

Universidad de Cuenca



FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

**“Reinterpretación del legado arcaico cristiano y su manifestación espiritual,
mediante la aplicación xilográfica de imágenes celtas, expresadas a través
de una instalación”**

Tesis de grado, previa a la obtención del

Título de Licenciatura en Artes Visuales

Mención Artes Plásticas

AUTOR: Loja LLivisaca Diego Israel C.I 0104534581

DIRECTOR: Mgst Pablo Olmedo Alvarado Granda C.I 0101088425

CUENCA – ECUADOR

2018



Universidad de Cuenca

Resumen.

Al convertirse el Cristianismo en religión oficial y en estamento jurídico, se establece una suerte platónica de la teoría de la caverna, debido a que, el cristianismo empieza a construir una caverna en la psique del individuo; dónde, las sombras reflejas y la concepción de realidad son representadas por las imágenes cristinas de redención y sus redentores.

Por lo tanto, para hacer frente al legado arcaico, será necesario crear una caverna individual, para evocar y unificarse con la esencia y saber del paganismo celta, mismo que, por línea cronológica y de pensamiento es la verdadera expresión de fe de la humanidad.

Es así que, mediante la creación de los gráficos de la psique o psiquegráficos, se plantea la restitución de un legado acallado (paganismo), y la reinterpretación del imaginario y visión del proceso de transición espiritual, ilustrada por la iglesia en el ¹Ars Moriendi.

Es por esto, que en el presente trabajo desarrollamos una visión de transgresión que se conjuga de manera aleatoria a nivel técnico conceptual y

¹ Revisar glosario



Universidad de Cuenca

temporal, retomando y extrapolando la xilografía², al plano de la instalación al dar prioridad a la matriz y dando origen a una nueva concepción del proceso final de transición del espíritu, donde se presenta un simbolismo mórbido, sensual y con toque misógino³.

Cabe recalcar, que la decisión de dar prioridad a manifestaciones culturales y visuales foráneas, frente a las manifestaciones pagano-culturales locales, se adoptó estrictamente, por una cuestión de estética visual y fonética en cuanto a los nombres geográficos y de personajes.

Palabras Clave: ANNWN, AVALÓN, ARS MORIENDI, BANSHEE, CISMA DE OCCIDENTE, CONCILIO, CŴN ANNWN, MITO, MISOGINIA, MÓRBIDO, SAMHAIN, TEOLOGÍA, TEORÍA FREIXEDIANA, XILOGRAFÍA.

² Revisar glosario

³ Revisar glosario



Universidad de Cuenca

Abstract.

When the Christianity was converted in an official religion and judgement statement, starting an analogy with *the cavern myth* created by Plato, as Christianity begin to build a cavern into the human psyche, when the shadows and the reality conception are represent by Christians images of redemption and redeemers.

To confront the archaic legacy is necessary make an individual cavern for evocate and unified whit the essential wisdom of Celtic paganism that for chronologic and dream line is the truth faith expression of the humankind.

By the creation of the graphics to the psyche or psiquegrafics propound a restitution of silence legacy (paganism) and a reinterpretation of imaginary and vision of spiritual ascendancy illustrated by the Christian church in the *Ars Moriendi*

Keywords: ANNWN, AVALÓN, ARS MORIENDI, BANSHEE, COUNCIL, CŴN ANNWN, FREIXEDIAN THEORY, MISOGYNY, MORBID, MYTH, SAMHAIN, SCHISM OF THE WEST, THEOLOGY, XYLOGRAPHY.



Índice.

| | |
|--|-----|
| Resumen | 2 |
| Abstract | 4 |
| Introducción | 4 |
| Capítulo I Sobre el profeta | 5 |
| 1.1 Filosofía freixediana | 5 |
| 1.1.1 Fundamentos teóricos | 6 |
| a. Iglesia | 6 |
| b. Dioses | 7 |
| b. Mito | 8 |
| 1.2 Redentores y Madres | 10 |
| 1.3 Redentores Previos a Cristo | 11 |
| Capítulo II Inicios del monopolio de la fe | 13 |
| 2.1 Desavenencias e Intereses, Una constante | 19 |
| 2.1.1 Acontecimientos | 20 |
| 2.2 El monopolio de la fe y su cohesión | 26 |
| 2.3 Nueva imagen | 44 |
| Cap III. Reinterpretación del legado arcaico | 54 |
| 3.1 Una nueva caverna | 54 |
| 3.2 Psiquegráficos | 56 |
| Conclusiones | 77 |
| Recomendaciones | 79 |
| Glosario: | 80 |
| Anexos: | 83 |
| Bibliografía | 109 |
| Webgrafía: | 111 |



Universidad de Cuenca

Índice de ilustraciones.

| | |
|---|----|
| Ilustración 1 Banshee 001 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels | 59 |
| Ilustración 2 Banshee 002 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels | 60 |
| Ilustración 3 Cŵn Annwn 001 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels | 62 |
| Ilustración 4 Cŵn Annwn 002 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels | 62 |
| Ilustración 5 Cŵn Annwn 003 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels | 63 |
| Ilustración 6 Cŵn Annwn 004 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels | 64 |



Índice de Imágenes.

| | |
|--|----|
| Imagen 1 Imagen tomada de Facebook..... | 50 |
| Imagen 2 imagen tomada del álbum Prenatal Masacre | 51 |
| Imagen 3 imagen tomada de http://google.com.ec/search?q=rostro+de+jesus+en+el+cielo | 52 |
| Imagen 4 imagen tomada de http://google.com.ec/search?q=jesus+en+el+ano+de+un+perro | 53 |
| Imagen 5 Mayuya Resurrect 2015..... | 66 |
| Imagen 6 Mayuya Resurrect 2015..... | 67 |
| Imagen 7 Sxy Hollywood..... | 68 |
| Imagen 8 Sxy Hollywood..... | 69 |
| Imagen 9 Wolfpac Resurrect..... | 70 |
| Imagen 10 Wolfpac Resurrect..... | 71 |
| Imagen 11 nWo Hollywood logo (1997-2000) | 72 |
| Imagen 12 nWo wolfpac logo (1998-2000)..... | 73 |
| Imagen 13 instalación xilográfica...evento: Psiquegrafics... .. | 74 |
| Imagen 14 instalación xilográfica...evento: Psiquegrafics... .. | 75 |
| Imagen 15 instalación xilográfica...evento: Psiquegrafics... .. | 76 |
| Imagen 16 boceto del logo del evento Psiquegrafics...lápiz sobre papel... .. | 85 |
| Imagen 17 Logo del evento Psiquegrafics...lápiz sobre papel... .. | 85 |
| Imagen 18 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels | 86 |
| Imagen 19 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels | 86 |
| Imagen 20 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels | 87 |
| Imagen 21 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels | 88 |
| Imagen 22 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels | 89 |
| Imagen 23 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels | 90 |
| Imagen 24 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 91 |
| Imagen 25 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 92 |
| Imagen 26 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 93 |
| Imagen 27 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 93 |
| Imagen 28 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 94 |



Universidad de Cuenca

| | |
|--|-----|
| Imagen 29 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 95 |
| Imagen 30 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 96 |
| Imagen 31 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 97 |
| Imagen 32 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 98 |
| Imagen 33 Creación de personaje. Stefan Daniels..... | 98 |
| Imagen 34 Creación de personaje y fotografía:. Stefan Daniels..... | 99 |
| Imagen 35 Creación de personaje y fotografía:. Stefan Daniels..... | 100 |
| Imagen 36 Creación de personaje y fotografía:. Stefan Daniels..... | 101 |
| Imagen 37 Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels..... | 102 |
| Imagen 38 | 102 |
| Imagen 39 Primera diagramación de instalación...imagen y concepto: Stefan Daniels | 104 |
| Imagen 41 Diagramación de instalación...Salida de Emergencia... | 105 |
| Imagen 40 Diagramación de instalación...Salida de Emergencia... | 105 |
| Imagen 42 Diagramación de instalación...Salida de Emergencia... | 106 |
| Imagen 43 Primer promocional del evento... | 107 |
| Imagen 44 promocional oficial del evento..... | 108 |



Universidad de Cuenca

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Loja Llivisaca Diego Israel en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "REINTERPRETACIÓN DEL LEGADO ARCAICO CRISTIANO Y SU MANIFESTACIÓN ESPIRITUAL, MEDIANTE LA APLICACIÓN XILOGRÁFICA DE IMÁGENES CELTAS EXPRESADAS A TRAVÉS DE UNA INSTALACIÓN ", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, Octubre 17 de 2018

Diego Israel Loja Llivisaca

C.I.: 0104534581




Universidad de Cuenca

Cláusula de Propiedad Intelectual

Loja Llivisaca Diego Israel autor/a del trabajo de titulación "REINTERPRETACIÓN DEL LEGADO ARCAICO CRISTIANO Y SU MANIFESTACIÓN ESPIRITUAL, MEDIANTE LA APLICACIÓN XILOGRÁFICA DE IMÁGENES CELTAS, EXPRESADAS A TRAVÉS DE UNA INSTALACIÓN", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, Octubre 17 de 2018


(firma)

Diego Israel Loja Llivisaca

C.I: 0104534581



Universidad de Cuenca

DEDICATORIA.

El presente trabajo está dedicado al Dr. Salvador Freixedo, ya que su pensamiento nos ha llevado a un despertar espiritual, evidenciando que este universo y la realidad son manipulados por diversos sujetos inteligentes, quienes han tomado el nombre del Dios universal para sus propósitos de satisfacción personal, mediante la creación de religiones, mártires y redentores.

Sin olvidar a todos los fantasmas, obsesiones, fobias y demonios personales que dieron vida a esta nueva imagen e idea de espíritu.



Universidad de Cuenca

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer a todas las personas que respaldaron este proyecto desde sus inicios.

A mi madre María Z. por todo su apoyo incondicional.

A mi hermano Carlos. E por haberme encaminado a ser parte de la élite artística.

Al Mgst. Olmedo Alvarado por todo su respaldo y por el proceso cognitivo y práctico otorgado.

Al Mgst Gustavo novillo por las técnicas y destrezas otorgadas en el dibujo y su respaldo a lo largo de la carrera

Al Mgst. Manuel Guzmán por las experiencias y técnicas otorgadas a lo largo de la carrera

A la Mgst. Cecilia Suárez por las enseñanzas estético-filosóficas impartidas a lo largo del proceso formativo.

A la Mgst Clara Donoso por los conocimientos otorgados en derechos de autor y su respaldo a lo largo de la carrera

Dis. Geovany Sagbay por la confianza depositada y los proyectos de prácticas asignados



Universidad de Cuenca

Instituciones:

Galería Hagan Vaca (Jaime T.)

Galería Salida de Emergencia (María José M.)

La Komuna (Enrique N.)

Roster de personajes:

Jaqueline F. (Cŵn Annwn serie)

Bernarda V. (Wolfpac serie)

Wendy M. (Mayuya series)



Universidad de Cuenca

Introducción.

El presente tratado presenta una visión personal del imaginario espiritual y su proceso de transición, para ello se partirá del principio freixediano⁴ que dicta que los dioses convencionales son solo una aproximación del Dios universal, dichas entidades son seres inteligentes que han creado las religiones para satisfacer sus propósitos.

De todas las religiones el Cristianismo ha logrado destacar y solventarse gracias a la apropiación del mito⁵, sustitución de deidades y práctica del terror, como consecuencia de ellos podemos reconocer como la imagen del Dios del cristianismo presenta gran semejanza con las deidades de las diversas religiones.

Por lo tanto, la creación de deidades propias a partir de la apropiación del pensamiento cristiano tiene el mismo grado de validez que las imágenes religiosas convencionales

⁴ Revisar glosario

⁵ Revisar glosario



Capítulo I Sobre el profeta.

1.1 Filosofía freixediana.

Para entender la naturaleza de **“psiquegrafic”** es necesario conocer la filosofía Freixediana y a su profeta Salvador Freixedo, quien nace en Galicia en 1924. Durante tres décadas perteneció al orden de los jesuitas, cumpliendo el cargo de teólogo⁶, filósofo, catedrático, psicólogo etc. En 1968 escribió *“Mi Iglesia Duerme”* en el cual expone el poder institucional y gubernamental que ha adquirido la iglesia con el paso del tiempo, creando un exceso de leyes, y perdiendo la cualidad de ser una instancia mediadora o de acercamiento al creador. Mientras tanto, en su libro *¡Defendámonos de los Dioses!* (1984), plantea el pensamiento que existen dioses y Dios; de alguna manera los dioses se ven representados en las deidades de las religiones convencionales, mismos que se podrían entender como seres interdimensionales e infraterrenos que han existido previo a la aparición del hombre, mismos que se han inmiscuido indirectamente en la formación de lo que entendemos y conocemos por realidad.

De igual forma, Freixedo en *El cristianismo, un mito más* (1986), demuestra el paralelismo existente entre preceptos, prácticas y el redentor del Cristianismo, (el cual con el tiempo se ha convertido en la religión oficial de la humanidad) frente a

⁶ Revisar glosario



Universidad de Cuenca

conceptos rituales y redentores previos a la aparición de Cristo, algunas de estas prácticas y pensamientos, fueron adoptadas y modificadas por el Cristianismo para solidificar su proceso de expansión conversión y posterior ascenso al poder.

1.1.1 Fundamentos teóricos.

Diremos entonces que, “psiquegrafic” se fundamentara en tres conceptos freixedianos: Iglesia, Dioses y Mito.

a. Iglesia.

Al hablar de iglesia nos referimos a una institución socio-política, que desde su reconocimiento y ascensión oficial al poder en Roma, se ha solidificado como ente rector en la ejecución del pensamiento y actuar del sujeto, creando una visión nefasta para quien no cumpla sus preceptos. Alejándose de la esencia de la iglesia primitiva que era inclusiva con los fieles y su fin último era crear un nexo entre Dios y el espíritu humano; actualmente este nexo se mide mediante cuentas económicas y la inclusión del espectáculo dentro de las ceremonias.

A continuación, presentamos algunas de las ideas planteadas por Freixedo en su obra *Mi iglesia duerme*, en la cual presenta la visión de una iglesia separatista,



Universidad de Cuenca

poco compasiva y con exceso de leyes, así como también el interés económico que algunos de sus representantes persiguen.

La postura freixediana plantea que la iglesia es un pueblo penetrado, en el espíritu de Cristo, el cual otorga obediencia y tolerancia para conquistar adversidades. Sin embargo, se ha adornado tanto este precepto que es difícil distinguir la parte esencial, y por lo general se termina rindiendo pleitesía a una imagen con forma humana pensando que se venera a la entidad representada.

Todo esto debido a la doctrina que ha grabado la iglesia católica en la psique de las personas, haciendo de ellas seres pasivos y resignados.

La Iglesia es hoy intolerante, encerrada en sí misma, poco perdonadora y con exceso de leyes, sin olvidar que la iglesia ha caído en pecado de interés al mezclar lo sacro con lo económico, siendo un pecado casi institucionalizado

(Freixedo, 1968, págs. 14-15-40-77)

b. Dioses.

En este punto, daremos a conocer el pensamiento de Salvador Freixedo expresado en el libro *¡Defendámonos de los dioses!* En esta obra afirma que los “dioses” existen, no son hombres pero se manifiestan como tales; poseen características psíquicas y electromagnéticas, los mismos que no habitan en



Universidad de Cuenca

nuestro entorno físico, su existencia aunque diferente a la nuestra también se basa en leyes universales, ya que cada espacio del cosmos tiene sus leyes propias.

El interés de los dioses en nosotros se fundamenta por la acción psíquica del cerebro humano, el cual al parecer emite ondas electromagnéticas cuando se encuentra en estado de exaltación o excitación, para obtener esta energía los dioses han creado situaciones específicas, la religión es un claro ejemplo de ello ya que reúne al mayor número de sujetos en un espacio físico bajo una tensión o condición psíquica.

Otros factores que generan la emanación de esta energía cerebral son dolor y excitación en sus múltiples facetas si como expectación profunda y constante. Característica fundamental de las religiones. (Freixedo, 1984, págs. 6-8-47-48-66)

b. Mito.

Como punto final del pensamiento freixediano, haremos referencia a la condición del mito expresado en su obra *El cristianismo; un mito más*. En la cual demuestra como el cristianismo se creó a través de un compendio y adaptación de otras culturas. Una mitificación de una serie de personajes surgidos a partir de



Universidad de Cuenca

esas culturas (religiones anteriores al mismo) en las que se combinaban lo real con la ficción. Es decir, afirma que el cristianismo es tan solo un mito más de tantos que ha creado la humanidad; dicho “Mito” se ha mantenido por los intereses particulares y ha evolucionado gracias al apoyo político durante siglos de guerras, conquistas y manipulaciones por parte del clero.

Los mitos son hechos reales pero deformados por el paso del tiempo y por los inconscientes deseos del ser humano. Debido a la gran distorsión con que estos hechos han llegado hasta nosotros, en nuestros días la palabra mito se ha hecho sinónimo del adjetivo «falso». Un mito es por lo tanto, en la mente del pueblo, una creencia falsa, no importa su antigüedad, su complejidad doctrinal o todos los ritos misteriosos y venerables de que esté rodeado.(Freixedo, 1986, pág. 2)

Un claro ejemplo de la implicación del mito lo vemos expresados en dos puntos de la Filosofía Freixediana: Las Triadas y Redentores.

Las denominadas Triadas, representan a la idea de divinidad presente en todas las concepciones mágico-religiosas, las que superan tiempo y espacio.

Es así, que para los babilonios su trinidad estaba representada por «Anu dios del cielo y padre de los dioses. Su atributo era la corona de siete pares de



Universidad de Cuenca

cuernos, emblema de todo poder Junto con Enki y Enlil forma la llamada "Tríada Sumeria" de dioses principales>> (Moreno, 2009)

De igual manera, en la visión védica su trinidad se presenta a través de Agny, Dios del fuego, Surya Dios del sol; Indra el señor del cielo y rey de los dioses. (A.S, 2015)

En el hinduismo la trinidad se representa en el Timurti, Brama-Dios creador; Vishnu- Dios preservador; Shiva-Dios destructor.

(Freixedo, 1986, pág. 31)

1.2 Redentores y Madres.

En el siguiente cuadro se expone el parecido que hay entre el nombre de María o Miriam, la madre de Jesús, y los nombres de otras madres de dioses. Así también, se presenta una lista de “redentores contemporáneos” y previos al “redentor cristiano”, en donde podemos evidenciar ciertos paralelismos presentes en la historia.



Universidad de Cuenca

| Madre | Hijo | País |
|--------------|---------------|--------------|
| María-Miriam | Jesús | Palestina |
| Maia | Buda | Ceilán-India |
| Maia | Hermes | Egipto |
| Maya | Agni | India |
| Myrra | Baco-Dionisos | Tracia |
| Myrra | Adonis | Fenicia |
| Maya-María | Codom | Siam |

Tomado de: (Freixedo, 1986, pág. 49)

1.3 Redentores Previos a Cristo.

Durante siglos nuestros santos teólogos nos han vendido la imagen de un salvador único como modelo de enseñanza y sabiduría, no obstante si revisamos los anales de la historia, nos damos cuenta de la existencia previa de diversos personajes que poseían dones similares, otorgados por el dios creador y concebidos por su intervención, entre ellos podemos mencionar:



Universidad de Cuenca

Adonis, Bochica, Hércules, Lao-Tse, Osiris.

Serapis, Alcestes, Buda, Hermes, Manco-Capac.

Perseo, Simon, Anu, Codom, Hesus, Marduc.

Pitágora, Tamul, Apolo, Confucio, Horus, Memnon.

Prometeo, Tien, Apolonio, Crishna, laon, Menandro.

Quetzalcoatl, Tor, Attis, Crito, la'c, Manes, Quirino.

Tulis, Baco, Esculapio, Indra, Mithra, Ra, Viracocha.

Bal, Fo-hi, Ixión, Odin, Rama, Yu, Bocquia.

Hau-ki, Lan-Tu, Orfeo, Salivahana, Zoroastro.

(Freixedo, 1986, pág. 49)



Universidad de Cuenca

Capítulo II Inicios del monopolio de la fe.

Esclarecidas las bases sobre las cuales se ha levantado el modelo arcaico de espíritu y verdad, será necesario recordar ciertos acontecimientos que dieron origen a tan basto y desestabilizador proceso de monopolización de la fe, proceso que se llevó a cabo mediante una simbiosis de carácter cultural y espiritual, una simbiosis cuyo resultado terminó en la apropiación total del organismo huésped, acallando y descartando las concepciones e imágenes primarias del espíritu y su devenir, como lo menciona Hurbult en *Los siete períodos de la historia*>>la cruz ocupó el lugar del águila como estandarte de la nación, y convirtieron al cristianismo en religión del imperio romano<< (Hurbult, 1999, pág. 7)

Así, en el año 30 d.C. el día de Pentecostés, conocido anteriormente con el nombre de *Fiesta De Las Siete Semanas*, época de cosechas y agradecimientos, podemos observar como los dioses generan su influencia directa sobre el hombre, pues en esa mañana el Espíritu Santo habría de venir sobre los discípulos de Cristo.

Vieron descender lenguas de fuego de lo alto que se asentaron sobre la cabeza de cada uno de los presentes. El efecto de este hecho fue triple: iluminó sus mentes, les dio un nuevo concepto del reino de Dios, que no era un imperio político, sino un reino espiritual



Universidad de Cuenca

donde el señor ascendió, aunque invisible, gobernaba activamente a todos los que le aceptaran por la fe y les dio poder al impartir a cada miembro un fervor de espíritu y un poder de expresión de modo que su testimonio era convincente para quienes lo escuchaban (Hurbult, 1999, pág. 10)

Además, mediante los testimonios, entrega de propiedades de los súbditos, conversiones y milagros apostólicos dará inicio el proceso de infiltración, desplazamiento y posterior conquista de iglesia cristina. Como prueba de ello podemos mencionar el milagro de °La Hermosa” tomado del libro de los Hechos y relatado por McGarvey en su blog.

Pedro y Juan subían juntos al templo a la hora novena, la de la oración. Y era traído un hombre cojo de nacimiento, a quien ponían cada día a la puerta del templo que se llama La Hermosa, para que pidiese limosna de los que entraban en el templo. Este, cuando vio a Pedro y a Juan que iban a entrar en el templo, les rogaba que le diesen limosna... Pedro, con Juan, fijando en él los ojos, le dijo... No tengo plata ni oro, pero lo que tengo te doy; en el nombre de Jesucristo de Nazaret, levántate y anda (McGarvey, 2016).



Universidad de Cuenca

Siendo tales actos una de las causas decisivas para iniciar un complejo de persecución ante el cristianismo que aún era una secta emergente, esto propició que la nueva religión se expandiese por nuevas fronteras (Antioquia; Damasco, Gaza) y es en Antioquia donde por primera vez se crea un templo de adoración unificado donde coexistían judíos y gentiles como parte de un mismo ritual de adoración, de esta manera Bernabé⁷ ratifica esta nueva facción de la iglesia y la solidifica, se dice que en este proceso se les otorga y reconoce el título de cristianos a los seguidores de la nueva religión.

Misma que para entonces estaba diseminada por toda Roma, los templos de la antigua religión estaban siendo desplazados de manera parsimoniosa y sus seguidores convertidos, por lo que el complejo de persecución se acrecentó, primero por los fariseos, y luego por los emperadores romanos, con resultados nulos. Y es la guerra de Vietnam la analogía perfecta, ya que la cuenta de cadáveres al parecer no era un factor que determinase el fin y al ganador de la guerra, puesto que los cristianos al igual que el V.C⁸ y el NVR⁹ continuaban avanzando y ocupando territorio.

⁷ Reconocido como apóstol de Cristo. Pero en un grado diferente a los doce conocidos.

⁸ Siglas utilizadas en la guerra de Vietnam (1955-1975) para referirse al Frente de Liberación Nacional

⁹ Siglas utilizadas en la guerra de Vietnam (1955-1975) para referirse al ejército de Vietnam del Norte



Universidad de Cuenca

Al mismo tiempo, se originará un conflicto interno dentro de la nueva religión, ya que varios ortodoxos en su mayoría judíos se oponían a la idea que la iglesia debía de ser un estamento abierto a todas las personas.

Además del hecho de que los cristianos no participaban de todos los actos y dogmas de fe judías, sin mencionar que el número de judíos miembros de la nueva iglesia disminuía cada vez más.

No obstante, no es hasta la ascensión a la corona y la conversión de Constantino que el cristianismo establece su visión como universal, gracias al *Edicto de tolerancia* mejor conocido como *Edicto de Milán*.

Promulgado en el año 313, es una carta epistolar, de naturaleza jurídica, estructurada en tres partes, en el cual se establece la libertad de religión en el Imperio Romano, dando fin a las persecuciones, dirigidas a ciertos grupos religiosos, sobre todo contra los cristianos. Este Edicto es firmado por los Emperadores Constantino I y Licinio, dirigentes el Imperio Romano del Norte y del Sur (Andalucía, 2011)

De esta manera dará inicio el proceso de expansión y conquista del cristianismo, que mantendrá una constante a lo largo de su desarrollo, ejecución, terror y guerra civil interna. Al fusionar Constantino a “Dios” con el estado, le otorgó jerarquía absoluta a los representantes de la iglesia, quienes habrán de



Universidad de Cuenca

convertirse en mediadores y representantes de la divinidad, así lo declara el Papa Inocencio III: >>El sucesor de San Pedro ocupa una posición intermedia entre Dios y el hombre. Es inferior a Dios más superior al hombre, es el juez de todos, más nadie lo juzga<< (Hurbult, 1999, pág. 64)

Tras la muerte de Constantino, un nuevo ciclo de persecución hacia los seguidores de la antigua religión dará inicio, los templos paganos serán destruidos y confiscados, ritos, costumbres y enseñanzas serán suprimidas. Con la creación de la Ciudad de Oro (Constantinopla) y la expansión del cristianismo por diversas fronteras, se generó una pequeña guerra civil entre los representantes del clero. Ya que el Papa de Roma al declararse como representante absoluto de todas las iglesias, provoca la formación del cisma de occidente¹⁰, en cual se designaron tres postulantes al título de papado, generándose una guerra civil dentro de la sede como vemos en siguiente resumen.

¹⁰ Revisar glosario



Universidad de Cuenca

Los Antipapas.

| Los Papas | Línea de Aviñón | Línea de Pisa |
|--|---|---|
| Urbano VI (1378-1389) | Clemente VII (1378-1394) Reconocido por casi todos los cardenales vivientes que habían elegido a Urbano VI | *Línea favorecida por la mayoría de los teólogos de aquella época, elegidos por los cardenales de cada bando* |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| Bonifacio IX (1389-1404) | | Alejandro V (1409-1410) elegido por los cardenales en Pisa |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| Inocencio VII (1404-1406) | Benedicto XIII (1394-1417) Reconocido, por algún tiempo, por San Vicente Ferrer | |
| ↓ | | |
| Gregorio XII (1406-1415) El papa menos apoyado de la historia, el menos reconocido por los tres reclamantes, rechazado por casi toda la cristiandad | | Juan XXIII (1410-1415) reinó en Roma, tuvo el apoyo más amplio de los tres reclamantes |
| | Resuelto con la elección del papa Martín V en 1417, en el Concilio de Constanza | |

(<http://www.vaticanocattolico.com>, 2014)



2.1 Desavenencias e Intereses, Una constante.

Sin duda el Cisma de Occidente solo será una de las tantas desavenencias que la sede enfrentará a lo largo de su creación, desarrollo y posesión. De esta manera se puede observar como previamente en Nicea, otra pugna, se ponía la mesa del señor, misma que se encarnizará en *la trinidad del creador*, el personaje antagónico será Arrio, quien será proscrito ya que en 318 d.C.

Expuso la doctrina de que Cristo, aunque superior a la naturaleza humana, era inferior a Dios y que no era eterno en existencia, sino que tuvo un principio. El opositor principal de esta idea fue Atanasio, también de Alejandría. Afirmaba la unidad del Hijo con el Padre, la deidad de Cristo y su existencia eterna (Hurbult, 1999, pág. 50)

Posteriormente, una nueva desavenencia se establecía, donde el concilio¹¹ de Constantinopla será la sede, esta vez para defender *la naturaleza divina del señor* ahora la disensión estaba representada por Apolinario quien sostenía que >>la naturaleza divina tomó la naturaleza humana de Cristo. Además, que Jesús en la tierra no era hombre, sino Dios en forma humana<<. (Hurbult, 1999, pág. 50)

¹¹ Revisar glosario



Universidad de Cuenca

Sin duda un nuevo poder se le había otorgado o auto implantado a la iglesia, ahora, ésta no solo será un estamento con tomas de decisión en los acuerdos y arreglos gubernamentales, ahora pasará a jugar el papel de juez, jurado y verdugo. Los culpables, todas aquellas personas, pensamientos y prácticas contra los intereses de la sede y el señor.

Nuevas persecuciones, expansiones de territorio a gran escala, conversiones obligatorias e intereses económicos se hacen presentes y perduran hasta el día de hoy, un tanto maquillados ante la frágil y crédula percepción del vulgo fanático por herencia arcaica.

2.1.1 Acontecimientos.

Algunos de los acontecimientos que sentaron las bases para el proceso de monopolización de la fe son:

a. La donación de Constantino incluida en Los *Actus Sylvestri* “una construcción hagiográfica¹² anónima redactada a lo largo del siglo V, en el que se expone la *Conversio Constantine* y *Donatio Constantine*”:

¹² Obra literaria que narra la vida los santos



Universidad de Cuenca

Supuestamente una carta enviada por Constantino El Grande al Papa Silvestre, podemos encontrar dos partes en las cuales se divide la misma: La Confesio y La Donatio. En la primera parte, La Confesio, se relata la conversión de Constantino al cristianismo, haciéndose referencia a la milagrosa intervención del Papa Silvestre en su curación de la lepra. En la segunda parte, La Donatio, es donde Constantino le otorga al Papa el derecho a ejercer el control territorial sobre diversos territorios del Imperio, concluyendo con la concesión de la soberanía sobre Roma, Italia y todo el Occidente. Asimismo, Roma tendría primacía frente al resto de los patriarcados cristianos: Antioquía, Alejandría, Constantinopla y Jerusalén. (Teja, 2007)

De esta manera observamos como desde *La Donatio*, la iglesia se ha sentido en libertad de reclamar para sí territorios y bienes inmuebles, que ha utilizado para erigir sus templos, centros de adiestramiento y medios masivos de comunicación, al ser la institución nexo ente hombre-Dios, ésta se considera exenta de declaración tributaria e impuestos básicos, debido a que por un lado, al ser un organismo político crea y modifica leyes convenientes para su propósito, que son reconocidos por la constitución gubernamental.



Universidad de Cuenca

Por el otro se debe reconocer que la mayoría de estos impuestos son técnicamente pagados por los fieles mediante donaciones y diezmos, para quienes desde la creación de la iglesia ha sido reconocido como práctica obligatoria porque mantienen la infraestructura del templo.

b. Las Decretales Seudoisidorianas.

Las Decretales Seudoisidorianas se publicaron alrededor de 830 d.C., profesaban ser decisiones adoptadas por los obispos primitivos de Roma, desde los apóstoles en escala descendente, presentando las más elevadas reclamaciones, tales como: supremacía absoluta del Papa de Roma sobre la iglesia universal; independencia de la iglesia del estado; inviolabilidad del clero en todos sus rangos hasta el punto que no estaba obligado a darse cuenta al estado, ni siquiera ningún tribunal secular podía juzgar en asuntos del clero o la iglesia.

(Hurbult, 1999, pág. 62)

Tal pensamiento ha perdurado y reforzado con el paso del tiempo, actualmente la autoridad papal es sinónimo de perfección e iluminación, al punto de paralizar ciudades enteras cuando este individuo llega a ellas; se ha endiosado a un sujeto común y similar al resto de la humanidad, cuyo principal atributo es su abolengo, su arraigado conocimiento teológico y la disertación refleja de la biblia. No obstante, es un ente que deshace y promulga las leyes y



Universidad de Cuenca

la forma de cómo deben gobernar los representantes de cada nación, dicta que línea de pensamiento, acción y predilección es la correcta.

c. Ejecución de Juan Hus.

Seguidor y difusor de las doctrinas de Wyclif, de manera especial, proclamó la liberación de la autoridad Papal [...] El Papa lo excomulgó y puso en la ciudad de Praga bajo censura eclesiástica mientras él permaneciera allí. Hus se retiró, pero desde su lugar de escondite enviaba cartas reafirmando sus ideas. [...] Después de dos años consintió en ir ante el concilio de la Iglesia Católica Romana en Constanza, Baden, en la frontera de Suiza, habiendo recibido un salvo conducto del emperador Segismundo. Sin embargo, violaron el pacto sobre la base de que "la fe no se guardaría con herejes". En 1415, condenaron y quemaron (Hurbult, 1999, pág. 83)

Esto refuerza lo anteriormente expuesto, la autoridad eclesiástica desde su ascensión hasta el final del oscurantismo se tomó la libertad de condenar silenciar y ejecutar todas aquellas doctrinas y personas que no estaban de acuerdo con el pensamiento o actuar de la sede, catalogándolos de herejes, blasfemos u ocultistas.



Universidad de Cuenca

En la actualidad esta práctica sigue vigente, salvo que el asesinato y la persecución ya no son utilizados, aunque se recurre al separatismo, discriminación y ridiculización.

d. Venta de indulgencias.

El papa León X, en virtud que necesitaba grandes sumas de dinero para terminar el templo de San Pedro en Roma, permitió a un agente llamado Juan Tetzel, que fuese por Alemania vendiendo certificados, firmados por el Papa. Su objetivo era perdonar todo pecado, no solo de los poseedores del certificado, sino también de los amigos vivos o muertos en cuyo favor se comprasen, sin la confesión, el arrepentimiento, la pena o la absolución por un sacerdote. Tetzel decía a la gente: "Tan pronto como su moneda suene en el cofre, el alma de sus amigos ascenderá del purgatorio al cielo." Lutero predicaba en contra de Tetzel y su venta de indulgencias, denunciando abiertamente su enseñanza.

(Hurbult, 1999, pág. 88)

Hoy en día la venta de indulgencias es una regla implícita dentro de la mente de los fieles, quienes para alcanzar la salvación de su alma, trasladaran su fe al espectáculo y muestras de inversión económica. De esta manera los falsos



Universidad de Cuenca

filántropos y algunas instituciones eclesiásticas, claman sus actos de caridad y aportes con la comunidad ante los medios de comunicación de los cuales son propietarios o bien ayudan a construir o mantener.

Los creyentes sinceros pero inocentes, realizan ceremonias de adoración a deidades del imaginario cristiano, transformándolo en un desfile de folklore y marketing. Sin ir tan lejos nuestro ambiente local realiza esta demostración cada año, en una peregrinación que se ha convertido en la materialización económica de su fe, cada grupo de feligreses crea un espectáculo ambulante que refleja cuan solvente es aquella; sin olvidar todo el glamour y estética que despliegan las instituciones educativas a cargo de la iglesia.

Esta última no ha dejado de participar en este proceso, solo recordemos las diversas tarifas entregadas por conceptos de ceremonias exclusivas tales como: oración por los muertos, ceremonias nupciales, de defunción, bautizos y demás.



2.2 El monopolio de la fe y su cohesión.

Sin duda, Constanza marcará el canon de acción y pensamiento de la iglesia cristiana hasta el presente, tal modelo de conciencia o conducta será implantando a través de la psique del individuo, recurriendo hábilmente al concepto de redención y condena, mismo que por varios siglos nuestros santos teólogos se han encargado de construir creando un concepto e imaginario bastante sombrío para quien incumpliese las leyes divinas.

Al darse cuenta que esta estrategia podría ser contraproducente, ya que presentaba una imagen nefasta del creador ante un público en su mayoría recién converso, sin mencionar el estado anímico de la población resultado de la post guerra y epidemias, se adopta la decisión de crear una nueva cláusula dentro de este proceso, de tal manera que «La idea de un Juicio Final colectivo al final de los tiempos fue perdiendo terreno y en cambio, prosperó la creencia de un juicio particular del alma, presidido por Dios, en el mismo instante en que el principio vital se separa del cuerpo» (García, 2013).

De esta manera se crea un compendio o un manual de carácter explícito, en el cual se presenta un protocolo a seguir para conseguir la absolución total del alma en un último juicio. Este convenio o tratado recibió el nombre de *Tractatus* o *Speculum artis bene moriendi* que consta de seis capítulos:



Universidad de Cuenca

1. Elogio de la muerte.
 2. Tentaciones que asaltan al moribundo y modo de superarlas.
 3. Preguntas que hay que hacerle al enfermo para reafirmarle en la fe y conseguir el arrepentimiento de sus pecados.
 4. Necesidad de imitar la vida de Cristo.
 5. Comportamiento que han de adoptar los laicos que acompañan al moribundo: presentación de imágenes sagradas; exhortación a recibir los últimos sacramentos; e incitación a que el interesado otorgue un testamento.
 6. Recitación de oraciones por parte de los presentes en favor del expirante.
- (García, 2013)

Posteriormente se creará una segunda versión encaminada en desarrollar el análisis y la ejecución de los preceptos expuestos en el segundo capítulo del *Tractatus artis bene moriendi*, el mismo que hace referencia sobre las tentaciones que asaltan al moribundo y la manera de superarlas, el nuevo texto fue conocido bajo el título de *Ars moriendi* (*El arte de bien morir*).

Las ideas de Juicio Final colectivo y del Libro de la vida, en el que estaban escritos los nombres de los bienaventurados, han perdido vigencia. Ahora impera una concepción economicista e individualizada: una figura angélica tiene un registro en el que se



Universidad de Cuenca

apuntan las buenas acciones de cada individuo. A su vez un representante de Satanás controla los pecados cometidos. En el instante de la muerte se asiste a un juicio en el cual se coteja el activo y el pasivo del balance (García, 2013)

El nuevo texto presenta una secuela de imágenes xilográficas ampliamente didácticas concatenadas con una breve leyenda, tal como lo observamos en la siguiente transcripción de EL ARS MORIENDI, UNA PREPARACIÓN PARA EL TRÁNSITO, realizado por la Dr. Eliza R. G.

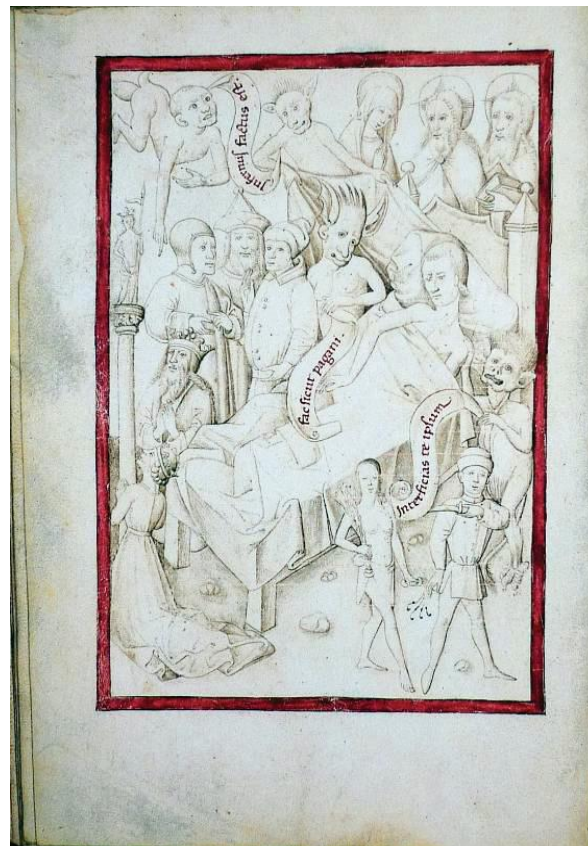


Imagen 1. Tentación diabólica contra la fe
Infernus factus [non] est
Fac sicut pagani
Interficias te ipsum

Esta escena encarna los pecados a los que puede ser arrastrado el moribundo a causa de la incredulidad. En la parte superior izquierda de la imagen un demonio proclama que el Infierno no existe y con gesto deíctico señala a tres letrados discutiendo argumentos heréticos. Otro demonio aconseja obrar como los paganos y muestra a una pareja real adorando a una



Universidad de Cuenca

divinidad pagana. Por último, un tercer ente infernal incita al enfermo a que se suicide, tal como se disponen a hacerlo el hombre representado en primer término. A su lado hay una figura aparentemente femenina semidesnuda con un flagelo y un haz de mimbres en sus manos. Tales instrumentos evocan una idea de penitencia, cuyo significado no resulta claro en este contexto. Tras la cabecera de la cama asisten a la escena Dios Padre, Jesucristo y la Virgen María, entristecidos porque el agonizante puede incurrir en el delito más grave: atentar contra la Fe, primera virtud teologal. Dos diablos con un velo intentan ocultar esta presencia.

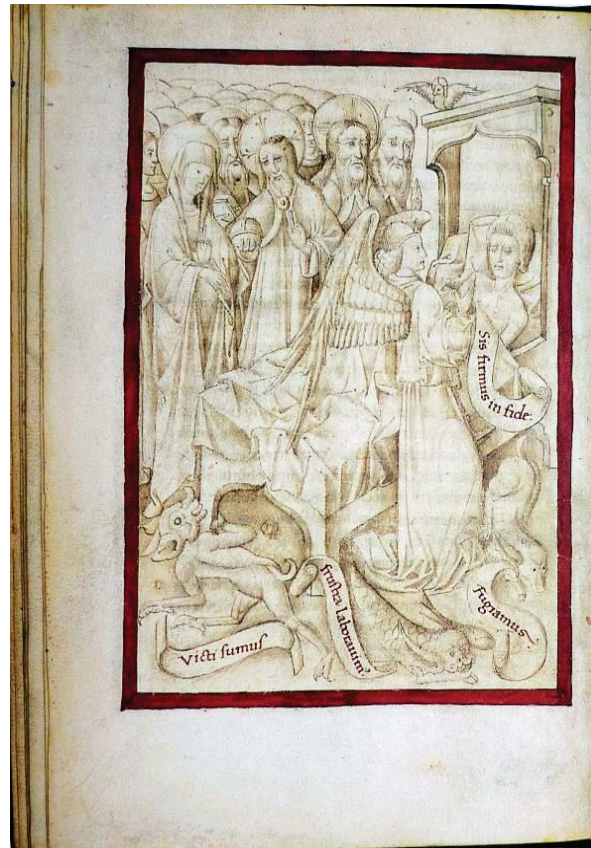


Imagen 2. La buena inspiración del Ángel de la Fe
Sis firmus in fide.
Frustra laborauimus.
Victi sumus.
Fugamus.

Como contrapartida de la escena anterior, un ángel reafirma en la fe al moribundo. Se encuentran presentes la Santísima Trinidad, la Virgen María, Moisés y la Corte Celestial. En primer término tres demonios, presos de la



Universidad de Cuenca

desesperación, exclaman: “Hemos trabajado en vano”, “Hemos sido derrotados” y “¡Huyamos!”.



Imagen 3. Tentación diabólica de la desesperación

*Ecce peccata tua
Fornicarius es.
Peruersus es.
Occidisti.
Aure uixisti.*

La miniatura tercera ilustra la interpretación del acto de la muerte como un procedimiento judicial: un demonio señala una especie de relación contable en la



Universidad de Cuenca

que se encuentran asentados los pecados del moribundo (“He aquí tus pecados”). Las leyendas de las filacterias aclaran el tipo de faltas cometidas, las cuales son puntualmente representadas icónicamente: la infidelidad conyugal (“Eres un fornicador”), un comportamiento malvado con el prójimo, la falta de caridad con el necesitado, la comisión de muertes y el amor desmedido por las riquezas. El hecho de recordar el enfermo todas sus culpas le incita a caer en un estado de desesperación, esto es, el interesado peca contra la segunda virtud teologal, la Esperanza.



Universidad de Cuenca

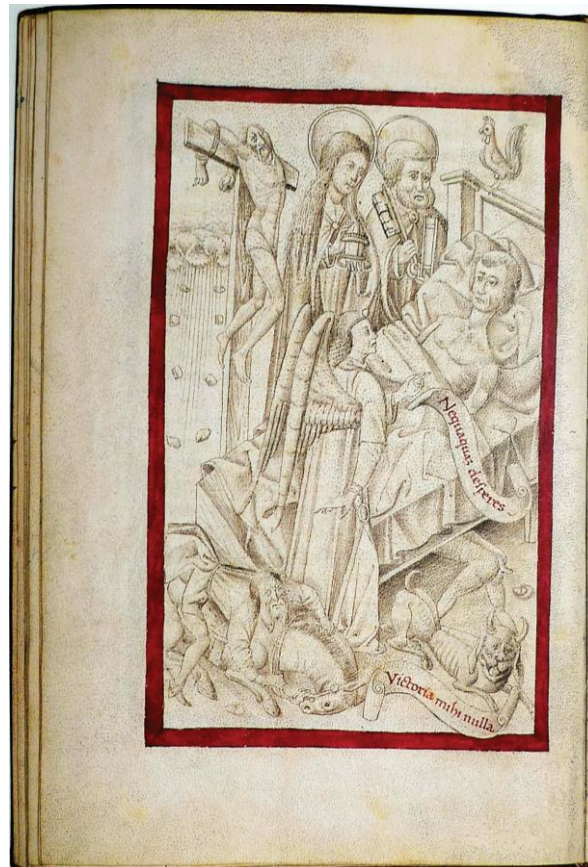


Imagen 4. La buena inspiración del ángel contra la desesperación
Nequaquam desperes
Victoria mihi nulla.

En este caso el ángel recomienda al moribundo que conserve la virtud de la esperanza. A tal fin le enumera algunos ejemplos de conversión milagrosa de grandes pecadores, tales como San Pedro, La Magdalena, Dimas el Buen Ladrón y San Pablo con su caída del caballo en Damasco; figuras todas ellas



Universidad de Cuenca

representadas en la escena. En primer término unos demonios se meten debajo de la cama al tiempo que exclaman: “¡No hemos alcanzado ninguna victoria!”



Imagen 5. Tentación diabólica de la impaciencia
Ecce quantam penam pateris!
Quam bene decepi eum!

La tercera tentación del Maligno consiste en resaltar los padecimientos innecesarios que el enfermo sufre en su cuerpo y en infundir la desconfianza hacia parientes y amigos, quienes intentan aparentemente consolar al moribundo. En realidad, el interesado sospecha que desean su desaparición para apropiarse de



Universidad de Cuenca

sus bienes. El demonio que se encuentra debajo de la cama se felicita de haberle engañado. El hecho que el enfermo no soporte con paciencia su dolor supone un atentado contra el amor de Dios, esto es, contra la Caridad, tercera virtud teologal.



Imagen 6. La buena inspiración del Ángel de la Paciencia
Sum captiuatus.
Labores amisi.

El ángel reconforta al enfermo y le recuerda los dolorosos martirios de San Lorenzo, Santa Bárbara, Santa Catalina y San Esteban. En la cabecera de la



Universidad de Cuenca

cama se encuentran también representados Cristo, varón de dolores, coronado de espinas y con otros dos, *arma* de su Pasión, y Dios Padre, dueño de la vida y ahuyentador de males como indican el dardo fulminador y el flagelo. Dos demonios se esconden bajo la cama y se lamentan de sus vanos esfuerzos. La flecha o dardo era un atributo de Apolo en la mitología clásica. La muerte de un individuo era considerada como la consecuencia de un disparo del Dios de la luz. La cristianización de esta creencia convierte al Todopoderoso en una instancia de la cual depende la existencia de un mortal.



Universidad de Cuenca

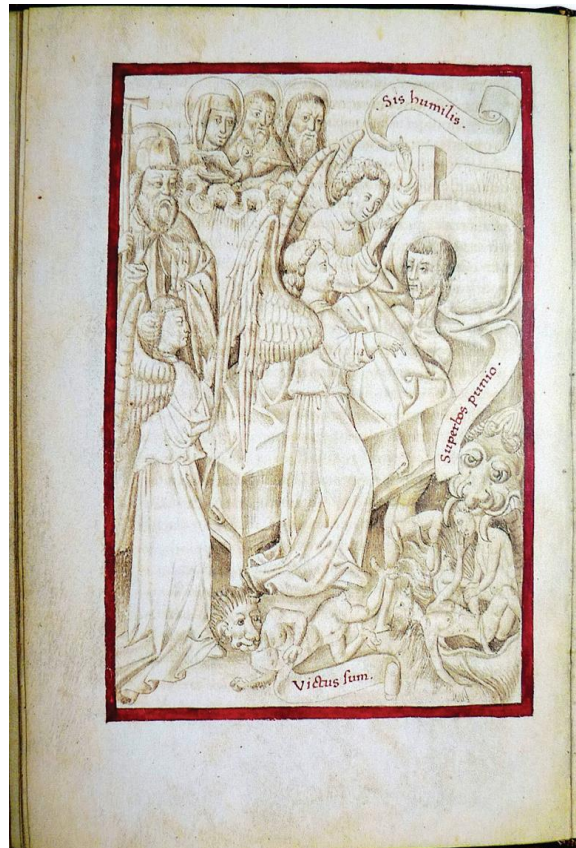


Imagen 7. Tentación diabólica de la vanagloria

*Gloriare.
Tu es firmus in fide.
Coronam meruisti.
Exalta te ipsum.
In patientia perseuerasti.*

La cuarta tentación del Maligno se basa en fomentar en el que yace en el lecho un orgullo desmedido sobre sus propios méritos. Esta creencia le arrastra a considerarse digno de toda recompensa y libre de cualquier peligro en materia de



Universidad de Cuenca

salvación. Al fondo de la escena Dios Padre, Cristo, la Virgen María, unos santos y tres almas contemplan implorantes al moribundo, mientras que unos demonios entonan sus alabanzas y ofrecen coronas al enfermo. Aquí el Maligno incita a cometer el pecado capital de la soberbia.



Imagen 8. La buena inspiración del ángel contra la vanagloria
Sis humilis.
Superbos punio.
Victus sum.



Universidad de Cuenca

Tres ángeles protegen al enfermo y le aconsejan la virtud de la Humildad. Al fondo de la escena se encuentran la Trinidad, la Virgen María y San Antonio, el eremita ejemplar que supo cultivar esta cualidad espiritual. En primer término un demonio se confiesa vencido y Leviatán muestra cómo castiga a los soberbios.



Imagen 9. Tentación diabólica de la avaricia
Prouideas amicis.
Intende thesauro.



Universidad de Cuenca

La quinta tentación consiste en suscitar en el enfermo un amor desmedido por los seres queridos y las riquezas. Este pecado era llamado en la época “avaricia” y constituía un comportamiento digno del mayor castigo. Se trata del apego al mundanal ruido. Tres demonios acorralan al moribundo y le presentan ante su vista todo lo que ama. Por tal motivo son representados, la esposa e hijos, parientes y amigos, pero también los bienes materiales más apreciados, su *thesaurus*. El pecado capital que aquí se exhibe es el afán desmesurado de posesión en todos los órdenes de la existencia. Pecado capital que se definía como “un amor apasionado por la vida y las cosas”.



Imagen 10. La buena inspiración del ángel contra la avaricia
Ne intendas amicis.
Non sis avarus.
Quid faciam?

Dos ángeles consuelan al enfermo, uno le recomienda que se desprenda de los bienes terrenales, otro le quita de su vista los seres queridos. En la cabecera de la cama María y Cristo en la cruz constituyen el punto de mira en el que ha de hallar



Universidad de Cuenca

consuelo el moribundo. En primer término se observa que un demonio que se desespera.

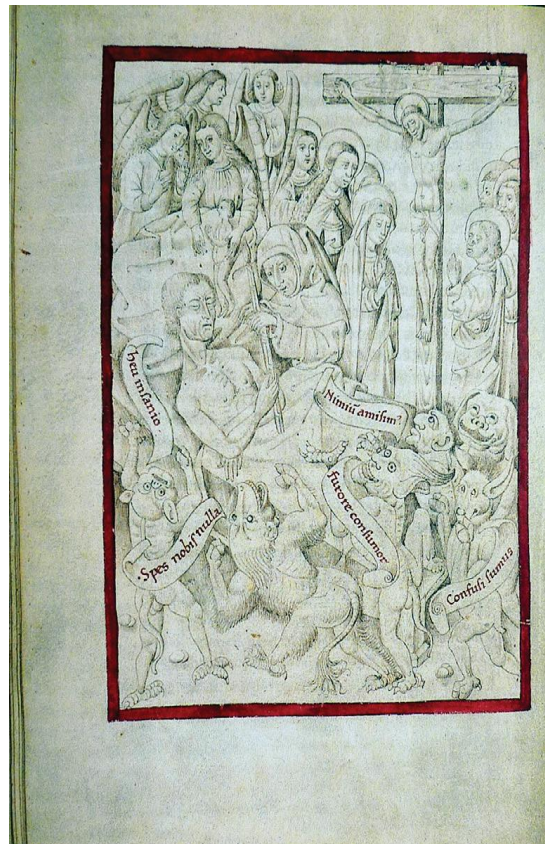


Imagen 11. Un final feliz
*Heu insano.
Spes nobis nulla.
Nimium amisimus.
Furore consumor.
Confusi sumus.*

El último acto de esta acción dramática culmina con el triunfo del enfermo, quien ha superado todas las tentaciones. La escena representa el mismo instante



Universidad de Cuenca

de la muerte. Un monje le ayuda a sostener un cirio encendido entre sus manos, ya sin fuerzas, según la usanza de la época. En ese momento el moribundo expira, esto es, el *eídōlon* sale de su boca junto con el último suspiro. Unos ángeles acogen esa ánima que tiene la apariencia de un niño desnudo. En el fondo se alza la figura de Cristo crucificado entre la Virgen y San Juan. Detrás de María está La Magdalena. Un cortejo celestial completa el espacio libre de la imagen (García, 2013)

2.3 Nueva imagen.

A partir de Constanza, y posesionado ahora como estamento de control la iglesia y sus representantes no solo ostentarán poder e inmunidad gubernamental, también se convertirán en veedores de las acciones y procesos de formación del individuo, sin dejar a un lado el concepto de redención del espíritu humano.

El proceso de monopolización de la fe se establece en sus inicios mediante un modelo de paradigma de acción y de pensamiento, encaminado a la sumisión del sujeto y su espíritu bajo la elección obligatoria entre conversión o inquisición, y la palabra evangelización se convirtió en sinónimo de conquista e invasión, tal como se expresa en el tema Conquistadores de Running Wild¹³

¹³ Banda alemana de heavy metal activa desde 1977



Universidad de Cuenca

Ellos pelean, ellos matan, ellos violan

bajo el estandarte de la “santa” iglesia

Ellos persiguen, mienten, engañan, roban

haciendo tratos sucios

(Kaspearek, 1988)

Con el inevitable e indetenible transcurso del tiempo, la sede se ha visto obligada a cambiar su medio de conversión, ahora la nueva estrategia recibe el nombre de Cristiandad, la misma que «expone al cristianismo como explicación y remiendo de cuanto la ciencia, el arte, la ideología y las estructuras sociales dejaban inexplicado o vacío en sus sistemas» (Freixedo, 1968, pág. 59)

Se empieza a solidificar >>el dominio de lo espiritual, el poder de gobernar las conciencias, la pretensión de sentirse perfectos conocedores del bien y del mal [...] dictaminan, sentencian: tal cosa es inmoral, tal cosa es la voluntad de Dios<<

(Freixedo, 1968, pág. 76)

[...] Sin caer del todo en la cuenta que la Iglesia no es un sistema, sino hombres atraídos por Jesucristo y resueltos a un encuentro personal con Dios mediante la práctica del Evangelio [...] continuando la errónea idea de que la esencia de la Iglesia son las leyes, es el templo, y es toda la estructura jerárquica. La idea de una



Universidad de Cuenca

Iglesia sirviente, humilde, materna, en una perpetua gestación, alimentación e iluminación de sus hijos parece ocupar un lugar secundario en sus mentes

(Freixedo, 1968, pág. 117)

Se puede observar claramente como desde Constanza el sistema jerárquico de la iglesia fue creado, establecido y preservado con «el Papa como dirigente de la Iglesia, pero no con independencia de los obispos, y que los obispos dirigen la Iglesia, pero no fuera del Papa». (Freixedo, 1968, pág. 130)

Tal visión se ha solidificado al punto de desencadenar en un verdadero fanatismo, aceptando y reconociendo al Sumo Pontífice como la autoridad máxima de la humanidad único mediador entre el espíritu humano y el creador, fanatismo que concebirá el precepto de la *papolatría* a la que hace referencia el Dr, Salvador Freixedo en *Mi iglesia duerme*.

La papolatría es una deducción lógica de una falsa concepción de la Iglesia: una Iglesia triunfal, pomposa, que se levanta frente al mundo como una gran institución autónoma a la que hay que servir; una Iglesia jerárquica, infalible, que tiene comunicación directa con Dios, una Iglesia legal, poseedora de toda la verdad y guardiana de un dogma y de una moralidad inmutables. (Freixedo, 1968, pág. 133)



Universidad de Cuenca

Gracias a este proceso la iglesia hábilmente cambia su estrategia de expansión y perpetuidad, hasta ahora basada en la ejecución de la fuerza y el terror, >>la Iglesia, en la época contemporánea ha podido formar, con el capitalismo, una especie de aleación de la máxima armonía y eficacia<< (Freixedo, 1968, pág. 146)

Ahora, las nuevas armas de la sede son los medios masivos de comunicación y difusión: radio, televisión e internet, pero manteniendo la misma mentalidad arcaica y maquiavélica que dicta que, el fin justifica los medios. La nueva manera de conversión y evangelización está dirigida a los individuos más vulnerables del conjunto humano, lo cual se ve representado en la inocencia y maleabilidad de la psique de los niños en formación y los adolescentes en transición, sin olvidar a fanáticos y fieles de corazón.

Para ello, la iglesia adoptará una imagen contemporánea, convirtiendo las prácticas y actos de fe en un espectáculo, de esta manera los canales de televisión cristianos o evangélicos llegan con su homilía a todo el mundo, televisando ceremonias religiosas en vivo, en algunas iglesias incluso al ritmo del Rock & Roll y Metal Cristiano, aspecto bastante contradictorio por dos razones. La primera, es que por casi medio siglo la iglesia ha condenado la expresión del *Rock*



Universidad de Cuenca

& *Roll* y la música *Metal* como simbolismo y nexo directo con el oscurantismo y sus implicaciones.

La segunda razón hace referencia a que técnicamente sería inconcebible fusionar o extrapolar un mensaje de conversión y evangelización por un medio que se creó específicamente para contrarrestar el avance intelectual-cultural que empezó a abarcar la Sede como parte de su estrategia y derecho de poder.

Pantallas gigantes de alta definición en cada una de las columnas del templo, para que los fieles observen cada detalle en el momento del Agnus Dei¹⁴. También presentan un variado menú para toda la familia, donde el público joven se moldea con series y programas animados, mientras que al público adulto se le ofrece telenovelas y programas de testimonio y conversión, experiencias de vida, consejos para alcanzar la paz del espíritu y acceder a “Dios”.

Pero, sin duda el fenómeno global de la red y los fanáticos de siempre, han creado una nueva imagen y aplicación del concepto de Simonia¹⁵ donde el mayor porcentaje de difusión y aceptación de una imagen salva o reconstituye a un individuo en fase terminal o con alguna falencia física exacerbada.

¹⁴ Cordero de Dios, simbolismo del sacrificio de cristo por los pecados, comúnmente conocido como comunión

¹⁵ Venta de indulgencias



Universidad de Cuenca

Tal imagen presenta un carácter mórbido y explícito, muy adecuado para una portada de las tan satanizadas bandas de Death Metal¹⁶, se ha digitalizado la imagen arcaica del creador mediante fotografías que presentan fenómenos de pareidolia¹⁷, encerrando de manera paulatina en una caverna o laberinto la mente y la psique de un sujeto que se va moldeando y alienando bajo una visión de paradigma único de verdad.

¹⁶ Subgénero de la música metal cuya estética y lírica abordan el culto a la majestuosidad y de la muerte, salida del espíritu a través del cuerpo

¹⁷ Condición psíquica en la cual el sujeto ve o reconoce rostros o facciones anatómicas en objetos o lugares físicos



Universidad de Cuenca



Imagen 1 Imagen tomada de Facebook...

por razón de privacidad no se incluye el URL



Universidad de Cuenca



Imagen 2 imagen tomada del álbum Prenatal Masacre de la banda británica Necrocest (1994-2014)



Universidad de Cuenca



Imagen 3 imagen tomada de
<http://google.com.ec/search?q=rostro+de+jesus+en+el+cielo>



Universidad de Cuenca



Imagen 4 imagen tomada de
<http://google.com.ec/search?q=jesus+en+el+ano+de+un+perro>



Universidad de Cuenca

Cap. III. Reinterpretación del legado arcaico.

3.1 Una nueva caverna.

Aceptando el hecho que el concepto de redención y espíritu se ha forjado en base a una hábil apropiación y modificación de acontecimientos históricos, degradación y supremacía de dioses, podemos levantar un paralelismo entre la visión arcaica religiosa cristiana y la teoría de la caverna que utiliza Platón como explicación alegórica de la situación en la que se encuentra el hombre respecto al conocimiento misma que es comentada por Gaarden

Existe una serie de prisioneros cautivos en una caverna donde solo perciben sombras reflejadas del fuego posterior a ellos, dichas sombras son aceptadas como realidad absoluta, pero muy rara vez uno de los prisioneros lograba salir, quedando deslumbrado al darse cuenta que lo que durante toda su vida considero y sintió real era solo una aproximación de una realidad (Gaarden, 1994, págs. 108-109-110).

Por consiguiente, al convertirse el cristianismo en religión oficial y en estamento jurídico, empieza a construir una caverna en la psique del individuo donde sin duda las sombras reflejas, y por ende la concepción y comprensión de realidad se han sustituido por las imágenes cristinas de redención y sus redentores,



Universidad de Cuenca

negándole al sujeto la oportunidad de conocer, comprender y aprehender teorías y prácticas espirituales de similar accionar y que buscan el mismo camino hacia el Dios universal, siendo el “Dios” del cristianismo una imagen idealizada por los teólogos e impuesta durante siglos.

La única manera de hacer frente al legado arcaico es crear una nueva caverna de carácter individual, suspendida y arraigada sólidamente con las mismas cadenas y ganchos utilizados siglos antes por la nueva religión para acallar y ejecutar la visión espiritual pagana. Esta nueva caverna servirá para evocar, aprehender y fusionarse con las sombras paganas parte esencial de vida ancestral.

Paganismo, que por línea cronológica y de pensamiento es la verdadera expresión de fe de la humanidad (ya que la voluntad de este mundo y este universo no se rige por la gracia de un solo “Dios”, sino de varios de ellos, aunque ninguno es el DIOS creador universal), así mediante la creación de los gráficos de la psique o psiquegráficos, se plantea la restitución de un legado acallado (paganismo) y una reinterpretación del imaginario y visión del proceso de transición espiritual, presente en la visión cristiana ilustrada en el Ars Moriendi tema que desde su creación en Constanza ha ido relegándose hasta llegar a un segundo plano.



Universidad de Cuenca

3.2 Psiquegrafics.

Para la concepción de los *psiquegrafics*, se recurrirá como fuente de referencia a la visión e imaginario espiritual de una de las culturas ícono por excelencia de la imagen y el saber pagano, el mundo celta.

La decisión de dar prioridad a un conjunto de leyes históricas, culturales y visuales foráneas, frente a las manifestaciones pagano-culturales locales se adoptó estrictamente por una cuestión de estética visual y fonética en cuanto a los nombres de lugares y personajes. Utilizando el mismo discurso, con el que por siglos nuestros santos teólogos han grabado en matrices de la psique humana el imaginario de redención espiritual y la promesa de una vida eterna en la gracia y armonía; la xilografía.

Concibiendo una secuela xilográfica a gran escala, la misma que comprende doce escenas, al igual que el número de testigos de conversión de la iglesia primitiva, doce visiones del proceso final de transición (una estancia más que el Ars Moriendi).

Consecuentemente PSIQUEGRAFIC presenta nueve personajes tomados y adaptados de dos de las castas más importantes de deidades de transición espiritual de la cultura celta, representadas por las Banshee y los Cŵn Annwn. Y tres deidades principales personales. Donde se presenta un simbolismo mórbido,



Universidad de Cuenca

sensual y con toque de misoginia. Además del uso recurrente de calabaza símbolo de Samhain¹⁸, evoca el deseo ferviente de protección, soporte y guía del espíritu, ante una fobia a priori de recompensa o castigo perpetuo una vez que la existencia humana se acalla.

Las Banshee aún no definidas entre hada o espíritu mortal, a pesar de que etimológicamente su nombre es Bean-Sidhe que significa mujer hada, es considerado dentro del imaginario celta como un ente vaticinador de la muerte, al escuchar su aullido el espíritu humano está listo para el proceso de transición final (<http://elmundodelamitologiacelta.blogspot.com/>, 2008).

Si bien las Banshee poseen o se representan «en tres estancias, tales como: una mujer joven, una imponente y majestuosa señora, y una anciana decadente, que al parecer representa los tres aspectos que adopta la diosa celta de la guerra y muerte» (<http://elmundodelamitologiacelta.blogspot.com/>, 2008).

Para la visión y propósitos de los psiquegráficos sustituiremos ciertas facciones de las Banshee, la principal característica será sustituir el rostro humano por la calabaza símbolo de protección creada para la celebración de Samhain, festividad

¹⁸ Revisar glosario



Universidad de Cuenca

de origen celta más importante del periodo pagano en Europa hasta su conversión al cristianismo, en la que la noche del 31 de octubre al 1 de noviembre servía como celebración del final de la temporada de cosechas y era considerada como el «Año Nuevo Celta», que comenzaba con la estación oscura. Se dice que los «espíritus» de los ancestros llegaban en esa fecha a visitar sus antiguos hogares.

Pasaba por ser la más solemne, debido a que se celebraba el fin del mundo, el momento que de la confusión surgió el orden que permitió el nacimiento de los seres humanos y de todo lo bueno que poblaba la tierra. También se creía que era un tiempo propicio para que los muertos abandonasen sus lugares de reposo y diesen un paseo por el mundo de los vivos. Esto sometía a toda la gente a grandes peligros. Lo obligado era intentar calmarlos en esa primera noche de su deambular incontrolado, porque de no hacerlo seguirían creando malas influencias durante mucho tiempo. Se podía lograrlo ofreciéndoles sacrificios (Yáñez, 1998, pág. 48)

Otro medio de protección era tallar rostros grotescos en calabazas y ponerles una antorcha, de esa manera los espíritus oscuros huían o no podían acercarse a los lugares donde éstas se hallaban. Con el tiempo se ha convertido en símbolo universal de la celebración de Samhain que en la actualidad se conoce con el



Universidad de Cuenca

nombre de Halloween, debido a un juego de palabras y cambio fecha de las festividades paganas para adecuarlas a la de la nueva religión.

La imagen de la calabaza se mantendrá presente a lo largo de toda la secuela xilográfica en diferentes contextos. Otra facción a ser sustituida será que las facciones anatómicas de las Banshee serán relativas a una anatomía joven.



Ilustración 1 Banshee 001 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Ilustración 2 Banshee 002 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

La segunda casta de espíritus transitorios se hace presente mediante los Cŵn Annwn «Los sabuesos de Annwn» (Yáñez, 1998, p. 37). Los que generalmente son representados como canes ordinarios de carácter divino de piel blanca y orejas rojas. Nuestra innovación consistirá en otorgar a los Cŵn una anatomía femenina muy vehemente, ya que los celtas sostenían que el transcurso hacia el Avalón —Reino de las Hadas, donde nunca se ponía el sol y se gozaba de la eterna juventud y de placeres infinitos. Un lugar al que sólo podían llegar los héroes y los muertos— existían un sinnúmero de entidades que servían de consorte a los espíritus en transición, claro que debía ser un espíritu digno de merecer tal privilegio.



Universidad de Cuenca



Ilustración 3 Cŵn Annwn 001 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels



Ilustración 4 Cŵn Annwn 002 boceto...lápiz sobre papel retoque digital... Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Ilustración 5 Cŵn Annwn 003 boceto...lápiz sobre papel
retoque digital... Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Ilustración 6 Cŵn Annwn 004 boceto...lápiz sobre papel
retoque digital... Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Ahora bien, las tres deidades principales que se presentan al final de la serie, se han gestado y concebido de manera consciente y aceptando el hecho que la imagen y concepto del “Dios” (Dios del Cristianismo) es una creación del sistema teológico, siendo solo una aproximación de verdadera esencia del creador. Por lo que, la veracidad y culto a una deidad personal creación de la psique del sujeto bajo sus parámetros estéticos y de razón tiene la misma validez y eficacia que los dioses convencionales.

Al igual que las anteriores entidades mantienen facciones femeninas sensuales con un toque mórbido. Siendo los consortes reales del espíritu. En esta trinidad Mayuya es la diosa omnipotente en cuya gracia el espíritu se glorifica renaciendo y accediendo al Avalón, como se puede observar es una visión que dista muy poco del Edén o Paraíso cristiano



Universidad de Cuenca



Imagen 5 Mayuya Resurect 2015...
Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Wendy M



Universidad de Cuenca



Imagen 6 Mayuya Resurrect 2015...
Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Wendy M



Universidad de Cuenca

En línea jerárquica, la siguiente deidad es HOLLYWOOD, misma que podría ser entendido como un equivalente al Espíritu Hijo de la concepción cristina, que a excepción que Hollywood no tiene relación de descendencia con Mayuya, es un ente creado por ella bajo especificaciones exactas, que convierten a Hollywood en una deidad de protección, guía y ejecución.

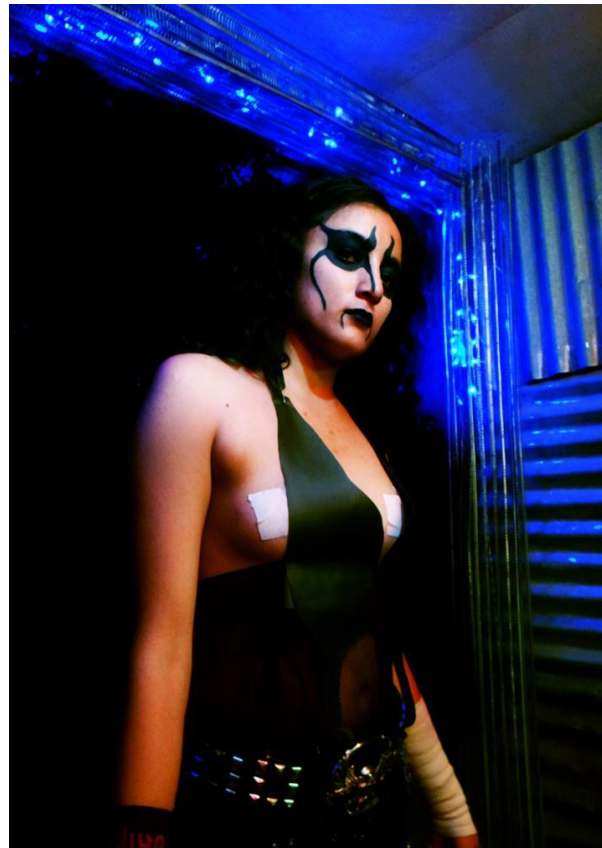


Imagen 7 Sxy Hollywood...
Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Cecilia B.



Universidad de Cuenca



Imagen 8 Sxy Hollywood...
Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Cecilia B.



Universidad de Cuenca

Cerrando este nuevo concepto de trinidad perfecta, la entidad sucesora es “Bermon”Wolfpac, su similar será el Espíritu Santo convencional, manteniendo el mismo precepto cristiano que sostiene a éste como la manifestación de la gracia poder y sabiduría del creador.



Imagen 9 Wolfpac Resurrect...
Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...
Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 10 Wolfpac Resurrect...
Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...
Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca

Es necesario aclarar que de los nombres conferidos a las dos deidades inferiores de la trilogía mayuviana¹⁹, fueron otorgados mediante un proceso de adaptación de nombres de facciones del wrestling²⁰ profesional correspondiente a la década del 90', donde existían dos facciones dominantes dentro de este deporte espectáculo; nWo Wolfpac & nWo Hollywood.



Imagen 11 nWo Hollywood logo (1997-2000)

¹⁹ Revisar glosario

²⁰ Lucha libre profesional



Universidad de Cuenca

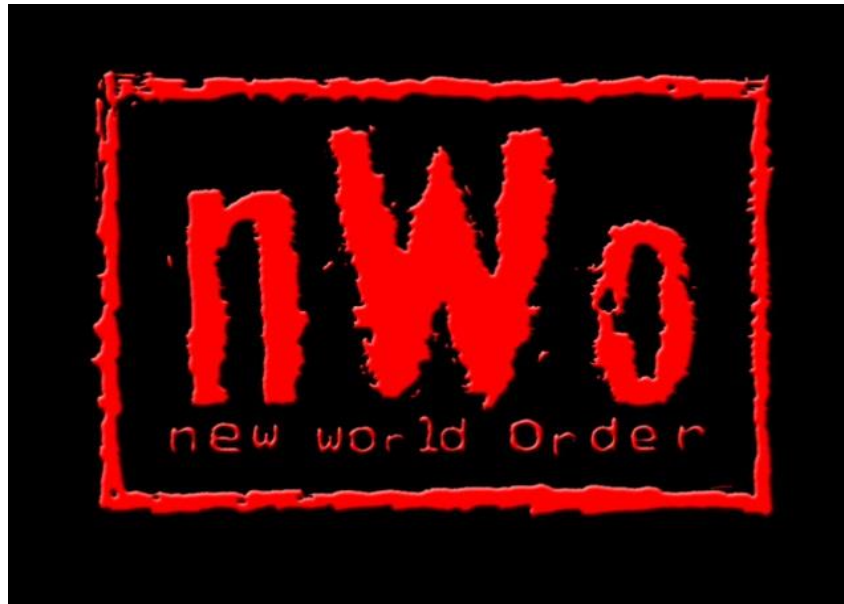


Imagen 12 nWo wolfpac logo (1998-2000)

El nombre de la deidad principal pertenece a la nueva era del Wrestling, para lo que se ha adaptado del concepto creado por Marcelo Rodríguez comentarista de wrestling, quien creó el simbolismo y nombre de Mayuya como una entidad que protege y favorece al luchador de facción *Heel* (rudo o villano).

Por consiguiente, la secuela xilográfica presentar una visión personal y simbiotizada del proceso de transición final del espíritu, proceso que dará inicio con la llegada y bienvenida del espíritu por parte de las Banshee al Annwn, —el Annwn en la Mitología Celta, hacía referencia a una especie de inframundo por el



Universidad de Cuenca

cual el espíritu transitaba previo a su proceso de glorificación—. Ilustradas en cuatro escenas que conforman la primera estancia llama bienvenida al annwn



Imagen 13 instalación xilográfica...evento: Psiquegrafs...
Salida de Emergencia...fotografía y edición: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

La segunda estancia está conformada por cinco escenas, las cuatro primeras presenta a las Cŵn Annwn, quienes aguardan indistintamente, para ser las primeras consortes del espíritu en un lugar sin reglas temporales y espaciales, adornado solo con la simpleza, elegancia y variación del nudo celta.

La quinta escena muestra el camino hacia el Avalón cubierta de árboles, símbolo de renovación y perpetuidad dentro del imaginario Celta, aquí tres Banshee esperan y se muestran como nuevos consortes del alma.



Imagen 14 instalación xilográfica...evento: Psiquegrafics...
Salida de Emergencia...fotografía y edición: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

La tercera estancia compuesta por tres escenas presenta la entrada del Avalón simbolizado en la calabaza de Samhain. Tras ella se distingue la imagen de la todo poderosa en su máximo resplandor, acompañada por su séquito real Hollywood y Wolfpac, poniendo fin así al recorrido del espíritu mismo que ahora se fusiona y vive eternamente en su Avalón; es decir, en el paraíso.

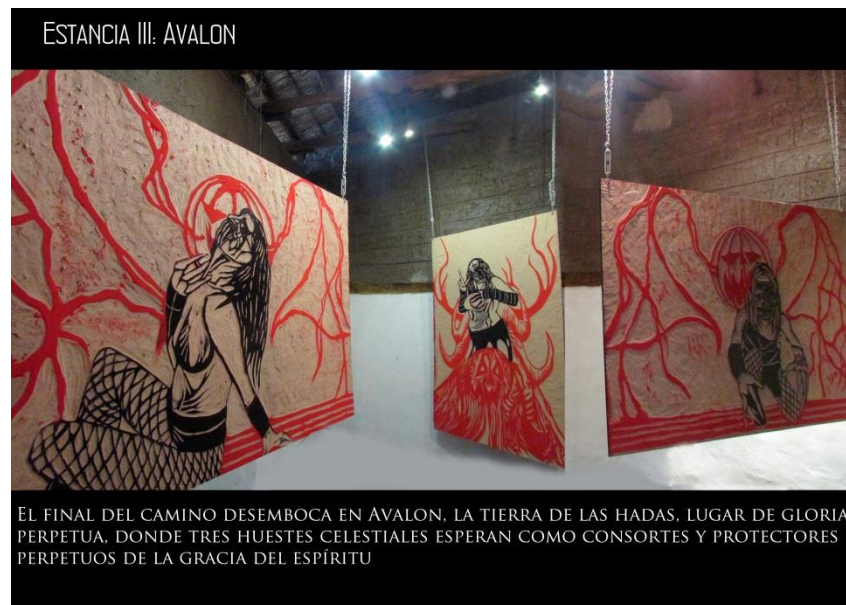


Imagen 15 instalación xilográfica...evento: Psiquegrafics...
Salida de Emergencia...fotografía y edición: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Conclusiones.

Por lo antes expuesto, presentamos, una visión personal de búsqueda espiritual, mediante la aplicación de las artes plásticas, que es el medio más fehaciente para dar a conocer una postura estética, una alternativa conceptual y de razón. Realizando una transgresión que se conjuga de manera aleatoria a nivel técnico, conceptual-temporal, ya que como punto de partida se retomará y extrapolará una técnica de dibujo e impresión creada en el siglo XV, conocida como xilografía; cuya aplicación técnica se maneja mediante parámetros ortodoxos, ya que la imagen resultado de este proceso si bien se basa en un dibujo convencional a lápiz sobre madera, este debe ser cortado o devastado, para poder obtener la profundidad necesaria, que le permitirán mediante un proceso de entintado, dejar su imagen en relieve sobre el papel. Debemos resaltar que dentro de los parámetros de aplicación de la xilografía no hay espacio para el error, se debe tener una precisión exacta para obtener las cortes y líneas que generaran efectos de luz, sombra y volumen, puesto que la xilografía se trabaja en dos colores (blanco y negro) es complejo obtener medios tonos .

Sin embargo para nuestros propósitos haremos una pequeña variación de aplicación y concepto de la xilografía, esta variación está reflejada en la supresión



Universidad de Cuenca

del proceso de impresión, es decir no vamos a obtener una estampa²¹, en su lugar daremos prioridad a la matriz, ya que esta es el alma madre del proceso xilográfico, es decir la estampa no sería posible, si la matriz no está bien lograda y con una opima calidad de entintado. Así por vez primera llevaremos la xilografía al campo instalativo generando una lectura tridimensional de una imagen bidimensional, al usar la matriz como elemento semiótico de lectura e interacción. Tal despliegue semiótico nace de un arduo y complejo proceso de simbiosis el cual conjuga preceptos del imaginario religioso convencional (cristianismo) , pagano (celta) y personal (mayuvianismo), que obligan al espectador a generar un viaje temporal-espacial para comprender ideas, conceptos e imágenes que por razón de contexto se han vuelto de carácter a priori y para aprehender imágenes y visiones que están fuera de su arquetipo de espíritu.

Esto permitirá al sujeto despertar su conciencia en cuanto a los mitos, matices y trampas que presentan o se generan a lo largo de nuestra existencia y conforman el patrón mental de lo que entendemos y aceptamos como verdad de razón y espíritu, para cerrar esta temática con esta cita de Freixedo

«La Tierra es un planeta poblado de mitómanos que no quieren oír hablar de los mitos de los demás y que están dispuestos a romperse la cabeza en cualquier momento por defender su propio mito» (Freixedo, 1986, pág. 5)

²¹ Nombre técnico que se le da al dibujo impreso



Universidad de Cuenca

Recomendaciones.

Tras un largo transcurso de apropiación y reinterpretación de conceptos y técnicas, estamos convencidos que el proceso simbiótico dentro de la plástica actual es relevante, especialmente si el postulante decide incursionar dentro del denominado arte contemporáneo o arte actual, por lo que se recomienda a quien vaya a optar por este tipo de facción y expresión plástica realizar un juicio de aprehensión y fusión técnico- conceptual constante, para que de esta manera el artista posea la capacidad de crear una nueva lectura o funcionalidad de las percepciones y practicas estéticas,

Por lo antes expuesto se crea la necesidad y la obligatoriedad para todos los artistas en formación de reconocer y depurar las técnicas clásicas del arte, ya que éstas serán una constante dentro del proceso de formación a nivel académico y dentro de la ejecución y creación de propuestas plásticas,

Al final, pero no menos importante, el constante proceso de gestión cultural, base indispensable para la utilización de espacios públicos y privados de la institución arte, además de ser un medio eficaz en la obtención de patrocinadores y promotores. Todos estos factores conjugados armónicamente permiten la manifestación y praxis estética del artista; aceptando nuevos retos y e incursionando en temáticas distintas



Universidad de Cuenca

Glosario: el presente glosario ha sido creado para facilitar al lector la comprensión de ciertos términos expuestos en este trabajo, ya sea por su oscuridad en cuanto a referentes históricos y de contexto así como por la aplicación de términos propios del autor.

Annwn: Dentro de la mitología celta el Annwn [Anun] hace referencia a especie de inframundo, por el cual el espíritu del hombre transita, pero solo el espíritu valiente y digno alcanzar su acenso a Avalón.

Avalón: El Avalón celta es el equivalente al Edén cristiano, para los celtas, Avalón era una isla que se movía por las diferentes corrientes y canales de la antigua Bretaña, la cual era la morada eterna del espíritu humano, una isla cubierta de árboles de manzana, donde se vive en gloria y juventud eterna.

Ars Moriendi: El Ars Moriendi es un tratado creado por la iglesia cristiana en 1414 en el concilio de Constanza. El cual presenta los protocolos a seguir mediante la oración y la fe para que el alma del hombre sea absuelta en el juicio individual y alcance su gloria en el paraíso.

Banshee: Tomadas de la tradición celta-irlandesa, se les podría entender como deidades interdimensionales encargadas de llevar el espíritu hacia el Annwn.



Universidad de Cuenca

Cisma de Occidente: Periodo dela iglesia cristiana en la que se generó una pugna por el poder papal, entre tres postulantes dos de los cuales eran antipapas.

Concilio: Reunión de los obispos y otras autoridades de la iglesia católica para decidir sobre algún asunto de dogma y de disciplina.

Cŵn Annwn: Al igual que las Banshee pertenecen al imaginario celta-irlandés, los Cŵn Annwn [cun anun] o sabuesos del infierno, son los encargados de proteger y guiar el espíritu humano previo a su ascenso a Avalón

Mayuviano: Termino creado por el autor para referirse a los entes ficticios que conforman esta compleja corte de deidades personales.

Mito: Relato popular que intenta explicar el origen del mundo, representando las fuerzas de la naturaleza bajo la forma de seres vivientes.

Misoginia: Se la puede entender como una condición psicológica en la cual la mujer es vista como un agente caótico y destructivo.

Mórbido: Si bien el significado de mórbido hace referencia algo que tiene o produce enfermedad, el concepto de mórbido está ligado con la parte libidinal desequilibrada, en la representación simbólica de la muerte y maneras de morir.



Universidad de Cuenca

nWo: Nuevo orden mundial, facción más dominante de la lucha libre profesional durante el periodo 1996-2000, fue parte de la extinta empresa de Ted Turner WCW (Campeonato Mundial de Lucha).

Samhain: Dentro de la tradición celta precristiana, el Samhain era la celebración más importante del año, ya que esta no solo marcaba el inicio del nuevo año además era época de mediación y renovación mediante las cosechas, también marcaba el día en que las barreas que dividen al mundo mortal con el de los espíritus se bajaban y los espíritus retornaban una vez más a casa.

Teología: Ciencia que estudia acerca de Dios y el conocimiento y comprensión que el debería tener con este

Teoría Freixediana: termino creado por el autor para referirse al pensamiento planteado por el Dr. Salvador Freixedo quien argumenta que los dioses arcaicos y contemporáneos, son seres interdimensionales que han estado influenciando y moldeando al sujeto a lo largo de la historia.

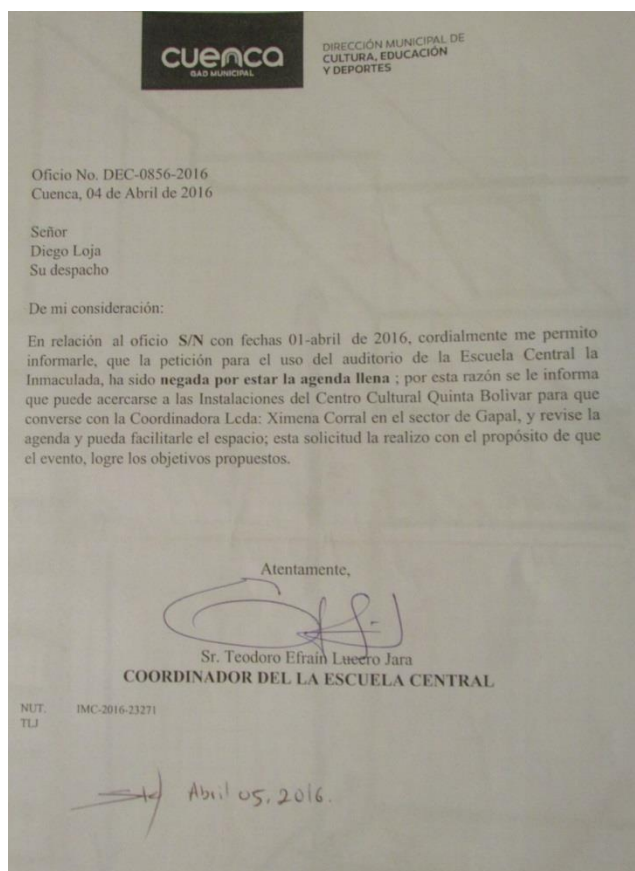
Xilografía: Técnica de dibujo e impresión creada en el siglo XV. Consiste en grabar placas de madera en relieve, para su posterior impresión, mediante la aplicación de tinta, soporte(papel) y presión (imprenta o manual)



Universidad de Cuenca

Anexos:

Petición y negación de espacio expositivo (Escuela Central/museo de la ciudad)





Universidad de Cuenca

Magister.
 Eliana Bojorque.
 Directora de Cultura.
 Su despacho.-

De mi consideración:

Yo Loja Llivisaca Diego Israel con C.I. 0104534581, estudiante de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, muy comedidamente solicito a usted la aprobación de uso de la sala número 8 de La Escuela Central/ Museo De La Ciudad para realizar la exposición de mi tesis de pregrado: *Reinterpretación del legado arcaico cristiano y su manifestación espiritual, mediante la aplicación xilográfica de imágenes celtas, expresadas a través de una instalación (PSIQUEGRAFICS)*

Del 16 al 31 de mayo de 2016, la instalación de la obra resultado de la tesis se realizara del 16 al 18 de mayo, la apertura y lapso de la exposición se llevara a cabo del 19 al 31 de mayo de 2016.

Adjunto la aprobación oficial del proyecto de tesis así como el resumen, statement e imágenes de la muestra.

Por la favorable atención al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente

Diego Loja.
 Estudiante de la Facultad de Artes.

Ext: 10001-2016
 Teodoro Juarez

| | |
|----------|--------------------|
| FECHA | 16 DE MAYO DE 2016 |
| TRANSITO | |
| COPIA | 01 |
| RECIBIDA | |



Universidad de Cuenca

Boceto de logo de la muestra.



Imagen 16 boceto del logo del evento Psiquegraphics...lápiz sobre papel...
Autor: Stefan Daniels



Imagen 17 Logo del evento Psiquegraphics...lápiz sobre papel...
Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Construcción de escenarios gráficos y ambiente de las imágenes a presentar



Imagen 18 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels



Imagen 19 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Imagen 20 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Imagen 21 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Imagen 22 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Imagen 23 Fondo a utilizar en la matriz xilográfica...Autor: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Proceso de creación de los referentes gráficos a utilizar en el proyecto



Imagen 24 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 25 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 26 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Imagen 27 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 28 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 29 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 30 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 31 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 32 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Imagen 33 Creación de personaje: Stefan Daniels...
Fotografía: Israel M...Modelo: Mónica V



Universidad de Cuenca



Imagen 34 Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Jaqueline F.



Universidad de Cuenca



Imagen 35 Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Jaqueline F.



Universidad de Cuenca

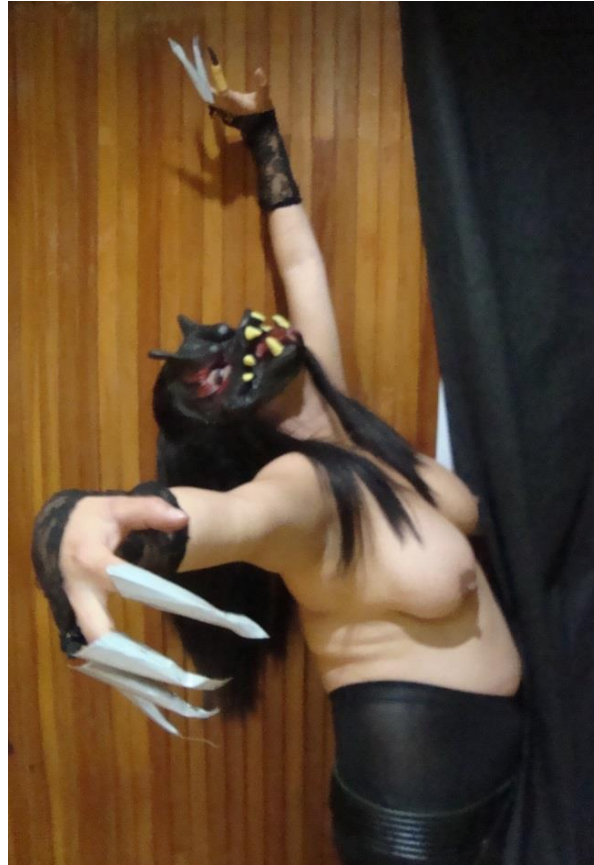


Imagen 36 Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Jaqueline F.



Universidad de Cuenca



Imagen 37 Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Jaqueline F.



Universidad de Cuenca

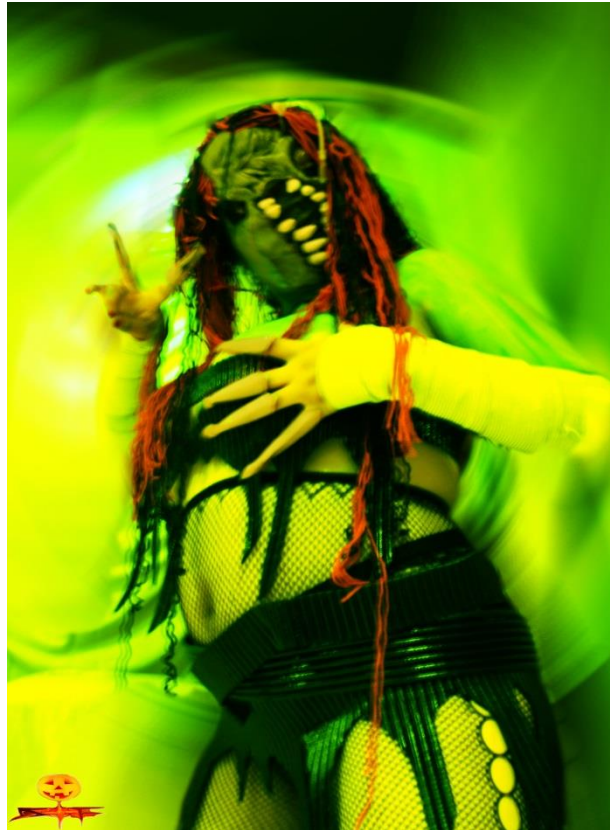


Imagen 38 Creación de personaje y fotografía: Stefan Daniels...
Modelo: Wendy M.



Universidad de Cuenca

Primer diseño museográfico de la muestra, realizado para una sala de exposición de gran dimensión



Imagen 39 Primera diagramación de instalación...imagen y concepto: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Apuntes de medidas de medidas longitudinales de la sala Salida de Emergencia (sede oficial del evento)

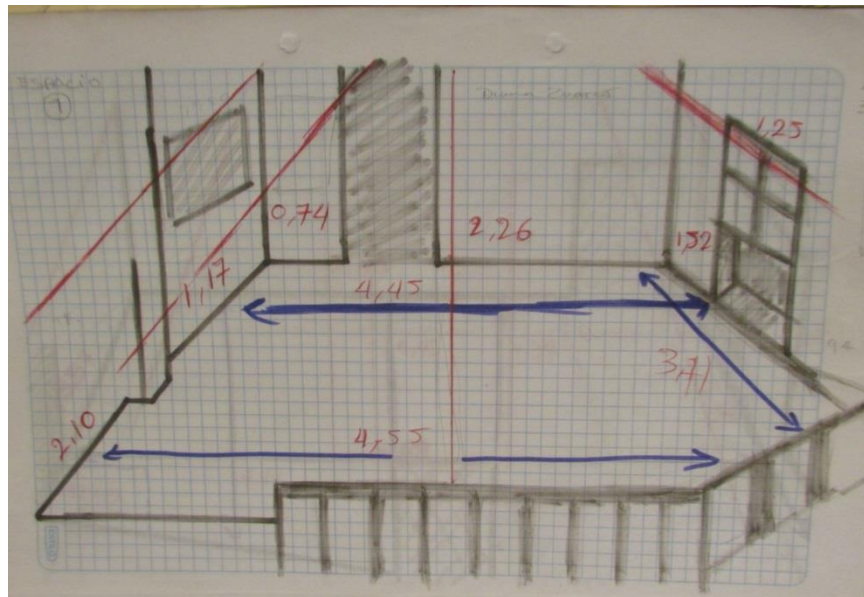


Imagen 41 Diagramación de instalación...Salida de Emergencia...
Dibujo: Stefan Daniels

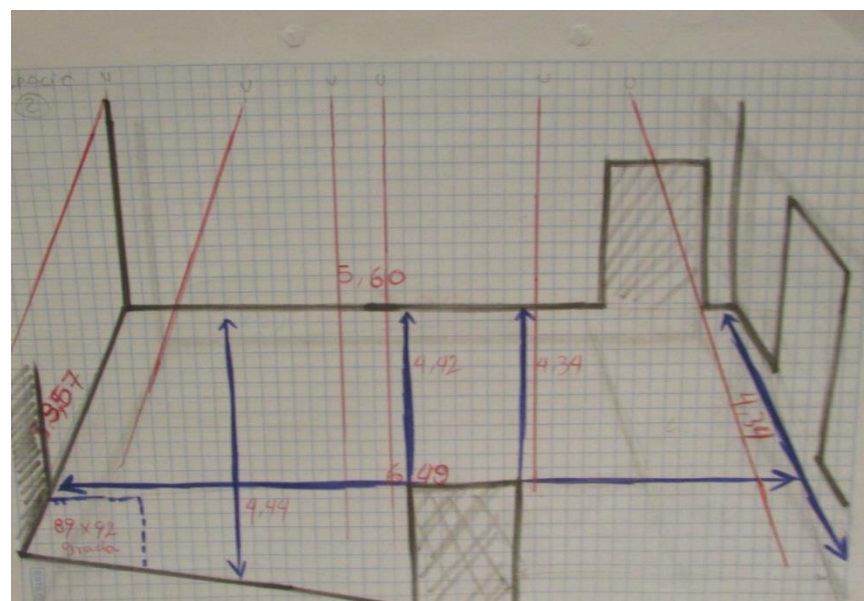


Imagen 40 Diagramación de instalación...Salida de Emergencia...
Dibujo: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

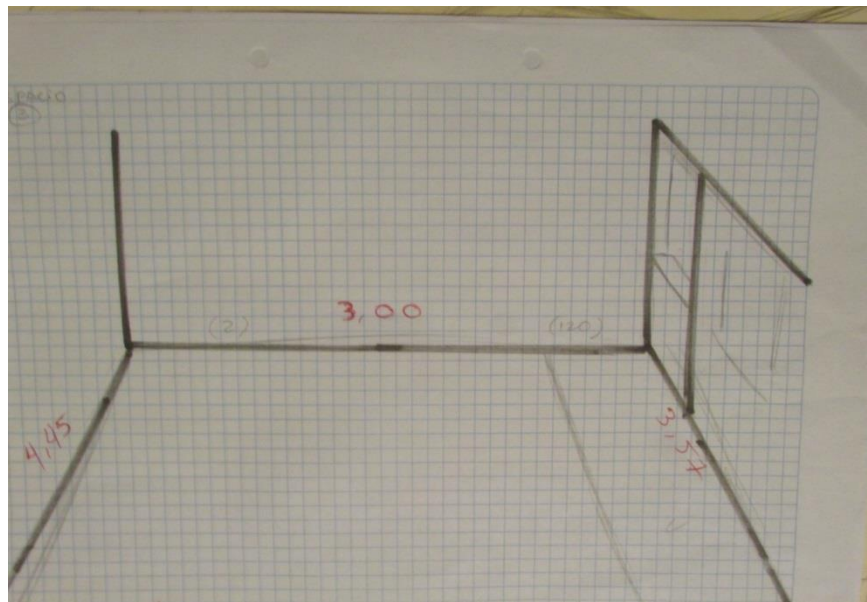


Imagen 42 Diagramación de instalación...Salida de Emergencia...
Dibujo: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Boceto de publicidad del evento



Imagen 43 Primer promocional del evento...
Diseño y concepto: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca



Imagen 44 promocional oficial del evento...
Diseño y concepto: Stefan Daniels



Universidad de Cuenca

Bibliografía

- Freixedo, S. (1969). Papolatria. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (pág. 133). Mexico: Isla.
- Freixedo, S. (1968). Mi iglesia duerme. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (págs. 10-15-40-77). Puerto Rico.
- Freixedo, S. (1968). Mi iglesia duerme. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (págs. 14-15-40-77). Puerto Rico.
- Freixedo, S. (1969). El pecado original. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (pág. 50). Mexico: Isla.
- Freixedo, S. (1969). Sombras. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (pág. 76). Mexico: Isla.
- Freixedo, S. (1969). Sombras romanas. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (pág. 130). Mexico : Isla.
- Freixedo, S. (1969). Un peligro extraño. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (pág. 146). Mexico: Isla.
- Freixedo, S. (1969). Una autoridad triunfal. En S. Freixedo, *Mi iglesia duerme* (pág. 117). Mexico : Isla.
- Freixedo, S. (1984). Defendamonos de los dioses. En S. Freixedo, *Defendamonos de los dioses* (págs. 6-8-47-48-66). Mexico: Posada S.A.
- Freixedo, S. (1986). Los mitos desde el punto de vista cristiano. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (pág. 5). Mexico: Posada.
- Freixedo, S. (1986). Nacimiento e infancia de los dioses. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (pág. 49). Mexico: Isla.
- Freixedo, S. (1986). Triadas. En S. Freixedo, *El cristianismo, un mito mas* (pág. 31). Mexico: Posada.
- Freixedo, S. (1987). nacimiento de los dioses. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (pág. 48). Mexico: Posada.
- Freixedo, S. (1987). Nacimiento e infancia de los dioses. En S. Freixedo, *El cristianismo, un mito mas* (pág. 49). Mexico: Posada.



Universidad de Cuenca

Freixedo, S. (1987). paralelismos en la historia. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (pág. 50). Mexico: Posada.

Freixedo, S. (1987). Que es un mito. En F. Salvador, *El cristianismo, un mito mas* (pág. 2). Mexico: Posada.

Freixedo, S. (2012). nacimiento de los dioses. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (pág. 48). Quinta.

Freixedo, S. (2012). nombres. En S. Freixedo, *El cristianismo on mito mas* (pág. 49). Quinta.

Freixedo, S. (2012). paralelismos en la historia. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (pág. 50). Quinta.

Freixedo, S. (2012). triadas. En S. Freixedo, *El cristianismo un mito mas* (págs. 30-31-32). Quinta.

Gaarden, J. (1994). El camino que sube de la oscuridad a la caverna. En J. Gaarden, *El mundo Sofía* (págs. 108-109-110). Madrid: Siruela.



Universidad de Cuenca

Webgrafia:

- Andalucía, f. d. (03 de 2011). <http://www.feandalucia.ccoo.es>. Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es: http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8330.pdf>
- A.S, D. (13 de 05 de 2015). <https://reydekish.com>. Obtenido de <https://reydekish.com: https://reydekish.com/2015/05/13/vedismo-e-hindusimo/>
- García, E. (22 de 08 de 2013). [ucm.es](http://www.ucm.es). Obtenido de [ucm.es: https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-10_ruiz%20garcia.pdf](http://www.ucm.es: https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-10_ruiz%20garcia.pdf)
- <http://elmundodelamitologiacelta.blogspot.com/>. (8 de septiembre de 2008). Obtenido de <http://elmundodelamitologiacelta.blogspot.com/: http://elmundodelamitologiacelta.blogspot.com/>
- <http://www.vaticanocatólico.com>. (27 de 10 de 2014). Obtenido de http://www.vaticanocatólico.com: http://www.vaticanocatólico.com/iglesiaticatolica/gran-cisma-de-occidente/#.VrXnY00U_cs
- Hurbult, J. (1999). Comienzos de la reforma religiosa. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 83). Vida.
- Hurbult, J. (1999). controversias y concilios. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 50). Vida.
- Hurbult, J. (1999). controversias y concilos. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 50). Vida.
- Hurbult, J. (1999). CONTROVERSIAS Y CONCILIOS. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 50). Vida.
- Hurbult, J. (1999). Fuerzas rectoras que entendieron a la reforma. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 88). Vida.
- Hurbult, J. (1999). La iglesia pentecostal: desde la ascensión de cristo hasta la muerte de Juan. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 10). Vida.
- Hurbult, J. (1999). La iglesia pentecostal: desde la ascensión de cristo hasta la muerte de Juan . En J. Hurbult, *Historia de la Iglesia Cristiana* (pág. 10). Vida.



Universidad de Cuenca

- Hurbult, J. (1999). los siete periodos de la historia. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 7). Vida.
- Hurbult, J. (1999). Proceso del poder papal. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 64). Vida.
- Hurbult, J. (1999). Proceso del poder papal. En J. Hurbult, *Historia de la iglesia cristiana* (pág. 62). Vida.
- Kaspearek, R. (Compositor). (1988). Port Royal. [W. Running, Intérprete, & W. Running, Dirección] Alemania.
- McGarvey, J. (30 de 01 de 2016). <http://www.editoriallapaz.org>. Obtenido de <http://www.editoriallapaz.org>: http://www.editoriallapaz.org/Hechos_McGarvey_3.htm
- Moreno, T. (04 de 2009). <http://demoniosyotros.blogspot.com>. Obtenido de <http://demoniosyotros.blogspot.com>: <http://demoniosyotros.blogspot.com/2009/04/dioses-babilonicos.html>
- Teja, R. (05 de 2007). <http://www.filo.uba.ar>. Obtenido de <http://www.filo.uba.ar>: http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/historiaantiguaymedieval/acta_sycomunicacion/volumen2-2006/Teja.pdf
- Yáñez, M. S. (1998). La isla de Avalón. En M. S. Yáñez, *LOS CELTAS* (pág. 39). Madrid: EDIMAT S.A.
- Yáñez, M. S. (1998). Diferentes tipos de cielo. In M. S. Yáñez, *Los celtas* (p. 37). Madrid: EDIMAT LIBROS S.A.
- Yáñez, M. S. (1998). Las festividades celtas. En M. S. Yáñez, *Los celtas* (pág. 48). Madrid: EDIMAT LIBROS S.A.