

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Maestría en Arquitectura del Paisaje

“EL ESPACIO PÚBLICO COMO PAISAJE
URBANO: PERCEPCIÓN DEL USUARIO Y LA
VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS
EXISTENTES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”

Tesis previa a la obtención del título
de Magíster en Arquitectura del
Paisaje

Autor:

Arq. Javier Enrique Baldeón Robalino
C.I. 0603336223

Director:

MsC. Jorge Agustín Tenesaca Chimbo
C.I. 0102632411

Cuenca – Ecuador
Julio, 2018

ARQUITECTURA DEL
PAISAJE







Resumen

El trabajo de investigación busca definir al espacio público como elemento del paisaje urbano, ajustándolo a la realidad de Riobamba, a través de la metodología implantada, se establece la situación que los usuarios experimentan en los parques de la ciudad.

Como antecedentes no existen trabajos investigativos, que aborden la temática desde un enfoque crítico de la situación actual de los parques de Riobamba. A esto se suma la tendencia del m²/hab de espacio público que, en ciudades de países en vías de desarrollo, está por debajo de lo establecido por la OMS, sin mencionar la calidad que estos deberían tener.

El espacio público implica distintas dimensiones, sumado a esto está el usuario que con su percepción y valoración define el grado de satisfacción, seguridad y confort que asimila a la hora de ser parte del sitio.

Quien administra el buen uso de los parques es el Municipio; por otra parte, quienes ejecutan proyectos o los intervienen, son profesionales de las ramas de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (escasamente este último), se torna indispensable una valoración técnica que determine cuál es el enfoque al que responden los parques.

Estableciendo tres grupos que globalizan los parques, por una parte parques emblemáticos y patrimoniales primer grupo, parques mayores y representativos por área y demanda segundo grupo y el tercer grupo está conformado por los parques menores ubicados en zonas de expansión. Se analizan e interpretan los resultados, estableciendo que la situación requiere un proyecto de ciudad, que integre el espacio público como parte indisociable del espacio urbano.

Se determinan estrategias para los parámetros que encuestas a usuarios y entrevistas a técnicos han arrojado como prioritarias. Los beneficios esperados pretenden que los parques de la ciudad sean espacios de intercambio social, cultural, artístico y deportivo, de inclusión e identidad; que las familias, personas de diferente edad, género, estrato social, religión e ideología política, retornen a estos a disfrutar de un paisaje visual armónico y los avances tecnológicos, que los protagonistas inherentes a estos sitios deben ser los principales comprometidos y confluyan en un objetivo común, que es el trabajo mancomunado y responsable que permita crear espacios públicos dignos de todos los riobambeños, independientemente del sector donde se habite.

Palabras claves: Paisaje, espacio público, Riobamba, usuario, percepción, valoración



Abstract

This investigation seeks to define public space as an element of urban landscape in Riobamba, Chimborazo in Ecuador. Through the methods employed in this work, the situations in which users experience and use the city parks will be established.

There is a lack of existing research that addresses the issue from the critical point of view of the current situation of the parks of Riobamba. In addition, the tendency towards m²/hab of public space within cities of developing countries is below the World Health Organization's recommendation.

Public space implies distinct dimensions, in addition, the perception and appreciation of the user define a degree of satisfaction, safety, and comfort that corresponds with the time of day they use the site.

The municipality administers the appropriate uses of Riobamba's city parks, and those who execute projects are professionals in the branches of Architecture, Urbanism, and Landscape (although barely the latter), and a technical assessment is essential to determine the appropriate approach to the city's parks.

Three groups were established that categorize the parks in Riobamba. In the first group, are the emblematic and heritage parks, the major and representative parks, for their area and demand, make up the second group, and, finally, the third group is formed of minor parks located in the surrounding areas of the city. After the analysis and interpretation of the results, it is established that the current situation requires a city project that integrates public space as an indispensable part of urban space.

Strategies are determined that address the parameters which user surveys and interviews with experts have shown as priorities. The desired benefits assume that city parks are spaces for social, cultural, artistic, and athletic exchange for inclusion and identity. Families and people of varying age, gender, social status, religion, and political ideology return to these spaces to enjoy a visual landscape at harmony with nature and current technological advances. Therefore, the community, the administrative municipality, public institutions, and private owners of these sites should be the main actors to come together with a common goal, which is joint and responsible work that allows the creation of public spaces that are worthy of all citizens of Riobamba, regardless of the sector where they live.



Key words: Landscape, public space, Riobamba, user, perception, evaluation

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO.....	4
ÍNDICE DE ESQUEMAS	6
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	7
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	7
ÍNDICE DE MATRICES	8
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	9
ÍNDICE DE ANEXOS	9
AGRADECIMIENTOS.....	12
DEDICATORIA	13
I. EL PROBLEMA.....	15
1.1 Antecedentes del problema.....	15
1.1.1 Formulación del problema.....	21
1.2 Objetivos	21
1.2.1 Objetivo general.....	21
1.2.2 Objetivos específicos	21
1.3 Justificación	22
1.4 Antecedentes del tema de investigación	24
1.5 Identificación de involucrados.....	24
1.6 Estructura organizacional.....	25
1.7 Base legal.....	27
1.7.1 Plan Nacional del Buen Vivir.....	27
1.7.2 Constitución Nacional 2008	29
1.7.3 Código Civil	30
1.7.4 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización	30
1.7.5 Normas de Urbanismo y Arquitectura para el territorio del Cantón Riobamba, 2014.....	31
II MARCO TEÓRICO	31
2.1 Fundamentos teóricos	32
2.1.1 Conceptos de espacio público	32
2.1.2. Reseña histórica de los espacios público	33
2.1.3 Reseña Histórica de los espacios públicos de Riobamba	35
2.2 Dimensiones de los espacios públicos.	37
2.2.1 Dimensión físico-territorial y urbanista	38
2.2.2 Dimensión Política.....	38
2.2.3 Dimensión Social	39
2.2.4 Dimensión cultural y simbólica	40
2.2.5 Dimensión del Paisaje Urbano	41
2.3 Percepciones de los usuarios.....	43
2.4 Valoraciones de los usuarios.....	46
2.4.1 Grado de satisfacción	46
2.4.2 Seguridad.....	47
2.4.2.1 Valoración de Seguridad.....	49
2.4.3 Confort.....	49
2.4.3.1 Confort Acústico.....	50



2.5 Características del Entorno	50
2.5.1 Condicionantes Térmicos	50
2.5.2 Escala Humana-Urbana	51
2.5.3 Paisaje Urbano	52
2.5.4 Calidad del Aire	53
2.5.5 Aplicar la Ergonomía al Diseño Urbano.....	53
2.6 Hipótesis	54
2.6.1 Hipótesis general	54
2.6.2 Hipótesis específicas	54
2.6.2.1 Hipótesis específica N° 1	54
2.6.2.2 Hipótesis específica N° 2	54
2.6.2.3 Hipótesis específica N° 3	54
III MARCO METODOLÓGICO	55
3.1 Modalidad de la investigación.....	55
3.2 Tipo de investigación.....	55
3.3 Niveles de la investigación	56
3.4 Población y muestra	56
3.4.1 Población	56
3.4.2 Muestra	58
3.4.3 Muestra Intencional (de expertos).....	59
3.5 Métodos, técnicas, instrumentos.....	59
3.5.1 Métodos de investigación	59
3.5.1.1 Método Experimental:.....	59
3.5.1.2 Técnicas e instrumentos:.....	59
3.6 Clasificación de grupos para análisis general de la ciudad.....	60
3.6.1 Esquema de clasificación.....	64
3.7 Exposición y discusión de resultados	65
3.7.1 Análisis e interpretación de resultados	65
3.7.1.1 ENCUESTA APLICADA A LOS USUARIOS DE PARQUES	65
3.7.2 Cuadros Comparativos.....	89
3.7.2.1 Cuadro comparativo de la encuesta realizada a los usuarios de los parques de la ciudad ...	89
3.7.2.2 Cuadro comparativo de la encuesta realizada a los moradores aledaños a los parques de la ciudad.....	90
3.7.2.3 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba sobre los parques de la ciudad de Riobamba	91
3.7.2.4 Análisis de equivalencias al cuestionario de la encuesta dirigida a los usuarios de los parques.....	95
3.7.2.5 Análisis de equivalencias al cuestionario de la encuesta dirigida a los moradores de los parques.....	99
3.7.2.6 Análisis de equivalencias al cuestionario de la entrevista dirigida a los técnicos.....	102
3.8 Valoraciones de la realidad de parques por capas	106
3.9 Conclusiones.....	138
.....	149
IV ESTRATEGIAS	143
4.1 Determinación de estrategias	143
4.1.2 Beneficios esperados:.....	144
4.1.3 Objetivo del plan.....	145
4.1.4 Análisis de la normativa vigente.....	145
4.2 Análisis FODA	147



4.2.1 Cruce de las Variables de la matriz FODA	149
4.3 Estrategias	155
4.4 Indicadores	156
4.5 Tiempo de aplicación de las estrategias	157
4.6 Actividades	157
BIBLIOGRAFÍA	168
ANEXOS	171

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema N° 1 Expansión del centro de Riobamba, ubicación de los parques emblemáticos	17
Esquema N° 2 Zona de expansión de la ciudad, ubicación de parques mayores de Riobamba	17
Esquema N° 3 Grado de consolidación de la	20
Esquema N° 4 Parques de la ciudad de Riobamba	22
Esquema N° 5 Espacio público por m2/habitante caso Riobamba	23
Esquema N° 6 Sentidos del Usuario	43
Esquema N° 7 Percepción, descripción y representación del espacio urbano.	44
Esquema N° 8 Zonas climáticas de Ecuador, Riobamba.	50
Esquema N° 9 Precipitaciones en el Ecuador, Riobamba	50
Esquema N° 10 Modulo	53
Esquema N° 11 Equipamientos (Clasificación de parques de la ciudad de Riobamba)	60
Esquema N° 12 Clasificación de parques según su morfología	61
Esquema N° 13 Clasificación de parques según su área	62
Esquema N° 14 Clasificación de parques según la demanda de usuarios	62
Esquema N° 15 Clasificación de parques según el grado de seguridad de los parques	63
Esquema N° 16 Clasificación de parques según el grado de seguridad de los parques	65
Esquema N° 17 Implantación Parque Maldonado	106
Esquema N° 18 Capa 1: Zonificación Parque Maldonado	108
Esquema N° 19 Capa 2: Materiales y Texturas Parque Maldonado	109
Esquema N° 20 Capa 3: Asoleamiento en la mañana Parque Maldonado	110
Esquema N° 21 Capa 4: Asoleamiento en la tarde Parque Maldonado	111
Esquema N° 22 Capa 5: Accesos y flujos en el Parque Maldonado	112
Esquema N° 23 Capa 6: Categorización de mobiliario en el Parque Maldonado	113
Esquema N° 24 Capa 7: Limpieza y Mantenimiento Parque Maldonado	114
Esquema N° 25 Capa 8: Seguridad en el día, Parque Maldonado	115
Esquema N° 26 Capa 9: Seguridad en la noche, Parque Maldonado	116
Esquema N° 27 Implantación Parque Sesquicentenario	118
Esquema N° 28 Capa 1 Zonificación Parque Sesquicentenario	119
Esquema N° 29 Capa 2 Materiales y textura Parque Sesquicentenario	120
Esquema N° 30 Capa 3 Asoleamiento en la mañana Parque Sesquicentenario	121
Esquema N° 31 Capa 4 Asoleamiento en la tarde Parque Sesquicentenario	122
Esquema N° 32 Capa 5 Asoleamiento en la tarde Parque Sesquicentenario	123
Esquema N° 33 Capa 6 Mobiliario Parque Sesquicentenario	124
Esquema N° 34 Mantenimiento y Limpieza Parque Sesquicentenario	126
Esquema N° 35 Capa 8 Seguridad en el día Parque Sesquicentenario	127
Esquema N° 36 Capa 9 Seguridad en la noche Parque Sesquicentenario	128
Esquema N° 37 Implantación Parque Abdón Calderón	129
Esquema N° 38 Capa 1 Zonificación Parque Abdón Calderón	130



Esquema N° 39 Materiales y Texturas Parque Abdón Calderón.....	131
Esquema N° 40 Asoleamiento en el día Parque Abdón Calderón	132
Esquema N° 41 Asoleamiento en la tarde Parque Abdón Calderón	133
Esquema N° 42 Capa 5 Flujos y Accesos Parque Abdón Calderón	134
Esquema N° 43 Capa 5 Flujos y Accesos Parque Abdón Calderón	135
Esquema N° 44 Capa 7 Mantenimiento y Limpieza Parque Abdón Calderón	136
Esquema N° 45 Capa 8 Seguridad en el día Parque Abdón Calderón	137
Esquema N° 46 Capa 9 Seguridad en la noche Parque Abdón Calderón	138

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Espacio publico	32
Gráfico 2 Dimensión política.....	38
Gráfico 2 Dimensión política.....	38
Gráfico 3 Dimensión social.....	39
Gráfico 4 Dimensión cultural.....	40
Gráfico 5 Dimensión del paisaje urbano	41
Gráfico 6 Dimensión urbana.....	42
Gráfico 6 Dimensión urbana.....	42
Gráfico 7 Grado de satisfacción de los usuarios.....	47
Gráfico 8 Diseño.....	48

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto N° 1 Parque Pedro Vicente Maldonado, 1930.....	33
Foto N° 2 Djeema el Fna Square in Marrakech, Morocco.....	33
Foto N° 3 Plaza Sartoni Flickr. Vienna	33
Foto N° 3 Plaza Sartoni Flickr. Vienna	33
Foto N° 4 Cielo Nacional. Brasilia	34
Foto N° 5 Bryant Park. New York	34
Foto N° 5 Bryant Park. New York	34
Foto N° 6 Parque Maldonado.....	34
Foto N° 7 Parque Sucre	35
Foto N° 8 Parque 21 de Abril	37
Foto N° 9 Parque Guayaquil	37
Foto N° 10 Calle Primera Constituyente centro histórico de Riobamba	51
Foto N° 11 Ciudad de Riobamba vista desde la l. Municipalidad de la ciudad.....	52
Foto N° 12 Parque Maldonado.....	138
Foto N° 13 Parque Sucre	139
Foto N° 14 Parque La Libertad.....	139
Foto N° 15 Parque 21 de Abril	140
Foto N° 16 Parque Guayaquil (Infantil).....	141



Foto N° 17 Parque Monseñor Leónidas Proaño (Ecológico)	141
--	-----

ÍNDICE DE MATRICES

Matriz N° 1 Valoración Comparativa	46
Matriz N° 2 Matriz N° 2. Valoración Comparativa	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Importancia histórica de los parques	65
Tabla 2 Relaciones sociales en los parques de la ciudad.....	66
Tabla 3 Actividades de recreación.....	67
Tabla 4 Actividades deportivas	69
Tabla 5 actividades culturales	70
Tabla 6 Inseguridad en el parque	71
Tabla 7 Ornamentación del parque.....	72
Tabla 8 Confort en el parque	73
Tabla 9 Ubicación adecuada del parque	74
Tabla 10 Que impresión provoca el aspecto visual del parque	75
Tabla 11 Mantenimiento del parque	76
Tabla 12 Accesibilidad al parque.....	77
Tabla 13 Bienestar emocional.....	78
Tabla 14 Valoración de estado actual del sitio	79
Tabla 15 Valoración de estado actual del sitio PARQUES INFANTIL, SESQUICENTENARIO Y ECOLÓGICO....	80
Tabla 16 Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio PARQUES PERIFÉRICOS	81
Tabla 17 Intervención urbano – paisajista.....	82
Tabla 18 Aspectos tangibles define la vocación del sitio	83
Tabla 19 Aspectos intangibles define la vocación del sitio	84
Tabla 20 Intervención en los espacios públicos	85
Tabla 21 Uso adecuado del sitio	86
Tabla 22 Componentes estéticos del paisaje urbano	87
Tabla 23 El tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos	88
Tabla 24 Cuadro Comparativo.....	89
Tabla 25 Cuadro comparativo a los moradores.....	90
Tabla 26 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	91
Tabla 27 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	91
Tabla 28 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	92
Tabla 29 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	92
Tabla 30 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	93
Tabla 31 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	93
Tabla 32 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	94
Tabla 33 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba	94
Tabla 34 Análisis de equivalencias a los usuarios.....	95
Tabla 35 Análisis de equivalencias a los moradores	99
Tabla 36 Análisis de equivalencias de la entrevista dirigida a los técnicos	102
Tabla 37. FODA	147
Tabla 38. Fortalezas para potenciar Oportunidades	150
Tabla 39. Estrategias DO, Potencializar oportunidades para superar debilidades.....	151



Tabla 40. Estrategias FA utiliza fortalezas para disminuir amenazas.....	152
Tabla 41.	154
Tabla 42. Indicadores.....	156
Tabla 44. Actores Responsables Estrategia 2.....	162
Tabla 45. Actores Responsables Estrategia 3.....	163
Tabla 46. Actores Responsables Estrategia 4.....	164
Tabla 47. Actores Responsables Estrategia 1.....	165
Tabla 48. Actores Responsables Estrategia 1.....	166

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1 importancia histórica de los parques.....	66
Gráfico N° 2 Relaciones sociales en los parques de la ciudad.....	67
Gráfico N° 3 Actividades de recreación.....	68
Gráfico N° 4 Actividades deportivas.....	69
Gráfico N° 5 actividades culturales.....	70
Gráfico N° 6 Inseguridad en el parque.....	71
Gráfico N° 7 Ornamentación del parque.....	72
Gráfico N° 8 Confort en el parque.....	73
Gráfico N° 9 Ubicación adecuada del parque.....	74
Gráfico N° 10 Que impresión provoca el aspecto visual del parque.....	75
Gráfico N° 11 Mantenimiento del parque.....	76
Gráfico N° 12 Accesibilidad al parque.....	77
Gráfico N° 13 Bienestar emocional.....	78
Gráfico N° 14 Valoración de estado actual del sitio.....	79
Gráfico N° 15 Valoración de estado actual del sitio PARQUES INFANTIL, SESQUICENTENARIO Y ECOLÓGICO.....	80
Gráfico N° 16 Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio.....	81
Gráfico N° 17 Intervención urbano – paisajista.....	82
Gráfico N° 18 Aspectos tangibles define la vocación del sitio.....	83
Gráfico N° 19 Aspectos intangibles define la vocación del sitio.....	84
Gráfico N° 20 Intervención en los espacios públicos.....	85
Gráfico N° 21 Uso adecuado del sitio.....	86
Gráfico N° 22 Componentes estéticos del paisaje urbano.....	87
Gráfico N° 23 El tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos.....	88

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 ENCUESTA REALIZADA A LOS USUARIOS DE LOS PARQUES DE LA CIUDAD.....	171
Anexo N° 2 ENCUESTA REALIZADA A LOS MORADORES DEL SECTOR DE LOS PARQUES DE LA CIUDAD.....	173
Anexo N° 3 ENTREVISTA REALIZADA A PROFESIONALES Y TÉCNICOS DEL GADM-RIOBAMBA.....	174
Anexo N° 4 PLANTILLA PARA MATRICES COMPARATIVAS.....	179
Anexo N° 5 PLANTILLAS PARA ANALISIS POR CAPA.....	180



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Javier Enrique Baldeón Robalino en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 de Enero de 2018

Javier Enrique Baldeón Robalino
CI:0603336223



Cláusula de Propiedad Intelectual

Javier Enrique Baldeón Robalino, autor/a del trabajo de titulación "El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 23 de Enero de 2018

Javier Enrique Baldeón Robalino
CI:0603336223



AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la oportunidad de capacitarme y permitirme día a día disfrutar de la profesión que tanto me apasiona.

A mis padres Eduardo y Piedad, que con su ejemplo de constancia y superación me han abierto muchas puertas y han sido quienes me han motivado a continuar con mi formación personal y profesional.

A Erin, Dayana, Fabián, Darío; que día a día son puntales indispensables para que los desafíos de la vida tengan la mejor solución.

A Jorge, quien además de compartir sus conocimientos y habilidades conmigo, se ha convertido en un amigo de vida a quien admiro y respeto tanto.



DEDICATORIA

A dos mujeres: a Silvita quién fue el arranque de mi carrera estudiantil en pregrado, está por demás decirlo, pero sin ti no estaría alcanzando este peldaño.

Y a Mamita Pía quien hasta el día de hoy es la persona que con su apoyo incondicional me da la seguridad y respaldo de tenerlo todo.

... Por y para ustedes.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA



I. EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del problema

Para la realización de esta investigación es necesario partir del concepto de espacio público, alineándose con la teoría del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria, que entiende el espacio público como lo que queda después de construir un espacio privado, donde sus funciones centrales son las de vincular los espacios privados y crear espacios para la recreación, intercambio, información y producción de hitos históricos.

Son considerados espacios públicos: plazas urbanas y lugares característicos, avenidas, calles, parques e inmuebles del entorno, y sus elementos los constituyen los muebles urbanos, pavimentos, fuentes de agua, las circulaciones vehiculares, el arte público, la publicidad y paisaje urbano, los rótulos urbanos, los juegos infantiles, los escenarios, los elementos recreacionales y deportivos, ciclovías, redes de infraestructura y circulaciones peatonales (Di Siena, 2009, p.....)

A lo largo de la historia de las urbes, se ha evidenciado cómo el espacio público ha ido transformándose, en respuesta a las diferentes etapas históricas de la sociedad y a los distintos modos de producción.

“La globalización y el sistema neoliberal han impuesto pautas y formas de relación entre las personas, privilegiando el bien individual de las necesidades en menoscabo del interés social comunitario que se ve claramente reflejada en cómo se viene conformando y edificando los espacios públicos en las ciudades. Sus construcciones responden a las demandas del mercado cuyo propósito es generar ganancias y réditos económicos, privilegiando a las clases sociales pudientes en contradicción con los estratos sociales menos favorecidos (Mollenkopf & Castells, 1996, p. 483)

El espacio público es el lugar de encuentro y relacionamiento entre la diversidad social que convive en la ciudad. Son espacios fundamentales del proceso de reconocimiento identitario y de generación de cohesión social.

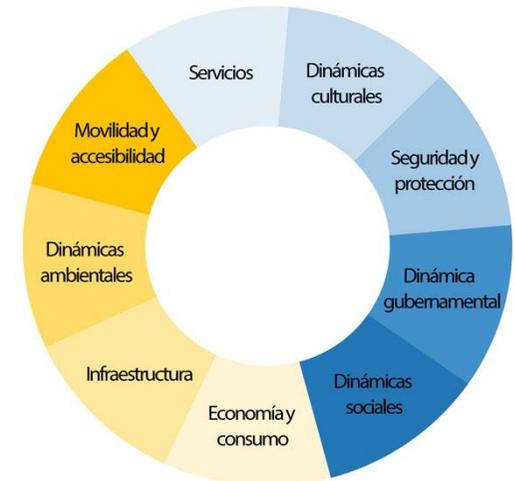
En la mayoría de los casos los espacios públicos no son planificados ni pensados para cumplir un rol social integrador, sin dotación o con un equipamiento básico, mínimo enfocado, preferentemente al público infantil. Estos espacios están monopolizados por el mercado, el individualismo, la soledad, la percepción de temor y abandono, campo peligroso de desintegración social. (Robles, 2008, P. 5).

Grafico 1 Espacio Público



Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

Grafico 2 Indicadores para habitabilidad del espacio público



Fuente: Páramo & Burbano, 2016



Estos espacios públicos deben cumplir con una serie de indicadores que permitan evaluar la calidad de los mismos, a partir de las funciones y las condiciones físicas que deben cumplir para que este sea habitable (Páramo, P, Burbano, A; Fernández – Londoño, 2016, pag. 7)

Indicadores tales como: Servicios, dinámicas culturales, Seguridad y protección, dinámica gubernamental, dinámicas sociales, economía y consumo, infraestructura, dinámicas ambientales, movilidad y accesibilidad; permiten que la comunidad haga uso de ellos de manera tangible y saludable.

Un factor de suma importancia es como se percibe en cuanto a la presentación y ornamentación de los espacios públicos, el aspecto visual del atractivo del paisaje urbano de las ciudades tiene especial incidencia en el aspecto psicológico de las personas, un lugar agradable genera relajamiento y bienestar, mientras que un lugar descuidado y sin mantenimiento causa malestar e irritabilidad.

En la realidad de la ciudad de Riobamba, los parques Maldonado y Sucre considerados emblemáticos y patrimoniales de la ciudad y de la provincia se encuentran ubicados en el centro de la urbe (Esquema N° 1) y fueron remodelados en el año 2012. A su alrededor se ubican los edificios de la administración pública y política tales como: Gobernación, Gobiernos Autónomo Descentralizado de Riobamba, SRI, IECE; su construcción se remonta a inicios del siglo.

Actualmente estos parques sirven de vía de circulación peatonal de los ciudadanos que realizan trámites a las instituciones de talladas en el párrafo anterior, como también al sector financiero y comercial, los niños acuden a ellos a realizar actividades lúdicas; y de solaz a los adultos.

Eventualmente se realizan actividades artísticas culturales en fechas cívicas y religiosas. En cuanto a los parques 21 de abril ubicado en el barrio la Loma de Quito, y la Libertad en el barrio San Francisco (Esquema N°1), históricamente son de mucha importancia ya que en el primero se levanta el estatua del padre Juan de Velasco el primer historiador del Reino de Quito.

Lastimosamente estos parques sufren de gran deterioro por la escasa gestión de mantenimiento por parte de las autoridades correspondientes, sumándose a este problema la inseguridad.



Esquema N° 1 Expansión del centro de Riobamba, ubicación de los parques emblemáticos



Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 3 Zona de expansión de la ciudad, ubicación de parques mayores de Riobamba



Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

Lastimosamente estos parques sufren de gran deterioro por la escasa gestión de mantenimiento por parte de las autoridades correspondientes, sumándose a este problema la inseguridad.

Los parques Guayaquil conocido también como infantil, Sesquicentenario y el Ecológico (Esquema N° 2) son los de construcción más moderna, y de mayor concentración pública, ya que en ellos se organizan periódicamente actividades artísticas culturales, deportivas y recreativas que permiten la integración social de los concurrentes.

Los parques construidos en los barrios populares, alejados de la urbe central, responden al momento político en que fueron concebidos, candidatos políticos de



turno ofrecieron su construcción a cambio de favorecerse de los votos de los habitantes de este sector, a lo largo del tiempo se fueron construyendo plazoletas para realizar diferentes actividades mercantiles, muy lejos de la edificación de un espacio público digno y armonioso con la naturaleza

La época en que la ciudad de Riobamba se desarrolló ha sido determinante en la calidad de su paisaje urbano.

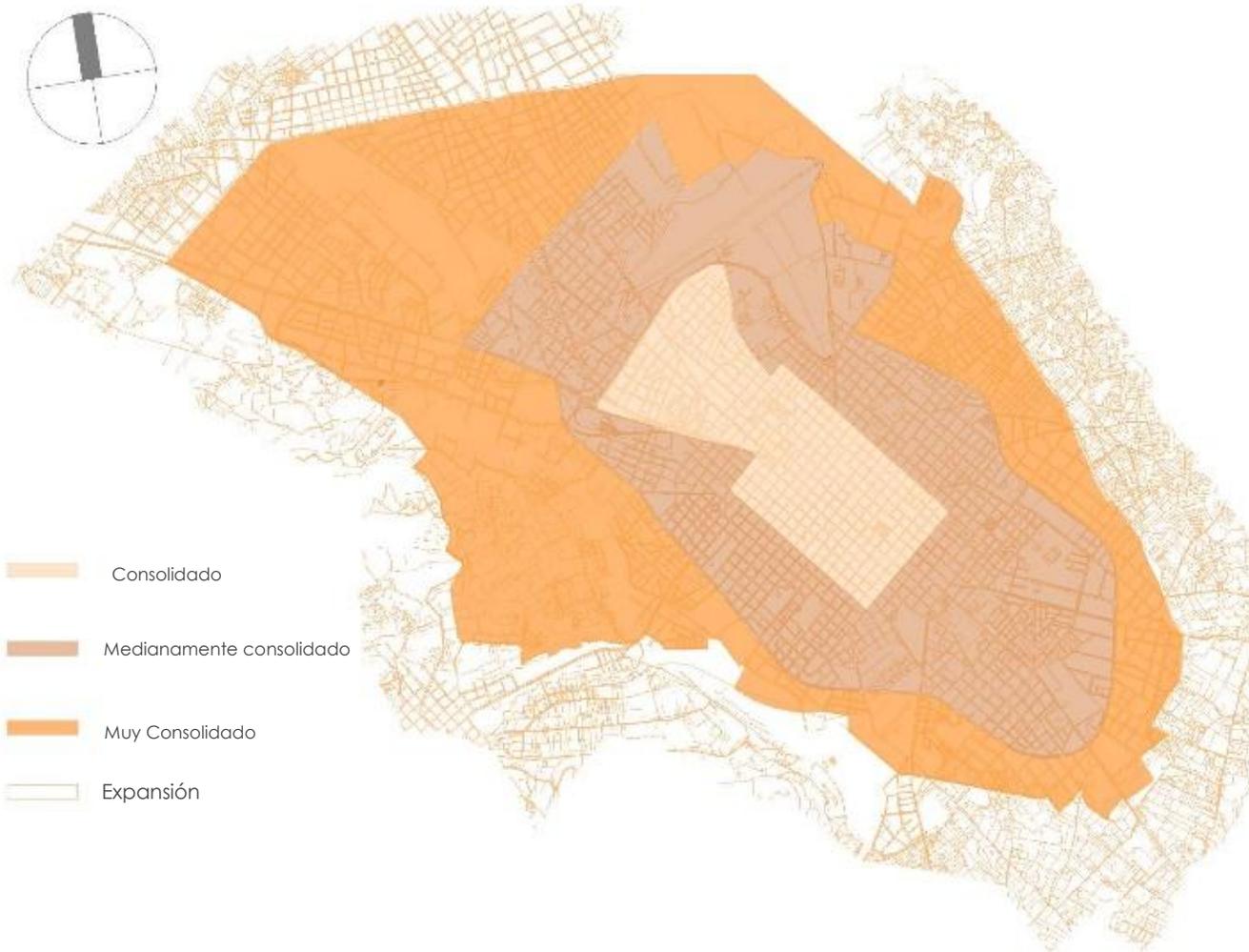
Riobamba está ubicada en la provincia de Chimborazo, como las demás urbes de tipo colonial del país, las ciudades presentan un problema heredado de las épocas de fuerte crecimiento y especulación: Actualmente se observa en el emporio espacios públicos como los parques que en varios de sus espacios se han convertido en lugares de concentración de basura arrojada por los comerciantes informales, los sumideros han sido sustraídos y en su lugar se depositan desperdicios de la comida chatarra que en esos lugares se expenden, en los espacios verdes de los parques se observa los excrementos de perros callejeros, todo esto sumado al escaso hábito de cierta población que no toma en cuenta arrojar la basura en los ecotachos ubicados para el efecto, crean una imagen de desolación y abandono, alterando la calidad del paisaje urbano.

El entorno visual de la ciudad es heterogéneo, las construcciones de edificios centrales están lejos de armonizar con el paisaje estético que desean ver los ciudadanos. En los últimos veinte años las autoridades municipales han tomado una serie de iniciativas importantes para mejorar la imagen de los diferentes espacios públicos del centro de la ciudad, se han remodelado parques, plazas, mercados, se arborizado e iluminado las avenidas centrales especialmente las ubicadas en el norte de la ciudad. Sin embargo, existe un descuido a los barrios populares alejados del casco central con insuficientes servicios e infraestructuras, los mismos que nacieron al margen de cualquier planificación, o que la tuvieron de forma deficiente.

La arquitecta María de Lourdes García Vázquez manifiesta en su artículo Propuesta de Anteproyecto para la recuperación del espacio público en el año 2011 (facultad de arquitectura de la UNAM,) que los usuarios son quienes otorgan sentido al espacio público, cualificándole y dándole escala humana, ya sea como espacio de la cordialidad o espacio del conflicto, por tanto las acciones de intervención deben ante todo concentrarse en conocer y comprender a la gente, como una cuestión inherente al territorio.



Esquema N° 4 Grado de consolidación de la ciudad de Riobamba



Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

El espacio es finalmente el entorno alrededor de la gente, siendo a la vez el espacio la ciudad, el espacio de la construcción y la consolidación de la ciudad (Esquema N° 3).

Por lo tanto, para el desarrollo de esta tesis es importante destacar la percepción que tiene los usuarios de los parques de la ciudad. Los mismos que son la esencia de lo que es el espacio público. Es muy importante la calidad visual del espacio público, las personas, los usuarios del espacio urbano contribuyen decisivamente con los criterios con respecto a la estética en el contexto urbano quien nace de la interpretación impuesta por la mente, el ser humano deriva placer de encontrar patrones entre la complejidad de los diferentes estímulos sensoriales que recibe del entorno.

Con lo expuesto en los párrafos anteriores se procede a la formulación del problema.



1.1.1 Formulación del problema

¿De qué manera influye la percepción del usuario y la valoración de los parques públicos de la ciudad de Riobamba como paisaje urbano, en el grado de satisfacción, seguridad y confort de los protagonistas?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

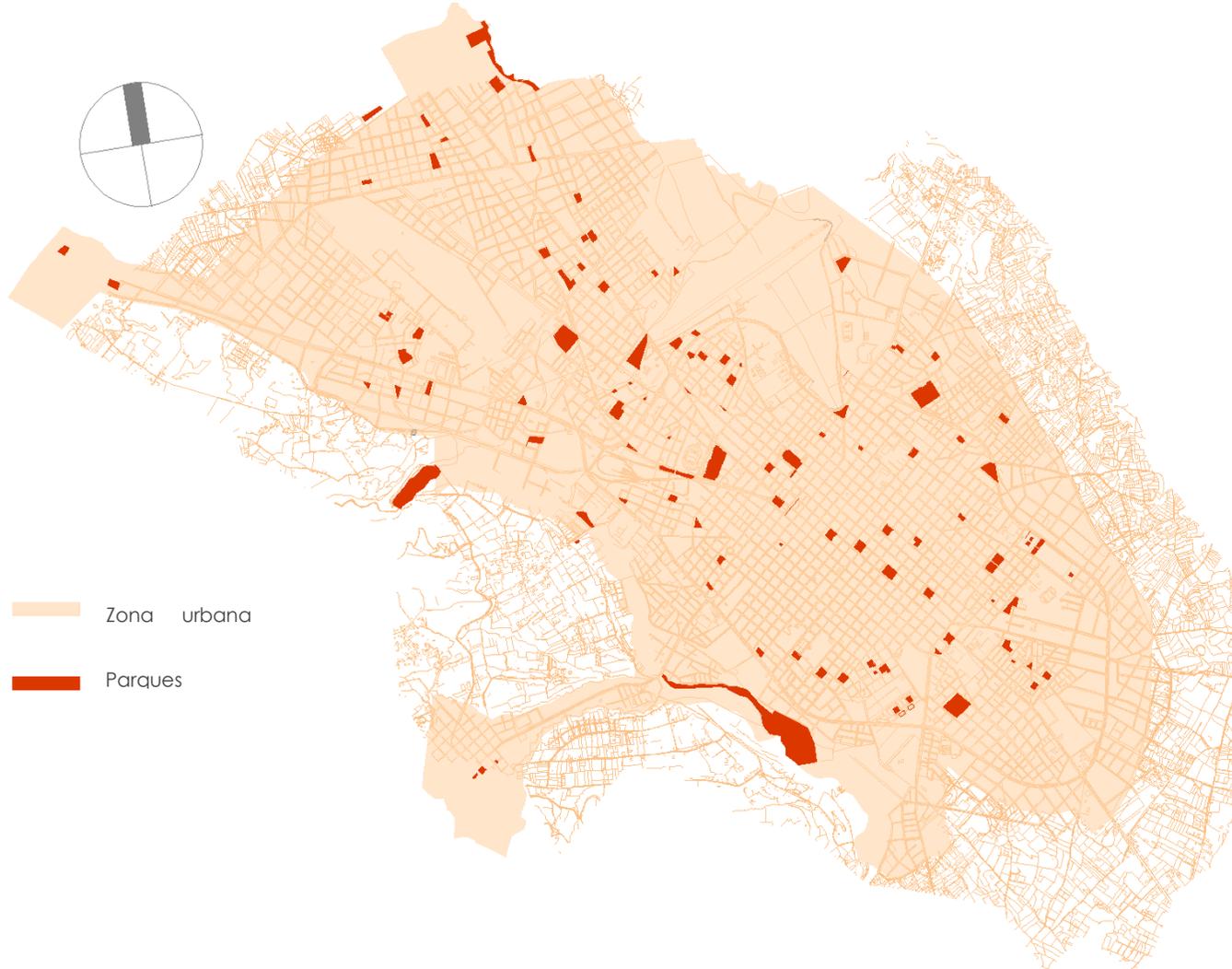
Identificar y valorar la percepción de los usuarios en relación al uso y el paisaje urbano - natural de los espacios colectivos más representativos de la ciudad de Riobamba, estableciendo parámetros de medición que permitan definir el grado de satisfacción, seguridad y confort de dichos protagonistas.

1.2.2 Objetivos específicos

- Definir una metodología de investigación que permita abordar los aspectos más relevantes para el logro del objetivo del presente trabajo.
- Identificar índices de percepción positivos y negativos de los usuarios de distintas edades de los espacios colectivos más representativos de la ciudad de Riobamba, que permitan valorar la pertinencia del enfoque que plantea el espacio público en cuestión.
- Encontrar la verdadera vocación de los espacios colectivos acorde al sitio en el que se implantan y por ende en relación al paisaje, a sus usuarios y técnicos; determinando así premisas y lineamientos de diseño para intervenciones o propuestas de espacios públicos en la ciudad de Riobamba.



Esquema N° 5 Parques de la ciudad de Riobamba



1.3 Justificación

El espacio público como "lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria, cobra gran importancia en las áreas consolidadas de la ciudad, por lo que su diseño constituye un significativo objeto de análisis, si se quiere aportar a la construcción de asentamientos más humanos." (Borja & Muxi, 2013, p. 46)

Los autores mencionados en el párrafo anterior también exponen que "la idea básica es que las fuerzas de la modernización impulsen el desarrollo actual dando lugar a una más amplia e interesante propuesta de lugares colectivos, ejecutándose principios de diseño y organización del paisaje, formulando premisas orientadas a la práctica con un enfoque sustentable, para contribuir al crecimiento ordenado, equilibrado y sostenible de la ciudad." (Borja & Muxi, 2013, p. 46)

Esta investigación realiza el análisis del espacio público

Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018



concretamente de los parques de la ciudad de Riobamba (Esquema N° 4) desde la perspectiva del paisaje, enfocado en el estudio específico de la percepción de los usuarios como objeto de valoración, en la interrelación entre las personas y el territorio. Se pretende establecer cuáles son los criterios que tienen los protagonistas de diferentes perfiles acerca de la utilización de los espacios públicos, cómo son construidos y a que dimensión responde (físico-territorial, político, económico y cultural).

Los logros que alcance la investigación están directamente relacionados con los objetivos que se han planteado, pero para llegar a cubrir estos logros es necesario identificar cuáles son los espacios públicos de la ciudad, como se clasifican los mismos y cuál es la realidad actual de ellos.

El análisis es importante porque busca ser bastante crítico frente al planteamiento de los espacios con los que cuenta la ciudad, valorando el grado de satisfacción, confort, cuencas visuales, unidades de paisaje y la aceptación que tienen los equipamientos para los distintos usuarios.

Determinando así, si los espacios públicos aportan al paisaje urbano de la ciudad, ofrecen las áreas, el equipamiento y las distintas prestaciones naturales y artificiales que deberían proponer.

La investigación es relevante porque se apoya en un proceso metodológico de participación social con la realización de entrevistas a técnicos cualificados, encuestas aplicadas a usuarios de diferente perfil y edad.

Sus opiniones contribuirán a la creación de espacios públicos con una visión estética paisajista de la urbe, la misma que redundará en beneficio de la comunidad. Asimismo se considera que dicha propuesta será más eficaz en la medida que sea:

- Proactiva –dirigida a evitar que se produzcan los problemas en lugar de centrarse en resolverlos o paliarlos.
- Continuada en el tiempo.
- Sistemática en la articulación de los diferentes componentes a partir de la progresiva definición del proyecto.
- Coordinada, con las instituciones correspondientes y los usuarios.



La recopilación y sistematización de la información es innovadora, ya que no existen evidencias anteriores que se demuestre que se han aplicado técnicas de recolección de datos con la opinión de los usuarios y de profesionales de la rama, opinión que es de suma importancia a fin de mejorar la estructura y funcionamiento de los parques de la ciudad; esto será de gran aporte para las instituciones públicas encargadas de generar transformación urbanística en la ciudad.

El estudio es original y auténtico del proponente de la tesis, ya que no existe ningún documento que se haya realizado con el tema propuesto y el problema analizado, en la ciudad de Riobamba. Es viable por cuanto el proponente está suficientemente familiarizado con el problema y capacitado para desarrollarlo, dispone de las indispensables fuentes de información y de recursos: humanos, materiales, técnicos, económicos y dispone del tiempo necesario para realizar la investigación. Es factible de realizarla por el acceso que tiene el investigador a las diferentes fuentes de información.

La investigación se desarrolla con la idea de que a través del diseño y la percepción se puede lograr un cambio cualitativo significativo en los espacios públicos urbanos, contribuyendo a mejorar directa o indirectamente las condiciones de vida de la población riobambeña y de sus visitantes.

1.4 Antecedentes del tema de investigación

Luego de haber realizado una investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Biblioteca Municipal de Riobamba, y archivos del Departamento de Planificación del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Riobamba, se pudo constatar que no existe tesis elaborada con la misma temática y enfoque, tampoco se han realizado artículos que traten a fondo el problema de investigación.

1.5 Identificación de involucrados

Institucional

- GAD Municipal del Cantón Riobamba: Departamento de Planificación y Urbanismo



- La Universidad de Cuenca – Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Asociativa

- Organizaciones
- Universidad

Con esta investigación se beneficiará de manera directa a la Universidad de Cuenca, por lo tanto, a la Facultad de Arquitectura y al Centro de Postgrados.

Mientras que los beneficiarios indirectos serán los grupos de investigadores, estudiantes, y docentes que puedan hacer uso de los resultados de esta investigación y usarlos de base para investigaciones futuras.

También se considera que dentro de los beneficiarios está el GAD Municipal del Cantón Riobamba, ya que como institución regente utilizará los resultados de esta investigación e incorporará a su planificación urbana.

El Departamento de planificación y urbanismo, ya que obtendría los datos recabados de una muestra representativa de la población que aportan con su criterio con el fin de mejorar la presentación y construcción de los espacios públicos.

Colegios profesionales a fin a la construcción. - Porque les permitiría adquirir información nueva y valiosa de lo que piensa la comunidad, con la finalidad de enriquecer y presentar sus proyectos al GAD.

A las instituciones generadoras de Turismo de la localidad de manera particular y de la provincia en general.....

Los usuarios. - Son los principales beneficiarios, porque no hay ser humano que no disfrute de parques armoniosos y ornamentales.

Además, mediante las recomendaciones o estrategias de diseño, se puede concientizar tanto a los usuarios de los espacios públicos como a los profesionales del paisaje y del urbanismo sobre este tema y generar una re-concepción del espacio público.

1.6 Estructura organizacional

Beneficiarios directos: Administración Municipal y aquellas personas que tienen una influencia directa con los espacios públicos porque son parte de o viven en el área circundante a estos.



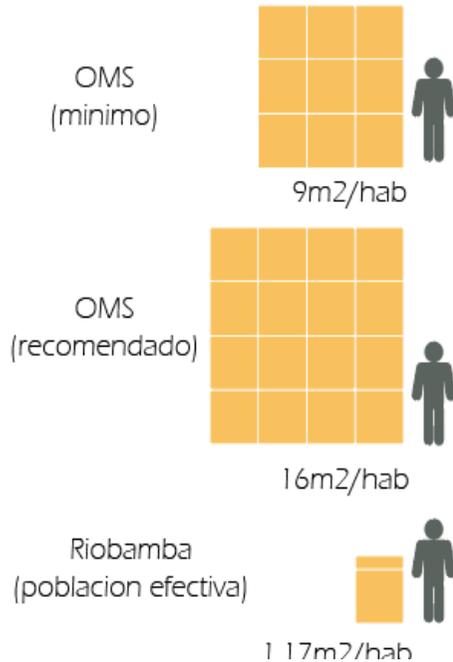
Beneficiarios indirectos: Los habitantes del Cantón Riobamba visitantes nacionales e internacionales.



1.7 Base legal

Tomando en cuenta la problemática actual de los espacios públicos en el Ecuador se ha visto necesaria la implementación de políticas para la conservación y el mantenimiento de los espacios públicos ya que éstos resultan indispensables para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Esquema N° 7 Espacio público por m²/habitante caso Riobamba



Organización Mundial de la Salud
Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

Actualmente existen Políticas Nacionales que aluden la importancia del espacio público en el desarrollo de la sociedad, pero la competencia de la gestión y la producción de los espacios públicos es responsabilidad de los GADS de cada ciudad. Además, la Organización Mundial de la Salud, establece que el área de espacio público destinado por habitante es de 11 a 14 m² en situaciones óptimas. En la ciudad de Riobamba lamentablemente no se cumple con esta normativa, ya que estamos muy por debajo de la media (Esquema N° 5). La Comisión Coordinadora del Simposio Nacional de Desarrollo Urbano y Planificación Territorial en su cartilla técnica 004 – SNDU – 2014, ha clasificado el Marco Normativo para la Gestión del espacio público en el Ecuador de la siguiente manera:

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, realizado por el SENPLADES plantea desafíos dirigidos a la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural y finalmente a alcanzar el Buen Vivir de las y los ecuatorianos, para llevar a cabo estos desafíos se involucra a los ministerios coordinadores, además impulsa la participación ciudadana en los diversos procesos a realizarse.



Este plan consta de 12 objetivos principales que son:

- 1) Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular
- 2) auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad;
- 3) mejorar la calidad de vida de la población;
- 4) fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía;
- 5) construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad;
- 6) consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral en estricto respeto a los derechos humanos;
- 7) garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global;
- 8) consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible;
- 9) garantizar el trabajo digno;
- 10) impulsar la transformación de la matriz productiva;
- 11) asegurar la soberanía y eficiencia de los sectores estratégicos para la transformación industrial y tecnológica;
- 12) garantizar la soberanía y la paz, profundizar la inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana.

Dentro del objetivo 3 “Mejorar la calidad de vida de la población” se menciona que “las condiciones de los entornos en los que se desarrollan el trabajo, la convivencia, el estudio y el descanso, y la calidad de los servicios e instituciones públicas, tienen incidencia directa en la calidad de vida” (Senplades, 2013). En referencia a esto las acciones realizadas deben estar encaminadas a satisfacer las necesidades individuales y colectivas en lo que respecta a la calidad ambiental y el derecho de los ciudadanos a actividades de ocio, recreación, deporte, etc.



El objetivo 5 construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad; menciona que “la concepción de espacios de encuentro común es primordial en una sociedad democrática. Los espacios públicos potencian y otorgan a la ciudadanía un sentido de participación igualitaria y activa en la construcción de proyectos colectivos que involucran los intereses comunes” (Senplades, 2013). Este objetivo garantiza a los ciudadanos el acceso y disfrute sin discriminación alguna y posibilita la emergencia de espacios diferenciados de encuentro en donde se asegure la libre circulación en lo público y se cree mecanismos para la revitalización de memorias, identidades y tradiciones.

1.7.2 Constitución Nacional 2008

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que determine la ley: 7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley: 2. Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los



espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales.

Art. 375.- El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual: 4. Mejorará la vivienda precaria, dotará de albergues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial.

1.7.3 Código Civil

Art. 604.- Se llaman bienes nacionales aquellos cuyo dominio pertenece a la Nación toda. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de la Nación, como el de calles, plazas, puentes y caminos, el mar adyacente y sus playas, se llaman bienes nacionales de uso público o bienes públicos. Asimismo, los nevados perpetuos y las zonas de territorio situadas a más de 4.500 metros de altura sobre el nivel del mar.

Art. 612.- Los ríos y todas las aguas que corren por cauces naturales, así como los lagos naturales, son bienes nacionales de uso público. También son bienes nacionales de uso público las vertientes que nacen y mueren dentro de una misma heredad. No hay ni se reconoce derechos de dominio adquiridos sobre ellas y los preexistentes solo se limitan a su uso en cuanto sea eficiente y de acuerdo con la Ley de Aguas.

En cuanto a la extensión del dominio de las riberas de dichos ríos, aguas y lagos, se estará a lo que dispongan las leyes especiales.

1.7.4 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización

Art. 54.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes: m) Regular y controlar el espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él, la colocación de publicidad, redes o señalización.

Art. 55.- Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.



Constituyen bienes de uso público:

- a) Las Calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación
- b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a recreación. Ornato público y promoción turística;
- c) Las aceras que formen parte integrante de calles, plazas y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación o espacios públicos a que se refieren los literales a) y b);

Art. 428.- Una vez emitida una sentencia por juicio de demarcación y linderos en que fuere parte un gobierno autónomo descentralizado, en su ejecución no podrá ocuparse o cerrarse, a ningún título, total o parcialmente lo que ya constituyere calle, plaza pública o espacio público, en los términos previstos en este Código.

1.7.5 Normas de Urbanismo y Arquitectura para el territorio del Cantón Riobamba, 2014

Sección 18ª: Edificaciones en áreas Históricas

Art. IV. 429 INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN: Todas las edificaciones con protección total o parcial, podrán ser objeto según el caso, de intervenciones de conservación, mantenimiento o de acondicionamiento, que sin alterar su tipología permita nuevos usos compatibles para dichas edificaciones y la reutilización de sus espacios. Las edificaciones cuyo uso incluya vivienda se regirán, además de las disposiciones de esta sección.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ARQUITECTURA DEL
PAISAJE



II MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos

En este capítulo se comparten fundamentos básicos indispensables de la temática de estudio, ya que se realiza un análisis de la situación actual de los espacios públicos en la ciudad de Riobamba, se indaga la percepción y valoración del espacio público por parte de los usuarios, encaminado a la relación de éstos con la dimensión física del paisaje urbano que propicie la generación de vínculos socio-espaciales y la apropiación del espacio.

En otras palabras, se busca un análisis del planteamiento del espacio público como parte de la dimensión física del paisaje urbano, considerando que las características cualitativas de este espacio influyen en su conformación como lugar de vínculo territorial, social, espiritual y por ende influyen de sobremanera en la vida de sus usuarios. Para lograr comprender al espacio público es necesario partir de su conceptualización.



Gráfico 1 Espacio público



Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

2.1.1 Conceptos de espacio público

María de Lourdes García (2008) manifiesta que el "espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad, donde cualquier persona tiene acceso a estar y circular libremente como un derecho; ya sean por espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios" (García, 2008, p. 4)

Elena Robles Martínez en su tesis Parafrasea a Dammert "La ciudad se constituye en la agregación de espacios públicos y privados que generan una identidad común para la población que lo habita" (Dammert, 2007)

Los dos conceptos se relacionan como un lugar determinante de encuentro de los espacios públicos en donde se articulan las relaciones sociales y culturales de la ciudadanía

Por su parte, en 1989, la Dirección Regional de París del Instituto de Estadísticas y Estudios Económicos, definió a los espacios abiertos como "...los territorios rurales y urbanos no construidos: parques, jardines y terrenos deportivos al aire libre" (León, 1998, p. 4).

Este concepto abarca más que los anteriores, ya que incluye también al territorio rural, público y privado a donde acceden las personas con múltiples actividades.

Hay que reflexionar también en la posesión individual familiar, comercial que se considera un espacio privado. Si las personas están en un parque, circulando por la calle, o asistiendo a un evento artístico, cultural, deportivo; se encuentra en un espacio público, sea éste público o privado.



En la ciudad de Riobamba, Las calles y avenidas son amplias lo que es una fortaleza de la ciudad, ya que facilita la circulación peatonal y vehicular. En relación a los parques existen una variedad de ellos, desde los que fueron construidos a inicios del siglo XX y que son patrimonio de la ciudad, como los de moderna construcción; es relevante la construcción del parque Maldonado en 1930, un parque de características europea que sirven de nexos de los usuarios por sus diversas características. Los edificios que se levantan principalmente en el centro de la urbe son de construcción heterogénea que responden a los intereses del comercio y la banca, en estos espacios es dónde se desenvuelve la vida de las personas, uniéndolos por sus intereses comunes y alejándolos por sus ideologías y estratos sociales y culturales.

2.1.2. Reseña histórica de los espacios públicos

A lo largo de la historia de las urbes, se aprecia cómo el espacio público se ha ido transformando, a la par de las diferentes etapas históricas y los modos de producción. Amerita realizar una comparación de las ciudades preindustriales, las ciudades de la industrialización, y las ciudades del auge de la modernidad. En el primer caso se determina como el espacio público se configuró para satisfacer las necesidades de encuentro de las personas y el desarrollo de las actividades de la comunidad.

Es la época de las plazas, de los artesanos, de las ferias, de los mercados al aire libre, de los burgueses libres huyendo del señor feudal. Estos ejemplos se los encuentra en todo el mundo con variaciones respecto a su clima y cultura.

Foto N° 3 Plaza Sartoni Flickr. Vienna



Se observa en las calles angostas de Marrakech que terminan en un gran espacio abierto que es el bazar (Foto N° 2). En las calles de las ciudades griegas concebidas como lugar social y encontrándose en la plaza pública. En el trazado en damero a partir de la plaza mayor de las ciudades latinoamericanas

Foto N° 1 Parque Pedro Vicente Maldonado, 1930



Fuente: (Albán 2018)

Foto N° 2 Djeema el Fna Square in Marrakech, Morocco



Fuente: <https://www.nationalgeographic.com/travel/best-winter-trips-2017/marrakech-morocco-travel-budget-trip-party/>



y algunas europeas y el trazado más orgánico, siguiendo la topografía resaltando remates visuales y con varias plazoletas y rincones de varias ciudades europeas. (Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial, 2018)

En el segundo caso, comenzó a perder el sentido de espacio social del espacio público y ganando terreno el espacio de circulación. Es el caso de los grandes bulevares de París y las ejecuciones de Haussmann, Ringstrasse en Viena (Foto N° 3). Es la época de las fábricas, de las estaciones de ferrocarril, de los primeros barrios jardines ingleses. Es la época de las vías como facilitadoras para la circulación, pero que aún conservan signos de espacio social.

En el tercer caso, se refiere al auge de la modernidad, de las grandes vías, los rascacielos, los conjuntos habitacionales, de las zonas industriales. El sentido de espacio social del espacio público se ha perdido por completo, el espacio público está destinado a la circulación, a facilitar la producción. Es la época del funcionalismo, del estilo internacional de Le Corbusier, de la culminación del funcionalismo con el ejemplo de Brasilia de Lucio Costa en donde todas las funciones urbanas están perfectamente definidas, unidas por autopistas que no se cruzan entre sí facilitando la circulación motorizada y con bloques de departamentos alrededor de espacios verdes sin consideración de la escala humana (Foto N° 4). (Costa y Niemeyer, 1960)

Es también la época de las destrucciones de Robert Moses en Nueva York de la mayor cantidad de ciudades americanas y latinoamericanas en función de dar cabida a la rápida comunicación entre el empleo y la vivienda (Foto N°5). Es la época en la que en los centros de las ciudades priman las actividades terciarias y aparecen las áreas suburbanas residenciales. Aparecen los centros comerciales en las zonas periféricas, atrayendo consigo nuevas urbanizaciones. Es la época de las megalópolis, de la dispersión de las ciudades. Es la época de los departamentos, de los ascensores, de los negocios, del capital financiero y especulativo, de las urbanizaciones cerradas, de los clubes privados, de las grandes autopistas, de las implosiones en las Vegas y la continua destrucción de hoteles de 10 años para edificar otros más presuntuosos. (Pessoa y Perez, 2011)

Y se podría hablar de un cuarto caso, que Marc Augé llama los "no lugares" de la sobre modernidad. Es la época de los aeropuertos, de los veloces medios de transporte. Es la época de la globalización. Es la época de la soledad del individuo que vive en su mini

<https://theculturetrip.com/europe/austria/articles>

Foto N° 4 Cielo Nacional. Brasilia



Fuente: <https://pixabay.com/es/brasilia-brasil-cielo-nacional-2111416/>

Foto N° 5 Bryant Park. New York



Fuente: <http://blog.bryantpark.org/2012/04/2011-anniversary-1934-bryant-park.html>

Foto N° 6 Parque Maldonado





departamento, un poco más grande que su garaje, que sale en su automóvil y por una gran autopista se dirige a un centro comercial, saca dinero por un cajero automático y luego va de compras a un supermercado en donde tiene apenas un pequeño contacto con una cajera, satisface su hambre en un local de comidas rápidas al auto y por la noche se distrae viendo televisión o teniendo aventuras virtuales por Internet.

2.1.3 Reseña Histórica de los espacios públicos de Riobamba

En el artículo "Riobamba: del pasado hacia el futuro" (2010) de la revista del Diario La Prensa, el arquitecto Carlos Velasco Alcívar, detalla sobre la ubicación y construcción de la ciudad, la misma que hacemos referencia íntegramente para una mejor comprensión de su arquitectura.

Riobamba, ciudad del centro del Ecuador, capital de la Provincia de Chimborazo se levanta en el valle que forma el río Chambo, cerca del volcán Chimborazo, en la cordillera de los Andes, es un importante centro ganadero, unido a Quito y Guayaquil por la carretera Panamericana y el ferrocarril, es rica no solo por sus recursos naturales y económicos, sino por su historia. Levantada con anterioridad a la llegada de los españoles con el nombre de Liribamba, su destrucción a manos del jefe Rumiñahui no impidió que los conquistadores erigieran una nueva ciudad y la convirtieran en un importante centro comercial y nudo de comunicaciones (Esquema N°6).

En ciertos sectores de la ciudad su arquitectura es colonial, calles empedradas, impresionantes plazas y fascinantes mercados. Además, por su ubicación geográfica resulta un punto de partida ideal para muchas excursiones de montaña. Algunos sitios de la ciudad que el viajero va a adorar y que puede conocer y que son entre otros: el Monasterio de las Concepciones, el Parque Maldonado, la Catedral y el Municipio. También se presta para realizar excursiones a sus alrededores, el más atractivo de todos es al volcán Chimborazo.

Fue la primera ciudad fundada por los europeos en el territorio que hoy constituye la nación de Ecuador. La Riobamba colonial era una ciudad majestuosa y atractiva hasta que fue destruida por un terremoto en 1797. El 14 de agosto de 1830, durante los primeros días de la Independencia, la Asamblea Constitucional se reunió en Riobamba para escribir la primera Constitución ecuatoriana. Allí mismo fue electo el primer presidente constitucional de la República: Juan José Flores. Por esto y por muchos acontecimientos históricos es considerada la ciudad de las primicias.

Foto N° 7 Parque Sucre



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018



El mismo autor manifiesta que: “Es importante anotar que las casas tradicionales de un piso, que aún se observan en la ciudad, son el testimonio de los sobrevivientes del terremoto.

Para su asentamiento actual ocurren factores derivados de la tragedia, se modifican

las reglas indias en su traza, sigue siendo el damero colonial, ensanchando sus calles por razones de seguridad en contra de los sismos y se legisla en el sentido de establecer alturas límites en la edificación” (Velasco, 2005).

Luego de la catástrofe natural, los riobambeños reubican la ciudad, al mando de José Antonio de Lizaraburu y otros líderes de la época, ejecutaron la mudanza a la actual llanura de Tapi que cumplía con las condiciones apropiadas para asentarse para ser una ciudad planificada; con calles amplias, con un trazado uniforme planificado, así como dotaciones de servicios y más segura frente a fenómenos considerando los potenciales naturales de su paisaje.

A su criterio, el cataclismo de 1797 no acabó con la ciudad, solamente lesionó su integridad física y, por tanto, sus manifestaciones culturales persisten. Como hecho significativo menciona que al nuevo asentamiento de Tapi se trajo restos de las ruinas de la ciudad y con ellas se edificó un monumento emblemático del emporio actual como es la Catedral.

Riobamba actualmente tiene más de 400 edificaciones consideradas patrimoniales entre las que se destacan: la Catedral, la Basílica, Iglesia de la Concepción, Colegio Pedro Vicente Maldonado, Edificio del SRI, Edificio del Correo, la Casa del Ferrocarril del Sur, Teatro León.

Los parques de Riobamba son parte de su gran atractivo. Especialmente el Parque Sucre y el Parque Maldonado, por donde transcurre la vida de la ciudad y de sus habitantes. La belleza de sus detalles, el entorno, los magníficos monumentos y esculturas configuran un espacio urbano único (Foto N° 6).

La edificación de la nueva ciudad conservó el trazo español, y en torno a la Plaza Mayor se construyeron los edificios de los principales poderes de la administración pública, La plaza cambió su nombre a Parque Maldonado, en homenaje al sabio riobambeño que consiguió estar entre los principales científicos del mundo.

¿Este parque cuenta con un entorno envidiable? ¿Por qué? Poner que valores tiene, valores arquitectónicos, ornamentales ya que sobresalen las hermosas piletas de bronce traídas desde Europa, constituyéndose en un gran atractivo turístico, valor histórico ya que en el centro del mismo se levanta el monumento al ilustre riobambeño Pedro Vicente Maldonado, destacado en el ámbito de las ciencias en la Audiencia de Quito en el siglo XVIII,



Por la calle Cinco de Junio se extiende el Palacio Municipal de Riobamba y la Gobernación de Chimborazo, ambos edificios datan su construcción de inicios del siglo XIX edificaciones de corte neoclásico que actualmente está en proceso de restauración. Por la calle Veloz se muestra la imponente Catedral de Riobamba, cuya fachada es una reliquia histórica, ya que fue rescatada de los escombros de la antigua Riobamba destruida en el macrosismo del 4 de febrero de 1797. (Foto N° 7).

A pocas cuadras de este parque se construye el parque Antonio José de Sucre, embellecido en el centro por la pileta de Neptuno, custodiado por los serafines, bancas en sus bases con la figura de leones, esculturas y figuras importados desde Italia (Foto N° 8).

El 19 de diciembre de 1921 se dictó ordenanza para erigir un monumento a los héroes de la batalla de Riobamba, en la cima del Parque 21 de Abril (Foto N° 9).

Los parques más modernos como el Guayaquil (Foto N° 10) y el Sesquicentenario son un agradable conjunto de recreación activa con áreas verdes, juegos infantiles, laguna artificial y una concha acústica en donde todos los domingos existen presentaciones artísticas culturales.

Los parques ecológicos y Sesquicentenario, responden a diseños más modernos que armonizan con la naturaleza y la preservación del medio ambiente

En estos casos concretos como el diseño del espacio urbano fue realizado durante cada una de las etapas de la historia de la ciudad, alcanzando un nivel de sensibilidad acorde a la época en la cual han sido propuestos, como es el caso de los equipamientos posteriores a la colonia, con todo el valor patrimonial que ellos envuelven, pero también los correspondientes a las décadas de 1950 y 1960, que motivados por una preocupación fundada en la deshumanización del espacio, buscaron retomar la integración que en ellos se realiza entre la subjetividad humana y los elementos concretos que le dan forma a este, a través de un enfoque en el que forma, función y símbolo convergen en imagen, dando paso al paisaje. Y por otra parte las propuestas contemporáneas de espacios públicos que a primera vista no responden a las necesidades de los usuarios por cuanto es vital definir las premisas de diseño que las intervenciones a estos o apareamiento de nuevos equipamientos deberían considerar. naturales, las calles aledañas.

2.2 Dimensiones de los espacios públicos.

Foto N° 8 Parque 21 de Abril



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018

Foto N° 9 Parque Guayaquil



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018



Para abordar a los espacios públicos desde el punto de vista conceptual, estos son conceptualizados desde diferentes dimensiones los mismos que responden a diferentes factores a entender.

El espacio público es multidimensional y puede definirse de muchas formas según pongamos nuestra mirada en sus formas, en su naturaleza, en los usos y funciones que allí se desarrollan, o en el tipo de relaciones que se establecen.

Espacios con dimensiones muy diversas, pero casi todas ellas relacionadas con un aspecto: el lugar de la expresión y representación social, civil y colectiva, el espacio democrático por excelencia, el espacio común (Bellet-Sanfeliu, 2009, p. 1).

2.2.1 Dimensión físico-territorial y urbanista

Partiendo desde el concepto de la dimensión físico-territorial se entiende como:

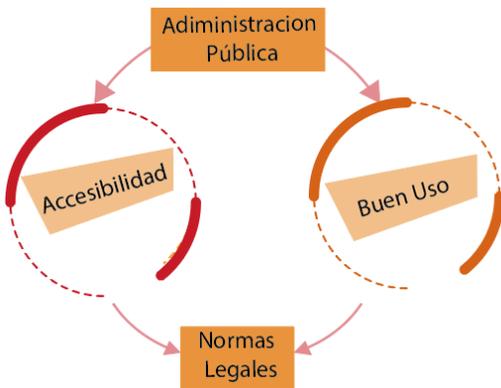
“Un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia (un sector censal, una localidad o toda la ciudad).” (Plan Maestro de Espacio Público - Bogotá: 2006)

En relación al concepto citado, la dimensión físico territorial se entiende como un territorio visible de propiedad del Estado accesible por un grupo determinado o indeterminado de personas; de uso cotidiano, o eventualmente ocupado, con capacidad de adaptación a una multiplicidad de actividades, con rasgos naturales claramente diferenciados, estos se desarrollan dentro de áreas de los asentamientos humanos, los habitantes hacen uso de ellos ya que por lo general se ajustan a distintas funciones y se convierten por ende en espacios multifuncionales. Existe una estrecha relación con las condiciones naturales del espacio lo mismo que otorga identidad al sitio, así como también lo puede llegar a condicionar.

2.2.2 Dimensión Política

María de Lourdes García en su publicación Propuesta de Recuperación del Espacio Público (2008), cita el concepto de Jordi Borja quien manifiesta: “Históricamente, es el estatuto de la persona que habita la ciudad, una creación humana para que en ella vivan seres libres e iguales”, es el diálogo entre la administración pública como propietaria jurídica del territorio (que faculta el dominio del suelo y garantiza su uso),

Gráfico 2 Dimensión política



Fuente: Propia del autor. Javier Baldeón 2018



y la ciudadanía que ejerce un uso real del mismo, otorgándole carácter de dominio público, (apropiación cultural, colectiva). Es decir, la apropiación, cualifica al espacio colectivo y le otorga su condición de espacio público. La dinámica que encontraremos en cualquier espacio público de la ciudad depende directamente del nivel de apropiación dado por parte de la gente, más de cuán bien se encuentre equipado el espacio, es decir, la calificación del espacio público es portada por la gente y no por el planificador (García, 2008 p. 7)

Domenico Siena en su artículo Espacio Jurídico y Político donde ejercer la ciudadanía

Exterioriza que: "El espacio público es un concepto jurídico: sometido a una regulación específica mediante la Administración pública propietaria o que posee la facultad de dominio de suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades". (Siena, 2005, p. 18)

A criterio del tesista los dos autores coinciden en argumentar que el espacio público político es controlado por la autoridad administrativa, es ideológico y responde a la política imperante del momento, garantizando la accesibilidad y el uso a la ciudadanía, bajo normas legales que garanticen su buen uso.

El espacio público a nivel general así como también en la ciudad de Riobamba es la separación entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública, está sujeto a la administración municipal la misma que regula su utilización a través de ordenanzas, lamentablemente no todas ellas se cumplen y los usuarios la transgreden, como en el caso de que en ciertas aceras sean mal utilizadas invadidas por parte de las viviendas, los dueños de vehículos utilizan estos espacios para aparcarlos y es común observar que los materiales de construcción son mal colocados tanto en las aceras como en las calles, creando una mala imagen de la ciudad.

2.2.3 Dimensión Social

Conocida también como dimensión inmaterial por ser un espacio que determina las relaciones sociales de las personas, su potencialidad reside en la capacidad de generar encuentros entre la diversidad social de la urbe, de reconocimiento e identificación de territorios, independientemente del estrato social al cual pertenece la persona, ya sea a barrios populares, residenciales o comerciales. Entre los afines generan relaciones de confianza y seguridad, pero sus relaciones se tornan más distantes y gregarias con aquellos que no pertenecen a su círculo, con quienes se reflejan conflictos de variada naturaleza e intensidad.

Gráfico 4 Dimensión social





Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018

El espacio público supone uso social colectivo y diversidad de actividades, y sus características pueden ser evaluadas a partir de la capacidad que presenta para generar intensidad y relaciones sociales, para acoger y mezclar grupos y comportamientos, así como su capacidad para estimular la identificación, la integración y la expresión cultural y colectiva. (García, 2008 p. 7)

En relación a esta dimensión, en la ciudad de Riobamba los espacios públicos son punto de encuentro de las personas, sea que estas se relacionen por actividades laborales, comerciales, financieras, educativas y culturales. Son las calles, los parques, los centros comerciales, los mercados, los bancos los puntos de agregación y disgregación, lo que permite cohesionarse a los diferentes estratos sociales.

Gráfico 5 Dimensión cultural



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018

2.2.4 Dimensión cultural y simbólica

Liliana López Borbón en su artículo el espacio público urbano como política cultural indica que "la ciudad se convierte en un laboratorio para la convivencia, donde la creatividad colectiva, la solidaridad y la autonomía son ejes estructurales del ejercicio de los derechos culturales y el derecho a la ciudad". En esta perspectiva también manifiesta que "hay una puesta en cuestión de las políticas culturales cuando se comprenden solo como una dinámica normativa de intervención pública en los diversos circuitos culturales, que tienden a ser organizados por actores institucionalizados, públicos o privados de la sociedad civil, y que sus arreglos fundamentales organizados por intereses, valores y visiones del mundo, han reproducido prácticas sociales y políticas". (López, 2011)

La misma autora argumenta que "es necesario recordar que las ciudades cuentan con espacios transversales donde se constituyen las dinámicas culturales y se asientan, a través de los discursos de la ciudad que se ve, la que escuchamos, la que se imagina y la que se vive cotidianamente. De la ciudad de confort a la ciudad de los márgenes, hay un hilo conductor narrativo que se teje en los medios masivos de comunicación, específicamente en los noticieros, donde se unifican y estabilizan los discursos de la ciudad, para convertirla en asible por sus millones de habitantes." (López, 2011)

Aplicado a nuestra realidad lo problemático es que allí donde se realiza una inversión por ejemplo para infraestructura local destinado a la cultura o al deporte, no existe un soporte económico ni administrativo para su sostenibilidad en el



tiempo, ni una labor de construcción participativa, que se fundamente como meta del proceso de constitución de los nuevos o rescatados espacios públicos urbanos y garantice su apropiación y resignificación simbólica para el ejercicio del derecho a la ciudad

¿Qué sucede en Riobamba? ¿Las clases menos favorecidas acceden a los museos, a las galerías, a las exposiciones de escultura y pintura? ¿A los restaurantes y cafeterías de espacios privados ubicados en el sector privilegiado de la ciudad? No, están destinados, a los lugares multiservicios de los barrios periféricos en donde se realizan diversas actividades desde la venta característica del mercado hasta los eventos deportivos y culturales; lugares en que se han edificado graderíos alrededor del espacio central, se han cubierto con planchas de eternit y apenas tiene iluminación. ¿Cuándo se relacionan las clases media alta, media y baja de la ciudad?; sin bien es cierto la cultura se manifiesta en lo tangible e intangible, en las fechas cívicas y religiosas, cuando las diferentes instituciones locales y seccionales organizan eventos artísticos, culturales en los espacios públicos emblemáticos de la ciudad.

El espacio público en la ciudad de Riobamba debe mostrarse como un abanico amplio, donde las alternativas excedan las tipologías establecidas como básicas, ya que el peso que tiene en la comunidad riobambeña, su herencia histórica y su valor patrimonial, crean lugares que se incorporan a manera de imaginarios individuales y colectivos.

2.2.5 Dimensión del Paisaje Urbano.

A la definición de paisaje urbano también se lo identifica como espacio urbano convirtiéndose por lo tanto en sinónimos, el investigador cita algunos conceptos de autores reconocidos.

“El paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian con otro tipo de espacios: por un lado destaca por la alta densidad de población que viven en el mismo; también una de sus características es que los paisajes urbanos suelen tener una gran homogeneidad en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible” (Betancuort, 2011, p. 3)

“Paisaje urbano es el conjunto de elementos plásticos naturales y artificiales que compone la ciudad: colinas, ríos, calles, plazas, árboles, anuncios, semáforos, etc” poner fuente.

Gráfico 6 Dimensión del paisaje urbano





El mismo autor cita Harold Carter y exterioriza que: "El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación, las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos. Cada una de ella debe ser analizada en forma sistemática, debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr una síntesis del paisaje urbano: El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural." (Betancuort, 2011, p. 3).

A criterio del investigador la calidad del suelo en donde se edifican las viviendas y las ciudades garantizan su seguridad de catástrofes naturales o provocadas; el uso del suelo depende del plano (en el espacio urbanizado) estas se pueden apreciar en el dibujo, ya que contribuye la creatividad y el talento humano con su diseño; en cuanto a la edificación están condicionados por la situación socioeconómica del contexto tomando también en cuenta sus riquezas naturales.

Según Jan Gehl un famoso y reconocido urbanista explica sobre los paisajes urbanos

como: "Los espacios públicos de la ciudad y de las zonas residenciales pueden ser atractivos y fácilmente accesibles, y fomentar así que las personas y las actividades se trasladen desde el entorno privado al público. Por el contrario, los espacios públicos pueden estar diseñados de manera que resulte difícil entrar en ellos física y psicológicamente" (Gehl, 2015, p. 125)

Gráfico 8 Dimensión urbana



Existen múltiples formas de paisaje: comercial, histórico, arquitectónico, natural, intangible todas ellas con gran carga subjetiva. El componente estético del paisaje es una herramienta muy valiosa que genera confort. Paisaje urbano entendido desde una perspectiva puramente visual, como la idea de la percepción que se tiene del entorno y de una posición específica dentro del área urbana

En esta investigación se sostiene que en diseño y construcción de los espacios públicos se debe tener en cuenta muchos aspectos, iniciando con la adecuada accesibilidad, seguridad, presentación ornamental. Debe considerar que el paisaje urbano no es privativo de una élite social, sino que al contrario está destinado a toda una población, por lo que debe generar sinergia entre los usuarios provengan de la clase social que sea.

Los organismos internacionales también emiten conceptos consensuados que se deben considerar.



“Cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos” (Convenio Europeo del Paisaje) 2007

A criterio del proponente de la tesis el concepto emitido por este organismo es sintetizado, sin embargo, es pertinente y es el punto de partida para que los diferentes investigadores urbanistas propongan los suyos.

“Desde un punto de vista etnológico, el paisaje es consustancial con las formas de vida social. Observándolo se puede describir el tipo de sociedad que lo genero” (Fariña,2007, p. 262)

El concepto emitido por Fariña está en relación con la realidad de las poblaciones, su paisaje se relaciona con sus creencias, mitos, ubicación geográfica, trascendencia histórica y religiosa.

2.3 Percepciones de los usuarios

Para abordar el tema de las percepciones de los usuarios es pertinente analizar primeramente lo que es la calidad de los servicios, ésta es sometida constantemente a una evaluación por los usuarios y se refiere al concepto que tiene el cliente acerca de un determinado bien o servicio.

Deming considera que en lo más básico el proveer buena calidad significa “hacer lo correcto de la manera correcta de inmediato” (Deming, 2007) Definición que tiene como eje al usuario, a la luz de los beneficios para este y según sus necesidades, sin perder de vista la competencia técnica y recursos con que debe contarse en la atención, así como la importancia de los valores, que le confiere un enfoque holístico a esta definición

No siempre las definiciones consideran los aspectos más relevantes que intervienen en la calidad, no se aplican a todas las situaciones por ello la calidad debe definirse de acuerdo a las expectativas del usuario, tomando en consideración a que organismo se aplica y en el contexto que se desarrolla.

La Percepción, es muy importante en el tema de calidad de servicio, ya que ésta muchas veces sesga la forma de identificar las necesidades, cualidades o gustos de los usuarios. Por este motivo debemos conocer muy bien que es la percepción para evitar caer en errores (Esquema N° 7).

Esquema N° 8 Sentidos del Usuario



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018



Esquema N° 9 Percepción, descripción y representación del espacio urbano.



José Montoya Ley

La psicología define a la percepción como el proceso cognoscitivo a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben, se trata de entender y organizar los estímulos generados en el ambiente y darles un sentido. Se considera a la percepción como la capacidad del individuo de organizar datos basados en la formación y experiencia.

La percepción debe ser relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones.

En correspondencia con lo citado a través de la vivencia la percepción atribuye características cualitativas a los objetos o circunstancias del entorno mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos construidos y reconstruidos por el grupo social, lo cual permite generar evidencias sobre la realidad.

Con respecto a las percepciones que los habitantes de la ciudad de Riobamba tienen con respecto a los espacios públicos se tienen como partida los siguientes elementos:

1. Las necesidades y deseos, es decir, la motivación de la persona la cual le hace percibir aquello que le proporciona satisfacción.
2. Las expectativas, se tiende a percibir lo que se espera, aquello que resulta más familiar.
3. El estilo de cada persona para enfrentarse al ambiente que lo rodea. Algunas personas perciben más un conjunto de detalles, no pudiendo recordar por separado algunas características específicas del objeto, otras en cambio reparan en tales detalles.
4. La educación que recibió en el hogar considerando la forma de ver la vida.
5. El nivel escolar, la formación académica también guía la forma de ver o sentir las cosas o situaciones.



En resumen, se puede concluir en que toda la información y los estímulos se captan a través de los sentidos, más aquellos aspectos que influyen en la forma de percibir, elaboran un concepto sobre el objeto observado como una totalidad. La percepción de la que se aborda en esta investigación se refiere al discernimiento que tienen los usuarios de los espacios públicos de la ciudad de Riobamba, los que dependen también de una serie de aspectos tales como:

- ✓ Ubicación territorial del espacio público
- ✓ Preservación y mantenimiento
- ✓ Ornamentación
- ✓ Tradición histórico y cultural
- ✓ Facilidad de acceso
- ✓ Jerarquización de avenidas y calles peatonales
- ✓ Equipamiento básico
- ✓ Uso social, cultural y recreacional de los espacios
- ✓ Satisfacción poblacional por el sector
- ✓ Existencia, calidad, cantidad y uso de los espacios públicos
- ✓ Hábitos recreacionales
- ✓ Presencia de actividades y organizaciones culturales
- ✓ Necesidades, valoraciones e interés por participar

Todos estos elementos contribuyen al ideario del usuario y lo relacionan ideológicamente con la administración que lo regenta.



Matriz N° 1 Valoración Comparativa

Sesquicentenario



Abdón Calderón



CAMINERÍAS

Parque La paz



Parque Ecológico



ÁREA VERDE

Parque Pucará



Parque Villamaría



ACTIVIDADES

Saboya Civil



Parque Galápagos



MOBILIRIAO

Positivo

Negativo

2.4 Valoraciones de los usuarios

Se denomina valoración a la importancia que se le concede a una cosa o persona debido a ciertas cualidades o determinadas acciones; el término se aplica a las diferentes esferas de la vida humana y a la diversidad de ciencias y saberes, por lo general las valoraciones son construcciones sociales y políticas ideológicas muy importantes para el sector que lo siente y lo exterioriza, éstas pueden ser positivas o negativas dependiendo de la utilidad e intereses (Matriz N°1).

Este trabajo intenta manifestar el valor que tiene dentro de una Sociedad la existencia de espacios que sean reconocidos por todos, como punto de encuentro, referente e hito. En ellos se expresan la esencia de los habitantes, su cultura y se comportan como medios de sociabilización urbana. Son los que pueden dar a la ciudad las peculiaridades que permitan distinguirla del resto. La conservación de espacios con "identidad local" pueden evitar la "masificación" de las preferencias, fenómeno que trae consigo el proceso de globalización que vive la humanidad en la actualidad. Pero no debe perderse de vista que en ellos también deben plasmarse la realidad social, económica y los nuevos hábitos que resultan de éste momento histórico.

2.4.1 Grado de satisfacción

"La satisfacción es entendida como la conformidad expresada por el usuario, en función de las expectativas que este tiene respecto a la atención que recibe en las diferentes áreas que integran a todas las dimensiones de la calidad; la evidencia empírica demuestra que la satisfacción del usuario es un indicador de su nivel de utilización de los servicios y de su adecuado cumplimiento. (Mira,2000)

Consecuentemente se dice que la satisfacción de las personas en relación a la utilización de los espacios públicos es el resultado de las adecuadas políticas y estrategias utilizadas por la administración del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba.

El arquitecto Martín Marcos profesor de la Universidad de Buenos Aires publica un artículo denominado mayor seguridad requiere mejores espacios públicos en la revista digital Ciudad Observatorio (2013), sobre la satisfacción y dice que debe ser entendida como un problema multifactorial, considerando las diferentes variables que en esta intervienen, por ello al medir la calidad de un servicio se debe



contemplar los criterios que operan sobre la conformidad o no este o con el sistema, esto permitirá replantear las prácticas de trabajo hacia la satisfacción del usuario. Conociendo que el grado en que se cumplen las expectativas que un usuario tiene con respecto a la atención influirá en su satisfacción con esta, las organizaciones que decidan mejorar la calidad de sus servicios, han de interesarse por conocer que esperan sus usuarios, incluidos los potenciales, además de qué entienden estos por calidad, de esta manera se podrá replantear el trabajo pasando del modelo de atención tradicional, donde la calidad se planteaba desde la definición y percepción que tienen los directivos y planificadores de la organización, la cual es muy diferente a la de los usuarios, dando paso al reconocimiento de la importancia que tiene la opinión de los ciudadanos. (Marcos, 2006)

Sólo aquellas instituciones que se centran en el usuario y que trabajan para satisfacer las necesidades de este, llegarán a ser más competentes y productivas, se logrará ver todas las actividades bajo la perspectiva correcta cuando el satisfacer las necesidades del beneficiario se torne el principal centro de interés; cuando al interior de las organizaciones se logre entender lo descrito, estas podrán conocer con mayor claridad hacia donde van y que deberían estar haciendo, planteando su misión, metas y estrategias en términos de satisfacer al ciudadano que, aunadas al proceso directivo, trabajan por un bien común.

No existe un documento en el GADC-R en el que se haya establecido la satisfacción de los usuarios con respecto a la construcción y utilización de los espacios públicos, tampoco hay evidencias de que la población haya tenido una participación activa como elemento social e identidad cultural para la planificación y construcción de los mismos. Estos se han concretado tomando en cuenta la opinión y decisión del equipo técnico y administrativo del Municipio.

2.4.2 Seguridad

Rocío Silva y Jesús Rodríguez abordan en el documental Percepciones y Valoraciones Sociales del Paisaje Urbano de la Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales 2014 “Todo problema de seguridad se resuelve en un espacio social, sea de carácter público o privado. La movilización de los recursos físicos o simbólicos para satisfacer una necesidad de seguridad debe tener, por lo tanto, una referencia a la territorialidad de ese espacio, y su composición debe ser congruente con el daño que se trata de prevenir o solucionar y con los medios que se emplea para ello. Es frecuente que muchas deficiencias en materia de seguridad ciudadana, como fallas de prevención, mal uso de la fuerza policial,

Gráfico 9 Grado de satisfacción de los usuarios



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón



baja utilización del capital social instalado en la zona, o inadecuada apreciación de los riesgos delictuales, se deba a falencias relacionadas con la visión del territorio.

El ejercicio de gobierno se desenvuelve en una cascada de niveles hacia la ciudadanía con fuertes determinaciones espaciales. De ahí que todo aquello relacionado al gobierno del territorio sea una clave fundamental en la política moderna y el manejo del bienestar de la sociedad.

El diseño del espacio público debe ser amable y comprensible en sus contenidos y lógica funcional para todos los ciudadanos. Ello es un elemento fundamental de la prevención. Una iluminación adecuada que permita un dominio visual del entorno, la eliminación de elementos que dan origen a los puntos trampa que tornan peligroso el espacio, es un buen ejemplo en este aspecto.

Gráfico 10 Diseño



En ciertos espacios públicos de la ciudad de Riobamba como en los sectores de la Loma de Quito, en los parques: La libertad, Guayaquil, 21 de Abril, Bellavista, La Dolorosa; la escasa iluminación favorece al cometimiento de delitos, lo que unido a hechos como consumo de alcohol y drogas en los espacios públicos, potencia la percepción de una ocupación agresiva y peligrosa.

“La determinación de los elementos arquitectónicos y de diseño que torna una ciudad más segura significa trabajar en soportes estructurales de las políticas de prevención. Porque un buen diseño del espacio permite, por ejemplo, una utilización eficiente de los recursos policiales, además de una activa participación ciudadana en el control real de los espacios públicos. Más aún, potencia el goce pacífico de la privacidad de los hogares. Si el entorno es inseguro, el hogar es apenas un refugio frente a un exterior agresivo, que debe ser defendido y aislado, lo que incentiva la percepción de inseguridad.” (Fariña, 2010)

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón

La promoción de las llamadas Iniciativas para Ciudades más Seguras que buscan articular la asociación entre las autoridades públicas, y las ciudades, los barrios y los ciudadanos para combatir la delincuencia se va transformando en una acción de alta rentabilidad social. Y de participación ciudadana pues incluye la creación de sistemas permanentes de evaluación de políticas de seguridad en los barrios, la creación y distribución de fondos que sostengan estos sistemas como una “buena práctica”; la remodelación de los espacios y el equipamiento comunitario cuando es necesario, la educación a la comunidad sobre cómo ocupar los espacios, y muchas otras iniciativas.



Pero la seguridad en un sentido amplio, que incluye participación y decisión sobre políticas en los barrios, queda en manos de la ciudadanía y de sus organizaciones, a través de las cuales se articula al gobierno local.

El espacio público no es un conjunto aleatorio de cosas, sino un fenómeno cultural y físico, integrado por diversas formas de organización, con regularidades y diferencias, y lleno de significados simbólicos y culturales, que deben ser orientados positivamente para dar sentido al bienestar de toda la población (Marcos, 2006)

2.4.2.1 Valoración de Seguridad

ra lograr un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y proyectar la ciudad de modo que se potencie la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos arquitectónicos que fomenten la vigilancia natural entre conciudadanos." (Cabezas, 2013)

Lamentablemente la inseguridad es un problema global, no existe ciudad que esté exenta de este mal y Riobamba no es la excepción; es necesario que la ciudadanía se empodere de esta situación y colabore con prácticas de prevención, como el evitar libar en espacios públicos.

Por otro lado, como un plan de gobierno se ha creado el ECU 911 a nivel nacional y en cada ciudad de han construido edificios e implementado personal para que realicen el monitoreo de vigilancia en la ciudad. El Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba por su parte debe promover entre los ciudadanos la vigilancia colectiva. (Matriz N°2)

Pero más allá de esta realidad muchas veces establecida en nuestro medio, existen buenas prácticas que han demostrado que, bajo un buen diseño, es posible alcanzar espacios más seguros y tranquilos.

2.4.3 Confort

Constanza Cabezas en su artículo Claves para proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público, denomina al confort como "el conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente con un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto" (Cabezas, 2013)

Riobamba se construyó por segunda ocasión de una forma simétrica planificada sobre una meseta rodeada por los volcanes Chimborazo, Tungurahua, el Altar y Carihuairazo en el año de 1799, esta respondía a la arquitectura de la época

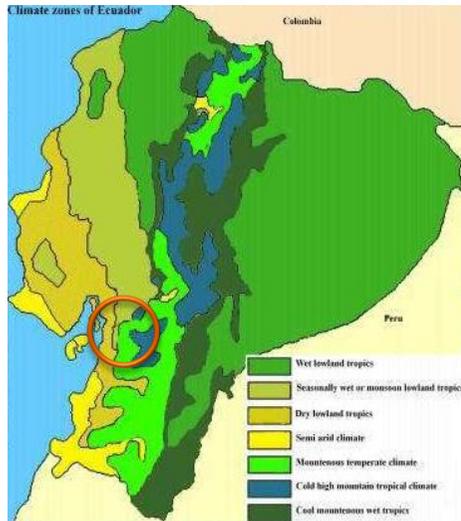
Matriz N° 1. Valoración Comparativa
Aplicada a los usuarios de los parques



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018

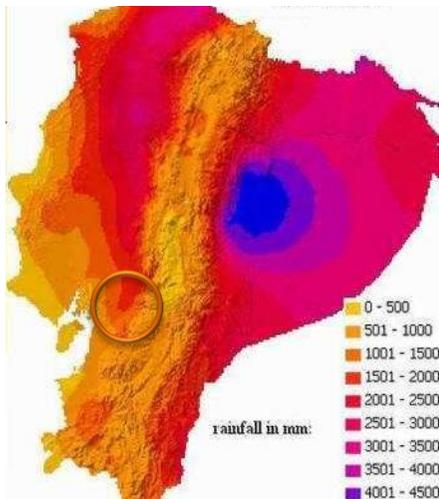


Esquema N° 10 Zonas climáticas de Ecuador, Riobamba.



Fuente: ww.cuyabenolodge.com/ecuador/clima. 2016

Esquema N° 11 Precipitaciones en el Ecuador, Riobamba



Fuente: www.cuyabenolodge.com/ecuador/climar.htm. 2016

española, un arte de construcción comunitaria, en un área geográfica precisa, utilizando materiales del lugar, según formas propias, sin referencias relevantes de culturas ajenas que imprimen un carácter fundamentalmente localista en el que los valores más sobresalientes fueron la utilización de materiales propios de la localidad y la perdurabilidad, de las técnicas, sistemas y procedimientos.

En los años posteriores las construcciones fueron modernizándose acordes a la incidencia de otras ciudades tanto nacionales como extranjeras, sin embargo, no se puede manifestar que en todos los espacios públicos se tomaron en cuenta la armonía y el confort.

2.4.3.1 Confort Acústico

El ruido por el tráfico rodado es un fenómeno tan típico de nuestro entorno urbano invadido por vehículos a motor que se ha integrado plenamente en el paisaje urbano. " (Cabezas, 2013)

El ruido no solo interfiere en la comunicación verbal, también altera diferentes funciones del sistema nervioso, cardiovascular, digestivo, respiratorio e incluso la visión, pero el más conocido y experimentado efecto perturbador del ruido es el que altera el sueño.

Es un mal generalizado en la ciudad el uso del claxon exagerado por parte de los conductores sea éstos de servicio público o particular creando un malestar en la ciudadanía, es necesario que el Municipio emita una ordenanza para que el uso del mismo sea limitado. Por otro lado, es común observar que ciertos conductores estacionan sus vehículos en aceras y zonas peatonales interfiriendo en el confort del ciudadano y alterando el paisaje urbano de la ciudad.

2.5 Características del Entorno

El triunfo o fracaso del espacio público urbano viene determinado por distintos factores: condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire, ergonomía, ... Todos estos parámetros están interconectados. La alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás. Planteamos analizar los factores que influyen en el Confort Urbano y sus Estrategias de Mejora para garantizar Espacios Públicos Confortables. " (Cabezas, 2013)

2.5.1 Condicionantes Térmicos



Son los condicionantes necesarios para lograr unas características térmicas óptimas del espacio urbano atendiendo a factores bioclimáticas: orientación, temperatura, radiación solar, época del año, humedad, viento y a características ambientales: vegetación, láminas de agua (Cabezas, 2013).

Considerando estas condiciones se debe reflexionar sobre el clima de la ciudad de Riobamba, tomando en cuenta que la ciudad tiene dos tipos de climas fijos, su temperatura fluctúa dependiendo de la época del año seco, lluvioso de 12 ° a 18 °. (Esquemas N°8 y 9). Existen en la actualidad espacios públicos con espacios y estos con mobiliarios que poco responden a la realidad climatológica de la urbe.

2.5.2 Escala Humana-Urbana

La relación entre la altura de las edificaciones y la separación de los bloques ha sido motivo de estudio particularmente al inicio del Movimiento Moderno por su incidencia en el soleamiento de las viviendas, aunque sin analizar su importancia en el espacio público.

La proporción de la calle también es determinante para la colocación de arbolado de porte grande o pequeño en las aceras, plazas, jardines y la creación de corredores verdes urbanos. La forma y tamaño de los espacios libres deben guardar proporcionalidad con los niveles de frecuentación y de actividad esperados, una mayor superficie no presupone una mayor calidad como ha demostrado la experiencia de los espacios interbloques de la ciudad funcional. Si se multiplican las actividades en los espacios libres se enriquece la vida en ellos, se aumenta el número de usuarios y se reutiliza la inversión. " (Cabezas, 2013)

En la ciudad los edificios no son considerablemente altos, apenas llegan a tener diez pisos, lo que en vez de ser una debilidad es una fortaleza, ya que no impiden observar en su magnitud los paisajes naturales, sus avenidas y calles son amplias, sin embargo, es lamentable que solo en determinados lugares de la ciudad como son las avenidas norte y sur, la circunvalación se hayan arborizado, se han construido corredores verdes y jardines (Foto N° 11).

En el resto de la ciudad existe un abandono del implemento de estos pisos permeables que aportan no solo al ornato de la ciudad, sino que también cumplen con funciones de alivianamiento de la carga de desfogues de agua, las mismas

Foto N° 10 Calle Primera Constituyente centro histórico de Riobamba



Fuente:<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=685852&page=26>



que contribuirán a la purificación del aire y con ello a la preservación del medio ambiente.

2.5.3 Paisaje Urbano

Foto N° 11 Ciudad de Riobamba vista desde la I. Municipalidad de la ciudad



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón 2018

Existen múltiples formas de paisaje: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con gran carga subjetiva. El componente estético del paisaje es una herramienta muy valiosa para generar confort. Paisaje urbano entendido desde una perspectiva puramente visual, como la idea de la percepción que tenemos del entorno y de una posición específica dentro del área urbana." (Cabezas, 2013)

Riobamba es una ciudad privilegiada ya que posee un paisaje natural hermoso está rodeado de la majestuosidad de los volcanes, se suma el componente estético arquitectónico como patrimonio histórico cultural, ya que conserva el diseño original de sus parques (Foto N° 12), 400 construcciones de tipo colonial entre las que se destacan: La Catedral, edificio del Municipio y Gobernación, SRI, sus parques, lo que son un atractivo turístico.

En cuanto al área comercial, ésta ciudad no se ha quedado al margen de sus similares del país, el comercio se ha extendido y las principales corporaciones del país han construido centros comerciales que acogen a la ciudadanía como centro de adquisición como también de entretenimiento.

En la ciudad se respira un espíritu de sitio marcado, determinado por las distintas vocaciones que van tomando los sectores de la urbe. Existen tradiciones que a lo largo del tiempo se han ido manteniendo, que van desde lo gastronómico hasta actividades que marcan el aire de los espacios.

Sobre las plataformas naturales de la topografía de la ciudad, se han levantado edificaciones que son respuesta a las distintas realidades que la sociedad riobambeña ha experimentado, existe un bagaje de buenas y malas prácticas, que de igual manera terminan dotando de singular características a Riobamba; enclavados y no necesariamente, en la mayoría de los casos, planificados en cuanto a su ubicación, aparecen los parques y plazas de la ciudad, los mismos que por ser heterogéneos proponen alternativas de recreación.

En el desarrollo de la presente investigación los detallaremos y definiremos como estas diversidades pueden clasificarlos, diferenciación que no maneja el GAD-R.

GENIUS LOCI



2.5.4 Calidad del Aire

La calidad del aire de nuestras ciudades es una de las variables fisiológicas que afectan a la habitabilidad del espacio público. No solo es un problema de confort sino de salud." (Cabezas, 2013)

La contaminación ambiental es un problema mundial que está destruyendo la biodiversidad ambiental, en Riobamba en los últimos años ha crecido desmesuradamente el parque automotriz coadyuvando a que este problema se agudice, en el centro de la ciudad que es el de mayor circulación vehicular se evidencia mayor contaminación lo que aleja a las personas ciertos espacios públicos como los parques de una solaz distracción y confort.

2.5.5 Aplicar la Ergonomía al Diseño Urbano

La ergonomía se aplicará tanto en el diseño del espacio urbano como en el diseño de cada uno de los elementos que lo configuran (mobiliario, luminarias, pavimentos, teniendo en cuenta su correcta distribución y número" (Cabezas, 2013)

En correspondencia con lo citado en el párrafo anterior la ergonomía ambiental se encarga del estudio de las condiciones físicas que rodean al ser humano y que influyen en su desempeño al realizar diversas actividades.

Para la construcción de espacios públicos se debe realizar un trabajo con profesionales, en el que se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de las personas y alcancemos esa inclusión tan anhelada.

Esquema N° 12 Modular



Fuente: Le Corbusier



2.6 Hipótesis

2.6.1 Hipótesis general

La percepción y valoración de los usuarios con respecto a los parques públicos de la ciudad de Riobamba como paisaje urbano concibe satisfacción, seguridad y confort.

2.6.2 Hipótesis específicas

2.6.2.1 Hipótesis específica N° 1

La percepción que tienen los actores relevantes de la ciudad en relación a los parques públicos es de satisfacción, seguridad y confort

Variable independiente

La percepción que tienen los actores relevantes de la ciudad en relación a los parques públicos

Variable dependiente

Insatisfacción, inseguridad y escaso confort

2.6.2.2 Hipótesis específica N° 2

La valoración que realizan los usuarios con respecto al parque de su sector determina su estado de ánimo

Variable Independiente

Valoración de usuarios

Variable dependiente

Determina su estado de ánimo

2.6.2.3 Hipótesis específica N° 3

La apreciación de los técnicos en la presentación de los parques públicos permite establecer su funcionalidad

Variable Independiente

Apreciación y presentación de los parques públicos

Variable dependiente



Establece su funcionalidad

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO



III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Modalidad de la investigación

El trabajo investigativo se sustenta en el enfoque cuantitativo y cualitativo, porque busca la comprensión de los fenómenos sociales y la causa de los hechos que se estudian.

El enfoque cuantitativo será sujeto a análisis numérico con levantamiento de valores in situ; mientras que, el cualitativo será interpretado críticamente con el apoyo del marco teórico.

El elemento determinante que hace que esta investigación sea, sin lugar a duda, de carácter cualitativo, fue el hecho concreto de determinar percepciones, y describir aspectos de carácter simbólico y de representación.

3.2 Tipo de investigación

Después de analizar las metodologías de investigación, se llegó a establecer que el tipo de investigación a utilizar será el estudio explicativo, se adapta a los objetivos de la investigación; con este tipo de estudio podremos identificar el porqué de los hechos, estableciendo relación de causa – efecto.



Se procedió a seleccionar el tipo de diseño de investigación más apta para la propuesta la cual se denomina diseño transversal correlacional/causal. Este diseño en si observa y reporta las causas y efectos que ya ocurrieron en la realidad; se seleccionó porque responde a los objetivos específicos planteados anteriormente. El estudio identificó las causas del porque en la ciudad de Riobamba se tornó indispensable definir lineamientos básicos en la proyección de los parques colectivos.

El trabajo de investigación se realizó bajo las siguientes modalidades:

- ✓ Investigación de campo. - Porque permite al investigador realizar su estudio en el lugar en que se producen los hechos.
- ✓ Investigación documental – bibliográfica. - Permite profundizar el enfoque y la conceptualización en base a documentos fuentes como libros, revistas, normativas y ordenanzas internacionales, nacionales y locales.

3.3 Niveles de la investigación

Los niveles de investigación es el comprensivo, ya que nos permite explicar, predecir y proponer. Este nivel está en mutua relación con el tipo de investigación explicativa.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Lo comprenden:

- ✓ 5 profesionales de arquitectura, docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo
- ✓ 5 Profesionales del Colegio de Arquitectos de Chimborazo
- ✓ 5 profesionales del equipo técnico del Departamento de Planificación y Urbanismo del GAD del cantón Riobamba
- ✓ 115 usuarios de los diferentes parques de la ciudad
- ✓ 115 moradores de los diferentes parques de la ciudad
- ✓ Total, de la población 245





A esta población se los clasificó acorde a los objetivos del estudio de investigación.

3.4.2 Muestra

Para la obtención de la muestra de los usuarios y moradores de los parques se consideró el tipo de muestreo no probabilístico por cuotas, ya que estos son utilizados en estudios de opinión considerando que esta decisión era la más adecuada para la investigación. Se indagó a 115 moradores que habitan permanentemente en el sector, así como también a 115 usuarios frecuentes y se procedió a obtener muestra para los dos grupos aplicando la siguiente fórmula

$$n = \frac{N * Q^2 * Z^2}{(N-1) * E + Q^2 * Z^2}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Población

Q²= P*Q= 0.25

P= Probabilidad = 0.5

Q= Improbabilidad = 0.5

Z²= Nivel de confianza = 1.96 para 95% de confiabilidad

E= Error máximo admitido = 0.05

$$\frac{115(0.25)1.96^2}{114(0.05)^2 + 0.25(1.96)^2} = 89.8, \text{ aproximando a } 90$$

Obteniendo una muestra concretamente de 90 personas por la población de moradores y usuarios del sector respectivamente, por lo tanto, se aplicaron las encuestas a 90 moradores y 90 usuarios, total 180

Para la mejor obtención de datos se creyó conveniente que la muestra de 90 personas de cada grupo se los divida para los 3 grupos de edades, por lo tanto, se establecieron 3 grupos etarios de 30-40, 40-50 y de 50-60 años de edad



3.4.3 Muestra Intencional (de expertos).

Con la población de técnicos y profesionales de la rama de arquitectura no se aplicó ninguna fórmula para obtener una muestra, ya que su población es pequeña, y a criterio del investigador el muestreo es intencional y se seleccionó a expertos de manera representativa apropiada y conveniente para los fines de la investigación.

Se consideró 5 personas del Departamento de Planificación y Urbanismo del GAD cantonal de Riobamba, 5 profesionales del Colegio de Arquitectos de Chimborazo y 5 docentes de la rama de la Universidad Nacional de Chimborazo.

3.5 Métodos, técnicas, instrumentos

3.5.1 Métodos de investigación

El eje vertebral de la investigación es el método científico que permite estudiar la realidad descomponiéndolo en sus elementos constitutivos mediante el análisis y la síntesis.

3.5.1.1 Método Experimental:

Para lo cual se valorará las actividades de los usuarios y su comportamiento frente al parque público.

3.5.1.2 Técnicas e instrumentos:

Las técnicas a se emplearon en esta investigación para la obtención de datos fueron: encuesta, entrevista y la observación.

La encuesta: se realizaron cuestionarios elaborados con la finalidad de obtener la información de los usuarios determinados en la muestra, respecto a los indicadores de las variables de las hipótesis, que ayudaron a obtener el grado de satisfacción en el uso y ocupación del territorio.

La entrevista: Se lo aplicó a los profesionales, arquitectos y técnicos especializados, la cual se orientó a captar, analizar e interpretar aspectos relevantes técnicos profesionales, con respecto a la construcción y edificación de espacios públicos.

Observación: Permitió obtener información de los espacios públicos como: calidad, conservación, adecentamiento, ornamentación, concurrencia de usuarios.

Instrumentos: Cuestionario elaborado de encuesta, entrevista semiestructurada, ficha de observación.



3.6 Clasificación de grupos para análisis general de la ciudad

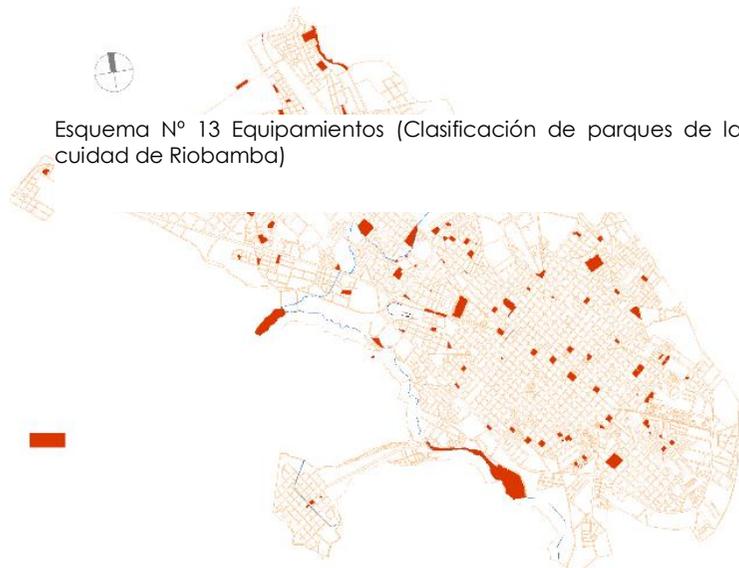
Riobamba durante su crecimiento ha experimentado cambios que marcan su tejido y estructura urbana, esta realidad responde a distintos parámetros que han definido no solo la trama de la ciudad, sino que también a los elementos que la conforman.

En respuesta a dicho dinamismo la ciudad y sus componentes obedecen tanto a agentes naturales como también a realidades de distintas épocas de la evolución de la ciudad.

Como parte de los componentes antes mencionados se hallan los espacios públicos de la ciudad, estos indudablemente, constituyen parte esencial del urbanismo de la urbe pero también definen el paisaje urbano de Riobamba.

A partir de ello en la primera lectura del estado actual de la ciudad y sus parques, (Esquema N° 11) se denota una cobertura adecuada, en el sentido de que cada uno de los sectores de la ciudad cuenta con espacios de recreación, hablando propiamente de la presencia física de estos, más allá de su óptima o deficiente utilidad.

La distribución de parques se da a partir de la existencia de lotes de terrenos de utilidad pública, que a pesar de no contar con la debida planificación han resultado ser parte de una red urbana que se establece a lo largo de todo el territorio de la ciudad. Los parques según su ubicación poseen connotaciones distintas pero se busca considerar a todos estos como una trama global, que de existir propuestas de manejo urbano paisajístico podrían articularse y complementarse unos con otros.



Esquema N° 13 Equipamientos (Clasificación de parques de la ciudad de Riobamba)

Parques responden al crecimiento de las urbes. A partir de ello surge la pregunta de hasta qué punto el tejido urbano condiciona la existencia y realidad de un parque. Ya que como se puede apreciar en la clasificación de parques según su morfología (Esquema N° 12) se definen claramente dos tipos, los mismos que responden a realidades directamente relacionadas con los ejes urbanos de la ciudad.

Es evidente como en el centro histórico de Riobamba y a partir del damero de sus calles, los parques céntricos guardan una



forma regular, constituyendo polígonos ortogonales circunscritos por los ejes viales perimetrales del parque.

Equipamientos

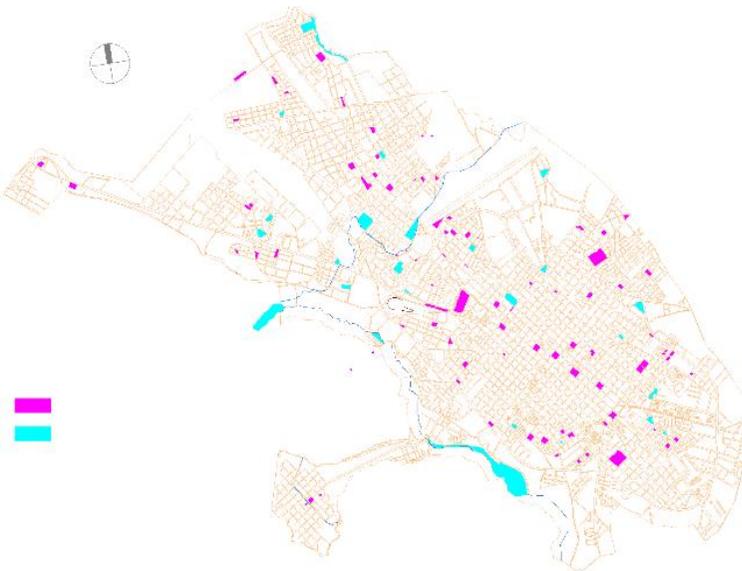
A medida que los ejes urbanos empiezan a adaptarse a ciertas condicionantes tales como la topografía del suelo, la morfología de los parques empieza a ser irregular, pero en la ciudad existe

también una realidad que es la falta de planificación en ciertas zonas de expansión

lo que ha provocado bifurcaciones y cambios de dirección en la continuidad de ejes viales, esto se refleja en la irregularidad de forma de parques en zonas periféricas de la ciudad.

Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

Esquema N° 14 Clasificación de parques según su morfología



Regular
Irregular

Como se mencionó anteriormente y al igual que en la mayoría de ciudades, los

La lectura en cuanto a tamaños de los parques (Esquema N° 13), arroja marcadas diferencias en el sentido de que es bastante perceptible evidenciar que los parques mayores destacan por su bondadosa área frente a parques intermedios y menores, esto hablando a escala de ciudad.

La ubicación de dichos parques mayores se halla a las afueras de la urbe, como respuesta a que se

destinaron áreas de utilidad pública para el crecimiento de la ciudad y se previó grandes lotes en busca de dotar a los ciudadanos de espacios de recreación, claro ejemplo de este grupo es el parque Ecológico, el mismo que se ubica al Suroeste de la ciudad y colinda con el río

Chibunga condición que aporta para que este espacio público posea también

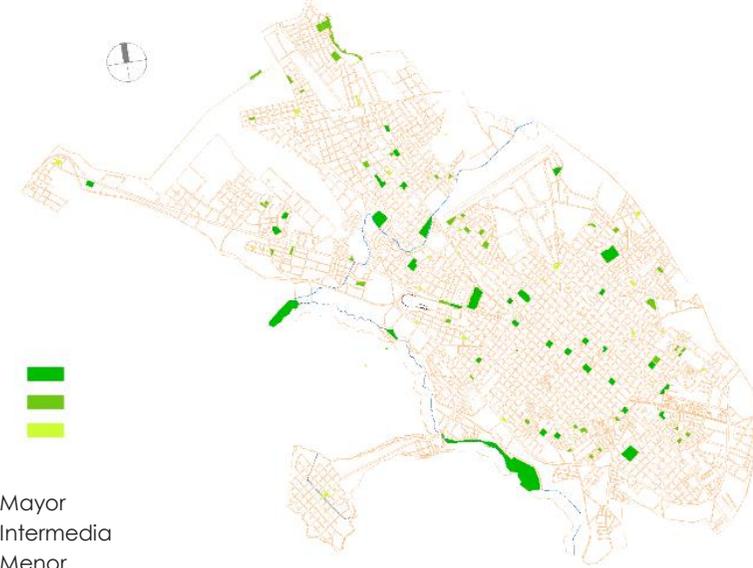
Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

una morfología irregular.



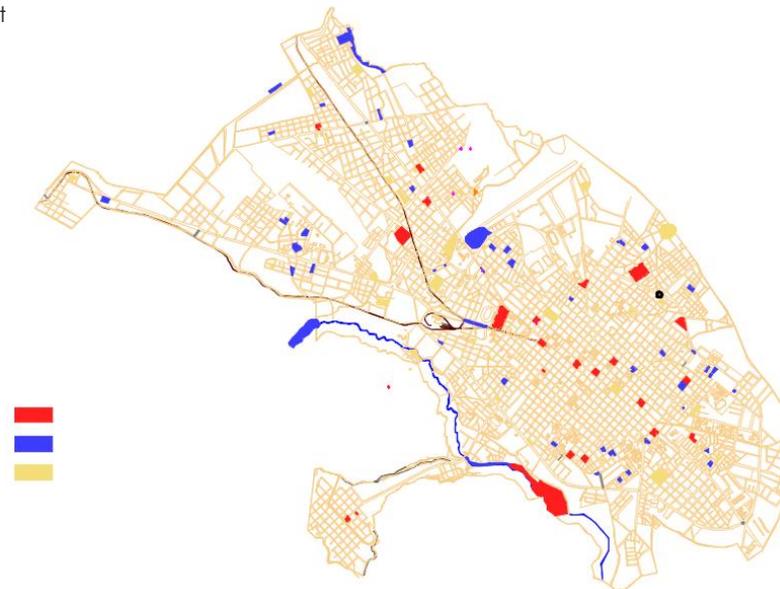
Luego del análisis de Esquema N° 15 Clasificación de parques según su área parámetros físicos tangibles y como un resultado de ello, las lecturas de repuesta de los usuarios definen que los aspectos físicos inciden de sobre manera en la demanda y grado de confort que estos tienen hacia un espacio público.

En tal virtud, se muestra que la demanda de los parques (Esquema N° 14) está directamente relacionada con la ubicación y con el área e infraestructura que estos poseen y planteen. De esta manera se evidencia una alta demanda de los espacios públicos patrimoniales, que al estar ubicados en el centro de Riobamba permiten una conexión con actividades diarias y recreación pasiva, es el caso de los parques: Maldonado, Sucre y Libertad.



Pero el usuario acude también a parques mayores ya que su área le permite desarrollar actividades recreativas y dinámicas, dejando de lado el tema de proximidad con sus hogares para encontrar sitios deportivos o de esparciendo familiar, claros ejemplos de ello son

los parques: Sesquicentenario, Aut Infantil y Ecológico. Por otro lado de manera general, no existe una demanda masiva cuando los parques se hallan circunscritos en barrios, no proponen actividades o no cuentan con un área que permita la interacción de los usuarios, en este caso se ven inmersos un gran número de espacios que fueron concebidos sin un debido estudio y tampoco son respuesta a las necesidades de sus usuarios, los mismo dejan de lado el





manejo del paisaje urbano, cayendo en muchos de los casos en el uso de prototipos de mobiliarios y espacios que a la hora de la demanda no obtiene los resultados óptimos.

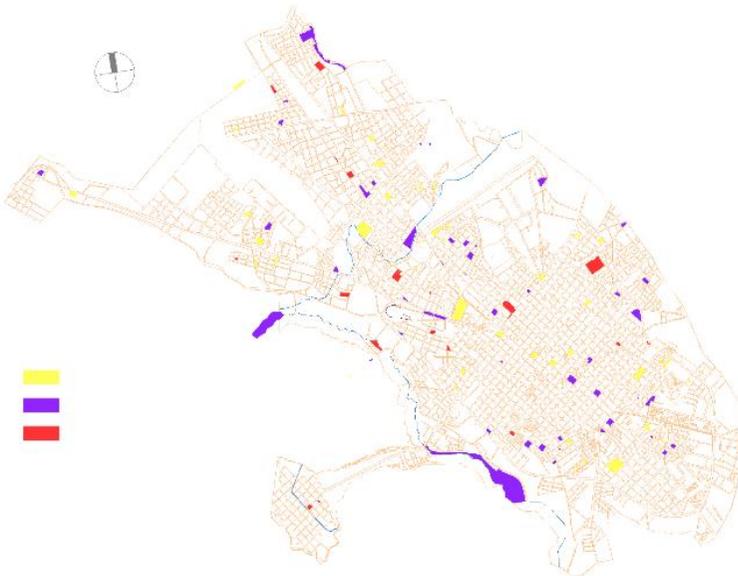
En concatenación a lo antes expuesto, el grado de seguridad en los parques (Esquema N°15) no es más que una respuesta a agentes tangibles e intangibles, que hacen que los espacios públicos se perciban mayor o menormente seguros, de esta manera en la lectura se evidencia que los parques céntricos de la ciudad, así como donde existe una mayor demanda, el usuario se siente más seguro que en los casos de espacios públicos periféricos o de áreas menores.

Alta
Media
Baja

Esquema N° 17 Clasificación de parques según el grado de seguridad de los parques

En un análisis general de la ciudad, los esquemas y la interpretación de cada

Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018



Autor de la tesis: Javier Baldeón, 2018

uno de estos, evidencian que con los parámetros analizados se marcan claramente tres realidades de parques en la ciudad de Riobamba, existe una compatibilización de espacios públicos con características y realidades semejantes.

De allí, que para las encuestas y entrevistas que la metodología de investigación que esta tesis plantea, estos tres grupos de parques serán los que a técnicos de la rama de la arquitectura y el urbanismo se indagarán en una entrevista; mientras que el autor de la tesis conociendo de antemano esta clasificación, en los

parques encuestará a usuarios y moradores.

En el primer grupo se hallan los parques patrimoniales y emblemáticos de la ciudad, por otra parte en el segundo grupo se ha considerado los parques mayores debido a lo que estos representan y la demanda existente hacia ellos, por último el tercer grupo está constituido por los parques periféricos de la

63 Seguro Robalino
Medio Seguro
Inseguro



ciudad, encasillándolos de esta manera se determina una homogeneidad en cuanto a formas, áreas, demanda, mobiliario, funciones, etc. permitiendo de esta manera hacer un abordaje general de todos los parques de la ciudad como límite de estudio (Esquema N° 16).

3.6.1 Esquema de clasificación

Ecológico



Infantil



Sesquicentenario



Libertad





Ricpamba



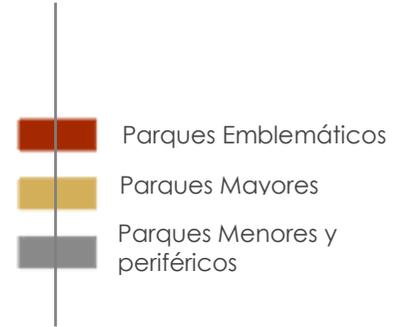
Tapi



Rambla Rumiñahui



Abdón Calderón



Esquema N° 18 Clasificación de parques según el grado de seguridad de los parques

3.7 Exposición y discusión de resultados

3.7.1 Análisis e interpretación de resultados

3.7.1.1 ENCUESTA APLICADA A LOS USUARIOS DE PARQUES

Usuarios de Parques: ciudadanos o turistas quienes hacen uso momentáneo de los parques a distintas horas del día, quienes de acuerdo a su experimentación pueden definir preguntas de fácil entendimiento lo que conllevará a definir potencialidades y falencias en cada uno de los tres grupos de parques de Riobamba.

1.- ¿Considera que el parque del sector donde usted frecuenta tiene importancia histórica?

Tabla 1 Importancia histórica de los parques

Variables	Parques Centro de la ciudad			Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico			Parques Barrios Periféricos		
	Edades								
	30-40	40-50	50-60	30-40	40-50	50-60	30-40	40-50	50-60

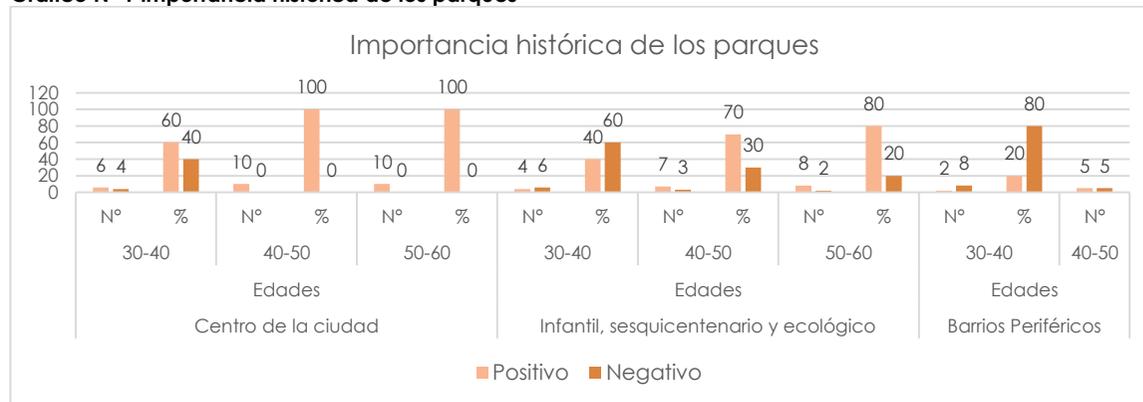


	Nº	%																
Positivo	6	60	10	100	10	100	4	40	7	70	8	80	2	20	5	50	7	70
Negativo	4	40	0	00	0	00	6	60	3	30	2	20	8	80	5	50	3	30
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 1 importancia histórica de los parques



Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón

2.- ¿El parque del sector que usted frecuenta, invita a relacionarse con los demás?

Tabla 2 Relaciones sociales en los parques de la ciudad

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	7	70	6	60	9	90	9	90	7	70	6	60	9	90	4	40	4	40
Negativo	3	30	4	40	1	10	1	10	3	30	4	40	1	10	6	60	6	60
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

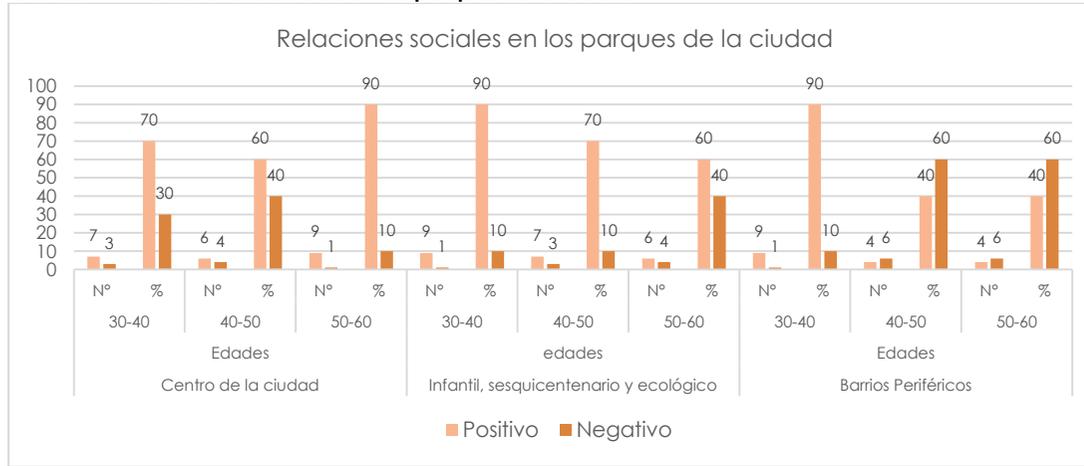
Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) **Anó**
 los usuarios
 frecuenta
 demás per
 sigue: Para
 comprendi
 60% de
 siendo el
 porcentaje
 personas
 infantil, ses
 sus respues
 de usuarios
 30-40 añ
 reduciéndo
 positivas en
 cuanto a la
 barrios per
 alta 90%, e
 50 x 50



Gráfico N° 2 Relaciones sociales en los parques de la ciudad



Fuente: Tabla N° 2
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

3.- ¿En el parque hay actividades de recreación?

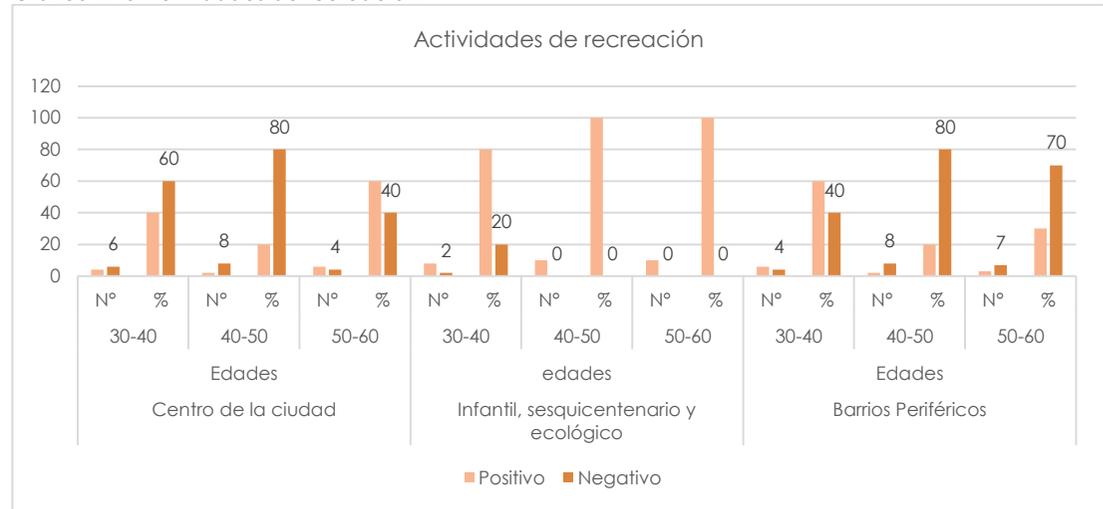
Tabla 3 Actividades de recreación

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Positivo	4	40	2	20	6	60	8	80	10	100	10	100	6	60	2	20	3	30
Negativo	6	60	8	80	4	40	2	20	0	00	0	00	4	40	8	80	7	70
total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios
 Autor de la tesis: Javier Baldeón



Gráfico N° 3 Actividades de recreación



Fuente: Tabla N° 3

Autor de la tesis: Javier Baldeón



4.- ¿En el parque se realizan actividades deportivas?

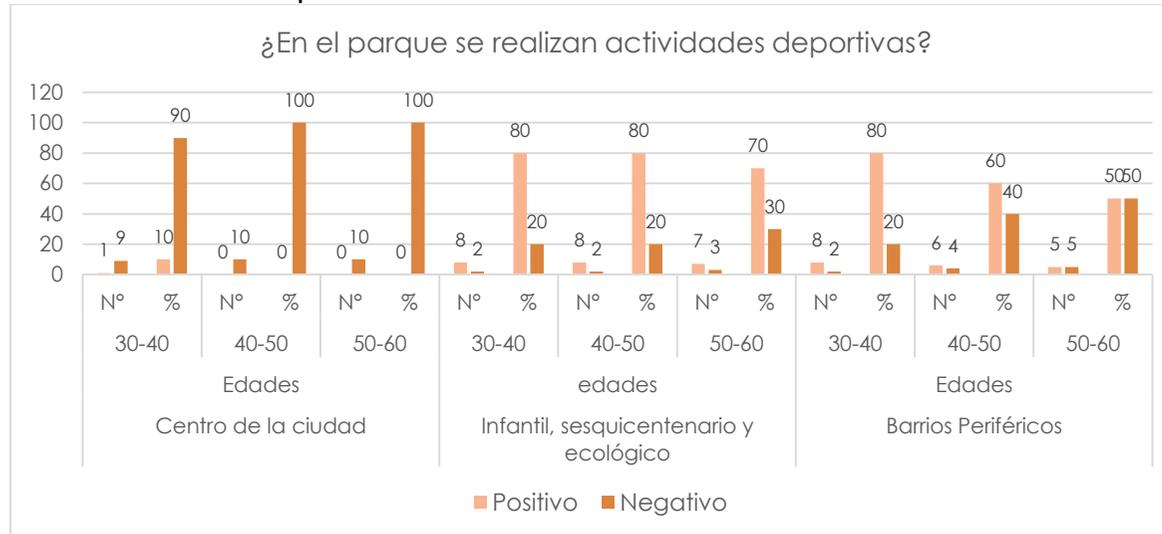
Tabla 4 Actividades deportivas

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	1	10	0	0	0	0	8	80	8	80	7	70	8	80	6	60	5	50
Negativo	9	90	10	100	10	100	2	20	2	20	3	30	2	20	4	40	5	50
total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico Nº 4 Actividades deportivas



Fuente: Tabla Nº 4

Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) **Análisis.-** En relación a esta pregunta 90 y 100% de los usuarios de las diferentes edades de los parques centrales responden negativamente; lo opuesto sucede con los parques infantil, sesquicentenario y ecológico que 80% de los usuarios de edades comprendidas entre 30-40 y 40-50 y 70% de usuarios de edades 50-60 responden afirmativamente, respuestas diversas emiten los usuarios de los parques periféricos, 80% de edades 30-40, responden afirmativamente, 60% de usuarios de edades 40-50 se manifiestan positivamente y en el otro grupo de 50-60 50% positivo y 50% negativo.

b) **Interpretación.-** Las actividades deportivas se puede realizar en los parques que están alejados del centro de la ciudad, ya que los mismos cuentan con espacios diseñados para el efecto, mientras que los espacios públicos del casco colonial son el vínculo de tránsito de las personas que realizan actividades profesionales u ocupacionales, como también su mobiliario facilita el descanso de los transeúntes.



a) **Análisis.**- En esta pregunta los usuarios responden de la siguiente manera: Parques centrales edades 30-40, 70% de manera positiva, 40-50, 50% positiva y 50% negativa y en el grupo 50-60, 60% positivo; parques infantil, sesquicentenario y ecológico, edades 30-40, 80% positivo, 40-50, 70% también positivo, 50-60, 90% positivo; parques periféricos edades 30-40, 30% positivo y 70% negativo, edades 40-50, 50% positivo y negativo respectivamente y edades 50-60 se pronuncian 8% de manera negativa.

b) **Interpretación.** - Los resultados demuestran que dependiendo de la ubicación de los parques se realizan actividades de diferente índole, prevaleciendo las culturales en los parques del centro de la ciudad, infantil, sesquicentenario y ecológico, especialmente en fechas cívicas y religiosas, y en menor proporción en los barrios populares.

5.- ¿En el parque se realizan actividades culturales?

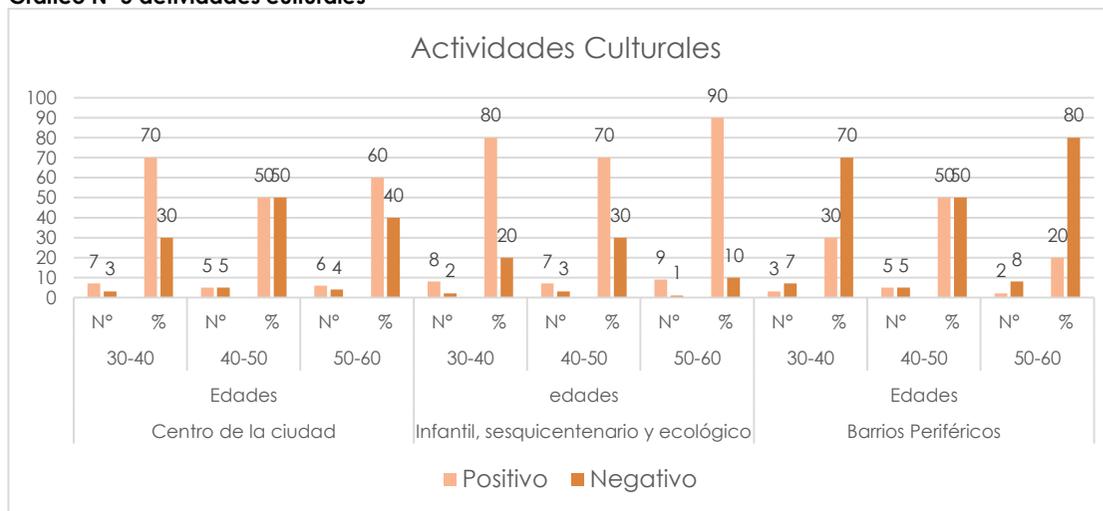
Tabla 5 actividades culturales

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	7	70	5	50	6	60	8	80	7	70	9	90	3	30	5	50	2	20
Negativo	3	30	5	50	4	40	2	20	3	30	1	10	7	70	5	50	8	80
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico Nº 5 actividades culturales



Fuente: Tabla Nº 5

Autor de la tesis: Javier Baldeón



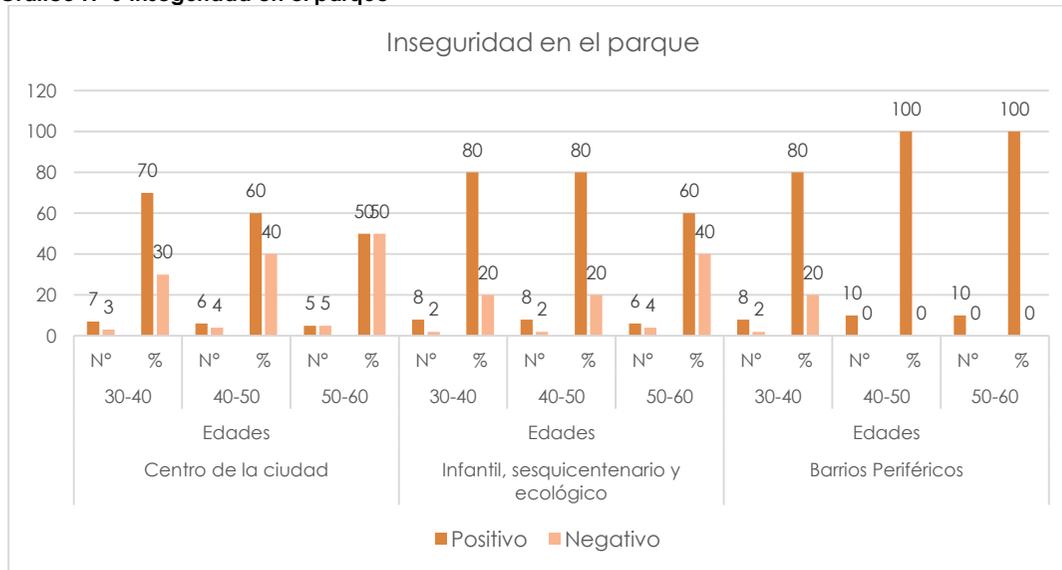
6.- ¿Cree que existe inseguridad en el parque?

Tabla 6 Inseguridad en el parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	7	70	6	60	5	50	8	80	8	80	6	60	8	80	10	100	10	100
Negativo	3	30	4	40	5	50	2	20	2	20	4	40	2	20	0	00	0	00
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 6 Inseguridad en el parque



Fuente: Tabla N° 6
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) **Análisis.-** 70% del grupo de edades de 30-40 años considera de que existe inseguridad en los parques, 60% del grupo de 40-50, 50% por igual responden de manera positiva y negativa el grupo de edades comprendido entre 50-60 años; 80% de los usuarios de los parques infantil, sesquicentenario y ecológico que están comprendidos entre las edades de 40-50 dicen que existe inseguridad; pero de manera categórica de 80% a 100% de los usuarios de los parques periféricos se pronuncian por la inseguridad.

b) **Interpretación.-** todos los grupos etarios de los usuarios de los diferentes parques de la ciudad coinciden en manifestar su inquietud con respecto a la inseguridad, es frecuente observar en los parques de la ciudad a excepción de los parques Sucre y Maldonado a personas libando especialmente en la noche.



a) **Análisis.**- Con respecto a la interrogante ¿se siente orgullosos de la ornamentación del parque? las respuestas son las siguientes: Grupos etarios de 30-40 y 40-50, 80% responden de manera positiva al igual que el 60% del grupo 50-60; las respuestas varían de un grupo a otro y así tenemos que en los parques infantil, sesquicentenario y ecológico 90% y 80% de las personas de los grupos etarios 30-40 y 40-50 respectivamente responden de manera positiva, mientras que en los tres grupos de edades de los parques de los barrios periféricos coinciden en su respuesta negativa.

b) **Interpretación.** - En correspondencia con la pregunta la mayor cantidad de personas se sienten orgullosas con la ornamentación de los parques de las zonas consolidadas de la ciudad, porque les produce satisfacción, en contraposición de la opinión de las personas de los parques periféricos, que manifiestan su inconformidad e insatisfacción.

7.- ¿Se siente satisfecho con la ornamentación del parque?

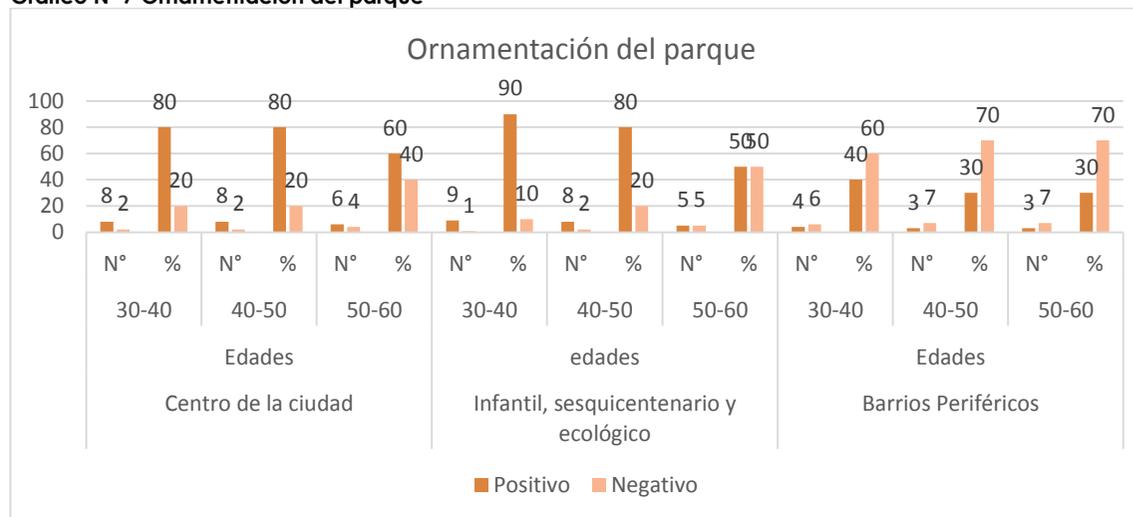
Tabla 7 Ornamentación del parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	8	80	8	80	6	60	9	90	8	80	5	50	4	40	3	30	3	30
Negativo	2	20	2	20	4	40	1	10	2	20	5	50	6	60	7	70	7	70
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 7 Ornamentación del parque



Fuente: Tabla N° 7

Autor de la tesis: Javier Baldeón



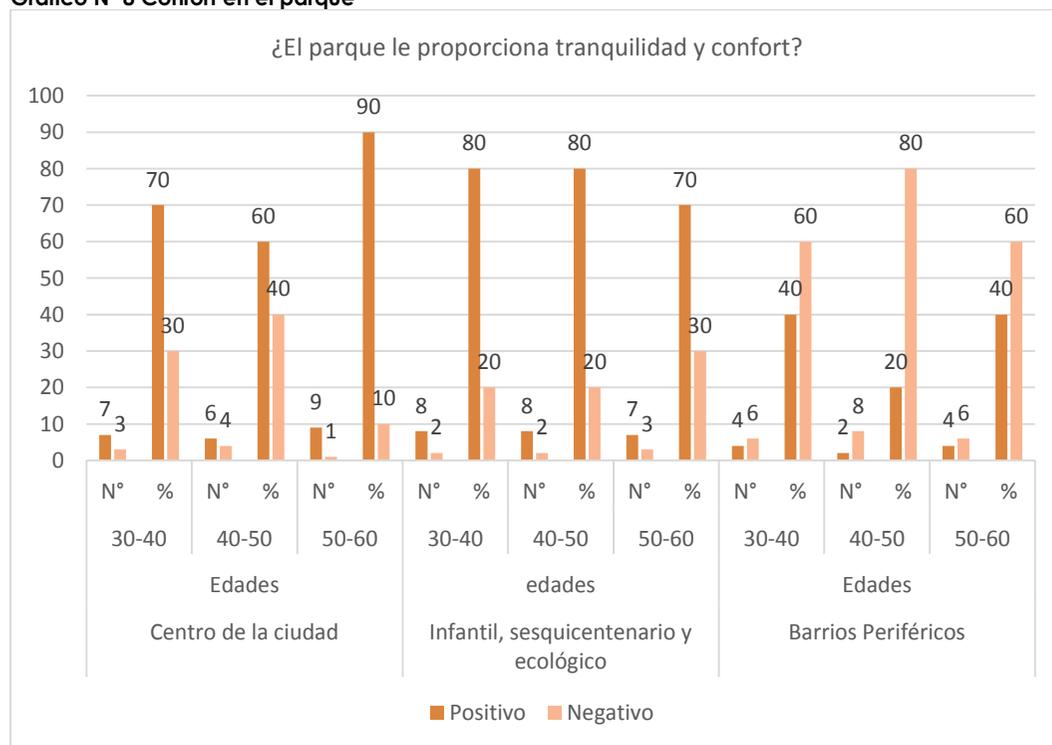
8.- ¿El parque le proporciona tranquilidad y confort?

Tabla 8 Confort en el parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades						edades						Edades					
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	7	70	6	60	9	90	8	80	8	80	7	70	4	40	2	20	4	40
Negativo	3	30	4	40	1	10	2	20	2	20	3	30	6	60	8	80	6	60
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los usuarios
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 8 Confort en el parque



Fuente: Tabla N° 8
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) **Análisis.-** Al consultarles sobre la tranquilidad y el confort las respuestas de los usuarios son: parques centro de la ciudad, grupo de edades 30-40, 70% se exteriorizan de manera positiva, 60% de los usuarios del grupo 40-50, también dan su respuesta positiva, y 90% del grupo 50-60 tienen una respuesta positiva contundente; los tres grupos de los parques infantil, sesquicentenario y ecológico, tienen porcentajes parejos en sus respuestas positivas 80%, 80% y 70% respectivamente; 60% de los usuarios de los barrios periféricos del primer y tercer grupo de edades responden negativamente, y 80% del segundo grupo se suman a esta respuesta.

b) **Interpretación.-** Un elemento de vital importancia de los espacios públicos es su diseño, evidenciándose que se privilegia en ciertos sectores de la ciudad principalmente del norte de la ciudad, excluyéndose a los barrios populares de ambientes agradables y funcionales.



3.7.1.2 MORADORES DEL SECTOR

a) **Análisis .-** Con la pregunta ¿Considera que la ubicación del parque del sector que usted reside es adecuada? Los moradores de los parques del centro de la ciudad responden así: 90% del primero y tercero grupo de edades 30-40, 50-60 años responden positivamente, menor número de personas del segundo grupo de 40-50 años que corresponde al 70% contestan afirmativamente; en relación al parque infantil, sesquicentenario y ecológico la mitad de los moradores de 30-40 años, 50% responden de manera positiva y y la otra mitad 50% negativamente, en tanto que los grupos de 40-50, 80% y 50-60, 70% se pronuncian favorablemente El lado opuesto de estas afirmaciones lo mantienen los moradores de los barrios periféricos cuyas respuestas son negativas, 60% les corresponde a los grupos 30-40, 50-60, superándolos con 80% los moradores de 50-60 años.

b) **Interpretación.-** Los parques centrales y contemporáneos responden a una planificación acorde a su tiempo y finalidad, lo que no sucede con los espacios construidos en los barrios periféricos, a éstos se los edifica como una obra en respuesta a la gestión que realiza la directiva barrial y a la oferta política de las autoridades

Moradores del sector: personas que residen cerca del parque, quienes diariamente son influenciados por la presencia física del equipamiento, ellos están en la capacidad de definir parámetros que su experiencia como vecinos del parque les permite valorar, para el estudio se ubicó a 115 personas que residen de manera permanente en los alrededores de los parques respectivos, y la muestra que se obtuvo fue de 90, a este grupo de personas se las dividió de acuerdo al criterio del autor de la tesis en tres grupos de edades.

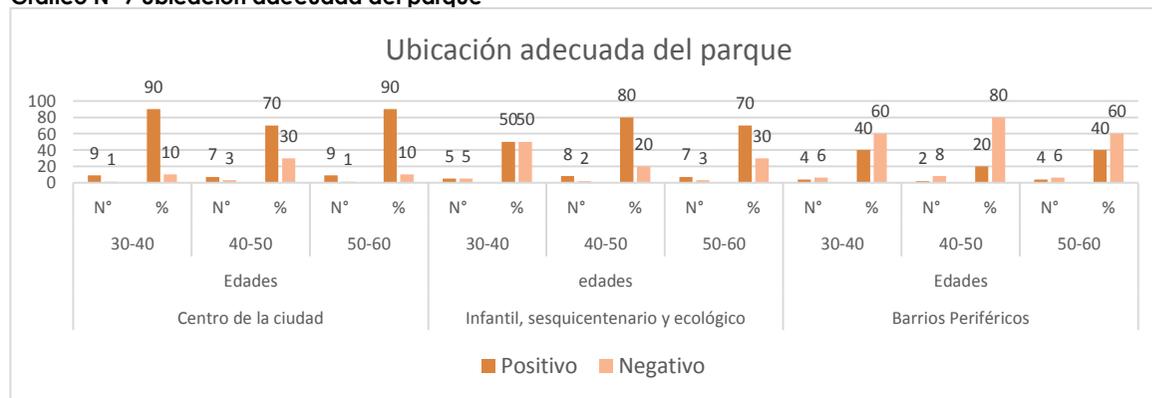
1.- ¿considera que la ubicación del parque del sector que usted reside es adecuada?

Tabla 9 Ubicación adecuada del parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades																	
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	9	90	7	70	9	90	5	50	8	80	7	70	4	40	2	20	4	40
Negativo	1	10	3	30	1	10	5	50	2	20	3	30	6	60	8	80	6	60
total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: encuestas aplicadas a los moradores del sector
Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 9 Ubicación adecuada del parque





Fuente: Tabla N° 9

Autor de la tesis: Javier Baldeón

2.- ¿El aspecto visual del parque provoca una grata impresión a los moradores del sector?

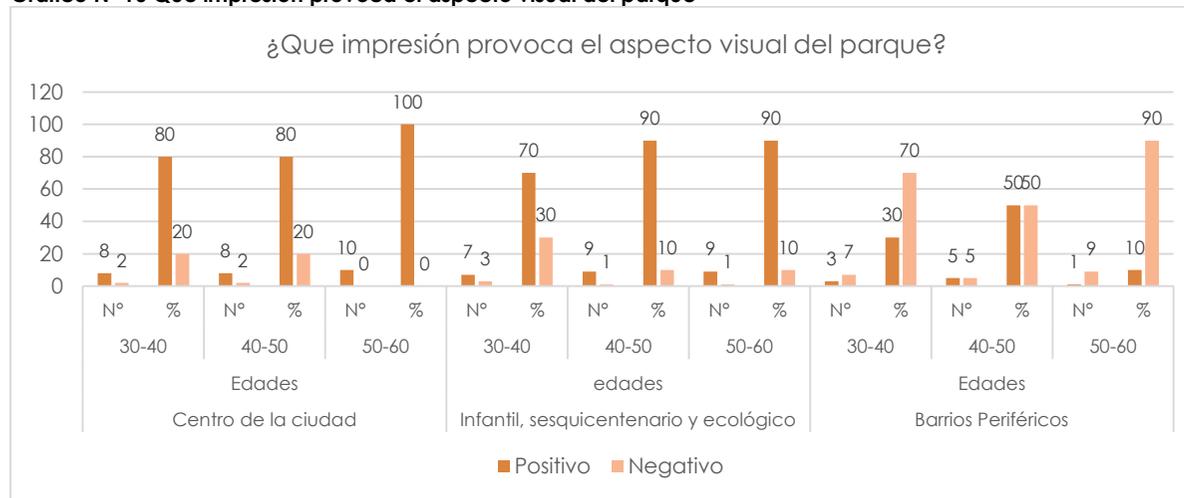
Tabla 10 Que impresión provoca el aspecto visual del parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades						edades						Edades					
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	8	80	8	80	10	100	7	70	9	90	9	90	3	30	5	50	1	10
Negativo	2	20	2	20	0	00	3	30	1	10	1	10	7	70	5	50	9	90
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los moradores del sector

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 10 Que impresión provoca el aspecto visual del parque



Fuente: Tabla N° 10

Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) **Análisis.-** Dependiendo del sector las respuestas son variadas, y así tenemos que los tres grupos etarios de moradores de los parques centrales responden positivamente observándose el siguiente porcentaje 80% de los dos grupos primeros y 100% el tercer grupo, igualmente sucede con la opinión vertida de los habitantes de los parques infantil, sesquicentenario y ecológico, los dos grupos de edades 40-50, -50-60, 90% coinciden en su respuesta positiva, 70% del grupo 30-40 también comparte esta opinión; en contraposición a las respuestas positivas están las negativas de parte de los moradores de los parques de los barrios periféricos, quienes mayoritariamente responden de forma negativa, grupos 30-40, 70%, 40-50, 50% y 50-60, 90%.

b) **Interpretación.-** Los parques centrales de la ciudad, infantil, sesquicentenario y ecológico ofrecen una visión agradable tanto a transeuntes, moradores y turistas, puesto que su construcción y presentación es la adecuada, en tanto que los parques periféricos no cumplen con éstas características.



3.- ¿Al parque dónde usted reside, se le da el mantenimiento adecuado?

a) **Análisis.-** En respuesta a la pregunta del mantenimiento que se da a los parques las respuestas son como sigue: parques centro de la ciudad, 80% de los moradores de las edades 30-40, 50-60 dan una respuesta positiva y 70% de 40-50 lo hacen de igual manera, respuestas similares tienen los habitantes de los parques infantil, sesquicentenario y ecológico, grupos 30-40, 60% positivo, 40-50 y 50-60, 70% positivo; en cambio los resultados negativos se encuentran en este sector, 70%, 80% y 90% de contestaciones de negaciones corresponden a los tres grupos etarios en su respectivo orden.

b) **Interpretación.-** Se evidencia que en los sectores que opinan favorablemente existe un mantenimiento adecuado de los espacios públicos, debido a que son el centro de presentación de la ciudad y de mayor afluencia de la población, mientras que en los barrios populares existe un descuido de su imagen y ornato tanto de las autoridades locales como de sus moradores.

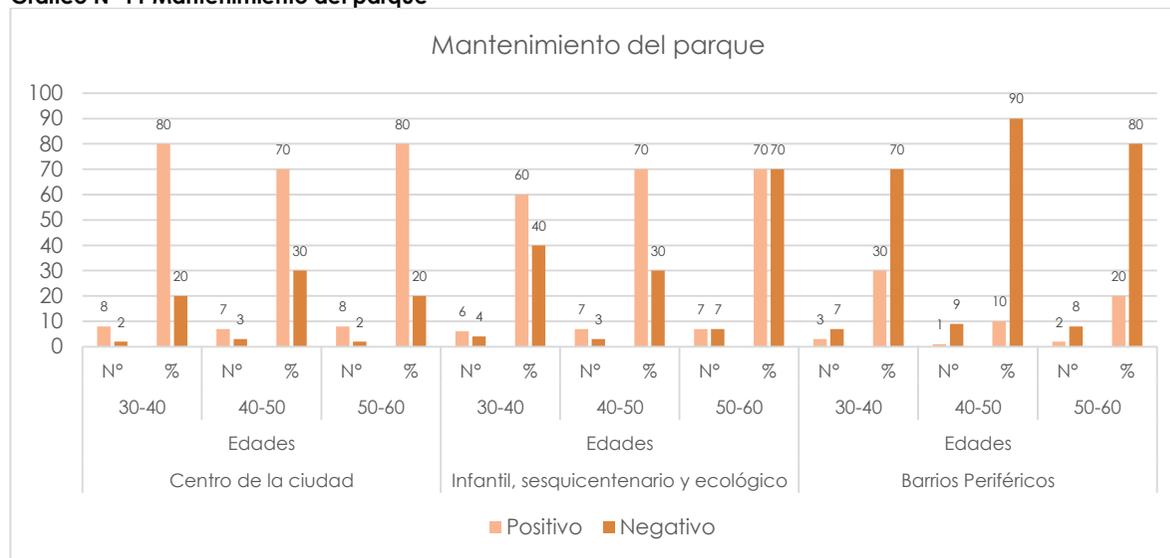
Tabla 11 Mantenimiento del parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades						Edades						Edades					
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	8	80	7	70	8	80	6	60	7	70	7	70	3	30	1	10	2	20
Negativo	2	20	3	30	2	20	4	40	3	30	7	70	7	70	9	90	8	80
total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: encuestas aplicadas a los moradores del sector

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico Nº 11 Mantenimiento del parque



Fuente: Tabla Nº 11

Autor de la tesis: Javier Baldeón



4.- ¿Es fácil llegar al parque del sector donde usted reside?

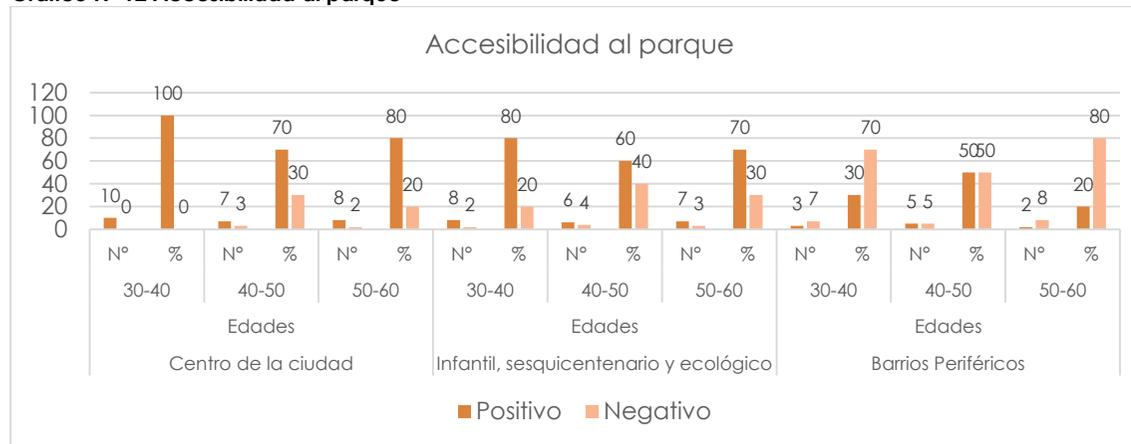
Tabla 12 Accesibilidad al parque

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	Edades						Edades						Edades					
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Positivo	10	100	7	70	8	80	8	80	6	60	7	70	3	30	5	50	2	20
Negativo	0	00	3	30	2	20	2	20	4	40	3	30	7	70	5	50	8	80
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: encuestas aplicadas a los moradores del sector

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 12 Accesibilidad al parque



Fuente: Tabla N° 12

Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) **Análisis.-** 100% de las personas de 30-40, 70% de 40-50 y 80% de 50-60 años del sector central a los que se aplicó la encuesta responden de manera positiva; en porcentajes cercanos también opinan de manera positiva los habitantes de los parques mayores 80% los de 30-40, 60% los de 40-50 y 70% los de 50-60; en tanto que los moradores de los parques de los barrios periféricos tienen su más alto porcentaje en las respuestas negativas, 70% del grupo etario 30-40, 50% a 50% positivas y negativas del grupo 40-50, y 80% de 50-60.

b) **Interpretación.-** Los espacios públicos del centro de la ciudad por su ubicación son de fácil accesibilidad, incluyéndose en este grupo al parque infantil por su proximidad, y no así los parques ecológicos y sesquicentenarios que se encuentran alejados del centro de la ciudad, pero disponen de buenas vías de acceso vehicular. Los parques que están ubicados en los barrios periféricos también se encuentran distantes del centro de la ciudad, todos cuentan con vías de acceso, aunque en estos sectores estas vías se encuentran en



5.- ¿Acudir al parque le ayuda a su bienestar emocional?

a) **Análisis.-** Entre 70%, 80% y 90% son las respuestas positivas de los habitantes de los parques del centro de la ciudad, infantil, sesquicentenario y ecológico, mientras que el lado opuesto está en los barrios periféricos, pues sus moradores responden mayoritariamente de manera negativa, aunque su porcentaje no es muy alto en esta pregunta, se ubica entre 50% y 60% de inconformidad.

b) **Interpretación.** - Con los resultados obtenidos se evidencia la diferencia de opiniones y emociones, los sectores con más alto porcentaje de respuestas positivas residen en lugares de mayor atractivo y cuidado de los espacios públicos, los mismos que influyen en el bienestar emocional de las personas, en tanto que la impresión visual de los sectores populares por su descuido, escasa armonía en su construcción es negativa.

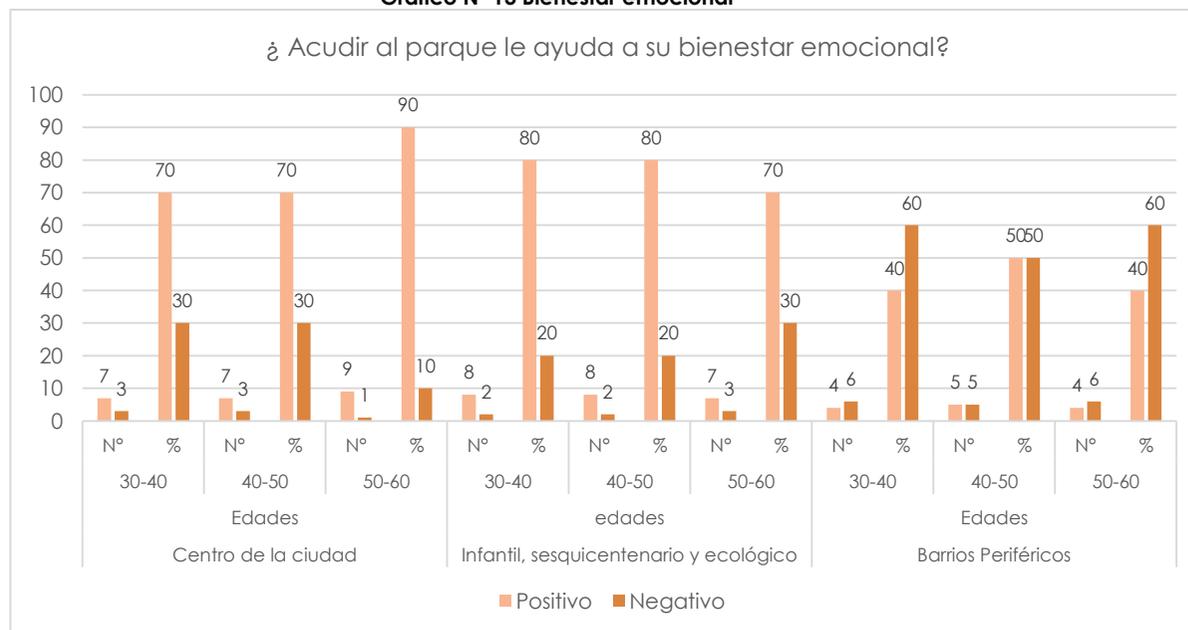
Tabla 13 Bienestar emocional

Variables	Parques Centro de la ciudad						Parques Infantil, sesquicentenario y ecológico						Parques Barrios Periféricos					
	30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60		30-40		40-50		50-60	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Positivo	7	70	7	70	9	90	8	80	8	80	7	70	4	40	5	50	4	40
Negativo	3	30	3	30	1	10	2	20	2	20	3	30	6	60	5	50	6	60
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Encuestas aplicadas a los moradores del sector

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 13 Bienestar emocional



Fuente: Tabla N° 13

Autor de la tesis: Javier Baldeón



3.7.1.3 ENTREVISTA REALIZADA A PROFESIONALES Y TÉCNICOS DEL GADM-RIOBAMBA

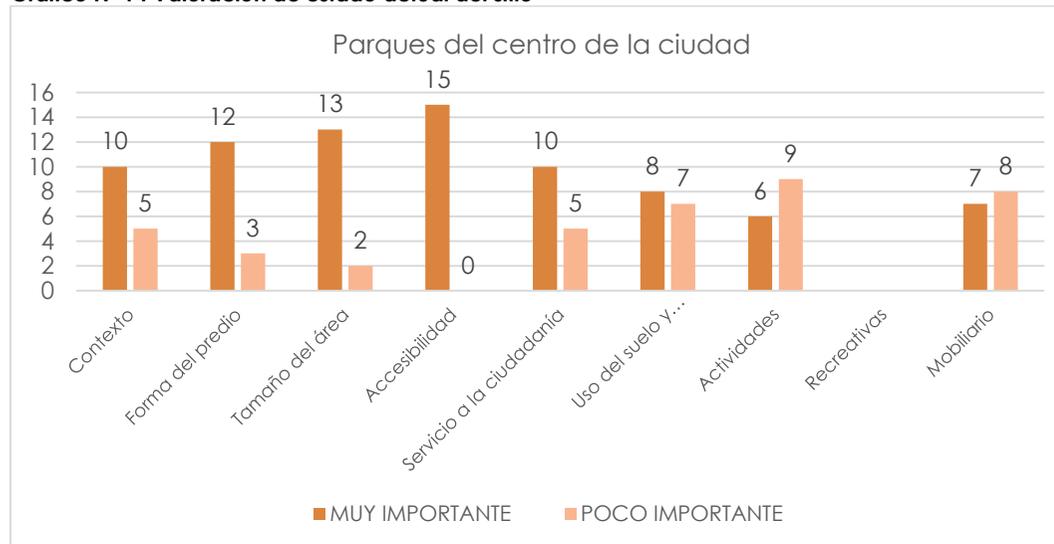
Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio
PARQUES DEL CENTRO DE LA CIUDAD

Tabla 14 Valoración de estado actual del sitio

VARIABLE	MUY IMPORTANTE	%	POCO IMPORTANTE	%
Contexto	10	66,66	5	33,33
Forma del predio	12	80	3	20
Tamaño del área	13	86,66	2	13,33
Accesibilidad	15	100	00	00,00
Servicio a la ciudadanía	10	66,66	5	33,33
Uso del suelo y tratamiento de pisos	8	53,33	7	46,66
Actividades Recreativas	6	40	9	60
Mobiliario	7	46,66	8	53,33

Fuente: Entrevista aplicada a los técnicos
Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico Nº 14 Valoración de estado actual del sitio



Fuente: Tabla Nº 14

Profesionales y técnicos de Municipio: ambos frentes en la rama de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje (escasamente en esta última). Quienes con su formación y su experiencia son capaces de valorar de manera general uno por uno los tres grupos de parques en la ciudad. Ellos definen parámetros de diseño y establecen prioridades de agentes de

a) Análisis

Los profesionales jerarquizan el estado actual del sitio definiendo la importancia de los indicadores de la siguiente manera: 15 técnicos priorizan la accesibilidad, seguido de 13 por el área, 12 por la forma del predio, 10 por el contexto y servicio a la ciudadanía

b) Interpretación

Técnicamente consideran que la accesibilidad es de mucha importancia a la hora de valorar los espacios públicos, sin descartar la importancia que tienen la forma del predio y el servicio que brindan a la ciudadanía, cabe destacar también que por parte de los técnicos se evidencia cierta preocupación al estar definidos inamoviblemente varios de estos aspectos que definen el triunfo o fracaso de los parques en la ciudad de Riobamba.



Autor de la tesis: Javier Baldeón

¿Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio?
PARQUES INFANTIL, SESQUICENTENARIO Y ECOLÓGICO

a) Análisis

Con la misma pregunta se diferencia las respuestas con respecto a los parques infantil, sesquicentenario y ecológico y los resultados son como sigue: 80% priorizan el contexto y la accesibilidad, 66% el predio y servicio a la ciudadanía, seguido del 53% de áreas y actividades

b) Interpretación

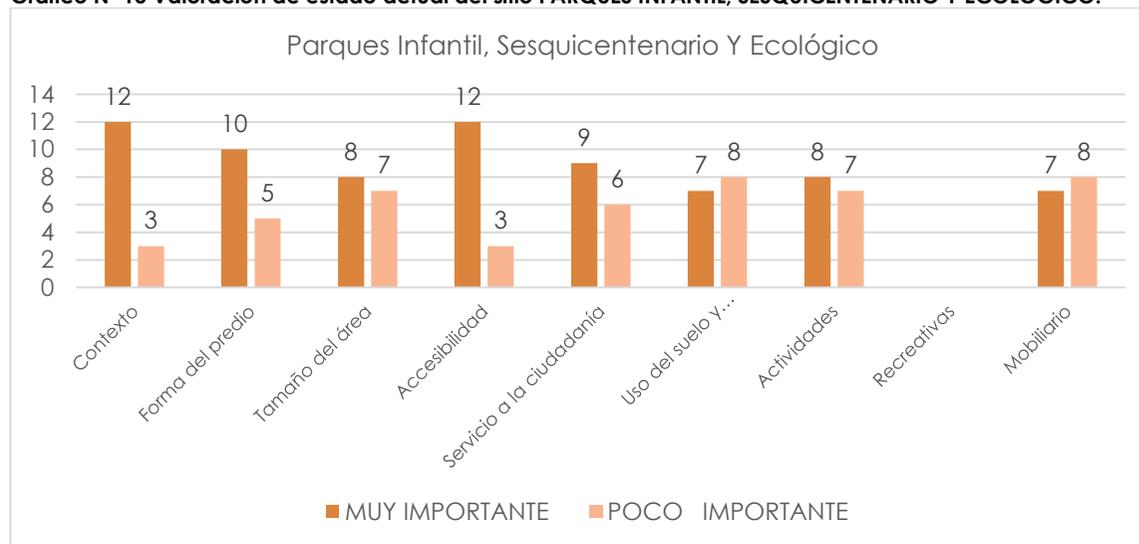
Relacionando las respuestas entre los dos sectores los técnicos coinciden en estos dos tipos de espacios públicos en que la accesibilidad y el contexto es lo prioritario, pero empieza a ser determinante también en estos equipamientos mayores agentes físicos tales como la forma y el área de los predios.

Tabla 15 Valoración de estado actual del sitio PARQUES INFANTIL, SESQUICENTENARIO Y ECOLÓGICO.

VARIABLE	MUY IMPORTANTE	%	POCO IMPORTANTE	%
Contexto	12	80	3	20
Forma del predio	10	66,66	5	33,33
Tamaño del área	8	53,33	7	46,66
Accesibilidad	12	80	3	20
Servicio a la ciudadanía	9	60	6	40
Uso del suelo y tratamiento de pisos	7	46,66	8	53,33
Actividades Recreativas	8	53,33	7	46,66
Mobiliario	7	46,66	8	53,33

Fuente: Entrevista aplicadas a los técnicos
Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 15 Valoración de estado actual del sitio PARQUES INFANTIL, SESQUICENTENARIO Y ECOLÓGICO.



Fuente: Tabla N° 15



Autor de la tesis: Javier Baldeón

¿Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio?

PARQUES PERIFÉRICOS

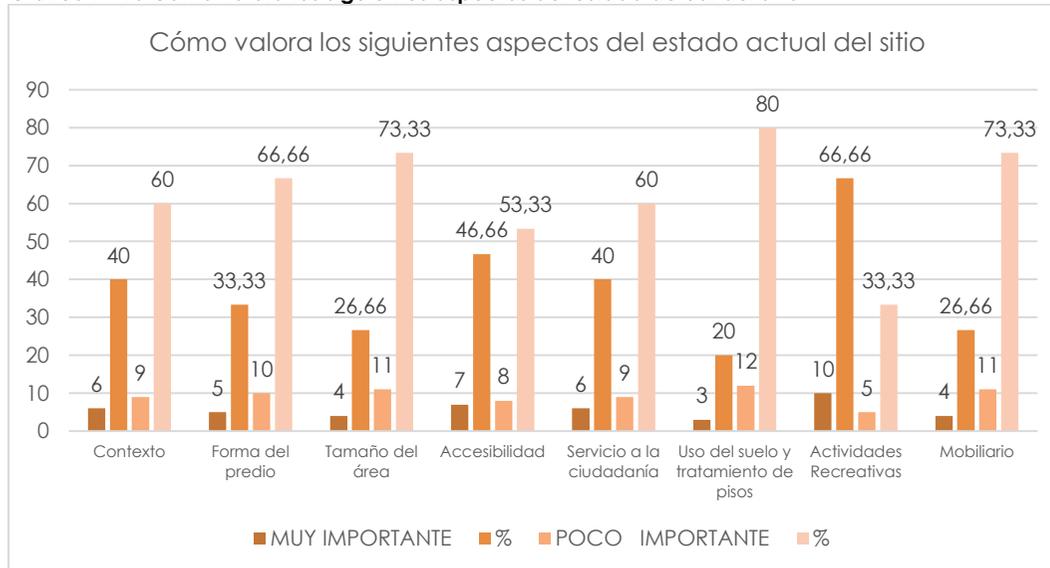
Tabla 16 Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio PARQUES PERIFÉRICOS

VARIABLE	MUY IMPORTANTE	%	POCO IMPORTANTE	%
Contexto	6	40	9	60
Forma del predio	5	33,33	10	66,66
Tamaño del área	4	26,66	11	73,33
Accesibilidad	7	46,66	8	53,33
Servicio a la ciudadanía	6	40	9	60
Uso del suelo y tratamiento de pisos	3	20	12	80
Actividades Recreativas	10	66,66	5	33,33
Mobiliario	4	26,66	11	73,33

Fuente: Entrevista aplicada a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 16 Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio



Fuente: Tabla N° 16

Autor de la tesis: Javier Baldeón

a) Análisis

Con respecto a la apreciación que tienen con los espacios públicos de los barrios populares los técnicos se manifiestan así: 80% que el uso del suelo es inadecuado, 73% consideran que el área, 66% la forma del predio, 73% los mobiliarios son inadecuados

b) Interpretación

Con los criterios emitidos por los técnicos se concluye que los indicadores citados en el análisis son inadecuados en la concepción de nuevos espacios públicos, esto podría ser respuesta a que los recientes parques no son enfocados a una respuesta evidente de lo que los grupos sociales buscan y necesitan, no existe un previo análisis de usuarios y su cotidianeidad. Por el contrario, se busca imponer modelos de áreas recreativas que no resultan funcionales.



a) Análisis. - En esta pregunta se consideró pertinente agrupar a los tres espacios para su valoración, la misma que tiene como resultado lo siguiente: En relación a los parques del centro de la ciudad y para intervenir un sitio 26,66 % consideran que la infraestructura, la promoción cultural y participación ciudadana, 13,33% el índice de área verde por habitante y espacios públicos. Parques infantil, ecológico y sesquicentenario 20% se inclinan por índice de área verde por habitante, promoción cultural y participación ciudadana, le asignan un valor de 13,33% a la infraestructura y espacios públicos. Barrios Periféricos se da mayor importancia a la promoción cultural y participación ciudadana 26,66%, 13,33% normativa vigente, servicios municipales, infraestructura.

b) Interpretación. - Los resultados varían dependiendo del lugar y del criterio de sus habitantes, las mismas que responden a sus realidades, evidenciándose por lo tanto que cada sector tiene sus particularidades y son diferentes sus prioridades. En la reconstrucción de los parques de los barrios populares, se debe considerar principalmente el índice de área verde por habitante, la infraestructura adecuada, y la promoción cultural.

2.- A la hora de una intervención urbano – paisajista en la ciudad o parte de ésta ¿Cuáles cree que deben ser las prioridades?

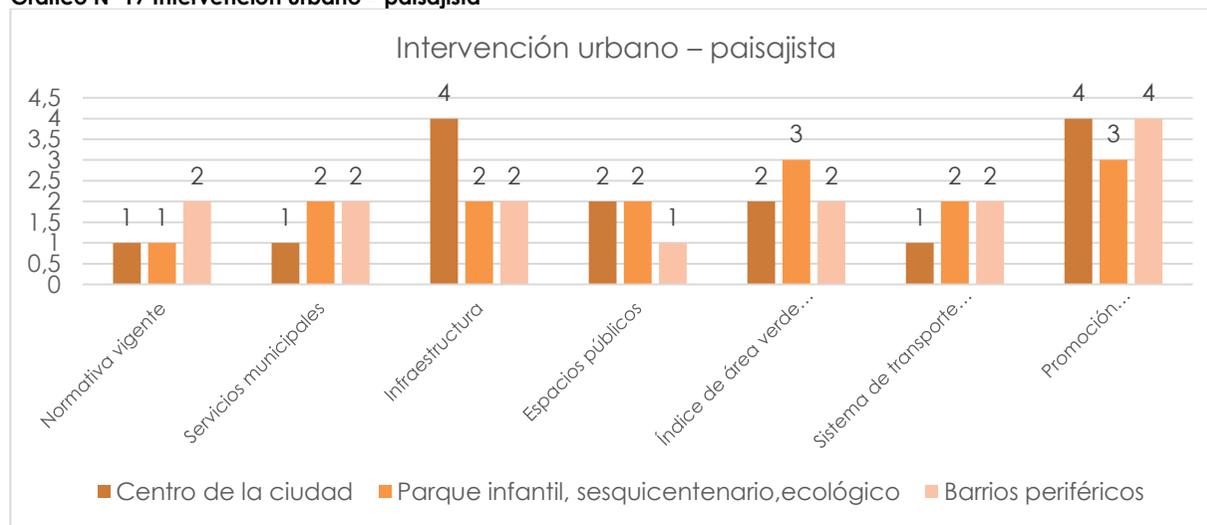
Tabla 17 Intervención urbano – paisajista

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario ecológico	%	Barrios periféricos	%
Normativa vigente	1	6,66	1	6,66	2	13,33
Servicios municipales	1	6,66	2	6,66	2	13,33
Infraestructura	4	26,66	2	13,33	2	13,33
Espacios públicos	2	13,33	2	13,33	1	6,66
Índice de área verde / habitante	2	13,33	3	20	2	13,33
Sistema de transporte públicos	1	6,66	2	13,33	2	13,33
Promoción cultural/participación ciudadana	4	26,66	3	20	4	26,66
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Fuente: entrevista aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 17 Intervención urbano – paisajista



Fuente: Tabla N° 17



Autor de la tesis: Javier Baldeón

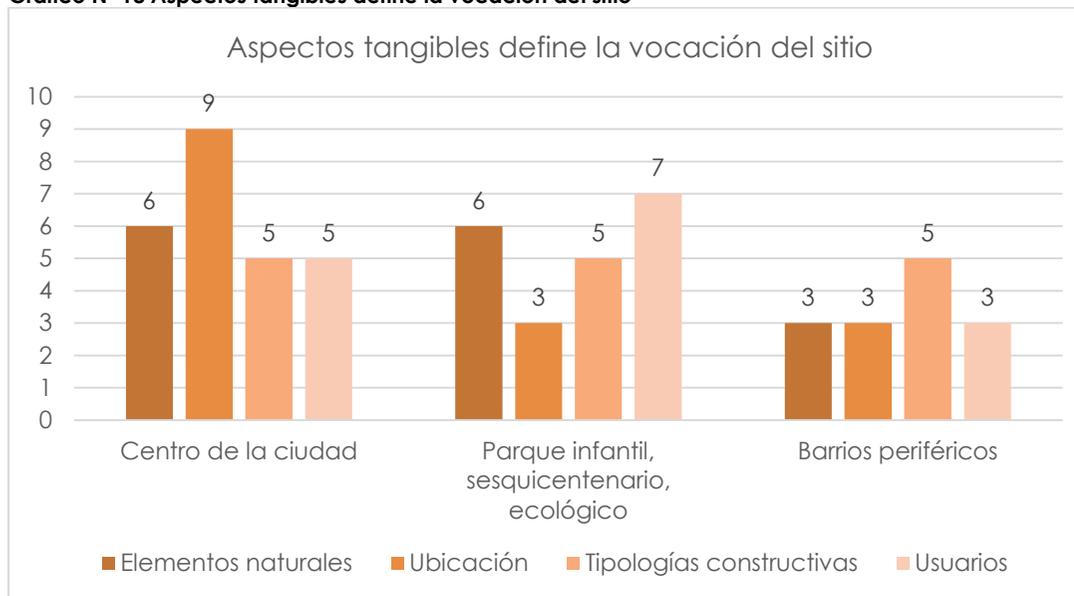
3.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos tangibles cree que define la vocación del sitio?

Tabla 18 Aspectos tangibles define la vocación del sitio

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario ecológico	%	Barrios periféricos	%	TOTAL
Elementos naturales	6	40	6	40	3	20	15
Ubicación	9	60	3	20	3	20	15
Tipologías constructivas	5	33,3	5	33,3	5	33,3	15
Usuarios	5	33,3	7	46,6	3	20	15

Fuente: entrevista aplicadas a los técnicos
Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 18 Aspectos tangibles define la vocación del sitio



Fuente: Tabla N° 18

a) Análisis. - Con respecto a esta pregunta en los parques del centro de la ciudad se demuestra los siguientes resultados: 60% que son los valores más altos determinan que la ubicación, seguido por el 40% y elementos naturales.

Con respecto al parque infantil, ecológico y sesquicentenario 46,66% manifiestan que lo definen los usuarios, 40% los elementos naturales, 33,33% tipologías constructivas y 20% historia y ubicación respectivamente.

En los barrios periféricos los resultados se dan como sigue: porcentaje más alto usuarios 46.66, elementos naturales 40% 33,33% tipologías constructivas y 20% elementos naturales, ubicación y usuarios respectivamente

b) Interpretación. - Sobre la vocación del sitio para los tres tipos de espacios, los técnicos enfatizan que en todos ellos son fundamentales, sin embargo, hay que priorizarlos y lo hacen desde la percepción de los usuarios, elementos naturales, la historia, tipologías constructivas y ubicación. Tomando como esencia la intención de los técnicos es vital importancia prestar la suficiente importancia a cada uno de los parámetros que jugarán papel importante a la hora de una intervención.



Autor de la tesis: Javier Baldeón

4.- Cuál de los siguientes aspectos intangibles define la vocación del sitio?

a) Análisis. - Los aspectos intangibles son muy importantes a la hora de la valoración de los espacios públicos, y los profesionales de la rama de la arquitectura responden de la siguiente manera: por su ubicación de los parques centrales 46.66 % de los entrevistados se inclinan por la historia, en una escala menor 33,33% a los parques infantil, sesquicentenario y ecológico, y un porcentaje más bajo 20% a los parques periféricos; en la variable confort le asignan una valoración importante al centro de la ciudad de 46,66% y, 33,33% por igual a los parques mayores y periféricos, y con un porcentaje igual de 33,33% lo asignan a la seguridad en todos los parques.

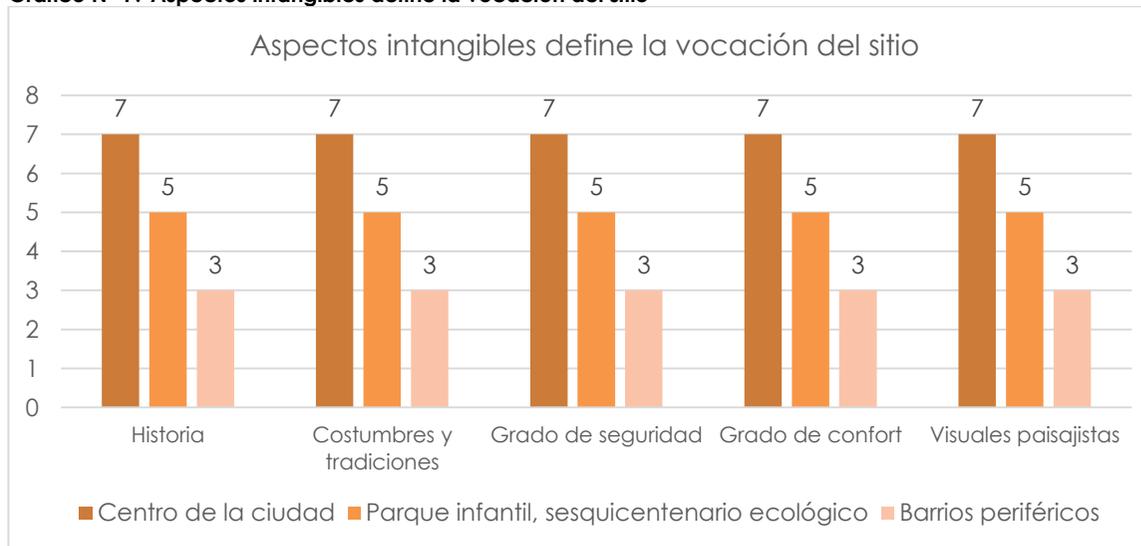
b) Interpretación. - Los parques permanentemente son evaluados por la comunidad en general, y aspectos como o intangible son considerados de mucha importancia en la valoración de la vocación del sitio, es una impronta que determinan a cada espacio y en cada ciudad, la historia, el confort y la seguridad tienen mucha relevancia a la hora de valorar

Tabla 19 Aspectos intangibles define la vocación del sitio

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario ecológico	%	Barrios periféricos	%	Total
Historia	7	46,66	5	33,33	3	20	15
Costumbres y tradiciones	6	40	4	26,67	5	33,33	15
Grado de seguridad	5	33,33	5	33,33	5	33,33	15
Grado de confort	7	46,66	5	33,33	3	33,33	15
Visuales paisajistas	5	33,33	6	40	4	26,67	15

Fuente: entrevista aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 19 Aspectos intangibles define la vocación del sitio



Fuente: Tabla N° 19
 Autor de la tesis: Javier Baldeón



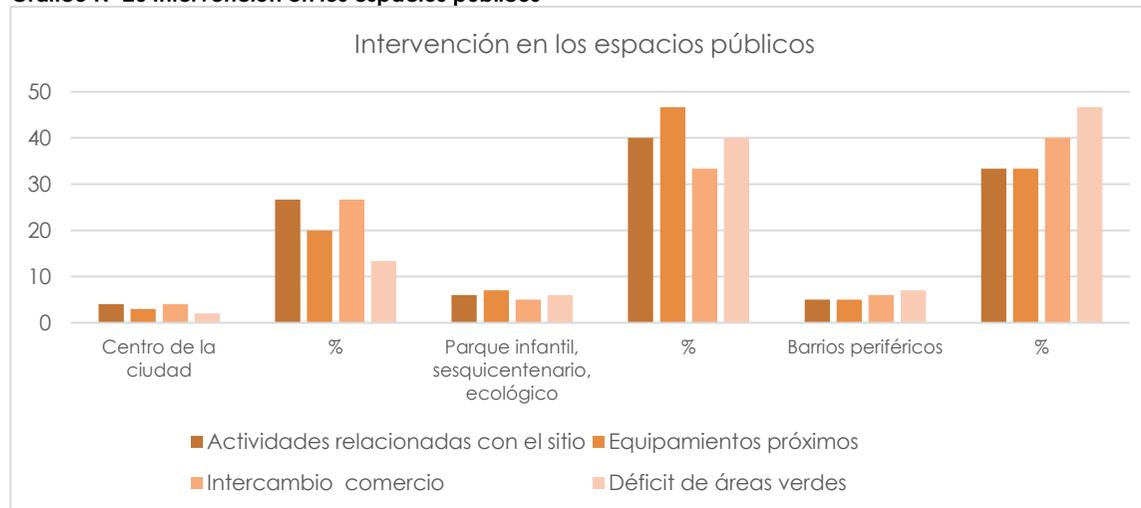
5.- ¿Cuáles deben ser los elementos que determinen una intervención en los espacios públicos?

Tabla 20 Intervención en los espacios públicos

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario ecológico	%	Barrios periféricos	%
Actividades relacionadas con el sitio	4	26,66	6	40	5	33,33
Equipamientos próximos	3	20	7	46,66	5	33,33
Intercambio comercio	4	26,66	5	33,33	6	40
Déficit de áreas verdes	2	13,33	6	40	7	46,66
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Fuente: Entrevista aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 20 Intervención en los espacios públicos



a) Análisis

Para el centro de la ciudad 26,66% actividades relacionadas con el sitio, así como también el intercambio.

Parques infantil, ecológico y sesquicentenario 46%66 equipamientos próximos, 40% actividades relacionadas con el espacio y déficit de áreas verdes respectivamente

Barrios periféricos 46,66% déficit de áreas verdes, 40% intercambio o comercio, 33,33% actividades relacionadas con el sitio y equipamientos próximos

b) Interpretación

Los técnicos de GADM-Riobamba dicen que en una intervención a un espacio público determinan tres indicadores comunes que son las actividades relacionadas con el sitio, equipamientos próximos y áreas verdes.

También sale a relucir que en el caso del análisis de intervenciones en las zonas periféricas pesa mucho el déficit de m2 por habitante de espacio público, esto lejos de ser una fortaleza en zonas no consolidadas se convierte en una puja constante para dotar de espacios recreativos de calidad



Fuente: Tablao N° 20

Autor de la tesis: Javier Baldeón

6- ¿Cuál cree que debe ser el uso adecuado del sitio?

a) Análisis

Los resultados de esta pregunta son: parques del centro de la ciudad, el mayor porcentaje 53,33% se ubica prioritariamente en recreación pasiva, 46% en equipamiento público edificado, 26,66% y 46% recreación activa en los parques Infantil, sesquicentenario, ecológico y periféricos

b) Interpretación

La opinión que tiene los técnicos con respecto al uso adecuado que se deben dar a los espacios públicos está relacionados con la respuesta que las sociedades esperan de sus áreas recreativas, los parques están presentes en el ideario de los ciudadanos, por ello que cambiar bruscamente su uso o función no sería lo adecuado.

Con esto el enfoque que los técnicos brindan es de mantener una continuidad en el uso mismo de los sitios, pero esto de ninguna manera significa que numerosos parques de Riobamba necesitan intervenciones urgentes para su buen servicio.

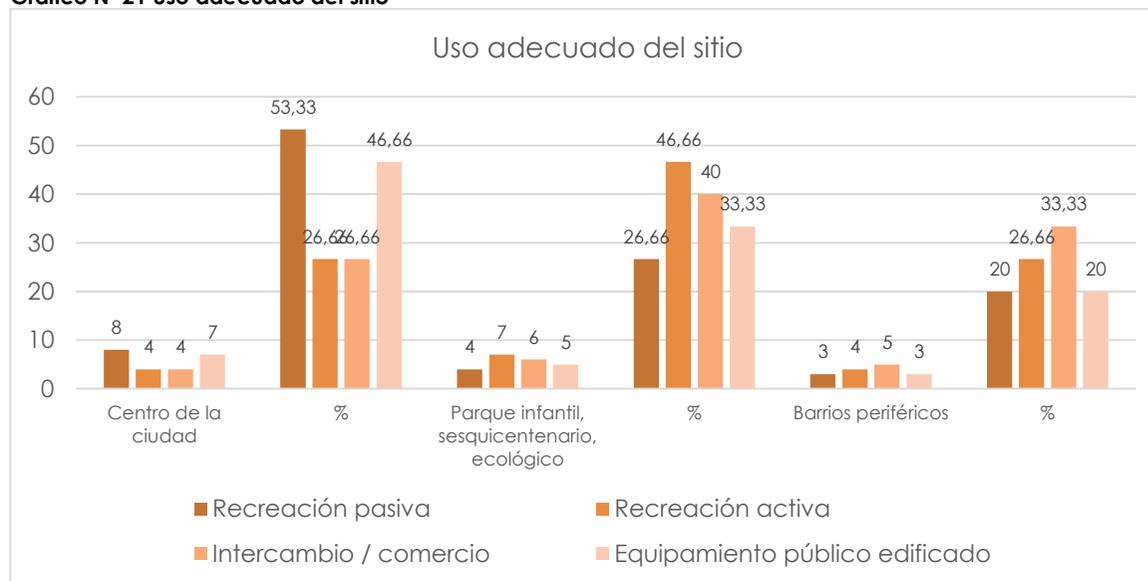
Tabla 21 Uso adecuado del sitio

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario ecológico	%	Barrios periféricos	%	
Recreación pasiva	8	53,33	4	26,66	3	20	15
Recreación activa	4	26,66	7	46,66	4	26,66	15
Intercambio / comercio	4	26,66	6	40	5	33,33	15
Equipamiento público edificado	7	46,66	5	33,33	3	20	15

Fuente: Entrevista aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 21 Uso adecuado del sitio





Fuente: Tablao N° 21

Autor de la tesis: Javier Baldeón

7.- ¿Para proponer un nuevo espacio público o intervenir un existente que componentes estéticos del paisaje urbano deben intervenir?

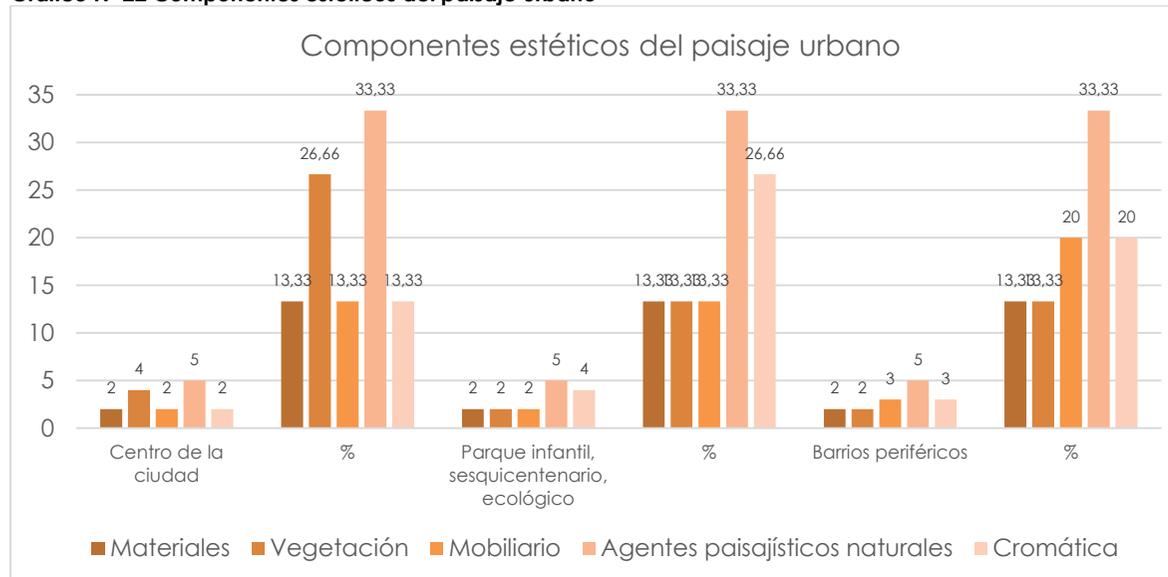
Tabla 22 Componentes estéticos del paisaje urbano

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario ecológico	%	Barrios periféricos	%
Materiales	2	13,33	2	13,33	2	13,33
Vegetación	4	26,66	2	13,33	2	13,33
Mobiliario	2	13,33	2	13,33	3	20
Agentes paisajísticos naturales	5	33,33	5	33,33	5	33,33
Cromática	2	13,33	4	26,66	3	20
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Fuente: entrevista aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 22 Componentes estéticos del paisaje urbano



a) Análisis

Los resultados obtenidos en esta pregunta son: parques centro de la ciudad el indicador de mayor prevalencia es agentes paisajísticos naturales con 33,33%, en orden descendente por porcentaje 26,66% la vegetación y en igualdad de respuestas con 13,33% materiales, mobiliario y cromática.

Parques: infantil, ecológico y sesquicentenario las respuestas establecen que: 33,33% paisajísticos naturales, 26,66% cromática e igual importancia materiales, vegetación y mobiliario con 13,33%

Parques: barrios periféricos según el orden de prevalencia mobiliario y cromático le asignan 20%, agentes paisajísticos naturales 33,33%, materiales y vegetación 13,33% respectivamente

b) Interpretación

Se Debe considerar que el paisaje urbano no es privativo de una élite social, sino que al contrario está destinado a toda una población y busca identificar a los ciudadanos, por lo que debe generar sinergia entre los usuarios provengan de la clase social que sea, los resultados obtenidos en la entrevista establecen como fundamental que en todos los parques los agentes paisajísticos naturales deben ser considerados como elemento primordial y definitorio



Fuente: Tabla N° 22
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

8.- ¿De los siguientes aspectos ¿de qué manera el tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos en la ciudad de Riobamba?

a) Análisis.- Con respecto a esta pregunta los técnicos responden de la siguiente manera: en la variable accesibilidad en los parques centrales 46.66% consideran que condiciona la accesibilidad; en tanto que en los parques infantil, sesquicentenario y ecológico 26,66% por igual porcentaje se manifiestan de la misma manera; con respecto a circulación y movilidad interior en los parques centrales, infantil, sesquicentenario y ecológico 44.66% coinciden en manifestar que estos espacios condicionan de manera positiva, mientras que la valoración más baja se ubica en los barrios periféricos con 6.66%; en cuanto a la morfología los resultados de los parques centrales, infantil, sesquicentenario y ecológico los resultados son similares 40% de los técnicos manifiestan que esta variable si condiciona el tejido urbano, en oposición se encuentran las respuestas de los espacios periféricos 20% si determina de manera negativa; en cuanto al tamaño 53.33% de los técnicos responden que los parques infantil, sesquicentenario y ecológico condicionan el tejido urbano, mientras que la valoración de los parques centrales es de 33.33% y en menor porcentaje los parques periféricos 13.13%.

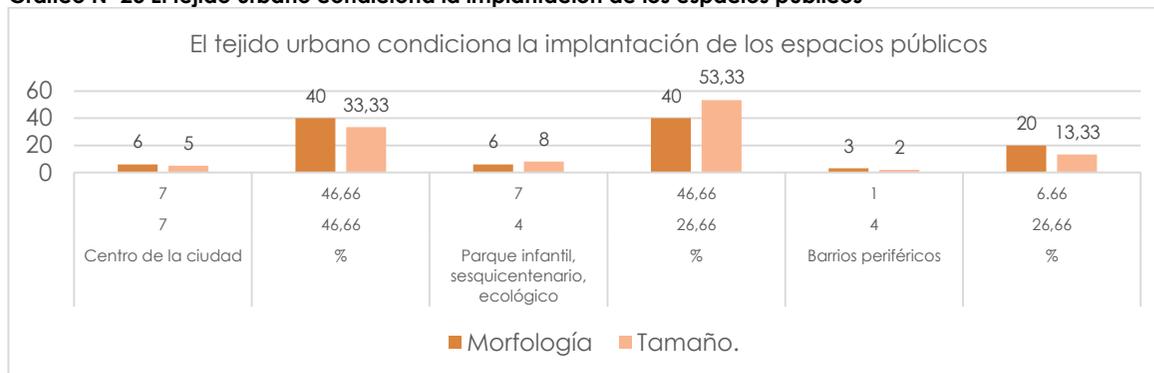
b) Interpretación. - Los parques centrales no tienen dificultades en cuanto a accesibilidad y circulación

Tabla 23 El tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos

Variable	Centro de la ciudad	%	Parque infantil, sesquicentenario, ecológico	%	Barrios periféricos	%	Total
Accesibilidad	7	46.66	4	26,66	4	26,66	15
Circulación/movilidad interior	7	46,66	7	46,66	1	6,66	15
Morfología	6	40	6	40	3	20	15
Tamaño	5	33,33	8	53,33	2	13,33	15

Fuente: Entrevista aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Gráfico N° 23 El tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos



Fuente: Tabla N° 23
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

peatonal interna y externa, en cuanto a la morfología su diseño es adecuado, el tamaño en los momentos actuales no responde a la proporción que requiere por habitante, ya que su construcción data de principios del siglo XX. En lo concerniente a los parque infantil, la accesibilidad es la apropiada, ya que posee muchas vías de acceso, de igual manera sucede con la movilidad interna ya que posee vías peatonales adecuadas y suficientes, la morfología es la apropiada, el tamaño ya se queda corto por la gran demanda de usuarios, en tanto que los parques sesquicentenario y ecológico su accesibilidad es limitada, existe una sola vía de entrada la misma que permanece cerrada en determinadas horas, la morfología y el tamaño cumplen con los estándares de construcción; los parques de los barrios periféricos en su mayoría no poseen todas las variables de análisis, no



poseen circulaciones peatonales, su acceso es limitado, por ser pequeños afecta a la morfología y a la extensión.

3.7.2 Cuadros Comparativos

3.7.2.1 Cuadro comparativo de la encuesta realizada a los usuarios de los parques de la ciudad

Tabla 24 Cuadro Comparativo

PREGUNTAS	Centro de la ciudad												Infantil												Periféricos															
	Edades																																							
	30-40				40-50				50-60				30-40				40-50				50-60				30-40				40-50				50-60							
	+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	N	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%						
1.- ¿Considera que el parque del sector donde usted frecuenta tiene importancia histórica?	6	60	10	100	10	100	4	40	7	70	8	80	2	20	5	50	7	70	6	60	10	100	4	40	7	70	8	80	2	20	5	50	7	70						
2.- El parque del sector que usted frecuenta, invita a relacionarse con los demás?	7	70	6	60	9	90	9	90	7	70	6	60	9	90	4	40	4	40	7	70	6	60	9	90	9	90	7	70	6	60	9	90	4	40	4	40				
3.- ¿ En el parque hay actividades de recreación?	4	40	2	20	6	60	8	80	10	100	10	100	6	60	2	20	3	30	4	40	2	20	6	60	8	80	10	100	10	100	6	60	2	20	3	30				
4.- ¿En el parque de su sector se realizan actividades deportivas?	1	10	0	00	0	00	8	80	8	80	7	70	8	80	6	60	5	50	1	10	0	00	0	00	8	80	8	80	7	70	8	80	6	60						
5.- ¿En el parque se realizan actividades culturales?	7	70	5	50	6	60	8	80	7	70	9	90	3	30	5	50	2	20	7	70	5	50	6	60	8	80	7	70	9	90	3	30	5	50	2	20				
6.- ¿Cree que existe inseguridad en el parque?	7	70	6	60	5	50	8	80	8	80	6	60	8	80	10	100	10	100	7	70	6	60	5	50	8	80	8	80	6	60	8	80	10	100						
7.- ¿Se siente satisfecho con la ornamentación del parque?	8	80	8	80	6	60	9	90	8	80	5	50	4	40	3	30	3	30	8	80	8	80	6	60	9	90	8	80	5	50	4	40	3	30	3	30				
8.- ¿El parque le proporciona tranquilidad y	7	70	6	60	9	90	8	80	8	80	7	70	4	40	2	20	4	40	7	70	6	60	9	90	8	80	8	80	7	70	4	40	2	20						



confort?

Fuente: Análisis de las encuestas aplicadas a los usuarios de los parques

Autor de la tesis: Javier Baldeón

3.7.2.2 Cuadro comparativo de la encuesta realizada a los moradores aledaños a los parques de la ciudad.

Tabla 25 Cuadro comparativo a los moradores

PREGUNTAS	Centro de la ciudad												Infantil												Periféricos												
	Edades												Edades												Edades												
	30-40				40-50				50-60				30-40				40-50				50-60				30-40				40-50				50-60				
	+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		+		-		
Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%						
1.-¿Considera que la ubicación del parque que usted reside es adecuada?	9	90	7	70	9	90	5	50	8	80	7	70	4	40	2	20	4	40	9	90	7	70	9	90	5	50	8	80	7	70	4	40	2	20	4	40	
2.-¿El aspecto visual del parque provoca una grata impresión a los moradores del sector?	8	80	8	80	10	100	7	70	9	90	9	90	3	30	5	50	1	10	8	80	8	80	10	100	7	70	9	90	9	90	3	30	5	50	1	10	
3.-¿Al parque del sector dónde usted reside, se le da el mantenimiento adecuado?	8	80	7	70	8	80	6	60	7	70	7	70	3	30	1	10	2	20	8	80	7	70	8	80	6	60	7	70	7	70	3	30	1	10			
4.- Es fácil llegar al parque del sector dónde usted reside?	10	100	7	70	8	80	8	80	6	60	7	70	3	30	5	50	2	20	10	100	7	70	8	80	8	80	8	80	6	60	7	70	3	30	5	50	2
5.-¿Estar en el parque ayuda a su bienestar emocional?	7	70	7	70	9	90	8	80	8	80	7	70	4	40	5	50	4	40	7	70	7	70	9	90	8	80	8	80	8	80	7	70	4	40			

Fuente: Análisis de las encuestas aplicadas a los moradores de los parques

Autor de la tesis: Javier Baldeón



3.7.2.3 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM- Riobamba sobre los parques de la ciudad de Riobamba.

Tabla 26 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTA	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD				PARQUES INFANTIL Y ECOLÓGICO				PARQUES PERIFÉRICOS			
	ADECUADO		INADECUADO		ADECUADO		INADECUADO		ADECUADO		INADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1. Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio												
Contexto	10	66,66	5	33,33	12	80	3	20	6	40	9	60
Forma del predio	12	80	3	20	10	66,66	5	33,33	5	33,33	10	66,66
Tamaño del área	13	86,66	2	13,33	8	53,33	7	46,66	4	26,66	11	73,33
Accesibilidad	15	100	00	00,00	12	80	3	20	7	46,66	8	53,33
Servicio a la ciudadanía	10	66,66	5	33,33	9	60	6	40	6	40	9	60
Uso del suelo y tratamiento de pisos	8	53,33	7	46,66	7	46,66	8	53,33	3	20	12	80
Actividades	6	40	9	60	8	53,33	7	46,66	10	66,66	5	33,33
Mobiliario	7	46,66	8	53,33	7	46,66	8	53,33	4	26,66	11	73,33

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Tabla 27 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTA	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTIL Y ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS	
	N°	%	N°	%	N°	%
2.- A la hora de intervención de un sitio ¿Cuáles cree que deben ser las prioridades?						
Normativa vigente	1	6,66	1	6,66	2	13,33
Servicios municipales	1	6,66	2	13,33	2	13,33
Infraestructura	4	26,66	2	13,33	2	13,33
Espacios públicos	2	13,33	2	13,33	1	6,66
Índice de área verde por habitante	2	13,33	3	20	2	13,33
Sistema de transporte público	1	6,66	2	13,33	2	13,33
Promoción cultural y participación ciudadana	4	26,66	3	20	2	13,33
Total	15	100	15	100	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón



Tabla 28 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTA	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTILY ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS		TOTAL	PORCENTAJE
	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
3.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos tangibles cree que define la vocación del sitio?								
Elementos naturales	6	40	6	40	3	20	15	100
Ubicación	9	60	3	20	3	20	15	100
Tipologías constructivas	5	33,33	5	33,33	5	33,33	15	100
Usuarios	5	33,33	7	46,66	3	20	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Tabla 29 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTA	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTILY ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS		TOTAL	PORCENTAJE
	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
4.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos intangibles cree que define la vocación del sitio?								
Historia	7	46.66	5	33.33	3	20	15	100
Costumbres y tradiciones	6	40	4	26.67	5	33.33	15	100
Grado de seguridad	5	33.33	5	33.33	5	33.33	15	100
Grado de confort	7	46.66	5	33.33	3	20	15	100
Visuales Paisajistas	5	33.33	6	40	4	26.67	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón



Tabla 30 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTA	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTIL Y ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS		TOTAL	PORCENTAJE
	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
5.- ¿Cuáles deben ser los elementos que determinen una intervención en los espacios públicos?							15	100
Actividades relacionadas con el sitio	4	26,66	6	40	5	33,33	15	100
Equipamiento próximos	3	20	7	46,66	5	33,33	15	100
Intercambio o comercio	4	26,66	5	33,33	6	40	15	100
Déficit de áreas verdes	2	13,33	6	40	7	46,66	15	100
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón

Tabla 31 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTAS	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTIL Y ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS		TOTAL	PORCENTAJE
	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
6.- ¿Cuál cree que debe ser el uso adecuado del sitio?								
Recreación pasiva	8	53,33	4	26,66	3	20	15	100
Recreación activa	4	26,66	7	46,66	4	26,66	15	100
Intercambio o comercio	4	26,66	6	40	5	33,33	15	100
Equipamiento público edificado	7	46,66	5	33,33	3	20	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón



Tabla 32 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTAS	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTILY ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
7.- ¿Para proponer un nuevo espacio público o intervenir un existente que componentes estéticos del paisaje urbano deben intervenir?						
Materiales	2	13,33	2	13,33	2	13,33
Vegetación	4	26,66	2	13,33	2	13,33
Mobiliario	2	13,33	2	13,33	3	20
Agentes paisajísticos naturales	5	33,33	5	33,33	5	33,33
Cromática	2	13,33	4	26,66	3	20
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón

Tabla 33 Cuadro comparativo de la entrevista realizada a los técnicos del GADM-Riobamba

PREGUNTAS	PARQUES CENTRO DE LA CIUDAD		PARQUES INFANTILY ECOLÓGICO		PARQUES PERIFÉRICOS		TOTAL	PORCENTAJE
	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
8.- ¿De los siguientes aspectos ¿de qué manera el tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos en la ciudad de Riobamba?								
Accesibilidad	7	46,66	4	26,66	4	26,66	15	100
Circulación/movilidad interior	7	46,66	7	46,66	1	6,66	15	100
Morfología	6	40	6	40	3	20	15	100
Tamaño	5	33,33	8	53,33	2	13,33	15	100

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos
 Autor de la tesis: Javier Baldeón



3.7.2.4 Análisis de equivalencias al cuestionario de la encuesta dirigida a los usuarios de los parques.

Tabla 34 Análisis de equivalencias a los usuarios

COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
1.- ¿Considera que el parque del sector donde usted frecuenta tiene importancia histórica?	Los grupos etarios comprendidos entre las edades de 40-50-50-60 de los tres parques coinciden en sus respuestas positivas de 70% a 90% en relación a la valoración histórica de estos espacios, los grupos de menor edad asignan una valoración menor, resaltando que en los parques periféricos su valoración negativa es más alta	Dependiendo del sector donde se habita y la edad de las personas varían sus respuestas. Los parques del centro de la ciudad tienen una alta valoración porque tienen antecedentes históricos de su construcción y son considerados emblemáticos; en tanto que los parques infantiles, ecológico y sesquicentenario fueron datan de una época más moderna y su finalidad fue de esparcimiento, contrario a lo que sucede en los barrios periféricos, donde se observa un completo abandono, por lo tanto los usuarios dan una valoración negativa alta.	Es de vital importancia el criterio de las personas, ya que el mismo representa la opinión de la población de usuarios, sobre todo si cierto sector se siente relegado y discriminado por su condición social y ubicación geográfica en donde residen. Es importante que la sociedad en conjunto se empoderen de los espacios públicos relegados y se dé el tratamiento adecuado.
2.- El parque del sector que usted frecuenta, invita a relacionarse con los demás?	Los resultados son los siguientes: Los dos primeros grupos de edades tanto de parques centrales como de los grandes dan una valoración positiva que fluctúa entre 60%,70% 90% , el 90% de los usuarios de los barrios periféricos comprendidos entre las edades de 30-40, lo valoran positivamente, en tanto que 60% de personas de 40-50 y 50-60 su valoración negativa es alta	Las afluencias de las personas a estos espacios públicos inciden tanto de manera positiva como negativa en la vinculación de las personas, si bien existen actividades que unen a los diferentes estratos sociales, también hay otros que determinadas personas con hábitos perniciosos perjudican especialmente a la juventud.	Es justo que a estos espacios públicos se los convierte en el nexo de la sociedad, si bien es cierto que existen parques que cumplen con esta función, no menos cierto es que los parques periféricos son relegados discriminando a la población que acuden a ellos, por lo tanto desde los diferentes espacios se los debe intervenir con instituciones públicas y privadas y fundamentalmente con los habitantes de esos lugares para convertirlos en espacios de convivencia social y armónica.



COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
3.- ¿En el parque hay actividades de recreación?	60% y 80% de usuarios de edades 30-40, 40-50 de los parques del centro de la ciudad de los dos grupos de edades 30-40 y 40-50 se manifestaron negativamente; de 80% y 100% los usuarios de las diferentes edades de los parques infantil, sesquicentenario y ecológico responden positivamente; contrasta la respuesta negativa de la mayoría de los usuarios de los parques de los barrios periféricos en un porcentaje que va del 70 al 80%	En los parques centrales a excepción del parque Maldonado no existen actividades recreativas, por eso su respuesta es negativa; sucede lo contrario con los parques infantil, sesquicentenario y ecológico, que por su extensión se presta para diversas actividades recreativas, y todo lo opuesto sucede en los parques periféricos, los usuarios responden de manera negativa, ya que los mismos no prestan las condiciones requeridas para dichas actividades	El GAD municipal de Riobamba, la Casa de la Cultura, la Dirección provincial de Cultura, Ministerio de Educación, instituciones de educación superior, población en general deben vincularse, y realizar actividades que den vida a los diferentes sectores de la población, no justifica el tamaño, ni la ubicación de los parques para la inacción.
4.- ¿En el parque de su sector se realizan actividades deportivas?	90% y 100% de los usuarios de las diferentes edades de los parques centrales responden negativamente; lo opuesto sucede con los parques infantil, sesquicentenario y ecológico que 70% y 80% de los usuarios responden positivamente; en los parques periféricos, las respuestas positivas van desde 50%, 60 y 80%, agrupándose a personas de diferentes edades.	Las actividades deportivas se puede realizar en los parques que están alejados del centro de la ciudad, ya que los mismos cuentan con espacios diseñados para el efecto, mientras que los espacios públicos del casco colonial son el vínculo de tránsito de las personas que realizan actividades profesionales u ocupacionales, como también su mobiliario facilita el descanso de los transeúntes.	Es un deber moral de la sociedad incluirse en actividades deportivas especialmente para los niños, adolescentes y jóvenes, con la finalidad de que los mismos no incursionen en actos que atenten contra su salud física y emocional. Crear un equipo multidisciplinario interinstitucional que fomenten actividades deportivas guiadas en estos espacios



COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
5.- ¿En el parque se realizan actividades culturales?	<p>Los usuarios de los tres grupos etarios de los parques centrales y grandes en un 70% a 90% responden afirmativamente.</p> <p>En los parques periféricos los resultados son opuestos, ya que de 70% y 80% de las personas se pronuncian negativamente.</p>	<p>Los eventos culturales son propicios para fomentar las relaciones culturales y tradicionales de los pueblos, lamentablemente estos eventos se sectorizan en determinados espacios, provocando la discriminación de los sectores populares.</p>	<p>Es una tarea cooperativa, por lo que se debe crear un equipo de funcionarios del Departamento de Cultura del GAD municipal, Dirección Provincial de Cultura, Casa de la Cultura, Distrito de Educación, instituciones de Educación Superior con la finalidad de fomentar diversas manifestaciones culturales y rescatar los valores autóctonos en todos los parques de la ciudad.</p>
6.- ¿Cree que existe inseguridad en el parque?	<p>De manera contundente de 70% a 80% las personas a quienes se les aplicó la encuesta coinciden en asegurar que existe inseguridad en todos los parques de la ciudad, especialmente en las horas nocturnas</p>	<p>La escasa vinculación entre instituciones del orden público y de seguridad ciudadana con el GAD municipal, agrava esta problemática, por lo que campea la inseguridad en los diferentes parques de la ciudad, acentuándose en los parques de los barrios populares.</p>	<p>Elaborar y difundir un Plan de Seguridad Ciudadana con los diferentes actores de la sociedad, como la Gobernación, GADs provincial y cantonal, Federación de Barrios, con la finalidad de reducir los actos de violencia que se presentan en estos espacios.</p>

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los usuarios

Autor de la tesis: Javier Baldeón



COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
7.- ¿Se siente satisfecho con la ornamentación del parque'	<p>Las respuestas varían de un grupo a otros, siendo coincidentes en los usuarios de los parques centrales, infantiles, sesquicentenarios y ecológicos, quienes en un porcentaje que oscila de 60% a 90% se manifiestan de manera positiva.</p> <p>Resultados opuestos se evidencian en las respuestas dadas por los usuarios de los parques periféricos, quienes en un 80%-a 90% se manifiestan de manera negativa.</p>	<p>En correspondencia con la pregunta la mayor cantidad de personas se sienten orgullosas con la ornamentación de los parques de las zonas consolidadas de la ciudad, porque les produce satisfacción, en contraposición de la opinión de las personas de los parques periféricos, que manifiestan su inconformidad e insatisfacción.</p>	<p>Que el GAD municipal promueva la participación de las diferentes instituciones públicas, privadas y educativas; así como también involucrar a los usuarios y moradores de los diferentes parques a fin de elaborar un plan de mejoramiento de la presentación y ornamentación de estos espacios públicos.</p>
8.-¿El parque le proporciona tranquilidad y confort?	<p>Entre 60%, 70%, 80% y 90% son las respuestas positivas de los diferentes grupos etarios de los parques centrales, infantiles, sesquicentenarios y ecológicos.</p> <p>La respuesta negativa de los usuarios de diferentes edades de los parques periféricos fluctúa de 60% a 80%</p>	<p>Un elemento de vital importancia de los espacios públicos es su diseño, evidenciándose que se privilegia en ciertos sectores de la ciudad principalmente del norte de la ciudad, excluyéndose a los barrios populares de ambientes agradables y funcionales.</p>	<p>La responsabilidad de las autoridades del GAD municipal no son solamente con los sectores del centro de la urbe, su principal función es velar por el bienestar de todos los contribuyentes de la ciudad, y especialmente de los sectores marginales por lo que debe elaborar un plan de mejoramiento con la finalidad de que estos espacios públicos proporcionen a sus usuarios y habitantes tranquilidad y confort.</p>

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los usuarios.
Autor de la tesis: Javier Baldeón



3.7.2.5 Análisis de equivalencias al cuestionario de la encuesta dirigida a los moradores de los parques.

Tabla 35 Análisis de equivalencias a los moradores

COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
1.-¿Considera que la ubicación del parque que usted reside es adecuada?	De 60% a 90% Los moradores de los tres grupos de edad de los parques del centro de la ciudad, infantil, sesquicentenario y ecológico, responden favorablemente El lado opuesto de estas afirmaciones lo mantienen los moradores de los barrios periféricos cuyo porcentaje en respuestas negativas son altas, y así tenemos: 60% les corresponde a los grupos 30-40, 50-60, superándolos con 80% los moradores de 50-60 años.	Los parques centrales y contemporáneos responden a una planificación acorde a su tiempo y finalidad, lo que no sucede con los espacios construidos en los barrios periféricos, a éstos se los edifica como una obra en respuesta a la gestión que realiza la directiva barrial y a la oferta política de las autoridades municipales de turno.	La ubicación de los parques no se los puede modificar, pero si mejorar, por lo que se recomienda que el ente rector que es el municipio proponga un programa de vinculación con las instituciones de educación superior de la ciudad, y que oferten las carreras de arquitectura, ingeniería, a fin de que sus estudiantes y profesores realicen actividades de mejoramiento con la comunidad.
2.-¿El aspecto visual del parque provoca una grata impresión a los moradores del sector?	Dependiendo del sector las respuestas son variadas, y así tenemos que los tres grupos etarios de moradores de los parques centrales, infantil, ecológico y sesquicentenario responden positivamente observándose el siguiente porcentaje que va desde 70% a 100% de respuestas positivas. En contraposición a las respuestas positivas están las negativas de parte de los moradores de los parques de los barrios periféricos, quienes mayoritariamente responden de forma negativa, 70%, y 90%.	Los parques centrales de la ciudad, infantil, sesquicentenario y ecológico ofrecen una visión agradable tanto a transeúntes, moradores y turistas, puesto que su construcción y presentación es la adecuada, en tanto que los parques periféricos no cumplen con éstas características.	Que las autoridades del GAD municipal en forma conjunta con los comités de los barrios periféricos, consideren la pertinencia de trabajar en forma conjunta, para lograr espacios públicos armónicos que contribuyan al adecentamiento del sector



COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
3.-¿Al parque del sector dónde usted reside, se le da el mantenimiento adecuado?	De 70% a 80% de los moradores de los diferentes grupos de edades de los parques centrales, infantil, sesquicentenario y ecológico dan una respuesta positiva; en cambio los resultados negativos en un porcentaje de fluctúa entre 70% y 90% se encuentran en el sector de los barrios periféricos.	Se evidencia que en los sectores que opinan favorablemente existe un mantenimiento adecuado de los espacios públicos, debido a que son el centro de presentación de la ciudad y de mayor afluencia de la población, mientras que en los barrios populares existe un descuido de su imagen y ornato tanto de las autoridades locales como de sus moradores.	Es importante que los moradores de parques periféricos se empoderen con su sector, y por lo tanto no esperen solamente de la dádiva y contribución de otros sectores, sino que también se involucren de manera directa en la solución de sus problemas, por lo que se recomienda que la directiva continuamente capacite y eduque a la gente de su barrio en programas de adecentamiento comunitario
4.- Es fácil llegar al parque del sector dónde usted reside?	De 70% a 100% las personas de los diferentes grupos etarios de los parques centrales, infantil, sesquicentenario y ecológico responden de manera positiva; en tanto que los moradores de los parques de los barrios periféricos y de diferente grupo de edad tienen su más alto porcentaje en las respuestas negativas de 70% a 80%	Los espacios públicos del centro de la ciudad por su ubicación son de fácil accesibilidad, incluyéndose en este grupo al parque infantil por su proximidad, y no así los parques ecológicos y sesquicentenarios que se encuentran alejados del centro de la ciudad, pero disponen de buenas vías de acceso vehicular. Los parques que están ubicados en los barrios periféricos también se encuentran distantes del centro de la ciudad, todos cuentan con vías de acceso, aunque en estos sectores estas vías se encuentran en mal estado.	Recomendar a que el GAD municipal con el departamento respectivo, den el mantenimiento adecuado a las vías de acceso a los parques periféricos, que los habitantes de estos sectores se preocupen también de observar normas saludables y adecuadas de sostenimiento de vías, aceras y parques.



COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
5.-¿Estar en el parque ayuda a su bienestar emocional?	Entre 70%, 80% y 90% son las respuestas positivas de los habitantes de los parques del centro de la ciudad, infantil, sesquicentenario y ecológico, mientras que el lado opuesto está en los barrios periféricos, pues sus moradores responden mayoritariamente de manera negativa, aunque su porcentaje no es muy alto en esta pregunta, se ubica entre 50% y 60% de inconformidad.	Con los resultados obtenidos se evidencia la diferencia de opiniones y emociones, los sectores con más alto porcentaje de respuestas positivas residen en lugares de mayor atractivo y cuidado de los espacios públicos, los mismos que influyen en el bienestar emocional de las personas, en tanto que la impresión visual de los sectores populares por su descuido, escasa armonía en su construcción es negativa, y por lo tanto su estado emocional es adverso.	Que los diferentes sectores se involucren activamente en el mejoramiento de los espacios públicos, especialmente de los sectores periféricos, que se contribuya desde los diferentes espacios con políticas educativas y solidarias, a fin de mejorar el bienestar emocional del conglomerado social.

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los moradores.

Autor de la tesis: Javier Baldeón



3.7.2.6 Análisis de equivalencias al cuestionario de la entrevista dirigida a los técnicos.

Tabla 36 Análisis de equivalencias de la entrevista dirigida a los técnicos

COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
1. Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio	<p>Los profesionales valoran los estados actuales del sitio situándose los indicadores de la siguiente manera: centro de la ciudad, de los 15 arquitectos entrevistados todos priorizan la accesibilidad, seguido de 13 que son los mismos por el área, 12 por la forma del predio, 10 por el contexto y servicio a la ciudadanía</p> <p>En los parques infantil, sesquicentenario y ecológico y los resultados son como sigue: 80% priorizan el contexto y la accesibilidad, 66% el predio y servicio a la ciudadanía, seguido del 53% de áreas y actividades</p> <p>Con respecto a la apreciación que tienen con los espacios públicos de los barrios populares se manifiestan así: 80% que el uso del suelo es inadecuado, 73% consideran que el área, 66% la forma del predio, 73% el mobiliario son inadecuados.</p>	<p>Técnicamente consideran que la accesibilidad es de mucha importancia a la hora de valorar los espacios públicos, sin descartar la importancia que tienen la forma del predio y el servicio que brindan a la ciudadanía</p> <p>Relacionando las respuestas entre los dos sectores los planificadores coinciden en estos dos espacios la accesibilidad y el contexto son muy importantes, ocurre lo contrario con los parques de los barrios populares.</p>	<p>Con los criterios emitidos por los técnicos se concluye que en los parques especialmente del centro de la ciudad, lo único que requiere es mantenimiento constante. Con los parques infantil, sesquicentenario, ecológico incrementar servicios básicos, luminosidad, sanitarios, expendio de agua.</p> <p>En los barrios periféricos todos los parques deben ser rediseñados.</p>
2.- A la hora de intervención de un sitio ¿Cuáles cree que deben ser las prioridades?	<p>En esta pregunta se consideró pertinente agrupar a los tres espacios para su valoración, la misma que tiene como resultado lo siguiente: En relación a los parques del centro de la ciudad y para intervenir un sitio 26,66 % consideran que la infraestructura, la promoción cultural y participación ciudadana, 13,33% el índice de área verde por habitante y espacios públicos</p> <p>Parques infantil, ecológico y sesquicentenario 20% se inclinan por índice de área verde por habitante, promoción cultural y participación ciudadana, le asignan un valor de 13,33% a la infraestructura y espacios públicos.</p> <p>Barrios Periféricos se da mayor importancia a la promoción cultural y participación ciudadana 26,66%, 13,33% normativa vigente, servicios municipales, infraestructura.</p>	<p>Los resultados varían dependiendo del lugar y del criterio de sus habitantes, las mismas que responden a sus realidades, evidenciándose por lo tanto que cada sector tiene sus particularidades y son diferentes sus prioridades</p>	<p>En la reconstrucción de los parques de los barrios populares, se debe considerar principalmente el índice de área verde por habitante, la infraestructura adecuada, y la promoción cultural.</p>



<p>3.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos tangibles cree que define la vocación del sitio?</p>	<p>Con respecto a esta pregunta en los parques del centro de la ciudad se demuestra los siguientes resultados: 60% determinan que la ubicación, elementos naturales definen la vocación del sitio. Con respecto al parque infantil, ecológico y sesquicentenario 46,66% manifiestan que lo definen los usuarios, 40% los elementos naturales, 33,33% tipologías constructivas y 20% ubicación En los barrios periféricos los resultados se dan como sigue: 26,66% I tipologías constructivas y 20% elementos naturales, ubicación y usuarios respectivamente</p>	<p>La vocación del sitio para los tres espacios los técnicos enfatizan que todos son fundamentales, sin embargo hay que priorizarlos y lo hacen desde la percepción de los usuarios, elementos naturales, la historia, tipologías constructivas y ubicación</p>	<p>Utilizar elementos naturales en las tipologías constructivas de los parques, volver los ojos a la naturaleza, como: árboles, plantas florales, agua; elementos que contribuyan al bienestar individual y colectivo.</p>
<p>4.-¿Cuáles de los siguientes aspectos intangibles cree que define la vocación del sitio</p>	<p>Los aspectos intangibles son muy importantes a la hora de la valoración de los espacios públicos, y los profesionales de la rama de la arquitectura responden de la siguiente manera: por su ubicación de los parques centrales 46.66 % de los entrevistados se inclinan por la historia, en una escala menor 33,33% a los parques infantil, sesquicentenario y ecológico, y un porcentaje más bajo 20% a los parques periféricos; en la variable confort le asignan una valoración importante al centro de la ciudad de 46,66% y, 33,33% por igual a los parques mayores y periféricos, y con un porcentaje igual de 33,33% lo asignan a la seguridad en todos los parques.</p>	<p>Los parques permanentemente son evaluados por la comunidad en general, y aspectos como lo la historia, tradiciones y costumbres forman parte de la identidad de un pueblo y son considerados de mucha importancia en la valoración de la vocación del sitio, sin dejar de lado el confort y la seguridad que es una impronta que determinan a cada espacio y en cada ciudad.</p>	<p>Es indispensable el considerar aspectos intangibles como parte de elementos definitorios de los espacios públicos, ya que estos repercuten de manera directa en el grado de satisfacción del usuario. Además que los elementos intangibles convierten a los parques en únicos por su locación.</p>
<p>5.- ¿Cuáles deben ser los elementos que determinen una intervención en los espacios públicos?</p>	<p>Centro de la ciudad 26,66% actividades relacionadas con el sitio, intercambio o comercio respectivamente. Parques infantil, ecológico y sesquicentenario 46%66 equipamientos próximos, 40% actividades relacionadas con el espacio y déficit de áreas verdes respectivamente Barrios periféricos 46,66% déficit de áreas verdes, 40% intercambio o comercio, 33,33% actividades relacionadas con el sitio y equipamientos próximos</p>	<p>El indicador común de los tres espacios son las actividades relacionadas con el espacio, equipamientos próximos, áreas verdes</p>	<p>Utilizar elementos naturales en las tipologías constructivas de los parques, volver los ojos a la naturaleza, como: árboles, plantas florales, agua; elementos que contribuyan al bienestar individual y colectivo</p>
<p>6.- ¿Cuál cree que debe ser el uso adecuado del sitio?</p>	<p>Los resultados de esta pregunta son: parques del centro de la ciudad, el mayor porcentaje 53,33% se ubica prioritariamente en recreación pasiva, 46% en equipamiento público edificado, 26,66% 46% recreación activa, en los parques Infantil, Ecológico, Sesquicentenario y periféricos.</p>	<p>Favorece las respuestas al sano esparcimiento, en lo deportivo, cultural y las relaciones interpersonales</p>	<p>Se insiste en el mejoramiento de los parques de los sectores populares, con el fin de que exista un tratamiento de igualdad y equidad con todos los habitantes de la ciudad.</p>



<p>7.- ¿Para proponer un nuevo espacio público o intervenir un existente que componentes estéticos del paisaje urbano deben intervenir?</p>	<p>Los resultados obtenidos en esta pregunta son: parques centro de la ciudad el indicador de mayor prevalencia es agentes paisajísticos naturales con 33,33%, en orden descendente por porcentaje 26,66% la vegetación y en igualdad de respuestas con 13,33% materiales, mobiliario y cromática. Parques: infantil, ecológico y sesquicentenario las respuestas establecen que: 33,33% paisajísticos naturales, 26,66% cromática e igual importancia materiales, vegetación y mobiliario con 13,33% Parques: barrios periféricos según el orden de prevalencia mobiliario y cromático le asignan 20%, agentes paisajísticos naturales 33,33%, materiales y vegetación 13,33% respectivamente</p>	<p>Los técnicos coinciden que los componentes estéticos del paisaje urbano deben ser los relacionados con la naturaleza, ya que los mismos proporcionan bienestar al usuario.</p>	<p>Se Debe considerar que el paisaje urbano no es privativo de una élite social, sino que al contrario está destinado a toda una población, por lo que debe generar sinergia entre los usuarios provengan de la clase social que sea, deben prevalecer agentes paisajísticos naturales</p>
<p>8.- ¿De los siguientes aspectos ¿de qué manera el tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos en la ciudad de Riobamba?</p>	<p>Con respecto a esta pregunta los técnicos responden de la siguiente manera: en los parques centrales 46,66% consideran que condiciona la accesibilidad; en tanto que en los parques infantil, sesquicentenario y ecológico 26,66% por igual porcentaje se manifiestan de la misma manera; con respecto a circulación y movilidad interior en los parques centrales, infantil, sesquicentenario y ecológico 44,66% coinciden en manifestar que estos espacios condicionan de manera positiva, mientras que la valoración más baja se ubica en los barrios periféricos con 6,66%; en cuanto a la morfología los resultados de los parques centrales, infantil, sesquicentenario y ecológico los resultados son similares 40% de los técnicos manifiestan que esta variable si condiciona el tejido urbano, en oposición se encuentran las respuestas de los espacios periféricos 20% si determina de manera negativa; en cuanto al tamaño 53,33% de los técnicos responden que los parques infantil, sesquicentenario y ecológico condicionan el tejido urbano, mientras que la valoración de los parques centrales es de 33,33% y en menor porcentaje los parques periféricos 13,13% los afecta a la morfología y a la extensión</p>	<p>Los parques centrales no tienen dificultades en cuanto a accesibilidad y circulación peatonal interna y externa, en cuanto a la morfología su diseño es adecuado, el tamaño en los momentos actuales no responde a la proporción que requiere por habitante, ya que su construcción data de principios del siglo XX. En lo concerniente a los parque infantil, la accesibilidad es la apropiada, ya que posee muchas vías de acceso, de igual manera sucede con la movilidad interna ya que posee vías peatonales adecuadas y suficientes, la morfología es la apropiada, el tamaño ya se queda corto por la gran demanda de usuarios, en tanto que los parques sesquicentenario y ecológico su accesibilidad es limitada, existe una sola vía de entrada la misma que permanece cerrada en determinadas horas, la morfología y el tamaño cumplen con los estándares de construcción; los parques de los barrios periféricos en su mayoría no poseen todas las variables de análisis, no poseen circulaciones peatonales, su acceso es limitado, por ser pequeños.</p>	<p>Partiendo de la realidad de la construcción y ubicación de los parques, es muy difícil que en los actuales momentos se pueda intervenir en ellos para que cumplan con las normas de construcción establecidas, la sugerencia va para el Municipio en la planificación y construcción de nuevos parques, se cumpla con lo establecido; en las construcciones actuales es tarea de las autoridades usuarios y moradores, propiciar desde sus espacios el adecuado mantenimiento de salubridad y estética.</p>

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos

Autor de la tesis: Javier Baldeón



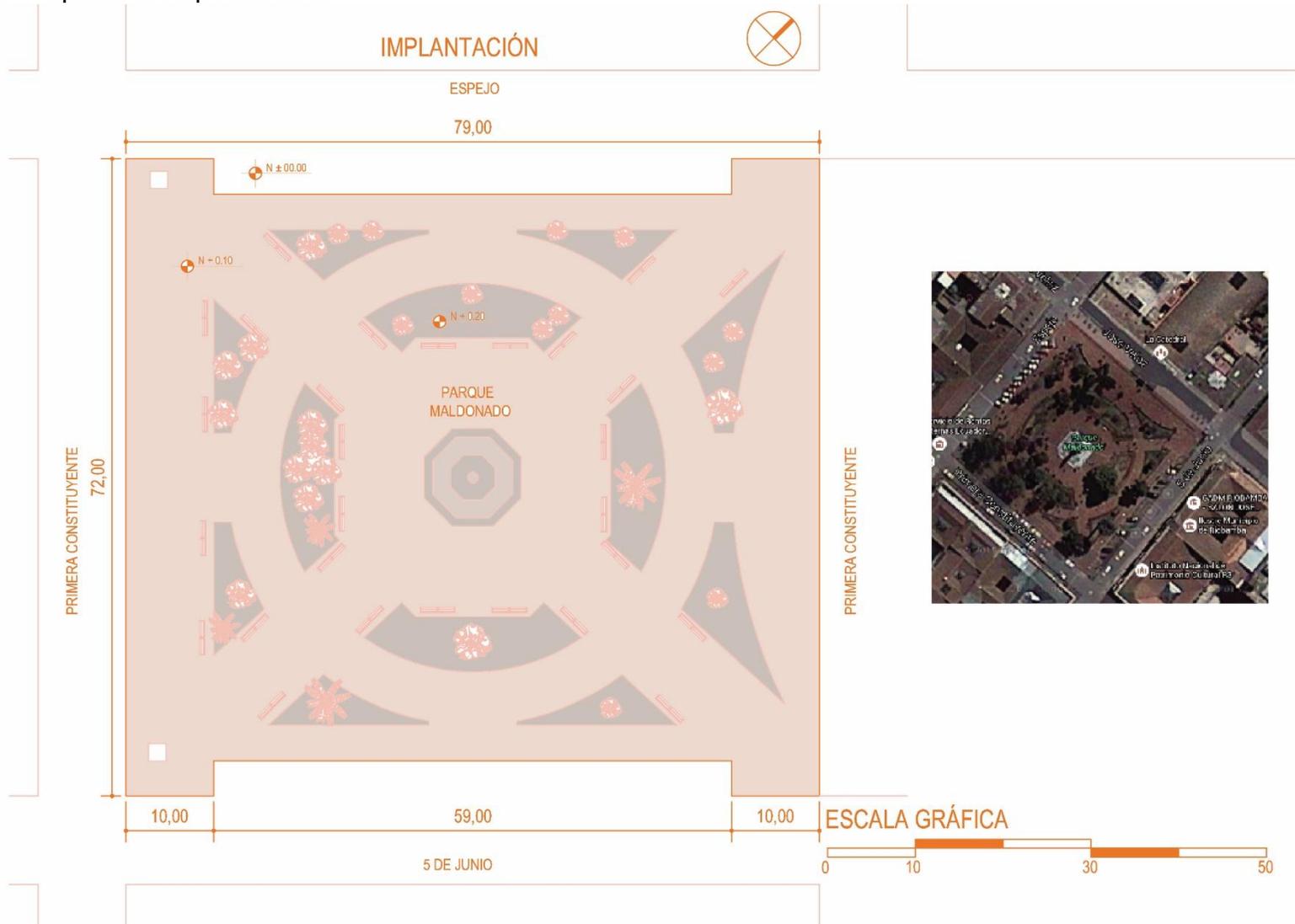
COMPONENTE	RESULTADOS	INCIDENCIA	RECOMENDACIÓN
4.- ¿Cuáles deben ser los elementos que determinen una intervención en los espacios públicos?	Centro de la ciudad 26,66% actividades relacionadas con el sitio, intercambio o comercio respectivamente. Parques infantil, ecológico y sesquicentenario 46% equipamientos próximos, 40% actividades relacionadas con el espacio y déficit de áreas verdes respectivamente Barrios periféricos 46,66% déficit de áreas verdes, 40% intercambio o comercio, 33,33% actividades relacionadas con el sitio y equipamientos próximos	El indicador común de los tres espacios son las actividades relacionadas con el espacio, equipamientos próximos, áreas verdes	Utilizar elementos naturales en las tipologías constructivas de los parques, volver los ojos a la naturaleza, como: árboles, plantas florales, agua; elementos que contribuyan al bienestar individual y colectivo
5.- ¿Cuál cree que debe ser el uso adecuado del sitio?	Los resultados de esta pregunta son: parques del centro de la ciudad, el mayor porcentaje 53,33% se ubica prioritariamente en recreación pasiva, 46% en equipamiento público edificado, 26,66% 46% recreación activa, en los parques Infantil, Ecológico, Sesquicentenario y periféricos	Favorece las respuestas al sano esparcimiento, en lo deportivo, cultural y las relaciones interpersonales	Se insiste en el mejoramiento de los parques de los sectores populares, con el fin de que exista un tratamiento de igualdad y equidad con todos los habitantes de la ciudad.
6.- ¿Para proponer un nuevo espacio público o intervenir un existente que componentes estéticos del paisaje urbano deben intervenir?	Los resultados obtenidos en esta pregunta son: parques centro de la ciudad el indicador de mayor prevalencia es agente paisajísticos naturales con 33,33%, en orden descendente por porcentaje 26,66% la vegetación y en igualdad de respuestas con 13,33% materiales, mobiliario y cromática. Parques: infantil, ecológico y sesquicentenario las respuestas establecen que: 33,33% paisajísticos naturales, 26,66% cromática e igual importancia materiales, vegetación y mobiliario con 13,33% Parques: barrios periféricos según el orden de prevalencia mobiliario y cromático le asignan 20%, agentes paisajísticos naturales 33,33%, materiales y vegetación 13,33% respectivamente	Los técnicos coinciden que los componentes estéticos del paisaje urbano deben ser los relacionados con la naturaleza, ya que los mismos proporcionan bienestar al usuario.	Se Debe considerar que el paisaje urbano no es privativo de una élite social, sino que al contrario está destinado a toda una población, por lo que debe generar sinergia entre los usuarios provengan de la clase social que sea, deben prevalecer agentes paisajísticos naturales

Fuente: Cuadros del análisis estadístico de las preguntas aplicadas a los técnicos
Autor de la tesis: Javier Baldeón



3.8 Valoraciones de la realidad de parques por capas

Esquema N° 19 Implantación Parque Maldonado



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018





Esquema N° 20 Capa 1: Zonificación Parque Maldonado

IMPLANTACIÓN



CAPA N° 1 ZONIFICACIÓN PROPUESTA POR EL PARQUE



Simbología:



El parque "Maldonado" ubicado en el centro de la ciudad de Riobamba en un espacio creado con fines de recreación pasiva y al tránsito de usuarios a su vez usarlo como un punto de encuentro pues ofrece las comodidades, es considerada la plaza mayor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Monumento a Maldonado



2 Plaza



3 Area verde



4 Caminera



5 Caminera



6 Area verde

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 21 Capa 2: Materiales y Texturas Parque Maldonado

CAPA N° 2 MATERIALES Y TEXTURA



Los materiales predominantes en el parque son los adoquines decorativos los cuales cubren en su totalidad las camineras las cuales rodean varios espacios verdes, en el centro del parque se halla imponente el monumento a Pedro Vicente Maldonado.

Los materiales predominantes en el parque son los adoquines decorativos los cuales cubren en su totalidad las camineras las cuales rodean varios espacios verdes, en el centro del parque se halla imponente el monumento a Pedro Vicente Maldonado.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Adoquín decorativo



2 Área verde



3 Gres en piso



4 Mármol



5 Área verde



6 Mármol

Simbología:

Mármol

Área Verde

Adoquín / Gres Ornamental

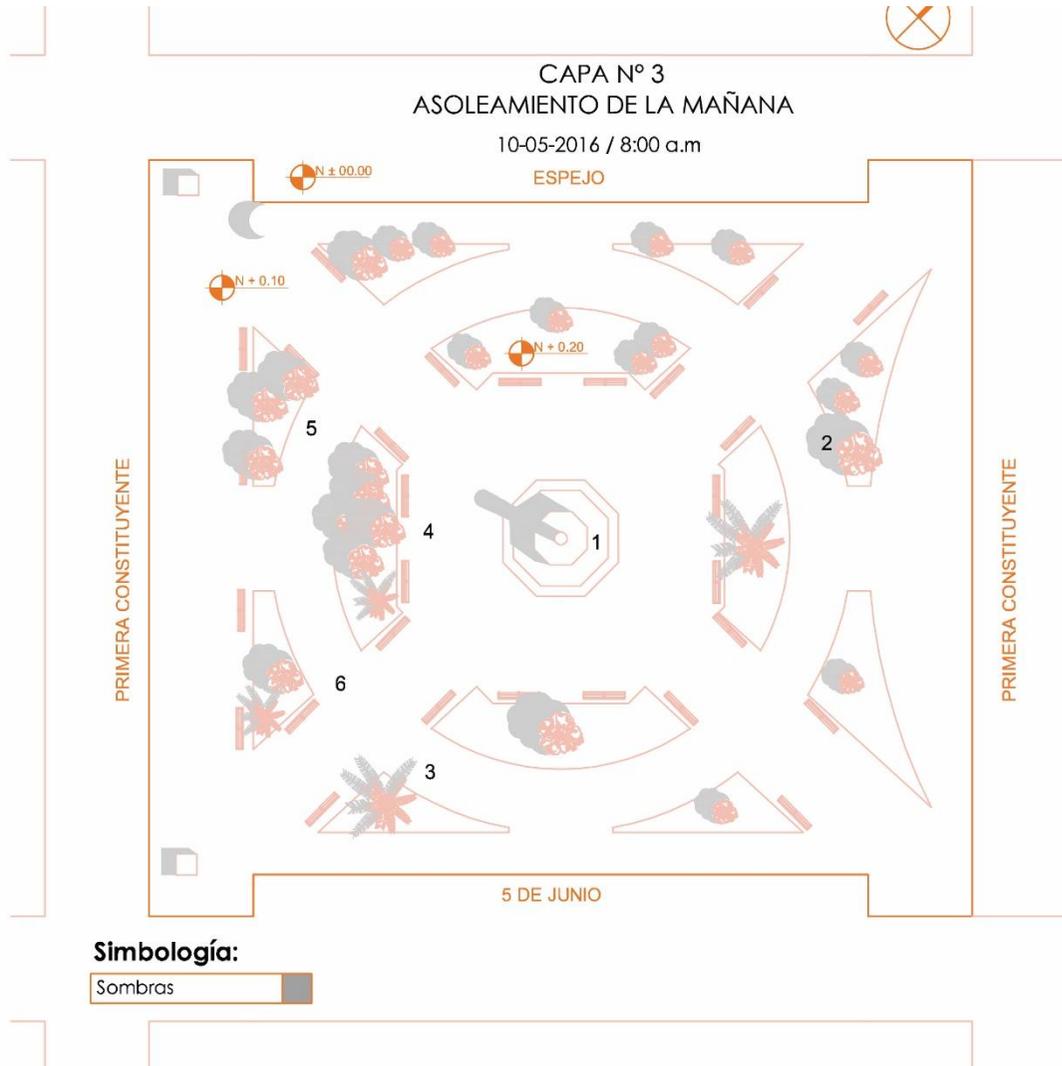
5 Área Verde

6 Mármol

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 22 Capa 3: Asoleamiento en la mañana Parque Maldonado



El parque es un lugar óptimo para descanso y relajación ya que es gracias a la vegetación alta y sus sombras en días calurosos lo convierte en un lugar fresco con una temperatura agradable en la mañana las sombras se dirigen desde las calles Veloz y 5 De Junio hacia las calles primera constituyente y Espejo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Monumento



2 Vegetación Alta



3 Palmera Alta



4 Árbol Alto



5 Árboles medianos

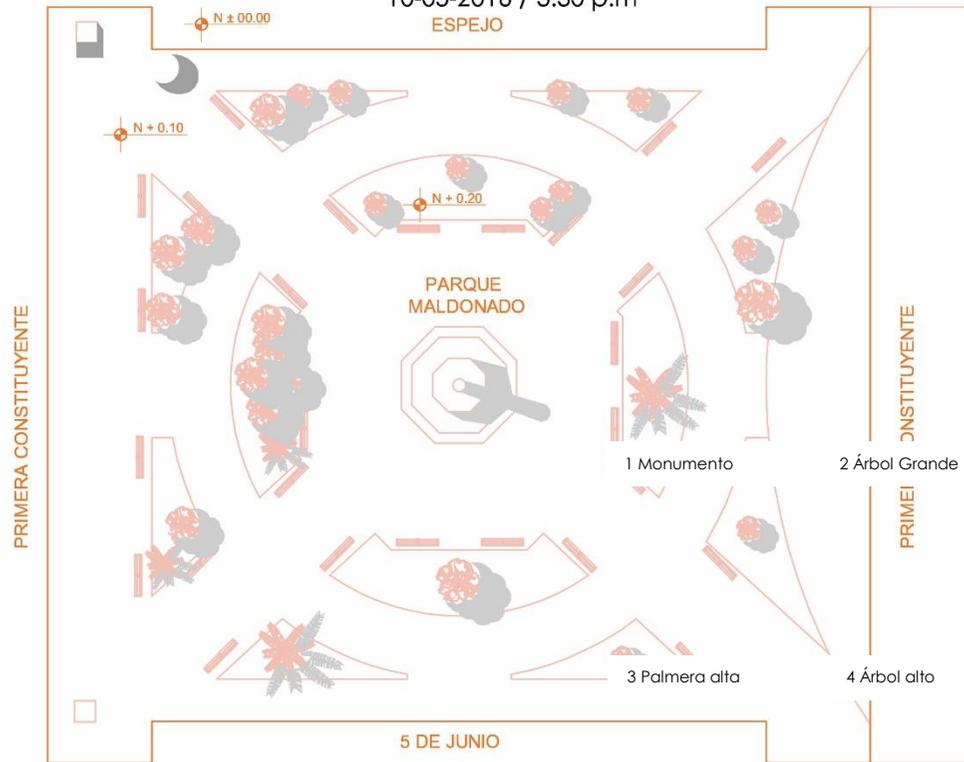


6 Arbol mediano

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



CAPA Nº 4
ASOLEAMIENTO DE LA TARDE
10-05-2016 / 3:30 p.m



En las tardes cuando el sol se siente con intensidad el parque es un buen refugio de los rayos solares gracias a las sobras producidas por la vegetación del lugar en la tarde las sombras toman una dirección desde las calles Primera constituyente y Espejo hacia la Veloz y 5 De Junio.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Monumento



2 Árbol grande



3 Palmera Alta



4 Árbol Alto



Arboles medianos

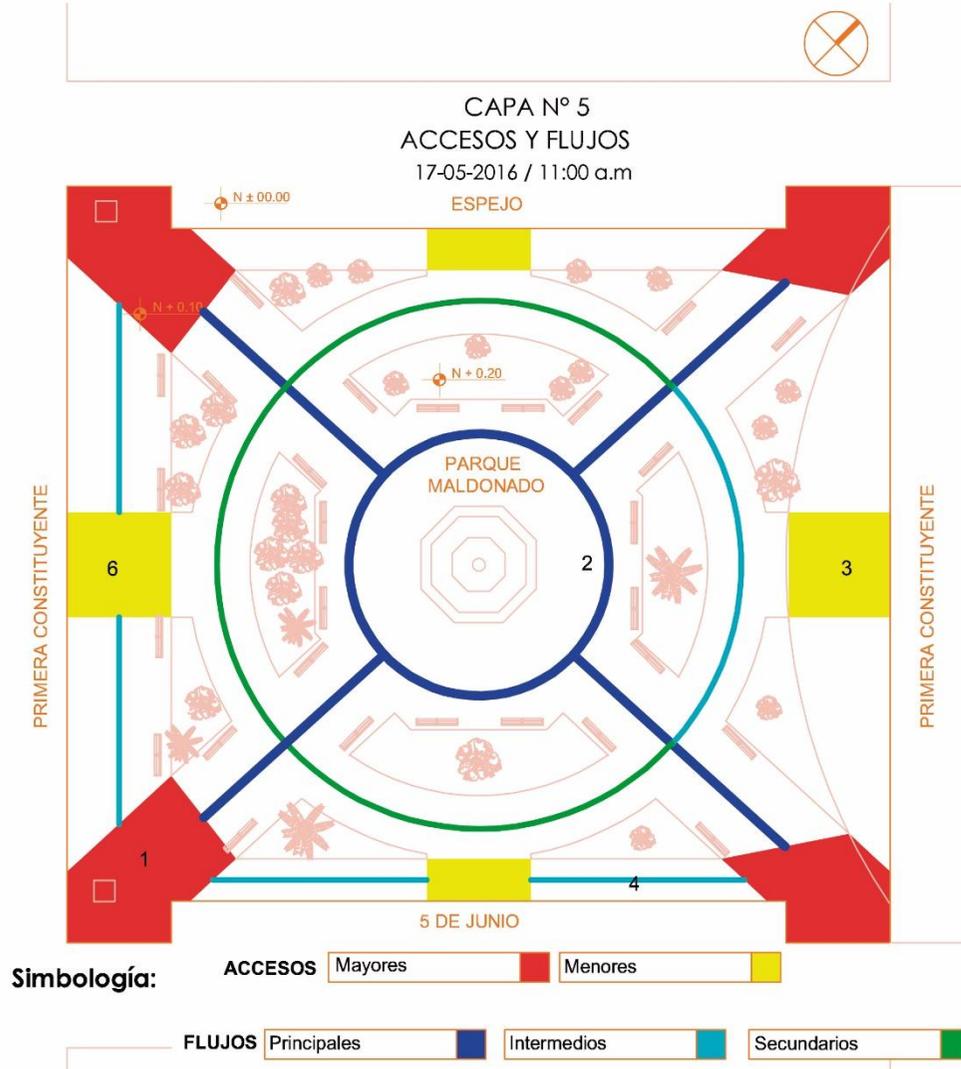


6 Árbol mediano

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 24 Capa 5: Accesos y flujos en el Parque Maldonado



El parque cuenta con 4 accesos mayores (accesos diagonales) y 4 accesos menores (accesos laterales), se evidencia un mayor uso de las camineras diagonales y centrales que las camineras perimetrales.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Acceso mayor



2 Flujo interior



3 Acceso menor



4 Flujo externo



5 Flujos secundarios



6 Acceso menor



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018
Esquema N° 25 Capa 6. Categorización de mobiliario en el Parque Maldonado

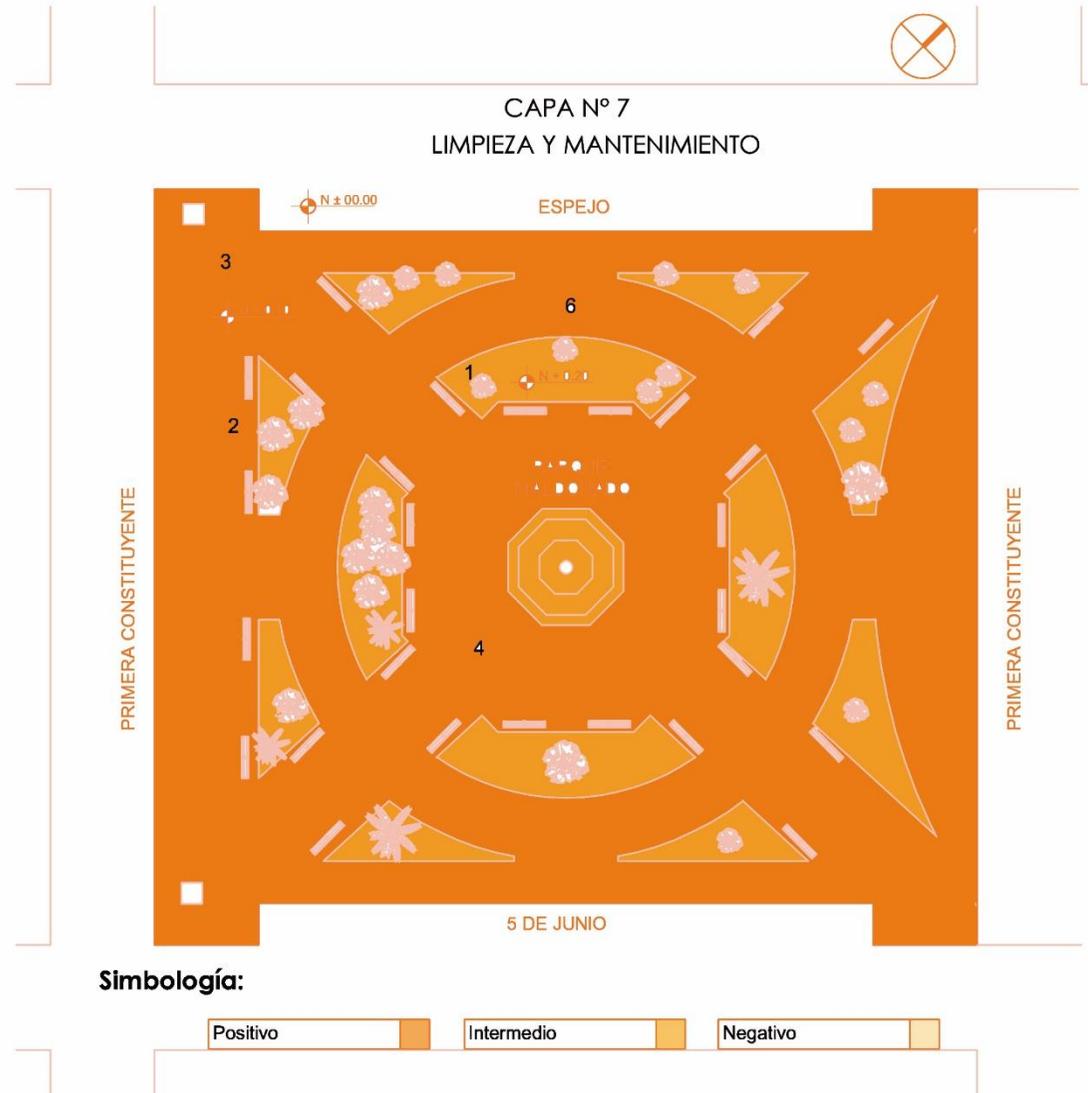


El mobiliario hallado en el parque es mayormente de descanso como bancas y complementos para hacer ese descanso placentero tales como basureros estratégicamente distribuidos, luminarias que brindan un ambiente de seguridad en las noches y ornamentos.

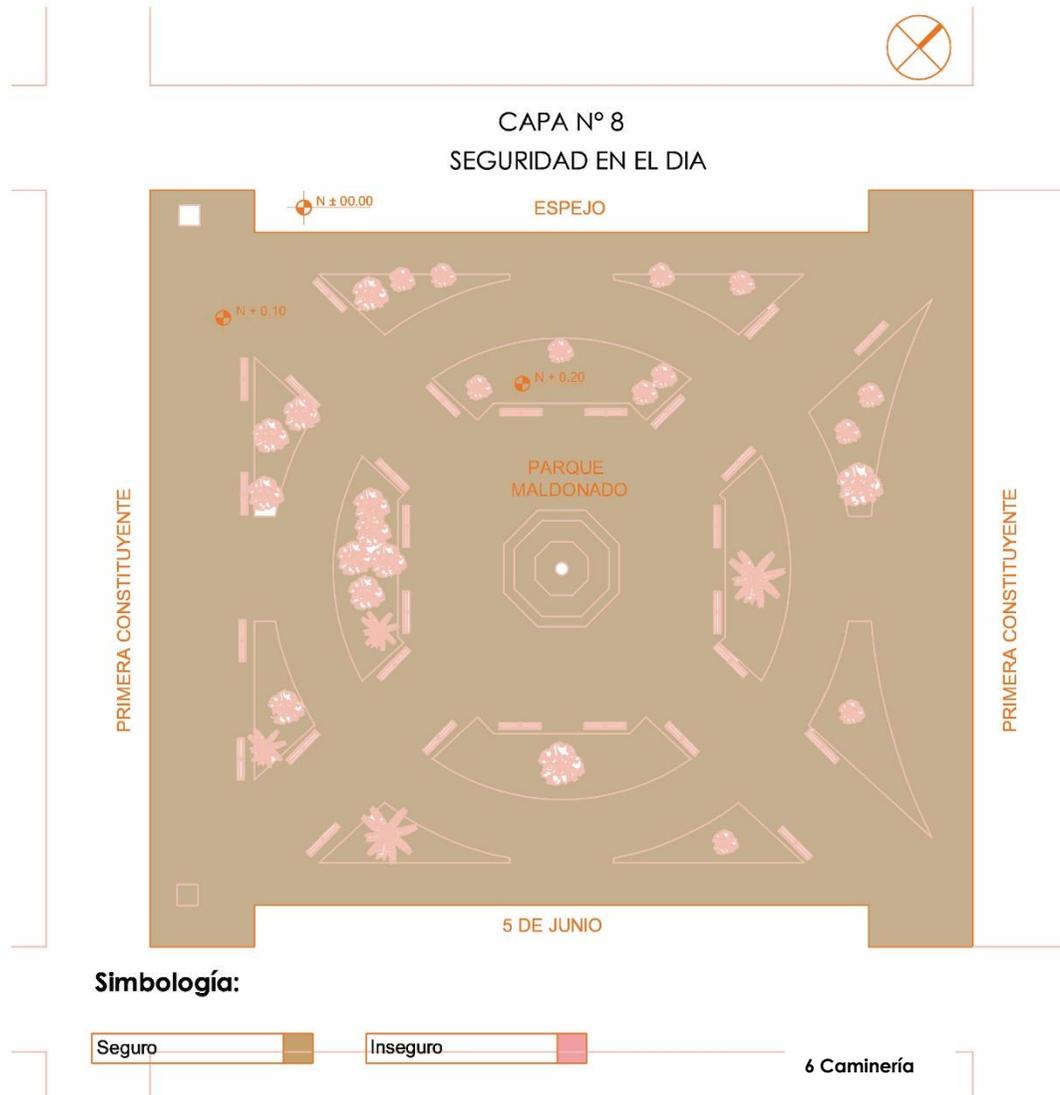
Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 26 Capa 7: Limpieza y Mantenimiento Parque Maldonado



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



En cuanto a seguridad durante el día en el parque no hay ninguna queja pues debido a los usuarios, la morfología y la ubicación hacen que durante el día el parque sea seguro .

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Área verde



2 Plaza



3 Acceso



4 Monumento

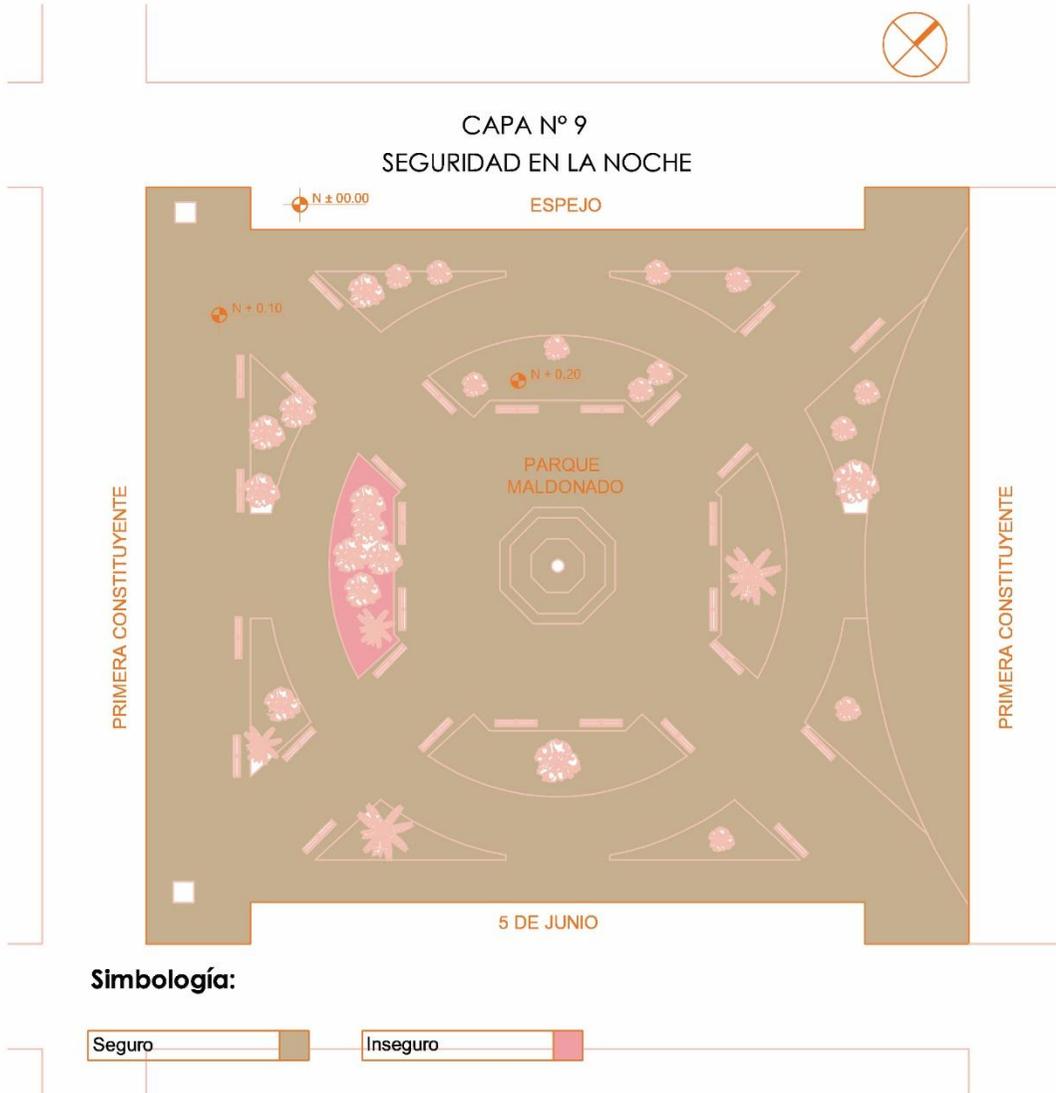


5 Jardines



6 Camineras

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018
Esquema N° 28 Capa 9: Seguridad en la noche, Parque Maldonado



En las noches el parque sigue manteniendo ese factor de seguridad salvo en una zona en donde por la densidad de la vegetación la iluminación es pobre, sin embargo esto no toma inseguro al presente espacio público.

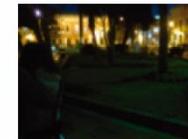
REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 acceso



2 Caminera interior



3 Zona insegura



4 Zona insegura



5 caminera iluminada



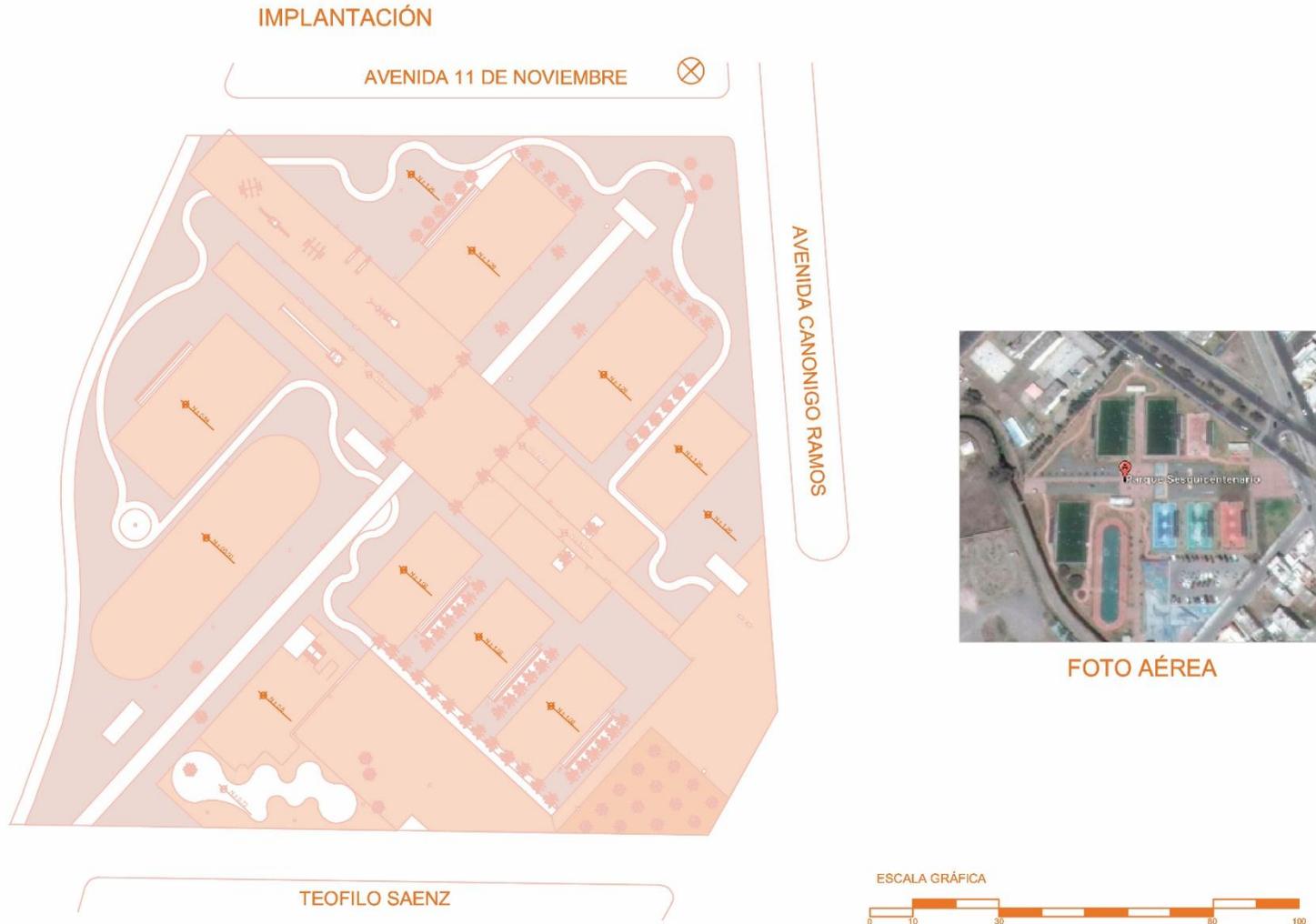
6 Monumento

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018





Esquema N° 29 Implantación Parque Sesquicentenario



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



CAPA N° 1
ZONIFICACIÓN PROPUESTA POR EL ESPACIO PUBLICO
AVENIDA 11 DE NOVIEMBRE



Simbología:

Circulación	Espacios Deportivos	Plaza	Vegetativo
Infantil	Edificación	Espacios Complementarios	

Este parque es diverso en cuanto a actividades que plantea ya que cuenta con zonas para atractivo de toda clase de personas , los juegos infantiles y espacio deportivo es lo demandado , pero así mismo existen zonas no utilizadas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Circulación



2 Infantil



Espacios Deportivos



4 Plaza



5 Edificación

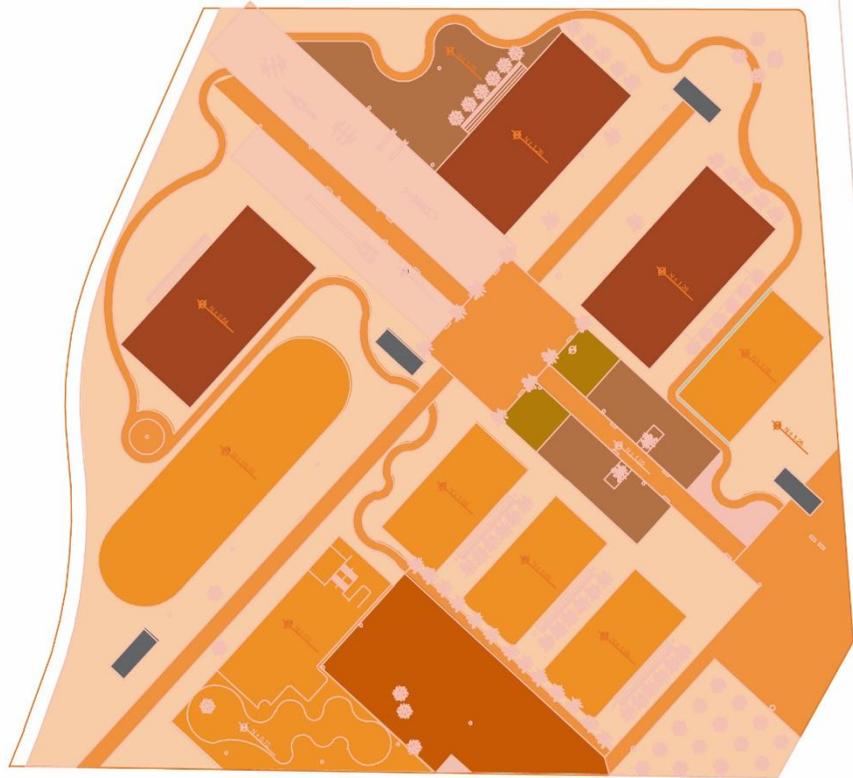


6 Áreas Verdes

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



CAPA N° 2
MATERIALES Y TEXTURA
AVENIDA 11 DE NOVIEMBRE



AVENIDA CANONIGO RAMOS

TEOFILO SAENZ

Simbología:

Baldosa	Adoquín Ornamental	Adoquin	Césped Sintético
Hormigón	Areá Verde	Area V. Sin Mantenimiento	Piedra
			Tierra

El parque cuenta gran cantidad de área verde a su vez el parqueadero cuenta con adoquín y las circulación con adoquín ornamental, también el la ornamentación encontramos baldosa, existe un variedad de pisos duros y permeables

El parque de área de parqueo circulación adoquín cuenta entramos variedad permeab

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Baldosa

2 Césped Sintético

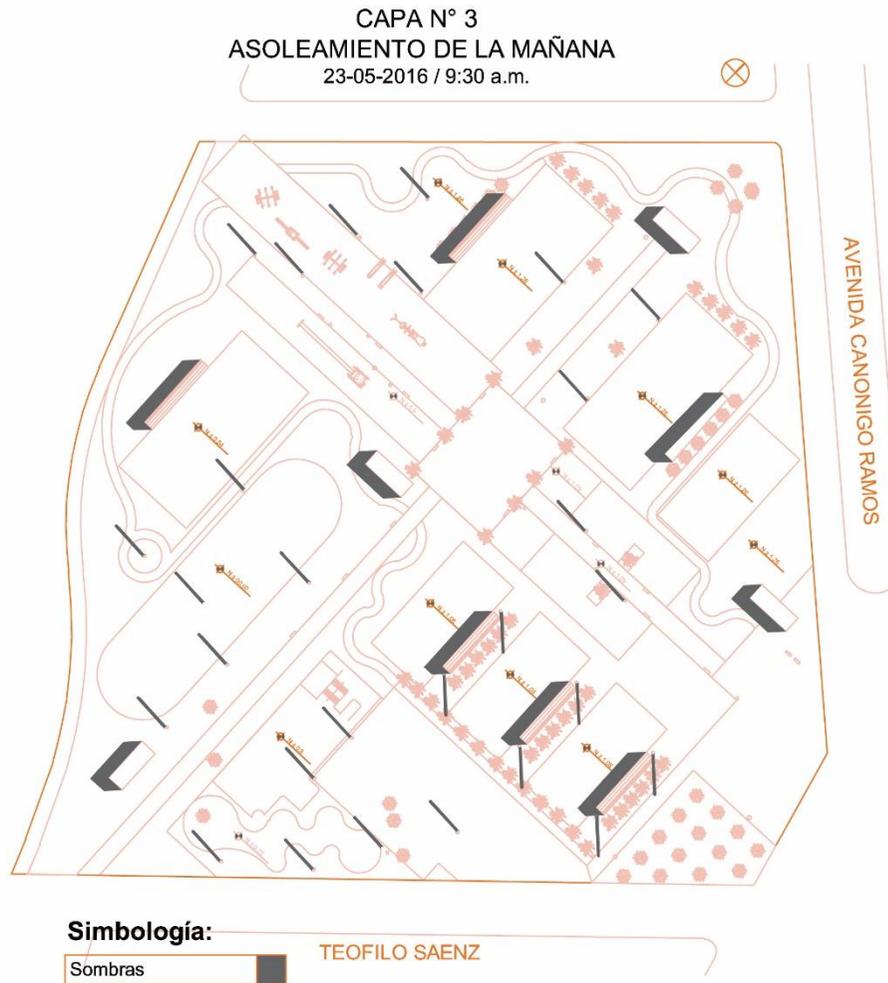
3 Adoquín Ornamental

4 Hormigón

5 Piedra

6 Hormigón

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



En la mañana se puede apreciar las sombras del mobiliario dirigido hacia el lado oeste con una inclinación de 45 grados.
Al no existir elementos de altura se evidencia una falta de sombra.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Estructura Edificada



2 Poste de Luz



3 Cubierta



4 Cubierta



5 Estructura Edificada

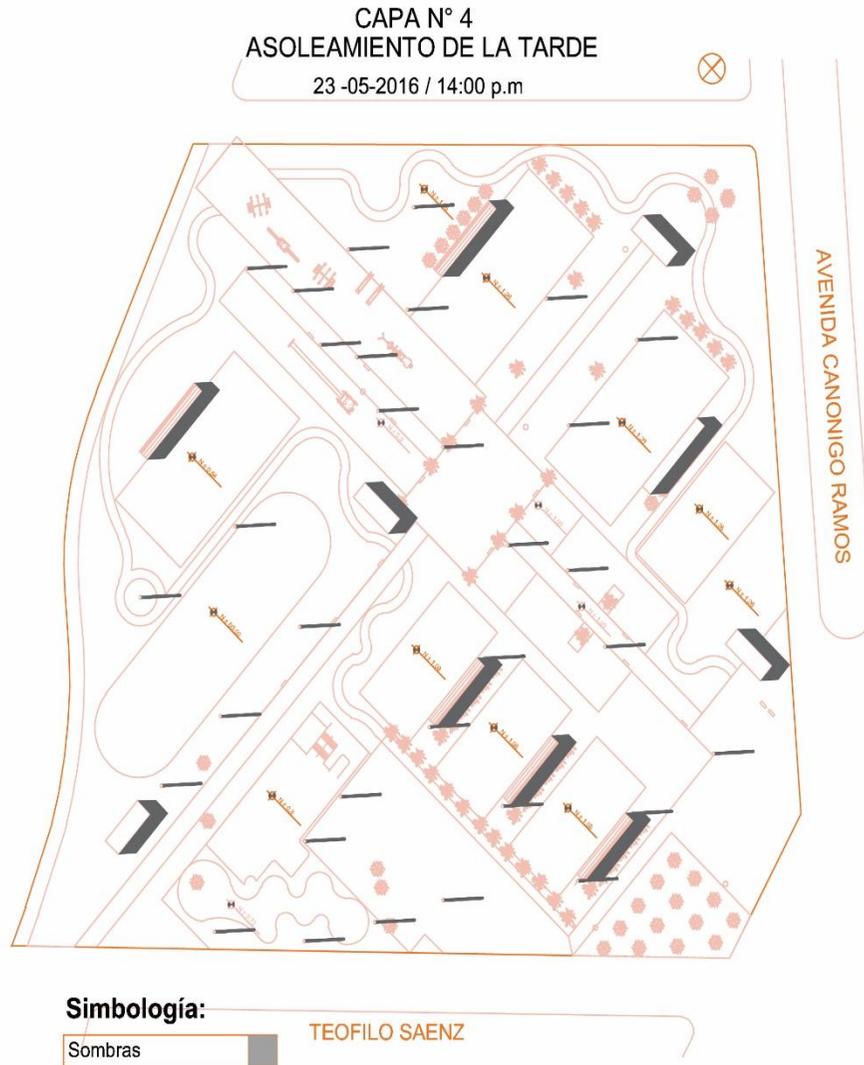


6 Poste de Luz

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 33 Capa 4 Asoleamiento en la tarde Parque Sesquicentenario



En la tarde se puede apreciar las sombras del mobiliario dirigido hacia el lado este con una inclinación de 45 grados.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



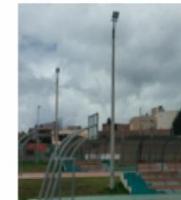
1 Estructura Edificada



2 Cubierta



3 Poste de Luz



4 Cubierta

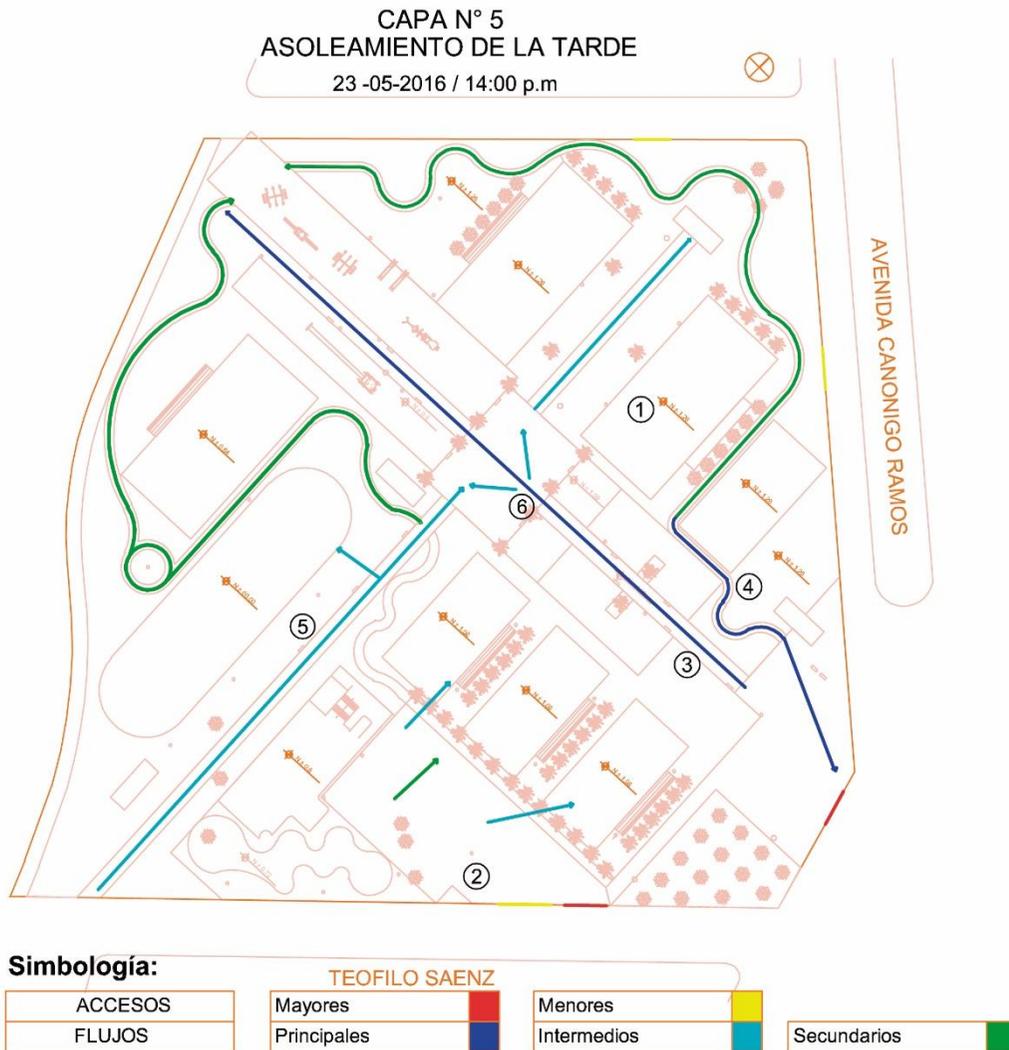


5 Estructura Edificada



6 Poste de Luz

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



En el parque se puede apreciar los flujos mayores que van en dirección a los juegos infantiles y a las cachas, los flujos intermedios hacia la zona de patinaje y con menor frecuencia se dirigen hacia la parte trasera del parque.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Simbología:

Iluminación	■
Contemplación	■

TEOFILO SAENZ

Infantil	■
Deportes	■

Servicios	■
Ornamentación	■

En el parque existe una variedad de mobiliario, además este cuenta con un mantenimiento periódico que ayuda a su buena apariencia y funcionalidad. Existe también un mobiliario enfocado a distintos grupos de edades de usuarios.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Poste de Luz



2 Arcos de Fútbol



3 Bancas



4 Baños



5 Sube y Baja



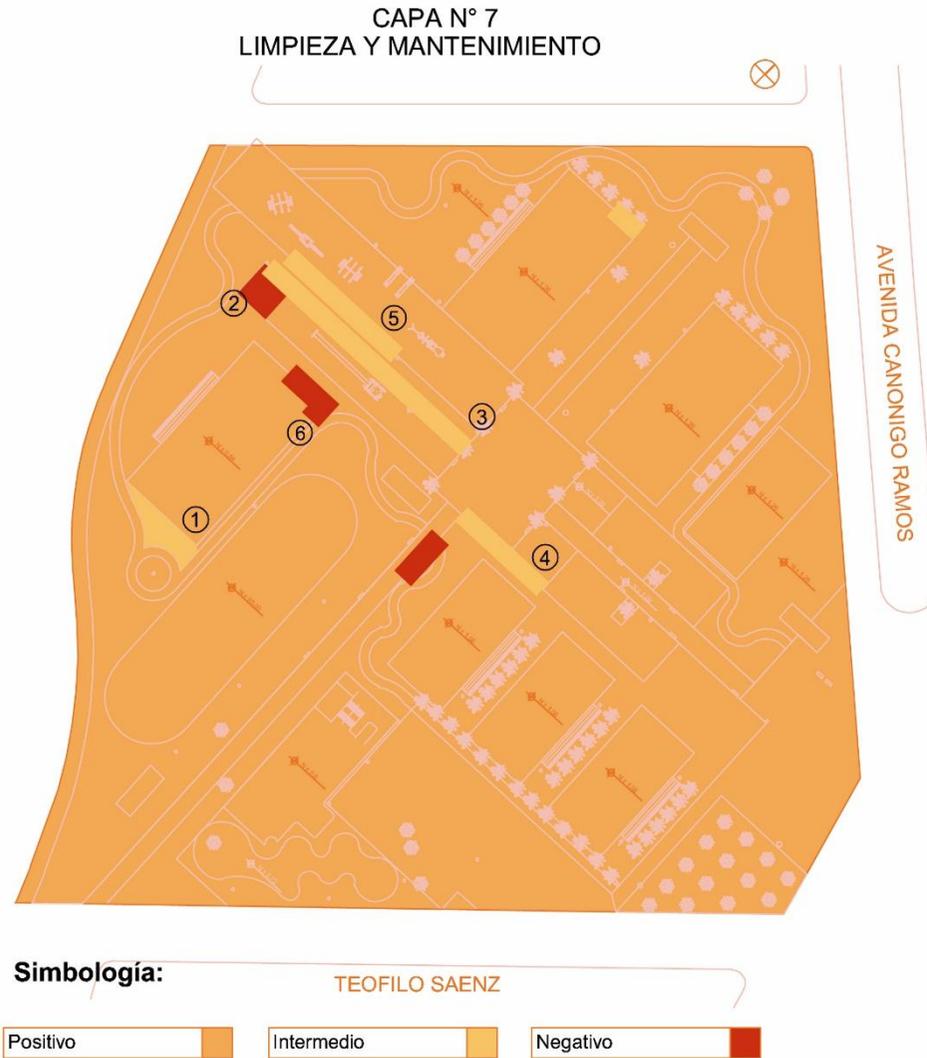
6 Espejos de Agua

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018





Esquema N° 36 Mantenimiento y Limpieza Parque Sesquicentenario



En el parque existe pocas zonas con presencia de contaminación de desechos orgánicos como fundas de caramelos , botellas, etc .Se puede apreciar que es un lugar mayormente limpio sin mucha contaminación

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Camineras



② Recreacion Infantil



③ Camineras



④ Camineras



⑤ Área Verde



⑥ Canchas

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



En la mañana existe una mayor seguridad en el parque ya que hay concurrencia de personas, realizan ejercicio y es un lugar abierto, cuenta con buenas relaciones visuales.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1 Camineras



2 Plaza



3 Parte Posterior



4 Parte Posterior



5 Cancha



6 Plaza

Simbología:

TEOFILO SAENZ

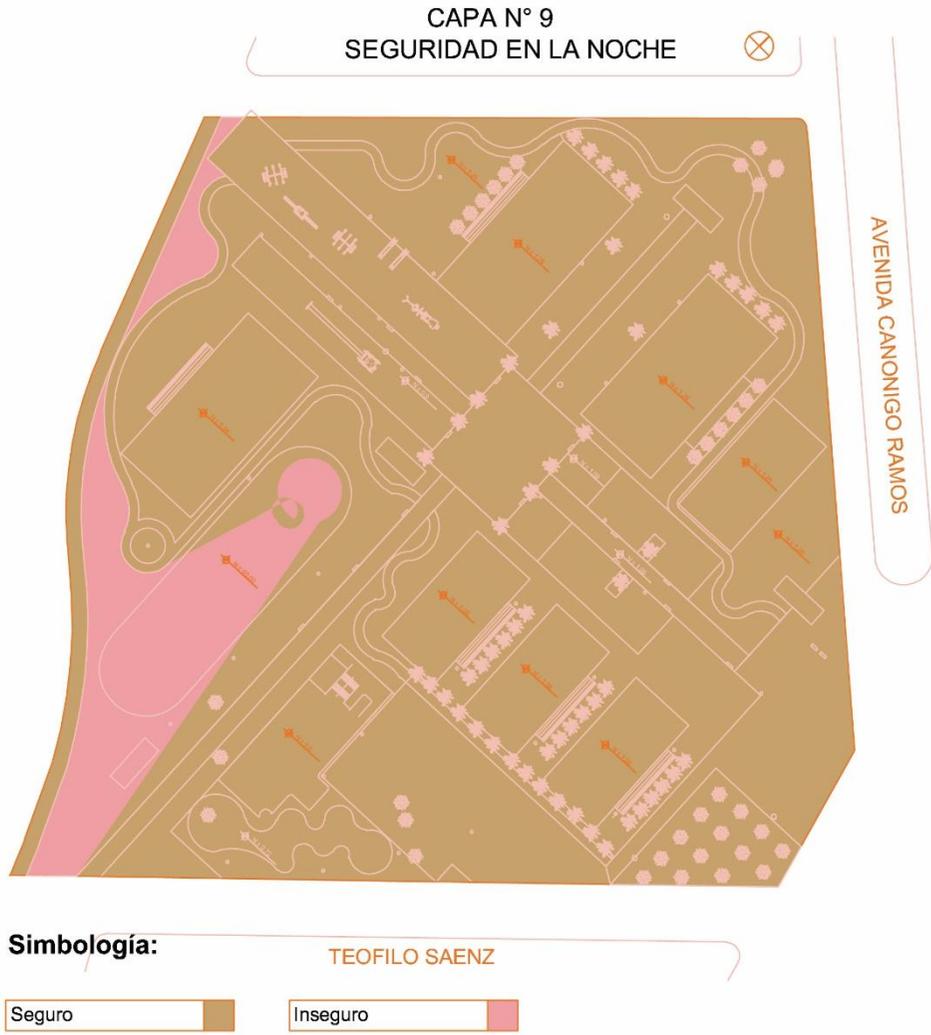
Seguro

Inseguro

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 38 Capa 9 Seguridad en la noche Parque Sesquicentenario



Durante la noche se siente un ambiente mayoritariamente seguro, en la parte posterior del parque hay cierto aire de inseguridad esto debido a los linderos del parque

REGISTRO FOTOGRÁFICO



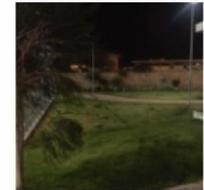
1 Parte Posterior



2 Parte Posterior



3 Canchas



4 Parte Posterior



5Juegos Infantiles



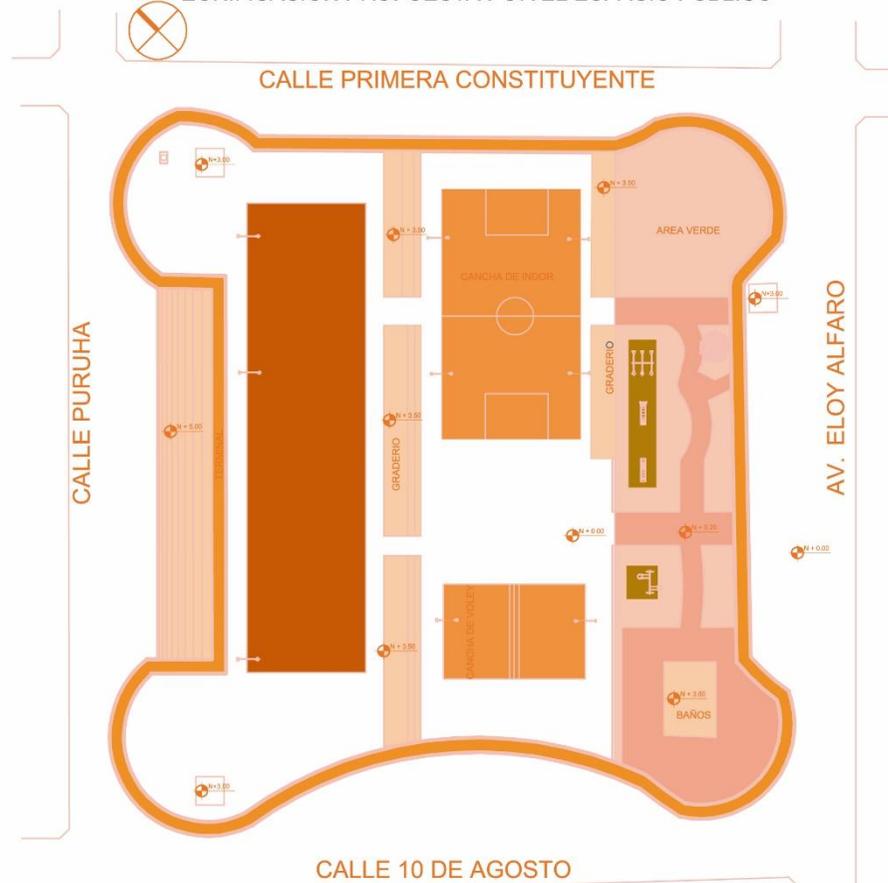
6 Parte Posterior

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 40 Capa 1 Zonificación Parque Abdón Calderón

CAPA N° 1 ZONIFICACIÓN PROPUESTA POR EL ESPACIO PUBLICO



Simbología:

Circulación	Espacios Deportivos	Plaza	Vegetativo
Infantil	Edificación	Espacios Complementarios	

En esta capa se a hecho el análisis de las zonas que tiene el parque en estas zonas se realiza actividades tanto activas como pasiva para el beneficio de los usuarios que ocupan este parque ya que tiene una mayor afluencia de gente.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Baños ② Graderos

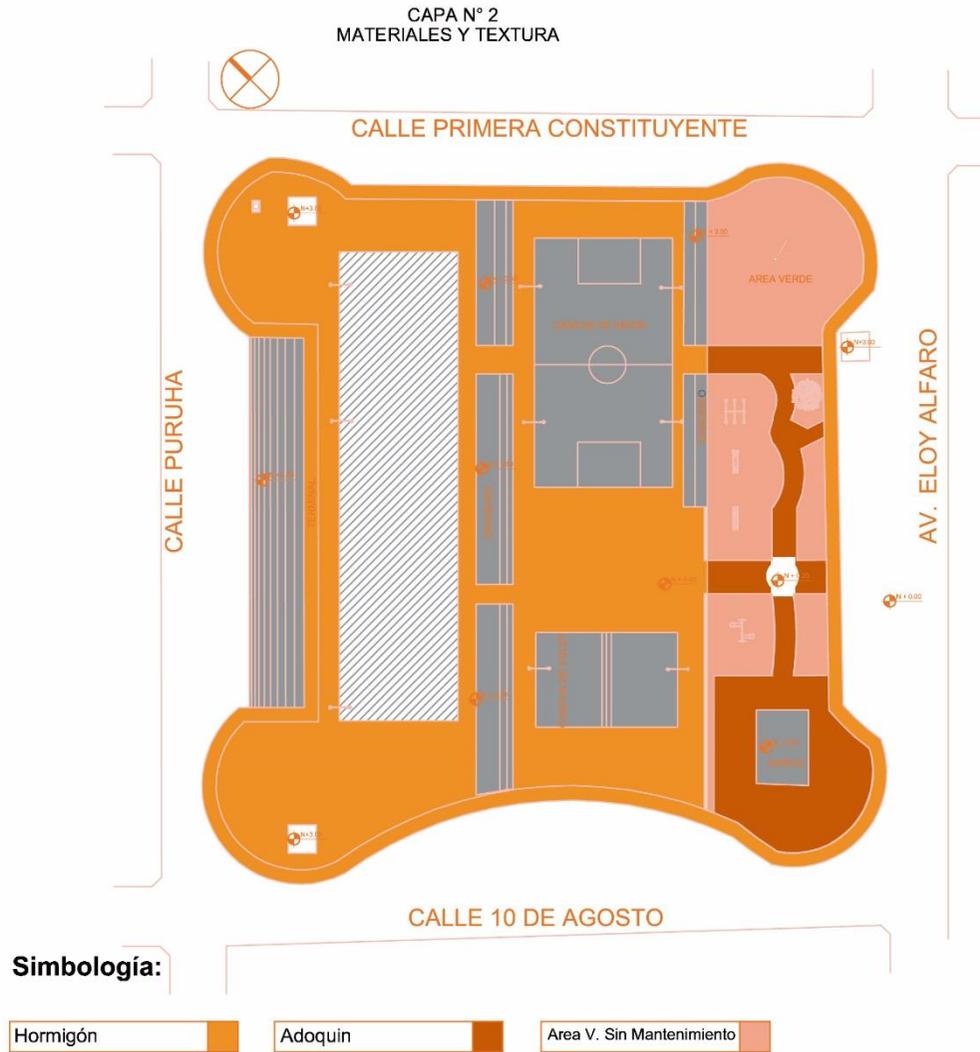


③ Camineras ④ Canchas



⑤ Plaza P.comida

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



En esta capa 2 se a hecho con el objetivo del estudio de los materiales de que predominan en el parque, en este caso el mayor material dominante es el hormigon con un porcentaje de de 75%.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Cancha



② Caminera



③ Plaza



④ Area verde



⑤ Cancha de voly



⑥ Graderios

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018

En la capa se muestran los distintos materiales que constituyen la plataforma del



CAPA N° 4
ASOLEAMIENTO DE LA TARDE

FECHA 06/05/2017 HORA 17:00



En esta capa 4 realizamos en estudio de sombras de acuerdo a la horientacion del sol q este caso se da de OESTE a ESTE donde la sombra a las 17.00h da a un ángulo de 45°.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Graderios ② kiosco



③ Parada de buses ④ Baño



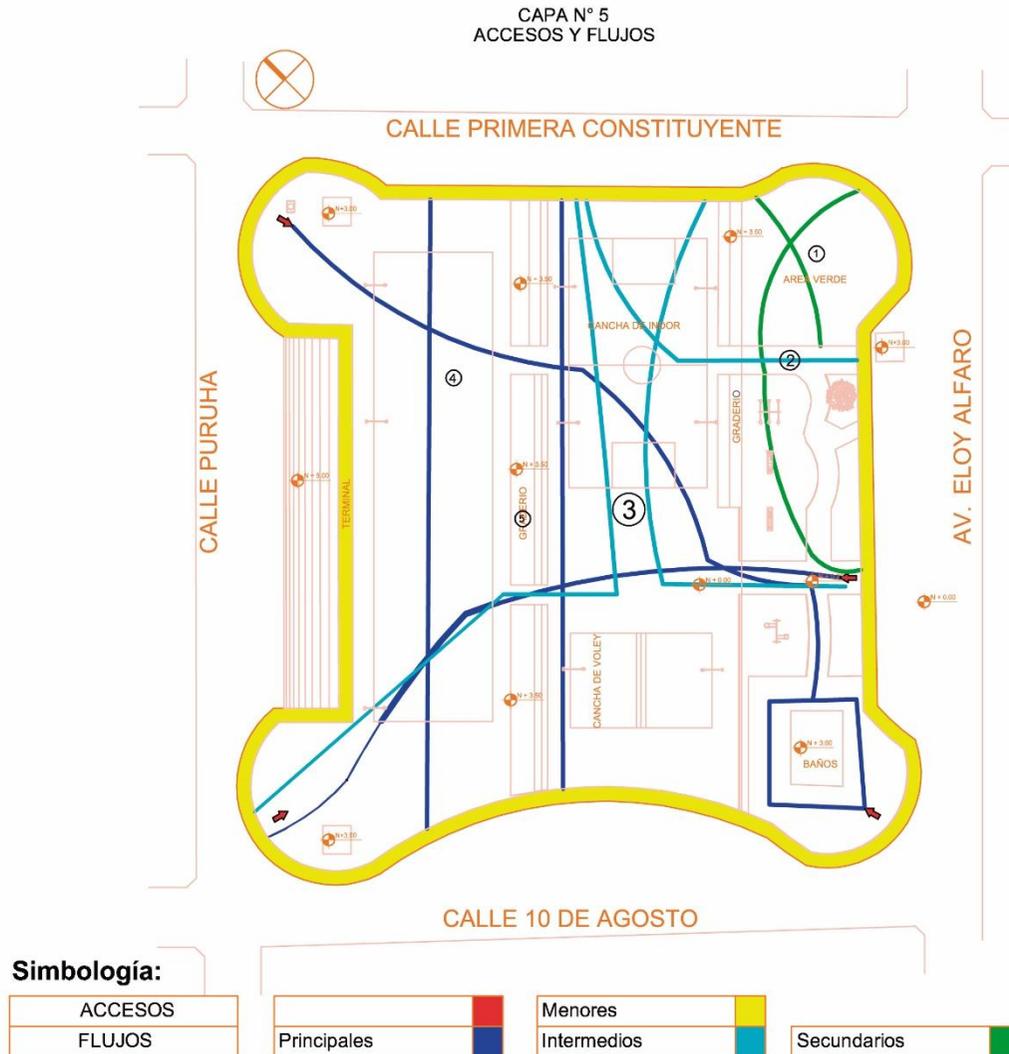
⑤ Vegetación ⑥ Cancha

Simbología:
Sombras

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 44 Capa 5 Flujos y Accesos Parque Abdón Calderón



En esta capa podemos decir que no hay un flujo fijo porque los usuarios cortan camino ya que el parque es un sitio abierto. No tiene cerramiento ya que hace una flujo indeterminado.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Area verde



② Cancha de indor



③ Cancha de voly



④ Plaza



⑤ Graderios



⑥ Plaza/comercio

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



CAPA N° 6
CATEGORIZACIÓN DE MOBILIARIO



En el siguiente análisis podemos ver las variedades mobiliarios que tienes el parque para el beneficio de los usuarios.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Luminarias



② Graderios



③ Arco



Graderios

④ P.bicicletas



⑤ Poste

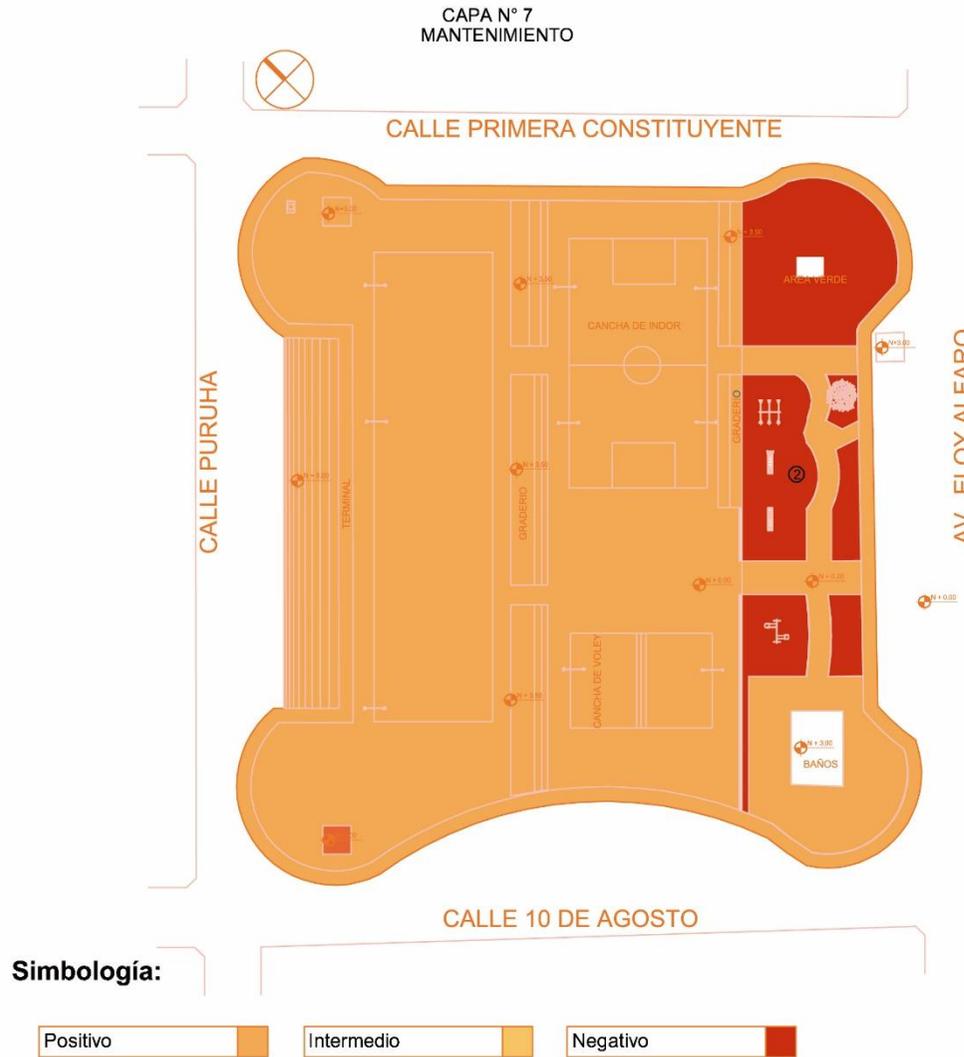


⑥ Sube y baja

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Esquema N° 46 Capa 7 Mantenimiento y Limpieza Parque Abdón Calderón



El mantenimiento del parque es inadecuada en la parte de las areas verdes y en la zona de los juegos infantiles ya que se encuentra en mal estado, las camineras estan en condiciones adecuadas y los restos del parque esta de un estado medianamente adecuada..

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



En la s El parque durante el día es seguro
 parque ya que existe gran presencia de
 segura y usuarios que hacen uso frecuente
 y contaste de distintas áreas del parque.
 frecuente La parada de buses también
 semana, contribuye a dicho dinamismo.
 parade i
 parque.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



① Plaza



② Caminera Caminería



③ Plaza



④ Cancha voley



⑤ Graderio Graderíos



Graderio Graderíos

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018

Esquema N° 48 Capa 9 Seguridad en la noche Parque Abdón Calderón



En la seguridad en la noche se puede decir que es medianamente segura ya que en la parte posterior del parque no cuenta con iluminación, y en las noches no hay una circulación de los usuarios por esas áreas, en cambio en la parte frontal del parque existe iluminación y afluencia de gente esto ya que existe canchas e iluminación.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018
Foto N° 12 Parque Maicao



3.9 Conclusiones



El análisis estadístico de las encuestas aplicadas a los moradores y usuarios de los diferentes parques de la ciudad, y la entrevista realizada a los técnicos permite demostrar que existe diversidad de opiniones acorde a la ubicación de los mismos, se lo demuestra a continuación

Con respecto al criterio emitido por las personas que frecuentan estos espacios públicos por diferentes motivos inherentes a sus actividades consideran que los parques del centro de la ciudad tienen relevancia histórica, porque los mismos fueron construidos a principios del siglo XX con un marcado estilo europeo, la belleza de sus detalles, los magníficos monumentos y esculturas configuran un espacio urbano único, su privilegiado lugar en el centro de la ciudad, permite la vinculación de los diferentes estratos sociales por los actividades comerciales y financieras, y esporádicamente por actos culturales. Para efectos de la propuesta es conveniente describirlos.

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018

Foto N° 13 Parque Sucre



El Parque Maldonado (Foto N° 13) se encuentra en pleno Centro Histórico de Riobamba, en su centro se encuentra el monumento al sabio riobambeño, Pedro Vicente Maldonado, que da nombre al parque (imagen interior izquierda). En el perímetro del parque se encuentran hermosas piletas forjadas en Europa en el siglo anterior.

En el costado oriental se puede apreciar a la Catedral de Riobamba. Todas las edificaciones que circundan al parque son valores intangibles.

El Parque " Sucre", (Foto N°14) en homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre, está ubicado también en el Centro Histórico de la ciudad andina. Es uno de los sitios preferidos para las tertulias matinales o vespertinas de los riobambeños. En su centro se encuentra la imagen de Néptuno, la cual fue traída desde Francia. En el fondo se aprecia el monumental edificio del Colegio Experimental Pedro Vicente Maldonado.

Fuente: Página web Municipio de Riobamba

Foto N° 14 Parque La Libertad





El Parque "La Libertad" (Foto N° 15) se encuentra en el Barrio San Francisco en el centro sur de la ciudad. En su interior se erige el monumento al Padre Juan de Velasco, uno de los principales historiadores de la nación. Al fondo, en su parte oriental, se encuentra la Basílica. Este parque contiene hermosos jardines y árboles por los que se puede recorrer haciendo uso de unos bien trazados caminos de piedra. Las casas de los alrededores contribuyen con el estilo tradicional del sector.

Fuente: Propia del autor. Javier Baldeón. 2018

Estos tres parques son el lugar de intercambio socioeconómico de la población, ya que por ellos transitan, la mayoría de personas que realizan diferentes tipos de actividades, al observarlos se evidencia un inadecuado mantenimiento, ya que no existe un control con respecto a los excrementos de las mascotas o perros callejeros, con respecto a las piletas, son focos de infección, ya que el agua está completamente sucia y llena de basura lo que produce una impresión desagradable a los ojos de los transeúntes y de los turistas. En el parque La Libertad se evidencia poca colaboración de la ciudadanía en cuanto a su conservación, ya que es común ver y oler a orines, esto es debido a su proximidad al mercado de San Francisco.

Con respecto a las preguntas de que, si en estos lugares se realizan actividades culturales y deportivas, los transeúntes y moradores de los sectores aledaños a estos parques manifiestan que, los espacios son reducidos para realizar actividades deportivas, que las personas acuden a los mismos a descansar, y realizan tertulias con sus conocidos. En el atrio de la Catedral que queda en el parque Maldonado es el lugar que frecuentemente se realizan actividades de índole cultural y educativa.

Foto N° 15 Parque 21 de Abril



Estos parques se vuelven peligrosos especialmente en la noche, se evidencia que el alumbrado eléctrico es insuficiente como también la ciudadanía está desprotegida por falta de vigilancia

En relación a la interrogante de que, si el parque está diseñado para proporcionar al usuario tranquilidad y confort, los mismos responden afirmativamente

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018



Parque 21 de abril, Loma de Quito (Foto N° 16), lugar que guarda mucho significado histórico ya que en este lugar tuvo lugar parte de la Batalla de Riobamba, que significó la Independencia de la ciudad y fue la antesala de la Independencia de la nación. En el recuadro interior superior derecho apreciamos el obelisco que conmemora la gesta heroica del 21 de Abril de 1822, ubicado en la parte más alta del parque. En el recuadro superior izquierdo podemos ver el "Mural de la Historia de Riobamba".

Por la ubicación, este parque es poco concurrido por la ciudadanía, a excepción de personas que van a libar, y se ha convertido en un lugar altamente peligroso, también se observa descuido de los espacios verdes, con todo con lo que él deviene, basura, excrementos de perros.

Foto N° 16 Parque Guayaquil (Infantil)



Con respecto a las preguntas de que si en estos lugares se realizan actividades culturales y deportivas, los transeúntes y moradores de los sectores aledaños a este parque manifiestan que, los espacios son reducidos para realizar actividades deportivas, que por su inseguridad el parque es poco concurrido, también la topografía no permite realizar actividades de aglomeración masiva, y que una sola vez al año por su trascendencia histórica se realiza una actividad cívico cultural.

El Parque Guayaquil, infantil (Foto N° 17), un lugar muy tradicional para el esparcimiento de los riobambeños y visitantes, está ubicado en

el norte de la ciudad, en la parte más moderna de la urbe. Por sus características y ubicación es altamente concurrido por la ciudadanía, especialmente para realizar actividades deportivas y de esparcimiento.

Los habitantes de Riobamba, desde hace varios años atrás disfrutaban del denominado Parque Ecológico o Parque Lineal Chibunga (Foto N° 18).

Fue una iniciativa de las autoridades de Riobamba, se ha constituido en el pulmón de la ciudad sirve también como lugar de recreación para los visitantes, está ubicado al extremo de la ciudad cerca de la vía que

conduce a San Luis. Obras artísticas y arquitectónicas decoran estos espacios;

Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018

Foto N° 17 Parque Monseñor Leónidas Proaño (Ecológico)



aquí se encuentra el monumento a Monseñor Leónidas Proaño, obispo de los indios y los pobres.



Fuente: Propia del autor, Javier Baldeón, 2018

En cuanto a las preguntas de que si en estos espacios se realizan actividades deportivas y culturales los usuarios responden afirmativamente, ya que estos parques son los más concurridos por personas que suelen ir a realizar bailoterapia, caminar, trotar en diferentes horas del día especialmente en la mañana.

Frecuentemente se congregan las familias de clase media y popular especialmente en los fines de semana, está adecuadamente equipado con juegos infantiles, equipos de gimnasia canchas de indoor, lagunas artificiales con botes y espacios verdes, sin embargo; los mismos, están descuidados, y al igual que los anteriores, también se observa basura, excrementos de perros, no existe vigilancia, ya que el parque es peligrosos especialmente en la noche, ya que es el centro de jóvenes que frecuentan a libar y drogarse, los sanitarios y el agua son insuficientes para la cantidad de personas que los frecuentan.

Los fines de semana con mucha frecuencia se realizan actividades artísticas culturales, especialmente en la concha acústica del parque infantil.

Ricpamba (Foto N° 19) Es el parque más moderno de la ciudad, está ubicado en la vía de la quinta las Manolas, ofrece varios servicios: Guía a cargo de un profesional que acompaña a los visitantes, ofreciendo información con datos técnicos por cada una de las estaciones. Espacio de camping, espacios recreativos, amplia variedad de vegetación, mirador, sala de audiovisuales. Su construcción es altamente ornamental, existen hermosos jardines, avenidas amplias por las que pueden desplazarse cómodamente los visitantes, Es un centro de relax y armonía con la naturaleza.



Parque Sesquicentenario (Foto N° 20) está ubicado en el barrio Los Álamos, al norte de la capital provincial, cuenta con tres canchas sintéticas de fútbol; cuatro de uso múltiple para la práctica de básquet, vóley, fútbol o tenis; una pista de





skate, otra de patinaje profesional, además de un circuito de un kilómetro de extensión para trotar o caminar. A ello se suma la pista de bicigrós, que ya existía anteriormente pero que fue integrada a la zona deportiva de recreación, la misma que ocupa tres hectáreas en total.

Los espacios para la práctica de actividades físicas son amplios, lastimosamente los espacios verdes están descuidados, los sanitarios están desatendidos y hay carencia de agua, existen muchas mascotas y perros callejeros que dejan los excrementos en cualquier lugar, no existe vigilancia, por lo que es frecuente observar grupos de personas libando en los graderíos. En este parque no se realizan actividades culturales, lastimosamente ciertas personas inescrupulosas se han encargado de romper las luminarias.

Por su ubicación éste parque no es el centro de intercambio comercial, como lo son los Parques del centro de la ciudad, si bien es cierto es amplio, pero carece de ornamentación, elemento vital para el relax y confort de las personas.

Parque de Pucará ubicado en la parte sur de la ciudad, su construcción data de hace 30 años, como una cuota de orden político del alcalde de ése entonces y de la gestión de la directiva de esta ciudadela, como se puede observar en la fotografía,

Parque Riobamba Norte (Foto N° 21) de la ciudadela del mismo nombre, se ubica en la parte norte de la ciudad en una de las ciudadelas más modernas, su construcción data de hace 20 años, como punto de referencia en esta ciudadela se encuentra el moderno edificio del ECU 911.

Con los datos obtenidos en las encuestas, fotografías, tablas de valoración comparativa y capas de valoración experimental, se correlacionan los resultados de que estos parques no son centro de cohesión económica e intercambio comercial, escasamente existe enlace social entre sus moradores, no se realizan actividades culturales, está ausente la ornamentación, el descuido es lamentable, por lo que es visitada frecuentemente por un reducido número de niños y de jóvenes que acuden a jugar fútbol.

Existen pocos juegos infantiles que están deteriorados y que representan un peligro para la integridad física de los niños; carecen de mobiliario lo que no produce satisfacción en el usuario, es altamente peligroso en la noche ya que el alumbrado es deficiente y no proporcionan al usuario tranquilidad y confort.

Foto N° 19 Parque Sesquicentenario
Fuente: Propia del autor



Foto N° 20 Parque Riobamba Norte
Fuente: Propia del autor



Con respecto a la encuesta aplicada a las personas que habitan cerca de los diferentes sectores de la ciudad con las preguntas ¿si la ubicación del parque es la adecuada? Como también su accesibilidad? los que habitan en los alrededores de los parques centrales, opinan favorablemente, ya que al estar en el núcleo de la urbe son accesibles para toda la población de Riobamba y de la provincia, a sus alrededores están ubicados los centros comerciales, financieros, administrativos y políticos de la ciudad, existe transporte público que aproxima a las personas para realizar sus diferentes gestiones. En cuanto al parque infantil, del centro de la ciudad lo separa una diez cuadras, lo que permite acceder al mismo caminando, como también por allí circulan muchas líneas de buses, lo que facilita su acceso.

En relación al parque Sesquicentenario, acorde al objetivo que fue creado su ubicación es la adecuada, está al norte de la ciudad, y existen muchas líneas de buses que permiten el acercamiento de las personas. Los parques Ecológico y Ricpamba están distantes de la ciudad, su diseño y propósito responde a otro tipo de expectativas de los usuarios, por lo que su ubicación es la correcta, sin embargo; no existe transporte público para su acceso.

Los moradores de los parques alejados de la ciudad, opinan de manera negativa a las dos preguntas, es importante explicar que estos parques están ubicados en la parte periférica de la ciudad, fueron construidos como una cuota política que en su momento los candidatos a la alcaldía en diferentes períodos ofrecieron a estos sectores como parte de una necesidad de sus pobladores, por lo tanto, su ubicación y accesibilidad responden a su contexto.

La percepción que tienen los usuarios en relación al componente estético del paisaje genera diversidad de opiniones entre los dos grupos, por un lado las personas que frecuentan los parques del centro de la ciudad, Infantil, Ecológico, Sesquicentenario y Ricpamba, manifiestan que la construcción y ornamentación están en relación con la naturaleza concibiendo un impacto visual y armonioso, siendo por lo tanto altamente atractivos a la colectividad.

Los habitantes de los parques adyacentes de la ciudad, no se muestran entusiasmados con el paisaje estético de estos espacios públicos, ya que en su estructura no existe ningún elemento ni artificial ni natural que los engalanen y que sean el foco de distracción del usuario. Actualmente algunos de estos lugares son utilizados como espacios deportivos, sin serlo; ya que tampoco están diseñados para cumplir tal función, por el contrario les produce inconformidad.



¿En el ítem 3 que se refiere si estos espacios públicos reciben el mantenimiento adecuado? Existe diversidad de opiniones, los moradores de los parques centrales de la ciudad opinan favorablemente, los del parque Infantil, Sesquicentenario, Ecológico son más críticos en sus respuestas, aducen que existe ciertos lugares, especialmente los espacios verdes que están descuidados, es escasa la irrigación, pululan los perros callejeros, se encuentra excrementos de animales, tornándose incómoda la circulación de las personas, sumándose a estos inconvenientes los malos hábitos de la ciudadanía, que no sitúan los desperdicios en los lugares destinados para el efecto.

En el acápite quinto de la encuesta dirigida a los moradores del sector se plantea si la valoración que realiza del parque contribuye a su bienestar emocional, diversificándose las opiniones de acuerdo a la población y al sector en el que coexiste. El primer grupo por las características y bondades que proporcionan estos espacios públicos, su valoración de bienestar emocional es óptima, por lo tanto, el nivel de utilización de estos sectores es alta.

La valoración del segundo grupo, o sea de los moradores de los parques de los barrios populares de la ciudad son insatisfactorios, esto tiene correspondencia con la descripción de abandono que se realizó en los párrafos anteriores, lo que no motiva a frecuentarlos y genera inconformidad repercutiendo negativamente en su estado de ánimo.

Con los resultados de la entrevista realizada a los técnicos se puede teorizar que el estado actual del sitio lo valoran dependiendo de la ubicación de los parques, los del centro, priorizan como eje fundamental su accesibilidad, la forma del predio y el servicio a la ciudadanía; los parques Infantil, Sesquicentenario, Ecológico y Ricpamba; contexto y accesibilidad, servicio a la ciudadanía, extensión del área y actividades

Con respecto a la apreciación que tienen con los espacios públicos de los barrios populares se manifiestan que el uso del suelo, el área, forma del predio y el mobiliario son inadecuados.

Desde la óptica técnica de la construcción a la hora de intervención de un sitio consideran que debe prevalecer acorde a su ubicación, en el caso de los parques del centro de la ciudad la infraestructura, la promoción cultural y participación ciudadana; opinan que al intervenir los parques Infantil, Ecológico y Sesquicentenario se debe considerar el índice de área verde por habitante, promoción cultural y participación ciudadana



Con los parques adyacentes, los técnicos dan mayor importancia a la infraestructura, promoción cultural y participación ciudadana, normativa vigente, servicios municipales.

La opinión que tienen de los aspectos que define la vocación del sitio con los parques centrales de la ciudad son la ubicación, historia y elementos naturales. En relación a los parques Infantil, Ecológico y Sesquicentenario exteriorizan que lo definen los usuarios, los elementos naturales, tipologías constructivas. En los barrios periféricos priorizan la historia, tipologías constructivas, elementos naturales y usuarios.

Las opiniones vertidas en relación a ¿Cuáles deben ser los elementos que determinen una intervención en los espacios públicos? Concluyen que en el centro de la ciudad actividades relacionadas con el sitio, intercambio o comercio respectivamente. Parques infantil, ecológico y sesquicentenario; equipamientos próximos, actividades relacionadas con el espacio y déficit de áreas verdes respectivamente. Barrios periféricos déficit de áreas verdes, intercambio o comercio, actividades relacionadas con el sitio y equipamientos próximos.

En la pregunta quinta se plantea, ¿Cuál cree que debe ser el uso adecuado del sitio? los resultados son: parques del centro de la ciudad, prevalece la recreación pasiva y equipamiento público edificado, en los parques Infantil, Ecológico Sesquicentenario y Periféricos recreación activa y pasiva, equipamiento público edificado.

¿Para proponer un nuevo espacio público o intervenir un existente que componentes estéticos del paisaje urbano deben intervenir? Los técnicos responden, parques centro de la ciudad el indicador de mayor prevalencia es agente paisajísticos naturales, vegetación, materiales, mobiliario y cromática.

Parques: infantil, ecológico y sesquicentenario las respuestas establecen los siguientes elementos: paisajísticos naturales, cromática, materiales, vegetación y mobiliario

Parques barrios periféricos prevalece el mobiliario y cromático agentes paisajísticos naturales, materiales y vegetación.



La realidad mostrada por los usuarios, moradores y técnicos se ve también reflejada a la hora de la valoración del sitio por parte de las capas, las mismas buscan determinar distintas percepciones de los usuarios y a esto se suma la valoración técnica del tesista, desemboca en la reafirmación de la problemática que aqueja a los parques de la ciudad; en muchos de los parámetros, dependiendo el grupo al que pertenecen estos.

Como se mencionaba anteriormente con los resultados de encuestas, entrevistas y valoraciones comparativas, con las capas también se torna evidente que el tercer grupo de parques en la ciudad son los que presentan mayores problemas, esto debido a que muchas veces son solo soluciones parche al problema de porcentaje de área verde por habitante, y no son proyectados y concebidos como una respuesta a sus usuarios y al contexto en el que se hallan implantados.

En lo concerniente a cómo el tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos en la ciudad los criterios de los técnicos es concluyente al manifestar que la ciudad de Riobamba es poseedora de variados parques como los centrales que datan su construcción desde principios del siglo XX, que su extensión, morfología, circulación interna y accesibilidad correspondía a la época y al número de habitantes y actualmente no existen problemas, por lo tanto el tejido urbano de este sector lo condiciona positivamente; la ciudad se fue extendiendo alrededor de los cuatro puntos cardinales y su población fue creciendo y construyéndose parques en las nuevas ciudadelas con una planificación adecuada, en el parque infantil, la accesibilidad es la apropiada, ya que posee muchas vías de acceso, de igual manera sucede con la movilidad interna ya que posee vías peatonales adecuadas y suficientes, la morfología es la apropiada, el tamaño ya se queda corto por la gran demanda de usuarios, en tanto que los parques sesquicentenario y ecológico su accesibilidad es limitada, existe una sola vía de entrada la misma que permanece cerrada en determinadas horas, la morfología y el tamaño cumplen con los estándares de construcción; los parques de los barrios periféricos en su mayoría no poseen todas las variables de análisis, no poseen circulaciones peatonales, su acceso es limitado, por ser pequeños.

Partiendo de la realidad de la construcción y ubicación de los parques, es muy difícil que en los actuales momentos se pueda intervenir en ellos para que cumplan con las normas de construcción establecidas, la sugerencia va para el Municipio en la planificación y construcción de nuevos parques, se cumpla con lo establecido; en las construcciones actuales es tarea de las autoridades



usuarios y moradores, propiciar desde sus espacios el adecuado mantenimiento de salubridad y estética.





CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS

ARQUITECTURA DEL
PAISAJE



IV ESTRATEGIAS

4.1 Determinación de estrategias

Luego de haber realizado el estudio previo a la propuesta de esta tesis, es fundamental destacar la hipótesis de partida que es “La percepción y valoración de los usuarios con respecto a los parques de la ciudad de Riobamba como paisaje urbano, concibe satisfacción, seguridad y confort”. El análisis correspondiente a las preguntas y encuestas formuladas a los actores de parques en la ciudad, así como también la valoración técnica del autor de esta tesis, nos proporciona los elementos necesarios para elaborar una propuesta, que se detalla a través de estrategias para optimizar y mejorar los parques emblemáticos de la ciudad, y repotenciar los de los barrios periféricos.

Los parques de la ciudad de Riobamba fueron edificados en concordancia con la época colonial en la que se sustentaba la aristocracia local, parques construidos en similitud a los europeos, especialmente españoles e italianos,

En relación a las opiniones vertidas, es que el fenómeno de la transformación de los parques se debe a factores socioeconómicos estructurales, debido principalmente al auge económico que se va desplegando en las ciudades unido al concepto de patrimonio que sirve de seducción a cuestiones emocionales, afectivas e identitarias.

Por ello, resulta complicado disgregar aspectos competentes de proyección y gestión de la dimensión sociocultural, ya que la influencia de los colectivos sociales contribuye al enriquecimiento de estos espacios, por ello las conclusiones obtenidas permiten proyectarse al mejoramiento de los parques considerados emblemáticos y la repotenciación de aquellos que están ubicados en los barrios alejados del centro de la ciudad

En las últimas décadas se ha tornado indispensable que las grandes y pequeñas urbes armonicen con el bienestar individual de los colectivos que las residen, la percepción que tienen los usuarios de los espacios públicos, en este caso de los parques de la ciudad de Riobamba, están en correspondencia con las experiencias adquiridas en la cotidianidad; es decir de su residencia, de su trabajo y de su permanencia en los mismos, con sus formas y colores, estructuras y olores, sus remembranzas personales y familiares.



Por lo tanto, el resultado ha de generar sensaciones, percepciones y pensamientos mediante el rescate del paisaje al que se está acostumbrado, proponiendo una nueva forma de relacionarnos con dicho paisaje. El tema social estará de manifiesto cuando se consiga mejorar la calidad de vida de toda la ciudadanía al ofrecer espacios inclusivos, seguros, que faciliten el encuentro intercultural y multiétnico, el disfrute colectivo, que mantengan y promulguen su identidad ciudadana.

Con respecto a lo ambiental, que mejor guía de buenas prácticas que las empleadas en épocas antiguas, donde es evidente la relación de construir espacios que contribuyen a mejorar la calidad ambiental, con prácticas constructivas que protegen al usuario de aspectos como la radiación solar y que minimizan la contaminación ambiental, visual y acústica, hallándose siempre la presencia de especies naturales y en la mayoría de los casos especies nativas.

En este tipo de espacios públicos se torna indispensable que los diferentes actores sociales y políticos sean los encargados de construir, mantener, recuperar, restituir la identidad de la ciudad; pero además y no menos importante toma fuerza la idea de conservar el paisaje para garantizar el rescate y la conservación de los espacios públicos.

4.1.2 Beneficios esperados:

La propuesta de esta investigación pretende que los parques de la ciudad de Riobamba sean espacios de intercambio social, cultural, artístico y deportivo, de inclusión e identidad; que las familias, personas de diferente edad, género, estrato social, religión e ideología política, retornen a estos espacios a disfrutar de un paisaje visual armónico con la naturaleza y los avances tecnológicos de la época.

Que la comunidad, la administración municipal, instituciones públicas y privadas inherentes a estos sitios deben ser los principales actores comprometidos y confluyan en un objetivo común, que es el trabajo mancomunado y responsable que permita crear espacios públicos dignos de todos los riobambeños, independientemente del sector donde se habite.

La propuesta pretende recuperar los valores de responsabilidad de sus habitantes para cuidar y proteger los espacios públicos circundantes a sus viviendas, la solidaridad en el trabajo que se debe emprender para recuperar de manera óptima los parques, el respeto a las diferencias individuales y colectivas.



4.1.3 Objetivo del plan

Repotenciar los parques de la ciudad para que sean sitios confortables, armoniosos y de sano esparcimiento, con adecuada ornamentación, en la que se convine el paisaje natural con el artificial, que incluyan actividades artísticas culturales y lúdicas, que permitan la inclusión social de todos los estratos sociales y la cohesión armónica de los usuarios.

4.1.4 Análisis de la normativa vigente

Es pertinente que en la propuesta se considere las normativas que existen en relación a la construcción y repotenciación de los espacios públicos:

Constitución Nacional 2008

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que determine la ley: 7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, realizado por el SENPLADES plantea desafíos dirigidos a la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural y finalmente a alcanzar el Buen Vivir de las y los ecuatorianos, para llevar a cabo



estos desafíos se involucra a los ministerios coordinadores, además impulsa la participación ciudadana en los diversos procesos a realizarse.

Dentro del objetivo 3 “Mejorar la calidad de vida de la población” se menciona que “las condiciones de los entornos en los que se desarrollan el trabajo, la convivencia, el estudio y el descanso, y la calidad de los servicios e instituciones públicas, tienen incidencia directa en la calidad de vida” (Senplades, 2013). En referencia a esto las acciones realizadas deben estar encaminadas a satisfacer las necesidades individuales y colectivas en lo que respecta a la calidad ambiental y el derecho de los ciudadanos a actividades de ocio, recreación, deporte, etc.

El objetivo 5 construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad; menciona que “la construcción de espacios de encuentro común es primordial en una sociedad democrática. Los espacios públicos potencian y otorgan a la ciudadanía un sentido de participación igualitaria y activa en la construcción de proyectos colectivos que involucran los intereses comunes” (Senplades, 2013). Este objetivo garantiza a los ciudadanos el acceso y disfrute sin discriminación alguna y posibilita la emergencia de espacios diferenciados de encuentro en donde se asegure la libre circulación en lo público y se cree mecanismos para la revitalización de memorias, identidades y tradiciones.

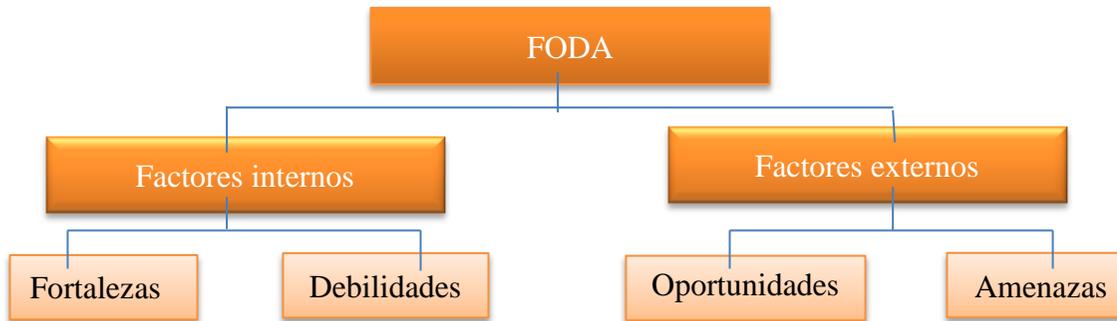
“Se plantea además, la aplicación de varias políticas como la de garantizar a la población el derecho al acceso y al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo principios de sustentabilidad, justicia social, igualdad de género y respeto cultural; promocionar los deberes y derechos respecto al uso de los espacios públicos; fomentar y optimizar el uso de espacios públicos para la práctica de actividades culturales, recreativas y deportivas; mejorar los niveles de seguridad en los espacios públicos; entre otras, estas políticas buscan contribuir a un modelo urbano más inclusivo, tomando como principal actor de planificación al ser humano y destacando la relevancia y necesidad de espacios públicos de calidad, que se conviertan en auténticos lugares de encuentro e intercambio de experiencias que contribuyan a la apropiación del espacio para todas y todos en igualdad de condiciones.” (AMOROSO, 2015)

Los artículos expuestos en la Constitución, y en el Plan Nacional del Buen Vivir refuerzan esta propuesta, ya que la misma genera la repotenciación de los parques, en beneficio de la sociedad.



4.2 Análisis FODA

Posterior a los análisis realizados en las secciones anteriores, es pertinente la utilización de la Matriz FODA para el entendimiento de las potencialidades y problemáticas que existen en la urbe, para seguidamente situarlos en una línea base que permita la elaboración de estrategias.



Esta herramienta es muy útil para la propuesta porque permite establecer los problemas encontrados en el estudio, en especial en lo que concierne a la edificación de parques públicos, posteriormente estas son sometidas a un cruce de variables en la que los componentes externos e internos se utilizan para generar estrategias que minimicen las problemáticas y potencialicen las virtudes del área de estudio.

Tabla 37. FODA

	Fortalezas	Debilidades
Oportunidades	ESTRATEGIAS FO Utiliza fortalezas para potencializar oportunidades	ESTRATEGIAS DO Potencializa oportunidades para superar debilidades
Amenazas	ESTRATEGIAS FA Utiliza fortalezas para disminuir amenazas	ESTRATEGIAS DA Reduce debilidades y disminuye amenazas

Fuente: Humberto Ponce Talancón. "La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales"



Fortalezas

- ✓ F1: El diseño de los parques centrales, sus calles aledañas responden a una tipología colonial, de la línea de parques italianos y españoles, por lo que son de gran atracción turística, a esto se suman las cuencas visuales que desde varios puntos de la ciudad se puede apreciar la cordillera de los Andes.
- ✓ F2: Su ubicación tienen gran connotación histórica, pues frente al parque Sucre se encuentra ubicado actualmente el colegio Maldonado lugar en donde se redactó la primera Constitución ecuatoriana, y allí mismo fue electo el primer presidente de la República.
- ✓ F3: Los parques del centro de la ciudad responden a la dinámica económica del sector.
- ✓ F4: La arquitectura de los parques del centro de la ciudad, Infantil, Sesquicentenario, Ecológico y Ricpamba armonizan con el paisaje natural y artificial
- ✓ F5: La eficacia de los sistemas constructivos tradicionales ha permitido que los parques se conserven en buen estado.
- ✓ F6.- Riobamba, es considerada ciudad universitaria, por lo que cuenta con el talento humano para la promoción e innovación de ciencia y tecnología

Oportunidades.

O1: Gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros

O2: Concurrencia de la ciudadanía a los espacios públicos por diversión y relax:

O3: Fácil accesibilidad de medios de transporte públicos y particulares, al igual que la circulación peatonal en los parques centrales, infantil y ecológico

O4: La ubicación de los parques centrales genera desarrollo económico.

O5: Los parques centrales están ubicados en la zona patrimonial de la ciudad

O6: En los parques perimetrales existe un área territorial disponible que puede establecerse para funciones colectivas de calidad.

Debilidades

- ✓ D1: Contaminación visual por la presencia de publicidades y edificaciones fuera de escala y tipología; ambiental y auditiva por los automotores que circulan en la vía.
- ✓ D2: El tejido urbano de la ciudad no permite que se amplíen o modifiquen los parques de la ciudad.
- ✓ D2: En los parques infantil, ecológico, 21 de abril, la Libertad, no están recibiendo el mantenimiento adecuado



- ✓ Los parques de los barrios periféricos en lo absoluto reciben mantenimiento
- ✓ D3: Los parques de los barrios populares carecen de equipamiento edificado
- ✓ D3: El alumbrado en los parques es deficiente
- ✓ D4: Presencia de libadores en los parques infantil, 21 de abril, sesquicentenario y de los barrios periféricos
- ✓ D6: Falta de promoción de galerías y museos
- ✓ D7: La inseguridad especialmente en la noche generada por la delincuencia
- ✓ D5: Carencia de actividades culturales que fortalezcan las relaciones entre la comunidad local.

Amenazas

- ✓ A1: Venta de drogas en los alrededores.
- ✓ A2: Delincuencia que ataca a turistas y locales.
- ✓ A3: Escaso involucramiento de la sociedad en la conservación de los espacios públicos, pérdida de identidad.
- ✓ A4: Carencia de planes maestros y proyectos puntuales.
- ✓ A5: La escasa vigilancia provoca deterioro en los parques públicos y elementos ornamentales a causa de individuos que los agreden.
- ✓ A6: La reciente declaración del centro histórico como Zona Turística, lo cual significa la ampliación de los horarios de funcionamiento de bares, discotecas que funcionan en el lugar.

4.2.1 Cruce de las Variables de la matriz FODA

El autor de esta investigación considera oportuno realizar el cruce de las variables a fin de determinar las estrategias.



Tabla 38. Fortalezas para potenciar Oportunidades

FORTALEZAS	
FACTORES INTERNOS	<p>F1: El diseño de los parques centrales, sus calles aledañas responden a una tipología colonial, de la línea de parques italianos y españoles, por lo que son de gran atracción turística, a esto se suman las cuencas visuales que desde varios puntos de la ciudad se puede apreciar la cordillera de los Andes.</p> <p>F2: Su ubicación tienen gran connotación histórica, pues frente al parque Sucre se encuentra ubicado actualmente el colegio Maldonado lugar en donde se redactó la primera Constitución ecuatoriana, y allí mismo fue electo el primer presidente de la República.</p> <p>F3: Los parques del centro de la ciudad responden a la dinámica económica del sector.</p>
FACTORES EXTERNOS	<p>F3: La arquitectura de los parques del centro de la ciudad, Infantil, Sesquicentenario, Ecológico y Ricpamba armonizan con el panorama natural y artificial</p> <p>F4: La eficacia de los sistemas constructivos tradicionales ha permitido que los parques se conserven en muy buen estado hoy en día</p> <p>F5.- Riobamba, es considerada ciudad universitaria, por lo que cuenta con el talento humano para la promoción e innovación de ciencia y tecnología</p>
OPORTUNIDADES	
<p>O1: Gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros</p> <p>O2: Concurrencia de la ciudadanía a los espacios públicos por diversión y relax:</p> <p>O3: Fácil accesibilidad de medios de transporte públicos y particulares, al igual que la circulación peatonal en los parques centrales, infantil y ecológico</p> <p>O4: La ubicación de los parques centrales genera desarrollo económico.</p> <p>O5: Los parques centrales están ubicados en la zona patrimonial de la ciudad</p>	<p>FO1. Promover actividades culturales que se desarrollen en los parques de la ciudad periódicamente, teniendo como premisa el potenciamiento del espíritu del sitio. (F1, O1, O2)</p> <p>FO2. Incentivar actividades histórico educativas con las instituciones educativas, para preservar el patrimonio cultural de los parques (F2,O3)</p> <p>FO3. Financiar un programa de conservación para las construcciones y mantenimiento de los parques con la colaboración del sector privado. (F3, F4, O4, O5)</p> <p>Mantener los parques de la ciudad limpios y en buen estado con la colaboración de los actores locales. (F1, O1, F3,O4)</p>
O6: En los parques perimetrales existe un área	FO4.- Replantear la funcionalidad de ciertos espacios públicos



puede establecerse de calidad	periféricos con el involucramiento de las instituciones de Educación superior (F6-O6)
-------------------------------	---

Tabla 39. Estrategias DO, Potencializar oportunidades para superar debilidades

DEBILIDADES	
FACTORES INTERNOS	<p>D1: Contaminación visual por la presencia de publicidades y edificaciones fuera de escala y tipología; ambiental y auditiva por los automotores que circulan en la vía.</p> <p>D2: El tejido urbano de la ciudad no permite que se amplíen o modifiquen los parques de la ciudad.</p> <p>D2: En los parques infantil, ecológico, 21 de abril, la Libertad, no están recibiendo el mantenimiento adecuado.</p>
FACTORES EXTERNOS	<p>D3: Los parques de los barrios periféricos en lo absoluto reciben mantenimiento</p> <p>D4: Los parques de los barrios populares carecen de una edificación arquitectónica adecuada y necesitan mobiliario</p> <p>D5: El alumbrado en los parques es deficiente</p> <p>D6: Falta de promoción de galerías y museos</p> <p>D8: La inseguridad especialmente en la noche generada por la delincuencia</p> <p>D9: Carencia de actividades barriales que fortalezcan las relaciones entre la Comunidad local.</p>
OPORTUNIDADES	
O1: Gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros	DO (Mini - Maxi)
O1: Gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros	DO1. Promover actividades artístico culturales los enmarcando las ventajas del paisaje natural en el que se enclavan los parques de la ciudad (D1, O1)
O2: Concurrencia de la ciudadanía a los espacios públicos por diversión y relax:	DO2. Promocionar los parques como un lugar asequible y confortable. (D2, , O2)
O3: Fácil accesibilidad de medios de transporte públicos y particulares, al igual que la circulación peatonal en los parques centrales, infantil y ecológico	DO3: Invitar a las Unidades Educativas para que realicen actividades artístico culturales y deportivas en los diferentes parques de la ciudad.(D1.D2,O3)
O4: La ubicación de los parques centrales genera desarrollo económico.	DO4.Incentivar a las instituciones privadas para la creación y mantenimiento de librerías cibernéticas y cafés museos. (D6, O4, O5)
O5: Los parques centrales están ubicados en la zona patrimonial de la ciudad	DO5. Vinculación de las Universidades con el Municipio, para lograr el adecentamiento de los parques periféricos de la ciudad

**Tabla 40. Estrategias FA utiliza fortalezas para disminuir amenazas**

	FORTALEZAS
FACTORES INTERNOS	F1: El diseño de los parques centrales, sus calles aledañas responden a una tipología colonial, de la línea de parques italianos y españoles, por lo que son de gran atracción turística, a esto se suman las cuencas visuales que desde varios puntos de la ciudad se puede apreciar la cordillera de los Andes.F2: Su ubicación tienen gran connotación histórica, pues frente al parque Sucre se encuentra ubicado actualmente el colegio Maldonado lugar en donde se redactó la primera Constitución ecuatoriana, y allí mismo fue electo el primer presidente de la República.
FACTORES EXTERNOS	F3: Los parques del centro de la ciudad responden a la dinámica económica del sector. F4: La arquitectura de los parques del centro de la ciudad, Infantil, Sesquicentenario, Ecológico y Ricpamba armonizan con el panorama natural y artificial F5: La eficacia de los sistemas constructivos tradicionales ha permitido que los parques se conserven en buen estado
AMENAZAS	FA (Maxi - Mini)
A1: Venta de licor y drogas en los alrededores	FA1. Incentivar a las instituciones públicas y privadas para que en forma conjunta con el Municipio y Policía se realicen actividades culturales en los parques de la ciudad. (F1, F2, A3, A4)
A2: Delincuencia que ataca a turistas y locales.	FA2. Promover la conservación de los parques patrimoniales, sin perder su legado histórico y cultural. (F1, F2, A3)
A3: Escaso involucramiento de la sociedad en la conservación de los espacios públicos.	FA3. Repotenciar los parques de los barrios populares con el involucramiento de la Municipalidad, El Sector privado, Universidades y moradores (F5,A3)
A4: Carencia de planes y proyectos culturales.	FA4. Fomentar el trabajo cooperativo del Departamento de Cultura con la Dirección de Cultura Provincial, Casa de la Cultura Benjamín Carrión de Chimborazo, a fin de impulsar actividades artísticas culturales en los parques de la ciudad.(F1,F4,A4)
A5: La escasa vigilancia provoca deterioro en los parques públicos y en los elementos ornamentales a causa de individuos que los agreden.	FA4. Motivar a la ciudadanía la cultura de la preservación de los monumentos artísticos y culturales de los parques de la ciudad. (F4,F5,A5)





Tabla 41. Estrategias DA, reduce debilidades y disminuye amenazas

	DEBILIDADES
FACTORES INTERNOS	D1: Contaminación visual por la presencia de edificaciones fuera de escala y tipología; a los automotores que circulan en la vía. D2: El tejido urbano de la ciudad no permite que los parques de la ciudad.
FACTORES EXTERNOS	D2: En los parques infantil, ecológico, 21 d están recibiendo el mantenimiento adecuado D3: Los parques de los barrios periféricos e mantenimiento D4: Los parques de los barrios populares caren arquitectura adecuada y necesitan mobiliario D5: El alumbrado en los parques es deficiente D6: Falta de promoción de galerías y museos D8: La inseguridad especialmente en la n delincuencia D9: Carencia de actividades barriales que fo entre la Comunidad local.
AMENAZAS	DA (Mini - Mini)
A1: Venta de licor y drogas en los alrededores	DA1. Realizar convenios entre el Municipio y Educativas para que los proyectos de preserv ambiente se lleve a cabo en los parques de l A, A3) DA2. Involucrar a los moradores en la conserv ornamentación, salubridad y seguridad de la
A2: Delincuencia que ataca a turistas y locales.	DA2. Involucrar a las instituciones públicas y p conservación de los parques públicos
A3: Escaso involucramiento de la sociedad en la conservación de los espacios públicos.	DA3. Incentivar a los dirigentes barriales para veedurías ciudadanas a fin de vigilar los par A2, A3)
A4: Carencia de planes y proyectos culturales.	DA4. Difundir e intensificar las actividades tradiciones locales (D6,A4)
A5: La escasa vigilancia provoca deterioro en los parques públicos y en los elementos ornamentales a causa de individuos que los agreden.	DA5. Involucramiento de los moradores de los elaboración de programas culturales y depor consumo de licor (D6, D9, A1, A3,)



4.3 Estrategias

El análisis y cruce de la Matriz FODA determino la problemática de los parques objeto de este estudio para minimizarlas y potencializar sus virtudes; además, su estudio permitió concebir estrategias, y actividades adecuadas para superar las dificultades de los casos, que se exponen a continuación

ESTRATEGIA 1

Fomentar el trabajo cooperativo de distintos entes que rescaten y promulguen la importancia del espíritu del sitio de la ciudad y a partir de ello se impulsen actividades artísticas culturales en los parques de la ciudad con la finalidad de recuperar los valores naturales. Están llamados a esta estrategia el Departamento de Planificación Urbana del Municipio, Departamento de Cultura, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión de Chimborazo.

ESTRATEGIA 2

Estimular a que las instituciones Educativas Superiores e Instituciones públicas y privadas con el Municipio de Riobamba, efectúen programas de vinculación con la comunidad a fin de preservar los parques centrales y repotenciar de manera adecuada los parques de los barrios populares.

ESTRATEGIA 3

Genera el involucramiento de los dirigentes barriales en la elaboración, ejecución de planes programas y proyectos y la organización de veedurías ciudadanas a fin de precautelar la integridad física y psicológica de sus moradores

ESTRATEGIA 4

Motivar que las Unidades Educativas realicen ferias artísticas, culturales y educativas en los parques del sector en donde se encuentran ubicadas, en vínculo con la colectividad y en virtud del empoderamiento de las primeras edades de los usuarios.

ESTRATEGIA 5



Incentivar a los medianos emprendedores para la creación y mantenimiento de librerías cibernéticas y cafés museos al entorno de los parques emblemáticos de la ciudad.

ESTRATEGIA 6

Fomentar en los moradores de los diferentes sectores en donde se ubican los parques de la ciudad la cultura del trabajo comunitario para contribuir con el adecentamiento de estos espacios públicos

4.4 Indicadores

Para que las estrategias tengan el éxito esperado, fue fundamental establecer los indicadores que se van a desplegar para realizar el seguimiento y la evaluación correspondiente. Estos indicadores son de tipo cuantitativo que son el resultado de la interpolación de datos numéricos estadísticos y los cualitativos son las atribuciones emitidas por los técnicos expertos, usuarios y personal comprometido con el seguimiento del plan.

Los indicadores son de tipo cultural/educativo, paisajista / estético, seguridad, limpieza; los mismos que se describen en el siguiente cuadro

Tabla 42. Indicadores

INDICADOR	CUANTITATIVO	
Cultural / Educativo	Número de actividades culturales que se desarrollan mensualmente en los parques centrales de la ciudad	Calidad de
	Número de personas que acuden a las actividades culturales mensualmente.	Grado de
	Número de actividades culturales que se desarrollan mensualmente en los parques periféricos de la ciudad	comunidad
	Número de personas que acuden a las actividades culturales mensualmente	culturales
	Número de instituciones educativas que presentan ferias estudiantiles en los parques emblemáticos de la ciudad.	Nivel académ
	Número de instituciones educativas que presentan ferias estudiantiles en los parques periféricos de la ciudad	Grado de
	Cantidad de personas que acuden a presenciar las actividades educativas	comunidad
	Porcentaje de estudiantes que se vinculen en las actividades culturales anuales.	educativas
	Número de eventos académicos abiertos al público por período lectivo.	Grado de
		actividades
	la comunid	
	Nivel de	
	instituciones	
	actividades	
	Clase de	

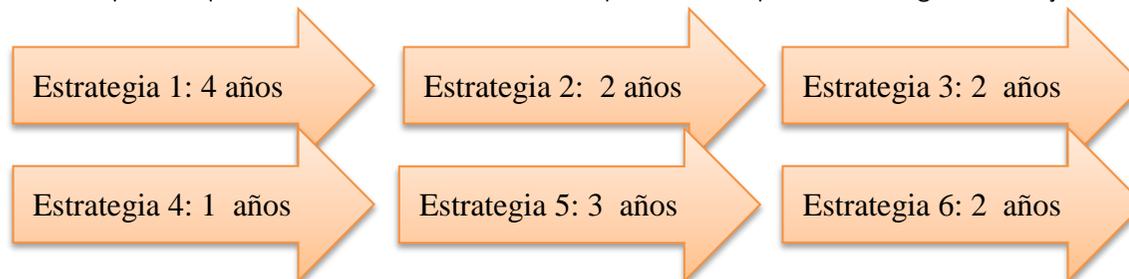


	Número de bibliotecas y cafés cibernéticos incrementadas al entorno de los parques	comunidad con las actividades culturales, tanto de inversionistas como de moradores.
--	--	--

CUANTITATIVO	CUALITATIVO
Intervenciones arquitectónicas de preservación de los parques emblemáticos de la ciudad.	Estado de conservación de los parques emblemáticos.
Intervenciones a nivel de repotenciación anuales en periféricos de la ciudad	Grado de satisfacción de la comunidad hacia la repotenciación paisajística de los parques periféricos.
Equipos conformados para las veedurías ciudadanas	Nivel de seguridad percibido por los moradores del sector
Moradores que intervienen en el adecentamiento de los parques de la ciudad	Grado de comprometimiento cívico y ciudadano.

4.5 Tiempo de aplicación de las estrategias

Para el afianzamiento de las estrategias, es conveniente proyectarlas en el tiempo en que se efectuarán, las mismas que se las explica en el siguiente flujo.



4.6 Actividades

Para la consecución de las estrategias se deben planificar actividades consecutivas reales y perdurables, para lo cual se debe asignar actores sociales y educativos responsables para su cumplimiento, las mismas que serán monitoreadas para alcanzar el objetivo propuesto. Las estrategias establecidas pretenden rescatar el protagonismo con los que fueron creados los parques públicos, lugares en donde se generen encuentros y relacionamiento entre la



diversidad social de la población, de procesos de reconocimiento y de identificación, tanto de espacios territoriales como de constructores sociales de los sectores públicos y privados con la ciudadanía; generar lazos de confianza y seguridad entre los miembros de un mismo entorno; favorecer procesos de integración social, deportiva, cultural, y de diversificación de la vida urbana todo esto envuelto en la realidad física geográfica de la ciudad de Riobamba.

Estrategia 1

Fomentar el trabajo cooperativo de distintos entes que rescaten y promulguen la importancia del espíritu del sitio de la ciudad y a partir de ello se impulsen actividades artísticas culturales en los parques de la ciudad con la finalidad de recuperar los valores naturales. Están llamados a esta estrategia el Departamento de Planificación Urbana del Municipio, Departamento de Cultura, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión de Chimborazo.

Actividades Concretas

- ✓ **Actividad 1.** Creación del comité multidisciplinario de planeamiento urbano – paisajista y por otra parte de cultura con las instituciones involucradas como son: Departamento de Cultura del Municipio de Riobamba, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Distrito de Educación Chambo Riobamba, Instituciones de Educación superior de Chimborazo, Ministerio de Turismo para que elaboren en forma conjunta una planificación de los sitios y en estos eventos culturales.
- ✓ **Actividad 2.** Instaurar recorridos turísticos por los parques de la ciudad, con personal capacitado y con amplios conocimientos urbanos e históricos.
- ✓ **Actividad 3.** Realizar festivales de teatro y danza mensualmente sin consumo de licor en los diferentes parques de la ciudad, bajo la responsabilidad de las Unidades Educativas e Instituciones de Educación Superior de la ciudad.
- ✓ **Actividad 4.** Generar pequeños conciertos mensuales de distintos tipos de música con artistas locales en los parques de la ciudad
- ✓ **Actividad 5** Establecer que cada dos meses se realicen encuentros de danza folklórica en los parques de la ciudad con la participación de los diferentes grupos folklóricos de la localidad.



- ✓ **Actividad 6.** Instituir concursos abiertos de pintura en el mes de abril y noviembre.
- ✓ **Actividad 7.** Permitir que los festejos anuales en honor a los personajes históricos relevantes de la ciudad, se realicen en los parques de la ciudad, con muestras pictóricas y artísticas en su honor.
- ✓ **Actividad 8.** Promover para que en diciembre y fechas festivas del año las instituciones educativas presenten programas que rescaten tradiciones de país y la ciudad.

Actores Responsables

Tabla 43. Actores Responsables Estrategia 1

Actividades	Responsables
Actividad 1	Departamento de Planificación Urbana del Municipio, Departamento de Cultura, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión de Chimborazo. Instituciones de Educación Superior de Chimborazo.
Actividad 2	Comité Multidisciplinario de cultura , Ministerio de Turismo, Instituciones de Educación Superior
Actividad 3	Comité Multidisciplinario, Instituciones de Educación superior, Unidades Educativas de la ciudad
Actividad 4	Departamento de Cultura del Municipio de Riobamba, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo
Actividad 5	Departamento de Cultura del Municipio de Riobamba, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo
Actividad 6	Departamento de Cultura del Municipio de Riobamba, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Unidades Educativas de Riobamba
Actividad 7	Departamento de Cultura del Municipio de Riobamba, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Unidades Educativas de Riobamba
Actividad 8	Departamento de Cultura del Municipio de Riobamba, ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Unidades Educativas de Riobamba





Estrategia 2.

Actualmente el tejido urbano de la ciudad no permite ampliaciones en los parques acorde a los parámetros establecidos en la normativa, por lo que se debe:

Estimular a que las instituciones Educativas Superiores e Instituciones públicas y privadas con el Municipio de Riobamba, efectúen programas de vinculación con la comunidad a fin de preservar los parques centrales y repotenciar de manera adecuada los parques de los barrios populares.

Actividades Concretas

- ✓ **Actividad 1.** Firmar un Convenio de Vinculación del Municipio de Riobamba, con las Instituciones Públicas y Privadas a fin de generar recursos económicos para repotenciar los parques periféricos de la ciudad.
- ✓ **Actividad 2.** Realizar convenios de vinculación entre el Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba con las Instituciones de Educación Superior que oferten la carrera de arquitectura, para que sus estudiantes realicen programas de vinculación y prácticas pre-profesionales a fin de preservar y repotenciar los parques de la ciudad.
- ✓ Realizar convenios de vinculación entre el Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba con las Instituciones de Educación Superior que oferten las carreras de ingeniería ambiental y turismo para que sus estudiantes realicen programas de vinculación y prácticas pre-profesionales a fin de p los parques de la ciudad.
- ✓ **Actividad 3.** Empoderar a los Comités Barriales de los barrios periféricos para que se comprometan a motivar y responsabilizar a sus moradores de la importancia de proteger con buenas prácticas ciudadanas la conservación de sus respectivos parques.
- ✓ **Actividad 4.** Responsabilizar a los Comités Barriales de la importancia de generar recursos económicos y mano de obra para la repotenciación de estos parques



Actores Responsables

Tabla 44. Actores Responsables Estrategia 2

Actividades	Responsables
Actividad 1	Alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Departamento de Planificación, Instituciones Públicas y Privadas
Actividad 2	Alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Departamento de Planificación, Rectores de las Instituciones de Educación Superior
Actividad 3	Departamento de Planificación, Comités Barriales
Actividad 4	Comités Barriales y moradores

Estrategia 3

Genera el involucramiento de los dirigentes barriales en la elaboración, ejecución de programas culturales y deportivos exentos del consumo de licor, y la organización de veedurías ciudadanas a fin de precautelar la integridad física y psicológica de sus moradores

Actividades Concretas

- ✓ **Actividad 1.** Conformación de un equipo multidisciplinario, para sensibilizar a los moradores de los diferentes barrios la importancia de interrelacionarse y empoderarse de su obligación ciudadana de preservar los espacios públicos, y crear un clima de armonía y seguridad entre sus habitantes.
- ✓ **Actividad 2.** Organización de veedurías ciudadanas al interior de los barrios, a fin de precautelar los elementos naturales y artificiales de los parques de la ciudad.
- ✓ **Actividad 3.** Organizar campeonatos deportivos intra barriales e inter barriales exentos de consumo de licor
- ✓ **Actividad 4.** Realizar foros sobre películas motivadoras del Buen vivir, que permita sensibilizar a la comunidad del rol del ser humano
- ✓ **Actividad 5.** Organizar presentaciones de danzas tradicionales y música nacional a fin de rescatar las tradiciones culturales y ancestrales de nuestro pueblo
- ✓ **Actividad 6.** Realizar mingas barriales con el fin de mantener la limpieza y el ornato de sus respectivos parques



Actores Responsables

Tabla 45. Actores Responsables Estrategia 3

Actividades	Responsables
Actividad 1	Departamentos de Cultura, Arquitectura y Urbanismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura, Federación de Barrios, Directivas Barriales
Actividad 2	Federación de Barrios, Directivas Barriales y moradores
Actividad 3	Federación de Barrios, Directivas Barriales y moradores
Actividad 4	Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Ministerio de Cultura, Federación de Barrios, Directiva Barrial
Actividad 5	Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Ministerio de Cultura, Federación de Barrios, Directiva Barrial
Actividad	Federación de Barrios, Directiva Barrial y moradores

Estrategia 4

Motivar para que las Unidades Educativas realicen ferias artísticas, culturales y educativas en los parques del sector en donde se encuentran ubicadas, en vínculo con la colectividad.

Actividades Concretas

- ✓ **Actividad 1.** Realizar un Convenio de Vinculación entre el Distrito de Educación, Unidades Educativas que están próximas a los diferentes parques de la ciudad, Federación de Barrios y Directivas Barriales para realizar actividades artísticas, educativas y culturales.
- ✓ **Actividad 2.** Efectuar casas abiertas en los parques con las Unidades Educativas que se funcionen en ése sector.
- ✓ **Actividad 3.** Exponer en los parques los proyectos educativos al finalizar el año lectivo, en la que los estudiantes expongan sus conocimientos y se vinculen con la colectividad.



- ✓ **Actividad 4.** Permitir que parte de los festejos patronales de las Unidades Educativas se desarrollen en los parques, admitiendo muestras pictóricas y artísticas realizadas en su honor.
- ✓ **Actividad 5.** Efectuar un reconocimiento a los actores educativos que realizan las diferentes actividades científicas, artísticas y culturales
- ✓ **Actividad 6.** Garantizar la seguridad de los estudiantes en estos espacios públicos

Actores Responsables

Tabla 46. Actores Responsables Estrategia 4

Actividades	Responsables
Actividad 1	Distrito de Educación Chambo Riobamba, Unidades Educativas de la ciudad, Directivas Barriales.
Actividad 2	Autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de las Unidades Educativas, Directivas Barriales
Actividad 3	Autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de las Unidades Educativas, Directivas Barriales
Actividad 4	Autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de las Unidades Educativas, Directivas Barriales
Actividad 5	Autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de las Unidades Educativas, Directivas Barriales
Actividad 6	Federación de Barrios, Directivas Barriales.

Estrategia 5

Incentivar a los medianos emprendedores para la creación y mantenimiento de librerías cibernéticas y cafés museos al entorno de los parques emblemáticos de la ciudad.

Actividades concretas

- ✓ **Actividad 1.** Convocar y sensibilizar a los ciudadanos que estén interesados sobre la importancia y rentabilidad de esta microempresa
- ✓ **Actividad 2.** Capacitar a los emprendedores sobre este tipo de negocio
- ✓ **Actividad 3.** Facilitar las gestiones de rigor a los microempresarios para que realicen su emprendimiento
- ✓ **Actividad 4.** Apoyar al emprendimiento artístico cultural.
- ✓ **Actividad 5.** Sensibilizar a la ciudadanía para que asistan a estos espacios de educación y cultura



Actores Responsables

Tabla 47. Actores Responsables Estrategia 1

Actividades	Responsables
Actividad 1	Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Ministerio de Cultura, Federación de Barrios
Actividad 2	Cámara de Comercio, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Facultad de Administración de Empresas de la ESPOCH
Actividad 3	Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, SRI
Actividad 4	Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Ministerio de Cultura
Actividad 5	Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Ministerio de Cultura, Distrito de Educación Chambo Riobamba

Estrategia 6

Fomentar en los moradores de los diferentes sectores en donde se ubican los parques de la ciudad la cultura del trabajo comunitario para contribuir con el adecentamiento de estos espacios públicos

Actividades Concretas

- ✓ Conformar directivas en todos los barrios de la ciudad
- ✓ Realizar seminarios talleres con los directivos barriales a fin de que se empoderen del cuidado y preservación de los parques de la ciudad
- ✓ Socializar los talleres de directivos barriales a los moradores de cada barrio
- ✓ Responsabilizar del cuidado de infraestructura, paisaje natural y artificial, alumbrado a todos los moradores
- ✓ Fomentar la contribución económica barrial, en pro de mejoras de los parques.



Actores Responsables

Tabla 48. Actores Responsables Estrategia 1

Actividades	Responsables
Actividad 1	Federación de barrios de Riobamba
Actividad 2	Gobierno Autónomo Desconcentrado del Municipio de Riobamba, Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura, Federación de Barrios
Actividad 3	Federación de Barrios, Directivas Barriales
Actividad 4	Federación de Barrios, Directivas Barriales, moradores
Actividad 5	Directivas Barriales.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación ha permitido evidenciar la realidad de los parques de la ciudad de Riobamba, los mismos que cuentan con potenciales que en la mayoría de los casos no son aprovechados al máximo, se determinó además que la ciudad cuenta con una adecuada cobertura en cuanto a la localización de espacios públicos, dejando de lado la óptima o inadecuada función, lo que hace pensar que deben existir alternativas con el fin de concebir una lectura general de los parques como una gran red donde estos se vean interconectados y se complementen unos con otros.

Los usuarios como parte esencial de los parques, definen el triunfo o el fracaso de ellos, esto arroja como resultado marcadas diferencias entre los tipos de parques determinados en este trabajo de tesis. A partir de una matriz FODA se determinan aspectos positivos y negativos los mismo que concluyen en estrategias a seguir en pro de la búsqueda de que los parques cumplan las funciones que les corresponden. Pero necesariamente deben existir más allá de la administración municipal, convenios donde la sociedad se vea involucrada desde distintos frentes y con la colaboración de entidades multidisciplinarias.

Los resultados del estudio realizado a través de la metodología implantada como encuestas y entrevistas. Definen y valoran la percepción que tienen los usuarios, moradores cercanos, técnicos del área de arquitectura y urbanismo y el autor de la tesis a los parques de la ciudad de Riobamba, evidenciándose claramente la necesidad de ejecutar estrategias en beneficio a corto, mediano y largo plazo de los existentes y futuros parques para la ciudad de Riobamba.



La ciudad en los últimos treinta años ha crecido de manera desproporcionada y en ciertas instancias sin planificación; zonas de expansión que no cuentan con anterioridad con proyectos donde el espacio público sea determinante en el desarrollo urbano, si no que más bien pasa a un segundo plano como espacios residuales del tejido urbano. Como resultado están latentes problemas tales como

la inseguridad, insatisfacción con la ornamentación y mobiliarios que los parques proponen, la accesibilidad e inclusión empieza a penas hoy en día a ser un tema a considerarse. Se vuelve entonces importantes planes maestros donde se marquen las líneas generales que el crecimiento de la ciudad ha de tener en respuesta a la presencia de espacios públicos de calidad.

La importancia del diseño de los espacios públicos no puede ser aislada, se debe terminar la réplica de modelos ya que en ningún sentido responden a la demanda de los usuarios y peor al sitio donde se implantan.

Pero así también, sin el empoderamiento de los ciudadanos y una posición crítica ante la realidad de los parques de Riobamba, los proyectos y propuestas quedarán simplemente en eso y no se evidenciará un verdadero cambio de rumbo en la concepción y realidad de los parques en la ciudad.

Recomendaciones

Recomendar al Municipio la pertinencia de mantener adecuados los parques de la ciudad, en colaboración de la ciudadanía ya que los mismos son el centro de cohesión social

La responsabilidad de las autoridades municipales, no son solamente con los sectores del centro de la urbe, su principal función es velar por las clases más desposeídas que se encuentran en los barrios periféricos, por lo que se requiere de una reingeniería en estos parques.

Utilizar elementos naturales en las tipologías constructivas de los parques, volver los ojos a la naturaleza, como: árboles, plantas florales, agua; elementos que contribuyan al bienestar individual y colectivo.

Implementar las estrategias propuestas en esta tesis, ya que contribuirán al mejoramiento de la construcción y preservación de los parques de la ciudad de Riobamba.



BIBLIOGRAFÍA

- Albán, A. (2018). Los parques de Riobamba referente arquitectónico de ayer y hoy. Diario la Prensa
- Betancour, A., Dammert, M., (2008). Seguridad Ciudadana, escenarios y efectos. Quito, Ecuador: Flacso
- Cabezas, C. (2013). Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- Cámara de comercio de Bogotá, Fenalco Bogotá, Andi Bogotá, Comité Intergremial. (2005). plan maestro de espacio público de Bogotá; Recuperado:http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Planes_Maestros/Plan_Maestro_Espacio_Publico/Plan_Maestro_Espacio_Publico_DTS.pdf
- Castells, M (1996). El Espacio de los flujos. En la era de la información: economía, sociedad y cultura. Madrid, España: Alianza Editorial
- Convenio Europeo del paisaje ratificado por España (2009).- Recuperdo: https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/.../Convenio_europeo_paisaje.
- Costa, L., & Niemeyer, O. (1960). Plan piloto de Brasilia. <http://www.biblioteca.fapyd.unr.edu.ar/leaves/archivo/urbanismo/mas-informacion/brasilia.htm>
- Deming, E los 14 principios, recuperado <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/14deminguch.htm>
- Fariña Tojo, J. (2007). La ciudad y el medio natural E.T.S. Arquitectura (UPM).
- García Vázquez, María de Lourdes. Propuesta de anteproyecto para la recuperación del sector 4, recuperado de: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- García, M (2010). La Dimensión Social del Espacio Público, Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio público. Copenhagen: The Danish Architectural Press.



Lopez Borbon, L. (2011). El espacio público como política cultural. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado http://www.academia.edu/1970335/_El_espacio_p%C3%BAblico_como_pol%C3%ADtica_cultural_

Lucia Dammert. (2007). Perspectivas y dilemas de la seguridad ciudadana en América Latina Flasco Ecuador.

Marcos, M. (2013). Mayor seguridad requiere mejor espacio público. <http://www.ciudadobservatorio.com/2013/02/mayor-seguridad-requiere-mejor-espacio.html>

Mira, J. J., & Aranaz, J. (2000). La satisfacción del paciente como una medida del resultado de la atención sanitaria. *Medicina clínica*, 114 Suppl 3, 26. Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10994561>

Montoya Ley, J. (2013). Percepción, descripción y representación del espacio urbano. Recuperado de: <http://www.nodolab.com/t-02-percepcion-descripcion-y-representacion-del-espacio-urbano/>

Organización de las ciudades del patrimonio mundial. (2018).

Páramo, P; Burbano, A & Fernández-Londoño, D (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18, 6. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.2

Pesoa, M., & Pérez, R. (2011). Ángeles y demonios: Dos formas de pensar nueva york. Recuperado de: <http://www.revistadiagonal.com/articles/ciutats/moses-jacobs/>

Pontón, J. , Santillán A. ,(2008). Seguridad Ciudadana; escenarios y efectos, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.

Riobamba GAD municipal.

Segovia, O, (2005) Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista Invi* N° 55

Silva, R., Rodríguez, J, (2014). Percepciones y Valoraciones Sociales de Paisajes Urbanos. Claves Analíticas y Potencialidades para su incorporación a la planificación urbanística y socio-económica de Ámbito Local, *Revista bibliográfica de Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona



Robles, R (2016), Recuperar la Seguridad y el Espacio Público, Boletín el Universal

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). Plan nacional de desarrollo / plan nacional para el buen vivir 2013-2017. Quito, Ecuador:

Siena,D (2005). Espacio Político y Jurídico, Artículo urbano humano. www.urbanohumano.org.

Velasco Alcívar, C. (2005, Noviembre). Riobamba: del pasado hacia el futuro. Diario La Prensa

Ponce Talancón, H, (2006, septiembre). La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales" en Contribuciones a la Economía



ANEXOS

Formulación de Encuesta – Valoración Directa

Anexo N° 1 ENCUESTA REALIZADA A LOS USUARIOS DE LOS PARQUES DE LA CIUDAD

La encuesta forma parte de la investigación “El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba”

Nos gustaría conocer su opinión sobre las preguntas, que se le van a presentar, tiene que responder de acuerdo al parque en la cual se hace la encuesta, el investigador explicará en el caso de existir dudas.

Le agradecemos su colaboración y destacamos que la participación es anónima.

Edad _____ Sexo: **M**____ **F**____ País de origen _____

País de residencia _____ Ciudad o parroquia en la que vive _____

Nivel de estudios (Nivel y especialización en titulados)

Ninguno	_____	Secundaria	_____	Superior Universitario	_____
Primaria	_____	Superior no Universitario	_____	Postgrado	_____

PREGUNTAS

1.- ¿Considera que el parque del sector donde usted frecuenta tiene importancia histórica?

SI_____ NO_____

2.- ¿El parque del sector que usted frecuenta, invita a relacionarse con los demás?

SI_____ NO_____

3.- ¿En el parque hay actividades de recreación?

SI_____ NO_____

4.- ¿En el parque de su sector se realizan actividades deportivas?

SI_____ NO_____



5.- ¿En el parque se realizan actividades culturales?

SI____ NO____

6.- ¿Cree que existe inseguridad en el parque?

SI____ NO____

7.- ¿Se siente satisfecho con la ornamentación del parque?

SI____ NO____

8.- ¿El parque le proporciona tranquilidad y confort?

SI____ NO____



Formulación de Encuesta – Valoración Directa

Anexo Nº 2 ENCUESTA REALIZADA A LOS MORADORES DEL SECTOR DE LOS PARQUES DE LA CIUDAD

La encuesta forma parte de la investigación “El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba”

Nos gustaría conocer su opinión sobre las preguntas, que se le van a presentar, tiene que responder de acuerdo al parque en la cual se hace la encuesta, el investigador explicará en el caso de existir dudas.
Le agradecemos su colaboración y destacamos que la participación es anónima.

Edad _____ **Sexo:** **M**____ **F**_____ **País de origen** _____

País de residencia _____ **Ciudad o parroquia en la que vive** _____

Nivel de estudios (Nivel y especialización en titulados)

Ninguno	_____	Secundaria	_____	Superior Universitario	_____
Primaria	_____	Superior no Universitario	_____	Postgrado	_____

PREGUNTAS

1.- ¿Considera que la ubicación del parque del sector que usted reside es adecuada?

SI_____ NO_____

2.- ¿El aspecto visual del parque provoca una grata impresión a los moradores del sector?

SI_____ NO_____

3.- ¿Al parque del sector donde usted reside, se le da el mantenimiento adecuado?

SI_____ NO_____

4.- ¿Es fácil llegar al parque del sector donde usted reside?

SI_____ NO_____

5.- ¿Estar en el parque ayuda a su bienestar emocional?

SI_____ NO_____

Formulación de Entrevista – Valoración Directa



Anexo N° 3 ENTREVISTA REALIZADA A PROFESIONALES Y TÉCNICOS DEL GADM-RIOBAMBA

La encuesta forma parte de la investigación “El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba”

Nos gustaría conocer su opinión sobre las preguntas, que se le van a presentar, tiene que responder de acuerdo al parque en la cual se hace la encuesta, el investigador explicará en el caso de existir dudas. Le agradecemos su colaboración y destacamos que la participación es anónima.

Edad ____ Sexo: **M**____ **F**____ País de origen _____

País de residencia _____ Ciudad o parroquia en la que vive _____

Nivel de estudios (Nivel y especialización en titulados)

Ninguno ____ Secundaria ____ Superior Universitario ____
Primaria ____ Superior no Universitario ____ Postgrado ____

PREGUNTAS

1. Cómo valora los siguientes aspectos del estado actual del sitio
PARQUES DEL CENTRO DE LA CIUDAD

VARIABLE	MUY IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE
Contexto		
Forma del predio		
Tamaño del área		
Accesibilidad		
Servicio a la ciudadanía		
Uso del suelo y tratamiento de pisos		
Actividades		
Mobiliario		



PARQUES INFANTIL, SESQUICENTENARIO Y ECOLÓGICO

VARIABLE	MUY IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE
Contexto		
Forma del predio		
Tamaño del área		
Accesibilidad		
Servicio a la ciudadanía		
Uso del suelo y tratamiento de pisos		
Actividades		
Mobiliario		

PARQUES PERIFÉRICOS

VARIABLE	MUY IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE
Contexto		
Forma del predio		
Tamaño del área		
Accesibilidad		
Servicio a la ciudadanía		
Uso del suelo y tratamiento de pisos		
Actividades		
Mobiliario		



2- A la hora de una intervención urbano – paisajista en la ciudad o parte de esta ¿Cuáles cree que deben ser las prioridades?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Normativa vigente			
Servicios municipales			
Infraestructura			
Espacios públicos			
Índice de área verde / habitante			
Sistema de transporte púb.			
Promoción cultural/participación ciudadana			

3.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos tangibles cree que define la vocación del sitio?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Elementos naturales			
Ubicación			
Tipologías constructivas			
Usuarios			

4.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos intangibles cree que define la vocación del sitio?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Historia			
Costumbres y tradiciones			
Grado de seguridad			
Grado de confort			
Visuales Paisajistas			



5.- ¿Cuáles deben ser los elementos que determinen una intervención en los espacios públicos?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Actividades relacionadas con el sitio			
Equipamientos próximos			
Intercambio comercio			
Déficit de áreas verdes			

6.- ¿Cuál cree que debe ser el uso adecuado del sitio?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Recreación pasiva			
Recreación activa			
Intercambio / comercio			
Equipamiento público edificado			

7.- ¿Para proponer un nuevo espacio público o intervenir un existente que componentes estéticos del paisaje urbano deben intervenir?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Materiales			
Vegetación			
Mobiliario			
Agentes paisajísticos naturales			
Cromática			



8.- ¿De los siguientes aspectos ¿de qué manera el tejido urbano condiciona la implantación de los espacios públicos en la ciudad de Riobamba?

Variable	Centro de la ciudad	Parques infantil, sesquicentenario ecológico	Barrios periféricos
Accesibilidad			
Circulación/movilidad interior			
Morfología			
Tamaño.			



Anexo N° 4 PLANTILLA PARA MATRICES COMPARATIVAS

De las parejas de fotos seleccione la que sea de su agrado

MATRIZ N° 1 VALORACIÓN COMPARATIVA		
<p>Sesquicentenario</p>  <p><input type="radio"/></p>	<p>Abdón Calderón</p>  <p><input type="radio"/></p>	CAMINERÍAS
<p>Parque la Paz</p>  <p><input type="radio"/></p>	<p>Parque Ecológico</p>  <p><input type="radio"/></p>	ÁREA VERDE
<p>Parque Pucará</p>  <p><input type="radio"/></p>	<p>Parque Villamaría</p>  <p><input type="radio"/></p>	ACTIVIDADES
<p>Saboya Civil</p>  <p><input type="radio"/></p>	<p>Parque Galápagos</p>  <p><input type="radio"/></p>	MOBILIRIO

MATRIZ N°2 VALORACIÓN COMPARATIVA Aplicada a los usuarios de los parques:		
<p>Yaruqués</p>  <p><input type="radio"/></p>	<p>Corazón de Riobamba</p>  <p><input type="radio"/></p>	SEGURIDAD
<p>Parque la Cerámica</p>  <p><input type="radio"/></p>	<p>15 de Noviembre</p>  <p><input type="radio"/></p>	

Anexo N° 5 PLANTILLAS PARA ANALISIS POR CAPA



IMPLANTACIÓN

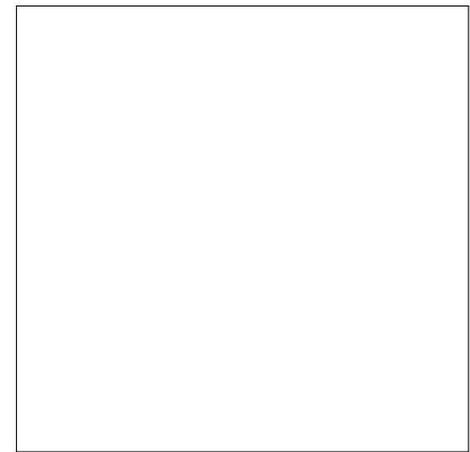


FOTO AÉREA

ESCALA GRÁFICA



Simbología

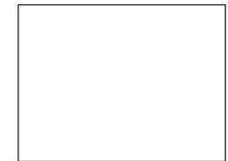
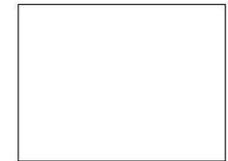
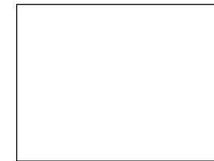
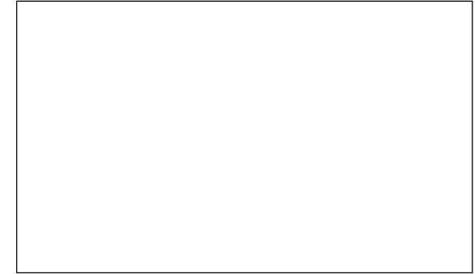
Circulación



CAPA N° 2
MATERIALES Y TEXTURA



PARRAFO DESCRIPTIVO



Simbología:

Mármol 

Areá Verde 

Adoquín / Gres Ornamental 



CAPA N° 3
ASOLEAMIENTO DE LA MAÑANA



PARRAFO DESCRIPTIVO

Simbología:

Sombras 