

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN  
MUSICAL



“MÉTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE CUENCA”

Trabajo de titulación Previo a la Obtención del Título  
de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical

**AUTOR:** JULIO RODRIGO PAREDES CUENCA.      C.I. 0301865382

**DIRECTOR:** MGST. MERCEDES CRESPO GONZALEZ.      C.I. 0105542609

**CUENCA-ECUADOR**  
**2018**

## **RESUMEN**

El objetivo de esta tesis es proporcionar un método dirigido a los docentes que trabajen con niños de cinco años de Primero de Educación General Básica de las escuelas de la Ciudad de Cuenca. Esta investigación parte de los análisis de textos, métodos y metodologías ya establecidos en el área de la Educación General Básica, los mismos que fueron analizados y contrastados con métodos de enseñanza musical a nivel mundial como por ejemplo método Orff, con el objetivo de encontrar analogías y similitudes en cuanto a contenidos didácticos, teóricos y prácticos que plantean los autores para la enseñanza-aprendizaje de la música. De esta forma se obtuvo resultados relevantes en cuanto al planteamiento de contenidos y el enfoque metodológico que los autores plantean para la enseñanza musical a niños de edades tempranas. Lo que nos permite concluir señalando que dichos textos de enseñanza musical utilizados en diferentes escuelas del Ecuador cumplen con los lineamientos que exige el Ministerio de Educación en lo referente a contenidos y metodología, basándonos en lo investigado proponemos una guía metodológica cuyo contenido permita el desarrollo de nociones musicales básicas como el ritmo y la melodía en estudiantes de edades tempranas.

*Palabras Clave: Método, educación general, primero de básica, Ciudad de Cuenca.*



## ABSTRACT

The goal of this thesis is to provide a teacher's method to children of five years old of Primer First of Education Basic General de Education General Basic of the schools of Cuenca. This research is based on the analyzes of texts, methods and methodologies already established in the area of Education Basic General *Education General Basic*, contrasted with worldwide methods of music teaching such as Orffs method, finding analogies, similarities in terms of didactic, theoretical and practical contents to the music teaching. In this way, this thesis obtained relevant results for the music teaching in early age students. Concluding, the musical teaching texts used in different schools in Ecuador meet the requirements established in the Ministry of Education *Ministerio de Educación* related of contents and methodologies; however, some information are out of context for the early ages students, which could be better used if the contents are review.

**KEY WORDS:** Method, General Education, Primero de Básica, Cuenca.

## ÍNDICE

### Página

Resumen . . . . .	2
Abstract . . . . .	3
Introducción . . . . .	10
<b>CAPÍTULO I</b>	
MÉTODOS A NIVEL MUNDIAL . . . . .	14
1.1 ANTECEDENTE . . . . .	14
1.2 ACTUALES METODOS VIGENTES EN LA ENSEÑANZA MUSICAL . . . . .	15
1.2.1 Carl Orff . . . . .	15
1.2.1.1 Ritmo . . . . .	16
1.2.1.2 Melodía . . . . .	16
1.2.2 Zoltán Kodály . . . . .	17
1.2.2.1 Lecto-escritura . . . . .	18
1.2.2.2 Fononímia . . . . .	19
1.2.2.3 Silaba Rítmica . . . . .	19
1.2.3 Edgar Willems . . . . .	20
1.2.3.1 Desarrollo Auditivo . . . . .	21
1.2.3.2 Desarrollo Rítmico . . . . .	21
1.2.3.3 Canciones . . . . .	22
1.2.4 Émile Jaques-Dalcroze . . . . .	23
1.2.5 Violeta Hemsy de Gainza . . . . .	24



1.2.6 Emma Garmendia.....	26
---------------------------	----

## CAPÍTULO II

### BASES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

2.1 Bases Pedagógicas y didácticas .....	28
2.2 Bases pedagógicas del Currículo ecuatoriano.....	29
2.3. Análisis del texto intérpretes .....	32
2.3.1 Bloque I.....	33
2.3.2 Bloque II.....	33
2.3.3 Bloque III.....	34
2.3.4 Bloque IV.....	35
2.3.5 Bloque V.....	36
2.3.6 Bloque VI.....	37
2.3.7 Conclusiones del texto.....	38
2.4 Análisis de Texto Mi País Musical.....	38
2.4.1 Pulso.....	39
2.4.2 Melodía.....	40
2.4.3 Armonía.....	40
2.4.4 Timbre.....	42
2.4.5 Forma.....	42
2.4.6 Expresión.....	43
2.5.1 Estructura Formal del Texto.....	44
2.5.2 Unidad I Los Sonidos.....	44
2.5.3 Unidad II El Ruido.....	45



2.5.4 Unidad III El Silencio. ....	45
2.5.5 Unidad IV Las Corcheas. ....	46
2.5.6 Unidad V Ritmo en las Palabras. ....	47
2.5.7 Unidad VI Expresión. ....	47
2.5.8 Conclusión del Texto Mi País Musical. ....	47

### CAPÍTULO III

#### UNIDAD DIDÁCTICA DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

##### **Unidad Uno: Sonidos Graves y Agudos**

3.1.1 Sonidos graves y agudos. ....	49
3.1.2 Sonidos fuertes y débiles. ....	55
3.1.3 Ruidos....	59
3.1.4Sonidos de la naturaleza.....	62

##### **Unidad Dos: Sonidos Fuertes y Débiles**

3.2.1 Instrumentos de vientos. ....	64
3.2.2 Instrumentos de cuerda.....	69
3.2.3 Instrumentos de percusión. ....	72
3.2.4 Familia de instrumentos musicales. ....	76

##### **Unidad Tres: El ritmo.**

3.3.1 Fragmento rítmico con blancas. ....	78
3.3.2 Fragmento rítmico con negras. ....	80
3.3.3 Fragmento rítmico con corcheas. ....	83



3.3.4Miscelánea rítmica . . . . .	86
-----------------------------------	----

### **Unidad Cuatro: Escritura Musical**

3.4.1 Trazo de Redonda. . . . .	89
---------------------------------	----

3.4.2 Trazo de Blanca. . . . .	91
--------------------------------	----

3.4.3 Trazo de la Negra. . . . .	93
----------------------------------	----

3.4.4 Trazo de dos Corcheas. . . . .	95
--------------------------------------	----

### **Unidad Cinco: Melodía**

3.5.1 Sonidos Ascendentes. . . . .	97
------------------------------------	----

3.5.2 Sonidos Descendentes. . . . .	99
-------------------------------------	----

3.5.3 Escala de “DO”. . . . .	101
-------------------------------	-----

3.5.4 Entonación de la escala de “DO” . . . . .	103
---	-----

### **Unidad Seis: Interpretación**

3.6.1 Pasacalle Chola Cuencana. . . . .	106
---	-----

3.6.2 Sanjuanito Pobre Corazón. . . . .	109
---	-----

3.6.3 Tonada Poncho Verde. . . . .	112
------------------------------------	-----

3.6.4 Aire típico Simiruco. . . . .	115
-------------------------------------	-----

3.7. Conceptos pedagógicos. . . . .	119
-------------------------------------	-----

3.8 Conclusiones. . . . .	122
---------------------------	-----

3.9 Bibliografía. . . . .	123
---------------------------	-----

3.10 Anexos. . . . .	125
----------------------	-----



### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Julio Rodrigo Paredes Cuenca en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "MÉTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE CUENCA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca 15 de enero de 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Julio R. Paredes Cuenca".

Julio Rodrigo Paredes Cuenca

C.I: 0301865382



### Cláusula de Propiedad Intelectual

Julio Rodrigo Paredes Cuenca, autor/a del trabajo de titulación "MÉTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca 15 de enero de 2018.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Julio Rodrigo Paredes".

Julio Rodrigo Paredes Cuenca

C.I: 0301865382



## Introducción

La música, ha acompañado a la humanidad desde sus inicios, y el hombre ha utilizado esta expresión sonora en considerables etapas de su convivir diario; con el transcurso del tiempo se tornó esencial para su existencia, e incluso llegando a convertirse en un medio de comunicación dentro de su limitado lenguaje.

Posteriormente el hombre incorpora instrumentos idiófonos a este medio de comunicación para conseguir mayor expresividad en sus relatos, los que con el trascurrir del tiempo sufren considerables transformaciones dentro de su morfología; los mismos que fueron esenciales para la concepción de los instrumentos actuales y posteriormente al sistema de afinación que rige la mayoría de la música de nuestro tiempo.

Hoy en día la música ocupa un sitio importante dentro de nuestra sociedad; es así que esta manifestación sonora forma parte de la malla curricular del Ministerio de Educación del Ecuador, pues varios estudios realizados han demostrado que “para los niños entre 3 y 12 años representa una mejora en la capacidad de razonamiento y el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, del lenguaje verbal, de habilidades matemáticas, de la capacidad de recordar y memorizar”(Castillo, 2005:12)

Esta consideración acerca de los beneficios que aportan el estudio de la música en edades tempranas, favorece los campos cognitivos y en el aprendizaje en todas las esferas de conocimiento, y que mediante recursos lúdicos propios para la edad de cinco años, ofrece a los educandos la posibilidad del desarrollo de sus capacidades y habilidades, por lo que consideramos que los profesores capacitados en la rama musical podamos insertarnos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Escuelas de Educación General Básica.



Los objetivos de esta investigación tienen como punto de partida dos elementos de la música como son: el ritmo y la melodía, que consideramos necesarios para una correcta formación de los niños, no solo académicamente sino también como personas que en un futuro puedan apreciar las diferentes corrientes artísticas que se ponen en escena en nuestra ciudad, de este modo crear una sociedad que esté en la posibilidad de apreciar el arte partiendo de un criterio formado.

El ritmo es un aspecto esencial en la música al momento de ejecutar un instrumento musical o interpretar una canción con la voz, asimismo el estudio de la música ayuda a desarrollar destrezas en la lectura, la declamación, los mismos que son necesarios para la formación académica de los estudiantes.

Para estimular el ritmo en los niños de cinco años y conseguir un adecuado desarrollo debemos tomar en cuenta el pulso interno que posee cada ser humano, elemento que nos permitirá desarrollar el mismo en la ejecución musical. Para ello debemos partir de elementos básicos que nos proporcionan las actividades en dinámicas grupales; estas pueden ser con ejercicios que tomen la recitación de sus nombres, de objetos, de plantas, frutas y colores entre otros, donde paulatinamente se incorporan las demás partes de su cuerpo. Este ejercicio ha sido considerado desde la propuesta del método de “Carl Orff”<sup>1</sup>.

Cabe mencionar que para la creación de esta metodología se recopiló información de diferentes pedagogos destacados y especializados en la enseñanza musical para niños de edades tempranas como: Método Willems, Kodály, Suzuki, Hemsy de Gainza, Garmendia, entre otros, y que mediante un estudio analítico se ha tomado en cuenta las propuestas metodológicas para el desarrollo para los educandos de estas edades.

---

<sup>1</sup> Compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo.

Autor: Julio Paredes Cuenca



La melodía; es una sucesión ordenada de sonidos con los cuales se puede formar “escalas”<sup>2</sup> o “acordes”<sup>3</sup>, las mismas que son parte esencial de la música y a la vez, un recurso sustancial para el proceso de la afinación. Razón por la cual la melodía forma parte de esta metodología, considerando que este texto está dirigido a niños de cinco años de educación general básica, el objetivo específico de este capítulo es conseguir que los niños asimilen conceptos básicos de las cualidades del sonido, como son: grave y agudo, fuerte y débil, de manera que interioricen y comprendan las mismas y sean capaces de reproducir al momento de interpretar.

Por otro lado, para conseguir una adecuada asimilación de las nociones musicales haremos uso de “DO móvil”<sup>4</sup>o escala relativa cuyo recurso pedagógico y musical que nos permite adaptar la melodía en cuestión a las posibilidades de altura de entonación de los estudiantes. Asimismo, en lo referente a ejercicios rítmicos y melódicos contará con el apoyo de métodos reconocidos como los de: Edgar Willems, Zoltán Kodály, Émile-Jacques Dalcroze, entre otros autores, los que nos proporcionaron el soporte teórico y metodológico fundamental es esta tesis.

Además, se realizó un análisis de métodos y técnicas de enseñanza musical de dos destacadas personalidades del continente Latinoamericano que han trascendido en sus relevantes obras de perfil pedagógico como son: Violeta Hemsy de Gainza y Emma Garmendia, de origen argentino, donde demuestran la sustentación de sus principios e importancia de la educación musical.

Igualmente se realizó un estudio del contenido teórico y metodológico de dos textos: “Mi País Musical” e “Interpretes” cuyos textos están incluidos como materiales de trabajo en la Educación Cultural y Artística, específicamente de la educación musical, los cuales son

---

<sup>2</sup>Sucesión ordenada de sonidos musicales

<sup>3</sup>conjunto de tres o más sonidos diferentes que suenan simultáneamente.

<sup>4</sup>El DO móvil facilita el estudio de la entonación los niños perciben el solfeo como alturas específicas dentro del pentagrama.



utilizados en diferentes centros educativos a nivel nacional. Este análisis tiene como objetivo en primera instancia observar el contenido teórico y práctico que los autores proponen para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y por otra parte analizar las propuestas pedagógicas y musicales para garantizar dicho proceso, donde las actividades y los ejercicios prácticos y teóricos fortalezcan nuestro objetivo. De esta forma proponemos de una forma lógica y secuencial el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la organización de los capítulos que la conforman.

La siguiente tesis está conformada por cuatro capítulos, el capítulo uno se refiere al análisis de los *Métodos a Nivel Mundial*, dicho examen está enfocado en la descripción de los mismos y de los autores con el objetivo de recopilar información necesaria para llevar a cabo esta investigación metodológica, el capítulo dos titulado *Métodos de Enseñanza Musical para la Educación General Básica*.

En esta sección se expondrá un análisis detallado de los contenidos musicales y de la didáctica que los autores proponen en los textos para la enseñanza-aprendizajes de los niños de Primero de Educación General Básica. El capítulo tres está enfocado en exponer y justificar los contenidos así como los ejercicios didácticos que proponemos en esta tesis, el capítulo cuatro tiene como propósito fundamental dar a conocer la organización, distribución y clasificación de los contenidos así como los capítulos de esta metodología.



## CAPITULO I

### MÉTODOS A NIVEL MUNDIAL

#### 1.1. ANTECEDENTES.

En la cultura musical de países de continentes como: Europa, Asia y América encontramos a niños de edades muy tempranas interpretando obras de considerable complejidad, por lo que debemos tener en cuenta que sus desarrollo musical depende del talento del estudiante y de la aplicación de métodos eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por supuesto de contar con docentes especializados en dicha área.

Para una adecuada formación en el campo de la música, es necesario la existencia de textos que sean propicios para el nivel y la edad del individuo, en donde el estudiante adquiera nociones básicas para los niveles posteriores, por otra parte, está la preparación, el empeño, y la paciencia del docente encargado en la formación de los mismos, cuyas cualidades están en estrecha vinculación con la permanente motivación por parte del profesor.

Hacemos énfasis en este aspecto ya que para el aprendizaje y entrenamiento musical se necesita en esencia tomar en consideración por parte del docente su alto grado de compromiso en la formación de sus educandos, procurando así alcanzar mediante el canto y los juegos un alto desarrollo físico y mental que se reflejarán en el desarrollo del habla, en su interacción social y maduración cerebral.



## 1.2. ACTUALES MÉTODOS VIGENTES EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

A continuación, consultamos métodos como: Carl Orff, Zoltán Kodály, Edgar Willemse y Émile Jaques-Dalcroze, con el propósito de obtener información acerca de las metodologías sugeridas por dichos autores, las cuales sirvieron de fundamento para nuestra investigación y de esta manera encontrar las semejanzas y contrastes entre ellos, cuyas conclusiones nos servirán de pauta para la realización de nuestra propuesta metodológica y lograr el desarrollo integral del infante.

### 1.2.1. Carl Orff

Composer alemán, quien es conocido por la creación de obras para Coro y Orquesta como Carmina Burana, Zarzuela, Op 14, entre otros, desempeñándose también en la docencia aportando al desarrollo de textos para la enseñanza de las artes musicales para niños.

Orff desarrolla una metodología de enseñanza musical eficaz en el año de 1930, la cual también se le conoce como schulwerk (trabajo escolar en alemán) cuyo texto es conocido como "palabra, música y movimiento"

Para el desarrollo del ritmo, el autor hace uso del valor rítmico de las sílabas que componen las palabras, fortaleciendo así en los niños elementos como pulso y acento, utilizando como recurso pedagógico canciones infantiles, rimas y juegos. En esta primera etapa se trata de incentivar la expresión musical propia mediante la espontaneidad y la improvisación, que resulta más provechoso para el estudiante.

Por otro lado, los materiales que emplea este método, son los instrumentos de percusión como: tambores, triángulos, liras, etc. los cuales no requieren una técnica avanzada de ejecución  
Autor: Julio Paredes Cuenca



e interpretación específica, Orff trabaja también con las partes del cuerpo como: pies, manos, boca, movimientos corporales, etc. y de esta manera se logra la independencia y coordinación entre manos, cuerpo y la palabra.

### 1.2.1.1 Ritmo.

Orff, relaciona el ritmo con el lenguaje, siendo la palabra la herramienta fundamental para el dominio del pulso y acento, ya que los diversos ritmos están inmersos en las frases, canciones populares y con el movimiento corporal.

Es así que practicando estos elementos musicales sencillos se logra estimular al desarrollo del habla en los infantes.

#### Ejercicio rítmico

**Imagen 1.** Ejemplo de ejercicio rítmico basado en la metodología de Carl Orff.

### 1.2.1.2 Melodía.

Para el adiestramiento auditivo el autor utiliza la escala pentatónica mayor (véase Imagen 2), con el propósito de facilitar la improvisación, creación y discriminación. De esta forma el estudiante adquiere destrezas que podrán ser aprovechadas al momento de formar ensambles vocales, solfeo melódico, dictado, lectura a primera vista, etc.



### Escala pentatónica



**Imagen 2.** Escala pentatónica mayor de C

#### 1.2.2. Zoltán Kodály

Músico y compositor húngaro quien trabajó en obras musicales para Orquestas Sinfónicas y música coral muy considerada en el ámbito internacional, mientras su faceta como pedagogo también inmortalizó su nombre.

Para la creación de este estudio, Kodály realizó una amplia recopilación de música popular, folklórica y tradicional de origen rural, la cual obtuvo mediante sus años de investigación de campo junto con Béla Bartók, compilaron un amplio repertorio que le sirvió de base para utilizar en su metodología.

De esta manera su método se basa en la lecto-escritura, la Fononímia, en las sílabas rítmicas, y el solfeo relativo. “(...) Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento). La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método” (Método Kodaly, s/f.)



### 1.2.2.1 Lecto-escritura

La lecto-escritura proporciona herramientas para facilitar el solfeo y específicamente la metodología de Kodály desecha el uso del pentagrama, utilizando el abecedario para la asimilación de los sonidos musicales, añadiendo debajo de cada figura la inicial de las notas que se quiere interpretar.

**Lecto - escritura**

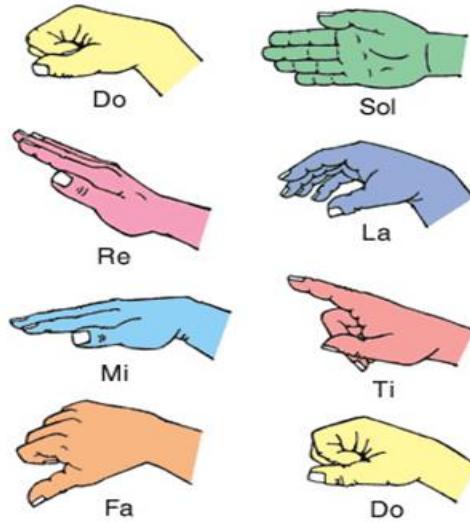
**Imagen 3.** Ejemplo de Lecto-escritura modelo basado en la metodología Kodály.

Para una comprensión de la forma muy específica en la notación que emplea Kodály en su texto musical encontramos la siguiente cita, la cual nos sirve de referencia.

“Las notas que se encuentren una octava arriba, se les coloca al lado superior una pequeña coma ejemplo d'- r'- m' Las que se encuentren una octava abajo tienen la coma en el lado derecho inferior d,- r,- m, Si las alteraciones no se pueden eliminar por completo mediante el “do-móvil”, el sistema Kodály utiliza el siguiente método: a las notas con sostenidos se le cambia la vocal por la letra “i”. Di - ri - mi - fi - si - li – ti, el nombre de la nota “si” se cambia por “ti” para que no se confunda con el “sol#”, las notas con bemol cambian sus vocales a la vocal “a”, excepto la nota “la” que la cambia a la “u”. Do - ra - ma - fa - sa - lu – ta” (Almache, 2012)

### 1.2.2.2 Fononímia.

Este recurso se utiliza para representar los sonidos de la escala musical que mediante una serie de posiciones y alturas de la mano se simboliza una nota deseada.



**Imagen 4.** Fononímia ejemplo tomado de  
<https://corofundacioncajaduero.wordpress.com/2012/03/12/el-metodo-kodaly-y-su-fononimia/>

Para representar la nota “do” central, la mano estará ubicada a la altura de la cintura y para ascender de registro simplemente la posición de la mano también asciende.

### 1.2.2.3. Sílabas rítmicas.

Kodály utiliza para enseñar a leer y reproducir el ritmo, la negra como unidad de pulso y representado con la palabra “Ta” y para la primera división “Ti-ti” (corcheas), de esta manera relaciona valor con figura, con lo cual evita que los estudiantes recurran a la teoría, más van adquiriendo los mismos conocimientos mediante otro sistema pedagógico. Ejemplos de sílabas rítmicas.

Autor: Julio Paredes Cuenca



**Sílaba rítmica**

ta ta ta ta | ti ti ti ti ti ti | ti ri |

**Imagen 5.** Ejemplo de sílaba rítmica tomado de la metodología de Zoltán Kodály.

### 1.2.3 Edgar Willems

Nació en Bélgica y desarrolló investigaciones en el área de la sensorialidad auditiva infantil y podemos encontrar informaciones científicas en la siguiente cita “La sensibilidad a pequeñas variaciones en las frecuencias de los sonidos les resulta molesto sonidos en frecuencias de 3000 y 8000 HZ, se sienten desorientados y agitados, en un niño podría afectar en su vida escolar y social, aunque es más común en niños que padecen autismo” (Escuela pedia, 2009)

Edgar Willems establece profundos lazos entre la música y el ser humano, donde encontramos que su metodología parte de los elementos importantes de la música, como el movimiento y la voz. El autor menciona lo siguiente “Para que la educación musical sea eficaz es necesario cuidar las bases desde el comienzo; sonido, ritmo, melodía, armonía, etc.... (Alvarez, 2003:12)”

De acuerdo a su criterio, la educación musical es un medio para desarrollar todas las capacidades en una persona y mediante la música podemos despertar facultades sensoriales, motrices, afectivas, intuitivas y creativas del ser humano. Por lo tanto el fin de la enseñanza musical no será aprender a leer una partitura o a tocar un instrumento, sino a desarrollarse armoniosamente como persona.

El autor establece tres aspectos a desarrollar en la iniciación musical, considerando que la misma inicia a los cinco años y se basa en desarrollo auditivo y desarrollo rítmico en canciones



infantiles. A continuación describimos el fundamento de cada uno de los elementos antes mencionados.

### **1.2.3.1 Desarrollo Auditivo.**

El propósito fundamental de este aspecto es ampliar su capacidad de percibir la altura, la intensidad de los sonidos y los silencios, como sus cualidades fundamentales.

Willems acude a las cualidades del sonido para el desarrollo de dicha destreza, tratándose en el movimiento sonoro, (el ascenso y descensos de los sonidos), aislar sonidos y relacionar en cuanto a duración, intensidad, altura y timbre, también propone reproducir intervalos melódicos para alcanzar la altura de los sonidos.

Mediante el uso de campanillas, silbatos, trompetas, xilófonos, los niños irán desarrollando de manera paulatina una agudeza del sentido auditivo y podrá adquirir las nociones de las cualidades del sonido, su criterio rítmico-melódico y timbre, dada la diversidad de instrumentos utilizados.

### **1.2.3.2. Desarrollo Rítmico.**

El objetivo de este aspecto musical, según el autor es, una buena actitud receptiva de los sonidos y el desarrollo de la musicalidad mediante el movimiento como juegos, palmas, marchas, saltos, donde los estudiantes trabajan el desarrollo y fortalecen este elemento musical. Los estudiantes trabajan en el fortalecimiento del ritmo, como lo menciona el autor “todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su musicalidad si se las encamina correctamente” (Willems, 2013). Asimismo, indica que los estudiantes siempre deben tener conocimiento de las



figuras musicales que están ejecutando. “(...) es necesario enseñar el nombre y sonidos de las notas ya que significan una ayuda para el niño/a en los ejercicios” (Willems, 2013:45).

Por otro lado, si bien la primicia de esta metodología es el ritmo, de ninguna manera el autor desestima la importancia de la melodía, Willems sugiere primeramente trabajar el ritmo para que una vez que el estudiante conozca la figuración musical y su valor numérico, pueda continuar con la melodía, esto con el fin de facilitar la lectura musical y fortalecer los conocimientos adquiridos por los niños.

### **1.2.3.3. Canciones.**

Las canciones ayudan al fortalecimiento del lenguaje de los niños“(...) hace especial énfasis en el aprendizaje de las canciones, ya que, el hecho de que éstas integren de manera breve, concisa y atractiva, todos los elementos del lenguaje musical las convierte en un recurso esencial para desarrollar la musicalidad global de los niños” (Willems, 2013:34) .

Las melodías que componen su cancionero revisten diferentes características. “(...) mediante una serie de canciones infantiles persiguen el dominio del ritmo, y la preparación del oído. También utiliza canciones con mímica para el movimiento de su cuerpo con la ejecución del ritmo de dicha melodía.” (Willems, 2010 s/f)

En cuanto a las canciones tradicionales, los niños tienen la ventaja de recibir mediante herencia oral en su seno familiar y de influencia social, aquí juega un papel fundamental las palabras, más la correcta entonación y afinación está dada en primera instancia por sus propias capacidades musicales y posteriormente por una correcta educación auditiva. Las canciones que escuche el niño serán la base auditiva para la enseñanza de un instrumento, siendo este también



un criterio del autor, además sugiere que el docente debe componer sus propias canciones adecuando al ambiente de los niños y nunca al revés.

### **1.2.4 Émile-Jacques Dalcroze**

Pedagogo y compositor suizo, Dalcroze crea su método de enseñanza musical partiendo de dos elementos fundamentales como son: el ritmo y la audición (desarrollo del oído), para el autor resultaba poco beneficioso que los estudiantes pretendan aprender el lenguaje musical mediante su correspondiente notación, de manera esquemática y mecánica. Más bien hace énfasis en que adquieran las nociones musicales como las ya mencionadas mediante movimientos corporales, es por eso que, partiendo de la Euritmia creó una serie de ejercicios rítmicos simulando el valor de las figuras.

Como podemos observar en su método propone establecer una similitud entre las figuras y las palabras del lenguaje oral, las que están en correspondencia con el número de silabas, de esta manera es posible hacer uso de los elementos que conforman nuestro entorno.

Estas pueden ser tomadas desde la variedad de flores, frutas, nombres, etc. en este caso está dado a la creatividad del profesor.

Por ejemplo:

Las negras la emplea para realizar la marcha mediante una palabra de una sola silaba., las corcheas las utiliza empleando una palabra de dos silabas. La figuración corchea con puntillo y semicorchea para realizar saltos y de esta manera incorpora el tresillo de corcheas y las semicorcheas.

Una forma de motivar y desarrollar la clase mediante movimientos corporales en correspondencia con el ritmo, el docente puede interpretar canciones infantiles en el piano o



guitarra, para finalmente pasar al análisis teórico en donde los educandos puedan profundizar los conocimientos adquiridos mediante estas didácticas.

Para concluir. Los principios básicos de este método son: ritmo y movimiento como menciona el autor “todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica” (Dalcroze, 2011 s/f). El objetivo del autor, al incluir movimientos corporales, lo realizó con el propósito de que esta metodología sea utilizada en los jardines y en las escuelas de enseñanza elemental, razón por la que hace énfasis en el cuerpo y sus extremidades. “El cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente” (Método Dalcroze, 2011)

### **1.2.5. Violeta Hemsy de Gainza**

Pianista y pedagoga de la República de Argentina, especializada en Educación Musical en el Teacher's College de la Universidad de Columbia (E.E.U.U.) fue presidenta del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical).

Violeta Hemsy de Gainza especialista en la pedagogía moderna ha realizado diversas aportes a la Instrucción Musical y a la música en sí misma, contando con un aproximado de cuarenta textos especializados que abarcan metodologías de enseñanza-aprendizaje enfocadas en la didáctica del piano, de la guitarra, de los conjuntos vocales infantiles y juveniles, la improvisación musical, la musicoterapia, etc. por otro lado su trabajo ha sido reconocido a nivel



internacional, es así que ha sido invitada por entidades internacionales como la OEA, UNESCO, ISME (International Society for Music Education).

La investigación de Violeta H de Gainza está fundamentada en la pedagogía moderna la cual tiene fundamentos en la sensorialidad (escuchar, mirar), la motricidad (tocar, cantar), la conciencia mental (observar, repetir, memorizar, codificar), etc.

**La sensorialidad.** Es la capacidad de percibir sensaciones a través de los sentidos, ya sea mirando o escuchando “Los sonidos no pueden conocerse de la misma manera que puede conocerse lo que se ve. La visión es reflexiva y analítica, coloca las cosas una junto a la otra y las compara, esta es la razón por la cual Aristóteles se refería la visión como la fuente principal de conocimiento” (Schafer, 2002).

**La Motricidad.** Existen varias motricidades que puede desarrollar un estudiante, es decir la motricidad para un estudiante de percusión (Batería) comprende ejercicios para la independencia de manos y pies, asimismo la motricidad para un pianista consta de ejercicios de escalas, las mismas que fortalecerán las falanges de los dedos de las manos. En los dos ejemplos la motricidad es el medio para desarrollar habilidad, seguridad, velocidad, etc.

Violeta H de Gainza no se refiere a la motricidad antes mencionada la que pretende desarrollar en los niños. Este capítulo más bien se enfoca en la expresión corporal, la autora menciona que el ritmo y la musicalidad se pueden desarrollar a partir del movimiento corporal. A esta conclusión también llegó Dalcroze “el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente” (Dalcroze, 2011)



**La Conciencia Mental.** El objetivo de este capítulo es desarrollar destrezas para optimizar nuestra memoria partiendo de la observación mediante la repetición de forma consciente, es decir crear hábitos de estudio, los mismos que serán útiles en todos los aspectos de nuestra formación académica.

### **1.2.6. Emma Garmendia**

Pianista y catedrática argentina (Tucumán, 1929 - 2012).

Emma Garmendia durante su vida se preparó en el campo musical logrando alcanzar los siguientes títulos académicos: Maestría en Educación Musical en la Universidad de Bloomington (EE.UU), doctorado en Musicología en la Universidad Católica de los Estados Unidos, también fue pianista y pedagoga.

Fue creadora del método Educación Audio-perceptiva junto con la profesora Marta Varela, este método es un estudio profundo acerca de las bases intuitivas en el proceso de la formación musical, dicha obra consta de nueve volúmenes. Debido a que este método es demasiado extenso y profundo la autora expone de una manera explícita los diversos aspectos y objetivos que aborda en su trabajo pedagógico, los mismos, que son la música y educación perceptiva donde expone la vinculación entre la naturaleza del hombre y la música. Aborda con gran claridad el proceso de reconocimiento e interiorización en el desarrollo auditivo de los estudiantes que les permite captar y disfrutar todos los elementos musicales, de esta manera se producen un proceso de conocimiento y de apropiación de la obra musical.

A modo de síntesis también expone con una visión muy certera el rol que desempeña un profesor con formación musical, quien realizará una labor de respeto al colectivo de estudiantes sin manifestar la diferencia de los mismos, expresando permanentemente su consideración al



medio ambiente y la naturaleza, incuestionablemente su noble labor alcanzará los valores humanos y estéticos.

La consideración realizada a las metodologías de pedagogos que han demostrado eficacia al momento de iniciarla enseñanza musical a niños, será esencial para fundamentar nuestra propuesta metodológica, ya que cuyos contenidos nos reportan varias informaciones sobre sus propias experiencias pedagógicas y los logros alcanzados en su amplia trayectoria de enseñanza musical.

Desde luego, para lograr una enseñanza musical óptima se debe partir de un modelo pedagógico ya existente y tomando en cuenta la experiencia de los docentes, las cuales estarán en función de la realidad y de nuestras necesidades.

La utilización de los métodos sugeridos por los pedagogos antes mencionados nos servirá como base y referencia para la elaboración de nuestra propuesta metodológica, ya que nuestra investigación metódica está enfocada a una enseñanza musical partiendo de ejemplos musicales reales como el ritmo y la melodía, por lo tanto, dichos autores nos brindan bases comprobadas para la elaboración de esta tesis.



## Capítulo II

### 2.1. Bases Pedagógicas y Didácticas

El sustento pedagógico para la elaboración de esta propuesta metodológica, que es la esencia de esta investigación, partirá de los principios en que se fundamenta la teoría Constructivista, donde encontramos como máximo representante a Vigotsky, quien propone la importancia de la constante interacción entre el estudiante y el docente, donde el estudiante es el ente protagonista del proceso educativo; en este sentido el docente tiene la responsabilidad de proponer las estrategias didácticas posibles y adecuadas para construir un aprendizaje que se fundamente en sus necesidades e intereses.

Para Vigotsky, “el aprendizaje como fenómeno que ocurre en una “zona de desarrollo próximo”, en la cual el aprendiz puede resolver, con la ayuda de socios de aprendizaje más avanzados, problemas más complejos de los que resolviera solo” (Ordóñez, 2004:32), desde esta perspectiva el docente y los pares más capacitados tienen un papel fundamental en este proceso.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ser secuencial y dinámico, el que debe iniciar por indagar los conocimientos previos de los estudiantes que según Garner citado en Ordóñez (2004) “Toda persona que aprende algo, probablemente, tiene ya una porción de conocimiento construido sobre ello a partir de las experiencias anteriores que ha vivido. Pero ese conocimiento ya “adquirido” puede ser parcial, incorrecto o ingenuo en cualquier momento de la vida”, como docentes debemos partir de lo que los estudiantes ya conocen, porque éstas serán las bases sobre las que se deben cimentar los nuevos aprendizajes.

Otro concepto importante es el de aprendizaje significativo el que Ausubel (1963, 1968), lo define como poder “atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo

Autor: Julio Paredes Cuenca



puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente" (abcdelbebe.com, 2013:50).

## 2.2 Bases pedagógicas del currículo ecuatoriano

El currículo ecuatoriano está basado en la Pedagogía Crítica, la cual ubica al estudiante como protagonista de su aprendizaje, encontrando como ejes comunes con los fundamentos y criterios del Constructivismo, el rol que desempeña el estudiante en este proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva resulta imprescindible buscar alternativas y estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes a través de actividades lúdicas que permitan al estudiante conectar la nueva información con sus aprendizajes previos.

Con relación a lo anteriormente expuesto, encontramos que las estrategias propuestas desde el Ministerio de Educación (ver Anexo 1) explican que estos elementos deben ser tomados desde los intereses de los niños, las circunstancias cotidianas, empleando métodos grupales y participativos donde se alcance los objetivos propuesto para el desarrollo humano y social de nuestros educandos.

La Educación Artística proyectada desde la infancia es una alternativa sensible para el desarrollo en el proceso de aprendizaje en la educación en todas las demás áreas, potenciando el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, resultando una herramienta de aprendizaje que estimula las capacidades de creación e innovación de los estudiantes.



Luego del análisis de las Bases Pedagógicas estudiadas y analizadas del Currículo Oficial del Ministerio de Educación para la enseñanza de la Educación Artística en la educación general básica (ver anexo1), consideramos que el mismo en sus propósitos iniciales plantea el desarrollo de objetivos y destrezas las cuales no permiten alcanzar los resultados propuestos, debido a la carencia de una metodología adecuada y de profesores aptos y especializados en las diferentes ramas artísticas.

Conforme a la programación establecida, podemos apreciar que los contenidos del área musical planteados por el Ministerio de Educación son muy generales y en otros casos muy complejos, por lo que consideramos que el aprendizaje y las experiencias adquiridas por los niños mediante la música fomenta el crecimiento afectivo y humano de los niños, que mediante juegos, aprendizaje y reproducción de canciones, ejercicios de coordinación para el desarrollo rítmico, son varias de las estrategias y elementos metodológicos donde alcanzaremos el perfeccionamiento integral de los estudiantes. “Y uno de los factores claves es el juego, pues es la principal acción que debe guiar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños. Es decir, el objetivo de todas las actividades que estén relacionadas con el arte debe ser el disfrute y la generación de un vínculo con el otro” (abctedelbebé.com, 2013: 2).

Cabe mencionar que la planificación propuesta para la enseñanza de la música en la Educación General Básica tuvo cambios considerables en su contexto, es decir, se realizó una adaptación en su forma, así como también en su estructura para este nuevo año lectivo, dichas adaptaciones las que se pusieron en vigencia para el inicio del año lectivo del régimen Sierra y Amazonía. Consideramos que estas modificaciones plantean miradas más reflexivas en la formación artística de la educación general básica mediante el Ministerio de Educación, y que están orientadas a la formación de niños y jóvenes, es una decisión acertada por parte de este



organismo. De la misma forma motivamos oportunamente a fomentar la investigación y creación de métodos, metodologías, textos, etc. enfocados en la enseñanza-aprendizaje de todas las artes tales como: escénicas, musicales y plásticas y de este modo proveer al docente de un material apropiado donde consten los objetivos y procesos a desarrollar, pretendiendo unificar la enseñanza artística a nivel nacional.

Esta explicación obedece a la sustentación y establecimiento de bases científicas y comprobadas al momento de la formulación de contenidos y capítulos de este trabajo investigativo, realizando la recopilación de diversos métodos, metodologías y texto ecuatorianos enfocados en la enseñanza musical en escuelas y colegios, se ha obteniendo como resultado el hecho de que la producción de este material a nivel nacional sea escaso, encontrando también en el mercado textos creados por editoriales ecuatorianas, los mismos que son utilizados generalmente en Instituciones Educativas privadas de nuestra ciudad, los mismos que poseen capítulos muy interesantes, más consideramos que no corresponden con las edades de los niños, debido a que las destrezas a desarrollar no están equilibradas entre sus necesidades y posibilidades físico-motoras.

Para profundizar en aspectos antes mencionados realizaremos un análisis de dos textos que se encuentran en vigencia en nuestro medio, cuyos títulos son “INTÉRPRETES” y “MI PAÍS MUSICAL” los mismos que son útiles para el trabajo con los niños, sin embargo analizando detenidamente creemos que es posible ahondar un poco más en la enseñanza musical de niños de cinco años, por lo cual realizamos esta propuesta metodológica fundamentada en métodos de enseñanza de iniciación musical científicamente probados y adecuar a nuestro medio de forma propicia la misma que también está sustentada la experiencia personal del investigador.



## 2.3 Análisis del Texto “Intérpretes”

Don Bosco, primera edición septiembre 2010 Quito-Ecuador.

“Intérpretes” es un texto que está dividido en bloques como exige el Ministerio de Educación, a continuación, realizaremos un resumen donde quedará expuesta de forma generalizada la estructura de cada texto.

### Contenido formal de texto

Contenidos	Destrezas
Bloque I. <b>Escuchando Sonidos.</b>	Identificar las diferentes formas de concebir y producir sonidos y ruidos.
Bloque II. <b>Matemática Musical.</b>	Identificar figuras musicales y sus valores correspondientes.
Bloque III. <b>Lenguaje Musical.</b>	Reconocer el pentagrama e identificar el nombre de las líneas y espacio de la misma.
Bloque IV. <b>Instrumentos Musicales.</b>	Reconocer visualmente todas las familias de instrumentos y sus diferentes maneras de ejecución.
Bloque V. <b>Personajes Musicales.</b>	Identificar el nombre correcto del instrumentista y su área de trabajo.
Bloque VI. <b>Tocando la Flauta.</b>	Conocer las posiciones, técnicas de respiración, e interpretar de la flauta dulce. A continuación, exponemos cada uno de los títulos correspondientes a cada bloque, en donde se especificará en qué radica cada uno de ellos, también analizaremos si es o no factible lo planteado por los autores.

**Tabla 1.** Contenido general del texto “Intérpretes”



### 2.3.1 Bloque I

***Escuchando Sonidos:*** Se enfoca en el origen de los sonidos y del ruido, para lo cual se divide en tres partes como son: sonidos de la naturaleza, sonidos de máquinas, y sonidos de instrumentos musicales. La destreza a desarrollar en este capítulo es la identificación de las diferentes formas de las que se pueden crear sonidos, en cuanto aspecto consideremos que el sonido así como el ruido están inmersos en nuestro ambiente sonoro, por lo tanto los niños los reconocen de manera natural, es decir esta unidad debería formar parte de un capítulo macro, en donde los sonidos y el ruido se aborde de una forma generalizada en toda la formación auditiva del estudiante y tomando en cuenta en el devenir de este proceso en los objetivos específicos proyectados para el mismo.

### 2.3.2 Bloque II

***Matemática musical:*** Orientado en el desarrollo cognoscitivo de las figuras musicales, mediante actividades lúdicas. Como es evidente el lenguaje musical emplea números para establecer tiempos, por ende, el escolar debería conocer el valor de los números y su correspondencia con las figuras musicales, así como el valor de las mismas para un correcto aprendizaje.

Como podemos apreciar, este segmento de la música prácticamente es matemática interpretada mediante figuras musicales, por ende, al culminar el bloque los estudiantes deberían estar capacitados para solfear rítmicamente diversas figuras musicales, según el criterio de los productores del texto.



Consideramos que el planteamiento de los autores es muy pretencioso dado que no es viable en la práctica, por lo que este bloque resultaría poco funcional al momento de llevar al proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que por razones del transcurso en el campo del adiestramiento de esta materia en específico (Matemática) aún no dominan las especificidades numéricas, y mediante ejercicios de los números y las figuras pretendemos alcanzar su relación y conexión.

En conclusión, este capítulo resulta bastante abstracto para edades tempranas, sin embargo, este tema al ser parte fundamental de la música proponemos hacer un replanteamiento, basándonos en los textos de autores como Kodály, Willems para lograr cumplir lo planteado.

### **2.3.3 Bloque III**

**Lenguaje Musical:** El planteamiento de esta unidad y en todo este texto que de acuerdo a su proyección en la conducción de sus objetivos no están en correspondencia a las habilidades y nivel cognitivo de los estudiantes de cinco años de edad, proponiendo actividades teórico-prácticas que aún no están al alcance del nivel cognitivo de los mismos, es por eso que al tomar en cuenta el propósito de nuestra labor de la educación musical contenida en la Educación Artística de los establecimientos de enseñanza primaria, nuestro principal cometido es sensibilizar al estudiante, mediante actividades prácticas y con carácter lúdico que puedan apreciar todos los elementos musicales, y nos centraremos en la diferenciación de diversos sonidos que forman parte de nuestro entorno diario, la prolongación de los sonidos mediante ejercicios grupales con contenido rítmicos y el aprendizaje de canciones infantiles donde ellos puedan disfrutar de una gran satisfacción y emoción musical.



Continuando con el análisis de dicho bloque que contempla dentro de sus páginas temas como: pentagrama, claves, nombres de líneas y espacios; líneas adicionales, y la ubicación de las notas C, D, E, F, G en el pentagrama, consideramos que estos elementos son necesarios para la correcta formación musical pero en este caso dadas las particularidades de los estudiantes de cinco años de edad no está dentro de sus posibilidades y las propuestas del texto en cuestión deben ser proyectadas en el proceso de aprendizaje para años posteriores. Es por esta razón que reiteramos nuestro fundamento basándonos en actividades lúdicas y grupales para un mejor acercamiento musical.

#### **2.3.4. Bloque IV**

***Instrumentos Musicales:*** Este capítulo tiene como prioridad fundamental identificar las diferentes familias de los instrumentos musicales, generando así el desarrollo cognitivo tanto visual como auditivo de cada uno de ellos.

Recapitulando este tema, la identificación y discriminación de instrumentos musicales en la formación de los estudiantes es importante y no solamente en lo académico sino también en su formación musical y cultural. Los autores inician la unidad con los instrumentos de percusión, continuando con los vientos, las cuerdas, y finalmente los instrumentos Andinos.

Encontramos que los autores omiten la palabra “FAMILIAS” pero que resulta importante para la identificación de los instrumentos, a través de la cual podrá aprender su unificación y a su vez sus particularidades constructivas y sonoras. Por ejemplo, si el estudiante observa y escucha un instrumento de la familia de cuerdas relacionará a los instrumentos que están agrupados en la misma y esencialmente percibir su diferencia tímbrica. Este aspecto reviste una gran importancia en el desarrollo auditivo, de esta manera estamos desarrollando el gusto y agudeza auditiva.



Este es uno de los objetivos fundamentales que deben ser programados paulatinamente en la materia de Educación Musical y consideramos que en primera instancia hacerles conocer los instrumentos de origen andino, nos identificará como cultura.

En esta edad no nos proponemos que los discentes identifiquen sus propias morfologías pero que logren identificar las semejanzas y diferencias del sonido entre ellos (instrumentos de cuerdas, vientos y percusión) y de esta forma desarrollaremos una percepción auditiva refinada.

La conducción progresiva de este objetivo nos permitirá que en el futuro de los estudiantes le proporcionemos identificarse con uno de los instrumentos y resultando dentro de las mejores posibilidades ser un gran intérprete.

Es por eso que nuestra misión es fomentar la conformación de una sociedad culta, contribuyendo mediante la enseñanza de las artes el desarrollar las fortalezas humanas, reflejándose por ser una manifestación social donde se proyectan nuevas propuestas estéticas, lo cual demanda de conocimientos y criterios que permitan un disfrute y enriquecimiento cultural.

### **2.3.5 Bloque V**

**Personajes musicales:** este capítulo tiene como objetivo identificar a los diferentes instrumentistas y los instrumentos que ellos ejecutan. Esta unidad es relevante e interesante debido a que mediante este los niños tendrán la oportunidad de apreciar un instrumento musical de manera visual y auditiva, por otro lado conseguirán identificar aspectos como: la morfología, el timbre y la familia a la que pertenece el instrumento en cuestión, el cual llevará al niño/a al disfrute del aprendizaje musical.



Por ende, el planteamiento para el correcto desarrollo de esta destreza, debería estar estructurado de tal forma que los estudiantes tengan la oportunidad de visitar una sala de ensayo de una Orquesta Sinfónica u Orquesta de Cámara.

Lo antes mencionado es una propuesta metodológica que los autores debieron tener presente, considerando las edades de los niños. La identificación de los instrumentos por su construcción, clasificación e historia pertenece a la organología la cual es una materia netamente teórica y abstracta, indispensable para la formación de un músico.

En conclusión, se debería considerar el replanteamiento del bloque, abordando temas con objetivos específicos que ayuden a estimular la musicalidad en los niños partiendo desde la lúdica y el canto.

### **2.3.6. Bloque VI**

**Tocando la Flauta:** es el capítulo mediante el cual los niños desarrollaran sensibilidad en los sentidos del tacto y el oído. Para llevar a cabo dicha destreza los autores presentan material didáctico como: partituras, letras de canciones, ubicación de los dedos sobre la flauta, identificación de las notas musicales C, D, E, F, y Gen el instrumento y biografías de músicos como: Antonio Vivaldi y Pyotr Illyich Tchaikovsky.

El objetivo de los autores como observamos en el análisis es bastante ambicioso, pero consideramos que no es factible debido a sus edades, ya que ellos se encuentran en la etapa del desarrollando de su motricidad fina y no están preparados para interpretar una flauta dulce, por lo que es conveniente que las clases de música para niños de edades tempranas deben estar basadas en la expresión corporal, cantos y rondas.



Para concluir consideramos que si pretendemos enseñar nociones musicales a un niño deberíamos partir del ritmo así lo mencionan diferentes pedagogos como Dalcroze, por ejemplo “el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente” (Método Dalcroze, 2011) por lo tanto consideramos que se puede aprovechar de mejor manera si en el texto se propone otros temas de estudio del programa en cuestión, considerando aspectos como las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget “(...) Los niños de dos a siete años se encuentran en la fase pre-operacional empiezan a ganar la capacidad de actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos” (Piaget, 2013:42)

### **2.3.7. Conclusiones del análisis del texto “Intérpretes”**

En conclusión, los temas planteados en este texto consideramos que resultan no apropiadas a las necesidades de un niño de cinco años de edad, por otro lado, los autores incluyen varios títulos en cada bloque, los mismos que requieren de un razonamiento lógico y muy sutil para su resolución. “Piaget en la teoría del constructivismo menciona que un niño de cinco años aún no está en la capacidad de resolver problemas de manera cualitativa, ya que esta capacidad es propia de los niños de siete y ocho años, que son aquellos que están atravesando la etapa de Operaciones Concretas” (Piaget, 2012:42).

## **2.4. Análisis del Texto “Mi País Musical”**

Editorial EDINUM. Ediciones Nacionales Unidas Quito-Ecuador 2011

Autor: Julio Paredes Cuenca



Mi País Musical es un texto para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística de las Instituciones Educativas del Ecuador, el mismo que está fundamentado en dos elementos esenciales de la música como son: las Cualidades del Sonido y la Teoría Musical, así mismo el texto en cuestión cumple con las disposiciones de la actualización y fortalecimiento curricular la misma que fue aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de Educación Básica.

Mi País Musical como ya se mencionó es un texto dirigido a estudiantes de primero de básica y está conformado por seis unidades como son: **Ritmo, Melodía, Armonía, Timbre, Forma y Expresión.** Estos seis elementos musicales forman el contenido académico para todo el año lectivo. Es decir, únicamente las destrezas cambian o aumentan de dificultad a medida que los estudiantes avanzan con el estudio del texto en cuestión, por ejemplo.

#### 2.4.1. Pulso.

**RITMO:** *pulso.* Corresponde al solfeo rítmico y lo complementan con el canto y la expresión corporal, dichas canciones están compuestas por intervalos de segunda menor para la facilidad de entonación de los escolares, y para el dominio y la facilidad de aprendizaje, los autores proponen el movimiento corporal (baile) mientras mantiene el pulso de la canción. A continuación, dejamos expuestas las destrezas que el niño desarrollara dentro del Bloque denominado EL RITMO en cada uno de los Capítulos durante el ciclo lectivo:

- **Unidad I.** Bloque I. Reconocer visual y auditivamente el pulso de una canción y expresarla corporalmente.
- **Unidad II.** Bloque I. Leer y escribir la negra corporal e instrumentalmente.
- **Unidad III.** Bloque I. Reconocer la negra y el silencio visual y auditivamente.



- **Unidad IV.** Bloque I. Identificar visual y auditivamente el pulso y la doble velocidad.
- **Unidad V.** Bloque I. Leer y escribir la negra corporal e instrumentalmente.
- **Unidad VI.** Bloque I. Realizar combinaciones rítmicas utilizando la figura blanca.

**MELODÍA: Los sonidos.** Esta sección está enfocada en la creación de los sonidos y la identificación de los mismos, por otro lado, en este bloque los estudiantes también desarrollaran su motricidad fina mediante el coloreado de dibujos concernientes con el tema de trabajo. Asimismo, este capítulo denominado MELODÍA es el bloque número dos dentro de la distribución formal del texto, a continuación, detallamos las destrezas que los estudiantes desarrollarán en dicha unidad.

#### 2.4.2 Melodía

- **Unidad I.** Bloque II. Reconocer la diferencia entre los sonidos, visual y auditivamente.
- **Unidad II.** Bloque II. Reconocer la diferencia entre sonido y ruido.
- **Unidad III.** Bloque II. Reconocer la negra y el silencio visual y auditivamente.
- **Unidad IV.** Bloque II. Reconocer visual y auditivamente sonidos agudos y graves.
- **Unidad V.** Bloque II. Reconocer la diferencia entre sonido y ruido.
- **Unidad VI.** Bloque II. Reconocer visual y auditivamente los sonidos agudos, medios y graves.



**ARMONÍA: Canción Sola.** Esencialmente la perspectiva de este capítulo es desarrollar el oído musical de los alumnos mediante la entonación de canciones dispuestas en intervalos tercera y quintas, también refuerzan la actividad con ejercicios de pulso mientras entona la canción propuesta en el texto, por otro lado, para el perfeccionamiento de la motricidad fina trazarán dibujos referentes a la canción que cantaron. En cuanto a la estructura formal del texto a ARMONÍA le corresponde el bloque número tres, dejamos expuestos las destrezas que los estudiantes desarrollarán a lo largo del año lectivo.

### 2.4.3 Armonía.

- **Unidad I.** Bloque III. Reconocer una melodía con y sin acompañamiento instrumental.
- **Unidad II.** Bloque III. Reconocer cuándo una melodía tiene acompañamiento instrumental.
- **Unidad III.** Bloque III. Acompañar una canción por medio de ostinatos.
- **Unidad IV.** Bloque III. Distinguir una melodía con uno, dos y tres acompañamientos rítmicos.
- **Unidad V.** Bloque III. Distinguir una melodía con uno, dos y tres acompañamientos rítmicos.
- **Unidad VI.** Bloque III. Identificar auditiva y gráficamente una nota sola y de otra acompañada.

**TIMBRE: Los sonidos diferentes.** Consiste en escuchar y reproducir los diferentes sonidos que podemos encontrar en el ambiente sonoro, dependiendo del lugar en donde nos encontremos,



una vez identificado dicho sonido, el alumno procede a dibujar el ente productor del mismo, por tanto, la destreza a desarrollar en este bloque es la discriminación de los diferentes sonidos que nos rodean, al TIMBRE le corresponde el bloque número cuatro dentro de la distribución estructural del texto en cuestión.

#### 2.4.4 Timbre.

- **Unidad I.** Bloque IV. Identificar timbres de sonidos iguales o diferentes.
- **Unidad II.** Bloque IV. Reconocer los sonidos de la ciudad.
- **Unidad III.** Bloque IV. Identificar visual y auditivamente los sonidos del campo.
- **Unidad IV.** Bloque IV. Identificar visual y auditivamente los sonidos de la casa.
- **Unidad V.** Bloque IV. Reconocer los sonidos de la ciudad.
- **Unidad VI.** Bloque IV. Reconocer los sonidos de la naturaleza.

**FORMA:** *La frase musical.* Enfocado en la identificación y discriminación de canciones, y pequeñas frases musicales, este bloque tiene como propósito desarrollar la agudeza auditiva parte fundamental para la práctica coral, asimismo dicha agudeza es importante en la formación escolar de los niños, ya que ayuda a la comprensión y facilita el entendimiento. A continuación, el detalle de las destrezas a desarrollar por parte de los estudiantes.

#### 2.4.5 Forma.

- **Unidad I.** Bloque V. Reconocer una canción de una frase musical.
- **Unidad II.** Bloque V. Distinguir dos frases musicales diferentes.
- **Unidad III.** Bloque V. Reconocer tres frases musicales diferentes.

Autor: Julio Paredes Cuenca



- **Unidad IV.** Bloque V. Reconocer visual y auditivamente la introducción y una frase.
- **Unidad V.** Bloque V. Reconocer los sonidos de la ciudad.
- **Unidad VI.** Bloque V. Reconocer visual y auditivamente la introducción de tres frases musicales diferentes.

**EXPRESION: Sonidos fuertes y suaves.** En este capítulo los estudiantes diferenciaran los sonidos fuertes y los débiles, con el propósito de identificar dinámicas como forte, piano, mezo forte, mezo piano, etc. Dichas dinámicas son básicas al momento de cantar o ejecutar un instrumento musical, además esta destreza es fundamental para la formación académica de los estudiantes, ya que favorece al momento de sustentar una lección o hablar en público. Continuando con el desarrollo del dicho análisis dejamos en consideración del lector un resumen explícito de las destrezas.

#### 2.4.6 Expresión.

- **Unidad I.** Bloque VI. Diferenciar un sonido suave de un sonido débil.
- **Unidad II.** Bloque VI. Diferenciar el ritmo rápido y un lento.
- **Unidad III.** Bloque VI. Distinguir entre muy fuerte y muy suave.
- **Unidad IV.** Bloque VI. Reconocer visual y auditivamente la introducción y una frase.
- **Unidad V.** Bloque VI. Diferenciar el ritmo rápido y un lento.
- **Unidad VI.** Bloque VI. Identificar auditivamente cuando el ritmo va de más rápido a más lento y viceversa.



### 2.5.1 Estructura formal del texto

Contenidos	Destrezas
Bloque I. Ritmo	Reconocer auditivamente el pulso y expresarlo con el cuerpo.
Bloque II. Melodía	Identificar la diferencia entre los sonidos.
Bloque III. Armonía.	Reconocer melodías.
Bloque IV. Timbre.	Identificar sonidos iguales o diferentes.
Bloque V. Forma.	Reconocer canciones y frases musicales.
Bloque VI. Expresión.	Diferenciar sonidos suaves y sonidos débiles.

Tabla 2. Contenido general del texto “Mi País Musical”

### 2.4.7. Unidad I

Contenidos	Destreza con criterio de desempeño
<b>RITMO:</b> El pulso.	Reconocer visual y auditivamente el pulso de una canción y expresarla corporalmente.
<b>MELODÍA:</b> El sonido.	Reconocer la diferencia entre los sonidos, visual y auditivamente.
<b>ARMONIA:</b> Canción sola.	Reconocer una melodía con y sin acompañamiento instrumental.
<b>TIMBRE:</b> Los sonidos diferentes.	Identificar timbres de sonidos iguales o diferentes.

Autor: Julio Paredes Cuenca



<b>FORMA:</b> El estribillo.	Reconocer una canción de una frase musical.
<b>EXPRESION:</b> La frase musical.	Diferenciar un sonido suave de un sonido débil.

**Tabla 3.** Los sonidos: “Mi país musical”:

## 2.4.8 Unidad II

Contenidos	Destreza con criterio de desempeño
<b>RITMO:</b> La negra.	Leer y escribir la negra corporal e instrumentalmente.
<b>MELODÍA:</b> El ruido.	Reconocer la diferencia entre sonido y ruido.
<b>ARMONIA:</b> Canción con acompañamiento instrumental.	Reconocer cuándo una melodía tiene acompañamiento instrumental.
<b>TIMBRE:</b> Sonidos de la ciudad.	Reconocer los sonidos de la ciudad.
<b>FORMA:</b> Canción de dos frases musicales cortas.	Distinguir dos frases musicales diferentes.
<b>EXPRESION:</b> Rápido y lento.	Diferenciar el ritmo rápido y un lento.

**Tabla 4.** El ruido “Mi País Musical”.

## 2.4.9 Unidad III

Contenidos	Destreza con criterio de desempeño
<b>RITMO:</b> El silencio	Reconocer la negra y el silencio visual y auditivamente.
<b>MELODÍA:</b> Silencios largos y cortos.	Distinguir auditiva y visualmente los sonidos largos y cortos.
<b>ARMONIA:</b> Dos acompañamientos instrumentales.	Acompañar una canción por medio de ostinatos.
<b>TIMBRE:</b> Sonidos del campo.	Identificar visualmente y auditivamente los

Autor: Julio Paredes Cuenca



	sonidos del campo.
<b>FORMA:</b> Canción con tres frases cortas.	Reconocer tres frases musicales diferentes.
<b>EXPRESIÓN:</b> fuerte, muy suave.	Distinguir entre muy fuerte y muy suave.

**Tabla 5.** El Silencio “Mi país Musical”**2.4.10 Unidad IV**

Contenidos	Destreza con criterio de desempeño
<b>RITMO:</b> Las corcheas.	Identificar visual y auditivamente el pulso y la doble velocidad.
<b>MELODÍA:</b> Sonidos agudos y graves.	Reconocer visual y auditivamente sonidos agudos y graves.
<b>ARMONIA:</b> Melodía con dos y tres acompañamientos.	Distinguir una melodía con uno, dos y tres acompañamientos rítmicos.
<b>TIMBRE:</b> Sonidos de la casa.	Identificar visual y auditivamente los sonidos de la casa.
<b>FORMA:</b> Canción con introducción y una frase corta.	Reconocer visual y auditivamente la introducción y una frase.
<b>EXPRESIÓN:</b> Muy rápido, muy lento.	Diferenciar el tempo muy lento y viceversa.

**Tabla 6.** Las corcheas “Mi país Musical”**2.4.11 Unidad V**

Contenidos	Destreza con criterio de desempeño
<b>RITMO:</b> Ritmo con palabras.	Leer y escribir la negra corporal e instrumentalmente
<b>MELODÍA:</b> Sonidos muy largos y muy cortos.	Reconocer la diferencia entre sonido y ruido.
<b>ARMONIA:</b> Canción con cuatro	Reconocer cuándo una melodía tiene

Autor: Julio Paredes Cuenca



acompañamientos rítmicos.	acompañamiento instrumental.
<b>TIMBRE:</b> Sonidos de la escuela.	Reconocer los sonidos de la ciudad.
<b>FORMA:</b> Canción con introducción de dos frases cortas.	Reconocer los sonidos de la ciudad.
<b>EXPRESIÓN:</b> Piano y forte.	Diferenciar el ritmo rápido y un lento.

**Tabla 7.** El ritmo. “Mi país musical”

#### 2.4.12 Unidad VI

Contenidos	Destreza con criterio de desempeño
<b>RITMO:</b> La blanca.	Realizar combinaciones rítmicas utilizando la figura blanca.
<b>MELODÍA:</b> Sonidos agudos, medios y graves.	Reconocer visual y auditivamente los sonidos agudos, medios y graves.
<b>ARMONIA:</b> Nota sola.	Identificar auditiva y gráficamente una nota sola y de otra acompañada.
<b>TIMBRE:</b> Sonidos de la naturaleza.	Reconocer los sonidos de la naturaleza.
<b>FORMA:</b> Canción con introducción y tres frases cortas.	Reconocer visual y auditivamente la introducción de tres frases musicales diferentes.
<b>EXPRESIÓN:</b> De más rápido a más lento.	Identificar auditivamente cuando el ritmo va de más rápido a más lento y viceversa.

**Tabla 8.** Sonidos de la Naturaleza. “Mi país musical”

#### 2.4.13. Conclusiones del Texto “Mi país musical”

El texto “Mi País Musical” cumple con la normativa que impone el Ministerio de Educación del Ecuador el mismo que fue aprobada mediante Consulta Popular en el año 2008, artículo No. 343 de la sección primera de Educación.

Autor: Julio Paredes Cuenca



El texto en cuestión tiene fundamentos y bases teóricas adecuadas para la edad a la cual está dirigida, es decir los autores parten del ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y expresión, y se mantiene durante el año lectivo escolar con estos seis elementos musicales, esto es favorable para los estudiantes ya que de este modo durante todo el año estarán rodeados del mismo lenguaje musical y a medida que avanzan con el estudio musical cambia la destreza más no así los contenidos.

Por otro lado, consideramos que se debería dosificar los contenidos para cada clase teniendo en cuenta que la capacidad para asimilar los conocimientos de un niño de cinco años no es igual a la de un adulto, hacemos énfasis en este aspecto ya que los autores de esta guía didáctica proponen excesivo material didáctico y pedagógico para trabajar en tan solo una clase.

Para concluir consideramos que no es conveniente ni fructífero incluir en las clases ejercicios de escritura, trazos de líneas, circunferencias, para estudiantes de edades tempranas debido a que estos niños de estas edades aún no dominan la motricidad fina. Por encontrarse en el desarrollo de este tipo de motricidad no les permite escribir con toda la seguridad requerida para estas actividades, por lo que proponemos acudir a la creatividad de los profesores donde las actividades de este tipo estén en concordancia con las habilidades reales, es por ello que alcanzaremos resultados en nuestra clase y un disfrute para los estudiantes.



## Capítulo III

### GUÍA METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La siguiente Guía Metodológica para la enseñanza musical está dirigida a docentes que trabajan con niños de cinco años de edad en el área de Educación Cultural y Estética específicamente en la asignatura de música, dicha guía incorpora nociones musicales esenciales como el ritmo y la melodía para el desarrollo auditivo de los estudiantes, de esta forma conseguiremos enriquecer las destrezas que los niños desarrollarán a lo largo del año lectivo.

Se plantea conseguir los objetivos planteados en el mismo partiendo de pedagogías constructivistas y activas; por consiguiente lograremos aprendizajes previos para los años superiores.

Está estructurada de seis unidades didácticas con las destrezas requeridas por el Ministerio de Educación. Asimismo, cuenta con una planificación para cada clase en donde se expone de forma detallada las actividades a realizarse. Es necesario indicar que en este método las planificaciones elaboradas son una pauta para el docente, pero desgregada de un PCA y un PUD.

El PCA Planificación Anual Curricular, este documento que expone de manera detallada las destrezas que los estudiantes desarrollarán durante todo el año. Ver anexo 1

El PUD. Plan de Unidad Didáctica indica las destrezas que los estudiantes trabajarán en cada unidad. Ver anexo 2. Asimismo, esta investigación metodica cuenta con un cancionero de música ecuatoriana debidamente planteada mediante una partitura la misma que se encuentra en tonalidades que facilita la entonación.



### 3.1. Unidades Didácticas del Método de Enseñanza Musical para Primero de Educación General Básica

#### 3.1.1 Unidad 1: Sonidos

##### Justificación:

El sonido es una de las percepciones audibles que forman parte de nuestro entorno, de este modo podemos encontrar sonidos de la naturaleza, sonidos producidos por máquinas y sonidos producidos por instrumentos musicales, para Murray Schaeffer compositor, escritor y educador canadiense, reconocido por su proyecto de Paisaje Musical Sonoro; el sonido es un elemento de estudio que requiere de profundos conocimientos en materias como la acústica y la física, por otro lado para Daniel Belinche junto con María Elena Larregle autores del texto “Apuntes sobre Apreciación Musical” manifiesta que “el sonido es una reconstrucción subjetiva y no sólo la recepción literal de la información acústica” (Belinche, 2006:37) partiendo de esta afirmaciones a cerca del sonido, proponemos en la siguiente tesis como punto de partida el estudio de los mismos, en donde los niños de cinco años lograrán discriminar e identificar sonidos: graves, agudos, fuertes, débiles así como también sonidos de la naturaleza y los ruidos. Piaget menciona que “Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras” (Piaget, 2012: 30)



### 3.1.1.1 Sonidos graves y agudos.

Este capítulo tiene como propósito fundamental conseguir que los estudiantes aprecien dichos sonidos auditiva y visualmente, mediante ejemplos realizados en instrumentos musicales, con lo cual conseguiremos que los niños identifiquen el movimiento del sonido y como éste movimiento sonoro se convierte en melodía, dicha identificación ayudara a los estudiantes a la apreciación musical, así como también al desarrollo de nociones musicales como la entonación de canciones. Por otro lado Según Joan María Martí. Autora del libro “Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música” menciona que “la música ayuda a potenciar diferentes capacidades como la lógico-matemático, la corporal-cenestésica, las relaciones personales” (Martí, 2014: 22). Citamos Joan María Martí ya que para cantar y una correcta educación de la voz, debemos partir de elementos esenciales como: el sonido, ritmo y la melodía.

<b>UNIDAD UNO</b> Sonidos Graves y Agudo				
<b>Clase 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio con Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Sonidos graves y agudos	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la	ECA.1.1.3.  Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Escucha diferentes sonidos que provienen del medio que nos rodea para crear una lluvia de ideas con los mismos.  <b>Recursos</b> 1 botella de gaseosa de 350 ml.  <b>Construcción del</b>



	participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas		<b>Conocimiento</b> Enumera varios sonidos que su oído logró percibir. <b>Consolidación</b> Clasifica los sonidos fuertes débiles graves y agudos.
--	--	--	---

**Tabla 9.** Planificación de “Sonidos graves y agudos”

## Desarrollo de Actividades de la unidad 1

### 3.1.1.1 Sonidos graves y agudos

**Inicio:** Revisión de saberes previos mediante una lluvia de ideas.

**Actividad 1:** Se pide que los niños imiten diferentes sonidos con sus voces dichos sonidos pueden ser: de animales, de la naturaleza, de máquinas, etc.

Charla sobre los sonidos que podemos escuchar en el medio que nos rodea.

**Actividad 2:** Se relata cómo se relacionan sonidos graves y agudos (la bocina de un automóvil, las voces de los niños del salón contiguo, etc.) con el medio ambiente.

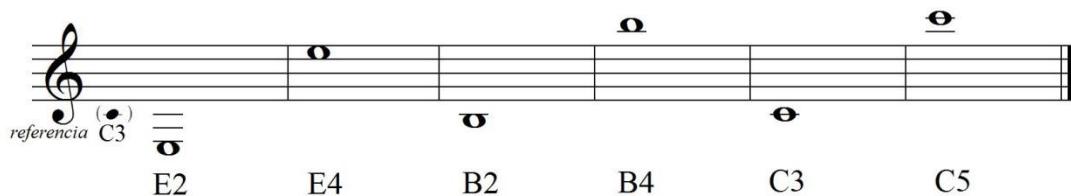
Identificación sonidos graves, sonidos agudos y la diferencia que hay entre los sonidos fuertes y los sonidos débiles.

**Actividad 3:** Reconocer los distintos sonidos graves y agudos con elemento del aula e instrumentos musicales.



**Desarrollo:** Presentación del tema central mediante la exposición de ejemplos en el piano de sonidos graves y agudos.

### Sonidos graves y agudos



**Imagen 5.** Julio Paredes. Sonidos graves y agudos.

Enseguida el docente exemplificará sonidos fuertes y débiles (los sonidos fuertes y débiles se pide crear golpeando el borrador sobre la pizarra) para crear una mesa de análisis y buscar analogías entre los sonidos graves y agudos.

Asimilación del conocimiento para lo cual los estudiantes deberán soplar una botella de gaseosa de 350 ml de la siguiente forma:

- Para los sonidos graves soplar una botella vacía.



**Imagen 6.** Botella de 350 ml sin agua para ejemplo de sonido grave.



- b) Para el sonido agudo soplar una botella con agua hasta la mitad.



**Imagen 7.** Botella de 350 ml con agua para ejemplo de sonido agudo

**Cierre:** Resumen y charla sobre las ideas más relevantes de los sonidos graves y agudos y la tarea para la siguiente clase constará de pegar en su cuaderno de trabajo de imágenes de animales, insectos, máquinas, etc. que creen sonidos graves o agudos.



### 3.1.1.2 Sonidos fuertes y débiles.

Los sonidos fuertes y débiles son parte fundamental de una correcta entonación e interpretación musical, también debemos mencionar que los niños a edades muy tempranas tienden a confundir entre el fuerte y el grave, esta confusión desaparece con el paso del tiempo y su madurez cognitiva.

Este capítulo tiene la finalidad de proporcionar información necesaria para que los estudiantes discriminen los sonidos en cuestión, mediante ejemplos prácticos y tareas didácticas que le ayudaran al estudiante a diferenciar visualmente entre: fuerte, grave, débil y agudo de este modo lograremos corregir errores que los niños suelen cometer al momento de cantar como por ejemplo: canta muy fuerte o canta demasiado bajo. Esta confusión nace a partir de la falta de información en este aspecto, ya que la música al ser un elemento intangible resulta compleja una explicación verbal a un niño.

<b>UNIDAD UNO</b>				
Sonidos fuertes y débiles.				
<b>Clase 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Sonidos fuertes y débiles.	Explorar las posibilidades de los sonidos, el	ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Diálogo sobre los sonidos y audición de los mismos usando objetos del aula de clases.
			<b>Recursos</b> Cuaderno Baquetas Tarro de	



	movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas	y dirigida.	aluminio o plástico.	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica la característica que posee cada uno de los sonidos exemplificados en clase.
				<b>Consolidación</b> Agrupan los sonidos por sus características fuertes, débiles, graves y agudos.

**Tabla 10.** Planificación de “Sonidos fuertes y débiles”



## Desarrollo de Actividades de la unidad 1

### Tema: 3.1.1.2 Sonidos fuertes y débiles

**Inicio:** Dinámica de presentación entonar el tema “Mis amigos” utilizando el nombre de cinco estudiantes voluntarios.

**Mis amigos**  
Canción Infantil

Julio Paredes

F

Ho-la\_a - mi - gos    ho-la\_co-mo es - tán    Los sa - lu - do    y me-lла-mo Juan

**Imagen 9.** Julio Paredes. Partitura de la canción “Mis amigos”

Además se procederá a realizar una retroalimentación de las clases anteriores, es decir charla sobre los sonidos que ellos han escuchado y los sonidos que podemos percibir auditivamente en nuestro alrededor. Explicar a los estudiantes que el capítulo dos estará enfocado en la identificación de los sonidos fuertes y sonidos débiles.

**Desarrollo:** Presentación del tema central mediante una demostración auditiva de los sonidos fuertes y los sonidos débiles, para lo cual el docente usará un pito (o un piano en la nota C) interpretando el siguiente ejercicio rítmico.

### Fuerte y débil

Julio Paredes

La \_\_\_\_    la la

**Imagen 10.** Julio Paredes Ejemplo rítmico



**Actividad 1:** los estudiantes repetirán el ejercicio primeramente usando las palmas para crear sonidos fuertes y débiles teniendo presente las indicaciones que se encuentra en la partitura, la misma que será previamente indicado por el profesor.

**Actividad 2:** Los estudiantes verbalizarán la palabra “LA” junto con las palmas manteniendo el tiempo y los signos de expresión propuestos en la partitura.

Usando unas baquetas y un recipiente de aluminio como se ve en la imagen 11, los estudiantes crearán sonidos fuertes y débiles.



**Imagen 11.** Recipiente de 900 g y baquetas.

**Cierre:** Charla sobre los sonidos y los puntos más relevantes como, por ejemplo: como se produce un sonido fuerte y un sonido débil y la diferencia entre los graves y los agudos.

Adicionalmente a esto se realizará una tarea que consistirá en recortar y pegar en su cuaderno de trabajo imágenes de instrumentos, animales, máquinas que creen sonidos fuertes y sonidos débiles.



### 3.1.1.3 Ruidos.

Daniel Belinche describe al ruido como un sonido muy saturado, intenso y no tónico, partiendo de esta definición, el propósito fundamental de este capítulo es dar a conocer que dentro de los ruidos también podemos encontrar ruidos: fuertes, débiles, agudos y graves, y que forman parte de los sonidos, es decir se puede crear composiciones musicales con los mismos, un ejemplo claro es Karlheinz Stockhausen "Helicopter String Quartet". Por otro lado Edgar Willems menciona que “el tacto y la vista deben estar al servicio de los sonidos percibidos por el oído” (Willems, 2010:23) razón por la cual sugiere que los estudiantes para un correcto estudio y apreciación de la música deben estar en contacto con los sonidos y ruidos.

Los estudiantes identificarán visualmente los entes que producen ruido en sus hogares, en la ciudad, en la escuela, etc. mediante el recorte de diferentes imágenes de revistas, diarios, textos para luego organizar por su altura e intensidad.

<b>UNIDAD UNO</b>				
<b>Ruidos</b>				
<b>Clase 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Ruidos.	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las	ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Charla sobre los sonidos fuertes, débiles, graves, etc. <b>Recursos</b> Revistas, textos, diarios, etc.

	imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	Tijeras goma	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica cuando los sonidos se vuelven ruidos y viceversa.
			<b>Consolidación</b> Crea ruido con elementos que puede encontrar en el aula de clase.

**Tabla 11.** Planificación de “Los Ruidos”

### Desarrollo de Actividades de la unidad 1

#### Tema: 3.1.1.3 Ruido

**Actividad 1:** Entonar la canción del “gusanito” usando las palmas o los recipientes de la clase anterior respetando los signos de expresión propuestos por el docente posteriormente que se interpreta la partitura sin dinámicas.

**El gusanito**  
Canción Infantil

Julio Paredes

Un gu - sa - ni - to un gu - sa - ni - to re - don di - to y chí qui - to

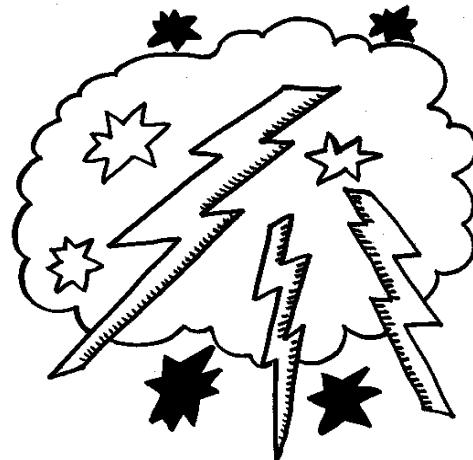
co - me de to - do pan y que - si to y un bu ñe - li - to

**Imagen 12.** Julio Paredes. Partitura de “El Gusanito”



**Actividad 2:** Charla sobre el tema que vamos abordar en dicha clase, así como su importancia y el uso que se lo puede dar al mismo.

**Desarrollo:** Ejemplificación del tema mediante imágenes de ruidos. (Véase imagen 13)



**Imagen 13.** Nube con truenos. Imagen tomada de <http://www.torahtots.com/alefbet/litning.htm>

El docente exhibirá la imagen de la parte superior u otro diseño, dibujado o impreso en un papelógrafo tamaño A2 mientras explica que son los ruidos y como se producen, se indican ejemplo tales como: el sonido de una motocicleta, la sirena de una ambulancia o bomberos, el despegue de un avión, los truenos, etc. Posteriormente los niños recortarán de revistas, textos, diarios usados, imágenes que creen ruido para pegar en el papelografo en el interior de bosquejo expuesto por el profesor.

**Cierre:** Retroalimentación sobre los puntos más relevantes de la clase en cuestión y su comparación con los sonidos estudiados en clases anteriores.



### 3.1.1.3 Sonidos de la naturaleza

Para concluir la unidad uno abordamos los sonidos de la naturaleza en donde los estudiantes identificarán por medio de imágenes tales sonidos, así mismo tendrán la oportunidad de ampliar su conocimiento en cuanto a los sonidos de la naturaleza, el cual va más allá del canto de un ave o del sonido de un trueno. Esta unidad es la puerta de entrada a los conceptos musicales un poco más avanzados.

<b>UNIDAD UNO</b>					
Sonidos de la naturaleza.					
<b>Clase 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>	
Sonidos de la naturaleza.	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas	ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Describe de forma individual tres o cuatro sonidos.	<b>Recursos</b> Cuaderno Revistas Goma tijeras
				<b>Construcción del Conocimiento</b> Clasifica los sonidos por su timbre.	



				<b>Consolidación</b> Identifica los sonidos propios de la naturaleza
--	--	--	--	---

**Tabla 12.** Planificación de “Sonidos de la naturaleza”

### Desarrollo de Actividades de la unidad 1

#### Tema: 3.1.1.3 Sonidos de la naturaleza

**Inicio:** Motivación mediante la interpretación de la canción “La escuelita” la cual pide que se mueva el cuerpo y también se debe usar las palmas respetando los signos de expresión propuesto en la partitura. Adicionalmente se realizará una charla sobre los sonidos y su clasificación según como se producen.

**La escuelita**  
Canción Infantil

Julio Paredes

**Imagen 14.** Julio Paredes. Partitura de la canción “La escuelita”

Autor: Julio Paredes Cuenca



**Desarrollo:** Dividir en grupos de cinco estudiantes es importante; cada grupo recibirá un papel periódico con un tema específico en donde los estudiantes deberán recortar y pegar fotografías, imágenes sugeridas por el docente, así mismo todos los grupos tendrán un tiempo de 30 minutos para la conclusión de dicho trabajo. Una vez que el papelógrafo esté lleno de imágenes los niños indicaran verbalmente cual es el trabajo cuyo interior representa a los sonidos de la naturaleza y los demás trabajos que sonidos representan.

**Cierre:** Charla sobre el punto más relevante de la clase Se realizará una tarea que consiste en recortar y pegar en su cuaderno de trabajo tres elementos que produzcan sonidos en la naturaleza.

### 3.1.2 Unidad 2: Instrumentos Musicales

#### Justificación:

En este capítulo estudiaremos los instrumentos musicales y su división familiar según su timbre y su morfología, de este modo conseguiremos que los niños logren discernir visual y auditivamente la variedad instrumental así como su material de construcción. Esta familiarización con los instrumentos musicales tiene como objetivo hacer que los niños tomen conciencia que los sonidos de los instrumentos musicales están regidos a una afinación, mientras que los sonidos de la naturaleza no cumplen regla alguna en cuanto a altura, duración o tiempo.

Por otro lado es importante que los niños identifiquen a los instrumentos musicales por su nombre correcto, de este modo estaremos potenciando su capacidad de memoria, menciona Joan María Martí que “la música es una herramienta transversal para el aprendizaje de otras materias” (Martí, 2014:26). Piaget también menciona que no se debe subestimar la capacidad de aprendizaje en los niños “El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más



complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc" (Piaget, s/f).

### 3.1.2.1 Instrumentos de viento

En esta unidad los niños estudiarán los instrumentos de viento, es decir construirán uno para lograr entender su funcionamiento y de este modo que el aprendizaje sea significativo.

Pedagogos como Carl Orff y Zoltán Kodály mencionan que el contacto de los niños con los instrumentos musicales artesanales (construidos por ellos) es esencial para buen entendimiento ya sea de la melodía, el ritmo en este caso su funcionamiento.

Por otro lado se eligió iniciar el bloque dos con los instrumentos de viento, ya que constantemente estamos en contacto con ellos, por medio de pitos, flautas, melódicas, etc. Para la construcción de dichos instrumentos los niños emplearan material reciclado como por ejemplo: sorbetes, bolsas de plástico, globos de carnaval entre otros materiales.

<b>UNIDAD DOS</b>				
Instrumentos de viento				
<b>Clase 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Instrumentos de viento	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y	ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Charla sobre los instrumentos musicales nombre, fisionomía, sonido, etc.  <b>Construcción del</b>



	tecnologías digitales.		<b>Recursos</b> Sorbetes Tijeras Cuaderno de trabajo	<b>Conocimiento</b> Identifica mediante imágenes una amplia variedad de instrumentos.
<b>Consolidación</b> Clasifica verbalmente a los instrumentos por su forma de producir sonido.				

**Tabla 13.** Planificación de “Instrumentos de viento”

### **Desarrollo de Actividades de la unidad 2**

#### **Tema: 3.1.2.1 Instrumentos de viento**

**Inicio:** Motivación mediante una dinámica creativa.

Canción:

Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja! Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír, ¡Ja!, ¡Ja!; y si tienes muchas ganas de cantar, ja!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la.

Se continúa reemplazando la acción: aplaudir, silbar, zapatear.



**Desarrollo:** Explicar que los instrumentos de viento son aquellos que necesitan de aire para producir sonido y que son fáciles de construir con materiales del aula o con la boca.

Construir un pito partiendo de un sorbete.



**Imagen 15:** Julio Paredes. Conjunto de sorbetes

a) Cortar con una tijera 5 cm un sorbete.



**Imagen 16.** Julio Paredes. Sorbete recortado

Autor: Julio Paredes Cuenca



b) Cortar en forma de “V” uno de los extremos del mismo.



**Imagen 17.** Julio Paredes. Sorbete cortado en corte en “V”

c) Aplanar el fragmento de sorbete recortado en forma de “V” y soplar hasta conseguir que suene.



**Imagen 18.** Julio Paredes. Sorbete como un instrumento didáctico terminado  
Autor: Julio Paredes Cuenca



**Cierre:** Resaltar los puntos más relevantes de la clase mediante un debate de pregunta respuesta.

### 3.1.2.2 Instrumentos de cuerda

Los instrumentos de cuerda son fácilmente identificados por los niños debido a la popularidad de las guitarras y violines, así mismo su particularidad tímbrica difícilmente se confunde con el de otro instrumento.

El propósito fundamental de estudiar a estos instrumentos lograr que los niños identifiquen como el sonido puede ser manipulado mediante la afinación, es claro que la afinación rige para todos los instrumentos musicales, pero en los instrumentos de cuerda podemos observar y escuchar como el sonido se vuelve más corto si tensamos la cuerda y como se vuelve grave a medida que la cuerda deja de ser estirada hasta el punto que deja de generar sonido.

Para experimentar esta particularidad de las cuerdas los niños con la observación del docente, quitarán las cuerdas a una guitarra, es decir hacer giraran las clavijas de afinación de la guitarra hasta el punto en que la cuerda deje de emitir sonido. De este modo conseguiremos un aprendizaje significativo en los estudiantes.



<b>UNIDAD DOS</b>				
Instrumentos de Cuerda				
<b>Clase 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Instrumentos de cuerda.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.	ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas sobre los “instrumentos de cuerda”
			<b>Recursos</b> Lápiz de colores guitarra	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica visualmente los instrumentos de cuerda.
				<b>Consolidación</b> Identifica diferencias que tienen los instrumentos de cuerda y los de viento.

**Tabla 14.** Planificación de “Instrumentos de cuerda”



## Desarrollo de Actividades de la unidad 2

### Tema: 3.1.2.2 Instrumentos de cuerda

**Inicio:** Motivación mediante el pintado de un ejemplo de instrumentos de cuerda.



**Imagen 19.** Violín para colorear imagen extraída de <http://azcolorear.com/dibujos-de-violines-para-colorear>

**Desarrollo:** Ejemplificar el tema central mediante la demostración de un instrumento de cuerda por ejemplo una guitarra, a la cual los niños deberán quitar las cuerdas para apreciar visualmente y mediante el tacto el tamaño y grosor de una cuerda, luego con la ayuda del docente volver a colocar las cuerdas en el orden correspondiente, en esta etapa el propósito fundamental es conseguir que los niños percibirán auditivamente el sonido de una guitarra desafinada y el mecanismo que todos los instrumentos de cuerda poseen para su afinación.

**Cierre:** Debate acerca de los instrumentos de cuerda mediante pregunta respuesta. Para finalizar se encarga la tarea de terminar y pegar en el cuaderno de trabajo el dibujo del violín.



### 3.1.2.3 Instrumentos de percusión

Carmelo Saitta músico y pedagogo de origen argentino en el texto “Trampolines Musicales” propone la enseñanza musical únicamente con instrumentos de percusión, el autor afirma que la música gira alrededor del ritmo y el pulso, una vez que el estudiante tenga claro y profundizado estos dos entes, el niño estará en condiciones de entender los demás elementos musicales “no todos los sonidos son percutidos(...)podemos entrechocar, frotar, raspar y puentear sacudir siguiendo con el mismo criterio” (Saitta, 2000: 27).

En este capítulo los estudiantes construirán un instrumento de percusión partiendo de materiales reciclados como por ejemplo una botella plástica y semillas secas, dicho instrumento formará parte del material didáctico para las siguientes clases de música.

<b>UNIDAD DOS</b>				
Instrumentos de Percusión				
<b>Clase 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Instrumentos de Percusión.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y	ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Diálogo acerca de los instrumentos de percusión.  <b>Recursos</b>

	tecnologías digitales.	Semillas secas Botella de gaseosa vacía Marcadores de permanentes.	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica cuales son los instrumentos de percusión y su construcción.
			<b>Consolidación</b> Construye un instrumento de percusión partiendo de materiales comunes.

**Tabla 15.** Planificación de “Instrumentos de percusión”

### Desarrollo de Actividades de la unidad 2

#### Tema: 3.1.2.3 Instrumentos de percusión

**Inicio:** Revisión de saberes previos mediante un diálogo de pregunta respuesta acerca de los instrumentos musicales en general. Presentación del tema central y explicar entorno a qué va girar la clase en cuestión.

**Desarrollo:** Ejemplificar el tema mediante la demostración y creación de un instrumento de percusión utilizando materiales comunes como semillas secas (véase Imagen 20).



Aut



1. Botella de gaseosa vacía con tapa.

---

**Imagen 20.** Julio Paredes. Semillas secas



**Imagen 21.** Julio Paredes. Botella de 9 ml sin líquido.

Los niños deberán poseer el material didáctico para la construcción de un shaker (semillas secas y botella), insertando las semillas secas en el interior de la botella luego colocar la tapa y colorear con marcadores permanentes.

**Cierre:** Diálogo sobre los instrumentos de percusión. La charla debe tener el objetivo principal de que los estudiantes identifiquen que los instrumentos de percusión producen sonido mediante golpe como la batería el xilófono, otros necesitan ser agitados como la maracas finalmente algunos necesitan ser rasgados como el güiro.



### 3.1.2.4 Familias de instrumentos musicales.

Esta sección tiene el objetivo de examinar el aprovechamiento del estudiante mediante una exposición de los trabajos realizados en clase, así como la realización de tareas de identificación de los instrumentos musicales por su morfología y su sonoridad.

<b>UNIDAD DOS</b>					
Familia de instrumentos musicales					
<b>Clase 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>	
Familia de instrumentos musicales.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.	ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Diálogo sobre la familia de instrumentos musicales lluvia de ideas.	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica que los instrumentos musicales se dividen en familias por su morfología
		<b>Consolidación</b> Clasifica visualmente los instrumentos en familias.			



				<b>Consolidación</b> Construye un instrumento de percusión partiendo de materiales comunes.
--	--	--	--	--

**Tabla 16.** Planificación de “Familia de instrumentos musicales”

### **Desarrollo de Actividades de la unidad 2**

#### **Tema: 3.1.2.4 Familias de instrumentos musicales**

**Inicio:** Motivación mediante la dinámica del maniquí el niño puede ser de manera voluntaria o el estudiante que se olvidó algún material didáctico. Un estudiante elegido se coloca en el centro cada jugador va a él y le coloca en la posición que le parezca, el castigado debe permanecer así hasta que el siguiente le cambie.

**Desarrollo:** Pegar en tres lugares distintos del aula un papelógrafo con el nombre de la familia instrumental, mientras se explica a los estudiantes cual pertenece a la familia de percusión. Los estudiantes deberán recortar los instrumentos musicales de la “lámina de los instrumentos musicales” e identificar si el instrumento es de cuerda, percusión o viento y pegar en el papelote correspondiente cada niño deberá pegar tres instrumentos musicales en el lugar correcto.

**Cierre:** Diálogo a cerca de las dificultades que representó dicha tarea y ¿Por qué?



### 3.1.3 Unidad 3: El Ritmo

#### Justificación:

El ritmo es un elemento expresivo de la música. Emma Garmendia afirma que “El ritmo es el medio más natural de tomar conciencia del tiempo y del espacio. Para que el movimiento responda a la propulsión vital que es el ritmo, debe ser de orden cualitativo” (Garmendia, P 14-16) Tomando en cuenta esta afirmación sobre la importancia que tiene el ritmo dentro de la música y más aún en la formación de los niños, los docentes debemos tomar conciencia de este aspecto rítmico que rige el movimiento de una obra musical.

Para llevar a cabo la propuesta planteada en este método partimos de fundamentos teóricos de autores como Kodály; quien creó una serie de estudios de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de facilitar el desarrollo de la musicalidad de los niños, entre estas propuestas pedagógicas podemos mencionar el solfeo relativo y la lecto-escritura, estas propuestas desechan el pentagrama y utilizan el abecedario o las vocales que son herramientas con las cuales los niños están más familiarizados.

Lo antes mencionado también está en concordancia con la etapa pre-operacional de los niños según el psicólogo Suizo Jean Piaget el cual menciona que “(...) Las personas que se encuentran en la fase pre-operacional empiezan a ganar la capacidad de actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico” (Piaget, 2000: 12-15)

Para este capítulo tomamos como referencia tres figuras musicales como objeto de estudio se obvio a la redonda y la semicorchea debido a su duración, es decir la redonda es una figura que los niños de cinco años están en la capacidad de dibujar, pero resulta confuso relacionar con una palabra que indique que dicha figura equivale a cuatro tiempos, razón por la cual la redonda será objeto de estudio rítmico en grados superiores una vez que los estudiantes hayan profundizado



visual y rítmicamente a la negra, la blanca y la corchea, por otro lado la semicorchea es una figura musical muy rápida o de corta duración dificultando la lectura y la coordinación al momento de realizar una clase, pedagogos como Orff y Kodály mencionan que el ritmo está muy relacionado con el lenguaje, y que debe haber una coordinación entre ritmo y palabra por otro lado Dalcroze menciona el ritmo “se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras): Las negras para marchar, las corcheas para correr, la corchea con puntillo y semicorchea para saltarel ritmo es movimiento” (Dalcroze, 2011).

### **3.1.3.1 Fragmento rítmico con blancas**

En este capítulo se trabajará en la identificación y el trazo de la blanca, para lo cual el niño dibujará, coloreará, pegará semillas sobre la figura en cuestión, de esta manera se interiorizara la forma, para la identificación del tiempo se utilizará la sílaba con la palabra “undos” el objetivo nuestro es conseguir que los estudiantes al fin de la unidad estén en capacidad dibujar y palmar el tiempo de la blanca. Piaget menciona que “el conocimiento musical debe adquirirse en la escuela mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación” (Piaget, 2012:12)

**UNIDAD TRES**

Fragmento rítmico con blancas

Clase 1	Objetivo	Destreza con Criterio de Desempeño	Duración	Actividades
Fragmento rítmico con blancas.	Desarrolla mediante juegos y dinámicas las destrezas de motricidad y ritmo musical para comprender seriación y repeticiones simultáneas aplicadas a las matemáticas básicas.	<b>ECA.1.1.5.</b> <b>Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</b>	Cuatro semanas  <b>Recursos</b> Maracas artesanales	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas sobre la palabra ritmo.  <b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica que es el ritmo desde la parte teórica.  <b>Consolidación</b> Crea fragmentos rítmicos con las palmas y boca.

**Tabla 17.** Planificación de “Fragmento rítmico con blancas”



## **Desarrollo de Actividades de la unidad 3**

### Tema: 3.1.3.1 Fragmento rítmico con blancas

**Inicio:** El docente menciona el propósito de la clase en cuestión y analiza los conocimientos previos de los estudiantes mediante la entonación de la canción “Mis Amigos” (véase Imagen 9) pide palmear manteniendo el ritmo.

**Desarrollo:** Dibuja en la pizarra la figura musical blanca y explica cuál es su nombre y su función en la música. Luego se pide palmar dicha figura musical pronunciando la palabra “unidos”

## Fragmento rítmico con blancas

A musical score for 'Undos' by Julio Paredes. The score consists of a single staff with a tempo of quarter note = 60. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody is composed of eighth-note pairs (two eighth notes per beat) and rests. The lyrics 'undos' are repeated eight times across the staff. The score is signed 'Julio Paredes' at the end.

**Imagen 23.** Julio Paredes. Ejemplo de rítmico con blancas.

A continuación, se elimina el sonido cantado para ser reemplazado por los shakers que fueron construidos en la clase anterior teniendo presente que cada figura debe durar dos tiempos (esto lo controla el docente).

Autor: Julio Paredes Cuenca



### 3.1.3.2 Fragmento rítmico con negras.

La figura musical negra tiene un tiempo de duración y resulta cómodo la memorización del mismo, en este capítulo los estudiantes desarrollarán el ritmo con el uso de shaker y dibujarán en su cuaderno de trabajo dicha figura, el propósito de este clase es lograr que los niños puedan leer pequeños fragmentos rítmicos que el docente escriba en la pizarra. Dalcroze menciona que el ritmo nos rodea en todo aspecto de nuestras vidas “todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica” (Dalcroze, 2011 s/f)

<b>UNIDAD TRES</b>				
Fragmento rítmico con negras				
<b>Clase 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Fragmento rítmico con negras.	Desarrollar mediante juegos y dinámicas las destrezas de	<b>ECA.1.1.5.</b> <b>Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</b>	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Diálogo sobre las figuras musicales y su aplicación en la música  <b>Recursos</b> Maracas caseras.



	motricida d y ritmo musical para comprender seriación y repeticiones simultáneas aplicadas a las matemáticas básicas.		<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifican que las figuras musicales son parte esencial de la música.	
			<b>Consolidación</b> Crean verbalmente pequeños fragmentos rítmicos usando las figuras musicales.	

**Tabla 18.** Planificación de “Fragmento rítmico con negras”

### Desarrollo de Actividades de la unidad 3

#### Tema: 3.1.3.2 Fragmento rítmico con negras

**Inicio:** Interpretan la canción de “La escuelita” (véase imagen 14) usando los shakers como base rítmica en blancas con el propósito de retroalimentar la clase anterior.



**Desarrollo:** El docente dibuja la figura negra en la pizarra y explica detalladamente cuál es su función en la música.

### Fragmento rítmico con blancas

Julio Paredes

**Imagen 24.** Julio Paredes. Ejemplo de ritmo con negras.

Se pide verbalizar la palabra “TA” mientras señala cada figura musical con un puntero. A continuación, eliminan el sonido entonado para remplazar por los shakers manteniendo el ritmo

**Cierre:** Recoger inquietudes que puedan tener los estudiantes acerca de la clase en cuestión.

### 3.1.3.3 Fragmento rítmico con corcheas.

Dentro de este capítulo la corchea es la figura musical más pequeña en lo referente al tiempo de duración. Una vez que los niños estudiaron la blanca y la negra están en capacidad de percibir la diferencia rítmica que posee cada uno de ellos, pero si pretendemos que los estudiantes logren ensamblar pequeños fragmentos rítmicos es necesario identificar visual y rítmicamente la corchea, es decir dos corcheas para facilitar la lectura y la escritura, para llevar a cabo el estudio de las corcheas los estudiantes harán uso de instrumentos de percusión, cabe recalcar que el trazo de esta figura no está planificado dentro de las clases, esto debido a que para dibujar las corcheas se requiere de un desarrollo total de la motricidad fina la cual los niños de cinco años aún se encuentra en desarrollo.

Autor: Julio Paredes Cuenca

**UNIDAD TRES**

Fragmento rítmico con corcheas.

Clase 3	Objetivo	Destreza con Criterio de Desempeño	Duración	Actividades
Fragmento rítmico con corcheas.	Desarrollar mediante juegos y dinámicas las destrezas de motricidad y ritmo musical para comprender seriación y repeticiones simultáneas aplicadas a las matemáticas básicas.	<b>ECA.1.1.5.</b> <b>Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</b>	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Identifica visualmente la corchea
				<b>Recursos</b> Maraca artesanal
				<b>Construcción del Conocimiento</b> Reconoce el nombre de la corchea y su aplicación dentro de la música.
				<b>Consolidación</b> Crea fragmentos rítmicos usando la corchea como elemento principal del mismo.

**Tabla 19.** Planificación de “Fragmento rítmico con corcheas”



## Desarrollo de Actividades de la unidad 3

### Tema: 3.1.3.3 Fragmento rítmico con corcheas

**Inicio:** Retroalimentación usando fragmentos rítmicos de la negra y blanca como análisis de los conocimientos previos con el objetivo de identificar errores o preguntas que los estudiantes puedan tener.

**Desarrollo:** Identificar visualmente a la corchea dibujada en la pizarra así como la palabra que nos va ayudar en la lectura musical y a mantener el ritmo. Repetir la palabra “co-rro” junto con las palmas manteniendo el tiempo indicado en la partitura (véase Imagen 25).

### Fragmento rítmico con corcheas

$\text{♩} = 60$

Julio Paredes

$\text{F} \# \text{ 4}$

co - rro   co - rro   co - rro   co - rro   |   co - rro   co - rro   co - rro   co - rro   |   co - rro   co - rro   co - rro   co - rro

Imagen 25. Ejemplo de ritmo con corcheas

Este ejercicio debe ser revisado individualmente por el docente. Se pone en práctica este fragmento rítmico vocalizando la palabra “co-rro” y los shakers mientras el profesor controla el ritmo.

**Cierre:** Mesa de análisis mediante pregunta respuesta acerca del tema.



### 3.1.3.4 Miscelánea rítmica.

Este capítulo corresponde a una retro alimentación de los estudiantes mediante una exposición de todas las figuras estudiadas en esta unidad y la interpretación con shaker de fragmentos rítmicos, en esta unidad determinaremos los estudiantes que aún se encuentran en proceso de desarrollo de la destreza y quienes son los estudiantes que aún están en proceso de desarrollar la habilidad en cuestión.

<b>UNIDAD TRES</b>				
Miscelánea rítmica				
<b>Clase 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Miscelánea rítmica.	Desarrollar mediante juegos y dinámicas las destrezas de motricidad y ritmo musical para comprender seriación y	<b>ECA.1.1.5.</b> <b>Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o</b>	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Canta el nombre de las figuras musicales junto con las palmas.  <b>Recursos</b> Maracas artesanales <b>Construcción del Conocimiento</b> Canta el nombre de las figuras musicales



	repeticiones simultáneas aplicadas a las matemáticas básicas.	<b>artificial.</b>		<b>Consolidación</b> Crea ritmo usando todas las figuras musicales estudiadas
--	---	--------------------	--	--

**Tabla20.** Planificación de “Miscelánea rítmica”

### Desarrollo de Actividades de la unidad 3

#### Tema: 3.1.3.4 Miscelánea rítmica

**Inicio:** Retroalimentación y práctica de las figuras musicales individualmente.

**Desarrollo:** Exhibición del siguiente fragmento rítmico el mismo que primeramente deberá ser interpretado con la boca.

#### Fragmento rítmico con tres figuras musicales

$\text{♩} = 60$

Julio Paredes

**Imagen 26.** Julio Paredes. Ejercicio con tres figuras musicales.

Autor: Julio Paredes Cuenca



Interpretar el ejercicio con las maracas en donde el docente deberá procurar que los niños conserven el tiempo propuesto en la partitura, así como la correcta interpretación.

**Cierre:** Diálogo sobre las dificultades que se presentaron en la lectura musical

### **3.1.4 Unidad 4: Escritura musical**

#### **Justificación**

Este capítulo tiene como objetivo lograr que los estudiantes identifiquen las figuras musicales mediante el trazo de las mismas. Esto no significa que los estudiantes al finalizar el capítulo logren trazar correctamente una figura musical o una letra del abecedario. Nuestro afán es lograr que los alumnos identifiquen las figuras musicales por su forma, su nombre e incluso la función que cumple dentro de la música. Esta afirmación lo realiza Emma Garmendia “Una vez que se hayan trabajado los aspectos básicos y elementales, el alumno estará capacitado para elaborar nuevas y más complejas experiencias” (Garmendia, 2013: 13).

Por otro lado el los trazos de las figuras musicales es la introducción a la escritura musical pero su perfeccionamiento vendrá más tarde, por lo tanto el objetivo en este año de Educación Básica General, es lograr que reciba información necesaria para los años escolares siguientes, tomando la afirmaciones de Garmendia, debemos trabajar en aspectos básicos y elementales para preparar a los estudiantes para experiencias complejas.

#### **3.1.4.1 Trazo de la redonda.**

Esta figura los estudiantes podrán trabajar en grupos o de forma individual, es decir la figura musical en sí no tiene mayor dificultad al momento de su concepción ya que es una circunferencia y los niños están en capacidad de dibujar algo así, nuestra objetivo está enfocado

Autor: Julio Paredes Cuenca



en hacer que los estudiantes tomen conciencia de que en música, una circunferencia tiene nombre, un valor numérico y que puede ser cantada si está en un pentagrama.

<b>UNIDAD CUATRO</b>				
Trazo de la redonda				
<b>Clase 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Trazo de la redonda.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.	<b>ECA.1.1.4.</b> <b>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</b>	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Pregunta a los estudiantes acerca de las figuras musicales.
				<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica las figuras musicales por su nombre.
				<b>Consolidación</b> Trazo una figura musical

**Tabla 21.** Planificación de “Trazo de la redonda”

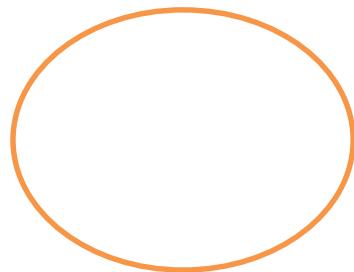


## Desarrollo de Actividades de la unidad 4

### Tema: 3.1.4.1 Trazo de la redonda

**Inicio:** Análisis de conocimientos anteriores mediante una lluvia de ideas acerca de los trazos de dibujos y letras.

**Desarrollo:** Ejemplificar la figura redonda en la pizarra. Luego se procede a entregar una hoja de papel bond y pedir que reproduzcan la figura dibujada en la pizarra en la hoja, el docente deberá revisar que el niño realice el trabajo correctamente. El docente entregará una hoja con una redonda en la misma y pedirá que colorean y que comparan con la que ellos trazaron.



**Imagen 27.** Figura de la redonda ejemplo.

**Cierre:** Realizar como tarea un dibujo en su cuaderno de trabajo de una redonda.



### 3.1.4.2 Trazo de la blanca.

La blanca es una figura musical que los estudiantes tienen plenamente identificado, tanto por su nombre como su valor numérico, ya que esta unidad se encuentra relacionada con la unidad anterior, con la diferencia que en este bloque el niño netamente se enfocará en el trazo de dicha figura, el objetivo principal de este capítulo es lograr que los estudiantes consigan identificar las blancas y otras figuras musicales por ejemplo en una partitura, ya que las figuras musicales suelen verse diferente en una partitura a lo que se escribe en un cuaderno.

Por otro lado esta investigación está enfocada en desarrollar nociones musicales básicas, pero necesarias para una buena formación musical de los escolares.

<b>UNIDAD CUATRO</b>				
Trazo de la blanca				
<b>Clase 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Trazo de la Blanca	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnológicas	<b>ECA.1.1.4.</b> <b>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</b>	Cuatro semanas  <b>Recursos</b> Cuaderno de trabajo.	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas acerca de las figuras musicales.  <b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica visualmente a la figura musical blanca



	digitales.			<b>Consolidación</b> Trazo una blanca en su cuaderno de trabajo.
--	------------	--	--	---

**Tabla 22.** Planificación de “Trazo de la blanca”**Desarrollo de Actividades de la unidad 4****Tema: 3.1.4.2 Trazo de la blanca**

**Inicio:** Dinámica de inicio y análisis de conocimientos previos antes de iniciar las clases.

Se procede a realizar la dinámica: “Descubrir quien tiene el cascabel”. En rueda o varias ruedas si el grupo es muy grande, sentados en el suelo, una persona se pone en el centro con los ojos tapados y las demás se pasan entre ellas un cascabel (mejor pelota con cascabel en el interior) haciéndolo rodar por el suelo. La del centro tiene que descubrir por el sonido quien tiene en sus manos el cascabel antes que se lo pase a otra persona. Si acierta, la persona descubierta pasa al centro y la que estaba toma su lugar en la rueda.

**Desarrollo:** Trazar una blanca en la pizarra y pedir a los estudiantes que dibujen una figura igual en su cuaderno de trabajo. Una vez dibujado la blanca pedir que peguen bolitas de papel blanco en el interior.

**Cierre:** Diálogo acerca de las clases y revisión de tareas.



### 3.1.4.3 Trazo de la negra.

Francisco Aquino autor del libro “Cantos para Jugar” menciona que la música siempre esta liga lo uno con lo otro por ejemplo “El movimiento, el ritmo y la música siempre han estado íntimamente unidos tanto que se traduce en una manifestación de expresión y comunicación” (Aquino, 1995:15)

Basandonos en lo propuesto de Francisco Aquino, esta investigación trató de que en lo posible los capítulos estén relacionados entre sí, el trazo de esta figura musical ayudara a los estudiantes a reforzar las destrezas adquiridas en la unidad anterior y profundizar los conocimientos acerca del ritmo.

<b>UNIDAD CUATRO</b>				
Trazo de la negra				
<b>Clase 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Trazo de la Negra.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.	<b>ECA.1.1.4.</b> <b>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</b>	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas acerca de las figuras musicales y análisis de conocimientos previos.  <b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica a la negra entre varias figuras musicales.



				<b>Consolidación</b> Trazla la negra en su cuaderno d trabajo.
--	--	--	--	---

**Tabla 10.** Planificación de “Trazo de la negra”

#### **Desarrollo de Actividades de la unidad 4**

##### **Tema: 3.1.4.3 Trazo de la negra**

**Inicio:** Mencionar de qué se trata la clase y su importancia dentro de la música. Se realiza la dinámica titulada: “cantar canción con otra melodía”, la cual consiste en cantar el estribillo de una canción conocida, uno por participante o subgrupo si el grupo es muy grande. Cada persona o subgrupo cantará el estribillo con la melodía que el facilitador diga, por ejemplo "Noche de paz", de esta forma, a alguien o un subgrupo podemos pedirle que cante el estribillo de "Bailando" a ritmo de "Noche de paz". Cuanta más diferencia de ritmo y melodía haya entre ambas canciones, más cómico resultará.

**Desarrollo:** Ejemplificar la clase en cuestión dibujando la figura negra en la pizarra. Trazar en el cuaderno de trabajo cuatro negras con las siguientes indicaciones:

- Primero dibujan la cabeza
- Segundo dibujar la plica
- Finalmente dibujar la figura musical en cuestión.

**Cierre:** Revisión de tareas.



### 3.1.4.4 Trazo de dos corcheas

El trazo de las corcheas lo realizaran en cartulinas y papel periódico A3, por otro lado los niños dibujaran dos corcheas para facilitar el trazo de las mismas, el objetivo de esta unicidad es reforzar las destrezas adquiridas en capítulos como el ritmo y la lectura rítmica.

<b>UNIDAD CUATRO</b>				
Trazo de dos corcheas				
<b>Clase4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Trazo de dos corcheas.	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.	ECA.1.1.4. <b>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</b>	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Identifica dos corcheas entre varias notas musicales.
				<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica como “corro” a las dos corcheas
				<b>Consolidación</b> Trazo las dos corcheas en su cuaderno de trabajo partiendo desde las



				plicas.
--	--	--	--	---------

**Tabla 24.** Planificación de la clase 4 “Trazo de dos corcheas”

**Desarrollo de Actividades de la unidad 4**

**Tema: 3.1.4.4 Trazo de dos corcheas**

**Inicio:** Análisis de conocimientos anteriores mediante pregunta respuesta.

**Desarrollo:** Exposición de la clase por parte del docente, así como el diálogo del efecto que tiene esta figura musical. Trazo de dos corcheas en el cuaderno de trabajo partiendo de las negras. Una vez que el estudiante dibujó las dos negras podrá acoplar con una línea horizontal a las mismas.

**Cierre:** Revisión y explicación individual a los estudiantes acerca de cómo dibujar correctamente las dos corcheas.

**3.1.5 Unidad 5: Melodía.**

**Justificación:**

Este capítulo nos enfocaremos en la melodía partiendo de conceptos elementales debido a las edades de los estudiantes. La melodía parte esencial del canto y de una correcta afinación por este motivo la educación audioperceptiva comienza por el canto de los sonidos (escalas) Francisco Aquino menciona que “es mejor no enseñar música que enseñar mal” por otro lado Emma Garmendia pianista y pedagoga argentina menciona en un artículo de la internet titulado Red de Educadores musicales-UNR, que “el escucharse nuestra voz permite un alto grado de sensibilización y al mismo tiempo desarrolla la capacidad creadora de la imaginación la audición



a través del canto se amplia y profundiza con el conocimiento del timbre y de las posibilidades expresivas que ofrecen las voces” (Garmendia, 2013).

Cabe mencionar que los escolares en esta unidad estudiarian sonidos, alturas, grave, agudo, etc. pero este bloque está enfocado en proporcionar herramientas que el niño lograra aplicar en el bloque seis ya que esta unidad está dirigido netamente en interpretación canciones populares. Piaget menciona que “la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento” (Piaget, 2012).

### **3.1.5.1 Sonidos ascendentes.**

En este apartado los estudiantes analizaran auditivamente como el sonidos asciende y desciende, para compresión y que la clase sea didáctica usaremos una figura en forma de escalera con el nombre de los sonidos (Do, Re, Mi,) planteamos las clases de esta forma ya que los niños de esta edad cantan o grave o imitan al compañero que está a lado, debido a este desconocimiento los niños al momento de cantar suelen gritar; esto sucede cuando se le pide que eleven la voz. Ya que las clases están enfocadas en proporcionar herramientas de afinación necesariamente el docente debe contar con un instrumento musical guitarra o piano (sintetizador) en donde los estudiantes lograran afinar y sentir como el sonido asciende y desciende.

<b>UNIDAD CINCO</b>						
Sonidos ascendentes						
<b>Clase 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>		<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>	



Sonidos ascendentes.	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas.	ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Verbalizar el nombre de las notas musicales en forma ascendente.
		<b>Recursos</b> Cuaderno de tareas.	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica el nombre las notas musicales.	
		<b>Consolidación</b> Memoriza el nombre de las notas musicales.		

**Tabla 11.** Planificación de “Sonidos ascendentes”

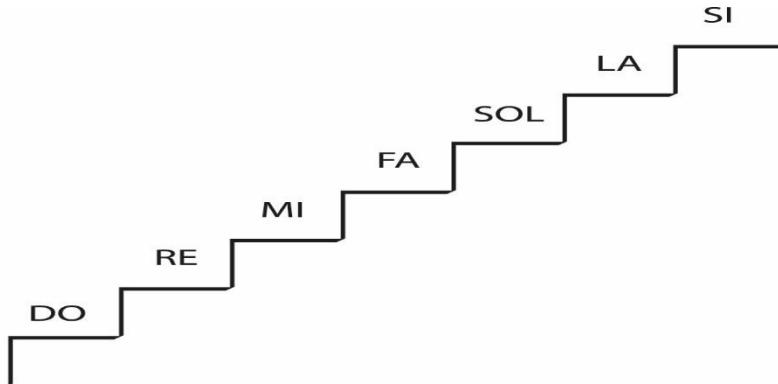
## Desarrollo de Actividades de la unidad 5

### Tema: 3.1.5.1 Sonidos ascendentes

**Inicio:** Análisis de conocimientos anteriores mediante una lluvia de ideas acerca del canto.

**Desarrollo:** Exposición del tema mediante la entonación de la canción “La escuelita” (véase Imagen 14) o pueden escoger otra pero que no posea variaciones de ritmo o melodía complejos. El docente dibujará en un papelógrafo la imagen expuesta en la parte inferior la cual servirá como un ejemplo visual para que los niños identifiquen que la escala de “DO” no es lineal.

Autor: Julio Paredes Cuenca



**Imagen 28.** Julio Paredes. Ejemplo de la escala de “DO” ascendente

Con esta imagen los niños repetirán el nombre de los sonidos, pero teniendo presente que los sonidos suben para lo cual es necesario que el docente indique con un apuntador.

**Cierre:** Lección individual los niños recitaran el nombre de las notas musicales sin afinación por el momento.

### 3.1.5.2 Sonidos descendentes.

Este apartado está relacionado con la unidad anterior, es decir en todo la unidad cinco los niños estarán inmersos en un mismo tema, con diferente didáctica por su puesto, sabemos que en las artes no basta una clase o un capítulo para dominar o conseguir el perfeccionamiento de una técnica, esto más bien se consigue mediante un proceso en donde el docente es el guía, el que provee de información necesaria para llegar a dicha perfección pero es el estudiante el encargado



de experimentar este viaje, solamente de este modo habrá alcanzado dominar una técnica o un nivel musical.

Razón por la cual en esta clase los niños estudiaron los sonidos partiendo de juegos con rondas, entonando cantos. En la parte inferior sugerimos un plan de clase pero el docente que esté a cargo está en plena libertad de cambiar la metodología, ya que al momento de trasmitir la clase a los estudiantes, la metodología que funcionó a un profesor generalmente falla al otro docente.

<b>UNIDAD CINCO</b>				
Sonidos descendentes				
<b>Clase 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Sonidos descendentes.	Explorar las posibilidad es de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a	ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Retroalimentación Partiendo de la clase
			<b>Recursos</b> Cuaderno de tareas 10 maíces	<b>Construcción del Conocimiento</b> Recita el nombre de las notas musicales de memoria



través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas.			<b>Consolidación</b> Canta el nombre de las notas musicales sin la ayuda del docente.
--	--	--	--

**Tabla 26.** Planificación de “Sonidos descendentes”**Desarrollo de Actividades de la unidad 5****Tema: 3.1.5.2 Sonidos descendentes**

**Inicio:** Análisis de conocimientos mediante una retroalimentación de la clase anterior.

**Desarrollo:** El docente entregara una hoja con la imagen de la escala de DO a cada estudiante, el estudiante por su parte se conseguirá siete maíces, frejoles, etc. para que pueda jugar al bingo de las notas musicales, el juego consiste en que el profesor dice la nota musical y el niño debe colocar un maíz o bolita de papel en el espacio que ocupa esa nota musical, el docente debe revisar inmediatamente para que el niño no cambie de posición y de este modo sabrá si conoce el posicionamiento de las notas musicales en forma ascendente y descendente. A los niños que no se equivoquen se puede entregar un presente.



**Cierre:** Diálogo sobre dicha clase.

### 3.1.5.3 Escala de “DO”

Este unidad enfocado en que los estudiantes identifiquen el orden de los sonidos, es importante que los niños puedan recitar el nombre de la escala de DO al igual que los números, por ejemplo ellos saben los números tiene un orden y pueden identificar cuando es más o menos, ahora bien si este conocimiento logramos trasladamos a la música conseguiríamos que los estudiante aunque no puedan afinar pero estarán consientes el DO es menos que LA en cuestión de altura obviamente.

<b>UNIDAD CINCO</b>				
Entonación de la escala de DO				
<b>Clase 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Entonación de la escala de “DO”	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos	ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas acerca de la palabra afinación.
			Cuaderno de trabajo.	<b>Recursos</b> <b>Construcción del Conocimiento</b> Entonan los sonidos ascendentes y descendentes.
				<b>Consolidación</b> Afina la escala de



	que integren diversas opciones como cantos y dinámicas		Do con la ayuda del piano.
--	--	--	----------------------------

**Tabla 12.** Planificación de “La escala de DO”

## Desarrollo de Actividades de la unidad 5

### Tema: 3.1.5.3 Escala de “DO”

**Inicio:** Motivación mediante la interpretación de la canción de la “hormiguita”

The musical score for 'La hormiguita' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The title 'La hormiguita' and subtitle 'Canción Infantil' are centered above the music. The composer's name, 'Julio Paredes', is on the right.

La hormiguita  
Canción Infantil

Julio Paredes

Su-be la hor\_mi gu-i-ta y se ras - ca la ca-be - ci-ta ba-ja ba-ja la hor-mi-gui - ta y se que da dor-mi-dita

**Imagen 29.** Julio Paredes. Partitura de la canción de “La hormiguita”

**Desarrollo:** Interpretar con la ayuda del piano la canción de la hormiguita, el objetivo de la esta clase es la afinación la canción se puede entonar en blancas o en negras con un tiempo negra igual a 60

**Cierre:** Lección individual y preguntas sobre la clase.

Autor: Julio Paredes Cuenca



### 3.1.5.4 Canto de la escala de “DO”

Este capítulo es una retroalimentación de todo lo estudiado en esta unidad, en donde el docente conseguirá identificar los estudiantes que lograron desarrollar la destreza propuesta en esta unidad.

<b>UNIDAD CINCO</b>				
Entonación de la escala de DO				
<b>Clase 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Entonación de la escala “DO”	Explorar las posibilidad es de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas.	ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Escucha la escala de “DO” diálogo sobre los sonidos
			<b>Recurso</b> Cuaderno de trabajo	<b>Construcción del Conocimiento</b> Identifican los sonidos en el piano.
				<b>Consolidación</b> Entonan la escala de DO escucha es el

**Tabla 28.** Planificación “Entonación de la escala de DO”

Autor: Julio Paredes Cuenca



## Desarrollo de Actividades de la unidad 5

### Tema: 3.1.5.4 Escala de “DO”

**Inicio:** Motivación con una dinámica llamada el baile de la coreografía improvisada poner música que tenga una letra que se pueda coreografiar, mejor si la coreografía resulta divertida, exagerada. Se puede hacer de manera individual en rueda o en pequeños grupos.

**Desarrollo:** Exposición del tema mediante la entonación de la escala de DO. Los niños deberán escuchar el piano y tratar de reproducir el sonido sin la ayuda del mismo, no es necesario que cante toda la escala, cabe recalcar que este capítulo está enfocado lograr que el niño evite cantar con voz hablada ya que para conseguir una afinación correcta es un proceso de mucho tiempo y esfuerzo.

**Cierre:** Lección individual y diálogo sobre la clase.

## 3.1.6 Unidad 6: Interpretación

### Justificación:

Interpretación, tiene el objetivo fundamental de crear un vínculo cultural entre la música tradicional y los estudiantes de edades tempranas y de este modo acrecentar la apreciación musical de nuestros escolares y por qué no decir, en nuestra sociedad en un futuro.

Por otro lado, es menester mencionar que la música tradicional del Ecuador pierde vigencia a diario, esto debido a las industrias culturales y el desarrollo de la tecnología y la globalización, esta avalancha de conocimientos conlleva a aspectos en ocasiones a no favorecer para la formación de un pensamiento crítico de una sociedad.

Autor: Julio Paredes Cuenca



En este capítulo los estudiantes mediante la audición e interpretación de canciones lograremos el desarrollo físico, mental y social de los niños. Este estudio fue realizado en Alemania por los Doctores. *Thomas Blank y Karl Adamek*, los que demostraron que el 88% de los niños que cantaban frecuentemente estaban preparados para la escolarización normal, en contraste con solo un 44% de aquellos en cuya escuela se cantaba menos. (Información tomada de <http://formacionterramater.es/cantar-nutre-el-cerebro-de-los-ninos-la-voz-el-primer-instrumento-musical/>)

### 3.1.6.1 Chola Cuencana (Pasacalle)

La Chola Cuencana es un pasacalle compuesto en agosto de 1949 por el compositor Rafael Carpio Abad esta canción tiene una forma binaria con un estribillo y se distribuye de la siguiente manera.

El estribillo seguido de la parte **A**, regresa al estribillo y pasa a la parte **B**. por otro lado el pasacalle un género musical de ritmo rápido en compás de 2/4 de origen español, llamado así porque fue interpretada por músicos ambulantes.

Dentro de esta tesis proponemos esta canción como punto de partida ya que es un tema con una melodía fácil de memorizar para que los estudiantes, si bien el tema origina está en la tonalidad de Dm para la comodidad de los niños tuvo que transportarse al tono de Am con esto conseguimos que los niños lleguen a las notas agudas sin esforzarse en especial en la parte **B**.



# Chola Cuencana Pasacalle

Rafael Carpio Abad  
Trans. Julio Paredes

The musical score consists of five staves of music for a single melody line. The first staff starts with Am, E7, Am, E7, Am, E7, Am. The second staff begins at measure 8 with E7, Am, E7, Am, followed by a repeat sign and Am, C, E7. The lyrics for this section are: Cho - la Cuen - ca na mi cho la ca-pu - lli - to de la man. The third staff starts at measure 17 with Am, Am, C, followed by a repeat sign and E7, Am. The lyrics for this section are: cay \_\_\_\_\_ En ti can-tan En ti ri - en las a-guas del Ya-nun - cay \_\_\_\_\_. The fourth staff starts at measure 27 with F, F, F, C, followed by a repeat sign and F, G7. The lyrics for this section are: E - res Es - pa - ña que can tas en Cuen - ca del E - cua - dor con re. The fifth staff starts at measure 36 with C, F, G7, C, followed by a repeat sign and E7, Am. The lyrics for this section are: ir de cas - ta - ñue - las y - llan - to del ron - da - dor \_\_\_\_\_. The music is in 2/4 time.

Imagen 30. Rafael Carpio Abad. Chola Cuencana. Transcripción: Julio Paredes



<b>UNIDAD SEIS</b>				
Interpretación				
<b>Clase 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Pasacalle (Chola Cuencana)	Expresar las ideas y sentimiento que suscita la observació n de producció nes culturales y artísticas tradicionale s y contemporá neas mediante el canto para comprende r mensajes.	ECA.1.2.3.  Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas acerca del pasacalle  <b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica que es un pasacalle.  <b>Consolidación</b> Entona un pasacalle.

**Tabla 29.** Planificación de la clase de la chola Cuencana



## Desarrollo de Actividades de la unidad 6

### Tema: 3.1.6.1 Chola Cuencana

**Inicio:** Análisis de conocimientos mediante la entonación de la escala de DO ascendente y descendente con la ayuda de un piano o guitarra.

**Desarrollo:** Interpretación de melodía de la Chola Cuencana. Posteriormente se entona la canción con la armonía correspondiente.

**Cierre:** Lección individual de la canción.

### 3.1.6.2 Pobre corazón (Sanjuanito)

Pobre corazón es una de las canciones más populares del Ecuador y es compuesta por el músico Guillermo Garzón nacido en Otavalo en febrero del año de 1902.

Esta canción tiene una forma binaria con un estribillo a la cual le prosigue una parte **A**, regresa al estribillo para exponer la parte **B**, esta canción es un sanjuanito el cual tuvo su mayor auge en el siglo XX, este género musical en compás de 2/4 es bailable aunque sus letras son tristes, es de origen imbabureño (sierra sur).

Debido a su forma musical simple este tema fue escogido para que pueda ser interpretada por los niños, también se tomó en cuenta su tonalidad y su extensión melódica.



# Pobre corazón

Sanjuanito

Guillermo Garzón  
Trans. Julio Paredes

Am

Am C E7

Po-bre co-ra zón en - tris-te ci - do

9 C E7 Am C E7 Am

ya-no pue-do mas so - por tar\_\_ ya-no pue-do mas so - por tar\_\_ y al-de cir-te\_a-

18 C E7

dios yo - me-des - pi-do con el al-ma con la vi-da con el co-ra-zon en - tris-te

28 Am C E7 Am C E7 Am

ci - do ya no pue-do mas so - por tar\_\_ ya - no pue-do mas so - por - tar\_\_

**Imagen 31.** Guillermo Garzón. Pobre Corazón (Sanjuanito). Transcripción: Julio Paredes



<b>UNIDAD SEIS</b> Interpretación				
<b>Clase 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Sanjuanito (pobre corazón)	Expresar las ideas y sentimiento s que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas mediante el canto para comprender mensajes.	ECA.1.2.3.  Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Lluvia de ideas acerca del apelativo sanjuanito.  <b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica el significado de la palabra sanjuanito  <b>Consolidación</b> Interpreta un Sanjuanito

**Tabla 30.** Planificación de “Pobre corazón”



## Desarrollo de Actividades de la unidad 6

### Tema: 3.1.6.2 Pobre corazón

**Inicio:** Se entona la escala de DO.

**Desarrollo:** Primero entonan junto al piano la melodía del Pobre corazón. Posteriormente se adjunta la armonía a la interpretación.

**Cierre:** Lección individual del tema.

### 3.1.6.3 Poncho verde (Tonada)

El poncho verde es una canción compuesta Carlos Hidrobo compositor y violinista nació en Cotacachi el 12 de septiembre de 1922. Esta canción como la mayor parte de los géneros musicales que se desarrollaron en el Ecuador tiene una forma binaria con un estribillo y es una tonada.

La tonada es un género musical con base rítmica menor y en compás de 6/8, muy alegre interpretado con banda en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos. Para la tercera clase se escogió esta canción por su tesisura y su melodía, ya que por su cadencia y su forma binaria resulta cómodo memorizar a los estudiantes, por otro lado esta unidad tiene el propósito exponer a los estudiantes los diferentes géneros musicales que posee nuestro país.



## Poncho Verde Tonada

Armando Hidrobo  
trans. Julio Paredes

Dm

6      Dm      A7      Dm      A7      Dm

Es-te\_es-mi pon - cho vie-jo\_a-ya-yay que\_en-la\_ha - cien - da nue - vo\_es - ta

10      C      F      Bb      F      C      F      Bb

pon-chi-to co-lor ver-de      pon-chi-to de\_es-pe - ran-za      pon-chi-to co-lor ver-de      pon-chi-to de\_es-pe

17      F      A7      Dm      A7      Dm

ran-za\_a-ya-yay      es-te\_es-mi pon - cho vie-jo\_a-ya-yay que - en la\_ha-cien - da - nue - vo\_es - ta

**Imagen 32.** Armando Hidrobo. Poncho verde (Tonada). Transcripción: Julio Paredes.



<b>UNIDAD SEIS</b>				
Interpretación				
<b>Clase 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Tonada (Poncho Verde)	Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas mediante el canto para comprender mensajes.	ECA.1.2.3.  Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b>  Escucha la canción del Poncho verde  <b>Construcción del Conocimiento</b>  Identifica el género de la canción  <b>Consolidación</b>  Entona la canción e identifica que pertenece al género tonada.

**Tabla 31.** Planificación “Poncho verde”

Autor: Julio Paredes Cuenca



## Desarrollo de Actividades de la unidad 6

### Tema: 3.1.6.3 Poncho verde

**Inicio:** Escuchan la melodía y el ritmo de la canción para realizar un conversatorio. Extraen el ritmo de la tonada y acompaña la canción con shaker de construcción casera.

**Desarrollo:** Memorizan la letra. Entonan la canción acompañando con las maracas.

**Cierre:** Lluvia de ideas sobre el ritmo y la letra de la canción.

### 3.1.6.4 Simiruco. (Aire típico)

El aire típico es un género musical en compás de 6/8 siempre en tonalidad menor, de raíces indígenas inicialmente solía ser interpretada con arpa. El Simiruco es un aire típico, el mismo que describe la historia de un indígena el cual es un (don juan) conocido por la sociedad como Simiruco. Esta canción fue compuesta por César Baquero quien fue un autodidacta tocaba la guitarra, el bandolín y cantaba, nació en Quito en 1916 murió en el año 1953. Esta canción tiene un estribillo seguido de tres variaciones melódicas, en el tema original el estribillo así como la parte A, B y C se expone una sola vez, debido a su estructura cadenciosa y su tonalidad menor resulta cómoda para trabajar con niños de edades tempranas, razón por la cual fue escogida para formar parte de esta investigación metodológica.



# El Simiruco

## Aire Típico

Cesar Baquero  
Trans. Julio Paredes

1 Gm7  
Ca - mi - no\_a

6 E♭ Cm E♭ G7 Cm E♭ G7 Cm7  
Ca - ra - pun - go voy in - dio de lla - no gran - de soy la flor y na - ta soy de\_a qui co - mo de

12 E♭ G7 Cm A♭ Gm A♭  
ma - yor - do mo - es - toy me lla man si - mi - ru - co\_a mi en mi pue - bli - to me\_ha - go

18 E♭ A♭ E♭ Cm E♭  
ver que se can - tar y se que - rer si mi ru - qui-to po a - ca si - mi - ru - qui-to por a

24 Cm7 A♭ Gm G7 Cm7  
lla san - ti - to don - de te pon - dre cho - li - tos hay que\_a - pro - ve - char a - mo - re\_no -

30 G7 Cm7 A♭ E♭ A♭ E♭  
hay que re - go - de\_ar cuan do - uno\_en a - po - ge - o\_es - ta se pres tan has - ta po mal dad si - mi - ru -

36 G7 E♭ G7 Cm7 A♭ Gm7  
qui - to por a - ca si - mi - ru - qui - to que que - iras que ri - co\_el in - die - ci - to\_es - ta

Imagen 33. César Baquero. Simiruco (aire típico). Transcripción: Julio Paredes.



<b>UNIDAD SEIS</b>				
Interpretación				
<b>Clase 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Duración</b>	<b>Actividades</b>
Aire típico Simiruco	Expresar las ideas y sentimiento s que suscita la observació n de produccion es culturales y artísticas tradicionale s y contemporá neas mediante el canto para comprender mensajes.	ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.	Cuatro semanas	<b>Anticipación</b> Charla acerca del nombre “Simiruco”  <b>Construcción del Conocimiento</b> Identifica la letra de la canción al mismo tiempo que escucha el relato de la historia del Simiruco.  <b>Consolidación</b> Conoce quien es el Simiruco e interpreta el tema.

**Tabla 32.** Planificación de “Simiruco”



## Desarrollo de Actividades de la unidad 6

### Tema: 3.1.6.4 Simiruco

**Inicio:** Analizar los conocimientos adquiridos en clases anteriores mediante la extracción del ritmo base de la canción del Simiruco.

**Desarrollo:** Mientras el docente interpreta la armonía de la canción los estudiantes deberán acompañar la parte rítmica del tema con las maracas. Entonación de la melodía junto con el piano.

**Cierre:** Lección individual



### 3.2. Conceptos pedagógicos.

#### Pedagogía Concepto

“La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein, que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.”

(Dra. Daysi Hevia Bernal: Arte y Pedagogía)

Según este concepto, la Pedagogía, trata en sí de ser una guía para los niños, mediante la creatividad y actitudes positivas de los profesores, que son los llamados a enrumbar a los estudiantes, generando en ellos las capacidades, habilidades y destrezas, que les lleve a construirse un futuro próspero con una autoestima firme, y a hacer frente a cualquier tipo de adversidades.

#### Pedagogía Crítica

“Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad.” (HENRY GIROUZ)

A través de esta teoría, los estudiantes tomarán conciencia de su problemática dentro de la sociedad en donde se desenvuelve, y en la que se hace necesario el autoeducarse con conocimiento crítico, reflexivo y responsable,



## Características de la Pedagogía Crítica

- Formación de la autoconciencia a través de experiencias personales.
- Los más débiles deben ser los beneficiados para llegar a la transformación social.
- Los docentes y la comunidad deben comprender que no todos los niños aprenden de la misma manera y deben desarrollar destrezas, capacidades y habilidades que les lleve a la autosuperación.

La socialización juega un papel muy importante dentro de la educación, misma que se da en el ambiente familiar, social, cultural y educativo; y la manera como interactúa el niño/a permite la interpretación desde las representaciones internas que construye y como actúa en su vida.

## Pedagogía Infantil

### Concepto

“La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. La pedagogía infantil no tiene que ver con la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo.”

[https://www.google.com.ec/search?q=pedagogia+infantil+definicion&rlz=1C1AVNC\\_enEC575EC577&oq=pedagog%C3%ADa+infantil&aqs=chrome.5.69i57j0l5.12227j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.ec/search?q=pedagogia+infantil+definicion&rlz=1C1AVNC_enEC575EC577&oq=pedagog%C3%ADa+infantil&aqs=chrome.5.69i57j0l5.12227j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Rafael Flores (2005), la Pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre. Actualmente el concepto de pedagogía está relacionado con el de ciencia y arte de educar; su objeto de estudio es la educación, por ende, la formación del ser humano en todos sus ámbitos.



Quien se dedique a la pedagogía infantil debe poseer una amplia formación no solo teórica, metodológica e investigativa; sino, ser un experto en el área de educación básica, para colaborar en un desarrollo infantil integral.

De acuerdo a estos conceptos de Pedagogía Infantil, trataremos de mantener esta visión en la que la educación de los niños no tiene que ver con la escolarización sino con el desarrollo de sus habilidades y destrezas, para esto hemos propuesto un plan de estudios en el ámbito musical, mediante el cual se pretende alcanzar este objetivo, ejemplos de planificaciones con los que contaremos los exponemos más adelante.



### 3.3 Conclusiones

En el campo de la enseñanza musical resulta insuficiente basarse en un solo método como guía de orientación al momento de impartir clases, es decir una guía metodológica es un documento basado en las experiencias del autor con fundamentos científicos demostrados.

Por ende es labor del lector buscar modelos pedagógicos, útiles y aplicables al entorno y a los estudiantes con los que trabajamos, en esta investigación proponemos una serie de ejemplos didácticos basados en modelos enseñanza-aprendizaje de pedagogos como: Orff, Kodály, Willems, etc. Los mismos que a mí como docente, me ha facilitado la enseñanza de la música.

Para la conclusión de la siguiente tesis se realizó análisis a textos sugeridos por el Ministerio de Educación los mismos que sirvieron de fuente y referencia para sustentar la presente investigación, por lo que nos fundamentamos en los principios didácticos y musicales de destacados pedagogos en el ámbito musical, tales como: Dalcroze, Emma Garmendia, Hemsy de Gainza, quienes soportan sus modelos pedagógicos en una vasta experiencia profesional.

La sustentación metodológica que hemos estudiado, fundamentado y propuesta está basada en los principios de los criterios de la enseñanza Constructivista encabezada por Vygotsky

La variedad de opciones pedagógicas con las que contamos en la actualidad consideramos que son muy útiles para el desarrollo del proceso de la enseñanza musical, por lo que sugerimos los docentes tenga la capacidad de adaptar a nuestras condiciones y realidades.

Consideramos como una necesidad apremiante contar en los centros de enseñanza de educación general básica con los docentes idóneos para esta labor tan específica, los que posean una sólida formación musical y se caractericen por su amor y compromiso por la tarea que desempeñan.



## Bibliografía

- abodelbebe.com. (29 de 05 de 2013). *La Importancia de la expresion artistica en los niños*. Recuperado el 01 de 05 de 2017, de La Importancia de la expresion artistica en los niños:  
<http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>
- Almache, M. (15 de 03 de 2012). *Método Kodaly*. Recuperado el 14 de 05 de 2014, de Proyecto Educamus Métodos: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>
- Alvarez, I. (08 de 10 de 2003). *La formacion Musical de los Niños*. Recuperado el 23 de 05 de 2014, de Revista de la Música Culta: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>
- Aquino, F. (1995). *Cantos para jugar 1*". Mexico : trillas.
- Belinche, D. (2006). *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata Argentina: Edulp.
- Castillo , P. (09 de 11 de 2005). *INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS*. Recuperado el 10 de 05 de 2014, de Serie Bibliotecología y Gestión del Información: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>
- Dibujos para Colorear. (04 de 01 de 2000). *Dibujos para Colorear*. Recuperado el 21 de 11 de 2016, de [https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=q1szWOWCOvKw8wfLk6gg#q=dibujos+para+colorear](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=q1szWOWCOvKw8wfLk6gg#q=dibujos+para+colorear):  
[https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=q1szWOWCOvKw8wfLk6gg#q=dibujos+para+colorear](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=q1szWOWCOvKw8wfLk6gg#q=dibujos+para+colorear)
- Duo Benitez Y Valencia. (2000). *Cantando como yo Canto*. Quito: MDMQ.
- Educación › Aprendizaje. (05 de 05 de 2013). [www.conmishijos.com › Educación › Aprendizaje](http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-nino/). Recuperado el 19 de 11 de 2016, de <http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-nino/>:  
<http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Escuela pedia, I. (24 de 03 de 2009). *Sistema Auditivo*. Recuperado el 14 de 01 de 2014, de Sencibilidad Auditiva: <http://www.escuelapedia.com/la-sensibilidad-auditiva/>
- Garmendia, E. (23 de 05 de 2013). *Método Garmendia-Varela*. Recuperado el 10 de 11 de 2016, de Red de Educadores Musicales-UNR: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-garmendia-varela/>
- Jean Piaget. (23 de 08 de 2012). *Psicología y Mente* . Recuperado el 14 de 11 de 2014, de <https://psicologiyamente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>:  
<https://psicologiyamente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>



- Larregle, D. B. (2006). *Apuntes sobre Apreciación Musical*. Buenos Aires Argentina: Edulp.
- Marti, J. M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. España: Robinbook.
- Medina, V. (02 de 04 de 2015). *guiainfantil.com*. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de El canto Alimenta el cerebro de los niños: <https://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-ninos.html>
- Método Dalcroze. (20 de 04 de 2011). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>. Recuperado el 06 de 11 de 2016, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Método Kodaly. (30 de 05 de 2010). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>. Recuperado el 27 de 10 de 2016, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- Método Orff . (03 de 05 de 2009). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>. Recuperado el 27 de 10 de 2016, de Método Orff - PEDAGOGÍA MUSICAL: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- Método Willems. (23 de 05 de 2010). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>. Recuperado el 27 de 10 de 2016, de Método Willems: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>
- Ministerio de Educacion. (21 de 09 de 2009). *PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE CULTURA ESTÉTICA: LENGUAJE MUSICAL*. Recuperado el 30 de 05 de 2014, de Referencias Educativas: <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/09/programacion-curricular-de-cultura.html>
- Propuesta sobre el aprendizaje: Montessori, V. P. (30 de 02 de 2016). *Propuesta Sobre el Aprendizaje*. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de Propuesta Sobre el Aprendizaje: <http://webdelmaestrocmf.com/portal/propuestas-aprendizaje-montessori-vigotsky-piaget-bruner-ausbely-marsano/>
- R. Murray Schafer. (20 de 02 de 2002). *Nunca vi un sonido - eMe - Paisaje Sonoro*. Recuperado el 11 de 11 de 2016, de <https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/schafer.html>: <https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/schafer.html>
- Saitta, C. (2000). *Trampolines Musicales*. Buenos Aires: novedades educativas.
- Willems, E. (04 de enero de 2013). *Metodo Willems*. Recuperado el 05 de febrero de 2015, de Metodo Willems: <http://www.willems.com>



Universidad de Cuenca

## ANEXOS

Autor: Julio Paredes Cuenca



<b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>				
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>Área:</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Asignatura:</b>	Educación Cultural y Artística	
<b>Docente:</b>				
<b>Grado/curso:</b>	Primero.	<b>Nivel Educativo:</b>	EGB. /Preparatoria	
<b>2. TIEMPO</b>				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
3 horas	40 semanas	4 semanas	36 semanas	108 horas
<b>3. OBJETIVOS GENERALES</b>				
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado/curso</b>		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.		Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas.  Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.		
		Autor: Julio Paredes Cuenca		



<p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>	<p>Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas mediante el canto para comprender mensajes.</p>
<p>OG.ECA.3 Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p>	<p>Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.</p> <p>Desarrollar mediante juegos y dinámicas las destrezas de motricidad y ritmo musical para comprender seriación y repeticiones simultáneas aplicadas a la matemática básica.</p>
<p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p>	<p>Distinguir colores y formas aplicarlas de acuerdo a un orden en diferentes técnicas plásticas para mejorar el talento estético y la técnica.</p> <p>Jugar con objetos cotidianos creando ritmo para desarrollar el ritmo musical</p> <p>Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de</p>

Autor: Julio Paredes Cuenca



OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.	distintas manifestaciones culturales y artísticas
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.	Distinguir características mediante la experimentación en trabajos manuales con diversos materiales para reconocer sus bondades de manera sensorial.
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.	Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.	Crear desde una visión de naturaleza arte con diferentes materiales originando conceptos de valor y cuidado por el medio ambiente
	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
	Realizar dinámicas rítmicas para ejercitar la memoria y el ritmo corporal.



#### 4. EJES TRANSVERSALES:

**Unidad: 1:** La educación sexual en los niños como reconocimiento del propio cuerpo.

**Unidad: 2:** El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.

**Unidad: 3** Interculturalidad

**Unidad: 4** La formación de una ciudadanía democrática: La tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás.

**Unidad: 5** La protección del medio ambiente: Estrategias para su conservación y protección

**Unidad: 6** La formación de una ciudadanía democrática: El desarrollo de valores humanos universales.

**Unidad: 7** La creatividad como parte de mi crecimiento.

**Unidad: 8** He crecido y soy independiente.

#### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN\*

N.	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos(aprendizajes básicos imprescindibles y deseable)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en
.						

Autor: Julio Paredes Cuenca



º	unidad de planific ación						semanas
1	Descub riendo mi mundo Lasallis ta	<i>Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones como cantos y dinámicas.</i>	<b>ECA.1.3.2.</b>  <b>Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.</b>	Método de imitación  Pulso	CE.ECA.1.2.  I.ECA.1.2.2.	Se  Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas,	6

Autor: Julio Paredes Cuenca



		<p><i>producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas mediante el canto para comprender mensajes.</i></p> <p>ECA.1.1.3.</p> <p>Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p>	<p>funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.</p> <p>Método de imitación</p>	<p>sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)</p> <p>CE.ECA.1.3</p> <p>Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas</p>
--	--	--	--	---



					producciones artísticas en situaciones lúdicas.  I.ECA.1.3.1.  Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)  CE.ECA.1.1.  Identifica y describe las cualidades de	
--	--	--	--	--	--	--



					imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.	
					I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la	



					voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)	
2	Estoy listo para aprender	Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.  Desarrollar mediante juegos y dinámicas las destrezas de motricidad y ritmo musical para comprender seriación y repeticiones simultáneas	<b>ECA.1.1.2.</b>  <b>Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</b>  ECA.1.2.2.	Método Demostrativo  Método de imitación	CE.ECA.1.3  Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.	6



		<p>aplicadas a la matemática básica.</p> <p>posibilten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p>ECA.1.2.3.</p> <p>Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.</p>	<p>imitación Eco rítmico</p> <p>Método Creativo</p>	<p>Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)</p> <p>CE.ECA.1.4.</p> <p>Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</p>	
--	--	---	---	--	--



					.ECA.1.4.1 Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (S.1., I.3.)	
3	<b>Mi melodía y armonía</b>	Distinguir colores y formas aplicarlas de acuerdo a un orden en diferentes técnicas plásticas para mejorar el talento estético y la técnica.	<b>ECA.1.1.1.</b> <i>Practicar juegos sensorio motores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</i>	Método de imitación	CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y	6



		Jugar con objetos cotidianos creando ritmo para desarrollar el compás musical	<p><b>ECA.1.1.5.</b></p> <p><b>Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</b></p>	Método Demostrativo Percepción	sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.	
		Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura para identificarlos en la cotidianidad.	<p><b>ECA.1.1.7.</b></p> <p>Describir el propio cuerpo y explicar sensaciones y emociones a través de representaciones gráficas y de la palabra hablada.</p>	Método Creativo	IECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensorios motores y en procesos de improvisación y creación musical.	



				(I.3., S.1.)	
				<p>CE.ECA.1.3</p> <p>Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</p> <p>I.ECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de</p>	

Autor: Julio Paredes Cuenca



					juego dramático. (J.1., S.1.)	
4	Mi súper hogar.	Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas  Distinguir características mediante la experimentación en trabajos manuales con diversos materiales para reconocer sus bondades de manera sensorial	<b>ECA.1.1.4.</b>  <b>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</b>  ECA.1.1.8.  Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.  <b>ECA.1.2.7.</b>  <b>Practicar juegos y actividades que posibiliten la observación del otro y del</b>	Método Demostrativo  Método Creativo	CE.ECA.1.3  Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.  I.ECA.1.3.1.  Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas	6



		<p><b>grupo, generando la noción de imagen compartida.</b></p>		<p>con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)</p> <p>CE.ECA.1.4.</p> <p>Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</p> <p>I.ECA.1.4.2</p> <p>Comprende la planificación del proceso de trabajo</p>	
--	--	--	--	---	--



					que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)	
5	Paleta de Colores	Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.	<b>ECA.1.2.1.</b> <b>Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerte en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</b>  <b>ECA.1.2.5.</b> <b>Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio</b>	Método de imitación  Método Demostrativo	CE.ECA.1.4.  Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.  I.ECA.1.4.1  Establece relaciones	



		<p>diferentes materiales originando conceptos de valor y cuidado por el medio ambiente.</p> <p><b>compartido.</b></p> <p>ECA.1.2.4.</p> <p>Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.</p>	<p>Método de imitación</p>	<p>empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (S.1., I.3.)</p> <p>I.ECA.1.4.2</p> <p>Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de</p>
--	--	---	----------------------------	--



					producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)	
6	<i>Una semilla,</i> <i>una vida.</i>	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.  Realizar dinámicas rítmicas para ejercitar la memoria y el compás corporal	<i>ECA.1.3.1.</i>  <i>Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos</i>  <i>ECA.1.2.6.</i>  <i>Relatar la historia colectiva o del nosotros a través de la palabra hablada, describiendo sensaciones, experiencias, emociones o proyectos colectivos.</i>  <i>ECA.1.3.4.</i>	Método  Demostrativo  Método Creativo  Ejecución	<i>CE.ECA.1.4.</i>  <i>Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</i>  <i>I.ECA.1.4.2</i>  <i>Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o</i>	



		<p><i>Describir de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forman parte de la cultura visual.</i></p>	<p><i>que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)</i></p> <p><i>CE.ECA.1.4.</i></p> <p><i>Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</i></p> <p><i>i.ECA.1.4.1</i></p> <p><i>Establece relaciones empáticas con sus</i></p>	
--	--	---	--	--



					<p><i>compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas.</i></p> <p><i>(S.I., I.3.)</i></p> <p><i>CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.</i></p>
--	--	--	--	--	---



					<p><i>I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--



7	<i>Mi entorno Ecuador</i>	Interpreta mediante cantos y obras de imitación y la expresión corporal para expresar ideas.	ECA.1.3.5.  Observar, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales del arte y la cultura local (artesanos, músicos, actores, etc.), y nombrar algunas de ellas.	Método Demostrativo	<i>CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.I.ECA.1.2.2</i>
		Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.	ECA.1.3.3.  Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.	Método Creativo	<i>. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del</i>



					<i>tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)</i>	
8	<i>Somos creativos e independientes.</i>	Crear desde una visión de naturaleza arte con diferentes materiales originando conceptos de valor y cuidado por el medio ambiente.	<b>ECA.1.1.4.</b> <b>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</b>  <b>ECA.1.1.8.</b> Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen	Método Demostrativo  Método de imitación	<i>CE.ECA.1.3</i>  <i>Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</i>  <i>I.ECA.1.3.1.</i>	



		<p>propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>ECA.1.1.9.</p> <p>Registrar la imagen propia a través de autorretratos dibujados o fotografías</p>	Método Creativo	<p><i>Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)</i></p> <p><i>I.ECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático. (J.1., S.1.)</i></p>	
<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA</b>			<b>7. OBSERVACIONES</b>		



Universidad de Cuenca

ELABORADO	COORDINADOR	VICERRECTORADO
<b>DOCENTE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Autor: Julio Paredes Cuenca



Universidad de Cuenca

Autor: Julio Paredes Cuenca