



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

**“GUÍA DIDÁCTICA DE MELÓDICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN
SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”.**

**Tesis previa a la obtención
del Título de Licenciado en
Instrucción Musical**

Autor: René Patricio Jiménez Jiménez
C.I.: 1400633564

Director: Magister Cristian Esteban Vallejo Yépez
C.I.: 0104032396

CUENCA - ECUADOR

2018



RESUMEN

El pedagogo musical juega un papel decisivo en la etapa y proceso de aprendizaje de los educandos, en él está la responsabilidad de crear procesos de enseñanza sistematizados de tal manera que los conocimientos impartidos vayan acorde a la edad y proceso educativo del estudiante. En el ámbito musical, tanto la parte práctica como la teórica tienen que ser igualmente trabajadas en el proceso de enseñanza aprendizaje que posee un educando. Siempre se debe comenzar los estudios musicales desde su praxis para hacer de la teoría un elemento de fácil comprensión. Así mismo la asignatura como tal debe tomársela con responsabilidad, bajo los mismos criterios de calidad que se usan para enseñar matemáticas, lenguaje, etc. Designar horas tomando en cuenta el grado de incidencia que tiene la música en el desarrollo integral de los niños, en el aporte que la música da para agilizar los procesos de aprendizaje en otras áreas de estudio. Como todo sistema de aprendizaje, la particularidad que tiene la música para ser comprendida está ligada a los contenidos que se planteen al iniciar estos procesos. Este trabajo aborda un Método para Melódica, en este sentido, la dificultad teórica, práctica y técnica que en este estudio se han planteado, han sido elaboradas, escogidas y diseñadas para que el estudiante del sexto y séptimo año de educación básica se sienta motivado a medida que vayan resolviendo los inconvenientes que quieran interferir su aprendizaje y ejecución de la melódica. En el primer capítulo se manifiestan algunos lineamientos que se debe considerar para aplicar una correcta pedagogía musical. También se consideran algunas metodologías musicales planteadas por maestros que han sabido bosquejar una forma de trabajo en el aula de manera que contribuya al correcto desarrollo de la musicalidad en el niño. El segundo capítulo implica el aprendizaje del lenguaje musical a través del instrumento Melódica y la disposición de las notas con respecto al pentagrama. Además, comprende un análisis de ritmo y melodía, las mismas que forman la base estructural para el estudio de canciones en nuestro instrumento de viento. En este sentido, consecuentemente se trabaja con un variado repertorio que comprende canciones infantiles, canciones clásicas y canciones del pentagrama nacional. Todo el programa de estudio del repertorio para Melódica se complementa con un video enlazado a la página web YouTube en donde el niño podrá practicar, pausar y repetir las melodías hasta lograr un completo dominio de la canción.

Palabras Claves: MÚSICA, APRENDIZAJE, MÉTODO, MELÓDICA, EDUCACIÓN, BÁSICAMEDIA.



Universidad de Cuenca

ABSTRACT

The musical pedagogue plays a crucial role in the learning route of the learners, in which there is the responsibility of creating processes of systematized teaching in such a way that the imparted knowledge go according to the ages and educative process of the student. In the musical aspect, either in the practice stage or in the theoretical stage, the teaching learning process that a student has, has to be developed hand by hand. It is always advised that the musical studies must begin from their praxis to make the theory an easier element of comprehension. Likewise, the very subject must be taken with responsibility, under the same quality criteria that is used to teach math, language, etc. Appoint hours taking into account the incidence degree that music has in the integral development of children, in the music input to speed up the learning processes in every studying area. As every learning system, the particularity that music has in order to be understood is linked to the contents that are taken into consideration when these processes begin. For this reason, this work deals with a Method for Melodica; in this sense, the theoretical difficulty, practice and technique that have risen in this study, have been elaborated, chosen and designed for the sixth and seventh grades students to be motivated as they solve problems that can infer in their learning and Melodica execution. In the first chapter, some guidelines are shown to be considered to apply a right musical pedagogy and the main role in the child's learning. Some musical methodologies raised by pedagogues are also considered to sketch a kind of classroom work so that it contributes the right development of musicality in children. The second chapter implies the musical language learning, the instrument Melodica, the chords disposition respect the pentagram. Besides, it has to deal with a study of rhythm and melody, which are the structural base for the study of songs in our wind instrument. In any case, we work consequently with a varied repertoire of children's songs, classical songs and national pentagram songs. The entire repertoire study program for Melodica is complemented with a linked video in the webpage Youtube, in which the child can practice, pause and repeat the melodies until he gets a complete song doamin.

Keywords: MUSIC, LEARNING, METHOD, MELODICA, EDUCATION, INTERMEDIATE BASIC EDUCATION.



ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1	12
Pedagogía musical	12
1. Pedagogía musical	14
1.1. Concepto de Pedagogía Musical	14
1.2. Principios pedagógicos	15
1.2.1. Johann Heinrich Pestalozzi.	15
1.2.2. Emile Jacques Dalcroze.	16
1.2.3. Zoltan Kodaly.	16
1.2.4. Carl Orff.	17
1.3. Importancia de la educación musical en el aula.	18
1.4. Beneficio del aprendizaje de un instrumento.	21
CAPÍTULO 2	23
Elaboración de la Guía	23
2. Elaboración de la Guía	23
2.1. Presentación.	23
2.2. Guía didáctica.	25
2.2.1. Unidad I	26
2.2.1.1. Teoría musical.	26
a) La música.	26
b) El sonido y sus elementos.	27
c) Los elementos de la música.	28
d) El pentagrama.	28
e) Las claves musicales.	29
f) Las notas musicales	29
g) Figuras musicales.	31
h) El compás.	32
i) La ligadura.	33
j) El puntillo.	34
k) Alteraciones.	34
l) Signos de repetición.	35
2.2.2. Unidad II	36
2.2.2.1. La melódica	36
a) La melódica y su importancia en la educación musical.	36
b) Partes de la melódica	37



Universidad de Cuenca	
c) Las notas musicales y registro melódico.	38
d) Limpieza y cuidados.	39
2.4.2.2. Ejercicios: rítmicos, melódicos.	40
a) Ejercicios rítmicos.	40
b) Ejercicios melódicos.	43
Primera parte:	43
La Segunda parte	50
La tercera parte	54
2.2.3. Unidad III	57
2.2.3.1. Repertorio de estudio	57
2.2.3.1.1. Nivel inicial I	57
a) Tema: A jugar.	58
b) Tema: Vamos a estudiar.	60
c) Tema: Himno a la Alegría.	62
2.2.3.1.2. Nivel inicial II	65
a) Tema: Estrellita dónde estás.	65
b) Tema: Mi barba tiene tres pelos.	68
c) Tema: Jingle Bells.	71
d) Tema: Los animales.	73
e) Tema: Lullaby.	75
f) Tema: Un elefante.	77
2.2.3.1.3. Nivel inicial III	80
a) Tema: My heart will go on (Titanic).	80
b) Tema: Chola cuencana.	82
c) Tema: El Chulla quiteño.	85
2.2.3.2. Synthesia	88
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	110



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

René Patricio Jiménez Jiménez en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "GUÍA DIDÁCTICA DE MELÓDICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, abril 18 de 2018

Rene Patricio Jiménez Jiménez

C.I: 1400633564



Cláusula de Propiedad Intelectual

René Patricio Jiménez Jiménez, autor/a del trabajo de titulación "Guía didáctica de melódica para la enseñanza de música en sexto y séptimo año de educación general básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, abril 18 de 2018

René Patricio Jiménez Jiménez

C.I: 1400633564



DEDICATORIA

- La presente investigación va dedicada con gran cariño y respeto a mis padres: Leonor Jiménez y Vicente Jiménez, quienes me han guiado con sus enseñanzas y siempre con palabras de aliento han forjado en mí el espíritu de lucha, de perseverancia y humildad,
- A mis hermanos Henry, Elizabeth y Jason, quienes han sido una fortaleza durante mi carrera estudiantil, su apoyo incondicional ha permitido que siempre me mantenga firme en este caminar,
- A mi abuela María, gracias a su inmenso corazón lleno de bondad e infinita ternura.
- A mis tías que con afecto me han brindado apoyo para alcanzar las diferentes metas en mi vida.



AGRADECIMIENTO

- Expreso mi gratitud al padre celestial DIOS por ofrendarme la vida, por cobijarme con su sabiduría, y tener la satisfacción de culminar mis estudios universitarios.
- A mi director de tesis Magister Cristian Vallejo, por su ayuda brindada en el proceso, elaboración y desarrollo del trabajo de tesis.
- Al Magíster José Urgilés por su colaboración y consejos al iniciar mi proyecto de tesis.
- A todos quienes han aportado con su granito de arena para la realización de este trabajo, familiares y amigos.



INTRODUCCIÓN

En el marco del aprendizaje educativo los conocimientos se adquieren de manera significativa cuando la teoría se corresponde por igual con la práctica. En el contexto musical, existen asignaturas teóricas y prácticas que nos permiten tener una comprensión más clara de toda la terminología musical y su aplicación a la hora de ejecutar instrumento. Ahora bien, dentro del campo escolástico es una necesidad académica el impartir los conocimientos musicales que vayan ligados con la práctica, ya que esto contribuye en el desarrollo de habilidades y destrezas en el campo musical, así mismo, el niño mejora la capacidad para expresar sus ideas, mejorarán sus relaciones sociales, fomenta la ayuda y compañerismo. Así, el presente proyecto propone una metodología para el aprendizaje y ejecución del instrumento denominado melódica. En diferentes apartados se usan los conceptos teóricos del lenguaje musical (la figura negra con punto, los signos de repetición, las casillas de repetición, etc.) directamente con la práctica instrumental. Las melodías del método están pensadas en orden consecuente, es decir, paulatinamente adquieren un grado de dificultad distinto. Se ha elegido el instrumento “melódica” como base fundamental de todo el proyecto debido a que, presenta de manera visual las notas musicales, esto hace que sea más fácil el reconocimiento de las notas y su ejecución. Se ha elegido un variado repertorio de manera que se pueda aprender gradualmente las distintas figuras musicales, los tipos de compás y algunos términos y simbologías musicales que permiten tener una mejor concepción sobre el tema. En este proyecto de tesis se ha trabajado con un variado repertorio, en el constan temas compuestos para tener una mejor concepción en la lectura rítmica y melódica, fragmentos de temas clásicos que se han adaptado a canciones infantiles que nos ayudan a perfeccionar nuestra lectura musical, y canciones populares que motivan el aprendizaje. La efectividad del repertorio seleccionado se ha puesto en evidencia en el escenario, conjuntamente con los estudiantes se ha logrado preparar nueve de los doce temas que tiene propuesta la guía didáctica, esto significa el 75% de los temas del repertorio de esta guía didáctica, un alcance Bueno en la consecución de los objetivos propuestos, teniendo en consideración que los estudiantes no habían tenido un acercamiento a la teoría y práctica musical aplicados a un instrumento. La innovación en el presente proyecto está enmarcado en el uso de herramientas teórico-musicales aplicados a la práctica en el instrumento musical “melódica”, es decir ya no se imparten conceptos y definiciones que simplemente se quedan en apuntes, sino que ayude, que motive al estudiante a descubrir la música, a potencializar sus habilidades en la práctica de un instrumento; también se ha diseñado



Universidad de Cuenca

e implementado un canal virtual de YouTube¹ donde consta el repertorio musical que contiene la guía didáctica; esta herramienta ha sido creada para ayudar al niño y que desde su casa profundice el estudio de las obras musicales, esto a su vez considerando que en el currículo solo están designadas 2 horas a la semana para impartir las clases de música.

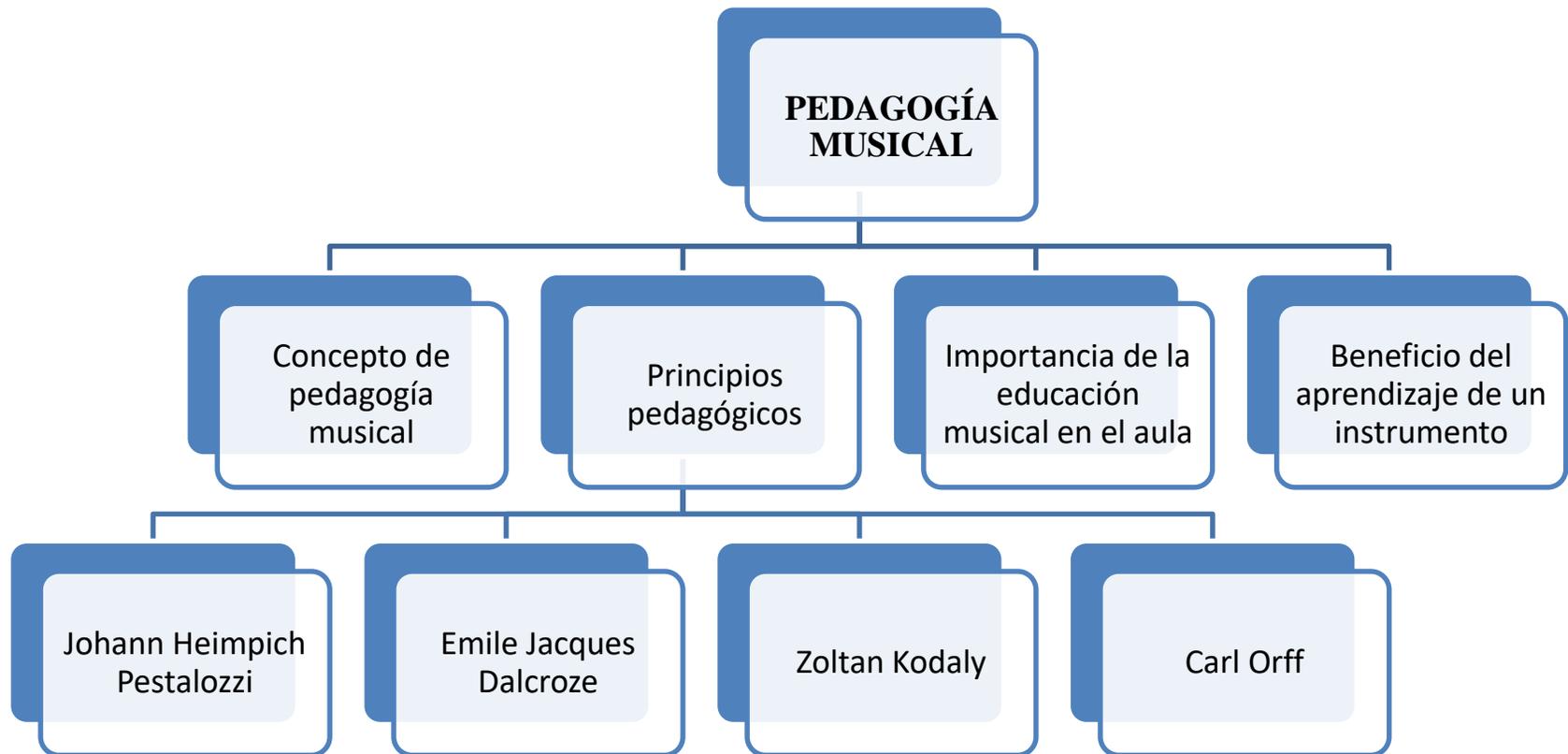
¹ [https://www.youtube.com/channel/UCj-](https://www.youtube.com/channel/UCj-FBg04UhwUemG4kPOyI5Q/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0&view_as=subscriber)

[FBg04UhwUemG4kPOyI5Q/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0&view_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCj-FBg04UhwUemG4kPOyI5Q/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0&view_as=subscriber)



Capítulo 1

Pedagogía musical





Universidad de Cuenca

1. Pedagogía musical

1.1. Concepto de Pedagogía Musical

Para Soler (2013: 9), la pedagogía musical está direccionada a que el estudiante alcance una madurez crítica, analítica, creativa, innovadora dentro de los diferentes aspectos en los cuales la música se desarrolla. En efecto, “Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.”

Por otro lado, la educación musical desde la perspectiva de Aguilar (2013: 26), se complementa con otras áreas de estudio como: lenguaje musical, solfeo, historia de la música, etnomusicología... Además, según el mismo autor, la música permite fortalecer y desarrollar los diferentes rasgos positivos de la personalidad que distinguen a cada estudiante; promueve capacidad de relacionarse con los demás, estimula la sensibilidad auditiva musical, trabaja el área emocional frente al público, y la inteligencia al interpretar una obra musical.

Consecuentemente, el factor principal y el elemento importante para el pedagogo musical es: tener bien claro los conceptos y teorías del aprendizaje que se van a utilizar durante el proceso educativo, organizar estrategias para lograr que el estudiante desarrolle al máximo sus capacidades musicales y generar en los niños un hábito de estudio en el instrumento musical.

Desde otra perspectiva, todos los sistemas de educación musical poseen ciertas características.

En primer lugar, considerando los aspectos elementales constructivistas, como parte importante para iniciar un proceso de enseñanza hay que tener presente cuáles son los conocimientos y experiencias que posee el estudiante.

En segundo lugar, se debe considerar:

- “...3. Desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos: sensorial afectivo, intelectual y espiritual.
- 4. Aspecto psicológico, especial consideración del grado de madurez e interés del alumno.
- 5. La adquisición técnica apoyada tanto en el conocimiento como en lo sensible.
- 6. Sentido global (integral) de la enseñanza.



Universidad de Cuenca

7. Aspecto creativo, la invención como estímulo de la musicalidad.” (Valencia, 2014: 23)

1.2. Principios pedagógicos

1.2.1. Johann Heinrich Pestalozzi.

Pedagogo suizo nacido en Zúrich el 12 de enero del año 1746 y fallecido el día 17 de febrero de 1827 en Brugg. Fue uno de los primeros pensadores que podemos denominar como pedagogo en el sentido moderno del término, pues ya había pedagogos desde la época de los griegos. (Pestalozzi y Natorp, 1912).

El principal objetivo de la pedagogía musical, según Pestalozzi (ctd en Beltrán 2016), era integrar a los niños de escasos recursos a la vida social. El niño debe aprender de sus propias experiencias, con la finalidad de que vaya desarrollando ciertas habilidades musicales como: leer rítmicamente figuras musicales, identificar las notas escritas en la partitura y ejecutarlas en un instrumento, entre otras. En este sentido, Johann Heinrich Pestalozzi detalla ciertos principios del sistema musical.

Con los niños hay que trabajar los procesos musicales partiendo desde lo más básico hacia lo más complejo, de manera que entiendan primero los sonidos, que puedan imitarlos para luego proceder a enseñarles melodías sencillas, de intervalos cortos, para que mediante el canto indirectamente adquieran destrezas musicales (ritmo, afinación, coordinación).

Del mismo modo, este autor arguye que la observación y discriminación auditiva será uno de los pasos primordiales a trabajar en ellos. Claramente distinguiendo la una de la otra, ya sea el canto o la imitación hay que hacer notar la diferencia y similitud entre un sonido y otro, lo agradable o desagradable, lo fuerte o suave del sonido; así estaremos llevando el aprendizaje de manera activa y el niño estará siempre dispuesto a colaborar.

En relación con la complejidad del aprendizaje musical, Pestalozzi indica que se debe estudiar de manera separada las tres áreas: el ritmo, la melodía y la expresión musical hasta que el estudiante domine las destrezas tanto prácticas y teóricas de cada una de ellas.

Finalmente, el autor considera pertinente proceder siempre desde la parte práctica de cualquier enseñanza que pretendamos que el estudiante asimile, luego para dar los lineamientos y principios teóricos.



Universidad de Cuenca

1.2.2. Emile Jacques Dalcroze.

Educador y compositor de padres suizos nacido en Viena el 6 de julio de 1865 y fallecido el 1 de julio de 1950 en Ginebra. Su pedagogía musical lo desarrolló en torno al ritmo, y este método se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva.

Dalcroze, (2014) tomó como punto de partida la práctica corporal para de esta forma teorizar los elementos musicales. El trabajo en grupo, la imitación, la integración forman parte importante de su metodología. De este modo, el autor enfatiza aspectos importantes de su propuesta educativa:

Los juegos forman parte indispensable para que el educando pueda desarrollar libremente el movimiento de su cuerpo, lo va a perfeccionar, ya que no lo va a sentir directamente como una obligación de la clase sino como una total diversión. Planteándolo de esta forma lograremos que el niño desarrolle su mentalidad rítmica.

El canto, también forma parte integral del niño, ya que mediante esta acción se puede aprender de manera divertida las tablas de multiplicar, las partes del cuerpo, los días de la semana... Esta actividad del canto fomenta a poder sentir nuestro aparato respiratorio, a ejercitar sus músculos, a saber cuándo inhalar y cuando exhalar; a la vez se estará preparando a las cuerdas vocales para tener una mejor postura al momento de cantar u ejecutar un instrumento de viento.

Dalcroze aplicando su rítmica llevó a sus educandos a que buscaran el ritmo en sus vivencias diarias, en el caminar de sus pasos, en el canto de algún pájaro, en el transitar de vehículos, en las diferentes manifestaciones naturales. En los juegos con los niños implementó cuatro facultades principales de nuestro ser: atención, movimiento, inteligencia, sensibilidad, de esta forma resalta que, se debe aprovechar el espacio de diversión para los chicos en una excelente estrategia de aprendizaje.

1.2.3. Zoltan Kodaly.

Compositor húngaro, nacido en Kecskemát el 16 de diciembre de 1882 y falleció el 6 de marzo de 1967 en Budapest. Su interés en lograr una educación musical asequible para todos dio como resultado una propuesta educativa que priorizaba el uso de la voz, en el canto, para lo cual



Universidad de Cuenca

recopiló y tomo como base fundamental las canciones folclóricas de su país (Cerrillo, 2016: 13-14).

Según Cerillo (2016: 35), el objetivo de Kodaly es el enseñar al niño la escritura musical a través del canto: el canto es tan importante como el habla². El método de Kodaly se basa en las siguientes tesis:

La música como parte formadora del niño permite que aprenda mientras interactúa con pequeñas canciones e historias que en su letra se narran, esta será la pauta para que el niño conozca más de su entorno, del lugar de donde vive, de su país, de sus costumbres y tradiciones.

Los diferentes géneros musicales existentes definen la cultura de un pueblo, un país, e identifica a las personas mediante este ritmo. Partiendo de esta definición Kodaly prioriza en su metodología la enseñanza de la música folclórica nacional en todos los niveles de educación.

El uso de un instrumento musical, así como la voz (tomada como instrumento), se puede alcanzar un excelente dominio si se tiene constancia y un instructor musical que pueda aprovechar al máximo nuestros dones musicales. Mediante una práctica eficaz y responsable se puede ir descubriendo todos los elementos que hacen de la música un arte.

Kodaly propone que la educación musical debe ser para todos, sin dejar que ocupe un lugar de relleno en el currículo de formación estudiantil, ya que la música al igual que otras materias desarrolla en el niño la capacidad de concentración, de innovación, de creación, disciplina y respeto.

1.2.4. Carl Orff.

Compositor educador y musicólogo alemán nacido en Múnich el 10 de julio de 1895 y falleció el 29 de marzo de 1982. Uno de los aportes fue la incorporación de una serie de instrumentos de fácil ejecución, diseñada y dedicada especialmente para los niños, para que mediante esta práctica adquieran la capacidad de apreciar y comprender la música.

Además, utiliza en su metodología la relación ritmo-lenguaje, haciendo uso de adivinanzas, nombres, refranes, en estas frases se implementa el uso de las figuras musicales (negras,

² Se resalta en negrita para enfatizar la idea del autor.



Universidad de Cuenca

corcheas, blancas), para ir dando ritmo a cada una de ellas “...haciendo ver al niño las características del lenguaje a la vez que se marca el ritmo” (Cerrillo, 2016: 14-15).

Para Valencia (2014: 16-17), los objetivos principales del sistema de Orff³ son:

“- Usar el habla y los movimientos naturales del niño como vía de acceso a las experiencias musicales.

- Dar al niño una sensación inmediata de gozo y comprensión a través de una participación real en todas las actividades propias del sistema.

- Hacer ver al niño que el lenguaje, el movimiento y la canción son una misma cosa.

- Dar un sesgo completamente físico y no intelectual al ritmo y a la melodía, proporcionando así vivencias indispensables para la comprensión posterior de la música y de la notación musical.

- Hacer sentir y comprender los componentes de los elementos básicos de la música en el aspecto rítmico, empezando por el aspecto rítmico de palabra, después de dos palabras, gradualmente llegando a la complejidad de la frase y del periodo; en el aspecto melódico, empezando por el intervalo natural de la niñez (3a menor) agregando gradualmente otras notas de la escala pentátona, y por último de las escalas mayores y menores.

- Despertar la imaginación musical, tanto rítmica como melódica y con ello la capacidad de improvisación.

- Fomentar la capacidad de creatividad individual, sin descuidar el gusto por las actividades de conjunto.”

1.3. Importancia de la educación musical en el aula.

Como bien se ha mencionado, algunos pedagogos musicales indican la importancia que tiene la música en la educación integral del niño. La música debe ser impartida desde edades tempranas para que del mismo modo que aprenden el lenguaje verbal y escrito en su etapa inicial, la música vaya a la par con todo el resto de asignaturas que contempla su currículo de estudio. Además, en los párrafos siguientes estaremos mencionando la importancia que tiene

³ Se copia textualmente todo el sistema de Orff.



Universidad de Cuenca

la música en el desarrollo del infante, la influencia positiva en los aprendizajes, su evolución personal y social, así como en el ámbito familiar y escolar.

Es importante mencionar que existen casos en que a la asignatura de música lo imparten de manera indebida, llegando a un plano de asignatura de “diversión”. La educación musical va más allá del hecho de aprender canciones ya sean vocales o instrumentales, comprende todo un proceso sistemático que ayuda a entender por qué suena de tal o cual manera un sonido o música. Es por esta razón que desde la etapa inicial es necesario impartir de manera clara los conceptos musicales para que el niño aprenda hacer uso del lenguaje, descubra las características sonoras del entorno social, aprenda a comunicarse y expresarse.

Dentro de este aspecto, la música está siempre ligada al contexto y entorno natural en el que vivimos, es decir, el niño desde el vientre materno ha estado expuesto a la escucha de sonidos. En todo momento interactuado con un entorno sonoro que bien puede presentarse como: sonidos cortos, largos; sonidos fuertes, débiles; sonidos graves, agudos, etc. Esto nos revela que el infante cuando llega a su etapa de formación académica, trae consigo experiencias musicales, y se hace necesario emprender una educación a partir de esos conocimientos. La finalidad de dar valor a la música en la etapa educacional es que el niño enriquezca sus conocimientos, forme bases musicales que le ayuden a comprender, interpretar e interactuar a través de este medio.

Pérez y Leganés (2012: 129), indican que *“la experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje”*.

En este sentido, la música cumple una función importante dentro del aprendizaje en los niños, ya que crea distintos espacios para desarrollar la creatividad, ya sea mediante el movimiento corporal, como ente inspirador que ayuda a imaginarnos diferentes situaciones al escuchar los sonidos, despierta en ellos sentimientos de afecto y una manera diferente de apreciar las canciones.

Además, según Georgi Lozanov la música permite el “aprendizaje acelerado” en los niños, generando aprendizajes profundos que intervienen positivamente a la mente y al cuerpo. Este autor también expresa que, para lograr un aprendizaje acelerado, la música es una facilitadora



Universidad de Cuenca

esencial que permite que los niños aprendan más y mejor, evidentemente con la pertinente mediación del docente. (ctd en Pérez y Leganés, 2012: 129)

García, también enfatiza la importancia de la enseñanza de la música al indicar que, ésta desarrolla la concentración y el sentido de escucha, esto gracias a que dentro del esquema formal de una canción interactúan los siguientes aspectos: el ritmo, la melodía, el pulso, la armonía, la dinámica. Del mismo modo, explica que la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades escolares debido a la importancia que ésta representa en los aspectos de desarrollo del educando (intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz). (García, 2011)

Asimismo, el autor resalta que la música es un elemento fundamental en esta etapa del sistema educativo. El escolar aprende a expresarse, a tener otra concepción de las canciones con las cuales interactúa, le brinda la capacidad de integración activa en la sociedad, le otorga independencia y seguridad para crear nuevas relaciones humanas.

Por su parte, Aguilar y Echeverría, (2012: 10), indican que la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Así mismo, estos autores conjuntamente con Reyes (2010), describen algunos beneficios de la música en los niños:

“Seguridad: Los niños conciben seguridad emocional, confianza... e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje: La etapa de aprendizaje se ve más estimulada con la música. A través de las canciones, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Concentración: La música es pura matemática. Asimismo, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.”



Universidad de Cuenca

De este modo, existen muchos beneficios trascendentales lo suficientemente sólidos para justificar la obligatoriedad de la enseñanza de la música en el proceso educativo.

1.4. Beneficio del aprendizaje de un instrumento.

De la misma manera que existen varias razones que justifican la educación musical en el aula, el aprender a ejecutar un instrumento musical da la posibilidad de interiorizar cada aspecto que comprende una obra musical, ya sea una línea melódica sencilla o una obra orquestal de gran envergadura.

Si comparamos al lenguaje musical con las letras y leyes que rigen la gramática, estos dos insumos forman la materia prima que se usa para crear una melodía o en el caso de la gramática para formar una oración. Es decir, el aprendizaje de un instrumento musical permite que pongamos en práctica los conocimientos musicales adquiridos previamente.

De este modo, podemos citar que el uso de un instrumento musical va a conectar las teorías y conceptos musicales mediante la práctica y ejecución instrumental. En este sentido, la praxis de un instrumento va a generar un hábito de disciplina, responsabilidad, va a mejorar nuestra capacidad retención de información, genera buenas relaciones sociales, incentiva la creatividad, trabajo en equipo, la concentración, capacidad de coordinación rítmica.

La disciplina, como eje fundamental en el estudio de un instrumento musical, nos permite alcanzar la destreza de ejecutar una melodía. Esta práctica diaria nos incita a organizar el tiempo y mantener un horario fijo. La responsabilidad, nos estimula a ser constantes y terminar los procesos que conlleva estudiar una obra musical, respetar los horarios destinados para la práctica.

Mejora nuestra capacidad de retención de información, esto se da por la praxis diaria y tiempo que proporcionamos para la ejecución instrumental. Genera buenas relaciones sociales, la música no está restringida, esta echa para el disfrute de todas las personas. En este sentido la práctica instrumental genera conexiones por afinidad de estilos musicales, de instrumentos, se crean lasos de amistad y se relacionan con otros músicos.

Trabajo en equipo, para que la música sea expuesta necesita de un proceso y colaboración de otros integrantes, se designan roles distintos pero que van en beneficio de un bien común, en la cual todos sus integrantes trabajan por y para mostrar un producto final.



Universidad de Cuenca

La concentración, esta habilidad se consigue y se la desarrolla con la práctica y el esfuerzo diario, ya que tanto para tañer el instrumento o leer partituras necesitamos de esta destreza y coordinación de nuestras extremidades superiores y nuestro aparato visual. Es por eso que la actividad musical ayuda a que el niño adquiera esta conducta.



Capítulo 2

Elaboración de la Guía

2. Elaboración de la Guía

2.1. Presentación.

Basado en los estudios de García, Castillo y Martínez, descritos por Aguilar (2004: 82) las guías didácticas son herramientas que sirven para facilitar los procesos cognitivos del



Universidad de Cuenca

estudiante con la finalidad de que se desenvuelvan de manera autónoma en el proceso educativo.

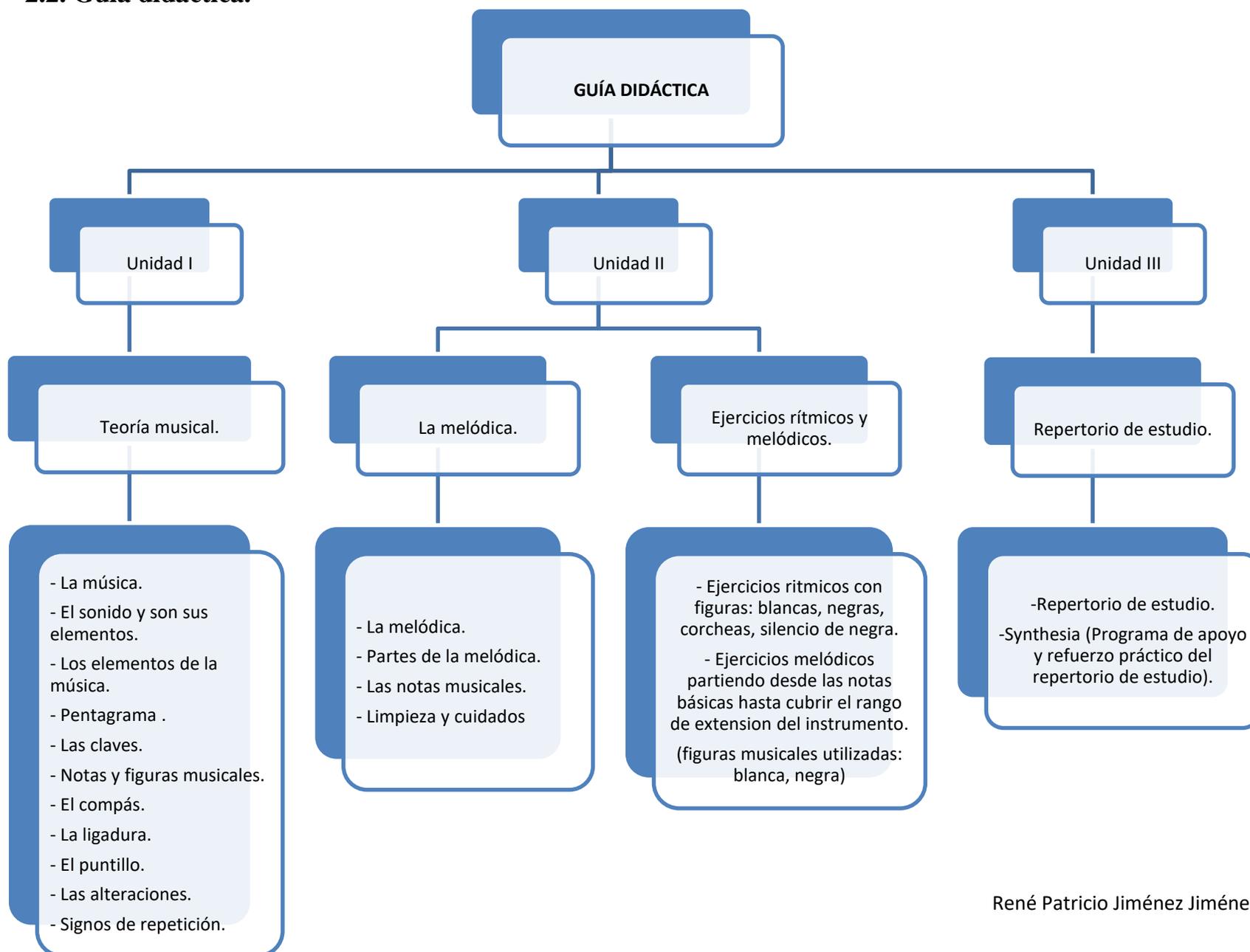
Del mismo modo, para Pilar (2006: 154), en el proceso de enseñanza aprendizaje musical, también existen materiales didácticos de las principales metodologías “didáctico-musical” creados por varios precursores como Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot y Orff, entre otros, basados en las teorías constructivistas.

Por otro lado, los objetivos del Área Cultural y Artística para el subnivel medio de Educación General Básica (EGB) para perfil de salida del estudiante de EGB establecidos en el currículo vigente, consideran el desarrollo de prácticas corporales y producciones artísticas, personales y colectivas, de manera que favorezca la autonomía y parte emocional del estudiante. Situación que se relaciona tanto con los estudios de García et al y las propuestas “didáctico-musical”.

En este sentido, el presente estudio pretende elaborar una guía basada en los diferentes métodos propuestos por Dalcroze, Kodály, Orff y Pestalozzi direccionada específicamente al aprendizaje de la melódica con los estudiantes de Sexto y Séptimo año de Educación General Básica; además, está fielmente encaminada a reemplazar la cantidad de conocimiento teórico en una calidad educativa teórico práctico.

Asimismo, este trabajo pretende guiar el aprendizaje musical estudiantil gracias al uso de un lenguaje sencillo e ilustraciones gráficas claras, así como la recopilación de temas musicales clásicos, populares y nacionales que tengan como directriz la construcción del conocimiento musical y su respectiva práctica.

Finalmente, los temas musicales con los que se trabajará están divididos en tres secciones compuesto de doce canciones: nivel inicial 1, nivel inicial 2 y nivel inicial 3. Las figuras musicales que se abordará durante el aprendizaje de la guía didáctica son: negras, blancas, redondas, corcheas. Todos los temas están adaptados para dos voces en la tonalidad de “Do” mayor y su relativa menor “La”.





Universidad de Cuenca

2.2.1. Unidad I

2.2.1.1. Teoría musical.

a) La música.

Para Mejía, (2006), desde un punto de vista etimológico, la música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. Sin embargo, a lo largo de la historia, la música ha ido definiendo y desarrollando sus propias ideas de manera que cada época ha tenido su propia concepción. Por tanto, el significado era más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Por otro lado, según la misma autora, la música puede ser considerada como arte, como ciencia, o como lenguaje y adquiere un contenido distinto según a lo que esté relacionado, pudiendo ser con los sentimientos y la afectividad, con la inteligencia, la sensorialidad, los sentidos, el lenguaje o la moral.

En este sentido, desde la perspectiva de Willems (ctd en Mejía 2006), existe una serie de definiciones de música seleccionadas y agrupadas según su afinidad:

- En relación con el más allá: todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra sometido a las leyes musicales (Isodoro de Sevilla).
- En relación al ser humano: la música es una impresión humana y una manifestación que piensa, es una voz humana que se expresa (Chopin).
- En relación con la sensorialidad: la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído (Rosseau).
- En relación con la afectividad. la música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos (Leibniz).

En definitiva, la música se crea por un lado de acuerdo al contexto y por otro a los aspectos emocionales del ser humano los mismos que están ligados a la cultura de cada pueblo.



Universidad de Cuenca

b) El sonido y sus elementos.

Para Guevara, (2010) la música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios. En efecto: “El sonido se define como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros. Debemos entonces diferenciarlo del ruido, y esto se logra a través de la medición. El sonido puede ser medido en sus propiedades mientras que el ruido no puede ser medido en todas.”

Este autor también describe cuatro propiedades fundamentales⁴:

“1. *Altura*: Nos informa la velocidad de vibración del cuerpo sonoro entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.” La altura nos sirve para diferenciar, comparar y discriminar que un sonido es agudo o grave. A continuación, se describe un ejemplo:

Sonido agudo: el sonido que se produce al silbar, la primera tecla ubicada del lado derecho de un piano.

Sonido grave: el sonido que producen un bajo eléctrico, la primera tecla ubicada del lado izquierdo del piano.

“2. *Intensidad*: Nos habla del tamaño de las crestas o picos de la onda, es equivalente a la amplitud y volumen. “*Más grandes más duro*.” La intensidad está relacionada con el volumen. Hace referencia a que tan fuerte o suave es un sonido. Es oportuno mencionar a los signos que están presentes en las obras a estudiar contemplados en la guía didáctica como son: signo de piano (p) signo de mezzopiano (mp), crescendo (<), disminuyendo (>).

“3. *Duración*: Nos informa del espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción, es equivalente al tiempo.” Su definición hace referencia a la cantidad de tiempo que un objeto puede permanecer emitiendo sonido

“4. *Timbre*: Identifica sin lugar a dudas la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior.” Su concepto hace referencia a la textura sonora que posee un sonido, a la característica auditiva que tiene un objeto sonoro.

⁴ Se describe directamente de los aportes de Guevara.



Universidad de Cuenca

c) Los elementos de la música.

Melodía: Se refiere a la organización sucesiva de los sonidos creados con un sentido musical. Se entiende a la melodía como la organización de las alturas de los sonidos en un sentido horizontal. En este sentido, Haydn propone que “La melodía es lo que constituye el encanto de la música y lo que resulta más difícil de realizar.”

Armonía: Técnica que consiste en la formación de acordes, la organización de los sonidos simultáneos y sus enlaces. La armonía se relaciona con la organización de la altura de los sonidos en un sentido vertical, de bloque.

Ritmo: Es la combinación de una o varias figuras musicales que se reproducen a un pulso determinado. En este sentido, María Calva “El ritmo es orden y sentido musical proporción en el tiempo y en el espacio; sucesión de sonidos cortos y largos que alternan con silencios y marcan el acento de intensidad en distintos momentos.”

d) El pentagrama.

El pentagrama es el elemento principal para escribir música, es un lenguaje universal utilizado por personas que tiene una formación académica, en éste se plasman ideas musicales. Está compuesto por cinco líneas paralelas ubicadas horizontalmente y entre ellas se forman cuatro espacios. Cada línea y cada espacio están reservados para una nota musical específica. Las líneas y espacios van enumerados de abajo hacia arriba como se muestra en el siguiente gráfico.



Gráfico 1: El pentagrama. <http://mariajesusmusica.wix.com/partitura-musical#!pentagrama>

A este pentagrama musical se le pueden añadir líneas y espacios adicionales. Para poder ubicar en el pentagrama todas las notas que tiene nuestra melódica añadiremos tres líneas adicionales por debajo del pentagrama y dos líneas adicionales arriba del pentagrama, así cubriremos toda la extensión melódica de nuestro instrumento.



Universidad de Cuenca

dependiendo del instrumento que se ejecute, se percibe en nuestro oído de manera aguda o grave, es decir van a tener una altura definida.

En la melódica, las teclas que están del lado derecho producen un sonido grave y a medida que cambiamos de dirección hacia la izquierda, su sonido su sonido es agudo.

Para referirse a las notas musicales presentamos las siguientes denominaciones: el primero es el “sistema derivado directamente del Himno a San Juan Bautista (do, re, mi, fa, sol, la, si) y el segundo el sistema derivado de la notación alfabética de la scala generalis y es usado en el ámbito anglosajón (a, b, c, d, e, f, g, h)” (Jofre, 2003), en el siguiente recuadro las detallamos su correspondencia:

Sílabas musicales	Notación anglosajona
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Gráfico 5: Notas musicales. <http://www.todointeresante.com/2008/11/guido-darezzo-el-origen-de-las-notas.html>

Las notas ubicadas en el pentagrama: la plica de la figura irá hacia arriba siempre y cuando llegue hasta el segundo espacio del pentagrama, a partir de la tercera línea la plica estará ubicada hacia abajo.



Gráfico 6: Escala musical. <http://mariajesusmusica.wix.com/partitura-musical#!notas>

g) Figuras musicales.

Las figuras musicales nos ayudan a determinar la duración de un sonido, y estas a su vez al ser combinadas van a generar un ritmo que dará sentido propio a cada música. Las figuras musicales tienen su “característica específica” o tiempo de duración.

A continuación, ponemos a su disposición las figuras musicales que estaremos estudiando:

Redonda: 4 tiempos

Blanca: 2 tiempos

Negra: 1 tiempo

Corchea: 1/2 tiempo

Luego de conocer las figuras y su tiempo de duración, es preciso nombrar a “el silencio”, este signo que conoceremos a continuación corresponde a las pausas que existe en la música. A cada figura nombrada anteriormente le corresponde un signo de silencio, es decir que su duración va a ser de la misma equivalencia.



Gráfico 7: Figuras musicales. <http://mariajesusmusica.wix.com/partitura-musical#!figuras-y-silencios>

En el gráfico siguiente describiremos las partes de una figura musical.

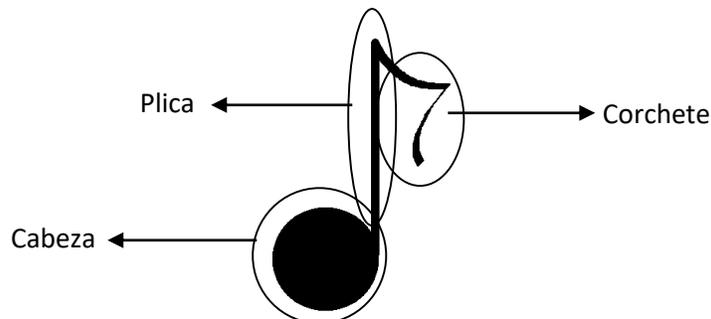


Gráfico 8: Partes de la figura musical. <https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4441-teoria-musical4441-figuras-musicales-html.html>

h) El compás.

El compás nos permite organizar los sonidos simétricamente, y de este modo plasmar fielmente las ideas musicales que se vayan a escribir.

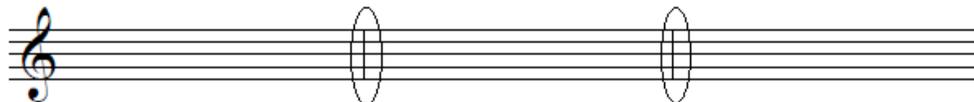


Gráfico 9: Líneas divisorias de compás. http://mariajesuscamino.cantabriamusical.com/apuntes_lm/lenguaje%20musical/2.html

Si nos fijamos en el gráfico 9, las líneas verticales encerradas en un círculo se conocen como líneas divisorias, se usan para separar los compases y tener una referencia exacta al momento de leer música.

También existe un signo denominado barra final que, como su propio nombre indica, señala el final de la obra musical. (Raja, 2015).

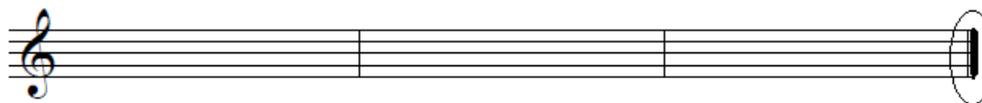


Gráfico 10: Barra final de compás. http://mariajesuscamino.cantabriamusical.com/apuntes_lm/lenguaje%20musical/2.html

Universidad de Cuenca

Para organizar los sonidos de nuestro repertorio a estudiar nos ayudamos de estos tres tipos de compases: los simples: Binario, ternario, cuaternario. A continuación mencionaremos un ejemplo para cada tipo de compás mencionado.

Compás Binario (2/4): para este tipo de compás se permiten figuras musicales que combinadas o solas no excedan de un valor de 2 tiempos por cada compás.

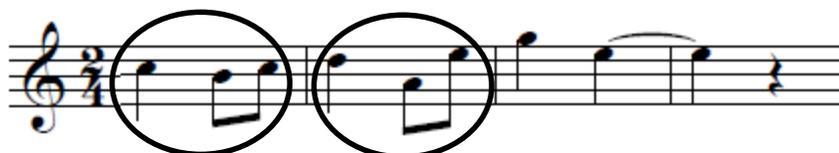


Gráfico 11: Compás binario. Extracto de la canción Chola cuencana.

Compás Ternario (3/4): para este tipo de compás se permiten figuras musicales que combinadas o solas no excedan de un valor de 3 tiempos por cada compás.



Gráfico 12: Compás ternario. Extracto del Minueto en Sol Mayor de J. S. Bach.

Compás Cuaternario (4/4): para este tipo de compás se permiten figuras musicales que combinadas o solas no excedan de un valor de 4 tiempos por cada compás.

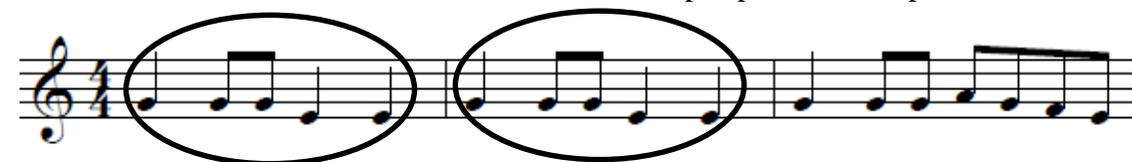


Gráfico 13: Compás cuaternario. Extracto de la canción Un elefante.

i) La ligadura.

La ligadura se trata de un pequeño arco, paralelo al pentagrama que une a dos notas musicales. Las notas que llevan la ligadura se la interpreta de la siguiente forma: solo se debe tocar la primera nota y la nota que está ligada se debe omitir su ataque, de esta manera la primera nota tendrá la duración que le corresponde más la duración de la nota a la cual está ligada.

En la siguiente imagen se muestra este signo:



Gráfico 14: Ligadura de prolongación. Extracto de la canción Chola cuencana.

j) El puntillo.

El puntito que se muestra del lado derecho de una nota o silencio hace la duración de la figura musical se prolongue la mitad de su valor.

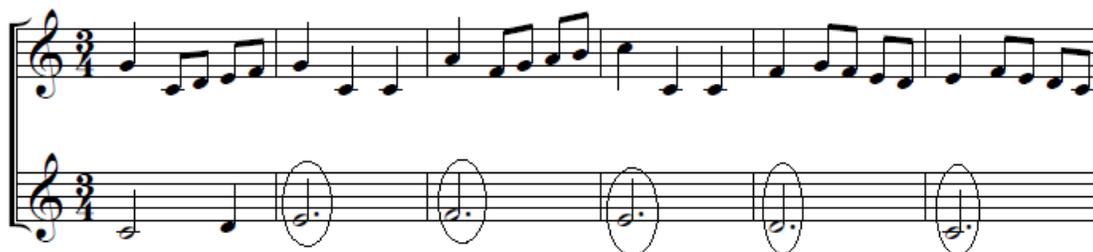


Gráfico 15: El puntillo. Extracto del Minueto en Sol Mayor de J. S. Bach.

k) Alteraciones.

Las alteraciones van colocadas del lado izquierdo de las notas musicales, este símbolo afecta a la altura de la nota. Las alteraciones que se usan son: sostenido, bemol, becuadro, doble sostenido, doble bemol. Para nuestro caso concreto de estudio utilizaremos: el sostenido y el bemol.

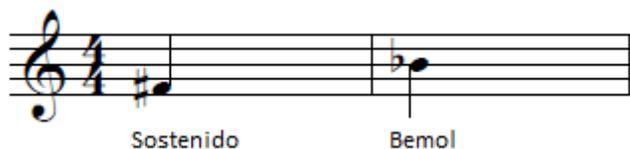


Gráfico 16: Signos de alteración.

http://mariajesuscamino.cantabriamusical.com/apuntes_lm/lenguaje%20musical/5.html

El sostenido: modifica aumentando una nota o sonido en un semitono.

El bemol: modifica disminuyendo una nota o sonido en un semitono.

Universidad de Cuenca

Nota alterada: la nota musical que lleve cualquiera de estas alteraciones afecta solamente a las notas de ese compás.



Gráfico 17: Signo de bemol. Extracto de la 2da voz de la canción Un elefante.

1) Signos de repetición.

El signo de repetición se lo representa con una barra doble de mayor grosor y con dos puntos (encima y debajo de la 3era línea del pentagrama), esta simbología es frecuentemente usada en la escritura musical. Todas las notas que se encuentren dentro de este signo se tienen que volver a interpretarlas.



Gráfico 18: Signos de repetición. Extracto de la 2da voz de la canción Estrellita.

2.2.2. Unidad II

2.2.2.1. La melódica

a) La melódica y su importancia en la educación musical.



Gráfico 19: La melódica. Fotografía: René Jiménez

La melódica es un instrumento de viento que produce su sonido mediante la vibración de una lengüeta de metal al igual que el acordeón o una armónica. Tiene un sonido similar al acordeón, es un instrumento polifónico y su registro melódico varía de acuerdo a su fabricante. Según se ha podido constatar en la tienda online hohner, existen melódicas de 32 teclas, de 26 teclas, de 27, de 36, soprano y alto. (GmbH, 2017)

El diccionario de música describe a la melódica como *“Tipo de *armónica. Hohner fabrica melódicas de varios tamaños desde aproximadamente 1959. Consiste en una caja de plástico pequeña provista de un pequeño teclado cromático (o bien dos hileras de botones de plástico) y una boquilla en el extremo de los graves, misma que puede acoplarse también mediante un tubo flexible de plástico.”* (Latham, 2008)

Se ha tomado como referencia al instrumental Orff para hacer la elección de la Melódica como instrumento pedagógico dentro de la enseñanza musical en los estudiantes del Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica, que como menciona Graetzer & Yepes (1983;16) la prioridad del instrumental Orff es que los instrumentos que la conforman sean de fácil ejecución, en donde el niño pueda reproducir canciones de su entorno, y que proporcionen el acceso a los elementos musicales que necesitan para comprender la música y su lenguaje.

El aprendizaje y uso de la melódica ayuda a comprender e interiorizar visualmente las notas musicales, por lo cual agiliza el proceso y adaptación del niño con el instrumento. La melódica al

Universidad de Cuenca

poseer un teclado similar al piano permite que el educando identifique y comprenda el uso de las alteraciones. Además, si nos referimos a la altura, este instrumento tiene una mayor cercanía a la afinación real de las notas musicales a diferencia de una flauta.

b) Partes de la melódica

Frente del instrumento.

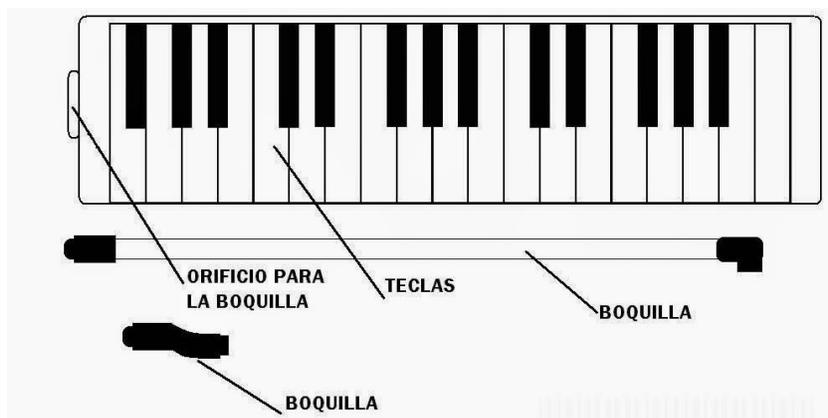


Gráfico 20: Frente del instrumento. <http://reuniendoletras.blogspot.com/2015/01/breve-curso-de-melodica-introductorio.html>

Tiene una forma rectangular, teclas de plástico, orificio en la parte izquierda para la boquilla y consta de: un tubo flexible de plástico conectado a una boquilla y una boquilla. Cabe recalcar que el instrumento para que pueda emitir su sonido se debe soplar por la boquilla y presionar una o varias teclas.

Contrafrente del instrumento.



Gráfico 21: Contrafrente del instrumento. <http://reuniendolettras.blogspot.com/2015/01/breve-curso-de-melodica-introductorio.html>

En la contra frente del instrumento se encuentran los orificios por donde sale el sonido, una agarradera para sostener el instrumento con una mano, y un botón de liberación aire ubicado al lado derecho.

c) Las notas musicales y registro melódico.

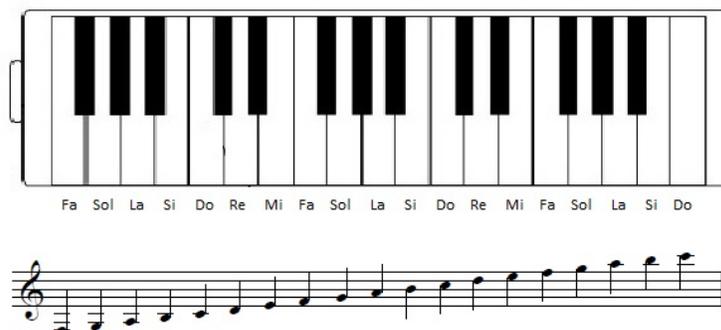


Gráfico 22: Melódica, rango melódico. <http://reuniendolettras.blogspot.com/2015/01/breve-curso-de-melodica-introductorio.html>

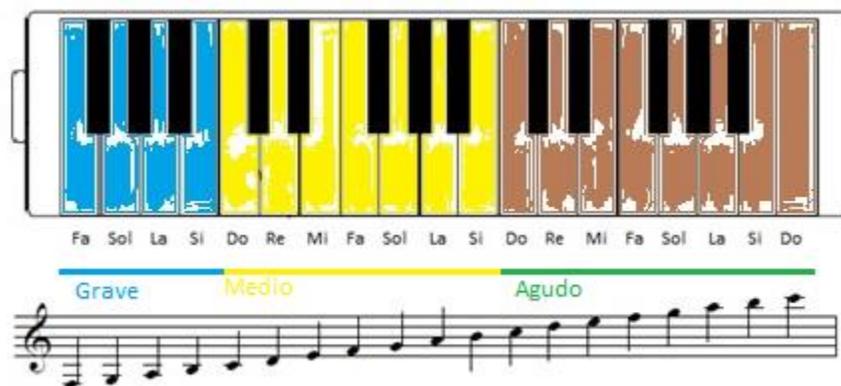


Gráfico 23: Registro grave, medio y agudo. http://educarte-sec.webcindario.com/index_archivos/la_mel%C3%B3dica.htm

La melódica tiene teclas blancas y negras, las cuales corresponden a las notas musicales, y se encuentran en la misma disposición que en el piano. Las teclas blancas son las notas naturales o no alteradas y las teclas negras son las notas alteradas. Las notas alteradas hacen referencia a los bemoles o sostenidos. En el gráfico 23 podemos ver las notas en la melódica, así como su disposición en el pentagrama. En el gráfico 24 podemos observar los colores que distinguen los tres registros en la melódica: registro grave, registro medio, registro agudo.

d) Limpieza y cuidados.

Luego de haber utilizado el instrumento se recomienda usar el botón de liberación de aire, para expulsar la humedad acumulada durante la práctica del instrumento.

Limpia el tubo de plástico, lo desconectamos de la melódica y luego procedemos a soplar para quitar la humedad acumulada en el tubo, seguidamente humedecer un poco de algodón con alcohol y desinfectar la boquilla.

Hay que evitar ingerir alimentos durante la práctica del instrumento ya que los residuos de comida pueden quedar atrapados en la lengüeta y afectar a la calidad de sonido de nuestra melódica.

La intensidad exagerada de aire puede provocar que las notas de la melódica se desafinen.

Finalmente, con algún material absorbente limpiar las teclas del instrumento y guardarlo en el estuche. (Advisors, 2017)

2.4.2.2. Ejercicios: rítmicos, melódicos.

a) Ejercicios rítmicos. En esta sección realizaremos ejercicios rítmicos con las figuras musicales como blanca, negra, corcheas, silencio de negra. Primero iremos ejercitando el ritmo con una figura específica para posteriormente ir haciendo combinaciones rítmicas entre las figuras aprendidas.

La figura negra como parte principal e inicial en el ritmo, será el pulso que defina el ritmo de toda la canción. Aprenderemos a mantener un ritmo constante y la equivalencia de la figura. El ejercicio lo realizaremos con el dedo índice de la mano derecha pulsando la nota Re del registro medio de la melódica.

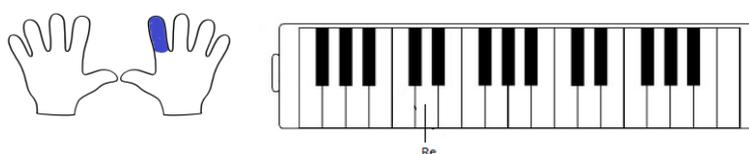


Gráfico 24: Digitación para la mano derecha. <http://reuniendoletras.blogspot.com/2015/01/breve-curso-de-melodica-introductorio.html>

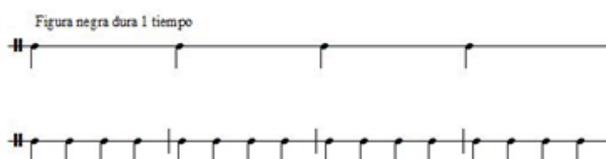


Gráfico 25: Ejercicio con figuras negras.

Ejercitar con la figura blanca nos ayudará a tener un mayor control del aire que inhalamos y exhalamos, e ir ejercitando la duración que tiene esta figura. El ejercicio lo realizaremos con el dedo pulgar de la mano derecha pulsando la nota Do del registro medio de la melódica.



Gráfico 26: Ejercicio con figuras blancas.

Universidad de Cuenca

En los siguientes compases ejercitaremos las figuras: blanca y negra. Para la figura blanca pulsaremos con el dedo pulgar de la mano derecha y para la figura negra con el dedo índice de la mano derecha, que corresponde a las notas de Do y Re.

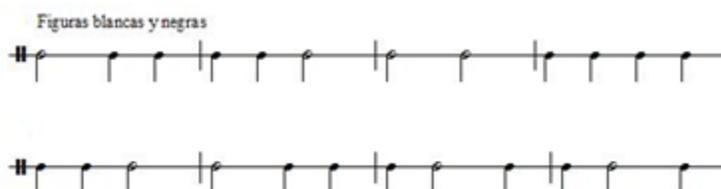


Gráfico 27: Ejercicios con figuras blancas y negras.

El silencio de negra, recordemos que al igual que la figura negra, ésta tiene el valor de 1 tiempo, con la diferencia en que no debemos hacer ningún movimiento, ningún sonido. En cada figura negra pulsaremos con el dedo índice de la mano derecha la nota Re del registro medio de la melódica.

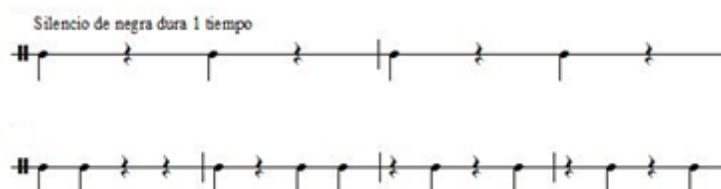


Gráfico 28: Ejercicio con figuras negras y silencio de negra.

El siguiente ejercicio nos ayudará a reforzar el ritmo y valor de las tres figuras ya mencionadas: la negra, la blanca, y el silencio de negra. Esta vez pulsaremos con nuestro dedo medio la nota Mi cuando sea una figura blanca y con el dedo anular la nota Fa cuando sea una figura negra. Estas notas corresponden al registro medio en nuestra melódica e igualmente utilizaremos los dedos de la mano derecha.

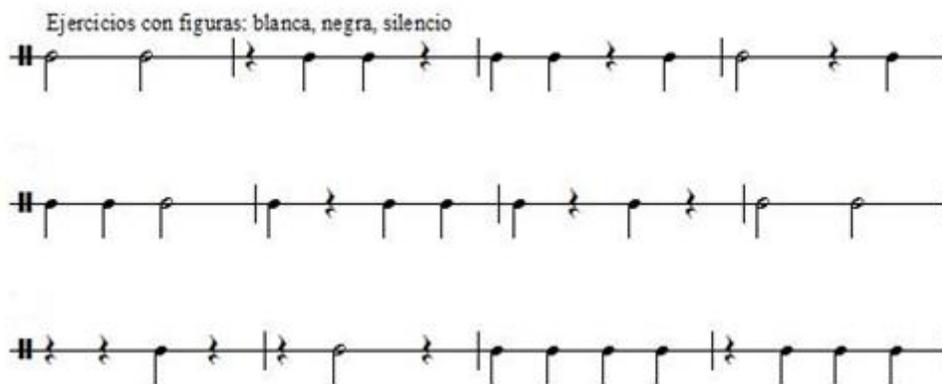


Gráfico 29: Ejercicio con figuras combinadas.

Las corcheas son la subdivisión de la figura negra, es decir por cada tiempo debemos realizar dos ataques. El ejercicio planteado nos ayuda a interiorizar el valor de las corcheas y su relación con la unidad de tiempo que es la negra. Para ejecutar las figuras corcheas utilizaremos el dedo índice atacando sobre la nota Re.

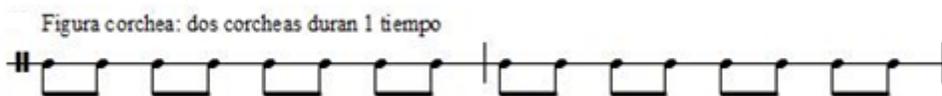
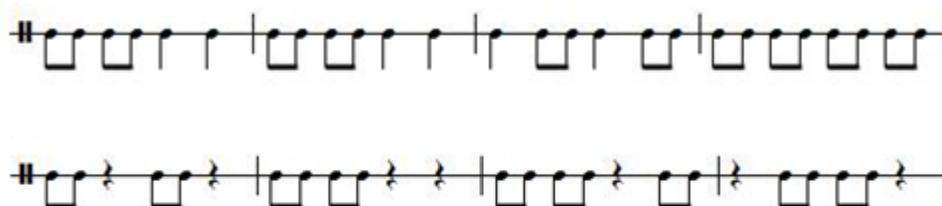


Gráfico 30: Ejercicios con figuras corcheas.

A continuación, los ejercicios propuestos son una combinación de las figuras rítmicas aprendidas: corcheas, negras, silencio de negra, y blanca.

Para estos ejercicios atacaremos la nota Re (ubicado en el registro medio) con el dedo índice de la mano derecha.



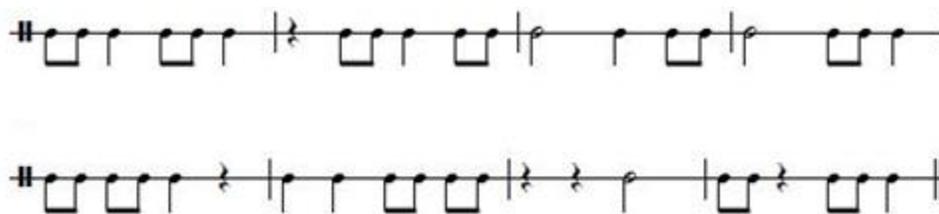


Gráfico 31: Ejercicios de figuraciones combinadas.

b) Ejercicios melódicos. En este segmento se hará un estudio progresivo de todas las notas que posee nuestro instrumento a estudiar tanto en el registro grave como el registro agudo. De manera particular se trabajará con las figuras blancas y negras durante todos estos ejercicios. Hemos dividido esta sección en tres partes. La primera comprende el registro medio del instrumento, la segunda el registro agudo, y la tercera el registro grave.

Primera parte: Iniciaremos con el estudio de las notas desde la primera línea del pentagrama y primera línea adicional inferior hasta el cuarto espacio, las notas que corresponden al rango medio del instrumento son: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Se plantea ejercicios que contienen intervalos: de tercera, segunda, cuarta y quinta.

Las notas a estudiar son: Mi y Sol, dichas notas tienen un intervalo melódico de tercera. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 32: Ejercicio melódico, nota mi, nota sol.

Universidad de Cuenca

Las notas a estudiar son: Sol y La, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 33: Ejercicio melódico, nota la, nota sol.

Las notas a estudiar son: Mi, Sol y La; dichas notas tienen un intervalo melódico de tercera y segunda. Utilizaremos el dedo pulgar, medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 34: Ejercicio melódico, notas: mi, sol, la.

Las notas a estudiar son: Mi y Fa, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo índice para realizar este ejercicio.



Gráfico 35: Ejercicio melódico, nota mi, nota fa.

Las notas a estudiar son: Mi, Fa y Sol, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo pulgar, índice y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 36: Ejercicio melódico, notas: mi, fa, sol.

Las notas a estudiar son: Mi, Fa, Sol y La; éstas tienen un intervalo melódico de segunda, tercera. Utilizaremos el dedo pulgar, índice, medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 37: Ejercicio melódico, notas: mi, fa, sol, la.

Las notas a estudiar son: Re y Mi, las cuales tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo índice y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 38: Ejercicio melódico, nota re, nota mi.

Las notas a estudiar son: Do y Mi; las mismas tienen un intervalo melódico de tercera. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 39: Ejercicio melódico, nota do, nota mi.

Universidad de Cuenca

Las notas a estudiar son: Do, Re y Mi; las mismas tienen un intervalo melódico de segunda y tercera. Utilizaremos el dedo pulgar, índice y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 40: Ejercicio melódico, notas: do, re, mi.

En los compases siguientes realizaremos un ejercicio usando cinco notas que hemos aprendido, utilizaremos los cinco dedos de nuestra mano derecha. Además añadiremos la figura redonda a nuestra práctica melódica.



Gráfico 41: Ejercicio melódico, notas: do, re, mi, fa, sol.

Universidad de Cuenca

Las notas a estudiar son: La y Si, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 42: Ejercicio melódico, nota si, nota la.

Las notas a estudiar son: Sol, La y Si, las cuales tienen un intervalo melódico de segunda y tercera. Utilizaremos el dedo índice, medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 43: Ejercicio melódico, notas: sol, la, si.

Esta vez efectuaremos el ejercicio con los dedos: pulgar, medio y meñique. Repasaremos las notas que corresponden a la primera línea adicional (Do), primera línea del pentagrama (Mi) y segunda línea del pentagrama (Sol); dichas notas tienen un intervalo melódico de tercera y quinta.



Gráfico 44: Ejercicio melódico, notas: do, mi, sol.

Ahora realizaremos el ejercicio con los dedos: pulgar, medio y meñique. Repasaremos las notas que corresponden al primer espacio adicional (Re), primer espacio del pentagrama (Fa) y segundo espacio del pentagrama (La); estas notas tienen un intervalo melódico de tercera y quinta.



Gráfico 45: Ejercicio melódico, notas: re, fa, la.

El ejercicio que se muestra a continuación lo trabajaremos con los dedos: pulgar, medio y meñique. Repasaremos las notas que corresponden a la primera línea del pentagrama (Mi), segunda línea del pentagrama (Sol) y tercera línea del pentagrama (Si); las mismas tienen un intervalo melódico de tercera y quinta.



Gráfico 46: Ejercicio melódico, notas: mi, sol, si.

Las notas a estudiar son: Do y Si, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 47: Ejercicio melódico, nota do, nota si.

La Segunda parte comprende el estudio de las notas desde la cuarta línea del pentagrama hasta la segunda línea adicional superior, las notas que corresponden a ese rango son: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Se plantea ejercicios que contienen intervallos: de tercera, segunda, cuarta y quinta.

Las notas a estudiar son: Do y Re, las cuales tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo índice para realizar este ejercicio.



Gráfico 48: Ejercicio melódico, nota re agudo, nota do agudo.

Las notas a estudiar son: Do y Mi, dichas notas tienen un intervalo melódico de tercera. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 49: Ejercicio melódico, nota mi agudo, nota do agudo.

Las notas a estudiar son: Do, Re y Mi, que tienen un intervalo melódico de segunda y tercera. Utilizaremos el dedo pulgar, índice y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 50: Ejercicio melódico, notas: do, re, mi agudo.

Universidad de Cuenca

Las notas a estudiar son: Mi y Fa, éstas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo pulgar y el dedo índice para realizar este ejercicio.



Gráfico 51: Ejercicio melódico, nota fa agudo, nota mi agudo.

Las notas a estudiar son: Fa y Sol, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo índice y el dedo medio para realizar este ejercicio.



Gráfico 52: Ejercicio melódico, nota sol agudo, nota fa agudo.

Las notas a estudiar son: Sol y La, dichas notas tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 53: Ejercicio melódico, nota la agudo, nota sol agudo.

Las notas a estudiar son: Fa, Sol y La, las cuales tienen un intervalo melódico de segunda y tercera. Utilizaremos el dedo índice, medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 54: Ejercicio melódico, notas: fa, sol, la agudo.

Las notas a estudiar son: La y Si, notas que tienen un intervalo melódico de segunda. Utilizaremos el dedo medio y el dedo anular para realizar este ejercicio.



Gráfico 55: Ejercicio melódico, nota si agudo, nota la agudo.



Gráfico 62: Ejercicio melódico, notas: fa, sol, la, si, do grave.

2.2.3. Unidad III

2.2.3.1. Repertorio de estudio

Para el presente trabajo, se propone un total de 12 canciones a estudiar que está dividida en tres partes: nivel inicial I, nivel inicial II y nivel inicial III.

Al inicio de cada canción se plantea un ejercicio rítmico con las figuras musicales que conforman cada obra, con el fin de ayudar a interiorizar el ritmo y preparar al estudiante para interpretar la obra musical. El ejercicio rítmico se lo realizará en la melódica con un dedo de la mano derecha y una nota musical específica.

Para una mejor comprensión y análisis del trabajo se ha propuesto el color rojo para referirse a la melódica 1 y el color anaranjado para referirse a la melódica 2.

2.2.3.1.1. Nivel inicial I

Las canciones que conforman este nivel de estudio fueron escogidas y diseñadas para cubrir todo el registro melódico medio, parte del registro grave y parte del registro agudo de este instrumento. Las figuras musicales que estarán presentes son: la negra, la blanca, la blanca con puntillo, el silencio de negra, el silencio de blanca y la redonda. Además comprende el estudio de los siguientes signos musicales: mezzoforte, piano, signo de repetición, calderón.



Universidad de Cuenca

a) Tema: A jugar.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. Seguidamente, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro medio del instrumento; y el segundo sistema con el dedo índice ubicado en la nota Re. En este ejercicio aprenderemos sobre el uso de los signos de repetición.



Gráfico 63: Doble signo de repetición.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
René Jiménez	Binaria	Dúo de melódicas.	32	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con miras a que el estudiante vaya afianzando su postura de la mano derecha y la ubicación de los dedos sobre las primeras seis notas musicales.

La obra musical está en un compás de 2/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca y la negra. La pieza musical tiene un inicio tético y consta de parte A y parte B.

La parte A y la parte B se lo puede diferenciar mejor gracias a los signos de expresión que llevan cada una, el signo de mf: mezzoforte en el compás 1 y el signo de p: piano en el compás 17, éstos son términos que tiene que ver con intensidad, con la dinámica que tiene determinada obra musical.

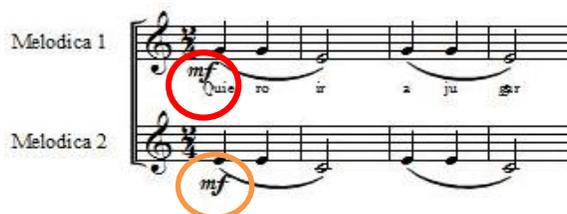


Gráfico 64: Signo de expresión: mezzoforte.

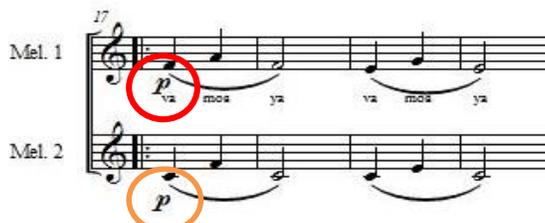


Gráfico 65: Signo de expresión: piano

Estos signos se los puede diferenciar audiblemente ya que tienen un contraste en lo referente a lo fuerte o suave que suena la canción. Por su parte, el signo de mezzoforte significa que determinado fragmento musical se debe ejecutar moderadamente fuerte, mientras que el signo de piano significa que determinado fragmento musical se debe ejecutar suave.

En esta pieza musical también aprenderemos sobre el signo de repetición, este signo musical nos indica que las figuras que estén dentro de ellos tienen que volver a ejecutarse. En este caso toda la parte B tendrá que volver a ejecutarse.

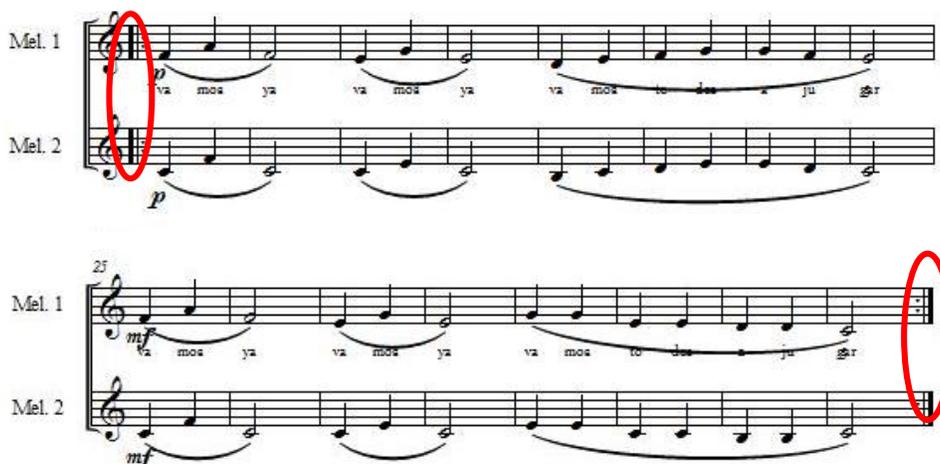


Gráfico 66: Signos de repetición.

Universidad de Cuenca

Con respecto a la parte armónica de la canción, la melódica 1 comienza en la 5ta del acorde de Do mayor, mientras que la melódica 2 empieza en la 3era del acorde de Do mayor. Durante toda la obra se mantiene el uso de un intervalo de 3era por debajo de la melodía principal y en algunos casos notas del acorde.



Gráfico 67: Intervalo de 3era entre melódica 1 y melódica 2.



Gráfico 68: Notas acordales.

b) Tema: Vamos a estudiar.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el rítmico con palmadas. Seguidamente, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro medio del instrumento; y el segundo sistema con el dedo medio situado en la nota Mi. En el siguiente ejercicio estaremos practicando el uso de la figura blanca con punto, y del silencio de compás en 3/4.



Gráfico 69: El puntillo y el silencio de compás.



Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
René Jiménez	Binaria	Dúo de melódicas.	31	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con el propósito de que el estudiante conozca y practique la escala de do mayor en el registro medio de nuestro instrumento.

La obra musical está en un compás de 3/4, las figuras musicales que conforman la obra son: blanca con punto, blanca, silencio de compás, y la figura negra. La pieza musical tiene un inicio tético y consta de parte A y parte B.

La parte A y la parte B se lo puede diferenciar mejor gracias a los signos de expresión, el signo de *mf* en el compás 1 y el signo de *p* en el compás 17. Al final la obra presenta un signo de repetición que nos indica que debemos volver a ejecutar toda la obra.



Gráfico 70: Signo de expresión: mezzoforte.

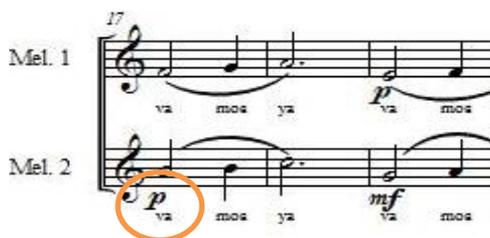


Gráfico 71: Signo de expresión: piano.



Gráfico 72: Signo de repetición.

Con respecto a la parte armónica de la canción, toda la parte A de la melódica 1 y 2 se desarrolla al unísono, teniendo como nota inicial al Do. En la parte B la melódica 2 realiza un movimiento paralelo al de la melódica 1 pero en un intervalo de 3era arriba de la melodía principal.



Gráfico 73: Melodía al unísono.

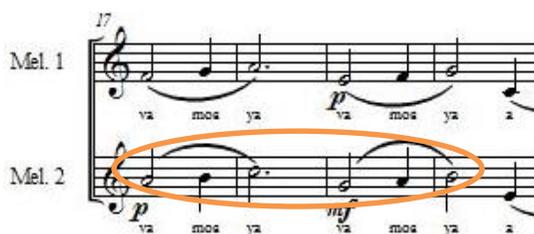


Gráfico 74: Intervalo de 3era ascendente.

c) Tema: Himno a la Alegría.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. A continuación, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro medio del instrumento; y el segundo sistema con el dedo anular ubicado en la nota Fa. En el siguiente ejercicio rítmico aprenderemos sobre el signo de Calderón y de cómo ejecutar la figura redonda en compás de 4/4.

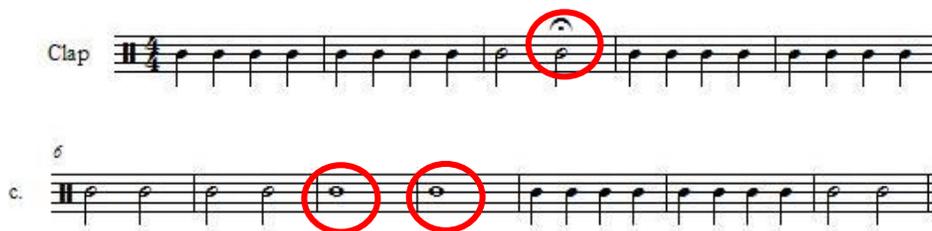


Gráfico 75: El calderón y la figura redonda.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
Ludwig van Beethoven	Binaria	Dúo de melódicas.	34	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con la intención de que el estudiante practique y ejecute en el instrumento notas que van desde el Sol del registro grave hasta el Fa del registro agudo.

La obra musical está en un compás de 4/4, las figuras musicales que aquí se utilizan son: la blanca, la figura negra y en la parte final la línea de la melódica 2 presenta figuras redondas. La pieza musical tiene un inicio tétrico. En cuanto a la forma de la pieza musical en esta ocasión para tener una comprensión más clara se ha dispuesto el tema de las siguientes partes: A y B. La parte A comprende desde el compás 1 hasta el 8, la parte B comprende desde el compás 9 hasta el 16.

La obra en su primera sección tanto la parte A y la parte B empieza al unísono, además, con una intensidad suave (signo de piano) y finaliza con un signo de Calderón, este signo nos permite libremente alargar la duración del sonido de una figura musical.



Gráfico 76: Signo de piano, melodía al unísono.



Gráfico 77: Signo de calderón.

En toda la segunda sección la parte A de la melódica 1 presenta un signo de *mf*, mientras que la melódica 2 mantiene su signo de *p* y en la parte B en el compás 25 se intercambian los signos de expresión hasta el final de la pieza musical.

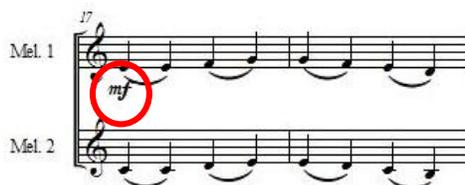


Gráfico 78: Signo de expresión mezzoforte.



Gráfico 79: Signos de expresión: piano y mezzoforte.

Con respecto a la parte armónica de la canción, desde el compás 1 hasta el compás 16 la melodía está desarrollada al unísono y al finalizar

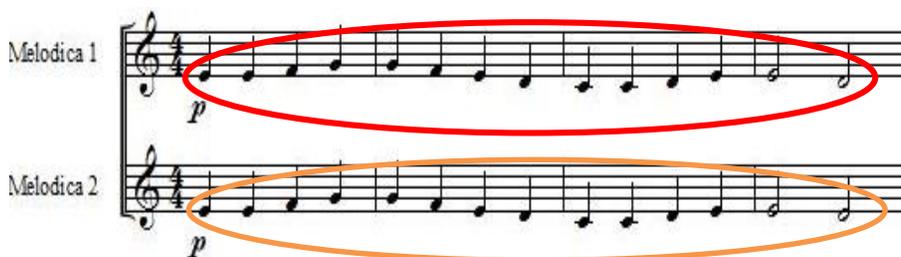


Gráfico 80: Melodía al unísono.

A partir del compás 17 al compás 24 la melódica 2 se desarrolla a un intervalo de 3era descendente de la melodía principal. En el compás 25 la melódica 2 lleva la voz principal, pero a una octava ascendente mientras que, la melódica 1 se mantiene a un intervalo de 6ta por debajo de la melodía principal.

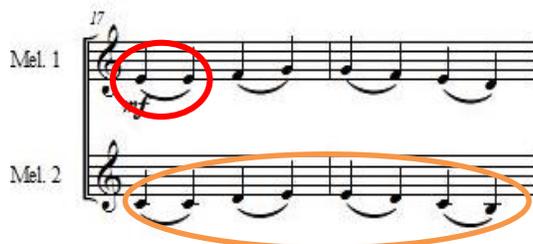


Gráfico 81: Intervalo de 3ra descendente.

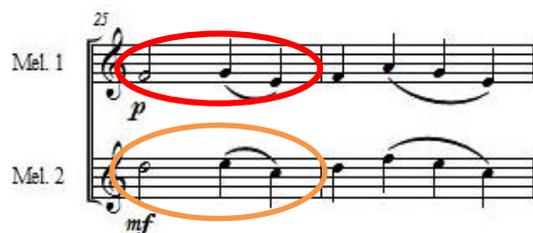


Gráfico 82: Melodías con un intervalo de 6ta.

2.2.3.1.2. Nivel inicial II

Las canciones que conforman este nivel de estudio fueron escogidas y diseñadas para cubrir todo el registro melódico grave desde la nota Sol y parte del registro agudo que comprende hasta la nota Si. Las figuras musicales que estarán presentes son: la negra, la blanca, la blanca con puntillo, el silencio de negra, el silencio de blanca, silencio de redonda y la redonda. Además, comprende el estudio de los siguientes nuevos signos musicales: Stacato, casillas de repetición, bemol, ritardando.

- a) Tema: Estrellita dónde estás.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. Seguidamente, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro medio del instrumento; el segundo y tercer sistema con el dedo meñique ubicado en la nota Sol.



The image shows a musical score for the song 'Estrellita dónde estás.' It consists of three staves. The top staff is labeled 'Clap' and shows a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The first four measures show a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The middle staff is labeled 'c.' and shows a vocal line starting at measure 5. The bottom staff is also labeled 'c.' and shows a vocal line starting at measure 9. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes.

Gráfico 83: Figuración rítmica, canción Estrellita dónde estás.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
Wolfgang Amadeus Mozart's twelve variations on the theme "Ah, vous dirai-je, Maman".	Rondó	Dúo de melódicas.	16	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con el propósito de que el estudiante ejecute en el instrumento notas musicales que van desde el Do del registro medio hasta el La del registro agudo un poco más de una octava y media del rango melódico.

La obra musical está en un compás de 4/4, y las figuras musicales que aquí prima son: la figura blanca, la figura negra, solo en la parte introductoria se destacan figuras de silencio de negra. La pieza musical tiene un inicio tético y consta de una parte introductoria, una parte A y una parte B, posteriormente una variación de la parte A y B en cuanto a signos de expresión

La obra consta de una introducción de 4 compases y con un signo de mf, en esta pequeña sección la melodía está compuesta por notas del acorde.

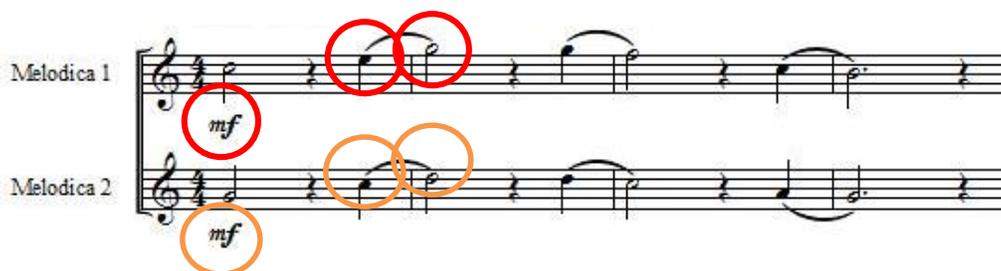


Gráfico 84: Melodías con notas acordales.

La parte A y B del tema se desarrollada desde el compás 5 hasta el compás 16. En la parte A del tema la melódica 1 empieza en la tónica del acorde mientras que la melódica 2 empieza en una 4ta descendente.

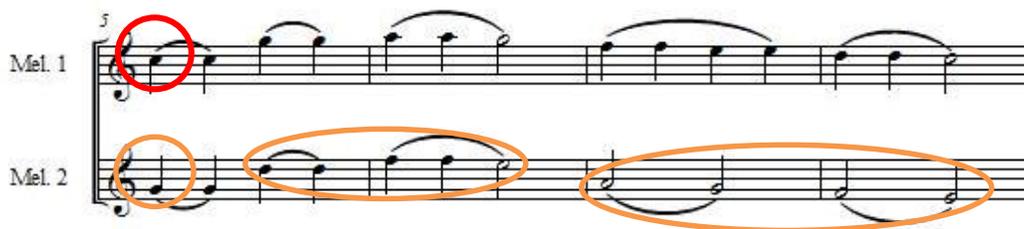


Gráfico 85: Melodía, intervalo de 4ta descendente.

Durante la obra musical la figuración rítmica de la melódica 2 se mantiene igual al de la melódica 1 y en ocasiones realiza un acompañamiento con notas del acorde en figuras blancas.

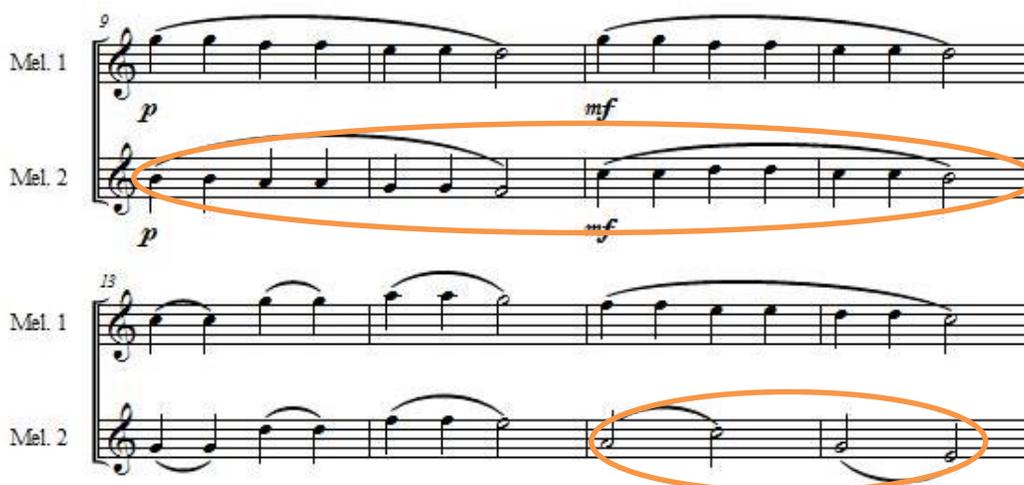


Gráfico 86: Movimiento rítmico y melodía acordal.

Desde el compás 17 se muestra una variación de la melodía principal asignada con un signo de staccato, este signo se lo escribe con un punto arriba de la figura, indica que hay que acortar el valor de duración de la figura musical afectada.



Gráfico 87: Signo de staccato.

En el compás 21, 22 y 23 se muestran un canon por imitación y finalmente en los 4 últimos compases mantiene su línea melódica original mientras que la melódica 2 mantiene notas acordales.

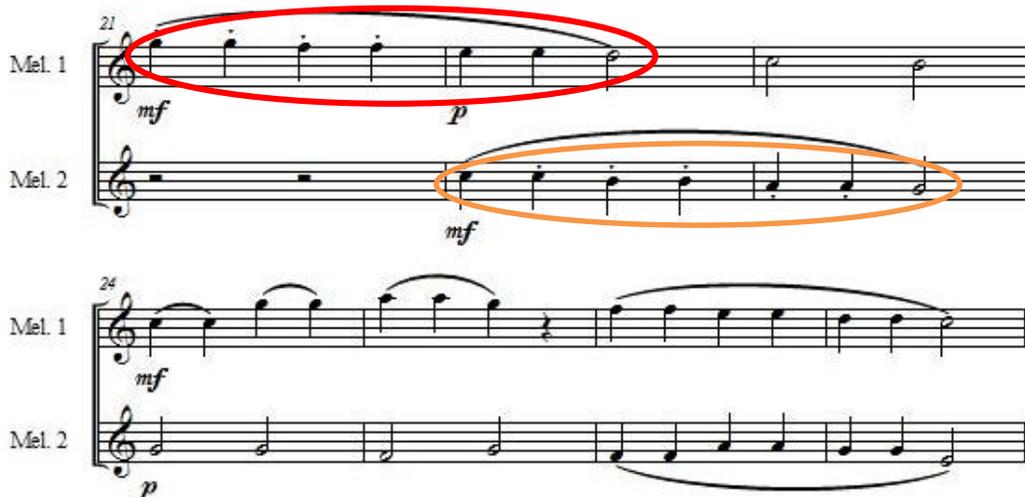


Gráfico 88: Cannon por imitación rítmica.

b) Tema: Mi barba tiene tres pelos.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. Seguidamente, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro agudo del instrumento; el segundo y tercer sistema con el dedo índice ubicado en la nota Re.



Gráfico 89: Figuración rítmica, canción Mi barba tiene tres pelos.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
Alamiro Giampieri	Binaria	Dúo de melódicas.	33	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con el propósito de que el estudiante ejecute en la melódica 1 notas del registro medio y la melódica 2 ejecute notas del registro medio y registro agudo.

La obra musical está en un compás de 3/4, y las figuras musicales que aquí se presentan son: la blanca, el silencio de blanca, la negra, el silencio de negra y en los últimos compases una figura blanca con puntillo. La obra muestra una parte A y una parte B separadas por una doble barra en el compás 16.

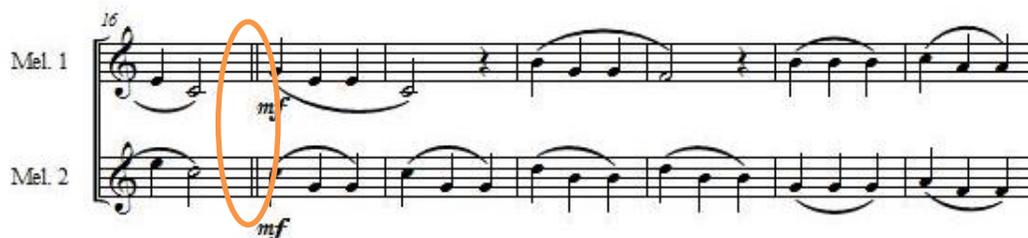


Gráfico 90: Doble barra de compás.

En esta ocasión la obra musical empieza en anacrusa, esto quiere decir que la melodía comienza con figuras incompletas con respecto al compás y en el tiempo débil.

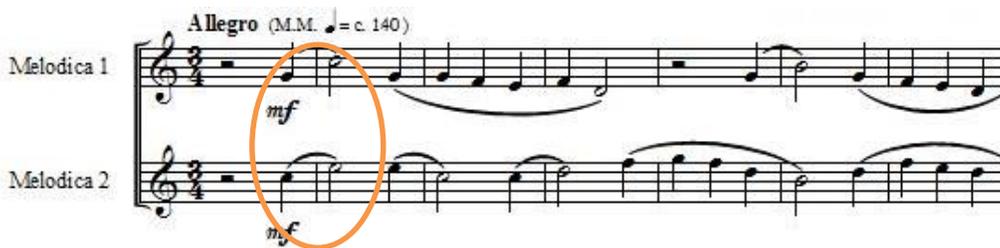


Gráfico 91: Anacruza.

La pieza musical empieza directamente con la parte A, tanto la melódica 1 como la melódica 2 tienen un signo de *mf* al inicio. Mientras la línea melódica 1 se desarrolla desde el compás 1 hasta el compás 16, la línea melódica 2 toma motivos rítmicos de la melódica 1 y los desarrolla con notas del acorde

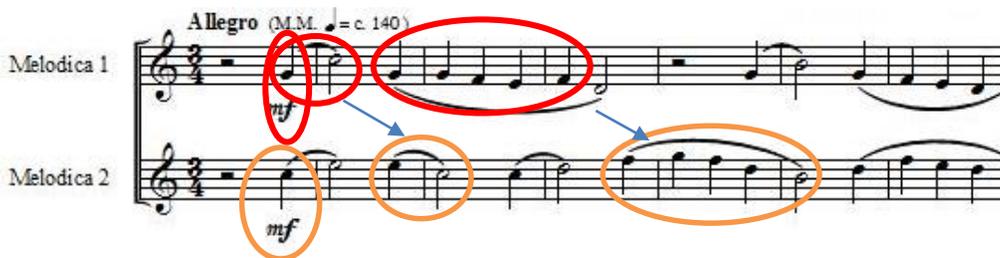


Gráfico 92: Motivos rítmicos.

En el compás 9 se puede notar el signo de *p* en la melódica 2, dando paso a que se pueda apreciar mejor la línea melódica 1 y la contra melodía que realiza la melódica 2.

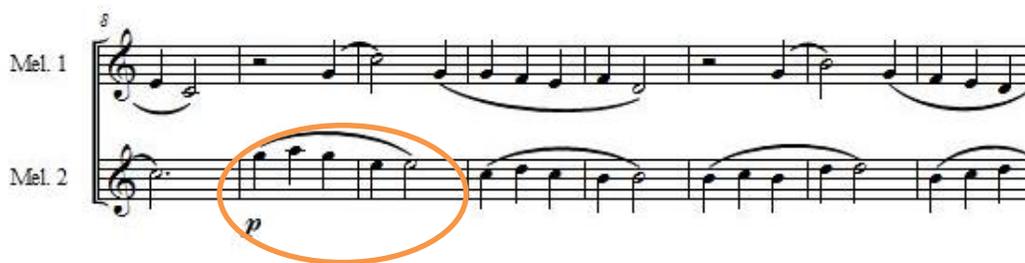


Gráfico 93: Signo de piano, contraste melódico.

La parte B del tema, la línea melódica 2 toma el motivo rítmico inicial y acompaña a la melódica 1 con un movimiento melódico paralelo hasta el final de la obra.



Gráfico 94: Movimiento paralelo.

c) Tema: Jingle Bells.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. A continuación, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro agudo del instrumento; el segundo y tercer sistema con el dedo medio ubicado en la nota Mi.

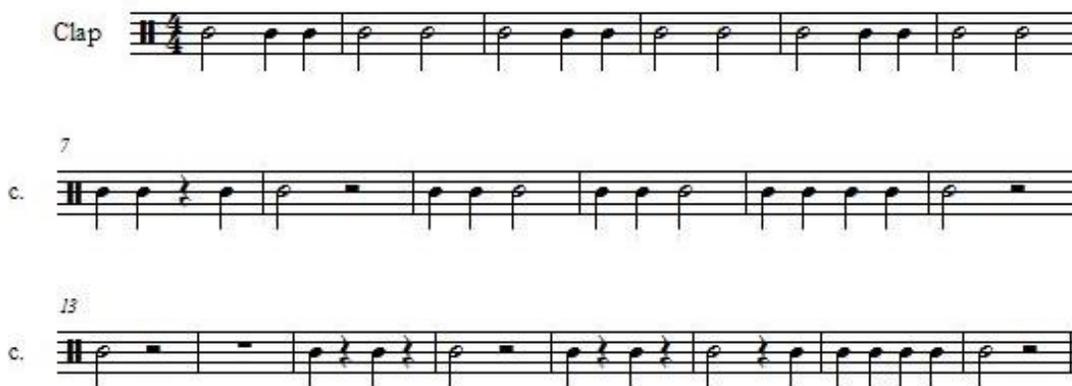


Gráfico 95: Figuración rítmica, canción Jingle Bells.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
James Pierpont	Binaria	Dúo de melódicas.	48	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con miras a que el estudiante pueda desarrollar y practicar la destreza en la ejecución de figuras musicales y silencios. Además, se trabajará tanto en el rango melódico medio como en el registro agudo del instrumento.

Universidad de Cuenca

La obra musical está en un compás de 4/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la negra, el silencio de blanca, el silencio de negra, el silencio de redonda. La pieza musical tiene un inicio tético y consta de una parte introductoria, una parte A y una parte B.

La parte introductoria está compuesta de células rítmicas tomadas de la parte A y consta de 8 compases, el signo de expresión con el que inicia el tema es el *mf*.



Gráfico 96: Células rítmicas.

La parte A empieza en el compás 9 y termina en el compás 24, la melódica 2 empieza en un intervalo de 6ta descendente de la melodía principal, también, ejecuta movimientos contrarios a la melodía 1.



Gráfico 97: Intervalo de 6ta descendente.

En los compases 17 y 18 la melodía se mantiene a una solo voz, aquí se alternan la voz principal entre la melódica 1 y melódica 2, indicadas con un signo de fuerte.

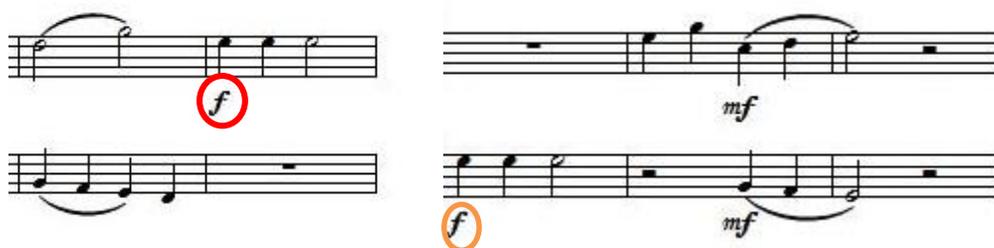


Gráfico 98: Alternancia de voz principal.

La parte B empieza en el compás 24 y se extiende hasta el compás 48, en la cual, la melódica 2 acompaña con notas del acorde en combinación con figuras: negra, silencio, blanca, silencio de blanca.



Gráfico 99: Acompañamiento acordal y figuras combinadas.

En la parte final existe un cambio de expresión en el compás 41 para la melódica 1 y en el compás 42 para la melódica 2, posteriormente, las dos melódicas tienen presentas un signo de *mf*, y en la parte final la obra presenta un signo de calderón.



Gráfico 100: Signos de expresión y signo de calderón.

d) Tema: Los animales.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. Luego, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro agudo del instrumento, el segundo y tercer sistema con el dedo anular ubicado en la nota Fa.



Gráfico 101: Figuración rítmica, canción Los animales.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
René Jiménez	Binaria	Dúo de melódicas.	21	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con miras a que el estudiante pueda ejecutar figuras rítmicas combinadas entre corcheas y negras, esto dentro del rango medio del instrumento.

La obra musical está en un compás de 4/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la corchea, la negra, el silencio de blanca, silencio de blanca. La pieza musical tiene un inicio tétrico, para facilitar el estudio de la obra se ha propuesto dividir en una parte A y una parte B.

La parte A va desde el compás 1 hasta el compás 12 y la parte B va desde el compás 13 hasta el 20, la sección B está enmarcada en signos de repetición.

En toda la parte A la melódica 1 lleva la voz principal e inicia en la 3era del acorde de Do mayor, mientras que la melódica 2 inicia en la 5ta del acorde de Do mayor, las voces se mueven paralelamente durante toda esta sección.

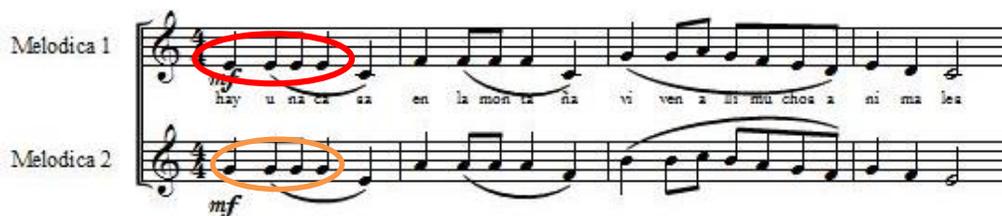


Gráfico 102: Intervalo de 3era ascendente.

La parte B inicia en el compás 13, y la voz principal realiza un salto de 6ta mientras que, la melódica 2 ejecuta un acompañamiento acordal en figuras blancas, negras, y finaliza realizando un movimiento paralelo a la voz principal. Además, en el compás 17 y 18 se realiza un ostinato rítmico.

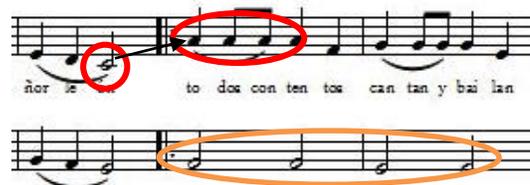


Gráfico 103: Acompañamiento acordal, movimiento paralelo.



Gráfico 104: Ostinato rítmico.

e) Tema: Lullaby.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. A continuación, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro agudo del instrumento, el segundo sistema con el dedo anular ubicado en la nota Fa. En esta ocasión aprenderemos sobre las casillas de repetición.



Gráfico 105: Casillas de repetición.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
Johannes Brahams	Binaria	Dúo de melódicas.	20	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con miras a que el estudiante pueda desarrollar el oído armónico, oído melódico, la concentración y autonomía al momento de ejecutar la canción.

La obra musical está en un compás de 3/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la corchea, la blanca con punto, la negra, el silencio de blanca. La pieza musical empieza en anacrusa, para facilitar el estudio de la obra se ha propuesto dividir en una parte A y una parte B.

La parte A va desde el compás 1 hasta el compás 9. Durante toda la obra la melódica 2 se mantiene en un signo de p, permitiendo la percepción la línea melódica 1. En esta primera parte la melódica 2 va realizando una respuesta a lo que melódicamente propone la línea melódica 1.

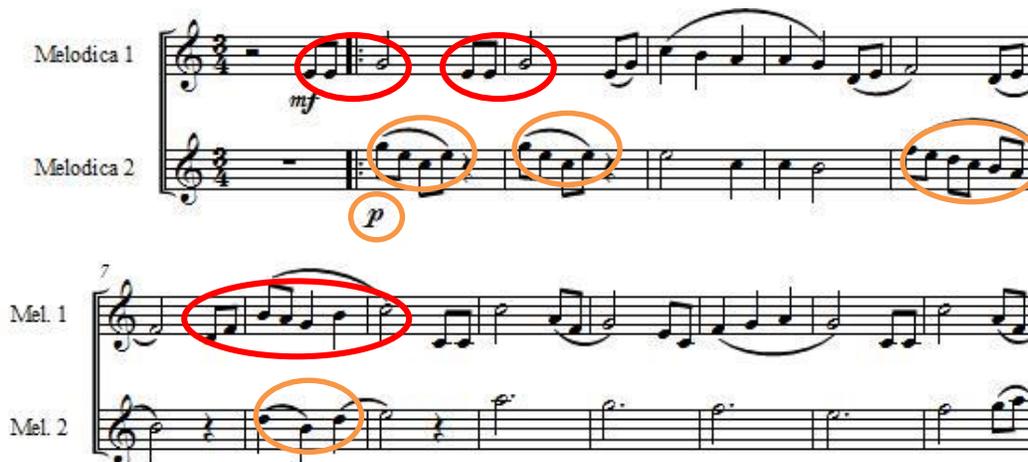


Gráfico 106: Pregunta y respuesta melódica.

Universidad de Cuenca

La parte B va desde el compás 9 hasta el 21. Esta vez la melódica dos realiza un movimiento de grado conjunto en figuras blancas. Por último, hasta la primera casilla acompaña paralelamente a la línea melódica 1 con notas del acorde.



Gráfico 107: Movimiento por grado conjunto, movimiento paralelo.

En los 4 últimos compases se puede notar un signo de expresión rit. que altera el tempo normal de la canción haciéndola cada vez más lenta. En cuanto al aspecto armónico, la melódica dos ejecuta las mismas notas de la línea principal pero a una octava más aguda.



Gráfico 108: El rittardando.

f) Tema: Un elefante.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. Luego, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro agudo del instrumento, el segundo sistema con el dedo índice ubicado en la nota Re, el tercer sistema con el dedo medio ubicado en la nota Fa y el cuarto sistema con el dedo anular ubicado en la nota Fa.



Gráfico 109: Ejercicio rítmico, canción Un elefante.

<i>Compositor</i>	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
D.R.A.	Binaria	Dúo de melódicas.	26	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con miras a que el estudiante pueda desarrollar el oído armónico, oído melódico, la concentración y autonomía al momento de ejecutar la canción.

La obra musical está en un compás de 4/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la corchea, la negra, el silencio de negra. La pieza musical tiene un inicio tético. Para agilizar el estudio de la obra se ha propuesto dividir en tres partes, ya que la melodía principal no cambia mientras que la melodía secundaria realiza variaciones al tema principal.

En esta primera sección podemos visualizar que la melódica 2 realiza un acompañamiento combinando figuras negras y silencios de negras de acuerdo a la armonía. Además, presenciamos una escala descendente por grado conjunto acompañado de un cromatismo.

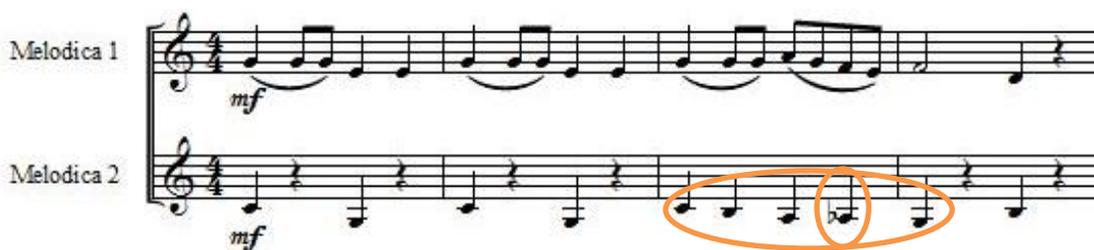


Gráfico 110: Nota cromática.

En esta segunda sección podemos visualizar que la melódica 2 realiza un acompañamiento melódico a una distancia de 6ta ascendente manteniendo la misma rítmica.



Gráfico 111: Intervalo de 6ta ascendente.

En esta tercera sección podemos visualizar que la melódica 2 realiza un canon rítmico y luego realiza un acompañamiento contrapuntístico reforzando la armonía. Además, en este fragmento tiene un cambio de dinámica con un signo de piano para las dos melódicas, y toda esta frase entre signos de repetición.



Gráfico 112: Canon rítmico y melodía acordal.

En la parte final de la obra podemos visualizar que para las dos melodías existe una pequeña coda ambas manteniendo el mismo ritmo y a una distancia de tercera. Además, este fragmento tiene un cambio de dinámica con un signo de mezzoforte para las dos melódicas.

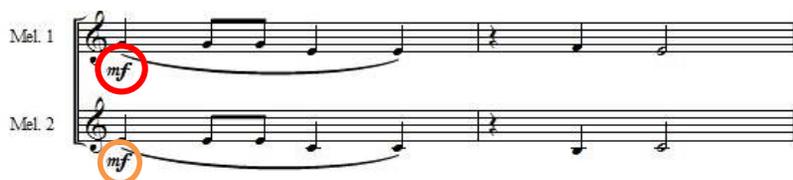


Gráfico 113: Cambio de dinámica.

2.2.3.1.3. Nivel inicial III

Las canciones que conforman este nivel de estudio fueron escogidas y diseñadas para cubrir todo el registro melódico grave, medio y agudo. Las figuras musicales que estarán presentes son: la corchea, la negra, la blanca, la blanca con puntillo, el silencio de negra, el silencio de blanca, silencio de corchea, silencio de redonda y redonda. Además, comprende el estudio de los siguientes nuevos signos musicales: crescendo, decrescendo, sostenido, becuadro.

a) Tema: My heart will go on (Titanic).

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. A continuación, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro agudo del instrumento, el segundo sistema con el dedo índice ubicado en la nota Re, el tercer sistema con el dedo medio ubicado en la nota Fa, el cuarto sistema con el dedo anular ubicado en la nota Fa y el quinto sistema con el dedo meñique ubicado en la nota Sol.



Gráfico 114: Figuración rítmica, canción My heath will go on.



Universidad de Cuenca

<i>Compositor</i>	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
<i>James Horner</i>	Binaria	Dúo de melódicas.	39	C (Do)

Esta obra musical está desarrollada con el propósito de que el estudiante pueda desarrollar el oído armónico, oído melódico, la concentración y autonomía al momento de ejecutar la canción.

La obra musical está en un compás de 4/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la corchea, la blanca con punto, la negra, el silencio de blanca, el silencio de redonda. La pieza musical empieza en anacrusa. La obra está dividida en una parte introductoria, una parte A, una parte B y al final un fragmento de la parte introductoria.

La parte introductoria corresponde desde el compás 1 hasta el compás 8, la melódica 1 realiza el tema principal mientras que la melódica 2 acompaña con notas acordales. Las dos líneas melódicas tiene un signo de mezzoforte al inicio.

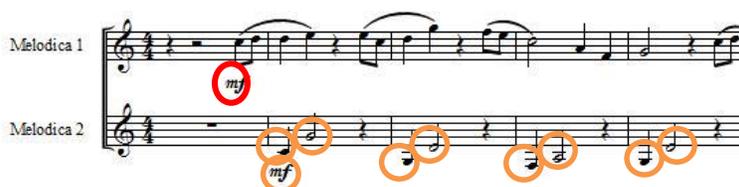


Gráfico 115: Acompañamiento con notas acordales.

La parte A corresponde desde el compás 10 hasta el compás 17, la melódica 1 realiza el tema principal mientras que la melódica 2 acompaña con notas acordales. Desde el compás 14 hasta el compás 16 la melódica 2 ejecuta un acompañamiento en forma de arpeggio acordal respondiendo a la armonía.

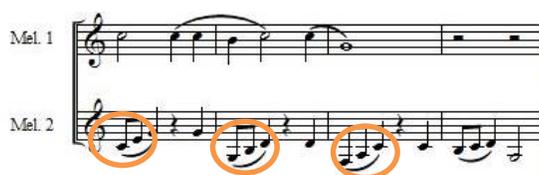


Gráfico 116: Arpeggio.

La parte B corresponde desde el compás 18 hasta el compás 34. La melódica 1 realiza todo el tema principal mientras que la melódica 2 acompaña con notas acordales por grado conjunto. Además la canción presenta un regulador de intensidad que va desde piano hasta un mezzoforte.

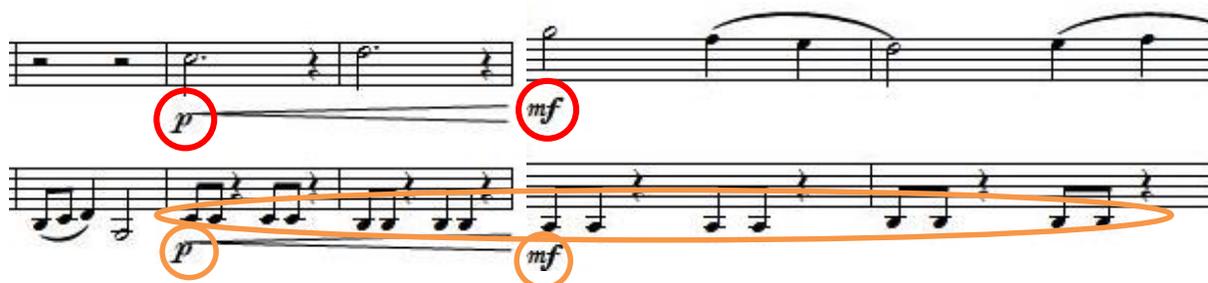


Gráfico 117: Notas acordales por grado conjunto.

En la parte final se presenta la misma frase que la introducción y además se le agrega un ritardando para dar énfasis a la culminación de la obra musical. La melódica 2 mantiene su acompañamiento con notas acordales hasta el final.

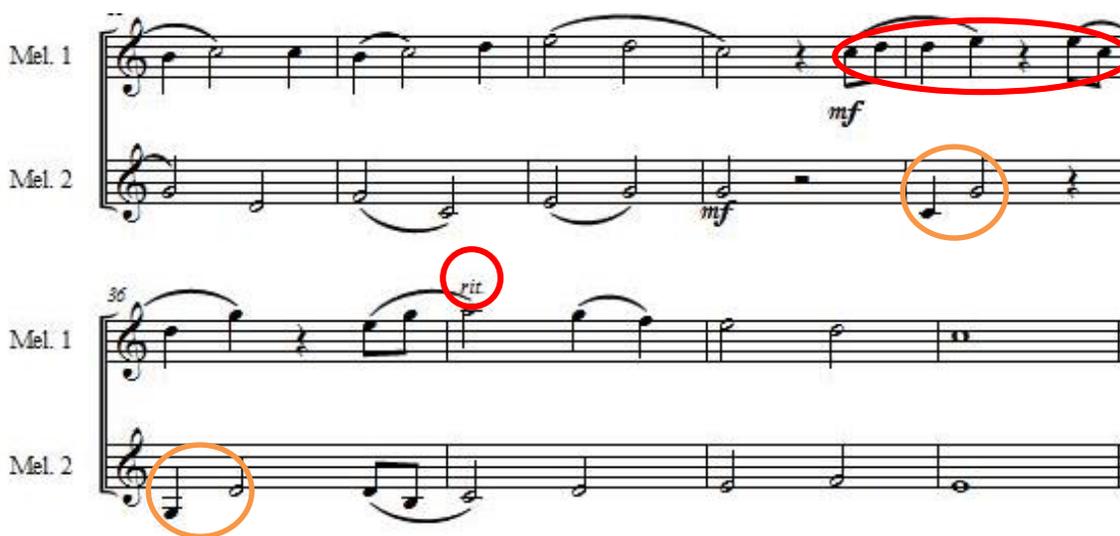


Gráfico 118: Signo de ritardando.

b) Tema: Chola cuencana.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. A continuación, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Fa del registro grave del instrumento, el segundo sistema con el dedo índice



Universidad de Cuenca

ubicado en la nota Sol, el tercer sistema con el dedo medio ubicado en la nota La y el cuarto sistema con el dedo anular ubicado en la nota Si.

Gráfico 119: Ejercicio rítmico, canción Chola cuencana.

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
Rafael Carpio	Ternaria	Dúo de melódicas.	74	Am (La)

Esta obra musical está desarrollada con el propósito de que el estudiante pueda desarrollar el oído armónico, oído melódico, la concentración y autonomía al momento de ejecutar la canción.

La obra musical está en un compás de 2/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la corchea, la negra, el silencio de negra. La pieza musical tiene un inicio tético. La obra está dividida en una parte introductoria, una parte A, una parte B, una parte C y culmina con la parte introductoria.

La parte introductoria corresponde desde el compás 1 hasta el compás 17 con un regulador de intensidad crescendo, además, la melódica 1 realiza una melodía con notas del acorde. La melódica 2 realiza un acompañamiento con notas en grado conjunto.



Gráfico 120: Acompañamiento melódico por grado conjunto.

También en el compás 13 se puede notar un fragmento de la escala blues.



Gráfico 121: Notas de escala Blues.

La parte A del tema se encuentra enmarcada en signos de repetición, la melodía principal se desarrolla en la melódica 1, la melódica 2 acompaña con notas del acorde.

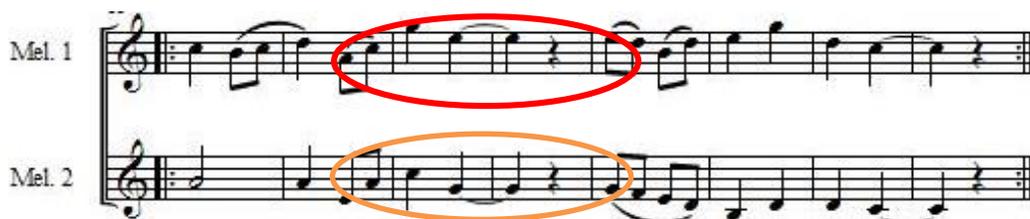


Gráfico 122: Acompañamiento acordal.

La parte B corresponde desde el compás 26 hasta el compás 41. El tema empieza con un descrecdo para las dos líneas melódicas, se mantiene la línea principal en la melódica 1, la melódica 2 acompaña con notas del acorde con figuras combinadas entre negras y blancas.



Gráfico 123: Signo decrecendo.

La parte C corresponde desde el compás 42 hasta el compás 49. En esta parte de la canción existe un acompañamiento de tercera descendente que realiza la melódica 2 durante estos ocho compases.



Gráfico 124: Melodía con intervalo de tercera descendente.

c) Tema: El Chulla quiteño.

Previo a practicar el ejercicio en la melódica se propone realizar primeramente el ejercicio rítmico con palmadas. Inmediatamente, se sugiere trabajar todo el primer sistema con el dedo pulgar ubicado en la nota Do del registro medio del instrumento, el segundo sistema con el dedo índice ubicado en la nota Re, el tercer sistema con el dedo medio ubicado en la nota Mi.



Gráfico 125: Ejercicio rítmico, canción El chulla quiteño.



Universidad de Cuenca

Compositor	Forma	Formato	Compases	Tonalidad
Alfredo Carpio	Ternaria	Dúo de melódicas.	74	Am (La)

Esta obra musical está desarrollada con el propósito de que el estudiante pueda desarrollar el oído armónico, oído melódico, la concentración y autonomía al momento de ejecutar la canción.

La obra musical está en un compás de 2/4, las figuras musicales que conforman la obra son: la blanca, la corchea, la negra, el silencio de negra, silencio de corchea, silencio de blanca. La pieza musical tiene un inicio tético. La obra está dividida en una parte introductoria, una parte A, una parte B, una parte C y culmina con coda que contiene el fragmento melódico de la introducción.

La parte introductoria corresponde desde el compás 1 hasta el compás 4. Las dos melódicas empiezan con un signo de mezzoforte y la melodía al unísono, al final presenta un signo de calderón como una pausa para empezar la parte A.



Gráfico 126: Signo de mezzoforte y calderón.

La parte A comienza en el compás 5 y va hasta el compás 36. La melodía principal se desarrolla en la melódica 1 mientras que, la melódica 2 realiza un acompañamiento con figuras negras marcando el acorde de cada compás.

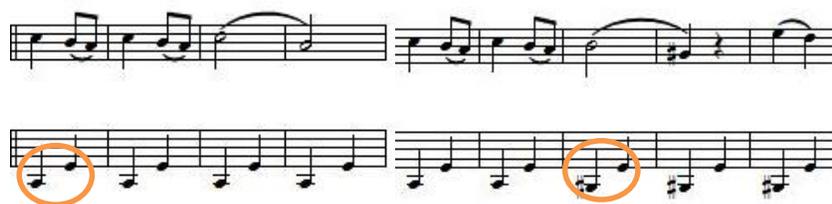


Gráfico 127: Notas acordales.

Desde el compás 21 hasta el compás 36, la melodía realiza una contramelodía jugando con las notas del acorde, reforzando de esta manera la armonía del tema.

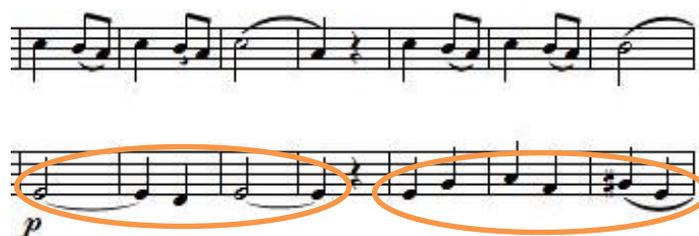


Gráfico 128: Contramelodía activa.

La parte B va desde el compás 37 hasta el compás 51, la melodía principal se mantiene en la melódica 1 mientras que la melódica 2 realiza un acompañamiento melódico con notas del acorde.



Gráfico 129: Notas acordales.

En la parte C se presenta un canon entre la voz principal y la voz secundaria, seguido de dos compases contrapuntísticos.

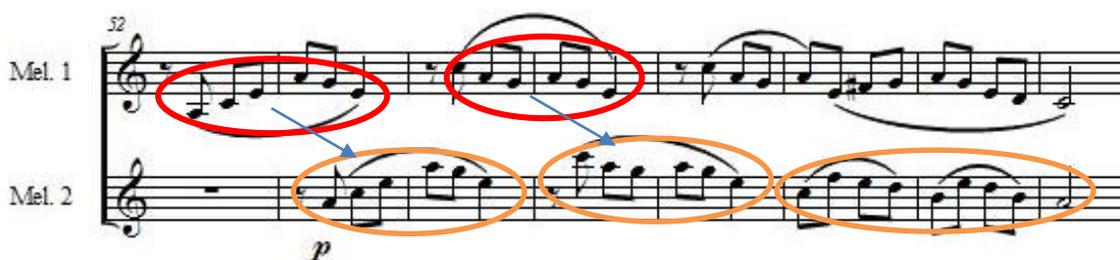


Gráfico 130: Canon.

Para finalizar la obra musical, se presenta nuevamente la misma melodía introductoria, pero con una variación en el ritmo, a esto se suma el signo de crescendo desde el compás 68 hasta el compás 72.



Gráfico 131: Variación rítmica.

2.2.3.2. Synthesia

El proyecto Synthesia tiene su fecha de inicio en el año 2006 bajo el nombre de “Piano Hero” pero en 2007 solicitan a la empresa el cambio de nombre para evitar confusiones con “Guitar Hero”, en torno a ello se lleva a cabo un concurso de nombres resultando como ganador el nombre “Synthesia” como se lo conoce hoy en día.

Según la página web de la aplicación lo define como un programa que le facilita el aprendizaje del piano de una forma divertida, así también es adaptable y útil tanto para usuarios novatos como para usuarios con más experiencia ya que su plataforma permite leer rápidamente una pieza musical. Estos recursos han dado paso a que en el 2011 se considere como la forma más fácil de producir video tutoriales para piano en línea.

Universidad de Cuenca

El software Synthesia permite la lectura de archivos en formato Midi, estos archivos Midi al ser leídos se muestra de colores según la cantidad de voces que contenga la canción. Esto hace que sea una herramienta de gran utilidad ayudando a que el usuario pueda aprender a tocar la canción que él guste. El modo de trabajo de la aplicación es mediante notas que caen sobre un teclado de piano.

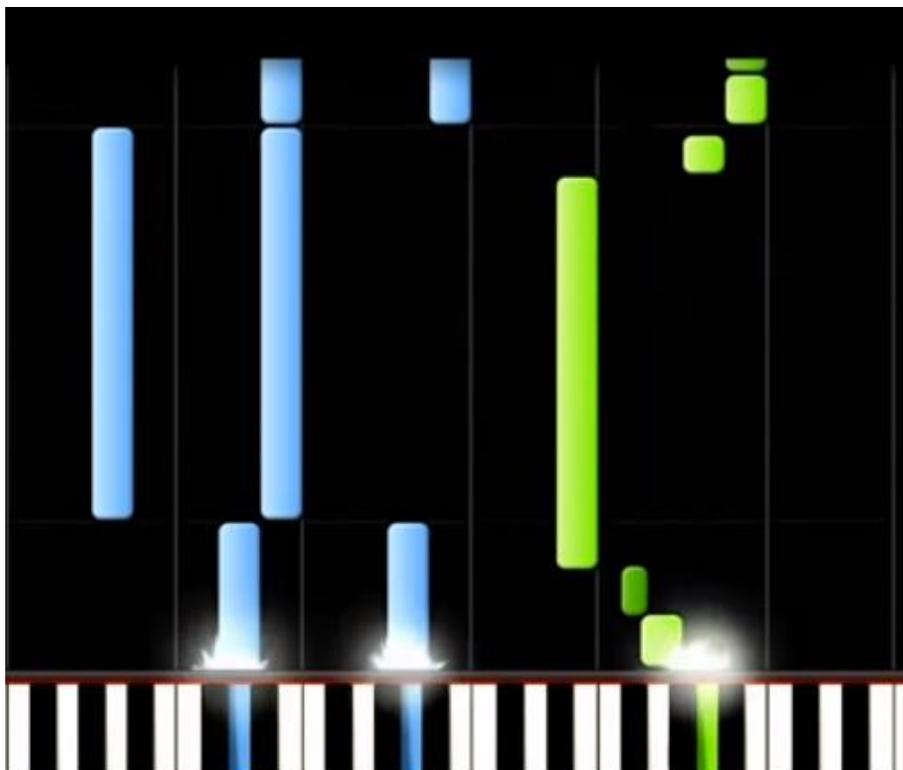


Gráfico 132: Aplicación Synthesia.

De este modo, el proceso de aplicación del Synthesia se ha desarrollado luego de haber culminado los arreglos musicales para los doce temas que comprenden el estudio de la guía didáctica. Los arreglos se han realizado en el software de música Finale y en este mismo programa se han guardado los archivos en formato Midi. Los archivos en formato Midi se han ingresado al Synthesia



Gráfico 133: Archivos midi insertados en Synthesia.

Y allí se ha designado el color verde para las melodías correspondientes a la Melódica 1 y el color azul para referirse a la Melódica 2.



Gráfico 134: Asignación de colores para las melódicas.

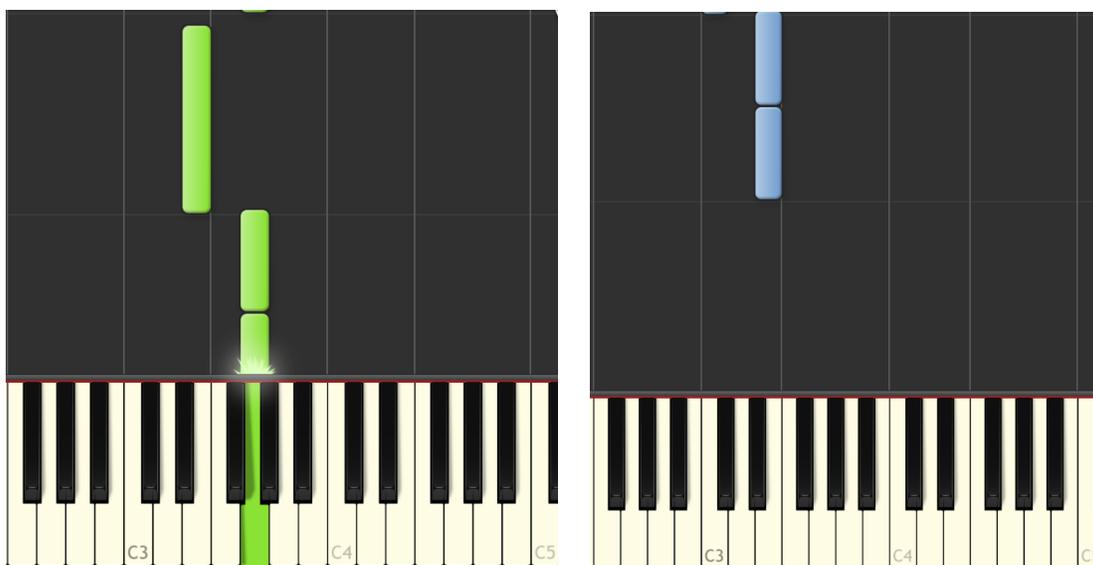


Gráfico 135: Demostración de colores designados para cada melódica.

Universidad de Cuenca

Además, se ha tomado en cuenta el registro melódico de nuestro instrumento para mostrar al usuario solo las teclas que corresponden a este rango.

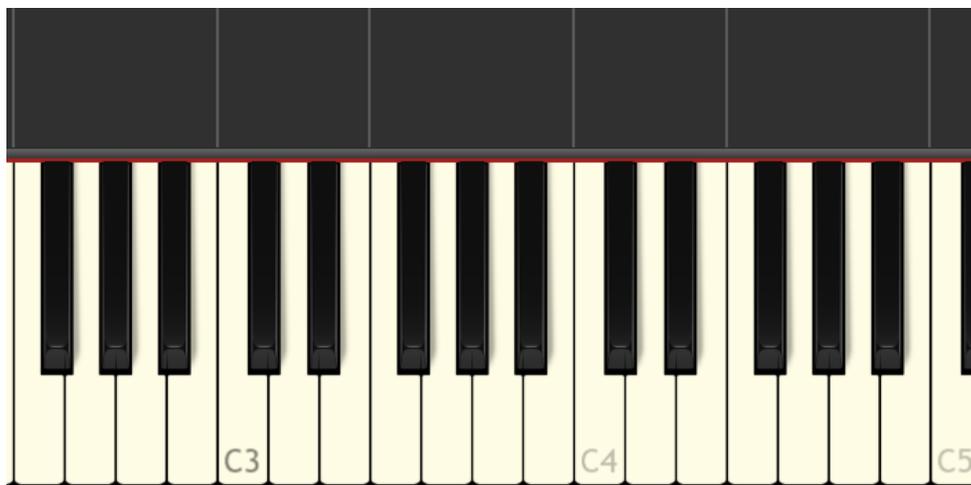
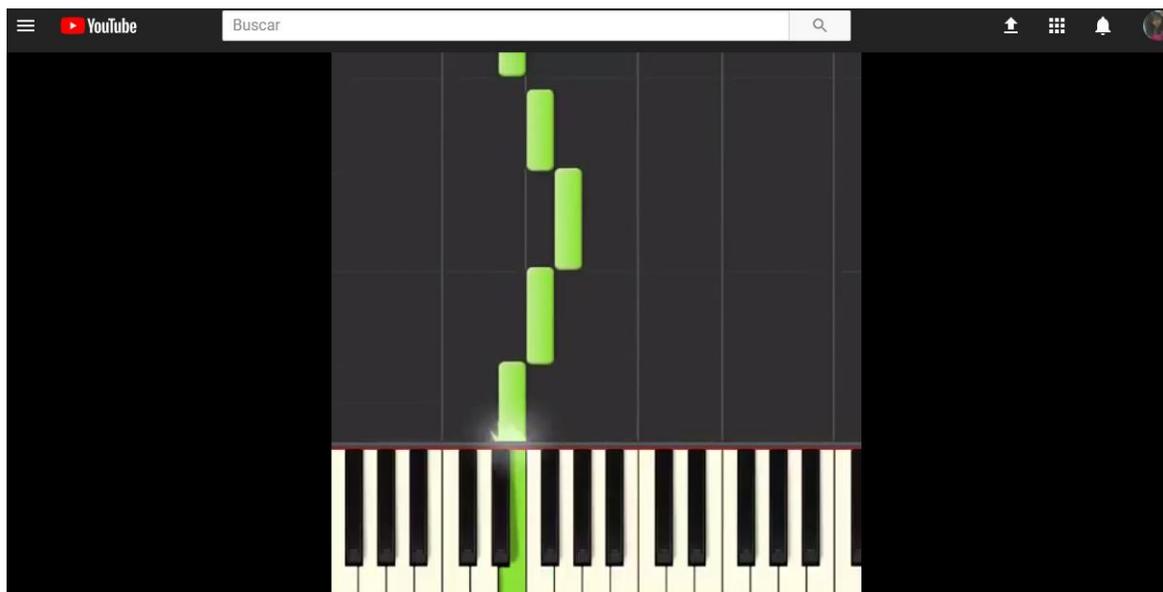


Gráfico 136: Registro melódico del instrumento.

A continuación, dejamos a su disposición los links de acceso a los videos del canal de YouTube de Melódica 1 y Melódica 2 que corresponden a los doce temas propuestos en esta guía.

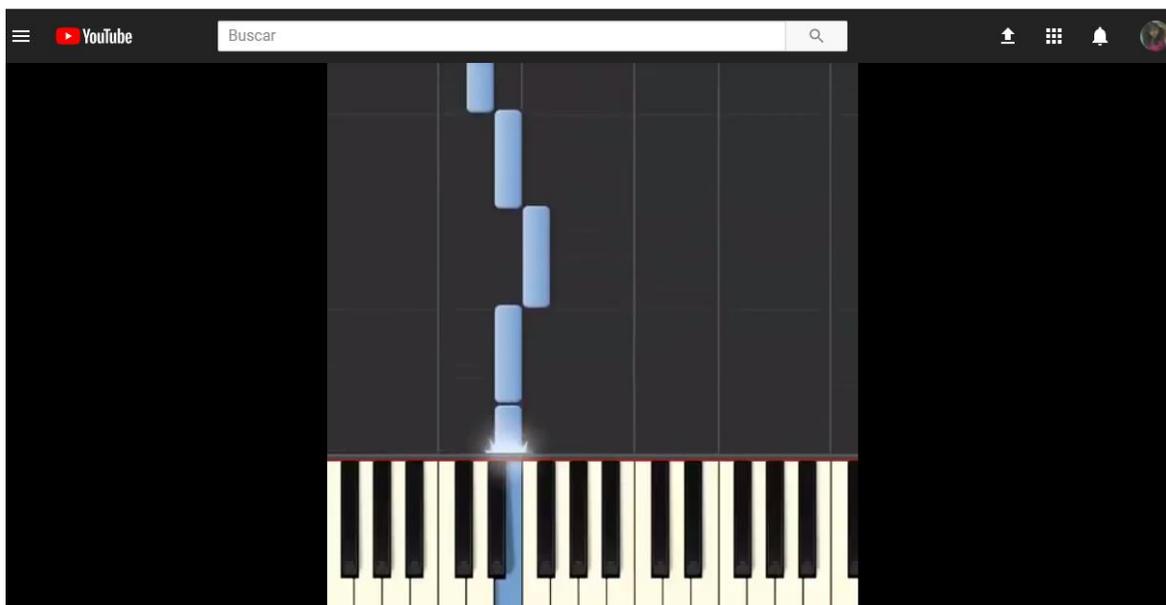
- a) A jugar (melódica 1) https://youtu.be/_BQnfyv6afY



A jugar (melódica 1)

Gráfico 137: Link de la canción A jugar (m1).

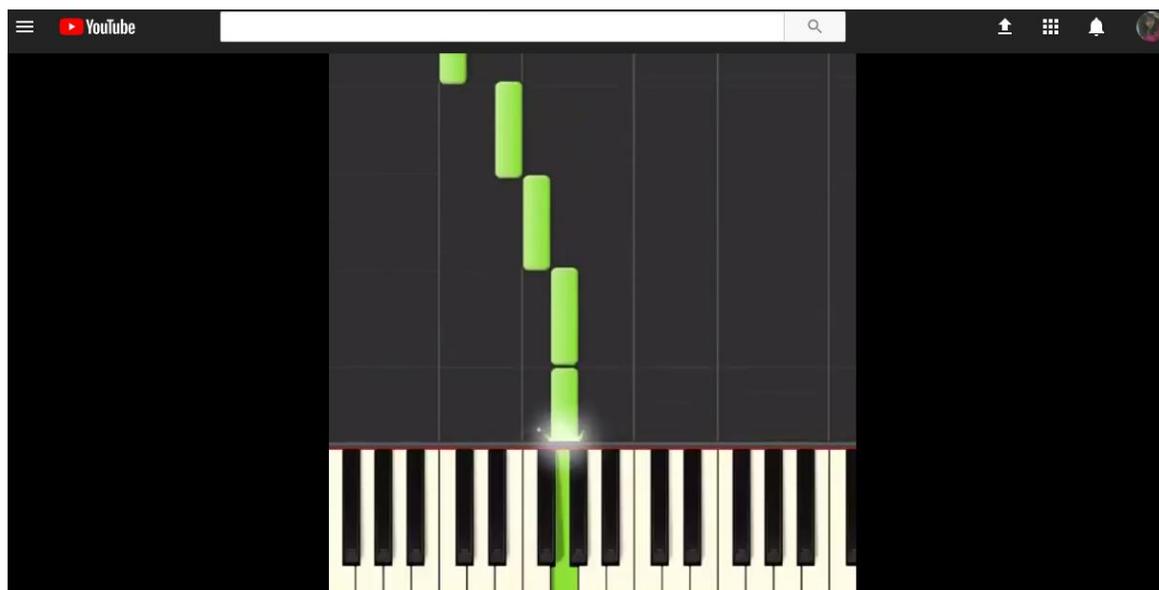
A jugar (melódica 2) <https://youtu.be/Cyge-V37h-k>



A jugar (melódica 2)

Gráfico 138: Link de la canción A Jugar (m2).

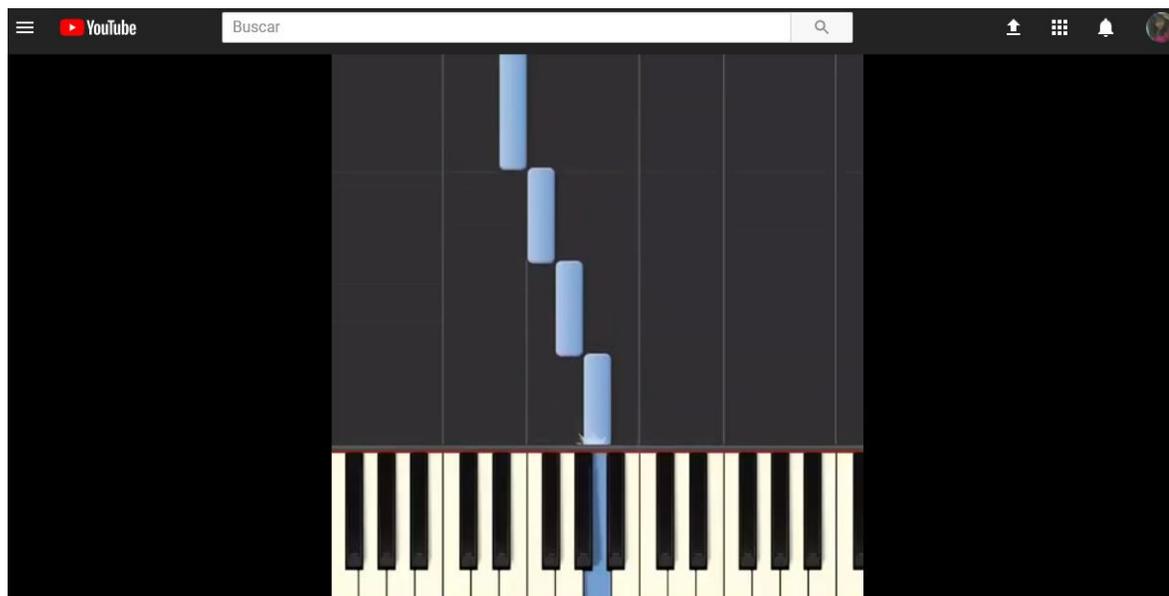
b) Vamos a estudiar (melódica 1) <https://youtu.be/PphiMdDhkcc>



Vamos a estudiar (melódica 1)

Gráfico 139: Link de la canción Vamos a estudiar (m1).

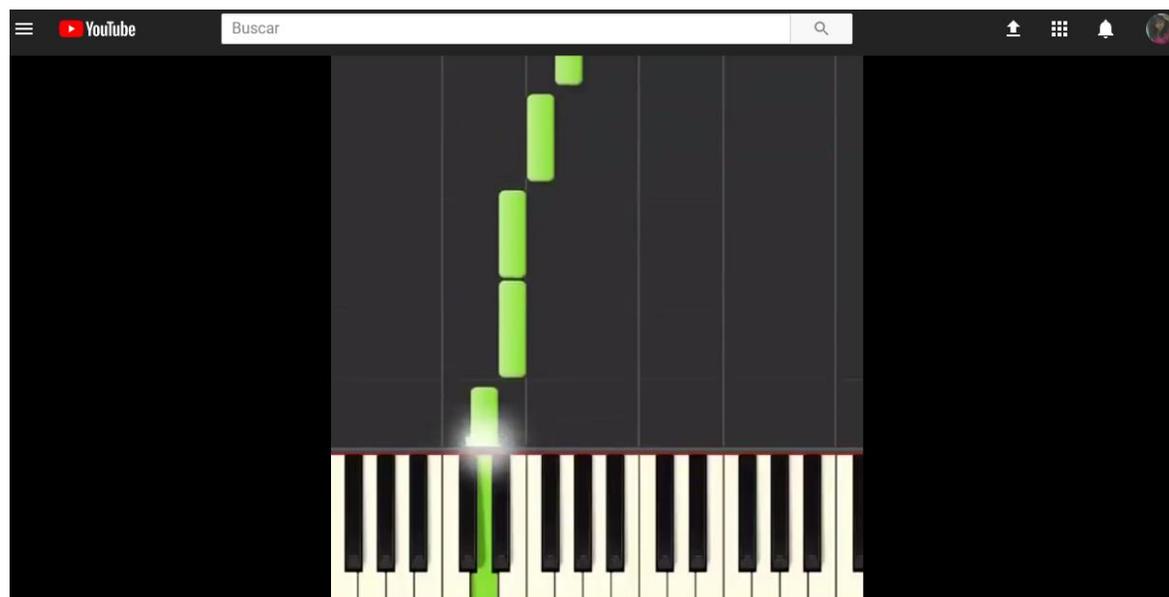
Vamos a estudiar (melódica 2) <https://youtu.be/Ne82TYdhr-Y>



Vamos a estudiar (melódica 2)

Gráfico 140: Link de la canción Vamos a estudiar (m2).

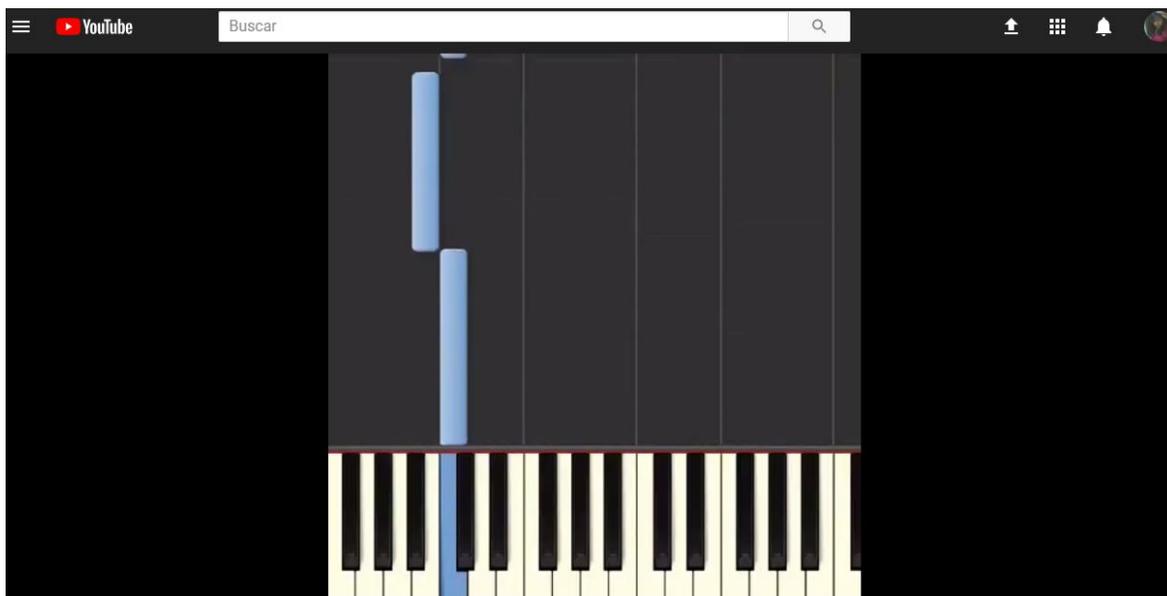
c) Himno a la alegría (melódica 1) <https://youtu.be/xjIG8Ib9TIE>



Himno a la alegría (melódica 1)

Gráfico 141: Link de la canción Himno a la alegría (m1).

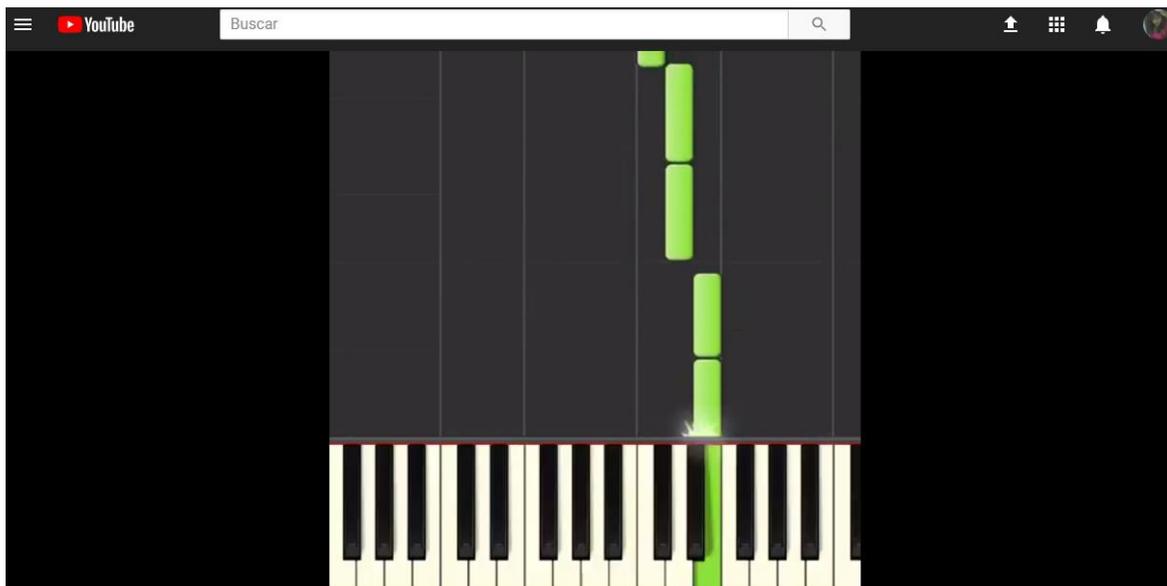
Himno a la alegría (melódica 2) <https://youtu.be/ios5HRhVWtk>



Himno a la alegría (melódica 2)

Gráfico 142: Link de la canción Himno a la alegría (m2).

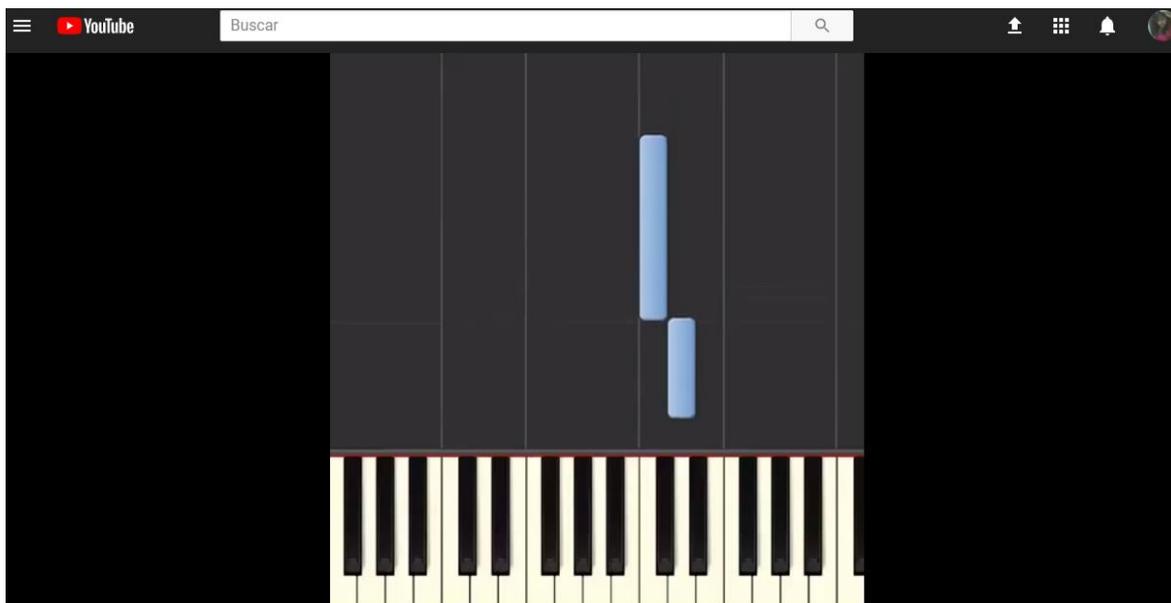
d) Estrellita donde estás (melódica 1) https://youtu.be/9VVaYM9_6mk



Estrellita dónde estás (melódica 1)

Gráfico 143: Link de la canción Estrellita donde estás (m1).

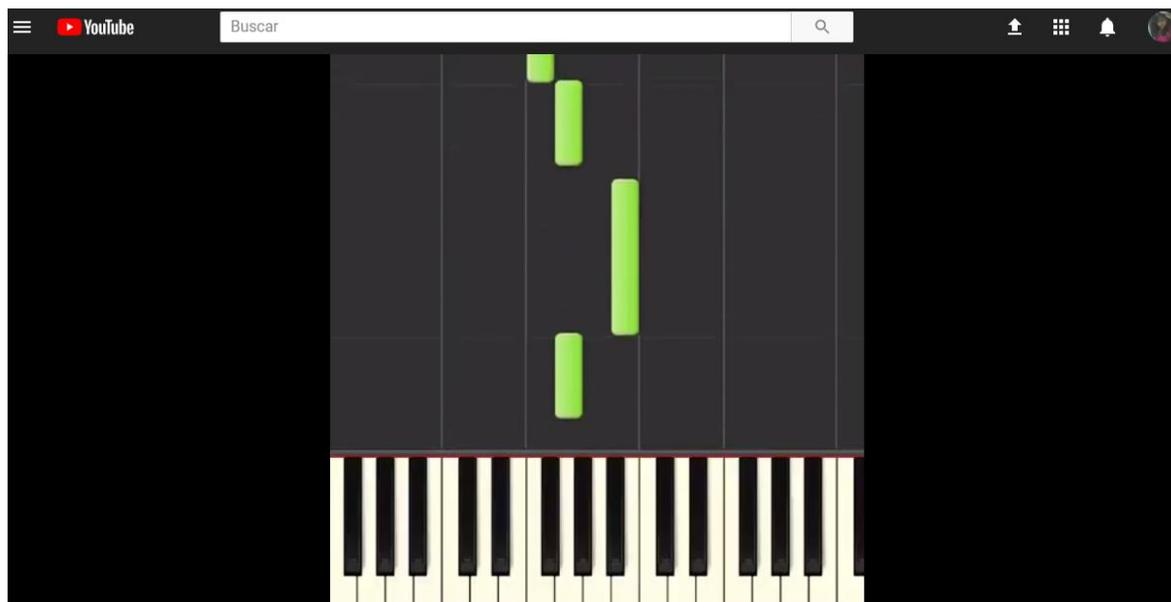
Estrellita donde estás (melódica 2) <https://youtu.be/mxcF6UuiGI0>



Estrellita dónde estás (melódica 2)

Gráfico 144: Link de la canción Estrellita donde estás (m2).

e) Mi barba tiene tres pelos (melódica 1) https://youtu.be/woZ_Ewi7I5Q



Mi barba tiene tres pelos (melódica 1)

Gráfico 145: Link de la canción Mi barba tiene tres pelos (m1).

Mi barba tiene tres pelos (melódica 2) https://youtu.be/s5BBi_wv5X0

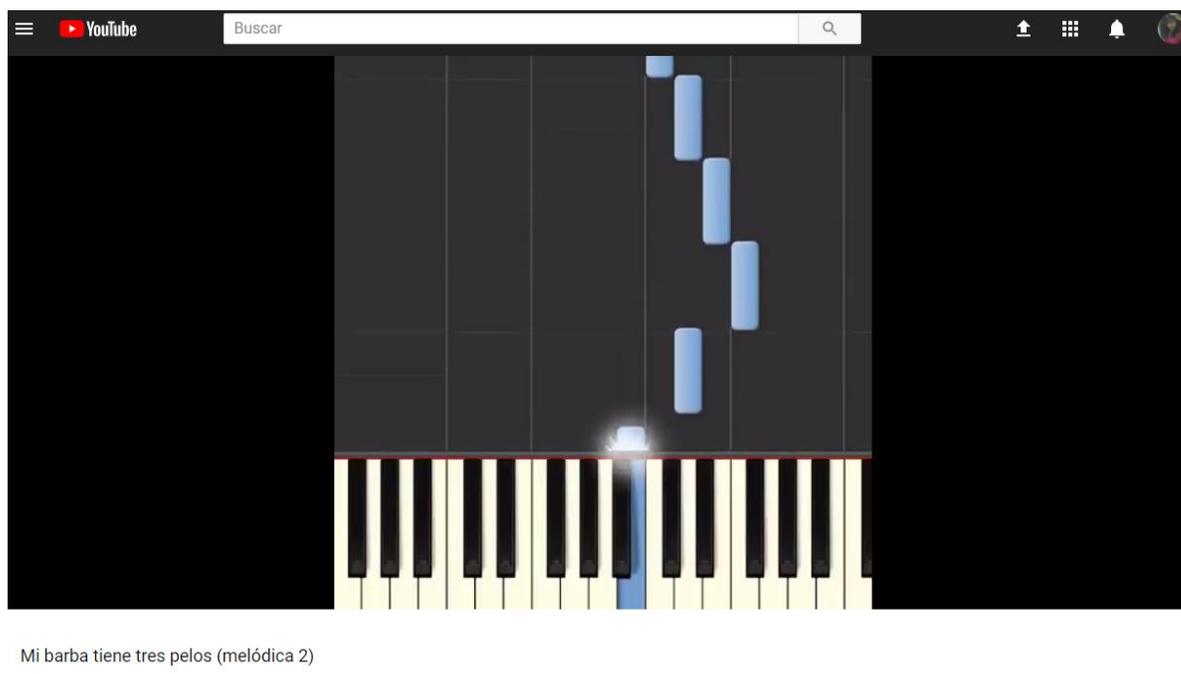


Gráfico 146: Link de la canción Mi barba tiene tres pelos (m2).

f) Jingle bells (melódica 1) <https://youtu.be/TAVIY90kuHg>

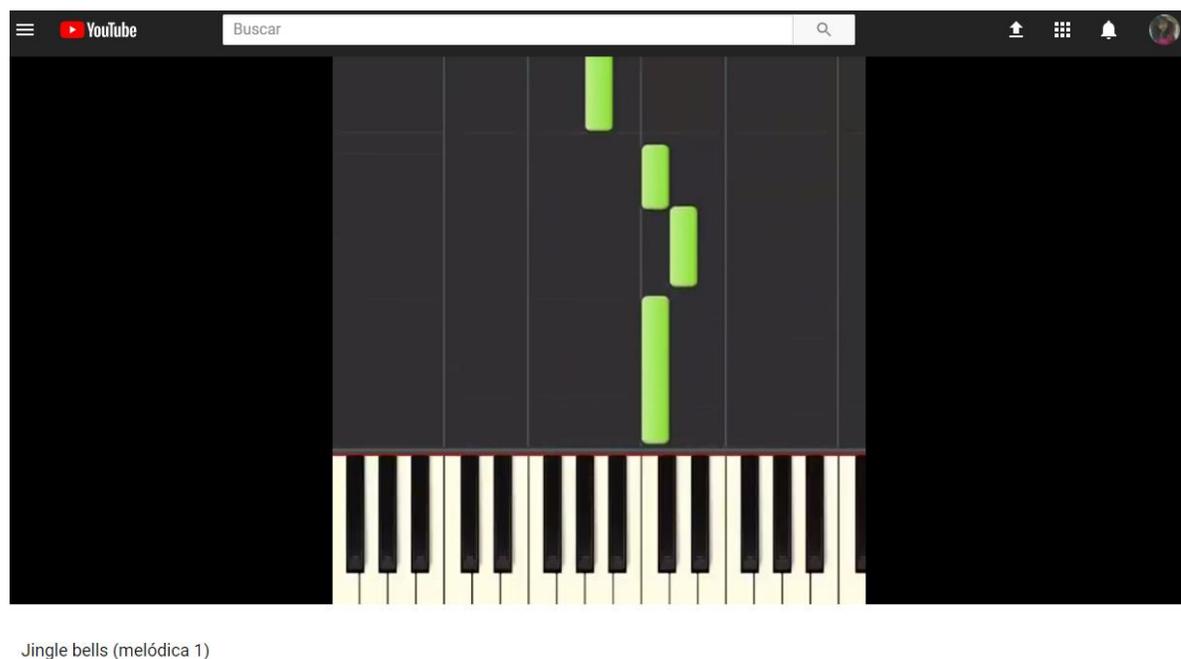
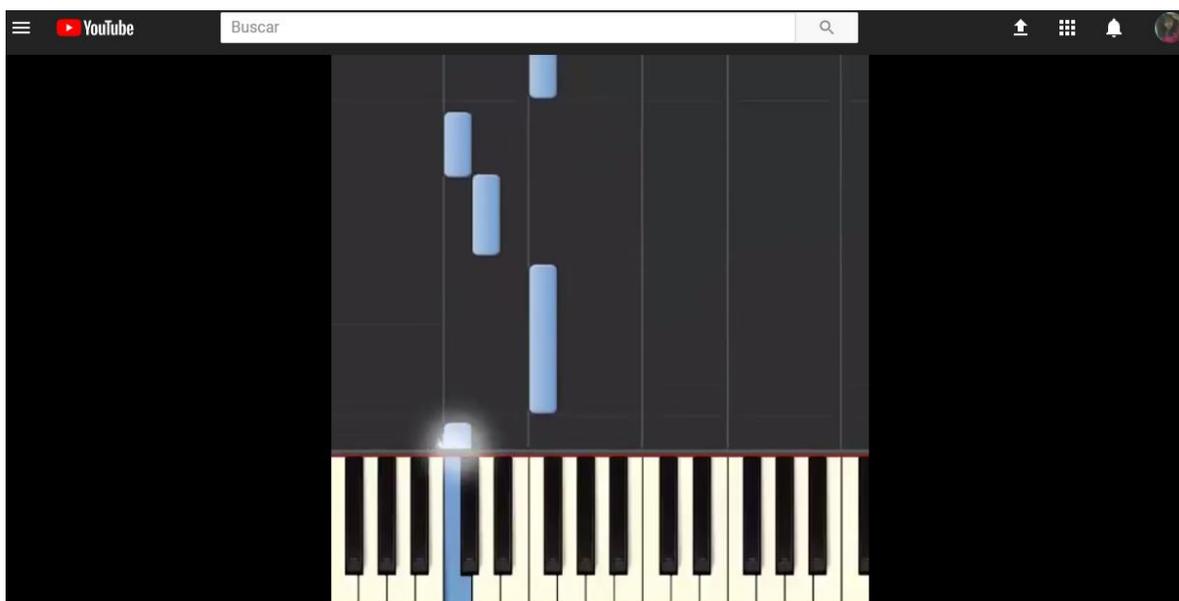


Gráfico 147: Link de la canción Jingle bells (m1).

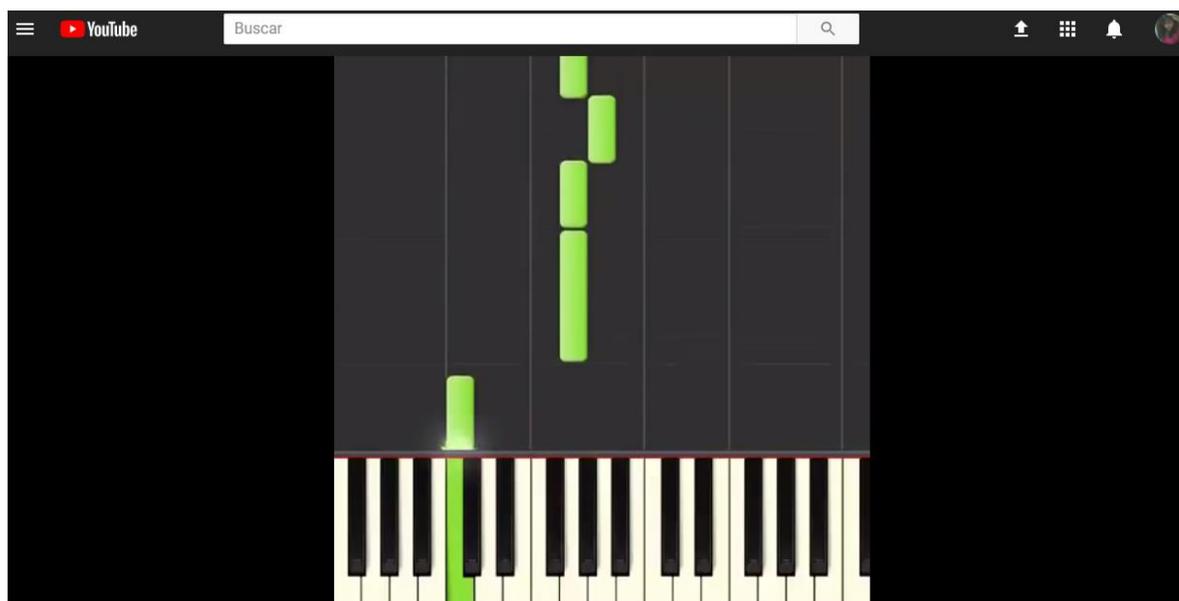
Jingle bells (melódica 2) <https://youtu.be/498T1XBPdVE>



Jingle bells (melódica 2)

Gráfico 148: Link de la canción Jingle bells (m2).

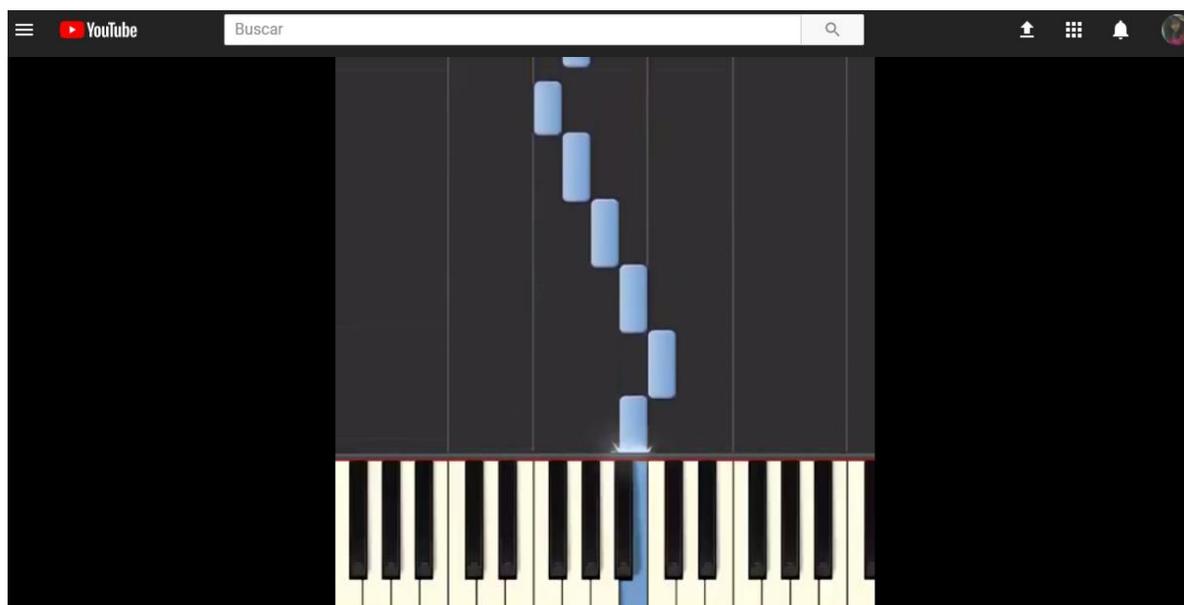
g) Los animales (melódica 1) <https://youtu.be/qC7-CT452B0>



Los animales (melódica 1)

Gráfico 149: Link de la canción Los animales (m1).

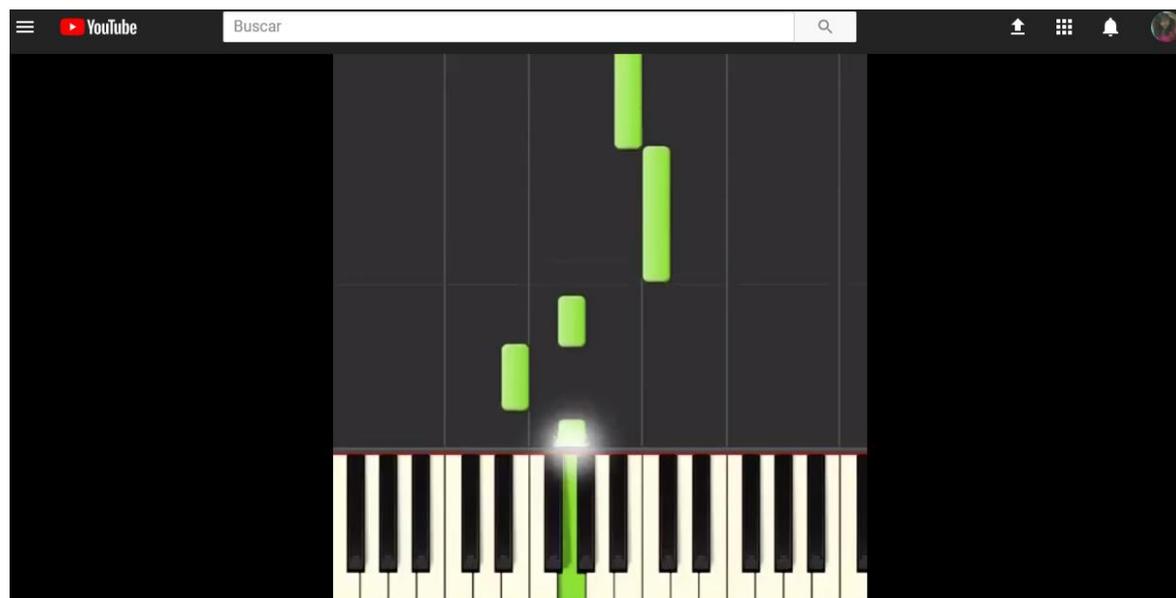
Los animales (melódica 2) <https://youtu.be/Nwj029OxAfw>



Los animales (melódica 2)

Gráfico 150: Link de la canción Los animales (m2).

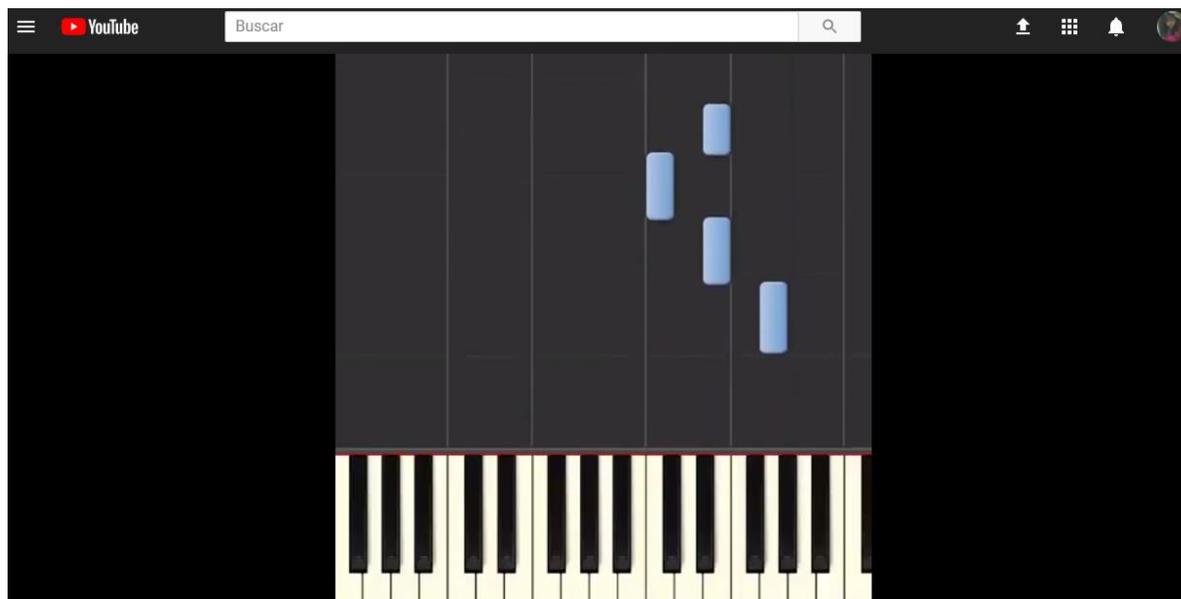
h) Lullaby (melódica 1) <https://youtu.be/2w8Liqv9J1s>



Lullaby (melódica 1)

Gráfico 151: Link de la canción Lullaby (m1).

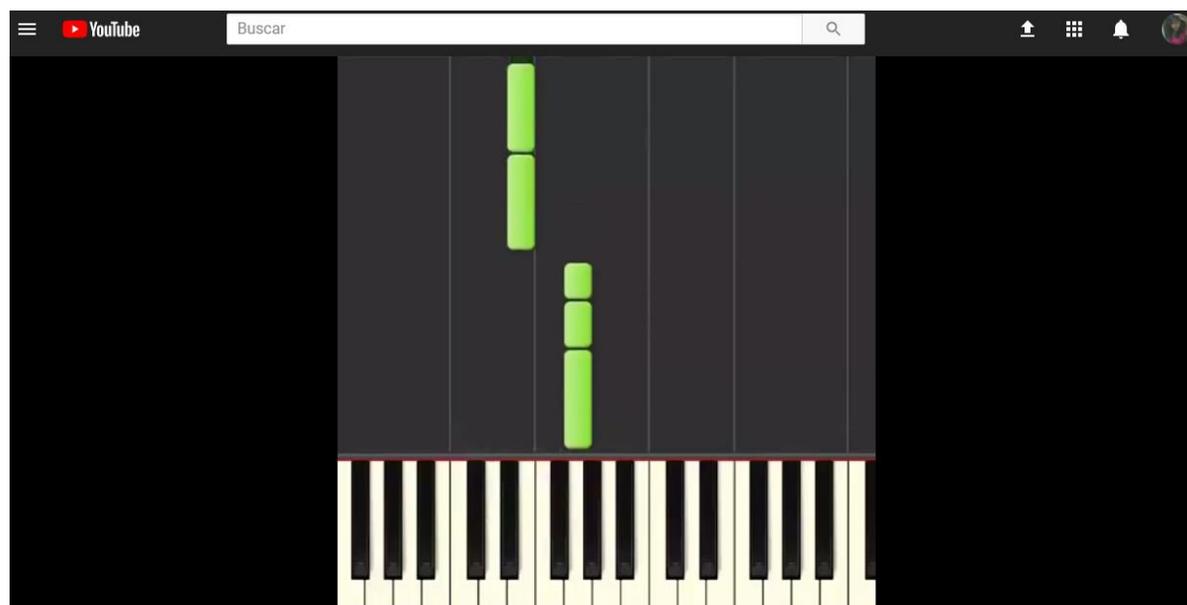
Lullaby (melódica 2) <https://youtu.be/cIwcpD7b-w0>



Lullaby (melódica 2)

Gráfico 152: Link de la canción Lullaby (m2).

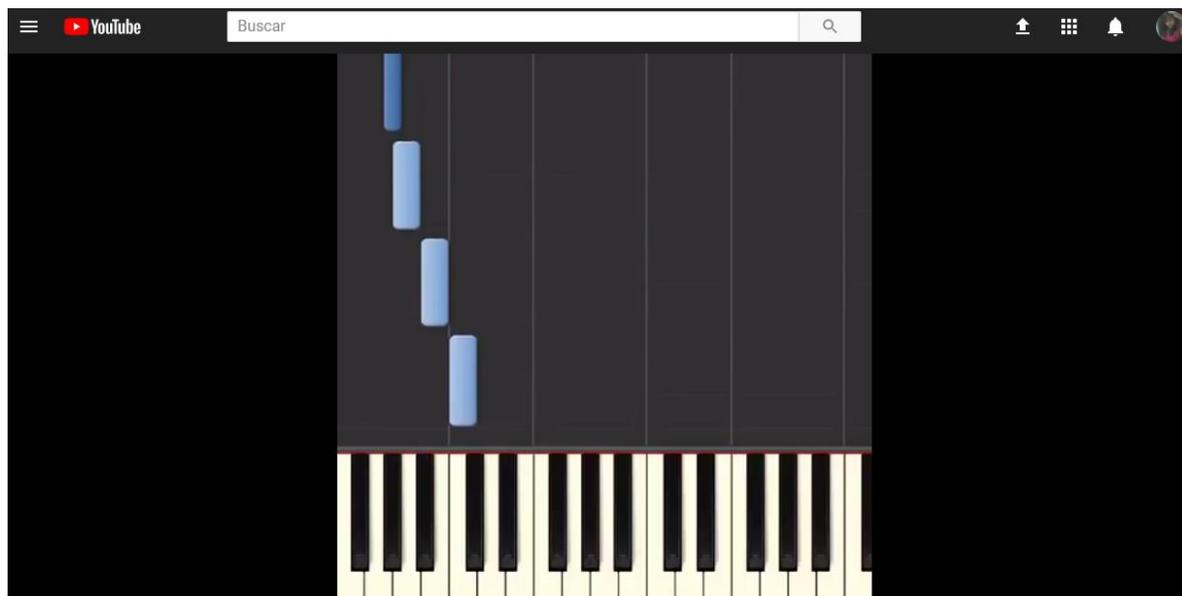
i) Un elefante (melódica 1) <https://youtu.be/0n11XMtneXE>



Un elefante (melódica 1)

Gráfico 153: Link de la canción Un elefante (m1).

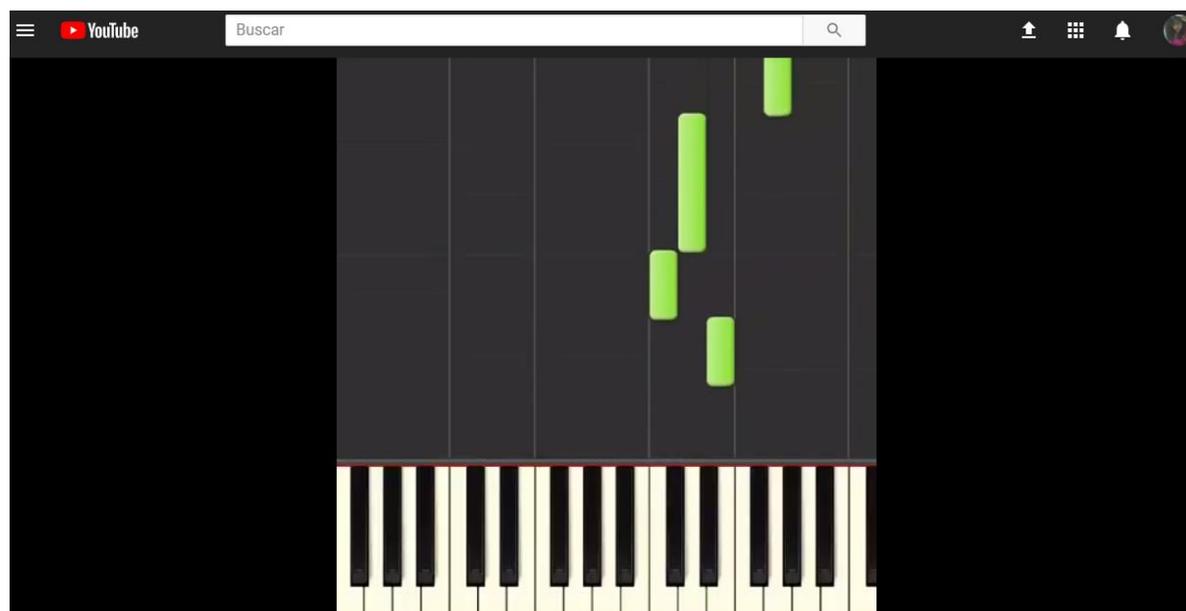
Un elefante (melódica 2) <https://youtu.be/T1gs5nF2NBs>



Un elefante (melódica 2)

Gráfico 154: Link de la canción Un elefante (m2).

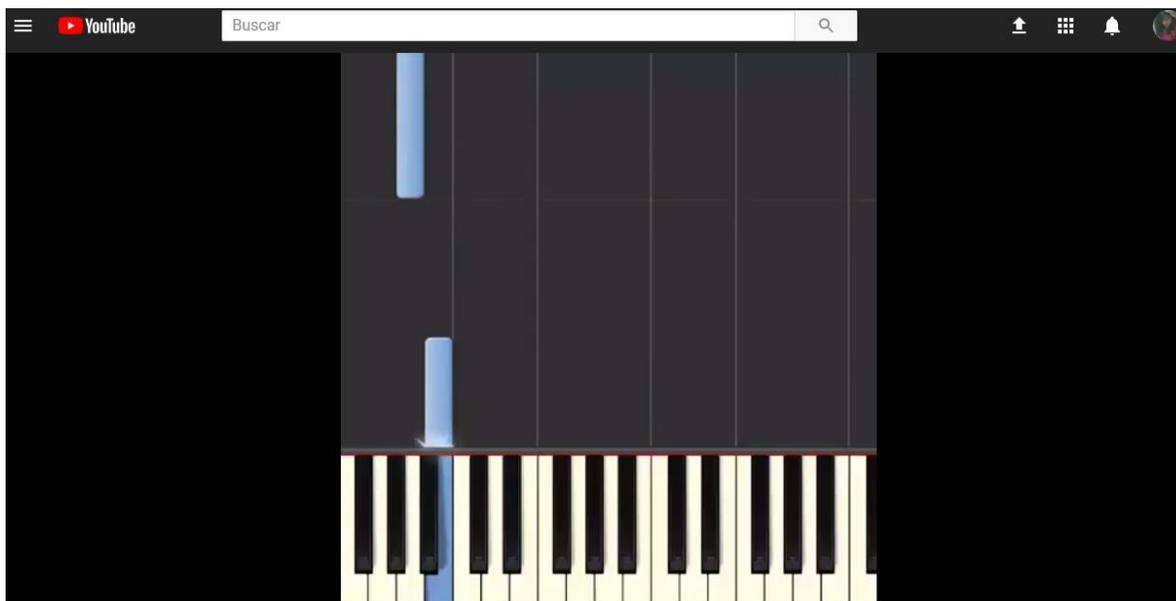
j) Titanic (melódica 1) <https://youtu.be/MCEYDYoHazw>



Titanic (melódica 1)

Gráfico 155: Link de la canción Titanic (m1).

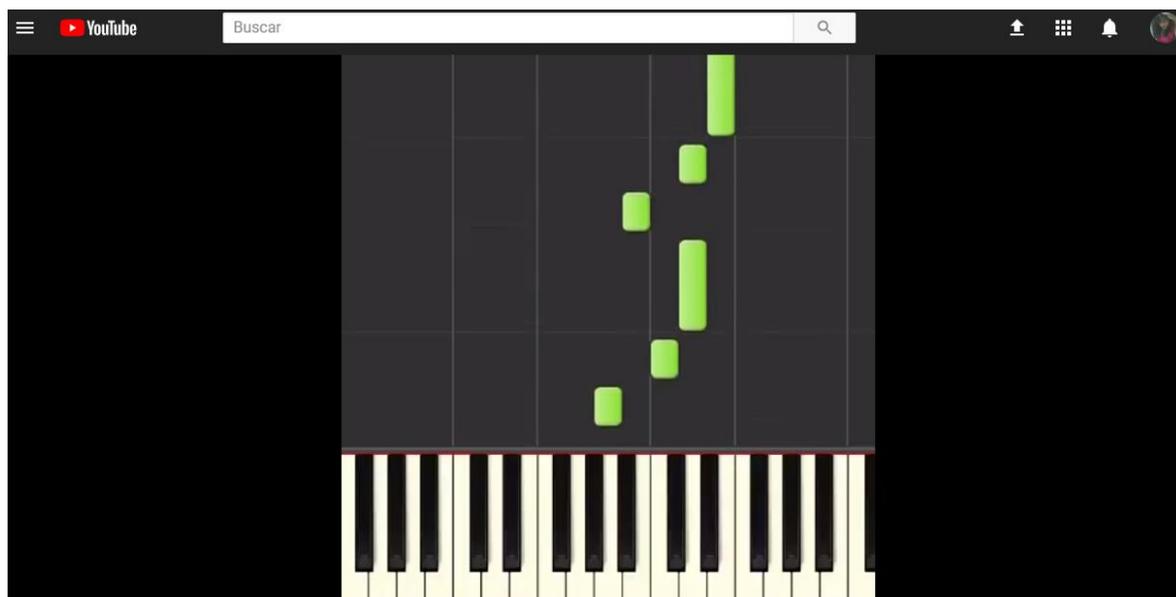
Titanic (melódica 2) <https://youtu.be/u7hxrVNUbfA>



Titanic (melódica 2)

Gráfico 156: Link de la canción Titanic (m2).

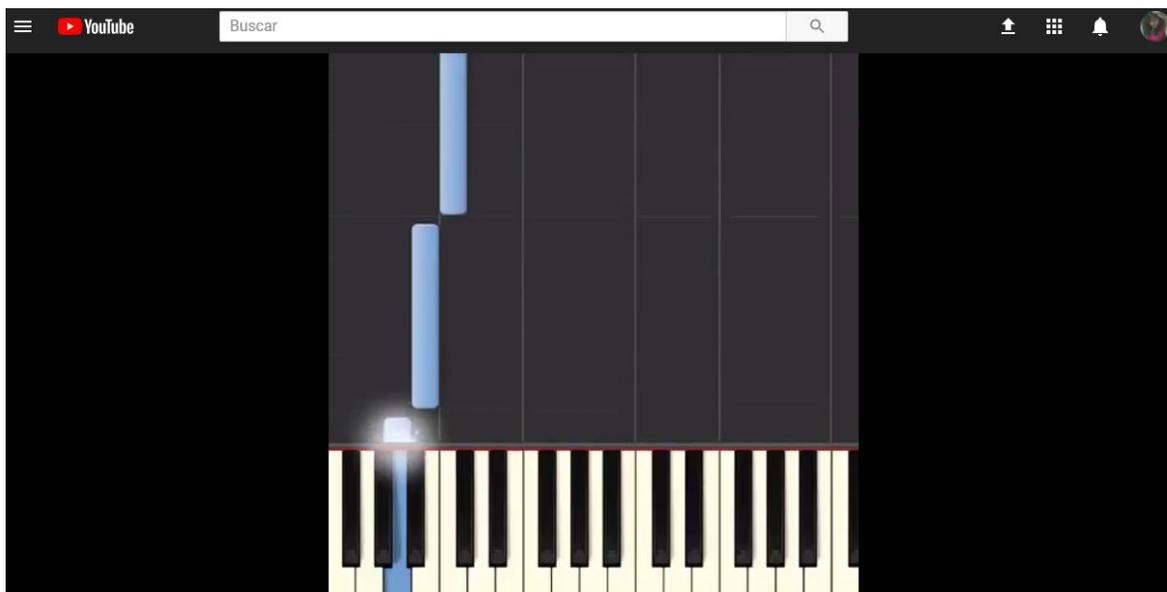
k) Chola cuencana (melódica 1) <https://youtu.be/xZuVMsad-LU>



Chola cuencana (melódica 1)

Gráfico 157: Link de la canción Chola cuencana (m1).

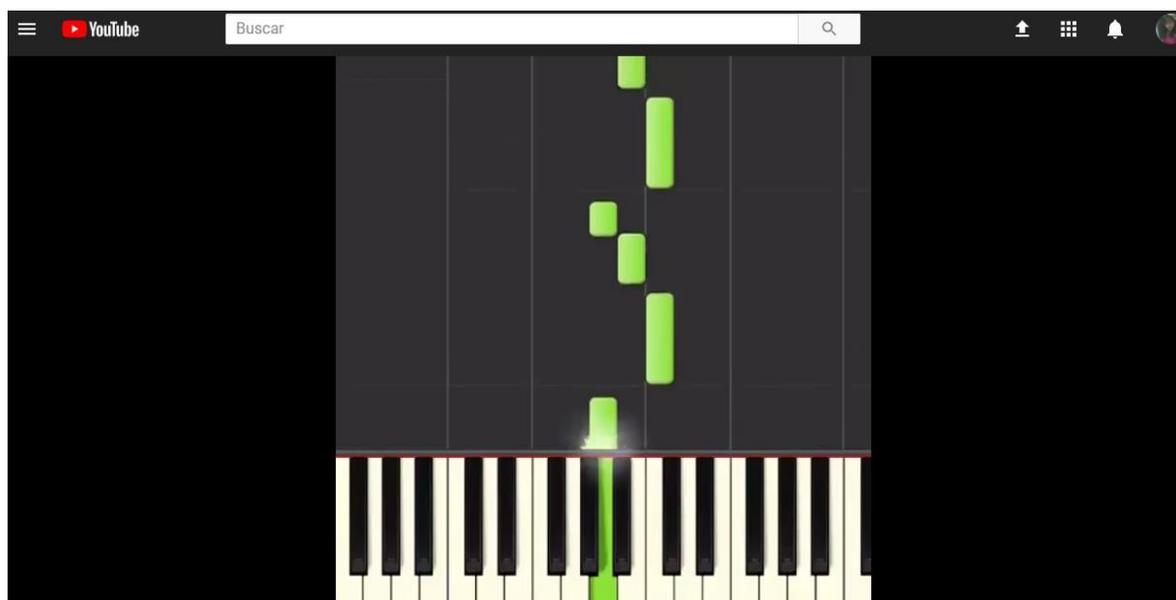
Chola cuencana (melódica 2) <https://youtu.be/d155xjiv9AM>



Chola cuencana (melódica 2)

Gráfico 158: Link de la canción Chola cuencana (m2).

1) El chulla quiteño (melódica 1) https://youtu.be/5iB42g_N3pM

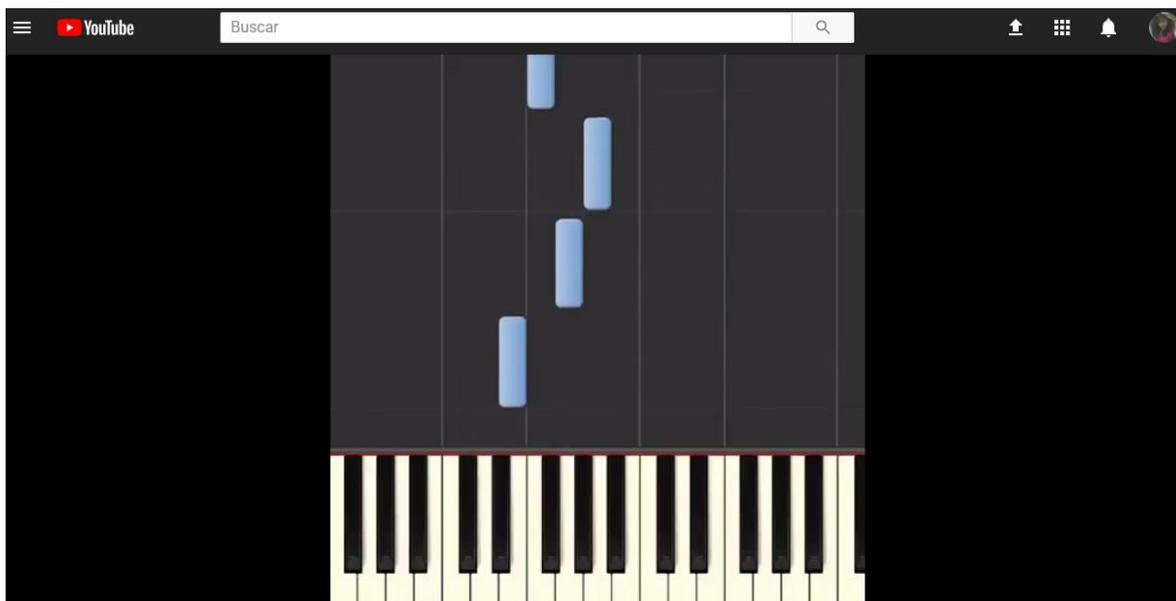


El chulla quiteño (melódica 1)

Gráfico 159: Link de la canción El chulla quiteño (m1).



El chulla quiteño (melódica 2) <https://youtu.be/RuEDal1d85k>



El chulla quiteño (melódica 2)

Gráfico 160: Link de la canción El chulla quiteño (m2).



CONCLUSIONES

De acuerdo a lo expuesto en el presente trabajo, el aprendizaje y la práctica de la melódica ha fortalecido el desarrollo musical de los niños, permitiéndoles que se sientan identificados y motivados por la música, demostrando además una actitud colaborativa y solidaria entre ellos con el fin común de lograr ejecutar obras musicales.

Las clases de música han sido innovadoras en cuanto a que se han realizado arreglos musicales a dos voces permitiendo que los estudiantes experimenten una forma sensorial distinta de escucha.

Las clases de aprendizaje de la melódica ha podido desarrollar en los estudiantes la habilidad de discriminar el ritmo y la melodía de dos sonidos simultáneamente, mejorando notablemente su capacidad de concentración.

Para facilitar el estudio de la música, principalmente de la melódica, se creó un canal de YouTube sobre el aprendizaje y ejecución de la melódica, esto gracias al medio audiovisual que ofrece esta página web, si bien no ha sido una herramienta determinante en el proceso de enseñanza que hemos aplicado, estamos seguros que para un estudio posterior será de gran utilidad para que los estudiantes inicien su proceso de aprendizaje musical.

El proceso de estudio de las figuras rítmicas como base para un desarrollo de lectura musical, es un paso que no debemos obviar, si se requiere obtener resultados que fortalezcan al grupo en lo que se refiere al estudio de obras musicales. En nuestro caso ha sido importante el emparejamiento del estudio rítmico con obras musicales que contienen combinación de figuras similares.

En cuanto al manejo adecuado y a la utilización de la postura de la mano derecha sobre las teclas del instrumento, esto ha facilitado para conseguir la meta propuesta, como lo es la interpretación de las obras musicales planteadas, siempre teniendo en consideración que las mismas requieran un leve movimiento de los dedos y el grado de complejidad de los arreglos aumenta de acuerdo al progreso del estudiante.

Asimismo, es fundamental formar grupos de trabajo en los cuales, los estudiantes se sientan motivados por sus compañeros, tomando en consideración que se debe elegir a un educando líder,



Universidad de Cuenca

que tenga la personalidad y determinación para hacer que los miembros del grupo trabajen de forma ordenada y consiente.

Cabe indicar que se trabajó sobre doce obras musicales a dos voces, que contemplan géneros infantiles, clásicos y populares, dichos arreglos están ordenados de forma secuencial de tal manera que los estudiantes dominen la lectura y práctica de figuras musicales: redondas, negras, corcheas, y sus respectivos silencios.

Un punto importante dentro del proyecto musical es que, se ha logrado cubrir un 75% de la totalidad de las obras musicales planteadas, el logro de objetivos es bueno si se tiene en consideración que los estudiantes no habían recibido clases de teoría, práctica aplicados a un instrumento musical.

Por último, al comparar entre estudiantes que recibieron clases de formación para ejecutar la melódica con el resto de compañeros del curso, se pudo evidenciar que las destrezas musicales se han desarrollado significativamente tanto la lectura, la ejecución, como el ritmo; agilitando de esa manera los procesos de nuevas obras musicales.



RECOMENDACIONES

Se debe incentivar a los estudiantes mediante videos y charlas motivacionales de las experiencias de otros artistas, dándoles a conocer el valor significativo que tiene la práctica diaria del instrumento musical, demostrando que la perseverancia trae grandes logros a futuro.

Se debe elaborar planificaciones curriculares en las cuales se establezcan con claridad los contenidos teóricos y los prácticos.

Preparar adecuadamente las clases de acuerdo al proceso y nivel de enseñanza-aprendizaje, para que el estudiante tenga un mejor desarrollo cognitivo y comprensión sobre notas musicales, claves musicales, lectura rítmica, lectura de melodías sencillas, es decir sobre la malla curricular pertinente.

Es preciso contar con material audiovisual para indicar la función del pulso dentro del ritmo, mostrar las diferentes figuraciones rítmicas y subdivisiones que se derivan de las figuras musicales según su valor.

Todos los ejercicios rítmicos, como también las obras musicales se deben trabajar con percusión corporal y seguidamente implementar el uso del metrónomo para lograr un estudio musical de calidad.

Se recomienda preparar y elegir a los estudiantes para conformar los grupos de melódica 1 y melódica 2, en donde se revise cada obra musical frase por frase, esto con la finalidad de que el estudiante pueda tener un panorama claro de la melodía, el ritmo, y la estructura que define su línea melódica.

Una vez que el estudiante conozca la estructura melódica de su voz se procede a ejecutar o reproducir la voz que la superpone para preparar el ensamble de todo el tema.

Finalmente, incentivar a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en actividades relacionadas a la música, con ello se fomenta la responsabilidad, la disciplina, la amistad, el trabajo en equipo, la concentración y haciéndoles comprender que el tiempo invertido en esta actividad es muy fructífero en el transcurso de su vida.



BIBLIOGRAFÍA

- Advisors, B. (07 de Julio de 2017). *Melódicas*. Obtenido de Melódicas:
<http://melodicas.com/melodica-information/>
- Aguilar Jaramillo Reina Yolanda, E. C. (2012). LA EXPRESION MUSICAL Y SU INCIDENTE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL CAPITÁN "ALFONSO ARROYO" DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL PERDIODO 2011-2012. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Aguilar, C. E. (2008). *Pedagogía infantil. Educación y Desarrollo*. Quito, Ecuador: Gráficas Ruiz.
- Aldeguer, P., & Lavall, L. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Anónimo. (2011). *Bionotas.files.wordpress.com*. Obtenido de <https://bionotas.files.wordpress.com/2011/04/juan-enrique-pestalozzi.pdf>
- Beltrán, Y. (29 de 08 de 2016). *www.prezi.com*. Obtenido de www.prezi.com:
<https://prezi.com/udv9pyiublok/la-musica-para-el-desarrollo-de-la-afectividad/>
- Cerrillo, L. (29 de Agosto de 2016). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12943/1/TFG-O%20478.pdf>
- Flammarion, C. (1875). *La atmósfera descripcion de los Grandes fenómenos de la naturaleza*. Madrid: Imprenta y librería de Gaspar, editores.
- Gainza, V. (2003). *paradigmas., La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- García, A. I. (Noviembre de 2011). *Coo Enseñanza*. Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=10&d=22>
- GmbH, H. M. (12 de Julio de 2017). *hohner-cshop*. Obtenido de [hohner-cshop](http://www.hohner-cshop.de/en/Melodica/):
<http://www.hohner-cshop.de/en/Melodica/>
- Gómez, M. D., Hayes, A. G., Plaza, J. L., Puerto, M. A., Sanz, C. A., Blanco, M. D., & Cano, M. L. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes (vol. 240). Graó.
- Guevara, J. S. (2010). *Teoría de la música*.



Universidad de Cuenca

Hayes, A. G., Lara, G. D., Leza, J. B., Llop, L. M., Fenández, N. G., Masmitja, P. A., & Aramburu, A. I. (2010). *Didáctica de la Música (Vol. 132)*. Grao.

Jaramillo, M. C. (2014). Métodos históricos o cativos en educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 2-30.

Jofre, J. (2003). *El lenguaje musical*. España: Ediciones Robinbook, s. l.

La Cumandá. (14 de Agosto de 2017). *lacalamanda.com*. Obtenido de http://www.lacalamanda.com/parole_parole/225/beneficios-del-aprendizaje-musical

Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Mexico, D. F.

Mendoza, G. V., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., & La Rotta, E. L. (2014). *Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (Pensamiento), (palabra) y obra*.

Missin, P. (25 de Abril de 2016). *Patmissin*. Obtenido de <http://www.patmissin.com/history/melodica.html>

Pérez Aldeguer, S., & Leganés Lavall, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.

Pestalozzi, J. H., & Natorp, P. (1912). Johann Heinrich Pestalozzi. Union Deutsche Verlagsgesellschaft: Abt. Durr.

Raja, M. (8 de Noviembre de 2015). *Aprende gratis*. Obtenido de <http://www.aprende-gratis.com/teoria-musical/curso.php?lec=compases>

Revilla, R. (2015). *Asimilando la canción para facilitar la inmersión en la lengua inglesa desde la pedagogía de creación musical en Educación Primaria*.

Revista Love. (10 de Agosto de 2017). *revistalove.es*. Obtenido de <http://www.revistalove.es/beneficios-aprendizaje-musical/>

Reyes, G. U. (Junio de 2010). *Central Sindical Independiente y de Funcionarios*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad.html

s/n. (8 de noviembre de 2015). *Conservatorio de Musica profesional Angel Barrios*. Obtenido de www.conservatorioangelbarrios.com

s/n. (8 de Noviembre de 2015). *Lenguaje musical punto*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/lenguajemusicalpunto/compases>



Universidad de Cuenca

- s/n. (12 de noviembre de 2015). *Reuniendo letras*. Obtenido de <http://reuniendolettras.blogspot.com/2015/01/melodica-i-generalidades.html>
- s/n. (4 de noviembre de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Mel%C3%B3dica>
- s/n. (7 de Abril de 2016). *Guia infantil*. Obtenido de Los beneficios de la música: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- s/n. (15 de 05 de 2016). *hiru*. Obtenido de hiru: www.hiru.eus
- s/n. (7 de Marzo de 2016). *Peques*. Obtenido de Beneficios de tocar un instrumento musical: http://www.peques.com.mx/beneficios_de_tocar_un_instrumento_musical.htm
- s/n. (20 de Marzo de 2016). *Reuniendo letras*. Obtenido de Reuniendo letras: <http://reuniendolettras.blogspot.com/2015/01/breve-curso-de-melodica-introductorio.html>
- Soler, F. C. (2013). Entornos de e-learnig para la asignatura de educacion musical en primaria.
- Synteshia. (05 de Agosto de 2017). *synthesiagame.com*. Obtenido de <http://www.synthesiagame.com/support/faq>
- Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (20 de 05 de 2013). *Percusión corporal y los métodos didáctico musicales*. Obtenido de <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes/documentos/2013-oral-communications/335235.pdf>
- Valencia, L. (Septiembre de 2014). LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL TOBARN 1", DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERIODO 2013-2014. PROPUESTA ALTERNATIVA. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Zuleta, A. (20 de 04 de 2008). *El método Kodaly y su adaptación en Colombia*. Obtenido de Revistas Javeriana: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/viewFile/6420/5100>



ANEXOS

Score

A jugar

Compositor: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2



Score

Vamos a estudiar

Compositor: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 125)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

The musical score is written for two melodic lines, Melodica 1 and Melodica 2, in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-8) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 9-16) continues with the same dynamics. The third system (measures 17-24) introduces a piano (p) dynamic for the first line and a mezzo-forte (mf) dynamic for the second line. The fourth system (measures 25-32) concludes with the same dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece ends with a repeat sign at the end of the fourth system.



Score

Himno a la alegría

Compositor: L.V. Beethoven

Arreglo: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2



2 Himno a la alegría

Mel. 1
Mel. 2

17

mf

Mel. 1
Mel. 2

21

Mel. 1
Mel. 2

25

p

mf

Mel. 1
Mel. 2

29

Mel. 1
Mel. 2

32



Score

Estrellita

Wolfgang Amadeus Mozart

Arreglo: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2



2

Estrellita

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

*p*₁ 1 5 5 5 5 5 4 4 3 3 2 2 1

*p*₁ 3 2 1 2 1 2

*mf*₅ 5 4 4 *p*₃ 3 2 1 1

*mf*₄ 4 3 3 2 2 1

*mf*₁ 1 5 5 5 5 5 4 4 3 3 2 2 1

*p*₁ 1 2 1 2 2 4 4 3 3 1

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for two melodic lines, Mel. 1 and Mel. 2. Each system includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with fingerings. The first system (measures 17-20) starts with Mel. 1 at *p*₁ and Mel. 2 at *p*₁. The second system (measures 21-23) features a *mf*₅ dynamic in Mel. 1 and a *p*₃ dynamic in Mel. 2. The third system (measures 24-27) begins with Mel. 1 at *mf*₁ and Mel. 2 at *p*₁. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Score

Mi barba tiene tres pelos

Alamiro Giamperi
Arreglo: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 140)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

The score is written for two melodic lines, Melodica 1 and Melodica 2, in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) starts with a *mf* dynamic. The second system (measures 8-15) starts with a *p* dynamic. The third system (measures 16-22) starts with a *mf* dynamic. The fourth system (measures 23-29) continues with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Accents are placed over certain notes. The score is presented in a simplified format, focusing on the melodic lines and their fingerings.



2 Mi barba tiene tres pelos

Mel. 1

Mel. 2

The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves, Mel. 1 and Mel. 2, both in treble clef. The music is in 2/4 time. Mel. 1 starts with a treble clef and a 30-measure rehearsal mark. The notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 2), E5 (finger 2), F5 (finger 3), G5 (finger 4), and A5 (finger 5). Mel. 2 starts with a bass clef. The notes are: G4 (finger 4), F4 (finger 2), E4 (finger 2), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 4), and F3 (finger 5). There are accents over the notes G5 in Mel. 1 and G3 in Mel. 2. The score ends with a double bar line.



Score

Jingle bells

James Pierpont

Arreglo: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 150)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2



2

Jingle bells

Mel. 1

Mel. 2

18

mf

2 5 1 2 3 4 4 4 4 3 3

f 3 3 3 *mf* 3 2 1 3 3 3 3 2 2

Mel. 1

Mel. 2

23

5 5 4 2 1 1 5 4 3 1

3 3 5 3 1 2 2 1

Mel. 1

Mel. 2

27

1 5 4 3 2 1 5 4 3 5 5 5 5

1 1 2 2 2 5 2

Mel. 1

Mel. 2

31

5 4 3 2 1 3 3 3 3 3 3 3 5 1 2 3

1 2 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 5 1 2 3

Mel. 1

Mel. 2

37

5 5 5 5 4 4 4 3 3 4 3 5

4 4 4 4 3 3 3 2 2 3 2 5



Jingle bells

41

Mel. 1

Mel. 2

p

3 3 3 3 5 1 2 3

p

3 3 3 1 4 1 3 4

45

Mel. 1

Mel. 2

mf

4 4 4 5 3 2 2 2 4 4 3 1 2 1

mf

5 5 5 3 3 2 2 2 1 1 3 2 1 1



Score

Los animales

Compositor: René Jiménez

Moderato (♩ = c. 90)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

3 3 3 3 1 4 4 4 4 1 5 5 5 5 4 3 2 3 2 1 4 4 4 4

5 5 5 5 3 5 5 5 5 2 3 3 4 3 2 1 2 3 2 1 5 5 5 5

3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 3 2 1 4 4 4 4 5 5 5 5

5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 5 4 3 3 3 3 3 5 5 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 1 5 5 5 5 3 5 5 5 5 3

4 4 4 4 4 4 4 4 5 4 3 4 4 3 3 2

2 2 2 4 4 4 5 5 5 5 3 5 5 5 5 3 4 4 4 3 2 2 1

1 1 3 4 4 1 4 1 3 1 3 1 3 3 2 1 1 1



Score

Lullaby

Brahms

Arreglo: René Jiménez

Moderato (♩ = c. 90)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2



Score

Un elefante

D.R.A

Arreglo: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

5 5 3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 5 5 4 3 4 2

mf

mf4

1 4 1 4 3 2 2 1 3

4 4 4 2 2 4 4 4 2 2 4 4 4 5 4 3 2 3 1

5 1 3 1 3 5 1 3 1

5 5 5 3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 5 5 4 3 4 2

3 3 3 1 1 3 3 3 1 1 3 3 3 4 3 2 1 2 5

4 4 4 2 2 4 4 4 2 2 4 4 4 5 4 3 2 3 1

3 3 3 5 5 3 3 3 1 1 3 3 4 3 4 4 5



2 Un elefante

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

p₅ 5 5 3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 5 4 3 4 2

p₂ 2 2 4 2 4 5 5 1 2 3 4

4 4 4 2 2 4 4 4 2 2 4 4 4 5 4 3 2 3 5

5 5 3 3 3 1 1 3 5 3 5 5 3

mf 5 5 3 3 4 3

mf 3 3 1 1 1 2



Score

My heart will go on (Titanic)

James Horner

Arreglo: René Jiménez

Andante ♩ = 90

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

The score is written for two melodic lines, Melodica 1 and Melodica 2, in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with a *p* dynamic and a fermata over the final notes.



2

My heart will go on (Titanic)

Mel. 1
mf
5 4 3 2 3 4 3 2 1

Mel. 2
mf
1 1 2 2 2 2 3 1 2

Mel. 1
2 3 3 2 3 3 1 1 2 1

Mel. 2
3 3 2 3 2 1 2 3 1 **B** 5 1

Mel. 1
3 1 **B** 4 3 2 3 4 3 2 1

Mel. 2
2 5 1 1 1 3 2 4 5 4

Mel. 1
2 3 3 2 3 4 5 4 3 *mf* 2 2 3 3 2

Mel. 2
3 1 5 1 3 5 5 1 5

Mel. 1
1 4 2 4 5 4 3 2 1 1 *rit.*

Mel. 2
1 5 4 3 1 2 3 4 3



Score

Chola Cuencana

Rafael Carpio

Arreglo: René Jiménez

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

The score is written for two melodic instruments, Melodica 1 and Melodica 2, in 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system contains two staves: Mel. 1 (top) and Mel. 2 (bottom). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The piece is marked **Allegro** with a tempo of approximately 120 beats per minute.



2

Chola Cuencana

Mel. 1
36
5 3 4 1 3 2 1 2 3 5 2 1 3 3 3 3 1 2 3 1

Mel. 2
3 1 3 3 2 1 4 5 4 3 3 1 1 1 1 1 3 1

Mel. 1
46
3 3 3 3 2 1 1 2 3 1 5 2 3 1 2 1 2 3 5

Mel. 2
1 1 1 3 1 1 1 4 3 5 4 3 2 1 2 3 5

p *mf*

Mel. 1
56
2 1 1 3 4 2 4 5 1 2 5

Mel. 2
3 2 1 2 3 2

p

Mel. 1
62
mf 1 3 4 2 4 5 1 2 5 5

Mel. 2
mf 2 3 4 4

Mel. 1
66
f 1 3 5 1 3 5 4 1 3 5 *p* 1 2 2 1 1

Mel. 2
f 2 3 2 1 2 *p* 2 3



Score

El chulla quiteño

Alfredo Carpio

Arreglo: René Jiménez

Melodica 1

Melodica 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 1

Mel. 2

3 2 1 3 4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 3 1 3 2 1

3 2 1 3 4 3 2 1 2 1 3 2 1 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

10 3 2 1 2 1 4 3 1 2 3 5 3 2 1 4 3 1 4 3 1

1 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

19 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 2 1 2 1

1 2 3 p₃ 2 3 3 5 5 4 5 3 2

29 4 3 1 2 3 5 3 2 1 4 3 1 4 3 2 3 2 1 4

5 5 3 5 5 3 5 5 3 2 3 mf₃



El chulla quiteño

Mel. 1
 4 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1

Mel. 2
 3 3 1 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1

Mel. 1
 3 3 3 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1

Mel. 2
 3 3 3 3 2 1 3 3 5 3 2 1 3 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1

Mel. 1
 1 2 3 5 4 3 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 1

Mel. 2
 p 2 3 5 4 3 5 3 2 3 2 1 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Mel. 1
 1 2 3 5 4 3 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 1

Mel. 2
 mf 2 3 5 4 3 5 3 2 3 2 1 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Mel. 1
 p 2 3 4 3 2 1 2 *mf* 4 5

Mel. 2
 p 2 3 4 3 2 1 2 *mf* 2 3



René Patricio Jiménez Jiménez

Nacido en Gualaquiza (Morona Santiago), en 1988. Sus estudios secundarios lo realizó en su ciudad natal, en el Colegio Técnico Fiscomisional "Río Cenepa". Sus estudios universitarios lo cursa en la Universidad de Cuenca, Facultad de Artes. Labora como docente en la unidad Educativa "San Luis Beltrán", dicta clases particulares en su academia de música "Seis Cuerdas", se desarrolla como guitarrista y segunda voz en el "Trío Añoranza". En 2012, forma parte de la grabación del CD "Festival de Música Jardín Azuayo" organizado por la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo como autor y compositor de un tema.

UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CUENCA

René Patricio Jiménez Jiménez

CONCIERTO DE GRADO

"Guía didáctica de *Melódica* para enseñanza de música a sexto y séptimo año de Educación Básica"



22.06.2017
19:00
SALON DE ACTOS
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DOMINICANA
"SAN LUIS BELTRAN"
DIRECCION: LAMAR 10-57 Y GENERAL TORRES

PROGRAMA

<p>A jugar (René Jiménez)</p> <p>Vamos a estudiar (René Jiménez)</p> <p>Himno a la alegría (L. V. Beethoven)</p> <p>Estrellita (W. A. Mozart)</p> <p>Mi barba tiene tres pelos (Alamiro Giamperti)</p>	<p>Jingle Bells (James Pierpont)</p> <p>Los animales (René Jiménez)</p> <p>Lullaby (Brahams)</p> <p>Un elefante (D.R.A.)</p>
---	--



