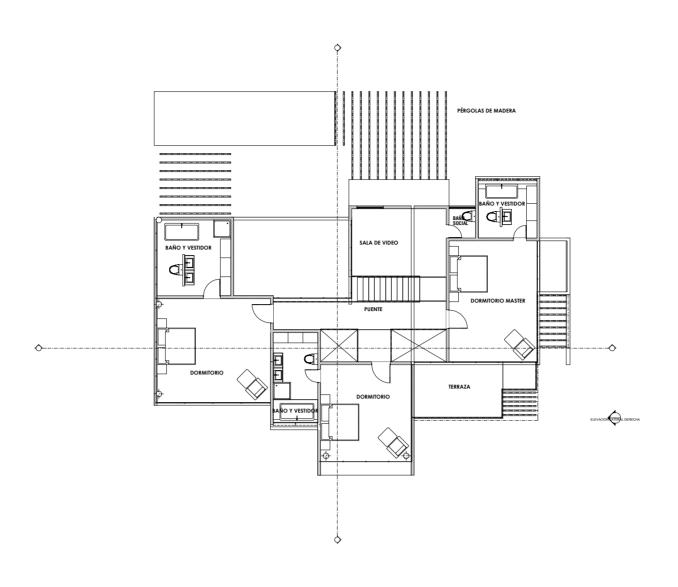
CORTE D-D

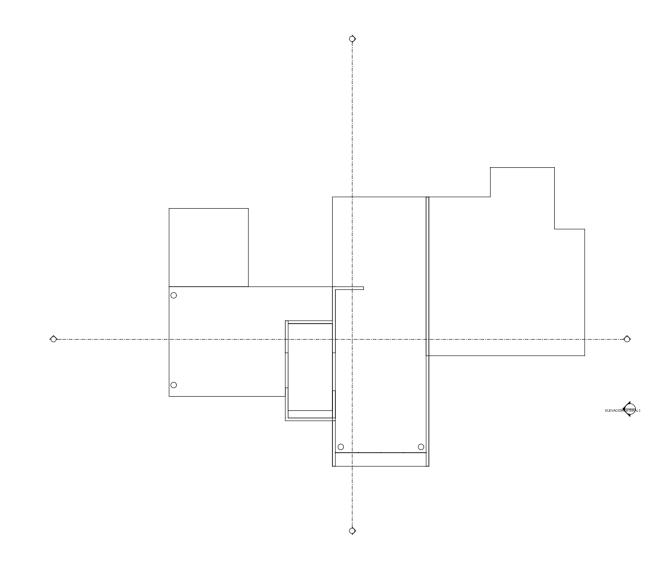
CORTE E-E



1:50



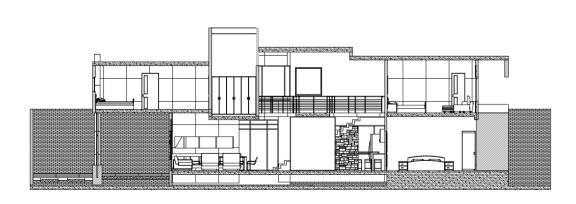




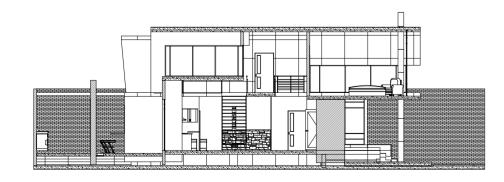
2. 1 Planta alta SCALE: 1:200

3. Cubiertas SCALE: 1:200

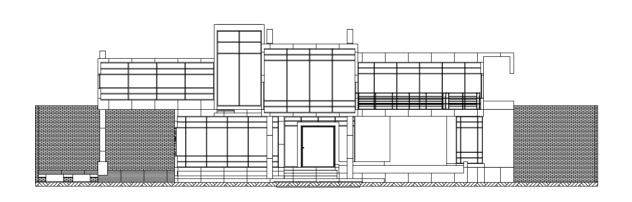
1. Planta Baja SCALE: 1:200



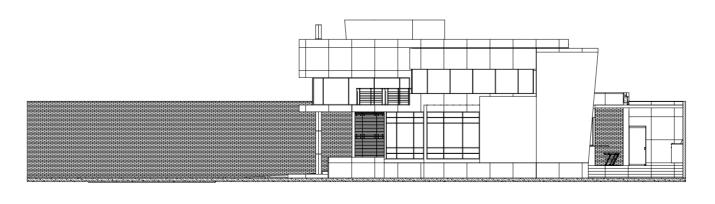
CORTE A-A SCALE: 1:200



CORTE B-B SCALE: 1:200



ELEVACION FRONTAL SCALE: 1:200



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA SCALE: 1:200 CASA VERA VÁSQUEZ

ESCALA:	LAS INDICADAS	AUGUSTO CARRIÓN ORDOÑEZ	
REVISIONES:			
		PLANTA BAJA, ALTAY CUBIERTA	
		ANTEPRYEC	CTO CASA VERA VÁSQUEZ
CONTIENE: PLANTA, ELEVACIONES Y CORTES			AÑO: 2010
			LAMINA: 3DE 3

CAPÍTULO 10

CAPÍTULO 10 BIBLIOGRAFÍA, CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS

10.1 Bibliografía

- 01. Dixon Tom, Revista para ti Deco. Nº 03, Quito Ecuador, Los mejores Del mundo, 2008
- 02. Wright, Frank Lloid. Testamento. Edit. Compañía Fabril. Argentina. 1961.
- 03. Wright, Frank Lloid. Testamento. Edit. Compañía Fabril. Argentina. 1961.
- 23. Wanders Marcel, Revista para ti Deco. Nº 03, Quito Ecuador, Los mejores Del mundo, 2008
- CORBUSIER, Le. Hacia una arquitectura. Edit. Poseidón. Barcelona-España. 1977.
- CORBUSIER, Le, Precisiones. Edit. Poseidón. Barcelona-España. 1978.
- CORBUSIER, Le, El espíritu Nuevo en arquitectura. Edit. Yerba. Murcia-España. 1983.
- CORBUSIER, Le, Cuando las catedrales eran blancas. Edit. Poseidón. Barcelona-España. 1979.
- MIES VAN DER ROHE, Ludwig. Escritos, diálogos y discursos. Edit. Yerba. Murcia-España. 1983.
- WRIGHT, Frank Lloid. La ciudad viviente. Edit. Compañía Fabril. Argentina. 1961
- WRIGHT, Frank Lloid, El futuro de la arquitectura. Edit. Poseidón. Barcelona-España. 1979.
- Revista, Para ti Deco. Nº 03, Quito Ecuador, Todo para disfrutar del aire libre, 2008
- Revista, Arquitectura y Diseño, Nº 79, Barcelona España, Vivir en el exterior, 2007



10.2 Bibliografía, Páginas Web

- 04. El Mercurio, vivienda y decoración, http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={f6c14766-cb46-475c-bf92-9e18ed1e86aa} Sábado 26 de Septiembre de 2009
- 05. El Mercurio, heredero de la tradición paulista http://diario.elmercurio.cl/detalle/index. asp?id={f6c14766-cb46-475c-bf92-9e18ed1e86aa} Sábado 26 de Septiembre de 2009
- 06. El Mercurio, heredero de la tradición paulista http://diario.elmercurio.cl/detalle/index. asp?id={f6c14766-cb46-475c-bf92-9e18ed1e86aa} Sábado 26 de Septiembre de 2009
- 07. El Mercurio, vivienda y decoración, http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={f6c14766-cb46-475c-bf92-9e18ed1e86aa} Sábado 26 de Septiembre de 2009
- 08. Buscador de arquitectura, Arquitectura: Biografía del Arquitecto Paulo Mendes de Rocha, http://noticias.arg.com.mx/Detalles/8320.html
- 09. Arghys, Arguitectura, El brutalismo, http://www.arghys.com/arguitectura/brutalismo.html
- 10. Skyscrapercity, Arquitetura Brutalista, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=828382 15 de marzo del 2009
- 11. Arqhys, Arquitectura, Paulo Mendes da Rocha, http://www.arqhys.com/contenidos/mendes-ro-cha.html
- 12. 5 Por Suplemento de Arquitectura y Decoración, Diario Clarín, 2001 Construir y Decorar.com, http://mail.construirydecorar.com/scripts/areaservicios/noticia/nota_rubro.asp?ldSeccion=6&ldNota=5085&ldRubro=17
- 13. Spbr Arquitectos, proyectos, http://www.spbr.arq.br/projetos/baeta/baeta.htm

- 14. WikiArquitectura, Clínica de Odontología en Orlandia, http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Cl%C3%ADnica_de_Odontolog%C3%ADa_en_Orlandia
- 15. WikiArquitectura, Casa en Ribeirão Preto, http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_en_Ribeir%C3%A3o_Preto
- 16. Arqhys, Arquitectura, Casa Em Aldeia Da Serra, http://www.arqhys.com/construcciones/casa-aldeia-serra.html
- 17. Peruarki, Casa en Carapicuíba, Angelo Bucci, Alvaro Puntoni, http://www.peruarki.com/casa-encarapicuiba-angelo-bucci-alvaro-puntoni/
- 18. Plataforma Arquitectura, Casa en Santa Teresa, SPBR Arquitetos, http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/04/22/casa-en-santa-teresa-spbr-arquitetos/
- 19. Plataforma Arquitectura, Casa en Ubatuba / SPBR Arquitetos, http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/11/casa-en-ubatuba-spbr-arquitetos/
- 20. Arquitectura Diaria, Casa en Ubatuba / SPBR Arquitetos, http://www.arquitecturadiaria.com/2010/08/11/casa-en-ubatuba-spbr-arquitetos/
- 21. Slideshare, Los 5 Puntos / LeCorbusier, http://www.slideshare.net/Divago/los-5-puntos-lecorbusier
- 22. Plataforma Arquitectura, Casa en Ubatuba / SPBR Arquitetos, http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/11/casa-en-ubatuba-spbr-arquitetos/

10.3 Crédito de las ilustraciones y fotografías

01

http://www.holcimfoundation.org/T1175/AngeloBucci.htm

02

http://www.fotolog.com/bi48/50826774

03

http://www.unav.es/arquitectura/actualidad/noticias/not/0199/

04-05

http://www.plataformaarquitectura.cl

06-07

http://www.adn.es/opinion/20071113/IMA-2837-Paraisopolis-favela-Sao-Paulo

08

http://www.google.com.ec/imgres

09

http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.018/829/es

10

http://www.flickr.com/photos/gaf/3018195104/

11-12-13

http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=828382

14-15-16

http://www.schneiderism.com/brutalisms-benevolent-father/

17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-59-60-61-62-63-64

http://www.spbr.arq.br/

42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-75-76-77-78-79 Ángelo Bucci power point Cuenca aula 4

53

http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?attachment_id=5727

54-55-56-57-58-97-

http://www.slideshare.net/Divago/los-5-puntos-lecorbusier

Portada- infografias -65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-99-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-154-155-156-157.158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238 GRÁFICOS, INFOGRAFÍAS, PLANOS, RENDERS, Y PLANOS REDIBUJADOS, Augusto Carrión Ordóñez

80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-98-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-113

http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/11/casa-en-ubatuba-spbr-arquitetos/

110-111

http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2008/12/fotos-de-casas-modernas.html

114

http://leiholux.net/producto.php?op=1&show=1Sistema

115

http://www.thorpcc.com/fences.html

112-116-118

Revista, Revista para ti Deco. Nº 03, Quito Ecuador, 2008, pág. 121/119/123

Diseño Interior / Análisis Constructivo



117

http://www.armstrong.com/commclgam/latam1/ea/mx/soundscapes-shapes.html

135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213 Fotografías, Augusto Carrión Ordóñez

146-147-148-149-150-151-152-153-181-182-183-184-185-196-187-188-214-215-216-217-218-219-220-Fotografías, Jorge Salinas