

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

“Estrategias didácticas 2.0 y la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.

Autores:

Damián Patricio Auquilla Castillo
010567712-4
Paúl Ricardo Zaruma Pinguil
010549538-6

Directora:

Lcda. Rosa Isabel Ávila Guaraca, Mgt.
010138361-0

**Cuenca-Ecuador
2018**



Resumen

Este proyecto pretende orientar a docentes y estudiantes en todo el proceso de escritura del texto expositivo-explicativo mediante la utilización de las herramientas de la Web 2.0, en el contexto de las Inteligencias Múltiples. En primer lugar, se construyó el marco teórico de este tipo de texto; luego se estructuró un repertorio de 49 aplicaciones Web 2.0, relacionadas con las inteligencias Viso-espacial, Lingüístico-Verbal, Inter e Intra personal. Después, se aplicó una encuesta a los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguaje Audiovisuales para conocer el nivel de uso de las herramientas digitales durante el proceso de escritura. Por último, se diseñó una planificación de clases que fue aplicada en el tercer ciclo de la carrera de forma presencial, y mediante una plataforma virtual. Los resultados revelan que los estudiantes emplean limitadas herramientas Web 2.0 en los procesos de escritura. Con este proyecto las clases se tornaron más dinámicas, se potenció las diferentes formas de aprender y se logró ampliar el repertorio de herramientas en el ejercicio de escribir. El proyecto resulta ser un instrumento didáctico valioso que promueve la escritura académica de forma virtual y asistida, frente a los esquemas tradicionales de aprendizaje. Esto significa que las herramientas de la Web 2.0 resultan ser eficaces en el desarrollo de estrategias didácticas, tales como: organizar, jerarquizar y clasificar la información, desarrollar un esquema de escritura, estructurar los subtipos del texto expositivo-explicativo, emplear mecanismos de cohesión textual, resolver problemas orto-tipográficos y mostrar modelos de presentación y de evaluación.

Palabras clave: HERRAMIENTAS WEB 2.0, TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO, INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.



Abstract

This project aims to guide teachers and students throughout the process of writing the expository-explanatory text, through the use of Web 2.0 tools, in the context of Multiple Intelligences. In the first place, the theoretical framework of this type of text was constructed; then, a repertoire of 49 Web 2.0 applications was structured, related to the Viso-spatial, Linguistic-Verbal, Inter and Intra personal intelligences. Afterwards, a survey was applied to the students of the Language, Literature and Audiovisual Language career to know the level of use of digital tools during the writing process. Finally, a lesson plan was designed, and was applied in the third cycle in personal way, and through a virtual platform. The results reveal that students use limited Web 2.0 tools in writing processes. With this project the classes became more dynamic, the different ways of learning were strengthened and the repertoire of tools in the writing exercise was extended. The project turns out to be a valuable didactic instrument that promotes academic writing in a virtual and assisted way, in front of the traditional learning schemes. This means that Web 2.0 tools are effective in the development of didactic strategies, such as: organizing, ranking and classifying information, developing a writing scheme, structuring the subtypes of the explanatory-explanatory text, using textual cohesion mechanisms, solve ortho-typographical problems and show models of presentation and evaluation.

Keywords: WEB 2.0 TOOLS, EXPLANATORY-EXPLANATORY TEXT, MULTIPLE INTELLIGENCES.



Índice de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	18
1.1 Momentos estelares de la Lingüística.....	18
1.1.1 La Gramática Tradicional	18
1.1.2 La Lingüística del siglo XX.....	19
1.1.3 La Lingüística del Texto	22
1.2. El texto y sus definiciones.....	23
1.2.1 Textura y textualidad	24
1.2.2 Las dimensiones del texto.....	26
1.3. La superestructura, la macroestructura y la microestructura del texto	27
1.3.1 La superestructura.....	28
1.3.1.1 Géneros discursivos.....	28
1.3.1.2 Tipología textual	29
1.3.2 La macroestructura	31
1.3.2.1 La coherencia como propiedad textual.....	32
1.3.3 La microestructura	32
1.3.3.1 La cohesión como propiedad textual.....	33
1.4. Estudio del texto expositivo-explicativo	36
1.4.1 La superestructura del texto expositivo-explicativo	37
1.4.2 Subtipos del texto expositivo-explicativo.....	39
1.4.3 Macro-estructura del texto expositivo-explicativo: coherencia.....	47
1.4.4 Microestructura del texto expositivo-explicativo: cohesión	47
CAPÍTULO II.....	49
2.1 Teorías del aprendizaje.....	49
2.1.1 El conductismo	50
2.1.2 El cognitivismo	53
2.2 El constructivismo	54
2.2.1 Jean Piaget	54
2.2.2 Lev Semiónovich Vygotsky.....	55
2.2.3 Principios generales del constructivismo.....	56
2.3 La inteligencia: contexto histórico-social y psicológico	57
2.3.1 Definición de inteligencia	58



2.4 La teoría de las Inteligencias Múltiples	59
2.4.1 Las Inteligencias Múltiples en relación con el presente proyecto:	61
2.4.1.1 La Inteligencia Lingüístico-verbal	62
2.4.1.2 La Inteligencia Viso-espacial.....	65
2.4.1.3 Las Inteligencia personales	67
2.4.2 Las Inteligencias Múltiples como proyecto de aula: la evaluación	71
CAPÍTULO III	73
3.1 Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aula.....	73
3.1.1 Nativos e inmigrantes digitales	74
3.1.2 Los nativos digitales	75
3.2 De la Web 1.0 a la Web 2.0.....	77
3.2.1 La Web 1.0.....	77
3.2.2 La Web 2.0.....	78
3.2.3 Clasificación de las herramientas Web 2.0	80
3.2.4 Hacia una propuesta de una tipología de la web 2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo.....	84
CAPÍTULO IV	87
4.1 La innovación tecnológica frente al retraso educativo	87
4.1.1 Propuesta: catálogo de herramientas Web 2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples	87
4.1.2 Planificaciones	99
4.1.3 Encuesta	106
4.2 Aplicación del proyecto en el aula:.....	114
Conclusiones y Recomendaciones:	134
Prospectiva:.....	135
Referencias bibliográficas:	136

Índice de Tablas

Tabla 1. Nativos e inmigrantes digitales	77
Tabla 2. Clasificación de las herramientas de la Web 2.0.....	81
Tabla 3. Categorías principales de aplicaciones Web 2.0	82
Tabla 4. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos	88



Tabla 5. Características de los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales según cantidad	106
Tabla 6. Frecuencia del uso de repositorios digitales en estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales	107
Tabla 7. Uso de las Herramientas Web 2.0 de acuerdo al ciclo en la Carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales	108
Tabla 8. Los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales reconocen los procesos o etapas de escritura	111
Tabla 9 Los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales asocian los procesos o etapas de escritura con las herramientas Web 2.0.....	112

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Una tipología de tecnologías de aprendizaje Web 2.0	83
Gráfico 2. Características de los estudiantes de la carrera de “Lengua, literatura y lenguajes audiovisuales” según género, ciclo y cantidad	107
Gráfico 3. Frecuencia del uso de repositorios digitales en estudiantes de la carrera de “Lengua, literatura y lenguajes audiovisuales”	108
Gráfico 4. Uso de las Herramientas Web 2.0 en los diferentes ciclos de la carrera de “Lengua, literatura y lenguajes audiovisuales”	110
Gráfico 5. Los estudiantes de la carrera de “Lengua, literatura y lenguajes audiovisuales” reconocen los procesos o etapas de escritura	112
Gráfico 6. Los estudiantes de la carrera de “Lengua, literatura y lenguajes audiovisuales” asocian los procesos o etapas de escritura con las herramientas Web 2.0.....	113

Índice de Ilustraciones

1 Inteligencia Lingüística	63
2 Funciones de las partes del cerebro	66
3 Sistema nervioso central.....	69
4. Arquitectura de la Web 1.0.....	78
5. Arquitectura de la Web 2.0.....	80
6. Clasificación de los recursos Web 2.0.....	86



Índice de Anexos

Anexo 1 Herramientas de la Web 2.0	142
Anexo 2 Ejemplo de encuesta	191
Anexo 3 Uso de las Herramientas Web 2.0 de acuerdo al ciclo en la Carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales	192
Anexo 4 Encuesta valorativa	194



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Damián Patricio Auquilla Castillo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estrategias didácticas 2.0 y la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca a, 16 de Julio de 2018

Damián Patricio Auquilla Castillo

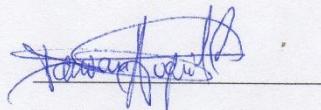
C.I: 010567712-4



Cláusula de Propiedad Intelectual

Damián Patricio Auquilla Castillo autor del trabajo de titulación “Estrategias didácticas 2.0 y la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca a, 16 de Julio de 2018



Damián Patricio Auquilla Castillo

C.I: 010567712-4



**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional**

Paúl Ricardo Zaruma Pinguil en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estrategias didácticas 2.0 y la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca a, 16 de Julio de 2018

Paúl Ricardo Zaruma Pinguil

C.I: 010549538-6



Cláusula de Propiedad Intelectual

Paúl Ricardo Zaruma Pinguil autor del trabajo de titulación “Estrategias didácticas 2.0 y la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca a, 16 de Julio de 2018

Paúl Ricardo Zaruma Pinguil

C.I: 010549538-6



Dedicatoria

A mis abuelos: Regina González y Victoriano Auquilla (†);
a mi tía Lucía; a mis padres: Patricio y Gladys;
a mis hermanos: Freddy y Erika;
a Isaac Solomon Goldman
y a mis amigos: ellos saben quiénes son.

Damián Auquilla



Dedicatoria

*Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te aeternum Patrem omnis terra
veneratur. Tibi omnes Angeli, tibi Caeli et universae Potestates: Tibi Cherubim et
Seraphim incessabili voce proclamat: Sanctus: Sanctus: Sanctus Dominus Deus
Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra maiestatis gloriae tuae. Tu Rex gloriae, Christe. Tu
Patris sempiternus es Filius. Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti
Virginis uterum.*

a Mutter, Rafa, a los locos de la comunidad

a los pelagatos de Letras Sucias

a Brigitte, Danke für alle Kaffeetassen!

y al excelentísimo Sr. Ezra Leventhal y su lejana, con mucho respeto y admiración.

su Paúl Zaruma



Agradecimientos

A Rosita Ávila, directora de tesis, y a los estudiantes del III ciclo de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales, que participaron en el presente proyecto
¡Muchas gracias!

Los autores



INTRODUCCIÓN

La llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula aún parece desconcertar a muchos docentes. Por lo general, los estudiantes observamos a muchos docentes solicitando ayuda para encender/apagar un proyector, incorporar el audio en un audiovisual o inclusive, los vemos emplear una y otra vez las mismas herramientas digitales en el aula para la exposición de contenidos. Sin embargo,

[...] aprovechar las TIC y sus posibilidades en los contextos educativos no significa seguir utilizando el método de enseñanza tradicional y emplear el computador para la transmisión de conocimientos. Se trata de mejorar las prácticas educativas, haciendo uso de los aciertos tecnológicos, [...] que permita obtener metodologías óptimas que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante (Maldonado, et al, 2017, p. 16).

“La inclusión de la tecnología, dentro y fuera del aula, ha hecho que los docentes se replanteen sobre los métodos de enseñanza y evaluación donde la tradicional clase magistral y la pasividad de los estudiantes ha sido durante décadas la característica más común en el proceso de aprendizaje” (2017, p. 5). En este sentido, las reformas educativas actuales cuestionan la concepción de cómo aprendemos. Desde las teorías más tradicionales como el conductismo, pasando por el cognitivismo y el constructivismo, la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) propuesta por Howard Gardner, enfrenta las tradicionales formas de enseñanza-aprendizaje como un problema a resolver.

Hay que señalar además que la Teoría de las Inteligencias Múltiples encuentra aplicación en el contexto tecnológico pues Gardner, prescinde del modelo monotípico de inteligencia para proponer una serie de inteligencias relacionadas con las distintas capacidades de los individuos. Así, “[...] las formas de enseñar y aprender encuentran una vía que posibilita la mediación didáctica, pedagógica y tecnológica entre los contenidos y los estudiantes” (2017, p. 5).

En este escenario, a lo largo de la formación universitaria, los estudiantes deben ser capaces de desarrollar un conjunto de **habilidades de lectura y escritura¹** que les

¹ “Buscar ideas, rastrear información, identificar al público y la intención comunicativa, recordar modelos o guías para redactar tipos de textos, seleccionar y jerarquizar la información, elaborar esquemas mentales, emplear mecanismos de organización textual, identificar y resolver problemas textuales, preparar el texto para difundirlo de forma audiovisual”.



permitan hacer frente a textos expositivos-explicativos. En efecto, el objetivo principal del presente trabajo de titulación es implementar estrategias didácticas, a partir de las nuevas herramientas de la web 2.0 y el aporte de la Teoría de las Inteligencias Múltiples para la construcción del texto expositivo-explicativo.

A continuación, se darán a conocer los procesos que realizamos para alcanzar este objetivo:

1. Investigar material bibliográfico en torno a la Lingüística para argumentar la construcción del texto expositivo-explicativo.
2. Investigar material bibliográfico en torno a los modelos y teorías de aprendizaje para entender la realización pedagógica y didáctica en el aula
3. Investigar material bibliográfico en torno a la Web 2.0 para elaborar un catálogo de herramientas Web 2.0 dedicado a la enseñanza del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples.
4. Emplear estrategias didácticas y herramientas Web 2.0 adecuadas para la enseñanza del texto expositivo-explicativo, en base a las Inteligencias Múltiples.

En el primer capítulo se da a conocer el proceso de desarrollo de la Lingüística, en él, intervienen los aportes de las figuras más representativas de su estudio, el proceso de la Lingüística como ciencia y las dimensiones alcanzadas hasta el siglo XX. Cabe señalar que el carácter científico de la Lingüística implica que el desarrollo de la misma no es un proceso acabado pues:

[...] la ciencia no es ni verdadera ni falsa. Es simplemente veraz, falible porque es perfectible, e inacabada porque no puede ser un constructo cerrado, finito. Siempre está abierta al cambio, puesto que es producto de la reflexión, la ciencia es un proceso [...] en la que cada investigador va dejando huella. Por esto no es posible atribuir su creación a un solo individuo o grupo ni desconocer cualquier antecedente porque sin él el proceso se rompería (Tobón, L, 1989, p. 14).

En el segundo apartado se realizará un recorrido por los modelos de aprendizaje: conductismo, cognitivismo y constructivismo. De ellos, se hará énfasis en el modelo de



aprendizaje constructivista pues, la figura del docente, contrario a un mero transmisor de conocimientos: "[...] crea situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, [...] propone actividades variadas y graduadas, que orienta y reconduce las tareas y promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso [...]" (Tünnermann, 2011, p. 25). A la par, la presencia de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula permite comprender que cada uno de los individuos procesa la información con todos los sentidos y no solo de forma verbal o matemática. Es preciso conocer el tipo de inteligencia predominante en cada uno de los estudiantes, saber desarrollarlas y potenciarlas.

En el tercer capítulo se abordarán los conceptos de Web 1.0 y 2.0, los nativos e inmigrantes digitales y las tipologías de la Web 2.0. El objetivo es construir una tipología de la Web 2.0 basada en las fases de la escritura y relacionadas con las Inteligencias Múltiples predominantes. En otras palabras, establecer un catálogo de herramientas Web 2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las I.M.

Finalmente, en el cuarto capítulo se analizarán los datos obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes audiovisuales y además, se darán a conocer los resultados de la aplicación del proyecto en el aula. En este apartado se mostrará las actividades que se realizaron para construir el texto expositivo-explicativo como por ejemplo: ejercicios, planificaciones, la plataforma virtual, gráficos, entre otros.



CAPÍTULO I

1.1 Momentos estelares de la Lingüística

Antes de emprender el estudio de la Lingüística del Texto consideramos necesario presentar una panorámica de los momentos más importantes en la historia de la Lingüística. Según Jaime Bernal Leongómez en *Tres momentos estelares en lingüística* (1984), el primer momento de la Lingüística es la Gramática Tradicional; el segundo, la Lingüística del siglo XX; y, en tercer lugar, la introducción de la Lingüística Textual.

1.1.1 La Gramática Tradicional

Para Bernal Leongómez (1984), el primer momento de la Lingüística se caracterizó por ser asunto de la filosofía y la lógica, ya que los sofistas griegos y romanos estudiaron el lenguaje como una expresión del pensamiento. En estos primeros acercamientos al lenguaje, se consolidaron las bases de lo que sería la lingüística: la distinción entre lo oral y lo escrito, el establecimiento de los tres tiempos verbales: presente, pasado y futuro, y la diferencia entre fonética, gramática y etimología. Además, se logró identificar los diferentes casos de los nombres: el nominativo, acusativo, genitivo, dativo y el vocativo; y la distinción entre la voz activa, pasiva y media.

Por otro lado, en Egipto y en la India se dio importancia a la preservación del lenguaje escrito. De ello deviene la gran obra de Dionisio de Tracia, en la que se teoriza sobre la gramática y las partes de la oración (sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, participio, artículo, preposición, adverbio y conjunción). De igual manera, el lingüista hindú Panini centró sus estudios en la morfología de la lengua sánscrita², describiendo con detalle los sonidos, en base a reglas sobre la morfología de la lengua.

En Francia, hasta el siglo XVII, se estudió el lenguaje en un marco historicista regido por los principios de la razón. La escuela de Port-Royal y sus seguidores partieron del latín, el hebreo y las lenguas modernas europeas para encontrar los principios generales de las gramáticas, y las características esenciales que compartían las lenguas para de esta forma condensarlas en una gramática general. Los aportes más significativos de los gramáticos

²El sánscrito es una de las lenguas más antiguas documentadas. Esta lengua indoeuropea literalmente quiere decir “perfectamente hecho”: sam: “completamente”; kritá: “hecho, obra”.



de Port-Royal fueron: reducir las ocho partes de la oración a tres, definir el verbo, y delimitar los universales sintácticos.

Más tarde, en Alemania tuvo lugar la Filología Comparada, implementándose el método científico, lo cual contribuyó que los estudios de la lengua se desarrollaran en una serie de estudios comparativos. En su momento, los lingüistas germanos de la época emplearon esta metodología con la finalidad de hallar un parentesco genético entre las lenguas. Este es el caso de los comparatistas Jacob Grimm y Karl Verner, quienes dedicaron sus estudios a comparar los sistemas consonánticos de una lengua con otra. El principal aporte de la Filología Comparada fue reconstruir el idioma común a las lenguas indoeuropeas, a partir de una reconstrucción fonológica.

Finalmente, la Lingüística decimonónica se ocupó de agrupar a las lenguas mediante una clasificación genética, lo que permitió revelar la familiaridad de las lenguas. En este contexto, resalta la figura del lingüista Luis Hjelmslev quien clasificó las lenguas en familias, grupos y clases. Tiempo más tarde, los postulados de Darwin³ contribuyeron a estudiar la lengua desde un enfoque evolutivo. Esto provocó que los neogramáticos buscaran leyes que explicaran los cambios sonoros de las lenguas. El principal aporte lingüístico que se desglosa de estos estudios, es el comprender que determinadas lenguas tienen un ancestro en común, y que se han modificado por divisiones políticas, guerras, expansionismo o la migración.

1.1.2 La Lingüística del siglo XX

Años posteriores a estos planteamientos, se producirá un profundo cambio de paradigma en los estudios de la lengua. La Lingüística, finalmente, logrará alcanzar su verdadero carácter científico y podrá consolidarse como ciencia autónoma. Veamos a continuación el segundo momento de la Lingüística: el *estructuralismo* y continuaremos con la *Gramática generativa*.

Ferdinand de Saussure, considerado como el padre de la Lingüística Moderna, contribuyó a consolidar la Lingüística como ciencia independiente. Entre sus principales postulados se hallan: primero, caracterizar el signo lingüístico por su arbitrariedad, linealidad,

³ Charles Darwin (1809-1882) naturalista inglés, reconocido por plantear la teoría de la evolución a través de la selección natural. Su obra *El origen de las especies* (1859) comprende el estudio de que todas las especies han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado en común.

mutabilidad e inmutabilidad. Segundo, la distinción entre lenguaje, lengua y habla. Tercero, considerar que la lengua podía ser trabajada desde el punto de vista histórico, evolutivo y semántico, esto es, la sincronía y diacronía de la lengua. Es a partir de estos conceptos que los estudios del acto lingüístico y comunicativo se han desarrollado, ampliamente, hasta nuestros días.

El estructuralismo, básicamente, entiende la lengua como un organismo estructurado. Lucía Tobón señala que el estructuralismo parte de "Considerar la lengua como un sistema con una estructura por descubrir y describir" (1986, p.16). Precisamente, es a partir del establecimiento de la lingüística como ciencia que el estructuralismo emplea el método inductivo⁴, para descubrir las leyes de la gramática.

Así pues, en un intento por descomponer la estructura de la lengua surgieron diferentes niveles de estudio: nivel fonético, fonológico, morfológico y sintáctico. Sin embargo, el desacuerdo, menciona Bernal Leongómez (1984), fue que por mucho tiempo se perdió la concepción del lenguaje como un todo, optando estudiarlo únicamente por niveles. Las escuelas estructuralistas de Praga, de Copenhague y la estadounidense surgieron a partir de esta corriente.

La escuela de Praga o El Círculo Lingüístico de Praga surge en el año de 1926. Entre sus integrantes tenemos a Trubetzkoy, Jakobson y Karcevskij, quienes cimentaron el desarrollo de la fonología y de conceptos como: *fonema*, *alófono*, *commutación*, *oposición*, *rasgo distintivo*, *archifonema* y *neutralización*. Los avances logrados por Trubetzkoy se evidenciaron, cuando el lingüista ruso logró determinar los aspectos de oposición, que más tarde evolucionarían en los rasgos distintivos trabajados por Jakobson. Otro de los aciertos de la escuela de Praga es el trabajo de Karl Bühler sobre las funciones del lenguaje. Bühler propone la función emotiva, conativa y la referencial. Después, estas funciones serán ampliadas por Jakobson a seis: *denotativa*, *emotiva*, *conativa*, *poética*, *fática* y *metalingüística*.

⁴ Lucía Tobón en *Las proyecciones de la lingüística* (1989, p. 16) señala que los métodos científicos, descriptivo, explicativo, inductivo, deductivo, entre otros; son útiles para analizar el fenómeno del lenguaje. Su principal objetivo es descubrir algo oculto o presentar resultados. El método inductivo elabora conclusiones de carácter universal a partir de enunciados observables y particulares. Es decir, parte de lo particular a lo general.



La escuela de Copenhague surge en 1931 como una escuela contraria a la de Praga. Sus fundadores Hjelmslev, Brondall y Uldall partieron desde la Glosemática. Hjelmslev sostenía que el lenguaje constaba de expresión y contenido, y la lengua poseía una sucesión y un sistema (estructura). Por otro lado, la escuela estructuralista estadounidense tiene como representante a Bloomfield. Este autor se enfoca en la teoría del comportamiento, es decir, en una investigación basada en lo observable por los sentidos. Esta teoría permite comprender los actos de habla como hechos fisiológicos.

No obstante, los estudios posteriores a Bloomfield como el de Zelling Harris pretenden que, a partir del estudio de la oración, es posible encontrar las relaciones posibles entre las diferentes categorías gramaticales, determinando, de esta forma, que toda oración es una construcción conformada por constituyentes (el sujeto y el predicado) que, al descomponerse, explican su funcionalidad. Harris también concibe al lenguaje como un organismo altamente organizado y estructurado, visible mediante la oración.

Otra de las figuras importantes en el escenario de la Lingüística del siglo XX es Noam Chomsky. A partir de la publicación de *Estructuras sintácticas* (1957), la Lingüística adquiere una nueva perspectiva fundada en el generativismo-transformacionalismo⁵ que se relaciona, primero, con la adquisición del lenguaje por el niño y su capacidad de creador. Segundo, la gramática es definida como un conjunto de reglas que hacen posible la generación de todas las oraciones de la lengua, tales reglas tienen que ver con la *competencia* lingüística de los hablantes, por lo que la dicotomía competencia-adecuación de Chomsky hace referencia a la *actuación*; esto es el modo particular de cada hablante.

Otro de los aspectos importantes tratados por Noam Chomsky hace referencia a los *universales lingüísticos* que son las características comunes a todas las lenguas. Estos se los pueden resumir: “donde quiera que exista el ser humano, habrá lenguaje; las lenguas cambian con el tiempo; las lenguas utilizan sonidos para expresar significados pero, la relación sonido y significado es arbitraria; además de que todo niño normal es capaz de hablar cualquier idioma” (Leongómez, 1984, p. 232).

⁵ La Gramática Generativa rompe con el modelo conceptual del Estructuralismo, introduciendo un nuevo modelo científico que parte de los hechos evidentes de las lenguas, para remontarse a la reflexión científica mediante procesos de contrastación y verificación. Lucía Tobón (1989, p. 18), aclara este proceso de transformación.



De acuerdo con Tobón (1989), la Gramática Generativa de Chomsky (con sus universales lingüísticos, doble estructura lingüística, la formalización de la gramática sintagmática, la creatividad del hombre) hizo que muchos lingüistas especularan sobre la culminación de la ciencia del lenguaje. Más por el contrario, significó un cuestionamiento que dio lugar a la emergencia de la Semántica Generativa⁶.

Lucía Tobón explica que tanto el Estructuralismo (formula principios para la descripción y análisis de procesos y fenómenos lingüísticos) como la Gramática Generativa (parte de hechos evidentes para remontarse a la reflexión científica mediante procesos de verificación y contrastación): "[...] toman como unidad de análisis o de producción la **oración**, creando así lo que se ha conocido con el nombre de **lingüística oracional**" (1989, p. 20).

1.1.3 La Lingüística del Texto

Respecto al tercer momento de la lingüística, Bernal Leongómez (1984) señala que la Lingüística del Texto alcanzó su desarrollo en 1970 y sus principales precursores fueron: Teun A. Van Dijk, Hannwa Rieser, Janos Petofi, Jens Ihwe y Werner Kummer; quienes venían realizando estudios en torno al análisis del discurso, la pragmática y la teoría de la acción.

Gracias a la Lingüística del Texto se produjeron los dos grandes saltos más significativos en los estudios sobre el lenguaje, y que han dado lugar a un cambio de paradigma: el posicionar al texto como unidad de análisis lingüístico, y el estudio del habla en vez de la lengua. Este cambio de paradigma, menciona Carmen Miramón Llorca, surge a raíz de la necesidad de un replanteamiento metodológico de lo comunicativo, que diera respuesta a las limitaciones e interrogantes del análisis oracional que regía hasta entonces:

La importancia de los factores semánticos y pragmáticos en el análisis y la interpretación textual fueron mostrando las limitaciones del concepto estrictamente sintáctico de gramaticalidad que se aplicaba a la oración, e hicieron necesaria la elaboración de nuevas teorías lingüísticas que tuvieran en consideración una perspectiva comunicativa y procesual sobre el texto como

⁶La Semántica Generativa básicamente es un modelo refinado de la Gramática generativa cuyos planteamientos en resumen son: que la lingüística debe encargarse del problema del significado y de la oración como unidad lingüística.



única posibilidad de dar respuesta a su naturaleza de unidad de intercambio comunicativo (Miramón, 2006a, p. 5).

Así pues, conceptos como comprensión, interpretación, competencia comunicativa y adecuación contextual se convertirán en parte fundamental de la Lingüística del Texto. Para Daniel Cassany, la adecuación contextual es la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que es pertinente emplear. Por coherencia, se refiere a la propiedad del texto que selecciona la información relevante e irrelevante y organiza su estructura de manera determinada. Y por cohesión, aquella propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí, mediante las formas de cohesión. Tales propiedades tienen la función de "[...] asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, [...] asegurar la comprensión del significado global del texto" (1987, p. 31).

1.2. El texto y sus definiciones

Desde el momento en que se empezó a concebir el texto como unidad de análisis, se presentaron magnos problemas para lograr una definición concreta, debido a, "[...] la falta de unos principios teóricos y prácticos que justificaran científicamente el estudio de los fenómenos de habla o de la actuación [...]" (Miramón, C. 2006a, p. 8).

A la par, los primeros intentos por esbozar una definición de texto se han enmarcado desde distintas perspectivas y corrientes teóricas⁷, esto debido a su complejidad. Beaugrande & Dressler en *Introducción a la lingüística del texto* definen al texto como una unidad lingüística "[...] supra oracional (una palabra, como «PELIGRO», o un enunciado, como «Abróchense los cinturones», debidamente contextualizados, [...]"), sino que se trata de una unidad comunicativa cualitativamente distinta" (1997, p.16).

Otra definición propuesta por el lingüista Siegfried Schmidt concibe el texto como: "[...] cada elemento verbal de un acto comunicativo enunciado en una actividad comunicativa que tiene una orientación temática y cumple una función comunicativa perceptible, es decir un potencial ilocutivo" (1978, p. 153). Aproximadamente una década más tarde, Bernárdez en *Introducción a la lingüística del texto*, incluye en el concepto de texto las

⁷ Carmen Miramón Llorca analiza distintas definiciones de texto como por ejemplo las definiciones tempranas de Juri Lotman y Mijail Bajtín vistas desde una perspectiva semiótica.



noción de coherencia profunda y superficial. Esta definición, desde nuestra consideración es la más precisa, ya que señala que el texto es una:

Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (1982, p. 85).

A propósito de unidad comunicativa, Miramón Llorca explica que: "El texto, pues, oral o escrito puede concebirse como una *unidad dinámica de interacción lingüística entre los participantes en un intercambio comunicativo* [...]" (2006a, p. 19). Por unidad comunicativa, la autora se refiere a que el texto posee propiedades lingüístico-gramaticales y semántico-organizativas (coherencia y cohesión) y también señala que el texto es el resultado de una acción individual e intencional, y eso es lo que le da sentido (unidad de significado en contexto).

Finalmente, Ramón González y Carmen Llamas⁸ en *Propiedades del texto. Propiedades estructurales: coherencia y cohesión*, definen al texto por criterios de dimensión y unidad comunicativa. Los autores entienden por texto como:

[...] cualquier realización lingüística concreta que, independientemente de su extensión, ha sido proferida por un individuo (a veces, por varios) en una situación determinada. Así pues, el término texto designaría cualquier pasaje escrito o hablado, de cualquier extensión, que constituya una entidad unitaria [...] El texto es pues, una manifestación concreta de hablar o del escribir, perceptible por los sentidos por su materialidad oral o gráfica, y que está compuesto por unidades comunicativas mínimas (que suelen denominarse *acto de habla* o *enunciado*) (2015, p. 1-2).

1.2.1 Textura y textualidad

De acuerdo con Miramón Llorca: "El interés por definir la nueva unidad de análisis; el texto, estuvo unido a la necesidad de especificar y precisar cuáles eran las propiedades

⁸ Ramón González y Carmen Llamas definen texto en base a las propuestas de Enrique Bernárdez (1982) y Casado Velarde (1998). Ver *Introducción a la tipología textual* de Óscar Loureda 2003.



por las que esa nueva unidad podía caracterizarse" (2006a, p. 19). Entre los conceptos que se emplearon para definir la calidad en sí, de ser textos, son los términos de textura y textualidad⁹. Para Halliday-Hasan:

"The concept of TEXTURE is entirely appropriate to express the property of 'being a text'. A text has texture~ and this is what distinguishes it from something that is not a text. It derives this texture from the fact that it functions as a unity with respect to its environment" (1976, p. 2)¹⁰.

Los autores señalan además que la textura se produce por la "relación cohesiva de dos oraciones". Al respecto, Alexandra Álvarez Muro, señala que la textura estudiada por Halliday-Hasan, puede distinguir dos tipos de redes semánticas, "[...] las que refieren al contexto y las que se dan dentro del texto: los del registro o estilo y los de la cohesión" (2001, p. 5). Sin embargo, para otros autores las afirmaciones de Halliday-Hassan han sido grandemente cuestionadas puesto que se identifica a la cohesión como una propiedad necesaria, pero no suficiente para la configuración de la textura (Centro Virtual Cervantes, párr. 2).

Por el contrario, para Siegfried Schmidt en *Teoría del texto: Problemas de una lingüística de la comunicación verbal* (1978), la **textualidad** obedece a una doble estructura: vista desde los aspectos del lenguaje como también desde un punto de vista social. Así pues, la textualidad es:

[...] es aquella estructura que se prescribe en todos los sistemas observables de comunicación como forma normativa de lo que se enuncia con carácter comunicativo. Dicho de otra manera: la textualidad es el *modo de manifestación* universal y social que se usa en todas las lenguas para la realización de la comunicación. Respecto al sistema social de la actividad 'comunicación', la textualidad actúa en un sentido amplio como forma normativa de manifestación y realización del comportamiento social a través de las lenguas (p.148).

⁹ Debemos señalar que el término textura es empleado, en lugar de textualidad, por Halliday-Hasan en *Cohesión in English* (1976).

¹⁰ "El concepto de textura es enteramente la propiedad de ser un texto. Un texto tiene textura, y esto es lo que lo distingue de algo que no es un texto. Deriva esta textura del hecho de que funciona como una unidad con respecto a su entorno" (traducción nuestra, *Cohesión in English*, 1976, p. 2).

En resumen, la **textualidad** es: "[...] una serie de normas que permite el funcionamiento interactivo del texto como unidad de intercambio comunicativo entre usuarios reales en situaciones reales. Son procesos que hacen posible la construcción de un enunciado y que regulan y aseguran su comprensión" (Miramón, C, 2006a, p. 20).

Desde el punto de vista de Beaugrande-Dressler, cualquier texto posee siete propiedades interrelacionadas entre sí, que permiten configurarlo, además de ellas, hay tres principios reguladores de la comunicación textual. Estos siete criterios se clasifican de acuerdo a: "[...] dos de tipo lingüístico (cohesión y coherencia), dos psicolingüísticos (intencionalidad y aceptabilidad), dos sociolingüísticos (situacionalidad e intertextualidad) y uno de tipo computacional (informatividad); los tres principios comunicativos son: eficiencia, efectividad y adecuación (1997, p. 16).

Para nuestro estudio, nos centraremos únicamente en las propiedades de tipo lingüístico: coherencia y cohesión. La **cohesión** hace referencia a la conexión de las secuencias oracionales a través de mecanismos léxico-gramaticales. La **coherencia**, es entendida como la interpretación lógica de la información sin hallar contradicción en ella.

1.2.2 Las dimensiones del texto

Anteriormente, habíamos mencionado que el texto dejó de ser considerado como una mera suma de oraciones para convertirse en una unidad comunicativa conformada por un conjunto de reglas propias del nivel textual. Las propuestas por definir al texto han sido distintas, pero varias concuerdan en sus tres dimensiones esenciales: la comunicativa, la pragmática y la estructural.

Dimensión comunicativa:

Óscar Loureda Lamas (2003) señala que el texto es una actividad social, en el sentido que no solo son oraciones con significado, sino en función de un contexto. Para explicarlo, el mismo autor señala que muchos de los textos no requieren explícitamente estar compuestos por oraciones completas, sino que adquieren significado en relación con su medio. Además, dentro del texto se encuentra lo que se quiere decir implícitamente. Esto nos da a entender que el texto desde su dimensión comunicativa, se compone de una interacción compleja:



La comunicación implica, pues, que el contenido de un texto no es un simple intercambio de información: es, y es, sobre todo, el resultado de una interacción compleja, entre el hablante (con sus ideas y su visión del mundo, con sus intenciones expresivas, etc.) y el oyente (con sus habilidades interpretativas, sus expectativas, etcétera) (Loureda, p. 20-21).

Dimensión pragmática:

En cuanto a la dimensión pragmática:

[...] todo texto tiene además de palabras, alguien que lo dice, alguien que lo recibe y lo interpreta, un medio de comunicación, un contexto, una finalidad o función. Es, en síntesis, un hecho pragmático [...] Y doblemente pragmático [...] porque en él intervienen decisivamente elementos verbales y no verbales (González & Llamas, 2016, p. 3-4).

Loureda afirma que en el texto interactúan factores verbales y extra verbales, que aportan valiosa información a lo mencionado (2003, 21-22).

- Las categorías *externas*, es decir, los elementos no verbales: el texto, el hablante, el oyente o el medio de comunicación.
- Las categorías *internas*, esto es, los elementos puramente verbales: la estructura informativa, la cohesión entre sus partes o las unidades gramaticales que lo organizan.

Dimensión estructural:

Se dice que el texto presenta una dimensión estructural que suele estar organizada en dos sentidos "[...]" en tanto que hay unidades idiomáticas que lo ordenan, y en tanto que existen estructuras comunes a distintos textos de un mismo género [...]" (Loureda, p. 22). Es decir, el texto está compuesto por unidades gramaticales que regulan la información para hacerlo cohesivo, mientras que los esquemas comunes contribuyen a identificar un texto en concreto.

1.3. La superestructura, la macroestructura y la microestructura del texto

Siguiendo la propuesta de Van Dijk (2006), el texto presenta tres niveles de análisis: un nivel superestructural, macroestructural y microestructural. La **superestructura**



corresponde al plano esquemático del texto, el nivel **macroestructural** corresponde a la realización temática del texto y el nivel **microestructural** se halla en relación con las unidades lingüísticas con las que se componen los enunciados. Veamos a continuación cada una de estas estructuras.

1.3.1 La superestructura

Teun A. Van Dijk define a la superestructura como la forma textual que posee el texto "[...] las estructuras esquemáticas que organizan la forma o el formato total del texto [...]" (2006, p. 3). La superestructura vendría a ser aquel "molde" de los textos, que posee sus propias características, esquemas, finalidad y funciones. De esta forma, la superestructura permite, crear y procesar textos adecuados en determinadas situaciones comunicativas donde el hablante necesite expresarse en función de sus intenciones.

En este mismo sentido, Angélica Alexopoulou define a la superestructura como "[...] una estructura formal que presenta la distribución de los contenidos según un orden y varía para cada tipo de texto" (2010, p. 2). Así mismo, la autora citando a Adam, señala que los géneros discursivos, y la tipología textual parten desde esta estructura:

[...] la superestructura de los textos es la que permite la construcción de las tipologías textuales, puesto que, al organizar la información según un esquema estructural básico, clasifica el texto dentro de un tipo concreto que responde a ese esquema (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo) (2010, p. 2).

1.3.1.1 Géneros discursivos

Líneas arriba habíamos anotado las distintas definiciones de texto, ahora surge la necesidad de clasificarlos. Angélica Alexopoulou señala que esta preocupación: "[...] llevó a la búsqueda de un sistema de ordenamiento de los tipos de texto con el objetivo de definir los géneros, clasificarlos y construir una tipología a fin de desentrañar la naturaleza de las estructuras textuales" (2010, p. 1). No obstante, a la hora de clasificar los textos suelen emplearse los términos géneros y tipos como sinónimos, empero, hay una distinción muy grande, veamos. Para Alexopoulou, se entiende por géneros discursivos aquellas:

[...] formas discursivas convencionales conformadas históricamente en una cultura determinada. Se van constituyendo a lo largo de la historia de una



comunidad lingüística como prácticas sociales con valor funcional. Son, por lo tanto, productos socioculturales y como tales se reconocen fácilmente entre los miembros de una comunidad. Son hechos comunicativos que suceden en un contexto social, de acuerdo con ciertas normas y convenciones, y con una clara finalidad, por ejemplo, la de informar, persuadir, divertir, etc. (2010, p. 3).

Los géneros discursivos entonces pueden llegar a ser tan diversos en la vida cotidiana que pueden ir desde un diálogo hasta una novela de varios tomos¹¹:

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida de que se desarrolla y se complica la esfera misma (Bajtín, 1982, p. 248).

Cabe mencionar que los textos expositivos-explicativos se encuentran dentro de los géneros académicos: en la presentación de ensayos, exposiciones, exámenes y demás. Este tipo de texto posee rasgos que lo diferencian de otros textos como su estructura gramatical, su cohesión y coherencia textual y sus características pragmáticas. Más adelante, abordaremos con más detalle este tipo de texto.

1.3.1.2 Tipología textual

La tipología textual nace como una forma de clasificar la diversidad de los textos, mediante los rasgos comunes que poseen. Los tipos de textos actúan como moldes de rasgos comunes, destinados a cumplir una determinada función comunicativa debido a que son, como menciona Alexopoulou, "[...] realidades abstractas, lingüístico-comunicativas, en principio invariables y por lo tanto constituyen un repertorio cerrado de formas, según las particularidades de cada tipo" (2010, p. 5).

Según Óscar Loureda (2003), hasta la actualidad se han desarrollado múltiples propuestas con diferentes enfoques por una clasificación de una tipología textual. Para el autor,

¹¹ En este sentido, por la diversidad de los géneros textuales: “[...] se habla más bien de discurso político, religioso, publicitario, periodístico, científico, jurídico, literario... Y, dentro de cada uno de ellos, aún podemos encontrar diferentes subgéneros. Por ejemplo, en el discurso literario habría el poema (oda, elegía, soneto, alabada...), la novela (epistolar, dialogada, picaresca, histórica, satírica...), el teatro (autosacramental, vodevil, tragedia, comedia, melodrama...) [...]” (Torrent & Bassols, p. 17).



existen tres grandes tendencias a lo largo de la historia de la tipología textual: las que parten de características **internas**, características **externas** y las que **combinan ambas**.

En primer lugar, partiremos con la tipología que se centra en características **internas** o lo puramente verbal de los textos. Esta tipología analiza aquellos aspectos o marcas verbales que diferencian o comparten determinados tipos de textos, tales como: el tiempo del verbo, predilección por determinados tipos de adjetivos, la preferencia por sinónimos, etc. En segundo lugar, la tipología que parte del análisis de las características textuales **externas** se basa, únicamente, en aquellos elementos pragmáticos que se producen al ejecutar un texto, tales como: la intencionalidad del emisor, características del receptor, el tipo de texto, la situación y funciones comunicativas.

Por último, la tipología con características textuales que **combina características externas e internas**, se basa en la descripción de los distintos planos de organización del discurso y las formas lingüísticas que lo componen. Es decir, una clasificación que combina las características textuales verbales y pragmáticas. Según Loureda (2003) y Torrent & Bassols (2003), Werlich presenta cinco tipos de textos (*descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo, e instructivo*). Sin embargo, esta tipología fue reformulada por Jean Michael Adam y añadida tres tipos de textos más (*conversacional, el predicativo y el retórico*). Años después, Adam reduce estos tipos de texto a cinco:

- **Narrativo:** encaminado al desarrollo de secuencias temporales.
- **Descriptivo:** desarrolla secuencias espaciales o características de elementos.
- **Argumentativo:** toma como punto de partida la validez de los juicios y el tipo de postura adoptada por el autor.
- **Dialógico/Conversacional:** parte del contacto directo entre los individuos de una sociedad.
- **Explicativo:** la intención o el propósito central de este tipo de texto es aportar información necesaria para facilitar la comprensión de hechos, conceptos y fenómenos complejos de manera ordenada, rigurosa y precisa.

Dada la naturaleza del presente estudio, para el desarrollo de este proyecto se ha optado por el modelo propuesto por Adam, debido a que es el más conocido, pedagógico y de

mayor éxito. Además, este modelo presenta un punto de equilibrio entre aquellas tipologías inclinadas a lo puramente social o lo verbal.

1.3.2 La macroestructura

El concepto de macroestructura desarrollado principalmente por Teun van Dijk (1988), comprende el orden semántico que poseen los textos. Dicho de otra forma, es un conjunto de enunciados con un significado, y que se encuentra en el texto y sus referencias y puede ser interpretado por quien es el emisor. Para Saiz, la macroestructura es aquella "reconstrucción teórica de nociones intuitivas como la de «tema», «tópico», «esencia» o «asunto» y hace referencia, por tanto, al contenido global de un discurso" (1997, p. 316).

Para Alexopoulou, la macroestructura o contenido textual, "[...]" se refiere a la organización global del contenido del texto y es la que garantiza la coherencia textual al vincular las oraciones entre sí [...] (2010, p. 2). De igual modo, Miramón Llorca define a la macroestructura como "[...]" el esqueleto significativo de un texto, lo que nos permite producirlo e interpretarlo como unidad. La macroestructura la conforman las conexiones básicas que se dan en el texto como un todo" (2006, p. 21).

En este sentido, la macroestructura se puede visibilizar en una actividad educativa que comúnmente se pide en los salones de clase: el resumen de un texto. A partir del mismo, se observa que los alumnos exponen un conjunto de ideas que guardan relación con el tópico central. Si existiere el caso, de alguien que ha copiado frases directamente del texto, se le exige que las cambie "por sus propias palabras". Es decir, con este ejercicio se exige a los alumnos que distingan la macroestructura o secuencia lógica del tema.

Esto es posible, debido a que, dentro de todo texto, existe un "Tópico del Discurso que es una proposición que domina la información semántica de un texto y que, en consecuencia, organiza jerárquicamente su estructura conceptual" (Miramón, 2006, p. 21), lo cual facilita la lectura, esto es, la distinción de las ideas principales y la intención del autor.

La macroestructura, y la relación entre múltiples enunciados e ideas, se asemeja a la superestructura, ya que las dos estructuras poseen una presencia global en el texto, a diferencia de la microestructura enfocada en los enunciados, como lo menciona Van Dijk:

Las superestructuras y las macroestructuras semánticas tienen una propiedad común: no se definen con relación a oraciones o secuencias aisladas de un texto,



sino para el texto en su conjunto o para determinados fragmentos de éste. Esta es la razón por la que hablamos de estructuras globales, a diferencia de estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones (1997, p. 141-142).

1.3.2.1 La coherencia como propiedad textual

El término coherencia implica la ausencia de contradicción y la integración de las partes con un todo, para que el texto sea plenamente funcional (Vilarnovo, p. 2017). Para Gonzales & Llamas (2016), el concepto de coherencia comprende dos acepciones, la primera relacionada con el sentido o congruencia en el texto; y, la segunda ligada al término de unidad (totalidad). Por su parte, Casado & Vilarnovo definen a la coherencia como "[...] la propiedad del texto por la cual puede ser entendido por el oyente como unidad, en la que las partes se encuentran relacionados entre sí y con el contexto en el que se produce la comunicación" (1989, p. 3).

Ahora bien, para que un texto sea coherente existen determinados requerimientos, entre ellos, González y Llamas (2010, p. 9) señalan:

- No existencia de contradicciones ni saltos lógicos entre las secuencias.
- Cada una de las secuencias del texto sea interpretable como perceptible al mismo tema.
- Las informaciones se deben encadenar tomando como base la información presupuesta o presentada previamente, a la que se añadirá información nueva o relevante¹².
- La coherencia implica el omitir datos repetidos o la obviedad dentro de los textos.
- Ante temas complejos, la información se organiza de acuerdo a subtemas que ayuden a sistematizar la información.
- Presencia de conectores que marquen el inicio de nuevos temas, así como la consecución o el estatus de importancia de la información.
- Ante el intento de digresiones del tema, es importante emplear la marca apropiada que denote el cambio de la información.
- Moderación en el uso de la información, la omisión arbitraria o el abuso de la misma pueden crear confusión o divagación.

1.3.3 La microestructura

El concepto de microestructura es relativamente nuevo en relación con otros términos lingüísticos usados en la actualidad. Relacionándolo con el texto, la microestructura es

¹² Se entiende por *relevancia* la propiedad por la cual el texto se conecta con información conocida y aporta significados al oyente o lector.



un nivel que está dentro de la macro y superestructura, y abarcaría aquellas categorías de los enunciados tales como: "la sintaxis, semántica y fonética de los componentes del enunciado" (Fuentes, C. 2013, p. 17). Siendo más específicos, esos componentes serían las oraciones, los sintagmas, las palabras, los fonemas y los semas.

Para Catalina Fuentes (2013), la microestructura depende del sentido que puede alcanzar en un nivel macroestructural o de su significado. Es decir, la microestructura opera en relación con estructuras más globales y es, entonces, aquel "nivel de base del texto en el que los componentes gramaticales (las proposiciones) se relacionan de manera coherente y cohesiva" (Van Dijk, 1989, p. 45). Este nivel comprende aquellos mecanismos lingüísticos, léxicos y gramaticales que cumplen la función de conectar las ideas de manera que sea entendible para el lector.

1.3.3.1 La cohesión como propiedad textual

La cohesión se refiere a todos aquellos mecanismos lingüísticos (léxicos y gramaticales) y de organización, que permiten estructurar a nivel local los enunciados. Halliday & Hassan (1976) definen a la cohesión como aquella necesidad de los elementos presentes en un texto para alcanzar un significado pleno. Es decir, la cohesión es una cadena organizada y jerarquizada de los diversos elementos lingüísticos, según la finalidad comunicativa del hablante. Esto concuerda con Antonio Vilarnovo (2017), quien define a la cohesión como la mínima parte de un todo textual:

[...] el modo en que las *unidades lingüísticas* que forman un texto se unen y relacionan entre sí para componer el todo discursivo, [...] un texto bien cohesionado [...] utiliza adecuadamente los procedimientos gramaticales de que el español dispone para construir esta clase de unidades lingüísticas [...] (p. 2).

Para finalizar, Halliday-Hassan (1976), Miramón (2006) y Vilarnovo (2017), están de acuerdo en que los procedimientos para dar cohesión a un texto son básicamente cinco tipos: por recurrencia, por sustitución, por el orden de los constituyentes, por elipsis y por los conectores o marcadores del discurso. A continuación, nos centraremos únicamente en aquellos mecanismos gramaticales que organizan el discurso.



Mecanismos gramaticales:

Las marcas textuales como explica Teodoro Álvarez en *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, son "[...] una serie de expresiones (lingüísticas y metalingüísticas) que indican, [...] la presencia de las ideas principales" (2001, p. 23). Estas marcas o indicadores textuales son importantes para comprender y producir, de forma organizada y secuenciada, los textos. Para Antonio Vilarnovo los marcadores textuales son "[...]" "partículas" que pueden servir para estructurar las ideas de un texto" (2017, p. 6).

María Antonia Martín Zorraquino y José Portolés (1999) distinguen cinco tipos de marcadores discursivos: los estructuradores de la información, conectores, reformuladores, operadores argumentativos y marcadores conversacionales. De estos, se tomarán los más importantes para la construcción del texto expositivo-explicativo¹³. Por último, como explicaremos oportunamente: cada subtipo de texto-expositivo exige determinados marcadores discursivos; por ahora, únicamente presentamos la clasificación de los marcadores del discurso, identificados en GDRAE (1999):

¹³ Ver la Gramática Descriptiva de la Lengua Española (1999).



ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN	COMENTADORES	<i>Pues, bien, pues bien, así las cosas y dicho eso.</i>		
	ORDENADORES	<i>En primer lugar, primeramente, por una parte, por un lado, de una parte, de un lado.</i>	<i>En segundo lugar, en tercer (...) lugar, por otra (parte), por otro (lado), por su parte, de otra (parte), de otro lado, asimismo, igualmente, de igual forma/modo/manera, luego, después.</i>	<i>Por último, en último lugar, en último término, en fin, por fin, finalmente.</i>
	DIGRESORES	<i>Por cierto, a propósito, a todo esto, dicho sea de paso, dicho sea, y entre paréntesis.</i>		
CONECTORES	CONECTORES ADITIVOS	<i>Incluso, inclusive y es más. Además, encima, aparte, por añadidura.</i>		
	CONECTORES CONSECUKTIVOS	<i>Pues, así pues, por tanto, por lo tanto, por consiguiente, por ende, de ahí, en consecuencia.</i>		
	CONECTORES CONTRAARGUMENTATIVOS	<i>En cambio, por el contrario y en contra. Sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien y ahora.</i>		
REFORMULADORES	REFORMULADORES EXPLICATIVOS	<i>O sea, es decir, esto es, en otras palabras, en otros términos, dicho con/en otros términos, dicho de otra manera, dicho de otra forma, dicho de otro modo.</i>		
	REFORMULADORES DE RECTIFICACIÓN	<i>Mejor dicho, y más bien.</i>		
	REFORMULADORES DE DISTANCIAMIENTO	<i>En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, de todas formas, de todas maneras, de cualquier, forma/modo/manera.</i>		
	REFORMULADORES RECAPITULATIVOS	<i>En suma, en conclusión, en resumen, y en síntesis. En resumidas cuentas, en definitiva, en fin, total, al fin y al cabo y después de todo.</i>		



1.4. Estudio del texto expositivo-explicativo

Con frecuencia *exponer*, *explicar* e *informar* se emplean como sinónimos. Sin embargo, veremos a continuación que estos términos difieren en gran medida. A continuación, partiremos desde las diferentes acepciones que propone el DRAE¹⁴ (2016) para luego, contrastar con autores el motivo por el cual se empleará la secuencia textual “expositivo-explicativa”. Para la DRAE, los términos **exponer** y **explicar** guardan relación en cuanto “dan a conocer algo”, mientras que **informar** “implica dar una noticia de algo”, observemos a continuación:

Exponer: 1. tr. Presentar algo para que sea visto. U. t. c. intr. 2. tr. Manifestar o dar a conocer algo. Me expuso su opinión política. 3. tr. Declarar, interpretar, explicar el sentido genuino de una palabra, texto o doctrina que puede tener varios o es difícil de entender.

Explicar: 1. tr. Declarar, manifestar, dar a conocer lo que alguien piensa. U. t. c. prnl. 2. tr. Declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto difícil, con palabras muy claras para hacerlos más perceptibles. 3. tr. Dar a conocer la causa o motivo de algo.

Informar: 1. tr. Enterar o dar noticia de algo. U. t. c. prnl. 2. tr. Dicho de una persona o de un organismo: Completar un documento con un informe de su competencia.

Para autores como Bassols & Torrent (2003) **exponer** equivale a informar datos con un alto grado de organización y jerarquización; mientras que **explicar** implica demostrar. Por el contrario, Teodoro Álvarez (2001) distingue entre **informar** como un término general y vago, a diferencia de **exponer**, que busca presentar información y de **explicar**, esto es, que, a más de mostrar información, pretende facilitar la comprensión. De igual forma, Miramón (2006, p. 4-5), advierte que **explicar**¹⁵ es hacer entender a alguien qué es, cómo funciona y por qué se produce una actividad mientras que **exponer**, es una actividad mostrativa y, básicamente, informativa.

Como pudimos observar, los términos exponer y explicar implican no solo presentar la información. Se trata más bien de presentar información de forma comprensible. Es por

¹⁴Diccionario de la Real Academia Española (2014-2017). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>. Para todas las consultas se tomarán de esta edición.

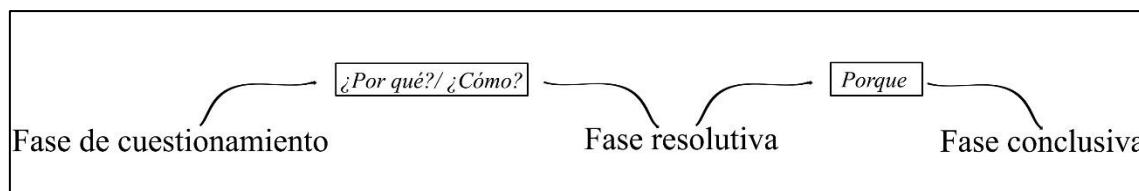
¹⁵Para Miramón Llorca, se da una explicación cuando algo no es lo suficientemente claro para nuestro interlocutor, y se requiere la reformulación de ideas o conceptos difíciles para hacer que el otro comprenda (2006, p. 1).

ello que para este proyecto de investigación consideramos pertinente emplear la secuencia “expositivo-explicativo”, propuesto por diversos autores¹⁶.

1.4.1 La superestructura del texto expositivo-explicativo

De acuerdo con Loureda (2003), Torrent & Bassols (2003), Miramón Llorca (2006) y Teodoro Álvarez (2001), el texto expositivo-explicativo posee una “secuencia esquemática o prototipo de estructuras de secuencias textuales”. A continuación, nos centraremos en la propuesta de Coltier (1986) citado por Loureda (2003), donde la *explicación* es un proceso que consta de tres fases: ***Fase de cuestionamiento, Fase resolutiva y Fase conclusiva***.

Según Loureda (2003), la propuesta de Coltier es tomada por Grice¹⁷ (1990), se conservan las tres fases empleadas por Coltier y se le añade el operador *¿por qué?* entre la **Fase de cuestionamiento** y la **Fase resolutiva**; mientras que la respuesta a esa pregunta/problema se introduce por medio del operador *porque* en la **Fase conclusiva**. Esto se puede observar en el siguiente gráfico:

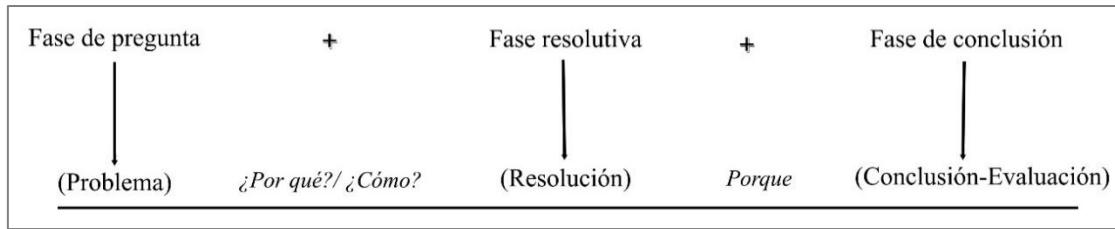


De forma condensada Teodoro Álvarez (2001-2010) presenta un esquema didáctico¹⁸, basado en las ya mencionadas propuestas de Coltier y Grize, donde la **Fase de cuestionamiento** es el *problema*; la **Fase resolutiva**, la *resolución*; y, la **Fase de conclusión** como la *Conclusión-evaluación*:

¹⁶Jean Michel Adam (1990) Adriana Gordillo (2013) y Teodoro Álvarez (1986-2001) emplean la secuencia explicativo-expositiva para sus diferentes estudios.

¹⁷ Grice, H. Paul (1913-1988). Filósofo Británico quien aportó grandes postulados en la teoría del lenguaje. El lenguaje es para él, un hecho con un significado puramente pragmático.

¹⁸ En esta propuesta, el autor advierte que necesariamente no hay que esperar a que se den todas y cada una de las fases, ni tampoco en el orden exacto en que se propone. Dado que factores "como el interlocutor y su competencia o la situación pueden modificar en mayor o menor medida el esquema prototípico del texto" (2001, p. 22).



A continuación se presentará un ejemplo donde se analizan las distintas fases del esquema prototípico de secuencias de Teodoro Álvarez:

¿Quiénes son los Hikikomori?

Fase de pregunta (Problema)	<p>Párrafo 1 Con el crecimiento demográfico de las metrópolis japonesas se ha dado un fenómeno entre la población joven de Japón. Muchos de ellos se aíslan de la sociedad y de sus familias, encerrándose en sus cuartos por largos períodos de tiempo. Este fenómeno se ha conocido como <i>hikikomori</i> (引っこもり “aislamiento”), que se utiliza para hablar del hecho, de la persona o como adjetivo.</p>
<i>¿Por qué?</i>	<p>Párrafo 2 Los casos de <i>hikikomori</i> que se presentan son muy variados, hay niños de 13 ó 14 años o gente que vive aislada en sus casas por más de 15 años. La característica principal es que la mayor parte de su día la pasan encerrados en sus habitaciones y salen en raras ocasiones a comer con sus padres, a la tienda o incluso para darse un baño. En la mayoría de los casos, los <i>hikikomori</i> son hombres.</p>
<i>Porque</i>	<p>Párrafo 3 Existen varias teorías sobre por qué llegan a este extremo de aislamiento los jóvenes japoneses. Este fenómeno se ha atribuido al bullying en las escuelas, al fracaso en exámenes, a un parente ausente por trabajo, a falta de cariño parental, una situación económica difícil o incluso a los videojuegos. Para las familias japonesas es una situación difícil, ya que los padres de familia prefieren no intervenir, aludiendo a que se trata de una fase. Los trabajadores sociales hacen poco para procurar que los niños regresen a las escuelas, ya que piensan que es un asunto interno de la familia. Tener un <i>hikikomori</i> en la familia es demasiado vergonzoso, por lo que muchas familias lo guardan en secreto.</p>
Fase resolutiva (Resolución)	<p>Párrafo 4 El Doctor Tamaki Saito es un psicólogo experto en el fenómeno, y de acuerdo a su postura, los casos de <i>hikikomori</i> en su mayoría se deben a desórdenes obsesivo-compulsivos de las personas. En muchos casos ocurre en los hijos primogénitos, sobre quienes se tienen las mayores expectativas y se espera el mayor éxito académico. La presión académica y parental se vuelve mayor en una economía como la de Japón, que se encuentra en una prolongada crisis y en la que el esquema de <i>sarariman</i> ya no se ajusta al mundo globalizado.</p>
<i>Porque</i>	<p>Párrafo 5 Mientras que en otras sociedades, los jóvenes que no se adaptan a la sociedad se unen a subculturas urbanas o a pandillas, en Japón todavía se valora mucho la imagen que se proyecta a la sociedad. Como dice el refrán, “el clavo que sobresale es martillado”.</p>
<i>Porque</i>	<p>Párrafo 6 La situación es grave en Japón, pues se estima que hay un millón de casos, lo que se traduce en 1% de la población total del país. Un estudio estima que una persona que lleva más de un año de aislamiento difícilmente se puede reintegrar a la sociedad por completo. En muchos casos, los <i>hikikomori</i> llegan a vivir en aislamiento hasta que los padres se retiran del trabajo, o llegan a morir, y el muchacho no tiene las habilidades sociales o laborales para sustentarse a sí mismo.</p>
Fase de conclusión (Conclusión/ Evaluación)	<p>Párrafo 7 Hoy en día existen asociaciones que tratan de reintegrar a estos jóvenes a la sociedad. New Start es una organización que ofrece servicios a los padres en los que la gente va a dialogar con los hijos para persuadirlos de que dejen los cuartos y se muevan a las instalaciones de la asociación, donde tienen sus propias habitaciones y se les da capacitación profesional. Sin embargo, los casos de éxito siguen siendo escasos: un tercio de los <i>hikikomori</i> se rehúsan a dejar las habitaciones, y un 10% de las personas que se integran a New Start regresan al aislamiento.</p>

Fuente: (Conoce Japón. [2013]. Quiénes son los hikikomori? [Página Web]. Disponible en: <https://conoce-japon.com/curiosidades-2/quienes-son-los-hikikomori/>)

La **Fase de pregunta** es la presentación del problema: “Con el crecimiento demográfico de las metrópolis japonesas se ha dado un fenómeno entre la población joven de Japón”.

La **Fase resolutiva** es el desarrollo del problema abordado: cuáles son las características del *Hikikomori*, la edad de quienes la padecen, los motivos, los desórdenes compulsivos

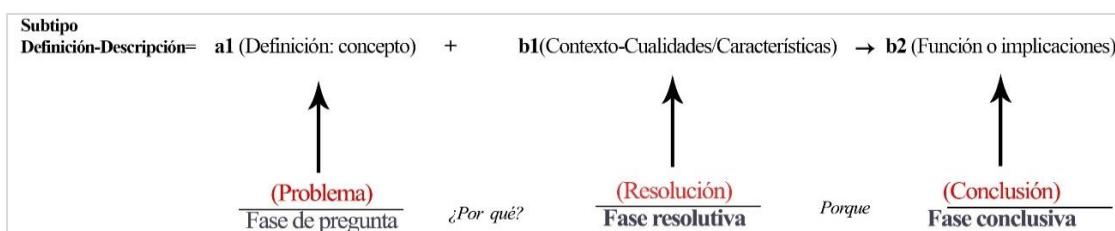
de algunos, las presiones de la sociedad japonesa. Por último, la **Fase conclusiva** menciona que existe una organización que intenta reintegrar a los jóvenes que pierden contacto con la sociedad, pero muchos de ellos no salen de sus habitaciones o recaen.

1.4.2 Subtipos del texto expositivo-explicativo

Siguiendo a Álvarez, "[...] el texto expositivo tiene como objetivo mostrar en detalle la naturaleza del asunto, problema u objeto de análisis, para lo cual se ajusta a parámetros estructurales —subtipos— discursivos fundamentales: Definición-descripción, Clasificación-tipología, Comparación-contraste, Pregunta-respuesta, Problema-solución, Causa consecuencia, e ilustraciones¹⁹ [...]” (2010, p. 74). De estos, se tomarán aquellos que son relevantes para la construcción del texto expositivo-explicativo:

a) Subtipo Definición-Descripción

Este subtipo muestra las partes, las características o las propiedades concernientes a un objeto, lugar o proceso. En primer lugar, se parte con la *definición* de un problema, objeto o fenómeno en la **Fase de pregunta**. Luego, se describe su *contexto, características o cualidades* en la **Fase resolutiva**. Para terminar, en la **Fase conclusiva**²⁰ se explica su *función o sus implicaciones*:



¹⁹La ilustración tiene fines mostrativos y se manifiesta a través de fotografías, mapas, esquemas o, mediante recursos de exemplificación.

²⁰Álvarez Angulo y Roberto Ramírez en *El texto expositivo y su escritura* mencionan que existen 3 pasos para realizar una correcta descripción, las cuales deben responder a las preguntas: Paso 1: ¿Qué es o de qué trata? Paso 2: ¿Cómo es o cuál es su estructura? Paso 3: ¿Cómo funciona o cuáles son las implicaciones? Ahora bien, para la *Definición*, Álvarez y Ramírez, mencionan que esta parte de la “delimitación de una categoría, respecto a otras” (2010, p. 75). Es decir, una *Definición* es la caracterización de un elemento, persona, suceso respecto a otros elementos, personas o sucesos. Lo cual, consideramos que al realizar una correcta *Descripción* se produce aquella diferenciación de una categoría en relación a otra.



Pop art, movimiento artístico del siglo xx

Fase de pregunta
(Problema)

Párrafo 1

¿Cómo?

El Pop Art, un término que todos, en alguna ocasión, hemos mencionado, pero, ¿qué sabemos realmente de él? El Pop Art o Arte Pop, es un movimiento artístico nacido en el siglo XX. Su aparición surge como una respuesta contra la corriente artística del momento, el Expresionismo Artístico, identificado con la parte elitista de la sociedad. A continuación, te mostramos algunas de las características más importantes de este movimiento artístico, iniciado en la década de los 50, que ha cosechado seguidores y éxitos, incluso en la actualidad.

al (Definición/concepto)

¿Qué es el Pop Art? Un movimiento artístico que surge en los 50 en contraposición al Expresionismo.

Fase resolutiva
(Resolución)

Párrafo 2

El Pop Art se desarrolla dentro de la cultura de masas y del marco del capitalismo y la reproducción industrial. Lo que significa que las obras surgidas dentro del mismo, estarían influenciadas, en cierto modo, por ambas corrientes. Así, podría decirse que estamos frente a un arte "reproducible", haciendo que todo el mundo pueda acceder a él y conocerlo. Son las ciudades de Londres y de Nueva York las primeras en tener constancia de esta nueva forma de arte popular. En la primera de ellas, aparece hacia mediados de los años 50 y es a finales de esta época cuando comienza a aflorar en Estados Unidos, lugar desde el que se exporta, años más tarde, a Canadá y Europa.

b1 (Contexto-Características)

Contexto: surge influenciado por la cultura de masas y la producción industrial. A mediados de los 50 en EUA.

Párrafo 3

Las obras nacidas al abrigo de esta corriente, se basan, principalmente, en la carga visual y el lenguaje figurativo. Sus artistas introducen en sus trabajos, como hemos dicho, temas cotidianos y populares, como botellas de refresco. Por otro lado, las imágenes del tebeo, del cine, de las revistas, de los periódicos y, sobre todo, de la publicidad, son una gran aportación para el desarrollo del Pop Art. Además, no hay que olvidar el tono humorístico e irónico del que se cargan estas obras.

b1 (Contexto-Características)

Características: Arte visual y figurativo, centrado en temas cotidianos, tales como botellas de refresco, publicidad, cine, etc, con un toque de humor.

Párrafo 4

Uno de los artistas pop más conocidos internacionalmente es Andy Warhol. Sus obras llegan hasta nuestros días como iconos de una época, de una sociedad, de una cultura y, en definitiva, de la corriente del Pop Art. Son famosas sus latas de sopa Campbell y los retratos de Marilyn Monroe y Elvis Presley. Warhol basaba sus creaciones en variaciones fotográficas de un mismo tema, el centro de su obra, y entre sus técnicas destaca la impresión de estas fotografías directamente sobre su soporte de trabajo. Otros nombres importantes que surgen de la mano del Pop Art son Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, estos dos últimos precursores de la corriente en EEUU, Tom Wesselman o Jim Dine, entre otros tantos.

c1 (Función o implicaciones)

Características: Los representantes más conocidos son Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, entre otros.

Porque

Párrafo 5

Como se pudo observar, el Pop Art se centra, sobre todo, en imágenes fáciles de identificar y de reconocer, elevándolas hasta la valoración de arte, haciendo de éste algo accesible a toda la sociedad, pues ya no se trata de un universo al que sólo podía accederse acudiendo a los museos, como el Expresionismo. Hoy, las obras nacidas en el marco de esta corriente, siguen inundando nuestro día a día, muchas de ellas convertidas en verdaderos iconos, y continúan atrapándonos con sus formas y sus vivos colores.

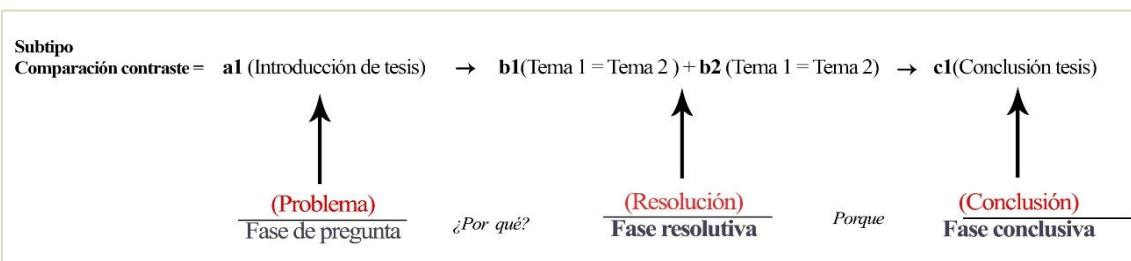
Implicaciones: El Pop Art, al emplear temáticas cotidianas, y no ser un arte de museo, ha influenciado enormemente y perdurado hasta nuestros días.

Fase de conclusión
(Conclusión/
Evaluación)

Texto tomado y editado: Moove Magazine, [16. Abril. 2013]. Pop art, movimiento artístico del siglo xx Moove Magazine. Disponible en: <https://moovemag.com/2013/04/pop-art-movimiento-artistico-dcl-siglo-xx/>

b) Subtipo Comparación-contraste

Este subtipo pretende comparar dos o más proposiciones: cada uno con sus diferencias y particularidades, para luego contrastar sus semejanzas. Este subtipo parte en la **Fase de pregunta** con una *introducción*, donde se presentan los dos elementos (o más) que se van a comparar/contrastar. En la **Fase resolutiva** se muestran las semejanzas y las diferencias entre los dos elementos. Por último, en la **Fase conclusiva**, se da a conocer la *recapitulación* de los puntos importantes del ensayo²¹.



A continuación, presentamos el esquema de Comparación-contraste, aplicado a un texto:

²¹ Para Jean Wairyck (1979), este subtipo parte de una tesis, de la cual se compara y se diferencian dos o más temas. Wairyck menciona como ejemplo la tesis: *Mom's Hamburger Haven is a better family restaurant than McPhony's because of its superior food, service, and atmosphere* (*Mom's Hamburguer Haven* es el mejor restaurante familiar que *McPhony* debido a que su comida, servicio y ambiente es mejor). En el desarrollo del ensayo, esa tesis será discutida mediante las diferencias y semejanzas de estos dos restaurantes. Consideramos que este modelo es útil en un ensayo argumentativo, donde el autor debe dar su punto de vista más no, en un ensayo expositivo-explicativo. En este proyecto se optará en la **Fase de Pregunta**, por una *Introducción* donde se planteará la relación que existe para comparar los dos elementos, limitando el punto de vista del autor.



Fase de pregunta (Problema)	Párrafo 1
¿Por qué?	
	Párrafo 2
	Párrafo 3
Fase resolutiva (Resolución)	Párrafo 4
	Párrafo 5
	Párrafo 6
Porque	
Fase de conclusión (Conclusión/ Evaluación)	Párrafo 7

La comparación de los sentidos entre los gatos y conejos

Gatos y conejos son animales de compañía maravillosos, pero a medida que los mamíferos que evolucionaron de dos maneras muy diferentes de la vida, que tienen diferencias significativas cuando se trata de sus sentidos. Los sentidos de un gato son muy adecuadas para una vida carnívora como un depredador, mientras que el conejo suave ha aprendido a mantener un ojo vigilante, para que no termine siendo presa de otro animal.

Los ojos de un gato son similares a una de humanos en la estructura básica, pero tienen varias adaptaciones distintas en su propio beneficio, incluyendo un tercer párpado, lo que ayuda a mantener sus ojos húmedos y proporciona protección durante enfrentamientos con otros depredadores y presas. Sus ojos también tienen un *tapetum lucidum*, que es una capa de tejido debajo de la retina que refleja la luz y les da una sensibilidad a la luz que es aproximadamente seis veces mayor que el de un humano.

Los ojos de un conejo evolucionaron para ver de manera eficiente para los depredadores, por lo que la colocación de los ojos en el cráneo es alto y se posicionan hacia los lados, lo que da al conejo una amplia gama de la vista en la distancia, pero un punto ciego directamente en frente de su cara. Los conejos también tienen la percepción de profundidad limitada, y tanto en animales han limitado la percepción del color.

La estructura del oído del gato, al igual que la estructura del oído humano, incluye un oído externo, oído medio y un oído interno, con una orejera, timpano y cóclea, todos los cuales trabajan juntos para procesar las vibraciones del sonido y transmitir información sobre el cerebro del gato. Los gatos tienen un mayor rango de audición que los conejos, con la capacidad de oír frecuencias de 45 a 64.000 Hz, o ciclos por segundo.

Las orejas de un conejo son similares en estructura interna de un gato, y puede hacer que un porcentaje significativo de la superficie total del cuerpo de los animales - por ejemplo, los oídos del gigante británico representan el 12 por ciento de todo su cuerpo. Los conejos son capaces de oír de 360 a 42.000 Hz, dándoles un rango de audición más limitados que los gatos.

Además de las células receptoras en la nariz, gatos y conejos tienen un órgano vomeronasal adicional que ayuda con su sentido olfativo. La nariz de un gato contiene aproximadamente 67 millones de células, mientras que un conejo puede tener 100 millones. Tanto los animales utilizan sus sentidos del olfato para comunicarse con otros miembros de su especie y para conocer más información sobre su entorno. Los conejos también utilizan el olfato para localizar la comida, pero los gatos no usan el olfato para localizar a sus presas.

Para concluir, los conejos eclipsar a los gatos de manera significativa en el área de gusto: un conejo doméstico europeo tiene cerca de 17.000 papilas gustativas, mientras que un gato tiene sólo 500. Los conejos pueden sabor amargo, dulce, salado y amargo, igual que los humanos, y prefieren los sabores dulces a cualquier otro. Los gatos son el único mamífero no poder probar los dulces, muy probablemente debido a que evolucionaron como depredadores que comen sólo la carne.

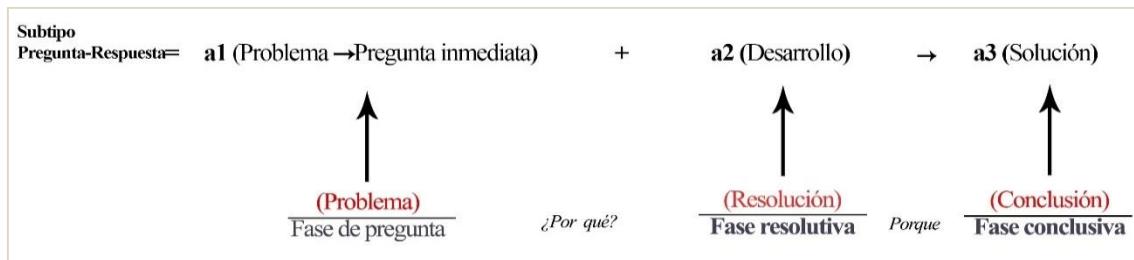
- Introducción:** La evolución de los conejos y los gatos, debido a sus estilos de vida.
- a1 (Introducción de tesis)**
- Tema 1:** Los ojos del gato están adaptados para ser cazadores, vigilar y buscar presas.
- Tema 2:** Por otro lado, los ojos de los conejos están preparados para distinguir a los depredadores.
- b1 (Tema 1 = Tema 2)**
- Tema 3:** El oído del gato tiene un rango de audición superior al humano, y a los conejos.
- b2 (Tema 1 ≠ Tema 2)**
- Tema 4:** El oído del conejo se parece al del gato, son más grandes pero no se parecen a los del gato.
- Tema 5:** Los conejos y los gatos se parecen en cuanto al olfato, no obstante sus usos son distintos.
- c1 (Conclusión tesis)**
- Conclusión:** El conejo tiene una ventaja por los gatos, ya que pueden saborear el dulce.

La comparación de los sentidos entre los gatos y conejos. Revisado y editado de: <http://www.stguitars.com/awjXDVGPR/>.



c) Subtipo Pregunta-respuesta

Este subtipo del texto expositivo-explicativo aparece generalmente en manuales escolares pues intenta invitar a la reflexión sobre determinados procesos. En la **Fase de pregunta** se presenta un *problema general* del cual se desprende una *pregunta inmediata*. En la **Fase resolutiva**, la *pregunta inmediata* es profundizada con mayor detalle para buscar la solución. Finalmente, en la **Fase conclusiva** se presente la *respuesta inmediata*, explicación o solución. Esto se lo puede resumir en el siguiente esquema²²:



A continuación, se analizará el esquema del subtipo Pregunta-respuesta en un ejemplo:

²² En este caso, Álvarez & Ramírez (2010) mencionan que la respuesta a esta pregunta debe ser inmediata. Distinto al subtipo Problema-Solución donde la respuesta explora múltiples posibilidades.

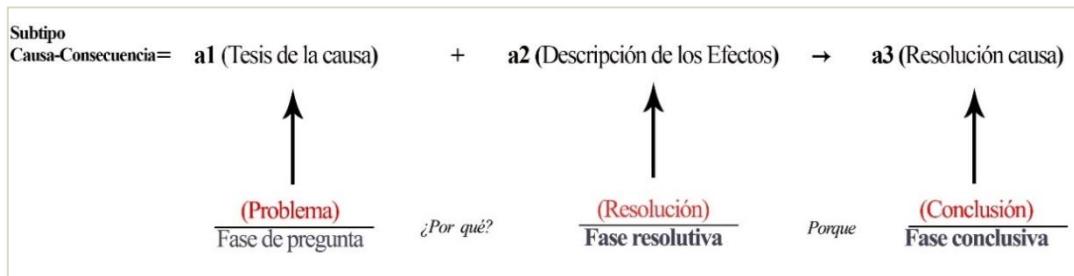


La relación entre el sueño y el café	
Fase de pregunta (Problema)	Párrafo 1 ¿Por qué?
	¿Por qué el café quita el sueño? Aunque muchos saben que no es aconsejable tomar café por la tarde-noche para poder dormir bien, hasta la fecha se desconocía con exactitud la razón de ello. Ahora, gracias a un equipo de la Universidad de Colorado-Boulder (EE UU) y del Laboratorio de Biología Molecular del Medical Research Council de Cambridge (Reino Unido) se ha demostrado por primera vez que la cafeína retrasa el reloj biológico en 40 minutos.
Fase resolutiva (Resolución)	Párrafo 2 Porque
	Kenneth Wright, director del estudio, afirma que "hemos visto cómo el café afecta a nuestro cronómetro celular." A pesar de que ya se sabía que la droga psicoactiva más consumida alteraba los relojes circadianos en especies como las algas y moscas de la fruta, no se conocía que también tiene un impacto sobre las células humanas. Hace dos años, en 2013, Wright ya había analizado los patrones de sueño cuando demostró que, tras una semana de acampada en las Montañas Rocosas sin luz artificial, los 8 campistas sincronizaron sus relojes circadianos con la salida y la puesta del sol.
	Párrafo 3 a2 (Desarrollo)
	No obstante, en este estudio los voluntarios fueron controlados en el laboratorio del sueño de Wright durante 49 días. A cada uno de ellos se les sometió a diferentes condiciones relacionadas con el ciclo sueño-vigilia: una habitación con poca luz y una pastilla de placebo; poca la luz y el equivalente a 200 miligramos de cafeína dependiendo del peso de cada individuo; luz brillante más placebo y la luz brillante y más 200 miligramos de cafeína.
	Párrafo 4 a2 (Desarrollo)
	Para analizar los efectos los investigadores tuvieron que recoger periódicamente muestras de la hormona melatonina, que es producida por la glándula pineal cuando lo ordena nuestro reloj biológico, que se activa o desactiva en función de la luz y coordina los relojes celulares de todo el cuerpo humano. Cada 24 horas, los niveles de melatonina en la sangre aumentan para señalar el inicio de la 'noche biológica' y disminuyen cuando comienza el 'día biológico'.
Fase de conclusión (Conclusión/ Evaluación)	Párrafo 5 a3 (Solución)
	Finalmente, los resultados concluyeron que aquellas personas que consumieron cafeína tenían un retraso de 40 minutos en su ritmo circadiano nocturno en comparación con los que tomaron la píldora de placebo en condiciones de poca luz. Pero este retraso es la mitad del que induce la exposición a luz brillante durante tres horas antes de acostarse. Lo peligroso radica en la combinación de ambos factores, luz y cafeína, producía un retraso en el reloj biológico de casi 105 minutos. Por otro lado en el laboratorio de John O'Neill en Cambridge también demostró que la cafeína puede bloquear los receptores celulares del neurotransmisor adenosina, que en situaciones normales favorece el sueño y suprime la excitación.

Texto tomado y editado: Diario el Correo. (18 de septiembre 2015). Recuperado de: <http://www.elcorreo.com>

e) Subtipo Causa-consecuencia

Este subtipo parte en la **Fase de pregunta** con la *causa*, los motivos por lo que ocurrió, ocurre u ocurrirá determinado fenómeno²³. En la **Fase resolutiva** encontramos el *efecto* o *efectos* que se producen a raíz de la *causa* presentada. Por último, en la **Fase conclusiva**, encontramos la *resolución* de la causa. Veamos el siguiente esquema:



²³Estas preguntas están basadas en Jean Wairyck (Steps to writing well, 1979), donde la *Causa* pregunta: "Why did "X" happen? or, why does "X" happen? or, why will "X" happen? " (¡Por qué "X" ocurrió? o, ¿Por qué "X" ocurre? o ¿Por qué "X" ocurrirá?). En el caso del *Efecto*, pregunta: "what did "Y" produce? or, what does "Y" produce? or, what will "Y" produce?" " (¿Qué produjo "Y"? o, ¿Qué produce "Y", o ¿Qué producirá "Y"?)



¿Qué hace el cerebro al escuchar música clásica?

Fase de pregunta (Problema)	Párrafo 1	¿Por qué?	<p>Hasta ahora se sabía que escuchar música representaba una compleja función cognitiva del cerebro que provocaba cambios neuronales y fisiológicos, pero apenas se habían estudiado sus efectos a nivel molecular. La Universidad de Helsinki se planteó como objetivo establecer las alteraciones genéticas producidas por la música clásica, y para ello analizó la sangre de un grupo de 48 personas antes y después de escuchar el Concierto para violín número 3 de Mozart.</p>	<p>Tesis de la causa: escuchar música clásica un proceso complejo que se produce en el cerebro, cuales son los efectos que producen en el organismo tras escuchar el Tercer Concierto de Violín de Mozart?</p>
Fase resolutiva (Resolución)	Párrafo 2		<p>El estudio, dirigido por el profesor de la Universidad de Helsinki ChakravarthiKanduri, concluye que escuchar música clásica con frecuencia aumenta la actividad de los genes implicados en la secreción de dopamina, la neurotransmisión sináptica, el aprendizaje y la memoria.</p>	<p>Efecto 1: En un estudio de la Universidad de Helsinki, se concluye que uno de los efectos de la música clásica es aumentar la secreción de dopamina, neurotransmisión, aprendizaje, memoria.</p>
Fase de conclusión (Conclusión/ Evaluación)	Párrafo 3	Porque	<p>Asimismo, contribuye a hacer menos activos los genes involucrados en la degeneración del cerebro y del sistema inmune, lo que disminuye el riesgo de contraer enfermedades neurodegenerativas como el Parkinson o la demencia senil, según los científicos. "Los efectos genéticos se detectaron sólo en los participantes que son muy aficionados a la música o músicos profesionales, lo cual destaca la importancia de que la música resulte algo muy familiar", explican los autores del estudio.</p>	<p>Efecto 2: Evita la degeneración del cerebro, el sistema inmune. Disminuye el riesgo de Parkinson.</p>
	Párrafo 4		<p>Curiosamente, varios de los genes analizados que se activan al escuchar música están presentes también en los pájaros cantores y son los responsables de que este tipo de aves aprendan a cantar. Este hecho, según los científicos, sugiere que existe "un trasfondo evolutivo común en la percepción de los sonidos entre los pájaros cantores y los humanos".</p>	<p>Efecto 3: Los genes que se hacen presentes al momento de escuchar música clásica son los mismos de los pájaros cantores, lo que revela un trasfondo evolutivo común.</p>
	Párrafo 5		<p>En conclusión, los resultados de esta investigación ofrecen resultados alentadores para quienes escuchan música clásica. Además ofrece nueva información sobre el origen molecular de la percepción musical y la evolución, y abren la puerta a nuevos descubrimientos acerca de los mecanismos moleculares subyacentes en la musicoterapia.</p>	<p>Conclusión del estudio: Evita ciertas enfermedades degenerativas en el cerebro, ayuda a la memoria, aprendizaje. Además, de haber obtenido más información sobre la percepción musical, lo que abre camino a más investigaciones.</p>

Texto tomado y editado: Diario el Correo. (18 de septiembre 2015). Recuperado de: <http://www.elcorreo.com>



1.4.3 Macro-estructura del texto expositivo-explicativo: coherencia

La coherencia es el significado global que poseen los textos. Para Regueiro & Rodríguez (2015), la coherencia posee: *una propiedad semántica*, que es la forma en la que es comprendido el texto y, *una estructura* o una organización coherente de la información. "La coherencia —continúa Huerta— es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros" (2010, p. 78). Es decir, la macroestructura es cómo se jerarquiza las ideas que permite al remitente, comprender el texto como un todo pleno de sentido.

Regueiro & Rodríguez (2015) mencionan que dentro de un texto académico existen criterios de coherencia. Los mismos son viables aplicarlos al texto expositivo, ya que corresponden a los géneros académicos como: resúmenes, reseñas, ensayos. A continuación, detallamos estos criterios:

- **Cantidad:** proporcionando la información necesaria para el lector.
- **Calidad:** el texto debe ser veraz, aportando información de fuentes confiables.
- **Relación:** emplear información importante que se encuentre organizada secuencialmente en el texto.
- **Modo:** emplear datos claros, el uso de un estilo sencillo de acuerdo al tipo de lector.

Para Huerta, un texto carece de coherencia cuando es reiterativo, contradictorio en su estructura, contradice la realidad o experiencia de los oyentes o el texto no es deductivo o inductivo (2010, 78). Para Torrent & Bassols, "los textos explicativos tienen que estructurarse teniendo en cuenta el conocimiento compartido por emisor y destinatario" (2003, 82-84).

1.4.4 Microestructura del texto expositivo-explicativo: cohesión

Hasta este punto se puede afirmar que el texto expositivo-explicativo es un todo comunicativo interrelacionado con todas sus partes. Para Regueiro & Sáez, la cohesión es "[...] la propiedad del texto que conecta las diferentes oraciones entre sí, y que permite interpretar cada oración en relación con las demás" (2015, p. 50). Esto hace posible la comprensión unitaria del texto, relación interna de las frases, los enunciados y párrafos, y su significado global.



De acuerdo con Torrent & Bassols (2013), los textos explicativos utilizan procedimientos habituales para las remisiones al contexto lingüístico. Estos elementos buscan la máxima claridad y precisión. Entre los elementos que aseguran la cohesión en los subtipos del texto expositivo-explicativo se hallan los siguientes:

Conejores lógicos

Según Álvarez y Ramírez (2010) y Casado Velarde (2008), los principales mecanismos lingüísticos y textuales que frecuentemente aparecen en los textos expositivos-explicativos son los conectores lógicos. A continuación, se presentarán los marcadores que en mayor medida son usados, y, se lo clásificará según su subtipo:

MARCADORES DEL DISCURSO		SUBTIPO-EXPOSITIVO EXPLICATIVO
Comentadores	<i>Pues, pues bien, así las cosas, etc.</i>	Definición-descripción
Ordenadores	<i>En primer lugar/ en segundo lugar; por una parte/ por otra parte; de una lado/ de otro lado, etc.</i>	Definición-descripción
Digresores	<i>Por cierto, a todo esto, a propósito, etc.</i>	Causa-consecuencia:
Conejores aditivos	<i>Además, encima, aparte, incluso, etc.</i>	Causa-consecuencia Problema-solución
Conejores consecutivos	<i>Por tanto, por consiguiente, por ende, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, etc.</i>	Causa-consecuencia Problema-solución
Conejores contraargumentativos	<i>En cambio, por el contrario, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, etc.</i>	Comparación-contraste
Reformuladores explicativos	<i>O sea, es decir, esto es, a saber, etc.</i>	Definición-descripción
Reformuladores de distanciamiento	<i>Mejor dicho, mejor aún, más bien, etc.</i>	Causa-consecuencia Problema-solución
Reformuladores recapitulativos	<i>En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, etc.</i>	Problema-solución



CAPÍTULO II

2.1 Teorías del aprendizaje

Generalmente, el ‘aprendizaje’ es definido como el incremento de conocimiento, memorización, como adquisición de datos y procedimientos que pueden ser usados en la práctica, como abstracción de significado y como un proceso interpretativo que conduce al conocimiento de la realidad (González R, C, 1997, p. 7). Sin embargo, el aprendizaje en las aulas se limita a la capacidad de un individuo para imitar y responder a determinadas conductas o saberes para la posterior evaluación, y así aprobar o fracasar en los distintos años lectivos.

Ramón González Cabanach en *Concepciones y enfoques de aprendizaje*, considera que existen seis concepciones de aprendizaje, 1) el aprendizaje como la adquisición de conocimiento a través del uso de habilidades de estudio en la preparación de tareas de valoración, 2) el aprendizaje como la asimilación de nuevo conocimiento y la habilidad de explicarlo y aplicarlo en disciplinas relevantes o áreas profesionales, 3) el aprendizaje como el desarrollo de habilidades del pensamiento en donde los estudiantes son capaces de construir significados y demostrar su conocimiento, 4) el aprendizaje como el desarrollo de competencias profesionales para resolver problemas, 5) el aprendizaje debe ser experimentado y construido sobre experiencias personales, 6) el aprendizaje como una experiencia pedagógica participativa, donde el estudiante aprende a hacer y a experimentar (1997, p. 9-10).

Esta variedad de enfoques se reproduce en la derivación del aprendizaje, como por ejemplo: *el aprendizaje colaborativo*²⁴, tan fomentado en la actualidad por la pedagogía moderna. En un artículo de Claudia Ordóñez (2008), la autora plantea que uno de los problemas importantes en torno a esta derivación, es que los docentes pecan de obviedad, ya que los aprendizajes *colaborativo, dinámico, significativo, experiencia de aprendizaje*, parecen ser tan fácil aplicarlos en clases que no se los hace correctamente por la complejidad que estos implican. Es decir, el aprendizaje y, sobre todo, el colaborativo,

²⁴ Para Calzadilla, "El aprendizaje colaborativo, es otro de los postulados constructivistas que parte de concebir a la educación como proceso de socio-construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta" (2002).



están orientados a un continuo cambio de paradigma, y no solo a la puesta en escena de lecturas y actividades al azar con el mismo trasfondo tradicional.

A continuación, para mejor detalle, el término *aprendizaje colaborativo* será abordado desde una perspectiva histórica, donde exploraremos los momentos más importantes del pensamiento pedagógico, tales como: el conductismo, cognitivismo y constructivismo, y otras escuelas pedagógicas.

2.1.1 El conductismo

Existen varias preguntas en torno al cómo aprendemos. A lo largo del siglo XX se han desarrollado distintas concepciones, las cuales han influenciado de una u otra manera hasta nuestros días. Un claro ejemplo, es el *conductismo*, que se centra en la conducta de los individuos y sus reacciones a partir de determinados tipos de estímulos.

El autor central de esta corriente es Jhon B. Watson, quien basado en los experimentos del psicólogo ruso Iván Petróvich Pávlov, pretendía aplicar una mejor adquisición de conducta en los seres humanos. Desde un punto de vista histórico, el conductismo se contrapone a conceptos tales como: conciencia individual o voluntad propia:

La Psicología, como la ve el conductista, es una rama del todo objetiva y experimental de las ciencias naturales que necesita de la introspección tan poco como la química y la física. Se admite que es posible investigar el comportamiento de los animales sin apelar a la conciencia... Aquí se adopta la posición de que la conducta del hombre y la de los animales deben ser consideradas en el mismo plano, como igualmente esenciales para la comprensión general del comportamiento. Se puede prescindir de la conciencia en el sentido psicológico (Watson citado por Leiva, 1924, p. 27).

De esta forma, el conductismo aplicado por Watson, respecto al panorama psicológico de la época, y al pensamiento freudiano de los inicios del siglo XIX, era una psicología objetiva en tercera persona, en el sentido que existe una distancia entre individuo y psicólogo:

Podríamos decir que la psicología que él propuso era una “psicología en tercera persona” mientras que la psicología de Wundt²⁵ había sido una psicología en

²⁵ Wilhelm Maximilian Wundt fue un psicólogo que desarrolló el método de la introspección, además de desarrollar una psicología histórica que diera detalles de una psicología general de las sociedades.



primera persona (el participante haciendo introspección sobre el contenido de su conciencia) y la psicología de Freud había sido una psicología en segunda persona (el terapeuta analizando las asociaciones del paciente por medio de la transferencia). Esa psicología de Watson en tercera persona era una ciencia natural, de laboratorio (Ardila, 2013, p. 316).

Además, en el conductismo no es necesario considerar las características individuales de los sujetos de análisis, sino características generales que se puedan aplicar de forma global. A continuación, se presenta una cita de Watson, en la que se menciona que sin la necesidad de las características individuales de los niños, pueden llegar a ser lo que quieran, lo importante son los estímulos que se use:

Dadme una docena de niños sanos y bien formados y mi mundo específico para criarlos, y yo me comprometo a tomar cualquiera de ellos al azar y entrenarlo para que llegue a ser cualquier tipo de especialista que quiera escoger: médico, abogado, artista, mercader y si, incluso mendigo y ladrón, sin tener para nada en cuenta sus talentos, capacidades, tendencias, habilidades, vocación o raza de sus antepasados (Watson, 1930, p. 104).

Por otro lado, en la aplicación dentro de los salones de clases, el conductismo no exigía a los individuos más que la respuesta apropiada ante distintos estímulos, ya que los conocimientos eran proporcionados por el docente experto en el tema. De igual forma, el conocimiento se instituía en la mente por repetición de patrones, en búsqueda de la reacción automática ante un problema, y la aplicación del mismo esquema de patrones en otro problema parecido, lo que provocaba que los estudiantes tuvieran una actitud pasiva durante el proceso de aprendizaje.

Otro de los conceptos necesarios para comprender al conductismo es el *condicionamiento operante* propuesto por Burrhus Frederic Skinner. En breves rasgos, se lo puede definir como: “el reforzar las buenas conductas mediante recompensas y castigar las malas para evitarlas en el futuro”. De esta forma, se condicionaría al individuo hacia el buen comportamiento.

Con los años, el primer esquema de estímulo y respuesta propuesto por Watson, sufriría distintas variaciones, pero conservando la triada fundamental: Estímulo, Respuesta, Consecuencia (Ardila, 2013, p. 317).



Estímulo -----> Respuesta -----> **Consecuencia**
(Asociación de ambos)

En este contexto, no existía trabajo colaborativo en el conductismo, ya que el aprendizaje avanzaba al ritmo del maestro lo cual, impedía a los estudiantes desarrollar sus características únicas dentro de un grupo de trabajo. Asimismo, en el conductismo, el aprendizaje se producía a partir de la competencia con otros compañeros de clase, en lugar de hacerlo colaborativo con un objetivo común:

La educación tradicional, favorecida por los modelos sociopolíticos convencionales, lejos de favorecer el proceso antes descrito, se ha empeñado en exaltar los logros individuales y la competencia, por encima del trabajo en equipo y la colaboración; esta realidad, [...] se evidencia «no sólo en el currículo, el trabajo en clase y la evaluación, sino en el pensamiento y la acción del docente y sus alumnos» (Calzadilla, 2002, p. 4).

El modelo conductista a partir del condicionamiento de animales en laboratorio, crea concepciones tales como: la falta de identidad y conciencia por parte de los individuos que no son capaces de trabajar de forma colaborativa. Paralelo a esta corriente se desarrollarían los estudios pedagógicos de **María Montessori**, en los que uno de los conceptos más importantes, es la capacidad individual de aprendizaje en los niños, siempre que estos tengan apoyo del medio externo.

De igual forma, otro aporte valioso es el de **John Dewey**, quien formula una escuela experimental donde los estudiantes aprenden “haciendo”, mediante proyectos, ejercicios o problemas cercanos a la vida real. Es aquí donde el alumno posee un rol activo, posibilitado en gran medida por el ambiente de aprendizaje. Dewey propone a la escuela como “una mini comunidad, en donde el niño vive más que aprende [...] La escuela debe de ser capaz de conservar la esencia de la vida en comunidad que el niño tiene fuera de ella y sobre esa vida crear sus métodos” (Dorantes, C. & Matus, G, 2007, p. 3). De igual forma, en la escuela de Montessori, el docente sería un guía encargado de motivar y dar las herramientas necesarias para que se produzca el aprendizaje.



2.1.2 El cognitivismo

Ahora bien, continuando con esta mirada retrospectiva en torno a las teorías del aprendizaje, avanzamos hasta el cognitivismo propuesto por el psicólogo Suizo **Jean Piaget**. Esta corriente pedagógica nace en los años 50 como contraposición al pensamiento conductista. El cognitivismo, como el mismo nombre lo dice, se enfoca en los procesos complejos que se producen en la mente del individuo cuando aprende.

Piaget al considerar la parte cognitiva de los seres humanos descubre su adaptación a sus respectivos ambientes. Es decir, los individuos sin poseer conocimientos innatos, tienen la capacidad de aprender mediante procesos. Así como un niño que camina necesita desarrollar determinadas destrezas como el sostener su cabeza, gatear, etc, de igual forma, hay etapas en las que un individuo desde sus primeros años lo predisponen, intelectualmente a desenvolverse en su medio. Entre estas etapas, Piaget citado por Carretero (2011, p. 23) señala que el individuo atraviesa por un conjunto de etapas hasta llegar a la adultez:

1. El periodo sensomotor (nacimiento hasta los dos años)
2. El periodo pre operacional (2-7 años de edad)
3. El periodo de las operaciones concretas (7-11 años de edad)
4. Operaciones Formales (11-12 años de edad)

De acuerdo con Maldonado et al (2017), la influencia de Robert Gagné y Ausubel ha generado una secuencia de procesos de aprendizaje basada en un modelo de memoria. En él se identifican distintos tipos de aprendizaje y jerarquías de aprendizaje. Los autores proponen nueve instrucciones para diseñar la enseñanza, veamos:

1. Ganar la atención
2. Informar a los alumnos cuáles son los objetivos del aprendizaje
3. Evocar los conocimientos previos
4. Presentar el contenido (nueva información)
5. Proveer guía en el aprendizaje
6. Provocar el desempeño (práctica)
7. Proveer feedback (retroalimentación)
8. Evaluar el desempeño
9. Mejorar la retención y la transferencia



2.2 El constructivismo

El constructivismo nace de los conceptos propuestos por las escuelas de María Montessori, John Dewey y otros autores como Pestalozzi, Froebel, Celestin Freinet. Estos pedagogos fueron un antecedente de lo que sería el constructivismo, ya que "centraron sus intereses en las necesidades de los niños y los adolescentes, dando lugar a la [...] "escuela activa", al confirmar la natural orientación del hombre hacia el aprendizaje desde su propio interés y su propia acción" (Ordóñez, p. 137).

Uno de los componentes claves para entender al constructivismo, es comprender la relación entre individuo y aprendizaje:

[...] ocurre permanentemente en las personas en sus medios de socialización y no es fenómeno exclusivo de la escuela ni de las aulas. Nos ayuda a concebir el conocimiento y el aprendizaje de maneras más identificables con nuestras propias experiencias efectivas de aprendizaje y conocimiento (Ordoñez, 2008, p. 137).

Es decir, en el constructivismo son vitales los conocimientos previos que trae el individuo, ya que estos serán los cimientos sobre los que se "construirá" el aprendizaje en el sujeto:

[...] el constructivismo se fundamenta en la idea según la cual el individuo [...] no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano (Carretero, 2011, p. 22).

De estas dos definiciones, podemos resaltar que el constructivismo es básicamente la construcción individual, social y diaria de aprendizaje, que ocurre a partir de nuestras propias experiencias y del contacto o socialización con los demás. Esto nos permite comprender, que la construcción de conocimiento es permanente en el mundo real, pero solo significativa, si parte desde tareas auténticas (Hernández, 2008, p. 27).

2.2.1 Jean Piaget

La principal contribución de Jean Piaget al constructivismo fue considerar a la inteligencia como el resultado de distintas fases por las que pasa el individuo. Como se pudo observar anteriormente, Piaget sostenía que, desde niño, el individuo pasa por un conjunto de etapas hasta lograr su autonomía en la adultez, menciona Carretero: " un niño



de siete años, que está en el estadio de las operaciones concretas, conoce la realidad y resuelve los problemas que esta le plantea de manera cualitativamente distinta de como lo hace el niño de doce años, que ya está en el estadio de las operaciones formales" (2011, p. 25).

Es decir, "[...] la capacidad cognitiva de los alumnos cambia con la edad y cómo esos cambios implican la utilización de esquemas y estructuras de conocimiento diferentes de las que usaban hasta ese momento" (2011, p. 31). La diferencia de edad de los estudiantes involucra la adquisición de estructuras nuevas que serán acopladas en las estructuras ya establecidas en la mente. Esto produce, de acuerdo al estadio en el que se encuentre un sujeto, una estructura diferente y con respuestas muy distintas en la explicación de un mismo fenómeno.

En conclusión, Jean Piaget sentó las bases para comprender el aprendizaje como un proceso, donde "no era posible lograr ciertos aprendizajes antes de llegar a determinadas etapas de desarrollo del pensamiento" (Ordóñez, 2008, p. 138). Esto quiere decir que el aprendizaje corresponde a un desarrollo físico y mental, que depende de una cadena de procesos aprehendidos que predisponen al sujeto a dominar conceptos, prácticas y conductas.

2.2.2 Lev Semiónovich Vygotsky

Vygotsky considera al individuo como un ser social y al conocimiento como un producto social. El autor comprendía que la "adquisición de los instrumentos cognitivos depende del medio social en el que vive el sujeto" (Weissmann, 2007, p. 3). Además, otra de las aportaciones de Vygotsky es la *Zona de Desarrollo Próximo* que es definida como:

[...] la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto en colaboración con un compañero [...] (Carretero, 2011, p. 29).

Es decir, la zona de desarrollo próximo, parte de la noción de que los sujetos no solo aprende individualmente sino también con otros. O como explica Claudia Ordoñez en *Concepciones y Prácticas*, "el aprendizaje puede resolver, con la ayuda de socios de aprendizaje más avanzados, problemas más complejos de los que resolvería solo" (2008, p.140). Estos conceptos propuestos por Vygotsky, han contribuido a que el aprendizaje



no sea considerado únicamente como una actividad individual, sino más bien social, de interacción y colaboración con otros. En la actualidad, numerosas investigaciones demuestran que:

[...] el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente se han precisado algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema (Carretero, 2011, p. 30).

2.2.3 Principios generales del constructivismo

A partir de las concepciones, anteriormente tratadas, el diseño curricular se ha ido renovando en principios generales con la finalidad de:

"[...] elaborar y concretar una serie de actividades que conciernen a las capacidades y disposiciones del individuo que aprende. Dichos principios tienen como base los conocimientos y los resultados hallados en las investigaciones de la psicología evolutiva" (Carretero, 2008, p. 19-20).

Estos principios de acuerdo con Ordóñez (2008) y Carretero (2011) representan un modelo constructivista que ha tenido gran impacto en el aula:

- | |
|---|
| a) El aprendizaje es un proceso individual. |
| b) El aprendizaje se basa en aprendizajes previos. |
| c) El aprendizaje ocurre en la experiencia directa y contextos específicos. |
| d) El aprendizaje ocurre en la interacción social. |
| e) El aprendizaje es significativo cuando ocurre en desempeños auténticos. |

Mario Carretero señala que: "Con mucha frecuencia, los profesores estructuramos los contenidos de la enseñanza teniendo en cuenta exclusivamente el punto de vista de la disciplina [...] como si todos ellos tuvieran la misma dificultad para el alumno" (2008, p. 31). Esta posición explica que el paso de la información a la mente de los estudiantes se establece a través de la mera recepción.

Los maestros deberían considerar lo útil y necesario, a partir de lo que los alumnos consideran importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes, menciona



Ordoñez: "Deberíamos pensar en experiencias continuadas y en la construcción paulatina de productos que les permitan a los aprendices vivir y ver su propio proceso de construcción de conocimiento significativo y el de sus pares [...]" (2008, p. 143).

El constructivismo propone que el aprendizaje sea activo, que el conocimiento que se transmite debe estar estructurado no solo en sí mismo sino además en los conocimientos previos que ya posee el alumno. Como menciona Mario Carretero "[...] en cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo" (2011, p. 31). En este sentido, Ausubel, Novak y Perkins, Gardner y Bruner están de acuerdo en que el aprendizaje "[...] debe ser una **actividad significativa** para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno" (Carretero, 2011, p. 31).

En este proceso, no es tan importante el producto final que emite el alumno (evaluación). Sino más bien, los profesores deben prestar atención a los errores que son precisamente "[...] los que nos informan sobre cómo se está reelaborando el conocimiento que ya posee a partir de la nueva información que se recibe (Carretero, M. 2011, p. 32). Sobre los procesos de evaluación, Catalina Ordóñez reflexiona al respecto: "Sería necesario evaluar en diversos momentos cómo va el aprendiz en su camino de aprendizaje, y él mismo debería autoevaluarse también, con base en criterios compartidos con otros, como parte del proceso de aprender" (2008, p. 143).

2.3 La inteligencia: contexto histórico-social y psicológico

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX la frenología²⁶ cobraba gran interés entre científicos y psicólogos. "Franz Joseph Gall [en aquella época] observó una relación entre determinadas características mentales de sus condiscípulos y la forma de sus cabezas" (Gardner, H. 2001, p. 26). Años después, Francis Galton, interesado por las capacidades e incapacidades de los individuos, elaboró métodos estadísticos "[...] que permitían clasificar a los seres humanos en términos de sus poderes físicos e intelectuales, para de esta forma correlacionar esas medidas entre sí. Estos instrumentos le permitieron

²⁶ La frenología se fundamenta en que el cerebro es un conjunto de órganos, la forma de estos órganos influye en la forma del cráneo. Así, mediante la exploración del cráneo con el tacto, se podía conocer el estado del cerebro y sus capacidades intelectuales (Domenech, 1977).



verificar un supuesto vínculo entre el linaje genealógico y el logro profesional" (Gardner, H. 2001, p. 28).

Sin embargo, la comunidad científica esperaba medir las capacidades de los individuos a través de capacidades más complejas como el lenguaje y la abstracción. A principios del siglo XX, Alfred Binet y Théodore Simón diseñaron las primeras pruebas de inteligencia. Se dice que estos tests tuvieron gran acogida por parte de científicos y la sociedad en general. El deseo "[...] por valorar a la gente para fines específicos —escolares, militares, ocupaciones en las organizaciones industriales, e incluso la compañía social— alimentó las emociones relativas a la prueba de inteligencias" (Gardner, 2001, p. 28).

Esta concepción de medir las aptitudes y capacidades de los seres humanos a través de los tests de CI (Coeficiente intelectual) se han conservado durante mucho tiempo, principalmente para determinar el éxito o el fracaso escolar, más no el laboral. Howard Gardner menciona que los "[...] tests de CI miden únicamente capacidades lógicas o lógicas-lingüísticas; [...] que restringen la noción de inteligencia a las capacidades empleadas en la resolución de problemas lógicos y lingüísticos" (1995, p. 32).

2.3.1 Definición de inteligencia

El origen etimológico de la palabra *inteligencia* parte de la unión de dos vocablos latinos: *inter* = entre, y *eligere* = escoger, es decir, hace referencia a un individuo que sabe escoger la mejor opción. Esto concuerda con la definición propuesta por Antunes Celso, quien considera a la inteligencia como "[...] la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino" (2005, p. 9). A esto hay que sumarle la definición de Gardner, quien añade que: "Una inteligencia implica la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada" (2001, p. 33).

Asimismo, Ezequiel Ander-Egg (2006), en *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*, considera a la inteligencia como multidimensional. El autor distingue seis categorías correspondientes a la inteligencia: como la capacidad para resolver problemas, capacidad para adaptarse al medio y a las nuevas circunstancias, capacidad creativa, capacidad para establecer relaciones sociales, capacidad cognitiva y capacidad general. Las definiciones propuestas por Ander-Egg, Gardner y Antunes



guardan relación en cuanto distan de la definición tradicional de inteligencia, que estaba determinada por factores como la herencia, raza, poder, etc.

2.4 La teoría de las Inteligencias Múltiples

En 1979 Howard Gardner recibió el encargo de la Fundación Holandesa Bernard Van Leer para estudiar el potencial humano. Los resultados de estos estudios vieron la luz en el año de 1983 con la publicación de su libro *Frames of Mind (Estructuras de la mente)*. Este libro según Ezequiel Ander-Egg supuso un cambio muy profundo de la idea y concepción que se tenía de inteligencia. Gardner rechaza la existencia de un solo tipo de inteligencia y su forma de evaluación, así como las potencialidades marcadas por la genética.

El psicólogo fundamenta sus investigaciones en los hallazgos del cirujano Paul Broca y Carl Wernicke quienes se basan en la ubicación física de las inteligencias en el cerebro. Howard Gardner afirma que el ser humano posee ocho puntos diferentes donde alberga cada una de las inteligencias²⁷. "—ocho formas cualitativamente independientes de ser inteligente—, que se corresponden con ocho áreas o espacios de cognición, cada uno de ellos neurológicamente independiente" (Ander-Egg, 2006, p. 101).

Entre las inteligencias que distingue Gardner se hallan: "la inteligencia *lingüística o verbal*, la *lógico-matemática*, la *espacial*, la *musical*, la *cinestética corporal*, la *naturalista* y las *inteligencias personales*, esto es, la *intrapersonal* y la *interpersonal*" (Antunes, 2005, p. 21). A todo este conjunto, Howard Gardner los denomina *inteligencias múltiples* que serán abordadas, brevemente, a continuación:

La inteligencia lingüística²⁸ implica la capacidad y habilidad para manejar el lenguaje con el fin de comunicarse y expresar ideas. Esta inteligencia posee cuatro componentes: hablar, escuchar, leer y escribir. Los profesionales típicos en esta área son: poetas, escritores, dramaturgos, oradores, políticos, locutores, entre otros.

²⁷ Gardner hasta la actualidad ha añadido a su repertorio tres inteligencias más: la sexual, la digital y la espiritual. Otros autores como Nilson Machado hablan de la inteligencia pictórica. No obstante, Gardner considera que esa inteligencia es similar a la viso-espacial.

²⁸ Para más información ver Inteligencia Lingüística: <https://emowe.com/inteligencia-linguistica/>



La inteligencia lógico-matemática²⁹ permite emplear y apreciar las relaciones abstractas, así como también identificar, deducir y comparar las relaciones entre números, cantidades, patrones lógicos, entre otros. Los profesionales típicos en esta área son: científicos, filósofos, matemáticos, analistas, estadistas y aquellos que ejercen gran razonamiento lógico.

La inteligencia musical³⁰ es la capacidad para reconocer, apreciar, producir y reproducir tonos, timbres, ritmos y acordes en instrumentos o partituras. Los profesionales típicos en esta área son: músicos, cantantes, compositores y aquellas personas con sensibilidad al sonido y sus matices.

La inteligencia espacial³¹ es la capacidad para percibir, distinguir e imaginar el entorno espacial con precisión. Esta inteligencia permite reconocer formas, figuras geométricas, imágenes y objetos en sus diferentes dimensiones. Los profesionales típicos en esta área son: escultores, arquitectos, pintores, diseñadores, jugadores de ajedrez y otras personas que observan, deducen y comparan lugares como un cartógrafo.

La inteligencia cinestética-corporal³² es la capacidad para utilizar el cuerpo en forma armónica y coordinada en la expresión de pensamientos y sentimientos. Esta habilidad implica también trabajar con diferentes objetos. Los profesionales típicos en esta área son: deportistas, gimnastas, bailarines, mimos y otras personas que requieren trabajar en actividades manuales.

La inteligencia interpersonal³³ se expresa en el reconocimiento de los otros a través de la empatía y comunicación. Los profesionales típicos en esta área son: educadores, terapeutas, trabajadores sociales, políticos y líderes religiosos.

²⁹Para más información ver: Inteligencia lógico-matemática ¿Qué es y cómo la podemos mejorar? <https://psicologiyamente.net/inteligencia/inteligencia-logico-matematica-mejorar>

³⁰Para mayor información ver: ¿Qué es la inteligencia musical? <http://www.lasinteligenciasmultiples.com/musical/>

³¹Ver: Inteligencia espacial ¿Qué es y cómo se puede mejorar? <https://psicologiyamente.net/inteligencia/inteligencia-espacial-mejorar>

³²Ingresar a: Sabes qué es la inteligencia corporal cinestésica? <https://lamenteesmaravillosa.com/sabes-que-es-la-inteligencia-corporal-cinestesica/>

³³Ver: Inteligencia interpersonal: definición y consejos para mejorarla. <https://psicologiyamente.net/inteligencia/inteligencia-interpersonal>



La inteligencia intrapersonal³⁴ se expresa en el autoconocimiento, la reflexión, la autoestima y la automotivación en la vida cotidiana. Los profesionales típicos en esta área son: artistas, filósofos, psicólogos y personas con desarrollo espiritual en la comunidad o sociedad.

La inteligencia naturalista³⁵ se relaciona con el mundo natural. Esta habilidad permite identificar, seleccionar, clasificar y demostrar ejercicios de investigación biológica. Los profesionales típicos en esta área son: granjeros, jardineros, geógrafos, botánicos, biólogos, veterinarios, entre otros.

2.4.1 Las Inteligencias Múltiples en relación con el presente proyecto:

La teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner afirma que todo ser humano posee ocho tipos de inteligencias, unas más desarrolladas que otras. Es por esto, que la tarea del docente es "saber identificarlas, empleando habilidades operativas, tales como: conocer, comprender, analizar, deducir, criticar, resumir, clasificar, comparar, entre otras" (Antunes, 2005, p. 98). Para potencializar aquellas que el alumno posea, y desarrollar aquellas que carezca.

Consideramos importante señalar que, uno de los principales motivos por los que incluimos esta teoría dentro del presente proyecto, se debe a que la teoría de las Inteligencias Múltiples considera a la inteligencia como una amalgama de capacidades presentes en todo ser humano, que con el tiempo y la práctica, se las puede llegar a dominar. La aplicación de las IM dentro del aula implica enseñar desde la diversidad empleando imágenes, audios, movimientos, lógica, sentimientos, roles participativos, que se acoplan con la multiplicidad que tienen los recursos Web 2.0.

Por esta razón, y de acuerdo a nuestro enfoque de estudio: la construcción del texto expositivo-explicativo a través de los recursos Web 2.0 en el contexto de las Inteligencias Múltiples, seleccionaremos aquellas inteligencias que estén más relacionadas con el presente proyecto, y que didácticamente se acoplen a las actividades propuestas.

³⁴ Ver: Inteligencia intrapersonal. <https://definicion.de/inteligencia-intrapersonal/>

³⁵ Cómo trabajar en clase la inteligencia naturalista <http://www.aulaplaneta.com/2016/06/13/recursos-tic/como-trabajar-en-clase-la-inteligencia-naturalista/>

Por ahora, podemos mencionar que la Inteligencia verbal, la Inteligencia viso-espacial y las Inteligencias personales (Interpersonal e intrapersonal) son viables en los procesos de producción o construcción del texto expositivo-explicativo. Las *inteligencias personales* (interpersonales e intrapersonales) son importantes, en cuanto a que el desarrollo del aprendizaje individual y colaborativo son necesarios en todo proceso de escritura. Cabe señalar que la *Inteligencia Lingüística-verbal* presenta cuatro pilares fundamentales para la escritura de cualquier texto (escuchar-hablar-leer-escribir) y a *Inteligencia Viso-espacial* es viable en cuanto organiza de manera visual y sistemática la información. A continuación, desarrollaremos con más detalle la importancia de cada una de estas inteligencias con este proyecto de investigación:

2.4.1.1 La Inteligencia Lingüístico-verbal



Fuente: Pflug, Sarah

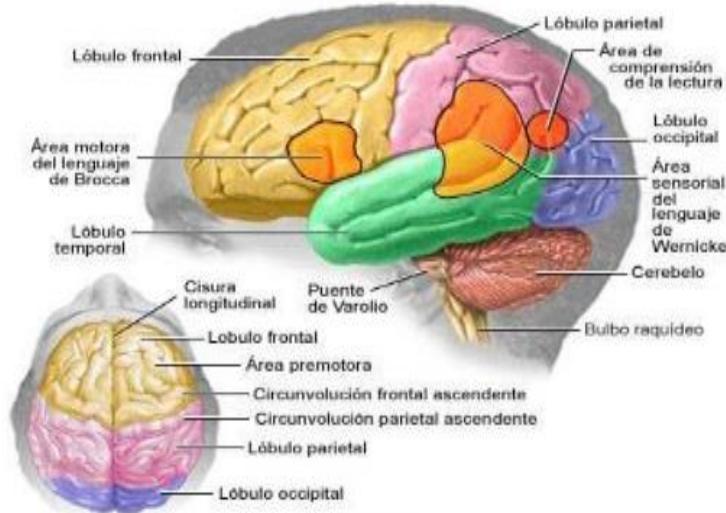
La Inteligencia verbal comprende la capacidad de pensar y expresarse mediante las palabras, ya sea de forma oral o escrita. Esta inteligencia empieza a desarrollarse desde que el individuo se encuentra en el vientre de la madre. Diversos estudios demuestran que los fetos a quienes se les ha leído, cantado o dirigido palabras, son más propensos a desarrollar en mayor medida este tipo de inteligencia³⁶. En los años que siguen, esta inteligencia tiene mayor oportunidad de ser desarrollada hasta los diez años. Después de este tiempo, representa una mayor dificultad para aprender, más no es un impedimento (Antunes, 2006, p. 18).

La Inteligencia Lingüística está localizada en ambos hemisferios del cerebro, empezando por el lóbulo frontal y temporal del hemisferio izquierdo, ubicada en las áreas de Broca y

³⁶Al respecto, Linda Campbell et al. (2000) presenta los estudios citados por el nonatólogo Thomás Verney.

de Wernicke. Aquellas características no verbales, pero que acompañan a la comunicación, como la adecuación, el registro y el volumen, pertenecen al hemisferio derecho (Ander-Egg, 2006).

1 Inteligencia Lingüística



Fuente: Álvarez, Tletlepantzi y Vázquez (2011)

Para Gardner (2001), el mayor referente de este tipo de inteligencia es el poeta, pues este ha potencializado su capacidad en el uso adecuado de las palabras, por encima del individuo promedio. Aunque con esta afirmación, no se quiere decir que esta inteligencia esté limitada únicamente al ámbito literario o escrito, sino que se extiende a lo oral en oradores, predicadores, locutores, abogados, vendedores, y demás profesiones que requieran convencer, afirmar, commover o motivar mediante las palabras.

Desde la perspectiva de las Inteligencias Múltiples, y mucho más desde otras teorías de la educación, sabemos que la Inteligencia *Lingüístico-verbal* se puede estimular a través de las cuatro habilidades, que lejos de estar separadas entre sí, están estrechamente vinculadas (Campbell, & Dickinson, 2000, p. 11):

- **Escuchar para aprender:** favorece prácticas de escucha eficaz, que se basan en principios de respeto, atención y participación.
- **Hablar:** propicia espacios de diálogo, debate, informes o entrevistas.
- **Leer:** Es necesario una selección de material, sobre todo fomentar la reflexión de la lectura.



- **Escribir:** comprende la tarea de la escritura, los procesos que implica la escritura, además de propiciar los grupos de escritura.

Gardner señala que no existe un test capaz de determinar qué tipo de inteligencia posee cada individuo. Por el contrario, el autor advierte que el docente en el aula debe realizar una observación continua para identificar cómo aprende cada estudiante. A continuación, se presenta un conjunto de características que están presente en una persona que ha desarrollado la *Inteligencia Lingüístico-verbal* (Armstrong, 2006):

- Los libros son importantes para mí.
- Oigo las palabras en mi mente antes de leer, hablar o escribir.
- Me aportan más la radio o cintas grabadas que la televisión o las películas.
- Me gustan los juegos de mesa de palabras.
- Me gusta entretenarme o entretenerte a los demás con trabalenguas, rimas, etc.
- En el colegio asimilé mejor la lengua y la literatura, las ciencias sociales y la historia que las matemáticas y las ciencias naturales.
- Aprender a hablar otra lengua me resulta relativamente sencillo.
- He escrito recientemente algo de lo que estoy orgulloso.
- Mi conversación incluye referencias frecuentes a datos que he leído o escuchado.

Consideramos importante añadir este tipo de inteligencia debido a que posee las habilidades fundamentales para la escritura y, por ende, para la puesta en práctica en un grupo de estudio: leer para la recolección de información, y el escribir, para realizar reportes de lectura, borradores y la elaboración de ensayos. Además, consideramos necesario explorar los diversos recursos de la Web 2.0 la destreza “escuchar” mediante audiolibros, *podcasts*, radio on-line, y el hablar, mediante la elaboración de videos explicativos en *Youtube*, *podcast* en *Ivoox* y otras grabaciones.

2.4.1.2 La Inteligencia Viso-espacial



Fuente: aacclarabeliondeltalento.com

La palabra, sea hablada o escrita, no es mi fuerte, y mucho menos si tengo que hablar sobre mí mismo o sobre mi trabajo. [...] Quien quiera saber algo sobre mí, deberá contemplar atentamente mis cuadros e intentar inferir de ellos qué soy y qué quiero.

GUSTAV KLIMT

La Inteligencia Viso-espacial es la capacidad de pensar mediante imágenes. Este tipo de inteligencia no está limitada a la capacidad física de observar, sino a la ubicación de la persona en un espacio determinado. Para Thomas Armstrong este tipo de inteligencia se la puede definir como:

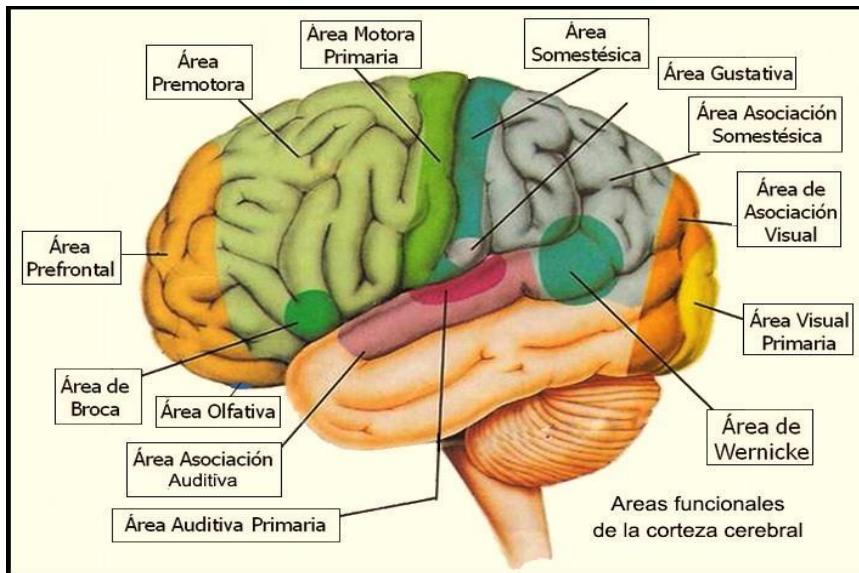
La capacidad de percibir el mundo visoespacial de manera precisa (cazador, scout o guía) y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones (decorador de interiores, arquitecto, artista o inventor). Implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse correctamente en una matriz espacial. (2008, p. 7).

Esta inteligencia junto a la Inteligencia *Cinestético-corporal* despierta en el niño, más tarde que las otras inteligencias, ya que se empieza a desarrollar desde los 5 hasta los 10 años (Antunes, 2006). Esto se debe a que la Inteligencia Viso-espacial comprende tres habilidades fundamentales: la regulación del sentido de lateralidad y direccionalidad, y la coordinación motriz y la ubicación del propio cuerpo en torno al espacio.

La Inteligencia Viso-espacial se ubica en el hemisferio derecho, específicamente, en la región posterior dorsal, encargada de la ubicación, y otra ventral relacionada con los objetos y percepción visual. Aún las personas invidentes pueden desarrollar este tipo de

inteligencia, puesto que, si bien no posee visión, desarrollan su ubicación en el espacio (Gardner, 1995, p. 39). Esto nos da una clara idea de la distinción entre estas dos habilidades dentro de esta inteligencia.

2 Funciones de las partes del cerebro



Fuente: Librosonline (2014)

Los representantes principales de este tipo de inteligencia comúnmente son los artistas, diseñadores y escultores. No obstante, se encuentra también en cirujanos, arquitectos, publicistas, diseñadores de interiores y hasta jugadores de ajedrez, quienes han desarrollado las siguientes habilidades (Ander-Egg, 2006, p. 106):

- Ubicación en el espacio.
- La percepción del mundo en imágenes tridimensionales.
- El reconocimiento del mismo objeto en diferentes circunstancias.
- La anticipación de cambios espaciales.

Para Antunes (2006), este tipo de inteligencia es la que se fusiona con otras inteligencias para que científicos, químicos o escritores puedan pensar en metáforas y construir imágenes profundas y bellas, como: Einstein en la *Teoría de la relatividad*, Darwin en la *Teoría de la evolución* y August Kekulé en *La composición química del Benceno*. Para Thomas Armstrong (2006), las características de una persona con Inteligencia *Viso-espacial* son:



- Cuando cierro los ojos percibo imágenes visuales claras.
- Soy sensible al color.
- Habitualmente utilizo una cámara de fotos o una videocámara para captar lo que veo alrededor.
- Me gustan los rompecabezas, los laberintos y demás juegos visuales.
- Por la noche tengo sueños muy intensos.
- En general, soy capaz de orientarme en un lugar desconocido.
- Me gusta dibujar, garabatear.
- En el colegio me gusta más la geometría que el álgebra.
- Puedo imaginar sin esfuerzo el aspecto que tendrían las cosas vistas desde arriba.
- Prefiero el material de lectura con muchas ilustraciones.

Consideramos importante incorporar en nuestro proyecto este tipo de inteligencia debido a que, con el desarrollo de la tecnología, el hombre aprende y observa el mundo mediante el uso de imágenes, *gifs*, infografías y videos en monitores y pantallas táctiles. En la escritura, los alumnos deben desarrollar las habilidades propias de esta inteligencia, tales como: organizar visualmente, jerarquizar la información mediante mapas mentales, cuadros, infografías, óvalos inteligentes, esquemas, diagramas de flujo, etc. Por lo tanto, en la aplicación de este proyecto se trabajará con tableros digitales, portafolios online, esquemas mentales, mapas de ideas y publicación audiovisual de contenido.

2.4.1.3 Las Inteligencia personales

Este tipo de inteligencia pertenece al ámbito de las relaciones personales efectivas con otros individuos y al conocimiento profundo que una persona tiene de sí misma. Contrario, a las otras inteligencias, estas no se visibilizan mediante productos o creaciones culturales, ya que están centrados en el comportamiento de los individuos.

La Inteligencia Intrapersonal



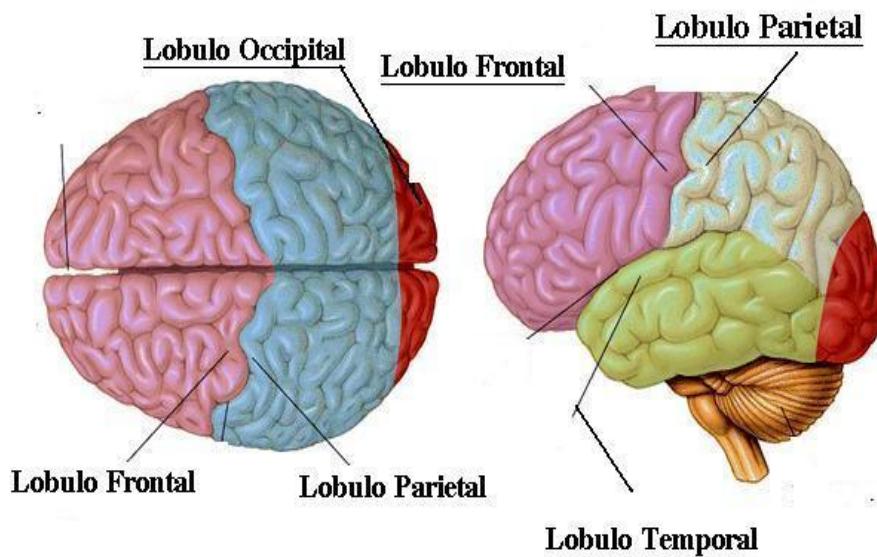
Fuente: Henry, Matthew

Esta inteligencia comprende el conocimiento de los aspectos interiores de una persona, como son: el ser capaces del autodomínio, el conocimiento de las limitaciones individuales, y el control de las emociones y pensamientos. Esto permite tener la seguridad, bienestar, autoestima y demás capacidades que posibilitan el éxito de los individuos en la sociedad, en el ámbito laboral y estudiantil:

En el corazón de nuestro mundo interior se encuentran las capacidades a las que recurrimos para comprendernos a nosotros mismo y a otras personas, para imaginar, planificar y resolver problemas. Ahí habitan también cualidades tales como motivación, capacidad de decisión, ética, integridad, empatía y altruismo. Sin estos recursos interiores resulta difícil llevar una vida productiva (Campbell, et al, 2000, p. 121).

Este tipo de inteligencia se desarrolla en los primeros años de vida, desde el nacimiento y avanza hasta la pubertad. Sumado a esto, una de las influencias más grandes para que se desarrolle esta inteligencia, es la calidad en la relación con padres, familia, profesores y compañeros. Los hallazgos en autopsias o registros médicos cerebrales, como el caso de Pineas-Cage, ubican este tipo de inteligencia en los lóbulos frontales. Daños en esta parte del cerebro puede producir irritabilidad, mal comportamiento, rechazo a la sociabilidad y estadios de violencia. Por otro lado, los perfiles de este tipo de inteligencia son: líderes religiosos, filósofos, dirigentes y empresarios.

3 Sistema nervioso central



Fuente: Seminario integrativo: Mi aprendizaje (2015)

Los rasgos de este tipo de inteligencia para Armstrong (2006) son:

- Habitualmente dedico tiempo a meditar, reflexionar o pensar en cuestiones importantes de la vida.
- He asistido a sesiones de asesoramiento para aprender a conocerme más.
- Soy capaz de afrontar los contratiempos con fuerza moral.
- Tengo una afición especial o una actividad que guardo para mí.
- Tengo algunos objetivos vitales importantes en los que pienso de forma habitual.
- Mantengo una visión realista de mis puntos fuertes o débiles.
- Prefiero pasar un fin de semana solo en un lugar natural que en la playa con mucha gente.
- Escribo un diario personal en el que recojo los pensamientos relacionados con mi vida.

Este tipo de inteligencia parte del conocimiento propio de una persona. Conocer sus debilidades, fortalezas, además de resolver problemas, plantear alternativas, son destrezas que no se contemplan al momento de enviar actividades individuales fuera de los salones de clase. En nuestro proyecto, como se podrá ver en el capítulo cuarto, se ha favorecido espacios para desarrollar el trabajo individual. Además, empleando diversos recursos de

la Web 2.0, se fortalecerá la creación de un portafolio digital, donde los estudiantes puedan registrar sus progresos, errores, tareas, ideas y demás actividades.

La Inteligencia Interpersonal



Fuente: Henry, Matthew

La Inteligencia interpersonal comprende las relaciones sociales entre los individuos. Contrario a la inteligencia intrapersonal, esta se diferencia por: el conocimiento del otro, las capacidades para desarrollar tácticas de comunicación efectivas, el dirigir, comprender y motivar a grupos de trabajo. Para Ezequiel Ander-Egg este tipo de inteligencia presenta características, tales como: "la capacidad de comunicarse con la gente y manejar conflictos gracias a una adecuada evaluación del manejo de emociones propias y ajenas" (2006, p. 106).

En la vida profesional encontramos personas con este tipo de inteligencia, tales como: trabajadores sociales, líderes religiosos, profesores o efectivos relacionistas públicos. Para Armstrong (2006, p. 6), los individuos con este tipo de inteligencia presentan las siguientes características que los hacen hábiles comunicadores con un alto nivel de empatía con los otros.

- Los demás me suelen pedir opinión o consejo en el trabajo.
- Prefiero los deportes de equipo que los individuales.
- Cuando tengo un problema tiendo a busca la ayuda de otra persona en lugar de resolverlo solo.
- Tengo varios amigos íntimos.
- Me gustan los juegos sociales antes que los individuales, como los videojuegos.



- Disfruto enseñando a otra u otras personas algo que yo sé hacer.
- Me siento cómodo entre la multitud.
- Me gusta participar en actividades sociales relacionadas con mi trabajo o con mi comunidad.
- Me gusta estar en fiestas animadas.

En este proyecto, se ha optado por este tipo de inteligencia, debido a que está en relación con el trabajo colaborativo, mediante la interacción del trabajo en equipo, donde se permite principalmente la comunicación, la asignación de roles, etc. No está demás mencionar que, otro de los motivos para incluir este tipo de inteligencia, se debe a que permite el impulso de otras destrezas actitudinales, como el respeto, la tolerancia, el compromiso y la participación activa.

2.4.2 Las Inteligencias Múltiples como proyecto de aula: la evaluación

La teoría de las Inteligencias Múltiples propone que los alumnos desarrollen actividades acordes a sus capacidades, además de resolver problemas en contextos reales. Sin embargo, como menciona Thomas Armstrong:

Sería el colmo de la hipocresía pedir a los alumnos que participen en una amplia gama de experiencias de las ocho inteligencias y después exigirles que demuestren lo que han aprendido a través de pruebas estándar que se limitaran a las destrezas verbales y lógicas. La teoría de las IM propone un sistema de evaluación que se base [...] en **medidas auténticas** de criterio [...] (2006, p. 13).

En *Inteligencias Múltiples en el aula: guía práctica para educadores*, Armstrong advierte que: "La auténtica evaluación abarca una amplia gama de instrumentos, medidas y métodos". El requisito más importante menciona el autor, es observar al alumno resolviendo problemas en contextos reales, y documentar su rendimiento mediante diarios (con sus experiencias en el aula), fotografías y videos. Es decir, darle la oportunidad de demostrar sus conocimientos a través de su forma de aprender, con dibujos, música u otros medios (2006, p. 13-14).

Contrario a lo que se ha venido haciendo estos últimos años, Howard Gardner cree que el trabajo en el aula, debe vincularse a los proyectos y carpetas de los estudiantes. Según el autor,



[...] la mayor parte del trabajo productivo humano se realiza cuando los individuos participan de proyectos significativos y relativamente complejos, que se realizan durante un cierto período de tiempo, que son interesantes y motivadores y que conducen al desarrollo de la capacidad de comprensión y de la habilidad. Estos proyectos pueden realizarse dentro de disciplinas específicas o pueden participar de muchas de ellas (1995, p. 235).

En cuanto a los proyectos en el aula, asegura Gardner, estos deben ser planificados para: "[...] que un individuo pueda realizar una planificación, elaborar borradores o ensayos, recibir cooperación provisional y reacciones, y por último reflexionar sobre los modos en los que el proyecto ha tenido éxito" (1995, p. 236). Es decir, el desarrollo de proyectos debe permitir que el individuo trabaje con sus compañeros, haga continuas correcciones, y reciba apoyo del docente. Aquí, el entorno educativo debe construirse sobre el concepto de una inteligencia multidimensional, y las capacidades diferentes de aprender que posee cada ser humano. En este contexto Gardner señala que:

[...] los educadores tendrían que incorporar un objetivo más ambicioso: la producción de una educación para la comprensión, una educación significativa. En este tipo de educación, los individuos no vomitan simplemente lo que les han enseñado, sino que usan los conceptos y las habilidades adquiridas en la escuela para iluminar problemas nuevos o desconocidos (1995, p. 240).

Además, en cuanto a la escritura, la carpeta o portafolio permite que el estudiante registre de manera individual todos los trabajos de redacción que se producen en el aula. "El aprendiz tiene que guardar el protocolo completo (anotaciones, listas, esquemas, borradores, correcciones, versión final, etc.) de todas las prácticas de escritura (apuntes, resúmenes, exámenes, trabajos, etc.) en un pequeño archivo de materiales [...]" (Cassany, 2016, p. 96).

Thomas Armstrong señala también que la carpeta se puede utilizar con diferentes fines, tales como: documento de información, medio para reconocer los logros del alumno y como un medio de evaluación. "Los factores a tener en cuenta a la hora de evaluar la carpeta pueden ser, entre otros, los siguientes: número de entradas, variedad de entradas; nivel de autorreflexión mostrado; mejora del rendimiento; [...] nivel de profundidad [...]" (2006, p. 17). De este modo, la evaluación tendrá lugar en un contexto apropiado, su aprendizaje será significativo y se producirá una efectiva retroalimentación en el aula.



CAPÍTULO III

3.1 Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aula

Desde hace algún tiempo atrás, a partir del año 2000 hasta nuestros días, hemos sido testigos de un profundo cambio tecnológico en la historia humana. Nunca antes la tecnología fue tan significativa y cercana a la vida del hombre, a tal grado, que en la actualidad es impensable que una compañía, negocio, la publicidad, la medicina, la comunicación, la política, el entretenimiento o la educación no aprovechen sus beneficios. Este giro tecnológico se produce por los avances de la nanotecnología, la producción en masa de artículos electrónicos y su abaratamiento, el comercio de ordenadores personales, la expansión del internet, la mensajería instantánea, la aparición de dispositivos cada vez más pequeños y personalizados, entre otros.

Además de la creación de un lenguaje digital que se expande de forma general en todos los ámbitos de la vida del hombre, el desarrollo tecnológico se ha implementado de manera muy especial en la forma como se aprende y enseña. Como bien señalan Oscar Tello y Danitza Ruiz en *Uso didáctico de las herramientas Web 2.0 por docentes del área de Comunicación* (2016), "Las estrategias tradicionales, únicamente expositivas, está siendo seriamente cuestionadas por su caducidad, por no corresponder al contexto actual de comunicación y adquisición de información y, por no concitar la atención de los niños y jóvenes aprendices" (2016, p. 49).

En este contexto, la figura del docente ha sido reemplazada, primero: del maestro facilitador, que entregaba a sus estudiantes información descargada de internet, al maestro digital, aquel que integra recursos Web en sus clases, para finalmente encontrar el profesor virtual que "[...] dirige sus sesiones de enseñanzas y aprendizaje de manera remota, empleando e-learning³⁷ o de b-learning³⁸" (Tello & Ruiz, 2016, p.49).

³⁷El término "e-learning" es la simplificación de Electronic Learning que consiste en la educación y capacitación a través de Internet. Esta modalidad de aprendizaje vinculada a los medios tecnológicos, permite comunicarnos de manera ágil, desde cualquier lugar, y cualquier momento, cuando sea necesario.

³⁸El término "b-Learning" es la abreviatura de Blended Learning, que en inglés significa "Formación Combinada" o "Enseñanza Mixta". Se trata de una modalidad de aprendizaje semi-presencial que alterna la enseñanza del docente y la formación no presencial basada en las tecnologías de la información.



En este sentido, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC³⁹), ha permitido que el proceso de enseñanza-aprendizaje transforme la naturaleza de la educación. Un ejemplo de ello es la educación a distancia que ofrece "comunidades de aprendizaje virtuales, tanto para alumnos como para profesores, donde pueden interactuar independientemente de las limitaciones geográficas" (Vlachopoulos, D. 2009, p. 220). La educación virtual resulta efectiva cuando hay dificultades espacio-temporales.

3.1.1 Nativos e inmigrantes digitales

Como resultado del abrupto cambio tecnológico y por la naturaleza de innovación constante de la tecnología, han emergido dos tipos de individuos separados por brechas generacionales: nativos e inmigrantes digitales. A continuación, desarrollaremos sus principales características, enfocándonos en los nativos, objetivo de nuestro proyecto.

Marc Prensky autor de *Nativos e inmigrantes digitales* (2010) distingue a los nativos digitales como aquellos individuos que "han nacido y se han formado utilizando la particular ‘lengua digital’ de juegos por ordenador, video e internet" (2010, p. 5). Para Daniel Cassany y Gilmar Ayala en *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela* (2008), los nativos digitales poseen una forma distinta de percibir su exterior, desde lo virtual:

Los nativos son los chicos que han crecido rodeados de pantallas, teclados y ratones informáticos, que tienen uno o varios ordenadores en su casa o habitación desde muy pequeños, que usan móviles [...] videojuegos [...] [entre otros] Dichos nativos utilizan estos dispositivos con destreza y sin esfuerzo, en su vida privada, fuera de la escuela, [...] Los usan para crear-inventar-compartir con sus amigos (Cassany & Ayala, 2008, p. 56).

Frente a una generación de individuos que se desenvuelven muy bien en el uso de la tecnología, está aquella generación de individuos que espera pacientemente sus revistas o cartas-postales por correo. A menudo esta generación recurre a pagar servicios para actualizar sus conocimientos en informática, computación o instalación de programas para su computador. Marc Prensky los denomina inmigrantes digitales empleando el término como aquellos viajeros que llegan a otro país, para aprender las costumbres y

³⁹ Las TIC's en palabras de Dimitrios Vlachopoulos son: " [...] una nueva forma de alfabetización" dado que la alfabetización digital ha llegado a ser tan importante como la alfabetización tradicional ya que sin ella, "los ciudadanos no pueden participar completamente en la sociedad ni adquieren las habilidades y el conocimiento necesarios para el siglo XXI" (2009, p. 219).



saberes de los nativos: "Como cualquier inmigrante, aprendemos –cada uno a su ritmo- a adaptarnos al entorno y al ambiente, pero conservando siempre conexión con el pasado" (2010, p. 5). Prensky se refiere a este tipo de individuos como consumidores de productos y servicios pues su modo de aprendizaje era distinto:

[...] los inmigrantes tuvieron una infancia analógica, sin pantallas ni teclados móviles. Sus artefactos culturales fueron –y siguen siendo- productos tangibles: los libros, los papeles, las bibliotecas, los discos y las películas de celuloide o de video. Su forma de aprender a usarlos es sobre todo a partir de la enseñanza formal (Cassany & Ayala, p. 56).

3.1.2 Los nativos digitales

En la actualidad numerosos niños y jóvenes poseen un *Smartphone*, consolas de videojuego en sus casas y conexión continua a internet. Los dispositivos móviles y demás tecnologías en general, permiten que la comunicación, la interacción y el aprendizaje se efectúen de forma más rápida, instantánea y flexible, modificando las conductas y su forma de aprender. Esta adaptabilidad se produce debido a la capacidad que tiene el cerebro para acomodarse y reorganizarse frente a diferentes estímulos que recibe (Prensky, M. 2010, p.13). En consecuencia, los nativos digitales han desarrollado destrezas, tales como: un rápido procesamiento de la información, la hipertextualidad, multimodalidad, plurilingüismo, conexión, aprendizaje y juego (Prensky citado por Cassany & Ayala, 2008, p. 53). Veamos estos aspectos con más detalle:

Procesamiento

La tecnología y la fluidez con que se identifican han propiciado que los nativos digitales sean capaces de realizar diversas tareas de forma simultánea, tales como: compartir archivos al tiempo que se envía mensajes, descargar música y comentar en una transmisión en vivo de *Youtube*.

Hipertextualidad

Se refiere al paso de la lectura lineal propia de los inmigrantes digitales a la lectura de un texto compuesto con vínculos externos a videos, explicaciones, diccionarios o archivos listos para ser descargados. Casanny & Ayala (2008), mencionan que otra de las formas



que Nativos digitales leen, es por el uso de lectores RSS, es decir, plataformas que gestionan la información relevante de páginas previamente suscritas.

Multimodalidad

Está asociada a la interfaz que presenta la información. Es decir, la forma cómo se presenta la información al usuario donde prima lo más atractivo y relevante. Casanny & Ayala mencionan sobre este fenómeno que:

Los documentos han dejado de ser esencialmente escritos, con unas tímidas y escasas ilustraciones gráficas, en dibujo o fotografía en blanco y negro, para pasar a ser discursos complejos que integran múltiples modos para construir y transmitir el conocimiento, como la prosa, el habla, la imagen estática o en movimiento, la música, etc. (2008, p. 58).

Conexión, aprendizaje y juego

Los Nativos digitales están acostumbrados al aprendizaje cooperativo esto se visibiliza en las plataformas comunitarias y softwares libres de código abierto. Los Nativos digitales "[...] Aprenden unos de otros, socializando todo su conocimiento, preguntando y respondiendo en línea, creando de manera espontánea auténticas comunidades de aprendizaje" (Casanny & Ayala, 2008, p. 60).

Plurilingüismo

Debido a la necesidad de instalar programas y manejar procesos, los nativos digitales manejan dos o más idiomas. Aunque los conocimientos de los mismos, no sean especializados, manejan un lenguaje que les permite comunicarse con otros usuarios. "Las TIC promueven la multialfabetización o la práctica de leer y escribir en varios idiomas, aunque no se conozcan a profundidad" (Cassany & Ayala, 2008, p. 61). De igual forma, otro idioma que está presente, y que compañías como *Apple* han decidido facilitar a las generaciones más jóvenes es el lenguaje de programación.

Para concluir este apartado, presentamos un cuadro donde se contrastan las principales diferencias entre Nativos e Inmigrantes digitales, de acuerdo a la forma en que los unos y los otros procesan la información. La siguiente tabla está basada en el ya citado estudio de Cassany & Ayala basado en los documentos publicados por Marc Prensky (2010):

**Tabla 1. Nativos e inmigrantes digitales**

Nativos digitales	Inmigrantes digitales
Procesamiento paralelo: Multitarea Procesamiento e interacción instantáneo Hipertexto Multimodalidad Trabajo colectivo Brevedad en la información Aprendizaje con juegos Autoaprendizaje	Procesamiento secuencial: Monotarea Procesamiento lento Paso a Paso Lengua escrita Trabajo individual Textos extensos y detallados Aprendizaje lento y pesado Consulta física de fuentes tradicionales al actualizar conocimientos

Fuente: Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. Cassany & Ayala (2008).

Editado por: los autores

3.2 De la Web 1.0 a la Web 2.0

Antes de pasar a definir los conceptos de la web 1.0 y la web 2.0, partiremos de un concepto de Web. Según Jordi Adell & Carles Bellver, la World Wide-Web es considerada como "una red o telaraña global conformada por un sistema hipermedia⁴⁰" (1994, p. 26). De acuerdo con el portal Boutell.com, "[...] el proyecto WWW, iniciado por Tim Berners-Lee, en el CERN (Laboratorio Europeo para la Física de Partículas), busca construir un "sistema hipermedia distribuido". En la práctica, la web es una vasta colección de documentos interconectados, que abarcan todo el mundo" (p. 1). Este fenómeno se lo conoce como hipertextualidad, la peculiaridad del hipertexto es que está basado en un conjunto de textos interconectados con otros, mediante enlaces que redireccionan a otros para ampliar la información. En la actualidad, se habla de la Hypermedia, o el superconjunto de hipertextos, que redireccionan no solo a textos, sino también a imágenes, sonidos o animaciones, entre otros.

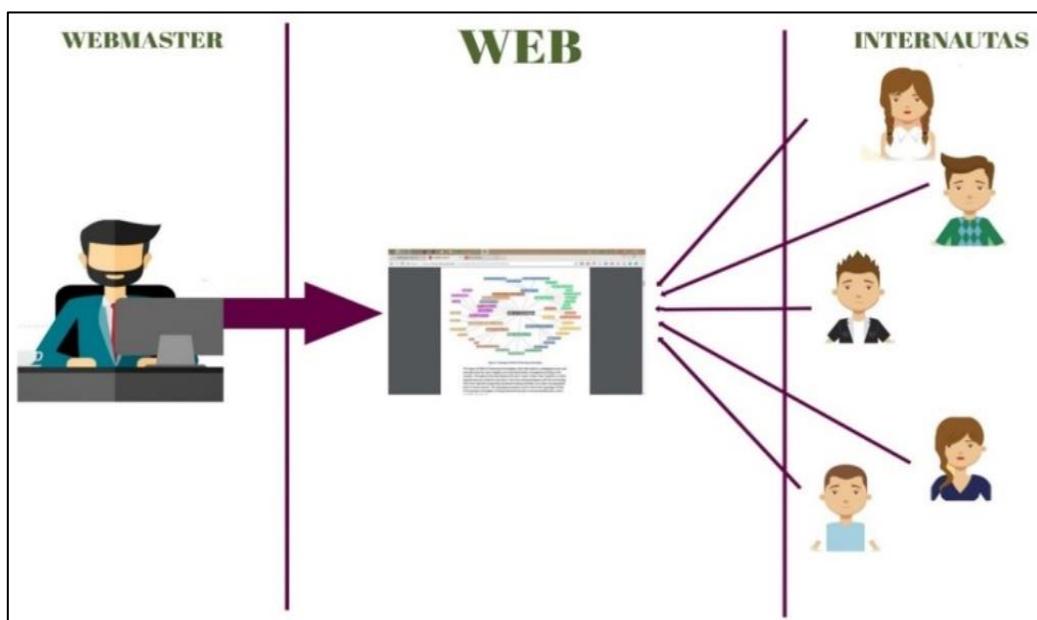
3.2.1 La Web 1.0

La Web 1.0 es el primer formato con el que se presentó la Web, y se enfocaba mayoritariamente en los datos e información, es decir, un diseño muy básico de lo que

⁴⁰ Hipermedia es el término con el que se designa al conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar o componer contenidos que integren soportes tales como: texto, imagen, video, audio, mapas y otros soportes de información con la posibilidad de interactuar con los usuarios.

sería la World Wide Web en años posteriores⁴¹. De acuerdo con Cassany & Ayala, "la Web 1.0 se basa en los recursos (contenidos, programa, arquitectura) que elaboran unos pocos expertos profesionales para la inmensa mayoría de internautas que actuaban como consumidores pasivos" (2008, p. 61). Esta comunidad era manejada por aquellos profesionales en informática que, debido a su conocimiento en programación, eran capaces de publicar contenido dirigido a un conjunto de lectores. Estos últimos no tenían más participación que ser lectores pasivos ya que la información era uni-direccional como se puede ver en el siguiente gráfico:

4. Arquitectura de la Web 1.0



Realizado por: los autores

3.2.2 La Web 2.0

El nombre de Web 2.0 nace en el año 2004, a cargo Tim O'Reilly para denominar como señalan Cassany & Ayala: "[...] una manera distinta de entender la red, basada en la cooperación de todos los internautas" (2008, p. 61). La Web 2.0 implica pues el desarrollo de nuevas necesidades, dado que surgen herramientas para facilitar la gestión de la información.

⁴¹ Este modelo "[...] sigue la dinámica de cliente-servidor: un paradigma de división del trabajo informático en el que las tareas se reparten entre un número de clientes que efectúan peticiones de servicios de acuerdo con un protocolo, y un número de servidores que las atienden" (Adell & Bellver, p. 27).



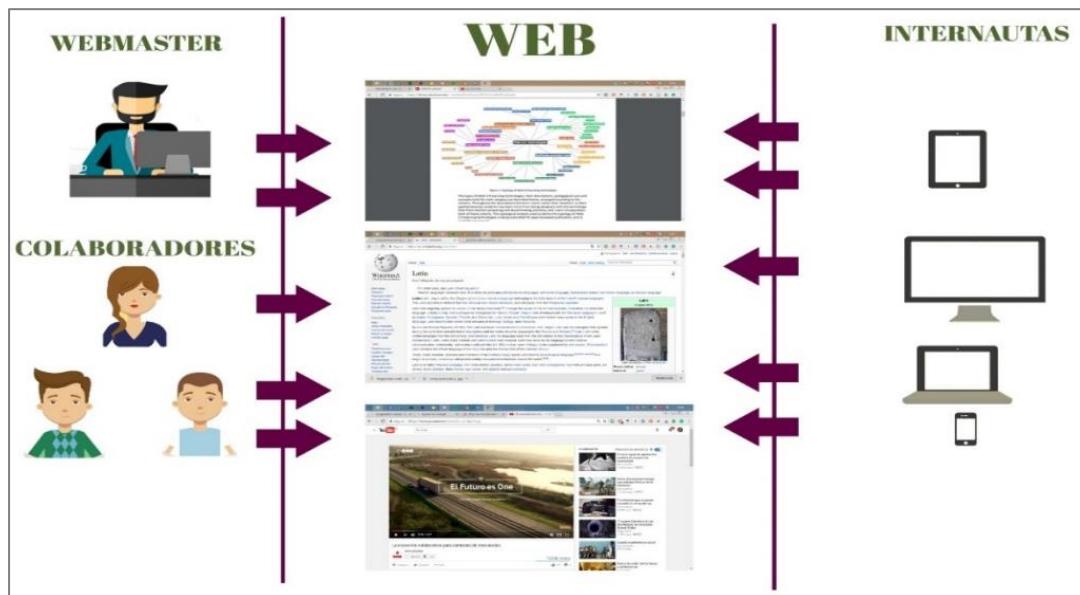
La Web 2.0 denominaría una Internet en la que todos somos productores cooperativos de contenidos, programas y arquitecturas, además de usuarios. Tenemos nuestro propio blog, en el que formulamos nuestros puntos de vista; colgamos nuestras fotos en *Flickr* y nuestros videos en *YouTube*; usamos programas de código abierto, como la plataforma *Moodle* [...] y contribuimos modestamente a su desarrollo aportando pequeños adelantos, como [...] nuestra opinión de usuarios (2008, p. 62).

Debemos señalar que, para que se produjera el paso de las Web 1.0 a la Web 2.0, tuvo que ocurrir determinados factores, entre los más importantes: Mario Vilchis en *Taller de tecnologías para la práctica educativa* (2012, p. 2), destaca los siguientes:

1. Banda Ancha,
2. Abaratamiento de productos informáticos,
3. Proliferación de redes Wi-fi,
4. Desarrollo del software social,
5. Irrupción masiva de los nativos digitales.

A parte de las principales características de la Web 2.0 que la distinguen de su antecesora, otro detalle importante es la participación activa por parte de los usuarios. Si anteriormente la información era dada por expertos informáticos, en la actualidad la tecnología se hace más accesible al alcance de cualquier usuario con un ordenador y conexión a internet. Como se puede observar en el siguiente gráfico, ya no es solo el *webmaster* quien publica información, sino colaboradores, y en algunos de los casos hasta los mismos internautas.

5. Arquitectura de la Web 2.0



Realizado por: los autores

3.2.3 Clasificación de las herramientas Web 2.0

Debido a la diversidad de servicios, aplicaciones y herramientas que ofrece la Web 2.0, resulta complejo enfocarnos en una única clasificación de los recursos Web. Por ese motivo, a continuación, presentaremos de forma cronológica, una panorámica de distintas propuestas de clasificación. En primer lugar, presentamos la clasificación de Cristóbal Cobo quien propone una estructura para organizar los recursos Web 2.0, según cuatro pilares fundamentales (2006, p. 63):

a) Social Networking:

Herramientas que facilitan el intercambio comunicativo, ofrecen un espacio virtual para crear y compartir contenido multimedia (redes sociales).

b) Contenidos:

Herramientas colaborativas que favorecen la lectura y la escritura en línea, así como también crear contenido en formato video o audio.

- b.1. Software de *Weblogs*,
- b.2. *Blogging*,
- b.3. Sistema de Gestión de contenidos,
- b.4. Wikis,
- b.5. Procesador de textos en línea,
- b.6. Hojas de cálculo en línea,
- b.7. Foto,
- b.8. Video/ TV,
- b.9. Calendario,
- b.10. Presentación de diapositivas,

c) Organización social e inteligente de la información:

Herramientas que facilitan el orden y el almacenamiento de la información.

- c.1. Buscadores,
- c.2. Lector de RSS,
- c.3. *Social Bookmark*,

d) Aplicaciones y servicios (*mashups*):

Herramientas, softwares, plataformas en línea y un híbrido de recursos creados para ofrecer servicios.

- d.1. Organizador de proyectos,
- d.2. *Webtop*,
- d.3. *Cloudstorage*,
- d.4. Reproductores y agregadores de música.

Por otro lado, Rosa Bernal (2009) presenta una propuesta de clasificación de la Web 2.0 basada en tres líneas fundamentales: herramientas para la comunicación, herramientas para la creación y publicación de contenido, y herramientas para la gestión de la información:

Tabla 2. Clasificación de las herramientas de la Web 2.0

CATEGORÍAS	HERRAMIENTAS EN LÍNEA
Comunicación	-Redes sociales, -Microblogging, -Mensajería instantánea, -Videoconferencia.
Creación y publicación de contenidos	-Blog-Videoblog, -Wiki, -Video, -Imagen, -Podcast, -Mapas, -Ofimática colaborativa y documentos compartidos.
Gestión de información	-Agregadores de noticias, marcadores sociales, referencias y lectores de información RSS, -Buscadores especializados, -Escritorios personalizados.

Fuente: Rosa Bernal (2009)

La siguiente propuesta de clasificación es el resultado del proyecto PADGETS (2010), que se encuentra en *Classification of Web 2.0 Social Media and Stakeholder Characteristics* (2012). Esta propuesta está enfocada en la vertiginosidad del internet pues sugiere un contenido más relevante en la aparición de herramientas y recursos digitales, veamos la siguiente tabla:

Tabla 3. Categorías principales de aplicaciones Web 2.0

Category	Tools
Communication	Blogs, Micro-Blogging/Presence Applications, Internet Forums/Messages Boards, Social Networking Sites, Event Sites
Collaboration	Wikis, Social Bookmarking, Social News, Opinion Sites
Multimedia and Entertainment	Photo Sharing, Video Sharing, Live Casting, Virtual World Sites
News and Information	News Broadcasting, Institutional Sites, Online Newspapers
Policy Making and Public Participation	Crowdsourcing or ideation, Online contests or competitions, Wikis, Online town halls or chats, Social Media

Realizado por: Xenakis et. al (2012)⁴².

Finalmente, una de las clasificaciones que nos ha llamado la atención, es la de Matt Bower (2015), quien presenta los resultados de un análisis tipológico completo de la Web 2.0. De acuerdo con el autor, en este análisis se identificaron 37 tipos de tecnologías Web 2.0 para fines de aprendizaje y enseñanza que se organizan en 14 grupos. La representación esquemática de esta tipología resultante se muestra en el siguiente gráfico:

⁴² "Comunicación: blogs, micro-blog, aplicaciones de presencia, internet, fotos, tableros de mensajes, redes sociales, sitios de eventos. Colaboración: wikis, bookmarking social, noticias sociales, sitios de opinión. Multimedia y entretenimiento: fotos compartidas, videos compartidos, audiciones en vivo, sitios virtuales del mundo. Noticias e información: radiodifusión, sitios institucionales, periódicos en línea. Elaboración de políticas y participación pública: ideación, preguntas en línea o competiciones, wikis, chat, medios sociales"(Traducción nuestra, Xenakis et al. (2012)).

Gráfico 1. Una tipología de tecnologías de aprendizaje Web 2.0


 Fuente: Matt Bower (2015)⁴³.

⁴³ "Tecnologías de la Web 2.0. *Herramientas basadas en texto*: foros de discusión, toma redes y crea documentos. *Herramientas basadas en imágenes*: compartir imagen, crea y edita imagen, dibujo, pizarra en línea, diagramación, mapas mentales, cartografías, nudo de palabras. *Herramientas de audio*: compartir audio, crea y edita audio. *Herramientas de video*: compartir video, crea y edita video, transmitiendo en vivo. *Herramientas de producción multimedia*: tabla de anuncios digitales, presentaciones, creación de lecciones. *Herramientas para contar historias digitales*: creación de textos en línea, videos animados, creación de tiras cómicas. *Herramientas para creación de sitios web*: blogs, wikis, sitios web creados individualmente. *Organización de conocimiento y compartir*: agregadores, marcadores sociales, compartir audios y reedición. *Herramientas de análisis de datos*: encuesta, programación en línea, infografías. *Herramientas de líneas de tiempo*. *Herramientas de modelado 3D*. *Herramientas de evaluación*. *Sistema de redes sociales*" (Traducción nuestra, Bower, M. (2015).



3.2.4 Hacia una propuesta de una tipología de la web 2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo

Frente a las anteriores tipologías de la Web 2.0, nos parece necesario señalar que la propuesta de Bernal (2009) presenta un esquema muy limitado puesto que omite las aplicaciones y servicios tan necesarios en la actualidad. Por otro lado, Xenakis et al (2010) presentan categorías muy globales con las cuales no es posible tener una clasificación clara de los recursos que se tratan de limitar. En cambio, Cobo (2006) y Bower (2015) presentan categorías específicas para acercarnos al contexto educativo. Aun así, esta última tipología es extensa.

Establecer una tipología de la Web 2.0 no es tarea sencilla. Como vimos anteriormente, muchas propuestas presentan limitaciones. Al respecto, Cristóbal Cobo señala que:

Intentar depurar, clasificar y organizar el universo digital es una tarea sin fin [...] cuya misión nunca se alcanza plenamente. Esto se intensifica si se entiende la red de redes como un sistema abierto, vivo y en permanente mutación, donde mucho de lo que hoy se apunta en el papel mañana evoluciona o se fusiona y pierde vigencia (2006, p. 62).

Por lo tanto, tenemos la necesidad de plantear una tipología de la Web 2.0, acorde a la enseñanza del texto expositivo-explicativo. Además, hay que enfatizar que las clasificaciones anteriores fueron realizadas hace algunos años y las herramientas de la Web 2.0 cada día nacen cientos ellas, se desarrollan, mejoran su calidad e interfaz y en ocasiones también desaparecen.

Nuestra propuesta de tipología de la Web 2.0 se encuentra enfocada según cuatro líneas: 1) Repositorios y gestor de información; 2) Aplicaciones, servicios y organizadores; 3) Acceso y/o publicación de contenidos multimedia; 4) Redes sociales:

1. *Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información:*

La funcionalidad de estas herramientas es que poseen un sistema de información abierto que permite el ingreso libre a estas plataformas, así como también la recopilación y el acceso a documentos publicados según el interés del usuario. Entre estos servicios se hallan herramientas de organización, y gestión de documentos de investigación.

1.1. Buscadores,



- 1.2. Marcadores sociales,
- 1.3. Citas y referencias bibliográficas,

2. Aplicaciones, servicios y organizadores:

Estos recursos de la Web fueron desarrollados principalmente para facilitar el modo de organizar la información. Los servicios que prestan estas herramientas de gestión de información permiten: ordenar, clasificar, jerarquizar y almacenar contenido multimedia en carpetas, portafolios digitales, memorias virtuales, notas y recordatorios:

- 2.1. Lector de *feed* (lector de contenidos sin navegador),
- 2.2. Nubes,
- 2.3. Aplicaciones,
- 2.4. Extensiones para navegadores,
- 2.5. Notas, agendas, calendarios.

3. Acceso y/o publicación de contenidos multimedia:

Principalmente destacan herramientas personales o colectivas de escritura que permiten acceder, modificar, publicar, y compartir contenidos. De igual forma, incluimos herramientas de edición y publicación de contenido multimedia.

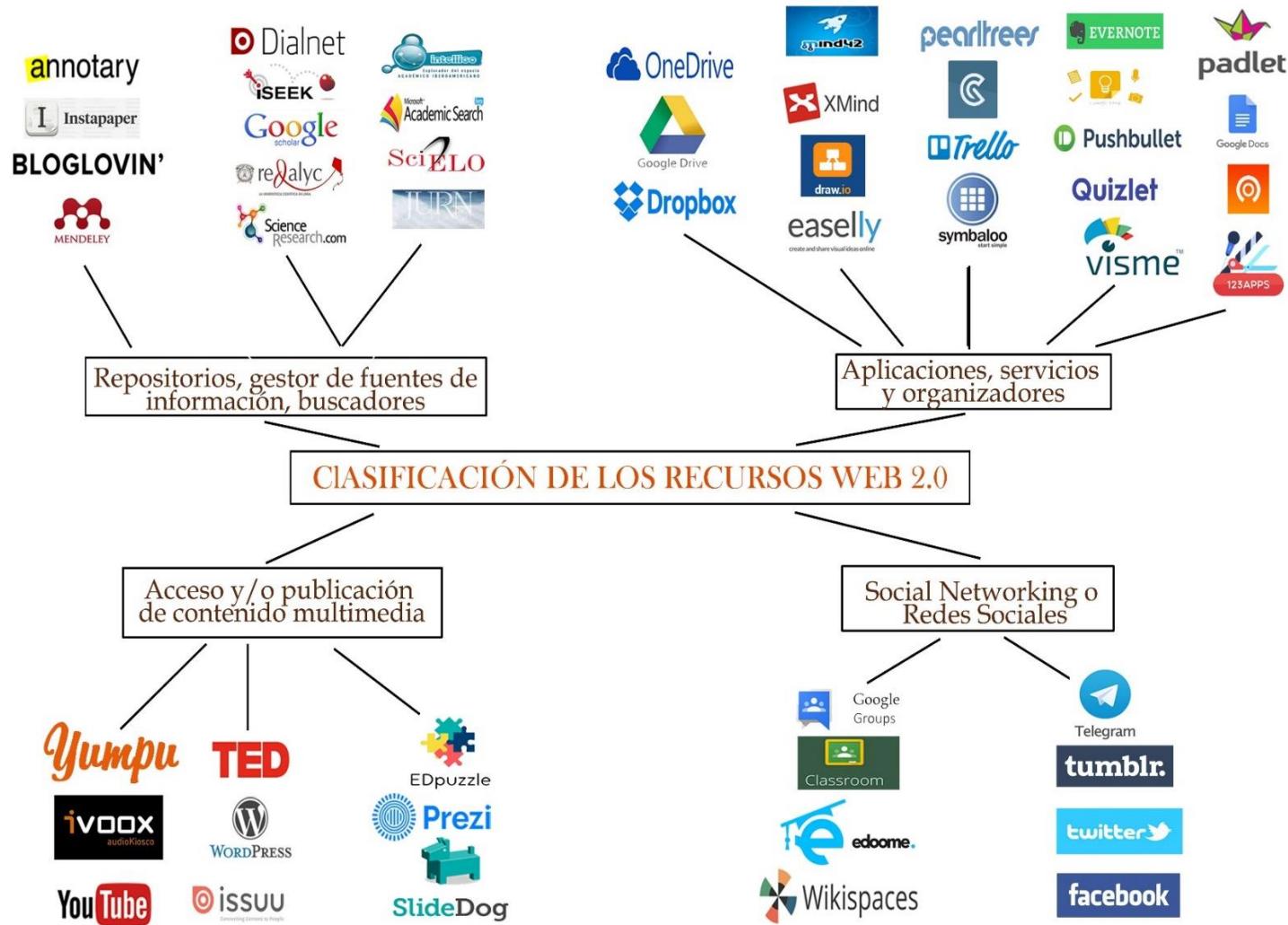
- 3.1. Wikis,
- 3.2. Blogs,
- 3.3. Audiotecas,
- 3.4. Videotecas,
- 3.5. Herramientas de edición.

4. Redes sociales:

Estas herramientas Web permiten a sus usuarios construir un espacio virtual de comunicación donde priman formas de relacionarse con comunidades. Estos espacios enfocados en escribir y compartir contenido multimedia intercambian información personal de modo interactivo.

- 4.1. Aulas virtuales,
- 4.2. Redes sociales.

6. Clasificación de los recursos Web 2.0



Realizado por: Los autores.



CAPÍTULO IV

4.1 La innovación tecnológica frente al retraso educativo

A pesar de que el término de Web 2.0 fue acuñado y popularizado desde hace quince años, es inevitable pensar que aún existe un retraso en muchas de las instituciones educativas a nivel general. Esto quizás se deba, como lo menciona Maldonado, Bermeo y Vélez en *Diseño, creación y evaluación de objetos de aprendizaje* (2017), a que los profesores,

[...] siguen enseñando de forma enciclopedista, aunque en determinados casos, han adoptado las nuevas tecnologías como un fin y no como un medio haciendo que los esfuerzos por entregar los contenidos a los estudiantes no hayan sido los adecuados. Esto sin duda produce un rechazo y pérdida de interés o atención en los [estudiantes] nativos digitales (2017, p. 4).

Por consiguiente, es evidente que los estudiantes como nativos digitales reclamen nuevos enfoques educativos de aprendizaje generalmente ignorados por muchos educadores (inmigrantes digitales). Cassany & Ayala mencionan que un cambio prioritario para hacer frente a estas innovaciones tecnológicas y culturales, es la disposición por parte del docente y padres, por acoplarse a este fenómeno: "[...] debemos plantear la adquisición de nuevas prácticas letradas, de nuevos conocimientos y habilidades, a partir de estas formas de comportamiento verbal" (2008, p. 67).

Ahora bien, la importancia de manejar el idioma tecnológico, de poder complementarlo en los salones de clases, permite posicionar a los estudiantes como activos colaboradores y responsables del proceso de aprendizaje. Además de estas ventajas, Dimitrios Vlachopoulos, menciona que la tecnología permite "[...] la construcción del conocimiento responsable, activo, capacidad investigadora y reflexiva en el alumnado, refuerza lo expuesto por la teoría constructivista: la óptima gestión del conocimiento, la actualización continua de los conocimientos, mejora del trabajo colaborativo en grupo" (Vlachopoulos, p. 221).

4.1.1 Propuesta: catálogo de herramientas Web 2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples

A lo largo de la formación universitaria, los estudiantes en sus respectivas carreras tienen que ser capaces de desarrollar un conjunto de habilidades de lectura y escritura que les

permitan hacer frente a textos expositivos-explicativos, tales como: resúmenes, reseñas, sinopsis, ensayos, informes, entre otros. Es decir, el estudiante durante su paso por la universidad tendrá que "[...] adquirir estrategias cognitivas y metacognitivas propias de la producción textual" (Álvarez Angulo & Andueza Correa, 2015, p. 283), como por ejemplo: "[...] buscar e interpretar bibliografía, tomar apuntes, realizar esquemas, analizar y resumir" (Regueiro & Sáez, 2015, p. 15).

Al respecto, las estrategias cognitivas y metacognitivas propias de la producción textual, Álvarez Angulo & Andueza Correa (2015) dan a conocer cada una de ellas en estrecha relación con cada una de las fases de escritura, veamos la siguiente tabla:

Tabla 4. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas
Acceso al conocimiento (Leer el mundo)	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.
Planificación (Leer para saber)	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso.	Diseñar el plan (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.
Redacción (Leer para escribir)	Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad. Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.
Revisión y reescritura (Leer para criticar y revisar)	Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.



Edición (Leer para publicar)	Preparar el texto para difundirlo. Adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado. Observar, establecer y organizar tipo de letra, tamaño, ilustraciones, puntuación, color del texto final. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género.	Reflexionar sobre cómo transmitir fidedignamente la intención formulada al inicio en el nuevo marco de difusión
Presentación oral (Leer para enseñar)	Extraer ideas principales mediante las macrorreglas de T. van Dijk (supresión, generalización y construcción). Elaborar diapositivas en power point o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador. Dominar un lenguaje oral formal.	Buscar estrategias para transmitir la Información oralmente, conforme a las características del registro oral formal. Desarrollar reglas nemotécnicas para memorizar el discurso.

Fuente: Didactext,-2015

Ahora bien, el objetivo del presente proyecto de investigación es lograr asociar las fases de la escritura del texto expositivo-explicativo con determinados recursos Web 2.0, en base a las Inteligencias Múltiples. Para lograr este propósito, consideramos necesario replantear algunos aspectos importantes en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, partiremos con los recursos digitales que son los mediadores entre alumno y aprendizaje. Emplear estos recursos requiere actualización continua, creatividad y motivación por parte del docente para hacer más dinámicas las clases. Usar efectivamente el lenguaje tecnológico implica traer lo cotidiano y banal de los dispositivos electrónicos para hacerlos significativos y necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido Maldonado et al, señalan que:

[...] las TIC y sus posibilidades en los contextos educativos no significa seguir utilizando el método tradicional y emplear el computador para la transmisión de conocimientos. Se trata [de] mejorar las prácticas educativas, haciendo uso de los aciertos pedagógicos y tecnológicos [...] que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante [...] (2017, p. 16).

En segundo lugar, la teoría de las Inteligencias Múltiples permite comprender que cada uno de los individuos procesa la información según la vista, el oído, el tacto, los sentimientos, los colores, etc. En los salones de clases no se potencian estas capacidades de poder observar, escuchar o sentir la información, se opta más bien por tratar a todos los estudiantes como poseedores de una única forma de aprender. Es por esta razón que el docente debe enfocarse en los diferentes tipos de inteligencias:

[...] lo más importante no es saber cuánta inteligencia tienen nuestros alumnos (especialmente cuál es su CI), sino conocer qué tipo de inteligencias son

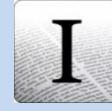


predominantes y cuáles tienen menos desarrolladas. Para el docente es más importante conocer cómo trabaja la mente de cada uno de sus alumnos, es decir, cómo razonan: cuál es su estilo de aprendizaje, la forma en que resuelven los problemas, sus centros de interés y sus inclinaciones (Ander-Egg, 2006, p.112).

En tercer lugar, el modelo constructivista nos permite enfatizar en un aprendizaje basado en tareas auténticas, conocimientos previos, así como permitir que el alumno construya sus conocimientos, que el proceso de aprendizaje sea activo, participativo, cooperativo y real; supone que el docente, contrario a un mero transmisor de conocimientos: "[...] crea situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, [...] propone actividades variadas y graduadas, que orienta y reconduce las tareas y promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso [...]" (Tünnermann, 2011, p. 25).

¿Qué hicimos para vincular las herramientas Web 2.0 con las fases de escritura y las Inteligencias Múltiples? La respuesta no es sencilla pues, seguimos varios procesos como por ejemplo: recopilar, seleccionar, comparar, contrastar, relacionar, vincular y clasificar. Primero, recopilamos un conjunto de 52 herramientas de la Web 2.0, luego probamos cada una de ellas, observamos su funcionalidad y descartamos aquellas que no ofrecían mayor desarrollo para la construcción del texto expositivo-explicativo. El criterio de selección que seguimos fue la relación con los procesos de escritura mencionados por Álvarez Angulo y Andueza Correa (2015). Otro de los criterios que tomamos en cuenta fue vincular cada herramienta con la Inteligencia múltiple predominante a partir su función principal. Por último, organizamos cada herramienta en base a la clasificación de la Web 2.0 que elaboramos con anterioridad. Además, consideramos importante que estas herramientas estén disponibles de ser posible en sus tres versiones (Android, IOS y Windows). Veamos a continuación el resultado de este proceso:

Tabla 5. Catálogo de herramientas Web 2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples

HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0	LOGO	DESCRIPCIÓN	PROCESOS DE ESCRITURA	FASES DE ESCRITURA	ESTRATEGIAS COGNITIVAS	CLASIFICACIÓN DE LA WEB 2.0	INTELIGENCIA MÚLTIPLE RELACIONADA
BUSCADORES/REPOSITORIOS		Repositorios de fuentes fiables de información.	PRE-ESCRITURA	Acceso al conocimiento	Rastrear información en fuentes documentales. Seleccionar la información necesaria en función del tema.	Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información	Inteligencia lingüístico-verbal
INSTAPAPER		Recolectar información, organizador, guarda páginas web	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.	Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información	Inteligencia lingüístico-verbal (leer)
BLOGLOVIN'		Lector RSS Seguidor de blogs ayuda a organizar blogs, fuentes	PRE-ESCRITURA	-Acceso al conocimiento -Planificación	Rastrear información en fuentes documentales. Seleccionar la información necesaria en función del tema. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.	Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información	Inteligencia lingüístico-verbal (leer) Inteligencias personales
MENDELEY		Citación, bibliografía y Buscador	PRE-ESCRITURA ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Redacción -Revisión y reescritura	Organizar según normas de textualidad (cohesión, coherencia); Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.	Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información	Inteligencia intrapersonal
EVERNOTE		Organizador notas	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia lingüístico-verbal (leer y escribir)



TRELLO		Trabajo colaborativo, compartir archivos con fechas límites, tareas programadas e individual	PRE-ESCRITURA	Planificación	Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia lingüístico-verbal (leer y escribir) Inteligencias intrapersonal
QUIZLET		Crear y ver fichas de aprendizaje sobre algún tema	PRE-ESCRITURA	Planificación	Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial
GOCONQR		Crear mapas mentales Test Diapositivas Fichas	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial
SYMBALOO		Organizador de páginas web	PRE-ESCRITURA	Acceso al Conocimiento	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en conocimientos previos y en fuentes documentales. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia intrapersonal
PADLET		Archivador de notas, links, otros. Organizador.	PRE-ESCRITURA	-Planificación -Presentación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Elaborar diapositivas o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial
PREARTRESS		Organizador de contenido multimedia	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia lingüística, viso-espacial



					información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.		
123APP		Desbloquear archivos pdf	PRE-ESCRITURA	-Acceso al conocimiento -Planificación -Presentación	Rastrear información en fuentes documentales. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Elaborar diapositivas o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia lingüística verbal
DRAW.IO		Hacer esquemas, mapas mentales online, solo Pc	PRE-ESCRITURA	-Planificación. -Presentación	Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Elaborar diapositivas o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial
EASEL.LY		Hacer infografías	PRE-ESCRITURA	-Planificación -Presentación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Elaborar diapositivas o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial
KEEP NOTAS		Organizar notas y sincronizar con otros dispositivos	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia lingüística verbal, viso-espacial
PUSHBULLET		Guardar links y permite compartir	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.		Inteligencia interpersonal



						Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Aplicaciones, servicios y organizadores	
ISSUU		Biblioteca/ Revista digital	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al conocimiento -Presentación	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes documentales. Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Elaborar diapositivas o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia lingüístico-verbal (leer y escribir)	
MIND42		Aplicación online para crear líneas de tiempo.	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Planificación -Presentación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial	
TED		Plataforma de videos, sirve para desarrollar el pensamiento crítico.	PRE-ESCRITURA	Acceso al conocimiento	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia lingüístico-verbal (leer)	
EDOOME		Plataforma virtual para docentes y estudiantes	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Redes sociales	Inteligencia lingüístico-verbal (leer y escribir) Inteligencias interpersonales	
					Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes			



WIKISPACES		Publicar contenido colaborativo.	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al Conocimiento -Presentación	documentales. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia lingüística verbal, viso-espacial.
ANNOTARY		Marcar página y guardarlas	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información	Inteligencia lingüística verbal, viso-espacial
GOOGLE GROUPS		Foro de discusión	PRE-ESCRITURA	Planificación	Seleccionar la información. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Redes sociales	Inteligencia lingüística verbal
GOOGLE DRIVE		Nube de almacenamiento, compartir archivos	ESCRITURA	Redacción	Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia interpersonal
DROPBOX		Nube de almacenamiento, compartir archivos	ESCRITURA	Redacción	Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia interpersonal
ONEDRIVE		Nube de almacenamiento, compartir archivos	ESCRITURA	Redacción	Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia interpersonal



GOOGLE DOCS		Nube de almacenamiento, compartir archivos. Permite editar online y en tiempo real con otros usuarios.	POST-ESCRITURA	-Redacción -Revisión y reescritura	Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios. Identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, ambigüedades y problemas de referencia, errores de estructura,etc.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia lingüístico-verbal (leer y escribir) Inteligencias interpersonal
SOUNDATION		Editor de Audios	POST-ESCRITURA	Presentación	Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia verbal: escuchar
XMIND ⁴⁴		Organizar la información a través de mapas conceptuales	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Planificación -Presentación	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial
VISME		Presentaciones Líneas de tiempo Infografías	POST-ESCRITURA	-Edición -Presentación	Preparar el texto para difundirlo. Adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Aplicaciones, servicios y organizadores	Inteligencia viso-espacial

⁴⁴ En el proceso de recolección de aplicaciones XMind funcionaba correctamente. Lamentablemente esta herramienta dejó de funcionar a finales del 2017 cuando este proyecto se estaba aplicando, lo que nos demuestra la vertiginosidad de la red.



IVOOX		Podcast, audiolibro y radio.	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al conocimiento -Presentación	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes documentales. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia lingüístico-verbal (escuchar- (hablar)
YOUTUBE		Plataforma de videos y audios. Canales: Elrobotdeplató, Heyarnordomontañ o, Academiacplay, El futuroesone, TED, Jaime Altonazo, COTEC, Súper cultura.	PRE-ESCRITURA ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al conocimiento -Edición -Presentación	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes documentales. Preparar el texto para difundirlo. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia interpersonal
EDPUZZLE		Cortar videos y poner preguntas	POST-ESCRITURA	Edición	Preparar el texto para difundirlo. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia viso-espacial
PREZI		Crear presentaciones dinámicas	POST-ESCRITURA	-Presentación	Preparar el texto para difundirlo. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia viso-espacial
YUMPU		Revista digital	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al Conocimiento -Edición -Presentación	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información fuentes documentales. Preparar el texto para difundirlo. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia viso-espacial

					sirvan como recursos nemotécnicos.		
SLIDEDOG		Hacer presentaciones dinámicas.	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al Conocimiento -Presentación	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes documentales. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia viso-espacial
WORDPRESS		Herramienta para crear blogs y publicar contenido	PRE-ESCRITURA POST-ESCRITURA	-Acceso al Conocimiento -Presentación	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en fuentes documentales. Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador.	Acceso y/o publicación de contenido multimedia	Inteligencia lingüística verbal, viso-espacial
FACEBOOK, TWITTER, TUMBLR, WHASTAAPP		Permiten comunicar y compartir archivos multimedia	POST-ESCRITURA	Presentación	Elaborar diapositivas en cualquier forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos.	Redes Sociales	Inteligencia interpersonal

Elaborado por: los autores

En el desarrollo de este cuadro se puede observar que algunas herramientas de la Web 2.0 cumplen diversas funciones, como por ejemplo: *Ivoox, TED, Youtube, Issue*, que al ser “herramientas para la publicación de contenido” también pueden ser empleadas para la “búsqueda de información”. Otras herramientas más versátiles como *Facebook* y *Whatsapp* son útiles para mejorar la comunicación a distancia, pero también son útiles para compartir datos, experiencias, resolver dudas, realizar preguntas, entre otros. Cada herramienta encierra un tipo inteligencia que variará dependiendo de su uso y finalidad en el aula. Ver con mayor detalle la descripción de estas herramientas Web 2.0 en Anexos 1.



4.1.2 Planificaciones

En base al objetivo principal de este proyecto hemos planteado ser capaces de crear estrategias que le permitan al docente y al estudiante, construir textos expositivos-explicativos a través de las herramientas que la tecnología nos brinda. Nuestro reto es poner en práctica nuevas estrategias didácticas y emplear correctamente los recursos disponibles de este mundo digitalizado en la construcción de los textos expositivos-explicativos con coherencia y cohesión.

Las estrategias didácticas deben promover el desarrollo independiente del alumno potenciando sus capacidades en manejar las fuentes de información, producir conocimiento y no únicamente retener y memorizar teoría que durante un poco tiempo caerá en desuso. Por esta razón, es necesario la construcción de estrategias didácticas basadas en los progresos contemporáneos de los recursos didácticos virtuales. Cabe mencionar que: «El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje» (Velazco y Mosquera, 2010, p. 1). Para hacerlo efectivo, es necesario recurrir a los recursos que ofrece la Web 2.0, que posibilita que los mismos alumnos construyan su propio conocimiento mediante el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo, el aprendizaje interactivo, entre otros⁴⁵.

Para el desarrollo de las estrategias didácticas, los ejecutores Damián Auquilla y Paúl Zaruma realizaron en colaboración de la Magíster Rosa Ávila una **planificación de clases**, titulado “El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las Inteligencias Múltiples”. Los componentes de esta planificación fueron estructurados por: Contenidos, Componentes, Sesión, Herramientas Web 2.0 e Inteligencias Múltiples. Veamos la estructura de las planificaciones:

⁴⁵ Esta propuesta va a implementar nuevas estrategias didácticas, a partir de las herramientas de la web 2.0 que hemos seleccionado. Esto es factible porque los estudiantes poseen una característica en común, el ser nativos digitales, con la predisposición para manejar los diversos recursos virtuales presentes en la Web. Dichas estrategias partirán desde el nuevo paradigma que redefine el concepto de inteligencia, (Gardner), para quien la inteligencia no es algo innato y unitario, sino más bien algo diverso, lo cual se puede llegar a desarrollar con los estímulos pertinentes.



Estrategias didácticas para la construcción del texto expositivo-explicativo, a través de las herramientas de la web 2.0, en el contexto de las inteligencias múltiples

Tema: El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las inteligencias múltiples

Planificación #1

Tema: El texto expositivo-explicativo **Fase:** Introducción a las herramientas Web 2.0

Contenidos	Componentes	Sesión	Herramientas Web 2.0	Contexto Inteligencias Múltiples
Unidad 1: 1. Herramientas Web 2.0 1.1 Plataforma virtual: “Google Classroom” 1.2. Herramientas Web 2.0 según los procesos de escritura: 1.2.1 Pre-escritura 1.2.2 Escritura 1.2.3 Post-escritura	Docencia Asistida: Bienvenida Dividir la clase en grupos (3) Presentación de plataforma virtual: Explicación del funcionamiento y finalidad.	1	<i>Prezi:</i> https://prezi.com/login/ <i>Google Classroom:</i> https://classroom.google.com/?hl=es	Viso-espacial Habilidad para pensar, percibir e interpretar el mundo a través de imágenes y videos.
	Trabajo colaborativo: Crear una cuenta de correo en Gmail. Registrarse en el grupo “Trabajo colaborativo” en el aula virtual empleando un código de clase. Cumplir las siguientes actividades: Acceder a Symbaloo para conocer la organización de las aplicaciones.		<i>Gmail:</i> https://www.google.com/gmail/ <i>Google Classroom</i> <i>Symbaloo:</i> https://www.symbaloo.com/?lang=es	Interpersonal Habilidad para reconocer el valor de otras personas y establecer un contacto entre ellas con el fin de asumir diferentes roles.
	Trabajo autónomo: Registrarse en aula virtual “Trabajo autónomo” empleando un código de clase. Cumplir actividades: Abrir una cuenta individual en Symbaloo Registrarse en Padlet: Usar como portafolio digital		<i>Google Classroom</i> <i>Symbaloo</i> <i>Padlet:</i> https://es.padlet.com/	Intrapersonal Habilidad para asimilar y reflexionar la información procesada
Objetivo: Ingresar al aula virtual <i>Google Classroom</i> para acceder a los enlaces de los recursos Web 2.0 que facilitarán los procesos de escritura.				



Tema: El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las inteligencias múltiples

Planificación #2

Tema: El texto expositivo-explicativo **Fase:** Pre-escritura

Contenidos	Componentes	Sesión	Herramientas Web 2.0	Contexto Inteligencias Múltiples
Unidad 2: Leer para escribir 2. Selección del tema 2.1 Delimitar tema 2.2 Jerarquizar 2.3 Organizar 2.4 Esquematizar contenidos	Docencia Asistida: Presentación de noticias de interés mediante recursos audiovisuales. Generar lluvia de ideas para seleccionar un tema de escritura.	1	<i>Prezi</i> <i>Draw.io: https://www.draw.io/</i>	Viso-espacial Interpersonal
	 Enviar links en la plataforma virtual para la lectura de 3 textos breves sobre tema seleccionado en común. Generar un mapa de ideas. Esquema del texto.	1	 <i>Google Classroom</i> <i>Mind 42: https://mind42.com/</i>	 Lingüístico-verbal Capacidad para comprender el significado de las palabras en la lectura. Viso-espacial
Objetivo: Elaborar el primer bosquejo o esquema para la escritura del texto expositivo-explicativo.	Trabajo colaborativo: Lectura del tema seleccionado. A partir de la lectura -Jerarquizar ideas -Esquematizar contenido en una herramienta web.	1	 <i>Goconqr: https://www.goconqr.com/es/</i>	 Interpersonal Viso-espacial
	Trabajo autónomo: Seleccionar un tema de tema individual. Buscar fuentes de información.		 <i>Buscadores y gestores de información</i>	 Lingüístico-verbal Viso-espacial
	 Jerarquizar ideas Esquematizar contenido Subir a portafolio		 <i>Draw.io</i> <i>Padlet</i>	 Intrapersonal



Tema: El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las inteligencias múltiples
Planificación #3

Tema: El texto expositivo-explicativo **Fase:** Escritura

Contenidos	Componentes	Sesión	Herramientas Web 2.0	Contexto Inteligencias Múltiples
Unidad 3: 3.1 El Texto expositivo-explicativo 3.2 La Superestructura 3.2.1 Problema 3.2.2 Desarrollo 3.2.3 Solución	Docencia Asistida: Lectura del texto “Tenencia legal de armas”. Trabajo colaborativo: Identificar la superestructura del texto expositivo-explicativo mediante una espina de pescado. Identificación de la superestructura del texto expositivo-explicativo en un texto breve. -Esquematizar la superestructura del texto expositivo-explicativo en el tema seleccionado de forma grupal	1	<i>Goconqr</i> <i>Issuu</i> <i>Goconqr</i>	Lingüístico-verbal Viso-espacial Interpersonal Viso-espacial
Objetivos: Construir la superestructura del texto explicativo expositivo.	Trabajo autónomo: Elaborar un esquema de su texto donde se halle la superestructura del texto expositivo-explicativo. Añadir los progresos al portafolio digital.		<i>Padlet</i>	Viso-espacial Intrapersonal



Tema: El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las inteligencias múltiples

Planificación #4

Tema: El texto expositivo-explicativo **Fase:** Escritura

Contenidos	Componentes	Sesión	Herramientas Web 2.0	Contexto Múltiples Inteligencias
Unidad 3: 3. La estructura de la introducción y conclusión: 3.1 Estructura de la introducción: 3.1.1 Problema 3.1.2 Contexto 3.1.3 Panorámica general 3.2 Estructura de la Conclusión 3.2.1 Recapitulación del problema de investigación 3.2.2 Recapitulación de los puntos importantes del cuerpo	Docencia Asistida: Lectura y análisis de la estructura de la introducción y conclusión de un texto expositivo explicativo. Trabajo colaborativo: -Esquematizar el párrafo introductorio y el de conclusión en base a un tema general. -Escritura del a introducción y conclusión.	1	<i>Mind 42</i> <i>Draw.io</i> <i>Google docs</i>	Lingüístico-verbal Viso-espacial Interpersonal Viso-espacial Lingüístico-verbal
Objetivos: Construir la introducción y conclusión mediante su estructura.	Trabajo autónomo: -Esquematizar la introducción y la conclusión de su texto. -Escritura de la introducción y conclusión. Guardar cambios en el portafolio digital.	1	<i>Dropbox: https://www.dropbox.com/es/</i> <i>Padlet</i>	Viso-espacial Lingüístico-verbal Intrapersonal



Tema: El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las inteligencias múltiples
Planificación #5

Tema: El texto expositivo-explicativo **Fase:** Post-escritura

Contenidos	Componentes	Sesión	Herramientas Web 2.0	Contexto Inteligencias Múltiples
Unidad 4: 4. El cuerpo o desarrollo: Subtipo del texto expositivo-explicativo. 4.1. Comparación-Contraste 4.2 Pregunta Respuesta 4.3 Definición-descripción 4.4 causa Consecuencia 4.5 Problema-Solución	Docencia Asistida: -Lectura del texto “Tenencia legal de armas” -Identificación de subtipos, fórmulas y esquemas.	1	<i>Padlet</i>	Viso-espacial Lingüístico-verbal
	Trabajo colaborativo: -Escribir un párrafo de Comparación-contraste, Pregunta Respuesta, Definición-descripción. -Esquematizar cada subtipo usando una herramienta web 2.0 - Escribir un párrafo de Causa-consecuencia, Problema-Solución. -Esquematizar cada subtipo usando una herramienta web 2.0	1	<i>Google Drive:</i> https://www.google.com/drive/ <i>Goconqr</i> <hr/> <i>Google Drive</i>	Interpersonal Viso-espacial Lingüístico-verbal
Objetivos: Elaborar párrafos de desarrollo de acuerdo a los subtipos del texto expositivo-explicativo con unidad textual.	Trabajo autónomo: Escritura del desarrollo del texto empleando los subtipos de texto expositivo-explicativo. Subir progresos a Padlet		<i>Google Docs</i> <i>Padlet</i>	Viso-espacial Lingüístico-verbal Intrapersonal



Tema: El aprendizaje del texto expositivo-explicativo a través del uso de los recursos Web 2.0 en el contexto de las inteligencias múltiples
Planificación #5

Tema: El texto expositivo-explicativo **Fase:** Post-escritura

Contenidos	Componentes	Sesión	Herramientas Web 2.0	Contexto Múltiples	Inteligencias Múltiples
Unidad 5: 5. Presentación del texto expositivo-explicativo.	Docencia Asistida: Explicación de los parámetros según los cuales será evaluado en el texto.	1	<i>Verbal</i>	Viso-espacial Lingüístico-verbal	
	Trabajo colaborativo: Presentación del portafolio digital Revisión del texto expositivo-explicativo en parejas	1	<i>Ivoox: https://www.ivoox.com/</i> <i>Prezi: https://prezi.com/</i> <i>Issuu: https://issuu.com/</i> <i>Yumpu: https://www.yumpu.com/es</i> <i>YouTube: https://www.youtube.com/?hl=es-419</i> <i>Slidedog: https://www.slidedog.com/</i> <i>WordPress: https://es.wordpress.com/</i> <i>Facebook: https://es-la.facebook.com/</i>	Interpersonal Viso-espacial Lingüístico-verbal	
	Trabajo autónomo: Presentación del portafolio digital Publicación del texto en cualquier medio de difusión		<i>Padlet</i>	Viso-espacial Lingüístico-verbal Intrapersonal	
Objetivos: Presentación del texto expositivo-explicativo como unidad textual.					



4.1.3 Encuesta

El día jueves 9 de noviembre de 2017 se aplicó una encuesta en la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes audiovisuales. Los ciclos que participaron fueron el primer ciclo de Pedagogía de la Lengua, el Tercero, Cuarto, Sexto y Octavo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

La aplicación de la encuesta tuvo como objetivo conocer qué repositorios y herramientas de la Web 2.0 emplean los estudiantes de la carrera. Además, quisimos conocer si los estudiantes reconocen los procesos de escritura y cómo asocian las herramientas Web 2.0 con el texto expositivo-explicativo. En la muestra participaron 71 estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.

Durante la aplicación de la **encuesta**⁴⁶ se plantearon cuatro preguntas:

- Encierre en un círculo las herramientas Web 2.0 que más emplea.
- ¿Qué otras herramientas de la Web 2.0 ha utilizado?
- Dé a conocer las fases o procesos de escritura
- Dé a conocer qué herramientas Web 2.0 utiliza en los procesos de escritura.

Resultados:

El mayor número de estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes audiovisuales se encuentra en el primer ciclo de Pedagogía de la Lengua.

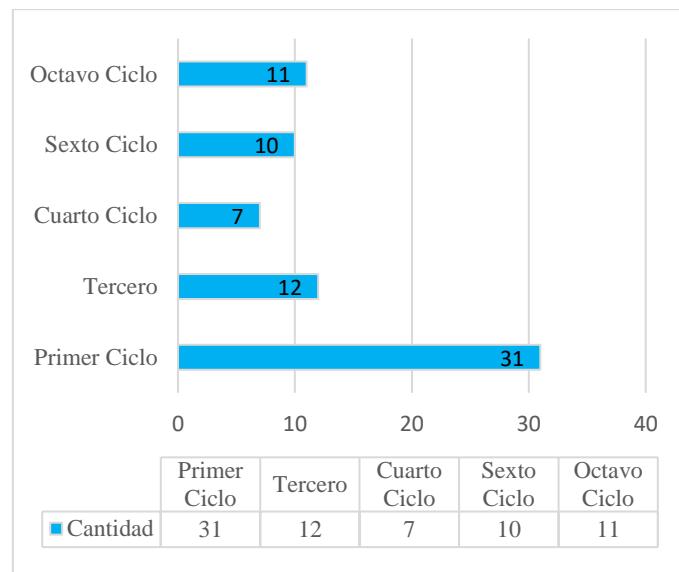
Tabla 5. Características de los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales según cantidad

Ciclo	Cantidad	Frecuencia
Primero	31	43,66%
Tercero	12	16,90%
Cuarto	7	09,85%
Sexto	10	14,08%
Octavo	11	15,51%
Total	71	100%

Fuente: Los autores

⁴⁶ Ver ejemplo de encuesta en Anexo 2

Gráfico 2. Características de los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes audiovisuales según cantidad



Fuente: Los autores

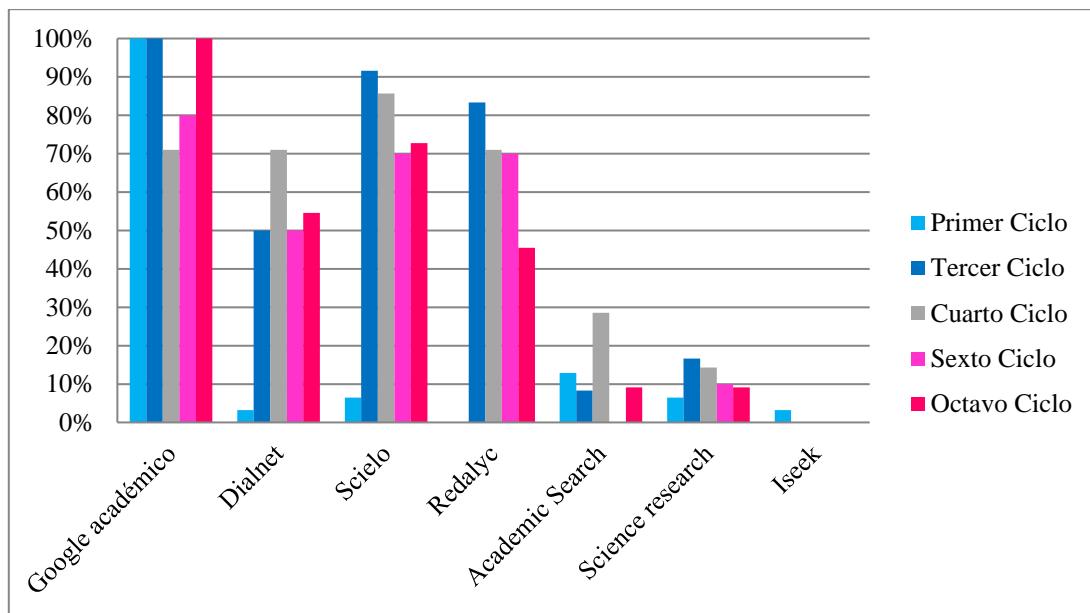
En el siguiente cuadro se observa que los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales emplean con mayor frecuencia los repositorios *Google académico*, *Scielo*, *Dialnet* y *Redalyc*. No obstante, esta información varía de acuerdo al ciclo. Por ejemplo, el primero y el octavo ciclo usan el *Google Académico* con mayor frecuencia y en menor medida el *Dialnet*. Sin embargo, el cuarto ciclo dinamiza el uso de estos repositorios entre *Scielo*, *Redalyc*, *Dialnet* y *Google académico*, proporcionalmente.

Tabla 6. Frecuencia del uso de repositorios digitales en estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Ciclo	Google académico	Dialnet	Scielo	Redalyc	Academic Search	Science research	Iseek
Primer	100%	3,22%	6,45%	0%	12,90%	6,45%	3,22%
Tercero	100%	50%	91,60%	83,33%	8,33%	16,60%	0%
Cuarto	71%	71%	85,70%	71%	28,57%	14,28%	0%
Sexto	80%	50%	70%	70%	0%	10%	0%
Octavo	100%	54,54%	72,72%	45,45%	9,09%	9,09%	0%

Fuente: Los autores

Gráfico 3. Frecuencia del uso de repositorios digitales en estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales



Fuente: Los autores

En la siguiente tabla⁴⁷, se puede observar que los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales hacen mayor uso, de acuerdo a nuestra clasificación de herramientas de la Web 2.0, de: **Servicios, Acceso y publicación de contenido y redes sociales**. No obstante, se puede observar que hay un escaso empleo de herramientas como *Evernote*, *Telegram*, *Google Classroom/groups*, entre otros.

Tabla 7. Uso de las Herramientas Web 2.0 de acuerdo al ciclo en la Carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales⁴⁸

PRIMER CICLO				
Gestores de Fuentes	Aplicaciones	Servicios	Acceso y publicación de contenido	Redes sociales
Mendeley	Soundation	Evernote	Ted	Youtube
		Google groups	Wordpress	Facebook
		Onedrive	Issue	Tumblr
		Dropbox	Prezi	Twitter
		Google docs		Telegram
		Google drive		Wikispace

⁴⁷ Como se observa, el color azul marca el ciclo al que pertenecen los estudiantes y el amarillo remarca el mayor uso de las herramientas. A diferencia de ello, se ha dejado sin remarcar aquellas herramientas con escaso o nulo empleo.

⁴⁸ En la sesión de Anexos 3 incluimos de forma panorámica los resultados del uso de las herramientas Web 2.0.



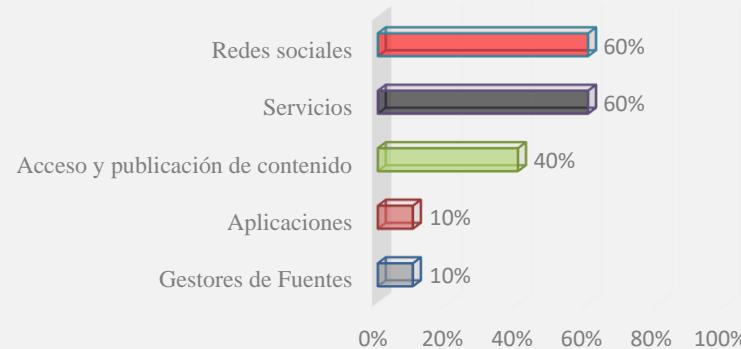
TERCER CICLO				
Gestores de Fuentes	Aplicaciones	Servicios	Acceso y publicación de contenido	Redes sociales
	Quizlet	Evernote	Youtube	facebook
	EdPuzzle		Google Drive	Twitter
			Google Docs	Wikispaces
			Onedrive	Telegram
			Dropbox	Googlegroups
			Prezi	Google Classroom
			Issuu	
			WordPress	
			TED	
CUARTO CICLO				
Gestores de Fuentes	Aplicaciones	Servicios	Acceso y publicación de contenido	Redes sociales
		Google Drive	Youtube	Facebook
		Google Docs	Prezzi	Twitter
		Onedrive	Slidedog	Tumblr
		Dropbox		Telegram
SEXTO CICLO				
Gestores de Fuentes	Aplicaciones	Servicios	Acceso y publicación de contenido	Redes sociales
	Evernote	Google Drive	Youtube	Facebook
		Google Docs	Prezzi	Twitter
		Onedrive		
		Dropbox		
		Issue		
		WordPress		
		TED		
		Ivoox		
		Symbaloo		
OCTAVO CICLO				
Gestores de Fuentes	Aplicaciones	Servicios	Acceso y publicación de contenido	Redes sociales
Instapaper	Evernote	Google Drive	Youtube	Facebook
	Goconqr	Google Docs	Prezzi	Twitter
		Onedrive	Issue	Tumblr
		Dropbox	WordPress	Wikispaces
		Ivoox		Google Classroom

Fuente: Los autores

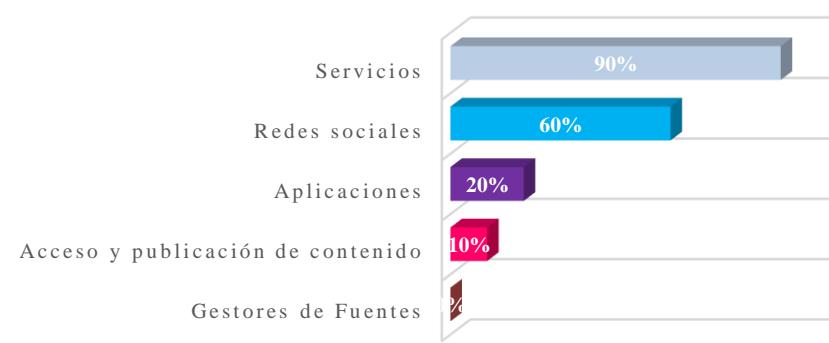


Gráfico 4. Uso de las Herramientas Web 2.0 en los diferentes ciclos de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

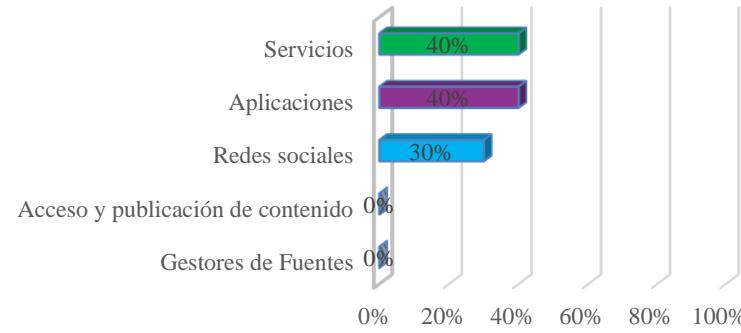
PRIMER CICLO



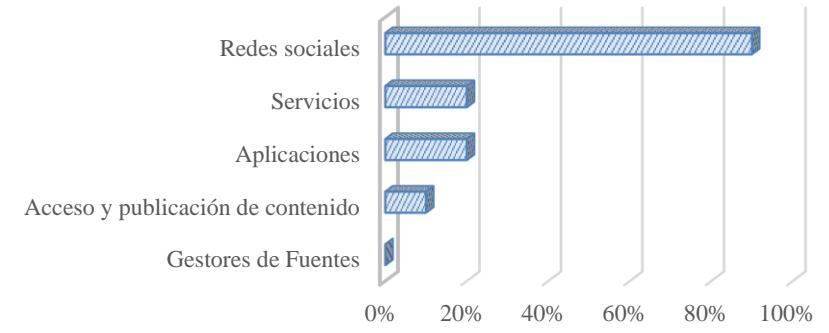
TERCER CICLO

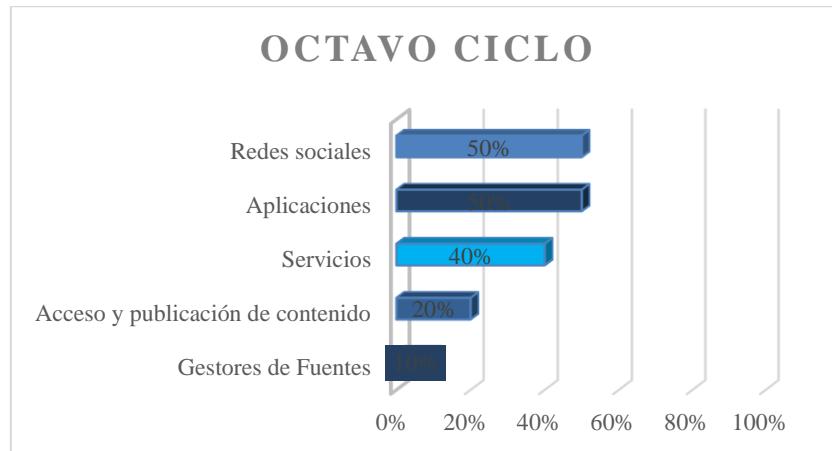


CUARTO CICLO



SEXTO CICLO





Fuente: Los autores.

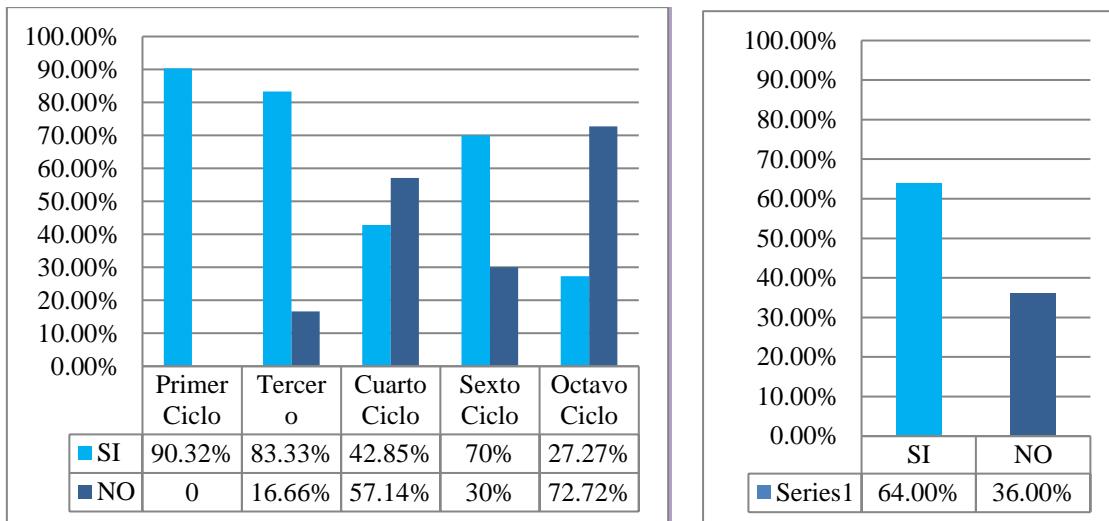
Un dato muy interesante, y de suma importancia para nosotros, es que con la encuesta se pudo evidenciar que el 36% de los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales no identifican los procesos de escritura. Este porcentaje se localiza en el Cuarto y el Octavo ciclo.

Tabla 8. Los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales reconocen los procesos o etapas de escritura

Ciclo	Si	Porcentaje	No	Porcentaje	Total	Porcentaje
Primero	28	90,32%	3	9.67%	31	100%
Tercero	10	83,33%	2	16,66%	12	100%
Cuarto	3	42,85%	4	57,14%	7	100%
Sexto	7	70%	3	30%	10	100%
Octavo	3	27,27%	8	72,72%	11	100%
Porcentaje	51	64%	20	36 %	71	100%

Fuente: Los autores.

Gráfico 5. Los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales reconocen los procesos o etapas de escritura



Fuente: Los autores.

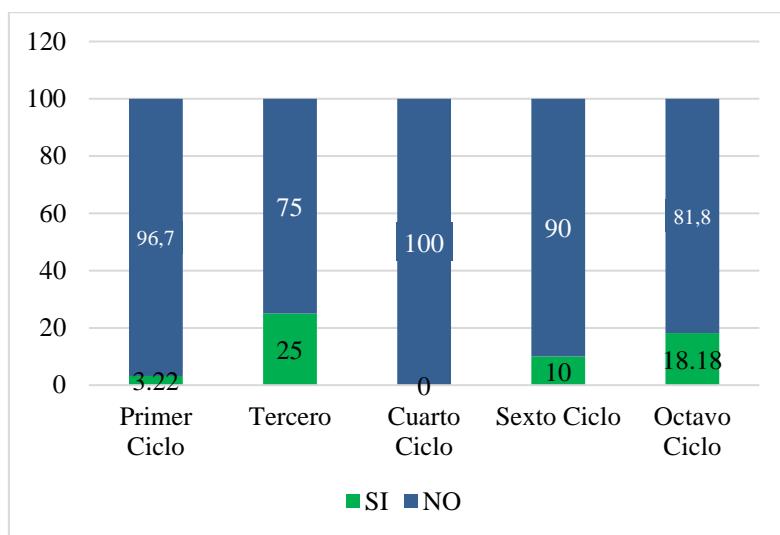
Finalmente, se observó que la mayor parte de estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales no asocian los procesos de escritura con las herramientas Web 2.0 que emplean al momento de escribir, tan solo el 11,28% de la carrera logró identificar esta asociación con claridad.

Tabla 9 Los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales asocian los procesos o etapas de escritura con las herramientas Web 2.0

Ciclo	SI	Frecuencia	NO	Frecuencia
Primer Ciclo	1	3,22%	30	96,77%
Tercero	3	25%	9	75%
Cuarto Ciclo	0	0%	7	100%
Sexto Ciclo	1	10%	9	90%
Octavo Ciclo	2	18,18%	9	81,81%
Porcentaje	7	11.28	64	88.71

Fuente: Los autores.

Gráfico 6. Los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales asocian los procesos o etapas de escritura con las herramientas Web 2.0



Fuente: Los autores

Los resultados de la encuesta revelan que los estudiantes de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales hacen uso, con mayor frecuencia, de Repositorios Digitales para la búsqueda de información como el *Google académico*, *Scielo*, *Redalyc* y *Dialnet*. Por otro lado, de un total de 46 herramientas de la Web 2.0, el **Primer ciclo** de Pedagogía de la Lengua emplea mayoritariamente Redes sociales y Servicios. El **Tercer ciclo** hace uso de un mayor número de Servicios Digitales y Herramientas para el acceso y publicación de contenido. El **Cuarto ciclo** emplea de forma dinámica los Repositorios y de forma muy limitada Herramientas para el acceso y publicación de contenido. El **Sexto ciclo** hace uso, en menor grado, de las Redes sociales, usan un similar número de Servicios digitales comparado con otros ciclos. En el **Octavo ciclo** se logró determinar que los estudiantes emplean el *Google académico* en mayor medida, mientras que el *Dialnet* y el *Redalyc*, lo usan el 50% de estudiantes. De igual modo, hay una tendencia a usar los mismos Servicios digitales que en otros ciclos y algunas Herramientas para el acceso y publicación de contenido.

En lo que concierne a los procesos de escritura, vale la pena señalar que el 36% de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales no reconoce estos procesos. Este importante porcentaje se halla en el Cuarto y el Octavo ciclo. No obstante, hay un gran número de estudiantes en el Primero, Tercero y Sexto ciclo que reconocen con claridad estos procesos.

Con todo, el análisis producido a partir de la encuesta permite apreciar que es necesario emplear un mayor número de herramientas en los procesos de escritura. Es decir, es necesario fortalecer el uso de herramientas para la riqueza informativa, la organización de ideas, la estructuración de la información, la verificación de la producción textual y de manera muy importante, preparar el texto para difundirlo.

4.2 Aplicación del proyecto en el aula:

Dados los resultados de la encuesta, se procedió a realizar la aplicación del proyecto en el Tercer ciclo de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. La razón por la que elegimos este curso fue por sugerencia de la directora de tesis, quien dispuso la aplicación en este curso pues los estudiantes ya habían aprobado con anterioridad las materias “Teoría del texto” y “Lengua española I y II”. En la aplicación de este proyecto participaron un total de 13 estudiantes.

Instrumentos:

La aplicación del proyecto tuvo lugar del 28 de noviembre al 21 de diciembre del 2017 con el Tercero de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. Para lograr esta propuesta se optó por emplear la modalidad *b-learning* o aprendizaje mixto⁴⁹. Es decir, las clases se desarrollaron en un aula de cómputo de la Universidad de Cuenca. En este entorno, siguiendo las planificaciones anteriormente elaboradas, se trabajó con la **plataforma virtual Google Classroom**.



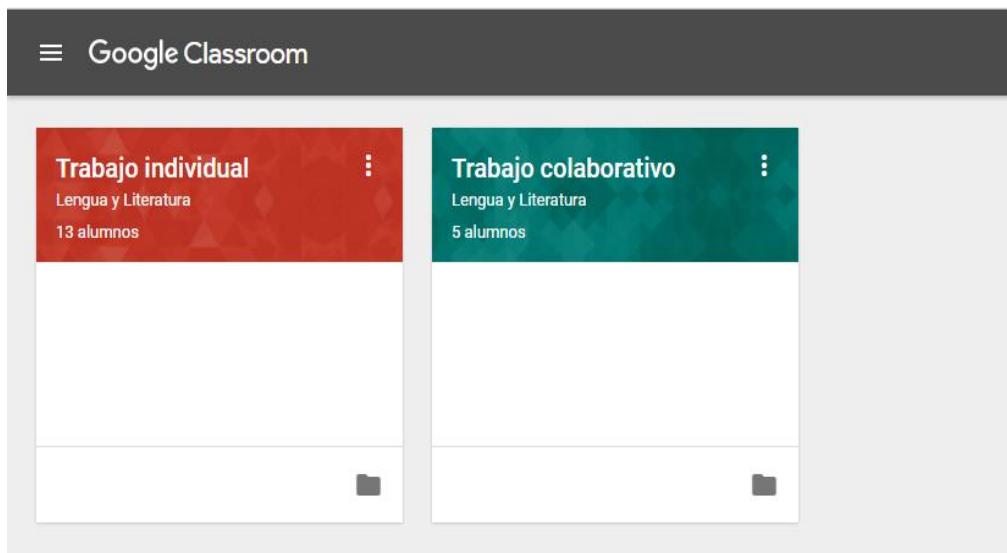
⁴⁹ Las clases fueron estructuradas de forma virtual y asistida.



La elección de esta herramienta se da por varias razones. Esta herramienta funciona como un aula donde los estudiantes tienen acceso a revisar sus actividades y cumplir tareas. Los estudiantes reciben una notificación de cada actividad que realice el docente pues, el acceso a *Google Classroom* está entrelazado con la cuenta de *Google*. Además, esta herramienta es gratuita, simple y muy oportuna para el aprendizaje virtual.

Procedimiento:

El curso fue dividido en dos grupos de trabajo: **Trabajo Individual** y **Trabajo Colaborativo**. Los estudiantes debieron inscribirse en *Google Classroom* e ingresar con dos diferentes códigos a cada una de estas sesiones. La actividad, para ambas sesiones, consistió en redactar dos textos expositivos-explicativos, uno de forma grupal y otro de forma personal con las siguientes características: el párrafo de introducción, cuatro párrafos de desarrollo con un subtipo del texto expositivo-explicativo en cada párrafo y un párrafo de conclusión.

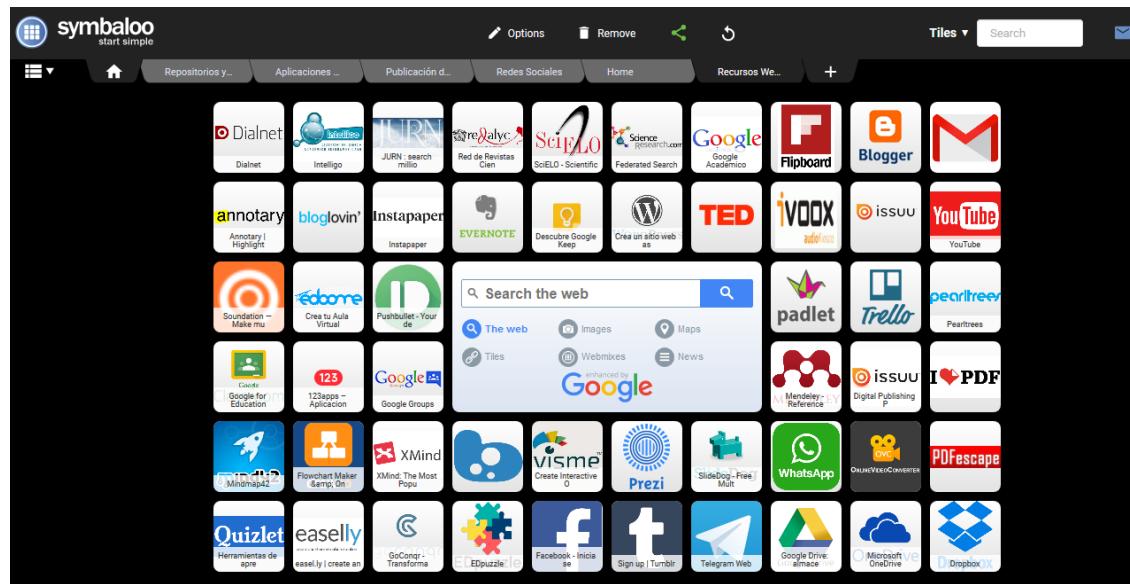


Para el **Trabajo Colaborativo** se organizó al curso en grupos de tres estudiantes y se acordó redactar el tema *Las islas de basura*. Además, la actividad tenía como objetivo presentar el texto en cualquier formato audiovisual.



Por otra parte, el **Trabajo Individual** consistía en elegir un tema, de entre cinco propuestos, para la escritura de un texto expositivo-explicativo con las semejantes características antes mencionadas.

A continuación se solicitó a los estudiantes ingresar en *Symbaloo* para acceder al catálogo de herramientas Web 2.0. Con un solo clic *Symbaloo* permite acceder fácilmente a otras herramientas preestablecidas. A continuación les compartimos el conjunto de herramientas Web 2.0 que se empleó en clases (Adjuntamos un código QR para el acceso inmediato a estos recursos Web 2.0):

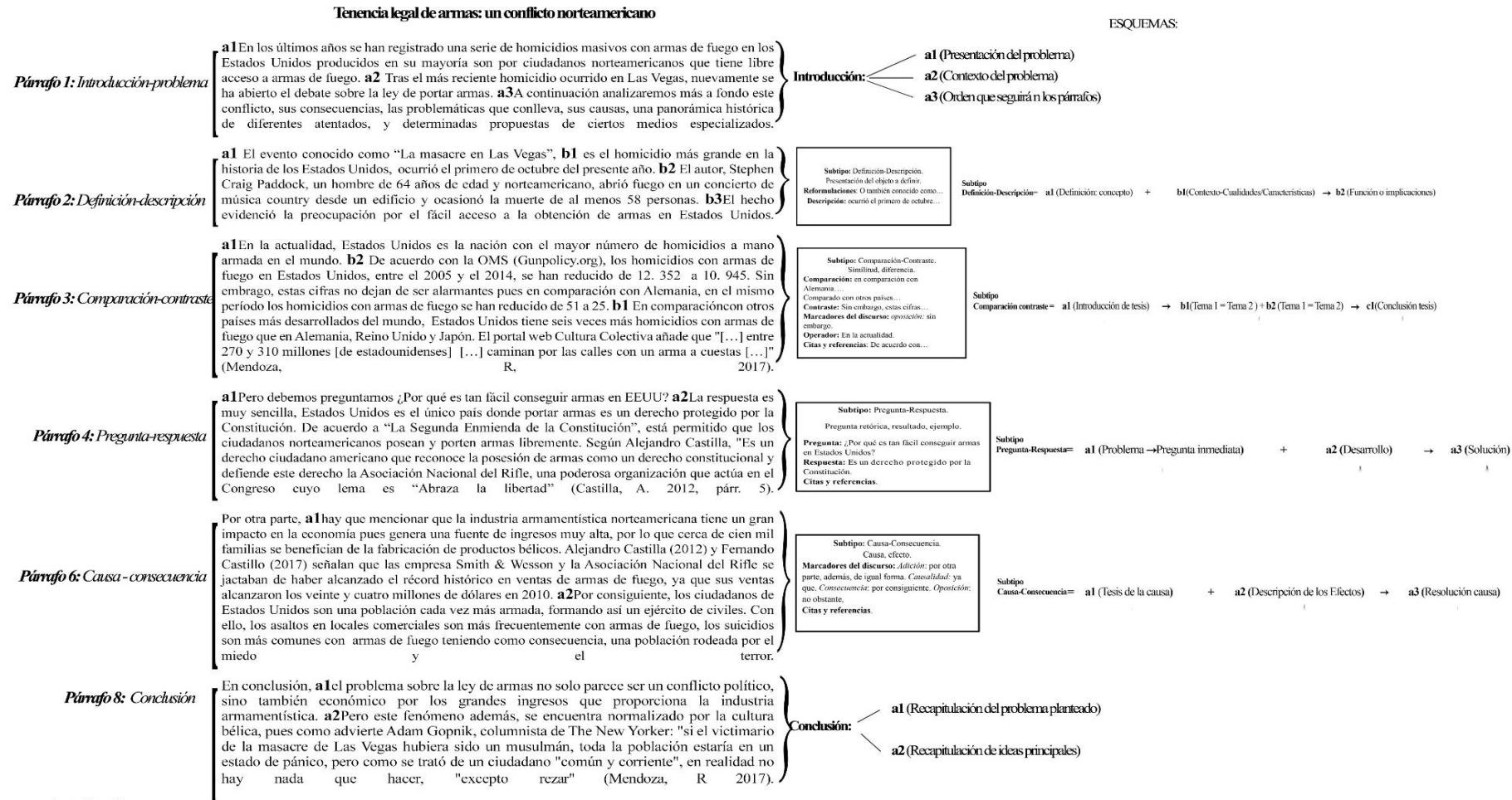


A la par, fue importante establecer un canal de comunicación con el que los estudiantes pudieran resolver las dudas que se iban generando. Al principio no estuvimos seguros de emplear *Whatsapp* pues muchos consideran un medio informal que puede “distraer”. Sin embargo, resultó ser una gran herramienta para resolver fallas comunicativas en el aula.





Para facilitar la comprensión del texto expositivo-explicativo se estructuró un **texto modelo**, el cual contempla el esquema prototípico de secuencias y los subtipos con sus respectivos esquemas, veamos:

**Fuentes de consulta:**

Castilla, A. El problema de las armas en Estados Unidos. Publicado el 18 de diciembre de 2012. Disponible en: <https://alejandrocastilla.wordpress.com/2012/12/18/el-problema-de-las-armas-en-estados-unidos/>
Castillo, F. Cultura Colectiva. Por la ley de armas, los civiles armados de Estados Unidos formarían al ejército más numeroso del mundo. Publicado el 5 de octubre de 2017. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/noticias/pros-y-contras-de-regular-armas-civiles-armados-eua/>
Mendoza, R. Cultura Colectiva. American Killer. ¿Por qué todos pueden tener y usar armas en EUA? Publicado el 2 de octubre de 2017. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/noticias/uso-de-armas-en-estados-unidos/>
Gupolicy.org. Alemania — Datos sobre armas, figuras y leyes. Revisado el 11 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.gupolicy.org/es/regiones/alemania/>



Los estudiantes subieron un primer borrador de sus trabajos, tanto Colaborativo como Individual. Luego, se designó leer el borrador entre compañeros y de acuerdo a unos parámetros establecidos se dieron críticas, comentarios y una calificación. La corrección se hizo en base a las sugerencias de los compañeros de clase y por parte de los ejecutores. Hay que mencionar que en este proceso se trabajaron 8 horas de Docencia asistida y 12 horas de Trabajo Individual y Colaborativo. Adjuntamos la **rúbrica de evaluación**:

INDICADORES DE EVALUACIÓN

N.-	Indicadores textuales	M B 4	B 3	R 2	D 1
1	El título es atractivo				
2	Utiliza un registro adecuado				
3	Estructura su texto en párrafos ordenados				
4	Mantiene la estructura: Introducción, desarrollo y conclusión				
5	Es identificable el problema del texto				
6	Presenta riqueza informativa en el desarrollo de las ideas				
7	Construye correctamente las oraciones				
8	Mantiene la coherencia en el texto				
9	Utiliza estructuradores de la información				
10	Utiliza conectores textuales para encadenar párrafos y oraciones				
11	Emplea reformuladores				
12	Cita correctamente				
13	Incorpora cierre o síntesis				
15	Cuida la ortografía				
16	Cuida la puntuación				
17	Emplea valores estilísticos				
Puntuación					



4.2.1 Resultados de la aplicación del proyecto en el aula:

Las herramientas de la Web 2.0 que contribuyen a mejorar los procesos de escritura para la construcción del texto expositivo-explicativo son: **Repositorios digitales:** *Scielo, Redalyc, Google Scholar, Dialnet.* **Gestores de fuentes:** *Instapaper, Bloglovin', Mendeley.* **Aplicaciones:** *Goconqr, 123Apps, Draw.io.* **Servicios:** *Google Driver, One Drive, Dropbox.* **Organizadores:** *Padlet, Symbaloo.* **Herramientas para el acceso y/o publicación de contenido:** *Ivoox, Issuu, TED, Youtube, Prezi.* **Redes Sociales:** *Google Classroom, Whatsapp.*

Por un lado, la producción textual del *Trabajo Colaborativo* tuvo como resultado la participación activa, participativa y colaborativa de los alumnos en la construcción del texto expositivo-explicativo. La respuesta de los alumnos se refleja en sus **textos** dado que cumplieron con las características solicitadas desde el inicio del proyecto. A la par, el texto fue presentado con un **archivo audiovisual** creado por el grupo de trabajo. Veamos los siguientes ejemplos:

Muestra de ensayo del Trabajo Colaborativo

“Una isla en la que seguramente no querrás desembarcar Las islas basura y su incidencia contaminante”

Actualmente, el problema de la contaminación ambiental no es un tema indiferente para la humanidad. Constantemente observamos la preocupación por disminuir el impacto ambiental que el estilo de vida actual ha generado en pos de un progreso que vuelve a la naturaleza víctima de la explotación humana. De ahí que, la degradación ambiental haya llegado a presentarse de formas inauditas y nunca antes vistas. El hallazgo de las islas basura es uno de esos nuevos sistemas contaminantes que se presentan en el ecosistema marino. Luego de su descubrimiento en 1997 por el capitán Charles Moore, las islas basura han cobrado protagonismo en la preocupación y lucha de los activistas ambientales. También conocida como la “gran mancha de basura” esta extensión flotante se dispersa dañosamente a través de los océanos perjudicando a miles de especies marinas. En otras palabras, se trata de acumulaciones de residuos plásticos no degradables que las corrientes marinas y eólicas arrastran desde la superficie terrestre hasta las masas



acuáticas y la condensan en agrupaciones flotantes capaces de extenderse cientos de kilómetros. A continuación, el presente ensayo desarrolla las características de estos vertederos oceánicos, sus principales causas, consecuencias, dimensiones de la problemática y posibles soluciones.

¿Dónde se esconde entonces el origen de esta problemática y cuáles son sus principales características contaminantes? Es una pregunta que fácilmente obtiene respuesta si nos detenemos a cuestionarnos que materiales usamos cotidianamente para vivir y donde desembocan los desechos que generamos. Por lo tanto, es observable e incuestionable la omnipresencia del plástico como protagonista principal de la contaminación marina. Y es que el plástico, en especial el polietileno, polyester y polipropileno, son altamente tóxicos y nulamente degradables. De ahí que se estime que el 60-80% de la basura marina esté conformada por este agente nocivo. Además de las mencionadas, otra característica contaminante de la isla, es el alto nivel de toxicidad presente en la misma debido a residuos de metales pesados, químicos e incluso elementos radioactivos.

Entonces, respecto a las causas principales de estos vertederos oceánicos, debemos partir recordando que las acumulaciones de residuos son el resultado de la actividad irresponsable del ser humano. Distintos investigadores concuerdan en presentar tres causas principales que generan la problemática. En primer lugar, se encuentra la fabricación y utilización excesiva de plásticos. Al respecto, la revista “Grenpeace” menciona que, en las últimas décadas, países como China, Alemania (24,9%), Italia (14,3%), Francia (9,6%), Reino Unido (7,7%) y España (7,4%) llevan la batuta en cuanto a la fabricación de plásticos. Los principales tipos de plásticos que se comercializan son el polietileno, constituido por fundas plásticas, láminas plásticas y productos tóxicos, y el poliéster (ropa, películas de rayos x, envases, etc.). En segundo lugar, está presente la temática del turismo irresponsable en las zonas costeras, puesto que las playas son lugares propicios para la conglomeración de ciudadanos, así como para la acumulación de desechos. Según un estudio realizado por la revista “Retorna” (2011) tan solo en España, cada año se recoge un porcentaje aproximado al 80% de basura perteneciente a envases plásticos, latas o tampones. Esta situación conlleva también un fuerte impacto en la economía española, debido a las campañas de limpieza que esta situación requiere. Por otra parte, la ausencia de un tratamiento correcto y responsable de la basura constituye la tercera causa.



De acuerdo con Meléndez y Meléndez (2013): “Estos residuos afectan por lo menos a 267 especies alrededor del mundo” (pag.743). Asimismo, esta basura ha destrozado un tercio de la superficie del hábitat marino, mientras que un 35% de ecosistemas marítimos han sido destruidos. De igual modo las autoras explican que las concentraciones de plástico se acercan a una parte de millón por millas cuadradas. Por otra parte, los microscópicos residuos son ingeridos por los peces y muchas veces estos mueren a causa de los fragmentos tóxicos y metales pesados que también se encuentran adheridos a las partículas.

A partir de su descubrimiento, las islas basura no han hecho más que aumentar sus proporciones físicas y las áreas afectadas. Si en un principio la "gran mancha" ocupaba una extensión aproximada de 1.400.000 km², hoy en día, su extensión es tan gigantesca como el continente australiano. Así, según El Centro Nacional de Estudios Especiales Francés (CNES) estarían ocupando actualmente 22.200 kilómetros de circunferencia, cerca de 3,4 millones de kilómetros cuadrados de superficie y una profundidad de treinta metros bajo el nivel del mar. Además, los mares afectados cada vez son más numerosos; la naturaleza flotante de estas acumulaciones cuya densidad es menor al agua permite que las corrientes eólicas y marinas las desplacen alrededor de todo el océano. Por ende, la dimensión y gravedad de la situación no se circunscribe a un área delimitada y fija, sino que se extiende a todo el planeta.

En conclusión, si bien, el reto de la solución para esta problemática se acerca más a la utopía que a la seria planificación, no por ello es de negar la vital importancia de concientizar nuestras acciones y las del mundo industrializado y capitalista que nos subsume a un estado de auto depravación. Por tanto, se vuelve necesario que las soluciones apunten en dirección de las causas primeras empezando por quitar el protagonismo del causante principal, es decir el plástico. Y, en consecuencia, la disminución de su producción, utilización y posteriormente el correcto tratamiento una vez desechado. Diversos países están tomando medidas para impedir que el problema se agrave aún más. Entre ellos Panamá, país donde según Jaramillo (2016) La Autoridad de Recursos Acuáticos tiene entre sus proyectos un centro de investigaciones marinas para conocer los efectos de materiales inorgánicos y otras sustancias en las especies marinas. Mientras el ministerio del Ambiente trabaja una propuesta de legislación sobre plásticos para enfrentar el problema de la basura que va al mar. Detener la proliferación de estos



depósitos es un trabajo de todos o de lo contrario, los océanos se llenarán de islas en las que ningún ser viviente querrá desembarcar.

Referencias bibliográficas

- Martín, L. (2014,5 de junio). Isla de plástico, un problema a la deriva. Compromiso empresarial. Recuperado de: <https://www.compromisoempresarial.com/rsc/2014/06/islas-de-plastico-unproblema-a-la-deriva/>
- Basura en los océanos, un reto internacional. (2011) Retorna. Recuperado de: <http://www.retorna.org/mm/file/Documentacion/Basuraoceanos.pdf> • Plásticos en los océanos, datos comparativos e impactos. (Sin año). Greenpeace. España. Recuperado de: http://archivos.es.greenpeace.org/espana/Global/espana/2016/report/plasticos/plasticos_en_los_oceanos_LR.pdf
- Meléndez, M., Meléndez, P. 2013). Influencia de la circulación eólica y marítima en la formación de las islas e basura en el mundo. Ciencia y sociedad. 38(4), 743-791. Santo Domingo. República Dominicana. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87029731006>

Elaborado por: Ámbar Chica, Jenny Pando y Evelin Baño



Ejemplo de presentación del Trabajo Colaborativo

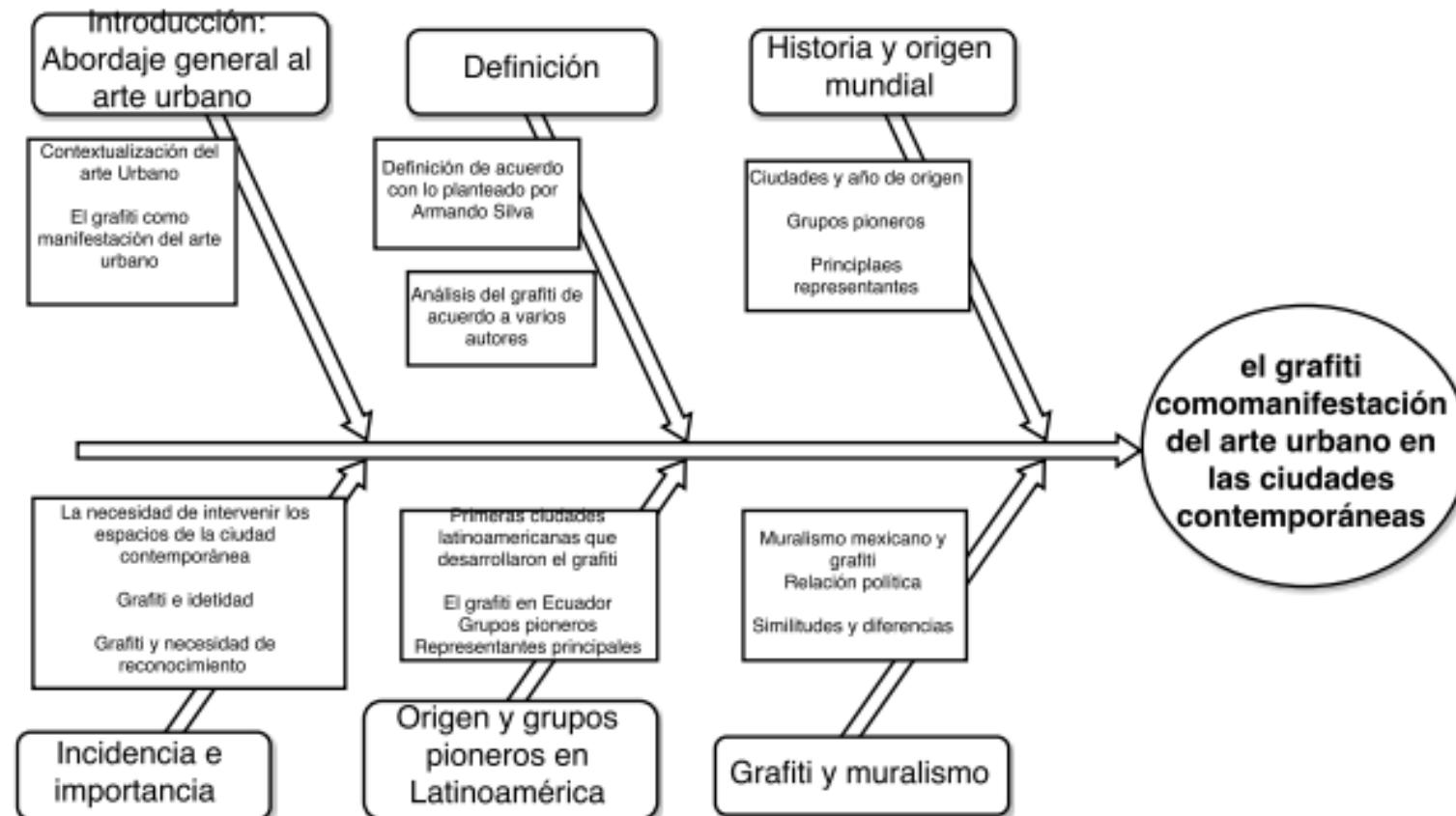


Elaborado por: Ámbar Chica, Jenny Pando y Evelin Baño



Por otro lado, el *Trabajo Individual* dio como resultado: la construcción de un **esquema de escritura** en una herramienta Web 2.0, **el texto expositivo-explicativo individual** estructurado de acuerdo a las características mencionadas, y la evidencia del **portafolio digital** el cual se concibe como un instrumento de evaluación que nos permite conocer los avances, correcciones y progresos que han venido desarrollando los estudiantes a lo largo del proceso de producción textual, veamos:

Ejemplo de esquema de escritura



Elaborado por: Ámbar Chica



Muestra de Trabajo Individual

“La desvinculación de lo interpersonal en la Realidad Virtual”

El vínculo del ser humano y la máquina es cada vez más estrecho. Un gran número de personas a nivel mundial utilizan distintos medios tecnológicos para mantenerse interconectados entre sí. Entre ellos, tenemos a la realidad virtual que ha ganado protagonismo en la actualidad. Su característica principal es transportar a los usuarios hacia mundos lejanos al nuestro. No obstante, a pesar de sus amplios beneficios, está generando ciertas dudas y problemas con referencia a las relaciones interpersonales. En otras palabras, el dilema se encuentra en que podría reemplazar la comunicación de forma física. A continuación, analizaremos esta problemática presentando el origen de la realidad virtual y sus funciones para, luego, hacer énfasis en cómo interactúan las personas en este medio y comprender la preocupación existente.

Para empezar, en el video titulado *Qué es la realidad virtual y realidad aumentada* se menciona que la realidad virtual⁵⁰ es: “una simulación generada por computadora o reemplazo del entorno de las personas”. En este medio, el individuo llega a trasladarse a otros mundos ajenos a la realidad que lo rodea, mediante el uso de gafas diseñadas para cumplir estrictamente con esa función. Además, al estar impedita momentáneamente la percepción del mundo real, el usuario tiene la capacidad de recibir distintos estímulos en sus sentidos; todo esto, generado por el programa virtual. Es decir, la R.V. puede engañar al cerebro de los seres humanos y simular distintos escenarios donde tenga la oportunidad de interactuar de forma, aparentemente, real con otras personas que gustan de dicha actividad.

Ahora bien, al conocer su definición, nos preguntamos ¿Cómo funciona la R.V.? Principalmente, busca simular un entorno real, es decir, trata de que todo objeto dentro de este medio sea percibido como uno propio de la existencia. Para conseguir tal efecto, como menciona Hernández (2017) “una persona puede utilizar una variedad de dispositivos electrónicos para interactuar con la escena y controlar el ambiente” (§.3). Uno de estos elementos que incluso funcionan para determinar la calidad del equipo, son los lentes de simulación. Estas pantallas de inmersión tienen la capacidad de brinda una vista de 360 grados al usuario. La experiencia inicia cuando se colocan los lentes; luego,

⁵⁰ En adelante R.V.



al ingresar, la vista panorámica se activa y se puede observar el mundo virtual. Incluso, se puede utilizar controladores espaciales que permiten imitar movimientos físicos.

Por otra parte, debemos considerar que la sociedad actual está enteramente relacionada con la tecnología y son en estos medios virtuales donde se establecen prácticas de identidad. Según afirma Sotomayor (s.f) “las relaciones interpersonales en estos últimos tiempos han sufrido numerosas y profundas transformaciones a partir de las revoluciones tecnológicas surgidas en el transporte y en las comunicaciones” (§.1). Una de estas prácticas que se han vuelto común en la R.V. son las denominadas “comunidades virtuales”. Con respecto a estas, su importancia radica en los vínculos de comunidad que permiten establecer y, a su vez, logran fundar lazos afectivos entre distintos individuos pertenecientes a estos grupos. Por tal, podemos inferir que la R.V. interconecta a los usuarios, pero a su vez elide las relaciones personales y físicas.

En añadidura al párrafo anterior, debemos entender que varios estudios realizados advierten del riesgo que pueden correr las personas que utilizan esta clase de interfaces. El principal tema desarrollado por la crítica hace referencia a la desvinculación de las relaciones humanas dentro de ellas. Según Aznar (2010) la interacción ejercida en el ciberespacio está centrada en intereses superficiales que producen con el tiempo la pérdida de identidad. Es decir, al asumir una identidad colectiva, como ya se mencionó, lo que en realidad produce es que el individuo termine por alejarse de los vínculos físicos-afectivos y tome al “avatar” como su “yo”, sin considerar los problemas que pueden traer con el tiempo.

La realidad virtual es una herramienta que ha ido evolucionado con el paso del tiempo y en la actualidad está presente en distintos ámbitos de la vida, sin embargo, presenta varias dudas con respecto al deterioro de las relaciones personales. En síntesis, es sumamente necesario replantear el fin de estos dispositivos o tal vez, buscar otros que no se centren netamente en el ocio, sino más bien, en el beneficio de aspectos positivos que permitan el progreso de la sociedad. Aznar (2010) advierte que “el distanciamiento entre los seres humanos va en aumento mientras que en el ciberespacio hay una tendencia invertida” (pág.131). Por tal, resulta adecuado rescatar espacios de comunicación física, donde no se requiera una interfaz electrónica, ni mucho menos un espacio virtual donde convivir.

Bibliografía:



Aznar, V. (2010). La distopía de las relaciones interpersonales. *Revista Icono*, 118 - 135. Obtenido de
https://padletuploads.blob.core.windows.net/prod/243979703/805787fb1a83538eef9028a5e36dca0d/Dialnet_LaDistopiaDeLasRelacionesPersonales_5298436.pdf

Hernández, P. (10 de Marzo de 2017). *¿Qué es la Realidad Virtual y Cómo Funciona?* Obtenido de filmora: <https://filmora.wondershare.es/virtual-reality/how-does-vr-work.html>

Sociales, M. D. (Productor). (2 de Abril de 2017). *Que es la Realidad Virtual y Realidad Aumentada*. [Video]. Obtenido de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=IzAuGa7YKeU>

Sotomayor, G. (s.f). La socialización en los espacios virtuales: posibilidades y limitaciones. *Teoría de la Educación*. Obtenido de
http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07/n7_art_gilda.htm

Realizado por: Francisco Otavalo
Tercer Ciclo

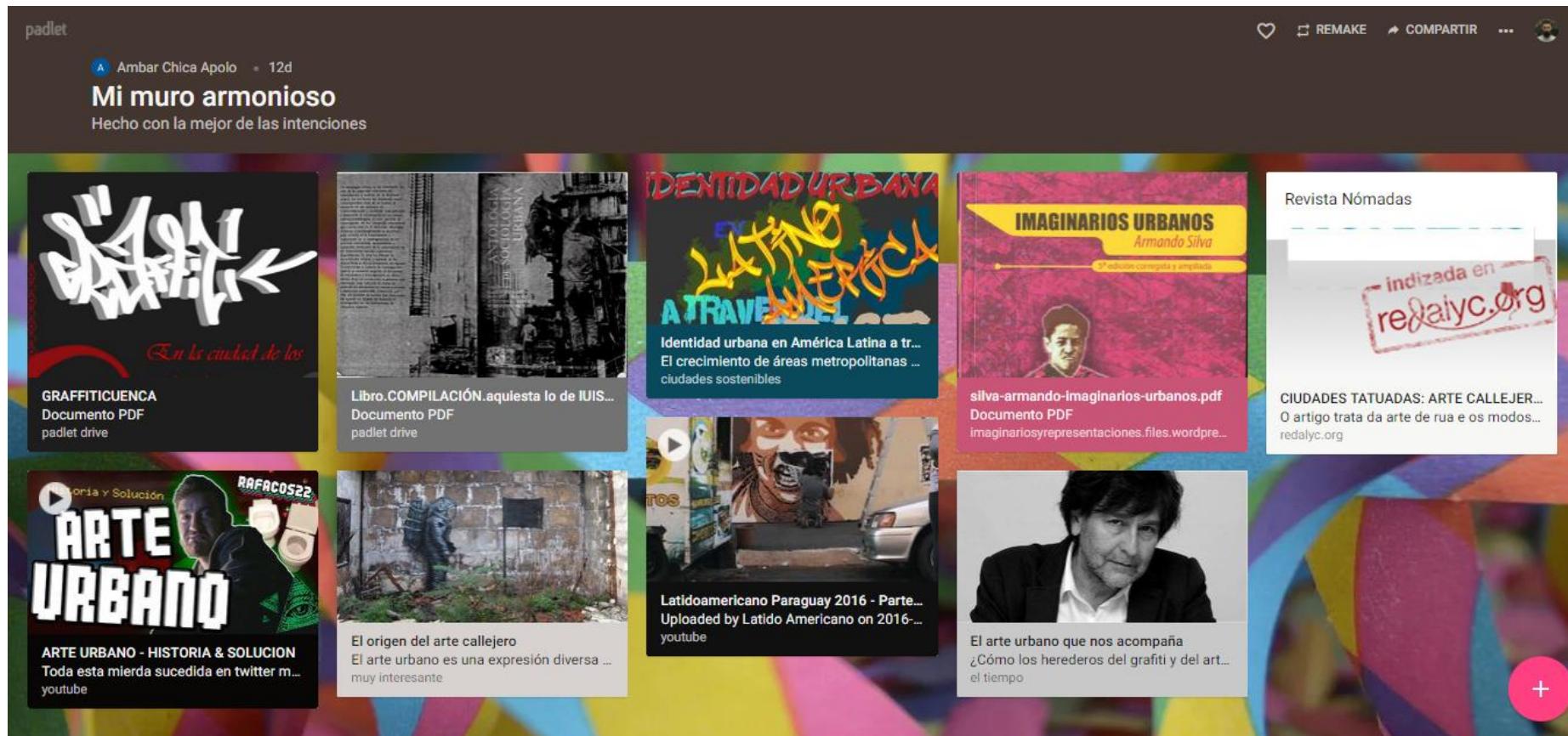
Ejemplo de presentación del portafolio digital

padlet

A Ambar Chica Apolo 12d

Mi muro armonioso

Hecho con la mejor de las intenciones



GRAFFITICUENCA
Documento PDF
padlet drive

Libro. COMPILACIÓN. aquiesca lo de IUIIS...
Documento PDF
padlet drive

IDENTIDAD URBANA
LATINO URBANIA
ATRAVÉS DEL
Identidad urbana en América Latina a tr...
El crecimiento de áreas metropolitanas ...
ciudades sostenibles

IMAGINARIOS URBANOS
Armando Silva
2ª edición corregida y ampliada

silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf
Documento PDF
imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress...

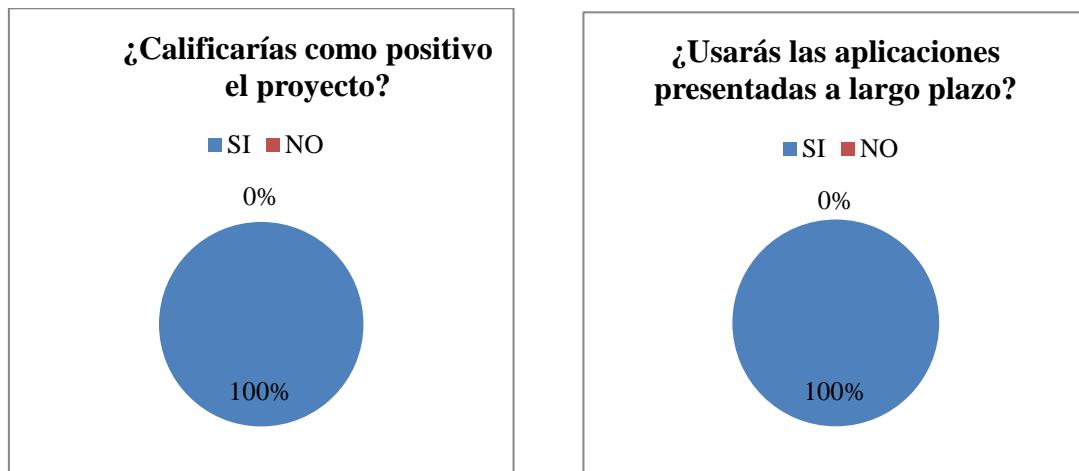
Revista Nómadas

indizada en
redalyc.org

CIUDADES TATUADAS: ARTE CALLEJER...
O artigo trata da arte de rua e os modos...
redalyc.org

Realizado por: Ámbar Chica

Antes de terminar la aplicación del proyecto se realizó una **encuesta valorativa**⁵¹ con el objetivo de conocer los alcances del proyecto en el aula. Como resultado, la totalidad de estudiantes del Tercer ciclo de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales valoraron como positivo el proyecto y están de acuerdo en que usarán las aplicaciones presentadas a largo plazo.



Fuente: Los autores

Además de valorarla como positivo, los estudiantes justificaron sus respuestas argumentando que el proyecto permite innovar la forma tradicional del aprendizaje, permite conocer nuevas herramientas y facilita la comprensión de la estructura del texto expositivo-explicativo, veamos:

¿Calificarías como positivo el proyecto “La enseñanza del texto expositivo-explicativo a través de los recursos web 2.0”?	
Si (X)	No ()
<i>¿Porqué? A mi parecer, este proyecto si es positivo, nos permite innovar la forma tradicional de realizar tareas. Me permitió tener una visión más amplia, puesto que pensaba que solo word o facebook eran las herramientas que más se utilizaban, & los únicos</i>	
¿Calificarías como positivo el proyecto “La enseñanza del texto expositivo-explicativo a través de los recursos web 2.0”?	
Si (X)	No ()
<i>¿Porqué? Permite conocer nuevas herramientas para las Tareas e investigaciones que son una forma innovadora de producir y difundir conocimiento.</i>	

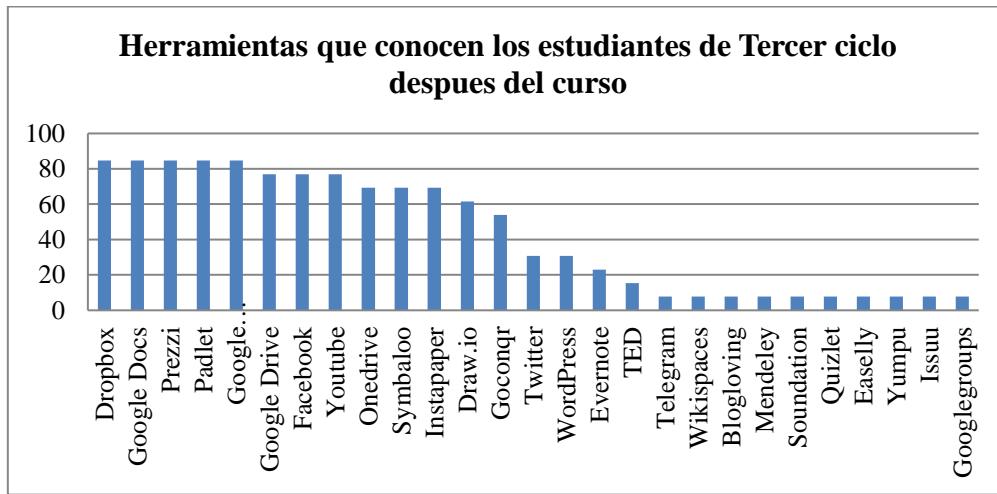
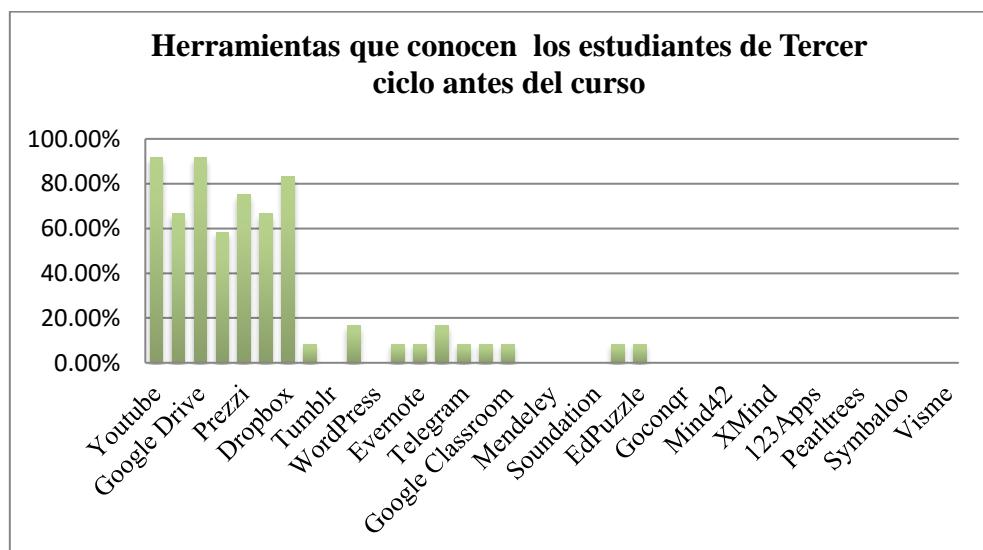
⁵¹ Ver anexo Ejemplo de encuesta valorativa

¿Calificarías como positivo el proyecto “La enseñanza del texto expositivo-explicativo a través de los recursos web 2.0”?

Si (✓) No ()

¿Porqué?... Si, facilita la comprensión y planificación, además... gracias a las herramientas Web nos permite organizar y jerarquizar las ideas, para estructurar el texto...

Es evidente que los estudiantes del Tercer Ciclo lograron conocer, reconocer y hacer uso de un mayor número herramientas de la Web 2.0 pues, comparado con la primera encuesta realizada el 9 de noviembre del 2017, en la actualidad reconocen entre 23 y 25 Aplicaciones, Servicios, Organizadores, Redes sociales y Herramientas para el acceso y publicación de contenido. Veamos el siguiente gráfico comparativo:



Fuente: Los autores



Por último, los estudiantes del Tercer ciclo hicieron algunas apreciaciones y sugerencias respecto a la forma en que el proyecto fue aplicado. A nuestro parecer, este conjunto de críticas constructivas ayuda a entender las debilidades que se presentaron durante la aplicación del proyecto, y a la vez, permiten depurar el proyecto para futuras aplicaciones:

¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

En general, este proyecto me pareció bueno, sin embargo, al momento de las clases, al menos yo sentí que eran impartidas muchas lecciones al mismo tiempo, lo que esta situación surgió algún lugar a complicaciones al momento de realizar las tareas individuales.

¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

Los recursos son excelentes pero la presentación de los mismos debe ser más rápida. Tal vez sea mejor presentar unos pocos en profundidad.

¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

Las clases, las actividades y la actitud de los docentes me parecieron adecuadas. Las explicaciones y el apoyo brindado a los estudiantes hacen que el proceso de enseñanza sea interesante, e incluso dinámico. Mi única sugerencia es que las "órdenes" en Google Classroom sean más específicas, es decir, que sean claras para evitar confusiones (por ejemplo: decir documento, archivo, plataforma, "aquí...", con precisión).

¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

En realidad, considero que el curso, pese al poco tiempo desarrollado, ha enriquecido nuestro conocimiento sobre herramientas informáticas y esto es útil pues en la actualidad todos utilizan la web.

Como sugerencia podrían recomendar otras plataformas a quienes se dicten los cursos para que puedan descubrir estos herramientas por sí solos.

¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

El objetivo del proyecto es atractivo, sin embargo los explicadores deben impartir los conceptos con más énfasis. Adicionalmente, por mencionar más específicos son de gran ayuda al momento de desarrollar un taller, ya sea el expositivo-explicativo o de cuestionamientos.

¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

Los expositores deben ser más claros al momento de designar las tareas, es verdad que ya estamos en un nivel universitario y debemos tener un dominio total, pero no estos deben ser más descriptivo (detallista) al momento de asignar las tareas, dejando de lado eso todo esto experiencia ha sido enriquecedora.



Para cerrar este apartado es importante señalar que la aplicación del proyecto tuvo buenos resultados. Sin embargo, es necesario reconocer que el alumno, pese a ser considerado como un nativo digital, no sobreentiende el uso, ni el lenguaje de ciertas herramientas de la Web 2.0. Por ello, es necesario especificar su valor e indicar que es significativa en el proceso de producción textual. Es importante que el docente conozca a profundidad cada herramienta para evitar confusiones. Con todo, es preciso dedicar un espacio para aclarar dudas o inconvenientes que van surgiendo en las clases.

Conclusiones y Recomendaciones:

El proyecto “Estrategias didácticas 2.0 y la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples” puede concebirse como una guía didáctica que promueve la escritura académica de forma virtual, asistida y mixta en los procesos de producción textual. En este sentido, el conjunto de herramientas Web 2.0 se presentan en el escenario educativo como un instrumento que mejora la comunicación entre docente-alumno, modifica los esquemas tradicionales de aprendizaje y resultan ser un instrumento valioso en la era digital que nos rodea.

Podemos mencionar que la modalidad *b-learning* o enseñanza mixta que implementamos en el aula, más el texto modelo, la planificación de clases, y el uso de las herramientas Web 2.0, son eficaces para el desarrollo de estrategias didácticas en la producción textual, tales como: organizar, jerarquizar y clasificar la información, desarrollar un esquema de escritura, relacionar adecuadamente las ideas entre párrafos, estructurar los subtipos del texto expositivo-explicativo, emplear mecanismos de cohesión textual, resolver problemas orto-tipográficos y mostrar modelos de presentación y evaluación.

Como recomendación, consideramos estudiar más a fondo la funcionalidad de cada una de las herramientas Web 2.0 y manejar correctamente el lenguaje digital. En nuestro caso hubo pequeños fallos comunicativos en el desarrollo de ciertas actividades. Por ello recomendamos que, para solucionar estos percances, es preciso dedicar una hora clase a resolver confusiones.

Creemos necesario, además, sistematizar los modelos de aprendizaje: colaborativo o individual. En nuestro caso, conjugamos la Docencia Asistida con el Trabajo Colaborativo y el Trabajo Individual. Sin embargo, este cambio en el paradigma



tradicional de enseñanza generó atractivo para unos y confusión para otros, lo cual se tuvo que solucionar dedicando un espacio entre clases.

En resumen, las herramientas de la Web2.0 para la construcción del texto expositivo-explicativo en el contexto de las Inteligencias Múltiples y su aplicación en el aula, acreditan la conveniencia de emplear estos recursos en nuevos entornos de aprendizaje. Cabe recalcar que las herramientas de la Web 2.0 no promueven el facilismo en clases, por el contrario, son instrumentos que posibilitan la mediación didáctica, pedagógica y tecnológica entre contenidos y el aprendizaje. De este modo, el docente y el alumno asumen posturas críticas y reflexivas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Prospectiva:

Creemos que nuestro proyecto es valioso como instrumento didáctico de escritura enfocado en las aulas de colegios y universidades. En el futuro será necesario resolver debilidades y seguir investigando, pues las herramientas de la Web 2.0 son, ahora más que nunca, trascendentales en los procesos de aprendizaje. El desarrollo de este proyecto pone de manifiesto que el uso de la tecnología, así como la adquisición de nuevos enfoques de aprendizaje son necesarios en el aula. Para un inmigrante digital adquirir estas habilidades toma tiempo, sin embargo, es necesario que los docentes adquieran mayor conciencia del desarrollo tecnológico y lo apliquen en el aula.



Referencias bibliográficas:

- Adell, J & Bellver C. 1994. *La internet como telaraña: El World Wide Web*. Revisado el 14 de agosto de 2017. Disponible en: <file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-LaInternetComoTelerana-5030204.pdf>
- Alexopoulou, A. (2010). *Tipología textual y comprensión lectora en E/LE*. Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada. Revisado el 5 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/tipologia-textual-y-comprension-lectora-en-e-le>
- Álvarez Angulo, T. (1996). *El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales*. Revisado el 10 de Junio de 2017. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110029A/19921>
- _____ (2001). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez Angulo, T. y Ramírez Bravo. (2010). *El texto expositivo y su escritura*. Revisado el 5 de Julio de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345932035005.pdf>
- Álvarez Angulo, T. y Andueza Correa, A. (2001). *Uso de las tecnologías para facilitar el proceso de composición escrita: análisis del efecto de la plataforma RedacText 2.0 en la calidad de los textos académicos escritos por estudiantes de Magisterio*. Revisado el 10 de Mayo de 2017. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/49449/50136>
- Álvarez Muro, A. (2001). *Texto y Textura*. Revisado el 2 de Abril de 2017. Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies15/cap51.html>
- Ander-Egg, E. (2006). *Claves para introducirse en las inteligencias múltiples*. Homo Spiens Ediciones.
- Antunes, C. A. (2005). *Las inteligencias múltiples como estimularlas y desarrollarlas*. Lima: Alfaomega.



Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica de educadores*. Barcelona: Paidós.

_____ (2009). *Multiple intelligences in the classroom*. Ascd.

Bajtín M. (1982). *El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI. pp.248 – 290.

Beaugrande, R. A. y W. Dressler. (1997). *Introducción a la lingüística del texto* [versión Adobe Digital Editions]. Recuperado de: <http://www.hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/beaugrande-dressler.pdf>

Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto* [versión Adobe Digital Editions]. Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/0017531250fb106262e18>

Bernal Leóngomez, J. (1984). *Tres momentos estelares en Lingüística*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Bernal Leóngomez, J. (1985). *En torno a la lingüística textual* [versión Adobe Digital Editions]. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH_40_002_150_0.pdf

Boutell.com. 1994. *Preguntas frecuentes sobre la Word Wide Web*. Revisado el 14 de agosto de 2017. Disponible: <https://boutell.com/faq/oldfaq/>

Bower, M. (2015). A Typology of Web 2.0 Learning Technologies. Macquarie University, Sydney, Australia, 1(13). Recuperado de: <https://library.educause.edu/~media/files/library/2015/2/csd6280-pdf.pdf>

Calzadilla, M. E. (2002). *Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación*. Revista Iberoamericana de educación, 1(10), 1-10.

Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2000). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos de enseñanza aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel.

Carretero, M. (2011). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Casado Velarde, M. (1997). *El comentario de textos desde la lingüística del texto. Lenguaje y textos* (10), 341-344.



Casado Velarde, M. (2000). *Lingüística y gramática del texto: su articulación interdisciplinar*. Rilce (16), 247-262.

Casado Velarde, M. y Vilarnovo, A. (1989). *Lingüística del texto y textos periodísticos. Periodística*, 1, 3-D5.

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

_____ (2016). *La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria*. Recuperado el 19 de Mayo de 2017, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5623350>

Centro Virtual Cervantes. Diccionario de términos clave de ELE. *Textualidad*. Revisado el 4 de mayo de 2017. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/textualidad.htm

Cisneros, M. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá: ECOE.

Calzadilla, M. E. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de educación*, 1(10), 1-10.

Diccionario de la Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Domenech, Elmira. (1977). *La frenología. Análisis histórico de una didáctica Psicología Organista*. Recuperado de: <http://iposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11686/1/spm1.pdf>

Dorantes, C. y Matus, G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 5, (9). Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/dorantes-matus-dewey.html>

Fuentes, C. (2013). *La gramática discursiva: niveles, unidades y planos de análisis*. Cuadernos AISIPI, 15-36.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Buenos Aires: Paidós.



_____ (2001). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá: Fondo de cultura económica.

Gordillo Alfonso, A. (2013). *Las bases textuales y los géneros discursivos: Técnicas para el aprendizaje de la comprensión y la producción académicas en la educación superior*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

González, R y Carmen L. (2015). *Propiedades del texto. Propiedades estructurales: coherencia y cohesión*.

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1976). *Cohesion in English*. Londres: Longman.

Hernández, S. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*. Recuperado el 5 de mayo 2017, de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/LITE022/Unidad_6/lec_6.3.a_El%20modelo%20constructivista%20con%20las%20nuevas%20tecnologias%20aplicado%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje.pdf

Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*. 2(2), 76-80.

Introducción al Web. *Sección informática EUATM*. Revisado el 14 de agosto de 2017. Disponible en: <http://www.edificacion.upm.es/informatica/documentos/www.pdf>

Loureda Lamas, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros, S.L.

Maldonado et al. (2017). *Diseño, creación y evaluación de objetos de aprendizaje metodología dicrevoa 2.0*. Universidad del Cuenca. Cuenca: CEDIA

Martínez Solís, M. (2015). *Análisis del discurso. Cohesión en Español Coherencia y estructura semántica de los textos académicos* (Cuarta ed.). Cali: Universidad del Valle.

Miramón Llorca, C. (2006a). *El texto como unidad comunicativa*. E-excelence.

Miramón Llorca, C. (2006b). *El texto expositivo/explcativo*. Recuperado de <http://www.liceus.com/bonos/compra1.asp?idproducto=820>



Ordóñez, C. (2008). *Concepciones y prácticas*. Recuperado de <http://www.uenma.edu.ec/recursos/SiProfe-Pedagogia-y-didactica.pdf>

O'Reilly, Tim. (2004). *What's the Web 2.0?* Recuperado de <http://www.canalpda.com/trackback/651>

Portolés, J. y Zorraquino, M. (1999). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española. Entre la oración y el discurso, Morfología*. Tomo 3. Madrid: Espasa.

Regueiro Rodríguez, M, & Sáez Rivera, D. (2015). *EL español académico: Guía práctica para la elaboración de textos académicos* (Segunda ed.). Madrid: Arco/Libros, S.L.

Saiz, B. *La dimensión pragmática de la lingüística del Texto*. E.L.U.A., 11, 1996-97, pp: 303-324.

Schmidt, S. (1973). *Teoría del texto*. Madrid: Cátedra.

Torrent, A. & Bassols, M. (2003). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. (Segunda ed.). Barcelona: Octaedro.

Tünnermann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje en los estudiantes*. Universidades, 21-32. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

Van Dijk, T. (1995). *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso*. Beliar (Boletín de Estudios Lingüísticos Argentinos), p, 6.

_____. (1989) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI

_____. (1997). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Vilarnovo, A. *La gramática del texto*. Junta de Galicia. Revisado el 13 de abril de 2017. Disponible en: http://www.edu.xunta.gal/centros/ieslauroolmo/system/files/gramatica_texto.pdf

Vilchis, M. 2012. Taller de tecnologías para la práctica educativa. Junta de Galicia. Recuperado el: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT83.pdf



Vlachopoulos, D. (2009). La influencia de las nuevas tecnologías en el cambio de la cultura docente de los estudios clásicos. Recuperado de:
<http://www2.dlc.ua.pt/classicos/10.Dimitrios.pdf>

Weissmann, P. (2007). El papel de la escuela en el desarrollo de los procesos cognitivos. Revista iberoamericana de educación, 43(3), 1-6. Disponible en:
<http://rieoei.org/deloslectores/1767Weissmann.pdf>

Xenakis, A. et al (2012). *Classification of Web 2.0 Social Media and Stakeholder Characteristics.* Revisado de: http://www.nomad-project.eu/Portals/0/d2.1_v1.0.pdf



Anexo 1 Herramientas de la Web 2.0

1. Repositorios, gestor de fuentes, noticias e información

annotary

¿Qué es Annotary?

- *Annotary* es una extensión para navegadores que permite guardar páginas web, tomar notas, realizar subrayados y agregar comentarios.
- La aplicación permite organizar lo que se ha subrayado mediante carpetas. Además de ello, podemos compartir nuestras anotaciones con otros usuarios mediante la creación de links o invitaciones por correo.
- Esta aplicación es útil como lectura de archivos en línea y sirve para mantener organizado nuestras fuentes de información.

Ventajas: Facilita el trabajo colaborativo y permite ahorrar tiempo realizando de manera rápida y precisa.

Desventajas: Algunos errores relacionados con el inicio de sesión.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación. Gestión de la información recolectada, subrayar datos relevantes para la investigación.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüística Verbal.

Versiónes: Gratuita con ciertas limitaciones, Premium.

Disponible: Web: complemento de navegadores Firefox y Chrome

Página Web: <https://annotary.com/>



BLOGLOVIN'

¿Qué es Bloglovin?

- *Bloglovin* es una plataforma que permite leer, organizar y seguir blogs que el usuario considera importantes.
- *Bloglovin* permite a los usuarios recibir notificaciones cuando un nuevo contenido es publicado en los blogs. El usuario puede organizar la información creando carpetas.
- *Bloglovin* funciona como una red social que permite publicar contenido (video, fotografías, texto), seguir a otros usuarios, conocer sus preferencias, perfil, favoritos, etc.

Ventajas: Fácil interfaz, ingreso inmediato con una cuenta de Facebook o una cuenta de correo. No hay límites de blogs o usuarios que se pueden añadir. Existe una lista de temas de interés predeterminados que pueden seguir los usuarios.

Desventajas: Muchas personas desconocen esta aplicación y sus beneficios. Es útil para aquellos usuarios que lean en internet o estén suscritos a blogs. La suscripción de los blogs se la realiza de forma manual.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.* Búsqueda de contenido: organiza blogs, y permite visualizar publicaciones de contenido especializado.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer), inteligencia interpersonal.

Versión: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Web.

Página Web: <https://www.bloglovin.com/>



¿Qué es Instapaper?

- *Instapaper* es una plataforma que permite guardar cualquier contenido web para leerlo más tarde en tabletas, celulares y otros dispositivos, sin la necesidad de tener conexión a internet.
- Esta plataforma permite guardar cualquier contenido de lectura como artículos, videos, recetas de cocina, letras de canciones y otros; en una interfaz cómoda para ser leída sin ningún tipo de interrupción.
- El contenido almacenado puede ser organizado mediante carpetas. *Instapaper* permite realizar subrayados y comentarios que pueden ser compartidos con otros usuarios.

Ventajas:

Gracias a las extensiones de cualquier buscador basta con un clic para guardar, leer y organizar el contenido que encontramos en internet. La sincronización automática con todos nuestros dispositivos facilita el acceso al contenido.

Desventajas: La cuenta gratuita tiene limitaciones en la cantidad de subrayados y notas.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación. Organización de la información.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiones: Gratuita, Premium.

Disponible: Android, iOS, Windows, Mac, Extensión Web.

Página web: <https://www.instapaper.com/>



¿Qué es Mendeley?

- *Mendeley* es una aplicación de escritorio que permite gestionar, compartir, identificar, capturar, etiquetar, clasificar y referenciar artículos científicos y académicos. *Mendeley* funciona también como un buscador de información en diversos repositorios académicos.
- *Mendeley* posee una extensión que se sincroniza con Word y facilita la organización y gestión de nuestros referencias bibliográficas en los diferentes estilos: APA, MLA, Vancouver, entre otros.
- Esta aplicación permite obtener las fuentes bibliográficas de documentos PDF de forma automática, debido a una base de datos comunitaria que tiene acceso con solo registrarse.

Ventajas:

La aplicación móvil permite organizar y leer nuestros documentos con una interfaz sencilla y cómoda.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación*. Organización de las fuentes de información y elaboración de bibliografía.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer y escribir).

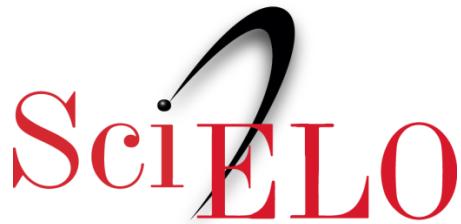
Versiones: Gratuita, Premium.

Disponible: Android, iOS, Windows, Mac, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://www.mendeley.com/>



BUSCADORES



¿Qué es Scielo?

- *Scielo* (Scientific Electronic Library Online o Biblioteca Científica Electrónica en Línea) es una biblioteca digital que almacena, organiza y permite la publicación de revistas científicas de forma online.
- El proyecto de esta biblioteca digital nace en Brasil en el año 1997, en la actualidad, el proyecto *Scielo* tiene sedes en gran parte de los países latinoamericanos.

Ventajas: Permite encontrar documentos clasificados por autor, tema, título en un solo lugar. La información proviene de fuentes fiables.

Desventajas: Ninguna conocida

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico Verbal

Versión: Gratuita.

Disponible: Web.

Página Web: <http://www.scielo.org>



¿Qué es Redalyc?

- *Redalyc* (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal) es un repositorio de documentos científicos, enfocado en todas las áreas del conocimiento pero de especial forma en las ciencias sociales.

Ventajas: Amplio contenido en español.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüística verbal.

Versión: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Web

Página Web: <http://www.redalyc.org>



¿Qué es Jurn.org?

- Es un buscador gratuito de archivos científicos que en los primeros años se especializaba en las artes y las humanidades. En la actualidad se ha expandido y posee documentos en línea con temas en biotecnología, negocios, economía, además de presentar tesis de diversas universidades.
- Catalogado como un buscador fiable y con amplio contenido de revistas digitales.

Ventajas: *Jurn* trabaja con el motor de búsqueda de Google haciendo más efectivo su respuesta.

Desventajas: Está en idioma Inglés.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüística Verbal.

Versión: Gratuita.

Disponible: Web.

Página Web: <http://www.jurn.org>



¿Qué es Iseek?

- *Iseek Education* es considerado como un eficaz buscador de contenido académico en español e inglés.
- Las ventajas de este buscador es la rigurosidad académica de los resultados obtenidos tras las búsquedas donde se pueden encontrar información de fuentes, repositorios, universidades, gobiernos y fuentes no comerciales.
- Además, *Iseek* permite archivar y clasificar información en listas de lectura.

Ventajas: Distingue entre repositorios académicos y aquellos que no son fiables.

Desventajas: En idioma inglés.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüística Verbal.

Versión: Gratuita.

Disponible: Web.

Página Web: <http://education.iseek.com/iseek/home.page>



¿Qué es Google scholar?

- *Google Scholar* o también conocido como el Google Académico, es un buscador en línea que permite realizar búsquedas de contenido especializado en documentos científicos, publicaciones y referencias bibliográficas.
- *Google Scholar* realiza una búsqueda especializada en contenido académico: artículos, tesis, libros, resúmenes, repositorios en línea, universidades y otros sitios web.

Ventajas:

Esta herramienta permite buscar contenido académico; explorar citas, autores y publicaciones; localiza documentos completos en la Web y los presenta de acuerdo a la frecuencia con la que se visualiza el documento. Además, permite obtener los datos de libros y presentarlos según las normas de citación vigentes.

Desventajas: Google Scholar no diferencia entre contenido académico y superficial por lo que es posible encontrarnos con documentos de poca confiabilidad.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiónes: Gratuito.

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://scholar.google.es/>



¿Qué es Dialnet?

- Dialnet es un repositorio en línea de acceso libre y gratuito que permite acceder a contenido académico.
- Esta herramienta se especializa en los ámbitos de las Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales proveniente de España, Portugal y Latinoamérica.

Ventajas:

El servicio de *Dialnet Plus* permite optimizar las búsquedas suscribirse a revistas, búsqueda avanzada de documentos, exportación de documentos seleccionados en diversos formatos, (ReWorks, RIS, formato texto y BibTeX), almacenamiento de las búsquedas realizadas para recuperarlas y la creación de listas bibliográficas para compartir.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiónes: Dialnet, Dialnet Plus.

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://dialnet.unirioja.es/>



¿Qué es Microsoft Academic Search?

- *Microsoft Academic Search* es un buscador de artículos científicos que permite localizar referencias de textos académicos, revistas, entidades o congresos, permitiendo ingresar al texto completo, si éste estuviera disponible.
- Especializado en 15 áreas de estudio como las Ciencias Sociales, Arte, Humanidades, Ciencias del Medio Ambiente, Economía, Empresa, entre otros.
- Además, este motor de búsqueda ofrece la posibilidad de recuperar los archivos por Autor, Conferencia, Revista, Organización y Año.

Ventajas:

Microsoft Academic Search ofrece la posibilidad de obtener citas, palabras clave, autores principales, permite buscar las conferencias por área temática, fecha y hora. También, *Microsoft Academic* hace posible la localización de convocatorias científicas, conferencias, encuentros, seminarios, entre otros.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiones: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://academic.microsoft.com/>



¿Qué es ScienceResearch.com?

- *ScienceResearch.com* es un motor de búsqueda en línea, gratuito, que presenta los resultados más relevantes de más de 300 colecciones autorizadas de ciencia y tecnología.

Ventajas:

ScienceResearch.com es una herramienta útil, ágil y avanzada por su modo acelerado de descubrir información. *ScienceResearch.com* elimina los resultados duplicados y selecciona las palabras o frase de búsqueda incluidas comillas y otros operadores.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiónes: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <http://scienceresearch.com/scienceresearch/>



¿Qué es Intelligo?

- *Intelligo* es un explorador que ofrece una forma distinta de visualizar y acceder a grandes colecciones de información textual. Para ello, este buscador genera mapas de temas mediante algoritmos de *clustering* y análisis de grafos, según la búsqueda realizada por el usuario, permitiendo la exploración de grandes volúmenes de información.
- *Intelligo* releva y analiza el contenido de documentos científicos, tecnológicos y educativos de toda la región. También, posibilita el acceso a los documentos en su fuente original.

Ventajas:

Intelligo analiza los documentos de los cuales extrae automáticamente los conceptos más relevantes. , Para cada fuente se entrega un modelo semántico basado en los contextos compartidos directa o transitivamente por los conceptos en todo el contenido de los archivos.

Desventajas: Ninguna.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiones: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <http://www.explora-intelligo.info/>

2. Aplicaciones, servicios y organizadores



¿Qué es Evernote?

- *Evernote* es una aplicación que permite organizar la información personal mediante un archivo de notas.
- Esta aplicación es útil para crear tareas, recordatorios, notas de texto, incorporando capturas de pantalla, audios, dibujos y archivos adjuntos.
- Esta aplicación permite organizarnos de mejor manera dado que las notas son almacenadas en una nube la cual, siempre estará sincronizada con nuestros dispositivos.
- *Evernote* permite realizar notas con archivos adjuntos como enlaces de páginas web, fotografías, archivos de *Google drive*, archivos de video y a ello, podemos agregar etiquetas, localización, y una fecha y hora como recordatorio.

Ventajas: Interfaz amigable con el usuario.

Desventajas: Funciones como el espacio y el trabajo colaborativo, están disponibles en versiones de paga (Pro-Premium).

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación*. Gestión de información, organizar tareas, crear notas y audios con recordatorios para la planificación de la escritura.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico-verbal (leer y escribir).

Versiones: Gratuita-Pro-Premium.

Disponible: Android, iOS, Windows, Mac, Extensión Web.

Página web: <https://evernote.com/intl/es/>



¿Qué es Google Drive?

- *Google Drive* es una aplicación que permite guardar cualquier clase de archivos (.mp3, m4a, .rar, .docx, .iso, jpg, tiff, .pdf, .psd, .ai, etc) en una memoria virtual, con la cual se puede acceder desde cualquier computador que cuente con conexión a internet. Esta es una herramienta muy importante en la actualidad, por lo que viene por defecto en toda cuenta de *Gmail*.
- Además, esta nube de almacenamiento en línea, aparte de respaldar archivos, permite trabajar de forma colaborativa en *Google Docs*.
- Otra de las ventajas es la facilidad de compartir archivos de distinto formato con aquellos usuarios que no forman parte de *Google Drive*, mediante el envío de enlaces vía e-mail u otras plataformas de mensajería instantánea.

Ventajas: Fácil acceso, uso intuitivo, respaldo online de proyectos elaborados en *Google Docs*. Posee un software para ser instalado en los distintos sistemas operativos.

Desventajas: No compatible con *Word online*. Es necesario tener una cuenta para realizar trabajo colaborativo.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Redacción. Revisión y reescritura. Edición.* Acceso y gestión de información. Guardar y compartir archivos, complemento para el trabajo colaborativo con *Google Docs*.

Inteligencia relacionada: Inteligencias personales.

Versión: Gratuita con 15Gb, y planes Premium desde los 25 Gb hasta los 100Gb.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows Phone.

Página Web: <https://www.google.com/drive/>



¿Qué es OneDrive?

- *OneDrive* es la nube que ofrece Microsoft para el respaldo de los archivos de forma online. De igual forma que su competidor *Google Drive*, permite guardar cualquier clase de archivos, hacer respaldos de fotos, y mantener los progresos de los trabajos colaborativos.
- Además, *OneDrive* permite compartir carpetas y archivos con otros usuarios mediante invitaciones por correo o enlaces directos.
- Esta plataforma posee una versión descargable con una carpeta que viene por defecto que permite la sincronización automática de distintos archivos.

Ventajas: Compatible con todos los productos online que ofrece Microsoft, compatible con la versión de escritorio de Word. Posibilidad de trabajar directamente desde Word 2013 y 2016 desde el software instalado en el equipo. Favorece el trabajo colaborativo.

Desventajas: La versión de escritorio puede ser muy lenta en sincronizarse en equipos con poca memoria RAM.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Redacción. Revisión y reescritura. Edición.* Acceso y gestión de información. Guardar y compartir archivos, complemento para el trabajo colaborativo con *Word Online*.

Inteligencia relacionada: Inteligencias personales.

Versión: Gratuita con 5Gb, y planes Premium desde los 50 Gb hasta los 5TB.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows Phone.

Página Web: <https://onedrive.live.com>



Google Docs

¿Qué es Google Docs?

- Aplicación que permite trabajar con documentos de texto, cálculo y presentaciones con mucha semejanza y similares prestaciones que su competidor Word, Power Point y Excel.
- Permite el trabajo colaborativo con otros usuarios que posean una cuenta en Gmail. Además, permite compartir archivos mediante invitaciones o envíos de links.

Ventajas: No es necesario instalar en la computadora. Favorece el trabajo colaborativo. Permite compartir documentos de forma instantánea.

Desventajas: Es necesario regular la privacidad ya que algunos documentos pueden ser públicos. Ciertas diferencias con el procesador de texto más conocido, Word, Power Point y Excel.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Redacción. Revisión y reescritura. Edición.* Trabajo colaborativo con diferentes usuarios.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal.

Versión: Gratuita con 15Gb, y planes Premium desde los 25 Gb hasta los 100Gb.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows phone.

Página Web: <https://docs.google.com>



¿Qué es Dropbox?

- *Dropbox* es un servicio de almacenamiento que permite guardar y compartir archivos tales como: música, videos, imágenes, archivos PDF, Word, Excel y Power Point.
- Todos los archivos que se guarden en *Dropbox* permanecerán seguros en la nube y éstos se sincronizarán en cualquiera de nuestros dispositivos móviles permitiendo, en caso de extraviar nuestro dispositivo, recuperar todos nuestros archivos.

Ventajas:

Con *Dropbox* podemos cargar archivos, organizarlos, compartirlos y trabajar con otras personas. Este servicio permite compartir enlaces con otros usuarios de fácil descarga.

Desventajas: No se puede editar archivos en las carpetas compartidas al mismo tiempo pues, genera nuevas copias.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Redacción. Revisión y reescritura. Edición.* Guardar y compartir archivos, complemento para el trabajo colaborativo con Word Online.

Inteligencia relacionada: Inteligencia interpersonal.

Versiones: Dropbox Basic, Dropbox plus, Dropbox Business.

Disponible: Android, iOS, Windows, Mac, Extensión Web.

Página web: <https://www.dropbox.com/es/>



¿Qué es Visme?

- *Visme* es una aplicación online diseñada para crear presentaciones, infografías, animaciones, banners publicitarios, entre otros. Esta aplicación de fácil manejo permite, mediante una interfaz sencilla, diseñar presentaciones a partir de plantillas ya elaboradas.
- En su versión gratuita esta aplicación ofrece: elementos predeterminados gratuitos, 100 MB de almacenamiento gratuito, infografías, inserción de videos de YouTube y Vimeo, acceso a imágenes de Flickr, publicación instantánea en la web.

Ventajas:

Aplicación de fácil acceso la cual requiere únicamente registrarse con el correo electrónico para crear o editar contenido visual.

Desventajas: Consumo de recursos. En la versión básica o gratuita puedes subir máximo hasta tres proyectos, posees 100 MB de espacio, accedes a plantillas limitadas y descargas en formato JPG o PNG.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Redacción. Revisión y reescritura. Edición.* Presentación de información a través de infografías y presentaciones.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versiones: Basic, Standard, Complete, Team.

Disponible: Windows, Mac.

Página web: <https://www.visme.co/>



¿Qué es Padlet?

- *Padlet* es un blog en forma de un tablero que permite guardar, organizar y compartir contenido multimedia. Esta herramienta, por la forma en que se organiza la información del usuario, permite convertirse en un excelente portafolio online para almacenar todo tipo de información.
- *Padlet* soporta diferentes tipos de archivos como imágenes, música y videos, enlaces de la web, archivos de Photoshop, Illustrator, Autocad y otros. Además, es posible incorporar contenido de *YouTube*, *Instagram*, *Twitter*, *Vimeo*, el *New York Times* y otras aplicaciones. Incluso esta herramienta permite tomar fotos y escanear códigos QR.

Ventajas:

Permite realizar trabajo colaborativo invitando a otros usuario a contribuir en las anotaciones realizadas por el usuarios. La versión Premium de *Padlet* para escuelas o empresas ofrece crear una red privada, administrar usuarios y supervisar la actividad, utilizar más fondos de pantalla y temas, permite almacenar archivos más grandes, crear un dominio personalizado, entre otros.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación*. Organización de contenido, portafolio online.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial, inteligencias Personales.

Versiones: Gratuita, Premium.

Disponible: Android, iOS, (iPhone, iPad, iPod Touch) Kindle, Extensión Web.

Página web: <https://es.padlet.com/>



¿Qué es Trello?

- *Trello* es un gestor de tareas que permite organizar contenido en tableros interactivos en forma de columna. Además, es posible crear las tarjetas, escribir comentario, cargar archivos desde el ordenador con *Google Drive*, *Dropbox* y *OneDrive*. A estas tarjetas se pueden añadir etiquetas, fechas de vencimiento y otros elementos.
- De igual forma, *Trello* permite realizar trabajo colaborativo, de este modo los integrantes podrán ver los avances del proyecto que realicen.
- Esta herramienta es útil para desarrollar proyectos grupales, para planificar la estructura de un trabajo o para, asignar las tareas que cada grupo debe realizar.

Ventajas:

Trello ofrece la posibilidad de integrar archivos de *Google Drive* y *Dropbox* para nuestras listas. También este gestor de tareas se sincroniza perfectamente con todos nuestros dispositivos.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación*. Permite planificar y organizar archivos.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico-verbal (leer y escribir), Inteligencias intrapersonal.

Versiónes: Gratuito, Trello Business Class.

Disponible: Android, iOS, Windows, Mac, Extensión Web.

Página web: <https://trello.com/home>



¿Qué es Mind42?

- *Mind42* es un software gratuito online que permite crear mapas mentales y esquemas que pueden ser compartidos en la red.
- Con esta herramienta podemos añadir imágenes, enlaces web y comentarios a nuestros mapas mentales para facilitar la organización y presentación de nuestros contenidos.

Ventajas:

Esta herramienta es muy útil para elaborar mapas conceptuales, esquemas, clasificaciones, explicaciones sencillas y presentaciones de temas de clase.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación.* *Mind42* sirve para realizar presentaciones que faciliten la comprensión de temas.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versiones: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Windows, Mac, Extensión Web.

Página web: <https://mind42.com/>



Quizlet

¿Qué es Quizlet?

- *Quizlet* es una aplicación que permite el estudio de cualquier materia mediante el uso de tarjetas.
- Además, esta aplicación permite ingresar mediante la modalidad de profesor o estudiante donde el docente, tiene acceso al progreso que hacen los estudiantes.
- Es posible crear unidades de estudios que favorezca el estudio de conceptos, mediante audio e imágenes.

Ventajas: *Quizlet* permite crear clases y unidades de estudio, estudiar otras unidades de interés, conocer perfiles de otros usuarios y visualizar progresos.

Desventajas: Limitaciones en la versión gratuita.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Revisión y reescritura.*
Conocer cuáles son las funciones de los conectores en los textos.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (Leer y escuchar).

Versión: Gratuita con limitaciones, Quizlet para maestros.

Disponible: Android, iOS, Web.

Página Web: <https://quizlet.com/es>



¿Qué es Soundation?

Soundation es una herramienta para crear y editar audios de forma online.

Ventajas:

Esta sencilla plataforma ofrece cinco sintetizadores virtuales, cuatro reproductores de muestra, catorce efectos en tiempo real, herramientas cortar-copiar y pegar, estiramiento del tiempo, cambio de tono, volumen, teclado virtual para tocar los instrumentos, grabación e importación de audio.

Desventajas: Ninguna.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Edición*. Esta herramienta permite editar, publicar y compartir contenido auditivo, y ser un complemento de *Ivoox*.

Versiones: Gratis, Intro, Power, Premium.

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://soundation.com/>



¿Qué es Easel.ly?

- *Easel.ly* es una herramienta en línea diseñada para crear y compartir infografías de manera rápida y sencilla.
- Esta herramienta emplea plantillas compartidas por los usuarios para editar infografías de acuerdo a diversas necesidades.
- *Easel.ly* ofrece numerosos iconos prediseñados, texturas o dibujos, formas, editor de texto e imágenes importadas desde el ordenador.
- Esta herramienta permite exportar las infografías creadas como archivo de imagen y compartirlo en redes sociales.

Ventajas: *Easel.ly* es perfecto para ilustrar, presentar procesos, características y análisis de manera profesional.

Desventajas: Limitaciones en las versiones gratuitas como plantillas muy básicas y limitadas para editar infografías.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación.* Esta herramienta facilita la organización de la información multimedia.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versiones: Gratuita, De paga.

Disponible: Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://www.easel.ly/>



¿Qué es Symbaloo?

- *Symbaloo* es una plataforma que permite gestionar y organizar enlaces según la necesidad y preferencia del usuario, mediante accesos directos divididos por pestañas.
- Además, permite añadir, gestionar favoritos o páginas web, donde el usuario tiene la posibilidad de compartir sus enlaces, páginas y pestañas a otros usuarios.

Ventajas: Ingreso fácil, interfaz intuitiva y visual. Acceso a los favoritos y recursos digitales desde cualquier computador al iniciar sesión.

Desventajas: Algunos enlaces no se encuentran automáticamente, lo que el usuario debe ingresarlos manualmente.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso a la información.* Rápidamente compartir páginas de las aplicaciones que se van a usar mediante links y sin necesitar ser usuario de *Symbaloo*.

Inteligencia relacionada: Inteligencias personales.

Versión: Gratuita con limitaciones, versión Pro EDU con más características destinadas a centros educativos.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows phone.

Página Web: <https://www.symbaloo.com>



¿Qué es GoConqr?

- *GoConqr* es una aplicación que funciona como un entorno de aprendizaje donde se pueden realizar diversas actividades: tarjetas, mapas mentales, pruebas, presentaciones y notas.
- Los docentes pueden crear sus propios grupos y cursos donde pueden invitar a sus alumnos y hacer un seguimiento de sus avances.

Ventajas: Facilidad de uso e interfaz amigable con el usuario.

Desventajas: Limitaciones en la versión gratuita.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación.* Fácil elaboración de mapas interactivos que organice la información recolectada.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial

Versión: Gratuita con anuncios y límite de espacio, Premium.

Disponible: Android, iOS, Web.

Página Web: <https://www.goconqr.com/es>



ID Pushbullet

¿Qué es Pushbullet?

- Es una aplicación que permite compartir archivos entre distintos dispositivos de forma instantánea mientras se navega por internet.
- Los tipos de archivos que se pueden enviar son imágenes, videos, documentos en PDF o Word o Excel, además links, o texto que se puede revisar de forma off-line
- Además de enviar los archivos o links con dispositivos que manejen sistemas operativos distintos, permite comunicarse con otros usuarios que cuenten con una cuenta de *Pushbullet*.

Ventajas: Rapidez, eficiencia y facilidad para intercambiar archivos.

Desventajas: Se requiere instalar el complemento en el navegador para una mejor experiencia.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación.* Compartir archivos, enlaces y novedades que se encuentren en la web de forma instantánea entre equipos de trabajo.

Inteligencia relacionada: Inteligencias personales.

Versión: Pushbullet Gratis con limitaciones, y Pushbullet Pro

Disponible: Android, iOS, Web, Windows pone, complemento en Firefox o Chrome (necesarios).

Página Web: <https://www.pushbullet.com>



¿Qué es Pearltrees?

- *Pearltrees* es un tablero digital que permite a los usuarios organizar sus fotografías, ideas, texto, videos, documentos, PDF, Word, página web, y demás recursos disponibles en la web.
- Permite crear perfiles, múltiples tableros y compartirlos con otros usuarios.

Ventajas: Facilita el trabajo colaborativo, además de soportar una amplia gama de archivos.

Desventajas: Interfaz medianamente atractiva.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación. Presentación.*
Organizar la información recolectada y buscar documentos en línea.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versión: Gratuita con limitaciones de espacio y herramientas Pro.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows Phone.

Página Web: <http://www.pearltrees.com/>



¿Qué es 123apps?

- *123apps* es un servicio que permite acceder a múltiples aplicaciones de forma online.
- Permite editar, convertir, encriptar y crear documentos en PDF, además de convertir y editar audio y video.

Ventajas: No requiere descargarse ningún programa, el proceso de edición es enteramente online.

Desventajas: Se requiere una señal de internet estable.

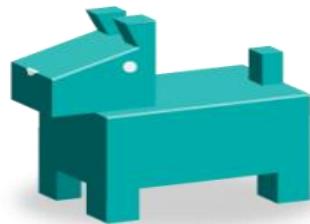
Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Edición.* Útil en el proceso de recolección y gestión de información.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico Verbal (leer, escuchar).

Versión: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows phone

Página Web: <https://123apps.com/es/>



SlideDog

¿Qué es Slidedog?

- Herramienta útil para realizar exposiciones ya que permite la inclusión en una sola presentación de documentos en formato Power Point, Prezzi, fotografías, links, documentos en PDF o Documentos Word.
- Permite crear preguntas, las cuales pueden ser contestadas por los usuarios de forma simultánea a la presentación, desde su computador o celular, mediante un link obtenido previamente.

Ventajas: Mayor organización y presentaciones dinámicas. Comunicación ordenada con los usuarios, retroalimentación simultánea.

Desventajas: Herramienta que requiere ser instalada en un computador.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación.* Exposición y organización de la información recolectada.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versión: Gratuita, con una versión de pago anual.

Disponible: Android (control remoto).

Página Web: <https://slidedog.com/>



¿Qué es Wikispace?

- *Wikispace* es una plataforma que permite publicar contenido de forma colaborativa, donde un texto o documento puede ser editado por múltiples usuarios.
- Permite el trabajo en equipo en la publicación de contenido, todo esto es de forma online.

Ventajas: La herramienta promueve el trabajo colaborativo.

Desventajas: Interfaz compleja para poder manejar todas las prestaciones que posee.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento. Publicación.* Permite recolectar y gestionar la información. Permite también publicar y editar contenido.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Interpersonal.

Versión: Gratuita para Profesores y estudiantes.

Disponible: Web.

Página Web: <http://www.wikispaces.com>



¿Qué es Keep Notas?

- *Google Keep* es una libreta digital que permite gestionar notas, apuntes, fotografías y tareas en un solo lugar.
- Con esta aplicación es posible realizar copias de seguridad y acceder a las últimas modificaciones realizadas por el usuario desde cualquier dispositivo con conexión a internet.

Ventajas: Permite realizar trabajo colaborativo. Interfaz atractiva.

Desventajas: Carece de ciertas características que poseen sus competidores de pago.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación.* Proceso de construcción del texto expositivo-explicativo en la toma de notas.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal.

Versión: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Web.

Página Web: <https://keep.google.com/>



¿Qué es Draw.io?

- Herramienta que ayuda a la creación de mapas mentales de forma sencilla sin la necesidad de iniciar sesión.
- El proceso de creación es completamente online, permitiendo realizar mapas mentales con múltiples cuadros, líneas y demás recursos.
- Existen opciones que permite a la aplicación guardar el mapa mental creado en *Dropbox, Google Drive y OneDrive*.

Ventajas: No se requiere iniciar sesión. Posee muchas características importantes que poseen sus competidores de paga. Herramienta necesaria cuando no se cuenta con un software instalado en el computador.

Desventajas: Características limitadas para usuarios exigentes.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Planificación. Presentación. Organización y jerarquización de la información.*

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial

Versión: Gratuita.

Disponible: Web.

Página Web: <https://www.draw.io/>



3. Acceso y/o publicación de contenidos multimedia



¿Qué es Ivoox?

- *Ivoox* es una plataforma que permite reproducir, descargar y publicar audiolibros, podcast, radio-online de forma sencilla sin la necesidad de tener conocimientos de programación.
- Esta plataforma permite crear listas de reproducción, crear un propio canal donde se puede seguir a otros usuarios, recibir notificaciones y publicar contenido.

Ventajas: Contenido de libre acceso, no se requiere hacer pagos para descargar o publicar contenidos. Contenido en español. No se requiere tener página web o servidor host para publicar contenido.

Desventajas: Limitación de audiolibros en ciertos temas, en comparación a sus competidores de pago.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento. Presentación.* Acceso y publicación de contenido. Recolección de información mediante audiolibros, entrevistas y debates grabados, además de la publicación de contenido.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüística verbal (Escuchar y hablar).

Versión: Gratuito con publicidad, Oyente Premium, Publicador Pro.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows phone.

Página Web: <http://www.ivoox.com/>



¿Qué es?

- Es una plataforma que permite descargar, leer, organizar documentos en PDF o Word de forma online.
- Lo que destaca de esta aplicación es que transforma el archivo PDF o Word, en un documento flash que simula tener la apariencia de un libro físico, permitiendo que la experiencia de lectura del documento sea más dinámica.

Ventajas: Es gratis, igual que una red social se puede tener un perfil, compartir y ver las publicaciones de otros usuarios. Además posee una interfaz intuitiva.

Desventajas: Está en inglés. Visión limitada en documentos con letra pequeña.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento. Presentación.* Acceso a información. Investigación, organización y publicación de contenido.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (Leer).

Versión: Gratuita, versiones de paga para grupos y negocios.

Disponible: Android, iOS, Web.

Página Web: <https://issuu.com/>



¿Qué es TED?

- *TED* (Tecnología, Entretenimiento, Diseño) es una organización dedicada a difundir ideas mediante conferencias. Entre los diversos temas que tratan se hallan las ciencias, arte y diseño, política, educación, cultura, negocios, asuntos globales, tecnología, desarrollo, entretenimiento y otros.
- Todas las charlas de *TED* se encuentran disponibles en línea en el sitio web de *TED*, en *YouTube* y en *iTunes*. Además su sencilla aplicación para Android y iOS nos permite acceder a los más de mil videos subtitulados en ochenta idiomas.

Ventajas:

Acceso a información de forma gratuita a la gran diversidad de temas para realizar consultas.

Desventajas: Ninguna.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.* Este servicio es útil para acceder a la información y complementar algún tema de interés.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico-verbal (escuchar)

Versiónes: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Extensión Web.

Página web: <https://www.ted.com/>



EDpuzzle

¿Qué es Edpuzzle?

- *Edpuzzle* es una aplicación que permite preparar un video de *YouTube* para realizar presentaciones. Entre las prestaciones que permite esta aplicación es el poder cortar el video, anexar preguntas y añadir comentarios por parte del usuario.
- Esto permite enfatizar en una parte exclusiva del video, además de poner énfasis en ciertos fragmentos significativos para la clase.

Ventajas: No es necesario descargar el video, con el simple paso de copiar un link se puede preparar el video para una presentación. La aplicación tiene una interfaz sencilla de manejar.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación*. Exposición de información, además de preparar exposiciones con lo investigado.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versión: Gratuita con limitaciones.

Disponible: Android, iOS, Web, WindowsPhone.

Página Web: <https://edpuzzle.com>



¿Qué es YouTube?

- *YouTube* es un sitio web dedicado a compartir videos.
- Esta plataforma online posee una enorme cantidad de videos musicales, clips de películas, video blogs, tutoriales, Gaming, trailers, livestreaming, noticias, audiolibros, video críticas, reseñas, comerciales, entre otros.
- Básicamente *YouTube* es un reproductor de video en línea más conocido y usado después de la red social *Facebook*.

Ventajas:

YouTube es una herramienta muy poderosa para crear y difundir contenido, compartir opiniones, fomentar el diálogo, desarrollar la creatividad y abrir un nuevo camino de posibilidades y oportunidades.

Desventajas:

No todo lo que encontramos en esta plataforma debe ser tomado como verdadero puesto que mucha información es falsa, para lo cual se recomienda seguir a determinados canales educativos.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento.*

Presentación. Acceso a la información y publicar contenido.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (escuchar-hablar), viso-espacial, interpersonal.

Versiónes: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Extensión Web.

Página web: <https://www.youtube.com/>



¿Qué es Prezi?

- *Prezi* es una herramienta que permite diseñar presentaciones dinámicas y atractivas mediante la organización y visualización del contenido como una totalidad.
- *Prezi* permite incluir textos, imágenes y videos en las presentaciones.
- Esta herramienta trabajar con plantillas o presentaciones ya realizadas que facilitan el trabajo.

Ventajas:

Esta herramienta cuenta con un zoom y un lienzo infinito, lo que hace posible la libertad de movimiento por toda la presentación. Al finalizar la edición del contenido se puede acceder a la presentación ya sea de forma online, o descargando un archivo portable.

Desventajas: En su versión Premium, *Prezi* permite exportar a PDF, trabajar sin conexión, y guardar archivos en una nube.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación*. Esta herramienta permite publicar contenido a través de presentaciones.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Viso-espacial.

Versiones: Standard, Plus, Premium.

Disponible: Android, iOS, Extensión Web.

Página web: <https://prezi.com/login/>



Yumpu

¿Qué es Yumpu?

- *Yumpu* es un repositorio digital de revistas que permite encontrar y publicar contenido en formato PDF.
- Esta herramienta online permite acceder a contenido muy variado como instrucciones de cocina, libros de literatura, revistas, noticias, revistas de diseño, moda, entre otros.
- *Yumpu* es útil para leer contenido por su interfaz que simula ser un libro real

Ventajas:

Esta herramienta permite leer revistas de forma ilimitada.

Desventajas:

En su versión Premium, *Yumpu* permite publicar revistas, acceder a la aplicación para IPhone e IPad, además no genera anuncios y hace posible gestionar los suscriptores que tengamos.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: Presentación. Esta herramienta permite acceder a la información y publicar contenido.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiones: Gratuita, Adfree, Webkiosk, AppKiosk, Propkiosk.

Disponible: IPhone, Ipad, Extensión Web.

Página web: <https://www.yumpu.com/es>



WORDPRESS

¿Qué es Wordpress?

- *WordPress* es una plataforma de código abierto que permite crear blogs o sitios web a través de la publicación de archivos.
- Esta herramienta hace posible crear blogs personales, páginas de productos o sitios empresariales por medio de dominios que otorgan a los usuarios un propio lugar en la red.
- Sitio popular que lo usan empresas reconocidas tales como: El Blog de Star Wars Oficial, Sony Music, MTV News, New York Times, eBay, Yahoo, CNN, Wall Street Journal, entre otros.

Ventajas: Esta herramienta para móviles y ordenadores permite compartir contenido en redes sociales y observar estadísticas de quienes son lectores. *Wordpress* cuenta también con un software para crear diseños de plantillas, plugins y widgets. *Wordpress* es fácil de manejar sin necesidad de saber HTML5, es 100% personalizable, ofrece a los propietarios el control completo de su sitio, es factible para cualquier tipo de comercialización de contenido.

Desventajas: Consumo de recursos y actualizaciones constantes de la versión del software.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Acceso al conocimiento. Presentación.* Esta herramienta permite acceder a la información y publicar contenido.

Inteligencia relacionada: Inteligencia lingüístico verbal (escribir), viso-espacial, interpersonal e intrapersonal.

Versiones: Gratis, Personal, Premium y Business

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://es.wordpress.org/>



4. Social Networking:



¿Qué es Edoome?

- *Edoome* es un aula virtual que permite el trabajo online entre profesores y estudiantes. Entre las características que posee esta aplicación es reducir la carga laboral de los docentes, aparte de organizar las clases empleando tecnología.
- Permite la creación de calendarios, subir pruebas con límite de tiempo, recibir tareas, foro de discusión y un sistema de calificaciones.
- Además, permite la creación de una biblioteca digital por parte del docente, de igual forma, incluye libros digitales en la “mochila” del estudiante.
- Hace posible el acceso de los padres a los progresos y calificaciones de sus hijos.

Ventajas: Esta herramienta favorece a profesores o instituciones que no pueden mantener un servidor Host por su costo, como es el caso de Moodle. Además es fácil el enrolamiento de cualquier estudiante en las clases con un código dado por el docente. Alternativa a *Facebook*, donde los estudiantes se pueden distraer.

Desventajas: No posee chat integrado para la comunicación instantánea entre alumnos y estudiantes. Los alumnos deben estar motivados para el uso de esta tecnología.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: Favorece el uso de las aulas virtuales, en la entrega de tareas o lecciones.

Inteligencia relacionada: Interpersonal.

Versión: Gratuita: 1 aula máximo 100 estudiantes, Individual: Aulas y estudiantes ilimitados, Grupal: aulas ilimitadas y estudiantes ilimitados.

Disponible: Web.

Página Web: <https://www.edoome.com/>



Google Groups

¿Qué es Google Groups?

- *Google Groups* es un servicio gratuito de Google que permite crear foros de discusión, divulgar noticias de interés común y organizar grupos de trabajo, entre otros.
- A través de este servicio es posible compartir ideas con los demás usuarios. Se puede enviar invitaciones a los usuarios ya que su correo electrónico está visible en el grupo.
- *Google Groups* es muy efectivo para todos aquellos que trabajen de forma colaborativa o que cuenten con intereses comunes. Los administradores de los grupos permiten eliminar o añadir a la vez a varios miembros y estos cambios salen reflejados de forma inmediata en documentos, videos o calendarios que se comparten en grupo.

Ventajas:

Facilidad para crear un foro, permitiendo de forma colaborativa en clases, oficinas, equipos de trabajo, personas con intereses comunes, entre otros. Para acceder a Grupos de Google solo necesitamos ser usuarios de Google.

Desventajas: Ninguna conocida.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: Esta herramienta permite acceder, debatir y contrastar la información.

Inteligencia relacionada: Inteligencia Lingüístico verbal (leer).

Versiónes: Gratuita

Disponible: Android, iOS, Mac, Windows, Linux, Extensión Web.

Página web: <https://groups.google.com/>



Telegram

¿Qué es Telegram?

- Telegram es un servicio de mensajería instantánea que permite la comunicación entre dos usuarios o grupos hasta de 10.000 participantes.
- Telegram representa una opción frente a sus mayores competidores, *Facebook Messenger, WhatsApp y Line*.
- Además, las ventajas de esta aplicación es que tiene soporte al envío de imágenes, gifs, videos, stickers, y sobre todo cualquier tipo de archivo hasta de 1 GB.
- De igual forma, la aplicación posee una nube de almacenamiento donde se conservan conversaciones, archivos y actividad.

Ventajas: La aplicación se registra con un número de teléfono pero, el mismo no se requiere para comunicarse con otros usuarios. Telegram favorece el uso de un alias dentro de la aplicación, permitiendo mayor privacidad sin la necesidad de entregar mayor información a otros usuarios.

Desventajas: Errores en el envío de mensajes. Aplicación sin muchos usuarios como sus competidores.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: Planificación, redacción. Comunicación instantánea con los estudiantes, envío de links, archivos o noticias de forma rápida e instantánea.

Inteligencia relacionada: Interpersonal.

Versión: Gratuita sin anuncios.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows, Linux, Windows phone.

Página Web: <https://web.telegram.org>



¿Qué es Facebook?

- *Facebook* en los últimos años se ha presentado como uno de las más influyentes redes sociales a nivel mundial.
- Permite la creación de perfiles, con biografías, amigos y actividad del usuario dentro de la aplicación.
- Creación de grupos cerrados, donde se puede compartir archivos, fotografías y preguntas.

Ventajas: Red social que tiene gran cantidad de usuarios lo cual permite mayor acogida.

Desventajas: No es recomendable su uso masivo para envío de tareas o comunicación, ya que muchos estudiantes se distraen.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: Todo el proceso, centrado en la comunicación y el compartir documentos con los estudiantes.

Inteligencia relacionada: Inteligencia interpersonal.

Versión: Gratuito.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows phone.

Página Web: www.facebook.com



¿Qué es Tumblr?

- *Tumblr* es una red social que permite la publicación de una amplia gama de contenido, fotografías, gifs, textos, videos con una interfaz atractiva.
- *Tumblr* trabaja como una plataforma que aloja blogs de diversos tipos de temas, y con la posibilidad de modificar su aspecto a gusto del autor. Además permite la interacción entre los usuarios.

Ventajas: Posee diversas formas de subir contenido atractivo para jóvenes.

Desventajas: No es recomendable su uso masivo para envío de tareas o comunicación, ya que muchos estudiantes se distraen.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: Compartir información, crear canales de comunicación, creación de blogs informales donde se exponga los resultados de los trabajos.

Inteligencia relacionada: Interpersonal.

Versión: Gratuita con anuncios.

Disponible: Android, iOS, Web, Windows phone.

Página Web: www.tumblr.com



¿Qué es Google Classroom?

- *Google Classroom* es la apuesta de la compañía de Google por las aulas virtuales. En esta plataforma el docente podrá encontrar un conjunto de recursos que le permitirán estar en contacto con sus estudiantes, además de poseer herramientas para crear un calendario y el envío de tareas.
- La aplicación facilita la inclusión de archivos, documentos en líneas y videos de una forma muy atractiva.
- Permite conocer los progresos de los estudiantes en las actividades enviadas por el docente.

Ventajas: Los estudiantes se pueden enrolar a las clases con un código dado por el docente. El único requisito para crearse una clase es el poseer una cuenta en Gmail. Google Classroom se complementa con otras aplicaciones.

Desventajas: Existen limitaciones con respecto a la competencia, tales como el no poder tomar pruebas temporizadas de forma online.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: En el control de tareas, envío de actividades y conocimiento de progreso de los estudiantes.

Inteligencia relacionada: Interpersonal.

Versión: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Web.

Página Web: <https://classroom.google.com>



¿Qué es Twitter?

- *Twitter* es una red social en línea que permite a los usuarios enviar y leer mensajes cortos de hasta 140 caracteres llamados “tweets”.
- Esta plataforma de carácter global, social y sincrónico, facilita la rápida circulación y multiplicación de los mensajes. Además de ello, *Twitter* cuenta con enlaces en que el uso del símbolo @ para nombrar a un usuario o del #, llamado “hashtag” empleado para facilitar búsquedas, crear tendencias y convocatorias.
- Esta red social, usada generalmente como un medio noticioso, es usada por una gran cantidad de usuarios para manifestar apoyo, descontento, insatisfacción o incluso crítica frente a celebridades, personajes públicos, novedades, entre otros.

Ventajas:

Twitter permite estar al tanto de noticias, comunidades, celebridades o simplemente personas que se conoce. Ejercicio de escritura en solo 140 caracteres.

Desventajas:

Tener que abreviar palabras para ajustarlo a 140 caracteres. Comentarios negativos y ofensivos hacia las personas. Perfiles falsos.

Utilidad en la enseñanza del texto expositivo-explicativo: *Presentación*.

Inteligencia relacionada: Inteligencia lingüístico verbal (leer).

Versiónes: Gratuita.

Disponible: Android, iOS, Extensión Web.

Página web: <https://twitter.com/?lang=es>

Anexo 2 Ejemplo de encuesta

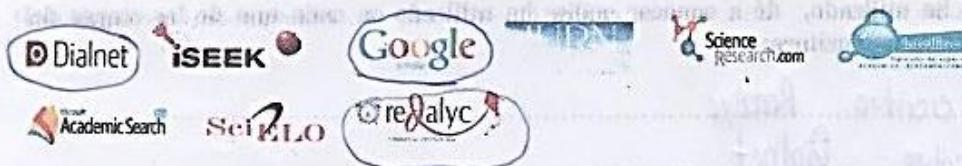
BUENAS TARDES, ESTIMADOS COMPAÑEROS:

Solicitamos a usted, de la manera más comedida, se digne contestar la siguiente encuesta que tiene cuatro secciones. Por favor, lea las instrucciones, de manera detenida y conteste de la forma más objetiva. Agradecemos su atención.

Nombre:	Michelle Bedón	Fecha:	2017/11/09
Facultad:	Filosofía	Carrera:	Lengua Española
Ciclo:	2 ^{er}	Edad:	19

1a) Encierre en un círculo los siguientes repositorios que utiliza con más frecuencia. ¿En qué actividades de su carrera los ha utilizado? Comente de manera breve.

Se emplean para realizar ensayos sobre algún tema específico. Son excelentes tareas de consulta.



1b) Encierre en un círculo las herramientas de la Web 2.0 que más ha empleado. Comente brevemente ¿En qué actividades de su carrera los ha utilizado?

Se emplean para realizar trabajos grupales en el canal de Google Drive. Se emplean para despegar documentos y Prezi para realizar presentaciones sobre algún tema.



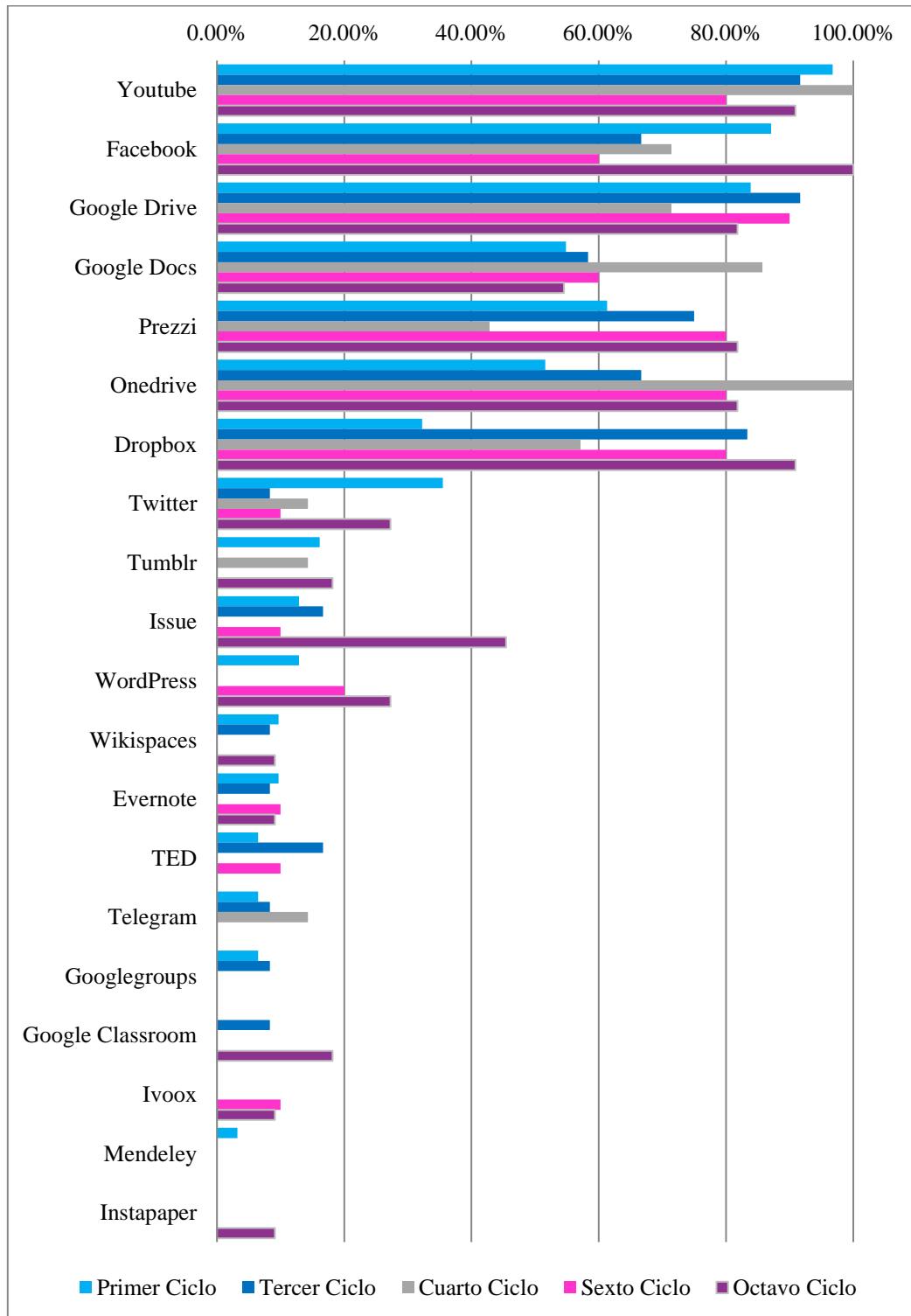
**Anexo 3 Uso de las Herramientas Web 2.0 de acuerdo al ciclo en la Carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales**

	Primer Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Sexto Ciclo	Octavo Ciclo
Youtube	96,77%	91,67%	100,00%	80,00%	90,91%
Facebook	87,10%	66,67%	71,43%	60,00%	100,00%
Google Drive	83,87%	91,67%	71,43%	90,00%	81,82%
Google Docs	54,84%	58,33%	85,71%	60,00%	54,55%
Prezzi	61,29%	75,00%	42,86%	80,00%	81,82%
Onedrive	51,61%	66,67%	100,00%	80,00%	82,82%
Dropbox	32,26%	83,33%	57,14%	80,00%	90,91%
Twitter	35,48%	8,33%	14,29%	10,00%	27,27%
Tumblr	16,13%	0,00%	14,29%	0,00%	18,18%
Issue	12,90%	16,67%	0,00%	10,00%	45,45%
WordPress	12,90%	0,00%	0,00%	20,00%	27,27%
Wikispaces	9,68%	8,33%	0,00%	0,00%	9,09%
Evernote	9,68%	8,33%	0,00%	10,00%	9,09%
TED	6,45%	16,67%	0,00%	10,00%	0,00%
Telegram	6,45%	8,33%	14,29%	0,00%	0,00%
Googlegroups	6,45%	8,33%	0,00%	0,00%	0,00%
Google Classroom	0,00%	8,33%	0,00%	0,00%	18,18%
Ivoox	0,00%	0,00%	0,00%	10,00%	9,09%
Mendeley	3,23%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Instapaper	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	9,09%
Soundation	3,23%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Quizlet	0,00%	8,33%	0,00%	0,00%	0,00%
EdPuzzle	0,00%	8,33%	0,00%	0,00%	0,00%
Slidedog	0,00%	0,00%	14,29%	0,00%	0,00%
Goconqr	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	9,00%
Symboloo	0,00%	0,00%	0,00%	10,00%	0,00%
Mind42	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Visme	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
XMind	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Easelly	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
123Apps	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Keepnotes	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Pearltrees	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Trello	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Symboloo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Edoome	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Visme	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Fuente: Los autores

Gráfico 7. Uso de las Herramientas Web 2.0 en los diferentes ciclos de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales



Fuente: Los autores

Anexo 4 Encuesta valorativa

Fecha:	11/12/17
Carrera:	Lengua y Literatura
Edad:	19

 F M

Por favor lea el siguiente cuestionario y conteste de la forma más objetiva posible. Muchas gracias.

¿Calificarías como positivo el proyecto “La enseñanza del texto expositivo-explicativo a través de los recursos web 2.0”?

Si No

¿Porqué?.....permite conocer nuevos herramientas para los Tareas e.....investigaciones que son una forma innovadora de producir.....y difundir conocimiento.....

¿Las aplicaciones que se usaron en clase, las usaras a largo plazo?

Si No

¿Cuáles y para qué?.....la mayoría, principalmente, aplicaciones que permiten.....elaborar esquemas y mapas mentales con mujeres, habilidad que lo.....farma anual.....

1a) ¿Cuáles de las siguientes aplicaciones conoce, y podrías usar?"



¿Tienes alguna sugerencia o comentario respecto al proyecto, las clases, los recursos usados?

.....los recursos son excelentes, pero la presentación de los mismos.....debería ser menor rápidamente. Tal vez sea mejor presentar unos.....pocos en profundidad.....