



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

TEMA:

**“LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR
FLUIDEZ Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”.**

AUTOR:

EMILY ADRIANA RIERA ALVAREZ

CI: 0105838312

TUTORA:

LCDA. NANCY BEATRIZ MORA ABRIL

CI: 0101755361

CUENCA – ECUADOR

2018

RESUMEN

El presente proyecto de intervención educativa, realizado en la ciudad de Cuenca – Ecuador, titulado: “Los juegos lingüísticos como estrategia didáctica, para desarrollar fluidez y mejorar la comprensión lectora, en estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica del Centro Educativo San Luis Beltrán”, propone una guía didáctica con un conjunto de juegos lingüísticos que ayudarán a fluir la lectura y mejorar la comprensión, a manera de nivelación de los estudiantes con problemas de fluidez y comprensión, en relación al resto de estudiantes que ya manejan lectura fluida y comprensión del texto.

El punto de partida del proyecto, fue un diagnóstico realizado a todos los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica, basándose en una entrevista realizada a la docente, en donde la necesidad más evidente de los niños era la lectura, ya que el 49% (17 estudiantes) silababan, situación que les impedía llegar a la comprensión del texto.

Los juegos lingüísticos propuestos en la guía didáctica, apuntan a nivelar las destrezas lectoras para superar la etapa de silabación, para esto se proponen 4 unidades, las dos primeras dirigidas a reforzar el reconocimiento de letras, sílabas, formación de palabras y las dos unidades finales dirigidas a la formación y contextualización de oraciones, frases y párrafos dentro de textos y a la expresión de mensajes o ideas contenidas en el texto.

En la guía, en las unidades 3 y 4 se proponen manejar estrategias y actividades enfocadas en las destrezas con criterios de desempeño propuestas en las unidades 3 y 4 del libro del estudiante del Ministerio de Educación.

Palabras clave: lectura, comprensión, juegos lingüísticos.

ABSTRACT

The present project of educational intervention, carried out in the city of Cuenca, Ecuador, entitled: "linguistic games as a didactic strategy, to develop fluency and improve reading comprehension, in fourth-year students of basic general education, of the San Luis Beltran Educational Center", proposes a didactic guide with a set of linguistic games that will help the reading flow and improve understanding, way of leveling students with problems of fluency and comprehension, in relation to the rest of students who already handle fluent reading and comprehension of the text.

The starting point of the project was, a diagnosis made to all students of the fourth year of Basic General Education, based on an interview with the teacher, where the most obvious need of children was reading.

Since 49% (17 students) read with syllabication, situation that prevented them from reaching the comprehension of the text.

The linguistic games proposed in the didactic guide, aim to level reading skills to overcome the stage of syllabication. For this, 4 units are proposed, the first two aimed at reinforcing the recognition of letters, syllables, word formation and the two final units, directed to the formation and contextualization of sentences, phrases and paragraphs within texts and to the expression of messages or ideas contained in the text.

In the guide, the units 3 and 4 they propose to manage strategies and focused activities in the skills with proposed performance criteria in units 3 and 4 of Student's book of the Ministry of Education.

Keywords: reading, comprehension, linguistic games.



ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE.....	4
Índice de cuadros	5
Cuadro 1. Porcentaje de estudiantes que manifiesta lectura lenta	5
CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	6
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	7
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN	10
PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: DOCUMENTO FINAL	11
(Como trabajo de titulación)	11
Cuadro 1. Porcentaje de estudiantes que manifiesta lectura lenta.....	15
1. La lectura	18
2. La comprensión lectora	26
3. Juegos lingüísticos para desarrollar fluidez y alcanzar la comprensión lectora.....	30
GUÍA DIDÁCTICA.....	35
UNIDAD 1 * NIVELACIÓN PARTE 1	37
1. PROCESO PERCEPTIVO Y DE IDENTIFICACIÓN DE LAS LETRAS	38
EVALUACIÓN DE LA NIVELACIÓN – LETRAS/SÍLABAS.....	56
UNIDAD 2 * NIVELACIÓN PARTE 2	58
2. PROCESO RECONOCIMIENTO VISUAL DE LAS PALABRAS.....	59
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	71
UNIDAD 3 * FLUIDEZ LECTORA.....	73
3. PROCESO SINTÁCTICO	74
UNIDAD 4 * COMPRENSIÓN LECTORA	84
4. PROCESO SEMÁNTICO	85
CONCLUSIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	98
WEBGRAFÍA.....	103
REFERENCIAS DE IMÁGENES E ILUSTRACIONES.....	105



Índice de cuadros

Cuadro 1. Porcentaje de estudiantes que manifiesta lectura lenta	14
Cuadro 2 Porcentaje de niños con baja comprensión lectora, el otro 30% de estudiantes lo hace con fluidez y comprensión.	14
Cuadro 3. Frecuencia de lectura en los estudiantes de forma voluntaria	14
Cuadro 4. Causas que influyen en el hábito de la lectura manifestado en el cuadro 3.	15



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

EMILY ADRIANA RIERA ALVAREZ en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR FLUIDEZ Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN LUIS BELTRÁN", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, abril de 2018.

Tcnlg. Emily Adriana Riera Álvarez

CI: 0105838312



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

EMILY ADRIANA RIERA ALVAREZ, autora del trabajo de titulación "LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR FLUIDEZ Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN LUIS BELTRÁN", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Cuenca, abril de 2018.

Tcnlg. Emily Adriana Riera Álvarez

CI: 0105838312



DEDICATORIA

Deseo dedicar este trabajo en primer lugar a Dios y a mis padres Marcia y Fernando por su amor y apoyo incondicional, a mi familia y a mis grandes amigos, Andrea quien es también mi hermana y mi gran amigo Máster Coach Juan Carlos Palacios Eljuri, por haber sido fuente de fe e inspiración por la vida, lo cual me ha permitido alcanzar esta meta. También deseo mencionar a mi hermano Kevin, a mis abuelitos José, Anita y Rosita, porque siempre me han llenado de confianza, y a todos mis primos y familiares quienes soñaron con este momento, tanto como yo.

Emily Adriana Riera Álvarez

AGRADECIMIENTOS

A la Lcda. Nancy Mora por su ayuda y guía profesional para la realización de mi trabajo de titulación. A los Máster Mónica Cordero y Tonny Vidal que con su ejemplo aprendí, que la misión docente no solo está en lo académico.

A mi sobrino Juanito que cambió por completo mi vida, siendo sin duda una gran bendición.

En general gracias, a Patri Valladares un ángel en mi vida, a todos mis docentes universitarios, que me apoyaron e inspiraron a confiar en mí y a no darme por vencida, pero también a aquellos que por prejuicios no creyeron en mi, porque gracias a Samara, Kata y Juan, aprendí a darme mi valor y mantenerme firme, y ahora estoy más segura que nunca que ser docente no es mi carrera, sino mi vocación, mi filosofía de vida, pude ver y sentir que no hay nada que ame más que ser educadora y que una debe aferrarse a cumplir sus metas, sin importar lo negativo que nos quiera detener.

Emily Adriana Riera Álvarez

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, parte de una serie de preguntas durante una conversación con los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica del Centro Educativo “San Luis Beltrán”.

Las preguntas más representativas, que guiaron la fase de diagnóstico son:

- ¿Cómo se puede aprender, sin leer?
- ¿Por qué debemos leer tanto?
- ¿Por qué no se entiende lo que se lee?

La etapa de diagnóstico de este trabajo académico, se hizo en base a estas inquietudes que manifestaron los estudiantes, durante una conversación realizada con antelación. El diagnóstico indica claramente la existencia de falencias en la fluidez y en la comprensión lectora, y sobre todo en el poco gusto por el hábito lector provocado por la dificultad y extensión de las lecturas.

Por este motivo, como propuesta de innovación se ha realizado una guía didáctica, que trabajará específicamente las destrezas necesarias para desarrollar fluidez, comprensión y hábito en los estudiantes, siendo la primera etapa, la nivelación de los estudiantes, ya que la fluidez se ve obstaculizada por la falta de superación de la etapa de silabación, una vez que los estudiantes sean nivelados se podrán trabajar las destrezas propuestas por el Ministerio de Educación, en el Área de Lengua para estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: DOCUMENTO FINAL

(Como trabajo de titulación)

- **Título**

Los juegos lingüísticos como estrategia didáctica, para desarrollar fluidez y mejorar la comprensión lectora, en estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica.

- **Diagnóstico**

1. **Objetivo:**

El diagnóstico busca identificar posibles causas de la lectura lenta y la baja comprensión lectora existente en los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica del Centro Educativo San Luis Beltrán “Dominicano”.

2. **Proceso:**

El 10 de agosto de 2016 se solicita al Rector de la Unidad Educativa San Luis Beltrán, el permiso respectivo para poder acceder al aula del Cuarto Año de Educación General Básica, el oficio fue aprobado con gran aceptación, el Rector se mostró sumamente accesible, se puso a la orden de la Universidad de Cuenca y me solicitó que al finalizar el proyecto le dejara una copia para colocarla en la Biblioteca Escolar.

El siguiente paso fue hacer presencia frente a la docente del aula, se le explicó que el motivo de la visita a su aula era dialogar con los estudiantes y en base a un tema de su interés o alguna necesidad educativa específica, plantearles un tema de proyecto y al final diseñar una guía didáctica con actividades para dar tratamiento a esa necesidad educativa encontrada.

La maestra indicó que los niños en ese momento estaban saliendo a clases de Cultura Física y que tenía que solicitar un nuevo permiso, al final el permiso fue concedido y los niños regresaron al aula.

Ellos se hacían bromas, reían, sonreían y pedían que se les haga alguna actividad o juego, otros jugaban con su pelota que habían traído para las clases de Cultura Física, otros se concentraron en saber ¿Por qué estaba ahí? ¿Qué iba a hacer con ellos? Me preguntaron si era la maestra nueva y así inició una conversación, aparte de hablar sobre lo que les gustaba hablamos también de lo que menos les gustaba hacer, en ese momento algunos niños y niñas manifestaron que no les gustaba leer.

A los niños y niñas que mencionaron que no les gustaba leer, se les entregó una hoja con un pequeño texto para que lo leyeran, y su lectura era lenta, silababan cada palabra y al final se les pidió que explicaran una de las ideas que más les había gustado del texto, y ninguno respondió.

Los niños se demoraban mucho en leer cada palabra, ocuparon casi toda la hora de cultura física para esta actividad, se observó que muchos tenían apuro por salir a las clases de Cultura Física, mientras que otros niños pedían que a ellos se les hiciera leer porque ellos si sabían.

Los niños que leían lento se sintieron incómodos con este comentario, y le pasaron la lectura a los niños que leían con fluidez, para que leyeran. Luego de esta lectura se finalizó la conversación y realizamos una encuesta basada en preguntas concretas sobre la lectura y su frecuencia lectora.

La encuesta se aplicó a los **17 niños** que leyeron lento o silabado, a algunos se les notaba nerviosos, a otros apurados por salir y durante toda la encuesta los niños se veían unos a otros las respuestas para saber qué poner, para evitar este tipo de presión que se notaba en los niños se les explicó que esta actividad no iba a ser calificada, en ese momento manifestaron alivio, con expresiones como “eso era que diga antes”, “por suerte”, “qué bien”, y empezaron a responder con más naturalidad y sinceridad.

Debido a que la mayoría de niños no leía con fluidez, me vi en la necesidad de irles leyendo y guiando cada pregunta. Las preguntas de la encuesta hacían referencia a la frecuencia con la que leían, eran de diferente tipo, la pregunta de opción múltiple, preguntas, abiertas y cerradas.

Dos de los niños encuestados indicaron que no les gustaba leer porque no entendían lo que leían, y eso les parecía aburrido, otro niño indicó que el no leía, así la maestra le diga que va a



ser calificado; porque no entendía nada de lo que dicen las lecturas y sobre todo porque las lecturas de los textos escolares son muy grandes.

Luego de esta encuesta, se realizó una entrevista a la profesora, quien estaba en la hora de receso, junto a sus tres compañeras profesoras, y pidió que se le realizara la entrevista en ese lugar, cuando empecé a leerle las preguntas se mostró algo incómoda, me indicó que estábamos justo debajo de la oficina del Rector, y que podía escuchar las respuestas, me pidió que le entregue la hoja para ella leer las preguntas y responderlas.

Para responder las preguntas me pidió que vayamos a otra parte del patio, para que sus compañeras no vieran lo que ella respondía. Me indicó que es importante trabajar la lectura en el cuarto año de EGB, que ella estaba consiente de eso, porque es cuando los niños van adquiriendo destrezas lectoras, fluidez y nociones de comprensión.

Por este motivo comentó que había realizado en algunas ocasiones talleres de lectura en la escuela que los niños, tenían que finalizar en casa con los padres, pero al cabo de un poco tiempo de haber iniciado el taller, recibió quejas de los representantes, argumentando que ellos llegaban tarde del trabajo y no tenían tiempo para ser parte de esos talleres y por ello ese vio en la necesidad de cancelarlos, indicó que aún los continua realizando durante las clases de Estudios Sociales y Ciencias Naturales que son áreas en las que se lee más.

La entrevista con la maestra duró máximo 10 minutos, ya que ella respondió el cuestionario escribiendo en la hoja, sin mi mediación.

3. Instrumentos:

Conversación: se utilizó esta estrategia para llegar a un cierto nivel de confianza con los estudiantes, sobre todo con aquellos que estaban con la emergencia de salir a jugar con sus pelotas en la hora de Cultura Física, iniciamos conversando sobre sus hobbies como el fútbol y correr; luego, fuimos llevando la conversación hacia temas más pedagógicos, para ello se les preguntó qué es lo que menos les gusta hacer en la escuela y varios niños respondieron que no les gustaba leer, entonces la conversación giró en torno a la lectura: motivos por los que no les gusta leer, con qué frecuencia leen en el día o a la semana, etc.

Encuesta: en la encuesta a los estudiantes, las preguntas fueron dirigidas hacia su inconformidad frente a la lectura, las preguntas tenían formas de respuesta cualitativas y

cuantitativas, por ejemplo, señale del 1 al 5 qué tanto le gusta leer, algunas preguntas no querían responder indicando que no comprendían, entonces se les indicaba con otras palabras lo que la pregunta buscaba responder, y entonces podían dar la información solicitada.

Entrevista: la maestra Paola Bustos respondió a una entrevista de 5 preguntas, escribiendo en la hoja donde constaban las preguntas de la entrevista, aparte fue necesario tomar nota de ciertas aclaraciones que se le pidió a algunas respuestas ya que las mismas no quedaron claras.

4. Análisis:

Del 100% de estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica, el 70% manifiesta que no le gusta leer, el 2% indican que no leen ni a cambio de calificaciones, del este 70% de estudiantes que no les gusta leer, el 60% no lee con fluidez, no comprenden lo que leen y silaban mientras lo hacen.

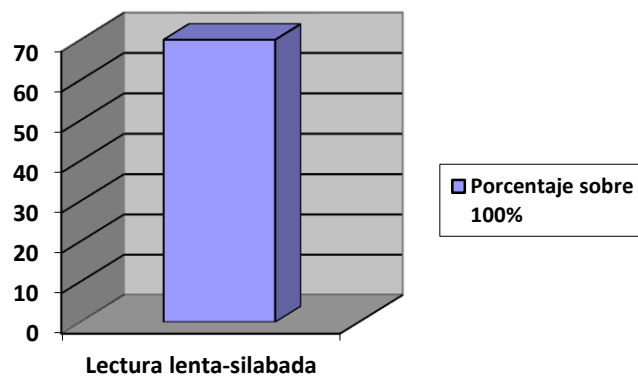
La mayoría de los estudiantes que no leen con fluidez debido a que leen las palabras separándolas en sílabas, lo que complica su comprensión y no pueden darles significado a las palabras completas, esto sin duda complica su comprensión global de lo que leen y se les dificulta dar un resumen o idea sobre lo leído.

5. Resultados:

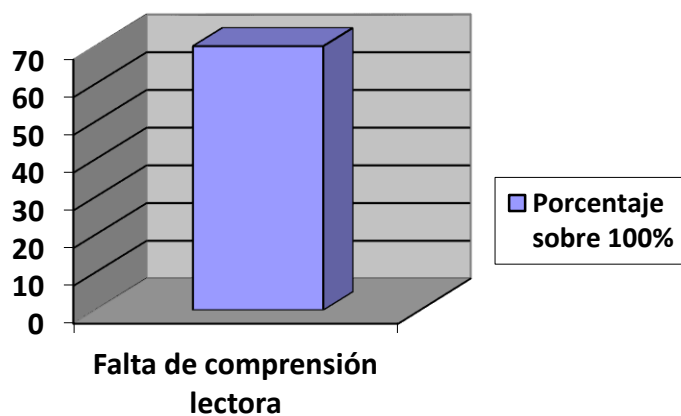
En base a los datos obtenidos en el diagnóstico, los resultados encontrados indican que los estudiantes que no leen con fluidez, se deben por no haber superado la etapa de la lectura conocida como silabación, que es una lectura lenta arrastrada, por la dificultad de identificar palabras completas, haciéndose la lectura de cada letra de modo separado y no en la palabra completa, lo que provoca el impedimento de poder identificar la palabra leída y asociarla con su significado.

Esto imposibilita dar contexto a las palabras dentro de oraciones o párrafos y a su vez la comprensión e inferencia de lo que se lee, porque su concentración se centra, no en entender lo que leen, sino en captar sílabas para pronunciarlas.

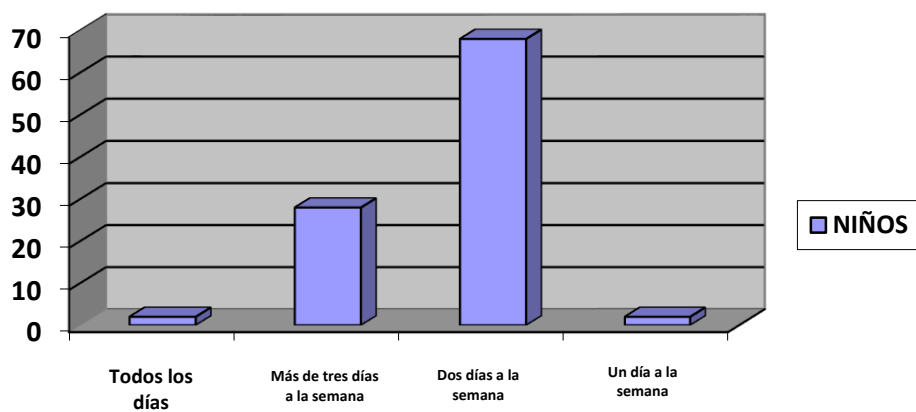
LECTURA



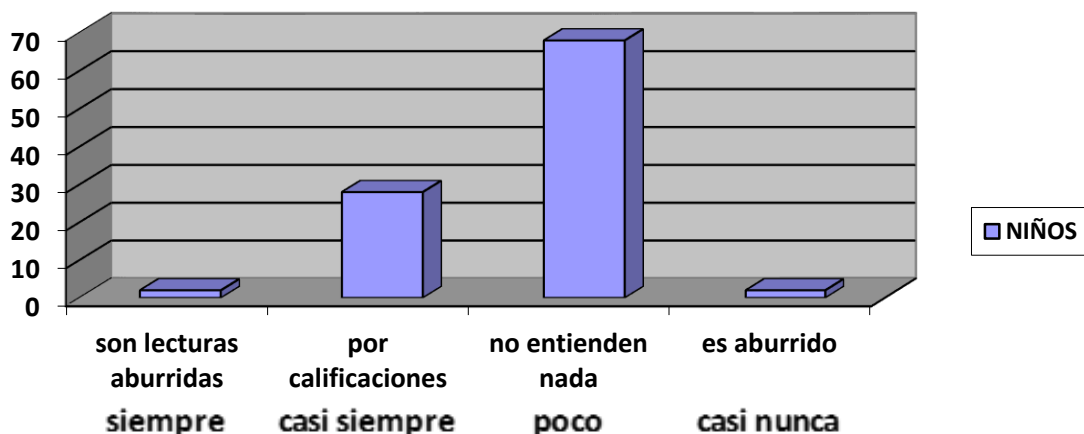
Cuadro 1. Porcentaje de estudiantes que manifiesta lectura lenta



Cuadro 2 Porcentaje de niños con baja comprensión lectora, el otro 30% de estudiantes lo hace con fluidez y comprensión baja.



Cuadro 3. Frecuencia de lectura en los estudiantes de forma voluntaria



Cuadro 4. Causas que influyen en el hábito de la lectura manifestado en el cuadro 3.

6. Interpretación:

El 100% de los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica el 70% de estudiantes leen lento (cuadro 1) debido a que leen las palabras separándolas en letras, sílabas y no las leen en forma global; además, los niños que no tienen lectura fluida no comprenden lo que leen, el 30% lo hace de modo fluido y con una frecuencia constante, comprendiendo lo que leen (cuadro 2). El 70% de estudiantes leen poco debido a que no entienden nada, el 2% leen casi nunca solo cuando los textos se ven divertidos y sólo ven los gráficos, el 30% leen con una frecuencia diaria y casi siempre por calificaciones y el 0% de estudiantes leen por voluntad propia (cuadro 3).

La explicación que se dio para leer poco en el 2% es que solo leen cuando la lectura es divertida, interactiva o tiene dibujitos, el 28% indicó que leen cuando la maestra les califica para no bajar el rendimiento, el 68% indicaron que leen poco porque no entienden lo que leen y el 2% indicó que casi nunca lee porque es aburrido y no les interesa leer así la maestra les prometa calificaciones (cuadro 4).

Los resultados son claros al revelar que la falta de identificación de palabras, se debe a la poca ejercitación de la lectura y reconocimiento de significados y frases en forma global. Esto indica que están bajos en fluidez lectora y evidentemente el hecho de no poder reconocer palabras, no poder darles significado dentro del texto incide directamente en la baja

comprensión de texto leído, los estudiantes con estas falencias en la lectura se fortalecen debido al poco interés que existe por la lectura, por ello se propone trabajar la lectura desde un enfoque lúdico, utilizando juegos lingüísticos para mejorar el reconocimiento de palabras, leer con fluidez, comprender el texto y mejorar el hábito lector.

- **Beneficiarios**

Los beneficiarios de esta propuesta serán los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica del Centro Educativo San Luis Beltrán. Específicamente, quienes presentan lectura lenta y bajos niveles de comprensión.

Con el uso de juegos lingüísticos, se buscará que los estudiantes al ejercitar la lectura puedan identificar palabras, frases para asociar estas palabras con sus significados, y esto les permita contextualizar las palabras dentro de los textos para alcanzar una idea mental y lograr no solo fluidez sino comprensión de lo que leen.

Con esta guía didáctica basada en juegos lingüísticos, la maestra dispondrá de actividades específicas para desarrollar la fluidez y la comprensión lingüística.

Es necesario considerar toda la información de los diagnósticos, ya que determinan las necesidades educativas de fluidez y comprensión lectora, de esta manera las falencias encontradas serán el punto de partida y de refuerzo. De punto de partida porque en base a estas necesidades evidenciadas se trabajarán la superación de fases de la lectura como es la fase de la silabación, a su vez serán reforzadas ya que para cerrar el ciclo de silabación es necesario realizar una nivelación y recuento del aprendizaje de la composición de sílabas y palabras, que sean contextualizadas dentro de ideas oraciones o párrafos. De esta manera, se alcanzará fluidez y comprensión lectora en los estudiantes.

1. La lectura

1.1 Introducción:

Es importante entender como docente, la importancia de la lectura en el aprendizaje de los estudiantes, la gran destreza que representa la lectura en las capacidades y habilidades comunicativas; así como, la importancia de la lectura y del saber leer para poder entender; debido a que, si el niño no comprende lo que lee tampoco podrá aprender.

“Cuando un alumno lee sin saber lo que dice, lo que en realidad está haciendo no es leer sino sonorizar el texto (es decir, decodificarlo y transponerlo fonéticamente), pero nada más. Para leer es necesario comprender: si no se comprende no existe lectura”. (Quintanal & García, 2014. p. 47).

Un estudiante que reciba respuesta a sus necesidades lectoras, sabrá responder a sus necesidades de aprendizaje, aprenderá a reconocer su idioma, las palabras y por ende el mundo que le rodea irá tomando significado.

La lectura como una de las destrezas del correcto uso de la lengua, es principal para la vida escolar. Por este aspecto docentes usan distintas estrategias o pruebas que den un diagnóstico sobre el proceso de lectoescritura que se llevará a cabo en los estudiantes. Uno de los más utilizados es el test de Lorenzo Filho, el cual es aplicado como diagnóstico en niños que están por entrar al proceso de lecto escritura, determina cuál será el tiempo que le tomará al niño adquirir la destreza de leer y escribir, y si lo hará o no con fluidez.

Muchos docentes se ven en la gran necesidad de utilizarlo, porque permite que el maestro identifique a los niños que aún no están preparados para iniciar el proceso de lectoescritura, este test muestra con claridad a los estudiantes que necesitan que carecen de madurez intelectual, psicomotora e incluso de capacidades lingüísticas, lo cual demuestra que el proceso de lectoescritura es un conjunto de destrezas que permiten alcanzar la conciencia fonética, es decir la capacidad de formar y diferenciar palabras.

“La enseñanza de la conciencia fonética es una parte, pero no toda la intervención que se realiza en la lectura”. (Osewalt, 2014; Soutullo y Mardomingo, 2010. p. 217).

La parte más importante del proceso de lectura es la fluidez, que se alcanza al desarrollar distintas fases: la primera consiste en identificar y asociar grafías con fonemas, en donde el estudiante aprende la forma de cada letra, su nombre y su respectivo sonido. La siguiente fase, se da al visualizar o asociar las letras en sílabas y palabras, que leen con un significado y se da al visualizar mentalmente, ya que, una vez que las palabras toman significado y forman parte de un todo, pueden ser contextualizadas dentro del texto, para comprenderlo y poder extraer la enseñanza.

En estudiantes del cuarto año Educación General Básica, que presentan estancamiento en la etapa de silabación, esta etapa se extiende aún más al presentar poco hábito de la lectura, por ello para alcanzar la fluidez deseada es necesario primero superar esta etapa de silabación, mediante la ejercitación continua de la lectura.

El silabeo es el resultado de la falta de fluidez lectora, el niño se concentra en leer lo que ve, y no comprender lo que lee “La lectura se consigue, mediante un proceso de formación de estrategias para la comprensión lectora y como tal debe ser aprendida”. (Calero, 2012; Cortés, 2002; López, 2013; Paredes, 2010; Ortiz, 2009).

Controlar el ritmo y la velocidad de la lectura, sirve de ayuda para saber qué tan memorizada tiene el estudiante la grafía con la fonía. Esta es una parte principal de la lectura, la otra es el comprender y asociar lo que lee con lo que el estudiante conoce, es decir si el niño lee la palabra “perro” en su mente deberá aparecer la imagen de un “perro” para poder darle significado, y finalmente poder contextualizarlo dentro del texto.

El éxito de la lectura, no está en la velocidad, sino en la fluidez, es decir en la captación de palabras completas, para poder reconocerlas y darles significado. En base a datos obtenidos en la entrevista realizada a la docente, de los estudiantes de cuarto año de educación general básica, en un porcentaje mayor incluso en estudiantes que leen con fluidez y comprensión lectora (cuadro 4) se ejercita poco este proceso fundamental para la fluidez y comprensión lectora que es el de asociar la imagen + significado + contexto, debido a que:

“Los libros de texto para cuarto año de EGB son más texto que imágenes y gráficos; es decir, los textos proponen un limitado vocabulario visual. Para trabajar las palabras como unidades lingüísticas, los estudiantes

trabajan escasamente las palabras (nivel morfosintáctico), pasando el dibujo a un segundo plano y aplazando el aprendizaje morfológico, sintáctico y gramatical a etapas posteriores.” (Ferrándiz, 2016. p. 29).

Superar la lectura lenta, es leer evitando el silabeo; por ello, se requiere de un específico plan que desarrolle la fluidez, (Hudson, Lane y Pullen, 2005) esto mejorará la captación de las palabras, el reconocimiento de su significado dentro del texto y por ende la idea que absorba del texto que lee. (Gispert y Ribas, 2010; Mohammad, 2006; Pikulski, 2006; Recasens, 2005; Petit, 2010).

La lectura fluida ayuda a desarrollar aptitudes lingüísticas necesarias para poder comunicarse. En las primeras etapas del desarrollo lector el poder leer con fluidez despierta en el estudiante el deseo de entender, y una vez que comprende nace el hábito de leer, (Baeza, 2012; Pérez, 2003; Swartz, 2011) para que el estudiante logre comprensión lectora es necesario que el alumno sea capaz cuestionar el texto y contextualizar las palabras, dentro de ese texto. (Ballesteros et al, 2014. p. 16).

1.2 Antecedentes Históricos de la Lectura

“El aprendizaje de la lectura y la escritura ha pasado a través de los siglos por diferentes etapas, desde los tiempos en que el conocimiento se reservaba para los dirigentes religiosos y políticos, hasta nuestros días”.

En la tesis de tipo descriptiva sobre velocidad y comprensión lectora para obtener el grado de Maestría en Metodología de la Enseñanza de la Universidad de Valparaíso, trabajo con una muestra de 145 estudiantes. Utilizando una prueba de comprensión lectora con una medida de tiempo en cada etapa de la prueba. Los resultados manifiestan que, el lector recuerda leer cada palabra, pero la comprensión del lector, toma mayor tiempo del esperado. (Bañuelos 2003 citado en Aliaga, 2012).

Asimismo, se vio que los que leían con mayor velocidad no comprendían la lectura, con tanta mayor precisión. El hecho de que, tanto los estudiantes que leían con fluidez como los que no lo hacían, presentaron niveles bajos de comprensión lectora. Esta nueva orientación, de ha

influido en la investigación educativa de los métodos y procedimientos de instrucción dirigidos a la mejoría de la lectura. (Aliaga, 2012. p. 10).

La lectura en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

El proyecto “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora” (PIRLS) siglas en inglés, (2006) perteneciente a la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA) siglas en inglés, evalúa las capacidades lectoras de los estudiantes, afirma que la lectura tiene como finalidad, entender cómo es el mundo y cómo ha sido y por qué las cosas funcionan de la manera en que lo hacen, y que los lectores pueden ir más allá de la adquisición de información y utilizarla para practicar el razonamiento y la acción (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2011).

Estudios demuestran que, los modelos educativos tradicionales suponen que la motivación de la lectura se mide por la cantidad de materiales, tiempo y ejercicios de práctica que forman la competencia lectora, sin atender a los aspectos cognitivos y afectivos del proceso lector, así lo plantearon Díaz y Martínez (Cáceres et al, 2006).

En los siglos XVI y XVII el pueblo llano entendía la lectura únicamente con un fin de carácter religioso. La práctica de la lectura se trataba de una experiencia oral realizada en público que situaba al hombre ante la palabra de Dios. Así, muchos niños abandonaban la escuela cuando aprendían a leer y podían participar en la liturgia.

El método de enseñanza de la lectura y la escritura se realizaba de forma independiente y sin ningún tipo de relación, en estos siglos. Mas adelante, el aprendizaje de la lectura se comenzaba con el deletreo de palabras con la intención de conocer el alfabeto, aumentando poco a poco la dificultad hacia el silabeo. Hasta llegar a la lectura completa de palabras y frases. La comprensión del texto no tenía ninguna importancia y no era objetivo de la alfabetización, puesto que la mayoría de los textos estaban escritos en latín, cuyo significado los lectores, no entendían.

A mediados del siglo XVIII se produce una ruptura con esta forma de entender la lectura. Los textos pasan de ser únicamente de temática religiosa a poseer una gran variedad de contenidos. La lectora empieza a adquirir otros estilos como el silencio y la forma individual, iniciando la aparición de nuevas tipologías textuales y otros contenidos, ya no solo de carácter religioso.

El método de enseñanza en este siglo también sufrió una gran evolución con respecto a los siglos XVI y XVII. Se comprendió la relación existente entre la lectura y la escritura decidiendo que éstas debían de enseñarse juntas, ya que la lectura ayudaba a la escritura y viceversa.

A pesar de este gran avance y de la amplitud de horizontes de la lectura, la lectura únicamente tenía la intención de almacenamiento e interpretación de la información, sobre la cultura. Actualmente, la forma de entender la lectura con respecto a los siglos anteriores es mucho más amplia, ahora la lectura se considera como parte de la información, como transmisión de información, como una forma de iniciación y como medio de disfrute personal.

Para finalizar este breve recorrido histórico, es importante reconocer la enorme trascendencia e influencia que ejerce la lectura en la vida intelectual de los estudiantes, porque donde se encuentre el ser humano, y hacia donde se dirija siempre necesitara la capacidad lectora, para poder desenvolvernó con normalidad y soltura dentro de la sociedad en la que nos ha tocado vivir. (Oñate, s.a. p, 10).

1.3 Definición de lectura y su aprendizaje:

El aprendizaje de la lectura es uno de los objetivos a alcanzar más importantes en la escolaridad, de hecho, es considerada la destreza más importante, debido a que es el medio por el cual el estudiante llega al conocimiento, a la comunicación y conexión correcta de cada idea del texto y con el lector. (Calderón, 2014; Cerrillo, 2001; Condemarín, 2014; Cuertos, 2008).

“Leer es una actividad creadora, un arte que transforma la frialdad de la experiencia de comunicación. Podemos enseñar a descifrar códigos, incrementar la velocidad lectora, insistir en una correcta dicción..., pero sólo si

favorecemos un encuentro significativo con las ideas, sensaciones e imágenes latentes en los libros, estaremos suscitando el arte de la lectura, la implicación activa del lector en el texto”. (Cerrillo et al, 2001. p. 85).

Es importante este aspecto de la lectura que indica que es un medio para adquirir conocimiento, de hecho, es impresionante conocer que el significado de la palabra, viene del verbo latino legere, el cual connota cosechar o recoger, lo que permite el comprender porque el leer permite al estudiante recoger conocimiento e información. (Sastrias, 1997).

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo, viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad. (p. 2).

Así es como indica Sastrias (2008) el estudiante deberá poner especial énfasis al proceso de lectura, para poder lograrlo, tal es el énfasis que Basanta, (2010) indica: “El hombre debe poner en acción todas las potencialidades sensoriales e intelectuales adquiridas filogenéticamente para recibir los contenidos que se transmitan socialmente, apropiarlos y transformarlos en contenidos. Y a esta tarea se le denomina leer”.

En esta definición más enfocada en el proceso, práctica y sobre todo utilidad de la lectura se determina, al estudiante como el actor principal al momento de aprender a leer, y en esta definición se considera al estudiante como protagonista; ya que, es el único que lee como aprendizaje social y cultural. “Se afirma que esta condición es exclusivamente del humano. Sólo el hombre es un ser cultural y, por lo tanto, el único que lee”. (Basanta, 2010. p.15).

Otra de las definiciones de lectura, indica que es encontrar formación, es decir pasamos de la lectura, como absorción del conocimiento a la lectura que usa el conocimiento de modo pedagógico-didacta para formar. (Basanta, 2010. p. 16).

“Pensar la formación como lectura implica pensarla como un tipo particular de relación. Concretamente, como una relación de producción de sentido (...) Es como si los libros (...) quisieran decirnos algo. Desde mi punto de vista, todo lo que nos pasa puede ser considerado un texto, algo que compromete nuestra

capacidad de escucha, algo a lo que tenemos que prestar atención. Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de leer eso que tienen que decirnos. Una persona que no es capaz de ponerse a leer, ha cancelado su potencial de formación y de transformación”. (Larrosa, 2011. p. 25).

Al analizar estas dos definiciones de lectura, encontraremos que la importancia de saber enseñar a leer, es sin duda un gran aporte al desarrollo y transformación tanto de los conocimientos como del propio estudiante.

1.4 Tipos de lectura

En el aula de clase se manejan distintos tipos de lectura, esta variedad existe debido a que cada uno está acorde a los objetivos que se desean alcanzar, e incluso sirven para poder comprender mejor el texto, que nos presenta un libro. “Los tipos de lectura según el objetivo del lector son: informativa, recreativa, formativa, de investigación, complementaria”. (Espinoza, 1998; Rojas, 1998).

Una vez que se haya identificado el tipo de libro que se va a leer, es necesario elegir un estilo de lectura, algunos tipos son: lectura para dominar el contenido del texto, para obtener una visión global, de repaso sobre un texto conocido, científica, sobre una cuestión científica, crítica y de recreación. (Micollini, 2006. p. 109).

Se presentan también estilos de lectura como son la lectura silenciosa, la lectura oral, expresiva e intelectual. (Jiménez, 2010; Romero, 1991).

Por variada que sea la clasificación de las lecturas, e independientemente de los estilos o tipos que se decidan utilizar, es necesario entender que, para poder leer es necesario alcanzar un nivel de fluidez, sin superar previamente el proceso de silabación la fluidez se va a ver interrumpida y al no poder leer palabras sino solo silabas, el texto carecerá de sentido.

1.5 La lectura como macro destreza en el Cuarto año de EGB

En el Cuarto año de Educación General Básica según el currículo de niveles de educación obligatoria, los estudiantes en el Área de Lengua y Literatura deben desarrollar

destrezas específicas para alcanzar las destrezas generales. Las destrezas para desarrollar la Lectura requieren de procesos analíticos y sintéticos hasta alcanzar la fluidez y comprensión que son las 2 habilidades lingüísticas que le permitirán mejorar su formación escolar.

Para los estudiantes con poca fluidez lectora debido a la falta de superación del proceso de silabación, es necesario ejercitar la lectura incluso en áreas que no únicamente estén relacionadas con la asignatura de la Lengua y Literatura y en mencionada área es importante dar especial énfasis al tratamiento de la lectura, así los estudiantes podrán mejorar destrezas estrictamente lectoras como la entonación, pronunciación, significado y comprensión trabajando directamente con la lectura.

En el cuarto año de EGB, la carga horaria para el área de Lengua y Literatura es mínimo de 10 horas semanales, en las que el estudiante podrá ejercitar su lectura, reforzar aprendizajes de cada fase del proceso tanto analítico como sintético de la Lectura, sobre todo al trabajar la lectura mediante el método: pre lectura, lectura y post lectura, de este modo se alcanzará fluidez y comprensión lectora.

Calderón, (2009) indica que:

“Existen cinco componentes indispensables, que se deben trabajar para desarrollar fluidez en la lectura: conocimiento fonético, fonética, vocabulario, fluidez y comprensión de la lectura.

El conocimiento del vocabulario se relaciona con la comprensión de la lectura, la comprensión de la lectura se relaciona con el conocimiento del proceso que se da para el aprendizaje de la lectura y de contenido y el conocimiento de contenido se relaciona con el éxito académico”.

(p.3).

Lo importante es indicar y diferenciar, que, para poder alcanzar una lectura fluida y la comprensión lectora, es necesario mejorar los hábitos de lectura y cerrar ciclos o fases del proceso de la lectura, que los niños aun no hayan finalizado. Poner mayor énfasis en la fase de identificación; en la que, los niños se enfrentan a problemas de silabación.

Para que el docente desarrolle, en su grupo, la lectura fluida, debe considerar estrategias que motiven al niño a la lectura, como los juegos lingüísticos; los cuales, trabajados y planificados de modo organizado y personalizado podrán permitir que la lectura se realice, con fluidez y comprensión.

2. La comprensión lectora

2.1 Definición

Mientras en la lectura la habilidad fundamental es la de identificar letras, sílabas y palabras, Escoriza (2003) de forma individual.

Como en unidades de texto más extensas como oraciones o párrafos, para la comprensión la habilidad fundamental es la fluidez.

La fluidez facilita la comprensión en primera instancia de las palabras, para después terminar en la comprensión de los textos, esto se da una vez que se da significado a las palabras dentro de la oración y dentro del contexto general del párrafo.

“Leer más que un simple acto descifrado de signos o palabras, es por encima de todo, un acto de razonamiento ya que lo que se intente es saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector”. (Vargas, 2011. p. 17).

Para comprender textos es necesario que el estudiante identifique palabras, entienda el significado de estas palabras, y darles sentido dentro de oraciones y párrafos que lee, de este modo une lo que ya sabe; o sea, su conocimiento básico, con la información tratada en la lectura, de este modo la asociación de la información deberá procesarse mediante el razonamiento, hasta convertirse en un nuevo aprendizaje, y una vez que el niño entienda lo que pudo leer, es importante que asocie y aplique con su contexto de vida, de este modo se cumple la lectura, la fluidez y la comprensión. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006).

La comprensión lectora es fundamental para el establecimiento de las relaciones entre el que comprende y el objeto de la comprensión como

resultado de la interacción entre estos (...) es una tarea que requiere el apoyo de maestros y padres de familia para lograr su pleno dominio. (Cantú, 2017. P. 49).

En la comprensión lectora, la enseñanza del vocabulario permite que el niño aprenda a dar significado a las palabras, a comprender las palabras dentro del texto y dar significado al texto, en un inicio con la guía del docente. Sin embargo, el no reconocer palabras, la falta de la práctica de la lectura, la falta de contextualización de las palabras en el texto, puede impedir que se dé esa comprensión. (Gómez, 2008; Rodríguez, 2017).

2.2 La fluidez lectora en la comprensión de textos

La fluidez lectora es una habilidad que se adquiere con la práctica, para ejercitarla es necesario aplicarla en dosis dependiendo de las etapas del proceso del aprendizaje de la lectura, en el que se encuentre el estudiante.

“La lectura fluida (...) se trata de una habilidad que se adquiere paulatinamente, y que, por ello, requiere de la práctica permanente con textos y de la supervisión atenta del maestro, hasta que un nivel de criterio es alcanzado”. (Swartz, 2010. p. 69).

La fluidez es alcanzada una vez que el estudiante logra identificar palabras y sin pausa cada palabra del texto. La identificación y lectura sin silabeo es fundamental para reconocer que el niño lee fluido palabras y ya no sílabas, es fundamental buscar la fluidez ya que la fluidez es requerida para el aprendizaje o adquisición del conocimiento.

Dentro del proceso del aprendizaje de la lectura según Cuetos, (2008) encontramos 4 procesos pedagógicos al aprender a leer:

- A) Perceptivo y de identificación de letras: para que un mensaje escrito pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual. A través de las fijaciones y desplazamientos oculares (...) se van descifrando los signos gráficos. (p. 15).

- B) Reconocimiento visual de las palabras: identificar las letras es una tarea relativamente fácil puesto que sólo hay 27 letras diferentes en castellano. Reconocer palabras ya es algo más complejo puesto que son decenas de miles las palabras diferentes que nos podemos encontrar cuando leemos un texto. (p. 15).
- C) Proceso sintáctico: las palabras aisladas no proporcionan ninguna información nueva que el lector no sepa ya. La información se produce cuando esas palabras se agrupan en unidades mayores, como la frase o la oración, que es donde se encuentra el mensaje. (p. 16).
- D) Procesamiento semántico: después que ha establecido las relaciones entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa al último proceso consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus propios conocimientos. (p. 16).

Para poder leer es necesario respetar cada una de estas etapas, y dotar al niño tanto de experiencias orales como de experiencias de lectura dosificadas para cada etapa, para que puedan ser superadas debidamente y así conseguir un nivel de lectura que le permita llegar a la comprensión, de lo leído si el docente desea saltarse alguna etapa del proceso o facilitar la identificación de palabras sin pasar por las letras y sílabas previamente el estudiante no podrá leer. (Cuetos, 2008. p. 19).

“Los estudiantes necesitan oportunidades frecuentes de ver y oír lectura fluida. Y puesto que el lector con mayor fluidez en la sala de clases es el maestro, él debería ser el modelo principal. Antes de realizar una lectura en voz alta el maestro puede recordar a la clase que escuche la expresión de su voz durante la lectura, la velocidad con que el texto es leído y cuando ocurren altos o pausas (...) esto puede aumentar su sensibilidad ante la propia lectura de los estudiantes”. (Swartz, 2011).

Al mejorar la fluidez lectora, los estudiantes poco a poco relacionaran palabras dentro de oraciones y relacionando oraciones dentro de párrafos lo cual permitirá comprender textos,



que al silabar no podían comprender. Ahora que ya existe fluidez es importante iniciar un proceso para fortalecer la comprensión y la mejor estrategia es generar el hábito a la lectura, se conoce la definición de lectura, el proceso para llegar a la fluidez.

Motivar a la lectura nunca esta demás, para ello se puede utilizar juegos, actividades recreativas y lúdicas, pero si además de estos la lectura se torna interesante, o incluso presenta rasgos familiares, sin duda, su frecuencia mejorara y por ende también la comprensión. (Cantú, 2017. p. 17).

2.3 El texto que favorece la comprensión lectora:

En los primeros años de Educación General Básica, es muy fácil llamar la atención del estudiante hacia los libros; sobre todo, en los años previos al tercero de básica. A partir del cuarto año de EGB, los textos se vuelven más extensos y los gráficos o paratextos disminuyen.

Para trabajar la comprensión lectora, en estudiantes en quienes la silabación se mantiene es importante acompañar los textos con paratextos, o pictogramas, que no solo llamen su atención, sino que presenten niveles medios de dificultad, al momento de darles significado.

Esto, en un inicio, motivará al niño a leer, propiciará mayor tiempo de lectura en el estudiante y ayudará también a la comprensión de lo que el niño lee. Es importante que el niño le dé significado a lo que lee, desde la palabra hasta llegar a la oración para que finalice dando significado a cada oración y finalmente al texto.

Jiménez, (2003), afirma que para desarrollar la comprensión es ideal asociar el texto de la lectura con los gráficos y darles sentido:

“Las actividades que realizará el niño para el desarrollo de la comprensión son: leer las frases, unir frases con el dibujo correspondiente, escribir las palabras que faltan en las frases y repasar el dibujo y unirlo a la frase correspondiente”.
(p.368)

Las actividades que realiza el niño al momento de leer son fundamentales para poder comprender y finalmente poder extraer el mensaje o las ideas principales o secundarias del texto. Estas actividades permitirán que se produzca la información y la adquisición del conocimiento en los estudiantes.

La comprensión lectora entonces es un proceso que se da entre el lector y el texto, da significado a lo leído, basándose en el nivel de significado que el lector otorga a las palabras, oraciones y párrafos. (Valles, 2005; Jouini, 2005; Viramonte, 2008). El significado que el estudiante dé a lo que lee, o sea lo que va comprendiendo lo irá sumando a su conocimiento y también irá determinando su formación. (Echevarría, 2000).

3. Juegos lingüísticos para desarrollar fluidez y alcanzar la comprensión lectora

3.1 Definición:

Los juegos lingüísticos son actividades lúdicas, variadas que, aplicadas y diseñadas correctamente para un ambiente, resultan de gran utilidad, despiertan el interés de los estudiantes y al ser utilizados de modo didáctico, pueden aportar apoyo y soporte pedagógico a las actividades que el docente realiza para desarrollar destrezas de lectura.

“El juego constituye un método, una herramienta didáctica – pedagógica que propicia la asimilación consciente y entretenida de los conocimientos. Se utiliza para el desarrollo y perfeccionamiento de hábitos y habilidades lingüísticas”. (Díaz, 2012. p.98).

Esta estrategia didáctica, es flexible y tiene variedad, lo que permite adaptarla a las necesidades pedagógicas de los estudiantes. Los juegos lingüísticos son una herramienta, que, en nuestro caso, permite que la lectura tome un enfoque dinámico, porque trabaja de distintas maneras, enfoques, formas y técnicas.

El concepto de juego lingüístico (...) esconde una mayor variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, a los que jugábamos cuando éramos pequeños, (trabalenguas, Antón Pirulero, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etc.), hasta otras propuestas más modernas y

sofisticadas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempos, etc.) (Cassany, Luna & Sanz, 2011. p. 160).

Otros autores sostienen que el juego lingüístico como herramienta, mejora el ritmo de lectura, despierta el apego a leer, mejora la comprensión. Es decir, permite que el docente alcance objetivos planteados en cada sesión aplicada en la guía didáctica. Algo fundamental, es que el juego lingüístico busca responder a una intencionalidad, es así como, se determinan sus características.

“Las características básicas de un juego son: tener componente lúdico y motivador importante, alumnos que se implican activamente, tareas por realizar o por resolver, competición, hueco de información o un problema a resolver”. (Cassany, Luna & Sanz, 2011. p. 160).

Por otro lado, los juegos lingüísticos mediante el trabajo en equipo, logran una mejor retroalimentación entre los miembros de los grupos, incluso pueden darse espacios de motivación o recompensa, mientras que los alumnos que tienen lectura fluida pueden apoyar a los estudiantes que están en proceso y así son los estudiantes que leen fluidamente, y representan apoyo para el docente, quien siempre será el mediador y apoyará todo el proceso.

“El seguimiento por parte del docente debe ser activo en el proceso de aprendizaje, el establecimiento de metas razonables y motivadoras para cada uno”. (Mezzalira, 2014. p.119).

Todo recurso al ser utilizado como estrategia necesita de rasgos que demuestren que son de naturaleza didácticos y que por ende funcionarían como estrategias de aprendizaje. Los juegos lingüísticos, para ser utilizables como estrategias deberán presentar los siguientes aspectos, (González, 2003. p. 127).

Gonzáles, (2003):

Las estrategias deben implicar algún tipo de selección entre las opciones, a fin de asegurar al máximo de eficacia en función de la naturaleza de la tarea, meta, contextos materiales y sujeto. (p.127).

Las estrategias deben tener un carácter autónomo. Es decir, cuando un sujeto es capaz de utilizar una estrategia sin ayuda de nadie puede considerarse un sujeto estratégico, en caso de seguir los procedimientos de una estrategia definida por otro, no será tal. (p.127).

Los juegos lingüísticos correctamente diseñados dentro de los ciclos del aprendizaje, si cumplen con los aspectos propuestos por Gonzáles, (2003). alcanzarán las destrezas de lectura propuestas en el libro del estudiante del área de Lengua y Literatura, para el cuarto año de EGB; por ello, cada aspecto debe ser trabajado y ejercitado hasta generar el hábito lector que permita llegar a la fluidez; sin embargo, deberán ser entretenidos y aportar al niño interés, curiosidad y motivación.

Los juegos lingüísticos también pueden nacer de lo cotidiano, por lo que pueden servir como punto de partida; por ejemplo, el niño ya sabe adivinar, entonces que proponga una adivinanza que el formule de modo improvisado, que recuerde una nana que su madre le haya cantado cuando era más niño; que recuerde trabalenguas.

Simplemente se le dará con objetivo y funcionalidad, para que cambien las palabras, pero la actividad lúdica se mantendrá.

“Los juegos lingüísticos en que nos movemos, son de hecho modelos de comportamiento, aprendidos y utilizados en nuestra vida. Seguir una regla dice Wittgenstein es un proceso análogo al de obedecer una orden” (Fabris, 2001. p.19).

Es importante considerar que la estrategia didáctica de los juegos lingüísticos demanda una serie de normas, como cualquier juego, en nuestro caso. Las reglas serán las pautas para ir alcanzando las destrezas de lectura, este es un modo efectivo de aplicar el juego lingüístico, según Konstant, (2005). “Una de las reglas más importantes de la lectura efectiva: es crear reglas de lectura propia”. (p.12).

Es importante reconocer que la velocidad en la lectura permite identificar una palabra, leerla, darle significado mental dentro del texto, para poder alcanzar una comprensión de lo que se lee, si en los juegos lingüísticos añadimos pequeños procesos, los juegos serán un gran soporte para el alcance de las destrezas lectoras.

3.2 Los juegos lingüísticos como estrategia para alcanzar fluidez lectora.

Al alcanzar la fluidez, el hábito lector constante o la ejercitación de procesos lectores aún no superados permiten que la lectura mejore progresivamente, para que el niño desee continuar el proceso lector, es importante que haya motivación. “El hecho de leer y de hacerlo bien –para uno mismo y para los demás– influye en la motivación”. (Solé, 2009. p.157).

El juego lingüístico como estrategia para alcanzar objetivos de aprendizaje, es una gran herramienta didáctica, sobre todo si se la trabaja como motivación, ya que la motivación es indispensable para despertar amor por la lectura. Los juegos lingüísticos hacen divertida e interesante la lectura, ya que el juego es lo más cercano y familiar al niño, es algo que lo entretiene, es algo que el niño conoce desde que es un bebé; por ello, puede ser una gran herramienta pedagógica.

Los juegos lingüísticos se pueden presentar y aplicar a los niños, desde un enfoque más lúdico que pedagógico; sin que, este enfoque altere los resultados que se buscan en la lectura. Los estudiantes necesitarán realizar y ejecutar actividades mediatizadas por el docente, para poder ejecutar los juegos lingüísticos, una vez que los ejecutan, esto les permite desarrollar destrezas que la docente desee alcanzar en ellos para conseguir la fluidez y comprensión de los textos trabajados.

Aquí también es importante, trabajar la motivación y animación a la lectura, desde luego utilizando también juegos lingüísticos, ya que estos son el medio perfecto para atraer al niño a la lectura, alcanzar la fluidez y llegar a la comprensión. Flores (2009) “La motivación es, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera”. (p.3).

Por complicado y poco confiable que esto parezca, esta situación se ha vivido en Inglaterra y Estados Unidos, a principios del siglo XX mediante el uso de los cuentos, la animación a la lectura inicia, en 1982, donde ya se hablaba de la animación a la lectura como método para hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí. (Barrientos, 1982, p.7 citado en Mata, 2009. p.25).

Mientras más temprano se desarrolla la destreza de la fluidez más rápido el estudiante leerá bien, sin necesidad de que nadie lo obligue “la motivación influye en la lectura, también influye el hecho de leer y de hacerlo bien –para uno mismo y para los demás.”. (Solé, 2009. p.157). Otro aspecto beneficioso para el niño lector, es que le permite aprender a ver con objetivamente la realidad, a aprender mejor, comprender de manera clara lo que está leyendo y captar con mayor rapidez lo que se quiere decir, esto no sucede en el niño que no puede entender lo que lee.

Estos beneficios de la lectura se alcanzan al leer con fluidez, pero para alcanzar esa fluidez es importante que el niño se sienta atraído por la lectura, y que la realice con frecuencia, esta constancia se puede alcanzar en los niños de cuarto año de EGB del Dominicano, utilizando como estrategia los juegos lingüísticos. Una vez que el estudiante se sienta motivado o animado a la lectura y alcance fluidez, entenderá lo que lee, caso contrario perderá interés y no querrá leer.

La acción de lectura que proporcione placer, se cumplirá con una acción motivadora. Si el placer de leer se ve interrumpido por la falta de fluidez, más la falta de comprensión, la lectura se tornará aburrida y el niño no leerá. “la noción de placer está indefectiblemente unida a la lectura. Nadie duda a estas alturas que la experiencia de leer debe ser ante todo grata y deseable”. (Mata, 2009. p.35).

3.3. Guía didáctica Juegos lingüísticos para desarrollar fluidez y alcanzar la comprensión lectora

GUÌA DIDÀCTICA

Para estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica del Centro Educativo "San Luis Beltrán"

Con lectura lenta y baja comprensión lectora



Figura 1, vuelo mágico del libro que dispersa letras del alfabeto



GUÍA DIDÁCTICA

Para Desarrollar
Fluidez Y
Comprensión Lectora
Mediante El Uso De
Juegos Lingüísticos
En Estudiantes con
lectura lenta Del
Cuarto Año De EGB
Del Centro Educativo
“San Luis Beltrán”.

Figura 2, niños sonriendo



La lectura es a la mente lo que el
ejercicio al cuerpo

Figura 3, refrán

Joseph Addison



ÀREA: Lengua y Literatura

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Leer de manera autónoma unidades mínimas de la palabra como son: letras (vocales y consonantes).
- Desarrollar las habilidades de escucha para diferenciar unos fonemas de otros y relacionar los fonemas con sus grafías.

ACTIVIDADES DE NIVELACION

LETRAS Y SÍLABAS

UNIDAD 1 * NIVELACIÓN PARTE 1

En el texto para el estudiante de Lengua y Literatura, de 4º grado, la macro destreza de la Lectura se trabajará en 4 unidades, durante todo el año lectivo. En esta planificación paralela presenta a la Unidad 1 y 2 para nivelar a los estudiantes con problemas de lectura lenta y baja comprensión y de este modo poder nivelarlos y superar la etapa de silabación.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO: las actividades de nivelación, propuestas para los estudiantes de cuarto grado con problemas de lectura lenta y poca comprensión de texto, permitirán mejorar el reconocimiento de letras y la formación de sílabas por su grafía y usando su fonología. Estas actividades, se dirigirán hacia la superación de las fases de la lectura en las que presentaron problemas. En el caso de la unidad uno, la fase a superar es la silabación, entonces las actividades se enfocarán en superar esta etapa. Para poder lograrlo es necesario trabajar las destrezas relacionadas con la identificación y reconocimiento de letras y los distintos tipos de sílabas.

Figura 4, Numeración de Unidades

UNIDAD 1

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

Que se proponen para la UNIDAD 1 de nivelación y superación del proceso de silabación, trabajan destrezas específicas para este nivel en estudiantes con lectura no fluida y baja comprensión lectora, con el objetivo de nivelar a los estudiantes.



Figura 5, girl boy clouds fantasy books stars smiles

MÉTODO: el método que se utilizará para aplicar los juegos lingüísticos es el proceso de pensamiento lógico y crítico el cual consta de los siguientes pasos: observación, descripción, comparación, abstracción, comprobación y aplicación. Al finalizar esta primera unidad, se desea que los estudiantes estén listos para formar palabras y trabajar la unidad 2.

1. PROCESO PERCEPTIVO Y DE IDENTIFICACION DE LAS LETRAS

1.1



Figura, googleimagenes/niños

1.1 SUPERACIÓN DEL PROCESO DE SILABACIÓN

En este grupo de juegos lingüísticos, se trabajará la primera fase, que consiste en superar el proceso de silabación, esta fase y el resto de las fases están basadas en los 4 niveles del sistema lector, de Cuetos, (2008) que son:

1. Perceptivos y de identificación de las letras.
2. Reconocimiento visual de las palabras.
3. Procesamiento sintáctico
4. Procesamiento semántico. (p. 15).

1. Perceptivos y de identificación de las letras: para que un mensaje escrito pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual. A través de las fijaciones y desplazamientos oculares que nuestros ojos realizan sobre el texto escrito se van descifrando los signos gráficos que son proyectados (...). En este primer estadio la tarea fundamental es la de identificar las letras que aparecen ante nuestros ojos, tarea no siempre sencilla”. (p. 14).

1.1.1 JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA ALCANZAR LA ETAPA PERCEPTIVA Y DE IDENTIFICACION DE LETRAS

“El proceso de silabación es parte del proceso de lecto-escritura, el niño necesita silabar porque al silabar está realizando la operación de síntesis y al intentar decir toda la palabra está realizando la operación de análisis.”

(Barbosa, 2004).



Figura, niña leyendo leer



OBJETIVO DEL JUEGO: identificar letras y asociar con su fonema.

EXPLICACIÓN: con esta actividad se conseguirá que los estudiantes identifiquen letras y las asocien con su nombre, fonema y grafía para alcanzar la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:





















1. Formar a los niños, entregar a cada niño tarjetas con las vocales, una vocal en cada tarjeta.
2. Pedir a los niños que se agrupen según su vocal, tendremos 5 grupos, 1 de a, otro de e, i, o y u. les pedimos que tomen asiento en el piso.
3. Elegir a uno de los niños que menos fluidez en la lectura tenga, y le pedimos que diga una vocal al azar, cualquiera de las 5.
4. Uno de los integrantes del grupo al que mencionen tienen que rápidamente ponerse de pie y decir una palabra que inicie con esa vocal.
5. El grupo que articulen más palabras, gana la partida.

EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo: identificar los dibujos con sus nombres, y pintar el dibujo que inicia con la vocal indicada.

¡A PINTAR CON LAS VOCALES!

PINTÁ LOS DIBUJOS QUE COMIENCEN CON LA VOCAL SEÑALADA.

A				
E				
I				
O				
U				

Ilustración, Sosa, 2017.

NOMBRE DEL JUEGO LINGUISTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: identificar letras y asociar con su grafía.

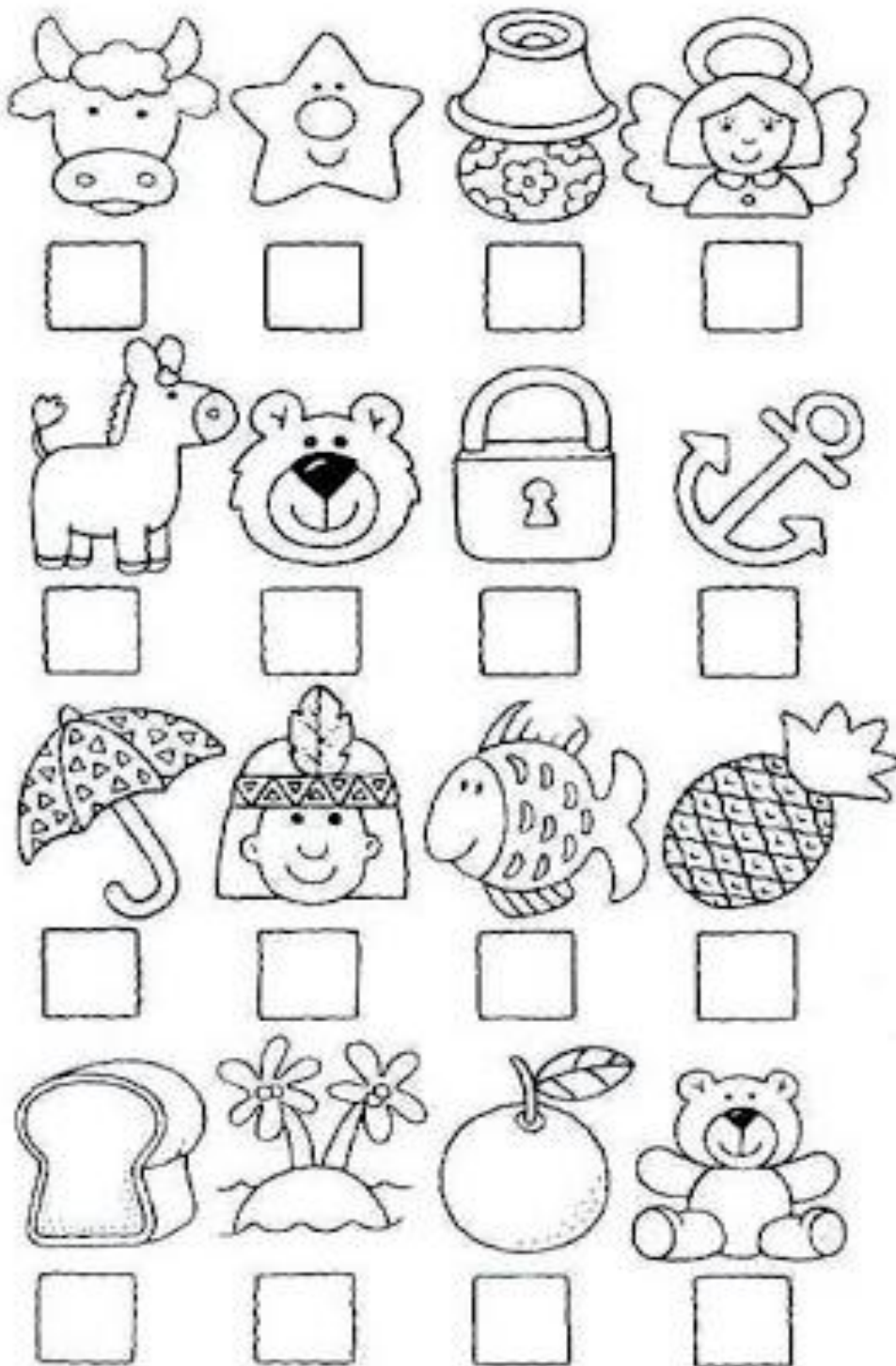
EXPLICACIÓN: con esta actividad los estudiantes pronuncian letras, leen esas letras y finalmente la asocian con su grafía, proceso indispensable en la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:

1. Sentar a los estudiantes en círculo.
2. Entregarles tarjetas en blanco y lápices
3. Pedir a cada uno que grafiquen únicamente la mitad de arriba o debajo de una letra del abecedario
4. Adivinar la letra dibujada a medias
5. Escribir el nombre de la letra en la tarjeta (j=jota)
6. Pronunciar todos al mismo tiempo el fonema de cada letra

EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo: escribe en cada casillero la letra inicial de cada dibujo.



Ilustración, cocaluna.com, 2018
NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar sílabas simples desde la articulación de fonemas vocálicos y consonánticos.

EXPLICACIÓN: con esta actividad los estudiantes pronuncian letras, unen consonantes con vocales y forman las sílabas simples, proceso que facilitará más la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:

1. Dibujar caritas en los dedos de los estudiantes, en tarjetas o palitos de helado, para simular que son personajes, asignar a cada personaje una letra del abecedario procurando que no se repitan, las vocales si podrán repetirse.
2. Recordar el nombre y el fonema de cada letra primero de las vocales y luego consonantes.
3. Unir consonantes con vocales y pronunciar sus fonemas cuando ya están unidas.
4. Unir vocales a consonantes para identificar la variación del sonido: ac / ca
5. Finalmente formar sílabas compuestas, pronunciando cada fonema hasta alcanzar la pronunciación global de cada sílaba. tales como: pla – cra – dra – fla – tra.
6. Finalmente trabajar familias silábicas haciendo hincapié en las siguientes:

Ca – que – qui – co – cu

Sa – se – ce – si – ci – so – su

Ga – gue – gui – go – gu

Ja – je – ge – ji – gi – jo – ju / lla – che - rra

MATERIAL DE APOYO:

1. lámina de sílabas simples






Sílabas simples

Vocales												
Aa	Ee	Ii	Oo	Uu	manzana	sol	tambor	libro				

Ilustración, Holguin, 2017

EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo: leer las sílabas y ordenarlas hasta formar la palabra.

									
SA	CA	NA	LU	FÉ	CA	CHE	LE	VES	LLA

ELRLOGDESAMI.ORG

Ilustración, Hasson, 2016.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:

OBJETIVO DEL JUEGO: formar sílabas invertidas, desde la articulación de fonemas vocálicos y consonánticos.

EXPLICACIÓN: con esta actividad los estudiantes pronuncian letras, unen vocales con consonantes, forman sílabas invertidas y diferencias de sílabas simples, proceso aporta importante fluidez dentro de la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:

Les indicamos a los estudiantes que el juego de la cámara fonográfica consiste en:

1. Mirar las tarjetas:



Ilustración, abcdario.org, 2018.

2. Hacer el sonido de la letra que están mirando en la tarjeta
3. Fonemas como /s /, / m /, /f/ son buenos sonidos para comenzar.
4. formar familias silábicas con las consonantes y vocales.
5. Una vez que hayamos realizado el sonido de la letra, vamos a buscar un objeto cercano que inicie con ese fonema.
6. El sonido puede ser exagerado con facilidad, para darle realce y sobre todo para causar memoria en el niño.

Ejemplo: "Con ar empieza aro". "¡Mira! ¡Tengo un aaaaaaaarrrrrroooooo!"




7. Recordar al niño cómo consiguió realizar el sonido de cada letra.

- Cómo se hace el sonido con la boca. "Cierra la boca y los labios para hacer el sonido. Ahora pon tu mano en la garganta. ¿Sientes la vibración?" Una vez que su niño aprenda unos fonemas, le resultará más fácil seguir hablando y diferenciando entre nombres de letras y sonidos.

EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo:

Identificar el dibujo y escribir en el recuadro la sílaba invertida, que se es parte del nombre del dibujo.

	<p>EL</p> <p>OL</p> <p>IL</p>		<p>OL</p> <p>IL</p> <p>AL</p>		<p>AL</p> <p>OL</p> <p>UL</p>

Ilustración, Hasson, 2016.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar sílabas compuestas desde la articulación de fonemas vocálicos y consonánticos.

EXPLICACIÓN:

Con esta actividad los estudiantes pronuncian letras, unen consonantes con vocales y forman las sílabas compuestas, proceso que facilita el avance de la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:

1. Usar una caja de cartón decorada con papel llamativo
2. Colocar tarjetas de dibujos que sean familiares o conocidos por el niño, pueden ser dibujos de: animales, objetos que encontremos en casa, lugares, etc. Los cuales se escriban utilizando silabas compuestas.
3. Cada niño debe sacar 5 tarjetas
4. Colocar las tarjetas en una cartulina y debajo de cada dibujo escribir la silaba compuesta del nombre de ese objeto o animal de la tarjeta.
5. en el nombre del objeto, animal o cosa que tengan en la tarjeta.

MATERIAL DE APOYO:













1. Lámina de silabas compuestas.

Sílabas compuestas											
 Tr tr tren	tra	 Bl bl blusa	bla	 Br br bruja	bra	 Pl pl plátano	pla	 Pr pr profesor	pra	 Fl fl flor	fla
	tre		ble		bre		ple		pre		fle
	tri		bli		bri		pli		pri		fli
	tro		blo		bro		plo		pro		flo
	tru		blu		bru		plu		pru		flu
 Fr fr fresa	fra	 Gl gl globo	gla	 Gr gr grillo	gra	 Cl cl clavo	cla	 Cr cr crema	cra	 Dr dr dragón	dra
	fre		gle		gre		cle		cre		dre
	fri		gli		gri		cli		cri		dri
	fro		glo		gro		clo		cro		dru
	fru		glu		gru		clu		cru		
 Ti ti tlacuache	tla	Repasar todos los días									
	tle										
	tli										
	tlo										
	tiu										

Ilustración, Holguin, 2017

EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo: encerrar la sílaba compuesta que contiene el nombre del dibujo.

 bla ble bli blo blu	 bra bre bri bro bru	 cla cle cli clo clu	 cra cre cri cro cru	 dra dre dri dro dru	 fla fle fli flo flu
 fra fre fri fro fru	 gla gle gli glo glu	 gra gre gri gro gru	 pla ple pli plo plu	 pra pre pri pro pru	 tra tre tri tro tru

Ilustración, Rodríguez, 2014

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar, identificar y diferenciar palabras monosílabas de otras palabras.

EXPLICACIÓN:

Formar palabras monosílabas desde la comprensión del número de sílabas por el número de palmadas, proceso que representa gran avance en la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:

1. Entregar a los estudiantes las fichas del bingo y algunos granos de porotos.
2. Indicar que según se les vaya mostrando los gráficos, tienen que buscar en la tablilla el nombre del dibujo indicado y taparlo con el poroto.
3. Gritar ¡Bingo!, una vez que hayan terminado de llenar la tablilla.

MATERIALES:

1. Ficha maestra de gráficos para el director del bingo



Ilustración, León, F. 2017.

2. Tablillas de bingo para los estudiantes: se las puede imprimir duplicado para que todos los estudiantes tengan su tablilla.

BINGO		BINGO	
paz	sal	flor	tren
col	pez	luz	gol

BINGO	
pan	sol
tren	gol

BINGO	
gol	luz
sal	pez

BINGO	
paz	flor
sol	tren

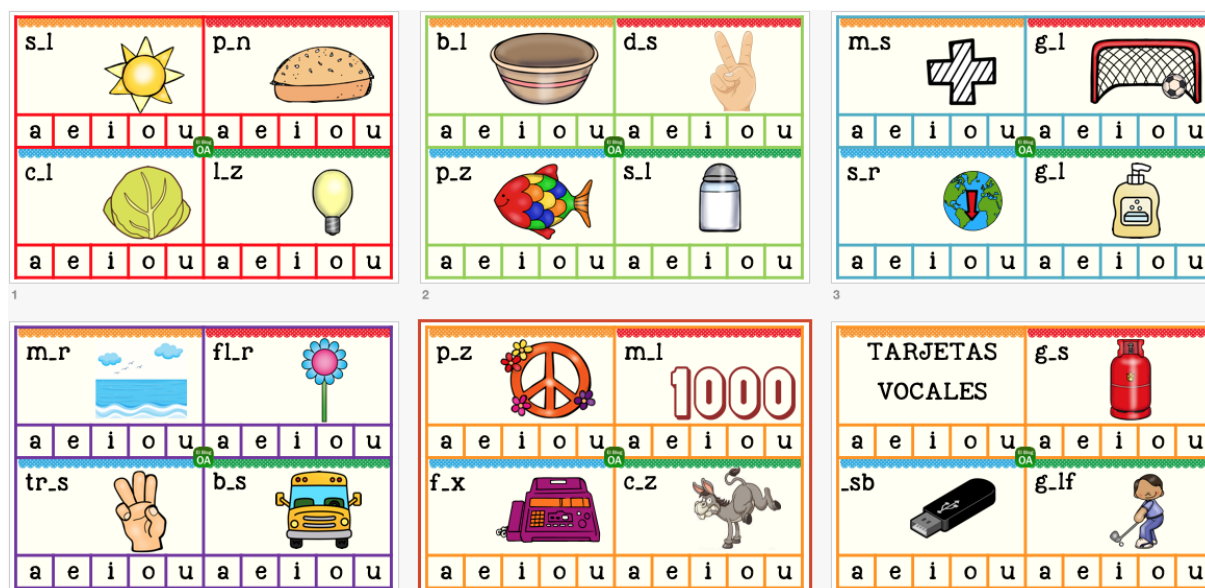
BINGO	
sal	paz
pan	sal

BINGO	
sol	gol
flor	col

BINGO	
tren	pez
sol	gol

EVALUACIÓN:

El docente podrá identificar si los niños manejan palabras monosilábicas si señalan correctamente las tablillas, es decir en la tablilla se evidenciará si el estudiante reconoce gráficos, los asocia con su significado y finalmente reconoce la fonología de cada letra.



Ilustración, Orientación andújar, 2016.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar, identificar y diferenciar palabras bisílabas de otras palabras.

EXPLICACIÓN: formar palabras bisílabas desde la comprensión del número de sílabas por el número de palmadas, proceso que representa gran avance en la etapa perceptiva y de identificación de letras.

INDICACIONES:

1. Colocar la ficha de objetos. sobre la mesa,





Ilustración, Palao, S. 2017.

2. Identificar y nominar los objetos
3. Buscar el nombre de los objetos en la cuadrícula, puede usarse una cuadrícula con letra imprenta o con manuscrita; ya que, estos estudiantes manejan ambas escrituras.

	pe	ma	co
go			X
sa			
pa	X		
lo			X

Ilustración, Palao, S. 2017.

4. Indicar a los estudiantes que las sílabas con las que inician la palabra son las que están en forma horizontal y las sílabas con las que finaliza la palabra están en forma vertical; es decir, se formaran las palabras en la dirección en la que indica la flecha.
5. Al identificar la palabra y completarla los niños deberán recortar y pegar el gráfico en la intersección de ambas sílabas. Tal como indica el ejemplo.

		pe	ma	co
go				X
sa				
pa	X			
lo				X

Ilustración, Palao, S. 2017.

EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo: identifica y encierra la sílaba con la que inicia cada palabra correspondiente al dibujo.



Ilustración, Santillana.

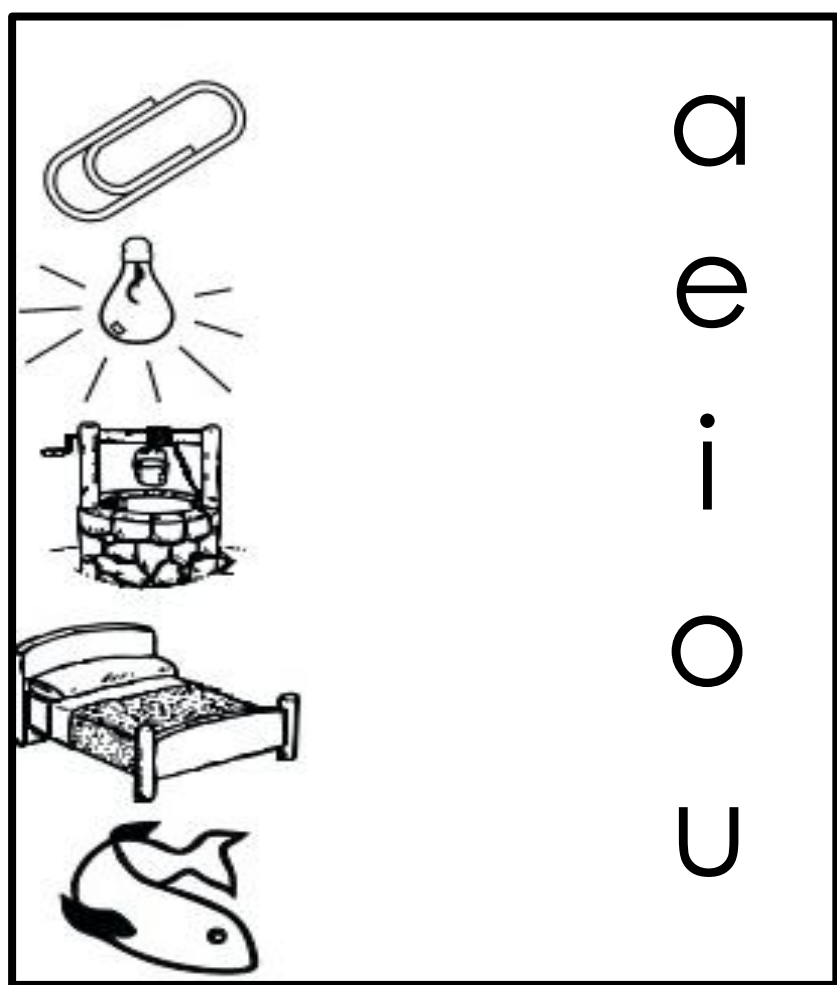
EVALUACIÓN DE LA NIVELACIÓN – LETRAS/SÍLABAS

Se proponen varios juegos lingüísticos orales-escritos para verificar la nivelación y el avance en la identificación de palabras, su asociación con el fonema y el gráfico.

Estas actividades evaluativas requieren de la pronunciación de consonantes, identificación de fonemas vocálicos, de la formación de sílabas para finalmente, unir las sílabas y crear palabras asociándolas con su gráfico.

ACTIVIDAD 1:

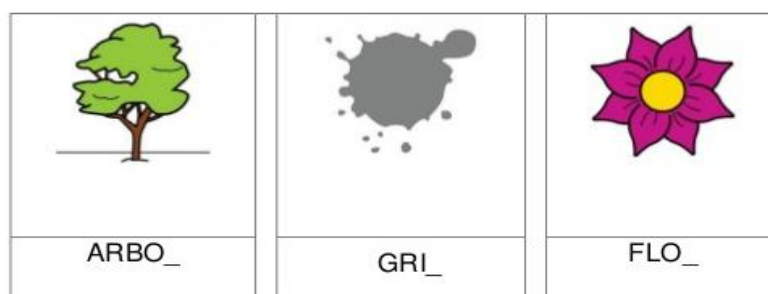
Uno cada grafico con la vocal contenida en la primera sílaba del nombre del objeto



Ilustración, Boo, J.

ACTIVIDAD 2:

Complete las palabras, con las consonantes faltantes



Ilustración, Zial, 2014.

ACTIVIDAD 3:

En este juego lingüístico se reforzará la formación de sílabas simples.

Mirar el gráfico, separar el nombre del gráfico en sílabas y colorear la sílaba escrita con la cual inicia la palabra.

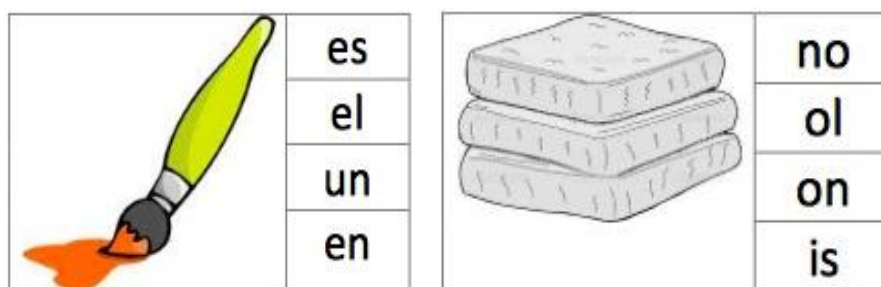
Utilizaremos esta lámina para leer los gráficos y asociar a la sílaba correcta.



Ilustración, Zial, 2014.

ACTIVIDAD 3:

Identificar y señalar la sílaba invertida con la que finalizan las palabras de estos gráficos.



Ilustración, Parra, Rebollo &



ÀREA: Lengua y Literatura

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Leer de manera autónoma palabras completas, para asociarlas con su gráfico y significado.
- Desarrollar habilidades de pensamiento como la observación, comparación para diferenciar y clasificar palabras, mediante el uso de la lectura.

ACTIVIDADES DE NIVELACION 2

LAS PALABRAS

UNIDAD 2 * NIVELACIÓN

PARTE 2

En la segunda unidad, se trabajará con juegos lingüísticos que desarrollen las destrezas de lectura y formación de palabras, para finalizar la nivelación en los estudiantes con lectura silabada y baja comprensión lectora.

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

En esta unidad los juegos lingüísticos también reforzarán la etapa de superación de silabación, los juegos van dirigidos tanto para los niños que tienen lectura fluida como los que aún no la tienen, ya que los que ya han desarrollado esta destreza sirven de ejemplo de ritmo, entonación y fluidez.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Cuetos, (2008) propone como segundo paso para alcanzar la fluidez lectora trabajar el reconocimiento visual de las palabras, para alcanzar fluidez lectora.

MÈTODO: el método que se utilizará para aplicar los juegos lingüísticos es el de la lectura, el proceso es: pre lectura, lectura y post lectura. Al finalizar esta segunda unidad, los estudiantes podrán discriminar, letras, silabas y palabras, lo cual es necesario para avanzar a la tercera unidad, para hacer uso de éstas y formar frases u oraciones.

UNIDAD 2



2. PROCESO RECONOCIMIENTO VISUAL DE LAS PALABRAS

2.1



2.1 RECONOCIMIENTO VISUAL DE LAS PALABRAS

En este grupo de juegos lingüísticos, se trabajarán la identificación y lectura de palabras completas, el manejo de su representación gráfica y el significado de las mismas, para mejorar el reconocimiento de palabras, es importante, según Cuetos, (2008).

“Identificar las letras es una tarea relativamente fácil puesto que sólo hay 27 letras diferentes en castellano. Reconocer palabras ya es algo más complejo puesto que son decenas de miles de palabras (...) este es el proceso clave de la lectura. Si una persona falla en el reconocimiento de las palabras escritas no podrá leer en absoluto”. (p. 15).

2.1.1 JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA ALCANZAR LA ETAPA DE IDENTIFICACIÓN Y LECTURA DE PALABRAS





NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar, identificar y diferenciar palabras.

EXPLICACIÓN: en esta segunda unidad se continuará con la nivelación de los estudiantes, se trabajarán mediante juegos lingüísticos la etapa de reconocimiento visual de las palabras.

INDICACIONES:

1. Leer las palabras subrayadas en el texto
2. Buscar y encerrar en la sopa de letras las palabras
3. Al finalizar, leer todas las palabras encontradas y decir su significado

MATERIALES:

Encontrar en la sopa de letras las palabras señaladas en el cuento.

Había una vez un gigante que era muy grande, tanto que muchos decían que era el gigante más grande del mundo. Su madre le había puesto de nombre Pepín y aunque no iba mucho con su figura, a él le gustaba mucho su nombre.

Su mejor amigo se llamaba Saulón y era muy pequeño.

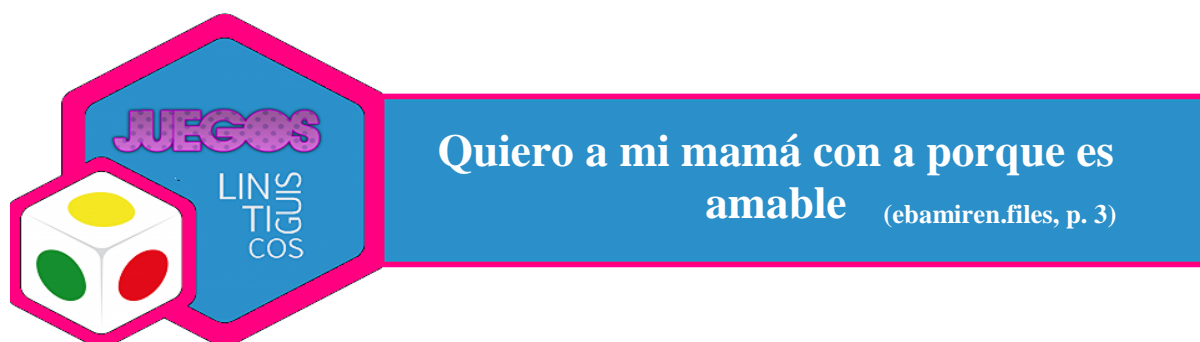
Era verdaderamente pequeño, en realidad era un pequeño enanito.

Pepín y Saulón hacían todo juntos, desde que salía el sol hasta que oscurecía por la noche.

Ecuador, texto del estudiante, 4to grado. P. 80, 2017.

o	s	c	u	r	e	c	i	a	r	i	p	q	w	e	r	t	f	c	v
b	n	g	k	l	o	p	i	u	t	s	j	a	s	e	w	q	d	f	g
d	e	r	t	y	u	i	o	p	j	u	n	t	o	S	a	w	q	s	d
r	t	g	f	c	v	b	n	m	k	o	p	k	l	m	b	g	h	u	y
t	e	n	a	n	i	t	o	a	d	f	g	h	u	j	k	o	l	m	n
q	s	d	e	r	t	y	u	i	o	a	s	d	f	g	t	j	k	i	o
a	s	d	f	r	v	b	n	m	p	e	q	u	e	ñ	o	k	l	o	p
g	u	s	t	a	b	a	o	a	s	d	f	g	t	j	k	i	o	i	p
o	a	s	d	f	g	t	j	k	i	o	k	l	o	p	i	u	t	s	h
k	l	o	p	i	u	t	f	i	g	u	r	a	o	p	ñ	l	j	h	y
r	g	t	o	a	s	d	f	g	t	j	k	i	o	q	w	e	r	t	y
o	a	s	d	f	g	t	j	k	i	o	f	n	l	n	o	m	b	r	e
m	u	n	d	o	r	a	s	d	f	g	t	j	k	i	o	m	l	i	y
t	r	t	g	h	g	i	g	a	n	t	e	k	l	o	p	i	u	t	s

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar secuencia con palabras nombradas en orden alfabético.

EXPLICACIÓN: mencionamos palabras en cadena, deben ir en orden ascendente (siguiendo el orden alfabético) similar a la secuencia de una guía telefónica.

INDICACIONES:

1. Mencionar palabras en orden alfabético que describan sentimientos, actitudes, comportamientos que mejoren nuestra vida social y familiar. Por ejemplo: quiero a mi mamá con a porque es amable, el siguiente niño dirá quiero a mi papá, (hermano, primo u otro ser vivo) con b porque es bueno, quiero a mi abuela con c porque es cariñosa, etc.

EVALUACIÓN:

Hoja de trabajo: ordenar alfabéticamente las palabras.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z



Ilustración, Cano, F. 2014.



NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: formar, identificar y diferenciar palabras trisílabas de otras palabras.

EXPLICACIÓN:

En esta segunda unidad se continuará con la nivelación de los estudiantes, en esta segunda unidad se trabajarán mediante juegos lingüísticos la etapa de reconocimiento visual de las palabras.

INDICACIONES:

1. Entregar las fichas, a los estudiantes, que contiene palabras dispersas,
2. Entregar pinturas a los estudiantes
3. Establecer un minuto de tiempo en el cronómetro
4. Pintar el máximo de palabras trisílabas que se puedan leer en un minuto
5. Gana el que más palabras trisílabas pintó y el que menos errores tiene.

MATERIALES:



Ilustración, cerebriti.com

EVALUACIÓN:

Hoja de trabajo: ordenar y asociar la palabra ordenada con el gráfico y leer en voz alta.



Ilustración, Hasson, 2016.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO: leer con fluidez palabras formadas en base a su sonido, dibujo y significado.

EXPLICACIÓN:

Formar palabras desde la comprensión del número de sílabas por el número de palmadas, proceso que representa gran avance en la etapa perceptiva y de identificación de letras.



INDICACIONES:

1. El primer jugador dice una palabra
2. Se elige la última sílaba de esa palabra para que sea la primera sílaba de la palabra que diga el siguiente jugador. Por ejemplo: tam**bor**, **borde**, **derecho**, **choclo**.
3. El niño que demore en decir una palabra nueva pierde su turno, a menos que no exista palabras que comiencen con esa sílaba, en ese caso podrá decir una palabra a su elección.

EVALUACIÓN:

Hoja de trabajo: lea la palabra y dibuje 2 gráficos, de tal manera que cada dibujo empiece con la sílaba que termina el nombre del gráfico anterior, guíese con el ejemplo.

CADENA DE PALABRAS		
casa	 MyThemeShop	 n. Creative
pala		
mono		

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: identificar sílabas, formar y leer palabras trisílabas con fluidez.

EXPLICACIÓN:

En la lectura, partiendo de la familiaridad de las palabras, se desea encontrar la intención del texto y la intención comunicativa, en este caso la intención del texto es leer imágenes, leer sílabas, ordenarlas y asociarlas con sus gráficos, intentando que el estudiante lea la palabra completa y no silabee al leer la palabra.

ASPECTOS GENERALES:

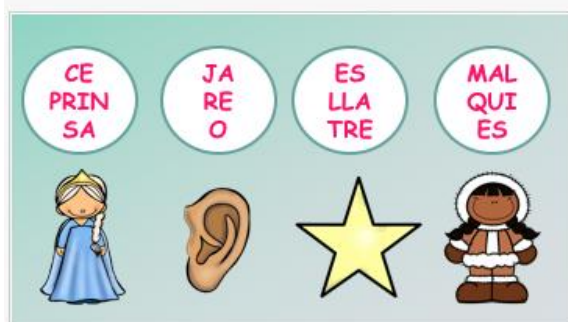
En la lectura, partiendo de la familiaridad de las palabras, se desea encontrar la intención del texto y la intención comunicativa, en este caso la intención del texto es leer imágenes, leer sílabas, ordenarlas y asociarlas a un gráfico.

INDICACIONES:

1. Ubicarse en forma de U dentro del salón de clase.
2. Recibir del maestro tarjetas con sílabas,
3. Describir todo lo que ve en las tarjetas
4. Decir tentativamente lo que cree que tratará el juego, solo teniendo la información de lo observado en las tarjetas.
5. Leer las palabras de las tarjetas de modo fluido: se practica el recordar-identificar, pronunciar sílabas del título hasta leer el título completo de modo fluido.
6. Establecer si los gráficos de la tarjeta se relacionan con las sílabas.
7. Ordenar las sílabas y leer en voz alta las palabras.
8. Intercambiar las tarjetas con otros compañeros.

MATERIALES:

1. Tarjetas
2. Tijera
3. Hojas blancas
4. Pegamento
5. Un escritorio
6. Una silla
7. Cartulinas para carteles
8. Tarjetas de trabajo



10



11



NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



OBJETIVO DEL JUEGO: se realizará lectura fluida de palabras escritas en tarjetas para demostrar que se asocian con mayor rapidez grafías y fonemas.

EXPLICACIÓN:

Con esta actividad los estudiantes iniciarán la lectura fluida de palabras, para asociarlas con sentimientos o emociones y las palabras que no indiquen estos aspectos deberán ser aisladas del resto de tarjetas.

INDICACIONES:

1. Cada participante recibirá de 3 a 4 tarjetas con palabras que indiquen sentimientos y emociones, una de las tarjetas no pertenecerá ni a un sentimiento ni a una emoción sino a un objeto.
2. Cada niño irá leyendo a la maestra sus tarjetas y explicará a todos porque la tarjeta intrusa no se relaciona con el resto de tarjetas.
3. El voluntario identificará la tarjeta que no pertenece al grupo de palabras: sentimientos o emociones.



EVALUACIÓN:

Hoja de trabajo.

Palabras intrusas

La página del español

- 1 centro - sur - este - casa
- 2 baloncesto - pelota - futbol - tenis
- 3 leer - comer - jugar - ropa
- 4 camisa - euros - falda - jersey
- 5 Inglaterra - alemán - español - italiano
- 6 padre - abuelo - taxi - hermano
- 7 atletismo - cuello - pierna - cabeza
- 8 león - ingeniero - mono - caballo
- 9 gustar - profesor - médico - enfermero
- 10 naranja - plátano - piña - pollo
- 11 comedor - cocina - bañar - salón
- 12 pan - leche - huevos - informático
- 13 simpático - feo - feliz - tímido
- 14 pie - tren - avión - coche
- 15 azul - guapo - delgado - gordo

Ilustración, aulapt, 2017.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Se propone esta actividad para verificar la existencia de reconocimiento visual de palabras y por ende fluidez lectora.

Estas actividades evaluativas requieren identificación de sílabas simples, invertidas y compuestas para formar palabras y asociarlas con su dibujo y significado.

ACTIVIDAD 1:



OBJETIVO DEL JUEGO: hacer cadenas de palabras que tengan relación o sentido entre sí.

EXPLICACIÓN: La intención de este juego es practicar la lectura de palabras y tener sus primeras nociones de oración y frases, creándolas de modo sencillo.

INDICACIONES:

1. La maestra dice la primera palabra
2. El segundo dirá otra palabra, pero ésta deberá tener alguna relación con la palabra que dijo la maestra,
3. El siguiente niño deberá decir otra palabra que se relacione con la última palabra mencionada y también con la anterior, es decir se crea una cadena de palabras que al final transmitirán una idea.



EVALUACIÓN:

Hojas de trabajo: ordene las palabras y para dar sentido a las frases u oraciones.

perro	María	un	tiene
-Frase:			
comido	ha	paella	Marta
-Frase:			
boli	mi	es	amarillo
-Frase:			
coche	el	sucio	está
-Frase:			

Ilustración, Lascuray, O. 2018.



ÁREA: Lengua y Literatura

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

Figura, numeración de unidades

UNIDAD 3

LECTURA

UNIDAD 3 * FLUIDEZ LECTORA

Esta tercera unidad de la guía didáctica propuesta para mejorar la fluidez y comprensión lectora la trabajaremos conjuntamente con las destrezas con criterios de desempeño de la unidad 3 del libro del estudiante, del Ministerio de Educación del Ecuador, para el cuarto año de Educación General Básica.

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

En esta unidad los juegos lingüísticos reforzarán las destrezas lectoras aprendidas en las unidades 1 y 2, y permitirán la formación de unidades de lectura más extensas, como son la oración, frase y párrafo.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Cuetos, (2008) propone como tercer paso para alcanzar la comprensión lectora trabajar el procesamiento sintáctico, que indica cómo pueden relacionarse las palabras para determinar la estructura de las oraciones particulares que se van encontrando cuando se lee.

Las destrezas con criterios de desempeño se trabajarán únicamente las relacionadas con la lectura, composición de palabras u oraciones.



Figura, niños leyendo. Google imágenes.

DCD: las destrezas de la unidad 3 del libro del estudiante, que no estén incluidas en esta guía se trabajarán en la planificación docente normal, con todo el grupo de estudiantes, porque son destrezas ya alcanzadas. Los juegos van dirigidos a cumplir con destrezas con criterios de desempeño en un nivel adecuado para los estudiantes con baja fluidez y comprensión lectora. Esta dosificación en el desarrollo de destrezas ha sido necesario ya que son estudiantes que recién se han nivelado.

3. PROCESO SINTÀCTICO

3.1



3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE PALABRAS EN ORACIONES Y PÀRRAFOS

PROCESAMIENTO SINTÀCTICO

Cuetos, (2008) afirma que en este proceso:

“las palabras aisladas no proporcionan ninguna información nueva que el lector no sepa ya. La información se produce cuando esas palabras se agrupan en unidades mayores, como la frase o la oración, que es donde se encuentra el mensaje. Para realizar el agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que le indican cómo pueden relacionarse las palabras del castellano y hace uso de ese conocimiento para determinar la estructura de las oraciones particulares que se va encontrando cuando lee”. (p. 15).

3.1.1 JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS PALABRAS DENTRO DEL TEXTO

“Deducir el significado de una palabra por su contexto es una estrategia metodológica cuya finalidad, es descubrir o inferir el significado de esa palabra, a partir de la información que aparece en el texto. Esto favorece la comprensión de lo que se lee (...) sin necesidad de acudir al diccionario”.

(educarchile.com, 2012.).





D

Destrezas con Criterios de Desempeño

UNIDAD 3 Libro del Estudiante Ministerio de Educación

Etapa de Contextualización de palabras dentro del texto

En esta lista se encuentran las destrezas con criterios de desempeño seleccionadas del libro de trabajo del estudiante, unidad 3, las mismas que se trabajarán para superar empezar a contextualizar las palabras dentro de la lectura.

1. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, (familia de palabras), sinonimia-antónima, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
2. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
3. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y web.
4. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

ACTIVIDAD 1:



NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



INDICACIONES:

1. Leer las frases de la columna celeste y asociarlas con las palabras de la columna naranja,
2. Asociar las frases con su palabra correspondiente
3. Finalmente se leerán las oraciones con el orden correcto.



MATERIAL:

hoja de trabajo

Los esquimales son

animales

Hay dos polos

Hace mucho frío

En ambos polos

Viven en los polos

Los pingüinos

El Norte y el Sur

ACTIVIDAD 2:



Completar oraciones para dar sentido a los contenidos explícitos e implícitos de un texto.

Para trabajar la elaboración de frases, oraciones y párrafos, se trabajarán juegos lingüísticos escritos.

NOMBRE DEL JUEGO LINGUISTICO:



A paso de Caballo

INDICACIONES:

1. Leer cada palabra, recuadro por recuadro a paso de galope simulando ser un caballo
2. Detener al caballo cuando la oración carezca de sentido,
3. Reescribir la oración de modo correcto en el recuadro en blanco
4. Y finalmente leer el párrafo completo, ya a paso de galope.

MATERIALES:



Cuadrícula de oraciones.

El viento sopla
El nubec de arena parece viento
Un desierto su es suelo
Provincia del Chimborazo en la esta el desierto de Palmira
PARRAFO CORREGIDO

ACTIVIDAD 3:

San Bartolomé



Enriquecer ideas e indagar
términos en diccionarios, y ordenar
textos para darles sentido.

En este juego lingüístico el estudiante formará oraciones, se trabajará
con la página 137.

NOMBRE DEL JUEGO LINGUISTICO:

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

Receta

INDICACIONES: este juego ha sido adaptado al tema de clase: significado de las palabras según el diccionario.

1. Leer el ítem #32 de la página 137 del texto del estudiante

136

32. Leo el diálogo. En una hoja, **dibuja** un organizador gráfico, con la información del recuadro.

Consulta en el diccionario.

Tu hermanita está muy enferma. Tiene neumonía. Tenemos que llevarla al neumólogo.

¿Qué es una neumonía?

¿Cómo consulto en el diccionario?

Un diccionario es un libro de consulta donde se presentan, de forma ordenada, las definiciones de las palabras de una lengua. Sirve también para revisar la ortografía y ampliar el conocimiento del léxico de un área en particular.

En equipo
En grupos de tres **investigamos** los tipos de diccionario que existen. **Exponemos** nuestro trabajo a la clase.

33. Leo el siguiente texto con un diccionario a la mano. **Identifico** todas las partes que señala el texto.

Si abrimos el diccionario en cualquiera de sus páginas observamos, que en sus extremos superiores aparecen escritas dos palabras: la de la página izquierda corresponde a la primera palabra que encontraremos en la página y la de la derecha corresponde a la última. Esta información sirve para agilizar la búsqueda.

Las palabras en el extremo superior de cada página indican la primera y la última palabra que encontraremos en las dos páginas.

Buscamos la letra inicial de la palabra.

Página 137 / 225

ASTIMUCOLIN GRATUITA - INFORMADA SU VENTA



2. Buscar en el diccionario el significado de los términos desconocidos que se identifiquen en la conversación del ítem 32.
3. Explicar con sus propias palabras el significado de la neumonía.
4. Leer y ordenar la secuencia de la receta para un menú saludable en días de recuperación de una enfermedad como la neumonía.

MATERIALES:



- ☐ Se pone la sartén en el fuego
- ☐ Se sirven porciones al gusto
- ☐ Se mezclan las papas con los huevos
- ☐ Se pone sal a gusto
- ☐ Se pelan las papas antes de freírlas
- ☐ Se lavan las papas
- ☐ Se secan las papas y se parten en cuadros

ACTIVIDAD 4:



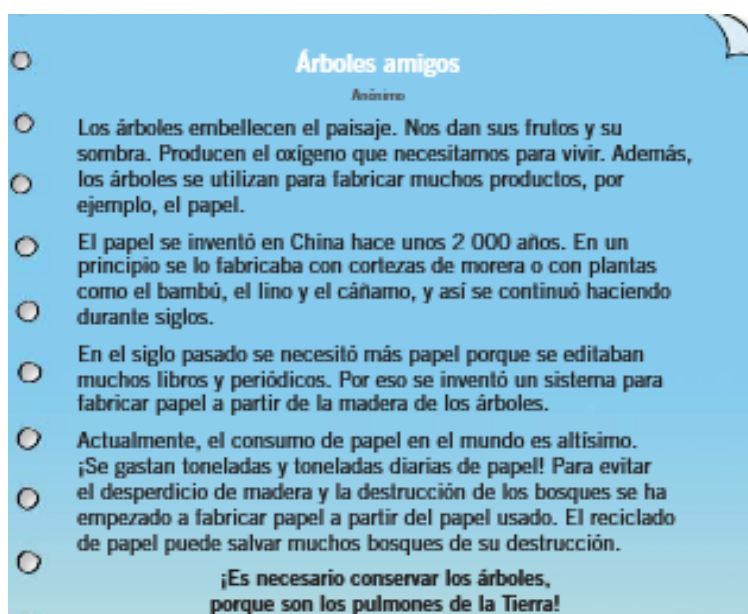
Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.



La Entrevista

INDICACIONES:

1. Indicar a los estudiantes el objetivo de la entrevista, el cual es defender la naturaleza y vida de los árboles.
2. Asignar a 3 estudiantes el cargo de jefes de la naturaleza quienes serán entrevistadores
3. Se les asigna el cargo de árboles al resto de estudiantes
4. Extraer de la página 138 los atributos positivos y utilidades de los árboles en favor de la vida, en oraciones y frases completas que expliquen su importancia para la vida.



5. Cada árbol (estudiante) deberá grabarse al menos un atributo o utilidad.
6. Los entrevistadores les preguntarán a los árboles los motivos por el cual no deberían cortarles.



ÀREA: Lengua y Literatura

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

UNIDAD 4

Comprensión Lectora

UNIDAD 4 * COMPRENSIÓN LECTORA

En esta cuarta unidad se trabajará la comprensión de textos y extracción de mensajes utilizando juegos lingüísticos tradicionales, que el niño ya conoce, como: adivinanzas, dramas, chistes y trabalenguas. Por lo cual el estudiante para manifestar la reacción de risa frente a las bromas, la respuesta a adivinanzas y mensajes extraídos de dramas, deberá haber entendido lo leído, lo cual será el reflejo de que la lectura fluida es

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

En esta unidad 4, los juegos lingüísticos serán más tradicionales como chistes, trabalenguas y dramas. Así el niño asocia actividades lúdicas, se le facilita su comprensión lectora, participación y extracción de mensajes.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Cuetos, (2008) propone como cuarto paso para alcanzar la comprensión lectora trabajar el proceso denominado: “Procesamiento Semántico”, que consiste en extraer mensajes, inferir el texto y poder integrarlo al conocimiento propio, para lo cual, se han seleccionado las destrezas relacionadas con la comprensión lectora.



Figura, educación infantil

Las destrezas que no fueron seleccionadas para desarrollarse en esta guía, se trabajaran normalmente con el texto del estudiante conjuntamente con el alumnado que presenta lectura normal, además que servirán de refuerzo y como indicadores de evaluación para identificar avances o refuerzos que el estudiante requiera.

4. PROCESO SEMÀNTICO

4.1



4.1 COMPRENSIÒN, EXTRACCIÒN DE MENSAJES E INFERENCIA DE TEXTOS

PROCESAMIENTO SEMÀNTICO

En base a lo que afirma Cuetos, (2008).

“Después que ha establecido las relaciones entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa al último proceso consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus propios conocimientos. Solo cuando ha integrado la información en su propia memoria se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión”. (p. 15).

Al ser este su objetivo, se han seleccionado las DCD relacionadas con la comprensión de texto para plantear las siguientes actividades que permitan desarrollar en el niño la inferencia de textos.

4.1.1 JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA LA INFERENCIA DEL TEXTO Y EXTRACCIÓN DE MENSAJES

“Un texto que invita a inferir obliga al lector a observar, interpretar, indagar, deducir (...) pudiendo aportar nuevas formas de ver y mirar el mismo objeto, pero desde un nuevo prisma”. (icarito.cl)



sempen

Figura, niños en la biblioteca, Google imágenes



PROCESAMIENTO SEMÀNTICO

Esta es la lista de DCD que permitirán el trabajo y tratamiento de la fluidez lectora para alcanzar la comprensión lectora y que se permita la extracción de un mensaje o inferencia, esto es posible en esta unidad ya que en las unidades 1, los estudiantes reforzaron la noción de letra y sílaba, en la unidad 2 reforzaron la formación de palabras y en la unidad 3 los estudiantes trabajaron con oraciones, frases y párrafos dando contexto a las palabras dentro de éstas, lo cual permite que en la unidad 4, los estudiantes puedan utilizar todo lo aprendido en las unidades 1, 2 y 3 para poder contextualizar palabras, extraer mensajes de textos y realizar inferencias.

1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedentes-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.
2. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología.
3. Construir criterios, opiniones y emitir mensajes sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.
4. Enriquecer las ideas e investigar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y web.

ACTIVIDAD 1:



Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedentes-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporal, referenciales y de causa-efecto.

Mediante la dramatización de la página 184 del texto del estudiante, los niños podrán desempeñar roles y explicar el mensaje final que desea transmitir el mensaje.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



Dramatización

INDICACIONES:

1. Indicar a los niños que la escena que van a representar es la de cocineros, en donde serán personajes como: chefs y comensales.
2. Leer la receta de la página 184 del texto del estudiante de cuarto grado,

Galletas de naranja

Se requiere supervisión de adultos.

Ingredientes:

- 2 tazas de harina
- 1 cucharita de polvo de hornear
- 1/2 taza de azúcar
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 huevo
- 2 naranjas ralladas
- 1 taza de jugo de naranja
- azúcar impalpable

Preparación:



1. Cierne la harina, el polvo de hornear y el azúcar. Luego añade la mantequilla en trocitos, la ralladura de las naranjas y el huevo.



2. Mezcle todo hasta tener una masa uniforme. Añada pequeñas cantidades de jugo, en caso de que la masa quede demasiado seca.



3. Deje que la masa repose tapada por media hora. Luego, amásela sobre una tabla enharinada y corte formas de 4 mm de grosor.



4. Cubra las formas de masa, con una pasta hecha de azúcar impalpable y un poco de jugo de naranja. Colóquelas en una lata y llévelas al horno caliente por 15 minutos.



5. Sáquelas del horno y déjelas enfriar. Disfrútelas con un vaso de leche o jugo.

3. Pedimos a los chefs que lean la receta y la relacionen con los gráficos.
4. Decirles a los chefs que escriban la receta tal y cual la recuerden
5. Inferir y anotar los motivos, momentos y fechas ideales en las que se podrían regalar las galletas y las personas a quiénes se les puede entregar como detalle.

ACTIVIDAD 2:



Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología.

En esta ocasión utilizaremos, un juego lingüístico tradicional conocido como el chiste, en el cual se utilizarán palabras de significado conocido, utilizando familias de palabras para darle mayor sentido al chiste y contextualizando de manera correcta las palabras para generar humor y que explique cómo sabe que lo comprendió. Para esto se utilizará la lectura silenciosa, la mímica y lectura oral.

NOMBRE DEL JUEGO LINGUISTICO:



Chistes

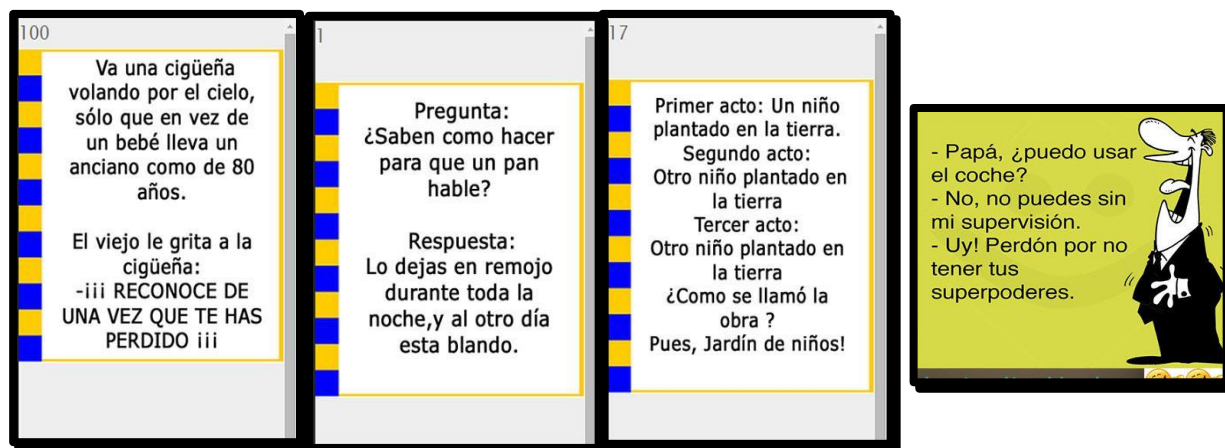
INDICACIONES:

1. El maestro repartirá chistes infantiles a cada niño,
2. Cada niño leerá su chiste en voz alta
3. El niño que se ría primero indicará el motivo del chiste es decir indicará, el motivo del humor y la composición para encontrar el chiste.
4. Los niños que no comprendan el chiste deberán volverlo a leer en voz alta
5. Finalmente, los niños finalizarán la actividad, dejando un mensaje que tenga relación con el chiste.

MATERIALES:

1. Chistes infantiles.
2. Tarjetas con chistes
3. Hojas con chistes





Imágenes, Google imágenes/chistesparaniños

ACTIVIDAD 3:



Un juego lingüístico tradicional es la adivinanza, este juego exige que el niño pueda entender descripciones para encontrar la respuesta.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



INDICACIONES:

1. La maestra iniciará leyendo una adivinanza
2. Pedirá a uno de los niños que repita la lectura de la adivinanza
3. Los niños indicarán cómo logran identificar la respuesta a una adivinanza
4. El resto de niños leerán sus propias adivinanzas

MATERIALES:

1. Adivinanzas infantiles.





Imágenes, Google imágenes/adivinanzasparaniños

ACTIVIDAD 4:



Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y web.

En esta ocasión se utilizarán lecturas silenciosas, guiadas y orales para verificar la fluidez y poder realizar correctamente el juego.

NOMBRE DEL JUEGO LINGÜÍSTICO:



INDICACIONES:

1. Se les indica a los niños que hagan una investigación en libros y periódicos sobre la tradicional colada morada.
2. Pedimos a tres de los estudiantes con mayor fluidez que hagan de entrevistadores, el resto de estudiantes representarán a los entrevistados.
3. Se dramatizará una entrevista sobre lo cultural y tradicional de la colada morada.
4. Los entrevistados deben leer la receta de la página 188 para poder responder preguntas sobre el proceso de elaboración.
5. Los entrevistadores realizarán preguntas relacionadas con el proceso de elaboración y los entrevistados responderán y complementarán el proceso de elaboración de la colada morada.
6. Los entrevistados indicarán el proceso de la elaboración de la colada, desde los ingredientes hasta la presentación de la colada al servir la misma.

MATERIALES:

1. Periódicos o resúmenes que hablen sobre la tradicional colada morada
2. Tarjetas para anotar apuntes
3. Tarjetas para formular preguntas
4. Esferos

CONCLUSIONES

Al finalizar la propuesta de innovación mediante la guía didáctica con juegos lingüísticos para desarrollar fluidez lectora en los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica del Centro Educativo San Luis Beltrán, que presentan lectura lenta para así alcanzar mayor comprensión lectora, es importante recalcar que los objetivos a alcanzar fueron en primer lugar el diseño de la guía didáctica con juegos para así, lograr responder a las necesidades educativas, en los 17 estudiantes que presentan lectura lenta o silabada, y así mejorar la calidad y rendimiento escolar.

Un estudiante que reciba respuesta a sus necesidades educativas básicas, aprenderá a atender a sus necesidades, La lectura lenta es un atraso en la vida estudiantil, el leer con fluidez requiere de un específico plan de actividades que den respuesta a estos requerimientos.

La lectura fluida ayuda a comprender mejor y a desarrollar aptitudes lingüísticas necesarias para poder comunicarse. Por ello, los resultados esperados son:

- Los niños podrán leer palabras enteras, sin silabar.
- Los niños podrán entender el significado de las palabras que leen.
- Los niños realizarán lecturas cortas y darán su opinión personal sobre el texto.
- Los niños podrán titular lecturas en base a la idea principal que hayan identificado.

Estos resultados esperados sin duda responderán a las necesidades evidenciadas en el diagnóstico.

- **Recursos y condiciones**

Este proyecto es realizable gracias al apoyo del Rector del Centro Educativo Dominicano, a la profesora del Cuarto Año de Educación General Básica, a los estudiantes de este nivel. También



a los tutores universitarios debido al control y guía que ejercen en cada paso que se realiza en el proyecto.

Los recursos materiales que se utilizarán son de fácil acceso, entre ellos están: bibliografía especializada extraída de internet, un 20% proviene de bibliotecas universitarias y la biblioteca municipal de la ciudad. Aplicaciones de libros pedagógicos descargados de internet, equipos electrónicos como celular y computadora, así como, impresora y copiadora.

Los recursos financieros son gastos representados en impresiones para cada tutoría con la directora de tesis Lcda. Nancy Mora, copias de bibliografía de las bibliotecas y gastos de pasajes o taxis.

- **Desarrollo de la propuesta de innovación**

La propuesta de innovación debe describir con detalle las actividades necesarias para alcanzar cada resultado esperado. La siguiente tabla muestra los elementos que debe tener cada actividad; el formato puede variarse.



BIBLIOGRAFÍA

Basanta, A. (2010). *La lectura*. Madrid: CSIC.

Cáceres, A., Donoso, P., Guzmán, J. (2012). *Comprensión Lectora*. (Tesis de Grado).

Universidad de Chile. México.

Cantú, D., De Alejandro, C., García, J., Leal, R. (2017). *Comprensión lectora, educación y lenguaje*. EEUU: Liberty Drive. pp. 17-49

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2007). *Enseñar Lengua*. España: GRAO.

Cerrillo, P., García, J., Morón, C., Puente, A., Yubero, S., Villalba, E., Arellano, V., Janer, G.,
Gutiérrez, D., Rodríguez, M. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca:
Colección Estudios.

Condemarín, M. (2014). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. (2.a ed).
Buenos Aires: Planeta SAIC.

Cortes, J. (2002). *Estudio de perfiles evolutivos en la lectura* (Tesis doctoral). Universidad de
Valencia, Valencia.

Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A. p. 19.

Díaz, I. (2012). *El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas*. (7 vols.).
Artemisa.



Escoriza, J. (2003). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*.

Barcelona: This One. p. 4

Espinoza, C. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción*. Argentina: Novedades

Educativas.

Fabris, Adriano. (2001). *El Giro Lingüístico: hermenéutica y análisis del lenguaje*. Madrid:

MaterPrint, S.L. p. 19.

Ferrándiz, A. (2016). *Método de lectoescritura inclusiva, método de la oca, el lenguaje oral y*

escrito. EEUU: Liberty Drive. p. 29

Gispert, D., Ribas, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*.

Barcelona: Grao.

Gómez, L. (2008). *El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria*.

México: CEE.

Hudson, R.; Lane, H. y Pullen, P. (2005). *Reading fluency assessment and*

instruction: What, why, and how? The Reading Teacher, adaptación Kaufman, R

Jiménez, C. (2010). *Diagnóstico y educación de los más capaces*. Madrid: UNED. p. 368-374.

Jiménez, J. (2003). *Método para el desarrollo de la comprensión lectora*. Madrid: Grafivera.

Konstant, T. (2005). *Lectura rápida*. España: Liberdùplex.

Larrosa, J. (2011). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica. p. 25.



- Lomas, C., Tusón, A. (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. El aprendizaje de competencias en el aula*. México: Oedere. P. 237.
- López, M. (2013). *La fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Mata, J. (2009). *Animación a la Lectura, Hacer de la Lectura una Práctica Feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Grao.
- Mezzalira, M. (2014). *Motivación para leer y comprensión lectora de estudiantes brasileños*. Murcia.
- Micollini, A. (2006). *Competencias para un estudio eficaz*. Argentina: Brujas.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2011). *Estudio internacional de progreso en comprensión lectora, Matemáticas y Ciencias*. Madrid: MEC.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). *Estudio internacional de progreso en comprensión lectora del IEA*. Catalán: MEC.
- Mohammad, G. (2006). *Taller lectoescritura en español*. España: LULU.
- Oñate, E. (s.a) *Comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Ortiz, A. (2009). *Emociones, procesos cognitivos, pensamientos e inteligencia*. Perú: Editorial.



p. 34.

Petit, M. (2010). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Francia: OCEANO Travesía.

Pikulski, J. (2006). *Una revisión de la perspectiva del desarrollo y del lenguaje*. Newark.

International Reading Association. p.73.

Quintanal, J., García, J. (2014). *Sobre el aprender a leer, acerca de las inquietudes que suscita la elección de un método para enseñar a leer*. (s.c): DYKINSON.

Recasens, M. (2005). *Actividades para mejorar como lectores*. Barcelona: Ceac.

Rodríguez, A., Cañarte, J., Pibaque, M., Acuña, M., Pionce, A., Caicedo C. (2017). *Estrategia metodológica utilizando técnicas para desarrollar la comprensión lectora en inglés en los estudiantes del nivel superior*. España: Ciencias.

Rojas, E. (1998). *El usuario de la información*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Romero, G. (1991). *Yo pienso y aprendo*. Chile: Andrés Bello. P. 18.

Sastrias, M. (2008). *Caminos a la lectura*. Colombia: Pax México.

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.

Soutullo, C., Mardomingo, M. (2010). *Manual de psiquiatría del niño y del adolescente*.

Buenos Aires: Medica Panamericana.



Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector*. Chile: ESUC. p. 69.

Vargas, V. (2011). *Literatura y comprensión lectora en la educación básica*. Estados Unidos: Palibrio. p. 17.

Villamonte, M. (2008). *Comprensión lectora*. Buenos Aires: Colihue S.R.L



WEBGRAFÍA

Aliaga, L. (2012). *Comprensión lectora y rendimiento académico*. (Tesis de grado).

Universidad San Ignacio de Loyola. Perú. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1082/1/2012_Aliaga_Comprensi%C3%B3n%20lectora%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20en%20comunicaci%C3%B3n%20de%20alumnos%20del%20segundo%20grado%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Ventanilla.pdf p. 10.

Baeza, R. (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista*. (Tesis). Universidad de Italia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1986/1/TFG-L%2033.pdf>.

Ballesteros, L., Calero, A., López, R., Jiménez, El, Ribeiro, I., Santos, S., Viana, F., Villanueva, J. (2014). *Investigaciones sobre lectura*. España. Recuperado de https://www.comprensionlectora.es/revista-enero-2014/files/revista_01_14.pdf

Calderón, M. (2009). *Lenguaje y Lectoescritura Académica*. Recuperado de https://issuu.com/usfq/docs/lenguaje_y_lectoescritura_academica (pp.4-16)

Calero, A. (2012). *Comprensión lectora no igual fluidez lectora*. España. Recuperado de <http://comprension-lectora.org/velocidad-lectora-%E2%89%A0-fluidez-lectora-1/>

Educarchile.com. (2012, 02, 28). *Palabras cuyo significado se deduce por contexto*.

[Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206834>



Echevarría, M. (2015). *Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios implicaciones en el diseño de programas de intervención*. México: recuperado de:
<http://www.redalyc.org/html/175/17501006/>



REFERENCIAS DE IMÁGENES E ILUSTRACIONES

- Abcdario.org. (2018). *Letras minúsculas*. [Ilustración]. Recuperado de <https://abcdario.org/letras-minusculas/>
- Alba, S. (2014). *Ilustración de jugando a leer*. [Ilustración]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/soal311/jugando-a-leer-39819726>
- Ahumada, R., Montenegro, A. (2017). *Juguemos a leer*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.slideshare.net/YanetBarbosa/juguemos-a-leer-80277461>
- Aulapt.org. (2017). *Ordena las palabras para formar una frase*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/502221795937370476/>
- Barklei, C. (2016). *Unir trisílabas*. [Ilustración]. Recuperado de <http://elblogdesami.org/lengua-50/elblogdesami-org-unir-silabas-trisilabas-002/>
- Bilingual, P. (s,a). *Silabas invertidas*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/502714377137464795/>
- Creative Commons. (2018). *Ícono policía, la gente, avatar, per... Gratis*. [Ilustración].
Recuperado de <https://icon-icons.com/es/icono/polic%C3%ADa-la-gente-avatar-persona/81713>
- Cano, F. (2014). *Ordenar alfabéticamente*. [Ilustración]. Recuperado de



<http://materialesadaptadostea.blogspot.com/2014/09/ordenar-alfabeticamente.html>

Catedu.es/arasaac. (2015). *Completar pl pr 2*. [Ilustración]. Recuperado de

<https://www.slideshare.net/CSJ-1-2/completar-pl-pr2/2>

Gompo, F. (s.a). *Juego con palabras trisílabas*. . [Ilustración]. Recuperado de

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/palabras-trisilabas#.WsRB6TOsPIU>

Cocaluna.com (2018). *Actividad para identificar letras*. [Ilustración]. Recuperado de

<http://www.cucaluna.com/las-letras/>

Hasson, H. (2016). *Habilidades metafonológicas. Formar palabras*. [ilustración]. Recuperado de <http://elblogdesami.org/lengua-49/>

Holguín, Y. (2017). *Silabas compuestas*. [ilustración]. Recuperado de

<https://channelkids.com/blog/actividades-de-silabas-para-ninos-laminas-para-imprimir>

Holguín, Y. (2017). *Silabas simples*. [ilustración]. Recuperado de

<https://channelkids.com/blog/actividades-de-silabas-para-ninos-laminas-para-imprimir>

Iconicbestiary, F. (2017). *Vuelo mágico del libro que dispersa letras del alfabeto*. [ilustración].

Recuperado de <http://freepik.com>

Iconicbestiary, F. (2017). *Niños y niñas leyendo libros*. [ilustración]. Recuperado de

<http://freepik.com>



Iconicbestiary, F. (2017). *Niños sonriendo*. [ilustración]. Recuperado de <http://freepik.com>

Joseph, A. (s.a). *La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo*. [imagen]. Recuperado de <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-para-leer/>

Juegos de sopas de letras. (s.a). *Palabras intrusas*. [ilustración]. Recuperado de https://www.google.com/search?safe=active&client=firefox-b&dcr=0&biw=733&bih=460&tbn=isch&sa=1&ei=Q3HEWqzsDIL-zgLmzIe4Dw&q=palabras+intrusas&oq=palabras+intrusas&gs_l=psy-ab.3...1833900.1836294.0.1836494.17.10.0.4.4.0.194.354.0j2.2.0....0...1c.1.64.psy-ab..11.6.390...0j0i67k1.0. 2MiGVbDJcI#imgdii=RuCuDUkOnoI-YM:&imgsrc=80EzUuCVEDwxuM:

Juegos lingüísticos escritos. (2011). [ilustración]. Recuperado de <https://ebamiren.files.wordpress.com/2011/02/juegos-escritos.pdf>

Juegos lingüísticos orales. (2011). [ilustración]. Recuperado de <https://ebamiren.files.wordpress.com/2011/02/juegos-orales.pdf>

Lascuray, O. (2018). *Frases 2*. [ilustración]. Recuperado de <https://www.slideshare.net/OscarLagunesEspinosa/frases-2-26277699?smtNoRedir=1>

León, F. (2017). *Nueva actividad para trabajar la lectura global y la asociación de imágenes y palabras*. [ilustración]. Recuperado de <http://elmaestrodeaudicionylenguaje11.blogspot.com/2017/07/objetivos-desarrollar-unaadecuada.html>



Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L4P1-224-marzo_low.pdf

https://www.google.com/search?safe=active&client=firefox-b&dcr=0&biw=736&bih=535&tbm=isch&sa=1&ei=jV3EWpuJODKhzwLbqJioDQ&q=sapo+png&oq=sapo+png&gs_l=psy-ab.3...352.778.0.1042.3.3.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.psy-ab..3.0.0...0.qnTW2u0j4zU#imgsrc=B2DEmJ4DjY_RdM:

<https://www.orientacionandujar.es/2016/10/01/actividades-lectoescritura-ordenamos-silabas-formar-palabras-3-silabas/>

<https://www.recursosep.com/2017/06/30/juegos-silabicos-con-palabras-bisilabas/>

https://www.google.com/search?safe=active&sa=G&hl=es-EC&q=ni%C3%B1os+leyendo+cuentos&tbm=isch&source=iu&ictx=1&tbs=simg:CAESmAIJCrNhcl_1GE5AajAILEKjU2AQaBAgVCAoMCxCwjKcIGmIKYAgDEiirFKIJqhSkCaMJpgnmCa4UnwqvFMs3zDexKfk9xzeyKfM9rimWNbYnGjD4o_1piGtnIC3XoRBvsONpGqlrrWwsecF3VKymkRzbNbSrQWP3cjmNVJF6Siw4V_1mogBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBIMhd6MMCxCd7cEJGngKHQoJYmFieSB0b3lz2qWI9gMMCgovbS8wY20zZnE0ChsKCGNsaXAgYXJ02qWI9gMLCgkvbS8wM2cwOXQKGQ



[oHY2FydG9vbtqliPYDCgoIL20vMDIxNW4KHwoMaWxsdXN0cmF0aW9u2qWI9gMLCgkvbS8wMWtyOGYM&fir=pzRtTY3xruTobM%253A%252CCCEDSc3h_XA6-M%252C_&usg=_J9PvDvg0yz-t1Y9Ndx_q9C4R7dY%3D&ved=0ahUKEwia4fb7kIPZAhWGxFkKHe5SBv4Q9QEIKTAA#imgsrc=pzRtTY3xruTobM:](https://www.flickr.com/photos/rodesp/15528888191)

Rodríguez, C. (2014). *Materiales educativos*. [ilustración]. Recuperado de

<https://www.flickr.com/photos/rodesp/15528888191>

Santillana. (s.a). *Explora sílabas*. [ilustración]. Recuperado de

https://www.google.com/search?q=identificar+silabas&safe=active&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjYmKnfmKHaAhUC71MKHXJ_CN8Q_AUICigB&biw=1138&bih=545#imgsrc=cOsSBS4SzpKDbM:

Sosa, Carina. (2017). *Pinta dibujos*. [ilustración]. Recuperado de <a data-pin-

do="embedPin"href="https://www.pinterest.com/pin/838936236806429091/">

WallpapersDx. (2016). Girl boy clouds fantasy books stars smiles. [ilustración].

Recuperado

de <http://www.wallpaperdx.com/view/drawing-girl-boy-clouds-fantasy-books-stars-smiles-full-hd>

Zial, A. (2014). *Ilustración de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica*.

[Ilustración]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AnToZiAl/manual-conciencia-fonologica>