



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Artes Visuales

“La escultura como expresión de un mundo interior”
Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Artes

Autora: Mónica Merchán Lucero
Tutor: Mst. Adrian Washco

Cuenca-Ecuador
2010



Agradecimientos:

Las personas a las que quiero expresar mis más sinceros agradecimientos son muy importantes en mi vida, para ellos un gracias de todo corazón:

Al mi esposo por todo su apoyo, amor y ayuda en la elaboración de esta obra.

Al mi mami y hermano por brindarme el apoyo intelectual, la fuerza y soporte ilimitado.

Al mi tutor, por su orientación.

Al la Leda. Gloria Sánchez y la Leda. Marta Duran del Instituto Piloto de Integración del Azuay, quienes me dieron la apertura y la ayuda en el Instituto.

Y de manera especial a los niños: Kevin, Daniela, Viviana, Martin, Miguel, Bryan, Mauricio, Jesica, gracias niños por enseñarme que la vida está formada de personas realmente bellas.



Dedicatoria:

Esta tesis esta dedicada a la persona que ha estado siempre a mi lado,
la que me ha levantado en cada caída,
la que me ha dado la mano en cada tropezón,
la que me ha dado absolutamente todo su amor,
la que me ha apoyado en mis decisiones,
la que me da la fuerza y coraje de luchar cada día,
la que me ha brindado su consejo y sabiduría.

A ti Aliceita te dedico mis logros.



Índice:

Resumen	7
Capítulo I	9
Arte Marginal	
1.1 La historia del arte marginal	10
1.2 Representantes del Arte Marginal	11
1.3 La esquizofrenia como parte del arte marginal	13
1.4 El síndrome de Down como parte del arte marginal	15



Capítulo II 16

Arte y Educación

2.1 La importancia del arte en la sociedad	17
2.2 Arte, educación y estimulación artística	18
2.3 Conocimiento de profesores y padres respecto al arte y el síndrome de Down	20
2.4 Técnicas motivadoras	23
2.5 Aplicación de técnicas artísticas guiadas y empleadas en niños con S. D.	25



Capítulo III 29

Realización de la obra

3.1 Referentes artísticos	30
3.2 Concepto de la obra	38
3.3 Descripción técnica de la obra	40
3.4 Obra	41
3.5 Materiales	42
3.6 Registro fotográfico	43
 Bibliografía	 47
 Anexos	 50
 Encuestas	 51



Resumen:

El arte, es un factor primordial en la vida del ser humano, ayuda a mejorar las capacidades de los niños, desarrollando su intelecto individual y social. Todo individuo desde que nace tiene todo el derecho a tener contacto con el arte, este a más de que sirve como elemento para expresar sentimientos, realidades, fantasías, sueños, nos brinda la posibilidad de transportarnos por las mentes de los creadores, su creatividad y experiencia de vida.

La experiencia de hacer arte no tiene límites, el arte no ve edad, sexo, color, ni estado mental, por eso es que se ha creado el término *arte marginal*, el cual permite a las personas con cualquier tipo de discapacidad mental, como lo son los que padecen de Síndrome de Down permitiéndoles tener un espacio fijo y respetado en el arte, el producto que sale de las manos de estas personas es de extremo valor y reconocimiento a nivel mundial, y es por eso que la inclusión o familiaridad que el niño con Síndrome de Down debe tener con el arte es indispensable desde sus inicios. No existe una edad predeterminada para empezar a enseñar



arte a estos niños, mientras más pronto mejor, debido a que les ayuda en su desarrollo creativo, incrementa sus habilidades artísticas, ayuda a que puedan resolver problemas simples en un futuro, les ayuda en la adaptación social, pero por sobre todo les brinda una felicidad infinita el realizar este tipo de actividades.

La interacción que los niños tengan con el arte es favorable en su crecimiento y de eso a partido este proyecto, de la relación que ellos tengan con el arte y el uso que le den a los materiales proporcionados en las prácticas artísticas dictadas. A su vez culminará la obra con la presentación de una fotografía obtenida a partir de las obras de los niños con Síndrome de Down.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

ARTE MARGINAL



1.1 La historia del arte marginal.

El término de arte marginal fue nombrado por el artista francés Jean Dubuffet para describir el arte creado fuera de los límites de la cultura oficial; el interés de Dubuffet se dirigía especialmente hacia las manifestaciones artísticas llevadas a cabo por pacientes de hospitales psiquiátricos. El término fue bastante específico de Dubuffet, porque hay muchos que lo confunden con el término *outsider art*, este se lo aplica a los artistas autodidactas, aunque nunca hubiesen sido internos de una institución psiquiátrica.

El artista marginal es la persona que ha desarrollado su labor creativa fuera de los límites de las instituciones artísticas, por lo que frecuentemente utiliza técnicas nuevas y los materiales son de igual manera inéditos.

Dentro del grupo seleccionado de artistas marginales establecido por Dubuffet, están las personas que se mantienen al margen de la sociedad, como por ejemplo: internos de hospitales psiquiátricos, autodidactas, solitarios, inadaptados o ancianos.



1.2 Representantes del Arte Marginal.

Desde que Jean Dubuffet encasilló al Arte Marginal en 1945, ha ido recogiendo obras de múltiples artistas, pero en 1948 fundó la *Compagnie d'Art Brut* (Compañía Art Brut), la colección ya constaba con 5000 obras, preparando su primera exposición que se da en 1967 en el Musée des Arts Décoratifs de París. La colección presentaba en su mayoría a enfermos psiquiátricos, los que generalmente eran esquizofrénicos, a pesar de todo eso, rechazó siempre la idea de que ese era un *arte psiquiátrico* afirmando que *no hay arte de locos*.



La lista de artistas marginales es bastante extensa, dentro de la misma encontramos artistas como:

Ferdinand Cheval (1836-1924)

Nek Chand (1924)

Gaston Chaissac (1910-1964)

Adolf Wölfli (1864-1930)

Paul Salvador Oroverde (1960)

Ossorio (1916-1990)

Madge Gill (1882-1961)

Justo Gallego (1925)

Tarcisio Merati (1934-1995)

Henry Darger (1892-1973)

Joseph Crépin (1875-1948)

René Chomœaux, (1924)

Martín Ramírez (1895-1963)

Augustin Lesage (1876-1954)

David Hebreda (1952)

Achilles Rizzoli (1896-1981)

Alloïse Corbaz (1886-1964)

Judith Scott (1943-2005)

Alexandre Lobanov (1924-2005)

Jean Dubuffet (1901-1985)

Bispo do Rosario (1911-1989)

Robert Tatin (1902-1985)



1.3 La esquizofrenia como parte del arte marginal.

Dentro del área del arte marginal existen varios artistas que presentan esquizofrenia, como es el caso de David Hébreda, Bispo do Rosario, Martín Ramírez, Alfredo Zimmermann. A pesar de la reclusión a la que han sido sometidos producto de la esquizofrenia, ellos han creado fotografías, dibujos y pinturas interesantes, que demuestran en cada una de ellas el detalle y la magnífica elaboración de sus creaciones, estos trabajos les han ayudado a mantenerse y a sobrellevar su aislamiento.

La esquizofrenia es una enfermedad que aparece entre los 15 y 35 años de edad, afectando por igual en ambos sexos, se presenta caracterizada por el egocentrismo y aislamiento, habiendo una pérdida de contacto con la realidad. Manifiesta ideas delirantes como lo son las alucinaciones auditivas (voices amenazadoras). Esta enfermedad mental no presenta alteración anatómica únicamente se corta la personalidad del individuo, el estado de su conciencia es normal.



Existen varios tipos de esquizofrenia, una de ellas es la esquizofrenia paranoide es más frecuente entre los 20 y 30 años, se caracteriza por el presencia de ideas delirantes y alucinaciones, lesiones graves hacia sí mismo y a los demás, también hay alteraciones de la personalidad.



1.4 El síndrome de Down como parte del arte marginal.

El síndrome de Down (S.D.) es la más común y fácil de reconocer de todas las condiciones asociadas con el retraso mental. Esta condición (antes conocida como mongolismo) es el resultado de una anormalidad de los cromosomas: por alguna razón inexplicable una desviación en el desarrollo de las células resulta en la producción de 47 cromosomas en lugar de las 46 que se consideran normales. El cromosoma adicional cambia totalmente el desarrollo ordenado del cuerpo y cerebro. En la mayor parte de los casos, el diagnóstico del síndrome de Down se hace de acuerdo a los resultados de una prueba de cromosomas que es suministrada poco después del nacimiento del niño.

La inclusión del arte en la actualidad está muy marcada, los establecimientos educativos incentivan a que los niños con S.D. y también los niños *normales* practiquen algún tipo de arte, debido a que este desarrolla la motricidad y mejora la capacidad de asociación de estos niños, entre otras cosas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

ARTE Y EDUCACIÓN



2.1 La importancia del arte en la sociedad.

La educación por medio del arte potencia el desarrollo y la creatividad, la interpretación simbólica y la intuición, fortaleciendo los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia, despertando el sentido de la emoción y asombro, lleva a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, dando paso como resultado a una facilitación global de ver el mundo.

El arte brinda una ayuda indispensable en el niño con S. D. controlando cada una de sus emociones, mejorando la conducta, ansiedad e incluso la introversión.

A medida que un niño con S.D. va creciendo desarrolla y toma conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, aunque de manera muy lenta, por lo que se debe tomar en cuenta las importancia de brindarle diversas experiencias y ejercicios como lo es la: manipulación de distintos objetos, jugando con ellos podrá clasificar, elegir, definir y comparar.



2.2 Arte, educación y estimulación artística.

En el hogar y en la escuela es donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo, siendo estos los factores que más contribuyen con la educación estética. La unión entre la vida y el arte es un lazo que ha de establecer de manera íntima en la educación artística, puesto que nada mejor que ofrecerle un ambiente hogareño agradable, simpático y cómodo.

La libertad creadora no significa una actitud desentendida por parte del maestro, si no todo lo contrario, su estímulo creativo puede ejercerlo mediante ejercitaciones que ofrezcan a los jóvenes las bases necesarias para iniciar y desarrollar sus tareas artísticas.

Una de las maneras de ganarse a una persona es elogiándole y no se diga un niño que siempre está buscando la aprobación del resto. Los niños siempre están a la expectativa de ser tomados en cuenta. Todo cuanto pueda hacerse para estimular a los muchachos es el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el resto de su cuerpo,



servirá para nutrir la trayectoria de su experiencia lo que le ayudara en su expresión artística.

Si el niño no puede expresarse es porque su confianza a sido interferida, las interferencias más comunes son las críticas equivocadas de los adultos, mientras menor sea la confianza que el niño tenga de su capacidad de expresión artística, mayor será la necesidad de apoyo que deberá recibir para poder establecer relaciones sensoriales.



2.3 Conocimiento de profesores y padres respecto al arte y el síndrome de Down.

De acuerdo a las encuestas realizadas a los maestros y a los padres que tienen contacto con estos niños especiales, apoyan con la teoría de que la inclusión y relación del arte con estos niños es fundamental. Los niños Down son completamente capaces de realizar obras magnificas, pero por sobre todo se dejan llevar de sus sentimientos e imaginación como todo un artista.

A pesar que en las encuestas se demuestra que no tienen un total conocimiento con respecto al tema, no se cierran a la posibilidad de ampliar esta conexión con los niños Down y lo más favorable del asunto es que pidan que existan más artistas interesados con compartir con estos niños especiales. Lamentablemente en nuestro medio pocas personas se dan el tiempo para compartir sus conocimientos artísticos, pero tampoco existen muchos interesados en abrirse al campo de la enseñanza artística en los establecimientos educativos designado a alumnos con capacidades especiales.



Las encuestas realizadas presentan cinco preguntas, las mismas que han sido planteadas de manera abierta, con el fin de saber qué es lo que la gente piensa y opina de la relación del arte y los niños con Síndrome de Down.

Preguntas:

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?



Al partir de estas respuestas me han ayudado para saber qué es lo que se puede aplicar en un programa de inclusión de arte con niños Down, qué hacer para promover las obras realizadas por ellos y algunos de las técnicas que se pueden emplear.



2.4 Técnicas motivadoras.

Un niño con Síndrome de Down va a necesitar de estímulos para acercarse al arte, existen dos factores muy importantes para lograrlo, el primero es un acercamiento al niño y la segunda es básica para lograrlo y esta es la afectividad.

Dentro de las técnicas de aprendizaje se debe tomar en cuenta que el tema de trabajo tenga relación con lo real, para lograr una mejor comprensión y afinidad con las prácticas artísticas, la aceptación o aprobación que le brinde el maestro a la obra realizada por el niño debe ser meticulosa, porque de eso dependerá la motivación que sienta el alumno.

La experimentación es un método que les gusta mucho a los niños, a lo que se debe añadir el material utilizado, los mismos que deben presentar cierta variedad, aunque no en exceso, porque eso únicamente provocaría confusiones. El método y los materiales van de la mano, reflejando en su trabajo la aceptación o el rechazo demostrados a través de sus sentidos.



Las actividades lúdicas generan de igual manera una motivación, además de que estas son una parte fundamental en la vida de un niño.

Cualquier técnica, por más atractiva que se vea esta, sino aguda al niño expresarse o comunicarse, sería de muy poco valor, por que como lo decía Arno¹: “el arte no entra en el niño, sale de él”. Los niños necesitan pequeños empujones para dar rienda suelta a su imaginación, la ventaja de ellos que son seres llenos de magia interior, pidiendo a gritos ser liberada.

¹ ARNO, Stern, “Aspectos y técnica de la pintura infantil”, ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1978.



2.5 Aplicación de técnicas artísticas guiadas y empleadas en niños con S. D.

Las técnicas artísticas que se emplean con niños con Síndrome de Down no deben comprometer mucha dificultad, por la complejidad que estas actividades pueden comprometer en los niños.

Es necesario que se aplique una técnica individualizada para lograr de mejor manera las estrategias didácticas empleadas, debido a la lentitud de su aprendizaje y captación de las órdenes establecidas por el instructor. Las veces que se repita una orden y el tiempo que tome será considerado, requiriendo una mayor descomposición de pasos intermedios, haciendo imprescindible el detalle de los contenidos de cada clase dictada.



Técnicas utilizadas en niños con Síndrome de Down:

Rasgado de papel: esta técnica permite el aumento de la destreza del niño y también permite el reconocimiento de las formas obtenidas del material.

Al practicar el rasgado con el niño, se lo debe hacer libre de inicio, utilizando diversos tipos de material (papel bond, cartulinas, hojas de revistas, papel periódico, cartón delgado). Progresivamente el rasgado será recto, onulado, en flecos, terminado como paso final el rasgado en formas de la naturaleza como lo son las nubes, árboles, sol.

Ammarrado con hilo: esta es una técnica que ayuda con el dominio de sus dedos, elevando la precisión de los movimientos, mejorando la coordinación.



La técnica consiste en darles a los niños diferentes hilos de lana: gruesos y delgados de diferentes colores y una caja de cartón, deben con cada hilo ir amarrando alrededor de la caja.

El montaje: esta técnica ayuda al desarrollo de la coordinación fina, por medio de esta actividad el niño percibe sensaciones táctiles, permitiéndole obtener una fortaleza muscular de sus dedos.

En esta técnica utilizamos paletas de helado de colores y peganol, pegamos los palos unos con otros, ya sea, enteros o trozados.

Papel maché: es una técnica que permite al niño el desarrollo de la coordinación fina, adquiere destrezas con este tipo de material viscoso.

El papel higiénico o la servilleta de papel es el material fundamental de esta técnica, pero no debe faltar el peganol. A las dos partes de peganol le añadimos una parte de agua. A continuación le rasgamos al papel, al mismo que le vamos a humedecer con la



mezcla anterior. Una caja de cartón vacía será el soporte, al cual, se dará la forma con el papel maché, pegándole capa sobre capa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

REALIZACIÓN DE LA OBRA



3.1 Referentes artísticos.

He elegido tres referentes muy representativos: Judith Scott (Síndrome de Down), Bispo do Rosario (esquizofrenia paranoide) y Ferdinand Cheval. Todos pertenecientes al mundo del Arte marginal, por ese motivo los he tomado como ejemplo en la realización de mi obra. Dos de ellos utilizan materiales similares, como lo son los hilos de diferentes grosores, colores, terminando con esculturas magníficas y por sobre todo admirables. Tanto Scott, Do Rosario y Cheval tienen algo en común, ellos para crear sus obras recogen elementos reciclados, utilizados, botados o simplemente objetos que pertenecen a otras personas.

Joseph Ferdinand Cheval



-Mónica Merchán Lucero-

El Palacio Ideal
30 pies de alto
Piedra
Hauterives - Francia



Joseph Ferdinand Cheval², 1870, dejó la escuela a los 13 años de edad, fue cuando se convirtió en un aprendiz de panadería, pero pronto cambió de opinión y decidió en que quería ser un cartero y se convirtió en un cartero que recorría 32 kilómetros diarios.

Debido a sus tantas horas viajando, tuvo que dormir con frecuencia en graneros o bajo las estrellas, para continuar su viaje al amanecer, en esos momentos es cuando se dedicaba a pensar y a soñar, dentro de sus múltiples sueños construyó un palacio mágico.

Durante 33 años, iba recogiendo piedras que encontraba en sus viajes, llevándolas a casa dentro de sus bolsillos. Una piedra de curiosa forma lo hizo tropezar y desde aquel incidente fue que empezó a levantar su palacio.

Su construcción, no responde a ninguna regla, planificación arquitectónica, ni artística.

Hoy en día su obra El Palacio Ideal ha sido nombrada como Monumento Histórico del Patrimonio de la Humanidad.

² Ampliar información: http://www.unusual-travel-destinations.com/Palais_Ideal.html



Judith Scott

Sin título

2000

50 x 52 x 16 pulgadas

Fibra, madera, cartón y tela.
Oakland, California.



Judith Scott⁵ fue sordomuda y con síndrome de Down, gracias a sus esculturas ha logrado el reconocimiento internacional de museos y coleccionistas con sus raras obras. La han apodado "mujer araña" por su particular forma de elaborar sus esculturas las teje como un insecto, incluso se han encontrado objetos en su interior como bobinas de cartón, una bicicleta, un enorme ventilador roto, las luces del árbol de navidad, mantas, bolsas de papas fritas, zapatos de tacón, sillas, incluso un coche de supermercado que un mendigo abandonó en la puerta del instituto donde vivía Judith.

Con el paso de los años creció como artista reflejando una notable seguridad en sí misma, mientras más obras creaba y mayor reconocimiento recibía su auto estima se manifestaba con un mayor número de adornos que se colocaba encima (collares largos y coloridos, sombreros extravagantes). Sus obras llegaron a valorarse en 15.000 a 20.000 dólares.

⁵ Ampliar información: http://latabernadadelmar.blogspot.com/2007_11_01_archive.html



Los colores, los giros, los nudos, lo orgánico de sus formas, la mezcla, el saber que en el interior de cada obra se encuentran escondidas sorpresas que Judith envolvió, el misterio, y esa forma de comunicación tan compleja y confusa pero a la vez tan directa y expresiva.

Bispo do Rosario



Capa de la Presentación
Tejido e hilo.
118.5 x 141 x 20 cm.



Bispo do Rosario⁴ (1911-1989) fue un bordador muy hábil, la materia prima de su trabajo provenía de la basura recogida en el hospital Praia Bermelha, chatarras, despojos y trapos de paño, que eran deshilachados y posteriormente utilizados en sus bordados, él creaba este tipo de arte del bordado porque Según Bispo, Dios le había pedido que "Reconstruyera el universo" y "Registrara su paso aquí en la tierra", dedicando medio siglo a cumplir el mandato de Dios, pero su necesidad de expresión era tan intensa que descosía su uniforme para utilizar los hilos en sus bordados. A pesar de tener una serie de trabajos excelentes nunca permitió que sean expuestos, estos salieron a la luz únicamente después de su muerte, alegando nuevamente "No hago esto para los hombres, sino para Dios".

⁴ Ampliar información: http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/inconsciente/exhibicion_fr.html



3.2 Concepto de la obra.

El arte, con todos sus métodos y expresiones, se lo ha ido utilizando desde una realidad personal. Nosotros no estamos en el arte porque nuestras obras se venden o somos unos eruditos con nuestros trazos. Estamos metidos dentro del mundo del arte porque nos gusta y queremos comunicarnos sintiendo los lenguajes artísticos. Este lazo artístico a lo largo de los años se ha ido aplicando a diferentes programas que se han desarrollado en distintos niveles de intervención: terapéutico, rehabilitador, expresivo, formativo, laboral y del uso indispensable en las personas con Síndrome de Down. La relación que ellos tienen con el arte les permite ser ellos mismos, dejando de un lado la técnica preestablecida, pero dejando a flote la libertad expresiva y creativa, con esto crean una sensibilidad especial y un sentimiento de pertenencia al mundo del arte. De ahí es donde se han ido buscando nuevas vías de inclusión para las personas con S. D. darles la cabida dentro del mundo de las artes no es nada complicado, porque desde 1945 ya hubo un artista que se encargó de encasillarles de manera firme e inamovible, ahora tienen su propia categoría dentro del arte marginal.



A lo largo de los años se ha buscado las posibilidades y ventajas que el arte ofrece a las personas con S. D. y los resultados obtenidos son cada vez más enriquecedores, por eso es que la inclusión artística desde que son niños es básica para mejorar sus capacidades. Paulatinamente se lleva un registro de las actividades artísticas que ellos realicen para comprobar la mejoría que ellos presentan.

Mi obra se basa en la introducción del arte a los niños con Síndrome de Down pertenecientes al Instituto Piloto de Integración del Azuay, brindándoles materiales diversos y la guía artística, en el transcurso elaborarán prácticas artísticas, llevándose un registro fotográfico de los pasos realizados en cada clase dictada. De las obras obtenidas de los niños se captarán fotografías, a partir de las obras escultóricas se tomarán múltiples fotografías, se seleccionará la más artística y más trabajada artísticamente, dándose a continuación la manipulación digital y por último una impresión en color sepia.



3.3 Descripción técnica de la obra.

La obra plástica final comprende la recolección fotográfica obtenida de prácticas artísticas con niños con Síndrome de Down. Una vez que se han conseguido las obras artísticas de todos los niños, se procederá con la selección de los trabajos. La escultura que presente mejores detalles y mayor elaboración, estará sometida a una serie fotográfica, al elegir la apta para la obra final, esta imagen será manipulada digitalmente. Se le dará una tonalidad en sepia a toda la fotografía. El formato elegido es de 100 cm. x 80cm, la misma que estará dispuesta en forma horizontal porque así lo amerita la fotografía. La impresión fotográfica será ejecutada sobre lona.

3.4 Obra.



-Mónica Merchán Lucero-

Sin título
100 cm. x 80 cm.
Lana, servilleta de
papel, peganol,
caja de cartón.
2010



3.5 Materiales.

- Papel bond
- Papel brilloso
- Papel periódico
- Papel crepe
- Hojas de revistas
- Cartulina de colores
- Cartulina de diferentes pesos
- Cartón delgado
- Hilo de lana amarilla
- Hilo de lana cardenillo
- Hilo de lana lila
- Hilo de lana fucsia
- Hilo de lana roja
- Peganol
- Paletas de color rojo
- Paletas de color amarillo
- Paletas de color verde
- Paletas de color negra
- Paletas de color natural
- Paletas de color blanca
- Paletas de color azul
- Cajas de cartón vacías de diferente tamaño
- Rollos de papel higiénico
- Servilletas de papel
- Recipiente plástico
- Agua

3.6 Registro fotográfico:



Kevin
9 años de edad
Técnica: Papel maché



Martín
10 años de edad
Técnica: Montaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Daniela
8 años de edad
Técnica: Papel maché



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Viviana
8 años de edad
Técnica: papel maché



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARNO, Stern, “Aspectos y técnica de la pintura infantil”, ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1978.

CALVO SERRALLER, Francisco, “La fotografía entre el arte y lo desconocido” en La fotografía en España hasta 1900, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982, pág. 72.

ESPRIU, María Rosa, “El niño y la creatividad”, ed. Trillas, México, 1993.

FREUD, Sigmund, “El porvenir de una ilusión”, en Obras completas, op. cit., vol. XXI, pag.15.

IVINS Jr., William M., “El sincronismo entre lo geométrico y otras ideas” en Poéticas del espacio, Steve Yates (ed.), Gustavo Gili, Barcelona, 2002, pág. 186.

QUIZPHÉ, Arturo, “Mi nombre es hoy”, Facultad de Ciencias Médicas de Cuenca, Ecuador, 1998.

RONDALL, Jean, “Educar y hacer hablar a un niño Down”, Ed. Trillas, México, 1995.

TILLESER, Pauline, “Arte en la educación especial”, Perú, 1986.



TESIS:

ASTUDILLO Lara, Diana, "Educación del arte ene niños con Síndrome de Down" tesis de la universidad del Azuay, Ecuador.

LOYOLA Carmen, ORTIZ Adriana, "Estimulación artística para niños de prekinder: manual práctico de dibujo y de pintura", tesis de la Facultad de artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador, 1995.

VÉGAS, María Agustina, "El arte como un medio para el aprendizaje infantil", tesis de la Facultad de artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador, 2003.

LIBROS PDF:

http://www.family-networks.org/espanol_downsindrome.pdf

<http://www.medicgraphic.com/pdfs/adm/od-2000/od0005g.pdf>.

<http://www.visionswithhope.org/Spanish/SyndromeDeDown.pdf>



BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN:

Enciclopedia Técnica de la Educación, “Educación física, artística y tiempo libre” Ed. Santillana, España, 1985.

INTERNET:

<http://blog.educastur.es/colegioaniceetosela/2009/05/07/imitando-a-juddith-scott/>

http://latabernadelmar.blogspot.com/2007_11_01_archive.html

http://www.petulloartecollection.org/the_collection/about_the_artists/artist.cfm?a_id=63



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Encuestas



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué? Si porque ellos desarrollan la creatividad, les favorecen en el futuro para resolver problemas simples, les ayudan a adaptarse socialmente, y sobre todo se sienten felices realizando estas actividades.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

- 1.- Si es dibujo ayudándole con ideas, perfeccionando sus dibujos.
- 2.- Si es canto.. tratando de ayudar a que pronuncien bien las palabras, trabajar en ritmo.
- 3.- Baile.. ayudándoles a coordinar movimientos, respuesta auditiva y la asociación de movimientos.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

No todos tiene desarrollado, pero los que han desarrollado estos destrezas son excelentes, y llaman mucho la atención, ellos mismos se sienten felices y su autoestima es buena, su adaptación al medio social es aceptable.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

- Compartir con el resto de la gente.
- Buscar apoyo en todo sentido para promover el desarrollo del arte en cualquier rama.
- Buscar espacios a nivel provincial para exposiciones, presentaciones, etc.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

Desde muy pequeños, ya que si es mas pronto la estimulación, se consiguen muchos logros a futuro

-Móni



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y por qué?

Es muy importante que desarrollen habilidades artísticas ya que desarrollan la creatividad y la imaginación y es un muy buen potencial.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

por medio de la acuarela - raspado - trozado - pegado - pintura con pincel - con acrílico, etc.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Son maravillosas, ya que son realizadas de su propio esfuerzo.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

Concientizando a la sociedad la importancia de los trabajos realizados por estos niños y exponiendo sus trabajos en lugares que la gente los pueda apreciar.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porque?

Desde la edad de 2 o 3 años ya que se imparte a desarrollar la creatividad y q mejor con ellos.

-Mónica Me



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

Sí, ya que pueden expresar a través del arte sus habilidades.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

A través de la música, dibujos y pintura.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Una forma de apreciar lo que sabe, lo que le gusta.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

Llegar a expresar sus sentimientos o tristes, del arte, a través de canciones lo que les gusta para luego expresarlo.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

Desde que el niño comienza a ser consciente de lo que siente, que lo rodea, desde que el niño puede observar las cosas.

-Mónica Merchán Lucero-



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué? *Sí*

Por q' el arte es expresión natural del ser humano

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

Aprendiendo. Trazos y destrezas.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Expresar su personalidad, y su estilo. Psicológico, en la pintura.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

Fomentar. profesores.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

Desde q' nacen

Por q' sus destrezas. progresen con el estímulo.



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué? *El niño con Síndrome de Down es una persona que tiene fortalezas, habilidades artísticas.*

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?
Descubriendo sus fortalezas, y respetando sus intereses, gustos.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Los niños son Síndrome de Down son personas que tienen muchas capacidades, la sociedad no da la importancia necesaria a estas personas.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

Realizar un trabajo coordinado con instituciones públicas y privadas (Municipio CONADIS - MiES) y padres que familia son parte del proceso educativo.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

Desde los 2 años, ya que los primeros años son los más importantes.



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

Es muy importante para que expresen sus sentimientos y gustos.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

Dejándoles ser parte activa, fomentando en ellos seguridad y amor por el arte.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Muchas de ellas son nuestras claras de la bondad que poseen.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

Participar con ellos en actividades de arte libre.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

Algunas más pequeñas mucha mejor.

-Mónica Merchán Lucero-



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué? *si.*

Porque todo ser humano siente la necesidad de expresar y estos niños pueden hacerlo por medio de la música, el dibujo, la pintura etc.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

- Desarrollando destrezas motrices, el gusto por el color,
- practicando técnicas gráficas y no gráficas
- valorando y apreciando la belleza, la estética
- dando el valor a su trabajo artístico.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

- verdaderamente maravillosas, encierran un mundo que no conocemos, en ellas miramos la inocencia, la belleza de ese ser persona.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

- Incentivar a los niños, padres y maestros a practicar el arte.
- Apoyar a la creación de Centros de arte.
- Incluir a los niños con S.D a todas las actv. artísticas

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

- desde que nacen. igual que otro ser humano.



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porque?

Cree que el niño con síndrome de Down debe hacer todo lo que un niño y como tal debe realizar actividades artísticas, como cualquier otro niño.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

Los niños con síndrome de Down, con habilidades como pintura digital, crayones, desde muy pequeños pueden comenzar a pintar si le dan significado, y le mucha fuerza, pero que lo hagan podrían cada vez obtener mejores resultados.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

No conozco muchas obras artísticas realizadas por niños con Síndrome de Down, pero pienso que si se les motiva pueden realizar maravillosas obras como cualquier niño.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

- Se debe difundir
- Se les debe dar el valor que tiene ya que son todo lo que han creado por niños que lo ~~producen~~ que son "son niños" creativos como todos los demás.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porque?

Sí bien los niños con síndrome de Down tienen discapacidades intelectuales, ello no significa que no puedan tener fortalezas en otros áreas como lo pintura o lo musical, me parecen muy artísticas, pues así se puede llegar a desarrollar sus potencialidades que a veces ni seguimos conciencia.



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

SI, YA QUE EN REALIZAR ESTAS ACTIVIDADES AYUDA A DESARROLLAR TODAS LAS CAPACIDADES QUE PUEDE TENER Y ASÍ Q SE SIENTAN ÚTILES E IMPORTANTES.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

SE PODRÍA REALIZAR TALLERES CON PERSONAS PROFESIONALES EN ARTES QUE PUEDAN GUIAR EN ESE AMBITO.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

LA VERDAD NO LAS HE VISTO, SE DEBERÍA HACER POR EJEMPLO UNA BIENAL CON OBRAS REALIZADAS POR NIÑOS ESPECIALES.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

SE DEBE PRIMERO CONCIENTIZAR A TODOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE ESTE TIPO DE NIÑOS Q A PESAR DE QUE SON ESPECIALES SON MUY INTELIGENTES.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

ES MUY DIFÍCIL DECIR UNA EDAD, PERO ME PARECE QUE CUANDO EL NIÑO APRENDE A ESCRIBIR, HABLAR, ETC, SIMULTÁNEAMENTE DEBERÍA RECIBIR ARTES.

-Mónica Me



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

Si, a pesar de tener una dificultad no significa que no puedan tener talento.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

Dándoles libertad para dárnos cuenta de que es lo que (el) gusta y luego encaminarlos a desarrollar esa actividad.

• ¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Tal vez no sean estéticamente muy agradables (las mejores), pero tal vez & sean actos con más corazón que los que vemos comúnmente.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

editar sus creaciones y exposiciones.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

No se una edad pero creo que en el momento que sopan moverse es lo único que se necesita. Creo - - -

-Mónica



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

Sí, les ayuda a la integración social y que la gente padece interactuar con ellos.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

A través de juegos de estiramiento, el uso de colores

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

Deben ser muy tiernas, ya que las personas especiales tienen un buen corazón.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

*O. Lisis, unirse a organizaciones del arte y escuelas especiales
Formar grupos de trabajo.*

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

No idea.

-Mónica M



"Perspectivas de la inclusión artística de los niños con Síndrome de Down y sus producciones expresionistas en Cuenca".

¿Cree usted que es importante que el niño con síndrome de Down realice actividades artísticas y porqué?

Definitivamente es importante porque para estos niños, necesitan estar mucho más relacionados con sus sentidos y emociones.

¿Cómo desarrollar la creatividad artística en los niños que presentan síndrome de Down?

A través de la pintura, que conozcan el material.

¿Qué opina usted de las obras artísticas realizadas por un niño con Síndrome de Down?

No he visto ninguna, pero me imagino que toda su sensibilidad debe estar presente.

¿Qué hacer para promover el arte creado por los niños Down?

A través de exposiciones.

¿Desde qué edad cree usted que los niños con Síndrome de Down deben recibir algún tipo de enseñanza artística y porqué?

Desde que tienen la posibilidad de usar los materiales.