

## INTRODUCCIÓN

El mundo y la sociedad han estado implicados en múltiples guerras por territorios o por riquezas, éstas han provocado la devastación de grandes extensiones de tierras y la muerte de la mayoría de los pobladores en las cuales han sido desarrolladas las mismas. Con el pasar del tiempo esto no ha cambiado y las guerras se han hecho más sofisticadas invadiendo territorios y matando a la población mediante armas de mayor tecnología o biológicas. Ahora uno de los mayores factores para la extinción de los seres humanos es el calentamiento global el cual nos podrá extinguir más rápido que las guerras o ataques químicos de una nación a otra según las investigaciones realizadas.

El uso de las películas en transmitir mediante la ciencia ficción el apocalipsis que podría sufrir el planeta son muchas pero sobre todo también se han empeñado en transmitir que pasaría con el mundo y los seres humanos después de que empiece ese apocalipsis, ellos retratan de manera muy particular como sería la tierra en ese lugar, tiempo y espacio de muchas maneras que se desarrollan en este tipo de películas.

Sin embargo cualquiera que sea la causa ya sea tecnológica, científica o ambiental estamos destinados a la extinción, a un cambio global y a la supervivencia del ser humano y de la vida de este planeta.

Por este motivo he retratado una ciudad deshabitada en donde solo el poco pasto y polvo cubre sus calles en el instante en que la gente reflexiona desde el interior su modo de comportamiento y de sus antepasados de la contaminación y destrucción del medio ambiente, que ellos por sus actitudes lograron hacer este nuevo habitat, en donde todo esta obsoleto sus calles, edificios, estructuras arquitectónicas, parques, que solo sirven para transitar, descansar o admirar el nuevo estado de su ciudad.

## Índice

### Capítulo I

#### 1 Retrospectiva de una nueva era

- 1.1 Las guerras mundiales y la desolación terrestre..... 6
- 1.2 Causas del apocalipsis desde la Ciencia, tecnología y medio ambiente..... 9
- 1.3 Ciencia ficción y el fin del mundo desde la literatura y el cine..... 12
- 1.4 Los miedos arquetípicos sobre el fin de del mundo y los signos culturales..... 16
- 1.5 Registro gráfico de obras..... 19

### Capítulo II

#### 2 El principio del fin

- 2.1 El arte en presencia del fin del mundo y la supervivencia de la humanidad. Análisis semiótico de obras importantes..... 25
- 2.2 Análisis de los imaginarios sociales en nuestro medio sobre el fin del mundo como lo conocemos y las posibilidades de vida humana post-apocalíptica..... 31

## Capítulo III

### 3 Visiones post-apocalípticas

3.1 Descripción técnica de la obra plástica.....	37
3.2 Concepto de la obra .....	38
3.3 Registro gráfico de la obra. ....	42
Bibliografía.....	45
Anexos.....	48

# Capítulo I

## RETROSPECTIVA DE UNA NUEVA ERA

*"Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad."*

**Julio Verne**

## 1.1 Guerras mundiales y desolación terrestre.

El mundo y la sociedad han estado implicados en múltiples guerras por territorios o por riquezas, estas han provocado la devastación de grandes extensiones de tierras y la muerte de la mayoría de los pobladores en las cuales han sido desarrolladas las mismas, entre estas devastaciones de naciones y civilizaciones siempre hemos estamos en un acierto y una adaptación al un nuevo régimen de supervivencia y aplicación hacia estas nuevas formas de vida, sin dejar de tomar en cuenta que por algunas ocasiones se han dado tratados para dejar de usar una u otra forma de ataque, que provocaría una catástrofe mayor, pero a pesar de esto algunas naciones no dejan de hacer pruebas de estas nuevas armas que realizan, con un potencial mayor al que ya hemos visto, como el caso de la primera bomba atómica<sup>1</sup> que fue lanzada el 6 de agosto de 1945 en la región de Hiroshima en Asia el cual causó un gran desastre en un diámetro de 10km<sup>2</sup> de la superficie de la ciudad.

---

<sup>1</sup> Echo sucedido durante la Segunda guerra mundial. 129.558 personas murieron, fueron heridas o desaparecieron a causa del lanzamiento, y más de 176.987 perdieron sus hogares.



Archivo Hiroshima\_aftermath.jpg  
[es.wikipedia.org/wiki/Archivo:  
Hiroshima\\_aftermath.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hiroshima_aftermath.jpg) atómica

Destrucción de Hiroshima por  
una bomba

En la primera guerra mundial los alemanes empezaron a utilizar gas tóxico contra sus enemigos, los cuales causaban varios daños físicos como cegueras, quemaduras cutáneas y lesiones pulmonares, los alemanes empezaron a utilizar máscaras antigases.

Las armas químicas son imperceptibles ya que éstas se han utilizado para envenenar pozos de agua o repartiendo productos infectados con viruela, hay otros que causan graves problemas como es el caso de los gases lacrimógenos, el gas cloro y fosgeno (irritantes de los pulmones) y el gas mostaza (que produce graves quemaduras)

Existen varios compuestos químicos que alteran el metabolismo de las plantas y causan defoliación<sup>2</sup>, como el agente naranja, se han utilizado en la guerra moderna en la jungla para reducir la cobertura del enemigo o privar a la población civil de las cosechas necesarias para su alimento. Tales agentes químicos, que se suelen lanzar desde el aire, pueden contaminar también el agua y los peces; su efecto a largo plazo, sobre todo el ecosistema, hace que resulten devastadores.

La proliferación de estas armas químicas en la actualidad de una nación a otra provocaría una guerra química imparable entre éstas, de los cuales seríamos víctimas indirectas de las mismas y la cual nos llevaría a una era de un apocalipsis químico y éste sería fatal, pero sin dejar a lado el ataque y contra ataque con armas atómicas que nos dejaría al borde de la extinción de la civilización humana, las plantas desaparecerían, el agua sería escasa, tendríamos un medio ambiente más contaminado del actual, sería casi imposible respirar, y tendríamos que luchar entre nosotros una vez más por el escaso líquido vital que existiría.

---

<sup>2</sup> Caída prematura de las hojas de los árboles y plantas, producida por enfermedad, contaminación ambiental o acción humana

## 1.2 Causas del apocalipsis desde la Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.

Una causa grave que se está viviendo aparte de la tecnología compaginada con la ciencia es el calentamiento global de la atmósfera, que es otro efecto nocivo de la contaminación atmosférica y aunque existe un debate sobre las raíces del problema, la mayoría de los científicos reconocen que la tierra se está calentando. Una de las causas principales, se le atribuye a la alta concentración de gases como el dióxido de carbono y metano en la atmósfera.



*Enciclopedia Encarta, James L. Stanfield/National Geographic Society*



*Kazuhiko Nakamura,  
"Requiem for Industry"  
Ilustración 3D*

Estos y otros productos afines son el causante del efecto invernadero, ya que el calor de la tierra queda atrapado en la atmosfera en lugar de salir al espacio con lo que produce una elevación de la temperatura atmosférica.

Desde 1800, el nivel de dióxido de carbono a aumentado un 25% en la atmósfera debido principalmente a la utilización de combustibles fósiles, con los niveles actuales de emisión de gases, las temperaturas medias en el mundo se elevará entre 1° y 3° C antes del año 2050, como comparación, durante la última etapa glacial las temperaturas descendieron solo 3° C

que sumergió a gran parte de la tierra en bajo una gran capa de hielo.

De continuar el calentamiento de la atmósfera los glaciares se derretirían, lo que provocará la subida del nivel del mar hasta 65cm, y la inundación de gran parte de las ciudades costeras, algunos países insulares como las Malvinas desaparecerían por completo y muchas tierras fértiles de cultivo se volverán desérticas.

Algunos científicos estiman que el 60% de la capa de ozono podría haberse perdido ya a causa de la contaminación ambiental, y que una pérdida del 10% más podría representar unos 300.000 nuevos casos de cáncer a la piel. Los altos niveles de rayos ultravioleta también podrían afectar el plancton, la base de la cadena alimenticia del océano, si esto ocurre habría una gran pérdida de vida marina.

Si los países industrializados mantienen su proyecto de prohibir el uso de todos los CFCs (clorofluorocarbonos), se espera que los niveles atmosféricos lleguen a su punto máximo alrededor de fin de siglo y desaparezcan por completo dentro de 80 años.

La tecnología es uno de los mayores inventos que se han desarrollado y han hecho progresar a las civilizaciones y naciones y en general a la humanidad pero esta tiene su contraparte, la que se a utilizado para la construcción de armas tecnológicas en donde los científicos también están muy involucrados, ya que sino fuera por la aportación de los mismos estas no se hubieran inventado, como los misiles teledirigidos, los agentes químicos, y hasta la misma bomba atómica y termonuclear.

La ciencia al ser uno de los mayores avances que se ha tenido en el transcurso de la vida y existencia del ser humano, también ha sido una de los causantes de la desaparición de muchos pueblos y personas por la investigación y proliferación de armas químicas y de armas de destrucción masiva, las cuales eran desarrolladas por científicos y con todo el apoyo de los gobiernos, que daban el presupuesto para la investigación, pruebas y equipos militares de última generación o tecnología.

Entre estos armamentos la ciencia y la tecnología siempre irán a la par o conjuntamente las dos, pero si la una empieza a decaer la otra se empezara a tambalear, ya que la una con la otra hacen un buen equipo.

### **1.3 Ciencia ficción y el fin del mundo desde la literatura y el cine.**

La ciencia ficción y el cine ha sido uno de los principales traductores de visiones apocalípticas y post apocalípticos, existen muchos referentes en los cuales se pueden pensar como en la literatura, el comic, la pintura, video juegos, música y cine, que sobre todo están en las películas de ciencia ficción el cual nos traslada a un mundo post-apocalíptico.

A causa del fenómeno del calentamiento global salió un film denominado Waterworld (Mundo Acuático) (1995) el cual trata de los deshielo de los polos y un mundo que sobrevive sobre el agua y las ruinas de las civilizaciones que existieron, el agua dulce es el bien máspreciado, y los seres humanos sobreviven en plataformas flotantes siempre buscando agua potable, algo de tierra, y hablando sobre la leyenda de que en algún lugar existe tierra firme.

Al hablar de cine no se puede dejar atrás la última película de Terminator denominada Terminator Salvation (2009) la cual nos traslada al año 2018, a un mundo gobernado por las

máquinas después del *día del juicio final* combatiendo por la supervivencia humana y una lucha intensa contra las máquinas, que por su avance tecnológico obtuvieron inteligencia y ellas quieren gobernar aniquilando a su enemigo, los humanos.

Muchos de los autores de películas de ciencia ficción utilizan las distopías<sup>3</sup> para alertarnos sobre lo que ellos consideran peligroso preocupante, sirve para advertir de los peligros de la ciencia y la tecnología, estas distopías son las claves a las cuales la humanidad se debe enfrentar en una posible Apocalipsis sea la que sea ésta, para poder sobrevivir en un mundo sin tecnología a nuestro alcance o en contra nuestra, un desastre natural que sería lo más próximo a ocurrir, en el cual las sequías extremas, los deshielos de los polos o las erupciones volcánicas sería lo que más afectaría, pues la humanidad no está preparada para este tipo de desastres naturales, porque no nos damos cuenta de que somos los principales actores de la destrucción de nuestra propia civilización y de nuestro hogar que es la tierra.

En *Un mundo feliz* (*Aldous Huxley*) plantea lo que parece ser un mundo perfecto: el control de los fetos produce individuos

---

<sup>3</sup> En ciencia ficción, una distopía es un futuro hacia el que la sociedad actual muestra algún tipo de tendencia, como una tecnificación alienante del individuo o un uso belicista de los progresos científicos.

libres de males genéticos, finalmente, el uso institucionalizado de drogas sin efectos secundarios abortando cualquier frustración que pudiera surgir.

En la literatura podemos hablar de un famoso escritor y con visiones del futuro es Julio Verne ya que él hablaba en sus obras de cohetes espaciales, submarinos, helicópteros y hasta de misiles teledirigidos mucho antes de que estos inventos aparecieran, puesto que con sus obras se puede hacer volar la imaginación como con “EL viaje al Centro de la Tierra”, “Veinte mil leguas de viaje submarino”, otro escritor que es original y que ha escrito más de 500 novelas de ciencia ficción es Isaac Asimov, él es creador de “Yo Robot”, que también se traslado a la pantalla del cine, la ciencia ficción ha sido una gran ventana del mundo de lo imaginable y poco realizable pero no inalcanzable, pues algún día podríamos estar viviendo alguno aspectos de las películas, estamos empezando ya a vivir algo de eso con la invención de los robots, y más ahora con la invención de la tecnología 3D se está a un paso del holograma lo que solo se veía en películas, se lo puede estar viendo en vivo con nuestros propios ojos.

Se han hablado temas del apocalipsis y uno de los más famosos es el escrito de San Juan denominado Apocalipsis que nos lleva por una serie de historias que detalla cómo será el fin del mundo y la segunda llegada de Cristo, pero que hay después del juicio final mucha gente lo piensa y lo imagina de muchas maneras algunos dicen que viviremos felices en el paraíso. Otros que seremos condenados a las llamas del infierno, lo único que tenemos que tener presente es que al paso en el que vamos lo único que va a quedar a la humanidad y el mundo es el fin de la existencia como la conocemos.

#### **1.4 Los miedos arquetípicos sobre el fin de del mundo y los signos culturales**

Los miedos arquetípicos se los puede denominar como: miedo a las imágenes o esquemas congénitos con valor simbólico que forma parte del inconsciente colectivo, entre estos miedos de la sociedad podemos encontrar muchos y algunos de ellos se deben a las películas de ciencia ficción que nos han aportado gran cantidad de imágenes de destrucción y de sobrevivencia a cataclismos universales, guerras nucleares, tecnológicas y virales, envolviendo a el mundo en una capa de destrucción y perdición hasta de los

valores humanos con tal de poder sobrevivir y salvar a sus seres queridos, una de las más recientes y la que ha causado una gran conmoción colectiva es la película “2012” y con otras que se han estrenado como “The Road”, que relata una historia de un padre por sobrevivir con su hijo y “El libro de Eli” que trata de un hombre con un libro(Biblia) que protege, porque con el mismo otras persona quiere gobernar el mundo, todas estas transmiten la sobrevivencia en un mundo post-apocalíptico.

Una de las sociedades que está viviendo ya una era post-apocalíptica es Japón ya que en ella cayo la primera bomba atómica en Hiroshima, para ellos fue un apocalipsis nuclear y ellos tienen una mayor tecnología y estilo de vida que el mundo occidental que todavía no ha experimentado este tipo de situaciones.

En la cotidianidad que estamos viviendo puedo decir que se están empezando a evidenciar signos de las revelaciones apocalípticas, como es el caso de grandes terremotos que han causado la destrucción casi total de algunas ciudades como es el caso de Haití y de otras parciales como es el caso de Chile.

Las profecías mayas pronostican la aparición de un cometa, con alta probabilidad de un impacto con la tierra, curiosamente el apocalipsis de San Juan se predice la llegada de este cometa llamado Ajenjo como uno de los signos del fin de los tiempos.

Otra coincidencia que llama mucho la atención es que en agosto de 1999 fecha en la cual se dio el último eclipse total del milenio pasado, aquí también se dio la formación de una configuración astrológica muy rara: denominada la Gran Cruz Cósmica, ésta estaba formada de los signos de Tauro, Leo, Escorpio y Acuario, incluido el sol la luna y tres planetas, como dice Gloria Abril Calvo “esta cruz también nos remite al apocalipsis porque evoca a “los cuatro vivientes custodios del trono”. El primero es descrito como “semejante a un león” (leo), el segundo “semejante a un toro” (tauro), el tercero “con semblante humano” (Acuario, el aguador) y el cuarto “semejante a un águila” (Escorpio).”<sup>4</sup>

La biblia en algunos de sus pasajes nos relata cosas que se están viviendo en estos tiempos y que nosotros aunque no queramos pero lo estamos haciendo de manera más constante, como lo podemos ver en el siguiente texto:

---

<sup>4</sup> San Juan, Apocalipsis 4: 6-7

*También debes saber que en los tiempos últimos vendrán días difíciles. Los hombres serán egoístas, amantes del dinero, orgullosos y vanidosos, hablarán en contra de Dios, desobedecerán a sus padres, serán ingratos y no respetarán la religión. No tendrán cariño ni compasión, serán chismosos, no podrán dominar sus pasiones, serán crueles y enemigos de todo lo bueno. Serán traidores y atrevidos, estarán llenos de vanidad y sus propios placeres en vez de buscar a Dios. Aparentarán ser muy religiosos, pero con sus hechos negarán el verdadero poder de la religión.<sup>5</sup>*

La biblia y las predicciones que se encuentran en ellas y en otras culturas nos lleva a analizar y a pensar en el modo de vida que llevamos, y a tratar de cambiar el mismo en búsqueda de la salvación eterna, y sobre todo en el mundo las personas piensan que la humanidad está llegando a su fin, pues no nos damos cuenta que nosotros mismos nos atacamos y nos estamos exterminando poco a poco sin necesidad de una gran catástrofe mundial o cósmica.

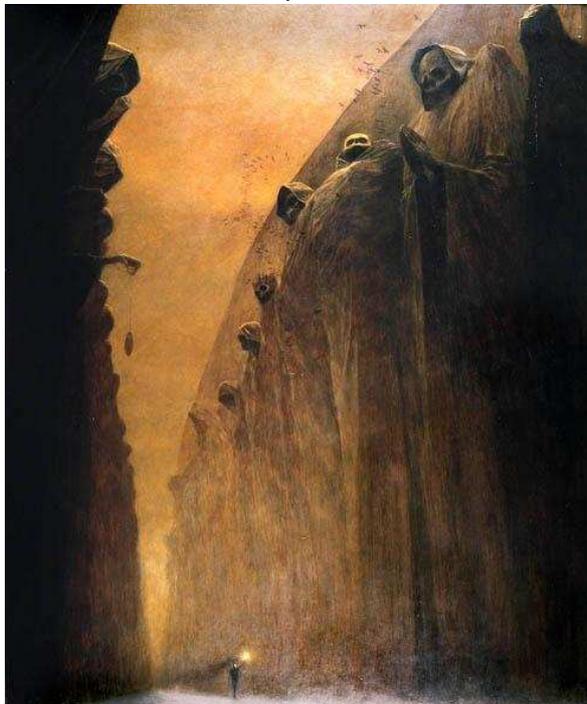
## 1.5 Registro gráfico de obras

---

<sup>5</sup> 2 Timoteo 3:1-5



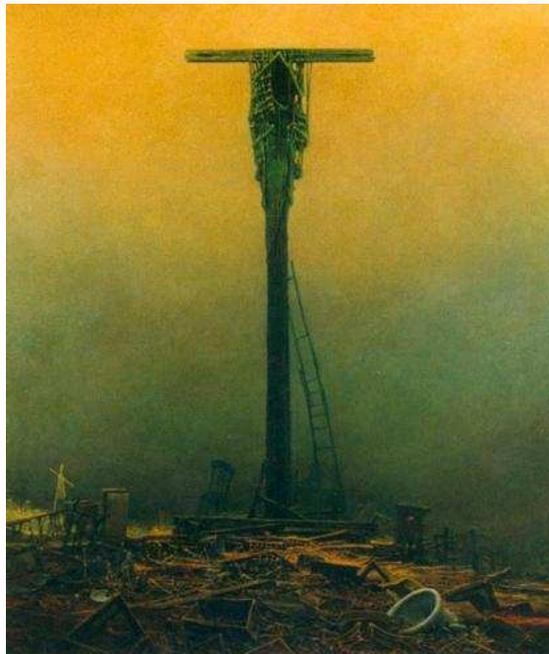
**Zdzislaw Beksinski S/T**  
**Óleo, 1986**



**Zdzislaw Beksinski S/T**  
**Óleo, 1987**



**Zdzislaw Beksinski S/T**  
**1985, Óleo,**



**Zdzislaw Beksinski S/T**

1983, Óleo



**Diva, Génesis 1, 124x64cm**  
**Mix media printed on dibond, 2007**



**Diva, Génesis 3, 124x64cm**  
**Mix media printed on dibond, 2007**



**Diva, Génesis 8, 124x64cm**  
**Mix media printed on dibond, 2007**



**Diva, Génesis 12, 124x64cm**

**Mix media printed on dibond, 2007**

## Capítulo II

DIEGO MONTERO

## EL PRINCIPIO DEL FIN

*"No necesitamos continentes nuevos, sino personas nuevas"*

**Julio Verne**

## **2.1 El arte en presencia del fin del mundo y la supervivencia de la humanidad. Análisis semiótico de obras importantes.**

La necesidad de imaginar un mundo nuevo, en donde todo lo que está pasando actualmente un día cambiara, es innato del ser humano, ya que esta en nuestro ser, en el inconsciente más profundo de la imaginación, como si quisiera explorar una nueva vida, intentando cambiar los daños y avances realizados hasta el momento.

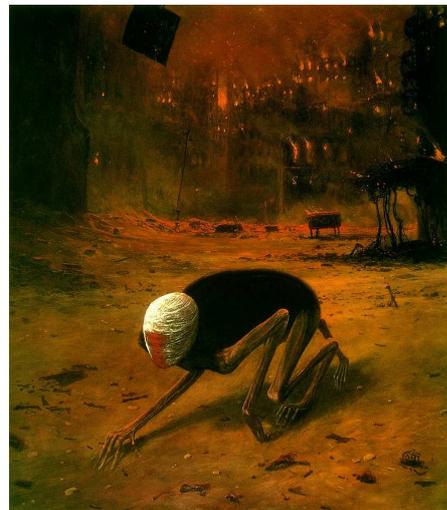
Como nos dice Freud *“Es difícil comprender el lenguaje onírico, hecho como esta de símbolos y de retazos de impresiones de la vigilia. Pero lo que conviene remarcar es que este lenguaje posee un significado que, una vez descifrado, nunca es banal. El inconsciente habla a través de los sueños”*, según Freud es una realización de deseos.

Algunos artistas desde el comienzo del siglo XX han estado trabajando el tema del apocalipsis y del post-apocalipsis, tenemos el caso del artista Zdzislaw Beksinski (1929 - 2005) era un pintor y fotógrafo polaco de gran renombre. Sus pinturas contienen elementos surrealistas de una visión apocalíptica y de un gran detalle, con paisajes llenos de cadáveres, figuras deformes o grandes desiertos. A pesar de

ello el decía “que eran mal interpretadas, y que tenían un elemento algo optimista y hasta humorístico”<sup>6</sup>. Obras llenas de gran belleza y simbolismos ubicados en el transcurso de un gran pensamiento e imaginación que lo caracterizaba. Aunque algunas personas catalogaban su arte como melancólico y severo pero al contrario él era un gran conversador y una persona muy agradable.



Zdzislaw Beksinski S/T  
1985, Óleo



Zdzislaw Beksinski S/T  
1976, Óleo

*“Las huellas del hombre han sido sus libros, aunque nadie sabrá con el paso del tiempo/espacio quien compuso qué, o a que historia pertenecieron. Podemos imaginar obras*

---

<sup>6</sup> Zdzislaw Beksinski Pinturas Apocalípticas, Publicado 29/05/09, <http://uimpi.net/printable-entry/50622/>,

*maestras de la literatura en zanjas más inhóspitas del espacio, aunque menos realizable es la imagen de un hombre leyéndolas.”<sup>7</sup>*

Para Beksinski su arte se dividía entre dos estilos artísticos el Barroco y el Gótico como el mismo decía que este último es el que dominara su obra, esto paso sobre todo en los últimos 5 años de su vida, una particularidad que tenía era que el nunca ponía título a sus obras porque no quería poner palabras en sus imágenes, nunca participó en la vida artística como miembro de este grupo ni siquiera asistía a sus exposiciones el día 21 de Febrero del 2005 fue encontrado muerto en su departamento con diecisiete puñaladas.

También podríamos hablar de una artista Francesa, Diva (1972), que en su última exposición de arte digital denominada “génesis” muestran la visión del planeta tras su propia destrucción según los ojos y la imaginación de la artista.

*“La figuración y el cuerpo humano como protagonistas de la serie colocan al espectador sin posibilidades de duda en el centro de la escena de un apocalíptico 'day after', a la*

---

<sup>7</sup> Muñoz, Gerardo, Marzo del 2010 , Gainesville, FL. Dioramas y cronotopías del Post-Apocalipsis, <http://gerrypinturavisual.blogspot.com/2010/03/dioramas-ycronotopias-del-post.html>

*vez que le invitan a dar un paseo por la atmósfera del planeta; permitiendo ver las nuevas formas de vida y el ecosistema que en él se ha generado.<sup>8</sup>*



**Diva, Genesis 6, 124x64cm**  
**Mix media printed on dibond, 2007**



**Diva, Genesis 10, 124x64cm**

---

<sup>8</sup> Mora, Charo, Puente Ecrático, <http://www.elmundo.es/yodona/2008/01/08/sociedad/1199794940.html>

**Mix media printed on dibond, 2007**

*... podemos suponer que la principal preocupación de los seres humanos y los envoltorios que operan: el cuerpo y sus sentidos, el cerebro humano y la <<replica del cerebro>> y los logros espaciales imaginables e inimaginables<sup>9</sup>*

En sus obras la artista transmite el nuevo mundo y sus criaturas que habitan en el mismo, utilizando varias técnicas digitales como son la fotografía y el retoque digital, y tradicionales como la pintura, para Diva la mayor fuente de inspiración es Giger por ella dice *“para mí es un maestro, un genio en el arte de imaginar nuevos seres. Su trabajo me fascina pues su 'locura' es tan grande y sus obras me llegan hasta lo más profundo de mí misma.”*

La mayoría de sus trabajos y su trayectoria artística se han caracterizado por la múltiple utilización de técnicas, materiales y espacios entre los cuales están los, las calles galerías que acogen stencils, pintura, imágenes digitales, collage, entre otros, para ella es como si hablara varios idiomas, todas y cada una de ellas es una nueva experiencia,

---

<sup>9</sup> Claves para el siglo XXI, UNESCO, Barcelona España, (ed.) CRITICA, 2002, Piene, Otto “ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN EL SIGLO XXI” pág. 254-255

*“Cambiar de técnica, me permite también estar siempre en un eterno aprendizaje que es lo mejor.”*

El transcurso de sucesos dados por un apocalipsis nos llevaría a una era post-apocalíptica que se le puede llegar a definir como: El futuro después de un apocalipsis (químico, nuclear o ambiental), la desolación, a tratar de la manera menos esperada a sobrevivir en un mundo deteriorado, casi desértico en donde los puntos de mayor afluencia de agua y fuentes naturales de vida serían la causa de guerras por sobrevivir, donde la procreación de los seres humanos sería casi nula, y en la cual los científicos sobrevivientes que estén resguardados en bunkers subterráneos juegan a ser “dioses” creando vida mediante la clonación, las máquinas serían un valor más para estar esclavos de la tecnología y también podríamos ser gobernados por ella.

El arte nos puede ayudar a imaginar los apocalipsis descritos en varias culturas y épocas, y este también nos puede ayudar a recrear una posible vida o sobrevivencia a este apocalipsis en distintas circunstancias solo delimitadas por la mente del artista.

## **2.2 Análisis de los imaginarios sociales en nuestro medio sobre el fin del mundo como lo conocemos y las posibilidades de vida humana post-apocalíptica.**

Todas las culturas y las personas pertenecientes a estas en el mundo siempre han tenido en cuenta que el mundo algún día llegara a su fin, de distintos modos e ideas, pero me pongo a pensar que pasara después de ese fin, sobreviviremos o simplemente nos extinguiremos todas estas predicciones, lo más probable es que todo lo escrito y ya dicho en textos antiguos es que nada de esto puede suceder porque la humanidad de una u otra forma llegara a encontrar la forma de sobrevivir, de encontrar alimentos y lo mas necesario para mantenernos con vida un aire puro y un agua limpia, la sociedad y las personas en general están atemorizadas esperando el año 2012 ya que según los mayas los planetas se alinearán y una especie de rayo cósmico caerá sobre la tierra, pero al analizarlo más profundo todas las etapas de la humanidad y en varios aspectos las culturas como los mayas y como los mismos egipcios que podían leer las estrellas decayeron y de un momento a otro

desaparecieron estas grandes culturas de la humanidad, uno de los más grandes temores de las personas es el calentamiento global y el derretimiento de los polos, los cuales si como los científicos pronostican que para el año 2050 se podrían derretirían y quedaríamos sepultados bajo el agua<sup>10</sup>.

Otra causa de temores es la sequia que en estos últimos tiempos se está viviendo, en donde se ha visto que los ríos de la Ciudad de Cuenca Ecuador, están casi llegando a verse solo piedras y los ríos están desapareciendo, dejando solo su marca en las piedras que años han permanecido en ella y que han dado vida a la ciudad, no le temen mucho a un ataque nuclear ya que los efectos no serian tan mortíferos como en los lugares que existieran esas guerras, afectara pero no tanto como si hubiera temblores de gran magnitud y las ciudades quedaran deshabitadas, ya que la gran cantidad de escombros no nos permitiría tener un lugar fijo y acorde para protegernos. Pues por culpa propia se sufrirá grandes males con la destrucción de nuestro planeta.

Un artista afamado de nuestro medio que es Julio Mosquera con el cual pude conversar sobre todas estas hipótesis que

---

<sup>10</sup> <http://ecolofera.com/calentamiento-global-el-planeta-con-pronostico-reservado/>  
<http://hogar-verde.com/como-seria-el-mundo-6%C2%B0-celsius-mas-caliente/>

están expuesta en esta tesis, me ha sabido contar que todo en la vida es cíclico y que si grandes civilizaciones desaparecieron pero sobrevivieron y que a la humanidad no pasara nada, si el petróleo se acaba, este que es una de la fuentes principales de combustibles en el mundo, la humanidad pensara y lo remplazarlo por un nuevo, que pueda ser hasta mas ecológico, sobre hibridaciones decía algo que es muy cierto y que nosotros somos compatibles genéticamente en un 99% con todas las especies de la tierra, y el sobrante de ese porcentaje es el que nos hace únicos, y con el poder de mejorar o empeorar las situaciones en nuestro favor o contra, y que hasta un 30% de criaturas en el planeta es hermafrodita, esto quiere decir que puede cambiar de macho a hembra para poder reproducirse y seguir manteniendo viva a su especie.

El hombre tiene toda la responsabilidad de cómo la madre naturaleza está respondiendo ya que nosotros hemos sido los causantes de tantos daños a ella.

Al preguntarle sobre la sobrevivencia del ser humano supo responder que el hombre o la humanidad como tal no desaparecerá, ya que el “hombre es de presión, porque si se sabe que mañana se acaba todo en la noche anterior ya se

tiene la solución”, el apocalipsis (biblia) son solo predicciones ya que no se van a cumplir como está escrito y que sobre todo nosotros no lo vamos a ver, estos textos están escritos para ser comprendidos y para reflexionar sobre nuestras propias actitudes, “Siempre tiene que haber una transformación y esa puede ser la transformación”.

Suceda lo que suceda, lo único que se puede saber, es que por las actitudes que tomamos los seres humanos hacia nosotros mismos es lo que va a llevar a nuestra propia extinción y a la vida en una nueva era en donde las comunicaciones puedan ya no existir como las conocemos, los transportes y los combustibles desaparecieran, las ciudades se volvieran casi desérticas y destruidas, donde las estructuras sin un mantenimiento empezaran a desplomarse poco a poco, el medio ambiente será hostil, y las plantas o arboles solo troncos quedaran, polvo y tierra por doquier, soledad y desolación estarán presentes cotidianamente hasta que de nuevo empecemos a llevarnos como una planeta unido por la vida, y no distanciado por líneas imaginarias de poderío, aprenderemos a darnos la mano sin exigir nada a cambio y la sociedad volverá a resurgir, pero la humanidad no desaparecerá ya que somos lo suficientemente capaces

de sobrevivir y adaptarnos a las nuevas condiciones climáticas y globales.

# Capítulo III

## Visiones post-apocalípticas

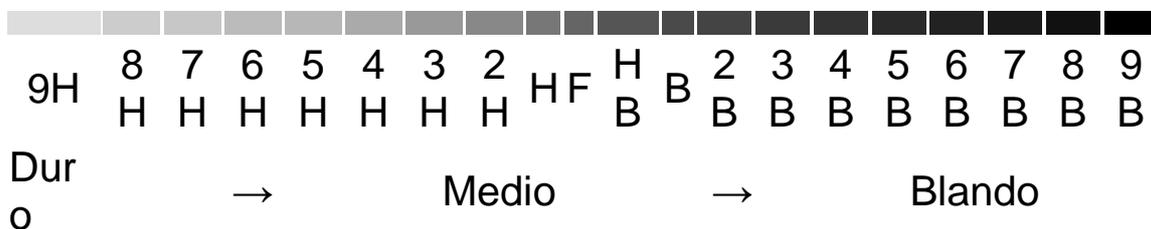
*"A partir de ahora no viajaré más que en sueños."*

**Julio Verne**

### 3.1 Descripción técnica de la obra.

La obra esta realizada con lápiz sobre papel periódico pues éste representara la vida deteriorada por la fragilidad y por el color del mismo, utilizando distintos tipos de numeración de lápices, pues estos ayudan a asentar distintos tipos de luz y de sombra, poniendo a consideración que se ha utilizado desde el lápiz 4H que es un lápiz de punta dura, teniendo en cuenta que todos los lápices de denominación *H* es por la dureza de sus puntas, y al momento de el trazado no lo marcan mucho, por éste motivo se le utilizo para realizar el dibujo previo.

Luego con un debido proceso se realizo el sombreado empezando desde un lápiz HB, 2B, 4B, 6B y 8B respectivamente para obtener tonalidades más oscuras y las sombras, utilizándolos estos por la bondad de ser blandos y marcar tonalidades más oscuras según su numeración.



Las Obras constan de las siguientes dimensiones .

**VISIONES POST-APOCALÍPTICAS 1**, 32,5 cm X 45,5 cm,

**VISIONES POST-APOCALÍPTICAS 2**, 45,5 cm X 32,5 cm

**VISIONES POST-APOCALÍPTICAS 1**, 32,5 cm X 45,5 cm

En las cuales podemos ver escenas de personas en un ambiente desolado, como si el tiempo se hubiera detenido y no hubiera más que un polvo y estructuras destruyéndose por el paso del tiempo y sin que nadie le den mantenimiento.

Las mismas que ya casi no son ni admiradas por el deterioro de las mismas, en donde elementos han desaparecido por el pasar del tiempo, y la ciudad queda cada vez más solitaria.

### **3.2 Concepto de la obra.**

El entorno en el que nos desarrollamos no siempre será el mismo, cambiará con el pasar del tiempo, mediante las guerras cada vez más tecnológicas, la ciencia y su intervención química, el medio ambiente y nuestra principal amenaza, nosotros mismos, sin dejar pasar las predicciones que durante cientos de años han estado en el transcurso de nuestra vida como es el caso de la biblia y los mayas, analizando los medios de transmisión de estas teorías como

es el cine y la literatura mediante la ciencia ficción, la cual algunas de ellas causan gran conmoción en el imaginario colectivo de las personas llegando a pensar en el fin de la civilización pero sin dejar de creer que sobreviviremos y seremos mejores, ya que sea cual sea la causa de la decadencia del ser humano, lo único que nos va a quedar es la desolación.

Ciudad deshabitada en donde solo el poco pasto y polvo cubre sus calles en el instante en que la gente reflexiona desde el interior su modo de comportamiento y de sus antepasados de la contaminación y destrucción del medio ambiente, que ellos por sus actitudes lograron hacer este nuevo habitat, en donde todo esta obsoleto sus calles, edificios, estructuras arquitectónicas, parques, que solo sirven para transitar, descansar o admirar el nuevo estado de su ciudad.

Una sociedad que está viviendo una era post-apocalíptica es Japón ya que tras la caída de 2 bombas atómicas fue su apocalipsis nuclear, de ahí hasta la actualidad han cambiado y con una nueva forma de vida que empieza a parecer de ciencia ficción, pues su tecnología es mas avanzada y hasta están creando robots, que sean compañía para adultos

mayores con una capacidad de un niño de 5 años, y otros robots que imiten gestos faciales de un ser humano (humanoides<sup>11</sup>).

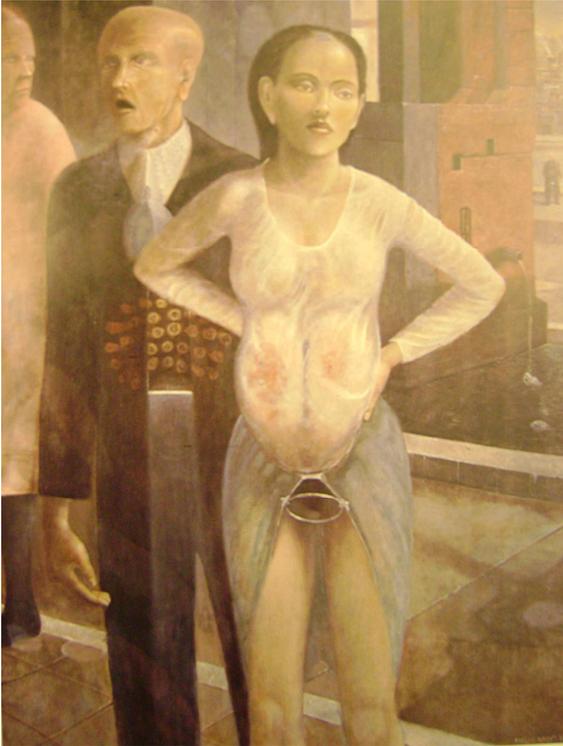
Como dice el artista Colombiano Fernando Maldonado de sus obras y en especial la de la VI bienal de pintura de Cuenca:

*“Las escenas que pinto son el testimonio de este recorrido a la manera de un diario de campo, tienen una continuidad que llevara muchos años acabar. No son esperanzadoras porque la alegría es una falacia, una ilusión, estamos condenados a la mutación y a la desaparición<sup>12</sup>”*

---

<sup>11</sup> No humano, organismos artificiales (robots), se parecen superficialmente a humanos, pero por dentro son robots

<sup>12</sup> VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Primera Edición, 1999, Imprenta Monsalve Moreno Mora Cuenca Ecuador, Pág. 211

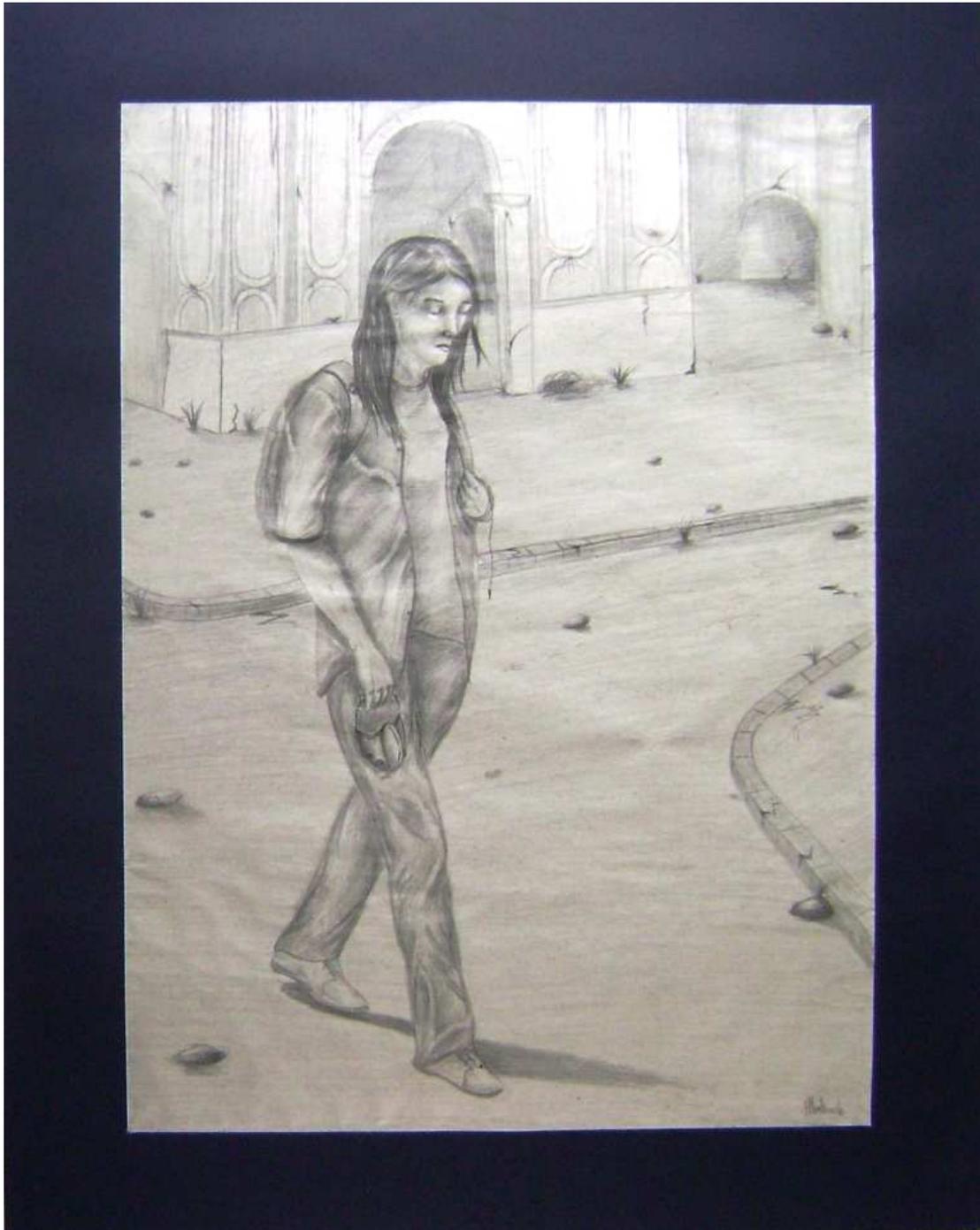


**Fernando Maldonado: "La espera", 1998**  
**Oleo sobre lienzo, 160 X 120 cm. VI Bienal**



**Fernando Maldonado:**  
**"El mensaje"**  
**Oleo sobre lienzo**

### 3.3 Registro gráfico de la obra.



DIEGO MONTERO

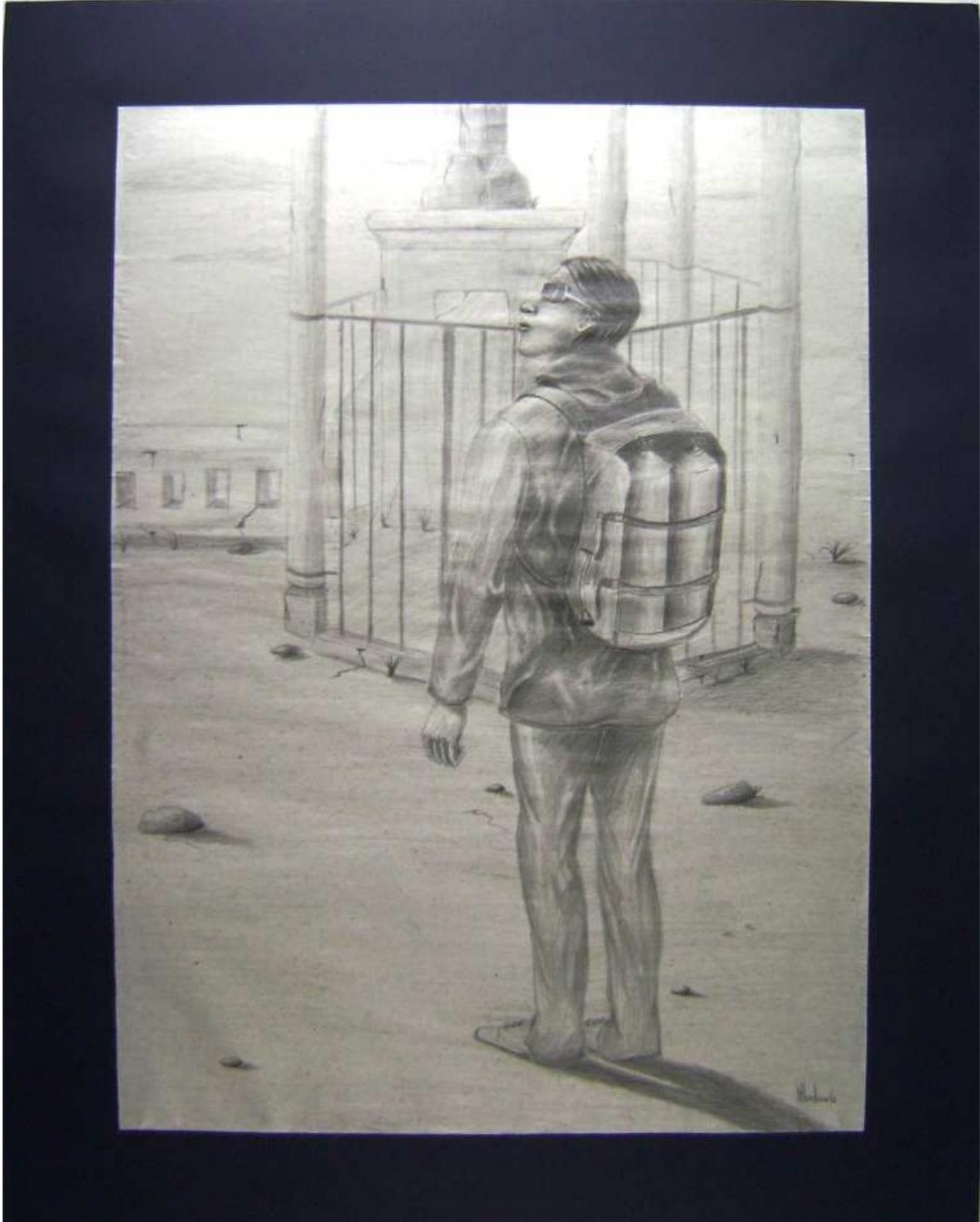
## VISIONES POST-APOCALÍPTICAS 3

32,5 cm X 45,5 cm, LAPIZ SOBRE PAPEL, 2010



## VISIONES POST-APOCALÍPTICAS 2

45,5 cm X 32,5 cm, LAPIZ SOBRE PAPEL, 2010



DIEGO MONTERO

## VISIONES POST-APOCALÍPTICAS 3

32,5 cm X 45,5 cm, LAPIZ SOBRE PAPEL, 2010

### Bibliografía

- Bowler J. Peter e Rhyan Morus Iwan, “Panorama general de la ciencia moderna”, Traducción castellana para España y América, 2007, Ed Critica, S L., Barcelona-España
- Biblia Versión Popular, Dios habla Hoy, Segunda Edición, Impreso en Corea, 1987
- Claves para el siglo XXI, UNESCO, Barcelona España, (ed) CRITICA, 2002, Piene, Otto “Arte, Ciencia y Tecnología en el SIGLO XXI” pág. 254-255
- Cowan Finlay,” Dibujar y Pintar Mundos de Fantasía” Editorial Taschen, Barcelona España 2006.
- Freixas Emilio, “Dibujando Razas Humanas” Ed. LITOCCLUB, Barcelona-España, 1969 Primera Edición.
- García Canclini Néstor, “La globalización de lo imaginado”, Quito, Banco central del Ecuador, 1995

- Putney Hearth, “Dibujo anatómico de la figura humana, Grupo editor Quinto Centenario”,1979, Londres
- Tessing Karel, ”Técnicas del Dibujo”, Ed. LIBSA, Madrid España, 1990
- VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Primera Edición, 1999, Imprenta Monsalve Moreno Mora, Cuenca Ecuador
- Anaconda Cultura y Arte #10, Ciencia Ficción, pág. 10,39
- Brea José Luis, “La Era Postmedia”, PDF, 27/10/02
- Freud Sigmund, La interpretación de los sueños, PDF
- Freud, S. (1982). *Introducción al psicoanálisis*. Alianza Editorial. Madrid
- Kafka Franz, La Metamorfosis, PDF
- Psicoanálisis de freud.doc
- [www.beksinki.pl](http://www.beksinki.pl)
- [www.diva-art.com/index.php?/digital-paintings/genesis/](http://www.diva-art.com/index.php?/digital-paintings/genesis/)

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hiroshima\\_aftermath.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hiroshima_aftermath.jpg) (781 × 426 píxeles; tamaño de archivo: 79 KB; tipo MIME: image/jpeg)

## Sitios de interés

### Cine post-apocalíptico

- [http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.iwu.edu/~rwilson/people-big.gif&imgrefurl=http://www.taringa.net/posts/videos/6419760/Megapost-Cine-post-apocaliptico.html&usg=\\_\\_xzvoIHGULk\\_zKzr49Ac\\_4EIAKL4=&h=1076&w=1520&sz=1570&hl=es&start=13&zoom=1&tbnid=kEV4W\\_QN3FXBRM:&tbnh=106&tbnw=150&prev=/images%3Fq%3Dcine%2Bapocaliptico%26um%3D1%26hl%3Des%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1](http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.iwu.edu/~rwilson/people-big.gif&imgrefurl=http://www.taringa.net/posts/videos/6419760/Megapost-Cine-post-apocaliptico.html&usg=__xzvoIHGULk_zKzr49Ac_4EIAKL4=&h=1076&w=1520&sz=1570&hl=es&start=13&zoom=1&tbnid=kEV4W_QN3FXBRM:&tbnh=106&tbnw=150&prev=/images%3Fq%3Dcine%2Bapocaliptico%26um%3D1%26hl%3Des%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1)

### Ilustraciones post-apocalíptico

- <http://www.umbral7.com/leyendas-y-mitos/ilustraciones-post-apocaliptico-ver-dibujos-pinturas-despues-de-la-apocalipsis-fin-del-mundo/>

## Anexos





