



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Facultad de Artes.

Escuela de Artes Visuales.

“Lenguaje Dérmico”.

Autor: Bolívar Eduardo Encalada Sigüencia.

Tutor: Mst. Adrián Washco Castro.

Tesina previa a la obtención del Título de Licenciado en
Artes Visuales.

Cuenca–Ecuador.

Año 2010.

RESUMEN

Capítulo I.

- 1.1.** El hombre actual Híbrido de Violencia.
- 1.2.** La relación del hombre y el perro a través de la historia.
- 1.3.** La violencia hacia los animales y la de sensibilización progresiva.

Capítulo II.

- 2.1.** Historia de la Taxidermia.
- 2.2.** Técnicas.
- 2.3.** Aplicación de la Taxidermia al Arte Contemporáneo.

Capítulo III.

- 3.1.** Lenguaje dérmico.
- 3.2.** Sustento conceptual de la obra.
- 3.3.** Descripción técnica de la obra.

Bibliografía.

RESUMEN.

El hombre contemporáneo, se ha desensibilizado, por la industrialización, el bombardeo de la información, producto del maquinismo y la ciencia-técnica, destinadas a multiplicar su poder, sobre el hombre y la naturaleza.

El hombre libera esta violencia en contra de los más desprotegidos, los animales, esta manera de violentar repercute hacia la sociedad que llega a naturalizarla, producto de ello tenemos a un *ser débil* híbrido.

El perro a pesar de ser considerado *el mejor amigo del hombre*, es maltratado por su dueño llegando al extremo de entrenarlo para las peleas callejeras, más aun cuando llegan a su vejez son considerados inservibles, la mayoría van a parar en las calles y mueren atropellados por automóviles, o por la práctica de la eutanasia regida por las Instituciones de Salud.

Mediante este proyecto que consiste en la recolección de los cadáveres de animales muertos en las calles con rasgos de violencia, pretendo guiar al espectador hacia una reflexión,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

creando una propuesta en donde surja la idea de mirar más allá del conflicto eminente, llevando así un mensaje de alivio a esta problemática cotidiana.

“Lenguaje Dérmico” es una obra ejecutada con la obtención y la recolección de los cadáveres de animales muertos en las vías, tratadas con mediante las técnicas de la Taxidermia para su conservación, de este modo la piel obtenida es insertada en juguetes de niños como son: peluches, Buzz Light Year provocando en el espectador una reflexión, y manteniendo el cuerpo físico, la memoria y el recuerdo.

1.1. El hombre actual Híbrido de la violencia.

“El hombre es producto de la tensión entre su animalidad y su humanidad.

Y tan monstruoso es un hombre sólo animal, como un
hombre sólo humano”
Kojève

Uno de los conceptos a los que han apelado las Ciencias Sociales en estos tiempos de incertidumbre, imprecisión y ambigüedad ha sido el de la “hibridización”. Este término, que se refiere al entrecruzamiento o interconexión de elementos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

culturales, sociales y políticos diversos, intenta explicar la diversidad, la múltiple y cambiante realidad que vivimos.

Ya Gianni Vattimo en su libro *Más allá del Sujeto* hace referencia al significado del *Uebermensch*, *Superhombre*, tema central de la teoría de Nietzsche, que está fundamentado precisamente en el significado de la *superación*, al mismo tiempo surge el debilitamiento de la metafísica, el hombre toma nota de la muerte de Dios pero no ha encontrado la paz, y se ve caracterizado por la *Hybris* como dice Vattimo:

“*Hybris* es hoy toda nuestra posesión en relación a la naturaleza, nuestro forzamiento de la naturaleza con la ayuda de maquinas y de tan despreocupada inventiva de los técnicos y de los ingenieros, *hybris* es nuestra posesión frente a nosotros mismos, ya que realizamos experimentos sobre nosotros, que no nos permitiríamos sobre ningún animal.”¹

La *hybris* entendida como una interpretación nos guía a una condición ultra humana, y es el tránsito del nihilismo pasivo al nihilismo activo, y no comprende establecer una condición de

¹ Vattimo Gianni. “Mas allá del sujeto” Barcelona –España. ed. Paidós, 1989.pág.33



UNIVERSIDAD DE CUENCA

salud del alma, es por eso que el hombre al no creer en una sustancia *Dios* por la cual va perdiendo sus valores morales. Los caracteres de la *hybris* “*hacer violencia, reorganizar, acortar, suprimir, llenar, imaginar ficciones, falsificar radicalmente*”² son constituidos de cualquier interpretar, por ejemplo en la historia la violencia es vista como una biblioteca sangrienta a través de la mnemotécnica, en la que el hombre ha sido capaz de vivir en sociedad según esquemas racionales, la violencia cambia de significado; se convierte ella, como todos los términos metafísicos en *causa, principio, sustancia, sujeto*, los nombres que ella ha asumido en el pasado y que están implícita en todo proceso interpretativo. La *hybris* interpretativa necesita, para ejercitarse, de un ser *débil*, sólo así es posible aquel juego de comunicación en que las cosas se constituyen, a la vez, también se destituyen.

1.2. La relación del hombre y el perro a través de la historia.

“Los animales forman parte de las sociedades humanas desde hace millones de años. En este tiempo nos han

² Vattimo Gianni. “Mas allá del sujeto” Barcelona –España. ed. Paidós, 1989.pág.35



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ayudado a progresar, los hemos admirado, necesitado y odiado.”³

Los animales han estado presentes en las manifestaciones culturales de los hombres durante millones de años, a lo largo de la evolución de los primates y de las primeras especies del género *Homo*, el vínculo que unió a estas especies con el resto de la fauna fue una relación predador-presa, en la que los primates representaban el papel de presa en la mayor parte de las ocasiones.

Hace 30 millones de años, durante el período *Oligoceno*, apareció sobre la Tierra la primera criatura con apariencia de perro, el *Cynodictis*, un animal parecido a la mangosta con un largo hocico.

A su vez, hace 300 mil años, el género *Canis* evolucionó, convirtiéndose en *Canis lupus* o Lobo.

Aunque es muy difícil precisar cuándo empieza la interacción entre el perro y el hombre, la hipótesis más aceptada es que la domesticación del perro se dio en el período Paleolítico

³ Animales y hombres Introducción a la relación entre humanos y la fauna. Cummings.http://comportamientoanimal.suite101.net/article.cfm/animales_y_hombres_una_historia_en_comun.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Superior en donde surge la división entre el perro y el lobo, aproximadamente hace unos 15.000 a 20. 000 años.

Las dos especies vivían en grupos jerarquizados, gracias a la caza colectiva aseguraron la supervivencia, surgió una similitud de patrones que unido a la aceptación mutua, aseguro el éxito de la domesticación.

Mientras el hombre se enfrenta a nuevos retos vitales después de la última glaciación (Glaciación de Wurm, hace 10.000 años, periodo del Magdalenense) el instinto canino relacionado con la lealtad, el territorio, la caza e incluso la manada se rebeló como un complemento de las pautas humanas, quizá incluso decisivo para la supervivencia.⁴

Ya en el período Neolítico el hombre progresa en la domesticación de animales, la caza sigue siendo eje fundamental para la sobrevivencia, y utilizan a los perros para localizar a la presa, a medida que la relación entre perro y hombre se afianza, se crea un lazo afectivo, de modo que el vínculo entre los dos se estrechó.

⁴ Historia del perro "Domesticación del perro" <http://www.aperrados.com/historia-de-la-domesticacion-del-perro/> 25 octubre de 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En las sociedades como la de Egipto y parte de Asia Occidental se dedicaron a la crianza de clases de perros como Mastines y Galgos. Los romanos usaban Galgos y perros de presa para cazar, mientras los grandes Mastines se consideraban ideales para la pelea y para la guerra. El perro ha sido venerado en el culto religioso muestra de ello tenemos esculturas, pinturas en la cultura Egipcia, todos las razas de perro llevan características similares heredadas desde su antepasado lobo, permitiendo una evolución de sus sentidos. En la actualidad el perro ocupa un lugar importante dentro del núcleo familiar, siendo considerado como *el mejor amigo del hombre* dicho popular que es extracto de un discurso pronunciado por el abogado norteamericano George Graham Vest quien al enfrentar un juicio sobre el asesinato de un perro llamado *Old Drum*, su dueño Charles Burden, inició una acción judicial a su vecino Leónidas Hornsby, quien mató a su perro a sangre fría.

En el año de 1871 doctor George Vest pronunció este discurso al jurado del tribunal de Warrensburg, Missouri, Estados Unidos.

Caballeros del jurado: El mejor amigo que un hombre



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pueda tener, podrá volverse en su contra y convertirse en su enemigo. Su propio hijo o hija, a quienes crió con amor y atenciones infinitas, pueden demostrarle ingratitud.

Aquellos que están más cerca de nuestro corazón, aquellos a quienes confiamos nuestra felicidad y buen nombre, pueden convertirse en traidores. La reputación de un hombre quedará sacrificada por un momento de locura o debilidad.

El único, absoluto y mejor amigo que tiene el hombre en este mundo egoísta, el único que no lo va a traicionar o negar, es su perro.

El perro de un hombre está a su lado en la prosperidad y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad. Dormirá en el frío piso donde sopla el viento y cae la nieve, sólo para estar junto a su amo.

Si la desgracia deja a su amo sin hogar y amigos, el confiado perro solo pide el privilegio de acompañar a su amo para defenderlo contra todos sus enemigos.⁵

En la actualidad el perro asume un papel fundamental en el desarrollo de la educación de los niños, tanto en la literatura, en el cine, en la música y en la pintura aparecen decenas de canes como por ejemplo: Goofy, Lassie, Milú, Pluto, Snoopy. En la ciudad de Cuenca existe la Fundación Protectora de Animales “Arca” institución que realiza campañas de solidaridad a favor de los animales desprotegidos, los

⁵ Conciencia Animal. Historia de la frase “el mejor amigo del hombre” <http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/temas.php?d=365> / 26 de octubre de 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

miembros activistas de esta fundación luchan por la erradicación del maltrato y la crueldad hacia los animales.

Cientos de casos de animales en condiciones de abandono, maltrato y sufrimiento son reportados mes a mes. Arca no busca únicamente rescatar estos animales sino también recuperarlos para luego reinsertarlos en familias en las que puedan ser adoptados y cuidados con responsabilidad, según dan a conocer sus integrantes.⁶

El estado Ecuatoriano mediante su Constitución está creando un sistema legal en la que se promueve la protección el ecosistema, flora y fauna, y recursos naturales de manera igualitaria a todas las formas de vida en función de su bienestar en la que admite:

Considerando que el Estado Ecuatoriano tiene el deber de preservar, proteger y promover un medio ambiente ecológicamente equilibrado, que es un derecho de todos y que este no afecta los derechos del estado ecuatoriano, reconocido y promulgado por organismos internacionales tales como la ONU y la OIE de los cuales forma parte el Ecuador.⁷

Reconociendo el respeto y la consideración hacia los animales domésticos, silvestres y silvestres en cautiverio por lo tanto el estado vela por el bienestar de estos,

⁶ El mercurio "campaña solidaridad con animales desprotegidos" <http://www.elmercurio.com.ec/246336-campana-de-solidaridad-con-animales-desprotegidos.html> 27/10/2010.

⁷ Ciudadanía informada " Propuesta a favor del bienestar animal a ser incluida en la nueva Constitución. <http://www.ciudadaniainformada.com/index.php?id=117> 27 /10/2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

beneficiándolos, para mantener el equilibrio de la naturaleza, procurando que el hombre no exceda en la explotación exagerada de ésta.

1.3. La violencia hacia los animales y la de sensibilización progresiva.

“La verdadera bondad del hombre solo puede manifestarse con absoluta pureza y libertad en relación con quien no representa fuerza alguna. La verdadera prueba de la moralidad de la humanidad, la más profunda, tal que escapa a nuestra percepción, radica en su relación con aquéllos que están a su merced: los animales”
Milan Kundera en “La insoportable levedad del ser”

Muchos son los casos violentos hacia los animales como podemos percibir desde maltratos hasta genocidios masivos, la adiestración de los animales para cumplir órdenes específicas, evidencia la violencia y el poder de manipulación, ejemplo de ello tenemos las peleas de perros de raza pit bull que son acondicionados y entrenados para matar, menudo mueren por la pérdida de sangre, deshidratación, agotamiento, y hasta llegan a ser sacrificados.

Esta discriminación adquiere varias formas entre ellas, el consumo de animales como comida, y su utilización como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

objetos de científicos y materia prima para la fabricación de ropa, zapatos y otros productos de manufactura.

Singer el fundador intelectual del movimiento de liberación animal considera que:

Los animales son, al igual que los seres humanos, seres sensibles capaces de sufrir, por lo tanto capaces de tener intereses.

Ignorar esta condición y utilizar a los animales, simplemente como medios para fines humanos supone una forma de tiranía y un perjuicio moralmente injustificable, análogo al sexismo al racismo.⁸

Sin embargo la violencia en contra los animales se puede observar en los niños, las travesuras que le conllevan al maltrato, afectaran su relación, el juego entre los niños y los animales deben siempre cumplir con los principios de seguridad procurando imponer límites de respeto y cariño.

Estas repercusiones se presenta como violencia, producto de ella es *ser débil híbrido*, como lo indicado en *El hombre actual Híbrido de Violencia* en donde se aprecia estos caracteres que conforma la de sensibilización en el hombre hasta llegar

⁸ Mundo animal. Letras libres. Entrevista con Peter Singer, pág. 7 junio 2008.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

al grado de *naturalizar* estos actos, convirtiéndolos en un espectáculo cotidiano.

Otra manera de romper con los lazos afectivos entre humano y animal, es el pensamiento vulgar, en la que propone el administrar alimentos como ácidos, ají, pólvora para hacerlos violentos, el encadenarle, el maltratarle, rompe con la armonía del animal, lo cual puede repercutir hacia los humanos considerando la investigación realizada por el Grupo de estudio de violencia en humanos y animales en la que afirma:

Si bien es cierto que la violencia hacia los animales es, a menudo, el preámbulo de la violencia ejercida hacia los humanos, no es ésa únicamente la justificación del grupo, sino la consideración de la crueldad hacia los animales como parte de un fenómeno de violencia global. La violencia es violencia, cualesquiera que sea la víctima, y nuestra obligación moral consiste en asistirla y protegerla, cualesquiera que sea su especie.⁹

El maltrato hacia los animales da origen la violencia progresiva, incluyendo el abuso a las personas mayores como una forma de control o de venganza a causa de su frustración por la responsabilidad de cuidar de él.

⁹ Grupo de estudio contra la violencia de humanos hacia animales.
<http://medicablogs.diariomedico.com/nuriaq/2009/04/18/relacion-entre-maltrato-a-animales-y-personas-mayores/> 20 octubre 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este fenómeno no es propio de la actualidad sino una problemática de hace siglos, Santo Tomás de Aquino, recomendaba la condena social al maltrato animal ya que según él: siendo crueles hacia los animales, uno se acaba volviendo cruel hacia los seres humanos, es decir que el hombre al acostumbrarse a atormentar y matar bestias, endurece gradualmente la sensibilidad, al grado de llegar a ser egoísta.

2.1. Historia de la Taxidermia.

Según la Real Academia Española la palabra “Taxidermia procede del griego *taxis*, ordenación, movimiento de un ser vivo provocado por un factor externo, y *derma*, piel.”¹⁰

Considerando que la taxidermia es el arte de conservar los animales muertos con apariencia de vida. Es la ciencia, auxiliar de las Ciencias Naturales, se utilizada para la enseñanza pedagógica, puesto que pretende mantener la estructura de las partes anatómicas, reemplazándolo con diferentes materiales, despreciándose las partes blandas

¹⁰ WordReference.com Acceso al Diccionario de la Lengua Española (RAE)
<http://www.wordreference.com/es/en/frames.asp?es=taxidermia/> 11/2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

constituidas por vísceras, músculos, tendones , solamente la piel y algunos huesos sirven para realizar este montaje.

Se estima que empezó a practicarse en la antigüedad, el hombre primitivo era conocedor de sistemas y procedimientos más o menos perfectos en la preparación y conservación de las pieles que utilizaba como abrigo, se desconoce como preparaba el curtido y las técnicas que utilizaba.

En el antiguo Egipto se aprecia una técnica clara, como en la práctica la del embalsamamiento, esta operación impedía la descomposición del cadáver procurando conservar su aspecto normal.

Esta manera de conservar el cuerpo iba unido a la creencia de la inmortalidad del alma y se efectuaba en las clases sociales más altas.

Si al comienzo solo el faraón y sus allegados tenían derecho a esta forma de asegurar, con el tiempo se extendió a sus altos dignatarios .Por supuesto que el común del pueblo se mantenía al margen de tales prácticas necesariamente costosas.¹¹

Desde el punto de vista psicológico, esta creencia encuentra su motivación en el concepto de que el alma está

¹¹ Thema Equipo Editorial. S.A. "Historia universal " Córcega-Barcelona Lexus Editores .S.A. edición 1999 pag.49.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estrechamente ligada a la persona física: ésta podrá continuar viviendo en el mundo de los muertos solamente si permanecen inalterables las facciones que adquirió durante su vida, dado que a la corrupción del cuerpo sigue necesariamente la del alma.

La momificación fue practicada durante más de 3.000 años, todo egipcio tenía la creencia de la vida después de la muerte, y que para alcanzar el paraíso, el fallecido tenía que viajar a través del *Duat*, conocido como el mundo subterráneo, poblado de monstruos y lagos ardientes, la momia estaba armada con conjuros mágicos, para poder luchar contra ellos.

Durante la edad media los alquimistas para excitar la imaginación de los profanos que acudían a sus consultorios decoraban sus paredes con pieles de animales desconocidos.

Luego en el siglo XVIII Naturalista francés, René Antoine Ferchault de Réaumur publicó en el volumen anual de *The Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, un escrito sobre los diversos métodos para conservar aves muertas, métodos que también se podían emplear para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuadrúpedos, reptiles, en este periodo surge la necesidad de ampliar el estudio de la Historia Natural, encontrando en este libro las primeras publicaciones relacionadas con el arte de la taxidermia.

El francés Denis Joseph Manesse, publicó en París en 1787 un libro titulado *Traite sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines*. Este manual está considerado por la mayoría de taxidermistas como el primer tratado de Taxidermia y explica la forma de desollar, tratar las pieles y rellenarlos.

Jean –Baptiste Bécoeur farmacéutico inventa el jabón arsenical gracias a sus componentes fue una revolución en este campo de la taxidermia.

En 1943 el norteamericano Luther Pray destaca la utilización del bórax en polvo como conservante de la piel. El bórax en polvo se continúa utilizando para conservar las pieles. A partir de 1850 el alemán Philipp Leopold Martin desarrollara la *dermoplastia* que se aplicaba a los grandes mamíferos. Durante el siglo XX el curtido de pieles revoluciona, a mediados de los años sesenta el curtido con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

agua, sal y alumbre de roca, es reemplazado por sulfatos de aluminio.

2.2. Técnicas.

En el antiguo Egipto se ejecutaron diversos métodos para la momificación, entre estos tenemos el primer método en la que el difunto era colocado encima de una mesa de piedra o de con la forma del león.

Se lavaba el cuerpo y se procedía a la extracción del cerebro y órganos internos: el estómago, los intestinos, los pulmones, el hígado, estos se envolvían en un paño de lino y se introducían dentro de cuatro vasijas, las cuales estarían bajo la protección de cuatro dioses especiales, llamados *hijos de Horus*. El corazón se dejaba dentro del cuerpo porque no debía separarse de su cuerpo, pues era el lugar donde residían los sentimientos, la conciencia y la vida.¹²

El cuerpo era cubierto con natrón, una sal que lo disecaba, esta operación consistía en vaciar el cadáver quitándole sus viseras, y deshidratarlo durante 90 días, luego era rellenado con lino y especias procedentes del Nilo, se lo cosía y se ungía con bálsamos aromáticos, finalmente se le vestía, envolviéndolo con vendas de lino impregnadas en resina.

¹² Taxidermia Arte Ibérico. <http://www.taxidermiaarteiberico.com/Historia.11/> 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El segundo método lo utilizaba la gente con recursos medios, estos recurrían a embalsar a sus difuntos llenándolos con unas jeringas que contenía aceite de cedro que era introducida por el orificio anal, luego se obstruía para evitar la salida del aceite.

Después el cuerpo permanecía en natrón por varios días, al final dejaban que se escurriera el aceite, el cual tenía la virtud de disolver el estómago y las entrañas que arrastraba consigo, cuando esto sucedía, se devolvía el cadáver a la familia.

Finalmente el tercer método consistía en lavar los intestinos del muerto y luego le insertaban en natrón durante setenta días, lo secaban al sol, y lo devolvían a su familia a este método recurrían los menos desafortunados.

Barnizado y resinas.

En el siglo XVI los primeras formulas de preparación es a base de barnizados con preparados cuyos componentes era la pimienta negra, el tabaco, la sal, la cal, el alumbre.

Este método es el indicado para conservar las especies de menor tamaño como por ejemplo insectos. En la actualidad el animal es insertado en un molde de resina sintética de tipo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

poliéster, dicho molde debe ser flexible para desfavorecer su desmolde, además el insecto debe estar libre de la humedad.

La preparación hecha mezclando la resina y el catalizador, no se hará hasta que el animal no esté perfectamente muerto y seco, para evitar que aquélla empiece a secarse antes de que el animal esté listo para ser introducido.¹³

La preservación de la piel consiste en sumergir en baños hechos a base de agua, sal, alumbre de roca y crema tártara, casi todas las fórmulas de compuestos preservativos para pieles contienen arsénico, cal, entre otras sustancias tóxicas que se mezclan con agua para facilitar la penetración en la piel.

La utilización del *jabón arsenical* que es una mezcla hecha a base de arsénico blanco, cal, sal tártara, jabón y alcanfor.

Se pone la cantidad suficiente en un vaso, y con una brocha ó pincel de crin ó de cerda se aplica ó extiende sobre la parte ó piel que se trate de conservar, algunos disecadores dilatan el jabón arsenical añadiéndole alumbre y cal viva.¹⁴

¹³ <http://taxidermiacub.blogspot.com/> Miércoles 2de junio del 2010

¹⁴ Internet Archive Nociones de Taxidermia
http://www.archive.org/stream/nocionesdetaxide00bass/nocionesdetaxide00bass_djvu.txt



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3. Aplicación de la Taxidermia al Arte Contemporáneo.

Sin duda alguna uno de los representantes más importantes dentro de la conservación de los cuerpos es Gunther von Hagens , artista y científico Alemán nacido el 10 de enero de 1945, creador del proceso de la *plastinacion* en la cual se extrae el agua del cuerpo, sustituyéndolo luego con una solución plástica que se endurece.

Luego de varios años de estudio y perfeccionamiento de la técnica, este artista llega a plastificar su primer cuerpo humano en 1990. Su trabajo constituye un verdadero aporte al arte y a la medicina, evidencia el cuerpo humano tal como es, sensibilizando a los interesados en observar su labor, para una mejor comprensión de la salud y la anatomía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Gunther von Hagens."La cópula del suspenso" Escultura.

Otro referente es el artista visual Chileno Antonio Becerro quien nació el 8 de Junio de 1964, ha incursionado en una amplia gama de disciplinas artísticas, provocando muchas veces cruces experimentales entre la poesía, pintura, performances, videos, y taxidermia en perros a los que rescata de las vías y con una previa intervención lo proyecta como obra artística, evidenciando lo que comúnmente pasa desapercibido.

En sus obras pretende tergiversar el estatuto de las instituciones religiosas, establece una poética personal a partir de la búsqueda estética, este artista de la taxidermia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

utiliza cadáveres de perros muertos como soporte, pretende crear conciencia y reflexión al público para mejorar la comprensión del arte contemporáneo.

Tras la crisis económica que atravesaba, se dedicó a utilizar a los perros como soporte por ser fáciles de conseguir.



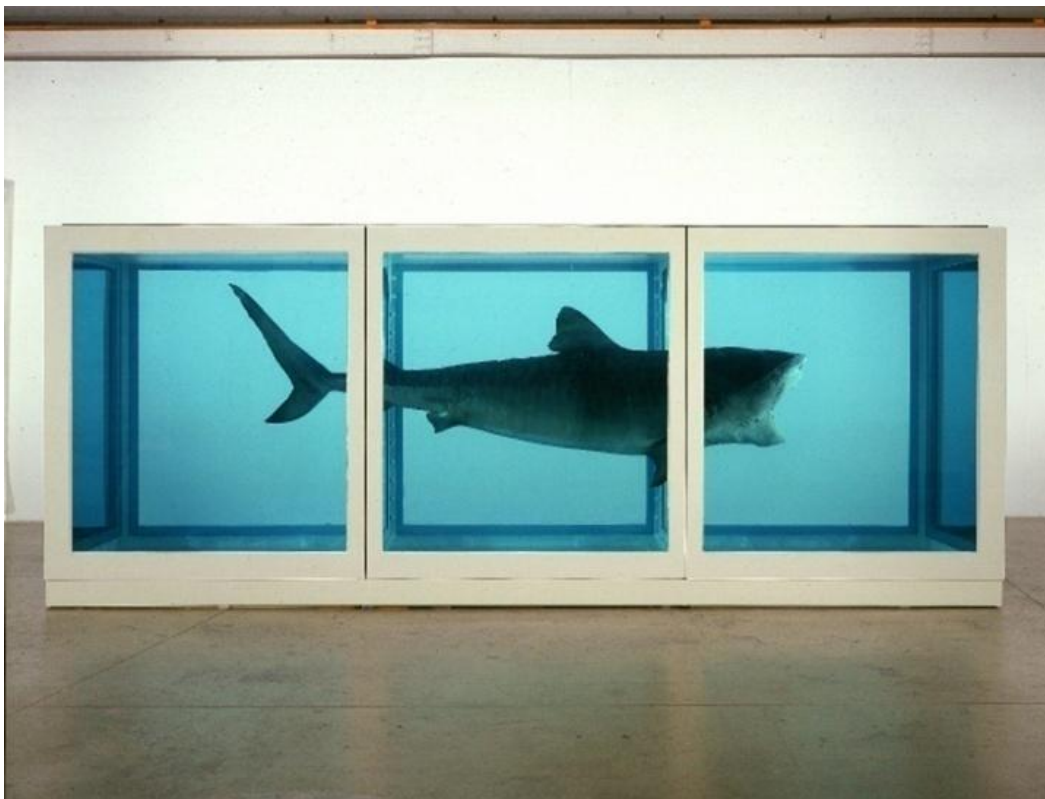
Antonio Becerro."Sin Titulo" Instalación Escultórica.

Por su parte Damien Hirts, ejecuta producción que está dirigida a hacia la teoría del presentar un objeto habitual y darle una función artística mediante la escultura contemporánea.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Damien Hirts, trabaja con la formolización de animales siendo la muerte el tema central de su trabajo. Es conocido sobre todo por sus series de Historia natural *Natural History* en las cuales, animales muertos como: tiburones, ovejas o vacas son preservados, a veces diseccionados, en formol. Uno de sus trabajos más icónicos es La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien que vive *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, se trata de un tiburón tigre de 14 pies de largo inmerso en una vitrina con formol.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Damien Hirts."La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien que vive" Escultura.

3.1. Lenguaje dérmico.

El uso cruel y despiadado de la razón induce a sospechar que la naturaleza no es en sí misma un buena ni bella, la crueldad coincide, pues, con la naturaleza humana, el sufrimiento es el medio para alcanzar el placer, único objetivo en un mundo iluminado por la luz violenta de una razón sin límites que puebla el mundo con sus pesadillas. La belleza de los cuerpos ya no tiene ninguna connotación espiritual, tan solo expresa el placer cruel del verdugo o el suplicio de la víctima, sin ningún oropel moral: es el triunfo del reino del mal sobre el mundo.¹⁵

Umberto Eco.

Lenguaje dérmico es una propuesta artística que surgió del diario vivir en la realidad en la que transito, como una manifestación, y búsqueda de la posible salida a esta problemática.

El nombre surge como resultado de ver en las calles a los animales muertos que luego de ser atropellado solamente les

¹⁵ Umberto Eco "Historia de la belleza." Sexta edición septiembre del 2005. Editorial Lumen traducción Maria Pons Irazazábal.pag.269



UNIVERSIDAD DE CUENCA

quedaba la piel o derma, además el trabajar con la piel, órgano del sentido táctil y el procurar conservarlo, mantiene presente la memoria, como si aun siguiera vivo, creando un cruce de sensaciones en la que el espectador se ve obligado a enfrentarse.

3.2. Sustento conceptual de la obra.

En esta propuesta pretendo crear sensaciones al espectador y recuperar el sentido afectivo hacia el perro, como hemos citado a lo largo de la historia este animal ha estado presente junto al hombre en el proceso evolutivo, llegando a convertirse en el mejor amigo, y por qué no decir un miembro del núcleo familiar.

La extracción de los animales muertos en las de las vías surge como inspiración para esta obra, mediante la resignificación procuro generar en el espectador una reflexión que le permita valorar la vida de estos seres indefensos.

No pretendo caer en el espectáculo de la violencia mediante estas obras como explique en el tema de *la violencia hacia los animales y la de sensibilización progresiva*, más bien el crear un lazo afectivo, a pesar de estar muerto, lo que perdura aquí es la memoria, los recuerdos, que solamente se

terminan con la muerte del sujeto, y que mejor si tenemos a nuestro lado un objeto físico, que mantenga latente el recuerdo.

3.3. Descripción técnica de la obra.

Tras la obtención del cadáver del animal se procede a realizar una incisión con un bisturí sobre el meato urinario, procurando no afectar la región donde se encuentra las vísceras, que son extraídas luego, posteriormente se separa la piel del sistema óseo y los músculos, cortando los tobillos y la parte de la cabeza evitando que los músculos no queden adheridos a la piel, luego se le rocía formol y se le expone al sol hasta que quede semi seco, posteriormente se extrae los residuos de grasa o carne, esta acción se denomina el *desollado*, es el punto en el cual se quita la piel del cuerpo y se limpia de los excesos de grasa, después de lo que se procede a salar, o en su caso a congelar la piel.

El siguiente paso es el curtido es un proceso largo con varias etapas, del preparado de la piel y la aplicación de aceites para que la piel quede suave y flexible.

Una vez ya curtido la piel se realiza una estructura de metal o alambre de fierro niquelado para mantener rígida la escultura,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se rellena con algodón o plumón, y después se lo cose para que mantenga su forma inicial.

Finalmente se procede realizar los terminados finales.

3.4. Registro gráfico de la obra.

Autor: Bolívar Encalada.

Título: “Lenguaje Dérmico.”

Técnica: Objeto artístico.

Año: 2010.

Dimensión: Variable.

Obra I.



Registro fotográfico vista frontal.



Registro fotográfico vista lateral derecha.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Registro fotográfico vista lateral.



Registró fotográfico detalle.

Obra final.



Obra II.



Registro fotográfico vista frontal.



Registro fotográfico vista lateral.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Registro fotográfico detalle.



Registro fotográfico vista lateral.

Obra Final.





UNIVERSIDAD DE CUENCA



Registro fotográfico detalle lateral.



Registró fotográfico detalle.

Obra Final.



Bibliografía Básica:

Vattimo Gianni. “Más allá del sujeto” Barcelona –España. ed. Paidós, 1989.

Thema Equipo Editorial. S.A. “Historia universal ” Córcega-Barcelona Lexus Editores. S.A. Edición 1999.

Umberto Eco “Historia de la belleza.” Sexta edición septiembre del 2005. Editorial Lumen traducción Maria Pons Irazazábal.

Mundo animal. Letras libres. Entrevista con Peter Singer, pág. 7 junio 2008.

Animales y hombres Introducción a la relación entre humanos y la fauna.

Cummings.http://comportamientoanimal.suite101.net/article.cfm/animales_y_hombres_una_historia_en_comun.

Historia del perro “Domesticación del perro”<http://www.aperrados.com/historia-de-la-domesticacion-del-perro/> 25 octubre de 2010.

Conciencia Animal. Historia de la frase “el mejor amigo del hombre”<http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/temas.php?d=365> / 26 de octubre de 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El mercurio "campana solidaridad con animales desprotegidos" d<http://www.elmercurio.com.ec/246336-campana-de-solidaridad-con-animales-desprotegidos.html> 27/10/2010.

Ciudadanía informada " Propuesta a favor del bienestar animal a ser incluida en la nueva Constitución.

<http://www.ciudadaniainformada.com/index.php?id=117> 27 /10/2010.

Grupo de estudio contra la violencia de humanos hacia animales.

<http://medicablogs.diariomedico.com/nuriaq/2009/04/18/relacion-entre-maltrato-a-animales-y-personas-mayores/> 20 octubre 2010.

WordReference.com Acceso al Diccionario de la Lengua Española (RAE)

<http://www.wordreference.com/es/en/frames.asp?es=taxidermia/> 11/2010.

Taxidermia Arte Ibérico.

<http://www.taxidermiaarteiberico.com/Historia.11/> 2010.

<http://taxidermiacub.blogspot.com/> Miércoles 2de junio del 2010.