

LINEA DE MOBILIARIO DOMICILIARIO CON ELEMENTOS QUE IDENTIFICAN A LA CULTURA ECUATORIANA PROCOLOMBINA

SINTESIS

Es claro percibir que estamos en un mundo cada vez más globalizado y que las tendencias nos atacan para auto consumirse entre ellas, es por esto que este proyecto pretende sustentar una idea de mobiliario único a nivel mundial partiendo desde el punto de originalidad cultural que nosotros con nuestra historia poseemos y a lo largo de la historia ha ido calando gráficamente y materialmente, para concebir una nueva idea con cualidades específicas que nos destacan del resto del planeta.

Es por eso que veo conveniente proyectar una línea de Mobiliario de uso domiciliario con elementos característicos de la cultura Ecuatoriana a lo largo de su historia sin dejar de lado la materialidad y mediante esta propuesta apropiarnos de nuestros rasgos culturales basándonos en los iconos Precolombinos esencialmente en la cultura Cerro Narrio y Cañari. Escogiendo estos iconos gráficos Diseño una línea única de muebles, para los ecuatorianos y extranjeros que valore nuestros rasgos culturales y que se introduzca en el mercado un producto con calidad y sea un aporte para el apropiamiento de nuestra identidad.

Cabe resaltar la parte temporal es decir que se va a proponer un diseño netamente contemporáneo y a la vanguardia de los materiales que por avances de la tecnología han ido perfeccionándose para ser más nobles y

que no afecten al ambiente en el que habitamos sino más bien lo revalorice.

INDICE

CONTENIDO

CAPITULO I

LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DEL ECUADOR

- 1.1 CULTURA DEL ECUADOR
- 1.2 ETNIAS DEL ECUADOR
 - 1.2.1 CULTURA DE LA COSTA
 - 1.2.2 CULTURA DE LA AMAZONIA
 - 1.2.3 CULTURA DE LA SIERRA
 - 1.2.3.1 NARRIO TARDIO EN LA SIERRA
 - 1.2.3.2 LOS CAÑARIS
- 1.3 SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES
- 1.4 ESTRUCTURAS VISUALES

CAPITULO II

MUEBLES CONTEMPORANEOS

- 2.1 CONCEPTOS
- 2.2 INTERIORISMO DOMÉSTICO ACTUAL

2.3 TENDENCIA CONTEMPORÁNEA VS. LA CULTURA PRECOLOMBINA

CAPITULO III

LINEA DE MUEBLES MOBEC (Mobiliario Ecuatoriano)

3.1 PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

3.2 PROPUESTA VISUAL DIGITAL

IV. CONCLUSIONES

V. ANEXOS

VI. BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO 1

LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DEL ECUADOR

1.1 Cultura del Ecuador

Es necesario ubicarnos en la realidad actual cultural, para de esta manera desencadenar un orden cronológico invertido y entender las manifestaciones culturales de nuestro país. De esta manera tenemos que vivimos en una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 13,8 millones de habitantes de ella, más de seis millones viven en la Sierra. En la costa igual número. En la Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Galápagos cerca de 17 mil.

Tengo que considerar la diversidad étnica y regional del Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, y descendientes de españoles; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con características espaciales.

1.2 Etnias de Ecuador

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Los Tagaeri, parientes de los Huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero éste fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la sierra, en los Andes y en el Austro, están los Quichuas de la sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañaris y Saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los AWA. En la costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven principalmente mestizos, blancos y afro ecuatorianos, esta situación se da en la actualidad. Que como nos damos cuenta es un país pluricultural como se citó al inicio.

Cuando hablamos de Culturas Precolombinas, nos referimos a los grupos étnicos que habitaban en América antes de la llegada de Cristóbal Colón. América no es solo un "nuevo" continente que Colón y los europeos que llegaron posteriormente hallaron, tiene una historia de miles de años. No nos referiremos a aquella gente que habitó la América

precolombina como "aquellas tribus", nos referimos a ella como "las culturas prehispánicas, los grupos étnicos precolombinos", en efecto eran cultos y muy organizados.

Las tres Américas (Norte, Centro y Sur) acogieron casi al tiempo, a muchas culturas que vivieron por muchos siglos; sin embargo a los ojos de los conquistadores españoles, éstas eran pobres y "primitivas". En realidad éstas eran y en algunos casos siguen siendo, culturas desarrolladas que ven el mundo y la vida de diferente manera.

En el siglo XVI, con el avance del Cristianismo, muchas de estas culturas perdieron terreno y cedieron frente al incontenible apogeo de las creencias traídas por los europeos. Es así que se perdieron o entremezclaron diversas creencias locales con las importadas, que perduran incluso hasta nuestros días. El arte y el idioma también sufrieron pérdidas a favor de los nuevos llegados. Los españoles impusieron el Catolicismo a los indígenas, es por ello que aún hoy muchísimas culturas indígenas profesan la fe católica. Pero sin embargo aún conservan su lenguaje original, su vestimenta y sus expresiones artístico-musicales.

Es curioso apuntar que algunas culturas aún están aisladas y

tienen poco o ningún contacto con la civilización occidental, y mantienen hasta nuestros días la misma forma de vida que tuvieron sus antepasados que vivieron hace 500 años.

En Ecuador, cuando hablamos de mega diversidad, no solamente hacemos referencia al imponente entorno biológico natural, sino que nos referimos al factor humano. Nuestra biodiversidad y multietnias son ricas y abundantes, con características que dependen del entorno natural de la Costa, Sierra o Amazonía.

1.2.1 LAS CULTURAS DE LA COSTA

Las culturas más antiguas conocidas en América vivieron en la costa ecuatoriana (8800 a 3500 A.C). Las culturas que subsistieron y están presentes aún en tiempos actuales son 3: Los Awá, Los Chachis o Cayapas y los Tsáchilas o Colorados. Viven en la selva tropical que limita con los Andes Occidentales, y es muy probable que se asentaran allí huyendo de las invasiones Incas del Perú (Siglo XV) o de los españoles (Siglo XVI)¹

1.2.2 LAS CULTURAS DE LA AMAZONIA

¹ OCÉANO. *El Mundo Precolombino*, Edit. MMII OCEANO, España

Muchos arqueólogos sostienen que algunas de las culturas más antiguas que sobrevivieron (más de 10000 años) son de hecho originarias de esta selva tropical húmeda, a las que fue imposible llegar por muchos siglos. En la Cosmovisión de estos grupos indígenas, el ser humano es parte de la "Amazanga" (jungla) y el espíritu humano pasea a través de la selva con cada nuevo amanecer.

El espíritu humano puede ingresar en el cuerpo de un águila, de una serpiente o de un jaguar, cada uno con un simbolismo de su naturaleza de acuerdo a sus creencias. La jungla les provee alimento, plantas medicinales y riqueza espiritual. Para la gente que vive aquí, la jungla es su casa, su farmacia, su supermercado y su religión; por ello el respeto extremo que le profesan al balance ecológico. Estas personas no son naturalistas ni consumidores. Son aparentemente muy pobres (considerando los actuales estándares económicos mundiales), pero tienen una vida espiritual rica y viven en paz rodeados por sus familias, tomando de la naturaleza solo lo necesario para vivir y tomándose tiempo para meditar e iluminar su yo espiritual. Compartir algunos días con ellos en su vida diaria es una experiencia increíblemente enriquecedora. El proyecto Kapawi por ejemplo, ha

considerado esto y ofrece una fantástica oportunidad en este sentido. La comunidad Ashuar, junto con una empresa de turismo están coadministrando esta experiencia de viaje única.

1.2.3 LAS CULTURAS DE LA SIERRA

Las culturas de la sierra podrán no ser las más antiguas pero sin lugar a dudas son las más visitadas y conocidas de las culturas indígenas ecuatorianas. Esto puede deberse principalmente a su emplazamiento privilegiado en los Andes ecuatorianos, rodeado de vías y carreteras que permiten el fácil acceso. Muchas de estas comunidades comparten sus vidas con otras culturas del Ecuador y es sin duda fantástico admirar como mantienen sus manifestaciones culturales a través del vestuario, el idioma (quichua) y las festividades. Apenas a 100km de distancia de Quito, se encuentra Otavalo, el lugar insignia de las culturas aborígenes de la sierra y paso obligado para todo turista que visita Ecuador. El mercado de Otavalo ofrece hermosos tejidos, tapices, alfombras, bolsos y más productos confeccionados por la comunidad indígena de Otavalo. Su gente es muy hábil y

artística. Las familias trabajan juntas y venden juntas sus artesanías en la feria, donde el regateo también forma parte de ella. La gente de Otavalo es gente muy altiva y orgullosa que no ha perdido su identidad cultural a pesar de que su ciudad también está habitada por mestizos y blancos. Su principal carta de presentación hacia el mundo la constituyen muchos de ellos: los indios Otavaleños viajan por este mundo globalizado dando a conocer y vendiendo sus artesanías y su música.

Usted de seguro ya los encontró alguna vez en sus viajes por capitales europeas, reconocibles a primera vista por sus coloridos vestidos.

Es importante destacar que otras comunidades también aportan con sus artesanías para la diversificación de la feria de Otavalo.

“El Continente americano alberga uno de los tesoros culturales más fascinantes de la humanidad: la herencia de las culturas precolombinas”². Este tesoro cultural que nos identifica en el espacio, nos da la pauta también de decir, que este es nuestro espacio, y a pesar del bombardeo de los

² OCÉANO. *El Mundo Precolombino*, Edit. MMII OCEANO, España

múltiples procesos culturales actuales, es momento de aportar con nuevas formas de productividad manteniendo siempre las raíces como legado y sustento conceptual para su concepción, de esta manera aportaré a un enriquecimiento y apropiamiento de una cultura que es un tesoro escondido o mejor dicho un tesoro desconocido.

1.2.3.1 Cerro Narrío

“Esta «fase», llamada también Chaullabamba, es una de las que pertenecen al Período Formativo Temprano de la Sierra, y se la empezó a conocer a partir de 1922, cuando fue «descubierta» casualmente por un muchacho que paseaba por el Cerro Narrío. El primer científico que la estudió fue Max Uhle, y a este le siguieron más tarde Collier y Murra.

Se desarrolló principalmente en la hoya de Cuenca y en el valle de Cañar, en sitios que por regla general estuvieron a orillas de riachuelos y alrededor del Cerro Narrío.

Su organización social estuvo basada en grupos humanos que integraron



núcleos familiares, cuya alimentación se basó principalmente en el maíz y otros productos de los valles interandinos, como la patata, el camote, la quinua, el aguacate, etc.

Su cerámica demuestra la introducción de nuevas formas, y abandona casi por completo la antropomorfización y zoomorfización características en otras similares anteriores”³.

“Los vestigios arqueológicos de esta cultura están dispersos a lo largo de las provincias de Cañar, Azuay y norte de Loja. Los Narrío se caracterizaron por una activa comunicación con los poblados de la costa, especialmente con los de las últimas fases de Valdivia y Machalilla, con gente de la Sierra y de la Amazonía. Su subsistencia se basó en la agricultura, la ganadería de camélidos, la caza de venados. Los hallazgos arqueológicos del sitio Cerro-Narrío sugieren la existencia de un centro ceremonial de gran importancia para la época. Su cerámica es de paredes delgadas, decorada con trazos muy finos de color rojo. En este sitio han sido halladas grandes cantidades de concha del tipo “spondylus princeps” utilizados para elaborar pequeñas figuras de animales y seres humanos

³ **Enciclopedia del Ecuador** Efrén Avilés Pino Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

utilizadas como colgantes, pectorales o simplemente como objetos rituales”⁴.

1.2.3.2 Los Cañaris

“Los Cañarí habitaron las actuales provincias de Azuay y de Cañar, desde las cabeceras del nudo del Azuay hasta Saraguro y desde las montañas de Gualaquiza hasta las playas de Naranjal y las costas del canal de Jambelí. Desarrollaron una agricultura muy productiva en cultivos de yuca, algodón, ají, legumbres, fréjoles y papas, actividad que complementaron con la caza de venados y la domesticación de llamas, cuy y perros. Su cerámica distintiva aparece en las tumbas de la elite, en cámaras laterales equipadas con gran cantidad de ofrendas en oro, plata y bronce que ellos mismos fabricaron mediante una extensa gama de técnicas. Trabajaron no sólo el oro sino también la plata en la elaboración de narigueras, brazaletes, vasos, cascabeles, entre otros. Los Cañaris fueron comerciantes que mantuvieron relaciones con gente de la costa con quienes intercambiaron sal, pescado y con gente del oriente para la obtención de coca y plumas de aves”⁵.

1.3 SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES

⁴ **Enciclopedia del Ecuador** Efrén Avilés Pino Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

⁵ **Enciclopedia del Ecuador** Efrén Avilés Pino Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador

1.3.1 Significados

Así como se heredan costumbres, términos, ideas, historias, cuentos, y de manera especial la música que se transmitía de generación en generación, también los iconos gráficos son heredados y en nuestro caso particular recordados solo como patrimonio cultural, a todo esto salta una pregunta a los vientos, ¿Qué significan esos dibujos?

Los signos se crean a partir del desarrollo de un lenguaje siendo parte del mismo la expresión gráfica, que no es más que la expresión visual de un pensamiento. En el caso del este análisis precolombino existen muchas líneas, direcciones, medidas, expansiones, adelgazamientos, cortes, simetrías, reflejos, y demás operatorias, que trataban de expresar una idea, un pensamiento, un reclamo por lo que cito a continuación varias interpretaciones que bajo un riguroso estudio se piensa qué trata de significar.

“Desde luego, los artesanos precolombinos parecen haber tenido fuertes motivaciones religiosas que explican de alguna manera su esfuerzo técnico y artístico. En efecto, el metal tenía una compleja significación simbólica en las culturas

precolombinas. Asociados a las divinidades del sol y la luna respectivamente, el oro y la plata eran vistos como regalos de los dioses. Desde esta perspectiva, el metal representaba el orden primordial, identificado como fuente de energía y poder, razón por la cual la orfebrería precolombina consta de una amplia gama de representaciones zoomorfas, a su vez símbolos de la fuerza de la naturaleza. Por otra parte, el hallazgo de numerosas piezas en contextos funerarios refuerza la idea del metal como símbolo de lo primordial, al que regresa el individuo cuando muere”.⁶

“Las tincullpas o máscaras rituales, estudiadas por Jijón y Caamaño y usadas en las culturas precolombinas de la costa del Ecuador, son un ejemplo de este uso ritual, el cual era asegurado en algunos casos por congregaciones sagradas de orfebres.”⁷

“El significado de esta cerámica es bastante confuso aunque se tiende a creer que está relacionado con los ritos de fecundidad”⁸

En consecuencia los iconos gráficos trataban de expresar varios tópicos como: tradiciones sociales, rituales tanto

⁶ revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es

⁷ revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es

⁸ El mundo precolombino. Editorial MMI Océano Grupo Editorial S.A.

religiosos como sentimentales, actos festivos; conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

1.3.2 Significantes:

Para expresar los significantes cabe destacar un análisis acerca de lo tangible y lo intangible, es decir que; las piezas recuperadas en excavaciones, cementerios, tumbas, cuevas, etc. son bienes tangibles que han perdurado hasta maravillar nuestra vista; aunque sea en fotos o reportajes, mientras que todos los iconos gráficos plasmados en los mismos como parte de su expresión es algo que no podemos tocar y que a veces ni siquiera nos atrevemos a juzgar su concepción y detalles y solo nos lo llevamos en la memoria es algo que recordamos en nuestra mente; por lo tanto son intangibles. Desde mi punto de vista pienso que estos valores son los que debemos rescatarlos para generar un apropiamiento de nuestra cultura.

“Era normal en un pasado no muy lejano hablar con propiedad de cultura e incultura y de sus derivados, de grupos humanos, individuos y pueblos poseedores o carentes de los contenidos de estos conceptos. Así entendido este término, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua de 1970 se refiere a cultura como: “Resultado o efecto del

ejercicio de las facultades intelectuales del hombre”. El mismo diccionario en su edición de 1984 habla de cultura en estos términos: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social”. Añade luego el término popular en este sentido: “Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. Estos dos significados en la misma obra, en dos ediciones distintas, nos muestran con claridad las variaciones que este concepto ha tenido.⁹

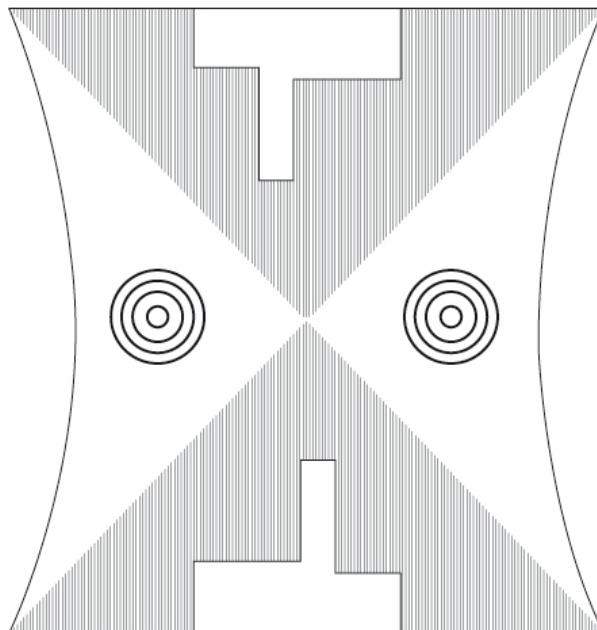
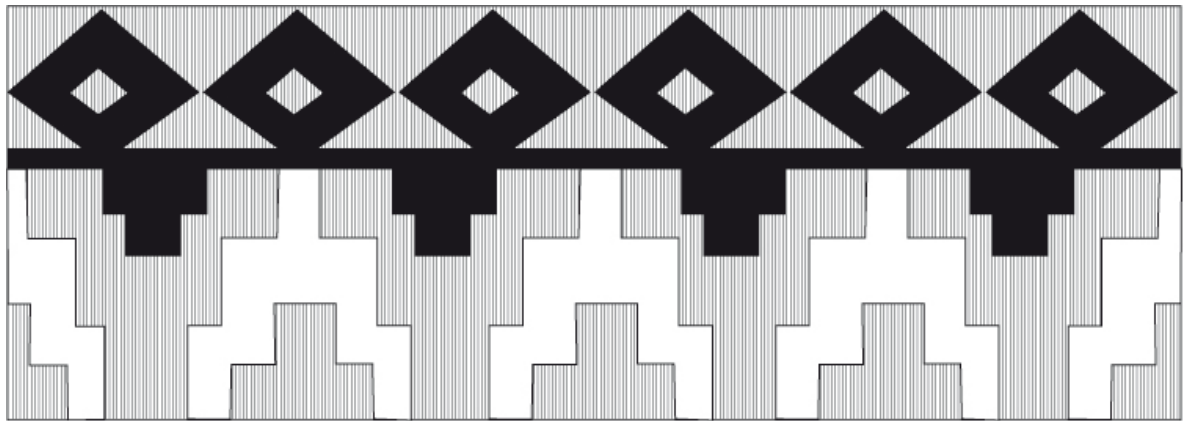
De esta manera veo que el conjunto fuerte o débil ligado de significaciones adquiridas, las más representativas y compartidas, que los miembros de una sociedad comparten y defienden para su afiliación a ese grupo, es por esto que deben ser partícipes de expandir y comunicar de manera permanente nuestros orígenes que identifican a nuestro pueblo en el planeta y en el tiempo, para ser parte de nosotros mismos, de esta manera iremos trascendiendo en nuestra sociedad que nos necesita para recapacitar y repensar nuestras actitudes y comportamientos comunes valorizados. Sólo de esta manera podremos asegurar su

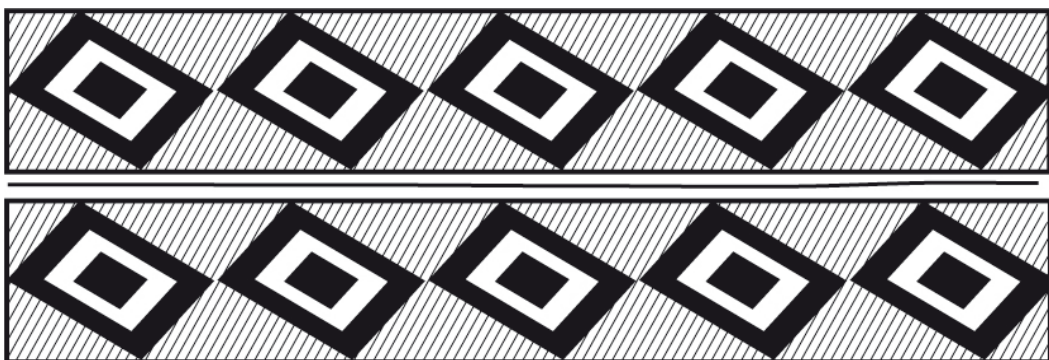
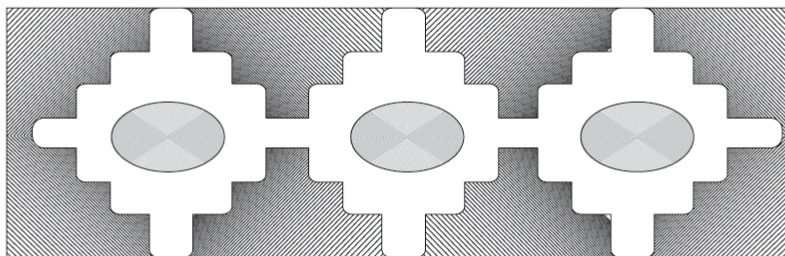
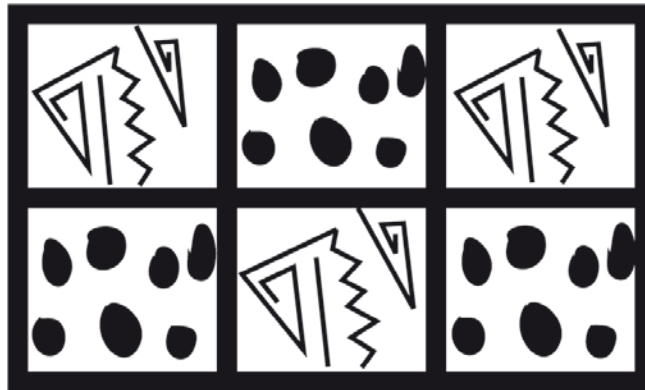
⁹ cidap.org.ec

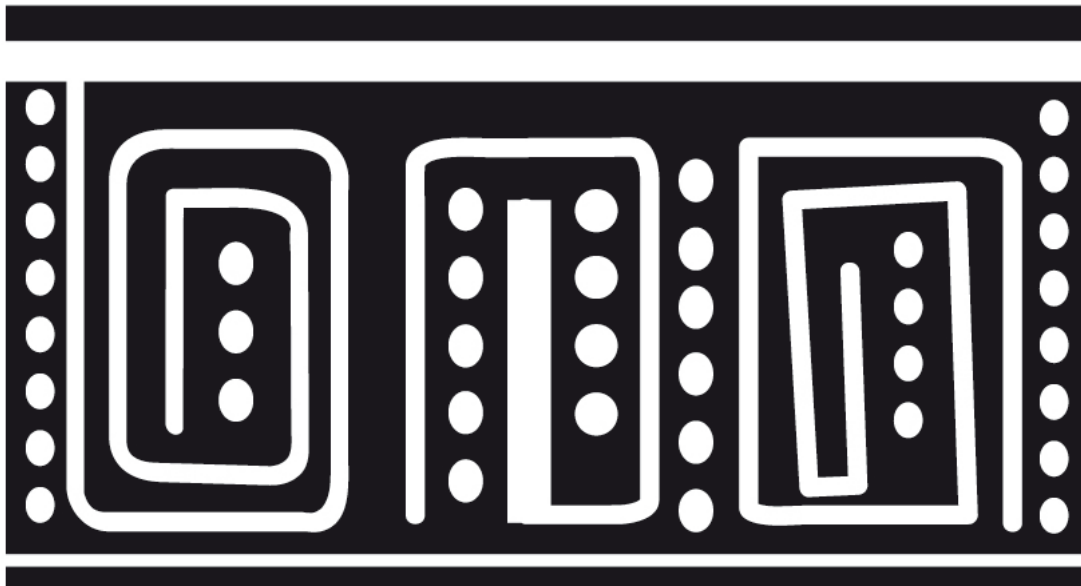
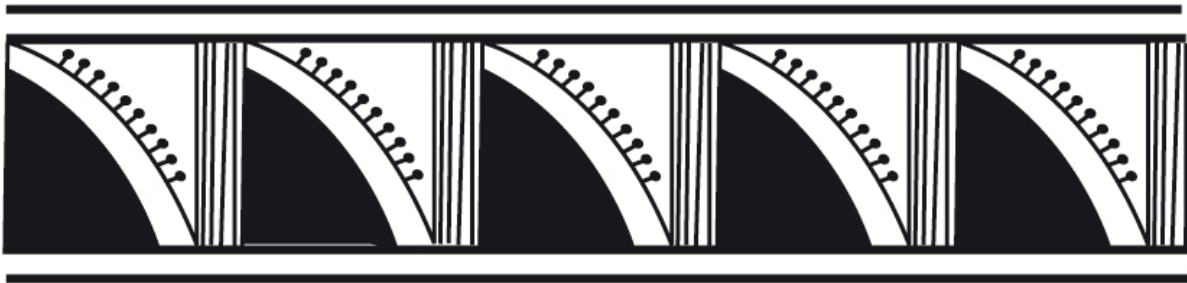
reproducción por medios no genéticos y mantenernos vivos aun cuando ya no existamos como seres vivos.

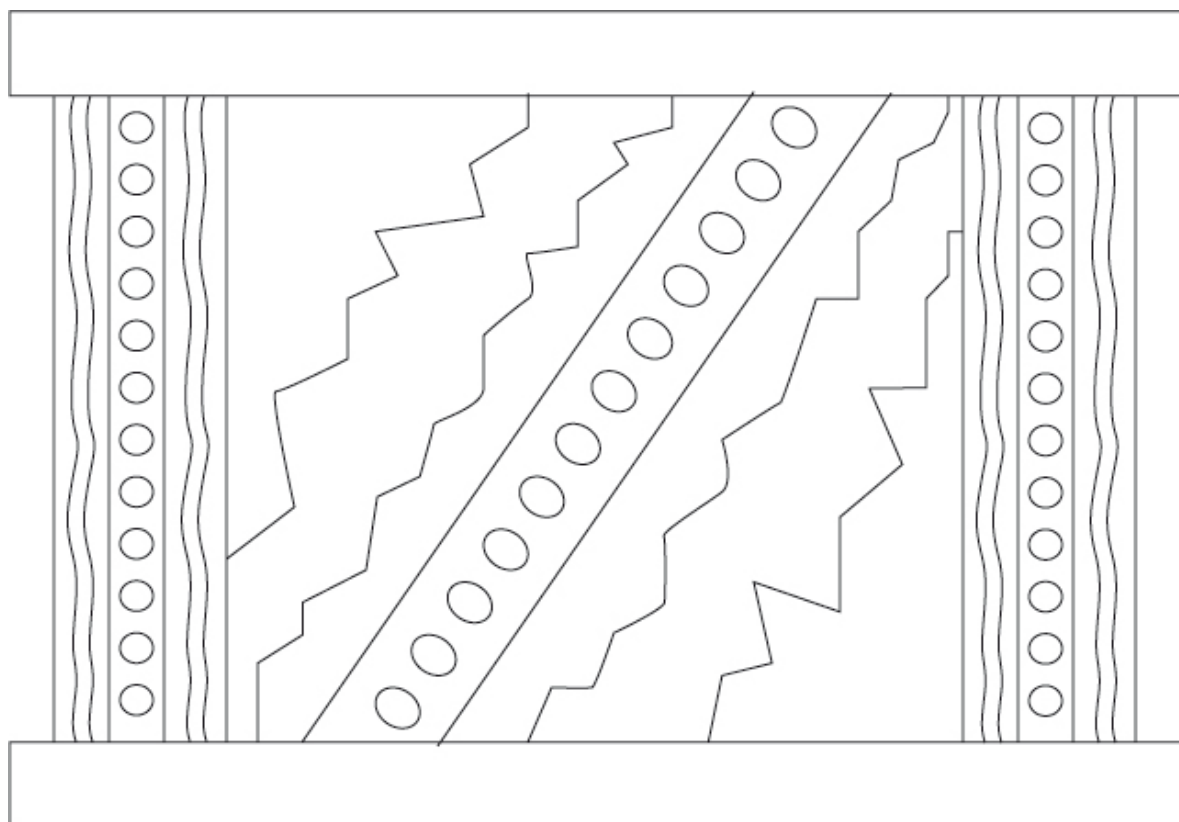
1.4 ESTRUCTURAS VISUALES.

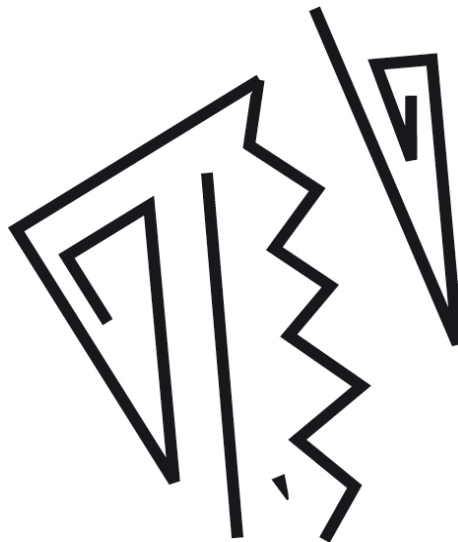
En la cultura cerro narrio,

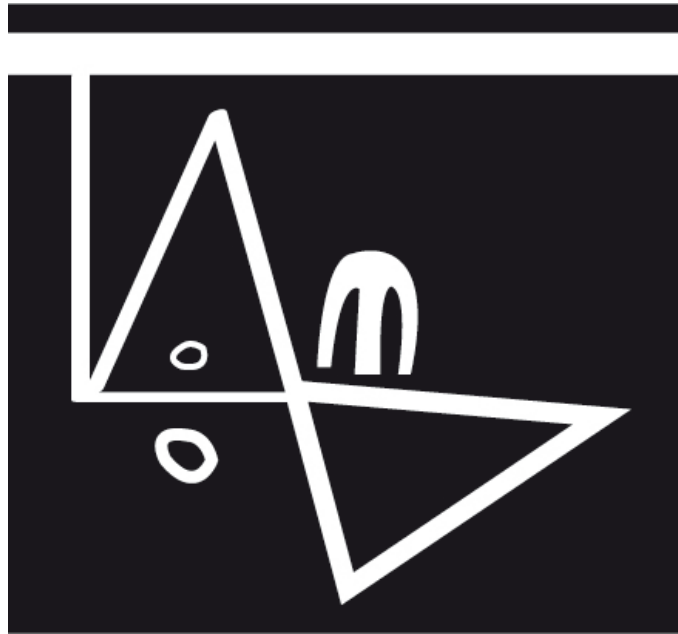












CAPITULO 2

MUEBLES CONTEMPORÁNEOS

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

El mueble desde su origen surgió con una funcionalidad clara, la de hacer más cómoda la vida así como manifestar un status. O sea como una representación social. Con esta finalidad como argumentos principales de su existencia, el mobiliario fue evolucionando según las distintas necesidades de sus propietarios tanto en tipología en la creación de nuevas piezas o adaptación de las ya existentes, como en su

estilo para seguir la línea que marcaban otras especialidades artísticas en los diferentes periodos.

El mobiliario contemporáneo es bastante sencillo. No lleva molduras ni detalles recargados, es de líneas rectas y simples. La decoración transmite una sensación de informalidad y juventud. Es simple y funcional, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos. Se puede optar por colores claros en paredes y muebles. Es un estilo muy práctico, los muebles son de líneas puras y detalles discretos.



Un mobiliario apropiado sería:

- Sillas. De madera laqueada, sola o con base de acero. Podríamos usar asimismo sillas en plástico de colores, con tapicería también colorida y diseños modernos.
- Mesas. Las mesas pueden ser de plástico, enchape melamínico o madera de acabado laqueado; preferentemente redondas, pues son menos rígidas, pero también podrían usarse las octogonales.
- Mobiliario de apoyo. Como en los estilos anteriores, sólo para colocar vajilla y mantelería. Pueden ser sencillas,

en madera o enchape melamínico, con puertas y divisiones para guardar utensilios.

- Barra. Se sugiere emplear los materiales que den un aspecto modernista, como acero, madera y enchape en melamine con diversos diseños y colores.
- Accesorios. Cactus y otras plantas, en maceteros de formas sencillas, limpias y de superficies lisas; cuadros abstractos, lámparas de acero o papel, etc.
- Mantelería. En este estilo resulta difícil usar manteles, pues se lucen más el diseño de las mesas y el decorado.
- Colores. Se recomiendan todos los colores de vanguardia, en tonos fuertes pero a la vez sobrios y vivaces.
- Iluminación. Es aconsejable la luz ambiental, para crear espacios bien iluminados y confortables a la vista.

Es claro ver la influencia de las formas orgánicas en los diseñadores como Eero Saarinen quien tanto en su arquitectura como en la producción de mobiliario aplica estos conceptos que hasta nuestros días es apreciado como algo fuera de lo común. Es así que existen construcciones de gran envergadura como por ejemplo el aeropuerto TWA en el aeropuerto Kennedy de Nueva York.

También junto a Charles Eames quienes fueron unos visionarios de las necesidades actuales y que en su época rompieron esquemas al usar colores vivos que matizados al uso correcto y puro de los materiales hacían que el diseño se direccionara como un elemento formal inédito marcando una nueva etapa en el mobiliario, luego pasando por creadores como Pierre Paulin generando lo más representativo del pop-art para que poco a poco vaya evolucionando el diseño según el transcurso del tiempo, es por esto que el diseño siempre existirá para satisfacer las necesidades de acuerdo a la época, las modas, las tendencias y los estilos.

2.1.1. ESTILOS CONTEMPORÁNEOS

Debido principalmente a la postguerra surgen estos estilos ya que la industrialización aporta significativamente para que se generen nuevos conceptos tanto en arquitectura e interiorismo marcado principalmente en el mobiliario como citare a continuación:

2.1.1.1 El estilo internacional

Comenzó a tomar forma en Europa en la década de 1920 a 1930, en el período de entreguerras, el estilo Internacional fue el resultado de la evolución de la industrialización, la mecánica, la ingeniería y la ciencia de los materiales. El

empleo de las nuevas técnicas y materiales, como el hormigón armado, permitían también la amplitud espacial que caracterizó a los interiores de los edificios de este movimiento. Los notables exponentes de esta corriente son Van der Rohe, Gropius y Le Corbusier, quienes rompen con el eclecticismo no funcional que caracterizó al siglo XIX; pues se fusionaban distintos estilos, pero sin considerar la relación armónica necesaria entre forma y utilidad.

2.1.1.2 Pop art

Los estilos tomados en cuenta para esta propuesta van desde pop art que es: El arte Pop surge en EE.UU. e Inglaterra en 1955, pero su auge se da en la década de los sesenta. Su denominación procede de la abreviación de "popular art", que hace referencia al arte popular que se utilizaba en publicidad, diseño, cartelera y revistas ilustradas. Los representantes fieles de este estilo son Andy Warhol y Roy Lichtenstein

Características del pop art.

Por lo general se tiende a usar elementos decorativos de los años sesenta y setenta. Lámparas, cuadros, ilustraciones, ceniceros, almohadones (incluso heladeras o televisores con un toque retro). Además, el estilo pop incorpora sillones,

lámparas y sillas con formas onduladas. Estas curvas aseguran líneas ergonómicas y estilizadas.

Las formas geométricas son recurrentes en la tapicería, las cortinas o los empapelados. Se usan combinaciones de círculos, rectángulos y triángulos de colores. Las flores y otros elementos piscodélicos también van muy bien. Los colores típicos, tanto para la tapicería como para los objetos, son los fucsias, los turquesas, los verdes y naranjas. También se utilizan rayas gruesas, sobre todo horizontales, combinando blancos, rojos y azules.

2.1.1.3 High tech

Llamando también tardomodernismo ya que se dio en los años setenta e implicó una revitalización del modernismo, es como un puente entre el modernismo y el postmodernismo; se lo reinterpreta a partir de darle una fuerte imagen tecnológica y se lo lanza persistiendo hasta el presente glorificando la fascinación por la continua innovación tecnológica.

Características del High Tech:

La exposición de componentes técnicos y funcionales de la construcción, una disposición relativamente ordenada y un uso frecuente de componentes prefabricados.

Recipientes usados en la industria química como jarrones para flores. Esto porque el objetivo era el uso de la estética industrial. Objetivo que brindará a la gente una familiaridad entre el espacio de trabajo industrial y el lugar donde viviría o se entretendría. El movimiento buscó dar a todo una apariencia industrial.

El estilo basado en la tecnología, conocido también como “Hi-Tech” apuesta por una decoración sencilla y minimalista, con una nueva reinterpretación de la moda de hace 30 años, donde la tecnología se convierte en un elemento decorativo, como computadoras, pantallas de televisión y equipos de audio. Predominan los colores blancos, tonos claros, e incluso rojos y negros en espacios abiertos y simétricos. Es necesario que tenga una buena iluminación, para evitar dejar un ambiente frío y poco personal en el hogar.

El Hi-Tech en la arquitectura es el uso de elementos novedosos utilizando el aluminio, el cristal, el metal, etc.

2.2 INTERIORISMO DOMESTICO ACTUAL

El universo del interiorismo doméstico constituye un antiguo campo de investigación al que es posible acercarse desde numerosas perspectivas. De hecho, la relación entre el individuo y su espacio inmediato constituye una realidad tan ancestral como el mismo ser humano y susceptible de tantas interpretaciones teóricas como personas se dedican a ella. Como estructura abierta, cualquier intento de catalogar o categorizar premisas de carácter absoluto significaría un estrepitoso error por nuestra parte. La única intención de este estudio preliminar es la de sugerir temas, proporcionar argumentos, señalar ciertas tendencias generalizadas que reflejan el estado en que se encuentra el panorama de la vivienda actual. Esta introducción tan sólo pretende exponer algunas de las razones que han propiciado la transformación de una de las exigencias naturales del individuo social (la casa como refugio) en una manifestación que, en ocasiones, se acerca peligrosamente a un terreno tan equívoco y ambivalente como el del arte.

Una relación de los factores de influencia en la evolución del hecho doméstico sería en exceso extensa e infructuosa. La concepción del espacio habitable ha sufrido durante las últimas décadas una serie de mutaciones que son consecuencia lógica de los fenómenos de cambio social en

todos los aspectos de la vida: culturales, económico, laborales, existenciales. No obstante, para acceder al conocimiento de la realidad heterogénea y plural del interiorismo de casas existe una vía de probada eficacia, aquella que distingue entre forma y fondo, entre signo y significado, entre valores conceptuales y morfológicos.

El primero de estos bloques se refiere a los valores de carácter filosófico y espiritual que conciben las viviendas como representación de las aspiraciones y anhelos del ser humano, como un espacio mental y abstracto que es producto de los cambios ideológicos y culturales de nuestra época. El segundo apartado, en otro sentido se dirige hacia el estudio de los criterios técnicos y organizativos que proporcionan su forma definitiva a la casa u estudia la evolución de las volumetrías internas, la relación entre espacio y función y los aspectos distributivos y materiales que conforman su imagen. Son ámbitos complementarios de una misma realidad, pero una visión diferenciada de ambos estados puede ser de valiosa ayuda para la comprensión de la amplia gama de posibilidades que ofrece este complejo territorio.

2.3 TENDENCIA CONTEMPORÁNEA VS LA CULTURA PRECOLOMBINA

Hoy en día lo contemporáneo se expresa de diferentes maneras con materiales actuales, con procesos constructivos que mejoran el tiempo de producción y que cada vez incursionan mas en el uso de conceptos fuertes, como las formas, la función y en este caso el origen histórico por lo tanto se pone frente a frente una idea contemporánea ante la herencia de una cultura.

Si bien es cierto, que los iconos gráficos, los materiales y las técnicas empleadas por nuestros antepasados no tienen punto de comparación con el avance tecnológico de nuestros días pudiendo decir que existió una desventaja para la expresión de ideas y más aún para la generación de ambientes que en nuestros días se han vuelto una necesidad para el crecimiento físico e intelectual de una persona.

Frente a estas muestras pictóricas extraídas cuidadosamente de varios tipos de arte expresados en su época tenemos la gran gama de ilustraciones que hoy en día viajan fácilmente a través del internet, siendo una desventaja para la transportación de la información cultural el medio de comunicación que antes que no existía.

Es por esto que rescato esos significados expresados en vasijas a manera de íconos para con nuestra tecnología actual y desarrollo generar objetos que sirvan al desenvolvimiento de una persona en su hogar y que en ellos esté plasmado los elementos característicos de nuestra cultura precolombina.

CAPITULO III

LINEA DE MUEBLES MOBEC

(Mobiliario Ecuatoriano)

3.1 Planteamiento Conceptual

‘Savia’

“Savia”, es la nueva colección que nace a partir de un análisis, una vista a nuestros pasado cultural gráfico. Es una vuelta a los orígenes. Una vuelta a un material vivo, por cuyas venas circula Savia fresca y cuyo tacto deja huella en nuestras manos.

La vuelta al mueble contemporáneo supone para mi criterio una vuelta a sus orígenes, recuperar la conexión especial

entre el pasado y el mueble, que hace que se escuchen, que se entiendan.

Savia refleja la experiencia y el saber existir del precolombino, utilizando un material clásico y noble pero con unas líneas y cortes muy vanguardistas, especialmente de la región Sierra del Ecuador.

3.2 Propuesta Visual Digital

Conclusiones

En conclusión cabe retacar que explorar en el infinito de nuestra cultura es una de las experiencias más enriquecedoras que he podido realizar, ya que, no solamente se nutrió de historias e imágenes sino se logró concebir una idea propia para solucionar problemas de generación de espacios y ambientes. Al ver tan exquisitas formas y su desenvolvimiento en el espacio surgía en mi mente gran variedad de muebles pudiendo rescatar los que se expresaron en el ordenador gráfico, Sin embargo me queda la sensación de llagar mas allá de lo imaginado, mas allá del espacio mismo en donde solo lo propio trascenderá en el

tiempo ya que somos dueño del espacio en este mismo instante.

INDICE

CONTENIDO

CAPITULO I

LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DEL ECUADOR

1.5 CULTURA DEL ECUADOR

1.6 ETNIAS DEL ECUADOR

1.6.1 CULTURA DE LA COSTA

1.6.2 CULTURA DE LA AMAZONIA

1.6.3 CULTURA DE LA SIERRA

1.6.3.1 NARRIO TARDIO EN LA SIERRA

1.6.3.2 LOS CAÑARIS

1.7 SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES

1.8 ESTRUCTURAS VISUALES

CAPITULO II

MUEBLES CONTEMPORANEOS

2.1 CONCEPTOS

2.2 INTERIORISMO DOMÉSTICO ACTUAL

2.3 TENDENCIA CONTEMPORÁNEA VS. LA CULTURA PRECOLOMBINA

CAPITULO III

LINEA DE MUEBLES MOBEC (Mobiliario Ecuatoriano)

3.1 PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

3.2 PROPUESTA VISUAL DIGITAL

IV. CONCLUSIONES

V. ANEXOS

VI. BIBLIOGRAFÍA