

**“Fotografía histórica, herramienta para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Ejido (primera mitad del SXX Cuenca – Ecuador)”**

Universidad de Cuenca  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Tesis para la obtención de título de arquitecto

Autor: Paola Gabriela Chávez Brito C.I. 0105202899  
Directora: Dra. María Alexandra Kennedy Troya C.I. 1703896108  
Enero 2018





**“Fotografía histórica, herramienta para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Ejido (primera mitad del SXX Cuenca - Ecuador)”** :: Universidad de Cuenca-Facultad de Arquitectura y Urbanismo :: Tesis para la obtención de título de arquitecto :: Autor Paola Gabriela Chávez Brito:: Directora: Dra. María Alexandra Kennedy Troya:: Enero 2018

**Portada**

Autor desconocido, [**Fachada frontal del Colegio Benigno Malo**], ca. 1935-40, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10842.

## Resumen

En nuestro medio, no se ha reconocido todavía a la fotografía como fuente de documentación histórica, por lo tanto, cuando se inicia una investigación como la que proponemos; la fotografía no es la herramienta principal de estudio, quedando relegada a una simple ilustración, la cual frecuentemente los lectores e investigadores no analizan, perdiendo así toda la información que una imagen puede aportar.

El siguiente trabajo tiene la finalidad de demostrar la importancia de la fotografía histórica para la reconstrucción de la historia urbana y arquitectónica del sector de El Ejido de Cuenca, a través de un catálogo fotográfico razonado de las avenidas Solano y 12 de Abril, arterias principales del sitio, claves para la comprensión de la modernidad como eje articulador del proceso de expansión. Además se pretende la conservación y valoración de ciertos espacios de la ciudad, no solo por parte de los arquitectos si no de la población en general. Así mismo se brindará una guía con los parámetros necesarios para la lectura de las fotografías.

Palabras clave: valoración, fotografía histórica, catálogo razonado, El Ejido de Cuenca-Ecuador, modernidad.

## Abstract

In our country, the photography as a source of historical documentation has not been officially recognized. Consequently, this tool is not considered of great importance when research work starts, it becomes a simple illustration. Frequently, readers and researchers do not analyze this tool, as a result, they lose significant information that an image could provide.

The present research work is intended to demonstrate the importance of historical photography for the reconstruction of the urban and architectural history of the El Ejido area in Cuenca. This will be achieved by using a photographic reasoned catalog of the Solano and 12 of April Avenues, which are the main arterial roads in the city. They are the key elements for a better understanding of modernity as an articulating axis of the process of expansion. It is also intended to preserve and evaluate certain areas of the city, not only by the architects, but also by the population in general. Additionally, a guide will be provided with the parameters required for reading the photographs.

KEY WORDS: evaluation, historical photography, reasoned catalogue, El Ejido of Cuenca-Ecuador, modernity.



## Índice

<b>Introducción</b>	15	3.1 Colegio Benigno Malo	92	4.5 Parque de la Madre.	199
<b>Antecedentes</b>	17	3.2 Villa Rosa Elena	103	4.6 Lavado de sombreros y pesca en el río Tomebamba	200
<b>Capítulo 1: Fotografía histórica como herramienta de conocimiento y valoración</b>		3.3 Tennis Club	104	4.7 Antiguo puente de Todos Santos	201
1.1. Imagen como fuente de documentación histórica	20	Catálogo razonado (Av. Solano) Área 4	106	4.7.1 Quinta experimental	
1.1.1 Fotografía histórica y documental	21	4.1 Antiguo puente del Centenario y Av. Solano	108	"Miguel Heredia"	204
1.2 Fotografía histórica como herramienta de conocimiento y valoración	24	4.2 Puente del Centenario	109	4.7.2 Puente Roto	204
1.3 Métodos de lectura de la fotografía	27	4.3 Av. Solano vista desde el puente del Centenario	112	Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 5	206
<b>Capítulo 2: Objeto de estudio El Ejido Cuenca - Ecuador</b>		Catálogo razonado (Av. Solano) Área 5	120	5.1 Avenida Chile	208
2.1 Reseña histórica del origen y desarrollo de los ejidos en Latinoamérica.	34	5.1 Intersección Av. Chile y Av. Solano	122	5.2 Puente Huaynacapac	209
2.2 Reseña histórica de El Ejido de Cuenca.	42	5.2 Puente del Centenario	127	3.5.1 Valoración del área	216
2.3 Área de estudio (Av. Solano y Av. 12 de Abril)	51	5.2.3 Puente del Centenario y Av. Solano	130	3.6 Esquema de página web	222
<b>Capítulo 3: Catálogo fotográfico</b>		3.4.1 Valoración del área	136	<b>Conclusiones</b>	226
3.1 Introducción al catálogo	56	3.5 Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 1	140	<b>Recomendaciones</b>	229
3.2 Fuentes de investigación	58	1.1 San Roque visto desde el Vado	142	<b>Bibliografía</b>	232
3.3 Guía de lectura del catálogo	59	Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 2	150		
3.4 Catálogo razonado (Av. Solano) Área 1	62	2.1 Av. 3 de Noviembre	152		
1.1 Cuenca vista desde la colina de Turi	64	2.1.2 Pesca en el río Tomebamba	153		
1.2 Av. Solano vista desde el puente Yanuncay	67	2.2 Ciudadela universitaria	154		
1.3. Nueva Cervecería del Azuay	68	2.3 La Av. 12 de Abril vista desde el Centenario	160		
1.3.1 La Casa Grande y su entorno	68	Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 3	162		
1.2 Fabrica de la Cervecería	73	3.1 Escuela de Medicina	164		
Catálogo razonado (Av. Solano) Área 2	80	3.2 Hospital San Vicente de Paúl	169		
2.1 La Capilla de la Virgen de Bronce	82	3.3 Asilo Tadeo Torres	175		
2.2 La Colina del Yanuncay	84	3.4 Hospital Militar	179		
2.3 Desaparición de la Colina del Yanuncay	88	Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 4	184		
Catálogo razonado (Av. Solano) Área 3	90	4.1 Parque del Ejército	186		
		4.2 Puente Mariano Moreno	194		
		4.3 Empresa Eléctrica Municipal	196		
		4.4 "Coronación a nuestra señora del Auxilio"	198		





Paola Gabriela Chávez Brito en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Fotografía histórica, herramienta para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Ejido (primera mitad del SXX Cuenca – Ecuador).", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, enero 2018

Paola Gabriela Chávez Brito

C.I: 0105202899



Paola Gabriela Chávez Brito autora del trabajo de titulación "Fotografía histórica, herramienta para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Ejido (primera mitad del SXX Cuenca – Ecuador)", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, enero 2018

Paola Gabriela Chávez Brito

C.I: 0105202899



## **Dedicatoria**

A toda mi familia, en especial a mis padres Carlos y Clemencia por su apoyo durante todos estos años.

Paola



## Agradecimientos

Agradezco a todas las personas e instituciones, que ayudaron a la elaboración de este trabajo, en especial a la Dra. Alexandra Kennedy Troya, por su constante guía y apoyo.

- Archivo fotográfico del Museo Remigio Crespo Toral
- Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit
- Representantes del Fondo Fotográfico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Grupo de testimonios orales
- Arq. Lourdes Abad
- Sr. Fernando Iñiguez Galarza
- Ing. Alexander Ojeda



## Introducción

Toda ciudad, pequeña o grande, en cualquier parte del mundo siempre ha estado y estará en constante evolución y crecimiento. Asimismo cada una tiene su historia y su desarrollo, ya sea económico, social, cultural, urbano o arquitectónico, factores que desde luego están ligados entre sí, ya que los avances en cuanto a planificación territorial y arquitectónica siempre van a depender de la economía y la cultura de una determinada urbe. La historia de cada asentamiento humano ha quedado registrada en textos e imágenes, la misma que merece ser conocida.

El estudio de las imágenes y el texto siempre deben ir de la mano. Sin embargo, se debe destacar los beneficios de las imágenes como fuentes de documentación y conocimiento; a través de ellas se puede observar y registrar de mejor manera los cambios que se han dado en las ciudades ya que las posibilidades del uso de las imágenes es muy grande. Así, debemos considerar que una imagen no es sólo un registro fotográfico, sino también grabados y pinturas realizados por diferentes artistas.

El caso de Latinoamérica destaca, porque desde la época de la Colonia se ha buscado mejorar la calidad de vida, por lo tanto, ha cambiado constantemente la forma y los usos de la ciudad. Cada país lo ha hecho de diferente manera, algu-

nos han sido pioneros en estos cambios como se verá brevemente en el siguiente trabajo. Se debe mencionar que con la evolución de un territorio surgen proyectos de planificación urbana que en muchos casos no se llegan a ejecutar. La consecuencia directa es el crecimiento desordenado y caótico de una urbe que afecta negativamente su paisaje urbano, además de la desaparición de elementos arquitectónicos con alto valor patrimonial. La ciudad de Cuenca no es la excepción.

Cuenca, "Ciudad Patrimonio de la Humanidad", ha pasado por varios procesos de cambios culturales, urbanos y arquitectónicos, que merecen ser estudiados. Este proyecto de investigación tiene como objetivo conocer, comprender y valorar la primera forma de expansión moderna de la ciudad que se dio hacia la zona de EL Ejido entre los años de 1900-1960, además de rescatar la historia de los hitos arquitectónicos y urbanos más destacados que se construyeron en este período sobre las avenidas Solano y 12 de Abril mediante un catálogo fotográfico razonado.

Vale la pena mencionar, el área que hoy conocemos como El Ejido de Cuenca, que ocupa la tercera terraza de la ciudad, objeto de este estudio, es uno de los dos ejidos, que formaron parte de la ciudad de Cuenca, algo descubierto en esta

tesis (capítulo II), lo cual es aun un tema desconocido. No se ha encontrado mayor información de que paso con este segundo Ejido, por lo que queda una venta abierta, para la realización de futuras investigaciones en cuanto a este tema.

El catálogo fotográfico razonado es una lectura y un análisis de una serie de fotografías con el fin de rescatar la historia de una ciudad que no se encuentra registrada en textos. De acuerdo con el objetivo de estudio se delimita un determinado sector y una época. Nos enfocaremos en la descripción del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad. Sin embargo, un catálogo razonado puede ser una herramienta para diferentes ramas de investigación. Se debe tomar en cuenta que para la realización de cualquier catálogo se debe obtener tanto información oral como escrita.

En este caso en particular, los testimonios orales fueron obtenidos en una reunión con gente que vivió y conoció el sector. Esta fue realizada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca el 9 de junio del 2017. En esta se proyectaron varias imágenes pertenecientes al área de estudio y los asistentes, entre los que estaban arquitectos, historiadores y fotógrafos, proporcionaron información que no se encuentra en la documentación escrita y describieron



su apreciación de las imágenes. También fueron importantes los registros históricos de la época que evidenciaron aspectos destacados ocurridos en la ciudad que ayudan a complementar y comprender el mensaje de las imágenes.

Por otra parte, se debe resaltar que al menos el 80% del corpus fotográfico seleccionado para este trabajo, son de autoría de los fotógrafos Jose Salvador Sánchez y Manuel Jesús Serrano, retratistas reconocidos en la primera mitad del XX en la ciudad; a pesar de que en esta época en Cuenca ya existían varios fotógrafos de renombre. El porcentaje restante son de autores desconocidos y muy pocas de Alejandro Ortiz fotógrafo de mediados del siglo XX. Otra peculiaridad de este trabajo, es que ambos fotógrafos se enfocaban en las avenidas Solano y 12 de Abril, pero llama la atención que la mayoría de imágenes de la Av. Solano son de autoría de Serrano, y de la Av. 12 de Abril son de Sánchez.

Estos fotógrafos capturaron las edificaciones emblemáticas que marcaron una nueva época en la ciudad, inmuebles que se emplazaron en las mencionadas avenidas, dejando de lado y ocultando cualquier construcción "sencilla" sobre todo en la Av. Solano. Pero, por otra parte, Sánchez y Serrano, mostraban en sus imágenes a la población cuencana, sin discriminación,

tanto campesinos como gente pudiente, sobre todo, muestran la convivencia que se daba de ambas clases sociales en procesiones religiosas y desfiles cívicos; algo que no ocurría en otras partes del país, pues desde la población hasta los fotógrafos, relegaban a los campesinos de su ciudad.

También se debe decir que Serrano, era un fotógrafo más de paisaje; gran parte de su trabajo en cuanto al sector de El Ejido, retrataba su nueva arquitectura con su entorno, contrario a lo que sucede con Sánchez que se enfocada más solo en las edificaciones. Pero, algo que tienen muy en común en su trabajo, en cuanto a este sector, es que ambos capturaron gran parte del proceso de construcción del colegio Benigno Malo, demostrando la importancia de esta edificación. Por todo lo mencionado, se puede decir que Sánchez y Serrano fueron fotógrafos de la modernidad cuencana.

La primera mitad del siglo XX, fue una época de muchos cambios en la ciudad, pues comenzó a expandirse hacia El Ejido. Las personas pudientes de la ciudad comenzaron a salir del centro histórico para establecerse en El Ejido, en consecuencia ésta zona tiene que volverse un lugar habitable pues era la parte rural de la ciudad sin ningún tipo de infraestructura. Por lo tanto,

comienzan con las obras de alcantarillado, pavimentación, además, se mejoró la conexión a través de sus puentes sobre el río Tomebamba, esto se ve evidenciado sobre todo en las dos arterias principales de El Ejido que son las avenidas Solano y 12 de Abril, como ya se mencionó son el objeto de este estudio. Por medio de sus fotografías se podrá ir comprendiendo el proceso de urbanización del lugar.

## Antecedentes

En otras partes del mundo ya se ha reconocido a la fotografía histórica como una herramienta importante de documentación y ha sido usada por varios investigadores de toda índole. Por otra parte, entidades como la UNESCO ha creado el "Programa Memoria del Mundo" en 1992, en este se reconoció la importancia del patrimonio documental, siendo su principal objetivo el de preservar este bien con la producción y promoción de catálogos digitales y físicos que sean de libre acceso. Parte de este patrimonio son algunas fotografías históricas del Ecuador publicadas bajo el título de: *En la mirada del otro. Acervo documental del Vicariato Apostólico Salesiano de la Amazonía ecuatoriana, 1890-1930*. Estas están inscritas dentro de la lista de patrimonio mundial. (Quito, 2014).

También es clave mencionar a la institución cultural "The Getty Grant Programa" que tiene un archivo fotográfico de dos millones de fotografías en el que se encuentra principalmente la reproducción fotográfica de arte occidental, la arquitectura y las artes decorativas. Este archivo fotográfico cuenta con una colección digital. Este repositorio se puede utilizar para varios tipos de investigación como el de iconografía, la conservación, la historiografía, entre otras.

En el Ecuador existe el Archivo Nacional de Fo-

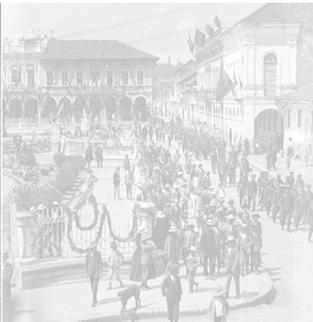
tografía, un repositorio de fotografía histórica digital en el que se encuentran colecciones particulares, de todo el país, de libre uso y fácil acceso. Este repositorio fue creado por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultural (INPC), institución que declaró a la fotografía histórica como un bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Documental del Ecuador en el año 2009, debido a su importancia cultural, social y científica. El INPC asegura que "la fotografía histórica evoca tiempos, espacios, personas, elementos de la cultura, procesos históricos y cambios sociales". (Recuperado en octubre 15 del 2016 en <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/quienessomos>).

El INPC no es el único repositorio en el Ecuador; sin embargo, en el país se ha hecho muy poca investigación relativa al tema. El primer trabajo de este tipo fue realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca por los arquitectos Gabriela Rosana García Peñante y Mauricio Xavier González Terán el cual se titula: "Fotografía histórica y contemporánea. Herramientas para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Barranco (Cuenca - Ecuador 2016)" bajo la dirección de la historiadora del arte Alexandra Kennedy-Troya. En esta tesis, (García y González, 42-46) se encuentra una pequeña recopilación de aplicaciones y páginas web

que utilizan la fotografía histórica como recurso para mantener la memoria de las ciudades. Entre ellas se puede citar a "Old New York ("La vieja Nueva York"), New York City Grid ("Cuadrícula de Nueva York"), HistoryPin", entre otras. Esto es solo un ejemplo de una investigación aplicada a la difusión de este material. Además de proporcionar estos ejemplos, García y González hacen un gran aporte para la valoración patrimonial de El Barranco con el catálogo razonado (52-201). Este catálogo contiene una secuencia de fotografías históricas del sector y cada una de ellas es analizada y fechada.

El presente trabajo es el segundo de la serie. En cuanto al sector de El Ejido se han realizado varios trabajos de investigación para la valoración de sus inmuebles; como ejemplo tenemos la tesis realizada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca de los arquitectos Juan Carrión y Pedro Álvarez, titulada "Identificación, análisis, valoración y categorización de los principales bienes inmuebles del Ejido" dirigida por el Arq. Sebastian Astudillo, en la cual se analiza brevemente su historia centrándose más bien en la actualidad. Se puede decir que hasta ahora ningún trabajo de investigación relacionado con El Ejido ha utilizado a la fotografía histórica como fuente referencial para la valoración del sector.





# CAPITULO

Fotografía histórica como herramienta de conocimiento y valoración

1

## 1.1. Imagen como fuente de documentación histórica

Históricamente el primer medio de registro no fue la escritura, sino imágenes como las pinturas rupestres. La imagen, no así el texto, se ha convertido en una herramienta indispensable para el estudio y obtención de información, acerca de las culturas que forman parte de la Historia.<sup>1</sup> (fig. 1) Por ello existen algunos historiadores que han usado la imagen como una fuente idónea de documentación para el estudio de la Historia, entendiéndose como imagen el gran abanico que incluye a la fotografía histórica, pinturas, grabados, postales o esculturas. Un buen ejemplo de ello es el historiador Peter Burke y su libro: *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence* (Londres, 2006). En este Burke califica a las imágenes como objetos con los cuales se pueden leer las estructuras y pensamientos de una determinada época.<sup>2</sup>

La imagen no solamente sirve a los historiadores como fuente de documentación, también puede ser una herramienta para diferentes sociedades, pues a través de ella se puede conocer y entender más sobre su cultura, tradiciones y el desarrollo de las mismas a lo largo de la historia. Las imágenes son una especie de escenario en el que se proyectan los acontecimientos de nuestra historia; en consecuencia, las imágenes funcionan como un certificado de credibilidad, dan al observador una sensación de confortabi-

lidad<sup>3</sup> y le permite “imaginar el pasado de modo más vívido.”<sup>4</sup> La imagen es una instantánea de un lugar y momento específico a través del cual se pueden ver determinadas formas que actúan en el tiempo;<sup>5</sup> se basa en la acumulación de datos y circunstancias de un mundo exterior, pero al mismo tiempo proviene del interior del individuo que realiza la reproducción.<sup>6</sup>

Las imágenes como tal tienen la capacidad de provocar emociones, por lo que ayudan a formar opiniones de ciertos acontecimientos. Sin embargo, no es esto lo que vuelve eficaz a una imagen, sino que son un “vestigio, reliquia y representación de la sensación”.<sup>7</sup> Una de las grandes ventajas de utilizar la imagen como fuente documental es el ahorro de tiempo, pues al revisar documentación escrita puede tardar mucho más que la lectura de una imagen, de igual manera la imagen puede mostrar más que un texto, pues en ella se puede identificar a primera vista aspectos de alta importancia.<sup>8</sup> Sin embargo, se debe tener mucho cuidado al momento de analizarla, pues las imágenes son testigos mudos y resulta complicado traducir en palabras el testimonio que brindan.<sup>9</sup>

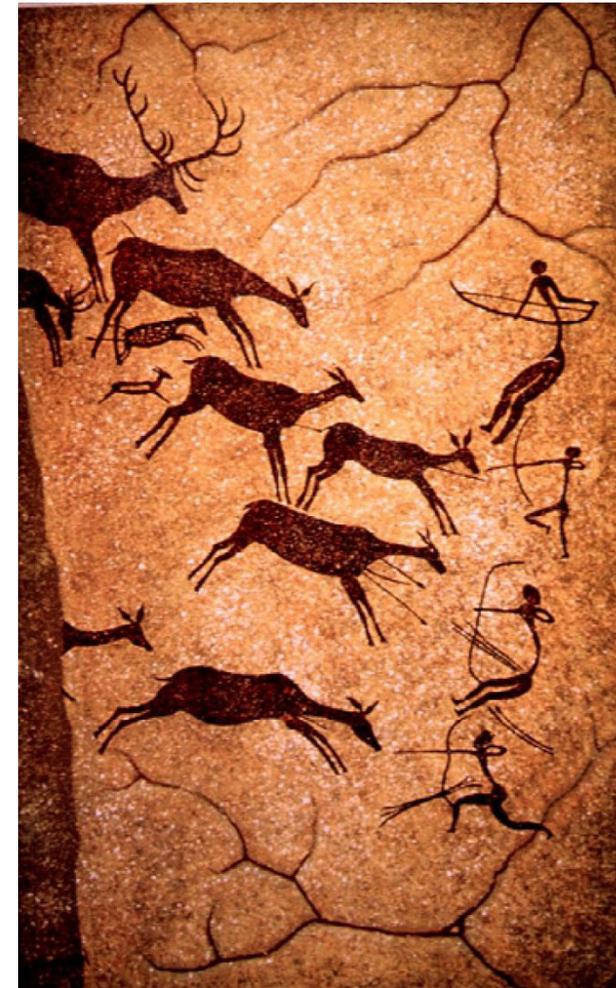


Fig. 1 [Pinturas rupestres de la cueva de Lascaux], en: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/0f/12/0f/0f120fe94e16d2edfe36fdfa015b02e7.jpg>



Fig. 2 Manuel Jesús Serrano [Fiestas patrias de Cuenca, Parque Calderón], 3 de noviembre 1917, en: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/galeria/element/13931>

### 1.1.1 Fotografía histórica y documental

Fue en el año de 1839 cuando se usó por primera vez la palabra "fotografía". Sin embargo, los métodos usados para fotografiar comenzaron a principios del siglo XIX.<sup>10</sup> En Ecuador se comenzó a usar esta herramienta recién a mediados del siglo XIX, años en los que llegaron los primeros fotógrafos a las ciudades representativas del país, pero la aceptación y profundización del análisis de esta herramienta como documento histórico no se hizo hasta los años 80.<sup>11</sup>

Lo que hace de la fotografía una herramienta idónea para la investigación, es que en esta se puede encontrar todo tipo de sucesos de la vida cotidiana en un tiempo pasado; no solamente de un determinado estatus, ya que la fotografía siempre ha estado presente en la vida de todas las clases sociales y en sus tradiciones, así se fotografiaron bautizos, comuniones, bodas, viajes y todo evento que la sociedad consideraba importante, así la fotografía se convirtió en un acto social generalizado<sup>12</sup> (fig. 2). Por consiguiente, en la fotografía se encuentran elementos que reflejan la memoria, por lo que merecen ser "estudiados, clasificados y conmemorados".<sup>13</sup>

Trabajos de investigación sobre el pasado, en diferentes áreas de estudio, han acudido a la fo-

tografía como una de sus principales herramientas,<sup>14</sup> pues como menciona Antonio Rodríguez, catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid, la fotografía es testigo de algo que ya sucedió, un hecho que ya pasó y que esta ayuda a reconstruir.<sup>15</sup>

Según la enciclopedia *Internacional Center of Photography de Nueva York* (1984) "se considera fotografías documentales a aquellas en la que los sucesos frente a la cámara han sido alterados lo menos posible en comparación de lo que hubiese sido de no haber estado presente el fotógrafo, es decir el documentalista o el fotógrafo". Es el que está presente pero no interfiere.<sup>16</sup> Sin embargo, este no es el único criterio sobre lo que debería ser la fotografía documental, pues este concepto ha venido evolucionado a través de los años. Hasta inicios del siglo XX para lograr un "registro puro" los fotógrafos documentales desarrollaron patrones como los encuadres amplios o panorámicos para así evitar las selecciones por parte del autor, de la misma forma se trató de reproducir la perspectiva ocular.<sup>17</sup>

Así se puede decir que la fotografía documental tradicional operaba bajo dos criterios: en primer lugar, el que intentaba cubrir la presencia del fotógrafo en el escenario, aunque, consideraba que su presencia era inevitable, en lo posible se

pretendía disminuir su intervención. Sin embargo, después de 1930 cambiaron estas normas tácitas, pues el fotógrafo pasó a ser un testigo espontáneo por lo que su presencia se consideraba importante. De modo que, como dice Nakane Parejo, quien escribió el artículo "De la fotografía documental al documento digital", los fotógrafos "son huellas que ha dejado una realidad y como tales necesitan manifestar una autoría."

Dicho en otras palabras, el fotógrafo debe estar ahí en el momento adecuado y saber registrar con su cámara el instante más relevante, sin elaborar ni manipular la imagen, de lo contrario sería una fotografía creada o recreada. Con respecto a esto, el mismo Parejo plantea dos alternativas: una es la foto directa y otra la foto construida. La primera, reproduce una realidad descubierta en ese momento, con el único objetivo de informar. La segunda involucra todo un proceso de construcción y planificación de la imagen donde todos sus elementos están controlados e incluso manipulados. Este tipo de fotografía más que fines informativos tiene fines artísticos.<sup>18</sup>

Varios fotógrafos documentales coinciden en darle al espectador imágenes objetivas y directas, pero no todos lo hacen de la misma manera pues tienen diferentes puntos de vista con respecto a esto, citemos un ejemplo emblemático: Henri Cartier - Bresson capturaba momentos

espontáneos o como él los llamaba "el momento decisivo" es decir fotografiaba la realidad en el momento preciso, sin un estudio previo del lugar. (Fig. 3). Por otra parte, Sebastián Salgado, demanda que la fotografía documental no debe basarse en la espontaneidad, sino que, antes de retratar una escena primero debe ser estudiada y el fotógrafo involucrarse en el entorno de la misma, es decir capturaba momentos que previamente conocía iban a suceder<sup>19</sup> (fig. 4).

Dicho esto, a pesar de que existan normas de documentación unificadas o que el principal objetivo de los fotógrafos sea mostrar la verdad, se debe tomar en cuenta que existen factores que influyen de una u otra manera y que pueden tergiversarla. Como menciona Parejo, la sola presencia de la cámara va a provocar que la actitud de los retratados sea diferente a lo usual; además, existen otras variables como el empleo de un objetivo, un punto de vista, una iluminación determinada, entre otros. Esto configura los resultados que se obtiene en la fotografía, alejándola de lo que es real.<sup>20</sup>

En otras palabras, la fotografía no es una herramienta cien por ciento verás, aunque se puede decir que aporta credibilidad, pues la verdad que muestra basta para establecer reflexiones acerca del pasado.<sup>21</sup> Por ello la fotografía sigue siendo



Fig. 3 Henri Cartier-Bresson, **Aquila degli Abruzzi**, 1952, en: <http://irenebrination.typepad.com/.a/6a00e55290e7c4883301b7c727a34c970b-800wi>



Fig. 4 Sebastián Salgado, *Migrantes en un mundo de migrantes*, 1978, en: <https://static01.nyt.com/images/2014/02/26/blogs/20140226-lens-salgado-slide-T29J/20140226-lens-salgado-slide-T29J-superJumbo.jpg>

una herramienta, imprescindible desde su aparición, para reconstruir la historia, pues como dice el autor de Miguel, en la fotografía se conserva un fragmento de la historia, una imagen de un hecho que no volverá a ocurrir e incluso personas u edificios que en el presente ya no existen o que quizá aún existan, pero que han sufrido cambios por el pasar del tiempo o que incluso pudieron haber sido reemplazados. Por lo que se puede decir que todo momento del pasado es efímero.<sup>22</sup>

Por lo tanto, a través de fotos antiguas aún es posible observar el pasado en dos dimensiones, lo cual permite que sea este sea visto, revisto e interpretado.<sup>23</sup> Cabe remarcar que las fotografías no solamente son testimonios de la historia, sino que son históricas en sí por lo que deben ser conservadas.<sup>24</sup>

## 1.2 Fotografía histórica como herramienta de conocimiento y valoración

Según Amoroso, gran parte de lo que sabemos, aprendemos, identificamos, deseamos e incluso creemos viene determinado por el predominio de la fotografía sobre la psiquis humana, lo que seguirá intensificándose aún más en el futuro.<sup>25</sup> Por ello es importante analizar a la fotografía como una de las principales herramientas de conocimiento y valoración.

Las fotografías nos ayudan a tener una percepción del pasado e incluso llegaron a inspirar un bien social cohesivo que estimula los valores morales, la nacionalidad y la identidad.<sup>26</sup> Así la fotografía se ha convertido en una gran herramienta para que una población aprenda a conservar y valorar su historia y cultura. Por ejemplo, en la ciudad de Cuenca se celebraba a inicios del siglo XX la Fiesta de la Lira, una reunión de poetas y amantes a la poesía, hoy desaparecida, pero que podemos observar a través de las fotografías (fig. 5). Como señala Rose K. Goldsen, "mirar imágenes supone una fascinación especial en nuestra cultura".<sup>27</sup>

Esta herramienta existe como representación material de la historia en la que podemos encontrar ideas, verdad, exactitud y también una intensa conciencia del pasado que estamos perdiendo.<sup>28</sup> Por lo que no solo debe ser un registro de un determinado evento en la historia,



Fig. 5 **EN LA FIESTA DE LA LIRA, QUINTA PROPIEDAD DEL SR. D[aniel]. TORAL M[alo].**, 1919 en <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/galeria/element/17495>



Fig. 6 Autor desconocido, **Iglesia y Plaza de Santo Domingo, Quito**, ca. 1930-1940, en: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/galeria/element/9267>

es al mismo tiempo, un aporte que deja un mensaje consciente y transformador.<sup>29</sup> Esto es fácil de lograr porque las fotografías “explican, hacen sentir algo, ordenan el conocimiento”, procesos, que son importantes para el discernimiento.<sup>30</sup> Y de alguna manera las fotos tiene la capacidad de influir en la forma en que las personas acceden a la realidad, convirtiendo a esta herramienta en un lugar donde las cosas se hacen legibles.<sup>31</sup> La fotografía ha llegado a tener la capacidad de moldear la memoria de los demás, convirtiéndola además en un medio de persuasión.<sup>32</sup>

De igual manera a través de las imágenes en general, se puede conocer detalles de la cultura material, que quizá para la gente de la época no fueron relevantes, por lo que no son mencionados en los escritos.<sup>33</sup> Inclusive si se indagara sobre algún tema en la documentación escrita, quizás no despertaría sentimientos o generaría emociones como lo harían las imágenes y las fotografías.<sup>34</sup> Así pues, la fotografía no solo tiene la capacidad de informar, sino también de afectar emocionalmente, porque en éstas aparecen plasmadas personas y lugares que despiertan emociones.<sup>35</sup>

Entonces, la imagen suscita emociones, pero de igual forma, transmite mensajes.<sup>36</sup> Cuando observamos una fotografía del pasado, no solo debe-

mos poner en juego a la nostalgia, pues afectaría nuestro juicio e interpretación de la historia. Se debe también considerar que en algunos casos los fotógrafos retrataron imágenes pensando en las generaciones futuras y así pudieran conocer sus hábitos, costumbres e inclusive pudieran crear un registro para las generaciones que estaban por venir.<sup>37</sup>

Se debe entender la importante capacidad que tienen las fotografías como evidencia histórica y es que estas prácticas no eran solamente representaciones de las aspiraciones del fotógrafo, de acuerdo con su propia época, sino que los sujetos retratados en las fotografías serían huellas físicas o materiales del pasado. Gracias a las fotografías, hoy cientos de lugares patrimoniales pueden ser vistos por el mundo y ciertas imágenes -iconizadas- se convirtieron en fuente de orgullo e identidad.<sup>38</sup>



Entre las imágenes esta la categoría de la fotografía histórica urbana; si es posible observarlas en mayor escala, el lector podrá tener una visión más vívida de la época, como si estuviese viendo en tiempo real ese momento, como si pudiera estar dentro de la fotografía, y esto es por lo que este tipo de imágenes representan un gran apoyo para el estudio y conocimiento de los historiadores de la arquitectura y el urbanismo. Este medio les permite imaginar la apariencia de las ciudades del pasado, y no solo lo que se refiere a edificaciones, sino que también lo que sucede en sus calles, elementos intangibles y efímeros como las fiestas, las costumbres; es decir, les permite ver el modo de vida de los habitantes de aquella época,<sup>39</sup> (fig. 6) encontrando detalles de gran valor que forman parte una evidencia.<sup>40</sup>

No existe edificación del pasado que se mantenga de la misma forma en la que se construyó. Al pasar de los años pueden haber sufrido varios cambios, e incluso puede ya no existir. Mediante la fotografía histórica se puede apreciar cómo era originalmente dicha edificación.<sup>41</sup> A modo de ejemplo mencionemos al Campanile de Venecia que se destruyó en 1906, y fue reconstruido con la ayuda de imágenes (fig. 7). De manera que la fotografía pasa a convertirse en la principal herramienta para un especialista en restauración arquitectónica, para devolver a una construc-

ción su apariencia original, previo a cualquier intervención.<sup>42</sup>

Como menciona Rodríguez, de la fotografía se puede obtener incluso más información que de los relatos de una persona que tuvo la oportunidad de estar en ese momento. La foto captura instantes que el cerebro no ha sido capaz de procesar, detalles que se escapan del ojo humano.<sup>43</sup> Este solo aprecia parte de lo que en realidad está pasando, fija su atención en un solo detalle. En cambio la fotografía captura el contexto, por lo tanto se puede analizar cada parte de lo ocurrido. La fotografía se captura en un segundo, es un testimonio de un acontecimiento ocurrido ahí y entonces.<sup>44</sup>

Más allá de la fotografía como un objeto individual, hay que tomar en cuenta que la información obtenida de la fotografía puede aumentar con el concurso de otra u otras fotografías, pues el estudio de esta herramienta no se basa solo en mirarla de forma individual, sino en el ajuste y agrupación de las mismas, ya que la "memoria trabaja por asociación." Así, es posible juntar imágenes de diferentes épocas, espacio e incluso motivo, y en ellas poder encontrar datos que no estén contenidas en ninguna de ellas en particular, sino más bien en su asociación.<sup>45</sup>



Fig. 7 **Portada de 'La Domenica del Corriere' el día de la inauguración, 25 abril de 1912. El campanile en 2012**, en: <http://www.reharq.com/2013/04/el-25-de-abril-y-el-campanile-de-venecia.html>

### 1.3 Métodos de lectura de la fotografía

No existe una metodología exacta para la lectura de una fotografía pues la información que se obtiene de ella va a depender de quien la está observando. Como dice Ronald Barthes en su libro *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, "toda imagen es polisémica" es decir que tiene varios significados, depende del lector decidir cuáles van a ser seleccionados o ignorados.<sup>46</sup> Dicho en otras palabras, el mensaje que se capta de la imagen va a depender mucho de lo que el investigador esté buscando.<sup>47</sup> Un arquitecto seguramente no descubrirá lo mismo que un sociólogo.

Así mismo, menciona que la lectura que una persona le da a una fotografía no es del todo neutral ya que el significado que se le da es "el resultado de la elaboración de una sociedad y una historia determinados." En base a esto se puede decir que la lectura de una fotografía también está influenciada por la historia. Lo que se puede leer en una imagen depende del conocimiento del lector, es como si fuera un idioma, que solo es entendido para el que aprende sus signos.<sup>48</sup>

Por lo tanto, se debe pensar en la fotografía no solo como símbolos del pasado, sino como formas materiales que surgen del encuentro de experiencias e imaginaciones del pasado. Entonces, se debe ser muy analítico, para la com-

prensión de formas materiales y como estas producen significados.<sup>49</sup>

Una de las primeras cosas por hacer para la lectura de una imagen es ubicarla en su contexto original, es decir en el año y en el lugar en el que fue capturada, de igual manera se debe complementar con el estudio de documentos literarios pertenecientes a la ciudad a la que pertenece la fotografía, y evidentemente dichos documentos deben ser de la misma época.<sup>50</sup>

Así como es necesario conocer el año y el lugar de la fotografía, también se debe conocer quien capturó la imagen, no se debe pensar en que la foto es solo eso, ya que es común creer en que la fotografía es solo lo que se ve, también es importante pensar, como se dijo líneas atrás, en la persona que está al otro lado de ella.<sup>51</sup> Como menciona Edwards, el momento de leer una fotografía no solo se basa en la interpretación de la misma sino que se trata también de pensar como los propios autores vieron el potencial de sus imágenes.<sup>52</sup>

Es necesario conocer al autor de una foto porque existen diversidad de intenciones, las cuales dependen del fotógrafo y de lo que busca mostrar. Si esto no se tiene en cuenta el momento de analizar una fotografía es posible cometer errores.<sup>53</sup> Por lo tanto "el esfuerzo consiste en ave-

riguar lo que el fotógrafo/a trata de fotografiar y lo que no".<sup>54</sup> Hasta aquellos detalles que no se ven, porque han sido pasados por alto consiente o inconscientemente, pueden llegar a dar información.

Por ejemplo, algunos retratistas del pasado no retrataban la realidad variopinta de las ciudades, mostraban lo mejor de "la modernidad". Las primeras imágenes de las ciudades solo mostraban calles desiertas, siendo poco probable que sea así.<sup>55</sup> Es el caso de la fotógrafa Berenice Abbott, las calles de la ciudad de Nueva York se encuentran prácticamente desiertas (fig. 8).

Dicho esto se debe pensar en la fotografía como una herramienta fácilmente manipulable por el mismo autor. Como explica Parejo, existe manipulación antes y después de la toma; el antes abarca todas las previsualizaciones realizadas por el fotógrafo, refiriéndose a las reconstrucciones de elementos dentro del encuadre, así como la interpretación de los individuos que aparecerán en él. Y el después son los retoques en el negativo y la copia fotográfica.<sup>56</sup>

En base a esto, Parejo clasifica tres etapas de manipulación que deben ser analizadas para la interpretación de una imagen, y reconstrucción, interpretación, y manejo técnico.<sup>57</sup>



La reconstrucción es reacomodar ciertos elementos existentes en el escenario que se va a registrar. La interpretación puede ser de dos formas, una en el que el modelo esté consiente de su situación, es decir que sabe que va a ser fotografiado, y la segunda es cuando ignora la presencia del fotógrafo, cualquiera de las dos formas es preparada por el fotógrafo para que sirva como detonante para generar la situación que él espera. Por último, hay que recordar que el conocimiento y el aprovechamiento de la técnica fotográfica, como el movimiento de la cámara, o manipulación de sus elementos, favorecen a los mensajes que el autor quiere transmitir a través de las imágenes.<sup>58</sup>

En el proceso de lectura de la imagen, también hay que tomar en cuenta los diferentes tipos de fotografía. Según de Miguel son tres: ventana, espejo, y regla. Las fotos ventana son aquellas que están abiertas a la realidad, muestran al mundo exactamente como es, el paisaje o escena que está fotografiado es una visión real empírica detallada de la realidad, o al menos una parte de ella, por lo mismo que solo es una porción de la realidad que en ese momento estaba enfocado el fotógrafo, este tipo de fotografías dice muy poco de la parte que no se ve, como detrás de las casas o árboles que aparecen en la imagen. Sin embargo, la fotografía ventana es

“testimonio de un mundo que desaparece,” en ella podemos observar edificios que ya no están y han sido sustituidos por otros. Este tipo de fotografía es muy útil para reconstruir la historia. En el caso de la ciudad de Cuenca podemos observar el incendiado instituto Cornelio Merchán que hoy solo existe en fotografías. (fig. 9) Las fotos espejo reflejan los sentimientos del fotógrafo. Es decir el autor captura una imagen con la finalidad de transmitir su mismo sentimiento al espectador. Trata de comunicar el pensamiento íntimo para investigar la naturaleza humana. (fig. 10) Finalmente las fotos regla son las publicitarias, son las que convencen al observador de hacer o de comprar cualquier cosa, es decir dictan una norma social, al igual que la contranorma.<sup>59</sup>

Para de Miguel toda fotografía pertenece a cualquiera de estas categorías, o incluso una sola fotografía puede encajar con todas al mismo tiempo, pero en diferente proporción, y un paso importante para la comprensión y lectura de la imagen es saber distinguir cada una de ellas.<sup>60</sup>

De la misma manera en que hay tipos de fotografías también hay formas de mirarla, y para de Miguel existen dos: rápida y lenta. Mirada rápida, en esta forma el espectador reconoce la foto, hay una apropiación del significado de la misma, “el cerebro humano se produce una explicación



FIG. 8 Berenice Abbott, **Yuban Warehouse, New York**, 1936, en: <http://puntoenfoque.es/sites/default/files/images/Grandes%20Maestros/Berenice%20Abbott/16.jpg>



FIG. 9 José Salvador Sánchez, **Cuenca Ecuador Instituto Cornelio Merchán**, en: <http://www.cuencanos.com>

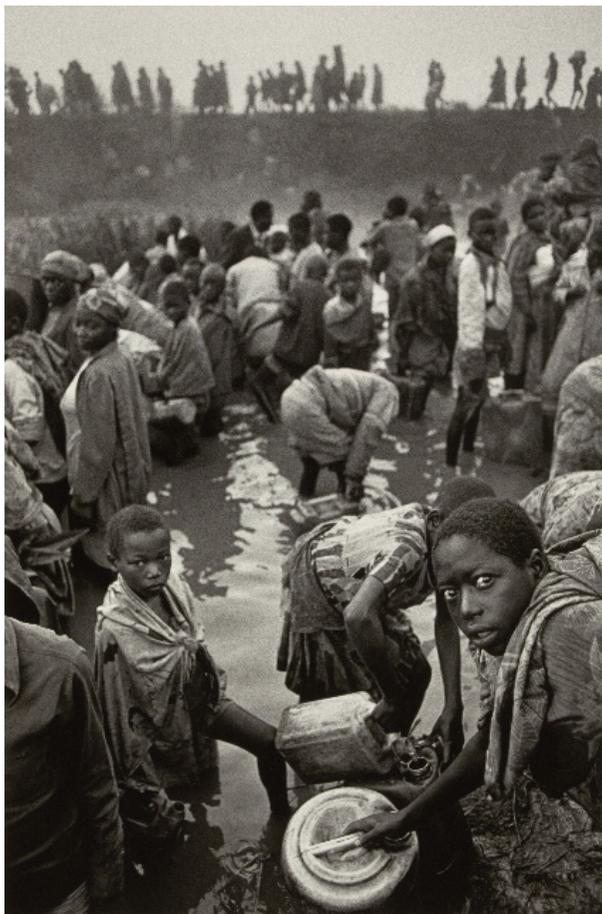


Fig. 10 Sebastião Salgado, **[Niños en Africa]**, i.c. segunda mitad del siglo XX en: <https://www.pinterest.com/pin/390265123939272861/>

inmediata y fácil del contenido de la foto".<sup>61</sup>

Mirada lenta, observar una foto durante varios minutos, inclusive hasta media hora o más, es la forma en la que se podrá descubrir otros significados que pueden estar ocultos, los mismos que pueden ser generados por el fotógrafo directa o indirectamente. Bajo esta mirada se podrán establecer relaciones con el entorno, culturas, tradiciones, normas sociales, etc. Entonces, si se dedica tiempo a observar, una fotografía y analizarla, el significado puede cambiar radicalmente.<sup>62</sup>

Por todo lo dicho anteriormente se puede decir que ninguna imagen es pura, que cada una tiene agregados o estrategias, códigos socio culturales de toda clase, transformando a la fotografía es un instrumento variable, con capacidad para ocultar o mostrar cosas. Amoroso compara a la imagen como un conjunto de láminas que deben ser levantadas una a una, hasta encontrar lo que está debajo de la superficie, para ampliarlo, enriquecerlo, y darle una definición en el tiempo.<sup>63</sup>

Entonces al momento de leer una imagen se debe tomar en cuenta todos los detalles, hasta los más pequeños, incluso los que no están ya que en ellos podemos encontrar grandes hechos, que quizá hasta los autores no sabían que existían. Esta interpretación de las imágenes a

través de un análisis de los detalles se denomina iconografía.<sup>64</sup>

Para el mejor análisis de una imagen se puede separar cada uno de sus elementos y este es un análisis denotativo y se lo realiza por medio de la jerarquización, es decir identificar cada uno de sus componentes inertes, (montañas, casas, árboles, etc.) componentes vivos (seres humanos y animales). Pero también se determina quién (sexo, profesión, nombre y función del personaje, si es que es posible).<sup>65</sup>

Toda foto pide una explicación, sin ella el espectador está confuso, así se reconozca los elementos de la fotografía, la misma puede tener múltiples significados. Por lo tanto, complemento importante para ayudar a entender las imágenes es el texto. Como menciona de Miguel la fotografía es inquietante, extraña, dice o sugiere algo, y con un pie de foto es más fácil interpretarla a primera vista,<sup>66</sup> de manera que la respuesta del espectador puede verse influenciada por estos medios textuales.<sup>67</sup>

De igual manera no se puede establecer una teoría únicamente en base a fotos. Como ya se mencionó, esta herramienta tiene varios significados y no hay una forma clara en la que pueda ser interpretada,<sup>68</sup> motivo por el cual las imá-



genes siempre deben ir acompañadas de una explicación escrita, pues esto puede ayudar a entender todo lo que la fotografía quiere transmitir o contar, que por sí misma no lo lograría. El conjunto de la fotografía y el texto ayuda a la construcción de historias y lugares.<sup>69</sup> A pesar de ello pocos son los estudios que incluyen textos y fotos de manera paritaria.<sup>70</sup>

Sin embargo, el texto que acompaña a la fotografía no siempre es objetivo pues va a variar, dependiendo en la época en el que se le estudie y se lo escriba por lo que puede alterar el mensaje original con la que fue creada.<sup>71</sup> Más esto también puede aportar mayor información a la propia fotografía, pues es mirada desde diferentes puntos de vista.

La finalidad de un archivo fotográfico es preservar valores, que sea útil a la sociedad, y esto radica no solo en el método sino en el reconocimiento de la naturaleza de la cultura. No se trata solo de narrar hechos ocurridos en la historia, es importante conectarse de manera más profunda con el pasado.<sup>72</sup>

## Notas

<sup>1</sup> P. Burke, (2006). *Eyewitnessing: The uses of images as historical evidence*. Reaktion books. Recuperado 14 de octubre del 2016 a partir de [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=Mic3E4gJZBkC&oi=fnd&pg=-PP1&dq=Burke,+Peter,+Eyewitnessing:+The+Uses+of+Images+as+Historical+Evidence&ots=zJk0gH8Fgd&sig=1W2ekTu9\\_RXoG\\_iySIBI7YeQcnl](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=Mic3E4gJZBkC&oi=fnd&pg=-PP1&dq=Burke,+Peter,+Eyewitnessing:+The+Uses+of+Images+as+Historical+Evidence&ots=zJk0gH8Fgd&sig=1W2ekTu9_RXoG_iySIBI7YeQcnl), p. 11.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 13.

<sup>3</sup> N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," *Estudios: Filosofía, Historia, Letras*, vol. 7 no. 91, p. 44.

<sup>4</sup> P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 17.

<sup>5</sup> N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," p. 32.

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 41.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, pp. 30-31.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p. 41.

<sup>9</sup> P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 18.

<sup>10</sup> F. Díaz, (2010). *Viaje a la memoria. Cuenca: su historia fotográfica*, Cuenca, Monsalve Moreno, p. 28-33.

<sup>11</sup> G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador", Tesis previa para la obtención de título de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, p. 16.

<sup>12</sup> J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía". *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, no. 84, p. 84.

<sup>13</sup> G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 35.

<sup>14</sup> N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," p. 34.

<sup>15</sup> A. Rodríguez, (2009). "Metodología para el análisis de la fotografía historia," *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Contemporánea*, vol. 5 no. 21, p. 33.

<sup>16</sup> N. Parejo, (2008). "De la fotografía documental al documento digital." *Zer: Revista de Estudios de Comunicación*, no. 25, p. 183.

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p. 183.

<sup>18</sup> *Ibíd.*, pp. 183-184.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 184.

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 185.

<sup>21</sup> G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 27.

<sup>22</sup> J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 84.

<sup>23</sup> *Ibíd.*, p. 84.

<sup>24</sup> P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 28.

<sup>25</sup> N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," p. 34.

<sup>26</sup> E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past". *History and Theory*, vol. 48 no. 4, p. 131.

<sup>27</sup> Citado en: J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 82.

<sup>28</sup> E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past" pp. 130-131.

<sup>29</sup> N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," p. 48.

<sup>30</sup> J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 88.

<sup>31</sup> E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past" p. 137.

<sup>32</sup> G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 37.

<sup>33</sup> P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 123.

<sup>34</sup> W. T. Mitchell, (2009). *Teoría de la imagen*, Madrid, Ediciones Akal, p. 288

<sup>35</sup> E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past" p. 149.

<sup>36</sup> P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 52.

37. E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past" pp. 131-132.
38. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", pp. 25-27.
39. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 106.
40. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 26.
41. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 111.
42. *Ibid.*, p. 106.
43. A. Rodríguez, (2009). "Metodología para el análisis de la fotografía histórica," pp. 25-29.
44. *Ibid.*, p. 22.
45. *Ibid.*, pp. 34-35.
46. R. Barthes, (2009). , *Barcelona*, Paidós, p. 35.
47. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 237.
48. R. Barthes, (2009). *Lo obvio y lo obtuso*, p. 24.
49. E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past," p. 136.
50. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 108.
51. J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 87.
52. E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past," p. 131.
53. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 37.
54. J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 94.
55. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 107.
56. N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," p. 185.
57. N. Parejo, (2008). "De la fotografía documental al documento digital," p. 185.
58. *Ibid.*, pp. 185-187.
59. *Ibid.*, p. 89-91.
60. *Ibid.*, p. 89.
61. *Ibid.*, p. 91.
62. *Ibid.*, pp. 91-92.
63. N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," pp. 32-33.
64. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 40-41.
65. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 40.
66. J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," pp. 90-94.
67. P. Burke, (2006). *Eyewitnessing*, p. 233.
68. J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 85.
69. W. T. Mitchell, (2009). *Teoría de la imagen*, p. 252-274.
70. J. de Miguel, & O. Ponce, (1998). "Para una sociología de la fotografía," p. 85.
71. N. Amoroso, (2009). "La imagen, anfitriona de la historia," - pp. 39.
72. E. Edwards, (2009). "Photography and the Material Performance of the Past," p. 150.





# CAPITULO

Objeto de estudio El Ejido Cuenca - Ecuador

2



## 2.1 Reseña histórica del origen y desarrollo de los ejidos en Latinoamérica

Todas las ciudades latinoamericanas desde su fundación española durante el siglo XVI tenían un área destinada para ejidos, motivo por el cual, es necesario conocer qué papel jugaron los ejidos en las ciudades coloniales. Sin embargo, hay que mencionar que no se han encontrado estudios específicos sobre este tema a nivel latinoamericano, incluso en algunos países este término ha desaparecido. Algunas excepciones, en México han realizado varios estudios de la historia y la evolución de sus ejidos, pues en este país aún existen, si bien no con el mismo uso de la colonia, tema del que se hablara más adelante. Dicho esto, el objetivo del siguiente subcapítulo es el de descubrir qué sucedió con los ejidos en Latinoamérica.

Se pueden encontrar varias definiciones de ejido en diferentes textos. Por ejemplo, en el *Diccionario de la Lengua Española*, se define al ejido como: “campo común de un pueblo, lindante con él, que no se labra y donde suelen reunirse los ganados o establecerse las eras.”<sup>1</sup> Por otra parte, según la *Enciclopedia Universal Ilustrada*, se define al ejido como: “campo o tierra que está a la salida del lugar, que no se planta ni se labra, es común para todos los vecinos y suele servir de era (espacio de tierra firme), para descargar y limpiar las mieses”. “Lugar común donde la gente se suele juntar a tomar solaz (entretenimien-

to y descanso de las actividades habituales) y recreación y donde los pastores apacientan su ganado”. De acuerdo con la *Enciclopedia de México*, el ejido en el periodo colonial era: “la porción de tierra situada afuera de las poblaciones rurales donde se apacentaba el ganado en forma comunal”.<sup>2</sup>

Es evidente la similitud de estas tres definiciones. Sin embargo, en un artículo realizado por Knowlton y Orensanz en el que se trata el tema de los ejidos de México se menciona que sí existen diferencias entre los ejidos americanos e iberoamericanos, al igual que hay diferencias en el uso del ejido de los pueblos españoles e indígenas en América e incluso algunas diferencias entre los usos autorizados y los reales de las tierras ejidales.<sup>3</sup> Pero regresemos, al tema ya que la finalidad de este trabajo de investigación es conocer que ocurrió con los ejidos de América. Como ya se mencionó todas las ciudades coloniales contaban con un ejido, por lo que es necesario conocer cómo se estructuraban.

El establecimiento de las ciudades o villas era un hecho jurídico que incluía la conformación de un cabildo o ayuntamiento. Para que la ciudad, villa, asiento o pueblo fuera reconocido como tal, y obtuviera los privilegios del sistema colonial debía cumplir con los siguientes requisitos: un

fundador, autoridades en los que se incluye los tenientes alcaldes y regidores, también debía celebrarse una ceremonia de fundación de la ciudad en la cual se redactaba un acta que iba junto con el plano fundacional en el que ya se podía evidenciar la distribución de los solares; otro requisito fue que la nueva población debía tener como mínimo 30 ciudadanos de origen español y mayores a 25 años.<sup>4</sup>

En el trazo de la ciudad colonial en forma de damero se designaban los solares destinados para el uso de la administración, el templo, viviendas y para las comunidades religiosas. Así mismo para el provecho los fundadores también se apropiaban de grandes extensiones de terrenos, fuera de los límites urbanos de lo que era entonces la ciudad, a los que se les denominaba ejidos, cuya única finalidad era el pastoreo los animales al servicio de la ciudad. De igual manera se distribuían tierras para labor agrícola<sup>5</sup> (fig. 1).

Como datos generales, cada ciudad o villa luego de ser fundada designaba personas para que ejerzan diferentes funciones municipales o tareas urbanísticas como, por ejemplo, se tenía un “alarife” quien estaba encargado de solares, tiendas y su delimitación. Fundada la ciudad la construcción de cada residencia era responsabilidad de su dueño, pero por la necesidad de un techo

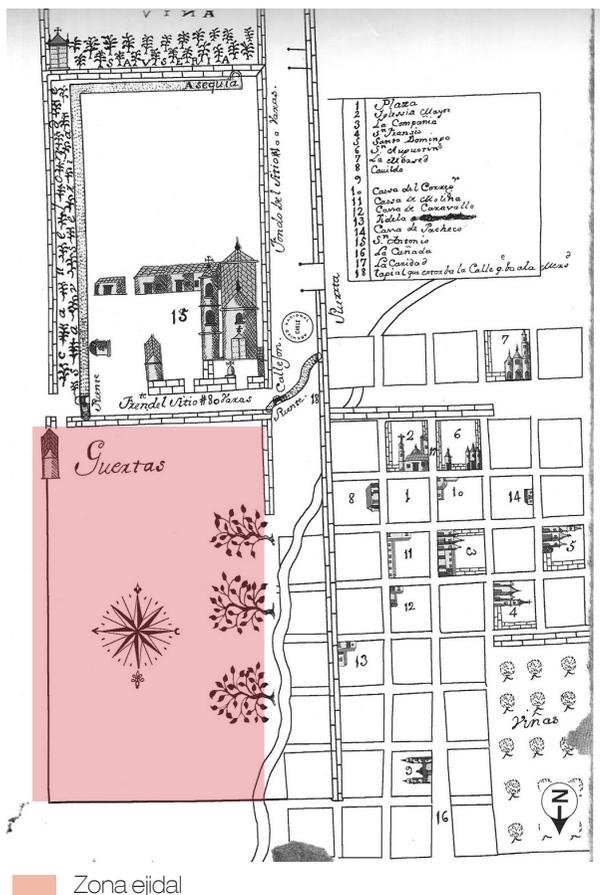


FIG. 1 Autor desconocido, **Plano digitalizado, de la ciudad de Mendoza, Argentina**, 1761, en: [http://www.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-73562004000300021](http://www.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000300021)

donde cobijarse en algunos casos se usaron ruinas indígenas.<sup>6</sup>

Estos requisitos fueron aplicados ocho décadas después del descubrimiento del continente americano, pues en estos años, fue donde se ganó experiencia y se perfeccionó el modelo urbano. Así se crearon las ordenanzas de 1573 decretadas por el rey Felipe II “Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias”. Estas ordenanzas serían las primeras leyes urbanísticas y contenían normas generales para la elección de un lugar óptimo en el que se pudiera emplazar una nueva ciudad. Se las puede ver más como recomendaciones, así debían considerar: el tipo de la naturaleza del terreno, su posición respecto a los caminos de acceso, seguridad, clima, sitios con fácil acceso al agua, leña y materiales de construcción.<sup>7</sup>

En esta ordenanza se indicaba que toda ciudad debía tener un ejido de una legua de largo, en el cual los indios puedan apacentar sus ganados sin que se mezclen con los de los españoles.<sup>8</sup> Sin embargo, no todas las ciudades coloniales nacieron con un acta de fundación o con ayuntamiento, ni reparto de solares, mucho menos con la traza inicial. Es decir que no fueron planificadas, una realidad urbana que se presenta en parte de América, aunque con el tiempo algunas

de ellas se adhirieron a las ordenanzas de 1573.<sup>9</sup>

Ortiz y Abram mencionan en su libro *Damero* (Quito, 2007) que los indígenas siempre estaban presentes en las ciudades coloniales, aunque, fueron relegados por la clase dominante hacia las periferias de la ciudad. A pesar de ello, lograron apropiarse de espacios urbanos como: calles y plazas. Lo que se logró, con la ayuda de la iglesia, fue que aumentara la participación de indígenas y mestizos, a través de varios mecanismos, uno de ellos y el principal fue “la participación en las fiestas religiosas o en las celebraciones civiles” (fig. 2). Esto permitió que de alguna manera se integraran a la sociedad colonial.<sup>10</sup>

Es preciso mencionar que, a pesar de ser segregados, los indígenas fueron una parte clave para el establecimiento de las ciudades, pues en sus manos quedaron las tareas de albañilería, abastecimiento del mercado, limpieza de la ciudad y provisión de agua extraída de las piletas. Además, ellos facilitaron a los conquistadores el apoderamiento y crecimiento en diferentes regiones, pues como explica Ortiz, en donde había una alta densidad poblacional, como en las zonas aztecas y quechuas, los colonizadores se adaptaron y se beneficiaron.<sup>11</sup>

Así se puede concluir que el sector indígena fue



parte crucial del primer crecimiento de las ciudades, ya que ellos habitaban en las periferias donde fueron surgiendo las parroquias de indios, que llegó a contar con iglesia parroquial, casa para el cura y un cementerio.<sup>12</sup> Como ejemplo se tiene a las parroquias de San Sebastián o la de San Blas en Cuenca.

Es importante destacar que desde la fundación de las ciudades se pensaba en su posible crecimiento. Entonces, el área que se destinaba para ello era el ejido de la ciudad, por lo que debía ser un espacio de gran extensión, para posibles expansiones. Se pensaba también en un ordenamiento territorial desde el centro, organizando el espacio íntegramente, proyección que se convirtió en una utopía debido al constante cambio de la población y sus funciones.<sup>13</sup> Sin embargo, como se verá más adelante, el ejido se convirtió en la zona de crecimiento de la ciudad, pero no como fuera imaginada o planificada en la Colonia.

Durante este periodo las autoridades cuidaban mucho de sus tierras ejidales, tal vez por la planificación a futuro que tenían para estos, ejemplos son México y Quito. En el caso de México la mayor preocupación del cabildo era la conservación y mantenimiento de sus ejidos, ya que se enfrentaba constantemente con la ocupación



FIG. 2 Autor desconocido, **[Pintura, fiestas de Andacollo, Chile]**, i.c. primera mitad del siglo XIX, en: <http://luisalbertorivera.blogspot.com/2013/02/la-fiesta-del-corpus-christi-como-forma.html>

para distintos usos dentro de los límites de estas tierras por parte de indígenas, por lo que se ordenó la destrucción de casas y cultivos no autorizados que se encontraron en aquel espacio<sup>14</sup>

Por otro lado, en Quito en el año de 1535 existían dos sectores destinados para los ejidos, el primero con el nombre de ññaquito, de gran extensión, que las autoridades intentaron cuidar con mucho esfuerzo pero que, a pesar de esto, y contrario a lo que paso en México, aquella área ejidal disminuyó por el abuso de particulares. El segundo ejido fue el de Turubamba que, al igual que el de ññaquito, disminuyó y cabe recalcar que fue por causa del crecimiento poblacional.<sup>15</sup>

A pesar del esfuerzo que se hacía por proteger estas tierras, el resultado no siempre fue el deseado, lo demuestra el citado caso de Quito. Por ello es fácil concluir que, pese a los intentos de los conquistadores de unificar a todas las ciudades coloniales bajo los mismos parámetros, no todas evolucionaron de la misma manera, lo que afectaría directamente en el urbanismo y en el uso que se fue dando a los ejidos.

Como se dijo al inicio de este capítulo, no existe información específica, de qué ocurrió con los ejidos a nivel latinoamericano, al menos no un estudio bajo este nombre, por lo que es preciso

analizar la información acerca de los cambios urbanos que han ocurrido en América a lo largo de los años, para así comprender que ocurrió con estas tierras.

Otro factor que también se debe considerar, y que tuvo influencia directa en el desarrollo urbano de cada población, fueron las funciones que tenía cada ciudad, las cuales eran determinadas por su ubicación geográfica, comercio, actividades e incluso la existencia de murallas. Es decir, que una ciudad marítima no cumplía las mismas funciones que una ciudad del interior.<sup>16</sup>

Gutiérrez en su libro: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica (2002)*, hace un análisis del desarrollo urbano y arquitectónico de América Latina entre los siglos XVIII, XIX y XX. En el siglo XVIII dice existía un uso intenso de las calles generado por la vida pública de la ciudad, también se buscaba conexiones entre lo rural y lo urbano, es decir que dependían físicamente el uno del otro. El crecimiento poblacional provocó la fragmentación de los solares en el área rural, eliminando quintas y definiendo así los nuevos límites con la desaparición de las áreas verdes.<sup>17</sup>

Paralelo a estos cambios, también iniciaron la creación de las áreas verdes dentro de la ciudad, eliminando edificaciones para sustituirlas

por plazoletas. De igual manera, se introduce el concepto de "alameda" en América, que no es otra cosa que una gran avenida que forma una simetría con árboles u otros ornamentos, destinada como área de paseo y que marca un nuevo paisaje (fig. 3). Este modelo de avenida es tomado de la cultura francesa.

Se planteaba un "cinturón paisajístico" para el trazado de nuevas ciudades, lo que se reflejó en los diseños de la ciudad de Guatemala y Salta, Argentina (fig. 4). Además, se da comienzo a la planificación territorial a través de la construcción de vías, mejora de la producción rural, conexión del sistema de haciendas y obrajes. Así mismo, en el proceso de homogenización de las urbes se ordenó que los cementerios y hospitales fueran enviados hacia las afueras del núcleo urbano. Esto sucedió en ciudades como Salta, Argentina. Cabe señalar que estos lugares eran alineados modularmente, para que la expansión de las ciudades los agregara en el amanzanamiento.<sup>18</sup>

Está claro que en este siglo ya se evidenciaban ciertos cambios en el urbanismo, cambios que se dan aún bajo el régimen español. Al inicio de este periodo, no existía mayor preocupación por los espacios públicos y su ornamentación. Hay que recalcar que, si bien en esta parte del estudio no se menciona como tal a los ejidos, si se



menciona al área rural que formaba parte de estos, lo que lleva a pensar que en esta época ya empieza a cambiar su uso. Se debe tomar en cuenta que esto no ocurrió al mismo tiempo en toda América, pues el desarrollo de algunas ciudades fue más temprano que en otras.

En el siglo XIX América Latina comienza su proceso de independencia de la Monarquía Española, lo que dará inicio también a un proceso de transformación. Hay un cambio radical en el urbanismo y muchos de los nacientes países pasaban a formar parte de la economía mundial.<sup>19</sup> Esta nueva estructura económica, por necesidad, generó el cambio de actividades laborales. Sin embargo, existieron países que no se pudieron ajustar a estos cambios por lo que su proceso de urbanización o de modernización se estancó.<sup>26</sup> Además, este cambio económico contribuyó a diversificar y ampliar las clases sociales, es decir en el siglo XIX aparecen nuevos grupos y se modificaron los anteriores. En este periodo se formará la clase media y la obrera. Por lo tanto, a partir de la independencia el desarrollo de las ciudades dependió enteramente del comercio y la economía. Así países como México, Argentina y Chile pudieron mantener un desarrollo capitalista dependiente.<sup>20</sup>

Los cambios en la economía y en la producción

dieron como resultado un alto índice de migración hacia Latinoamérica, para ocuparse como mano de obra o como consumidores, lo que influyó en la ocupación del espacio. Es curioso que la mayor parte de migrantes vinieron de España e Italia y se asentaron en el Cono Sur, entonces naciones más prosperas. La migración fue uno de los motivos que determinó nuevas tenencias de suelo, alterando lo núcleos existentes y generando nuevas estructuras urbanas.<sup>21</sup>

Con la llegada de nueva mano de obra se necesitaba lugares donde pudieran habitar, por lo que en algunos casos la misma ciudad creaba "pueblos satélites", que contaban con su escuela y capilla aumentando su extensión a medida que crecían los cultivos. En otros casos, lo que sucedía es que las colonias ampliaban sus ejidos para albergar a los migrantes, como ocurrió en el año de 1876 en Villa Urquiza de Buenos Aires, Argentina.<sup>22</sup>

En algunos casos las nuevas colonias se formaban con un trazado ortogonal creando pequeños núcleos urbanos en medio de chacras y tierras agrícolas. Estas nuevas colonias eran construidas con sus propios ejidos de amplia extensión. El aumento del sector agropecuario generó que cada vez fuese más valorado, por lo que la ciudad rural y urbana pasaron a ser parte

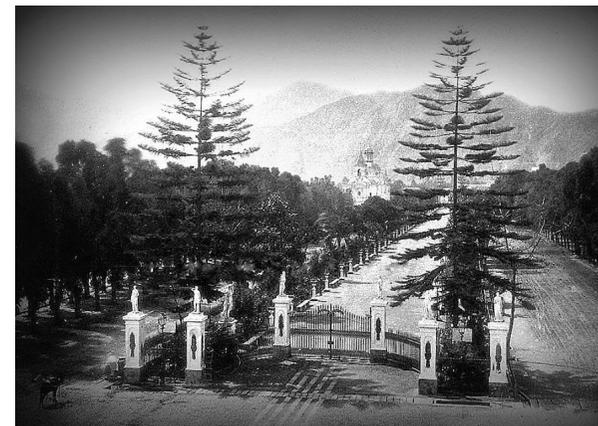


FIG. 3 Autor desconocido, **Alameda de los Descalzos, Lima, Perú**, i.c. finales siglo XIX, en: <http://limgnota.blogspot.com/2012/07/la-enigmatica-alameda-de-los-descalzos.html>

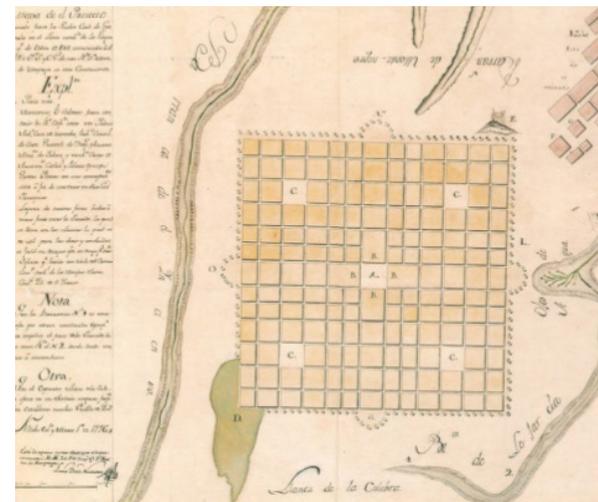


FIG. 4 Luis Díez de Navarro, **Trazado de la Nueva Guatemala de la Asunción**, 1776, en: <https://es.slideshare.net/Carmen-GonzalezHuguet/fundaciones-guatemala>

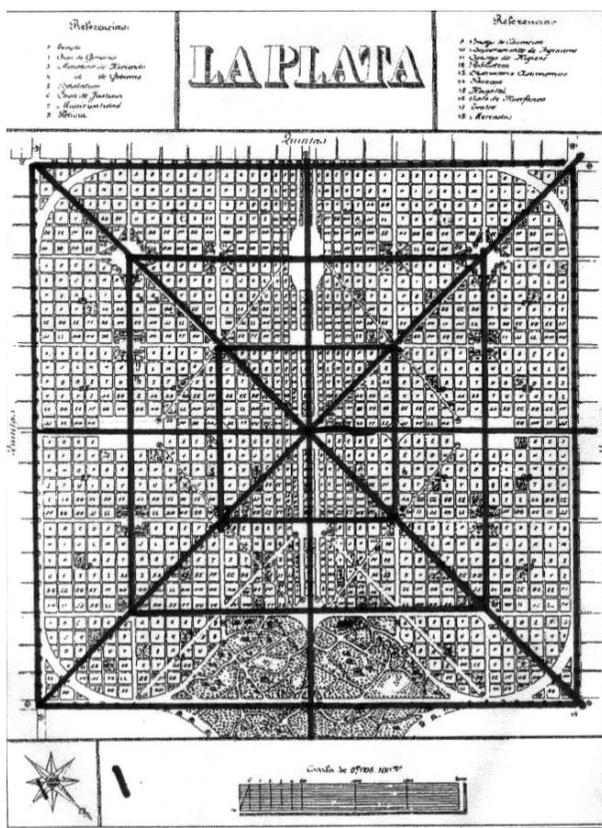


FIG. 5 Autor desconocido, **Plano La Plata, Argentina**, 1882, en: <http://axxon.com.ar/rev/2009/11/la-plata-y-la-conexion-jules-verne-por-roberto-lepori/>

de una misma realidad. El aumento poblacional ocasionado por estos flujos migratorios, sumado a la falta de infraestructura y de equipamiento originó graves epidemias causando migración interna.<sup>23</sup>

Otro cambio importante en el siglo XIX fue el establecimiento del ferrocarril que surgió de la necesidad de trasladar personas y mercadería. Se debe mencionar que la llegada de este medio de transporte también generó la creación de nuevos pueblos. El trazado vial cambió drásticamente en el siglo XIX, ya que comenzaron a ampliarse las calles, así “se incorpora el bulevar y las avenidas anchas”, además de aceras espaciosas y forestadas. Se intensificó el aumento y la importancia del área verde, tanto en centros coloniales como en la expansión de las mismas. También empezó la colocación de monumentos en las avenidas.<sup>24</sup>

En esa misma época hubo intenciones modernizadoras muy fuertes que cambiaron las ciudades, por ejemplo, La Plata, Argentina, modificó el trazado de damero y en su lugar se usó el de diagonales y plazas centrales (manzana diagonal), dejando atrás toda huella de la Colonia (fig. 5). De igual manera sucedió en Santiago de Chile donde se quería cambiar por completo la trama urbana sin integrarla a nuevas expansiones.<sup>25</sup> Sin

embargo, en otros casos se conservó la traza de damero y la modernización se dio en las periferias, ejemplo de esto son Quito y Cuenca, donde la ciudad moderna se consolida en el sector del ejido.<sup>26</sup>

A esto se sumó el traslado de la población aristocrática del centro de la ciudad hacia las periferias, iniciando la construcción de casas-quintas usadas para fin de semana o por temporadas. Como se mencionó antes, en este siglo es donde se fortalece la relación entre la ciudad urbana y su entorno rural. Además, en el siglo XIX aparece por primera vez la idea de ciudad jardín y se desarrolló el turismo junto a la hotelería.<sup>27</sup>

Otro cambio en el urbanismo, que se da en este siglo, es la zonificación del uso del suelo y la incorporación de alumbrado público. Gutiérrez menciona a México para ejemplificar el ordenamiento funcional de una ciudad, ya que en el centro de esta se situaban: talleres artesanales y ferias de vendedores ambulantes que provocaron problemas de limpieza y uso del espacio. Al observar tal problemática se dio paso a un ordenamiento funcional y “limpieza étnica”, erradicando a los indígenas de este sector, para cuidar más de la apariencia de la ciudad. Además, se designó a las áreas ejidales para que fuesen ocupadas por la industria. En esta misma ciudad se produjo una



gran expansión de la mancha urbana entre los años de 1884-1910, lo que causó la desaparición de numerosas haciendas y ranchos rurales.<sup>29</sup>

A finales del siglo XIX ciudades como Buenos Aires se extendieron sobre los ejidos o parte de ellos. En este periodo también comenzaron a aparecer los primeros edificios de más de tres pisos. A diferencia de otros lugares de América, en Buenos Aires se generaron estratificaciones de carácter social-racial, tal vez porque la marginalidad económica afectaba tanto a inmigrantes europeos como a criollos.<sup>30</sup>

En el siglo XX el urbanismo toma otro camino, la preocupación ya no está en el "ornato del equipamiento urbano", sino en el alojamiento y en la mejora vial. Las ciudades no crecen basadas en una planificación ordenada, sino de acuerdo con la gente que las habita. Como dice Borrero, quien construye los atributos para cada espacio, es la sociedad humana, quien habita el territorio, creando y estableciendo relaciones con otros sectores, dando como resultado que cada lugar tenga su propia identidad.<sup>31</sup> En este siglo el centro histórico pierde relación con las nuevas urbanizaciones, según Gutiérrez. En ciudades como México y Buenos Aires la gente ya se establece en las periferias. El abandono del centro de la ciudad ahora viene de parte de toda la población sin

importar el estrato social, ni si es de bajos o de altos recursos.<sup>32</sup>

La ciudad pasa a ser la sumatoria de partes, sin conexión alguna, debido al crecimiento poblacional y de los asentamientos. Esto plantea una serie de preguntas a los urbanistas, quienes tratan de remediar esta situación con el menor daño posible. Este problema no se repite en todas las ciudades en Latinoamérica. En las pequeñas, su crecimiento es más lento y sus poblaciones son absorbidas por las grandes ciudades. Sin embargo, reciben migraciones del campo, aunque en menor cantidad. En este siglo Gutiérrez ya no menciona a los ejidos, pero nombra algunos ejemplos en los cuales el uso del área rural había cambiado. Por ejemplo, en La Habana, Cuba, hay un proceso determinado por las reformas agrarias, formando nuevos asentamientos urbanos-rurales. El tramo urbano ya ocupaba las áreas que antes eran "chacras y quintas".<sup>33</sup> Lo que lleva a pensar que paulatinamente los ejidos fueron absorbidos por las ciudades.

Todos estos acontecimientos, producidos a través de los siglos, causaron cambios en todos los países de Latinoamérica, pero hay que recordar que cada país presenta su propia peculiaridad, por lo que es difícil generalizar. Gutiérrez dice sobre este continente que: "América, es un poco el

depósito de las utopías, el laboratorio de ensayo y campo de prueba de las ideas vanguardistas o no del pensamiento europeo desde su descubrimiento".<sup>34</sup>

Luego de haber analizado brevemente, como se produjeron los cambios urbanísticos en Latinoamérica, se puede concluir que una de las principales causas que influyó en los cambios de cada ciudad fue y es la economía. De esta dependía el crecimiento poblacional y territorial, las obras arquitectónicas y urbanísticas que se pudieran efectuar e incluso el poder que tenían las autoridades a nivel interno y externo.

En cuanto a las tierras comunales se puede decir que si bien el ejido no es sinónimo de rural siempre estuvo en las periferias de un área más bien urbana, convirtiéndola en una parte de la ruralidad siempre dependiente de la ciudad. Por lo que cada cambio ocurrido en las periferias urbanas también afectaba a sus ejidos.

Como se dijo en líneas anteriores en México aún existen los ejidos. Este nombre se ha convertido en la representación de la cultura rural, ya que consideran que desde siempre ha sido parte de la "idiosincrasia campesina".<sup>35</sup>

Este sector ha pasado por varias ordenanzas

políticas a través de los años. Estas comenzaron luego de la independencia de México. Los gobiernos estatales y nacionales buscaban individualizar varios tipos de tierras de los pueblos incluyendo los ejidos. Sin embargo, su uso fue normado por varias leyes en la segunda mitad del siglo XIX, leyes que protegían las tierras comunales para pueblos indígenas. En algunos casos se trataba de repartir equitativamente las tierras entre las familias, pero sin que cambie su uso.<sup>36</sup>

A finales del siglo XIX en México, por primera vez, las municipalidades delegaban a un profesional para levantar los planos de los ejidos, para la división y adjudicación de estas tierras. En 1910 se trazaba la reforma agraria, la que expuso la necesidad de restituir los ejidos a los pueblos que hubiesen perdido tierras o que la necesitaran, llegando incluso a expropiar haciendas.<sup>37</sup> Hay que aclarar que las tierras ejidales en México no son las mismas de la Colonia, pero si se encuentran en el área rural actual, se las denomina ejido por la importancia cultural y comunitaria que tiene esta palabra.

Las tierras ejidales pertenecientes a grupos agrarios son "propiedad privada comunal".<sup>38</sup> Sin embargo, en varios artículos encontrados, se critica fuertemente a esta iniciativa, que aparenta buscar el bien de la comunidad agraria, pero que

persigue fines políticos y económicos.



## 2.2 Reseña histórica de El Ejido de Cuenca.

Cuenca fue fundada por el español Gil Ramírez Dávalos en el año de 1557. Sin embargo, se tiene registros de que ya existían asentamientos españoles en la ciudad desde 1535. Bajo el liderazgo de Rodrigo Núñez de Bonilla, aquellos habitantes instalaron un molino de agua en el sector donde es ahora la iglesia de Todos Santos. Los límites de la ciudad colonial comprendían lo que hoy es el centro histórico. Su planificación estuvo basada en las Leyes de Indias y se ubicó en la segunda terraza topográfica del valle.<sup>39</sup>

Como toda ciudad colonial en América, en su acta de fundación se señala un sector para El Ejido. Según la transcripción paleográfica del acta de fundación realizado por Manuel Torres Aguilar, Cuenca contaba con dos ejidos uno “donde apacenten e anden los bueyes y bestias domadas de labor por los vecinos” y otro para “el ganado de la carnicería.”<sup>40</sup> El primero se encontraba al sur de la ciudad y fue delimitado en el acta de la siguiente manera: “desde el río de la dicha Provincia de Tomebamba, hasta otro río, que llaman Yanivi, desde el camino real y puentes hasta las faldas de la sierra.” Se decretó que en este ejido de pasto no puede entrar ningún otro ganado.<sup>40</sup> El segundo Ejido que encontraba al este y está definido en el acta de la siguiente manera:

*La dicha ciudad, nombró y señaló por pasto de la*

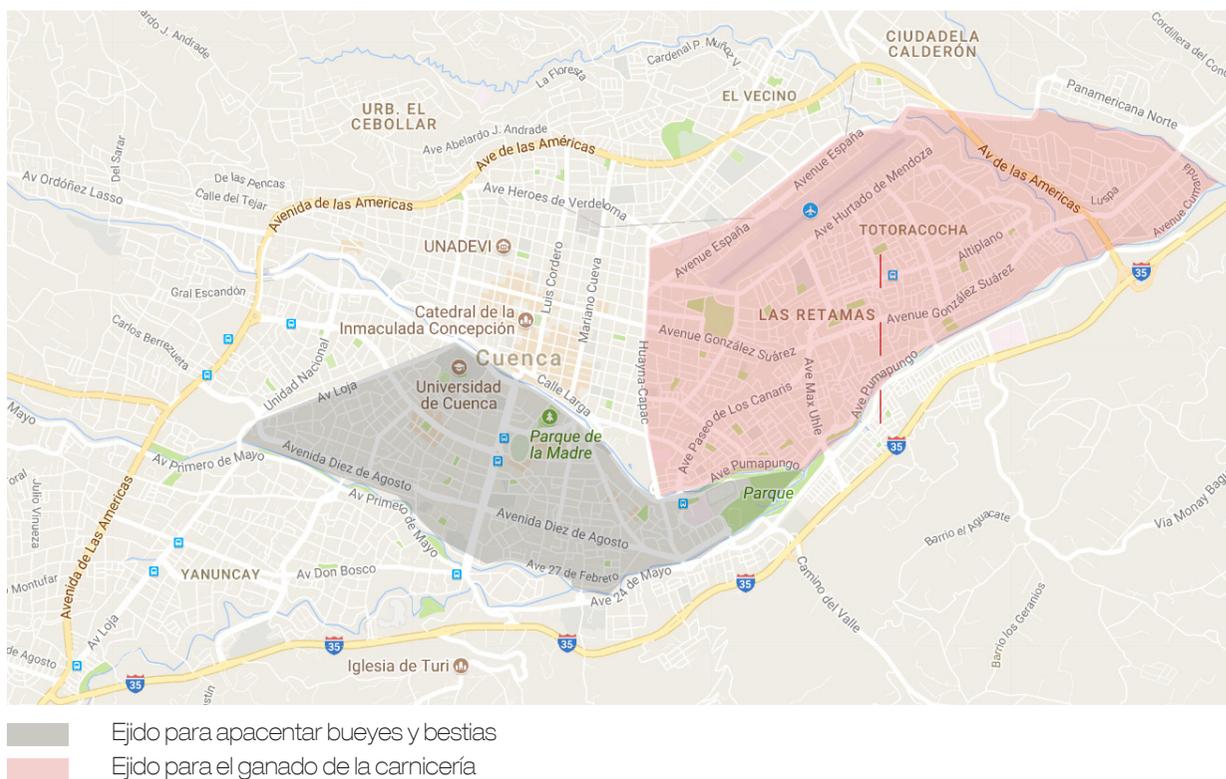


FIG. 6 Paola Chávez, **Reinterpretación de áreas ejidales en Cuenca sobre plano actual.**

*carnicería y ejido para donde ande y se apacente el ganado de la carnicería de la dicha ciudad de Cuenca, como sale del camino de ella para dicha ciudad de Quito, hasta llegar al río Machangara, sobre mano derecha, y el mismo río de Tomebamba, que se va a juntar al Machangara; por lindero de la otra parte, el río Tomebamba, hasta juntarse con el río Machangara. En el cual dicho ejido e pasto ha de estar e pacentarse el ganado del obligado a la carnicería de la dicha ciudad, e no otro alguno.*<sup>41</sup>

Basado en los límites descritos para las tierras ejidales se realizó una reinterpretación de estos sobre un mapa actual de la ciudad de Cuenca (fig. 6). El sector que hoy se conoce como El Ejido es el mismo que fue destinado para "apacentar el ganado," de este se tiene documentación histórica además de haberse realizado varios estudios. En cuanto al ejido para el "ganado de carnicería," no se ha encontrado documentación de que ocurrió con sus tierras por lo que se concluye que tempranamente se perdieron. Vale la pena dejar abierto la posibilidad de futuras investigaciones acerca de este segundo ejido hasta ahora desconocido. Como consta en el mapa este pudo ser más extenso que el primer ejido, hoy en esta área están localizados los barrios de Totoracocha, Monay, El Paraíso e infraestructuras como el aeropuerto y el terminal de la ciudad.

Hernando Pablos en el año de 1582 describe a Cuenca como una ciudad de 150 habitantes, en la cual su principal fuente de vestimenta y alimentación eran los animales. Solo se podía apreciar pequeñas comarcas en las periferias de la ciudad.<sup>65</sup> No existía comunicación directa entre ambos ejidos, pues estaban separados de la ciudad y por el río Tomebamba. El sitio por donde se accedía a la ciudad desde el sur era El Vado, por donde personas y animales cruzaban el río con la ayuda de piedras.<sup>42</sup>

En 1756 ya se observaba en Cuenca haciendas de ganado que servían a propios y extranjeros. Además, se describe que el sector inferior a la ciudad ya estaba dividido en cuadras de tierras delimitadas con piedras, tierras que se arrendaban a los pobladores.<sup>67</sup> Existen crónicas del año de 1786 donde se describe que, en las llanuras contenidas entre los ríos de Cuenca, lugar donde se encuentran los ejidos, ya estaban dispersas casas y quintas, lo cual se puede observar desde la zona urbana de la ciudad. En este sector habitaban en su mayoría trabajadores.<sup>43</sup>

En el año de 1804 la planicie de El Ejido sur, continúa como en años anteriores pues ha sido descrita dividida en pequeñas partes, que el cabildo arrendaba a los particulares para crear un fondo de rentas de la ciudad. Además, este sector ya

se encontraba poblado por más viviendas.<sup>44</sup>

En 1811 se dispuso la construcción del nuevo puente de El Vado, esto se hizo por la llegada del arquitecto y constructor italiano Martin Pietri. La obra se entregó en 1813 y está descrita como esbelta y de solida construcción. Este es el primer puente que conecta al centro histórico de la ciudad con la zona de El Ejido. El mismo permanece en pie hasta el 3 de abril de 1950. En el plano de 1816 se pueden observar dos puentes, el ya mencionado puente de El Vado y el de Todos Santos (fig. 7). Años después se construyó el puente del río Machángara en el sector de Monay. Entre 1828 y 1837 la ciudad contaba con los tres puentes ya mencionados, todos de madera a excepción del puente del Vado. En años posteriores se levantaron los puentes del río Yanuncay y el de Gapal, en 1840 y 1844 respectivamente.<sup>45</sup>

A mediados del siglo XIX se observó la necesidad de otro puente que conecte la ciudad de Cuenca con El Ejido, pero no fue hasta el año de 1856 que Benigno Malo y José Antonio Landívar propusieron la construcción de un puente intermedio entre los ya existentes, el de El Vado y el de Todos Santos. La ubicación de este nuevo puente llamado Juana de Oro, fue a la altura de la pequeña isla que existía en el río Tomebamba (actual Centenario).<sup>46</sup> La construcción de los



nuevos puentes sobre el río Tomebamba denotan el interés por conectar la segunda terraza de la ciudad con el Ejido que antes no existía, siendo este el inicio de la expansión de la ciudad.

Entre los años de 1822 y 1875, luego de la independencia de Cuenca, comenzó el arreglo y limpieza de calles y plazas en la ciudad. Fue una época de mejoramiento de la misma. Así, en el año de 1839 se tomó la decisión de construir un camino, el mismo que iría desde El Vado hasta Todos Santos, que serviría de paseo público, es decir una alameda. En este camino se plantaron árboles y flores en ambos lados, sin embargo, es probable que el paseo no fuese terminado. Luego en el año de 1848 se propuso nuevamente la construcción de la alameda, (actual 12 de Abril). Juan de la Cruz Piedra estuvo a cargo del trazado, el camino contaba con dos portadas, una en Todos Santos y otra en El Vado, las mismas que se destruyeron.<sup>47</sup>

En el catastro de Cuenca, de 1835-1836, advertimos que hay una separación de tierras en dos tipos: libres y comunales. De estas últimas, el estado republicano clasificó dos grupos: las tierras ocupadas por las comunidades indígenas ("desde tiempos inmemorables") y las tierras ejidales, que son propiedad del cabildo, es decir de la ciudad. Como se dijo antes en Cuenca estas

se arrendaban a distintos ocupantes. Hay que decir, que ambas son formalmente propiedad del Estado Republicano, por lo que a sus habitantes se los consideraba como poseedores y legalmente ninguna de ellas puede venderse, con excepción de sus mejoras. Para su uso se debería pagar impuestos, las comunidades indígenas un tributo y los respectivos servicios públicos; además los ocupantes de El Ejido pagaban un canon fijo al municipio.<sup>48</sup>

En el año de 1878 se puede observar en el plano de Cuenca la existencia de tres puentes en el río Tomebamba: el de El Vado, el Juana de Oro y el de Todos Santos, pero a diferencia del plano anterior ya se visualizaba en el sector de El Ejido unas cuantas construcciones, sobre todo en la parroquia San Roque (fig. 8).

Como en todas las ciudades latinoamericanas la principal fuente de desarrollo de Cuenca fue la economía. A finales del siglo XVIII, Cuenca era parte del mercado mundial a través de la exportación de la cascarilla y dentro del mercado interno con la producción textil, además existían la producción agrícola y ganadera que era abundante y sólida dentro de la región. Esto antes de su independencia. En el siglo XIX, luego de la ruptura con España, la economía de Cuenca sufrió fuertes cambios, incluso la región pasó por una

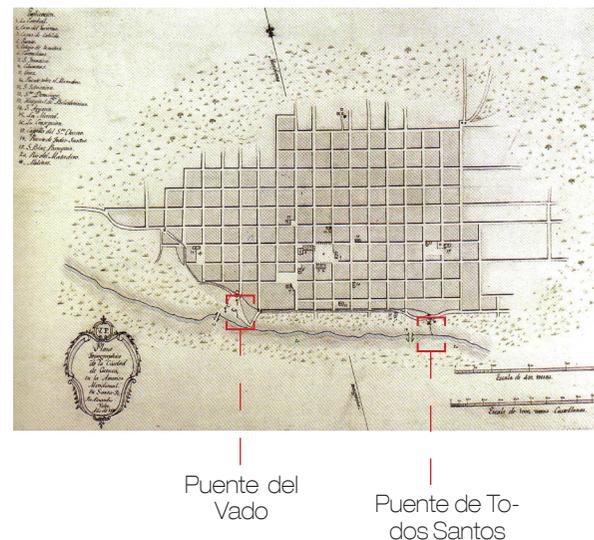


FIG. 7. **Plano Topográfico de la Ciudad, en la América Meridional. En Santa Fe**, 1816, en: Boris Albornoz, Planos e imágenes de Cuenca, Primera ed. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008, p. 103.



FIG. 8. **Plano de la ciudad de Cuenca, color**, 1878, en: Boris Albornoz, Planos e imágenes de Cuenca, Primera ed. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008, p. 107.

situación de empobrecimiento. La ciudad debió adaptarse. Uno de los primeros pasos fue consolidar su economía interna, lo que generó mayor producción agrícola y ganadera. Luego, a mediados del siglo XIX, se consolidó la producción de la cascarilla a nivel mundial mejorando la economía cuencana. Sin embargo, a finales del siglo nuevamente se desploma, por lo que se buscaron nuevas alternativas como la producción del sombrero de paja toquilla.<sup>49</sup>

Debido a los problemas económicos la ciudad, a lo largo del siglo XIX, es testigo de movimientos migratorios, por lo que pasó por varios lapsos de crecimiento y disminución poblacional.<sup>50</sup> Incluso, un momento dado, la sobrepoblación en la ciudad es inevitable y por falta de infraestructura y salubridad se produjeron epidemias y otros problemas. Por lo tanto, se puede decir, que por la inestabilidad económica por la que pasó la ciudad en este siglo, su crecimiento y desarrollo se ve truncado. Es decir, su límite urbano continuó siendo el mismo, motivo por el cual el sector de El Ejido sigue siendo rural, poblado por pocas casas y haciendas. Sin embargo, ya existen ideas de modernización para este lugar.<sup>51</sup>

En un artículo del periódico *La Crónica* de 1885 se dice que El Ejido será el lugar más hermosa ciudad de la República con "calles de un río a

otro, agua abundante y comodidad para la construcción de toda clase. Por lo que se propone, que la construcción de la nueva catedral de la ciudad sea al otro lado del río Tomebamba, en la Alameda de El Ejido, lugar donde ya se encuentran edificios públicos y mucha población. Para entonces ya estaba previsto el trazo de nuevas carreteras, hacia el río Yanuncay, todo conforme a las reglas de construcción moderna."<sup>52</sup> Pero esta idea nunca se materializó, pues la catedral se construyó en el Parque Central.

A inicios del siglo XX, Cuenca se estableció como la tercera ciudad de la República con 30.000 habitantes de acuerdo con estimaciones de 1914.<sup>80</sup> Es en este mismo periodo empiezan a evidenciarse los primeros cambios urbanos, así como el crecimiento territorial.<sup>53</sup> El Ejido, pasa a ser una zona semiurbana con la aparición de más casas, quintas y algunos edificios.<sup>54</sup>

En el plano de 1920-1930 se pueden apreciar las primeras construcciones en la Av. Chile (actual Av. 12 de Abril), como el Hospital San Vicente de Paúl cuyo edificio original fue obra de Juan Bautista Stiehle y la Facultad de Medicina, el parque del Ejército. En este mismo plano se observa otro puente que da al parque. También se muestra por primera vez, el trazado de la Av. Solano bajo la denominación de Paseo Solano. (fig. 9). Previo



a estos años, específicamente en 1907, existen registros que evidencian que la población estaba preocupada por las vías de El Ejido, tal vez por la falta de ellas, así por una petición la municipalidad nombra el señor Miguel Bustos para encabezar una comisión que se encargue de este tema.<sup>55</sup>

No fue hasta 1920 que, gracias a la estabilidad económica que se da por el impulso de las exportaciones del sombrero de paja toquilla que la ciudad comienza a cambiar, ya que parte del capital excedente se invirtió en proyectos de modernización. Entre estos recordamos: la primera planta eléctrica privada, perteneciente a Roberto Crespo Toral, instalada en el año de 1913, que pasó a manos del Municipio, en 1917. También se instaló en 1920 la primera central telefónica en la propiedad de Carlos Vega Acha. Así mismo, entre los años de 1920-1930 se dio inicio a varias obras públicas como: pavimentación, agua potable y alcantarillado. En 1939 se abasteció de agua canalizada a cada casa desde los tanques de la colina de Culca.<sup>56</sup>

Es preciso decir que estas obras de mejora y modernización en la ciudad, incluyendo el trazado de la Av. Solano, fueron parte de los trabajos impulsados por la Junta del Centenario. La junta estuvo encargada de coordinar las obras y festejos de los cien años de independencia de Cuenca,

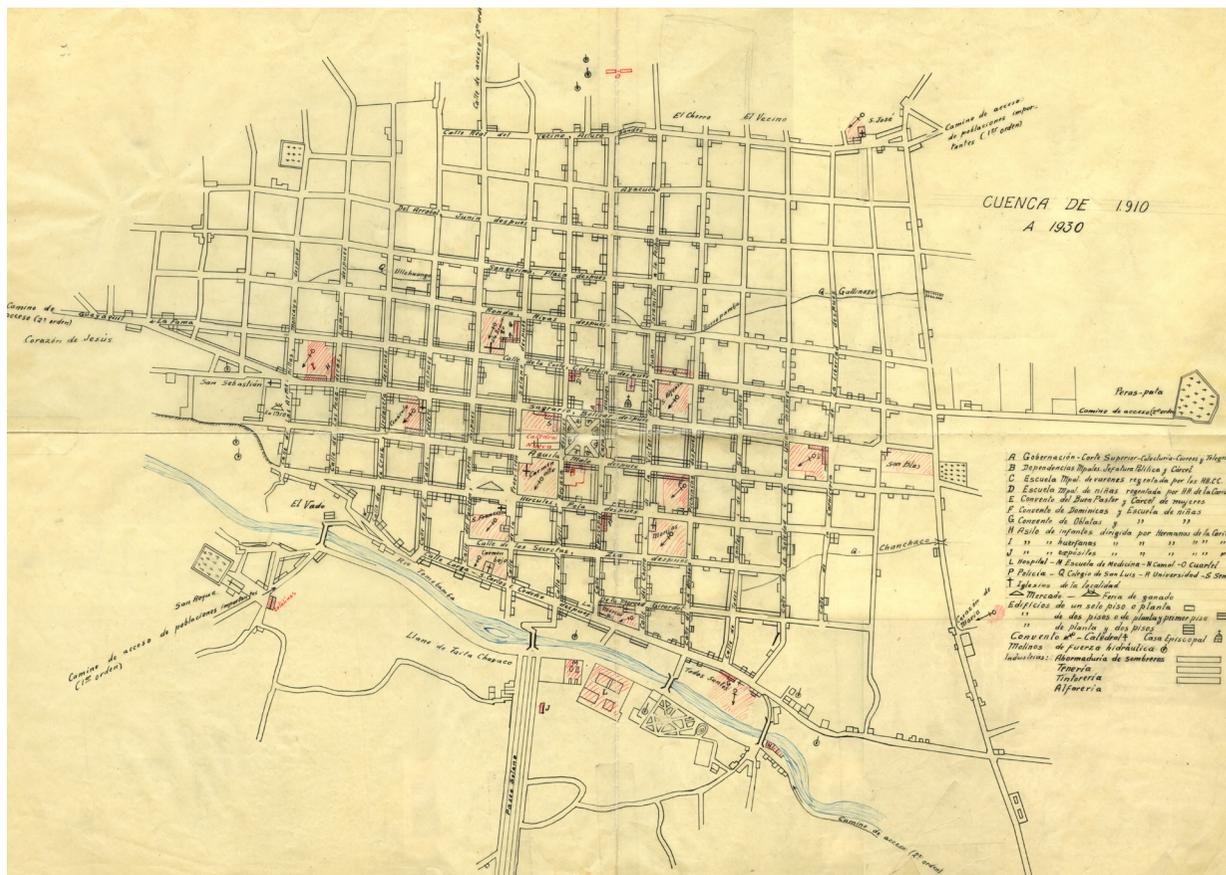


FIG. 9. **Plano de Cuenca de 1910 a 1930**, en: Boris Alborno, Planos e imágenes de Cuenca, Primera ed. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008, p. 127.

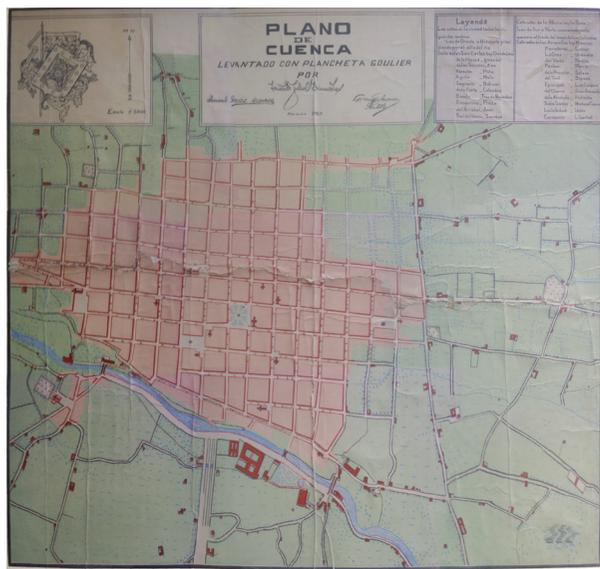


FIG. 10 **Plano de Cuenca, Noviembre 1920**, en: Boris Albornoz, *Planos e imágenes de Cuenca*, Primera ed. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008, p. 125.

en 1920. Con los festejos del Centenario también se creó un fondo para todas las obras de “embellecimiento” de la ciudad.<sup>57</sup>

Entre otras obras, “centenarias” está la publicación del plano de la ciudad en 1920 (fig. 10), la inauguración de los vuelos aéreos, el techado de zinc del puente Huayna – Cápac (Ingachaca – el Vergel), la ampliación de la Av. 3 de Noviembre desde Todos Santos hasta el puente Ingachaca. Y lo que más destaca es que aquel año se declaró la ordenanza municipal, por la cual El Ejido dejaba de ser área rural de la ciudad para convertirse en área urbana.<sup>58</sup>

El Ejido pasó a ser parte urbana de la ciudad, un paso de gran importancia para mejorar la conexión que se tenía con el centro histórico fue la construcción del puente, llamado hoy del Centenario, que brindaría una mejor conexión, con el Hospital Militar, la Escuela de Medicina y sobre todo con su arteria principal, la Avenida Solano. Por petición de la Junta, el Cabildo lo ubicó en su actual emplazamiento y se lo construyó en reemplazo del antiguo puente Juana de Oro.<sup>59</sup> El diseño y el cálculo del puente, estuvo a cargo del ingeniero Jaroslav Jizba, el mismo que fue director del ferrocarril Sibambe-Cuenca. Los materiales que se emplearon para la construcción del puente fueron: piedra, mármol, cemento y

ladrillo.<sup>60</sup> Enrique Miller fue contratado para la ejecución de la obra y pasaron muchos años para que se concluyera.<sup>61</sup>

Entre las décadas de 1920 y 1940 la idea de progreso era discutida por los “ciudadanos, el municipio, por las élites letradas, comerciales, agrícolas, asociaciones gremiales y sindicales de Cuenca”. Se hablaba de progreso e innovación con la mejora de educación y la movilidad. Según Borrero, la influencia que estuvo presente en el imaginario del urbanismo en Cuenca, como en toda Latinoamérica, fue el francés. Se pensaba en “grandes avenidas y espacios abiertos, así como la ampliación de planes y búsqueda de lo estético”, lo que entre otras cosas dio paso a la “ciudad Jardín”.<sup>62</sup>

Además del nuevo urbanismo, en Cuenca empezó a sentirse la fiebre de la nueva arquitectura, pues empezaron la construcción de obras notables inspiradas en culturas extranjeras, como la francesa, lo que conllevaba el cambio de materiales para la construcción: de la madera, adobe y teja, al cemento, hierro y vidrio. Y en especial se debe destacar el uso alto del ladrillo visto, incluso se lo consideraba como un elemento modernizador.<sup>63</sup> Entre las décadas de los 30’s y los 40’s hay una notable influencia Art Deco en la arquitectura cuencana.<sup>64</sup>



Borrero menciona, que en las actas del cabildo de 1921 y 1922 se evidencia lo difícil que fue mantener todos los gastos de las obras de modernización, a pesar de los fuertes impuestos que existía en esta época. La mayor dificultad de la Municipalidad era mantener el servicio de luz eléctrica. Cuenca pasaba por una situación muy difícil debido a la alta deuda con el Banco Central y con particulares que adquirieron para poder seguir con la inversión y mantenimiento de este servicio. La situación mejoró con la industrialización en la ciudad permitiendo mantener estabilidad económica hasta los años 1940 a 1950. Otro aspecto que influyó negativamente en el proceso de desarrollo de la ciudad fue la falta de comunicación con otras regiones, por lo que se vieron forzados a usar el transporte aéreo.<sup>65</sup>

En el año de 1939 la densidad en la zona de El Ejido aumentó con lo que se hizo más evidente el crecimiento de la ciudad.<sup>66</sup> A pesar del aumento de la población y aunque el área comercial social, económica y cultural seguía concentrándose en el centro de la ciudad, se vio la necesidad de elaborar el primer “Plan Regulador” para la ciudad.<sup>67</sup> En 1944, se contrató al arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral para la elaboración de este plan, hecho sucedido en la alcaldía de Luis Moreno Mora. Su plan trataba de regular el uso de la ciudad a 50 años. En esa época Cuenca

alcanzaba los 30.000 habitantes y este plan se proyectó para una urbe de 100.000 habitantes.<sup>68</sup> En el Plan Regulador se proponía la “creación de planos ordenanzas y proyectos de arquitectura y urbanismo” además pretendía llegar a las “ochocientas hectáreas de área urbana”.<sup>69</sup> Gatto Sobral basaba el plan en los siguientes principios:<sup>70</sup>

- Zonificación de diferentes actividades de la ciudad.
- Trazar vías de circulación internas como externas, en base a la topografía y paisaje.
- Creación de nuevas áreas mediante el trazado de avenidas y organización del transporte público.
- Inventariar la propiedad privada y pública.
- Crear barrios distritales con su respectivo equipamiento y servicios básicos.

Entre otras propuestas del plan estaba abrir las plazas y poner énfasis en el área verde.<sup>71</sup> Así mismo, hubo un aumento de nuevos edificios con mayor altura dejando de lado los edificios de menor tamaño. En cuanto a la zonificación de las diferentes actividades se planeó dividir a la ciudad en cuatro áreas dispuestas de la siguiente manera:<sup>72</sup>

- Zona comercial, que comprendía treinta manzanas del centro histórico.

- Zona industrial, que se la ubicaría en el sector de El Ejido, entre la Virgen de Bronce y el río Tarqui. El motivo de esta ubicación es que se planeaba para futuro, que por ahí el ferrocarril y la vía Panamericana, además de los bajos costos de los terrenos del sector.
- Zona del cinturón agrícola, se planeaba que ocupara el este y norte de la ciudad.
- Zona residencial, la misma que se dividiría en cinco áreas, de acuerdo con nivel socioeconómico. Por ejemplo, los obreros habitarían dentro de la zona industrial, los pequeños comerciantes en el centro, los de “elite” en la parte oeste de la ciudad y entre El Vado y el Centenario, en la zona de El Ejido, se ubicarían edificios de departamentos, para empleados, comerciantes y profesores.

Gatto Sobral presentó la propuesta oficial en el año de 1946, sin embargo, se desarrolló paulatinamente a través de ordenanzas y disposiciones municipales. Además, a partir de este plan se marcó un nuevo radio urbano por lo que se encargó un nuevo catastro al Dr. Cordero, esto permitió una mayor recaudación de impuestos prediales.<sup>73</sup> Hay que mencionar que el Plan Regulador no se aplicó en su totalidad por falta de estudios, pero sí se elaboró un plano de lo que sería la ciudad (fig. 11).



FIG. 11. *Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, Publicación de la Secretaría Municipal*, 1949, en: Boris Albornoz, *Planos e imágenes de Cuenca*, Primera ed. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008, p. 153.

A mediados del siglo XX empezaron a aparecer en el sector de El Ejido (fig. 12) las primeras villas o chalet, que fueron construcciones modernas e individuales de tipo jardín pertenecientes a las clases altas. Llevaban nombres como: "Villa de París" o "Villa Beirut", lo que evidenciaba la admiración por ciudades extranjeras y por los imaginarios exóticos. A pesar de la idea de modernizar la ciudad, se decidió conservar los barrios tradicionales como: el barrio San Roque, que da a la avenida Loja y la calle de las Herrerías, barrios muy antiguos que constituyen los límites del actual Ejido.<sup>74</sup>

Todas las miradas, e incluso las esperanzas de los cuencanos, estaban puestas en El Ejido. Creían que se convertiría en el lugar más representativo de la ciudad y que sería el símbolo de una nueva época de modernidad.<sup>75</sup> El Ejido de Cuenca es el reflejo de todos los esfuerzos que se hicieron para mejorar, ampliar el área urbana y modernizar la ciudad. Época de cambios que, como se ha visto, empieza a inicios del siglo XX. Y la modernidad de la ciudad no solo se reflejaba en la arquitectura y el urbanismo, como dice Borrero, la modernización es un "proceso de cambios socio – económicos que conllevan a transformar la estructura social, económica y política".<sup>76</sup>

En este proceso debemos destacar que, dentro



del área de El Ejido, existen dos avenidas principales: la Av. Solano y Av. 12 de Abril dispuestas en modo de T. Uno de los brazos recorre el río Tomebamba. Centraremos nuestro estudio en estas dos avenidas, debido a que es difícil alcanzar a analizar todo el sector, por su extensa área. Además, cabe recalcar que la mayoría de fotografías históricas existentes entre los años de 1900 a 1950 se encuentran enfocadas en estas dos arterias.

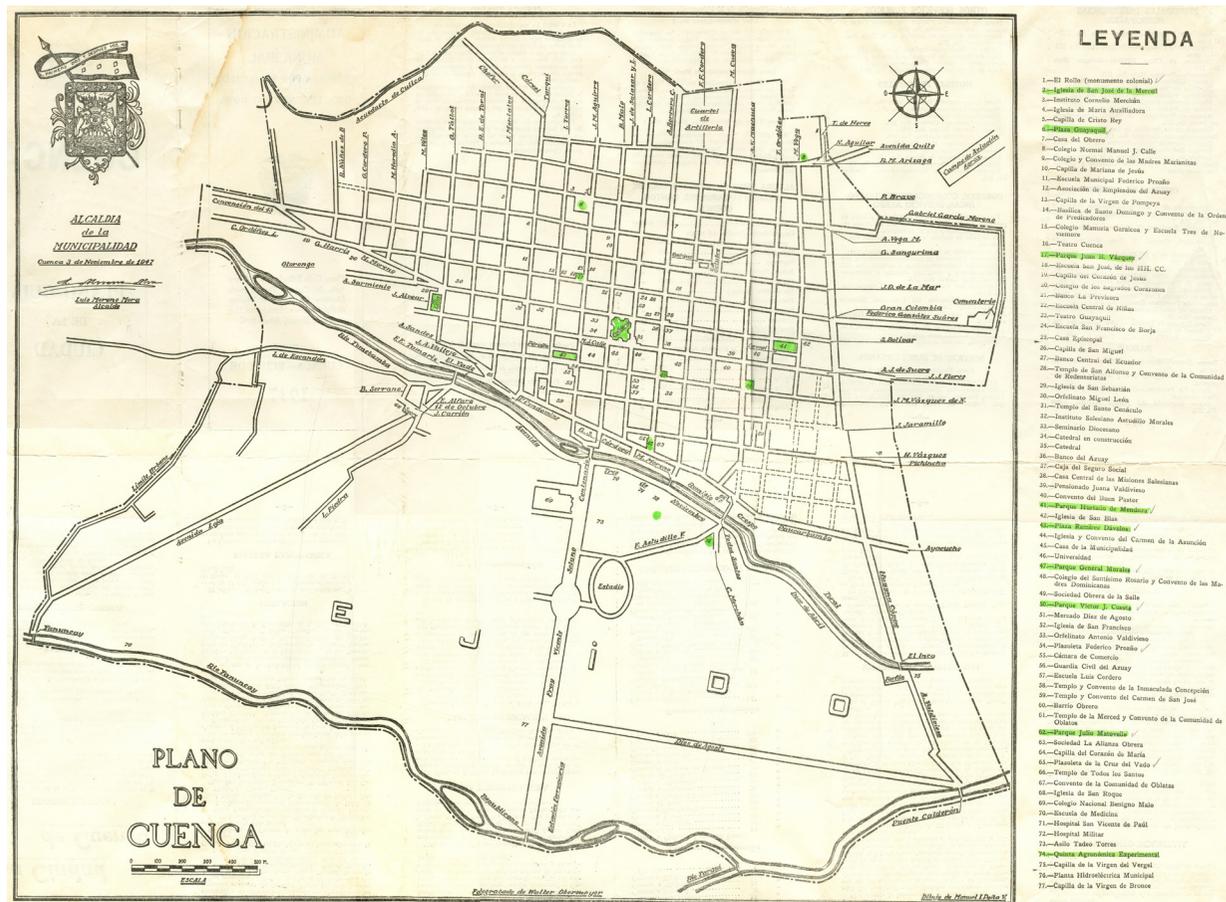


FIG. 12 **Plano de Cuenca, Alcaldía de la Municipalidad**, 1947, en: Boris Alborno, Planos e imágenes de Cuenca, Primera ed. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008, p. 153.

## 2.3 Área de estudio (Av. Solano y Av. 12 de Abril)

Existen varios factores por los cuales el área de estudio se centra en las avenidas Solano y 12 de Abril. En cuanto a la Av. Solano se puede decir que es una de las más importantes de la ciudad pues tiene características que no se repiten en ninguna otra vía local. Posee una sección de cien metros de ancho, según la información recogida de diferentes fuentes a inicios del siglo XX se consideraba que iba a ser uno de los paseos más hermosos y representativos de la ciudad. Se lo concibió como un paseo francés e incluso se pensaba que iba a ser el centro de la futura ciudad de Cuenca. Por otro lado, la Av. 12 de Abril se la planificó como alameda, rodeada de vegetación para que permitiese a la población disfrutar del paisaje, además en ella se ubicaron edificaciones e infraestructura como los ya mencionados: Escuela de Medicina, Parque del Ejército y posteriormente a ello la ciudadela universitaria.

La construcción de la Av. Solano se aprobó el 15 de abril de 1905, y a pesar de ya tener destinados los fondos,<sup>77</sup> no fue empezada hasta 1920 durante la celebración del centenario junto con todas las nuevas obras de la ciudad. Sin embargo, no fue hasta el año de 1950 que empezaron los trabajos que dieron forma al diseño que hoy conocemos. Previo al año de 1950 la avenida se conformó de la siguiente manera: en la parte central tendría un espesor de quince metros

para el paso de vehículos y sus lados serían de seis metros de ancho para sus peatones. La evolución del diseño de la Av. Solano se podrá ver con mayor detalle en el siguiente capítulo.

Otro factor que da relevancia a esta avenida son las edificaciones que ahí se emplazaron. En 1926 ya se visualizaban tres: la Virgen de Bronce, la Cervecería del Azuay y el Colegio Benigno Malo, las dos últimas, aún se encontraban en construcción. Estas obras se convirtieron en hitos arquitectónicos para la ciudad pues marcaban el inicio de la modernidad. En los años siguientes aparecieron edificaciones de igual importancia como: la Villa Rosa Elena y la casa del Sr. José Eljuri.

Además de lo ya dicho sobre la Av. Solano, existe otra causa que aumentaba su importancia: el uso del suelo. Cómo ha sido utilizado a través de los años se entenderá mejor mediante las fotografías y es que fue escenario de varios festejos y actividades de la ciudad, como los desfiles celebrados cada 3 de noviembre para recordar la independencia de Cuenca, prácticas militares e incluso fiestas religiosas, algunas de asistencia masiva como el caso de la coronación de la "Morenica" en el año de 1930. Destaca también por sus monumentos, y es que en esta se ubicó uno de los primeros monumentos de Azuay, la Virgen

de Bronce en el año de 1902. Años después se inauguraba el monumento de Remigio Crespo Toral, en el año de 1960, y en años siguientes se colocaron monumentos de hombres destacados de la ciudad.

Por otro lado, está la Av. 12 de Abril, esta corre paralela al río Tomebamba, por lo que se convirtió en la conexión de la ciudad histórica con el sector de El Ejido a través de los puentes sobre dicho río, función que mantiene hasta la actualidad. También conecta El Vado con Todos Santos, y como ya se dijo líneas atrás, esta es la primera avenida concebida como alameda.

Se ha encontrado información que indica que, en el año de 1908, la Av. Solano no tenía comunicación con la carretera al sur (actual Av. Loja), por lo que se empezaron los trámites para abrir un camino que comunique a estos dos ejes viales. Información con la que se puede concluir que dicha avenida sería la actual Av. 12 de Abril. Hay que mencionar que la Escuela de Medicina, el Hospital Militar y la edificación del Tadeo Torres ya estaban concluidas a inicios del siglo XX, mientras que la construcción de la ciudadela Universitaria comenzó décadas más tarde en 1953.

Estas dos avenidas marcaron un proceso de modernización de la ciudad de Cuenca, pues en



estas se realizaron las primeras intervenciones urbanas, además, que en ellas se ubicaron los primeros hitos de una nueva arquitectura en la ciudad. Como se verá en el catálogo fotográfico este proceso se realizó en la primera mitad del siglo XX, siendo un cambio paulatino

### Notas

1. Diccionario de la lengua española (2001), Real Academia Española. Recuperado 13 de Junio del 2016 a partir de <http://lema.rae.es/drae2001>.
2. R. J. Knowlton, & L. Orensanz, (1998). "El ejido mexicano en el siglo XIX." *Historia Mexicana*, vol. 48 no. 1, p. 72.
3. *Ibíd.*, p. 71.
4. A. Ortiz, & M. Abram, (2007). *Damero*, Quito, Fonsal, p. 70.
5. *Ibíd.*, p. 70.
6. *Ibíd.*, pp. 70-71.
7. *Ibíd.*, pp.77-78.
8. R. J. Knowlton, & L. Orensanz, (1998), "El ejido mexicano en el siglo XIX." p.72.
9. R. Gutiérrez, (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra, p. 85.
10. A. Ortiz, & M. Abram, (2007). *Damero*, pp. 97-98.
11. *Ibíd.*, pp. 72-94.
12. *Ibíd.*, p. 100.
13. R. Gutiérrez, (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, pp.80-81
14. R. J. Knowlton, & L. Orensanz, (1998), "El ejido mexicano en el siglo XIX." p.74.
15. A. Ortiz, (2004), *Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito*, Quito, (inedito)
16. R. Gutiérrez, (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, p.225.
17. *Ibíd.*, pp. 227-228.
18. *Ibíd.* p. 230-493.
19. A. Quijano, (1968). "Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica." *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 30 no. 3, p. 539.
20. *Ibíd.*, p. 532.
21. *Ibíd.*, pp. 538-539.
22. R. Gutiérrez, (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, p. 496.
23. *Ibíd.*, pp. 509-510
24. *Ibíd.*, pp. 500-503
25. *Ibíd.*, pp. 515-516.
26. A. Ortiz, (2004), *Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito*.
27. R. Gutiérrez, (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, pp.510-513.
28. *Ibíd.*, p. 521.
29. *Ibíd.*, p. 518-532
30. *Ibíd.*
31. A. Borrero, (2006), "Cambios históricos en el paisaje de cuenca, siglos XIX-XX", *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, no. 24., p. 109
32. R. Gutiérrez, (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, pp. 662-666.
33. *Ibíd.*, pp. 663-687.
34. *Ibíd.*, pp. 517-692.
35. E. Flores, (2008), "Suelo ejidal México. Un acercamiento al origen y destino del suelo ejidal en México." *Cuadernos de Investigación Urbanística*, no. 5, p. 41.
36. R. J. Knowlton, & L. Orensanz, (1998), "El ejido mexicano en el siglo XIX." pp.76-85.
37. *Ibíd.*, pp. 86-89.
38. E. Flores, (2008), "Suelo ejidal México. Un acercamiento al origen y destino del suelo ejidal en México." pp. 45-46.
39. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador", Tesis previa para la obtención de título de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, p. 54.
40. (1957), *El Libro de Oro*, Cuenca Edición conmemorativa del IV centenario de la fundación española de Cuenca del Ecuador, Editorial EL Tiempo. p. 46.
41. *Ibíd.*
42. *Ibíd.*
43. L. Mora, & A. Landázuri, (1926), *Monografía del Azuay*, Cuenca, p. 90.
44. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p.54.

- <sup>45</sup>L. Mora, & A. Landázuri, (1926), *Monografía del Azuay*, pp. 94-97.
- <sup>46</sup>Ibíd., pp.94-95.
- <sup>47</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p. 162
- <sup>48</sup>S. Palomeque, (1990), *Cuenca en el siglo XX. La articulación de una región*, Cuenca, Abya Yala, pp. 202.
- <sup>49</sup>Ibíd., pp.17-18.
- <sup>50</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p.175
- <sup>51</sup>"Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca", Proyecto de la cátedra de Historia y teoría 3, FAUC coordinación Dra. A Kennedy, 2014.
- <sup>52</sup>"Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca".
- <sup>53</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p. 173.
- <sup>54</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Historia urbana de Cuenca entre 1920 y 1950, imaginarios y la idea de progreso*, Cuenca: Universidad de Cuenca (en proceso de publicación)
- <sup>55</sup>"Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca"
- <sup>56</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, pp. 171-172.
- <sup>57</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*.
- <sup>58</sup>Ibíd., p. 11.
- <sup>59</sup>Ibíd., pp. 7-12
- <sup>60</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p.186.
- <sup>61</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*..
- <sup>62</sup>Ibíd.,
- <sup>63</sup>Ibíd., pp. 5-6.
- <sup>64</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p. 200
- <sup>65</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*..
- <sup>66</sup>Ibíd.
- <sup>67</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, pp. 196-197.
- <sup>68</sup>Ibíd., p. 197
- <sup>69</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*.
- <sup>70</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p. 197.
- <sup>71</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*..
- <sup>72</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p. 197.
- <sup>73</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*..
- <sup>74</sup>M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, p. 202.
- <sup>75</sup>"Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca" ..
- <sup>76</sup>A. Kennedy (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura*..
- <sup>77</sup>Ibíd.,





# CAPITULO

Catálogo fotográfico (Av. Solano y Av. 12 de Abril)



### 3.1 Introducción al catálogo

La ciudad de Cuenca, Ecuador, fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999. Está ubicada sobre tres terrazas naturales: la primera al norte en la colina de Culca, la segunda está delimitada por el centro histórico y finalmente la tercera que es la zona de El Ejido, sector que comprende el área de estudio de este catálogo. (fig. 01)

Como se vio al inicio de este trabajo, la fotografía es una de las mejores fuentes de documentación histórica, pues esta permite que una población conozca y valore su historia y cultura. El área de estudio, como ya se mencionó, comprende las dos arterias principales del sector de El Ejido: la Av. Solano y Av. 12 de Abril. (fig. 2). A través, de este catálogo fotográfico razonado, se podrá conocer y valorar, el desarrollo urbano y arquitectónico que se dio entorno a estas avenidas.

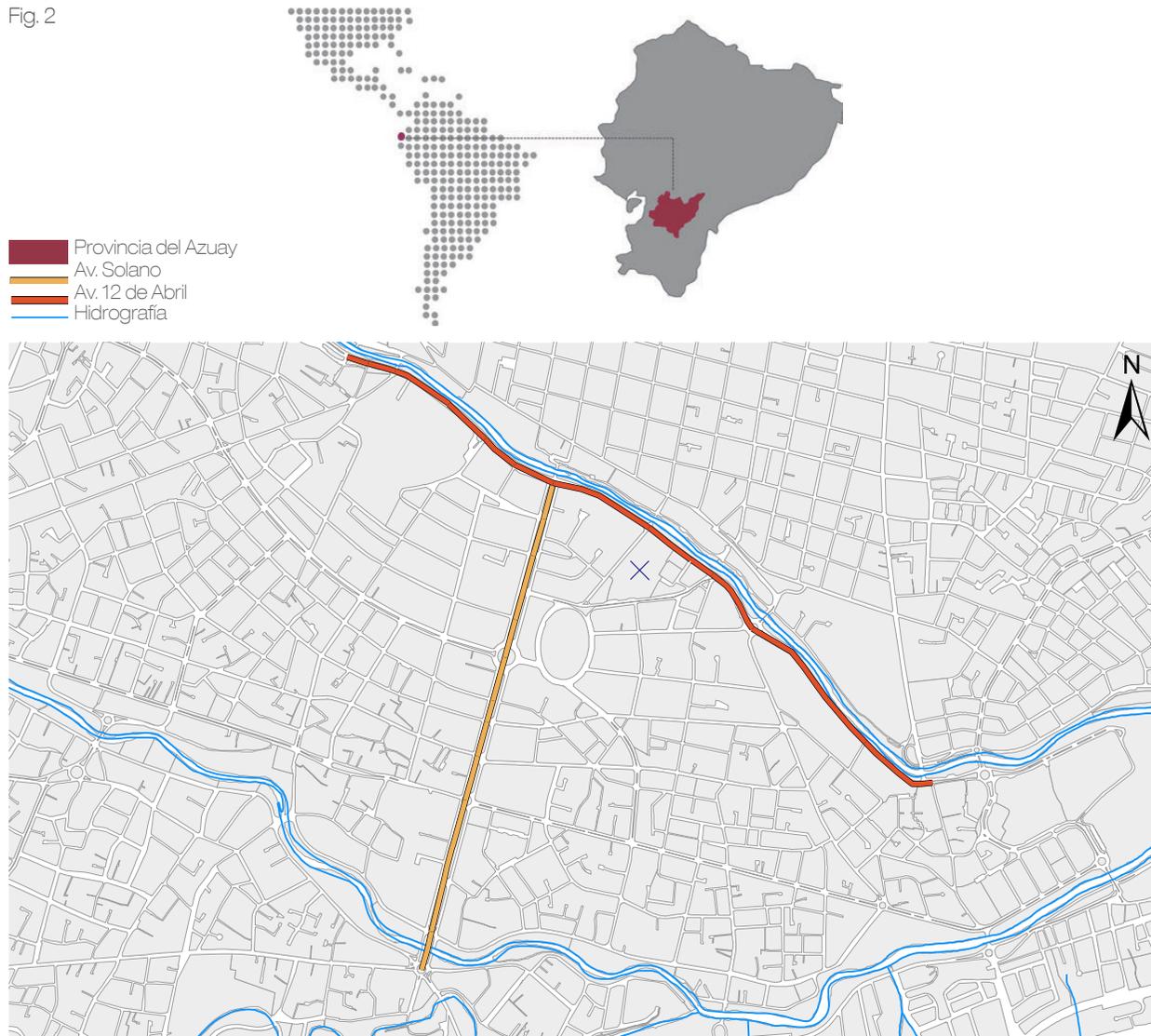
Hay que recordar que no existe un método único para la lectura de fotografías, todo depende de quien la mire o la información que se quiera obtener de ellas. Sin embargo, hay pautas generales a seguir el momento de analizar una imagen, mismas que se han empleado en este catálogo.

En primer lugar, se realizó una investigación sobre el sector de El Ejido en documentos y fuentes escritas, esta información está comprendida entre

Fig.1



Fig. 2



los años 1900-1960, periodo al que comprenden las fotografías. (Véase Cap. II). Luego se procedió a la identificación del autor de cada imagen, en nuestro caso la mayoría de fotografías de la Av. Solano son de autoría de Manuel Jesús Serrano y de la Av. 12 de Abril de José Salvador Sánchez, reconocidos fotógrafos cuencanos de la primera mitad del siglo XX. Después de haber obtenido la información pertinente, este último capítulo consiste en el análisis denotativo mediante una mirada individual y detenida de cada fotografía o lo que se conoce como catálogo razonado. Las fotografías pertenecen al tipo “ventana y regla”, es decir ayudan a reconstruir la historia a través de la mirada del fotógrafo. (Véase p. 28)

Este catálogo se divide en dos partes: uno referente a la Av. Solano y el segundo al de la Av. 12 de Abril. Para cada tramo se ha realizado su respectiva valoración, rescatando la historia de los hitos arquitectónicos y urbanos, los usos y el proceso detallado de cómo se fue urbanizando y en definitiva transformando el sector. (fig. 2)



## 3.2 Fuentes de investigación

En el catálogo se incorporan un total de 205 fotos, 91 pertenecientes a la Av. Solano y 110 a la Av. 12 de Abril. Todas las fotografías están fechadas entre los años 1900-1960. Para su recolección se revisaron una serie de repositorios de las ciudades de Cuenca y de Quito, entre los cuales están: el Archivo Histórico Fotográfico del Ministerio de Cultura y Patrimonio en Cuenca y Quito, el Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca; Archivo Histórico Fotográfico de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit. También se recolectaron imágenes de los libros de Irving Zapater, *Imágenes Cuenca* 1 Manuel J. Serrano y de Felipe Díaz Heredia, *Viaje a la memoria: Cuenca su historia fotográfica*, además Díaz facilitó la revisión de su colección privada de fotografías.

Para un punto destacado de la Av. Solano se nos facilitó un ensayo inédito titulado "Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay", el mismo que fue entregado por su autora la arquitecta Lourdes Abad. Para finalizar se revisó el repositorio online del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (<http://www.fotografianacional.gob.ec>). Hay que mencionar que el Archivo Histórico Fotográfico del Museo Remigio Crespo Toral incluye mayoritariamente fotografías digitales pertenecientes al Archivo del Museo del Ministerio de Patrimonio y Cultura, Cuenca, sumando

más de 25.000 imágenes. Estas fueron revisadas una a una y de este corpus se seleccionó, de acuerdo con su calidad, nitidez y pertinencia un total de 33 fotografías.

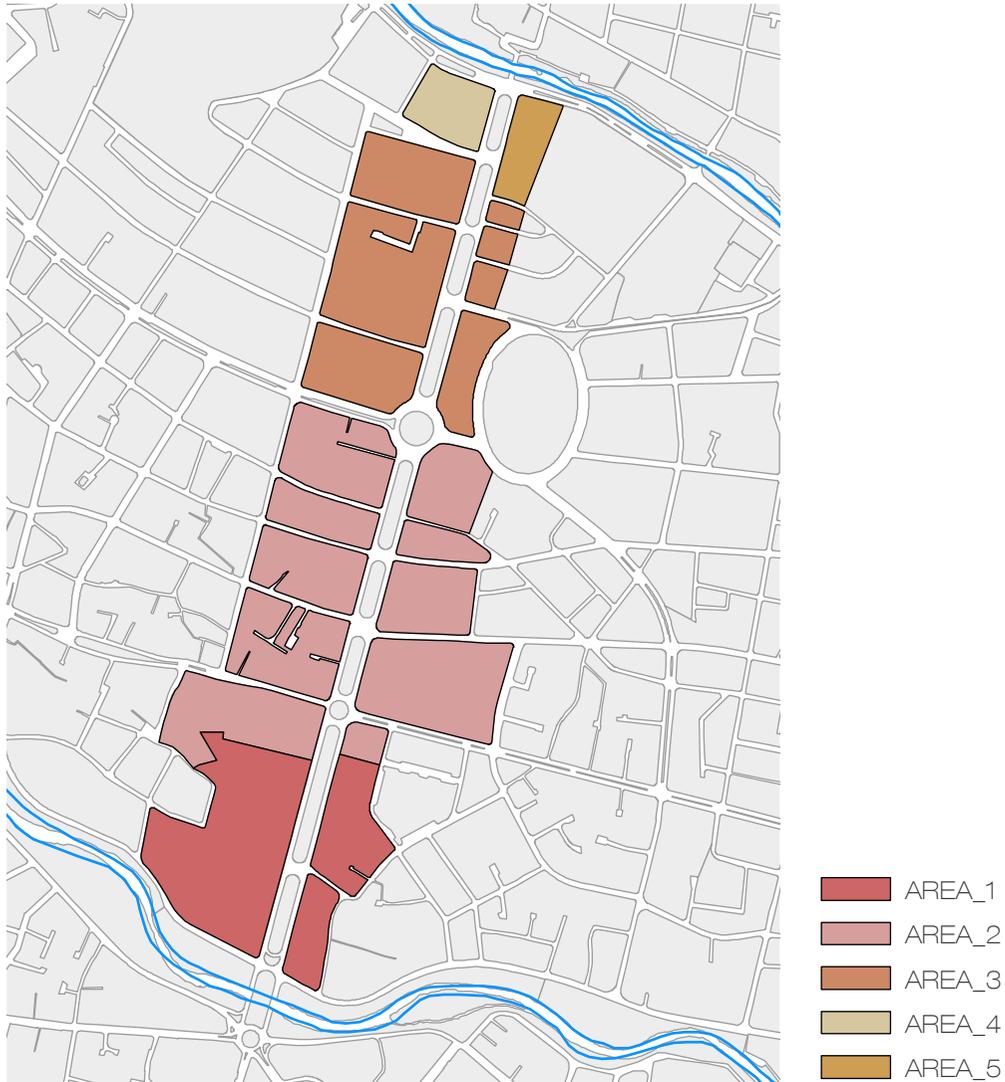
El Archivo Histórico Fotográfico de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, cuenta con 30.000 fotografías digitalizadas. Así mismo fue revisado íntegramente, seleccionando 27 imágenes para nuestro propósito. Se debe destacar que este repositorio tiene las fotografías de mejor calidad. El Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, Quito tal vez sea uno de los repositorios más grandes de todo el país, cuenta con cerca de un millón de fotografías. Sin embargo, solo una tercera parte están digitalizadas y subidas a una plataforma digital a la que accedimos, escogimos 38 fotografías.

Tras la revisión de la bibliografía, de la colección privada de Felipe Díaz y la lectura del ensayo Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, también se seleccionaron un total de 14 fotografías. Por último y a través de la página web del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura pudimos obtener 48 imágenes más. En todas las fuentes, con excepción de la Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, encontramos varias fotografías repetidas, por lo que siempre se seleccionó la de mejor resolución.

Es preciso mencionar que las fuentes no tienen una correcta catalogación de las fotografías, con excepción del INPC, así encontramos errores en las fechas en algunas imágenes. Por lo tanto, y con base en la información levantada del sector, junto con información oral (obtenida en una reunión realizada en la Facultad de Arquitectura y urbanismo de la Universidad de Cuenca el 9 de junio del 2017) se logró dar fechas aproximadas a cada fotografía.

### 3.3 Guía de lectura del catalogo

Fig. 3



El catálogo estará compuesto por dos secciones: la primera comprende todas las imágenes correspondientes a la Av. Solano y la segunda las imágenes correspondientes a la Av. 12 de Abril. Ambas secciones están divididas en áreas, cada una fue el resultado de la agrupación de las imágenes con el mismo contenido, es decir, fotografías que muestran un determinado tramo de avenida, generando un total de cinco áreas en cada caso.

La Av. Solano como ya se dijo se dividió en cinco áreas, que empieza desde el sur hacia norte, distribuidas de la siguiente manera: (fig. 3)

Área 1: desde la Av. 27 de Febrero hasta la Virgen de Bronce

Área 2: desde la Capilla de la Virgen de Bronce hasta la Av. Remigio Crespo.

Área 3: desde la Av. Remigio Crespo hasta el Colegio Benigno Malo.

Área 4: desde la calle Daniel Cordova Toral, hasta la Av. 12 de Abril.

Área 5: desde la calle Tadeo Torres, hasta la Av. 12 de Abril.



De igual forma la Av. 12 de Abril, se separó en cinco áreas comenzando desde el este hacia el oeste, se debe mencionar que en esta sección no se tomó en cuenta las manzanas donde se emplazan el actual Banco del Pichincha y el complejo de multifamiliares del Seguro pues ya se colocaron en la sección anterior. (fig. 4)

Área 1: desde la Av. Loja hasta la Universidad de Cuenca.

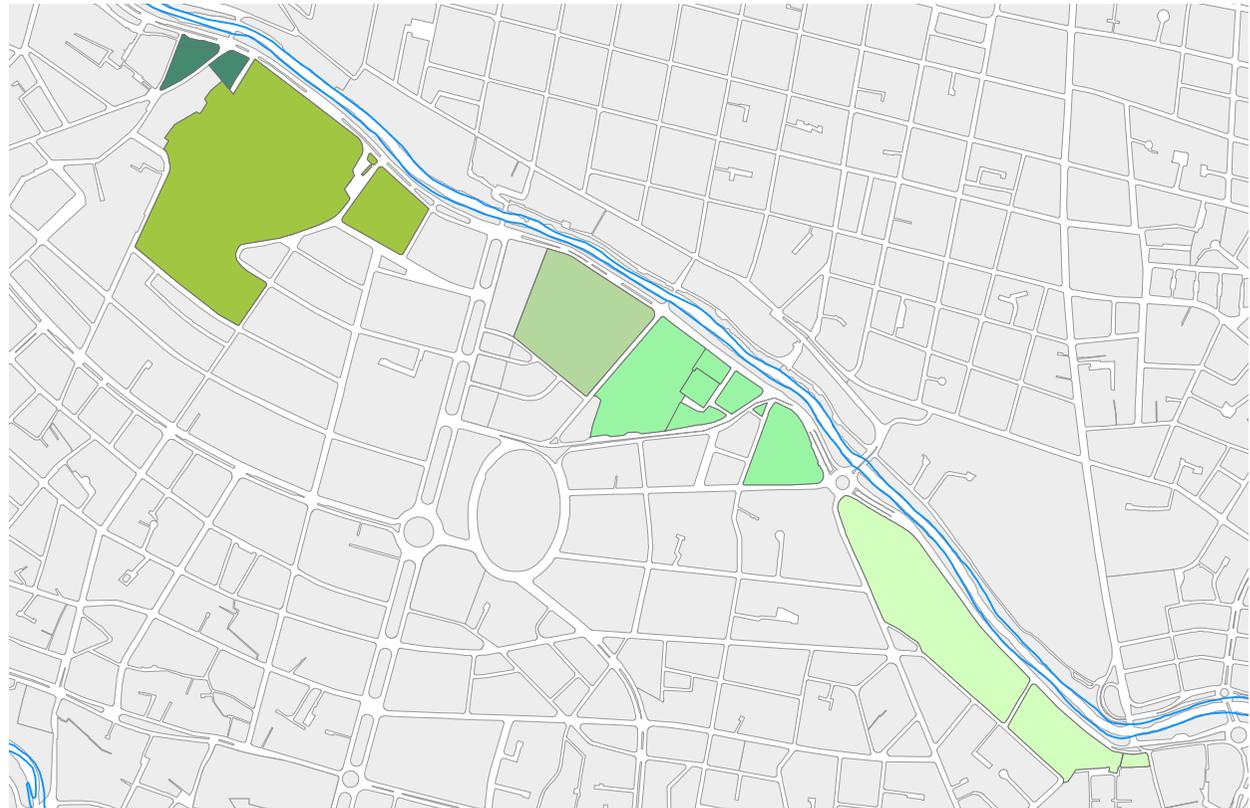
Área 2: desde la Universidad de Cuenca hasta la calle Benjamín de la Cadena.

Área 3: desde el Museo de la Medicina hasta el Parque de la Madre.

Área 4: desde el Parque de la Madre, hasta la Av. José Peralta.

Área 5: desde la Av. José Peralta hasta la calle de las Herrerías.

Fig. 4



- AREA\_1
- AREA\_2
- AREA\_3
- AREA\_4

Dentro de cada área se ordenó las fotografías cronológicamente para después codificarlas con base en la sección y área correspondiente. Se usó una nomenclatura para cada avenida: "S" para la Av. Solano y "A" para la Av. 12 de Abril, el número de área a la que pertenece, desde el 1 al 5 en ambas avenidas y por último el número de fotografía correspondiente a cada grupo.

Ejemplo: **SA1\_05**

**S=** Av. Solano

**A1=** Área 1

**05=** Fotografía número 5

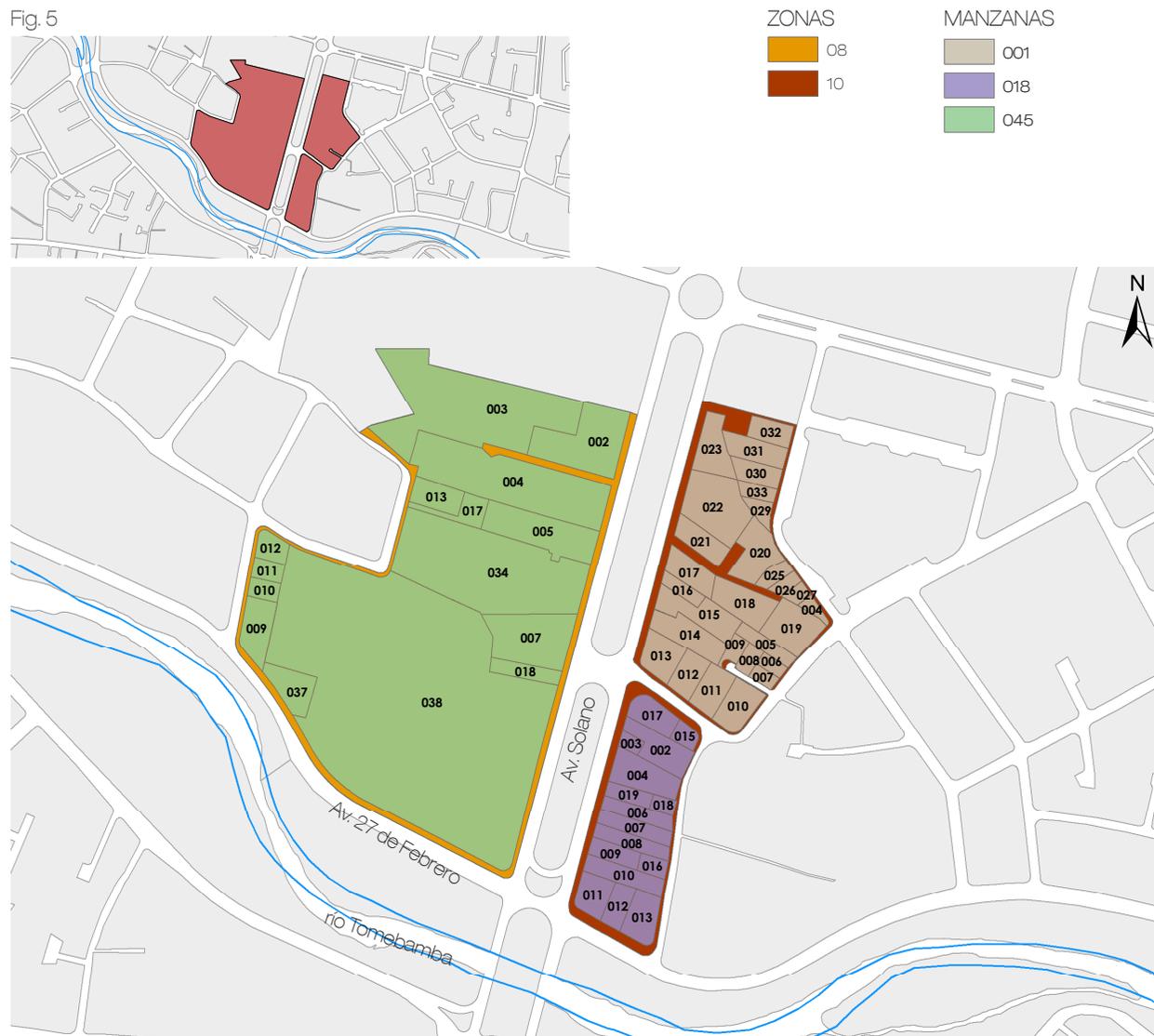
El mismo ejemplo puede aplicarse a la Av. 12 de Abril cambiando la "S" por la "A".

Al inicio de cada área se colocó un mapa actualizado correspondiente al sector y con las zonas, manzanas y predios existentes, para poder observar y entender de mejor manera las transformaciones del lugar. Para un mejor manejo de la información que acompaña a cada fotografía: autor, repositorio, año y codificación del repositorio proveniente, se ha creado una base de datos en el programa Acces para poder implementarla en la página web, la misma que se explicará al fi-

nal de este trabajo. Al final de cada sección dentro de la valoración se creará un mapa esquemático de cómo se ubicaban en aquella época las diferentes edificaciones, ya sean de uso familiar, religioso o educativo, esto nos ayudará a entender cómo esta distribución influyó en la conformación urbana actual de la ciudad de Cuenca.

## 3.4 Catálogo razonado (Av. Solano) Área 1

Fig. 5



### Área 1: Desde la Av. 27 de Febrero hasta la Virgen de Bronce

Como se puede observar en el mapa hoy en día existen varios predios en este área, en donde se ubican: el Colegio Bilingüe predio 038 (manzana 045), Museo de los Metales (antigua vivienda de la familia Puigmir) predio 007 (manzana 045) y los condominios Rosenthal 034 (de la misma manzana), el resto corresponde a viviendas unifamiliares o locales comerciales.

En la primera mitad del siglo XX, de acuerdo con las fotografías, se evidencia tan solo la edificación de la Nueva Cervecería del Azuay que ocupaban los predios 018, 007 y 034 (manzana 045), las manzanas 001 y 018 no eran más que amplios terrenos llenos de vegetación, al igual que el entorno de la Cervecería.



## 1.1 Cuenca vista desde la colina de Turi

Esta imagen panorámica de la ciudad fue tomada desde Turi, probablemente en 1930. En esta se destaca la Av. Solano, siendo esta la única vía definida en el sector (Det. 01). En la mitad se puede observar un angosto camino de tierra por el cual los pobladores transitaban. A la altura de la capilla de la Virgen de Bronce se advierte una prominente colina que en aquella época era conocida como la Colina del Yanuncay.<sup>1</sup>

El paisaje es completamente rural, tanto en los márgenes de la Av. Solano como en todo el sector de El Ejido, donde prevalece un bosque de eucaliptos. Solo están dos construcciones que dan hacia la avenida: la Nueva Cervecería del Azuay (Det. 02) y la Virgen de Bronce (Det. 03).

La siguiente fotografía (SA1\_02 de 1938), igualmente tomada desde el mismo lugar que la anterior, destaca la Nueva Cervecería del Azuay (Det. 04). Además, se aprecia la vivienda del señor José Eljuri ubicada a un costado de la Virgen de Bronce (Det. 05). Al norte de la avenida se distingue la Villa Rosa Elena, al igual que la construcción del colegio Benigno Malo (Det. 06), edificaciones que se analizarán más adelante y con mayor detalle. Al finalizar la Av. Solano hacia el sur, existe un puente que, en relación con la avenida

Lam. SA1\_01



Lam. SA1\_01 Foto Díaz-Serrano, **Cuenca, vista desde la colina de Turi**, ca. 1930, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_7354.

Lam. SA1\_02



Det. 01(SA1\_01)



Det. 02 (SA1\_01)



Det. 03 (SA1\_01)



Lam. SA1\_02 José Salvador Sánchez, **PANORÁMICA DE CUENCA. VISTA DESDE LA COLINA DE TURI**, octubre de 1938, Quito, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5572.



es en extremo angosto. Dicho puente techado es el Yanuncay ubicado sobre el río del mismo nombre.

En las fotografías panorámicas posteriores de la ciudad (SA1\_03, SA1\_04, 1943 y 1945 respectivamente) no se evidencian mayores cambios en la Av. Solano, ni en sus predios colindantes. Sigue predominando la arbolada, continúa el mismo camino de tierra en el centro de la avenida, así como la colina intacta de la Virgen de Bronce. Sin embargo, en la fotografía de autor desconocido (SA1\_04) se aprecia una nueva villa, entre la Cervecería del Azuay y la Virgen de Bronce, así como la desaparición de los árboles en esta misma cuadra. (Det. 08) Lo mismo ocurre con la cuadra continua a la casa del señor Eljuri, donde desaparece la vegetación del margen de la avenida, espacio en el que se ha construido una nueva villa. El puente Yanuncay continúa igual de angosto, no obstante, parece ser una nueva estructura pues ya no se encuentra techado (Graf. 09).

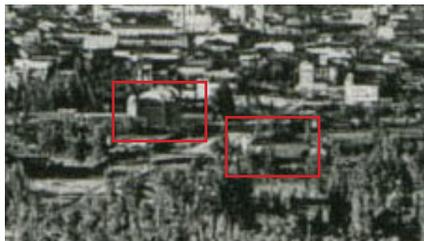
Det. 04 (SA1\_02)



Det. 05 (SA1\_02)



Det. 06 (SA1\_02)



Det. 06 (SA1\_04)



Lam. SA1\_03



Lam. SA1\_04



Lam. SA1\_05



## 1.2 Av. Solano vista desde el puente Yanuncay

En esta fotografía (SA1\_05) tomada desde el puente Yanuncay (actual Tres Puentes), se puede ver el estado en el que se encontraba la Av. Solano a mediados de siglo XX. En el sector no se visualiza más edificaciones que la Nueva Cervecería del Azuay. El puente está construido en ladrillo y cal y al parecer se encuentra recién concluido. El mismo tiene muy poca relación con la Av. Solano pues es muy angosto en comparación con la vía. Por la avenida transitan mujeres indígenas de pollera larga.

**Lam. SA1\_03** José Salvador Sánchez, *Colegio "Benigno Malo".- Excursión Reglamentaria Turi - Cuenca, Abril 12 de 1943*, 1943, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14514.

**Lam. SA1\_04** Autor desconocido, *[Vista panorámica de la ciudad, desde la colina de Turi]*, ca. 1945, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2277.

**Lam. SA1\_05** Autor desconocido, *[Av. Solano visto desde el antiguo puente Yanuncay]*, ca. 1940-1945 Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02523.

**Lam. SA1\_06** Autor desconocido, *[Estructura, Casa Grande]*, 1923, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 27.

**Lam. SA1\_07** Autor desconocido, *[Estructura cubierta, Casa Grande]*, 1923, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 28.

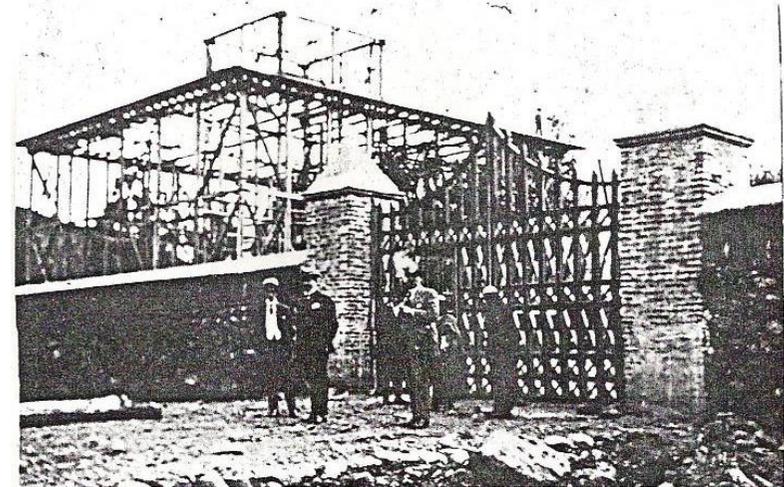
### 1.3. Nueva Cervecería del Azuay

En la siguiente secuencia fotográfica se puede observar el proceso constructivo de todas las edificaciones que conforman la Nueva Cervecería del Azuay. La documentada Cervecería del Azuay funcionaba antes sobre el río Masan, ubicado en Sayausi, siendo propiedad de doña Hortensia Mata. Luego pasó a manos del señor Rodrigo Puigmir y Bonin quien decidió instalar la fábrica en la Av. Solano en el año de 1929. Así se marcó el inicio y desarrollo de la industrialización de Cuenca generando en consecuencia nuevas fuentes de trabajo.<sup>2</sup> El traslado y construcción de la Nueva Cervecería provocó novedad por la magnitud de sus instalaciones,<sup>3</sup> cosa que se ve reflejada en estas fotografías.

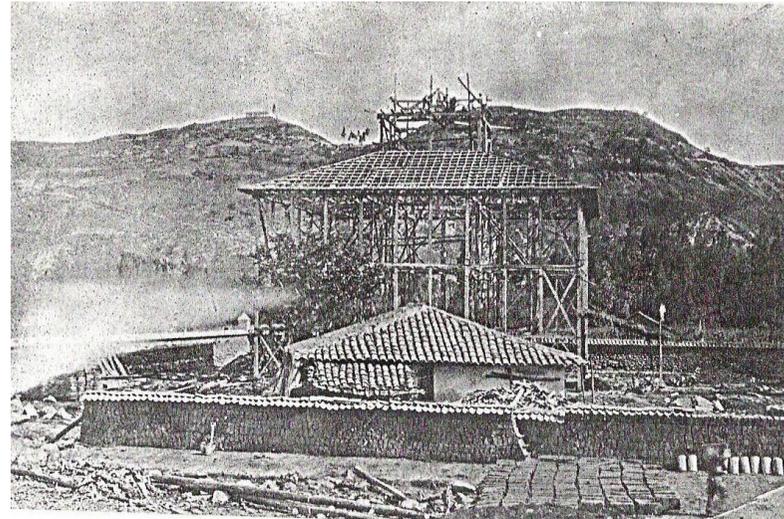
#### 1.3.1 La Casa Grande y su entorno

En la imagen (SA1\_06 de 1923), tomada desde la Av. Solano se observa en primer plano el cerramiento y en segundo plano el montaje de la estructura de madera de la vivienda familiar de los Puigmir.

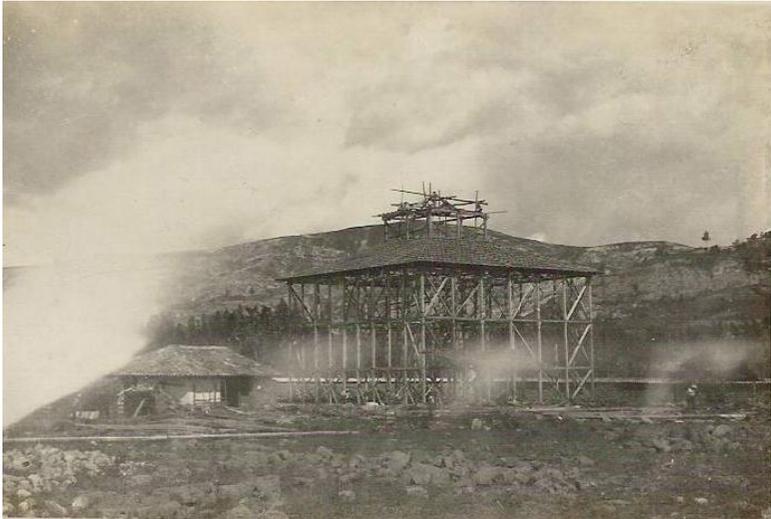
Lam. SA1\_06.jpg



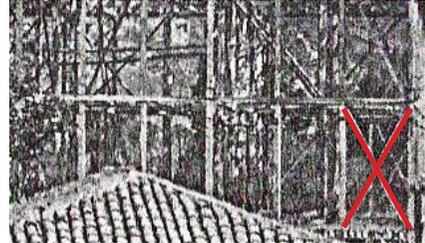
Lam. SA1\_07



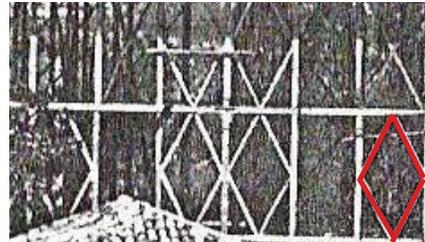
Lam. SA1\_08



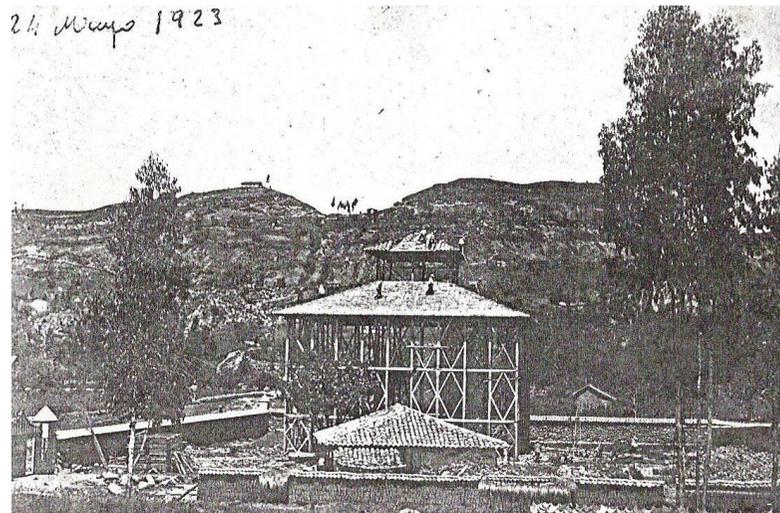
Det. 07 (SA1\_07)



Det. 08 (SA1\_09)



Lam. SA1\_09



En las fotografías (SA1\_07, SA1\_08, SA1\_09 de 1923), se muestra el proceso de armado de la estructura de madera y la cubierta de la casa familiar de los Puigmir desde el interior del predio. Junto a la casa esta una pequeña cabaña, posiblemente anterior a la construcción de las edificaciones de la Cervecería. La cubierta es de madera con acabado de teja y está rematada con una lucerna, elemento característico de la edificación. Esta estructura es parte de un sistema constructivo de bahareque. Se debe recalcar que la casa sigue en pie, convirtiéndola en una de las edificaciones más grandes del sector construida con este sistema.

En las fotografías (SA1\_07 y SA1\_09) se evidencia cambios en cuanto al sistema de rigidización de la casa, en la primera imagen se observa la utilización de cruces de san andrés (Det. 10) y en la segunda se ha cambiado al sistema de riostras dispuestas en rombo (Det. 10). El cambio tal vez se lo hizo para un mejor funcionamiento de la estructura, pues al tener esta forma se acortan las luces arriostradas dejando un apoyo a la mitad de cada vano. Sin embargo, se debe mencionar que hoy en día en este tipo de sistema constructivo se usa solamente una riostra diagonal.



La fotografía (SA1\_10 de 1924), muestra los avances en la construcción de la casa. La cubierta está concluida y las paredes están siendo rellenadas.

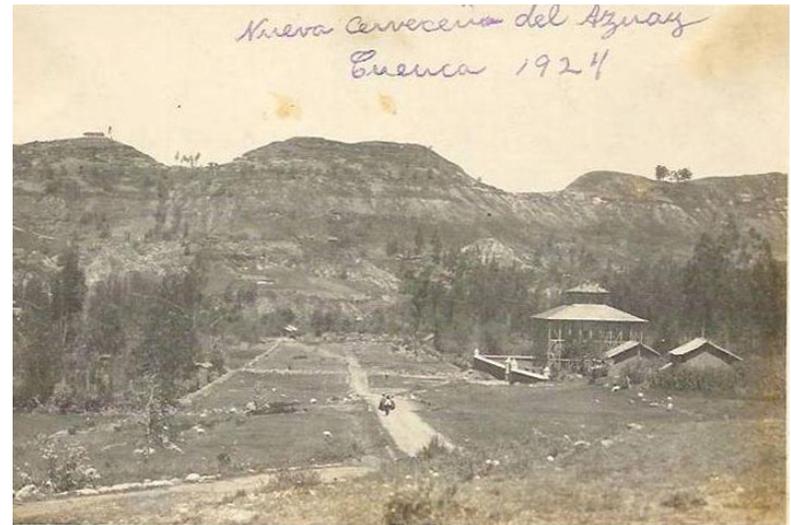
La fotografía (SA1\_11 de 1924), fue tomada desde la colina del Yanuncay hacia el sur de la ciudad. En segundo plano se encuentra la montaña de Turi completamente árida y sin vegetación, diferente a como la conocemos hoy en día. En primer plano se observa parte de la Av. Solano evidenciando las malas condiciones en las que se encontraba, a pesar de ser considerada uno de los paseos más importantes para la población cuencana de aquella época. Esto evidencia el descuido en la parte sur de la avenida, lo que probablemente se deba a la lejanía con el centro de la ciudad.

En la misma imagen se aprecia el paisaje del sector, en el cual destaca la edificación de los Puigmir sin ninguna otra construcción en su entorno. La elección de levantar la fábrica en esta parte de El Ejido, sin duda fue por la cercanía con el río Yanuncay que facilitaba el acceso al agua. Otro de los motivos tal vez sea por la nula restricción al momento de ocupar el espacio para edificar sus instalaciones y no hay que olvidar la mano obra, pues si bien no se observan viviendas se sabe que el sector de la Virgen de Bronce en

Lam. SA1\_10



Lam. SA1\_11



Lam. SA1\_12



Lam. SA1\_13



Det. 09 (SA1\_12)



Det. 10 (SA1\_12)



Det. 11 (SA1\_13)



Det. 12 (SA1\_13)



esta época ya tenía un considerable número de habitantes (véase p. 82).

En la fotografía (SA1\_12) tomada desde la lucerna de la Casa Grande se observa el angosto puente techado sobre el río Yanuncay (Det. 09), que se encontraba al costado izquierdo de la avenida. En el extremo izquierdo de la imagen se distingue una cobacha de adobe dentro de un terreno delimitado por una pared de baja altura (Det. 10).

La imagen (SA1\_13 de 1924), muestra los primeros postes de energía eléctrica en ubicarse en el área, al parecer solo abastecen a la Nueva Cervecería pues no se observan más a lo largo de la avenida. Además, en segundo plano de la imagen se ve la parte posterior de la capilla de la Virgen de Bronce (Det. 11). Al costado de la cervecería aparecen pequeñas construcciones de adobe y los árboles a la derecha de la imagen esconden edificaciones de mayor tamaño (Det. 12). En esta parte, el paisaje está conformado con menos vegetación, lo que tal vez se deba a la presencia de la capilla.



La imagen (SA1\_14 de 1928), muestra la fachada principal de la casa familiar ya terminada. Está compuesta por tres niveles, cubierta y atalaya, posee "simétrica vertical" con tres puertas en cada piso. Además, aparece el portal de acceso, un elemento que no se veía en el proceso de construcción, por lo que se puede pensar que es un añadido posterior, este elemento remata con una terraza, la cual servía como mirador hacia las fábricas.

Como datos generales de la Casa Grande, de acuerdo con la Arq. Lourdes Abad, quien realizó una investigación de la misma; los espacios del inmueble se organizaron mediante una cuadrícula de seis por seis metros.<sup>4</sup> Su estilo es parecido a la de las masías catalanas, que son casas muy grandes que se construyen en las campiñas catalanas, pero algo distintivo de esta casa y que no se encuentra en la arquitectura de otros lugares es su atalaya que además de dar iluminación al interior de la vivienda sirve como mirador o "palomar" como se lo conoce en la ciudad de Cuenca.<sup>5</sup> Por último, la vivienda de la familia fue la primera edificación en empezar a construirse dentro del predio.

Lam. SA1\_14



**Lam. SA1\_08** Autor desconocido, **[Entejado Casa Grande]**, 1923, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 31.

**Lam. SA1\_09** Autor desconocido, **[Cambio, sistema de rigidización]**, 1923, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 30.

**Lam. SA1\_10** Autor desconocido, **[Relleno estructura, Casa Grande]**, 1923, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 32.

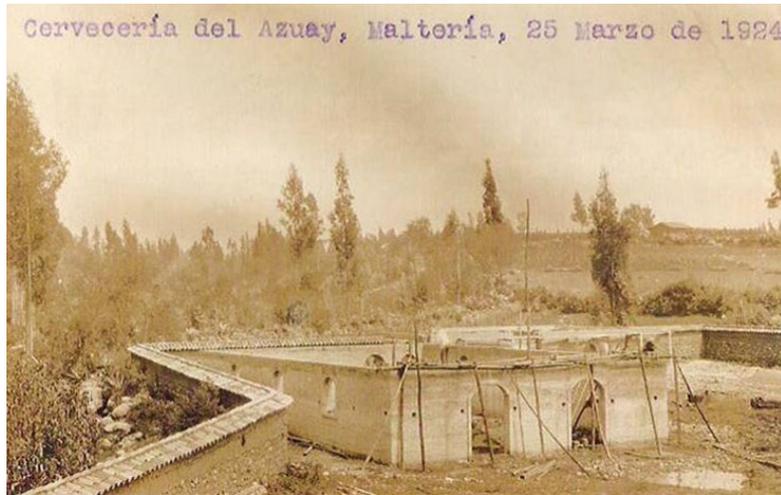
**Lam. SA1\_11** Autor desconocido, **[Nueva Cervecería, y la Av. Solano]**, 1924, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 25.

**Lam. SA1\_12** Autor desconocido, **[Av. Solano, y puente sobre el río Yanuncay]**, ca. 1924, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 25.

**Lam. SA1\_13** Autor desconocido, **Cerveceía del Azuay.- Cuenca 25 de Mayo 1924**, 1924, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 23.

**Cod. SA1\_14** Autor desconocido, **[Casa Grande]**, 19 de Junio 1928, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 35.

Lam. SA1\_15



Lam. SA1\_16



Det. 13 (SA1\_15)



Det. 14 (SA1\_17)



## 1.2 Fabrica de la Cervecería

La fotografía (SA1\_15 de 1924), muestra la primera etapa de construcción de la maltería, este bloque que se ubica al este del predio junto al lindero. Se empleó un sistema constructivo de muros portantes de ladrillo y cal.

En otra imagen (SA1\_16), se observa el avance de la obra tres meses después, por ejemplo, el segundo piso ya está conformado. En esa época los andamios se empotraban a las paredes a medida que se iba avanzando dejando orificios en el lugar donde se encontraban. (Det. 13) Puertas y ventanas fueron adinteladas con arco de medio punto y estaban rematadas con una clave moldurada. (Graf. 21)

**Cod. SA1\_15** Autor desconocido, **Cervecería del Azuay, Maltería, 25 Marzo de 1924**, 1924, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 36.

**Cod. SA1\_16** Autor desconocido, **Cervecería del Azuay de Cuenca.- 25 de mayo 1924 Maltería**, 1924, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 36.



La fotografía (SA1\_17), muestra al personal de trabajo compuesto por hombres y mujeres campesinos probablemente del sector. El entrepiso de la edificación era de madera, técnica constructiva que se usaba antes de la llegada del ladrillo (Det. 15). En el segundo nivel existen retranqueados entre cada vano siendo esta otra particularidad del inmueble.

La imagen (SA1\_18 de 1927) muestra en primer plano otro bloque de la fábrica casi concluido. En segundo plano se observa dos edificaciones de diferente tamaño, probablemente sean parte de una quinta. (Det. 16). En el mismo gráfico se aprecian elementos de la estructura de la cubierta como: vigas, pendolón, tornapunta, tirantes además del acabado de teja. Vanos de puertas y ventanas también están adintelados con arco de medio punto, pero, en este caso las claves no son molduradas (Graf. 26).

**Lam. SA1\_17** Autor desconocido, **Personal de trabajo Cuenca 1924**, 28 de Mayo de 1924, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 37.

**Lam. SA1\_18** Autor desconocido, **Construcción bloque norte cervecería**, ca, 1927, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 35.

Det. 15 (SA1\_17)



Det. 16 (SA1\_18)



Det. 17 (SA1\_18)



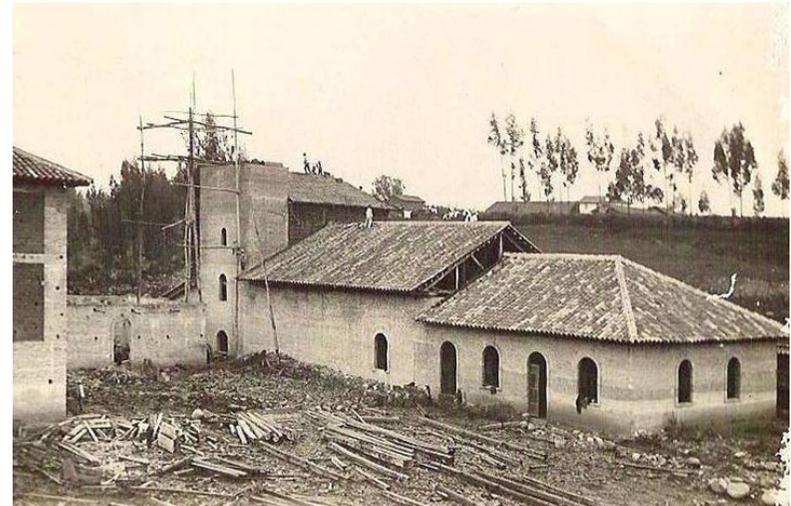
Det. 18 (SA1\_19)



Lam. SA1\_17



Lam. SA1\_18



Lam. SA1\_19



La fotografía (SA1\_19 probablemente entre los años 1927-1928) tomada desde la Av. Solano muestra el conjunto de la Nueva Cervecería del Azuay, a la izquierda se aprecia la vivienda familiar y a la derecha la fábrica concluida con excepción del bloque intermedio (Det. 18). Por los trabajadores ubicados sobre este bloque se puede tener una idea de lo monumental de la edificación. Entre la vivienda y la fábrica se visualiza una cabaña que años después es reemplazada por la casa de los cerveceros (Det. 19). El entorno de la fábrica no evidencia cambios considerables.

**Lam. SA1\_19** Manuel Jesús Serrano, **[Cervecería del Azuay vista desde la Av. Solano]**, ca 1927-1928, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 13885.



La fotografía (SA1\_20, de 1927) es una vista suroeste de la de fábrica, a la derecha está la Casa Grande y a la izquierda el primer bloque de la maltería, las cuatro fachadas son idénticas en ambos inmuebles. La fábrica tenía su propia provisión de agua, a través de un acueducto,<sup>7</sup> el cual se observa en las imágenes (SA1\_22, SA1\_23). Este elemento está hecho en piedra y cal, es muy similar a el puente.

Det. 19 (SA1\_19)



Lam. SA1\_20



Lam. SA1\_22



Lam. SA1\_23



Lam. SA1\_24



Det. 20 (SA1\_24)



La elaboración de la cerveza estuvo a cargo de técnicos alemanes, por lo que se construyó una vivienda para ellos, ésta fue nombrada Casa de los Cerveceros. La edificación se ubicó junto a la Casa Grande en 1928 (Det. 20) y como se observa es una edificación sencilla de una planta, con cubierta de cuatro aguas.

**Lam. SA1\_20** Autor desconocido, **[Vista sureste de la cerveceria]**, ca. 1927, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 33.

**Lam. SA1\_22** Autor desconocido, **[Vista de acueducto y caída de agua]**, 28 de Mayo de 1927, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 42.

**Lam. SA1\_23** Autor desconocido, **[Vista de acueducto y caída de agua]**, 28 de Mayo de 1927, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 42.

**Lam. SA1\_24** Autor desconocido, **[Casa de los cerveceros]**, ca. 1928, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 40.



Para el año de 1929 la Av. Solano y su entorno no ha tenido mayores cambios, así lo observamos en la fotografía (SA1\_25). Existen registros sobre denuncias por parte de los moradores manifestando el estado deplorable en el que se encontraba la avenida, llena de piedras y huecos que representaban un problema para el tráfico de vehículos además de la falta de alumbrado.<sup>7</sup>

En el año de 1930 se construyó la pequeña fábrica de gaseosas Santa Laura, edificio que se observa desde la Av. Solano en la imagen (SA1\_26). En segundo plano de la fotografía está la iglesia de la Virgen de Bronce a la izquierda de la cual se evidencia una nueva villa de dos pisos. (Det. 21) A la izquierda de la imagen se ve parte de la casa habitación que fue construida para los parientes de la familia Puigmir (Det. 22). Atrás de la fábrica de colas aparece otro bloque que al parecer es parte de la cervecería.

La siguiente fotografía (SA1\_21 de 1927) muestra una vista noroeste de todo el conjunto de la Nueva Cervecería. Entre sus bloques destaca la conexión intermedia de la maltería, que está conformada por galerías techadas con una cubierta doble agua de teja. El conjunto de la fábrica es de ladrillo visto con partes recubiertas de cal (Det. 23).

Det. 21 (SA1\_26)



Det. 22 (SA1\_26)



Det. 23 (SA1\_21)



Lam. SA1\_25



Lam. SA1\_26



Lam. SA1\_21



**Lam. SA1\_25** Autor desconocido, [*Nueva Cervecería, y la Av. Solano*], ca. 1929, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 38.

**Lam. SA1\_26** Autor desconocido, [*Fabrica de colas Santa Laura*], ca. 1930, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 41.

**Lam. SA1\_21** Autor desconocido, [*Vista noroeste de la Nueva Cervecería del Azuay*], 1927, Abad Lourdes, Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay, p. 36.

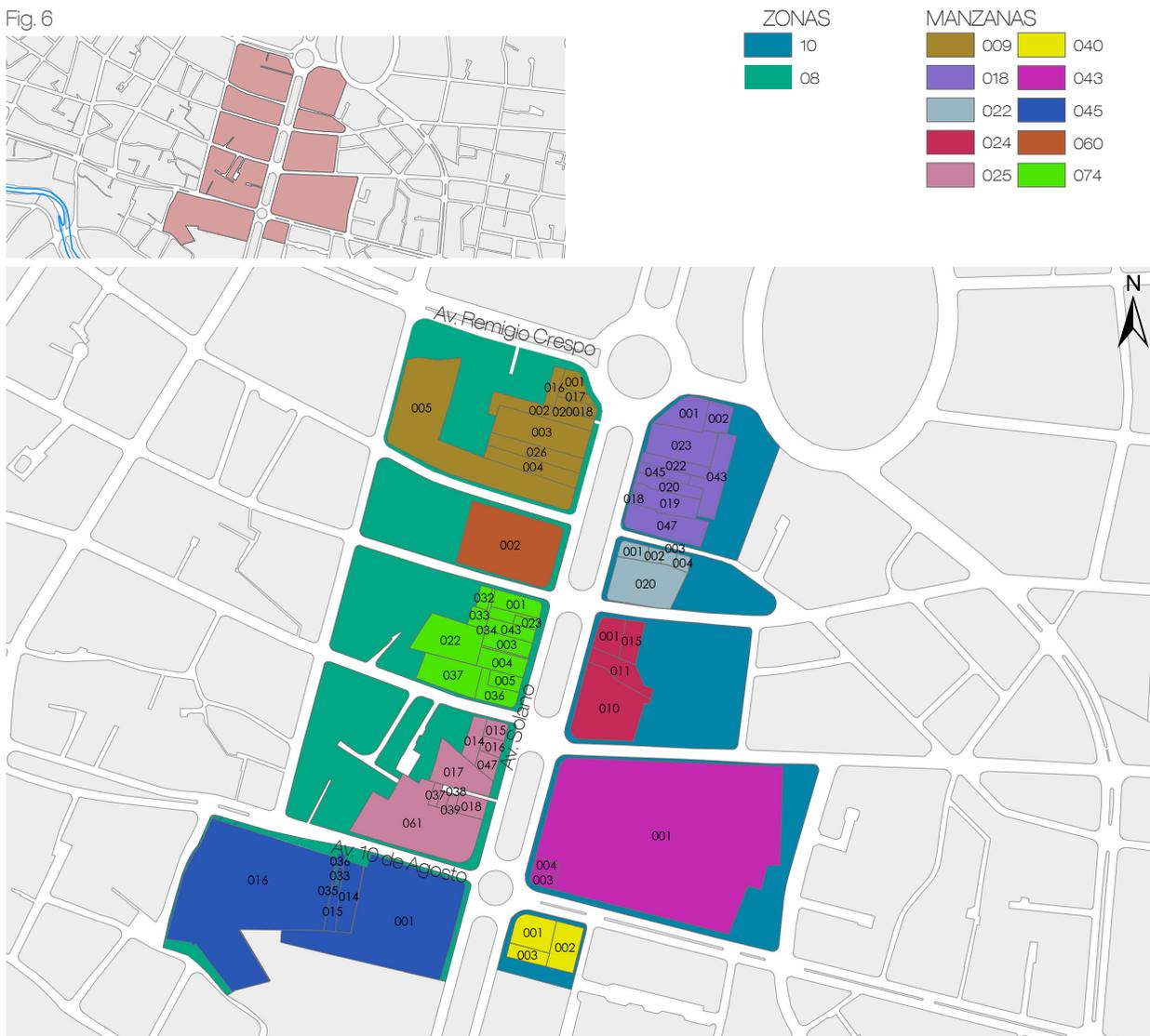
A inicios del siglo XX muchas de las construcciones nuevas eran dirigidas por sus dueños y la Nueva Cervecería del Azuay no fue la excepción, todas las edificaciones fueron diseñadas por Rodrigo Puigmir y Bonin ocupando un área de total 22.321m<sup>2</sup>.<sup>8</sup>

La elaboración de la cerveza llegó a su fin en la década de los cuarenta cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, pues ocasionó grandes dificultades en la importación de la materia prima, así como la desconfianza de la sociedad cuencana hacia los técnicos alemanes. Sin embargo, se continuó con la producción de gaseosas.<sup>9</sup>

Apenas 10 años funcionó la fábrica de cervezas, cuyas instalaciones luego fueron vendidas y adecuadas para el funcionamiento de la fábrica de embutidos La Europea quienes decidieron a finales del siglo XX derrocar la monumental fábrica.<sup>10</sup> Las edificaciones de la Nueva Cervecería presentan diferentes tipos de arquitectura, combinando técnicas constructivas tradicionales y modernas en la época formando un conjunto arquitectónico único no solo en el área de El Ejido sino en la ciudad.

## 3.4 Catálogo razonado (Av. Solano) Área 2

Fig. 6



### Área 2: desde la Capilla de la Virgen de Bronce hasta la Av. Remigio Crespo.

A inicios del siglo XX las únicas edificaciones en el sector son: la Virgen de Bronce y la residencia del señor Eljuri. En la actualidad están ubicados en este lugar los predios 001 (manzana 045) y 061 (manzana 025) respectivamente. Hoy en día es un área altamente densificada, con inmuebles de uso comercial, educativo y residencial, entre los que destacan el colegio La Salle en el predio 001 (manzana 024), el Hospital Monte Sinaí en el predio 020 (manzana 022) y recientemente se adecuó la residencia Eljuri para ser un concesionario de vehículos.



## 2.1 La Capilla de la Virgen de Bronce

La fotografía (SA2\_01 probablemente de 1920-25) muestra la fachada frontal y el monumento de la capilla de la Virgen de Bronce, ambos fueron levantados en el año de 1904, de acuerdo con la descripción de la fotografía era conocida como la Capilla de la Colina. Como ya se mencionó la colina donde se instalaron era conocida como la Colina del Yanuncay.

Existe documentación del siglo XVIII donde se describe que este sector formaba parte de la parroquia San Roque albergando a más de 4000 personas, en especial campesinos de bajos recursos. Al parecer, se creía que carecían de guía espiritual, pues no acudía ningún sacerdote debido a lo difícil que era llegar al sector por la falta de vías; en consecuencia, se decidió instaurar la capilla. Esta fue diseñada por el arquitecto Agustín Iglesias y levantada en el cincuenta aniversario del Dogma de la Virgen.<sup>11</sup>

También se decidió levantar el monumento de bronce de la Virgen Inmaculada. Fue fabricado en Alemania por la casa Mayer de Múnich y traído por el entonces Ministro Plenipotenciario de la República ante España, Honorato Vázquez con la ayuda de Miguel Moreno y Remigio Crespo, además de ser los promotores de esta obra fue-

Det. 01 (SA2\_01)



Det. 02 (SA2\_01)



Det. 03 (SA2\_01)



Det. 04 (SA2\_01)



Lam. SA2\_01



Lam. SA2\_01 Manuel Jesús Serrano, *Capilla de la Colina*, ca. 1920-1925, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14013.

Lam. SA2\_02



Lam. SA2\_02 Manuel Jesús Serrano, *Cuenca, en el Egido, la Virgen de la Colina*, ca. 1925-1930, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14050.

ron los diseñadores del pedestal de mármol sobre el que se asienta la imagen.<sup>12</sup> El monumento de la Virgen de Bronce llegó a la ciudad el 9 de noviembre de 1904 y se colocó en su pedestal el 8 de diciembre del mismo año.<sup>13</sup>

El culto en la nueva capilla no era constante, es decir no acudían a ella de forma regular hasta el año de 1949 cuando pasa a manos de las carmelitas tanto la capilla como los terrenos colindantes antes propiedad de la Curia de Cuenca.<sup>14</sup>

La fachada es ornamentada, además posee simetría vertical. La cúpula y la cornisa del campanario son molduras y existen detalles en forma de flor de lis moldeadas en sus cuatro pináculos (Det. 01). Tiene un frontón cóncavo moldurado con acabado de pintura marmoleada (Det. 02) donde está un detalle del "Corazón de Jesús". Sobre el frontón está la leyenda: "Mater Dolorosa". Los acabados de las pilastras inferiores y los arcos de la puerta principal también tienen acabado de pintura marmoleada (Det. 03). Los muros que forman el atrio de la iglesia son de media altura, contruidos con ladrillo y cal en forma de curvas convexas. Al parecer este elemento tenía orificios en forma de óvalos que fueron sellados por la huella que está marcado en el muro (Det. 04).

La fotografía (SA2\_02 de 1925-1930) muestra



el lado este de la capilla. Sus muros son de adobe recubiertos con guano de caballo, material de uso común en la época. El recubrimiento se observa desprendido debido a la humedad. La cubierta es tradicional: doble agua, con aleros y acabado de teja. El monumento de la Virgen mira hacia la ciudad colonial. Esta capilla a pesar de ser pequeña y ubicarse en el área rural de la ciudad posee en la fachada gran cantidad de detalles, texturas y molduras manifestando la importancia y la influencia de la religión católica para la ciudad moderna.

### 2.3 La Colina del Yanuncay

La imagen (SA2\_03 de 1920-23) es tomada desde el pie de la Colina hacia la capilla de la Virgen de Bronce, en medio de una celebración religiosa. Las únicas edificaciones visibles son la capilla y una covacha de adobe que luego será reemplazada por la residencia Eljuri (Det. 06) La capilla tiene una nave central sin ventanas y el recubrimiento esta desprendido en gran parte (Det. 07). En el mismo gráfico se aprecia una gran concentración de gente en las afueras.

En las fotografías (SA1\_03, SA1\_04) se observa que, desde la entrada a la capilla hacia lo largo de la Av. Solano en dirección norte, están colocadas telas en forma de carpas (Det. 08). No se ha

Det. 05 (SA2\_02)



Det. 06 (SA2\_03)



Det. 07 (SA2\_03)



Det. 8 (SA2\_03)



Lam. SA2\_03



Lam. SA2\_04



Lam. SA2\_05



Det. 9 (SA2\_04)



Det. 10 (SA2\_04)



encontrado una descripción exacta sobre esta fiesta, sin embargo, se deduce que es la exposición del Santísimo debido a registros donde se menciona que una vez colocada la estatua de bronce se decidió que el 8 de cada mes se dieran "misas votivas solemnes y la exposición del Santísimo en cada templo, según un calendario previamente elaborado" donde se usaba este tipo de elementos.<sup>15</sup>

La fotografía (SA2\_05 probablemente de 1940) muestra cambios en el sector. La capilla tiene un nuevo bloque perpendicular a la nave (Det. 09). Además, en la pared lateral se han abierto cuatro ventanas y se restauró el recubrimiento. En este tramo de la Av. Solano aparecen los primeros postes de energía eléctrica, también hay cambios en su morfología ya que el angosto camino de tierra fue sustituido por una medianera delimitada con piedras formando dos carriles de tierra laterales.

En la imagen sobresale la residencia del señor José Eljuri Chica, edificación de gran importancia para la ciudad, pues marca el comienzo de un nuevo estilo en arquitectura, por su forma y sus materiales (Det. 10). Eljuri fue un comerciante de sombreros y casimires, y, como otros negociantes de la ciudad; en aquella época vio crecer su fortuna y en los años 30 decidió construir su resi-

**Lam. SA2\_03** Manuel Jesús Serrano, *Al pie de la virgen de la colina*, ca. 1920-1923, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12548.

**Lam. SA2\_04** Manuel Jesús Serrano, *Desde la colina hacia la ciudad*, ca. 1920-1923, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14285.

**Lam. SA2\_05** Manuel Jesús Serrano, *Vista hacia la virgen de Bronce*, ca. 1940, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12892.



dencia permanente en esta colina sin escatimar recursos. La vivienda fue diseñada, por el arquitecto italiano Hugo Faggioni, al cual no se le han adjudicado otros proyectos en la ciudad.<sup>16</sup>

En el año de 1937 la edificación ya estaba en proceso de construcción, fue la primera en Cuenca en usar hormigón armado para su estructura, se debe mencionar que en esta época el empleo del hormigón armado como material de construcción no era común, por eso se encarecían sus costos, sólo se vendía por libras y se lo utilizaba en la elaboración de lavadores de cocina y tinas de baño. En consecuencia, tampoco existía gente con experiencia en el manejo de este material para la construcción, pero el reconocido albañil Lupercio fue el que se encargó de esta obra y lo hizo con total solvencia.<sup>17</sup>

La edificación se alineó con el estilo Art Déco, las fachadas carecían de ornamentación, su diseño espacial fue pensado con un juego de volúmenes evidenciando aspectos funcionales interiores como el elemento semicircular en su fachada que muestra la circulación vertical de la casa. Tiene ventanas esquineras rectangulares (Det. 11), por primera vez se usa cubierta plana y accesible. Además, es la primera vivienda residencial diseñada con instalaciones sanitarias y eléctricas en su interior, a pesar de que en el sector

Lam. SA2\_06



Lam. SA2\_06 Manuel Jesús Serrano, "La Virgen de la Colina.- Cuenca ca. 1940-1950, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 11806.

Det. 11 (SA2\_06)



Det. 12 (SA2\_06)



Det. 13 (SA2\_06)



aun no existía alcantarillado. Se observa que el cerramiento del predio tiene un muro y pilares de ladrillo y que si bien no se observa en la imagen la casa también tenía una piscina, lo que sin duda encareció más el costo.<sup>13</sup> Se debe destacar que la casa fue construida en la ciudad de Cuenca cuando aún el estilo francés dominaba su arquitectura y que esta edificación se convirtió en la primera muestra de arquitectura moderna de la ciudad, pues este estilo empezó a tomar fuerza después de los años 50.

En la fotografía (SA2\_06 de 1940-1950) se observa que la fachada de la capilla ha sido pintada, perdiendo gran parte de la ornamentación y al parecer el monumento de la virgen está cubierto con un pequeño techo piramidal (Det. 12). Posteriormente a la residencia Eljuri aparece una pequeña y tradicional edificación modificando levemente el paisaje (Det. 13).



### 2.3 Desaparición de la Colina del Yanuncay

La fotografía (SA2\_07 de 1952) tomada en la Av. Solano a la altura de la residencia Eljuri, hacia el sur de la ciudad, muestra la Colina del Yanuncay cortada y removida. Esto cambió por completo el paisaje. Fue una obra realizada por el alcalde Miguel Ángel Estrella a la cual se opusieron los habitantes del sector. A pesar de la magnitud de los trabajos sobre la Av. Solano se puede ver en la imagen poca maquinaria y mano de obra; sin duda, se encontraban en una pausa (Det. 14). De acuerdo con algunos documentos en la colina se halló "tumbas con osamentas y cerámica" que probablemente pertenecieron a la cultura Tacalshapa,<sup>19</sup> hallazgo poco investigado.

Det. 14 (SA2\_07)



Det. 15 (SA2\_08)



Lam. SA2\_07



Lam. SA2\_07 Autor desconocido [Trabajos de la Av. Solano] 1952, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02522.

Lam. SA2\_08

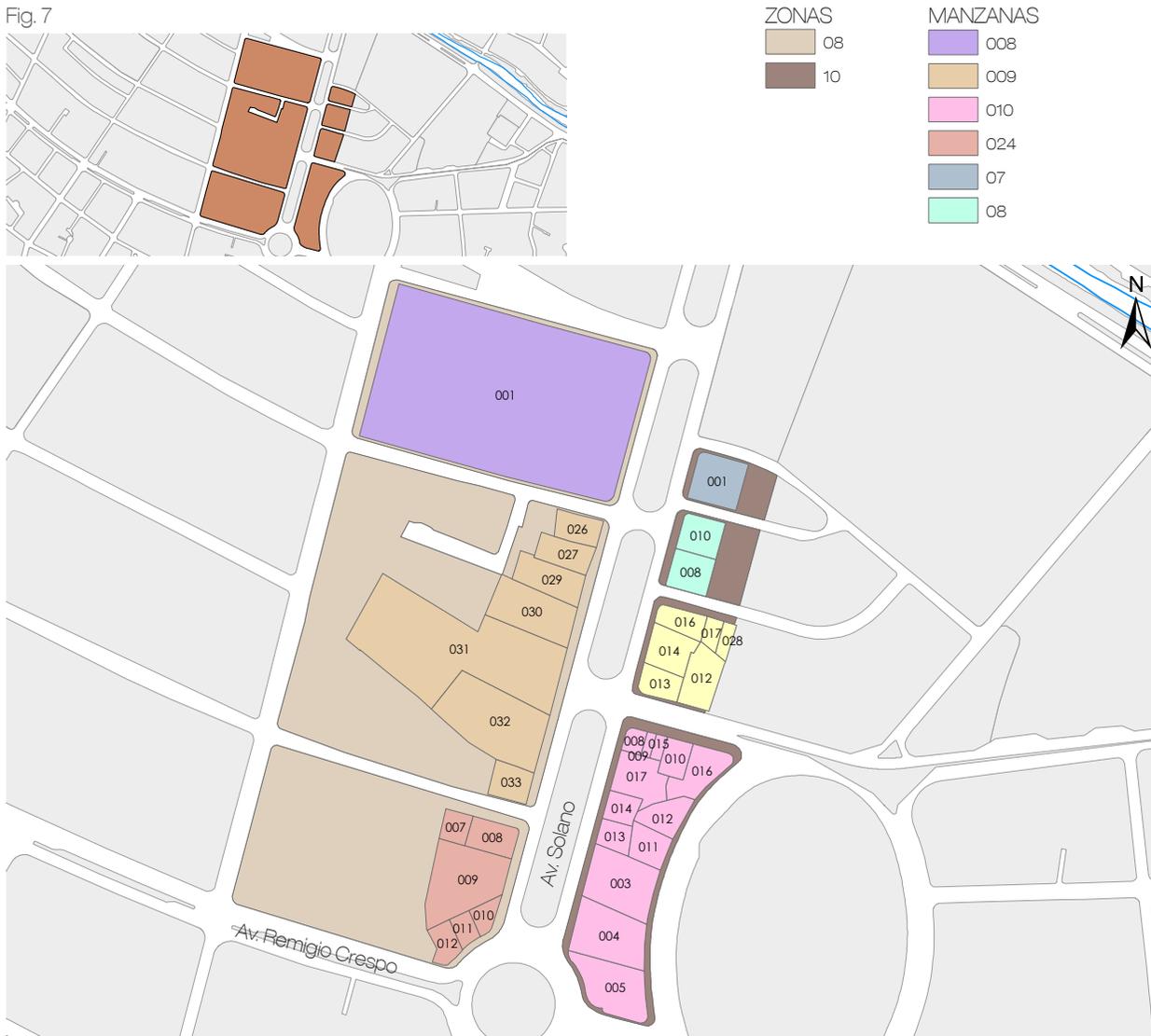


En otra imagen (SA2\_08 de 1955) se muestra a la Av. Solano como una ancha carretera de tierra sin ninguna división, probablemente en una carrera de carros. De fondo se observa aún una árida montaña de Turi. La capilla de la Virgen de Bronce y la residencia Eljuri son colindantes sin el trazo de la actual Av. 10 de Agosto (Det. 15). A pesar de la aspiración de los cuencanos por convertir a la Av. Solano en uno de los paseos más representativos de la ciudad, el tramo sur de la avenida estaba descuidado, debido a la falta de maquinarias y personal. Fue lento el proceso de mejoras en la vía, así como la urbanización en su entorno.

Lam. SA2\_07 Autor desconocido [*Carrera de carros, en la Av. Solano*], ca. 1955, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2868.

## 3.4 Catálogo razonado (Av. Solano) Área 3

Fig. 7



### Área 3: desde la Av. Remigio Crespo hasta el Colegio Benigno Malo.

En la primera mitad del siglo XX las construcciones existentes en el área fueron: El Colegio Benigno Malo, en el actual predio 001 (manzana 008), la Villa Rosa Elena en el 017 (manzana 10), donde hoy se levanta el Hotel Valgus, la casa donde funcionaba el Tennis Club, hoy el Sindicato de Chóferes del Azuay, en el predio 031 (manzana 09) y villas unifamiliares en los predios 001 y 026 (manzanas 07 y 009 respectivamente). En la actualidad existen edificios de altura como el mencionado Hotel Valgus y el colegio de Ingenieros. Si bien en este sector existen aún viviendas de uso unifamiliar la mayoría de edificaciones han sido destinadas al comercio.

### 3.1 Colegio Benigno Malo

El Colegio Benigno Malo es el primer edificio en este sector de la Av. Solano y es uno de los más importantes en la actualidad. El encargado de realizar los planos del inmueble fue el arquitecto quiteño Luis Donoso Barba y la obra empezó en el año de 1923. La fotografía (SA3\_01) muestra a Alfonso Cordero Palacios durante su discurso en la colocación de la primera piedra del colegio, quien además fue el encargado de la obra a partir de 1925 con la ayuda del maestro en obra Darío Dávila.<sup>20</sup> Hay varios espectadores en la ceremonia, entre hombres y niños, sin embargo, ninguna mujer. De acuerdo con la imagen se puede concluir que el colegio comenzó a construirse en medio de una masa arbolada, sin otra edificación a la vista.

En la imagen (SA3\_02 probablemente de 1924) se observa parte de la estructura del colegio, conformada por un sistema de arcos rebajados (Det. 01), arcos de medio punto (Det. 02), columnas y muros portantes, todo elaborado con ladrillo y cal. Debido a su diseño se necesitó la fabricación de piezas especiales, por lo tanto, se instaló un horno en el lugar para su elaboración.<sup>21</sup> Los arcos en la parte inferior de la estructura eran usados para la ventilación del piso de madera, algo común en las construcciones de la época.

Det. 01 (SA3\_02)



Det. 02 (SA3\_02)



Det. 03 (SA3\_03)



Lam. SA3\_01



Lam. SA3\_02



Lam. SA3\_03



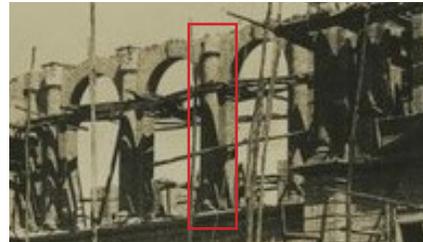
Lam. SA3\_04



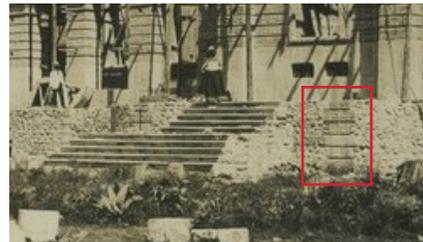
Det. 04 (SA3\_03)



Det. 05 (SA3\_04)



Det. 06 (SA3\_04)



Det. 07 (SA3\_04)



Las fotografías (SA3\_03, SA3\_04 de 1924 y 1925) muestran la primera etapa de construcción del colegio. La parte frontal está compuesta por un bloque central y dos laterales, vinculadas a través de galerías (Det. 03) y las ventanas son de vanos rectangulares (Det. 04). Los muros en planta baja son almohadillados, con una franja inferior recubierta de mármol. En planta alta se observa pilastras de media circunferencia, rematadas con molduras, elementos elaborados con ladrillo y cal; en este nivel los muros ya no son almohadillados.

La edificación se asienta sobre una plataforma cuyo muro es de calicanto (cal y piedra) y al parecer en algunas secciones tiene ladrillo (Det. 06). Por otro lado, se observa la mano de obra compuesta por hombres, mujeres y niños campesinos (Det. 07), algo al parecer común en la época, pues en la construcción de la nueva cervecería ocurría lo mismo.

La fotografía (SA3\_05 de 1929) muestra en primer plano a tres jóvenes al parecer dando un paseo, pero en segundo plano se observa la fachada posterior del colegio en proceso de construcción. La estructura de la cúpula central es de madera en forma conopial (Det. 07). A la izquierda de la construcción están alzadas galerías aporricadas que formaron parte del bloque



de aulas (Det. 08). Al fondo se observa la parte posterior de la casa ubicada en la esquina de la Av. Solano y Av. 12 de Abril que se analizará más adelante.

En otra imagen (SA3\_06 de 1929) se observa la cúpula ya concluida cubierta con zinc, además posee mansardas en su contorno (Det. 09). El bloque central está compuesto por vanos adintelados con arcos de medio punto y rebajados. A la izquierda de la fotografía se muestra el muro exterior que parte del bloque de aulas (Det. 10).

En el año de 1929 parte de la fachada frontal está concluida como se observa en la fotografía (SA3\_07). Además, en el segmento superior de la imagen se muestra el cableado eléctrico. La segunda planta del colegio está rematada con una balaustrada, mientras que los trabajos en la cúpula central continuaron (Det. 10). En cada extremo de la base existen dos grandes pináculos con un pináculo más pequeño sobre cada mansarda. Sobre el bloque derecho se visualiza el montaje del andamio para el armado de la cúpula lateral (Det. 12), ya están colocados los pináculos y mansardas, iguales a la cúpula central. Gracias a los trabajadores junto a estos elementos se puede apreciar su gran dimensión. Los dos bloques laterales rematan con un frontón triangular moldurado similares a los del entrepi-

Det. 07 (SA3\_05)



Det. 08 (SA3\_05)



Det. 09 (SA3\_06)



Det. 10 (SA3\_06)



Lam. SA3\_05



Lam. SA3\_06



Lam. SA3\_07



Cod. SA3\_07 Manuel Jesús Serrano *Colegio "Benigno Malo" en construcción. Vista tomada del norte del edificio.- Cuenca, Mayo 15.1929*, 1929, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14434.

so. Es interesante ver cómo esta construcción monumental puede ser levantada a través de endeble andamios de madera, ya que esta era la forma en que se construían los inmuebles de ladrillo en la ciudad.

Lam. SA3\_01 Manuel Jesús Serrano *Discurso del Sr. Dr. O. Alfonso Cordero P. en la colocación de la primera piedra fundamental del nuevo Colegio Benigno Malo*, 1923, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 17665.

Lam. SA3\_02 José Salvador Sánchez, *[Estructura del Colegio Benigno Malo]*, ca. 1924, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14433.

Lam. SA3\_03 Autor desconocido, *[Construcción del Colegio Benigno Malo, planta baja]*, ca. 1924, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14431.

Lam. SA3\_04 José Salvador Sánchez, *[Construcción del Colegio Benigno Malo, planta alta]*, ca. 1925, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14363.

Lam. SA3\_05 Autor desconocido, *(Reverso) Colegio Nacional Benigno Malo en construcción. Av. Solano. 1929*, 1929, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 15754.

Lam. SA3\_06 Manuel Jesús Serrano, *Colegio "Benigno Malo". Frente Occidental. Construcción posterior-inter-na. Cuenca, Mayo 15 de 1929*, 1929, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14436.

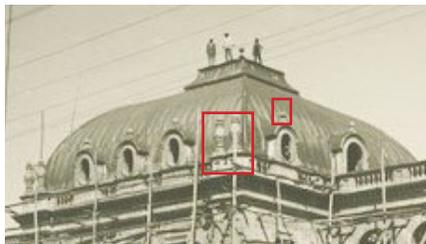


La fotografía (SA3\_08 de 1930) fue tomada desde el mirador de la Villa Rosa Elena hacia el colegio Benigno Malo cuando en la Av. Solano se realizaba una práctica militar, pues este era el campo de Marte de la ciudad (lugar donde se realizaban prácticas militares). La avenida se encontraba en mal estado, cubierta de llano y montes con una calle de tierra en la mitad. Sin embargo, las torres eléctricas denotan mejoras en el lugar. Los trabajos en el colegio Benigno Malo continúan y las paredes de la parte frontal de la edificación están concluidas, aunque no se han colocado puertas y ventanas, además a la izquierda del edificio ya está en pie una parte de lo que será el bloque de aulas (Det. 13).

No existen viviendas entorno al colegio, pero a su izquierda se observan linderos y la entrada de lo que tal vez sea una quinta y a la derecha una pequeña edificación de adobe. Junto al colegio están construidas cabañas de madera conectadas entre ellas que posiblemente fueron usadas para la fabricación y el almacenamiento de los materiales utilizados para la construcción (Det. 14).

En la fotografía (SA3\_09 de 1930) se observa la misma práctica militar desde otro ángulo. A la derecha de la imagen se ve una entrada hacia una quinta, en segundo plano está El Barranco

Det. 11 (SA3\_07)



Det. 12 (SA3\_07)



Det. 13 (SA3\_08)



Det. 14 (SA3\_08)



Lam. SA3\_08



Lam. SA3\_09



Lam. SA3\_10



Lam. SA3\_11



Det. 15 (SA3\_08)



Det. 16 (SA3\_10)



Det. 17 (SA3\_11)



y la primera casa del Asilo Tadeo Torres (Det. 15).

La fotografía (SA3\_10) corresponde a la coronación de la "Morenica del Rosario" que se realizó el 8 de diciembre de 1922. Si bien cada año se realizaba esta procesión, la de 1922 merece más atención. Se llevó a cabo en la Av. Solano porque era el único lugar donde se podía albergar a cerca de los cuarenta mil devotos que acudieron a este evento, pues no solo congregó gente de la ciudad, sino de todo el país. Según relatos, Cuenca en aquella época contaba con dos hoteles, por tanto, tuvieron que habilitar casas de la ciudad para poder albergar a tantos visitantes.<sup>21</sup>

En cuanto al colegio, es lento el proceso de construcción y el único avance visible es el montaje de la estructura de madera y las mansardas que formaran la cúpula lateral. (Det. 16).

En la imagen (SA3\_11) se observa la asistencia masiva a la procesión. Incluso hay personas, montadas en las torres para poder ver más de cerca a la "Morenica" evidenciando la fe y la devoción hacia la virgen. La escultura de la "Morenica" fue traída desde España y fue adornada con un vestido y un largo manto bordado por las madres dominicas,<sup>22</sup> además se le colocó un sombrero de paja toquilla tradicional de la ciudad (Det. 17).



La fotografía (SA3\_12) muestra el monumento y las vestimentas de la Virgen. La corona y el cetro eran de oro y fueron donados por los cuencanos.<sup>23</sup> En definitiva la religión católica y sus festividades influyeron fuertemente en el uso del espacio público, si bien en la actualidad ya no se celebra esta fiesta aún perduran tradiciones religiosas que se toman la ciudad como por ejemplo el Pase del Niño Viajero.

**Lam. SA3\_08** Manuel Jesús Serrano, *“Vencedores”, Servicio de compañía diurno*, ca 1930, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10893.

**Lam. SA3\_09** Manuel Jesús Serrano, *Ejercicios de Guerra*, ca 1930, Imágenes Cuenca 1, p.85.

**Lam. SA3\_10** Manuel Jesús Serrano *Llegada del gran desfile Cívico-Religioso para la Solemne Coronación Canónica de la Morenica del Rosario, en la Avenida Solano. Cuenca, Diciembre 8 de 1933*, 1933, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5260.

**Lam. SA3\_11** José Salvador Sánchez, *CUENCA. FIESTA DE LA CORONACIÓN EN EL “EJIDO”*, 1933, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF382.

**Lam. SA3\_12** Manuel Jesús Serrano, *El Exmo. Sr. Obispo de la Diócesis Cñe la Frente de Ntra. Sra. Del Rosario con la Diadema Imperial, en Cuenca el 8 de Diciembre de 1933. (Las 12m)*, 1933, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5272.

Lam. SA3\_12



Lam. SA3\_13



Lam. SA3\_14



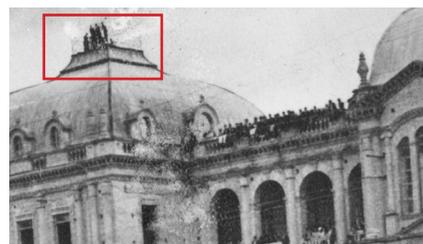
Det. 18 (SA3\_13)



Det. 19 (SA3\_13)



Det. 20 (SA3\_13)



La fotografía (SA3\_13 probablemente de 1935) no muestra mayores avances en la construcción del colegio, pero en la cúpula central aparece un atalaya con pasamanos de hierro, elemento que se repite en algunas edificaciones de la avenida (Det. 18). En el primer plano de la imagen se puede ver una de las dos lagunas existentes en la Av. Solano. De acuerdo con moradores del sector este tipo de acequias eran conocidas como molinos.<sup>24</sup>

En otra imagen (SA3\_14) tomada desde el mismo punto que la anterior se puede ver una carrera de autos. Hay avances en la construcción del colegio Benigno Malo, la plataforma sobre la que se asienta está terminada, además se han colocado puertas y ventanas (Det. 19). La edificación es usada como mirador, se observa gente en todos los corredores, balcones e incluso en el atalaya de la cúpula central (Det. 20).

**Lam. SA3\_13** Manuel Jesús Serrano, *Cuenca.- Colegio Benigno Malo Avenida Solano*, ca. 1935, <http://www.fotografia-nacional.gob.ec>, 14485.

**Lam. SA3\_14** Autor desconocido, *[Desfile frente al Colegio Benigno Malo]*, ca. 1935, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2013.

El inmueble del colegio desde un inicio estuvo planificado para ser un centro educativo, sin embargo, en el año 1938 el General Enríquez Gallo destinó este edificio para cuartel del Ejército Nacional. Cuando las autoridades del colegio conocieron la orden del mandatario, tanto profesores, padres de familia, alumnos y ciudadanos en general decidieron trasladar todos los bienes del antiguo establecimiento ubicado en el centro de la ciudad al nuevo edificio y así tomar posesión de éste para que los militares no pudieran apropiarse del edificio.<sup>25</sup>

El año en que se dio esta disputa el colegio aún no estaba concluido como se observa en la fotografía (SA3\_15 de 1935-1940), solo estaba construido el bloque administrativo. Estas fueron las condiciones a las que tuvieron que adaptarse los estudiantes para recibir clases en medio de las molestias causadas por la construcción.<sup>26</sup>

Este no fue el único conflicto generado por la construcción del colegio. Debido a su alto costo se impuso un impuesto de 4 centavos por botella de cerveza a la Nueva Cervecería del Azuay para poder concluir la obra, lo que provocó el disgusto de la población pues se necesitaban obras de alcantarillado, agua potable y pavimentación.<sup>27</sup>

Lam. SA3\_15



Lam. SA3\_16



La fotografía (SA3\_16 probablemente de 1940) tomada desde la Av. Solano hacia el Colegio muestra de manera frontal su imponente fachada. El edificio tiene influencia de la arquitectura francesa con una fachada simétrica y ornamentada. Como ya se mencionó consta de tres bloques principales conectados a través de galerías, las cuales años después serán cerradas para convertirse en oficinas. Por lo demás, el inmueble se conserva igual siendo una gran muestra de arquitectura neobarroca, sin embargo, su interior se encuentra en pésimas condiciones debido a la falta de cuidado por parte de las autoridades y alumnos del colegio.

**Cod. SA3\_15** Autor desconocido [**Fachada frontal del Colegio Benigno Malo**], ca. 1935-1940, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10842.

**Cod. SA3\_16** Autor desconocido, [**Fachada frontal del Colegio Benigno Malo**], ca. 1940, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14568.



En esta fotografía (SA3\_17 de 1943) se observa que el colegio ha sido concluido, pero fue a finales de los años 40 cuando se dio por terminada esta monumental obra. En primer plano se muestra parte del desfile que conmemora la independencia de Cuenca llevada a cabo cada 3 de noviembre en la Av. Solano.

Como se ha visto tomó décadas concluir el Colegio Benigno Malo, pero la importancia que adquirió esta institución para la ciudad no es sólo por su arquitectura, sino también por la lucha de poderes y por los intereses económicos que forman parte de la historia de esta edificación. Además de lo ya dicho del inmueble, su ubicación es un factor relevante, pues en un principio se planeó emplazarlo en la Av. 10 de Agosto (actual 12 de Abri), pero fue construido en la Av. Solano cambiando así el paisaje de El Ejido.

Lam. SA3\_17

7598

COLEGIO "BENIGNO MALO".-1943

Organización del Desfile del 3 de  
Noviembre

Lam. SA3\_17 Autor desconocido, [COLEGIO "BEINNO MALO".- 1943 Organización del Desfile del 3 de Noviembre], 1943, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02598.

Lam. SA3\_18



Lam. SA3\_19



Det. 21 (SA3\_19)



Det. 22 (SA3\_18)



Det. 23 (SA3\_18)



Det. 24 (SA3\_18)



### 3.2 Villa Rosa Elena

La Villa Rosa Elena fue propiedad de Juan Iñiguez Vintimilla, abogado, poeta y novelista, además de rector y profesor del Colegio Benigno Malo. Además, se lo reconoce como uno de los precursores del desarrollo de El Ejido. Él mismo decidió construir su residencia cerca del Benigno Malo en el año de 1922 nombrándola Villa Rosa Elena.<sup>28</sup> Como se observa en sus fotografías, la Villa es una edificación de volumen rectangular, de tipo aislada con jardines exteriores y retiro frontal, que se encontraba al margen de la Av. Solano siendo una de las primeras viviendas de estas características emplazada en el sector.

La edificación era simétrica formada por dos niveles, una terraza y dos atalayas. Su arquitectura no se inscribía en un estilo definido y la composición volumétrica destacaba por el uso de varios tipos y formas de vanos. En la planta baja las puertas y las ventanas estaban adinteladas con arco de medio punto (Det. 21), en la planta alta hay puertas y ventanas que remataban con arco de medio punto, pero también ventanas rectangulares además de dos balcones con pasamanos de madera a cada lado de la casa (Det. 22). Los dos miradores laterales están compuestos por ventanas rectangulares y ovaladas (Det. 23). La terraza remataba con una balaustrada de



madera combinada con un pretil donde se concentraba la mayor ornamentación con elementos moldurados construidos de ladrillo (Det. 24). La cubierta era a cuatro aguas con acabado de teja. El cerramiento era de calicanto con detalles de ladrillo propios de la ciudad en esa época. La puerta principal es de hierro con la inscripción del nombre de la Villa.

Las dos fotografías fueron tomadas en la misma fecha y son las únicas encontradas aunque suficientes para observar la riqueza de su arquitectura. Lamentablemente, fue demolida el 1º de mayo del 2008, un feriado, siendo reemplazada por el actual hotel Valgus. Este fue el detonante para que se emprendieran acciones de conservación en este sector y El Ejido fuese declarado como Patrimonio Cultural del Estado.

### 3.3 Tennis Club

La fotografía (SA3\_20 del 29 de julio de 1939) fue tomada desde la Av. Solano hacia el Tennis Club (actual Escuela de Choferes) en un desfile eucarístico. Se observa una gran concurrencia al desfile y en primer plano se encuentran los alumnos de los hermanos cristianos. La vivienda donde funcionaba el Tennis Club perteneció a Miguel Heredia, en este lugar se celebraban matrimonios principalmente.<sup>29</sup>

Det. 25 (SA3\_19)



Det. 26 (SA3\_20)



**Lam. SA3\_18** Manuel Jesús Serrano, **[Villa Rosa Elena, Vista Norte]**, 1927, Imágenes Cuenca 1, p. 95.

**Lam. Cod. SA3\_19** Manuel Jesús Serrano, **Villa "Rosa Elena" Cuenca.- Avenida "Solano"**, 1927, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 11789.

**Lam. SA3\_20** José Salvador Sánchez, **CUENCA. CONCURRENTES AL DESFILE EUCARÍSTICO EN LA "AVENIDA SOLANO" ALUMNOS DE LOS HERMANOS CC. JUNIO 29-39**, 1927, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1466.

Lam. SA3\_20



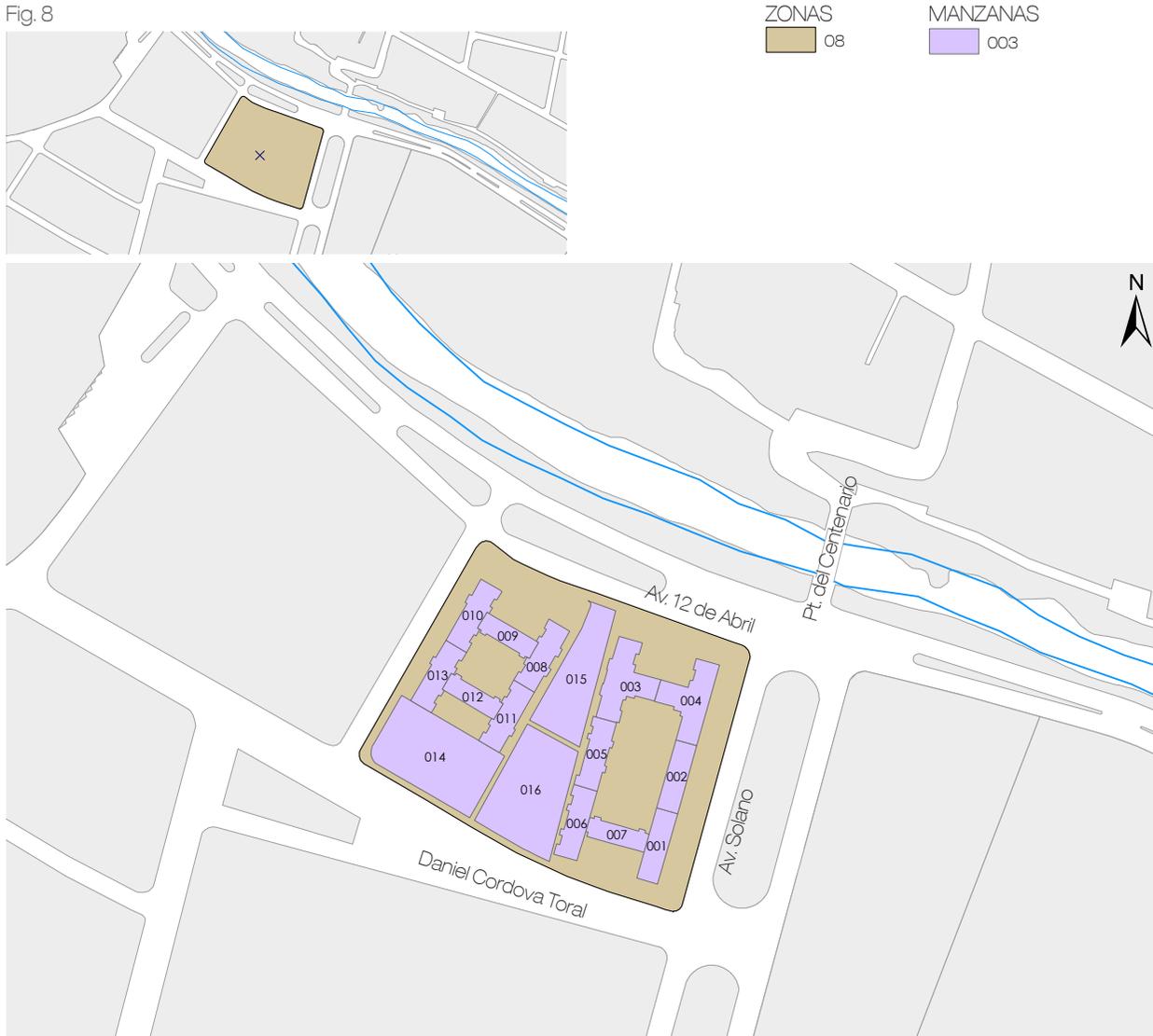
Es una vivienda con una tipología aislada, la entrada principal tiene un porche con balcón balaustrado similar a la casa de los Puigmir. En la planta baja las puertas y las ventanas remataban con arcos rebajados y en la planta alta las puertas y las ventanas eran rectangulares. En la parte posterior de la casa al parecer existía un estar con vistas al jardín que tenía una cubierta de teja. El cerramiento de la casa era de calicanto con ladrillo y detalles balaustrados. La cubierta de la casa era de madera con acabados de teja. Esta edificación fue construida pocos años después que la Villa Rosa Elena.

Como se observa no existen más viviendas alrededor de las descritas. Sin embargo, entre los árboles se escondía una cubierta blanca, probablemente de alguna bodega, no hay registros ni fotografías de esta construcción; dado que los fotógrafos de la época solo se preocupaban por capturar las edificaciones "modernas" de la Av. Solano, motivo por el cual son apenas cuatro las áreas registradas.

## 3.4 Catálogo razonado (Av. Solano)

### Área 4

Fig. 8



**Área 4: desde la calle Daniel Cordova Toral, hasta la Av. 12 de Abril.**

La manzana de esta área es ocupada por los multifamiliares del IESS, lugar donde antes existían dos viviendas que fueron demolidas para la consolidación del condominio.

#### 4.1 Antiguo puente del Centenario y Av. Solano

En la fotografía (SA4\_01 probablemente de 1910) se observa el antiguo puente Juana de Oro y la Av. Solano. Hoy en día se cree que el antiguo puente Juana de Oro se ubicaba a la altura del Hotel Crespo donde existía una pasarela, incluso hay una placa con la inscripción Juana de Oro. Por el contrario, las fotografías muestran al mencionado puente frente a la Av. Solano donde luego se levantaría el puente del Centenario. La estructura del antiguo elemento es de madera con cubierta de cuatro aguas de zinc, esta soportada por muros de calicanto en forma piramidal (Det. 01), esta tipología de construcción fue usado para todos los puentes de la ciudad a inicios de los años XX.

El paisaje es completamente rural, donde prevalece la masa arbolada de eucaliptos es condien-do cualquier edificación que pudiera existir. La actual Av. 12 de Abril, aún no está definida convirtiéndose a la Av. Solano en la primera en ser definida y fotografiada.

Lam. SA4\_01

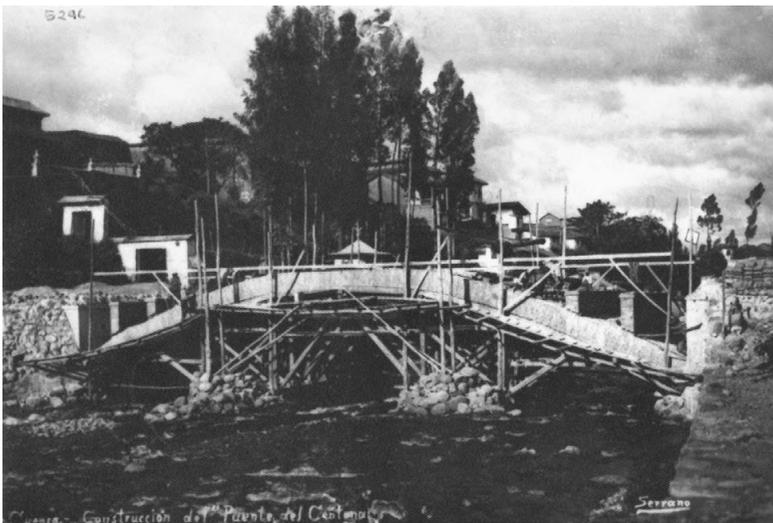


Lam. SA4\_01 José Salvador Sánchez, *Hacia "el Ejido"*, ca. 1910, Archivo Histórico Fotográfico Museo Pumapungo, AHF5211.

Lam. SA4\_02



Lam. SA4\_03



Det. 01 (SA4\_01)



## 4.2 Puente del Centenario

Como ya se mencionó el puente del Centenario es una de las obras realizadas por la celebración centenaria de la ciudad. En la fotografía (SA4\_02 de 1920) se observa una compleja y resistente armadura de andamios de madera para su construcción, esta estructura se asentaba sobre los restos del antiguo puente Juana de Oro. En la siguiente fotografía (SA4\_03) tomada desde el mismo ángulo se visualiza el arco de ladrillo y cal ya construido del puente, como fondo se observa El Barranco.

**Lam. SA4\_02** Autor Desconocido, *Puente del "Centenario"*, 1920, Colección privada Dr. Felipe Diaz.

**Lam. SA4\_03** Manuel Jesús Serrano, *Cuenca. Construcción del "Puente del Centenario"*, 1920, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. BA3-6.



En la fotografía (SA4\_04 de 1925-1930) el puente del Centenario está por concluir, su estructura y ornamentación es completamente de ladrillo y cal, la base es semicircular y en sus extremos están compuestos por tres arcos de medio punto en cada lado. La balaustrada tiene pequeños orificios rectangulares en el centro y ovalados en sus extremos, se puede ver en los extremos los estribos del puente y los muros de calicanto que lo sostienen. En segundo plano se observa parte de la escuela de medicina (Det. 02) y a la derecha de la imagen está la torre eléctrica en la Av. Solano la cual esconde la antigua casa del asilo Tadeo Torres. (Det. 03)

Lam. SA4\_04



Cod. SA4\_04 José Salvador Sánchez, **Puente "EL Centenario"**, ca. 1925-1930, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polít, f\_5256.

Lam. SA4\_05



Lam. SA4\_06



Det. 02 (SA4\_04)



Det. 03 (SA4\_04)



Det. 04 (SA4\_04)



En la imagen (SA4\_05 de los años 1925-30) se observa el puente del Centenario ya concluido, ocultando el ladrillo recubierto de cal; los cimientos del antiguo puente ya no están pues probablemente desaparecieron en una de las crecidas del río Tomebamba. En las orillas del río se pueden ver a mujeres lavando ropa, actividad que se realizaba a menudo sobre en el río Tomebamba (Det. 04). En el mismo detalle se observa un muro de contención calicanto.

En la fotografía (SA4\_06 de 1948) se observa el puente del Centenario y el trazado de la actual Av. 12 de Abril como una ancha vía de tierra. En esta también se observa cambios en el paisaje debido a las edificaciones a la derecha de la vía como la escuela de medicina y la casa esquinera de dos pisos, sin mencionar las edificaciones del Barranco.

**Lam. SA4\_05** Autor desconocido, "Cuenca", *Puente del Centenario*, ca. 1925-1930, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10325.

**Lam. SA4\_06** Autor desconocido, *Puente del Centenario*, 1948, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 133, BA4-22.

### 4.3 Av. Solano vista desde el puente del Centenario

La fotografía (SA4\_07 de 1930) muestra a la Av. Solano y de fondo la montaña de Turi. Sobre la avenida se está efectuando, al parecer, una carrera de autos con pocos espectadores si se lo compara con un evento religioso o cívico. Por otra parte, se observa las torres de alumbrado y energía eléctrica sobre la avenida. A la derecha de la imagen se observa una edificación de dos pisos de adobe con ventanas cuadradas y cubierta de teja de dos aguas (Det. 05). Esta perteneció a Gardo Guatoli, italiano que llegó a Cuenca y fundó una fábrica de cárnicos. Luego pasó a manos de Zen Fontana continuando con la empresa.<sup>30</sup> Además en el extremo derecho de la fotografía se visualiza parte de una casa de dos pisos, la cual se analizará más adelante. Con estas dos edificaciones, además del colegio Benigno Malo y las torres eléctricas, se empieza a modificar el paisaje del sector.

Lam. SA4\_07



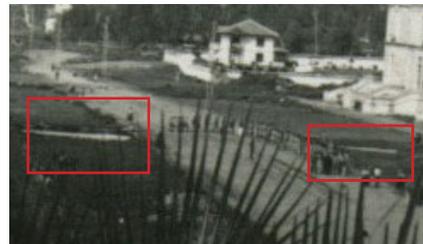
Lam. SA4\_08



Det. 05 (SA4\_07)



Det. 06 (SA4\_08)



Det. 07 (SA4\_08)



Lam. SA4\_09



En otra fotografía (SA4\_08 de los años 1930-35) tomada desde la subida del Centenario se observa la ampliación del antiguo camino de tierra sobre la Av. Solano, cambio tal vez efectuado a causa de la llegada del automóvil. También se visualiza las dos lagunas sobre la avenida ubicadas paralelas entre sí en cada extremo de la vía (Det. 06). En el entorno de la avenida no se observan más edificaciones que las mencionadas hasta ahora, entre las cuales, sin duda resalta el colegio Benigno Malo.

**Cod. SA4\_07** José Salvador Sánchez, *EN LA AVENIDA SOLANO. 1930*, 1930, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2071.

**Cod. SA4\_08** Autor desconocido, *Cuenca "Colegio Benigno Malo"*, 1930, ca. 1930-1935, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, 16791.

**Cod. SA4\_09** Jose Salvador Sánchez, *CUENCA. DESFILE EUCARÍSTICO SOBRE EL PUENTE EL CENTENARIO. JUNIO 12-38*, 1938, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 115, BA3-21.



Las fotografías (SA4\_09, SA4\_10 y SA4\_12 de 1938, 1940) muestran una vez más a la Av. Solano como escenario de procesiones religiosas y de fiestas cívicas, ambos casos con un alto número de asistentes. De acuerdo con las imágenes estos eventos, ocupaban únicamente el tramo norte de la avenida.

**Lam. SA4\_10** Autor desconocido, *[Desfile en la Av. Solano]*, ca. 1938, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_0076.

**Lam. SA4\_11** Autor desconocido, *[Vista desde el Centenario hacia la Av. Solano]*, ca. 1940, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5573.

**Lam. SA4\_12** GFA, *CUENCA NOBRE. 3 DESFILE PATRIOTTA*, ca. 1940, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1648.

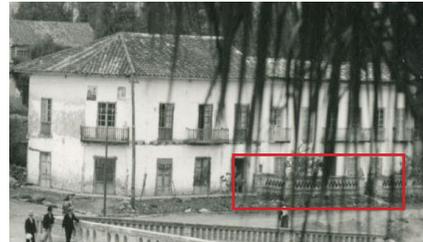
Lam. SA4\_10



Lam. SA4\_11



Det. 08 (SA4\_11)



En la fotografía (SA4\_11 de 1940) se observa la vivienda esquinera mencionada líneas atrás (Graf.12). Es una edificación sencilla de dos pisos con cubierta de teja y paredes de adobe con recubrimiento de guano de caballo, en gran parte desprendido. A lo largo de la fachada estaban varias puertas de madera y en el segundo nivel tenía cinco balcones de madera. Hacia la derecha de la edificación se puede ver un cerramiento balaustrado de ladrillo. Según habitantes del sector esta era la casa de la Guada donde se vendía fritada.<sup>31</sup>

Lam. SA4\_12





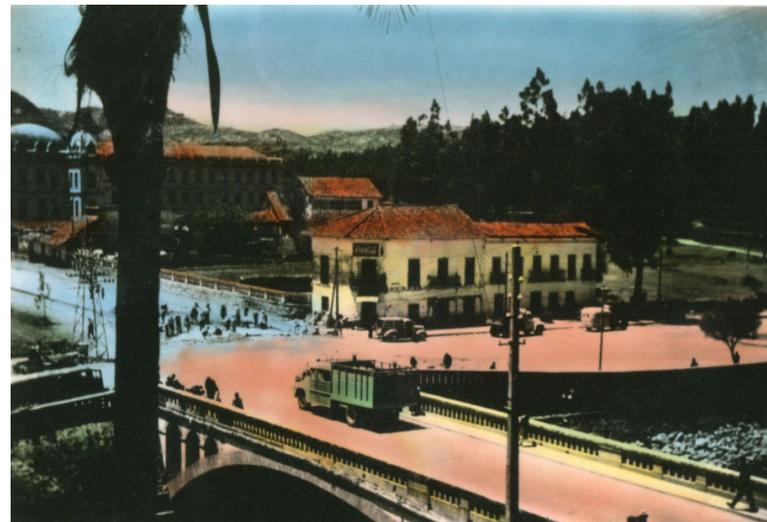
La imagen (SA4\_13) es una fotografía originalmente en blanco y negro que ha sido iluminada con pasteles difuminados. Es evidencia de algunos cambios en el sector. El colegio Benigno Malo ya está concluido, las edificaciones en el lote esquinero no presentan ningún cambio, sin embargo, los árboles han sido reemplazados por un cerramiento de calicanto y balaustre de ladrillo (Det. 09). Dentro de este predio se observa una mancha, probablemente un molino de agua. Sobre la Av. Solano se estaban realizando trabajos de mejoras con poca personal.

La Av. 12 de Abril ya está definida y en buenas condiciones. Por lo tanto, se puede decir que hubo más preocupación por mejorar la Av. 12 de Abril antes que la Av. Solano a pesar de que esta última fue la primera vía trazada. Esto responde quizás a que la Av. 12 de Abril fue y sigue siendo la conexión entre el centro histórico de la ciudad y El Ejido. Además, en la imagen se observa el tránsito de vehículos, en un día común en la ciudad, pues solo se veían automóviles en pocos eventos lo cual también modificaba el paisaje.

Det. 09 (SA4\_13)



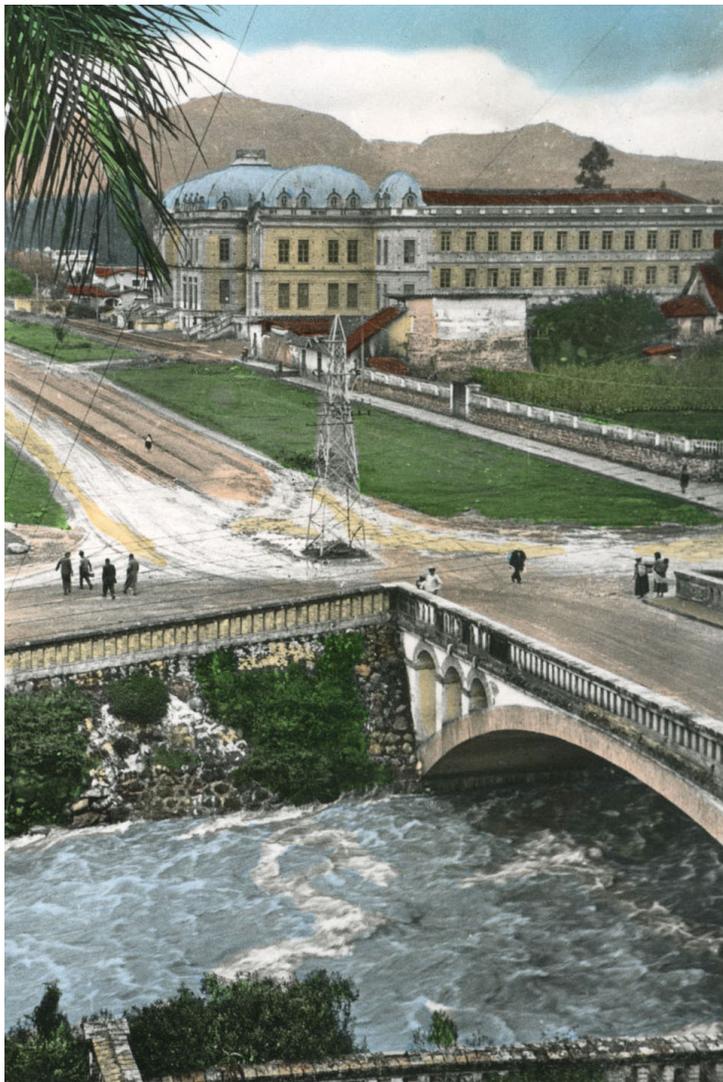
Lam. SA4\_13



**Lam. SA4\_13** Autor desconocido, *[Fotografía difuminada con pasteles, Av. Solano]*, ca. 1945-1948, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, P15412.

**Lam. SA4\_14** Autor desconocido, *[Fotografía difuminada con pasteles, Av. Solano]*, ca. 1948-1950, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5570.

Lam. SA4\_14



Det. 10 (SA4\_14)



Det. 11 (SA4\_14)



En otra fotografía (SA4\_14 de 1948-50) iluminada con pasteles se observan más avances en el paisaje de la Av. Solano. La arbolada empieza a desaparecer y a la izquierda de la imagen se encuentra una villa de tipología aislada de dos pisos con cubierta de teja. (Det. 10). No se conoce datos sobre a quién perteneció, pero hoy en día funciona como vinatería. Por otra parte, se visualiza la primera vereda sobre la avenida (Det. 11).



La fotografía (SA4\_15 de 1948-50) muestra el cruce de la Av. Tres de Noviembre (hoy Av. 12 de Abril) y la Av. Solano. Como ya se mencionó la actual Av. 12 de Abril se encuentra en buen estado, con veredas en ambos lados y un parter central. A lo largo de la avenida se ha implantado vegetación. En cuanto a la casa ya descrita propiedad de Miguel Heredia (Det. 12) podemos observar su parte posterior con un total de dos niveles y un subsuelo, esta es una edificación sencilla sin mayor cantidad de detalles. El trazo de la Av. Solano continúa igual, pero junto al Tadeo Torres aparece una nueva villa con un estilo arquitectónico moderno, al margen de la avenida (Det. 13). Además, se ven los graderíos del estadio de la ciudad.

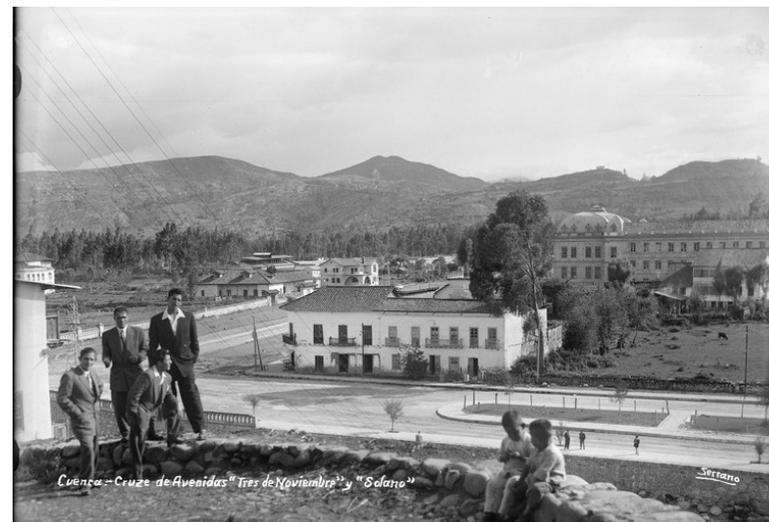
Det. 12 (SA4\_15)



Det. 13 (SA4\_15)



Lam. SA4\_15



**Lam. SA4\_15** Manuel Jesús Serrano, *Cuenca. Cruce de Avenidas "Tres de Noviembre" y "Solano"*, ca. 1948-1950, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 11808.

**Lam. SA4\_16** Autor desconocido, *[Av. Solano]*, ca. 1950, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2867.

Lam. SA4\_16



La fotografía (SA4\_16 de 1950) evidencia varios cambios tanto en la avenida como en su entorno. Hay tráfico vehicular constante sobre la Av. Solano, la morfología de la vía es diferente y ha sido separada en dos carriles por un angosto parter. A pesar de esto y de ser un camino bastante ancho el sentido vehicular estaba en la misma dirección, lo que seguramente ocasionaría varios problemas en las intersecciones. En conclusión, a mediados del siglo XX no había regulaciones para este tipo de movilidad, tal vez por la escasa cantidad de automóviles.

El paisaje de la Av. Solano está dividido en dos, desde la mitad hacia el norte es un paisaje más urbano sin vegetación y con algunas villas familiares, mientras que desde la mitad hacia el sur aún predomina la arbolada. Sin embargo, se debe recordar la existencia de la nueva Cervecería del Azuay y la Capilla de la Virgen de Bronce además de la residencia Eljuri.

## 3.4 Catálogo razonado (Av. Solano) Área 5

Fig. 9



### Área 5: Desde la calle Tadeo Torres hasta la Av. 12 de Abril.

A inicios del siglo XX, existía una edificación en el área: la casa del asilo Tadeo Torres y a finales de siglo se construyó el nuevo edificio de esta institución aun en pie, donde al presente funciona la escuela de cocina San Isidro, en el predio 039. En la actualidad se levantan: el edificio del Banco del Pichincha en el predio 040, y el edificio de la EMAC (Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca), ambos edificio en altura.



## 5.1 Intersección Av. Chile y Av. Solano

En la fotografía (SA5\_01 de 1915) se observa el antiguo puente Juana de Oro (Det. 01), parte de la Av. Solano y del río Tomebamba, en segundo plano a la derecha del río está el Hospital San Vicente de Paúl y la antigua Escuela de Medicina. Se debe recordar que estas fueron las primeras edificaciones en construirse en El Ejido dando inicio al proceso de expansión de la ciudad.

**Lam. SA5\_01** Autor desconocido, **Cuenca. Panorama hacia el "Hospital San Vicente"**, ca. 1915, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 10010142\_(3).

**Lam. SA5\_02** José Salvador Sánchez, **CUENCA FIESTAS DE NOVIEMBRE BTLON PICHINCHA EN LOS MOMENTOS DEL CANTO A LA BANDERA la escuela de Medicina. Hospital. Puentes sobre el Tomebamba**, ca. 1920, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1522.

**Lam. SA5\_03** José Salvador Sánchez, **CUENCA NOVIEMBRE. CARRERA DE CINTAS, AVENIDA "CHILE"**, 1920, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 138, BA4-15.

Lam. SA5\_01



Lam. SA5\_02



Det. 01 (SA5\_01)



Det. 02 (SA5\_02)



Det. 03 (SA5\_03)



Lam. SA5\_03



En la fotografía (SA5\_02 de 1920) se observa el homenaje a la bandera por parte del Batallón Pichincha en las fiestas de independencia de Cuenca, evento realizado sobre la Av. Solano con pocos espectadores civiles. La avenida se encuentra en mal estado, adornada con unas cuantas piedras a modo de parter. Donde hoy se levanta el Banco del Pichincha solo existían árboles mientras que en segundo plano se encuentra parte de la Escuela de Medicina (Det.02), edificación analizada más adelante.

En otra imagen (SA5\_03 de 1920) se observa uno de los juegos tradicionales de la ciudad: la carrera de cintas celebrada por las fiestas de independencia, el cual se llevaba a cabo sobre la Av. Chile (actual Av. 12 de Abril). Se debe aclarar que en la primera mitad del siglo XX la Av. 12 de Abril estaba dividida en dos tramos: desde San Roque hasta el puente del Centenario se llamaba Av. Tres de Noviembre y desde el puente del Centenario hasta la calle de las Herrerías llevaba el nombre de Av. Chile.<sup>32</sup> La orilla del río Tomebamba estaba cercada, así vemos en el extremo izquierdo de la imagen una guachimanía (bodega para una construcción), probablemente usada para la construcción del puente del Centenario (Det. 03)

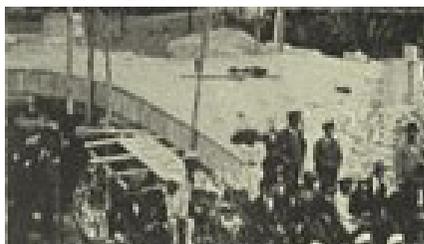


En la fotografía (SA5\_04 de 1922) vemos otra celebración por la independencia sobre la Av. Tres de Noviembre y en segundo plano la construcción del puente del Centenario junto a la guachimanía (Det. 04). Por los montículos de tierra, a la derecha de la imagen, se puede deducir la ejecución de más trabajos sobre la avenida.

### 5.1.2 Molinos de la Av. Solano.

La imagen (SA5\_05 probablemente de 1922) muestra en primer plano la Av. Solano con un canal de agua, probablemente parte de uno de los molinos, en segundo plano esta la Escuela de Medicina aún en construcción (Det. 05) y El Barranco. A pesar de no existir edificaciones al margen de la avenida esta presenta un muro delimitando un terreno probablemente de alguna quinta. En la fotografía (Det. 06 aproximadamente de 1922) se visualiza la segunda laguna que existía en la Av. Solano; de igual manera en segundo plano se muestra la edificación de la escuela de medicina ya terminada.

Det. 04 (SA5\_04)



Lam. SA5\_04



Lam. SA5\_05



Lam. SA5\_06



Lam. SA5\_07



Det. 05 (SA5\_05)



Det. 06 (SA5\_06)



Det. 07 (SA5\_07)



La fotografía (SA5\_07 de 1922) vemos otro juego tradicional de la ciudad: el juego de la cucaña (palo encebado) el cual congregaba a varios campesinos, este se realizaba sobre uno de los molinos de la Av. Solano. En el extremo derecho de la imagen se observa parte del otro molino (Det. 07). En las dos últimas imágenes no se observa el canal de agua, posiblemente fue desecado. En documentos de 1924 se describen los lagos de la Av. Solano como "sucios, estercoleros y terribles focos de infección," por lo cual se solicita su limpieza.<sup>33</sup> Esto evidencia la falta de cuidados en esta parte de la avenida.

**Lam. SA5\_04** Manuel Jesús Serrano, *En la Av. 3 de Noviembre.- Aspecto de las fiestas el día 4 de Nobre 1922*, 1922, Archivo Histórico Fotográfico Museo Pumapungo, AHF5628.

**Lam. SA5\_05** Manuel Jesús Serrano, *Cuenca (Ecuador) Alrededores. Casas á orillas del río "Tomebamba"*, ca. 1911, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). *Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador*, p. 134, BA4-3.

**Lam. SA5\_06** Manuel Jesús Serrano, *[Una de las lagunas en la Av. Solano]*, ca. 1922, *Imágenes Cuenca 1*, p. 92.

**Lam. SA5\_07** Manuel Jesús Serrano, *Grupo de espectadores del juego de la Cucaña [Palo encebado]*, 1922, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). *Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador*, p 135, BA4-10.



En la imagen (SA5\_08 de 1925-30) se observa el ya mencionado asilo Tadeo Torres (Det. 08), casa construida en 1884 por mandato de Francisco J. Moscoso, ejecutando el testamento del señor Tadeo Torres, comerciante que heredó su fortuna a los pobres.<sup>34</sup> Es una edificación sencilla de adobe y madera con porches en dos de sus fachadas y cubierta de teja. Esta es la primera edificación que se registra al margen de la Av. Solano.

Det. 08 (SA5\_08)



Lam. SA5\_08



Lam. SA5\_09



**Lam. SA5\_08** Manuel Jesús Serrano, **Avenida "Solano" Cuenca, Asilo "Tadeo Torres"**, ca. 1925-1930, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14081.

**Lam. SA5\_09** Autor desconocido, **[Puente del Centenario]**, ca. 1925-1930, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 10010140 (3).

Lam. SA5\_10



Lam. SA5\_11



## 5.2 Puente del Centenario

La fotografía (SA5\_09 de 1925-30) muestra en primer plano el puente del Centenario, en segundo plano la antigua Escuela de Medicina, el Hospital Vicente de Paúl y parte del Asilo Tadeo Torres, edificaciones sobresalientes entre el paisaje arbolado. En la imagen (SA5\_11 de 1930), se observa una máquina trituradora de piedra, según García y González tal vez se usó para las construcciones y las calzadas, también podemos ver la novedad de los moradores por su presencia. La llegada de maquinarias a la ciudad evidencia el proceso de modernización y expansión de la ciudad.<sup>35</sup>

**Lam. SA5\_10** José Salvador Sánchez, *Cuenca en el puente del Centenario noble 3 1930*, 1930, Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02534.

**Lam. SA5\_11** Autor desconocido, *Trituradora de piedra en Cuenca*, ca. 1930, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 123, BA3-14.



La fotografía (SA5\_12 de 1933), muestra la coronación de la "Morenica" (97-98) sobre el Puente del Centenario. No se observa ningún cambio en el paisaje. La fotografía (SA5\_13 de 1935-1940) muestra pocos cambios en el entorno. Se construyó el pabellón de aislamiento del Hospital San Vicente de Paúl (Det. 09). Además, en el lote esquinero se han talado los árboles y se ha construido en los linderos algunos muros altos de ladrillo y cal.

En cuanto a los transeúntes de la avenida hasta ahora solo hemos observado la presencia en las fotos de mujeres campesinas que caminan por estas en días "normales", pero en esta imagen se observa a mujeres de otra clase social atravesando el puente del Centenario, se puede concluir cambios no solo en su forma si no también en su uso.

**Lam. SA5\_12** Manuel Jesús Serrano, *Ntra Sra. Del Rosario pasando por el puente del Centenario de retorno a la Ciudad, después de la Solemne Coronación Canónica en Cuenca el 8 de Diciembre de 1933*, 1933, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5258.

**Lam. SA5\_13** Autor desconocido, *Puente del Centenario*, ca. 1935-1940, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF469.

Det. 09 (SA5\_13)



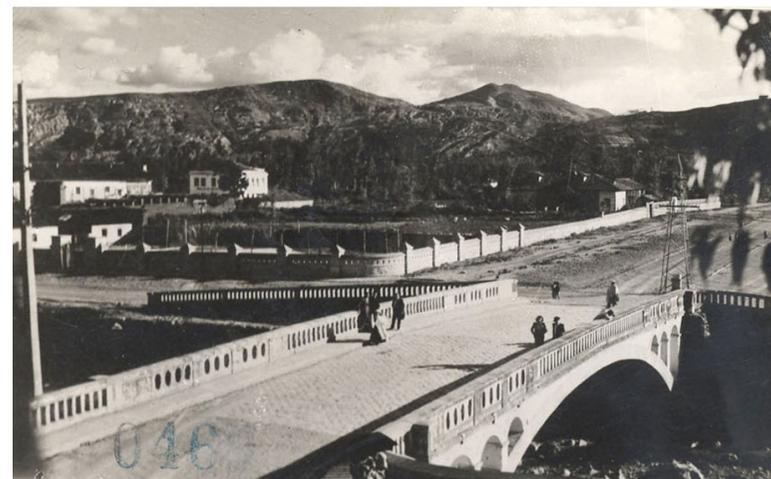
Det. 10 (SA5\_13)



Lam. SA5\_12



Lam. SA5\_13



Lam. SA5\_14



Lam. SA5\_15



Det. 11 (SA5\_15)



Det. 12 (SA5\_16)



Det. 13 (SA5\_16)



Como ya se mencionó, la coronación de la Virgen se celebraba cada 8 de diciembre. En la imagen (SA5\_14 aproximadamente 1940) se aprecia el retorno del monumento en un carro alegórico luego de la coronación. Existen varios vehículos transitando sobre la Av. Solano y se hace evidente el uso frecuente de este medio de transporte. En otra fotografía (SA5\_15 de 1940) se observa otro evento dirigido hacia la Av. Chile, es un desfile estudiantil con poca concurrencia. En relación con la Av. Solano ha cambiado su morfología y se han desecado los molinos, sin embargo, aparece otro lago dentro del predio junto a la escuela de medicina.

**Lam. SA5\_14** José Salvador Sánchez, *RETORNO DE LA VIRGEN DESPUES DE LA CORONACION*, ca. 1940, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 721638,9\_(7).

**Lam. SA5\_15** Autor desconocido, *[Puente del Centenario y la Av. Solano]*, ca. 1940, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02267.



### 5.2.3 Puente del Centenario y Av. Solano

La fotografía (SA5\_16 de 1953-1955) capturada desde el Centenario muestra el desfile que celebra la independencia de la ciudad. Se observan cambios considerables sobre la Av. Solano y su entorno. La avenida está formada por dos carriles pavimentados y un ancho parter con vegetación. Este diseño es el que se propuso en el Plan Regulador del Arq. Gatto Sobral cuyos planos se publicaron a inicios de los años 40's.<sup>36</sup> No obstante, estos arreglos se han realizado desde el Tennis Club hasta la Av. Chile, el tramo sur de la avenida y su entorno continúa igual (Det. 12).

En cuanto al paisaje, a la izquierda de la imagen se visualiza la construcción del nuevo edificio del asilo Tadeo Torres ubicado junto a la antigua casa de la institución. Es un inmueble moderno con paredes de ladrillo carentes de ornamentación, además, está compuesto por dos bloques de dos pisos uno rematado con cubierta y el segundo con una losa plana accesible (Det. 13). El lago junto a la Escuela de Medicina ha desaparecido y en la parte posterior del Tadeo Torres se ha comenzado a edificar viviendas familiares conformando un paisaje urbano que contrasta con la ruralidad

Lam. SA5\_16



**Lam. SA5\_16** Autor desconocido, **CUENCA 3 DE NOBRE ABENIDA SOLANO**, ca. 1953-1955, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1567.

**Lam. SA5\_17** Autor desconocido, **[Panoramica de la Av. Solano]**, ca. 1955-1960, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_5569.

**Fig. 12** Paola Chávez, **Panoramica de la Av. Solano**, 2017

Lam. SA5\_17



Fig.10



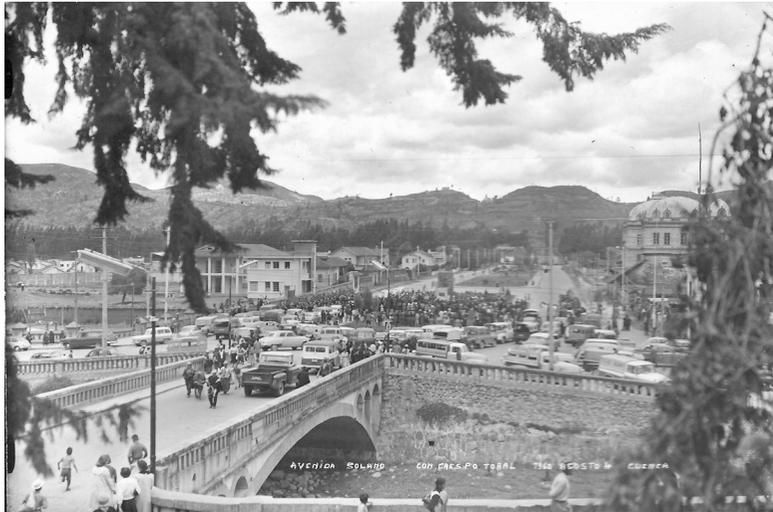


La fotografía (SA4\_17 de 1955-60) es una panorámica de la Av. Solano tomada desde el puente del Centenario donde se muestra ya consolidada la avenida como se la conoce en el presente, al menos en su estructura. Pues como se observa en la (fig. 12) el paisaje urbano es completamente diferente. La montaña de Turi esta completamente arbolada, el parter central cuenta con diseños de áreas verdes y varios árboles que ocultan el tramo sur de la avenida. La casa de Guada ha sido remplazada por el condominio del IESS, sin duda sobresalen los nuevos edificios en altura, pero ninguno opaca al colegio Benigno Malo.

**Lam. SA5\_18** Autor desconocido, **AVENIDA SOLANO CON CRESPO TORAL**, 1960, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1753.

**Lam. SA5\_19** Autor desconocido, **[Inauguración del Monumento a Remigio Crespo]**, 1960, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1750.

Lam. SA5\_18



Lam. SA5\_19



La fotografía (SA15\_18 de 1960) muestra la inauguración del monumento en honor a Remigio Crespo Toral, el primero de los once colocados en la Av. Solano. Las torres de electricidad han sido sustituidas por postes a cada lado de la vía. En primer plano a la derecha de la imagen se observa una moderna lámpara, según registros este mobiliario urbano llegó a la ciudad en el año de 1956 y con su llegada continuaban las obras de "canalización, pavimentación de las calles y veredas, verdadera agua potable y el mejoramiento del servicio de luz eléctrica.<sup>37</sup> No obstante, los trabajos de mejoras en la ciudad se desarrollaron de una manera lenta como se visualiza en esta imagen la parte sur de El Ejido continúa igual.

En otra fotografía (SA5\_19) de la inauguración del monumento a Remigio Crespo Toral en primer plano está la pileta que rodea el monumento, la cual se conserva hasta ahora. A la izquierda de la imagen se observa la parte posterior de la casa de la Guada, evidenciando ya su mal estado.



En la fotografía (SA5\_20) se ve a Carlos Arroyo del Río pronunciando un discurso, al presidente del comité "Crespo Toral" y el monumento que se convierte en una división entre el pasado y el presente capturado en una imagen por un fotógrafo desconocido, a la derecha se observa el Colegio Benigno Malo edificación emblemática de la ciudad y a la izquierda un paisaje sin ninguna mejora.

Det. 14 (SA5\_21)



Lam. SA5\_20



**Lam. SA5\_20** Autor desconocido, **Crespo Toral. Dr. C Arroyo en la tribuna**, 1960, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1750.

**Lam. SA5\_21** Autor desconocido, **[Av. Solano]**, ca. 1960-1965, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_3855.

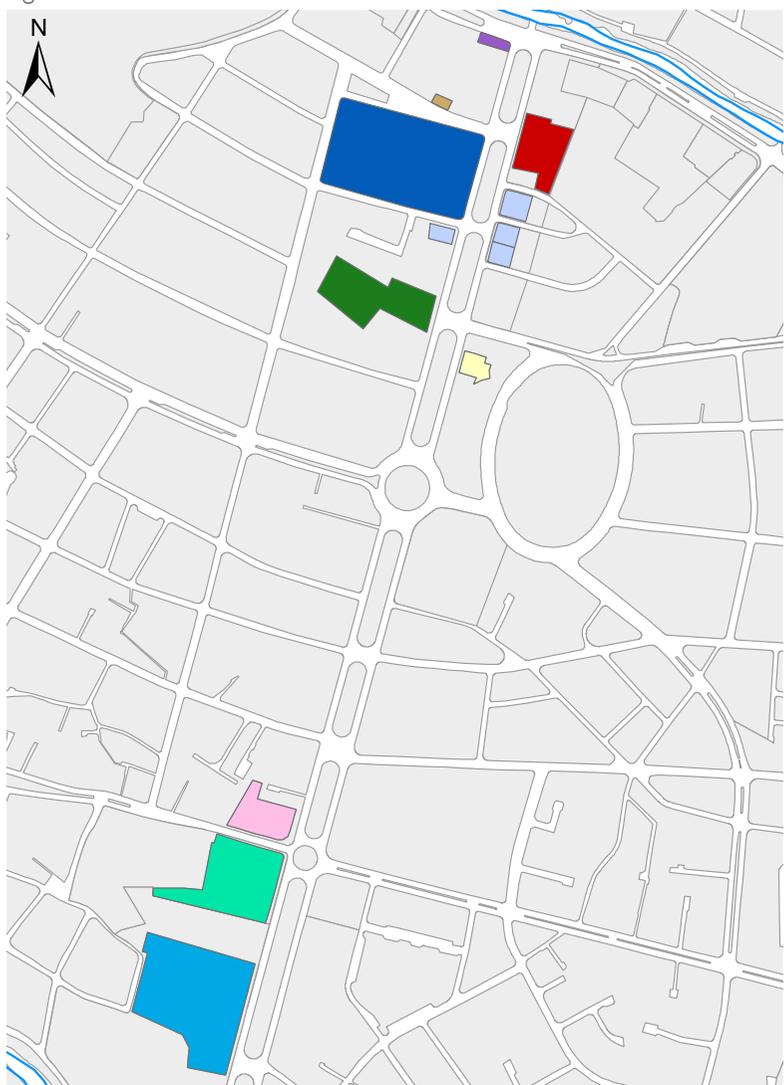
Lam. SA5\_21



La fotografía (SA5\_21 de 1960-1965) muestra a la Av. Solano, el tramo sur su entorno continúa sin cambios (Det. 12). La imagen parece capturada en un día cotidiano de la ciudad permitiendo observar sus actividades como, por ejemplo: la combinación de lo urbano y lo rural, la gente a pie transitando por las avenidas, aunque no se deja de lado a los buses estacionados sobre la Av. 12 de Abril e incluso se observa un quiosco a la derecha de la imagen, probablemente de venta de alimentos. Se debe mencionar que en la actualidad en esa misma esquina se vende jugo de naranja. A pesar de estas actividades son muy pocas las personas que transitan por el sector.

### 3.4.1 Valoración del área

Fig. 11



EDIFICACIÓN	AÑO
Asilo Tadeo Torres	1884
Virgen de Bronce	1904
Villa Rosa Elena	1922
Casa de los Puigmir	1923-1925
N. Cervecería del Azuay	1924-1930
Colegio Benigno Malo	1923-1950
Antiguo Tennis Club	1927
La casa de Guada	1930
La casa de Zen Fontana	1930
Residencia Eljuri	1938
Villas residenciales	1945-1950
N. edificio Tadeo Torres	1955

Previo a la valoración de la Av. Solano con base en las fotografías analizadas se ha realizado un mapa identificando las edificaciones construidas al margen de la vía dentro del periodo de estudio, dicho mapa va acompañado de un cuadro con las fechas aproximadas de su construcción, en el cual se han señalado las que hoy en día ya no existen. Se pueden apreciar pocas edificaciones construidas en el periodo de 1900-1960, sin embargo, la mayoría de ellas poseen gran valor en cuanto a su arquitectura.

Entre las edificaciones de valor al presente desaparecidas se debe nombrar: la fábrica de la Nueva Cervecería del Azuay, analizada en el área 1 (63-69) de este catálogo. La particularidad de esta edificación es que fue construida con ladrillo visto y cal a escala monumental, estuvo ubicada en la Av. Solano y esto le otorgó un gran valor, motivo por el cual merecía ser conservada. Si bien todavía se conserva, se debe mencionar que la capilla de la Virgen de Bronce, analizada en el área 2 (pp. 74-83) debido a múltiples intervenciones ha sido modificada así su fachada ha perdido gran parte de su ornamentación.

Otra edificación demolida, de la cual no se ha encontrado mayor cantidad de imágenes, es la Villa Rosa Elena, analizada en el área 4 (p. 98-99). Se estima que fue la primera edificación de resi-



dencia permanente en implantarse sobre la Av. Solano. Su forma y diseño variado le otorgó un importante valor arquitectónico al inmueble. Se debe recordar que la Villa fue demolida en el año 2008 y cuya desaparición fue el detonante para los procesos por los cuales el sector de El Ejido fue declarado como Patrimonio Cultural del Estado.

Las viviendas demolidas, como la casa de Guada o la de Zen Fontana analizadas en el área 4 (109-111), adquirieron valor social, pues en la memoria de los habitantes de la época aún perdura la casa de Guada como el lugar donde se vendía hornado, plato típico de la gastronomía cuencana, patrimonio intangible de la ciudad. Igualmente, la edificación de Zen Fontana fue utilizada para la producción de cárnicos, marcando el nacimiento de esta rama productiva en la ciudad. Sin olvidar la casa del Asilo Tadeo Torres que fue el primero de Cuenca, además de que la edificación es la más antigua en la avenida de acuerdo con el archivo fotográfico analizado.

Por otra parte, existe un elemento arquitectónico que se debe mencionar y son las atalayas o miradores, conocidos en Cuenca como “palomares” elementos que han sido incorporados en las viviendas, convirtiéndose en una peculiaridad de la ciudad. Dichos elementos se pueden observar

en algunas edificaciones, como la casa familiar de los Puigmir, la Villa Rosa Elena y en las cúpulas del Colegio Benigno Malo, o en otros sectores de como es el caso de la casa de Chaguarchimba.

De las edificaciones aun existentes se debe destacar la presencia de la residencia Eljuri analizada en el área 2 (pp. 79-80). Diseñada por el arquitecto Hugo Faggioni, que si bien no se le atribuyen mas obras en Cuenca, fue un arquitecto de la modernidad reconocido en la ciudad de Guayaquil. Como se mencionó el inmueble se alineaba al es de estilo Art Déco y es el primero en la ciudad en construirse con hormigón armado, además de poseer características únicas de la modernidad, concediéndole un importante valor arquitectónico y tecnológico-constructivo. Estos factores denotan el auge económico de la familia Eljuri.

Está también el Colegio Benigno Malo, analizado en el área 3 (86-97), cuya edificación es la segunda de ladrillo visto y cal, una construcción monumental construida al margen de la Av. Solano, la única de este estilo aún existente. Sin duda el inmueble posee valor arquitectónico, debido a su diseño y tecnología, valor histórico y social, por los conflictos y polémicas que causó su construcción en la ciudad y valor urbano por su

estilo y escala se ha interrelacionado de manera particular con el paisaje singular del sector.

Por lo tanto, la Av. Solano se convirtió en el escenario de diferentes estilos arquitectónicos con variadas formas, donde se complementaron tecnologías tradicionales y modernas, dando como resultado una arquitectura propia de El Ejido, construida por hombres y mujeres que habitaron el sector.

Del corpus analizado se puede rescatar varias características de la Av. Solano que resaltan su importancia para la ciudad. La avenida ya estaba trazada en el sector de EL Ejido, desde inicios del siglo XX mucho antes del diseño del arquitecto Gatto Sobral en 1946, es decir su apertura no fue el resultado de un plan urbano, pues hay que recordar que el primer Plan Regulador de la ciudad fue realizado por el mencionado arquitecto, hecho que evidencia el pronto interés por parte de los pobladores de modernizar y expandir la ciudad hacia la zona de EL Ejido.

La conformación de la Av. Solano se dio a través de un lento proceso, pues tomo más de 50 años de trabajo que tuviese la forma con la que hoy la conocemos. Se debe recalcar que, para el año de 1960, la construcción de los parteres y la pavimentación de la avenida solo llegaba

hasta lo que hoy es el redondel de la Av. Remigio Crespo, permaneciendo así hasta finales del siglo XX, pues si bien no se encuentran en este trabajo, existen imágenes de finales de los años 70's, donde se observa la parte sur de la avenida sin cambios. Lo mismo ocurre con el proceso de urbanización al margen de la avenida.

Para el año de 1960 se encontraban apenas cuatro residencias de uso familiar en la mitad norte de la avenida, además, del colegio Benigno Malo, el edificio del instituto Tadeo Torres y el antiguo Tennis Club, sin embargo, ya se podían observar más edificaciones en su entorno incluyendo el Estadio de la ciudad, edificación que marca un importante hito arquitectónico y urbanístico. De acuerdo con los registros fotográficos este proceso de urbanización fue más evidente en el sector norte de EL Ejido, pues hacia el sur aún prevalecía un paisaje lleno de árboles de eucaliptos. Sin duda esto ocurrió por la cercanía al centro histórico de la ciudad, de la cual, siempre dependió y dependerá el sector de El Ejido.

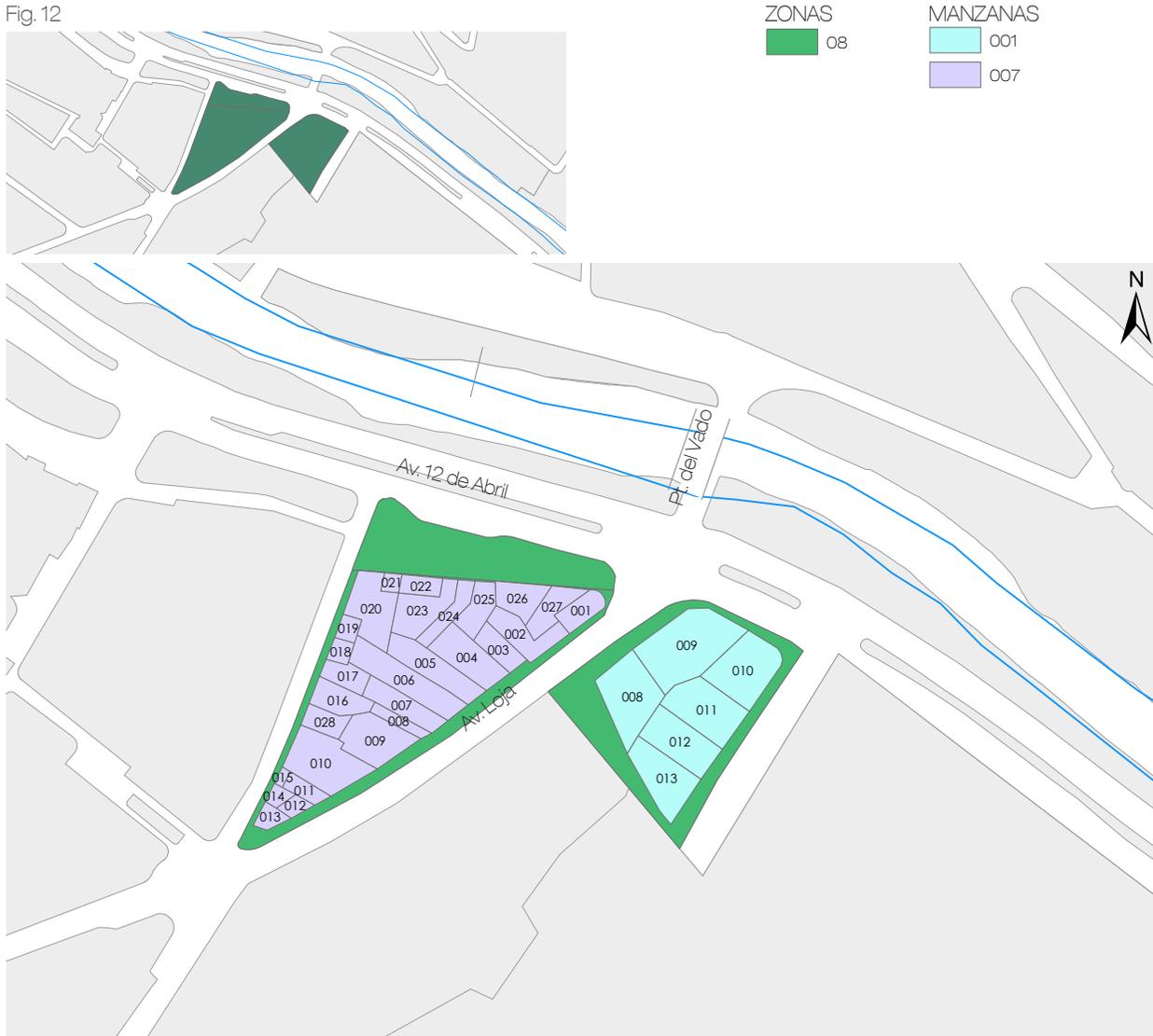
Mencionaremos que, si bien existen edificaciones de uso comercial a lo largo de la avenida, existe más concentración de estos en la parte norte, además de otros equipamientos como el Banco del Pichincha, el hotel Valgus, el edificio de la EMOV, entre otros.

Otra característica relevante de la avenida es su uso. Como se observó en varias fotografías sobre la Av. Solano se realizaron un sin número de actos cívicos, procesiones religiosas, juegos tradicionales e incluso prácticas militares, eventos que se realizaban sobre la vía por la capacidad de albergar un gran número de espectadores que se concentraban para todas estas celebraciones, esto generó una apropiación del sector, por parte de los cuencanos, proporcionando a la avenida un alto valor sociocultural e histórico.

Hasta inicios del siglo XIX todavía se realizaban lo que hoy conocemos como la parada militar del 3 de Noviembre o el desfile de mascaradas, eventos que al presente han sido reubicados.

## 3.5 Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 1

Fig. 12



### Área 1: desde la Av. Loja hasta la Universidad de Cuenca

Estas manzanas pertenecen al barrio San Roque, la parroquia más antigua de El Ejido, por lo tanto, varias de las viviendas construidas muy tempranamente, aún se conservan. Por muchos años fue la entrada principal de la ciudad desde el sur. En la manzana 001 existía una edificación de adobe reemplazada por nuevas casas.



## 1.1 San Roque visto desde el Vado

En la fotografía (AA1\_01 de 1910) tomada desde El Vado se observa la parroquia San Roque saturada de pequeñas edificaciones de adobe en medio del paisaje arbolado de El Ejido. Como ya se dijo, San Roque es la parroquia más antigua del sector y fue declarada como tal en la época de la Colonia; como toda parroquia en la ciudad contaba con una iglesia del mismo nombre (Det. 01). Además, San Roque por muchos años fue la entrada principal sur de la ciudad, por lo tanto, que existiese una conexión era muy importante, así se decidió construir el primer puente de cal y ladrillo sobre el río Tomebamba en el año de 1811 diseñado por el arquitecto Martín de Pietri, modificado en la gobernación de Francisco Eugenio Tamariz. El puente fue arrastrado por la inundación del río Tomebamba el 3 de abril de 1950.<sup>38</sup>

Fue un elemento pesado compuesto por dos arcos rebajados, dos pináculos al ingreso y a la salida; además tenía tres semicircunferencias a cada lado que funcionaban como mirador, los elementos angulares en la base del puente fueron tajamares,<sup>39</sup> éstas cortaban el agua de la corriente del río (Det. 02). En cuanto a la antigua Av. Tres de Noviembre (actual Av. 12 de Abril), seguía el sinuoso cauce natural del río.

Det. 01 (AA1\_01)



Det. 02 (AA1\_01)



Det. 03 (AA1\_02)



Det. 04 (AA1\_02)



Lam. AA1\_01



Lam. AA1\_02



Lam. AA1\_03



Lam. AA1\_01 Manuel Jesús Serrano, **Cuenca alrededores, El Vado y San Roque**, ca 1910, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 74, BA1-4.

Lam. AA1\_02 Manuel Jesús Serrano, **Salida de la procesión del Señor de Jirón hacia la ciudad.- Noviembre 8, de 1914**, 1914, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 74, BA1-3.

En otra fotografía (AA1\_02 de 1914) se observa la "procesión del Señor de Jirón" realizada por un grupo de indígenas, según la creencia él era el señor de las lluvias. Cuenca probablemente atravesaba por una época de sequía y por este motivo se realizó la procesión. En este acto religioso se encuentran los mismos elementos en forma de carpa (Det. 03) analizados en la Av. Solano (p.84) por lo tanto, se usaban en todo acto religioso. No hay cambios en el entorno, no obstante, se observa la ampliación de una edificación de adobe (Det. 04).

#### 1.1.2 Grabado del Puente de Pietri

La siguiente imagen (AA1\_03 publicada en la obra "America Pintoresca" de 1884) retrata a la izquierda el barrio San Roque, la Av. Tres de Noviembre a nivel del río, a la derecha la calle de La Condamine y como elemento central está el Puente de Pietri. El área está altamente poblada. Se debe mencionar que este grabado se hizo desde la visión de un extranjero, de cómo el veía la ciudad.<sup>40</sup>

Lam. AA1\_03 Taylor, **[Grabado del Puente de Pietri]**, ca 1925, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_8234.



En la siguiente fotografía (AA1\_05 probablemente de 1933) se observa la ampliación de la vivienda terminada (Det. 05), es una casa sencilla de dos pisos, por la forma de su cubierta tiene un patio central, sus puertas y ventanas son de vanos rectangulares y es la más grande con dos pisos en el sector. Por otro lado, el nombre de esta imagen es "Entre la vida y la muerte", esto se debe al río Tomebamba pues llevaba el apodo de "Matadero" debido a sus fuertes crecidas y a todos los daños que causaba con estas.

Det. 05 (AA1\_02)



Lam. AA1\_04



Lam. AA1\_05



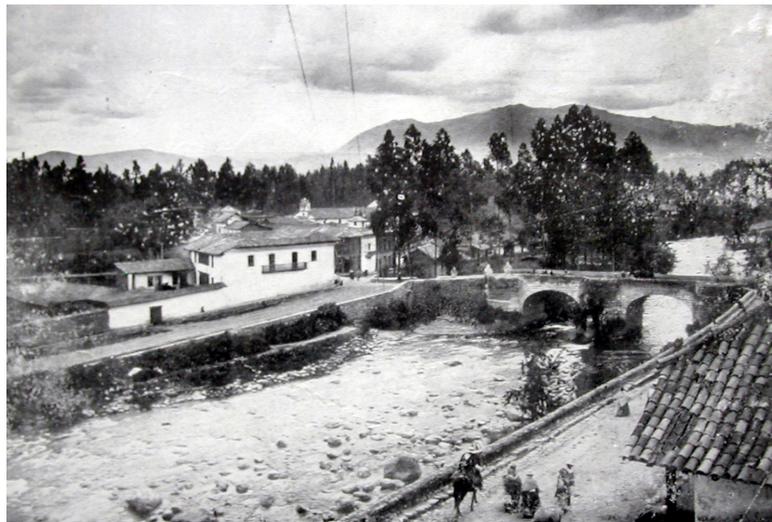
**Cod. AA1\_04** Manuel Jesús Serrano, *Quietud de la Tarde*, ca 1930, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 75, BA1-9.

**Cod. AA1\_05** Manuel Jesús Serrano, *"Entre la Vida y la Muerte"*, ca 1933, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 17790.

Lam. AA1\_06



Lam. AA1\_07



Det. 06 (AA1\_06)



En la fotografía (AA1\_06 de 1935) se observa la primera intervención en la Av. Tres de Noviembre, a la orilla del río se construyó un muro de contención de calicanto ubicado más adentro del margen natural (Det. 06), la casa ya mencionada ubicada en la intersección de las vías ha sido recubierta con guano de caballo y en la planta baja se han cerrado puertas y ventanas.

En otra fotografía (AA1\_07) se observa el cambio del trazado de la vía, se enderezó su margen izquierdo con la demolición de algunas edificaciones de adobe, siendo reemplazadas por un muro del mismo material. En cuanto a la prolongación de la orilla se ha densificado la vegetación.

**Cod. AA1\_06** Manuel Jesús Serrano, *"Cuenca Puente del Vado sobre el Tomebamba"*, ca 1935, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1461.

**Cod. AA1\_07** Autor Desconocido, *"Cuenca Puente del Vado sobre el Tomebamba"*, ca 1935, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 08020109.



La fotografía (AA1\_08 probablemente de 1945) muestra varios cambios en el sector: los árboles a la orilla del río se han talado, el puente ha sido recubierto con cal, parte del muro de contención ha cedido probablemente por el impacto de la corriente del río (Det. 07). En la prolongación de la Av. Tres de Noviembre se observa un nuevo edificio (Det. 08) de dos plantas con un estilo republicano con reminiscencias neoclásicas manteniendo el estilo arquitectónico del centro histórico de la ciudad. No se ha encontrado información sobre el dueño o sobre su uso en la época, pero hoy en día la planta baja tiene un uso comercial y la planta alta un uso residencial.

En la fotografía (AA1\_09 de 1950) se observa la pérdida de la mitad del puente de Pietri por la creciente del río Tomebamba, se había llevado también parte de la calle de La Condamine. Por otra parte, el paisaje de San Roque continúa cambiando, pues la mayoría de las casas ya son de dos pisos y la fachada de la iglesia ha sido remodelada (Det. 09).

Det. 07 (AA1\_08)



Det. 08 (AA1\_08)



Det. 09 (AA1\_09)



Lam. AA1\_08



Lam. AA1\_09



Lam. AA1\_10



En la fotografía (AA1\_10 de 1950) se visualiza el puente provisional de madera colocado tras la caída del puente de Pietri. En medio del río Tomebamba se ha formado una masa de piedras y tierra sobre la cual se asienta el puente provisional. En este periodo como muestran las imágenes no existe ninguna edificación "moderna", todas las estructuras son aún de adobe y están cubiertas de madera y teja, lo que se ha llamado "arquitectura tradicional" lo que depende del tipo de población. Los esfuerzos se han centrado en mejorar la vía colindante a la orilla del río.

**Lam. AA1\_08** Autor desconocido, [*Puente del Vado y San Roque*], ca 1945, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF143.

**Lam. AA1\_09** Autor desconocido, [*La destrucción del puente de El Vado*], 1950, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. BA1-23.

**Lam. AA1\_10** Autor desconocido, [*Puente peatonal de madera después de la inundación de 1950*], 1950, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 83, BA1-24.

No se han encontrado imágenes del proceso de construcción del nuevo puente de El Vado. La fotografía (AA1\_11 de 1950-55) muestra la estructura de hormigón ya concluida, que estaba compuesta por un gran arco y dos arcos rebajados a cada extremo. La Av. Tres de Noviembre (actual Av. 12 de Abril) ha sido ensanchada y rellenada, por ende se redujo el ancho del río Tomebamba. Las pequeñas casas en la prolongación de la orilla están siendo demolidas.

Lam. AA1\_11



**Lam. AA1\_11** Autor desconocido, **[El nuevo puente de El Vado]**, ca 1950-1955, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 84, BA1-25.

Lam. AA1\_12



La fotografía (AA1\_12 de 1955-60) muestra un cambio radical en el sector, si bien no hay nuevas edificaciones, se ha trazado las vías que marcarán una nueva delineación urbana en el sector. El muro de contención de la Av. 12 de Abril ya está consolidado, existen postes de energía eléctrica en la orilla izquierda del río mientras que a la derecha el muro que formaba la calle de La Contamine ya no se encuentra, además las casas que existían en esa orilla también han desaparecido. Esta es la primera foto que muestra el paso continuo de vehículos en el sector. La casa grande en la intersección de las avenidas ya no existe, al igual que las edificaciones a la orilla del río, sin embargo, muchas de los inmuebles de San Roque aún se conservan.

**Cod. AA1\_12** Autor desconocido, **CUENCA EL VADO**, ca 1950-1960, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 84, BA1-28.

## 3.5 Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 2

Fig.13



### Área 2: Desde la Universidad de Cuenca hasta la calle Benjamin de la Cadena

La manzana 001 pertenece a la Universidad de Cuenca cuyos primeros edificios son la principal muestra de arquitectura moderna a lo largo de toda la Av. 12 de Abril. En la manzana 002 existían dos villas que corresponden al predio 005, hoy en día existen.



## 2.1 Av. 3 de Noviembre

La fotografía (AA2\_01 probablemente de 1910) muestra en primer plano el río Tomebamba y en segundo plano los terrenos donde hoy se levanta la Universidad de Cuenca. De acuerdo con la descripción de la foto, la Av. Tres de Noviembre primero llevaba el nombre de 10 de Agosto, la avenida seguía el sinuoso caudal del río, hoy no es así. En el extremo derecho de la imagen está el puente de Pietri, junto al cual se observa un muro de adobe delimitando el Barrio de San Roque dejando ver la iglesia y una vivienda de dos pisos (Det. 01).

En otra imagen (AA2\_02 de 1915) se observa en ambas orillas del río muros de contención de calicanto. A la derecha de la imagen está El Barranco, a la izquierda se ve parte de la antigua Av. Tres de Noviembre bien definida con postes de energía eléctrica, además del primer mobiliario urbano sobre la vía (Det. 02).

La fotografía (AA2\_03 probablemente 1915) fue tomada sobre la Av. Tres de Noviembre, en primer plano se observa a dos pobladores a caballo, a la izquierda están los terrenos hoy pertenecientes a la Universidad, aún saturados de árboles de eucalipto.

Det. 01 (AA2\_01)



Det. 02 (AA2\_02)



Det. 03 (AA2\_04)



Lam. AA2\_01



Lam. AA2\_02



Lam. AA2\_03



Lam. AA2\_04



### 2.1.2 Pesca en el río Tomebamba

La fotografía (AA2\_04) muestra una isla en medio del río Tomebamba durante un día de pesca, para lo cual se implementaron puentes con troncos de madera. Esta actividad era tradicional en la ciudad y era realizada por los campesinos. Al fondo de la imagen se visualiza el puente de Pietri (Det. 03). En el paisaje prevalece la arbolada de eucaliptos.

**Lam. AA2\_01** Manuel Jesús Serrano, *Trabajos de la apertura de la "Av. 10 de Agosto"*, ca 1910, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14106.

**Lam. AA2\_02** Manuel Jesús Serrano, *Cuenca. Río "Tomemba"*, ca 1915, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 94, BA2-3.

**Lam. AA2\_03** Manuel Jesús Serrano, *[Caballeros en la av. Chile]*, ca 1915, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 90, BA2-2.

**Lam. AA2\_04** Jose Salvador Sánchez, *Cuenca Nobre 5 pesca en el Tomebamba hacia el Vado*, ca 1934, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 94, BA2-8.



## 2.2 Ciudadela universitaria

En la fotografía (AA2\_05 de 1945-50) se observa desde El Barranco el terreno de la ciudadela universitaria. Este fue expropiado a la familia Astudillo.<sup>41</sup> La Av. Tres de Noviembre está cercada en la orilla del río y es mucho más angosta que en la actualidad (fig. 12). Entre el paisaje arbolado sobresale la Av. Loja, el barrio San Roque y la iglesia en proceso de ampliación (Det. 04).

En la fotografía (AA2\_06 de 1960) se observan construidos los primeros edificios de la ciudadela universitaria. Debido al aumento de la población estudiantil, el antiguo edificio de la universidad en el centro (actual Corte Superior de Justicia) no fue suficiente para alojarlos, por lo tanto, se convocó a concurso para el diseño de la nueva ciudadela. El ganador de la licitación fue el arquitecto guayaquileño Guillermo Cubillo Renella, además de cubrir las necesidades de la institución en esa época proyectó distintas facultades.<sup>42</sup>

La construcción empezó en el año 1953 bajo la dirección del ingeniero quiteño Alfonso Calderón Moreno y finalizó en 1956. Las primeras facultades en funcionar en el campus fueron la de Jurisprudencia y la Ciencias Sociales.<sup>43</sup> Los edificios se construyeron en un periodo donde surgía un nuevo estilo de arquitectura llamada "arquitectu-

Det. 04 (AA2\_05)



Det. 05 (AA2\_06)



Lam. AA2\_05



Fig. 12



Lam. AA2\_06



**Cod. AA2\_05** Jose Salvador Sánchez, *(Reverso) Lote en el cual se levanta hoy la Ciudadela Universitaria. Terrenos pertenecieron a don Eliseo Tinoco Torres*, ca 1945-1950, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14159.

**Cod. AA2\_06** Autor desconocido, *[Nueva Ciudadela Universitaria]*, ca 1956, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, 16348.

**Fig.12.** Paola Chávez, *Universidad de Cuenca*, 2017.

ra de los ingenieros", corriente emblemática de Cuenca entre los años 50 y 60, por lo tanto, estos inmuebles reflejan las características de este nuevo estilo "de las líneas rectas".

En el exterior por primera vez se observa el diseño de un espacio para automóviles. La estructura de los edificios es de hormigón, sus fachadas carecen de ornamentación, la tradicional cubierta de teja y aleros es remplazada por losa planas e inclinadas. Por otro lado, en el entorno de la ciudadela prevalecían los árboles de eucalipto donde resalta la escuela Josefina Cordero (Det. 05) de arquitectura tradicional. El trazado y diseño de la Av. 12 de Abril se mantiene en la actualidad, conformada por un parter y dos carriles, además el sector ya cuenta con energía eléctrica.

Se debe recordar que la Av. 12 de Abril fue pavimentada antes que la Av. Solano, una de las posibles causas es la construcción de la ciudadela universitaria porque una obra moderna no podía estar rodeada de carreteras de tierra. Esta obra marca el inicio de modernización de El Ejido. Como se observa en la (fig. 12) las edificaciones de la universidad han sido modificadas por completo, además, de la aparición de las nuevas facultades, la orilla del río y el parter presenta gran cantidad de vegetación.



En otra fotografía (AA\_07 de 1956) se observa de cerca los nuevos edificios de la ciudadela, como ya se dijo carecen de ornamentación, poseen fachadas de líneas rectas que, a través de la composición de diferentes materiales, colores, y volúmenes logran máxima expresión en cuanto a su diseño. La fachada está compuesta por grandes ventanales que permiten el ingreso de la luz y el aire. El diseño rescata un elemento clásico: una galería con arcos de medio punto formando el portal de acceso principal a las instalaciones (Det. 06).

Det. 06 (AA2\_08)



Det. 07 (AA2\_09)



Lam. AA2\_07



Lam. AA2\_08



Lam. AA2\_09



**Cod. AA2\_07** Autor desconocido, **CUENCA UN PABELLÓN DE LA CIUDADE-LA UNIVERSITARIA**, ca 1960, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14162.

**Cod. AA2\_08** Autor desconocido, **CUENCA CIUDADELA UNIVERSITARIA**, ca 1960, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14169.

**Cod. AA2\_09** Autor desconocido, **(Reverso) Cuenca, Marzo 13 de 1964. Vista conjunta del aula magna, el rectorado, la biblioteca y la imprenta de la ciudad universitaria**, 1964, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14161.

La imagen (AA2\_09 de 1964) muestra el teatro, el rectorado y la biblioteca de la universidad conectadas a través de galerías, estas están compuestas por losas planas, vigas y columnas de hormigón. Los bloques de igual manera son de arquitectura moderna. Sobresale el teatro, hoy llamado Teatro Carlos Cueva Tamariz, en honor a uno de los rectores de la universidad, su volumetría pertenece a una forma trapezoidal dejando entradas de luz en los lugares necesarios.

Los grandes ventanales del bloque del rectorado dejan ver su circulación vertical interior, la losa de este edificio aún no está concluida pues se observan las vigas de hormigón armado (Det. 07). En el exterior de las instalaciones se aprecia el diseño de los parqueaderos, también el diseño de áreas verdes. Por otra parte, en el paisaje existe un pequeño conjunto de viviendas residenciales de arquitectura moderna.



En las fotografías (AA2\_10 y AA2\_11) se ven los trabajos en los exteriores del inmueble, ya existe cableado eléctrico dentro de la universidad. El teatro se encuentra a un nivel por debajo de la biblioteca y el rectorado, y entre los bloques se conforma una pequeña plaza. La biblioteca (Det. 09) está conformada por dos volúmenes rectangulares, parte del bloque interior tiene revestimiento de piedra, material característico de la arquitectura moderna. El bloque superior carece de ventanas, pero se ha dejado una especie de rejillas hechas probablemente de zinc.

La imagen (AA2\_12) muestra la parte posterior de la biblioteca ya concluida y la fachada es igual a la frontal, se debe resaltar el interés por los espacios exteriores ya que se han diseñado varias áreas verdes, esto empezó a tomar fuerza a mediados del siglo XX.

Det. 08 (AA2\_11)



Lam. AA2\_10



Lam. AA2\_11



Lam. AA2\_12



**Lam. AA2\_10** Autor desconocido, *(Reverso) Cuenca, Marzo 13 de 1964. Auditorium o aula magna de la ciudad universitaria*, 1964, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14165.

**Lam. AA2\_11** Autor desconocido, *(Reverso) Cuenca, Marzo 13 de 1964. La biblioteca de la ciudad universitaria*, 1964, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14160.

**Lam. AA2\_12** Autor desconocido, *(Reverso) Cuenca, Marzo 13 de 1964. La biblioteca de la ciudad universitaria*, 1964, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14172.



### 2.3 La Av. 12 de Abril vista desde el Centenario

En la fotografía (AA2\_13 de 1922) se observa en primer plano el puente del Centenario, pero en segundo plano sobresale el cauce natural del río Tomebamba más grande de lo que es hoy en día. La orilla del río tiene un muro de contención de calicanto con unas gradas que dan acceso al nivel del río (Det. 09). A la derecha de la imagen esta la casa de Guada ya analizada y en la izquierda están dos villas ubicadas al margen de la vía siendo las primeras de uso unifamiliar (Det. 10). La arbolada de eucaliptos escude otras construcciones (Det. 11).

Det. 09 (AA2\_13)



Det. 10 (AA2\_13)



Det. 11 (AA2\_13)



Lam. AA2\_13



Lam. AA2\_14



**Lam. AA2\_13** Autor desconocido, **[Av. 12 de Abril vista desde el Centenario]**, ca 1922, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10324.

**Lam. AA2\_14** Autor desconocido, **[Av. 12 de Abril vista desde el Centenario]**, ca 1930, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF01216.

Lam. AA2\_15



Lam. AA2\_16



La fotografía (AA2\_15) muestra las dos villas al margen de la Av. 12 de Abril. Estas no pertenecen a un estilo definido de arquitectura, tienen influencia Art Deco y algo de arquitectura victoriana. Cabe mencionar que las viviendas que se construían en la zona de El Ejido pertenecían a la clase pudiente de la ciudad, por lo tanto, su arquitectura se vio altamente influenciada por corrientes extranjeras.

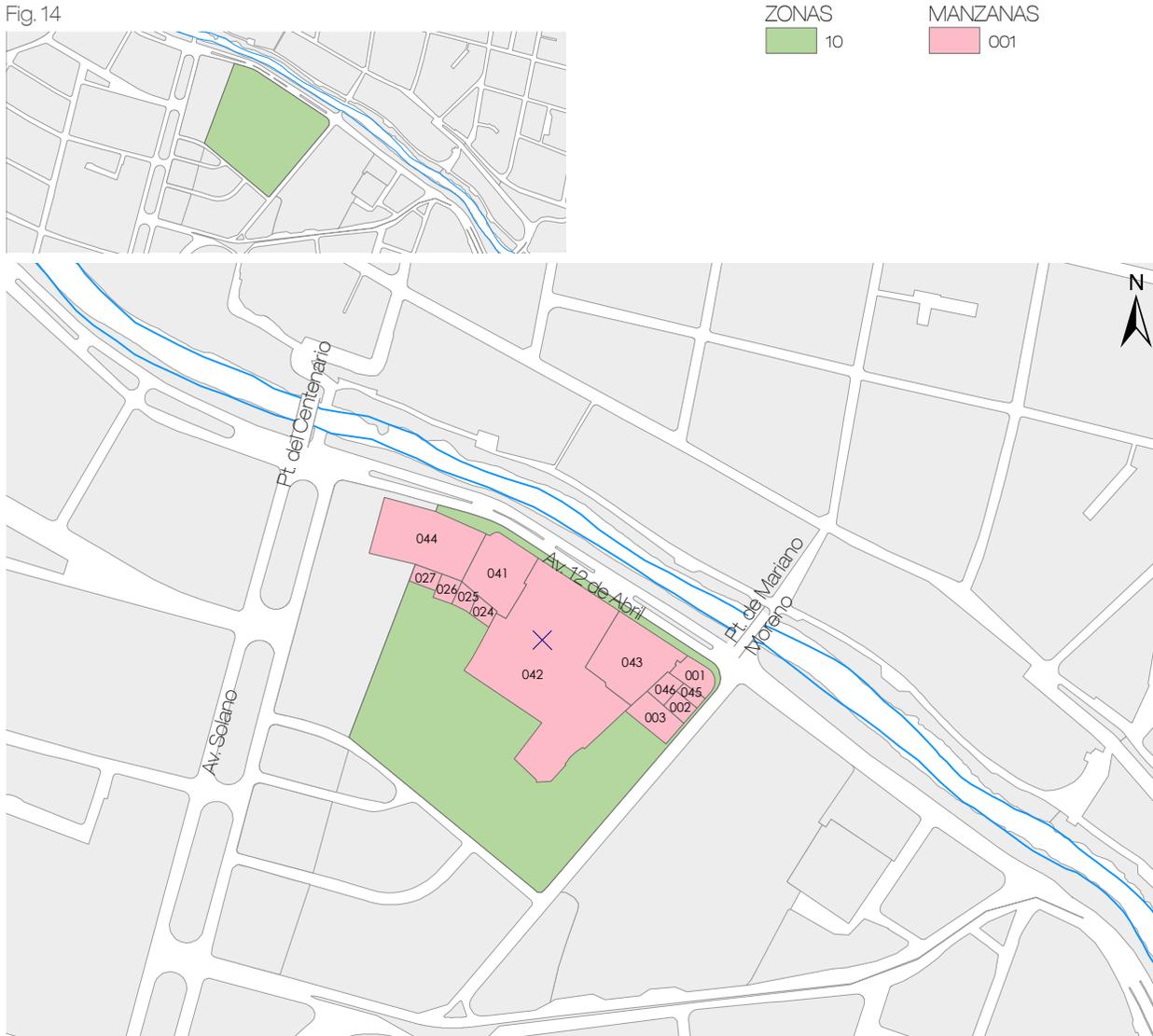
La fotografía (AA2\_16 de 1955-60) muestra un cambio radical en la Av. 12 de Abril, la vía ha sido ampliada y se ha encauzado el lecho del río reduciéndolo considerablemente, lo mismo ocurrió en el sector de San Roque. Los árboles de eucalipto al margen de la avenida fueron talados y, sin embargo, en el paisaje aún predomina la vegetación. A pesar del uso del automóvil todavía era normal movilizarse en caballos como se observa sobre el puente del Centenario.

**Lam. AA2\_15** Alejandro Ortiz, "*Cuenca Pintoresca*", ca 1930, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF01566.

**Lam. AA2\_16** Vicente Tello Tapia, [*Av. 12 de Abril vista desde el Centenario*], ca 1955-1960, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, centenario.

## 3.5 Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 3

Fig. 14



### Área 3: Desde el Museo de la Medicina hasta el Parque de la Madre

En el área se emplaza el primer equipamiento urbano en el sector de El Ejido. En la actualidad la antigua Escuela de Medicina se ubica en el predio 044, el Hospital Militar, en los predios 042 y 043, el asilo Tadeo Torres en el predio 041.



### 3.1 Escuela de Medicina

La fotografía (AA3\_01 de 1915) “panorámica occidental” muestra el Hospital San Vicente de Paúl, complejo construido por Juan Bautista Stiehle para las hermanas de la caridad, con una capilla distinta a la actual; también se observa la Escuela de Medicina (Det. 01). En 1913, comenzó la obra de la Escuela de Medicina de la Universidad de Cuenca cuyos planos fueron elaborados por su rector, el poeta y escritor Dr. Honorato Vázquez, se emplazó junto al Hospital para facilitar la práctica de los estudiantes.<sup>44</sup> Los bloques de la escuela al parecer ya están terminados, sin embargo, la fachada está aún en construcción, en la parte delantera hay un antiguo muro de adobe que era parte de una edificación anterior.

La edificación combinaba materiales tradicionales y modernos de la época, sus paredes cubiertas fueron levantadas con adobe, madera y teja, en cuanto a la fachada se empleó el ladrillo visto. Por otro lado, el paisaje de El Ejido está lleno de eucaliptos y se observa la Av. Chile (hoy Av. 12 de Abril) como una carretera angosta de tierra en mal estado.

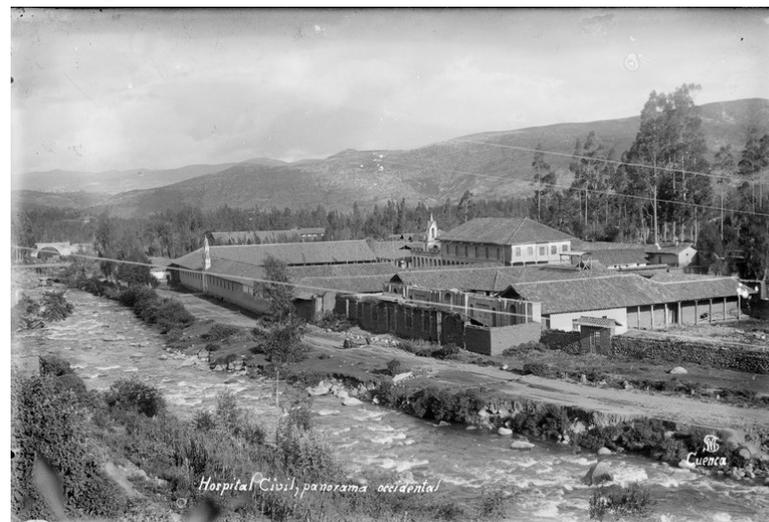
Det. 01 (AA3\_01)



Det. 02 (AA3\_02)



Lam. AA3\_01



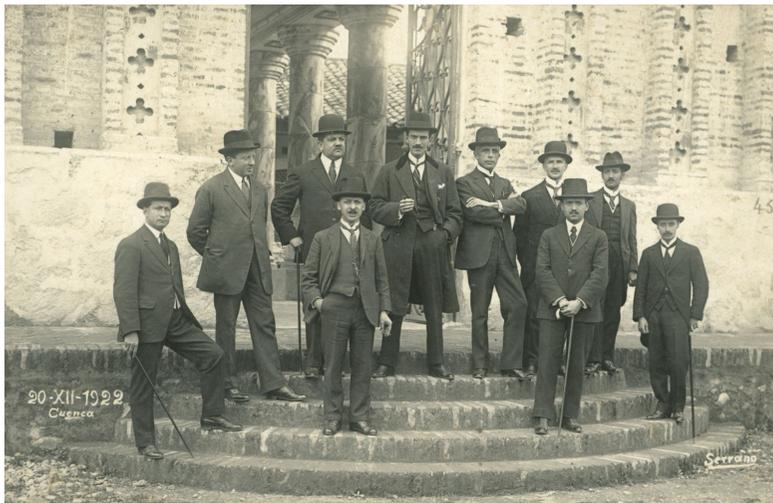
Lam. AA3\_02



Lam. AA3\_03



Lam. AA3\_04



Det. 03 (AA3\_03)



En otra imagen (AA3\_02 de 1920-25) se visualiza la Escuela de Medicina ya concluida, además se ha edificado un pequeño bloque de adobe en el segundo piso (Det. 02). En la orilla del río Tomebamba se construyó un muro de contención de calicanto, en parte destruido. En la imagen (AA3\_03 probablemente de 1920) se observa la fachada de la Escuela de Medicina, la obra es muestra del sentido progresista del rector, tanto por la ubicación como por el material y el estilo arquitectónico de la fachada. Como ya se mencionó, líneas atrás, el ladrillo era un material nuevo en la ciudad a inicios del siglo XX, dos obras reconocidas en la ciudad fueron construidas con este material: la Catedral Nueva (1968) y la residencia de Remigio Crespo Toral (1917), entre otras.<sup>45</sup>

La edificación se encuentra sobre una plataforma a un nivel más alto de la vía. La fachada pertenece a un estilo clásico y está conformada por cinco calles bajo un esquema simétrico vertical. Puertas y ventanas son adinteladas con arco de medio punto al igual que el frontón de la entrada principal, pero esta remata con un pináculo de ladrillo (Det. 03). En la fotografía (AA3\_04 de 1922) se ha captado a los docentes de la Escuela de Medicina en los exteriores de sus instalaciones.



Las fotografías (AA3\_05 y AA3\_06 de 1929) muestran la galería de acceso de la facultad, este elemento divide el edificio en dos patios. Las columnas son imponentes elementos circulares de ladrillo con revestimiento marmoleado que sostienen una balaustrada del mismo material (Det. 07). También se observa el cielo raso de la-tón, material usado en muchas construcciones de Cuenca a inicios del siglo XX.

**Lam. AA3\_01** Manuel Jesús Serrano, *Hospital Civil, panorama occidental*, ca. 1915, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, BA4-6.

**Lam. AA3\_02** Jose Salvador Sánchez, *Cuenca. Vista Panorámica de la escuela de Medicina. Hospital. Puentes sobre el Tomebamba*, ca. 1920-1925, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 136, BA4-14.

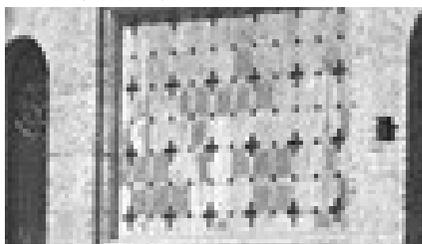
**Lam. AA3\_03** Manuel Jesús Serrano, *Cuenca, "Escuela de Medicina"*, ca. 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec/13941>.

**Lam. AA3\_04** Manuel Jesús Serrano, *(Reverso) Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay. De izquierda a derecha, adelante: [Doctores] Francisco Estrella M., José Mogrovejo C., Honorato Loyola, Leopoldo Dávila C.; atrás: Emiliano J. Crespo, Miguel Heredia Crespo, Alfonso Malo R., Luis C. Jaramillo, David Díaz Cueva y Ricardo Márquez T. Esferográfico negro: Cuenca, 7 de enero de 1923*, 1922, <http://www.fotografianacional.gob.ec/14030>.

Det. 04 (AA3\_05)



Det. 05 (AA3\_07)



Det. 06 (AA3\_07)



Lam. AA3\_05



Lam. AA3\_06



Lam. AA3\_07



En otra imagen (AA3\_07 de 1930-35) de la fachada de la Escuela de Medicina, el fotógrafo capta la monumentalidad de la edificación. El muro de ladrillo está asentado en un sobre cimientado de calicanto. En ventanas y puertas se han colocado rejas de acero. Las pilastras, son dos calles intermedias y el arco de la entrada principal tiene detalles en forma de trébol de cuatro hojas (Det. 05). Tiene una cornisa moldurada de ladrillo, al igual que su balaustrada (Det. 06). La moderna fachada de ladrillo oculta por completo el tradicional interior del inmueble.

Lam. AA3\_05 José Salvador Sánchez, **CUENCA ESCUELA DE MEDICINA DEL AZUAY VISTA INTERIOR**, 1929, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1510.

Lam. AA3\_06 Manuel Jesús Serrano, **CUENCA ESCUELA DE MEDICINA**, 1929, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 13942.

Lam. AA3\_07 Manuel Jesús Serrano, **Cuenca. Pabellón de la Escuela de Medicina (Av. "Tres de Noviembre")**, ca 1930-1935, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12544.



La fotografía (AA3\_08 de 1930-35) muestra árboles plantados sobre la avenida, el muro de contención se encuentra en mal estado por la presencia de vegetación. La fachada de la Escuela presenta cambios y se ha construido una balaustrada en sus dos calles centrales (Det. 07), además se ha colocado algunas piezas decorativas sobre los basamentos del pretil en forma de jarrón, al parecer quedaron inconclusos debido a las bases elaboradas y vacías a cada lado (Det. 08). El bloque en el segundo nivel de la facultad ha sido demolido.

La fotografía (AA3\_09 de 1943) no muestra ningún cambio en la fachada de la edificación, esta se conserva íntegra hasta la actualidad.

**Lam. AA3\_08** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca, Escuela de Medicina**, ca. 1930-1935, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10839.

**Lam. AA3\_09** Autor desconocido, **ESCUELA DE MEDICINA.- 1943**, 1943, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02624.

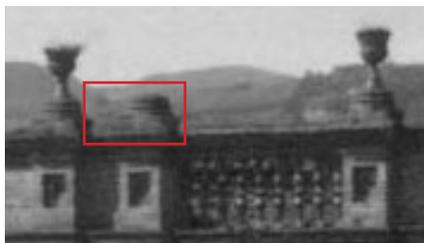
**Lam. AA3\_10** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca, (Ecuador) Hospital "San Vicente"**, ca 1915, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 123, BA5-1.

**Lam. AA3\_11** Jose Salvador Sánchez, **CUENCA VISTA PANORAMICA. RÍO TOMBAMBA. HOSPITAL SAN VICENTE Y BARRANCO SAN VICENTE DE PAUL**, 2013, Archivo Nacional de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1577.

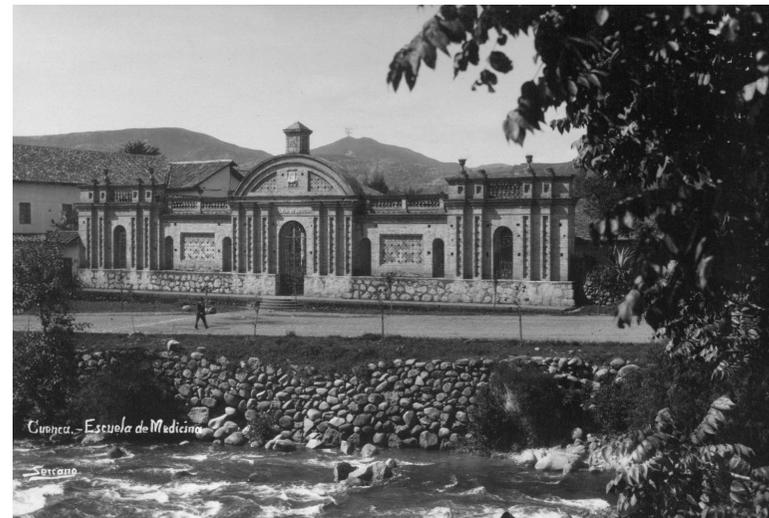
Det. 07 (AA3\_08)



Det. 08 (AA3\_08)



Lam. AA3\_08

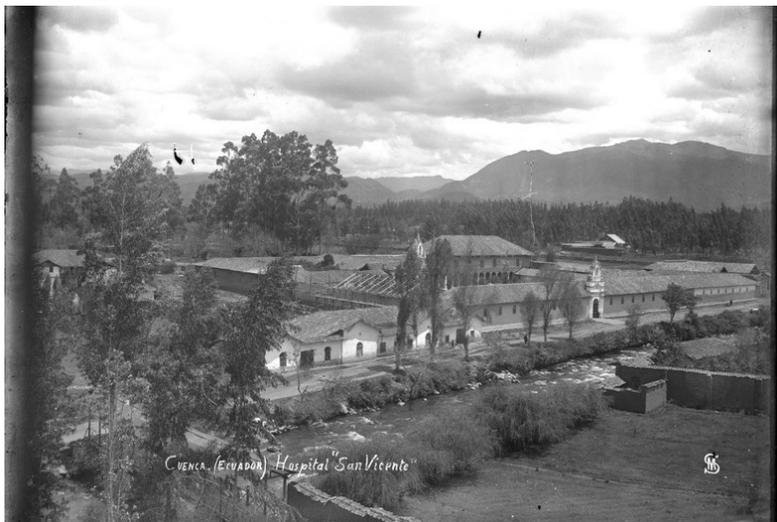


Lam. AA3\_09

2624 ESCUELA DE MEDICINA.- 1943.



Lam. AA3\_10



Lam. AA3\_11



Det. 09 (AA3\_11)



Det. 10 (AA3\_11)



Det. 11 (AA3\_12)



La fotografía (AA3\_10 probablemente 1915) tomada desde El Barranco muestra el Hospital San Vicente de Paúl en medio de altos árboles de eucalipto. Está compuesto por cuatro pabellones aún en construcción (Det. 09) formando un patio central donde se levanta una capilla, la fachada principal se observa ya concluida y está compuesta por ventanas adinteladas con arco de medio punto, la entrada se enmarca con una portada ornamentada similar a una espadaña (Det. 10).

La edificación presenta características de la arquitectura tradicional del centro de la ciudad, pues está construida con materiales de adobe, madera y teja, mientras que la fachada es similar a la del actual Museo de Arte Moderno ubicado en San Sebastián. Por otra parte, a la izquierda del Hospital están pequeñas edificaciones de adobe, posiblemente preexistentes a esta institución.

La imagen (AA3\_11 de 1920), es una panorámica del río Tomebamba que muestra el Hospital San Vicente de Paúl y los puentes: Tarqui de madera y el antiguo puente de Todos Santos de piedra y cal (Det. 11). No se registran cambios en el entorno.



La fotografía (AA3\_12 de 1923) muestra cambios internos en el Hospital, la capilla interior está siendo ampliada (Det. 12). Las pequeñas edificaciones a la izquierda del hospital fueron demolidas manteniendo un muro de abobe, esto cambió el trazo de la Av. Chile (Det. 13).

La imagen (AA3\_13 de 1929) muestra la capilla ya remodelada, a la cual se accede a través de un largo corredor formado por muros de media altura. Se marcaba la entrada con una galería de tres arcos de medio punto moldurados con dos pilastras a cada lado, formando un plano con la galería del pabellón derecho de ladrillo. En la parte superior se inscribe una leyenda rematada por un frontón triangular moldurado sobre el cual se asienta la escultura de San Vicente de Paúl (Det. 14). En cada lado se visualiza grandes pilastras hexagonales con rejillas de madera.

**Lam. AA3\_12** Jose Salvador Sánchez, *Cuenca Vista general del Hospital "San Vicente de Paul"*, 1923, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2040.

**Lam. AA3\_13** Jose Salvador Sánchez, *Cuenca Hospital San Vicente de Paul*, 1929, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10899.

**Lam. AA3\_14** Jose Salvador Sánchez, *Cuenca Hospital San Vicente de Paul*, 1929, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10899.

**Lam. AA3\_15** Jose Salvador Sánchez, *CUENCA EL HOSPITAL*, 1928, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10840

Det. 12 (AA3\_12)



Det. 13 (AA3\_12)



Det. 14 (AA3\_13)



Lam. AA3\_12



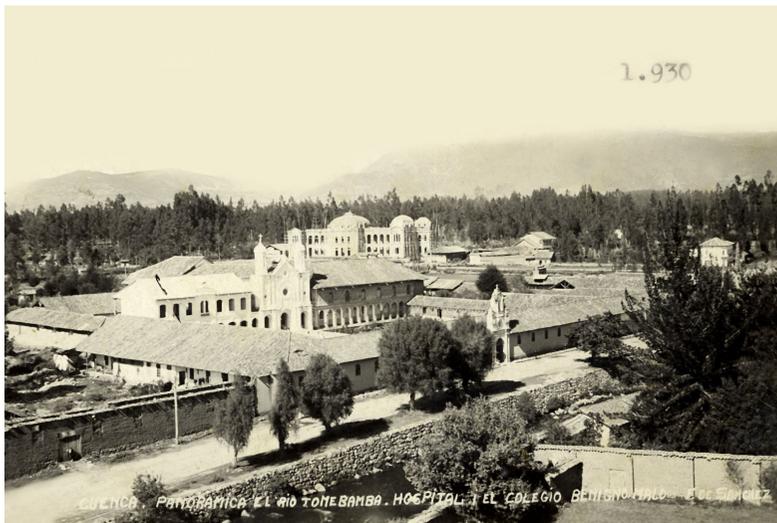
Lam. AA3\_13



Lam. AA3\_14



Lam. AA3\_15



Det. 15 (AA3\_14)



Det. 16 (AA3\_14)



Det. 17 (AA3\_15)



Det. 18 (AA3\_15)



La fotografía (AA3\_14 probablemente de 1928) muestra cambios en el paisaje con la construcción del Colegio Benigno Malo (Det. 15). En cuanto a la capilla sobre los dos pináculos se han construido dos cúpulas conopiales en las que se levanta una cruz (Det. 16), la nave central de la capilla es sencilla, hecha de adobe con cubierta de teja y ventanas con arcos de medio punto, atrás de ella se observa una nueva construcción. En este punto se debe destacar la similitud entre las capillas de La Virgen de Bronce, la de San Roque y la del Hospital, pues si bien poseen fachadas completamente diferentes todas ocultan la sencillez del inmueble, esto ocurre a inicios del siglo XX sólo en edificaciones religiosas.

La imagen (AA3\_15 de 1930) evidencia un nuevo paisaje con la aparición de la casa de la Guada, la villa del señor Fontana (Det. 17) y el colegio Benigno Malo. Por otro lado, dentro del Hospital a la izquierda de la capilla se observa un nuevo pabellón de dos pisos, con cubierta doble agua, el cual aún no está concluido (Det. 18). En las imágenes del Hospital se observa la realización de múltiples trabajos de mejoras y ampliación al interior de la institución, de lo que podemos deducir la falta de interés por mejorar el exterior y por otra parte esto nos señala un aumento en la población en la ciudad de Cuenca.



La imagen (AA3\_16 probablemente 1936) tomada al interior del hospital muestra la capilla y la nueva edificación nombrada "pabellón Delgado." El muro de media altura que conformaba el corredor de acceso ha sido sustituido por una balaustrada de ladrillo sobre la cual se asientan elementos decorativos observados en la fachada de Escuela de Medicina (Det. 19). La planta baja del pabellón tiene una galería de arcos rebajados con claves molduradas, al igual que las ventanas de planta alta. La entrada principal se marca con un cuerpo almohadado, el cual remata en un frontón triangular. Es evidente el interés por mejorar las instalaciones internas.

En otra imagen (AA3\_17 del año 1943) se observa más obras en el interior de Hospital, se ha ampliado el pabellón Delgado (Det. 20) con un bloque de la misma tipología. Por otro lado, se construyó una nueva edificación a la izquierda del Hospital, se trata del nuevo Hospital Militar cuya arquitectura conservaba el estilo tradicional del Hospital San Vicente de Paúl, la fachada está conformada por ventanas adinteladas con arcos de medio punto y se marcaba el acceso con una sencilla portada (Det. 21).

Det. 19 (AA3\_16)



Det. 20 (AA3\_17)



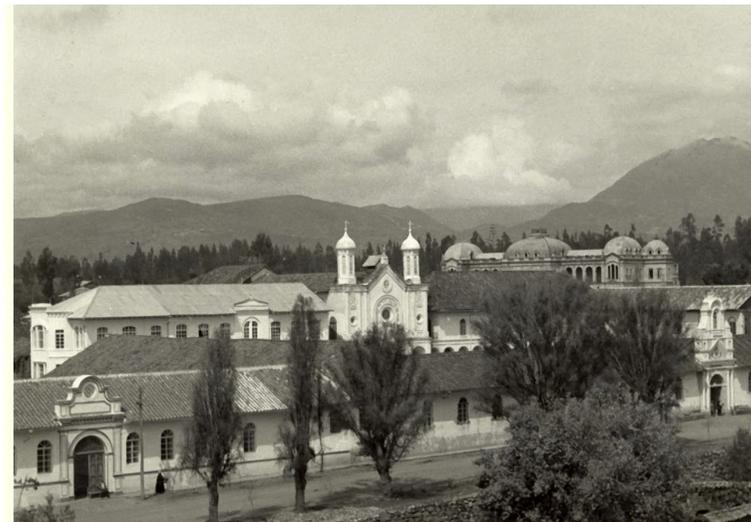
Det. 21 (AA3\_17)



Lam. AA3\_16



Lam. AA3\_17



Lam. AA3\_18



Lam. AA3\_16 José Salvador Sánchez, **IGLESIA I PABELLÓN DELGADO**, 1936, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1604.

Lam. AA3\_17 Autor desconocido, **HOSPITAL "SAN VICENTE DE PAUL"**, 1943, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02634.

Lam. AA3\_18 Manuel Jesus Serrano, **Cuenca.- Hospital General "San Vicente de Paul"**, ca 1945, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10846.



La fotografía (AA3\_19 de 1930-35), se observa el Hospital San Vicente de Paúl y la Escuela de Medicina, previo a la construcción del pabellón Delgado, desde el puente del Centenario. No se evidencia cambios en la avenida ni el paisaje.

Lam. AA3\_19



**Cod. AA3\_19** Autor desconocido, **CUENCA. PANORAMICA I ESCUELA DE MEDICINA**, ca. 1930-1935, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Culturana Aurelio Espinosa Polit, 80.F0000.1775.

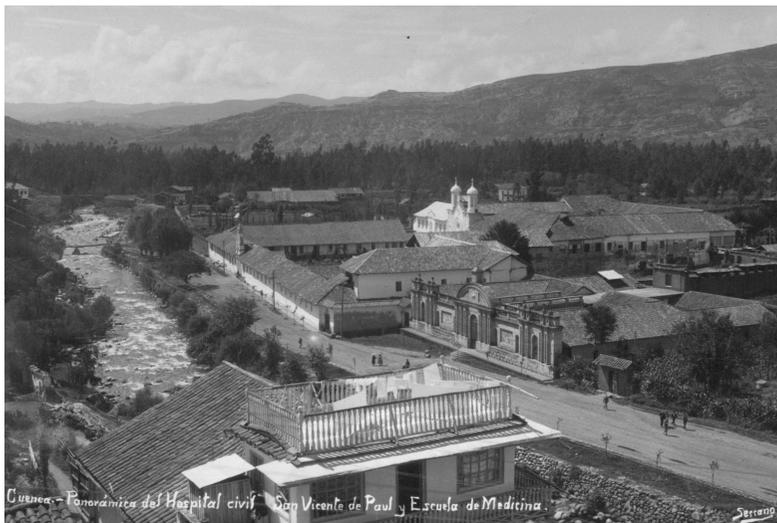
**Cod. AA3\_20** Autor desconocido, **[Río Tomebamba y Escuela de Medicina]**, ca. 1930-1935, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10901.

**Cod. AA3\_21** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca.- Panorámica del Hospital civil San Vicente de Paul y Escuela de Medicina**, ca 1935, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10845.

Lam. AA3\_20



Lam. AA3\_21



Det. 22 (AA3\_20)



Det. 23 (AA3\_21)



Det. 24 (AA3\_21)



Det. 25 (AA3\_21)



### 3.3 Asilo Tadeo Torres

En la imagen (AA3\_20 de 1930-35) en primer plano se observa el río Tomebamba, a la izquierda parte de El Barranco, sin camino alguno y a la derecha un nuevo bloque en el Hospital San Vicente de Paúl con paredes de adobe y cubierta de teja a cuatro aguas, esta es la primera etapa de construcción del asilo Tadeo Torres (Det. 20).

La fotografía (AA3\_21 de 1935) muestra cambios en el paisaje de El Ejido, aparecen nuevas edificaciones (Det. 23) y además se visualiza el Parque del Ejército (actual Parque de la Madre) donde se emplazaba una larga cubierta, probablemente lugar en donde funcionó la fábrica textil de Benigno Malo (Det. 24). La Av. Chile es altamente irregular siguiendo el cauce natural del río.

En cuanto al primer bloque del asilo Tadeo Torres las paredes fueron recubiertas con guano de caballo, por otro lado, la planta alta de la Escuela de Medicina fue demolida quedando tan solo una pared en pie (Det. 30) y la pared exterior del Hospital se encuentra en mal estado.



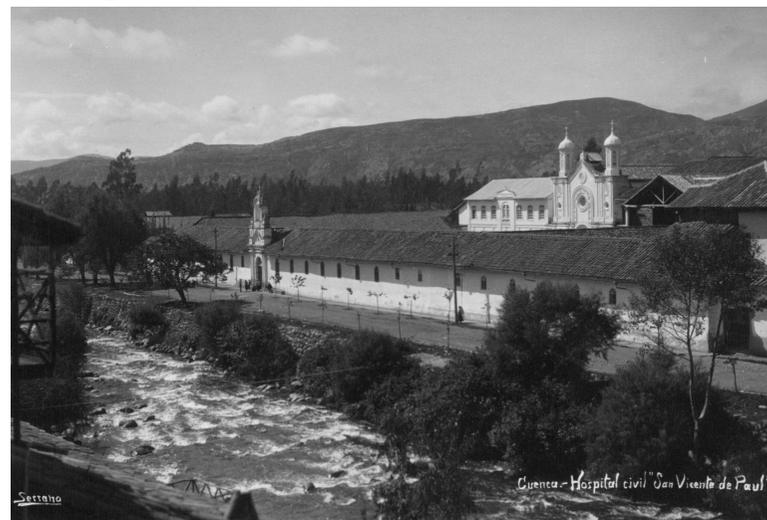
La fotografía (AA3\_22 de 1935) además de mostrar el Hospital San Vicente de Paúl nos permite observar el primer intento de mejorar la Av. Chile plantando árboles a lo largo de la avenida y el muro de contención se encuentra lleno de vegetación. Cerca del asilo en el extremo derecho de la imagen se visualiza la consolidación de sus bloques.

En la imagen (AA3\_23 de 1936) se observa culminada la fachada del asilo Tadeo Torres (Det. 26), pero no hemos encontrado fotografías del proceso de su construcción. Para la edificación de la nueva fachada se derribó parte del Hospital, pero una de las antiguas paredes se mantiene en pie hasta finalizar la obra. Se debe destacar que, tanto para la Escuela de Medicina como en el asilo Tadeo Torres, su construcción se desarrolló desde el interior hacia el exterior, algo común cuando ya hay edificaciones preexistentes.

Det. 26 (AA3\_23)



Lam. AA3\_22



Lam. AA3\_23



Lam. AA3\_24



Lam. AA3\_22 Manuel Jesús Serrano, **Cuenca.- Hospital civil "San Vicente de Paul"**, ca. 1935, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10843.

Lam. AA3\_23 Autor desconocido, **Orillas del Tomebamba**, 1936, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 10010141.

Lam. AA3\_24 José Salvador Sánchez, **CUENCA-ECUADOR HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL Y ASILO DE ANCIANOS "TADEO TORRES"**, 1936, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1460.

La imagen (AA3\_24 de 1936) muestra la fachada del asilo concluida y los trabajos de limpieza en el exterior. La nueva edificación es una extensión del asilo Tadeo Torres, pues como sabemos la principal está en la Av. Solano. El edificio posee una fachada simétrica ornamentada de influencia europea con reinterpretaciones locales, las puertas y las ventanas son molduradas y rectangulares, la entrada principal está marcada por dos largas pilastras y un frontón, en las dos calles exteriores hay paredes y pilastras almohadilladas y en la parte inferior se observa una franja con detalles romboidales, además, en la parte superior remata con una cornisa moldurada y una balaustrada de ladrillo. Por otra parte, el frente del Hospital se modificó con la incorporación de puertas de madera y sobre una de ellas está inscrita la leyenda "GOTA DE LECHE" centro de salud que brindaba ayuda a recién nacidos.



Las fotografías (AA3\_25, AA3\_26) muestran la monumental fachada del asilo. Esta edificación y la Escuela de Medicina son ejemplos de la primera etapa de modernidad en la ciudad y los únicos sobre la Av. 12 de Abril. En ambos casos, pasaba algo muy parecido ya que las estructuras de las capillas ocultan elementos tradicionales como paredes interiores de adobe, cubiertas de teja y madera. No se dejaron aleros al exterior esto también se observa en varias edificaciones del centro histórico de Cuenca.

Lam. AA3\_25



Lam. AA3\_26



Lam. AA3\_27



Lam. AA3\_28



Det. 27 (AA3\_27)



### 3.4 Hospital Militar

La fotografía (AA3\_27 probablemente de 1940) muestra la fachada del Hospital Militar aún en construcción por los propios militares (Det. 27). Como ya se mencionó esta edificación conserva el estilo tradicional del Hospital San Vicente de Paúl.

La fotografía (AA3\_28 de 1945-50) tomada desde el puente Mariano Moreno hacia el Hospital Militar está enfocada en resaltar las construcciones existentes sobre la avenida, en la misma y ocultando la masa arbolada aún está El Ejido.

**Lam. AA3\_25** Manuel Jesús Serrano, *Asilo de ansianos "Tadeo Torres" - Cuenca*, 1940, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14074.

**Lam. AA3\_26** Autor desconocido, *ASILO "TADEO TORRES"*, 1943, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02530.

**Lam. AA3\_27** José Salvador Sánchez, *CUENCA. ECUADOR HOSPITAL MILITAR*, ca. 1940, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10883.

**Lam. AA3\_28** José Salvador Sánchez, *CUENCA EL TOMBAMBA I HOSPITALES CIVIL I MILITAR*, ca. 1945-1950, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10837.

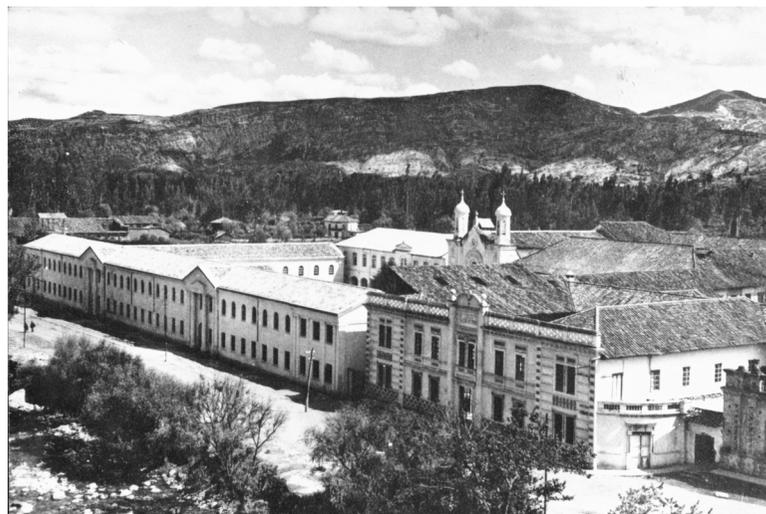


En otra imagen (AA3\_29 de 1945-50) se observa el río Tomebamba y El Barranco desde el puente Mariano Moreno. En el Barranco se ven varias edificaciones, sin embargo, no se ha trazado la actual calle Tres de Noviembre. En el paisaje prevalece la vegetación.

Lam. AA3\_29



Lam. AA3\_30



Lam. AA3\_31



Lam. AA3\_29 Alejandro Ortiz, **Cuenca, Ecuador Río Tomebamba**, ca. 1945-1950, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_10345.

Lam. AA3\_30 Autor desconocido, **Asilo Tadeo Torres y Hospital Militar**, ca. 1950-1955, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2080.

Lam. AA3\_31 Manuel Jesús Serrano, **Cuenca**, ca. 1950-1955, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12853.

La fotografía (AA3\_30 de 1945-55) muestra el nuevo pabellón frontal del Hospital Militar. De acuerdo con las fotografías el Hospital Militar y el Hospital San Vicente de Paúl pasaron a formar una sola institución, conservando la arquitectura de los pabellones internos incluyendo la capilla. En la actualidad perdura tanto el nombre como las edificaciones del Hospital Militar.

Esta imagen (AA3\_31 de 1950-55) panorámica del Hospital Militar y el asilo Tadeo Torres muestra el paisaje de El Ejido sin cambios notables a mediados de siglo XX. En cuanto a la Av. Chile el muro de contención ha cedido casi por completo debido al crecimiento de vegetación.



La fachada del Hospital sigue un estilo neoclásico propio de la ciudad de Cuenca. Posee dos ingresos cada uno marcado por cuatro pilastras redondas y doble frontón triangular rematado por una cornisa moldurada, además, la puerta de acceso termina en un arco de medio punto (Det. 28). Las ventanas en la planta baja son rectangulares y en la planta alta son adinteladas con arcos de medio punto, a excepción de las que están contenidas en las pilastras de la entrada principal. El extremo derecho del edificio cuenta con pilastras rectangulares y una cornisa moldurada. Las pilastras repiten la misma distribución de los accesos (Det. 29). En este caso la edificación rescata la cubierta de teja, pero sin aleros. Las paredes son recubiertas con cal sin dejar el ver su material de construcción.

Lam. AA3\_32



Lam. AA3\_33



Lam. AA3\_34



Det. 28 (AA3\_32)



Det. 29 (AA3\_32)



Det. 30 (AA3\_31)



La imagen (AA\_34) muestra otro acceso al Hospital con los mismos detalles del lado derecho del edificio: cuatro pilastras y cornisa moldurada (Det. 30). Al fondo de la imagen se puede visualizar al Colegio Benigno Malo ya culminado, sin embargo, el paisaje suroeste del Hospital sigue igual. Este fue el primer arreglo en el exterior del Hospital después de cuarenta años de ser construido, se debe mencionar que apenas son tres años antes de la construcción de la ciudadela universitaria, a pesar de ello aún conserva estándares arquitectónicos de un periodo anterior.

**Lam. AA3\_32** Manuel Jesús Serrano, [*Hospital Militar*], ca. 1950-1955, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12878.

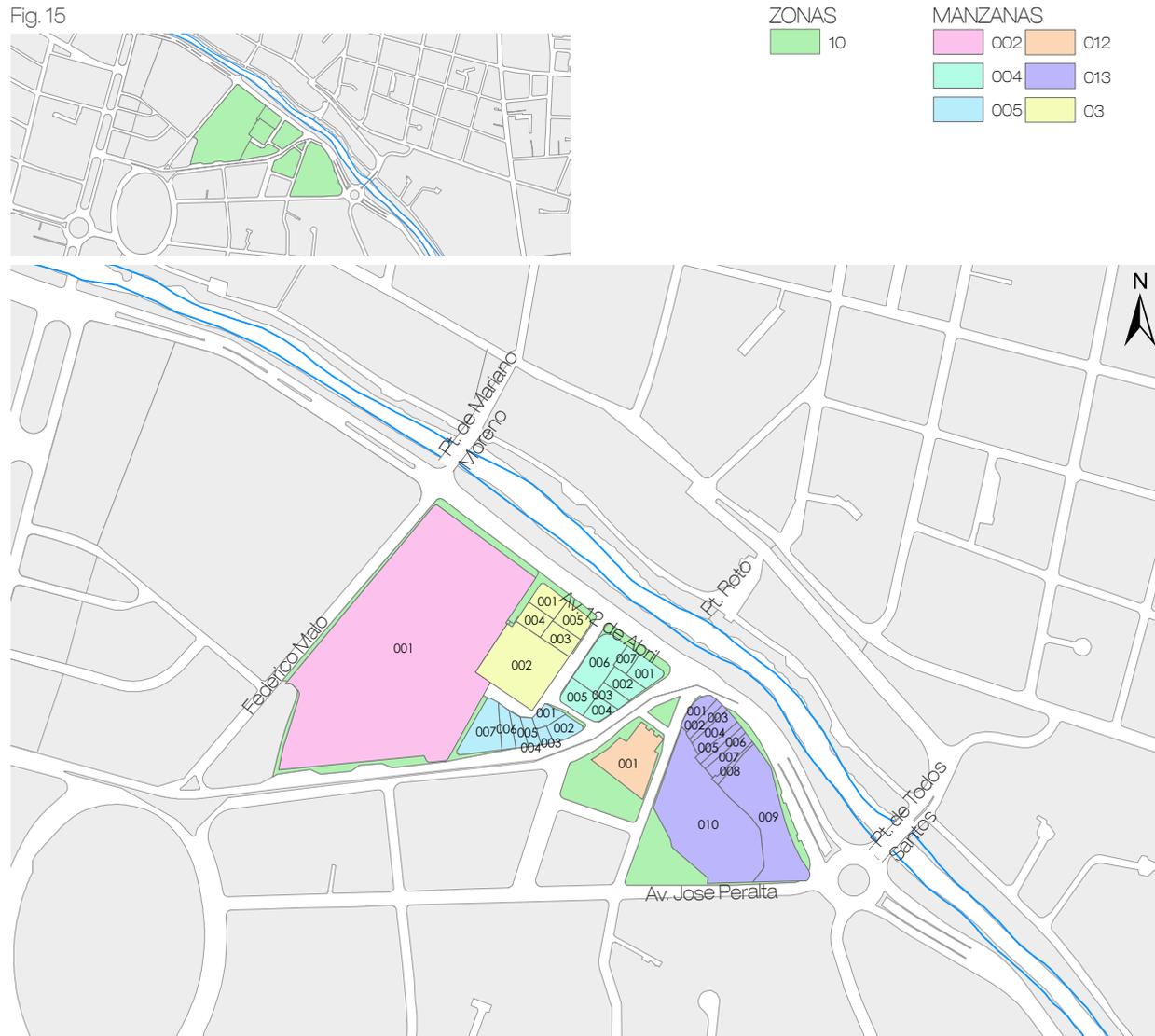
**Lam. AA3\_33** Autor desconocido, *Hospital Militar*, ca. 1950-1955, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, f\_3854.

**Lam. AA3\_34** Autor desconocido, *CUENCA.- Hospital Civil*, ca. 1955-1960, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF460.

## 3.5 Catálogo razonado (Av. 12 de Abril)

### Área 4

Fig. 15



**Área 4: desde el parque de la Madre, hasta la Av. José Peralta.**

En esta área se observa el primer lugar de recreación de la ciudad de Cuenca: el parque del Ejército (actual parque de la Madre) está ubicado sobre la actual manzana 002. Además, en esta área se levantaron las edificaciones de la Empresa Eléctrica Municipal sobre la manzana 003. Por otro lado, se edificaron pequeñas casas de adobe en las manzanas 004 y 013, y la quinta de Miguel Heredia en la manzana 012; además en la primera mitad del siglo XX funcionó el camal a la orilla del río Tomebamba.



#### 4.1 Parque del Ejército

En la fotografía (AA4\_03 probablemente de 1910) se observa el puente Tarqui sobre el río Tomebamba con una estructura de madera y cubierta de zinc, como se dijo en líneas anteriores, este será reemplazado por el actual puente Mariano Moreno. A la orilla del río, por donde hoy pasa la Av. 12 de Abril, se visualiza un sendero. La izquierda de la imagen muestra un terreno arbolado lugar donde años después se ubicó el Parque del Ejército. Por otra parte, sobresale en el paisaje el pináculo de la capilla del Hospital San Vicente de Paúl.

Lam. AA4\_01



**Lam. AA4\_01** Manuel Jesús Serrano, *[Fotografía de vegetación iluminada y del puente Tarqui]*, ca. 1900-1915, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 174, BA6-2.

Lam. AA4\_02



La imagen (AA4\_02 de 1915-20) fue tomada desde el Parque del Ejército hacia El Barranco, se ve un espacio cercado con pilares de ladrillo y rejas de acero. Era común a inicios del siglo XX mantener cerrados estos espacios públicos, así se sabe que en este periodo la plaza central de la ciudad (actual parque Calderón) también estaba cercado.

En otra fotografía (AA4\_03 de 1915-20) del interior del parque se muestra una laguna dentro del predio y de fondo El Barranco con pocas edificaciones y abundante vegetación. De acuerdo con estas imágenes las instalaciones del parque estaban descuidadas.

Lam. AA4\_03



**Lam. AA4\_02** Cuenca. Lago del Parque del Ejército, **Asilo Tadeo Torres y Hospital Militar**, ca 1915-1920, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 179, BA6-1.

**Lam. AA4\_03** Autor desconocido, **[Parque del Ejército]**, ca. 1915-1920, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 722297,7(1).



La imagen (AA4\_04 de 1920) tomada desde el exterior del Parque muestra el trazo de la antigua Av. Chile (actual Av. 12 de Abril). En este tramo también se construyó un muro de contención de calicanto visto a lo largo del río Tomebamba. Además, el cauce natural del río es más ancho que en la actualidad. En el entorno de la imagen se observa el mencionado puente Tarqui, las edificaciones de El Barranco y del Hospital San Vicente de Paúl entre los altos árboles de eucalipto.

Lam. AA4\_04



**Lam. AA4\_04** José Salvador Sánchez, **Cuenca. Avenida 3. de Noviembre. Parte Occidental de la Ciudad**, ca. 1920, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 175, BA6-6.

Lam. AA4\_05



Lam. AA4\_06



En las imágenes (AA4\_05, AA5\_06 de 1923 y 1924) se visualiza el gran tamaño de la laguna dentro del parque y por otro lado se observan diferentes actividades, en la primera fotografía están remando y en la segunda practicando waterpolo (deporte acuático). Ambas actividades tenían gran cantidad de espectadores. La mayoría de imágenes encontradas del parque del Ejército retratan su laguna, debido a ser el único sitio "arreglado" para recreación dentro de las instalaciones. Por otra parte el parque, evidencia una modalidad muy moderna, en cuanto al tema del espacio público y su uso.

**Lam. AA4\_05** José Salvador Sánchez, **CUENCA REMANDO EN EL LAGO DEL PARQUE DEL EJERCITO. NOVIEMBRE 1923**, 1923 Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2352.

**Lam. AA4\_06** Manuel Jesús Serrano, **Water-Polo en la Laguna del Parque del Ejercito.- Enero 1 de 1924**, 1924, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 17610.



La fotografía (AA4\_07 de 1922-25) tomada desde la casa de Remigio Crespo hacia el parque muestra un entorno completamente arbolado. La imagen ratifica lo dicho, el predio del parque del Ejército es una planicie de tierra y llano con la laguna como único elemento. Junto al predio se observa la cubierta posiblemente de una fábrica textil, según registros históricos, antes de funcionar el Parque del Ejército en este terreno, Benigno Malo lo adquirió en la segunda mitad del siglo XIX para abrir una fábrica textil, en este lugar construyó una casa para máquinas de 25 x 50 metros, a la cual debía llegar un acueducto desde el río. La fábrica llegó a su fin en 1879.<sup>46</sup> Por lo tanto, se puede suponer que el antiguo acueducto de la fábrica es el mismo usado para proveer de agua a la laguna.

Lam. AA4\_07



Lam. AA4\_07 Autor desconocido, **Cuenca - Alrededores**, ca. 1922-1925, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 11895.

Lam. AA4\_08



Lam. AA4\_09



Det. 01 (AA4\_07)



En otra imagen (AA4\_08 de 1929) se ve el exterior del parque en la Av. Chile, ahí está el Batallón de Infantería Guayas luciendo sombreros de paja toquilla elemento característico de la ciudad de Cuenca.

**Lam. AA4\_08** Manuel Jesús Serrano, *El Batallón de Infantería "Guayas" "N" 5 en la celebración del centenario del "10 de Agosto" con el clásico sombrero de paja toquilla*, 1929, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF4602.

**Lam. AA4\_09** Manuel Jesús Serrano, *Laguna del Parque del Ejército.- Cuenca*, ca. 1926 <http://www.fotografianacional.gov.ec>, 14187.



En la fotografía (AA4\_10 de 925-30), se observa el acueducto ya mencionado, el cual dotaba de agua a la laguna. En segundo plano, entre los árboles se esconde parte de un quinta. En cuanto al parque, según un artículo del diario La Crónica de 1928, las instalaciones se encuentran en el olvido dejando de cumplir sus funciones, entonces su predio se destinó para el arriendo de potreros.<sup>47</sup>

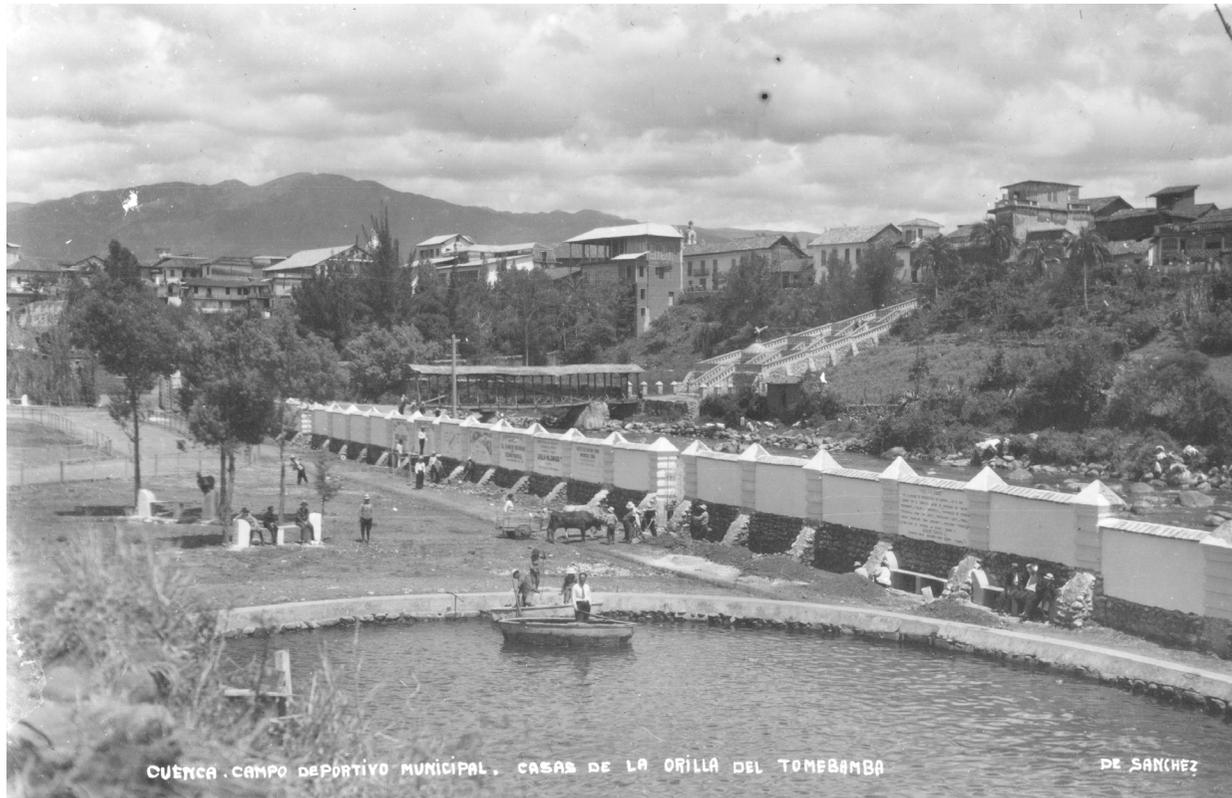
Lam. AA4\_10



Lam. AA4\_11



Lam. AA4\_12



**Lam. AA4\_10** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca. Laguna del Parque del Ejército**, ca. 1925-1930, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1891.

**Lam. AA4\_11** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca. Laguna del Parque del Ejército**, ca. 1925-1930, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14092.

**Lam. AA4\_12** Jose Salvador Sánchez, **CUENCA. CAMPO DEPORTIVO MUNICIPAL. CASAS DE LA ORILLA DEL TOMBAMBA**, ca. 1937, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1539.

En la fotografía (AA4\_12 de 1937) se observan cambios significativos en el parque, ha sido recubierto completamente impidiendo a los moradores observar las instalaciones desde el exterior reservando así su uso para el personal del ejército, quien años después donó el parque para el uso de la ciudad.<sup>48</sup> Pero, además, muestra el primer diseño urbano dentro del parque mejorando las instalaciones, ahí se implantó llano, árboles y mobiliario. También en la esquina izquierda de la imagen se trazó una pista de tierra para realizar alguna actividad física. Con respecto al entorno aún se mantiene el Puente Tarqui, a pesar de que este año ya se había construido el puente del Centenario, mientras que en El Barranco destacan las antiguas escalinatas de calicanto y ladrillo.



## 4.2 Puente Mariano Moreno

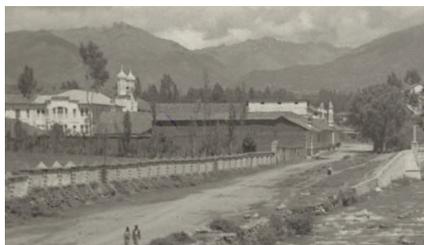
La fotografía (AA4\_13, de 1943) muestra el nuevo puente Mariano Moreno (Det. 02) que aún existe, está conformado por dos arcos rebajados construidos en piedra y cal. En la derecha de la imagen está el cerramiento del parque del Ejército y los árboles que ocultaban la edificación del Hospital San Vicente de Paúl, estos fueron talados cambiando el entorno del lugar (Det. 03).

En la imagen (AA4\_14 de 1945), se observa un desfile estudiantil, cuenta con gran cantidad de asistentes. El cerramiento del parque del Ejército fue retirado, generando más espacio para eventos como este, incluso para el estacionamiento de vehículos como se visualiza a la derecha de la imagen.

Det. 02 (AA4\_13)



Det. 03 (AA4\_13)



Lam. AA4\_13



Lam. AA4\_14



Lam. AA4\_15



**Lam. AA4\_13** Autor desconocido, **RIO TOMBAMBA Y LA BARRANCA**, 1943, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02635.

**Lam. AA4\_14** Autor desconocido, **Desfile institucional frente al Parque del Ejército**, ca. 1945, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF01166.

**Lam. AA4\_15** Autor desconocido, **[Dos puentes de El Barranco]**, 1946, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). *Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador*, p. 161, BA5-21.

En la imagen (AA4\_15 de 1945), en primer plano se visualiza el puente Mariano Moreno, en segundo plano, el Puente de Todos Santos. En el paisaje prevalece la vegetación, y las construcciones ubicadas en el Barranco. Debido a los transeúntes a la derecha de la imagen, se evidencia el puente un nivel más alto que la avenida. Toda la estructura incluyendo los cimientos son de piedra y cal, en la parte superior se levantan tres postes a cada lado, que rematan con elementos redondos.

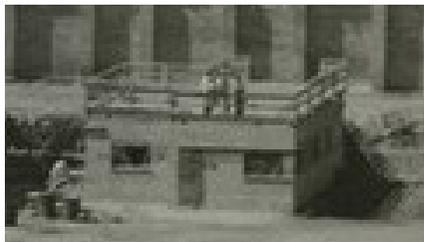


### 4.3 Empresa Eléctrica Municipal

Junto al parque del Ejército se edificó la empresa Eléctrica Municipal (AA4\_16 de 1948), en la imagen la obra no se observa concluida. Es una edificación neoclásica de planta cuadrada con las cuatro fachadas iguales compuestas por cuatro pilastras rectangulares, al igual que puertas y ventanas con carpintería de madera.

La fotografía (AA4\_17 de 1950) muestra todas las instalaciones de la empresa desde El Barranco. El edificio principal cuenta con una cubierta doble agua de zinc oculta tras la fachada principal. A la derecha hay una pequeña edificación de una planta con terraza en la parte superior (Det. 04), frente a este inmueble se ubicó una bomba distribuidora de gasolina. En la parte posterior está la bodega de la Empresa Eléctrica, construcción de gran tamaño con paredes de ladrillo y cubierta inclinada de zinc. La fábrica textil ya no está y a la derecha de la imagen se visualiza el estadio de la ciudad (Det. 05). Además, se observan los primeros trabajos de mejoramiento en la Av. Chile (Det. 06).

Det. 04 (AA4\_17)



Det. 05 (AA4\_17)



Det. 06 (AA4\_17)



Lam. AA4\_16



Lam. AA4\_17



Lam. AA4\_18



La fotografía (AA4\_18 de 1950) es una panorámica tomada desde el antiguo Puente de Todos Santos hacia el parque del Ejército. En el paisaje no se observan viviendas unifamiliares, pero sobresalen las grandes edificaciones del Hospital Militar, el Colegio Benigno Malo y a la Empresa Eléctrica. En cuanto al parque la laguna ha sido desecada, el cerramiento removido y por los montículos de tierra dentro del predio se están realizando trabajos en este

**Lam. AA4\_16** Autor desconocido, **EMPRESA ELECTRICA MUNICIPAL**, 1948, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF031.

**Lam. AA4\_17** Alejandro Ortiz, [**Empresa Eléctrica Municipa**], ca. 1950, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 14969.

**Lam. AA4\_18** Autor desconocido, [**Panoramica desde el Puente Roto hacia el Parque de la Madre**], ca. 1950, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12895.

#### 4.4 “Coronación a nuestra señora del Auxilio”

En las fotografías (AA4\_19 y AA4\_20) tomadas en exterior del Parque de la Madre sobre la Av. Chile se observa un desfile de algunos colegios de mujeres, acto realizado posiblemente por la “coronación a Nuestra señora del Auxilio”. De acuerdo con el cronista cuencano Octavio Sarmiento la coronación de la virgen del 8 de diciembre de 1950 comenzó en María Auxiliadora y terminó en el estadio municipal, el evento tuvo la participación de colegios de mujeres de varios lugares de Ecuador, como Quito, Guayaquil y Riobamba y estuvieron dirigidos por las madres salesianas.<sup>49</sup> Con base en esta y anteriores imágenes se puede concluir que la Av. 12 de Abril así como la Av. Solano fueron el escenario de múltiples actos religiosos cívicos, pero esto se dio en la Av. 12 de Abril a partir de la década de los 40’s.

**Lam. AA4\_19** Autor desconocido, [Coronación a nuestra señora del Auxilio], 1950, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF0527.

**Lam. AA4\_20** Autor desconocido, [Coronación a nuestra señora del Auxilio], 1950, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF0536.

Lam. AA4\_19



Lam. AA4\_20



Lam. AA4\_21



Fig. 16



#### 4.5 Parque de la Madre.

La fotografía (AA4\_21 de 1950-55) tomada desde las escalinatas hacia el Puente Mariano Moreno muestra un cambio en el paisaje del sector. Se trazó la calle Federico Malo a la izquierda del parque, además, ya se observa la presencia de varias viviendas unifamiliares. Hoy en día sobresale la vegetación del parque y de El Barranco (fig. 16) sin embargo, el paisaje de El Ejido resalta por los edificios en altura.

En la imagen (AA4\_22 de 1960) se aprecia el Parque de la Madre ya consolidado. La Av. 12 de Abril como la calle Federico Malo están pavimentadas, el parque cuenta con mobiliario y juegos infantiles, además de nueva vegetación. Se debe mencionar que a mediados del siglo XX las plazas y parques ya no eran lugares privados, pues se buscaba abrir estos espacios para el uso de todos.

Lam. AA4\_22.



**Lam. AA4\_21** Autor desconocido, [Parque de la Madre], 1950, Repositorio desconocido.

**Lam. AA4\_22** Augusto Samaniego, [Vista panorámica de Todos Santos y el Parque de la Madre], 1960, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 178, BA6-19.

**Fig.16.** Paola Chávez, *Puente Mariano Moreno*, 2017.



#### 4.6 Lavado de sombreros y pesca en el río Tomebamba

La fotografía (AA4\_23 de 1910-20) muestra el lavado de sombreros de paja toquilla como parte del proceso de su fabricación. Como se sabe, la producción y exportación de sombreros de paja toquilla fue una de las principales fuentes de ingreso de la ciudad a inicios del siglo XX. Además de la gran cantidad de sombreros y trabajadores a la izquierda de la imagen se visualiza el lavado de ropa, actividad realizada durante varios años a lo largo del río Tomebamba.

En otra fotografía (AA4\_24 de 1920-25) se muestra la pesca en el río Tomebamba, otra actividad común de la ciudad en esa época. De acuerdo con la descripción de la imagen este acto fue realizado por las fiestas del 3 de Noviembre, para la pesca se envenenaban con barbasco las aguas río arriba. En segundo plano de la imagen se puede observar el puente de Todos Santos (Det. 07).

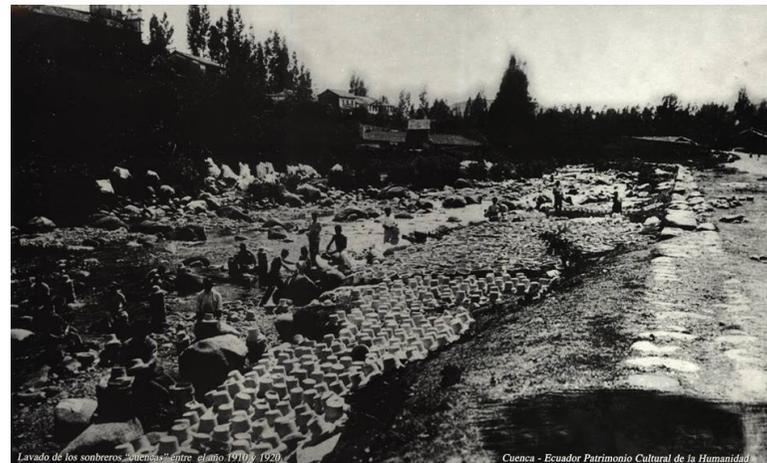
**Lam. AA4\_23** Autor desconocido, **Lavado de los sombreros “cuencas” entre el año 1910 y 1920**, 1910-1920, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, rio\_tomebamba\_1910\_-1920.

**Lam. AA4\_24** Jose Salvador Sánchez, **Cuenca. Pesca en el Tomebamba, hacia el Puente. Todos santos**, ca. 1920-1925, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, 722165,7(3).

Det. 07 (AA4\_24)



Lam. AA4\_23



Lavado de los sombreros “cuencas” entre el año 1910 y 1920.

Cuenca - Ecuador Patrimonio Cultural de la Humanidad

Lam. AA4\_24



Sánchez Cuenca. Pesca en el Tomebamba, hacia el Puente. Todos santos

56.- Hace muchos años, un número de las fiestas del Tres de Noviembre era la pesca popular, envenenando las aguas río arriba, con barbasco.

Lam. AA4\_25



Det. 08 (AA4\_25)



Det. 09 (AA4\_26)



#### 4.7 Antiguo puente de Todos Santos

Las fotografías (AA4\_25, AA4\_26 de 1920) muestran el antiguo puente de Todos Santos resuelto por un solo arco de medio punto y sus estribos son de calicanto cubiertos de vegetación (Det. 08). El puente se encuentra un nivel más alto con relación a ambas orillas, por lo cual su acceso es mediante rampas. No se evidencia ninguna planificación ni trazado vial, existen senderos donde hoy es la Av. 12 de Abril, el paisaje está lleno de vegetación con la excepción de la cubierta de teja del camal de la ciudad (Det. 09).

Lam. AA4\_26



**Lam. AA4\_25** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca.- Puente de "Todosantos"**, ca. 1920, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 183, BA6-4.

**Lam. AA4\_22** Manuel Jesús Serrano, **Cuenca.- Alrededores, Puente de "Todosantos"**, ca. 1920, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 183, BA6-5.



Las fotografías (AA4\_27 y AA4\_28 de 1930) muestran el nuevo tramo incorporado al puente de Todos Santos que conecta la bajada de la iglesia del mismo nombre con el sector de El Ejido. La parte incorporada también está formada por un sistema de arquería con cimientos de piedra y los muros y la balaustrada son de ladrillo. Ya existe el trazo de la Av. Chile y la circulación de vehículos, por otra parte, en ambas imágenes se observa a la orilla del río ropa extendida, siendo un cuadro común a lo largo del río Tomebamba.

Det. 10 (AA4\_29)



Lam. AA4\_27



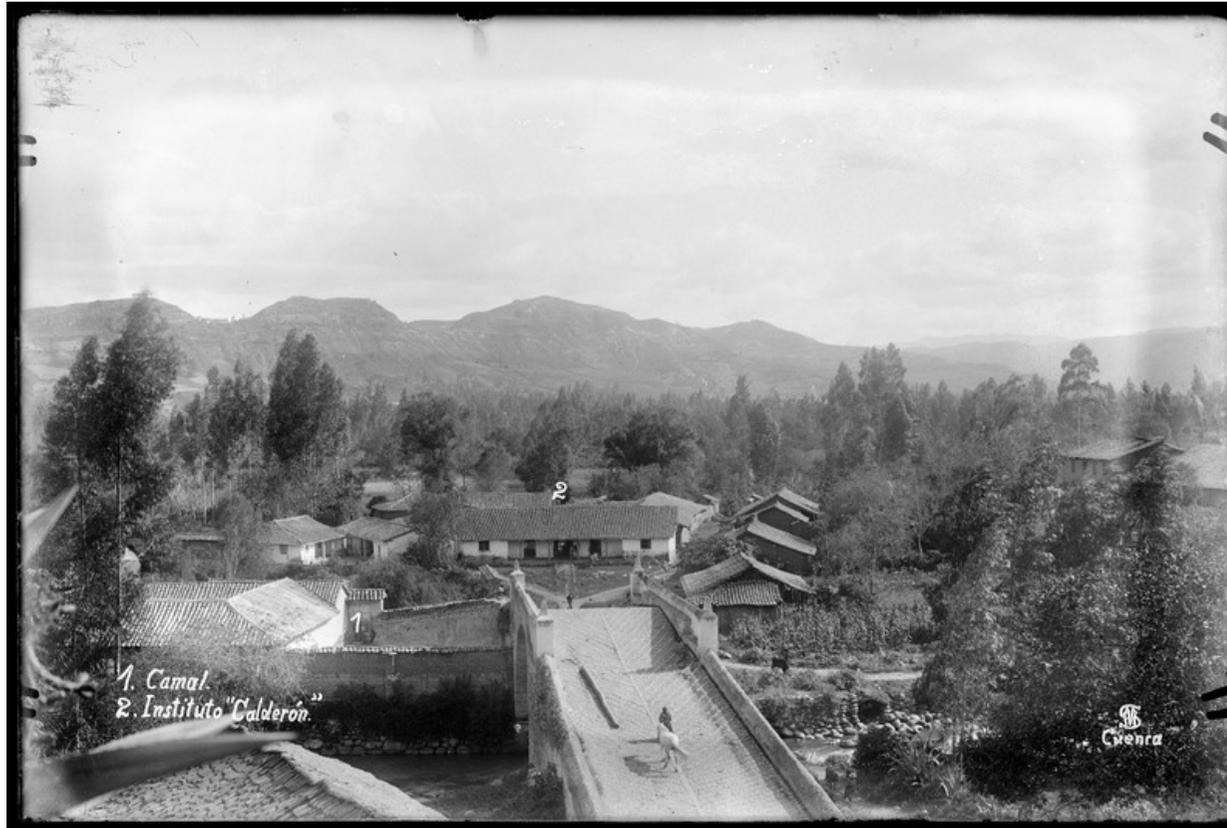
Lam. AA4\_28



**Lam. AA4\_27** Jose Salvador Sánchez, **CUECA PUENTE DE TODOS LOS SANTOS**, ca. 1930, Gabriela Garcia, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 181, BA6-12.

**Lam. AA4\_28** Autor desconocido, **[Puente de Todos Santos]**, ca. 1920, Archivo Histórico Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit, 16606.

Lam. AA4\_29



La imagen (AA4\_29 de 1930) fue tomada desde la bajada de Todos Santos hacia El Ejido. En primer plano se ve el puente, en segundo plano una zona edificada con sencillas casas de adobe y cubierta de teja, entre ellas el camal. El puente finaliza en un acceso general a los diferentes inmuebles (Det. 09), entre los que resalta el Instituto Calderón, luego fue conocido como Centro Agrícola Cantonal. 50 Años después esta edificación se reemplazó por la Quinta Miguel Heredia de la sociedad de agricultores del Azuay. Se debe mencionar que ninguna de estas edificaciones existe ya en el presente. Este conjunto edificado probablemente surgió a partir de la construcción del camal, por lo que suponemos que las casas fueron construidas por sus trabajadores.

**Lam. AA4\_29** Manuel Jesús Serrano, **Camal e Instituto "Calderón"**, ca. 1930, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 184, BA6-10.

#### 4.7.1 Quinta experimental "Miguel Heredia"

La fotografía (AA4\_30 de 1943) muestra la quinta experimental "Miguel Heredia" de la Sociedad de Agricultores del Azuay, al presente funciona en el lugar una discoteca. Es una edificación de una planta sin un estilo arquitectónico definido, tiene cubierta de teja a cuatro aguas, presenta ornamentación en la cornisa y pretil, el acceso tiene detalles de pilastras con almohadillado y frontón de arco rebajado recortado rematado por un escudo. La fachada tiene una particularidad, se retranquea en el frente para conformar el acceso remarcado con las escaleras y balaustrada que se abren hacia el espacio público, además las ventanas están enmarcadas con dintel de arco rebajado.

#### 4.7.2 Puente Roto

La crecida del río Tomebamba del 3 de abril de 1950 se llevó parte del puente de Todos Santos dejando en pie el tramo nuevo como se observa en la fotografía (AA431). Luego de este desastre el puente no se reconstruyó, como sí se hizo en caso de El Vado, convirtiéndose en el Puente Roto. La crecida del río no solo se llevó parte del puente, sino que también arrastró la edificación donde funcionaba el camal.

Det. 11 (AA4\_32)



Lam. AA4\_30



Lam. AA4\_31



Lam. AA4\_32



En la fotografía (AA4\_32 de 1950-55) se observa la Av. 12 de Abril ya trazada, ahí se levantaron nuevas edificaciones de adobe un nivel más bajo que el de la vía. Las viviendas ubicadas a la izquierda de la imagen fueron demolidas, al contrario, otras se conservan, pero han sido modificadas. El paisaje en el sector empieza a cambiar con la aparición de viviendas unifamiliares (Det. 32) pero aun prevalece la arbolada de eucaliptos. Esta parte se fue edificando entorno a la quinta Miguel Heredia conservando la traza vial.

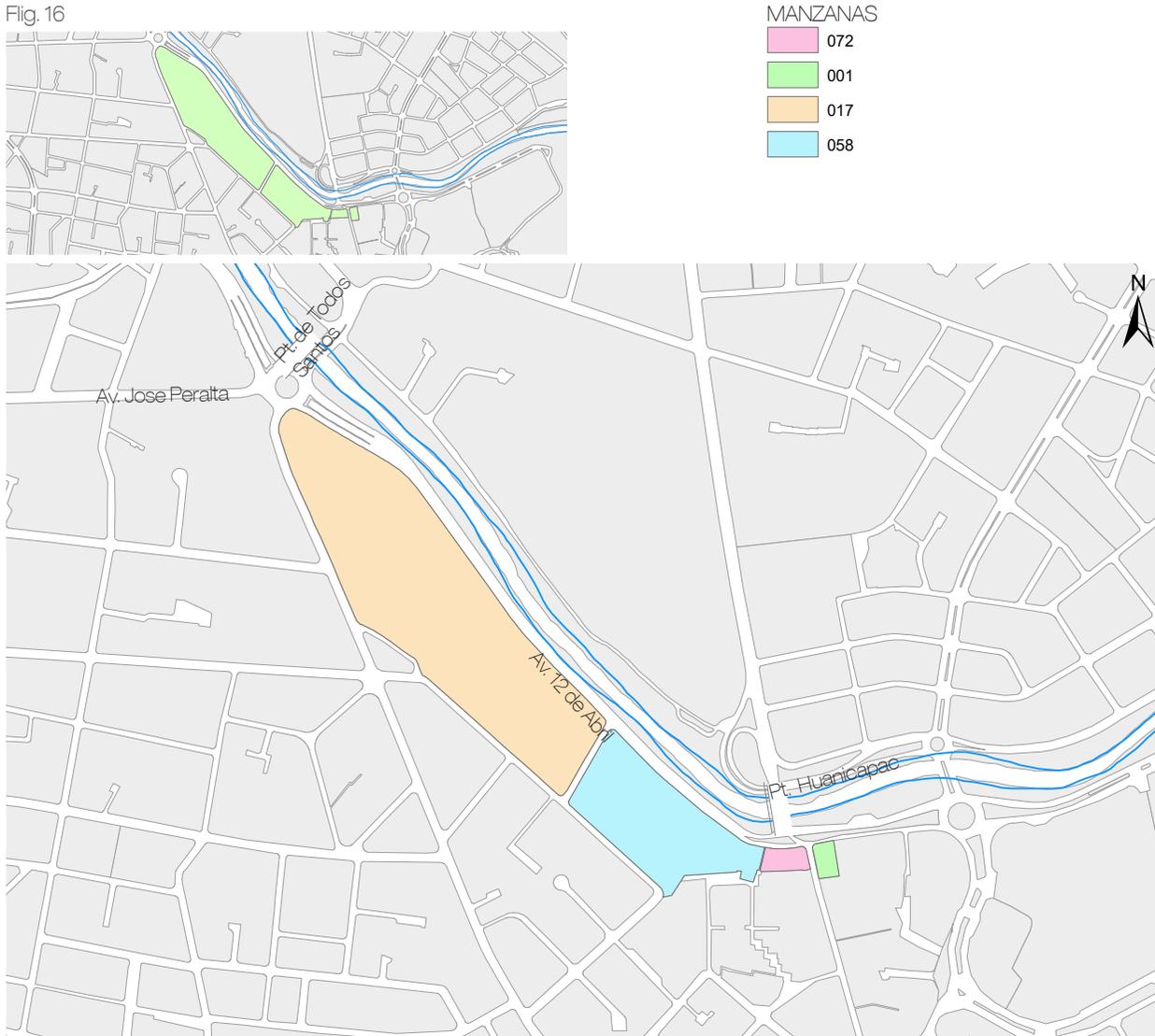
**Lam. AA4\_30** Autor desconocido, **QUINTA EXPERIMENTAL "MIGUEL HEREDIA" DE LA SOCIEDAD DE AGRICULTORES DEL AZUAY**, 1943, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral, AHF02595.

**Lam. AA4\_31** Autor desconocido, **[Puente de Todos Santos derruido en la inundación de 1950]**, 1950, Archivo Histórico Fotográfico Museo Remigio Crespo Toral,722297,7(1).

**Lam. AA4\_32** Autor desconocido, **[Vista desde El Puente Roto]**, ca. 1955-1960, Repositorio desconocido.

## 3.5 Catálogo razonado (Av. 12 de Abril) Área 5

Fig. 16



**Área 5: desde la Av. José Peralta hasta la calle de las Herrerías.**

En este mapa no se colocaron los predios actuales porque en la época de estudio no se observa construcciones en el entorno. A excepción de sencillas casas de adobe y una capilla sobre la manzana 001. No fue hasta mediados del siglo XX que empezaron a evidenciarse pocas construcciones en la manzana 017.



## 5.1 Avenida Chile}

En las fotografías (AA5\_01 y AA5\_02 de 1925-30) se observa la Av. Chile (actual Av. 12 de Abril). Por las características de la imagen es difícil identificar el sector, sin embargo, descartando las áreas analizadas se concluye que las imágenes pertenecen al sector de El Vergel. La avenida está trazada, sin ninguna construcción a la vista rodeada por frondosa vegetación, también se visualiza a varios transeúntes en el sector movilizándose a pie, en automóviles e incluso en bicicleta esto se debía probablemente a la cercanía de la calle de las Herrerías.

**Lam. AA5\_01** Autor desconocido, **Cuenca.- Avenida "Chile"**, ca. 1925-1930, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1855.

**Lam. AA5\_02** Autor desconocido, **Avenida "Chile"**, ca. 1925-1930, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1901.

Lam. AA5\_01



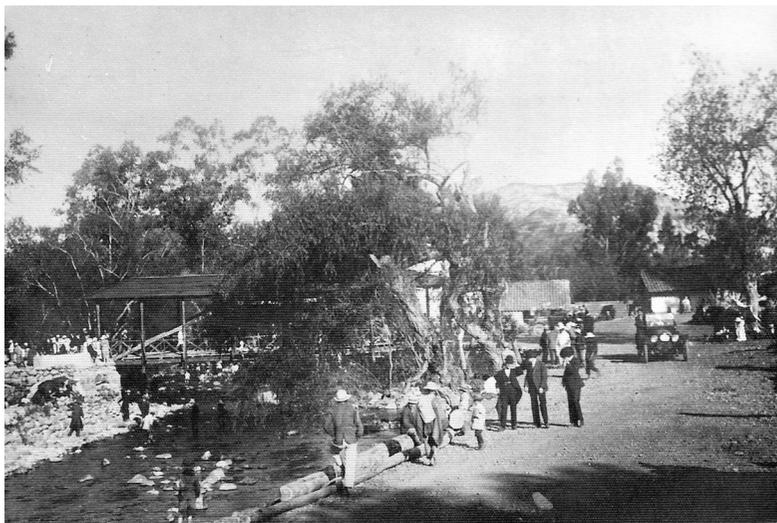
Lam. AA5\_02



Lam. AA5\_03



Lam. AA5\_04



Det. 01 (AA5\_04 )



## 5.2 Puente Huaynacapac

La fotografía (AA5\_03 de 1920) muestra el antiguo puente Huayna Cápac que conectaba el sector del Vergel con la parte oeste de la ciudad. Este sigue la misma tipología de los otros puentes construidos en aquella época, es decir una estructura de madera, cubierta de zinc y estribos de calicanto.

En la imagen (AA5\_04 de 1925-30) se muestra el contexto del sector con una gran cantidad de gente por lo que podría tratarse de alguna festividad, el en paisaje prevalece la vegetación que esconde pequeñas viviendas de abobe ubicadas en la calle de las herrerías (Det. 01).

**Lam. AA5\_03** Jose Salvador Sánchez, **Cuenca. Puente Huaynacapac**, ca. 1920, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1656.

**Lam. AA5\_04** Autor desconocido, **[Puente Huaynacapac]**, ca. 1925- 1930 , Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1851.



Las imágenes (AA5\_05 y AA5\_06 de 1920-1925) muestran en primer plano el puente de madera y en la entrada se observa la inscripción: "Puente Inca J. del Centenario, 1920". En segundo plano se observa un sendero que fue el límite oeste de la ciudad, (actual Av. Huayna Cápac), a la derecha hay una pequeña casa opacada por los altos árboles de eucalipto.

**Lam. AA5\_05** Manuel Jesús Serrano, **[Puente Huaynacapac]**, 1920, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 194, BA8-1.

**Lam. AA5\_06** Jose Salvador Sánchez, **[Puente Huaynacapac]**, ca. 1920-1925, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1924.

Lam. AA5\_05



Lam. AA5\_06



Lam. AA5\_07



La imagen (AA5\_07 de 1925-30) muestra el puente, la capilla del sector que marcaba el final de la avenida, junto a la capilla hay una pequeña vivienda de adobe de una planta. Ambas edificaciones fueron arrastradas en la crecienta del río de 1950.<sup>51</sup>

**Lam. AA5\_07** Autor desconocido, **[Puente e Iglesia del Vergel]**, ca. 1925-1930, Gabriela García, & Mauricio Gonzales. (2016). Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador, p. 196, BA8-3.



La fotografía (AA5\_08 de 1925-30) muestra la capilla y parte de la calle de las Herrerías. De acuerdo con la descripción de la imagen se trata de la prolongación de la Av. Huayna Cápac. Se visualiza a campesinos probablemente saliendo de misa. La capilla es humilde, sin embargo, su fachada cuenta con algunas molduras y pilas-tras, su campanario remata con un frontón triangular con una cruz. Junto a esta edificación hay covachas de adobe con cubiertas de teja y en el extremo derecho hay un camión transportando a varias personas.

Lam. AA5\_08



Lam. AA5\_08 Manuel Jesús Serrano, "La virgen del Vergel".- Avenida "Huaynacapac", ca. 1925-1930, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.1872.

Lam. AA5\_09



En la imagen (AA5\_09 de 1925-30) se aprecia la incorporación de un elemento nuevo junto a la capilla, se trata de una cruz similar a la Cruz del Vado. El entorno del sector no presenta mayores cambios.

**Lam. AA5\_09** Autor desconocido, [Capilla del Vergel], ca. 1925-1930, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2275.



Las fotografías (AA5\_10, AA5\_11 de 1940) muestran el nuevo puente llamado Ingachaca, el cual reemplaza al antiguo puente de madera. Este está conformado por dos arcos rebajados con paredes y balaustradas de ladrillo. Esta estructura se desmoronó junto con la capilla en la inundación de 1950 (AA5\_12). Se observa la primera edificación de adobe de dos pisos en el sector (Det. 02) al presente existente. Así como nuevas edificaciones en las Herrerías (Det. 03).

Det. 02 (AA5\_10)



Det. 03 (AA5\_11)



Lam. AA5\_10



Lam. AA5\_11



**Lam. AA5\_10** Autor desconocido, [**La capilla y el puente Ingachaca**], 1940, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2267.

**Lam AA5\_11** Autor desconocido, [**La capilla y el puente Ingachaca**], 1940, Archivo Nacional del Ministerio de Patrimonio y Cultura, 80.F0000.2334.

**Lam. AA5\_12** Autor desconocido, (**Destrucción del puente Ingacha**), 1950, Repositorio desconocido.

**Lam. AA5\_13** Alejandro Ortiz, **Riveras del río Tomebamba Cuenca-Ecuador**, 1940, Felipe Díaz, Viaje a la Memoria Cuenca: su historia fotográfica, p.350.

Lam. AA5\_12



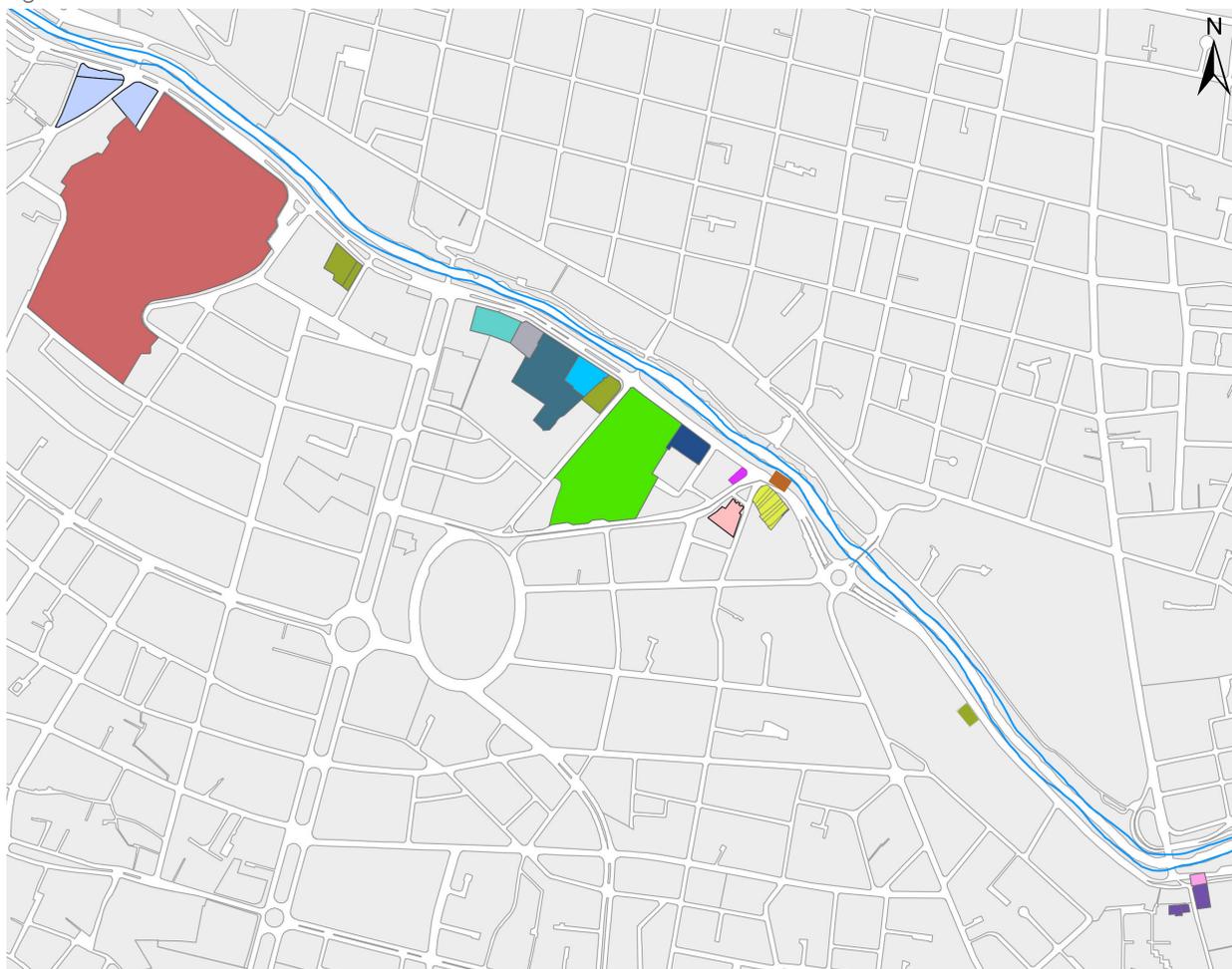
La imagen (AA5\_15 de 1960) es una panorámica del río Tomebamba, a la izquierda se observa la loma de Pumapungo donde hoy se levanta el Banco Central, a la derecha entre los árboles se aprecian las primeras viviendas del sector.

Lam. AA5\_13



### 3.5.1 Valoración del área

Fig. 17



EDIFICACIÓN	AÑO
Viviendas del barrio San Roque	1885
Viviendas del barrio de las Herrerías	1900
La capilla del Vergel	1900
Antiguo camal de la Ciudad	1910
Edificaciones de adobe	1910
Hospital San Vicente de Paúl	1915
Antigua Escuela de Medicina	1916
Parque del Ejercito	1920
Asilo Tadeo Torres	1936
Edificaciones de adobe	1940
Quinta Miguel Heredia	1940
Empresa Eléctrica Municipal	1948
Ciudadela Universitaria	1956-1960
Viviendas Unifamiliares	1955-1960



Previo a la valoración de la Av. 12 de Abril, al igual que con la Av. Solano, se realizó un mapa en base al corpus fotográfico de las construcciones al margen de la vía (fig. 17). Las edificaciones observadas en las fotografías sobre esta avenida pertenecen a diferentes periodos arquitectónicos. Como ya se mencionó los barrios de San Roque y de las Herrerías son muy antiguos, los primeros de El Ejido. Por muchos años fueron las entradas principales de la ciudad en la parte sur, por lo tanto, en ambos puntos se observan edificaciones sencillas de adobe, madera y cubierta de teja, en su mayoría levantadas a finales del siglo XIX e inicios del XX. Es necesario decir que en algunas edificaciones actuales se distinguen rasgos propios de las construcciones de carácter vernacular. A través de los años varias desaparecieron o fueron modificadas y alteradas, sin embargo, por sus valores sobre todo de conjunto o de tramo, su relación con el espacio público y el entorno natural permitieron que adquiriesen valor histórico y arquitectónico para la urbe.

Entre las edificaciones al presente inexistentes se pueden destacar el conjunto conformado por el camal y las construcciones de adobe en su entorno (área 4, 201-205), si bien no poseen importante valor arquitectónico ha llamado nuestra atención que una actividad, como esta se mantuviese cerca del centro histórico de Cuenca

hasta el año 1950, en un periodo donde se buscaba modernizar e higienizar o limpiar la ciudad.

Por otro lado, está el conjunto edificado de la Empresa Eléctrica Municipal (área 4, 196-197), que se ubicó en el actual parque de la Madre, en donde se diferenciaba una edificación probablemente dedicada a la parte administrativa y otra a las bodegas, adquiere valor arquitectónico e histórico porque proporcionaba de energía eléctrica a la ciudad.

En cuanto a los inmuebles existentes enumeramos: el Hospital Militar, la Escuela de Medicina y el asilo Tadeo Torres (área 3 pp. 165-183), ejemplos de una primera etapa de modernización en la ciudad, periodo en el cual había mayor preocupación por el exterior de un inmueble y todo elemento tradicional quedaba relegado al interior. Entonces por su diseño, el proceso mismo de este tipo de equipamiento, además de la mezcla de tecnologías nuevas y tradicionales estas edificaciones caracterizadas por ser equipamientos urbanos de salud, de educación y de asistencia social poseen importante valor arquitectónico, histórico y social para la ciudad.

Por otra parte se debe mencionar la similitud encontrada entre la fachada de la Escuela de Medicina y el colegio Benigno Malo, e incluso

con la Catedral Nueva.

Se debe destacar las primeras edificaciones de la ciudad universitaria (área 2, 154-159) construidas a mediados del siglo XX. Fueron los primeros y únicos edificios de arquitectura de líneas rectas, sin ornamentación y construidas con hormigón armado, a pesar de múltiples intervenciones la mayoría de ellas conserva su estilo original, además el uso no ha cambiado por lo tanto este equipamiento posee valores arquitectónicos y sociales de interés para la ciudad.

Como se observa en el mapa se levantaron pocas viviendas unifamiliares en la primera mitad del siglo XX en la margen de la Av. 12 de Abril, pero se encuentra el primer lugar con fines recreativos de la ciudad, el actual parque de la Madre (área 4, 189-199) el más grande en El Ejido y único de la ciudad. Si bien durante varias de sus intervenciones ha perdido algunos de sus rasgos originales este equipamiento recreativo adquiere significativo valor social, histórico y ambiental al constituirse en importante reserva natural de la ciudad.

No se debe olvidar que la Av. 12 de Abril fue la conexión directa entre el centro de Cuenca y El Ejido a través de sus puentes cuya historia ha quedado reflejada en las fotografías, donde observamos las fuertes transformaciones en el

trazado de la avenida, afectando directamente el cauce natural del río Tomebamba.

Por otra parte, está el uso que se le dio a la avenida ya que se convirtió en el escenario de múltiples actos, como procesiones religiosas, juegos tradicionales y desfiles cívicos, hoy en día ninguna de estas actividades se realizan sobre la Av. 12 de Abril y no se conoce la fecha o el motivo exacto por el cual se dejaron de realizar, sin embargo, hay que rescatar que a través de las imágenes se puede observar el sentido de apropiación del espacio público manifestado en estos eventos por los moradores de la ciudad en aquella época.



## Notas

1. S. Ordoñez, (2011), *Proyecto Virgen de Bronce, Historia de la Capilla Virgen de Bronce*, Cuenca, INPC Regional 6,
2. L. Abad, [ ] *Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay*, Cuenca (inedito) p. 4.
3. *Ibíd.* p. 4.
4. M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950* "Cuenca", p. 194.
5. Información proporcionada en una reunión con gente conocedora y habitante del patrimonio histórico de Cuenca, realizada el 9 de junio de 2017.
6. L. Abad, *Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay*, p. 9.
7. "Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca", Proyecto de la cátedra de Historia y teoría 3, FAUC coordinación Dra. A Kennedy, 2014.
8. M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador*, pp. 194-195
9. L. Abad, *Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay*, p. 4
10. *Ibíd.*, p. 1
11. S. Ordoñez, (2011), *Proyecto Virgen de Bronce*, p. 7.
12. *Ibíd.* p. 11.
13. *Ibíd.* p. 12.
14. *Ibíd.*
15. *Ibíd.* p. 11.
16. M. Rivera, *Residencia Eljuri, una joya a ser conservada*, El Mercurio. (30, de Octubre del 2015)
17. *Ibíd.*
18. *Ibíd.*
19. S. Ordoñez, (2011), *Proyecto Virgen de Bronce*, p. 7.
20. M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador*, p. 182.
21. *Cuenca y Yo, Reminicencias*, Cuenca, Editorial Amazonas. p. 111
22. *Ibíd.*
23. *Ibíd.*
24. Información proporcionada en una reunión con gente conocedora y habitante del patrimonio histórico de Cuenca, realizada el 9 de junio de 2017.
25. D. Rodríguez, (2014), *Colegio "Benigno Malo" su historia*, Cuenca, J&D, Diseño y Publicidad, p. 97.
26. *Ibíd.*
27. M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador*. pp. 182-183.
28. M. López, *El Ejido, sus personajes y sus casonas*, El Mercurio. (20 de junio del 2010).
29. Información proporcionada en una reunión con gente conocedora y habitante del patrimonio histórico de Cuenca, realizada el 9 de junio de 2017.
30. *Ibíd.*
31. *Ibíd.*
32. B. Albornos, (2008), *Planos e Imágenes de Cuenca*, Cuenca I. Municipalidad de Cuenca, p. 139.
33. "Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca"
34. *Ibíd.*
35. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador", Tesis previa para la obtención de título de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, p. 123.
36. Información proporcionada en una reunión con gente conocedora y habitante del patrimonio histórico de Cuenca, realizada el 9 de junio de 2017.
37. *Diario el Demócrata* 1956
38. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 74.
39. *Ibíd.*
40. *Ibíd.*, p. 77.
41. Información proporcionada en una reunión con gente conocedora y habitante del patrimonio histórico de Cuenca, realizada el 9 de junio de 2017.
42. M. Tommerbak, & L. Abad, (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador*. p. 207.
43. *Ibíd.*
44. *Ibíd.*, p. 181
45. *Ibíd.*
46. O, Sarmiento, *Cuenca y Yo*, p. 32
47. "Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca"
48. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 176.
49. O, Sarmiento, *Cuenca y Yo*, pp. 63-64
50. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio" p. 184.
51. G. García, & M. González, (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio", p. 196.

## **3.6 Esquema pagina Web**

### 3.6 Esquema de página web

Con la finalidad de preservar y difundir el catálogo fotográfico realizado, se propone una página web. La página está desarrollada en la plataforma Arches que es un software de código abierto de acceso gratuito, en el cual viene incorporado la información geográfica destinada para el inventario y gestión del patrimonio cultural. Se debe mencionar que la plataforma de Arches es gestionada conjuntamente por el Getty Conservation Institute (GCI) y World Monuments Fund (WMF).

El sitio web fue desarrollado por el ingeniero Alexander Ojeda, pero se debe aclarar que es tan sólo un primer esquema de la página por lo tanto su acceso no es uso público, sin embargo, se pretende seguir trabajando en la página, así como enriquecerla con más catálogos fotográficos.

La página se ha desarrollado de la siguiente manera: en el mapa de la ciudad (fig. 18) se han situado las ubicaciones, correspondientes al sitio desde el cual se han capturado cada una de las fotografías. Al tener una vista general del mapa se observan pocos puntos con el número de imágenes que contiene. Los pocos puntos evidencian en donde se encontraba la mirada del fotógrafo de aquella época.

Fig. 18

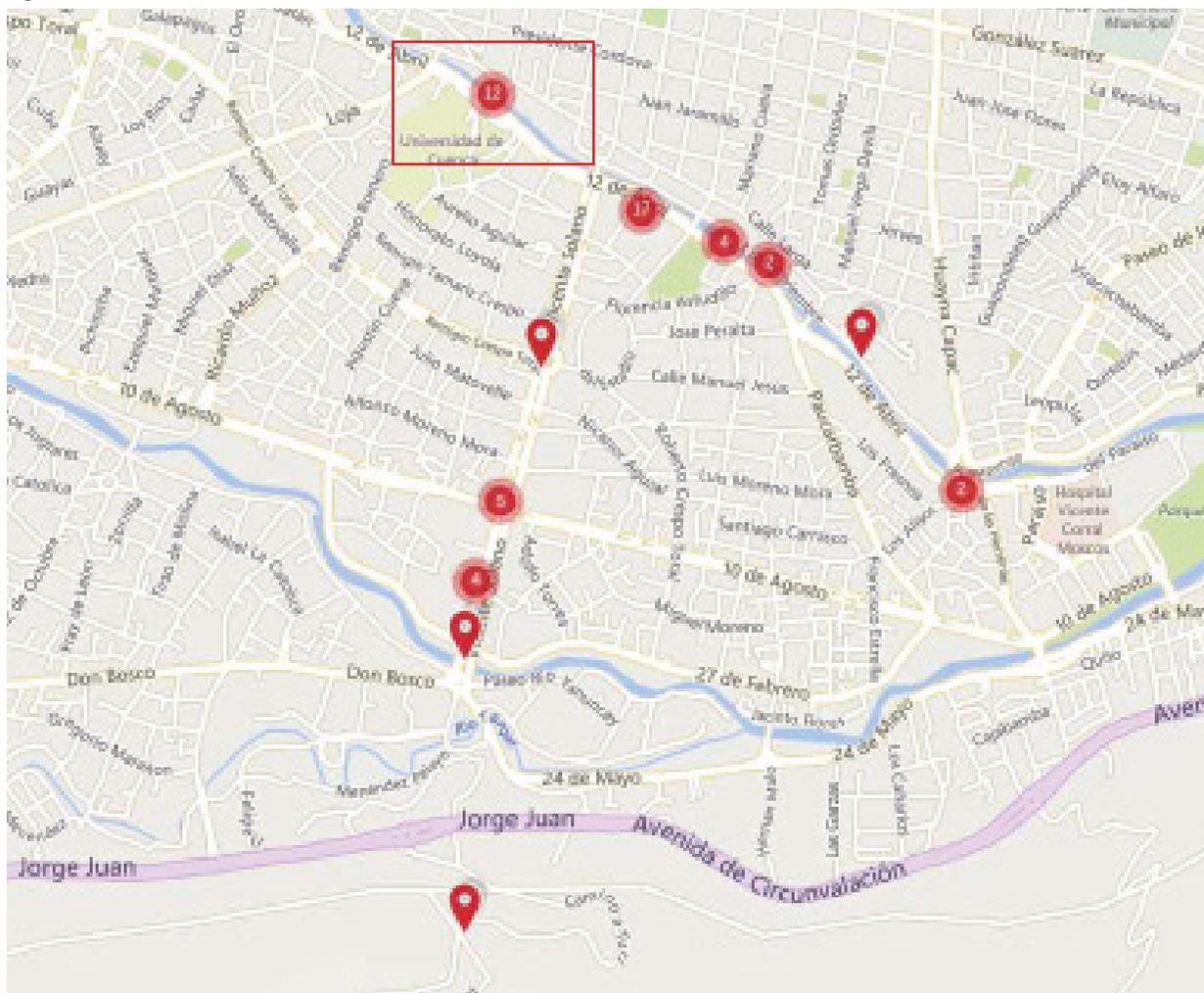


Fig. 19

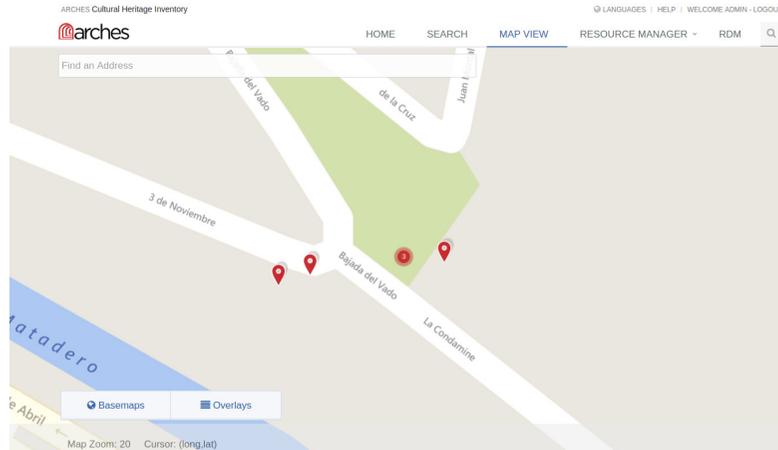
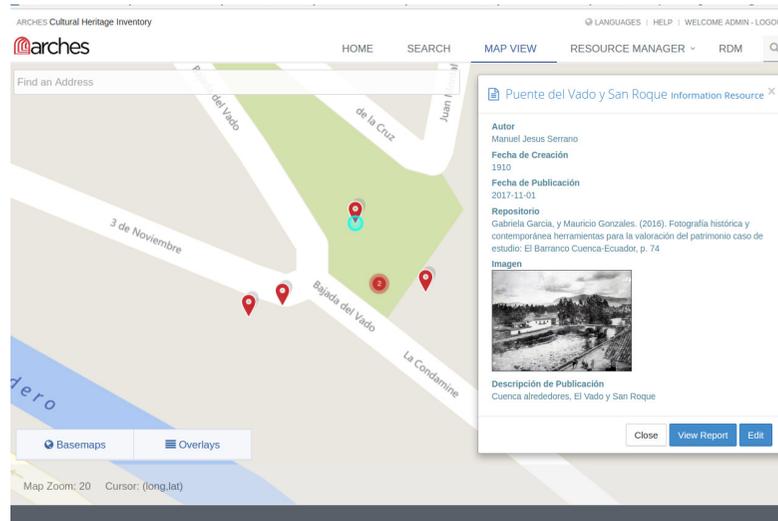


Fig. 20



Det.(fig. 20)



Al explorar la pagina y acercarse a cualquiera se muestra las diferentes ubicaciones; dando click en cualquiera de ellas se despliega una ventana donde se muestra la fotografía acompañada con la información del autor, la fecha de captura, y de cuando fue cargada a la pagina, además del repositorio del que proviene con una breve descripción.

Por ejemplo, nos acercamos al área de San Roque (fig. 19), y dando click en el punto tres se despliega unas de las fotografías capturadas desde este lugar (fig. 20), donde se muestran todos los datos ya mencionados (Det. (fig. 20)). Como se dijo, se pretende seguir trabajando en esta pagina, para que sea de uso publico, y las diferentes fotografías históricas de la ciudad estén al alcance de propios y extranjeros.



# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## Conclusiones

Toda urbe se mantiene en continuo proceso de cambio y durante los años estudiados se inicia el proceso de modernización ligado al enriquecimiento intermitente entre 1880 y 1930. Todo cambio en una ciudad trae como consecuencia la pérdida o modificación de elementos con valor histórico, tangibles e intangibles que forman parte de su historia y cultura. En el caso de Latinoamérica varias ciudades modificaron la traza urbana de damero por grandes avenidas, sustituyeron edificaciones sencillas por inmuebles de mayores dimensiones. También sus usos han variado, tradiciones y festividades o en otros casos han desaparecido.

Toda transformación de una ciudad a lo largo de la historia depende de su economía ya que, con base a sus recursos, aumenta o disminuye la población, extiende su límite urbano y se realizan obras de infraestructura. Como se mencionó al inicio de este trabajo, todo acontecimiento queda registrado en textos e imágenes, pero uno de los mejores medios para observar el progresivo cambio de un asentamiento es a través de la fotografía, porque en esta quedan plasmados detalles que no se encuentran en los textos, además se puede ver cómo era una ciudad en el pasado de modo más vivido, por ejemplo, los edificios que ya no están o fueron modificados, la transformación y el uso del espacio público, el

cambio en calles y avenidas.

Sin embargo, la fotografía es una herramienta subjetiva llena de varios significados, por lo tanto, el momento de analizarla se debe tener claro el propósito de la investigación y entender que está susceptible de cualquier tipo de manipulación durante o después de su toma. Entonces para cualquier tipo de estudio, es necesario conocer el autor de una imagen y entender que buscaba mostrar en esta, por otra parte, también es necesario que la lectura de una fotografía este acompañada de información oral y escrita.

En cuanto a los testimonios orales, se puede decir que son elementales al momento de una investigación, ya que estos se pueden obtener de personas que vivieron la época de estudio o son conocedores del tema y en su memoria existen historias o anécdotas que no están registrados en un documento. La imagen debe ser ubicada en una época y contexto, de ahí la necesidad de la información escrita, pues es difícil analizar una imagen si no se conoce que acontecimientos ocurrieron en el lugar que fue fotografiado.

Además de ser una importante herramienta para cualquier investigación, la fotografía histórica al ser un elemento gráfico facilita la rápida lectura de todos sus elementos en una sola mirada, por

lo tanto, ayuda a una población en general a recuperar y valorar su historia, lo cual es importante para su conservación. Por otra parte, se sabe que uno de los objetivos de este estudio es entender cómo se dio la primera etapa de expansión y modernización de la ciudad de Cuenca entre los años 1900-1960 hacia el sector de El Ejido a través del análisis fotográfico de sus dos arterias principales: la Av. Solano y Av. 12 de Abril, debido a que en este periodo se dio inicio a una nueva arquitectura y a un nuevo urbanismo en la ciudad. Las ideas de mejora ya estaban presentes desde las primeras décadas del siglo XX, pero no fue hasta 1920 donde hubo los recursos necesarios para llevarlas a cabo en este sector.

Una vez seleccionado el corpus fotográfico para esta investigación, tomando en cuenta lo mencionado líneas atrás en cuanto a la fotografía, se obtuvo la documentación escrita perteneciente a la época de estudio de la ciudad de Cuenca, además con la información que se consiguió de los testimonios orales, se pudo ordenar las imágenes cronológicamente, incluso para poder identificar eventos, festividades y sobre todo etapas de construcción del entorno urbano de la ciudad. Una vez que toda la documentación estuvo clara y ordenada se procedió al análisis individual de cada imagen, es decir una lectura lenta y analítica de cada elemento de la fotografía para

así encontrar detalles no descubiertos o registrados en los textos, con lo cual se puede concluir lo siguiente.

Entre las primeras obras realizadas para modernizar la ciudad de Cuenca estuvieron la pavimentación, el alcantarillado, la instalación de energía eléctrica, el cambio de materiales y el diseño y la construcción de inmuebles. En un inicio estos trabajos se realizaron en el centro histórico, pues era el límite urbano, luego debido al inminente crecimiento poblacional las intervenciones se desplazaron hacia el sector de El Ejido, lugar donde se buscaba modernizar la ciudad con la creación de grandes avenidas ornamentadas con vegetación como son la Av. Solano y la Av. 12 de Abril y la aparición de las primeras edificaciones aisladas con nuevos estilos.

Se puso especial interés en mejorar la conexión entre el centro histórico y El Ejido separados por el río Tomebamba mediante la construcción de puentes con materiales resistentes. El primero fue el puente de Pietri en El Vado, debido a que era la principal entrada de la ciudad, el segundo fue el antiguo puente de Todos Santos vinculando la zona edificada del camal, el resto de puentes existentes desde inicios del siglo XX eran de madera. Pero sin duda, el que marcó la expansión hacia la zona de El Ejido fue el puente

del Centenario hecho de ladrillo y cal, cuya construcción inició en 1920 y estaba relacionando directamente el centro de la ciudad y la Av. Solano; a partir de esto empezaron las primeras construcciones relevantes sobre esta avenida como el colegio Benigno Malo y la Nueva Cervecería del Azuay.

En cuanto a la Av. Solano se debe recordar que ésta ya estaba trazada a inicios del siglo XX, sin embargo, pasaron más de 50 años para su consolidación a pesar de todas las expectativas puesta sobre esta en aquella época por parte de los cuencanos, probablemente esto se dio por la lenta urbanización en el entorno y la inexistencia de vehículos. El largo y ancho de la vía no han variado desde el momento de su creación.

Entre 1920 y 1950 son pocas las edificaciones en construirse al margen de la Av. Solano, pero debido a la extensión del área libre disponible cada una de ellas contó con estilos y diseños modernos y únicos en la ciudad, la mayoría concebidos por sus respectivos propietarios. A partir de 1950 y hasta 1960 el tramo norte de la avenida empezó a consolidarse como área urbana con la aparición de villas unifamiliares de tipología aislada con una escala más pequeña y de estilo similares, en esta primera etapa de urbanización prevaleció las edificaciones de uso unifamiliar sobre

la avenida y su entorno.

Por otro lado, la Av. 12 de Abril pasó por varias transformaciones a lo largo de los años, esto de acuerdo con las fotografías. A inicios del siglo XX era un angosto sendero a la orilla del río cuya vía se fue abriendo por tramos de acuerdo con la ubicación de los diferentes equipamientos y a la necesidad de comunicación con otras zonas de El Ejido, además, como ya se mencionó la sección de toda la avenida fue ampliada disminuyendo el cauce natural del río.

En consecuencia, la Av. 12 de Abril se trazó años después que la Av. Solano, a pesar de ser la principal conexión con la segunda terraza de la ciudad. Se debe mencionar que la Av. Solano se ha mantenido igual desde su consolidación a mediados del siglo XX, pero la Av. 12 de Abril siguió siendo parte de varias transformaciones para mejorar la vialidad de la ciudad. A inicios del siglo XXI sobre ella se construyó un paso a desnivel junto al puente de Todos Santos, además, en un tramo se amplió el paso peatonal modificando su morfología.

En cuanto a las edificaciones al margen de la Av. 12 de Abril se levantaron inmuebles de estilos un tanto diferentes a las de la Av. Solano. A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX ya existían cuatro



conjuntos edificados sobre la Av. 12 de Abril, los más antiguos pertenecientes al barrio San Roque, al de las Herrerías y al sector del camal, por otra parte, estaba el equipamiento médico de la ciudad. Por aquella época estas construcciones se encuentran marcadas por un estilo vernáculo tradicional. En el caso de los edificios del Hospital, la Escuela de Medicina y el Tadeo Torres se modernizaron a través de sus fachadas.

En las décadas de los años 20's se establecieron dos villas unifamiliares de tipología aislada en el tramo oeste de la avenida, siendo las únicas en este periodo. En la década los 50's con la construcción de la ciudadela universitaria se marcó el inicio de una nueva arquitectura en el sector de El Ejido con las primeras edificaciones sin ornamentación de hormigón. Dentro de esta misma época aparecen las primeras villas unifamiliares en la parte este de la vía. A diferencia de la Av. Solano, en este periodo sobre la Av. 12 de Abril no prevalecen las viviendas de uso familiar. En la actualidad se ha perdido el uso residencial de la mayoría de las edificaciones concebidas como viviendas en las dos avenidas.

También se debe rescatar el uso que los habitantes le daban a las avenidas, pues también influyó en la configuración del espacio urbano; El Ejido dio apertura a nuevas actividades, convirtiendo

a las avenidas Solano y 12 de Abril en escenarios de múltiples actos religiosos, cívicos, militares, juegos tradicionales y deportes, durante varios años, algunos se han perdido o modificado quedando únicamente en la memoria de los habitantes de la época y en las fotografías. Por otra parte se puede pensar en las diferentes actividades mencionadas, no solo como parte de un uso, sino también como el reflejo de una disputa por la apropiación del sector en especial de la Av. Solano, por parte de los poderes religiosos y militares, los que de alguna manera trataban de llegar o dicho en otras palabras de "conquistar" este nuevo territorio incluyendo a su población.

La Av. 12 de Abril y la Av. Solano fueron las primeras vías trazadas en el Ejido que articuladas forman una T, la misma que se extiende sobre todo el sector, alrededor de estas avenidas se fue extendiendo y consolidando el área urbana de la ciudad. Sin embargo, se debe entender que las obras de infraestructura siempre van de la mano con la densificación del lugar, razón por la cual ambas avenidas fueron mejoradas por tramos. Las primeras zonas en tener construcciones fueron las más cercanas al centro histórico, obviamente por su directa relación.

Entre los años de 1900-1960 fue lento el proceso de crecimiento en el sector de El Ejido, debido

principalmente a la falta de recursos económicos, se debe destacar el esfuerzo para poder llevar a cabo las diferentes obras de la ciudad que se necesitaron fuertes inversiones públicas y privadas para poder ser una realidad.

Hoy en día la Av. Solano se ha convertido en el escenario de edificaciones muy altas, perdiendo inmuebles con valor arquitectónico e histórico para la ciudad y modificando completamente el paisaje. Sin embargo, a lo largo de su historia esta avenida ha sido el espacio ideal para la creación de nuevas y grandes edificaciones. La Av. 12 de Abril no es diferente, sin embargo en ella prevalece las edificaciones de menor altura y aún se conservan edificaciones tradicionales.

Es inevitable el crecimiento y la transformación de una ciudad, pero sobre todo es difícil poder controlar por completo todos los detalles de cómo esta se da, pues no depende de leyes ni ordenanzas sino directamente de sus habitantes, entonces es importante que la historia esté al alcance de todos, para su apropiación y conservación. No obstante, se debe entender que las necesidades de una población en cuanto al espacio edificado siempre va cambiar, por lo tanto, la intervención en edificaciones patrimoniales es necesaria para poder preservarlas.

## Recomendaciones

En Ecuador existen un sin número de repositorios fotográficos, tanto privados como públicos, sin embargo, la mayoría de ellos no tiene una correcta clasificación y no son de fácil acceso. Por lo tanto, para reconstruir la historia de una ciudad es importante tener una correcta documentación de las fotografías históricas. Para la correcta identificación de una imagen, esta debe ir siempre acompañada con información acerca de quien fue el autor, el año en que se capturo y lugar al que pertenece, y sobre todo cada con una descripción para guiar al lector.

También se debe tener un registro fotográfico de la ciudad actual, pues como ya se dijo esta nunca deja de cambiar, además, el presente también será parte de la historia del futuro, por lo tanto, debemos entender la importancia de las imágenes y pensar en crear fotografías con el fin de futuras investigaciones.

Este es el segundo catálogo fotográfico razonado realizado en la Universidad de Cuenca dentro de la Facultad de Arquitectura. Se encuentra en proceso de desarrollo otro catálogo, que tiene como objetivo de estudio la plaza mayor o como hoy se lo conoce hoy, el Parque Calderón de la ciudad de Cuenca, así mismo bajo la dirección de la Dra. Alexandra Kennedy-Troya. En nuestra ciudad recién se empieza a reconocer la impor-

tancia de las imágenes como herramienta de investigación en cualquier rama de estudio.

En cuanto a la arquitectura y urbanismo de Cuenca todavía queda mucho por hacer, pues existen otros sectores de la ciudad por estudiar, a través de la fotografía; por ejemplo la plaza San Francisco, otro lugar emblemático de la ciudad. Incluso esta tesis queda abierta para ver como fue evolucionando no solo las avenidas estudiadas, si no todo el sector de El Ejido, desde los años 60's hasta el presente.

Por otra parte, es importante que este tipo de documentación esté al alcance de todos y uno de los mejores recursos para lograrlo es a través de Internet, por lo que en esta tesis también se plantea una página web, de fácil uso y acceso la cual contiene las fotografías de este trabajo, pero lo ideal sería ampliarla con el contenido de estas series de tesis, por lo que queda abierto el desarrollo de la misma.



# BIBLIOGRAFÍA



## Bibliografía

- Abad, L., [ ] *Investigación Histórica Nueva Cervecería del Azuay*, Cuenca, (inédito)
- Albornoz, B., (2008), *Planos e Imágenes de Cuenca*, Cuenca I. Municipalidad de Cuenca.
- Álvarez, P., & Carrión, J. (2010), "Identificación, análisis valoración y categorización de los principales bienes inmuebles de El Ejido", Tesis previa para la obtención de título de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Amoroso, N. (2009). "La imagen, anfitriona de la historia." *Estudios: Filosofía, Historia, Letras*, vol. 3 no. 91, pp. 27-48.
- Barthes, R., (2009). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós.
- Borrero, A.L., (2006), "Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX", *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, no. 24.
- Bigas, M., Bravo, L., & Contepomi, G. (2012). "Vistas de la ciudad." *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, vol. 17 no. 19, pp.148-157.
- Burke, P. (2006). *Eyewitnessing: The uses of images as historical evidence. Reaction books*. Recuperado 14 de octubre del 2016 a partir de [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=Mic3E4gJZBkC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Burke,+Peter,+Eyewitnessin+g:+The+Uses+of+Images+as+Historical+Evidence&ots=zJk0gH8Fgd&sig=1W2eKTu9\\_RXoG\\_1ySIBI7YeQcnl](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=Mic3E4gJZBkC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Burke,+Peter,+Eyewitnessin+g:+The+Uses+of+Images+as+Historical+Evidence&ots=zJk0gH8Fgd&sig=1W2eKTu9_RXoG_1ySIBI7YeQcnl)
- del Castillo, A. (septiembre-diciembre 2007), "La frontera imaginaria. Usos y manipulaciones de la fotografía en la investigación Histórica en México." *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, vol. 14 no.41, pp. 193-216.
- Diccionario de la lengua española (2001), Real Academia Española. Recuperado 13 de Junio del 2016 a partir de <http://lema.rae.es/drae2001>.
- (1957), *El Libro de Oro*. Edición conmemorativa del IV centenario de la fundación española de Cuenca del Ecuador, Editorial EL Tiempo.
- Díaz Heredia, F., (2010), *Viaje a la memoria: Cuenca su historia fotográfica*, Cuenca, Municipalidad de Cuenca.
- Edwards, E. (diciembre 2009). "Photography and the Material Performance of the Past". *History and Theory*, vol. 48 no. 4, pp. 130-150.
- Flores Rodríguez, E., (2008), "Suelo Ejidal en México, Un acercamiento al origen y destino del suelo ejidal en México", *Cuadernos de Investigación Urbanística*, no. 57.
- López, M., *El Ejido, sus personajes y sus casonas*, El Mercurio. (20 de junio del 2010)
- García, G., & González, M. (2016). "Fotografía histórica y contemporánea herramientas para la valoración del patrimonio caso de estudio: El Barranco Cuenca-Ecuador", Tesis previa para la obtención de título de arquitecto, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Gutiérrez, R. (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- "INPC gana amparos a propietarios de El Ejido". (2011, febrero 10). Recuperado 18 de octubre de 2016, a partir de <https://www.elmercurio.com.ec/269209-inpc-gana-amparos-a-propietarios-de-el-ejido/>
- Kennedy, A., (ed.), (noviembre 2015) *Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Historia urbana de Cuenca entre 1920 y 1950, imaginarios y la idea de progreso*, Cuenca: Universidad de Cuenca (en proceso de publicación)
- Knowlton, R. J., & Orensanz L., (1998), "El ejido mexicano en el siglo XIX". *Historia Mexicana*, vol. 48 no.1, pp. 71-96.
- "Líos legales por El Ejido patrimonial". (2011 enero 25). Recuperado 18 de octubre de 2016, a partir de <http://www.elmercurio.com.ec/267193-lios-legales-por-el-ejido-patrimonial/>
- López Realpe, G., *Reconstrucción de la memoria*

*social de Quito a través de la fotografía (1950, 1960, 1970)*, Disertación previa a la obtención del Título de Licenciada en comunicación con mención en periodismo para prensa, radio y televisión, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación Lingüística y Literatura Escuela de Comunicación, 2013.

"Memoria del Mundo". (2016) Recuperado Octubre 12 de octubre de 2016, a partir de <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/memory-of-the-world/homepa3e/>

de Miguel, J., & Ponce, O. (octubre-diciembre 1998). "Para una sociología de la fotografía". *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, no. 84, pp. 83-124.

Mitchell, W. T. (2009). *Teoría de la imagen*, Madrid, Ediciones Akal.

Mora, Luis F., y Arquímedes Landázuri, (1926), *Mono-grafía del Azuay*, Cuenca.

Ordoñez, S., (2011), *Proyecto Virgen de Bronce, Historia de la Capilla Virgen de Bronce*, Cuenca, INPC Regional 6.

Ortiz, A., & Abram, M., (2007), *Damero*, Quito, Fonsal.

Palomeque, S., (1990) *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*, Quito, Abya Yala, 1990.

Parejo, N. (2008). "De la fotografía documental al documento digital". *Zer: Revista de Estudios de Comunicación*, no. 25, pp.179-196.

"Programa Memoria del Mundo de UNESCO reconoce a la Colección Fotográfica Ecuatoriana "En la mirada del otro" como patrimonio documental fotográfico. (2012, Mayo). Recuperado 14 de Octubre de 2016, a partir de [http://www.unesco.org/new/es/media\\_services/single\\_view/news/programa\\_memoria\\_del\\_mundo\\_de\\_unesco\\_reconoce\\_a\\_la\\_coleccion\\_fotografica\\_ecuatoriana\\_en\\_la\\_mirada\\_del\\_otro\\_como\\_patrimonio\\_documental\\_fotografico/#.WAD-nujhBhF](http://www.unesco.org/new/es/media_services/single_view/news/programa_memoria_del_mundo_de_unesco_reconoce_a_la_coleccion_fotografica_ecuatoriana_en_la_mirada_del_otro_como_patrimonio_documental_fotografico/#.WAD-nujhBhF)

Quijano, A., (julio-septiembre 1968). "Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica." *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 30 no. 3, pp. 525-570.

Rivera, M., *Residencia Eljuri, una joya a ser conservada*, El Mercurio. (30 de Octubre del 2015)

"Recopilación de documentos para la historia arquitectónica/urbanística de Cuenca", Proyecto de la cátedra de Historia y teoría 3, FAUC coordinación Dra. A Kennedy, 2014.

Rodríguez, A. (2009). "Metodología para el análisis de la fotografía histórica". *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Contemporánea*, vol. 5 no. 21, pp. 19-35.

Rodríguez, M., (2014), *Colegio "Benigno Malo" su historia*, Cuenca, J&D, Diseño y Publicidad.

Sarmiento, O. (1983). *Cuenca y Yo, Reminiscencias*, Cuenca, Editorial Amazonas.

Tommerbak, M., & Abad, L., (2009), *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador 1850-1950 "Cuenca"*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Zapater, I., (2009) *Imágenes Cuenca 1 Manuel J. Serrano*, Cuenca, Consejo Nacional de Cultura.

Páginas Web:

Arches. Recuperado 1 de Octubre de 2016, a partir de <http://archesproject.org/>

NYC grid - home. Recuperado 7 de Octubre de 2016, a partir de <http://www.nyc-grid.com/>

Photo archive. The Getty research institute. Recuperado 12 de Octubre de 2016, a partir de <http://www.getty.edu/research/tools/photo/>