

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Tesina previa a la obtención del
Título de Licenciado en Artes

Autor: José Luis Zhinín González

Tutor: Mst. Daniel López

CUENCA - ECUADOR

DICIEMBRE 2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“ALMAS NO TAN INOCENTES”

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por siempre ayudarme a seguir adelante, por estar conmigo en cada paso que doy, en segundo lugar agradezco a mi madre que se ha sacrificado y me ha apoyado en todo mi periodo de estudio a mis abuelos y tíos que estuvieron conmigo siempre brindándome su apoyo incondicional a mis profesores y compañeros.

Gracias de una manera especial al Mst. Daniel López por su asesoramiento en esta tesina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

**Esta tesina está dedicada para mi madre MARGARITA
ZHININ GONZALEZ, que siempre me brindó su apoyo
para poder cumplir mis metas.**

INDICE

Resumen.....	7
1. EL TRABAJO INFANTIL	
1.1 Trabajo infantil en Latinoamérica y en Ecuador.....	9
1.2 Causas y consecuencias del trabajo infantil.....	14
1.3 Tipos de trabajo infantil.	16
1.4 Trabajo infantil en la ciudad de Cuenca.	18
1.5 Consecuencias sociales y psicológicas de los menores que trabajan en las calles y concepto de resiliencia.	19
2. ARTE, HISTORIA Y REFERENTES	
2.1 Obras en la historia del arte sobre niños de la calle.....	23
2.2 Imágenes sobre la mirada de varios artistas	29
2.3 Referentes contemporáneos	32
2.4 La narratividad de la fotografía y sociedad.	38



3. MIRADAS NO TAN INOCENTES

3.1 Definición de la obra	42
3.2 Proceso	43
3.3 Descripción técnica	44
3.4 Ejecución de la obra y montaje	47
3.5 Registro final	48
Conclusión	53
Bibliografía	54

Resumen

La presente tesina contiene una investigación sobre el trabajo infantil y los niños de la calle, en Latinoamérica, Ecuador, Cuenca, analizando las causas y consecuencias de los mismos y los tipos de trabajos que existen en el país, y en la ciudad de Cuenca, se trataran temas desde las consecuencias sociales y psicológicas sobre estos niños, pero como a pesar que muchos de ellos han sufrido maltrato y han llevado una vida de pobreza logran salir adelante y progresar.

También se estudiaran referentes artísticos en la historia como es el caso de Murillo, que sus realizó una serie de obras basándose en la pobreza y miseria que vivían en su época, se revisaran algunas obras de otros artistas, como

referente clave tenemos al artista guayaquileño, Pedro Gavilánez con su obra titulada “Valores sobre la degradación.” Que su obra trata sobre el trabajo infantil.

La realización artística de “Almas no tan Inocentes” se trata en la recopilación de manchas de los betuneros sobre trapos impresos con miradas de los mismos, se realizará su respectivo registro y realizar el montaje de la obra que consiste en fotografías de 10 x 15cm. en serie por el uso de las franelas, las mismas que van a estar colocadas en portarretratos, de los que siempre se tiene en la sala, por el hecho de que siempre se ve las fotos del recuerdo, pero no quieres ver la realidad de por la que pasan estos niños.

I

EL TRABAJO INFANTIL

1.1 Trabajo infantil en Latinoamérica y en Ecuador.

En Latinoamérica por lo menos 20 millones de niños están expuestos a la explotación laboral, *“Lo que significa que uno de cada cinco niños, trabaja.”*¹

Estos trabajos se desarrollan básicamente en el ámbito de la informalidad, porque muchos de estos trabajos son clandestinos para la ley o son trabajos de la calle los cuales no se los puede controlar por la diversa cantidad de menores trabajadores.

¹ Informe de Noticias Aliadas para Save the Children –

Suecia, Lima, Febrero del 2003, Noticias Aliadas/Latinoamerica press y Pilar Dughi Martínez

“Se estima que al menos el 50% de la mano de obra infantil no recibe remuneración alguna y aquellos que perciben algún salario, reciben una cantidad muy por debajo de los niveles legalmente establecidos en los países.”² Por lo general en los casos en los que no reciben ninguna remuneración son en los que trabajan con sus padres o son niños son entregados por cierto tiempo para que trabajen con alguna familia y a los menores no les dan nada porque los que cobran son los padres.

Se ha detectado que en América Latina los niños trabajan en la agricultura, labores domésticas, minería artesanal de oro,

² Informe de Noticias Aliadas para Save the Children –

Suecia, Lima, Febrero del 2003, Noticias Aliadas/Latinoamerica press y Pilar Dughi Martínez

fabricación de ladrillos o la explotación sexual comercial infantil, comerciantes, lustrabotas, vendedores ambulantes.

“El 17 por ciento de niños, niñas y adolescentes de Ecuador, entre 5 y 17 años, sufre algún tipo de explotación laboral, informó el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)”.³ La cuarta parte de los niños explotados son indígenas la venta de productos en mercados de víveres, el servicio doméstico y las obras de construcciones son algunas de las principales actividades en las que se advirtió la explotación laboral infantil indígena en Ecuador. *“La riqueza se concentra en pocas personas, mientras la pobreza afecta a más del 70% de las personas.”*⁴ La mayoría de las familias que padecen pobreza están en las zonas rurales y en los

³ OIT & Union Parlamentaria. Guía práctica para parlamentarios. Erradicar las peores formas de trabajo infantil. Guía para implementar el convenio 182 del OIT. Ginebra, 2002

⁴ Utopía, Revista de formación y Cultura, N° 44 Mayo-Junio, 2006. Pág. 9

campos de nuestro país, en estos lugares se encuentran la mayoría de los niños y adolescentes explotados, puesto que trabajan desde pequeños ya sea en trabajos livianos, o en algunos casos en trabajos pesados como sería las labores de agricultura la ganadería .las construcciones, etc.

Pero no todos los trabajos realizados por los niños debe ser erradicados existen trabajos para niños de acuerdo a sus edades según la OIT, al realizarlo asumen responsabilidades, ayudan a sus familias, incrementan sus recursos ayudan a sus familias y con el desarrollo de sus países.

Según las disposiciones de los convenios los convenios 138 y 182 del OIT los trabajos que deben ser erradicados comprenden a las tres categorías siguientes:



“El trabajo realizado por los niños que no alcanzan la edad mínima para trabajar establecida por la legislación de cada país de acuerdo con las normas aceptadas internacionalmente.

El trabajo que por su propia naturaleza o por las condiciones que se realiza, es probable que dañe el bienestar físico, mental o moral del niño, la niña o el adolescente es decir trabajos peligrosos.

Las formas incuestionablemente de trabajo infantil, expresión que internacionalmente comprende la esclavitud, trata de personas, servidumbre por deudas y otras formas de trabajo forzoso, reclutamiento u oferta de niños, para su utilización en

conflictos armados, prostitución, pornografía y actividades ilegales.”⁵

1.2 Causas y consecuencias del trabajo infantil.

Las causas del trabajo infantil se dan en la mayoría de los casos por la pobreza, las familias pobres mandan a los niños a trabajar para que puedan colaborar con los ingresos de la misma, en algunos casos hasta para poder sobrevivir, varias de las culturas toman esto de manera perversa por parte de la mirada de los pobres *“De lo que se trata no es de construir un futuro juntos sino de vivir en un presente de sufrimiento, exigen de los hijos la renuncia de su proyecto individual, no para promover el suyo propio (el de los padres) sino para*

⁵ OIT & Union Parlamentaria. Guía práctica para parlamentarios. Erradicar las peores formas de trabajo infantil. Guía para implementar el convenio 182 del OIT. Ginebra, 2002.

solidarizarse con su sufrimiento (para sufrir todos iguales)”⁶

Esto se viene dando desde la tradición andina en la cual el trabajo se asocia con el sufrimiento y la resignación, o mejor dichos esto se hereda de generación en generación.

Pero existen otros casos como la inconsciencia o ignorancia de los padres que a lo mejor piensan que trabajando desde pequeños van a ser más progresivos en sus vidas, y que no deberían estudiar, está bien que los niños ayuden algo para sus familias en el caso que exista demasiada pobreza pero no de cualquier manera ni en ambientes nocivos, tales como: minas, basureros, centros de diversión nocturna, lugares donde se manipulan sustancias tóxicas. Poniendo así en riesgo la vida de estos menores, por lo tanto es necesario

⁶ *Mejía Frisca, María del Pilar. El trabajo infantil callejero en lima. Una mirada desde la cultura. Tesis para optar la licenciatura en ciencias de la información. Universidad de Lima 1977. P 111.*

concientizar en especial a las personas que contratan a niños para labores peligrosas, y a la ley que sea más rígida en estos casos.

1.3 Tipos de trabajo infantil.

Entre los trabajos infantiles que se realizan en nuestro país tenemos los siguientes:

“Costa

- *Comercio informal (venta de frutas, discos, flores, colas, caramelos)*
- *Bananeras (especialmente en las comunidades shuar en la provincia del Guayas)*
- *Lustrabotas*
- *Chatarreras*
- *Bares*

Sierra Sur

- *Ladrilleras.*
- *Trabajo en haciendas.*
- *Mendicidad (niños y niñas Saraguros).*
- *Agricultura*

Amazonía-Zamora Chinchipe

- *Explotación de madera.*
- *Minería en Nambija, Chinapinza, Guaysimi.”⁷*

Pero también existen otros trabajos como el de limpiar vidrios, cantar en los buses, vender caramelos, vendedores de víveres, oficiales de buses, vendedores de ropa, etc.

⁷ 3Fernando García, FLACSO. *La Problemática del Trabajo Infantil en los Pueblos Indígenas del Ecuador*. Lima, 27 y 28 de marzo de 2008

1.4 Trabajo infantil en la ciudad de Cuenca.

En la ciudad de Cuenca entre los trabajos que realizan los menores tenemos entre los más comunes, el de lustrabotas, este se da en el terminal terrestre interprovincial, en el centro de la ciudad, y en muchos de sus parques, la venta de caramelos es otra de las maneras de empleo de los chicos a igual se da mucho en el terminal, en las ferias, en algunos buses, en los semáforos tenemos a los limpiavidrios y malabaristas, en los semáforos de la urbe existen chicos que piden caridad en las calles los restaurantes, en los mercados existen niños que se dedican a vender con sus padres o solos frutas, lasos, víveres, entre otros.

En los sectores rurales los niños son los que ayudan con el cultivo de alimentos, hortalizas, granos, se dedican desde la

siembra hasta la cosecha, también a la crianza de animales, tales como cerdos, ganado, cuyes, etc., y varios migran a la ciudad.

1.5 Consecuencias sociales y psicológicas de los menores que trabajan en las calles y concepto de resiliencia.

Entre las principales consecuencias sociales tenemos que la gente termina por regalarles dinero a manera de caridad en la mayoría de los casos por no sentirse culpable como sociedad por lo que está pasando, mientras los chicos pasan en las calles aprenden a robar a drogarse veces por el hambre, y de esta manera mientras crecen se van formando psicológicamente como las calles los enseñó y tienen ese trauma ante la sociedad, se creen inferiores a los demás,

motivos por los cuales se forman varios tipos de pandillas y agrupaciones de jóvenes marginados que solo lo único que quieren hacer es daño a las demás personas.

Pero esto no ocurre en todos los casos por en varios existe la resiliencia, que las ciencias sociales adoptaron el término para distinguir la capacidad para enfrentar con éxito la desgracia que pasaron en etapas anteriores de niños y adolescentes que han sufrido eventos que parten su vida en dos, que marcan un antes y un después. Se ha descrito como teoría y demostrado que quienes sufren este tipo de desgracia construyen un espacio interno de fuerza, que espera ser descubierto por el contacto con otro ser humano y que al ocurrir abre nuevos horizontes para el desarrollo vital, es vencer las pruebas y las fuertes crisis de la vida, esto es,

resistirlas primero y superarlas después, para seguir viviendo lo mejor posible. El sentido básico del concepto de la resiliencia se desprende de la siguiente definición: la *“Resiliencia es la capacidad de tener plasticidad, de aguantar los choques de la vida y adaptarse a la adversidad cotidiana; Es la capacidad de desarrollar competencia social, de dar una resolución adecuada al estrés”*.⁸

Es rescindir un contrato con la adversidad, como sería en el caso de los niños que viven en las calles y que con el tiempo encuentran un mejor futuro sin descarriarse, y logran el éxito por su esfuerzo y por su consistencia en su desempeño

⁸ María Elena Castro y Jorge Llanes1. Tutoría en resiliencia. Artículo publicado en la revista Liberaditas

⁸ Almagacine.com, Viernes 27 de Agosto de 20102 Utopía, Revista de formación y Cultura, N° 44 Mayo-Junio, 2006. Pág. 9



UNIVERSIDAD DE CUENCA

laboral así aquel individuo haya sufrido mucho pero en su interior tiene algo que le permite salir adelante.

II

ARTE, HISTORIA Y REFERENTES

2.1 Obras en la historia del arte sobre niños de la calle

“El interés por los niños es recurrente en su obra y pronto pasa de la anécdota secundaria a ocupar el centro del cuadro, en línea con la evolución del sentimiento católico del Barroco.”⁹

Murillo es uno de los artistas muchos que realizó una serie a los niños de la calle, este artista pinta varias obras que reflejan el mundo en el que viven los niños pobres, que vivían abandonados a su suerte, el artista reflejó en aquel tiempo estas vivencias de los niños, pero no ha cambiado mucho en

⁹ <http://www.jimena.com/cocina/apartados/los%20pobres%20y%20la%20comida.htm>

la actualidad, puesto que aún existen muchos niños de la calle que viven en igual o peor condición, como en esa época ellos tenían que pedir caridad y robar ahora también suceden cosas similares en las ciudades.

Existen varias razones por las cuales estos cuadros no se los caracteriza en un ámbito solo poético como son *“La reacción de los artistas sevillanos contra el hambre, el dolor y la muerte con una dignidad humana y resignación cristiana que les hiciera soportar el horror. Otra es el destino de estos cuadros en los salones de una burguesía acomodada, que sin duda vería con desagrado que la realidad más sórdida invadiera su hogar cuestionándole su papel social. Finalmente debemos considerar la trayectoria personal del maestro, al filo ya o superada la cincuentena, con una vida familiar «poco feliz y de progresiva soledad», y más proclive*

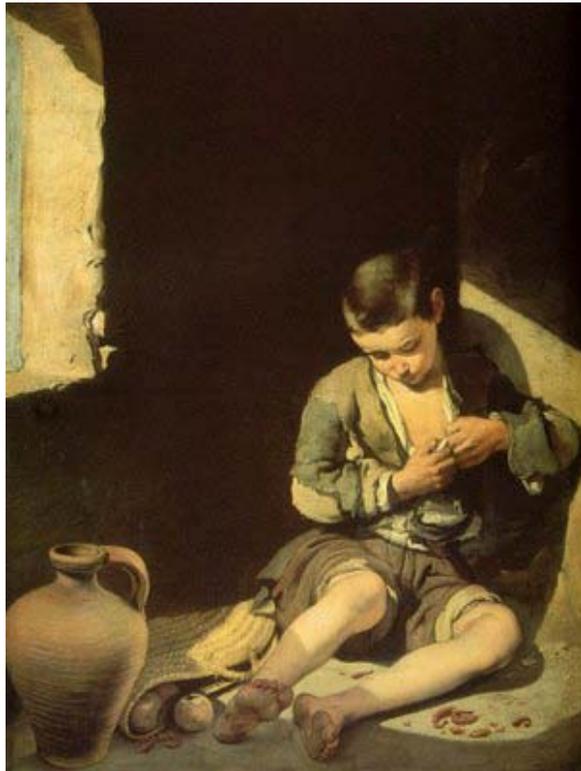


por tanto a la complacencia emotiva y sentimental que a la denuncia combativa.”¹⁰ Por lo que el artista no realizo esta obras solo por pintar la miseria y la pobreza sino que fue en un sentido de denuncia contra lo que sucedía esa época.

¹⁰<http://yoana16.blogspot.com/2008/07/murillo-y-los-nios-de-la-calle.html>



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Niño espulgándose, 1645-50

Óleo sobre lienzo, 100 x 134 cm

Museo del Louvre, París



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Niños jugando a los dados, 1665-75

Óleo sobre lienzo, 146 x 108 cm



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Niños comiendo melón, 1650

Óleo sobre lienzo, 145 x 103 cm

Alte Pinakotehk, Munich

2.2 Imágenes sobre la mirada de varios artistas



Descripción: Niño Lustrabotas, momentos indeseados de nuestra realidad. Tristeza e impotencia...

Artista: ALONSO, Carlos

Título: Lustrabotas (4/10)

Año: 1969

Técnica: Litograf

Medida: 57x46



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción: Es un detalle de la obra "Niño soñando con su collar de caracolas", representa la mirada tierna transparente de un niños, y toda la ilusión de la vida en la expresión de sus ojos.

Autor: Érica Soledad Suracce

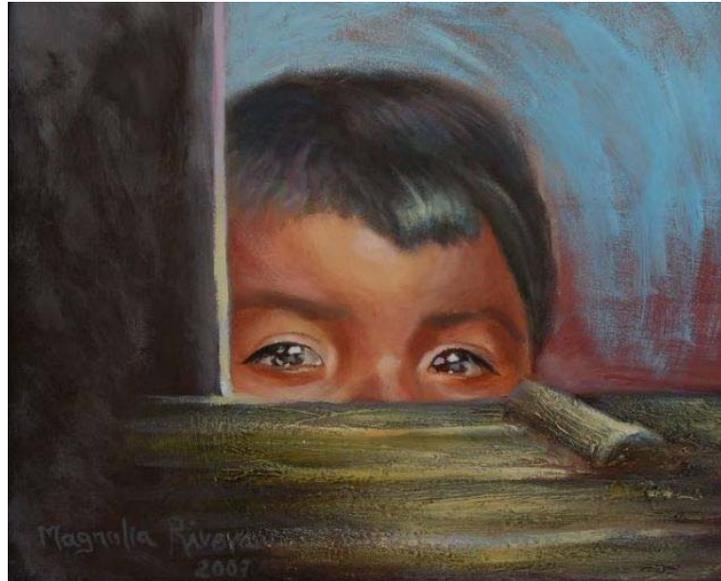
Título: "Niño soñando con su collar de caracolas",

Ciudad: México

Serie: Tejiendo poesías del alma" Pintura (2008)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Autor: Magnolia Rivera

Título: La ventana

Año: 2007

Ciudad: México

2.3 REFERENTES CONTEMPORÁNEOS.



Tenemos la obra del guayaquileño Pedro Gavilánez con su obra titulada “Valores sobre la degradación.” Que obtuvo el segundo lugar en la 49^a edición del Salón de Julio Pintura Fundación de Guayaquil. El artista explica que su ciudad es lo que le da la inspiración, y le provee de elementos para la

realización de sus obras, como fue el caso de la obra mencionada.

“El trabajo artístico lo componen 72 pedazos de madera blanca, sobre los cuales se adhieren el mismo número de retazos de franela pertenecientes a un promedio de 20 lustrabotas, con los que el joven artista guayaquileño entabló diálogo.”¹¹ El artista estuvo en constante dialogo con los lustrabotas recopilando material para la ejecución de su obra es como dice el artista *“porque los retazos de tela trascienden el plano de la calle para quedarse en un museo, lo que le da un nuevo significado a la propuesta”¹²*. Define como una

¹¹<http://www.eluniverso.com/2008/07/26/0001/262/C360A3092CDE4C02A31F2D7B2A57DC27.html>

¹² Pedro Gavilanes

conservación de la pintura abstracta moderna por los matices adquiridos en las franelas con la suciedad y el betún utilizado para este trabajo.



Es un trabajo que consiste en 72 pedazos de franela utilizada por los lustrabotas, cada una está adherida a pedazos de madera y protegidas por vidrio

CINERARIA



Mineros explotados en las minas de Portovelo. Tomas Ochoa.

2010

Tomas Ochoa simboliza el sufrimiento y la explotación minera en Portovelo, *“Lo que es interesante, porque estos héroes anónimos fueron explotados con su permiso en el pasado y ahora su imagen beneficia en últimos términos al artista quien también consiguió su permiso para exponer sus vidas.”*¹³ Pero aunque los jefes de aquella época contaron con el permiso de explotarlos abusaron muy inhumanamente de estos trabajadores, el trabajo que tenían que realizar era muy cruel, también se puede observar el poder que tenían los americanos ante estas personas, ya que en los cuadros se evidencia claramente que los utilizaban para todo tipo de trabajos pesados.

¹³ . Proceso, Catalogo Cineraria, Cristóbal Zapata 2010. Francisco Calvo Serraller, Los Géneros de la pintura, Santillana Ediciones Generales, S.L. 2005

Tomando el análisis de la obra citada se puede hacer una comparación entre los trabajadores de Portovelo y los niños que son explotados hoy en nuestra sociedad, en cómo estos a antepasados los explotaban sus jefes y ellos no hacían nada más que obedecerles tal vez por su pobreza o por el hambre por el cual ellos y sus familias cursaban, en el caso de los niños explotados es muy evidente la pobreza por la que cursan y los niños por no morir de hambre no pueden hacer nada más que obedecer a sus pares que llegarían a ser como los jefes de los mineros de Portovelo, los cuales realizaban todo tipo de trabajos pesados, la diferencia entre ellos y los niños, es que los mineros realizaban sus trabajos con sus consentimiento y no es el caso de los niños a los cuales les roban su infancia su desarrollo como niño.

2.4 La narratividad de la fotografía y sociedad.

En nuestra contemporaneidad tomamos a *“La fotografía como un objeto contenedor de historias, para más allá de sus límites visuales, como publicidad demostraba la certeza de los creadores y emisores del mensaje cuanto a la importancia y la función que podría cumplir la imagen en la sociedad del siglo XX.”*¹⁴

La influencia de la imagen sobre la palabra y el poder eficaz de una imagen,

Subrayaba el potencial discursivo latente en la fotografía, en la contemporaneidad artística se pueden dar casos para la

¹⁴ Teresa Lenz La fotografía contemporánea como dispositivo1 discursivo2y / o narrativo3.

utilización de la misma como serían los de educador del sistema informativo, comunicativo, comercial y de ocio de este nuestro tiempo ya que muchos de los fotógrafos se dedican a tomar fotos como un simple pasatiempo o por acontecimientos importantes ya sean familiares o por amistad.

El tema de la capacidad comunicativa y discursiva de las imágenes en general y de la imagen fotográfica en particular es recurrente en el ámbito académico, es decir, ya tiene historia y biografía. Es un tema estudiado por el psicoanálisis y la lingüística, y que, en general, divide a los expertos de las distintas áreas.

Todavía, sobre el tema no hay un único entendimiento u orientación, sino

Innumerables especulaciones. En el caso específico de la fotografía, la cuestión se abre en distintas corrientes de pensamiento. Entre los estudiosos que tratan del tema a partir de las bases de la semiología o de la semiótica⁵

El 'potencial discursivo', la 'capacidad retórica de la imagen', o el uso comunicativo de la imagen fotográfica - en conformidad y enfrentamiento con el Lenguaje de la sociedad contemporánea - debe ser considerado a partir de la Premisa de que las imágenes fotográficas han sido asimiladas históricamente en el imaginario simbólico, como son las fotos del recuerdo cuando uno se es niño ya se queda ese recuerdo grabado en una imagen objetiva (Revelada), y a la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

vez como una imagen-signo cambiante que puede ser leída e
Descifrada.

III

MIRADAS NO TAN INOCENTES

3.1 Definición de la obra

Es una obra inspirada en los niños de la calle y el trabajo infantil, tome como principal labor el trabajo con niños lustrabotas porque es una práctica que se viene dando mucho en la ciudad. Esta obra está basada en la mirada de estos niños, en cómo se va perdiendo por cada zapato que lustran, al igual que se pierde su futuro por que muchos de ellos no estudian y están expuestos a las calles y a sus peligros, con sus miradas impresas en una franela limpia con cada zapato sucio que ellos dan brillo se mancha con las tintas perdiéndose sus sueños.

El montaje final estara compuesto por una serie de 7 fotografías que narran el trabajo de los niños como lustrabotas por una semana, estas fotografías estarán expuestas en portarretratos ya que son los que siempre se ven en las salas o en las casa y es donde se ponen fotos importantes al presentarlas así estoy haciendo un juego de miradas, porque nadie va a querer tener este tipo de fotos en sus salas pero solo es la realidad que muchos no quieren ver.

3.2 Proceso

Lo primero que se hizo es entablar una amistad con estos chicos y conversarles sobre la práctica artística que estoy realizando, y convencerles para que me apoyen, una vez que se logró esto, pase a tomar fotos de sus miradas para la

impresión en unos pedazos de tela que ellos utilizan para limpiar los zapatos y para darles brillo otra tela igual impresa con sus miradas, (la impresión se realizó mediante una técnica llamada transfer que se saca con una plancha en la tela lo que se ha impreso).

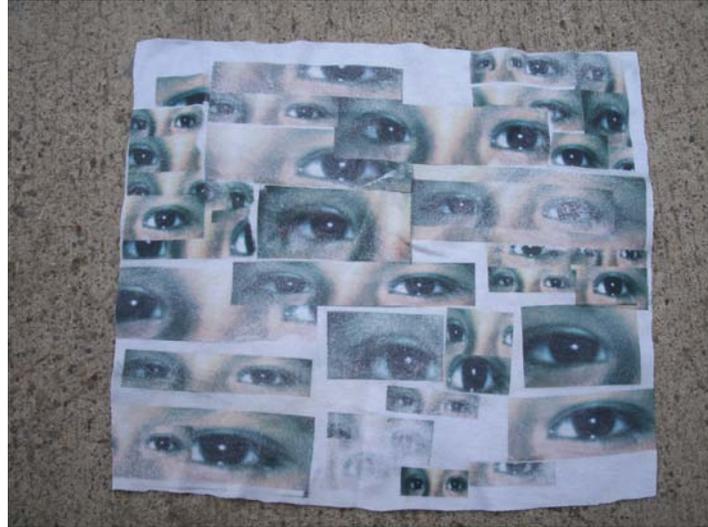
3.3 Descripción técnica



Mirada de niño lustrabotas



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Tela para limpiar la tinta impresa con la mirada del niño



Niño secando la tinta de zapato

LUIS ZHININ



Niño sacando brillo de zapato



Proceso del manchado de la tela

Una vez impresa la tela y entregada a los niños se empezó a dialogar a los clientes de los mismos para que colaboren dejándose registrar contándoles que es un proyecto de tesina la mayoría colaboraron, de esta manera registrando los movimientos en los cuales las telas se iban manchando con las tintas y la suciedad de los zapatos.

3.4 Ejecución de la obra y montaje

Para la ejecución de la obra se tomaran los registros de los niños lustrando pero solo de la parte de sus manos y el zapato que están limpiando, mostrando de esta manera el procedimiento de desgaste de sus miradas impresas en las mismas, estos registros estarán impresas en tamaños A5 y

puestas en marcos de portarretratos ya que son en donde tienen la mayoría fotos del recuerdo.

Se utilizaran 7 portaretratos cada uno registrando el proceso de cómo se van perdiendo las miradas, una fotografía por cada día de la semana de trabajo.

3.5 Registro final



Registro fotográfico de la primera intervención.



Registro fotográfico de la segunda intervención.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Registro fotográfico de la tercera intervención.



Registro fotográfico de la cuarta intervención



Registro fotográfico de la quinta intervención.



Registro fotográfico de la sexta intervención



Registro fotográfico de la séptima intervención.



Registro de todo el proceso de intervención.

CONCLUSIONES

A lo largo de este proceso cognoscitivo hemos adquirido diferentes puntos de vista para tratar temas que están ligados a la cotidianidad de nuestra sociedad, aun el observar más allá del diario transitar, me llevó a realizar esta propuesta de arte social, en la que mediante la investigación y vivencias propias de las personas vinculadas con el tema nos muestra la cruda realidad de la que queremos escapar y pasar desapercibidos.

BIBLIOGRAFIA

¹ Informe de Noticias Aliadas para Save the Children – Suecia, Lima, Febrero del 2003, Noticias Aliadas/Latinoamérica press y Pilar Dughi Martínez

¹ OIT & Unión Parlamentaria. Guía práctica para parlamentarios. Erradicar las peores formas de trabajo infantil. Guía para implementar el convenio 182 del OIT. Guenebra, 2002

¹ Utopía, Revista de formación y Cultura, N° 44 Mayo-Junio, 2006. Pág. 9

¹ OIT & Unión Parlamentaria. Guía práctica para parlamentarios. Erradicar las peores formas de trabajo

infantil. Guía para implementar el convenio 182 del OIT. Guenebra, 2002.

¹Mejía Frisca, María del Pilar. El trabajo infantil callejero en lima. Una mirada desde la cultura. Tesis para optar la licenciatura en ciencias de la información. Universidad de Lima 1977. P 111.

¹ 3Fernando García, FLACSO. La Problemática del Trabajo Infantil en los Pueblos Indígenas del Ecuador. Lima, 27 y 28 de marzo de 2008

¹ María Elena Castro y Jorge Llanes¹. Tutoría en resiliencia. Artículo publicado en la revista Liberaditas

¹ Almamagacine.com, Viernes 27 de Agosto de 20102 Utopía,
Revista de formación y Cultura, N° 44 Mayo-Junio, 2006. Pág.
9

<http://www.jimena.com/cocina/apartados/los%20pobres%20y%20la%20comida.htm>

¹<http://yoana16.blogspot.com/2008/07/murillo-y-los-nios-de-la-calle.html>

<http://yoana16.blogspot.com/2008/07/murillo-y-los-nios-de-la-calle.html>

¹<http://www.eluniverso.com/2008/07/26/0001/262/C360A3092CDE4C02A31F2D7B2A57DC27.html>

¹ Pedro Gavilanes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¹ . Proceso, Catalogo Cineraria, Cristóbal Zapata 2010.
Francisco Calvo Serraller, Los Géneros de la pintura,
Santillana Ediciones Generales, S.L. 2005

¹ Teresa Lenz La fotografía contemporánea como dispositivo1
discursivo2y / o narrativo3.