

El migrante cómic



AUTOR:
**Fernando Sebastián
Idrovo Farfán**
CI: 0105506315

DIRECTOR:
**Mgst. Ernesto Antonio
Santos León**
CI: 0103895793

Tesis previa a la
obtención del título de
Diseñador Gráfico

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO





Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Carrera de Diseño Gráfico

El migrante cómic

AUTOR: Fernando Sebastián Idrovo Farfán
CI: 0105506315

DIRECTOR: Mst. Ernesto Antonio Santos León
CI: 0103895793

Tesis previa a la obtención
del título de Diseñador Gráfico
Cuenca, 14 de mayo de 2018

RESUMEN

El comic es una narración ilustrada de alguna historia, real o ficticia, con temáticas sociales que provoca emociones y sensaciones en el lector a través de diversos elementos. Este proyecto pretende exponer la realidad del migrante indocumentado por medio de un comic, tomando como referencia la historia del Austro ecuatoriano que sufrió una transformación demográfica considerable debido a la migración masiva producida por una injusticia social profunda que se intensificó, llegando a su punto más nefasto a fines del siglo XX. Miles de compatriotas decidieron buscar mejores oportunidades en países de primer mundo, sin embargo, todo se transformó en un problema por la gran cantidad de personas que migraron, dando origen a políticas de cierre de fronteras que generan clandestinidad y migrantes indocumentados denominados ilegales.

PALABRAS CLAVE

COMIC, MIGRACIÓN, ILUSTRACIÓN, DISEÑO GRÁFICO, HISTORIA, POLÍTICA.

ABSTRACT

The comic is an illustrated a story, real or fictional, with social issues that causes emotions and feelings in the reader through various elements. This project aims to expose the reality of undocumented migrant through a comic , with reference to the history of Ecuadorian Austro suffered considerable demographic transformation due to the mass migration caused by deep social injustice intensified, reaching its nefarious point the late twentieth century. Thousands of compatriots decided to seek better opportunities in first world countries , however, everything became a problem for the large number of people migrated , giving rise to border closure policies that generate undocumented migrants hiding and called illegal .

KEY WORDS

COMIC, MIGRATION, ILLUSTRATION, GRAPHIC DESIGN, HISTORY, POLITICS.

**CAPÍTULO
1**

14

**MIGRACIÓN
ECUATORIANA**

1.1 Información y estadísticas de la migración.

1.2 Migración a Estados Unidos

1.3 Actores de la migración indocumentada

**CAPÍTULO
2**

24

EL COMIC

2.1 Definición e historia

2.2 Elementos del comic

**CAPÍTULO
3**

32

**DESARROLLO
DEL COMIC**

3.1 Análisis de homólogos

3.2 Personajes

3.3 Guión

3.4 Bocetos

**CONCLUSIONES
Y RECOMENDACIONES**

52

BIBLIOGRAFÍA

54

ANEXOS

58

ÍNDICE

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Fernando Sebastián Idrovo Farfán, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “EL MIGRANTE-COMIC”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de mayo de 2018



Fernando Sebastián Idrovo Farfán
0105506315

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo, Fernando Sebastián Idrovo Farfán, autor del trabajo de titulación EL MIGRANTE - COMIC”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 14 de mayo de 2018



Fernando Sebastián Idrovo Farfán
0105506315

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los migrantes y sus familiares, que pese al duro destino que les tocó vivir, siguen sonriendo por la vida, luchando con trabajo y esfuerzo, especialmente a Mama Blanca, la primera persona que me concedió una entrevista para este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, amigos y profesores que me han acompañado a lo largo de mis estudios, compartiendo su experiencia y aportando con su conocimiento al desarrollo personal como diseñador, especialmente a mis padres, Fernando y Conchi, que con mucha paciencia y tolerancia han sabido incentivarme a que culmine con éxito mis estudios con su apoyo incondicional.

A Ernesto Santos que ha sido fuente de conocimiento a lo largo de mi carrera universitaria y guía del presente proyecto.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un cómic mediante el diseño gráfico y la ilustración con el fin de mostrar de manera directa y diferente la vida del migrante indocumentado en la etapa crucial de su viaje al extranjero, sus causas y consecuencias.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Investigar datos específicos sobre las causas y consecuencias más importantes de la migración como fenómeno social.
- Sintetizar la información para ser usada en la producción y post-producción de una historieta cómic.
- Elaborar el diseño editorial y diagramación de un prototipo de dicha historieta cómic.



INTRODUCCIÓN

La migración internacional masiva en el Ecuador empieza desde fines de la década de los cincuentas aproximadamente luego del colapso en la industria del sombrero de paja toquilla, los migrantes ecuatorianos tuvieron la posibilidad de alcanzar el sueño americano, ya que la mayoría migró hacia los EEUU, país que veía con buenos ojos la mano de obra barata que representaban los migrantes. Sin embargo, la gran ola migratoria que llegó en la década de los 90, no sólo por Ecuador, sino también de casi todos los países latinoamericanos y a nivel mundial, de sur a norte, se convirtió en un problema para las naciones desarrolladas, el cierre de fronteras y la construcción de muros divisorios en las mismas que atentan contra el derecho humano a la libre movilidad generando un gran número de migrantes indocumentados quienes a diario arriesgan su vida por intentar llegar a países de primer mundo en forma clandestina. De esta situación se aprovechan los personajes sin escrúpulos dedicados a actos delictivos como el tráfico ilegal de personas, la trata de blancas, narcotráfico, incluso tráfico de órganos humanos. Por esta situación el migrante ilegal arriesga su vida llegando a proezas sobrehumanas por días mejores para su familia, por ellos lo dejan todo, los que se van ya no están aquí y allá no existen porque legalmente no tienen registro alguno, quedan desprotegidos totalmente pues si ellos denuncian, también se denuncian. Hay migrantes que viven o sobreviven, más de 10 o 15 años como

indocumentados, luchando diariamente contra la explotación, la injusticia, el abuso, los recuerdos, etc. Esta sobrevivencia hace del migrante un súper-humano con habilidades incomparables para trabajar y esconderse de quienes lo persiguen.

Debido a estas razones, surge la necesidad de mostrar esta realidad de manera diferente e impactante, creando conciencia, sobre todo en la juventud para que no migre ilegalmente y no de oportunidad a toda esta maquinaria internacional de maldad que aprovecha cada situación para beneficio propio y en la que participan tramitadores, falsificadores, coyotes, chulqueros, policías corruptos, autoridades migratorias, etc. El diseño gráfico y una de sus ramas, la ilustración, puede ser muy expresiva para impactar en quien la vea, el aporte creativo para comunicar un mensaje debe ser un aspecto fundamental y trascendente en el diseñador que llega a un grupo humano por su trabajo, resultado de la investigación exhaustiva de la realidad. Fusionando estos elementos el diseño desarrolla un papel preponderante en la comunicación masiva de ideas.

El presente proyecto se enfocará en la creación de un comic basado en la migración internacional indocumentada del Austro del país hacia los EEUU, misma que comprende contextos y actores sociales diversos que analizaremos a lo largo de sus capítulos.



CAPÍTULO 1

MIGRACIÓN ECUATORIANA

1.1 Información y estadísticas de la migración.

1.2 Migración a Estados Unidos

1.3 Actores de la migración indocumentada

MIGRACIÓN ECUATORIANA

La primera migración ecuatoriana considerable se produjo entre las décadas de los 50 y 60. El declive en la industria del sombrero de paja Toquilla en el Austro ecuatoriano, causó que muchos obreros quedaran sin empleo, estas personas migraron principalmente a los Estados Unidos en busca de oportunidades de trabajo, y se empezó a utilizar el término Sueño Americano. En esa época era más fácil llegar al país del norte pues no se requería una visa, las remesas de los migrantes suponían el cambio de divisas de dólares a Sucres, otorgando mayor ganancia a los familiares receptores en el Ecuador. Sin embargo el número de migrantes que produjo esta situación no fue exuberante como la que vendría años mas tarde.

“[...]el Ecuador (al menos en su historia reciente) ha tenido dos oleadas marcadas de migración...”.(Oleas & Hurtado, 2011, pág. 2)

América Latina vivía una situación histórica de retorno a la democracia luego de las dictaduras militares que se establecieron en la región hasta fines de los setentas, pese a ello, la crisis era cada vez más profunda, no existía estabilidad política y la economía estaba devastada. La deuda externa, heredada desde la época colonial, se renegociaba con perjuicio al Ecuador frecuentemente, un ejemplo claro de esto fue la sucretización de la deuda, jugada nefasta que agudizó la crisis en el país.

Las políticas estatales basadas en el neoliberalismo generaban riqueza con perjuicio social, es decir, pocos tenían mucho y muchos tenían poco, las diferencias entre una minoría poderosa y una mayoría pobre eran cada vez más grandes, sumada a la corrupción evidente en todas las instancias del estado (ejecutivo, legislativo y judicial), el Ecuador estaba sumido en el caos. Los gobernantes decidieron salvar de la crisis a los banqueros, se decretó un feriado bancario en Marzo de 1999, esto generó la falta de liquidez en el país, congelamiento de depósitos y que los ahorristas lo perdieran todo. Los noticieros publicaban a diario muertes de jubilados que no podían tener acceso al dinero guardado en los bancos producto del esfuerzo de toda la vida, el

trabajo era escaso debido a la falta de liquidez en el país y protestas violentas y desesperadas se daban en todo el territorio, mientras los banqueros huían prófugos con el capital. (Ramos, 2015)

La crisis se evidenció especialmente en ciudadanos de clase baja, ya que no había trabajo para el campesino o el obrero. Esta falta de oportunidades laborales y sociales, generó la segunda y mayor ola migratoria de la historia ecuatoriana, más de un millón de compatriotas abandonaron el país entre 1990 y 2010, con destino a países desarrollados entre los que destacan EEUU y España.(Oleas & Hurtado, 2011, pág. 7)

Debido a que esta migración masiva se produce en toda la región latinoamericana y a nivel mundial desde el sur al norte, los países de primer mundo optaron por el cierre de fronteras. A partir de 2002 la implementación de visas produjo clandestinidad, ilegalidad y muerte entre los migrantes. Hay muros divisorios entre México y los EEUU, entre Europa y África, que cobran vidas silenciosamente ya que los indocumentados se vuelven invisibles ante la ley.(UNFPA-Ecuador; FLAC-SO-Ecuador, 2008, pág. 15).

La libre circulación es un proceso dinámico e histórico propio de la especie humana. Quién puede negar los extraordinarios relatos que nos presenta la historia de la humanidad sobre los grandes movimientos de población. Migraron las primeras comunidades nómades, los griegos, los romanos, los incas y, hoy en día, todos los seres humanos. Con el pasar de la historia, este proceso tan natural encontró un freno (no natural) a raíz del nacimiento de los Estados Nación y establecimiento de las correspondientes fronteras territoriales y políticas de los Estados. (Aguilar, 2010, pág. 7)

Las políticas estatales de los países del cono sur se basan en la protección al ser humano, la ingeniera Paulina Ortiz, encargada Zonal del Vice Ministerio de Movilidad Humana, en una entrevista que me otorgó en 2013 supo explicar que los países denominados del centro, es decir, los países desarrollados, basan sus

políticas en el proteccionismo estatal, mientras que los de la periferia buscan establecer el humanitarismo(Ortiz, 2013), por poner un caso el artículo 40 de la constitución política del Ecuador establece que:

Se reconoce a las personas el derecho a migrar. No se identificará ni se considerará a ningún ser humano como ilegal por su condición migratoria.(Asamblea Constituyente , 2008, pág. 32)

Esto es un logro importante debido a que en la constitución anterior una persona que migraba de manera clandestina si era considerada ilegal. También Paulina Ortiz(Ortiz, 2013) declaró que existen proyectos en conjunto entre los países del cono sur para aunar esfuerzos y evitar que las fronteras sean un obstáculo al desarrollo, recordando que la libre movilidad es un derecho humano.

1.1 INFORMACION Y ESTADISTICAS DE LA MIGRACIÓN

1.1.1 CIFRAS DE LA MIGRACIÓN EN EL ECUADOR

Mediante los flujos de entrada y salida del país se pueden obtener cifras medibles de ecuatorianos migrantes, sin embargo se debe entender que estas cifras no incluyen a los que abandonan el país de manera clandestina.

De acuerdo al censo de 2001 realizado por el INEC, se estima que aproximadamente el diez por ciento de la población reside en el exterior, es decir, entre un millón cuatrocientos mil y un millón seiscientos mil ecuatorianos son migrantes(UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 15).

En la publicación de Jacques Paul Ramírez (2010) se define la movilidad humana como rasgo característico de las naciones de la región andina (Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia), siendo Colombia el país con mayor cantidad de migrantes viviendo en el extranjero, sin embargo las tasas más elevadas de migración con respecto a la población de cada país las tienen Ecuador con un 4,8% de migrantes y Bolivia con un 4,3%(Ramírez, 2010, pág. 26).

Los destinos preferidos de los migrantes son EEUU y España, pero también existe gran cantidad de ecuatorianos en Italia y Alemania. EEUU presenta una tendencia de migrantes de sexo masculino mientras que Europa es preferida por las mujeres.(UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 19)

Migrantes respecto a la población total por países de nacimiento, año 2000			
País	Población (en millones)	Migrantes (en millones)	Porcentaje de migrantes
Bolivia	8.428	346	4,1
Colombia	42.321	1.441	3,4
Ecuador	12.299	585	4,8
Perú	25.939	634	2,4
Venezuela	24.311	207	0,9
Elaboración: FLACSO, 2008. (Ramírez, 2010, pág. 26).			

Países de destino según sexo de la persona migrante			
País	Hombres	Mujeres	Total
España	84.928	79.597	164.525
Italia	11.115	21.952	33.067
EEUU	75.943	40.313	116.256
Elaboración: FLACSO, 2007. (UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 34).			

Dentro del Ecuador las provincias que mayor cantidad de migrantes presentan son Azuay y Cañar, cerca del 80% del total de migrantes son oriundos de estas provincias.(Ministerio de Gobierno, 2010)

Las provincias sureñas de la sierra presentan la mayor cantidad de migrantes con respecto a la población total. Los veinte cantones ecuatorianos que encabezan esta lista son en su mayoría pertenecientes a las provincias de Azuay, Cañar y Loja(UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 26).

Migración con relación al total de la población por provincia. (5 más afectadas)			
Provincia	Migrantes	Población	Porcentaje migrante
Cañar	17.625	206.981	8,51
Loja	24.201	404.835	5,97
Azuay	34.053	569.546	5,68
Zamora	4.271	76.601	5,57
Morona	5.770	115.412	4,99
Fuente: INEC / SIISE, Censo de Población y Vivienda 2001 (UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 24).			

Para abarcar el problema migratorio, se debe enfatizar en las migraciones clandestinas, las que presentan mayor vulnerabilidad a los derechos de los migrantes, que están sujetos a toda clase de abusos durante la travesía. Esta es una de las razones por las que las mujeres prefieren Europa como destino, ya que el viaje al viejo continente representa menor riesgo a maltrato físico o sexual que la mayoría de mujeres migrantes sufren durante la travesía clandestina a los EEUU. Los controles migratorios establecidos en los países centroamericanos han interceptado miles de migrantes. La cantidad de deportados ecuatorianos, que se dirigían a los EEUU, entre 2003 y 2007 llegó a la cifra de 17.803 personas (UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 16), quienes seguramente volverán a intentar su travesía. Para el presente proyecto entrevisté a Luis, un compatriota migrante que fue deportado 4 veces, pero su idea de establecerse en el exterior sigue vigente. (Luis, 2013)

Población emigrante ecuatoriana excluida o deportada desde el extranjero 2003-2007			
Año	Excluidos	Deportados	Total
2003	4.104	3.184	7.288
2004	823	5.869	6.692
2005	1.032*	2.587	2.922
2006	4.271	2.921	3.953
2007	405	3.213	3.618
Fuente: Dirección Nacional de Migración (UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 20). * No hay dato para este año. La cifra corresponde a promedio de exclusiones 2001-2007			

1.1.2 CAUSAS

Podemos decir que la Migración de miles de ecuatorianos se debe al mal uso de los recursos que genera la economía ecuatoriana, a la incapacidad administrativa nacional, a la falta de compromiso de los políticos ecuatorianos y un alto índice de corrupción, lo que nos lleva a altas tasas de desempleo. Esto motiva a la decisión de migrar y mejorar su nivel y calidad de vida. (Vásquez & Coello, 2012)

La migración es el resultado directo de la inequidad social, la falta de empleo, niveles de educación bajos e idiosincrasia de la gente. También es una causa y consecuencia de la globalización(CEPAL, ONU, 2006, pág. 17). Se puede definir a la crisis económica como un factor preponderante para la migración masiva de ecuatorianos, pero es necesario analizar los siguientes temas:

EL DESEMPLEO

Altas tasas de desempleo y subempleo en el país evidencian la incapacidad del aparato productivo ecuatoriano de insertar en su totalidad y de manera adecuada a la mano de obra disponible(Solfrini, 2005).



Son varios motivos que señalan una mayor migración de los ecuatorianos, pero es indudable, la falta de medios que garanticen un nivel de vida estable. Estudios realizados en la ciudad de Quito señalan que el ochenta por ciento de los migrantes estaban desempleados o con empleo inestable de remuneración baja o nula antes de viajar (Organización Internacional para las Migraciones, 2008, pág. 28). Con las entrevistas realizadas para el presente proyecto (anexos) se puede establecer al desempleo o subempleo como una de las causas preponderantes para la migración.

REMUNERACION ECONÓMICA

Los trabajos que en nuestro país no tienen una remuneración justa o digna, hallan en naciones desarrolladas una compensación cuando las remesas ingresan al Ecuador (Ramírez F., 2005, pág. 27). Generalmente nuestros migrantes trabajan en la construcción de viviendas o en tareas de exigencia física como recolección agrícola, limpieza de calles o lavando platos, si bien los sueldos por esos trabajos no son una ganancia significativa con respecto a una economía de primer mundo, se convierten en nuestro país en buenos sueldos por el nivel económico del país. “[...] *allá así este bajo es mucho mejor que aquí*” (Luis, 2013).

PLANO SOCIAL

Cuando se reciben mejores oportunidades laborales, la calidad de vida mejora. La población que está en contacto con el migrante (familiares y amigos de migrantes), puede ser incentivada a migrar por un factor psicológico denominado efecto llamada, que surge cuando un migrante comunica sus experiencias positivas en el exterior a los no migrantes y generalmente consiguen despertar el interés migratorio de los mismos. (Organización Internacional para las Migraciones, 2008, pág. 28). Existe gran cantidad de familiares de migrantes que, pese a tener un trabajo estable y una calidad de vida buena, sienten la necesidad de migrar. La exclusión social es otro motivo de migración, los potenciales migrantes “*con frecuencia viven situaciones discriminatorias por razones de género, clase social, etnia, región, opción sexual, u otras en el propio país*” (-Camacho & Hernández, 2005, pág. 125), lo que genera que la persona se canse de la sociedad a la que se per-

tenece contribuyendo a la decisión de buscar un nuevo comienzo en algún lugar donde sea meno excluido. Según Rosendo Tenecora (2013), sus jefes en los Estados Unidos le trataban muy bien, incluso lo visitaron en Ecuador cuando retornó al país (Tenecora, 2013). A nivel general los migrantes entrevistados para este proyecto, no se quejan del trato que reciben por parte de la sociedad extranjera en la que viven, ni de sus jefes en el exterior, sin embargo recalcan que en nuestro país nunca recibieron un trato decente. Para Luis (Luis, 2013), el trato que recibe en Ecuador el trabajador es pésimo, sumado a la inestabilidad laboral desemboca en el deseo profundo de migrar en busca de nuevas y mejores oportunidades.

1.1.3 CONSECUENCIAS

La migración masiva, rasgo característico de las provincias australes de la serranía ecuatoriana, evidencia cambios en la estructura económica, social y demográfica de los pueblos, entre las consecuencias de la migración destacan:

TRANSFORMACIÓN DE LA FAMILIA

La transformación de la familia convencional, es decir, padre, madre e hijos, es sin duda la mayor consecuencia negativa de la migración, producto de esto se derivan problemas juveniles como pandillas, drogadicción, alcoholismo juvenil, problemas en los niños como baja de autoestima, falta de concentración, etc. Al migrar se produce el abandono de los hijos, y cuando estos afrontan su adolescencia se vuelven rebeldes, existen muchos casos en los que el enfrentamiento entre padres migrantes en sus visitas a Ecuador y sus hijos han llegado a la agresión física. (Pulla, 2013)

Los niños, niñas y adolescentes se enfrentan a: sentimiento de abandono, rebeldía, depresión, agresividad, inseguridad, incertidumbre, apatía hacia la escuela, pocas relaciones interpersonales, ausencia de valores, deserción escolar, bajo rendimiento escolar, baja autoestima, pérdida de identidad, abuso sexual, estigmatización, no visión de futuro, tendencias de suicidio, precocidad, trastornos en el aprendizaje, son manipulados por sus padres, pérdida de valores cultura-

les. (Moreira, 2013, pág. 2)

Cuando entrevisté a Blanca Pulla o doña María Uzhca (Ver anexos), familiares de migrantes en el campo ecuatoriano, pude evidenciar la transformación, cada una criando a sus nietos o sobrinos como si fueran sus hijos. Si analizamos las familias de los migrantes esta situación es común, llegando incluso a ser reconocida en la Constitución Política del Ecuador aprobada en 2008, el Art. 67 en donde se establece que:

“Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes.” (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 50).

Es importante analizar las palabras “tipos de familias”, demostrando que la familia convencional se ha transformado, complementado con el 4 punto del artículo 69 que manifiesta que:

El Estado protegerá a las madres, a los padres y a quienes sean jefas y jefes de familia, en el ejercicio de sus obligaciones, y prestará especial atención a las familias disgregadas por cualquier causa. (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 51)

El Vice Ministerio de Movilidad Humana trabaja en políticas públicas de fomento del retorno al país y a no migrar. (Ortiz, 2013)

REMESAS

Otra consecuencia de la migración es el factor económico, las remesas de los migrantes han levantado la economía del Ecuador. Después de la crisis de 1999, la economía ecuatoriana estaba tan devastada que incluso la moneda nacional, el Sucre, fue abolida. El capital que los migrantes enviaron y envían es un soporte importante de la economía ecuatoriana. En las últimas dos décadas las remesas enviadas hacia la región se han incrementado diez veces.



En 2007 el ingreso de remesas alcanzó la cifra record de 30.085.000, 00 dólares (UNFPA-Ecuador; FLAC-SO-Ecuador, 2008, pág. 50). Como consecuencia positiva, las remesas de migrantes han establecido nuevas formas de economía en los pueblos. El migrante busca estar presente desde lejos, sobre todo en las fiestas populares, haciendo de priostes y apadrinándolas con leyendas alusivas a barrios americanos o europeos, donde ecuatorianos han hecho colonia.

DEMOGRAFÍA

El masivo desplazamiento de compatriotas de los sectores rurales ha provocado el abandono del campo y de las comunidades, ya que el porcentaje de migrantes con respecto a la población es muy elevado. Esto desemboca en los llamados pueblos fantasmas. La escasa mano de obra disponible es hoy el mayor problema de los campesinos acostumbrados a vivir en comunidad, se ven obligados a dejar su modo de vida pues ya no es rentable. La incapacidad económica para contratar empleados, hace que las labores del campo sean prácticamente un negocio a pérdida, así cuentan personas como Rosa Tenecora, Blanca Pulla o doña María Uzhca, compatriotas campesinos migrantes y familiares de migrantes entrevistados para este proyecto. (anexos)

PLANO SOCIO-CULTURAL

Se puede decir que la globalización es una causa y consecuencia de la migración, el transnacionalismo produce roces constantes entre culturas diferentes, que dinámicamente se fusionan transformando sus rasgos característicos, el modo de vida adquiere costumbres nuevas y se suprimen otras. Para Galo Escudero, director de la Fundación de Arte y Cultura Avispero, el fenómeno globalizador produce mayor riqueza cultural si es llevado de buena manera, pero cabe tener presente que también se puede perder mucha tradición cuando no estamos familiarizados o queremos profundamente nuestras raíces, nos comenta que mientras vivió en Europa por sus estudios, el ecuatoriano era considerado “*el pequeñito borracho de pelos parados que trabaja duro*”. (Escudero, 2013). El Ministerio de Cultura ha visto este problema, ha empezando a realizar exposiciones artístico – culturales en otros países con el fin de mostrar que Ecuador es



un país mega diverso, y no solo en cuanto a flora, fauna o geografía, sino también con una importante riqueza cultural, así lo expresó Marcia León, directora de la Dirección Provincial de Cultura del Azuay en 2013 en una entrevista que me brindó para el presente proyecto.

Problemas como el del alcohol, nos dan una imagen no muy aceptable, pero son estereotipos, ahora como ministerio nuestro objetivo es revalorizar nuestras costumbres, nuestras formas que nos dan identidad, cada uno de las culturas de los grupos que estén en nuestro país, pero no sólo eso, sino también promover nuevas tendencias y formas de cultura como la de los jóvenes por ejemplo, los jóvenes también tienen expresiones propias y otros grupos que se consideran contestatarios. Son procesos del desarrollo, que no sólo nos trae cosas buenas, sino tipos de manifestaciones como pandillas y grupos carentes de identidad. Vale hacerse la pregunta ¿Quiénes somos? ¿Qué es lo que nos hace diferentes? y es ahí donde estas manifestaciones calan muy rápido en los jóvenes. (León, 2013).

1.2 MIGRACIÓN A ESTADOS UNIDOS

Como hemos visto, la migración internacional ecuatoriana legalmente comprende dos grandes grupos, los documentados y los indocumentados, mismos que arrojan diferentes situaciones sociales y contextos que analizaremos a continuación. Analizaremos la migración a EEUU porque es característica de la sierra sur de Ecuador, es decir, las provincias de Azuay, Cañar y Loja, donde la cantidad de migrantes con respecto a la población es masiva.

1.2.1 VÍA LEGAL

Cuando la migración es legal, el ciudadano hace su travesía pasando todos los registros aduaneros y migratorios tanto del país de origen como del país de destino. A partir de 2003 los países desarrollados, que son el destino preferido por los ecuatorianos para migrar (EEUU y España), implementaron una visa como requisito para el ingreso a su territorio, justificando su cierre de fronteras en el proteccionismo estatal de recursos y discursos nacionalistas que han tenido acogida entre sus gobernantes.(CEPAL, ONU, 2006, pág. 31)

Cuando un azuayo o cañarejo va al consulado americano para tramitar una visa, son vistos como bichos raros y tratados e investigados como criminales. (Abad, 1997, pág. 1)

Los tipos de visa de no inmigrante que actualmente otorga Estados Unidos a ecuatorianos son por turismo,

por negocios, por visita a familiares o por tránsito hacia otro país. Para tramitar una visa a los Estados Unidos, es necesario seguir un procedimiento riguroso. Actualmente no se otorgan visas de inmigrante solo de no inmigrante, es decir, un ecuatoriano no puede obtener la residencia permanente o greencard con excepción de los que son familiares de ciudadanos estadounidenses residentes en ese país o cuya residencia ha sido solicitada por un empleador norteamericano. (Embajada de los Estados Unidos - Quito, 2015). Existen casos en los que el migrante hace el viaje legalmente, pero en vez de retornar al país de origen, se establece en el extranjero y pasa a convertirse en indocumentado, es una forma de migración que esta fuera de la ley.

1.2.2 VÍA INDOCUMENTADA

Es esta la que más víctimas cobra ya que al ser clandestina, el migrante carece de protección alguna, quedando expuesto a innumerables riesgos. El tráfico ilegal de personas es un negocio muy rentable pues la migración no solo se da desde nuestro país, afecta también a la región andina, Centroamérica, el Caribe, países a los que se les exige visa para ingresar a los EEUU. La vía clandestina más frecuente era denominada Ruta del Pacífico. Para este proyecto se entrevistó a varios compatriotas migrantes clandestinos y familiares de indocumenta-

dos (ver anexos) y se constató la información con publicaciones e investigaciones de varios autores como María Gabriela Troya o Jacques Ramírez. De esto, se puede concluir que, para llegar a los EEUU de manera clandestina se necesita tener financiamiento, es donde intervienen los chulqueros, cuando se obtiene el dinero hay que contactarse con el coyote, este da la información de la fecha de inicio del viaje y el lugar donde serán recogidos para ser llevados en camiones rumbo a la costa ecuatoriana.

La mayoría de entrevistados partió en lanchas pequeñas, denominadas por los coyotes como bicicletas. Entre los lugares descubiertos como puertos clandestinos para el tráfico de personas resaltan las costas de Manabí y El Oro. Estas lanchas transportan a los migrantes a embarcaciones más grandes, generalmente buques pesqueros en donde son instalados en bodegas, ahí navegan escondidos entre una o dos semanas. Luego desembarcan en países centroamericanos, el más común es Guatemala, aquí pueden contactarse vía telefónica con sus familiares para que realicen una parte del pago al coyote en Ecuador.

Una vez abonada la cantidad, continúan vía terrestre hacia México, la mayoría de veces este cruce fronterizo lo realizan a pie por medio de la selva centroamericana, una vez en el país Azteca, son embarcados en camiones de carga denominados Troques, teniendo permanente control por parte de las autoridades migratorias llamadas “la migra”, pero los coyotes sobornan a las mismas con dinero al que se lo denomina “pisto”. Cuando llegan a las ciudades limítrofes con EEUU (destacan Tijuana, Nuevo Laredo, Ciudad Juárez y Matamoros), se organizan grupos de 50 a 60 migrantes para cruzar la frontera(Troya Rodríguez, 2007).

El coyote dirige al grupo por el desierto. Algunos compatriotas comentan que esta travesía por el desierto es sumamente peligrosa pues les disparan a matar para que no ingresen a EEUU. La mayoría de veces son capturados por la migra y deportados, no sin antes pasar por la cárcel hasta saber cuál es el lugar de origen de cada indocumentado.

René Lema un compatriota indocumentado en una entrevista realizada en 2013, relató que en el transcurso de la travesía les enseñan el himno a México, acentos lingüísticos, un poco de historia y geografía mexicana e incluso festividades y tradición de a cuerdo a la ciudad

fronteriza desde la que van a intentar el cruce, esto con el objetivo de ser deportados a México en caso que la migra los intercepte. Es una especie de garantía entre los coyotes y sus clientes indocumentados.(Lema, 2013)

Debido a la cantidad de controles migratorios, deportados y muertos que hubo entre 2003 y 2007(UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador, 2008, pág. 16), esta ruta dejó de ser la más usada. Las nuevas formas de llegar ideadas por los coyotes son más costosas y con menos gente. Ahora, por ejemplo, se viaja desde el Ecuador hacia Perú o Bolivia, en estos países los migrantes adquieren nacionalidades e identidades falsas y con estos nuevos documentos se dirigen en avión a Costa Rica. De ahí el viaje continua por tierra hasta México y toma igual cantidad de tiempo, entre dos semanas y un mes, así lo expone Luis, un compatriota migrante que ha realizado la travesía en 3 oportunidades, teniendo éxito solo en una y explicando que la suerte juega un papel fundamental, “[...] a veces se llega en una semana o menos, otras veces no se llega.” (Luis, 2013). Los costos por el viaje varían entre siete mil quinientos y quince mil dólares norteamericanos.

1.2.3 RIESGOS DE LA CLANDESTINIDAD

LA TRAVESIA

La travesía a los EEUU de manera indocumentada, exige un estado físico especial para poder culminarla con éxito.

Los riesgos naturales por situaciones geográficas varían a medida que se avanza hacia el norte: el mar, la selva centroamericana y el desierto que se ubica entre México y Estados Unidos, representan cambios extremos de temperatura e interacción con serpientes, manadas de lobos y toda clase de insectos. Esto sumado a largas caminatas con escasa alimentación e hidratación, establecen que el estado físico del indocumentado es extremadamente resistente.(Troya Rodríguez, 2007, pág. 228)

Sin embargo, el mayor riesgo en la ruta a Norteamérica no proviene del entorno natural, sino de las propias personas, al ser clandestinos los migrantes indocumentados carecen de protección legal, lo que permite





que sean blancos fáciles para la delincuencia, redes de narcotráfico, trata de blancas e incluso tráfico de órganos. Es común que las mujeres sean violadas y ultrajadas. (Luis, 2013)

De acuerdo con datos de la defensoría del pueblo en el año de 2002 se atendió 103 solicitudes de repatriación de cadáveres de ecuatorianos muertos en el exterior.(Diario el Mercurio, 2003)

La falta de alimento y dinero es otro riesgo, por las dificultades del viaje, los migrantes suelen perder todas sus pertenencias y literalmente lo único que tienen es la ropa que llevan puestos. La comida es casi nula durante el viaje, Rosendo Tenecora, otro compatriota migrante entrevistado para este proyecto, abandonó el país en 1985, si bien, el viaje en aquel tiempo duraba máximo una semana, cuenta que no comió durante tres días cuando intentaba llegar a Estados Unidos. (Tenecora, 2013)

ANTE LA LEY

Grupos armados clandestinos y autoridades migratorias se dedican a generar miedo en los migrantes, llegando incluso a asesinar para que ya no crucen. Compatriotas migrantes como René Lema o Luis (ver anexos), relatan que el grupo que cruzó la frontera sufrió ataques armados de personas no identificadas y que luego de esos ataques llegaba la migra a llevarse a los que quedaban.

Para los estados desarrollados, el migrante es un problema, es quien viene a quitarles el trabajo para enviar dinero a su país de origen, las políticas proteccionistas surgidas como respuesta a esta situación ha provocado leyes anti migrantes.

En 2011, Alabama, Georgia, Indiana, Carolina del Sur y Utah pusieron en efecto leyes antiinmigración. Arizona y Virginia ya las tenían. Desde 2010, otros 30 estados ya propusieron leyes similares, y sólo siete estados no las han aprobado ni propuesto: Alaska, Connecticut, Delaware, Nueva Hampshire, Ohio, Wisconsin, y Wyoming (Escobar, 2010).

Parece que la ley está hecha para beneficiar siem-

pre a los poderosos, en palabras de un campesino a Monseñor Arnulfo Romero sobre la manera en que se maneja la ley en el mundo resumido en una frase: *“la ley como la serpiente, sólo muerde a los descalzos”*(-Galeano, 1999, pág. 20).

El proteccionismo de los países desarrollados establece políticas públicas en contra de los migrantes, pero olvida que los migrantes son la fuerza laboral que más ha desarrollado sus economías, especialmente en el caso de los Estados Unidos. Es paradójico que se denominen la “tierra de la libertad y hogar de los valientes”, cuando sus autoridades actúan por miedo imponiendo visas provocando que nadie sea libre de entrar en “el país de la libertad”.

[...] entre los años 1994 y 2007, el gobierno de EE.UU ha gastado aproximadamente 30 millones de dólares para controlar la frontera entre EE.UU y México, con resultados por demás escasos.(Ramírez J. P., 2010, pág. 66)

De acuerdo a las entrevistas realizadas a migrantes para este proyecto, se puede establecer que los propios ecuatorianos residentes explotan a sus compatriotas indocumentados (ver anexos). En muchos casos tienen constituidas empresas que contratan a indocumentados y nunca les pagan o les pagan muy poco, ante esta situación el migrante indocumentado no puede defenderse, pues si denuncia, se denuncia y es deportado. (Luis, 2013)

El riesgo a ser deportados implica la ruina económica y familiar para muchos. Las deportaciones de migrantes se las coordina con el vice ministerio de movilidad y debido a la burocracia los migrantes deportados suelen demorar su llegada al país entre 1 o 2 meses, explica Paulina Ortiz(Ortiz, 2013).

1.3 ACTORES DE LA MIGRACION INDOCUMENTADA

La travesía clandestina hacia los Estados Unidos presenta diversos escenarios en los actúan personajes distintos, entre los que se destacan:

EL MIGRANTE

Los migrantes son personas que, producto de la situación laboral, económica o psicosocial deciden cambiar de horizontes en busca de nuevas oportunidades. La mayoría de ecuatorianos migrantes tiene a cargo familia a la que abandona para brindarles un futuro mejor, aunque generalmente se termina en lo contrario (Luis, 2013). Sin embargo no se puede negar que el esfuerzo de los migrantes ha levantado la economía.

Se puede establecer como perfil del migrante indocumentado a un hombre de campo, ingenuo con poco conocimiento del mundo y falta de visión en la economía, que pierde sus objetivos frecuentemente con problemas ligados especialmente al alcoholismo, pero que nunca dejan de luchar por un futuro mejor. Existen diversas denominaciones para los migrantes entre las que destacan: Mojados, monos, sudacas o colibríes(Ramírez J. P., 2010, pág. 74)

LOS COYOTES

Los coyotes son personas que cumplen la función de transporte a indocumentados, en la mayoría de casos estos fueron migrantes que conocieron las rutas clandestinas y que hicieron de eso su modo de vida(Ortiz, 2013). Como en todo, existe su lado bueno que en este caso se presenta como símbolo de oportunidad y su lado malo como portadores de muerte. Hay gente que se hace pasar por coyotes para estafar a los posibles migrantes, el caso del hijo de doña María Uzhca que pago la travesía por adelantado y nunca más supieron del supuesto coyote(Uzhca, 2013), es una historia común entre los migrantes, pero también son símbolo de esperanza por días mejores, son la ruta al éxito y a un futro mejor.

CHULQUEROS

Los usureros, prestamistas fuera de la ley se denominan Chulqueros, son personas que financian el viaje a los migrantes con préstamos ilegales de dinero, con

menos exigencias que un banco, a cambio de terrenos y casas o fuertes intereses que se pagaban a través de letras (Tenecora, 2013). El Ministerio del Interior ha establecido fuertes políticas en contra de estas personas(Ortiz, 2013). Sin embargo, ellos también son víctimas de migrantes que cuando llegan al exterior se olvidan de todo y no pagan su deuda, por lo que las familias en el Ecuador sufrían todo tipo de extorción para el cobro de la misma.(Pulla, 2013).

LA MIGRA

Las autoridades extranjeras de control migratorio establecidas en todo el trayecto hacia los Estados Unidos y dentro del país del norte, son conocidas como la migra. Se trata de personas que se dedican a capturar y controlar migrantes indocumentados(Ortiz, 2013). De acuerdo a las entrevistas e investigación que se ha realizado para el presente proyecto, se puede establecer el perfil de la migra como un ser corrupto en el caso latinoamericano, permitiendo el paso de los migrantes mediante sobornos de dinero al que denominan pisto(Ramírez J. P., 2010, pág. 75), siendo cómplices de los coyotes.

En el caso de los Estados Unidos, la migra se dedica a cumplir con el control migratorio que establece la ley, evidenciando las políticas proteccionistas estatales sin importar el costo social o humanista(Ortiz, 2013). En ocasiones se guían por la violencia, con el objetivo de generar miedo en los indocumentados para que ya no migren.



CAPÍTULO 2

EL COMIC

2.1 Definición e historia

2.2 Elementos del comic

EL COMIC

Los comics constituyen un medio expresivo perteneciente a la familia de medios nacidos de la integración del lenguaje icónico y del lenguaje literario. (Gubern, 1979, pág. 105)

2.1 DEFINICION E HISTORIA

A lo largo de la historia, el hombre ha sentido la necesidad de expresar sus vivencias.

Portada de "Histoire de Mr. Jabot" por Rodolphe Topffer(1835)



A PARIS CHEZ AUBERT GALERIE VERO-DODAT.

Imp. par Aubert.

El arte rupestre puede considerarse como un precursor del comic, ya que en él se representan secuencias ilustradas de la cotidianidad de la vida de aquel entonces. Podemos nombrar un sinnúmero de culturas antiguas que cuentan sus leyendas, religión e historia a través de pictogramas, como por ejemplo los egipcios y los mayas. Sin embargo, se atribuye la invención del comic al artista suizo Rodolphe Topffer entre 1830 y 1840, este artista dibujaba sus personajes en paneles para libros ilustrados satíricos y de humor, entre sus obras destacadas destacan Histoire de Mr. Jabot (1835) y Monsieur Pencil (1840) (Wigan, 2008, pág. 57),

Páginas interiores de "Monsieur pencil" ilustradas por Rodolphe Topffer (1840)



El comic es un lenguaje en el que intervienen diversos elementos secuenciales, temporales, ilustrativos y narrativos, por medio de los que se expone un mensaje. Se lo denomina como El noveno Arte. El comic club de Guayaquil expone lo siguiente:

El término comic book nos remite a aquellos cuadernillos o revistas de historietas, que combinan ilustraciones y diálogos encuadrados en viñetas de manera secuencial y que cautivan a millones de personas en el mundo. El comic es, de hecho, una obra artístico-literaria considerada como el Noveno Arte, aunque hay quienes lo desprecian con términos como comiquitas o muñequitos o simplemente calificándolo como "cosas de ni-

ños”; sin embargo de lo cual, es innegable que esa combinación de ilustraciones y diálogos que invitan a entrar a un mundo donde todo puede ocurrir, consiguen captar la atención hacia un medio con un enorme potencial por su capacidad para entretener, comunicar y narrar cualquier tipo de historias, no solo de los Superhéroes al estilo USA, que es apenas uno de los tantos géneros y sub-géneros que el comic puede abarcar, desde historias para niños hasta hechos y tragedias reales. De hecho, las posibilidades del comic son tan grandes que, a decir de Rafael De La Iglesia, editor de las revistas del sello StickerDesign, en el universo de la historieta, su “centro está en todas partes y su límite en ninguna”. (Comic club de Guayaquil, 2015)

El comic es entonces, un medio de comunicación de masas por excelencia, donde tienen cabida la imaginación y el riesgo creativo, con un enorme potencial por explotar y en algunos países ha sido aprovechado para educar y culturizar.

2.3 ELEMENTOS DEL COMIC

Will Eisner propone el estudio del comic en dos partes, una es el instrumento narrativo y otra el ilustrativo, pero entre las dos se forma un lenguaje lexipictográfico, y para entender el modo de lectura de este, hay que conocer sus elementos (Eisner, 1985, pág. 15).

2.3.1 ILUSTRACION

La ilustración es el elemento predominante del comic, se trata de los gráficos que el autor realiza dentro de las viñetas o del formato. Para ilustrar un comic es necesario investigar sobre la temática del mismo, entender el guión para tomar apuntes sobre detalles, ambientes, iluminación, o expresar ideas abstractas, es decir el ilustrador colabora y compite con el autor para expresar el mensaje de la mejor manera. (Wigan, 2008, pág. 16). Es indispensable recopilar la mayor cantidad de infor-

Las historietas o comic, se publicaban originalmente en complementos de periódicos como entretenimiento para los lectores en las denominadas tiras cómicas. En 1933, M.C. Gaines, observó que los pliegos de una página de comic publicada en los diarios, podía doblarse a un tamaño más manejable para los niños, de esta manera resulto el formato de comic book que se maneja hasta la actualidad, 17cm x 26cm (DC COMICS, 2016, pág. 7). Los comics están, desde sus inicios, ligados al plano social como medio masivo de comunicación y es debido a su temática que han ido evolucionando con influencia directa de las naciones en las que se crean. Las temáticas de los comics abarcan muchos géneros, por ejemplo, la biografía, historias románticas, el reportaje, el terror, la autobiografía, el periodismo, el ensayo, la ciencia ficción, el crimen, etc.

Este tipo de libro requiere una interacción e imagen, el uso de ciertas convenciones y una fusión entre lectura, visualidad e interpretación(Wigan, 2008, pág. 60).

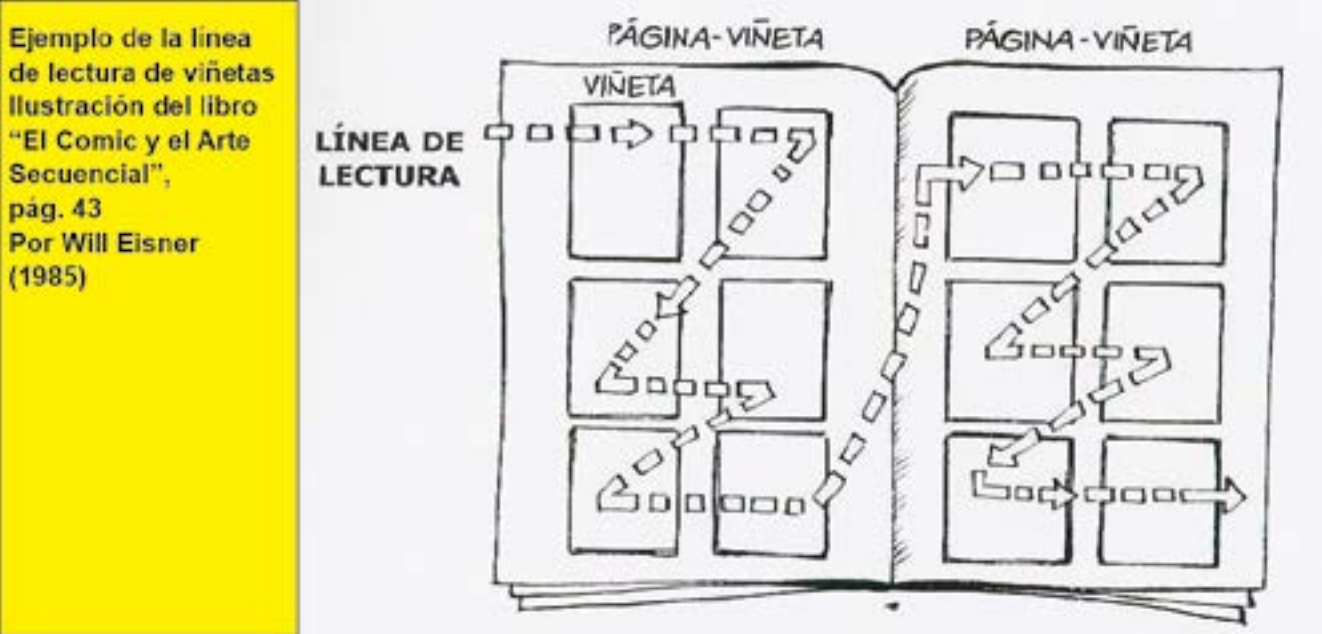
mación visual para el desarrollo de cada viñeta, incluso llegando al punto en artistas como Frans Masereel, que escribe novelas sin palabras.

LA VIÑETA

La viñeta es un escenario temporal de la secuencia ilustrada en un marco cuya medida y forma dependerá del autor.

“[...] se podría decir que es la unidad mínima espaciotemporal en la estructura de montaje” (Angoloti, 1990, pág. 29).

Está muy relacionada con la cuadrícula de diagramación, pues al igual que en las revistas, los comics presentan sistemas gráficos de organización visual que ayuda a una mejor legibilidad del producto.



En la composición gráfica y estética de cada viñeta se desarrollan elementos ilustrativos que se utilizan de acuerdo al mensaje que se quiera transmitir dando flexibilidad, tiempo y estableciendo tono y tiempo en la historia. Dentro del encuadre es importante conocer el uso de los planos, ángulos y cromática.

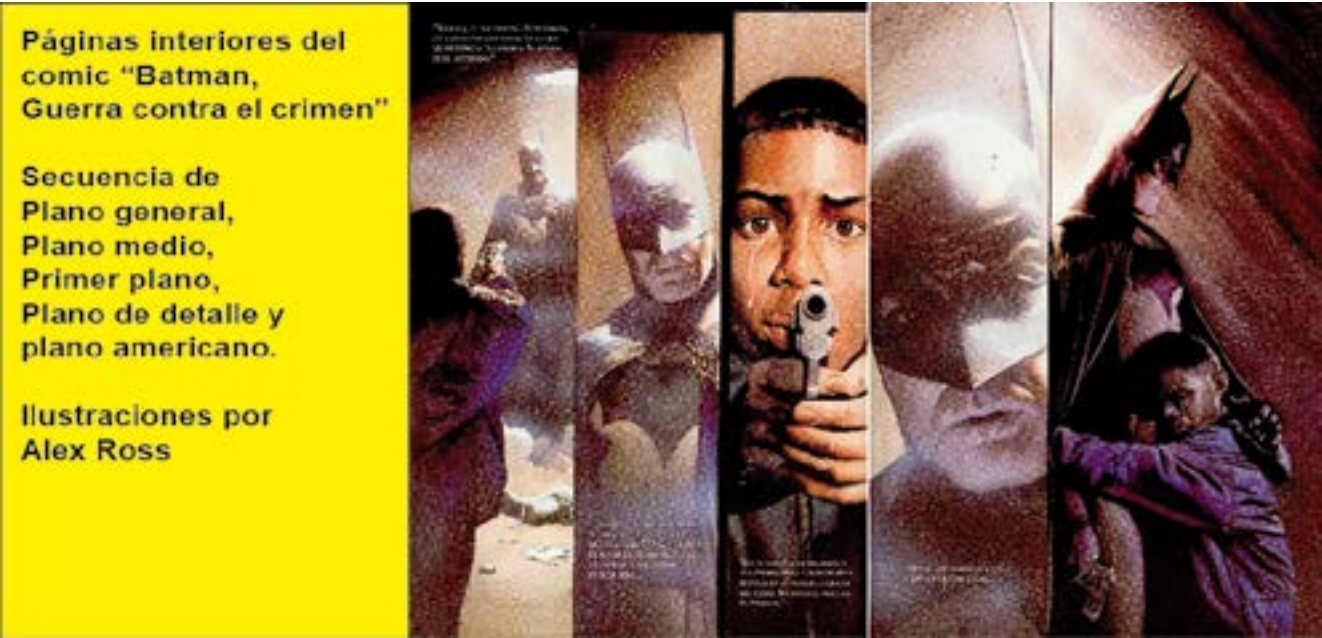
LOS PLANOS

Establecen distancia o proximidad, con vistas generales o de detalle que otorgan versatilidad a la historia. La figura humana es la referencia de medida para diferenciar a los distintos planos. (Eisner, 1985, pág. 44). Los tipos de plano son:

- El Gran Plano General o panorámica es cuando la escena transcurre a la distancia, las figuras o personajes son apenas reconocibles o irreconocibles.
- El Plano General es cuando la figura del personaje entra completamente en la viñeta, es decir, se ve todo el cuerpo humano, dando importancia a acciones físicas del personaje.



- El Plano Americano o tres cuartos encuadra la figura humana desde la altura de las rodillas hasta arriba de la cabeza. Es un plano intermedio y sirve para mostrar las acciones físicas de los personajes así como los rasgos de sus rostros.
- El Plano Medio recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. El interés se centra en la acción que realiza con importancia en la expresión del personaje.



ANGULOS DE VISIÓN

El ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción con respecto al horizonte. El ángulo de visión permite dar profundidad y volumen a la viñeta, así como sensación de grandeza ó pequeñez según el punto de vista adoptado, es decir la posición de la vista del espectador que genera el autor mediante la ilusión de profundidad y perspectiva (Eisner, 1985, pág. 44). Los tipos de ángulos son:

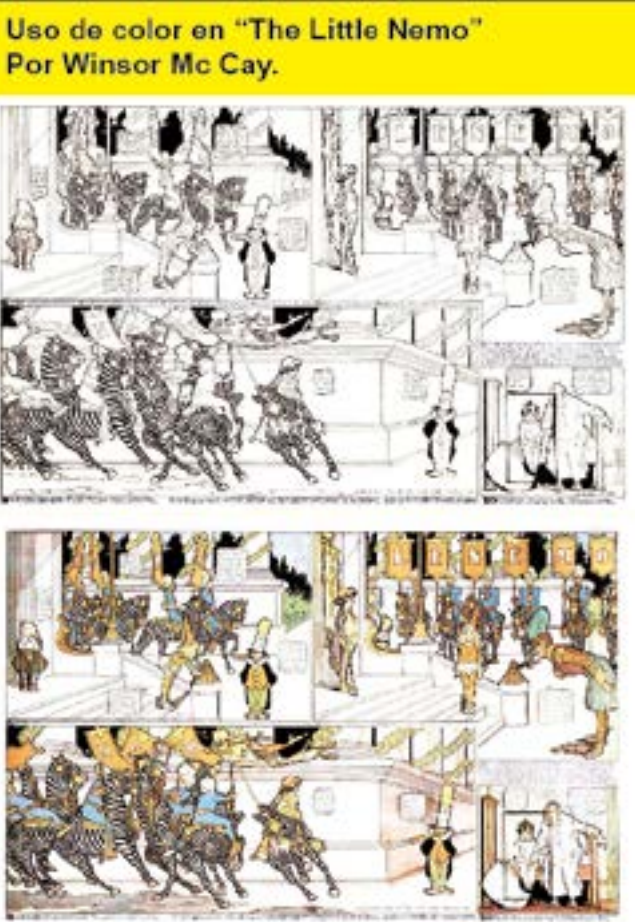
- Angulo medio: la acción ocurre a la altura de los ojos, es el que se usa más comúnmente a lo largo de cualquier historieta.

- El Primer Plano selecciona el espacio desde la cabeza hasta los hombros de la figura. Sobresalen los rasgos expresivos y conocemos el estado psicológico, emocional, etc., del personaje.
- EL Plano Detalle selecciona una parte de la figura humana o un objeto que, de otra manera, hubiese pasado desapercibido. En algunas viñetas, un detalle puede ocupar toda la imagen, sirve para captar el interés en elementos específicos y de importancia en una historieta.

- Angulo en Picado: En el ángulo de visión en picado la acción es representada de arriba hacia abajo. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de pequeñez, por ejemplo, se utiliza cuando a un personaje se le quiere dar un sentido de humillación o tristeza. El picado absoluto se denomina Plano Cenital.
- Angulo en Contrapicado: En el ángulo de visión en contrapicado la acción es representada de abajo hacia arriba. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de superioridad, muy utilizado para enfocar líderes o personajes imponentes. El contrapicado absoluto se denomina Nadir.

Los planos y los ángulos determinan la expresividad de las ilustraciones y las sensaciones que quiere transmitir el autor, sirven para interpretar en el “plano bidimensional una idea tridimensional”. (Angoloti, 1990, pág. 32)

[...] Winsor Mc Cay [...] sería un verdadero innovador de la historieta, por su audacia en el encuadre, la utilización de diversos planos [...] (Casas, 2012, pág. 44)
Falta imagen



EL COLOR

La cromática en el cómic empezó cuando se implemento las impresiones a color en los diarios, las tiras cómicas también se beneficiaron de este avance tecnológico, siendo la producción industrial la que daría la división de funciones al realizar un comic, es decir, Guión, ilustración, color, entintado y rotulación. Sin embargo en sus inicios las tonalidades debían ser bajas. Winsor McCay con “The Little Nemo”, empezó a estudiar el color para lograr profundidad en su creación. Para lograr los efectos de luz y sombra se utilizaba trazos fuertes en el dibujo, el entintado en negro estableció el clásico estilo del comic americano. Con el paso del tiempo la invención de nuevas y mejores técnicas y el desarrollo de la tecnología, el color es cada vez más

fuerte en el cómic. La cromática también es un elemento que ayuda a la legibilidad en el comic, por el color se puede distinguir personajes incluso antes de la forma, esto debido a que el ojo humano percibe primero el color antes que la forma (Diez, 2010).

2.3.2 EL LENGUAJE GESTUAL

Los antropólogos suelen considerar la gestualidad como la primera forma de lenguaje (Gasca & Gubern, 2011, pág. 73).

El cuerpo humano es un vehículo de expresividad, el más estudiado por los ilustradores y artistas a través de los años. Comprende los reflejos, los gestos conscientes y los gestos inconscientes, mismos que comunican estados de ánimo, acciones y carácter de los personajes (Eisner, 1985, pág. 102). Con el tiempo se ha ido identificando y estereotipando diversos gestos como comunes en las diversas culturas, el rostro, las manos, la posición de las piernas o los pies y los ojos, son un medio expresivo de ideas y mensajes. (Gubern, 1979, pág. 73)



2.3.3 NARRACION

La narración establece el lenguaje del comic y su género, no solo expresado en texto, sino en imágenes que comunican un mensaje de manera secuencial a través de viñetas. (Eisner, 1985, pág. 12). El guionista narra una historia descriptiva con la mayor cantidad de detalles que facilitan al ilustrador hacer la secuencia en cada viñeta.

La viñeta es el elemento narrativo básico, porque presenta un instante o momento de la acción, la sucesión de viñetas (lo que llamamos montaje) es lo que estructura la narración como una sucesión rítmica de acontecimientos ilustrados. La narrativa establece el género del comic (Eisner, 1985, pág. 45).

Dentro de los elementos narrativos en el comic tenemos:

MONTAJE

Es una selección tanto del espacio como del tiempo con el fin de crear un ritmo determinado es el método creativo que utiliza el creador del comic para romper con el carácter estático de la ilustración expresando acciones de movimiento y secuenciales (Eisner, 1985, pág. 27).

EL BOCADILLO:

El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando, la secuencia de comunicación requiere la colaboración del lector. “El bocadillo o globo es un invento desesperado que logra capturar y hacer visible un elemento etéreo: el sonido.” (Eisner, 1985, pág. 28)

El contorno del globo establece emociones:

- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.

- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personajes.

La cartela y el cartucho son tipos de bocadillo especiales. La cartela es la voz del narrador que se enmarca en formas rectangulares en la parte superior o inferior de las viñetas sin ser parte de las mismas. El cartucho es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas. En este caso el espacio de la viñeta está ocupado por el texto (Rayas, 2010).

LA ONOMATOPEYA

“Onomatopeya: La palabra que imita un sonido real, sea la voz humana, la voz de un animal o un sonido que procede de un ser inanimado”. (Hinose, 2009, pág. 16) Es la imitación de un sonido y puede estar fuera o dentro del globo. Es el equivalente sintagmático de las figuras cinéticas que se utilizan para la ilustración.



2.3.4 SIGNOS CONVENCIONALES

METAFORA VISUAL

Es una convención gráfica que expresa una idea a través de una imagen. Por ejemplo, tener una idea luminosa, sentimientos destructivos, recibir un golpe, etc. Es la manera como cada autor da realce a una acción determinada dentro del comic provocando sensaciones en la mente del lector que rompen con la naturaleza estática de las imágenes. (Gasca & Gubern, 2011, pág. 107)

FIGURAS CINÉTICAS

Son las respuestas gráficas a la naturaleza inmóvil de las imágenes fijas que tratan de reflejar una realidad dinámica, por ejemplo cuando se quiere mostrar velocidad se dibujan líneas al contorno de una figura, también es importante el uso de la perspectiva. (Gasca & Gubern, 2011, pág. 141).

CAPÍTULO 3

DESARROLLO DEL COMIC

3.1 Análisis de homólogos

3.2 Personajes

3.3 Guión

3.4 Bocetos

EL COMIC

Como hemos visto el comic establece varios elementos para contar una historia, el estudio de homólogos como referencia es indispensable para establecer la misma, sus personajes y contextos.

3 .1 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

3.1.1 HOMÓLOGOS DIRECTOS

Es una convención gráfica que expresa una idea a través de una imagen. Por ejemplo, tener una idea luminosa, sentimientos destructivos, recibir un golpe, etc. Es la manera como cada autor da realce a una acción determinada dentro del comic provocando sensaciones en la mente del lector que rompen con la naturaleza estática de las imágenes. (Gasca & Gubern, 2011, pág. 107)

The Watchmen (1986)

Esta novela gráfica escrita por Alan Moore e ilustrada por Dave Gibbons, relata la vida de un grupo de vigilantes que están retirados, estableciendo la complejidad psicológica de cada elemento del grupo, con una temática basada en el crimen y ciencia ficción.

Las secuencias temporales no son lineales, es decir el

orden de la trama se desarrolla en saltos de pasado a futuro con regresiones permanentes muy bien logradas facilitando la comprensión del lector, evita que el lector pierda el interés con un muy buen manejo de la sensación de travelling.

Las figuras cinéticas y onomatopeyas no son muy recurrentes en su estructura, sin embargo logra sensaciones a través de los bocadillos utilizando de manera eficaz el contorno de los mismos. El lenguaje gestual que mas usa es a través de los rostros, alternando los ángulos de visión para mejorar el mensaje.

El uso de la cromática es muy acertada, ya que por el color establece el tiempo, es decir, utiliza un monocromías para ilustrar situaciones atemporales y colores contrastantes para la secuencia lineal. La sensación de travelling es muy frecuente a lo largo de la historia.





Escrita e ilustrada por Frank Miller, El duro adiós trata de explicar la nobleza de un criminal que está en libertad condicional, se enamora de una prostituta que es asesinada y el venga su muerte porque en una sola noche llegó a amar la esencia de su pareja muerta. Carece de cromática que es obviada de muy buena manera por el exagerado uso del claro oscuro, lo que resalta la narración de crimen y mafias, se la considera dentro de la denominada Novela Oscura por su temática cargada de violencia. Es un ejemplo de lo que no se quiere lograr en este proyecto La secuencia es lineal, es decir se desarrolla del pasado al futuro complementando las escenas con el uso de onomatopeyas y la exageración del claro-oscuro, con fuertes contrastes de blanco y negro careciendo de color.El comic se desarrolla en un juego de ángulos, la utilización de los picados y contrapicados es recurrente a lo largo de la historia para evidenciar persecuciones y situaciones emotivas del comic, sin embargo el ángulo medio es el más utilizado.

Action Comics N°1 (1938)

Publicado en abril de 1938 por la National Allied Publications, una de las empresas que luego formarían DC Comics. Es considerado el primer cómic de superhéroes de la historia por haber presentado la primera aparición de Superman, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster Narra el inicio de Clark Kent como Superman, la trama de este comic es simple, lineal, la secuencia se entiende muy fácil aunque tiene errores de ambientación, en ciertas páginas mientras transcurre una acción de minutos, tiene iluminación de día y noche alternadamente, también presenta saltos temporales drásticos dejando inconclusas algunas escenas. Se puede decir que es el inicio de la ciencia ficción en los comics. El uso de planos y ángulos es primitivo al igual que la ilustración que establece trazos fuertes de entintado sin mucho detalle y colores planos. El sistema gráfico es del estilo comic americano clásico, con el que más se identifica o asocia popularmente el término cómic.



3.1.2 HOMÓLOGOS INDIRECTOS

Indigenismo - Eduardo Kingman

La obra indigenista de Eduardo Kingman, han servido de inspiración para la creación del personaje principal de este comic y sus ambientes, es sin duda un referente al momento de pensar en pintores ecuatorianos dedicados a exponer la realidad del trabajador. El color fuerte y la expresión de los rostros y manos en sus obras provocan mayor emotividad al observador.



La expresión facial y el lenguaje gestual de la obra de Kingman se ha tomado como punto de partida para este proyecto. En algunas viñetas se adaptó la composición al comic.



3.2 PERSONAJES



Para el desarrollo de un personaje es necesario indagar sobre sus hábitos, modos de vida, vestimenta, etc., con el objetivo de interpretar de la mejor manera su aspecto y elementos visuales. El ilustrador cuencano Santiago Flores dice:

"[...] debes sentir actuar y vivir como lo haría el personaje, y de ahí si ilustrarlo... uno debe investigar sobre la vida del personaje y focalizarse en el personaje, incluso algunas veces actué para dibujar un personaje, me filme hice caras, me asusté de mi mismo, pero así se logra algo diferente y creativo... en el mundo de la ilustración y del diseño todo es válido." (Flores, 2013)

3.2.1 PRINCIPALES

SARUN

Es el personaje principal de la historia, su nombre significa esperanza.

Aspecto Visual: Es un indígena de aproximadamente 20 años, sus ojos son oscuros pues a su pueblo le aquejan penas de más de 100 años, sus manos son fuertes al igual que su cuerpo, con la diferencia que estas se han vuelto sólidas debido al duro trabajo del campo establecido por sistemas de explotación.

Perfil: Es extremadamente ingenuo, se le engaña fácil,

no es violento y le interesa mucho la tierra y su familia. Sus habilidades son: La capacidad de resistir físicamente situaciones extremas como la falta de alimento o los cambios drásticos de temperatura. También tiene la capacidad de hacerse invisible ante la ley, aunque solo lo logra cuando se siente libre.

Siempre va descalzo y viste de rojo para representar la uerza que tiene su raza.



Sus ojos son completamente oscuros.

Viste de rojo principalmente.



Sus manos son de piedra

ÑAN:
Su nombre significa camino.
Aspecto visual: Tiene la mitad de su rostro con vello facial y la otra mitad afeitada, su ojo izquierdo tiene un parche, es como si tuviera dos rostros , es una forma de representar las dos caras de los coyotes.
Cuando tiene que trabajar como coyote, usa una máscara negra con dos orejas grandes que le permiten escuchar cuando se acerca la migra, también tiene la habilidad de ser sigiloso para que nadie lo pueda atrapar. Su máscara tiene un parche blanco que se ubica sobre su ojo izquierdo que está defectuoso, ha perdido

la percepción. Sus ayudantes usan máscaras similares pero sin ningún parche.
Perfil: Es primo de Sarun, conoció la vida citadina en el extranjero y la forma de llegar a ella, Su personalidad es desinteresada por los demás, sarcástica y jocosa. Por su forma de ser y trabajo, es perseguido por la ley y condenado por la sociedad, no le gusta estar cerca de los policías, afirma que le producen alergia. Le gusta mucho la bebida lo que le ha causado la distorsión de lo real, es alcohólico.



Usa un parche en su ojo izquierdo



Cuando guía a los migrantes, usa una máscara oscura para despistar a las autoridades

3.2.2 SECUNDARIOS

PRESIDENTE: Es un humanoide, carece de sentidos, por esta razón no tiene orejas, está ciego y tampoco tiene nariz ni sentimientos, su habilidad es engañar y manipular masas, tiene una boca muy grande por la que da órdenes, su lealtad a la orden de los blindados lo convierte en el estafador más grande de la historia. Sus rasgos físicos son tomados del ex presidente Jamil Mahuad.

BLINDADOS: Es la representación de los banqueros que se beneficiaron del feriado bancario, siempre blindados porque quieren ser intocables, manipulan a cada presidente eligiéndolo a dedo, gobernando el país desde la sombra. Lo único que les importa es el dinero y harán lo que sea por tenerlo todo.



BLINDADOS



KILLA: Es la mujer se Sarun, su nombre en español es luna, y como la luna, sabemos que está aunque no se la vea, es cambiante, humilde y hermosa.

PADRE DE SARUN: Es un anciano indígena de esos que ya van desapareciendo, habla poco español y es en extremo tranquilo, su fuerza física ya lo abandonó y su voluntad nunca floreció, lo poco de esperanza que le quedaba se le arrebató el gobierno.

CHANIYUK: Es una vieja de apariencia amable, que tiene la habilidad de adivinar el futuro, por esta razón conservó su dinero y no lo puso en los bancos, de ahí su capital para poder hacer los prestamos como usure-
ra, de esta manera consigue muchas tierras y las co-
lecciona.



POLICIA: La policía vendida a los intereses de los po-
derosos, actúan violetamente contra los más débiles
hasta que el pueblo reacciona y huyen como cobardes,
carecen de pensamiento propio su habilidad es ser
adaptables a cualquier orden de un gobernante.

GENERAL: la hipocresía es su forma de actuar, dice
las cosas con sobreactuación de manera sarcástica
para expresar su amor por el dinero y recibirlo, aunque
lo que consigue son migajas. Es extremadamente vani-
doso, su traje siempre formal con sus condecoraciones
brillando. Está obeso por comer porquerías su aparien-
cia es la de un cerdo.

MIGRA: Son humanoides con hocico de puercos, usan
siempre gafas porque no ven, su debilidad es el dinero
arrojado al suelo, denominado pisto, al que lo olfatean
como animales, esto permite al coyote ser sigiloso. Su
habilidad es el manejo de tecnología avanzada, su pro-
tección es la ley, su carácter es la de un niño mimado
que puede hacer lo que le da la gana con sus juguetes,
los migrantes, con los que se entretiene jugando a ma-
tarles, golpearles o a llevárselos detenidos.



3.3 GUIÓN

Página 1
Introducción. Texto en una viñeta, narración del perso-
naje principal.
Agosto 10, 1998
Aquél día, mi padre había salido al mismo tiempo que
el sol hacia la ciudad para sacar sus ahorros, ahorros
de toda la vida que había depositado en un banco. Al
llegar no pudo hacerlo: todo estaba cerrado, había po-
licías cubriendo cada entidad burocrática o de poder,
sin dejar que nadie se acerque. Todo estaba desolado.
Mientras tanto el nuevo presidente que llegó al poder
de forma fraudulenta, daba su primer discurso ante los
medios de comunicación.

Página 2
El papá de Sarun va al banco a retirar un dinero, pero la
entidad está cerrada, las calles desoladas y un policía
lo retira. Mientras el presidente da su discurso ante las
cámaras.
Papá de Sarun: Sólo quiero retirar mi dinero...lo nece-
sito para mi familia. No tengo tiempo!!
Policía: lárguese!!
Presidente: Es tiempo de vivir, no de morir. De sumar,
no de restar. bla, bla...

Página 3
La acción transcurre por la tarde, con colores cálidos
de un atardecer soleado en el campo, en las viñetas

se va narrando los pensamientos de Sarun, en primera persona y se usa bocaballos para los diálogos.

Narración: Yo lo vi más o menos a las 5 de la tarde mientras trabajaba en la tierra, él estaba a unos 200 metros...

Sarun: Hola papá,

Narración: se desmoronó como un árbol anciano...

Sarun: papá!!

Narración: empujado por el viento agresivo del invierno...

Sarun: Resiste papá,

Narración: al que se le desprenden las hojas una a una...Corrí hacia él... estaba muriendo.

Página 4:

Continúa el campo como escenario, pero el color predominante en el ambiente es violeta, esta anocheciendo paulatinamente mientras el papa es enterrado.

Diálogos

Papá de Sarun: Sarun, hijo mío, ha llegado mi tiempo...

Sarun: Tranquilo, fue sólo una caída...

Papá de Sarun: Los dos sabemos que no es así. Estuve ahorrando algo de dinero para mi nieto que está por nacer... no lo abandones nunca. te quiero hijo.

Sarun: No lo haré!!

Narración: Los sueños de mi padre quedaron frustrados una tarde de agosto de 1998, aunque pienso que murieron mucho antes cuando empezó su trabajo, oprimido por un sistema que excluye, que limita y que no deja que nadie surja. Pese a todo, nunca me abandonó.

Sacerdote: Dios en la vida, dios en la muerte... recuerden hermanos...

Sarun: Adiós papá

Sacerdote: polvo somos, al polvo volvemos.

Narración: La última hoja del viejo árbol se desprendió, quedó el tronco llano, presagiando el futuro que le aguarda a esta tierra.

Página 5

El color rojo domina la escena mientras Sarun recorre la ciudad en busca de trabajo.

Narración: 1999. El nacimiento de mi hijo Shamuk, coincidió con el principio del fin de siglo, una época caótica, de inestabilidad, desempleo, hambruna y desesperanza. Pero por él, la fuerza ha retornado a mi ser.

Narración: busco algún trabajo por la ciudad, pero no hay...

Sarun: Disculpen, ¿hay trabajo en algún lugar?

Ciudadano 1: Si hubiera no estaría aquí sentado

Ciudadano 2: No!

Narración: Me persiguen los problemas de la década... retorno a mi pueblo con las manos llenas de viento... Nunca me fue tan difícil entrar a mi hogar... crucé la puerta sin nada que ofrecer... no quise que mi mujer, killa, me viera desesperado.

Killa: Sarun, ¿Conseguiste trabajo? necesitamos dinero

Sarun: No!

Killa: ¿ y el dinero que dejó tu padre?

Sarun: Lo olvidé, lo retiraré mañana.

Página 6

Siguen predominando los colores cálidos, Sarun regresa a la ciudad donde su primo, Ñan, que es el coyote.

Narración: Regreso a la ciudad por la mañana, voy a casa de un primo, La gente habla... me preocupan mucho los comentarios que escucho.

Ciudadano3: todo está difícil, no hay trabajo en ninguna parte

Ciudadano 4: así es, estamos jodidos. ni los bancos tienen plata

Ciudadano 5: parece que se viene el paro

Ñan: primo Sarun, ¿cómo vas?

Sarun: Hola Ñan

Ñan: Pasa por favor, cuéntame ¿qué te trae por acá?

Sarun: Necesito ir al banco en el que mi padre guardaba su dinero...no sé cómo llegar, quisiera que me ayudas a llegar. Vos sabes cómo ir.

Ñan: Mmm!! Eso esta complicado, los bancos no están dando plata a nadie

Sarun: ¿por qué?

Ñan: Porque no tienen, todo se jodió en este país. La policía está protegiendo a los bancos para que nadie se acerque, Es peligroso ir ahora

Sarun: No tengo opción, el hambre no entiende de peligro

Ñan: yo te digo como llegar, pero no voy. Tengo alergia a los chapas.

Página 7:

El color frío realza la seriedad de los altos ejecutivos reunidos en una oficina con el presidente que domina

el ambiente, mientras un reloj determina el paso de las horas y la hipocresía se hace presente.

Ambientación textual: MIENTRAS TANTO, EN OTRA PARTE DEL PAÍS...

Presidente: Señores blindados, la gente empieza a darse cuenta que el dinero ya no está en el país. Debemos apresurarnos.

Blindados: Totalmente de acuerdo

Blindado 1: Y, ¿qué debemos hacer?

Presidente: Lleven el dinero de los bancos a la nación del norte... ya saben que sólo con dinero se entra al país de la libertad.

Blindado 1: Pero, ¿la gente?

Presidente: de eso me encargo yo! vayan tranquilos, la gente entenderá A las buenas o a las malas, somos blindados gobernantes y eso no cambia nunca

Secretaria a través de un intercomunicador: Sr. Presidente ¿necesitaba algo?

Presidente: sí, llame al general de policía y dígame que lo necesito urgente!

General de policía: ¿me buscaba?

Presidente: sí!, necesito que nadie se acerque a los bancos retirar dinero durante los próximos 5 días

General de policía: Pero ese dinero es del pueblo!

Presidente: Usted haga lo que le ordeno y tendrá su justa remuneración ahora debo dar un comunicado al pueblo. No olvide que la orden es urgente

General de policía: Como mande su excelencia! ja ja ja...

Página 8

El presidente da el mensaje a la nación, es una adaptación de la forma que utilizó Jamil Mahuad para comunicar a la nación el feriado bancario en 1998.

Presidente: Buenas noches compatriotas, vivimos tiempos difíciles que me han obligado a tomar decisiones fuertes, la más importante es la abolición de la moneda nacional por una extranjera de mayor poder, por esto los bancos no atenderán 5, pero no tocaremos el dinero de nadie...

Referencia temporal: 8 DE MARZO DE 1998

Referencia contextual: FIN DEL COMUNICADO

Página 9

Los colores cálidos en el interior de la vivienda de Ñan vuelven al ambiente. Un radio está emitiendo noticias urgentes, mientras Sarun y Ñan lo escuchan. Luego

decide ir al banco para buscar información, las cercanías de la entidad esta envuelta en violentas protestas, lo que no le permite a Sarun completar su inquietud porque los policías le golpean.

Radio: Flash informativo. Se comunica que pese a las palabras emitidas ayer por el presidente, los bancos amanecieron con un cerco policial. Se está reprimiendo a la población que se aproxima a dichas entidades.

Sarun: Increíble! debo ir ahora!

Protestante 1: devuelvan la plata!!!

Protestante 2: ladrones!!

Protestante 3: el que no salta es chapa!!

Policía 1: cuidado!!

Policía 2: apunta a las cabezas!

Sarun: Sólo voy a preguntar ¿cuándo van a atender los bancos?

Protestante 4: Ven acá pendejo!!

Policía: Retrocede delincuente!!

Policía: Escarmienten a ese delincuente

Policía: A él

Sarun: Pero yo so...

Página 10

Los policías siguen su golpiza a Sarun, pero las manos de este último, empiezan a solidificarse volviéndose de piedra, con ellas logra romper el arma con la que un policía lo golpeaba, haciendo que huya como un cobarde. Sarun se da cuenta que puede enfrentar al sistema.

Narración: Me golpearon despiadadamente. yo no era parte de la manifestación, le creí las palabras al presidente... Sólo quería saber la fecha de apertura de los bancos, estaba aterrado... mis manos empezaron a solidificarse, se volvieron de piedra... Cubrí mi cabeza con mis manos e impactó un tolete... que se rompió al instante... El policía que me golpeaba huyó asustado... Me di cuenta que en mis manos tengo el poder de enfrentar al sistema

Página 11

Sarun con sus nuevas manos enfrenta a los dos últimos policías que habían quedado en la puerta del banco, y se enfrenta a los vidrios blindados del banco, destrozándolos de inmediato para acceder al dinero que su padre le heredó.

Narración: Dos policías se interponían entre el dinero que mi padre me heredó y yo... Los enfrenté, mis manos actuaron... empecé a romper el vidrio blindado del banco...



Página 12:
El ambiente es gris, Sarun logra entrar al banco y en su interior un agente de la sociedad de los blindados le explica la derrota del pueblo por la salvación de los banqueros. Trata de atacarlo, pero un policía aparece sin que nadie lo vea y derriba a Sarun y sometiéndolo en el piso.
Narración: lo destruí para entrar, en el interior estaba un blindado dándome la espalda...
Blindado 1: ¿crees que puedes encontrar algo aquí? Ya no hay nada, todo lo llevamos al norte Nos vamos de esta pocilga, nadie nos puede detener, no somos una persona, somos un lazo.
Sarun: malditos!!
Narración: corrí para enfrentarlo... pero un golpe me derribó... ¿de dónde salió ese policía? No lo sé, pero me neutralizó...
Policía: quédate quieto!!
Blindado 1: mitayo atrevido!! Cabo encarcele a este indio insolente
Página 13:
Sarún es llevado preso por orden del blindado, en el camino el policía l va golpeando. Ya en su celda se deprime, cae en cuenta que no puede contra el sistema, hasta que trata de limpiarse su sangre con las manos y se lastima mas por estar solidificadas, entonces se da cuenta que puede derribar el muro y escapar. Al ver el sistema colapsado y equivocado por la forma injusta en la que manejan el país las autoridades, decide convertirse en un ilegal.
Policía: camina!! Muere como las ratas!!
Narración: No pude contra el sistema, estoy solo, encerrado y herido... nadie va a ayudarme, debo levantarme.. por mi familia y por lo que soy... un ilegal!!

Página 14
El encabezado contiene una frase que resume la forma en que la ley actúa afectando a los más vulnerables. Sarun corre por la ciudad en medio de la noche, no conoce nada, sólo la casa de su primo y ahí va, fujitivo de la ley, en busca de ayuda.
Referencia contextual: LA LEY, COMO LA SERPIENTE, SÓLO MUERDE A LOS DESCALZOS...
Sarun: Ñan ayúdame!
Ñan: Pasa está abierto... ¿qué te paso?!
Sarun: me acabo de escapar de la cárcel... se robaron

todo, huyeron con el dinero del pueblo hacia el norte... A ese país de montañas cuadradas, al que nadie es libre para entrar...
Ñan: hay muchas formas de llegar, no siempre la forma legal es la justa...
Sarun: ¿sabes cómo llegar?
Ñan: ese es mi negocio
Sarun: dime ¿cómo?
Ñan: es una travesía un poco peligrosa... necesitas 12 mil dólares, eso lo consigues con la vieja Chaniyuk en el pueblo, Es una chulquera... sólo presta a los que van al norte... cuando tengas el dinero ven a buscarme. Piénsalo bien...
Narración: retorno a mi casa de madrugada para evitar a los policías, pero tengo la cabeza llena de dudas...

Página 15.
Es invierno en el campo ya desolado por el abandono de sus hijos, las casas abandonadas y los campos fértiles sin producción dominan el paisaje, llueve. Sarun retorna a su hogar decidido a irse y le comunica la noticia a su mujer, esto entristece mucho a Killa porque sabe que los que se van ya no regresan, es una muerte en vida angustiante y prematura.
Referencia temporal: MARZO DE 2000, EL NUEVO SIGLO...
Narración: ha pasado casi un año desde el atraco, no hay trabajo estable para vivir dignamente, me llama la atención ver que mi pueblo va quedando desolado, las casas abandonadas son parte del paisaje y la tierra fértil no tiene quien la produzca, la gente se ha ido.... he tomado la decisión de migrar en busca de lo que nos robaron, mi familia aún no lo sabe... entro en mi hogar y veo a mi mujer meciendo a mi hijo...la abrazo y le digo...
Sarun: tenemos que hablar me voy al norte
Killa: no!!
Sarun: ya está decidido, aquí no hay trabajo no quiero que mi hijo muera de hambre...
Killa: te necesitamos aquí
Sarun: pero voy a volver, soy diferente
Killa: no lo hagas, los que se van nunca regresan...
Sarun: no hay otra opción
Página 16
Sarun va a ver a la chulquera, los nervios le llenan el cuerpo, el dia es oscuro como oscura es la casa de

la chulkera llamada Chaniyuk. Esta vieja de apariencia amable, esconde mucha astucia usada maquiavélicamente para beneficio personal, tiene mucho dinero aunque parece no tener nada, entrega préstamos de dinero a cambio de tierras que casi nunca retornan a sus dueños, aprovechando la situación de desgracia de los necesitados.
Narración: amanece, es un día diferente, hoy veré a la chulquera... pido a los cielos que me iluminen... salgo con muchos nervios de mi hogar... Llego donde la chulquera, parecía que me esperaba
CVhaniyuk: pase ¿necesita dinero?
Sarun: sí
CVhaniyuk: ¿para qué?
Sarun: debo ir al norte
CVhaniyuk: : me imaginaba usted necesita dinero, yo tierras ¿Estaría dispuesto a prestarme sus tierras? Sólo hasta que me devuelva mi dinero
Página 17
Sarun regresa a su casa decidido, toma los papeles de propiedad de sus tierras que guarda en el velador al lado de su cama y vuelve a casa de Chaniyuk para cambiarlos por dinero, es lo que debe hacer, aunque la conciencia le remuerde, sabe que tal vez no es la mejor decisión, pero ya no tiene otra salida.
Narración: Fui a mi casa por los papeles de propiedad de mis tierras... regreso lentamente a la casa de la chulquera, con el título de propiedad de mis tierras sentimientos de culpa me invaden, estas tierras son parte de mi historia y de mi familia... los estoy cambiando por unos cuantos papeles verdes que dominan la vida de los humanos... es increíble cómo puede tener tanto poder algo tan frágil como simple papel!
CVhaniyuk: Regresó pronto, bueno le daré el dinero...a cambio de sus tierras, claro.
Página 18
Se demora mucho en volver, tiene vergüenza por lo que acaba de hacer, sarun cabizbajo cruza el umbral de su casa, dentro esta su mujer, ni la ve, va donde su hijo a contemplarlo por última vez dormido, se perderá su niñez, espera que él lo comprenda algún día, todo lo hace por él. La desesperación previa a un cambio drástico en su vida se apodera de él, hasta que finalmente logra medio dormirse un instante. Su mujer llora y le da un beso de despedida. Sarun Parte en la mitad de la noche, quiere evitar despedidas dolorosas que agotan,

y piensa que su padre no lo podrá ver desde donde quiera que esté.
Narración: Otra vez no tengo cara para verle a mi mujer, todo lo hice a sus espaldas, pero ya está hecho...
Killa: ¿cómo pudiste?
Narración: veo por última vez a mi hijo, lo hago por su futuro, algún día lo entenderá... me invade la desesperación, no me voy porque quiero sino porque debo... ella se despide llorando mientras duermo... partí a media noche, para evitar dolorosas despedidas, o tal vez en la oscuridad mi padre no pueda verme, tampoco pude cumplirle la promesa de no abandonar a mi hijo... pero no hay opción, simplemente caminar.
Página 19.
Sarun llega a casa de su primo, Ñan el coyote. Le comunica que ya tiene el dinero para el viaje, Ñan se apresura a contactar a su ayudante, este llega en la madrugada y recoge a Sarun que aguardaba en un lugar que su primo le indicó. Empieza la travesía.
Sarun: Hola ñan, ya conseguí el dinero
Ñan: perfecto, ponlo sobre la mesa... haré una llamada Lamada Ñan: hay un paquete más
Ñan: ahora espera en la esquina, ahí te va a recoger
Narración: mientras espero, el frío me carcome el cuerpo, estoy muy cansado...
Ayudante: ¿Sarun?
Sarun: Sí
Ayudante: Sígueme, tu primo me mando a recogerte... Sube, es un largo viaje...Descansa si puedes.
Página 20.
La acción transcurre desde la madrugada, cuando recogen a Sarun, hasta el medio día cuando llegan a la costa del país, de donde saldrán al extranjero. El coyote ya está con su máscara, pero sigue con el carácter burlon y desinteresado de Ñan, que despierta a los que van a migrar a gritos. Sarun siente mucho calor y la luz que entra al cajón que lo transporta le duele en los ojos. Habían subido a más gente mientras dormía y les indican la primera orden de subir a las lanchas que les transportan a un buque pesquero donde serán alojados dentro de sus bodegas.
Narración: Dentro de ese camión todo estaba oscuro y el cansancio pudo conmigo, me quedé dormido... El calor, los gritos y una luz fuerte me despertaron... Habían subido más personas mientras dormía...
Coyote Ñan: Bajen rápido!! Bienvenidos a la ruta del





pacífico, Los que deseen pueden volver... Los demás, a nadar!! Las bicicletas nos esperan
 Narración: Las bicicletas eran unos pequeños botes... nos llevaron a un buque pesquero... y nos escondieron en unas bodegas... cerraron con candado para que no saliéramos, si algo pasa y se hunde el barco, nadie se salvará.

Coyote Ñan: Entra ahí!! Manitas

Página 21

Sarun está dentro de la bodega, está oscuro, no ha comido y está a punto de volverse loco, ha pasado una semana y media ahí, sin comida, con agua escasa. De pronto abren la puerta y le ordenan caminar presurosos y sigiloso por la selva guatemalteca, donde se van uniendo más migrantes. Llegan a una avenida grande donde los espera un troque, que los transportará a través de México hasta la frontera con EEUU, pero la migra los intercepta.

Narración: han pasado varios días, casi no he comido y me siento débil, la locura me invade.

Coyote Ñan: A caminar manitas

Narración: El buque nos dejó en Guatemala, nos indicaron el camino a través de la selva... Caminamos durante días, y mientras atravesábamos la selva, se unían más migrantes, llegamos a ser casi 60, nos advirtieron que permanezcamos en silencio para evitar que nos escuche la migra... nos subieron a un camión muy grande al que le decían troque... pero de todos modos siempre hay controles...

Agente de la migra: Detenga ese troque ¿Qué transporta?

Ayudante del coyote: Pisto!!

Página 22

Esta página muestra la realidad que se vive en las ciudades fronterizas mexicanas con los del norte, las autoridades corruptas, el tráfico de órganos, el racismo asesino que busca amedrentar a los migrantes, los abusos sexuales que son víctimas las mujeres que buscan ingresar a los EEUU. Todo a partir de una conversación entre el coyote y su ayudante.

Narración: Pisto es el dinero que vuelve ciegos a los agentes de la migra, emerge su esencia se arrastran como puercos olfateando su alimento por unos cuantos dólares...

Ayudante: Que desperdicio!! Esa gente debería controlar... ...el tráfico de órganos...

Coyote Ñan: Aunque teniendo más control, saldríamos perjudicados... ...ya no podríamos gozar de nuestras migrantitas... Lo que si se debe enfrentar es a los racistas de la frontera... esos que matan por deporte a los que quieren llegar al sueño americano!!

Página 23

Llegan a la frontera donde el muro divide a la tierra entre el norte y sur. Caminan para algún punto en donde la migra no los vigile, es decir el camino que sabe el coyote, exactamente los puntos de cruce donde menos vigila la migra, les indica el camino para que sigan solos los migrantes, pero Sarun siente el llamado de la tierra dividida y entiende que ese muro no debe existir pues está lastimando a la tierra, la libertad del viento y la fluidez de la vida, así que decide derribarlo.

Coyote Ñan: Llegamos, al gran muro. Hay que evitar ser vistos por los del otro lado, ese es el truco

Narración: Mientras camino te siento tierra, este muro te ha lacrado, te corta todos los días y cortándote nos mata... te siento tierra, tan triste bajo mis pies, algún día te vas a deshacer de nosotros, tu castigo... Hay tantas cruces en este muro, son las cruces que faltan en los cementerios de mi tierra, pero que abundan cerca de la riqueza material...

Coyote Ñan: Aquí nadie nos ve, pasen este muro y caminen en línea recta unos cuantos kilómetros hasta su sueño americano

Sarun: Esperen!! Lo derribaré

Narración: Empecé a golpearlo con todas mis fuerzas, pero ese muro cargado de muerte era muy pesado...

Página 24.

Es oscuro, la noche ha caído, Sarun derribó una parte del muro y sus compañeros de viaje empiezan a correr, pero por el ruido la migra estadounidense ha preparado una emboscada, disparan a matar, una lluvia de balas derriba a los que intentan entrar en el país de la "libertad". Sarun cierra los ojos y camina sin que nada le importe, las balas guiadas por la migra no lo tocan, la migra no lo ve, se ha vuelto invisible, él lo comprende, cuando se está fuera de la ley los que la manejan se vuelven ciegos, en esa desesperación de no ver, matan y hacen daño a los que se les aproximen, más que ceguera es miedo y por eso deportan a los que sobreviven a sus ataques. Pero los que entienden y vencen ese miedo son los que consiguen la libertad a un costo muy alto, pero son libres al fin.

Narración: Cayó la noche y al fin conseguí derribarlo... Todos empezaron a correr... algo estaba mal... una bala paso frente a mí, parecía en cámara lenta... desplomó al que corría a mi lado... una lluvia de muerte acabó con la mayoría del grupo... cerré los ojos y caminé sin que nada me importe... los que sobrevivieron, fueron capturados y encarcelados por la insolencia de querer trabajar... comprendí que siempre he sido invisible para las autoridades, por eso no me pudieron capturar, mi libertad depende de mí, pero el sistema hará todo porque no lo sepa, por eso me expulsó y no me pueden ver.

Página 25

Es la silueta de una metrópolis norteamericana, con colosales edificios que rompen el cielo, con millones de personas comidas dentro, son montañas cuadradas que aterran y que esconden a cualquiera, uno entre millones no es nada, Sarun lo comprende así. Por perseguir un futuro mejor, perdió el suyo propio.

Narración. Después de una última caminata, aparecieron ante mí a las montañas cuadradas, eran demasiado grandes, encontrar aquí lo que nos robaron será imposible, siempre estuve equivocado. Alguna vez tuve un hogar, hoy no tengo nada.



3.4 BOCETOS Y PROCESO

Para ilustrar un comic es necesario pensar en imágenes que cuenten una historia sin la necesidad de palabras, es establecer el lenguaje ilustrativo para comunicar un mensaje. Para el presente proyecto se trata de establecer un estilo semejante al de los primeros comic books adaptado a nuestro medio, es decir, la ilustración es de trazos fuertes con colores planos casi sin degradados, con referencias compositivas basadas en la obra de Eduardo Kingman.





Es muy útil seguir un proceso normal de diseño, partiendo de un boceto a una ilustración definida en la que se trabaja el color, la digitalización o cualquier técnica de retoque o acabado para mejorar a la misma. Dentro del comic se puede establecer los siguientes pasos: Guión, bocetos, ilustración, entintado, aplicación de color y finalmente bocadillos con texto.

Propuesta final páginas interiores 02 y 03



**CONCLUSIONES
Y RECOMENDACIONES**



El comic es un medio gráfico que narra historias de manera impactante, el buen uso de sus elementos generan interés como un nuevo modo de lectura en el público meta. Sus temáticas exponen el pensamiento del autor con respecto a la sociedad en la que se desarrolla, llegando incluso a debates sobre universos paralelos ficticios pero que reflejan la cotidianeidad de una realidad.

En nuestro contexto existe un constante abuso y desprotección a los más vulnerables, la discriminación, la falta de oportunidades estables de desarrollo entre ecuatorianos han expulsado a millones, ante esta situación es indispensable valorarnos como individuos pertenecientes a una sociedad, todo se resume en la búsqueda de una identidad ecuatoriana que despierte el amor a esta maravillosa tierra en la que hemos nacido, obviando migrar a países donde no somos bienvenidos.

Vivimos en un tiempo donde el dinero es capaz de viajar más libremente que un ser humano, los cierres de fronteras son una forma legal de atentar contra la humanidad.

Es necesario revelarse ante la división del planeta por fronteras imaginarias que van tornándose reales con la construcción de muros o reglamentos que impiden el desarrollo de los individuos. Somos insignificantes ante la historia del planeta y, aun así, tenemos la audacia de proclamarnos dueños de un territorio. La tierra no nos pertenece, nosotros pertenecemos a ella y por esta razón ningún ser humano puede prohibir a otro su libre movilidad.



BIBLIOGRAFÍA

- Abad, G. (1997). Coyotes. Catedral Salvaje (138).
- Academia Nacional de Historia. (2012). La Historia Inmediata del Ecuador y la Deuda Histórica con la Sociedad Ecuatoriana. Discurso de incorporación como Individuo de Número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador (pág. 27). Quito: Academia Nacional de Historia.
- Aguilar, L. (2010). El derecho humano a la libre circulación de personas en la migración internacional intracomunitaria. Lima.
- Angoloti, C. (1990). Cómic, títeres y teatro de sombras. Madrid: Ediciones La Torre.
- Asamblea Constituyente . (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi.
- Camacho, G., & Hernández, K. (2005). Cambió mi vida: Migración femenina, percepciones e impactos. Quito.
- Cárdenas, E. (2005). La sociedad y las Bienales de Arte en Cuenca. (S. Idrovo, Entrevistador)
- Casas, N. (2012). Técnicas y secretos del dibujo. Madrid: BUBOK PUBLISHING, SL.
- CEPAL, ONU. (2006). Migración internacional, derechos humanos y desarrollo. Chile: Naciones Unidas.
- Comic club de Guayaquil. (2014). El comic.
- Comic club de Guayaquil2015El comic
- DC COMICS. (2016). LA EDAD DE ORO 1935-1942. Londres: DC Comics.
- Diario el Mercurio. (2009 de Mayo de 2003). Diario el Mercurio .
- Eisner, W. (1985). El comic y el arte secuencial. New York: Norma.
- Embajada de los Estados Unidos - Quito. (2015). Visas de No Inmigrante. Recuperado el 2015, de Visas de No Inmigrante: <http://spanish.ecuador.usembassy.gov/es/visas/niv.html>
- Escobar, S. (25 de Abril de 2010). La ley de odio. Diario la Jornada , pág. 1.
- Escudero, G. (Febrero de 2013). Migración. (S. Idrovo, Entrevistador)
- Galeano, E. (1999). Patas arriba, la escuela del mundo al revés.
- Gasca, L., & Gubern, R. (2011). EL DISCURSO DEL CÓMIC. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gubern, R. (1979). El lenguaje de los comics. Barcelona: Diamante.
- Hinose, I. (2009). Tesis Doctoral. La traducción de onomátopos y mimesis al español y al inglés: Los casos de la novela y el manga . Granada: Universidad de Granada.
- Lema, R. (Marzo de 2013). Anexos. (S. Idrovo, Entrevistador)
- León, M. (Febrero de 2013). Migración y cultura. (S. Idrovo, Entrevistador)
- Luis. (Abril de 2013). Anexos. (S. Idrovo, Entrevistador)
- Mas, M. (2005). Colour. Barcelona: AVA Publishing.
- Ministerio de Gobierno. (2010). Ingresos y Salidas del Ecuador período 2000-2010. Quito: mimeo.
- Moreira, M. (Marzo de 2013). María Elena Moreira. Obtenido de www.humanrightsmoreira.com
- Oleas, S., & Hurtado, F. (2011). Flujos Migratorios del Ecuador 1950 - 2007 (1 ed.). Quito: Cordes.
- Organización Internacional para las Migraciones. (2008). Perfil Migratorio del Ecuador. Quito: OIM.
- Ortiz, P. (2013). Migración. (S. Idrovo, Entrevistador) Cuenca.
- Pulla, B. (Enero de 2013). Migración. (I. Sebastián, Entrevistador)
- Ramírez, F. (2005). LA ESTAMPIDA MIGRATORIA ECUATORIANA (Segunda Edición ed.). Ecuador: Centro de Investigaciones Ciudad.
- Ramírez, J. P. (2010). Con o sin Pasaporte. Quito: IAEN.
- Ramos, H. (18 de 03 de 2015). América Economía. Recuperado el 4 de 01 de 2016, de <http://www.americaeconomia.com/node/135809>
- Rayas, C. (24 de Junio de 2010). El Mundo del Cómic. Obtenido de <http://71ei1-elmundodelcomic.blogspot.com/2010/06/que-es-una-cartela-y-un-cartucho.html>
- Salazar, A. (26 de Agosto de 2007). Una aproximación al mundo de la historieta y su innegable trasfondo ideológico.
- Solfrini, G. (2005). Tendencias y efectos de la migración en el Ecuador (Vol. I). Quito: ALISEI.



Tenecora, R. (Enero de 2013). Anexos. (S. Idrovo, Entrevistador)

Troya Rodríguez, M. G. (2007). Las Rutas del tráfico ilegal de migrantes hacia los Estados Unidos de América. Labor de la Marina Ecuatoriana. FORO , 225-250.

UNFPA-Ecuador; FLACSO-Ecuador. (2008). ECUADOR: La migración Internacional en cifras. Quito.

Uzhca, M. (Mayo de 2013). Migración. (S. Idrovo, Entrevistador)

Vásquez, M., & Coello, G. (2012). La migración en el Ecuador . Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

Wigan, M. (2008). Imágenes en Secuencia. Barcelona: Gustavo Gili, SL.



ANEXOS

ENTREVISTA A BLANCA PULLA (Mama Blanca)

¿Qué pasó con sus hermanos?

Que hace 12 años que cumplieron se fueron a EEUU, bueno pues se fueron, pero nunca me imagine que voy a ser garante de dineros, bueno las cosas de la vida es así, hago garante, llegaron en EEUU y se olvidaron, cuando yo decía que paguen ellos decían que ellos no deben, y bien dicho porque la verdad ellos se fueron y la que hizo de garante era yo y papi, así que el uno nunca pagó... Yo hice garante a 5 hermanos que se fueron a EEUU, dos se fueron por barco, uno llegó a los tres meses 15 días, otro llegó en tres meses 8 días... sólo un hermano que se que cayó preso por tonto, le han dicho que en un lugar no tiene que salir hasta que los guardias se vayan, pero él ha tenido miedo y ha salido, han llegado en helicópteros y le han metido preso, como haría no sé, pero logro llamar para pedir plata y con esa plata se cambió de nombre, como ser se llamaba por decir José Guanachapa y con los documentos falsos se llama José Chapa por ejemplo y así dice que le han dejado libre y allá está viviendo ya once años... él llegó en 7 horas a México, tonto era de esconderse y no hubiera perdido tanta plata...

¿Tiene sus sobrinos aquí y ellos también fueron abandonados?

Sí, al principio dijeron que si estaban mandando, pero se les ve, no sé, en eso si no le puedo dar mucha razón en eso ellos dicen que andan bien, no sé, las mujeres me dicen que no mandan que ya se han olvidado de ellas, que se ponen enojados, pero no digo un hermano es 12 años y no ha pagado la deuda... yo les crío a mis dos sobrinos ellos me dicen mama Blanca, mis otros sobrinos viven en Cuenca ya no les veo como 4 años... como ya son jovencitos a una vieja ya que.... Una sobrina tengo que no se acuerda del papá, sólo la voz sabe cómo es...

¿y usted no ha pensado en irse?

Para que pues imagínese! tanto dinero, y que será de ir a hacer yo que soy ociosa de caminar, mi ñaña me ha dicho que tenía que caminar... ella llegó allá a los 23 días, bueno con ella no tengo ningún problema para que, ella pago su deuda, ha visto bien a los hijos...

¿Por qué se fueron sus hermanos?

...un día llegaron a despedirse diciendo que se van, y se fueron, que quieren sacar a la familia adelante, de lo cual, el que digo que no me ha pagado la deuda, la casa dejo a medio hacer, estaba a medio hacerse así en media ventana, pues así mismo esta, se olvido de hacer la casa. El otro que se fueron, le digo así con sinceridad, la casa quedo inconclusa, la otra está empezando a hacer algo creo, no se no tengo idea, estarán haciendo ellas como las hijas también ya están grandes... mis hermanos se fueron, se han dado a la borrachera, a los bares, dice que viven así, trabajan un día, dos días, eso oí conversar.

¿Y ellos no tienen contacto con usted?

No digo desde que salieron, solo dijeron ñañita nos vamos y cuando necesitaron de mi, cuando estuvieron en Guatemala y la mujer ya no pudo cubrir el dinero, pensaron que van a pedir dinero, entonces ahí me llamaron y me dijeron, ñañita no serás malita hazme un favorcito, no he de ser mal agradecido, imagínese el agradecimiento que me dio... yo doy gracias a Dios ahorita recién... creo que no me pueden demandar... porque si ahorita ellas me demandan saldrían perdiendo ellas pues, porque si no vivía con el Jesús en la boca pues, “pucha” imagínese usted, pasaría con la angustia de que me quiten, bueno de tener cosas no tengo para que...

¿El coyote?

Oiga el coyote también no es lo que dicen, al coyote le llevan enganchando otras personas. A mis ñaños así les llevaron por ejemplo, yo digo, las historias de mi ñaña, al menos de mi ñaña que sé, me dijo que vino un señor mexicano, porque había una señora de aquí... ella le conseguía gente, a otra señora, y otra señora que venía de unos amigos... del mexicano, iban a llevar directamente, y como tontos ellos también se han ido, pidieron \$5000 a cada uno antes de salir. Dice que venía a Cuenca, bueno a él nunca se le veía, a ese señor mexicano, que daba charlas... como tenían que hacer, que como van a ir, que ellos les van a llevar y todo. Pero un buen día, no era pues imagínese, la señora era de aquí prima mía que enganchaba, el nunca mostraba la cara, a él nunca le vieron, así me contó mi ñaña... a él solo la voz se le oía, era tantísima gente, no solo de aquí, de Gualaceo, de



Cuenca mismo, pero mi prima, una prima que tengo, ¡que es de una labia!...

Bueno un día les han dicho que tienen que depositar \$5000 cada uno, inclusive un ingeniero de aquí de las plantaciones, había un ingeniero colombiano, pero este ingeniero si recuperó su dinero, no ve que era colombiano...

¿El problema más grande es con los chulqueros?

Era con los chulqueros, ahorita ya no!, pero los chlqueros también perdían no ve que los que pedían la plata llegaban a los EEUU y ya no pagaban, así como me hicieron mis hermanos, hicieron algunos aquí. Hay un señor que se fue, él ha dicho que no quiere irse, bueno llegó allá y se olvido, no pagan la deuda... la mujer de este señor perdió la casa, terreno y se quedó con la deuda, imagínese!, la mayoría está en la calle, yo digo, los señores que llevan no tienen la culpa, los culpables son los que quieren irse y son irresponsables como por ejemplo mis hermanos...

¿Y no hay casos de gente que se fue y surgió?

De mi familia no y de la gran mayoría tampoco, pocos son los que han ido a trabajar y han vuelto a ver a los hijos, están con sus esposas, pero otra cosa, usted sabe, la migración destruye el hogar, las familias. Los hombres se van, allá solos ¡gloria muchachos!, y cuando llevan a la mujer que pasa?, dicen, que allá las ecuatorianas son pan comido... se hacen de otros maridos... yo también tengo un ñaño que le llevó a la mujer, ella regreso con un mexicano y él se quedó allá como tonto acabado!...

¿Y el trabajo allá, cómo es?

No pagan, no ve que nosotras ignorantes acabadas sólo la escuela no sabemos hablar inglés, mi ñaña ha llegado allá y le han contratado unos ecuatorianos para limpiar calles, pero dice que era bien fuerte el trabajo, por suerte mi ñaña consiguió otro trabajo a las 3 semanas y cuando fue a que le paguen por lo que había trabajado, no le dieron nada... gracias, gracias le habían dicho... no ve que allá son los propios ecuatorianos los que se aprovechan... el ecuatoriano más vivo se hace contratista allá...

¿Y su hermana no pudo reclamar?

A quién va a reclamar? Ahí entre ecuatorianos no hay como, pero gracias a Dios mi ñaña se ha conseguido otro trabajo en un restaurante coreano y le pagan bien, ya está 10 años trabajando ahí...

¿Cree que la crisis de 1998 afectó demasiado a Chuquipata?

Claro!, de aquí han migrado bastante!, al menos de Rumihurco, bueno de aquí también, sólo de mi familia... 5 hermanos están allá, pero... no veo hecho nada... sólo de una ñaña tengo esperanza... mi otro hermano el de la mala suerte, él si cayó preso, le dejó la mujer, pero eso sí cuando estuvo preso le habían atendido bien con médicos y comida, cosa que él no quería salir... ahí perdió 10000 dólares... y para pagar la fianza tuvo que endeudarse 7000 más...

¿Y cómo obtuvo ese dinero?

Yo tuve que pedir prestado a la señora, ella si bien buena prestaba no mas, sería la gana de coger los intereses, pero prestaba nomas, y yo endeudadísima, yo no sé como haría mi ñaño porque por el coyote nos enteramos que estaba preso y no podíamos hablar con él y unos familiares que tenemos allá querían cobrar 200 dólares por día para buscarle... pero ajustando el mes justito, mi ñaño salió... la mujer se regresó con un mexicano... él era el mejor de la familia, suquito, blanquito, ojo mishi, a quién también saldría... ahora anda cojo, con bastón, borracho y en la calle...

¿Y la deuda?

Por suerte este bendito gobierno ha dicho que a las señoras que prestan plata demanden, entonces la señora también se hizo residente y le había alcanzado a cobrar a un hermano mío, y luego desapareció...

¿Y hay por aquí algún desaparecido, que se fue y nunca más se supo de él?

No, aunque sea llaman a pelear, porque eso hacen, se van y regresan y para qué, un señor volvió a los 20 años y de la alegría el hijo se ha dado a la borrachera, y el papá le dice que esta bebiendo mucho, el huambra le metió un puñete y le dijo que eso era que le diga antes que ahora ya no porque no es su padre sino un desconocido, y se metieron una puñetiza... y así ha pasado con algunos por aquí...



¿Para usted, qué color representa a un migrante?

El negro, yo soy así, a mi me dejaron fregada... imagínese...

¿Y sus hermanos?

Ellos son extraños! ni llaman, se les saludara si vienen así como se saluda a un vecino, pero ellos son extraños... una vez habían llamado borrachos a decir que nos van a sacar adelante a toda la familia, pero ni la deuda pagaron, peor van a llevarnos allá...

¿Qué les diría usted a las personas que están pensando en irse?

Que no migren, eso es destruir el hogar, crecen los hijos abandonados, plata puede haber pero y el resto?... como decía mi papi, “aunque sea con el estomago vacío, pero juntos”...

ENTREVISTA A LUIS

¿Por qué decidió migrar?

Fue por la falta de empleo principalmente, mejor dicho esa fue la razón, hay mucha gente que viaja de ahí de Cañar, yo soy de ahí... toma uno la decisión para poder salir y sobresalir, entonces uno se pone en contacto con el coyote, se le va a ver, se le conversa sobre el viaje y así...

¿Usted si le vio al coyote?

Sí... es que hay distintos tipos de coyote, una habla con el coyote que está a cargo de todo, al menos en el último viaje que tuve, hablé con él, es una persona a la que le conozco, trabaja años en eso, entonces me fui directamente a la casa de él y conversamos.

¿Cómo se presenta el coyote?

Bueno él nos dice que el viaje es complicado, pero realmente, no se sabe lo que va a pasar por allá...

¿Cuánto le cobró el coyote?

El último que intenté me costó a mí US\$ 12000, y los otros dos que me fui, igual esta por ahí... él antes fue migrante, el señor estuvo allá, consiguió sus papeles y se dedicó a llevar gente, conoció el trayecto hizo contactos...

¿Cómo es la travesía?

En esta vez que me fui, fue en avión, también hay distintas rutas por tierra o por mar hasta el Perú y de ahí se vuela a Centroamérica, pero esta vez me fui en avión, me toco ir a Costa Rica y a Honduras, antes se iba por mar hasta Guatemala, hasta que ocurrió el accidente, naufragó un barco con 150 personas... pero yo nunca me he ido por mar, yo lo que me fui es por tierra la primera vez, gracias a Dios llegué bien, estuve allá trabajando, estuve allá hace unos 12 años la primera vez... otra vez que me fui, salí en avión a Costa Rica, de ahí tomábamos un avión a Honduras, ahí nos recibía otra gente, prácticamente no comimos en el trayecto, desde que salimos de Ecuador, más o menos un día sin comer, de ahí nos retiró una gente y nos llevaron a una casa desconocida, igual no nos brindaron comida ni nada. De ahí viajamos en carro, tuvimos que pasar la frontero de Honduras a Guatemala, sólo vía terrestre, pero por dónde íbamos era prácticamente por la montaña, que son unas vías bien feas y a uno le va golpeando porque uno va apretado en un carro que tiene un cajón.

¿a usted le afecto la crisis del 99?

Sí, básicamente eso es lo que me obligó a viajar, justamente por esa razón tome yo la decisión de salir de aquí... ese viaje no fue complicado para mí, el primero que salí por tierra...

¿En qué trabajaba allá?

En una latonería, lo que es un Vary shop, conseguí trabajo en seguida... cuando recién llegué allá conseguí trabajo limpiando unas mesas de billar, trabajaba de 3 de la mañana a 3 de la tarde, trabaje así durante unos 5 meses, me ayudaron a conseguir ese trabajo unos primos que tengo allá, lo único que me ayudaron porque del resto me encargué yo mismo. Después busque otro trabajo y conseguí el de la latonería.

¿Por qué regresó?



Por problemas que existen aquí de la migración, problemas familiares, por la familia, pero después otra vez tuve que viajar, también por la familia, ya en el segundo viaje llegue sólo hasta México, nos tenían igual alejados de la ciudad, en una cabañita bien pequeña...

¿Qué tiempo le toma cada viaje?

Hasta llegar a México son dos semanas, hay trayectos que hay que caminar, otros que nos vamos en carro, hay otros que se van encerrados en un tráiler...

¿Cómo cree que la familia, los hijos ven al migrante cuando se va?

Es una situación dura muy difícil...

¿Cuál cree que es el principal problema por el que se produce la migración?

La situación económica, es bien distinta la de aquí a la de allá, así allá este bajo, es mucho mejor que aquí...

¿Y las consecuencias?

Los hijos, uno se pierde la niñez de los hijos, y es duro que no reconozcan a su padre, ya no es el mismo trato, el irrespeto y no valoran el esfuerzo que uno arriesga la vida por ellos....

¿Cómo le ve al coyote?

Es una mezcla de esperanza y muerte, porque cuando nos niegan la visa y no hay trabajo, a quién recurrimos?... pero así mismo es bien riesgoso intentar llegar....

¿Piensa en volver intentar llegar a los EEUU?

Posiblemente, pero no sé, este momento tengo un trabajo pero no hay estabilidad...

Coméntenos su experiencia al momento de cruzar la frontera

A mí me toco al momento de cruzar, la primera vez que me fui, justo íbamos a cruzar la cerca que es alambrado y justa había estado migración del otro lado escondidos, íbamos a cruzar y salieron, y nos dispararon, no sé si a nosotros o al aire, pero dispararon y nos ordenaron que nos detengamos, pero ahí nadie se va a parar, porque uno está buscando algo y no se va a parar, pero había balas...

¿y problemas con narcotráfico, trata de blancas, etc.?

Abusos si hay, pero son las mismas personas las que se ofrecen, porque así se pasa más rápido la frontera, y ahí uno lo que quiere es cruzar, pero son los migrantes los que se ofrecen...

¿Describa un perfil de un migrante?

Anteriormente migraba casi sólo gente del campo, ahora ya no, ahora va mucha gente de la ciudad... el migrante es una persona que fuera de aquí, de este país, es más querido, el trato es mejor allá, le buscan por trabajador... personalmente me veo más allá, desde que regresé vi la diferencia en el trato de la gente, es bien distinto, me dije aquí no....

¿Para usted si vale la pena la travesía, pese a los riesgos?

Sí vale la pena siempre y cuando no causemos problemas allá, porque hay mucha gente que llega y causa muchos problemas y ahí es el migrante mal visto... el mismo hispano es el racista, porque allá la gente americana no...

¿Y las autoridades migratorias?

A mí no me molestaron para nada, si escuchaba que deportaban, pero no me tocó a mí... saben llegar de sorpresa, pero gracias a Dios en la fábrica que trabajaba nos avisaban que migración está cerca, pero nunca llegaron allá...

¿y ante las leyes?

Cuando la gente no tiene papeles se hace su compañía y empieza a coger gente para hacer los trabajos y no les pagan, pero cuando uno se va a trabajar allá con los americanos, los europeos, los griegos, los chinos, que tienen todos sus papeles en regla no pueden estafarnos, nosotros, así seamos ilegales, tenemos derecho a demandarles... por ejemplo si a uno le pasa algo en el trabajo (con los jefes que tengan papeles en regla) se va uno a un tribunal y pone una demanda para la indemnización, ahí no nos pueden deportar ni nada...

Las leyes anti migrantes están más hacia el sur, eso ya es de los demócratas del senado que ponen las leyes y



no está bien porque digamos si hay mucha gente ilegal allá y les deportan, los de allá no van a querer trabajar en lo que trabajamos nosotros, entonces no les conviene ni nos conviene... Justamente cuando yo estaba allá estaba por salir una ley que los policías iban a deportar también migrantes, pero gracias a Dios no llegó a ser... cuando yo estuve por allá no había esas leyes, es una parte del senado que quiere esas leyes...

¿Cómo se financia el viaje?

Por préstamo, con una persona prestamista cercana a la familia...

¿Y si no pagan la deuda?

La gente que no ha pagado la deuda está allá... los que han hipotecado los sitios y han hecho de garantes han perdido terrenos, casas, etc....

Si pudiera dirigirse a un grupo de gente que piensa en irse, ¿qué les diría?

Que lo piensen una y otra vez, no es nada fácil el viaje, a veces se come, a veces no, pero allá si se llega vale la pena, les contaría que allá pueden morir porque cuando yo estuve allá salió la noticia que mataron 40 personas degolladas y cortadas las manos...

Si tienen aquí trabajo que tal vez no sea el mejor pero que tengan, que no migren, la migración hace que uno pierda a la familia, el cariño, el respeto de los hijos, salvo que no se tenga aquí debería intentarse el viaje... yo me he sentido abandonado por los gobiernos de aquí y también por la gente... no hay apoyo acá uno es tratado mal, uno solo trabaja acá para subsistir...

ENTREVISTA A ROSENDO TENECORA

¿Por qué decidió migrar?

Bueno en realidad fue porque no había trabajo, con mis hermanos trabajamos en la tierra de un vecino pero nos botó... luego yo deje mi casa y fui a vivir donde una hermana y vivía pidiendo caridad en la calle cuando era niño...

¿Usted si le vio al coyote?

Si como ser hasta llegar hasta el río se cambiaban como tres personas... luego ya para pasar a San Diego ya era otro ya todo en inglés, vuelta otro problema no entendía nada ahí guiándome por las flechitas y milagro de Dios haiga sido, por suerte una señora se compadeció de mí y me ayudó había sido mexicana oiga cuate me dijo que pasa... oiga si he sufrido, ahí en Chicago ahí si lloré, no ve todito en inglés y me ha tocado de cambiar de avión y uno que va a saber...

¿Cuánto le cobró el coyote?

Algunos millones de sucres fueron no me acuerdo exactamente, no ve que en esa época era en sucres...

¿Cómo es la travesía?

Bueno a mi me llevaron en avión hasta México, no ve que antes aquí había la agencia de viajes Cumandá ellos mandaban gente con visa de estudiante a México, imagínese uno ni acabado la escuela es y ya como estudiante a México... entonces ya cuando estuve allá me dieron pesos mexicanos para dar a los policías, pero todo es prestado, ellos nunca pierden... ya cuando llegamos al río nos hicieron pasar por un túnel de alcantarilla, sería como ir de aquí (lugar donde se realizó la entrevista en Cuenca, Av. Héroes de Verdeloma 4-80 y Sandes) hasta la 9 de Octubre (mercado de la ciudad de Cuenca ubicado aproximadamente a unas 7 cuadras del lugar de la entrevista), uno con miedo de que abran el paso del agua pero el pasador nos dijo que esa época del año no habrían la tranca y que era seguro... ya ese rato no queda más que pasar... ya después en San Diego no sé cómo haría el pasador pero nos hizo coger un avión y en Chicago si lloré milagro de Dios “haiga” sido, no ve que todo en inglés y yo llorando total se acerca una señora mexicana oiga escucharle hablar español fue lo que me salvó y ella me explicó que tenía que cambiar de avión no se qué sino yo perdido ahí imagínese...

¿a usted le afecto la crisis del 98?

Sí y no... es que como estuve allá no me molestaba mucho pero a mis hermanas si por eso tengo algunos so-



brinos que igual se fueron...

¿Allá cómo le tratan?

Si uno va a trabajar y no hacer problema el trato es bueno, imagínese que mi jefe me vino a visitar cuando regresé solo para llevarme de nuevo, pero si uno se porta mal es difícil, gracias a Dios oiga yo conseguí un buen trabajo, al principio si sufrí no tenía idea de lo que decían, pase un mes sin trabajo y ya me cogía la desesperación, por suerte tenía un hermano allá que me ayudó...

¿En qué trabajaba allá?

Lavando platos y de mesero en un restaurante, al principio en construcción pero gracias a Dios me salió ese otro trabajito...

¿Por qué regresó?

Porque ya la verdad extrañaba a mis hermanas y la familia y tenía pensado volver de nuevo a los EEUU pero ya me quedé... y la verdad ya quise mismo regresar...

¿Qué tiempo le toma cada viaje?

La época que me fui era más fácil no había tanto control, si sufrí pero llegue en menos de una semana, a cada rato estaban en contacto con mi hermano que hacía los depósitos, no ve que él me llevó...

¿Cuál cree que es el principal problema por el que se produce la migración?

La falta de trabajo en el campo ya no hay quien ayude a trabajar y lo que se gana allá...

¿Piensa en volver intentar llegar a los EEUU?

Ya ahorita no al menos por el río no... dicen que ahora es complicado y está difícil...

¿Y problemas con narcotráfico, trata de blancas, etc.?

Abusos si sabe haber con las mujeres pero no, yo fui con conocidos de mi hermano...

¿Para usted si vale la pena la travesía, pese a los riesgos?

Sí si se va a trabajar sí, se gana bastante y se vive bien mejor que aquí...

¿Cómo se financia el viaje?

A mí me prestó el dinero mi hermano que vive allá el que me llevó... otras personas saben pedir a los prestamistas...

¿Qué mensaje le daría a esta gente?

Que piensen bastante ahora está más difícil la situación, recién se fue otro hermano y dice que esta duro, no hay trabajo y los controles son más fuertes... piensen bien porque como sea acá si hay trabajito aunque sea que chorrea pero hay, más antes no había...

ENTREVISTA A DIEGO MEJIA ÑAUTA

¿Por qué decidiste migrar?

Porque mi esposa quiso siempre ir a vivir con el papá que vive acá en EEUU... y ya nos buscó un contacto para venir, bueno ella vino primero...

¿Cuánto les cobró el coyote?

Como era conocido de mi suegro nos salió en 5000 a cada uno, eso si nos garantizó el viaje como era conocido nos arriesgamos.

¿Cómo es la travesía?

Bueno salí del Ecuador en avión hasta Guatemala, de ahí nos mandaron en vuelo directo a México, nos hicieron aprender la bola de cosas sobre México... de ahí lo turro fue el paso, nos llevaron en grupos a la frontera y se escuchan historias de “manes” que intentaron pasar y que les mataron los gringos o los rancheros mexicanos... lo más duro fue no haber podido hablar con mi mami o mi ñaño casi un mes y medio que duró el viaje, estuve al menos dos semanas casi sin comer... Cuando ya me tocó pasar... tocó correr como nunca, tuve hasta que nadar y ayudar a otros que venían conmigo... fue prácticamente una maratón... Nos dijeron que el que se queda



se queda,... de ahí nos metieron en un escondite eran como palos que tapaban un hueco en la tierra parecía de esas novelas de narcos donde esconden droga... ahí descansamos unos minutos y de nuevo a correr, nos dijeron que había cerca una autopista donde estaba esperándonos una buseta de esas típicas gringas como la de los magníficos pero de otra marca... Ahí nos metieron como a 20 personas en la parte de atrás ahí sí que ya no se cuanto tiempo viajé porque me quedé dormido... esa buseta nos dejo en Filadelfia...

¿Te afectó la crisis del 99?

Bueno sí más que a mí a mi mami, yo ese tiempo estuve estudiando en el Febres... salía a las marchas y todo pero mi mami no tenía trabajo...

¿Allá cómo te tratan?

Acá es distinto todo, no hay amigos, todos son como desconfiados, si hay trabajo solo que la gente no le gusta hacer amigos... yo le extraño bastante a mi mami y mi ñaño y también a mis amigos porque acá solo hay tiempo para trabajar...

¿En qué trabajabas allá?

Lo mismo que hacía en Cuenca en eventos, soy mesero, y también acomodo mesas para eventos... en servicios de Katherine...

¿Piensas regresar?

Si ya que crezca mi hijo un poco más y pienso volver...

¿Qué tiempo le toma cada viaje?

Como un mes y medio más o menos...

¿Cuál cree que es el principal problema por el que se produce la migración?

El modo de pensar de la gente que cree que acá es más fácil ganar plata pero es lo mismo, si se gana un poco más pero también los arriendos y la comida acá son más caros así que se equipara...

¿y problemas con narcotráfico, trata de blancas, etc.?

Lo que te dije que escuché que les habían matado a unos que habían intentado pasar pero de ahí a mi no ni a mi grupo como éramos medio conocidos del coyote entonces por eso...

¿Vale la pena la travesía, pese a los riesgos?

La verdad es difícil, depende del que venga si consigue un buen trabajo y esta con la familia en paz...

¿Y las autoridades migratorias?

Yo ahorita no sufro porque mi suegro tiene papeles y es contratista entonces trabajo con él y casi no le molestan para nada... Lo que si se escucha bastante son las leyes que quieren poner algunos cenadores en contra de los migrantes que estamos sin papeles para sacarnos de acá pero hasta ahora no se aprueban totalmente, aunque hay estados donde si se aplican algunas leyes que deportan migrantes...

¿Cómo se financia el viaje?

A nosotros nos regalo la plata mi suegro como regalo de boda y para que vengamos acá...

¿Qué mensaje le darías a la gente que quiere irse?

Que piensen bien acá es difícil, si tienen algo seguro que se vengam pero si vienen como antes se venía a probar suerte que ni se les pase por la mente... es difícil vivir acá sólo...

ENTREVISTA A RENE LEMA

¿Por qué decidió migrar?

Es que no tenía trabajo, a veces había a veces no y como sabían contar de que acá es mejor... me vine ya estoy 15 años acá...

¿Cómo es la travesía?

A mí me trajeron en barco, ahí donde guardan el pescado, ahí me metieron, casi no me dejaban salir... solamente 5 minutos al día... ahí estuve creo que 3 semanas, eso no es nada con lo que toca después...

¿y qué le toca después?



Ya le cuento... me llevaron a México a Tijuana creo, bueno no me acuerdo bien pero era una de esas ciudades fronterizas, me hicieron aprender el himno a México, el nombre del alcalde, y las fiestas del pueblo las fechas, no ve que si a uno le deportan y pasa por mexicano ahí no mas se queda y puede volver a intentar cruzar... pero bueno ahí pase una semana muriendo de hambre hasta que nos dijeron que teníamos que correr por un camino que el coyotero nos dijo, éramos bastantes, oiga ahí si fue feo, no ve que mientras corríamos se iba viendo un montón de ropa, agua y comida que los que iban adelante iban botando para los que ya no jalan puedan sobrevivir... y ya cuando estábamos corriendo se escucharon tiros y empezaron a caerse los de adelante, uno ese rato se queda sin reacción y no sebe lo que pasa... han sido unos rancheros mexicanos en las camionetas grandotas que tienen salen como deporte a cazar migrantes, chuta yo sólo corrí hasta que dejaron de sonar los carros, del grupo grande que éramos quedamos 5 y llegamos a los camiones que nos estaban esperando, de ahí nos llevaron a Los Ángeles acá en los EEUU, y de ahí ya cuando se hace el depósito final nos suben en un avión para mandarnos para New York, acá es más fácil esconderse...

¿Allá cómo le tratan?

Bien si uno trabaja y no va a estar haciendo lío y tomando, porque hay bastantes que llegan sólo a beber...

¿Cómo financió su viaje?

Saqué prestado con un vecino allá en Cuenca...

¿Piensa regresar?

Por ahora no, porque todavía no pago las deudas...

¿Cuál cree que es el principal problema por el que se produce la migración?

No hay trabajo... además acá se gana más...

¿Vale la pena la travesía, pese a los riesgos?

Es que a veces no queda de otra...

ENTREVISTA A DOÑA MARIA UZHCA

¿Por qué sus hijas migraron?

Por pobreza... porque no encontraban trabajo... a veces había a veces no... primerito se fue mi hijo el mayor y él les llevó vuelta a las hermanas...

¿Y allá si tienen oportunidades de trabajo?

Trabajito así si tienen, no mucho pero para sobrevivir si... porque dicen que para ahorrar, para mandar así dinero no hay pero solo así para comer eso si... igual que aquí tenían para sobrevivir solo que ya se han enseñado allá ya no quieren volver...

¿Cuándo sus hijos se fueron usted vio un futuro mejor para ellos?

Yo decía que por el bien de ellos que no tenían trabajo que pasaban sufriendo uno también sufre, entonces yo le dije que vaya al primero, y la idea de él era de ir a EEUU y contacto con unos dichos coyoteros por la tierra de mis suegros, Macas, mi nuera ha tenido 3 vaquitas y ha vendido para pagarles y ya cuando cobraron desaparecieron estos coyotes y ya que irse ni nada pues... se robaron todita la plata y nunca se llegó a saber de esa gente y no sólo la plata de mi hijo sino de varias personas de la familia de mi nuera...

¿En qué época se fue su primer hijo?

Un poquito antes de la dolarización ha de haber sido... todavía mandaba él en dólares y para cambiar se ganaba un poquito más... pero como sector se fueron bastantes de aquí de Punta Corral por lo de los bancos cuando cerraron no había trabajo...

¿En Punta Corral cuales han sido las consecuencias de la migración?

Hemos quedado casi sólo mujeres... la mayoría de los que se fueron eran hombres y ya no vuelven... están en contacto llamando por teléfono pero ya no vienen...

¿Veo que está con sus nietos aquí, sus hijos si le ayudan?

Unito no mas... pero si me ayudan para que ellos mandan para cualquier cosita... no mucho pero mandan... mi



nieto no le extraña a la mama, no quiere irse a mi me dice mami... vino a llevarle la mamá pero no quiso irse... de ahí mi otra hija que se fue se hiso de otro marido ella ya no manda nada ya... antes de soltera si mandaba así 50, 80, ahora ya no... mi nieto no le ve como mamá pues... a mi me ve como mamá no ve como no quiso irse... le ve como si fuera una extraña...

¿Cree que la mayoría de los que se han ido son como sus hijos que no se han olvidado o la mayoría se olvida? Creo que la mayoría se olvida no les importa nada, guaguas, mujer nada... una así se entera en el bus de repente hablando con los vecinos dicen que nunca les llaman ni nada...

ENTREVISTA A DOÑA ROSA TENECORA

¿Por qué se fue si hijo?

No había trabajo, y tenía a los tíos allá que le fueron llevando y un día vino dijo mami me voy y se fue...

¿Se fue con papeles o indocumentado?

No así no mas se fue con un conocido le fue llevando... ya han de ser unos 15 años más o menos de lo que se fue...

¿Es decir que le afectó la crisis del 98 y 99 del feriado bancario?

Si para que... mi hijo no tenía trabajo no había plata y cuando mis ñaños llamaban yo decía si allá estaban igual y me dijo que le mande y le mandé, de 17 años se fue mi hijo...

¿Cómo es el trato para su hijo allá?

El vive con los tíos en Minneapolis dice que es igual que acá se reúnen los fines de semana a jugar vóley y para la borrachera, porque allá donde vive viven bastantes gentes de acá de Checa entonces si se cuidan...

¿Y el viaje cuánto le costó?

No se la verdad como todito pagaron mis hermanos, bueno el que vive con él...

¿Cuál cree usted que ha sido la consecuencia más fuerte de la migración?

Lo que se destruye la familia, mi hijo por decir, se fue y siempre me llama que ya viene, pero ni para vacaciones viene, ni cuando se murió el papá vino, yo siempre le espero... él ya tiene casa y todo acá pero no quiere venirse ya se haiga acostumbrado allá...

¿Veo que su nieto está aquí, cómo le ha impactado a su hijo la ausencia de su padre?

Bueno él vino de guagüita con la mamá, y como ya la mamá se hizo de otro hombre, se quedó conmigo... él al papá ni le conoce prácticamente sabe que le manda juguetes así pero nunca le ha visto, mando esa computadora pero como no sabemos usar...

ENTREVISTA A PAULINA ORTIZ (encargada zonal del Vice ministerio de Movilidad Humana)

¿Cuáles son los factores de la migración?

Desde mi humilde posición y amparada en la experiencia que pueda tener, la migración es un fenómeno social que está presente, ha estado presente y estará presente lastimosamente. En nuestro país por ejemplo se da la migración desde los años 60... esto a su vez se viene sumando a una serie de circunstancias que hace que se vaya afianzando es necesidad de migrar, estamos hablando de procesos neoliberales, de colonización que afianzan el deseo de nuestros compatriotas a migrar a EEUU y a Europa últimamente. Entonces son situaciones que han ido permeando de alguna u otra manera la conciencia de nuestros migrantes que hasta la fecha pese a las políticas públicas estatales de este último gobierno que de alguna u otra manera, si vemos que ha menguado la migración.

¿Qué planes tiene el Vice ministerio para ayuda al migrante o si tiene planes para que la gente no migre?

Afianzado en las políticas públicas de nuestro gobierno en las que se establecen políticas de retorno a nuestro país para evitar precisamente la migración... pero remitiéndonos concretamente a nuestros compatriotas que migran por disposición y apego a la ley y al que lo hace en situación de indocumentado, tiene derecho a su



pasaporte, entonces salen documentadas, el hecho es que en el camino por situaciones irregulares pierden su pasaporte eso sería allá...

Sabemos que la migración afecta a toda Latinoamérica, en base a esto ¿qué programas en conjunto tiene el Vice ministerio con otras entidades de países vecinos para afrontarla?

los otros entes afines, en este caso para la colaboración de lo que usted me pregunta, me remito a las instancias multilaterales entre que son la UNASUR por ejemplo, es una institución que tiene como objetivos, entre otras cosas, la integración, dentro del proceso de la integración, hablamos sobre la movilidad humana, pero es la lucha constante y es precisamente lo que quiere la UNASUR, formar un frente común entre todos los países del cono sur, incluso Latinoamérica, es por eso que hoy somos 12 miembros, dos países observadores como Panamá y México, si no me equivoco, que están haciendo un frente común haciendo un solo discurso ante la historia que nos antecede, que es haber sido considerados durante muchísimo tiempo países periféricos vs los países del centro que son los EEUU, con una política para mi punto de vista securitista antes que de derechos humanos, ese es el discurso contrario a nuestra Latinoamérica que en nuestras reuniones multilaterales como la CELAC, UNASUR, del ALBA por ejemplo que tiene una visión integradora, humanista frente a la securitista.

¿Y cómo ve el migrante a las autoridades?

Bueno igual no, como si fuéramos el bicho raro que llegamos a quitarles el trabajo...

ENTREVISTA A MARCIA LEON (Directora de la Dirección Provincial de Cultura del Azuay)

¿Cuál ha sido el impacto de la migración y la globalización en la cultura del Azuay?

En todo encuentro, en todo intercambio, yo me presento como soy y recojo del otro las diferencias, pero es en este intercambio donde se van modificando las culturas, se van enriqueciendo en el sentido de que los cambios se dan pues la cultura es dinámica, nosotros vemos en nuestras provincias eso, como por ejemplo la vestimenta, ya tenemos elementos que no son propios, pero estas modificaciones tienen algunos elementos, no sólo es el contacto con otras culturas y otras formas, sino también una cuestión de costos porque no usan los trajes confeccionados con lana por decir, ya no hay personas que trabajen en eso, segundo, el costo y otra también los jóvenes ya no quieren utilizar esas vestimentas pues quieren usar modas que no les diferencien tanto por la aceptación.

¿Usted piensa que culturalmente es enriquecedor este intercambio entre migrantes y extranjeros?

El contacto es siempre enriquecedor, el problema empieza cuando yo empiezo a menospreciar lo mío, porque es parte de mi identidad, puedo asumir otras formas y asumirlas como mías porque estamos en este proceso, es parte de nuestras libertades, el problema es el rato que empiezo a asumir algo, como otro patrón cultural como mía y empiezo a desmerecer la mía y eso es desconocer mi pasado, lo mío, etc.

¿Ustedes como representantes de cultura, tienen algún plan o proyecto de mostrar cómo es nuestra cultura al extranjero?

Problemas como el del alcohol, nos dan una imagen no muy aceptable, pero son estereotipos, ahora como ministerio nuestro objetivo es revalorizar nuestras costumbres, nuestras formas que nos dan identidad, cada uno de las culturas de los grupos que estén en nuestro país, pero no sólo eso, sino también promocionar nuevas tendencias y formas de cultura como la de los jóvenes por ejemplo, los jóvenes también tienen expresiones propias y otros grupos que se consideran contestatarios. Son procesos del desarrollo, que no sólo nos trae cosas buenas, sino tipos de manifestaciones como pandillas y grupos carentes de identidad.

Vale hacerse la pregunta ¿Quiénes somos? Que es lo que nos hace diferentes y es ahí donde estas manifestaciones calan muy rápido en los jóvenes.

¿Cuáles son los planes del ministerio en base a la creación de identidad?

Estamos tratando de cambiar los estereotipos negativos a positivos, por ejemplo el término Chola, antes menospreciado, es ahora un sinónimo de identidad por ejemplo.



El eje central de todo es recuperad la identidad y difundir la cultura, no sólo lo pasado sino lo moderno también. Es recuperar y valorizar la identidad.

¿Cómo se logra recuperar la identidad?

Dentro de las propuestas del ministerio, que guían el accionar del ministerio, todas estas propuestas van a cada dirección del ministerio y en base a estos lineamientos se desarrollan los objetivos del ministerio. Tenemos convocatorias para proyectos y siempre esta direccionado a esto a la recuperación de la identidad.

ENTREVISTA A GALO ESCUDERO (Centro Cultural Independiente Avispero)

¿Cuál ha sido el impacto de la migración y la globalización en la cultura del Azuay?

Bueno básicamente pienso como director de teatro que soy en lo que estoy en contacto con los jóvenes es la creación de las llamadas tribus urbanas. Antes era impensado en Cuenca hablar sobre rockeros, pnkeros, emos, pandilleros, etc. que son el resultado de un proceso global que abarca a los abandonados, la mayoría de integrantes de estas tribus, son hijos de migrantes o chicos sin padres que buscan pertenecer a algo, su forma de actuar en el escenario es distinta pues su autoestima baja los hace inseguros... carecen de identidad e incluso de información, los punkies nacieron como neonazis, ahora es hasta chistoso ver a morenitos punkeros...

¿Usted piensa que culturalmente es enriquecedor este intercambio entre migrantes y extranjeros?

Bueno la cultura es movimiento, el arte es movimiento, no hay una cultura única, así que en general no se puede juzgar si es positivo o no, se puede decir que este roce permite la evolución cultural pues al ser diferentes las culturas se alimentan entre sí...

¿Cómo cree que es visto el migrante ecuatoriano por la sociedad en el extranjero?

Tuve la suerte de vivir mucho tiempo en Europa, en Alemania y España específicamente, allí los ecuatorianos somos los chiquitos de pelos parados que trabajamos muy duro cobramos poco y todo nos gastamos en trago y una vez borrachos hacemos desmanes, claro es una concepción muy amplia y a breves rasgos de lo que hacen allá los ecuatorianos, lo que pasa es que al ser de sectores marginales y abandonados, carecen de educación, es por esto que actúan así y los extranjeros piensan que todos somos así, y pasa igual cuando los hijos de los migrantes se van, sus padres no es que allá viven en zonas residenciales, van a vivir a sectores marginales, de donde se originan las pandillas y estas modas raperas etc.

¿Cómo se logra recuperar la identidad?

Primero habría que crearla, soy de los que piensan que el Ecuador tiene buenas costumbres pero no una identidad, una identidad define los rasgos característicos de un pueblo en base a sus habitantes, y somos multiétnicos y llenos de nacionalidades y formas de vida distintas que hay muy pocos patrones comunes de los ecuatorianos a nivel general...

ENTREVISTA A ANDRES MONTESINOS (ilustrador)

¿Qué aspectos considera que son los más importantes al momento de ilustrar una idea?

Para mí esto sigue una secuencia, lo primero es tener una buena historia, un buen contenido, entonces trato de generar el perfil psicológico de los personajes, como por ejemplo el genio que tiene, si es positivo, negativo...

¿En qué se inspira para crear sus personajes?

Bueno cada ilustrador tiene en su imaginario sus ambientes y personajes, en mi caso tienen mucha influencia en lo extraterrestre, ciencia ficción, tecnologías extraterrestres...

¿En cuanto a la ilustración, cómo cree que ha afectado la globalización y la migración, en los procesos de creación visual?

Bueno es altísimo, nosotros como cuencanos así no tengamos parientes migrantes tenemos vecinos o al menos algún conocido migrante, tenemos muchísima influencia del norte, nuestro imaginario está muy vinculado a los EEUU, nuestra gente entiende los chistes de allá por ejemplo en la tv en el cine... por otro lado hay el otro lado



de la migración que es la gran mayoría que es el migrante obrero, que traen mucho patriotismo como por ejemplo la mezcla del águila con el cóndor, es el apropiarse de símbolos que se están mezclando, los que se han ido para vivir allá ya están apropiándose de símbolos extranjeros, sin embargo tiene mucha fuerza los símbolos de acá, que se yo la pilsener por ejemplo es ya un símbolo patrio en el extranjero, entre los migrantes... por otro lado las familias que están acá, se puede ver en sus negocios y casas primerito la bandera de los EEUU... las estrellas, etc....

¿Cómo se desarrollan personajes con identidad ecuatoriana?

Bueno en este caso esa respuesta es tuya en base a las conclusiones de tu trabajo, pero desde mi punto de vista, como te dije, generando un perfil psicológico, saber muy bien cómo es la persona ecuatoriana... imaginarme como vive, como funciona, que usa, porque la ropa es así, que hace... cualquier ilustración que se ilustre hay que concentrarse mucho en ese mundo que se desarrolla en tu cabeza con innumerables ideas... hay que vivir en la imaginación y salir de ella sólo cuando ya uno se retira a la casa a descansar... hacer cualquier cosa por cuenta propia es un explorar interminable de información se tenga el resultado que se tenga, al menos en un proyecto siempre se aprende cosas nuevas...

ENTREVISTA A PABLO CRESPO (ilustrador)

¿Qué aspectos considera relevantes al momento de ilustrar?

Lo principal es partir de una idea concreta y visible ya, para no perder mucho el tiempo, bueno si se trata de dibujar por dibujar se puede ir por la cromática y el dibujo en sí, pero si te están pagando y son las cosas para ya, creo que se debe seguir un proceso bastante claro... sería primero la idea, luego un análisis formal de lo que se va a hacer, como se va a desarrollar, formatos soportes, etc... Tercero sería la inspiración y cuarto sería ya el desarrollo cromático, estético...

¿Cómo desarrolla sus personajes?

Hay dos maneras en ese aspecto, cuando me dan la idea previa, que es en realidad cuando le quitan la parte entretenida y te limitan a la idea del cliente en la que desarrollas la idea de ellos con tus habilidades, y la otra es cuando empiezo a crear desde cero un personaje, empiezo a dibujar y me voy de largo imaginándome, primero concibo la imagen en mi cabeza y la ilustro, a veces no me gusta cómo va quedando y me pongo a hacer otras cosas pueden pasar meses mis dibujos sin hacerles nada, y cuando les veo y les pongo algún detallito y me gusta como queda, empiezo a desarrollarlo nuevamente y con más detalles ya va dando forma y me digo no si está chévere... eso si en cualquier caso siempre me gusta ilustrar primero en papel, es decir con bocetos a mano para luego digitalizarlos...

¿Cómo cree que ha afectado la migración y la globalización en la estética visual de nuestra sociedad?

Ha creado muchas fuentes de inspiración, a dado ánimo a mucha gente a querer hacer ilustración porque ven que cada vez se encuentran más y más cosas por medio del internet, aunque no es algo omnipresente pero a mí me ha ayudado bastante para ver las tendencias que está pasando, que se está desarrollando, etc.... es siempre necesario empaparse de lo que está aconteciendo fuera de la ciudad no?... por ejemplo para mí fue una intervención enriquecedora lo de la pareja de gringos que me contrataron...

¿Cómo se puede desarrollar ilustraciones con identidad ecuatoriana?

Creo que eso es algo que se va a dar con el tiempo, ahora acá ha surgido una corriente gráfica artística muy fuerte, que es en Quito básicamente, es esta cuestión del libro negro, la red de los ilustres ilustradores, ilustradores ecuatorianos, etc., pues ellos están bastante en el rescate de lo nuestro, pero no pueden cambiar las ideas de la gente, que está más con la globalización, entonces hay de parte y parte, porque también llegan ilustradores extranjeros acá e ilustran cosas de nuestra cultura... todo creo que es una retroalimentación... está en uno ponerse las limitantes...



ENTREVISTA A SANTIAGO FLORES (ilustrador)

¿Qué aspectos considera relevantes al momento de ilustrar?

Yo me manejo un poco en la escuela clásica con nuestro maestro Vicente Narváez (profesor universitario de dibujo artístico), eso en cuanto al dibujo en sí, pero ya como diseñador, pienso que es importante un proceso, ya sea digital o manual, pero creo que lo que me hace diferente es que todo lo que hago lo grafico primero en mi cabeza, es decir me lo imagino ya con color, forma, estilo, etc., a veces no me sale igualito a lo que pensé pero ese es mi método... pero me centro en el proceso, es necesario tener claro lo que se va a hacer... y hay que ser estrictos en eso porque si no, no salen bien las cosas...

¿Ha desarrollado algún cómic o ha estado inmerso en algún proyecto de cómic?

Sí, la primera experiencia fue en la universidad, pero no tuve apoyo económico, ni de tiempo, tampoco conocía bien sobre técnicas... ya en la vida profesional, antes de ingresar a este estudio de animación, tuve la oportunidad de trabajar en ETAPA, con un proyecto personal, justamente un cómic que yo propuse para ETAPA, tenía un carácter ambientalista educativo y se llamaba el Escuadrón APM, eran 3 personajes, pero como se sabe la política siempre cambia todo, cambiaron a los gerentes de ETAPA y se quedó estancado el producto que estaba en proceso de hacerse cosas interesantes...

¿Cómo cree que ha afectado la migración y la globalización en la estética visual de nuestra sociedad?

Bueno empezando por la migración creo que ha generado mucha destrucción cultural, empezando por la destrucción de la familia que es el seno de la sociedad, produciendo mucha hibridación de formas y colores, contextos, y la copia de lo extranjero, sin embargo pues también ha servido para el desarrollo de nuevas técnicas y métodos...

¿Cómo se puede desarrollar ilustraciones con identidad ecuatoriana?

Empezaría por analizarme como persona, pues como ilustrador uno debe estar empapado de todo, pero somos sujetos de una sociedad, y lo que tengo que hacer adentrarme en esta realidad y así empezar a contar las historias... pienso que uno debe sentir cómo vive la gente, como se desarrolla la realidad y así poder plasmarla y plasmar esto es generar identidad pues nos identifica...

¿Cómo desarrolla sus personajes?

Yo me baso en lo que para mí es la biblia de los ilustradores, diseñadores y artistas un libro que se llama Survivor de Richard Williams, es un educado por los padres de Disney de los dibujantes y en base a esa experiencia, él escribe un libro, que se lo encuentra en internet y ha influenciado bastante en mi trabajo y es necesario para ilustrar tener o saber sobre teatro y cine, es decir, tu interpretas un personaje, debes sentir actuar y vivir como lo haría el personaje, y de ahí si ilustrarlo... uno debe investigar sobre la vida del personaje y focalizarse en el personaje, incluso algunas veces actué para dibujar un personaje, me filme hice caras, me asusté de mí mismo, pero así se logra algo diferente y creativo... en el mundo de la ilustración y del diseño todo es válido...

AUTOR:
Fernando Sebastián
Idrovo Farfán
CI:0105506315

DIRECTOR:
Mgst. Ernesto Antonio
Santos León
CI: 0103895793

Tesis previa a la
obtención del título de
Diseñador Gráfico

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



La década de los 90 y el principio de siglo, representaron un contexto social diverso para la población ecuatoriana, obligando a millones a migrar especialmente a los EEUU. Pero las imposiciones burocráticas, construcción de muros y reglamentos que se oponen a la movilidad de las masas han estancado el flujo de las personas, y cuando algo se estanca se pudre.

Todo esto resulta en la clandestinidad como medida desesperada para un futuro mejor .

**El
migrante
cómic**

