

# introducción

La educación artística multicultural promueve la comprensión transcultural, reconoce y celebra la diversidad racial y artística en el arte, estimulando la autoestima y el sano orgullo de los estudiantes por su legado cultural, ayudando así a los estudiantes a encontrar un lugar para el arte en sus vidas.

Los indígenas jóvenes que moran en la ciudad de Azogues en la actualidad, por trascendencia tienen una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua

quichua y sobre todo la indumentaria, son parte de este legado cultural que tratamos de conservar.

Pero qué pasa cuando alguien trata de destruir este legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como en el caso de muchos jóvenes que durante el transcurso del tiempo en el que han habitado en dicha ciudad, se han visto influenciados por la misma y por países extranjeros como España y Estados Unidos debido a la gran tasa migratoria, los jóvenes tienden a escuchar otro tipo de música, a ver otro tipo de vestimenta, apropiándose de estos y dejando de lado sus costumbres autóctonas, sin importarles la pérdida de su cultura e identidad. Pero también podemos ver como la discriminación forma parte de esta destrucción cultural.

Debido a esto he visto conveniente tratar sobre cuáles son las causas que influyen en las nuevas generaciones indígenas y que provocan desaparición de su cultura. A través de una recopilación anecdótica en registros fotográficos y escritos, los mismos que nos permitirán analizar los signos de cambios culturales como de indumentaria actuales, de tal manera que permita una reflexión sobre la pérdida de cultura. Por lo cual expondré un objeto artístico que refleje esta evolución cultural sobre todo que se ve afectada en la sociedad juvenil.

# índice

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>AGRADECIMIENTO</b>                             | <b>7</b>  |
| <b>DEDICATORIA</b>                                | <b>8</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                               | <b>1</b>  |
| <br><b>CAPÍTULO I</b>                             |           |
| <b>1. TRANSFORMACIÓN CULTURAL INDÍGENA.</b>       |           |
| 1.1 La multiculturalidad y la educación artística | <b>10</b> |
| 1.2 Metamorfosis tradición y cultura              | <b>16</b> |
| 1.3 Conceptos de hibridación cultural             | <b>22</b> |

## **CAPÍTULO II**

### **2. INFLUENCIAS Y DESTRUCCIÓN CULTURAL.**

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1 Indumentaria ancestral reemplazada por<br>indumentaria moderna | <b>29</b> |
| 2.2 La globalización y sus efectos en la cultura                   | <b>33</b> |
| 2.3 La discriminación y sus efectos en la cultura                  | <b>37</b> |

## **CAPÍTULO III**

### **3. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL A TRAVÉS DE LA OBRA.**

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| 3.1 Concepto y Descripción técnica de la obra | <b>43</b> |
| 3.2 Referentes Artísticos                     | <b>46</b> |
| 3.3 Registro gráfico de la obra               | <b>53</b> |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> | <b>60</b> |
| <b>ANEXOS</b>       | <b>62</b> |

# agradecimiento

A Dios quien es el centro de mi fuerza.  
Al Mst. Adrián Washco personaje clave en el proceso de  
mi formación académica.  
A mis compañeros con quienes compartimos este bello  
camino del saber.

# dedicatoria

A mi preciosa familia  
quienes me han apoyado  
en todos mis propósitos.



# CAPÍTULO 1

# **1. TRANSFORMACIÓN CULTURAL INDÍGENA**

## **1.1 La multiculturalidad y la educación artística**

La diversidad cultural es un hecho. Debido a que la mayor parte de los habitantes de América viven en combinaciones dinámicas, no estáticas, de múltiples culturas y subculturas. Estos grupos que en buena parte se superponen, pueden identificarse a partir de parámetros como el carácter étnico, el género, la orientación sexual, la idea, la ubicación y la movilidad geográfica, los ingresos, el empleo, la educación y otros factores.

De tal manera los enfoques de la educación artística se centran en las asignaturas: estética, crítica del arte, historia del arte y producción artística, éstas concentran su interés en los roles y las funciones multiculturales del arte están en condiciones de ayudar a todos los estudiantes a encontrar un lugar para el arte en sus vidas y a comprender que los miembros de grupos de diferentes culturas comparten ciertas necesidades comunes en relación con el arte.

La educación artística que respete las diferencias y realce las necesidades compartidas, pero por el momento como podemos ver a muchos educadores les resulta difícil de comprender las numerosas y complejas metas de los enfoques multiculturales y multiétnicos de la educación artística.

La diversidad cultural en la educación artística ha sido promovida de diferentes maneras, a menudo o sin cierta imprecisión; solo un reducido número de programas han subrayado los aspectos comunes de diversas culturas, mostrando como el arte refleja el significado de los grupos culturales .Pues como dice Chalmers en su libro,

*“...que el arte de ningún grupo es básicamente superior al de otro; y que la igualdad de oportunidades, en las clases de arte y fuera de ellas, es un derecho que tienen todos los estudiantes, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distingan entre sí.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Chalmers F. Graeme, Arte, educación y diversidad cultural, Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 2003

Esto quiere decir que el multiculturalismo consta del respeto por las conductas, destrezas, apariencias y valores que no son propiedad exclusiva de una cultura dominante.

Para mi parecer los jóvenes que viven en sociedades culturalmente semejantes necesitan la educación multicultural incluso mucho más que los otros. Ya que deberían tener conocimiento sobre la comprensión, valoración y respeto por la diversidad cultural y las producciones artísticas de otros, ya que estas necesitan transmitirse.

No es necesario ser del género femenino para estudiar el arte de las mujeres, o ser del género

masculino para estudiar el arte de los hombres. Como tampoco es necesario vivir en Norte América para analizar el arte de los americanos cubanos, o para estudiar el arte de los americanos africanos, o investigar el arte de la comunidad Hmong, o para estudiar alguno de los aspectos del arte de los canadienses caribeños, o estar en Europa para estudiar el arte del Renacimiento europeo.

Sin embargo, si queremos aumentar la comprensión entre las culturas y mermar el conflicto cultural, deberíamos procurar, si vivimos de hecho en algunas de estas áreas, estimular el estudio de las formas de arte de nuestros ciudadanos indígenas.

La educación artística busca semejanzas entre las culturas y concentra su atención en las funciones y roles comunes del arte a través de las culturas, no se debe negar la posibilidad de utilizar la educación artística para influir en la vida social.

Las artes han funcionado como agentes de reconstrucción social en diversas culturas, y una mirada multicultural que reconozca el poder de las artes, y puede ser compatible con muchos de los objetivos de los movimientos de reforma.

## 1.2 Metamorfosis tradición y cultura

Lo propio a la cultura es el cambio, debido a la tendencia a que se reproduzca de generación en generación sus contenidos, el cambio se da necesariamente, sobre todo mediante la incorporación de rasgos de otras culturas. Las posiciones de las diversas culturas frente a la contradicción tradición-cambio tienden a ser diferentes según las circunstancias que estén de por medio.

En algunos casos los grupos que controlan el poder incentivan a mantener la situación como está, por considerarla razonablemente buena o por ello garantiza la permanencia de una serie de privilegios. En otros

casos se incrementa el cambio sobre todo si está vinculado a la idea de progreso o modernización. Pero debido al aparición de la democracia como forma de gobierno, los que tenían a su cargo la conducción de los estados consideraban que una de las funciones básicas de estas posiciones eran la de “civilizar” al pueblo para que, liberado de su ignorancia, estuviera en condición de igualdad con los grupos de la clase alta de la sociedad.

Ciertamente este proceso “civilizador” consistía en usar el poder y los recursos del estado para que los sectores populares tengan acceso a lo que los conservadores de la fuerza consideraban como única forma de cultura. En muchos casos pretendía forzar al cambio cultural a todos, eliminando y combatiendo toda

una serie de rasgos que independientemente eran definidos como incultos o enemigos de la cultura y el progreso. Según Claudio Malo,

*“La tradición en estos casos tiende a ser interpretada como sinónimo de retraso y anquilosamiento en el pasado. Luego de la independencia se dio en los países latinoamericanos el fenómeno conocido con el nombre de <afrancesamiento> que se incorporo casi exclusivamente a los estratos altos de la sociedad, civilizarse consistía en imitar sin beneficio de inventario lo francés en todas la áreas del que hacer académico, artístico y de la vida cotidiana.”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Claudio Malo Gonzales, “Arte y cultura popular”, Primera Edición 1996, Universidad del Azuay.

De tal manera que en nuestros días podemos hablar en todos los estratos incluyendo los medios y bajos, del fenómeno de la americanización, es decir la imitación de rasgos propios de los Estados Unidos de Norteamérica en lo que tiene que ver con vestimenta, música y tipos de comidas, no es raro encontrar “cholo-boys” vistiendo blue jeans, mascando chicle y comiendo hamburguesas y hot-dogs mientras escucha música de moda de los Estados Unidos con letras en idioma inglés que ni siquiera lo entiende.

La cultura popular, en cambio, se inclina a preservar las tradiciones propias de cada comunidad especialmente en aquellos aspectos que los definen y los identifican del grupo. Consciente o inconscientemente se cree que el cambio puede acabar

con aquellos contenidos que proporcionan a las personas la satisfacción de sentirse partes de un grupo menor que les brinda seguridad y sentido de pertenencia.

Los niveles de comunicación son más profundos en colectividades de este tipo en las que se comparte áreas más amplias de la vida. Los símbolos, mecanismos de comunicación, ideas y visiones de la realidad están en este caso legalizados por la reiterada repetición a lo largo de los años. Según la entrevista realizada a una persona por qué piensa o actúa de tal manera, supo decir *“porque así lo hacían nuestros mayores”* pues esto se da en todos los aspectos tanto de religión, vestimenta, creencias, expresiones estéticas, fiestas y matrimonios.

En la actualidad las innovaciones provienen de los grupos juveniles que aspiran a contar con un mayor espacio dentro de la comunidad, esta tendencia se ha reforzado debido a la mayor expansión de la educación formal en los niveles medios que ponen en contacto a los jóvenes con grupos más numerosos y diferentes.

La movilidad y posibilidad de vivir, por lo menos temporalmente, en otras regiones se da con mucha mayor frecuencia entre los jóvenes que retornan con nuevos planteamientos y actitudes a sus comunidades. Algo similar esta ya ocurriendo con el enfoque a la cultura indígena que cada vez mas deja de ser como se la entendía inicialmente, por las aceleradas innovaciones que se dan en su interior.

### 1.3 Conceptos de hibridación cultural

La cultura de un pueblo está siempre en riesgo debido a la hibridación ya que esto modifica los modos de hablar, actuar, pensar, es decir, la identidad y la cultura. De tal manera que la hibridez, representa un movimiento nómada de problemáticas culturales con respecto al otro, es un movimiento recodificador e innovador entre dos componentes socio-culturales que se encuentran o se acoplan separándose de las prácticas anteriores por la recombinación fluida del símbolo.

En la actualidad, ningún parámetro que anteriormente se presentaba como establecido se libra

de la hibridación a gran rapidez, desde las manifestaciones artísticas más antiguas, hasta las producciones estéticas más actuales, desde la música ancestral hasta la música clásica, esto causando de tal manera el desvanecimiento de la cultura, e incluso apropiándose de culturas diferentes, la hibridación es el procesos sociocultural en los que distribuciones o experiencias reservadas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. Pues para Canclini,

*“Vincular la pregunta por lo que hoy puede ser el arte a las tareas de traducción de lo que dentro de nosotros y entre nosotros permanece desgajado, beligerante o incomprensible, o quizá llegue a hibridarse, puede liberar a las prácticas musicales, literarias y*

*mediáticas de la misión “folclórica” de  
representar una sola identidad”<sup>3</sup>*

De tal manera que la amenaza en estos días a la destrucción de las culturas se ven afectadas ya que puede llegar a ser expulsado de los márgenes de la sociedad. Al preguntarnos qué es posible o no hibridar estamos reflexionando sobre lo que nos une y nos distancia de esta despedazada vida.

El significado en la hibridación no solo aísla el derecho de establecer identidades “puras” o “auténticas”, sean estas superiores o no. Además, pone en evidencia el riesgo de delimitar identidades, locales o que intenten mantenerse como opuestas a la sociedad

---

<sup>3</sup> García Canclini, “Culturas Híbridas”, Grijalbo, México, 1989

nacional o la globalización. Cuando se define, señala Canclini “...una identidad mediante un proceso de abstracción de rasgos (lengua, tradición, conductas estereotipadas) a menudo se tiende a desprender esas prácticas de la historia de mezclas en que se formaron”<sup>4</sup> como consecuencia, se muestra un modo de ampliar la identidad y se rechaza maneras múltiples de hablar la lengua, hacer música, interpretar las tradiciones o habitar lo social-contemporáneo. Indiscutiblemente la hibridación nace también de las nuevas relaciones concebidas por el desarrollo tecnológico. Lo que el orden global busca es inventar un conjunto de rasgos urbanos globales que puedan ser insertados en las nuevas condiciones de producción y mercado de hoy.

---

<sup>4</sup> Canclini García, “Culturas Híbridas”, Ed. Grijalbo, México 1990.

También existen estrategias de modernización económica y simbólica en sectores populares; los migrantes indígenas que desechan sus saberes ancestrales para trabajar y consumir en la ciudad, así también, las artesanías contemporáneas se van vinculando cada vez más con usos modernos, se busca la integración en el mercado urbano, despertar el interés del consumidor de la ciudad, de lo contrario, corren el riesgo de desaparecer. Una de las principales consecuencias que produce la hibridación es que nos ha llevado a darle menos importancia al valor que se merece la cultura.

La hibridación social nos da a conocer una situación de participación entre lo que se considera la representación global y lo local, lo general y lo

específico, y lo universal o lo particular. No hay duda de que estas mezclas existen desde hace mucho tiempo, y se han multiplicado espectacularmente durante el siglo XX.



# 2

## CAPÍTULO

## 2. INFLUENCIAS Y DESTRUCCIÓN CULTURAL

### 2.1 La Indumentaria ancestral remplazada por indumentaria moderna



Título: "Indígena", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010

Indumentaria es la ropa, vestimenta o atuendo generalmente realizados con diversos materiales y forma, que sirve para cubrirse y vestirse. De tal forma que el hombre busco la manera de protegerse del clima adverso, según el lugar en donde se encuentran situados.

En muchas comunidades indígenas de la Sierra del Ecuador la vestimenta es parte de su identidad que sus integrantes se empeñan en mantenerla. Podemos decir que la vestimenta de los indígenas está muy estrechamente vinculada a la religiosidad y a las fiestas, ya que suelen utilizar su vestimenta tradicional, en sus versiones más elegantes.

La indumentaria de uso diario del pueblo indígena Puruha de la provincia del Chimborazo se compone de blusa bordada de vuelos y encajes en las mangas, sombrero, dos anacos de paño ribeteados con bordados que se sujetan con dos fajas, la “mama Chumba” y la “guagua Chumbi” que se usan sobrepuesta la una en la otra, hulkos o collares de colores, sandalias o alpargatas de cabuya, lliglla de paño o vaeta sujetado por un tupo de plata, y un tocado en el cabello completan el atuendo.

La tendencia a la desaparición de vestido típico en las comunidades en la contemporaneidad se da a través de los jóvenes indígenas de manera consciente o inconscientemente han dejando de lado su cultura, sus tradiciones, y lo más relevante su forma de vestir de la

misma manera la indumentaria a cambiado, de los trajes típicos de los pueblos indígenas a indumentaria moderna, cambiando el sombrero por gorras de tela con estampados extranjeros, las blusas reemplazadas por camisetas, el chumbi (faja) por correas de cuero, la vaeta (chalina) por chompas y las alpargatas por zapatos deportivos con marcas reconocidas a nivel mundial, de tal forma que su reemplazo de vestimenta es total. De igual forma estas representaciones se dan en todos los aspectos como por ejemplo, el tango y el pasillo, el hot-dog y la empanada de verde, la música de Beethoven y la de Maiguashca, Julio Jaramillo y Elvis Presley, el automóvil y el caballo, el cebiche y la pizza, la cerveza y la chicha de jora, Santa Claus y los Reyes Magos y así interminablemente, son los cambios que se producen en la contemporaneidad.

## 2.2 La globalización y sus efectos en la cultura

Hoy en día la cultura de los distintos pueblos esta enormemente fraccionada, según Cavalli,

*“la tendencia a la globalización, determina por el extraordinario y recentísimo aumento de los medios de comunicación, es cada vez mayor. Se trata de un proceso probablemente irreversible, debido al cual gran parte de la variedad cultural todavía existente parece destinada a desaparecer”<sup>5</sup>*

Debido a esto no permitiremos que nuestra cultura indígena desaparezca como otras que ya han desaparecido, por lo cual he tomado como referente a la

---

<sup>5</sup> Cavalli Luigi, “La Evolución de la Cultura”, Ed. Anagrama, S.A., Barcelona, 2007.

líder indígena Tránsito Amaguaña, “Mama Tránsito” como le decían, debido a que ella luchó, exigiendo sus derechos de tierra, reclamando el respeto de su cultura y dejando muy en alto la cultura indígena, pues el hombre tiene la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, de buscar la manera de luchar por la recuperación de la cultura, esto no quiere decir que podemos impedir que la gente sea influenciada por culturas occidentales que arriban diariamente a nuestro país, tampoco evitar que llegue tecnología a las comunidades, no podemos evitar que se eduquen y salgan adelante, porque como todo ser humano tienen derecho. La crisis de las identidades es enormemente visible de tal manera que no podemos negar que la cultura está siendo fuertemente influenciada por las causas que genera la globalización y se halla en

permanente reconstrucción. En estos casos como negar que nuestra débil identidad se muestra como una presa fácil para la destrucción de las semejanzas culturales.

Debido a esto no debemos permitir que la globalización sea causante de la destrucción de la cultura indígena ya que ha tenido un nuevo acceso al consumismo tal ejemplo; es el de consumir la música, costumbres, la ropa, que se realizan en los países globalizados, pues este riesgo de pérdida de cultura sucede con mayor rapidez y no solo en el Ecuador sino en cada uno de los países del mundo.

Pero tal vez podemos hacer algo para conservar nuestras costumbres y tradiciones, para lo cual se

debería enseñar a los jóvenes indígenas que viven en la ciudad de Azogues de donde provienen.

Ya que muchos de estos desconocen sus orígenes, es una pena saber que nuestro país y su cultura, sea más valorada por extranjeros y no por su misma gente, ya que muchos de los ecuatorianos se avergüenzan de nuestra cultura ancestral, que es una de las más ricas de América, deberíamos sentirnos orgullosos de nuestra raíces.

## **2.3 La discriminación y sus efectos en la cultura**

En la actualidad podemos ver que existen muchas poblaciones que son discriminados por sus características culturales, es decir, sus costumbres y formas de pensar distintas a las de la mayoría de las personas que viven en una comunidad, es el caso de los indígenas, y los migrantes.

La discriminación a los grupos indígenas ha existido por mucho tiempo; quien los discrimina considera que los pueblos indígenas son inferiores por sus rasgos físicos, color de piel, su forma de vestir, por

su lengua o idioma, su posición socioeconómica o sus costumbres y tradiciones. Todas esas características que distinguen a los pueblos indígenas deben ser reconocidas y apreciadas porque son parte de la riqueza cultural de nuestro país, en el que viven grupos con características diversas.

Debido a esta discriminación que existe dentro de una misma sociedad en la que nos desenvolvemos en la actualidad, los jóvenes indígenas se ven afectados por lo cual optan por dejar de lado su cultura y adueñarse de culturas diferentes para así tener la aceptación de los demás.

Pues mediante el arte podemos expresarnos de manera espontánea, sin temor a ser menospreciado,

como podemos ver el artista Edvard Munch utilizo el medio artístico para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas mediante el expresionismo. La eliminación económica de los indígenas y de otras poblaciones igualmente inhabilitadas se basa en discriminaciones comunes y propias de todos las masas empobrecidas del campo y la ciudad, pero por pertenecer a una etnia y a una cultura diferente, por responder a una historias distinta, se perjudican por la exigencia y la discriminación específica, basada exclusivamente en su distinción racial, étnica y cultural.<sup>6</sup>

Pero también la discriminación es la forma en que se menosprecian y se rebajan de una organización cultural, social y religiosa de un determinado grupo

---

<sup>6</sup>IIDH , “Discriminación etnia y cultura”, Chile, 2001

cultural, como es en el caso de los y las indígenas. Ya que su cultura se mide a partir de la cultura occidental “blanca” que se convierte en el prototipo de cultura.

Queda claro entonces que la discriminación puede tener manifestaciones evidentes o solapadas y que de igual manera lo que trata de sostener es una estructura racista de poder y de relaciones. La discriminación es una realidad social, económica, cultural y política que se manifiesta a lo largo y ancho del continente Americano, su eliminación implica un cambio estructural en el modelo de desarrollo dominante y la cultura predominante.

Por esta causa de discriminación los jóvenes indígenas, tienen el riesgo de automarginarse por el

hecho de no concordar con los valores y normas de una determinada sociedad, en la cual se desenvuelven.



# 3

## CAPÍTULO

### **3. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL A TRAVÉS DE LA OBRA**

#### **3.1 Concepto y Descripción técnica de la obra**

El concepto principal de mi tesina consiste en investigar el proceso de cambio social y aculturación de la cultura indígena como resultado de su contacto con diversas sociedades, tanto desde una perspectiva general histórica como de una perspectiva de análisis estructural determinado de cambio, experimentado en todos los niveles de la sociedad, con especial énfasis en el sistema de evolución en la indumentaria típica de los indígenas, por lo que a través del medio artístico tratare de causar una reflexión a las personas que pertenecen a estos grupos sociales ya mencionados.

Este objeto artístico consta en demostrar de una manera clara la evolución de la indumentaria indígena para lo cual voy a realizar dos cubos de madera de 25x25cm, los mismos que conformaran un solo objeto, en los cuatro lados del cubo, estarán pegadas las fotografías:

La primera fotografía consta de una imagen integra de la indumentaria indígena del pueblo de Puruha de la provincia del Chimborazo.

La segunda imagen muestra la primera modificación indumentaria, tanto en el calzado como en el desprendimiento del sombrero y la vaeta (chalina).

La tercera fotografía nos revela la segunda alteración tanto como en el cabello, los zapatos y la camiseta dejándonos ver claramente la desaparición de la vaeta (chalina), sombrero y blusa.

Y finalmente en la cuarta fotografía podemos apreciar el abandono total del traje típico, la misma que refleja un atuendo moderno, actual, contemporáneo.

Este objeto artístico será expuesto en un sector en el que laboran diariamente estos personajes, con la intención de que las personas interactúen con la obra artística, este acto será capturado mediante fotografías las mismas que serán impresas.

## 3.2 Referentes Artísticos



Título: "Hilando la lana", Autor: Luis Millingalli, Año 2006,  
Técnica: Óleo Sobre Lienzo, Tamaño 25x30 cm.

**Luís Millingalli** uno de los más reconocidos artistas ecuatorianos contemporáneos, originario de Pujilí (provincia de Cotopaxi). De formación autodidacta, el artista se inició en los ámbitos de la producción artesanal de su comunidad. Comenzó a trabajar en 1965 con un pariente cercano, con pergamino en cuero. Desde la década de 1980, trabajo en lienzo. Siempre observaba por su cuenta y aprendió de su escuela sobre cómo hacer las cosas. “Es un orgullo para mí poder mostrar lo que es mi tierra y representar a mi pueblo. Poder salir de las fronteras es causa de satisfacción”, dice el artista, según mi opinión este artista es muy importante debido a que plasma su cultura, su tierra a través del arte permitiendo de esta manera que las

personas puedan apreciar y valorar lo bello de nuestros pueblos indígenas.



Título: "Mujeres", Autor: Cesar Carranza, Año 2007,  
Técnica: Óleo, Tamaño 80x100 cm.

**Cesar Carranza** Pintor ambateño nacido en 1943. En el amplio espacio de la neofiguración, el realismo de Carranza evita las tradicionales formas de representación en beneficio de la libertad expresiva y

simbólica de su lenguaje artístico. Su producción artística está comprometida con la identidad americana, escenificada en su propio entorno, con las características del pueblo mestizo, representado con sus señales físicas de identidad. Su pintura se caracteriza por su personalísima utilización de color andino y una evocación poética de motivos eróticos los cuales son extraídos de la vida cotidiana de hombres y mujeres de campos y ciudades.



Título: "Paisaje", Autor: Jacques Enguerrand, Año: 1960,  
Técnica: Óleo sobre lienzo. Tamaño: 24x30 cm.

**Jacques Enguerrand** Nació en Puerto Príncipe en 1931 y murió en 1996. Se formó en el Centro de Arte y es una de las figuras destacadas de la pintura haitiana. Con el tiempo adquirió una técnica de calidad que reforzó la brutalidad de sus primeras pinturas. La gente

y las cosas salen de la tela, llena de virtuosidad, este artista se destaca en realizar escenas rurales, y a recrear la vida cotidiana de Haití.

### 3.3 Registro gráfico de la obra



Título: "Indígena1", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Indígena2", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010



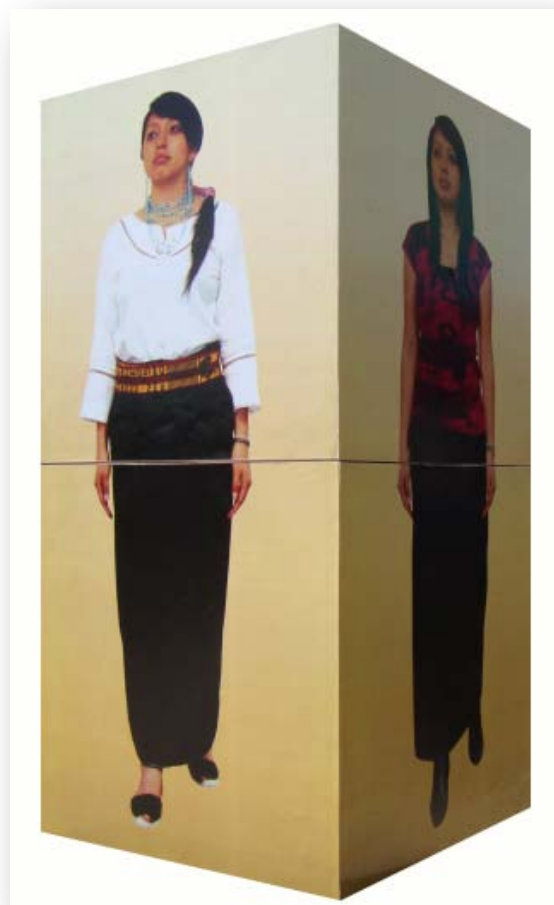
**Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



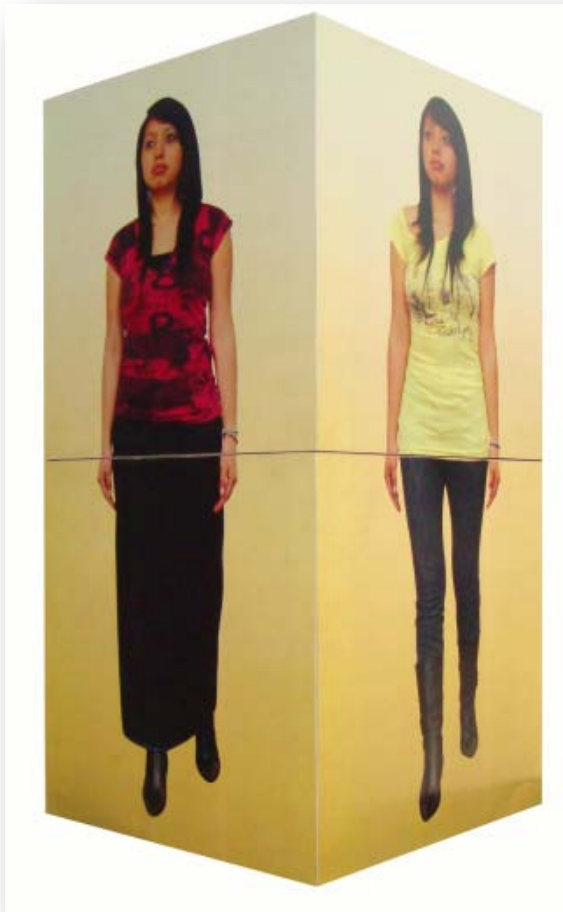
**Título: "Indígena4", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



Título: "Cubo1", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Cubo2", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Cubo3", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Cubo4", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Juego1", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Juego2", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Juego3", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Juego4", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



**Título: "Juego5", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



**Título: "Juego6", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



**Título: "Juego7", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



**Título: "Juego8", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**

# bibliografía

1. **Calvo Francisco**, *“Los géneros de la pintura”*, Ed. Taurus 2005.
2. **Calle Isabel**, *“Color y símbolo de la vestimenta”*, 2002
3. **Cavalli Luigi**, *“La Evolución de la Cultura”*, Ed. Anagrama, S.A., Barcelona, 2007.
4. **Claudio Malo Gonzales**, *“Arte y cultura popular”*, Primera Edición 1996, Universidad del Azuay.
5. **Chalmers Graeme**, *“Arte, educación y diversidad cultural”*, Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 2003.
6. **Espinosa Adriana**, *“Globalización y repercusiones culturales”*, 2002.

7. **Estermann Josef**, *“Filosofía Andina”*, Ed. Abya – Yala, Quito, 1998.
8. **Garcés Alicia**, *“Culturas Ecuatoriana ayer y hoy”*, Ed. Abya–Yala, Cayambe 1993.
9. **García Canclini**, *“Culturas Híbridas”*, Grijalbo, México, 1989.
10. **Kandinsky Vassily**, *“Sobre lo espiritual en el arte”*, Ed. Andrómeda 2004.
11. **Munch Edvard**, *“Cuadros sobre la vida y la muerte”*, Bishoff, U, 1863-1944, Taschen, Colombia, 2002, [www.hoimines.com](http://www.hoimines.com), 22/07/2007, [http://www./arte/Edgard\\_mun](http://www./arte/Edgard_mun).
12. **Revista Anaconda**, “Cultura y Arte”, #6.



**Título: "Cubo", Autor: Johnica Angamarca,  
Tamaño: 50x25, Material: Madera.  
Año: 2010**

JOHNICA ANGAMARCA



**Título: "Cubo", Autor: Johnica Angamarca,  
Tamaño: 50x25, Material: Madera.  
Año: 2010**

62



Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010



**Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



**Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca, Técnica: Fotografía, Año: 2010**



Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010



Título: "Indígena3", Autor: Johnica Angamarca,  
Técnica: Fotografía, Año: 2010